



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
سنة

بغداد تشيع الصكار غداً

علمت المدى ان جنازة الشاعر والفنان الراحل محمد سعيد الصكار ستصل يوم غدا الأحد.. حيث سيصل الجثمان صباحاً.. وسيتم التشييع من المطار الى مقبرة محمد سكران حيث سيوارى الثرى الى جوار افراد عائلته.. وكان رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة الفنون فخري كريم قرر نقل جثمان صديقه الأديب والفنان المبدع محمد سعيد الصكار الذي توفي يوم الإثنين الماضي في منفاه الباريسي بعد معاناة طويلة مع المرض ودفنه في متواه الأخير، على نفقة مؤسسة المدى.



حمالون بشهادات جامعية
وأخرون تركوا الدراسة للهروب
من العوز

13

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net العدد (3043) السنة الحادية عشرة - السبت (29) آذار 2014

اللجنة القانونية: قرارات البرلمان ملزمة... والخشية من القضاء ذريعة إعلامية مفوضية الانتخابات تطرح 3 سيناريوهات لـ "أزمة" الاستقالة وتنتظر جلسة الأحد

□ بغداد / المدى

المحكومين من المرشحين.

لكن أعضاء في اللجنة القانونية النيابية، هاجموا موقف المفوضية ومطالبتها بحصانة قضائية، ووصفوا خشيتها بأنها مجرد "حجج" و "مواقف إعلامية"، وشددوا على ضرورة امتثالها لقرارات مجلس النواب. وتؤكد اللجنة القانونية ان استقالة مجلس المفوضين "غير قانونية" لأنها يجب ان تقدم الى رئيس مجلس النواب، لافتة الى ان الاستقالة لن تدخل حيز التنفيذ

قبل شهرين من تقديمها.

وفي هذا السياق، يقول سريست مصطفى، رئيس مجلس مفوضية الانتخابات، ان مجلس النواب سيناقش قضية استقالات أعضاء المفوضية العليا للانتخابات في جلسة الأحد المقبل (غداً)، "منوها الى ان المفوضية عبرت عن مخاوفها لرئيس مجلس النواب من منعنا من استبعاد أي مرشح للانتخابات". وأوضح مصطفى، في حديث مع "المدى" امس، بالقول

ان "المفوضية ملزمة بتطبيق قرارات القضاء وفي الوقت ذاته خاضعة لرقابة مجلس النواب"، كاشفاً عن "وجود توجه إلى اللجوء إلى طرق قانونية منها تعديل قانون الانتخابات أو إعطاء حصانة للمفوضية في تطبيق قرار مجلس النواب بعدم استبعاد أي مرشح ما لم تصدر بحقه أحكام قضائية باتة أو الغاء هذا القرار".

■ التفاصيل ص 3

طرحته مفوضية الانتخابات ثلاث سيناريوهات للخروج من "مأزق" الاستقالة الجماعية التي قدمها أعضاء مجلس المفوضين. وخيرت مجلس النواب بين إصدار قرار يمنحها حصانة عن أية ملاحقة قانونية من القضاء لو خالفته، أو تعديل قانون الانتخابات، أو الغاء القرار البرلماني الذي يلزمها بعدم استبعاد "غير

القانون تنفي وجود ميليشيات في بهرز ومتحدون تتوعد بكشفها بالأدلة

□ بغداد / المدى

نفى ائتلاف دولة القانون امس، معلومات وتصريحات لاساس بارزين بينهم مقتدى الصدر، أفادت بمشاركة ميليشيات في عمليات عسكرية نفذتها قوات سوات في ناحية بهرز في ديالى، ودعا الى تحقيق شامل بمقاطع الفيديو التي انتشرت مؤخراً وتتناول عمليات قتل على أساس انها جرت في بهرز. فيما قال ائتلاف متحدون ان أدلة عديدة تؤكد مشاركة ميليشيات بحوادث القتل، وأكد ان جلسة نيابية الإثنين المقبل ستناقش الأحداث بحضور محافظ ديالى وعدد من المسؤولين المحليين.

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية وعضو دولة القانون عباس البياتي لـ "المدى" ان داعش والقاعدة تحاولان إيجاد موطن قدم في "منطقة حزام بغداد"، مشيراً الى تكرار الهجمات المسلحة في حمرين ومناطق من محافظة صلاح الدين، ونفى البياتي مسؤولية الحكومة عن وجود الميليشيات في بهرز، قائلاً ان "وجدت الميليشيات في ديالى، فان القوات الأمنية لن تسمح بوجودها، وسوف تلقي القبض على أية قوة خارج القانون".

■ التفاصيل ص 2

2 داعش يواصل تفجير منازل مسؤولين
في المدينة ويجند العشرات إلى جانبه

2

3 المرجعية تنفي دعمها لاي قائمة
انتخابية، من يدعي فهو كاذب

3

4 العفو الدولية: العراق يحتل المركز
الثالث عالمياً بتنفيذ الاعدام

4

8 مجموعة مسلحة تبتز شركة
عاملة في حقل غرب القرنة

8

9 حارس محمد ينتقد اتحاد الكرة
لتكليف شاكر بمهمة الالومبي

9

الموازنة تزيد الانقسام بشأن صرف "فروقات التقاعد"

□ بغداد / المدى

شدت اللجنتان القانونية والمالية في مجلس النواب، امس، على الزام الحكومة بدفع مخصصات قانون التقاعد وبأثر رجعي، بداية نيسان المقبل، لكنهما اختلفتا بشأن إمكانية صرف المستحقات قبل إقرار الموازنة الاتحادية. وأكدت اللجنتان ان الطعون المقدمة بتقاعد الدرجات الخاصة، لن تلغي سريان قانون التقاعد الموحد. ويدير جدل برلماني وسياسي حول إمكانية صرف مخصصات التقاعد مع استمرار الخلافات حول تمرير الموازنة الموحدة. وفي هذا السياق، يقول النائب لطيف مصطفى، عضو اللجنة القانونية البرلمانية، إن "الحكومة العراقية ملزمة بتنفيذ قانون التقاعد الموحد الذي أقره البرلمان العراقي". ويضيف مصطفى، لـ "المدى"، بالقول "في حال عدم تطبيق القانون فان الحكومة العراقية ستكون مقصرة في هذا الجانب على اعتبار ان القانون دخل حيز التنفيذ، ولا علاقة لرئاسة الجمهورية بنقض فقراته". ولفت عضو كتلة التغيير، غوران، الى "وجود مزايدات سياسية من قبل بعض النواب والساسة تخص الفقرتين 27 و 28 المتعلقة بامتيازات النواب وأصحاب الدرجات الخاصة والوزراء".

■ التفاصيل ص 2

الإسلام السياسي في تركيا يتصنع العفة: أردوغان الإسلامي يفقد توازنه ويُطرح بـ "ديمقراطيته"

فخري كريم

لا ينكر متابع ما حققه حزب العدالة والتنمية من إنجازات اقتصادية لتركيا. كما ليس ممكناً إنكار نجاحات الحزب برئاسة الثنائي اردوغان- كول، على صعيد توسيع وتعزيز العلاقات التركية - العربية والإقليمية، والاندفاع ببعض التدابير الممكنة للاقتراب من أوروبا، لعلها تلين فقليل الدولة الشاذة من حيث هويتها الدينية، في المحفل الاوروبي.

وقد بلغت تركيا في عهدهما درجة من التطور والنمو، و "حسن السلوك" الديمقراطي في ظل "حكومة اسلامية" يقودها حزب اسلامي، قدم نفسه للعالم بوصفه نموذجاً للإسلام السياسي، الذي يراعي المعايير الديمقراطية في الحكم، وينأى عن "تجسير" الدولة، بقوة "السلطة" وأدواتها وأجهزتها، لتجربتها عن هويتها المدنية. وبعبارة سياسية محددة، أراد بنهجه في الحكم ان يدلل على إمكانية الجمع بين "دولة مدنية" و "حكومة اسلامية" يشكلها ويقودها حزب اسلامي، دون إخلال بالآليات الديمقراطية، ومصادرة إرادة المجتمع، بغض النظر عن الأثرية التي يحرزها الحزب الحاكم في الانتخابات.

وعلى صعيد متصل، حرص حزب العدالة والتنمية بقيادة اردوغان وكول على تأكيد ان نهج الحزب الإسلامي في الحكم ما هو الا تجسيد لـ "الوسطية" والتسامح ورفض التشدد في الإسلام. وقد شاعت الاوضاع والظروف السياسية التي تزامنت مع حكم الحزب، ان يحقق اردوغان نجاحات تكرر تلك الصورة الزاهية التي دشّن بها الحكم على أكثر من صعيد، فالاقتصاد التركي شهد نمواً امكناً من خلاله الانتقال من حالة التضخم والإنهاك الى التطور والنمو بمعدلات قياسية وضعت على خارطة الدول المتقدمة. والعلاقات التركية مع جوارها والاقليم العربي، انتقلت الى مستوى تحالفات بلغ بعضها حد المصاهرة السياسية والاقتصادية".

■ المقال كاملاً ص 3

برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني
به جاودیری ریندار مه سهوود بارزانی سه روکی هه رتمی كوردستان

معرض أربيل الدولي التاسع للكتاب

نۆیه مین پێشهنگای نیوده وه له تی هه ولیر بو کتیب

للفترة من 2 الى 12/4/2014 أربيل - بارك سامي عبد الرحمن
هه ولیر له پارکی سامی عه بدوله رحمان له 2 - 12 ی نیسانی 2014 سازدهکات

www.erbilbookfair.com



تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

ابعدوا من هنا رجاء

كم تبلغ مساحة بلادنا، العراق؟ في ذاكرتي معلومات من أيام الدراسة المتوسطة تُفيد بأن مساحة العراق تبلغ ٤٤٤ ألف كيلومتر وكذا كيلومتر.. حفظت الرقم لأن (٤) يتكرر ثلاث مرات، يومها تمنيت لو ان (٤) تتواصل بثلاثة أرقام أخرى لتكون مساحة العراق (٤٤٤،٤٤٤) كيلومترا مربعا، فتكون بلادي مميزة ليس فقط بنهرى بجلة والفرات ونشط العرب والأهوار وسواها، وإنما أيضا بهذا الرقم الفريد من نوعه.

أسس وجدتي أبحث عن الرقم الدقيق لمساحة العراق. أعرف كما يعرف الجميع ان صدام حسين تبرع أو تنازل عن مساحات غير قليلة من أراضينا الى بعض الجيران. دخلت الى موقع مجلس الوزراء الانترنتي فلم أجد ضالتي، فتوجهت الى موقع وزارة التخطيط، وعدت بخفي حنين أيضا، حتى الكتاب السنوي الأول الصادر عن الوزارة (٢٠١١) لم يشير الى مساحة البلاد. لا أعرف لماذا!

الشبكة العنكبوتية تعطي أرقاما مختلفة ومتضاربة. وعلى أية حال فإنها تشير الى ان المساحة لا تقل عن ٤٣٥ ألف كيلو متر مربع. أكثر من نصف هذه المساحة غير مستغل لا في الزراعة ولا السكن ولا في استثمار الثروات الطبيعية. وللعلم فان مساحة العراق تعادل ٢٥ مرة مساحة لبنان.

من هذه المساحة الشاسعة توجد قطعة أرض في العاصمة بغداد بمساحة تقل عن عُشر الكيلومتر، يقوم عليها مبنى القشلة التاريخي الذي لعب دورا هائلا في حياة البلاد السياسية أواخر العهد العثماني واولال العهد الملكي، إذ كان مقراً لوالي بغداد العثماني والكاآب الحكومية الرئيسية ثم مقراً للملك فيصل الأول ودواوين الحكومة في السنوات الأولى بعد تشكيل الدولة العراقية الحديثة. ثم أهمل تدريجيا حتى صار مسكنا لليوم والحمام والهوام، وفي السنوات الثلاث أو الأربع الأخيرة أعيدت اليه الحياة، لست أدري أفضل أمين بغداد السابق صابر العيسوي أم بفضل المحافظ السابق صلاح عبد الرزاق. وإن فان هذا المبنى يضج بالحياة يوم الجمعة، فقد عدا مركزا ثقافيا وفضيا مميزا تجتمع فيه مجموعات من الشباب، ويضع الشيوخ لتغني وترسم وتتناقش في الثقافة والسياسة والحياة الاجتماعية والاقتصادية، في أجواء آمنة ومستقرة بخلاف الأجواء خارج هذا المبنى.

هذه المساحة الصغيرة للغاية التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة على خارطة البلاد، يبدو ان احدي القوى السياسية قد استكثرت تخصيصها للشباب من المثقفين ورواد الثقافة وبدأت بزماعتهم عليها.. لم يكفها ان اعلانها الانتخابية وغير الانتخابية قد احتلت مساحات كبيرة من جدران المباني وأسطحها وأعمدة الشوارع والساحات في كل مدن البلاد وقرها. لن أتردد في ذكر اسم "كتلة المواطن" بوصفها من أعني.

أسس دخلت الى مبنى القشلة فاذا بلافتات دعائية كبيرة للكتلة اختفت وراء شعارات "المواطن بريد" و "عراق الأمل". وهذا الاسم الأخير هو لمبادرة شبابية رائعة ترعاها كتلة المواطن في ما يبدو تعمل لإشاعة ثقافة الثقافة بين الناس.

أبها الإخوة والأصدقاء في كتلة المواطن وسائر الكتل السياسية التي قد تجدون حدو "المواطن" فغزوا القشلة... رجاء فرجاء ثم رجاء، انقوا بعيدا عن هذا المكان الصغير للغاية. انه المنفس الوحيد للشباب الثقافة وشيوخها في العاصمة.. انتم جميعا فاشلتم عبر حكومتكم وبرلمانكم حتى في تريميد ولو دار واحدة للسنيما والمسرح والفن والموسيقى في بغداد حتى في العام الذي رُسُمت فيه عاصمة للثقافة العربية.. ماذا تريدون ابتلاع هذا المكان؟ أمامكم ٤٣٥ ألف كيلومتر مربع العيون فيها ما تتأشون وتصارعوا في ما بينكم عليها كما تتأشون، واتركوا لنا هذا المكان الذي لا يظهر للعين المجردة على خارطة.. هل هذا كثيرا؟

المجزرة تحدث عنها الصدر والأهالي خلال تحرير الناحية من داعش

ملف بهرز: دولة القانون ينفي وجود ميليشيات ومتحدون تعد بالأدلة في جلسة الاثنين

نصى ائتلاف دولة القانون امس، معلومات وتصريحات لساسة بارزين بينهم مقتدى الصدر، أفادت بمشاركة ميليشيات في عمليات عسكرية نفذتها قوات سوات في ناحية بهرز في ديالى، ودعا الى تحقيق شامل بمقاطع الفيديو التي انتشرت مؤخرا وتتناول عمليات قتل على أساس انها جرت في بهرز، فيما قال ائتلاف متحدون ان أدلة عديدة تؤكد مشاركة ميليشيات بحوادث القتل، واكد ان جلسة نيابية الاثنين المقبل ستناقش الأحداث بحضور محافظ ديالى وعدد من المسؤولين المحليين.

بغداد / ادم الجبوري

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية وعضو دولة القانون عباس البياتي لـ "المدى" ان داعش والقاعدة تحاولان إيجاد موطئ قدم في "منطقة حزام بغداد"، مشيرا الى تكرار الهجمات المسلحة في حميرين ومناطق من محافظة صلاح الدين، ومؤخرا في ناحية بهرز. وأشار البياتي الى ان "المسلحين ينشطون بين فترة وأخرى في ديالى"، لافتا الى ان "القوات الأمنية متيقظة وتعلم بهذه الحركات، لذا استطاعت ان تحاصرهم وتنتهي سيطرتهم على بهرز، التي اقتصرت على ليلة الجمعة فقط".

وكان العشرات من المسلحين اقتحموا مناطق متعددة في بهرز، مساء الجمعة الماضية، قبل ان تبادر القوى الأمنية الى شن عملية عسكرية لتطهيرها عصر السبت. ونفى البياتي مسؤولية الحكومة عن وجود الميليشيات في بهرز، قائلا ان "وجدت الميليشيات في ديالى، فان القوات الأمنية لن تسمح بوجودها، وسوف تلقي القبض على أية قوة خارج القانون"، مشيرا الى ان هدف الحكومة هو "عدم تمكين (داعش) من ان يكون لها موطئ قدم في أي شبر من البلاد".

وكشف مسؤولون محليون وشهود عيان في ناحية بهرز، في وقت سابق عن قيام "قوات غير نظامية"، دخلت بعد هروب المسلحين الى داخل المساتين الكثيفة مدعومة من القوات الأمنية، بتصفية ١٤ مدنيا داخل بيوتهم، بينهم امرأة، وحرقت ٢٠ منزلا، وتفجير ثلاثة مساجد. كما دعا البياتي الى "التحقيق العاجل والدقيق" فيما حصل بناحية "بهرز"، والتحقيق في انتشار عدد من "تسجيلات الفيديو" على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تظهر مجموعة من المواطنين، وهم مقنولين من مسافة قريبة، ويعتقد انهم قتلوا في ناحية بهرز.



قوات من الجيش في ناحية بهرز - أرشيف

الديموغرافي في ديالى، وإضعاف إرادة الناخب، لإظهار نتائج الانتخابات بصورة مختلفة عن حقيقتها"، فيما أكد ان "أهالي ديالى هم من يدفعون الثمن بسبب جرائم القاعدة والمليشيات". وكان ائتلاف متحدون طالب، الاربعاء الماضي، بفتح تحقيق برلماني في الأحداث والاشتباكات التي شهدتها ناحية بهرز في محافظة ديالى، وعد ما حصل فيها "جريمة" يجب ان لا نتكرر السنة" يهدد وحدة البلاد.

ان "عوائل الضحايا يمكن ان تشهد ضد الجهات التي قامت بقتل ابنائها"، مشيرا الى ان عددا منهم "يمكن ان يتعرف على القتل"، وفيما أكد العاني ان "جلسة البرلمان الاثنين المقبل، ستشهد تشكيل لجنة برلمانية للتحقيق بالأوضاع في بهرز"، رجح حضور محافظ ديالى وبعض أعضاء مجلس المحافظة للجلسة. وكشف المتحدث باسم "متحدون" عن وجود "عمليات مسلحة تقوم بها مليشيات، منذ فترة، لتغيير الوضع

وتعرض لمفوضية الانتخابات ويعمل على استغلال القضاء وإرجاع البعثين وقصف المدن". في أثناء ذلك قال المتحدث باسم ائتلاف "متحدون" النائب ظافر العاني ان وجود الميليشيات في ديالى، أكده المحافظ، مشيرا الى ان المسؤولين في ديالى ومحافظها كشفوا عن "وجود مسلحين بملايس مدنية دخلوا مع سوات الى بهرز، وقاموا بقتل المدنيين وتعليق الجثث في الشوارع". وأضاف العاني في تصريح الى "المدى"

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر قال الأربعاء الماضي، ان محافظة ديالى "وقعت بين فكين: فك الوهابية المتشددين الذين انتهجوا الذبح والتفخيخ، وفك جهال الشيعة الذين ينتهكون حرمت المساجد وقتل النفس المحرمة ليزعزعو الوحدة الإسلامية". كما اتهم الصدر "اتباع الدكتاتور من الميليشيات الوقحة بزج اسم آل الصدر في تلك المعمة والغفنة من خلال استغلال بعض السذج من محبيه"، وأشار إلى أن من "سال لعابه على استلام السلطة

انقسام بشأن صرف "فروقات التقاعد" .. وغموض الموازنة يزيد الوضع تعقيدا

بغداد / غضنفر لعبي

في البرلمان، مطلع آذار الجاري، بدء فغاز قانون التقاعد بعد انتهاء مهلة الـ ١٥ يوما من تاريخ وصوله الى رئاسة الجمهورية. ويدور جدل برلماني وسياسي حول إمكانية صرف مخصصات التقاعد مع استمرار الخلافات حول تمرير الموازنة الموحدة. وفي هذا السياق، يقول النائب لطيف مصطفى، عضو اللجنة القانونية البرلمانية، إن الحكومة العراقية ملزمة بتنفيذ قانون التقاعد الموحد الذي أقره البرلمان العراقي".

ويضيف مصطفى، لـ "المدى"، بالقول في حال عدم تطبيق القانون فان الحكومة العراقية ستكون مقصرة في هذا الجانب على اعتبار ان القانون دخل حيز التنفيذ، ولا علاقة لرئاسة الجمهورية بنقض فقراته". ولغت عضو كتلة التغيير، غوران، الى "وجود مزايدات سياسية من قبل بعض

النواب الساسة تخص الفقرتين ٢٧ و٣٨ المتعلقة بامتيازات النواب وأصحاب الدرجات الخاصة والوزراء"، مؤكدا ان "بعض السياسيين الذين أعلنوا انتقادهم لقانون التقاعد الموحد عبر وسائل الإعلام كانوا أول المصوتين عليه وأصروا خلال الاجتماع المشترك بين اللجنة المالية والقانونية على سن الفقرة ٢٧ التي عارضها الشارع العراقي". وفي السياق ذاته، تقول النائبة ندى السوداني، العضو الأخر في اللجنة القانونية، إنه "من الناحية القانونية، لا يجوز صرف الزيادات في الرواتب التقاعدية والموازنة غير مفرقة لحد الآن"، لكنها أشارت الى "إمكانية صرف رواتب المتقاعدين من أموال موازنة ٢٠١٣ في حال امتلاك الهيئة العامة للقاعد فائضا ماليا".

وأضافت السوداني، خلال تصريح لـ "المدى"، إلى ان "الموازنة الاتحادية بخصوص الفقرتين ٢٧ و٣٨ من قانون التقاعد الموحد". وقال النائب حسن سليمان، عضو اللجنة المالية، ان "قانون التقاعد الموحد شرع ونشر في جريدة الوقائع العراقية، وأصبح ساري المفعول". وأكد سليمان، في حديث لـ "المدى"، ان "هيئة التقاعد العامة ستباشر بتوزيع الرواتب التقاعدية بأثر رجعي وفق القانون الجديد مطلع نيسان القادم"، لافتا الى أن "المحكمة الاتحادية قد تنقض فقرة أو اثنتين من فقرات القانون، لكنها لا يمكنها إيقاف القانون أو عدم تنفيذ فقرته من قبل الجهات التنفيذية".



تظاهرة مطالبة بإلغاء تقاعد النواب - أرشيف

داعش يواصل تفجير منازل مسؤولين في المدينة ويجند العشرات إلى جانبه الفلوجة: ٥٦ قتيلًا وجريحا بينهم نساء وأطفال بقصف مدفعي

بغداد / المدى برس

قتل ثلاثة أشخاص على الأقل وأصيب ٥٣ آخرون بينهم نساء وأطفال بجروح في قصف مدفعي واشتباكات مسلحة بين قوات عراقية ومسلحين مناهضين للحكومة جنوب مدينة الفلوجة، غرب بغداد، حسبما أفادت مصادر طبية ومحلية امس الجمعة. وقال فيصل العيساوي نائب رئيس مجلس محافظة الأنبار ان "قصفًا مدفعيًا استهدف منطقة زوبع الى الجنوب من الفلوجة"، طوال ليل الخميس الجمعة أعقبته اشتباكات مسلحة نهار امس الجمعة". وأضاف ان "المسلحين ردوا على قصف مناطقهم وهاجموا مواقع للجيش وسيطروا على بعضها كما سيطروا على جسر الشكر في المنطقة ذاتها".

وأكدت مصادر طبية عراقية مقتل ثلاثة أشخاص على الأقل وإصابة ٥٣ بجروح جراء الاشتباكات في منطقة زوبع. وفي الفلوجة، أكد الطبيب احمد شامي رئيس أطباء مستشفى المدينة لغرائس برس "تلقي جثتين ومعالجة ٣٩ جريحا بينهم تسع نساء و١١ طفلا سقطوا جراء القصف الذي استهدف منطقة زوبع خلال الساعات الماضية".

وأفاد مصدر في شرطة محافظة الأنبار، بأن جسرا حيويا يربط بين قضائي حديثة وراوه جنوب الرمادي، (١١٠كم غرب بغداد)، بالعاصمة بغداد أنهار جزء منه بتفجير زورق مفخخ. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "زورقا مفخخا انفجر، بعد ظهر امس، تحت جسر حديثة بقضاء راوه، (١٤٠كم غرب الرمادي)، ما أسفر عن تدميرها وانهايار جزء منه"، مبينا أن التفجير لم يسفر عن خسائر بشرية". وأشار إلى أن جسر دوية يربط المناطق الغربية لقضائي الحديثة وراوه بالعاصمة بغداد والمحافظات الأخرى ويعد من أهم الجسور التي تربط أفضية ونواحي الأنبار ببعضها. وأفاد مصدر في قيادة عمليات الأنبار، بأن خمسة منازل لضباط في الجيش والشرطة تم تفجيرها من قبل تنظيم (داعش) والاستيلاء على سبعة منازل أخرى تعود لسؤولي الحكومة المحلية في الفلوجة، (٦٢ كم غرب بغداد). وقال المصدر في حديث الى (المدى برس) ان "عناصر تنظيم داعش تمكنوا، ظهر امس من تفجير خمسة منازل تعود لضباط

الإسلام السياسي في تركيا يتصنع العفة:

أردوغان الإسلامي يفقد توازنه ويُطيح بـ "ديمقراطيته"



لا ينكر متابع ما حققه حزب العدالة والتنمية من إنجازات اقتصادية لتركيا. كما ليس ممكناً إنكار نجاحات الحزب برئاسة الثنائي اردوغان- كول، على صعيد توسيع وتعزيز العلاقات التركية العربية والاقليمية، والاندفاع ببعض التدابير الممكنة للأقتراب من أوروبا، لعلها تلين فتقبل الدولة الشاذة من حيث هويتها الدينية، في المحفل الاوروبي.

وقد بلغت تركيا في عهدهما درجة من التطور والنمو، و"حسن السلوك" الديمقراطية في ظل حكومة اسلامية يقودها حزب اسلامي، قدم نفسه للعالم بوصفه نموذجا للإسلام السياسي، الذي يراعي المعايير الديمقراطية في الحكم، وينأى عن "تجسير الدولة، بقوة السلطة وأدواتها وأجهزتها، لتجريدها عن هويتها المدنية، وبعبارة سياسية محددة، أراد بنهجه في الحكم ان يدلل على امكانية الجمع بين " دولة مدنية " و " حكومة اسلامية " يشكها ويقودها حزب اسلامي، دون إخلال بالاليات الديمقراطية، ومصانرة إرادة المجتمع، بغض النظر عن الأثرية التي يحرزها الحزب الحاكم في الانتخابات.

وعلى صعيد متصل، حرص حزب العدالة والتنمية بقيادة اردوغان وكول على تأكيد ان نهج الحزب الإسلامي في الحكم ما هو الا تجسيد لـ " الوسطية " والتسامح ورفض التشدد في الإسلام . وقد شاعت الاوضاع والظروف السياسية التي تزامنت مع حكم الحزب، ان يحقق اردوغان نجاحات تكسر تلك الصورة الزاهية التي نشن بها الحكم على اكثر من صعيد، فالاقتصاد التركي شهد نمواً امكناً من خلاله الانتقال من حالة التضخم والإنهك الى التطور والنمو بمعدلات قياسية وضعت على خارطة الدول المتقدمة. والعلاقات التركية مع جوارها والاقليم العربي، انتقلت الى مستوى تحالفات بلغ بعضها حد " المصاهرة السياسية والاقتصادية ". وفي اتجاه الجمهوريات التي انفكت عن الاتحاد السوفيتي ، تعدت علاقات تركيا خطوط التعاون البيئي الى المشاركة على قاعدة " القومية " واللغة والأواصر التاريخية. وفي مستوى آخر عميق التأثير، عزت المسلسلات التركية البيوت العربية، بدءاً من الخليفة موروا بالأمصار كلها، لا فرق بين البيوت " المحجبة " او الموشحة بالسواد، متخطية الطوائف والمذاهب والملل، وصارت لأبطالها وبعطلتها صور في البيوت وغرف

النوم وبين طيات الكتب المدرسية. واجتمعت هذه العوامل في حقبة " سياسية " واحدة لترمز الى حكم اسلامي رشيداً. وقد شهدت العلاقات العراقية التركية في ظل التوأم السياسي - الإسلامي اردوغان - المالكي ازدهاراً ملحوظاً، لم يضعف الأواصر بينهما، اختلف المذهب، او اللغة، فالاسلام والنموذج في البلدين، يُشبع مناخ تصالح يذفنه الإسلام السياسي، بمقاصده الكبرى، حيث التأكيد على ان الإسلام هو الحل، ولا تعارض بينه ومطامح الشعوب في نظام ديمقراطي يجري تداول السلطة فيه بسلامة، وشراكة بين الإرادات المتنافسة، وفي أجواء بناء وتكريس مؤسسات الدولة الديمقراطية، دولة المواطنة والحيريات والحقوق والعدالة الاجتماعية في ظل " التآخي الإسلامي " .



لقد بات اردوغان مكشوفاً، بوصفه ظامعاً بسطلة، كما انكشف فيه زعيم دولة القانون في العراق، الذي لم تعد في ظله حرمة للقانون. ولم يعد يبالي اردوغان بالحفاظ على سلطته باعتماد كسب المجتمع التركي من خلال صناديق الاقتراع، بل بالوصول الى هذه الصناديق عبر بوابات غير شرعية بالمفهوم الديمقراطي



ومثل كل الصروح " المصطنعة "، سرعان ما عصفت أحداث " الربيع العربي - المهزّب "، بالهياكل التي حرص عليها اردوغان في تركيا، كما السيد المالكي في العراق، وإن باختلاف في الأساليب والتدرج الزمني، لتكتشف عن زيف الادعاء المرائي، وبطلان المفاهيم، وانحراف في النهج والسياسات، والتناقض بين المبادئ والقيم الديمقراطية، ومطامع اغتصاب السلطة بادوات اسلامية مشوهة.

وكشفت تطورات الربيع العربي الألقنة التي تمطت تحتها وجوه القيادة اردوغانية، فكتشفت عن ضلوع كامل في مخطط دولي اخواني، مسنود من الولايات المتحدة الاميركية ودول اوروبية، ومدعوم باموال قطرية سائبة، لوضع البلدان العربية والإسلامية، تحتشيتاً بمصر، تحت ولاية خلافة اخوانية عربية - تركية، مهد لها، ربما دون دراية مسبقة او تخطيط مترابط، إجهاض الانتفاضة الديمقراطية السورية، وتحويل سورية الى ساحة صراع للفرق " الجهادية " بسبوقها وقفاطينها المستوردة، ومفاسدها ضد تطعات السوريين التواقين لبناء دولة وطنية ديمقراطية، لحمتها المواطنة الحرة المتساوية بين سفياسائها المكبوت في زمن الإلغاء والاستبداد.

انحيازات اردوغان الفظة، الخالية من اعتبارات احترام حدود الدول، واللباقات الدبلوماسية، الى جانب الاخوان وحكم المرشد في قصر الاتحادية، ضد ارادة الشعب المصري، صارت معروفة، لطابعها العلني، المتختم، وهي انحيازات سبقتها تدخلات في الشأن السوري ما كان لها ان تحمي السوريين، بقدر محاولة صادرة قرارهم وإخضاعه للمصالح التوسعية التركية التي فضحتها ممارساتها لاحقاً، وهي الى حد ما مشابهة، مع اختلاف الظروف والبيئة السياسية وطبيعة الصراع الدائر بين القوى، لمحاولة مد اليد الخاطئة الى الشأن العراقي. لكن الجوهر في المستور الذي انكشف في " النظام التوفيقي " الذي حاول تسوية



مثل كل الصروح " المصطنعة "، سرعان ما عصفت أحداث " الربيع العربي - المهزّب "، بالهياكل التي حرص عليها اردوغان في تركيا، كما السيد المالكي في العراق، وإن باختلاف في الأساليب والتدرج الزمني

اجراء التقلات بين سلك الشرطة ومحاولة تقييد القضاء والعبث باستقلاليتها، والعييد من التدابير والاجراءات التي لا يجمعها جامع بالنظام الديمقراطي. وكان في اساس كل ما تحكم بسلولك اردوغان المنكث، فضائح الفساد التي طالت قادة وزراء ومقربين واقرباء لهم بمن فيهم اسرته المباشرة، وهي فضائح فساد توالى على قادة حكم العدالة والتنمية، وكشفت عنها اجهزة الشرطة والقضاء!

بعد ان اكتشف المستور عن فساد حزب العدالة والتنمية، وبان اردوغان حامياً ومدافعاً عن الفاسدين، في مواجهة خصمه وعزب سلطته ونفوذ السابق رجل الدين التركي المعروف فتح الله كولن، لم يعد امام اردوغان سوى ان يتجرأ في حجب خدمة " تويتز " ثم اطفاء شاشة " يوتيوب "، والبقية في الطريق، كلما اقتضت مصلحة " صون الديمقراطية " على طريق " الاسلام هو الحل " .

في هذا الجو المكثف، المكرب لتجربة حكم فريق الاسلام السياسي، تنطوي المقاربة بين تجربة الحكم في كل من تركيا والعراق، على دلالات ناعمة في اتجاه واحد: ان الفساد وسوء النية والافتقار بالسلطة، والتلاعب بالاسلام، وقيمه وتوظيفها لمقاصد لا علاقة لها بالاسلام، هي لعبة لا مذهب لها! الفساد والارهاب توأم.. لا دين له ولا مذهب!

المرجعية الدينية: لا ندعم أية قائمة انتخابية ومن يدعي غير ذلك فهو كاذب



فخري كريم



بمهام حملات التلقيح الذين لا يتحلون بالحرص في أداء هذا العمل " .

وبين ان " هناك موظفين صحيين يفرغون ظروف اللقاحات في فتحات المجاري ويسلمونها لإدراتهم ليجتأوا انهم اجروا التلقيح بالعدد المطلوب "، واصفا ذلك الموظف بأنه " خائن وليس لديه ادنى درجات الضمير " .

ومن جانب اخر، انتقد الصافي " فتح الأسواق أمام الصناعات المستوردة وإهمال الصناعات الوطنية في مجال الإنشائيات وغيرها مما هي حاصلة على شهادات كفاءة دولية " .

وأوضح أن " عملية الاستيراد أصبحت تؤثر بشكل كبير على الكوادر العراقية والكفاءات العاملة في هذه المجالات منذ سنوات طوال " . مطالبا بـ " الاهتمام ورعاية وإنصاف الكوادر العاملة في الصناعات العراقية منذ سنوات طوال " .

الى ذلك دعا إمام جمعة الحسينية الفاطمية في النجف صدر الدين القبانجي في خطبة الجمعة التي حضرتها (المدى برس)، المفوضية العليا الى " المزيد من الصبر ومشاركة شعبهم في تحمل الصعاب، " مبينا أن " انسحابها يهدد العملية السياسية ويعني إلغاء الانتخابات وبالتالي انهيار العملية السياسية " .

وطالب القبانجي القضاء بـ " ممارسة دوره بمنهجية وعدالة كاملة مع ضرورة عدم تدخل السلطات التشريعية والتنفيذية بشؤون المفوضية والقضاء وعدم ممارسة الضغوط، " مشيراً الى أن " بعض المرشحين الذين لديهم صفحات سوداء في تاريخ العراق قبولوا فيما تم استبعاد شخصيات لا توجد في صفحاتهم ثلثة ويجب إيضاح هذا الأمر أمام الشعب العراقي " .

وأضاف الصافي أن " موقف المرجعية واضح إزاء هذا الأمر ولا يقبل التأويل ومن يدعي ويتكلم خلاف ذلك فهو إما واهم أو كاذب "، مؤكداً أن " المرجعية لن تخفي أي موقف وانها تتكلم صراحة في حال دعمها لأي جهة او قائمة " .

وكشف الصافي عن " ظهور حالة من شلل الأطفال في احدى مدن العراق "، مشيراً الى أن " الجهات الرسمية أدت ان هذا المرض الخطير الذي غادر العراق منذ فترة وفد الى البلاد من سوريا " .

وأكد خطيب جمعة كربلاء أن " وزارة الصحة تمك من اللقاحات ما يكفي لمواجهة هذا المرض "، مستدركا " لكن المشكلة تكمن بالأشخاص المكلفين أي عنوان كانت " .

خبير يطالب الإقليم بتوسيع مبادراته لتصدير ٢٠٠ برميل نفض يومياً

الكرديستاني ينتظر نتائج "الثلاثية" لحضور "جلسة الموازنة" والأحرار تعذر من "ضغط الوقت"

بغداد / المدى برس

النفط الأسبق، ان "تقليل الصادرات العراقية عن مستويات ثلاثة ملايين و ٤٠٠ ألف برميل يوميا، سيشكل عجزاً إضافياً بالموازنة العامة للبلد، لاسيما أنها تعاني أساساً من عجز يصل لنحو ٣٠ ترليون دينار " . وقال بحر العلوم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الصادرات النفطية إذا ما خفضت إلى ثلاثة ملايين و ٢٠٠ ألف برمي فإن ذلك العجز بالموازنة سيصل إلى خمسين أو ستين ترليون دينار، مبينا أن "خطوة إقليم كردستان بتصدير ١٠٠ ألف برميل يوميا، جيدة برغم قدرته على تصدير كمية أكبر "، وأوضح الخبير والوزير الأسبق، أن "إقليم كردستان يمكن أن يصدر نحو ٢٥٠ ألف برميل يوميا " . لافتاً إلى أن "الأخذ بالإعتبار حاجة الإقليم لستين ألف برميل يوميا لاستهلاكه الداخلي يعني إمكانية تصديره ٢٠٠ ألف برمي " .

مع رئاسة البرلمان ورؤساء الكتل النيابية "، مشيراً إلى أن "اللجنة إذا ما توصلت إلى نتيجة ايجابية الأحد المقبل (غد)، فسيفحص نواب كتلة التحالف الكردستاني الجلسة التي ستناقش فيها الموازنة" . وأضاف السعدون، أن "التحالف الكردستاني لم يقاطع جلسات البرلمان، إنما كانت لديه ملاحظات بشأن مشروع قانون الموازنة"، مؤكداً أن "نواب التحالف سيكونون جاهزين لإقرار الموازنة حال توصل اللجنة المعنية لحل لها" . إلى ذلك قال النائب جواد الجبوري، عضو كتلة الأحرار، ان "أية معلومات دقيقة لا تتوافر لدى الكتلة حتى الآن عن مجريات التفاوض بشأن النقاط الخلافية بشأن الموازنة"، محذرا من "ضغط الوقت على الأطراف كلها" .

ذكر الجبوري، في حديث إلى (المدى برس)، أن "ضغط الوقت بات يلقي بظلاله على الأطراف المعنية كلها، ويضعها في موقف حرج لعرب انتهاء الدورة البرلمانية فضلاً عن حلول موعد الانتخابات"، عاباً ذلك بأنه "يضع الحكومة أيضاً في حرج في ظل عدم وجود موازنة لتمشية الأمور التشغيلية، مثل الرواتب والأجور " . واعتبر النائب عن كتلة الأحرار أن "الطرف الكردستاني هو الآخر في حرج ما لم تحل الأمور"، مستائلاً "تري هل سيسلمون في إدامة الخلاف وتوسيعه أو تقديم مصلحة البلد على مصلحة إقليم كردستان" . يذكر أن من أبرز الفقرات العقابية الواردة في الموازنة، من وجهة نظر إقليم كردستان، تلك التي تحول وزير المالية الاتحادي استقطاع حصة الإقليم من الموازنة في حال لم يف بسقف التصدير النفطى المحدد بـ ٤٠٠ ألف برميل يوميا، على صعيد متصل رأى ابراهيم بحر العلوم، الخبير ووزير

اللجنة القانونية: قرارات البرلمان ملزمة... والخشية من القضاء ذريعة إعلامية رئيس مفوضية الانتخابات: ٣ سيناريوهات لـ "أزمة" الاستقالة وننتظر جلسة الأحد

بغداد / محمد صباح



المقبل (غداً) لاتخاذ قرار لمعالجة طلب المفوضية العليا للانتخابات " . وفي السياق ذاته ، اعتبر النائب حيدر الملا، عضو اللجنة القانونية عن كتلة متحدون، استقالة أعضاء مجلس المفوضية "مسألة إعلامية أكثر مما هي واقعية"، مذكراً بان "القانون يلزم أعضاء المفوضية بتقديم استقالتهم لرئيس مجلس النواب وليس لرئيس مجلس المفوضية " .

وأوضح الملا خلال تصريح لـ "المدى" بالقول "في حال وصلت هذه الاستقالة إلى رئاسة مجلس النواب لا تدخل حيز التنفيذ الا بعد مرور شهرين"، معتبراً ان "موقف المفوضية هو تهرب من التزام قانوني صادر من قبل مجلس النواب لإرجاع المرشحين المستبعدين" .

ولفت عضو ائتلاف متحدون إلى ان "هناك ضغوطات تمارس على عمل المفوضية التي استجابت لها من خلال استعراضاتها الإعلامية"، مؤكداً ان "قرار مجلس النواب بشأن الزام المفوضية بعدم إبعاد أي مرشح ما زال قائماً وفعالاً من الناحية القانونية" .

واعتبر الملا ان عدم النزاهة المفوضية بقرار مجلس النواب "يؤكد البعد السياسي الذي تمت ممارسته في ملف الاستبعاد لبعض المرشحين"، مرجحاً ان "مجلس النواب سيناقش طلب المفوضية في جلسة يوم الاثنين المقبل " .



