

نساء نازحات،
بعنا الذهب بأبخس
الأثمان وقتلوا أزواجنا
أماننا



"جارديانز أوف ذا
جالاكسي" يتصدر
إيرادات السينما
في أمريكا الشمالية



ملحق اليوم مع



التنظيم يريد توسيع خطوط إمداده.. والمتطوعون يشكون نقص السلاح

داعش والحشد الشعبي يتصارعان على جسر يربط الفلوجة بجنوب بغداد

بغداد / المدى

إمدادات جديد من القضاء الواقع شرقي الأنبار، عبر ناحية جرف الصخر، شمال غربي بابل، يتدفق من خلاله عناصر التنظيم والأسلحة الى بغداد. في أثناء ذلك يقول مسؤول محلي في حكومة بابل ان "الجيش يستعد لهجوم كبير لإعادة السيطرة على ثلاث مناطق في جرف الصخر مازالت خارج

تصد قوات الجيش والحشد الشعبي في جنوب بغداد، هجمات متكررة من مسلحي تنظيم الدولة الإسلامية للسيطرة على جسر حيوي يربط بلدة صغيرة في جنوب العاصمة بالفلوجة، في خطوة يعتبرها خبراء بالشأن الأمني محاولة لفتح خط

سيطرته"، فيما يشن مسؤول يشرف على الحشد الشعبي في الناحية من عدم تعاون "القوات الأمنية" مع السرايا الشعبية، التي يقول بانها "المقاتل الحقيقي"، لكنها لا تملك السلاح اللازم. من جهته يحذر خبير في الشأن الأمني، مما يحدث في حزام بغداد الجنوبي، كاشفا عن وجود كتيّف مسلحي تنظيم

الدولة الإسلامية بعد تقدمهم في منطقة "القرة غول"، جنوب بغداد، وسيطرتهم على منطقة عرب جاسم والحركاوي. ويضيف الخبير الأمني هاشم الهاشمي في ملاحظات كتبها على صفحته الشخصية في "فيسبوك" ان المسلحين "يحاولون السيطرة على جسر الفاضلية"، وهو جسر في ناحية

■ التفاصيل ص ٢

الأحرار تتوقع "حكومة ناقصة" .. ومتحدون تفاوض على السجناء والمصالحة

بغداد / المدى

توقع نائب عن كتلة الأحرار، ان يضطر رئيس الوزراء المكلف حيدر العبادي، الى تقديم تشكيلة حكومية ناقصة الى البرلمان، ليلتزم بالمهلة الدستورية ويستكمل باقي الحقائق المختلف عليها لاحقاً، في وقت ذكر اتحاد القوى ان الاتفاق السياسي على برنامج الحكومة لا يزال خاضعاً للمزيد من التعديلات في اطار تسوية تتعلق بتفاصيل العفو العام والمصالحة

الوطنية والموقف من المسلحين، وفقاً لمطالب هذه الكتلة، واعتراضات بعض الأحزاب الشيعية عليها. تأتي هذه الإشارات لتعديد رسم التوقعات بشأن إعلان الحكومة، بعد ان رجح ائتلاف المواطنين، الثلاثاء، إعلان الحكومة الجديدة نهاية الاسبوع الحالي (اليوم الخميس) لتوافر خارطة "شبه مكتملة" للوزارات وشاغلها، وتحقق تقدم أساسي في الاتفاقات السياسية والمنهج الوزاري، رغم ان متحدثاً

■ التفاصيل ص ٢

امرلي تتذوق الطعام بعد شهرين من الاكتفاء بالتمر والماء المالح

بغداد / المدى

لمخازن عتاء، من حصار طويل فرضه المقاتلون المتطرفون على الاف من سكان هذه البلدة التي صمدت صموداً استثنائياً. وعانت أمرلي من نقص شديد بالحاجات الأساسية بدءاً من الغذاء الى وقود الطبخ، لكن المساعدات بدأت تتدفق الى المدينة، الواقعة ضمن محافظة صلاح الدين، بعد ان كسرت قوات الأمن هذا الحصار الأحد. وفي سياق متصل، عدت إدارة كركوك، أن تحرير سليمان بيك وأمربي، يشكل بداية القضاء على الإرهابيين والتفكييريين".

بدأت ناحية أمربي باستقبال امدادات الغذاء والدواء التي حرمت منها خلال فترة حصار استمر أكثر من شهرين. يتسم الشرطي حسين خلف من بلدة أمرلي وهو يمكس بعقود عنق ويقول انه الاول الذي يراه منذ ثلاثة اشهر طيلة فترة الحصار الذي فرضه تنظيم "الدولة الإسلامية" على هذه البلدة التركمانية الشيعية شمال بغداد. ونجا خلف الذي كان يرتدي قبعة رياضية وسترة واقية للرصاص تحوي على جيوب

■ التفاصيل ص ٢

الطيران خارج السرب يغري الطيور الجارحة، إعادة الاعتبار للبعث وتبرئة ذمته ليس وديعة المكون السني..!

فخري كريم

حين كان الاتجاه الساخط على كل ما يمت للبعث، يفقد توازنه ويخلط الأوراق ويحرق الأخضر باليابس، كنا نطالب بادانة الاستبداد وتجريم نظام البعث، كمنظومة فكرية سياسية وأدوات وأساليب تنزع نحو توظيف المبادئ والقيم الفاشية بكل ما تنطوي عليه من تحليات. ورأينا أن "قانون اجتثاث البعث" الذي أصدره بول بريمر، بدلا من وضعه في سياقه السياسي الصحيح، بالنص عليه كـ"قانون اجتثاث جذور الاستبداد" ووضع نظام البعث تحت طائلته، سيخلق التباساً وقلقاً في اوسع الاوساط التي كان قدر افرادها ان يولدوا ويتعاشوا في ظل نظام تكرس بقوة القمع واستخدام وسائل العنف المفرطة، وبالاعراء والتضييق على اسباب العيش والدراسة والعمل، بل والاستهداف بالخصفية بتهمة اللانتماء الى البعث تارة، أو الخروج من صفوفه بحكم القانون تارة أخرى.

ان مئات الالاف من العراقيات والعراقيين، كانوا يُصبحون ويُمسون على الصور والمناقب المنسوبة للبعث والدكتاتور، ولم يتعرفوا منذ ولادتهم على غير تلك الصور والمناقب، والانتفاء الى الحزب الحاكم ومنظوماته، شرعته "مجلس قيادة الثورة" بقوانين تحكم بالإعدام في حالات كثيرة، كما أن الانتفاء كان يفتح ابواب الرزق والتوظيف والدراسة والترقيات والاعفاءات وغير ذلك من الامتيازات المغرية للمواطن "غير المسيس" وللطامحين والمجردين من خيارات الايمان بعقيدة انسانية.

■ المقال كاملاً ص ٢

الان في الاسواق

وعلى الخطوط الجوية العراقية
العدد الجديد من مجلة الشبكة
العراقية

العدد

229



الخطوط الجوية العراقية
Iraqi airways

الشبكة العراقية

تحلق على الخطوط الجوية العراقية

وزير الإعلام الجزائري السابق

عز الدين ميهوبي (ع)

نريد إعلاماً رياضياً لا يحابي السلطة



أهالي سبايكر

يهاجمون القادة

الأمنيين خلال

جلسة البرلمان

بغداد / المدى برس

اليوم الثاني على التوالي ينشغل مجلس النواب بتداعيات مجزرة سبايكر ومطالبات ذوي المغفودين بالكشف عن مصير ابنائهم.

فيعد ايام من التظاهرات المتواصلة على بوابات المنطقة الخضراء، وسط العاصمة بغداد، انتهت لخيرها باقتحام احدى بواباتها، يوم الثلاثاء، وتحطم كافتريا البرلمان، عقدت امس الاربعاء، جلسة برلمانية لمناقشة ملابسات الحادثة التي بات يلغها الغموض.

وعلى رغم غياب القائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي، لكن الجلسة حضرها ١٨٢ نائباً الى جانب مشاركة وزير الدفاع وكالة سعدون الدليمي والتحدث باسم الوزارة الفريق محمد العسكري والمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة الفريق قاسم عطا وقادة أمنيين.

واضطر سليم الجبوري رئيس البرلمان، الى رفع الجلسة مؤقتاً اثر مشادة نشبت بين ذوي مغفودي ضحايا سبايكر وقادة أمنيين حضروا الجلسة. وقال مصدر برلماني في حديث الى (المدى برس)، ان ذوي الضحايا الذين حضروا جلسة البرلمان الطائرة هاجموا القادة الامنيين الحاضرين وانهالوا عليهم بالشتائم وتحميلهم مسؤولية فقدان ابنائهم، مما أدى الى حدوث ارتباك في الجلسة، مبيّناً ان "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري قرر في اثره رفع الجلسة نصف ساعة".

■ التفاصيل ص ٣

صعود داعش افقد

المالكي الدعم

الايراني

ترليون دينار لا

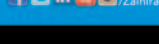
تسد احتياجات

بغداد

لاتفوت الفرصة سارع واشترك الان بالاتصال على #٣٤٥*

- بسعر ١٠٠ دينار تستقطع لمرة واحدة فقط
- يستخدم الرصيد المجاني لإجراء المكالمات وارسال الرسائل ضمن شبكة زين ولمدة ٧ ايام من تاريخ التعيين
- هذا العرض ساري ضمن شبكة زين وينتهي العرض يوم ٢٠١٤/٩/٦
- هذا العرض لايشمل خطوط زين مدينتي، عمودك، بي سنوور لتمتعهم بعروض اخرى

Follow us on



ZainIraq

www.iq.zain.com

زين. عالم جميل

8

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١١٩٦٩
التاريخ: ٢٠١٤/٨/٢٦

المناقصة: رقم (٦٣) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي الخاص بالاعمال التكميلية لمشروع انشاء طرق ريفية في ناحية اور) ضمن مبلغ الوفر (فرق الاحالة) وضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعى الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع محافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التمويينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي خفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	523,994,000	الكشف الاضافي الخاص بالاعمال التكميلية لمشروع انشاء طرق ريفية في ناحية اور	طرق وجسور	اور	1 % من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150,000

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٢٢٢٩
التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢

المناقصة: رقم (٦٥) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي لمشروع تجهيز آليات خدمية وتخصيصية لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية) ضمن مبلغ الوفر (فرق الاحالة) وضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعى الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع محافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية (والتي لم يصدر بحقها قرار حجز او منع تعامل) في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التمويينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي خفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	138,000,000	الكشف الاضافي لمشروع تجهيز آليات خدمية وتخصيصية لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية	كهرباء	الناصرية	1 % من كلفة العطاء	كهربائية عاشرة	150,000

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول أو الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المفاوضات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتنا المنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- على الشركات المتناقصة تقديم ما يؤيد اجازها للأعمال المنفذة صادر من الجهات المتعاقدة معها و رفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.

٢٥- يقدم العطاء في ثلاث ظروف محتومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٩/١١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٦- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

٢٠١٤/٨/٢٥

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول أو الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المفاوضات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتنا المنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- على الشركات المتناقصة تقديم ما يؤيد اجازها للأعمال المنفذة صادر من الجهات المتعاقدة معها و رفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.

٢٥- يقدم العطاء في ثلاث ظروف محتومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٩/١١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٦- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

٢٠١٤/٩/١

متخصصون : غياب الرقابة المركزية يساهم في انتشار الفساد

حكومة بغداد تدعو إلى زيادة موازنتها لعام 2015 ترليون واحد لا يكفي لسد حاجة العاصمة

□ بغداد / إبراهيم إبراهيم



دعا مجلس محافظة بغداد الحكومة العراقية إلى زيادة التخصيصات المالية للعاصمة بغداد، وفيما أشاروا إلى وجود عجز كبير في المشاريع التنموية، طالب خبراء بتفعيل العمل الرقابي على ما يتم إنفاقه عن طريق المؤسسات الحكومية.



الأراضي والكشوفات ونحن بصدد إقرار الموازنة من أجل الإعلان عنها ومن ثم مرحلة الإحالة والمباشرة حيث تشمل الخطة بنى تحتية ووحدات سكنية ومدارس وملاعب ومجمعي ماء المعامل وسبع قصور الذي سيقتضى على شح الماء لمساحة تصل إلى ٨ آلاف متر مكعب وغيرها من المشاريع الأخرى المهمة".

وهدد محافظ بغداد علي التميمي، في وقت سابق، "بالخروج بتظاهرات واعتصامات" في حال عدم إقرار البرلمان الموازنة المالية في الأيام المقبلة، وبين أن تأخر إقرارها "سبب تعطيل ٣٠٠ مشروع مهم" في العاصمة، مؤكداً أنه تم "توزيع مبالغ الوجبة العاشرة" من متضري العمليات المسلحة.

وقال التميمي في مؤتمر صحفي عقد بمبنى المحافظة وسط بغداد، على هامش توزيع المبالغ على متضري العمليات المسلحة، وحضرته "المدى برس"، "وإننا اليوم الوجبة العاشرة من تعويضات متضري العمليات الإرهابية حيث تم شمول ٦٨٣٢ مستحقاً من أصل ٢١٥٠٠".

وأضاف التميمي "تعاهد المواطن البغدادي بحسم جميع الملفات"، مطالباً الأجهزة الأمنية بـ "أخذ دورها الفعال في الشوارع لحسم الوضع الأمني والقضاء على الإرهاب".

وكان مجلس النواب العراقي قد صوت في (٢٣ من حزيران ٢٠١٣ المنصرم)، على التعديل الثاني للقانون الخاص بصلاحيات المحافظات غير المنتظمة بإقليم، وفي حين أكدت لجنة الأقاليم البرلمانية أن التعديلات أعطت صلاحيات واسعة للمحافظات في المجالين الاقتصادي والخدمي، مبيّنة أن التعديل نص على زيادة مبالغ البترو دولار، وإعطاء سلطة مباشرة للمحافظ على كل الأجهزة المكلفة بواجبات الأمن في المحافظة.

يذكر أن غالبية المحافظات العراقية اشتكت خلال المدة الماضية من "طغيان" المركز وهيمنتها على مقدرات الأمور المالية والاقتصادية، وعدم تنفيذ التعديل الذي أقره البرلمان، وتسمكها بإدارة المركزية، برغم إعلان رئيسها، نوري المالكي، مراراً سعيه إلى توسيع صلاحيات المحافظات.

المحافظة" أن هذا الاجتماع تضمن إعداد خطة مشاريع العام المقبل، مبيّناً أن الخطة تضمنت تخصيص ٤٤٩ مليار دينار للإدارة المحلية و١٧١ ملياراً لديرية ماء بغداد و٢٥٥ ملياراً لجاري بغداد و١٠٠ مليار للبلديات و٥٠ مليار لقطاع الصحة و٨٠ ملياراً لقطاع التربية والتعليم و٨٠ ملياراً لقطاع الزراعة و٢٠ ملياراً للشباب والرياضة و٤ مليارات لقطاع الثقافة وملياراً للتخطيط العمراني وستكون هناك مبالغ للجانب الأمني والإسكان".

وأكد التميمي "أن خطة العام الحالي تم إعدادها بالكامل والمصادقة عليها من قبل مجلس المحافظة وتم رفعها إلى وزارة التخطيط، لافتاً إلى أن الخطة تضمنت أكثر من ٤٠٠ مشروع تم اكتمال استملاكات

إنهاء الأزمات المتكررة للمواطن البغدادي".

وأكد أن "عدم وجود جهة رقابية واضحة تتابع عمل المؤسسات الحكومية ومدى إنفاقها للأموال وفق القانون، عوامل ساهمت في انتشار الفساد المؤسساتي في معظم مفاصل الدولة".

وأعلن محافظ بغداد علي محسن التميمي عن البدء بإعداد خطة موازنة العام المقبل تقدر بـ ١,٢٨٩ ترليون دينار والمتضمنة مشاريع لقطاعات التربية والرياضة والماء والمجاري والإدارة المحلية والبلديات والثقافة والتخطيط العمراني وقطاعات الإسكان والأمن.

وقال بيان للمحافظة تلقت "المدى" نسخة منه، أن محافظ بغداد أكد خلال اجتماعه بمديريات بغداد الخدمية ومدراء الأقسام في

الدولارات نتيجة المشاريع المتكئة".

وأضاف أن "عدم الالتزام بالقوانين المشرفة التي تحدد النسب المالية لكل مؤسسة خدمية أدى إلى نشوء مشاحنات بين مختلف الدوائر الحكومية مما فاقم من انكاسة الوضع الخدمي لبغداد".

وأوضح البهاندلي أن "توزيع الموازنات الفرعية على مختلف الوزارات والمؤسسات الحكومية لا يخضع لنظام علمي وفني دقيق مما يعرض الموارد المالية إلى التشتت، لذلك نلاحظ تدني المستوى العام للبنى التحتية في مرافق الدولة".

وبين أن "وضع الخطط الاستراتيجية الصحيحة على مدى عشر سنوات قادمة يضمن إنتاج بنى خدمية صحيحة تساعد على

الجوانب وأكثرها إلحاحاً".

وبين أن "الحكومات المحلية تعول على تفعيل القانون الخاص بتحويل عشر وزارات إلى المحافظات مما يوفر مخصصات مالية كبيرة تساهم في تغيير الواقع الخدمي السيئ وذلك في بداية عام ٢٠١٥".

وأكد أن "الإدارات في الوزارات الحكومية شبه فاشلة ولا تعتمد نظام الأبركزية في التعامل مع الحكومات المحلية للمحافظات مما سبب إشكالات مالية وتنفيذية كثيرة".

بدوره قال الخبير الاقتصادي عباس البهاندلي أن "وجود أكثر من مركز حكومي في العاصمة بغداد تامة بغداد والمحافظات ومجلسها إضافة إلى بعض الوزارات الخدمية سبب تقاطعات فعالية على الأرض كانت نتيجتها إهدار ملايين

وقال عضو مجلس محافظة بغداد غالب الزامل في حديث لـ "المدى"، أن "موازنة العاصمة بغداد لا ترتقي لمستوى العجز الكبير التي تعاني منه في شتى الجوانب الخدمية والصحية والسكانية".

وأضاف أن "تخصيص مبلغ ١٢٨٩ مليار دينار لا يعقل إلا ١٪ من المبلغ الحقيقي الذي طالب به مجلس المحافظة والبالغ ١٠ ترليونات دينار لذلك يعتبر المبلغ المخصص عملية تعجيز حقيقية".

وأوضح عضو لجنة الاقتصاد والخدمات في المجلس أن "المحافظة وضعت خططاً علمية وواقعية لتوزيع الأموال حسب الأهمية والضرورة وكانت الجوانب الخدمية والسكانية إضافة إلى الصحية والتربوية أهم

مقاطعة البضائع الاسرائيلية

مقاطعة البضائع الاسرائيلية في جميع محافظات الوطن ودول العالم . وأكد ريعي ان "اللجان الشعبية الفلسطينية شرعت في جميع محافظات الوطن بإطلاق حملاتها الشعبية للمقاطعة وحمية المنع تعزيز صمود شعبنا من خلال العودة للأرض وحميائها من المصادرة من خلال الزراعة والتواجد فيها".

الناشط الشباني إبراهيم ريعي عن انطلاق الحملة على مواقع التواصل الاجتماعي وان الحملة ستقوم بأنشطة ميدانية في مدينة يطا ومحيطها لتعزيز ثقافة المقاطعة لدى المستهلك والتاجر على حد سواء . وأكد ريعي على ضرورة تكامل جميع الجهود الأهلية والوطنية والشعبية من أجل إنجاح حملات

أطلق مجموعة من نشطاء المقاطعة في يطا جنوب الخليل بالتعاون مع اتحاد جمعيات حماية المستهلك الفلسطيني حملة لمقاطعة البضائع الاسرائيلية على فيس بوك تحمل اسم "حملة اللجان الشعبية لمقاطعة البضائع الاسرائيلية في مدينة يطا".

وأعلن منسق الحملة في يطا

بتشكيل لجنة تنفيذية دائمة للمتابعة والإشراف على مشروع تنفيذ ٧ أنفاق جديدة بمشروع تنمية محور القناة، ومن المقرر أن تتكون من ممثلين للهيئة الهندسية للقوات المسلحة ولوزارة الدفاع وللهيئة القومية للأنفاق، ولشركة المقاولون العرب، ولإحدى الشركات الخاصة للإنشاء والصناعة.

وقال المهندس محسن صلاح رئيس شركة المقاولون العرب إن الشركة جاهزة للمشاركة في تنفيذ الأنفاق الجديدة أسفل قناة السويس وهي خاصة بالسيارات والقطارات بواقع ٣ أنفاق بمنطقة بورسعيد، و٤ بمنطقة الإسماعيلية، وهذا المشروع يتم وفقاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بإدخال مشروع إنشاء الأنفاق ضمن مشروع حفر القناة.

ومن جانبها، قررت مجموعة العمل المصغرة من أجل توضيح الصورة الحقيقية لمصر في الداخل والخارج برئاسة الدكتور ناهد عشري وزيرة القوى العاملة والهجرة، قيام وزارة الإعلام بترجمة الفيلم الوثائقي عن تنمية محور قناة السويس الجديدة، ووضعه على صفحة «مصر الجديدة» باللغتين العربية والإنجليزية على «فيس بوك» خلال الأيام المقبلة.

قناة السويس جديدة

□ وكالات



أكد الفريق مهاب ميميش رئيس هيئة قناة السويس أن الرئيس عبد الفتاح السيسي يوفر كل الدعم اللازم لهيئة قناة السويس لتنفيذ مشروع حفر القناة الجديدة بطول ٣٥ كيلومترا بدءاً من الكيلو ٦٠ حتى الكيلو ٩٥، وتعميق وتوسيع تفرعات البحيرات المرة والبلاط بطول ٣٧ كيلو مترا. وأوضح ميميش أن هيئة القناة تجد جميع أوجه الدعم الممكنة من الرئيس، لتوفير المعدات والكراتك وأدوات التكريك التي ستعمل في المرحلة الثانية من الحفر، وذلك بهدف تنفيذ المشروع في أسرع وقت ممكن.

