



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى

جريدة سياسية يومية

20
500
صفحة
دينار

قناة الفضائية

نستري انتباه المشاهدين الكرام الى ان البث التجريبي لقناة المدى سيكون مخصصا حصريا لمتابعة الانتخابات النيابية.. لحين انطلاقها بشكل كامل.

وحسب المعطيات الفنية التالية
نايل سات التردد **12398**
عامودي **5/6** **27500**

رونالدو
يامل
بالمشاركة
امام بايرن
ميونيخ

11

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (3061) السنة الحادية عشرة - السبت (19) نيسان 2014

الجيش يطلق عملية في جرف الصخر بعد أسبوع على انسحابه منها

الإرهابية وقتل الكثير من عناصر تنظيم داعش والعتور على أسلحة وأعدت بحوزتهم". وأضاف وتوت ان "هذه العملية هي من أجل تطهير مناطق جرف الصخر من القوى الإرهابية وزرع السلام والأمان في تلك المناطق".

من جانبه قال محافظ بابل صادق مدلول السلطاني في حديث الى (المدى برس)، إن "قيادة عمليات بابل تقوم ومنذ يومين بعملية عسكرية كبيرة لقمص قوى الإرهاب في مناطق جرف الصخر تشارك فيها جميع القطاعات من جيش وشرطة وأفواج الطوارئ وطيران الجيش والاستخبارات". وأضاف السلطاني أن "العملية مستمرة في مناطق العبد ويس والحجير والغراسية والغاضلية لحين القضاء على البؤر الإرهابية"، مشيراً الى أن "القوات العسكرية قتلت اثنين من تنظيم داعش وعثرت على أسلحة وأعدت ووثائق".

■ التفاصيل ص ٣

□ بابل / المدى برس

أعلنت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، عن تنفيذ القوات الأمنية في محافظة بابل عملية عسكرية في مناطق مختلفة من ناحية جرف الصخر شمال المحافظة للقضاء على الأوكار "الإرهابية"، وفيما وصفت العملية بـ "الناجحة جداً"، أكدت إدارة المحافظة أن العملية تشارك بها جميع القطاعات العسكرية بمساندة طيران الجيش.

وقال نائب رئيس لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب اسكندر وتوت في حديث الى (المدى برس)، إن "القطاعات الأمنية تقوم بعمليات عسكرية في مناطق مختلفة من ناحية جرف الصخر (٦٠ كم شمال بابل)، للقضاء على الأوكار الإرهابية بقيادة قائد عمليات بابل الجديد اللواء الركن عبد العزيز الظالمى"، مبيناً أن العملية ناجحة جدا حيث تم تدمير الكثير من الأوكار

شهد تصعباً في محافظة ديالى منذ ثلاثة ايام بعد انفجار خمس عبوات ناسفة استهدفت حسيينية ام البنين في قرية قره تبة ومناطق متفرقة".

وأوضح مزاحم أن "ناحية قره تبة تم استهدافها اول من امس بثلاث قذائف هاون أدت لإلحاق أضرار مادية جسيمة وقتل امرأة وطفلين"، لافتاً إلى أن التصعيد الأمني الحاصل في ديالى سيربك العملية الانتخابية المقبلة".

■ التفاصيل ص ٣

الحملات الانتخابية تعمل على إثارة الفتنة الطائفية بين سكانها داعش والمليشيات تتخذ من ديالى ساحة للقتال والمخيسة مهددة بمجزرة

□ بغداد / المدى

الى "المدى" امس أن المشكلة التي حدثت في محافظة ديالى وادت إلى اشتباكات بين قوات الجيش من جهة والجاميع المسلحة من جهة اخرى في ناحية المخيسة جاءت بسبب مقتل أحد أفراد الأجهزة الأمنية بعد مراجعته إلى إحدى العيادات الطبية عصر يوم الخميس".

ولفت إلى أن "قوات الجيش التابعة لعمليات ديالى سيطرت على المنطقة بالكامل "مبيناً ان الاشتباكات في البداية وقعت بين أهالي قرية المخيسة وأبو كريمة والجاميع المسلحة

قال مسؤولون محليون في ديالى ان مناطق المحافظة اصبحت مراكز نفوذ تتقاسمها الميليشيات وتنظيم "داعش"، ولفتوا الى ان الدعاية الانتخابية باتت تضغط على الوضع الأمني في المدينة، فيما حذرت لجنة حقوق الإنسان النيابية من حصول مجزرة على يد الميليشيات في ناحية المخيسة التي تشهد أوضاعاً متوترة منذ ثلاثة ايام.

وقال محافظ ديالى عامر الجمعي في تصريح

أستاذ جامعي ينتظر "صحة صدور" لخوض الانتخابات المفوضية تراجع وضع مشعان ٣ مرات وتجرم مرشحاً آخر من استئناف دعايته

□ بغداد / المدى

٣ مرات احادها بسبب ملف المساءلة والاخرى بسبب السجل الجنائي، والثالثة بسبب المخالفة الجسيمة لتعليمات الدعاية الانتخابية، أكدت ان القضاء حكم للجبوري في كل هذه الحالات.

بالمقابل يشكو احد مرشحي التيار المدني من ماطلة المفوضية في إعادته للسباق الانتخابي، ويؤكد انه تم استبعاده بتهمة جنائية وقعت في وقت كان يقم خارج العراق، ورأى ان المتفادين يتمتعون بتعامل خاص في مؤسسات الدولة تسهل من اجتيازهم للبيروقراطية التي وقع فيها. وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أعلنت

ضرب النائب السابق والمرشح "المثير للجدل" مشعان الجبوري الرقم القياسي لقائمة المستعبدين والعائدين للانتخابات خلال موسم واحد، بخلاف مرشحين آخرين تم رفض ترشيحهم او تتم عرقلة استكمال اجراءات ترشيحهم بالسلطة التي توفرت للجبوري.

وتقول مفوضية الانتخابات ان السماح لمشعان الجبوري بخوض الاقتراع البرلماني مرة ثانية يعود الى ان تصريحاته كانت قبل انطلاق الدعاية الانتخابية.

وفيما كشفت عن استبعاد الجبوري

4 ولائم الانتخابات ترفع أسعار اللحوم في البصرة؛ أقرب طريق للناخب معدته

13 مرشحوالبرلمان.. شعارات تغازل البسطاء مواطنون؛ نريد من ينادي بحقوقنا

الامانة: التفجيرات تخرب ٢٠ مليون م٣م يتم تأثيثها سنويا بغداد تلجأ لـ"الرادار" لرصد سرعة المركبات في الطرق الخارجية

□ بغداد / المدى

الدالات التي تساهم في سير المركبات"، مبيناً أن "هناك تعاوناً كبيراً مع الامانة والمرور العامة للنفوض بواقع حال الشارع وتأثيثه من ناحية أعمدة الإنارة وتخطيطه ووضع علامات لتحديد السرعة واستيراد علامات المرور". وكشف عن وجود "خطة تبناها مجلس المحافظة لوضع رادار لتحديد السرعة في طرق بغداد الخارجية للاستفادة منها في تفادي حوادث تصادم المركبات والخسائر الكبيرة التي تسببها التي لا تقل أهمية عن حوادث الأعمال الإرهابية". لافتاً إلى أن "القانون سيضمن الجميع دون استثناء أحد منه وفي حال الكشف عن مخالفة ستقوم المرور بتحديد

كشفت مجلس محافظة بغداد عن خطة لوضع "رادار" لتحديد سرعة المركبات في الطرق الخارجية للعاصمة لتفادي الحوادث المرورية، وفيما أعلنت أمانة بغداد تعاونها مع شركة ألمانية لإنتاج الدالات المرورية، طالبت مديرية المرور بالإسراع في تأثيث الشوارع للمساعدة على انسيابية حركة السير في المحافظة.

وقال عضو مجلس بغداد غالب الزامل في حديث لـ "المدى"، إن "هناك حاجة ماسة للإرشاد المروري في اغلب شوارع العاصمة والتمثل بتخطيطها ووضع



بوسترات المرشحين في إحدى ساحات العاصمة بغداد.. تصوير/ محمود رؤوف

المرجعية تدعو المرشحين لتوضيح برامجهم: الساحة لا تخلو من الصالحين

□ كربلاء / المدى برس

وقال ممثل السيستاني في كربلاء، عبد المهدي الكربلائي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحضرة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، "نؤكد مرة اخرى ان هناك حاجة ماسة لتغيير الوضع في البلاد نحو الأفضل ورسم مستقبل مشرق للأبناء والأحفاد وعملية التغيير مسؤولية الجميع ولن تكون، الا بالمشاركة الواسعة بالانتخابات واختيار المرشح وفق المعايير التي يبنتها المرجعية الدينية وأكدت عليها مراراً".

جدد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، دعوته للمشاركة الواسعة بالانتخابات وانتخاب الأصح وفق المعايير الصحيحة، وفيما دعا المرشحين الى توضيح برامجهم الانتخابية وبيان تشخيصهم لوضع البلاد وكيفية معالجته، طالب باستشعار معاناة الفقراء وعدم إهانتهم ببعض الدنانير من اجل شراء أصواتهم.

المركزي: لا قانون يسمح بإقراض الحكومة لسد عجز الموازنة

□ بغداد / المدى برس

أعلن البنك المركزي، أن الحكومة "لن تفرض سياساتها عليه بسبب قانونه"، وبين أن القانون يمنحه "الاستقلالية الكاملة ولا يسمح بإقراضها بسبب تأخر إقرار الموازنة العامة، مؤكداً أن مخزون العراق الاحتياطي من الأموال "خرج من السلطة المالية للحكومة".

وقالت إدارة البنك المركزي في معرض ردها رخطي على أسئلة وجهتها لها (المدى برس)، إن "قانون البنك المركزي رقم ٥٦ سنة ٢٠٠٤ يمنع الحكومة من فرض سياساتها على البنك المركزي العراقي"، موضحاً أنه "يمنح البنك الاستقلالية الكاملة عن الحكومة بحيث لا يقدم أية قروض للحكومة ولا يتلقى أوامر منها في تشكيل سياساته التي تخضع حساباته للمعايير الدولية". وأضافت إدارة البنك أن "احتياطات البنك المركزي تراكمت عن طريق مصروفات سابقة للموازنة"، مشيراً إلى أن "مخزون العراق الاحتياطي من الأموال غطى السيولة النقدية خلال السنوات الماضية وهو بذلك خرج من السلطة المالية للحكومة".

■ التفاصيل ص ٨

مجلس ديالى: ٥٠٠ مليار دينار من اموال المدارس ذهبت لجيوب المقاولين

□ ديالى / المدى برس

كشفت مجلس محافظة ديالى، امس الجمعة، عن وجود "أكبر عملية فساد مالي" في القطاع التربوي بمحافظة ديالى متعلقة بمشروع لإعادة وترميم ١٧٩ مدرسة في عموم المحافظة، وأكد ان العملية تسببت بـ"خسارة ٥٠٠ مليار دينار"، فيما بين ان التربية دفعت ٦٠٪ من قيمة المشروع للشركات المنفذة قبل ثلاث سنوات بنسبة إنجاز ١٠٪.

وقالت عضو لجنة التربية في مجلس المحافظة نجاة الطائي في حديث الى (المدى برس)، ان "هناك عملية فساد كبرى في المشروع رقم ١ الخاص بوزارة التربية والذي يشمل إعادة وترميم ١٧٩ مدرسة في عموم المحافظة والتي تعتبر أكبر قضية للفساد في القطاع التربوي في ديالى أدت الى



احدى المدارس في ديالى

■ التفاصيل ص ٧



أستاذ جامعي ينتظر "صحة صدور" لخوض الانتخابات ضمن "المدني الديمقراطي"

المفوضية تراجع وضع مشعان ٣ مرات وتحرم مرشحا آخر من استئناف دعايته

ضرب النائب السابق والمرشح "المثير للجدل" مشعان الجبوري الرقم القياسي لقائمة المستباعدين والعائدين للانتخابات خلال موسم واحد، بخلاف مرشحين آخرين تم رفض ترشيحهم او تتم عرقلة استكمال اجراءات ترشيحهم بالسلسلة التي توفرت للجبوري.

بغداد/ غضنفر لعيبي

وتقول مفوضية الانتخابات ان السماح لمشعان الجبوري بخوض الاقتراع البرلماني مرة ثانية يعود الى ان تصريحاته كانت قبل انطلاق الدعاية الانتخابية. وفيما كشفت عن استبعاد الجبوري لـ ٣ مرات احداها بسبب ملف المساءلة والاخرى بسبب السجل الجنائي، والثالثة بسبب (المخالفة الجسيمية) لتعليمات الدعاية الانتخابية، أكدت ان القضاء حكم للجبوري في كل هذه الحالات.

بالمقابل يشكو أحد مرشحي التيار المدني من ماطلة المفوضية في إعادته للسباق الانتخابي. ويؤكد انه تم استبعاده بتهمة جنائية وقعت في وقت كان يقيم خارج العراق، ورأى ان المتخلفين يتمتعون بتعامل خاص في مؤسسات الدولة تسهل من اجتيازهم للبيروقراطية التي وقع فيها. وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أعلنت عن إلغاء قرار استبعاد النائب السابق والمرشح للانتخابات المقبلة مشعان الجبوري والسماح له بالمشاركة في انتخابات ٢٠١٤. وأعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في ٨ نيسان الجاري، عن استبعاد النائب الجبوري من الترشح للانتخابات المقبلة، بسبب "إساءته للقومية الكردية".

وكان الجبوري النائب السابق والمرشح للانتخابات التشريعية المقبلة قال في حديث تلفزيوني أن برنامجه الانتخابي يتضمن "إنهاء الاحتلال الكردي، أو إقامة إقليم عربي يواجه إقليم كردستان". ، وتعليقا على الموضوع قال صفاء الموسوي ، المتحدث باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، في حديث الى "المدى"، ان "مفوضية الانتخابات لم تقم باستبعاد أي مرشح بعد مصادقتها على أسماء المرشحين

في حال الطعن بها". في هذه الأثناء يؤكد جاسم الصفار، وهو مرشح عن التحالف المدني تم استبعاده من الانتخابات، ان "قرار استبعادي من الانتخابات النيابية كان قد تم من قبل وزارة الداخلية وبناء على نهم غير صحيحة"، مبينا "تم اتهامي بالملادة ٢٩٢ أي التزوير بحكم قضائي صادر عام ١٩٩١ على الرغم من اني لم ارتكب أي جنحة في حياتي لأنني غادرت العراق منذ العام ١٩٧٢ وعدت عام ٢٠١٢ واعمل حاليا بصفة أستاذ جامعي".

ويضيف الصفار، في حديث لـ "المدى" امس، قائلا "قمت بالطعن بقرار استبعادي لدى القضاء بعد ان قدمت أدلة تثبت وجودي خارج العراق في تاريخ الحكم الصادر، وقاموا بإرسالني الى مديرية التحريات وأعطيت بصمات الإبهام وهي إجراءات روتينية معقدة، وارسلا ما بثبت باني لست الشخص الذي قام بالجنحة".

ولفت المرشح عن التيار المدني الديمقراطي الى ان "مفوضية الانتخابات طلبت من كاتب صحة صدور القرار الذي يسمح لي بالمشاركة في الانتخابات وانتظر الآن صحة صدور الانتخابات على الأبواب". ويؤكد الصفار ان "التأخير والروتين الكبيرين في عمل دوائر الدولة والأخطاء التي ترد بسبب تشابه الاسماء أثرت سلبا على دعايتي الانتخابية وربما ستحرمني من خوض الانتخابات اذ لم يتبق سوى ١٢ يوما وانا لا أزال بانتظار صحة صدور". ويرى مرشح التحالف المدني الديمقراطي عن محافظة بغداد ان "بعض المرشحين، الذين يمتلكون نفوذا في الدولة العراقية، يتم التعامل معهم بطريقة مختلفة، ويتم استبعادهم ومن ثم السماح لهم بالمشاركة مع مشعان الجبوري".

واستدرك "لكن بعد ان تم التحقيق من قبل الهيئة القضائية بمسألة الجبوري وقامت الهيئة بمخاطبة الجهة الاعلامية التي بثت التسجيل المصور تبين لها ان تصوير هذا الحديث الملتف كان قد تم قبل بدء الحملة الدعائية للمرشحين وقبل المصادقة على اسمائهم". ويؤكد صفاء الموسوي ان "الهيئة القضائية في مجلس القضاء الأعلى قامت بإصدار قرار يقضي بإعادة الجبوري الى المشاركة في الانتخابات"، معتبرا ان "قرارات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات يمكن الطعن بها أمام الهيئة القضائية والتمييزية وهي غير باتة

التي استبعد فيها الجبوري كانت بسبب استبعاده من قبل هيئة المساءلة والعدالة، وبعد ان تقدم بطعن في الهيئة التمييزية قامت بإرجاعه، واستبعد الجبوري مرة ثانية بسبب ورود أحكام صادرة بحقه، وطعن بتلك الأحكام أمام الهيئة القضائية، وتم إلغاء قرار الاستبعاد بقرار من قبل الهيئة القضائية".

وتابع الموسوي "استبعد مشعان الجبوري للمرة الثالثة بعد انطلاق الحملة الاعلانية للمرشحين بسبب مخالفة جسيمة ارتكبها حين ظهر على احدى شاشات القنوات الفضائية وتضمنت تهديدا للکرد".



رئيس واعضاء مفوضية الانتخابات خلال مؤتمر صحفي - ارشيف

الكرديستاني والمواطن يحذران من تفاقم العنف قبل الانتخابات وينتقدان غياب الشفافية بشأن الأنبار

قائمة المطلق : ما يحصل في المنطقة الغربية يندرج في إطار (أعيش أو لا أعيش)

بغداد / المدى برس

تلقي أزمة الأنبار بظلالها على اول انتخابات تشريعية تجري بغياب القوات الاميركية. وعلى الرغم من انطلاق العمليات العسكرية في الرمادي والفلوجة منذ ٤ اشهر الا ان الصورة لا تزال غامضة لأغلب الكتل السياسية التي تشكل من "غياب الشفافية" في ادارة العاركة مع داعش.

ويعتقد الكثير من المراقبين، ان تزامن العمليات العسكرية مع الانتخابات التشريعية زاد في الاستقطاب الطائفي بين جماهير القوائم الانتخابية وفاقم من توتر الأوضاع في المناطق الساخنة ما يهدد مشاركة مواطنيها وتمثليها في البرلمان المقبل. وتتهم القوائم السياسية الكبرى على الدعاية الانتخابية واغلبها ذات طابع طائفي يفرض سيطرته على الشارع في المحافظات العراقية ما يجعل الناخب في خيارات "حرجة".

وترى القائمة العربية، بزعامه صالح المطلك، ان العراق يتجه إلى "أزمة عميقة" قد تتفاقم إذا ما فازت القوى "الطائفية بالانتخابات البرلمانية المقبلة". وفيما اشار التحالف الكردستاني إلى أن غياب الشفافية والخلافات السياسية "فاقما" من أزمة الأنبار، رأت كتلة المواطن التابعة للمجلس الأعلى الاسلامي أن معالجة تلك الأزمة وسواها من مشاكل المحافظات، تحتاج "المزيد من الوقت". ويقول النائب طلال الزويبي، عضو القائمة العربية في حديث إلى (المدى برس)، إن

"العراق يتجه إلى أزمة عميقة يمكن أن تتفاقم إذا ما فازت القوى الطائفية بالانتخابات البرلمانية المقبلة"، منهما الأجهزة الأمنية بأنها "تمارس سلوكاً طائفيًا يدفع الآخرين إلى الاعتصام والبحث عن حريتهم". وأضاف الزويبي ان "الوضع السياسي السيئ يعكس بالتاكيد على الوضع الأمني"، ولفت إلى ان "ممارسات الأجهزة الأمنية ذات طابع طائفي يدفع الآخرين إلى الاعتصام والبحث عن حريتهم وأن ما يحصل في المنطقة الغربية يندرج في إطار أعيش أو لا أعيش". ورأى عضو القائمة العربية، برئاسة صالح المطلك، ان "العراق يتجه إلى أزمة عميقة



عامل يقوم بتثبيت احد اللوحات الدعائية في بغداد - ارشيف

الجوازات تستبدل الدبلوماسي بـ"الزيتوني" للنواب والوزراء المتقاعدين

بغداد / المدى برس

"الجواز الجديد سيتم حسب توجيهات وزارة الخارجية لمن هو بدرجة وزير متقاعد وسيستبدل بالجواز الدبلوماسي". وأكد الجبوري أن "الجواز سيكون لونه زيتونيا"، لافتا إلى أنه سيصدر قريبا للوزراء ومن بدرجة وزير أي انه يشمل أعضاء مجلس النواب". وكانت مديرية جوازات محافظة أربيل كشفت، في تشرين الثاني الماضي، أن الحكومة المركزية أصدرت جوازات إلكترونية جديدة للمواطنين في عموم محافظات العراق وإقليم

بالون دعائي لمرشح يحرق ٦ من متعهدي الدعاية

الديوانية / المدى برس

أن "الجرحي يتلقون العلاج حاليا في مستشفى الديوانية"، مشيرا إلى أن "ثلاثة منهم في حالة خطيرة فيما سيغادر الثلاثة الآخرون المستشفى اليوم". يشار إلى أن الحملات الدعائية للمرشحين للانتخابات بدأت في (الأول من نيسان ٢٠١٤)، بعد أن أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، في (٣١ من آذار ٢٠١٤)، عن مصادقة مجلس المفوضين فيها على قوائم المرشحين للانتخابات لمجلس النواب، مشيرة إلى أن عدد المرشحين بلغ ٩٠٤٠ شخصا بالإضافة إلى ٧١٣ مرشحا لمجالس محافظات إقليم كردستان، ودعت الكيانات السياسية والمرشحين كافة إلى الالتزام بتعليماتها وروابط الحملات الدعائية. وكان مكتب القادسية الانتخابي، أعلن في السادس من نيسان الجاري، عن تخصيصه (١٦٨١) محطة اقتراع في عموم المحافظة، منها (٥١) للتصويت الخاص.

أفاد مصدر في صحة محافظة الديوانية، يوم الخميس، بان ستة من موزعي الدعايات الانتخابية أصيبوا بحروق بانفجار بالون دعائي لأحد المرشحين للانتخابات البرلمانية المقبلة وسط المدينة، (١٨٠)كم جنوب بغداد). وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "بالونا كبيرا للدعاية الانتخابية لأحد مرشحي الانتخابات البرلمانية احترق، في ساعة متقدمة من ليل امس (الخميس)، أثناء تعبئته بغاز الهليوم قرب مرآب الحمزة، وسط مدينة الديوانية"، مبينا أن "شرارة من سيجارة أحد العمال تسببت في اشتعاله، ما أسفر عن إصابة ستة عمال بحروق متفاوتة". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه،

والخلافات السياسية أثر سلباً على إمكانية حسم الأمور هناك"، مبينا أن "تنظيم ما يسمى بالدولة الإسلامية في العراق وبلاد الشام (داعش) انتشر في ديالى ونيوى واقرب من ضواحي بغداد". ورجح عثمان أن يرتفع عدد الضحايا من المدنيين في الأنبار وينزح عدد أكبر من أهالي المحافظة" متوقعا أن "تتفاقم الأمور قبيل الانتخابات البرلمانية لأن داعش تصعد حملتها لعدم إيمانها بالانتخابات". الى ذلك اعتبرت كتلة المواطن، التابعة للمجلس الأعلى الإسلامي بزعامه عمار الحكيم، ان أزمة الأنبار والمحافظات الأخرى تحتاج إلى "مزيد من الوقت لإرجاع الهدوء إليها"، مرجحة أن "يسودها الهدوء النسبي بعد الانتخابات البرلمانية".

وقال بليغ ابو كلل، المتحدث باسم الكتلة في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحل في محافظة الأنبار يحتاج إلى وقت ولن يكون سريعا"، متوقعا أن "تتجه الأمور إلى التحسن تدريجيا بعد الانتخابات البرلمانية المقبلة". يذكر أن محافظة الأنبار، مركزها مدينة الرمادي، تشهد منذ (٢١) من كانون الأول ٢٠١٣ (المنصرم)، عمليات عسكرية واسعة النطاق، للاحقة المجاميع المسلحة والتنظيمات "الإرهابية" ما أثر على وضع الأهالي حيث اضطر مئات الآلاف منهم إلى النزوح خارج المحافظة أو داخلها، وخلق توترا واستقطابا حادين في عموم العراق نتيجة ما أوقعت من ضحايا بين صفوف المدنيين والعسكريين فضلا عن تدمير دور المواطنين والبنى التحتية.

الحملة الانتخابية تعمل على إثارة الفتنة الطائفية بين سكانها

ديالى: داعش والمليشيات تتخذ من المحافظة ساحة قتال.. والمخيسة معرضة لمجزرة

قال مسؤولون محليون في ديالى ان مناطق المحافظة اصبحت مراكز نفوذ تتقاسمها المليشيات و تنظيم "داعش"، وفتوا الى ان الدعاية الانتخابية باتت تضغط على الوضع الأمني في المدينة، فيما حذرت لجنة حقوق الانسان النيابية من حصول مجزرة على يد المليشيات في ناحية المخيسة التي تشهد اوضاعا متوترة منذ ثلاثة ايام.

الأمنية من خلال ادعائها بوجود تنظيمات لداعش في محاولة لتبرير هجومات المليشيات من جهة او التخطيط للتعامل معها وفق أسلوب حرب الفلوجة بالخصف والعقاب الجماعي .

وأضاف الجبوري أن أهالي القرية على تواصل بالساعات معنا ومع الجهات الرسمية وهم يرفضون الإرهاب من داعش والقاعدة والمليشيات الا ان بعض الجهات تصر على إسحاق هذه التهم جزافا بهم .

الى ذلك أفاد مصدر في شرطة محافظة ديالى، بأن ثلاث نساء سقطن بين قتيلة وجريحة بسقوط ثلاث قذائف هاون شمال بعقوبة (٥٥ كم شمال شرق بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "ثلاث قذائف هاون سقطت، صباح اليوم (أمس)، على دار وسط ناحية قرّة تبة (١١٠ كم شمال بعقوبة (٥٥)، ما أسفر عن مقتل امرأتين وإصابة أخرى بجروح متفاوتة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن "قوة أمنية هرعت إلى منطقة الحادث ونقلت الجريحة إلى مستشفى قريب لتلقي العلاج وجثتي القتلتين إلى دائرة الطب العدلي، فيما نفذت عملية دهم وتفتيش للبحث عن مطلقي القذائف".

يذكر أن محافظة ديالى، مركزها مدينة بعقوبة، تعد من المناطق الساخنة التي تشهد العديد من العمليات المسلحة، بعد أن كانت مسرحاً لأعمال "العنف الطائفي" خلال سنوات ٢٠٠٦-٢٠٠٨، ما أدى إلى مقتل أو تشريد الآلاف من سكانها، وتدمير الجزء الأكبر من بنيتها التحتية، كما أنها من المحافظات التي تشهد حراكا مناوئا للحكومة منذ أكثر من ١١ شهراً.



مبنى محافظة ديالى

وقال الجبوري في بيان امس اطلعت عليه "المدى" تحذر من كارثة محتملة لمجزرة جديدة في قرية المخيسة بديالى على يد المليشيات التي تواصل هجماتها على القرية، فيما تدعي وجود "داعش" لتبرير هجوم الأوراق التي تنتهجها بعض التشكيلات

الانسان النيابية سليم الجبوري، من كارثة محتملة لمجزرة جديدة في قرية المخيسة بديالى على يد "المليشيات" التي تواصل هجماتها على القرية، فيما اشار إلى ان بعض التشكيلات الأمنية تدعي وجود "داعش" لتبرير هجوم المليشيات.

"المدى" ان المواجهات في المخيسة بين قوات الجيش والمجاميع المسلحة متواصلة حتى مساء اول من امس، داعيا إلى حل الأمور بالطرق السلمية دون تصعيد ومحاولة لإزالة الفتنة الطائفية في محافظة ديالى.

من جانبه أكد عضو اخر في مجلس محافظة ديالى، تزدى الوضع الأمني في المخيسة والسعدية وبهرز وأبو صيدا "موضحا ان التدهور الأمني تتحمله القاعدة وداعش والمليشيات المسلحة.

داعش والمليشيات تسعى جاهدة إلى بسط نفوذها والسيطرة من خلال مهاجمتها لبعض المناطق، منوها إلى أن جبال حميرين تعد معسكرا كبيرا لداعش والقاعدة أما المخيسة وبهرز فهي تتعرض بين فترة وأخرى إلى هجمات من قبل المليشيات.

□ بغداد/محمد صباح

وقال محافظ ديالى عامر المجعبي في تصريح إلى "المدى" امس أن المشكلة التي حدثت في محافظة ديالى وادت إلى اشتباكات بين قوات الجيش من جهة والمجاميع المسلحة من جهة أخرى في ناحية المخيسة جاءت بسبب مقتل أحد أفراد الأجهزة الأمنية بعد مراجعته إلى احدي العيادات الطبية عصر يوم الخميس .

ولفت إلى أن "قوات الجيش التابعة لعمليات دجلة سيطرت على المنطقة بالكامل" مبيّنا ان الاشتباكات في البداية وقعت بين أهالي قرية المخيسة وأبو كرمة والمجاميع المسلحة الخارجة عن القانون، وأفضا الإشارة إلى هويتها.

وأضاف أن "الدعاية الانتخابية تلعب دورا سلبيا في الوضع الأمني في المحافظة لإثارها الفتنة الطائفية"، مشيرًا إلى أن "هناك تنسيقا بين المحافظة وبين قائد عمليات دجلة حول ما يحدث في قرية المخيسة وأخر التقارير الأمنية تفيد بان المنطقة آمنة حاليا".

وقال عضو مجلس محافظة ديالى عامر مزاحم لـ "المدى" امس ان الوضع الأمني شهد تصعبا في محافظة ديالى منذ ثلاثة ايام بعد انفجار خمس عبوات ناسفة استهدفت حسينية ام البنين في قرية قرّة تبة ومناطق متفرقة .

وأوضح مزاحم أن "ناحية قرّة تبة تم استهدافها اول من امس بثلاث قذائف هاون أنت لإلحاق أضرار مادية جسيمة وقتل امرأة وطفلين، لافتنا إلى ان التصعب الأمني الحاصل في ديالى سيركز العملية الانتخابية المقبلة".

إصابة مرشح للانتخابات بهجوم مسلح وسط تكريت الجيش يطلق عملية في جرف الصخر بعد أسبوع على انسحابه من المنطقة



قوة من الجيش تلقي القبض على مشتبه بهم في عملية عسكرية في ناحية جرف الصخر الشهر الماضي - المدى برس

قتل باشتباكات وقعت بين عناصر تابعة للتنظيم وأنصار السنة جنوب كركوك، (٢٥٠ كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "اشتباكات عنيفة اندلعت، بعد ظهر امس، بين مسلحين تابعين لتنظيم داعش ومسلحي أنصار أهل السنة بالقرب من قرية المرباط التابعة لناحية الرشاد،(٦٥كم جنوب كركوك)، ما أسفر عن مقتل أحد أبرز قياديي داعش المدعو سطاتم عزاوي عبيد".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "سبب هذه الاشتباكات يعود إلى خلافات بين عناصر أنصار السنة وتنظيم داعش من جهة وأبناء العشائر الذين يرفضون نهج وطريقة وعمل عناصر داعش".

منطقة الحادث ونقلت الجريح إلى مستشفى تكريت التعليمي لتلقي العلاج، فيما فتحت تحقيقا لمعرفة تفاصيل الحادث والجهة التي تقف وراءه".

وأفاد مصدر في شرطة صلاح الدين، أيضا بان أربعة جنود أصيبوا بانفجار عبوة ناسفة استهدفت دوريتهم شمالي تكريت،(١٧٠كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "مسلمين مجهولين يستقلون سيارة حديثة أطلقوا، النار من أسلحة رشاشة باتجاه أحد مرشحي "تجمع القلعة" أحمد خليل العطاوي أثناء تواجده قرب منزله في الحي العصري وسط تكريت، ما أسفر عن إصابته بجروح بليغة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "قوة أمنية هرعت إلى

التعاون والإسناد للقوات المسلحة والإبلاغ عن المشبوهين من التنظيمات الإرهابية".

وأفاد مصدر في شرطة صلاح الدين، بأن مرشحا للانتخابات البرلمانية المقبلة أصيب بهجوم مسلح نفذه مجهولون وسط تكريت،(١٧٠كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "مسلحين مجهولين يستقلون سيارة حديثة أطلقوا، النار من أسلحة رشاشة باتجاه أحد مرشحي "تجمع القلعة" أحمد خليل العطاوي أثناء تواجده قرب منزله في الحي العصري وسط تكريت، ما أسفر عن إصابته بجروح بليغة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "قوة أمنية هرعت إلى

□ بابل - صلاح الدين / المدى برس

أعلنت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، عن تنفيذ القوات الأمنية في محافظة بابل عملية عسكرية في مناطق مختلفة من ناحية جرف الصخر شمال المحافظة للقضاء على الأوكار "الإرهابية"، وفيما وصفت العملية بـ "الناجحة جدا"، أكدت إدارة المحافظة ان العملية تشارك بها جميع القطاعات العسكرية بمساندة طيران الجيش.

وقال نائب رئيس لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب اسكندر توتوت في حديث إلى (المدى برس)، إن "القطعات الأمنية تقوم بعمليات عسكرية في مناطق مختلفة من ناحية جرف الصخر (٦٠ كم شمال بابل)، للقضاء على الأوكار الإرهابية بقيادة قائد عمليات بابل الجديد اللواء الركن عبد العزيز الظالملي، مبيّنا أن "العملية ناجحة جدا حيث تم تدمير الكثير من الأوكار الإرهابية وقتل الكثير من عناصر تنظيم داعش والعثور على أسلحة وأعدتة بحوزتهم".

وأضاف وتوتوت ان "هذه العملية هي من أجل تطهير مناطق جرف الصخر من القوى الإرهابية وزرع السلام والأمان في تلك المناطق".

من جانبه قال محافظ بابل صادق مدلول السلطاني في حديث إلى (المدى برس)، إن "قيادة عمليات بابل تقوم منذ يومين بعملية عسكرية كبيرة لقضم قوى الإرهاب في مناطق جرف الصخر تشارك فيها جميع القطاعات من جيش وشرطة وأقسام الطوارئ وطيران الجيش والاستخبارات".

وأضاف السلطاني أن "العملية مستمرة في مناطق العبد ويس والحجير والفارسية والغاضلية لحين القضاء على البؤر الإرهابية"، مشيرًا إلى أن "القوات العسكرية قتلت اثنين من تنظيم داعش وعثرت على أسلحة وأعدتة ووثائق".

وبيّن السلطاني ان "لقاءات تجري مع شيوخ عشائر شمال بابل من اجل

المرجعية: نؤكد مجدداً على التغيير في الانتخابات.. والساحة لا تخلو من الصالحين

□ كربلاء - النجف / المدى برس

وإهانة بهذه الشريحة".

الى ذلك دعا إمام وخطيب جمعة النجف صدر الدين القبانجي، إلى إعادة النظر بقرار عودة المشمولين بقرار المساءلة والعدالة إلى السباق الانتخابي، ولفت إلى أن المشكلة في العراق ليست أمنية فقط وإنما لها "جنور سياسية"، وفيما طالب بإقرار الموازنة، رجح سيطرة المجاميع المسلحة على سدة الفلوجة بسبب "الدور السياسي".

وقال القبانجي خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية في النجف وحضرتها (المدى برس)، إن "إعادة من استبعدتهم المفوضية الدولية مدعاة لاهتزاز ثقة العراقيين بالأجهزة المختصة، وراء ذلك جهد سياسي فكيف لصاحب تاريخ أسود أن يصعد إلى أعلى مراتب الدولة".

وأضاف القبانجي "لإننا نسجل تحفظنا الواضح والصريح على مثل هذا الموقف وندعو إلى إعادة النظر في هؤلاء وفي القرار في حين هناك لم تتب بحقهم أية إدانة ومع ذلك تم استبعادهم".

وطالب القبانجي "بضرورة جلوس القادة الى طاولة الحوار من اجل إقرار الموازنة ونحن على عتاب انتخابات ولابد ان يحلوا هذه القضية"، موضحاً أن "هناك مشكلة سياسية أيضا القادة أنفسهم يتحملونها وأعضاء مجلس النواب يتحملونها كذلك ويجب على الجميع المساهمة في حل هذه المعضلة".

وتساءل القبانجي "هل نحن بحاجة إلى مراجعة أمنية وعسكرية؟ نعم ولكن لا بد من مراجعة سياسية"، مضيفاً أن "المشكلة لا تكمن فقط في الملف الأمني والعسكري لان الجذور سياسية، المسؤولون مدعوون إلى إعادة النظر في الرؤيا السياسية للبلاد وتجفيف منابع الإرهاب، ويجب مواجهة التخندق الطائفي وهذا ما حذرت منه المرجعية".

ولفت القبانجي إلى أن "المشكلة الجديدة هي مشكلة سدة الفلوجة، هل يعقل ان هناك جيشا تعداده أكثر من مليون عنصر امني لا يستطيع حل هذه المشكلة؟ كيف حدث ذلك وما هو الحل" مرجحاً أن "السياسة لها دور في ذلك والانتخابات هي الحل لكل هذه المشاكل".

جدد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، دعوته للمشاركة الواسعة بالانتخابات وانتخاب الأصح وفق المعايير الصحيحة، وفيما دعا المرشحين الى توضيح برامجهم الانتخابية وبيان تشخيصهم لوضع البلاد وكيفية معالجته، طالب باستشعار معاناة الفقراء وعدم إهانتهم ببعض الدنانير من اجل شراء أصواتهم.

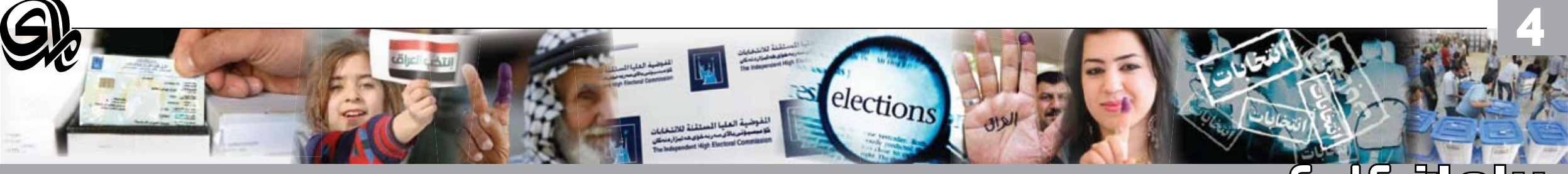
وقال ممثل السبستاني في كربلاء، عبد المهدي الكربلائي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحضرة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، "نؤكد مرة أخرى ان هناك حاجة ماسة لتغيير الوضع في البلاد نحو الأفضل ورسم مستقبل مشرق للأبناء والأحفاد وعملية التغيير مسؤولية الجميع ولن تكون، الا بالمشاركة الواسعة بالانتخابات واختيار المرشح وفق المعايير التي يبينها المرجعية الدينية وأكدت عليها مرارا".

وأضاف الكربلائي أن "الساحة لم تنعدم من الأشخاص الصالحين وهناك من تتوفر فيه المواصفات المطلوبة ولديه القدرة على خدمة الناس"، مبيّناً "كيفما تنتخبون سيولى عليكم".

ودعا ممثل المرجعية الدينية جميع القوائم والمرشحين إلى "توضيح برامجهم الانتخابية للمواطنين وبيان تشخيصهم للوضع في البلاد وكيفية معالجته والمضي به نحو الأفضل".

وبيّن ممثل السبستاني في كربلاء ان "إحصائية الأمم المتحدة كشفت عن وجود نحو ستة ملايين عراقي يعيشون تحت خط الفقر"، ووصفها بـ "المفارقة الغريبة لان العراق يعد ثاني أكبر مصدر للفطفي في اوبك".

وطالب الكربلائي المرشحين للانتخابات بـ "إعطاء ملف الفقراء أولوية لما له من تداعيات خطيرة بكافة مجالات الحياة، واستشعار معاناة من يعيش في بيوت آيلة للسقوط، والعمل على معالجة مشكلة الفقر بشكل جذري، مشيرًا إلى أن "ذهاب المرشح للقرى والمناطق الفقيرة وتوزيع المساعدات والدنانير يعد استخفافاً



يوم سياسي

إعلان التحالفات المسبقة مجرد إشاعات



قال النائب عن القائمة العراقية عبد الله غرب إن التحالفات التي تعلن قبيل إجراء الانتخابات بأنها ليست فعلية على أرض الواقع، ومطابقاً ليعلمون بأنها "إشاعات"، هدفها تقليص المساحة الجماهيرية لبعض الكتل السياسية. ونكر أن "التحالفات السياسية التي يدعي البعض بأنه كونها، تستهدف بدورها تقليص المساحات الجماهيرية بين ناخبي الكتل الأخرى، لكن المواطن العراقي يعي من هو الذي يقدم الخدمات، وبشكلها الصحيح"، وأصفا تلك التحالفات بأنها "إشاعات الغرض منها تسليط الأضواء". ونفى أن تكون هناك "تحالفات فعلية على أرض الواقع تسبق الانتخابات".