وفد من الاتحاد الأوربي خلال لقائه اعضاء مفوضية الانتخابات - اربيف

المفوضية لاتخاذ القرار المناسب"، مؤكداً في الوقت ذاته ان "جميع أعضاء المفوضية قدموا استقالاتهم ولا يوجد هناك أعضاء عدلوا عن قرارهم " .

وتعليقاً على ذلك، يؤكد لطيف مصطفى، عضو اللجنة القانونية البرلمانية، بالقول "لا يحق لمجلس النواب إعطاء الحصانة إلى حصة المفوضية"، مشدداً على ان "المفوضية مسؤولة أمام مجلس النواب عن حسن إدارة الانتخابات" .

ويؤكد لطيف، في تصريح لـ "المدى" امس، ان "تنفيذ قرارات مجلس النواب لاتحتاج إلى اصدار قرارات حصانة أخرى " عازياً ذلك الى ان

طرحت مفوضية الانتخابات ثلاث سيناريوهات للخروج من "مازق" الاستقالة الجماعية التي قدمها أعضاء مجلس المفوضين، وخيرت مجلس النواب بين اصدار قرار يمنحها حصانة عن أية ملاحقة قانونية من القضاء لو خالفته، او تعديل قانون الانتخابات، او إلغاء القرار البرلماني الذي يلزمها بعدم استبعاد "غير الحكوميين" من المرشحين.

لكن اعضاء في اللجنة القانونية النيابية، هاجموا موقف المفوضية ومطالبتها بحصانة قضائية، ووصفوا خشبيتها بانها مجرد "حجج" و "مواقف إعلامية"، وشددوا على ضرورة امتثالها لقرارات مجلس النواب. وتؤكد اللجنة القانونية ان استقالة مجلس المفوضين "غير قانونية" لأنها يجب ان تقدم الى رئيس مجلس النواب، لافتة الى ان الاستقالة لن تدخل حيز التنفيذ قبل شهرين من تقديمها.

وفي هذا السياق، يقول سريست مصطفى، رئيس مجلس مفوضية الانتخابات، إن مجلس النواب سيناقش قضية استقالات أعضاء المفوضية العليا للانتخابات في جلسة الأحد المقبل (غداً)، "مونها الى ان "المفوضية عبرت عن مخاوفها لرئيس مجلس النواب

يوم سياسي

تفجيرات الأعظمية
والعامرية تطور خطر

دان رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي التفجيرات التي استهدفت المواطنين في منطقتي الأعظمية والعامرية، عاذا إياها بأنها تؤثر تطوراً خطراً هدفه خلق حالة من الانقسام المجتمعي. وقال النجيفي: إن الانهيار الأمني الجديد، يتصل بسلطات المسلح السوداني الذي يستهدف الإنسان العراقي، وإن شهداء وجرحي الأعظمية والعامرية يضاهون إلى شهداء ديالى وبهرز، وطاحونة الموت تسرع في دوراتها دون أن تجد من يوقفها من المسؤولين عن أمن الوطن والمواطن. وأضاف: عندما تتركز عمليات التفجير والقتل والاعتقال والتفجير على المناطق التي يسكنها مواطنون من المكون السني، فإن ذلك يؤثر تطوراً خطراً هدفه خلق حالة من الانقسام المجتمعي وتدمير بنية الوطن وإلحاق أضرار بالمشهد العراقيين جميعاً.

أسامة النجيفي

البنك الدولي حذر
الحكومة من التدخل في
البنك المركزي

قال النائب عن كتلة الأحرار بهاء الأعرجي: إن البنك الدولي حذر الحكومة العراقية من التدخل في عمل البنك المركزي ودعا إلى إيقاف التدخلات الحكومية في عمل البنك المركزي. ونكر الأعرجي إننا نسوق أن حذرنا من تدهور الوضع الاقتصادي والمالي في البلد بسبب عدم اتخاذ سياسات مهنية وتداخل الصلاحيات والتدخل في عمل البنك المركزي من قبل الحكومة العراقية. وأضاف: أن البنك الدولي اجتمع في عمان بحضور ممثلين عن العراق، وقد حذرهم بإصلاح تلك السياسات وإيقاف التدخلات الحكومية في عمل البنك المركزي وخاصة الاقتراض منه، ويعكس سيوضع العراق في القائمة السوداء وهذا يُذكرنا بذات العقوبات التي فرضت على النظام السابق وأدت إلى تدهور الدينار العراقي وانعكاساته السلبية على الوضع العراقي.

بهاء الأعرجي

عجز الموازنة ٦٠ مليار
دولار بسبب سياسات مالية
خاطئة

أكد رئيس كتلة المواطن النيابية باقر الزبيدي وجود عجز حقيقي في الموازنة المالية العامة للدولة يصل إلى ٦٠ مليار دولار. وقال الزبيدي: إن المشكلة الحقيقية في الموازنة هي وجود عجز حقيقي، فالأول مرة يشهد العراق بعد ٢٠٠٣ عجزاً حقيقياً، فكل العجز كان تخمينياً، وتجاوز العجز في هذه الموازنة ٥٠-٦٠ مليار دولار، إذا أضفنا مواد أخرى وهي دراسة تفصيلية وموسوعة ضمن جداول وقدمناها إلى رئيس مجلس النواب وطلبت منه أن يتم توزيعها على أعضاء البرلمان جميعاً ليطلعوا على خطورة الموقف المالي للبلاد الحالي والسنتين المقبلتين.

باقر الزبيدي

القراءة الثانية للموازنة
محسومة الأحد المقبل

أكد النائب عن كتلة الأحرار رياض الزبيدي أن البرلمان سيحسم القراءة الثانية للموازنة في جلسة الأحد المقبل لإجماع كتل التحالف الوطني على الحضور ومن ثم الدخول في مناقشة الأبواب تهيئاً للتوصية عليها بالمصادقة.

رياض الزبيدي

الانتخابات ستجري
في موعدها

استبعد النائب عن ائتلاف الوطنية العراقية حامد المطلك تأجيل الانتخابات البرلمانية وقال "لا أعتقد أن يتم تأجيل الانتخابات، لأن الوضع الذي يعيش فيه البلد يحتم أن تجري الانتخابات في موعدها وتخلص من هذا الموضوع المساسوي بمنهج جديد ودماء وطريقة جديدة". وأضاف: أما الأسباب الداعية للتأجيل فهي سياسية ورغبة بعض الأحزاب والمنفذين وبعض الذين يشعرون بأن لديهم القدرة على تغيير النتائج حسب أهوائهم وإرادتهم، وهذا ما يجعلهم يتدخلون في شأن المفوضية.

حامد المطلك

وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، قد أعلنت الثلاثاء الماضي أن أعضاء مجلس المفوضين قدموا استقالتهم إلى رئيس مجلس المفوضين، وذلك لتعرضهم إلى ضغوط كبيرة ناجمة عن التنازع بين السلطتين التشريعية والقضائية بشأن استبعاد المرشحين.

قالت إن بغداد وطهران تسرفان بإصدار الأحكام ورفعنا النسبة إلى ١٥ %

العفو الدولية: العراق يتقدم السعودية ويحتل المركز الثالث عالمياً بتنفيذ الإعدام خلال ٢٠١٣

كشفت منظمة العفو الدولية لحقوق الإنسان عن احتلال إيران والعراق المرتبتين الثانية والثالثة في قائمة الدول المنضدة لأحكام الإعدام، وفي حين اتهمتهما بالسبب بزيادة قدرها ١٥ % بتلك الحالات، عدت أن الدول التي تتمسك بعقوبة الإعدام تقف في "الجانب الخاطئ" من التاريخ، وتزداد "عزلة" يوماً بعد آخر.



بغداد / المدى برس

وقالت منظمة العفو الدولية لحقوق الإنسان، في تقريرها السنوي عن أحكام الإعدام على النطاق العالمي، الذي اطلعت (المدى برس) عليه، إن هناك ارتفاعاً حاداً بعدد أحكام الإعدام التي تم تنفيذها عالمياً خلال سنة ٢٠١٣ مشيرة إلى أن الصين تصدرت القائمة تلتها إيران ثم العراق والسعودية والولايات المتحدة.

وأضافت المنظمة إن إيران والعراق سببتا ارتفاعاً حاداً بعدد أحكام الإعدام التي نفذت خلال سنة ٢٠١٣، دافعةً النتيجة العالمية بقوة نحو المطالبة بإلغاء تلك العقوبة، مبيّنة أن عدد الإعدامات التي نفذت في عدد من الدول من بينها العراق وإيران قد أدى لتسجيل زيادة بـ ١٠٠ حالة إعدام خلال سنة ٢٠١٣ مقارنة بسابقتها بـ ٢٠١٢، مما سجل ارتفاعاً بعدد الإعدامات وصلت نسبتها إلى ١٥ بالمئة.

ونقل التقرير عن الأمين العام لمنظمة العفو الدولية، سالي شيني، قولها، إن "الإسراف بعمليات الإعدام الفعلية التي شهدناها في دول مثل العراق وإيران تدعو للاشمئزاز"، عادة أن الدول التي تتمسك بعقوبة الإعدام تقف في الجانب الخاطئ من التاريخ، وتزداد عزلة يوماً بعد آخر.

ونكرت المنظمة في تقريرها، أن ما لا يقل عن ٣٦٩ شخصاً أعدموا في إيران، خلال عام ٢٠١٣، في حين شهد العراق إعدام ١٦٩ شخصاً خلال السنة نفسها، لافتة إلى أن ذلك يشكل زيادة بمعدل الثلث عن الإعدامات في السنة التي قبلها.

وأوضحت منظمة العفو الدولية لحقوق الإنسان، أن إيران والعراق احتلتا المرتبتين الثانية والثالثة في

التهديدات السياسية على أسس دولية والدستور العراقي، ودعت إلى ضرورة إيقاف عقوبة الإعدام، بدورها طالبت منظمة هيومن رايتس ووتش والرئيس الأمريكي باراك أوباما، بالضغط على رئيس الحكومة العراقية، نوري المالكي، لإصدار تشريع بإلغاء قانون مكافحة الإرهاب، خلال لقائهما في تشرين الثاني من العام المنصرم، وبيّنت أن في القانون "مطاطية غامضة تستغلها السلطات الحكومية في معاينة

وكانت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) قد أعربت، في تشرين الأول الماضي، عن قلقها البالغ لتنفيذ أحكام الإعدام بحق ٤٢ شخصاً بضمنهم امرأة مؤخراً، وناشدت الحكومة العراقية إيقاف تنفيذ أحكام الإعدام كافة عملاً بقرارات الأمم المتحدة، والنظر في المصادقة على البروتوكول الدولي المتعلق بإلغاء تلك العقوبة في البلاد. كما طالبت (يونامي)، نهاية كانون الثاني الماضي، بتعديل قانون

قائمة الدول المنفذة لأحكام الإعدام، في حين تصدرت الصين القائمة حيث يتم التعتميم على تنفيذ تلك الأحكام فيها، متوقعة أن يكون عدد المدعومين في الصين بالألاف، وتابعت المنظمة في تقريرها، أن "السعودية احتلت الترتيب الرابع عالمياً بإعدامها ٧٩ شخصاً مع حلول الولايات المتحدة بالمرتبة الخامسة، حيث أعدمت ٣٩ شخصاً، في حين جاءت الصومال بالمرتبة السادسة بإعدامها ٣٤ شخصاً".

كما كانت منذ غزو العراق الذي قادته الولايات المتحدة قبل ١١ عاماً، وقال نيكولاي ملادينوف، مبعوث الأمم المتحدة الخاص إلى العراق خلال كلمة له أمام مجلس الأمن المؤلف من ١٥ دولة، أن "الصراع الدائر حالياً في سوريا أضاف بعداً إقليمياً إلى التوترات الطائفية ويعطي لشبكات إرهابية الفرصة لإقامة رابط عبر الحدود وتوسيع قاعدة دعمها". ونكر ملادينوف أن وجود قيادة منقسمة في العراق

الأمم المتحدة: الإرهاب في العراق لا يحل بإجراءات أمنية بل بمشاركة في القرار

بغداد / المدى

الخلافات وتعزز التنمية وتجعل الحكومة أكثر شمولاً، وأضاف "لا يمكن حل مشكلة عنف الإرهاب ببساطة عن طريق الإجراءات الأمنية... يحتاج المرء للنظر في مشاركة الطوائف في صنع القرار والنظر في التنمية الاقتصادية وحماية حقوق الإنسان وسيادة القانون. لكن ملادينوف لم يكن متفائلاً، لافتاً إلى أن "المؤشرات ليست واعدة بالتوصل إلى حل مبكر للأزمة".

وقضايا دستورية دون حل بين الطوائف وتزايد خطر المتشددين القادمين من سوريا خلق وضعاً "هشاً ومتفجعاً"، ومنذ انسحاب الجيش الأمريكي من العراق، نهاية ٢٠١١، قتل مئات العراقيين معظمهم في تفجيرات انتحارية يعتقد أنها من تدبير جماعات إسلامية. وتحدث مثل هذه التفجيرات كل يوم تقريباً. وقال ملادينوف إن الطريق الوحيد أمام العراقيين لوقف العنف هو من خلال عملية سياسية تتجاوز

حذرت الأمم المتحدة من أن الشبكات الإسلامية المتشددة تقيم علاقات على نحو متزايد عبر حدود سوريا والعراق مما يوسع التوتر الطائفي في منطقة عانت من إراقة الدماء لسنوات. وبلغ العنف في العراق إلى مستويات قياسية جديدة في عام ٢٠١٣ إذ قتل نحو ٨٠٠٠ مدني. وبقيت الخطة السياسية منقسمة بشدة على أسس طائفية

اتهم محافظ نينوى أثيل النجيفي جهات سياسية وميليشيات "مدفوعة الثمن" باستهداف الناخبين والمراكز الانتخابية في المحافظة، فيما أكد أن تلك الجهات "تحظى بحماية أجهزة استخبارية". إلى ذلك قال النجيفي إن موظفي المكاتب التابعة لائتلاف دولة القانون يعملون سابقاً في تنظيمات إرهابية، وطالب بحصرها وتحديد أسماء العاملين فيها، وفيما دعا إلى غلق مكاتب المصالحة الوطنية في المحافظة، "هدد بالمساءلة القانونية" ضد من يرفض غلقها. وشهدت محافظة نينوى، يوم الأربعاء إصابة ١٤ شخصاً بهجوم بالقنابل اليدوية استهدف مدرسة تستخدم كمركز انتخابي أثناء تسلم المواطنين بطاقتهم الانتخابية في منطقة حي الزهراء، شرقي الموصل.

المدى برس / نينوى

وكانت إدارة محافظة نينوى قد أعلنت يوم الأربعاء الماضي عطلة رسمية لكافة الدوائر والمؤسسات ليستثنى للناخبين والموظفين من مراجعة المركز الانتخابية لتسليم بطاقة الناخب الإلكترونية. وقال أثيل النجيفي، في بيان تسلمت (المدى برس)، نسخة منه،

النجيفي يتهم جهات سياسية و"ميليشيات مدفوعة الثمن" باستهداف المراكز الانتخابية
محافظ نينوى: أعضاء ائتلاف دولة القانون يعملون ضمن "التنظيمات الإرهابية"

سيرتفع عدد مقاعد البرلمان من ٣٢٥ كما كان في الدورة الحالية إلى ٣٢٨، منها ٣١٠ للمحافظات والـ ١٨ المتبقية توزع بواقع ثمانية إلى خمسة (كوتا) الأقاليم، منها خمسة للمكون المسيحي، وواحد لكل من الإيزيديين والصابئة والشبك، ويؤمل أن تجري الانتخابات على وفق نظام القائمة المفتوحة. إلى ذلك، أكد النجيفي في بيان تسلمت (المدى برس)، نسخة منه، إن "المكاتب السياسية لائتلاف دولة القانون لا بد من حصرها وتحديد أسماء العاملين فيها ومنع أولئك الذين كانوا يعملون سابقاً مع التنظيمات الإرهابية وأصبحوا الآن يديرون مكاتب سياسية، وتوجد على الكثير منهم أوامر قبض سابقة ولكنهم يحتمون بالأجهزة الاستخبارية بحجة أنهم يعملون وكلاء لهم". وأضاف النجيفي "سأطلب من مجلس المحافظة اتخاذ قرار بخلق جميع مكاتب ما يسمى بالمصالحة الوطنية إلا إذا عملت تحت إشراف ومتابعة الحكومة المحلية في المحافظة"، مبيّناً أن تلك المكاتب تمارس كل شيء ما عدا المصالحة الوطنية.

عملاً جدياً حتى الآن". يذكر أن الانتخابات التشريعية المقبلة ستجري في الثلاثين من نيسان المقبل. وكان البرلمان قد أقر بالأغلبية، القانون الخاص بالانتخابات، مطلع تشرين الثاني الماضي، وبوجوبه

إن "استهداف المراكز الانتخابية في محافظة نينوى جريمة إرهابية بدوافع سياسية خططت لها جهات سياسية بالتعاون مع ميليشيات مدفوعة الثمن تتواجد في محافظة نينوى وتحظى بحماية بعض منتسبي الأجهزة الاستخبارية".

وكانت إدارة محافظة نينوى قد أعلنت يوم الأربعاء الماضي عطلة رسمية لكافة الدوائر والمؤسسات ليستثنى للناخبين والموظفين من مراجعة المركز الانتخابية لتسليم بطاقة الناخب الإلكترونية. وقال أثيل النجيفي، في بيان تسلمت (المدى برس)، نسخة منه،

**امانة بغداد
تنويه**

ورد سهواً خطأ في نشر رقم الاعلان حيث ذكر(٢٠١٤/١١/٥٤) خطأ والصحيح هو (٢٠١٤/٥٤) الخاص بـ (اعمال تطوير المحلة ٧١٣ والمحلة ٧١٥ الواقعة ضمن قاطع بلدية بغداد الجديدة) المنشور في جريدة المدى بالعدد ٣٠٣٥ في ١٩ /٢٠١٤/٣/ لذا اقتضى التنويه.

فقدان هوية

**فقدت مني هوية الدائرة
باسم علي كرم عطية
الصادرة من دائرة السمنت
العراقية / الزعفرانية فمن
يعثر عليها تسليماً الي
جهة الاصدار.
علي كرم عطية**

يعلن مشروع ترابط للإصلاح الإداري عن اقامة مزاد علني لبيع اثاث (منزلي ومكتبي) في مقر الشركة الكائن في المنصور. على الراغبين في الاشتراك الاتصال بنا على الرقم ٠٧٩٠١٩٤٩٦٤٨ او مراسلتنا على البريد الإلكتروني TPD@msi-iraq.com علماً ان اخر موعد لاستلام طلب الاشتراك في المزايده هو ٢٠١٤/٤/٢١ وان موعد المزاد سيكون في يوم ٢٠١٤/٤/١٦ مع التقدير.

تاريخ التوزيع: ٢٦٠ آذار/٢٠١٤

بيان صادر من شركة آسياسيل بالاعتذار لمشركيها الاعزاء ذوي خطوط الدفع الآجل نتيجة وقوع خلل وجيز غير مقصود في بعض الخدمات في الايام الماضية وفي بعض المناطق فقط وذلك بسبب عمليات التطوير التي تمر بها الشبكة وتطبيق انظمة حديثة ومتطورة في عملياتها التقنية والتي تأثرت وبشكل جزئي على خطوط الدفع الآجل.

تتوجه إدارة شركة آسياسيل بالاعتذار لمشركيها الاعزاء ذوي خطوط الدفع الآجل نتيجة وقوع خلل وجيز غير مقصود في بعض الخدمات في الايام الماضية وفي بعض المناطق فقط وذلك بسبب عمليات التطوير التي تمر بها الشبكة وتطبيق انظمة حديثة ومتطورة في عملياتها التقنية والتي تأثرت وبشكل جزئي على خطوط الدفع الآجل. وفي هذا السياق تحدث السيد محمد بابان مدير الدائرة التقنية وتقنية المعلومات في الشركة قائلاً: ان التحديث يشمل نظام الفوترة وخدمات المشتركين وهو على مرحلتين. وقد تم الاعلان عن نجاح المرحلة الاولى في تموز ٢٠١٣ والتي شملت مشتركي خطوط الدفع المسبق. اما في هذه المرحلة يتم العمل على خدمات ما بعد البيع ومشتركي خطوط الدفع الآجل والتي سيتم اتمام العمل فيها خلال الايام القليلة القادمة. وازاف بابان قائلاً: اننا تمكنا في المرحلة الاولى من اضافة خدمات متطورة جدا تصب في مصلحة مشتركيها الاعزاء، وستشمل هذه المرحلة ادخال خدمات جديدة أيضاً.

عن آسياسيل:

تعتبر آسياسيل المزود الرئيسي لخدمات الاتصالات النقالة عالية الجودة في العراق ولديها ١٠,٧ مليون مشترك. وقد كانت آسياسيل أول مزود لخدمات الاتصالات النقالة في العراق يحقق تغطية لكافة اجزاه. حيث وفرت الشركة خدماتها في جميع المحافظات العراقية الثمانية عشر بما في ذلك العاصمة بغداد وجميع المدن العراقية الرئيسية، وتغطي شبكة آسياسيل ٩٧٪ من سكان العراق ما يجعل تغطيتها الوطنية الأوسع بين مشغلي خدمات الاتصالات النقالة في العراق. في عام ٢٠١٢ أعلنت شركة آلتاي (Altai) الفرنسية لأبحاث التسويق أن آسياسيل هي العلامة التجارية الأولى في العراق- ليس في مجال الاتصالات النقالة فحسب، بل في جميع القطاعات- وهو ما يعكس الحضور القوي لعلامة آسياسيل التجارية وسعمتها العريقة من حيث الجودة والثقة والخدمة. تقدم آسياسيل خدمات الاتصالات النقالة المدفوعة مسبقاً والتي تشكلت ٩٧٪ (حسب ٣٠ أيلول ٢٠١٢) من مجموع قاعدة مشتركيها. تتضمن عروض الخطوط مسبقة الدفع عدداً من حزم العروض المعدلة لتناسب قطاعات مختلفة من السوق- بما في ذلك الشباب والنساء وخدمة مبتكرة تستهدف ملايين الزوار الذين يزورون العراق سنوياً. كما تقدم آسياسيل خدمات خط الفاتورة للشركات والأفراد. وفي إنجاز ريادي جديد حققتها مع بداية العام الحالي ٢٠١٣، حصلت شركة آسياسيل للاتصالات جائزة "mWomen" الممنوحة من قبل الاخاد العالمي للاتصالات المتنقلة عن فئة أفضل خدمات الاتصالات الموجهة للسيدات في الأسواق الناشئة. وذلك تقديراً لدورها الفاعل وجهودها للارتقاء بصناعة الاتصالات في العراق والتي كللتها بإطلاق خط الماس المبتكر و ذلك في مهرجان غلوبال موبايل اوارز التابعة المؤتمر العالمي للاتصالات النقالة في مدينة برشلونة الاسبانية.

خبر إعلامي صادر عن شركة آسياسيل. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بنا:

٠٠٩١٤٧٧٠١١٩٥٧٥٨

قسم العلاقات العامة و الإعلام

Email: public.relations@asiacell.com


إعلان مشروع انشاء الحقل الحيواني - ضمن مشروع ابنية كلية الزراعة
مناقصة رقم (٢ / ٢٠١٤)

١- سيتم اعتماد نسب الترجيح لأغراض الترسية استنادا إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة بالعدد ٤٣٩٨٧/٤١ في ٢٠٠٩/٤/١٤ والرفق طبا نسخة منها مع الإعلان .

٢- يتم صرف المستحقات على ضوء الذرعة الفعلية وحدد نسب الأجاز وفق المراحل المحددة للعمل .

٣- تدون اسعار العطاءات بالمداد او بشكل مطبوع رقما وكتابة بالدينار العراقي متضمنا المبلغ الكلي للمناقصة مع مراعاة توازن فقرات العطاء المقدم مع فقرات الكشيف التخميني للمشروع وبما لا يخل بالتنفيذ .

٤- يلتزم المناقص بالتوقيع على جميع اوراق المناقصة التي يقدمها مع ختم الشركة او المكتب ويكون مسؤولا عن صحة صفحات العطاء المقدم .

٥- الجامعة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

٦- لاتقبل أي حَفَظَات تقدم من قبل الشركة أو المفاوض عن العمل أو المدة المحددة من قبل الدائرة.

٧- لايجوز لمقدم العطاء شطب أي بند من بنود مستندات المناقصة أو إجراء أي تعديل فيها مهما كان نوعه ويستبعد ذلك العطاء في حالة عدم توقيعه من قبل الشركة (ختم وتوقيع الشركة) بعد الحك والشطب .

٨- تعتبر الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني والصادر من وزارة التخطيط مكملة لمستندات المفاوضة .

٩- رفض العطاءات المبنية على تخفيض بنسبة مئوية أو مبلغ مقطوع من إي من العطاءات الأخرى المقدمة وعدم قبول أي تخفيض يقدم بعد موعد غلق المناقصة .

١٠- على مقدمي العطاءات بيان الموقع الإلكتروني في وثائق عطاءاتهم والبريد الإلكتروني ورقم الحساب الجاري واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات .

١١- لانتتم تصفية الحسابات الختامية للشركة الا بعد جلب كتاب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب .

١٢- يتم الاعتماد بالأحالة على الاسعار المثبتة كتابة في جدول الكميات .

١٣- حدد نسبة التحميلات الادارية وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ .

١٤- بموجب تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ عدم اجراء مفاوضات على الاسعار في أي مرحلة من مراحل المناقصة .

١٥- يقدم العطاء من قبل الشركة أو المفاوض أو المكتب (توقيع المدير المفوض) تهمل العروض المقدمة بواسطة البريد الإلكتروني .

١٦- تقدم عقد شراكة أصولي مصدق من دائرة كاتب العدل في حالة تقديم العطاء لاكثر من شركة او مفاوض .

١٧- تفرض غرامة تاخيرية عن كل يوم تأخير وفق المعادلة التالية :-

مبلغ العقد / مدة العقد × (١٠٪) = مبلغ الغرامة لليوم الواحد .

١٨- حدد مدة اجاز العمل باليوم مثبتة بالعطاء وينضم جدول تقدم العمل على ضوئها .

١٩- تبقى العطاءات نافذة وملزمة من مقدمي العطاءات مدة لا تقل عن (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة أعلاه .

٢٠- لجهة التعاقد إلغاء المناقصة بدون تعويض مقدمي العطاءات وبعاد ثمن شراء المناقصة فقط عند إلغاء المناقصة .

٢١- على الشركات والمقاولين بيان عدد المشاريع التي بعهدتهم حاليا وكلفتها والجهة التعاقد معها .

٢٢- يكون موعد فتح العطاءات العلنية حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة يوم (الأحد) ٢٠١٤/٤/١٣ الساعة الثانية عشر ظهرا في بنابة عمادة كلية الطب - جامعة ديالى .

٢٣- تقدم برنامج جدول تقدم العمل منظم ببرنامج البراما فيرا أو نظام الـ Ms. Project

٢٤- لايجوز لمنحسي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة .

٢٥- للجامعة الحق في الغاء أي فقرة من فقرات العمل بعد الاحالة كليا اوجزئيا حسب متطلبات العمل وبدون أي تعويض للمفاوض .

٢٦- على مقدم العطاء التاكد من تسعير كافة فقرات عطائه وفي حال اهمال تسعير أي فقرة سيتم اعتماد اعلى سعر مقدم لتلك الفقرة لغرض المنافسة . وفي حالة احالة العمل تقوم الشركة بتنفيذ الفقرة ضمن مبلغ عطائها المقدم علما بان لن يتم الغاء هذه الفقرة أثناء التنفيذ .

٢٧- سيتم ابعاد العطاءات ذات الاسعار المتطرفة بالزيادة او النقصان (العطاء غير المتوازن).

٢٨- يجوز للجامعة اهمال العطاءات التي لا تتوافر فيها الشروط غير الحاكمة المشار اليها في اعمام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة الاعمار والمشاريع - قسم المشاريع الرقم ش/٥٨٠٠ /٢٠١٠/٨/٥ .

٢٩- تعتبر مدة الصيانة سنة اذا لم يحدد المدة بموجب تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ النافذة .

٣٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وكافة الرسوم المقررة قانونا .

نسب الترجيح :-

سيتم اعتماد نسب الترجيح لأغراض الترسية وفق العناوين التالية (الحسابات الختامية للشركة - الأعمال المماثلة - كوادرات الشركة - توفر الآليات والمعدات - جدول تقدم العمل) وكما مبين أدناه:-

١- الحسابات الختامية (الأرباح للسنوات الأخيرة الثلاث والكفاءة المالية) ومثبت فيها الأعمال المنفذة خلال هذه السنوات . الدرجة / ٢٠ .

٢- الأعمال المماثلة المنجزة خلال السنوات الثلاث الأخيرة مصادقة من الجهات المستفيدة (شرط أن تكون تلك الأعمال واردة في الحسابات الختامية للشركة) . الدرجة / ٤٠٪ .

٣- الكادر القيادي والتنفيذي للشركة مع صور من عقود التشغيل الخاصة بالهندسين . الدرجة / ٢٠٪ .

٤- الآليات والمعدات الخاصة بالشركة . الدرجة / ١٠٪ .

٥- جدول تقدم العمل منظم ببرنامج البراما فيرا أو نظام Ms. Project . الدرجة / ١٠٪ .

أ . د . عباس قاضل الدليمي

رئيس جامعة ديالى / وكالة

٢٠١٤/٣/

تعلم رئاسة جامعة ديالى / شعبة العقود الحكومية عن وجود المناقصة العامة العلنية المدرجة ادناه وعلى حساب (الخطة الاستثنائية لعام ٢٠١٤) وحسب التبويب (النوع ٠٠٢ . التفصيل ٠٠٦ . التسلسل ١٧)

رقم المناقصة	اسم المشروع	الموقع	درجة التصنيف المطلوبة	سعر وثائق العطاء	مدة العمل (مدة التنفيذ)	الكلفة التخمينية	التاميمات المطلوبة
٢٠١٤/٢	انشاء الحقل الحيواني ضمن مشروع ابنية كلية الزراعة	ديالى - كلية الزراعة	الدرجة (التاسعة) فما فوق	٢٥٠,٠٠٠ مائتان وخمسون الف دينار	(٢٤٠) مائتان واربعون يوم	(٥١٢,٧٠٢,٥٠٠) خمسمائة واثنان عشر مليون وسبعمائة واثنان الف وخمسمائة دينار عراقي فقط	(٧١) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر من احد المصارف المعتمدة

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه مراجعة رئاسة جامعة ديالى - شعبة العقود الحكومية الكائنة في بنابة مجمع رئاسة جامعة ديالى (المرادية / طريق بغداد - بعقوبة القديم) للحصول على كافة مستندات المناقصة والتي تشمل (جدول كميات - استمارة تقديم العطاء - استمارة الوصف العام - تعليمات الى مقدمي العطاءات - استمارة ترجيح العطاء - تعهد قانوني - تعهد امني - تعهد بتقديم كتاب تايبيد حجب البطاقة الترمونية - تعهد تقديم كتاب براءة ذمة من ديون استهلاك الطاقة الكهربائية) لقاء المبلغ المؤشر أعلاه غير قابل للرد وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان بيع وثائق المناقصة يبدأ من يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٤/٤/١١ وأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الاحد) الموافق ٢٠١٤/٤/١٣ تسلم العطاءات داخل غلاف مغلق محتوم الى لجنة فتح العطاءات - بنابة عمادة كلية الطب - جامعة ديالى لقاء وصل يؤيد ذلك وعلى أن ترفق مع العطاءات تأمينات أولية قدرها (٧١) من مبلغ عطاء المناقصة نافذة لمدة لا تقل عن (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة وسوف يستبعد كل عطاء لم ترفق معه التاميمات الأولية أو غير مستوفى للشروط الواردة علما بأن موعد عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المناقصين هو الساعة العاشرة من يوم (الاحد) الموافق ٢٠١٤/٤/١٦ في مقر قسم الشؤون الهندسية الكائن في بنابة مجمع رئاسة جامعة ديالى ويمكن الاطلاع على الموقع الإلكتروني الخاص بالجامعة (www.uodiyala.edu.iq) .

المستمسكات المطلوبة :-

١- تقديم وثائق تبين فيه الوضع المالي للشركة أو المكتب الاستشاري أو المفاوض أو تقديم تقرير حسابي لأخر ثلاث سنوات .

٢- هوية تصنيف المقاولين نافذة وقت تقديم العطاء بموجب تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين

رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩ وحسب مدة التنافسية المثبتة في الهوية وبخلافه سيتم استبعاد العطاء من المنافسة وتكون خاضعة لتأييد صحة الصدور قبل الإحالة .

٣- تقديم شهادة التأسيس للشركة وعقد تأسيس الشركة للأشغال العامة نافذة المفعول .

٤- تقديم وصف موجز عن السيرة الذاتية للشركة (cv) .

٥- تقديم قائمة بالإعمال المماثلة مؤيدة من الجهة التي تم تنفيذ العمل لحسابها (شرط أن تكون تلك الأعمال واردة في الحسابات الختامية للشركة وتهمل الأعمال الغير واردة في الحسابات الختامية) مع أرفاق نسخة من العقد المبرم مع الجهة التي تم التعاقد معها (مصادقة) وبما لا يقل عن ثلاثة من الأعمال المماثلة لفقرات المشروع .

٦- تقديم تأمينات أولية لجميع أنواع عقود الأشغال والتجهيز بنسبة (٧١) من مبلغ العطاء المقدم نافذ لمدة لا تقل (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة معنون إلى رئاسة جامعة ديالى / قسم الشؤون المالية .

٧- على من ترسو عليه المناقصة تقديم تأمينات قانونية لضمان (حسن التنفيذ) بنسبة (٥) من مبلغ العقد نافذ طيلة مدة العمل ويستمر إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية .

٨- تقديم ما يثبت ملكية الآليات والمعدات المستخدمة للشركة المنفذة حصرا .

٩- تقديم كتاب تايبيد رسمي محتوم من قبل المجلس البلدي ومصادق عليه من قبل مركز شرطة المنطقة التي يقع فيها مقر الشركة .

١٠- على الشركة تقديم كافة المستمسكات المطلوبة ضمن الإعلان علما أن الدائرة غير ملزمة بتبليغ الشركة في حالة وجود نواقص في تلك المستمسكات بعد تاريخ غلق المناقصة .

١١- لتلزم الشركة التعاقدة بالقيام بالتأمين على أعمال المفاوضة لدى شركات التأمين المجازة من قبل ديوان التأمين في العراق.

١٢- تقديم مناهج العمل المطلوب مع جدول تقدم العمل بكافة فقراته .

١٣- تقديم قائمة بأسماء الكادر الهندسي العامل في الشركة مصادق عليه من قبل نقابة المهندسين العراقيين وترفق معه هويات نقابة المهندسين العراقية مع تعهد خطي مصادق في النقابة يؤيد عمل المهندس في الشركة .

١٤- كتاب براءة ذمة أصلي صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ المفعول معنون الى رئاسة جامعة ديالى لعام ٢٠١٤ أو كتاب عدم الممانعة من الدخول بالمناقصات لعام ٢٠١٤ على ان يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند احالة المناقصة بعهدته .

١٥- لتلزم الشركة أو المفاوض بذكر الاسم الرباعي واللقب للمدير المفوض مع أرفاق نسخة ملونة من هوية تصنيف المقاولين الخاصة بالشركة ونسخة ملونة من المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض مع تقديم كتاب تايبيد حجب البطاقة الترمونية عن المدير المفوض للشركة .

١٦- تقديم كتاب براءة ذمة من ديون استهلاك الطاقة الكهربائية باسم المدير المفوض للشركة .

١٧- يرفق وصل شراء وثائق المناقصة الصادر من قبل حسابات جامعة ديالى مع أوليات المناقصة

١٨- تعهد المفاوض بصحة الوثائق المقدمة .

١٩- يتم تقديم العطاء في ظرفين الأول للمستمسكات المطلوبة والثاني للعرض التجاري .

الشروط العامة للمفاوضة :-

مجلس المحافظة يحلّل الشركة الاستثمارية المسؤولة

عمال إسمنت المثني يشكون حرمانهم مستحقات ٣ شهور



عامل عراقي يعد الاسمنت للبناء... ارشيف

تقدر بحدود (١٨) مليون طن سنوياً عند البدء بتنفيذ المشاريع التنموية ومن بينها بناء (٢٠٠) ألف وحدة سكن سنوياً. يذكر أن شركات ومعامل الإسمنت في العراق تتمثل بالشركة العامة للإسمنت العراقية ومعاملها كركوك والفلوجة والقائم المستثمر من قبل شركة الميسرة، ومعامل كيبسة المستثمر من قبل شركة الرائدة، والشركة العامة للإسمنت الشمالية ومعاملها بادوش القديم والجديد والتوسيع ومعامل حمام العليل القديم والجديد ومعامل سنجان المستثمر من قبل شركة فاملي التركية، والشركة العامة للإسمنت الجنوبية ومعاملها في الحلة وكربلاء المستثمر من قبل شركة لافارج، والرواد ومعامل الكوفة والنجف والسماوة والمثنى والبصرة إضافة إلى شركات القطاع الخاص ومعاملها طاسلوجة وبارزيان والماس والدوح.

تحقيق نسب إنتاج عالية تصل إلى أكثر من مليون طن سنوياً وإدخال خطوط إنتاج جديدة، وفي حين أكدت الشركة المصرية أن العقد سيؤدي الى تحسين نوعية الإسمنت المنتج. ويبلغ عدد مصانع الإسمنت في العراق وأربعة منها تابعة للصناعة، أربعة أخرى مستثمرة للقطاع الخاص وأربعة أخرى مستثمرة من قبل القطاع الخاص بطريقة المشاركة بالإنتاج، والـ(١٣) المتبقية حكومية، ويبلغ مجموع الطاقات التصنيعية لهذه المعامل حوالي (٢٥) مليون طن سنوياً، في حين تبلغ الطاقة المتاحة لها حوالي (١٩) مليون طن سنوياً لو توافرت لها الظروف التشغيلية المطلوبة وفي مقدمتها الطاقة الكهربائية، وقد وصل إنتاج العراق من الإسمنت خلال عام ٢٠١٢ إلى (١٢) مليون طن، بينما تقدر حاجته من الإسمنت خلال الأعوام المقبلة

المثنى يعي مشاكل هؤلاء الموظفين وهو ينضم معهم لإيصال صوتهم الى رئاسة الوزراء بعد الإخفاق الكبير لوزارة الصناعة والمعادن بحقهم، "موضحاً أن إدارة المعمل لم تكن ذات كفاءة خاصة بعد اختيار شركة استثمارية لم تكن مؤهلة لإدارة هذا المشروع الوطني المهم". وكان العشرات من منتسبي معمل إسمنت المثنى التابع لوزارة الصناعة والمعادن تظاهروا، في ٢٥ آذار الماضي، للمطالبة بصرف رواتبهم وإعادة النظر بإحالة المعمل إلى إحدى الشركات الاستثمارية من إقليم كردستان. وكانت الشركة العامة للإسمنت الجنوبية وقعت، في آب الماضي، عقداً مع شركتي أسك المصرية وقمة العراق لتأهيل واستثمار معمل إسمنت المثنى لمدة ١٤ عاماً، وأشارت إلى أن العقد يتضمن

متطلبات المعيشة اليومية المنقطعة عنا" مطالب السماوي بـ "إيصال معاناتهم الى رئاسة الوزراء للمطالبة بصرف مستحقاتهم وزيادة رواتبهم وإضافتهم وعدم تهيبهم"، ودعا الحكومة المحلية الى رفع توصية إلى مجلس الوزراء لإعادة النظر بإحالة المعمل للاستثمار أو إعادته إلى الشركة العامة لإسمنت الجنوب التابعة لوزارة الصناعة والمعادن". وقال عضو مجلس محافظة المثنى حسين منيصب، إن "العاملين في معمل إسمنت المثنى كانوا يتمتعون برواتب مغرية وحوافز شهرية فضلاً عن حصولهم على المكافآت الشهرية والأرباح السنوية فكيف يواجهون الحياة اليوم وهم لا يمتلكون رواتبهم الاعتيادية التي يحصل عليها كل موظف شهرياً". وأضاف منيصب أن "مجلس محافظة

وقال الموظف سالم الرميثي، إن "وزارة الصناعة ارتكبت جريمة بحق الإنسانية بتحويل معمل إسمنت المثنى الى شركة استثمارية تديره"، وبين أن "المستثمر الذي وقع عقداً مع شركة إسمنت الجنوب لم يلتزم ببندو العقد الذي ينص على دفع رواتب المنتسبين كما كان يحصل في السابق". وبين الرميثي أن "الموظفين لم يستلموا رواتبهم منذ ثلاثة أشهر"، وطلب بـ "صرف رواتب الموظفين بشكل منتظم على غرار الدوائر الحكومية الأخرى من دون تأخير". وقال الموظف علي السماوي إن "مشاكل المعمل باتت مستمرة وبشكل يومي وعجز الكثيرون عن إيجاد حل لها"، وتابع "تظاهروا أكثر من مرة وستبقى الاعتصامات والتظاهرات مستمرة بين الحين والآخر لحين الحصول على

نص ردن



■ علاء حسن

كعبوشة التلقين

المسرحيون المصريون في معظم عروضهم اعتمدوا "الكعبوشة" وهي نصف قبة خشبية توضع على فتحة في مقدمة المسرح مخصصة لشخص يتولى مهمة تلقين الممثلين في حال فقدانهم القدرة على تذكر الحوار، فيقتطع من الحرج، ولاسيما إن أغلبهم لانشغاله بتصوير مسلسلات تلفزيونية وأفلام سينمائية وفي زحمة العمل واستمراره قد يتعرض الى حالة من التشويش فيخطئ بين دوره في المسلسل والمسرحية، وهذه المواقف كانت مادة لرسامي الكاريكاتير ومحجري الصحف المعنية بتغطية نشاط واخبار النجوم، بدء من الزواج والطلاق والمشاجرات، وانتهاء بارتكاب الأخطاء على خشبة المسرح. عمل الملحن حاجة مهمة لا يمكن الاستغناء عنها في الأيام الأولى من العرض المسرحي، والمسرح العراقي باستثناءات نادرة لم يكن يعتمد على الملحنين العراقيين كانوا يحفظون ادوارهم، وبعضهم يجري تدريبات لإداء الشخصية في منزله أمام المرأة، وفي بعض الأحيان يستعين بالزوجة والابناء بأجزاء بروفة داخل المنزل أو فوق السطح، ليكون مستعداً للتمرين، فينال رضا المخرج، خاصة إذا كان بطل المسرحية المكتوبة باللغة العربية أو بالعامية، والثانية تكون سهلة الحفظ وقابلة للزيادة بموافقة المؤلف احتراماً لتقاليد العمل المسرحي السائد، ولا يسمح لاحد من الممثلين وفق هذه الضوابط الخروج عن النص، لأن ذلك يؤدي الى حصول اضطراب في تسلسل الأحداث، فيصاب البناء الدرامي بخلل ويقف ايقاعه، فترتم على وجه المخرج ملامح الغضب، قد يدفعه الى اعلان البراءة من اخراج المسرحية، لتحويلها الى مهزلة، تهدد مستقبله الفني.