وأكد أنه من المستهدف رفع ٢٤٢ متر مليون مكعب من الرمال خلال المرحلة الثانية من التكريك في المياه، بخلاف الأعمال الجارية في الوقت الحالي لرفع ٢٥٨ متر مليون مكعب من الرمال في أعمال الحفر على النافس، وأن ٦ كراتك جاهزة للعمل بينهما كراتك متوقفتان في مواجهة المدخل الجنوبي للقناة الجديدة في منطقة الدفرسوار، وثالثة متوقفة في مواجهة المدخل الشمالي للقناة في منطقة البلاط، وأن باقي الكراتك تعمل في توسيع

المرحلة الثانية من أعمال التكريك في المياه . وفي سياق متصل، أصدر المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء قراراً

وتعميق التفرعات القديمة وستنضم إلى أعمال التكريك فور فتح الممرات الخاصة بقناة السويس الجديدة، ومن المستهدف أن تعمل ٢٥ كراتك في

كيري يطالب اسرائيل إلغاء مصادرة الاراضي الفلسطينية

أخرى حسب ما أعلنته وزارة الخارجية الاميركية. وقالت المتحدثة باسم الوزارة جينيفر بساكي إن كيري سيلتقي كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات، وأوضح بساكي أن واشنطن دعيت الاثنين الماضي تل أنيب إلى "التراجع عن قرارها بمصادرة أراض في الضفة الغربية، وأكدت بساكي في بيان أن "هذه التدابير تناقض الهدف الذي أعلنته إسرائيل لجهة التفاوض حول تسوية نهائية مع الفلسطينيين

دعا وزير الخارجية الأمريكي جون كيري رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو الى إلغاء القرار الذي اتخذته حكومته بمصادرة ٤ آلاف دونم من اراضي جنوبي بيت لحم وتحويلها ملكية لاسرائيل. جاء ذلك في سياق اتصال هاتفي اجراه كيري مع نتنياهو الليلة الماضية. كما تناول الاتصال الهاتفي الاستعدادات لاستئناف المفاوضات حول وقف اطلاق النار في قطاع غزة الشهر المقبل. وسيلتقي كيري في واشنطن الليلة وفدا فلسطينيا لبحث هذا الموضوع وقضايا

تهريب الذهب

□ وكالات



المختص في الإمارة المعنية بعد الوصول لمكان المستودع، واستصدار إذن من النيابة العامة ومداهمته. وأشار اللواء المنصوري إلى أنه تم ضبط كميات كبيرة من تلك الأجهزة وإكسسواراتها بلغت في مجموعها نحو ٢٤ ألفاً و٣٧٢ قطعة، منها ٤٩٥ جهاز كشف معادن مقلداً، و ٨٥٥٠ بطارية للجهاز مقلدة، و ٦٥٥٧ قاعدة تثبيت أجهزة كشف المعادن والذهب، و ١٠٠٠ عمود لتثبيت أجهزة الكشف، إضافة إلى بطاريات شحن وغيرها، بلغت قيمتها نحو ٤ ملايين دولار.

البضائع، مشيراً إلى أن أغلبها يتم استيراده وإعادة تصديره للخارج خاصة إلى الدول الإفريقية وجزء بسيط منها يستخدم داخل الدولة. وأضاف اللواء المنصوري أن البائع كان بحوزته ١٥٠ جهازاً، وكان يقوم بعرض الجهاز الواحد بقيمة ٧ آلاف درهم زاعماً أنها العلامة الأصلية، وتم إعداد كمين له، وإرسال مشتري له، وطلب منه كمية أخرى، فأقر أن هناك مستودعاً في إحدى الإمارات يوجد به عدد كبير من الأجهزة، وعلى الفور تم التنسيق مع جهاز الشرطة

تمكنت فرق مكافحة الجرائم الاقتصادية بإدارة العامة للتحريات والمباحث الجنائية في شرطة دبي من إلقاء القبض على شخصين من الجنسية العربية وضبط أجهزة كشف عن الذهب مقلدة بقيمة ٤ ملايين دولار في أحد المستودعات وضبط مصنع لتقليد العلامات التجارية.

وقال اللواء خير خليل إبراهيم المنصوري مساعد القائد العام لشؤون البحث الجنائي في شرطة دبي إن تفاصيل الواقعة تعود إلى ورود معلومات عن وجود شخص يبحث عن مشتري لأجهزة كشف الذهب والمعادن بأسعار أقل من سعرها الحقيقي في الأسواق، وتم التأكد من المعلومات والاتفاق مع أحد عناصر الشرطة من الجنسية الإفريقية للتفاوض مع الشخص ومعرفة أصل البضائع التي يرغب في بيعها، منها وأنه تم التأكد من أن هذه الأجهزة تقليد لعلامة إنجليزية مشهورة لتلك

شركة مصافي الوسط ((ش.ع)) بغداد

العدد: ١١/١

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١١ م

م/ تهديد تاريخ غلق

تقرر تهديد تاريخ الغلق من (٢٠١٤/٩/١٤) الى (٢٠١٤/٩/١٤) للإعلان المرقم (٧١) والخاص بالطلبية (٢٠١٤/٢٢٦٦) لذا اقتضى التنويه.

... مع التقدير ...

سعد نوري محمد المدير العام

اعلانات

فقدان سند

فقد مني السند المرقم ١٣٨٥/٤ مقاطعة ٣٦ أبو شمع / المحمودية باسم (عبدالرسول خلف راضي) يرجى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
الصين	١٤:٣٥	إيطاليا	٢١:٤٥
أوزبكستان	١٧:٠٠	بلجيكا	٢١:٤٥
كرواتيا	٢١:٠٠	فرنسا	٢٢:٠٠

بعد التحاق رباعي الشرطة

الأولمبي جاهز للقاء بيرو ويبحث عن الإنسجام

□ بغداد / علي إسماعيل

يلتقي اليوم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم مع منتخب بيرو في مباراة ودية ضمن استعدادات المنتخبين للاستحقاقات المقبلة، في المباراة التي ستعقد الساعة ٧:٣٠ مساءً بتوقيت بغداد على ملعب مكتوم بن راشد بنادي الشباب الإماراتي.

وسيدبر المباراة طاقم تحكيم أماراتي مؤلف من حمد الشيخ حكم ساحة، واحمد الشامسي حكم مساعد أول، وأحمد الراشدي حكم مساعد ثان، ومحمد عبدالكريم حكماً رابعاً.

اللقاء هو الأول من نوعه بين منتخبنا الوطني ومنتخب بيرو، ولم يسبق للمنتخبين أن لعبا خلال أية مواجهة رسمية او ودية .

بالنسبة لمنتخبنا الأولمبي فإنه يتطلع إلى تحقيق نتيجة جيدة والاستعداد بشكل مثالي للاستحقاقات المقبلة ، دورة الألعاب الآسيوية التي وقع بها منتخبنا بالمجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات اليابان والكويت والنيبال ودورة الخليج العربي ضمن المجموعة الثانية مع منتخبات الإمارات وعمان والكويت ، حيث خاض اولمبينا معسكرين في جورجيا وتركيا استعداداً لتلك البطولات والتي يعول عليها مدرب المنتخب حكيم شاكور كثيراً من أجل وصول لاعبيه للجاهزية الكاملة تحضيراً للبطولة الأهم نهائيات آسيا في استراليا عام ٢٠١٥ .

بينما يستعد منتخب بيرو للمشاركة في بطولة كوبا أميركا التي ستقام العام المقبل في شيلي حيث سيخوض مباراة ثانية أمام المنتخب القطري ١٩ هذا الشهر .

وأستبعد مدرب منتخب بيرو "الأورغوياني بابلو بينجويتشيا" أربعة لاعبين محترفين بالملاعب الأوروبية عن هذه المواجهة ، وهم كل من جيفرسون فارغان (شالكه ٠٤) وكلاوديو بيزارو (بايرن ميونيخ)، وخوان مانويل فارغاس (فيورنتينا) لاعب خط الوسط كريستيان بينافينتي من ريال مدريد كاستيلا (لريال مدريد B) بسبب الإصابة بينما ضمت تشكيلة بيرو لهذه المباراة لاعبين



يونس محمود يقود الأولمبي لتأكيد أمله المهمة

يونس محمود يقود الأولمبي لتأكيد أمله المهمة لينضموا بذلك إلى تشكيلة المنتخب المستعدة لهذه المباراة . ويتألف وفد منتخبنا الوطني لهذه المباراة من المدرب حكيم شاكور وخمسة إداريين وهم صفاء عدنان وعبدالكريم ناعم وسردار محمد وصالح طرار وطالب منشد إضافة إلى الحارس جلال حسن وعلي ياسين واللاعبين وسامح سعيد واحمد عباس ومصطفى ناظم واحمد إبراهيم وسلام شاكر وعلي بهجت وحسين عبد الواحد وعلي فائز وهمام طارق وسيف سلمان وعلي عدنان ومهدي كامل وامجد كلف وامجد راضي ويونس محمود وبشار رسن.

اللاعبين من خلال المعسكرين اللذين خاضهما المنتخب في جورجيا وتركيا، ولكن المباريات الودية مهمة لكي يكون المنتخب مستعداً للمشاركة بأية بطولة رسمية ، بلا شك تمتلك لاعبين موهوبين شاباً مع عنصر الخبرة ، نحتاج فقط للانسجام التام بين اللاعبين لكي يكون المنتخب جاهزاً للمشاركة بدورة الألعاب الآسيوية وكذلك دورة الخليج العربي وأشار كريم إلى اكتمال تشكيلة المنتخب الأولمبي بعد وصول لاعبي فريق الشرطة إلى دبي قادمين من معسكر فريقهم في مصر ، بعدما وصلا فجر أمس الأربعاء وهم علي بهجت وضرغام إسماعيل وامجد كلف والحارس محمد حميد

نتيجة المباراة . وقال سلمان في اتصال هاتفي من دبي (للمدى) : بالرغم من ودية المباراة إلا أننا ستلعب للفوز ، لأنها تلعب ب(يوم فيفا) وسوف تحسب نتيجتها ضمن تصنيف فيفا ، لذلك نتطلع للفوز لهذا السبب وكذلك لكي المنتخب على ثقة كاملة بأننا سوف نذهب للأسيا من أجل التتويج بذهبيتها ، والاختبار الحقيقي سيبدأ من مباراة بيرو اليوم، لأنها العد التنازلي بالنسبة لنا والتي ستكشف لنا التشكيلة الأساسية التي سنعتمد عليها بالمباريات الرسمية ، وكذلك معالجة الأخطاء . وأضاف : تعرف أماكننا وجاهزية جميع

ينتشطون بملاعب أميركا الجنوبية يقف في مقدمتهم هدف الفريق باولو جيريرو هدف فريق كورينثيانز البرازيلي. بالمقابل أكد المدرب المساعد لمنتخبنا الأولمبي كريم سلمان أن هذه المباراة تعد تحضيراً مثالياً للأولمبي قبل التوجه إلى كوريا الجنوبية للمشاركة بدورة الألعاب الآسيوية ، وأن المنتخب سيستفيد كثيراً من هذه المباراة نظراً لنشخصية وقوة المنتخب البيروفي الذي يمتلك لاعبين على مستوى عال يمتازون بلياقة بدنية وبنية جسمانية ضخمة ، الأمر الذي سيعود بالفائدة على لاعبي منتخبنا بغض النظر عن



علاء عبد الزهرة

عبد الزهرة ينفي تعرضه للإصابة بالدوري الإيراني

□ بغداد / المدى

نفى لاعب منتخبنا الوطني والمحترف بصوف تراكتور تبريز الإيراني علاء عبد الزهرة صحة الأخبار التي تحدثت عن تعرضه للإصابة بمباراة فريقه بالجوالة السابقة بعد خروجه بالدييقة (٦٢) . وقال عبد الزهرة في اتصال هاتفي من إيران (للمدى) : إن ما نشره بوسائل الإعلام حول تعرضي للإصابة بمباراة فريقتي السابقة هو أمر غير صحيح. نعم لقد تعرضت للضرب على قدمي وشعرت بالألم ولكن لم أخرج لهذا السبب، لأن المدرب طلب مني اللعب لمدة ساعة واحدة ، لكي أرفع من جاهزيتي البدنية استعداداً لمباراة بيروزي القوية غداً الجمعة ضمن مباريات الدوري الإيراني .

وأشار إلى أنه لم يلعب في أول ثلاث مباريات مع تراكتور تبريز بسبب عدم اكتمال لياقته البدنية ومن ثم تعرض لمرض مفاجئ قبل إحدى المباريات ما منعه من المشاركة، مبيناً أن الأمور طبيعية الآن بالنسبة له وقد شارك بالمباراة السابقة وقدم مستوى جيداً بالرغم من أنه لم يلعب كمهاجم صريح، حيث أشركه المدرب كلاعب في خط الوسط وتألق مع هذا المركز الجديد وقدم كل ما يملك ، إلا أنه يرغب باللعب مهاجماً صريحاً .



10 ميهوبي في حوار ساخن عن حرية الاعلام الرياضي



11 اسبانيا تسعى لاستعادة الكبرياء امام فرنسا

12 مانشستر يونايتد زعيم صفقات العقود



13 اقراً في الصفحات الداخلية

الرياضيون وتأثيرات السفر

قطرة ضوء



□ د.علي عبد الزهرة الهاشمي

الاستعداد النفسي للبطولة بسبب الانتظار الممل والتساؤل الذاتي : هل تحصل الموافقة أم لا ؟ وبعد ذلك تبدأ معاناة الحصول على فيزا الدخول لدول مكان إقامة البطولة، وقد توافق تلك الدول على كل الوفد أو بعض منه أو ترفض إعطاء الموافقة بسبب تأخر الوقت وإن البطولة قد أقيمت وقد يحدث أن تأتي الموافقة في يوم الجمعة أو عطلة ولا تفتح السفارة أبوابها لمنح التأشيرات.

وبرغم أن آلية الموافقات تغيرت في الوقت الحاضر وبإمكان المواطن العراقي السفر إذا ما امتلك جوازاً صالحاً ، لكن استجد إن الدول لا تعطي تأشيرات الدخول للعراقيين كثيراً ما ترفض هذه الدول منح التأشيرات للمنتخبات العراقية ومنها الأقطار العربية التي فتحت أبوابها للأجانب من كل لون وحذب وصوب وغلقها بوجوه العراقيين كما حدث مع المنتخب الأولمبي قبل أيام، بل أن بعض الدول التي شاركت في احتلال العراق هي الأخرى تمتنع عن منح التأشيرات برغم أنها تسمي احتلال العراق تحريراً ولا ندرى كيف للمحضر إن يرفض استقبال المحتر على يده ويصف بيئته التي جاء منها بالإرهاب؟! في سنتي دراستي للدكتوراه في مجال

الإعلام الرياضي في روسيا ارتأى البروفسور المشرف أن تتضمن أطروحتي دراسة مقارنة بين الإعلام الرياضي العراقي والإعلام الرياضي في إحدى الأقطار العربية واستقر الرأي أن تكون الجمهورية التونسية حيث أن منتخبها استطاع الوصول إلى كأس العالم حينذاك ، ولابد للإعلام الرياضي من دور في تهيئة الجماهير لمساندة فريقه الكروي وتحفيز اللاعبين على البذل والعطاء والشعور بالانتماء إلى تونس وكل العرب، ففاتحت الكلية التي ادرس فيها السفارة العراقية في موسكو لإبلاغها بأهمية الموضوع واستحصل الموافقات اللازمة وقد قامت السفارة العراقية بالإجراءات فعلاً وخاطبت السفارة التونسية لمخني تأشيرة الدخول فاعتذرت السفارة بحجة إن هناك اضطرابات في مدينة قفصة التونسية ولا تتمكن من منح تأشيرة للعرب في حين كنت أرى الدخول إلى السفارة أجناس من كل لون لم يطل بقاؤهم في السفارة إلا ختم الموافقة للسفر وبوقت قصير مما دفع نفسي للثائرة لسؤال القنصل التونسي لماذا تمنحون الفيزا للأخرين وتمنعونها عن أشقاكم؟ فأجابني (العرب يسون مشاكل) واقترحوا علي أن احصل على الفيزا من دول مجاورة فذهبت إلى

يوسفاليا وأيطاليا أقرب دولة إلى تونس ورجعت بخفي حنين وألغيت هذا الفصل من أطروحتي للدكتوراه.

منذ مطلع القرن الماضي خضع العراق لاحتلالين ، الأول بريطاني وانتهى بشوكة تموز عام ١٩٥٨ والثاني أميركي الذي لم ينته بعد ، وكان من المؤمل أن يحظى المواطن العراقي بتقدير واحترام وان يستمد جواز سفره قيمته من جوازات خواله الإنكليز والأميركان باعتبار (ثلثين الولد على الخال) وقيمة ثلثي الجواز العراقي من قيمة جواز تلك الدولتين لكن النتيجة أن الجواز العراقي أصبح في عداد الجوازات السيئة لا تنظر له الدول بطرف عين حتى أصبح الدخول إلى "نجم السياحة" في العالم أسهل من زيارة تلك الدول بالنسبة للعراقي. على الجهات الرسمية الرياضية العراقية بحث هذا الموضوع مستفيضاً وأن تجد الحلول المناسبة وأقلها منح الرياضي الذي ينضخ عرقاً في التدريب والبطولات الرياضية لسنوات طوال مدافعاً عن سمعة بلده وشعبه رياضياً ، جوازاً دبلوماسياً ، أسوة بأعضاء مجلس النواب الذين لم يبذلوا أي جهد وينعموا بالامتيازات وجوازات سفر دبلوماسية لهم ولعائلاتهم مدى الحياة.

مانشستر يونايتد زعيم صفقات العقود



| ٢-١ |

وزير الإعلام الجزائري السابق عز الدين ميهوبي له (9) :

نريد إعلاماً رياضياً لا يحابي هذا ولا يدمر ذاك ولا ينام في حضان السلطة

أكد رئيس المجلس الأعلى للغة العربية، وزير الإعلام سابقاً الجزائري عز الدين ميهوبي أن الوضع المرتبك للإعلام الرياضي العربي بحاجة إلى قراءة متأنية وتمحيص دقيق وتحليل دور الإعلام بشكل مستفيض لبيان هدفه في المجتمع العربي. وقال إن الإعلام الرسمي أو الحكومي العربي أصبح مضطراً للتكيف الآن مع الوضع الجديد ويمتلك قدراً من الاستقلالية للوصول إلى سقف معين من المهنية والأمانة سيبقى وسيلة تقليدية وسط إعلام تفاعلي تقدم فيه المعلومة وتنتظر ردة الفعل من جهات رسمية وغير رسمية قد تكون هيئات رياضية وإعلامية.



□ أجرى الحوار / إيباد الصالحي

الإعلام الحكومي أصبح مضطراً أن يتكيف مع التحولات الجديدة في المجتمع

الجيل السابق لا يمكن أن تنتهي صلاحيته العامرة بالخبرة والتجربة

للتغيير وانتقلنا الآن إلى الإعلام التفاعلي في الزمن الذي نعيشه عبر وسائل الاتصال الحديثة، هذه جعلت الجيل الماضي يشعر بالقلق إزاء التنوع الجديد السائد حالياً، ونحن عشنا في زمن نبحث عن المعلومة ونطاردها، أما الآن فإننا نعيش في زمن تطاردنا المعلومة وتخاصرنا بكل أنواعها واللغات الواردة.

فمثلاً سابقاً كنا نريد أن نعمل تقريراً عن اللاعب عدنان درجال فنذهب إلى المكتبات وننصل بمعارفنا لكي نجمع معلومات كافية عن هذه الشخصية لنوثقها في كتاب أو مقال بسبب غياب تام للتكنولوجيا، أما اليوم لا تحتاج أن تبذل كل هذا العناء، يكفي أن تضع الحروف الخمسة من اسم اللاعب الأول في الانترنت وستظهر لك معلومات ربما تجهلها عنه وفيرة مع صور مختلفة وهناك نصوص بحاجة إلى ترجمة وتحليل وبإمكانك أن توظفها كما شئت وتقسّمها وترسلها إلى أية وسيلة إعلامية أو موقع تختاره. إذن وسائل وأدوات ومناخ عمل جيل الستينات وحتى الثمانينات كانت صعبة ولم تحظ بكل هذه الامتيازات وعندما وجد نفسه فجأة أمام هذا المفصل الجديد لم يكن على قدر كاف من التحول الذي برز خلاله جيل يُنظر إلى سلفه على أنه جيل منتهي الصلاحية!



الشباب العربي أمل كبير لصناعة مستقبل زخر

× وهذا ظلم كبير لا يستحقه من عانى وضحي وواجه ظروفًا صعبة من أجل المحافظة على القيم العليا والمثل الرصينة في مسيرة الإعلام العربي التاريخي، ليس كذلك؟

– نعم إنه الظلم بعينه، لأن الجيل السابق لا يمكن أن تنتهي صلاحيته العامرة بالخبرة والتجربة الضاربة في العريضة وقادتها وأبطالها الرياضيين، والحمد لله كنا وما نزال نوقر الجيل الماضي ونجعل منه مُعلماً في حياتنا نستفيد من نصائحه وتراكم خبرته في مبادئ كثيرة، ولا يعنيها كلام الجيل الحالي ووصف من سبقه بأنه منتهى ولا يُفيد به بشيء، حاله حال أي شاب لم ين بيليه ويكيناور، بل وعى على نجوم من طراز ميسي ورونالدو، فقناعته أقرب إلى الزمن الحديث من الزمن القديم، وشخصياً لا أرى هناك صراعاً كبيراً بين الجيلين، بل ظاهرة أوجدتها التحولات الكبيرة في العالم (العولمة) هي من جعلت هذه الصورة المهترئة تظهر في حياتنا.

الاستغناء عن المعلم

× إذا قلنا من فرص وجود سُرخ بين الجيلين، لماذا تدير فئة الجيل السابق بخلفه متأرجحة ويشوبها وهن كبير إذا ما احتكمت آلية العمل وثوابت المنهجية إلى الغفلة والتقييم؟

– لماذا شباب اليوم لا يرون حاجة ليأخذوا شيئاً من القدامى وأصحاب الخبرة؟ لأن الشباب اليوم يجد كل شيء متاحاً أمامه بواسطة جهاز (اللابتوب) لمجرد أنه يحصل خط الإنترنت به، وهي توفر لي الكم الهائل من المعلومات التي تجعلني أستغني عن المعلم صاحب التجربة، وأصبح الصحفي الشاب قادراً على إصدار جريدته بنفسه وليس بحاجة إلى مالك من الصحفيين لأنه يعيش زمن المعلومة كالماء والهواء، وصراحة نحن بيننا وبين الجيل القديم قطيعة ليس بمعناها الإنساني، بل بسبب ظهور عنصر جديد في حياة الناس (الانترنت) عوّضت الإنسان عجزاً كبيراً وقدرة هائلة من الوقت والجهد في أنه يحصل على جميع المعلومات التي يحتاجها صوتاً ونصاً ومرئياً وأرقاماً وإحصاءات من دون أن ينتظر مساعدة ممن سبقه.