صباح الأمل خرب

ندعو عراقيي الخارج للمشاركة الواسعة في الانتخابات



دعا عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية عماد يوخنا العراقيين في خارج البلاد الى المشاركة الواسعة في الانتخابات البرلمانية المقبلة. وقال يوخنا إن "مشاركة الجاليات العراقية الواسعة في الانتخابات يترتب عليها مستقبل العراق لمدة أربع سنوات مقبلة"، مبيناً أن "البلد يقف على أعتاب مرحلة جديدة مهمة وحظرة وحساسة تحتم على الجميع المشاركة". وأوضح أن "مشاركتهم في الانتخابات دليل على ارتباطهم الذي لا ينفك ولا يضعف بوطنهم واستمرار الاهتمام والالتزام والوفاء للعراق الذي يسرنا أن نعيش في كنفه أحراراً وسعداء وأخوة متحابين". وأشار عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية الى أنه "لا بد أن تكون صناديق الانتخاب هي الشاهد على هذا المهرجان المعبر عن الحرص المتزايد عند جميع العراقيين خارج العراق".

صباح الأمل خرب

استخدام الدور الثالث لطلبة انتخابات أمر مرفوض



رفض النائب عن كتلة الأحرار أمير الكنتاني تدخل بعض الأطراف السياسية بمنح الطلبة دوراً ثالثاً في الامتحانات المقبلة للصفوف المنتهية، مبيناً أن "استغلال هذا الأمر يؤدي الى تدني المستوى الدراسي والتعليمي في البلد". ونكر الكنتاني أن "الزيادات الانتخابية التي تمارسها بعض الجهات مرفوضة كونها تؤثر على المستوى العلمي للطلبة"، مشيراً الى أن "ترك الامور سائبة من دون ضوابط يؤثر على مسيرة التعليم في البلد"، داعياً الطلاب الى "المواظبة على الدراسة والاعتماد على الدورين الاول والثاني من اجل تحقيق النجاح". وأضاف أن "قيام البعض بإعطاء وعود للطلاب بدور ثالث يؤدي الى عدم الجدية في متابعة مستوى اهم وفيه عين للمتفوقين ويجب عدم مساواة الجميع في منح شهادة الإعدادية والبكالوريا".

أمير الكنتاني

إحياء التحالف الوطني يحتاج إلى مصداقية لأطرافه



قال عضو كتلة الأحرار النيابية جواد الجبوري إن التحالف الوطني يحتاج إلى رؤية حكومية مشتركة للنهوض به نحو تحالف قوي، لافتاً إلى أن هذه الرؤية لن تتحقق إلا بوجود مصداقية وشفافية في التعامل بين أقطابه. ونكر أن "التفاف كتل التحالف الوطني في ما بينها، وإيجاد رؤية حكومية مشتركة سيُعطي قوة كبيرة لهذا التحالف في مجلس النواب المقبل"، داعياً جمهور التحالف الوطني إلى الحضور والمشاركة الواسعة والفاعلة في الانتخابات، لأن المسائل مرهونة بحجم جمهور التحالف". وأضاف إن "هذه المؤشرات لن تتحقق إلا مع وجود المصداقية والشفافية بين كتل التحالف الوطني، في إطار قوتها مع بعضها البعض لا على بعضها البعض".

جواد الجبوري

مقتل القادة العسكريين لا يؤثر على معركة الأنبار



قال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية حاكم الزامل إن "مقتل القادة العسكريين لا يؤثر على الخطط والعمليات العسكرية في الأنبار"، مؤكداً أن "مقتل القادة لا يؤثر بشكل مباشر على الخطط والمعارك في الفلوجة والأنبار مبيناً أن "المسلحين تمكنوا من الحصول على أسلحة ومعدات ثقيلة من بينها مقاومة الطائرات ومدفع [57] و[استرلا] لذلك من الممكن استهداف القادة الذين يستقلون الطائرات أثناء جولاتهم الميدانية، مشيراً الى أن "طائرات الهليكوبتر واهنة أمام الأسلحة المتكورة خصوصاً أن هناك صحرارى واسعة يتواجد فيها المسلحون ولم يتم السيطرة عليها".

حاكم الزامل

الفقراء يتخوفون من عدم هبوط أثمان المواشي بسبب انعدام الرقابة

ولائم الانتخابات ترفع أسعار اللحوم في البصرة: أقرب طريق للناخب معدته

بغداد / المدى *

مع انطلاق الدعاية الانتخابية لمرشحي الانتخابات البرلمانية العراقية ارتفعت أسعار المواشي واللحوم بشكل كبير في البصرة ما أثار حفيظة المواطنين خاصة الفقراء وأصحاب الدخل المحدود. ارتفاع أسعار اللحوم وبعض المواد الغذائية والخضار سببه كثرة الولائم الانتخابية التي يقوم بها المرشحون وشيوخ العشائر الداعمة لهم والوجهاء في المدينة.



يقول المواطن كاظم زاير، وهو معلم ابتدائي: إن بعض المرشحين يعتقدون بأن اقرب طريق لصوت الناخب من خلال معدته، وإن العلاقة بين الانتخابات والولائم علاقة جدلية ومثيرة حيث أصبحت وجبة "المفطح" وهي أكلة تجمع بين الرز واللحم هي المفتاح لرفع شأن المرشح والقوى الاجتماعية والسياسية التي تقف خلفه. ويضيف زاير الكثيرون من المرشحين لديهم القدرة على الانفاق بينما يتم كئي الفقير وأصحاب الدخل المحدود بنار الغلاء، ومع غياب الرقابة على الأسواق ما زلنا خائفين من عدم عودة الأسعار إلى مستواها السابق". ويبدو أن الولائم حلت بديلاً عن الأساليب التقليدية التي اتبعها المرشحون في الدورات السابقة باعتبارهم الهدايا من البطانيات والمواد

الغذائية والوعود بالسكن وتحسين الخدمات والتعيينات في دوائر الدولة، حيث لم تعد تلك الوعود والحيل تنطلي على الناخبين؛ وأكد باعة المواشي في (علوة الأغنام) بمنطقة حسي الحسين وكذلك في قضاء الزبير التي تبعد عشرين كم غرب البصرة على ارتفاع أسعار المواشي من الأغنام بشكل خاص لأكثر من ٥٠ في المائة نتيجة الطلب الكبير عليها. يقول حسن فليح، أحد باعة الأغنام، إنها مرحلة مزدهرة لتجارتهم مقارنة مع سائر مواسم العام، وأضاف "بدأت أسعار الأغنام بالارتفاع نتيجة الإقبال الكبير عليها من قبل المسؤولين والمرشحين والشيوخ والتجار، فأفضل الولائم هي التي يطبخ فيها لحم الغنم". ولفت الى أن سعر رأس الغنم يتراوح بين ٢٥٠ - ٤٠٠ دولار وهو أعلى بكثير

مما كانت عليه". واضطر محمد واثب، الذي يعمل موظفاً، إلى إجراء مناسبة ختان ابنه إلى موعد آخر بسبب عدم قدرته على شراء خروف للاحتفال بالمناسبة وقال "فوجئت بالأسعار، فشرأ خروف يفوق إمكانياتي المتواضعة لذلك أرجأت ختان صغيري إلى ما بعد الانتخابات". جاسم محمد بائع أربعين يبيع بعض الأشياء البسيطة على الرصيف اعتبر قدوم هؤلاء المرشحين فرصة لملء البطن، وقال "هم يتذكرون السحوقين في أوقات الانتخابات فحسب، وهي فرصة لإشباع بطون اطفال السبعة الحرومين من وجبات كهذه بسبب محدودية دخلي". التنافس على إقامة الولائم دفعت المرشحين إلى التنافس على ذبح أكبر عدد من المواشي، ويقول الجزار يعقوب

أبو سالم إنه يواجه رخصاً كبيراً في الطلب عليه، حيث يتلقى الاتصالات يومياً لذبح المواشي في الولائم ما دفعه إلى الاستعانة بعمالين إضافيين ليقوموا بتجهيزها. وإزاء تنافس المرشحين في إقامة الولائم بنواحي البصرة يتنافس الشيوخ والوجهاء أيضاً على اصطحاب أحد المرشحين، ففي منطقة الشعيبة الفطيلية التي تبعد ٤٠ كم غرب البصرة لا يتردد أحد وجهاء المنطقة في استقبال المرشحين في ديوانه الخاص ومنحه الوعود بانتخابهم جميعاً. رزاق جبر يقول: إن الشيوخ يصطادون المرشحين للظفر بالكرامية أو "الفرشة" وكان عليهم مخاطبة عقول الناخبين وتثقيفهم وطرح برامجهم الانتخابية بدلاً من هذا الأسلوب".

المسيورين لعقد الصفقات الانتخابية ولا يمكن الوصول إليها، أما أنا فأحمل قدر طعام فارغ وأنحصر بدراجتي الهوائية باحثاً عن وليمة وسأمنح صوتي وأصوات أفراد عائلتي لمن يملأ بطوننا لحماً". وتجذب الولائم الشباب العاطلين عن العمل وأصحاب الأجور اليومية المتواضعة أيضاً كونها مناسبة للظفر بطعام جيد. الناشط الاجتماعي سعيد العامري يقول "المرشحون يفكرون بالناس كآرقام انتخابية ليس إلا ويندجون خرافاً بعدد الأصوات التي يريدون الحصول عليها وكان عليهم مخاطبة عقول الناخبين وتثقيفهم وطرح برامجهم الانتخابية بدلاً من هذا الأسلوب".

* عن موقع نقاش

مراقبون عزوها إلى خوف المتشددين من قيم الدولة المدنية

التحالف المدني الديمقراطي في ذي قار يشكو من استهداف مرشحيه وتمزيق دعايتهم

□ ذي قار / المدى برس

عطية لطلعن بالسكن في قضاء الشطرة". وتابع الناصري "في مركز مدينة الناصرية لم يتعرض مرشحونا للاعتداء وإنما لي استهداف حملاتهم الانتخابية وتمزيق الملصقات والبوسترات وسرقة قسم منها"، لافتاً الى أن "هذا الاستهداف أخذ يؤثر على الحملة الانتخابية لمرشحي التحالف كون جميع مرشحيه من ذوي الدخل المحدود والإمكانات المالية الضعيفة ولا يحظون بدعم مالي من أية جهة أجنبية او شخصية حكومية متنفذة". وحصل ممثل التيار المدني الديمقراطي "أصحاب النفوس الدينية والمسؤولين عن فشل الأداء السياسي والحكومي مسؤولية استهداف مرشحي التيار المدني ودعايتهم الانتخابية"، مؤكداً "لم نتهم أية جهة سياسية محددة لكن هنالك بعض الأطراف تفتحت حقداً على التحالف المدني وتخشى وجوده على الساحة السياسية". ودعا الجهات الحكومية والمفوضية الى "تأمين الحماية الكافية لجميع المرشحين والحد من استهداف الحملات الانتخابية وتمزيقها"، مبدياً قلقه

ل "ما يتعرض له مرشحو التيار المدني من استهداف لا يتوافق مع مبادئ التنافس الديمقراطي". ومن جانبه، قال ياسر البرك رئيس اتحاد أدباء وكتاب ذي قار، في حديث لـ (المدى برس) إن "استهداف القوى الديمقراطية والمدنية والليبرالية لا يخرج عن إطار التنافس السياسي"، موضحاً أن "الساحة السياسية الآن تهيمن عليها الأحزاب ذات التوجه الديني وبعض أتباع هذه الأحزاب لا يريدون وجود التيار الديمقراطي كونه يشيع قيم المجتمع المدني التي تتعارض مع توجهات بعض الأحزاب الإسلامية المتشددة". وأضاف البرك إن "استهداف القوى الديمقراطية يصيب في خاتمة الخصومة السياسية وعدم الرضا عن القيم المدنية التي يفترض أن تدعمها القوى الدينية لا أن تعاديبها"، عازياً السبب الى أن "هذه القيم تضمن حقوق جميع افراد المجتمع وتكفل حرياتهم سواء كانوا من الاحزاب الدينية او غير الاحزاب الدينية".

ويؤثر على الحملة الانتخابية لمرشحيه من ذي قار، في حديث لـ (المدى برس) إن "الاستهداف الذي يتعرض له مرشحو التيار المدني الديمقراطي يدخل ضمن إطار الجريمة الجنائية، لان الشخص المستهدف لم يوجه الاتهام ضد جهة محددة وإنما ضد مجهول". وأضاف الزبيدي "تابعنا قضية استهداف مرشحي التحالف المدني الديمقراطي في قضاء الشطرة وشكلنا فريق عمل للوقوف على أسباب الحادث والجهات والأشخاص التي تقف وراء ذلك ونحن بانتظار نتائج التحقيق". من أن يكون الجاني من وأعراب الزبيدي عن قلقه "من أن يكون الجاني من خارج قضاء الشطرة ويسعى لإرباك الوضع الأمني في القضاء المذكور". لافتاً الى أن "حماية المصقات الانتخابية مستمرة على مدار الساعة من قبل القوات الأمنية". وكشف قائد شرطة ذي قار عن إلقاء القبض مؤخرًا على شخصين بأعمار تتراوح ما بين ١٦ و ١٧ سنة في قضاء الشطرة كانوا يقومان بتمزيق الدعاية الانتخابية ويستهدفان دعاية جميع الأحزاب وليس جهة معينة، مشيراً الى "إننا أجرينا التحقيق معهم إلا إن قاضي التحقيق أطلق سراحهما بكفالة ضامنة".

وكان رئيس الائتلاف المدني الديمقراطي في مجلس ذي قار شهيد الغالبسي أكد، في ٩ نيسان الجاري، أن نجله تعرض لاعتداء ب سلاح أبيض أصيب نتيجته بجروح بلغة، شمالي المحافظة عابداً أن من المبكر تحديد ما إذا كان الحادث "استهدافاً سياسياً". وكان مدير شرطة الشطرة العقيد حميد صحن، أعلن عن اعتقال شخصين كانا يقومان بتمزيق الدعاية الانتخابية للمرشحين في القضاء، وأكد أن المعتقلين لم يكونا تابعين لجهة انتخابية معينة، في حين طالب مكتب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في ذي قار بـ "فرض عقوبات" على الأشخاص المتورطين بالصادات كونهما ارتكبا خرقاً انتخابياً، محذراً من أن مخالفات مماثلة لو صدرت من كيان انتخابي معين فقد يتعرض إلى إلغاء المصادقة عليه.



مدينة فاروق الطبية

أكبر تجمع طبي بخبرات عراقية وأجنبية



بحضور رسمي وسياسي وشعبي من أبناء إقليم كردستان، تم يوم الاثنين الماضي ٢٠١٣/٤/١٤ افتتاح مدينة فاروق الطبية، وكان في مقدمة الحاضرين عقيلة رئيس الجمهورية، هيريو إبراهيم أحمد، ووزير الإعمار والصحة في حكومة الإقليم، ومجموعة من المسؤولين المحليين والملاكات الطبية. وقد أقي خلال مراسم حفل افتتاح هذا المجمع، عدد من الكلمات الترحيبية، وأخرى إشادية بأهمية هذا المشروع وعظمته..

المدى برس

السليمانية / المدى برس

ويأتي افتتاح هذا المشروع الطبي الضخم، كإضافة جديدة إلى المرافق الصحية المتوفرة في محافظة السليمانية، التي دشنت عبر السنوات العشر الماضية، وقال وزير الإعمار في حكومة إقليم كردستان، كامران أحمد، في كلمته بالمناسبة، إن "المدينة تشكل دليلاً جديداً على تطور عملية الإعمار ونجاحها في عموم مدن إقليم كردستان ومناطقها، وتعد مكسباً آخر مضافاً للتعاون بين القطاع الخاص والحكومة"، مشيراً إلى أن "حكومة إقليم كردستان تسعى لتحسين الواقع الخدمي والمعيشي للمواطنين وتسعى للمضي قدماً في تنفيذ المزيد من المشاريع في قطاعات الصحة والتربية والبلديات والكهرباء وغيرها".

فيما أكد وزير الصحة الدكتور ريكوت رشيد اهتمام وزارته بالجانب الصحي وازدياد عدد المستوصفات في إقليم كردستان، ثم أشاد بمشروع مدينة فاروق الطبية الذي اعتبره إنجازاً رائعاً.

وبتكلفة معقولة، لاسيما أنه مطبق في ١٩٠٠ مستشفى حول العالم، لافتاً إلى أن النظام يعمل على تذكير الأطباء المعالجين بالإجراءات التي ينبغي اتخاذها بحسب الفحوص الطبية وجنس المريض وعمره، ليكون بمثابة عقل ثان يفكر مع الطبيب. يذكر أن العراق يعاني من نقص في المجال الطبي، بجوانب المستشفيات والكوادر العلاجية والأجهزة، ما يدفع الكثير من العراقيين إلى العلاج في الخارج.

ومن جانبه تحدث دكتور مقداد ممثل شركة هسارت التي نفذت تقنية المعلومات في المستشفى: إن "هذا الصرح العلمي والطبي سيقدم مستوى خدمات طبية عالية والذي نفذت فيه منظومة متكاملة من البرمجيات التي سترتقي بنوع تلك الخدمات ومنظومة خاصة لتذكير الأطباء بالإجراءات الطبية والمواعيد والفحوصات الخاصة بالمرضى، وحسب عمر وجنس المريض ونوع المرض وغيرها من التفاصيل، وإن هذه المدينة الطبية هي الأولى في العراق التي ستطبق تكنولوجيا أدوات ومعدات طبية حديثة وخبرات متطورة على مستوى العالم العربي، وننتقل إلى أن نرى ونطبق هذه التقنيات وأن تنتشر في كل مجالات الطب والمراكز الطبية والمستشفيات في عموم العراق، وقد أن الأوان لأن نطبق التكنولوجيا الوصفات الطبية بالطرق التقليدية القديمة وأن عمل التكنولوجيا لا يقتصر على ذلك فقط بل سيقدم تذكرياً متعلقاً بحالة كل مريض في هذه التكنولوجيا العلمية والطبية الحديثة".

ويخطط السيد فاروق مصطفى صاحب شركة فاروق في المستقبل القريب لبناء الجامعة الطبية في السليمانية بفروع مختلفة، وفاروق مصطفى هو أول من أدخل شبكات الهاتف النقال للعراق عبر شركة أسياسيل التي يديرها حالياً، كما شيدت شركاته عدداً من المباني الكبيرة والبارزة، أهمها مجموعة فنادق كان أحدثها فندق غراندميلينيوم الذي يعد مبناه أكبر برج في العراق.

عبارة عن مدينة طبية متكاملة تعمل على تقديم الرعاية الصحية بمهنية عالية من خلال مجموعه الخدمات والمرافق التي توفرها".

وأوضح بيريادبي، أن "المدينة التي يعمل فيها ألف شخص، و ١٢٠ طبيباً عراقياً أو عربياً أو أجنبياً، تضم ١١ صالة عمليات متقدمة ومجهزة بأحدث التقنيات المعلوماتية، فضلاً عن ٢٤ عيادة متخصصة بعلاج مختلف الأمراض لاسيما القلب والسكري والسرطان وتلك المتعلقة بالدم وجراحة المخ والأعصاب والعظام والعديد من التخصصات الأخرى"، وتابع "كما تضم المدينة التي تديرها مجموعة أجيابدم التركية للرعاية الصحية، ١٢٠ غرفة منفردة مجهزة بالكامل و ٢١ جناحاً ثلاثة منها رئاسية، في حين يضم المركز الطبي التخصصي ٢١٠ أسرة".

على صعيد متصل قال الرئيس التنفيذي لشركة الحوسبة الصحية الدولية، غسان اللحام، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مدينة فاروق الطبية ستطبق برنامجاً حكيمياً يساهم في تقديم الرعاية الصحية للمرضى على وفق أعلى المعايير

بكل من كان له دور في اتمام هذه المدينة الطبية.. وقد أعلن بأنه سيؤسس منظمة فاروق فاؤندينشن للأعمال الخيرية، كما أنه سيصرف أرباح هذا المستشفى على البحوث العلمية التي من شأنها تطوير المستشفى وكذلك على كل ما يؤدي إلى ارتقاء هذه المدينة الطبية. كما لم ينس أن يوصي ببناءه بأن يحذوا حذوه في خدمة الشعب والا أفضل الخدمات إلى المواطنين. وشكر شريكة حياته السيد بخشان مفتي التي وقفت بجانبه وأزرتة في كل الأوقات. كما شكر وزارة الصحة في إقليم كردستان وفي العراق الوكيل الاقدم لوزارة الصحة العراقية الدكتور عصام نامق وكذلك محافظ السليمانية السيد المهندس بهروز محمد صالح وجميع اصدقائه الذين أزره في نجاح هذا المشروع.

إلى ذلك قال رئيس قسم العلوم الطبية في مدينة فاروق الطبية، فرييا بيريادبي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المشروع الذي بلغت تكلفته ٢٠٠ مليون دولار، ومساحته ٧٠ ألف متر مربع،

من جانبه قال رئيس مجلس إدارة مجموعة الفاروق الاستثمارية، فاروق ملا مصطفى، في كلمته الترحيبية بالحضور إن "المدينة تشكل بداية نهضة جديدة في الواقع الصحي العراقي الذي يعاني من نقص في الخبرات والتقنيات المتطورة بسبب الظروف التي مرت بها البلاد من حروب وقتال وعدم استقرار، مبيئاً أن "المواطن العراقي لم يعد بحاجة لتكبد عناء السفر إلى خارج البلاد سعياً وراء الخدمات الصحية، لأن مدينة فاروق الطبية يمكن أن تقدم لهم ذلك وبمستوى يضاهي ما يتوافر في الدول العربية والأجنبية. وأضاف رسول إن ما أنجزناه لا يعدوا أكثر مما كنا نطمح وهو تقديم أفضل الخدمات لشعبنا، في الوقت الذي هو، في أمس الحاجة إليها.. مردفاً، "أننا في مشاريعنا الخدمية، وحسب تقويمنا الذي أعدناه، نطمح دائماً بأن نعطي أفضل الخدمات، بمقابل يتناسب مع دخل المواطن البسيط. وبدورنا فقد أعدنا جميع مستلزمات الخدمات الطبية للمواطنين، بإشراف أطباء مختصين ومعروفين". مشيداً في الوقت نفسه



الامتيازات الخاصة بمدينة فاروق الطبية

مدينة فاروق الطبية بلغة الأرقام

ومستخدم طبي.

- تستطيع هذه المدينة الطبية استيعاب (١٠٠٠) مراجع يوميا، من خلال (٢١٠) غرف بسرير واحد، ومؤتة بأحدث الأجهزة التكنولوجية.
- ستوفر هذه المدينة الطبية (١٠٠٠) فرصة عمل، للشباب والشابات الباحثين عن العمل، من أنحاء البلاد.
- يحتوى هذا المستشفى قرابة (٥٥) عيادة طبية، إلى جانب (١١) صالة لإجراء العمليات الجراحية، ومثلها للعناية المركزة، المزودة بأحدث الأجهزة التي تعمل بنظام (٣D) المتقدم جدا..

- تبلغ المساحة التي تشغلها مدينة فاروق الطبية، (٧٠٠٠) متر مربع، منها مساحة خضراء تحيط بالمبنى المشيد..
- بلغت تكاليف هذا المشروع الطبي، والذي استمر العمل فيه زهاء (٥) خمس سنوات، أكثر من (٢٠٠) مليون دولار أمريكي.
- أغلب الكوادر الطبية التي ستعمل في هذا المستشفى هم من الكوادر الوطنية، ومن مختلف محافظات البلاد، إضافة إلى بعض كبار الأطباء الجراحين الزوار. ويبلغ إجمالي عددهم (١٢٠) طبيبا، يساعدهم (٤٠٠) ممرض

الحكيم) يعد تجربة ناجحة في الأردن لتنظيم عمل المستشفيات اداريا وطبياً إلكترونياً.

والمدينة الطبية ستعفي المرضى في الإقليم والعراق عموماً من السفر إلى الخارج طلباً للعلاج، وقال فاروق مصطفى (مالك مشروع المدينة الطبية) لجريدة (الاتحاد) أن أسعار الفحوصات والمعالجة والعمليات ستكون اقل من أسعار المستشفيات الأهلية في معظم دول المنطقة، وقد زارت مشروع مدينة فاروق الطبية عدة وفود اجنبية من انكلترا والسويد والاردن وتركيا واشادوا بها واعتبروها نقلة نوعية لبناء صروح طبية في العراق من هذا النوع.

متكاملة ومتنوعة وواسعة وأعلى المستويات للمرضى وتنظم عمليات المعالجة بنظام (الحكيم الإلكتروني) حيث تختم برمجة وتحليل واعطاء البيانات والمعالجات والأدوية عن طريق هذا النظام الإلكتروني الذي يستخدم للمرة الأولى في العراق وإقليم كردستان. وتقع مدينة فاروق الطبية في الشارع الرئيس للسليمانية المعروف بشمارح الملك محمود وعلى مساحة ٧٠٠٠٠ مترمربع وتتسع لـ ٢١٠ أسرة ويعمل فيها أكثر من ١٣٠ طبيباً من مختلف الاختصاصات ويحملون شهادات متخصصة من معاهد وكليات عالمية، والنظام الإلكتروني الذي تعتمد مدينة فاروق الطبية (نظام

تم تجهيز المستشفى بأحدث المعدات والتجهيزات الطبية والتي تشمل مختلف التخصصات، وأحدث وسائل التشخيص، وهذا ما أكد عليه رئيس قسم الشؤون العلمية الدكتور "فرياد بريادي": إن هذا المشروع الطبي يشكل نقلة نوعية في تاريخ تقديم الخدمات العلاجية إلى المرضى، المعتمد على منظومة واحدة، تعمل بأجهزة الحاسوب، ويمكن ربطها على شبكة المعلومات والتكنولوجيا بداخل البلاد وخارجها، لغرض تبادل المعلومات والدراسات الطبية المختلفة، وهذه الميزة قد تكون غير متوفرة في معظم دول المنطقة. وتقدم مدينة فاروق الطبية خدمات

المرو تشكو غياب دلالات السير في أغلب شوارع العاصمة

بغداد تعلن قرب العمل بنظام "الرادار" لرصد سرعة السيارات

□ بغداد/ علي أرسولي

كشف مجلس محافظة بغداد عن خطة لوضع "رادار تحديد سرعة المركبات" في الطرق الخارجية للعاصمة لتفادي الحوادث المرورية، وفيما أعلنت أمانة بغداد تعاقدها مع شركة ألمانية لإنتاج الدلالات المرورية، طالبت مديرية المرور بالإسراع في تأثيث الشوارع للمساعدة على انسيابية حركة السير في المحافظة.



شرطي مرور ينظم حركة السير في بغداد... أرشيف

وكانت قيادة عمليات بغداد، أعلنت في (السادس من حزيران) ٢٠١٣، الرجوع إلى العمل بنظام (الزوجي والفردى) في بغداد للمركبات التي تحمل لوحات فحص مؤقت (المانيفست) حتى الحكومي منها، وبينت أن هذا القرار سيتم تطبيقه ابتداء من يوم غد الجمعة فيما بينت أن القرار جاء لأسباب أمنية ومن أجل السيطرة على حركة سير المرور في الشارع، بينما أعلنت مديرية المرور العامة أن السيارات التي تحمل لوحات فحص المحافظات لن تتمكن من التجول في بغداد.

وأعلنت مديرية المرور العامة في (ال١٢ من تشرين الثاني ٢٠١١)، عن موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء على إلغاء نظام حركة السيارات وفقاً للنظام الزوجي والفردى في العاصمة العراقية بغداد، العامة لإلغاء قرار العمل بنظام الزوجي والفردى.

الطرق التي تعتبر ضمن مهامها عن طريق أمراء القواطع المرورية في الكرخ والرصافة. وأوضح عبد جابر أن "هناك قانون في المرور يعطي الأسبقية والأحقية لرجل المرور قبل الإشارة الضوئية فمن حقه أن يصفر أو يرفع يده بالإذن مرور السيارات دون الالتفات للإشارة". مشيراً إلى أن "الحفاظ على انسيابية السير من مسؤولية المرور فهناك شوارع تكون أكثر زحماً من غيرها وبالتالي يقوم بإعطاء وقت أكبر لمرور السيارات من ذلك الشارع أكثر من غيره". ولفت إلى أن "توريات المرور عندما توقف سياراتها على شكل مفاز في الشارع فيكون هناك احتمالان إما بسبب ملاحقة من خالف القوانين المرورية فتقوم بتضييق الخناق عليه، أو بسبب عملية التنسيق الأمني مع الشرطة الاتحادية والدفاع لغرض ملاحقة السيارات المشبوهة وما على شاكلتها".

بهذه العلامات ونصبها لتحل محل تلك العلامات القديمة". وأشار إلى أن "الأمانة بحاجة إلى جهد أكبر للحيلولة دون التقصير في عملها بتأثيث الطرق جميعها والتي تصب نحو تنظيم حركة المرور والسيطرة على الشارع، لافتاً إلى أنها "بحاجة إلى التنسيق مع المرور العامة ومجلس بغداد". بدوره ذكر مدير إعلام المرور اللواء نجم عبد جابر لـ "المدى"، أن "دائرة المرور هي دائرة تنفيذية تقوم بواجبها في تنظيم حركة السير والسيطرة على الشارع وهناك جهات مساندة لعملها لتجعل من عمل المرور في الشارع أكثر سهولة كأمانة بغداد المسؤولة بدورها عن تخطيط الشوارع وإدارتها وتأثيثها من جميع النواحي كالإشارات المرورية وعلامات التوجيه، مؤكداً وجود "تنسيق دائم مع الأمانة لغرض اطلاعهم على كل المعوقات الموجودة في الشارع كاطبات وتخطيط

طرق بغداد الخارجية للاستفادة منها في تفادي حوادث تصادم المركبات والخسائر الكبيرة التي تسببها التي لا تقل أهمية عن حوادث الأعمال الإرهابية". لافتاً إلى أن "القانون سيضمن الجميع دون استثناء أحداً منه وفي حال الكشف عن مخالفة ستقوم المرور بتحديد الغرامة وحجز المركبة، وسنسعى إلى تطبيقه في جميع الشوارع". في المقابل قال مدير إعلام أمانة بغداد صباح سامي في حديث لـ "المدى"، إن "الأمانة في كل عام تقوم بتأثيث ٢٠ مليون متر مكعب من شوارع بغداد الكبيرة والتي تعرضت لحالات ومشاكل كثيرة من تفجيرها وتخریبها".

وبين سامي أن "هناك شعبة المرور في الأمانة وهي المسؤولة عن تخطيط الشوارع بعد تخطيطها ووضع علامات الإشارة المرورية عن طريق معمل خاص لإنشائها إلا أنه أعلق"، موضحاً أن الأمانة قامت بالتعاقد مع شركات ألمانية للتزويد

وقال عضو مجلس بغداد غالب الزامل في حديث لـ "المدى"، إن "هناك حاجة ماسة للإرشاد المروري في أغلب شوارع العاصمة والمتعلقة بتخطيطها ووضع الدلالات التي تساهم في سير المركبات". مبيناً أن "هناك تعاون كبير مع الأمانة والمرور العامة للنهوض بواقع حال الشارع وتأثيثه من ناحية أعمدة الإنارة وتخطيطه ووضع علامات لتحديد السرعة واستيراد علامات المرور".

وأضاف الزامل أن "الأحداث التي مرت على البلاد من حروب وأعمال تخريب أثرت سلباً على مظهر الشارع ومحت رونقه وبالتالي أسفرت عن قطع العديد منها في العاصمة"، مؤكداً أن مجلس المحافظة طالب دوائر المرور للتعاون مع إعادة الهيكلة والنظام في الشارع ومساعدة سابق المركبة على السير وفق الدلالة المعروفة". وكشف عن وجود "خطة تنبأها مجلس المحافظة لوضع رادار لتحديد السرعة في

تنامي دور المعتدات يهدد العراق بانقسامات طائفية

قانون تزويج القاصرات "سقطه سياسية" في نظر البعض

□ بغداد/ عن رويترز

من غير المرجح أن يصبح اقتراح بتقنين زواج قاصرات في عمر تسعة أعوام قانوناً سارياً بالعراق.. إلا أنه يشير إلى تنامي دور المعتدات الدينية في بلد يخشى البعض أن يسير في درب مشتب فيه جارته إيران.



طالبة تمر قرب لافتة تدافع عن قانون الأحوال الجعفرية في بغداد... أرشيف

المؤسسات الحكومية تقع تحت سلطة رجل الدين الشيعي الأعلى وهذا يعني أنه من المتوقع أن تتبع الدولة ولاية الفقيه. وأضاف "هذه سابقة خطيرة".

ووضع وزير العدل العراقي حسن الشمري نسخة من مشروع القانون عند البوابة الذهبية التي تحيط بوزير إمام شيعي مبجل بمدينة النجف في إيماءة توحى فيما يبدو بأهمية المسودة.

والشمري الذي كان صاحب اقتراح هذا القانون عضو في حزب الفضيلة الإسلامي المتحالف مع المالكي الذي يسعى لنيل ولاية ثالثة في المنصب.

ويقول محللون سياسيون إن مسودة القانون قد تزيد من حصة مقاعد حزب الفضيلة في البرلمان التي تقتصر على سبعة مقاعد حالياً وذلك على حساب الأحزاب الشيعية المعارضة لإعادة انتخاب المالكي.

وقال كيرك سويل محلل المخاطر السياسية ورئيس تحرير نشرة "داخل السياسة العراقية" المقيم في الأردن إن مشروع القانون يساعد المالكي أيضاً إلى حد ما رغم أنه لا يستند في حملته على هذه القضية".

وفي معرض دفاعه عن مشروع القانون نفى الشمري أن له دوافع سياسية ورفض المعارضة العلمانية والسنية له واتهم بعض الأحزاب الشيعية بالنضحية بمبادئ أسمى حين لم تؤيدها بقوة.

وقال في لقاء نقله التلفزيون "من الطبيعي أن (هناك) هؤلاء الذين لا يؤمنون بالإسلام كمنهج ينظم شؤون الحياة... وهناك آخرون الذين تعاملوا مع القانون من زاوية سياسية رغم أنهم يتفقون معنا في الرؤية الأيديولوجية لتنظيم شؤون الحياة".

لكن سن تلك الرؤية الأيديولوجية في قانون أمر محل خلاف في حد ذاته. ولم يلم القانون الجعفري دعم المؤسسة الدينية الحاسم في النجف. وقال الشيخ بشير النجفي أحد أبرز أربعمائة شيعية بالعراق إن مشروع القانون يحوي "شطحات" ولن يلقى قبولا وأحال الأمر إلى المرجع الشيعي الأعلى آية الله على السيستاني الذي لم يبدل برأيه في المسألة بعد.

وقال "هذا القانون رغم ضرورته وأهميته لدينا إلا أنه ينطوي على شطحات في الصياغات الفقهية والقانونية لا يوافق عليها فقيه لهذا يجب الاهتمام بما دعت المرجعية إليه من التزيت بالموافقة على المسودة الفاقدة للمقومات. ونرى ضرورة عرض هذا القانون على السيد السيستاني والاستشارة برأيه".

أما حمودي فقال "حتى النجف التي أظن أنها أكثر من سيستفيد بمثل هذا التشريع لا يبدو أنها تؤيده".

يستند مشروع القانون إلى المدرسة الفقهية لدى الشيعة ويقول مؤيدوها إنه سيجعل قوانين الأحكام الشخصية التي تتعلق بشؤون الأسرة من زواج وطلاق وإرث ونفقة منماشية مع أحكام الشريعة. القانون المقترح يستند إلى إن بعض الفتيات يصلن إلى سن البلوغ في التاسعة من العمر مما يسمح بتزويجهن وهو يعطي الآباء وصاية كاملة على أبنائهن من سن الثانية ويسمح للزوج بمعاشرته زوجته في أي وقت شاء حتى ولو بغير رضاها.

والمؤسسة الدينية بالعراق لا تؤيد المشروع المقترح مما يجعل فرصة إقراره ضعيفة جداً. ويقول منتقدو مشروع القانون إن الهدف منه هو اقتناص ميزة سياسية على المدى القريب في وقت تتنافس فيه الأحزاب الشيعية على الأصوات قبل انتخابات مقرر في ٣٠ أبريل نيسان في مناخ طائفي مشحون.

قال حيدر علاء حمودي أستاذ القانون المساعد

يمكنهما من إنهاء دراستهما". وتساءلت "ماذا كل هذه الضجة؟"

وتعود جذور كل الأحزاب الشيعية على الساحة اليوم إلى الخمسينيات عندما تشكل حزب الدعوة الذي ينتمي إليه رئيس الوزراء نوري المالكي بعد أن دق رجال دين ناقوس الخطر قائلين إن الإسلام في سبيله لأن يفصل عن الواقع في عراق القرن العشرين.

وهذا الفكر أخذ في التغيير منذ عام ٢٠٠٣ إذ وصلت أحزاب شيعية إلى السلطة عبر صناديق الاقتراع.

وقال الشيخ محمد الحميدوي رجل الدين الشيعي وأحد المرشحين في الانتخابات المقررة هذا الشهر "لأكثر من ألف سنة يعيش الشيعة تحت الأرض وغير معترف بهم رسمياً". وهو يؤيد مشروع القانون لكنه قال "أنا اعتقد بأن هذه الخطوة هي إثبات لوجودنا أكثر مما هي تعبير عن الفقه الشيعي.

التشريع الوطني المبني على أساس قانون الأحوال الشخصية".

قوة الشيعة

تم إقرار قانون الأحوال الشخصية الحالي عام ١٩٥٩ وينظر إليه عادة على أنه الأكثر تقدماً في الشرق الأوسط. وهو لا يفرق بين الطوائف المختلفة ويحدد السن الأدنى للزواج بالنسبة للمرأة والرجل عند ١٨ عاماً.

مؤيدو القانون الجعفري يقولون إن أسراً كثيرة تزوج بناتها قبل بلوغهن تلك السن وبخاصة في المناطق الريفية بالجنوب وإن إقرار المسودة المقترحة سيجمي حقوق الزوجات الصغيرات من خلال تقنين أوضاعهن.

وقالت ثبات العنبي الناشطة الشيعية في مجال حقوق المرأة "القانون لا يجبر القاصرات على الزواج". وأضافت أنها لن تسمح بزواج ابنتها حتى تبلغ العمر الذي

بجامعة بيتسبرج وله كتابات عن القوانين بالعراق والشرق الأوسط وتلك المستمدة من الشريعة "إنها سقطه سياسية مخزية تماماً. وسيتعطل البرلمان هذا الشهر استعداداً للانتخابات العامة ومن ثم سينظر المشروع قانون الحكومة القادمة المتوقع أن يستغرق تشكيلها شهوراً.

إلا أن التشريع المقترح أثار غضب نشطاء علمانيين وآخرين من دعاة حقوق المرأة الذين يخشون ضياع حقوق النساء شيئاً فشيئاً بالعراق خلال السنوات التي أعقبت الإطاحة

بصدام حسين. ويقول منتقدو مشروع القانون الذي سيطبق على الشيعة دون غيرهم إنه سيرسخ الانقسامات الطائفية. ويمثل الشيعة غالبية أهل العراق.

ووصفت هناء إدور إحدى دعاة حقوق المرأة مشروع القانون بأنه "جريمة بحق الإنسانية" وقالت إنه "يكسر الطائفية. إنه يدمر وحدة

نص رذن

■ علاء حسن



خبير البطيخ

الحصول على "رقبة حمرة بحب اسود" قبل دخول الرقي المستورد إلى العراق، يجعل رب الأسرة في حيرة من أمره، فأما يختارها "شرط السجين" ويتحمل إقرارها على قميصه أو بنداشته البيضاء، أو يأخذها معتمداً على قول البائع، بان بضاعته لا تحتوي الرقي الفطير أو نص حباية، وفي لحظة الدخول إلى المنزل، تظهر النتيجة، فتفرج الأسارير أو توجه لرب الأسرة انتقادات شديدة للهجة من أم العيال، لاختياره رقية فطرية، مع توجيه إنذار نهائي بالامتناع عن شراء الرقي لتفادي إصابة الأسرة بخيبة أمل وإحباط شديد.

الجيل السابق من البغاديين، عرفوا "جعفر جيكاثة" بالجيم الأعجمية بوصفه أشهر بائع رقي في العاصمة، كان يعرض بضاعته في فصل الصيف على رصيف الشارع المقابل لمقر الشيخ عبد القادر الكيلاني، امتلك الرجل خبرة ومهارة وموهبة في الاختيار، فكتب شهرة عريضة، وبعد وفاته في العام ١٩٨٢ افتقد الزبائن أشهر "خبير بطيخ"، وحاول آخرون انتحال لقبه لكنهم لم يكونوا بمستوى الراحل، ولم يستطع واحد منهم أن يكون خليفة الخبير.

