



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فريز

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
سنة

هبت
يلحق
هزيمة
جديدة
بسلة
بثاندر

12



أجهزة الكلاسي والأيضون
والأبياد ترفع نسبة الرسوب
عند الطلبة

13



شركة تستكر
أشكالا تخبائية
تجعل المشاهير
شخصيات عادية

19

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (3013) السنة الإحدى عشرة - السبت (22) شباط 2014

قال ان بغداد تحوّل حصة الإقليم من الموازنة على ٣٦ دفعة

الكرديستاني: تحفظنا على "سومو" لأن قوانينها قديمة

بغداد / المدى

انتقد قيام الحكومة الاتحادية بمنح حصة الإقليم من الموازنة على شكل ٣٦ دفعة وليس دفعة واحدة. وأعلن نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني اول من امس الخميس، عن موافقة إقليم كردستان على تصدير النفط الخام عبر أنبوب الدولة الرئيس للتصدير وبإشراف شركة تسويق النفط الوطنية (سومو)، مبيّناً أن ممثلي الحكومتين الاتحادية والكردستانية لم يتفقوا على أسلوب إيداع واردات تصدير النفط الكرديستاني، في

حين كشف عن إرسال وزارة المالية الاتحادية "ما يكفي" من الأموال لتغطية رواتب موظفي الإقليم لكانون الثاني المنصرم. ونفى عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية مجما خليل حصول أي اتفاق بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية على تصدير النفط عن طريق شركة سومو، وقال لـ "المدى" امس أن "تصدير نفط إقليم كردستان سيكون يعلم الحكومة الاتحادية والعائدات ستذهب إلى خزينة الدولة الاتحادية"، منوها إلى أن شركة سومو

التفاصيل ص ٣

الأحرار تشكل "مجلس أمناء" وتستبدل الاعرجي بمشرق ناجي

بغداد / المدى برس

أعلنت كتلة الأحرار عن تشكيل مجلس أمناء للكتلة يتولى رسم سياساتها وتحديد مسارات مراحل العمل المقبل، فيما أكدت أن المجلس سيضم في عضويته كلا من عادل مهوود ومحمد الدراجي وعلي العمري وعلي دواي وعقيل عبد الحسين. الى ذلك اختار مجلس أمناء الأحرار، النائب مشرق ناجي رئيسا للكتلة في مجلس النواب خلفا للنائب بهاء الأعرجي، وفيما اشار الرئيس الجديد للكتلة الى أن تكليفه بهذا المنصب هو تلبية لأمر زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في إصلاح مسار العملية السياسية، أكد أنه لن يشارك في الانتخابات البرلمانية المقبلة. يأتي هذا في وقت نفى الأعرجي انسحابه من كتلة الأحرار، مؤكدا أنه سيخوض الانتخابات المقبلة

التفاصيل ص ٣

تقاعد الرضا بعد دورتين نيابيتين:

١٢ ديناراً كانت تكفي في الفلوجة

سعد أحمد

في حوار أداره معه الراحل كامل الجادرجي، ذكر الشاعر معروف الرضاوي، سبب انتقاله للسكن في الفلوجة، وهي مدينة صغيرة، مملوكة على نفسها، تفكر الى الوسائل والمصار التي يحتاج اليها في حياته وعمله الإبداعي والفكري. قال الرضاوي أنه يتقاضى ١٢ ديناراً فقط، راتباً تقاعدياً، بعد دورتين نيابيتين أمضاهما في البرلمان، وهو مبلغ لا يكاد يغطي الإكفاف من العيش في مدينة قسوة مثل الفلوجة.

فان المبلغ بمعادله اليوم قد يساوي خمسين ضعفاً او حتى أكثر، لكنه من حيث القوة الشرائية لا يغطي بحسابات ذاك الزمن متطلبات حياة نائب لدورتين!

ليس ممكناً المقارنة في كل صروف الحياة والسياسة والقيم الاجتماعية، مع زمننا هذا، وبشكل أدق مع أيامنا هذه، حيث لا مجال للمقارنة، لأن الدنيا لم تعد ندياً الأيام الخوالي، لم تتغير فيها العادات والتقاليد والقيم فحسب، بل شمل التغيير طغوس المسلم وطريقة أداء شعائره، فلم يكن معروفاً يومذاك ان قتل المسلم لأخيه المسلم، بل "والذمي" أيضاً، فرض عين على المسلم "الأخر" المختلف "منهيباً"، ولم تكن "الكمبيالة" أو "الشيك الأجل" ضماناً القرض الشخصي او في المبادلات التجارية، بل كانت تكفي "الكلمة" لأنها كانت تعني "الشرف الاجتماعي، والمكانة". وفي كل حال من أحوال الحياة وصروفها، يمكن إيراد ما يؤكد أن لا مجال للمقارنة.

وإذا تجاوزنا الراتب التقاعدي الذي كان يتقاضاه شاعرٌ مبدع بقامة الرضاوي، انتخب لدورتين برلمائيتين، وما عليه النائب في أيامنا هذه من "مرتبة سياسية رفيعة"، وراتب مغر، وحراسة مشددة، وجواز دبلوماسي، وامتيازات يسول لها اللعاب، وانتقلنا الى ما كان يؤديه كل منهما من دور في الحياة العامة، فإن المقارنة تصبح، فباستثناء الحرج من المس بالذات الملكية، وهو يواز في عهدنا، ذات القائم بأمره السيد رئيس مجلس الوزراء، فإن النائب يومذاك كان يحصل ويجول في الرقابة على الشؤون العامة.

وعلى سبيل المثال لا الحصر. نذكر حادثتين طريقتين، تخلفان عنا الإحتقان، كما خلفت عنا ظرافة رئيس مجلس وزرائنا قبل أيام وهو يخاطب اهل الأنبار، من موقع عسكري محمي، معلناً استجابته لكل المطالب، بما في ذلك ترقيم الضباط وعودة قادة البيعت من الخارج، وفرمانه بصرف "مئة مليار دولار" لعودة من نزحوا اثر القصف العشوائي!

والحادثة الظرفية الأولى تصلح للمقارنة بفرمان الملكي، المنافي لأية قاعدة دستورية في نظام شبه ديمقراطي مشوه. والشئ بالشئ يُذكر، فإن الوصي على العرش يومذاك عبد الله، كان في سفرة الى الولايات المتحدة، فاستلمت من الأوقاف مئة وثمانين ديناراً لغرض التبرع بها الى مساجد هناك. وصادف، لأي سبب كان، ان الوصي نسي توزيع المبلغ، فقامت قيامة النواب، وأثيرت "الفضيحة" الملكية في البرلمان واستدعي رئيس الوقف، وعُوقب بنقله الى دائرة أخرى.

واجبر الوصي على إعادة المبلغ الى خزانة الوقف صاغراً، دون ان يبدي امتعاضاً او يتدخل لإنتقاد رئيس الوقف من العقاب.

هل من أحد في أي موقع كان، في وسعه ان يضع الملكي، في هذا العهد الجمهوري الديمقراطي، وبعد عقود من الاستبداد، أمام المسألة عن التسبب بإثارة فتنة طائفية، ودفع جيشه الى حرب ضد خيمة اعتمام، وقتال لم يفوضه به البرلمان كما ينص الدستور، والاستفسار منه حول المادة الدستورية التي تجيز له صرف "مئة مليار دولار" من موازنة الدولة، من هو، وبأية صلاحية واقتدار يقوم بكل هذا دون رادع؟

والرضاوي يبتلع المرارة، وانتقل الى الفلوجة ليداري فقره وقلة حيلته براتب تقاعدي قيمته ١٢ ديناراً لا غير. والوصي رضخ صاغراً للنواب وأعاد ١٨٠ ديناراً الى الوقف.

والملكي يتصرف بالمليارات، دون ان يواجه مغامرٌ جسور من حزب الدعوة، قائلاً له: على عينك حاجب...! هل لمة مقارفة بعد هذا؟



بائع متجول في احد تقاطعات العاصمة بغداد.. تصوير/ محمود رؤوف

معدلات الانتحار في البلاد ترتفع بـ ٦٠٪
وذي قار تسجل ١١٩ حالة خلال ٢٠١٣

ص ٧

بناة العراق: ١٥٠ متطوعاً يطلقون حملة
لدعم الفقراء والعوائل المتعففة

ص ٦

واشنطن تمول قاعدة بلد الجوية تمهيداً
لتسليم مقاتلات F-16

ص ٢

قالت ان نقل المهام ما زال "حبراً على ورق" بسبب تمسك الوزارات

محافظات الجنوب: الحكومة تؤخر صلاحياتنا منذ ٨ أشهر

بغداد / المدى

قالت محافظات الجنوب ان الحكومة الاتحادية وقفت عائقاً أمام تطبيق قانون المحافظات بنقل صلاحيات سبع وزارات اليها، رغم مرور ٨ اشهر على إقرار القانون، لافتين الى ان القانون "ما زال حبراً على ورق"، وفيما قالت البصرة ان مشكلة الجتروودولار جاءت اعترافاً بعدم رغبة الحكومة الاتحادية بمنح المحافظات صلاحيات واسعة، نكرت ميسان ان دوايرها مستعدة لتسلم الصلاحيات من

وزارات اقلية مشاريعها فاشلة، فيما كشفت الناصرية ان مخاوف المحافظات من طعن حكومي متوقع على القانون يعرقل استعدادات نقل الصلاحيات. يقول النائب الثاني لمحافظة البصرة، ضرغام الأجدوي لـ "المدى" ان "التجاذبات بين الحكومتين المحلية والمركزية، لازال مستمراً، بشأن الصلاحيات المنوطة بموجب قانون ٢١ المعدل"، مشدداً على ان "الحكومة لم تتحرك خطوة واحدة في تحويل الصلاحيات الى المحافظات". ويقول الأجدوي ان الحديث عن نقل

الصلاحيات "إعلامي فقط"، وليس له وجود على ارض الواقع، لافتاً الى ان "المشاكل التي أتثرت عن موضوع الـ (خمسة دولار)، ضمن مخصصات البستروودولار، لبيل على عدم رغبة الحكومة الاتحادية بتسليم صلاحياتها الى المحافظات". وتقول محافظة البصرة، وهي المنفذ البحري الوحيد للعراق واهم المحافظات وأكبرها، ان "تحويل صلاحيات عدد من الوزارات الى المحافظات، سيختصر الوقت والمال وسلسلة الروتين الطويلة". وكشف

التفاصيل ص ٢

المرجعية: ٦ ملايين أمي بسبب الفقر.. وتهديد الأطباء ظاهرة خطيرة

بغداد / المدى برس

التي أقيمت في العتبة الحسينية، وحضرتها (المدى برس) إن "هناك بعض الظواهر في العراق بدأت تنسج وتكون لها تداعيات خطيرة وان هذه الظواهر تتعلق بأمور تربوية وتعليمية واقتصادية"، موضحاً ان "العراق بدأ يواجه خطر اتساع الأمية كما يواجه الإرهاب وخطره". وأضاف الكريلائي أن "عدد الأميين الذين يعانون من عدم قدرتهم على القراءة والكتابة وصل الى نحو ٦ ملايين بحسب إحدى الإحصائيات"، مشيراً الى أنه "عدد مقلق وله تداعيات خطيرة".

التفاصيل ص ٢

خبراء: حذف أصفار عملتنا سيزيد من قوتها أمام الدولار

بغداد / المدى

الدستورية التي تسمح بطبع عملة جديدة، لافتة إلى أن خروج البلاد من الفصل السابع، وبلوغ رصيد العراق ٧٦ مليار دولار في البنوك العالمية عوامل محفزة لحذف الأصفار. وقال مقرر لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية محما الأميري، إضافة إلى تسهيله رسم السياسية ضد تفعيل قرار حذف ثلاثة أصفار من العملة العراقية بحجة الخوف من تزيف العملة أمر غير مبرر.

التفاصيل ص ٨

قال خبراء ومتخصصون في الشأن المالي في البلاد إن تنفيذ مشروع حذف الأصفار من الدينار العراقي سيزيد من قوته أمام الدولار الأمريكي، إضافة إلى تسهيله رسم السياسية ضد تفعيل قرار حذف ثلاثة أصفار من العملة العراقية بحجة الخوف من تزيف العملة أمر غير مبرر.

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

مكابدات الجمعة

يخيل إلي أنه في غضون خمس سنوات من الآن سيصبح محظورا مرور السيارات على نصف شوارع بغداد يوم الجمعة، أقله من التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر... والسبب (غير المعلن) صلاة الجمعة، فاسبوعا بعد أسبوع نفاجا بإغلاق شوارع وطرق جديدة في العاصمة يوم الجمعة. وبالطبع فان القوات الأمنية لا تعطي معلومات مسبقة عن هذه الإغلاقات لكي يتدبر الناس أمورهم قبل أن يتورطوا بالاتجاه الى مقاصدهم عبر طرق تكون قد تقرر إغلاقها من دون سابق إنذار.

افتراضي يحظر السير في نصف شوارع بغداد يقوم على واقع ان الجوامع والمساجد والحسينيات تتكاثر مثل الفطر هذه الأيام .. لبيتنا كان لنا بعد نصفها من المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية التي تمس إليها حاجة الناس بدرجة قسوى من فرط التدهور في الصحة العامة وتفشي التلوث في كل الأمكنة والأرجاء. وبيتنا كان لنا بعد نصف الجوامع والمساجد والحسينيات من المدارس المناسبة لتعليم بناتنا وابنائنا بالمستوى المعقول.

في السابق كان يقال عن بغداد ان بين كل مقهى ومقهى فيها مقهى، أما الآن فان بين كل جامع وجامع في بغداد جامعة، وبين كل مسجد ومسجد مسجدا، وبين كل حسينية وحسينية حسينية، وبين كل جامع ومسجد أو حسينية جامعاً أو مسجداً أو حسينية.. ربما زاد عدد الجوامع والمساجد والحسينيات عن عدد المصلين!

لست أنري إن كان صحيحاً ما يقال ان بعض ما يجري بناؤه من جوامع ومساجد وحسينيات جديدة يدخل في باب البيزنس أكثر منه في باب التقوى وطلب مرضاة الله.. يقال ، والعبدة على من يقول، ان بعض الجوامع والمساجد والحسينيات يبني من أجل غسل الأموال أو التعمية على فساد فاسدين ومفسدين أو لـ "تحليل" مال حرام مكتسب بوسائل غير شرعية وغير مشروعة .. الله أعلم!

ليست لدي مشكلة مع عدد ما يبني من جوامع ومساجد وحسينيات.. مشكلتي وغيري مع الجوامع والمساجد والحسينيات تكون يوم الجمعة بالذات، وهو اليوم الذي أحرص وكثيرون من أمثالي من غواة الثقافة، فضلاً عن المثقفين، على الذهاب الى شارع المتنبي (أظن ان عدد رواده هذه الأيام يزيد عن عدد المصلين) .. كان يمكنني في السابق ان اعبر من الكرخ الى الرصافة عبر جسر الطليافية - الاعظمية، حتى فوجئت منذ أيام بقطع طريق العبور الى الاعظمية عند نقطة التفطيش القائمة عند رأس الجسر. والغريب ان القوات الأمنية لم تكلف نفسها وضع علامة عند رأس الجسر من الطرف الآخر تعلن عن منع المرور. (كتبت عن هذا سابقاً) .. الطريق البديلة هي المارة بجسر الصرافية (الحديد)، لكن المرور بهذه الطريق تتحول جمعة بعد جمعة الى مكابدة حقيقية، فجانب من الطريق يحظر المرور عليه منذ الصباح، والسبب جامع برائا وصلاة الجمعة فيه.

بعد التي والتتيا نعبير الى الرصافة فنفاجاً هذه الأيام بقطع شارع الجمهورية من باب المعظم .. لماذا صلاة الجمعة أيضاً؛ .. والمقصود الصلاة في جامع الخلفاء وجامع الخلائي .. اذا احتججت أو سألت مجرد السؤال: ما أبعد باب المعظم عن الجامعين؛ فلن تجد من يرد عليك!

لا اظنه عملاً صالحاً وخيراً أن تقطع الطرق المؤدية الى مصالح الناس والمستشفيات وسواها .. الصلاة يمكن اقامتها في البيوت وفي كل الأمكنة، لكن مصالح الناس لا تؤدي إلا في أماكنها.

قالت ان نقل المهام ما زال "حبراً على ورق" لتمسك الوزارات بمشاريعها غير المجدية
محافظات الجنوب: الحكومة تؤخر صلاحياتنا الجديدة
منذ ثمانية أشهر



قالت محافظات الجنوب ان الحكومة الاتحادية وقضت عائقاً أمام تطبيق قانون المحافظات بنقل صلاحيات سبع وزارات اليها، رغم مرور ٨ أشهر على إقرار القانون، لافتين الى ان القانون "ما زال حبراً على ورق". وفيما قالت البصرة ان مشكلة البترو دولار جاءت اعترافاً بعدم رغبة الحكومة الاتحادية بمنح المحافظات صلاحيات واسعة، ذكرت ميسان ان دوايرها مستعدة لتسلم الصلاحيات من وزارات اقلية مشارعها فاشلة، فيما كشفت الناصرية ان مخاوف المحافظات من طعن حكومي متوقع على القانون يعرقل استعدادات نقل الصلاحيات.

بغداد / وائل نعمة

يقول النائب الثاني لمحافظة البصرة، ضرغام الأجووي لـ "المدى" ان التجاذبات بين الحكومتين المحلية والمركزية، لازال مستمرا، بشأن الصلاحيات الممنوحة بموجب قانون ٢١ المعدل، مشددا على ان الحكومة لم تتحرك خطوة واحدة في تحويل الصلاحيات الى المحافظات. ويقول الأجووي ان الحديث عن نقل الصلاحيات "إعلامي فقط"، وليس له وجود على ارض الواقع، لافتا الى ان المشاكل التي أثرت عن موضوع الـ (خمس دولار)، ضمن مخصصات البترو دولار، دليل على عدم رغبة الحكومة الاتحادية بنقل صلاحياتها الى المحافظات.

وترى محافظة البصرة، وهي المنفذ البحري الوحيد للعراق واهم المحافظات وأكبرها، ان "تحويل صلاحيات عدد من الوزارات الى المحافظات، سيختصر الوقت والمال وسلسلة الروتين الطويلة". وكشف الأجووي ان "معمل الورق في البصرة، احتاج الى عام ونصف للحصول على موافقة الحكومة من اجل بناء مدرسة ملحقه بالمعمل".

وابدى نائب المحافظ تفاؤله بقدرة المديرية في البصرة التي ستتحول لها صلاحيات سبع وزارات، والكوارث الموجود في المحافظة، مشيرا الى ان "الصلاحيات لن تكون غريبة على موظفي المحافظة، لأنهم المغنون الحقيقيون للمشاريع، بينما الوزارات تطلع فقط على البريد". وكان مسؤولون في البصرة كشفوا لـ "المدى"، في وقت سابق، عن استعانة المحافظة بشركة اميركية "استشارية" بارزة هي "هيل انترناشيونال" لإبداء الرأي والتخطيط للمشاريع وتنفيذها. من جانبه قال عضو مجلس محافظة ميسان وسام جواد كاظم في حديث مع "المدى" ان "ميسان من افضل المحافظات من حيث قدرتها على تنفيذ المشاريع، واستثمار موازنتها". مطالبها الحكومة "بتطبيق اللامركزية" في علاقتها مع المحافظات عبر قانون ٢١.

ويضيف كاظم ان تحويل الصلاحيات الى المحافظات هو "حبر على ورق"، ولم تحصل ميسان على "أية صلاحية جديدة منذ إقرار القانون وحتى الآن"، مؤكدا ان مشاريع بعض الوزارات المنفذة في المحافظة، ولاسيما مشاريع وزارة الشباب ٨٠٪ منها "فاشلة"، مشيرا الى ان مجلس المحافظة طالب الحكومة "بتحويل مبالغ المشاريع التي تنفذها وزارة الشباب الي ميزانية المحافظة، لتأخذ هي مهمة التنفيذ". في غضون ذلك قال عضو مجلس ذي قار حميد الغزي ان قانون المحافظات المعدل لم ير النور، على الرغم من مرور ثمانية أشهر منذ التصويت عليه في مجلس النواب.

مؤكدا اصطدام المحافظة "أكثر من مرة" بسبب محاولة الأخيرة لتغيير عدد من المسؤولين في المحافظة. وابدى الغزي في تصريح الى "المدى" اسس عن مخاوفه من "طعن الحكومة بالقانون"، مشيرا الى ان "الحكومة لا يبدو عليها أنها تريد نقل الصلاحيات". وما يزيد مخاوف المسؤول المحلي في ذي قار من "الطعن بالقانون"، هو ما يصفه بـ "موافقة المحكمة الاتحادية الدائمة، على القوانين التي تعرضها الحكومة للطعن"، لافتا الى ان أكثر من محافظة "أوقفت استعداداتها لتسلم صلاحيات سبع وزارات، بسبب خشيتها من طعن الحكومة

بالقانون". وفيما يقول الغزي ان القانون حدد "سنتين من اجل نقل الصلاحيات"، ما يعني ان تحول جميع الصلاحيات في نهاية عام ٢٠١٤، ويجب ان تبدأ من الآن "تهيئة الكوادر، وهيكلة المديرية في المحافظة"، يكشف "بطء الحركة في التحول، وخوف المحافظات من الطعن بالقانون كما طعن في عام ٢٠١٠، بقانون تحويل صلاحيات وزارتي البلديات والعمل والشؤون الاجتماعية، الى المحافظات".

وتستكي ذي قار من تكؤ مشاريع الوزارات المنفذة في المحافظة، التي يعود بعضها الى عام ٢٠٠٥، مثل مشاريع انعاش الأهوار



جانب من اجتماع مؤتمر المحافظات المنتجة للنفط للمطالبة بالبترو دولار - المدى برس

وزير الخارجية الروسي: سناقش طلب بغداد بتسريع تجهيز عقود التسليح

بغداد / المدى برس

وشدد وزير الخارجية الروسي على أن "التهديد الإرهابي يقلقنا قلقا جديا وهذه الظاهرة تنتشر في المنطقة برمتها واجمعنا على ضرورة مكافحة الشر استنادا الى المبادئ المبرمة في مجلس الأمن، حيث تقول هذه المبادئ بان الإرهاب لا يعرف حدود الوطن ولا يعرف الدين أو الأصول القومية ولا بد من تظافر الجهود لمكافحة هذا الشر جماعيا". وأعرب لافروف عن "التضامن مع الشعب العراقي في مواجهة الإرهاب ونحن أيضا نؤيد النهج الثابت للقيادة العراقية في اتخاذ التدابير الخاصة باستتباب الاستقرار والوصول الى التوافق الوطني ومن هذا المنطلق ستأخذ أهمية رمزية بالغة الانتخابات التي تجري في البلد بوقت قريب". وأكد لافروف على "سعي بلاده لمتابعة تطوير كافة العلاقات الثنائية المثمرة في جميع المجالات ورغبتنا، في توطيد التعاون القائم بين الشعبين وبين البلدين، سيما وأن تاريخ هذا التعاون يعود الى عقود من السنين"، لافتا إلى "أننا سنحتفل في أقرب وقت بإنتاج النفط في حقل القرنة (الثنين)".

وأشار إلى أن "الشركات الروسية الباقية هناك لديها خطة للتطوير مع نظرائهم العراقيين ونحن نرحب وتدعم هذه الخطط من كلا الجانبين"، مشيرا إلى "الاتفاق اليوم لإنهاء، وبأسرع وقت ممكن، كل الأعمال الخاصة بإعداد مناسبات لعقد الجلسة للجنة الحكومية المشتركة الخاصة بالتعاون الفني والتجاري والاقتصادي والعلمي والثقافي واتفقتنا بان يتم استعراض هذه اللجنة لماهية الأمور وأفاق التعاون المثمر". ولفت لافروف إلى أن "هناك تطورا إيجابيا في علاقاتنا واتصالنا الإنسانية، وكذلك في مجالات الثقافة والعلم والتعليم وعلى شكل سنوي تقدم روسيا ٣٤٠ منحة ونحن سعداء ان الطلبة العراقيين يتوجهون لروسيا بسور"، معربا عن "تقديره للاهتمام العالي الذي يبديه الجانب العراقي لتدريس اللغة الروسية واليوم ناقشنا تلك التدابير".

اعلن وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، ان بلاده ستناقش طلبات عدة من الحكومة بتسريع عمليات تقديم الأسلحة، مشيرا الى ان بلاده لا تؤخر تقديم الأسلحة وإنما تلتزم بتوقيعات البنود المبرمة، لافتا الى ان بلاده ستبحث إرسال الأسلحة في اقرب وقت، مبديا تأييده لـ "مساعي القيادة العراقية في مجال مكافحة الإرهاب ومواجهته".

وقال هوشيار زيباري خلال مؤتمر صحفي عقده مع نظيره الروسي سيرغي لافروف بمبنى وزارة الخارجية وحضرته (المدى برس)، إن "موضوع تسليح الجيش العراقي تم بحثه بالتفصيل وكان صلب المباحثات الثنائية مع رئيس الوزراء أو مع وفد الوزارة"، وتابع "بالطبع هناك حاجة ملحة لأسلحة مكافحة الإرهاب والطائرات والمعدات الفنية والتسليحية".

وأضاف زيباري أن "لدى العراق عقودا تسليحية لكنها بعيدة المدى وليست آتية، والجانب الروسي وعدنا خيرا ووعدا بتسريع عملية تسليم الأسلحة الملحة والعاجلة لمساعدة القوات العراقية للتصدي لحالة الإرهاب المختلفة والآتية عبر الحدود السورية الى محافظتنا في المنطقة الغربية". وأشار زيباري إلى ان "هناك برنامج لعقد مؤتمر دولي لمكافحة الإرهاب، في بغداد أو اسط شهر آذار على مستوى الخبراء والفنيين والاختصاصيين ونحن نتواصل مع الجانب الروسي للمشاركة في هذا المؤتمر لان أفة الإرهاب عالمية وليست محلية أو عراقية وتحتاج تكاتف كل الجهود والخبرات لهزيمتها". من جانبه قال لافروف أن "الإمداد بالأسلحة الخاصة بمكافحة الإرهاب لا يتأخر وإنما يتم بموجب العقود المبرمة، وشيء آخر هو ان أصدقائنا العراقيين تتوجهوا بطلب تسريع في إمدادات هذه الأنواع من الأسلحة ونحن سننظر وندرس هذه الطلبات ونحاول ان نزودهم بالأسلحة المطلوبة بأقرب وقت ممكن".

طهران تنفي تجهيز بغداد بالاسلح وتبدي استعدادها للمساعدة ضد الارهاب

واشنطن تمول تأهيل قاعدة بلد الجوية تهيدا لتسليم العراق مقاتلات F-16

بغداد / المدى برس

اعلنت شركة Michael Baker (International) الأمريكية العالمية عن فوزها بعقود خدمات تبلغ قيمتها ٨٢٨ مليون دولار وولدة ثلاث سنوات قدمت لها القوة الجوية الامريكية لدعم برنامج تجهيز القوة الجوية العراقية بطائرات F-16 المقاتلة من خلال تهيئة "قاعدة بلد الجوية" في العراق بكافة الخدمات الهندسية والانشائية واللوجستية لتكون جاهزة لاستقبال ونشر الطائرات فيها.

وقالت الشركة، في بيان لها نشرته برس) الجمعة واطلعت عليه (المدى برس) ان "العمل في البرنامج قد ابتدا فعلا وتتوقع ان يزاد عدد المنتسبين فيها خلال فترة انشاء المشروع الى اكثر من ٥ الاف شخص"، مبيته ان "الجهود الخاصة بعمليات التدريب والتعبئة ضرورية لغرض اسناد عملية نشر الطائرات في القاعدة". وأضاف البيان "ستقوم شركة بيكر انترناشيونال وفقا للعقد الذي قدمته لها القوة الجوية الأمريكية وفقا لبرنامج المبيعات العسكرية الخارجية FMS بتوفير جميع الخدمات والموارد والامور

المهم الذي ترعاه القوة الجوية الامريكية"، لافتاً الى ان "شركة بيكر تتمتع بالكفاءة والقدرة العالية في تنفيذ المشروع وذلك بتوفير مدى واسع من الخدمات التي تبدأ من الخطوات التصميمية والانشائية الاولية الى المراحل النهائية من الاشراف على ادارة الحركة الجوية في القاعدة". وتعتبر قاعدة بلد المشتركة من اكبر القواعد العسكرية في العراق. وكانت قد كشفت وزارة الدفاع الامريكية، في حزيران الماضي، أنها منحت عقد مبيعات خارجية لتزويد العراق بـ ٢٢ منظومة رادار متطور يوضع في طائرات أف ١٦ المتوقع أن يبدأ العراق بتسليمها نهاية العام الحالي، متوقعة أن تجهز الصفقة نهاية العام ٢٠١٧ المقبل.

وكان العراق وقع اتفاقاً مع واشنطن لشراء ٣٦ طائرة مقاتلة من طراز F-١٦، وقد أعلنت الحكومة العراقية، في ايلول من طراز F-١٦، وقد أعلنت كهرابائية وشبكة اتصالات وانظمة امن الكترونية مع مستلزمات اخرى تتعلق بخدمات الملاحة الجوية.

وكانت قد كشفت وزارة الدفاع الامريكية، في حزيران الماضي، أنها منحت عقد مبيعات خارجية لتزويد العراق بـ ٢٢ منظومة رادار متطور يوضع في طائرات أف ١٦ المتوقع أن يبدأ العراق بتسليمها نهاية العام الحالي، متوقعة أن تجهز الصفقة نهاية العام ٢٠١٧ المقبل. وكان العراق وقع اتفاقاً مع واشنطن لشراء ٣٦ طائرة مقاتلة من طراز F-١٦، وقد أعلنت الحكومة العراقية، في ايلول من طراز F-١٦، وقد أعلنت كهرابائية وشبكة اتصالات وانظمة امن الكترونية مع مستلزمات اخرى تتعلق بخدمات الملاحة الجوية.

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada Establishment for Mass Media. culture & Art

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين

نائب رئيس التحرير: علي حسين

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

المدير الفني: خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - رزاق ١٣ بناه ١٤١ هاتف: ٠١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٩٨٠

كرديستان، أربيل، شارع برايتي - دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٨٢٢٧٢، ٧٢٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٧٧٠ - ٢٢٢٢٧٧١

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون - دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

تلفاكس: ٧٥٢٦٦٦، ٧٥٢٦٦٧

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

كشف ان بغداد تمنح حصة الإقليم من الموازنة بـ ٣٦ دفعة في السنة

الكرديستاني؛ تحفظنا على سومو لأنها تطبق قوانين قديمة لا تلائم أوضاع البلاد بعد ٢٠٠٣

نقى نائب عن كتلة التحالف الكرديستاني حصول اتفاق بين بغداد وأربيل بشأن تصدير النفط، لافتا الى ان تحفظ الكرد على تصدير النفط من خلال شركة "سومو" لان قوانينها قديمة تقوم على مبدأ عقود الخدمة وهي لا تتلاءم مع وضع العراق بعد ٢٠٠٣ بكونه عراقا اتحاديا فيدراليا حسب الدستور، كما اشار الى ان الكرد ليس لديهم تحفظ على ايداع واردات النفط في صندوق dfi، فيما انتقد نائب قيام الحكومة الاتحادية بمنح حصة الإقليم من الموازنة على شكل ٣٦ دفعة وليس دفعة واحدة.

الإقليم

تصريح قانون النفط والغاز الاتحادي، مشيرا إلى أنه "ووفق الدستور فان النفط ليس من الصلاحيات الحصرية بيد الحكومة الاتحادية".

وبشأن إمكانية اتفاق حكومة إقليم كردستان مع الحكومة الاتحادية على تصدير النفط عن طريق شركة سومو بحسب تصريحات الشهرستاني، أوضح خليل أن "هذه التصريحات محاولة مستغربة وقد تقوم بعرقلة المفاوضات لا أكثر لان إقليم كردستان لم يتفق مع بغداد على تصديره نفعه عن طريق شركة سومو".

ورغم ذلك أوضح خليل أن المفاوضات بين أربيل وبغداد الأخيرة كانت ايجابية لحل المشاكل العالقة، كاشفا عن وجود لقاء مرتقب سيعقد الأسبوع المقبل لمواصلة النقاشات والمفاوضات بشأن تصدير النفط ووضع الآلية المناسبة".

وأوضح النائب الكردي أن "رغبة حكومة إقليم كردستان بتصدير نفعها عن طريق شركة (كومو) الكردستانية وتكون بعلم الحكومة الاتحادية والدول التي تشتري النفط منا وبأسعار معلنة وعقود مكتشفة وواضحة، مشيرا إلى أن الأكراد ليس لديهم تحفظ على ايداع عائدات النفط الصادر من الإقليم في صندوق dfi بموجب الاتفاق مع الأمم المتحدة".

الى ذلك ذكر نائب رئيس كتلة التحالف الكرديستاني محسن السعدون في تصريح الى "المدى" أن ما نبحث عنه هو الحل الدستوري والقانوني لترميم مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٤، منوها الى أن حصة إقليم كردستان من الموازنات السابقة لم تدفع بدفعة واحدة بل كانت تقسط في الشهر الواحد ثلاث دفعات وتكون على مدار السنة بـ ٣٦ دفعة".



جلسة نيابية سابقة

واردات تصدير النفط الكرديستاني، في حين كشف عن إرسال وزارة المالية الاتحادية "ما يكفي" من الأموال لتغطية رواتب موظفي الإقليم لكانون الثاني المنصرم.

ونفى عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية محمدا خليل حصول أي اتفاق بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية على تصدير النفط عن طريق شركة سومو، وقال لـ "المدى" "امس أن تصدير نفط إقليم

بغداد / محمد صباح

وأعلن نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني اول من امس الخميس، عن موافقة إقليم كردستان على تصدير النفط الخام عبر أنبوب الدولة الرئيس للتصدير وبإشراف شركة تسويق النفط الوطنية (سومو)، مبينا أن ممثلي الحكومة الاتحادية والكرديستانية لم يتفقوا على أسلوب ايداع

من العراق". وتابع الكريلاي قوله أن "عدد الأطباء الاختصاص العراقيين في بريطانيا وصل الى ٤ الاف طبيب وفي كندا الف و ٨٠٠ طبيب وهناك آلاف غيرهم في بلدان اخرى"، مشددا على ضرورة "الحفاظ على الأطباء والكفاءات الموجودة في العراق والعمل على عودة المهاجرين منهم".

وطالب ممثل السبستاني الحكومة ووزارتها بـ "الاهتمام بالقطاع الصناعي والشركات الممولة ذاتيا وفي مقدمتها معمل النسيج في القاسية الذي تعتاش عليه عوائل نحو ٣ الاف و ٥٠٠ عامل ومهندس وفني"، لافتا الى أنهم "تظاهروا لأكثر من مرة وطالبوا بحلول لهم"، مشددا على ضرورة "تشريع القوانين التي تساعد على نهوض القطاع الصناعي والعمل بعيدا عن الروتين خصوصا في المصانع المتخصصة". الى ذلك شدد خطيب وإمام جمعة النجف صدر الدين القبانجي، على ضرورة إجراء الانتخابات في موعدها المحدد، ودعا هيئة المساعلة والعدالة الى توخي المزيد من المصداقية، في حين أكد ان التيار الصدري له "تاريخه الجهادي والتضحيوي وان انسحابه لا يمثل حلا للمشكلة".

وقال القبانجي خلال الخطبة السياسية لصلاة جمعة النجف التي أقامها في الحسينية الفاطمية وحضرتها (المدى برس) ، أنه يجب ان "لا يكون الوضع الأمني مسوغا لتأجيل الانتخابات"، داعيا الجميع الى "التعاون من اجل اجرائها بموعدها المحدد". و اضاف القبانجي "ندعو هيئة المساعلة والعدالة الى المزيد من المصداقية ورفض الأسماء سيئة الصيت في المشاركة بالانتخابات كي لا تهتز ثقة الشعب العراقي بالهيئة"، مبديا "استغرابه واستغراب الشعب العراقي من السماح بمشاركة أسماء سيئة الصيت يعرف الشعب انها من أزام صدام ومزالت تتجدد به ومطلوبة للقضاء العراقي في الانتخابات القادمة ومن دون وضع علامة استفهام عليهم من قبل هيئة المساعلة والعدالة". من جانب آخر أكد امام جمعة النجف ان "التيار الصدري يمثل ركنا في التحالف الوطني وأحد أعمدة البيت الشيعي وأن الانسحاب لا يمثل حلا للمشكلة بل ان الحل هو بالمزيد من الرقابة والحضور الفاعل والحوار، و اضاف "نحن حريصون على عدم تفكك هذا التيار كما نحن حريصون على مشاركتهم في العملية السياسية مثلما نحرص على مشاركة كافة أطباف الشعب العراقي ممينا ان "أبناء التيار الصدري لهم تاريخهم الجهادي والتضحيوي".

بغداد / المدى برس

الإقليم

أعرب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء، عن "قلقته" من وصول عدد الأميمين في العراق الى "٦ ملايين أمة"، وبيّن أن العوائل "تضغط على أبنائها من اجل العمل وتوفير المال" ما أدى الى اتساع ظاهرة هروب التلاميذ من المدارس، فيما انتقد "استغلال النفوذ العشائري بتهديد الطبيب" في حال وفاة المريض وعدها "ظاهرة خطيرة" في المجتمع.

وقال ممثل السبستاني في كربلاء، عبد المهدي الكريلاي، خلال خطبة صلاة الجمعة التي أقيمت في العتبة الحسينية، وحضرتها (المدى برس) إن "هناك بعض الظواهر في العراق بدأت تنسج وتكون لها تداعيات خطيرة وان هذه الظواهر تتعلق بأمر تربوية وتعليمية واقتصادية"، موضحا أن العراق بدأ يواجه خطر اتساع الأمية كما يواجه الإرهاب وخطره". وأضاف الكريلاي أن "عدد الأميمين الذين يعانون من عدم قدرتهم على القراءة والكتابة وصل الى نحو ٦ ملايين بحسب إحدى الإحصائيات"، مشيرا الى أنه "عدد مقلق وله تداعيات خطيرة".

وأكد خطيب جمعة كربلاء أن "ظاهرة هروب التلاميذ من المدارس الابتدائية بدأت تنسج بسبب حالات الفقر والعوز لدى العوائل وضغطها على أبنائها من اجل العمل وتوفير المال"، داعيا الوزارات المعنية والمنظمات المدنية والحكومات المحلية الى "دراسة هذه الظاهرة ومعالجتها".

وانتقد الكريلاي "استغلال النفوذ العشائري لتهديد الطبيب في حال وفاة المريض لأسباب طبية خارجة عن الإرادة"، وعدها بأنها "تأسيس لظاهرة خطيرة في المجتمع العراقي"، مطالبا بـ "احترام القانون واحكام الدين والشرع وعدم التعامل بالعرف في مثل هكذا قضايا التي جعلت الطبيب يفكر بالهجرة

بهاء الأعرجي ينفي انسحابه؛ سأخوض الانتخابات بقائمة رديفة أمانة الأحرار تشكل "مجلس أمناء" وتنتخب رئيساً جديداً لكتلتها النيابية



كتلة الأحرار ... أرشيف

أشار الى أنه سيعتزل العمل السياسي ولن يعود اليه إلا بأمر من الصدر، وأوضح أن أبناء التيار الصدري ليسوا من الساعين للحصول على المناصب.