بفضل استخدام التقنيات الحديثة استغنت العروض المسرحية المصرية عن الكعبوشة، وانحسر الاعتماد على الملحن، لعدم فائدة الجيل الجديد من الممثلين بعمله لإعتادهم بان وجوده يقلل من أهمية مواهبهم، فضلاً عن ذلك يوجي وجود الكعبوشة في مقدمة المسرح لدى الجمهور بان العرض غير مكتمل. اثناء بث خطابات الرئيس المصري المخلوع محمد مرسي عبر الفضائيات كان مرشد الاخوان يقف خلف "الرئيس" ليقلعه عبارات الخطاب التاريخي، وبفضل "الاخوان" انتقلت الكعبوشة من خشبة المسرح الى القصر الجمهوري، فتحققت سابقة لم يعرفها الزعماء العرب أصحاب الجلالة والسيادة والسمو. لجوء "الاخوان" الى الملحن وفر فرص استخدامه لاي زعيم أو قائد لإلقاء خطبة موجهة لآبناء شعبه، واستعراض منجزاته منذ توليه السلطة لتجديد ولايته، بواسطة الكعبوشة" وصناديق الاقتراع من اجل ان يبقى بطل مسرحية هزلية يستمر عرضها اربع سنوات أخرى بنجاح ساحق. موعد بدء الحملة الدعائية لمرشحي الانتخابات التشريعية، حدد في الاول من الشهر المقبل، مع حلول كنية نيسان، والمرشوحون سينزلون اقصى الجهود لإقناع الناخبين بالتصويت لصالحهم، وسيحقق الفوز العظيم واحترامه للمرأة ودورها، أكدت أن الاخرين فباكتهم اللجوء الى "الكعبوشة" وملقنها بتحقيق غايتهم في الوصول الى البرلمان، ليمتلوا شعبهم في الدورة "الكعبوشية" المقبلة.

المروءة: المرأة أكثر التزاماً من الرجل في تطبيق قوانين السير

كربلاء تمنح أكثر من ٣٠٠٠ إجازة سوق للنساء

■ كربلاء - المدى برس - من طارق جعفر

من المدن المقدسة التي تعرف بطابعها المحافظ، لكن ما شهدته خلال السنوات الماضية وتوافد الملايين عليها في الزيارات الدينية العديدة سنوياً أو هرباً من العنف في مناطقهم، أدى إلى حدوث تطورات اجتماعية فيها، من بينها زيادة عدد النسوة اللواتي يقدن المركبات، إذ أعلنت مديرية مرور المحافظة بداية عام ٢٠١٢ عن منح ٣٠ امرأة إجازات سوق من أصل ٤٠ ألف إجازة أصدرتها خلال عام ٢٠١١.

النساء اللواتي يقدن المركبات نتيجة تحسن الوضع المعيشي وتطور المجتمع واحترامه للمرأة ودورها، "مبيناً أن المرأة الكربلائية أثبتت قدرتها على التحرر من القيود الاجتماعية والنفسية". وعد مدير مرور كربلاء، أن "النساء في المحافظة أكثر حذراً والتزاماً من الرجال في تطبيق قوانين السير والمروءة"، مؤكداً أن "نسبة تسبب النساء بحوادث السير قليلة جداً مقارنة بالرجال"، يذكر أن كربلاء

وقال مدير مرور كربلاء، العميد مانه عبد الحسن حسون، إن "المديرية منحت أكثر من ٣٠٠٠ إجازة سوق للنساء في المحافظة لغاية الآن، مما يشكل رقماً قياسياً مقارنة مع باقي المحافظات"، مشيراً إلى أن "منتسبي المديرية يشجعون قيادة المرأة للمركبة ويقدمون لها يد المساعدة في حال تعرضها لأي مشكلة في الشارع". وأضاف حسون، أن "كربلاء شهدت خلال السنوات الأخيرة زيادة ملحوظة بعدد

أعلنت مرور كربلاء، عن منحها أكثر من ثلاثة آلاف إجازة سوق للنساء في المحافظة، وفي حين عدت زيادة عدد النساء اللواتي يقدن المركبات دلالة على تطور المجتمع واحترامه للمرأة ودورها، أكدت أن النساء أكثر التزاماً من الرجال في تطبيق قوانين السير.

مركز الأطراف الصناعية بالنجف يطالب بمختصين لاستيعاب زخم المراجعين

■ النجف - المدى برس - من أيسر علي



وأوضح محمد "في حالة عدم الموافقة على التوصيف المطلوب يتم تشكيل لجنة من وزارتي الصحة والتعليم العالي لغرض اعطاء توصيف وظيفي يناسب ويلتئم فترة دراستنا وبشرط ان لا يكون اقل من التوصيف الجديد لطلاب الكلية التقنية الصحية".

وأوضح ممثل الطلبة والخريجين ان "من مطالبنا إعطاء خريجي كلية التمريض كافة الحقوق الممنوحة لزملائهم في العالم والعمل على إعطاء الدعم المادي والمعنوي من خلال رفع مخصصات الخطورة الى المستوى المطلوب ومساوئهم بالأطباء وخلق بيئة مناسبة للعمل". وتابع محمد "نطالب أيضاً بإعطاء المخصصات والرواتب التي منحها وزارة التعليم العالي للطلبة ولم تمنحها حتى الآن لطلبة كلية التمريض"، مهدياً بالاستمرار في تنظيم اعتصامات اذا لم تستجيب الوزارات المعنية خلال أسبوعين". من جانبه قال نائب محافظ بابل قاسم الزامل خلال حضوره التظاهرة إن "مطالب خريجي وطالب كلية التمريض مشروعاً وعادلة وهي تخص وزارات عدة هي الصحة والتعليم العالي والمالية"، مبيناً أن "مدير صحة بابل تكفل بالمطالب التي تخص وزاراته وسترفع خلال الأيام القادمة للوزارة لدراستها والبت فيها".

■ بابل - المدى برس - من إقبال محمد

نظم العشرات من طلبة وخريجي كلية التمريض في جامعة بابل، تظاهرة داخل بناية مديرية صحة بابل وسط الحلة، للمطالبة برفع "التهيبش والظلم" الواقع عليهم من قبل وزارتي الصحة والتعليم العالي، مهددين بأضرار عام واعتصامات اذا لم تتحقق مطالبهم، فيما أكدت محافظة بابل متابعتها المطالب وصو لا تحقيقها. وقال ممثل الطلبة والخريجين على كاظم محمد "اليوم نظم الطلبة والخريجون في كلية تمريض بجامعة بابل داخل بناية مديرية صحة بابل للمطالبة برفع التهيبش والظلم الواقع عليهم من قبل وزارة الصحة ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي". وأضاف محمد "لقد قدمنا مطالبنا الى نائب محافظ بابل قاسم الزامل ومدير صحة بابل (تموز مزهي) وهي تتمحور حول الموافقة على طلب خريجي وطلبة كلية التمريض بإضافة سنة خامسة تخصصية لدراستهم، فضلاً عن تطبيق برامج تدريبية ومحاضرات نظرية للمادة الاختصاص وتغيير العنوان الوظيفي للمتخرجين من كلية التمريض من مرضى جامعي الى طبيب سريري".

صفة تقني أطراف اصطناعية لا يتجاوز الثمانية أشخاص، مما يشكل عبئاً كبيراً لم تستجيب وزارة الصحة لمعالجته". وتمت عملية صناعة الأطراف في المركز بعدة مراحل تستغرق ما بين أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع كحد أقصى.

من جانبه قال تقني صناعة الأطراف، أحمد عباس جليل، إن "صناعة الأطراف تبدأ من فحص المريض سريرياً لتحديد نوع العوق الذي يعاني منه، ومن ثم تبدأ المراحل الخاصة بتهيئة ما يناسبه"، مضيفاً أن ذلك يتضمن أخذ القياسات وصب الطرف وصناعته ومن ثم أخذ القياسات النهائية، وأخيراً تأهيل الشخص المعاق على كيفية استعماله". وذكر جليل، أن "المواد المستعملة في صناعة الأطراف تسفود من قبل وزارة الصحة من ألمانيا، بعد أن كانت اللجنة الدولية للصليب الأحمر تزودنا بها سابقاً"، وتابع أن "عمل المركز لا يقتصر على الأطراف الاصطناعية فقط، إنما يقوم أيضاً بصناعة المساند التي تستخدم غالباً للولادي الذي انتشر مؤخراً بنحو كبير".

وأكد تقني صناعة الأطراف، أن "استقبال المركز للحالات زاد بصورة ملحوظة بعد سنة ٢٠٠٣ بسبب العمليات الإرهابية والمخلفات الحربية من زمن النظام السابق". يذكر أن مركز الأطراف الاصطناعية في النجف، تأسس عام ١٩٩٣ وجرى تطويره بعد عام ٢٠٠٣ في مجال البنى التحتية والأجهزة حيث سجل في آخر إحصائية أصدرها عام ٢٠١٢، استقبال ٩٥٠٠ حالة كانت نسبة نجاح أغلبها ١٠٠ بالمئة.



مركز الأطراف الصناعية بالنجف

يوميماً أكثر من ٢٥٠ حالة من خمس محافظات بالنسبة لأطراف العلوية، ومحافظتين اثنتين للسفلية"، مبيناً أن ذلك "يشمل ٢٤ حالة من الأطراف الاصطناعية".

وأوضح مدير المركز، أن "المركز يعاني من نقص حاد في الملاك التقني بالرغم من العدد الكبير من مراجعيه"، لافتاً إلى أن "عدد العاملين في المركز ممن يحملون

وقال مدير المركز، سلامة عبد الوهاب الحميس، إن "المركز يعد من أقدم المراكز في العراق بعامة ومنطقة الفرات الأوسط بخاصة"، مشيراً إلى أن "المركز يقدم خدمات تتعلق بذوي العوق المكتسب عن طريق الحوادث العرضية أو الانفجارات أو الألفام فضلاً عن الحالات الولادية التي عادة ما تصيب الأطفال". وأضاف عبد الوهاب، أن "المركز يستقبل

البرلمان يطالب بتكثيف الرقابة على المذاخر والصيدليات

الصحة: مواجهة القاعدة ضاعفت بيع الأدوية الفاسدة

بغداد / عبد الرشيد الصالح

حذرت وزارة الصحة من تفاقم تهريب الدواء "المغشوش" الى العراق عبر منافذ غير رسمية، مشيرة الى ان انتشار القوى الأمنية في محاربة الإرهاب ضاعف من رواج "الأدوية الفاسدة" في الصيدليات، فيما دعت لجنة الصحة لنيابة وزارة الداخلية الى دعم الرقابة على مذاخر بيع المستلزمات الطبية للقضاء التالف منها .

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة زياد طارق لـ "المدى"، ان "شحنات الأدوية التي تدخل للبلاد عبر المنافذ الحدودية تخضع لمختبر الرقابة الدوائية، ولا دواء مغشوش يعبر المنافذ الأصيلية للعراق، مستدركاً إلا أن هناك كميات مغشوشة من الأدوية تدخل البلاد بطريقة غير رسمية كتونع من أنواع التجارات الزائفة".

وعد طارق ان "هذا الأمر يحدث في العديد من دول العالم حتى في الولايات المتحدة الأميركية حيث تجاوزت نسبة الأدوية المهربة أكثر من 30٪"، كاشفاً عن "تحول أدوية سينية الخزن مما يعرضها للتلوث وإن تهريب الأدوية يعد تجارة رائجة ويأتي في المرتبة الثانية عالمياً بعد تجارة تهريب السلاح".

وتابع ان "حجم التداول الاقتصادي في قطاع الأدوية في العراق بلغ أكثر من 4 مليارات دولار سنوياً، وإن ما يدفع مهربي الأدوية لمزاولة نشاطهم هو ضعف القانون فضلاً عن انتشار القوى الأمنية في محاربة الإرهاب".

بدورها طالبت لجنة الصحة في البرلمان العراقي، وزارة الداخلية بتقديم الدعم للمؤسسات الرقابية الصحية للحد من تداول الأدوية الفاسدة عبر الصيدليات



صحة الأنبار تستقبل ١٦ شاحنة أدوية.. لرشيف

موازنتها البالغة ملياراً وثلاثمائة مليون دولار لشراء الأدوية والمستلزمات الطبية للمؤسسات الصحية العراقية، وفي حين دعت الحكومة إلى زيادة مخصصاتها المالية لسد حاجة تلك المؤسسات، نفت استيراد الأدوية التي تؤدي إلى آثار سلبية على الصحة. يذكر أن وزارة الصحة أعلنت في تشرين الأول من عام 2010 أن 30٪ من الأدوية مغشوشة وغير مطابقة للمواصفات

الكوادر الرقابية في وزارة الصحة في حديث لـ "المدى"، ان "هناك اتصالاً مباشراً بين اللجنة ووزارة الصحة لمكافحة الأدوية الفاسدة والداخلية إلى البلاد بطرق غير شرعية". وأضاف كاظم أن "السنتين السابقتين شهدت دخول كميات من الأدوية بصورة غير شرعية وخصوصاً من الأماكن غير الحكومية بشكل كامل"، مبيناً أن "الوقت الحالي لم يشهد تكرار مثل هذه الحالات"، وأعلنت وطالب "وزارة الداخلية بمساعدة

المذاخر. وقال عضو اللجنة جواد كاظم في حديث لـ "المدى"، ان "هناك اتصالاً مباشراً بين اللجنة ووزارة الصحة لمكافحة الأدوية الفاسدة والداخلية إلى البلاد بطرق غير شرعية". وأضاف كاظم أن "السنتين السابقتين شهدت دخول كميات من الأدوية بصورة غير شرعية وخصوصاً من الأماكن غير الحكومية بشكل كامل"، مبيناً أن "الوقت الحالي لم يشهد تكرار مثل هذه الحالات"، وأعلنت وطالب "وزارة الداخلية بمساعدة

أكثر من مليون سائح أجنبي وفد إلى العراق في 2013

بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة السياحة والآثار العراقية، امس الجمعة، عن دخول أكثر من مليون و 400 ألف سائح العراق خلال العام 2013 المنصرم، وفي حين انتقدت موقف الولايات المتحدة من إعادة الآثار والأرشيف اليهودي، أكدت "مقاطعة" بعثاتها التنقيبية وإيقاف التعاون مع متاحفها لحين تغيير موقفها بهذا الشأن، وكشفت عن استعدادها للاتفاق مع الفاتيكان بشأن مشروع الحجيج المسيحي لمدينتي أور وبابل.

وقال وزير السياحة والآثار، لواء سميسم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العام 2013 المنصرم، شهد دخول أكثر من مليون و 400 ألف سائح أجنبي للعراق"، مشيراً إلى أن "نحو 90 بالمئة منهم جاءوا للسياحة الدينية، في حين توزع الباقون على المجالات الترفيهية والأثرية".

وأضاف سميسم، أن "الوزارة جادة في إعادة افتتاح المتحف الوطني رسمياً بعد إكمال بوابته الرئيسية، إذ تم تأهيل قاعاته"، لافتاً إلى أن "المتحف الوطني يستقبل الزوار حالياً لاسيما من الوفود الأجنبية وطلبة المدارس والكلية".

وفي محور آخر من حديثه انتقد وزير السياحة والآثار، "الولايات المتحدة لعدم إعادتها الآثار العراقية والأرشيف اليهودي"، مؤكداً أن "الموقف الأميركي كان سلبياً تجاه العراق بهذا الخصوص".

وكشف سميسم، عن "قرار الوزارة مقاطعة بعثات التنقيب الأميركية وإيقاف التعاون بين متاحف البلدين"، وتابع أن "القرار سيبقى سارياً حتى تعدل واشنطن وموقفها وتتعامل بنحو إيجابي مع العراق وتعيد إليه عشرات الآلاف من القطع الأثرية الموجودة لديها بصورة غير شرعية". واستطرد الوزير، أن ذلك "لا يعني منع الوفود الأميركية من زيارة الآثار العراقية".

وتعرضت الآثار العراقية لأوسع عملية نهب بعد أحداث سنة 2003، ما أدى إلى اختفاء عشرات الآلاف من القطع التي لا تقدر بثمن من المتحف الوطني بالعاصمة بغداد ومن مواقع أخرى في أنحاء البلاد، واستعاد العراق مطلع 2010 نحو 1046 قطعة أثرية من الولايات المتحدة الأميركية كانت ضمن قطع كثيرة هربت في أوقات مختلفة، وتم بيع أسطوانات تعود للحضارة السومرية في مزاد (كريستي) العلني في مدينة نيويورك بعد أن سرقت أعقاب حرب الخليج الأولى سنة 1991، كما أن عمليات سرقة الآثار ما تزال قائمة لا سيما في المناطق النائية التي تكثر فيها التلال الأثرية وتفقر إلى الحماية الأمنية.

إعلان مشروع انشاء سيجاج حولي لابنية الجامعة - المرحلة الاولى

مناقصة رقم (١ / ٢٠١٤)

الشروط العامة للمقاوله :-

- 1- سيتم اعتماد نسب الترتيب لأغراض الترسية استنادا إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة بالعدد /٤٣٩٧٧/٤ في ٢٠٠٩/٤/١٤ / المرفق طيا نسخة منها مع الإعلان .
- 2- يتم صرف المستحقات على ضوء الذرعة الفعلية وخذد نسب الأجاز وفق المراحل المحددة للعمل .
- 3- تدون اسعار العطاءات بالمداد او بشكل مطبوع رقما وكتابة بالدينار العراقي متضمنا المبلغ الكلي للمناقصة مع مراعاة نوازن فقرات العطاء المقدم مع فقرات الكشف التخميني للمشروع وبما لا يخل بالتفصيل .
- 4- يلتزم المناقص بالتوقيع على جميع اوراق المناقصة التي يقدمها مع ختم الشركة او المكتب ويكون مسؤولا عن صحة صفحات العطاء المقدم .
- 5- الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .
- 6- لا تقبل أي حفظات تقدم من قبل الشركة أو المقاول عن العمل أو المدة المحددة من قبل الدائرة.
- 7- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أي بند من بنود مستندات المناقصة أو أجزاء أي تعديل فيها مهما كان نوعه ويستبعد ذلك العطاء في حالة عدم توقيعه من قبل الشركة (ختم وتوقيع الشركة) بعد الحك والشطب .
- 8- تعتبر الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني والصادر من وزارة التخطيط مكملة لمستندات المفاوضة .
- 9- رفض العطاءات المبنية على تخفيض نسبة مئوية أو مبلغ مقطوع من إي من العطاءات الأخرى المقدمة وعدم قبول أي تخفيض يقدم بعد موعدهم غلق المناقصة .
- 10- على مقدمي العطاءات بيان الموقع الإلكتروني في وثائق عطاءاتهم والبريد الإلكتروني ورقم الحساب الجاري واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات .
- 11- لا تتم تصفية الحسابات الختامية للشركة الا بعد جلب كتاب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب .
- 12- يتم الاعتماد بالاحالة على الاسعار المثبتة كتابية في جدول الكميات .
- 13- حدد نسبة التحميلات الادارية وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة 2008 .
- 14- يجب تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة 2008 عدم اجراء مفاوضات على الاسعار في أي مرحلة من مراحل المناقصة .
- 15- يقدم العطاء من قبل الشركة أو المقاول أو المكتب (توقيع المدير المفوض) تهمل العروض المقدمة بواسطة البريد الإلكتروني .
- 16- تقديم عقد شراكة أصولي مصدق من دائرة كاتب العدل في حالة تقديم العطاء لأكثر من شركة او مقاول .
- 17- ترفض غرامة تاخيرية عن كل يوم تاخير وفق العادلة التالية :-
- 18- حدد مدة الأجاز العمل باليوم مثبتة بالعطاء وينضم جدول تقدم العمل على ضوءها .
- 19- تبقى العطاءات نافذة وملزمة من مقدمي العطاءات مدة لأثقل عن (٩٠) تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة أعلاه .
- 20- لجهة التعاقد إلغاء المناقصة بدون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء المناقصة فقط عند إلغاء المناقصة .
- 21- على الشركات والمقاولين بيان عدد المشاريع التي يعهدتهم حاليا وكلفتها والجهة المتعاقد معها .
- 22- يكون موعد فتح العطاءات العلنية حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة يوم (الثلاثاء) المصادف /٤٨ / ٢٠١٤ الساعة الثانية عشر ظهرا في بناية عمادة كلية الطب - جامعة ديالى .
- 23- تقدم برنامج جدول تقدم العمل منظم ببرنامج البراما فيرا او نظام ال- Project.Ms .
- 24- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة .
- 25- للجامعة الحق في الغاء أي فقرة من فقرات العمل بعد الاحالة كليا او جزئيا حسب متطلبات العمل وبدون أي تعويض للمقاول .
- 26- على مقدم العطاء التاكد من تسعير كافة فقرات عطائه وفي حال اهمال تسعير أي فقرة سيتم اعتماد اعلى سعر مقدم لذلك الفقرة لغرض المناقصة . وفي حالة احالة العمل تقوم الشركة بتنفيذ الفقرة ضمن مبلغ عطائها المقدم علما بانه لن يتم الغاء هذه الفقرة أثناء التنفيذ .
- 27- سيتم ابعاد العطاءات ذات الاسعار المتطرفة بالزيادة او النقصان (العطاء غير المتوازن).
- 28- يجوز للجامعة اهمال العطاءات التي لا تتوافر فيها الشروط غير الحاكمة المشار اليها في اعمام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة الاعمار والمشاريع - قسم المشاريع الرقم ش/٥٨٠٠ في ٢٠١٠/١/٧٥ .
- 29- تعتبر مدة الصيانة سنة اذا لم يحدد المدة بموجب تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة 2008 النافذة .
- 30- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وكافة الرسوم المقررة قانونا .

نسب الترتيب :-

سيتم اعتماد نسب الترتيب لأغراض الترسية وفق العناوين التالية (الحسابات الختامية للشركة - الأعمال المماثلة - كوادر الشركة

- توفر الآليات والمعدات - جدول تقدم العمل) وكما مبين أناه:-

١- الحسابات الختامية (الأرباح للسنوات الأخيرة الثلاث والكفاءة المالية) ومثبت فيها الأعمال المنفذة خلال هذه السنوات . الدرجة / ٢٠ .

٢- الأعمال المماثلة المنجزة خلال السنوات الثلاث الأخيرة مصادقة من الجهات المستفيدة (شرط أن تكون تلك الأعمال وارده في الحسابات الختامية للشركة) . الدرجة / ٤٠ .

٣- الكادر القيادي والتنفيذي للشركة مع صور من عقود التشغيل الخاصة بالمهندسين . الدرجة / ٢٠ .

٤- الآليات والمعدات الخاصة بالشركة . الدرجة / 10 .

٥- جدول تقدم العمل منظم ببرنامج البراما فيرا أو نظام Project.Ms الدرجة / 10 .

أ . د . عباس فاضل الدليمي

رئيس جامعة ديالى / وكالة

3/2014/

تلعب رئاسة جامعة ديالى / شعبة العقود الحكومية عن وجود المناقصة العامة العلنية المدرجة ادناه وعلى حساب (الخطة الاستثمارية لعام 2014

) وحسب التوبيخ

(النوع ٠٠٢ . التفصيل ٠٠٦ . التسلسل ٧)

رقم المناقصة	اسم المشروع	الموقع	درجة التصنيف المطلوبة	سعر وثائق العطاء	مدة العمل (التفصيل)	الكلفة التخمينية	التأمينات المطلوبة
٢٠١٤/١	انشاء سيجاج حولي لابنية الجامعة - المرحلة الاولى	مجمع رئاسة جامعة ديالى	الدرجة (التاسعة) فما فوق	٢٥٠,٠٠٠ مائتان وخمسون الف دينار	(١٨٠) مائة وثمانون يوم فقط	(٥٦١,٨١٦,٠٠٠) خمسمائة وواحد وستون مليون وثمانمائة وستة عشر الف دينار فقط	(٧١) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر من احد المصارف المعتمدة

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه مراجعة رئاسة جامعة ديالى - شعبة العقود الحكومية الكائنة في بناية مجمع رئاسة جامعة ديالى (المرادية / طريق بغداد - يعقوبة القديم) للحصول على كافة مستندات المناقصة والتي تشمل (جدول كميات - استمارة تقديم العطاء - استمارة الوصف العام - تعليمات الى مقدمي العطاءات - استمارة ترخيص العطاء - تعهد قانوني - تعهد امني - تعهد بتقديم كتاب تايبيد حجب البطاقة الترمينية - تعهد تقديم كتاب براءة ذمة من ديون استهلاك الطاقة الكهربائية) لقاء المبلغ المؤشر أعلاه غير قابل للرد وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان بيع وثائق المناقصة يبدأ من يوم (الاحد) الموافق /٣٠ / ٢٠١٤/١٣ وأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الثلاثاء) الموافق /٤٨/ ٢٠١٤/١٣ تسلم العطاءات داخل غلاف مغلق محتوم الى لجنة فتح العطاءات - بناية عمادة كلية الطب - جامعة ديالى لقاء وصل يؤيد ذلك وعلى أن ترفق مع العطاءات تأمينات أولية قدرها (٧١) من مبلغ عطاء المناقصة نافذة لمدة لأثقل عن (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة وسوف يستبعد كل عطاء لم ترفق معه التأمينات الأولية أو غير مستوفى للشروط الواردة علما بأن موعد عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المناقصين هو الساعة العاشرة من يوم (الثلاثاء) الموافق /٤١ / ٢٠١٤ في مقر قسم الشؤون الهندسية الكائن في بناية مجمع رئاسة جامعة ديالى ويمكن الاطلاع على الموقع الإلكتروني الخاص بالجامعة (www.uodiyala.edu.iq) .

المستسكات المطلوبة :-

- 1- تقديم وثائق تبين فيه الوضع المالي للشركة أو المكتب الاستشاري أو المقاول أو تقديم تقرير حسابي لأخر ثلاث سنوات .
- 2- هوية تصنيف المقاولين نافذة وقت تقديم العطاء بموجب تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (٣) لسنة 2009 وحسب مدة التفاندية المثبتة في الهوية وبخلافه سيتم استبعاد العطاء من المنافسة وتكون خاضعة لتأييد صحة الصور قبل الإحالة .
- 3- تقديم شهادة التأسيس للشركة وعقد تأسيس الشركة للأشغال العامة نافذة المفعول .
- 4- تقديم وصف موجز عن السيرة الذاتية للشركة (CV) .
- 5- تقديم قائمة بالإعمال المماثلة مؤيدة من الجهة التي تم تنفيذ العمل لحسابها (شرط أن تكون تلك الأعمال وارده في الحسابات الختامية للشركة وتهمل الأعمال الغير وارده في الحسابات الختامية) مع أرفاق نسخة من العقد البرم مع الجهة التي تم التعاقد معها (مصادقة) وبما لا يقل عن ثلاثة من الأعمال المماثلة لفقرات المشروع .
- 6- تقديم تأمينات أولية لجميع أنواع عقود الأشغال والتجهيز بنسبة (٧١) من مبلغ العطاء المقدم نافذ لمدة لأثقل (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة معنون إلى رئاسة جامعة ديالى / قسم الشؤون المالية .
- 7- على من ترسو عليه المناقصة تقديم تأمينات قانونية لضمان (حسن التنفيذ) بنسبة (٧٥) من مبلغ العقد نافذ طيلة مدة العمل ويستمر إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية .
- 8- تقديم ما يثبت ملكية الآليات والمعدات المستخدمة للشركة المنفذة حصراً .
- 9- تقديم كتاب تايبيد رسمي مختم من قبل المجلس البلدي ومصادق عليه من قبل مركز شرطة المنطقة التي يقع فيها مقر الشركة .
- 10- على الشركة تقديم كافة المستسكات المطلوبة ضمن الإعلان علما أن الدائرة غير ملزمة بتبليغ الشركة في حالة وجود نواقص في تلك المستسكات بعد تاريخ غلق المناقصة .
- 11- لتزمت الشركة المتعاقدة بالقيام بالتأمين على أعمال المفاوضة لدى شركات التأمين المجازة من قبل ديوان التأمين في العراق .
- 12- تقديم منهج العمل المطلوب مع جدول تقدم العمل بكافة فقراته .
- 13- تقديم قائمة بأسماء الكادر الهندسي العامل في الشركة مصادق عليه من قبل نقابة المهندسين العراقيين وترفق معه هويات نقابة المهندسين العراقية مع تعهد خطي مصادق في النقابة يؤيد عمل المهندس في الشركة .
- 14- كتاب براءة ذمة أصلي صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ المفعول معنون الى رئاسة جامعة ديالى لعام 2014 أو كتاب عدم المنفعة من الدخول بالمناقصات بطلب ما يؤيد براءة ذمته عند أحالة المناقصة بعهدته .
- 15- يلتزم الشركة أو المقاول بذكر الاسم الرباعي واللقب للمدير المفوض مع أرفاق نسخة ملونة من هوية تصنيف المقاولين الخاصة بالشركة ونسخة ملونة من المستسكات الثبوتية للمدير المفوض مع تقديم كتاب تايبيد حجب البطاقة الترمينية عن المدير المفوض للشركة .
- 16- تقديم كتاب براءة ذمة من ديون استهلاك الطاقة الكهربائية باسم المدير المفوض للشركة .
- 17- برفق وصل شراء وثائق المناقصة الصادر من قبل حسابات جامعة ديالى مع أوليات المناقصة .
- 18- تعهد المقاول بصحة الوثائق المقدمة .
- 19- يتم تقديم العطاء في ظرفين الأول للمستسكات المطلوبة والثاني للعرض التجاري .

أرقام

٣٠

مشروعاً اتهمته هيئة استثمار محافظة بابل بعض دوائر المحافظة بقرقتها وأكدت أن شركات استثمارية منحت لهم رخص استثمارية لتنفيذ مشاريع تخدم البلاد تواجه عزوف دائرة عقارات الدولة عن توقيع العقود.

١١

مليار دينار كلفة مشروع جسر شيوة سور في محافظة كركوك والذي تنفذه دائرة الطرق والجسور ضمن خطة البترولاز وأن المشروع يعد من أهم المشاريع التي تربط مدينتي طلق بناحية شوان.

٥٠٠

مليون دينار كلفة مد خطوط تغذية جديدة لعدد من مدن محافظة ذي قار ضمن استعدادات مديرية توزيع كهرباء لموسم الصيف المقبل وأن خطوط التغذية الجديدة نفذت ضمن مشروعين كبيرين في المدينة.

٦٤٢

مليار دينار موازنة محافظة ذي قار للعام الحالي بحسب ما أعلنه رئيس مجلس المحافظة هلال السهلائي، ولفت إلى أن هناك ٥٠ مشروعاً معطلاً لعدم إقرار الموازنة.

٥٨

مشروع متكسفي في محافظة المثنى بحسب ما أكده عضو مجلس المحافظة عماد الغريب وأكد أن بعضها يعود إلى عام ٢٠١٢ مضافاً أن سوء المقاولين وتلك الشركات المنفذة وراء هذا التلكؤ الخطير.

٧٦٩

مليار دينار خصصتها وزارة الإسكان والإعمار لتنفيذ مشاريع الطرق الرئيسية والداخلية في عموم المحافظات وأشارت الوزارة أن إطلاق المبالغ متوقف على إقرار الموازنة العامة.



أعلنت شركة لوك أويل الروسية، عن بدء إنتاجها ١٢٠ ألف برميل نضط يومياً من حقل غرب القرنة-٢، مبيّنة أنها استعملت في ذلك طريقة "فريدة وناجحة واقتصادية" تنفرد بها عن منافساتها من الشركات العالمية. وقال نائب مدير المحطة المركزية لمعالجة النفط في حقل غرب القرنة-٢، فيتالي ديجكوف، في حديث إلى (المدى برس): "تم الانتهاء من المرحلة الأولى من عمل شركة لوك أويل في الحقل حيث تم بناء محطة معالجة النفط المركزية لإنتاج ما معدله أكثر من ١٢٠ ألف برميل يومياً".



□ البصرة - المدى

وأضاف ديجكوف، أن "المحطة المركزية التي تتسلم النفط من آبار الحقل تقوم بمعالجته لتلقيته من الماء والغاز والمواد الكيميائية الأخرى قبل إعادة ضخه"، مشيراً إلى أن "المحطة تحتوي على خزانات تصل قدرتها الاستيعابية إلى ٢٠٠ ألف برميل".

من جانبه قال مدير عمليات الحفر فايدم البين، إن طريقة الحفر العنقودي التي اتبعتها شركة لوك أويل في حفر الآبار كانت فريدة وناجحة واقتصادية.

وأوضح البين، أن "الحفر العنقودي يختلف عن الانفرادي، مبيّناً أن "الشركة تمتلك الخبرة الكاملة في هذا الأسلوب الذي يختصر الزمن والمساحة، بحيث تتيح إمكانية وجود ٢٤ بئراً في مجمع واحد ومساحة مختصرة، ينتج كل واحد منها ما يتراوح بين ٧ - ١٠ آلاف برميل يومياً".

الى ذلك قال مصدر مطلع في الشركة، إن "مجموعة مسلحة دخلت مساء أول من امس، مجمع الآبار النفطية في حقل غرب القرنة ٢ وقامت بتهديد مدير شركة مقاولات عراقية لبنانية تعمل ضمن مشاريع الحقل وطالبته بدفع مبلغ ١٥٠ الف دولار لتسوية مطالب أبناء المنطقة في تعويض أراضيهم القريبة من موقع العمل".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "المجموعة تحمل ترخيصاً أمنياً ويسمح لها بالدخول"، مشيراً إلى ان "المجموعة لديها مشكلة مع مدير الشركة المقاوله وقامت بتهديده لتسوية الأمر بعد الاتفاق في احد المطاعم في البصرة على حصولها ٢٥ الف دولار".

من جانبه قال فايدم البين إن "الشركة تسعى لحل جميع المشاكل مع أبناء المنطقة وأصحاب الأراضي"، لافتاً الى أننا "نريد ان نتعايش في هذه المنطقة بشكل سلمي وأن اغلب المطالب قد تم حلها

٢١ معملاً قادراً على إنتاج ٢٧ مليون طن تسد الحاجة

منتجو الإسمنت العراقي يستغيثون من المنافسة "غير الشريفة" للمستورد ويطالبون بتطبيق التعرفة الجمركية

□ السليمانية- رنا احمد

جهد متخصصون عراقيون بصناعة الإسمنت، مطالبهم بضرورة انتشل المنتج المحلي من المنافسة "غير الشريفة" التي يواجهها من دول الجوار من خلال ترشيد الاستيراد، وفي حين دعا إلى تطبيق التعرفة الجمركية وتوجيهها في أنحاء البلاد وتقليل أسعار ما يجهزون به من كهرباء ووقود، أكدوا قدرتهم على زيادة إنتاجهم إلى ٢١ مليون طن سنوياً لتأمين الحاجة المحلية.

جاء ذلك خلال المؤتمر الثاني لصناعة الإسمنت في العراق، الذي افتتح، في فندق (ميليونيوم) بالسليمانية، تحت شعار (معا لبناء العراق)، ويستمر على مدى يومين، برعاية وزارة الصناعة والمعادن الاتحادية، ومشاركة سبع شركات من القطاعين العام والخاص في عموم العراق وإقليم كردستان، فضلاً عن مشاركة العديد من الخبراء والباحثين والمسؤولين.

وقال وكيل وزارة الصناعة والمعادن الاتحادية لشؤون الشركات،

محمد عبد الله، إن "المؤتمر يهدف إلى الارتقاء بصناعة الإسمنت الاستراتيجية في البلاد وتحقيق التواصل وتبادل الخبرات بين منتجيها ووضع الرؤى المستقبلية لها، وتنويع أعماله على أربعة محاور، يتعلق أولها بكيفية تطوير هذه الصناعة وزيادة طاقتها الإنتاجية لسد الحاجة المحلية".

وأضاف عبد الله، أن "المحور الثاني للمؤتمر تضمن دراسة نوعية الإسمنت العراقي المعروف بمواصفاته العالية جداً للوصول بها إلى أعلى مواصفات الجودة، وركز الثالث على سبل المحافظة على البيئة وعدم تلويثها من جراء هذه الصناعة، بينما كرس المحور الرابع والأهم لسبل مكافحة إغراق السوق المحلي بالمنتج المستورد".

وأعرب وكيل وزارة الصناعة والمعادن، عن أمله بأن "يُنتج وقت المؤتمر مناقشة كيفية جعل معامل السمنت العراقية صديقة للبيئة وتفعيل دورها في تنمية المناطق التي توجد فيها، من خلال إسهامها ببناء المدارس والمرکز الصحية وتعبيد الطرق

وتأمين فرص العمل". من جهته قال المدير العام لشركة الإسمنت الجنوبية، سنان كاظم السعيد، إن "السمنت العراقي من أفضل الأنواع الموجودة عالمياً لكنه للأسف الشديد يواجه عقبات كثيرة أبرزها عدم تفعيل قانون حماية المنتج المحلي والتعرفة الجمركية، وزيادة أسعار المواد الأولية والوقود والكهرباء والمشكلة الأهم التي تواجه صناعة تتمثل بإغراق السوق المحلي

بنواتج أجنبية رديئة في منافسة غير عادلة". وأضاف السعيد، أن "الإسمنت الإيراني يباع في السوق المحلي بسعر رخيص لأن الحكومة هناك تدعم صناعته من خلال توفير الوقود والطاقة الكهربائية والتسويق، وكذلك الحال مع الإسمنت التركي والأردني والسعودي، عدا أنه "لو كانت الحكومة تدعم صناعة الإسمنت الوطنية لأغرقت العالم بإنتاجها بدلاً من انتفاعها الحالي لعدم وجود تسويق في ظل منافسة غير عادلة للمنتج الأجنبي".

واستغرب من "عدم توافر بيانات رسمية دقيقة عن كميات

الإسمنت الداخلة للبلاد من الخارج أو المنتجة محلياً"، لافتاً إلى أن "الوزارة تقدر كميات الإسمنت الأجنبي الداخلة للبلاد بعشرة ملايين طن سنوياً، مما يشكل كارثة على الصناعة المحلية". واعتبر السعيد أن تلك "الأسباب كلها حالت دون الوصول لبيانات حقيقية عن واقع الإسمنت في العراق"، مستدركاً أن ذلك "يشكل مهمة شبه مستحيلة"، بحسب رأيه.

على صعيد متصل طالب المدير العام لشركة الإسمنت العراقية، ناصر إدريس، رئيس الحكومة، ونوري المالكي، والبرلمان، والجهات المعنية الأخرى كافة، بضرورة "دعم الإسمنت المحلي وتفعيل قرارات حمايته".

وقال إدريس، إن "معامل الإسمنت العراقية البالغ عددها ٢١ معملاً بطاقة تصميمية تبلغ ٢٧ مليون طن، تمكنت عام ٢٠١٣، من إنتاج ١٥ مليون و٦٠٠ ألف طن"، مبيّناً أن تلك "المعامل قادرة على زيادة إنتاجها إلى ٢١ مليون طن سنوياً لتحقيق الاكتفاء الذاتي بشكل كامل".

خارج الحدود

الصين

سجّلت الشركات الصناعية الصينية ارتفاعاً في أرباحها بنسبة ٩,٤ في المئة على أساس سنوي في الشهرين الأولين من عام ٢٠١٤.