انتحال شهرة الآخرين بين أصحاب المصالح في بغداد، واستخدام أسماء وماركات تجارية شهيرة، ظاهرة سائدة غير خاضعة لرقابة رسمية، ولا تحكمها تشريعات حفظ الحقوق

، وبإمكان أي شخص وبرأس مال قليل، وإعلان تلفزيوني، أن يصبح صاحب امتياز في إعداد الحلويات المغربية، والريفي اللبناني، والساھون الإيراني، وبالشائعات يحصل على لقب خبير بخصمه، والأمر لا يقتصر على النشاط في الأسواق بل امتد ليشمل مناحي الحياة الأخرى، و"المصيبة السوداء

أنه دخل في السياسية، تشكلت قوى سياسية تحت عطاء خبير البطيخ" وادعت أنها تمتلك قاعدة شعبية تتفوق على

أحزاب معروفة بتاريخها الطويل.

"خبير البطيخ" أصبح أمينا عاما لتنظيم سياسي، والأمر يبدو طبيعياً جداً، لغياب وجود قانون تشكيل الأحزاب، ينظم عملها ويرصد مصادر تمويلها وأعداد أعضائها، ومسودة القانون طرحت في الدورة التشريعية السابقة، ورحلت إلى الحالية، وعطل خلاف الكتل النيابية إنجاز القانون، وانتهى به المطاف

كغيره من التشريعات الخلفية في رفوف الشبان، على أمل أن يقوم البرلمان المقبل بإزاحة الغبار عن عشرات المشاريع المعطلة

ومنها قانون الأحزاب، ليعتمد في تنظيم الحياة السياسية، وكشف زيف "خبير البطيخ" وتنظيمه السياسي المزعم الذي يضم عشرة نفرات من أبناء عشيرة الأمين العام.

بدخول الرقي المستورد إلى الأسواق المحلية، تخلس العراقيون من الرقي الفطير" وتوفر لخبير البطيخ العمل في الميدان السياسي، وامتلك حق تشكيل قائمة انتخابية بانتحال صفة المناضل والوطني الغيور المدافع الوحيد عن مصالح شعبه، ومثل هذه "الرقبة الفطرية" غير خاضعة لشرط السكن والدين ممنوع والعتب مرفوع. بأوامر خبير البطيخ.

رئاسة الجامعة تشترط حصول موافقتها للزائرين

موصليون ينتقدون منع دخول متحف التراث من غير الطلبة



أنتقد العديد من أهالي مدينة الموصل الإجراءات الأمنية المشددة عند أبواب حرم جامعة الموصل والتي تعرقل دخول الحرم وزيارة متحف التراث الشعبي الكائن في جامعة الموصل، وفيما تؤكد إدارة المتحف ان أبوابه مفتوحة أمام الزائرين من داخل وخارج الجامعة الا أنها طالبت بتخفيف إجراءات وصول المواطنين العاديين إليه من خارج الحرم الجامعي .



تماثيل في متحف التراث الموصل

الأخر عن "أسفه مما يتعرض له الطلبة ومنتسبو الجامعة من إزعاجات وتأخير أحيانا عند دخول الحرم الجامعي"، متسائلا "كيف يكون الحال عند دخول المواطنين العاديين من خارج الجامعة اذا كان الطلبة والمنتسبين يتعرضون لمضايقات عند الأبواب".

واكد جاسم ان "الحرس منعه من دخول الجامعة احد الأيام لأنه نسي هويته الجامعية في البيت فرفض دخوله للجامعة رغم انه كان برفقة زملائه ويرتدي الزي الجامعي ويحمل كتبه بيده مما اضطره للعودة للبيت وقطع مسافة طويلة وجلب

هذه الموافقات وبما يشعر المواطن بنوع من الإذلال، وقد يذهب كل تعب وانتظار المواطن سدى عند عدم حصول هذه الموافقات ويعود بخبطي حزين".

وطالبت "الجهات المعنية وجامعة الموصل بالسماح للمواطنين من خارج الجامعة بزيارة متحفها كما كان معمول به سابقا"، عادة تلك بانها "حق من حقوق المواطن للاطلاع على تراث وحضارة مدينة الموصل وتعريف الأجيال الجديدة بها لان يمنع ذلك عنهم تحت نراوع وحجج غير مقبولة". أما الطالب ابريس جاسم الذي يدرس التاريخ في كلية التربية بجامعة الموصل فعبر هو

□ نيتوي / رعد الجماس

وتقول المواطنة ام محمد: "نستغرب الإجراءات الأمنية المشددة التي تحول دون زيارة متحف التراث الشعبي في داخل حرم جامعة الموصل فالحراس عند أبواب الجامعة يمنعون دخول الزائرين من غير طلبة وموظفي ومنتسبي الجامعة حتى لو كانوا عوائل ويريدون زيارة المتحف الا بعد استحصال موافقات أمنية ومن رئاسة الجامعة وجهات أخرى ليتم السماح لهم بالدخول وهذا يزعج ويؤخر المواطنين عند الأبواب لساعات بانتظار حصول

مجرد كلام:

■ عدوية الهلالي

المرشح (أبو فلان)

في جولة قصيرة كالتى قمت بها ما بين مدينتي الحلة وكربلاء وبينهما (طويريج) يمكن للعين العراقية التي اعتادت في الأسابيع الأخيرة على التنقل بين صور المرشحين ان تستمتع بمشاهدة وجوه جديدة تختلف عن الوجوه التي تزين شوارع العاصمة، ولزيادة الاستمتاع لابد من التمتع في ملايح المرشحين للتمكن بما يستتر خلفها من سمات ومزايا - على طريقة علماء الباراسايكولوجي - فلا تحمل اللافات غالبا الا أسماء المرشحين وأسماء الكتل التي ينتمون إليها، ورغم ان هناك لافات حملت تعريفاً بمهنة المرشح او درجته العلمية الا ان الأغلبية اختبأوا خلف ولاءاتهم لشخصيات او كتل معينة او قربانهم لشخص معين.. فمع بداية الطريق المؤدي الى كربلاء وفي طويريج لا تفوتكم فرصة التعرف على أقارب السيد رئيس الوزراء دون دخول قصره او مشاهدة فيلم وثائقي عن حياته الشخصية كما يحدث مع اغلب الحكام المشاهير.. الأمر بسيط جدا فالتفرد على صور المرشحين سيرفكم على أزواج بنات المالكي وابن عمه وابن شقيقه وآخرين من عشيرته لا يقدمهم للناس الا صلتهم به المكتوبة بين قوسين في سابقة لم تشهدها انتخابات برلمانية في أية دولة أخرى، او بالعبارة التعريفية العراقية جدا (أبو فلان) وكان الناخب يبحث عن شخصية شعبية تتردد على المقاهي والأسواق ويعرفها الناس بلقب (أبو فلان) لدرجة ان لافتة حملت صورة امرأة تتلفع بعباءتها وقد كتبت على لافتتها عبارة (ام فلانة) دعنتني الى التفكير في احد أمرين فأما انها القابلة المأنونة لتلك العائلة الكريمة والتي لها شرف المساعدة في زيادة تسلم الذكورى او انها إحدى قريبات رئيس الوزراء ممن يحاولون تجميل صورة حزبه بزيادة العناصر النسوية فيه.. في كل الأحوال فكل من سبق ذكرهم لا يعرف عنهم الناخبون شيئا الا قربانهم للسيد رئيس الوزراء وإيمانهم بالمثالي القائل (من جاور السعيد يسعد) ..

دعاني هذا الأمر الى التفكير في اقتراح لن يجد وقتنا لتطبيقه في الانتخابات القريبة المقبلة وهو وضع (CV) المرشح قرب صورته في اللافتة وان تتم كتابته بخط واضح ليعرف الناخب شيئا عن المرشحين مجهولي الهوية.. تحصيلهم الدراسي، مكانتهم العلمية، بحوثهم، مشاركاتهم الإبداعية، إنجازاتهم لخدمة المجتمع وغير ذلك مما يخص به (CV) أي أكاديمي بسيط او مبدع في أي مجال يصب في خدمة المجتمع ..

المشكلة انه حتى الإعلانات مدفوعة الثمن في التلفزيون بدأت تنحى منحى آخر فبدلا من التعريف ب(CV) المرشح ظهرت عن بعض المرشحين أغان وأهازيج تصورهم أبطالاً ومنقذين للمواطن العراقي من الفقر والمرض والجهل والبطالة وكل العاهات التي تشوه وجه المجتمع منذ ان تعاقب السياسيون على تدميره ..

أتساءل.. اذا كان ما يسبق الانتخابات يفوق الوصف في التزلف والمديح وإعلاء صورة المرشح وصوته بالأهازيج والأغاني فماذا سيحصل اذا فاز او نال منصبا وزاريا او رئاسيا...؟ ربما سيحشد مستقبلا كل (أبو فلان) و (ام فلان) في عشيرته للترشيح معه كما يحدث الآن مع أقارب السيد رئيس الوزراء:

توزيع ٨٠٠ قطعة أرض ضمن مبادرة سكنية في بابل

□ بابل / المدى برس

الأراضي والذين لا يملكون اي متر في مختلف أنحاء العراق واليوم قد تم توزيع الوجبة الأولى والتي ستلحقها وجبات أخرى .

من جانبه قال عضو مجلس محافظة بابل عادل أمير الجبوري في حديث الى (المدى برس)، إن "المبادرة الوطنية للسكن تشمل جميع المواطنين من الفقراء والأرامل والأيتام حيث يتم الترشيح من قبل دائرة رعاية المرأة للأرامل والاطلقات، فيما تقوم الحكومات المحلية في الإقضية والنواحي بترشيح المواطنين الفقراء الذين تنطبق عليهم التعليمات الخاصة بالتوزيع".

وبيّن الجبوري أن "مكتب رئيس الوزراء وبالتنسيق مع محافظة بابل قام بتوزيع الوجبة الأولى من الأراضي وعددها ٨٠٠ قطعة ارض وعمليات التوزيع ستستمر لجميع الذين تنطبق عليهم الشروط الخاصة بالتوزيع حال اكتمال الفرز للأراضي وفك التعارضات وحل المشاكل مع أصحاب الأراضي المستملكة".

من الجدير بالذكر ان آلاف المواطنين قدموا طلبات للحصول على قطع ارض لهم في بابل

أعلنت محافظة بابل، امس الجمعة، عن توزيع ٨٠٠ قطعة ارض سكنية على مستحقيها في المحافظة، وفيما بينت أن هذه الوجبة هي الأولى ضمن المبادرة الوطنية للسكن وستتبعها وجبات أخرى، أكدت أن دائرة رعاية المرأة ورشتت المطلقات والأرامل المشمولين بقطع الأراضي.

وقال النائب عن محافظة بابل علي جبر في حديث الى (المدى برس)، إن "استنادا للملاحية المخولة لرئيس الوزراء بموجب الدستور العراقي وبموجب قرار مجلس الوزراء المرقم ٣٥٤ لسنة ٢٠١٣ تم اليوم توزيع سندات قطع الأراضي على المستحقين من أبناء المحافظة من قبل مكتب رئيس الوزراء وهي ضمن المبادرة الوطنية للسكن".

وأضاف جبر "تم توزيع عشرات الآلاف من القطع السكنية على المواطنين المحتاجين لهذه



طابور توزيع الاراضي في بابل

واليوم تم توزيع الوجبة الأولى عليهم من قبل رئاسة الوزراء وكان رئيس الحكومة العراقية نوري المالكي اعلن، في ٢٥ كانون الثاني ٢٠١٤، أن المبادرة الوطنية للسكن ستستمر حتى يحصل كل مواطن على منزل على الرغم من "التشكيك" فيها، ودعا أمانة بغداد إلى الإسراع في فتح العطاءات، فيما أكد أن المنازل واطئة الكلفة التي سيتم تنفيذها ضمن المبادرة ستوزع على الفقراء والأرامل والمحتاجين.

وكان رئيس الحكومة العراقية نوري المالكي، أعلن في (٣٠ من تشرين الثاني ٢٠١٤)، أن شركة كورية عرضت بناء بغداد ب"الشكل المناسب كمدينة عصرية"، ودعا حكومة البصرة المحلية إلى أن إيجاد شركة دولية لبنائها، وفيما قدم اعذاره لأهالي ثغر الجنوب للتأخر بإيجاد مساكن مريحة لهم، أشار إلى أن "التناقضات السياسية" أخرت مشروع المبادرة الوطنية للسكن. وكشف المجلس الوطني للإسكان، يوم الأحد (العاشر من تشرين الثاني ٢٠١٣)، عن تغير النظام الإنشائي في العراق

أعلنت إزالة البقع الزيتية ومعالجة المخلفات الكيماوية

البيئة: مزارعون وراء إشعال التسرب النفطي في دجلة

□ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة البيئة "نجاح" فرقها في محاصرة بقعة الزيت التي ظهرت في نهر دجلة، بعد التنسيق مع وزارة النفط بإصلاح التسرب الذي حدث في احد أنابيب نقل نبط قضاء بيجي، متهمة أصحاب المزارع القريبة من حوض دجلة بإشعال البقعة الزيتية.

وذكر بيان للوزارة اطلعت "المدى" على نسخة منه، أن "فرق معالجة المخلفات النفطية والكيماوية بوزارة البيئة تقوم حاليا بمعالجة وإزالة بقعة الزيت التي تسربت الى مياه نهر دجلة امس الأول الخميس".

وأضاف البيان ان "الفرق الفنية التابعة لمديرية بيئة صلاح الدين نجحت بتطبيق وحصر بقعة الزيت بعد تمكن فرق وزارة البيئة ووزارة النفط بإيقاف التسرب وإصلاح الأنابيب الناقل".

ودعت وزارة البيئة المواطنين الى "التقيد بإجراءات السلامة والأمان والى عدم حرق الزيت الطافي فوق مياه النهر لما تمثله عملية الحرق من أضرار للغازات المسببة للاختناق وتلوث الهواء"، مشيرة الى ان "الغيمة التي ظهرت بسببها محافظة صلاح الدين من قبل



دجلة يحترق

ببتسرب النفط الأسود بنهر دجلة في تكريت وقام بعض المواطنين بحرق البقعة مما تسببت باندلاع حريق وبخان كثيف في تكريت"، مشيرة الى ان "القوات الأمنية وفرق الدفاع المدني تمكنت من حصر النيران والقيام بعملية الإخماد من دون تسجيل أضرار مادية او بشرية".

في المدينة. وبحسب إحصائية دائرة صحة صلاح الدين فإن الدخان تسبب بوفاة أربعة أطفال وطالبة بجامعة تكريت وإصابة (٣٤٣). وكانت وزارة الداخلية أعلنت السيطرة على حريق البقعة الزيتية، "مبينة ان "كسرا في احد صمامات النقط تسبب

نجحت عن قيام بعض أصحاب المزارع القريبة من حوض النهر بحرق الزيت الطافي فوق مياه النهر".

وظهرت في الصور ومقاطع الفيديو التي تناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) سحب كبيرة ومخيفة لم تشهدها محافظة صلاح الدين من قبل في وقت في منظر أشبه بثوران بركان

أرقام

١١٤

مليار دينار كلفة مشروع ماء الديوانية الكبير الذي افتتحه وزير البلديات عادل مهودر الذي نكر ان الطاقة التصميمية للمشروع تبلغ ١٢ ألف متر مكعب بالساعة.

١٦

مشروعاً مملكتياً في محافظة الأنبار حسب ما أعلنته وزارة البلديات والأشغال العامة بسبب تدهور الوضع الأمني فيما أشارت إلى أن نسبة إنجاز تلك المشاريع تتراوح بين ٥٠٪ إلى ٧٠٪.

١٢

مليار دينار كلفة تنفيذ خمسة مشاريع خدمية جديدة في قضاء الرقاعي شمالي ذي قار وتشتمل المشاريع أعمال مجاري وصرف صحي ومياه أمطار واتصالات وكهرباء وأعمال بلدية.

٥٠٠

مليون دولار كلفة إنشاء معمل سمنت استثماري في محافظة النجف والذي وضع حجر الأساس له محافظ النجف عدنان الزرفي وان المعمل سوف يشغل بمرحلة الأولى ١٢٠٠ عامل.

٣٥

مليار دينار أعلنت أمانة بغداد عن تخصيصها من موازنة تنمية الأقاليم للعام الحالي ٢٠١٤ ضمن المرحلة الثانية لإنشاء شبكات طرق جديدة في العاصمة بغداد.

٢٥

بالمئة من محاصيل الحنطة تتعرض للدمار بسبب سوء أحوال الطقس في القائم بحسب ما أعلنه رئيس المجلس المحلي لقضاء القائم ناظم البردان مطالباً الحكومة المركزية بتعويض المزارعين.

تكاليف إنشاء أنبوب مشابه في أوروبا لا تتجاوز ٤ مليارات دولار

خبراء يستغربون كلفة إنشاء أنبوب نفطي مع الأردن بقيمة 18 مليار دولار

نشر موقع عمون وهو أهم المواقع الإخبارية الأردنية مقالاً عما وصفه بفساد مالي سيؤدي إلى سرقة ١٤ مليار دولار من الفروقات الكبيرة في الكلفة التي أعلنتها الحكومة العراقية لإنشاء خط نفطي مع الأردن وهي ١٨ مليار دولار، بينما أكد خبراء أن التكلفة الحقيقية لا تتجاوز ٤ مليارات.

عمان - المدي

التكلفة خطي أنابيب، واحد للنفط، والآخر للغاز".

يقول خليل " يجب أن نبني أن حصة الأردن من نفط الأنبوب، ليست ثمننا لمرور النفط في أراضي، فهو سيحصل على المبلغ المتفق عليه، مقابل كل برميل يمر في تلك الأنبوب، إضافة إلى ذلك، فإن الأنبوب، سيصبح للأردن بالكامل بعد عشرين عاماً، وحول ذلك يقول جواد " خط الأنابيب، سيتكون من جزئين: جزء داخل العراق، سيتم تنفيذه وتمويله من الحكومة العراقية، وجزء في الأراضي الأردنية، سيتم تمويله بواسطة مستثمرين أجانب من خلال بناء - تملك - تشغيل - نقل على نمط بوت.

وفي ما يخص الجزء الخاص، بتملك الأردن لقسم من خط الأنابيب في أرضيه بعد مرور ٢٠ سنة على الاتفاق، لفت جواد إلى نقطة مهمة جداً " بموجب الاتفاق بين العراق والأردن، وخصص كلا البلدين، ستقرر حصة الملكية لهذا الجزء من خط الأنابيب "

وبعد المعلومات العمومية التي قرأها خليل، يصف لنا الملامح المميزة للعلاقة النفطية بين العراق والأردن، بالقول، حسبما يراها هو " أما في العلاقة المشبوهة المثيرة للاشمئزاز بين حكومتنا والأردن، فإن العراق يدفع للأردن مستحقاته ثلاث مرات، مظلماً زادت الكلفة التقديرية للأنبوب عن الكلفة الحقيقية أربع مرات ونصف؛ وهذا ما عرفناه، وما لا نعرف فهو في علم الغيب، كما أن السرقات قابلة للزيادة يوماً، مادام الشعب راضياً وساكناً ونائماً، ويحكمه فاسدون في الحكومة والمعارضة والبرلمان "



"المرکزي، يؤكد استقلاليته عن الحكومة و يشدد على أن لا قانون يسمح بإقراضها لسد عجز الموازنة

بغداد / أسير جبار

أعلن البنك المركزي العراقي، أن الحكومة "لن تفرض سياساتها عليه بسبب قانونه"، وبين أن القانون يمنحه "الاستقلالية الكاملة ولا يسمح بإقراضها بسبب تأخر إقرار الموازنة العامة، مؤكداً أن مخزون العراق الاحتياطي من الأموال "خرج من السلطة المالية للحكومة". وقالت إدارة البنك المركزي في معرض ردّها الخطي على أسئلة وجهتها لها (المدي برس)، إن "قانون البنك المركزي العراقي رقم ٥٦ سنة ٢٠٠٤ يمنح الحكومة من فرض

سياساتها على البنك المركزي العراقي"، موضحاً أنه "يمنح البنك الاستقلالية الكاملة عن الحكومة بحيث لا يقدم أية قروض للحكومة ولا يتلقى أوامر منها في تشكيل سياساته التي تخضع حساباته للمعايير الدولية". وأضافت إدارة البنك أن "احتياطات البنك المركزي تراكتت عن طريق مصروفات سابقة للموازنة"، مشيراً إلى أن "مخزون العراق الاحتياطي من الأموال غطى السيولة النقدية خلال السنوات الماضية وهو بذلك خرج من السلطة المالية للحكومة". وكانت اللجنة المالية البرلمانية قد كشفت، في ٣ آذار الماضي، أن لدى الحكومة

العراقية "٤,٥ مليار دولار" في صندوق تنمية العراق DFI، مبيناً أنها "قادرة" على تغطية رواتب موظفي الدولة العراقية، مؤكداً أنه "لا يوجد خوف على الرواتب لوجود فائض مالي بسيط من مبيعات النفط العراقي". وكانت اللجنة المالية النيابية قد أعلنت، في ٢٤ شباط ٢٠١٤، أن موجودات صندوق تنمية العراق DFI الحالية البالغة ستة مليارات دولار فقط، لا تكفي لدفع رواتب الموظفين لشهر آذار، ورجحت أن تضطر الحكومة للاقتراض من البنك المركزي لدفع رواتب الموظفين لشهر آذار. يذكر أن اللجنتين البرلمانيّتين المالية والاقتصادية،

دعنا، في (١٢ من شباط)، إلى التعامل بجديّة مع تحذيرات صندوق النقد الدولي بشأن زيادة الإنفاق الحكومي، وتداعياته على الاحتياطي النقدي، وفي حين بينت اللجنة المالية أن الحكومة "مهتدة بالإفلاس" في غضون أربعة أشهر إذا لم تمرر الموازنة، رأت نظيرتها الاقتصادية، أن تقديرات الموازنة "لم تأخذ" بالاعتبار التطورات الإقليمية والعالمية، وإنها أعدت بنحو "ضبابي وغير واضح" وجاءت عبارة عن "مجرد تخصيصات"، محذرة من المساس باحتياطات العراق المالية من العملة الصعبة.

خارج الحدود

اليمن

قال وزير الخارجية اليمني أبو بكر القربي إنه سوف يستغل اجتماعاً في لندن هذا الشهر لمطالبته الدول المانحة بصرف مساعدات بمليارات الدولارات وعدت بتقديمها لبلاده التي تحتاج إليها بشدة لمعالجة الاقتصاد الضعيف والوضع الأمني المضطرب.

وكان وزير يمني قد أبلغ روبرتز في السابق أن مجموعة أصدقاء اليمن تعهدت في عام ٢٠١٢ بمحنه مساعدات قيمتها ٧,٩ مليار دولار، لكن أغلب تلك الأموال تأخر بسبب مشكلات فنية وتأخر موافقة رؤساء الدول المانحة. وأدت الاحتجاجات الحاشدة إلى توقف تام في البلاد وهو ما دفعها إلى حالة من غياب القانون سيطر خلالها عناصر من القاعدة على بلدات بأكملها عدة أشهر. وقال القربي إن السعودية خصصت بالفعل أغلب المساعدات التي تعهدت بها لليمن في عام ٢٠١٢ وقدرها ٣,٢٥ مليار دولار أميركي، لكنها لم تدفعها حتى الآن.

مصر

ترجع الجنيه المصري في عطاء البنك المركزي لكنه ارتفع في السوق السوداء.

وقال البنك المركزي المصري إن أقل سعر مقبول في عطاء بيع الدولار بلغ ٦,٩٨٠٢ جنيه مقارنة مع ٦,٩٧٥٠ جنيه في العطاء السابق.

إيران

تراجعت صادرات إيران من النفط الخام للمرة الأولى في ٥ أشهر في مارس ومن المتوقع أن تنخفض مجدداً في أبريل لتقترب من المستويات المنصوص عليها في اتفاق نووي مؤقت أبرم في نوفمبر وخفف بعض العقوبات المفروضة على طهران. وبموجب الاتفاق المبرم في جنيف تظل صادرات النفط الإيرانية عند مليون برميل يوميا في المتوسط للأشهر الستة المنتهية في ٢٠ يوليو لكن منذ التوقيع في العام الماضي فاقت الشحنات المتجهة

ويغذي نقص الدولار السوق السوداء لكن العملة الأميركية انخفضت قبيل عطلة نهاية أسبوع طويلة إذ عمد الناس إلى تأجيل الشراء حتى الأسبوع المقبل. وقال متعامل في السوق الموازية إن الدولار معروض بسعر ٧,٤٧ جنيه الخميس مقارنة مع ٧,٤٩ يوم الأربعاء. وقال

إلى آسيا ذلك المستوى، وبحسب بيانات لتحميل السفن تراجعت صادرات الخام إلى ما يزيد قليلاً فحسب على مليون برميل يوميا في مارس وإلى ٩٥٢ ألف برميل يوميا في أبريل مما يخفف الضغوط على طهران لإنهاء النزاع النووي المستمر منذ عشر سنوات. وبحسب بيانات الناقلات يرجع الانخفاض للأساس إلى عدم تسلم اليابان أية شحنات في مارس ومن المقرر ألا تسلم كوريا الجنوبية أي شحنات في أبريل/نيسان.



خمسة

واسط

بحث إدارة محافظة واسط مع الجانب الإيراني إمكانية تنظيم مؤتمر في العاصمة الإيرانية طهران لإعمار المحافظة، طالبة منه دعوة شركات الإعمار الرصينة في حال انعقاد المؤتمر. وقال محافظ واسط محمود عبد الرضا طلال: بحثنا مع المحقق التجاري في السفارة الإيرانية في بغداد رضا زادة إمكانية إقامة معرض ومؤتمر تحت اسم إعمار واسط منتصف حزيران المقبل، وأوضح طلال أن المؤتمر يكون للشركات الإعمارية والشركات التي ترغب بالعمل في مجالات البنى التحتية وغيرها في واسط، من أجل إظهار المحافظة بالشكل الأفضل.

بابل

افتتح في محافظة بابل معمل سمنت بابل في ناحية السدة بطاقة إنتاجية ١٠٠٠ طن يوميا. وقال مدير المعمل المهندس علي عبد الله فرمان انه بجهود أبناء المحافظة وجهود الشركة العامة للسمنت الجنوبية تم افتتاح هذا المشروع الذي يدعم الاقتصاد في البلد والمحافظة بشكل خاص. وأوضح ان الطاقة الإنتاجية للمعمل ١٠٠٠ طن يوميا من السمنت المقاوم وخلال ثلاثة أشهر سيتم وضع طاحونة سمنت جديدة لترتفع الطاقة الإنتاجية لتصل إلى ٥٠٠٠ طن يوميا من السمنت المقاوم وفق برنامج وضعته إدارة المعمل بخصوص العمل.

النجف

زار وفد مكتب الاقتصاد الألماني في سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية في العراق مجلس محافظة النجف الأشرف. وقال عضو مجلس محافظة النجف الأشرف عن كتلة المواطن خالد الجشعني إن اللقاء الذي حضره رئيس المجلس خضير نعمة الجبوري وعدد من أعضائه جرت خلاله مناقشة السبل الكفيلة بدخول الشركات الألمانية إلى الساحة النفطية للاستثمار فيها. وأضاف: ان النجف الأشرف تعد في مقدمة محافظات البلاد التي تنعم بالأمن والاستقرار وهي بحاجة ماسة للكثير من المشاريع التنموية والصناعية ومشاريع البنى التحتية، مبيناً ان رغبتنا في مجلس المحافظة تنفيذ هذه المشاريع من قبل شركات رصينة ومقدرة على تنفيذها بكفاءة عالية.

ديالى

أعلن رئيس مجلس محافظة ديالى مثنى التميمي عن وضع وزير النقل هادي العامري حجر الأساس لمشروع بناء معبر حدودي توننجي مع إيران شرقي محافظة ديالى، مؤكداً أن المعبر سوف يساهم في انعاش اقتصادي كبير لمناطق واسعة ويوفر آلاف الوظائف للعاطلين عن العمل. وقال التميمي إن وزير النقل هادي العامري يرافقه محافظ ديالى عامر الجمعي ورئيس مجلس المحافظة إضافة إلى قيادات حكومية في إدارة ومجلس ديالى وضع حجر الأساس لمشروع بناء معبر سومار مندلي الحدودي بين العراق وإيران من جهة ناحية مندلي.

ذي قار

أعلنت هيئة استثمار محافظة ذي قار عن سحب ترخيصي عمل من شركة أمريكية وأخرى عراقية لبنانية تقومان بتنفيذ مجمين سكنيين استثماريين في مدينة بكلفة ٦٠ مليون دولار بسبب تعطيل المشروع الحال إليها. وقال نائب رئيس الهيئة عبد الرضا عفراوي إن هيئة الاستثمار قررت سحب الترخيصين من الشركتين اللتين تقومان بتنفيذ مجمين سكنيين في مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار بواقع ٨٠٠ وحدة سكنية بكلفة تجاوزت ٦٠ مليون دولار، عازياً هذا الإجراء إلى تعطيل الشركة للمشروع الحال إليها.

الوقت	المباراة	الوقت	المباراة
١٧:٠٠	أوساسونا فالنسيا	١٩:٣٠	تشيلسي سندرلاند
١٦:٣٠	اينتراخت براونشفيغ بايرن ميونخ	١٩:٣٠	يوفنتوس بولونيا
١٦:٣٠	بوروسيا مونشنغلادباخ فرايبورغ	٢٢:٠٠	فيورنتينا روما

بنيان يؤكد أنه مع تشكيل الهيئة المؤقتة

قرار وشيك بتعليق نشاطات اتحاد الكرة إلى إشعار آخر

□ بغداد / حيدر مدلول

رَجَّح مصدر في اتحاد الكرة المنحل بقرب صدور قرار من الاتحاد الدولي باللعبة تعليق نشاطات الاتحاد الحالي إلى إشعار آخر لعدم تنفيذه الواجبات الموكلة إليه بانحياز ملف الانتخبات وتهينة السبل لإجرائها بصورة شفافة حسب تعليمات (فيفا) بشأن الانتخبات التي كان من المقرر إجراؤها يوم غد الأحد وتم الغاؤها بعد مغادرة المشرف الآسيوي. وشامل كامل أول من أسس العاصمة بغداد الى العاصمة الماليزية كوالالمبور بناءً على تعليمات تلقاها من الاتحاد الآسيوي إثر تهديده بالقتل فضلاً عن عدم تعاون اتحاد الكرة معه ومع اللجنة العليا المشرفة على الانتخبات من ناحية توفير القاعة المخصصة وتهينة باجبات الجمعية العمومية البالغ عددها ٧٥ عضواً المسموح لهم بالمشاركة في المؤتمر الانتخابي من اجل انتخاب مجلس جديد يقود الكرة العراقية لولاية مكملة أمدها عام وشهران فقط .

وأضاف المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه ل(المدى) انه إضافة الى تعليق الاتحاد المحلي ، يتوقع أن يفرض (فيفا) غرامات وعدم السماح مطلقاً للأعضاء من الاتحاد الحالي المشاركة في أية انتخبات تقام الفترة المقبلة حيث كانوا وراء عدم إقامة تلك الانتخبات في مواعدها المقرر بعد أن وجدوا إن فرصتهم باتت ضئيلة في الحصول على مقاعد مجلس الإدارة الجديد لاسيما بعد أن رفض (فيفا) طلب التأجيل الذي تقدم به اتحاد الكرة إلى يوم ٣١ أيار المقبل بناءً



الكرة العراقية مهددة بالتعليق بقرار دولي

والآسيوية والدولية التي تنتظرها خلال الفترة المقبلة حتى إشعار آخر مما يضع الكرة العراقية في عقوبات لا تستحقها وخاصة إن العديد منها

أسفرت عن فوز ناجح حمود بمنصب الرئاسة . وأوضح انه سيتم منع مشاركة المنتخبات الوطنية والأندية العراقية في الاستحقاقات العربية

الكرة العراقية بإجراء انتخبات ديمقراطية وشفافة ونزيهة بدلاً من انتخبات يوم ١٨ حزيران ٢٠١١ التي أبطلتها وألغت النتائج التي

على توقيع ٣٦ عضواً من الجمعية العمومية باللعبة الذي دعاه إلى ضرورة تنفيذ مقررات محكمة (كاس) الدولية الرياضية التي طالبت اتحاد

قبل الوزارة التي ينتمي إليها في الوقت الحاضر وأوضح انه يعارض فكرة إقامة أية انتخبات قادمة لاتحاد الكرة في إقليم كردستان بدلاً من العاصمة بغداد التي شهدت إقامة مؤتمرات انتخابية للاتحادات الرياضية المركزية وكذلك في ميانمار .

ومن جهته قال رئيس نادي الشرطة الرياضي إيباد بنيان إنه يأسف لما حدث للخبير الدولي د.شامل كامل عندما تعرض إلى تهديدات بالقتل من قبل مجهولين بشكل أدى الى مغادرته العاصمة بغداد قبل ثلاثة أيام من موعد إجراء الانتخبات نتيجة لضعف الرقابة الحكومية سواء من قبل وزارة الشباب والرياضة أو اللجنة الأولمبية على اتحاد الكرة الحالي .

وقال إن كلا الكتلتين اللتين تم تشكيلها لإجراء الانتخبات ارتكبت الكثير من الأخطاء التي أسهمت في التراجع الخطير على السياسات الداخلية والخارجية لنشاطات المنتخبات والأندية خلال فترة عمل الاتحاد الحالي ، مشيراً إلى انه سيتم صوتته لعبد الخالق مسعود في تلك الانتخبات بناء على البرنامج الانتخابي الذي تم وضعه بالتنسيق مع كتلته . وأشار إلى انه وقع على حملة التوقيعات التي كان يقوم بها صباح الكراوي لتأجيل الانتخبات من اجل تشكيل هيئة مؤقتة تدير شؤون الكرة العراقية لفترة معينة تضم العديد من الكفاءات والشخصيات التي ستضع الأسس السلمية تمهيداً لإجرائها بأسلوب شفاف وديمقراطي وليس غير ذلك مؤكداً انه لم يخضع لأيه ضغوط من

شاكر يعيد فرسان ٢٠٠٧ إلى الواجهة

□ بغداد / المدى



نور صبري

أعلن مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم أنه سيعتمد في تشكيلته لنهائيات آسيا المقررة في استراليا ٢٠١٥ على عدد كبير من لاعبي انجاز آسيا ٢٠٠٧ وقال حكيم شاكر في تصريح صحفي انه تابع الدوري الممتاز بكرة القدم عن كثب وسجل في مفكرته عدداً من أسماء لاعبي الخبرة ، بعد أن شاهد ما قدموه من مستويات مميزة وإمكانيات فنية عالية تؤهلهم لتمثيل المنتخب الوطني في نهائيات آسيا ، من بينهم نور صبري ومحمد كاسد وقصي منير ونشأت أكرم ومهدي كريم وباسم عباس وهوار الملا محمد وصالح سدبري وعلي حسين رحيمة وكرار جاسم وعلاء عبد الزهرة إضافة الى يونس محمود وآخرين .

وأوضح شاكر إن نهائيات آسيا المقبلة ستكون مهمة جداً، وان تشكيلته منتخبنا بحاجة إلى لاعبي خبرة ممن لهم تجربة سابقة في مجال التنافس القاري لاسيما الذين كانت لهم بصمة في تحقيق الانجاز التاريخي للكرة العراقية والذين نجحوا في خطف اللقب الآسيوي عام ٢٠٠٧ عندما عادوا بكأس البطولة لأول مرة إلى العراق .

ودعا مدرب منتخبنا الوطني اللاعبين الخبرة لبذل المزيد من الجهد والمخاطرة لضمان مقعد لهم في تشكيلته المنتخب والاستعداد للمنافسات الآسيوية المقبلة .

وأكد إن أبواب المنتخب ستكون مشرعة للاعبين الذين يمتيزون ويثبتون الجدارة في الدوري العراقي الممتاز، إن كانوا من لاعبي الخبرة أو الشباب .

جميعته نقطة واحدة فقط جعلته يقبع في المؤخرة. وأوضح أن نقاط آلي أوش ستجنبه لقاء فريق الكويت الكويتي حامل لقب النسختين الأخيرتين من كأس الاتحاد الآسيوي الذي ضمن بطاقة التأهل إلى دور الثاني من البطولة بعد أن احتل المركز الأول لترتيب المجموعة الثانية حيث سيلعب أربيل مع فريق النجمة اللبناني أو فنحاء العماني اللذين يتنافسان على المركز الثاني حيث يبلغ رصيدهما ٦ نقاط لكل واحد منهما حيث سيلعب فنحاء مع الكويت فيما يواجه النجمة فريق الجيش السوري ضمن منافسات الجولة الأخيرة مؤكداً إن إدارة النادي تتطلع إلى أن يواصل الفريق الأول لكرة القدم في النادي سلسلة الانتصارات في الأندوار المقبلة.



أربيل يتطلع للبقاء في الصدارة

أربيل يغادر الى بيشتيك للقاء آلي أوش

□ بغداد / المدى

قال أمين سر نادي أربيل الرياضي محمود عزيز إن وفد الفريق الأول لكرة القدم في النادي سيغادر اليوم السبت إلى العاصمة القبرغستانية بيشتيك لمواجهة فريق آلي أوش القبرغستاني يوم الثلاثاء المقبل ضمن منافسات الجولة الأخيرة من الدور الأول للمجموعة الرابعة لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٤ .

وأضاف عزيز ل(المدى) إن المدرب أيوب أويشو ولاعبيه يتطلعون إلى تحقيق فوز خامس على الفريق القبرغستاني ليعزز صدارته لترتيب فرق المجموعة الرابعة التي يتربع على صدارته برصيد ١٢ نقطة بانتهاء الجولة الخامسة

في مقر الاتحاد الإربعاء الماضي برئاسة فراس بحر العلوم وبحضور جميع أعضاء الاتحاد تسمية

المدرب حيدر غازي لقيادة منتخب الناشئين يساعده ياسر سعيد ووسام فاضل مدرباً لحراس المرمى استعداداً لتصفيات كأس العالم التي ستقام في الاردن أيلول القادم ، مشيراً إلى انه تمت تسمية المدرب خالد عدنان لقيادة منتخب الشباب يساعده عاطف جبار وكاظم ناصر مدرباً لحراس المرمى

□ بغداد / المدى

سمى اتحاد كرة اليد المدرب حيدر غازي لقيادة منتخب الناشئين يساعده ياسر سعيد ووسام فاضل مدرباً لحراس المرمى استعداداً لتصفيات كأس العالم التي ستقام في الاردن أيلول القادم . وقال المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد كريم قحطان ل(المدى) إن اتحادهم قرر خلال الاجتماع الذي عقد

اقرأ في الصفحات الداخلية

شينشل يحذر من القنابل الموقوتة بين الجمهور



يوفنتوس أمام مواجهة قلقة بضيافة بولونيا



ليفربول يطمح مواصلة الصدارة عبر نوريتش



الرياضي

البديل شيركو يقهر الجوية في قمة الشعب

□ بغداد / طه كمر

الوقوف الصحيح ليهرب بكرته من كمامة دفاع الجوية ويفقد بحارس مرمى الجوية ويسد بكل نكأء إلى أقصى الزاوية اليمنى مسجلاً هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٦ من زمن المباراة ليعود اللاعب نفسه بعد دقيقتين ويسد كرة ولا أروع منها بطريقة أوروبية تجاوزت حارس المرمى المتقدم الذي رمى بكل ثقله عليها لكنها ارتطمت بالعارضة وعادت إلى أرض الملعب لتجد البديل الشاب كزار حميد على موعد معها والرمي خلال من الحارس لكنه أطاح بها أمام نهول الجميع يطلق الحكم الدولي صباح عبد صفارته معلناً انتهاء المباراة بفوز الشرطة بهدف نظيف ليحافظ على المركز الخامس برصيد ٢٧ نقطة ولديه ٥ مباريات مؤجلة بينما يبقى الجوية في المركز الثاني برصيد ٢٩ نقطة.

وكنك حمادي احمد من إحداث الفارق الفني وفعلاً تحقق ذلك بحكم السيطرة شبه المطلقة التي فرضها فريق الجوية والضغط المتواصل على مرمى فريق الشرطة ، بعد أن كادت كرة حمادي احمد تعانق شبك مرمى فريق الشرطة لولا براعة الحارس محمد كاسد الذي تعامل مع الكرة بكل حرفة وتصدى لها ليبقى الجميع في حالة ذهول كون حمادي انغرد تماما مع كاسد وسد كرتنه بكل ثقة من فوقه لكن الأخير أحبط تلك المحاولة، ليضع بعدها خريبين فرصة أخرى ويعود حمادي ويسد كرة رأسية تمكن من التصدي لها كاسد أيضا ، ليعود فريق الشرطة بعد كل تلك المحاولات الجوية إلى أجواء المباراة مستغفراً سرعة البديل شيركو كريم الذي زج به البرازيلي لوريغال سانتوس بديلاً لعمار عبد الحسين لاسيما إن شيركو يجيد

اللذين سددهما اللاعبان هُمام طارق (الجوية) واحمد فاضل (الشرطة) لينتهي هذا الشوط بتعادل الفريقين سلبياً .وفي شوط المباراة الثاني الذي يحاول مع السوري عمر خريبين



الشرطة يحقق فوزاً صعباً على الجوية

رفع فريق الشرطة بكرة القدم رصيده إلى ٢٧ نقطة بعد فوزه الصعب على فريق الجوية بهدف نظيف خلال المباراة التي جمعت الفريقين عصر يوم أمس الجمعة على ملعب الشعب التي تعد مؤجلة من الجولة التاسعة للمرحلة الأولى من الدوري الممتاز.

