

(صالات الألعاب الإلكترونية) بين القبول والرفض

عشرة من العمر.. وقد عرفنا منه انه المشرف على ادارة هذه (الصالة).. سأثناء عن رواد (الصالة) فقال: . اغلب رواد (الصالة) من الاطفال والمراهقين، والعاطلين عن العمل. * هل تتواجهكم مشكلات؟ . أحيانا، فمثلا يقوم بعضهم بالغاء داخل (الصالة) أو الصغرى أو الزعيق لكننا نقوم بتوجيههم للكف عن هذه الممارسات، وإذا لم ينفذ التوجيه نقوم بطردهم خارج الصالة. بعضهم يمتنع عن الخروج فتحدث مشكلة. بيننا.. * ماذا تعرضون من اقتصاص افلام في (الصالة)؟ . نعرض افلام كرة القدم وحرب الخليج وبعض اقراص السيارات والحركة والعنف وهو الطلب السائد عليها. تجولنا داخل (الصالة) والتقىنا باحدهم وكان يدخل بشرائه أيضا. * ما اسمك والمواليد وماذا تعمل؟ . اسمي همام، ومواليد

(١٩٩٠) .. لا اعلم. * هل انت من المترددين على (الصالة)؟ . نعم كل يوم. / ومن اين تأتي بمبلغ اللعب؟ . من اهلي. * وإذا امتنع الاهل عن ذلك؟ . أخذ حاجة من البيت ليبيعها واللعب بتمتها. (فتصوروا!) انتقلنا إلى (صالة الاماسي).. والتقىنا بأحد اللاعبين. * ما اسمك؟ . اسمي غيات طالب في الصف الثاني المتوسط. * هل انت من المترددين على (الصالة) يا غيات؟ . نعم، أتي من مدمني اللعب في (الصالة).. * ودروسك؟ . المدرسة لا اعير لها أي اهتمام.. انها مضیعة للوقت والجهد.. * والفلسوس من اين تحصل عليها؟ . من اهلي أو من بعض الاصدقاء.. أو ابيع أي شيء يخطر على بالي من اجل شراء السكاكر واللعب.. المهم ان اللعب واخذن.. والرزق ياتي..

بين توين



المحوظون فقط هم من تسنى لهم مراجعة دوائرنا الرسمية في هذه الأيام، لأي غرض كان، فهم وحدهم الذين أدركوا فرحة الإياب من السفر. ذلك العذاب الذي قال عنه الحجاج بن يوسف الثقفي "لولا فرحة الإياب لعذبت الناس بالسفر". فحين تخرج من دائرة رسمية بعد مراجعة مزمنة لا يسعك وأنت تنظر نظرتك الأخيرة إلى أبوابها وأروقها إلا ان تشعر بأنك كنت في سفر طويل ورحلة كارثية غير موفقة وقد آن لك العودة إلى أحضان الأهل ومراتع الصبا. فأغلب الدوائر الرسمية في هذه الأيام تعاني الخراب والأهمال، إذ ليس فيها مقاعد لجلوس المراجعين والتعبين ولا دورات مياه للمسولوسين والحاقلين ولا توجد فيها كذلك مياه للشرب أو صالات لانتظار الموعودين. وهي تعيش حالة سفر دائمة بين هذا المكان وذاك. فما ان تراجعها في هذا المكان حتى تجدها قد انتقلت إلى مكان آخر. وهي في تنقلاتها هذه لا تشبه إلا فوجا للمشاة دمرته مدفعية العدو في معركة طاحنة فاتحه نحو ما يسمى بإعادة التنظيم خاصة حين تراها وهي تحمل سجلاتها واثاتها وخزانات وثائقها واوراقها الكثيرة. تلك الاوراق العتيقة المتهرئة التي تحظى بالقدسية والاحترام أكثر من أي شيء آخر بما في ذلك الناس الذين يقضون (طوابير) على أبوابها المقدسة حاملين القربان من صور حديثة ووثائق رسمية وبطاقات سكن ليقدموها لها عرفانا بشمسها التي لا تغيب.

من رافق الموظفين أربعين يوماً!!!

عليا دنيف حسين

ويبدو ان الكثير من المراجعين القدامى والمخضرمين قد صاروا ادلاء ومرشدين ومصلحين اجتماعيين من دون علمهم للمراجعين الجدد في هذه الدوائر فيهم وحدهم الذين يدلونك على شباك الصادرة وتساؤل الواردة وعلى أي قسم اخر قد تسأل عنه. إضافة إلى قيامهم بايضاح الخط الروتيني اللازم لانجاز معاملتك. كما ان لديهم معلومات كافية عن اقرب مطعم أو مقهى للدائرة واسرع طريق ليتمكن الشاي للمراجعين والموظفين منزلك أو أي مكان آخر.