وفي السياق ذاته، قال بهاء الأعرجي، الرئيس السابق لكتلة الأحرار إن "بعض وسائل الإعلام تناقلت خبراً غير صحيح مفاده بأن السيد بهاء الأعرجي قد انسحب من كتلة الأحرار النيابية، ونحن في الوقت الذي نكذب فيه هذا الخبر ندعو وسائل الإعلام لإتخاذ الحيطة والحذر والدقة في تناقل الأخبار".

وأضاف الأعرجي، في بيان نقلته صفحته الرسمية على فيسبوك، بالقول "نود أن ننين لجمهورنا العزيز أننا قمنا بتقديم استقالتنا من رئاسة الكتلة لسببين، الأول: إننا مقبلون على انتخابات تشريعية وذلك يحتاج إلى جهد من أجل إدارة الماكنة الانتخابية الخاصة بنا ولذلك كان طلبنا أن من يدير الكتلة في الفترة القليلة المتبقية شخصية غير مرشحة للانتخابات التشريعية القادمة وعلى هذا الأساس وقع الاختيار على أئخينا العزيز النائب مشرق ناجي. والثاني: نحن نترأس قائمة الشراكة الوطنية وحتى لا يكون هناك تداخل في العناوين لاسيما وأن هناك قائمة أخرى باسم الأحرار وكتلتاهما تصبان في مشروع واحد". و أكد الأعرجي بالقول "سأبقى في خدمة إخواني وأخوانتي في كتلة الأحرار ومن قبلهم في خدمة أبناء شعبي من خلال ترجمة نوابت آل الصدر المعروفة في محاربة الباطل بكل تسمياته".

بغداد / المدى برس

أعلنت كتلة الأحرار عن تشكيل مجلس أمناء للكتلة يتولى رسم سياساتها وتحديد مسارات مراحل العمل المقبل، فيما أكدت أن المجلس سيضم في عضويته كلا من عادل مهودر ومحمد الدراجي وعلي التميمي وعلي دواي وعقيل عبد الحسين. الى ذلك اختار مجلس أمناء الأحرار، النائب مشرق ناجي رئيسا للكتلة في مجلس النواب خلفا للنائب بهاء الأعرجي، وفيما اشار الرئيس الجديد للكتلة الى أن تكليفه بهذا المنصب هو تلبية لأمر زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في إصلاح مسار العملية السياسية، أكد أنه لن يشارك في الانتخابات البرلمانية المقبلة.

يأتي هذا في وقت نفى الأعرجي انسحابه من كتلة الأحرار، مؤكدا أنه سيخوض الانتخابات المقبلة على رأس قائمة الشراكة الوطنية التي قال انها تصب في المشروع الصدري كالأحرار. يذكر أن زعيم التيار الصدري، أعلن، في ١٥ من شباط الجاري، عن إغلاق المكاتب التابعة للتيار على الصعيد كافة، وعدم السماح لأحد بتقبله أو بالتحدث باسمه "تحت أي عنوان" فضلا عن "عدم التدخل بالأمرور السياسية، وفي حين عزا ذلك إلى الحفاظ على سمعة آل الصدر الكرام، أكد أن أية كتلة أو منصب "لم تعد تمثله" سواء داخل الحكومة أم البرلمان.

وعاد الصدر ليؤكد، بعد ٣ أيام من قراره، اعتزاله العمل السياسي، وشدد أنه سيشارك في الانتخابات البرلمانية المقبلة وسيصوت للشرفاء

نتقدم بخالص المواساة والعزاء بوفاة الشخصية الوطنية..

فريد رضا "خبانة"

فقد كان الراحل مثال الوطني الشجاع المدافع عن قضايا شعبه.. رغم تعرضه للظلم والاضطهاد على يد نظام البعث حيث هجر وعائلته من بغداد ليقتضي بقية حياته في المنفى

الذكر الطيب للراحل والصبر والسلوان لعائلته الكريمة ومحبيه

فاروق مصطفى رسول

يوم سياسي

الفساد تهديد خطر للعملية السياسية



اعتبر رئيس كتلة الوفاء الوطني النائب شروان الوائلي، الفساد المستشري بدوائر الحكم في العراق بأنه "التهديد الأخطر على المشروع السياسي العراقي وبنية الدولة العراقية"، ووصفه بأنه "أخطر من الإرهاب". وأضاف "أن الفساد هو إفران للمحاصصة التي كرس الفساد، ووضعت شخصيات غير مؤهلة وغير نزيهة في مفاصل الدولة الحساسة والمهمة". وقال الوائلي إن هناك شخصيات ارتكبت تجاوزات قانونية خطيرة وكان أوهاها عبارة عن سلسلة متواصلة من الفساد الذي أضر بالعراق شعباً ودولة بدعم سياسي من الكتل التي جاءت بها، إلى أن تحول الفساد إلى منظومة، فالكتل من المفسدين يملكون أجنحة سياسية وإعلامية واقتصادية وبالتالي نحن أمام مأزق خطر.

شروان الوائلي

اختفاء ملفات فساد بشكل مجهول



كشف عضو لجنة النزاهة النيابية شاكر الدراجي عن اختفاء عدد من ملفات الفساد بشكل مجهول. وقال الدراجي، إن هناك الكثير من الملفات التي لم تحسم لحد الآن وحتى التي حسمت التي لم ترق لمستوى عدد ملفات الفساد التي لم تحسم وهي تتعلق بأشخاص محتمين سياسياً أو لهم تأثير على مجريات التحقيق، إضافة إلى اختفاء بعض الملفات التي لا تعرف أين ذهبت، وأضاف إننا لجنة نزاهة مؤلفة من مكونات الكتل السياسية وكل عضو فيها ينتهي إلى كتلة سياسية ولا أعني بذلك اتهامي للجنة ولكن في تقديري أن أداء اللجنة ليس بالمستوى المطلوب الذي يجب أن تكون فيه بمستوى الأحداث والقضايا وفي متابعة الأجهزة الرقابية التي ترتبط باللجنة، كهيئة النزاهة وديوان الرقابة ومكاتب المفتشين العموميين، وهذه أجهزة رقابية ترتبط بلجنة النزاهة في العمل الرقابي.

شاكر الدراجي

لا تأجيل للانتخابات في الأنبار



استبعدت عضوة في مجلس المفوضين كلثان كمال تأجيل الانتخابات في الأنبار، مؤكدة إعداد خطة لتوزيع البطاقات الإلكترونية في المناطق الآمنة، مبيئة أن "المفوضية دعت هيئة المساءلة والعدالة لتسليم القوائم الأخيرة من المستبعدين".

وتكرت كمال أن الانتخابات لن تؤجل في الأنبار ونحن في طور دراسة خطط لتوزيع البطاقات الإلكترونية في المناطق الآمنة في الأنبار مبيئة "أما في المناطق الساخنة فهناك دراسة حول كيفية التعامل معها، وتابعت أن مجلس المفوضين أجمع على أن لا تؤجل الانتخابات في المحافظة. وحول أسماء المستبعدين من المرشحين قالت كمال: إن المفوضية دعت هيئة المساءلة والعدالة إلى إنهاء القوائم النهائية بالمستبعدين من أجل إعطاء الرأي الأخير في قوائم المرشحين والمصادقة عليها.

كلثان كمال

إقرار الموازنة مرتبط بتفاهم بغداد وأربيل



رجح النائب عن المكون المسيحي يونادم كنا بأن حل المشكلة ما بين الحكومة المركزية وحكومة إقليم كردستان سيسهم في التصويت على الموازنة، مبيئة أنها "من أكبر المشاكل التي تعرق تمريرها".

وقال: نتمنى أن يتكنا من إيجاد حل ينصف الجانبين حيث أن صادرات النفط والاستحقاقات تعتبران المشكلة الكبيرة أمامنا وإذا تمت حلحلة هذا الأمر فإنه يمكن تجاوز كل شيء. وبين كنا أن حجة الحكومة المركزية هو أنها لا تعلم كمية النفط المصدر وكيف يباع ويحكم في كردستان، كما أن الإقليم لا يضمن الكمية المقترحة للتصدير وهي 400 ألف برميل استناداً إلى بعض المعطيات السابقة، وهذا أمر صعب، إذ لا يمكن إعداد ميزانية من دون العلم بالإيرادات والصفقات.

يوناادم كنا

مقاطعة البرلمان عقدت الأزمة السياسية



أكد النائب المستقل خالد أمين رومي أن ما تمر به البلاد من أوضاع سياسية وأمنية صعبة وخطرة تحتاج إلى وقفة وطنية حقيقية لتجاوزها، وقال: إن استمرارية الأزمات السياسية والأمنية والانتهاكات المتبادلة بين الكتل السياسية حول مسيبتها دون الاتفاق على حل جعلت الأمور تسير إلى مفترق طرق لا تعرف نهايتها. وأضاف رومي: إننا زاد الأمور تعقيداً أكثر المقاطعات المستمرة لبعض الكتل مما أثر بشكل واضح على عدم اكتمال النصاب القانوني لعقد جلسات البرلمان في ظل وجود قوانين مهمة بحاجة إلى قراءة ومناقشة وإقرار وخاصة قانون الموازنة العامة. وطالب الكتل المنسحجة إلى العودة السريعة لجلسات البرلمان من أجل العمل على إقرار القوانين والعمل على سرعة التوافق على قانون الموازنة من أجل إقرارها بأسرع وقت.

خالد أمين رومي

الدفاع ترصد مكافآت مالية لمن يقتل أو يعتقل "إرهابياً أجنبياً"

عمليات دجلة تؤكد سيطرتها على سليمان بيك وتدعو الأهالي للعودة إلى منازلهم

طالبت قيادة عمليات دجلة، أمس الجمعة، أهالي ناحية سليمان بيك التابعة لمحافظة صلاح الدين بالعودة إلى منازلهم، وبيّنت أن القوات الأمنية سيطرت على جميع مفاصل الناحية وطهرتها من عناصر تنظيم (داعش)، مؤكدة أن قواتها قتلت 47 مسلحاً واعتقلت 27 آخرين.



انفجارات شهدتها وسط العراق في ذلك اليوم.

وقد انفجرت 14 سيارة مفخخة في العراق بين مساء الإثنين وظهر الثلاثاء حاصدة أرواح العشرات من المدنيين، وسط صمت حكومي وعجز رسمي عن وقف التدهور الأمني الذي تعيشه البلاد منذ عشرة أشهر.

ويغرق العراق منذ نيسان (أبريل) العام الماضي في دوامة عنف غير مسبوق منذ النزاع الطائفي المباشر بين السنة والشيعية بين عامي 2006 و2008، وقتل أكثر من 520 شخصاً في أعمال العنف اليومية في البلاد منذ بداية شباط/فبراير الحالي، بحسب حصيلة أعدها وكالة فرانس برس استناداً إلى مصادر أمنية وطبية، فيما قتل أكثر من 1500 شخص في هذه الأعمال منذ بداية العام الحالي.

إلى ذلك أعلنت وزارة الدفاع العراقية يوم الخميس عن مكافأة مالية لكل من يقتل أو يعتقل "إرهابياً أجنبياً" ينتمي إلى تنظيم القاعدة أو إلى تنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام". وفي موازاة الاعتداءات شبه اليومية، تواجه قوات الأمن العراقية مسلحين استولوا على مدن أو مناطق. ومنذ بداية العام الحالي، يسيطر مقاتلون مناهضون للحكومة ينتمي معظمهم إلى تنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام"، أحد أقوى المجموعات الجهادية المسلحة في العراق وسوريا، على الفلوجة (60 كم غرب بغداد) وعلى أجزاء من الرمادي المجاورة.



بغداد يبق إلى جوار دمار خلفه انفجار الكرادة (أ.ف.ب)

بابل جنوب بغداد، وفق ما أفادت مصادر في الشرطة. وقالت مصادر طبية في مستشفى المسيب أن امرأتين وطفلين في عداد القتلى. وسقطت الذخائر في منطقة مكتظة بالناس في وسط القضاء مع بدء عطلة نهاية الأسبوع، وقتل شخص في انفجار سيارة في المسيب يوم الثلاثاء، كان بين عشرة

وأضاف الزبيدي أنه "تم قتل 47 إرهابياً من داعش واعتقال 27 آخرين فيما تمكنت القوات من إبطال 32 عبوة ناسفة وأربع دور مفخخة"، مطالباً أهالي الناحية بـ "العودة إلى منازلهم بعد سيطرة القوات الأمنية على جميع مفاصل ونواحي الناحية". وكانت قيادة عمليات دجلة قد أعلنت،

وقال الفريق الركن عبد الأمير الزبيدي، قائد عمليات دجلة في مؤتمر صحفي عقده في ناحية سليمان بيك التابعة لمحافظة صلاح الدين، وحضرته (المدى برس)، إن "القوات الأمنية قامت بتطهير الناحية بالكامل خلال ثمانية أيام بقتال مع تنظيم داعش".

□ ديالى / المدى برس

يوم الخميس، تطهير ناحية سليمان بيك من عناصر تنظيم (داعش) بشكل كامل، مبيئة أن القوات الأمنية قتلت سبعة مسلحين فيما اعتقلت 27 آخرين في اشتباكات داخل الناحية. يأتي هذا في وقت، قتل 17 شخصاً وأصيب 70 آخرون بجروح في سقوط خمس قذائف هاون على وسط قضاء المسيب في محافظة

تركمان 6 مدن يقيمون "جمعة موحدة" في تازة للمطالبة بإيقاف القتل والتهجير بحقهم

□ كركوك / المدى برس

دعا تركمان من ست مناطق في كركوك وصلاح الدين، أمس الجمعة، الحكومة العراقية إلى إيقاف عمليات القتل والتهجير المستمرة بحق التركمان، وطالبوا بنبذ "التطرف"، ومساندة الجيش والشرطة في حربهما ضد الإرهابيين في جميع مناطق العراق، فيما رفضوا محاولات "قوى داخلية وخارجية"، لجر البلاد إلى الحرب الطائفية.

وقال عباس الإمامي، أحد منظمي صلاة الجمعة الموحدة في ناحية تازة، 25 كم جنوبي كركوك، في مؤتمر صحفي عقد عقب الصلاة، وحضرته (المدى برس) إن "العشرات من أهالي محافظة كركوك وناحية تازة وقضاء الطوز وداقوق وتلعفر ونواحي ليلان وإيجي شاركوا في الصلاة الموحدة، التي تحمل رسالة سلام ومحبة، ودعوة لوقف عملية القتل على الهوية التي يتعرض لها التركمان والوحدة الوطنية". وأضاف الإمامي إن "التركمان يتعرضون إلى التصفية في المناطق التي يشكلون فيها أغلبية، وهذا الاستهداف يراد منه إخلاء تلك المناطق من الوجود التركماني"، داعياً إلى "وحدة الصف ونبذ التطرف والوقوف صفا واحداً مع قوات الجيش والشرطة التي تصاربت قوى الإرهاب وتعمل بمهنية في محاربة الإرهابيين في الطوز وباقي مناطق البلاد". وأشار الإمامي إلى أن "قضاء الطوز قدم مئات الشهداء والآف الجرحى، فضلاً عن تدمير مئات



تشجيع لقيادي تركماني اغتيل في حزيران الماضي (المدى برس)

التعرض إلى وحدة البلاد، وهم يساندون قوات الجيش والشرطة في محاربة قوى الشر التي تقتل ولا تفرق بين أي من مكونات العراق". وكان سياسي تركماني، قد أعلن، في 10 شباط الجاري، تشكيل مجلس عشائري يضم 250 شخصية للتحدث باسم القضاء، وفيما بين أن المجلس بعيد عن كل التكتلات والأحزاب السياسية وضم شخصيات من قضاء الطوز حصراً، أكد أن من أهداف المجلس الجديد تشكيل قوة من أبناء القضاء لمساندة القوات الأمنية في القضاء، مهدياً بتحويل القضية التركمانية.

ويشهد قضاء طوز خورماتو الذي تسكنه غالبية من التركمان ومناطق تركمانية أخرى، بين مدة وأخرى، تفجيرات بسيارات مفخخة وعبوات ناسفة وعمليات اغتيال تطول التركمان ومسؤولين في الحكومة والأهالي، آخرها في 8 شباط الجاري، وأسفر عن سقوط سبعة أشخاص بين قتيل أو جريح بتفجيرين بعجوتين ناسفتين استهدفتا سواقين وسط القضاء. وكان مجلس الوزراء العراقي قد وافق، نهاية كانون الثاني الماضي، على تحويل قضاءي تلعفر في محافظة نينوى وطوز خورماتو في محافظة صلاح الدين، إلى محافظتين، وأوصى بإعداد دراسة تهدف إلى استحداث محافظة بسهل نينوى وأخرى في الفلوجة بمحافظة الأنبار، مما أثار ردود أفعال متباينة بين مرحب ومنذ.

أحد المصلين، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المشاركين اليوم في الصلاة، أكدوا رفضهم أصوات بعض الساسة المنتفعين من الطائفية والذين يعنثون على أزمت البلاد ولا يريدون للعراق الاستقرار". وأضاف حسن، إن "المصلين رفضوا بشكل قاطع

المنازل فقط لكونهم تركماناً"، موضحاً "أننا نرفض محاولة بعض القوى الداخلية والخارجية لجر البلاد للاحتراق الطائفي التي سوف تاكل الأخضر واليابس ويكون فيها المتضررون هم العراقيين". من جانبه قال عبد الحسين قنبر حسن وهو

القانون: تصريحات الجلبى حول انتفاضة 1991 استهانة بتضحيات العراقيين

□ بغداد / المدى برس

حقيقته كونهم جاءوا إلى العملية السياسية لتحقيق مصالحهم الشخصية لا لخدمة الشعب العراقي".

وأضاف الصيهود، إن "ثورة عام 1991 كانت شعبية وانطلقت من داخل العراق، ومن قام بها قدم التضحيات، عاداً أنه "لولا إرادة العراقيين لما سقط النظام السابق سنة 2003، لأنهم لم يقفوا معه حينها". وعد النائب عن ائتلاف المالكي، أن الكثير من السياسيين الذين كانوا يرفعون الشعارات الوطنية بدأوا يسقطون هم وشعاراتهم نتيجة استهانتهم بدماء العراقيين". وكانت صحيفة النهار اللبنانية قد نقلت عن الجلبى قوله قبل أيام إن "إيران هي التي خططت لانقراض الشعب العراقي خلال تحرير أميركا للكويت، مبيئة أنه طلب من إيران "منع المتظاهرين من رفع أعلامها خلال الانتفاضة".

عَد ائتلاف دولة القانون، بزعمه رئيس الحكومة نوري المالكي أن تصريحات رئيس المؤتمر الوطني العراقي، بشأن "انتفاضة 1991" تشكل "استهانة بدماء العراقيين وتضحياتهم"، وفي حين أكد أن تلك الانتفاضة "انطلقت من داخل العراق"، بين أن "القناع سقط" عن الكثير ممن دخلوا العملية السياسية لتحقيق "مصالحهم الشخصية". وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون، محمد الصيهود، في حديث إلى (المدى برس)، إن "تصريحات رئيس المؤتمر الوطني العراقي، أحمد الجلبى، تشكل استهانة بدماء الشعب العراقي بعامة ومجاهديه بخاصة"، مشيراً إلى أن "الأقنعة سقطت عن الكثير من السياسيين، وأظهرتهم على

تنويه

ورد سهواً في اعلان الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبيزل المرقم ٢١٣ لسنة ٢٠١٤ والمنشور في صحيفتنا بالعدد ٣٠١١ في ٢٠١٤/٢/١٩ الفقرة ٦ من الاعلان العبارة (ان العمل خاضع للشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية) خطأ والصحيح (ان العمل خاضع لأعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية). لذا اقتضى التنويه.. مع التقدير

إعلانات

Advertisements

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٢٢٢٦
التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٨

المنافسة: رقم (46) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

- ١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
 - ١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.
 - ١٢- تقديم منهج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
 - ١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
 - ١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
 - ١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
 - ١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
 - ١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
 - ١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
 - ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
 - ٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
 - ٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
 - ٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
 - ٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص (٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٢ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
 - ٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والأخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/٣/٢ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية - الادارة المحلية - قرب مصرف الرشيد / ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً).
 - ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
2014/2/17

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن اعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي لمشروع إنشاء مسقف هيكل حديدي مع انشاء سياج في صومعة الرفاعي) ضمن مبلغ الوفر (فرق الاحالة). ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه. فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظه ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة الترمينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

ت	سعر الكشف المعدل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٣٩,٩٩٢,٠٠٠	إنشاء مسقف هيكل حديدي مع إنشاء سياج في صومعة الرفاعي	الشركة العامة لتجارة الحبوب	الرفاعي	١٪ من كلفة العطاء	انشائية التاسعة	١٥٠,٠٠٠

قالوا أن "جهدهم إنساني ولا يستوعب أي خطاب سياسي" ١٥٠ متطوعاً يجمعون المال لإنقاذ منازل الفقراء من الانهيار



نصر رذن

■ علاء حسن

"انخرط" سوق النواب

نتائج الانتخابات التشريعية المقبلة وطبقا لقواعد وأصول العملية الديمقراطية واردة الناخبين ستزيح العديد من أعضاء البرلمان الحالي، ليلتحقوا بأسلافهم لفشلهم في الحصول على أصوات الناخبين، والأمر طبيعي جدا، ولا بد للمرشح وخاصة اذا كان برلمانيا اليوم ان يتقبل النتائج بروح رياضية، ويتعاظم مع ما يعرف بـ"خرط السوق" بأسلوب حضاري يكشف عن إيمان "المخروط" بمبادئ الديمقراطية. مصطلح "خرط السوق" يتداوله العراقيون منذ زمن بعيد للتعبير عن عجزهم في مواجهة المفاجآت غير المتوقعة، ومن نتائجها في اغلب الأحيان التعرض الى الإصابة بضرية "بوري معدل على اليافوخ" بخسارة تجارة او فقدان حاجة ثمينة او ضياع ثروة او الفشل في الاحتفاظ بالمقاعد البرلماني، وللتقليل من الضربة والصدمة، هناك العديد من النصائح للتعامل معها، منها الابتعاد عن العمل السياسي، وتوجيه الشنائم للقواعد الشعبية، والإقامة في عاصمة خارجية، والعلاج الأكثر فاعلية للفرغ لكتابة المذكرات.

الساسة العراقيون من الجيل السابق أثناء كتابة مذكراتهم حرصوا على تشخيص أخطاء الآخرين، وتحميلهم مسؤولية الفشل سواء داخل الحزب الواحد او في مجمل مسار العمل السياسي في العراق منذ عشرات السنين، وأصحاب المذكرات كانوا ملائكة او هكذا يعتقدون، حين بالغوا في متابعة ورصد أخطاء غيرهم، وتناسوا تشخيص أسباب الأزمات حين يكون احدهم سببا في اندلاعها وإشغالها فتجاهلوا الاعتراف بالخاطا، وعلقوه على شماغات الآخرين.

المرشحون من أعضاء مجلس النواب في حال لم يحصلوا على أصوات الناخبين وإن يصابون بمظاهر "خرط السوق" سينتهون في مذكراتهم أطرافا خارجية وأقليمية بالوقوف وراء فشلهم في الوصول الى البرلمان الجديد، وسينشرون غسيل رفاقهم من الحلفاء بالنقد والتجريح والتشهير والخيانة، فيما سيسلطون الضوء على بطولاتهم وصلواتهم، وإطالاتهم اليومية عبر شاشات الفضائيات للدفاع عن أسياهم من المسؤولين الكبار ورؤساء كتلتهم.

من فضائل الساسة القدماء أنهم دونوا انكرانهم على الورق، ووفروا للجيل الجديد فرص الاطلاع على الأوضاع السياسية في مراحل سابقة، وخرج الجيل الجديد بحصيلة ان الإصرار على الغاء الأخر سمة بارزة في الحياة السياسية، ووصل الحال الى حد إنشاء الزبده من العقائد لاستيعاب السياسيين المعارضين، وتصفية أعداد كبيرة بإحكام بتهمة معارضة السلطة وحزبها القائد، في ذلك الوقت لم يكن مصطلح "خرط السوق" شائعا ومدتدوا في العراق، وما يشهده اليوم من أحداث وخلافات، وأزمات تتنازل مثل القرن والأرانب، يوفر الفرص لمن يبحث عن الذات في كتابة ما يراه مناسباً بحق من كان سببا في ضياع المستقبل السياسي لمن انفق نصف ثروته على دعايته الانتخابية، فخاخته قاعدته الشعبية، وحتى رئيس قائمته لحرمانه من الحصول على المقعد التعويضي. يقال ان كتب المذكرات هي الأكثر طلبا ورواجا بين القراء، وكتاب يسلط الضوء على "مصائب المرحلة" سيحقق مبيعات واسعة بإمكانها ان تعوض الأضرار المالية لمن أصابه "بوري معدل يوم خרט السوق".

□ بغداد/ غضنفر لعبيي

نظم مجموعة من الشباب في بغداد، حملة "دعم الفقراء والأيتام"، تهدف الى جمع المتعطفة وبناء السقوف للمنازل الطينية، ويقول منظمو الحملة ان "مبادرتهم إنسانية وتعتمد على الجهد التطوعي بعيدا عن السياسة ولا تستوعب أي حملة انتخابية"



شبان يتطوعون لإنقاذ منازل الفقراء من الانهيار

إجراء عملية تبديل الكلي لاينتها المريضة (رسل)، وقمنا بفتح باب التبرع لإنقاذ الطفلة يتيمة الأب والتي تعاني من عجز كلوي، وكان تفاعل المواطنين كان كبيرا مع هذه العائلة الفقيرة، ووصلت التبرعات الى ٣١ مليون دينار، وتم إجراء العملية بنجاح وسط فرحة أهل المريضة والأطباء الذين أشرفوا على العملية.

ودعا سומר الشباب، الى الانضمام الى الحملات التطوعية، والعمل في أوقات الفراغ لمساعدة الأيتام والعوائل المتعطفة ماديا ومعنويا ولو بجزء يسير من أوقاتهم وأموالهم.

أسبوع". وأضاف، قمنا ببناء ٣٩ سقفا للفقراء، وساعدنا بعض الشباب على توفير أعمال لهم، واشترينا لأحد الشباب (ستوتة) لكي يعيل عائلته من خلالها، بالإضافة الى ترميم بعض المنازل ومساعدة الكثير الأيتام ماديا ومعنويا". وبين الناشط المدني، ان "الأموال التي نتلقاها تتفاوت من شخص الى آخر، فمنهم من يتبرع بألف دينار، وآخر يتبرع بملايين الدنانير، وذلك حسب حالتهم المادية".

وتابع، "استنجدت بنا سيدة عراقية، تسكن في بيوت (التجاوز) من اجل

من جهته، قال مصطفى سومر، لـ "المدى"، ان الحملة انطلقت بمشاركة خمسة أشخاص تضم مجموعة من المتطوعين، في أوساط الشباب، مبينا ان أعداد المتطوعين وصلت الى أكثر من ١٢٠ شاب وشابة يعملون على شكل فريق يخرج ليقدم المساعدة بشكل ميداني الى عوائل الأيتام والعوائل الفقيرة". وأضاف سومر، وهو احد المتطوعين في الحملة، ان "هدف المبادرة هو تجسيد الإنسانية التي يتمتع بها المواطن العراقي على ارض الواقع، مبينا، ان المتطوعين يعملون في أوقات الفراغ وتحديدا في أيام الجمع من كل

في الشارع العراقي، وتلقينا من خلالها تبرعات مالية كبيرة"، مشيرا، الى أن "الحملة تضم مجموعة من المتطوعين، منهم الأستاذ الجامعي والطبيب والمهندس والطالب، وغيرهم. نعمل من اجل هدف واحد، هو مساعدة الفقراء والوقوف عند احتياجاتهم". ولغت زاهد، الى ان "بعض العراقيين يسكنون في بيوت أيلة للسقوط، بعضها مشيد من الطين والسعف، ويعيشون ظروف إنسانية صعبة". وتابعت، "لا نتلقى أي دعم من الجهات السياسية، ورفضنا رفضا قاطعا التدخل الحكومي في عملنا".

ويقول رئيس الفريق الطوعي في الحملة زيد زاهد، في حديث مع "المدى"، أن "عملنا إنساني بحت، ونحاول قدر الإمكان الابتعاد عن السياسة والأحزاب التي تحاول تجسير عملنا لصالحهم"، موضحة، ان الهدف من الحملة هو مساعدة العوائل الفقيرة والعمل على توفير حياة كريمة لأكثر عدد ممكن من الأيتام ومن ليس لديهم معيل". وأضافت، "نحاول مساعدة الناس في بناء السقوف وترميم المنازل المتهاكلة والمتضررة".

وبين زاهد، وهو ناشط مدني، ان "المبادرة لقيت دعما جماهيريا واسعا

الـ "زوبة" تعادل ١٠٠٠ همر في الصورة

مركبة القيادة والأميرين يقهرها طحين التموينية

□ واسط/ جبار بجاي

لم يتوقع أبو ضياء أن يرى سيارة الـ "واز" التي كانت تقله يوم كان أمرا لأحد الألوية في الجيش السابق، تكثر بهذه الصورة في مدينة الصويرة، إحدى واسط ومحافظته واسط، وتعد واسط النقل الأفضل لديهم، فهم يستخدمونها في التنقل بين أحياء المدينة ونقل حاجياتهم المختلفة مثل الحصة التموينية والنظ والغاز والخضار لثقة الأجور وقدرتها على المرور في القسم الأكبر من الشوارع المليئة بالأطيان والأوحال في فصل الشتاء.



الزوبة في الصويرة

الجيش السابق عام ٢٠٠٣ والتي لاتزال دون لوحات تسجيل أصولية لذلك أسعارها قليلة حتى وأن كانت نظيفة (جديدة) جداً". وقال إن المختصين بالـ(وزاوين) يعرفون جيدا واز المزاد وواز الفرهود وهناك أصلا من لا يرغب الصعود في واز الفرهود تحت أي ظرف كان".

أما زميله حيدر محمود فيؤكد أن "ظاهرة الواز والتي تسمى محليا (زوبة) في قضاء الصويرة باتت معروفة للجميع وأصبحت المدينة تكاد تخلو من سيارات الأجرة الأخرى نتيجة لكثرة الوازات التي يبلغ عددها نحو ١٧٠٠ واز بنوعها الحضيرة والقيادة وهي وسيلة النقل المفضلة لدى سكان المدينة".

وقال لـ (المدى برس)، "من النادر أن تجد شخصا في الصويرة يستأجر سيارة أخرى غير الزوبة، فهي تستخدم لنقل الركاب جماعيا من حي الى آخر وكذلك من يريد أن يستأجر سيارة خاصة فلا يبدل غير الواز".

ونكر أن "الواز باتت ظاهرة بذاتها لذلك ادعوا الحكومة الى التعاقد على شراء وازات للجيش العراقي فهي أفضل من الهمر بكثير لأسباب عديدة لذلك لو بيعت الهمر في المزاد حاليا لا تصور أن أحدا يقدم على شرائها فهي غير ذي فائدة مثل الواز التي أصبحت وسيلة للنقل، مشيراً الى أن "الواز من وجهة نظر مالكها تعادل ألف همر".

واز الحضيرة وواز القيادة

وفيما لا يختلف شكل الواز بعضها عن البعض الآخر سوى ببعض الاستثناءات البسيطة فإن أسعارها أخذت بالتصاعد ووصل سعر البعض فيها الى ١٣ مليون دينار كما يقول رعد الروسي وهو أحد المتخصصين بصيانة وتصليح وتحوير الوازات في مدينة الصويرة الذي أضاف، "حتى عائلتي وأقاربي نسوا اني رعد سلطان وهم يسمونني رعد الروسي على اعتبار اني متخصص بصيانة وتحوير الوازات الروسية وأن أغلب روسيات الصويرة مررن بي".

ونكر أن "مرك الواز حاليا كله محور، فمركاتها يابانية لذلك تجدها ذات متانة عالية ولهذا ارتفعت أسعارها خاصة واز المزاد التي تحمل لوحات تسجيل أصولية".

ويقول خالد عبد الكريم، وهو أحد أصحاب معارض السيارات المتخصصة

والسلب بل تمتد الى قبل ذلك الوقت بكثر حيث كانت الحكومة تباع في المزاد العلني الأشياء المستهلكة والقديمة بما فيها التي تعود للجيش.

وكما يقول جميل حسن "اشترت من أحد معسكرات الجيش السابق عام ١٩٩٦ سيارة واز كانت معروضة بالمزاد العلني كونه قديمة وكان سعرها ١٣٠٠ دينار وبعد صيانتها وإكمال نواقصها استخدمتها في نقل الأشخاص يوم كان عدد سيارات الأجرة معدوم في المدينة بعد أن غيرت لونها الخاكي الى اللون الأزرق وهناك من عمل مثلي حتى أخذ عدد الوازات يزداد في المدينة التي تحتوي حاليا على أكثر من ١٧٠٠ واز".

وأوضح أن "هذا النوع من الواز رسمي ومسجل في دوائر المرور وهي تحمل لوحات تسجيل أصولية لذلك أسعارها غالية تبعا لنظافة (جدة) الكشر والمحرك خلافا للوازات التي تم نهبها من معسكرات

أما سائق الـ واز القديم نافع شكال الذي يركب معه في الـ واز الرجل العجوز والشاب والمرأة والطالب فيقول "لا شك هناك فرق كبير بين الحاليين، سابقاً كنت أجلس خلف المقعد مثل الأخرس لوجود الأمر في المقعد الخلفي للواز، أما اليوم فالأمر مختلف تماما لأن العشرات من الأشخاص يصعدون معي ومن مختلف الشرائح وأحدث معهم بما أشاء".

ويوضح لـ (المدى برس)، "ليس الركاب من تبدلوا فال واز تغيرت فيها أشياء كثيرة وأهمها المحرك فجميع الوازات أصبحت ذات محركات محورة، يابانية وبذلك فقد أصبحت ذات متانة عالية لكن هيكلها الخارجي بقي كما هو عليه".

واز المزاد وواز الضرود

حكاية الـ واز في الصويرة لم تكن بعد عام ٢٠٠٣ حيث سقط النظام السابق وتعرض معسكرات الجيش الى النهب

و"ما كنت أتوقع أن تصل الـ واز الى هذا الحال بعد أن كانت لها هبة كبيرة ومكانة في الشارع يوماً ما". وأضاف أن "متانتها هي التي جعلتها تعمل حتى هذا الوقت رغم أن تاريخ صنعها كان في أواخر الستينيات من القرن الماضي لكني أراها اليوم بذات القوة مع أن استخدمها هو الذي تبدل وتغير كثيراً".

وفيما يرفع طارف كوفيته الأمين ويرميه بقوة على كتفه مستغلا اللحظة بوضع سيجارة في فمه فانه يقول "تستخدم الـ واز في نقل الأشخاص والمواد الغذائية والخضار والغاز ورضينا بذلك كله لكن أن نجدها قريبا من علوة بيع المواشي تستخدم لنقل الماعز والأغنام وحتى صغار الأبقار فهذا أمر يحز في النفس كثيراً".

ويسترك " العوز المادي كسر هبة الـ واز، الناس تريد العيش وفرص العمل شحيحة.. المهم أن يحصلوا على رزقهم بالحلال".

ومثل أبو ضياء هناك الكثير ممن يحتفظون بذكريات مع الـ "واز" التي سميت محليا (زوبة) بينهم نافع كريم شكال، الذي كان قبل ثلاثة عقود سائق واز في الجيش، وها هو اليوم يمارس مهنته ذاتها لكن هذه المرة في الحياة المدنية، فهو يستخدم الواز كسيارة أجرة ينقل فيها الركاب من وسط المدينة الى حي الزهور باجر مقداره ٢٥٠ دينار للشخص الواحد.

العوز المادي كسر هبة الواز

وفيما يمسك أبو ضياء، الضابط السابق، بمسبحته ذات الـ ١٠١ حبة ويفرّكها قويا بين يديه فانه يتنهد بقوة تاركا عيناه تلاحقان الواز إن يرتفع من حوضها الخلفي الذي كان مكانه يوما ما، صوت أسطوانات الغاز وهي تصطدم بعضها ببعض الأخر، اذ يجوب سائق الـ واز أزقة المدينة لبيع الغاز وهي مهنته الوحيدة.

ويقول أبو ضياء في حديث الى (المدى

ذي قار تصدر المحافظات بـ ١١٩ حالة خلال عام واحد

زيادة معدلات الانتحار في العراق بنسبة ٦٠٪ معظمها لشباب

الإحصاء

كشفت المفوضية العليا لحقوق الإنسان، عن زيادة معدل الانتحار في العراق خلال سنة ٢٠١٣ المنصرمة عن سابقتها بنسبة ٦٠ بالمئة، ويواقع ٤٢٩ حالة معظمها لشباب، وفي حين عزت ذلك للمشاكل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية التفتك الأسري، دعت رجال الدين والجهات الإعلامية والأكاديمية ومنظمات المجتمع المدني لممارسة دورهم لتطويق هذه "الظاهرة الخطيرة والحد من استفحالها".

□ بغداد / المدى برس

وقال عضو المفوضية، مسرور أسود، في حديث إلى (المدى برس) إن "٤٣٩ حالة انتحار سجلت في العراق خلال سنة ٢٠١٣ المنصرمة، بزيادة نسبتها ٦٠ بالمئة، عن سنة ٢٠١٢ الماضية"، عازيا "أسباب تلك الزيادة لاسيما بين الشباب، إلى مشاكل اقتصادية واجتماعية ونفسية فضلاً عن حالات التفتك الأسري".

وأضاف أسود، أن "حالات الانتحار خلال سنة ٢٠١٣، توزعت بواقع ١١٩ في ذي قار، و٧٦ في ديالى، و٦٨ نينوى، و٤٤ في بغداد الرصافة، و٣٣ في البصرة، و١٦ بالنتن، و١٥ في ميسان، و١٢ في واسط"، مشيراً إلى أن "طرق الانتحار تراوحت بين الشنق بالحبل والغرق واستخدام السلاح ناري والحرق"، وأوضح عضو المفوضية، أن "المفوضية ركزت اهتمامها على معرفة الأسباب الحقيقية لتلك الظاهرة للحد من انتشارها من خلال برامج تثقيفية تبدأ من المدارس والجامعات ووسائل الإعلام"، داعياً "رجال الدين والجهات الإعلامية والأكاديمية ومنظمات المجتمع المدني لممارسة دورهم لتطويق هذه الظاهرة الخطيرة والحد من استفحالها".