وكان فريق الجوية الأفضل خلال مجريات الشوط الأول الذي انتهى بالتعادل السلبى بين الفريقين برغم أن أداء الفريقين خلاله لم يرتق إلى ما يتمتع به الفريقان من سمعة كبيرة وتاريخ عريق، خصوصاً بعد اندام للمحات الفنية العالية وانحسار اللعب في منطقة الوسط إزاء المناولات المنطوقة التي مارسها لاعبو الفريقين ، ولم يشهد هذا الشوط أية خطورة على المرعبين سوى تلك التسديدتين

كل سبت



■ خليل جليل

فزع الانتخابات

ربع مذهل وفزع كبير وخوف للأسف بلغ أشد درجاته لدى البيض من المتشبهين بالمعركة الانتخابية للاتحاد العراقي لكرة القدم ونحن نرى هذا الفزع بلغهم خلال الأيام الماضية وهم يبحثون عن أطواق للنجاة في هذه الانتخابات التي لم يُحسم أمرها حتى الآن وفق المشهد الذي يكتنف ساحة كرة القدم في العراق.

بسياسة شديدة يا إخواني هذا المشهد يذكرني بكلام لأحد رجالات الاتحاد قبل انتخابات ٢٠١١ عندما قال في الحرف الواحد: نحن أولى بالاتحاد وإدارته ويقصد استتماره لغياب عدد من المنافسين لأسباب هو يعرفها جيداً صاحب هذا القول.

وفي رأي المتواضع اعتقد من حق هذا الرجل أن يتطلع إلى العرعة الانتخابية بأحلام البقاء في سدة الاتحاد وخوض السباق الانتخابي وهذا حق طبيعي وشعري سواء له أم لغيره من بقية أعضاء إدارة الاتحاد خصوصاً بعد أن تنامت قدرات الجميع أقصد القدرات الشخصية ونفوذيتها .. لكن هل يستدعي ذلك الخوف والفزع والرهبة من مشهد الانتخابات المقبلة ليدفع بالجميع إلى خوض المعركة بأي ثم؟

بعد صدور قرار محكمة (كاس) بإعادة انتخابات الاتحاد العراقي منذ ما يقارب من العام ، أجمع كل أعضاء إدارة الاتحاد على أن إقامة الانتخابات اليوم أفضل من الغد.. هذا كلام أكده كل أعضاء الاتحاد لأنهم كانوا يسعون لتأكيد حسن النيات وتم فعلاً تثبيت ١٨ كانون الثاني الماضي موعداً لإعادة الانتخابات وحصل ما حصل وتم طلب تأجيلها ثم ارتأت الاتحاد أن تقام في ٢٠ نيسان أي بعد ثلاثة أشهر وفتحت أبواب الترشيح ولم توصل بوجه أي شخص ومع اقتراب هذا الموعد بدأت عملية خلط الأوراق من جديد وعرفة إقامة الانتخابات مثلما ذكر ذلك رئيس الاتحاد ناجح حمود ولا يمكن أن يتصل من ذلك إطلاقاً عندما قال بالحرف الواحد: كلما يقترب موعد الانتخابات

يسعى من يسعى إلى عرفلتهنا.. وأنا اتفق معه بالطبع بهذا الشأن من جهة وأحمله جزءاً من مسؤولية وأسباب تأخير إقامة الانتخابات من جهة أخرى.. لماذا؟ إذا ما عُرف عن الرجل نكاهه الميداني على مساحة الاتحاد ومهمته الإدارية في قيادة دفعة الأمور، فمُرف عنه أيضاً وفق معطيات تجربة العمل الماضية بأنه لا يميل إلى حسم الأمور وخاصة المثيرة للجدل، بل على العكس يسمح لكل أبواب هذه الإثارة تكبر وتتسع بمرور الوقت إلى الحد الذي لم يصبح فيه قادراً على التعامل مع مثل هذه القضايا بصبر وتأنٍ قبل أن يضطر لتسليم مقاليد هذه الأمور إلى قبضات أخرى هي التي أوصلته إلى ما هو عليه الآن وجعلته يواجه ظروفاً شائكة كان بالإمكان تفاديها وتجنبها.. لكن كيف يمكنه ذلك وهو الذي استسلم لنواز وعربيات ممن لا يمتلك مستوى مهنيًا متواضعاً لا يرتقي لتجربة حمود ، أولئك الذين غدوا المنقسمات وجعلوا اتحاد الكرة معسكرين متناقضين، بل متحاربين حتى هذه اللحظة.

العمل الناجح والحاسم لا يحتاج إلى لجان استشارية تظهر في اللحظات الأخيرة .. فهل تذكر الأخ ناجح الذي نخشى عليه أن يدفع ثمن أخطاء غيره أن هناك سلسلة إصلاحات سريعة عبر جهد إداري وفني وإعلامي يمكن أن نتقد مشواره الآن؟

نعرف جيداً ونعلم بأن ما يتعرض له الأخ رئيس الاتحاد من سهام الاتهام والنقد ليس هو من صنع أسباب ذلك، بل من يحيط بالناجح ومن وضع بينه وبين الآخرين جداراً ثقيلًا كانت هذه هي نتائجه وستواصل وسنذكره لاحقاً وهو يدفع ثمن أخطاء وهفوات غيره والمدفوعين الذين كانوا وراء ما يحصل لهذا الرجل!

□ حاوره / زيدان الربيعي

أكد مدرب فريق الزوراء راضي شنيشل رضاه التام على الوضع العام الذي يمر به فريقه بالموسم الحالي، مبيناً أن الفرق الكبيرة مهما تعرضت إلى ظروف صعبة تنهض من جديد، لأن لديها شخصية وتاريخ.

وقال شنيشل في لقاء مع (المدى) إن هناك ضرورة ملحة جداً لتعديل نظام الاحتراف السائد لدينا، لأنه احتراف منقوص ولا توجد فيه عملية توازن. ورفض شنيشل العمل مع المنتخبات الوطنية في ظل تواجد الاتحاد

الحالي، مشدداً على أن الاتحاد المذكور يعمل بطريقة أنية ولا توجد لديه خطط مستقبلية، منتقداً موقف رابطة مشجعي نادي الزوراء من الفريق، واصفاً إياها بـ "البائسة".

«كيف ترى وضع الزوراء الآن؟»

إن الزوراء يبقى في وضعه دائماً، لكن في بعض المرات بسر بطرف صعبة، وهذه الظروف الصعبة قد تتسبب بحصول نتائج غير مرضية أو مقنعة لجمهوره الواسع وأيضاً لنا كمدربين وكلاعبين، إذ أن الجميع يعملون بأن الدوري المحلي أصبح دوري محترفين والأموال تلعب دورها بتكوين الفريق، لذلك اعتقد يجب إعادة النظر بهذا الجانب، لأنه لا توجد عدالة بين الأندية، إذ هناك أندية متخمة بالنجوم والأموال وهناك أندية فقيرة مالياً، وبالتالي من يمتلك الأموال الوفيرة يستطيع جلب خيرة اللاعبين المحليين والأجانب، أما النادي الذي تكون ميزانيته خاوية فيقوم بإجراء تعاقفات مع لاعبين ليس من النوع 'السوبر'، ومن هنا لا بد من إعادة النظر في قضية أموال الأندية.

«لكن هذا هو الاحتراف دائماً يعتمد على الأموال؟»

أكيد، لكن الاحتراف المعمول به حالياً هو احتراف منقوص، لذلك ادعو إلى وضع دراسة خاصة وممنفصلة له حتى تكون هناك عملية توازن بين الأندية، إذ ليس من العقول أن أعطي لناد معين مليار دينار وللنادي الأخر عشرة مليارات دينار وأقول لهم يتنافسوا!!! لكن ما أقوله ليس تبريراً، فالزوراء يبقى رقماً صعباً لكل الأندية، لأنه فريق جماهيري وله شخصية ولديه أيضاً تاريخ كبير، أنا قلت سابقاً إن

المحلي

أكد رفضه العمل مع اتحاد لا يُقيّم الأكفاء

شنيشل: بعض أعضاء رابطة المشجعين قنابل موقوتة وسط الجمهور!



نظام الاحتراف بحاجة إلى تعديل وعملية توازن

صعبة، اللاعبون والإدارة تعرضوا للضغط، لكن أنا لم أعترض للضغط مطلقاً.

«لكن كيف تتسّر حالة انفصالك الشديدة ضد الجمهور في نهاية مباراة الزوراء ونظمت مسانعة للعب الشعب الدولي؟»

«هناك فرق بين الجمهور العام لنادي الزوراء والرابطة 'البائسة' للنادي الجماهيري واقفة معها، وأنا اعتقد أن على الجميع أن يفرقوا بين الرابطة وبين جمهور الزوراء الحقيقي.»

«ما سبب استهداف الرابطة للمدرب؟»

«لا توجد لدينا مصاصب، الأندية الكبيرة دائماً ما يكون الإعلام مسلطاً عليها، هناك ناس يقصدون من دون قصد يعملون مع أو ضد الفريق، إذ أن الظروف التي تلقى المدرب، أما الوضع العام الموجود الآن في البلد فهو وضع استثنائي، لذلك يجب أن نأخذ بنظر الحسبان أنني أرب فريقاً كبيراً يتحمل ضغوطات كبيرة.»

«لاحظنا أنك تكون مضطرباً في بعض المباريات؟»

«لا، لم أكن مضطرباً أبداً، وأنا لا أنضغط مطلقاً مهما كانت الظروف

□ بغداد / المدى

صاحق المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم برئاسة سلمان بن إبراهيم على اقتراح لجنة المسابقات بدمج التصنيفات التمهيدية المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا وكأس العالم معاً.

وينص الاقتراح على توزيع المنتخبات المشاركة في الدور التمهيدي من التصنيفات على ٨ مجموعات ، بحسب بيان أصدره الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم حيث يتأهل أول كل مجموعة وأفضل ٤ منتخبات تحتل المركز الثاني إلى الدور النهائي من تصنيفات كأس العالم وفي الوقت ذاته إلى نهائيات كأس آسيا.

وتشارك ١٠ منتخبات حالياً في الدور النهائي من تصنيفات كأس العالم توزع على مجموعتين، يتأهل منها الأول والثاني مباشرة إلى النهائيات، ويخوض صاحب المركز الثالث الملحق الآسيوي نهائياً وإياباً، على أن يخوض الأبطال ملحقاً آخر (في المرة الأخيرة كان مع خامس أميركا الجنوبية عندما التقى الأردن مع الأوروغواي وحسنت الأخيرة البطاقة).

ويوزع أفضل ٢٤ منتخبا من المنتخبات الأخرى المتبقية من الدور التمهيدي للتصنيفات على ٦ مجموعات بواقع ٤ منتخبات في كل منها، حيث ستخوض تصنيفات أخرى لإكمال

□ بغداد / المدى

سمى اتحاد كرة الريشة الطائرة وفد منتخبنا للنساء الذي سيشترك في منافسات بطولة السلام الدولية لفئة النساء التي من المقرر أن تقام في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية ما بين ٢٥ نيسان الحالي ولغاية ١ أيار المقبل.

وقال أمين سر اتحاد الريشة الطائرة عدي زكريا إن الوفد سيقترأسه المدربة أشجان عبد الكريم مؤلفاً من اللاعبتين علا حازم وعذراء خالد وستتخلل البطولة الدولية إقامة دورة تحكيمية بإشراف محاضرين وخبراء من الاتحاد الدولي للعبة، وسيمثل العراق في الدورة زينة عبد الكريم ونذر

عملت مدرباً هناك لمدة سنة وخرجت بعدها ، نادي الزوراء ليس ملك "س" أو "ص" ، بل هو ملك الجميع، ومن باب الوفاء ورد الجميل له قرر اللاعب عماد محمد العمل معنا في الطاقم التدريبي وحقيقة الأمر أنا شخصياً لم أكن أتوقع بأنه سيعمل معنا، لأنه لاعب محترف ولديه اسم كبير جداً وشخصية قوية ومحترمة، لكن أثبت وفاءه لنادي الزوراء، لأن وضع النادي بالوقت الراهن يستحق وقفة الجميع.

«كيف؟»

«إن كان الفريق فائزاً هم لا يتكلمون، أما إذا حصل إخفاق فإنهم ينقلبون على الفريق، بينما أنا أريد مشجعاً يشجع الفريق في السراء والضراء.»

«صالح سدير.. ماذا أصاب للفريق؟»

«لبس صالح سدير فقط، إنما أحمد كويي، حسين كريم، علي جاسم أضافوا الكثير للفريق الزوراء حيث أن اللاعبين صالح سدير وأحمد كويي مثلاً إضافة قوية جداً للزوراء، لأنهما يقدمان أداءً جيداً لنا، أما اللاعب حسين كريم فلم نستفد منه للغاية الآن، لكن لديه إمكانيات ممتازة جداً وكما لعب يضيف شيئاً جديداً، أنا اعتقد أننا لو لدينا إمكانيات مادية سنستقطب لاعبين على مستوى عالٍ جداً ويتغير شكل الفريق.»

«هل تحاول أن تجعل من اللاعب العنزل حديثاً عماد محمد مدرباً؟»

«لا.. بل أن انضمم اللاعب عماد محمد إلى الملك التدريبي للزوراء يمثل رسالة جميلة جداً منه، فأنا عندما اعتزلت في دولة قطر قاموا بدعوتي أن أكون مدرباً في أكاديمية "أسباير" وينادي قطر القطري حيث

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

المنتخبات الوطنية

اختبار صعب لروما مع فيورنتينا

يوفنتوس يسعى للحفاظ على فارق النقاط أمام بولونيا

□ روما / أف ب

أعرب يوفنتوس متصدرا الدوري الإيطالي برصيد ٨٧ نقطة، عن أمه في الحفاظ على فارق الثماني نقاط الذي يفصله عن أقرب ملاحقيه روما، عندما يُضيف بولونيا اليوم السبت في المرحلة الرابعة والثلاثين من المسابقة التي ستجري جميع مبارياتها في اليوم نفسه بسبب الاحتفال بعيد الفصح غدا الأحد.

ويجنب الفريق الملعب (السيدة العجوز) الحديث عن التتويج باللقب للمرة الثالثة على التوالي برغم أنه لم يعد متيقنا سوى خمس مراحل على انتهاء المسابقة، حيث لا يزال الفريق محتفظا بتركيبه العالي في مبارياته المقبلة، في الوقت الذي اعترف فيه المهاجم الإسباني فيرناندو يورنتي هذا الأسبوع بوجود الفريق في موقف متميز للغاية.

وصرح يورنتي، الذي أحرز هدفه الرابع عشر مع يوفنتوس الأسبوع الماضي "نحن بحاجة للفوز في ثلاث مباريات فقط، حتى نتوج رسميا باللقب، وينبغي علينا تحقيق الفوز في هذه اللقاءات بأسرع وقت ممكن". وأضاف يورنتي "نحن نؤذي بشكل جيد للغاية، ونأمل أن نحقق اللقب في النهاية، إنه عام جيد، لا أعرف ما إذا كان هذا الموسم هو الأفضل في مسيرتي، ولكنه في الحقيقة موسم عظيم".

وبجانب النجاح الذي حققه في موسم الأول مع ناديه الإيطالي في الدوري، فإن يورنتي حقق نجاحا ماثلا في بطولة الدوري الأوروبي، بعدما صعد الفريق إلى الدور قبل النهائي في البطولة ليواجه بنفيكا البرتغالي، ويسعى الفريق لتخطي عقبة منافسه البرتغالي من أجل التأهل للمباراة النهائية التي ستجري بملعبه بمدينة تورينو.

من جانبه أكد أنتونيو كونتي



يوفنتوس يطمح في عدم اهدار نقاط المباريات المتبقية

أن مواجهة لن تكون سهلة مع صاحب المركز الرابع في جدول الترتيب. ومازال الفرنسي رودي جارسيا المدير الفني لروما يحصر تركيزه بشكل كامل في السعي لاقتناص الصدارة في النهاية، حيث قال هذا الأسبوع حينما لا يحدث تغيير في فارق النقاط مع يوفنتوس عن أخره بالجماهير التي ستطالبنا بضرورة تحقيق النصر".

في المقابل، يخوض روما اختبارا صعبا للغاية حينما يحل ضيفا على فيورنتينا، حيث يرغب فريق العاصمة الإيطالية في حصد النقاط الثلاث، وانتظار أي تعثر ليوفنتوس الذي سيلتقي معه في المرحلة قبل الأخيرة من المسابقة بالملاعب الأولمبي بروما، إلا

بأعصاب هائلة بعد تفوقه على فيورنتينا بتسع نقاط. وبينما وضع فيورنتينا قدما في بطولة الدوري الأوروبي في الموسم القادم، خاصة بعد تأهله لنهائي كأس إيطاليا الذي سيواجه خلاله نابولي، فإن الصراع على أشده بين خمسة فرق أخرى تسعى لاقتناص المركزين الخامس والسادس المؤهلين للبطولة أيضا.

ويلتقي بارما، صاحب المركز السادس برصيد ٥١ نقطة، مع ضيفه إنتر، الذي يحتل المركز الخامس، برصيد ٥٣ نقطة، كما يواجه تورينو، صاحب المركز السابع بـ ٤٨ نقطة مع لانسوي صاحب المركز التاسع والمتصدر بتروجيت الذي لعب ويرغب ميلان، صاحب المركز الثامن برصيد ٤٨، في مواصلة

انتفاضة وتحقيق فوزه الخامس على التوالي عندما يواجه ضيفه المتواضع ليفورنو، الذي يحتل المركز الثالث من القاع، كما يلتقي كليفو مع ساسولو، وأتالانتا يقابل فيرونا، وجنوه يلعب كالياري، وكاتانيا يواجه سامبدوريا.

أكد الأرجنتيني كارلوس تفييز مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي أنه لا يعاني من أية مشاكل في علاقته مع مواطنه ليونيل ميسي هدف برشلونة الإسباني، نافيا التكهات العشرة حول توتر العلاقة بين اللاعبين. وتكرت تقارير صحفية في الفترة الأخيرة أن تفييز النجم السابق لمانشيستر سيتي الإنكليزي فقد موقعه في المنتخب الأرجنتيني نتيجة لضعف علاقته بميسي، ولكن نجم يوفنتوس خرج

وخلل الشوط الأول بالإثارة والجدية من الفريقين، ووضح إصرار اللاعبين على تحقيق الفوز وإحراز هدف مبكر برغم اختلاف الدوافع. وسعى لاعبو الزمالك إلى تحقيق الفوز بخصا عن الفوز بتحدى بطاقتي التأهل للدورة الرباعية المحددة لبطول الدوري، في المقابل تمسك لاعبو المنيا بالأمل الأخير للهروب من شبح الهبوط. وجاءت البداية سريعة من جانب لاعبي الزمالك وشهدت سيطرة على وسط الملعب استغلالا لتراجع المنيا للدفاع لامتصاص حماسة أصحاب الأرض. ومع مرور الوقت تحول اللعب في اتجاه مرمى حارس الزمالك عبد الواحد السيد وتعددت الكرات الثابتة لصالح المنيا الذي هاجم بشده مستغلا حالة التوهان في

أخبارهم

■ أكد الإيطالي فابيو كانافارو، المدرب المساعد لفريق الأهلي الإماراتي، أنه أصبح مستعدا تماما للعمل مديرا فنيا في الفترة المقبلة مبدياً ثقته الكبيرة في قدرة منتخب بلاده على الفوز بالمونديال المقبل الذي سيقام في البرازيل في حزيران المقبل. وقال كانافارو في تصريحات صحفية "لقد حصلت على كل المؤهلات المطلوبة للعمل مديراً فنياً أو مديراً رياضياً طوال السنوات الماضية وإرى نفسي أصبحت لائقاً تماماً للعمل مديراً فنياً ، حالياً استمتع بعملتي في دبي وعمل مباريات خيرية مع عدد كبير من نجوم كرة القدم ولكن من يدري بالمستقبل". وأضاف كانافارو " للعب لسنوات طوال يؤثر بشكل كبير على حالتك البدنية وعندما تصل إلى سن معين تجد الألم بدأ يهاجم جسدك بشكل واضح وقد شعرت في أيامي الأخيرة بالألم شديدة في الركبة.

■ يتمنى كارل هايتز رومينيغيه رئيس نادي بايرن ميونخ أن يتعافى المهاجم البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسباني من إصابته في الركبة ، حتى يشارك في مباراتي الفريق اليفاري في دور الأربعة لبطولة دوري أبطال أوروبا. وقال رومينيغيه في تصريحات للصحفيين نقلها موقع "فوتبول إسبانيا" : " أتمنى أن يتمكن رونالدو من اللحاق بمواجتهنا ، لأنني أتطلع للاستمتاع بمشاهدة أفضل لاعبي العالم من المدرجات ، ووفقاً للاتحاد الدولي ، فإن كريستيانو هو أفضل لاعب في العالم. وأضاف رئيس النادي اليفاري "لست خائفاً من مواجهة ريال مدريد ، لأن الجماهير الإسبانية تحترمننا كثيراً ، ويطلقون علينا لقب الوحش الأسود ، ونحن كذلك نحن احترام كبير للغاية لفريق ريال مدريد."

■ تحدث الدولي الإسباني ذو الأصل البرازيلي ديفيو كوستا للصحافة الإسبانية حول ما تبدأه الصحافة عبر تقاريرها يومياً بإمكانية انتقاله إلى صفوف نادي تشيلسي في الموسم المقبل للعب تحت إشراف البرتغالي جوزيه مورينيو . وقد صرح ديفيو كوستا لوسائل الإعلام الإسبانية مؤكداً أنه يهتم بتشيلسي فعلاً مشيراً إلى أن الأخير يأخذ حيزاً من تفكيره وقال : في حقيقة الأمر نعم كيف يمكن أن أهزمه مع فريقتي أتلتيكو مدريد في نصف نهائي دوري الأبطال .

كوستا الذي سجل هذا الموسم وحتى اللحظة ٢٦ هدفاً في ٣١ مباراة تابع حواره " أفكر في تشيلسي يوماً ولكن في الحقيقة حول كيفية هزيمتهم والوصول إلى نهائي دوري الأبطال ، نحن على بعد مباراتين فقط من تحقيق الحلم وسيسعى جاهداً للوصول إلى هذه المباراة التي تمثل الحلم بالنسبة لنا "

الشافى حولها رأسية إلى يمين حارس المنيا سامح علي (٤٢). ومع بداية الشوط الثاني، أجرى المدير الفني للزمالك أحمد حسام "ميدو" التغيير الأول لفريقه بنزول مصطفى فتحي بدلا من عبد الرحمن صلاح، لمواجهة سيطرة الضيوف على وسط الملعب، الذي واصل لاعبو ضغظهم الهجومي سعياً لإدراك التعادل. وفي الدقيقة ٥١ أهدر محمود قاعود فرصة هدف مؤكد وهو على مقربة من المرمى بتحويله عرضية إسلام إلى رأسية مرت بجوار القائم الأيمن لعبد الواحد السيد.

بعدها بدقيقة وخلافاً لمجريات المباراة، أحرز أحمد علي الهدف الثاني له ولفريقه مستغلا عرضية مصطفى فتحي فسدد الكرة في المرمى الخالي من حارسة.

الوحدات يستعيد نغمة الفوز في الدوري الأردني

□ عمان / أف ب
ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة معززاً صدارة اللائحة، بينما بقي رصيد الشيخ حسين ٧ نقاط في المركز الثاني عشر والأخير وبات مههداً أكثر من أي وقت مضى بشبح الهبوط إلى دوري أندية الدرجة الأولى. وفي مباراة أخرى، ضرب فريق البقعة بقوة وانفرد بالمركز الثاني مؤقتاً بعد فوزه الكبير على ضيفه العربي (٠-٦) على ملعب عمان الدولي. سجل البقعة هدفين في الشوط الأول بواسطة المصري أحمد حسني (٢٦) ويزن شاتي (٣٤)، وضاعف النتيجة في الشوط الثاني برعاية تناوب عليها حسين عبيدات (٧٥) وعنوان عدوس (٥٩ و٨٣ و٨٧).

الإصابة تبعد نيمار عن برشلونة

□ مدريد / أف ب
خسارة فريقه الأربعة الماضي في نهائي الكأس المحلية أمام غريمه ريال مدريد ١-٢. وسيغيب نيمار بالتالي عن مبارتي أتلتيك بدمية فياريال والعالم البرازيل ٢٠١٤. وسيغيب ظهير برشلونة جوردي ألبا الثلاثة أسابيع لإصابة عضلية في فخذه.

الزمالك يسحق المنيا برعاية نظيفة

□ القاهرة / أف ب
حقق الزمالك فوزاً كبيراً على ضيفه المنيا (٤-٠) على ملعب القاهرة الدولي في اختتام المرحلة السابعة عشرة للدوري المصري. حصد الأبيض ثلاث نقاط غالبية صعدت به إلى المركز الثاني في المجموعة الثانية مع ٢٥ نقطة من ١٤ مباراة، بفارق ٥ نقاط عن المتصدر بتروجيت الذي لعب مباراتين أكثر، فيما توقف رصيد المنيا عند ٩ نقاط تذيول بها ترتيب المجموعة لاحتاج ممثل الصعيد إلى معجزة للبقاء في المسابقة بعدما هبط منطقياً إلى الدرجة الأولى. سجل أحمد علي (٤٢؛ ٦١) ومؤمن زكريا (٨٨) ومحمد عبد الشافي (٩٠+٢) أهداف الزمالك.

□ مدريد / وكالات
يأمل الهدف البرتغالي كريستيانو رونالدو أن يلحق بمباراة فريقه ريال مدريد الإسباني أمام بايرن ميونيخ الألماني في نهاب المربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا المقبل، بعد أن ابتعد عن الملاعب في الفترة الماضية بسبب الإصابة. ولم يشارك رونالدو مع ريال مدريد منذ مواجهة بوروسيا دورتموند الألماني في نهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا في الثاني من نيسان الحالي بسبب الإصابة في الركبة، قبل أن يتعرض لاحقاً لإصابة في أوتار الساق. وشعر الهدف البرتغالي الفائز بالهدء الذهبي لأفضل لاعب في العالم في العام الماضي، بإحباط شديد لعدم مشاركته في المباراة النهائية لكأس ملك أسبانيا، ولكنه أعرب عن فرحته لاحقاً بفوز ريال مدريد على برشلونة بهدفين مقابل هدف وحصوله على لقب الكأس. وقال رونالدو للموقع الرسمي لريال مدريد "إنني سعيد حقاً، كنت أرغب في المشاركة ومساعدة زملائي، ولكننا قمنا بمهمة رائعة، إنني أتحسن الآن ولا أشعر بأي تعب". وأشار رونالدو "ربما أعود الأربعاء المقبل، أو ربما في مباراة الإياب". ولعب رونالدو دوراً محورياً مع ريال مدريد في الموسم الحالي حيث سجل ٤٥ هدفاً في ٤١ مباراة على مستوى جميع المسابقات.

نادال وديوكوفيتش في دور الثمانية لتنس مونت كارلو

□ باريس / وكالات
أكد رفائيل نادال ونوفاك ديوكوفيتش وروجر فيدرر تفوقهم على الملاعب الرملية واستطاعوا شق طريقهم نحو دور الثمانية لبطولة مونت كارلو للتنس للأساتذة . حقق الصربي نوفاك ديوكوفيتش حامل اللقب والمصنف الثاني على العالم فوزاً ساحقاً على الإسباني بابلو كاريانو بواقع (٦-٠) و(٦-١) ليقتطع خطوة أخرى في طريق الدفاع عن اللقب. ولم يبذل نادال المتخصص في الملاعب الرملية الكثير من الجهد ليشق طريقه نحو الفوز ٦-١ و٦-٣ على حساب الإيطالي اندرياس سيبي بينما استجمع فيدرر قواه عقب كسر إرساله في المجموعة الأولى لهيزم التشيكي لوكاس روسول ٦-١ و٦-١. وحافظ الإسباني نادال على سجله المشرف في البطولة ليصل إلى ٥٠ انتصاراً مقابل هزيمتين فقط بالفوز في الملعب الرئيسي، وكانت مسيرة نادال كبطل لمونت كارلو لثماني سنوات انتهت على يد ديوكوفيتش في نهائي العام الماضي. وفي دور الثمانية سيلتقي

مقابل هزيمتين فقط بالفوز في الملعب الرئيسي، وكانت مسيرة نادال كبطل لمونت كارلو لثماني سنوات انتهت على يد ديوكوفيتش في نهائي العام الماضي. وفي دور الثمانية سيلتقي

قواه عقب كسر إرساله في المجموعة الأولى لهيزم التشيكي لوكاس روسول ٦-١ و٦-١. وحافظ الإسباني نادال على سجله المشرف في البطولة ليصل إلى ٥٠ انتصاراً مقابل هزيمتين فقط بالفوز في الملعب الرئيسي، وكانت مسيرة نادال كبطل لمونت كارلو لثماني سنوات انتهت على يد ديوكوفيتش في نهائي العام الماضي. وفي دور الثمانية سيلتقي

مقابل هزيمتين فقط بالفوز في الملعب الرئيسي، وكانت مسيرة نادال كبطل لمونت كارلو لثماني سنوات انتهت على يد ديوكوفيتش في نهائي العام الماضي. وفي دور الثمانية سيلتقي

قواه عقب كسر إرساله في المجموعة الأولى لهيزم التشيكي لوكاس روسول ٦-١ و٦-١. وحافظ الإسباني نادال على سجله المشرف في البطولة ليصل إلى ٥٠ انتصاراً مقابل هزيمتين فقط بالفوز في الملعب الرئيسي، وكانت مسيرة نادال كبطل لمونت كارلو لثماني سنوات انتهت على يد ديوكوفيتش في نهائي العام الماضي. وفي دور الثمانية سيلتقي



نادال يشق طريقه الى دور الثمانية بنجاح

تعرض برشلونة الإسباني لضربة إضافية بعد إصابة مهاجمه البرازيلي نيمار بقرحة اليسرى وابتعاده لأربعة أسابيع عن الملاعب. وأكد النادي الكاتالوني إصابة نيمار (٢٢ عامًا) خلال

ثمانية مرات خلال مؤتمر صحفي "ستكون مباراة صعبة للغاية". وأضاف "تفديد لاعب صعب المراس على أي نوع من الأراضي إلا انه يمثل تحدياً قوياً على الملاعب الرملية، خضت الكثير من المباريات أمامه وهو لاعب قوي للغاية". وسيلتقي فيدرر الذي نال ١٧ لقباً في البطولات الأربع الكبرى مع الفرنسي جو ويلفريد تسونغا في مباراة يتوقع ان تكون قوية بدور الثمانية عقب تخلص المصنف التاسع من بدايته المتواضعة ليحتفل بعيد ميلاده التاسع والعشرين بالفوز ٥-٧ و٦-٣ و(٦-٠) على الإيطالي فابيو فونيني.

ليفربول

يتطلع لفوز جديد على نوريتش



ليفربول يسعى للابتعاد عن مطاردة تشيلسي

الذي تلقى خسارة مفاجئة ٢-٣ أمام ضيفه كريستال بالاس الأربعاء الماضي، ويواجه ضيفه مانشستر يونايتد يوم غد الأحد.

ويحاول فولهام، صاحب المركز الثالث من القاع، مواصلة انتفاضته وتحقيق انتصاره الثالث على التوالي عندما يلتقي مع ضيفه توتنهام هوتسبير اليوم السبت، بينما يُضيف كارديف سيتي، صاحب المركز قبل الأخير، فريق ستوك سيتي اليوم السبت.

بخسارته أمام ليفربول وتعادله مع سندرلاند ليوقع في المركز الثالث متأخراً بفارق ٦ نقاط عن الصدارة، علماً بأن لديه مباراة مؤجلة مع أستون فيلا. ويأمل أرسنال، في الحفاظ على موقعه في المركز الرابع المؤهل لبطولة دوري أبطال أوروبا، عندما يخرج للقاء هال سيتي، في بروفة للقاء الفريقين في نهائي كأس الاتحاد الذي سيقام الشهر القادم. ويتقدم أرسنال بفارق نقطة واحدة على إيفرتون، صاحب المركز الخامس،

مع ويست بروميتش ألبيون ستجري الشهر القادم. وصرح بويت "نحن نلعب لأنفسنا، ولكنني متأكد أننا سنجعل الأورغواياني لويس سواريز (هداف ليفربول) سعيداً".

وشدد غوس بويت المدير الفني لسندرلاند، الذي يحتل المركز الأخير، متأخراً بفارق ٦ نقاط عن المنطقة الآمنة، على قدرة فريقه على تجنب الهبوط للدرجة الثانية، لاسيما وأنه مازال لدى سندرلاند مباراة مؤجلة

المرحلة بعد القادمة على ملعب الأنفيلد. ويسعى ليفربول للفوز بمبارياته الأربع المتبقية أو الفوز في ثلاث مباريات والتعادل مع تشيلسي للتتويج باللقب الغائب عنه منذ عام ١٩٩٠.

وحت ستيفن جيرارد قائد ليفربول زملاءه على عدم الاستهتار أمام نوريتش حيث قال "يخفي علينا الحفاظ على مستوى الأداء الذي قدمناه أمام مانشستر في لقائنا مع نوريتش". وكان سندرلاند قد قدم خدمة عظيمة لليفربول، بعدما حقق

ستوريدج في اللقاء بعد تعافيه من الإصابة في أوتار الركبة التي تعرض لها خلال فوز فريقه الثمين ٣-٢ على ضيفه مانشستر سيتي الأحد الماضي، حيث أكد النادي أن الإصابة تبدو بسيطة ومن الممكن أن يكون لائقاً للمشاركة أمام نوريتش.

ويتربع ليفربول حالياً على الصدارة منفرداً برصيد ٧٧ نقطة، متقدماً بفارق نقطتين عن أقرب ملاحقيه تشيلسي، صاحب المركز الثاني الذي سيواجهه في

لندن / وكالات

يتطلع ليفربول لمواصلة انتصاراته وتحقيق فوزه الحادي عشر على التوالي عندما يحل ضيفاً على نوريتش سيتي المتواضع في المرحلة الخامسة والثلاثين من الدوري الإنكليزي غداً الأحد، في ظل سعيه للتتويج بلقب البطولة للمرة الأولى منذ ٢٤ عاماً.

ويشعر الفريق الأحمر ببعض التفاؤل بشأن إمكانية مشاركة نجمه دانييل

سلة ممفيس تقتنص فوزاً صعباً من دالاس واشنطن / وكالات

نجح مايك كونلي في رميتين حرتين والمتبقي ثمانية واحدة من الوقت الإضافي ليفوز ممفيس جرينليز على ضيفه دالاس مافريكس ١٠٦-١٠٥ في مباراة حسمت الفريق السابق في القسم الغربي بدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

حصل ممفيس على بطاقة التأهل للأدوار الإقصائية والآن سيفتتح مشواره بمواجهة أوكلاهوما سيتي ثاندربولت بينما سيبدأ دالاس الذي احتل المركز الثامن مشواره في الأدوار الإقصائية ضد سان انطونيو سبيرز.

واستفاد ممفيس من ٢٧ نقطة سجلها زاد راندولف الذي استحوذ أيضاً على ١٤ كرة مرتدة من الدفاع، وأنهى كونلي المباراة برصيد ٢٢ نقطة.

وكان الألماني ديرك نوفيتسكي أفضل مسجل لادالاس في المباراة برصيد ٣٠ نقطة.

الأهلي يواجه الجزيرة بطموح الثلاثية

دبي / أف ب



الأهلي بانتظار لقيه الثالث هذا الموسم

نهائي العام الماضي قبل أن يخسر أمام عجمان ١-٢. وأكد الجزيرة حسن استعداده لمباراة إنقاذ موسمه المحلي بعدما خرج خالي الوفاض من كل البطولات عندما هزم الريان القطري ٣-٢ في الدوحة الإربعاء الماضي ليضمن تأهله إلى الدور الستة عشر من دوري أبطال آسيا.

المخضرم بشير سعيد والثلاثي الدولي عبد العزيز صنقور وعبد العزيز هيكل ووليد عباس المدعمن بلاعبين الوسط البرتغالي هوغو فيانا وماجد حسن أفضل لاعب محلي في الموسم الحالي. بدوره، يتطلع الجزيرة إلى نيل لقبه الثاني في كأس الرابطة بعد الأول عام ٢٠١٠، مع العلم أنه وصل إلى

جرافيتي وجوزيل سبواو والدولي الإماراتي اسماعيل الحمادي نقطة الثقل في هجوم الأهلي الذي سيزداد قوة في حال تأكد مشاركة التشيلي لويس خيمينيز الذي عاد إلى التدريبات مؤخراً بعد غيابه عن الملاعب لمدة اسبوعين بسبب الإصابة، كما لا يمكن إغفال القوة الدفاعية للاهلي بوجود

يتطلع الأهلي إلى إحراز لقبه الثالث هذا الموسم عندما يقابل الجزيرة اليوم السبت في ملعب هزاع بن زايد في المباراة النهائية لكأس الرابطة الإماراتية. أحرز الأهلي الكأس السوبر بتخطيه العين بركات الترجيح ٣-٢ ثم توج بلقب الدوري قبل ثلاث مراحل من اختتام البطولة، وينتظر اليوم لقيه الثالث هذا الموسم، مع العلم أنه تأهل أيضاً إلى نهائي مسابقة الكأس حيث يلتقي العين في ١٨ أيار المقبل.

وسبق للأهلي أن فاز على الجزيرة (٣-٠) في إياب الدوري قبل اسبوعين، إلا أن ذلك لا يشكل له أية افضلية غداً ولاسيما أن منافسه يملك الكثير من الأوراق الفنية الراجعة التي قد تحول دون تحقيق طموحه بنيل الثلاثية ثم الرباعية.

ويعول الأهلي لنيل لقبه الثاني في المسابقة بعد عام ٢٠١٢ على تشكيلة مميزة فرضت سطوتها في كل بطولات الموسم وبقيادة مدرب محنك هو الروماني كوزمين اولاريو الذي ارتبط اسمه دائماً بمنصات التتويج.

ويعد الثنائي البرازيلي أدينالدو

تكررت وسائل الإعلام المكسيكية أن المنتج السينمائي فرانسيسكو خافيير باديلار، قرر إنتاج فيلم وثائقي مدته ٩٠ دقيقة يتناول حياة نجم كرة القدم السابق هوغو سانشينز. ومن المقرر أن يتم عرض الفيلم الوثائقي في عام ٢٠١٥، ويتم تصويره في مكسيكو سيتي وكانكون ومدريد ومدن أمريكية. وسيظهر هوغو سانشينز نجم ريال مدريد والمنتخب المكسيكي السابق في الفيلم.

ويُعد سانشينز ٥٦ عاماً/ أفضل لاعب في تاريخ الكرة المكسيكية، كما أنه خاض مسيرة مذهلة مع ريال مدريد خلال فترة تواجده في النادي الملكي بين عامي ١٩٨٥ و ١٩٩٢ حيث سجل ٢٠٧ هدفاً في ٢٨٣ مباراة، وتوج مع النادي الإسباني بلقب الدوري المحلي خمس مرات وكأس الملك مرة، والسوبر المحلي ثلاث مرات، وبطولة أوروبا للأندية أبطال الكؤوس عام ١٩٨٦.

شيلم وثائقي عن قصة حياة سانشينز

مكسيكو سيتي / وكالات

الحصول على راتبه في الموسم الماضي في ساوير الذي يعاني من مشاكل مادية إن جمعية سانقي بطولة الجائزة الكبرى قررت التدخل من أجل حل المشكلة. وأضاف السائق الألماني للصحفيين في حلبة شنغهاي الدولية قبل سباق جائزة الصين غداً الأحد "نعم في الوقت الحالي جمعية سانقي بطولة الجائزة الكبرى تناقش الأمر". وتابع "نحن نتحدث ونناقش أن عدم حصول



هوغو سانشينز

أزمة الرواتب المتأخرة حديث سائقي الفورمولا ١

باريس / وكالات

قال عدد من سائقي بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا ١ المتضررين لعدم الحصول على رواتبهم إنهم يتناقشون حالياً من أجل حل الأزمة لكنهم استبعدوا تنفيذ إضراب.

وقال نيكو هالكينبرج سائق فورس أنديا الذي عانى من أجل

بعض السائقين على رواتبهم هو أمر ضار للرياضة ولغة رياضة سباقات السيارات، ولكننا لم نتحدث عن الإضراب. وعانى بعض السائقين ومنهم أسماء بارزة مثل كيمي راكونن عندما كان عضواً في فريق لوتس من عدم حصولهم على رواتبهم في الموسم الماضي بسبب الموقف المالي السيء لبعض الفرق. ورفض جنسون باتون سائق مكلارين وهو رئيس جمعية سائقي بطولة الجائزة الكبرى

الحديث عن الإضراب مؤكداً أن السائقين يضعون مصلحة الرياضة في المقام الأول. وقال السائق الفائز باللقب العالمي عام ٢٠٠٩ "هناك طريق طويل للحديث، نحن جميعاً نحب الرياضة ولن نقوم بأي عمل لإيذاء الرياضة". وكان النزاع حول الرواتب قد ظهر للمرة الأولى حين قال راكونن للصحفيين: إنه سيترك لوتس ويتقل إلى فيراري بسبب عدم حصوله على راتبه.