ونقلت وكالة أنباء الصين شينخوا أن أرباح الشركات الصناعية الصينية ارتفعت بنسبة ٩,٤ في المئة على أساس سنوي في الشهرين الأولين من هذا العام.

وأعلنت مصلحة الدولة للإحصاء إن إجمالي الأرباح للشركات الصناعية التي تبلغ إيرادات الأعمال السنوية لها أكثر من ٣,٢٥ مليون دولار أميركي وصل إلى ١٢٥,٤١ بليون دولار في فترة كانون الثاني وشباط الماضيين.

وأظهرت البيانات في الشهرين الأولين أن أداء هذه الشركات كان متفوّقاً حيث حققت الشركات المملوكة أو القابضة للدولة ٣٤,٩ بليون دولار من إجمالي الأرباح بانخفاض ٠,٢ في المئة على أساس سنوي. وارتفعت أرباح الشركات الخاصة في الصين بنسبة ١٦,٤ في المئة لتصل إلى ٤١,٨٩ بليون دولار في الشهرين الأولين.

مصر

وتبلغت احتياطيائ النقد الأجنبي نحو ١٧,٣ مليار دولار في فبراير انخفاضاً من ٣٦ ملياراً قبيل الانتفاضة التي أطاحت بالرئيس حسني مبارك في ٢٠١١.

وكان البنك المركزي استحدث عطاءات بيع الدولار قبل ما يزيد على عام. وياع البنك ١,٥ مليار دولار في عطاء استثنائي في يناير، هو الأكبر على الإطلاق وذلك لتوفير الدولارات التي تحتاجها السوق ولحاربة السوق السوداء.

الكويت

قال وزير النفط الكويتي علي العمير إن "أسعار النفط الحالية عادلة وإن إنتاج الكويت يبلغ حالياً ثلاثة ملايين برميل يومياً. وقال العمير إن إنتاجنا اليوم يقارب ثلاثة ملايين برميل يومياً مضافاً أننا نسعى الى زيادة الإنتاج ليصبح قرابة أربعة ملايين برميل يومياً العام ٢٠٢٠ والمحافظة على الطاقة الإنتاجية حتى العام ٢٠٣٠". وأضاف أن أسعار النفط تعكس واقع التنافس العالمي ولاشك أن هناك استكشافات جديدة ولكن هناك استقراراً في الأسواق العالمية.

وأشار العمير أن الكويت تعترم توقيع عقود مشروع الوقود البيئي قبل ١٥ نيسان المقبل. ويهدف المشروع إلى تطوير مصفاة ميناء عبد الله والأحمدي ورفع الطاقة التخيرية الإجمالية لهما إلى ٨٠٠ ألف برميل يومياً من الوقود النظيف. واستقر خام برنت قرب ١٠٧ دولارات للبرميل بعد تلميح الرئيس الأميركي ببارك أوباما إلى تشديد محتمل للعقوبات الاقتصادية على روسيا بما يشمل استهداف قطاع الطاقة.



الديوانية

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان عن إنجاز مجمع صدر اليوسفية السكني في محافظة الديوانية. وذكر بيان للوزارة تلقت "المدى" نسخة منه ان الوزارة تنفذ حالياً ثمانية مجمعات سكنية في محافظة الديوانية حيث تتفاوت نسب الإنجاز فيها مؤكداً ان كوادر الوزارة الهندسية والفنية تواصل أعمالها في جميع المشاريع وبمتابعة مباشرة من قبلنا. وأضاف ان مجموع الوحدات السكنية التي تنفذها الوزارة في محافظة الديوانية تبلغ ٢٧٧٢ وحدة سكنية على شكل مجمعات سكنية موزعة على جميع أفضية ونواحي المحافظة.

بغداد

أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن بدء تنفيذ أولى الوحدات السكنية بمشروع بسمالية السكني فيما أشارت إلى أن إحدى الشركات المنفذة قامت بتنفيذ المرحلة الأولى من مشروع محطة تصفية المياه الصالحة للشرب. وقالت الأمانة في بيان صادر عنها إن شركة هونا الكورية قامت بتشييد الطوابق الأولى لإحدى البنايات السكنية في المشروع مشيراً إلى أن عملية نق الركائز الخراسانية البالغ عددها ٢٦٥ ركيزة وعمق ١٧ متراً تحت الأرض استغرقت ٢١ يوماً لكل مبنى ولتلتها عمليات صب الأسس الترابية الخاصة بالمبنى.

تيقو

أكد محافظ تيقو أثيل النجيفي أن وزارة التجارة أكملت استعداداتها لفتح تسعة منافذ بالمحافظة لتسويق محصول الحنطة للموسم الحالي فيما أشار إلى أن الأمانة العامة لمجلس الوزراء أحالت تسويق الشعير في البلاد لوزارة الزراعة. وقال النجيفي في بيان تلقت "المدى" نسخة منه انه تم الاجتماع بالمجلس الزراعي الأعلى في محافظة تيقو لمناقشة خطة تسويق المحصول الزراعي لموسم عام ٢٠١٤ مؤكداً أن الكميات المتوقعة ستزيد للتسويق من منتج الحنطة على ٦٠٠ ألف طن ومن منتج الشعير على ٤٠٠ ألف طن حسب التوقعات الرسمية الأولية.

التنجف

أكد رئيس اللجنة الاقتصادية في مجلس محافظة النجف الأشرف مجيد زيني جاهزية محافظة النجف الأشرف لتسلم ملف البطاقة التموينية بالكامل من وزارة التجارة وقال زيني ان مجلس المحافظة ابدى استعداده لاستلام ملف تجهيز مفردات البطاقة التموينية منذ عام ٢٠١٢ مؤكداً على وجوب اتخاذ خطوات مهمة بالتعاون مع ديوان المحافظة وهيئة الأعمار ودوائر وزارة التجارة في المحافظة لتسهيل مهمة الاستلام. وأضاف زيني لدينا مجموعة من الطلبات الفنية والعملية لوزارة التجارة ودوائرها في المحافظة يستلزم توفرها من قبلهم لاستلام الملف بشكل كامل وعد نجاحه خدمة للمواطن النجفي.

البصرة

أعلن مدير قسم الحفر في شركة لوك أويل الروسية ان طموح الشركة ان تصل بحفر الآبار النفطية إلى مئة بئر نفطي أما إدارة الطاقة الإنتاجية فأكدت ان بإمكان الطاقة الإنتاجية لحقل القرنة ٢ ان تصل إلى ٥٠٠ الف برميل يومياً وبسطة خطوط ناقله وبوجود هذا السقف الإنتاجي أكدت لوك أويل انها ستعتمد على الغاز المصاحب لتغذية محطة الكهرباء التي تبلغ طاقتها ١٢٦ ميغا واط. وكشف الناطق الرسمي باسم وزارة عاصم جهاد ان الوزارة تسعى الى ان يكون مجموع إنتاجها ٨ مليون برميل نضط يومياً بعد ان تكمل كافة مشاريعها في جولات التراخيص النفطية.

خمسة

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
أستون فيلا	١٥:٤٥	كيفو فيرونا	٢٢:٤٥
تشيلسي	١٨:٠٠	برشلونة	١٨:٠٠
مانشستر سيتي	٢٠:٣٠	بايرن ميونيخ	١٧:٣٠

حذر من تهوين مهمة الأسود في سيدني

المستشار حارس ينصح اتحاد الكرة بتقييد حكيم

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد مستشار المنتخب الوطني السابق د.حارس محمد أن اتحاد كرة القدم مطالب بإعادة النظر في قراراته بخصوص تسمية الملاكات التدريبية للفترة المقبلة قبيل التورط في اجتهادات جديدة لا تصب في مصلحة المنتخبات الوطنية، بل أنها تدفع كرتنا ثمناً باهلاً من سمعتها في المحيطين الخليجي والقيصري.

وقال حارس في اتصال مع (المدى) من مقر إقامته في العاصمة القطرية الدوحة " المعروف إن اتحادات الكرة في دول العالم تخطط لتتقدم إلى الأمام إلا نحن لا يمكن أن نتقدم خطوة واحدة ، بل دليل أن تسمية المدرب حكيم شاكر لقيادة المنتخب الأولمبي إلى جانب اعتماده مديراً للوطني أكدت حقيقة تراجعنا ١٠ سنوات وتحديد عام ٢٠٠٤ يوم قاد المدرب عدنان حمد توليفة المنتخب في جميع المهام ما أدى إلى إنهاك اللاعبين وخسارتنا مناسبات لا تعوض في تصفيات كأس العالم وأم آسيا وكأس الخليج التي وضحت دورتها في مسقط ٢٠٠٩ السقوط التاريخي لبيبة الكرة، فكيف يعاود الاتحاد الخطأ ذاته ؟!"

وحمل حارس اتحاد الكرة مسؤولية إقدامه على اختزال المهام التدريبية بشخص حكيم شاكر وعدم تقييده في واجبات محددة مثلما يفترض، وتسأل "عجيب أمر هذا الاتحاد هل خليت الساحة من الأسماء الجيدة في عالم التدريب (ماكو يهالبلد غير هالولد) ؟!"

وتابع "إن الاتحاد بقراره هذا يؤكد بكل أسف عدم احترامه للمدربين وأن تفكير مسؤوليه توقف تماماً وأصبح هاجسهم الانتخابي يتركز على هذه القضية وغيرها لإشغال الرأي العام".

وينصح حارس المدرب حكيم أن يتفرغ لبطولة واحدة، لافتاً إلى انه "من غير المعقول أن يتواجد المدرب نفسه في جميع البطولات وهذا الأمر سيحصر تفكير اللاعبين بمدرب واحد ولن يكون هناك تناغم في تنويع الأفكار، بل ولن تطور شاكر نفسه لأنه في بعض الأوقات



منتخبنا بحاجة الى اضافة عناصر جديدة لتنوع الواجهات

بصعوبة إقامة معسكرات ومباريات تدريبية للوطني والأولمبي كل بمعزل عن الآخر بسبب استمرار الحصار المفروض على اللعبة من (فيفا)، وغيرها من الأعداء غير المنطقية التي يريد الاتحاد أن يسوقها لنا لتعريض قرار إسناد تدريب جميع المنتخبات (الشباب والأولمبي) وتحت ٢٣ عاماً والوطني) لمدرب واحد، كلالن يضحك علينا أحد ، فلسنا صغاراً !"

وأعلن د.حارس محمد عن نعيه لكرة العراقية بوجود الأشخاص أنفسهم الذين يتولون قيادة اللعبة اليوم ، موضحة أنها تعاقبت معهم

يحتاج إلى متابعة اللاعبين من زاوية يكون فيها خارج الملعب وليس تحت الضغط لكي يحلل مستوى اللاعب ويعرف كيف يضيف له على الصعيد التكتيكي".

وأضاف المستشار واللاعب الدولي السابق " إن اتحاد كرة القدم استسهل إلقاء حخته المكررة على وسائل الإعلام بأنه يستدعي العناصر نفسها لجميع المهمات بقيادة مدرب محلي واحد لكي لا يتحمل أعباء مالية مضاعفة فيما لو تم التعاقد مع مدربين آخرين محليين أو أجانب ، وأردف الاتحاد حجة أخرى تتمثل

سرعة دعوة اللاعب المحترف علي عباس، واصفاً إياه " أنه إضافة مهمة للمنتخب الوطني في المرحلة المقبلة بعدما شاهده في أكثر من مباراة لنادي (سيدني إف سي) وأظهر إمكانات مهارية أثارت غيظتي وأثلجت صدري لما يتمتع به عباس من قدرة فائقة على اللعب في جميع المراكز لاسيما انه نال ثناء زميله النجم الايطالي العالمي ديل بييرو وعده من ابرز المحترفين المتعاونين معه في الفريق "



حارس محمد

سنواتها في النهائيات ويجب أن يكون التحضير عقلانياً ونزج مع المنتخب أطرافاً عدة تساعد الملاك التدريبي على النجاح في مهمته الصعبة".

وبشأن قراءته لحظوظنا في المجموعة الرابعة إلى جانب الأردن واليابان وبطل كأس التحدي ٢٠١٤ قال " واهم من يصف المجموعة بالسهلة وإن منتخبنا ضمن مبدئياً تأهله إلى الدور الثاني ، فاليابان قوة عظيمة في الكرة الآسيوية وحامل لقب النسخة الأخيرة ولم يتغير طابعه الفني والتنافسي منذ خمس سنوات، بل يزداد تماسكاً بفضل خيارات اتحاد المحترف في تنويع اللاعبين والبحث الدائم عن الأصلاح من الفئات العمرية ، والأمر نفسه بالنسبة للأردن الشقيق الذي أخرج الأورغواي في ملعبه فإنه يشكل قوة جديدة لآسيا ، أما منتخبنا فالوقت مبعراً معرفة مدى جاهزيته وأخشى بقاء تركيبة الاتحاد نفسها التي اعتادت أن تعمل بنظام القطعة مع مهمة الوطني ويغلب عليها الكسل في برنامج التحضير "

وحذر المستشار حارس من غياب صانع الألعاب المقدر للعب في جميع المراكز ، وقال صراحة منتخبنا الوطني في تدهور مستمر وهو يحتاج إلى لاعبين ذوي إمكانات عالية فما زال يعاني من فراغ كبير في منطقة الوسط بسبب عدم وجود لاعب شامل (مهاجم ولاعب وسط) يستطيع التسجيل في أية لحظة وليس بالضرورة أن يكون خلف المهاجمين، بل يمكن زجه على الأجناب ويجيد الرجوع إلى وسط الميدان بسرعة حسب تحركات الخصم".

وطالب حارس محمد في اختتام حديثه

عدنان حمد : فوزنا على الشعب مستحق

□ متابعة /المدى

أبدى مدرب بني ياس الإماراتي عدنان حمد سعادته بالفوز الذي حققه فريقه على الشعب هديفين مقابل هدف في المباراة التي أقيمت ضمن الجولة ٢١ لدوري الخليج العربي الإماراتي لكرة القدم.

وأكد حمد في تصريح صحفي أنه فوز مستحق بعد أن أدى بني ياس مباراة جيدة مشيراً إلى إن وصول الفريق إلى النقطة ٣٠ يعطي حافزاً قوياً للفريق للاستمرار في التقدم بمسابقة الدوري موضحاً أن الشعب قدم مباراة جيدة وحاول جاهداً أن يحقق نتيجة إيجابية ولكن طرد لاعبه عيسى محمد أثر على الفريق .

وأوضح أنه مرتاح لأداء الفريق أمام الشعب بشكل عام، وأمام الفريق فرصة أفضل في المباريات المقبلة لتحسين موقعه في الترتيب الاندني ..

وأشار أن بني ياس حصل على العديد من الفرص وكان يمكن أن يزيد من غلة الأهداف ، لكن شباب الفريق بعض التسرع في الهجمات ، وأضاع الكثير من الفرص ونأمل أن نصل إلى مزيد من التركيز في المباريات المقبلة.

٢٠١٤ موقعة ومختومة وفيها أسماء اللاعبين لغفتي الرجال والنساء وأسماء المدربين وممثلي الأندية يكتب رسمية إلى الاتحاد وقبل نهاية أيار وخلافه سيجرم النادي من المشاركة في بطولة رسمية للأندية

يأشرف محاضرين وخبراء من الاتحاد الدولي للعبة، وستمثل المديرية أشجان عبد الكريم العراق في الدورة. وأشار إلى أن اتحاد اللعبة وجه تليغاً رسمياً لجميع الأندية والاتحادات الفرعية بضرورة إرسال كشوفات الأندية لعام

المقرر أن تقام في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية ما بين ٢٦ و ٣٠ نيسان المقبل حيث سيتألف الوفد المشارك في البطولة الدولية من المديرية أشجان عبد الكريم واللاعبين علا حازم وعذراء خالد وستتخلل البطولة الدولية إقامة دورة تدريبية للمدربات

أربيل ودهوك والسليمانية ونيوى وكركوك وصلاح الدين. وقال أمين سر اتحاد الريشة الطائرة عدي زكريا إن الاتحاد وافق رسمياً على الدعوة التي تلقاها من الاتحاد الدولي للريشة الطائرة للمشاركة في منافسات بطولة السلام الدولية لفئة النساء التي من

□ بغداد /المدى

تختتم اليوم السبت منافسات بطولة التصنيف المفتوحة للاعبين لأعمار تحت سن ١٣ و ١٥ و ١٧ عاماً في محافظة أربيل وبمشاركة ما يقارب ٥٠ لاعباً من محافظات

أربيل يسعى للتعويض في جولة الإياب أمام الرفاع

□ بغداد /المدى

أسندت لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إلى طاقم تحكيمي صيني دولي لإدارة مباراة فريقي أربيل والرفاع البحريني التي ستقام في الساعة ٦:٣٠ من مساء يوم الثلاثاء المقبل بالعاصمة البحرينية المنامة ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدور الاول للمجموعة الرابعة لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٤ .

وقال نائب رئيس نادي أربيل الرياضي عبد الخالق مسعود ل(المدى) إن الطاقم التحكيمي الدولي الصيني يتكون من وانغ دي حكما للوسط يعاونه مواطناه وانغ ديكنسن حكما مساعداً وأل ووماي جاي حكما مساعداً ثانياً واليمني علي البري حكما رابعاً بينما سيكون الإيراني أواميد جمالي مراقباً للمباراة التي سيحضرها ملعب البحرين الوطني بالعاصمة المنامة في افتتاح جولة الإياب للمجموعة الرابعة التي



أربيل جاهز للثأر من غريمه الرفاع

يتصدرها فريق الرفاع البحريني برصيد ٧ نقاط بعد فوزه في المباراة الأخيرة على فريق أربيل (٢-١) في اختتام جولة الذهاب بيلية فريق أربيل برصيد ٦ نقاط ويحتل فريق شباب الأردن المركز الثالث برصيد ٣ نقاط في حين يقع فريق الي أوش القيرغستاني في المركز الأخير من دون رصيد.

وأوضح أن فريق أربيل سيفتقد لخدمات صانع الألعاب هلكورد ملا في مباراة الإياب بداعي الإيقاف بعد طرده في مباراة الذهاب التي جرت بين الفريقين الشقيقتين على ملعب نادي العربي بالعاصمة القطرية الدوحة ضمن الجولة الثالثة من الدور الأول لمنافسات المجموعة الرابعة لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٤ مشيراً إلى أن المدرب أيوب أوديشو ولاعبيه عازمون على التعويض واستعادة الصدارة من جديد برغم قوة الرفاع البحريني الذي سيلعب الي جانبه عاملاً الأرض والجمهور الكبير الذي سيفقد خلفه على ملعب البحرين الوطني من خطف بطاقة التأهل إلى الإقليم .

الي دور ١٦ والتفكير بالمباراتين المقبلتين اللتين فريقي شباب الأردن والي أوش القيرغستاني اللتين نتيجتهما ستضمنان صدارة ترتيب المجموعة الرابعة من أجل اللعب على أرضنا في الدور الثاني .

وأوضح مسعود إننا ما زلنا ننتظر صدور قرار إيجابي من لجنة الطوارئ في الاتحاد الدولي لكرة القدم برفع الحظر جزئياً عن الملاعب العراقية في إقليم كردستان والسماح لفريقي أربيل والشطرة بخوض مبارياتهما المقبلة ضمن مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي على ملعب فرانسو حريري بمدينة أربيل وملعب نادي دهوك في محافظة دهوك بعد الزيارة الأخيرة التي قامت بها اللجنة تفتيشية في (فيفا) برئاسة المصري عدنان إسحاق الجندي لإقليم كردستان وإشادته بالمشنات والمرافق الرياضية والفساد الموجودة في المحافظتين وكذلك حصوله على تعهد من الجهات الحكومية بسلامة الفرق الزائرة إلى الإقليم .

الجوية يتربق (كلاسيكو) الزوراء في منعطف الصدارة

□ بغداد / طه كمر

قمة كروية تقام عند الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم على ملعب الشعب يكون طرفاها فريقي الجوية والزوراء عندما يلتقيان في (كلاسيكو) الإثارة وتعد مؤجلة من الجولة السادسة للمرحلة الأولى من الدوري الممتاز. هذه المباراة قد يصعب التكهّن بنتيجتها لمسعى الفريقين بخطف نقاطها لمواصلة المشوار بنجاح خصوصاً أن فريق الجوية اقترب كثيراً من الصدارة لكنه سرعان ما أخفق في آخر مباراة خاضها أمام نبط الجنوب عندما تعادل معه قبل أيام من دون أهداف ليقف عند المركز الرابع برصيد ٢٥ نقطة بفارق نقطتين عن المتصدرين فريق أربيل ويغداد والطلبة ولديه مباراة مؤجلة فضلاً عن لقاء اليوم أمام الزوراء الذي سيجاول لاعبه مصالحة جمهورهم

الجوية يُعد من ضمن الفرق المؤهلة لخطف اللقب للموسم الحالي لما يضمه من لاعبين على قدر عالٍ من الخبرة الدولية فضلاً عن تواجد اللاعبين الشباب الذين أثبتوا وجودهم بقوة مع الفريق ومع المنتخبات الوطنية



الشعب يشهد (كلاسيكو ناري) بين الصفر والنوارس

اليوم أمام اختبار حقيقي ليبرهن لكل من شك بقدراته أن الانتصارات الأخيرة التي حققها على فرق نبط ميسان وزاخو والطلبة جاءت من خلال إعادة ترتيب الأوراق ومضاعفة الجهود التي سعى من خلالها مدربه راضي شنيشل إلى العودة بالفريق لسابق عهده ليفرض نفسه منافساً شرساً لاسيما إذا ما حقق الفوز في مباراة اليوم سيصل إلى النقطة ٢٣ وسيكون له كلام ثاب في المرحلة الثانية.

جديد وأن ما حققه خلال الجولات الثلاث الماضية لم تكن محط صدفة أو فورة لا تلبث أن تتلاشى بمرور الزمن، بل أنه الزوراء الحقيقي الذي تغنى به جمهوره ومحبه طوال فترة غير قصيرة من الزمن وهو الذي يعد صاحب الرقم الأكبر لخطف اللقب المحلي فضلاً عن جماهيريته التي تميزه عن بقية الأندية الأخرى ، فهو

يُعد من ضمن الفرق المؤهلة لخطف اللقب للموسم الحالي لما يضمه من لاعبين على قدر عالٍ من الخبرة الدولية فضلاً عن تواجد اللاعبين الشباب الذين أثبتوا وجودهم بقوة مع الفريق ومع المنتخبات الوطنية

اليوم أمام اختبار حقيقي ليبرهن لكل من شك بقدراته أن الانتصارات الأخيرة التي حققها على فرق نبط ميسان وزاخو والطلبة جاءت من خلال إعادة ترتيب الأوراق ومضاعفة الجهود التي سعى من خلالها مدربه راضي شنيشل إلى العودة بالفريق لسابق عهده ليفرض نفسه منافساً شرساً لاسيما إذا ما حقق الفوز في مباراة اليوم سيصل إلى النقطة ٢٣ وسيكون له كلام ثاب في المرحلة الثانية.

جديد وأن ما حققه خلال الجولات الثلاث الماضية لم تكن محط صدفة أو فورة لا تلبث أن تتلاشى بمرور الزمن، بل أنه الزوراء الحقيقي الذي تغنى به جمهوره ومحبه طوال فترة غير قصيرة من الزمن وهو الذي يعد صاحب الرقم الأكبر لخطف اللقب المحلي فضلاً عن جماهيريته التي تميزه عن بقية الأندية الأخرى ، فهو

يُعد من ضمن الفرق المؤهلة لخطف اللقب للموسم الحالي لما يضمه من لاعبين على قدر عالٍ من الخبرة الدولية فضلاً عن تواجد اللاعبين الشباب الذين أثبتوا وجودهم بقوة مع الفريق ومع المنتخبات الوطنية

اليوم أمام اختبار حقيقي ليبرهن لكل من شك بقدراته أن الانتصارات الأخيرة التي حققها على فرق نبط ميسان وزاخو والطلبة جاءت من خلال إعادة ترتيب الأوراق ومضاعفة الجهود التي سعى من خلالها مدربه راضي شنيشل إلى العودة بالفريق لسابق عهده ليفرض نفسه منافساً شرساً لاسيما إذا ما حقق الفوز في مباراة اليوم سيصل إلى النقطة ٢٣ وسيكون له كلام ثاب في المرحلة الثانية.

جديد وأن ما حققه خلال الجولات الثلاث الماضية لم تكن محط صدفة أو فورة لا تلبث أن تتلاشى بمرور الزمن، بل أنه الزوراء الحقيقي الذي تغنى به جمهوره ومحبه طوال فترة غير قصيرة من الزمن وهو الذي يعد صاحب الرقم الأكبر لخطف اللقب المحلي فضلاً عن جماهيريته التي تميزه عن بقية الأندية الأخرى ، فهو

اقرأ في الصفحات الداخلية

نداء عاجل .. التزوير يقتل المواهب بلا رقابة

البايرن يطمح برقم قياسي جديد

الريال يخسر ترشيحات مكاتب المراهنات

10

11

12

الرياضي



ما بين اليابان والنشامى

”الأسود بين كماشتي اليابان والنشامى“ عنوان جميل وبلغ قرأته في أعقاب الإعلان عن قرعة نهائيات كأس أمم آسيا التي تضيفها مدن استرالية عدة مطلع العام المقبل في خضم منافسات يبدو أنها ستختلف تماما عن سابقاتها. فالمنتخبات المشاركة بعضها سيأتي متسلحا بأجواء مونديال البرازيل فلما هو الحال مع المنتخب الياباني مترسب مجموعتنا الرابعة التي سنقابل فيها مجددا النشامى. وأعتقد بأن ذلك العنوان لم يأت من فراغ ، بل جاء من صميم معطيات ومؤشرات فنية عاشها منتخبنا الوطني خلال الفترة الماضية أفرزتها مشاركتته في تصفيات مونديال البرازيل

وتصفيات كأس آسيا ..فهاتان المناسبتان نعتقد هما المقياس الحقيقي لشوار منتخبنا وما يتمتع به وما يحتاجه بعد الآن قبل نهائيات آسيا. ربما اتفق الجميع على توصيف المجموعة الرابعة بأنها متوازنة وهادئة ونحن بدورنا نتفق مع مَنْ يذهب إلى هذا الرأي ونستعيد ذكرة تصفيات المونديال وكيف خسر منتخبنا الوطني بصعوبة وبهدف من دون رد أمام اليابان في قلب الساموراي وداخل حصونهم وقلاعهم ومعاقلمهم وبتذكركم مباراتي الأردن نهابا وإيابا في الدور النهائي من التصفيات المؤهلة إلى البرازيل عندما تعادلتا في الأولى

١-1 وتخطينا النشامى بهدف نظيف بعفان في الثانية. لكن هل يكفي مستوى مسار منتخبنا في هذه الاستحقاقات التي تحدثنا عنها لتحقيق متطلبات التأهيل إلى الدور الثاني مباشرة في هذه النهائيات أم سنواجه موازين مختلفة ونقصد هنا دخول حامل اللقب المنتخب الياباني هذه النهائيات بثوب المونديال وكذلك المنتخب الأردني بثوب التجديد الذي عمّد إليه المصري حسام حسن بعد تعيينه مدرباً للنشامى خلفا للمدرب عدنان حمد وهنا نكون قد افقدنا لأسرار حمد التي كنا نعرفها جيدا وهو كذلك وكيف كان يشعر لاعبونا بأنهم كانوا يواجهون

اسمين هما عدنان حمد والمنتخب الأردني وعليهما خطي الأول قبل الثاني لخصوصيات ونيات وأسباب معروفة كانت من أبرز أسباب تعبتهم وشحن همهم. إذن، دعونا نعود لمسيرة الإعداد والتحصير التي يستعد لها أسود الرافدين على وقع تكريات عام ٢٠٠٧ والحلم باستعادة اللقب وتحقيقه للمرة الثانية على صعيد مشاركاته الثمان التي انطلق بها أول مرة في النهائيات في الدورة الخامسة بندايلاند عام ١٩٧٢.

عن دورة كأس الخليج التي عاش شاكر فرحة انتصارات منتخبنا فيها وهي تختلف أيضاً عن بطولة غرب آسيا ونهائيات كأس آسيا الأولمبية في مسقط... سيخوض شاكر أولى تجاربه التدريبية في نهائيات قارية سيواجه فيها مدارس تدريبية مختلفة ومن حقه أن يخبت جدارة قيادته لمنتخب الأسود ويسير إلى نجاح جديد وهذا ما نتمناه لمشواره مع منتخبنا الوطني. هل ستفكي تميّاننا هذه لمسيرة متميزة لمنتخبنا ومدربه حكيم شاكر الذي يفترض أن يقود الأسود في المعترك الكروي القاري من دون أن نجد بين يدي الرجل ما يكفي

نداء عاجل .. داء الكرة قاتل و بلا رقيب

تزوير الأعمار "سرطان" يستفحل في جسم الرياضة العراقية!

لمسيرتنا الكروية؟

إن ظاهرة تزوير الأعمار في الرياضة العراقية هو داء مزمن انتشر في كل مفاصل الرياضات العراقية من دون استثناء أي نوع من أنواع الرياضة بحيث أصبح طرح هذه القضية أو مناقشتها أو محاولة إيجاد الأسباب والحلول هي عملية هدر للوقت والجهد، والباحث في جذور هذه الظاهرة هو محل ازدراء واستهزاء من كل الأطراف المعنية والمسؤولة عن هذه العملية بعدم جدوى هذه الحلول لأنه وكما اتفق الجميع على انه "سرطان" انتشر في جسم الرياضة العراقية ليس له علاج" وحُكم على الرياضة العراقية بالموت البطيء عاجلاً أو آجلاً.

وهنا نتتبار إلى الذهن أسئلة عدة ولكنها تبقى مكبوتة وأسيرة واقع مرير ومزمن ولا نبحاح إلى العلن لتدوي في أسماع المسؤولين عن

تفتني هذا المرض وهي :

مَنْ المستفيد من هذا المرض، متى ينتهي كل هذا، ومتى تبدأ الإسعافات الأولية لرياضتنا، ومتى ينطلق مشروع القضاء على هذا المرض ، هل هناك أمل في الشفاء؟!

وعسى أن يلتفت بعض مَنْ تحمّل أعباء المسؤولية وأخذ على عاتقه تطوير كرة القدم العراقية إلى أن عملية التطور والإنجازات التي تحدثت بها الألسن هنا وهناك إنما هي سراب وشيخ مزيف لانصارات وهمية لا تسمن ولا تشبع!

الذي دفعني للمخوض في هذا الموضوع عبر(المدى) هو إني رأيت هذه التساؤلات في عيون الكثيرين ممن لديهم الرغبة الصادقة والحرص وبذل الجهد من أجل العمل للقضاء على هذا المرض العضال ، ووجدت بعض المسؤولين الذين بإمكانهم المساهمة في تحقيق الحلول والمقترحات التي من الممكن أن يكون لها دور في إعادة مسار كرة القدم العراقية إلى استعادة الشفاء.

الأسباب

في بداية الموضوع نود أن نذكر أن مفاصل المسؤولية في الرياضة العراقية عموماً وكرة القدم خصوصاً ، تنحصر في حلقة متسلسلة لا تنفصل فأي خلل في أي مفصل من هذه المفاصل يعطي النتيجة السلبية نفسها المؤثرة في التطور والتقدم ولكن مما لايد منه هو تسلسل الأولويات كالآتي : وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية العراقية واتحاد كرة القدم والأندية (إدارات) والمدرب واللاعب وأولياء أمور اللاعبين والجمهور.

وزارة الشباب والرياضة

بصفتها هي المسؤولة عن الرياضة بشكل عام وعن عمل الاتحادات وكونها هي المعلقة لسياسة الدولة في الجانب الرياضي، فأعتقد بأنها لم تأخذ الحيز الحقيقي لقدراتها في تطوير الرياضة وأيضاً لم تمارس دورها الإداري المؤثر ، فقد أثرت الابتعاد عن الصورة الأمامية وأخذت دوراً ثانوياً مبتعدة عن التجاذبات والصراعات الدائرة بين أطراف لعبة كرة القدم.



اللجنة الأولمبية العراقية تكاد تكون اللجنة الاولمبية الوطنية خارج المشهد تماماً فهي غائبة كل الغياب ، فلا هي أخذت دورها الرقابي ولا هي أخذت الدور الأساس باعتبارها المسؤول المباشر على عمل الاتحادات ومنهج اتحاد كرة القدم وكان الأخير وأفة التزوير ليسا من شؤون الاولمبية أصلاً ، وانحصر اهتمامها على بقية الألعاب الأخرى فيما عدا كرة القدم برغم أنها اللعبة الأولى في البلاد.

اتحاد كرة القدم

تعنى اتصالات كرة القدم في العالم بتنظيم عملية تطوير اللعبة في بلدانها من خلال وضع الخطط والأنظمة واللوائح والقوانين وتنظيم البطولات لكل الفئات العمرية من البراعم وحتى المتقدمين وأيضاً حماية الأندية والمنتخبات واللاعبين المضمونين تحت لوائها من وقوعهم تحت مطرقة الظلم وسلب الحقوق والاعتداء عليهم بأي نوع من أنواع الاعتداء الذي من ضمنه سلب فرصة اللاعبين من ذوي التولدات الحقيقية بإظهار مواهبهم في فئاتهم العمرية.

وفي اعتقادي الشخصي إن اتصاد كرة القدم العراقي هو الجزء الأكبر وصاحب المسؤولية الأعظم وهو المسؤول المباشر عن تطوير كرة القدم العراقية وليس ممارستها فقط، وهو الحلقة الأقوى التي تستطيع أن تسهم بشكل كبير في القضاء على هذه الظاهرة المقيتة حتى وإن تقاعست بقية المفاصل عن العمل بالاتجاه نفسه، فباستعانة اتحاد كرة القدم التخطيطي وسن القوانين وإصدار العقوبات الرادعة التي من شأنها إيقاف أو حتى التقليل من هذه الظاهرة.

ويأتي عجز اتحاد كرة القدم عن المعالجة وإيجاد الحلول المناسبة باعتقادي الشخصي يرجع إلى الأسباب الرئيسية الآتية :
غياب التخطيط
إن هذه الحقبة من السنين التي تمر على الشعب العراقي وتكالب أعداء عليه من كل حذب وصوب جعل مستوى تفكيرنا ورؤيتنا للحلول لا يتعدى موضع أقدمنا فقط ، فالمتغيرات في وطننا هي



منتخب الشباب في نهائيات مونديال تركيا آثار اللغظ والشكوك!

لاتحاد كرة القدم هي توزيع المهام الإدارية والفنية الخاصة بالخطط والبرامج وذلك بتشكيل لجان خاصة فعالة ومؤثرة لتطبيق مفردات البرامج والخطط الموضوعة من قبل الاتحاد، فزرى العكس تماماً، لجاناً موجودة شكلية المظهر فارغة المضمون وغير فعالة مع غياب الدور الرئيس لهذه اللجان إضافة إلى الاختيار العشوائي لأعضاء تلك اللجان الذي يضمن لأعضاء تلك اللجان الاستفادة المادية القصوى من مناصبهم فقط من دون الاهتمام بغير ذلك من الأمور التنظيمية والفنية.

لاتحاد كرة القدم هي توزيع المهام الإدارية والفنية الخاصة بالخطط والبرامج وذلك بتشكيل لجان خاصة فعالة ومؤثرة لتطبيق مفردات البرامج والخطط الموضوعة من قبل الاتحاد، فزرى العكس تماماً، لجاناً موجودة شكلية المظهر فارغة المضمون وغير فعالة مع غياب الدور الرئيس لهذه اللجان إضافة إلى الاختيار العشوائي لأعضاء تلك اللجان الاستفادة المادية القصوى من مناصبهم فقط من دون الاهتمام بغير ذلك من الأمور التنظيمية والفنية.

إن عملية التطوير التي نحن بصدها والتي تقع تحت مسؤولية اتحاد كرة القدم تحتاج إلى دخول اللاعبين في جو المناقسات لمعرفة حقيقة ما وصل إليه من مستوى فني إضافة إلى التعاون والتكيف التي تحمل ضغوطات التنافس في المستقبل.

نرى عدم وجود دوري خاص للفئات العمرية من فترة طويلة على غرار الدوريات المماثلة الأخرى في العالم ، وإن وجد فإنه يُنظّم من قبل اتحاد كرة القدم لغرض إسقاط فرض من فروض اللعبة وواجباتها وليس لتطوير النواحي الفنية كما يحدث في بقية دول العالم ، فينظم الدوري عندما بشكل عشوائي (توقيتات لعب غير مناسبة وغير منطقية، ملاعب لا تصلح، حكام يقرون الجدل دائماً ، مشرفون لا علاقة لهم باللعبة لا من قريب ولا من بعيد ، ضوابط على الورق ، من دون لجان فحص للأعمار ، لا توجد جدوى فنية ، لا رقابة ولا متابعة ولا تقييم ولا تقويم ولا تحفيز ، وعدم معرفة ما يحصل في المباريات أصلاً)!

البحث عن الإنجاز السريع

إن عملية بناء القاعدة الأساسية لكرة القدم هي عملية طويلة نسبياً قد تمتد إلى (٥) سنوات على الأقل ، وتمزج برمال متسلسلة لا تنفصل مرحلة عن أخرى أبداً ، لذلك ليس من المنطقي أن تكون النتائج المقياس في هذه المراحل الأولى ولا يجب ان نبحت عن النتائج ذات الطابع الحقيقي الذي يعكس

كل سبت

■ خليل جليل

لتحقيق تطلعاته ويساعده في العبور الى مرحلة إنجازيه جديدة يفترض أن تكون لها شروطها ومتطلباتها لكي نرى الرجل يعيد ما حققه جورفان فييرا في جاكارتا وتحقيق ما عجز عنه الألماني سيكدا في الدوحة في النسخة الماضية عندما أخفق في المحافظة على اللقب؟ أما إذا رأى شاكر أن الأمر لا يحتاج أكثر مما فعله في خليجي البحرين ٢١ وبطولتي غرب آسيا الأخرتتين وكأس آسيا الأولمبية تحت ٢٢ عاما في مسقط ومهمته في المراحل الأخيرة من التصفيات المؤدية إلى استراليا فعلى الرحب والسعة أن تغنّي بمكتسبات مشروعيه التدريبي وإنجازاته الالافقة!



□ **كتب / ماجد عباس محسن**

المدرّب المطلوب تعيينه من قبل الاتحاد مسبقاً لتتطابق مع ما لديه من مؤهلات وإن كانت فقيرة وبسيطة جداً.

غياب الرقابة

إن كل عمل تطويري لابد أن يخضع للمراقبة والتقييم والتقويم ، فليس هناك مراقبة من قبل اتحاد كرة القدم بشكل جدي لعمل المدرّبين في المنتخبات الوطنية للفئات العمرية ، فالهم هو النتيجة والعبرة بالنتائج وليست هناك مراقبة لعمل الأندية مع الفئات العمرية ، فلا قوانين ولا أنظمة ولا نظام داخلي يكفل سير العملية بالشكل السليم بسبب عشوائية اتحاد كرة القدم نفسه وعدم التزامه بقوانينه.

الإهمال

الإهمال في عدم جدية اتحاد كرة القدم في التعامل مع ملف تدريب وتزوير الأعمار في الفئات العمرية حيث يعده من القضايا الثانوية غير المهمة وغير المؤثرة في عمله والأمثلة كثيرة لمن يريد البحث في هذا الملف.

الأندية (إدارات)

الحلقة الرابعة والفصل الآخر المؤثر في عملية تزييف وتزوير أعمار اللاعبين هو إدارات الأندية، وبما إننا جمعنا على أن الوضع الذي يعيشه البلد هو وضع استثنائي لذلك ومن تبعات هذا الوضع انبرت إدارات الأندية لإ علاقة لها بالرياضة كتخصّص أولاً ، وبالإدارة ثانياً، فكان تأثير ذلك سيئاً وانعكاسه سلبياً على الفئات العمرية في تلك الأندية لأن العمل على تطوير هذا القطع المهم في عمل الأندية يحتاج إلى دراية وثقافة رياضية على مستوى عال جداً ، وينتجبة لذلك ظهر ما يأتي :

إهمال وعدم اهتمام من قبل إدارات الأندية بالفئات العمرية أصلاً واعتبارها إن وجدت نشاطاً شكلياً مكملاً لنشاطات النادي وعمله.
- اعتماد مبدأ الفوز كهدف رئيس في فرق الفئات العمرية وليس وسيلة للوصول بعد سنين قليلة لتحقيق الإنجاز في الفريق الأول.
- وضع الأشخاص غير المناسبين وغير المؤهلين للعمل الإداري والفني مع الفئات العمرية.

- اختيار عشوائي وغير مدروس لنوعية المدرّبين الذين يعملون مع الفئات العمرية .

- الضغط من قبل تلك الإدارات على مدرّبي الفئات العمرية باتجاه تحقيق النتائج والفوز بأي شكل من الأشكال الشرعية وغير الشرعية.

- إن فرق الفئات العمرية مهمة من قبل إدارات الأندية لأنها تعد موارد صرف فقط من دون أية مدخولات أو عائدات مالية تعود بالفائدة على النادي للاستفادة منها.

- اعتماد الأندية للمتقدمين على استخدام اللاعب الجاهر القادم من خارج النادي وبأثمان باهظة.