انهم يعرفون أسماء الموظفين والموظفات وعمال الخدمة والاستعلامات ورؤساء الأقسام والسكرتيرات والمدبرين ومن ينوب عنهم. فلا تعجب حين تسمع مراجعاً ينادي احد الموظفين بـ"أبي فلانة" واحدى الموظفات بـ"أم فلان" فمن رافق الموظفين أربعين يوماً صار مثلمهم. وحين ترى الغرف الضيقة التي يعيش فيها الموظفون بين خزانات السجلات العتيقة والملفات والوثائق المتهرئة التي علق بها الغبار من كل مكان ومناصد الكتابة التي تبعثر فوقها الاوراق والأقلام والدبابيس ويقايا الخبز واقداح الشاي فليس امامك إلا ان تحمد الله كثيراً وتسبحه بكرة واصيلاً لأنه لم يجعلك موظفاً في مثل هذه الدوائر في يوم من الأيام. فهي دوائر تصيب موظفيها ومراجعها بانسداد الشهية والهزال وأمراض السكر وضغط الدم والنقمة على الناس أجمعين. وحين تجد في مثل هذه الدوائر احد الأشخاص وهو يهدئ من روع المراجعين وغضبهم ويحثهم على اخذ دورهم في الطابور العنن المتهم كإفسي متحفزة حول احد شبابيك الدائرة، فلا تتصور أن هذا الرجل هو احد الموظفين في تلك الدائرة بل هو احد المراجعين الذين طال سفرهم وانتظارهم في هذه المتاهة، فلم يجدوا في ايديهم غير فعل الخير والمساعدة على تمشية معاملات الناس سبيلاً للتفيس عن ضجرهم في ذلك المسجن الذي وجدوا أنفسهم مكبلين فيه من دون أدنى شفقة أو رحمة. وإذا كان من حسن المراجعين الجدد لهذه الدوائر اللقاء بمقدمي الارشادات والتعازي والمساعدات من هؤلاء. فمن سوء الحظ الذي لا يمكن اغفال ابدأ هو ان هؤلاء المراجعين القدامى ويرغم جهودهم الواضحة لا تصرف لهم تلك الدوائر اية رواتب أو اجور عن خدماتهم الانسانية هذه ومع كل هذا فقد يجد هؤلاء المراجعون الدائمون لهذه الدوائر فرصة ذهبية للبيع أو للشراء أو فرصة فضية لبيع الشاي للمراجعين والموظفين أو فرصة برونزية للخطوبة والزواج وذلك اضعف الايمان قرب ضارة نافعة.

في الذكرى السادسة لرحيل...

رسام (الكاريكاتير) الشعبي غازي العبد الله

علي ابراهيم الديلمي لاحد قد ذكر الفنان (الكاريكاتيري) الشعبي الشهير غازي، بعد رحيله سوى عرض مجموعة من رسومه السياسية في قاعة فندق الرشيد يوم ١٥/٦/١٩٩٩، نظمته نقابة الصحفيين العراقيين، بمناسبة الذكرى (١٣٠) للصحافة العراقية..

لقد بزتنا رسومات غازي الساخرة والساخرة الفكاهة على الالذمة واسلوبه الفكاهة على مدى مسيرته الفنية التي بدأها في الصحافة العراقية من مجلة (قرندل) الاسبوعية عام ١٩٤٧، حتى لحظة نفض انفاسه الاخيرة في يوم ١٢/٢/١٩٩٩. غازي الرسام أو الخطاط، كما كان يطلق عليه، فهو يجيد ممارسة الابداعين معا، (مواليد بغداد ١٩٢٥) قد حمل كل روحية ومادية وانفاس بيئته الاجتماعية البغدادية وظروفها السياسية السائدة، بتقاليدها وعاداتها بتراثها وفلكلورها بسخريتها وحزنها باجناس ناسها المتنوعة، فكانت شخصيات رسوماته التعبيرية اللادعة من صميم الواقع العراقي حصرًا.. فابتكر شخصية ابن البلد صاحب الجراوية البغدادية المعروفة ودشائته وسترته، ونكاته.. مثلما كانت تشاركه شخصية الكردي بزبه الفلكلوري المتميز وبيئته الشمالية. لقد كانت مفردات اعماله تعتمد بالاساس على رسم الشخصيات الرئيسية وحواراتها الطويلة المستنبطة عادة من كلمات الاغاني والبسات والامثال الشعبية والنكات



من الامثال الشعبية يصيد من الطاوة ..