وكانت وزارة الصحة العراقية، أعلنت خلال عام ٢٠١٣ الماضي، عن وضع خطة لمعالجة ظاهرة



ردمة طوارئ في كركوك.. ارشيف

بكميات كبيرة للنساء، واطلاق رصاصه على الرأس بالنسبة للرجال، بعد أن كانت سابقاً عن طريق الحرق للنساء والشنق بالنسبة للرجال. وأن طرق الانتحار بدأت "تتم بطرق غير التي كانت معروفة والمسجلة سابقاً بالنسبة للذكور والإناث"، وأن الطرق "الأكثر شيوعاً" للانتحار في العراق حالياً هي عن طريق تناول العقاقير الطبية وتراوح بين البطالة والضعف

والعمل على إيجاد حلول علمية لها. وكانت تقارير رسمية سابقة لوزارة الصحة العراقية، أكدت ارتفاع معدلات حالات الانتحار في البلاد، لاسيما بين الشباب، ووصولها إلى نسب تقترب من الظاهرة، وأن الرجال "أكثر

انتحاراً" من النساء، وأن طرق الانتحار بدأت "تتم بطرق غير التي كانت معروفة والمسجلة سابقاً بالنسبة للذكور والإناث"، وأن الطرق "الأكثر شيوعاً" للانتحار في العراق حالياً هي عن طريق تناول العقاقير الطبية وتراوح بين البطالة والضعف

والعمل على إيجاد حلول علمية لها. وكانت تقارير رسمية سابقة لوزارة الصحة العراقية، أكدت ارتفاع معدلات حالات الانتحار في البلاد، لاسيما بين الشباب، ووصولها إلى نسب تقترب من الظاهرة، وأن الرجال "أكثر

انتحاراً" من النساء، وأن طرق الانتحار بدأت "تتم بطرق غير التي كانت معروفة والمسجلة سابقاً بالنسبة للذكور والإناث"، وأن الطرق "الأكثر شيوعاً" للانتحار في العراق حالياً هي عن طريق تناول العقاقير الطبية وتراوح بين البطالة والضعف

مهندسو الديوانية يطالبون بقانون لحمايتهم والمحافظ يؤكد: إجراءات النزاهة تقصي المهنيين

الإحصاء

طالبت نقابة المهندسين العراقيين في الديوانية، "بتشريع قانون لحمايتهم وضمان حقوقهم"، وأوضحت أنه "يوجد تشريع يعد جميع الأخطاء بأنها فساد"، وفيما بين محافظ الديوانية أن مهندسين "استقالوا حفاظاً على كرامتهم وسيرتهم المهنية بسبب إجراءات النزاهة"، أكد برلماني أن البرلمان "سيصوت" على قانون حماية الموظفين قريباً ليكون "درعاً وحماية لهم".

□ الديوانية/ تحسین الزركاني

وقال نقيب المهندسين في الديوانية، خالد حسون، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الخلل في البناء والعمران تتحمل مسؤوليته الجهات الرقابية الحالية التي أصبحت معطلة ومعزلة للبناء والإعمار"، موضحاً أن "الهيئات والجهات الرقابية لن تستطيع إنقاذ العراق من التزدي العمراني الذي يعانيه بسبب تعطيلها للمشاريع وتلكؤها وشلها يعد فساداً بحد ذاته"، وأضاف حسون أن "البحث عن البدائل يبدأ من التشريع والعمل بالمادة (١٣٦) التي سببت الخلل والتعطيل في بناء البلد وإعادة إعمارها لتعالماً مع جميع الأخطاء بأنها فساد"، لافتاً إلى أن "الحالة السلبية المفردة الفساد انعكست على كرامة وقيمة المهندس الذي وصل إلى مرحلة أن جميع المهندسين يعزفون عن العمل وتحمل المسؤولية خوفاً من طائلة الفساد".

وبين نقيب المهندسين أن "امتناع المهندسين عن أداء مهامهم خوفاً من إجراءات النزاهة عطل العمران في البلد"، مؤكداً أن "النقابة لا تطالب بحماية المفسدين بل تريد قانوناً يجرم الفاسد وينتج للنزاهة العمل باطمئنان"، مطالبا مجلس النواب بـ "إقرار مسودة قانون خاص أسوة بالصحافيين والأطباء ليسهم في حماية المهندس النزاهة من الإجراءات التعسفية للأجهزة الرقابية ويضمن له حقوقه وكرامته".

ومن جانبه، قال محافظ الديوانية عمار المدني في حديث إلى (المدى برس) إن "الكثير من الموظفين وخاصة المعنيين بملف الإعمار شكوا تعامل هيئة النزاهة معهم بشكل لا يليق بموظف الدولة العراقية"، موضحاً أن "بعض إجراءات الجهات الرقابية ضد بعض الموظفين انعكست سلباً على سمعتهم وعلى أدائهم الوظيفي أيضاً، وجعلت أغلبهم يبتعدون عن تحمل أي مسؤولية خوفاً

□ بغداد / المدى

وأوضح البيان ان "آلية توزيع التعويضات التي اعتمدها الدائرة البلدية إراحت المواطنين إذ عبروا عن امتنانهم لملاكات الدائرة للتعاون مع المتضررين وتسهيل عملية تسلم المبالغ المالية وضمان حصول جميع المواطنين على حقوقهم".

ودعت الأمانة المواطنين المتضررين جراء الأمطار الأخيرة التي هطلت على مدينة بغداد إلى مراجعة الدوائر البلدية وفقاً للتسلسلات المعمدة في المراكز البلدية في عموم مناطق العاصمة بغداد".

يذكر ان مناطق العاصمة بغداد قد تعرضت في الـ ٩ من شهر تشرين الثاني من عام ٢٠١٣ إلى موجة أمطار شديدة تسببت بغرق الأحياء السكنية والشوارع العامة والأزقة، وعدد من الدوائر والمؤسسات الحكومية، ما اضطر الحكومة إلى تعطيل الدوام الرسمي ليومين متتاليين.

دعت أمانة بغداد المواطنين المتضررين جراء الأمطار الأخيرة التي هطلت على العاصمة إلى مراجعة الدوائر البلدية وفقاً للتسلسلات المعمدة في المراكز البلدية.

ونكرت الأمانة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان "دائرة بلدية الأعظمية باشرت توزيع المبالغ المالية التي خصصها مجلس الوزراء للمواطنين المتضررين جراء هطول الأمطار الأخيرة وتبلغ مليوني دينار لكل دار متضررة".

وأضاف أن "عملية توزيع المبالغ للمتضررين تعتمد التسلسلات التي تم تنظيمها في المراكز البلدية وبواقع أعداد محددة توزع يوميا على المواطنين بحضور ممثلي دوائر المفتش العام وديوان الرقابة المالية لغرض ضمان انسيابية عالية في التوزيع وضمان الشفافية والنزاهة".

عفتان يعد العراقيين بكهرباء "لا انقطاع لأمدها"

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الكهرباء تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي على مدار اليوم في مطلع شهر آذار المقبل "معلنة في الوقت ذاته" تكريمها المنتخب العراقي بكرة القدم والشجعين قدوري ومهدي لل فوز بكأس أولمبياد آسيا".

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة مصعب المدرس في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه ان "وزير الكهرباء كريم عفتان الجميلي دعا خلال استقباله في مكتبه الرسمي بمقر الوزارة وفد المنتخب العراقي السياسيين العراقيين بمختلف عناوينهم إلى التكاثر في ما بينهم من اجل خدمة العراق والعراقيين، والظهور بروحية الفريق الواحد كما هو المنتخب العراقي الذي افرح العراقيين مرتين، بحصوله على، كأس آسيا عام ٢٠٠٧، وكأس آسيا تحت سن الثانية والعشرين التي جرت وقائعها مؤخراً في عمان".

وأشاد وزير الكهرباء في لقائه بالملك التدريبي للمنتخب الكروي، المؤلف من المدرب حكيم شاكر، ومساعديه، عبد الكريم ناعم، وصفاء عدنان، والملاعب الدولي يونس محمود، والتشجيع الكروي المعروف مهدي قائلاً "إننا قد حققنا إنجازاً كبيراً وسنفرح العراقيين كما فعل منتخبنا الوطني، إذ ستتمكن الوزارة من تجهيز المواطنين مجدداً بالطاقة الكهربائية على مدار اليوم ابتداء من مطلع الشهر المقبل".

مجرد كلام:

■ عدوية الهلالي

بطرانين

قبل أيام انتقد بعض رواد الفيس بوك ما جرى في شارع ابو نؤاس يوم الرابع عشر من شباط الذي تحفل فيه اغلب دول العالم بعيد الحب ، ولأن العراق مازال دولة تنتمي الى دول العالم ولم تشرذمه النوايا الخبيثة والمخططات الدخيلة على أهله الطيبين فقد فكر بعض أهله بالاحتفال بهذا العيد دون ان يعرف اغلبيهم بأنه يدعى (عيد القديس فالنتاين) ..وما مهمهم لو علموا بذلك ؟ وهل يحتكر أي من الأديان مفردة الحب ؟...انهم بحاجة الى الحب الذي نفتقده كثيرا هذه الأيام ونحن نعيش أياما تسحبنا بكلايب الروتين اليومي لنصبح آلات تلتهم الزمن التهاما دون ان نشعر به او نتقطف على غفلة منه لحظات جميلة كتلك اللحظات التي عاشها بعض الشباب والأطفال في حدائق ابي نؤاس .

بعد أيام طالبت كتلة المواطن محافظ النجف ومدير شرطتها بالاعتذار لسماحهم لبعض الشباب بالاحتفال بعيد الحب ما أساء الى قدسية المدينة... من حق الأحزاب الدينية طبعاً ان تحافظ على قدسية المدن المقدسة فهي تستمد وجودها وبقائها في الصدارة من الصيغة الدينية التي تصبغ تلك المدن وتعلي على أهلها نوعاً من الالتزام المبالغ فيه بالطقوس الدينية وحين تتجاهم سلوكاً ممن بعض شباب المدينة المقدسة قليلاً من الفرح فإنها تسبب تأييد شريحة واسعة من المتمسكين بمظاهر الدين حتى وان كانت تحمل الكثير من المبالغة... لكن الدين يدعو الى الحية والعراقيون هم أحوج الناس لها ..

لقد تعبنا من السير في طرقات مستقبل مظلم لا تضيء جنباته الا أضواء الانفجارات ولا تتدد صمته الا أصوات سيارات الحريق والإسعاف... تعبنا من الأحقاد التي بدأت تغزو نفوس البعض كالدندان لتنتهش ما فيها من إنسانية وحب للآخرين... من حق العراقي أن يحب وان يحتفل بالحب وان يسعى الى الفرح مادام غائبا عن عالمه...أسناً من صناع الحضارة.. ألا يمكننا ان نضع الفرح ؟

لم نعد نتلذذ بطعم الأشياء.. الفواكه والخضر فقدت رائحتها وطعمها الشهي.. ليس بسبب الهندسة الوراثية التي غيرت ملامح المحاصيل الزراعية بل لأننا فقدنا الإحساس بلذة الأشياء التي تحيط بنا..هل فكر أحكم مثلاً ان ينتشي بعبير زهرة وهو يسير عدة كيلومترات على قدميه متحمداً إزحام المركبات ليصل الى مكان عمله او دراسته في الوقت المحدد.. وهل واطب أحكم على إهداء زهرة او كلمة حب لزوجته بعد عودته من عمله مرهقاً بتفاصيل فيلم حياتي يومي يجسد بطولته التعب والخوف؟

دعونا انن نستمتع بيوم واحد من العام نجدد فيه ولاعنا للحب ولاضير ان يكون من ابتداء هذا اليوم (بطراناً) او مخالفاً لمنهجنا الحياتي والديني...اننا نلتقي معه في حاجتنا الى الحب ما دمنأ بشر..وكما يقدم بعض المسيحيين قدورهم في عاشوراء للثأب (ب التمن والقيمة) مراعين مشاعر الحزن لدى شيعة المسلمين، فلابس ان يحتفل أبناء النجف او العاصمة او كل العراق، بعيد ارتبط اسمه بقديس مسيحي مادام يدعو الى المحبة..أسناً بأمس الحاجة لها..واكثر بكثير من حاجتنا الى الحزن؟

إن كانت ناتجة عن أخطاء إدارية يرتكبها الموظف تحال ضمن قانون انضباط موظفي الدولة، وإن كانت بسبب هدر المال العام عند ذاك يحال الى القضاء، على شرط ان يكون يعلم وإن الوزير المعني.

وأشار النائب إلى أن "القانون سيشكل حماية ودرع للمهندسين وباقي الموظفين الذين يعملون من أجل تقديم الخدمات المواطنين"، مؤكداً أن "القانون سيرى النور خلال الفترة المقبلة لعدم حاجته الى موافقة الحكومة لغياب الجنبات المالية".

وبيّن العوادي إن "قانون المخصصات المهنية الذي تبنته كتلة كفاءات النيابة في عام ٢٠١١، قرأ القراءة الأولى عام ٢٠١٢، والثانية عام ٢٠١٣، ووصل الى مرحلة التصويت لكن هيئة الرئاسة وبسابقة غير معهودة أجلت إقراره وأعدته الى الحكومة تحسباً من الدعاية الانتخابية".

وكان عشرات المهندسين في الديوانية، نظموا أسس الثلاثاء، تظاهرة لمطالبة مجلس النواب بتشريع قانون يضمن حقوق المهندسين، أسوة بقانوني حماية الأطباء وحقوق الصحفيين، إضافة الى المطالبة بتأسيس محكمة مختصة فنية تعنى بشؤون المهندسين وتوفر لهم الغطاء القانوني تحميهم من الجهات الرقابية.

وكانت وزارة الإعمار والإسكان أعلنت، في (٢٢ كانون الثاني ٢٠١٤)، إقامة انتخابات نقابة المهندسين في (٢٥ كانون الثاني ٢٠١٤)، وفيما لفتت إلى إقامة المؤتمر الأول لحماية مجلس النقابة في نيسان المقبل، أكدت عدم ترشيح الوزير أو دعم أي مهندس يعمل في الوزارة، وفيما طالبت مجلس النواب بـ "الإسراع" بتشريع قانون مخصصات المهندسين، اتهمت مستشارين قانونيين في مجلس الوزراء بـ "عرقلة طلب الوزارة بإعادة العمل بالحوافز المالية للمهندس المقيم لدوافع حزبية".



محافظ الديوانية في تظاهرة لمهندسي المحافظة

بهذا الملف من دون غيرهم من الموظفين والجهات يفخر الريبة والإستغراب"، مطالباً الجهات الرقابية بـ "إعادة النظر في إجراءاتها بتطبيق القانون بما يحفظ للموظف حقّه وهيئته وكرامته".

وبدوره، قال الأمين العام لتجمع كفاءات النيابة إحسان العوادي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الأجهزة الرقابية المتعددة سببت انهيار المنظومة الإدارية في البلد وأصابتها بالشلل"، مبيناً أن "التشريعات الخاصة بتنظيم العمل الرقابي تعطلت، بسبب الخلافات والتقاطعات والصالح السياسية داخل

من تلك الإجراءات". وأضاف المدني أن "استمرار الإجراءات بهذه الكيفية بحق موظفي الدولة دعا كثير من المهندسين والموظفين إلى تقديم طلبات استقالة أو الإغفاء من العمل حفاظاً على كرامتهم وسيرتهم المهنية"، لافتاً إلى أن "تنفيذ أوامر القبض على الموظف أو المهندس المقيم في مكان عمله للتحقيق معه أساء إلى سمعة الموظف وشكل هاجس رعب للآخرين وإرباكاً للعمل".

وبين المحافظ أن "التركيز على الموظفين المعنيين بملف الإعمار والدوائر المعنية

وبين نقيب المهندسين في الديوانية، خالد حسون، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الخلل في البناء والعمران تتحمل مسؤوليته الجهات الرقابية الحالية التي أصبحت معطلة ومعزلة للبناء والإعمار"، موضحاً أن "الهيئات والجهات الرقابية لن تستطيع إنقاذ العراق من التزدي العمراني الذي يعانيه بسبب تعطيلها للمشاريع وتلكؤها وشلها يعد فساداً بحد ذاته"، وأضاف حسون أن "البحث عن البدائل يبدأ من التشريع والعمل بالمادة (١٣٦) التي سببت الخلل والتعطيل في بناء البلد وإعادة إعمارها لتعالماً مع جميع الأخطاء بأنها فساد"، لافتاً إلى أن "الحالة السلبية المفردة الفساد انعكست على كرامة وقيمة المهندس الذي وصل إلى مرحلة أن جميع المهندسين يعزفون عن العمل وتحمل المسؤولية خوفاً من طائلة الفساد".

وبين نقيب المهندسين أن "امتناع المهندسين عن أداء مهامهم خوفاً من إجراءات النزاهة عطل العمران في البلد"، مؤكداً أن "النقابة لا تطالب بحماية المفسدين بل تريد قانوناً يجرم الفاسد وينتج للنزاهة العمل باطمئنان"، مطالبا مجلس النواب بـ "إقرار مسودة قانون خاص أسوة بالصحافيين والأطباء ليسهم في حماية المهندس النزاهة من الإجراءات التعسفية للأجهزة الرقابية ويضمن له حقوقه وكرامته".

ومن جانبه، قال محافظ الديوانية عمار المدني في حديث إلى (المدى برس) إن "الكثير من الموظفين وخاصة المعنيين بملف الإعمار شكوا تعامل هيئة النزاهة معهم بشكل لا يليق بموظف الدولة العراقية"، موضحاً أن "بعض إجراءات الجهات الرقابية ضد بعض الموظفين انعكست سلباً على سمعتهم وعلى أدائهم الوظيفي أيضاً، وجعلت أغلبهم يبتعدون عن تحمل أي مسؤولية خوفاً

لجنة الاقتصاد النيابية تدعو للضغط على الحكومة لقبول المشروع

خبراء: حذف أصفار الدينار يزيد من قوته أمام الدولار

ويسهل رسم السياسة السعرية

د. د. د.

قال خبراء ومتخصصون في الشأن المالي في البلاد إن تنفيذ مشروع حذف الأصفار من الدينار العراقي سيزيد من قوته أمام الدولار الأميركي، إضافة إلى تسهيله رسم السياسة السعرية في البلاد، فيما طالبت لجنة نيابية بالضغط على الحكومة "التي عطلت المشروع" لإجبارها على تنفيذها من خلال النصوص الدستورية التي تسمح بطبع عملة جديدة، لافتة إلى أن خروج البلاد من الفصل السابع، وبلوغ رصيد العراق 76 مليار دولار في البنوك العالمية عوامل محفزة لحذف الأصفار.

بغداد/نهاد كاظم

وقال مقرر لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية محمدا خليل في حديث مع "المدى" إن وقوف الحكومة ضد تفعيل قرار حذف ثلاثة أصفار من العملة العراقية بحجة الخوف من تزييف العملة أمر غير مبرر، خصوصاً أن المناخ الإقليمي أصبح مناسباً بعد خروج العراق من طائلة الفصل السابع وتساوق الشركات العالمية الاستثمارية على الاستثمار في العراق.

وأضاف: إن هناك إجراءات مشروعة كوسائل ضغط على الحكومة باتجاه إجبارها على التراجع من موقفها، منها اللجوء إلى النصوص الدستورية التي تسمح بطبع عملة جديدة ومعالجة



فئات الدينار الحالية

والكبيرة فضلاً عن تسهيل رسم السياسة السعرية في البلد. وشدد على ضرورة مراقبة العملية حزمة من الإجراءات موزعة لمسؤوليها

المتعلقة بهذا المشروع، موضحاً أن الهدف من عملية الهيكلية هو تخفيف كلفة تداولها وتسهيل التعامل معها خصوصاً التعاملات المتوسطة

تقدياً، ومحاسبية، وأمنية فضلاً عن اتخاذ الإجراءات اللازمة لإتلاف العملة المستلمة الملغية.

وأشار إلى أن تجربة العراق باستبدال العملة عام ٢٠٠٢ كانت غنية جداً لكنها لم تتعد سوى تغيير شكل العملة واستبدالها، لذلك لم تحتاج إلى متطلبات محاسبية أو قانونية، مطالباً بضرورة تكثيف الدوائر والمصارف والمواطنين بجدوى إعادة هيكلية العملة وكذلك استخدام التقنيات الحديثة لاكتشاف عمليات التزوير، كما دعا إلى عدم تدخل السياسيين وإخضاع مثل هذه القرارات للمزيد من المناوشات السياسية، لأن ذلك ليس من مصلحة السياسة النقدية والاقتصاد العراقي.

إلى ذلك قال الخبير المالي ثامر الهيمص لـ "المدى" إن أبرز الفوائد المرجوة من حذف الأصفار هي خلق مرونة وسهولة للتداول، وضرب مثالاً أنه في حالة تفعيل القرار سيتم سك عملات معدنية بقيمة صغيرة كخمسين فلساً أو أقل، وبموجب ذلك ستبرز أسعار بين ٤/١ دينار و٢/١ دينار أو أقل، وبالتالي سيكون الاحتمال كبيراً في ارتفاع قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار الأمريكي في حالة السير وفق سياسة نقدية رصينة مما سيسهم ذلك في تحسين دخول العائلات والشرائح الاجتماعية محدودة الدخل.

DNO" النرويجية": زيادة إنتاج حقل طاوكي

الكرديستاني 200 ألف برميل قريباً

بغداد/ المدى برس

أعلنت الشركة النرويجية العالمية التي تشرف على تطوير حقل طاوكي في إقليم كردستان، الخميس، عن سعيها لمد أنبوب ثانٍ لتصدير النفط من الحقل، وفي حين عزت ذلك إلى إمكانية زيادة إنتاجه من ١٥٥ إلى ٢٠٠ ألف برميل يومياً بحلول نهاية العام ٢٠١٤ الحالي، توقعت أن يضم الحقل احتياطياً يصل إلى مليار برميل. وقالت شركة DNO النرويجية العالمية لصناعة النفط والغاز، في بيان لها، تناقلته وكالات الأنباء

العالمية، واطلعت عليه (المدى برس)، إنها "تعتزم مد أنبوب ثانٍ بسعة تصديرية تعادل ضعف سعة الأنابيب الحالي، لمضاعفة صادرات النفط من حقل طاوكي وضخه باتجاه محطة فيش خابور ومنها لأنايبب التصدير الأخرى". وأضافت الشركة، إنها "تخطط لزيادة الطاقة الإنتاجية في حقل طاوكي من ١٥٥ إلى ٢٠٠ ألف برميل يومياً بحلول نهاية العام ٢٠١٤ الحالي"، مرجحة "إمكانية زيادة إنتاج الحقل إلى ٢٧٠ ألف برميل يومياً". وعدت DNO، أن "مضاعفة

خلاف بشأن إيداع أموال البترول

بغداد وأربيل تتفان على تسويق نبط الإقليم عبر "سومو"

بغداد/ المدى برس

عَد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة، أن موافقة إقليم كردستان على تصدير النفط الخام عبر أنبوب الدولة الرئيس للتصدير وإشراف شركة تسويق النفط الوطنية (سومو)، يشكل "خطوة مهمة" نحو الأمام، مبيناً أن ممثلي الحكومة الاتحادية والكردستانية "لم يتفقا" على أسلوب إيداع وإردات تصدير النفط الكردستاني، وفي حين كشف عن إرسال وزارة المالية الاتحادية "ما يكفي" من الأموال لتغطية رواتب موظفي الإقليم لكانون الثاني المنصرم، أكد "عدم تمكن" حكومة الإقليم من تسديد نفقات شباط الحالي والأشهر المقبلة ما لم تستأنف صادراتها النفطية.

الحكومة، نوري المالكي، في ثاني زيارة له خلال أقل من شهر. وأضاف الشهرستاني، أن "الاتفاق لم يتم بشأن رغبة الإقليم إيداع وإردات تصدير النفط الذي يصدره بحساب خاص به في صندوق تغذية العراق DFI، الذي تودع فيه وإردات بيع النفط ومقره في نيويورك بالأمم المتحدة، على أن تقوم الحكومة الاتحادية بتوزيعها لاحقاً". وفي محور آخر من اللقاء، أكد الشهرستاني، أن "وزارة المالية الاتحادية أرسلت إلى إقليم كردستان ما يكفي من الأموال لتغطية رواتب



الشهرستاني ونيجيرفان بارزاني

البيانات المالية

العملة	الرمز	البيع	الشراء
الدولار الأمريكي	USD	١١٦٦,٠٠٠	١١٦٤,٠٠٠
اليورو الأوروبي	EUR	١٥٩٤,٥٠٥	١٥٩٣,٧٠٨
الجنيه الإسترليني	GBP	١٩٣٩,٠٥٨	١٩٣٨,٠٨٨
الدولار الكندي	CAD	١٠٦١,٩٣١	١٠٦١,٤٠٠
الفرنك السويسري	CHF	١٣٠٤,٥٤٢	١٣٠٣,٠٨٩
الكرون السويدية	SEK	١٨١,١٠٧	١٨١,٠١٦
الكرون النرويجي	NOK	١٩١,٢٦٧	١٩١,١٧١
الكرون الدنماركي	DKK	٢١٣,٦٨٦	٢١٣,٥٧٩
اليين الياباني	JPY	١١,٣٧٧	١١,٣٧١

خارج الحدود

المكسيك

تعهد الرئيس الأميركي باراك أوباما ونظيره المكسيكي ورئيس وزراء كندا تعزيز العلاقات التجارية خلال قمة عقدت في ظل بعض التوتر بين البلدان الثلاثة، بعد ٢٠ سنة على توقيع اتفاق تحرير التجارة في أميركا الشمالية (نافتا). واختتم الرئيس المكسيكي إنريكي بينيا نييتو الاجتماع مع أوباما ورئيس وزراء كندا ستيفن هاربر فجر أمس، بالتشديد على أن الهدف هو جعل أميركا الشمالية "المنطقة الأكثر تنافسية في العالم"، ولا تعتزم الدول الثلاث تعديل الاتفاق الموقع في ١٩٩٤، الذي يظل اليوم ما قيمته تريليون دولار من التبادلات التجارية، وإنما تحديده عبر توسيع الشراكة إلى ١٢ بلداً.

لبنان

يعقد في الخامس من آذار (مارس) في باريس اجتماع للمجموعة الدولية لدعم لبنان الذي يعاني من تداعيات الأزمة في سوريا المجاورة، وفق ما ذكر وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس في رسالة بعث بها إلى نظيره اللبناني. وقال فابيوس في رسالة تهنئة بعث بها إلى وزير الخارجية اللبناني جبران باسيل: "من الضروري أكثر من أي يوم مضى حماية لبنان من تداعيات الأزمة السورية على الصعيد الأمنية والسياسية والاقتصادية، ومساعدته، وتقديم الدعم لسياسة النأي بالفرنس المحددة من الرئيس ميشال سليمان".

الصين

أفادت وسائل إعلام حكومية صينية أمس بأن بكين تعد لإنتاج تريليوني يوان (٣٣٠ بليون دولار) لتمويل خطة عمل لمعالجة تلوث مواردها المائية الشحيحة. ويشكل عدد سكان الصين ٢٠ في المئة من تعداد سكان العالم، ولكنها تملك سبعة في المئة فقط من الموارد المائية ما يبرز بالخطر وتحديداً في الشمال، حيث تقل حصص الفرد من المياه في بعض الأقاليم مقارنة بها في الشرق الأوسط. وأشارت وزارة حماية البيئة في بيان نقلته صحيفة "تشاينا سيكيوريتيز جورنال"، إلى أن الخطة "لا تزال في مرحلة وضع اللمسات النهائية، لكن الموازنة وضعت وتتجاوز ١,٧ تريليون يوان (٢٧٧ بليون دولار)". وأوضحت أن الصين تعتزم "إنفاقها على مكافحة أزمة تلوث الهواء التي لقيت تغطية إعلامية أكبر".

أرقام

325

ألف برميل من النفط تصدر يومياً من الحقول الشمالية إلى ميناء جيهان التركي بعد انتهاء أعمال الصيانة على الأنابيب الناقل للنفط بعد تعرضه لعمليات تخريب عديدة.

4

مليارات دينار تم توزيعها على ١٧٤٢ فلاحاً منضمرراً في محافظة ذي قار، على أن يتم إطلاق وجبات أخرى لتعويض الشرائح المتبقية من المنضمررين.

69

مليون برميل من النفط حجم النفط العراقي، الذي تم تصديره إلى الخارج الشهر الماضي وبلغت إيراداتها أكثر من سبعة مليارات دولار. علماً أن الكميات المصدرة تم تحميلها من قبل ٢٦ شركة نفطية عالمية.

20

مليون دولار خصصتها شركة ليفان الصينية لصناعة السيارات، لإنشاء مصنع للسيارات في العراق، وتبلغ القدرة الإنتاجية للمصنع أكثر من ١٠ آلاف سيارة سنوياً.

5

أبار نفطية تخطط شركة نفط ميسان لحفرها في حقل نور والعمارة وتقييم استكشاف لبحر ديمة / ٢. خلال العام الحالي ٢٠١٤، مشيرة إلى أنه تمت مناقشة واقع عمليات الحفر خلال الفترة الماضية.

20

مليار دينار خصصتها محافظة ذي قار للتعاقد مع شركات ومكاتب استشارية أجنبية لإدارة المشاريع والإشراف عليها وإعداد التصاميم، لافتة إلى أن مشاريع المحافظة كانت تدار من خلال شركات محلية محدودة الخبرات.

الديوانية

أعلن محافظ الديوانية عمار حبيب المدني، عن فتح باب المنافسة بين الشركات الكورية والمحلية لتنفيذ مشاريع تنمية الأقاليم، وأكد أهمية التعاون المشترك والاستفادة من التجارب والخبرات الكورية". وفيما أشارت مستشارة الرئيس الكوري إلى أن بلادها جادة للعمل مع حكومة الديوانية وتنفيذ بنود الاتفاق المتضمن فتح "باب سمس"، لفتت إلى أن حكومة بلادها ترأب عمل الشركات لإنجاز المشاريع بشكل يتواءم وسمنعتها العالمية.

وقال عمار حبيب المدني في حديث إلى (المدى برس)، على هامش لقائه مستشارة رئيس كوريا الجنوبية ومسؤولة ملف العراق في البرلمان الكوري بارك سوجا وممثلة شركات (SYSTEM, GSK, Hendol) الكورية في المحافظة، إن "الديوانية تشهد للمرة الأولى زيارة وفد رفيع المستوى يمثل جمهورية كوريا الجنوبية، رداً لزيارة وفد حكومة الديوانية إلى سيئول لتعزيز العلاقات، وفتح أفق التعاون المشترك والاستفادة من التجارب والخبرات الكورية".

بغداد

طالب أمين بغداد نعيم عبيوب، بمنح الأمانة استثناءات من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية والموازنة العامة، مؤكداً أن عملها يتطلب اتخاذ إجراءات سريعة وفاعلة بعيداً عن حلقات الروتين كما حصل في موضوع الأمطار السابقة. وقالت أمانة بغداد في بيان لها إن أمين بغداد نعيم عبيوب عقد اجتماعاً مع رئيس هيئة النزاهة علاء جواد حميد ووكيلي الأمانة للشؤون الإدارية والفنية والمفتش العام ومدراء دائرتي القانونية والعلاقات والإعلام والملاك المتقدم لهيئة النزاهة، في مقر الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد، موضحة أن "الاجتماع ناقش جملة من القضايا، منها حسم الملفات العالقة والتعاون في مجال نشر مفاهيم وثقافة الشفافية والنزاهة".

وأضافت الأمانة: أن "الجانبين اتفقا على إغلاق وحسم جميع القضايا والملفات المتعلقة بعملها خلال السنوات الماضية، من خلال عقد ورشة عمل موسعة يحضرها الملاك المتقدم لهاتين المؤسستين".

نينوى

هاجم محافظ نينوى أثيل النجيفي، هيئة الاستثمار الوطنية، وأكد أن المحافظة تتعرض إلى "التهمة" من خلال الاستثمار، ولفت إلى أن المسؤولين العراقيين عرضوا فرصاً استثمارية خلال مؤتمر ألمانيا في جميع المحافظات عدا نينوى والأنبار، فيما لفت إلى أن هيئة الاستثمار رفضت الإفصاح عن سبب تأخر مشروع تأهيل سد الموصل. وقال النجيفي في بيان تسلمت (المدى برس)، نسخة منه: "إنني لم أشعر بالتهمة التي تتعرض لها محافظة نينوى كما شعرت به اليوم، في مؤتمر الاستثمار الذي عقد في ألمانيا برعاية كبار المسؤولين العراقيين". وأضاف النجيفي: إن "من بين عشرات موظفي السفارة العراقية في ألمانيا ومثلهم من الخارجية العراقية لم ألق ولا موظفاً من محافظة نينوى، ومن بين عشرات أو مئات التجار وأصحاب الشركات العراقية لم يكن سوى ممثل واحد عن غرفة تجارة الموصل".

المنشي

أعلن محافظ المنشي إبراهيم الميالي، عن نية المحافظة استقطاب الشركات الصناعية لاستغلال الموارد الطبيعية المتواجدة في بادية السماوة، وأشار إلى أن إقامة هذه المشاريع تسهم في تشغيل العاطلين عن العمل، فيما أكدت هيئة استثمار المنشي عزمها إنشاء معامل صناعية.

وقال الميالي في حديث إلى (المدى برس)، إن "قيام الحكومة المحلية في المنشي باستقبال الشركات المتعددة والمتخصصة في مجال الصناعات بأنواعها المختلفة تأتي في إطار التعاون المشترك مع هيئة الاستثمار لاستغلال الموارد الطبيعية المتواجدة في بادية السماوة (٢٧٠ كم جنوب السماوة)، للاستفادة منها، فضلاً عن تحقيق نسب إنجاز كبيرة لنهضة المدينة اقتصادياً".

وأضاف الميالي، إن "لخول بعض الشركات المتخصصة في مجال العمران وبعض الصناعات الأخرى قد ساهم بتشغيل بعض العاطلين عن العمل".

ديالى

كشف مجلس محافظة ديالى أن ملف إعادة فتح معبر سومار- مندلي الحدودي بين العراق وإيران حسم بشكل نهائي وسيرى النور عام ٢٠١٥، وفيما بين أنه تم تخصيص ١٢ مليار دينار لتأهيل دوائر ومنتشآت المعبر، أكد أن الأخير سوفر ما يزيد عن ألفي وظيفة عمل في اختصاصات ومهن مختلفة. وقال عضو المجلس أحمد إرزوقي الربيعي إن "ملف إعادة فتح معبر سومار-مندلي الحدودي بين العراق وإيران المغلق منذ ٣٤ عاماً حسم بشكل نهائي بعد استحصال الموافقات الأصولية كافة، وفق الضوابط والتعليمات"، مبيناً أن "إعادة المعبر وتسيير القوافل سيحتاجان إلى بعض الوقت، إلا أنه سيرى النور حتماً عام ٢٠١٥، وفق ما مخطط له". وأضاف: إن "إدارة ومجلس ديالى خصصا ١٢ مليار دينار لدعم مشروع إعادة تأهيل وترميم دوائر ومنتشآت معبر (سومار - مندلي)، لتصبح قادرة على القيام بواجباتها.

تحديد ٢٦ آذار لقرعة أمم آسيا بسيدني

اتحاد الكرة يسعى الى حضور جماهيري كبير في الشارقة

□ بغداد / المدى

أكد نائب رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عبد الخالق مسعود ان اتحاده يأمل في موافقة السلطات الاماراتية على حصول الجماهير الرياضية العراقية لتأشيرة الدخول الى الامارات من اجل حضور مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره الصيني التي ستقام يوم ٥ آذار المقبل على ملعب مدينة الشارقة ضمن منافسات الجولة الأخيرة من تصفيات المجموعة الثالثة المؤهلة الى كأس أمم آسيا ١٦ التي تضيفها استراليا للفئرة من ٩-٢١ كانون الثاني ٢٠١٥.

واضاف مسعود ل(المدى) ان رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم يوسف السركال ابغله خلال الاتصال الهاتفى الذي اجراه معه ان اتحاده يتكفل فقط باستخراج الفيزا فقط لوفد منتخبنا الوطني لكرة القدم الرسمي لمباراة الصين، مشيراً الى ان اتحاد الكرة ارسل كتاباً رسمياً الى وزارة الخارجية ولاسيما بعد ان اعرب الوزير هوشيار زيباري عن رغبته في مخاطبة وزارة الخارجية الاماراتية بتسهيل حصول الجماهير الرياضية العراقية الراغبة بالسفر الى دولة الامارات العربية المتحدة على تأشيرة الدخول الى هناك وتذليل الصعوبات من اجل تأمين اكبر عدد ممكن من الجماهير لمؤازرة منتخبنا الوطني في المباراة الحاسمة مع المنتخب الصيني الذين سيحلقون



اتحاد الكرة يطمح بمساندة جماهيرية كبيرة لدعم الأسود في مباراة الصين

اللاعب رقم ١٢ في قائمة المدرب حكيم شاكر لشحن الهمم والاصرار والعزيمة على خطف النقاط الثلاث والتأهل الى النهائيات الآسيوية.

وبين مسعود ان وفد منتخبنا الوطني سيعود اليوم السبت الى العاصمة بغداد من اجل مشاركة اللاعبين مع الاندية المحلية بمباريات الجولة ١٣

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
تشيلسي	١٥:٤٥	ريال مدريد	١٨:٠٠
أرسنال	١٨:٠٠	ريال سوسيداد	٢٢:٠٠
بولونيا	٢٢:٤٥	هامبورغ	١٧:٣٠
برشلونة	١٨:٠٠	بروسيا دورتموند	١٧:٣٠

جانب المنتخب السعودي الشقيق الذي ظفر بالبطاقة الأولى بعد ان جمع ١٣ نقطة وبفارق ٥ نقاط عن اقرب منافسيه.

ومن جهة اخرى أكد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ان قرعة نهائيات كأس آسيا بنسختها رقم ١٦ ستجرى يوم ٢٦ آذار المقبل، في دار الأوبرا بمدينة سيدني الاسترالية التي تضيف البطولة بمشاركة ١٦ منتخباً آسيوياً ٢٠١٥.

وقال الموقع الرسمي للاتحاد الأردني أن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أنه وجه الدعوة الى ١٣ اتحاداً آسيوياً لحضور القرعة وهي إلى جانب أستراليا المضيفة كل من اليابان حاملة اللقب وكوريا الجنوبية والسعودية وقطر وكوريا الشمالية بطلة كأس التحدي الآسيوي ٢٠١٢ والبحرين وإيران والكويت والإمارات وأوزبكستان وسلطنة عُمان الى جانب الأردن.

ويتبقى ثلاثة مقاعد في نهائيات كأس آسيا من ضمنها واحد في بطولة كأس التحدي ٢٠١٤ ومقعدين من التصفيات التي تختتم قبل سبب القرعة، ويتنافس على مقعد منها منتخب العراق والصين في مواجهة المقبلة، ليحلق أحدهما بالسعودية متصدراً المجموعة الثالثة والمتأهلاً مسبقاً، ولا تزال هناك فرصة لمقعد آخر لصاحب أفضل مركز ثانٍ بالمجموعات الأربع.

كركوك والناصرية يضيفان دوري الاولى السلوي



منافسات ساخنة لحسم بطاقتي التأهل للدوري لسلة الممتاز

□ بغداد / المدى

تقام اليوم السبت في قاعة كركوك المغلقة مباريات الدور الثالث من التجمع الاول للمجموعة الشمالية في دوري الدرجة الاولى بكرة السلة، كما تنطلق في ذات الوقت ولكن في قاعة الناصرية منافسات الدور الاول من التجمع الاول للمجموعة الجنوبية.

وتجرى اليوم ثلاث مباريات في قاعة كركوك الاولى تجمع فريقي النفط والحدود تعقبها مباراة سولاف وعنه ثم لقاء عمال نينوى وسولاف الجديد وحصل فريق المقدادية على انتصار ، وفي الناصرية تنطلق اليوم منافسات المجموعة الجنوبية إذ يلعب الموقفة مع الكوت ثم الكفل مع الناصرية واخيرا يلتقي بلدية الناصرية مع البصرة فيما حصل فريق السماوة على انتصار خلال هذه الجولة.