-يتبع بعد غد الاثنين -
x **مدرب في المدرسة التخصصية لكرة القدم**

بعد أن توجّ باقرب (البوند سليغا)

البايرن يسعى إلى الفوز ٢٠ أمام هوفنهايم



بايرن ميونخ في طريقه لتحقيق رقم قياسي جديد

□ برلين / أ ف ب

وحقق بايرن فوزاً ١٩ على التوالي في الدوري بعد أن حطم في طريقه الرقم القياسي لأطول سلسلة انتصارات في موسم واحد (١٤ حققه الموسم الماضي بين المرحلتين ١٨ و ٣١) وأطول سلسلة انتصارات متتالية بالمجمل وليس في موسم واحد (١٥ مباراة سجله بنفسه بين المرحلتين ١٦ من موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ و المرحلتين ٦ من موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦). كما عزز النادي البافاري رقمه القياسي من حيث عدد المباريات المتتالية من دون هزيمة (٥٢ مباراة بدأها في المرحلة العاشرة من الموسم الماضي) ويقال النادي البافاري على كل الجبهات إذ أنه يواصل حملة الدفاع عن لقبه في دوري أبطال أوروبا والكأس المحلية، حيث بلغ في المباراة الأولى الدور ربع النهائي على حساب أرسنال الإنجليزي وهو سيواجه مانشستر يونايتد في الثالثاء المقبل، وفي الثانية الدور نصف النهائي حيث يلقي كايزرسلاوترن من الدرجة الثانية..

وفي ظل حسم بايرن لقب الموسم الثاني على التوالي، تتحول الانتظار إلى معركة المراكز المؤهلة إلى البطولات الأوروبية، حيث يمنح المركز الثاني والثالث مشاركة مباشرة في دوري الأبطال والرابع فرصة خوض الدور التمهيدي، فيما يلعب الخامس والسادس في تصفيات الدوري الأوروبي.. فبعد فوزه على أرض أوغسبورغ ٣-١ وهو الأول له في ٧ مباريات، استعاد باير ليفركوزن طعم النصر ويستقبل اليوم السبت اينتراخت براونشفايغ أملاً بتقليص الفارق مع شالكه الثالث الذي يتقدمه باريح نقطاً. من جهته، يفتتح شالكه المرحلة باستقبال هرتا برلين وعينه على المركز الثاني الذي يحلته بوروسيا دورتموند الذي يحل بدوره على شتوتغارت، وتعادل شالكه مع دورتموند في المرحلة السابقة من دون أهداف فبقي الفارق على حاله بينهما، ما صب في مصلحة ليفركوزن الطامح إلى نسيان هفواته الأخيرة..

وفي بقية المباريات، يلعب اليوم السبت فولفسبورغ مع اينتراخت فرانكفورت، وماينتس مع أوغسبورغ، وفرايبورغ مع نورمبرغ، وغدا الأحد بوروسيا مونشغلادباخ مع هامبورغ أعرب الأسطورة الأرجنتيني دييغو مارادونا عن رغبته في مشاهدة الطريقة التي يتبعها المدرب الإسباني بيب غوارديولا في تدريب نادي بايرن ميونخ الألماني، مؤكداً في الوقت ذاته أن النادي المتوج بلقب (البوندسليغا) لن يستطيع أي فريق إلحاق الهزيمة به إذا ضم إلى صفوفه الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسي.. وأشار مارادونا، الذي أنهت مسيرته في تدريب المنتخب الأرجنتيني عبر الهزيمة على يد المنتخب الألماني بأربعة أهداف نظيفة في دور الثمانية لكأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، إلى أن بايرن ميونخ سيصبح مثاليا بمجرد انضمام المهاجم البولندي روبرت ليفانوفسكي إليه قادماً من بوروسيا

دورتموند.. وألح مارادونا لمجلة "شپورت بيلد" الألمانية إلى أن اللاعب الوحيد الذي يفتقده بايرن ميونخ، هو ميسي، الذي سبق لغوارديولا تدريبه في صفوف برشلونة الإسباني.. وأوضح الأسطورة الأرجنتيني ليفانوفسكي وميسي.. بعد ذلك ستتنافس بقية الفرق كلها على المركز الثاني، في كل المسابقات في كل الدوريات، وإذا أقدم البايرن على شراء ميسي سأعمل مساعداً لغوارديولا. وأضاف "أريد أن أعمل لمدة أسبوع تحت قيادة غوارديولا لمشاهدته وهو يدرّب، سأكون سعيداً جداً بزيارة بايرن ميونخ.

أخبارهم

أكد وكيل أعمال اللاعب المغربي عادل تاغرايت لاعب وسط إيه سي ميلان الإيطالي أن مستقبله مع الفريق يعتمد على المدرب الهولندي للفريق كلارنس سيدورف حيث يلعب اللاعب للميلان على سبيل الإعارة من فريق كوينز بارك رينجرز الإنكليزي لمدة ٦ أشهر تنتهي في حزيران المقبل مع وجود بند في عقد الإعارة يتيح للميلان ضمه بصورة نهائية وهو ما يتوقف على قرار المدير الفني الهولندي..

وقال فينشيغزو مورايتو وكيل أعمال تعاربت لموقع "ميلان نيوز" الخاص بجماهير النادي على شبكة الإنترنت: جلس تاغرايت على دكة البدلاء في اللقاءين الأخيرين بسبب نقص لياقته البدنية وهو أمر طبيعي في ظل عدم لعبه كثيراً هذا الموسم حيث انضم للميلان فقط في كانون الثاني الماضي ولهذا من الطبيعي أن يحتاج لبعض الراحة لأنه لا يستطيع اللعب بشكل منتظم في ظل قلة مشاركاته منذ بداية الموسم.

لا يشعر النجم الإيفواري يايا توريه لاعب وسط مانشستر سيتي الإنكليزي بسعادة من درجات تقييم لعبة "فيفا ٢٠١٤" له، حيث ألمح إلى أن هذه الدرجات لا تليق مع إمكاناته في الواقع، بحسب صحيفة "ميترو" الإنكليزية. وكانت الشركة المنتجة قد نشرت على صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" درجات مهارة توريه في الملعب، وكانت نسبة قوة تسديده ٧٩٪ وهي ما أثارت استياء أفضل لاعب في أفريقيا.

هذه التفرقة، أثارت تعجب المتابعين، حيث سخروا من النسب القليلة بالمقارنة مع إمكانات اللاعب الأفريقي، قبل أن يرد توريه بنفسه قائلاً "ربما يكون خطأ" في إشارة إلى أنه مستاء من درجة تسديده المتواضعة..

أكد المدير الفني زيكو، أحد أبرز لاعبي البرازيل على مر التاريخ، أنه يتوقع بنسبة ٨٥ بالمائة فوز "راقصي السامبا" بلقبهم السادس في كأس العالم لكرة القدم يوم ١٣ تموز المقبل، عندما يقام نهائي مونديال البرازيل ٢٠١٤. وأكد زيكو في مؤتمر صحفي في ريو دي جانيرو "أعتقد أن البرازيل لديها فرص بنسبة ٨٥ بالمائة لأن توجّ بطلنا، بالنظر إلى الطريقة التي تلعب بها، ولتوازن الفريق، وللمهارة التي يتمتع بها.

وبحسب المهاجم السابق الملعب ب"بيليه الأبيض" أظهر "فيليباو" سكولاري في بطولة كأس القارات العام الماضي قدرته على استعادة الأصرة بين الجماهير البرازيلية والمنتخب الوطني، وهو ما وصفه بأنه (أمريهم). كما شدد على أن البرازيل لديها اليوم "منتخبا يضم لاعبين عظماء، لا يعتمد على نجوم، ولديه إتران في الدفاع والوسط والهجوم.

إطلاق دوري الأمم الأوروبية في 2018

الأهلي يقترب من خطف الدوري الإماراتي



الاتحاد الأوروبي يستبدل المباريات الودية ببطولة المناطق

وتوجه إلى بلاتر قائلاً "هذه مشكلة شاملة ويجب حلها على المستوى الدولي، رئيس فيفا، إنني استفيد من وجودكم لأن أوجه لكم نداءً هو أن تكون لديكم الشجاعة السياسية للتصدي لهذه المشكلة ولمرة واحدة.

بلاتيني: أنا الوحيد القادر على إسقاط بلاتر

ولم يعلن بلاتر (٧٨ عاماً) صراحة عن ترشحه لولاية خامسة لكن يتوقع أن يقوم بذلك في فترة كأس العالم ٢٠١٤ الصيف المقبل.. وأوضح بلاتيني (٥٨ عاماً) أنه سيقدّم اجتماعات مع قادة اللعبة في أوروبا قبل إعلان ترشحه من عدمه، وأن القرار سيكون "شخصياً" لكنه سيقوم بمرحوة استشارات واسعة "سأقدم جوابي بعد كأس العالم، هناك سلسلة من الاجتماعات مع مسؤولي الاتحادات الأوروبية، ربما يدعّم ٩٩٪ منهم بقائي في الاتحاد الأوروبي، سيكون هذا الحد عناصر تفكير.

ومعاً إذا كان هو الشخص المعني بكلامه، أجب: نعم.

ميشال بلاتيني

سيتم استبدال معظم المباريات الودية للمنتخبات ببطولة تشمل ٤ مناطق كبيرة (من مختلف المستويات) واعتماد نظام الصعود والهبوط، وستوزع المناطق على مجموعات من ٣ أو ٤ منتخبات.. وقبل كأس أوروبا ٢٠٢٠، سيلعب كل منتخب من ٤ إلى ٦ مباريات بين أيلول وتشيرين الثاني على أن يتأهل أبطال المجموعات الأربع إلى الدور النهائي الذي يقام عام ٢٠١٩ على أن تكون هناك فرصة إضافية للتأهل إلى كأس أوروبا ٢٠٢٠. علماً بأن التصفيات ستبقى كما هي معتمدة إضافة إلى ٤ بطاقات قد تنجم عن البطولة الجديدة.

وأكد بلاتيني "القرار اتخذ بإجماع الاتحادات الأوروبية الـ٥٤ التي لا تريد خوض مباريات ودية لا تنفع أحداً الصحافيين ولا الجمهور، لقد طلبت الاتحادات ببطولة، وهذا ما تم الاتفاق عليه، وسيتم التوصل إلى الصيغة النهائية لإقامة هذه البطولة الودية خلال السنوات الأربع المقبلة.. ووجه بلاتيني نداءً إلى

□ باريس / أ ف ب

اعتمد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم خلال مؤتمره في كازخستان مسابقة جديدة ذات طابع ودي هي دوري الأمم الأوروبية وستنطلق رسمياً بدءاً من ٢٠١٨. وتعد هذه المسابقة إضافة جديدة في عهد رئيس الاتحاد الأوروبي، الفرنسي ميشال بلاتيني، الذي قرر إقامة كأس أوروبا ٢٠٢٠ في دول عدة في وقت واحد، ثم إدخال فرنسا في مجموعة ضمن التصفيات المؤهلة إلى كأس أوروبا ٢٠١٦ التي تضيفها بهدف لعب مباريات ودية استعدادية فقط. وبدءاً من ٢٠١٨.

سيرينا وليامس



الأمل يحدق فوزاً صعباً على الشارقة

مع دبي في اختتام المرحلة، في حين بقي الشارقة رابعاً وله ٣٥ نقطة.. وتعادل الجزيرة مع مضيفه النصر (٥٠) ليبقى الأول ثالثاً برصيد ٣٨ نقطة والثاني خامساً وله ٣٢ نقطة.. وصعد العين حامل اللقب إلى المركز السادس بعد فوزه على مضيفه الإمارات بهدفين للدولي الغاني أسامواه جيان (٥٨ و٦٨ من ركلة جزاء) مقابل هدف لمسهود حسن ٦٤ ورفع العين رصيده إلى ٣٠ نقطة مقابل ١٧ للامارات الثاني عشر.. وفاز بني ياس على مضيفه الشعب بهدفين للتشيلي كارلوس مونوز (٢٦) ونواف مبارك (٨٧) مقابل هدف للفنزويلي خيسوس ميزا ٦٧ ورفع بني ياس رصيده إلى ٣٠ نقطة وأصبح تاسعاً، وازداد وضع الشعب المهذب بالهبوط صعوبة بعدما بقي في المركز الثالث عشر قبل الأخير برصيد ١١ نقطة.

سيرينا تهزم شارابوفا في تنس ميامي

□ ميامي / أ ف ب

أخرهما عام ٢٠٠٤. كما أنها الخسارة الثانية لشارابوفا (٢٦ عاماً) أمام سيرينا هذا العام بعد خسارتها الأولى أمامها في دورة بريزبن الأسترالية في كانون الثاني الماضي. ولم تتمكن شارابوفا من فك عقدة سيرينا، وأكدت مرة جديدة سرعة عطيها في ميامي حيث بلغت النهائي ٥ مرات آخرها في السنوات الثلاث الماضية (٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣) من دون أن تتمكن من اعتلاء منصة التتويج. ويتوقع أن تتراجع شارابوفا المصنفة أولى سابقاً وخامسة حالياً إلى المركز التاسع في التصنيف العالمي الجديد بعد غد الإثنين.

بلغت الأميركية سيرينا وليامس المصنفة أولى وحاملة اللقب المباراة النهائية لدورة ميامي الأميركية في كرة التنس، ثاني دورات (الألف نقطة للماسترز) بفوزها على السهل على الروسية ماريا شارابوفا الرابعة ٦-٤ و ٦-٣ في مدى ساعة و ٣٧ دقيقة. وتلقت وليامس في النهائي مع الصينية لي نا المصنفة ثانياً أو السلوفاكية دومينيكا تشيبولوكوفا الحادية عشرة. وتشارك سيرينا في هذه الدورة للمرة الرابعة عشرة وأحرزت اللقب ٦ مرات حتى الآن كان آخرها العام الماضي على حساب شارابوفا بالذات.. وهو النهائي التاسع في ميامي لسيرينا التي حققت فوزها السادس عشر على شارابوفا مقابل هزيمتين كان

نبض الشارع

يوسف المحمداوي

ما الآتية بعد بهرز؟

يوماً تطل علينا وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية بأخبار التفجيرات في هذه المدينة او تلك ولم تنح أية مدينة عراقية من ظاهرة الموت الجماعي واليومي، وبعد أن كان زمن الديكتاتور هو زمن الحروب الخارجية والمقابر الجماعية السرية، أصبحنا اليوم وبامتياز نعيش يومياً زمن الحروب الداخلية والمقابر الجماعية العلنية ونحتاج الى قواميس لإحصاء تلك الحروب وأعداد الشهداء الأبرياء الذين ذهبوا ضحية تلك الحوادث اليومية وجريمتهم الرئيسية كونهم عراقيين

فقط ، فشاطيا المفخخات ورمصاص كواتم الصوت والأحزمة الناسفة لا تميز بين شخص ينتمي لهذه القومية او تلك او من هذا الدين او ذاك ،ولا طائفة من دون أخرى بحيث أصبح الجميع ومن دون استثناء مشاريع استنهاد يومية في جميع محافظاتنا، ومع اعلان وسائل الإعلام يومياً ومن تصريحات أمنية موثوقة بأنه تم قتل أعداد مختلفة من الإرهابيين أو إلقاء القبض على وزراء من دولة العراق اللا إسلامية بالتأكيد وكان الأخرى بأمرها أن يسديها بالإجرامية بدلا عن الإسلامية للجرانم

الشيعة التي تركبها بحق الأبرياء، ونحن نسمع ونقرأ ونرى أخبار إلقاء القبض او القتل أو الإعدام لهؤلاء المجرمين،نقف على طاولة تساؤلات كثيرة،أهمها، هل هناك استيراد يومي لهؤلاء الذين يتكاثرون كالمواشي على الرغم من حالات الذبح التي تطالهم في المجازر الحكومية أو الأهلية؛ لأنه من غير المعقول ما ان تقوم القوات الأمنية بتحريز مدينة حتى نسمع بسقوط أخرى بيد الإرهابيين، والأمتلة على ذلك كثيرة، الحويجة وسليمان بك في محافظتي كركوك وصلاح الدين ناهيك

عن سلسلة جبل حميرين، الفلوجة وغيرها من مناطق محافظة الانبار،السعدية والكاطون و بهرز في ديالى ،ومنطقة جرف الصخر في محافظة بابل، ومناطق أخرى في محافظة نينوى مثل الحضر وغيرها والنبايعي في بغداد، ولا ندري أي المناطق الأخرى المرشحة لسيطرة داعش أو القاعدة أو أية مجاميع مسلحة أخرى، فالتابع لعدد تلك المناطق لا يشك أبداً بأن هناك أعداداً هائلة من هؤلاء المجرمين وقدرة بصورة منظمة بحيث تقاوم قوات أمنية تجاوز عددها المليون نسمة فضلاً

عن كونها مجهزة بأحدث المعدات العسكرية ، ولديها قدرة التفوق من خلال سلاحها الجوي ومستودة مادياً بموازانات كبيرة لو أنققت على البنى التحتية للبلد لكننا الآن في أجمل وأبهى بلد في المنطقة على الأقل. المواطن ببساطة لا يخلو من وعي يسأل: من أين يأتي هؤلاء، ومن الممول لهم؟ وكيف يدخلون الى هذه المنطقة أو تلك، أو يقومون بتفجير الجسور وقطع الإمدادات عن قطعائنا العسكرية؟ وأين يختفون ثم يعودون وكأنهم أشباح وليسوا بشراً؟ وإذا يأتون من خارج

الحدود أين قواتنا التي تحمي الحدود؟ فلايد من خلل في المنظومة الأمنية، وإلا كيف تحدث تلك الخروقات غير المسبوقة؟ يجب على الحكومة أن تشخصها وتعالجها ، وكلنا يتذكر حين تبنت ما تسمى بدولة العراق الإسلامية شعارها (هدم الأسوار) كيف تم تهريب السجناء أبو غريب وفي الوقت نفسه تهريب السجناء في ليبيا وباكستان ودول أخرى؟ هذا يؤكد بأن هناك مخططاً عالمياً تنفذه دول كبرى في سبيل زعزعة استقرار العديد من البلدان ومن ضمنها العراق .

كنت ذات مرة في أحد الأسواق الشعبية أتجول بين محالها وبسببها وأتبع ما تحتاجه العائلة من مواد غذائية ومتطلبات أخرى، أخرج من متجر وأدخل آخر ولم أشعر بتضيي إلا وأنا لم أعد قادرة على حمل البضاعة بتضيي، فالتفت يميناً ويساراً أبحث عن حمال يعينني على حمل بضاعتي، وإذ بي أجد رجلاً قد أحنى الدهر ظهره، وارتسمت ملامح الشحوب والتجاعيد على وجهه ، بجسم نحيل أرهقه الإعياء ، يدفع عربة مليئة بالبضائع حيث أوقعتني العيرة بهذا المنظر، فمن الذي يقدر على سحب هذه العربة يحمل فيها بضائع الناس فدفعت إليه بضاعتي بعد أن طلب مني ذلك على أن يأخذ نصف الأجرة ،هذا المنظر هو ما دفعنا الى إجراء تحقيق عن مهنة المعاناة التي امتهنها سلاطين العوز في بلد الثروات، للنزول الى ميادين العمل الشاقة والبحث عن لقمة العيش بين الأزقة والمحال الضيقة، والتي يكثُر فيها المتبضعون، وبالأخص أسواق الشورجة والرصايي وجميلة الصناعية وحافظ القاضي، وجميع الأسواق الشعبية تقريبا يكثُر فيها الحمالون من الشباب وكبار السن، وأغلبهم يمثلون الطبقات الفقيرة والمتعطفة وكل ما يملكونه هو عربة خشبية يقومون باستئجارها من مالكين لها في تلك الأسواق



غلق الشوارع بالحواجر الكونكريتية أنعش المهنة

حمالون بشهادات جامعية وآخرون تركوا الدراسة للهروب من العوز

بغداد / إيتاس طارق.. تصوير / محمود رؤوف

حمالاً، وأصبحت والدأ لظفيلن ولا زلت أعاني من عدم الحصول على فرصة عمل.

شجار في بداية العمل

يشارك أبو سجاد الحديث احمد الذي كان يرتدي ملابس رثة والشحوب واضح على ملامحه حيث علق قائلاً: ذهبت أحلامي بإكمال دراستي الإعدادية بعد أن أصيب والدي بالشلل، ولا أمل المال لإكمال دراستي وعندما قدمت الى السوق حدثت مشاجرات عدة مع عدد من الحمالين فهذا العالم فيه الكثير من المشاكل، والعامل الجديد يواجه محاربة في الحصول على فرصة العمل في نقل البضائع خاصة وأن العديد من الزبائن المتبضعين يستخدمون حمالين يعرفونهم ويقنون بأمانتهم، إضافة الى نظرة المجتمع إلينا وعدم الاحترام لمهنتنا، ناهيك عن الجاوزات التي نسمعها من أصحاب السيارات عندما تقوم بعبور الشارع ،وكأنه كائن من كوكب آخر فهم لا يعملون نقل البضاعة التي ندفعها، وأوضح احمد أن المبلغ

الذي يتقاضونه من نقل البضاعة لا يتجاوز الثلاثة او الاربعة آلاف دينار كسقف أعلى متفق عليه من قبل الجميع.

صبيان المهنة

لا يختلف منظر الحمالين الصغار عن الكبار في العمر ويمتهنون المهنة نفسها، لا بل يتسابقون مع بعضهم البعض، وهم يسحبون عرباتهم الخشبية، ويتنافسون في ما بينهم للحصول على زبون، وهذا التنافس يدفعهم لعدم التفكير في ما قد يحملونه من بضائع ثقيلة ومختلفة ،ولا يفكرون بالإعياء الذي يمكن أن يصيبهم فهم يكدحون من الصباح الباكر وحتى مغيب الشمس.

باللا لا يتعدى عمره الاثني عشر عاما نسمع زفيره الحاد والمرتفع جدا وهو ينقل بعربته القديمة اشكال البضائع مثل الطعام والملابس والأجهزة الكهربائية حسب قوله، لان المتبضعين يعتقدون حسب تعبيره أنه صغير ولا يستطيع ان يحمل البضائع وينقلها بعربته

الى مبيتاهم، مضيفاً بأنه لم يدخل المدرسة لذلك هو لا يعرف القراءة والكتابة وجل ما يعرفه هو كيف يتحدث مع النقاد، والعربة التي يجلس عليها وهو يتحدث معنا تعود الى أخيه الكبير الذي يعمل بعد الظهر، لأنه ينقل الأجهزة الكهربائية من منطقة عقد النصارى الى مخازن الشورجة ويحصلون من عملهم اليومي هذا على ١٦ ألف دينار بعد ان يطرحوا مبلغ الغداء منها وسكائرهم فهو برغم سنه يدخن لأنه يعيش في عالم الكبار والتعب حسب قوله.

عائلي ترفض ذهابي الى المدرسة

حكاية فاضل البالغ من العمر ١٠ أعوام حكاية مأساوية حيث تحدث بمرارة وقال: أصاب بالحزن الذي يكاد يقتلع قلبي عندما أرى أصدقائي يذهبون الى المدرسة صباحاً، وأنا أتوجه الى السوق بعربتي وهم يحملون حقايقهم وأنا احمل التعب والمعاناة، الزمن والعوز المادي وضغوط عائلي هو من جعلني أزاول هذه المهنة، أحب المدرسة لكن أهلي



لايختلف منظر الحمالين الصغار عن الكبار في العمر ويمتهنون المهنة نفسها لا ، بل يتسابقون مع بعضهم البعض ، وهم يسحبون عرباتهم الخشبية ويتسابقون للحصول على زبون ما يدفعهم لعدم التفكير في ما قد يحملونه من بضائع ثقيلة ولا بالإعياء الناجم عن ذلك



وأن الكثيرين ممن امتهنوا هذا العمل أغلبهم وللأسف من أصحاب شهادات وخريجين علقوا أمالهم وطموحاتهم على شماعة اليأس والإحباط بعد أن اشتدت بهم الفاقة، واحتلت حياتهم صور الحرمان والعوز ليضطروا إجبارياً للعمل في هذه المهنة علها تخفف عنهم الضائقة المادية التي يعيشونها بعد أن قشلت جميع محاولاتهم في الحصول على وظيفة وفرصة عمل وما وجدوه هو حمل أوزان ثقيلة لمسافات طوال، وهذا ما يصيبهم بأمراض عدة وهم في سن الشباب حسب قولها.

الحمالون ومكاتب التوقيات

في السابق كان دخول العربات الى الأسواق من المنوعات وخاصة تلك التي يسحبها الإنسان او الحيوان، لكن بعد ان أغلقت أغلب الطرق الداخلية المؤدية الى الاسواق والمحال التجارية بالحواجر الكونكريتية بسبب التفجيرات والعليقات الإرهابية، سمح بدخولها، بل زاد عددها وأصبحت مهنة يتنافس عليها الكثير من العاطلين عن العمل من خريجي الجامعات او من الذين لم يكملوا الدراسة، اطفال وشباب بعمر الورد يبحثون عن فرصة عمل، حمالون يقفون امام مستودعات ومخازن البضائع ينتظرون دورهم هذه الأعداد تعطي انطباعاً ان لكل حمال علاقة مع عربته، واستطعنا الحديث مع احمد الذي تجاوز عمره النامنة عشرة وهو يعمل في أحد المخازن قال : نقل البضائع يحتاج الى حمالين موثوق بهم وبأمانتهم، وليس كل من يأتي الى السوق ومعه عربة يسلمه التاجر او المتبضع البضائع.

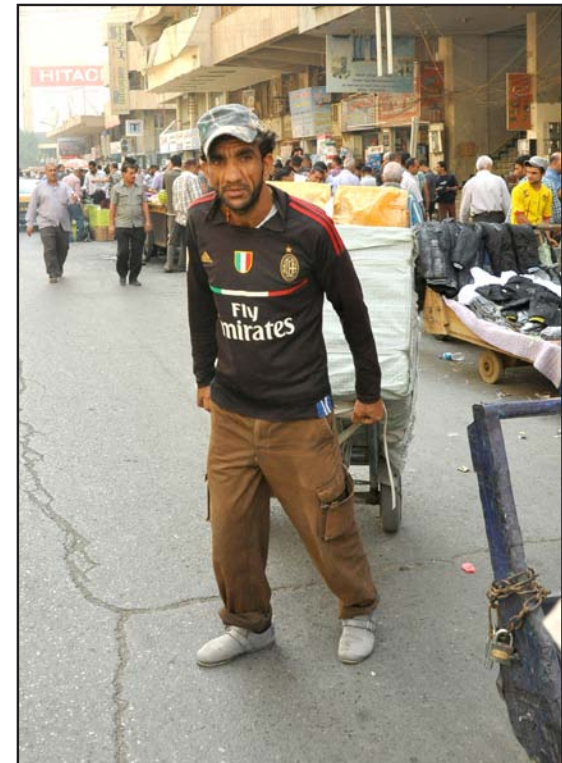
وأوضح احمد أننا نعطي وصولات الى الحمال بالبضاعة ورقم المكتب حتى يسمح له في نقلها ،وعندما يسلمها يجرد عددها ونوعها ويجب أن يكون متطابقاً مع ما هو مدرج من معلومات في الوصل اي ان الأمر يحتاج الى تنسيق بين اصحاب المكاتب والتجار والحمالين .

منظرهم يُغیر القلق والخوف من أن يصبح أكثر شبابنا العاطلين عن العمل حمالين، وحسب قول أحدهم تحمل البضائع لتعيش ولا نحمل القنابل لنموت؛ إنن من بصفنا، هل نخرج الى الشوارع للتظاهر والاعتصام، ومن يسمح لنا بكشف حقيقة من يقود بلد الشروات التي لا تعد ولا تحصى بحسب قول أحدهم!

حمال قرب تقاطع الشورجة ببغداد



يكثر الحمالون في جميع الأسواق الشعبية تقريبا وهم من الشباب وكبار السن وأغلبهم يمثلون الطبقات الفقيرة والمتعطفة وكل ما يملكونه هو عربة خشبية يقومون باستئجارها من مالكين لها في تلك الأسواق .



السياسي بقوائم الناخبين رسمياً.. وتفصيل السباق الرئاسي تعلن غدا

■ واشنطن تعلن حيادها في الانتخابات المصرية

في الحدث

■ حازم مبيضين



وترشح السيسي

خلع بدلته العسكرية التي رافقتها ٤٥ عاماً، لكنه سيظل المشير عبد الفتاح السيسي، فمن يحمل هذه الرتبة لا يتقاعد ويظل محتفظاً بكل امتيازاتها، وامتثالاً لنداء جماهير واسعة من المصريين أعلن ترشحه لرئاسة الجمهورية كجندي مكلف بخدمة الوطن في أي موقع يأمر به الشعب، وبدون أي محاولة لكسب التعاطف وضع المشير مواظنيه أمام مجموعة من الحقائق الصادمة مع وعود بالسعي لحلها، لكنه استنار عندهم الحس الوطني، يرفضه اعتماد مصر الغنية بمواردها وشعبها، على الإعانات والمساعدات، والتي تتعرض اليوم لحرب شرسة من الإرهاب الإخواني الذي تعهد بالمضي بالاستمرار في مكافحته.

المشير يحظى بشعبية غير مسبوقة عند الجماهير، لإطاحته حكم الإخوان، حيث اكتشفت فيه تلك الجماهير، رغم هدوئه الدائم وهو دليل على الثقة بالنفس، شخصية الضابط الشجاع والعنيد الذي خاض مواجهة دامية مع الإخوان، رغم أنهم ظلوا طويلاً الأكثر تنظيمًا في البلاد، ابتعد عن الخطب الرنانة، وخاطب شعبه باللهجة المحببة لديه، وتكرهه دائماً بأن الجيش المصري ينفذ ما يأمر به الشعب، وأنه لم يتخلص من حكم المرشد إلا بعد تفويض شعبي جارف، يؤكد أن المصريين قادرين على التغيير إن أرادوا، وهو وإن كانت صورته تتجاوز مع صور عبد الناصر في الشوارع والساحات، لا يريد استنساخ تجربة الزعيم الراحل، وإنما يأمل أن يحقق العدالة الاجتماعية التي سعى إليها.

لم يكن بعيداً عن السياسة وهو يرتدي البدة العسكرية، فقد وضع خطة استراتيجية، لتحرك محتمل لمواجهة توريث الحكم، تحسباً لترشح جمال مبارك للرئاسة، وهو المنصف بالحذر وحساب أي من حركاته بدقة، كان مسؤولاً عن الحوار مع القوى السياسية، في آخر أيام مبارك في الحكم، حيث التقى كل القيادات السياسية الموجودة على الساحة، بمفاهيم الإخوان، وهو يصل اليوم إلى نتيجة مفادها أن صناعة المستقبل عمل منتهك وعقد بين الحاكم وشعبه، الحاكم ملتزم بدوره أمام الشعب، وعلى الشعب التزامات العمل والجهد والصبر، لن ينجح الحاكم بفرده.

لا يحمل السيسي المولود في حي شعبي في القاهرة لعائلة متدينة منحه هذه السيف، وصفة سحرية لحل مشاكل مصر، ومع أن الجمهور ينظر إليه كمفقد قادر على إنهاء الاضطراب السياسي، الذي يضرب مصر منذ ما يقرب من ثلاثة أعوام، فإن معارضيه يتخوفون من تحول المشير القادم من صفوف الجيش إلى زعيم مستبد، بيد الأمل في الديمقراطية والإصلاح والعدالة الاجتماعية، وهي المطالب التي أطاحت مبارك صحيح أن الرجل لم يقترح حلاً مناهجياً لعضلات الفقر والبطالة والطاقة، ولم يتمكن بعد من القضاء على أعمال العنف، والتجديرات التي يقودها الإخوان، وتتخذ طابعاً أكثر خطورة في سيناء، ما يثير المخاوف من سقوط الهالة المحيطة به، في بلد تمكن شارع المحتج من إسقاط رئيسين في ثلاث سنوات، لكن الصحيح أنه اعترف بعدم قدرته على تحقيق المعجزات.

لم يسع السيسي للسلطة التي سعت إليه، حين أن أغلق مرسي العياط أنذبه عن صوت الشارع الغاضب، بعد انتزاعه سلطات كاسحة، وسعيه لتعمير دستور يحول أم الدنيا إلى إمارة إسلاموية، مع فشل كل خطواته الاقتصادية، وتخطيطه في إدارة الدولة، ولكل ذلك أبتهج المصريون الذين أنهكتهم الاضطرابات بخطواته الخاصة ضد تنظيم المرشد، وهو لم يتخذ قراره بالترشح إلا متأخراً، ولا تعني هذه الخطوة ضمان الفوز، فهناك منافسه حديدن الصباحي، وقد صدق ملايين الأصوات في الانتخابات السابقة، وربما يلجأ الإخوان لصب أصواتهم لصالحه انتقاماً من السيسي، مع أنهم لا يحملون له غير الضيعة والحقد والكراهية ما دام يعلن ناصريته، وهم يستندون علاقتهم السيئة بعبد الناصر.

□ القاهرة/أ.ف.ب - CNN



أدرجت اللجنة العليا لثلاث انتخابات الرئاسية في مصر اسم وزير الدفاع "المستقبل"، عبد الفتاح السيسي، على قوائم الناخبين رسمياً، مما يتيح له التقدم بطلب ترشحه لثلاث انتخابات الرئاسية، والتي من المقرر أن تعلن اللجنة التفاصيل الخاصة بها، خلال مؤتمر صحفي تعقده غدا الأحد.

وقالت لجنة الانتخابات، في بيان لها امس الجمعة، إنها وافقت على الطلبات التي قدمها مواطنون بلغوا سن ١٨ عاماً، وآخرون خرجوا من الخدمة بالشرطة والجيش، للانضمام إلى قاعدة بيانات الناخبين، وبينهم وزير الدفاع السابق، ويعد الانضمام لقوائم الناخبين شرطاً للتصويت والترشح في الانتخابات. ومن المقرر أن تعقد لجنة الانتخابات الرئاسية مؤتمراً صحفياً بعد ظهر غد الأحد، لإعلان كافة القرارات المتعلقة بمراحل السباق الرئاسي، والجدول الزمني للانتخابات، المقرر إجراؤها في النصف الأول من العام الجاري، وفق ما أورد موقع "أخبار مصر"، نقلاً عن وكالة أنباء الشرق الأوسط. وأشار البيان إلى أن اللجنة ستعقد سلسلة من الاجتماعات على مدى يومي السبت والأحد، قبل الموعد المحدد للمؤتمر الصحفي، لبحث الترتيبات النهائية لإجراء الانتخابات، لافتاً إلى أن اللجنة انتهت من كافة الاستعدادات لفتح باب الترشح، من طباعة نماذج التأييد، وتبديل كافة المستلزمات الأخرى.

فيما تجددت المواجهات بين أنصار الإخوان، من جانب، وقوات الأمن ومناهضين من جانب آخر، في الجمعة الأولى بعد إعلان وزير الدفاع "المستقبل" عبدالفتاح السيسي، اعترافه بالترشح للانتخابات الرئاسية. وأظهرت مشاهد بثها التلفزيون الرسمي عدداً من أنصار السيسي يطوفون ميدان التحرير، بوسط القاهرة، في مسيرة حاشدة، ردوا خلالها الهتافات المؤيدة



القاهرة، ردوا خلالها هتافات "مسيبة" للجيش والشرطة، بينما انتشرت قوات الأمن بكثافة في محيط الميدان، تحسباً لمظاهرات دعا إليها ما يعرف بـ "التحالف الغاز المسيل للدموع لتفريق المتظاهرين". كما لفت موقع "أخبار مصر" إلى أن الأجهزة لمسي، والذي تقوده جماعة الإخوان، التي أعلنتها السلطات "تنظيماً إرهابياً"، أنصراه إلى مظاهرات "مليونية عظيمة ومشهودة" في مختلف أنحاء مصر امس الجمعة، تحت شعار "معاً للخلاص"، بهدف "نعم المسار الديمقراطي، واسترداد الثورة، ورفض الانقلاب وحكم العسكر". وتكر التلفزيون المصري، نقلاً عن وكالة أنباء الشرق الأوسط، أن الشرطة قامت بتفريق "مسيرة لعناصر جماعة الإخوان الإرهابية" في منطقة "المعادي"، بجنوب

القاهرة، ردوا خلالها هتافات "مسيبة" للجيش والشرطة، وقاموا بمحاولة إغلاق الشوارع، وقامت قوات الأمن بإطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق المتظاهرين. كما لفت موقع "أخبار مصر" إلى أن الأجهزة لمسي، والذي تقوده جماعة الإخوان، التي أعلنتها السلطات "تنظيماً إرهابياً"، أنصراه إلى مظاهرات "مليونية عظيمة ومشهودة" في مختلف أنحاء مصر امس الجمعة، تحت شعار "معاً للخلاص"، بهدف "نعم المسار الديمقراطي، واسترداد الثورة، ورفض الانقلاب وحكم العسكر". وتكر التلفزيون المصري، نقلاً عن وكالة أنباء الشرق الأوسط، أن الشرطة قامت بتفريق "مسيرة لعناصر جماعة الإخوان الإرهابية" في منطقة "المعادي"، بجنوب

اسم وقضية

مقرن

من المخابرات الى مرشح مستقبلي للحكم

يمهد - تعيين مقرن بن عبد العزيز ولياً لولي العهد - الطريق لرئيس المخابرات السعودية السابق ليحل محل أخيه ولي العهد الحالي الأمير سلمان بن عبد العزيز بعد أن يخلف الملك عبد الله على عرش أكبر دولة مصدرة للنفط.

ويقول دبلوماسيون إن الأمير مقرن أصغر أبناء مؤسس السعودية دمت الأخلاق وتلقى في شبابه تدريباً في بريطانيا على قيادة الطائرات المقاتلة وهو صديق مقرب لابن أخيه الأمير بندر بن سلطان رئيس المخابرات الحالي الذي خدم معه في الجيش. وتعدد الأمير مقرن الذي قالت السفارة السعودية في واشنطن إنه ولد في عام ١٩٤٥ بمواصلة نهج الإصلاح الاقتصادي الاجتماعي الحذر الذي بدأه الملك عبد الله.

ويعد الأمير مقرن متشدداً إزاء إيران وهو أمر ليس مفاجئاً لأحد أفراد الأسرة السعودية الحاكمة التي ترى أنها منخرطة في صراع إقليمي مع طهران من أجل النفوذ في الشرق الأوسط.

وقالت برقية دبلوماسية للسفارة الأمريكية في الرياض نشرها موقع ويكيليكس في عام ٢٠٠٨ إنه مؤيد لغرض عقوبات أشد بكثير على إيران. ونقل دبلوماسيون عنه في برقية أخرى في العام التالي قوله إن الهلال الشيعي "في طريقه إلى أن يصبح بدراً كاملاً".

وفي شباط ٢٠١٣ عين نائباً ثانياً لرئيس الوزراء السعودي وهو منصب جرت العادة بشكل غير رسمي على اعتبار من يشغله المرشح التالي للصعود إلى موقع ولاية العهد.

وقبل تعيين الأمير مقرن ولياً لولي العهد لم يتضح ما إذا كان ولي العهد الأمير سلمان سيختار الأمير مقرن أخيه غير الشقيق ولياً له أم سيختار شقيقه الأصغر الأمير أحمد وزير الداخلية السابق. وقالت برقية دبلوماسية أمريكية تعود لعام ٢٠٠٩ نشرها موقع ويكيليكس إن الأمير مقرن يحظى بثقة الملك عبد الله الذي كلفه بقيادة الجهود السعودية لحل الصراعات في أفغانستان وباكستان وأرسله لبناء علاقات مع سوريا. وتدرّب الأمير مقرن وتخرج في الأكاديمية الملكية البريطانية لسلاح الجو وهو طيار حربي سابق.

آخر تحقيقات الـFBI: لا تورط إجرامياً للطيار ومساعدته

□ كولا لامبور / العربية نت

نقلت مصادر في مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي "إف بي أي"، انتهاء التحقيقات في تحليل جهاز محاكاة الطيران الخاص بقائد الرحلة "إم إتش ٣٧٠" الماليزية المتكوبة، ومساعدته. ونقلت صحيفة نيويورك تايمز عن تلك المصادر التي رفضت الكشف عن اسمها، استبعادها تورط الطيار أو مساعدته في القضية، بحسب ما تم تحليله من أدلة.

كما ألفتت المصادر إلى أن الأدلة التي جمعت من منزل الطيار ومساعدته، وتحديدًا تحليل مجموعة البطاقات الإلكترونية التي تم محوها الشهر الماضي من جهاز محاكاة الطيران، والتي وجدت في منزل الطيار، لم تشرب بأي شكل من الأشكال إلى احتمال تورطهما في مأساة "الماليزية".

على الرغم من ذلك، لم يستبعد ضابط أميركي سابق معنيًا بال موضوع، أن يعاد البحث بتلك الفرضية لاحقاً إذا



ما طفا على السطح شيء جديد يشي بعكس ما توصلوا إليه حتى الآن. يذكر أن مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي "إف بي أي"، جيمس كومي، أعلن الأربعاء أن خبراء

المكتب سينتبهون من تحليل جهاز محاكاة الطيران الخاص بقائد الرحلة "إم إتش ٣٧٠" الماليزية المتكوبة، في غضون يوم أو يومين.