نفسها أيضاً عن من غازي قائلا: (... وفته بعد هذا عصارة واقفنا المضحك المبكي.. واقفنا في الشارع، وفي المقهى وعلى الشاطئ.. واقفنا في الكوخ وفي الحانوت الصغير.. واقفنا بمرارته وحلاوته.. فلا عجب اذا، ان ترى لوحاته مقطوعة من الجرائد والمجلات معروضة في حانوت بائع الرقي، وعلى جدار المقهى وفي البيوتات الشعبية، وهو في لوحاته هذه لم يكتف

معلم نفسه، فما تلمذ على احد في هذا الفن الذي نبغ فيه.. لقد صنع نفسه.. وبتعبير مجلة قرندل الذي كان له الفضل الاول في احتضان موهبة غازي قائلا: عرفت عن غيره.. من الرسامين الساخريين، فهو يهتم بالتفاصيل ويحاول ان يبرز الفكرة ويجسمها باشياء قد لا تخطر على البال.. ويستخلص الكاتب الشيخ طارق الخالصي في المجموعة

(البغدادية) ذات الصوت الرجولي الأجش، ولم يكن في طوعه ان يفعل أكثر مما يفعله اي فنان في الاحتجاج على صور الاعتلال النفسي التي خلفتها سنوات الاضطهاد في بلده. فاذا كانت لغته هذه محلية مازالت بعد، واذا كانت رسومه هذه لا تفعل فعلها الا في نطاق تلك المحلية، فهذا احسبه. كما حدثني الفنان الرائد خليل الرازي وهو احد زملاء الفنان الراحل غازي قائلا: كان غازي وهو الوحيد لامه الامرلة يسكن في دار مؤجرة وكانت حالته الاقتصادية تلفها الفاقة والحرمان كباقي كثير من الناس حينذاك وقد تخرج في المتوسطة عام ١٩٤٩ والتحق بالدراسة الاعاديه صباحا وفي معهد الفنون الجميلة مساء وقد اختير في لجنة امانة صندوق المعهد.. كما اقام عدة معارض خلال دراسته في المعهد وكان يحول اعمال معارضه إلى دار المعلمين العالية حيث يعرضها هناك ثم يتركها للاخرين وكانت موضوعاتها هي من الاغاني والامثال الشعبية.. وفي السنة الثانية للمعهد ترك غازي الدراسة فيه وتخرج في الاعاديه ثم تم تعيينه في مديرية الاشغال العسكرية في وزارة الدفاع بصفة رسام هندسي، وهناك تعرف على الخطاط صبري الهلالي الذي تعلم على يده فن الخط العربي، اضافة إلى تعلمه رسم خرائط المباني والطرق.. ثم فتح مكتباً للدعاية والاعلان بالاشتراك معي (والحديث للفنان العزاي) حيث بدأنا بارسال صور بانصيب لانشاء مازالت قائمة.



مهذد الليالي

كمبيوتر وانترنت

كثرة الملفات على الذاكرة:

١- الغاء استعادة النظام: هي الغاء استعادة النظام وهي خاصة بويندوز مليونيوم لأن هذه الخاصية تأخذ حيزاً كبيراً من الذاكرة قد تصل إلى ٣٠٠ ميجا وهي غير فعالة بدرجة كبيرة وان كانت مفيدة وتنقذ من بعض المواقف لكن انما انصح ذوي المعالجات التي سرعتها (متوسطة) أو الهاردسك صغير انهم يلغونها على الأقل وضع حد أعلى لحجم الاستعادة وتجد المجلد الذي يحتفظ به الجهاز لاستعادة النظام بالسلي باسم: RESTORE وتستطيع أن ترى من خلاله كم حجم الاستهلاك التي اخذته هذه الخاصية من جهازك. وللغاء الاستعادة تماما اذهب الى جهاز الكمبيوتر على سطح المكتب

واضعط باليمين من الفارة عليه وخذ: خصائص>الأداء> نظام الملفات > استكشاف الأخطاء واصلاحها> ضع علامة صح أمام الغاء استعادة النظام >اعادة التشغيل ولتحديد الاستعادة اذهب الى جهاز الكمبيوتر على سطح المكتب واضغط باليمين من الفارة عليه وخذ: خصائص>الأداء>نظام الملفات>القرص الثابت>حرك المؤشر (مساحة قرص الاستعادة) باتجاه الحد الأدنى الى الحجم الذي تريده.

٢- حذف مجلد التعاريف: فيه مجلد حجمه ما بين ١٥٠ الى ٢٠٠ ميجا في ويندوز مليونيوم ولا