- يتبع -



ميهوبي يتحدث إلى زميل الصالحي



الرياضة العربية بحاجة إلى انتقادات موضوعية

إن سقف الحرية هي المهنية وسقف المهنية الأخلاق

الصحفي الشاب يعيش زمن المعلومة كالماء والهواء

دوره تسليط الضوء على الأمور غير المكشوفة في الزيارة وفضح الكواليس المسكوت عنها للمشروع طالما مخصصة له أموال من خزينة الدولة لا يجرؤ الإعلام الرسمي الخوض فيها.

وخلصنا المقارنة بين الإعلاميين إن المستقل يمنح لنفسه هامشاً أوسع من الحرية في تناول جميع القضايا وعادة لا يضع لنفسه خطوطاً حمراً، ويتحرك كما يُفترض بمهنية أخلاقية لإثارة مواضيع تلفت انتباه الدولة والشعب ما يجري في هذا القطاع أو ذاك من أعمال وقرارات تُضرب بمصلحة الوطن. وأعطيت مثالاً هنا من المهنية الأخلاقية مستنبطاً من موقف لقناة CNN الأمريكية، عندما تعرضت الولايات المتحدة الأمريكية إلى هجوم ١١ أيلول ٢٠٠١ كيف كان موقف الإعلام الأمريكي؟ قناة CNN أصدرت بياناً بعد يومين من الحادث قالت: إن الضوء على زيارة قام بها وزير الشباب والرياضة لتفقد مشروع معين للبلد فإن الإعلام المستقل ينبغي أن يكون

معلومة تحصل عليها تصلح للنشر أو البث، يجب في لحظة ما أن تنتقل من موقع الصحفي إلى موقع المواطن لتستشعر مدى خطورة المعلومة تلك وضررها أو وقعها الطبيعي النافع. فضح الكواليس

× لماذا تضع ضوابط صارمة بين الإعلاميين الحكومي والخاص؟

– أتحدث عن الإعلام الخاص لأن رأسماله يمتلكه أفراد، وهو إعلام لا يهدف إلى الخسارة، بل الربحية، فإذا كانت الصحيفة الرسمية تفتح صفحاتها الأولى بمقال أو صورة تبرز فيها نشاطاً لحكومة أو لوزير أو لهيئات حكومية ومثلها مثل القناة الممولة حكومياً تتابع أنشطة حكومية بامتياز، بينما القناة أو الصحيفة الحرة لها أجندة خاصة بها تناقش ما لا يناقشه الإعلام المؤسساتي، فإذا سلطت القناة بحرية لكن لا تتخلى عن المهنة فنذلك هو منتهى العمل الحر القادر على أن يحقق فعله لدى الأخر المتلقي أو المستهدف، والأخلاق تحمي الصحفي، فليس كل

المؤسسات أو القطاع الخاص بإنشاء مندى أو مدونة أو موقع إلكتروني يستقطب آلاف المشاركين لمناقشة قضية معينة من دون ضغوط أو مصادرة الرأي وهو عنصر جديد ظهر في الحياة الإعلامية العربية وحتى الإعلام الرسمي أو الحكومي أصبح مضطراً أن يتكيف الآن مع الوضع الجديد ويمتلك قدراً من الاستقلالية حتى يصل إلى سقف معين من المهنية وإلا فإنه سيبقى وسيلة تقليدية وسط إعلام تفاعلي تقدم فيه المعلومة وتنتظر ردة الفعل من جهات رسمية وغير رسمية قد تكون هيئات رياضية وإعلامية، ثم أن أساس الإعلام اليوم هي الحرية ولدي مقولة

كنت أريدها أيام استيزاري في الإعلام وصارت مثلاً للناس إن سقف الحرية هي المهنية وسقف المهنية الأخلاق" يمكن أن تمارس قدراتك الصحفية بحرية لكن لا تتخلى عن المهنة فنذلك هو منتهى العمل الحر القادر على أن يحقق فعله لدى الأخر المتلقي أو المستهدف، والأخلاق تحمي الصحفي، فليس كل

وكشف ميهوبي في حديث صريح مع (المدى) بروز ظاهرة "إعلام المواطن التفاعلي" الذي يمتلك وسائل الاتصال المتطورة بشكل مذهل مكنته من إيجاد وسائل إعلامية جديدة تتيح له أن يصنع إعلامه بنفسه وبقوة إعلام المؤسسات أو القطاع الخاص. ولغت ميهوبي "أحد أبرز الكتاب والإعلاميين المؤسسين لجمعية الصحافيين الرياضيين الجزائريين عام ١٩٩٤ ورئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب (٢٠٠٣-٢٠٠٦)" إلى أنه يقف ضد عملية دمج أية رابطة أو اتحاد أو جمعية تعنى بتنظيم شؤون الصحفيين الرياضيين ضمن أية هيئة أو لجنة، بل يجب أن تكون مستقلة ومحافظ على ارتباطها النقابي، عاداً الصحفيين "هم أحرص على حريتهم ومهنتهم ومكانتهم وسلوكهم الحيادي تجاه أسرة الرياضة".

الإعلام "المغشوش"

× بداية كيف تنظر إلى واقع الإعلام الرياضي العربي بصورة عامة في ظل التغيرات المهمة التي تشهدها الدول العربية؟

– نحن بحاجة إلى تشخيص حالة الإعلام الرياضي العربي أولاً بعد أن صار الإعلام السياسي العربي مشكلة في حد ذاته بدلاً من أن يحل مشاكل العرب..إعلام منفلت تحول إلى عبء حقيقي في حياتنا السياسية والثقافية، ومهما قدرنا حجم التضحيات التي قدمها الإعلام إلا أنه ظهر اليوم نوع من الإعلام ما يُسمى بـ "المغشوش" فيما نحاول أن نستقريء إعلاماً تفاعلياً وسط المشهد الملمّم بالأحداث والتناقضات التي تشهدها الساحة العربية.

نريد إعلاماً رياضياً لا يحابي هذا ولا يدمر ذاك ولا ينام في حضان السلطة، ومن حق الإعلام الدفاع عن حقوق بلده شريطة ألا يضرب بمصالح الآخرين لأن إعلام السلطة الرابعة هو السلطة الرابحة التي تسمع الرأي العام وتنبض من أجله.

مشكلتنا إننا نعيش إعلاماً عديداً أكثر منه تعددياً، فهو من ناحية الكم واسع محدود أكثر من ١٠٠٠ قناة وصحيفة، لكن لو نظرنا إليها من ناحية قيمة ما تقدمه للمشهد والقارئ العربي لا تعدو ٩٠٪ منها سوى أكشاك فضائية وصحف لا تنتج معرفة ولا تستهوي ذائقة العربي في منزله أو مكتبه وما يُبلي حاجته في مادة إعلامية مفيدة.

هذا الوضع المرتبك في الإعلام العربي بحاجة إلى قراءة متأنية وتمحيص دقيق وإلى تحليل دور الإعلام بشكل مستفيض لبيان دوره وأهدافه في المجتمع العربي، لا نريده خادماً لهذا أو ذاك، بل نريده على درجة من المهنية تجعل منه طرفاً محايداً يغطي قضايا الجميع من دون تمييز أو انتقائية. أما إذا ما أخذنا الإعلام الرياضي العربي فبدلاً من أن يكون خادماً للحركة الرياضية وممارساً لعملية النقد المفيد للفعل الرياضي وأن يكون أيضاً حاملاً لمخاضمين الرياضي ومعايير المهنة المطلوبة فإنه ما زال يعتمد على الدولة لصناعة البطل وتحقيق النتائج.

× واقع الإعلام العربي في الغالب يبرز تحت الضغط السياسي، إلى من تعزو هذه الظاهرة؟

– الآن يجب أن نسأير المجتمعات المتقدمة، سابقاً كان الإعلام عبارة عن جهاز يوظف لخدمة سياسة معينة، وأصبحنا اليوم نمتلك إعلام المواطن التفاعلي، إذ أن وسائل الاتصال المتطورة بشكل مذهل مكنت من إيجاد وسائل إعلامية جديدة تتيح للمواطن أن يصنع إعلامه بنفسه وبقوة إعلام

الإعلام المستقل

ينبغي أن يكون

دوره تسليط

الضوء على

الأمور غير

المكشوفة وفضح

الكواليس

المسكوت عنها!

في إطار تحضيراتهما ليورو 2016

مواجهة ودية من العيار الثقيل بين فرنسا وإسبانيا

□ باريس / د ب

يستهل المنتخب الفرنسي لكرة القدم استعداداته لبطولة كأس الأمم الأوروبية المقبلة (يورو 2016) التي تضيفها بلاده بمواجهة ودية من العيار الثقيل حيث يلتقي نظيره الإسباني اليوم الخميس.

وتأتي المباراة في بداية سلسلة المباريات الودية التي يخوضها المنتخب الفرنسي على مدار العشرين شهرا المقبلة استعدادا ليورو 2016.

وقال ديبديه ديشان المدير الفني للمنتخب الفرنسي "لن نخوض أية مباريات رسمية لأننا لن نخوض صراع التصنيفات ليورو 2016 ولهذا من المهم أن نستغل تماما مباريات مثل لقاء اليوم الخميس.. كانت للمنتخب الإسباني اليد العليا في مواجهتنا سويا خلال العامين الماضيين، ولهذا سيكون رائعا أن نقدم عرضا جيدا ونتغلب عليهم".

خسر المنتخب الفرنسي (2-0) أمام نظيره الإسباني في دور الثمانية ليورو 2012 ثم خسر أمامه (1-0) في آذار 2013 بتصفيات المونديال البرازيلي.

وأوضح ديشان "الخسارة أمام إسبانيا كان معناها أن نخوض الملحق الأوروبي الفاصل لتصفيات المونديال، المنتخب الإسباني فريق خبير دائما".

يخوض المنتخب الإسباني هذه المباراة بالعاصمة الفرنسية باريس في بداية برنامج إعادة بناء الفريق بعد الخروج المبكر والمهين من الدور الأول للمونديال البرازيلي.

وقرر فيسنتي دل بوسكي المدير الفني للمنتخب الإسباني البقاء مع الفريق ولكن لأعبائه المخضرمين تشابي أونسو وتشابي هيرنانديز

و ديفيد فيسا أعلنوا اعتزالهم اللعب الدولي. كما يفقد المنتخب في مباراة الخميس جهود كل من حارس الرمي فيكتور فالديز والمدافع جيرارد بيكبه ولاعب الوسط أندريس إنيسستا بسبب الإصابة التي سخرهم أيضا من المشاركة في مباراة الفريق الأولى بالتصفيات المؤهلة ليورو 2016 والتي يلتقي فيها المنتخب المجدوني يوم الاثنين المقبل. استدعى دل بوسكي عددا من الوجوه الجديدة لهذه المباراة الودية مثل داني كارفاخال ورأؤول باريس في بداية برنامج إعادة بناء الفريق بعد الخروج المبكر والمهين من الدور الأول للمونديال البرازيلي.

و أوضح الكاسير أن الشيء الوحيد الذي يؤرقه هو أن والده لن يشهد مباراته الأولى مع المنتخب الإسباني حيث وافقه المنية في 2011 إثر أزمة قلبية حادة خلال مشاهدته مشاركة الكاسير مع فلانسيا أمام روما الإيطالي.

و احتفل الكاسير باستعدائه الأول للمنتخب الإسباني من خلال هز الشباك في المباراة التي فاز فيها فريقه فالنسيا على ملقا (3-0) في الدوري الإسباني يوم الجمعة الماضي. وقال الكاسير "أشعر بالتعاقول في الوقت الحالي، كل شيء يسير على الانتظار لحين المشاركة للمرة الأولى مع الفريق". وأوضح الكاسير أن الشيء الوحيد الذي يؤرقه هو أن والده لن يشهد مباراته الأولى مع المنتخب الإسباني حيث وافقه المنية في 2011 إثر أزمة قلبية حادة خلال مشاهدته مشاركة الكاسير مع فلانسيا أمام روما الإيطالي.

و ينتظر ألا يقود الكاسير هجوم الماتادور الإسباني في مباراته أمام فرنسا ولكن المنتظر أن يتولى ديفغو كوستا نجم تشيلسي الإنجليزي الجديد هذه المهمة بعدما حقق فشلا ذريعا مع المنتخب الإسباني في المونديال البرازيلي برغم قراره المثير للجدل بتفضيله اللعب للمنتخب الإسباني على منتخب البرازيل بلده الأصلي. وقال دل بوسكي، بعد إعلان قائمته لمباراتي فرنسا ومقدونيا "نريد بعض التغييرات وضع بعض الدماء الجديدة في الفريق، ولكننا ليست ثورة بغير كونها تقييم جديد للفريق... الأمور سارت بشكل سيء بالنسبة لنا في البرازيل، الجميع يعلمون هذا، والآن علينا بدء



إسبانيا تسعى لإعادة البناء بعد الخروج المهين من مونديال البرازيل

دورة جديدة عقلية وثابة وطاقة إيجابية وفي تطور لاحق أعلن منتخب إسبانيا عن القمصان التي سيرتديها لأعبائه "أرورا" الذين سيخاضونها في ودية فرنسا اليوم الخميس وأول مباراة بتصفيات اسم أوروبا 2016 الاثنين المقبل أمام مقدونيا. وسيرتد كوكي ريسوركيون ورأؤول غارثيا وإيتوراسي وخيا (رقم 13) وإيتوراسي (رقم 14) وسرخيو راموس (رقم 15) وسرجيو بوسكينس (رقم 16) وسان خوسيه (رقم 17) وجوردو ألبا (رقم 18) وديغو كوستا (رقم 19) وسانتي كازورلا (رقم 20) وديفيد سيلفا (رقم 21) وإيسكو (رقم 22) وكيكو كاسيا (رقم 23).

□ نعى المهاجم الهولندي روبن فان بيرسي لاعب مانشستر يونايتد الإنكليزي، التقارير التي أشارت إلى معاناته من إصابة في الركبة وهو ما دفع إدارة (الشبابين المحن) للتعاقد مع المهاجم الكولومبي رادميل فالكاو على سبيل الإعادة من موناكو الفرنسي لمدة موسم مقابل 6 ملايين جنيه إسترليني. وقال فان بيرسي في تصريحات لشبكة "فوكس سبورتس" الهولندية: "ما أثير بشأن إصابتي، وحاجتي لإجراء جراحة في الركبة لا أساس له من الصحة، ولا أدري من أين أتى البعض بهذا الخيال الواسع؟ وأضاف المهاجم الهولندي: أنا سعيد للغاية بانضمام فالكاو إلى مانشستر يونايتد، وأهلا بالمنافسة معه لقيادة هجوم مانشستر، ولكن عليه العمل بجدية، لمنافستي مع واين روني والصاعد جيمس ويلسون على حيز مكان في التشكيلة الأساسية."

□ أكد المهاجم الإسباني فرناندو توريس أنه سيرتدي القميص رقم 9 مع فريقه الجديد، ميلان الإيطالي، خلال الموسم المقبل، الأمر الذي عده "شرفا له". وقال توريس في مؤتمر صحفي خلال تقديمه رسميا "القميص رقم 9 ارتداء أبطال كبار في ميلان، أتمنى أن أكون على قدر المسؤولية". انتقل توريس 30 عاما إلى (الروسونيري) لعامير على سبيل الإعادة من ناديه تشيلسي الإنكليزي، وأضاف اللاعب للصحفيين: أنه سبق وزار متحف النادي اللومباردي، برغم تأكيد أنه كان يعرف تاريخه "لا توجد حاجة لمعرفة تاريخ النادي، فبالنسبة لي من المشرف التواجد في ميلان، أتمنى أن أكون جزءا من هذا المتحف في يوم من الأيام". وواصل لاعب أتلتيكو مدريد السابق "في أوروبا هناك 3 دوريات كبيرة: الإسبانية والإنكليزية والإيطالية، كان يقصصني اللعب في إيطاليا، أتمنى أن أسجل الأهداف وأن أحقق الألقاب الكبرى مع الفريق".

□ أعلن نادي بوروسيا دورتموند الألماني لكرة القدم عن تجديد عقد لاعبه الفأزر ببطولة كأس العالم مع منتخب ألمانيا إريك دورم، وكان من المقرر أن ينتهي عقد دورم 22 عاما مع دورتموند في 2017 ولكن العقد الجديد أصبح يربط اللاعب بالنادي حتى عام 2019. يتكرر أن المدافع الشاب كان عضوا في منتخب ألمانيا الفأزر بلقب بطولة كأس العالم في البرازيل تحت قيادة المدرب يواكيم لوف في تموز الماضي، ولكنه لم يلعب في أي من مباريات البطولة. وصرح مايكل زورك مدير الكرة في دورتموند بصفحة النادي على الإنترنت قائلا "إن إريك لاعب رائع ويعرف حدود إمكاناته، وهو يتناسب جيدا مع بوروسيا دورتموند".

تبرئة غاتوزو من شبهة التلاعب بنتائج المباريات

روما / ا ف ب

تكرت وسائل الإعلام الإيطالية أن غينارو غاتوزو لاعب خط وسط المنتخب الإيطالي سابقا، قد تمت تبرئته خلال تحقيقات تتعلق بتلاعب محتمل بنتائج بعض مباريات دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم. رحل غاتوزو 36/ عاما عن ميلان بعد 13 موسما قضاها مع الفريق، وذلك في 2012، قبل لعب لموسم آخر مع سيون السويسري ثم أن يعتزل كرة القدم، وهو يتولى حاليا تدريب أوميلوس فيلانلون هراكلوس اليوناني. ونقلت



براعة غاتوزو من شبهات التلاعب بالدوري

وسائل الإعلام عن قاض في كريمونا قوله إن المحادثات التي أجراها غاتوزو مع بعض الأشخاص يشبه في تورطهم في التلاعب بنتائج المباريات، ليس لها أثر جنائي. واعتقلت الشرطة 4 أشخاص كما داهمت منزل غاتوزو وكريستيان بروتي زميله السابق. وأفادت تقارير أن 4 لاعبين منافسين في الدرجات الدنيا، وهم: كلاوديو تيريزي وفابريسو جريلو وصامويل اوليفي ونيكولو مينجاتزيني قيد التحقيقات إلى جانب اللاعبين المعتزلين كلاوديو بيلوتشي ودايفيدي بومباريني وليوناردو كولوتشي ولويرينو دي انا. وطالت التحقيقات غاتوزو على ما يبدو في ما يتعلق باتصالاته المتكررة التي أجراها مع فرانثيسكو باتزيني، أحد أربعة أشخاص تم اعتقالهم للاشتباه في أداء دور حلقة وصل بين اللاعبين والقائمين على المراهات غير القانونية. وفي وقت سابق، أكد المدعون أن باتزيني وغاتوزو جرت بينهما مكالمات هاتفية عدة في ما يتعلق بمباريات خاضها ميلان في عام 2011 أمام كفيفو ويوفنتوس وباري، حيث يعتقد أن هذه المباريات تم التلاعب في نتائجها. ورحل غاتوزو عن تدريب باليرمو في ايلول من العام الماضي بعد مرور 6 جولات من دوري الدرجة الثانية.

بلا تريريفض سحب كأس العالم 2018 من روسيا

زيوريخ / د ب ا

أعرب جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) عن رفضه سحب تنظيم بطولة كأس العالم 2018 من روسيا بالرغم من التدخل العسكري الروسي في أوكرانيا. وفي تصريحات لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) قال بلاتر في مدينة كيتزبوهيل النمساوية "لا نشك في تنظيم كأس العالم في روسيا، ونحن في موقف نعبر فيه لمنظمي بطولة كأس العالم في 2018 و2022 عن تقفنا وفي الوقت نفسه نحن في انتظار تقرير لجنة الأخلاق". وأضاف بلاتر أنه لا يرى كذلك أن مقاطعة البطولة في روسيا يمكن أن تكون حلا للأزمة الأوكرانية "فلم يؤدي هذا إلى شيء أبدا". وكان فولفجانغ نيرسباخ رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم قد أدلى بتصريحات مشابهة مشيراً إلى أن "المقاطعة في عام 1980 لم تؤدي إلى شيء سوى أنها أضرت بالرياضيين، فمحاولة التأثير في أمور سياسية عبر الرياضة باءت بالفشل، فلا أحد فيينا يستخدم في كلامه كلمة مقاطعة ولا ينتظر السياسة مثل هذا الأمر". وكانت الولايات المتحدة قد دعت إلى مقاطعة دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في موسكو عام 1980 احتجاجا على التدخل العسكري السوفيتي في أفغانستان.

سلة أميركا تهزم نيوزيلندا بفارق 27 نقطة

مدرين / رويترز

في المنتخب الأميركي برصيد 21 نقطة واستحوذ على 4 كرات مرتدة. وحجزت إسبانيا الدولية المضيفة واليونان وصيفة البطل في 2016 مكانهما في الدور 16. وأخفقت ليتوانيا الحاصلة على الميدالية البرونزية في 2010 في حسم التأهل بعدما منيت بهزيمة مفاجئة 82-70 أمام استراليا في مباراة أخرى. وقاد جو إيتغلز قائمة المسجلين في الفريق الفأزر برصيد 18 نقطة وقد 4 تمريرات حاسمة لزملائه.



جوزيف بلاتر

زيكو ينقل مسيرته التدريبية إلى الهند

□ برازيليا / رويترز

نقل المدرب البرازيلي الشهير زيكو مدرب الغرافة السابق مسيرته التدريبية الى بلد مثير جديد هو الهند بعدما وافق على قيادة نادي جوا المنتمي للدوري الممتاز هناك. وقال النادي في بيان إن المدرب البالغ من العمر 61 عاما الذي تآلق مع البرازيل في كأس العالم 1978 و1982 و1986 وقع على التعاقد في ريو دي جانيرو. وأضاف البيان ان ممثلي النادي سيسافرون الى البرازيل "لإنهاء الإجراءات ومرافقة زيكو الى الهند في أقرب وقت ممكن." ولعب زيكو للبرازيل وقام بالتدريب فيها وأيضا في إيطاليا واليابان وتركيا وروسيا واليونان والعراق وقطر.