وأوضح كومي أثناء جلسة استماع في

معظم الألمان "غير راضين" عن ميركل

□ برلين / رويترز

أظهر استطلاع للرأي، امس الجمعة، أن معظم الألمان غير راضين عن ائتلاف اليمين-اليسار بزعامة المستشارة أنغيلا ميركل، رغم أن التأييد للأحزاب التي تشكل حكومتها لم يشهد تغييراً يذكر منذ انتخابات سبتمبر.

وقال ٥٥ بالمئة من الأشخاص الذين شملهم استطلاع دويتشلاند ترند إنهم "ليسوا في غاية السعادة أو غير سعداء على الإطلاق" خلال المائة يوم الأولى للائتلاف بين الحزب الديمقراطي المسيحي الذي تنزعه ميركل والحزب الديمقراطي الاشتراكي.

يذكر أن محطة التلفزيون العامة "إيه آر دي" استطلعت آراء ١٠٠٠ ناخب ألماني في ٢٥ و٢٦ مارس.

وهيمنت سياسات اجتماعية مثل إصلاح لنظام المعاشات واستحداث حد أدنى للأجور واقتراح حصة للنساء في المجالس غير التنفيذية على الساحة السياسية المحلية منذ أن تولت الحكومة السلطة في ديسمبر، وفق ما ذكرت وكالة رويترز.

وأصبحت ميركل بكسر في الحوض في بداية العام وقل ظهورها في المناسبات العامة، الأمر الذي ساهم في قرار بعض المعلقين بأن الحكومة الجديدة لم تفعل شيئاً يذكر حتى الآن.

الغش يطيح بـ٩ ضباط من القوات النووية الأميركية

□ واشنطن / أ.ف.ب

أعلن سلاح الجو الأميركي، أمس الأول الخميس، أن ٩ ضباط من وحدات إطلاق الصواريخ النووية سيتم طردهم من الجيش لقيادتهم "غير السليمة" لعسكريين يشبهه بأنهم قاموا بعمليات غش في اختبارات روتينية.

وقالت مسؤولة القوات الجوية في وزارة الدفاع الأميركية، ديورا لي جيمس، في مؤتمر صحافي، إن "٩ ضباط يتغلغلون مواقع قيادية في قاعدة المستروم سيتم طردهم". وأضافت أن "ضابطاً آخر قدم استقالته وسيحال على التقاعد".

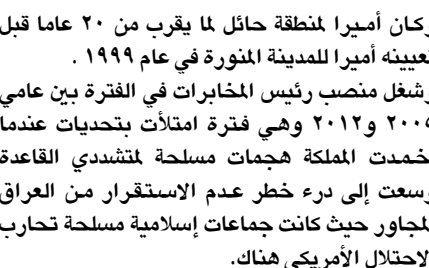
ويُدفع هؤلاء الضباط، ومعظمهم برتبتي لفتنان كولونيل وكولونيل، ثمن فضيحة هزت القوات النووية الأميركية في يناير الماضي، عندما فتح سلاح الجو تحقيقاً حول ما يقرب الـ مئة ضابط مكلفين بإطلاق الصواريخ النووية

العابرة للقارات في قاعدة المستروم ولاية مونتانا شمال غرب الولايات المتحدة)، بسبب

غش في اختبار روتيني لأهليتهم.

وقالت جيمس إن التحقيق دان ٩ من الضباط المئة الذين يشتبه بأنهم شاركوا في الغش أو لم يكشفوا عنه، موضحة أن ٣٠ آخرين استأنفوا أعمالهم، بينما ينتظر آخرون إجراءات تأديبية قد تصل إلى الطرد أيضاً.

والضباط التسعة الذين سيطردون متهمون بأنهم أشاعوا أجواء غير سليمة دفعت الرجال الذين يتأتمرون بإمرتهم إلى الغش. ويتمركز حوالي ١٩٠ ضابطاً في قاعدة المستروم، حيث يتولون مسؤولية ١٥٠ من أصل ٤٥٠ صاروخاً أميركياً عابراً للقارات. ويعد هذه الفضيحة، أعلن وزير الدفاع الأميركي، تشاك هيغل، عن مراجعة كاملة للعسكريين العاملين في القوات النووية من أجل تحديد مشاكل محتملة في النظام.



وكان أميراً لمنطقة حائل لما يقرب من ٢٠ عاماً قبل تعيينه أميراً للمدينة المنورة في عام ١٩٩٩. وشغل منصب رئيس المخابرات في الفترة بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠١٢ وهي فترة امتلات بتحديات عندما أخدمت المملكة هجمات مسلحة لمتشدي القاعدة وسعت إلى بدء خطر عدم الاستقرار من العراق المجاور حيث كانت جماعات إسلامية مسلحة تحارب الاحتلال الأمريكي هناك.

ويقول سعوديون إن الأمير مقرن موسيقي مدرب يعزف على العود ولديه اهتمام بالفلك. وقال الصحفي السعودي فهد عامر الأحمدى لتلفزيون العربية إن الأمير يتحدث عدة لغات وذا عقلية منفتحة. وافترض المحللون لسنوات كثيرة أن الأمير مقرن مستبعد من سدة الحكم في المملكة لأن والدته يمنية وليس ابناً لأم تنتمي لإحدى العائلات القوية في منطقة نجد حيث تقع العاصمة الرياض. وتعزز هذا الانطباع في صيف عام ٢٠١٢ عندما عين ابن أخيه الأمير بندر بن سلطان رئيساً للمخابرات بدلا منه وهو أيضا ممن يتبنون موقفا متشددا وله علاقات وثيقة مع الولايات المتحدة. لكن دبلوماسيين قالوا إنه استمر في حضور اجتماعات رفيعة المستوى بين الملك عبد الله وكبار الزعماء الأجانب الذين يزورون المملكة مما يشير إلى أنه أحد أفراد الحلقة الداخلية الضيقة في الأسرة السعودية الحاكمة التي تحدد السياسة الخارجية. ويقول بعض المقربين من الأسرة السعودية إن الأمير مقرن هو الذي أعاد الأمير بندر للمواقع العليا في الحكومة بعد أن اختفى لسنوات من الحياة العامة. وأشارت برقية أمريكية في عام ٢٠٠٩ إلى أن الأمير مقرن منخرط بشدة على ما يبدو في المعاملات السعودية مع اليمن وأن "من المرجح لديه اعتبارات شخصية ومهنية للعمل ذلك" في إشارة لأصول والدته.

انتشار ٨٠ ألف جندي روسي على حدود أوكرانيا

أوباما: على روسيا سحب قواتها من الحدود الأوكرانية

أكد الرئيس الأميركي باراك أوباما أن "على روسيا سحب القوات التي حشدتها على طول الحدود الأوكرانية"، و"التفاوض مع الأسرة الدولية". وقال أوباما، في مقابلة مع شبكة "سي بي اس" الأميركية، إن قرار الرئيس الروسي فلاديمير بوتين حشد قوات على الحدود بين البلدين "قد يكون مجرد محاولة لتخويف أوكرانيا"، مضيفاً أنه قد يكون لديهم "خططاً أخرى". وجاء كلام أوباما بالتزامن مع إعلان وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو أن كل المنشآت العسكرية في شبه الجزيرة القرم أصبحت تحت السيطرة الروسية.



■ الغارديان:

الأسباب الرئيسية لإصرار بوتين على ضم القرم

نشرت صحيفة "الغارديان" البريطانية تقريراً عن التعاطي الروسي في ما يخص موضوع القرم. وأوردت أنه عندما اجتمع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بأبرز السياسيين الروس في قاعة القديس جيورجوس في الكرملين "للترحيب بإعادة ضم القرم إلى روسيا" الأسبوع الماضي، كان الجو يوحي بأن روسيا تحتفل بانتصار عسكري. وقال بوتين: "في قلوب الناس وعقولهم، لطالما كانت القرم جزءاً لا يتجزأ من روسيا، ما أوحى بأن المسألة لطالما كانت مسألة وقت قبل إعادة ضم موسكو القرم إلى أراضيها. وأضاف: "هذه القناعة مبنية على الحقيقة والعدالة". ووصف بعضهم إجراءات بوتين بـ"عقدة ما بعد الإمبريالية" وبأنه الزعيم المستعد لإعادة بناء ما يشبه الاتحاد السوفياتي من خلال إعادة ضم أراض ضائعة. واعتبرت الصحيفة أن هناك بعض الحقيقة في هذا الأمر، لكن الواقع أكثر تعقيداً بحسب ما يرى مقيرون من قرارات الكرملين، خلال الأسابيع القليلة الماضية. فالمعطيات الموجودة ترجح أن قرارات الكرملين في الأسابيع القليلة الماضية كانت ردة فعل وتحركات انفعالية على أحداث حصلت ولم تكن ضمن استراتيجية مكررة سابقاً. وجزء من المشكلة، بحسب "الغارديان"، هو أن بوتين يرى في أحداث أوكرانيا خطورة كبيرة وذلك بسبب خسارة روسيا تأثيرها على قرارات كييف. فالعامل النفسي لرؤية ثوار مقنعين يسيطر على بيت الرئيس مخلوع فيكتور يانوكوفيتش، يؤثر على حاكم فعل كل شيء ليلقي الثورات بعيدة عن يده. وُنقلت "الغارديان" عن موظف العلاقات العامة في الكرملين غليب بافلوفسكي قوله إن "بوتين يكره الثورة، وهو مناهض للثورة بطبيعته. ويانوكوفيتش أجبر على الفرار، وبالتالي فإن تأثير النظام الروسي على أوكرانيا انتهى، وأردك بوتين أن أحداً لن يستمع إلى روسيا في حال لم يعزز موقعه، ولهذا اتخذ الإجراءات الأخيرة".

■ التاييمز:

مطلقة ملك السعودية تناشد أوباما التدخل لإطلاق سراح بناتها

اهتمت الصحف البريطانية بالعديد من الموضوعات ومنها مناقشة الزوجة السابقة للملك السعودي عبد الله بن عبد العزيز الرئيس الأمريكي باراك أوباما بمساعدتها على إطلاق سراح بناتها الأربعة المحتجزات في القصر الملكي في جدة، والتحديات التي تنتظر وزير الدفاع المصري السابق عبد الفتاح السيسي في منصب رئاسة الجمهورية. ونطالع في صحيفة التاييمز مقالاً لهيو توميليسين يتعلق بمناقشة الأميرة عنود الفايز وهي الزوجة السابقة للملك السعودية الرئيس الأمريكي باراك أوباما بمساعدتها "لإطلاق سراح بناتها الأربعة المحتجزات من قبل والدهن الملك رغباً عن إرادتهن منذ أكثر من ١٠ سنوات". وتعيش الفايز (٥٧ عاماً) الأردنية الأصل في العاصمة البريطانية منذ طلاقها من الملك عبد الله عام ٢٠٠٣، وقدمت الفايز بأن الملك السعودي يحتجز بناتها الأربعة في قصره الملكي رغباً عنهن. وتقول الأميرة العنود إن بناتها الأربعة، سحر ومهي وهلا وجواهر "محتجزات بالقوة"، مضيفة "بأنني احتججت إلى المساعدة ولإطلاق سراحهن فوراً، وعلى أوباما أن يلقى الضوء على هذه القضية خلال زيارته للملك، وللوقوف على هذه التجاوزات ضد بناتي". وتضيف "كتبت ابنتي سحر (٤٢ عاماً) تغريدة على تويتر تقول فيه إنهن رهن الإقامة الجبرية وليدين القليل من الطعام كما عبرت عن غضبها لعدم حصولهن على بطاقة هوية ولا جواز سفر"، مشيرة "أنكل وجبة واحدة يومياً، ونحاول أن نعيش بأقل الإمكانيات الموجودة". وتزوجت العنود من الملك عبد الله عندما كانت في الـ ١٥ من عمرها، وأوضحت أن بناتها كن يقمن برحلتين شهرياً لشراء الطعام والماء والأدوية، إلا أن هذه الرحلات توقفت الآن.

■ واشنطن بوست:

المصريون يرون أن السيسي قائداً لا يقهر

اهتمت الصحيفة بإعلان المشير عبد الفتاح السيسي، ترشحه رسمياً للرئاسة عقب استقالته من منصبه كوزير للدفاع. فقالت صحيفة واشنطن بوست، إن السيسي أعلن قراره في خطاب كان متوقفاً على نطاق واسع، وأشارت إلى البيان الذي ألقاه المشير ليعلم فيه قراره، وقالت إن هذا البيان أنهى أسابيع من التكهن بشأن ما إذا كان القائد العام الذي يحظى بشعبية سيترك منصبه العسكري ليترشح للرئاسة بعدما قاد موجة من الشعور الوطني التي صاحبت الإطاحة بالرئيس السابق محمد مرسي. وأوضحت الصحيفة أن كثيراً من المصريين يرون السيسي قائداً لا يقهر تقريباً، قادراً على حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تعج بها مصر منذ ثورة يناير.. ويؤمنون بأنه وقف في وجه أعداء مصر في الداخل والخارج، وأنه قادر على إعادة مصر إلى مكانتها كقوة إقليمية. لكن الصحيفة وصفت حديث السيسي عن برنامج سياسي رسمي حتى تنهي لجنة الانتخابات استعداداتها لعملية التصويت. وفي تقرير آخر عن المشير، قالت الصحيفة إن السيسي قبل ثلاث سنوات كان عضواً غير معروف بالجلس العسكري، لكن بالأمر، أعلن المشير الذي تنتشر صورته على لوحات الإعلانات وحتى على ألواح الشكولاتة، ما كان يتوقه الجميع في مصر، وهو ترشحه للرئاسة، وهو المنصب الذي من المؤكد أنه سيفوز به.. واعتبرت الصحيفة أن انتخابه سيكمل هزيمة التجربة القصيرة للحكم الإسلامي في مصر ويجعله سادس رجل عسكري يقود البلاد خلال فترة استمرت ٦٢ عاماً.

وتحفظ سيادة أوكرانيا وسلامة أراضيها". كما طالب يانوكوفيتش الذي هرب من أوكرانيا في شباط/فبراير، ويعتقد بحسب معلومات صحافية أنه يقيم في ضاحية موسكو، بشطبه عن قوائم حزب المناطق الذي كان يترأسه، والذي سيجتمع اليوم السبت لتحديد استراتيجيته للانتخابات الرئاسية المقررة في ٢٥ أيار (مايو). وافر الحزب بوجوب إعادة تنظيمه بشكل كامل وهو يعتزم المشاركة في الانتخابات التي تجري بعدما صوتت القرم في استفتاء على انضمامها إلى روسيا.

استفتاء القرم باطل

وصدقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار غير ملزم يعتبر أن استفتاء انفصال القرم عن أوكرانيا والانضمام إلى روسيا غير قانوني. وتأتي المصادقة على هذا القرار بعد حصول أوكرانيا على وعد بمساعدة مالية من صندوق النقد الدولي تقدر ما بين ١٤ إلى ١٨ مليار دولار، وموافقة الكونغرس الأمريكي بمجلسيه الخميس على تشريع يقضي بتقديم مبلغ مليار دولار لأوكرانيا على شكل ضمانات قروض.

وأيد قرار الجمعية العامة مئة صوت، واعترض عليه ١١ صوتاً في حين امتنعت ٥٨ دولة عن التصويت. وقال دبلوماسيون غربيون إن عدد الدول التي أيدت القرار كان أكبر من المتوقع رغم ما وصفوه بجهود موسكو الحثيثة للحد من أجل التصويت ضد القرار.

وقال يانوكوفيتش في هذا النداء الذي وجهه إلى الشعب الأوكراني: "بصفتي رئيساً (..) أنشد كل مواطن أوكراني منطقي: لا تدعوا المنافقين يستغلونكم! طالبوا بتنظيم استفتاء حول وضع كل منطقة في أوكرانيا". ورأى أن "وحدنا المعارضة في الجمهورية في جمع أنحاء أوكرانيا وليست الانتخابات المبكرة يمكن أن تعيد الاستقرار إلى الوضع السياسي

عامي ٢٠٠٧ و٢٠١٠. وكان الرئيس الأوكراني المعزول فيكتور يانوكوفيتش قد دعا امس الجمعة إلى تنظيم استفتاء في كل مناطق أوكرانيا لتقرير مصيرها، وفق ما نقلت عنه وكالة ايتار تاس الرسمية الروسية. وكانت تيموشينكو، من أبرز الخصوم السياسيين للرئيس فيكتور يانوكوفيتش، والتي أيدت قبل عامين بثمة "استغلال السلطة"، وصدت بحققا حكم بالسجن لمدة سبع سنوات. وتبلغ تيموشينكو من العمر ٥٤ عاماً، وتزعمت حزب "كل الأوكرانيين"، أحد أكبر أحزاب المعارضة في الجمهورية السوفيتية السابقة، كما تولت رئاسة الحكومة للمرة الأولى في عام ٢٠٠٥، ثم تولت نفس المنصب مرة أخرى بين

والمعارضة، في ٢١ فبراير/ شباط الماضي، لإنهاء أحداث العنف التي عصفت بالبلاد، وانتهت أخيراً بفرار الرئيس الأوكراني فيكتور يانوكوفيتش إلى روسيا، وتسلم رئيس مؤقت السلطة في أوكرانيا. وكانت تيموشينكو، من أبرز الخصوم السياسيين للرئيس فيكتور يانوكوفيتش، والتي أيدت قبل عامين بثمة "استغلال السلطة"، وصدت بحققا حكم بالسجن لمدة سبع سنوات. وتبلغ تيموشينكو من العمر ٥٤ عاماً، وتزعمت حزب "كل الأوكرانيين"، أحد أكبر أحزاب المعارضة في الجمهورية السوفيتية السابقة، كما تولت رئاسة الحكومة للمرة الأولى في عام ٢٠٠٥، ثم تولت نفس المنصب مرة أخرى بين

الكونغرس تشير إلى أرقام أعلى تصل ما بين ٨٠ إلى ١٠٠ ألف جندي، ولكن المسؤولين الأمريكيين يعتقدان بأن هذه الأرقام تشمل القوات الروسية المستنقفة، في شرق روسيا أيضاً. فيما أعلنت رئيسة وزراء أوكرانيا السابقة، يوليا تيموشينكو، امس الأول الخميس، عزمها خوض الانتخابات الرئاسية المقبلة في البلاد، قائلة في مؤتمر صحفي عقده في مكتبها في العاصمة الأوكرانية كييف: "نعم، أنا أخطط للترشح". وكان البرلمان الأوكراني أقر مشروع قانون يسمح بإطلاق زعيمة المعارضة ورئيسة الوزراء السابقة، يوليا تيموشينكو بعد ساعات على الإعلان عن التوصل إلى اتفاق بين الحكومة

□ واشنطن / أف ب

من جانب اخر أكد المتحدث باسم المجلس الوطني للدفاع، ومجلس الأمن الأوكراني لـ CNN، أن الحكومة الأوكرانية بناء على سجلات موثقة تقدر العدد الحالي للقوات الروسية على الحدود بـ ٨٨ ألف جندي. ولكن مسؤولين أمريكيين قالوا: إنه ربما يكون لدى روسيا ٤٠ ألف جندي على حدود أوكرانيا، مشددين على أن هذه مجرد تقديرات، مستندة بشكل كبير على صور الأقمار الصناعية. وأكد المسؤولون أنه من الصعب تأكيد العدد بشكل دقيق، لأن روسيا مستمرة في تحريك وحداتها في المنطقة، ولكن تقديرات من أوكرانيين وأعضاء في

ما هي حجة أردوغان لحجب يوتيوب؟

□ أنقرة / رويترز - أ.ف.ب

على الدولة وعلي الأمة التركية". **عمل خسيس** من جهته، وصف رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان نشر تسجيل منسوب لمسؤولين كبار يحثون خلاله عمليات عسكرية محتملة في سوريا على موقع يوتيوب بـ "العمل الخسيس". في حين عطلت الحكومة الدخول إلى الموقع لمشاركة مواد الفيديو. وجاء نشر التسجيل عبر حساب مجهول بعد تسريبات مماثلة عبر مواقع التواصل الاجتماعي في الأسابيع القليلة الماضية، اعتبرها أردوغان مؤامرة ينظمها أعداء سياسيون للإطاحة به قبيل انتخابات ٣٠ مارس. لكن التسريب الجديد أخذ الحملة إلى مستوى أعلى، إذ إنه يمسّ واحداً من أكثر المناطق حساسية في الأمن الوطني. وقال أردوغان أمام حشد من مؤيديه في مدينة ديار بكر: "سربوا اجتماعاً للأمن القومي. هذا عمل خسيس. هذه خيانة للأمة. من هي الجهة التي تخدمونها من خلال التنصت الصوتي على مثل هذا

يبدو أن حرب التسجيلات المسرية مستمرة في تركيا، على الرغم من حظر "تويتر" في البلاد. وفي جديدها تسريب تسجيل صوتي لمدير المخابرات حقان فيدان، يبحث فيه عمليات عسكرية محتملة في سوريا، مع وزير الخارجية أحمد داود أوغلو ونائب رئيس الأركان يسار جولر وغيرهما من كبار المسؤولين في الدولة، لحماية ضريح مؤسس الإمبراطورية العثمانية، سليمان شاه، الموجود في منطقة في شمال سوريا يسيطر عليها متشدون إسلاميون، ويعتبر الموقع تابع لتركيا بحسب اتفاقية قديمة. وتعليقاً على التسجيل، أعلن أوغلو أن نشر وقائع اجتماع سري تطرقت فيه السلطات إلى تدخل عسكري في سوريا على الإنترنت يشكل "إعلاناً واضحاً للحرب". وقال أوغلو إن "عمليات التنصت التي تستهدف المسؤولين الذين يتولون مهام رئيسية في جهاز الدولة تشكل بوضوح إعلان حرب

التسجيل. وقال وزير الدفاع التركي عصمت يلماز إن التنصت على اجتماع أممي سري يعتبر عملية تجسس ضد الدولة. وتكررت وكالة "الأناضول" أن النيابة العامة التركية بدأت تحقيقاً في قضية التجسس على الاجتماع الأمني السري. وسيتولى مكتب الجرائم المرتكبة ضد النظام الدستوري، الذي ينظر عادة في قضايا جرائم الإرهاب وأمن الدولة والدفاع الوطني والتجسس، عملية التحقيق التي بدأتها النيابة العامة في شكل مباشر.

ضريح مؤسس الإمبراطورية العثمانية ويبدو أن المحاكمة تركز على عملية محتملة لتأمين ضريح سليمان شاه جد مؤسس الإمبراطورية العثمانية والموجود في منطقة في شمال سوريا يسيطر عليها متشدون إسلاميون. وتعتبر أنقرة الضريح أرضاً تركية ذات سيادة بموجب اتفاقية وقعت مع فرنسا عام ١٩٢١ حين كانت تحتل سوريا. ويحرس نحو ٢٠ من جنود القوات الخاصة التركية الضريح باستمرار.



الاتحاد المهم

تلاعب بالتسجيل كما وصفت وزارة الخارجية التركية أن تسريب تسجيل لاجتماع مسؤولين كبار يناقشون عمليات عسكرية محتملة في سوريا، بـ "الهجوم الحقيق على الأمن القومي ومن يقفون وراءه سيلقون أقصى عقوبة". وأضافت أنه جرى التلاعب ببعض أجزاء

الأسد: الفكر المتطرف يهدد بتفتيت المنطقة



حذّر الرئيس السوري بشار الأسد من أن "الإرهاب والفكر المتطرف الذي يدعّمه الغرب وبعض الدول الإقليمية يهدد بتفتيت المنطقة". وأفادت وكالة الأنباء السورية (سانا) بأن الأسد استقبل امس وفداً برلمانياً أرمينيا برئاسة النائب ساموئيل فارمانيان. ونقل أعضاء الوفد للرئيس الأسد رسالة شفهية من رئيس جمهورية أرمينيا سيرج سركيسيان عبر فيها باسمه وباسم الشعب الأرميني عن إدانته للهجمات الإرهابية المدعومة تركيا على مدينة كسب في ريف اللاتقية، معرباً عن شكره للدولة السورية على الجهود التي تبذلها لحماية مواطنيها جميعاً. وعبر الرئيس الأسد عن تقديره لمواقف الرئيس سركيسيان الموضوعية والداعمة لاستقرار سوريا.

الساعدي القذافي: اعتذر واطلب السماح



بث التلفزيون الحكومي الليبي شريطاً يظهر الساعدي القذافي، نجل الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي، وهو يقدم اعتذاره إلى الأمة طالباً السماح. وقالت سلطات السجن الذي يحتجز فيه ان الشريط الذي بث مساء الخميس هو رد على "الإشاعات" عن تعرضه الساعدي للتعذيب خلال اعتقاله. وكان ليبيا تسلمت نجل القذافي هذا الشهر من النيجر التي لجأ إليها بعد انهيار نظام والده في ٢٠١١. وتعد الحكومة الليبية ملفاً لمحاكمته بتهمة المشاركة في قمع الانتفاضة ضد والده. ويظهر الساعدي في الشريط مرتدياً زي السجناء الأزرق وجالساً في ما بدا أنه مكتب. وقال انه يأسف "للأذية والضرر" من دون مزيد من التوضيح، مؤكداً يعامل جيداً في سجنه.

بوتين: الجيش الروسي اثبت قدرته



أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ان الدور الذي لعبته القوات الروسية في القرم أظهر "القدرات الجديدة" العسكرية التي عمل على تعزيزها. وقال بوتين ان "حوادث القرم كانت اختباراً وأثبتت القدرات الجديدة لقواتنا المسلحة ومعنويات رجالنا القوية"، في إقرار ضمني بمشاركة عسكريين روس في السيطرة على شبه الجزيرة الأوكرانية. وقالت وكالة "انترفاكس" الروسية للأخبار إن وزير الدفاع سيرغي شويغو أعلن ان جميع القوات الموالية لأوكرانيا غادرت القرم وان كل المنشآت العسكرية في شبه الجزيرة المطلّة على البحر الأسود أصبحت تحت السيطرة الروسية. وأبلغ شويغو الرئيس الروسي أيضاً بأن روسيا ستسلم إلى كييف السفن العسكرية وطائرات القوات الأوكرانية التي لم تسلم أصلاً إلى الجانب الروسي.

قالوا!

ورق الخط ممتلئ برذاذ الحروف

بالييت المدى

ستار كاوش

بين نرجسية الفنان وفرديته العالية

حكايات الفنانين لا تنتهي أبداً ، واهتمامهم بأنفسهم وعالمهم الشخصي يفوق في الغالب اهتمامهم بما حولهم ، لذا يراهم البعض يميلون إلى النرجسية أو الفردية العالية وهم يعكسون على سطوح أعمالهم ونتاجاتهم الفنية ، ذواتهم وميولهم ولولهم الغريب بأشياء تبدو منطرفة وغير مألوفة أو حتى غير مرغوب بها . كل هذا لأن الفنان شخصية مركبة وصعبة وفريدة في أغلب الأحيان وتميل إلى الذاتية كثيراً . ألم يقطع فان غوخ أنه في لحظة صعبة واحتدام غير مفهوم مع نفسه المضطربة ، وكذلك فعل صديقه غوغان حين ترك أضواء باريس وبتعتها المدهشة وراءه وذهب إلى تاهيتي ، ليعيش حياة بدائية وهو يبحث عن ضوء الطبيعة وسمرة النساء أكثر مما تغطي أجسادهن شبه العارية ؟ وهكذا فعل لوتريك حين واجه قصر ساقبه بالبحث عن المومسات وبنات الهوى وهو لا يتوقف عن احتساء الكحول . لكن وجهة الفنانين ليست مأساوية دائماً ، وتحمل أيضاً في جوانب كثيرة وجهاً مشرقاً ومحياً للحياة ، كما عاش الفنان كيس فان دونغن وسط حفلات باريس وسائتها الأرستقراطيات أو سلفادور دالي وهو يعلن شهرته وحبه للمال الذي تجاوز ربما حبه لغالاً نفسها ، لكنه لم يتجاوز حبه لنفسه على أية حال ، هو الذي قال ذات يوم وهو بصدد تعريف العبقرية (هناك ثلاثة أشياء يجب أن تتوفر في الشخص لتجعله عبقرياً ، وهي أن يكون الشخص إسبانياً ويجب امرأة اسمها غالا وأن يكون اسمه سلفادور دالي) . مرت هذه الحكايات والتفاصيل في ذهني وفكرت بخطواتي وأنا أعبر جسر السلاسل في مدينة بودابست ، تخيلت قدامي تسيران فوق خطوط النحات العظيم يانوس مارشالكو حين كان يعبر نفس الجسر بسعادة غامرة وثقة كبيرة في النفس لا تخلو من الطرافة ، رفعت رأسي متأملاً الأسود الرائعة التي نحتها هذا الفنان من الحجر وأنا أستعيد حكايته . ففي سنة ١٨٨٥ كلفت بلدية مدينة بودا وبلدية مدينة بيسنت – حين كانت بودابست مدينتين وليس مدينة واحدة – هذا الفنان بإنجاز تماثيل لأربعة أسود يوضع كل اثنين منها على جهة من جهتي الجسر . أنهى الفنان عمله بشكل مذهن ووضعت التماثيل في مكانها . كان فخوراً بهذه الأعمال بشكل لا يصدق ، وكان يردد بصوت عالٍ في كل مرة يعبر فيها الجسر (هذه أعمال عظيمة ، لا يستطيع فنان آخر أن ينحت مثلها) ، بعدها أخذ يردد باستمرار (إذا وجد أحد ما ، نقصا في التماثيل ، فسوف أرمي بنفسي في نهر الدانوب) . في نفس الوقت كانت هناك مجموعة من الفنانين الذين لا يحبون طريقته المتعالية ، فأخذوا يتفحصون تماثيل الأسود كل يوم ومن كل جانب ، إلى أن اكتشفوا أنه قد نسى الألسنة ، فليس هناك أي أسد له لسان من هذه التماثيل !! فأخبروه بذلك وأشاعوا الخبر بين الناس ، فحضر فناننا إلى الجسر بسرعة تحيطه مجموعة من الأهالي والفنانين ، عندها لم يستطع أن ينكر ادعاهم هذا ، فصعد على حافة الجسر ورمى نفسه في الدانوب لكن لحسن الحظ ، فهو كان يعرف السباحة ! أما نحن ، فلندع فناننا النرجسي يانوس يجفف ملابسه المبللة بعد أن يعبر الدانوب إلى جهته الأخرى ، لنفكر أن الحياة نفسها – كما الفن – فيها أشياء وتفاصيل مذهشة ومتعة وجميلة ، هي قولنا على كل حال وقرية مناً ، فلنحاول أن نكتشف مناطق الجمال فيها رغم مأساوية أيامنا والغيار الذي يغطي ساعاتنا.

فلاح حسن الخطاط



من اليمين الراحل شهاب التميمي، الصكار، ليث الحمداني، كاتب المقال



قدم لنا الفنان ناظم رمزي مجموعة من التجارب استخدمها في عناوين مجلة أفاق عربية، ومحاولة الشهيد سامي العتايبي التي استخدمها في جريدتي طريق الشعب والفكر الجديد، ومحاولة أخرى للفنان صادق الصائغ لم يكتب لها الانتشار في حينه. فالأبجدية لم تعد لها حروف أولية أو وسطية أو متطرفة، فهذه الجذور تأخذ أشكال تلك الحروف حسب موقعها من الكلمة. وهذا هو باختصار أبجديته. فقد شجحه وزير الإعلام آنذاك طارق عزيز ثم تخلى عنه، لكن الراحل شفيق الكمالي الشخصية المتنفذة آنذاك أسر له أن "حياتك في خطر". ولما بلغ الأمر أعلى سلطة سياسية في الدولة.. رئيس الجمهورية مع توصية خاصة، بأن قتل الصكار ضروري حفاظاً على سلامة اللغة العربية وتراثها العتيدي.. وثمة شخصيات "ثقافية" معروفة أدت قسطها من الوشاية والتحريض لم تزل على قيد الحياة وقد غيرت بعضاً من جلودها؛ وبالرغم من أن أبجدية الصكار سجلت

الحديث عن تجربة الصكار تمتد وتتسع وتزداد سعة كل يوم عندما نمر في ممارسة جديدة، تلك هي العلاقة الجدلية بين حروف الأبجدية وحروف الخط. فقد وجد الصكار صالته الفكرية في أن تأخذ الأبجدية العربية أشكالاً مختلفة وكثيرة في الخط وفي الطباعة مما يستوجب تطويرها واختصار الزمن والكلفة في عصر المعلوماتية. قبل أكثر من خمسة وثلاثين عاماً أعلن الشاعر الفنان محمد سعيد الصكار مشروعه (الأبجدية العربية المختصرة) التي أشارت يومها ضجة في الأوساط الثقافية والفنية والطباعة لما تملكته هذه التجربة من كسر لقيود الحرف الطباعي السكوت وورق الخط ممتلئ بالترقب... والقصبة تتلوى كأننى تنوء برغبتها وهنا وهناك مئات العيون تراقبه والصمت يصرخ واليد راقدة، والأصابع لا تستجيب زمن يتربح بين الأصابع يُبني باغتراب جديد

ماذا كانت تشكل له المفردة التي سحرتة وأخذته لسنوات من نخيل وبساتين المقدادية.. المنشأ والولادة وهو البصري وجدانا وعقلاً وشعراً؛ والألوان المتناثرة على نسيج كان ينشره والده عبد الواحد الصكار، بعد أن يكتسب أصباغاً من هذه الألوان التي افقت بها وراح يبحث في أزقة وشوارع البصرة بمحلة الصبة (شارع أبي الأسود السدوي) في العشار وهم يقضون أوقات فراغهم في الخط على جدران البيوت وإسفلت الشارع بالفحم تارة والطاشير تارة أخرى وعندما يكونون بينهم يخطون على الورق.

كان لكل منهم رقيقة مرصودة له من صبانيا المحلة ولم يكن للفتى الآتي من بلدة متاخمة لأرياف مثل هذه التجربة الغربية، فكتب إلى صديقه محمود في الخالص رسالة قال فيها: "أول ما يتعلمه القادم إلى البصرة، الخط والحب"، ومع هذا الواقع خط الصكار ولم تكن له رقيقة، من هنا كانت البدايات.

عام ١٩٥٦ دخل عالم الصحافة، ومارس الخط مع ممن سبقوه، ويرعوا واحتكروا خط وحفر المانشيت الصحفي، وهم: صادق الصايغ وكريم سلمان ومالك المقدادي وغاري الخطاط. يصف الصكار لنا لحظة تأمل تسبق العمل الفني: "ورق الخط ممتلئ برذاذ الحروف والحبر مكنز بالنوايا ومعتمس السكوت وورق الخط ممتلئ بالترقب... والقصبة تتلوى كأننى تنوء برغبتها وهنا وهناك مئات العيون تراقبه والصمت يصرخ واليد راقدة، والأصابع لا تستجيب زمن يتربح بين الأصابع يُبني باغتراب جديد

محمّد سعيد الصكار، يمثل نمطاً متميزاً من المثقّفين والفنّانين، ولا يمكن لأحد أن يتحدث عن جميع منجزاته الإبداعية. يكاد يكون نسيجاً وحده في زماننا الراهن، فهو ظاهرة نادرة، تذكّرنا بأولئك الذين تركوا بصماتهم الإبداعية على امتداد الرقبة التاريخية يصير في معطياته الفنية والفكرية والأدبية وأن يستنبط جيداً لم يسبقه إليه أحد.

بدأ شغفه في الخط من (رانية)، الكلمة المخطوطة على باب صدى وملوث بالفبار، بهرته وهو لا يزال طفلاً في الصف الثاني الابتدائي عام ١٩٤٦، لم يقع في غرام الاسم، لكنه وقع في غرام صورة تلك الكلمة التي رسمت بخط الرقعة.

معرض الفنان صادق الفراجي في مركز بيروت للمعارض

اتجاهات اللون الأسود والقدرة في الإمساك بتوازناته الضوئية

الأساطير والحكايا، والتراثيات الإنسانية الحضارية الوثيقة الصلة بالماضي والحاضر، والعلاقة المتكاملة مع الكل. لهذا يجمع في وثائقي كل هذا في مفهوم مرئي لا يغفل العناصر، والموتيفات الأخرى التي لا تمر مرور الكرام في لوحاته دون أن تحمل معنى ما. لأن "صادق الفراجي" أضاف لتصاميمه هويته العراقية الخاصة. تأثيرات بصرية تمنح الأسلوب منظورا فيزيائيا. يختلف في السمات التشكيلية الثانوية، وينسجم معها في الأسياسيات المدروسة بدقة ورصانة تشكيلية، وفكرة انتظمت فيها الموضوع والأساليب، والقياسات الحيوية المرتبطة بنظم إيمانية تتداخل ضوئيا مع بعضها البعض. مما يؤثر على انطباعات الخطوط الوهمية التي يشكلها تبعاً للخطوط البارزة بسيمتريه يواجه بها الحجم الكبير والصغير، وحركة العناصر المتناثرة والمتناغمة داخل المساحات والفراغات الزاخرة بالقيم الإبداعية والجمالية. أعمال الفنان العراقي صادق الفراجي (Sadik Alfraji) في مركز بيروت للمعارض (Beirut Exhibition Center) ويستمر حتى ١٣ نيسان ٢٠١٤.

من وجهة نظر الفنان ألان ريدون "الأسود هو أكثر الألوان تمثيلاً للوعي" وهذا ما يزيد من قيمة المعنى المرئي. لحركة اللون الأسود، ومفهومه غير المألوف في عالم الألوان الأخرى، والمصبوغة بقدرات حذفتها من ذاكرة لوحاته. ليترك القوة في لون مشبع بالوعي والحزن، والإيحاءات التي يسك بها من خلال حجاب المرأة العراقية القديم الأسود، فتارة نراها تتجلى بصورة أمه، وتارة أخرى كحمامة سوداء، وتارة أخرى سيزيف والاحناء الإنساني المنقل بالمتابع، وبتاريخ طويل من محاولات تعيد له قيمته الإنسانية، تاركاً لشخصية اللوحة صياغة حسية إركابية ذات صفة فنية معاصرة باعتبارها مساحة من تراث حضاري تميز به كفرد عراقي عاش في جماعة وحي شعبي أحيه. يتعامل "صادق الفراجي" مع عمله الفني بفكر فني مستحدث ابتكره. ليحقق به رؤية مختلفة يثير بها خيال الرائي. ويجدد التصورات الزمنية الإنسانية مكانياً، والتغيرات السريعة في العالم رابطاً الماضي مع الحاضر، بقدرات مستقبلية جاذبة لتساؤلات تمتزج بالذاكرة والخيال الحسي لتصورات تتعلق بعالم

والنهار. أو بالأحرى تعاقب الماضي والمستقبل الذي يرمز إليه الفراجي بالتداخلات والتقاطعات، والإيحاءات السيكودرامسي المبني على التقصير. لشخصية واحدة تجمع أعماله تحت مفهوم واحد هو الفن اللاواعي المنبعث من الوعي الإنساني. يحاول "صادق الفراجي" التفسير نفسياً عما يخالجه من مشاعر طفولية ما زالت حيا في الآن، من خلال رسومات إبداعية تحمل ميزات متعددة من حيث القياس الهندسي واتزانها في لوحة كبيرة، أو حركة فيزيائية ضوئية أو لظل ممتد أو لجمال حكاية توحى بشخص أسطورية، كجلجامش أو سيزيف أو سوى ذلك، مما توحى لوحاته على ذهن المتلقي من حكايا إنسانية ملتزمة بقضايا الحياة بكل تنوعاتها، فهو يضعنا أمام مسرحه التشكيلي كمتفرجين . تشاركه أحاسيسه الفنية بتكنيك إرراكي يتسرب إلى العقل بقوة الحكاية الداخلية والخارجية. لتبادل الأدوار معه، ومع شخصيته الفنية المزوجة بحس عراقي متمسك بكل تفاصيل ماضيه. ليطوعها في خدمة أسلوبه الإبداعي المتوافق مع المضمون الذي يبني للوجدان وفكر كل متلق.