الحصول على راتبه في الموسم الماضي في ساوير الذي يعاني من مشاكل مادية إن جمعية سانقي بطولة الجائزة الكبرى قررت التدخل من أجل حل المشكلة. وأضاف السائق الألماني للصحفيين في حلبة شنغهاي الدولية قبل سباق جائزة الصين غداً الأحد "نعم في الوقت الحالي جمعية سانقي بطولة الجائزة الكبرى تناقش الأمر". وتابع "نحن نتحدث ونناقش أن عدم حصول



مايك كونلي



مرشحو البرلمان . . شعارات تغازل البسطاء مواطنون : نريد من ينادي بحقوقنا

قارئ طالع : مرشحون يزورونني لمعرفة مستقبلهم السياسي

"محاكاتهم لعواطف الناس وشعاراتهم التي تمس الواقع المضني والمؤلم ستجعلهم يحاسبون في يوم ما عليها مهما مر الزمن". بهذه الكلمات قال الحاج عبد الزهرة حسين لـ "المدى" ان الانتخابات المقبلة لن تحمل إلا الأذى والحرمان لطبقات كثيرة من المجتمع العراقي، الذي بات اليوم يعاني أكثر من ذي قبل بسبب التغييرات والصراعات اليومية التي تشهدها اغلب مناطق ومحافظات البلاد، وقوائم وشعارات وصور المرشحين لانتخابات برلمان العام ٢٠١٤ لم يتبدل فيها سوى الإكثار من الوعود الوهمية التي بات الجميع يعلم ان تحقيقها نسج من الخيال الذي لا يمت للواقع ولا للحقيقة بشكل من الأشكال".

من يقول لهم الله بال عراق، اتروا الشعب فقد وكل أمره إلى الله، لو ان كل نائب أنفق هذه الأموال على الدعايات والشعارات الكاذبة على الشعب لو اشترى جهازا لكشف المتفجرات صالحا للعمل لشفع له قليلا فيما فعله بالعراقي .. سؤال كم يتقاضى النائب ٤٠٠ مليوناً، لو كل شهر يتبرع بمليونين وعندهم يبلغ ٢٢٥ ثاباً لو في كل اربع سنوات كم وحدة سكنية كانت شيدت خلال هذه السنوات؟ كم مستشفى تم إنشاؤه؟ لكن مع من نتكلم مع اشخاص ضم بكم لا يعرفون الحال من الحرام .

كسب عطف الناخب
الدكتور علي الرفيعي عميد كلية القانون بجامعة بغداد قال : مع الأسف الشديد يحاول هؤلاء المرشحون بعرضهم برامجهم بشكل صحيح ، لانهم يفقدون الثقافة الاجتماعية والسياسية والانتخابية وهم بذلك يفقدون ثقة الناخب الذي اصبح يميز بين المرشح الصادق والمرشح الكاذب .

شعارات تغازل مشاعر المواطنين
اما المواطن (احمد خميس) فقال : للاسف هناك الكثير من الشعارات التي تغازل مشاعر الناس وبعيدة عن الواقع وعن معاناتهم والادى من تلك ان هناك اذان صاغية لها فغالب الحياة المهمة لكون الذي يريد السياسية الحالية ام من الجدد ومن ترشحوا الان للانتخابات قد علموا من اين تؤكل السمكة وبالتالي نجد الكثير من الشعارات التي لا يمكن عدّها واكثر من كونها جعل استهلاكه بينما البعض لديه برامج انتخابية واضحة يمكن لها ان تبصر النور .

سننخذ الاجراء القانوني بحق المخالفين

في المقابل أعلن رئيس الدائرة الانتخابية في مفوضية الانتخابات مقداد الشريفي لـ "المدى" ان المفوضية ستبقي على اجراءاتها حتى الانتهاء من الانتخابات العامة للبلاد، وان الكتل السياسية و اغلب المرشحين الذين تجاوزوا في حملاتهم على المواطنين او على الطرق او خالفوا القواعد الرئيسية والأنظمة التي وضعتها المفوضية سيتخذ بحقهم الإجراءات القانونية المناسبة وتم ذلك فعلا على بعض المرشحين من الكتل السياسية الموجودة بتغريمهم مخالفتهم القواعد والشروط القانونية الموضوعة من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، وبإمكان المواطنين الدخول إلى موقعنا العام لمعرفة الكتل والمرشحين الذين تم اتخاذ الإجراءات الصارمة والقانونية بحقهم لكوننا تعمل بنظام مستقل والقانون يطبق على الجميع مهما كانت الكتلة او المرشح بدون أي قيد او شرط .

(جاسم فلاح) ، عاطل عن العمل اكد لـ "المدى" ان "الانتخابات المقبلة انتظرها بفارغ الصبر لكوني متفائل جدا بمستقبل العراق الذي سيكون اكثر ايجابية وتطورا مع التغييرات التي من المفترض ان تشمل كل مؤسسات الدولة، التي ستكون مختلفة عما هي عليه الان، فأنا لا املك شهادة جامعية الا انني اطمح الى ان تعطيني الدولة الفرصة الكاملة والمناسبة لكي اتم فيها دراستي من خلال توفيرها الظروف المناسبة والكاملة التي من خلالها استطع تحقيق ما اصبو اليه وهو العيش بكرامة وحرية دون الرجوع الى اعمال قد تكون في بعض الاحيان متعبة جدا

المرشح التي وضعت في المكان الخطأ بالتالي ستؤدي الى حادث مروري لا محالة، المسألة تحتاج الى وقفة حقيقية من قبل مفوضية الانتخابات لكي تتخذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين لقواعد العملية الانتخابية ."

من خلال شعاراتهم يثبثون ان البلاد تعاني
(زينة فؤاد) ، احدي مرشحات برلمان العراق للعام ٢٠١٤ بينت لـ "المدى" ان "اختيار الشعار يتطلب الكثير من الدقة والحساسية لكون اغلب المرشحين من الكتل الاخرى باتوا يستخدمون البطالة والخدمات وغيرها كشعارات انتخابية من اجل الترويج لحملاتهم الانتخابية، ولا يستطيع ان اجزم ان هذه المسألة محزنة لكون المرشح يثبت من خلال حملته ان البلاد بحاجة الى الخدمات التي يطلقها في شعاره والتي كان يعول عليها في الانتخابات السابقة، لذا فمن الواجب على الجميع الحذر من استغلال الضعفاء والفقراء ومعدومي الحال من اجل الدعاية الانتخابية والتركيز على جوانب الحياة المهمة لكون الذي يريد ان يبني او يعمر لا يحتاج الى محاكاة واقع الفقراء الذي يستندون بخيط امل ضعيف لانتصائهم من واقع المؤلم ."

لو تبرع كل نائب من راتبه
اما المواطن (أبو شهد) من محافظة البصرة فقال : الشعارات ذاتها اقوال بلا افعال وعود لا تنفذ، الشعب هو

(زينة فؤاد) ، احدي مرشحات برلمان العراق للعام ٢٠١٤ بينت لـ "المدى" ان "اختيار الشعار يتطلب الكثير من الدقة والحساسية لكون اغلب المرشحين من الكتل الاخرى باتوا يستخدمون البطالة والخدمات وغيرها كشعارات انتخابية من اجل الترويج لحملاتهم الانتخابية

صورة ووجه يختلف تماما عن ماهو موجود في الصورة، والفضل يعود الى الفوتوشوب والتصميم وبرامج الحاسوب التي قد تعود بالإنسان إلى أكثر من عشر سنوات الى الوراء، ناهيك عن التقنيات الحديثة التي تسخر من قبل محترفي الطباعة على أجهزة الحاسوب التي سهلت الكثير على المرشحين بالشروع في طباط قد تكون غير واقعية لكون هذا المرشح او ذاك مميزا عن غيره من المرشحين، وهذه التغييرات تحتاج للكثير من الأمور التي لا يابه اليها بعضهم مهما كان ثمنها او قيمتها ."

ان التناقص لايد ان يكون شريفا
(عدنان الجحيشي) ، احد المرشحين للانتخابات المقبلة اكد لـ "المدى" ان "التناقص الانتخابي في هذه الايام لايد ان يكون تناقسا شريفا بعيدا كل البعد

عن التشهير او التسقيط لهذا المنافس او ذاك، بعد ان راح اغلب المرشحين الان باستعماله لكي يحصلوا على اكبر عدد من الاصوات التي تؤهلهم للانتخابات البلاد المقبلة، وأبى عدد من الشعارات والدعايات الانتخابية التي غصت بها شوارع العاصمة والتي لا يمكن للعقل ان يحتملها، لخروجها عن واقعنا المؤلم والاستقرار فالبعض حاول ايهام الفقراء وضعفاء الحال لاجل اغوائهم وانتخابهم مستغلين بذلك علب الحلوى وقطع البضائع التي تحتاجها الاسر الفقيرة كما حدث في بعض المناطق عندما قاموا بتوزيع الدجاج المشوي المصنعة عليه صور احد المرشحين، وايضا مما يجب قوله ان هناك صورا لمرشحين وضعت في اماكن لا يمكن ان تكون بها كالتقاطعات او الشوارع الرئيسية التي تسبب لتسايق المركبة التثشتت وذهاب تركيزه نحو صورة



الرياح والامطار تصف بالمرشحين



فوضى الانتخابات في كل الشوارع والساحات

الجميع عدم تكرار المناسبة مرة أخرى، وخير دليل على انه لن يتغير شيء هو جل زملاني الذين تخرجوا من الجامعات في السنين الماضية ما زالوا حتى تلك اللحظة بدون اي وظيفة، رغم محاولاتهم العديدة بمتابعة كل المؤسسات الا ان محاولاتهم باءت بالفشل، او ماذي تغير لأسر تسكن الى هذه اللحظة بالعشوائيات دون اي حل يذكر ."

نطمح للعيش بكرامة وحرية
(جاسم فلاح) ، عاطل عن العمل اكد لـ "المدى" ان "الانتخابات المقبلة انتظرها بفارغ الصبر لكوني متفائل جدا بمستقبل العراق الذي سيكون اكثر ايجابية وتطورا مع التغييرات التي من المفترض ان تشمل كل مؤسسات الدولة، التي ستكون مختلفة عما هي عليه الان، فأنا لا املك شهادة جامعية الا انني اطمح الى ان تعطيني الدولة الفرصة الكاملة والمناسبة لكي اتم فيها دراستي من خلال توفيرها الظروف المناسبة والكاملة التي من خلالها استطع تحقيق ما اصبو اليه وهو العيش بكرامة وحرية دون الرجوع الى اعمال قد تكون في بعض الاحيان متعبة جدا لي لاسيما وانني اعاني من حادث مروري سابق ابقى لي وجعا في منطقة العمود الفقري جعلني لا استطع الخوض بأعمال متعبة ومضنية ."

لا نريد شعارات فقط . . نريد من ينادي بحقوقنا
(رفل فؤاد) ، مهندسة عراقية مقيمة في استراليا قالت لـ "المدى" "نحن لانريد ان نرى بغداد او محافظات البلاد كافة تمثلي بالصورة والشعارات وغيرها من الامور التي اعتدنا عليها في كل انتخابات بل نريد ان يكون لنا نصيب في العودة الى وطن لظالمنا حملنا بالعودة الى احضانها، فيفتقر على الجهات التي تحاول وبسنتي الطرق الوصول الى مقعد برلماني ان تضع ضمن اولوياتها، نحن الذين نتجرع يوميا كاس المرارة والغربة، الاجدر ان نطلق حملة من قبل اغلب المرشحين بضرورة عودة جميع العراقيين المتواجدين في بلاد الغربة، الا انني من المحزن واقولها بمرارة اني لم اجد مرشحا طالب من خلال شعاره بضرورة عودة عراقي المهجر، لانريد

بغداد / مهتد القاسم -
ايناس طارق
تصوير : محمود رؤوف

الانتخابات البرلمانية المقبلة فخره يراها اغلب المرشحين حلما لايد من تحقيقه على ارض الواقع، اوقات ذهبية يسعى اغليهم إلى استنساخها وبكافة الطرق التي تتيح لهم جمع اكبر عدد من اصوات الناخبين من خلال محاكاة معاناتهم ومتطلبات عيشهم اليومية التي تكون شعارا لهذا المرشح او ذاك من اجل نبيل مقعد برلماني يصفه المواطنون بمقعد الرواتب والامتيازات والذهب. الطريف في الامر ان (المدى) وضمن سعيا لمعرفة راي المواطن العراقي في عود الناخبين كانت قد سالت (ومن باب الطرفة) احد العراقيين الذي اكد ان الكثير من المرشحين يزورونه لمعرفة مستقبلهم السياسي ، حيث اكد قارئ الطالع والمنج (سنا) لـ "المدى" ان "حلم الفوز والنجاح والحصول على مقعد برلماني في العراق مكلف جدا ويتطلب امورا كثيرة، لاسيما في هذه الفترة التي لا تتجاوز العشرين يوما فكثر من المرشحين والسياسيين يأتون البنا وبكل الطرق والوسائل في سبيل معرفة طالعهم او ما ستؤول اليه نتائج الانتخابات وهل سيكون لهم دور كبير ام ماذا، فجل الذي يأتون يودون وبكل الوسائل معرفة أمور كثيرة تخفيها لهم الأقدار والأيام، إلا اننا لا يمكن ان نقول لهم كل ما نرى الا الجزء اليسير والقليل الذي قد يعطي بعضهم جرعة أمل ويعطي الأخر جرعات اليأس والاستسلام للأمر الواقع ."

اغلب الصور توضع في اماكن ليست نظامية
(مصطفى مجيد) ، سائق اجرة قال لـ "المدى" ان "وجود صور المرشحين في شوارع العاصمة بشكل كثيف يتسبب في عدة احيان بمشاكل وحوادث مرورية كثيرة، لكون اغلب الصور توضع في اماكن ليست نظامية ولا قانونية، والجميع يعلم ان مناطق الكرادة وقاطعاتها باتت ملقطة لصور المرشحين ومن كل الكتل البرلمانية، لذا انا ادعوهم الى ترك الشعارات التي توضع بجانب صورهم ولسبب بسيط، وهو : ليست الكلمات التي تستعمل اليوم هي بسببهم ولده ثمان سنوات ماضية فما الذي تبدل او ماذي يمكن ان يحصل ، نحن نريد ان يكون المرشحون في حالة واقعية لمعاناتنا ومتطلبات عيشنا اليومية التي بات العالم اجمع يعلمها ويتحدث بها ."

الواجب من الجميع عدم تكرار المناسبة "لن يتغير شيء سوى المزيد من الهم والمعاناة" ، كلمات ظل يريدها حسن علاء، طالب جامعي الذي اشار لـ "المدى" ان "اغلب الذين ينتخبناهم في الاعوام المقبلة جلهم ممن تمتلئ اليوم بغداد بشعاراتهم وصورهم ودعاياتهم الانتخابية، ما يعني ان الواجب على

الرئيس التركي يستبعد أي تبادل للأدوار مع أردوغان

في الحدث

حازم مبيضين



طائرة عسكرية لكل سيارة متسللة

سارع سلاح الجو الأردني لتطبيق قواعد الاشتباك العسكري، عند محاولة أربع سيارات مموهة اجتياز حدود الأردن مع سوريا بطريقة غير شرعية، لم يسأل إن كانت تابعة للجيش النظامي أو الحر، لجهة النصر أو لداعش أو لواحدة من عصابات التهريب، صبت أربع طائرات نيرانها على الشاحنات المتسللة فدمرتها، دون أن تسأل عن ما كانت تحتويه ولا أسباب تجاهلها للجدار العسكري الصلب المكلف بحماية أمن الأردنيين، وعلى قاعدة أن كل الاعتبارات السياسية تسقط لمصلحة أولوية الأمن، وإذا كان البعض يظن أن الصبر دليل ضعف فإن الرسالة وصلت ليعلن أن التعاطف الأردني مع الشعب السوري، والعمل المضني على تأمين الحدود مع سوريا بصورة منفردة، لا يجب أن يفسر مطلقاً على أنه انحياز لأية بوصلة، وأن على من يحاول العبث أن يتعلم الدرس، بأن أمن الأردن خط أحمر غير مسموح الاقتراب منه قبل أن يفكر أي طرف باجتيازه.

مع أن أهدأ لم يشتر لتطور دمشق، وإن كانت السلطات الأردنية تواصل مطالبة الجانب السوري دوماً بضرورة ضبط حدوده، فإن دمشق نفت أن تكون الأليات تابعة لها، وقالت إنه لم تتحرك أي أليات أو مدرعات باتجاه الحدود الأردنية، وفي هذا الإطار فإن المعروف أن عمليات التسلل والتهريب مستمرة، بسبب انعدام الأمن في الجانب السوري، وأن الحدود بين الدولتين محمية من جانب واحد، في ظل حالة انعدام التنسيق والاتصالات الأمنية في الأراضي السورية، ومعلوم أن الجيش الأردني أعلن أكثر من مرة في الأسابيع الأخيرة، عن الاشتباك مع متسللين واعتقال عدد منهم، إضافة إلى تدمير عدد من الأليات.

هل نحن كما يشير البعض أمام تحول في السياسة الأردنية، على أساس أن النظام السوري استعاد المبادرة عسكرياً على الأرض، أم أن ذلك يأتي نتيجة زيارة العاهل الأردني لموسكو، حيث تلقى تحذيراً من صدقيه بوتن بأن موسكو ترفض أي تدخل عسكري في سوريا، وأنها ستقف مع دمشق إذا ما وجدت نفسها إزاء هجوم من متسلقين في الشمال والجنوب، وهل وجد الأردن نفسه أمام احتمال انتقال زخم العمليات إلى الجبهة الجنوبية أم أن صانع السياسة الأردني لم يعد يثق بالضمانات التي أعلن عنها الأميركيون لحماية الأردن، من ردود الأفعال على الأمن الداخلي، وأنه نتيجة ذلك كله منعت الأجهزة الأمنية الأردنية شن عملية تشعل الجبهة الجنوبية، بالنظر أن مع عملية كانت بدأت ضد مقر الاستخبارات الجوية في حلب، حيث كان مقررًا لتنظيم عملية واسعة ضد مقر الاستخبارات الجوية، على مدخل درعا يوم الأحد الماضي.

الأردن الرسمي اكتفى بالإعلان عن العملية، لكنه فتح الباب للمتسللين العسكريين ليؤكدوا أن الجيش يرق مستعداً دائماً لحماية حدوده وأراضيه ومواطنيه، وأن تشديد المراقبة على الحدود براً وجواً، جاء نتيجة السخونة على الحدود الشمالية للبلاد، نظراً لما يحدث في الجانب السوري، والوضع الأمني الهش هناك، وأن تدمير الأليات التي لم تستجب للتخديرات، يأتي من منطلق الدفاع عن الأمن والأمان، وأن اللجوء لسلاح الطيران جاء نتيجة الشعور بضرر محقق، ولمنع الاشتباك مع القوة البرية، وهذه الأجوية موجهة للداخل الأردني، أما الأجوية المطلوبة عند الخارج فقد تركت لتحليل كل طرف على هواه.

□ انقره / رويترز - يوبي اي

استبعد الرئيس التركي عبد الله غل توليه منصب رئيس الوزراء، قائلاً إن "تمودج بوتن - ميدهيديف" الذي يتبادل بموجبه المواقع مع رئيس الوزراء رجب طيب أردوغان لا يناسب تركيا. وكان الرئيس التركي يشير إلى السيناريو الروسي بين الرئيس فلاديمير بوتن ورئيس وزرائه الحالي ديمتري ميدهيديف، اللذين سبق لهما تبادل المواقع.



الرئيس التركي على دراجة في شوارع انقره

ولهذا المنصب سلطات أقوى في الوقت الراهن.

ونفى أنصار كولن أي دور لهم في فضيحة الفساد، واتهموا أردوغان بملاحقتهم. وسيطلب هذا الإجراء تصويتاً يجريه حزب العدالة والتنمية الحاكم لتغيير قواعده الداخلية لإلغاء قيد على استمرار نوابه بالبرلمان لأكثر من ثلاث ولايات وهو الأمر الذي قال أردوغان كثيراً إنه يعارضه من حيث المبدأ

وواجهت تركيا أزمة سياسية تمثلت في تسريبات لوزراء في حكومة أردوغان، تدعم مزاعم فساد، بل إن هذه التسريبات شملت أردوغان شخصياً وأفراداً من أسرته.

لكن حزب العدالة والتنمية الحاكم تمكن من الفوز بالانتخابات البلدية التي جرت في مارس الماضي، ما قلل من حدة الأزمة إلى حد ما.

الملاحقة القضائية. وقال أنيلا كارت وهو نائب من حزب الشعب الجمهوري أكبر أحزاب المعارضة: "ستتمكن المخابرات من الآن فصاعداً من الوصول لجميع سجلات البنوك والمؤسسات الحكومية والشركات والنقابات... مفهوم السرية المهنية والتجارية سيصبح بلا معنى". والسيطرة على أجهزة الأمن في تركيا هي محور الصراع بين أردوغان ورجل الدين الإسلامي فتح الله كولن العقيم في الولايات المتحدة والذي كان حليفاً لأردوغان وتحظى شبكة أنصاره بنفوذ واسع في الشرطة والقضاء.

ويتهم أردوغان شبكة كولن بافتيال فضيحة الفساد في إطار مخطط لتقويض سلطته. ويقول مساعده إن تصميمه على درء الخطر قد يعني تخليه عن طموحه للرئاسة والاستمرار في منصبه رئيساً للوزراء لولاية رابعة.

شملت مقربين من رئيس الوزراء.

لكن معارضيه يخشون أن يعني وصوله إلى الرئاسة وضع سلطات أكبر في يد رجل كان رد فعله على مزاعم الكسب غير المشروع هو نقل آلاف من أفراد الشرطة والمدعين وحظر مواقع للتواصل الاجتماعي على الإنترنت.

ووافق البرلمان أمس الأول الخميس على قانون جديد لزيادة سلطات جهاز المخابرات الوطني في تحرك اعتبره منتقدو أردوغان محاولة لترسيخ قبضته على أجهزة الدولة في ظل صراعه على السلطة.

وتمنح التغييرات التي أقرها البرلمان الذي يهيمن عليه أعضاء حزب العدالة والتنمية مزيداً من السلطات لجهاز المخابرات للقيام بعمليات التنصت والعمليات الخارجية بالإضافة لنسخ عملائه الكبار مزيداً من الحصانة من

الكاملة للمنصب إذا انتخب.

وقال مسؤولون لـ "رويترز" إن الغالبية من ٣٠٠ نائب بحزب العدالة والتنمية الحاكم صوتوا في اقتراع سرري الأربعاء الماضي لدعم ترشح أردوغان في الانتخابات التي ستجرى في آب (أغسطس) المقبل.

وقال مساعدون لإردوغان إن الاقتراع كان اختياراً غير رسمي لمستوى التأيد

داخل الحزب لترشحه للرئاسة وهو الإجراء الذي قد يعني تخليه عن رئاسة الحزب، ولكنه وحده الذي سيخضع للقرار بشأن ترشحه.

ولم يخف أردوغان الذي هيمن على السياسة في تركيا لأكثر من عشر سنوات طموحه في الترشح للرئاسة وتعرزت التوقعات في هذا الشأن بفعل الأداء القوي لحزبه في الانتخابات المحلية الشهر الماضي على رغم فضيحة فساد

روحاني؟

لا نؤيد أي عدوان نحن نؤيد الحوار



□ انقره / رويترز

نقل التلفزيون الإيراني الحكومي، أمس الجمعة، عن الرئيس الإيراني، حسن روحاني، قوله خلال عرض عسكري سنوي، بالعاصمة طهران، إن "الجمهورية الإسلامية، لديها قوة لردع أي هجمات". وقال روحاني، في خطاب بثه التلفزيون على الهواء مباشرة، "إننا قلنا للعالم خلال المحادثات النووية، ونكرر أننا لا نؤيد أي عدوان، نحن نؤيد الحوار".

وأضاف الرئيس الإيراني، "نحن لا نهجم أي بلد، ولا نريد الحرب، لكننا سنصعد بحزم لأي عدوان على إيران".

واستعرض الجيش الإيراني، مجموعة من الطائرات بدون طيار، وصواريخ، ومضات الصواريخ، وناقلات الجنود المدرعة، وكذلك غواصات صغيرة، وكان الجنود يهتفون، «الله أكبر»، وحمل البعض لافتات تقول «الموت لأمريكا» و«الموت لإسرائيل». وكانت الطائرات الهليكوبتر، والطائرات المقاتلة، تحلق في السماء، ويهبط منها مظليون، في منطقة العرض العسكري، في جنوب العاصمة، بالقرب من ضريح زعيم الثورة، آية الله روح الله الخميني. ومهد انتخاب روحاني، في يونيو الماضي الطريق، لتحسن كبير في العلاقات مع الغرب، وكان روحاني يشير إلى المحادثات مع القوى العظمى الرامية إلى التوصل لاتفاق دائم، بهدف حل الأزمة النووية المستمرة منذ عشر سنوات.

وبموجب اتفاق مؤقت في نوفمبر الماضي، بين إيران والقوى الكبرى، دخل حيز التنفيذ في ٢٠ يناير الماضي، قلصت إيران بعض أنشطتها النووية مقابل تخفيف العقوبات التي يفرضها الغرب. ومن المقرر عقد الاجتماع المقبل بين إيران والولايات المتحدة وفرنسا وروسيا وألمانيا والصين وبريطانيا في ١٣ مايو المقبل في فيينا، وسيشعر الاجتماع في صياغة الاتفاق النهائي.

"داعش" تتهم القاعدة بـ"الانحراف"

□ دمشق / أ ف ب

يهدمها الأرائل، ويغازلها الطغاة، ويناغها المحرفون والضالون". وأضاف "القاعدة اليوم لم تعد قاعدة الجهاد، بل باتت قيادتها معولا لهم مشروع الدولة الإسلامية والخلافة القادمة بانن الله. لقد حرفوا المنهج، وأسأؤوا الظن، وقبلوا ببيعة المشركين، وشقوا صف المجاهدين، وبدأوا بحرب دولة للإسلام". وتابع العدناني أن "الخلافة بين الدولة والقاعدة ليس على قتل فلان، أو على بيعة فلان (...). ولكن القضية قضية دين اعوج، ومنهج انصرف (...). منهج يؤمن بالسلمية، ويجري خلف الأكثرية، منهج يستحي من ذكر الجهاد والصراع بالتوحيد". ويخوض تنظيم "داعش" منذ مطلع كانون الثاني (يناير) معارك عنيفة مع تشكيلات أخرى من المعارضة السورية المسلحة على رأسها "جبهة النصر"، الفرع السوري لتنظيم القاعدة.

شأن تنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام" الذي يخوض معارك دامية مع تنظيمات جهادية أخرى في سوريا هجوماً غير مسبوق على قيادة تنظيم القاعدة، متهماً إياها بـ"الانحراف عن المنهج الجهادي وبشق صفوف المقاتلين الجهاديين". ودعا التنظيم المعروف اختصاراً باسم "داعش" على لسان المتحدث باسمه ابو محمد العدناني في تسجيل صوتي نشر على منابر جهادية الجمعة، المقاتلين في صفوف الجماعات الأخرى إلى تأييد تنظيمه في خلافه مع القاعدة التي رأى أنها "لم تعد قاعدة الجهاد". وقال العدناني في التسجيل "لقد انحرفت قيادة تنظيم القاعدة عن منهج الصواب (...). ان القاعدة اليوم لم تعد قاعدة الجهاد، فليست بقاعدة الجهاد من

آمال العثور على حطام "الماليزية" تتلاشى

□ كولا لامبور / سكاى نيوز

تبثها المركبة "بلوفين ٢١" التابعة للبحرية الأميركية محسور عملية البحث، على بعد ألفي كيلومتر إلى الغرب من مدينة بيرث الأسترالية، حيث تعتقد السلطات أن الطائرة سقطت في المحيط بعدما اختفت من على شاشات الرادار، وعلى متنها ٢٣٩ شخصا. وتركز عملية البحث على مساحة بحجم مدينة، حيث دفعت سلسلة من "الإشارات" السلطات إلى الاعتقاد باحتمال وجود الصندوق الأسود للطائرة في هذه المنطقة. لكن بعد أكثر من أسبوع دون إشارة، وبعد حوالي أسبوعين من انتهاء عمر بطارية الصندوق الأسود،

تحتلش الأمل في أن تعثر مركبة استنشاع في أعماق المحيط، على حطام الطائرة الماليزية المفقودة منذ ٨ مارس الماضي، بعد أن بدأت المركبة، التي تعمل بالتحكم عن بعد، مهمتها الخامسة دون التوصل لأي علامة على وجود حطام للطائرة. وبعد ٤ مهام على عمق ٤,٥ كيلومتر تحت سطح المياه، توقفت اثنتان منها لأسباب فنية، قالت سلطات البحث الأسترالية الجمعة إن المركبة "لم تتوصل إلى أي إشارة ذات مغزى"، حسب وكالة "رويترز". وأصبحت لقطات السونار التي

أوباما غير واثق من تطبيق اتفاق جنيف ويهدد روسيا

انفصاليو أوكرانيا يعلنون عدم التزامهم باتفاق جنيف

□ واشنطن / أ ف ب

قال الرئيس الأميركي براك اوباما انه ليس واثقا من ان الاتفاق الذي تم التوصل اليه الخميس في جنيف حول اوكرانيا سيؤدي لنزع فتيل التوتر على الأرض، مهددا روسيا بفرض عقوبات أميركية وأوروبية جديدة عليها اذا تآزمت الأمور.

وصرح اوباما للصحافيين في البيت الأبيض "لا اعتقد انه يمكن ان تكون واثقين من اي شيء في هذه المرحلة"، مضيفا ان "هناك إمكانية بأن تؤدي الدبلوماسية الى تهدئة الوضع".

ولكن الرئيس الأميركي أشار الى "ان الأمر يتطلب عدة أيام أخرى قبل ان نرى ما اذا كانت التصريحات ستصبح واقعا ملموسا".

وأضاف "أعدنا مع الأوروبيين إجراءات إضافية يمكن ان نرضها على الجانب الروسي اذا لم نر اي تحسن حقيقي في الوضع". وقال ايضا "أمل ان نرى تطبيقا



في الماضي". وتوصلت الولايات المتحدة وروسيا والاتحاد الأوروبي وأوكرانيا في ختام اجتماع في جنيف الخميس الى اتفاق ينفذ على مراحل لنزع فتيل الأزمة الأوكرانية. وجاء في نص الاتفاق ان "كل المجموعات المسلحة غير الشرعية يجب ان تنزع أسلحتها، وكل المباني المحتلة بشكل غير شرعي يجب ان تعاد الى أصحابها الشرعيين، وكل الطرقات، وكل الساحات، وكل الأماكن العامة في المدن الأوكرانية يجب ان يتم تحريرها".

وبالنسبة للتهديد الذي تمثله القوات الروسية المنتشرة قرب الحدود مع أوكرانيا، رأى أوباما ان "يد روسيا" تقف وراء "الفضي" الحالية في شرق أوكرانيا وجنوبها. وأضاف "لكن أمام روسيا فرصة لتغيير نهجها، نحن نشجعها على فعل ذلك".

وكان وزير الخارجية الأميركي جون كيري هدد أيضا روسيا بفرض "مزيد من العقوبات" عليها اذا لم يتم إحراز تقدم في نزع فتيل التوتر في الأزمة الأوكرانية.

وقال كيري للصحافيين في ختام اجتماع في جنيف انه "اذا لم نر تقدما لن يكون أمامنا من خيار سوى فرض عقوبات إضافية، أثمان إضافية"، معرباً عن تحييه بالاتفاق.

من جانب اخر أعلن أحد مسؤولي الانفصاليين في "جمهورية دونيتسك" الأوكرانية أنهم لا يعتبرون أنفسهم ملزمين بالاتفاق الذي وقع، أمس الاول الخميس، في جنيف والذي لم يتم التوقيع عليه باسمهم. ويصرّون على نيّتهم تنظيم استفتاء حول حكم ذاتي.

وصرح نديس بوشيلين أحد "وزراء" حكومة هذه "الجمهورية" المعلنة من طرف واحد للصحافيين في دونيتسك، أن الانفصاليين يوافقون على إخلاء المباني التي يحتلوها كما ينص الاتفاق، لكن على السلطات الأوكرانية المالية لأوروبا "أولاً أن تغادر المباني التي تحتلها بشكل غير شرعي منذ الانقلاب الذي قامت به".

كان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أعلن أن الاجتماع الرباعي الذي عقد في جنيف أمس الاول الخميس، وضم كلا من روسيا والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وأوكرانيا انتهى إلى اتفاق ينفذ على مراحل لنزع فتيل الأزمة في أوكرانيا.

وأوضح الوزير الروسي في مؤتمر صحافي في ختام الاجتماع الرباعي أن هذا الاتفاق ينص خصوصا على نزع أسلحة المجموعات المسلحة غير الشرعية في أوكرانيا وعلى إخلاء المباني التي تحتلها هذه المجموعات

فوز بوتفليقة بولاية رئاسية رابعة



بوتفليقة أطول رؤساء الجزائر حكماً

منذ الاستقلال حكم الجزائر سبعة رؤساء جمهورية، تفاوتت فترة حكم كل منهم، لكن الرئيس بوتفليقة هو أكثر الرؤساء الذين عمروا في الحكم لفترة ١٥ سنة. أحمد بن بلة هو أول رئيس للبلاد حكم من الجزائر ١٥ أكتوبر ١٩٦٣ إلى غاية ١٩ يونيو ١٩٦٥، قبل أن يقوم قائد أركان الجيش العقيد هواري بومدين بانقلاب على بن بلة، فيما سمي بالتصحيح الثوري، وحكم بومدين البلاد من ١٩ يونيو ١٩٦٥ إلى غاية ٢٧ ديسمبر ١٩٧٨. ثالث رئيس للجزائر بعد وفاة هواري بومدين، تسلم الشاذلي بن جديد دفعة الحكم، منذ التاسع فبراير ١٩٧٩ إلى غاية يناير ١٩٩٢، حيث تم دفعه إلى الاستقالة من قبل قيادة الجيش.

بعد استقالة الشاذلي، تسلم القيادي في ثورة التحرير محمد بوضياف الحكم، كرابع رئيس للجزائر، وترأس المجلس الأعلى للدولة، لكن فترة حكمه لم تدم سوى ستة أشهر، وبالتحديد من ١٦ يناير إلى ٢٩ يونيو ١٩٩٢، حيث اغتيل في هذا التاريخ.

بعد وفاة محمد بوضياف تسلم الحكم علي كافي رئاسة المجلس الأعلى للدولة، واستمرت مدة حكمه سنتين من ٢٩ يونيو ١٩٩٢ إلى غاية ٣٠ يناير ١٩٩٤، حيث عقدت ندوة الوفاق الوطني التي زكت وزير الدفاع ليامين زروال كرئيس للدولة لمدة سنة، ثم رئيسا للجمهورية في أول انتخابات تعددية تجرى في الجزائر في نوفمبر ١٩٩٥.

لكن زروال قرر بسبب خلافات بين المؤسسة العسكرية والرئاسة، تقلص عهده الرئاسية، وقرر تنظيم انتخابات رئاسية مسبقة في أبريل ١٩٩٩.

وفي التاسع من أبريل انتخب عبدالعزيز بوتفليقة رئيساً للبلاد، وظل في الحكم حتى هذا التاريخ، تاريخ ١٧ أبريل ٢٠١٤، التي يترد أنها أفرزت فوز بوتفليقة لولاية رابعة وليكون الرئيس الثامن للجزائر.

بوتفليقة يدلي بصوته وهو على كرسي متحرك

عرض التلفزيون الجزائري أمس الاول الخميس في بث مباشر صور الرئيس المنتهية ولايته عبد العزيز بوتفليقة وهو على كرسي متحرك أثناء تصويته في الانتخابات الرئاسية التي يبقى الأوفر حظا للفوز بها على رغم متاعبه الصحية.

وظهر بوتفليقة على الكرسي المتحرك يدفعه احد حراسه الشخصيين ويرافقه عدد من أفراد عائلته هم أخوه ناصر مع ابنه، وأخوه الأصغر السيد مستشاره الشخصي في رئاسة الجمهورية. وحيا بوتفليقة المصورين وموظفي مكتب التصويت بيده اليمنى بعدما وضع الظرف في الصندوق وبعص بأصبع يده اليسرى في سجل المقتريين.

وكانت افتتحت مكاتب الاقتراع في الانتخابات الرئاسية الجزائرية في المدرسة التكميلية "باستور" في وسط العاصمة الجزائرية. وتجرى عملية الانتخاب من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة مساءً، مع إمكان تمديد مدة الاقتراع ساعة واحدة في مكتب واحد او عدة مكاتب بقرار من الوالي (الحافظ).

ويتنافس على مركز الرئاسة ستة مرشحين، أوفرهم حظاً الرئيس المنتهية ولايته بوتفليقة الذي يترشح للمرة الرابعة. وحزب منافسو بوتفليقة الخمسة، علي بن فليس وموسى تواتي ولوية حنون وفوزي رباعين وبلعيد عبد العزيز، من حصول "تزوير". واتفق بن فليس وتواتي ورباعين، على إنشاء جبهة لمنع التزوير ومرافقة صناديق الاقتراع، و"التنسيق الجماعي بين الملتزمين على مستوى مديريات الحملة الانتخابية لتبادل المعلومات في كل مكاتب الاقتراع قبل العملية الانتخابية وخلالها وبعدها". وأعلنت الشرطة الجزائرية حال تأهب قصوى واستدعت ١٨٦ ألف عنصر أمن سيوزعون على مراكز التصويت، فيما أعطيت تعليمات للتكثيف الحوارج الأمنية، ومنع وقوف السيارات أمام المؤسسات المعنية بتنظيم الانتخابات.

الخمس قائلة إنها لن تؤدي إلى إصلاح نظام لم يشهد تغييرا يذكر منذ أيام حكم الحزب الواحد وهو حزب جبهة التحرير الوطني في السنوات الأولى بعد الاستقلال. ومرت عملية التصويت بسلا في العموم لكن في قرين شرقي العاصمة أطلقت قوات الأمن الغاز المسيل للدموع واشتكت مع شبان حاولوا تعطيل التصويت. وقال علي بن فليس المنافس الرئيسي لبوتفليقة الخميس انه تم انتهاك إرادة الشعب، مضيفا انه لن يقبل ما يرفضه باعتباره تزويرا. وقال أنه يرفض تماما هذه النتائج. وحصل بوتفليقة على ٩٠ في المئة من الأصوات في عام ٢٠٠٩ و٨٥ في المئة في عام ٢٠٠٤ عندما زعم بن فليس وقوع تزوير

تؤثر على العملية الانتخابية، بل بالعكس تزيد من سخونة العملية وتزيد حماسة المرشحين. وفاز بوتفليقة بدعم من حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم الذي يهيمن على المشهد السياسي منذ الاستقلال عن فرنسا في عام ١٩٦٢. ويشيد الموالون به لمساعدته في اخراج البلاد من حرب التسعينات مع الإسلاميين التي قتل فيها ٢٠٠ ألف شخص ويخشى كثير من الجزائريين من مواجهة نوع الاضطرابات التي اجتاحت الدول المجاورة تونس ومصر وليبيا منذ انتفاضات "الربيع العربي" في عام ٢٠١١. وقاقلت ستة أحزاب معارضة الانتخابات التي جرت

ولفت إلى أن ٢٣ مليون ناخب سيجلوا للاقتراع للانتخابات الرئاسية، وبلغ عدد المصوتين ١١ مليون، وأن نسبة المشاركة في الانتخابات بلغت ٥١,٧٪. وأوضح الوزير "أحدث عن نتائج أولية وليست نهائية"، غير أنه من غير المتوقع أن تغير النتائج النهائية من حقيقة فوز بوتفليقة بولاية رابعة. وقبل إعلان الأرقام قال الوزير إن "الشعب هو صاحب السلطة ومالك السلطة يعطيها لمن يشاء"، مؤكدا أن التصويت جرى "من دون تهريب وفي جو من الحياد التام". وقال بلعيز إن "التنافس كان تنافسا شريفا بين المرشحين الستة، والانتخابات جرت في ظروف حسنة باستثناء المناوشات التي وقعت"، مشيراً إلى أنها "لا

الجزائر / رويترز

فاز الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة في الانتخابات بولاية أخرى مدتها خمس سنوات أمس الجمعة بعد اقتراع رفضه خصومه بوصفه تزويرا مديرا للإبلاغ على الزعيم معتل الصحة في السلطة. وقال وزير الداخلية الجزائري الطيب بلعيز في مؤتمر صحافي إن بوتفليقة حصل على ٨ ملايين و٣٣٢ ألف صوت أي ما يمثل ٨١,٥٣٪ من الأصوات مقابل مليون و٢٤٤ ألف صوت لمنافسه علي بن فليس أي ما نسبته ١٢,١٢٪ و٣,٣٦٪ للبعد العزيز بلعيد.