وكانت منافسات المجموعة الشمالية لدوري الدرجة الاولى انطلقت الخميس الماضي إذ فاز عمال نينوى على النفط ٧٩ - ٦٩ نقطة والمقدادية على سولاف الجديد ٨٥ - ٦٧ والحدود على سولاف ٨٢ - ٥١.

يذكر ان ١٤ فريقاً يشارك في دوري الدرجة الاولى تم تقسمها على مجموعتين شمالية وجنوبية تخوض في ما بينهما منافسات بطريقة التجمع من مرحلتين وتتأهل من كل مجموعة اربعة فرق للمرحلة الثانية التي تخوض هي الاخرى منافسات ليتأهل بالتالي فريقان الى الدوري الممتاز بكرة السلة.

بعد انسحاب هرده .. خزعل يقبل الطاولة لصالحه

□ بغداد / المدى

العامة منح الهيئة الضوء الأخضر لاجراء الانتخابات التي اسفرت عن حصول كاظم خزعل على ٤٤ صوتاً وعباس وحيد ورعد خليل وحيدر سلمان وحصل كل منهم على ٤٢ و٤١ و٤٠ و٤٠ صوتاً على التوالي.

وحصل المرشحون الآخرون على الاصوات الآتية هرده رؤوف صوتين وميمم فخري وقاسم كيلون وحكمت شفيق واخلاص مطرود على صوت واحد لكل منهم. وتم توزيع المناصب بين الفائزين اذ اصبح كاظم خزعل رئيساً وهيو احمد نائباً للرئيس وعباس وحيد امينا للسر واحمد خطار اميناً مالياً والاعضاء رعد خليل وحيدر سلمان وأميد فاروق وجمال عارف.

من المرحلة الأولى للدوري الممتاز للموسم الحالي ٢٠١٣-٢٠١٤ التي ستقام يوم غد الأحد وبعد غد الإثنين فيما سيغادر لاعبو فريق الشرطة الى العاصمة القطرية الدوحة للالتحاق بفود الفريق تحضيراً لمواجهة فريق القادسية الكويتي على ملعب نادي الكوكة الرياضي يوم ٢٦ شباط

ابو الهيل يخطط للقبض على صدارة الممتاز

□ بغداد / علي اسماعيل

عن فريق الطلبة صاحب المركز الثالث برصيد (٢١) نقطة . وقال ابو الهيل ل(المدى) اربيل لن يخوض مباريات هذه الجولة بسبب اشتغاله بالبطولة الآسيوية لذلك سيكون هدفنا من هذه المباراة هو القبض على صدارة الدوري الممتاز وازاحة امانة بغداد المتصدر من طرفنا، ولكن المهمة لا تبدو سهلة لان الفريق الذي سنلاعبه يمتلك

نخبة قوية من اللاعبين المحليين والمحترفين الا ان فريقنا عازم على القبض على الصدارة ولو بشكل مؤقت. وبين أن فريقنا جاهز لهذه الموقعة ولا توجد أية اصابات بصوف اللاعبين واستعداد فريقنا خدمات المدافع سامال سعيد بعد شفائه من الاصابة ، مؤكداً عزم لاعبيه السير على سكة الانتصارات بالدوري.

راضي : استقلت من تدريب الكرخ لأسباب شخصية

□ بغداد / طه كمر



د صالح راضي

ذكر مدرب فريق الكرخ بكرة القدم المستقبل صالح راضي ان استقالته كانت لأسباب شخصية بحته بعيدة عن مستوى الفريق ونتائج في منافسات الدوري الممتاز. وقال راضي ل(المدى) ان استقالتي جاءت وفق معطيات حالة خاصة أعيشها برغم ما قدمته لكرة الكرخ ووضعها بالمسار الصحيح ، متوقفاً أن يحقق الفريق نتائج ايجابية خلال المرحلة المقبلة من عمر الدوري بعد ان تصاعدت وتيرة أدائه بمرور الزمن ومع مباريات الدوري.

وبين راضي ان الامور والتقاطعات الأخيرة لرئيس النادي مع اتحاد الكرة ولجنة الحكام التي افصح عنها تداعيات مباراة الفريق أمام فريق الجوية التي تكلفت بحرمان الفريق من تحكيم مبارياته وقرار لجنة الحكام التي جعلت فريقنا خارج نطاق المسابقة اضافة لإحساسى بان وجودي مع الفريق سيضر بمسار الفريق ومستقبله ، ما جعلني أسبق الاحداث واقدم استقالتي التي أرى ان الوقت ملائم جداً لتقديمها. واضاف ان الفريق خاض ٩ مباريات بلاعبين جلهم من الشباب الذين أفرغوا ما جعبتهم من امكانيات فنية نالت استحسان الجميع وستشهد

استحقاق أنديتنا مطلوب أيضاً



■ خليل جليل

لا نستكثر حق أنديتنا المشاركة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي تطلعاتها بحضور مميز ومؤثر في النسخة الجديدة من المسابقة الآسيوية مهما كان تصنيفها التي تنطلق منافساتها الاربعاء المقبل.. وهي تسعى لتكون من بين الأفضل في القارة وان تكون في مصاف الاندية المتقدمة اذا ما توفرت لها الشروط الاحترافية ومكانة جيدة على خارطة بطولات الاتحاد الآسيوي مستقبلاً.

واذا ما فسرت مهمة منتخبنا الوطني وما يستدعيه من تحضيرات وكذلك مهمة فريقي الشرطة بطل الموسم الماضي ومواطنه وصيفه اربيل في بطولة كأس الاتحاد على نحو مختلف ومن اتجاهات مختلفة ومن رؤية مختلفة ايضاً، فان ممثلي الكرة العراقية من قههما ان يشعر باستحقاق تطلعهما في وقت عملت فيه ادارتا الفريقين الشيء الكثير طوال الموسم الماضي والحالي وهما الآن يبحثان عن فرصة لتخطي حدود المحلية والتواجد الآسيوي بصورة منسجمة مع ذلك العمل الذي يحمل بين ثناياه ايضاً حلم جمهور الفريقين وجمهور الكرة العراقية ايضاً لكي يعيشوا فرحة انتصارات الفريقين وبطبيعة الحال فإن اي فوز لهما هو فوز وانتصار للكرة العراقية.

ربما يحسب من يحسب ان قرار سماح ادارتي الشرطة واربيل للاعبيهما بالالتحاق بتدريبات المنتخب

وتنتساعل مع اتحاد كرة القدم ومع لجانه العاملة وفي مقدمتها اللجنة الفنية المشكلة قبل اقل من ثلاثة اسابيع لكي تأخذ على عاتقها رسم سياسة الإعداد للمنتخب في اقل من ٣٠ يوماً تسبق موعد مباراة فاصلة أمام الصين ، وليس مسار منافسات واستحقاقات خارجية، اليسى بإمكان هذه اللجنة ان توصي بان تتوقف مسابقة الدوري في موعد مناسب وقريب جداً لمهمتي المنتخب وكذلك مهمتي الشرطة واربيل وبالتالي يكون اعداد الشرطة واربيل لمشاركتهما القارية انعكاساً ايجابية على مهمة لاعبي الفريقين في مشوار المنتخب وتذكر جيداً ذلك التوقف غير المجدي والتوقف القسري الذي امتد لأكثر من ٤٠ يوماً على هامش بطولتي غرب آسيا وكأس آسيا الاولمبية.

بالطبع بإمكان اتحاد كرة القدم ان يفعل ذلك ويجنب نفسه والاندية واللاعبين كل مالبسات التحضيرات والاستعدادات والتحاق اللاعبين مثلما عاشها خلال الايام الماضية، اذا ما تمكن من تثبيت برامج التزماته الداخلية والخارجية وعدم سماحه للاعبين بها وقطع الطريق امام رغبات من يسمح لنفسه ان يتلاعب بمقدرات الكرة العراقية وفق رؤية شخصية لها كل اشكال العلاقة مع المصالح ونعني ما نعنيه من عاملين في هذه اللجان.

والمشاركة في مباراة ودية منقوصة الاهمية جاء متأخراً وربما يحسب على اساس ان قرار الناديين لا ينسجم مع مهمة المنتخب وبالطبع هذا بعيد جداً عن الواقعية، بيد ان هاتين الإدارتين استدركتا جيداً ما يشار هنا وهناك .. بان اي تعثر للمنتخب ستتحمله ادارتا الفريقين وهذا بالطبع اعتبره مسؤولو ادارة الشرطة تحديداً محاولة للتصعيد في الماء العكر.

اذا ما دار من خلاف بين اتحاد الكرة و ادارتي الشرطة واربيل لا يستند على اساس محاولات البعض للنيل من الاتحاد فهو ليس الخاسر في كل الاحوال والخاسر جمهورنا وانديتنا.

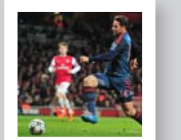
لكن من حق الاندية ان تطالب من اتحاد الكرة بتثبيت روزنامته واحترام أجدته الموسمية قبل غيره ، فأية لجنة منتخبات او مسابقات إن وجدت في الاتحاد لا بد ان يعرف العاملون فيهم ما ينتظر فريقي الشرطة واربيل ويعلموا جيداً مهمة المنتخب ويدركوا مهمة محترف في المنتخب .. لكن تظهر المحاولات السريعة للاتحاد التي يمكن ان نسميها ترقيعية او توفيقية عبر محاولة ايقاف مسابقة الدوري وتأجيل مباريات هذه الفرق ومطالبة الاندية بتفريغ لاعبيها كلها تدرج ضمن خطوات مرحلية وأنية من المؤكد انها تنزك آثاراً غير صحيحة على مسار المنتخب من جهة ومشوار فرقنا الخارجي من جهة ثانية.

صراع ساخن بين ثلاثي قمة الليغا



12

صراع ساخن بين ثلاثي قمة الليغا



11

البايرن في مهمة سهلة امام هانوفر



10

علاء عبد القادر يكشف مستور لجنة الحكام





(٢-١)

د.حلام عبد القادر : لجنة الحكام مخترقة لصالح ناديوية !

طارق أحمد لا يستحق قيادة اللجنة في الدورة المقبلة

إمكانياتي تؤهلني لقيادة وزارة الشباب .. لكن !

من حرك الرماح تحت النار بين الأندية والحكام ؟ تساؤل ملح في قضية لم يكن بعض أطرافها جادين في البحث عن الأسباب الحقيقية التي دفعت احد المدربين للحديث بقسوة عن مساهمة بعض الحكام في التأثير على نتائج الدوري الذي يستنزف أموالا طائلة كل موسم يشعر رؤساء الأندية أنهم مسؤولون عن نجاح فرقهم وبالتالي من الظلم أن يدافع لاعبوها ضمن أخطاء الحكام وتقلص حظوظهم في المنافسة على اللقب أو التثبيت بمقعد ممتاز.

وعلى الطرق الآخر بدأ حال أصحاب الصفارة كأنهم في هياج مستعر اضطروا خلال الأسبوع الماضي إلى إعلان العصيان والتخلي عن أداء واجباتهم في قيادة مباريات الدوري حتى تنتصر لجنة التحكيم لحقوقهم المعنوية ويرد اعتبارهم المهني بعدما مستهم اتهامات هنا وهناك في صميم نزاهتهم ما يؤثر على مكانتهم الاجتماعية والرياضية ويعرّض وجودهم في الملاعب للخطر مستقبلاً من دون وقفة جادة وضابط صارم يجدان من تهوّر المنتقدين لأدائهم ويلزمهم بسلوك الطرق المشروعة للاعتراض على قرار ما إن كان فيه شك أو خطأ فادح !

□ حوار / إياد الصالحي

بالشكل المطلوب ما وضعتا امام مرحلة حرجة يفترض ألا تترتبت الأمور بعد أن قدم الكابتن علي هادي اعتذاره ولنطوي ملف القضية عقب وضع النقاط على الحروف ويستفيد الجميع من الدرس مستقبلاً لئلا تَمرّ مثل هذه الأمور مرور الكرام في حال تعرض احد ما إلى سمعة الحكم.

● لنفترض أن الكابتن علي هادي لديه بالفعل أدلة وإثباتات ولم يشأ تقديمها للجنة الحكام أو حرصاً منه على سمعة العنوين ولجأ إلى أسلوب التنبيه والتخدير بغية تصحيح الأخطاء، من جهة واستعادة حقوق النادي في حال فقد ثلاث نقاط ثمينة أو تعرض احد لاعبيه إلى طرد غير مستحق أو احتسبت ضده ركلة جزاء طائلة، متى تشعر الأندية أن هناك عقوبات رادعة للحكام المقصرين ؟

– صراحة إن موضوع العقاب والثواب معمول به، ولا يمكن لأحد أن يقبل تعرض ناد معين للظلم وربما نقطة واحدة ترحله إلى دوري الدرجة الثانية، لكنني أريد أن استشهد بحالة فنية حصلت في مباراة مانشستر سيتي النادي في حال فقد ثلاث نقاط ثمينة أو تعرض احد لاعبيه إلى طرد غير مستحق أو احتسبت ضده ركلة جزاء طائلة، متى تشعر الأندية أن هناك عقوبات رادعة للحكام المقصرين ؟

– صراحة إن موضوع العقاب والثواب معمول به، ولا يمكن لأحد أن يقبل تعرض ناد معين للظلم وربما نقطة واحدة ترحله إلى دوري الدرجة الثانية، لكنني أريد أن استشهد بحالة فنية حصلت في مباراة مانشستر سيتي النادي في حال فقد ثلاث نقاط ثمينة أو تعرض احد لاعبيه إلى طرد غير مستحق أو احتسبت ضده ركلة جزاء طائلة، متى تشعر الأندية أن هناك عقوبات رادعة للحكام المقصرين ؟

● لنفترض أن الكابتن علي هادي لديه بالفعل أدلة وإثباتات ولم يشأ تقديمها للجنة الحكام أو حرصاً منه على سمعة العنوين ولجأ إلى أسلوب التنبيه والتخدير بغية تصحيح الأخطاء، من جهة واستعادة حقوق النادي في حال فقد ثلاث نقاط ثمينة أو تعرض احد لاعبيه إلى طرد غير مستحق أو احتسبت ضده ركلة جزاء طائلة، متى تشعر الأندية أن هناك عقوبات رادعة للحكام المقصرين ؟

طرد المدرب

● المدرب أيضاً هو بمكانة العلم، لماذا لا نراعي شعوره امام لاعبيه بجمهوره عندما يتعرض إلى الطرد ويؤمر بالجلوس فوق الدرجات مثلما تطلب براءة شعور الحكم مع إن أخطاء الأخير تثير سخط الألف المشجعين؟

– أو لا ليس من السهولة إبعاد المدرب وهناك توجيهات إلى الحكم تشير إلى أن قرار طرده يعد آخر خطوة تتخذ بعد أن يستنفد تلميحاته له، ولا أتفق أيضاً بنشر عقوبته في الصحف، لكن يجب أن نقرّق بين تجاوز المدرب من الناحية السلوكية الإدارية وبين خطأ الحكم الفني من الناحية المهنية.

وبناء على ذلك فإن الكارت الأحمر في الدوريات الأوروبية الذي يُشهر بسبب تجاوز اللاعب من دون الكرة يعاقب عليه بالحرمان ثلاث مباريات في حين يُحرم مباراة واحدة بعد نيّله ثلاث بطاقات صفراء، أي هناك ضوابط محددة للعقوبات.

وعندما لا يهين الحكم نفسه للجري كي يكون في موقع الحدث لخلق زاوية رؤية جيدة يُعد تقصيراً في الجانب الفني ويستحق إيقافه أكثر من ٤ أدوار، ويمكن للجمهور أن يستدل على عقوبته هذه من خلال متابعة عدم تسميته بقيادة المباريات.

كل ذلك مرتبط بحسن التعامل مع الحكم ثواباً وعقاباً ويمكن أن نحفظ مقامه وهيئته اللتين يستحقهما مما ينعكس على تطور اللعبة شريطة أن يكون مسؤوله رئيس لجنة الحكام طارق أحمد أول من يحفظ تلك الهيبة له ولزملائه.

شخصياً أتمنى ألا يقود طارق أحمد اللجنة في الدورة المقبلة لأنه لم يقدم للحكام ما يعينهم على أداء واجباتهم وما يطمحون إليه.

- يتبع -



الصفارة العراقية تحقق نجاحات لافتة في المهمات القارية

مع كفاءتي وما اجتهدت من أجله في الأونة الأخيرة، فإن أصبحت رئيساً لاتحاد الكرة فأننا أشرفه وأشرف الأمين العام وحتى رئاسة اللجنة الأولمبية، وإمكانياتي تؤهلني أن أقود وزارة الشباب والرياضة ولكن هل هناك من يقيم المبدعين بإنصاف؟ أرى أن اتحاد الكرة المسؤول الأول عن الاهتمام بجميع الطاقات التي تسعى لخدمة اللعبة، وكنت قد عزمت على تأسيس مدرسة للتحكيم لتنشئة جيل يمتلك مقوماته التحكيم السليم ويقف على قدميه ويقول نحن هنا لكنني أواجه حرباً متعددة ضدي وزميلي كاطم عودة، هل تعلم إننا نعمل اليوم بصفة مقيم حكام في الاتحاد القاري ونحظى ببقته لكننا بعيدون عن نشاطات الاتحاد العربي؟ السبب هو اتحاد الكرة وبشخص طارق احمد لا يرسل اسماءنا لماذا، ألا يعني ذلك غيبنا لمواطن عراقي كفاء وسفير لبلده في مجال تخصصه؟ اليوم أقف قلباً وقلوباً مع الحكم العراقي لأنه مظلوم، ليس من المعقول ألا يمتلك لاعباً ليترنر عليه وكلنا نعلم هناك مصادر للتزوير بإمكان أن نبنى ملعباً منها للحكام ولا يكلفنا سوى أراضية ومنازع وقاعة للاجتماع، وكفي الإشارة هنا إلى المبلغ الكبير الذي ورد للاتحاد كحقوق لتأمين نقل دوري الكرة عبر قناة (وار) لماذا لا يقطع جزء من هذا المبلغ ويخصص جزء منه لبناء ملعب؟ كما يوجد صندوق لدعم الحكام ومصارد تمويل أخرى، لماذا لا نحرك ساكننا وننهض بواقع التحكيم؟

● هل تعتقد أن الحكام نجحوا في نقل رسالة احتجاجهم وأسلوب معالجة القضية؟

– أتمنى أن تصل رسالة الحكام للجميع على أنهم مظلومون ولا يمكن أن يسمحو لأي شخص أن يمس قيمتهم الأخلاقية لا سمح الله مثل اتهامهم بالرشوة أو التواطؤ في خسارة فريق ما، وفي الوقت نفسه اطلب من الحكم ألا يتجاوزن على لجنة الحكام واتحاد الكرة ويتصرف بعناد ولن يؤدي واجبه في الدوري، ويفترض أن يضع ثقته بلجنة الحكام، لكن للأسف الشديد للجنة لم تكن بمستوى الأزمة.

● تتمين موقف الوزارة

● هناك تعاون من وزارة الشباب لتسهيل إجراء تدريبات الحكام على ملعب الشعب الثاني، أين

● هل تعتقد أن صراحة علي هادي تجاوزت الخط الأحمر هذه المرة تعبيراً عن ظلم متراكم للأندية بسبب أخطاء الحكام ؟

– كما نكرت ، لم اسمع تصريحه الأول لأنتي كنت خارج البلد، لكنه أعجبني عندما اعتذر مدعياً ما صدر عنه (زلة لسان)، وكنت أتمنى أن تصدر عقوبات رادعة من لجنة الانضباط ضد أي شخص يسيء للحكم العراقي، ونعلم أنه حتى الإيماءة إذا وجهت إلى الحكم بقصد سيء ولم تواجه برد فعل قوي بالتأكيد سيتمادي صاحب الإيماءة ويرددها بكلمة مخدشة. لنعترف إن الحكم لم يكن محمياً قبل الأزمة



كفاءة الحكم تقود الدوري إلى بر الأمان

الحلقة الأضعف

● دائماً ما نسع ان الحكم العراقي مظلوم لماذا ، ومن المسؤول عن ظلمه ؟

– نعم لا يوجد احد مظلوماً مثل الحكم العراقي، نعم هو الحلقة الأضعف في اللعبة وعلى مدى التاريخ لم يعط اتحاد الكرة الحكم قيمته الفعلية، ودعني استشهد لك بحالة حصلت معي، قبل أيام عدت من دورة في ماليزيا لتقييم الحكام الآسيويين، وهناك توجهت بالسؤال إلى جميع المشاركين في الدورة وعددهم ٥٥ مدير تطوير حكام في بلدانهم : كم وحدة تدريبية لديهم في الأسبوع ؟ قالوا تتراوح بين ٤-٥ وحدات، والان انعكس السؤال إلى من يهيمه الأمر: هل يمكن أن انهض بالجانب الفكري لحكم عراقي يمتلك وحدة تدريبية فقط في الأسبوع ؟

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

● أنت متهم بإظهار اللجنة غير قادرة على أداء مهامها وتشوب أعمالها أخطاء كثيرة، وتمتد لانتقال بفضي بك إلى قيادة اللجنة ، ما تعليقك؟

– هذا اتهام باطل، ليس ديدني ولا طموحي التخطيط لقيادة اللجنة، لكن لم لا ؟ من حقي أن اتسئم مهام المسؤولية في أي مكان يتناسب

وفي الوقت الذي نبحث فيه عن حقيقة ما جرى لأزمة الحكام ونادي كربلاء والكرخ وتدابعات ممن قضاوا فترة طويلة في ساحة القضاء الكروي وامتاعهم غير المقبول بناتياً برفضهم إدارة مباريات الدوري إلا بشرط استرداد حقهم في ظل وجود لجنة مركزية تعنى بشؤونهم ، انبرى ضيف (المدى) مقيم الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم د.علاء عبد القادر أحد أبرز اعلام الصفارة العراقية (١٩٨٩-٢٠١٠) ليكشف عن حقائق صريحة لم يعيت دوراً رئيساً في جعل الحكم العراقي الحلقة الأضعف في منظومة اللعبة وتعرضه إلى هجمات قوية بين الحين والآخر.

وانهم عبد القادر لجنة الحكام المركزية بعدم تحملها المسؤولية كاملة وإنها وراء تدني مستوى التحكيم وغياب مستلزمات النهوض به وتطويره، وسلط الضوء على خرق فاضح ارتكبهته اللجنة يدين إدارتها بالفوضى في عدم اعتماد معايير تصنيف الحكام حسب الدرجات، فضلاً عن توجيهه رسالة مباشرة ومختلصة تطالب بمغادرة من يُكابر في التمسك بالصفارة خارج الاستطيل الأخضر حفاظاً على حيوية التحكيم وشرائقة !

الثأر وخطط الأوراق !

● منذ سنين عدة لم تشهد الكرة العراقية مثل هذه الثورة العارمة في ساحة الحكام التي تفنن بعض زملائك في صيغ التمرد أمام وسائل الاعلام هل بالفعل أن هجوم مدرب كربلاء علي هادي وصراحة رئيس نادي الكرخ شرار حيدر أوقدا تلك الثورة أم هناك من حرك الرماح لإشعال الفتنة؟

– مبدئياً ليست مع من يتعرض للحكام عبر وسائل الاعلام وغيرها، فنحن في مرحلة يفترض أن نسانر بقية الدول التي تتعامل باحترافية إدارية مع هكذا مشكلات بعيداً عن التهديد والتلويح بالنار و(الفرقة) الفارغة من الحكمة، نعم هناك تصريح لعلي هادي لم اسمعه شخصياً لوجودي خارج الوطن في مهمة قارية فسر على أنه تهجم غير لائق على الحكام لأسباب يراها مبررة عاد بعدها ليعلن بشجاعة عمًا بدر منه ، ولكنني أقف بالصد لمن يحاول قلب الحقائق التي أدلى بها رئيس نادي الكرخ شرار حيدر، واعتقد أنه تعرض إلى ضغوط نفسية كبيرة دفعتة للإدلاء بتصريح غير مسيء إطلاقاً إلى أي حكم باعتباره تطرق إلى الجانبين المهني والفني فقط.

● منذ سنين عدة لم تشهد الكرة العراقية مثل هذه الثورة العارمة في ساحة الحكام التي تفنن بعض زملائك في صيغ التمرد أمام وسائل الاعلام هل بالفعل أن هجوم مدرب كربلاء علي هادي وصراحة رئيس نادي الكرخ شرار حيدر أوقدا تلك الثورة أم هناك من حرك الرماح لإشعال الفتنة؟

– مبدئياً ليست مع من يتعرض للحكام عبر وسائل الاعلام وغيرها، فنحن في مرحلة يفترض أن نسانر بقية الدول التي تتعامل باحترافية إدارية مع هكذا مشكلات بعيداً عن التهديد والتلويح بالنار و(الفرقة) الفارغة من الحكمة، نعم هناك تصريح لعلي هادي لم اسمعه شخصياً لوجودي خارج الوطن في مهمة قارية فسر على أنه تهجم غير لائق على الحكام لأسباب يراها مبررة عاد بعدها ليعلن بشجاعة عمًا بدر منه ، ولكنني أقف بالصد لمن يحاول قلب الحقائق التي أدلى بها رئيس نادي الكرخ شرار حيدر، واعتقد أنه تعرض إلى ضغوط نفسية كبيرة دفعتة للإدلاء بتصريح غير مسيء إطلاقاً إلى أي حكم باعتباره تطرق إلى الجانبين المهني والفني فقط.

● منذ سنين عدة لم تشهد الكرة العراقية مثل هذه الثورة العارمة في ساحة الحكام التي تفنن بعض زملائك في صيغ التمرد أمام وسائل الاعلام هل بالفعل أن هجوم مدرب كربلاء علي هادي وصراحة رئيس نادي الكرخ شرار حيدر أوقدا تلك الثورة أم هناك من حرك الرماح لإشعال الفتنة؟

– مبدئياً ليست مع من يتعرض للحكام عبر وسائل الاعلام وغيرها، فنحن في مرحلة يفترض أن نسانر بقية الدول التي تتعامل باحترافية إدارية مع هكذا مشكلات بعيداً عن التهديد والتلويح بالنار و(الفرقة) الفارغة من الحكمة، نعم هناك تصريح لعلي هادي لم اسمعه شخصياً لوجودي خارج الوطن في مهمة قارية فسر على أنه تهجم غير لائق على الحكام لأسباب يراها مبررة عاد بعدها ليعلن بشجاعة عمًا بدر منه ، ولكنني أقف بالصد لمن يحاول قلب الحقائق التي أدلى بها رئيس نادي الكرخ شرار حيدر، واعتقد أنه تعرض إلى ضغوط نفسية كبيرة دفعتة للإدلاء بتصريح غير مسيء إطلاقاً إلى أي حكم باعتباره تطرق إلى الجانبين المهني والفني فقط.

● منذ سنين عدة لم تشهد الكرة العراقية مثل هذه الثورة العارمة في ساحة الحكام التي تفنن بعض زملائك في صيغ التمرد أمام وسائل الاعلام هل بالفعل أن هجوم مدرب كربلاء علي هادي وصراحة رئيس نادي الكرخ شرار حيدر أوقدا تلك الثورة أم هناك من حرك الرماح لإشعال الفتنة؟

– مبدئياً ليست مع من يتعرض للحكام عبر وسائل الاعلام وغيرها، فنحن في مرحلة يفترض أن نسانر بقية الدول التي تتعامل باحترافية إدارية مع هكذا مشكلات بعيداً عن التهديد والتلويح بالنار و(الفرقة) الفارغة من الحكمة، نعم هناك تصريح لعلي هادي لم اسمعه شخصياً لوجودي خارج الوطن في مهمة قارية فسر على أنه تهجم غير لائق على الحكام لأسباب يراها مبررة عاد بعدها ليعلن بشجاعة عمًا بدر منه ، ولكنني أقف بالصد لمن يحاول قلب الحقائق التي أدلى بها رئيس نادي الكرخ شرار حيدر، واعتقد أنه تعرض إلى ضغوط نفسية كبيرة دفعتة للإدلاء بتصريح غير مسيء إطلاقاً إلى أي حكم باعتباره تطرق إلى الجانبين المهني والفني فقط.

● منذ سنين عدة لم تشهد الكرة العراقية مثل هذه الثورة العارمة في ساحة الحكام التي تفنن بعض زملائك في صيغ التمرد أمام وسائل الاعلام هل بالفعل أن هجوم مدرب كربلاء علي هادي وصراحة رئيس نادي الكرخ شرار حيدر أوقدا تلك الثورة أم هناك من حرك الرماح لإشعال الفتنة؟

– مبدئياً ليست مع من يتعرض للحكام عبر وسائل الاعلام وغيرها، فنحن في مرحلة يفترض أن نسانر بقية الدول التي تتعامل باحترافية إدارية مع هكذا مشكلات بعيداً عن التهديد والتلويح بالنار و(الفرقة) الفارغة من الحكمة، نعم هناك تصريح لعلي هادي لم اسمعه شخصياً لوجودي خارج الوطن في مهمة قارية فسر على أنه تهجم غير لائق على الحكام لأسباب يراها مبررة عاد بعدها ليعلن بشجاعة عمًا بدر منه ، ولكنني أقف بالصد لمن يحاول قلب الحقائق التي أدلى بها رئيس نادي الكرخ شرار حيدر، واعتقد أنه تعرض إلى ضغوط نفسية كبيرة دفعتة للإدلاء بتصريح غير مسيء إطلاقاً إلى أي حكم باعتباره تطرق إلى الجانبين المهني والفني فقط.

● منذ سنين عدة لم تشهد الكرة العراقية مثل هذه الثورة العارمة في ساحة الحكام التي تفنن بعض زملائك في صيغ التمرد أمام وسائل الاعلام هل بالفعل أن هجوم مدرب كربلاء علي هادي وصراحة رئيس نادي الكرخ شرار حيدر أوقدا تلك الثورة أم هناك من حرك الرماح لإشعال الفتنة؟

– مبدئياً ليست مع من يتعرض للحكام عبر وسائل الاعلام وغيرها، فنحن في مرحلة يفترض أن نسانر بقية الدول التي تتعامل باحترافية إدارية مع هكذا مشكلات بعيداً عن التهديد والتلويح بالنار و(الفرقة) الفارغة من الحكمة، نعم هناك تصريح لعلي هادي لم اسمعه شخصياً لوجودي خارج الوطن في مهمة قارية فسر على أنه تهجم غير لائق على الحكام لأسباب يراها مبررة عاد بعدها ليعلن بشجاعة عمًا بدر منه ، ولكنني أقف بالصد لمن يحاول قلب الحقائق التي أدلى بها رئيس نادي الكرخ شرار حيدر، واعتقد أنه تعرض إلى ضغوط نفسية كبيرة دفعتة للإدلاء بتصريح غير مسيء إطلاقاً إلى أي حكم باعتباره تطرق إلى الجانبين المهني والفني فقط.

سلوك بعض اللاعبين بحاجة إلى تقويم من انديتهم

دورتموند في مهمة صعبة أمام هامبورغ

بايرن يسعى لمواصلة انتصاراته في (بوند سليغا)

□ لندن / أ ف ب

سيكون بايرن ميونخ المتصدر وحامل اللقب مرشحاً لمواصلة انتصاراته القياسية المتتالية في (بوندسليغا) ورفعها إلى ١٤ عندما يحل ضيفا على هانوفر ١١ غداً الأحد في اختتام المرحلة ٢٢ من الدوري الألماني.

ويغرد الفريق البافاري خارج السرب محلياً حيث يتبعه بفارق ١٦ نقطة أمام أقرب مطارديه باير ليفركوزن ١٧ نقطة عن وصيفه الموسم الماضي بوروسيا دورتموند وبعث تنويجه باللقب مسألة وقت ليس إلا.

ولم يخسر النادي البافاري حتى الآن هذا الموسم ولم يتعثر منذ سقوطه في فخ التعادل أمام مضيفه باير ليفركوزن ١-١ في ٥ تشرين الأول الماضي، كما لم يخسر في آخر ٢٩ مباراة خارج ملعبه ونجح بالتسجيل فيها كلها، وفي آخر ٤٦ مباراة في الدوري ويدخل رجال المدرب الإسباني غوزيب غوارديولا المباراة وهم منتشون بفوزهم الثمين على مضيفه أرسنال الإنجليزي (٢-٠) في نهاب ثمن نهائي المسابقة القارية التي يحملون لقبها.

كما ان بايرن ميونخ يملك فرصة ثمينة لتوسيع الفارق في هذه المرحلة كون مطارديه المباشرين تنتظرهما مهمتان لا تخلوان من صعوبة لأن باير ليفركوزن الجريح الذي مُني بخسارتين متتاليتين على أرضه أمام شالكه ٢-١ وباريس سان جيرمان الفرنسي في نهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، سجل ضيفا اليوم السبت على فولفسبورغ الخامس الذي استعاد توازنه بفوزين متتاليين، وبوروسيا دورتموند الذي تنتظره مباراة قمة أمام هامبورغ ١٧ قبل الأخير.

ويصطدم بوروسيا دورتموند الذي تنتظره رحلة شاقة الثلاثاء المقبل إلى روسيا لمواجهة زينيت سان بطرسبورغ في دوري الأبطال، بإسراة قوية لهامبورغ في إيقاف سلسلة



بايرن ميونخ أمام فرصة توسيع الفارق مع مطارديه

الهزائم السبع المتتالية التي رمت به إلى المركز الأخير وتحقيق فوزه الأول في مبارياته الثمان الأخيرة والخامس هذا الموسم.

ويعني هامبورغ بقيادة مدربه الجديد ميركو سلومكا الذي خلف الهولندي برت فان مارينك الذي أقبل من منصبه السبت

الماضي بعد الخسارة أمام إنترناخت براونشفايغ صاحب المركز الأخير ٢-٤. ومباشرة بعد تسنمه مهامه الجديدة قرر سلومكا رفع عدد الحصص التدريبية الأسبوعية لهامبورغ من ٤ إلى ٧ في سعيه إلى تجنب الفريق الهبوط إلى الدرجة الثانية.

يذكر ان هامبورغ هو النادي الألماني الوحيد الذي لم يسقط إلى الدرجة الثانية منذ انطلاقة (بوندسليغا) في

السبتين.

وقال سلومكا عقب التوقيع على عقد لمدة عام واحد "مواجهة بوروسيا دورتموند (وصيف دوري الأبطال وثالث الدوري حالياً) ابتداءً من المرحلة المقبلة شيء جيد، إنها فرصة رائعة للتأكيد على ان فريقنا لا يزال متشبثاً بالبقاء". وأضاف "يجب ان يكون هامبورغ بين الخمسة الأوائل في الدوري، ولكن يتعين علينا اولاً الارتقاء مرتبتين لتفادي الهبوط

إلى الدرجة الثانية".

ويلعب اليوم السبت بوروسيا مونشنغلادباخ السادس مع هوفنهايم العاشر، ونورمبرغ الرابع عشر مع إنترناخت براونشفايغ الثامن عشر الأخير، وشتوتغارت الخامس عشر مع هرتا برلين الثامن، وفرايبورغ السادس عشر مع أوغسبورغ التاسع، ويلتقي غد الأحد إنترناخت فرانكفورت الثاني عشر مع فيرير بريمن الثالث عشر.

أخبارهم

استبعد ديفيد بيزارو لاعب وسط فيورنتينا المخضرم من تشكيلة منتخب تشيلي التي أعلنها المدرب خورخي سامباولي وتضم ١٩ لاعبا لخوض مباراة ودية ضد ألمانيا استعداداً لنهائيات كأس العالم لكرة القدم، كما استبعد سامباولي أيضاً المدافع ميكو الجورنوز المولود في السويد الذي كانت أولى مبارياته مع الفريق في انتصار برباغية نظيفة على كوستاريكا الشهر الماضي.

وانضم فابيان أورينا مهاجم سيلتا فيغو لتشكيلة تشيلي للمرة الأولى بينما يبدو سامباولي في طريقه للاستقرار على تشكيلة قبل خوض كأس العالم في البرازيل التي ستطلق في ١٢ حزيران المقبل. وضمت التشكيلة التي نشرت بموقع الاتحاد التشيلي لكرة القدم المدافع غاري ميديل على أمل أن يشفى في الوقت المناسب من إصابته في العضلات التي تعرض لها في مباراة فريقه الإنجليزي كارديف سيتي. وستلعب منتخب تشيلي في النهائيات ضمن المجموعة الثانية التي تضم منتخبات استراليا واسبانيا وبلة العالم وهولندا.

ساند الدولي الألماني لوكاس بودولسكي مهاجم أرسنال صانع ألعاب الفريق مسعود أوزيل، مشيراً إلى أنه يتعرض للظلم وضغط كبير من الجماهير ووسائل الإعلام.

وقال بودولسكي عبر صفحته الرسمية على "فيسبوك" ليس من العدل أن يتعرض أوزيل لهذا الكم من الانتقادات لوحده، فهو فرد في فريق ولا يلعب لوحده. وأضاف "أوزيل لاعب مدهش، والجميع يعلم ذلك، ركلة الجزاء التي أضاعها لن تغير الواقع بأنه من أفضل اللاعبين، أنا واثق بأنه سيرسم الفرحة على شفاه الجماهير قريباً". يذكر أن أرسنال قد خسر بهدفين نظيفين أمام بايرن ميونخ في نهاب دور ١٦ من دوري أبطال أوروبا على ملعب الإمارات.

قال أريك توهير رئيس نادي إنتر ميلان المنافس في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم إن ناديه اقترب من انمام صفقة التعاقد مع المدافع الصربي المخضرم نيمانيا فيديتش قائد نادي مانشستر يونايتد بطل الدوري الإنكليزي الممتاز. ونقل موقع أخبار إنتر ميلان على الإنترنت عن توهير الأندونيسي قوله "لا يمكنني أن أقول أكثر من ان صفقة التعاقد مع فيديتش اكتمت بنسبة ٩٠٪. وعندما يتم الاتفاق على كل شيء سنصدر إعلاناً".

وينتهي عقد فيديتش مع ناديه الحالي في نهاية الموسم الحالي وقال في وقت سابق من الشهر الحالي انه يرغب في الرجوع عن بطل إنكلترا. يحتل إنتر ميلان المركز الخامس بين فرق دوري ايطاليا العشرين وسيلتقي على أرضه وأمام جماهيره مع كالياري المتعثر يوم غد الأحد.

الأهلي يتوج بلقب كأس السوبر الأفريقي

□ القاهرة / وكالات



الأهلي يضيف إنجازاً جديداً في السوبر الأفريقي واختلفت الأوضاع كثيراً في الشوط الثاني حيث أصبح إيقاع اللعب أكثر سرعة مع تزايد الندية والحماسة بين الفريقين، في ظل سعي الصفاقسي للتعاقد ومحاوله الأهلي تسجيل هدف ثانٍ يحسم به الفوز.

الأفريقي عام ٢٠٠٩ وانتهت المباراة بفوز الأهلي ٢-١. جاء الشوط الأول بطيء الإيقاع وانعدمت فيه الإشارة باستثناء هدف (جدو) في الدقيقة ٢٤ الذي جاء عبر تمريرة رائعة من زميله أحمد فتحي.

توج الأهلي المصري بلقب كأس السوبر الأفريقي للمرة السادسة في تاريخه بعدما تغلب على ضيفه الصفاقسي التونسي بنتيجة ٢-١ في المباراة التي جرت على ملعب القاهرة الدولي.