الأسود، والقدرة في الإمساك بتوازناته الضوئية. تغطي الإيقاعات المتفاوتة بصريا على إيقاعات اللون الشديد السواد. أو المنخفض بنسبية ترتفع وتنخفض تبعاً للحمج والشكل ، والطول والعرض ، والخيط الرفيع والعريض ، والأضداد البصرية التي يتم التركيز عليها سلوكيا من حيث المضمون والأسلوب، وشدة التأثير والتأثير الانفعالية المؤثرة على الحواس وقدراتها الفنية. مما يحقق الإشباع الذاتي عند المتلقي، فيفهم الحكاية التي يرويها الفراجي بواسطة الحركة والسكون، واللون الأبيض والأسود في أعمال تحمل من سيرته الذاتية ما يكفي. لنحاي مجريات كل لوحة وموضوعيتها من خلال أسطورة تاريخية، أو حقيقة واعية، أو صورة متخيلة نابعة من حي عراقي، منقوش في أعمال تناقش مجريات الماضي بلغة الحاضر، وتمتد بصريا إلى مستقبل فني مرئي آمن وخال من تعقيدات اجتماعية يمتنى "صادق الفراجي" نفيها من الوعي إلى اللاوعي الأبدى، والثابت في لوني اختزل بهما ألوان الحياة بشكل عام. هما الأبيض والأسود في انعكاس مفاهيمي للضوء والظل، وتعاقب الليل

الفكري في بناء درامي تمثيلي ، يحاكي تشكيليا رسومات الأبيض والأسود، والحركة المرئية الناتجة عن تعاقب اللونين بين الغياب والحضور، ولذة التفاوت بينهما بحيث تتوزع الشحنات الانفعالية في اللون الأبيض، والشحنات العقلانية في الأسود. لتتوازن حركة الأسود وتنضبط حركة الأبيض ضمن معايير جمالية يحددها الفراجي حسيا بقوة

كبيراً وصغيراً، طويلاً وقصيراً، ساكناً ومتحركاً، فارغاً ومملوءاً، دون أن ينسى الشفافية بين اللونين، وما تحتاجه اللوحة من حيادية يبرزها بأسلوب تكنيكي مرن. لا يخلو من تعقيدات بصرية . يحاول التأمل لأعماله فك شيفرتها بتفكر وتأن وجمال. تؤدي التحيرات الضوئية دورها في أعمال الفنان "صادق الفراجي" من خلال التمييز

معرض الفنان صادق الفراجي في مركز بيروت للمعارض

تتعدد الأشكال والأحجام في أعمال الفنان "صادق الفراجي" واللون واحد. هو الأسود الواعي والزاهر بصريا بانعكاسات الظل والخيال ، والحركة، والانعكاس، والتفكر الكلي بالإنسان والوجود، وصعوبة الخروج من الظلمة إلى الضوء أو الانبعاث الجديد الذي يبحث عنه "صادق الفراج" داخل العقل اللاواعي في وعي فني إبداعي يتميز بالحركة واتساع الظل الإيماني المداعب لإيحاءات الذهن. ليصف بالحواس برمتها ويترك المتلقي بحالة من الاستبصار التخيلي المنضبط تشكيباً، فالتقدرات الحركية الانعكاسية بين الفراغ واللون الأسود هو الأبيض المتمد كلغة هادئة يُظهر من خلالها الفراجي الحس اللوني داخل فكرة التضاد الرياضي



قصة تشيخوف القصيرة – (فرحة)

د. ضياء نافع



ابتدأت مسيرة تشيخوف الإبداعية عام ١٨٨٠ ، عندما انتقل من مدينته التي ولد فيها وهي - تاغروغ في جنوب روسيا الى موسكو وأصبح طالبا في الكلية الطبية بجامعة موسكو ، وقد نُشر في سنوات دراسته تلك كثيرا من القصص القصيرة في المجلات الفكاهية الروسية ، التي كانت تصدر آنذاك، وهي مجلات من الدرجة الثانية إن صح التعبير ، وكان الهدف من النشر هو الحصول على بعض النقود من أجل تذييل متطلبات العيش ليس إلا ، إذ أن وضع العائلة كان عندها صعبا . وتضمن الأيام والسنوات ويصبح تشيخوف كاتباً معروفاً ولامعا في بلده روسيا وفي أرجاء العالم أيضا ، وهكذا بدأ مؤرخو الأدب والنقاد بالبحث عن كل ما قام بنشره طبعاً في مسيرته حياته، وعندئذ رجعوا إلى مجلات الدرجة الثانية تلك والتقطوا منها القصص القصيرة التي كتبها ونشرها هناك في سنوات الدراسة الجامعية وأعادوا إصدارها ضمن الأعمال الكاملة لتناجته، ويتناول في مقالاتنا هذه واحدة من تلك القصص بالذات وهي بعنوان - (فرحة) التي نشرها تشيخوف في عام ١٨٨٣ عندما كان لا يزال طالبا في كلية الطب بجامعة موسكو ، أي في بداية مسيرته الإبداعية ، ونحاول - عبر قراءة تحليلية وتاريخية لها - أن نحدد قيمتها الفنية وإيجاد ملامح العناصر التشخيصية - إن صح التعبير - في ثناياها ، و نتكلم عن موقف الكاتب نفسه والنقد الأدبي تجاهها في ما بعد .

نشر تشيخوف قصته القصيرة (فرحة) في العدد رقم ٣ لشهر كانون الثاني / يناير ١٨٨٣ مجلة (زريتيل) (المشاهد) وكانت بعنوان - (شرف عظيم) ويتوقع تشيخونتيه ، وهو أحد الأسماء المستعارة العديدة لتشخوف في بداية طريقه الإبداعي ، وقد أجرى عليها في ما بعد تصحيحات في الأسلوب، وتم تغيير العنوان أيضا عندما قرر تشيخوف ان تدخل هذه القصة القصيرة ضمن مجموعته القصصية التي أصدرها الناشر الروسي ماركسن في ثمانينات القرن التاسع عشر في مدينة بطرسبورغ ، والقصة هذه هي واحدة من تلك القصص المبكرة التي أنقلها تشيخوف نفسه في ما بعد ضمن مؤلفاته المختارة التي أصدرها لاحقا ، وكل هذه الوقائع تؤكد بلا شك اعتراف تشيخوف بهذه القصة القصيرة ، رغم انه كتبها عندما كان طالبا في الكلية من أجل كسب بعض النقود لتمشية أمور الحياة اليومية آنذاك ليس إلا .

مضمون أو حدث تلك القصة بسيط جدا كما هو حال كل القصص القصيرة المبكرة لتشخوف ذات السمات الهزلية، والتي يمكن حتى أن نسميها بـ (اللامضمون) أو (اللاحدث) ، إذ يدخل البطل في الساعة الثانية عشرة ليلا إلى شقة أهله ويبيده جريده ويوقف جميع من في البيت

ليخبرهم بأن إحدى الصحف كتبت عنه خيرا وأنه بالتالي أصبح معروفا ومشهورا (في روسيا كلها) ، ويؤنهم لأنهم جهلة ولا يطالعون الصحف ولا يتابعون ما تنشره من أنباء عن المشاهير، وعندما يقرأ والده الخير المنشور في زاوية أخبار الناس في تلك الصحيفة أمام أفراد كل العائلة المندهمين، يتبين انه يشير إلى ان صاحبنا سقط تحت عجلات عرب آمس لأنه كان سكرانا مع صديق له ولم يصب بأذى ، وهكذا تنتهي القصة بخروجه من بيت عائلته مسرعا ويبيده الجريدة كي يذهب إلى بيوت الأقارب والأصدقاء الآخرين ليعلمهم بذلك الحدث الذي أصبح بسببه مشهورا ومعروفا ، لأن الصحف تنشر فقط أخبار المشاهير.

كتب أحد الباحثين الروس قبل فترة مقالة طريفة عن قصص تشيخوف المبكرة الهزلية تلك بعنوان جميل وهو - (أفكار جدية حول قصص تشيخوف الهزلية)، وجاء

فيها جملة أو د أن توقف عندها قليلا ، وهي أن - (الكاتب كان يضحك أما القارئ فكان (في روسيا كلها) ، ويؤنهم لأنهم جهلة متفق معه في ما ذهب إليه،. وهو ان الكاتب الشاب والطالب في كلية الطب بجامعة موسكو تشيخوف كان يضحك ويسخر فعلا عندما كتب هذه القصة وغيرها من القصص الهزلية، ولكني أريد أن أ طرح عليه السؤال الآتي - (هل القارئ هنا قائل أو يجيب عن هذا السؤال قائلا ، بأنني شخصيا - قكارئ - لم أذرف أي دموعا عندما قرأت القصة القصيرة تلك ، بل ضحكت وحتى قهقهت مثل مؤلفها تشيخوف ، ضحكت من الموقف الهزلي هذا، وضحكت من نفاثة هذا الشخص وضلالته ، وهكذا تحول ضحكي بالطبع إلى شجب لهذه الضحالة والنفاثة التي يمكن أن تحدث في مسيرة الحياة اليومية لأي إنسان في كل المجتمعات .وبغض النظر عن سمات وطبيعة تلك المجتمعات



كافة، والشجب غير البكاء - في رأيي المتواضع - ، إذ أنني أرى أن الشجب أعق وأعلى من البكاء ، وهذا ما حققه تشيخوف في قصة تلك ، وربما ، أو على الأغلب ، حتى دون تخطيط مسبق من قبله ، بل كان كل ذلك تعبيرا طبيعيا عما يكن في أعماقه من أفكار . وأود أن أشير هنا إلى انه يوجد تعبير معروف في تاريخ النقد الأدبي الروسي في القرن التاسع عشر يرتبط بالكاتب العظيم غوغول وتناجاته

الإبداعية وهو - (ضحك عبر الدموع) ، و يوجد مثل هذا التعبير بلغتنا العربية أيضا قبل مئات السنين من ميلاد التعبير الروسي هذا ، وأقصد به طبعاً قول المتنبي العظيم الذي ذهب مثلا - (ضحك كالديكا) ، ولكن كل ذلك لا ينطبق على تشيخوف وإبداعه . ضحك تشيخوف لا يؤدي إلى البكاء ، بل إلى المرح الحلو الفأن ، المرح الجميل واللطيف ، وقد شاهدت قبل فترة قصيرة -بيامعان - تسجيلا كاملا لحفلة فنية في إحدى المدارس المتوسطة الروسية ، حيث جرى تقديم تلك القصة القصيرة لتشخوف على خشبة المسرح المدرسي من قبل التلاميذ ، ورايت كيف كان التلاميذ يضحكون ويقهقون ويصفقون ويتمتعون وهم يشاهدون أحداث هذه القصة ويتفاعلون معها، ومن المؤكد طبعاً ، أن ضحكهم وتصفيقهم جعلهم أعلى وأسمى من تفاهة وضحالة ذلك الحدث ، وتذكرت ما قرأته مرة في مقالة البروفيسور الدكتور كاتاياف - رئيس قسم تاريخ الأدب الروسي في القرن التاسع عشر بكلية الآداب في جامعة موسكو (وهو من أبرز المتخصصين الروس في أدب تشيخوف بالوقت الحاضر) حول هذه القصة عندما أشار إلى أنها تجسد المحاولات الأولى لفلسفة تشيخوف الإبداعية وتطبيقاتها ، وأشار كاتاياف أيضا إلى ان هذه القصة يمكن (مثل حال الكثير من قصص تشيخوف القصيرة الأخرى) ان تتحول إلى مسرحية كوميدية بسيطة ، وفي هاتين النقطتين من هذه القصة بالذات (أي التعامل الفلسفي في ثنايا الإبداع الفني أو لا ، وإمكانية مسرحه القصص القصيرة ثانيا) نرى بوضوح بدايات سمات عبقرية تشيخوف وخصائصه ، التي ظهرت في قصصه المبكرة، و تبلورت وبرزت وتجمست في ما بعد أثناء مسيرته الإبداعية لاحقا ، وهي التي استطاع الكاتب المسرحي العراقي المعروف عادل كاظم ان يفهمها و يستوعبها ويتعامل معها تطبيقيا قبل أكثر من خمسين سنة وبحول قصته (المنتقم) إلى مسرحية (انظر مقالاتنا بعنوان عادل كاظم وتشيخوف) ، وكذلك قام بذلك كل من الفنان العراقي الكبير بدري حسون فريد والفنانة العراقية الفديرة عواطف نعيم ، عندما تعامل مع قصص تشيخوف الأخرى (انظر مقالاتنا بعنوان تشيخوف في العراق) .

ختاما أود أن أشير هنا إلى أن المترجم المبدع المصري الكبير وزميل في الدراسة بكلية الآداب في جامعة موسكو وصديقي الحبيب الدكتور أبو بكر يوسف قد افتح مختاراته الرائعة والشهيرة في أربعة مجلدات لترجمات مؤلفات تشيخوف إلى العربية بهذه القصة القصيرة بالذات ، ولا أريد أن أحمل الفريصات أكثر من طاقاتها كما يقال، وبالنتالي لا أريد أن أستنتج ان ذلك التسلسل في القصص لم يكن عفويا، ولكنني أستطيع أن أقول - مع تلك - إن هذا التسلسل لقصة (فرحة) في تلك المجلدات ينسجم ويتناغم ويتطابق مع روحية هذه المقالة الوجيزة حول قيمة ومكانة القصة القصيرة تلك وأهميتها ، و يؤكد الاستنتاجات التي أشرنا لها.

تلويحة المدى

■ شاعر عراقي

الفوضى والنظام في المدينة العربية

سأطرح سؤالاً أبداً يصد من مثل بغداد والقاهرة ودمشق: هل نظام البناء في مدينتها العتيقة أكثر انغلاقاً وفوضى من عمارات الأحياء "الحديثة" الحالية؟

أسبب أن قراءة للخطط المعروفة (أي المحلات السكنية) للمدينة العربية الإسلامية، التاريخية القديمة، تظل مخططا متالبا لم يتقيد به الواقع. جميع الصفات النظرية عن تخطيط وشروط المدينة في العالم الإسلامي تتجاهل بشكل شبه تام الفوضى التي وسمت منذ البدء العمارات المدنية.

فسر تقسيم المدينة الإسلامية إلى خطط "محلات سكنية" على أنه كان انعكاسا للصياغة الإسلامية التي قبلت "بالطبيعة القبلية وأكدت على رابطة صلة الرحم بين أفراد القبيلة الواحدة، وتجميع القبائل في خطط متعددة تجمعها مدينة واحدة ذات كيان مادي متكامل وإطار من التآخي" كما يقال.

هنا يقع الحديث عن نظام، أي انتظام يُسَمَّى بإقطاع السكك والأحياء التي لم تبقى أحياء منعزلة إلا لوقت قصير، لتتراكب في ما بعد بشكل كبير. سنجاري هذه الفرضية لضرورات فهم "الفوضى العمرانية التي وسمت مدن الإسلام.

إن أدق تخطيط، شبه رياضي، عرفه للمدن الإسلامية، مخطط بغداد المدورة (وما تجده حتى اليوم في مخططات المدن التي بنيت بغداد على شاكلتها بمدينة فيروزآباد) الذي يجعل المسجد في قلب المدينة (وهو يمثل الأعورا اليونانية)، لم يمنع نموا عشوائيا للسكن حواليه. الفوضى الراهنة لما تبقى من المدينة البغدادية القديمة هي بقينا ما كان يُسمُّها في عصرها العباسي، وما يسب من العراق الأخرى كالبيصرة، حيث الأثرة ضيقة والمشربيات متداخلة ومتقاربة.

كل المدن الإسلامية خضعت لـ "نظام فوضوي" رغم التخطيط الافتراضي المثالي، فكان تخطيط الفسطاط يقوم على إعطاء كل قبيلة قطعة من الأرض تقيم فيها مساكنها ويفصل بينها وبين غيرها مساحة فارغة من الأرض طواها في ما بعد التوسع العمراني. جميع الأحياء السكنية التي هي المساحة المرئية الأكبر في المدن الإسلامية، تتابع مخططا "لانظاميا"، في الفسطاط وبغداد وفاس والقيروان ودمشق وغيرها.

يهيئنا من بين جميع عناصر التكوين الداخلي للمدينة (بمبدأ الفوضى) في وسط (النظام المفترض) غير المتحقق حسب المراجع العديدة.

المبدأ المتبع دائما هو: تكتل من الخلايا الأولية للسكن تتميز ببني عشوائية، وتتوفر بشكل عام (ليس حصريا) على نهايات مغلقة تحدد طبيعة وشكل كل حي سكني. على هذه الشائكة من الفوضى تطورت، من حينها، المدينة العربية الإسلامية كما نراها اليوم، رغم كل نوايا التخطيط التي يطالب بها المشرع أو الفقهاء أو الحاكم. إننا في قلب الخلايا التي ظلت تتركب وتتراكم طيلة القرون إلى يومنا في داخل سور نظامي غالبا.

إذا ما حاولت (نظرية الفوضى) الشهيرة اكتشاف النظام المضمّر في العشوائية الظاهرة للعيان محاولة وضع قواعد لدراسة أنظمة مثل السوائل والتنبؤات الجوية والنظام الشمسي واقتصاد السوق وحرارة الأسمه المالية والتزايد السكاني، فإن نظامها الديناميكي المقترح هو أيضا نظام سببي معقد على ما يبدو، نغلقه للوهلة الأولى فوضويا بسبب غياب الشروط البدئية (تأثير الفراشة) أو عدم معرفتنا بالطبيعة الفيزيائية الاحتمالية لمكانيتك الكم. يُسمى النظام الديناميكي فوضى إذا كان جزء مهم من مراحل فضائه يقدم بشكل متزامن الخصيصتين التاليتين: الحساسية للشروط الأولية، ثم الاستعادة القوية للظاهرة. يقدو وجود هاتين الخاصيتين إلى سلوك غير منضبط بشكل كبير يُوصف بحق بأنه "فوضوي".

لا يمنع أسماء بناء المدينة العتيقة بالفوضى من أنها تقوم كذلك على احتمالية الانتظام المعماري الخلوي الذي لا يلف ظاهريا على قاعدة ثابتة، لكن تم اكتسابه بالفعل عبر الخبرة الطويلة والتجربة والمراقبة، والحذر من عدم اختراق جزئي لقواعد البناء الرياضية المعروفة من قبل المهندسين أو من يقوم مقامهم. ولعل الخلايا السكنية هنا تستجيب قبل فكرة جوهريه في نظرية الفوضى ونظامها الديناميكي وهي: إن التطور غير المتقطع زمنيًا يقود إلى فوضى منظمة، أو نظام فوضوي. مدينة بغداد العتيقة أقل فوضوية من الحديثة.

عمار المسعودي يقدم قصائد القرى في نادي الكتاب بكرة بلء

المبدع ان لم يكن حريصا على ان يكون نصه نابعا من تجربة إنسانية فهو ليس بنص إبداعي ولا يصل إلى المتلقي.. ويقول المسعودي أيضا: "أن لا تقاطعات بين الأشكال الشعرية فهي تشبه الألعاب الرياضية العديدة التي تصب في روح الرياضة، المهم ان تكون هناك موهبة ومن ثم القدرة على البناء.

القاص أحمد الجندي يرى ان الصورة الشعرية عند المسعودي مثل قطعة الطحوى لطفل جائع يتلذذ بها دون أن تشبعه.. وفيها احتراق الحرف بعيدا عن موجة الدخان التي تحدفه قصيدة العود.. هي صورة متوهجة من الداخل، تحمل في باطنها مساحة كبيرة من التأمل والانبهار.. ووضيف: إن في قصيدة المسعودي انسيابية عالية تتلقفها حاضنات النمو الممتلئة بالعافية لتخرجها ساخنة شبيهة محملة بثنتي القراءات. في نصوص المسعودي رائحة الأرض ملتحة بعطر الشخيل ومدفوعة بنسيم الحسينية الجميل ويعتقد الجندي ان المسعودي شاعر خرج من الأرض وتغنى بها فكان وفيًا لها.

في حين رأى الكاتب نصير شنشول أن الغردة لدى المسعودي بقيقة وأنيقة وفيها تزواج شرعي بين المضمون والمعنى ليولد لوحة جميلة خاصة ، وأن مفرداته تناولت جميع مفردات الحياة وهي تبدأ من الفراشة إلى الجندي ،ولديه خيال واسع ،لذا فهو شاعر إنساني. في حين قال الشاعر عادل الصوري :إن في قصائد المسعودي تلك اليوميات التي تتفلس خضرتها وهي التي هيمنت على منطقلته الشعرية وهي يوميات لذيذة ..ويعتقد الصوري أن قصائد المسعودي محاولة لأسطرة القرية. وهذا الأمر يحتاج إلى شاعر يكتب بصدق.

الشعر وما معنى انك شاعر في توصيف التواجد الإنساني والمحيط؟

ويجب المسعودي كما ان السؤال صعب ولا يمكن ان يستعرض طقوس الإجابة التي جعلت منه شاعرا، فهو ابن عائلة فلاحية فقيرة وكان البيت الطيني على جرف النهر وكان الطريق المار بالنهر يرسم له أحلامه، فكل شيء أمامه كما يقول من خضرة وطفولة وبراءة وشرطة كونهم كانوا يداهمون البيت ،لأن الأب كان أكثر ثورية من أقرانه وان الأخ أعدم فكانت طقوس الشجن والبكاء هي التي أمدته بهذا الفيض من محبة الشعر..ويقول :إن قدره ان يكون شاعرا..ويضيف في التلقي ان أي نص وخاصة الشعر يخرج من المنتج الشاعر إلى المتلقي وهو الذي يمكن ان يمتلك حياة التأويل.

الشاعر الدكتور علي حسين يوسف قال في ورقة له ان الشاعر عمار المسعودي يتميز بعنانيته الفالائقة في الجملة الشعرية إلى الحد الذي يمكن ان تشكل

كربلاء / علي سعيد

يقول الشاعر عمار المسعودي إن الشعر أمين على نقل أحاسيس مشاعر منسية ومنزوية في النفس البشرية وإذا لم يكن الشعر نابعا من تجربة لن يكون صادقا ويعتقد ان لا إشكاليات كبيرة بين الأشكال الشعرية ولا توجد أية تقاطعات. المسعودي يتحدث في الأمسية التي أقامها له نادي الكتاب في كربلاء والتي قدمها الأديب علي لفته سعيد مشيدا بتجربة المسعودي التي تمتد لأكثر من عقدين وأصدر خلالها ثلاث مجاميع شعرية بدأها بمجموعة (ساعة يلمع الماس) عام ١٩٩٦ و (وما يتعلم من الأسئلة) عام ١٩٩٩، وأخيرا (يحتفي في القرى) عام ٢٠٠٧ وهي تجربة فرة تمكن فيها المسعودي من ان يضع بصمة له في خارطة الشعرية العراقية كونه استنصر المكان في تنويع القصديات الشعرية التي لديه وهو يهتم جيدا بما يمنحه جسد القصيدة من تأويلات عديدة يبت فيها مفرداتها بفاعلية الفعل الذي يسمو معه..ويعد أن قرأ المسعودي عددا من قصائده من مجموعاته الشعرية وجه سعيد سؤالين لكي يكونا محورين للنقاش وهما من أين جاء المسعودي إلى

ملحمة كلكاش

ثائر صالح

موسيقى السبت

هو عنوان العمل الموسيقي الذي كتبه الموسيقار الجيكي بوهوسلاف مارتينو (١٨٩٠-١٩٥٩). والعمل مكتوب بشكل الأورتوريو، وهو شكل موسيقي درامي ديني في الأصل مكتوب لصاله الموسيقى أو الكنيسة في مقابل الأوبرا التي تكتب لتقدم على المسرح، ويستعمل قالب الأورتوريو لتقديم أعمال درامية غير دينية كذلك. ومارتينو مؤلف غزير الإنتاج، له ست سيمفونيات و١٥ أوبرا و١٤ باليه وعدد كبير من أعمال للأوركسترا والأغاني وغير ذلك. انتقل إلى باريس وهو شاب، ثم تركيا في ١٩٤١ إلى الولايات المتحدة هربا من الاحتلال النازي، ثم عاد إلى أوروبا في ١٩٥٣. مال في بداية حياته إلى التجريب وسرعان ما طور لنفسه أسلوبا خاصا مشابهها لأسلوب سترافنسكي المعروف بالكلاسيكية الجديدة، وطغمه بالموسيقى الشعبية وموسيقى الجاز.

ألف مارتينو أورتوريو ملحمة كلكاش في ١٩٥٤-١٩٥٥ وكتب النص الجيكي بنفسه استنادا إلى الملحمة. والعمل مكتوب



شرعية قرار البرلمان في تفسير حسن السلوك . . ومحاولات الالتفاف عليه

□ القاضي / رحيم حسن العكيلي



على دخول السجن . أما مدى شرعية قرار مجلس النواب ، وهل يحق له إصدار مثل هذا القرار ، فإن قرار مجلس النواب القاضي بمنع إبعاد أي مرشح إلا إذا كان محكوماً بجريمة مخلة بالشرف هو قرار شرعي ويدخل في صميم عمل المجلس وهو ملزم للجهات المعنية بتنفيذه وملزم للقضاء أيضاً ، فرغم عدم تعرض الدستور العراقي الحالي لسلطة مجلس النواب في إصدار القوانين التفسيرية إلا أن الفقه الدستوري في كل العالم يتفق على أن السلطة التشريعية تصدر نوعين من القوانين ، هي :-

١- القوانين الأصلية :- وهي القوانين العادية التي تنظم شؤون المجتمع والدولة . ٢- القوانين التفسيرية :- وهي التشريعات التي تصدر لتفسير نص في قانون أصلي صدر عنها سابقاً إن ما شابها اللبس والغوض أو قامت مشكلة في تطبيقه أو تفسيره بما لا يتوافق مع إرادة السلطة التشريعية .

وهذا هو ما يعرف بالتفسير التشريعي للقوانين ، وهو نوع من أنواع التفسير ، وحكمه هو :-

١- إن طبيعة القانون التفسيري هو انه (قانون) شأنه شأن أي قانون آخر ، فله القوة الإلزامية ولا يمكن للجهات التنفيذية تجاوزه أو الامتناع عن تنفيذه وإلا عد مرتكبة لجريمة تعطيل القوانين ، ولا يصح للسلطة القضائية التفسير أو الحكم بخلاف ما جاء به لأنه قانون ملزم ، وإنما يتحدد اختصاص الجهات التنفيذية والقضائية في تطبيق القانون وليس الحكم عليه .

٢- إن القوانين التفسيرية تعد نافذة من تاريخ نفاذ القوانين الأصلية التي تسرها ، وهي في هذا تختلف عن القوانين العادية التي تعد نافذة من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية ما لم ينص القانون نفسه على خلاف ذلك .

أما ما ذهب إليه فقيه وشم الجبهة وقطع الأذان بقوله :- (بأن تفسير القوانين من اختصاص مجلس شوري الدولة) ، فإنه كلام صحيح ، لكنه حق يراد به باطل ، لأن تفسير القوانين أربعة أنواع ، فهو إما قضائي أو فقهي أو عادي أو تشريعي ، فإذا صدر من المحاكم فهو تفسير قضائي وهو غير ملزم إلا في القضية التي صدر فيها ، وإذا صدر من الفقهاء فهو تفسير فقهي وهو غير ملزم نهائياً ، وهو تفسير عادي إذا صدر عن جهات رسمية غير القضاء كمجلس شوري الدولة وهذا يحدد القانون حجتيه وقيمته ، ولا يعد - حالياً - التفسير القانوني (العادي) الصادر عن مجلس شوري الدولة ملزماً ، أما إذا صدر تفسير القوانين عن المجالس التشريعية فهو (بحكم القانون) ملزم لجميع السلطات ، وفي كل الأمور والقضايا التي يحكمها ، لذا فإنه أقوى أنواع التفسير على الإطلاق .

ولعل الأغرب من كل ذلك أن يخرج رئيس مجلس الوزراء ليعن تعطيل تنفيذ قرار مجلس النواب لأنه غير شرعي - حسب ظنه - . ولا أدري إن كان دكتاتورنا الجديد يعلم بأنه (رئيس مجلس وزراء) في نظام برلماني ، يكون فيه المجلس التشريعي أعلى السلطات في الدولة ، وأنه لا شرعية له (كرئيس لمجلس الوزراء) إلا بشرعية مجلس النواب ، وأنه إنما عينه مجلس النواب ، وهو من يقبله ، وإنما تحدد مهمته في تنفيذ القوانين التي يصدرها مجلس النواب ، وأنه أقسم على كل ذلك ، وليس من

نقل أن أعضاء مفوضية الانتخابات استقالوا بسبب ضغوط برلمانية وقضائية) ، وأما الضغوط البرلمانية فإني أقدم أنها :- إصدار مجلس النواب لقرار منع المفوضية من استبعاد أي مرشح من الانتخابات إلا بناء على حكم بات عن جريمة مخلة بالشرف .

لكني لا أقدم ما معنى ضغوط قضائية ، وكيف يمكن للقضاء أن يضغط ! فهل اتصل القضاة بأعضاء المفوضية معلنين بأنهم سوف يحاكمونهم (إذا ما نفذوا أمر مجلس النواب وأعادوا للانتخابات من أيديهم القضاء) ؟

إن حصل ذلك فإنه من أغرب ما يمكن أن يقع ، وهو دليل على انحراف القضاء وتسييسه وخضوعه وتنفيذه لأجندات سياسية منحرفة ، لأن القضاء لا يستطيع أن يهدد باتخاذ إجراء قضائي معين ، ولا يمكن أن يدعي أو يفني - بصفته القضائية - بأن فعلاً ما يعد جريمة ، أو أنه سيدقم أعضاء مفوضية الانتخابات للمحاكمة ، فذلك ممنوع على القضاء ، لأنه إبداء رأي مسبق في شأن قضائي لا يتورط بارتكابه - بهذه الطريقة الفجة والمضحكة - لأجل القضاء وأكثرهم أمية ، وهو حكم أو فصل بشيء لم يعرض على القضاء بعد ، ولا يمكن للقضاة أن يحكموا أو يفصلوا في شيء لم يعرض عليهم بالطريقة التي يحددها القانون . لكنني أجزم بأن القضاة لم يفعلوها .

والحقيقة هي أن رئيس الوزراء وتابعيه هم من هددوا أعضاء مفوضية الانتخابات بإلحاقهم في السجن إذا ما نفذوا قرار مجلس النواب بإعادة من تم استبعادهم من الانتخابات ، ولكن لا بد أن يتم ذلك (أي إلقاء أعضاء المفوضية بالسجن) بأيدي قضاة باعوا ضمائرهم لحساب جهة سياسية متسلطة من أجل المكاسب والمناصب والكراسي ومن أجل توفير الحماية المنحرفة لقاء خدمات الظلم والجور والتآمر والاستهداف التي يقدمونها .

قضاة من صف ذلك القاضي الذي أصدر أمراً بضبط وحجز صناديق الاقتراع في الانتخابات البرلمانية السابقة بشكوى من المالكي حينما اعترض على فوز قائمة علاوي بالانتخابات ، ولولا تدخل الجيش الأمريكي لاستولوا على صناديق الاقتراع بقرار ذلك القاضي (الفطحل) .

ولأن الإخوة في مفوضية الانتخابات يعلمون بأنهم ملزمون بتنفيذ قرار السلطة التشريعية ، لأن واجبه هو تنفيذ قوانينها ، ولأنهم يعلمون - من جهة أخرى - بأن رئيس الوزراء قادر على تنفيذ تهديده بإلحاقهم في السجن من خلال قرواه لا يحكمهم القانون بل محكومون برغبات رئيس الوزراء ولا قانون لديهم يطبقونه سوى أوامره . لذا فإنهم واثقون من أن مصيرهم السجن على أيدي هؤلاء الأناؤس (بانعي الدم والخطايا) ، لذا فاختاروا أن يقدموا استقالتهم

جسر

■ د . سعد بن طفلة العجمي *



أي نجاح حققته قمة الكويت؟

يسجل للدبلوماسية الكويتية أنها نجحت بعقد قمة عربية في مرحلة هي قمة في الشفاق والفرقة والتناحر العربي . النجاح الوحيد للقمة أنها انعقدت ومرت بسلام دون معارك إعلامية معذرة ، ودون "شو" سياسي شبهي بذلك الذي كان يستعرضه العقيد معمر القذافي عند كل قمة . نجحت الكويت بانعقاد أول قمة عربية على أرضها في مرحلة لم تمر بها الأمة العربية في تاريخها من الضعف والفرقة ، بل طالت الفرقة دول الخليج التي طالما تغنيا كخليجين بتماسك مواقفنا واستمرار منظماتنا الإقليمية - مجلس التعاون الخليجي - في وجه رياح الخلافات والصراعات العربية-العربية .

والواقع أن القمم العربية الماضية التي عقدت على مدى أكثر من نصف قرن ، لم تسجل نجاحات عملية في وقت كان التضامن العربي أفضل حالاً مما هو عليه اليوم ، وبالتالي فمن غير المنطقي التوقع بأن تحقق قمة الكويت أكثر مما حققته قدم سابقة في ظروف أفضل بكثير من الظروف الحالية .

كثيرون يعلقون آمالاً على الدبلوماسية الكويتية بقيادة شيخ الدبلوماسية - سمو الأمير - لحل المشاكل والخلافات الخليجية بل وحتى العربية بحكم رئاسة الكويت المرحلة لمجلس التعاون الخليجي ورئاستها للقمة العربية . لكن الوساطة - أية وساطة كانت - تتطلب نهئية الظروف وخلق المناخ اللازم والأهم هو استعداد الأطراف المختلفة للوساطة ، وهو ما لا نرى له أي مؤشر بالمره .

فالملومات المتوافرة تدل على أن المصالحة الخليجية ليست بواردة في الفترة الحالية ، حيث تصر الرياض وأبو ظبي والمنامة على أن تغير قطر من سياستها الخارجية ، في وقت تتمسك فيه قطر بمواقفها وسياساتها دون تبديل . وما لم تلمس الكويت لبنا في هذه المواقف المتباعدة ، فإن من غير العملي دخولها في مضيعة للجهد والوقت قد يتباعد المواقف بدلا من تقريبا ، بل قد تصيب الكويت ببعض طاقات التناحر الإعلامية التي تشهدها العواصم الخليجية في ظاهرة غير مسبوقة في تاريخ العلاقات الخليجية .

أما على صعيد الخلافات العربية ، فلا أظن أن مراقبا منصفاً يتوقع من الكويت أن تدأوي جروحاً غائرة نازقة في جسد هذه الأمة التي تناحرت منذ عقود لمصالح أشخاص ومراكز قوى على حساب شعوبها وتطلعاتهم .

خرجت قمة الكويت بإعلان غير ملزم ، فالقرارات التي اتخذتها القمم الماضية لم تلزم بها الدول الأعضاء ، فعلى سبيل المثال : اتصلت بعض الدول من قرار القمة الماضية بالاعتراف بالائتلاف الوطني السوري المعارض ممثلاً للشعب السوري ، مما دفع بحل غريب عجيب : خلو مقعد سوريا مع رفع علم النظام ووجود ممثلي المعارضة وإلقاء رئيسهم أحمد الجربا كلمة غادر القاعة أثناءها ممثل حزب الله بالوفد اللبناني -الوزير حسن الخليل- تاركا وراءه رئيس الوفد-رئيس الجمهورية ميشيل سليمان .

باختصار ، فإن من يلزم بالقرارات لن يلزم بإعلان نوايا طيبة لا يتجاوز بقيمة الحبر الذي كتب به ، وهو ما خرجت به القمة .

نجحت الكويت بعقد القمة بأقل قدر ممكن من الشقاق والصراع ، وعادت الكويت تلعب دوراً أساسياً في التوافق والقدرة على لم الشمل وإن بشكل ظاهري على أمل أن تأتي على هذه الأمة قرواه تكون للقمة فيها قرارات يحترمها من يتخذها .

انعقاد القمة وحسب ، هو الإنجاز الوحيد الذي تحقق ، فلم يكن بالإمكان أفضل مما كان .

■ كاتب وأكاديمي كويتي

تخدمُ من الإساءة لاسم " البيشمهرکه "؟!

□ يوسف أبو الفؤز



أخي العربي
ياذا العيبتين السوداوين
مرا كان نصيبك
مرا كان نصيبك
قد جرعتنا المرارة من كأس واحدة
فاضحت أختوتنا عسلا شهياً !

(الشاعر الكردي عبد الله كوران)

أي حاكم آخر في المنطقة، فهو رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، ويدير بالوكالة وزارات الدفاع والدخيلة ومعها وإلى جانبها عدد لا يستهان به من مؤسسات الدولة ومنها مؤسسات أمنية ؛ إذ لم يكن خافياً على عقلاء الناس الغرض من مسرحية الوصول إلى مكان الجريمة بسرعة قياسية مدمجاً بالقوات المسلحة والكاميرات وتصريحاته الرنانة ونحن على أبواب الانتخابات البرلمانية، هذه الهمة والسرعة افتقدتها السيد "صاحب الألف وظيفة" ، حين تم اغتيال كامل شياح وهادي المهدي و محمد عباس وغيرهم من الشهداء المغدورين ، رغم أن بعض القتل صاروا معروفين ، وتمت التغطية على بعضهم لألف سبب وسبب ، ولن نذهب بعيداً ، إذ لم يمض زمن طويل على أحداث جريمة بابل حيث استشهد آلاف الأبرياء ، ومن ضمنهم إعلاميان من العاملين في الفضائية العراقية، التي تناست يومها وضع الشريط الأسود ، والآن رفعتهم بإيعاز مكنشوف الدواعف ، رغم أن الشهيد المغدور محمد بديوي ليس من العاملين في الفضائية العراقية ؛

ما أريد إثارته هنا والحديث عنه ، هو زج اسم "البيشمهرکه" في الحدث ، بقصد أو دون قصد ، بنوايا سيئة وموقف مسبق عند البعض ، أو بدوافع ليس فيها وضوح فكري أو اطلاع على تفاصيل الكثير من الأمور عند البعض الآخر ؛

إن كلمة بيشمهرکه الكردية . بدون ال التعريف العربي وبإيالة والكاف المعجمتين . مكونة من مقطعين ، " بيش " تعني أمام . و " مه رك " تعني الموت وتعني حرفياً " قدام الموت " أو " تحدي الموت " ومرادفها في العربية كلمة الغدائي ، . استخدم الحزب الشيعوي العراقي مفردة " الأنصار " لقواته المقاتلة في كردستان . والكلمة تطلق على المقاتلين الكرد الذين ناضلوا وعملوا بكران ذات ومضحين بحياتهم ومستقبل عوائلهم لأجل قضية عادلة ، ورفعوا السلاح ضد الأنظمة الحاكمة دفاعاً

عن حقوق الشعب الكردي وقدموا الألاف من الشهداء والضحايا خلال مختلف العهود ، وربطوا نضالاتهم بنضالات الشعب العراقي من خلال الشعار العتيدي الذي رفعتة الحركة الوطنية ، ألا وهو : " الديمقراطية للعراق والحكم الذاتي لكردستان " .

وظهرت الكلمة في أواخر سنوات الدولة العثمانية ، وهناك من يقول بأقدمية ذلك ، لكن المؤكد أنها متداولة حتى قبل ظهور الدولة العراقية المعاصرة ، وكانت شكلاً من الميليشيات العشائرية قبل ظهور الأحزاب السياسية .

وليس غائباً عن بال المتابع الملبسات السياسية وظروف المنطقة التي دفعت القيادات السياسية للحركة الكردية في بعض الفترات إلى ارتكاب أخطاء في تحالفاتها وعلاقتها ، زجت فيها قوات "البيشمهرکه" في صراعات ونزاعات ، أضرت بنضالات الشعب الكردي وباسم وتاريخ "البيشمهرکه" ، واعترفت القيادات الكردية بذلك وانتقدت نفسها ، وفي الجبال الاقتتال الداخلي في كردستان الذي استمر سنوات عديدة ، والذي عرف في الأدبيات السياسية بـ " اقتتال الإخوة " - بالكرديّة ؛ شه ر برا كوزى - حيث دفع أبناء الشعب الكردي ومنطقة كردستان الثمن غالياً قبل أن تنتبه القيادات السياسية إلى ضرورة التصالح وتوحيد الجهود لأجل القضايا الأهم . وبعد سقوط الصنم وزوال ديكتاتورية نظام البعث الفاشي على يد قوات الاحتلال الأمريكي، اتخذت حكومة إقليم كردستان قرارها بتحويل قوات "البيشمهرکه" إلى قوات عسكرية ترتبط بالجيش العراقي ، ولأغراض سياسية وعاطفية احتفظت حكومة الإقليم باسم "البيشمهرکه" للقوات الجديدة ، التي في حقيقة الأمر لم تعد تحمل المواصفات التي عرفت بها قوات "البيشمهرکه" تاريخياً ولا المهام التي شكلت وناضلت لأجلها . فقيادات الإقليم ولأهداف مختلفة، فتحت الباب لأبناء كردستان للانضمام لصفوف القوات المسلحة الجديدة ، بشكل كان تأثيره سلبياً جداً على الحياة

صلاحياته الحكم على القوانين بل تطبيقها . وأقطع يانه - ولا رئيسه (محكمته المالكية) - لا يعلم بان الفقهاء الإنكليز يصفون صلاحيات المجلس التشريعي في النظام البرلماني بأنه (يستطع فعل أي شيء إلا تحويل الرجل إلى امرأة وتحويل المرأة إلى رجل) . والحقيقة ان فعل رئيس مجلس الوزراء هذا هو جريمة تطبق أحكام المادة (١ / ٢٢٩) من قانون العقوبات لأنه استغل سلطته في تعطيل تنفيذ قرار له قوة القانون ، كما انه جريمة حثت باليمين الدستورية .

لكن من يحرك الدعوى الجزائية ضده ومن يلاحقه عن تلك الجرائم وغيرها من إبادة جماعة وجرائم حرب - في الزرعة والحويجة والغلوجة وسليمان بيك وغيرها - التي زادت عما ارتكبه صدام بكثير ، ما دام الإدعاء العام والقضاء المحمودان صامتين صمت القبور ، حينما يتعلق الأمر بحماي المحمود وزمرته ، التي استولت على السلطة القضائية ، وأشبعت القضاة ظلماً وقهراً وجوراً وتآمراً واستهدافاً وإخضاعاً وإذلالاً لا حد له ولا وصف .



الحقيقة هي أن رئيس الوزراء وتابعيه هم من هددوا أعضاء مفوضية الانتخابات بإلحاقهم في السجن إذا ما نفذوا قرار مجلس النواب بإعادة من تم استبعادهم من الانتخابات ، ولكن لا بد أن يتم ذلك (أي إلقاء أعضاء المفوضية بالسجن) بأيدي قضاة باعوا ضمائرهم لحساب جهة سياسية متسلطة من أجل المكاسب والمناصب والكراسي ومن أجل توفير الحماية المنحرفة لقاء خدمات الظلم والجور والتآمر والاستهداف التي يقدمونها .