يعد الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة الذي قدم ترشحه لولاية رابعة السبت الماضي ، مهندس المصالحة الوطنية التي وضعت حدا لحرب أهلية أسفرت عن ٢٠٠ ألف قتيل على الأقل في الجزائر. وحطم بوتفليقة الرقم القياسي في رئاسة البلاد بحوالي ١٥ سنة بينما كان الرئيس هواري بومدين قضى ١٣ سنة في رئاسة وصل اليها بانقلاب عسكري وتركها حين غيبه الموت (١٩٦٥-١٩٧٨). وبوتفليقة الذي يحتفل بعيد ميلاده ٧٧ في الثاني من آذار/مارس من أكثر الشخصيات الذين تركوا بصمة في الحياة السياسية الجزائرية، خصوصا وأنه يحكم البلاد رغم متاعبه الصحية منذ ١٩٩٩.

ومنذ دخوله المستشفى العسكري في باريس اول مرة في ٢٠٠٥ للعلاج من قرحة في المعدة، اصبح اختفاؤه يثير التساؤلات ويستب في انتشار شائعات حول وفاته، كما حدث عند نقله للعلاج في المرة الأخيرة في نيسان/ابريل ٢٠١٣ بسبب جلطة دماغية أبعدته عن الجزائر ثلاثة اشهر.

وعاد إلى الجزائر على كرسي متحرك ليخضع لفترة نقاهة لم يعلن بعد خروجه منها، رغم ظهوره في التلفزيون الرسمي أثناء انعقاد مجلس الوزراء او عند توقيع ميثاقية الدولة أو حين استقبال بعض زائريه. وغداة الاستقلال في ٥ تموز/يوليو ١٩٦٢ تقلد بوتفليقة منصب وزير الشباب والرياضة والسياحة في اول حكومة للرئيس أحمد بن بلة (١٩٦٢-١٩٦٥). ولم يمتع ستة الضمير (٢٦ سنة) وقامته القصيرة وجسمه النحيف من تعيينه وزيراً للخارجية خلفاً لمحمد خميسني الذي اغتيل

باللغتين العربية والفرنسية كما كان الحال حتى منتصف الثمانينيات من القرن الماضي، ثم تراجع وحذر بشدة من المساس بالمكانة المقدسة للغة العربية". وواجه بوتفليقة خلال حكمه عدة أزمات سياسية خرج منها بسلاام بفضل توفر أموال النفط وحكته الدبلوماسية، ففي ٢٠٠١ ثارت منطقة القبائل المعروفة بمناهضتها للسلطة وبعد عشر سنوات اندلعت احتجاجات ضد غلاء المعيشة، تبعتها مطالب بتغيير النظام.

فقرر تعديل الدستور في ٢٠٠٢ لتلبية مطلب اعتبار الامازيغية لغة وطنية، وهو احد مطالب منظمة القبائل، ولامتصاص غضب الشارع ٢٠١١ أعلن رفع حالة الطوارئ بعد ١٩ سنة من فرضها كما أعلن إصلاحات سياسية نقاديا لتداعيات الربيع العربي، من خلال سن قوانين انتقدتها المعارضة بقوة واعتبرت انها تكريس لاستفراد الرئيس بالسلطة.

ولغت بوتفليقة منذ توليه وزارة الخارجية انظار المجتمع الدولي، قبل ان يتعرض للتهيشم والاتهام بالفساد بعد وفاة الرئيس هواري بومدين في كانون الاول/ديسمبر ١٩٧٨، وهو الذي كان من أقرب مقربيه ومرشح لخلافته، فقرر الابتعاد عن الحياة السياسية في ١٩٨١ والإقامة في دبي وسويسرا. والتحق الرئيس الجزائري بجيش التحرير الوطني في ١٩٥٦ لمحاربة الاستعمار الفرنسي، وبعد الاستقلال في ١٩٦٢ تقلد حقيبة وزارة الشباب لفترة وجيزة خلال حكم الرئيس احمد بن بلة ثم وزارة للخارجية من ١٩٦٣ إلى ١٩٧٩.



من هو رئيس الجزائر عبد العزيز بوتفليقة؟

وفي ١٩٩٩ قدم الرئيس الجزائري قانون الوثام المدني لاستفتاء الشعبي ثم ميثاق السلم والمصالحة الوطنية في ٢٠٠٥ وهو ما سمح بإطلاق سراح آلاف الإسلاميين من السجون وإلقاء السلاح بالنسبة لآلاف آخرين والعودة الى الحياة الطبيعية مقابل "العفو عنهم وعدم متابعيتهم أمام القضاء. لكن ذلك لم يوقف الهجمات بصفة نهائية في البلاد، التي شهدت تفجيرات في ٢٠٠٧ ضد قصر الحكومة والمجلس الدستوري ومكتب للأمم المتحدة. وعادت المخاوف لدى العواصم الغربية من تدهور الوضع الأمني مجددا بعد هجوم مجموعة إسلامية مسلحة في كانون

أمام المجلس الوطني (البرلمان) في ١١ نيسان/ابريل ١٩٦٣، وبقي في هذا المنصب ١٦ سنة إلى ما بعد وفاة هواري بومدين. ووصل بوتفليقة إلى الحكم بعد فوزه في الانتخابات الرئاسية في ١٩٩٩ بنسبة ٩٠,٢٤٪ من الأصوات، ثم أعيد انتخابه في ٢٠٠٩ و٢٠٠٤ بفضل تعديل دستوري ألغى تحديد عدد الولايات الرئاسية بأثنتين. وبادر بوتفليقة منذ ولايته الأولى إلى إعادة السلم إلى بلاده التي أنهكتها "حرب أهلية" كما وصفها في سنوات التسعينيات، أسفرت عن حوالي ٢٠٠ ألف قتيل، حسب مصادر رسمية.

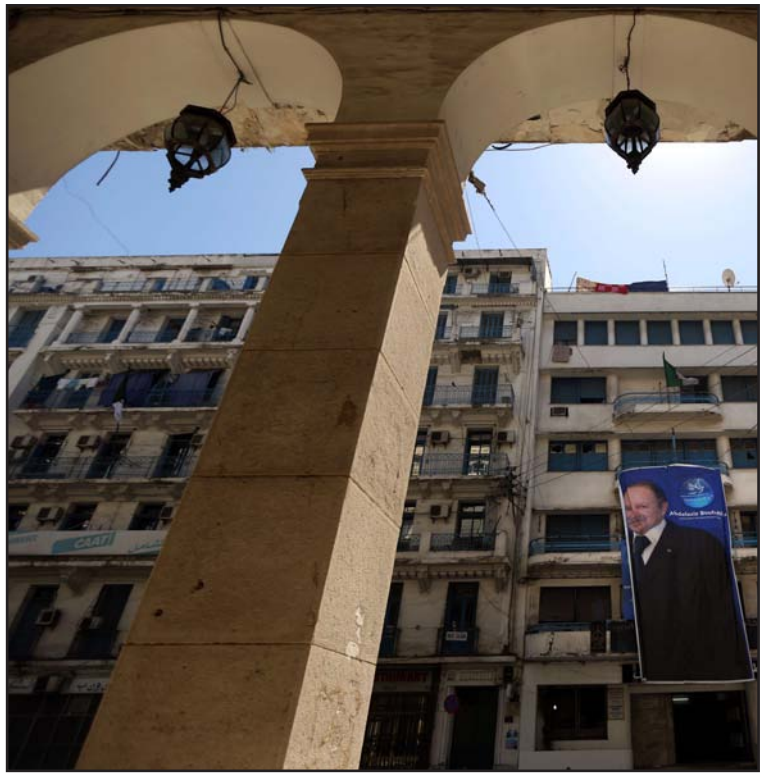
وفي ١٩٩٩ قدم الرئيس الجزائري قانون الوثام المدني لاستفتاء الشعبي ثم ميثاق السلم والمصالحة الوطنية في ٢٠٠٥ وهو ما سمح بإطلاق سراح آلاف الإسلاميين من السجون وإلقاء السلاح بالنسبة لآلاف آخرين والعودة الى الحياة الطبيعية مقابل "العفو عنهم وعدم متابعيتهم أمام القضاء. لكن ذلك لم يوقف الهجمات بصفة نهائية في البلاد، التي شهدت تفجيرات في ٢٠٠٧ ضد قصر الحكومة والمجلس الدستوري ومكتب للأمم المتحدة. وعادت المخاوف لدى العواصم الغربية من تدهور الوضع الأمني مجددا بعد هجوم مجموعة إسلامية مسلحة في كانون

عاماً على حكم بوتفليقة... أبرز المحطات

كبير في الانتخابات التشريعية عن التجمع الوطني الديموقراطي حليفه في الحكومة. - ١٩ و ٢٠ كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٢ زيارة دولة للرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند الذي يعترف "بالآلام التي سببها الاستعمار الفرنسي للجزائر، من دون ان يقدم اعتذارا من فرنسا.

من ١٦ الى ١٩ كانون الثاني/يناير ٢٠١٣ مجموعة إسلامية مسلحة تهاجم موقعا للتنقيب عن الغاز في ان امناس (١٣٠٠ كلم جنوب شرق الجزائر) وتحتجز رهائن. العملية انتهت باقتحام القوات الخاصة الجزائرية للموقع ما اسفر عن مقتل ٣٧ رهينة أجنبية وجزائري واحد على الأقل. ٢٧ نيسان/ابريل ٢٠١٣ نقل عبد العزيز بوتفليقة الى باريس للعلاج من جلطة دماغية، نقل على اثنائها للعلاج في المستشفى العسكري بفال دوغراس بباريس ثم مؤسسة لازافاليد ولم يعد الى الجزائر سوى بعد ٨٠ يوما.

٤ ايلول/ سبتمبر بوتفليقة يجري تعديلا حكوميا هاما بتعيين عبد الملك سلال رئيسا للوزراء، وفي الشهر نفسه يعين مسؤولين جدد في جهاز المخابرات. ١٦ كانون الثاني/يناير ٢٠١٤: بوتفليقة يعود الى فال دوغراس من اجل فحوص "أظهرت تحسن حالته الصحية" لكنه لم يلق أي خطاب ولم يعقد سوى مجلسين للوزراء.



والمشاركة السياسية للمرأة، التي انتقدتها المعارضة. ١٠ ايار/مايو ٢٠١٢ حزب جبهة التحرير الوطني (الحزب الواحد سابقا) الذي يرأسه بوتفليقة "فخريا"، يتقدم بفارق

ما ادخل البلاد في حرب أهلية أسفرت عن ٢٠٠ الف قتيل حسب أرقام رسمية. ١٥ نيسان/ابريل ٢٠١١ الرئيس بوتفليقة يعلن عن إصلاحات سياسية منها مصادقة البرلمان على قوانين الانتخابية والأحزاب

١١ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٧: تفجيران انتحاريان يستهدفان مقر المجلس الدستوري ومكتب الأمم المتحدة (٤ قتيلا) تبنيتهما القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي. ٩ نيسان/ابريل ٢٠٠٩: إعادة انتخاب بوتفليقة لولاية ثالثة (٩٠,٢٤٪). كان البرلمان قد صادق في نهاية ٢٠٠٨ على تعديل في الدستور يلغي تحديد عدد الولايات الرئاسية بأثنتين.

من ٥ الى ٠٩ كانون الثاني/يناير ٢٠١١: تظاهرات ضد غلاء المعيشة في بداية "الربيع العربي"، أسفرت عن مقتل خمسة أشخاص و٨٠٠ جريح، تبعتها احتجاجات للمطالبة بالسكن وبوظائف دائمة وزيادة الأجور.

٢٤ شباط/فبراير ٢٠١١ رفع حالة الطوارئ المفروضة منذ ١٩٩٢ مع بداية العنف الإسلامي ضد السلطة التي الغت الانتخابات التشريعية التي كان سيفوز بها حزب الجبهة الإسلامي للإتقان (محظور)

١١ نيسان/ابريل ٢٠٠٧: ٣٢ قتيلا في تفجيرين متزامنين استهدف احدهما قصر الحكومة، وأعلنت القاعدة مسؤوليتها عنها.

٦ ايلول/سبتمبر ٢٠٠٧: انتحاري يفجر نفسه لدى مرور موكب الرئيس بوتفليقة في باتنة (شرق). اسفر التفجير عن مقتل ٢٢ شخصا.

١١ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٧: تفجيران انتحاريان يستهدفان مقر المجلس الدستوري ومكتب الأمم المتحدة (٤ قتيلا) تبنيتهما القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي.

٩ نيسان/ابريل ٢٠٠٩: إعادة انتخاب بوتفليقة لولاية ثالثة (٩٠,٢٤٪). كان البرلمان قد صادق في نهاية ٢٠٠٨ على تعديل في الدستور يلغي تحديد عدد الولايات الرئاسية بأثنتين.

من ٥ الى ٠٩ كانون الثاني/يناير ٢٠١١: تظاهرات ضد غلاء المعيشة في بداية "الربيع العربي"، أسفرت عن مقتل خمسة أشخاص و٨٠٠ جريح، تبعتها احتجاجات للمطالبة بالسكن وبوظائف دائمة وزيادة الأجور.

٢٤ شباط/فبراير ٢٠١١ رفع حالة الطوارئ المفروضة منذ ١٩٩٢ مع بداية العنف الإسلامي ضد السلطة التي الغت الانتخابات التشريعية التي كان سيفوز بها حزب الجبهة الإسلامي للإتقان (محظور)

في الثانوية في مركز للدرك الوطني قرب تيزي وزو (منطقة القبائل شرق العاصمة) يفجر اضطرابات "الربيع الأسود" التي قمعتها السلطة بشدة (١٢٦ قتيلا وآلاف الجرحى).

١٣/١٢ تموز/يوليو: عبد العزيز بوتفليقة يزور الولايات المتحدة احد ابرز شركاء الجزائر على الصعيد الاقتصادي.

٨ نيسان/ابريل ٢٠٠٤: إعادة انتخاب بوتفليقة لولاية ثانية من خمس سنوات بنحو ٨٤,٩٩٪ من أصوات الناخبين.

الاول من ايلول/سبتمبر ٢٠٠٥: دخول اتفاق الشراكة بين الجزائر والاتحاد الأوروبي الجرم في نيسان/ابريل ٢٠٠٢، حيز التنفيذ

٢٦ تشرين الثاني/نوفمبر: الرئيس بوتفليقة يدخل مستشفى فال دو غراس العسكري بضاحية باريس بسبب نزيف في المعدة.

الاول من آذار/مارس ٢٠٠٦: تطبيق ميثاق السلم والمصالحة واطلاق سراح اكثر من ٢٢٠٠ مسجون بسبب "الإرهاب" من بينهم مؤسس الجماعة الإسلامية المسلحة عبد الحق لعيايدة واستسلام ٣٠٠ إسلامي مسلح.

١٤ ايلول/سبتمبر: الجماعة السلفية للدعوة والقتال تباع زعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن وفي ٢٠٠٧ تغير اسمها الى القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي.

الجزائر / ف. ب.

يعد الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة الذي قدم ترشحه لولاية رابعة السبت الماضي ، مهندس المصالحة الوطنية التي وضعت حدا لحرب أهلية أسفرت عن ٢٠٠ ألف قتيل على الأقل في الجزائر.

وبوتفليقة الذي يحتفل بعيد ميلاده ٧٧ في الثاني من آذار/مارس من أكثر الشخصيات الذين تركوا بصمة في الحياة السياسية الجزائرية، خصوصا وأنه يحكم البلاد رغم متاعبه الصحية منذ ١٩٩٩. ١٥ نيسان/ابريل ١٩٩٩: انتخاب عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية السابق رئيسا للجمهورية بنحو ٧٣,٧٩٪ من أصوات الناخبين.

٢٩ ايار/مايو: في أول خطاب إلى الشعب الجزائري، بوتفليقة يمد يده إلى الإسلاميين المعرضين لخطر الخطوط العريضة لولايته من خمس سنوات.

١٦ ايلول/سبتمبر: للمصادقة في استفتاء على قانون الوثام المدني (٩٨,٦٣٪ نغم) الذي ينص على عفو جزئي على الإسلاميين المسلحين.

١٧/٤ حزيران/يونيو ٢٠٠٠: بوتفليقة يقوم بزيارة دولة الى باريس في ثاني زيارة لرئيس دولة جزائري الى فرنسا منذ استقلال البلاد في ١٩٦٢. ١٨ نيسان/ابريل ٢٠٠١: مقتل طالب

بالييت المدى



ستار كاوش

تربي الأغنام لتصنع من صوفها أعمالاً فنية

إلى أي مدى نستطيع الاستفادة من الطبيعة وما يحيطنا من أشياء ومفردات وتفاصيل وخامات لننتج أعمالاً فنية ، وهل تفرد الفن ناتج عن تفرد الخامات والمواد الغريبة التي نستعملها في ذلك ؟ المواد والوسائط لها تأثير كبير بالتأكيد ، وهي أساس قيام وبناء وجود العمل الفني . لكن الذي يعطي لذلك أهمية وتأثيراً أكبر هي الرؤية الفنية والفلسفة التي تقف وراء ذلك العمل ، مدى القدرة على وضع أقدامنا فوق أرض لم يسبقنا إليها أحد ، كيف نصنع دهشة جديدة من خلال مواد متوفرة في كل مكان تقريباً ، لكنها مع ذلك غير معروفة في إعداد أو صناعة الأعمال الفنية .

أثارني هذا الموضوع وأنا أتطلع إلى أعمال الفنانة الغربية والفريدة كلودي بونغسترا (ولدت سنة ١٩٦٣) التي تعمل وتعيش في مقاطعة فريسلاند (هولندا) وهي نفس المقاطعة التي أعيش فيها . هذه الفنانة تنتج أعمالها بشكل كامل من الطبيعة وهي تجوب مشغلها الكبير ، الذي هو عبارة عن كنيسة قديمة تعود إلى القرن السابع عشر ، وبمحاذاتها حقل مفتوح وواسع مليء بأشكال وأنواع غريبة من النباتات والزهور والأعشاب . تربي هذه الفنانة في حقلها مئتي خروف ، حيث تستعمل صوف هذه الخراف تبعاً بانتظام لإنجاز أعمالها الفنية ، وهنا يقوم مساعدوها بتهيئة الصوف بأوقات مناسبة ، وفرشه على أرضيات الرسم ، ثم تجميعه على شكل لبدات وتهيئته لأعمالها الفنية . في جانب آخر من الحقل تزرع هذه الفنانة مجموعة كبيرة ومتنوعة من النباتات التي تستخلص وتصنع منها ألواناً تقترب في نوعيتها من ألوان عصر الباروك الهولندي . هي شغوفة بالانكشاف ويسرحها أن تصنع كل شيء بنفسها ، فالعملية فيها الكثير من التشويق والمغامرة والعتور على أشياء وأشكال وتكوينات جديدة ، وفي كل مرة تنظر إلى الطبيعة وتنتظر الوقت المناسب وهي تترقب كل شيء ، من ارتفاع النباتات والزهور وأشكالها وألوانها ، إلى حجم وكثافة الصوف وهو ما يزال يحيط بأجساد الخراف . أعمالها الفنية فيها حياة ودفء وحضور حقيقي ، الصوف مازال حياً ، وهناك شيء من الخراف مازال عالقاً في الأعمال الفنية ، والنباتات أيضاً مازالت حاضرة وهي تترنح على نسائم فريسلاند وبين حقولها .

وأنت تشاهد هذه الأعمال تشعر بأن الطبيعة تحيطك وتدفعك أيضاً ، بل تصيح جزءاً منك . عشرين سنة تقريباً وهي تقوم بذلك وفي كل مرة تنتظر نتائج جديدة وهي تتفق الصوف في أوان وقدور كبيرة تحتوي على خلاصة ألوان الطبيعة وسحرها الأخاذ . هذه الفنانة التي استغنت منذ زمن عن المواد والألوان المصنعة وأنتجت أعمالها من خلال منتجات مزرعتها الخاصة ، نجحت نجاحاً كبيراً وأصبحت العروض تنهال عليها من جهات وبلدان عديدة حيث تشغل أعمالها الآن قاعات المتاحف وهي تتلقى عادة من الأعلى لتشغل مساحات كبيرة ومؤثرة . ولم يقتصر عملها على أعمال المتاحف ، بل ذهب تأثيرها نحو الأزياء ومصممي البيوت الذين استفادوا أيضاً من تجديدها التي تتناسب مع التصميمات الداخلية للمنازل . المنير في أعمالها الفنية هي أنها تبدو غير مكتملة أو أن العمل عليها ما زال جارياً ، وهذا ما يعطيها بعض الحياة والاستمرارية أيضاً . ومثلما أن لكل نبات تستعمله ، خصوصيته من حيث اللون والتأثير فهناك أيضاً الصوف وطريقة إغماسه وبقائه متوحداً مع اللون . الخبرة التي اكتسبتها من خلال عملها الطويل جعلتها تعرف جيداً الطريق نحو العشب المناسب لصوف أغنامها وهي تفكر بالخامات القادمة لمعرضها الجديد .

جدارية الفنان "يوسف غزاوي"

رمزية الوجود والقدرة على البقاء وفق رؤية فنية تشكيلية



الضحى عبدالرؤوف المل

تغيرت حركة أشكال مبهمة رغم وضوحها يحاكي من خلالها " يوسف غزاوي " اللون الأبيض الباحث عن السلام الداخلي قبل الخارجي، وكأنه يشير في جداريته إلى لوحة الغارنيكا ، ولكن بعمق المفهوم التشكيلي من مرة . محدد اللغة الفنية بتناص يعكس على أسلوبه المناقض ، والمؤثر في اتجاهات اللون، والفرغ ، والرموز والتعبيرية والإيحائية ، وتداعياتها على نحو خاص داخل مساحات بصرية ذات اتجاهات مرئية، وخصائص تصويرية تعتمد على منح اللوحة لغة تؤرخ لوجود الإنسان الكلي، وقدرته على النهوض من المحن التي تسلبه الإحساس الخاص بالجمال والفن، فالمشهد المقترب يوجدها نيات ملحمية يروي من خلالها الغزوي الواقع الحسية التي تأثر بها أثناء الحرب على جنوب لبنان، وعلى قريته إذ يبحث بين الرموز التي رسمها في جداريته عن الكينونة الإنسانية من خلال اليد التي تقترب لتصافح اليد الأخرى . إلا أن الفراغ يحيط بها، وتفصلها مسافة كلية تشير إلى الضعف في القوى المسببة للحروب، ولتأكل الإنسانية في ظل النزاعات المتكررة منذ نشوء الإنسان وحتى الآن .

يحاول يوسف غزاوي " في جداريته محاكاة الزمن والمكان، وتفعيل دور الخيلة في تشبيها حكايتي رمزي، وسرد تشكيلي له رمزيته حيث تبدد المربعات، كوجوده ، وتقديره، وعكاملات قرى تم قصفها في إحياءات توازنت مع الوقوف الهزيل للإنسان وسط الخراب والدمار من حوله . إلا أنه مزج اللون الأبيض مع الألوان الأخرى، كاستراحات زمنية أراد لها أن تصف مع تعابيره، ومفرداته، وموتفاته التي تتبادع في ما بينها ، في وصف باطني لأحداث تكشف عن عداوة الإنسان للإنسان نفسه من

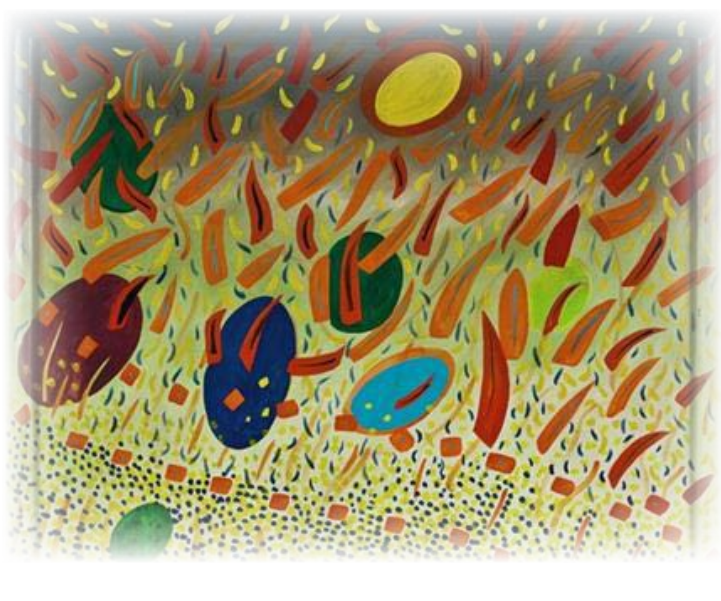


ترتكز جدارية الفنان " يوسف غزاوي " على مفهوم الحرب والسلام ، وعلى رمزية الوجود والقدرة على البقاء وفق رؤية فنية تشكيلية يقدمها بتعبيرات دلالية لها رمزيته الأيديولوجية ، الخاضعة لمفاهيم اللون والبعد الفكري في إخضاع الريشة . لترصد الحدث المؤرخ في ذاكرة الفنان " يوسف غزاوي " ، المترجم في جدارية انطولوجية تبرز مشكلة الحرب مع العدو ، الضاغط بكل مستوياته على أبسط المفاهيم الحياتية والإنسانية، ومنها الفنية بشكل خاص .

والحرب والسلم يرى برديائيف : " أن الخلق الفني شأنه شأن كل شكل آخر للنشاط الخلاق يتألف من التفوق والتحول إلى الحياة المعطاء المصددة والعينية ، بمعنى أنه انتصار على العالم ."

إن الألوان والتكوين، والمحاكاة الداخلية لعبت دوراً هاماً في تحقيق جاذبية تشير البصر، ليتعمق الفكر في فك رموز الجدارية ، وحركتها العشوائية ضمن المنظور الفني المشوب بمسحة يأمل، وفرح وحزن، ونهوض إنساني تتشكل فيه الحياة من خلال الحدث الماضي بلغة حاضر ترك الجدارية مفتوحة على دلالات مختلفة ، ومتنوعة إنسانياً من حيث قدرة المربع ، والمستطيل على منح الزوايا تشكيلات ذات فضاءات توحى بأشكال متعددة . غلب عليها حيادية تميل إلى الرمادي المزرق بشغافية، وترابيات مترنة ومشجعة مع الأسود، والإضاءة المتناغمة مع الكتل والفرغات، والفواصل، والأحجام المختلفة في قياساتها النابعة من فكرة إنسانية تبحث عن السلام داخل الحروب المتتالية، التي تواجهها بفكر فني وإنساني .

تستكمل الخيلة دورها التي تبدأ عند حواف الجدارية ، ومضمونها المتعلق بالمحتوى الإنساني المناقض لفكرة الحروب والخراب، والدمار المؤثر على مفاهيم الجمال للجمال، ومنح الحدث لغة فنية لترجم الخطوط كل تفصيلاتها، وجزئياتها الغامضة، والقيمة التحاورية . لما تتسم من تلقائية وغوية ، وبساطة في الأداء، وتعميد في الفكرة المبسطة على مسطحات ذات مضامين فنية تشكيلية ترسم في ظاهرها الحروب، وفي عبقها قدرة الإنسان على الوقوف دائماً في وجه كل خراب تتسبب به الأيدي المدودة. إن للنسر في مفهومها المنفصل أو للنخري في مفهومها الباطن كيد إنسان يهدف إلى منح الإنسانية الخير والجمال.



وضوح الفكرة الناشئة من حدث تم التاريخ له في عمل فني يتأرجح بين الواقع واللاواقع، والرفض والقبول ، والحقيقة والخيال، للتواء كل هذه الرؤى ضمن تناقضات قدمها بصريا ديناميكية باردة لونيًا ، ورسومات عشوائية تتميز بغفويتها التشكيلية المزججة بتحويلات الأشكال، وانحرافاتها ضمن زوايا منظرية يهدف من خلالها إلى تصوير قدرة الحروب على دمار الإنسانية. علاقات داخلية مبنية على محاكاة للرموز في ما بينها . لتفتح الراي إحياءات ديناميكية. تتشكل على مسرح الجدارية الممتد بصريا نحو فضاءات اللون الأبيض، وموسيقاه التصويرية الهادفة إلى إنشاء تكوينات منفصلة ومتصلة في ما بينها بفكرة الحرب المدمرة للإنسان، وبيئته الحياتية والقدرة على الوقوف لبناء المفاهيم المتجددة بعد كل حدث مؤلم يعيد الإنسان إلى نقطة البداية، وهذه دورة الأخير والشر، والموت والحياة،

خلال مفهوم الحرب ، والقلق، والخوف، والكينونة المفعمة بإنسانية تتمرز أركانها في كل حرب تصيح فيها حتى الطيور ، كطائرات تحصل في جوانبها رموز الموت والشر . إذ يخاطب يوسف غزاوي " الراي بكل هذا ليضعنا أمام "جورنيكا" من نوع رمزي تتجاوز حدود الذاتية والموضوعية، وتندمج مع الخطاب الإنساني، المحاكي لأوجاع شعب يتحرر إنسانياً من كل قيود الموت والحياة، وكان للموت لغة بقاء تتناهي في مفاهيمها أحاسيس القلق، والشعور بالعدم إلى وجود من نوع آخر، أو وجود فني تشكيلي لا حدود له يرتبط بمفاهيم خاصة . تمتلك مميزات لونية يتخللها الخط المتجانس مع الرؤية المبتذلة عن الحرب، وتناقض الإحساس السايكوفينومينولوجي المتحرر من كل المعايير الفنية، والمضبط رمزيًا وتصويريًا داخل حدود جدارية لا متناهية من حيث الحوار الداخلي والخارجي، والقدرة على

كتاب عن منجز معماري مؤوي

الثقافة

قد يجادل البعض، في طبيعة وأهمية عمارة محمد مكيه واتجاهها الأسلوبية. لكن الثابت أن تلك العمارة شكلت بعقاربها المميزة، أحد أهم تجليات المنجز المعماري العراقي المرموق، واحتلت موقعا مؤثرا في الخطاب المعماري الإقليمي. لقد ارتبطت مقاربة محمد مكية العمارة بالاهتمام والتأكيد على خصوصية المكان، وثقافته، وروحته ؛ كفردة أساسية في عملية الخلق التكويني المؤسسة لعمارة جديدة، كان من ضمن مقوماتها تأويل وإعادة قراءة المنجز المعماري المحلي، ذلك المنجز، الذي تشكل عبر أزمنا طويلة، وإضافات مبدعة، تعاقب

معماريون وبناء مبدعون على إرثائه وديمومته. إن فعالية التأويل، التي تنتجت تلك المقاربة الخلاقة، وإعادة القراءة للموروث المعماري التي وسعت نشاط محمد مكيه التصميمي، كانا يجريان ضمن مستلزمات وقيم عمارة الحداثة، وهي التي ما فتئت أن أصبحت عنوان الممارسة المعمارية العالمية السائدة، ومرجعيتها النظرية. ولعل هذا الأمر، هو الذي يجعل من مقاربة محمد مكية المعمارية أن ترتقي، لتكون حدثا مهما، ومؤثرا، واستثنائيا بأهميته، في الخطاب المعماري الإقليمي والعالمي.

على امتداد نشاطه الإبداعي الحافل، اغنى محمد مكية البيئة

المحلية والإقليمية بشواهد مبنية، تعد الآن صروحاً معمارية، و"أيقونات" بصرية لتلك المدن التي تقع فيها تلك الشواهد، ومثلما أثرى بيئتنا المبنية، فإنه أضاف، أيضاً، الشيء الكثير للمنجز المهني والأكاديمي (وخصوصاً الأكاديمي، الذي به ارتبط اسم مكيه كونه مؤسس وعديد أول مدرسة معمارية بالعراق)، كما للمنجز الثقافي العراقي المتنوع. من هنا، تعد عمارة مكيه، الآن، ملكاً للناس وللثقافة التي أنتجتها، وللجمتمع الذي صممت تلك العمارة. يتناول الكتاب، إذاً، منتج المعمار العراقي المعروف؛ العراقية. ويسعى الكتاب

وراء تعقب وتوثيق وتحليل المشاريع والتصاميم التي أعدها مكيه عبر مسار عمره الطويل. يتوقف الكتاب، بشكل أساس، عند الأهمية القصوى التي من خلالها، عبّر محمد مكيه عن حسه المهني للمكان، وتأثير هذا المكان وثقافته على مجمل التصاميم التي أنجزها المعمار مثل "مسجد الخلفاء" مكيه والعمران المعاصر" للدكتور حسين الهنادوي، على كرمهم ولطفهم في السماح لاستخدام الصور والمخططات التي تضمنتها كتبهم القيمة عن عمارة محمد مكية.

يطمح المؤلف إلى أن يكون كتابه عن عمارة مكية، مدار اهتمام كثر من القراء المعماريين وغير المعماريين المهتمين بالإبداع العراقي والإقليمي، كما يطمح إلى أن يكون كتابه مرجعا لدراسة هذه العمارة المميزة. يأمل المؤلف، أيضاً، ان يلتبس قراء الكتاب له العذر في النقص الذي قد حصل في شأن تغطيته لعمارة محمد مكية المرموقة والذكية، بسبب الوقت القصير المتاح لتأليف الكتاب.

جاء الكتاب بـ ٢٧٢ صفحة من القطع الكبير وبغلاف فني سميك، صمم الغلاف الفنان العراقي المعروف ضياء العزاوي، في حين كان الإخراج والتصميم الداخلي للكتاب من عمل المؤلف.

بمشاركة أكثر من مئة لوحة جمعية الفنانين تقيم مهرجانها السنوي للفنان التشكيليات

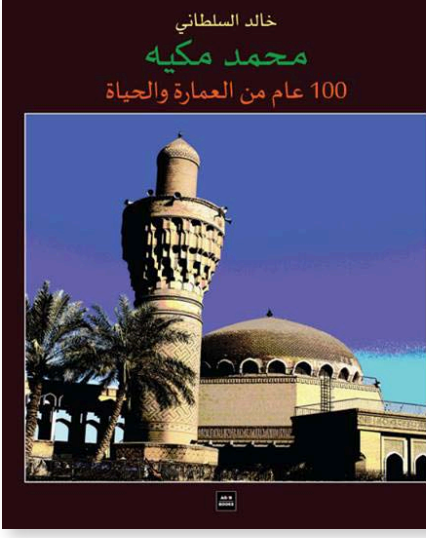
بغداد/ المدى



أكثر من مئة فنانة احتفلن بمشاركتهن في المهرجان السنوي للفنان التشكيليات حيث زينت لوحاتهن وقطعن الخرفية قاعات جمعية الفنان التشكيليين. . وعبرت المشاركات في المعرض عن فرجهن بالتجمع الكبير الذي يعكس رغبة الناس بتنقح الجمال برغم كل المصاعب الحياتية. . تقول الفنانة منى مرعي: الجمعية تملك حضورا وسمعة طيبة لدى عموم الفنانين باختبارها أعمالا متميزة لفنانات عراقيات، وهي فرصة كسي للقي بين وتتعرف على مستوى الأعمال المشاركة، إضافة لاستزادة من ملاحظات أساتذتنا والمختصين بالفنون، فيما أشارت الفنانة سميرة حبيب، إلى أن حضور الفنانات الرجال إلى المعرض هو تشجيع للمرأة على تقديم الأفضل، وتشجيع على إقامة مثل هذه المقفوس، مبيئة أنها شاركت بعمل نختي يمثل جزءا من حياة المرأة العراقية.

بدوره أكد الفنان معراج فارس ان المعرض يستحق المشاهدة أكثر من مرة كونه يحمل جهدا واضحا للمشاركات، وقال: هذه تجربة تشكر المرأة عليها، والتي تثبت من خلال هذا المعرض أنها حاضرة بقوة، وهذا الحضور الكبير يؤكد ذلك، وأنا أعتبر المعرض متنفسا للعراقيين، لأن الضائقة المالية لم تجعلهم يشاهدون مثل هذه الجاليات وهن قد كسرن ما متعارف عليه من أن العملية الإبداعية تحتاج إلى راحة واستقرار. وقالت الفنانة عشتار حمودي: المهرجان تقليد جميل دأبت عليه الجمعية عبر خيارات دقيقة لأعمال مما يحفز الآخرين على الإبداع والتطور.

وشجع الدكتور جمال العتاي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية على إقامة هكذا معارض متخصصة فيها تعزيز لدور ومكانة المرأة العراقية التي أثبتت إبداعها على مر السنين. . وقال خلال توجهه إلى بين الأعمال: المعرض يشكل انعطافة في طبيعة الأعمال المختارة ودليلا آخر على جهد الفنانة لأجل التعبير عن آرائها وتوجهاتها الفنية بحرية وسط رعاية جمعيات ومنظمات فنية متخصصة.



محمد مكية
100 عام من العمارة والحياة



محمد مكيه
100 عام من العمارة والحياة

يبلغ المعمار العراقي الدكتور محمد مكية، في هذه السنة (١٩١٤)، المئة عام من عمره المديدولد (١٩١٤).إنهامناسبة بقدر ما تكون رائعة ومدهشة، فهي نادرة في تاريخ المسار المعماري المحلي والإقليمي. كما أنها، أيضاً، مناسبة لإفته، ان كان ذلك لجهة نية المنجز الإبداعي الذي يمثله الرجل، أم لناحية العمر المديد الذي عاشه المعمار والذي تجاوز القرن من الزمان! ثمة كتاب صدر حديثاً (٢٠١٤) بعنوان: (محمد مكية: قرن من العمارة والحياة)، ألفه الدكتور خالد السلطاني وطبع في مطبعة الأديب، عمان/الأردن، ليكون إحياءة احترام وتقدير للمعمار المؤوي ولنجزئه الثر، الذي أغنى به المشهد المعماري المحلي والإقليمي. نقرأ في كلمات إهداء الكتاب ما يأتي: "إلى جميع المعماريين العراقيين الرواد، الذين نفتخر بعمارتهم الرائدة، ويفتخر بهم الوطن"

بالييت المدى



ستار كاوش

تربي الأغنام لتصنع من صوفها أعمالاً فنية

إلى أي مدى نستطيع الاستفادة من الطبيعة وما يحيطنا من أشياء ومفردات وتفاصيل وخامات لننتج أعمالاً فنية ، وهل تفرد الفن ناتج عن تفرد الخامات والمواد الغريبة التي نستعملها في ذلك ؟ المواد والوسائط لها تأثير كبير بالتأكيد ، وهي أساس قيام وبناء وجود العمل الفني . لكن الذي يعطي لذلك أهمية وتأثيراً أكبر هي الرؤية الفنية والفلسفة التي تقف وراء ذلك العمل ، مدى القدرة على وضع أقدامنا فوق أرض لم يسبقنا إليها أحد ، كيف تقريبا ، لكنها مع ذلك غير معروفة في إعداد أو صناعة الأعمال الفنية .

أثارني هذا الموضوع وأنا أتطلع إلى أعمال الفنانة الغربية والفريدي كودي يونغسترا (ولدت سنة ١٩٦٣) التي تعمل وتعيش في مقاطعة فريسلاند (هولندا) وهي نفس المقاطعة التي أعيش فيها . هذه الفنانة تنتج أعمالها بشكل كامل من الطبيعة وهي تجوب مشغلها الكبير ، الذي هو عبارة عن كنيسة قديمة تعود إلى القرن السابع عشر ، وبمحاذاتها حقل مفتوح وواسع مليء بأشكال وأنواع غريبة من النباتات والزهور والأعشاب . تربي هذه الفنانة في حقلها مئتي خروف ، حيث تستعمل صوف هذه الخراف تباعا بانتظام لإنجاز أعمالها الفنية ، وهنا يقوم مساعدوها بتهيئة الصوف بأوقات مناسبة ، وفرشه على أرضيات الرسم ، ثم تجميعه على شكل لبدات وتهيئته لأعمالها الفنية . في جانب آخر من الحقل تزرع هذه الفنانة مجموعة كبيرة ومتنوعة من النباتات التي تستخلص وتصنع منها ألوانا تقترب في نوعيتها من ألوان عصر الباروك الهولندي . هي شغوفة بالانكشاف ويسرحها أن تصنع كل شيء بنفسها ، فالعملية فيها الكثير من التشويق والمغامرة والعتور على أشياء وأشكال وتكوينات جديدة ، وفي كل مرة تنظر إلى الطبيعة وتنتظر الوقت المناسب وهي تترقب كل شيء ، من ارتفاع النباتات والزهور وأشكالها وألوانها ، إلى حجم وكثافة الصوف وهو ما يزال يحيط بأجساد الخراف . أعمالها الفنية فيها حياة ودفء وحضور حقيقي ، الصوف مازال حيا ، وهناك شيء من الخراف مازال عالقاً في الأعمال الفنية ، والنباتات أيضاً مازالت حاضرة وهي تترنح على نسائم فريسلاند وبين حقولها .