زيكو



ماكاتير يتحدث مع ناصر الخاطر المدير التنفيذي للجنة المنظمة

تضاهي تلك التي ما تزال تحفل ذاكرته وذاكرة أجيال من اللاعبين الذين شاركوا في بطولات كأس العالم السابقة أو تتوق عليها لما سيختبرونه في قطر من حفاوة وتقنيات حديثة. وقد أثنى ماكاتير خلال اللقاء على الجهود التي تبذل في قطر للتحضير لتضيف كأس العالم حيث قال: حين شارك في كأس العالم كلاعب أمل وخسائر كخروجي مع منتخب بلاده على إيطاليا عام 94 أو خيبات أمل وخسائر كخروجي مع منتخب بلاده من كأس العالم 2002 خالي الوفاض. ويعتقد "ماكاتير" أن الجيل الجديد من اللاعبين الذي سيشارك في كأس العالم 2022 في قطر سيجمل معه ذكريات جميلة

من الأّن. "ماكاتير" الذي مثل إيرلندا في كأس العالم 1994 في الولايات المتحدة وكأس العالم 2002 في كوريا واليابان يؤكد أنه قد استمتع بكل لحظة لعبها مع منتخب بلاده خلال هاتين البطولتين بكل ما حملناه من أفراح ونجاحات كتغلب بلاده على إيطاليا عام 94 أو خيبات أمل وخسائر كخروجي مع منتخب بلاده من كأس العالم 2002 خالي الوفاض. ويعتقد "ماكاتير" أن الجيل الجديد من اللاعبين الذي سيشارك في كأس العالم 2022 في قطر سيجمل معه ذكريات جميلة

الدوحة / خاص بالمدي

أعرب لاعب المنتخب الإيرلندي ونجم نادي ليفربول السابق "جايسون ماكاتير" عن اعتقاده بأن حرارة الأجواء لن تمثل مشكلة بالنسبة لقطر خلال تضيفها لكأس العالم 2022. جاء ذلك خلال لقاء أجراه ماكاتير مع موقع اللجنة العليا للمشاريع والإرث على هامش زيارته مقر اللجنة التي اطلع بعدها بشكل تفصيلي على التقنيات التي يجري تطويرها لتستخدم خلال كأس العالم بعد 8 سنوات

القطرية، وخبرت طبيعة الأجواء في قطر عن قرب، ورأيت كيف يشيدون كل شيء من الصفر، ويتأقن حجم الجهد الذي يبذل وأعرف مدى صعوبة الأمر. الناس في إنكلترا لا يعرفون ذلك بالضرورة، فمنذ اللحظة التي فازت فيها قطر بحق تضيف كأس العالم كان أول رد فعل هو التعليق على درجة الحرارة المرتفعة في قطر، ولكن اليوم حين نشاهد كيفية توظيفهم للتكنولوجيا وترى أنظمة التبريد التي بطورونها لتوفير أفضل الظروف للاعبين والجمهور تشعر بالاندحاش.

وأضاف "ماكاتير": "عام 2022 ستكون ظروف اللعب متساوية للجميع، ستلعب كل الفرق في درجة حرارة واحدة، وبرغم أنه ما يزال من الصعب علينا تحيّل تقنيّة لم نخبرها من قبل، إلا أنّك حين تتحدث إلى الخبراء يشرحون لك كيفية تطبيقها ويخبرونك أنها ستكون متوفرة ليس فقط في الملاعب وإنما أيضا في مناطق المشجعين التي ستكون منتشرة في أنحاء البلاد، تقنع أن كأس العالم عام 2022 سيكون ناجحا حتى لو لم يُقدّم شيئا غير هذه التقنية لوحدها".



أندية إنكلترا الأكثر نشاطاً وإنفاقاً في سوق الانتقالات

النادية الإنكليزية تتفوق في مبالغ الصفقات خلال فترة الانتقالات الصيفية

رودريغيز هداف كأس العالم الى ريال مدريد قادما من موناكو الفرنسي مقابل ٨٠ مليون يورو (١٠٥ ملايين دولار) في حين انتقل لاعب أورغواي لويس سواريز - الذي طرد من النهائيات بسبب عضه لاعبا منافسا - الى برشلونة قادما من ليفربول الإنكليزي مقابل نحو ٦٥ مليون جنيه إسترليني. وفيما عدا انكلترا واسبانيا كانت أسواق الانتقالات أقل صحياً وحركة إذ بلغ إجمالي الإنفاق على مستوى فرق الدوري الإيطالي ٢٦٠ مليون جنيه إسترليني و ٢٥٠ مليوناً في ألمانيا و ١٠٠ مليون في الدوري الفرنسي.

ما سيأتي غداً... ويؤكد تشادويك على أن كأس العالم التي أقيمت في البرازيل هذا الصيف أسهمت في زيادة النشاط في سوق الانتقالات بعد أن ظهرت من خلالها مهارات كبار اللاعبين ومواهبهم. وأضاف تشادويك "في أعقاب نهائيات كأس العالم دائماً تنشط سوق الانتقالات". وانتقل اثنان من أشهر اللاعبين خلال النهائيات العالمية الأخيرة الى اسبانيا في صفقتين ساعدتا على تنفيذ صفقات انتقال أخرى في أوروبا. فقد انضم المهاجم الكولومبي جيمس

وحصل كل فريق من الدوري الإنكليزي الممتاز على مبلغ إضافي قدره ٢٥ مليون جنيه إسترليني على الأقل من عائدات البث التلفزيوني لموسم ٢٠١٣-٢٠١٤ وهي أولى ثمار عقد جديد مدته ثلاثة أعوام.

وتنق أندية كرة القدم الإنكليزية في استمرار ارتفاع عائدات البث التلفزيوني في المستقبل ومن ثم أقدمت على الإنفاق بقوة اعتماداً على ذلك.

وعن ذلك يقول سايمون تشادويك أستاذ إدارة الأعمال الرياضية في جامعة كوفنتري بوسط انكلترا "لديهم شعور بأن بوسعهم الإنفاق اليوم اعتماداً على

أنفق مانشستر يونايتد الذي فاز بدوري انكلترا ٢٠ مرة وهو رقم قياسي لم يسبقه إليه أي فريق آخر نحو ١٥٠ مليون جنيه إسترليني على التعاقدات الجديدة بينما يحاول المدرب الجديد لويس فان غال تجنب تكرار تعثر الفريق بعدما احتل المركز السابع في الموسم الماضي.

ويقول دان جونز المسؤول في ديلوبت "لا تزال فرق الدوري الإنكليزي الممتاز تستمتع بموارد (مالية) متنامية نتيجة لزيادة الدخل من صفقات البث التلفزيوني وهو ما يترجم الى استثمار في شراء اللاعبين".

الأندية الإنكليزية بفارق هائل على نظيراتها في اسبانيا التي احتلت المركز الثاني في قائمة الإنفاق على التعاقدات التي أصدرتها مجموعة خدمات الأعمال ديلوبت إذ بلغ إنفاق الفرق الإسبانية مجتمعاً ٤٢٥ مليون جنيه إسترليني. وتتفوق عائدات البث التلفزيوني للدوري الإنكليزي الممتاز على كل بطولات الدوري المحلية الأخرى في حين يحصل القطبان ريال مدريد وبرشلونة على نصيب الأسد من عائدات البث التلفزيوني في اسبانيا.

□ لندن / رويترز

أنفقت أندية كرة القدم في إنكلترا ٨٣٥ مليون جنيه إسترليني (١,٤ مليار دولار) وهو مبلغ قياسي على صفقات التعاقد مع اللاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية مستفيدة من ارتفاع دخلها من عائدات البث التلفزيوني. وتفوقت



أوسين بولت

بولت يتحدى الفهد في سباق السرعة

□ نيودلهي / دب

وأضاف بولت الذي يحمل الرقم القياسي العالمي في سبقي ١٠٠ و ٢٠٠ متر: أن جاستن جاتلين وتايوسن جاي ويوهان بليك منافسين رائعين قد يكونون منافسين له.

وأوضح بولت "سيكون من الرائع منافسة (الشيتا) يمكنني أن أتوقع العنوان الرئيس... أوسين بولت يهزم (الشيتا)".

وتابع بولت ٢٨ عاما الذي يتدرب ٦ ساعات في اليوم "إذا أردت أن تكون عظيماً عليك أن تعمل بجد".

وشدد بولت الفائز بست ميداليات ذهبية أولمبية أنه يرغب في المشاركة في أولمبياد ريو دي جانيرو والموسم الذي يليها "ثم نرى ما سيحدث؟"

أكد الجامايكي أوسين بولت أسرع رجل بالعالم في مدينة بانغالور الهندية أنه لن يسمح لأي شخص بالفوز عليه، مشيراً إلى أنه قد يستمتع بالتسابق مع الفهد الصياد "الشيتا" يوماً ما.

وجاءت هذه التصريحات خلال مؤتمر صحفي لبولت الذي يشارك في مباراة خيرية للكريكت في بانجالور.

ولدى سؤاله عن يمكنه الفوز على بولت، أكد العداء الجامايكي الذي لا يشتهر بالتواضع "لا يوجد أي شخص، لن أسمح لأي شخص بالفوز علي".



نادال ينادي لقب ابن مايوركا المفضل

مدريد / افي

حاز لاعب التنس الإسباني رافاييل نادال على لقب "ابن مايوركا المفضل" بعد الدعم المطلق الذي ناله من جميع التكتلات السياسية التي تحظى بتمثيل في حكومة الجزيرة. وجرى التصديق على الاقتراح لمنح نادال هذا اللقب خلال الجلسة غير العادية التي عقدها الحكومة المحلية. وأوضحته الحكومة المحلية في بيان لها "نريد أن نوجه تكريماً مستحقاً لأحد أفضل الرياضيين، وأكثرهم نجاحاً في جزيرتنا." وأبرزت رئيسة الحكومة، ماريا سالوم، في مداخلتها عن أن نادال يستحق نيل الجائزة، سواء على المستوى الرياضي أو الشخصي، حيث أشارت بكفي أنه جعل مايوركا معروفة في جميع أنحاء العالم. وبعد نادال ٢٨ عاما واحداً من أفضل لاعبي التنس في التاريخ، حيث توج بـ ١٤ لقباً من (الغراندي سلام)، ليصبح على مقربة من الرقم القياسي الذي يمتلكه السويسري روجيه فيدرر (١٧ لقباً)، كما أنه يلعب بـ (ملك الملاعب الترابية).

رافائيل نادال

النجمة يطمح إلى نهائي كأس النخبة في مباراة طرابلس

□ بيروت / رويترز

وسيعول النجمة للفوز في هذه المباراة على وليد إسماعيل وشادي سكاف في خط الدفاع وعباس عطوي لاعب الوسط ومحمود سبليتي في الهجوم قبل مشاركتهم مع منتخب البلاد في مواجهة منتخب البرازيل الأولمبي.

وبدأ يوم الإثنين المقبل. ويتطلع الألماني تيو بوكير مدرب النجمة إلى الصعود بفرقه إلى نهائي كأس النخبة ليقترب خطوة أخرى لتحقيق ثاني ألقابه مع ناديه بعد أن سبق وقاده لإحراز لقب الدوري العام الماضي.



فريق النجمة

كونتادور يخطف صدارة سباق إسبانيا للدراجات

□ مدريد / رويترز

خطف ألبرتو كونتادور صدارة سباق إسبانيا للدراجات المقام في بلاده من نايرو كينتانا بعدما تعرّض المتسابق الكولومبي لحادث تصادم في المرحلة العاشرة التي كانت ضد الساعة.

وكان كونتادور متسابق فريق تينكوف ساكسو الذي قرر المشاركة على نحو مفاجيء في سباق اسبانيا بعد تعرضه لكسر في الساق في سباق فرنسا في تموز الماضي يتأخر عن كينتانا بفارق ٣ ثوانٍ بالمركز الثاني في الترتيب العام قبل المرحلة العاشرة ضد الساعة التي امتدت لمسافة ٣٦,٧ كيلومتر قرب سرقسطة لكن كينتانا فقد سيطرته في أحد المنحنيات ليصطدم بحاجز قبل أن ينقلب من على الدراجة. ونهض ليواصل السباق حتى النهاية لكنه تراجع إلى المركز ١١ في الترتيب العام بفارق ٣ دقائق ونصف الدقيقة عن المتصدر. وارتقى الإسباني البخاندرو بالبيريدي زميل كينتانا في فريق موفيستار إلى المركز الثاني في الترتيب العام بفارق ٢٧ ثانية خلف كونتادور بينما حل كولومبي آخر هو ريجوبرتو أوران من فريق أوميغا فارما كويك ستبب ثالثاً.

نساء نازحات

□بعنا الذهب بأبخس الأثمان وقتلوا أزواجنا أمامنا

□الإيزيديون فتحوا لنا بيوتهم قبل ان يشاركونا النزوح

□رجاء الربيعي

نساء ورجال وأطفال، ضجيج وبكاء وأهات، يفترشون إحدى الحسينيات في منطفة بغداد الجديدة، التي وصلوا إليها بعد رحلة عذاب من تلغفر ذات الغالبية الزكرمانية، تفادفتهم المدن إلى قرى سنجار أولا حيث استقبلتهم العوائل الأيزيدية بترحاب وتضامن وحين سقطت سنجار ارتحلوا معا سائرين بحماية نساء من حزب العمال الكردستاني إلى فيشخابور في سورية ثم عادوا إلى الأراضي العراقية عبر كركوك ومنها إلى بغداد.

قصة الوجة الإنساني

رجل كبير بالنسن أصبح هو المسؤول عن المجموعة التي تسكن الحسينية في تلك المنطقة، يشرف على تقسيم المساعدات والمبالغ المالية التي تصل إليهم يقول: أنها مؤامرة على تلغفر المدينة التي تنعم بالآمان، خرجنا من بيوتنا وبلا امل بالعودة لها، وصلنا إلى سنجار، هذه المدينة التي يسكنها العرب والتركماني والإيزيديون، شاهدنا العجب العجيب ومررنا بأقصى ما يمكن أن نراه، هناك من تضامن معنا تماما وهناك من استغلنا فآخذوا ذهب النساء بـ (٢٥) ألف دينار فقط لتوفر الألام قوت أطفالها وحتى السيارات بيعت بأبخس الأسعار، الآن نحن لا نتحرك خارج الحسينية خوفا من ان لا نعرف طريق العودة للحسينية، يوفر الأصدقاء عبر تبرعاتهم حاجياتنا وهو ما يؤمن وضعنا حاليا، ولكن نريد حلا جذريا.

واحدة من النساء تحدثت كيف قتلت داعش زوجها لأنه رفض مبايعتهم



وبقيت هي مع أطفالها الخمسة ثم ارتحلت إلى بغداد مع جمع الناس الذين خرجوا من بيوتهم ومن مكان إلى آخر، ولا تدري كيف ستؤمن حياتها مع أطفالها وحدها وصلت إلى بغداد ووضعت وليدتها وأسرتها وراءها قبل أن تتم حملها فقد وضعتها في الشهر السابع. تحدثت لإدعان بلوعة ودموع وهي تصف كيف أن رجال داعش اقتادوا ولدها المهندس لأنه لم يبايعهم ووضعوه في مركز الشرطة في المدينة. ولم يكن أمام

زوجها وهل للعلاقة الزوجية استمرارية في وضعا الصائي، قالت: وكيف يعني أن كنا ننام في قاعة واحدة تحوي على عشرات الأشخاص!!! كانت هناك نساء حوامل بعضهن وضعن حملهن في سنجار أو كركوك ومنهن واحدة وصلت إلى بغداد ووضعت وليدتها وأسرتها وراءها قبل أن تتم حملها فقد وضعتها في الشهر السابع. تحدثت لإدعان بلوعة ودموع وهي تصف كيف أن رجال داعش اقتادوا ولدها المهندس لأنه لم يبايعهم ووضعوه في مركز الشرطة في المدينة. ولم يكن أمام



العائلة الا النزوح سيرا على الأقدام بعد ان استولوا على سياراتهم البليك أب المحملة بملاسيهم وأغطيهم وحاجياتهم الأساسية. وايضا أخذوا منهم المبالغ النقدية والذهب الذي كانت تحمله النساء. هناك من فقدت أهلها ولا تعرف لهم طريق ومنهم من باع جهاز الاتصال المحمول من اجل أن يؤمن لعائلته وأولاده لقمة طعام. الحكايات لا تنتهي، بين ما مر بهم وما سعموه عن غيرهم، تحدثوا عن رجل مسيحي أحرقت بيته أنهم أخذوا بناته وزوجته وأغتصبوهن وحين تركوهن طلبوا من الأب أن يرحقهم حتى لا يتعرضوا للحالة مجددا وتم الأمر بمشاركة الأب معن وتوديع الحياة. حملت لهن مساعدات الحملة من الملابس الداخلية والقوق الصحية لهن ولأطفالهن ومواد التنظيف وفرش الأسنان والشراشف والأغطية النظيفة الجديدة وبعض المواد الغذائية الجففة والحليب السائل. كان صوت صراخ الأطفال لا ينتهي وصوت انكسار النساء يوجع القلب وحيرة الرجال ليس لها وصف يليق بها، والكلمة لا يجد أجوبة لسؤال يتردد: متى ينتهي كل هذا؟

أيتام مشردون بسبب أب خائن وأم مسجونة

في السجن : الإدمان والتعرش الجنسي المثلي

متابعات

● الموبايل لإشغال الطفل

□ترجمة-وفاء الربيعي

عن مجلة العائلة الدورية - ألمانيا

الكثير من الآباء والأمهات يتكلمون أطفالهم يلهون بألعاب الهاتف لإشغالهم عنهم، لكن المهتمون يحذرون بشدة من استخدام الألعاب عبر الإنترنت. فتعاقب الصور الكثيرة والحديث السريع يكون في أحيان كثيرة فوق طاقة احتمال الطفل.. يؤكد علماء النفس على أنه في حالة السماح للطفل باللعب بالهاتف يجب أن لا يزيد الوقت عن ١٥ دقيقة ويمرقة الأهل وأن لا يعطى جهاز الموبايل للطفل للتخلص من مشاكساته.

● دورة موسيقية

في اطار الدورات الصيفية التي تنظمها دار ثقافة الأطفال فرع بابل سنويا لتتنمية مواهب ومهارات الأطفال في مختلف الفنون والثقافات، تنظم الدار دورة لتعليم الموسيقى للأطفال دون سن الثالثة عشرة طيلة شهر أيلول في مقر نقابة الفنانين في بابل.

● حبوب منع الحمل وزيادة الوزن.

بحسب الدراسات العلمية والباحثين فان ربط بعض النساء حالة زيادة الوزن بتناول حبوب منع الحمل هو امر غير صحيح، وتعود السممة إلى الهرمونات والحمل وتغير الجسم، ويعود انتشار هذه الشائعة إلى ما قبل ٤٠ عاما حيث أن أول منتج من هذه الأقرص كان يعمل على احتباس الماء الناتج عن هرمون الاستروجين والبروجيستيروجين ما كان يسبب زيادة في الوزن، أما اليوم ومع تطور الطب فتستخدم جرعات منخفضة من الاستروجين والبروجيستيروجين ما يقلل إلى حد كبير من خطر زيادة الوزن.

● معجون الأسنان والعجز الجنسي عن الرجال

اتضح إن للمواد الكيماوية الموجودة في المنتجات الغذائية بالمنازل، مثل معجون الأسنان والصابون والألعاب البلاستيكية تأثيرا مباشرا على الحيوانات المنوية، وقد يفسر ذلك المستويات المرتفعة للعقم لدى الرجال، وذلك وفقا لدراسة حديثة، حسبما نشرت صحيفة الإندبندنت البريطانية.



طلاء أظفار يحاكي الصيف
هذا الموسم يتيح لك اختيار درجات لونية تحاكي روعة الصيف، مثل الألوان المرجانية وطلاء الأظفار باللون



● جمالك

اللون المناسب

لا يعني انتشار موضة لون معين أنه اللون المناسب لك ولشفتيك، جربي درجة اللون على شفثيك، وليس على ظهر يديك... وعندما يتناكب الشك استعمال لوان البيج أو البني إذا كانت بشرتك داكنة.

عصام القدسي
عنوان يصل بالتناقض إلى الذروة، فانتشار ظاهرة التسول في بلد يطفو على بحيرة من النفط خيراتة كثيرة تكفي الجميع ولكن أين هي هذه الثروات، لقد سرقت ونهبت واختلست وبقي الشعب صاحب الثروة الأصلي شظف العيش، في أحكام ديننا الإسلامي الحنيف لا مكان للتسول فقد حسب حساب الرجل المريض الذي مرضه مؤقت بان يمنح مساعدة توفر له لقمة عيشه حتى يشفى.

من واقعا التسول في بلد النفط



□غضران حداد

كل محاولتي الجادة والصبورة لاستحصال موافقة لزيارة سجن النساء رمتها اندرع الروتين في سلة المهملات، لكن الموضوع كان يستحق تكرار المحاولات خاصة بعد أن فاصت رائحة أخبار السجون العفنة ونالت أنوف الجميع فلم يكن أمامي من حل لمعرفة قصص النساء في السجن الا من ذويهن. السيدة (ع. ز.) تسكن منطقة البتاوين الثانية وفصلت ان تكني بأم غيث تروي قصة شقيقتها التي دخلت السجن وبقيت وحيدة ترعى أطفالها البناتي الذين يفكرون للحياة الصحية والكرامة وسط الحياة القاسية الصعبة اقتصاديا وامنيا. أم غيث تقول: شقيقتي (ظ) أم علاء، زرعت سكين المطبخ في جسد زوجها سبع عشرة مرة قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة.



لمحات

■ عالية طالب

نساء العراق بين البطالة والاستغلال

عانت المرأة العراقية الكثير من الأهوال التي لا يمكن أن تمر على امرأة سواها منذ زمن الجاهلية والإسلام وصولا إلى وقتنا الحاضر، ولم تمر امرأة في كامل المنطقة العربية بما مررت به من حزن ومعاناة واستلاب وتهيش وإقصاء وثقل وترمل وعنوسة وحيرة، ولن تكفيها كل العبارات لتوصيف الحالة الحقيقية التي تعيشها "العراقية" والتي هي أنموذج كامل لمعني الصبر والتأسي والإحتمال الذي يشابهه حلم الأتنياء وتجلدهم، هذه المرأة التي حملت بعد تناضل فيه بجسارة لاسترجاع حقوقها التي سلبت منها تبعاعا دون وجه حق، هي امرأة مصابة بالخللان الآن، وهي تقف على أبواب دوائر الحماية والشؤون الاجتماعية والتقاعد العامة والمنظمات الإنسانية ووزارات الدولة العراقية وهي تبحث عن راتب يحميها من وحش غلاء الأسعار ويحفظ كرامتها من التسول والإلال وعن وظيفة تعيد لها توازنها الذي فقدته تبعاعا بعد قتل المعيل والزوج والأب والابن والأخ والأسرة الحامية!