أنهى الأهلي الشوط الأول متقدماً بهدف نظيف حمل توقيع محمد ناجي (جدو) في الدقيقة ٢٢ ثم أضاف عمرو جمال الهدف الثاني في الدقيقة ٥٥. ورد الصفاقسي بهدف من ركلة جزاء أحرزه علي معلول في الدقيقة ٦٣ ولكن الأهلي أكد تفوقه بهدف ثالث عن طريق الصاعد الواعد عمرو جمال في الدقيقة ٦٨ ثم سجل فخر الدين بن يوسف الهدف الثامن للفريق التونسي في الدقيقة ٧٨.

وشارك الأهلي ست مرات في كأس السوبر الأفريقي وفاز في

شيرير يبرم ديلبونيس في تنس ريو دي جانيرو

□ برازيليا / وكالات

تأهل الإسباني تومي روبريدو للدور الثالث من بطولة ريو دي جانيرو المفتوحة لتنس الرجال . ففي ثاني أدوار البطولة المقامة بالبرازيل تغلب روبريدو المصنف الرابع على الصربي دوسان لايفيتش بمجموعتين متتاليتين بواقع ٦-٦ و ٦-١.

وصعد للدور الثالث أيضاً الإسباني الأخر بايلو اندوخار المصنف الثامن بانسحاب منافسه السلوفاكي مارتن كليزان. وانضم إليهما المصنف الثاني الإسباني ديفيد فيرير الذي تغلب على الأرجنتيني فيديريكو ديلبونيس ٦-٧ و ٦-١.

وأطاح البرازيلي توماس بيلوتشي بالأرجنتيني خوان موناكو المصنف السابع بالفوز عليه ٤-٦ و ٦-٣ و ٦-٢.

فيرير إلى الدور الثالث في ريو دي جانيرو



أنطوني يقود سلة نيكس للفوز على بليكانز

□ واشنطن / وكالات

أحرز كارميلو أنطوني ٤٢ نقطة بينها ١٣ نقطة متتالية لفريقه نيويورك نيكس في آخر ٧ دقائق ليقوده للفوز ٩٨-٩١ على نيو أورليانز بليكانز في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين . ساعد تائق أنطوني الذي كان أفضل مسجل في المباراة فريقه نيكس على تحقيق الفوز الأول بعد هزائم، والفوز بحمل رقم ٢١ لنيكس في الدوري هذا الموسم مقابل ٣٣ هزيمة.

وكان إريك جوردون أفضل مسجل لنيو أورليانز برصيد ٢٨ نقطة لكنه لم يسجل إلا رميتين حرتين في الربع الأخير. كما أحرز كيفن لاف ٤٢ نقطة أيضاً في انتصار فريقه مينيسوتا تيمبرولفرز الكبير بواقع ١٠٤-٩١ على انديانا بيسرز. وحقق واشنطن ويزاردز انتصارا كبيرا بواقع ١١٤-٩٧ على اتلانتا هوكس وفاز تشارلوت بوبكاس ١١٦-٩٨ على ديترويت بيسستونز.

الوكرة يخطف نقطة ثمينة من لخويا

□ الدوحة / أ ف ب

وحقق الريان فوزاً ثانياً على التوالي للمرة الأولى هذا الموسم بتغلبه على الأهلي ٤-١. تألق النيجيري كالمو أوتشي بتسجيله ثلاثة لريان من ثلاث ركلات جزاء (٧ و ١٨ و ٨٦) فيما كان الهدف الأخر لحامد إسماعيل (٨٢)، مقابل هدف وحيد

عن لخويا إلى ٧ نقاط. ويدين السد بفوزه إلى البرازيلي رودريغو تاباتا الذي سجل ثلاثية (١٣ و ٢٣ و ٤٥) فيما أضاف خلفان إبراهيم (٧٠) الهدف الرابع، بينما سجل البرازيليان خوليو سيزار (٥) وويليام جونيور (٣٨) هدفي الخور.

أوقف الوكرة مسلسل انتصارات لخويا المتصدر عند ست مباريات على التوالي وأجبره على الإكتفاء بالتعادل معه ١-١ في افتتاح المرحلة ١١ من الدوري القطري.

تقدم الوكرة بهدف البرازيلي ميشيل سوزا (٥) وعادل التونسي يوسف المساكني (٤٣) النتيجة للخويا الذي أهدر ركلة جزاء بواسطة سيباستيان سوري (٣٦). رفع لخويا رصيده إلى ٤٤ نقطة في الصدارة بفارق ٥ نقاط عن ملاحقه الجيش الذي حوّل بدوره تخلفه أمام قطر إلى فوز بنتيجة ٣-١. تقدم قطر بهدف موسى العلاق (٥٤) قبل أن يرد الجيش بثلاثة أهداف تتاب على تسجيلها ماجد محمد (٦٩) وعبد القادر إلياس (٧٣) والغاني محمد مونتاري (٩٠ من ركلة جزاء). وحقق السد حامل اللقب انتصاره الثاني على التوالي وجاء على حساب الخور ٢-٤، مقلصا الفارق الذي يفصله

تشيلي يواجه ألمانيا

ومصر وأيرلندا الشمالية استعداداً للمونديال

□ سنتياغو / وكالات

يخوض منتخب تشيلي لكرة القدم ٤ مباريات ودية ضمن استعدادات الفريق لبطولة كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل حيث يستهلها بلقاء نظيره الألماني في مدينة شتوتغارت الألمانية في ٥ آذار المقبل.

كما يلتقي الفريق نظيره المصري في ٣٠ أيار ثم منتخب أيرلندا الشمالية في ٤ حزيران المقبل، طبقاً لما ذكره الاتحاد التشيلي على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت. وتأهل منتخب تشيلي لنهائيات كأس العالم بعدما احتل المركز ٣ في تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة.

ويخوض الفريق فعاليات الدور الأول للمونديال ضمن المجموعة الثانية التي تضم معه منتخبات إسبانيا وهولندا وأستراليا حيث يستهل مسيرته في البطولة بلقاء نظيره الأسترالي.



الوكرة يوقف تقدم لخويا



المنافسة مستمرة بين ثلاثي المقدمة في الليغا

ريال مدريد يواصل رحلة حصد النقاط بغياب نجمه الأول رونالدو

في الدوري هذا الموسم. وتعد مباراة التشنى بروفة لريال مدريد قبل رحلته الى ألمانيا لمواجهة شالكه الاربعة المقبل في نهاب ثمن نهائي المسابقة الأوروبية العريقة التي يعقد عليها النادي أمالا كبيرة للظفر بلقبها للمرة العاشرة في تاريخه.

ولا تختلف حال أتلتيكو مدريد عن شريكه برشلونة وريال مدريد عندما يلتقي مضيئة أوساسونا الذي يعاني الأمرين في مؤخرة الترتيب.

غياب هدف (الليغا) وأفضل لاعب في العالم العام الماضي الدولي البرتغالي كريستيانو رونالدو بسبب الإيقاف، وهي المباراة الثالثة الأخيرة لرونالدو في عقوبة الإيقاف التي فرضها عليه الاتحاد المحلي لطرده في المباراة أمام أتلتيكو بلباو.

بيد ان النادي الملكي أكد جدارته في غياب نجمه رونالدو من خلال الفوز على فياريال وخيتافي وهو مرشح لتحقيق الفوز الثالث على التوالي و ٢٠

لعبوا مباراة الثلاثاء أمام مانشستر سيتي، وذلك لتعطيل ألاتهم الهجومية وانتزاع ٣ نقاط ثمينة في سعيه الى المنافسة على مركز مؤهل لمسابقة دوري الإبطال التي خرج منها خالي الوفاض هذا الموسم ومن الدور الأول.

وفي المباراة الثانية، لن يجد النادي الملكي أية صعوبة في تخطي عقبة ضيفه التشنى المتواضع والصاعد حديثا الى دوري الأضواء بالنظر الى الفوارق الكبيرة بين الناديين وعلى الرغم من

الموسم في مقدمتها نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي استعاد مستواه الرائع بعد تعافيه كليا من الإصابة التي أبعدته فترات طويلا منذ الموسم الماضي، والنجم البرازيلي نيمار العائد لتوّه من الإصابة على غرار أندريس إنييستا، والتشيلي أليكسيس سانتشيز و بيدرو رودريغيز.

في المقابل، سيحاول ريال سوسيداد استغلال عاملي الأرض والجمهور وكذلك الإرهاق الذي قد يصيب ضيوفهم كونهم

مسابقة الكأس .

ويبدو برشلونة مرشحا بقوة لانتزاع النقاط الثلاث بعد تحسن نتائجه وأدائه في الأونة الأخيرة وتحديدًا منذ سقوطه على أرضه أمام فالنسيا ٢-٣ حيث حقق ٣ انتصارات متتالية آخرها على مضيئه مانشستر سيتي الإنكليزي (٢-٠) في نهاب الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا.

ويمك الفريق (الكاتالوني) الأسلحة اللازمة لتحقيق فوزه ٢٠ محليا هذا

□ **مدريد / أف ب**

على أوساسونا الرابع عشر عدداً الأحد

ستستمر المنافسة بين ثلاثي الصدارة برشلونة حامل اللقب والمتصدر بفارق الأهداف أمام فريقي العاصمة ريال مدريد وأتلتيكو مدريد في المرحلة ٢٥ من الدوري الإسباني. يحل برشلونة ضيفا على ريال سوسيداد السادس اليوم السبت، ويضيف ريال مدريد التشنى الثالث عشر اليوم السبت أيضا، ويحل جاره أتلتيكو مدريد ضيفا

في المباراة الثالثة بالتعادل ١-١ في إياب

هيت يأتق هزيمة جديدة بسلة بثالندر

□ **واشنطن / وكالات**

وأصبح رصيد ثاندنر ٤٣ فوزا و ١٣ خسارة ولا يزال يحتفظ بأفضل سجل في الدوري هذا الموسم.

قاد كينيث فايد فريه دفنر ناجتس للفوز ١٠١-٩٠ على ميلووكي باكس بعدما سجل ٢٦ نقطة. ولا يزال ميلووكي (١٠ انتصارات مقابل ٤٤ هزيمة) الفريق الوحيد في الدوري هذا الموسم الذي لم ينجح في الفوز بمبارتين على التوالي. واحتجاج جولدن ستيت وأريوزور الى وقت إضافي ليهزم هيوستون روكتس ١٠٢-٩٩ بفضل ٢٨ نقطة سجلها ديفيد لي و ٢٥ من ستيفن كاري.

أحرز ليبرون جيمس ٣٣ نقطة ليقود ميامي هيت الى انتصار رائع ١٠٣-٨١ خارج ملعبه على أوكلاهوما سيتي ثاندنر في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين . تخطى جيمس حاجز ٣٠ نقطة للمباراة الرابعة على التوالي برغم أنه ترك الملعب قبل ٥ دقائق و ٤٣ ث بعد ضربة وجهها اليه سيرج ايباكا لاعب أوكلاهوما سيتي.

وكان ميامي متقدما ٩٠-٧٤ في ذلك الوقت لكن ثاندنر لم يستطع الاستفادة من خروج جيمس ولم يهدد منافسه في الوقت المتبقي. أنهى صانع اللعب دوين ويد المباراة محرزا ٢٤ نقطة لصالح هيت بينما أضاف كريس بوش ٢٤ نقطة واستحوذ على ثماني كرات مرتدة.

وحسّن هيت رصيده الى ٣٩ انتصارا مقابل ١٤ هزيمة



ليبرون جيمس

سوريا تستعد لمواجهة الأردن آسيويا

□ **دمشق / وكالات**

وتتنافس ٥ فرق على بطاقة المركز ٣ تلك بوجود لبنان من المجموعة الثانية ولديه ٥ نقاط وماليزيا من المجموعة الرابعة ورصيدها ٤ نقاط وهونغ كونغ من المجموعة الخامسة وتملك ٤ نقاط. ولم يُحسم المركز الثالث حتى الآن في المجموعة الثالثة بوجود الصين بـ(٨) نقاط والعراق وله ٦ نقاط قبل لقاءهما في الجولة الأخيرة.

وقال موفق فتح الله إداري المنتخب السوري إن الفريق سيبدأ معسكرا في دمشق الأسبوع الحالي . وجاءت تشكيلة سوريا على

حراس مرمى: مصعب بلحوس وابراهيم علة وطه موسى. اللاعبين: أحمد الأشقر وأحمد الدوني وأسامة أومري وبرهان صهيوني وعبد الناصر حسن وعمرو جنيات وأحمد الصالح وحسين جويد وحمد المصري ومحمد ميدو وسنحاريب ملكي وشاهر الشاكر وعبد الإله حفيان وعز الدين عوض وعمر خريبين وعمرو ميداني وزاهر ميداني ومحمود البحر ومحمود المواس ومؤيد عجان ونضوح نكدلي ويوسف قلفا وطارق خربوطلي.

نادال يتأهل إلى ربع نهائي ريو دي جانيرو

□ **برازيليا/ وكالات**

تأهل الإسباني رافايل نادال المصنف أولا الى الدور ربع النهائي من دورة ريو دي جانيرو البرازيلية الدولية في كرة التنس بفوزه السهل على مواطنه البرت مونتانيس ٦-١ و ٦-٢.

وتعد هذه الدورة بداية استعدادات نادال على الملاعب الترابية هذا الموسم علما بأنه عاد من خلالها الى الملاعب بعد غياب بداعي إصابة في ظهره تعرض لها في نهائي بطولة استراليا المفتوحة



رافايل نادال

واعترف نادال بأنه لا يزال يعاني من اوجاع في ظهره وقال في هذا الصدد "صراحة ما زلت أعاني من بعض الأوجاع لكنها لا تمنعني في الوقت الحالي من اللعب". وأضاف "إرسالتي أقل قوة من العادة، الأمر يحتاج الى

التدرج". وسيلتقي نادال في ربع النهائي مع البرتغالي جواو سوزا الذي كان تغلب على الإسباني السيرت راموس ٦-٧ (٦-٨) وفي مباراتين أخريين، فاز الأوكراني أولكسندر دولغوبولوف على الأرجنتيني فاكوندو باغنيس ٦-٧ (٤-٧) و ٦-٧ (٤-٧)، والإيطالي فابيو فونييني المصنف ثالثا على الأورغوياني بابلو كويغاس ٦-٧ (١-٧) و ٦-٦ و ٦-٣.

براون يخطف لقب الجولة الأولى لجولف العين

□ **دبي/ وكالات**

ضربات . وجاء في المركز الثالث الفرنسي كليمنت بيراردو و ٢٠٨ ضربات والرابع الإسباني جوردي غارسيا ٢١٠ ضربات فيما تراجع الإسباني بورغا إيتشارت من المركز الاول الى الترتيب ٢٦ مكر في اليوم النهائي بعدما سد ٢١٩ ضربة مسجلا ثلاث ضربات فوق المعدل. وأعرب براون عن سعادته الشديدة للتتويج باللقب والحصول على مزيد من النقاط في منافسات دوري (اليس تور) .

وأضاف براون أنه سعيد ايضا للعب في مصر خاصة وأن الأجواء ملائمة تماما لتقديم أفضل أداء في البطولة نظرا لتوافر كل الإمكانيات من جهة واعتدال الطقس من جهة أخرى وهو ما يساعد اللاعبين على التألق وتقديم أفضل ما لديهم .

توج اللاعب الإنكليزي ستيفن براون بطلا للجولة الأولى من بطولة العين السخنة الدولية للغولف إحدى جولات بطولة دوري دول جبال الألب والمقامة حاليا بملاعب نادي غولف العين. استطاع ستيفن التأتق في اليوم الأخير لبطولة وخطف اللقب من الثنائي الإسباني بورغا فيرتو وبورغا إيتشارت متصدرا البطولة حتى قبل بدء انطلاق اليوم الأخير للمنافسات . أنهى براون البطولة مسددا ٢٠٦ ضربات في الأيام الثلاثة مسجلا ١٠ ضربات تحت المعدل وبفارق ضربة واحدة عن الوصيف الإسباني بورغا فيرتو الذي سد ٢٠٧

المعارضة الاوكرانية توقع اتفاقا مع الرئيس

القتلى بين ٧٧ و ١٠٠ وكيف تفتح شوارعها الدائمة للوساطة

أعلن الرئيس الأوكراني فيكتور يانوكوفيتش أمس تقديم تنازلات كبرى للمعارضة بينها إجراء انتخابات رئاسية مبكرة وإصلاح دستوري، لكنها قد تبدو غير كافية بعد حمام الدم الذي شهده وسط كييف. وقال الرئيس الأوكراني في بيان: "أعلن إطلاق إجراء بهدف تنظيم انتخابات رئاسية مبكرة"، لكن دون تحديد موعد.



في كييف. وكشف بيان صدر عن الرئاسة، أنه قد تم توقيع اتفاق بين المعارضة وبين الرئيس الأوكراني فيكتور يانوكوفيتش في ٢٠٠٤، الذي يحد من السلطات الرئاسية لمصلحة الحكومة والبرلمان، وكذلك تشكيل حكومة وحدة وطنية. وبينك يكون الرئيس لبي ابرز مطالب المعارضة التي تحفل منذ ثلاثة اشهر ساحة الاستقلال في وسط العاصمة كييف.

ومن جهتها، وافقت المعارضة الأوكرانية اليوم على اتفاق لإنهاء الأزمة التي تهز البلاد بعد مفاوضات ماراثونية بين الرئيس فيكتور يانوكوفيتش ومبعوثين من الاتحاد الأوروبي، بحسب زعيم المعارضة أوليه نياتينوك.

وقال تيانيبوك: "تقررت المصادقة على قرار التوقيع على الاتفاق مع الرئيس بشرط ألا يكون وزير الداخلية الحالي في الحكومة المقبلة، واستبدال النائب العام"، وفق ما نقلت عنه وكالة إنترفاكس الأوكرانية لأذينا.

وكان الرئيس الأوكراني أعلن عن انتخابات رئاسية مبكرة كما نكرت قناة "سكاى نيوز" أمس، مشيرة إلى أن الرئيس الأوكراني أعلن كذلك "العودة إلى دستور ٢٠٠٤ مع تخفيض لصلاحياته". وشهد البرلمان الأوكراني شجارا عنيف أثر الحديث حول عملية السلام.

وكان الديوان الرئاسي في أوكرانيا أعلن في وقت سابق أن المشاركين في المفاوضات العاجلة بشأن تسوية الأزمة في البلاد أجمعوا على توقيع اتفاقية خاصة بتسوية الوضع، في معلومات لم يؤكدتها الدبلوماسية الأوروبية ولا أعضاء المعارضة المشاركين في المفاوضات، غداة حمام دم

وأعرب رئيس الوزراء البولندي دونالد تاسك عن تشكيكه، قائلا: "إن تجاربنا تقول لنا إن الإدارة الأوكرانية نادرا ما تفي بالالتزامات التي تقطعها".

وكان وزراء الخارجية الأوروبيون المجتمعون في بروكسل قرروا منع تأسيرات الدخول وتجديد أرصدة المسؤولين الأوكرانيين "الملطخة أيديهم بالدماء". كذلك، توعدت واشنطن بفرض عقوبات على "المسؤولين الحكوميين المسؤولين عن أعمال العنف" في رسالة نقلها نائب الرئيس جو بايدن مباشرة الى الرئيس الأوكراني فيكتور يانوكوفيتش، فيما دعا وزير الخارجية جون كيري الى وضع حد لأعمال العنف و"القتل الجونوني". وانطلقت الحركة الاحتجاجية في أوكرانيا عند إعلان السلطة تعليق مفاوضات حول اتفاق شراكة مع الاتحاد الأوروبي لصالح تكثيف العلاقات الاقتصادية مع موسكو، وعلى الأثر نزل آلاف المتظاهرين الى الشوارع في ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر). وتقف أوكرانيا على شفير الإفلاس ووعدت روسيا بمنحها قرضا بقيمة ١٥ بليون دولار وتخفيضاً كبيراً في سعر الغاز.

وانتفضت حصيلة المواجهات بين المتظاهرين والشرطة التي أطلقت النار بالرصاص الحي الى ٧٧ قتيلا منذ الثلاثاء، بحسب أرقام جديدة صادرة عن وزارة الصحة. ونكرت الوزارة أيضاً إصابة نحو ٥٧٧ شخصا بينهم ٣٦٩ نقلوا الى المستشفى.

وكانت وزارة الداخلية أعلنت عن مقتل ثلاثة شرطين الخميس لترتفع حصيلة قتلى قوات الأمن منذ الثلاثاء الى ١٣ قتيلا.

وفي لفيف، غرب أوكرانيا، أفادت السلطات المحلية عن العثور على جثتي شرطين من قوات مكافحة الشعب الخميس في تكتة احترقت.

وتهدد أعمال العنف بالانتشار في البلاد ولا سيما في لفيف معقل الاحتجاجات، حيث هاجم المتظاهرون في الأيام الأخيرة مبان تابعة للشرطة والجيش واستولوا على مخازن أسلحة.

وقال دونالد تاسك إن "أسوأ سيناريو حرب أهلية بات واقعا للأسف". وكان الوضع هائلا صباح الجمعة في ساحة الميدان في وسط كييف التي يحتلها آلاف المعارضين ليانوكوفيتش منذ ثلاثة اشهر.

وعادت الساحة تحت السيطرة التامة للمتظاهرين الذين يعززون الحواجز التي أقاموها في وسط المدينة ويستقدمون مواد غذائية وألواح خشبية وإطارات وزجاجات فارغة تستخدم لإعداد زجاجات حارقة. وتواجه مئات المتظاهرين الرابكاليين بالعصي والسلاسل المعدنية والحجارة وكذلك الزجاجات الحارقة وبعضهم يعتمر خوذات ويحمل دروعا، مع قوات مكافحة الشعب التي ردت بالرصاص المطاط والقنابل المسيلة للدموع وكذلك بالكلاشكوف.

وقالت الطبيبة أولغا بوغو موليتس أن "المتظاهرين قتلوا بطريقة محترقة جدا بنيران قناصة صوبوا على قلوبهم أو رأسهم أو شريانهم السباتي".

وتفاعلت الصحف الأجنبية مع الأزمة الأوكرانية فأبدت اهتماما ملحوظا من ناحية العناوين والمضمون.

ف"دايلي تلغراف" اعتبرت في افتتاحيتها أن "الصمت ليس خيارا لأن الوضع الأوكراني معقد، في ظل تدخل الرئيس الروسي بوتن في الحكومة الأوكرانية، إضافة الى تقديم القروض المسهلة والمساعدات للحكومة للضمان تبعيتها". وأضافت أن "روسيا تضع دسما تابعة لها في الحكومة وتسعى للقضاء على الحريات والديمقراطيات في أوكرانيا"، معتبرة أن "روسيا تحاول استعادة نفوذ الاتحاد السوفياتي في سيطرته على البلدان المجاورة".

أخبار الدنيا

■ عدن

تظاهرات رفضاً للفيدرالية

خرج الآلاف من المتظاهرين بمدينة عدن اليمنية في تظاهرات، للتعبير عن رفضهم للفيدرالية التي أقرها مؤتمر الحوار الوطني والتي سينتج عنها تقسيم الجنوب إلى إقليمين.

ونكرت قناة "سكاى نيوز" الإخبارية، أمس الجمعة، أن المظاهرات التي أعقبت صلاة الجمعة جاءت بناءً على دعوة من قوى "الحراك الجنوبي"، في نكزى انتخاب الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي.

فيما يرفض بعض الجنوبيين تقسيم الجنوب إلى إقليمين، في إطار مخرجات الحوار الوطني الذي اختتم في ٢٥ يناير الماضي، وتقضي بتقسيم البلاد إلى ستة أقاليم ضمن نظام فيدرالي.

وسمع دوى إطلاق نار بالقرب من المسيرات، فيما أفاد شهود عيان بسقوط جرحى أثناء محاولة قوات الأمن منع متظاهرين من الاقتراب من ساحة الحرية وسط المدينة.

■ طرابلس

٤٥% من الناخبين أدلوا بأصواتهم في انتخاب أعضاء تأسيسية الدستور

أكد رئيس لجنة المفوضية العليا للانتخابات الليبية نوري العبار، أن ٤٩٧ ألفا و٦٦٣ ناخباً من المسجلين في القوائم الانتخابية أدلوا بأصواتهم، أمس الاول الخميس، في انتخابات اختيار أعضاء الهيئة التأسيسية لصياغة الدستور بنسبة ٤٥% من إجمالي عدد المسجلين.

وهنا العبار في مؤتمر صحفي عقده الليلة الشعب الليبي بهذا الحدث التاريخي، مشيراً إلى أن هذا الاستحقاق يعد أهم خطوة في تحقيق المسار الديمقراطي وبناء دولة تنعم بالحرية والرفاهية والعدالة.

وأضاف العبار، أن العملية الانتخابية تمت في كافة أنحاء البلاد بشكل منظم، حسب ما تم التخطيط له، وفق اللوائح والإجراءات والخطط اللوجستية التي أعدتها المفوضية.

وأوضح أن إجمالي مراكز الانتخاب بكافة أنحاء البلاد وصل إلى ١٦١١ مركزاً لم يفتح منه ٣٤ للأمازيغ، وتم تجهيز عملية الاقتراع في عدد ١٥٧٧ مركزاً، إلا أن بعض الدوائر الانتخابية قد تعرضت لتهديد وتخريب، أدى إلى إيقاف العملية الانتخابية بها، منتملة في دائرة أوباري وتشمل دائرتين فرعيين، أوباري ومرزق وبها عدد ٦١ مركزاً انتخابياً للتناقص العام مكون الثوب والطوارق، بالإضافة إلى دائرة درنة وعدد مراكزها ١٤ مركزاً في درنة المدينة فقط، والدائرة الفرعية الكبرى وبها عدد ٣ مراكز لمكون الثوب، والدائرة الفرعية أجدابيا وبها عدد مركز واحد بحقل السرير، وبذلك تكون المراكز التي تم الاقتراع بها ١٤٩٦ مركزاً، ونوه العبار بأن اللجنة ستحدد خلال ٢٤ ساعة أماكن وتوقيت للناخبين في المراكز التي لم يتم إجراء الاقتراع بها.

■ أنقرة

إلغاء المحاكم الخاصة

أقر البرلمان التركي صباح امس الجمعة إلغاء القوانين الاستثنائية التي سمحت بإدانة مئات الضباط المتهمين بالتآمر ضد حزب العدالة والتنمية الحاكم في السنوات الأخيرة، كما أعلن مصدر برلماني.

ويشكل هذا الإصلاح القضائي الذي اقترحه النظام الإسلامي المحافظ جزءاً من جهود رئيس الوزراء رجب طيب أردوغان الذي أضعفته فضيحة فساد، لاستمالة أوساط علمانية وعسكريين، ومواجهة ما يعتبره مؤامرة على حزب العدالة والتنمية تقودها حركة الداعية فتح الله غولن، حليفه السابق، ويقضى النص الذي أقر بنقل صلاحيات هذه المحاكم الخاصة إلى محاكم الحق العام.

ويتهم أردوغان منذ منتصف ديسمبر جماعة جولن باستغلال ممثلها في الشرطة والقضاء التركيين، للتلاعب بتحقيقات في قضايا فساد من أجل زعزعة موقعه عشية الانتخابات البلدية التي ستجرى في ٣٠ مارس، والانتخابات الرئاسية في أغسطس ٢٠١٤، وبدأ رئيس الوزراء عملية تطهير لا سابق لها في هاتين المؤسستين.

■ مقاديشو

القاعدة تهاجم قصر الرئاسة الصومالي

قالت الشرطة الصومالية ان حركة الشباب المتصلة بالقاعدة هاجمت مجمع قصر الرئاسة يوم الجمعة واقتحم مقاتلوها إحدى بواباته بسيارة مفغومة واشتبكوا في معركة شرسة بالأسلحة مع قوات حفظ السلام الأفريقية.

وأعلنت حركة الشباب المسؤولية عن الهجوم على المجمع الحصين في مقديشو الذي يعرف باسم فيلا الصومال لكن الرئيس الصومالي حسن شيخ محمد لم يصب بأذى. وقال ممثل الأمم المتحدة الخاص نيك كاي على تويتر "الرئيس اتصل بي للتو ليقول انه لم يصب. الهجوم على فيلا الصومال (قصر الرئاسة) فشل، وللأسف فقدت بعض الأرواح".

وقال عديدي قدير أحمد وهو ضابط شرطة كبير لرويترز ان معركة يوم الجمعة وقعت عند منزل أكبر قائد عسكري صومالي وهو الجنرال ضاهر ادن قرشي الذي يقع في نفس المجمع وبالقرب من مبنى قصر الرئاسة.

صحافة عالمية

International Press

الانقسام السني الشيعي لا يزال يشكل مصير الشرق الأوسط المضطرب

Telegraph



للصراع في الشرق الأوسط الخلاف بين السنة والشيعية، وتعتبر عمان مختلفة لأن سكانها من الشيعة والسنة يتفوق عليهم طائفة ثالثة وهي "الإباضيون" الذين يمثلون أكثر من نصف السكان.. لكن في كثير من الدول يقف السنة في مواجهة الشيعة، حسبما تقول إنديبننت.

وتذكر الصحيفة بأن هذا الانقسام هو الأقدم في الشرق الأوسط، ويبدو أنه لا يزال يشكل مصير تلك المنطقة المضطربة حيث يتجه الآف من الفريقيين إلى سوريا الآن، فالجهاديين التابعون للقاعدة يتطوعون على الجانب السني، وميليشيات حزب الله على الجانب الشيعي، ويشارك كليهما فيما أصبح حرباً أهلية عابرة للدول بين الفصيلين.

وتشير الصحيفة إلى أن عدد المسلمين في العالم مليار ونصف تقريبا، ومن بينهم ما بين ١٠ إلى ٢٠% من الشيعة.. وفي أغلب الدول يمثل الشيعة الأقلية في وطن سني، فيما عدا العراق وإيران والبحرين وأندريجان حيث يفوق الشيعة عدد السنة فيها.

أي حل سياسي في أوكرانيا يجب أن يشمل رحيل يانوكوفيتش

THE INDEPENDENT

اهتمت الصحيفة بالأزمة الشديدة التي تشهدها أوكرانيا والتي أدت إلى مقتل ٧٧ شخصا حتى الآن في مواجهات بين الشرطة والمحتجين، وقالت في افتتاحيتها تحت عنوان "أيام مظلمة في أوكرانيا" إنه مع تحول المظاهرات فيها إلى العنف، فلا يوجد بديل أمام الاتحاد الأوروبي سوى فرض العقوبات على الرئيس يانوكوفيتش، مشيرة إلى أن حل الأزمة لا بد وأن يشمل رحيل الرئيس الأوكراني وإجراء انتخابات جديدة. وأضافت الصحيفة أن الاضطرابات التي تجتاح البلاد لديها ما يؤهلها لأن تصبح اللحظة الأخطر لأوروبا منذ الحرب العالمية الثانية..

فقدت أودت الأزمة بالفعل بحياة العشرات في اشتباكات حدثت في كيف هذا الأسبوع.. وربما يمثل الاتفاق المؤقت الذي تم الإعلان عنه منبرا

تناولت الصحيفة الحرب في سوريا في ضوء ما أثارته مجددا من انقسام شيعي سني. وقالت إن الحرب في سوريا بدأت قبل وقت أسبق بكثير مما يعترف به بشكل عام.. فقد بدأ هذا الصراع عام ٦٣٢م مع وفاة الرسول "ص.. والأمر نفسه ينطبق على العنف والتوتر والقمع الذي يشهده العالم الإسلامي اليوم من العراق إلى إيران وسوريا والبحرين والسعودية واليمن وباكستان وأفغانستان.

وجاوت الصحيفة الترويج لفكرة أن ما يحدث في تلك الدول سببه مشكلة واحدة تغير كل هذا الانقسام والعداء، وهو الخلاف المذهبي في الإسلام.. وأشارت إلى أن البرابنة وارسى مسؤولة الخارجية البريطانية والسياسية المسلمة البارزة في المملكة المتحدة، ألقّت خطابا في عمان يوم الثلاثاء قالت فيه إن التسامح الديني في السلطنة يمثل نموذجا لكل العالم الإسلامي الذي يحتاج بشدة إلى الانفتاح وقبول الآخر.

وتتمنى الصحيفة قائلة إن من أكثر الحوتقات الشائعة

أنسي الحاج . . (الأنقى) و فيلسوف النثر

شفقتي على نفسي هي شفقة الناظر إلى خطاياها !

غَيَّب الموت في بيروت يوم الثلاثاء الماضي الثامن عشر من الشهر الجاري ، الصحافي و الأديب و الشاعر اللبناني أنسي الحاج عن عمر يناهز ٧٧ عاماً ، بعد صراع مع المرض كان قد أقعده منذ نحو شهرين ، دخل خلالهما في غيبوبة . لا أريد أن أنكر لحة تعريفية بشخصيته و نتاجاته ، فشخصيته أنيقة الروح ، و مجموعاته الشعرية الست ، ضاجة بمناكفات الروح التي تستعين بصبرها في الانتقال من زهرة شعرية إلى أخرى في الكشف و التجديد و الإبداع ، و كذلك في معرفة هوى الروح الذي لا يستقيم إلا مع شوارب صورته المتوزعة على الاستزادة من جهة ، و من جهة أخرى إبداء المشورة و عرض المثال بلا مقابل .

عبد الزهرة الركابي



أنسي الحاج

داخل النفس ، و ها هو يغمض عينيه و يجدها . يغمض عينيه ويتابع الصراع ، يغمض عينيه و يعمل ، يعمل بصمت ، يعمل في نومه ، يرى القصيدة و يجمعها ، تأتيه الكلمات طوع و بده و هو لا يفعل سوى أن يثبتها في أماكنها . إنه يراها ، يحلم بها ، فهو يعمل حتى في نومه ، و حين يستيقظ سنرى القصيدة في عينيه ، حين يصحو و يخرج من الغرفة سنرى القصيدة فيه ، سيكون هو القصيدة .

٤

عبد القادر الجنابي : إنها الرسالة التحريرية لشعر أنسي الحاج الخالي من اي تلميح ايديولوجي ، تكمن ، من جهة ، في انه وضع توجهها شعريا كلاسيكي المنحى كان سائدا ، على الرف ، مرة ، و إلى الأبد .

و من الجهة الأخرى ، في قدرته على زج اللغة الشعرية في معمعات التجريب الطبيعي بنقل القصيدة من نطاق الدمدمة في الأذن الى صور تتسمها العين .

جرجس شكري : لهذا أقرأ شعر أنسي الحاج في صمت ، و لا أناقش الآخرين حوله ، لا أتحدث مع أحد عن شعره ، و كأنه طقس سري ممتع ، أتامله ، أفكر في هذه السطور و في قسوة المعنى ، أهمس لنفسي بكلام أنساء بعد لحظات و أقول لي : لا تكتب عن أنسي الحاج ، و لا تتحدث عنه ، احفظه كمحبة لا تسقط أبدا .

بول شاؤول : ... طويلاً و رحلتُ و يا لجلجلة الوجد يا أنسي . و طويلاً كتأ معاً ، أكثر من عمر ، و أكثر من ميلاد .

و أكثر من ميتات و رجوع ، و أكثر من شعر ، و أكثر من درب .

و أكثر من صداقة ، خمسة و أربعون عاماً يا أنسي ، معاً ، و كأننا نوازي نهرًا لا نعرفه ، و سماء غامضة ، و أقداراً لا تحسب لنا ، و أرصفة تغير أسماءها .

و مدينة كلما مشيت مشينا ومشيناها ، و كلما توقفت أصاب حواسنا الحنين ، أصاب أقدامنا الوقوف بلا إشارات . . . و لا قبعات و لا مفترقات كأنما باتت الحياة طريقاً واحدة ضل حُرَّاسها طويلاً .

كلية في التأثير ، و لا غاية زمنية للقصيدة . النثر سرد ، و الشعر توتر ، و القصيدة اقتصاد في جميع وسائل التعبير ، النثر يتوجه إلى شيء ، و الله يخطب كل سلاح خطابي قابل له . النثر يقيم علاقته بالأخر على جسور من المباشرة ، و التوسع ، و الاستطراد ، و الشرح ، و الدوران ، و الاجتهاد الواعي - بمعناه العريض - و يلجأ إلى كل وسيلة في الكتابة للإفهام .

الشعر يترك هذه المشاغل : الوعظ و الإخبار و الحجة و البرهان ، ليسبق . إنه يبني علاقته بالأخر على جسور أعمق غورا في النفس ، أقل تورطاً في الزمن الموقت و القيمة العابرة ، أكثر ما تكون امتلاكاً للقارئ ، تحريراً له ، و انطلاقاً به ، بأكثر ما يكون من الإشراق و الإحياء و التوتر .

أما القصيدة فهي أصعب مع نفسها من الشعر مع نفسه . القصيدة ، لتصبح هكذا ، يجب أن تقوم على عناصر الشعر لا لتكتفي بها و إنما لتعيد النظر فيها بحيث تزيد من اختصاصها و تكريرها ، و شد حزمته . القصيدة ، لا الشعر ، هي الشاعر . القصيدة ، لا الشعر ، هي العالم الذي يسعى الشاعر ، بشعره ، إلى خلقه . قد يكون في ديوان ما شعر رائع و لا يكون فيه قصيدتان ، بل يكون كله قصيدة واحدة ، فالقصيدة ، العالم المستقل الكامل المكتفي بنفسه ، هي الصعبة البناء على تراب النثر ، و هو المنطش و المنفتح و المرسل ، و ليس الشعر ما يتعدى على النثر تقديمه ، فالنثر منذ أقدم العصور و في مختلف اللغات يحفل بالشعر حفلاً إذا قيس بشعر النظم يغلغ عليه .

شهادات يحق أنسي الحاج

هذه الشهادات قيلت و كتبت قبل رحيله — أثناء غيبوته المرضية — ، و كذلك بعد رحيله :
أونيس : أنه الأنقى ببينا ! .

عباس بيضون : لقد وجدت القصيدة انها متألثة في السماء ، ملموسة و بارزة و لا تحتاج إلا ن يعيد تركيبها ، إنها موجودة داخل الجسد و

مرخي و مبسوط كالصف ، و ليس شد أطرافه إلا من باب التفنن ضمنه .
طبيعة النثر مرسله ، و أهدافه إخبارية

المصطلحات ، تريد أن تتأكد من حيوية فنّها كل لحظة . عندما تسمع أغانيها الأولى تبتسم بتأثر قائلة (يا الله هديك البنت !) تتعجب لها ، كما لو أنها مغنية أخرى . تجتاز أعمارها باضطرار و هدوء معاً ، كما لو أنها ولدت الآن . لكنها في الواقع غدا ستولد ، الحفلة المقبلة هي الأولى .

تحبّ ماضيها الفني و لا تتجمّد عنده ، لا يوقف حلمها شيء . حلمٌ مطلقٌ ، حلم بمّ ؟ توق إلى ممّ ؟ (أنا عندي حنين/ ما يعرف لمن) ، و الجميل ، المؤلم الجميل ، أن لا تعرف .

كل يوم ينبثق الفجر و يكتفي الزمن بدورته الريبية ، إلا فجر الفنان ، أمسه غير يومه و يومه غير غده ، هذا الجهول هو الحبيب .