وأنت تشاهد هذه الأعمال تشعر بأن الطبيعة تحيطك وتدفعك أيضاً ، بل تصيح جزءاً منك . عشرين سنة تقريبا وهي تقوم بذلك وفي كل مرة تنتظر نتائج جديدة وهي تتفق الصوف في أو قدره كبيرة تحتوي على خاصة ألوان الطبيعة وسحرها الأخاذ . هذه الفنانة التي استغنت منذ زمن عن المواد والألوان المصنعة وأنتجت أعمالها من خلال منتجات مزرعتها الخاصة ، نجحت نجاحاً كبيراً وأصبحت العروض تنهال عليها من جهات وبلدان عديدة حيث تشغل أعمالها الآن قاعات المتاحف وهي تتلقى عادة من الأعلى لتشغل مساحات كبيرة ومؤثرة . ولم يقتصر عملها على أعمال المتاحف ، بل ذهب تأثيرها نحو الأزياء ومصممي البيوت الذين استفادوا أيضاً من تجديدها التي تتناسب مع التصميمات الداخلية للمنازل . المنير في أعمالها الفنية هي أنها تبدو غير مكتملة أو أن العمل عليها ما زال جارياً ، وهذا ما يعطيها بعض الحياة والاستمرارية أيضاً . ومثلما أن لكل نبات تستعمله ، خصوصيته من حيث اللون والتأثير فهناك أيضاً الصوف وطريقة إغماسه وبقائه متوحداً مع اللون . الخبرة التي اكتسبتها من خلال عملها الطويل جعلتها تعرف جيداً الطريق نحو العشب المناسب لصوف أغنامها وهي تفكر بالخامات القادمة لمعرضها الجديد .

جدارية الفنان "يوسف غزاوي"

رمزية الوجود والقدرة على البقاء وفق رؤية فنية تشكيلية



الضحى عبدالرؤوف المل

تغيرت حركة أشكال مبهمه رغم وضوحها يحاكي من خلالها " يوسف غزاوي " اللون الأبيض الباحث عن السلام الداخلي قبل الخارجي، وكأنه يشير في جداريته إلى لوحة الغارنيكا ، ولكن بعمق المفهوم التشكيلي من مرة . محدد اللغة الفنية بتناص يعكس على أسلوبه المناقض ، والمؤثر في اتجاهات اللون، والفرغ ، والرموز والتعبيرية والإيحائية ، وتداعياتها على نحو خاص داخل مساحات بصرية ذات اتجاهات مرئية، وخصائص تصويرية تعتمد على منح اللوحة لغة تؤرخ لوجود الإنسان الكلي، وقدرته على النهوض من المحن التي تسلبه الإحساس الخاص بالجمال والفن، فالمشهد المقترب بوجدانيات ملحمية يروي من خلالها الغزوي الواقع الحسية التي تأثر بها أثناء الحرب على جنوب لبنان، وعلى قريته إذ يبحث بين الرموز التي رسمها في جداريته عن الكينونة الإنسانية من خلال اليد التي تقترب لتصافح اليد الأخرى . إلا أن الفراغ يحيط بها، وتفصلها مسافة كلية تشير إلى الضعف في القوى المسببة للحروب، ولتأكل الإنسانية في ظل النزاعات المتكررة منذ نشوء الإنسان وحتى الآن .

يحاول يوسف غزاوي " في جداريته محاكاة الزمن والمكان، وتفعيل دور الخيلة في تشبيها حكايتي رمزي، وسرد تشكيلي له رمزيته حيث تبدو المربعات ، كوجوده ، وتقديره ، وعكاملات قرى تم قصفها في إحياءات توازنت مع الوقوف الهزيل للإنسان وسط الخراب والدمار من حوله . إلا أنه مزج اللون الأبيض مع الألوان الأخرى ، كاستراحات زمنية أراد لها أن تصف مع تعابيره ، ومفرداته، وموتفاته التي تتبادع في ما بينها ، في وصف باطني لأحداث تكشف عن عداوة الإنسان للإنسان نفسه من



والحرب والسلم يرى برديايف : " أن الخلق الفني شأنه شأن كل شكل آخر للنشاط الخلاق يتألف من التفوق والتحول إلى الحياة المعطاء المصدرة والعينية ، بمعنى أنه انتصار على العالم ."

إن الألوان والتكوين، والمحاكاة الداخلية لعبت دوراً هاماً في تحقيق جاذبية تثير البصر، ليتعمق الفكر في فك رموز الجدارية ، وحركتها العشوائية ضمن المنظور الفني المشوب بمسحة ياس وامل، وفرح وحزن، ونهوض إنساني تتشكل فيه الحياة من خلال الحدث الماضي بلغة حاضر ترك الجدارية مفتوحة على دلالات مختلفة ، ومتنوعة إنسانياً من حيث قدرة المربع ، والمستطيل على منح الزوايا تشكيلات ذات فضاءات توحى بأشكال متعددة . غلب عليها حيادية تميل إلى الرمادي المزرق بشغافية، وترابيات مترنة ومشجعة مع الأسود، والإضاءة المتناغمة مع الكتل والفراغات، والفواصل، والأحجام المختلفة في قياساتها النابعة من فكرة إنسانية تبحث عن السلام داخل الحروب المتتالية، التي تواجهها بفكر فني وإنساني .

تستكمل الخيلة دورها التي تبدأ عند حواف الجدارية ، ومضمونها المتعلق بالمحتوى الإنساني المناقض لفكرة الحروب والخراب، والدمار المؤثر على مفاهيم الجمال للجمال، ومنح الحدث لغة فنية تترجم الخطوط كل تفصيلاتها، وجزئياتها الغامضة، والقيمة التحاورية . لما تتسم من تلقائية وغوية ، وبساطة في الأداء، وتعبيد في الفكرة المبسطة على مسطحات ذات مضامين فنية تشكيلية ترسم في ظاهرها الحروب، وفي عبقها قدرة الإنسان على الوقوف دائماً في وجه كل خراب تتسبب به الأيدي المدودة، إن للنسر في مفهومها المنصل أو للخير في مفهومها الباطن كيد إنسان يهدف إلى منح الإنسانية الخير والجمال.

بمشاركة أكثر من مئة لوحة جمعية الفنانين تقيم مهرجانها السنوي للفنان التشكيليات

بغداد/ المدى



أكثر من مئة فنانة احتفلن بمشاركتهن في المهرجان السنوي للفنان التشكيليات حيث زينت لوحاتهن وقطعين الخزفية قاعات جمعية الفنان التشكيليين . وعبرت المشاركات في المعرض عن فرجهن بالتجمع الكبير الذي يعكس رغبة الناس بتنقح الجمال برغم كل المصاعب الحياتية . تقول الفنانة منى مرعي: الجمعية تملك حضوراً وسمعة طيبة لدى عموم الفنانين باختبارها أعمالاً متميزة لفنانات عراقيات، وهي فرصة كبرى للفتي بين وتتعرف على مستوى الأعمال المشاركة، إضافة لاستزادة من ملاحظات أساتذتنا والمختصين بالفنون ،فيما أشارت الفنانة سميرة حبيب، إلى أن حضور الفنانات الرجال إلى المعرض هو تشجيع للمرأة على تقديم الأفضل، وتشجيع على إقامة مثل هذه المقفوس، مبيئة أنها شاركت بعمل نختي يمثل جزءاً من حياة المرأة العراقية.

بدوره أكد الفنان معراج فارس ان المعرض يستحق المشاهدة أكثر من مرة كونه يحمل جهداً واضحاً للمشاركات، وقال: هذه تجربة تشكر المرأة عليها، والتي تثبت من خلال هذا المعرض أنها حاضرة بقوة، وهذا الحضور الكبير يؤكد ذلك، وأنا أعتبر المعرض متنفساً للعراقيين، لأن الضائقة المالية لم تجعلهم يشاهدون مثل هذه الجاليات وهن قد كسرن ما متعارف عليه من أن العملية الإبداعية تحتاج إلى راحة واستقرار. وقالت الفنانة عشتار حمودي: المهرجان تقليد جميل دأبت عليه الجمعية عبر خيارات دقيقة لأعمال مما يحفز الآخرين على الإبداع والتطور.

وشجع الدكتور جمال العنابي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية على إقامة هكذا معارض متخصصة فيها تعزيز لدور ومكانة المرأة العراقية التي أثبتت إبداعها على مر السنين . وقال خلال توجهه إلى بين الأعمال: المعرض يشكل انعطافاً في طبيعة الأعمال المختارة ودليلاً آخر على جهد الفنانة لأجل التعبير عن آرائها وتوجهاتها الفنية بحرية وسط رعاية جمعيات ومنظمات فنية متخصصة.

خلال مفهوم الحرب ، والقلق ، والخوف ، والكينونة المغممة بإنسانية تنتمزج أركانها في كل حرب تصبغ فيها حتى الطيور ، كطائرات تحصل في جوانبها رموز الموت والشر . إذ يخاطب يوسف غزاوي " الرائي بكل هذا ليضعنا أمام "جورنيكا" من نوع رمزي تتجاوز حدود الذاتية والموضوعية، وتندمج مع الخطاب الإنساني، المحاكي لأوجاع شعب يتحرر إنسانياً من كل قيود الموت والحياة، وكان للموت لغة بقاء تتناهي في مفاهيمها أحاسيس القلق، والشعور بالعدم إلى وجود من نوع آخر، أو وجود فني تشكيلي لا حدود له يرتبط بمفاهيم خاصة . تمتلك مميزات لونية يتخللها الخط المتجانس مع الرؤية المبتذلة عن الحرب، وتناقض الإحساس السايكوفينومينولوجي المتحرر من كل المعايير الفنية، والمضبط رمزيًا وتصويريًا داخل حدود جدارية لا متناهية من حيث الحوار الداخلي والخارجي، والقدرة على

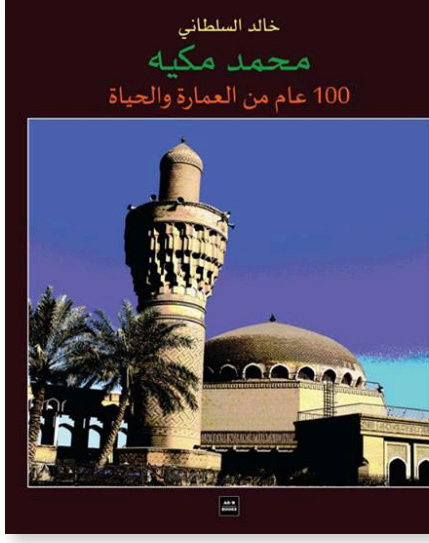
مبانيه "العراقية". كما استعار المؤلف صوراً ومخططات عديدة من مؤلفات، تعاطت مع منجز محمد مكبه المعماري. ويود المؤلف، أن يعبر، هنا، عن خالص تقديره وشكره إلى مؤلفي تلك الكتب، وخصوصاً مؤلف كتاب "كلاسيكية ما بعد إسلامية" الدكتور كنعان المعمر، مثل "مسجد الخلفاء" محمد مكبه والعمران المعاصر" للدكتور حسين الهنادي، على كرمهم ولطفهم في السماح لاستخدام الصور والمخططات التي تضمنتها كتبهم القيمة عن عمارة محمد مكبه .

يطمح المؤلف إلى أن يكون كتابه عن عمارة مكبه، مدار اهتمام كثر من القراء المعماريين وغير المعماريين المهتمين بالإبداع العراقي والإقليمي، كما يطمح إلى أن يكون كتابه مرجعاً لدراسة هذه العمارة المميزة . يأمل المؤلف، أيضاً، ان يلتبس قراء الكتاب له العذر في النقص الذي قد حصل في شأن تغطيته لعمارة محمد مكبه المرموقة والذكية، بسبب الوقت القصير المتاح لتأليف الكتاب.

جاء الكتاب بـ 2٧٢ صفحة من القطع الكبير وبغلاف فني سميك، صمم الغلاف الفنان العراقي المعروف ضياء الغزاوي، في حين كان الإخراج والتصميم الداخلي للكتاب من عمل المؤلف.

معماريون وبناء مبدعون على إراثه وديمومته. إن فعالية التأويل، التي تنتجها تلك المقاربة الخلاقة، وإعادة القراءة للموروث المعماري التي وسمت نشاط محمد مكبه التصميمي، كانا يجريان ضمن مستلزمات وقيم عمارة الحداثة، وهي التي ما فتئت أن أصبحت عنوان الممارسة المعمارية العالمية السائدة، ومرجعيتها النظرية. ولعل هذا الأمر، هو الذي يجعل من مقاربة محمد مكبه المعمارية أن ترتقي، لتكون حدثاً مهماً، ومؤثراً، واستثنائياً بأهميته، في الخطاب المعماري الإقليمي والعالمي.

على امتداد نشاطه الإبداعي الحافل، أغنى محمد مكبه البيئة



خالد السلطاني محمد مكبه

100 عام من العمارة والحياة

قد يجادل البعض، في طبيعة وأهمية عمارة محمد مكبه واتجاهها الأسلوبية. لكن الثابت أن تلك العمارة شكلت بعقاربها المميزة، أحد أهم تجليات المنجز المعماري العراقي المرموق، واحتلت موقعا مؤثرا في الخطاب المعماري الإقليمي. لقد ارتبطت مقاربة محمد مكبه المعمارية

بالاهتمام والتأكيد على خصوصية المكان، وثقافته، وروحته ؛ كفردة أساسية في عملية الخلق التكويني المؤسسة لعمارة جديدة، كان من ضمن مقوماتها تأويل وإعادة قراءة المنجز المعماري المحلي، ذلك المنجز، الذي تشكل عبر أزمته طويلة، وإضافات مبدعة، تعاقب

يبلغ المعمار العراقي الدكتور محمد مكبه، في هذه السنة (١٩١٤)، المئة عام من عمره المديدول(١٩١٤).إنهامناسبة بقدر ما تكون رائعة ومدهشة، فهي نادرة في تاريخ المسار المعماري المحلي والإقليمي. كما أنها، أيضاً، مناسبة لإفته، ان كان ذلك لجهة نucleus المنجز الإبداعي الذي يمثله الرجل، أم لناحية العمر المديد الذي عاشه المعمار والذي تجاوز القرن من الزمان! ثمة كتاب صدر حديثاً (٢٠١٤) بعنوان: (محمد مكبه: قرن من العمارة والحياة)، ألفه الدكتور خالد السلطاني وطبع في مطبعة الأديب، عمان/الأردن، ليكون إحياءة احترام وتقدير للمعمار المنوي ولنجزه الثر، الذي أغنى به المشهد المعماري المحلي والإقليمي. نقرأ في كلمات إهداء الكتاب ما يأتي: "إلى جميع المعماريين العراقيين الرواد، الذين نفتخر بعمارتهم الرائدة، ويفتخر بهم الوطن"



العالم يؤين الساحر ماركيز

ترجمة: عبد الخالق علي



في الثالث من نيسان، نقل الأديب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز - الحائز على جائزة نوبل للآداب - إلى أحد مستشفيات مكسيكو سيتي لإصابته بالتهاب سيبي رئوي، وهناك توفي عن عمر ناهز ٨٧ عاماً.



حقق ماركيز طفرة عالمية في أدب اللغة الإسبانية والواقعية الساحرة من خلال روايته "مئة عام من العزلة" بعد النجاح التجاري الذي حققته كتاباته وإشادات النقاد. أصبح ماركيز حامل لواء الكتابة في أميركا اللاتينية. أسس ماركيز مساراً للمفاوضات بين المسلحين والحكومة الكولومبية، وبينما بنى صداقة مع فيدل كاسترو، وبينما استمر العداء بينه وبين زميله الحائز أيضاً على جائزة نوبل للآداب ماريو فارغاس لوسا لمدة ٣٠ عاماً. قال الرئيس الأمريكي باراك أوباما "لقد خسرت العالم واحداً من أعظم أديبه الحاليين"، مضيفاً بأنه يعجز بنسخته من رواية "مئة عام من العزلة" التي أدها إليه المؤلف في إحدى زياراته

إلى كولومبيا، و"أقدم العزاء لأسرتة وأصدقائه وأمل أن تعيش أعماله لأجيال قادمة". من جانبته تكرر الرئيس الكولومبي جوان مانويل سانتوس على تويتر أمس "ألف عام من العزلة والحرز لموت أعظم كولومبي على طول الزمان. أقدم التعازي والتضامن لزوجته وأسرتة... عملاقة مثل ماركيز لا يموتون أبداً". كما عبّر الرئيس المكسيكي أنريك بيينا نيغو عن حزنه لموت "واحد من أعظم أديبه زماناً" نيابة عن المكسيك البلد الذي تبناه الأديب. وتكرت صحفية ريفورما الكولومبية عن كاتب روايات الأطفال لويس سيولفيدا قوله: إن ماركيز كان "أهم أديبه اللغة الإسبانية في القرن العشرين. إنه يقع وسط الطفرة الأدبية

اللاتينية التي أثارت الخيال وأسلوب السرد وعالم الألب". كما كتبت المغنية شاكيرا قائلة "ستذكر حياتك، عزيزي غابو، على أنها هبة فريدة من نوعها لا يمكن أن تتكرر". ولد غارسيا ماركيز في بلدة صغيرة قرب الساحل الشمالي لكولومبيا يوم السادس من آذار عام ١٩٢٧، وتولى جده تربيته حتى التاسعة من عمره. بدأ العمل كصحفي وفي نفس الوقت يدرس القانون في بوغوتا. كتب سلسلة من المقالات أشارت جدلاً حول بحار كولومبي، كما شهد عام ١٩٥٥ سفره إلى أوروبا كمراسل أجنبى، وهو العام الذي نشر أول أعماله القصصية، الرواية القصيرة - عاصفة ورق الشجر. تبعت ذلك قصص قصيرة

وروايات تحمل واقعية همنغواي، لكن بعد نشر "الساعة الشريفة" عام ١٩٦٢ وجد ماركيز نفسه في مأزق. قال وهو يتحدث إلى مجلة باريس ريفيو عام ١٩٨١، مفسراً كيف أنه قرر بأن كتاباته عن الطفولة كانت سياسية أكثر مما هي أدب صحافي. أراد أن يعود إلى طفولته و إلى قرية ماكوندو الخيالية التي اخترعها في عاصفة ورق الشجر، لكن كان هناك دائما شيء مفقود. بعد خمس سنوات ضرب ماركيز على الوتر الصحيح؛ أسلوب مبني على الطريقة التي اعتادت جده عليها في سرد القصص، "كانت تحكي أمورا تبدو خرافية و خيالية لكنها تحكيها بشكل طبيعي تماما". عندما اكتشفت أخيراً اللهجة التي علي

استخدامها، بدأت تعمل كل يوم لمدة ١٨ عاماً. منذ الجملة الافتتاحية لرواية "مئة عام من العزلة"، فإن الرواية تنسج مصائب إحدى العوائل على مدى سبعة قرون. يحكي ماركيز قصة مدينة مخربة من المراسيا اكتشفت في أعماق الأراض الكولومبية، مع قصص أشباح و حكايات شعبية و أساطير خرافية. كانت الرواية من أكثر الكتب مبيعا، حيث بيعت الطبعة الأولى - ٨ آلاف نسخة - خلال أسبوع واحد من نشرها عام ١٩٦٧. أشاد بها الشاعر التشيلي بابلو نيرودا قائلاً "ربما تكون رواية (مئة عام من العزلة) أعظم إحياء باللغة الإسبانية منذ دون كيشوت، و استمرت الرواية تحصد الجوائز الأدبية في إيطاليا وفرنسا وفنزويلا وغيرها، و ظهرت في أكثر من ٣٠ لغة و بيعت منها أكثر من ٣٠ مليون نسخة في أنحاء العالم.

أقام ماركيز علاقات صداقة مع أدياء مثل كارلوس فيونتييس و جوليو كورتزار و فارغاس ليوسا - العلاقة الأخيرة انتهت في سنوات السبعينات عندما ألقي فارغاس ماركيز أرضاً بضربة خارج إحدى دور السينما في المكسيك.

تبع ذلك في عام ١٩٧٥، رواية "خريف البطريق" التي اطلق عليها المؤلف "قصيدة عن عزلة السلطة". تحكي هذه القصة عن زعيم مستبد لإحدى دول الكاريبي لم يسبها، خريج إحدى كليات الدكتوراه مثل فرانكو و بيرون و بينيلا، و استمر ماركيز في الاستلهايم من تاريخ الصراع في أميركا اللاتينية بقصة مستلهمة من مقتل أحد أقرباة كولومبيا - يوميات موت ملعن - المنشورة في ١٩٨١. بعد عام ماركيز حائز جائزة نوبل للآداب الأكاديمية السويدية بالقصة التي يرتبط فيها الخيال بالواقع في عالم غني بالخيال و يعكس حياة و صراعات القارة". خلال حديثه في مراسم تسلّم الجائزة في ستوكهولم، رسم ماركيز صورة قارة مليئة بالعتق و الألم، تنتج ابداعاً لا ينفد، مليئاً بالحرز و الجمال"، حيث قال الشعراء و الملحنون و الموسيقيون و

علاء المخرجي غابو الذي تحرر من الشيخوخة.. سينمائياً

وأخيراً وبعد صراع مضمّن، حصر الموت الأسطورة اللاتينية غابرييل غارسيا ماركيز من برائن الخرف والشيخوخة التي وقع في أسرها في السنوات الأخيرة من حياته بعد أن عاش حياة تستحق أن تروى. رحل (غابو) الذي حُرر بسوره "الجميع بروايته (مئة عام من العزلة)" كما رأى عقبري لاتيني آخر هو كارلوس فوينتنس، رحل بعد حياة حافلة بالإبداع بوأته بوصفه أهم من كتب بالإسبانية بعد سرفانتس.. رحل تاركاً إرثاً أدبياً كبيراً صنّفه أحد أهم رجالات القرن العشرين شهرة وشعبية. و بوصفه أيضاً التجسيد الأهم لوحد من أخطر التيارات الأدبية في القرن المنصرم وأعني به "الواقعية السحرية" ومع غنى نتاجه الإبداعي وشهرة ما كتب من أعمال روائية عظيمة، فإن علاقة ماركيز بالسينما تمتد إلى بداياته الأدبية الأولى.. وروي جيرالد مارتن في ما كتبه من سيرة ماركيز: "ماركيز قد اكتشف السينما أثناء عمله في بوغوتا و اعتبر الفيلم بمثابة جنس أدبي و السينما بكونها أداة إنسانية وحمل موقفاً عدائياً تجاه سينما هوليوود التجارية مع أنه كان معجباً بتشارلي شابلن و ارسون ويلز باعتبارهما استثناء. ذهب إلى روما وفي ذهنه مشروع زيارة مدينة الصناعة السينمائية بيسينيتا حيث التحق في دورة للإخراج السينمائي، لكن كعادته مل ماركيز من الدورة وتركتها ولكنه ظل قريباً من السينما وطور معرفته بها صوتاً ونصاً وتصويراً وإخراجاً"

ومثل كبار الروائيين فإن السينما اقتبست العديد من أعمال ماركيز، فتاوت هذا الاقتباس في درجة إقنانه مثل العديد من تجارب نقل الأعمال الأدبية إلى السينما.. فبينما كانت بعض هذه الأفلام قد أخفقت في تجسيد العمل الروائي، فإن أعمالاً أخرى وفقت في ملامسة جوهره. ولم يكن ذلك ما يمنع ماركيز من الموافقة على إجازة أفلامه للسينما، حتى وان كانت قراً عنها بصرياً تتعارض مع رؤيته بوصفه مبدعها الأساس، لكنه كان يرفض أن تصادر أعماله تحت أي مسمى، ولعل العرض الذي قدمه النجم الكبير أنتوني كوين لشراء حقوق روايته (مئة عام من العزلة) دليل على ذلك حيث رفض ماركيز الأمر بشكل قاطع، بداعي انه يرفض ان تكون صورة العقيد أورليانو، بافترض ان من سيسجدها كوين على أغلفة الطبقات الجديدة من الرواية، كما هو الحال مع (زوربا) كازنتراكيس.

ولم يكتف ماركيز في الموافقة على تقديم أعماله إلى السينما بل ذهب أكثر من ذلك عندما اصبح على رأس أحد أهم التيارات السينمائية في أمريكا اللاتينية، تيار السينما الجديدة، و ابرز مؤسسي مهرجان هافانا السينمائي، و مبتكر ورشة كتابة السيناريو (كيف يتم حكاية قصة)، التي كان يحرص على المشاركة فيها. النجاح الهائل والشهرة الكبيرة لأعمال ماركيز دفعت عديد المخرجين إلى معالجتها ففيلمياً، ففي عام ١٩٨٣ يقوم المخرج البرازيلي راي جويرا بتحويل رواية (ارينديرا البريئة) إلى فيلم سينمائي. و يعود البرازيلي راي جويرا مرة أخرى ليخرج روايته (في ساعة نחס) عام ١٩٨٤. و عولج موضوع روايته (قصة موت ملعن) عام ١٩٨٦ بفيلم أثار المخرج الإيطالي فارتينيسكو روزي، مجسداً أوداع النخمان روبرت افريت و الحسناء اورنيلا موتي. بينما تصدى المخرج المكسيكي ارتورو ريبستين لأفلمة رواية (ليس لدى الكولونيل من يكتابه) الذي مثلت فيها النجمة سلمى حايك مع فرناندو لوجان.. وكان ارتورو ريبستين قد أخرج نسخة الأولى من قصة (زمن الموت) عام ١٩٦٥، فيما قدمه لاحقاً للسينما ابن الروائي الحائز جائزة نوبل للآداب الكولومبي رودريغو غارسا بارشا.

وفي عام ٢٠٠٧ يقوم مايك نوبل بإخراج روايته الرائعة (الحب في زمن الكوليرا).. والتي اجمع النقاد ان رؤية نوبل لم ترق إلى مستوى هذا العمل الروائي الكبير، وقام بمطولة هذا الفيلم خافيير باردم، جيوفانا ميزوغورنو، وبنجامين برات.

وربما أحرر الأفلام الملقبسة عن أعمال صاحب خريف البطريق هو عن روايته "عن الحب وشياطين أخرى، للمخرجة الكوستاريكية" (إيلدا إيدالجو). لم يقدم ماركيز أعماله الروائية فقط إلى السينما. لكنه أيضاً مارس شكلاً أدبياً آخر هو كتابة السيناريو حيث قدم سيناريوهات أفلام الاختطاف (١٩٨٢) و(إيرينديرا البريئة (١٩٨٣)). كما كتب عام ١٩٧٧ سيناريو فيلم عن فتاة بنما قام بإخراجه المخرج اليوناني كوستا غارغاس بتمويل فرنسي.

وربما لا يعرف الكثير ان ماركيز كتب للتلفزيون سيناريو مسلسل (قصص عن جبل ماساوي) بست حلقات يحكي تجربة الفوار الأميركيين اللاتينيين الأوائل الذين ثاروا على التاج الإسباني.

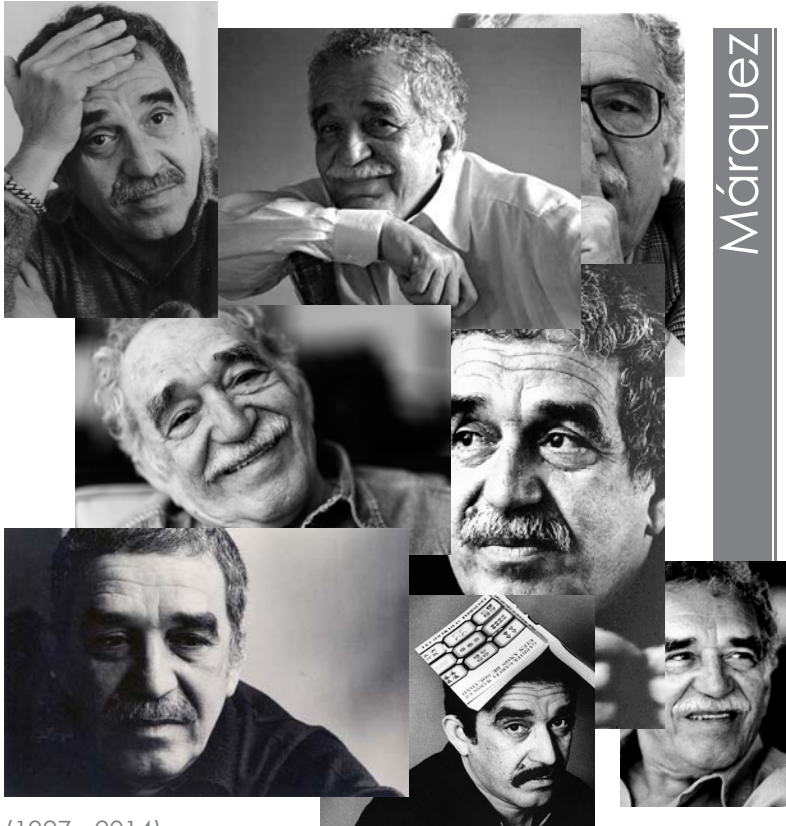
روائيون؛ ما فعله ماركيز بنا هو اكتشافه الطريقة المثلى للتعامل مع صور الماضي

أي حديث عن ماركيز هو، بالضرورة، حديث عن أنفسنا، ذلك ما تعلمنا إياه الكتابة الجميلة، وما ينشره في نفوسنا سرورها العظيم، أخلجني مثل هذا الأمر: كلما تحدثت عن ماركيز وجدنتني أنزلق للحديث عن نفسي، لكنه خجل لم يعثر طويلاً، فقد شغفاني منه ما عرفته من حديث الناس جميعاً عن ماركيز، إنهم يفتحون باب السحر للانطلاق دونما خجل بالحديث عن أنفسهم، تمنحننا الحكاية إشارة لتفجير الكلام، لللفظ والتحليق واللعب الحر مع الذاكرة، كما لعب ماركيز، وهو سحر المشاركة البليغة بين الكاتب وعشاقه. قراءتي الأولى لماركيز هي المرة الأجلل بين قراءاتي والأكثر حزناً على الإطلاق، كنت حينها فتى أخذته قدماه إلى الحرب قبل أن يتدق قبلة حب عنيفة واحدة، كان الحب بصورته الأروع ينتظرنني في مئة عام من العزلة مجنوناً بكل خراوات العالم، الخراء خاصتي وقد كنت أحياناً فيه ليل نهار، الرواية التي اشتراها الجندى من شارع المنبني وقد كلفته ربع راتبه منحنه بالمقابل حياته. مع كل صفحة جديدة مدوية كنت أعلن مع نفسي سعادة أن أحياء مع ماركيز زمناً واحداً، وأنفست هواء مشتركاً، وأعيش علاقات حب عاصفة، أعض أعضاء أنثوية فاتنة وأنام في قاع نهر. اليوم وقد مات ماركيز يكتب الجندى عن نفسه، عن حزنه، عن معنى أن يتخفف الهواء وحيداً.

الروائي.. نؤي حمزة عباس

أخشاني الآن ان أكرر العزاء بكلمات لا تليق بموت السارد الأكبر والساحر بالخيلة والخيال.. أخشاني أنا أن ألود بجمل من آيات السرد لرجل عصرنا وروايته وكتاباته مثل أمير لا يجيد سوى الكتابة والحروف وحتى لكأن عقله وأصابعه عبارة عن قلم ومداد وأفكار.. حتى لكأنه لا يتفقه عما هو أمامه بل عما هو يتخيله.. يصنع بطريقة الخالق كما الإله كل الحياة التي يجعلها في كرة أرضية هي الكتاب.. الفرق ان الكرة الأرضية مدورة فيها الجفاه والصحراء والشجر والشيطان والقطيعة وفي كرتة الأرضية بين غلافين من الجمال والحياة والحب حتى لكأن الله الذي تعبدته قد هبط ليقرأ معك ما أبدعه في شخصية ماركيز.. كان الله منحازاً له لأنه منحه كل هذه المقدره على المخيلة السحرية لكي ينتج ما أنتجه.. لا احد ينسى الكولونيل ولا احد ينسى أعوامه المئة التي كانت مفصوحة بكل عنفوان رغم عزلتها وحدها من ترجمت إلى لغات الله حتى كأنه رسول يفهم كل الناس لغته في ما بين ملايين نسخ بيعت منها يعني افتراضياً وجود ١٠ ملايين قارئ وكل كتاب ممكن ان يقرأه خمسة أشخاص بطريقة الاستعارة فقد قرأه خمسة ملايين قارئ لهذه الرواية ولكن لو عرفنا ان هذه الرواية صدرت عام ١٩٦٧ فان هذا يعني ان نصف مليار إنسان قرأ الرواية وان ملياراً آخر قرأ الروايات الأخرى كرواية الجنرال في متاهة وخريف البطريق، قصة موت ملعن ورائعته الأخرى الحب في زمن الكوليرا التي صدرت عام ١٩٨٦. عشت لاروي وأجمل غريق في العالم وأشباح اغسطس وافتتحت حكاية تائهة والجمال النائم والطائرة والحب وشياطين أخرى والموت أقوى من الحب وارينديرا البريئة وبعائه الورد وثمن عشرين قتيلاً وذاكرة غانياتي الحزينات ورجل عجوز بجناحين كبيرين وضوء مثل الماء وووووو وغيرها التي.. فأني نبي وأي سلطة وأي مفكر أي عقبري آخر يمتلكه غيره.. الله إلا الذين سبقوه في الأدب أيضاً، فالأدب روح وهو القائل ان الحياة بلا أدب تعد مقبرة لأحياء.

القاص.. علي لفته سعيد



(1927 - 2014)

قرأت قبل لحظات خبير رحيل ماركيز، لم يصدمني الخبر، أمر طبيعي أن يرحل الناس، فكل الكائنات الحية يجب ان تموت في النهاية، الأمر غير الطبيعي، والمدهش، هو أن يعيش الإنسان حياة رائعة مثل حياة ماركيز، أن يبدع ويكتب ويرقص ويعشق مثل ماركيز... أنا سعيد بحياة ماركيز... سعيد بكل ما عرفته وقرأته عنه، جعلني على الأقل أفهم أن الحياة تستحق أن أعيشها على طريقتي. تحياتي عزيزي ماركيز.. أشكرك لأنك عشت بشكل مختلف ورحلت مثل كل البشر.

القاص.. يحيي البيطاط

حتى يستطيع اي انسان ترك علامة ما على التاريخ البشري فان عليه او لا ان يتمتع بعقل كبير، وهذا بالتحديد ما يميز غابرييل غارسيا ماركيز عن سواه من الذين وطفوا مشاعرهم وتجاربهم واتجوا الأدب. الكتابة في الحقيقة هندسة فكرية لذلك لم تكن مائة عام من العزلة محض مصادفة، كما لم تكن الحب في زمن الكوليرا قصة عابرة. لقد استطاع ماركيز ان يؤثّر في الارض ما ان بدأ ينشر قصصه ورواياته و قد خلق لنا اعجوبة ان كل شيء ممكن الحدوث، بهذه الخلاصة يمكن لنا المضي قدما في اختراع المزيد من الوهم، وفي تزيين الحياة بحكايات جديدة. ان ما فعله ماركيز بنا هو اكتشافه الطريقة المثلى للتعامل مع صور الماضي. الصعوبة تكمن في التجميع، فنحن نعيش الحياة ثم نتحسر عليها، لذلك ننتج خليطا من الفرح والحزن، أما ماركيز، فانه لم يعادر طفولته وعنقوان اكتشافاته، واستمر يروي لنا الحكايات التي لا يبرد نبضها. لقد تمكن غابرييل غارسيا ماركيز في كل كتبه من التناغم الدهشة وتجميل الحياة إلى درجة السحر.

القاص والروائي.. نزار عبد الستار

قرأت قبل لحظات خبر رحيل ماركيز، لم يصدمني الخبر، أمر طبيعي أن يرحل الناس، فكل الكائنات الحية يجب ان تموت في النهاية، الأمر غير الطبيعي، والمدهش، هو أن يعيش الإنسان حياة رائعة مثل حياة ماركيز، أن يبدع ويكتب ويرقص ويعشق مثل ماركيز... أنا سعيد بحياة ماركيز... سعيد بكل ما عرفته وقرأته عنه، جعلني على الأقل أفهم أن الحياة تستحق أن أعيشها على طريقتي. تحياتي عزيزي ماركيز.. أشكرك لأنك عشت بشكل مختلف ورحلت مثل كل البشر.

أربيل للكتاب . .

يكفي اللقاء بعبد الحميد الرشودي

□ رشيد الخيون



كان معرض أربيل للكتاب، الدورة التاسعة، زاهياً، من غير الكتب على أشكالها وأنواعها واتجاهات عناوينها، بالمناسبات الثقافية والفنية. جمعت الصور التي تزينت بها قاعة النشاط الثقافية والفنون العراقية كافة، جميل صدقي الزهاوي، هلك الدين كاكائي، محمد مكية، زهور حسين، محمد القبانجي، مصطفى جواد، معروف الرصافي، جواد سليم، عبد الله كوران، محمد سعيد الضكار، وسواهم.



كانت مناسبة مرور خمسين عاماً على وفاة المطربة زهور حسين(١٩٦٨)، ومرور خمسة وعشرين عاماً على وفاة قارئ المقام العراقي محمد القبانجي (١٩٨٩) في مقدمة البرنامج الفني للمعرض. كذلك كانت مرحلة التثوير،

التي ندعو لإعادة ولو طيف منها، حاضرة في معرض أربيل للكتاب، قدم الباحث حسين هندازوي كتابه "فلاسفة التنوير والإسلام" تلته ندوة عقدت للناقد المصري جابر عصفور تحدث فيها عن طه حسين وإسهامه التنويري، وسبق ذلك ندوة للباحث العراقي فارس كمال عمر نظمي، قدم فيها كتابه "الإسلمة السياسية في العراق"، ولهذا الباحث والأكاديمي عمق في الرؤيا نابع من قلق على بلاد يصر أنها ليست هكذا عبر التاريخ ويصيرون أنها ذات تاريخ دموي، وهذا يراه وأراه أيضاً ظلما وإجحافا بحق العراق والعراقيين.

كانت أروقة المعارض مكاناً للتعارف بالجيل العراقي الجديد، من ولادات الحروب والحصارات، لكنهم تجاوزوها بإصرار على الحياة بتقدم لا بتراجع، وهذه بجد ذاتها مفخرة من المفخر، حصلت بفضلهم لا فضل نظام أو دولة. إلى جانب إعادة تعارف بعد عقود من الغياب بالسابقين. احتشد في معرض أربيل فنانات وفنانون وصحافيات وصحافيون وكاتبات وكتاب. كان اللقاء بالقاضي عبد الرحيم العكيلي، وترى على ملامحه سحنة الجزن بخيبة ما آل إليه الحال معه، وتلتقي بالذين بعدوا أو أبعدوا من بقية المحافظات.

تجد آثار ما حصل بالأنبار وبهرز وسواهما، إلى من شد الرُحال من البصرة والناصرة، إلى المسيحيين الذين احتضنتهم كويستجق وأربيل، ومن ضاقت بهم عينكاوة مكاناً لا قلبا، ينتظرون تحسن الأحوال للعودة إلى ديارهم، التي سمعنا أنها صارت نهبا لجماعات مسلحة، مع أثر الآلام التي يشعرها المراقب للقلق للأجواء. لذا نقول كان معرض أربيل مناسبة للوصل بين الشتات، والوصل بين مدن تكاد السياسة تقطع أوصالها، هذا ما جرى الحديث عنه في ندوة "العراق خلال مئة عام ١٩١٤-٢٠١٤".

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رأي

من بين الوجوه لمحت شيخاً جالساً أمام ”دار الحكمة“، داخل معرض أربيل، محتضناً عكازته، سلمت عليه، وقال: أُنست فلاناً؛ فقبلتُ رأسه، تقديراً لما صحح لي من أخطائي عبر رسائله. أتذكر أول رسالة وصلنتني منه، وأنا ببירות، بعد قراءته لكتاب لي، وفيها الاعتذار والتردد عما سيرسله لي من توصيات، لعلمه بمن يعتقد بنفسه الكمال فيرد بنرجسية عليه، ولو علم بعظمة فرحتي بها ما كتب تلك المقدمة، وطمعتُ أكثر فكتبت له، لو قرأت كتبي الأخر ونورتني بما فاتني أو ما خل به يراعي هناك وهناك. نعلم أن الأولين كانوا إذا أخذوا حديثاً أو استفادوا بمعلومة من أحد عدوه أستاذاً. يحمل عبد الحميد الرشودي على كآله خمسة وثمانين عاماً، قضاها منذ ريعان شبابه بمتابعة الأب، ويفضله وصلنا تراث جميل صدقي الزهاوي، ولما دخل كلية القانون وتخرج منها (١٩٤٩-١٩٥٣) وعمل في مجال الحقوق، وجد نفسه غريباً فيه، فبوهل كانت في الأب، فعاد إلى مقاعد الدراسة تلميذاً مرة أخرى، ودخل الجامعة المستنصرية. عند أول افتتاحها لينتخرج منها (١٩٦٣-١٩٦٧) حاملاً شهادة الآداب.