نساء بأعمار مختلفة ترك الأمل خطوطا على وجوههن المنمعة بحزنها النبيل يتلفتن باحثات عن يخصص لهن راتبيا يحمي عجزهن الذي يطاردن، وحيدات الا من رحمة الرب الكريم، وفتيات بعمر الزهور يجحن في الدوائر والوزارات عن وظائف تقين الزلل والضعف والنفس الأمانة بالسوء، دون ان يجدن من يصغي لمعانتهن او يقدم لهن الحل الحقيقي بعد ان ضاعت السبل الواضحة التي من المفترض ان تكون موجودة لكل الكفاءات والشهادات والخبرات والجيل الجديد الذي هو من سيقود الوطن مستقبلا، جيل ضائع بين مسالك لايد لها من الحصول على شهادات حزبية ووساطات ذات قرار أو دفع رشا للقباض على مكرفة الدرجات الوظيفية والتي لا تمنح بسهولة لكل مستحق الا بعد ان يمر بأحدى الخطوط التي ذكرناها بطريقة او بأخرى.

منظمات لا حصر لها أنشئت وهي تنادي بحقوق المرأة ويسن نظامها الداخلي العديد من التعليمات والأنظمة والعيارات التي تؤكد على أهمية دور المرأة وخطورة بطالتها وضرورة تأمين وجودها الاجتماعي والاقتصادي وتعزيز مكانتها التي ستسهم في الارتقاء بالمجتمع وتفجيل أنشطته الإنسانية والخدمية والفكرية والحضارية، ولكن واقع الحال يشير إلى انها لا زالت تعاني الأمرين وهي تتلقفت ذات اليمين وذات الشمال دون ان تعرف كيف تجد الحلول الناجعة لكل مشاكلها التي تتضخم تبعاعا كلما ازاد تضخم الأسعار والخدمات والأجور العامة. ورغم كل ما تراه بقيت تلك المرأة النبيلة تاجا على رؤوس العراقيين الأمرين بها وبمكائنها وبوجودها المشرف وبقيت عنوانا لوسام يرفعه الرجال فوق صدورهم بفخر واعتزاز.

ويبقى السؤال " اللوعة": متى تحفظ كرامة المرأة العراقية؟

وتضيف "فقد اخذنا مورثته عن والدها وأحلى سني عمرها ليجونها مع صديقها المطلقة التي تعمل "خفاة" في منطقة البتاوين، تلك التي أوتها وأطمعتها واعتبرتها كأختها لتجازي الإحسان بالاساءة". وتتابع أم غيث حديثها "لم تكن أختي (ظ) نادمة بل أنها أقسمت لي خلال زيارتها في السجن أن عدد الطعنات لم يكن كافيا فهو يستحق أكثر مما جرى له لكنها نادمة اشد الندم لان صديقتها أفطت من حد سكينها!!! أطفال المسجونة "ظ" يلا مدراس فالاربعة كانوا قبل حادث الجريمة في المدارس الابتدائية والمتوسطة وخالقهم اليوم لا تقوى على مصاريف أعالقهم سوى بالمأكأ والمبسس البسيط. والابن الكبير علاء يبلغ من العمر اثنتي عشرة سنة ويعمل عاملا في محل للحلادة في المنطقة ذاتها. وتختتم أم غيث حديثها "تعيش النساء في سجون

وصلنا منكم

البيبي في مرايق الصحايب

□فرح الشمري

للسلاح والذنين ينضوون تحت مسمى حزب مسلح او جماعه معينه : وأمام أعين المدرسين الخائفين من معارضة ما يحصل والاكانت نتيجة استهذابهم حتمية بعد خروجهم من المدرسة : اما اذا كانت الطفلة اليبس بحاجة فقط الى النخرج من الصف السادس الابتدائي فهي ليست بحاجة الى شخص تعرفه ففي الجماعات المسلحة، فوالدة اليبس لن تكون بحاجة سوى الى صينية من بالكم عليها فودة) تمرر صباحا الى مدير المركز ليتكلم هو والأغلبية من المراقبين بفتح الكتب وإعطاء المحجربة للطلاب كافة تحت مسمى (الخطية والظروف الصعبة) ومساعدة الطلاب المساكين من اجل نيل رضا الله تعالى ودفع البلاء واكتساب الحسنات التي تمحو السيئات بل والدخول السريع والمباشر الى الجنة!!!

اتساع ان كانت الطفلة اليبس في العراق الام لا تكن لتسجل تلك القصة مبيعات اكثر مما سجلته قبل عشرين سنة ولكي ترى هذه النسخة الجديدة النور فعلينا ان نتهيل ونامل بزياره قريبة لها الى بلادنا ولنتيهل اكثر ان تبقى الطفلة اليبس على قيد الحياة أثناء زيارتها القصيرة المنتظرة تلك : تلك الزيارة التي ستحوّلها وبدون ادنى شك من طفله بفلائر شقراء طويلة الى طفلة ذات شعر ابيض شائب .

● رشاقة

التخلص من الأرداف

لتر ماء مغلي + ملعقة كبيرة زنجبيل + ملعقة كبيرة نعناع جاف + ملعقة كبيرة إكليل الجبل + ملعقة كبيرة شاي أخضر. نضع الكل في الماء المغلي ونغطيه مده ساعة ونشربه على مدار اليوم ومن الأفضل لو كان الشرب نصف ساعة قبل الأكل. هذه الخلطة لها نتائج رائعة، طبعاً مع اتباع نظام اكل صحي وممارسه الرياضة.



البيبي في مرايق الصحايب



جنود من الكتيبة الأوكرانية تدرب المتطوعين (ا.ف.ب)

في الحدث

حازم مبيضين



هل تهاجم إسرائيل إيران؟

لحرب غزة ذيول ونتائج ستفرض نفسها على المجتمع الإسرائيلي، المفجوع باكتشاف عجز الجيش الذي لا يقهر، عن مواجهة تنظيم بحجم حماس، ما يؤثر عديد التساؤلات عن جدوى تلك الحرب، وتداعياتها على الأمن القومي الإسرائيلي، ومناعة الجبهة الداخلية، وعلى التركيبة الحاكمة، في ظل محاولات تفتياهاو إقناع مواطنيه بالنصر، رغم معرفته بأنه يمكنه نتائج مواجهة أقوى جيوش المنطقة، لمنظمة لا يزيد عديد أفرادها عن عشرة آلاف مقاتل، يمتلكون في أحسن الأحوال، بضعة آلاف من الذخائر الصاروخية، ويعيشون في منطقة محاصرة منذ أكثر من ٨ سنوات.

بدیهي أن تختلف زوايا النظر إلى نتائج حرب غزة، فحماس تعلن أنها انتصرت، وأن نتيجة ذلك ستكون تعاضم شعبيتها في الشارع الفلسطيني، وحاكمة نتانياهو تؤكد انتصارها ولو جزئياً، بتدميرها البنية التحتية لحماس، لكن الكثير من المحللين الإسرائيليين، يؤكدون أن الراجح الأكبر هو محمود عباس، بإشرافه على إعادة إعمار غزة، وتجديد الاعتراف به كشریک شرعي عند العرب والنظام الدولي، والأهم في نظر الرأي العام في إسرائيل، حيث يقول هؤلاء، إن عملية الجرف الصامد، ربما تكون التطبيق النضحي الذي ستقوم فوقة دولة فلسطين، خصوصاً مع ثبوت عجز الجيش الإسرائيلي عن إلحاق هزيمة نهائية بـحماس، وأن حرباً من هذا النمط تتطلب أثماناً لم يتوقع الإسرائيليون دفعها، ولا يرغبون بذلك، بعد تذبذبهم أنهم يعيشون بلا حكومة، أو في ظل سلطة عنوانها الفشل.

وبعد، إن كان التعادل هو النتيجة الأقبل لإبلاما لحكومة إسرائيل، بعد حرب استمرت خمسين يوماً، مع منظمة لا تقارن قوتها بما يملك حزب الله، وحتى النذرع يقبول التعادل لووقف الحرب، نتيجة للوضع المرتكح في عموم المنطقة، بسبب تعاضم مخاطر داعش، لا يبدو مزمياً للشارع الإسرائيلي الغاضب بعنف، من شلل الحياة في الجنوب طوال أيام الحرب، وإجبار آلاف الأشغال على الهرب من منازلهم، والشعور مسبقاً بعجز جيش الدفاع عن مواجهة محتملة مع داعش، إن تمكنت من الوصول إلى حدود الدولة العبرية، في مرحلة يسود فيها التطرف كل أنحاء المنطقة، واليقن أن خسارة حرب محدودة قد تكون محتملة، مع التساؤل المر عن نتائج خسارة حرب استراتجية، حيث اعتادت إسرائيل أن تلحق الهزيمة بأعدائها، لكن هذه الأيام ولت، ولا يمكن لإسرائيل أن تسمح لنفسها بأن تخسر، لأن خسارتها الأولى ستكون الأخيرة.

حان وقت الحساب، والإسرائيليون يطالبون بنتيهاهو بتقديم كشف حساب، عن سنوات حكمه التي قضاها مبتجها، ومهددا بتوجيه ضربة صاعقة لإيران، وهي عملية رصد لها مليارات الدولارات، ويؤكدون أنه لو خصص لمستوطنين اثنتي ١٠٪ مما خصصه لمفاعل نتانز، لأصبح الإسرائيليون أكثر أماناً، ما يعني عند المراقبين، ضرورة مراجعة النظرية الأمنية لإسرائيل بجدية كاملة، وترجمة ذلك إلى إجراءات سياسية، بينما تتزايد مخاوف الجمهور من جولة ثانية للقتال، يكون مسرحها لبنان أو تعود إلى قطاع غزة، لتؤكد نهائياً فشل كل سياسات البمين الصهيوني المتطرف، إن لجهة إقامة الدولة الفلسطينية، وإطاف بؤرة توتر مشتعلة منذ عقود، أو إقامة السلام مع محيطها العربي، كنتيجة مباشرة لحل القضية الفلسطينية.

كنتيجة لحرب "الجرف الصامد" أو "العصف الماكول"، التي أبهجت طهران ودفعتها لوضع قدميها في الماء البارد، يقول الإسرائيليون من التيار اليسارية التفكير الآن، في أن بعضنا كانوا قبل سنتين مقتنعين بأن نتانياهو كان يعترف مهاجمة إيران! ونقول لهم إن ذلك كان نكتة سوداء، ومحاقة مؤكدة، من حظكم أنه لم ينفذها.

عرض الرئيس

فلاديمير

بوتين أمس

الأربعاء خطة

لحل الأزمة في

اوكرانيا مؤلفة

من سبع نقاط

من بينها؛ وقف

هجمات الجيش

الاوكراني

والتمردين

الموالين لروسيا

وكذلك تبادل

أسرى.

بوتين يعرض خطة لحل الأزمة في أوكرانيا

□ مقتل 87 جندياً أوكرانياً بعد حصار الانفصاليين

هذا الأمر حتى الآن إما لأن روسيا ليست جديدة بشأنه أو لأنها تظاهر بأنها لا تسيطر على الانفصاليين. وتفي روسيا إرسالها مدركات أو جنود إلى شرق أوكرانيا، حيث تعيش أقلية كبيرة ناطقة بالروسية والتي تشهد معارك بين الانفصاليين والقوات الحكومية منذ نيسان الماضي، وقال أوباما "على صعيد الأفعال شاهدنا اعداء ولعبا على المشاعر القومية وهي أمور أثبت التاريخ خطورتها البالغة في أوروبا وهي بحق مدعاة للقلق".

وأضاف: "لن يمكن تحقيق أي تسوية سياسية حقيقية إذا قالت روسيا فعلياً إنها ستستمر في إرسال دبابات وقوات وأسلحة ومستشارين في هيئة انفصاليين

بينما قال فيه أن "موسكو وكيف وافقتا على وقف دائم لإطلاق النار" في منطقة دونباس الواقعة في شرق أوكرانيا. غير أن المناطق باسم الكرملين ديمتري بيسكوف قال في تصريح نقلته وكالة الأنباء الروسية "ريا نوفوستي" إن "بوتين وبورشينكو بحثا فعلا في إجراءات موائية للتوصل إلى وقف لإطلاق النار بين المتمردين والقوات الأوكرانية. لكن روسيا لا يمكنها في الواقع التفاوض لأن بوتين والرئيس الأوكراني بيتر بوروشينكو وافقا على اتخاذ خطوات لإطلاق النار.

وأصدر المكتب الرئاسي لبورشينكو

□ موسكو/ رويترز- أف ب

وقال بوتين في تصريحات اورديتها محطة "روسيا ٢٤" خلال زيارته إلى مونوغوليا "وضعت بعض الأفكار، خطة عمل لتسوية النزاع في أوكرانيا"، مضيفاً أنه يجب قبل كل شيء "وقف العمليات الهجومية" في منطقتي دونيتسك ولوغانسك.

وقال الكرملين أكد في وقت سابق من امس ان بوتين والرئيس الأوكراني بيتر بوروشينكو وافقا على اتخاذ خطوات لإقرار السلام، لكن لم يتم الاتفاق على وقف إطلاق النار.

وأصدر المكتب الرئاسي لبورشينكو

بينا قال فيه ان "موسكو وكيف وافقتا على وقف دائم لإطلاق النار" في منطقة دونباس الواقعة في شرق أوكرانيا. غير أن المناطق باسم الكرملين ديمتري بيسكوف قال في تصريح نقلته وكالة الأنباء الروسية "ريا نوفوستي" إن "بوتين وبورشينكو بحثا فعلا في إجراءات موائية للتوصل إلى وقف لإطلاق النار بين المتمردين والقوات الأوكرانية. لكن روسيا لا يمكنها في الواقع التفاوض لأن بوتين والرئيس الأوكراني بيتر بوروشينكو وافقا على اتخاذ خطوات لإطلاق النار، لكن لم يتم الاتفاق على وقف إطلاق النار.

وأصدر المكتب الرئاسي لبورشينكو

أنصار الحوثيين يتظاهرون على الرغم من مبادرة هادي

□ صنعاء - أف ب

تظاهر الآلاف من انصار المتمردين الحوثيين امس الأربعاء في صنعاء مؤكدين الاستمرار في الاحتجاجات على الرغم من المبادرة السياسية التي أطلقها الرئيس عبدربه منصور هادي امس الأول الثلاثاء، وقرر بموجها تشكيل حكومة جديدة وخفض أسعار الوقود الذي أعلنت الحكومة امس عن بدء سريانه اعتباراً من اليوم الخميس.

وسار المحتجون في عدة تظاهرات صغيرة

تفرعت في شوارع وسط صنعاء مرددين شعارات مطالبة بإسقاط الحكومة والتراجع عن قرار رفع أسعار الوقود. وقيام المتظاهرون بقطع عدة طرق في وسط صنعاء مؤقتاً. ومن جانبها، قامت قوات الأمن بقطع الطرقات المؤدية إلى مقر الحكومة في وسط صنعاء. وكان الرئيس اليمني قرر الثلاثاء تشكيل حكومة وحدة وطنية جديدة وتخفيض أسعار الوقود ضمن مبادرة لحل الأزمة المتفاقمة مع الحوثيين وإبعاد اليمن من حافة الحرب الأهلية، على أن يتم تكليف رئيس للحكومة الجديدة في غضون

(٢٠ لئراً) "بحيث يصبح سعر مادة الديزل ٣٤٠٠ ريال وسعر مادة البنزين ٣٥٠٠ ريال".

وبذلك يكون الرئيس هادي وافق على حسم أكثر من ربع الزيادة السريعة التي تم تطبيقها على المحروقات (ربع الزيادة على الديزل وثلث الزيادة على البنزين).

ولكن المتحدث باسم الحوثيين محمد عبدالسلام سارع للتأكيد على أن "أنصار الله"، وهو الاسم الرسمي الذي يتخذه الحوثيون، لم وافقوا على هذه المبادرة التي قال انها تمثل "التفاقاً على المطالب".

العالم × 4 صور

مع انقسام ليبيا: الوطني يمنح الثقة للحاسي

□ حشد عسكري بالزنتان تحضيراً لمعركة طرابلس

□ طرابلس - بنغازي /

سكاي نيوز- ا.ف.ب

قدم عمر الحاسي

حكومة "إنقاذ وطني"

من 19 وزيراً، بينما

سيديتان، إلى المؤتمر

الوطني العام في

طرابلس، حيث يرى

المؤتمر أن تكليفه

للحاسي يجيء "لمعالجة

الضراع السياسي والحذ

من القوضى الأمنية".

بذلك أصبح في ليبيا جناحان

للسلطة لكل مؤسساته؛ الأول:

برلمان طبرق وحكومة

عبدالله الخني، ورئيس أركان

الجيش عبد الرزاق الناظوري،

والثاني: المؤتمر الوطني ومعه

رئيس الحكومة عمر الحاسي،

ورئيس أركان الجيش الذي

أقاله مجلس النواب عبدالسلام

جدالله العبيدي.

وتسيطر على العاصمة طرابلس

قوات "فجر ليبيا" المكونة من

ثوار مدينة صمراتة (غرب)

وثوار طرابلس، والمحسوبة

على تيار الإسلام السياسي، بعد

طرد كتائب القعقاع والصواغق

المحسوبة على التيار الليبرالي،

والقادمة من بلدة الزنتان

(غرب)، وذلك بعد معارك عنيفة.

تأييد بريطاني

وفي أول تأييد عربي لبرلمان

طبرق وحكومة عبدالله الخني،

زار مبعوث بريطاني برلمان

ليبيا في مقره الجديد في مدينة

طبرق الشرقية يوم الثلاثاء

ميركل؛ لا يجب

أن نقف مكتوفي

الأيدي



دافعت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، الاثنين الماضي، عن قرار حكومتها غير المسبوق بإرسال أسلحة إلى إقليم كردستان الذي يحارب تنظيم الدولة الإسلامية في العراق ووصفت التنظيم بأنه خطر أمني كبير على ألمانيا وعلى أوروبا.

وقالت ميركل في خطاب أمام البرلمان "عملية زعزعة الاستقرار ذات الآثار بعيدة المدى لمنطقة بالكامل تؤثر على ألمانيا وأوروبا".

وجاءت تصريحات ميركل بعد يوم من نشر برلين قائمة بالأسلحة التي ستُرسلها إلى المنطقة وتشمل مدافع رشاشة وقنابل يدوية. وقالت المستشارة "عندما يستولي إرهابيون على منطقة شاسعة ليمنحوا أنفسهم ومتعصبين آخرين قاعدة لأعمالهم الإرهابية فالخطر علينا يزداد ثم تتأثر مصالحنا الأمنية".

عن ا.د.ب

كاميرون؛ بريطانيا

لن تدفع قذية

لداعش



قال رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون امس الأربعاء إن بلاده لن تدفع فدية من أجل الرهينة الذي يحتجزه متطرفو تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام "داعش"، منتهما الدول الأخرى التي تفعل ذلك بأنها تغذي الإرهاب. وأضاف كاميرون في كلمة أمام مجلس العموم البريطاني "ستضاعف بريطانيا الولايات المتحدة من جهودها لمنع جميع الدول التي تدفع فدى لداعش من القيام بهذا الأمر"، محذرا من أن "عشرات الملايين من الدولارات" التي جمعتها التنظيم تستخدم في استهداف بريطانيا. وأعرب كاميرون عن صدمته من اللقطة التي تظهر الصحفي الأمريكي ستيفن سولتوف وهو يذبح، لكنه قال إن بريطانيا "لن تخاف".

وتابع كاميرون "لا يوجد شك في رأي أن عشرات الملايين من الدولارات التي جمعها داعش من أموال الفدى ستذهب لترويج الإرهاب".

عن ا.ف.ب

ياتسينيوك؛

روسيا "دولة

إرهابية"



قال رئيس الوزراء الأوكراني أرسيني ياتسينيوك امس الأربعاء إن روسيا "دولة إرهابية" تتحتم وحدها المسؤولية عن الصراع بشرق أوكرانيا وأكد رغبة بلاده في الانضمام إلى حلف شمال الأطلسي. وأضاف قبل يوم واحد من انعقاد قمة الحلف في ويز "روسيا دولة إرهابية. هي دولة معتدية وستتحمل المسؤولية وفقا للقانون الدولي." وتابع مكررا طلبا طرحه الأسبوع الماضي "فيما يتعلق بحلف شمال الأطلسي أعتقد أن أصوب قرار سيكون قبول أوكرانيا عضوا في الحلف".

عن رويترز

كيري؛ لا علاقة للإسلام

بمقتل الصحافيين

الأميركيين



توعد وزير الخارجية الأميركي جون كيري امس الأربعاء بأن تقصص الولايات المتحدة من قتل الصحافيين الأميركيين جيمس فولي وستيفن سولتوف اللذين قطع متطرفون من تنظيم "الدولة الإسلامية" (داعش) رأسيهما. وقال وزير الخارجية الأميركي في بيان "عندما يقتل إرهابيون في أي مكان من العالم رعايانا، ستحاسبهم الولايات المتحدة مهما طال الوقت. فليعرف الذين قتلوا جيمس فولي وستيفن سولتوف في سورية، ان الولايات المتحدة ستحاسبهم أيضا ايا يكن الوقت الذي سيستغرقه ذلك". ووصف اعدام سولتوف بأنه "ضربة في الصميم" و"وحشية ترقى إلى القرون الوسطى".

وقال ان "الدين الإسلامي لا يمت إلى القتل وهو يحفظ كرامة الإنسان ويدعو إلى صونها". موضحاً ان "لا علاقة للإسلام بمقتل الصحافيين الأميركيين". وأضاف "المسلمون الأميركيون جزء من الأمة الأميركية".