والحقيقة ان فعل رئيس مجلس الوزراء هذا هو جريمة تطبق ولأحكام المادة (١ / ٢٢٩) من قانون العقوبات لأنه استغل سلطته في تعطيل تنفيذ قرار له قوة القانون ، كما انه جريمة حثت باليمين الدستورية .



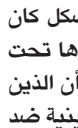
إن طبيعة القانون التفسيري هو انه (قانون) شأنه شأن أي قانون آخر ، فله القوة الإلزامية ولا يمكن للجهات التنفيذية تجاوزه أو الامتناع عن تنفيذه وإلا عد مرتكبة لجريمة تعطيل القوانين ، ولا يصح للسلطة القضائية التفسير أو الحكم بخلاف ما جاء به لأنه قانون ملزم ، وإنما يتحدد اختصاص الجهات التنفيذية والقضائية في تطبيق القانون وليس الحكم عليه .



قضاة من صنف ذلك القاضي الذي أصدر أمراً بضبط وحجز صناديق الاقتراع في الانتخابات البرلمانية السابقة بشكوى من المالكي حينما اعترض على فوز قائمة علاوي بالانتخابات ، ولولا تدخل الجيش الأمريكي لاستولوا على صناديق الاقتراع بقرار ذلك القاضي (الفطحل) .



الاقتصادية والاجتماعية، فأعداد ليست قليلة من الشباب ، صاروا يعيشون البطالة المقتعة قانونياً، إذ صاروا حراس حدود وشرطة وجنوداً، وبقيت المزارع والمصانع فارغة ، بل حتى عمال التنظيف صار يتم استقدامهم من دول شرق آسيا، وصارت نسبة كبيرة من ميزانية الإقليم تذهب لسد الرواتب والمكافآت والتكاليف لهذه القوات التي صارت تتضخم يوماً بعد آخر، والتي ترك فيه الباب مفتوحاً بحيث سهل دخول أعداد ليست قليلة ممن خدموا سابقاً في قوات النظام الديكتاتوري في صفوف ما عرف بـ " قوات فرسان صلاح الدين " ، الذين أعطاهم الشعب الكردي تسمية " الجحوش " استهانة بهم وبدورهم ، فهم كانوا مرتزقة أدلاء لنظام المجرم صدام حسين تتلخص مهماتهم في ملاحقة المقاتلين النوراء من "البيشمهرکه" ومعاينة عوائلهم والمتعاطفين مع الحركة الكردية من أبناء شعب كردستان ، وأيضاً كان لهم دور نذل خلال عمليات الأنفال ١٩٨٨ ، التي كانت عمليات إبادة جماعية ضد الشعب الكردي نفذها النظام البعثي الفاشي الشوفيني ؛ وهاهم في مفارقة تاريخية يصيرون جنوداً وضباطاً في صفوف القوات المسلحة للإقليم . "البيشمهرکه" ! . وهم الذين كانوا ألد أعدائها !! فأى علاقة لاسم "البيشمهرکه" الذي طالما وقف بوجه الظلم والطغاة ونحسول إلى رمز للبطال الشعبي في ثقافة الشعب الكردي وأغانيه وأشعاره وفنونه ؛ وأيضاً لم تكن قوات "البيشمهرکه" المناضلة كردية خالصة ، ففي سنوات النضال ضد ديكتاتورية العقلافة الصدامية ، صارت كردستان مكاناً يشهد تشكيلات مقاومة مسلحة من "البيشمهرکه" المقاتلين ، ممن أرخصوا حياتهم لأجل حرية الوطن وزوال الديكتاتورية ، وتضم بين صفوفها الكرد والعرب والتركماني والكردي الفيليين والإيزيديين والكلمندان والأشوريين والصابئة المندائيين ، لأجل بناء العراق الجديد بروح الأخوة والتضامن والتسامح والسلام .



ظهرت الكلمة في أواخر سنوات الدولة العثمانية ، وهناك من يقول بأقدمية ذلك ، لكن المؤكد أنها متداولة حتى قبل ظهور الدولة العراقية المعاصرة ، وكانت شكلاً من الميليشيات العشائرية قبل ظهور الأحزاب السياسية . وليس غائباً عن بال المتابع الملبسات السياسية وظروف المنطقة التي دفعت القيادات السياسية للحركة الكردية في بعض الفترات إلى ارتكاب أخطاء في تحالفاتها وعلاقتها ، زجت فيها قوات "البيشمهرکه" في صراعات ونزاعات ، أضرت بنضالات الشعب الكردي وباسم وتاريخ "البيشمهرکه"



إن ما قام به الضابط المجرم من فوج الحراسة الرئاسي ، فتح المجال للعديد من الشوفينيين ، من تربية نظام البعث القبور ، والمضللين ، ليصبوا غضبهم على الشعب الكردي وتاريخه ، وظهرت للأسف تعليقات على صفحات الفيس بوك ، يشع المرء بالبحل لقراءتها ؛ والمحزن ، وتحت تأثير الحدث ، أن ينجر البعض لمحاولات أطراف معينة لتسييس القضية وتوظيفها في الدعاية الانتخابية ، وخط الأوراق في الصراعات القائمة بين المركز وحكومة الإقليم



إن ما قام به الضابط المجرم من فوج الحراسة الرئاسي ، فتح المجال للعديد من الشوفينيين ، من تربية نظام البعث القبور ، والمضللين ، ليصبوا غضبهم على الشعب الكردي وتاريخه ، وظهرت للأسف تعليقات على صفحات الفيس بوك ، يشع المرء بالبحل لقراءتها ؛ والمحزن ، وتحت تأثير الحدث ، أن ينجر البعض لمحاولات أطراف معينة لتسييس القضية وتوظيفها في الدعاية الانتخابية ، وخط الأوراق في الصراعات القائمة بين المركز وحكومة الإقليم

سلاما يعراق

هاشم العقابي

أطك روجي وموت

قبل أيام ماتت المطربة سعاد عبد الله. شغلني عن الكتابة عنها مقتل زميلنا محمد بدوي الذي راح ضحية جريمة في وضح النهار. وكما تعلمون، عندما يصبح القتل روتينا وحداً يومياً على مدار اليوم والساعة قد تحسب الناس بطرانا لو رويت من يموت موت الله، كما يقولون.

ماتت سعاد دون أن نجد مسيرة تشيع تطوف شوارع بغداد. حتى المثقفون والفنانون والمطربون ضموا روسهم. ليش؟ مجاملة والعقلية السائدة مو؟ من يتنازل عن مثل هذه ليأتي يوم يتنازل به عن دجلة مثلما تنازلنا زمن صدام عن شارع أبي نؤاس ثم دفننا الثمن مرًا.

حدثني أخو ثقة أن احد مستشاري دولته قد التقى وقدافيا من مصر قبل أعوام. تحدث احد أعضاء الوفد عن ولعه بالغناء العراقي وحس بالاسم يوسف عمر. أتعرفون ما الذي حدث؟ ان حضرة المستشار سأل الذي إلى جنبه: هل لدينا مطرب اسمه يوسف عمر؟

هل يعرف المختار ان هناك مطربة عراقية اسمها سعاد عبد الله؟ ما هي ردة فعله حين سمع نبأ وفاة فنانتنا رحمة الله؟ هل يحترمها أو يحترم فنا اسمه الغناء؟ قطعاً سيقول قائل منكم: انه إسلامي وعقيدته تفرض عليه احتقار هذا اللون من الفن! على راسي، وليكن، فهذا رأيه. لكن العراق كان الغناء فيه عبادة وكانت القيامة حجر الأساس في بناؤه الأول! سعاد عبد الله وأمل خضير وداخل حسن والكنجي وحضري ناصر حكيم وفاضل عواد وحسين نعمة وعبد الأمير الطويرجايوي ويوسف عمر وغيرهم من المطربين من ركائز هويتنا العراقية. فإذاً ما تحترمنا ليش تحكمننا؟

لو ان لدينا حاكم حضر فاتحة المرحومة سعاد ونقدم المشيعين بنفسه، أقسم لكم أنها ستكون أهم اقوى ضربة يكون قد وجهها العراق لداعش وأخوانها، وانها ستكون مؤشراً لا يقبل الدحض بان الحياة قد عادت لهذه الأرض. أعرف أنها خطوة لا يقدم عليها إلا من يحب العراق بصدق وأن يكون عراقياً أولاً وليس ثانياً أو ثالثاً. أعتزف بأني يأس من أن نخطف بمثله. يأس جعلني بحق أتمنى أن: أطك روجي وموت.. وجابل أهل الكوت. وداعاً يا سعاد.



من هنا وهناك

العراقيون يتطلعون الى "ذا فويس" اليوم : ويتوقعون ان يكون القلب من نصيب سيمور جلال

يشهد اليوم السبت الحلقة الأخيرة من برنامج المواهب الغنائية أحلى صوت (ذا فويس) ، حيث يتنافس مشاركان عراقيان على اللقب مع مشاركتين من مصر وسوريا . يتطلع الجمهور العراقي مساء اليوم السبت إلى بيروت حيث تقام منافسات اليوم الأخير من برنامج المواهب (ذا فويس) ، الذي تبثه مساء كل سبت، محطة "أم بي سي" الفضائية، حيث يأمل العراقيون أن يفوز أحد المتنافسين على اللقب تأكيداً لقدرة الفن العراقي على إنتاج فنانيين مميزين وإمكانية الفنان العراقي على التميز بين أقرانه العرب ،

□ بغداد / جبار عيدين



وهم

فيه والدليل انهم ظلوا يتنافسون بقوة في مختلف المراحل ، ولا ننسى الفنان عامر توفيق الذي أدهش العرب بصوته وخرج من البرنامج مظلوماً . وأضاف : أتوقع ان يكون القلب من نصيب سيمور جلال مع منافسة حادة من زميله ستار سيمور وهالا القصير ، وأتمنى ان يفوز سيمور أو ستار وهو فوز للعراق وللفن العراقي .

أما كامل عبد الوهاب ، موظف، فقد تمنى ان يفوز ستار سعد باللقب ، وقال : هذه السنة لن يفارق اللقب العراق وفيه اثنان جميلان وأتمنى ان يسعفهما الجمهور بالتصويت وإن كنت أعتقد ان التصويت هو الذي سيغتمده البرنامج وهناك شروط أخرى تتعلق بالسياسة وما يشابه ذلك ، وقد يذهب اللقب للمسابقة السورية تعاطفاً مع الشعب السوري الذي يمر بمحنة كبيرة ، ومع ذلك أتمنى ان يتفك العراقيون تصويتهم للمسابقين العراقيين، علماً انني أخشى المصرية (وهم) مع ثنائهم على المسابقة السورية (هالا) ، وقالت سمية علي، طالبة جامعية: أنا تابعت البرنامج من بدايته ، ووجدت ان المتسابقين العراقيين هذه السنة كانوا العلامة الفارقة



ستار سعد

قاسم ماجد فقد توقع ان يكون المركز الأول من نصيب سيمور جلال لأنه الأفضل بين الأربعة، وقال: أتوقع ان مختلف ، والأصوات شابة وقوية والمخروض الاستفاد من الأساتذة المدربين وفريق العمل المتمرس ، ومن الممكن ان يكون لأحد المتسابقين العراقيين حظ في الفوز لأنهما يمتلكان قدرة جيدة في الأداء ويستحقان ان ينالا أعلى نسبة من الأصوات .

من جهته قال المطرب كريم محمد : من خلال متابعتي للبرنامج فأنا أتوقع ان تفوز باللقب الفتاة هالا القصير التي سبق ان غنت لأسهمان فاجادت كثيراً ،مع احترامي لأصواتنا العراقية ، هذه وجهة نظري لأن هذه المطربة تستحق الفوز ببرنامج ذا فويس كونها صوتاً متمكناً وعريبياً ، وتصلح لأن تكون مطربة عربية، لأنها صوت مقدر وترجع المستمع لها للأيام الجميلة والعصر الذهبي .



هالة قصير

أحد المتسابقين . وأضاف : أنا أرى ان كل واحد من المتنافسين الأربعة له لون وستايل مختلف ، والأصوات شابة وقوية والمخروض الاستفاد من الأساتذة المدربين وفريق العمل المتمرس ، ومن الممكن ان يكون لأحد المتسابقين العراقيين حظ في الفوز لأنهما يمتلكان قدرة جيدة في الأداء ويستحقان ان ينالا أعلى نسبة من الأصوات .

وأضاف :أما المتسابقان العراقيان فهما جيدين ومن الممكن ان يفوز احدهما بأصوات الجمهور ، وتبقى المنافسة شديدة حتى اللحظة الأخيرة وسيحسم التصويت النتائج . أما المطرب والملحن

وقد حظي المشاركون العراقيون بحضور قوي في البرنامج كانت دلالاته الواضحة وصول اثنين منهم إلى الحلقة الأخيرة من أصل أربع ، حيث تأهل سيمور جلال من فريق صابر الرباعي وسعد ستار من فريق كاظم الساهر، مع المصرية وهم من فريق شيرين والسورية هالا القصير من فريق عاصي الحلاني .

وعلى الرغم من خشية العديد من متابعي البرنامج في بغداد أن تنتشت أصوات الجمهور العراقي بين المتسابقين إلا أنهم يجدون في التعاطف الكبير للجمهور العربي معها فرصة لنسب الأصوات على حساب الفتاتين المنافستين .

فقد توقعت المطربة رحمة رياض أحمد أن يفوز سيمور جلال باللقب لأنه الأحق به ، وقالت : بالتاكيد سيكون القلب هذه المرة عراقياً بامتياز، فالمشاركين العراقيين اللذان وصلوا إلى الحلقة النهائية في هذا الموسم مؤهلان جدا لخطف اللقب وخاصة سيمور جلال، فهو تميز بكل الألوان التي غناها وأثبت جدارة في الأداء الذي كان الجمهور يقابله بالإعجاب ، أنا أتوقع ان الفوز سيكون حليف سيمور .

أما الملحن علي سرحان فقال : البرنامج جميل وواسع الانتشار والحظوظ غير معروفة حتى آخر اللحظة الأخيرة ، لأن الأصوات حلوة وخاماتها جيدة ومميزة، وهنا من الممكن ان يلعب الحظ دوراً في فوز



العراق
في مثل هذا اليوم
رفعة عبد الرزاق محمد

صدر مجلة (العلم)

كانت مجلة العلم التي صدرت في مثل هذا اليوم من عام ١٩١٠ أول مجلة عراقية علمية إصلاحية في تاريخ الصحافة . أصدرها السيد هبة الدين الشهرستاني أحد أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث . دعت المجلة إلى نشر التطورات العلمية في العالم والأخذ بها في مجتمعنا . إضافة إلى الدعوة الإصلاحية والأخلاقية التي عرف بها صاحبها ، في وقت مبكر من تاريخ العراق الحديث . ولم تعمر المجلة سوى سنتين بعد ان تركت أفرا حميدا . ومن الملاحظ ان المجلة صدر عددها الأول في بغداد إلا أنها انتقلت في ما بعد إلى مطبعة في مدينة النجف ، وبهذا اعتبرت من تاريخ الصحافة النجفية ، مع تحفظنا على قضية توزيع وفق المدن . لعب السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني دورا فاعلا في النهضة



مجلة تدفع تعويضاً لـ "مشيمة" هولاندا

كسبت الممثلة الفرنسية جولي غاييه دعوى رفعتها ضد مجلة كوزيه لنشرها صوراً كشفت عن علاقة عاطفية جمعتهما بالرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند، وذلك بعد أن أمرت المحكمة المجلة بدفع تعويض قدره ١٥ ألف يورو (٢٠٧٠٠ دولار) لها. وأظهرت الصور التي نشرت في المجلة في ١٠ يناير غاييه وهي تصل ليلا إلى شقة تستأجرها في باريس ثم تغادرها كما أظهرت رجلاً -قبل إنه هولاند- يرتدي خوذة سوداء يدخل إلى الشقة ويخرج منها بمفرده. وتلا كشف المجلة للعلاقة بين غاييه وهولاند انفصال الرئيس الفرنسي عن شريكته لثمان سنوات فاليري تريافيلير. ولم تنف غاييه أو هولاند العلاقة لكن الممثلة رفعت دعوى ضد المجلة اتهمت فيها بانتهاك حياتها الخاصة، وفق ما ذكرت وكالة رويترز. وقال جون أنوتشي، محامي غاييه إن حياة مولته "انقلبت رأساً على عقب" بسبب ما نشرته المجلة. يشار إلى أن المحامي طالب في الدعوى بتعويض أكبر من الذي أمرت به المحكمة، وصل إلى ٥٠ ألف يورو.

الأكثر قراءة

قطة أليفة تصيب بريطانيين بالسل

أعلنت وكالة الصحة العامة في إنكلترا، الخميس، أن شخصين أصيبا بالسل أو التدرن الرئوي من قطة أليفة وهي المرة الأولى التي يوثق فيها انتقال المرض البكتيري من القطط إلى البشر. وفي تقرير نشر الخميس قالت هيئة الصحة العامة في إنكلترا إنها استنتجت أن عينات السل المأخوذة من القطة ومن شخصين على اتصال بالحيوان "لا يمكن تمييزها عن بعضها" وأن القطة تعتبر هي "المصدر المحتمل للعدوى".

وبين ديسمبر /كانون الأول ٢٠١٢ حدد الأطباء البيطريون السل لدى تسع من القطط الأليفة في بركنشير وهامبشير، غربي لندن. وقالت هيئة الصحة العامة في إنكلترا إن الشخصين اللذين أصيبا بالسل يتعافيان، وذكرت أن مخاطر المزيد من انتشار المرض من القطط إلى البشر تعد منخفضة للغاية.

والسل هو مرض بكتيري يقتل أكثر من مليون شخص في العالم سنويا. سكاى نيوز

إطلاق سراح أطول منتظر للإعدام

قضت محكمة يابانية الخميس بإلغاء حكم الإعدام الصادر بحق الملاك المحترف، إياو هاكامادا، البالغ من العمر ٧٨ عاماً، وإعادة محاكمته، بعد أن تم سجنه لنحو ٤٨ عاماً، من بينها ٤٥ عاماً وهو على لائحة الإعدام. وتمت إدانة "هاكامادا" عام ١٩٦٦ بقتل عائلة من ٤ أفراد بمدينة شيزوكا، وحكم عليه بالإعدام عام ١٩٦٨، ما يجعله أكثر السجناء انتظاراً لتنفيذ حكم الإعدام، بحسب موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية.

ورجح حكم محكمة شيزوكا الجزائية أن يكون المحققون قد قاموا بتزييف الدليل الذي ألقى بـ "هاكامادا" في السجن طوال هذه المدة، وهو ما يستوجب إعادة المحاكمة مرة أخرى، إذ استند الحكم إلى تحليل الحمض النووي للملاك المحترف السابق، الذي لم يطابق بقع الدم التي وجدت بسرح الجريمة.

وبعد الحكم بساعات، تم إطلاق سراح "هاكامادا" من أحد السجون بالعاصمة طوكيو، وأصبحته شقيقته هايديكو هاكامادا (٨١ عاماً) إلى المنزل وسط حضور كبير من المتعاطفين معه ووسائل الإعلام.

أمريكي يغازل نادلة.. ثم يسرق المطعم ليشير إعجابها

اعتقلت الشرطة الأمريكية رجلاً بعد أن استخدمت رقم جواله الذي أعطاه لنادلة تعمل في مطعم، قبل إقدامه على سرقتها. وقالت الشرطة إن كيفن كوينتايل (٣١ عاماً) أعطى رقم جواله إلى نادلة أنشلي كالن (٢٢ عاماً) التي تعمل في مطعم "كاري أب ناو" بكاليفورنيا، على أمل أن يفوز بموعد غرامي معها. وأشارت إلى أنه عاد في الليلة ذاتها إلى المطعم حيث "سرق تلفازاً وغيره من الأدوات الإلكترونية وأخرجها من الباب الخلفي". وقد تعرفت كالن على كوينتايل من الأشرطة المصورة لأنه غازلها قبل ٢٠ دقيقة من السرقة. وعند عناصر الشرطة عندئذٍ إلى إرسال رسائل نصية إلى كوينتايل لترتيب موعد غرامي معه.

حظك هذا اليوم

العذراء ٢٢ اب - ٢٢ أيلول	الاسد ٢٢ تشرين ٢٢ آب	السرطان ٢٢ حزيران ٢٢ تشرين	الحوزاء ٢٦ ايار - ٢٦ حزيران	الثور ٢٥ نيسان - ٢٥ ايار	الحمل ٢٦ آذار - ٢٥ نيسان
مهنياً: أجواء دقيقة هذا اليوم وارتياح في العمل، فلا تلتقي بل كن مطمئن البال عاطفياً: ابتعد عن الواجبة غير المريرة مع الشريك، وخصوصاً إذا كان موقفك ضعيفاً. فحاول إصلاح الأمور بروية صريحاً، من المفيد لك في هذه الأوقات الخروج إلى الطبيعة والتقاء الأصدقاء، وممارسة نشاطات رياضية متنوعة .	مهنياً: أمور طارئة قد تحمل الكثير من التغيرات الأساسية، لذا عليك عدم الاستهتار بأي منها عاطفياً: لا تسمح للترامكات القديمة أن تفرغ نفسها، كان يجب أن تعالجها بها منذ أمد بعيد صحياً: إذا ترى أنك تتمتع بصحة جيدة فهذا لا يعني الابتعاد عن ممارسة الرياضة .	مهنياً: حاول أن تتحقق من كل الأمور قبل توقيع أي عقد، انتبه لمواصلاتك واتصالاتك وحاول ان تتفحص صدقيتها عاطفياً: على الرغم من المشاكل المالية، تنعم بحياة متنعشة تسودها أجواء الرومانسية وحب المغامرات .	مهنياً: لا تهتم بتصرفات الآخرين، فكثير منهم يعتمدون أسلوباً خاصاً لدفعك إلى اتخاذ قرارات استثنائية وغير مدروسة عاطفياً: عليك ان تترك المجال للشريك للتعبير عن رأيه، فقد تكون نصيحته مهمة وفي مكانها الصحيح .	مهنياً: حين تعزل بعيد فأن الجميع سيصي لكى تنال حقه، وهذا سيحرك بارتياح كبير وسعادة بالغة عاطفياً: عليك توضيح بعض النقاط العالقة، ولا فأنك ستبقى رهن الشكوك، وذلك لن يكون في مصلحتك صحياً: كثرة إسرافك في العمل والعاطفة قد يؤثر في صحتك .	مهنياً: يتطلب منك العمل بذل المزيد من الجهد، وكل ما عدا ذلك لن يكون في مصلحتك في الأيام المقبلة عاطفياً: لا تكون أنانياً وتحاول أن تتشارك مع الحبيب في اتخاذ القرارات الحاسمة وخصوصاً أن بعضها مصيري في تحديد العلاقة .
الذئب ٢٧ شباط - ٢٥ آذار	الجدى ٢٢ كانون ٢١ كانون	القوس ٢٣ تشرين ٢٦ كانون	العقرب ٢٣ تشرين ٢٣ تشرين	الميزان ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الأول	
مهنياً: إذا أفلح الباب في وجهك فلا تضطرب، لأن باباً جديداً سيقف حتماً عاطفياً: مسألة طارئة توجب عليك اقتراح أفكار متنوعة للوصول إلى توضيح بعض الأمور مع الشريك صحياً: القيام ببعض التمارين الرياضية يسروده إيجابياً، فواظب على ذلك يوميا .	مهنياً: تترك الحياة المهنية وتولّد صراعاً وازدواجية، وقد تعاني منافسة مع زميل أو زميلة، وربما يدور صراع بينهما عاطفياً: إذا كنت على وشك الارتباط فقد تتخذ قرارات كبيرة مهمة في حياتك ينتج منها تغير في نمط عيشك صحياً: تشكك كثيراً أوضاعك .	مهنياً: قد يسعى بعضهم إلى توريثك في أمور غير مهمة، فكن جاهزاً للرد عاطفياً: باتت مطالب الشريك تشكل عبئاً عليك، ووضوح حد لذلك أفضل بكثير صحياً: عوارض بسيطة سببها القلق، فلا تتردد في استشارة طبيبك لترتاح أكثر .	مهنياً: لا تدع تحقيق الأحلام هاجسك، فالواقع يتطلب منك العمل المتواصل للوصول إلى المتبغى عاطفياً: الصراحة مع الشريك هي الأفضل، وكل ما عدا ذلك يوتر العلاقة بينكما صحياً: رياضة المشي يومياً من أكثر الرياضات فائدة للصحة .	مهنياً: لا مصاعب ولا مشاكل بسبب الغيرة المهنية، وهذا ما قد يجعلك على السفر وأنت مطمئن عاطفياً: أجواء رومانسية تسود العلاقة بالشريك، وتشعر معه بالطمأنينة والاستقرار صحياً: تصاب بارهاق غير طبيعي نتيجة الجهد الكبير الذي تبذله، وتشعر بعجزك عن القيام بأي نشاط .	

فضل شاعر يعود للغناء بـ'نسيتها'



طرح الفنان المعتزل فضل شاعر أغنية جديدة تم تسجيلها منذ فترة بصوت بعنوان "نسيتها" ، والأغنية بمثابة خطوة قبل عودة فضل رسميا للغناء ، وكانت مصادر صحيفة قد أكدت من قبل أن فضل شاعر سيعود للغناء بأغنية عنوانها " يهون العمر لحبيبي" كلمات الشاعر الغنائي هاني عبد الكريم والحان للموسيقار الراحل بليغ حمدي، وتوزيع الموزع الموسيقي أمير عبد الجيد.

أغنية " يهون العمر لحبيبي" تعود لما قبل اعتزال فضل بفترة بسيطة، حيث كان قد وضع صوته عليها في مرحلة ما يسمى "guide"، وهي إحدى مراحل تسجيل الأغنية لكن ليس في شكلها النهائي، وحقق هذه الأغنية تعود لشركة روتانا، وهي الوحيدة التي لها حق إصدار هذه الأغنية بصوت فضل.

ريس ويذرسبون تعقد جلسات عمل من أجل " قائمة الرغبات "

تعقدت النجمة العالمية ريس ويذرسبون على فيلم جديد بعنوان "List Wish"، وتعقد حاليا جلسات عمل مع مخرج الفيلم بول فيج ومؤلفه جوناثان ابل للالتحاق على باقي فريق العمل وموعد بدء التصوير، حيث لم يختر المخرج أحدا من فريق عمل الفيلم بعد. و " قائمة الرغبات " وصلت ميزانيتها لـ ٢٠ مليون دولار، وتطور أحداثه حول امرأة تعمل موظفة تتغير حياتها عندما تجد قطعة نفود سحرية بلحدي النافورات

أنجلينا جولي تلتقى ضحايا العنف الجنسي في البوسنة

حضرت نجمة هوليوود أنجلينا جولي امس الجمعة، في مدينة سراييفو، مؤتمرا عن مع العنف الجنسي في أوقات الصراعات، وتلتقي أنجلينا جولي أيضا مع كبار المسؤولين البوسنيين، كما تزور مدينة سربيتيتسا، حيث قتلت القوات الصربية نحو ثمانية آلاف فتى ورجل مسلم في عام ١٩٩٥، وذلك حسبما أفادت صحيفة "دني افاز" اليومية في موقعها على الإنترنت . وقالت إنها سوف تلتقي أيضا مع العديد من ضحايا العنف الجنسي أثناء حرب البوسنة، في الفترة بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٥، التي شهدت قتال الصرب ضد المسلمين والكروات، ولقي نحو مائة ألف مدني حتوفهم في الصراع الذي شابه ارتكاب القتل ضد المدنيين من جميع الأطراف.

بيت (B) يؤبن عاشق الحروف

مر صالح الكويتي في رحلاته الإغترابية الطويلة بمحطات كثيرة أولها الكويت التي ولد فيها لأب عراقي، والبصرة التي زارها عازفا للعود، وبغداد التي قرر الاستقرار فيها نهائيا منذ عام ١٩٢٢ ثم إسرائيل التي نفى إليها مرعفا عام ١٩٥١. في بغداد قرر أن لايجامل وأن يخلق، وعندما قرأ له صديقه الشاعر عبد الكريم العلاف قصيدة، قال له أن هذه نغمات أكثر منها كلمات فقرر أن يلحنها فخرجت في النور أولى أغنياته "وين رايح وين" بصوت مطربة جاءت من الشام أطلقت على نفسها اسم زكية جورج، هام بها شعراء بغداد، وكان أشهر عشاقها الشاعر كمال نصرت الذي كان يرسل إليها القصائد الطويلة والقصيرة. أنت بالفن كبيرة أنت بالسفن كبيرة أنت بالسن صغيرة

ولم تحرك هذه القصائد ساكنا عند مطربتنا لأنها لم تكن تعرف القراءة والكتابة، لكن زكية جورج وجدت في صالح الكويتي ضالتها ووجد فيها هواه فقرر أن يجعل منها أشهر مطربات بغداد تتماشق شركات اوديون وبيصفون علي كسب رضاها، وتسخر شاعر الهند طاغور الذي ما أن رآها حتى كتب كلمات "يا بلبل غني لجيرارك" التي تحولت بفضل عود صالح الكويتي الي واحدة من أشهر أغنيات ذلك الزمان، ويغاجأ الكويتي ذات يوم برغبة زكية جورج في السفر الى البصرة، فهناك جمهور كبير ينتظر انطلاقها قالت له: " انه شهر واحد فقط وستعود" لكنها لم تف بالوعد وأثرت البقاء على العود لتعش نار الشوق والغيرة في قلبه، وتنتجر شحنة أشواقه ومشاعره بسيل من الأغنيات التي لن يسساها اهالي بغداد:

هذا مو إنصاف منك غيبك هلكت تطول وبعدها الهجر مو عاده غريبه... لا ولانتمك عجيبة ولإيابس في ان تغني هذه الأغاني غربيتها سليمة مراد: مليون كلمي حجي المن اكون وانشتكي ولم يكف بذلك بل ارسل لها أغنيته الشهيرة " أنا من اكون اه وانتكر ايامي " لتصبح هذه الأغنية واحدة من أشهر أغنيات ذلك الزمن، ويلقها الحزين فتعود الى بغداد لتجد في انتظارها العاشق الولهان ومعه كيس مليء بالأغاني " ما ظل صبر، كلمي انجوه، يا حافر البير " وغيرها كثير. وكان صالح الكويتي مثل احمد رامي الذي طار حبا بألم كنوم: سمعت غناها فاذا بكاني من الدنيا ترد في الغناء واخشي ان يخارني هواها والتي في محبتها عزائي بالامس اعادني كتاب صالح الكويتي نغم الزمن الجميل، الى تلك الايام التي عاشت فيها بغداد ومدن العراق عصر الغناء والطرب، قبل ان يستقل فيها مرض "الهيرتوفوبيا" وهو المرض الذي يصيب الغلاميين فيكرهون كل شيء يتعلق بالموسيقى والغناء وماجورهما، حتى وجدنا مجالس محافظات ترفع شعار "لا للغناء"، ويخرج علينا ذات يوم رئيس لجنة الثقافة والإعلام البرلمانية علي الشلاه ليقول: من الظلم أن تصور مدينة الحلة كحاضنة للغناء". ففي عرف أحرابنا السياسية، الموسيقى حرام لأنها تغير الغرائز، وسرقة المال العام حلال، لأنها تعشش النفوس والجيوب، والغناء رجس من عمل الشيطان، والقتل على الهوية أول بشرائر الإصلاح، والفرح مهبة أصحاب الدنيا، ونحن نريد أن نؤسس لتقافة الأخر، زينة المرأة غواية، وزواجها في سن التاسعة إنجاز يضاف الى سلسلة الإنجازات العظيمة التي تحققت خلال ولاية مختار العصر، الضحك طريق إلى جهنم، وخطب الجعفري طريقنا الي مستقبل زاهر! في كتابها "الموسيقى في العراق"، تقول الباحثة شهزاد قاسم: " إن لدى العراقيين منذ القدم ميلا إلى الموسيقى والغناء اللذين ازدهرا في كثير من الفترات، وأن أفلاطون كان يفضل الموسيقى الآتية من بلاد النهرين على موسيقى بلاده، ويصفها بأنها خير نموذج للموسيقى الكاملة التي يجتمع فيها التعبير عن الحقيقة والفضيلة والجمال وحلاوة النغم."



صباح المدى

■ **نبأ الشمري:** الشعارة الموصلية، أقام لها اتحاد الأدباء في بابل يوم الخميس الماضي احتفالية بمناسبة يوم الشعر العالمي حيث تم تكريمها في نهاية الأمسية. وأشاد بها جبار الكوازي رئيس اتحاد أدباء بابل، وقد ألقت الشعارة بعض قصائدها في الاحتفالية.

■ **فرحان هادي:** الفنان البصري، قدم مسرحية بعنوان (أين دوائي)، التأليف والسنوغرافيا والإخراج والتمثيل له، قدمها بيوم المسرح العالمي على قاعة قصر الثقافة والفنون في البصرة وبضيافة جماعة المسرح المعاصر.

■ **علاء مجيد:** الموسيقار المايسترو، تعرض الى نذبة صدرية دخل على أثرها

■ **واثق ممدوح الغضفري:** الاعلامي، استشهد في منطقة المجموعة الثقافية بالموصل على أيدي الإرهاب الغادر، الراحل هو مقدم برنامج العاقل (الموصل دنحكي) من قناة الموصل قبل انتقاله الى قناة "سما الموصل" وحمل معه هومو محافظته وتاريخها وتراثها وبقي يقدم ذات البرنامج باسم وأسلوب آخر.

■ **مفيد الناصح:** الملحن المغربي، عاد قبل أيام الى بغداد بعد غربة طويلة، وبهذه المناسبة سيحتفي به الملحن الاذاعي والتلفزيوني في اتحاد الأدباء (قاعة الجواهري) في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء حيث يتحدث عن نشاطاته وغربته.

واثق ممدوح الغضفري

احد مستشفيات السويد وأجرى خلاها عملية قسطرة، نتمنى له الشفاء العاجل بإذن لله.

محمّد سعيد الصكار الشاعر والفنان والمثقف الملتزم بقضايا الناس

المبدعين الذين تركوا بصمة واضحة على الفن العراقي وفي مجالات كثيرة من الشعر والصحافة والخط والتصميم فهو المبدع والمجدد محمد سعيد الصكار الذي رحل عنا في باريس عن عمر ناهز الثمانين عاما. مبدعا وصول جثمانه يوم الأحد من باريس، وقال: ان الاستعدادات جارية لتنظيم تشييع يليق به ينطلق من اتحاد الأدباء على اعتبار ان الصكار قد بدأ تجربته الشعرية منه. مضيفا: ان المبدع الصكار قد أغنى الحياة الثقافية من خلال شعره وخطوطه المتميزة وتصميماته وكتباته الادبعية النظرية والروائية فقد كان شعرا رقيقا وحساسا ينتهي الى جبل المرفأ الذي يتخذ له من احدي زوايا اتحاد الأدباء عام ١٩٥٩ مرفأ له حيث ضم شعراء أمثال رشدي العامل وسعدي يوسف وحسانني عبد الكردي كما كان مصمما من طراز خاص، وخاصة في تصميم الكتب العراقية والمجلات ومنها مجلة الف باء التي وضع بصمته الخاصة على تصميماتها. مبدعا: شخصيا احمل له تدرى طيبة فهو الذي صمم غلاف كتابي الأول "قصص عراقية معاصرة" الذي صدر بالاشتراك مع الصديق ياسين نصري ومازلنا في اتحاد الأدباء نحقق ب (الوك) الأساسي الذي وضعه لاتحادنا منذ مطلع السبعينات في عشرينات عمره ولم يهادن او يساوم او يراوغ.. مبدعا: أوجد حروفياته وأوجديته الخاصة التي اختزلت الكثير من العلاقات الحروفية الموظفة في الكتابات الإلكترونية، وكان متاملا كبيرا إذ يرى في راقص البالية وهو يدفع قدمه للخلف شبيها بحرفي (اللام ألف) ومنها صاغ علاقة الموسيقى بالخط والشعر وأوجد انظفته.. وتابع: كان الصكار يسير بخط متوازية في جميع مسارات إبداعه فهو من جبل صاع وما يزال يصوغ أثره في الثقافة العربية، ويخلق محفزا للخادمين باتخاذ الخطي المحضورة على ذلك الطريق اساسا في البحث عن جوهر الحقيقة المضبغة في الأزمنة الغابرة.

اغنى حياتنا بالجمال
آخر المتحدثين كان الشاعر على الفواز الذي أكد ان الصكار استطاع بجهوده الفنية والثقافية ان يغني حياتنا الأدبية والفنية بالجمال والإبداع. مضيفا: ويكتبنا فخرا ما قاله عنه رئيس معهد الثقافة العالمي العربي ووزير الثقافة الفرنسي السابق جاك لانغ: هذا الرجل استفناني استطاع ان ينقل لنا الثقافة العراقية والعربية من خلال خطوطه وأشعاره وكتبه التي تجاوزت الأربعة عشر كتابا وهي تزين مكتبة المعهد الفرنسي. مبدعا: شخص فرسلي يتحدث عن كتب للملك ونحن لا نعرف عنها شيئا.!!!

مباديين شتى شعرا ونقاداً وخطاً وتصميما وصحافة فكان كلما نثر عبقة على ميدان من المباديين ازهر ذلك المكان وتعطرت به الأجواء، وإذا تحدث تجد في حديثه العذوبة والدفء، وكان دائم التفكير في كل ما يهم الإنسانية ويسهم في تطويرها الى مرحلة اعلی. موضعا انه ترك العراق في فترة السبعينات بعد الضجة الكبيرة التي حدثت حول مشروعه الفني المعرف باسم (الجدية الصكار) وتعرضه للتحقيق المتكرر، حتى وصول الحال الي ما لاتحمد عقباه نتيجة التهم الخطيرة التي وجهت اليه. وحين استقر به المقام هناك في باريس قررت ان ارسله بخطابات غلبت عليها الموساة، وحاولت ان ابلفه انه ليس كل الخطاطين يقفون ضد مشروعه. مبينا: ان البعض وأنا منهم نفقه هذا المشروع الذي يأتي في سياق تجديد التنضيد الطباعي المختصر وليس بديلا عن الخطوط البدوية الأصلية، وان الحجة من ان يؤثر مشروعه على مكائنة الخطوط العربية وبيوميتها هي حجة لا تبرر لها. وأضاف: فكانت أوجوبته تنم عن ارتياحه لهذا التفهم، خاصة وانني للمشور في يوم ما، وهذا فعلا ما نراه اليوم فقد شق مشروعه طريقة للتطبيق جدارة كاملة في المعارض والمحافل الدولية وحظي بالدراسات الأكاديمية، فما ان وصل الصكار الى منفاه حتى أخذ يتنفس برئته هواء صافيا حتى تكملت مشروعه

بالبجاح. وختاماً اقول: عندما نغفط جمعية الخطاطين العراقيين بالتعاون مع مؤسسة المدى احتفالية تكريمية للصكار وفي هذا المكان بالذات عام ٢٠٠٩ عرضت عليه استضافة جمعية الخطاطين له وعندها أبلغته بان عهد السبعينات قد ولى بأشراة والآن الجمعية تنظر اليه بحفاوة وتقدير.

آخر الشعراء الحداثيين
من جانبہ قال الناقد جواد الزيدي : ان رحيل الشاعر والفنان محمد سعيد الصكار يسدل الستار على آخر



اعتاد بيت المدى الثقافي في أوسبوحاته السابقة على استضافة المحطى به او استذكاره من خلال الحديث عن منجزاته، لكن الحديث عن الموسوعي محمد سعيد الصكار جاء موشحاً بالجزن والدموع والالام، وذلك لكونه رحل عنا منذ أيام ما جعل ذكره احتفاء بالحياة كما وصفه مقدم الجلسة الفنان ابراهيم رشيد، مضيفاً بأنه ترك فينا أثرا أنسانيا وثقافيا فنيا واجتماعيا وسياسيا مازال ساريا لحد الآن.

بغداد / عادل الصفار .. تصوير: محمود رؤوف



ولن نتقطع برحيل صاحبا، لأنه مبدع لا يعرض في الثقافة العراقية.

ثروة معنوية
المتحدث الثاني كان وكيل وزارة الثقافة فوزي الأتروشي الذي اطلق على الصكار لقب الشاعر الجميل والخطاط الذي حول الخط الى متعدد المواهب والاهتمامات فهو المصمم المبدع والساحسي البارز والمفكر العملاق وصاحب القلم الملتزم. هذه القدرات ظلت لأخر لحظة من حياته أشبه بالشجرة الوارفة، فيما كان الآخرون يتكسرون حوله، فهو لم يكتب ليعيش، وانما لكي يغير في حياتنا. وخطم قوله: ان المبدعين أمثالهم ثروة معنوية هي اهم بكثير من الثروة المادية بليل ان ثروة العراق المادية تهتر منذ عام ٢٠٠٢ بينما الثروة المعنوية التي تبذع وتعطي هي علم الوطن الحقيقي. والصكار هو مشروع ثقافي مكرس للآخرين وليس لذاته.

أجدية الصكار
الخطاط المعروف والتدريسي في كلية الفنون الجميلة رضوان البهية تحدث بجزن واسف وهو يرثي زميل له قائلا: نكف هذا اليوم لتأبين قائمة عراقية كبيرة وهو الأستاذ المرحوم