قلت بفضلله تعرفنا على كوامن الزهاوي الثنويري فله كتاب ”الزهاوي دراسات ونصوص“، وعرف بمعروف الرصافي أكثر، وكم جميلة تخرج من سفته ضمة الراء مع الشدة التي لا بد منها عند العارفين بطبيعة الحروف الشمسية وما تفرق عنه الحركات في الحروف القمرية، فينطقها (الرصافي) بلا تكلف وتقع.

كانت بداية عبد الحميد الرشودي مع التأليف بالرصافي، فأصدر كتابه الأول ”نكرى الرصافي“ (١٩٥٠)، ثم ”أراء أبي العلاء المعري للرصافي“ (١٩٥٥)، فالأدب الرفيع للرصافي (إشراف وتصحيح). قدم عبد الحميد الرشودي شخصيات الأدب والفكر العراقية، ككتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

” مقالات فهمي المدرس (١٩٧٠)، ”مصطفى علي حياته وأدبه“ (١٩٨٩)، ويمكن اعتبار الأخير كاتب الرصافي، لأنه كان يترك إليه كتابة ما يسود من النصوص، وذلك لحسن خطه، وكان أحد المساهمين في معركة الثنوير في العشرينيات، من القرن الماضي.

للرشودي كتاب في محمد مهدي الجواهري(ت ١٩٩٧) ”تحليلات عروضية لشعر الجواهري“ (٢٠٠٢). وله أيضاً ”تراث مصطفى جواد في اللغة والنقد والتأريخ“. لكنه شغل كثيراً بالرصافي، فظهر له من غير ما قلنا ”الألة والأداة للرصافي“، و” الرصافي في حياته وأثاره“.

سمعت من المحامي والمحقق عبود الشالجي (ت ١٩٩٦) أنه أخذ يجمع شعر أبي عبد الله الحسين بن الحجاج (ت ٣٩١ هـ)، ولم يقدر على إكماله بسبب مرضه، فقال رميت المهمة على عبد الحميد الرشودي، فهو يعلم أن الرشودي أهل لها، من ناحية الالتزام والأمانة والعلم، هذا ما كان يقصده الشالجي من تكليفه بهذه المهمة. ومعلوم أن كتباً صدرت بشعر ابن الحجاج، ككتاب ”نرة التاج في شعر ابن الحجاج“ بتحقيق جواد علي الطاهر (ت ١٩٩٦). وكتاب ”تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج“ لجمعه ابن نباتة المصري (ت ٧٦٨ هـ)، وحققه ونشره الباحث العراقي نجم عبد الله مصطفى. على العموم، يحتاج شعر ابن الحجاج إلى جامع ومحقق وشارح جريء، فهو محرم عند أهل الحسبة، لبذائمه وجزالته في الوقت نفسه.

ولد عبد الحميد الرشودي في بيت تزيينه المكتبة، فنشأ مع الكتاب، وتربى على حفظه والعناية به، فتكاثرت رفوف الكتب، مع فكر نهضوي زرعه فيه تلك الكتب، وهذا ما جعله يميل إلى الزهاوي وثورته والرصافي وتجرده. تحدثنا كثيراً عن زمن يحار به جامع الكتب بكتبه، من سيهتّم بها بعده، ولحظتها تذكرت بيت الجواهري وهو

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

رشيد الخيون، مدير عام مكتبة أربيل للكتاب

يقول لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) في ألفيته (١٩٤٤): ”على الحصور وكوز الماء يرفده/ ونهنه ورفوف تحمل الكتبا/ بكى لأوجاع ماضيها وحاضرها/ وشام مستقبلا منها ومرتبقا“.

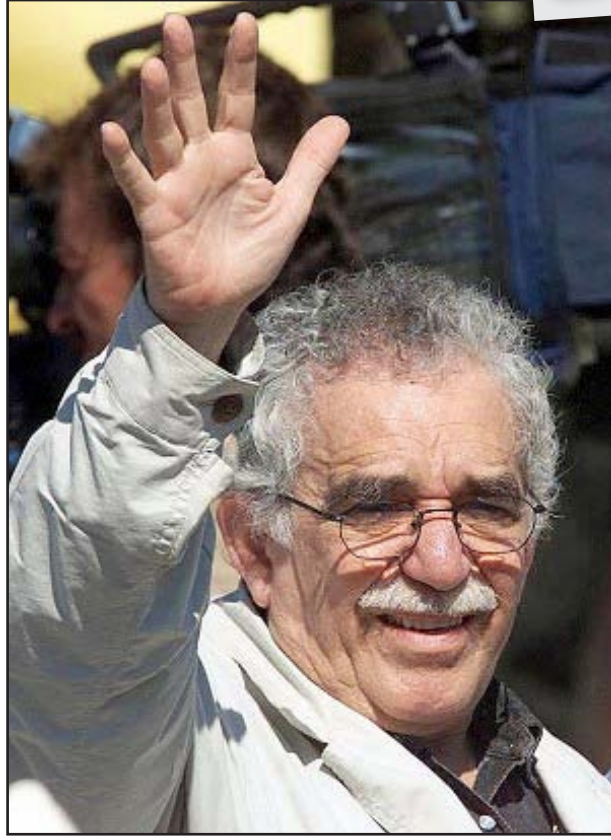
تلك ليست محنة الرشودي بمفرده وإنما هي محنة محبي الكتب وجامعيها كافة. فالدول المتقدمة تستوعب مكتباتها ومراكزها تراث الرُحالين، أما بلد مثل العراق فما زال على قلق؛ فالرشودي عاصر انقلابات وهزات ليس من السهل عليه الاطمئنان لوضع ما.

من هنا وهناك

حرق جثمان ماركيز في مراسم خاصة وكولومبيا تعلن الحداد ثلاثة أيام

أعلنت مصادر رسمية أن جثمان أنيب «نوبل» الكولومبي الراحل غابرييل غارسيا ماركيز، سيتم حرقه في مراسم خاصة بالمكسيك دون تحديد الموعد الذي سيتم فيه هذا الأمر. وكشفت مديرة المعهد الوطني المكسيكي للفنون الجميلة كريستينا ثيبادا ليلة أمس، أن جثمان ماركيز سيحرق في مراسم خاصة، بينما سيشهد الإثنين المقبل إقامة حفل تأبين للأديب الراحل. وقرأت ثيبادا بياناً باسم أسرة ماركيز أشارت خلاله إلى أنه لن تكون هناك مراسم تشييع للجثمان، بينما سيقام حفل تأبين له الإثنين المقبل في مقر المعهد الوطني للفنون

الجميلة بالمكسيك ويمكن لأي من جمهوره أن يحضره. فيما أوضح رئيس مؤسسة غارسيا ماركيز، خايمي أيبو، أن أطباء الأديب سيعلنون في وقت لاحق أسباب وفاته التي حدثت أمس (الخميس) في منزله بالمكسيك. من جانبه أعلن الرئيس الكولومبي خوان مانويل سانتوس الحداد لمدة ثلاثة أيام على وفاة الروائي غابرييل غارسيا ماركيز في مكسيكو مساء أمس، عن ٨٧ عاماً. وقال سانتوس: "تخليداً لذكرى غابرييل غارسيا ماركيز أعلنت الحداد الوطني لمدة ثلاثة أيام"، وذلك في كلمة مقتضبة عبر التلفزيون.



سلاما يعراق

هاشم العقابي

دجلة الرماد

في مثل هذا اليوم من الشهر الفائت كنت في زيارة لبيت صديقي المفكر حسن العلوي، كان العلوي قد حول جدران غرفة الخطار، إلى متحف صور تحمل حكايات ترغصك على التوقف عند كل منها. عندما دارت حولها عيناى أحسست أن روحي تدور في شوارع بغداد. حسالته: أما تشعر بأن حكام اليوم يكرهون بغداد؟ رد علي ويكرهون دجلة أيضا. لاح لي النهر حزينا وبغداد مثله قد لفها السواد. انهم لا يحبون دجلتك يا بغداد ولا يرونها أما للخير والبساتين. الماء والبساتين حياة. وهم يبخسون الحياة. قلوبهم يابسة مثل وجوههم.

البارحة كان التلفزيون ثابتا على محطة فضائية عراقية صورة بلا صوت. السنة نار ولهب تنبعث من نهر. براكين تغلي لتماماً القلوب رعبا. جيوتس من الغيوم السود ترتفع جبلا شاهقة في السماء. ظننت في البدء انه فيلم وثائقي عن الحرائق التي أشعلها صدام بأبار نطف الكويت عند البحر. لكن الذي يحترق أمامي نهر وليس بحرا. عندما صار بي شيء من الطاقة كي ارفع صوت التلفاز كان العرض قد انتهى. بحثت في الإنترنت وإذا بالحترق نهر دجلة.

صحت: شلت أيديكم أيها الإرهابيون. أما كفاكم قتل الناس حتى تحرقوا أنهارهم؛ إنه دجلة. آخر وشالة الخير في العراق. ويحكم لم أسمع بنهر قد احترق من قبل فمن أي طينة قد خلقكم هذا الرب؟ جاء الجواب إنها الحكومة قد أشعلته بنفسها وليس الإرهاب يا هذا. اشتعلوا.

لا يشعل النار في قلب دجلة إلا من كان يكرهها، وإنهم لنا ولها كارهون. شبكت عشريني على رأسي وغفوت على الأريكة. حلمت بالفراغ كسيراً يجبو وقد كسر ظهره المتأرجحون بالدباسة الانتخابية الفاسدة. ماؤه تناقص فلم يعد يملك غير دعة ماء يبيكي بها أخته ويعجز عن إطفاء اللهب الذي اشعل صدرها. براكين الدخان الجبلية لاح لي فيها وجه هولاءكو والحجاج وصادم وسمير الشبخلي والمالكي وكمال الساعدي. كانوا يضحكون. أيقظني صوت صديقي باسم قهار: يا هاشم لقد مات ماركيز.

شاكيرا تنشر آخر صورها مع ماركيز. وتناه: صعب أن نقول لك وداعا

نشرت المغنية العالمية "شاكيرا" آخر صورة جمعتها مع الأديب العالمي الراحل غابرييل غارسيا ماركيز، عبر صفحتها على "فيس بوك" مؤكدة أن حياته "هدية فريدة لن تتكرر". وأسافت "عزيزي غابو" (الاسم الشهير لماركيز بين أقرابه وأصدقائه) قلت ذات مرة إن الحياة ليست ما يعيشه أحدنا، وإنما هي ما يتذكره، وكيف يتذكره ليرويه، وستتذكر حياتك كهدية فريدة لن تتكرر". وتابعت "من الصعب أن نقول وداعا لك مع كل ما قدمته لنا، وستكون دائما في قلبي وفي قلب كل من أحبك.

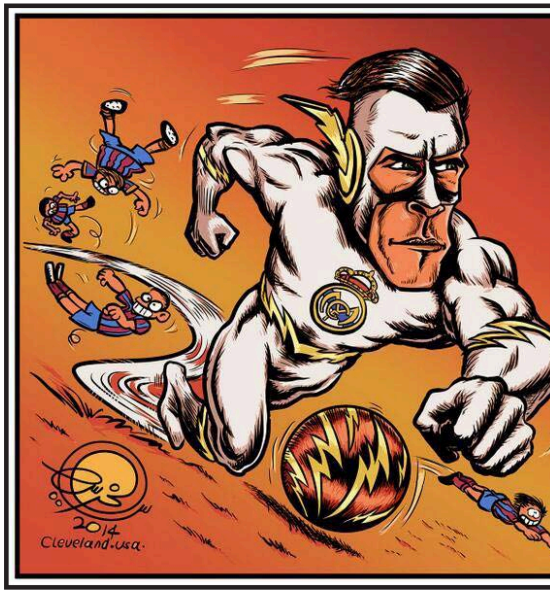


رئيس وزراء مصر يصدر قرارا بإيقاف عرض فيلم هيفاء وهبي

أصدر رئيس الوزراء المصري إبراهيم محلب قراراً بوقف عرض فيلم «حلاوة روح» الذي تؤدي الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي دور البطولة فيه، وعرضه على هيئة الرقابة على المصنفات الفنية لاتخاذ قرار نهائي بشأنه، في موقف وللمرة الأولى منذ ثلاثة عقود يتخذ مسؤول سياسي قرارا بوقف فيلم بعد انطلاق عرضه في دور السينما. وتم سحب الفيلم الذي أخرجه سامح عبد العزيز وكتب السيناريو الخاص به علي الجندي، من دور العرض بعد الساعة العاشرة ليلاً (الأربعاء) بحسب ما أكد المسؤول الإعلامي في الشركة المنتجة لإنتاج الفني عبد الجليل. وتعليقاً على هذا القرار، قال وزير الثقافة الأسبق عماد أبو غازي: «إن ما أصدره رئيس الوزراء خاطئ من حيث المبدأ، لأنه كان عليه أن يوجه وزير الثقافة باتخاذ القرار، والوزير يوجه القرار لرئاسة الرقابة دون أن يأتي إصدار بيان المنع من قبل رئيس الوزراء مباشرة». يذكر أن فيلم «حلاوة روح» مقتبس من فيلم «ميلينا» للإيطالي غوزيبي تورتوري، إلا أن تركيز كاتب السيناريو علي الخط الجنسي في فيلمه الذي يفتقر برأي عدد من السينمائيين إلى حبكة درامية مقننة، دفعت نقادا سينمائيين مصريين إلى انتقاده بحدّة.

كيف سخر فن الكاريكاتير من هزيمة برشلونة أمام ريال مدريد؟

ريال مدريد في نهائي كأس ملك إسبانيا، وخروج النادي الكتالوني خالي الوفاض من الموسم الحالي رغم امله الضعيف في الفوز بالدوري. وحظي هدف برشلونة أمام غريمه السدود



الأكثر قراءة

فتاة تعيش على الماء والخبز 9 أعوام

احتجزت فتاة في الأرجنتين تبلغ من العمر ١٥ عاماً لمدة تسع سنوات من قبل والديها بالتبني، اللذين لم يقدموا لها سوى الماء والخبز كقوت يومي على مدى فترة احتجازها. الفتاة تعرضت لسوء المعاملة واحتجزت في كراج ومعها كلب، وكانت تأكل بقايا طعام الكلب والقر، وكانت تموت جوعاً وقالت وسائل إعلام محلية: "وزن الفتاة لم يتجاوز ٢٠ كيلوغراماً عندما جرحتها الشرطة"، وأضافت "اعتقل الرجل وأمر أنه اللذان تبنيها الفتاة عام ٢٠٠١ بمدينة بوينس آيرس". الفتاة تعرضت لسوء المعاملة واحتجزت في كراج ومعها كلب، وكانت تأكل بقايا طعام الكلب والقر، وكانت تموت جوعاً، وأضافت "الحالة الصحية للفتاة استقرت وتحسنت بشكل ملحوظ وبدأ وزنها يزداد". وقالت الفتاة: "لم أأغار الكراج سوى مرتين على مدى تسع سنوات".

صيني يتزوج امرأتين في حفلة زفاف واحدة

بواجه رجل في الصين مشاكل قانونية بعد أن نشر صوراً ل حفل زفافه من امرأتين في الوقت عينه. ونشرت صحيفة «غلوبال تايمز» الصينية أن الموظفين في مكتب الشؤون المدنية في نينغبو في إقليم غينغيانغ اكتشفوا أن العريس «تنسي» لا يزال أعزب رسمياً على الرغم من نشر صور لحفل زفافه المزدوج في ١٢ نيسان (أبريل) الجاري. وقال المسؤولون: «إن تنسي لم يسجل أياً من الزوجين ولكن ذلك لا يعفيه من الملاحقة القضائية، وكان تنسي قد نشر صوراً له مع المرأتين اللتين ارتدبتا فستان الزفاف الأحمر في الحفل، وبدأت الشرطة المحلية التحقيق بالقضية، إذ أن تنسي قد يواجه عواقب قانونية.

الرجل البريطاني يصبح كوالده في سن الـ 38

أظهرت دراسة نشرت نتائجها (الخميس) أن الرجل البريطاني في سن الـ ٣٨ يصبح مشابهاً لوأده في خصاله وعاداته. وارتكزت هذه الدراسة على ٣٠ مؤشراً، منها النوم أمام شاشة التلفزيون، والرغبة في أن يكون للرجل مقعد خاص لا يشاركه عليه أحد، وأجريت هذه الدراسة على ٢٠٠٠ شخص من المتزوجين. ومن المؤشرات أيضاً التي تدل على تحول الشباب إلى محاكاة وأده، الانتباه المتواصل على سخان المياه في البيت، والرقص بشكل جاف وسريع، ورواية القصص التي لا تضحك أحداً سواه، وصعوبة فهم ما يقوله صغار السن، والتدبر من الموسيقى الحديثة. وقال المدير العام لشبكة تلفزيون «غولد» التي طلبت الدراسة، ستيفن نورث: «يبدو أنه في سن الـ ٣٨ يصبح الرجل على سجيته».

أ ف ب

حظك هذا اليوم

العذراء ٢٢ اب - ٢٢ أيلول	الاسد ٢٢ تشرين ٢٢ آب	السرطان ٢٢ حزيران ٢٢ تشرين	الحوزاء ٢٦ ايار - ٢٦ حزيران	الثور ٢٥ نيسان - ٢٥ ايار	الحمل ٢٦ آذار - ١٩ نيسان
مهنيًا: عليك أن تتنبه لمصاريك هذا اليوم، وخصوصاً أن أي خسارة من شأنها أن تزيد الأمور تعقيداً عاطفياً: الجراة في القرارات والحاسمة مطلوبة، لكن التسرع مرفوض، ولا سيما أن مستقبلك على المحك.	مهنيًا: تجتاز مرحلة دقيقة من الاختبارات، لكن لا تطلق الفلج بكون حليفك قريباً مهما اشتدت الصعاب عاطفياً: مهمة صعبة لإقناع الشريك بالسير معك حتى النهاية، وخصوصاً أن تجاربه السابقة معك غير مشجعة صحياً: تتمتع بصحة قوية لكك تعلم بك.	مهنيًا: قرارات مصيرية حازمة، تجد نفسك مضطراً إلى اتخاذها في ظروف صعبة، وهذا تكون له ارتدادات عاطفياً: علاقة قديمة قد تعود إلى الواجهة بعد فراغ ملحوظ، لكن يستحسن توضيح الصورة حتى لا تندم مجدداً صحياً: يجب التنبيه للبيون والقلب، لأن الفترة ملائمة للاتهايات.	مهنيًا: تفوقك في العمل يزعج بعضهم لكنه يفرح بعضهم الآخر، وهذا طبيعي حين تكون في دائرة الضوء عاطفياً: محاولات مساعدة الشريك يجب أن تتواصل حتى النهاية، ولا تستسلم للعراقيل مهما تكن صعبة.	مهنيًا: قد تكون الظروف كلها في مصلحتك في الأيام المقبلة، لكن ذلك لا يعني التفريط في المكتسبات التي حققتها أخيراً عاطفياً: حاول أن تكون منصفاً مع الشريك، فهذا أفضل للجميع ويخلق الكثير من الأجواء الإيجابية بينكما صحياً: حاول الترفيه عن نفسك قدر استطاع.	مهنيًا: تساعده الظروف على الاستعداد جيداً وتوسيع مروحة البحث لتتقدم في النهاية عملاً ناجحاً ينال الإعجاب عاطفياً: تعيش قصة عاطفية وتتمتع بأوقاتك، وتقع تحت سحر شخص ينسبك ما حولك.
الحيوت ١٩ شباط - ٢٥ آذار	الجدو ٢٠ كانون ١٨ شباط	الجدو ٢٢ كانون ١٩ كانون	القوس ٢٦ كانون ٢٦ كانون	العقرب ٢٣ تشرين ٢٣ تشرين	الميزان ٢٢ ايلول ٢٢ تشرين الاول
مهنيًا: تعطي الاتصالات والصفقات التجارية نتائج مرضية جداً، فتبدو سعيداً وفرحاً، وتحصد ثمار ما زرعتة عاطفياً: بعض العقبات تنف عنقاً في طريق علاقتك بالحب، وتحاول أن تتألم مع هذه العلاقة صحياً: يمكنك التغلب على التشجبات بإشاعة جو من الفرح في محيطك.	مهنيًا: أنت شخص كفء ويحالفك الحظ فلا داعي إلى القلق، توقع ورشة عمل جديدة أو رحلة أو ترقية عاطفياً: ترافقك الظروف السهلة التي تسمح لك بالتفاهم والانسجام مع حبيبك، وإذا كانت العلاقة مثينة تصبح أكثر متانة وصفاً.	مهنيًا: قد تعمل على مشروع فني أو ابداعي ابتداءً من اليوم، أو يتحدث هذا اليوم عن شراكة في العمل عاطفياً: قد تعيش حنيناً إلى الماضي أو تجد حوكك من يعود إلى الوراء، فالزاح العام يكون في حالة رومانسية وعليك أن تماشي هذا المسار.	مهنيًا: كن صبوراً جداً في التعامل مع الآخرين، وعصبيتك الزائدة تضحك في مواجهة غير مجدية مع الزملاء عاطفياً: سوء التفاهم مع الشريك إلى زوال، ويفضل أن تأتي للعلاج مائة ومنطقية صحياً: تجنب قدر الإمكان الناس السليبين وأصحاب النيات السيئة أو من يؤثرون في نفسيتك سلباً.	مهنيًا: قد تختلف في وجهات نظرك مع زملاء العمل لكن حاول أن تسوي الأمور بلطف وحكمة عاطفياً: لا تهرق الحبيب بأفكارك الدونكيشوتية التي لا تنتهي، وحاول أن تكون واقعياً قدر الإمكان صحياً: تقوم بعدة أعمال اللغاة على عاتقك تتلبد منك بذل المزيد من الجهد ما يرقق أعصابك.	مهنيًا: تجد نفسك متياراً أو منافساً للأقوياء، وتغضب حين لا يسمعك الحظ كما أنت تفتأ عاطفياً: يعود سبب الخلاف بينك وبين الحبيب إلى الشعور بالقلق والازدواج وليس بالضرورة بسببه هو صحياً: المسؤوليات الجديدة اللغاة على عاتقك تتلبد منك بذل المزيد من الجهد ما يرقق أعصابك.

أ ف ب

رحيل صانع الحكايات؟

" اسمي أيها السادة هو غابرييل غارسيا ماركيز. أسف فانا شخصيا لا يروفي هذا الاسم لأنه سلسلة من كلمات عادية لم استطع قط ان اربطها بنفسي. ولدت في بلدة اراكاتاكا في كولومبيا...وما زال غير أسف على ذلك. انني كاتب هيبا. مهنتي الحقيقية مهنة ساحر، لكنني ارتكبا ارتباكا شديدا وأنا احاول القيام ببعض الحيل التي اضطر الي ان ألوذ بها من جراء عزلة الألب.

على كل حال ان كلا النشاطين يقود الى الشيء الوحيد الذي أثار اهتمامي منذ ان كنت طفلا: ان يحبني أصدقائي أكثر.. ان كوني كاتباً من الكتاب ليس سوى إنجاز استثنائي لأنني ردي جدا في الكتابة، وعلى ان أخضع نفسي لاضطراب بشع كي انجز كتابة صفحة واحدة.. انني اناضل جسديا مع كل كلمة، لكن الكلمة هي التي تفوز في الغالب "

هكذا تحدث المعلم غارسيا ماركيز "الذي رحل امس عن عالمنا الى قرائه في السيرة الذاتية التي اختار لها اسما منيرا عشت لاروي ، مسدلا الستار على حياة استمرت ٨٧ عاما قضاها في تقديم روايات مذهشة وشخصيات استغل ترافقنا كما لو انها جزء من ذكرياتنا

في الخامسة والعشرين من عمره ساقته دروب الحياة الى عالم حافل بالخيال ليقدم أول أعماله الروائية "عاصفة الأوراق" فيتلقي بسببها رسالة من دار النشر يخبرونه فيها، انه ليس لديه أي مستقبل في كتابة الرواية، مقترحين عليه ان يبحث عن مهنة أخرى.

المهنة الأخرى كانت الإصرار على الكتابة ليقدم في النهاية علما، هو مزيج من السيرة الذاتية والخيال الجامح، يتداخلان ويتشابكان في أبعاد مختلفة. وهو ما يتضح بكل روعة في "مهنة عام من العزلة"، و "الجنرال في متاهته"، و "خريف البطريق"، و "الحب في زمن الكوليرا"، و "قصة موت ملحن".

ولانه يعشق الحكايات الغربية فقد كان عالمة يتكون من كافكا، و فوكتر، و كورنار، الى جانب جدته، التي يعرف بان " نصف الحكايات التي بدأت بها تكوني سمعتها من جدتي . وهي لم تسمع مطلقا أي كلام عن الخطاب الأدبي ولا عن تقنيات السرد ولا عن أي شيء من هذا. لكنها تعرف كيف تهين ضربة مؤثرة وكيف تخبئ ورقة أس في كنها خيرا من الحوارة الذين يخرجون مناديل وأرانب من القعبة

يروي ماركيز لنا كيف بدأ حياته صحافيا بائسا ومغمورا؛ وكانت الصحيفة تدفع له ٣ بيزوس عن الخبر الذي اجيء به و٤ بيزوس عن كتابة الافتتاحية، ولكن فقط عندما يغيب كاتبها الأصلي. ولم يكن ذلك كافيا بالطبع. وعندما حاولت ان اطلب قرضا آخر من المدير، ذكرني بانني مدين بثمان مائة خبر يومي.

ظل نموذج الحاكم المستبد يؤرق ماركيز طوال حياته وهو يتساءل كيف يمكن لشخص يحكم بسططات مطلقة أن ينجو من الفساد الذي تولده هذه السلطة المطلقة نفسها؛ فأراد ان يجيب عليه من خلال روايته "خريف البطريق" حيث نجد صفحاتها كلها جوابا على سؤال من هو الدكتاتور؟ يقول ماركيز لصديقه يلينيو مندوزا " ما من دكتاتور يمكنه أن يحكم إن لم هناك بطاقة تهتف لكل فعل يقوم به، لا تنظر اليه إلا عبر صورة رسمتها له، على رغم تناقضها الكلي مع صورته الحقيقية عند الناس "

حتى ظهور ملحمة ماركيز الشهيرة "مئة عام من العزلة"، كان العالم يتجه بانظاره الى كتاب فرنسا او امريكا أو اسبانيا وما ان أطل هذا الكولبي الساحر من عالمه الحزين والغارق في أودية امريكا اللاتينية، حتى تغيرت رفوف الكتب في أشهر مكتبات العالم وتسابقت الصحف والمجلات لنشر صور جديدة لأدب جديد لم يعد الجدل فيه يدور حول الخلاف بين الرمزية والكلاسيكية. ولم تعد البنيوية تحتل المركز الاول في نقاشات المقاهي وصالونات الأدب فقد حل مكانها اناس بسطاء من امثال اورليانو وريبكا والغجري ملبكاديس وأورسولا.

بتواضع الكبار يكتب المعلم: للكول سألهم أن الموت لا يأتي مع الشيخوخة بل بفعل النسيان. لقد تعلمت منكم الكثير أيها البشر، تعلمت أن الجميع يريد العيش في قمة الجبل غير مدركين أن سر السعادة تكمن في تساقه.

تعلمت أن الإنسان يحق له أن ينظر من فوق الى الآخر، فقط حين يجب أن يساعده على الوقوف.

قل انما ما تشعر به وافعل ما تفكر فيه.



Editor-in-Chief
Fakhr Karim

AlMada

500 20
دينار نسخة

http://www.almadaper.net
Email: info@almadaper.net



General Political daily

19 April 2014



بسام فرج

ميريل ستريب تتدرب على غناء الـ "راب"



تدرب النجمة العالمية ميريل ستريب على كيفية الغناء بطريقة الـ "راب"، وذلك من أجل فيلمها الجديد Into The Woods، حيث تشارك الغناء مع النجم James Corden بالفيلم. تجسد ستريب في الفيلم دور الساحرة ويشاركها البطولة النجم العالمي جوني ديب، وتدور أحداث الفيلم حول ساحرة تجمع الأطفال لتعليمهم دروسا في الغناء التعاونية السحرية من خلال قصص خيالية مثل سندريلا، وروبن هود، والفيلم من تأليف جيمس لاين، ومن إخراج روب مارشال، ولم يعلن حتى الآن باقي فريق العمل وبمجرد الاستقرار عليه سيتم بدء التصوير.

ما يلي سايرس تلغي حفلين غنائيين مع بقائها في المستشفى

قالت الشركة المسؤولة عن تنظيم حفلات المغنية ما يلي سايرس الخميس، إنها أرجأت حفلين آخرين ضمن جولتها في الولايات المتحدة مع بقائها في المستشفى للعلاج من التهاب في الجيوب الأنفية. والحفلان اللذان اضطرت سايرس (٢١ عاما) إلى تأجيلهما كانا مقررين في ناشفيل بولاية تينيسي امس الجمعة ولويزفيل بولاية كنتاكي اليوم السبت. وقالت شركة (لايف نيشن انترتينمينت) إن الحفلين جرى تأجيلهما إلى ٧ و٩ آب.

وكانت مغنية (Wrecking Ball) التي ألغت حفلين في كانساس سيتي وسانت لويس بولاية ميزوري في وقت سابق هذا الأسبوع قالت في تغريدة على موقع تويتر إنها تعاني حساسية حادة للمضادات الحيوية.

كيلي مينونج تظهر عليها علامات تقدم العمر على غلاف "Vogue"



تتصدر النجمة العالمية كيلي مينونج غلاف مجلة "Vogue" في نسختها الأسترالية لعددها الصادر شهر أيار المقبل، حيث ركز المصور ويل دايفيسون أن يظهر مينونج بالاطلالة الأكثر إثارة على غلاف المجلة، حيث ظهرت مينونج مرتدية أحد تصميقات "Schiaparelli". في حين أكد البعض أن كيلي مينونج ظهرت في هذه الصور، ويبدو عليها تقدم العمر، واستحدثت المجلة عن أهم الخطوات التي تتبعها للحفاظ على رشاقتهما، إضافة إلى عدد من أسرارها الشخصية.

في العراق والوطن العربي.

■ **صبیحة الشیخ داود، رائدة النهضة العراقية** وأول طالبة جامعية مسلمة في العراق، ناقشت كلية التربية/ جامعة القادسية دورها في تاريخ العراق المعاصر ١٩١٢-١٩٧٥، ضمن أطروحة لنيل الماجستير للطالبة (افكار محسن صالح) التي نالت عنها درجة جيد جدا.

■ **احمد جمعة البهادلي، الأستاذ في جامعة بغداد،** عرض له فيلم (أحزان الطر) صباح امس الجمعة ٢٠١٤ في المركز الثقافي البغدادي - في المتنبي.. وعلى قاعة سامي عبد الحميد، وهو من تأليفه وإخراج، وبطولة زهرة الربيعي، آسيا كمال، حسين علي هارف، علاوي حسين، تحرير جاسم وآخرين.



احمد سعداوي

صباح المدي

■ **احمد سعداوي؛ الروائي،** كان مساء امس في ضيافة أساتذة وطلبة الجامعة الأميركية في السلجمانية، حيث تحدث عن تجربته الروائية وعن روايته المرشحة للقائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية فضلا عن لقاء مباشر مع الطلبة فيه سؤال وجواب .

■ **برهان الشاوي؛ الشاعر** والروائي، أقامت له الجمعية الثقافية العراقية في مدينة مالكو السويدية، أمسية ثقافية بحضور عدد كبير من المثقفين والأدباء وأبناء الجالية العراقية، أدار الأمسية د. ابراهيم الخميسي، وفيها تحدث شاوي عن نتاجاته الأدبية، وترجماته العربية عن اللغة الروسية للعديد من الشعراء الروس.

■ **جليل خزلع؛** شاعر الطفل، لبي دعوة من مهرجان الشارقة القرائي للطفل، واشترك في الفعاليات الثقافية التي أقيمت ضمن المهرجان، وتحدث عن أدب الأطفال

بيت (إي) يحتفي بواحد من رموز الفكر والأدب

عبد الرزاق محيي الدين . . نموذج نادر تخرجت على يديه كواكب أنارت آفاق الثقافة

المؤمن بالوحدة العربية، موضحاً: انه اسهم بتأسيس الرابطة الثقافية الادبية الرائدة في النجف الاشرف.



عبد الرزاق محيي الدين

التآزر بين الأديان والقوميات

وقال الباحث رفعت مرهون الصغار: العلامة الدكتور محيي الدين مبدع منذ صباه فقد كان عمره ١٢ عاما حين دعا الى الوحدة العربية والدفاع عن قضية فلسطين عام ١٩٢٢ وذلك عند استقباله مفتي الديار الفلسطينية الحاج أمين الحسيني والشخصية المرموقة محمد علي وبحضور الوزير الوطني السيد عبد المهدي ممثلا عن الملك وذلك في الإحتفالية التي أقامتها له الجمعية في الرابطة الأدبية حيث قال: ايها الداعي الى الوحدة فينا... فتح لك الله الفتح المبين.. مضيفا: وهو بذلك يحث على حوار التآخي والتآزر بين الاياد والقوميات. وكان العلامة محيي الدين واحدا من الشخصيات التي عرفت على جميع الصعيد الاجتماعية والثقافية والسياسية بعيدا عن النزعة الطائفية فقد كان قويا عربيا غير استعلافي يدعو الى الوحدة الوطنية.

كلمة لأسرة المحتفى به

ومن أسرة المحتفى به تحدث ابنه علي عبد الرزاق قائلا: تتقدم أسرة العلامة عبد الرزاق محيي الدين بجزيل شكرها وامتنانها الى البيت الثقافي وجريدة المدى والمسؤولين الذين يقومون على استنكار الشخصيات الثقافية والوطنية التي قدمت عصابة أفكارها للارتقاء بالحالة الثقافية في المجتمع العراقي فهذا الدور يحيي فينا الأمل بان الثقافة جزء اساسي في بناء المستقبل الغري للعراق.. وهذا يعد اصراوا وتحديا لقيادة الدور الحضاري في مختلف المجالات ليكون صرح العراق عاليا في الابداع. وان استنكار مثل هذه الشخصيات يعطي انطباعا لدى جميع المثقفين في العالم العربي والاسلامي مؤطرا بالود والعرفان لمؤسسة المدى وللمتحدثين.

وبلاغة القول وكان في مناقشته لا يعرف مجاملة او مراوغة على حساب أفكاره. بدوره أشاد القاص حسين الجاف بالخط الذي انتهجته مؤسسة المدى باستنكار الرموز المبدعة وتصنف تاريخها الحضاري بعد سجنه من رفوف الزمن ونفض غبار النسيان عنه، و اضاف: وهي اليوم تقدم العلامة الشهير عبد الرزاق محيي الدين الأديب والفقير والترابي والسياسي الناصري

في العصر الحديث، وعبد الرزاق محيي الدين كانت ولادته في هذا الصراع بين القديم والحديث وهو رجل حوزوي يهتم بالعمة ويندرج من المقدمات الى السطوح وحتى البحث الخارجي، ولكنه ظهر مفتحا أخذ يتجه نحو التغيير والإصلاح كالرصافي والزهاوي والجواهري ومحمد شمرارة، هذا الجيل واكب الحدأة الأدبية واطلقوا عليه تسمية مدرسة الاعتدال وهم الذين احوا التراث الشعري واتجهوا الى حرية المرأة والاشتراكية ووحدة الطوائف والقوميات. ان عبد الرزاق محيي الدين اتجه مع الحدأة، وتابع: وعندها حدثت معركة بين الشباب والشيوخ، فالشباب يريدون الحدأة المبنية على اصول صحيحة تسهم في بناء المجتمع من خلال افكارهم الجديدة التي تهدف الى العدالة الاجتماعية.

شاعر بدباجة عباسية

وفي غضون ذلك اعلن مقدم الجلسة ان الكلمة الآن للكاتب والإعلامي حميد المطيعي ولكن لظروفه الصحية التي حالت دون مجيئه قرأها الإعلامي صباح اللامي نيابة عنه وقد اعلمنا انه مصاب بالشلل ويشكر مؤسسة المدى لاستنكارها المبدعين من الرموز الوطنية والثقافية. مبينا ان المحتفى به محيي الدين قد ولد في النجف

لي انه يشارك مؤلف الكتاب عباس حسن رايه فان لشوقي ابيات لم يقل شاعر مثلها. وبين لي عندما توفي مصطفى لطفي وقد صادف ذلك في اليوم الذي اعتدي به على سعد زغلول في محطة باب الحديد واصيب باطلاقا قامت على اثرها مصر ولم تقعد فاكتظت الشوارع والشرفات وهي تهتف بحياة زعيمها ومنفذها وبسبب ذلك تاجلت جنازة المنفلوطي الى المساء فلم يستطعوا الخروج بها، وعندها رثى شوقي المنفلوطي بأبيات رائعة تصف ذلك اليوم.. وختم قوله: ان محيي الدين لم يكن مديرا لأدب فقط وانما كان متذوقا كذلك وهو نموذج نادر بين المدرسين تخرجت على يديه كواكب نيرة أنارت آفاق الثقافة. فهو له مؤلفات من الورق ومؤلفات من البشر.

صراع بين القديم والجديد

وقال الناقد نجاح كبة: الحقيقة ان الدكتور محيي الدين هو وليد جيل شهد صراعا بين القديم والجديد في فترة مظلمة سياسيا واجتماعيا وثقافيا في العراق ومن الناحية الأدبية كان الشعراء في ذلك الوقت شعراء كان الشعراء في ذلك الوقت شعراء مناسبة لم يتفتحوا على الغرب ولم يواكبوا المستجدات

بواصل بيت المدى الثقافي اصبوحاته الاحتفالية بالرموز الوطنية والثقافية التي أسهمت ببناء التاريخ العراقي في مختلف مجالات الحياة، وفي اصبوحه أمس استعرض مقدم الجلسة الإعلامي رفعة عبد الرزاق لمحات من حياة شخصية قدمت للبلد الكثير مركزا على عطاءه الفكري والأدبي والفقهي. وقال: له إنجازات مهمة منها تنظيم التيار القومي في العراق وتأليفه لكتابي (أبو حيان التوحيدي) و(أدب المرتضى في سيرته وآثاره) وغير ها . انه الفقيه والمحقق والشاعر والترابي عبد الرزاق محيي الدين، مبينا انه من مواليد النجف عام 1910 من أسرة علمية نزحت من جنوب لبنان الى العراق أواسط القرن الثامن عشر الهجري.. وفي عام 1983 فوجت الأوساط الأدبية والأكاديمية بوفاته..

بغداد / عادل الصغار . . تصوير: محمود رؤوف



حكمت رحمانى



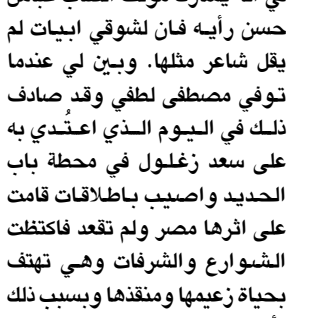
حسين الجاف مع مقدم الجلسة



عبد الحميد الرشدوي



عبد الحميد الرشدوي



صادق اطيش



علي عبد الرزاق



نجاح كبة



مرهون الصغار

يكن كغيره فقد اذعن ودرس وادأ به يذهب في بعثة دراسية أهله ليكون معلما.. وأضاف: وباختصار أقول ان العملية التربوية مدينة لهذا الرجل ولزملائه فقد أثر في الأجيال كثيرا واحبوه أبا ومعلما وصديقا له من الكفاءات ما يجعله يدخل هذه الاحتفالية من أبواب عديدة كرجل تربوي وأديب وشاعر ومؤرخ وباحث وشخصية وطنية نظيفة الثوب فهو لم يساوم ولم يهادن على مبدأ او عقيدة لذا نال منا حسن الجزاء. وأوضح: وقد كان له مجلس للثقافة والأدب يلقي فيه محاضرات غنية استفدنا منها الكثير من المعلومات المهمة. وانكر اني قرأت يوما في كتاب أدبي فوجئت بكتابه يشيد بشعر احمد شوقي حتى يفعله على المنبني. فأثارني ذلك وقصده بالأمر فقال

مواطن مخلص وكان أول المتحدثين عنه الباحث عبد الحميد الرشدوي محييا الجمهور معتبرا حضورهم بانه يدل على روح الؤفاء لشخص المحتفى به ما قدمه من انجازات تركت أثرا طيبا في قلوب ونفوس محبيه، مضيفا: انه مواطن مخلص أعطى أكثر عرفته من خلال دراستي

مواطن مخلص وكان أول المتحدثين عنه الباحث عبد الحميد الرشدوي محييا الجمهور معتبرا حضورهم بانه يدل على روح الؤفاء لشخص المحتفى به ما قدمه من انجازات تركت أثرا طيبا في قلوب ونفوس محبيه، مضيفا: انه مواطن مخلص أعطى أكثر عرفته من خلال دراستي

مواطن مخلص وكان أول المتحدثين عنه الباحث عبد الحميد الرشدوي محييا الجمهور معتبرا حضورهم بانه يدل على روح الؤفاء لشخص المحتفى به ما قدمه من انجازات تركت أثرا طيبا في قلوب ونفوس محبيه، مضيفا: انه مواطن مخلص أعطى أكثر عرفته من خلال دراستي