عن ا.ف.ب

أوباما: سنضعف داعش وندمرها

□ طالين / رويترز

الأمريكي وهو ثاني رهينة أمريكي يقتل في غضون أسابيع ردا على الغارات الجوية بالعراق. وقال أوباما في مؤتمر صحفي في طالين "خلاصة القول هي أن هدفنا واضح وهو إضعاف وتدمير (الدولة الإسلامية) بحيث لا تعود خطرا لا على العراق وحسب بل وعلى المنطقة والولايات المتحدة". وأضاف "مهما كان ما يعتقد هؤلاء القتل أنهم سيحققونه بقتلهم أمريكيين أبرياء مثل ستيفن فقد باءوا بالفشل بالفعل... فشلوا لأن الأمريكيين -مثلهم مثل شعوب العالم- شعروا بالاشمئزاز من هجميتهم. ولن يتم إرهابنا". وفحص مسؤولون أمريكيون وبريطانيون التسجيل المصور الذي يظهر فيه ملثم يتحدث بنفس الصوت واللكنة البريطانية التي تحدث بها الملثم الذي ذبح الصحفي الأمريكي جيمس فولفي في تسجيل آخر أنيق في ١٩ أغسطس أب. وخلصوا إلى أن التسجيل حقيقي. واستأنفت الولايات المتحدة غاراتها الجوية على



الصحافي الأمريكي الذي أعدمه "داعش" يحمل الجنسية الإسرائيلية

□ تل اييب / أ ف ب

قالت وسائل الإعلام الإسرائيلية أمس الأربعاء ان الصحافي الأمريكي ستيفن سوتولوف الذي أعدمه تنظيم "الدولة الإسلامية" بقطع راسه كان يحمل الجنسية الإسرائيلية أيضا. و نقلت صحيفة "هارتس" عن ناطق في وزارة الخارجية الإسرائيلية تأكيده ان سوتولوف كان يحمل الجنسية الإسرائيلية بالإضافة الى الأميركية. اعترفت إسرائيل بأن الصحفي الأمريكي، ستيفن سوتولوف، الذي ذبحه تنظيم «داعش»، الثلاثاء، يحمل الجنسية الإسرائيلية. ونكرت صحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، الأربعاء، أن السلطات الأمنية الإسرائيلية سمحت بنشر المعلومات، التي تم التكتم عليها منذ اختطاف سوتولوف، في أغسطس ٢٠١٣.

ولقبت الصحيفة إلى أن كل البيانات المتعلقة بالجنسية الإسرائيلية للصحفي الأمريكي، تم موحوها عددا من شبكة الإنترنت، حتى لا تشكل خطرا عليه خلال عمله في سوريا.

ماكين لـ CNN: داعش أقوى وأغنى وأخطر تنظيم بالعالم والرئيس إمام مصاب بالصدمة أو بحالة إنكار

ما إذا كانوا يمتلكون القدرة أم لا ولاكنهم بالتأكيد خطر كبير، وقد قالها أوبوكر البغدادي لحراسه الأميركيين بعد مغادرته السجن بالعراق، إذ توجه نحوهم بالقول: أراكم في نيويورك، وبالتالي المطلوب ليس احتواء داعش بل إلحاق الهزيمة به. " وعن إمكانية جمع تحالف بولي ضد داعش قال ماكين: "أدعم بالطبع جمع تحالف، ولكن على الرئيس تحديد هدفه، هو يقول إنه يريد حماية الأميركيين بالعراق وتقديم مساعدات إنسانية، وهذه الأسباب ليست كافية لبناء تحالف، كما أن على أمريكا أن تقود هذا التحالف، نحن نقود وعلى الآخرين للحاق بنا، هذا هو التاريخ منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ولكن فقدان الهدف يجعل جذب الآخرين إلى هذا التحالف غير ممكن

مطاطة وعن منافع استخدام وسائل التواصل الاجتماعي". وأضاف ماكين بسخرية: "يبدو أن الرئيس في حالة صدمة أو في حالة إنكار، لسبت متأكد من وضعه". ورفض ماكين التحذيرات من خطر توسيع التدخل الأمريكي ضد داعش وإمكانية استعادة التنظيم من ذلك قائلا: "لا أرى ذلك، هم الآن أكبر وأقوى وأغنى تنظيم إرهابي على الأرض، وهم يشكلون خطرا كبيرا على أمريكا، ويبدو أن بريطانيا قد أدركت ضخامة هذا الخطر قبلنا، أما بالنسبة لنا فالذبح مستمر". وعن مدى قدرة واشنطن على تجنب إرسال قوات أمريكية للقتال بالعراق قال ماكين: "الرئيس قال

قال النائب الجمهوري البارز، جون ماكين، إن على الرئيس باراك أوباما أن يعي مدى "وحشية" تنظيم الدولة الإسلامية المعروف إعلاميا بـ"داعش" الذي وصفه بأنه أقوى وأغنى تنظيم إرهابي على وجه الأرض، مضيفا أن على أمريكا أن تتولى تشكيل قيادة وتحالف دولي لمواجهة. وقال ماكين، المعروف بانقاداته للسياسة الخارجية الأمريكية ودعوته إلى دور أكبر لواشنطن في العالم، خلال مقابلة مع CNN، ردا على سؤال حول موقفه من قتل الصحفي الأمريكي، ستيفن سوتولوف: "أتمنى أن يعي الرئيس باراك أوباما بأن هذه الوحشية تظهر طبيعة العدو الذي يستهدفنا ولكن ذلك لا يبدو مرجحا، إذ أن الرئيس لا ينفك يتحدث عن مواعيد



لندن علمت بأمر الرهينة البريطاني منذ أشهر

نقلت صحيفة "الغارديان" البريطانية عن مصادر حكومية في لندن قولها، إن رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون علم بالتهديد الذي يواجه حياة رهينة بريطاني منذ أشهر، لذلك فلن يغير هذا حساباته على المدى القصير. إلا داعش أمس الاول سيضع على الأرجح مزيدا من الضغوط على بريطانيا للمشاركة في الضربات الجوية التي يقوم بها الأمريكيون ضد داعش في شمال العراق منذ أسابيع، وكان كاميرون قد قال أمام مجلس العموم البريطاني أنه يعتبر داعش تهديدا لأسلوب الحياة البريطانية، ولم يستبعد مشاركة في الضربات الجوية، ومن المؤكد أن يتشاور كاميرون مع الرئيس الأمريكي باراك أوباما خلال قمة الناتو التي ستقام في ويلز اليوم الخميس، سواء بشأن التهديد يزيد من الرهائن أو الاستراتيجية الأكبر الخاصة بمواجهة داعش. ويتعرض أوباما لضغوط داخلية مكثفة من أجل أن يصبح أكثر حسما، ويدرس ما إذا كان سيهدد الضربات الجوية لتشمل سوريا، القاعدة الأصلية لداعش.

وكان وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند قد أكد أمس الأربعاء إن خطف تنظيم "الدولة الإسلامية" لرهينة بريطاني لا يجعل توجيهه

بالد الأذى، إلا أن بعض الطائرات، التي نجت من القتال، يمكن استخدامها في أي عمليات إرهابية، خاصة مع إعلان الحكومة الليبية قتلها للسيطرة على العاصمة، طرابلس. وأضاف: "على الرغم من أن المسؤولين الأمريكيين لم يعلنوا عن فقدان تلك الطائرات إلا رسميا إلا أن العديد من التصريحات غير الرسمية والتقارير، تشير إلى أنهم يعملون على تعقب تلك الطائرات، ويرجح خبراء الإرهاب أن تقوم التنظيمات، التي سيطرت على الطائرات، باستخدامها ضد دول شمال أفريقيا أو حتى ضد منصات النفط الكبرى في المملكة العربية السعودية.

صحافة عالمية

مسؤولون أمريكيون يتخوفون من تكرار هجمات «11 سبتمبر» بطائرات ليبية

كشفت صحيفة «ديلي ميل»، البريطانية، أن هناك تخوفات بين المسؤولين الأمريكيين بأن ١١ طائرة اختفت في ليبيا قد يتم استخدامها في تنفيذ عمليات مشابهة لهجمات «١١ سبتمبر»، خاصة مع اقتراب الذكرى الـ ١٣ للعلمية التي قام بها تنظيم «القاعدة»، وأوضحت الصحيفة أن «ما يقام من قلق المسؤولين الأمريكيين حقيقة أن مطار طرابلس تم الاستيلاء عليه من جانب مجموعة من المسلمين الإسلاميين منذ منتصف أغسطس الماضي، وعلى الرغم من أن معظم الطائرات الرابطة في المطار تبدو مصابة بتدمير جزئي أو ببعض الطلقات

"جون" البريطاني هو من قتل فولفي وسوتولوف

وأشارت الصحيفة إلى أن الإرهابي معروف باسم جون جهادي، بسبب ما يقال عن عضويته بجماعة من ثلاثة إرهابيين بريطانيين يقاوتون مع داعش في سوريا ملقبين بـ "البيلزر". ويعتقد أنه واحد مما يقرب من ٥٠٠ بريطاني سافروا للانضمام إلى الجماعات التي تقاتل في الحرب الأهلية في سوريا. من ناحية أخرى، ذكرت الصحيفة أن التأكيد على أن رهينة بريطاني قد يكون الضحية التالية لداعش سيسلط الضوء على استراتيجية الحكومة البريطانية للتعامل مع مثل هذه الأزمات. وأشارت إلى أن كاميرون عندما ترأس قمة الثمان العام الماضي والتي عقدت في ايرلندا الشمالية، حشد قادة الدول الأكثر تقدما من الناحية الاقتصادية لتأييد نهج بريطانيا الرافض دفع فدى أو التفاوض مع الإرهابيين. واتفقت الولايات المتحدة مع بريطانيا في هذا الشأن، إلا أن بعض أعضاء الدول الثمانية مثل فرنسا وإيطاليا يشتبه في أنهم دفعوا فدى لتأمين إطلاق سراح رعاياهم. والآن أصبح داعش على قمة أولويات كاميرون، فوجود صلة بريطانية سيثقل النقاش حول ما إذا كان يجب على بريطانيا أن تنضم لأمريكا في شن غارات جوية ضد داعش في العراق وربما في سوريا. ويتعرض كاميرون لضغوط من بعض أعضاء حزبه المحافظين وشركائه في الحكومة الائتلافية الديمقراطيين الأحرار للانضمام على حملة قصف داعش عندما ألقى بخطابه أمام مجلس العموم والذي أعلن فيه إجراءات لمكافة الإرهاب. والآن ستزداد تلك الدعوات.

صحافة عالمية

مسؤولون أمريكيون يتخوفون من تكرار هجمات «11 سبتمبر» بطائرات ليبية

كشفت صحيفة «ديلي ميل»، البريطانية، أن هناك تخوفات بين المسؤولين الأمريكيين بأن ١١ طائرة اختفت في ليبيا قد يتم استخدامها في تنفيذ عمليات مشابهة لهجمات «١١ سبتمبر»، خاصة مع اقتراب الذكرى الـ ١٣ للعلمية التي قام بها تنظيم «القاعدة»، وأوضحت الصحيفة أن «ما يقام من قلق المسؤولين الأمريكيين حقيقة أن مطار طرابلس تم الاستيلاء عليه من جانب مجموعة من المسلمين الإسلاميين منذ منتصف أغسطس الماضي، وعلى الرغم من أن معظم الطائرات الرابطة في المطار تبدو مصابة بتدمير جزئي أو ببعض الطلقات

"جون" البريطاني هو من قتل فولفي وسوتولوف



قالت صحيفة الإندبندنت إن المقاتل بتنظيم داعش البريطاني الجنسية الذي ظهر في فيديو ذبح الصحفي الأمريكي ستيفن سوتولوف هو نفس الرجل الذي قتل الصحفي جيمس فولفي قبل أسابيع، بحسب تأكيد الخارجية البريطانية. وقال وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند، إن تحليل الفيديو الوحشي لكلا عمليتي القتل خلص إلى أنه حقيقي، وأن نفس الرجل الملثم الذي تحدث الإنجليزية بلكنة لندننية قد ظهر في كلا الفيديوهين.

فيديو جديد... وصحفي اخر

الإسلاميين. وفي الصيف الماضي، نشر على تويتر صورة لنفسه وهو ممسك برأس منقصة عن الجسد، وكتب تحتها (امر يثير القشعريرة) وتشرت التاجيم (اللبنذية) بعدئذ، ان سجله في تويتر تم رفعه. ولم تنشر السلطات الأمريكية علنا معرفتها بالشاب الذي قام بالذبح، ولا تسمح وكالة (صور غيتي) بالسماح لرؤيتها، الا أن كان الأمر يتعلق بأغراض متعلقة بالنشر، مع موافقات خاصة، وعدم تحملها مسؤولية ما سيحصل مستخدما.

وكان الصحفي الأمريكي (ستيفن سوتولوف) في عام ٢٠١١، في مصراتة - ليبيا، واختطف من هناك في آب ٢٠١٣ من مكان قرب حلب. والحكومة الأمريكية كما أعلنت ستعكف على فحص الفيلم بدقة من قبل الحكومة الأمريكية والجهات الأمنية في محاولة لإتقان ستيف سوتولوف الصحفي الأمريكي.

ومثل (الفيديو) الأول، الذي عرض في ١٩ آب، هناك أسير اخر يبدو في الصورة في نهاية شريط الفيديو، مع تحذير من أنه سيكون التالي. وهو في هذه المرة - البريطاني ديفيد كاونورن هاينز * عن صحيفة نيويورك تايمز



عرض (الفيديو) الأول، وهو يذبح الصحفي (جيمس فولفي). انه عبدالمجيد عبدالباري، الذي ترك منزل والديه في لندن (سعر المنزل مليون دولار) في العام الماضي من اجل القتال مع

عبدالمجيد عبدالباري، وهو معروف من قبل (المسلمين) الذين نشأوا في بريطانيا (بالقاتل بيلزن). وقد تعرفت الصحف الإنكليزية في الشهر الماضي على عبدالمجيد عبدالباري، بعد

ترجمة / المدي

الإرهابي نفسه من (داعش)، واقف مرة أخرى بثبات، ذلك الذي قتل (جيمس فولفي)، يتحدث الإنكليزية بنبرة بريطانية، طويل القامة وهزيل البنية، يمسك بيده اليسرى بالسكين، وهو الذي رأيناه قبل أسبوعين تقريبا وهو يقتل جيمس فولفي، انه (الإرهابي جون). وفي فيلم (فيديو) جديد ظهر أمس الأول الثلاثاء يظهر نلك الشخص وهو يذبح الصحفي الأمريكي ستيفن ويقول قبل ذلك: (أوباما، أنا عائد) وكان يرتدي أيضاً (قرب المسدس تحت نراعه اليسرى، ويبدو من فيلم (الفيديو)، ان الأمر قد حدث في نفس الصحراء التي تمت فيها العملية الأولى، قبل أسابيع).

وفي هذا الفيلم، يقول جون (انا عائد، بسبب سياستك الخارجية المتغطرسه تجاه الدولة الإسلامية)، يقول هذه العبارات لصفي الأمريكي (٣١) يركع أمامه مرتبكا، وهو يرتدي بدلة رياضية برتقالية اللون. ويستطرد جون (وكما تتواصل صور اريكه على شعبنا، فان سكيننا يستمر في ذبح رقاب شعبك) يقول ذلك وهو يتشير بسكينه على أسيره. وقد تم التعرف على الشخص الذي يتولى الذبح، وتبين انه نشأ في بريطانيا ويدي

السبع وصايا .. رؤية صوفية في متاهة واقعية



" ف لله قوم في الضارديس
مذ آيت قلوبهم أن تسكن
الجو والسما كلمات للشيخ "
محبي الدين ابن عربي "
بدأت بها الإشارة أو التتر
للدراما العربية " السبع
وصايا " للمؤلف " أحمد أمين
راضي " الذي يطرح قضية
الايمان بـ فلسفة صوفية
وجودية جعلتنا نرى التخبط
الحقيقي للإنسان الذي
يسعى خلف مختلف الشهوات
من مادة ، وخرافات ، وشهرة
، وما الى ذلك في الحياة .
بينما هو لا يحتاج الا للثقة
بالتنفس بأسلوب انتقادي
لمختلف القضايا الاجتماعية
التي يتعرض لها الإنسان
بشكل عام ، ولكن المؤلف "
أحمد أمين راضي " فتح قصة
الوصايا نحو مجموعة من
القصص الدرامية المتتابعة
المشاهد والمحبوكة الرؤيا
وضمن شخصوه المختلفة
حياتيا ومن مجتمعاتنا
العربية .

بيروت/ ضحى عبدالرؤوف المل

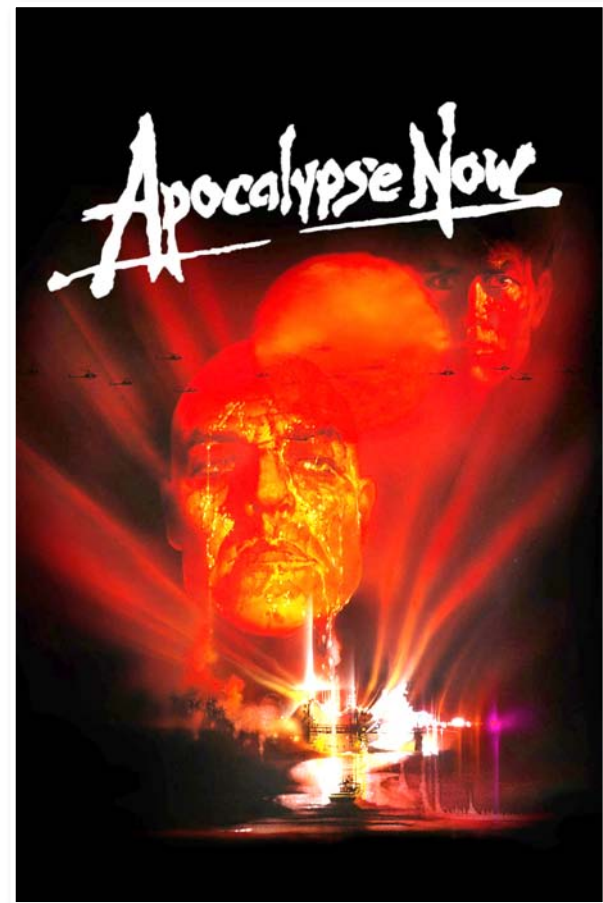
ليستنتج المشاهد تحليلاته وقدرته
على اكتشاف الغزى الإنساني المحير
عن القدر ، واستدارة الحياة زمنيا
، والكثير من المواضيع الشائكة على
الإنسان ، والتي ما زالت مزار بحث
فلسفي ، فهل القدر هو من صنع الإنسان
أم الإنسان يرسم أقداره بأفعاله؟ أم هو
من يشارك في صنع أقداره التي قد
تودي به الى التهلكة ؟ وهل الإنسان
مخير أم مسير؟ . وهل التشك يؤدي الى

ذاكرة السينما

الرؤيا الآن

كمال لطيف سالم

تمثيل: مارلون براندو
إخراج: فرانسيس كابولا



قصة هذا الفيلم قبل أن ينجز
اشتره كابولا عام ١٩٧٠ من
الكاتب جون ميليس وكان
من المقرر أن يخرجها لوكاس
غير أن فيلمه " حرب النجوم"
جعله يعدل عن إخراجها ، فسلم
كابولا السيناريو وجعله ملحمة
وإيمولوجيا الحرب الشنيعة .
وقد واجه المخرج مصاعب جمة
عند البدء في إخراج الفيلم حيث
يحتاج الى مواقع داخل الغابات
والأحراش إضافة الى أسلحة
ومعدات حربية أميركية . وكانت
الحكومة الأميركية ترفض هذا
فيلم يدين حربها القاسية ضد
فيتنام . غير أن كابولا أصر على
إنجاز هذا الفيلم الملحمي حيث
أسك باوسكاراته الخمسة وألقى

بها من النافذة وصرخ:
-سأنجز العمل بوجوده غريبة .
وعلى أية حال فلم تكن فيتنام غير
قضية يقوم بإخراجها الأطفال ..
وكان على المخرج أن يعقد
مقايضته مع الرئيس ماركوس
حيث وعده بطائرات ووزارق
حربية ، وبالعالم أصبح التصوير
حقيقيا . حيث استمرت عدة
الكاميرا تصور لأشهر وسط
ظروف قاسية خاصة مشاهد
هجوم كتيبة جوية على قري
الفيكونغ.. الذي استمر سبعة
أشهر ناهيك عن توقف العمل
بسبب العواصف والانهيارات.
وقد دام أول توليف للفيلم ثمانتي
ساعات ونصف . كما عمل الصوت
بطريقة دولبي حيث يجسم
الصوت بشكل خارق مع دوي

القنابل وصمت الأذغال الموحشة
إذ أن لقطات الفيلم تشعرنا
بالخوف جراء بشاعة الجرائم
التي ارتكبتها الجيش الأميركي
في مستنقعات وأحراش وأنغال
فيتنام .
نجح المخرج كابولا جعل
البعض يلقبونه -سلفان سان
فرانسيسكو كما أطلق عليه
البعض خاصة الهوليووديون
موسيلني سر الشواطئ- وهو
إضافة الى كونه مخرج بارع كتب
العديد من السيناريوهات المهمة .
"باريس تحترق" ، "جاكيتي
الظريف" و " ملكية ممنوعة "
والأب الروحي جاسبي الذي
حصل به على السعفة الذهبية
عام ١٩٧٣ . وكابولا ولد في
ديتروا عام ١٩٢٩ من عائلة

صنع العدل على الأرض؟. وهل من عدل
يكتمل في الدنيا؟ . أم أن الدراما هي
الحياة برمتها ، وما نعيشه من أحداث
يترجمها الزمان بمختلف تجلياته؟ وما
عشناه في الماضي نستعيشه في الحاضر
وسيؤثر على المستقبل؟ .