هذا الخيال هو الذي يهفو إليه الشوق ، هذا الجزء هو المبحث عنه دون كلل ، الجزء الناقص للكامل ، فقط هذا ، فقط بعد هذا ، هذا هو ! بلى ، هو ! وجدته ؛ وجدته ؛ (كأنها) وجدته .

لم يكن إلا درجة أخرى في السلم ، طيبة هذه اللحظة ، شكراً لله ؛ شكراً أيها الحنين ، أيها الشعر ، أيها الجمهور الحبيب ؛ شكراً يا ربّي على نجاحي ؛ على صوتي ؛ على أصدقائي ؛ يا إلهي ما أكرمك ؛ ولكن ، و لكن ، لم أفرقت الصالة بعد الحفلة ؟ أين راحوا ؟ (مثل الحلم راحوا) .

و أنا أرجع الآن إلى العزلة ، الانتظار ، التحرق على هذا اللعين الذي لا يزال ناقصاً ؛ هبني يا ربّ فرصة جديدة علني أجده فأرتاح ؛ أرتاح ؛ يا إلهي ...

ولن تجديه يا فيروز ، حلمك يحفر فيك كما يحفر النهار العظيم في الأرض ، روحك عطشها الله لتظل تضيء شموعها الرائعة على طريق الرجاء .

نهر هادئ و عطشان ؛ هذا هو عذاب الموهبة . البيان الأول للقصيدة النثر

في بيانه الأول حول قصيدة النثر ، الذي جاء في مقدمة ديوانه الأول (لن) ، كتب : هل يمكن أن يخرج من النثر قصيدة ؟ النثر محلول و

نقل الى العربية منذ ١٩٦٣ اكثر من عشر مسرحيات لشكسبير و يونيسكو و دورنمات و كامو و بريخت و سواه ، و قد مثلتها فرق مدرسة التمثيل الحديث (مهرجانات بعلبك) ، و نضال الاشقر و روجيه عساف و شكيب خوري و برج فازليان .

و إذا كان نزار قباني ، كشاف جسد المرأة ، فإن أنسي الحاج ، هو الرصد لعقل المرأة ، راصداً و مثقباً في أمواج تفكيرها ، بأدوات الفكر و الفلسفة عندما يقول : الفلاسفة تفعلوا أكثر من الإبداء ، الكلاسيكيين على المرأة ، (توما الاكوينى) ، (اغوستينوس) ، (شونينهاور) ، (المانويون) ، و حتى (هيفل في الحقبه المعاصرة و ان بدرجة اخف .. بعيداً من النقمة (العاقنثية) ترتدي النقمة على المرأة قناع البغض او الإحتقار . و لكن مضمونها الباطني يكون احياناً " هو الحب .

هذه النقمة هي خيبة الأمل ، اليقظة المرة من الحلم مثلي الاكبر على ذلك هو (بولدير) .. ألم يقل احد ضد المرأة أعنف مما قال ؟ ، و مع هذا يظل (بولدير) نفسه صاحب هذه الكلمة الرائعة (المرأة هي الكائن الذي يرمي اكبر ظل ، او اكبر نور في احلامنا) .

و في معرض سؤال طرح عليه .. عن الإشفاق على النفس ، قال ، شفقتي على نفسي هي شفقة الناظر الى خطاياها ! .

أنسي الحاج و فيروز

شارك أنسي الحاج في الحركة الفنية في لبنان ، عبر تعاونه مع الأخوين رحباني حيث تعرفا عليه في عام ١٩٦٣ ، بعدما كتب مقالاً عن فيروز جاء فيه : فيروز صوتٌ يخترق دروع اللامبالاة ، يكتض ضمير الهزء ، يظهر النفس كما يظهرها البكاء لا العقاب ، محبةً الطفل لا مهانة العدو .

هذه السلطة الأخلاقية ليس مثلها للفلسفة و لا لتعليم ، ربما مثلها في شواهد خارقة ، لا تحب فيروز أن يُقال عنها (أسطورة) أو (أيقونة) ، كان عاصي يلقبها بـ (البطرك) إشارة إلى المهابة و لم تضحك لهذه المداعبة تكره التحنيط ، تكره

غواية الشاعر . . أوديساته هناك

إلى / أنسي الحاج

علي حسن الفواز

السيمائيين، لذا بات مسكونا بتركيب الأشياء في القصيدة، الأشياء التي تخص لذته و انسحاره وإغواءه..

الشاعر دخل في متون اللعبة الفادحة، وجاهر بالشغب والضحج ضد التاريخ..

قال بنوع من المبالاة: إن الأرض ضيقة جداً، والرؤية ستضيق حتماً، لا شيء هناك سيرير الفصاحة، أو التعالي، لأن كل شروط اللعبة توجي بالصدية..

اللغة بيت الكائن تمارس الخديعة معه، تضلله بالاستعارات و المجازات والهروبات حد النقل من أصابع المعنى..

هل يجوز أن نظل بلا معنى؟ وهل يمكن أن نباعث الآخرين بحروب لا جوائز فيها؟

ما أحسبه جداً، أن الشاعر المباهي بخديعته، سيصدق المحاربين، وسيقول إن حربه لن تأتي أبداً، لذلك يجوز للأخرين حروبهم العجولة.

حرب من أجل الخير، حرب من أجل الماء، حرب من أجل السماء، من أجل الأرض، من أجل التفاصيل الصغيرة وحتى من أجل الأوهام الصغيرة أو الكبيرة لا فرق..

الشاعر في لحظة موت أنسي الحاج -صاحب الكلمات- توقف عن الضجيج، وقال ماذا ستفجع خزائن الكلمات تلك؟

الكلمات لن تتحول إلى أسلحة، لأنها ستكون بمعاطف ثقيلة، والأسلحة عارية جداً.

و الكلمات لن توهب صاحبها إلا مجدداً في المايا، والمرايا دائماً لعبة في الخداع..

أنسي الحاج كان يمارس نوعاً من المسيحية المتعالية، علاقته بالمدينة مطمئنة، وبدون خدوش، كل تاريخ خدوشه مع الدجالين من الشعراء والبلابيين وغيرهم.

وهذا ما يعكس الكثير من موروث شعرائنا العالقين بصناديق الأوهام ، وعلانهم بالمدن محتوشة بالخدوش و الفجائع و الكبائت... القصيدة عند أنسي كانت تضحك كثيراً، وحتى في نوبة خروجها إلى الشارع العام، كانت ترتدي ملابس البحر، لذلك يشتهيها الكثيرون...

الكثير من شعرائنا يكتبون مثلما يأكلون أو ينامون أو يذهبون إلى الحمامات... أو

يرحل أنسي الحاج عن المقعد اليومي إلى الشارع العمومي، يبحث عند الروشة ، عن غيمة هببت إلى روح الماء.. رحلته تشبه أوديسة صغيرة، ولكنه لن يعود منها إلا بنيلوب..



ما بين الغيمة والروشة و أصابع الشاعر مساحات من اللذة، إذ ظل الشاعر يتوهمها كثيراً منذ أن أدرك أن التاريخ لإعلاقة له بالقصيدة، وأن وظيفة الشاعر هي الخروج من صناديق هذا التاريخ، والسفر باللغة عبر الكثير من المناطيد الاستعارية المتسعة، لكنها مهملة بسبب هيمنة العقل البلاغي على الطرق المؤدية للقصيدة، حتى بات أنسي الحاج مؤمناً جداً بأن الشعر لعبة كبرى، وأن الكلمات تشبه شفرات

أن كتابه النثري "خواتم" يستحق ضوءاً أكبر، إن أقرنا أن أرق الكتاب الراهنة يؤكد أن خيارات أنسي كانت الأصوب والأكثر واقعية بين أنساء جيله، وأن النثر هو غد القصيدة والحياة بأسرها، وأن ما ينتشره جيل الفايبيوك والانتفاضات، هو مستقبل الكتابة التي أرادها أنسي وكرس لها كل إبداعاته.

ظل أميناً للقصيدة النثر وهو المدرك أن كل أدوات النثر حين تدخل قصيدته تصبح أدوات تعمل لصالح الشعر، وهو من ذهب إلى الشعر من طريق جديد ، ويعكس كل الشعراء دخل إلى القصيدة مسلحاً بأدوات النثر وليس بأدوات الشعر التي نعرفها ، دخل وهو يثق تمام الثقة في النثر أن يمنحه شعراً خالصاً دون دعم أو مساعدة من أدوات الشعر التي نعرفها.

منذ حرفة الأول في الستينات ظل أنسي أسير ضميره، بحرية كاملة، فأنت كتاباته شهادة حيّة للتاريخ، ومادة الإهام لأجيال من الشعراء الشباب، ومن نصوصه الأخيرة المعبرة عن موقفه الحقيقي مما يجري في عالمنا يقول الحاج:

ماذا يقال لك يا سوريا؟ لا يقال للفاجعة، لأودية الصراخ والجنون، لا يقال شيء... عندما يصبح الدواء داءً، ما الذي يعود يشفي؟

عندما يتقلب المركب في العاصفة، على من يُطرح الصوت والقريب عدوٌ والبعيد بعيد؟ أنفذك الله يا سوريا!

رمتك العين وقد رمتنا قلبك، وعندك الخبر اليقين... تعلمي مما اختبرت، وعندنا وعندك، أسرع يا سوريا!

ضربنا في فلسطين، ضربنا في لبنان، ضربنا في العراق، واليوم نُضرب في سوريا.

سوريا، جُوفنا لحمًا وعظماً، أين أنت؟ استيقظي يا سوريا.

لم ينل أية جائزة، لأنه لم يلهت وراءها ، أي لم يتقلب من أجلها، بل بقي مرتكناً إلى عالم الشعر والقراءة، كان يدرك فضيلة الصمت، لكنه دائماً يعود بكلام واضح وصريح.

رحل جسد أنسي الحاج بعد ٧٧ عاماً من إبداع عمله، لكن ذكره ستظل ورداً يفوح عبيراً في حداثق الشعراء.

أنسي الحاج ورد يعطر حدائق الشعراء

حازم مبيضين

" لن أكون بينكم لأن ريشةً من عصفور في اللطيف الربيع ستكُلُّ رأسي

وشجر البرد سيكوييني

وامرأة باقية بعيداً ستكوييني

وبكاؤها كحياتي جميل



الأول التي عززت هذا الانطباع ، وقد ظلّ فضّه الأكبر بين نصوص قصيدة النثر، وإذ يجب الاعتراف بأن مكانته لا تنحصر في أنه هرّ عرش الأوزان، فإنها تستند أيضاً إلى الصيغ و التراكيب العربية التي تلاعب فيها بالموروث التقليدي، وظل أثره مرتبطاً ببداياته التي أسس فيها لقصيدة النثر، متعالياً عن أي تبريرات، وكان لسان حاله يقول هذه نصوصي، تمنعوا بها فهي الأصل وأنا مجرد ظل لها، وهو من سيبقي موقعه، في قصيدة النثر، محفوفاً ومدروساً ورباديباً، وسيظل من الكتاب القلائل الذين عبروا الأجيال في تأثيرهم الأدبي القوي.

صحيح أن شعر أنسي الحاج يستحق الكثير من الكتابة و التقويم التقدي، إلا

القولب، وإعادة اختراع اللغة يومياً وهو إن كان قد توقف طويلاً عن الشعر، فإنه في كل ما كتب بعد ذلك كان وفياً للغة الخاصة والصدامية مع القولب الجاهزة، حتى مقالته الأخيرة قبل أسابيع.

لم يكن يسارياً بالمعنى المتعارف عليه، كان بالأحرى فوضوياً متعمداً في اللغة والحياة، وتمسكاً بنظراته الخاصة إلى العالم، وهذا ما كرسه مبدعاً، نصوصه متفردة، يضيق بها اليمين التقليدي، وينتفض لبعض مواقف اليسار التقدمي الذي سبق الجميع إلى تبنيهِ والإحتفاء به.

رغم أن الراحل محمد الماغوط سبق أنسي إلى كتابة قصيدة النثر، فإن ريادتها تكرست له، خصوصاً بعد مقدمة ديوانه

رحل أنسي الحاج الأنقى بين شعراء جيله، على حد وصف أونيس، مختلفاً ثروة بدأها بديوان لن الذي افتتح به باب القصيدة النثرية، وأتبعه بالراس المطووع، وماضي الأيام الآتية، وماداً صنعت بالذهب ماداً فعلت بالوردة، والرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع، وخواتم، وكلمات، هرب برأسه إلى حيث يعثر على النوم اللطيف، لكنه ترك لنا رأساً مكلتاً بغار أسرارهِ وكلماته.

" قاتل الوقت حتى قتله لكن الوقت قبل أن يموت ترك له الحب"

أنسي الحاج بدون أي شكوك، هو أحد أعمدة قصيدة النثر والتحديث، منذ خط أول حروف قصائده ، وحتى آخر ما أبدعه في الأخبار اللبنانية، وهو أحد رواد الصحافة الثقافية في العالم العربي، ساهم العام ١٩٥٧ مع يوسف الخال وأونيس في تأسيس مجلة "شعر" ، وعام ١٩٦٠ أصدر في منشوراتها ديوانه الأول "لن" ، وهو أول مجموعة قصائد نثر في اللغة العربية، فضلاً عن تأسيس القسم الثقافي المميز بجريدة النهار اللبنانية.

في مقدمته لديوانه الأول يقول " كتعب لتقطع مرحلة، وما نكتبه يطوى ، يحرق، ما لم نكتبه ولم نعرفه ولم نغص بعد فيه، هو الهم.

يجب أن أقول أيضاً إن قصيدة النثر- وهذا إيمان شخصي قد يبدو اعتباطياً- عمل شاعر ملعون، الملعون في جسده ووجدانه الملعون يضيق بعالم نقي، إنه لا يضطجع على إرث الماضي، إنه غان، وحاجته إلى الحرية تفوق حاجة أي كان إلى الحرية، إنه يستبجح كل الحرمان ليتحرر، لكن قصيدة "النثر" التي هي نتاج ملاعين، لا تنحصر بهم، أهميتها أنها تتسع لجميع الآخرين، بين مبارك ومعافى، الجميع يعبرون على ظهر ملعون. نحن في زمن السرطان، هذا ما أقوله ويضحك الجميع، نحن في زمن السرطان هنا، وفي الداخل، الفن إما يجاري أو يموت، لقد جارى والمصابون هم الذين خلقوا عالم الشعر الجديد، حين نقول رمبو تشير إلى عائلة من المرضى قصيدة "النثر" بنت هذه العائلة.

نحن في زمن السرطان، نثرًا وشعرًا وكل شيء، قصيدة النثر خليفة هذا الزمن، حليفته، ومصيره". ظل هاجس أنسي كسر

المدينة في العراق والتمويلات المتعثرة

"المدن هي المحركات التي تقود نمو الاقتصاد الوطني. ومن خلال التنظيم المتكامل للفعاليات الاقتصادية، ورؤوس المال، وطاقّة إدارة الأعمال، ترفع المدن فعالية حركة العمل وتخلق الطاقة الدافعة للنمو المستدام من خلال التوسع الحضري بقدر هجرة الإنتاج الريفي المنخفض إلى المدن". (Peterson & Annez, Financing Cities, ٢٠٠٧).



عن التمويل الأول، مما يجعلها مدناً عاجزة مشلولة مهترئة هزلة غير قادرة على توسعة نفسها وغير قادرة على استيعاب التطور الحاصل فيها وغير قادرة على مواجهة المشاكل المستحدثة فيها والأحداث الطارئة التي قد يتحول بعضها إلى كوارث تجر المدينة إلى حالة من الضراب والانهييار يصعب عليها النهوض من تبعاته.

تمتلك مدينة مشهد الإيرانية طاقة تمويلية مشابهة لما في النجف الأشرف وكربلاء، وذلك لوجود ضريح الإمام علي الرضا فيها الذي أكسبها سيادة دينية واسعة كانت كافية لإعمار وتطوير هذا المرقد مما جعله من أوسع المواقع الدينية والتاريخية في العالم إضافة إلى إنجازات عمرانية أخرى من أشهرها تغطية نفقات إعادة إعمار مدينة الحويزة في الجنوب الغربي لإيران والتي دمرها الجيش العراقي بالكامل في حرب الثمانينات. غير أن مرقد الأئمة في النجف وكربلاء مازالت عاجزة عن النهوض بمستوى مبانيها والخدمات المقدمة فيها برغم الإيرادات الضخمة التي تحقّقها السياحة الدينية هناك وبرغم الضخ المالي الذي تحصل عليه من الموازنة العامة. وقد تعثر مشروع توسعة مرقد الإمام علي (ع) تعثراً يثير الحنق برغم المصادقة عليه منذ عدة سنوات. فكيف يمكن تبرير ذلك بغير سوء الإدارة وانهيار التخطيط والفساد الذي يدب في أوصال المؤسسات المسؤولة؟

أن واقع المدينة في العراق يشير بوضوح إلى أن التمويل المخصص لأغراض التشغيل والتطوير والصيانة هو الجزء الأكثر تعرضاً للإهمال والتعثر والإلغاء في أحيان كثيرة مما يجعل أكثر المشاريع بما فيها المدن أنفسها عاجزة عن الوصول إلى مراحل تكاملها أو على الأقل بلوغ الأهداف التي أنشئت من أجلها ضمن المدد الزمنية المقررة لها. وعبارة أخرى فإن ذلك يجعل مدننا في العراق إلى مشاريع مستهلكة غير منتجة.

كما أن مشاريع المدن الحديثة (كمدنية مصر في الإمارات العربية) والمدن التوابع (كمدنية شونبي الصينية التابعة لبكين) ومشاريع البنى التحتية (كتنظيم تصريف المياه في طوكيو) وخطوط النقل (كخط نقل وجسر Millau Viaduct في فرنسا) وأنظمة الحركة الحديثة (كتنظام الحركة في هونغ كونغ والمباني المستدامة (كبنية St Mary Axe في لندن) وغيرها، هذه المشاريع بخصامتها وعلميتها ودقتها وفعايتها تجعل معظم المشاريع التي تنفذ في مدن العراق تقف أمامها حائلة متأخرة لا تستحق التمويل التي تخصص لها.

محله، ولا حاجة للإتيان بمثال لكثرتها. غير أن هناك حالة هي أعم وأخطر من هذه الحالات، قد أشار إليها الدكتور محمد علي زيني في لقاء حول كتابه (الاقتصاد العراقي: الماضي والحاضر وخيارات المستقبل) إذ قال "إن الميزانية الحكومية الاعتيادية (أي التشغيلية) ستلتهم الجزء الأكبر من أسواق الصادرات النفطية في كل سنة، ولن يبقى إلا ما يكاد يكفي لإعادة بناء البنية التحتية وتوسيعها لمواجهة حاجات السكان الذين تتزايد أعدادهم باستمرار". يتضمن الشطر الثاني من التمويل الكلف التشغيلية Operation Costs وكلف الصيانة والإدامة وكذلك كلف التوسعة والتطوير، فما من مشروع لا يحتاج إلى تمويل مستمر ليحافظ على حيويته وبقاؤه. والمدن باعتبارها مشاريع تتضمن التنوع سعياً للتكامل والتكافل غالباً ما تكون قادرة على تمويل نفسها بنفسها وتغطية تكاليف صيانتها واستمراريتها، ومعظم مدن العراق تمتلك هذه الطاقة التمويلية إما من مصادر طبيعية كمدن النفط كالصيرة وكركوك والعمارة أو من عائدات الفعاليات الحضرية كالسياحة الدينية في كربلاء والنجف التي تكاد تقوى عائدات النفط.

وتعود نفس العوامل هنا، إذ أن سوء الإدارة وفوضى التمويل والفساد الإداري هي أكثر العوامل التي تقطع على مدننا في العراق هذا التمويل اللاحق أو تجعله متعثراً، والذي لا يقل أهمية

الأمر بمشاريع البنى التحتية الضرورية جداً، لا تخصص تمويلات مالية أولية تغطي كلفها الحقيقية لتوصلها إلى مرحلة التشغيل والإنتاج والاستفادة، وأن تجربة بغداد الأخيرة مع مياه الأمطار والفيضانات التي سببتها وكفاءة شبكة تصريف المياه والتخطيط المستقبلي الذي وضع لها من قبل يعطي إشارة واضحة لذلك. وكذلك للمقارنة فقد بدأت المكسيك بإنشاء نفق لتصريف مياه العاصمة مكسيكو سيتي - بما فيها الثقيلة أيضاً - التي تعاني من مشاكل بسبب موقعها السيئ. يعد النفق المسمى Tunnel Emisor Oriente الأكبر في العالم ويبلغ طوله ٦٢ كيلومتراً، بدأ العمل به في عام ٢٠٠٨ وسينتهي العمل به هذا العام ٢٠١٤، وقد خصص له التمويل الكافي لتشغيله البالغ ١.١٨ مليار دولار.

وفي أحيان أخرى توضع تمويلات أولية كافية لإنجاز المشاريع ولكن على مراحل غالباً ما تعثر بسبب تعثر الإنجاز الذي يؤخذ كشرط لصرف الدفعات التالية من التمويل. ولعل المدارس ذات الهياكل الحديدية التي بدأت بإنشائها بعض الشركات الإيرانية في محافظات الجنوب والتكوّن الذي حصل فيها مثال على ذلك. أما الحالة التي شاعت في السنوات الأخيرة في مدن العراق فهي أن يخصص تمويل أولي كاف - غالباً ما يكون التمويل أكبر من الكلفة الحقيقية بكثير - ثم ينتهي المشروع إلى التوقف بسبب الفساد الإداري وصراف التمويل في غير

والياباني Kisho Kurokawa.

غير أن الغالبية العظمى من المدن تقام على مراحل متعددة وأكثرها على أسس مدن قديمة، كما أن المدن المقامة

والخططة مسبقاً Planned Cities لا بد أن تستتبعها مراحل متأخرة، فالمدنية مشروع غير قابل للتوقف، بل إن التوسع Expansion والتطور Development هما بلا شك من خصائص المدينة الحية وبعض عناصر قابلة للتطور والتعديل وأن معظمها إن لم يكن كلها مقامة على أسس تاريخية لها قيمتها التي لا يستهان بها. ولعل الحاجة إلى إقامة مدن جديدة ليس لها ما يسوغها، ولكن هناك حاجة إلى تواج مدن Satellite Towns. إن المشكلة

الأساسية في العراق لا تكمن في المدن وعدم قدرتها على التطور، ولكن تكمن في سوء التخطيط وفي فوضى التمويل، لا قلته.

يتميز العراق بموازنة مالية ضخمة مقارنة بالعديد من الدول (تقدر موازنة العراق لعام ٢٠١٤ بـ ١٥٠ مليار دولار)، ولعل هذا ما يجعله موضع جذب لنهم جيرانه وسوقاً خصباً لدول الاستثمار الكبرى منها والصغرى، إضافة إلى جشع المسؤولين داخل الدولة ومحاولتهم خلق فرص مناسبة لاقطاع ما يمكن اقتطاعه من التخصصات المالية للإعمار تحت عناوين شتى ظاهرها الإعمار وباطنها التخريب والمنفعة الخاصة. في أحيان كثيرة وخاصة حين يتعلق

محسن على الغالبي



فإذا كانت المدن هي محركات الاقتصاد، فإنها كذلك المشاريع العظمى التي يعول عليها لاستمرار هذه الحركة. والمدن من وجهة نظر اقتصادية أولاً هي بالفعل مشاريع تحتاج إلى تمويل أولي كاف لإقامتها ومن ثمة إلى تمويل مناسب ومبرمج لإدامتها وتطويرها. وهنا لا بد من الإشارة إلى أن القاعدة الأساسية التي ترتكز وتستند إليها هذه المشاريع الكبرى - المدن - هي البنى التحتية - بكل ما تشتمل عليه من خدمات صحية وتقنية ولوجستية (ما يخص النقل) وترفيهية وأي خدمات أخرى تتعلق بالصلحة العامة وما ينفع المجتمع. هذه الخدمات التي يؤدي تعطيلها إلى شل حركة المجتمع وكذلك الدولة، وهي الخدمات التي ينبغي على الدولة أن تضحّ فيها الجزء الأكبر من ميزانيتها وتمويلها، فما من مشروع يمكن أن يبني من دون أرضية صالحة ومناسبة، وما يبني على قاعدة فاسدة لا ينتج إلا فساداً.

وهنا يبرز تساؤل لا مفر منه. ما هو منطّق المسؤول الحكومي الذي يرفض التصويت على ميزانية الدولة المخصصة للبنى التحتية؟ وما هي الحكمة من وراء ذلك؟ وكيف يصب اعتراضه في صالح المجتمع؟

يتضمن الشطر الأول من تمويل المدينة ما يكفي لإقامتها، ولا يعني ذلك إقامتها وتشبيدها دفعة واحدة، مع أن تاريخ المدن يذكر لنا بعض الأمثلة لمن أقيمت بشكل شبه كامل في مدد قياسية في بلدان لا تتمتع بالقدرة التمويلية العالية التي يمتلكها العراق، فقد تم تشييد مدينة برازيليا في غضون ٣ سنوات ١٩٥٧-١٩٦٠، تلك المدينة التي حازت جائزة موقع التراث العالمي من اليونسكو UNESCO World Heritage Site. قدرت كلفة المدينة حينها بحوالي ٤٥٠ مليون دولار ويستثنى الآن أكثر من ٢,٥ مليون نسمة.

وللمقارنة نذكر أنه تقدر كلفة مجمع بسماية السكني قرب بغداد بحوالي ٧ مليارات دولار. وبعد عقد مقارنة سريعة نجد أن سعر النفط تضاعف حوالي ٢٠ مرة عما كان عليه في الستينات، في حين أن كلفة بسماية تعادل حوالي ٧٠ مرة كلفة برازيليا بعد ملاحظة الفرق في الحجم وعدد النفوس. كما شيد الجزء الأكبر من مدينة أوجا عاصمة نيجيريا، التي حلت محل لاغوس، في عقد الثمانينات من القرن الماضي. وشيد جزء كبير من مدينة أستانا عاصمة كازاخستان بعدما تمت إزالة معظم المباني التي كانت مشيدة في فترة الاتحاد السوفياتي، وقد شارك في التصاميم الجديدة معماريون معروفون أمثال البريطاني Norman Foster

باليث المدى

ستار كاوش

الفنان السابق أدولف هتلر

أثناء الحرب العالمية الثانية حدثت أكبر عملية في التاريخ لسرقة الأعمال الفنية، حين سرق الألمان ملايين القطع الفنية النادرة من البلدان التي دخلوها، حيث استولوا على كل ما تضمّمه المتاحف والكنائس وحتى المجموعات الخاصة، وقد جمعا هذه الثروات الفنية الهائلة في عدد من المناجم للحفاظ عليها حتى انتهاء الحرب. كادت سرقتهم هذه تمنى بسهولة، لولا خسارتهم الحرب وتدخل مجموعة من الرجال لإنقاذ ذلك واستعادة القطع الفنية وإرجاعها إلى أصحابها الحقيقيين. هذا حدث حقيقي، وهو أيضاً ما تناوله الفيلم الجديد (رجال الآثار الفنية) الذي أخرجه وقام بطولته جورج كلوني مع مجموعة من مشاهير هوليوود، وقد شاهدت عرضه الأول قبل أيام، حيث تحدث الفيلم عن الحكاية الحقيقية لما حدث. وجاءت العملية بعد تكليف سبعة أشخاص للقيام بهذه المهمة الصعبة، ممن كانوا يعملون في مجال الفن. وبما أن المهمة تمت أثناء الحرب العالمية الثانية فإن الصعوبة الحقيقية هنا، تكمن في أن هؤلاء الرجال كانوا خبراء وعلى معرفة بأدق تفاصيل مايكل أنجلو على سبيل المثال، لكنهم لا يجيدون استخدام المسدسات أو السلاح، لهذا قتل اثنان منهم أثناء العملية. لقد كانوا بهيئة جنود لكنهم ليسوا كذلك في الواقع، بل كانوا مدير متحف ومنظم معارض وفنانا ومؤرخ فن وهكذا. قاموا بهذه المغامرة وجرأوا بحياتهم من أجل إنقاذ ما يمكن إنقاذه حيث كانت هناك أعمال عظيمة ونادرة ضمن أعمال المسروقة، مثل تمثال مادونا مايكل أنجلو كذلك أعمال ليكاسو وريمبرانت وريونار وروبنز وفان أيك وغيرهم من عباقرة الفن.

قام النازيون بالسرقة بإيعاز وطلب من هتلر الذي قال (حين تفرغ بلد من فنه، فإنك تفتي بوجود الناس فيه إلى الأبد)، هتلر الذي بدأ حياته فناناً يرسم بشكل جيد، لكنه فشل في إيجاد مكانة له في الأوساط الفنية أو بين أصحاب الفلذيرهاث وقتها، فسعى جاهداً في ما بعد للاستحواذ على الفن أو الإطاحة به. وقد فكر هذا (الفنان السابق) بجمع كل الأعمال التي يستولي عليها أثناء الحرب لضعفيها في المتحف الذي بناه لنفسه وأسماه (متحف الفوهرر) في مدينة لينز. على أن يتم إحراق جميع الأعمال الفنية أن خسرت ألمانيا الحرب، وهو بالفعل ما قام به النازيون حين أضرمو النار في أحد المناجم التي يخفون فيها مسروقاتهم وأتلفوا آلاف القطع الفنية التي لا تقدر بثمن.

ترى بماذا يختلف هتلر الذي سرق الفن وأحرقه ودمره عن طالبان الذين حطمو تماثيل بوذا بالمطارق والديناميت؟ ربما يحق لنا هنا أن نلقب ما قاله برناردشو ونقول، نغفر لنوبل ابتكاره جائزة نوبل ولا نغفر له ابتكاره الديناميت. طالبان الذين غلوا ابتسامات وجوه نسايتهم بالبراقع ونسفوا ابتسامات وتسامح بوذا، هم لا يختلفون كثيراً عن النازيين برأيي، وكان الهدف في الحالتين - هو قتل الجمال والمحبة والتسامح. حب السيطرة والأيديولوجيا العمياء كذلك الغباء اللامحدود، هو ما يقود إلى تدمير الجمال عادة، كما يحدث في الحروب.

لكننا سنجافي الحقيقة إن لم نعترف بأن ما حدث في العراق يقع تحت هذه الطائفة أيضاً، من سرقة المتحف العراقي إلى التماثيل السانجة التي وضعت في مدن العراق، مروراً بكل التدمير الذي حصل لبعض الأعمال الفنية المهمة، نتيجة قصد أو جهل وابتذال. كل هذا أيضاً شكل من أشكال تدمير الثقافة والفن. يا للدفاع، الإنسان هو من يصنع الثقافة وهو من يدمرها أيضاً، بعد أن تختلف مع وجهات نظره أو حين يمتلك النفوذ والقوة.

لوحات إيل جريكو تعود لمدينة طليطلة الإسبانية في ذكرى وفاته



وفاة أشهر ساكنيها بتتظيم سلسلة من المعارض والمؤتمرات والحفلات الموسيقية على مدار ثلاثة أشهر من الرابع عشر من مارس/ آذار إلى الرابع عشر من يونيو/ حزيران المقبل.

ومن ضمن أهم الاحتفالات عرض أكبر مجموعة من لوحات إيل جريكو في طليطلة. ومن المتوقع أن يفد أكثر من مليون زائر على المتحف لمشاهدة أكثر من مئة لوحة للرسام إيل جريكو.

وقال جريجوريو مار انون رئيس مؤسسة إيل جريكو ٢٠١٤ التي تجهز منذ أربعة أعوام للاحتفالات الحالية "تركت أغلب اللوحات طليطلة في بداية القرن العشرين ونقوم بجمعها".

وتدريب إيل جريكو في مدارس للرسم بروما والبندقية وسافر إلى إسبانيا أملاً في الحصول على رعاية الملك فيليب الثاني داخل قصر إسكوريال الشهير خارج مدريد.

بغداد/ المدى

طليطلة (إسبانيا) (رويترز) - لم يكن الرسام الإسباني إيل جريكو المنتمي لعصر النهضة يعلم أنه سوف يحظى بالتكريم بعد قرون من وفاته ويصبح أهم أعلام مدينة طليطلة التي تحنفي بذكره حالياً.

وعلى مدار مئات السنين لم تكن لوحات إيل جريكو معروفة ولم تحظ أعماله غير التقليدية الموجودة في أديرة ومتاحف إسبانية باهتمام الدارسين إلا بدءاً من القرن التاسع عشر.

ولد إيل جريكو في كريت وحمل اسم دومينيكوس ثيو توكوبولوس وانتقل للعيش والرسم في طليطلة وعاش فيها من عام ١٥٧٧ حتى وفاته عام ١٦١٤. ولأن تكرمه طليطلة وتحتفل بمرور ٤٠٠ عام على

كوثا البابلية في (صباح بابلي) بأكثر من خمسين مشاركاً

ومن جانبه قال الفنان حسن الكيف رئيس جماعة كوثة: فعالية اليوم هي خليط من فنون متنوعة لفنانين من بابل ومحافظات أخرى، سعياً لأجل إقامتها هنا لتعريف الفنانين في بغداد بالطائفة الفنية الموجودة في المحافظة والاستفناس بأراء المعنيين بمستوى المشاركات ولدينا طموح كبير لأجل أن تكون مركزاً عالمياً للفنون..

وأضاف: تأسست الجماعة منذ أكثر من عام ونصف، واهتمت بكل أشكال الفنون ومحطات الثقافة لكل الشرائح والأعمار من أصحاب المواهب الحقيقية، وخصصت الجماعة لها ملتقى أدبياً أسبوعياً في بابل الأثرية على ساحل شط الحلة لتقديم فعاليات متنوعة من رسم وعروض سينمائية.

وقد تضمن حفل الافتتاح معرض تشكيباً وفوتوغرافياً وخزفياً إضافة إلى كلمات بالمناسبة وعرض فيلم سينمائي بعنوان (T-WALL) سيناريو وإخراج سرمد بلبل وتمثيل حسين العيوس، إضافة إلى معزوفات منفردة على العود وقرارات شعرية وحفل توقيع كتابي (الهروب من ملاحقة الأسئلة للشاعر ركن الدين يونس) و (القنديل الأسود للأديب سعود البلبل).. وأسهمت الفنانة ميسر علاء، خريجة كلية الفنون الجميلة بعمليتين فنيين في الفعالية وقالت إنها تشارك لأول مرة بعرض لوحاتها على قاعات دائرة الفنون التشكيلية، لكنها أسهمت في معارض عدة كان آخرها مهرجان بابل الدولي.. وتعد مساهمتها عبارة عن بورتريت فني. وأضاف: إن الفن النسوي في بابل مازال محاطاً بتقاليد مجتمعية تعيق تطوره وأجد صعوبة في التواصل مع الفنانين.

الصباحات العراقية البابلية الجميلة، من خلال مشاركة عدد كبير من الفنانين المتميزين وهم يقدمون مواضيع مختلفة في الفنون التشكيلية بالألوان والمواضيع والتجارب، تواملاً مع فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية.

وأضاف: يمكننا الفخر والاعتزاز بأن أكثر من مئة معرض قد احتضنتها هذه القاعة وقاعات الدائرة الأخرى وهي رسالة نوجهها للجميع بديمومة الحياة والقها برغم كل المضاعف فإن إبداع الفنان العراقي لا يتوقف.



بغداد/ المدى

أنسي الحاج . . (الأنقى) وفيلسوف النثر

شفقتي على نفسي هي شفقة الناظر إلى خطاياها !

غَيَّب الموت في بيروت يوم الثلاثاء الماضي الثامن عشر من الشهر الجاري ، الصحافي و الأديب و الشاعر اللبناني أنسي الحاج عن عمر يناهز الـ ٧٧ عاماً ، بعد صراع مع المرض كان قد أقعده منذ نحو شهرين ، دخل خلالهما في غيبوبة . لا أريد أن أنكر لحة تعريفية بشخصيته و نتاجاته ، فشخصيته أنيقة الروح ، و مجموعاته الشعرية الست ، ضاجة بمنالكفات الروح التي تستعين بصبرها في الانتقال من زهرة شعرية إلى أخرى في الكشف و التجديد و الإبداع ، و كذلك في معرفة هوى الروح الذي لا يستقيم إلا مع شوارب صورته المتوزعة على الاستزادة من جهة ، و من جهة أخرى إبداء المشورة و عرض المثال بلا مقابل .

عبد الزهرة الركابي



أنسي الحاج

داخل النفس ، و ها هو يغمض عينيه و يجدها . يغمض عينيه ويتابع الصراع ، يغمض عينيه و يعمل ، يعمل بصمت ، يعمل في نومه ، يرى القصيدة و يجمعها ، تأتيه الكلمات طوع و بده و هو لا يفعل سوى أن يثبتها في أماكنها . إنه يراها ، يحلم بها ، فهو يعمل حتى في نومه ، و حين يستيقظ سنرى القصيدة في عينيه ، حين يصحو و يخرج من الغرفة سنرى القصيدة فيه ، سيكون هو القصيدة .

عبد القادر الجنابي : إنها الرسالة التحريرية لشعر أنسي الحاج الخالي من اي تلميح ايديولوجي ، تكمن ، من جهة ، في انه وضع توجهها شعريا كلاسيكي المنحى كان سائدا ، على الرف ، مرة ، و إلى الأبد .

و من الجهة الأخرى ، في قدرته على زج اللغة الشعرية في معماران التجريب الطبيعي بنقل القصيدة من نطاق الدمدمة في الأذن الى صور تتسمها العين .

جرجس شكري : لهذا أقرأ شعر أنسي الحاج في صمت ، و لا أناقش الآخرين حوله ، لا أتحدث مع أحد عن شعره ، و كأنه طقس سري ممتع ، أتامله ، أفكر في هذه السطور و في قسوة المعنى ، أهمس لنفسي بكلام أنساء بعد لحظات و أقول لي : لا تكتب عن أنسي الحاج ، و لا تتحدث عنه ، احفظه كمحبة لا تسقط أبدا .

بول شاؤول : ... طويلاً و رحلتُ و يا لجلجلة الوجود يا أنسي . و طويلاً كتأ معاً ، أكثر من عمر ، و أكثر من ميلاد .

و أكثر من ميتات و رجوع ، و أكثر من شعر ، و أكثر من درب .

و أكثر من صداقة ، خمسة و أربعون عاماً يا أنسي ، معاً ، و كأننا نوازي نهرًا لا نعرفه ، و سماء غامضة ، و أقداراً لا تحسب لنا ، و أرصفة تغير أسماءها .

و مدينة كلما مشيت مشينا ومشيناها ، و كلما توقفت أصاب حواسنا الحنين ، أصاب أقدامنا الوقوف بلا إشارات . . . و لا قبعات و لا مفترقات كأنما باتت الحياة طريقاً واحدة ضل حراسها طويلاً .

كلية في التأثير ، و لا غاية زمنية للقصيدة . النثر سرد ، و الشعر توتر ، و القصيدة اقتصاد في جميع وسائل التعبير ، النثر يتوجه إلى شيء ، و الله يخطب كل سلاح خطابي قابل له . النثر يقيم علاقته بالأخر على جسور من المباشرة ، و التوسع ، و الاستطراد ، و الشرح ، و الدوران ، و الاجتهاد الواعي - بمعناه العريض - و يلجأ إلى كل وسيلة في الكتابة للإقناع .

الشعر يترك هذه المشاغل : الوعظ و الإخبار و الحجة و البرهان ، ليسبق . إنه يبني علاقته بالأخر على جسور أعمق غورا في النفس ، أقل تورطاً في الزمن الموقت و القيمة العابرة ، أكثر ما تكون امتلاكاً للقارئ ، تحريراً له ، و انطلاقاً به ، بأكثر ما يكون من الإشراق و الإحياء و التوتر .

أما القصيدة فهي أصعب مع نفسها من الشعر مع نفسه . القصيدة ، لتصبح هكذا ، يجب أن تقوم على عناصر الشعر لا لتكتفي بها و إنما لتعيد النظر فيها بحيث تزيد من اختصاصها و تكريرها ، و شد حزمته .

القصيدة ، لا الشعر ، هي الشاعر .

القصيدة ، لا الشعر ، هي العالم الذي يسعى الشاعر ، بشعره ، إلى خلقه .

قد يكون في ديوان ما شعر رائع و لا يكون فيه قصيدتان ، بل يكون كله قصيدة واحدة ، فالقصيدة ، العالم المستقل الكامل المكتفي بنفسه ، هي الصعبة البناء على تراب النثر ، و هو المنطش و المنفتح و المرسل ، و ليس الشعر ما يتعدى على النثر تقديمه ، فالنثر منذ أقدم العصور و في مختلف اللغات يحفل بالشعر

فحلاً إذا قيس بشعر النظم يغلّب عليه .

شهادات يحق أنسي الحاج

هذه الشهادات قيلت و كتبت قبل رحيله — أثناء غيبوته المرضية — ، و كذلك بعد رحيله :

أونيس : أنه الأنقى ببينا ! .

عباس بيضون : لقد وجدت القصيدة انها متألفة في السماء ، ملموسة و بارزة و لا تحتاج إلا ن يعيد تركيبها ، إنها موجودة داخل الجسد و

مرخي و مبسوط كالصف ، و ليس شد أطرافه إلا من باب التفنن ضمنه .

طبيعة النثر مرسله ، و أهدافه إخبارية

أوربانية ، إنه ذو هدف زمني ، و طبيعة القصيدة شيء ضد .

القصيدة عالم مغلق ، مكتف بنفسه ، ذو وحدة

المصطلحات ، تريد أن تتأكد من حيوية فنّها كل لحظة . عندما تسمع أغانيها الأولى تبتسم بتأثر قائلة (يا الله هديك البنت !) تتعجب لها ، كما لو أنها مغنية أخرى .

تجتاز أعمارها باضطرار و هدوء معاً ، كما لو أنها ولدت الآن .

لكنها في الواقع غدا ستولد ، الحفلة المقبلة هي الأولى .

تحبّ ماضيها الفني و لا تتجمّد عنده ، لا يوقف حلمها شيء .

حلمٌ مطلقٌ ، حلم بمّ ؟ توق إلى ممّ ؟ (أنا عندي حنين/ ما يعرف لمن) ، و الجميل ، المؤلم الجميل ، أن لا تعرف .

كل يوم ينبثق الفجر و يكتفي الزمن بدورته الريبية ، إلا فجر الفنان ، أمسه غير يومه و يومه غير غده ، هذا الجهول هو الحبيب .

هذا الخيال هو الذي يهفو إليه الشوق ، هذا الجزء هو المحبوث عنه دون كلل ، الجزء الناقص للكامل ، فقط هذا ، فقط بعد هذا ، هذا هو ! بلى ، هو ! وجدته ؛ وجدته ؛ (كأنها) وجدته .

لم يكن إلا درجة أخرى في السلم ، طيبة هذه اللحظة ، شكراً لله ؛ شكراً أيها الحنين ، أيها الشعر ، أيها الجمهور الحبيب ؛ شكراً يا ربّي على نجاحي ؛ على صوتي ؛ على أصدقائي ؛ يا إلهي ما أكرمك ؛ ولكن ، و لكن ، لم أفرقت الصالة بعد الحفلة ؟ أين راحوا ؟ (مثل الحلم راحوا) .

و أنا أرجع الآن إلى العزلة ، الانتظار ، التحرق على هذا اللعين الذي لا يزال ناقصاً ؛ هبني يا ربّ فرصة جديدة علني أجده فأرتاح ؛ أرتاح ؛ يا إلهي ! . . .

ولن تجديه يا فيروز ، حلمك يحفر فيك كما يحفر النهار العظيم في الأرض ، روحك عطشها الله لتظل تضيء شموعها الرائعة على طريق الرجاء .

نهر هادئ و عطشان ؛ هذا هو عذاب الموهبة .

البيان الأول للقصيدة النثر

في بيانه الأول حول قصيدة النثر ، الذي جاء في مقدمة ديوانه الأول (لن) ، كتب : هل يمكن أن يخرج من النثر قصيدة ؟ النثر محلول و

نقل الى العربية منذ ١٩٦٣ اكثر من عشر مسرحيات لشكسبير و يونيسكو و دورنمات و كامو و بريخت و سواه ، و قد مثلتها فرق مدرسة التمثيل الحديث (مهرجانات بعلبك) ، و نضال الاشقر و روجيه عساف و شكيب خوري و برج فازليان .

و إذا كان نزار قباني ، كشاف جسد المرأة ، فإن أنسي الحاج ، هو الرصد لعقل المرأة ، راصداً و مثقباً في أمواج تفكيرها ، بأدوات الفكر و الفلسفة عندما يقول : الفلاسفة تفعلوا أكثر من الإبداء ، الكلاسيكيين على المرأة ، (توما الاكوينى) ، (اغوستينوس) ، (شونينهاور) ، (المانيون) ، و حتى (هيفل في الحقبه المعاصرة و ان بدرجة اخف .. بعيداً من النقمة (العقائدية) ترتدي النقمة على المرأة قناع البغض او الاحتقار . و لكن مضمونها الباطني يكون احياناً هو الحب .

هذه النقمة هي خيبة الامل ، اليقظة المرة من الحلم مثلي الاكبر على ذلك هو (بولدير) .. ألم يقل احد ضد المرأة أعنف مما قال ؟ ، و مع هذا يظل (بولدير) نفسه صاحب هذه الكلمة الرائعة (المرأة هي الكائن الذي يرمي اكبر ظل ، او اكبر نور في احلامنا) .

و في معرض سؤال طرح عليه .. عن الإفشاق على النفس ، قال ، شفقتي على نفسي هي شفقة الناظر الى خطاياها ! .

أنسي الحاج و فيروز

شارك أنسي الحاج في الحركة الفنية في لبنان ، عبر تعاونه مع الأخوين رحباني حيث تعرفا عليه في عام ١٩٦٣ ، بعدما كتب مقالاً عن فيروز جاء فيه : فيروز صوتٌ يخترق دروع اللامبالاة ، يكتض ضمير الهزء ، يظهر النفس كما يظهرها البكاء لا العقاب ، محبةً الطفل لا مهانة العدو .

هذه السلطة الأخلاقية ليس مثلها للفلسفة و لا لتعليم ، ربما مثلها في شواهد خارقة ، لا تحب فيروز أن يُقال عنها (أسطورة) أو (أيقونة) ، كان عاصي يلقبها بـ (البطرك) إشارة إلى المهابة و لم تضحك لهذه المداعبة تكره التحنيط ، تكره

غواية الشاعر . . أوديساته هناك

إلى / أنسي الحاج

علي حسن الفواز

السيمائيين، لذا بات مسكونا بتركيب الأشياء في القصيدة، الأشياء التي تخص لذته و انسحاره وإغواءه..

الشاعر دخل في متون اللعبة الفادحة، وجاهر بالشغب والضحج ضد التاريخ..

قال بنوع من المبالاة: إن الأرض ضيقة جداً، والرؤية ستضيق حتماً، لا شيء هناك سيرير الفصاحة، أو التعالي، لأن كل شروط اللعبة توجي بالصدية..

اللغة بيت الكائن تمارس الخديعة معه، تضلله بالاستعارات و المجازات والهروبات حد النقلت من أصابع المعنى..

هل يجوز أن نظل بلا معنى؟ وهل يمكن أن نباعث الآخرين بحروب لا جوائز فيها؟

ما أحسبه جداً، أن الشاعر المباهي بخديعته، سيصدق المحاربين، وسيقول إن حربه لن تأتي أبداً، لذلك يجوز للأخرين حروبهم العجولة.

حرب من أجل الخير، حرب من أجل الماء، حرب من أجل السماء، من أجل الأرض، من أجل التفاصيل الصغيرة وحتى من أجل الأوهام الصغيرة أو الكبيرة لا فرق..

الشاعر في لحظة موت أنسي الحاج- صاحب الكلمات- توقف عن الضجيج، وقال ماذا ستنتفع خزائن الكلمات تلك؟

الكلمات لن تتحول إلى أسلحة، لأنها ستكون بمعاطف ثقيلة، والأسلحة عارية جداً.

و الكلمات لن توهب صاحبها إلا مجدداً في المايا، والمرايا دائماً لعبة في الخداع..

أنسي الحاج كان يمارس نوعاً من المسيحية المتعالية، علاقته بالمدينة مطمئنة، وبدون خدوش، كل تاريخ خدوشه مع الدجالين من الشعراء والبلابيين وغيرهم.

وهذا ما يعاكس الكثير من موروث شعرائنا العالقين بصناديق الأوهام ، وعلانهم بالمدن محنونة بالخدوش والفجائع والكآبات... القصيدة عند أنسي كانت تضحك كثيراً، وحتى في نوبة خروجها إلى الشارع العام، كانت ترتدي ملابس البحر، لذلك يشتهيها الكثيرون... الكثير من شعرائنا يكتبون مثلما يأكلون أو ينامون أو يذهبون إلى الحمامات... أو

يرحل أنسي الحاج عن المقعد اليومي إلى الشارع العمومي، يبحث عند الروشة ، عن غيمة هببت إلى روح الماء.. رحلته تشبه أوديسة صغيرة، ولكنه لن يعود منها إلا بنيلوب..



ما بين الغيمة والروشة و أصابع الشاعر مساحات من اللذة، إذ ظل الشاعر يتوهمها كثيرا منذ أن أدرك أن التاريخ لإعلاقة له بالقصيدة، وأن وظيفة الشاعر هي الخروج من صناديق هذا التاريخ، والسفر باللغة عبر الكثير من المناطيد الاستعارية المتسعة، لكنها مهملة بسبب هيمنة العقل البلاغي على الطرق المؤدية للقصيدة، حتى بات أنسي الحاج مؤمناً جداً بأن الشعر لعبة كبرى، وأن الكلمات تشبه شفرات

أنسي الحاج ورد يعطر حدائق الشعراء

حازم مبيضين

" لن أكون بينكم لأن ريشة من عصفور في اللطيف الربيع ستكّل رأسي

وشجر البرد سيكوييني وامرأة باقية بعيداً ستكوييني وبكأوها كحياتي جميل



أن كتابه النثري "خواتم" يستحق ضوءاً أكبر، إن أقرنا أن أرق الكتاب الراهنة يؤكد أن خيارات أنسي كانت الأصوب والأكثر واقعية بين أنساء جيله، وأن النثر هو غد القصيدة والحياة بأسرها، وأن ما ينتشره جيل الفايبيوك والانتفاضات، هو مستقبل الكتابة التي أرادها أنسي وكرس لها كل إبداعاته.

ظل أميناً للقصيدة النثر وهو المدرك أن كل أدوات النثر حين تدخل قصيدته تصبح أدوات تعمل لصالح الشعر، وهو من ذهب إلى الشعر من طريق جديد ، ويعكس كل الشعراء دخل إلى القصيدة مسلحاً بأدوات النثر وليس بأدوات الشعر التي نعرفها ، دخل وهو يثق تمام الثقة في النثر أن يمنحه شعراً خالصاً دون دعم أو مساعدة من أدوات الشعر التي نعرفها.

منذ حرفة الأول في الستينات ظل أنسي أسير ضميره، بحرية كاملة، فأنت كتاباته شهادة حيّة للتاريخ، ومادة الإهام لأجيال من الشعراء الشباب، ومن نصوصه الأخيرة المعبرة عن موقفه الحقيقي مما يجري في عالمنا يقول الحاج:

ماذا يقال لك يا سوريا؟ لا يقال للفاجعة، لأودية الصراخ والجنون، لا يقال شيء...

عندما يصبح الدواء داءً، ما الذي يعود يشفي؟

عندما يتقلب المركب في العاصفة، على من يُطرح الصوت

والقريب عدوٌ والبعيد بعيد؟

أنفذك الله يا سوريا!

رمتك العين وقد رمتنا قلبك، وعندك الخبر اليقين...

تعلّمي مما اختبرت، وعندنا وعندك، أسرع يا سوريا!

ضربنا في فلسطين، ضربنا في لبنان، ضربنا في العراق، واليوم نُضرب في سوريا.

سوريا، جوفنا لحماً وعظماً، أين أنت؟

استيقظي يا سوريا.

لم ينل أية جائزة، لأنه لم يلهت وراءها ، أي لم يتقلب من أجلها، بل بقي مرتكناً إلى عالم الشعر والقراءة، كان يدرك فضيلة الصمت، لكنه دائماً يعود بكلام واضح وصريح.

رحل جسد أنسي الحاج بعد ٧٧ عاماً من إبداع غله، لكن ذكره ستظل ورداً يفوح عبيراً في حدائق الشعراء.

الأول التي عززت هذا الانطباع ، وقد ظلّ نضه الأكبر بين نصوص قصيدة النثر، وإذ يجب الاعتراف بأن مكانته لا تنحصر في أنه هرّ عرش الأوزان، فإنها تستند أيضاً إلى الصيغ والتركيب العربية التي تلاعب فيها بالموروث التقليدي، وظل أثره مرتبطاً ببداياته التي أسس فيها لقصيدة النثر، متعالياً عن أي تبريرات، وكان لسان حاله يقول هذه نصوصي، تمنعوا بها فهي الأصل وأنا مجرد ظل لها، وهو من سيبقي موقعه، في قصيدة النثر، محفوفاً ومدروساً وربادياً، وسيظل من الكتاب القلائل الذين عبروا الأجيال في تأثيرهم الأدبي القوي.

صحيح أن شعر أنسي الحاج يستحق الكثير من الكتابة والتقويم النقدي، إلا

القولب، وإعادة اختراع اللغة يومياً وهو إن كان قد توقف طويلاً عن الشعر، فإنه في كل ما كتب بعد ذلك كان وفياً للغة الخاصة والصدامية مع القولب الجاهزة، حتى مقالته الأخيرة قبل أسابيع.

لم يكن يسارياً بالمعنى المتعارف عليه، كان بالأحرى فوضوياً متعمداً في اللغة والحياة، وتمسكاً بنظراته الخاصة إلى العالم، وهذا ما كرسه مبدعاً، نصوصه متفردة، يضيق بها اليمين التقليدي، وينتفض لبعض مواقف اليسار التقدمي الذي سبق الجميع إلى تبنيه والإحتفاء به.

رغم أن الراحل محمد الماغوط سبق أنسي إلى كتابة قصيدة النثر، فإن ريادتها تكرست له، خصوصاً بعد مقدمة ديوانه

التحالف الوطني (الشيعي) هل يمكن أن يتحول إلى مؤسسة اجتماعية خلاقة ؟

قبل أيام قرأت لأحد (الشخصيات التحالفية) وممن يشغل موقعا مهما في البرلمان العراقي - رغم انه لم يحصل على أكثر من ثمانين صوتا انتخابيا - كلاما فحواه ، انه يدعو ان يتحول التحالف الوطني الى مؤسسة اجتماعية فاعلة ، خاصة على الصعيد السياسي .

□ **غالب حسن الشايندر**

المعروف عن صاحب هذه الدعوة انه (متسلقٌ من الدرجة الأولى ، كما انه يجيد سرعة المشايع بشكل لصوصي محترف ، وطالما يحرص ان يكون المتحدث الأخير في أي لقاء معه في جلسة أو مناقرة ، كي تكون له بهذه الطريقة الكلمة العليا كما يتصور خياله المريض، ولكي يسلم من النقد ، وهي محاولة صيبانية ، كما أتدل على شخصية هزلية . شخصيا مع التحالف الوطني لأسباب كثيرة، ولا أخفي ان احد هذه الأسباب هي الانتماء المذهبي ،وإن برسم الورثة والتبع القهري ، وهي ليست سبة على كل الحال ، فهذه هي الحالة السائدة في العالم الإسلامي والعربي ، حتى على صعيد الانتماءات العلمانية في بعض الأحيان للأسف الشديد .

لقد كتبت عشرات الصفحات عن التحالف الوطني (الشيعي) هذا ، نقدا وتصويبا واقتراحا حسب ما أرى وأتصور، وكان آخر ما كتبت في الموضوع على صفحات (المدى)

إعلام وطني وإعلام معرض

□ **حسين رشيد**

(٢)

على مدى سنوات التغيير النيساني الماضية لعب الإعلام دورا كبيرا في الحدث العراقي والتأثير به سياسيا واجتماعيا ودينيا. وكان للإعلام الخارجي المتمثل بقاتي الجزيرة والعربية الدور الأكبر ولايزال لكن بقوة وتأثير اقل بكثير من سني التغيير الأولى. خاصة بعد تعدد وفتح عشرات الفضائيات العراقية والتي تبني البعض منها دور الجزيرة والعربية، وتبنى قسم اخر دور الضد من الطرح، ليخسر المتابع وضوح ومعرفة الحقيقة المطلقة مثلما أخذت هذه القنوات بصناعة وترويج مفاهيم وطروحات بعيدة عن المجتمع العراقي كما أخذت تروج لصناعة تاريخ اخر مزيف بعيدا عن التاريخ الحقيقي للبلد، الذي من الممكن ان تطرحه وسيلة إعلام فضائية وطنية مدنية حقيقية تنتمي وتحناز للوطن والمواطن، لكن حلم هذه الوسيلة بعيدة المثال وان تحقق فهي كصفقة البيدين في سوق الصفافير. وهذا التاريخ المزيف يدخل به الدين والتمزق والخالف المذهبي بقوة على حساب البعد الوطني والمدني والديمقراطي وحقوق الفرد والمواطن التي تتحول الى حقوق الطائفة والمذهب، وكيفية النيل من الآخر عبر أحداث تاريخية وقعت قبل قرون ولازالت تجد أعشاشا ملائمة في عقول الكثير من الناس، خاصة أولئك الذين اندموا

مشاهدة قنوات الخلاف والاختلاف الدينية والمذهبية حيث يتم شتم كل طرف الطرف الآخر علنا، وحين يحين موعد الصلاة يؤذونها ويعادون الشجار؟! الأمر الذي يدعو الجهات المختصة الى وضع سياسية وقوانين رادعة تجاه هذه القنوات من اجل المحافظة على ديمومة الحياة والسلام، وبناء جيل او أجيال بعيدا عن التناحر والتحارب.

(٣)

شكلت أحداث الأنبار الأخيرة ومدنها وخاصة الفلوجة، كبوة جديدة للكثير من وسائل الإعلام العراقية التي اصطلت مع الأحداث حسب خطابها وتوجهها الإعلامي والسياسي والديني والانتحامي أيضا، وهذا شيء معلوم خاصة للقنوات الخاصة المملوكة والمولة من قبل أشخاص وأحزاب من الداخل او من الخارج. لكن ان تدخل في هذا الأرقامه الدولة الرسمية وليس الحكومة مثلما هي الآن فضائية العراقية فهذا الأمر الذي

يدعو للتساؤل والتوقف!؟.

بالطبع نقل روايات الأحداث اختلف من جهة لأخرى ومن توجه الى آخر، وطبعا هذا على حساب الحالة الإنسانية، لان كل طرف دخل ساحة النزاع العسكري او السياسي و الإعلامي يريد ان يبيض صفحته من ما حدث ويحدث. بدء من عمليات القتل والخطف الإرهابية التي قامت بها الجماعات المسلحة وما يعرف بـ "داعش"، وليس انتهاء بخطف

جديدة بالانتباه. وإن كانت ثقيلة الوقع على بعضهم ، ان مثل هذه المحاولة تحتاج إلى ذوي ضمائر حيّة ، نعيش مأساة الشيعي المحروم ، والشيعية التي راحت تستجدي اكف الناس ، وليس إلى ذوي الضمائر النرجسية المهوسه بالألقاب والملابس البيضاء والشعور والاستعراضات المريضة.

ان كل الدلائل تشير إلى ان قادة التحالف الوطني (الشيعي) خانوا القواعد الشيعية ، ولطعنوا الشعية من الخلف ، وبعوا مصير الشعية مقابل مكاسب وجاهية ومادية .

ان قادة التحالف الوطني الشيعي لم يحترموا حتى المرجعية الدينية العليا في الخنف الأنشرف ،وإلا لماذا أضربت هذه المرجعية عن مقابلة اي من هؤلاء (القادة) ، بل جعلتهم رمى نقدها الموجع ، وإلا لماذا نفس الانتقادات الحادة التي تكيلها المرجعية الدينية لهذه القيادات بشكل غير مباشر ؟

الشواهد المموسة تؤكد ان قادة التحالف

رأي



□ **رشيد الخيون**



يبقى الغلو والتطرف واحداً، إن كان المتطرف إخوانياً أو شيعياً، وتضيق المسافة بين أقصى اليمين وأقصى اليسار. فمع الاقتراب بينهما إلا أنهما في النهاية يلتقيان، وفي حالة من نقصد يكون اللقاء على قاعدة حب الذات أو تضخم الأنا. في خضم الأزمة التي تعيشها المنطقة، لا نعجب من التلاقي بين الإخواني والشيعوي. كم نبدو الملامح العصبية واحدة، إلى درجة يمكن لكل منهما أن يحل مكان الآخر.

لا يجد الإخواني والشيعوي الأخيران غير نفسيهما صالحين في عالم خراب، حسب تصورهما، فقال الأول بما نفهمه مما يتحدث وكأنه ملاك: أنا آخر إخواني شريف، أو صادق، يحاول في ما يكتب ضد تنظيمه السابق كي يزنه ذاته وبالصلاح، لكن في حقيقة الأمر يبكي على الفشل، وقد ضاع ثلثا عمره وهو يجد تنظييه في مهب الريح، ملامح هذا الرجل ليس فيها ما يفتح بمرجعة أو إعلان خطأ أو اعتذار عن خطيئة، قرأت له اكاتيبَ عما حدث بالعراق يتحدث بها وكأنه عاشها يوماً بيوم، فتركت ما يكتب، سوى كان في أطروحة أكاديمية أو مقال أو حديث من منبر إخواني، وهو يستهزأ من دول التفتت لمخاطر إخوانيته قبل قوات الأوان.

أما الشيعوي الأخير فيؤمن أن هناك مؤامرة ذهبت بحلمه الأُمي، ومن يقرب من هذا الرجل لا يجد لديه حلماً سوى نفسه. يوهمك أنه المقاوم الوحيد والبطل الأُمي، شنم حزبه السابق وما زال يشتم، لكن هذا الحزب ليس فيه جرأة ليكف عن تعظيم من ليس بعظيم، أو تكبير من ليس بكبير، حتى صار ظاهرة لغو لا أكثر.

لقد التقى المفترقان، الإخواني الأخير والشيعوي الأخير، في جحر الطائفية، وكنت أظن أن الثاني أبعد الناس عنها كونه مازال يدعي أنه الأُمي الأخير. لكن للطائفية سموماً أفك من سموم العقارب، يتلوث بها والشيعية مختلفة وأساليب متعدة بمسميات مختلفة وأساليب متعدة بعضها تم استنساخها من تجربة السلطة الفاشية البعثية، وبعضها تم استحداثها حسب مقتضيات وحاجة المرحلة، التي يفترض أن تكون اعلى واسمي مما هي عليه الآن، لكن سوء الإدارة والتخطيط أوصلنا الى ما نحن عليه الآن من تشتت وضياح وتخطي بكل الاتجاهات والصعد.

فوق كل هذا وذاك سلب فضائية الدولة وتحويلها الى بوق حكومي حزبي. الأمر المهم والذي لايد منه، هو خلق وسيلة او سائل إعلام او الاتفاق مع وسائل إعلام على ان تتبنى الخطاب الوطني المدني الديمقراطي، الموحد خاصة ونحن مقبلون على انتخابات برلمانية مهمة نتمنى ان تغير الخريطة السياسية بالبلد، لتكون بوابة لبناء اعلام مهني وطني محايد مستقل تمثل أولا بفضائية العراقية، والفضائيات الخاصة ثانيا، حينها ستردع فضائيات الفتنة والفرقة الطائفية.

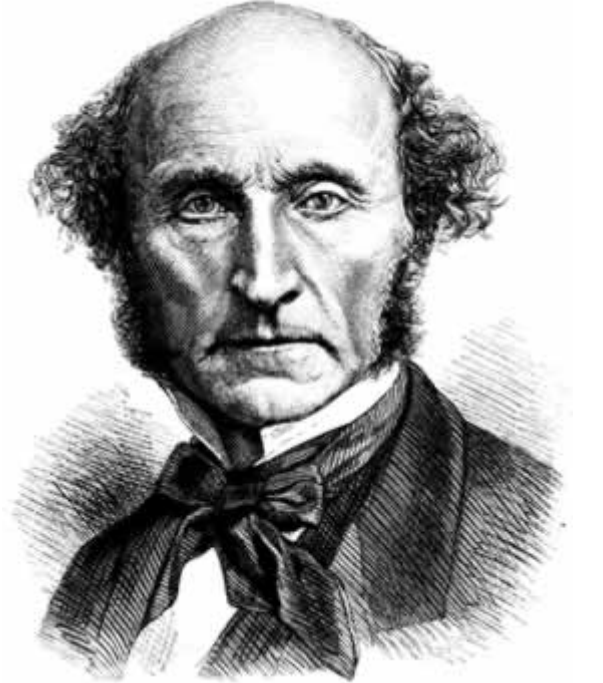
تراث الديمقراطية

اعتبارا من هذا العدد ستنتشر صفحة الراي مقالات من تراث الحركة الديمقراطية والليبرالية .. وهي كتابات ساهمت في ترسيخ حركة التنوير في الفكر العالمي

اعتراضات على التدخل الحكومي

□ **جون ستيوارت ميل**

كان جون ستيوارت ميل (١٨٠٦- ١٨٧٢) وهو فيلسوف واقتصادي بريطاني، ذو منطق استقرائي وفلسفة تجريبية، وهو من أبرز دعاة مذهب المنفعة. وهو من رواد الفلسفة الليبرالية، وترى الفلسفة الليبرالية في الإعلام أنها تقوم بتزويد الجماهير بالحقائق المجردة، بهدف بناء عقولهم بناء سليما بصورة طبيعية، وأن المعلومات التي يجب أن تتناولها أجهزة الإعلام يجب أن تنسم بالموضوعية، كما أن الفرد في ظل هذه الفلسفة يتمتع بحرية مطلقة، ويستطيع أن يفعل ما يحلو له، وليس لأحد التدخل في شؤونه وحياته.



وفي هذا يقول جون ستوارت ميل: (إن البشر جميعا لو اجتمعوا على رأي، وخالفهم في هذا الرأي فرد واحد، لما كان لهم أن يستكوه، بنفس القدر الذي لا يجوز لهذا الفرد إسكاتهم حتى لو كانت له القوة والسلطة) .

ويبر جون ستوارت ميل ذلك بقوله: (إننا إذا أسكتنا صوتا فربما نكون قد أسكتنا الحقيقة، وإن الرأي الخاطئ ربما يحمل في جوانحه بذور الحقيقة الكامنة، وإن الرأي المجمع عليه لا يمكن قبوله على أسس عقلية إلا إذا دخل واقع التجربة والتنميص، وإن هذا الرأي ما لم يواجه تحديا من وقت لآخر فإنه سيفقد أهميته وتأثيره

تهدف هذه المقالة " اعتراضات على التدخل الحكومي " الى التأكيد على مبدأ بسيط يحدد تماما تعامل المجتمع مع الفرد من حيث الإكراه والحكم، سواء كانت الوسائل المستخدمة في ذلك قوة مادية على شكل عقوبات جزائية أو إكراهها معنويا من جانب الرأي العام. هذا

السِّيستاني . . بين آخر شيوعي وآخر إخواني!

دماء. فالسيستاني -إن رضينا أو أبينا- له مقلدون كثر، ولو أراد سوء بالعراقيين لأفتى بقتال القاعدة (٢٠٠٦-٢٠٠٧)، لكن كان جوابه لمن طلب منه فتوى جهاد ضدها: هذا أمر متروك للقانون.

يضاف إلى ذلك، ليس السِّيستاني محتاجًا إلى مئتي مليون دولار، فهي تجمع له من أغارب الأرض ومشارفها، حيث ينتشر المقلدون، لكن على ما يبدو لكل حدث ضحية، فسقطت الدولة العباسية وكان الضحية ابن العلقمي (ت ٦٥٦ هـ)، واليوم سقطت بغداد ليكون الضحية السِّيستاني. فمن العيب أن تقسر الحوادث بهذه السذاجة، إلى درجة تسفيه الحوادث نفسها. من جانبه أيد الشيوعي الأخير الإشاعة، لكن بلفظ آخر، بأن السيستاني أفتى للأمريكيين باحتلال العراق، وأنه وراء الحرب على الفلوجة، وبحكمته يكون السيستاني "كافراً" حيرنا هذا الشيوعي! يريد المجد له وحده، حتى أخذ يترأحم رجال الدين على إيمانهم، والقائلين بالفرقة الناجية، فحكم بكفرهم، وأظنه سيقولها، نجل أم عاجلأ، بأنه المؤمن الأخير إلى جانب كونه الشيوعي الأخير.

لا يحتاج السيستاني إلى دفاعي، ولست معنيًا كثيرًا بالدفاع عنه، بقدر ما أحاول صد عقارب الطائفية والكراهية، والتخفيف من عبء الطائفين، وهي على حد قول محمد صالح بحر العلوم (ت ١٩٩٢)، صاحب قصيدة "أين حقي" (في الأربعينيات من القرن الماضي):

اترك طريق الطائفية جانباً ×× فالطائفية حيّة رقطاء ما يغرس الآباء بذرة سوءها×× لا ليحصد سوءها الأبناء (شعراء الغري).

قال هذا في بداية الثلاثينيات، من القرن الماضي، ونحن الآن، في العقد الثاني من الألفية الثالثة، يتحول فيه الشيوعي إلى طائفي يزاحم الأحزاب الدينية عليها.

كم كان الشيوعي الأخير والإخواني الأخير متخلفين عن العصر، وانظروا على أية قاعدة يلتقيان، في الطائفية لا غيرها. ليس أكثر منا هجاءً للحرب ضد الأنبار والفلوجة، وهي خالية من أمثال رؤوس الشُر كـ (أبو مصعب الزرقاوي) ذباح الشيعة العراقيين، مثلما بالقدر نفسه بغضنا ذباح السُّنة العراقيين، المعروف بـ (أبو درج)، وتطالب بإبادته وجلبه ومحاكمته، وليس أكثر منا تأييدًا للاعتصامات السلمية والحراك المدني، وما كتبناه ضد التجاوز على الحويجة واعتصامها، وما حصل للأنبار وحصل لساحة التحرير ببغداد، وقتل المظاهر هادي المهدي، فالقضية قضية الاحتجاج، سوى كان بالأسنة شيعية أو سُنّية، هكذا يزيد أن يكون الميزان، رؤية الخلل في السُّلطة لا في الطائفة، وهذا ما لم يره الشيوعي الأخير ولا الإخواني الأخير، وأقول للأول اقتران مبارك بينكما.

التَطاول على السِّيستاني من قبل الأخيرين، الشيوعي والإخواني، لا يخدم سُنّة ولا شيعه، ولا يخدم الباحث فمادما يبقى من عراقية العراقي عندما يتلوث بنقيع الطائفين، أو تجار الطائفية. أقول (تجار)؛ كي لا أعطيهم شرف الدفاع عن الطوائف، فالشرف لهم بالدفاع عن مرتكزات سلطنتهم وفسادهم. للأسف وصلت الطائفية إلى خدر الثقافة ولوثته بنقيع الدُم، فمادما يبقى من عراقية العراقي عندما يتلوث بنقيع الدُم؛ للأسف أن الشيوعي الأخير يريد أن يغلّق علينا باب الحجة التي نعري بها الطائفين، وتثبت بها حق المواطنة.

أختم بالقول: كم شتمني وتجاوز عليّ متطرفون من الشيعة، وفي هذه المدونة سأنتظر שתائم متطرفي السُّنة، وكلاهما يقتلان الشيعة والسُّنة، فالكلمة تستحيل الى انفجار دمري، إنه بارود الكلام.

■ **عن مجلة المجلة**

من الجزء النشاط والطموح من الجمهور الى متطلين على الحكومة أو على حزب ما يهدف إلى تولي الحكم. وفي حالة كهذه، فلو كانت الطرق، والسكك الحديدية، والمصارف، وشركات التأمين، والشركات المساهمة الكبرى، والجامعات، والجمعيات الخيرية العامة كلها فروعاً للحكومة، وإضافة لذلك، لو كانت الشركات التابعة للبلدية والمجالس المحلية، وكل ما يتحول إليها الآن دوائر تابعة للإدارة المركزية؛ ولو كان موظفو كل هذه المؤسسات المختلفة يتلقون روايتهم من الحكومة ويتطلعون الى الحكومة في أي تطوير لمستوى معيشتهم؛ فلا حرية الصحافة، ولا ل دستاير الشعبية المصادرة عن مجالس تشريعية، تستطيع أن تجعل من هذا البلد أو أي بلد آخر حراً إلا بالاسم.

■ **عن كتاب مفاهيم الليبر تارية وروادها ترجمة صلاح عبد الحق**

تم إيضاحها في هذا المقال باعتبارها تنتمي لفردية التطوير وتنوع أشكال العمل. العمليات الحكومية تميل للتشابها في كل مكان، أما عمليات الأفراد والمؤسسات الحرة فهي على العكس من ذلك تؤلف اختبارات متنوعة لا نهاية لها. الشيء المفيد الذي تستطيع الدولة القيام به هو أن تجعل من نفسها مستودعا مركزيا وموزعا وناشرا نشطا للنتائج الناجمة عن تجارب عديدة، مهمتها هي تمكين الذين يجرون اختبارات من الاستفادة من تجارب الآخرين؛ بدلا من عدم تقبل أي اختبارات ما عدا اختباراتها.

الاعتراض الثالث: والذي يتضمن أكثر الأسباب إقناعا لمنع نحل الحكومة، هو الأذى الشديد الناجم عن إضافة صلاحيات إضافية الى سلطاتها. كل عمل يضاف إلى الأعمال الأخرى التي تمارسها الحكومة أصلا يؤدي الى توسيع انتشار تأثيرها على الأعمال والخاوف، وبحول باطراد عددا أكبر وأكبر

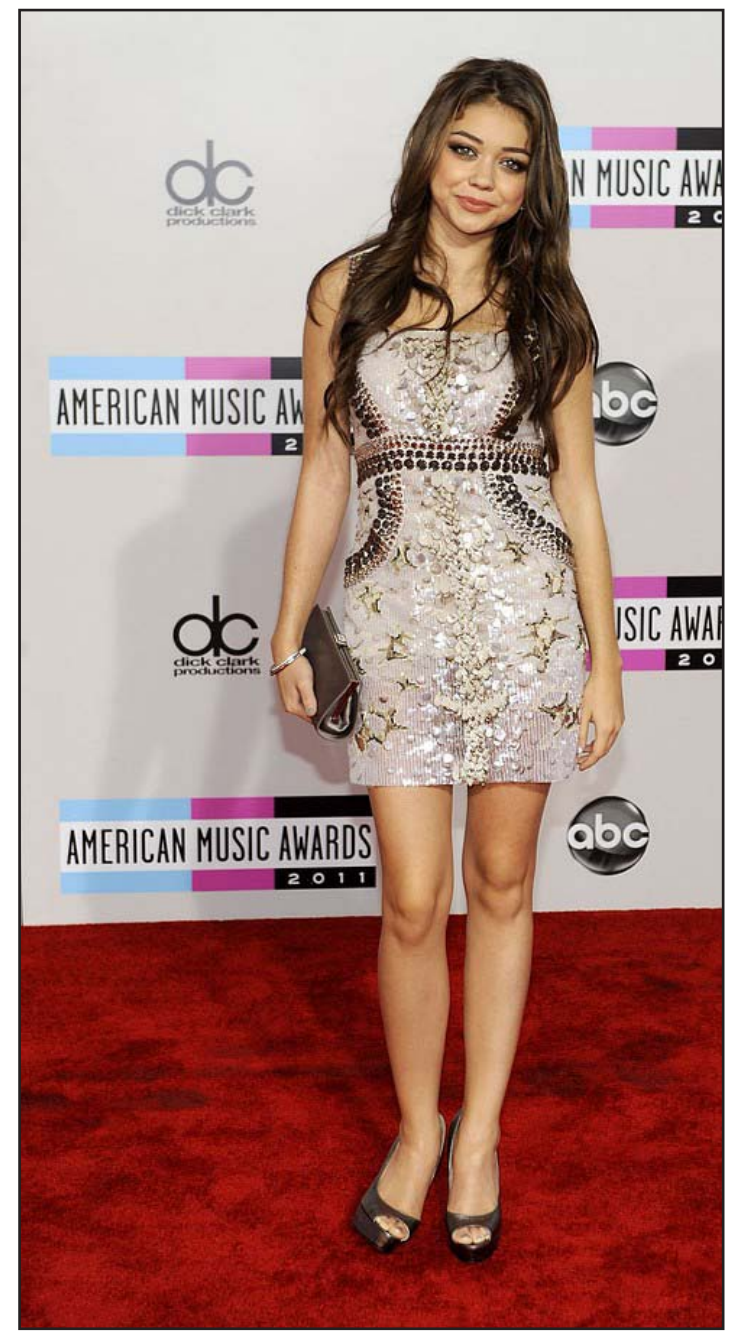
بهذا الموضوع فقط بأهداف بعيدة، لكنها مسائل تتعلق بالتطور. ثمة سياسات أخرى للبحث في هذا المسائل باعتبارها جزء من التعليم القومي، باعتبارها، في الواقع، تدريبا فريدا للمواطن، الجزء العملي من التعليم السياسي لشعب حر، لأخذهم خارج الدائرة الضيقة للأنانية الشخصية والعائلية، وتوعيدهم على استيعاب المصالح المشتركة، ومعالجة دواعي الاهتمام المشتركة . توعيدهم على التصرف بدوافع عامة أو شبه عامة وتوجيه أفعالهم نحو أهداف توددهم بدلا من بعضهم عن بعض. بدون هذه العائدات والقدرات، لا يمكن النجاح في العمل بدستور حر ولا المحافظة عليه؛ كما يبدو في البلدان التي لا تستند فيها إلى قاعدة قوية بما فيه الكفاية من الحريات المحلية. إدارة الأعمال المحلية المحيطة من جانب المناطق المحلية، والمشاريع الصناعية الكبيرة من جانب تحالف أولئك الذين يوفرون طوعيا الإمكانيات المالية، تؤكد على التوصية بهما الميزات التي

أو السلطات الحكومية، في العمليات الصناعية العادية. النوع الثاني من الاعتراضات: هو أكثر ارتباطا بموضوعنا. ففي التشكيك في السلطة حالات عديدة، رغم أن الأفراد قد لا يحسنون عمل شيء معين، عموما، بالجودة نفسها التي يؤديها موظفو الحكومة، فمن المرغوب فيه، مع ذلك، أن يتم تكليف الأفراد بها بدلا من الحكومة، وذلك كوسيلة لتربيتهم الذهنية.كطريقة لتعزيز قدراتهم الحيوية وممارستهم للحكم على الأمور وتمكينهم من اكتساب معرفة مالوفة بالمواضع التي تركزت لهم للقيام بها. هذه هي التوصية الرئيسية، مع أنها ليست الوحيدة، لإجراء المحاكمات (في القضايا غير السياسية) بنظام هيئة من المحلفين؛ وفي المؤسسات الحرة والشعبية المحلية منها والبلدية، وفي تنفيذ المشاريع الصناعية والخيرية بالمشاركة الطوعية.