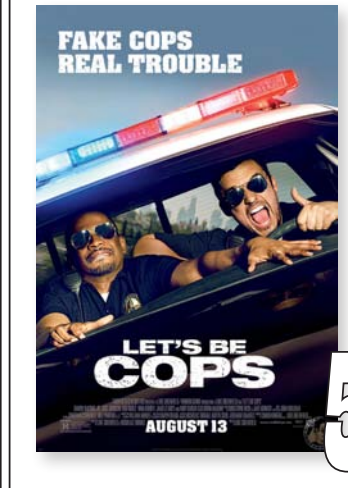
نسير باتجاه انفسنا بغير وعي منا
خوفا من الجهول أو من المستقبل
الغامض الذي نجهله بحيث يعيد
التاريخ نفسه ، ونكتب قصة حياة
جديدة بأيدي الحاضر ، فالمعرفة تحتاج
الى يقين وإلى الحق الذي يستدير في
الحياة ، ليحقق ذاته مهما كانت قوى
الشتر قادرة من حيث السيطرة الفعلية
على العقول البشرية أو خلق تأثيرات
عقائدية لا ترتبط بالدين . أما بالمأثور
الشعبي أو مما نراه من دجل و سحر ،
وهو في الحقيقة من صنع الإنسان أو
مما يؤثر على اتجاهات الشعوب من
فساد ورشا وحتى الهروب من النفس .
لخلق الجنون القادر على تحدي العقل
للإنسان لضعه أمام عجزه النفسي في
مواجهة الصعوبات . هذا إضافة الى
معان كثيرة يستنتجها المشاهد ضمن
الحلقات الدرامية التي استطاعت خلق
استغزازات حسية عند المشاهد ، ليتابع
الأحداث في الحلقات كلها بانتظار ظهور
الجثة ليدرك في نهاية البداية أن الجثث
الحقيقية هي التي ماتت مع تكرار
المشهد نفسه عبر الزمن ضمن سيناريو
محبوك دراميا . فهل استطاع مسلسل "
السبع وصايا " إعادة حكاية آدم وحواء
وقتل قابيل لهابيل والحروب والثورات
التي تبدأ من ضعف إيماني للتنتشر
باسماء مختلفة ضمن حلقة صراع
إنساني لا تنتهي؟

تقوم مبروكة مع الفنانة سوسن
بدر أو سماح بتقنين وإيهاء لشعائر
معينة لتوليد العقائد الدنيوية
المختلفة سعيا وراء هدف مادي هو
نفسى بالدرجة الأولى . لهذا تصاب
بالجنون في الحلقة الأخيرة . بينما
هي في الحقيقة تكتب سيناريو خاصا .
للتبعد عن التمثيل ولكن ضمن سعي
آخر لكي تستطيع الوصول الى مبتغاها
وهو كتابة سيناريو تخيلي مستمد
من الحياة الواقعية لأبناء هي أهم
المجازية حيث تبدأ المتاهة الحقيقية

موسيقية تشعل يقلته الدرامية تبعاً
لسخونة المشهد أو برودته أو ما يحمله
من خوف أو هروب باتجاه المشهد
الداخلي المبني على مرونة الشخص
أو بالأحرى قدرات الممثل في اظهار
المكون الدرامي والتأثيرات النفسية
المتأثر بها من تقمص الدور وحسية
المشهد وهذا ربط شديد المتانة بين
الممثل والمشاهد والواقع الاجتماعي
لرُمن اشار له في الحلقة الأخيرة انه
زمن الثورة حيث رأينا أيضا جهاز
اللاب توب مع الفنانة " سوسن
بدر " للكتب السيناريو على جهازها
الخاص .

أداء تمثلي تميزت به الفنانة " رانيا
يوسف " كما تميزت " سوسن بدر " و
ايتن عامر " وأسرة المسلسل بكاملها
التي اندمجت مع المشاهد بدون أية
زخرفة تجميلية . لنشعر أننا أمام
رؤية إنسانية من الواقع ، ونعيش
معها الأحداث لحظة بلحظة ، فاهتمام
الممثل بتقصص الدور والإحساس به
كان به الدور المهم . لأن البعض تجرد
حتى من المكياج . ليظهر طبيعيا في
مشهد استطاع منح المشاهد درامية
الإحساس والتعاطف الوجداني مع كل
المؤثرة على التاريخ أو البداية حيث
استطاع تتر المسلسل ترجمة ما يسعى
اليه المؤلف والمخرج على السواء .
جمع الملحن " هشام زيهة " نغماته
المرنة ليستسقيها السمع بحلاوة
الحضرة ، وموسيقى معاصرة اندمجت
مع الأحداث المتواترة عبر الحلقات
لتؤلف بمعانيها سمفونية اختلط
فيها الماضي مع الحاضر ، وضمن فن
مع الأبداء المتواترة عبر الحلقات
لتؤلف بمعانيها سمفونية اختلط
فيها الماضي مع الحاضر ، وضمن فن
موسيقى معاصر تكريه بسمفونية "
كارمينا بورنا " لكارل أورف حيث
استطاع تلحين موسيقاه بما يتناسب
مع الكلمات والمعنى الصوفي الذي
أراد الاحتفاظ به المؤلف " أحمد أمين
راضي " لتبقى الوصايا ضمن النهج
الفلسفي التصوفي ، وايضا ما يريد
اظهار جماليته دراميا المخرج " خالد
مرعي " حيث احتفظ برؤيته الأخرافية
الخاصة ، وارتقى بها تصاعديا مع
الأحداث . لتتخذ الموسيقى التصويرية
مكانها الخاص في خلق مؤثرات تغير
حواس المشاهد وتضعه أمام منبهات

لورصة الأفلام



5

2

1

"جارديانز أوف ذا جالاكسي" يتصدر إيرادات السينما في أمريكا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي

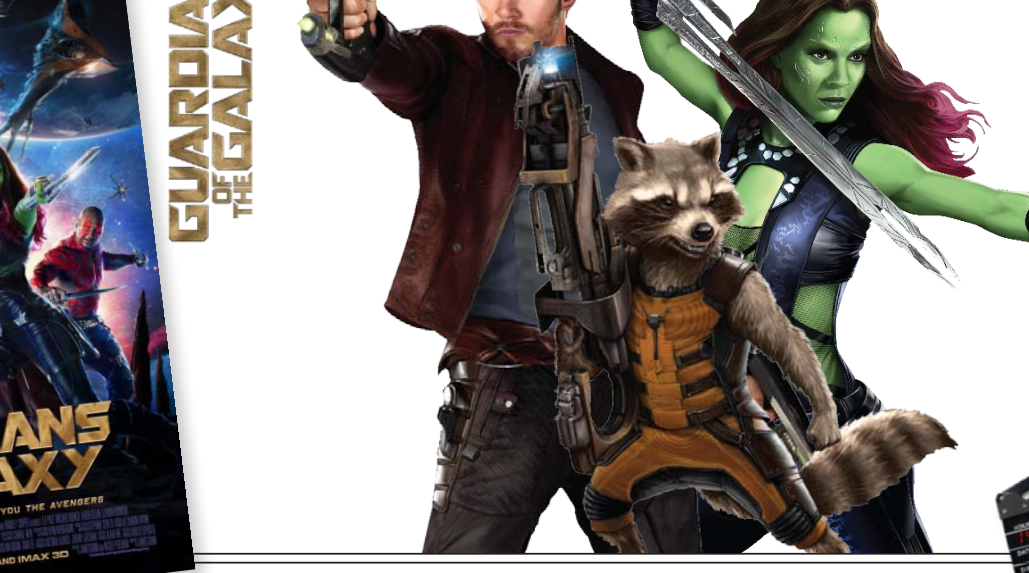
واصل فيلم الحركة (جارديانز أوف ذا جالاكسي) Guardians of the Galaxy) تصدره إيرادات السينما في أمريكا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي مسجلا ١٦,٣ مليون دولار . والفيلم من إخراج جيمس جن وبطولة كريس برات وفين ديزل وبرادلي كوبر .

توس أنجليس - نيويورك/ رويترز

والحافظ فيلم الحركة والمغامرة والكوميديا (تيناج ميو تانت نينجا تيرتلز Teenage Mutant Ninja Turtles) على المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي مسجلا إيرادات بلغت ١١,٨ مليون دولار .



4



جاء في المركز الرابع فيلم الربع الجديد (إن أيف، سو بيلو (As Above, So Below) مسجلا ٨,٢ مليون دولار . الفيلم وحافظ فيلم الحركة والمغامرة والكوميديا (تيناج ميو تانت نينجا تيرتلز Teenage Mutant Ninja Turtles) على المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي مسجلا إيرادات بلغت ١١,٨ مليون دولار .

وس أندرسون : مخرج أميركي وكاتب سيناريو ولد عام ١٩٦٩ معروف بأسلوبه السردى والبصري المميز. رشح لجائزة الأوسكار أكثر من مرة. وفي هذا اللقاء يتحدث عن فيلمه الأخير "فندق بودابست الكبير" الذي نجح في شباك التذاكر وأطراه الكثير من النقاد، والعلاقة بين الفيلم وقصص الكاتب النمساوي شتيغان زفايج التي كانت مصدر إلهام للفيلم.

ترجمة: نجح الجبيلي

المخرج وس أندرسون: شتيغان تسفايج مصدر إلهامي



× اعتقد أن فيلمك قدم عملاً جميلاً في نقل حياة شتيغان تسفايج الحقيقية إلى الحياة الحالية لقصصه والقصص إلى نسج من الحياة الواقعية. لقد أظهرت كيف أن تجاربه الخاصة كانت تمتلك بُعد الحكايات الخرافية. أتساءل إن كنت تحب أن تقول شيئاً عن تلك الصفات وكيف أن تسفايج كان مصدر إلهام لك؟

– لم أسمع من قبل بتسفايج أبداً – وإن كنت قد سمعتُ به فيطريقة غامضة – لكن قبل ست أو سبع سنوات أو ما قارب حين اشتريت صدفه نسخة من كتاب " احذر الشفقة". أحببتُ هذا الكتاب الأول وحالاً كانت هناك العديد من كتبه أمامي لم أكن أعرفها من قبل. كذلك قرأتُ كتاب "فتاة مكتب البريد" الذي نشر لأول مرة مؤخرًا. في "فندق بودابست الكبير" هناك عناصر فيها نوع من السرعة من تلك الكتب. شخصيتان في قمتنا قصد منها على نحو غامض أن تمثل "تسفايج" نفسه – شخصية "مؤلفنا" يؤديها توم ولكنسون ونسخة متخيلة نظرياً يؤديها جودلو. لكن في الواقع السيد غوستاف الشخصية الرئيسية التي يؤديها رالف فينزل قوليت بشكل ذي مغزى على تسفايج أيضاً.

شيء واحد فاجأني، فبعد أن قرأتُ القلة من كتب تسفايج، بدأت أعرف أن شخصيته تختلف كلياً عما شعرتُ أنني فهمتُ عنه من صوته ككاتب. الكثير من عمله مكتوب من وجهة نظر شخص بريء تماماً ويدخل في نوع من المناطق المعتمة، شعرتُ دائماً بأن تسفايج نفسه كان شخصاً أكثر تحفظاً يتحرى الأمور في عمله ويرسمها لكن ليس من تجاربه الخاصة. في الواقع تبدو الحقيقة على العكس تماماً. يبدو أنه شخص حاول تقريباً كل شيء على طول الطريق.

×قصص تسفايج دائماً قصص معشقة ضمن قصص ورؤى اعترافية من الأسرار داخل الأسرار. إن الطريقة، التي يبدو أن فيلمك اشتغل عليها من خلال شبكة التداخلات الضاعفة وخطوط القصة المترعمة، مدهشة.

– نرى ذلك مراراً وتكراراً في قصص

تسفايج القصيرة. إنها وسيلة ربما تبدو ذات طراز قديم – أشعر أنه نوع من الشيء الذي ربما نتوقع أن نجده لدى كونراد أو ملفيل – إن يلتقي شخص بشخص مهم وغامض وهناك مشهد يكشف عنهما قبل أن يتفقا أخيراً على رواية حكايتهما بأكملها التي تصبح فيما بعد كتاباً أكبر أو قصة نقرأها. أحب ذلك في تسفايج – أنت تصفه كاعتراف، وهم لديهما مثل ذلك الشعور وهما سر عاده. إحدى رواياته القصيرة تسمى "السر المحترق". على أية حال ذلك النوع من التقنية هو طريقة فعالة لترتيب المنصة ووضع مزاج ما، إنها تخلق ذلك النوع من الشعور "بالجمع".

× في مذكراته "عالم الأوس" يصف تسفايج مراقبته لروندان وهو يلمس نحتاً بدأ يشتغل عليه وينسى أن تسفايج موجود في الاستوديو معه. كان تسفايج مسحوراً بالفتيان – أن تعتقد نفسك بتلك

الطريقة. اعتقد أنه حين تشتغل قصصه تستطيع أن تشعر به وهو يسعى إلى نوع من المعالجة ذات الطبيعة الواحدة.

– مثل الحالة التي يعمل فيها. كان يحب الهدوء والعزلة المطلقين في عمله – تلك قضية خاصة بالنسبة له – وأستطيع أن أرى تلك الحاجة إلى الصمت المرتبط بهذا. كانت تجربتي في قراءة "عالم الأوس" مليئة بحس الحقائق المفاجئة التي جرى الكشف عنها. ثمة الكثير من الأوصاف عن أجزاء الحياة التي لم تكن نعرفها حقاً من زمنه قبل أن نقرأها في مذكراته.

×اعتقد أنه كان شيئاً مدمراً له – ذلك الفقدان للحرية الجغرافية وقابلية عبور الحدود دون التفكير بها. اعتقد أنك أجدت في وصف ذلك التحول في الفيلم قرب النهاية حين صنعت مشهداً رائعاً فيه أبطالك يتوقفون مرة أخيرة على المطار من أجل أوراقهم ومن الواضح أن تلك الوثائق

كانت فعالة – مسألة حياة أو موت. –تستطيع أن ترى السبب في أن هذا التحول بالنسبة لتسفايج في الأحداث سيكون بدائية كل شيء أصبح من الصعب تحمله. لا بسبب أنه لديه أصدقاء في كل أنحاء أوروبا ويجمع الناس بشكل مؤثر – يعقد الصداقات وهذه العلاقات .. الخ. كان يجمع أيضاً المخطوطات والكتب والمدونات الموسيقية وكان يجمع الأشياء من كل الأنحاء – من الفنانين الذين يعجب بهم. وفي الأخير فإن كل ذلك إضافة إلى أعماله الخاصة جرى إعادها و تدميرها وأصبح من المستحيل بالنسبة لديه في الاستمرار بالسعي بتلك الطريقة.

حين نقرأ "عالم الأوس" ترى أن كل الأمور التي استثمرها في الحياة، ذلك العالم الذي يفضل أن يطلق عليه اسم عالم الأمن، وتلك الحياة التي نمت أكثر فأكثر صفاءً فأصبحت حسرة وذلك ذو معنى بالنسبة له، قد تمّ إلغاؤها.

كلاكيته



علاء المرفجي

السيرة في السينما سوکوروف

فيلم السيرة عند مخرج كبير مثل الكسندر سوکوروف يأخذ شكلاً مغايراً ومستحدثاً. ذلك أن سوکوروف يمثل سيرة الشخصية التي يتناولها بما ينسجم ورؤاه وموقفه من الشخصية والحدث الذي يقترن بها، ورباعيته تؤشر على نمط جديد في تناول سير الشخصيات. ولعل أسلوب سوکوروف هذا هو ما منحه الموقع المتميز في السينما الروسية، بل وجعله أميناً على الإرث العظيم لتقاليدنا.

السينما الروسية لم تقف عند منجزها العظيم من الأفلام التي أصبحت مادة للدراسة في الأكاديميات السينمائية في كل مكان من العالم، بل أيضاً عن رموزها السينمائية التي كان لها أثر واضح في تطور هذا الفن على مدى أكثر من مئة عام من تاريخها... وإذا كانت التحولات السياسية الكبرى منذ منتصف الثمانينات قد أثرت في الإنتاج الفر لهذه السينما فإنها لم تستطع أن تنال من حضورها البارز في المشهد السينمائي العالمي.

فيلم السيرة عند مخرجها العظيم من الأفلام التي أصبحت مادة للدراسة في الأكاديميات السينمائية في كل مكان من العالم، بل أيضاً عن رموزها السينمائية التي كان لها أثر واضح في تطور هذا الفن على مدى أكثر من مئة عام من تاريخها... وإذا كانت التحولات السياسية الكبرى منذ منتصف الثمانينات قد أثرت في الإنتاج الفر لهذه السينما فإنها لم تستطع أن تنال من حضورها البارز في المشهد السينمائي العالمي.

فيلم السيرة عند مخرجها العظيم من الأفلام التي أصبحت مادة للدراسة في الأكاديميات السينمائية في كل مكان من العالم، بل أيضاً عن رموزها السينمائية التي كان لها أثر واضح في تطور هذا الفن على مدى أكثر من مئة عام من تاريخها... وإذا كانت التحولات السياسية الكبرى منذ منتصف الثمانينات قد أثرت في الإنتاج الفر لهذه السينما فإنها لم تستطع أن تنال من حضورها البارز في المشهد السينمائي العالمي.

فيلم السيرة عند مخرجها العظيم من الأفلام التي أصبحت مادة للدراسة في الأكاديميات السينمائية في كل مكان من العالم، بل أيضاً عن رموزها السينمائية التي كان لها أثر واضح في تطور هذا الفن على مدى أكثر من مئة عام من تاريخها... وإذا كانت التحولات السياسية الكبرى منذ منتصف الثمانينات قد أثرت في الإنتاج الفر لهذه السينما فإنها لم تستطع أن تنال من حضورها البارز في المشهد السينمائي العالمي.

سينما العنف و الإثارة في اليابان



تختبر حدود الذوق بمشاهد من الاغتصاب، والتشويه، والقتل، وكبر النساء. وحتى من دون المضمون الشهواني، أثبت بعض الرعب الياباني لتلك الفترة. مع هذا، أنه منظرٌ جداً، فكانت سلسلة أفلام "خنزير غينيا" (١٩٨٥)، مثلاً، تهدف إلى إعادة تكوين مشاهد التعذيب والقتل بكل ما يمكن من الواقعية وكانت تمنع لاحقاً. وبمثل هذه الحوشية كان فيلم الانتقام "طوال الليل All Night Long" (١٩٨٨)، الذي كانت له تمتعاً عديدة. كما انطوى "فخ الموتى الأشرار" (١٩٨٨) على العنف والإثارة، و برهن أيضاً على شعبيته، و أدى إلى إنتاج تتمتّن له. وقد كان لليابان حصتها من الرعب الأمريكي الأسلوب، الأكثر تقييداً، مثل فيلم "هاريسون غيفريت" (١٩٩١) و هو من نوع كوميديا الرعب. وعند أواخر التسعينات، كانت المقاربة التصويرية للرعب قد اضمحلت إلى حكايات الأشباح في الخمسينات، فنجد أفلاماً مثل "الحلقة" (١٩٩٨)، "مسلسل تومي"، "الماء القاتم" (٢٠٠٢)، "جو-اون Ju-on: The Curse" (٢٠٠٢)، و "One Missed Call" (٢٠٠٣)، تركّز على خلق جو لحالات من الفزع وليس الإثارة و العنف الشديد. وكانت القوى الناقمة في هذه الأفلام أرواحاً يابانية تقليدية أو "ياوري yūrei": إنباح أنثوية شاحبة ذات شعر خطي، غالباً مزخرف أو تمشي بحركات متصنعة خرقاء، تصدر ضجيجاً حلقياً أجش في بعض الأحيان.

عن: About.com

ترجمة: عادل العامل

اتخذت سينما الرعب اليابانية في أواخر الستينات، كمثيلتها في العالم الغربي، حداً كان يعكس الرؤية العالية العنيفة للعصر. وأصبحت العروض التصويرية للعنف، والجنس، والسادية، وفساد الأخلاق أمراً أكثر شيوعاً على نحو متزايد. وقد طورت اليابان علامتها الخاصة لسينما الاستغلال، القائمة بشكل كبير حول عبادات الجنس. وكانت أفلام القرنفل pink films (و ما تزال) بشكل أساسي فناً إباحياً ناعم الوجه، لكنها تعتمد على عناصر من الرعب يمكن نراها هنا وهناك في هذه الأفلام. وهناك أفلام مثل "فطانت الرجال المشوهين" و "الووش الأعمى" (١٩٦٩)، على سبيل المثال، دمجت الإثارة الجنسية مع الخيال الغريب (في حالة الفيلم الأول أناس بشوّهات بدنية، وفي الثاني، مازوشية سادية عنيفة) للكوين نوع فرعي يدعى "ero guro". ويوجد نوع فرعي مختلف بدقة ظهر خلال هذه الفترة وهو "العنف القرنفل pink". وكان هذا النوع المجانب للمضمون الجنسي الصريح يستهدف النساء عادة. وقد حدث الكثير من الأفلام في مواقع ذات سكان من الأثاث بأماكن محصورة -سجون، مدارس، أديرة – تحصل فيها إساءات بدنية و جنسية. و كان "سجينات ٧٠١: العنقب" (١٩٧٢) هو الفيلم الأول في سلسلة شعبية استخدمت محيط السجنون لهذا الغرض. وعند مطلع الثمانينات، وسّعت الحدود أكثر. وأصبح نوع آخر من سينما القرنفل شائعاً: الأيروس الرشاش splatter eros. و يتواجد القسم المتطرف من "الأفلام الرشاشة البسطة" في الولايات المتحدة و إيطاليا، مع مضمون جنسي شديد، راحت وجبة الأيروس الرشاش، مثل "أحشاء عذراء Entrails of a Virgin" (١٩٨٦)

في أوروبا وتحديدًا سويسرا حيث نشأ ويقم حتى يومنا هذا. تجربة سمير الجديدة، "الأوديسا العراقية"، هي مغامرة مصورة بصيغة الأبعاد الثلاث، يتناول من خلالها هجرات أفراد عائلته على مدى نصف قرن، مستعيداً من خلالها ألاماً حُقت بفعل أهوال الديكتاتورية والحرب والاحتلال، ورأساً "بورتريه" للطبقة الوسطى في عراق الخمسينات والستينات. في الفئة عينها، يقدم المخرج الفلسطيني عامر الشوملي، بمشاركة إخراجية للكندي بول كوان، الوثائقي التحريكى "المطلوبون" ١٨ في عرضه العالمي الأول. بأسلوب ساخر ومرح، يستعيد الفيلم أحداث حقيقية من الإنتفاضة الأولى: ملاحقة الجيش الإسرائيلي لثماني عشرة بقرة، اعتبر إنتاجها للحليب واستثماره من قبل تعاونية أهلية مستقلة "تهديداً للأمن القومي الإسرائيلي"!

ويحسب لصندوق "سند" اكتشافه للعديد من الأفلام التي تأخذ طريقها للعرض العالمي الأول في العديد من المهرجانات السينمائية الكبرى مثل كان و فينيسيا وبرلين، ويتم تسليط الضوء عليها في بعض الأحيان في المراحل المبكرة وهي لا تزال على الورق، مواصلة دعمها حتى وصولها إلى الشاشة، كما هي الحال مع ثلاثة من العناوين المعروضة في تورنتو: "ذئب"، "الأوديسا العراقية"، و "المطلوبون ١٨" التي حازت على منحتي التطوير ومرآح بعد الإنتاج من صندوق "سند".

"سند" يدعم أفلاماً عربية تشارك في أهم المهرجانات الدولية



تقليدية تدور أحداثها عام ١٩١٦ في شبه الجزيرة العربية حيث يعيش الفتى "ذئب" مع قبيلته في زاوية منسوبة من الإمبراطورية العثمانية. بعد وفاة والده، يتولى أخوه "حسين" مسؤولية تعليمه مبادئ الحياة البدوية. وحين يقوم ضابط بريطاني ودليل له بزيارة القبيلة في مهمة غامضة، يوافق حسين على مرافقتهم، وخوفاً من فقدان شقيقه، يلحق ذئب بالجموعة ليقبل على رحلة محفوفة بالمخاطر عبر الصحراء العربية.