هذه ليست مسائل متعلقة بالحرية وهي مرتبطة

من هنا وهناك

هايلاند تتعرض لـ "لمسة" غير لائقة



ألقت الشرطة الأسترالية الجمعة القبض على رجل تحرش بإحدى بطلات المسلسل الأميركي "العائلة الحديثة" أثناء رحلة تقوم بها في أستراليا حيث تصور مع مقلين آخرين حلقة من المسلسل الساخر. وكانت سارة هايلاند التي تقوم بدور هيلي دانفي في المسلسل الحائز على جائزة أفضل مسلسل كوميدي تقف للالتقاط الصور مع أحد المعجبين خارج مقر مناسبة عامة في وسط سيدني عندما تردد أنه أمسك بثديها. وقالت شرطة ولاية نيو ساوث ويلز إنها ألقت القبض على الرجل البالغ من العمر ٢٩ عاما في الموقع واتهم بالتحرش. وغادرت هايلاند الموقع مبكرا وكتبت في وقت لاحق على حسابها على تويتر "أسفة لكل المعجبين الذين لم أتأكد من تحتيتهم خارج الموقع في كانتاس لكنني اضطررت للمغادرة بسبب لمسة غير لائقة من أحد المعجبين". وحصل المسلسل الذي يستعرض حياة أسرة ممتدة على جائزة إيمي لأفضل مسلسل كوميدي في سبتمبر/ أيلول الماضي للمرة الرابعة على التوالي. وحضر أبطال المسلسل عدة مناسبات عامة واستقبلوا بالترحاب منذ وصولهم إلى أستراليا في وقت سابق هذا الأسبوع. ومن المنتظر أن يصوروا مشاهد حلقة تدور أحداثها في أستراليا

سيجارة تشير تشل . . للبيع



المزاد قوله «هذه المواد حصل عليها نجار محلي عمل للمرة الأولى في منزل تشير تشل بمقاطعة كنت عام ١٩٤٩ ثم أصبح نجاره المنتظم، ولا تعرض للبيع عادة لكونها جاءت من المنبع

يعرض مزاد بريطاني سيجاراً لرئيس الوزراء البريطاني الأسبق، ونستون تشير تشل، للبيع إلى جانب صورة تحمل توقيعها. وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، الأربعاء، إن المزاد في بلدة باتل بمقاطعة ساسيكس الغربية توقع أن يبيع السيجار والصورة بقيمة ١٥٠٠ جنيه إسترليني. وأضافت أن السيجار الكوبي نقش عليه اسم تشير تشل، وكان الأخير قد أهداه عام ١٩٥٥ بجانب صورة له تحمل توقيعها إلى نجار يدعى فيليب بانيل، كان يعمل في منزله بمدينة ويسترهام بمقاطعة كنت. وأشارت «بي بي سي» إلى أن المزاد سيطرح للبيع لأغلبية سيجار، وكتيبا منقوشا، وبطاقة شخصية تعود إلى رئيس الوزراء البريطاني الأسبق أيام الحرب. ونسب إلى المتحدث باسم

«بوسي رايت» تصور أغنية جديدة ضد بوتين

صوّرت فرقة بوسي رايت الروسية المعارضة أغنية جديدة في وسط مدينة سوتشي، إذ تجري الألعاب الأولمبية، تنتقد الرئيس فلاديمير بوتين وانتهاكات حقوق الإنسان في روسيا. وتحمل الأغنية اسم «بوتين سيعلّمك حب الوطن»، وهي أول عمل غنائي تؤديه ناديا تولوكونيكوفا وماريا أليخينا منذ خروجهما من السجن آخر كانون الأول (ديسمبر) بعد أن مكثتا فيه ٢١ شهرا بسبب أداء أغنية تنتقد بوتين أيضا. وتقول كلمات الأغنية «بوتين سيعلّمك حب الوطن، ففي معسكرات الاعتقال سيعلّمك الصراخ، وطاعة المسؤولين وأداء التحية لهم»

أثناء أدائهن الأغنية الشهيرة التي تسببت بسجنهن، والتي يطبلن فيها من السيدة العذراء أن تطرد بوتين من السلطة. وفي الأغنية الجديدة المصورة في سوتشي، تنتقد المغنيات انتهاكات حقوق الإنسان في روسيا، مع الإشارة إلى أسماء المعارضين السياسيين الموقوفين، لا سيما الذين أوقفوا في التظاهرات الاحتجاجية الواسعة التي شهدتها روسيا في أيار (مايو) ٢٠١٢ إثر قرار بوتين الترشح لولاية رئاسية ثالثة. وتقول كلمات الأغنية «بوتين سيعلّمك حب الوطن، ففي معسكرات الاعتقال سيعلّمك الصراخ، وطاعة المسؤولين وأداء التحية لهم»

سلاما يعراق

هاشم العقابي

يا عراق!

كم منكم حيرته مسألة، وداخ في تفسيرها ، ثم فجأة يأتيه بالتفسير من لم يكن على البال. قد تكون المسألة بسيطة جدا كشاعر استعصت عليه مفردة تتجانس مع قافية قصيدته العمودية، فظل يحوص ويحوص دون جدوى. لكن وهو في الحمام، يقضي حاجته، تهبط عليه فيفوخ من الحناء. أرخميدس كان في الحمام عندما هبط عليه قانونه الفيزيائي الشهير. ولكم أنكر تحديد الفرق بين الأهمية الإنسانية لما هبط على «شاعرنا» وما نزل على أرخميدس. رباط كلامي إنني أيضا قد أعيتني مسألة. في الحقيقة انه سؤال وليس مسألة: ما هي الكيفية التي ينتقي المالك بها عينة خاصة من البعثين السابقين أو البعثيات السابقات كمنتشارين ومقربين أو مستشارات ومقربات؟ مثل صاحب القافية، لم يحضرن جواب للمسألة إلى ان تابعت تعليقات أختنا علي الشلاه، وهو شاعر سابق كما تعلمون. صادف أنني شعرت بحاجة للحمام أيضا. وعلى حين غرة، لكيثا: ١. من يعتبر انتقاد المالكى دءا للعراق، ليس بعيبا حتى وإن انتفى، ٢. يعامل البعثي كأى عضو في حزب الدعوة أو أفضل إذا ثبت انه يجيد ترجمة «جئنا لنلقى» إلى الشعبي فتصبح «ما ننتظها» ملاحظة: بالنسبة للرفيقات السابقات، يضاف لرقم واحد أعلاه أن تكون «مصححبة». في ليلة الاكتشاف العظيمة تلك، اتصل بي صديق يعمل في الدبلوماسية ليخبرني ان أحد المقربين من المالكى يعمل مستشارا له نعتني بأني من أعداء العراق لأنني أكثر من نقد المالكى. سألته، هل هو بعثي سابق؟ بلى وبعثي كبير ومن مستشاري سلطة البعث سابقا. عادي جدا ولا يهجم لأن العراق الذي يقصدونه ليس عراقنا. استرجعت في ذاكرتي كم من مرة وجهت لي تهمة «معادة» العراق من اليوم الذي قررت به معارضة صدام وكل طاعية عتيد أو بليد. لم أتألم أو أحزن من اتهام هؤلاء بل ضحكت من كل قلبي، عدا شيء واحد حرّ في النفس: ان هذا الذي اتهمني كتب تقريرا «للحاكم ضد صديق عزيز في منصب مهم متهما إياه بأنه يلتقي مع «أعداء» العراق، ومن بينهم داعيكم. قررت الابتعاد عن هذا الصديق لأجنيه عناء التقارير الطويلة. لا أنكر أنني حزنت لكن ما يشغلي في عنده، وعند نفسي، التآسي بأن رحم الله امرأ جث الغيبة عن صاحبه. وكلت ييمه لا تطبشعركه حكومة وما تفلش

العراق في مثل هذا اليوم

رفعة عبد الرزاق محمد

اغتيال توفيق الخالدي

تبين من الكشف الطبي ان العيارات النارية هي من مسدس من نوع برونك، وان الرصاصات اجتزات ظهره إلى قلبه حيث توفي حالا . وجهت أصابع الاتهام بصورة غير رسمية إلى حاشية الملك فيصل ، كما وجهت إلى نوري السعيد وجعفر العسكري ، ولا يوجد ما يدل على ذلك سوى تقولات وآراء ، وقسم منها أشاعها خصوم هؤلاء . وقيل ان القاتل هو شاكِر القُرغولي ، بينما قال آخرون ان القاتل هو عبد الله سريه أو ساعد القُرغولي على التنفيذ . يذكر الأستاذ عبد الرزاق السنسي المؤرخ الثبت أن الخالدي شخصية فذة وذو كفاءة نادرة، وكان خصومه السياسيون يخشون بأسه ويوجسون خيفة من قرب توليه رئاسة الوزراء ، فيحاول القضاء على طموحهم ويهدد أحلامهم ، وقد يمهّد لقيام حكم جمهوري في العراق . وقد تلقى قبيل اغتياله رسائل ودية غير موقعة ينصحه فيها أصحابها ان يحذر مؤامرة تحاك ضده ، وقد اطلع عليها المندوب السامي البريطاني . إن حادثة اغتيال الخالدي من الحوادث المثيرة والغامضة في تاريخنا الحديث ، ولم تزل مثار البحث والتحقيق .



شركة تبكر أشكالاً تخيلية تحمل الشامير شخصيات هادية

ابتكرت شركة تصميمات فنية مجموعة من الصور التخيلية للمشاهير، وضعتها في صورة شخصيات عادية، في محاولة لتصور مظهر بعض النجوم في حالة كونه شخصا عاديا ولا تحظى حياته بقدر من النجومية أو الشهرة، ومن بين هؤلاء المشاهير ديفيد بيكهام، وكيم كاردشيان، وجاستين بيبر، وبيونسيه، وليدي جاجا، وتوم كروز. وبحسب جريدة الدايلي ميل البريطانية فقد قامت الشركة بـ "voucher codespro" يعرض هذه الصور التخيلية عن المشاهير لمعرفة رأيهم فيها وجاءت النتائج متفاوتة ما بين شعورهم بالسعادة واعتبارها صوراً سخيفة. وكانت أبرز الصور هي صورة لاعب الكرة الإنجليزي ديفيد بيكهام، البالغ من العمر ٣٨ عاماً، حيث تخيل المصممون شكله في حالة كونه شخصاً عادياً، بأنه يمتلك لحية غزيرة الشعر وشعراً نفضاً وجبيناً مجعداً. وتخيل المصممون المغني المراهق جاستن بيبر إذا كان غير مشهور بأنه لا يرتدي الأقماع الماسية التي يرتديها في ألبومه، ويتسريحة شعر تقليدية فيبدو شكله مختلفاً تماماً. عارضة الأزياء كارا ديليفجن أيضاً بدت مختلفة في هذه الصور، حيث تخيلوا صورها وهي تعاني من تشقق في الشفتين وشعرها مصبوغ بطريقة سيئة وبقع في الجلد. وقال المتحدث باسم الشركة المصممة للصور: "هل تخيلت نفسك من قبل شخصاً مشهوراً، وكيف سيبدو شكلك إذا كنت كذلك، ماذا سيفعلك خبز الكعك والشعر والبشرة تكون سوبر ستار، هذا ما جعلنا نفكر في شكل المشاهير إذا كانوا أشخاصاً عاديين

الأكثر قراءة

فتوى تحرم الحياة على كوكب المريخ

أصدر عدد من الشيوخ الإماراتيين فتوى تحرم الحياة في كوكب المريخ، مؤكدين أن محاولات إقامة حياة على هذا الكوكب ستكون غير إسلامية. وجاءت الفتوى الصادرة عن الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف في الإمارات بعد إعلان منظمة "مارس وان" إنها ستحاول إقامة مستوطنات بشرية دائمة على كوكب المريخ. ونكرت صحيفة الدايلي ميل البريطانية أن الهيئة أوضحت أن محاولة استعمار هذا الكوكب سيكون في منتهى الخطورة بل قد يقرب من درجة الانتحار وهو ما لا يسمح به الإسلام. ونكرت الهيئة "مثل هذه الرحلة بلا عودة تمثل خطراً كبيراً على الحياة، وهذا ما لا يمكن تبريره في الإسلام" وأضافت "هناك احتمال أن الفرد الذي يسافر إلى هناك قد لا يتمكن من الاستمرار حيا هناك وقد يصبح أكثر عرضة للموت" وأكدت "أن من يذهبون إلى هناك قد ينتهي بهم الأمر موتى بدون سبب صالح" وقد يواجهون نفس مصير المنتحر يوم القيامة

ترمي 14 ألف دولار في القمامة

تخلصت عاملة نظافة في صالة فنية عن طريق الخطأ من لوحتين قيمتين، كان من المقرر أن تشاركها ضمن معرض فني افتتح في مدينة باري الإيطالية. وكانت عاملة النظافة تؤدي عملها بتنظيف الصالة عشية افتتاح المعرض، وشاهدت اللوحتين بين أكوام النفايات التي خلفها العمال بعد الانتهاء من أعمال التحضير للمعرض، فسا كان منها إلا أن رمت بهما إلى حاوية القمامة غير مدركة لقيمتها الفنية والمادية، بحسب ما أوردت صحيفة دايلي تلغراف البريطانية. وأكد لورنزو روكا رئيس شركة التنظيفات أن العاملة كانت تقوم بواجبها، ولا يقع عليها أي لوم، وما حدث كان نتيجة سوء تنظيم من قبل المشرفين على المعرض، ومع ذلك ستضطر شركته إلى أن تستخدم التأمين الخاص بها لتغطية ثمن اللوحتين الذي تم تقديره بحوالي ١٤ ألف دولار. وأشار منظمو المعرض إلى أن أحد العاملين الفنيين اللذين ألقيا في القمامة عبارة عن نموذج لكعبة متناثرة على الأرض بتشكيل فني بديع أوحى للعاملة أنها بقايا طعم لم تتردد في التخلص منها.

طائرة تحوّلك إلى عصفور يحلق في السماء

سنوات من العمل المتواصل أنت لإطلاق طائرة أقرب إلى قصر عائم بمواصفاتها الخيالية، إذ صممت ليكون السفر متعة تحول الراكب إلى عصفور يحلق في السماء يسبقها الشفاف وسرعها التي تضاهي سرعة الصوت. وحسب صحيفة الدايلي ميل البريطانية، فإن مشهد السماء المفتوحة لجميع ركاب الطائرة في مشهد بانورامي هو أهم ما يميزها، كما يمكن للركاب خفض درجة الإضاءة ببطء معتمة من الزجاج، بالإضافة إلى شاشة بانورامية مزودة بكاميرا تصور السماء أثناء الطيران، ويمكن للركاب استعادة أي مشهد مسجل. واعتبرت شركة "سبايك ايروسبييس" أنها الأولى التي تصنع طائرة لرجال أعمال أسرع من الصوت، مفتوحة على السماء وليس مجرد نوافذ صغيرة كسائر الطائرات، بل تشعّر المسافرين بأنه يجلس في شرفة واسعة على السماء.

"اللغة العربية" توخر إقلاع طائرة

أُجّلت رحلة طيران "إيزي جيت" كانت متوجهة من أمستردام إلى نيوكاسل، ساعتين بسبب إبلّاع طفل عن راكب يكتب باللغة العربية على جهاز الكمبيوتر الخاص به. وأبلغ الصبي الذي يبلغ ١٥ عاماً، طاقم الطائرة عن وجود رجل يكتب باللغة العربية بينما ينتظر الطائرة للإقلاع، ولكن المضيفة لم تعر الموضوع أي اهتمام، ما دفع الصبي إلى الانهيار، وتأخرت الرحلة ساعتين بسبب إصرار بعض الطّلاب على الخروج من الطائرة خوفاً من أن يكون الراكب إرهابياً، واتضح لاحقاً أن الراكب الذي واجه المشكلة هو إيراني الجنسية، وطالب دراسات عليا في جامعة تينيسي الأميركية، وهو في زيارة لزوجته التي تتعلم في أمستردام. واعتبر ناطق باسم شركة الطيران أنه "يمكن التأكيد أن الرحلة التي كانت متوجهة إلى نيوكاسل تأخرت بسبب إصرار عدد من الطلاب مدرسة على مغادرة الرحلة والسفر على رحلة أخرى

حظك هذا اليوم

<p>العذراء ٢٢ اب - ٢٢ أيلول</p> <p>مهنيًا: تحفظ قليلاً وحاول أن تصوّب بعض الأعمال بهدوء. كن منفتحاً للحديث وتجنب النزاعات. قد تضع حدا لبعض التذنبات والخلافات عاطفياً: تقرب قدر المستطاع من الشريك، فهذا يسرع الجميع ويمنحك مزيداً من التفاؤل للمستقبل صحياً: كما عليك واجبات في العمل.</p>	<p>الأسد ٢٢ تشرين ٢٢ آب</p> <p>مهنيًا: حذار مغية الخلافات والدعائبة والكلام الجارح، فهي تهدد العلاقة المتأرجحة أو الجديدة بالترجيع عاطفياً: قلل الشريك مبرر، ولا سيما أن تعاملك معه يدفعه إلى القيام بخطوات مقابلة صحياً: حاول أن تكون سداً منيعاً في وجه شهيتك المفرطة.</p>	<p>السرطان ٢٢ حزيران ٢٢ تشرين</p> <p>مهنيًا: لا تحاول أن تستغفر الآخرين، فهذا لن يكون في مصلحتك، بل سيؤدي إلى خلق متاعب أنت بعني عنها عاطفياً: تعاون مع الحبيب وحاول أن تتخطى مشاكلك معه. لا تفصح في المجال أمام الآخرين للتدخل صحياً: لا ترفض أي دعوة للسفر إذا كانت تريح أعصابك وتبعدك عن هموم العمل.</p>	<p>الحوزاء ٢٦ أيار - ٢٦ حزيران</p> <p>مهنيًا: كن أكثر تفاؤلاً. فقد تشعر بالتعب والإرهاق اليوم وعدم القدرة على مباشرة أعمالك عاطفياً: تسمع اليوم الكثير من كلمات الغازلة من الحبيب التي تدخل قلبك بسرعة صحياً: تظهر بعض الصعوبات التي تمنحك صلابة أعصابك.</p>	<p>الثور ٢٥ نيسان - ٢٥ أيار</p> <p>مهنيًا: تبذو وثائقاً جداً بنفسك وقد تحقق أمنية ما. تخطط لسفر أو تقوم به أو يكون لزمويل دور في ما تؤول إليه الظروف عاطفياً: يوم مناسب للخطوات الحساسة: إذا كنت تريد تجاوب الشريك معك، فاستغل ذلك صحياً: تقوم بما هو مطلوب منك.</p>	<p>الحمل ٢٦ آذار - ٢٥ نيسان</p> <p>مهنيًا: بوسحك الأطمئنان. يساهم الحظ في تهدئة الأمور وإحلال السلام والطمأنينة عاطفياً: في ما يتعلق بالحبيب أنت مدرك تماماً اهتمامه واستعداده للوقوف إلى جانبك صحياً: لا تلتصق بالظروف ولا تجعلها تصيبك باكواب وعزلة تقيك في أزمة نفسية.</p>
<p>الحيوت ٢٥ شباط - ٢٥ آذار</p> <p>مهنيًا: قد يضحك هذا اليوم في موقف مُربك فلا تتبرف وراء الانفعالات. لا تفصح عن كل ما يجول في رأسك ولا سيما إذا كان الأمر سلبيًا عاطفياً: لا تترك الفراغ العاطفي يسيطر عليك وحاول ان تخرج منه. عليك ان تعمل بجهد أكبر كي تحبب علاقتك بمن تحب صحياً: حتى لو شعرت بأن الطقس دافئ نوعاً ما.</p>	<p>الذئب ٢٥ كانون ١٨ شباط</p> <p>مهنيًا: تتحسن وتيرة عملك وتبدأ ورشة عمل تهدف إلى ترميم بعض العلاقات. لكنك لن تحصل على الفرصة المناسبة للمباشرة بتنفيذ مشروعك في الوقت الحاضر. عاطفياً: تنتج علاقتك بالحبيب وتناقش اليوم الكثير من القضايا المهمة حول مستقبلها.</p>	<p>الحدي ٢٢ كانون ٢٩ كانون</p> <p>مهنيًا: تحاول أن تحصن من مخك المادي من خلال القيام بمشاريع جديدة. لا تقم اليوم بأية مجازفات وأنت تدرک أنها لن تكون في مصلحتك عاطفياً: يسود جو من الرومانسية مع الحبيب، ولن تصاب بالخيبة على إثر تصرف بدر منه صحياً: تتك بصحة وعافية ممتازتين، ولا غرابة بذلك فأنت رياضي من الدرجة الأولى.</p>	<p>القوس ٢٢ تشرين ٢٦ كانون</p> <p>مهنيًا: قد تتكمن قريباً من توسيع دائرة نشاطك العملي، وهذا ستكون له الكثير من الفوائد علي غير صعيد عاطفياً: تبذو مرتاحاً اليوم وتعرف كيف تتخذ القرار المناسب، وتهدئ من روعك بعض الشئ صحياً: الضطراب الذي يلازمك منذ مدة يظهر جلياً من خلال تصرفاتك مع الآخرين.</p>	<p>العقرب ٢٣ تشرين ٢٣ تشرين</p> <p>مهنيًا: أخبار سارة وانفرجات مهمة تطول الوضع المهني في الدرجة الأولى. كما تشهد حياتك الاجتماعية تقدماً وارتياحاً كبيرين. تتحمس لكل ما هو جديد وجري عاطفياً: تشعر بالجانانية الزائدة وتترک أثرها لدى الجنس الآخر. تتأجج العواطف وتخرج مشارعاك بقوة صحياً: انتبه لصحتك وسلامتك واحرص على وصول رسالتك.</p>	<p>الميزان ٢٢ كانون ٢٢ تشرين الأول</p> <p>مهنيًا: تبذو حيرتك قوية، كذلك الإرادة اجتياز العقبات واختراق الحواجز السابقة. حيث تفتح أمامك الطريق واسعة لعلاقات مهنية تجذب الناس إليك عاطفياً: الرغبة في مصارحة الشريك مهمة، لكنها تؤدي إلى كشف الأوراق كلها، فكن مستعداً لذلك صحياً: أنت صاحب إرادة لا تلتن عندما تنوي الإقدام على أمر ما، وهذا ما تبرهنه بالنسبة إلى اتباع حميه.</p>

لماذا حيدر الملا فقط ؟

ما هذه المهزلة . لم نكد نفيق من معركة حذاء عالية نصيف، حتى باغتتنا صولة الاجتثاث، ولم تنته خطبة النائب هيثم الجبوري (نهر الفرات لنا)، حتى شمر الجميع عن سواعدهم في حروب الامتيازات ، يخرج علينا وزير حقوق الانسان مصباحا ليشترنا بان الزراعة في العراق تطورت، فيما يطل مساء وزير العمل ليخبرنا بان هروب السجناء مجرد هفوة بسيطة، اطمنوا . مشاهد تتكرر يوميا وعلى مدار السنة، ولأننا شعب طيب ومحب للمرح فقد تعاملنا مع هذه التصريحات وغيرها باعتبارها نوعا من التسالي، على أساس أن السادة المسؤولين لم يصادروا حقنا المترفض في أن نتسلى معهم ، فقد تركوا مشاكل البلد معلقة، ليشغلوا أنفسهم ويشغلونا بمعارك جانبية، ولتتحول الممارسة الديمقراطية في العراق من ممارسة حضارية تستند إلى القانون، ووسيلة لخدمة الناس، إلى حروب ومعارك شيطانية تكتب في النهاية شهادة وفاة للعراق الجديد.

اليوم نعيش أجواء "انتهازية" أضرت وتضر بالحرية والعمل البرلماني، وسياسة تحولت خطايا طائفيا مقبنا، ربما سيقول البعض إن الجدل والخلاف السياسي من طبيعة الأنظمة الديمقراطية، وإن الاختلاف بين الجميع حق دستوري، لكن أن يصل الاختلاف إلى التخوين والاتهام بالتآمر فهذا يعني أننا نعيش مرحلة الغيبوبة السياسية، وارتفاع في مؤشر الجنون إلى أعلى نقطة، واندفاع في قطار الطائفية المقيتة والحزبية الضيقة في اعنف صورها.

من حق بعض الجهات السياسية ان تطالب بمراجعة ملفات النواب والمسؤولين، ومن حق القضاء ان يصدر قرارات تمنع سياسيين من الترشيح للانتخابات، لكن ليس من حق الائتلاف الضحك على عقول الناس، فقبل أشهر من هذا التاريخ كان ائتلاف دولة القانون يناضل من اجل تمرير أسماء عدد من المرشحين ممن لهم ملفات في هيئة المسالة والعدالة، ولكن يعرف جيدا ان نوابا ومسؤولين كبارا في الدولة ومقربين من رئيس مجلس الوزراء ورئيس البرلمان لم تقرب منهم جرافات هيئة المسالة والعدالة، ومن باب تنشيط ذاكرة القارئ فقط، انكر بان الكثير من ملفات الاجتثاث والفساد التي تتعلق ببعض النواب لم تفتح، ولم يتم الاقتراب منها، كون هؤلاء لم يشكروا حتى هذه اللحظة صناعا للمرأة الحديدية حنان الفتاوي، ولا تجرا أحد منهم وطلب باستجواب وزير ينتمي الى كتلة رئيس مجلس الوزراء، ولأن العديد منهم ارتضى بان يكون مجرد خيال مائة في مجلس النواب ليلتسنى له الاستمرار في الجلوس على الكرسي الذي يضمن له الامتيازات والمنافع.. ولا اريد ان انكر بان هناك نواب فاشلين لم تقرب منهم "جرافة" الاجتثاث" تطبيقا لنظرية "خليك بحالك احسن"

ولهذا لو كانت اسباب ازاحة حيدر الملا هي تلك التي اخبرنا بها بيان هيئة المسالة والعدالة ، فان وجود عدد كبير جدا من المسؤولين الكبار فوق مقاعدهم حتى الآن يصبح غير شرعي، ولا صحي، وفقا لنظرية الهيئة في التغيير، فهل يجزى أحد بان يطالب هؤلاء بالرحيل.

لعل موضوعي الاساسي في هذا المقال ليس هو الدفاع عن حيدر الملا، أنا شخصيا مع أي خطوة برلمانية تحاسب المفسدين والفاشلين وتقتص منهم عبر سياسة متكاملة واضحة ومدروسة، فهذا أمر جيد لكن غير الجيد، هو تلك الفريدة التي تدار بها البلاد، والتي تلغي الوزارات والبرلمان ووسائل الاعلام وسائر القوى الفاعلة في المجتمع، لتحصر الأمور في يد شخص واحد فقط.

اتمنى ألا يفهم من كلامي أنني أروج لفكرة إلغاء هذه الهيئة وتعطيل قراراتها ولكنني أسئال لماذا حيدر الملا فقط يتصدر قائمة النواب المحتج؟

لعل أكاد كل يوم ألح باستمرار ارتياح على وجوه العديد من مسؤولينا وسياسيينا، وهم يتابعون اشتغال العراقيين بفقرات المسلسل الدرامي عن قرارات هيئة المسالة والعدالة، ذلك أن ظهور مثل هذه القضايا في هذا الوقت، بحد ذاته، فرصة لتواري واختفاء ملفات شديدة الأهمية تتعلق بحياة الناس وأمنهم ومستقبل أبنائهم، فهذه الهيئة أصبحت اليوم مثل مصباح علاء الدين السحري، ما إن تفرسه حتى يخرج من قفقه مارد يقق لك كل ما تمنعاه، ويبدو أن البعض لديه مثل هذا المصباح السحري، يفرقه في اوقات الفراغ ليخرج علينا المارد على شكل قرارات وبيانات تحذر وتندد وتتوعد ثم تجتث.

من كان يصدق أن حلم الناس بالتغيير والديمقراطية والرفاهية والاستقرار يمكن أن ينتهي عند لجان وهيئات تحركها نوازع ثأرية وانتهازية وطائفية.



بسام فرج

كاركاتير

عن الدراما العراقية ، ولم تكشف دزدومنة عن أية تفاصيل لدورها في العمل. يذكر ان شهرة دزدومنة كانت مع المسلسل (حب و حرب) عام ٢٠٠٤ .



دزدومنة

الفنان المغرب احسان سوهيت يستعد للمشاركة في فيلم روسي انريجاني بعنوان (الاسطول السوفيتي) حيث يلعب فيه دور ضابط في القنصاة الحربية.

الفنان قاسم نايف جواد يسعى لتحرير فن الخزف من الجانب النقعي. وذلك من خلال مشاركته مع مجموعة اساتذة في كلية الفنون في تقديم مساعدة للطلبة من خلال توفير مادة التراب لهم مجاناً. ويقول: تبرعت بطن من التراب هدية مني للطلبة للاسهام بتحريك فن الخزف في العراق.

المرجمة آلاء خبير و صدرت لها عن دار المأمون ترجمة جديدة بعنوان

الفنان قاسم نايف جواد يسعى لتحرير فن الخزف من الجانب النقعي. وذلك من خلال مشاركته مع مجموعة اساتذة في كلية الفنون في تقديم مساعدة للطلبة من خلال توفير مادة التراب لهم مجاناً. ويقول: تبرعت بطن من التراب هدية مني للطلبة للاسهام بتحريك فن الخزف في العراق.

المرجمة آلاء خبير و صدرت لها عن دار المأمون ترجمة جديدة بعنوان

المرجمة آلاء خبير و صدرت لها عن دار المأمون ترجمة جديدة بعنوان

صباح المدى

داليا البحيري في «خيانة عصرية»



بدأت الفنانة داليا البحيري بتصوير أول مشاهدتها بمسلسل «خيانة عصرية»، والذي يتعرض لفكرة التلقيح الصناعي، وتدور أحداثه حول فتاة من أسرة فقيرة تزوج من شاب من أسرة أرستقراطية، تنجب منه ابنة، ولكنها بعد ذلك تواجه معاملة سيئة من أهله، فتسعى إلى أن تنجب ولداً كي يتمكن من الميراث، ويخبرها الطبيب بأن زوجها لن يتمكن من الإنجاب مرة أخرى، فتضطر للجوء إلى التلقيح عن طريق بنك الحيوانات المنوية من

شخص آخر دون أن يعلم زوجها، حتى تفاجأ أن الطفل الذي أنجبته مصاب بمرض خطير.

هالي بيرى و جود مور يتصدران بوسترات X-Men

أصدرت الشركة المنتجة لفيلم X-Men بوسترين، الأول للنجمة هالي بيرى، والأخر للنجم دانيال جودمور، حيث من المقرر طرح الفيلم بدور العرض السينمائية الأمريكية ٢٣ أيار المقبل . الفيلم من بطولة كل من هيو جاكمان، باتريك ستوارت، إيان ماكيلين، هالي بيرى، أنا باكون، شون آشموور، إلين بيغ، وإخراج براين سينقر. الفيلم مبني على قصة X-Men المصورة والتي كتبها كريس كليرمونت وجون بيرن عام ١٩٨١، والتي تدور حول عودة وولفرين بالزمن ليبتد مع بروفييسور اكس وماغنيتو ليتمكنوا من إيقاف برنامج البروفيسور بوليفر تراسك الذي صنمه خصيصا للقضاء على رجال اكس.

جنيفر أنيستون ترفض السفر لليابان بسبب "الدلافين"

أعلنت النجمة العالمية جنيفر أنيستون أنها تعشق السفر والتجول حول العالم، لكنها أكدت أنها ترفض تماما السفر إلى اليابان حتى تتوقف البلد عن اصطياد الدلافين هناك. فمن المقرر أن تسافر أنيستون لعدد من البلدان من أجل الترويج لأعمالها الجديدة معلنة أنها لا تسمح لنفسها أن توافق على السفر إلى اليابان بسبب المعاملة السيئة التي تتعرض لها "الدلافين" وجاء قرار جنيفر أنيستون بعد أن شاهدت فيلما وثائقيا عن هذه الجرائم تم تقديمه عام



بيت (B) يحتفي بذكرى ١٥٠ عام على ميلاد رائد التجديد في العراق

جميل صدقي الزهاوي . رفع لواء تحرير المرأة وكانت الحرية شعاره ومنهجه

كما عود جمهوره صباح كل جمعة ، يكشف بيت المدى الثقافي عن شخصيات عراقية أسهمت في اليقظة الفكرية وكان لها دور بارز في صناعة تاريخ العراق والنهوض به من الظلمة الى عصر النهضة والارتقاء . وقد وصف مقدم الجلسة الإعلامي رفعت عبد الرزاق المحتفى به جميل صدقي الزهاوي بأنه من المؤسسين الذين ارتقوا بالبلد الى مستويات ثقافية ونهضة فكرية متنوعة . فهو شاعر وفيلسوف وحقوقى ومشرع كتب عن حرية المرأة ومكانتها الاجتماعية منذ ما يقرب من قرن من الزمن ونحن ما زلنا لحد الآن نكتب وندعو الى تحرر المرأة . وربما يكون الشعر في حياته هو أقل ما كتبه قياسا لدوره في الفلسفة والفك وغيرها .

بغداد / عادل الصفار . تصوير: محمود رؤوف



سها الطريحي



الرشودي مع مقدم الجلسة



جليل شعبان

عام ١٩٠٨م، عين أستنادا للفلسفة الإسلامية في دار الفنون بإستانبول عاد بعدها إلى بغداد.

الزهاوي ثروة وطنية وقومية

وفي معرض حديثة، قال الباحث عبد الحميد الرشودي: أبارك لكم روح الوفاء لمساهمكم في إحياء ذكرى الزهاوي الذي يعد ثروة وطنية وقومية. وكان رائدا من رواد الفكر وداعية للحرية. وقد سبق زمانه بقرن كامل حين حاول بكل ما أوتي من عقريه ان ينزل بالشعر لخدمة الإنسانية . الزهاوي شاعر النهضة الأدبية في العراق وصاحب ملكة علمية من طراز رفيع له مكانة بين رجال العلوم فهو غني عن التعريف لمكانته وعظيم شأنه . والده الشيخ محمد فيضي الزهاوي كان أحد اعلام العراق فقهيا.. وذات يوم عرض عليه الملك فيصل ان يكون شاعر بلاطه الملكي مقابل ثلاثة الاف روبية فقال له: يا جلاله الملك اننا لا أمدهم مقابل المال، ولكن ان وجدتم تقدمون للشعب مدحكم من دون مال. وهو مفتي بغداد وعالمها الفذ نابعة العلماء وقوة الفضلاء، وافاه الأجل عام ١٩٦٢م، سافر إلى إستانبول عام ١٨٩٦م، فأعجب برجالها وفكرها وتأثر بالأفكار الغربية، وبعد اعلان الدستور

كما اشكر مؤسسة المدى التي عودتنا على تكريم ابناء العراق الذين رفعوا رأس البلد عاليا، واتمنى على جميع مؤسسات العراق ان تحضو حنوها لكي تعرف الأجيال اللاحقة ما قدمته الاجيال السابقة التي تعد الثروات الحقيقية للبلد فالأمل لا تقاس بثروتها من النفط والكبريت وغيرها بل تقاس برجالها.



جانب من الحضور

اسفري يا بنت فهر

وفي مداخلة لها، قالت سها الطريحي: أحببت ان أعقب وان اظهر تمردي لما يحصل الآن من حالات فرض الحجاب بينما نجد الزهاوي دافع عن حقوق المرأة وطلب بتحريرها من الحجاب. فقبل أكثر من ثمانين عاما اطلق صحبته المدوية بتحرير المرأة من الحجاب الذي هو حجاب على العقل وليس على الرأس فقط. فقال: اسفري يا بنت فهر.

الملكة بلقيس أول حاكم ديمقراطي

وقال طيار حرب في مداخلة: أريد التحدث عن جانب سياسي في حياة المحتفى به، والذي تجتمع فيه جميع الفضائل الفقهية والشريعة والفلسفية. وبالمناسبة فهو رجل قانون درس في كلية الحقوق مع رشيد عالي كيلاني، ثم تطرق الى ان المرأة هي اول حاكم ديمقراطي في الكون. وقد قصد الملكة بلقيس. وختم كلامه بالقول: شكرا للمدى التي انطلقت من المدى للمدى.

جميع مايملك للبيع وقرر الرحيل الى مصر حيث غادر العراق مارا بدمشق والتقى بابائها ثم بمبيروت و اقيم له احتفال كبير ثم وصل الى القاهرة حيث امضى هناك بضعة اشهر ولم يعد الى ان سمع بتولي عبد المحسن السعدون رئاسة الوزارة فعاد الى بغداد وعين عضوا في مجلس الاعيان العراقي وبقي عضوا فيه اربع سنوات فكانت خطبه والكلمات التي يلقيها معظمها عن شؤون لغوية ولفظية . ولما انتهت عضويته في المجلس وسقط بالقرعة حيث يقضي نظام المجلس المعمول به باسقاط

الزهاوي مرارا في مناقشات المجلس فاعترض على جباية الضرائب من دور الفقراء وأغفاء قصور الأمراء ووصيحات آل عثمان كما انتصر لحرية الصحافة عند بحث قانون المطبوعات ، كما طالب بجعل اللغة العربية لغة رسمية للمحاكم في العراق تحقيقا للعدالة ولغة التدريس في المدارس كما دعا الى تأسيس كلية طبية في بغداد أسوة بدمشق. يذكر سليمان فيضي في مذكراته في غمرة النضال ان بعض القادة البحرين في الاستانة خصوصا اوقافا غلثها لائمة الذين يقرأون صحيح الامام البخاري في السفن الحربية فقال الزهاوي عند المذاكرة في ميزانية القوة البحرية ان البواخر تسير بالبحار لا بالبحاري وطلب بإنفاق تلك الأموال على نشر التعليم ليتمكن الناس استعمال البخار بعد انسحار القوات العثمانية من العراق واستيلاء الإنكليز على بغداد. عينت سلطات الاحتلال البريطاني الشاعر جميل صدقي الزهاوي عضوا في مجلس المعارف ثم رئيسا للجنة تعريب القوانين العثمانية واستمر في تلك الوظيفة فاختير مدرسا للغة العربية بمدرسة الحقوق وقد أراد الملك فيصل الاول ان يجعله شاعر ولفائه حتى صافته به الحال وعرض

بغداد كما درس على يد أبيه وتعلم مبادئ الصرف والنحو والمنطق وشيئا من البلاغة كما قرأ على يديه تفاسير القرآن الكريم ودواوين الشعر والحديث الشريف. ولما بلغ مبلغ الرجال اصبح شاعرا بالعربية والفارسية. اشترك جميل صدقي



تهنئة

تتقدم مؤسسة (B) للإعلام والثقافة والفنون بالتهناني والتبريكات لعائلة الفنان الراحل مؤيد نعمة بمناسبة زواج (حسن مؤيد نعمة) مبروك وعقبى للأبناء الصالحين .