يعود المخرج غسان سلهب إلى مهرجان تورونتو من جديد بعد مشاركته الأولى في العام ٢٠١١ بفيلم "الجبيل". وتعرض دورة هذا العام فيلمه الأخير "الوادي" ضمن فئة "سينما معاصرة من العالم"، وتدور الحكاية حول رجل بنجو من حادث سير في وادي البقاع يفقدان ذاكرته، ليقع رهينة مجموعة أشخاص يقيمون في مزرعة نائية يستغلونها لتصنيع المخدرات.. ويضم الفيلم أبرز الوجوه التمثيلية التي سبق لسلب التعاون معها في أفلامه السابقة مثل كارولوس شاهين، فادي أبي سمر، كارول عبود، عوني الشابين مندر بعلبكي وروندريغ سليمان. وفي فئة "وثائقيات المهرجان"، يُعرض فيلم "الأوديسا العراقية" للمخرج العراقي السويسري سمير العام. ويروي الفيلم الذي يعرض ضمن فئة "اكتشافات" في مهرجان تورونتو السينمائي، حكاية غير

دبي/ خاص بالمدى

أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة: – أعلن مهرجان أبوظبي السينمائي أن أربعة من الأفلام العربية التي استقادت من منح صندوق "سند"، قد تم اختيارها للعرض في الدورة التاسعة والثلاثين لمهرجان تورونتو السينمائي الدولي، التي تقام في الفترة ما بين ٤-١٤ أيلول الجاري. وتمثل هذه السنة الخامسة على التوالي التي سيتم خلالها عرض أفلام ممولة من صندوق "سند" في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وتشمل الأفلام التي تم اختيارها لدورة هذا العام فيلمين روائيين هما "الوادي" إخراج غسان سلهب، و "ذئب" إخراج ناجي أبو نوار. بالإضافة إلى عرض فيلمين وثائقيين آخرين ضمن فئة "وثائقيات المهرجان" (تق دوكس) هما "الأوديسا العراقية" للمخرج العراقي السويسري سمير، و"المطلوبون ١٨"، من إخراج الفلسطيني عامر الشوملي والكندي

يا معصوم .. إما المصالحة أو الطوفان



□ رشيد الخيون

ففي غمرة الاحتجاج ضد معاهدة «بورتسموث» (١٩٤٨)، دعا الشيخ معصوم مسيحي ويهود كويستنجق إلى مسجده لحضور اجتماعات تخصص المناسبة؛ بعد أن كان يذهب إلى الكنيسة المسيحية والكنس اليهودي في المناسبات والأعياد الدينية، من دون حرج، وكان له الفضل في بقاء قرية هروموتا محافظة لهويتها المسيحية، كي لا يصبح أهلها غرباء وتتم إزاحتهم بعن من الأعداء.

اختار معصوم جماعة «إخوان الصفا» (ق ١٠هـ/١٠م) موضوع أطروحة لنيل الدكتوراه، وشد الرحال للتدريس في جامعة البصرة (حتى ١٩٧٥)، وكلها أسباب في صياغة طبعه على إيلاف ديني وقومي. وجدت تأثيراً لهذه الجماعة في تفكيره، وهي جماعة ليبرالية ليس بقياس عصرها فحسب وإنما بقياس عصرنا أيضاً، يقرؤون أي كتاب ولا يتعصبون لمذهب، مع موقف ضد الانتقام، الديني أو المذهبي. من يقرأ رسائلهم يعلق شيء من المسامحة في ضميره.

هذه مقدمة للحديث عن دعوة الرئيس العراقي للمصالحة الوطنية، بمعنى أنه إذا صفت النوايا معه، فهو أهل المهمة، فمن قُرب لم أشعر به يميل لعصبية، وبهذا هنأته بالخروج من البرلمان ذي التجاذبات في الدين والمذهب والقومية، ورثيث له منصب الرئيس على الرغم من رفعتة، خشية

الضياع في الغاية، فهو صاحب انطلاقات لا افتراقات دموية. إلا أن وجود رئيس وزراء جديد قد يمنح فرصة أمل بالتكاتف من أجل إنقاذ ما يمكن إنقاذه؛ فحيدر العبادي هو الآخر يُصنف من الحماثم، ولم يات للمنصب بمؤهله حزبي فقط، وإنما أتاه بكفاءة علمية، إذ تحدر من أسرة مدنية في تكوينها، وجاء على تركة تسع سنوات مما تركه رفيقاه، على رأس وزارة منبثقة من مجلسي نواب، حصل خلالها خراب بقية الإعمار، وتلك قصة تتعلق بعصبة الحزب المدمرة.

يدعم هذا الثنائي رئيس السلطة التشريعية سليم الجبوري، والرجل يبدو لي من لقاءاته وحواراته أنه متوازن، وطني الروح، وصاحب شهادة علمية أيضاً. وعلى العموم، فالثلاثة ليسوا من ذوي الثأر والانتقام، فعلى ما أظن أنهم سيكونون عوناً لبعضهم بعضاً. والأهم ألا تكون خواتمهم بيد أحرابهم.

ومهما نسيتُ مما تولى فلا أنسى مداخلة صاحب العمامة البيضاء الشيخ جمال الوكيل، في آخر مؤتمر للمعارضة (١٤ - ١٦ ديسمبر ٢٠٠٢) بلندن، المولود بكربلاء ورئيس «الوقاف الإسلامي»، والرجل من محاسن أهلنا الكرد الفيليين، ويتأثير مداخلته كتيبت مقالاً (١٦ أبريل ٢٠٠٣)، بعد اجتياح بغداد بسبعة أيام

«لا تسمعوا النصيحة سُديف الشاعر»، فكل الانتقامات التي حصلت، بعيد نجاح العباسيين، كانت بتحريض هذا الشاعر. كان فضائية وإذاعة زمانه. قال الشيخ، أمام عيون تقدر شراً، يتوسطهم الأفغاني الأميركي زلمي خليل زادة مختلاً بدوره: «لا نريد مزيداً من الدماء، وليشمل العفو الجميع، بعد سقوط النظام، بما فيهم صدام حسين». سمعت تلك الكلمات ولحظتها تحدثت مع قائمها وكان مصرّاً بوعي لا بعاطفة. كانت دعوة صريحة إلى مصالحة كبرى، مثلما تحققت بسلطنة عُمان (١٩٧٤)، وجنوب أفريقيا (١٩٩٢)، تزامناً مع ما تحقّق بإقليم كردستان العراق، وكانت نتائج تلك المصالحات بناء مجتمعات ودول عامرة. زرت عُمان ولخصتها بعبارة «عمامة وابتسام»، وجنوب أفريقيا ضمدت جراحات عشرات السنين من القتل والإذلال، وإقليم كردستان انطلق به العمران. ما دعا إليه الشيخ كان مطروحاً على لسان مرجعه آية الله محمد الشيرازي (ت ٢٠٠١)؛ فكان الأخير يشرح «شعار العفو والتسامح، وقد انتقد العنف، وكان في البداية يشكك في أسلوب غاندي في الاعتف، إلا أنه عاد بعد فترة ليؤكد الاعتف واعتماد «الوقاف الإسلامي»، والرجل من له من أجل التغيير» (الكتاب، المرجعية الدينية الشيعية وأفاق التطور). كانت نظرة الوكيل، المتصلة بنظرة

مرجعه، صائبة قياساً بما حصل بعد سقوط النظام؛ فما تحقّق كان أمراً مشيناً. لم يسمعها أصحاب السوابق والالواح بالتفجيرات والإغتيالات، وإن سمعوا لا يعونها أبداً، مع أنهم ساهموا بالهدم، هدم النفوس. وما هو العراق بين خيارين: إما المصالحة الشاملة الصادقة وإما الطوفان، وما هو السيليل يهدر بقوة، هنا نقدر أهمية دعوة رئيس الجمهورية إلى مؤتمر مصالحة، إنها مهمة لا تقبل التأجيل ولا التسوية، سفينة النجاة من طوفان الدم، وحدها القدرة على تضييد الجراح ودملها.

لقد أمسى العراق على كف عفريت، والأسباب مرتبطة بالمسببات، حتى التقسيم ما بات حلاً، فهو محفوف بالمخاطر وتصفيات مناطقيه قد لا نرى لها مثيلاً في التاريخ. وحدهم الطائفون، لمصالحهم الخاصة وأحزابهم، يجردون في المصالحة شرراً، فجاولون وضع العصا في عجلتها، وما أظنهم لا يدركون أن ما حصل ويحصل كان بسبب غيابها، وهي ليست تعيين فلان أو إطلاق سراح آخر، إنما تعني تطبيع الحياة، أن ينسحب من الشارع والدائرة كل ما يدل على طائفية، أن يحصر السلاح بيد السلطة، فلا مسامحة ولا غُذُر مع أي جماعة مسلحة كانت، وأن تُراجع السياسات كاملة، وأن يُحارب الفساد، وأن يُلغى قانون الوحوش؛ كارثة في أبرياء مقابلها في أبرياء

آخرين.

استعير من الشاعر الخارج على الأطر التقليديّة إلى رحاب المواطنة صالح الجعفري (ت ١٩٧٩): «لا دخل للسان كلا ولا/ يلزمُ أن نُوحّد المذهباً»، وهو ما نتمنى أن تتم المصالحة على هديه، ليس فيه تنازل عن قومية أو مذهب إنما ألا تستعمل تلك العناوين لدغرض يقضونه وأداة؛

أما الشيخ المبادر الأول للمصالحة فلم أعد أسمع عنه شيئاً، فقد اختفت كلماته الصادقة، وهو ينظر ما لا ينظره الهائجون، وسط زعيق الانتقام والطفافية. احرص أيها الرئيس على تخيير الأختيار والأشرار؛ إما المصالحة وإما الطوفان؛

■ عن: الاتحاد الاماراتية

هذه مقدمة للحديث عن دعوة الرئيس العراقي للمصالحة الوطنية، بمعنى أنه إذا صفت النوايا معه، فهو أهل المهمة، فمن قُرب لم أشعر به يميل لعصبية، وبهذا هنأته بالخروج من البرلمان ذي التجاذبات في الدين والمذهب والقومية.

قضية للمناقشة

محفوظ والروائيون الجدد

التي دخلت في علاقات مركبة فيما بينها وبين العالم الاجتماعي، محلقة في بعض الأحيان إلى آفاق صوفية، وتنازلة في أحيان أخرى إلى التراب، وفي الحالتين كان القلق محركاً أساسياً للشخصيات والأحداث، ومصدره غالباً التطلع الطبقي والتعلق بالمثل العليا والقيم البورجوازية السائدة، وفي هذا السياق طاماً أنارت غالبية الرسائل التي وجهتها أعماله شكوكاً عميقة في إمكانية فلاح النضال من أجل تغيير العالم إلى الأفضل، وكأنه رغم الغذاب الروحي والتخبط الأخلاقي لأبطاله يري العالم ثابتاً راسخاً لا يتغير وإن تعرض للتحلل.

ومع ذلك ولأنه قرأ الواقع الاجتماعي - الاقتصادي السياسي قراءة مدققة وعميقة، جاء أدبه في مجمله كاشفاً للتحولات الدائبة في هذا الواقع، حتى وإن كانت تلك التحولات التي تفرضها الضرورة الأدبية مناقضة للأفكار والمواقف الخاصة لمحفوظ، ولرؤيته للعالم. وتشكل هذه الفكرة الأخيرة درساً وعبرة للروائيين، وبينهم موهوبون وصناعية مهرة، ولكن رؤيتهم للواقع لا تتجاوز سطحه، لا لشيء إلا لأن ثقافتهم هشة ومحدودة ومضربها الأساسي هو الشبكة العنكبوتية مع مخاصمة الكتاب باعتباره "موضة قديمة". وقد تعلم جل هؤلاء كيف يصنعون الحكمة، وكيف يبثون خطايا منقادون رؤياً. هم يدركون أن عادة القراءة تتراجع والكتاب يغدو غريباً في

□ فريدة النقاش

مرت الذكرى الثامنة لرحيل الكاتب العظيم "نجيب محفوظ" دون أن يحتشد المثقفون والمبدعون لمراجعة دروس رحلته المجيدة التي دونها "محفوظ" في إبداعه لعالم شاسع متنوع وغني وغائر الأعماق. وكتب عن "محفوظ" كبار النقاد من زوايا مختلفة من محمود العالم "لرجاء النقاش" ومن عبد العظيم أنيس "د محمد إبراهيم نكروب"، ومن إبراهيم فتيحي "لطيفة الزيات" وعشرات آخرين من كل البلدان والأجيال من عرب وأجانب.

نهل "نجيب محفوظ" في بناء عمارته الأدبية الشامخة من الثقافة "العربية- الإسلامية" و"الأوروبية الأمريكية". وكما تعرف على النتاج الروائي والفلسفي العربي والعالمي، نظر ببصيرة ثاقبة إلى الواقع الذي انتقى منه شخصياته الفريدة

لييسار در

صناعة الطفلة

الخارج بعد التشاور مع المجلس الأعلى للقوات المسلحة وإخطار البرلمان، وليس الحصول على موافقته كما يتضمن الدستور حالياً" ومنح الرئيس حق اختيار أعضاء الحكومة ومحاسبتهم بغض النظر عن طبيعة تشكيل مجلس النواب".

ومجرد التفكير في تعديل الدستور ولم يعض على إقراره أقل من ثمانية أشهر في استفتاء شعبي، وصاغته لجنة ممثلة لجميع أطراف المجتمع المصري أقرته في النهاية بالإجماع، هو عبث واغواج في التفكير يحول الدستور إلى خرقة بالية يصعب احترامه والعمل به.

والتعديلات المقترحة - في حدود ما نشر - تعيد إنتاج الرئيس الديكتاتور الذي يملك كل الصلاحيات والسلطات، فيتحول من رئيس السلطة التنفيذية ليصبح مرة أخرى هو السلطة التنفيذية، ويضع السلطة التشريعية للسلطة التنفيذية، بل ويلغي جوهر الدستور الذي نص في مادته الخامسة على قيام النظام السياسي على أساس التعددية السياسية والحزبية والتداول السلمي للسلطة، والفصل بين السلطات والتوازن بينها، وتلازم المسؤولية مع السلطة، واحترام حقوق الإنسان وحرياته..

وسلطات رئيس الجمهورية في الدستور واسعة، وتعكس بدقة ما قاله عمرو الشوبكي مقرر لجنة نظام الحكم في لجنة المصالحات من أن نظام الحكم في الدستور "شبه رئاسي شبه برلماني".

فرييس الجمهورية هو رئيس الدولة ورئيس السلطة التنفيذية (مادة ١٣٩)، ويضع بالاشتراك مع مجلس الوزراء السياسة العامة للدولة ويشرفان على تنفيذها (مادة ١٥٠)، ويمثل رئيس الجمهورية الدولة في علاقاتها الخارجية (مادة ١٥١)، وهو القائد الأعلى للقوات المسلحة (مادة ١٥٢)،



□ حسين عبدالرازق

نشرت صحيفة "الشروق" اليومية يوم السبت الماضي تقريراً إخبارياً في صدر صفحتها الأولى تحت عنوان "اقتراحات بتعديل الدستور لتعزيز صلاحيات الرئيس"، جاء فيه أن "مؤسسة الرئاسة تلقت بالفعل اقتراحات مكتوبة بتعديل الدستور لتعزيز صلاحيات الرئيس في ضوء الأوضاع الأمنية والاقتصادية الحالية"، وكشفت المصادر عن أن الرئيس تلقى توصيات من أكثر من شخصية سياسية وجهات سيادية ترى أن الدستور الذي صاغته لجنة الخمسين وتم إقراره بأغلبية كبيرة لا يناسب حال البلد". وأضافت الشروق في تقريرها أن التعديلات المقترحة "تستهدف تعزيز صلاحيات رئيس الجمهورية على حساب كل من البرلمان ورئاسة الوزراء بدعى أن الوضع السياسي والاقتصادي والأمني في مصر لا يسمح بالنظام السياسي شبه المختلط الذي أرساه الدستور، وأن الأنسب لمصر الآن هو نظام رئاسي كامل"، وحشد التقرير بعض التعديلات المقترحة مثل "منح الرئيس حق اتخاذ قرارات الأعلى بعمليات عسكرية في

من الكتاب الجدد الذين تملكونا كلاً من الثقافة والأدوات وهم في الواقع قليلون جداً. وتعود قلة هؤلاء إلى التركيز الشديد من قبل غالبية الروائيين الجدد على التقنية ومهارة استخدام الأدوات دون ثقافة أو رؤية أو موقف مما يجري في العالم، سواء كان هذا العالم هو الواقع الاقتصادي الاجتماعي السياسي أو العالم الأوسع الذي سماه "نجيب محفوظ" "الدنيا"، وهو اسم طامح لمهله الكاتب الكبير بمعان ودلالات شديدة العمق في فيها الكوني والوجودي والفلسفي أو الإنساني العام فضلاً عن السياسي المباشر.

إن المسافة الثقافية الشاسعة بين "نجيب محفوظ" ومعه كبار الروائيين من جيله مثل "يوسف ادريس" و"سعد كاوي" و"عادل كامل" وآخرين ومعهم عدد من أهم روايي الجيل التالي ومن أبرزهم "بهاء طاهر" وجمال الغيطاني ورضوي عاشور وآخرون- هذه المسافة هي نفسها التي تبرز بين كتاب الدراما التليفزيونية خاصة تلك التي تعتمد التاريخ مادة لها إن تشكل ثقافة "أسامة أنور عكاشة" و"محفوظ عبد الرحمن" وبعد ذلك "عبد الرحيم كمال" قاعدة صلبة لأعمال درامية كبرى تقف أمامها أعمال أخرى عاجزة وصاغرة. كلي أمل أن ينظر الروائيون الجدد بعين في هذه المسألة لتكون لأعمالهم قيمة وأثر براق وهم يحتفلون بذكري رحيل "محفوظ".

الحرية في محك التاريخ البشري

واذن، كلما كان حكم إنسان حراً بصدد مسألة محددة، كانت الضرورة التي تحدد فحوى هذا الحكم كبيرة جداً، بينما اللائقين المبني على الجهل، والذي يؤدي اعتباطياً، على ما يبدو، إلى الاختيار بين ممكنات متعددة من القرارات المختلفة والمناقضة، هو لائقين يدل تحديداً على الاحرية، وعلى الخضوع إلى الشيء الذي كان عليه أن يخضعه إليه. وبالتالي تقوم الحرية على التحكم في نواتها وفي الطبيعة الخارجية، المبينة على معرفة الضرورات الطبيعية، هكذا فهي بالضرورة نتاج للتطور التاريخي. فالإنسان الأول الذي انفصل عن مملكة

الحرية ليست في استقلالية حاملة تجاه قوانين الطبيعة، بل أنها تكمن في معرفة هذه القوانين وفي الامكانية المتاحة بصدد استخدامها منهجياً من أجل غايات محددة. هذا صحيح أيضاً سواء تعلق الأمر بقوانين الطبيعة الخارجية أو بالقوانين التي تتحكم في الوجود الفيزيائي والنفسي للإنسان ذاته، انهما صنفان من القوانين يمكن ان تفصل بينهما على مستوى التمثل، وليس على مستوى الواقع. ان حرية الإرادة لا تعني ان شيئاً آخر سوى ملكة لاتخاذ القرار على ضوء معرفة الوقائع.

□ أنجلز

لقد كان هيغل هو اول من تمثل جيداً العلاقة بين الحرية والضرورة. بالنسبة إلى الحرية هي عبارة عن تعقيل للضرورة. ((الضرورة ليست عيباً الا عندما تكون غير مفهومة)).

سيتعلق الأمر لأول مرة، بمسألة الحرية الإنسانية الحقيقية، بوجود متجانس من قوانين الطبيعة المعروفة. ولكن يمكن القول ان تاريخ البشرية هو الى ابعاد حد، لازل تاريخاً طرياً، وسيكون من باب السخرية ان نغدق قيمة مطلقة على تصوراتنا الحالية، هذا ينجم فقط، عن كون التاريخ الذي مضى يمكن ان يتميز باعتباره تاريخ المرحلة التي تربط بين الاكتشاف العلمي لتحول الحركة الميكانيكية الى حرارة وتحول الحرارة الى حركة ميكانيكية.

■ عن: مختارات أنجلز دار التقدم

الإنسان الناتجة عن الاحتكاك تتجاوز هذه الثورة، على مستوى الفعلية، التحررية الكونية. لأن اكتشاف النار عن طريق الاحتكاك منح الإنسان لأول مرة السلطة على قوة الطبيعة، وبذلك فصلته عن مملكة الحيوان. لم تحق الآلة البخارية ايداً قفزة كبيرة جداً في تطور الإنسانية، رغم ما تكلفه من ثمن، باعتبارها تمثل كل هذه القوى الإنتاجية الضخمة التي تفرغت عنها، هذه القوى وحدها هي التي سمحت بظهور وضعية اجتماعية حيث ليست هناك فوارق طبقية، وليس هناك هاجس بصدد الوسائل الفريدة للوجود، و

سلاما يعراق

■ هاشم العقابي



يغسل وجهها القمر ويجبر كسرهما العائدون لديارهم. من اليوم الذي نجح فيه الخيرون بإنزال "كينك" فكان الولاية الثالثة وعزل، صرت أرى خطوط الفرح تلوح مع خطوط الشمس. انقضت غيمة النخس التي جتمت على صدر العراق ٩٦ شهرا فغابت عن أسواقنا الحزينة قناني "ما ننطيهما" ومعلبات "مختار العصر" وأجبان ٧ مقابل ٧. لقد انتهت صلاحيتها. صارت اكسبا ير.

نعم .. إنني متفائل

حجج المدافعين عن تشيبت الحاكم بكرسيه كثيرة. تبدأ بتحد صارخ لمن يجرؤ على طرح اسم بديل له. ولا تنتهي عند سؤال يعتقدون أنه المانع الجامع: وهل برحيله ستحل المصائب؟ وحين تقول لهم نعم سيفتح باب الأمل بعده، يفقدون صوابهم الأخلاقي حتى تجد نفسك وكأنك كشفت عن غطاء "سبتنتك" أجلكم الله.

ها هو البديل الأفضل وليس الأوحده قد وجدناه بسهولة ويسر. وها هي أمور العراق تتيسر وتمشي نحو الخير. صدق من قال ان الخير يخيّر والشر يغيّر. أكاد أرى الكل متفانلا إلا الدواعش. وتتألم القتلته يتلج القلب ويشرح الصدر. تفاعلت كثيرا وما زلت أصر على تفاؤلي. القتلته يندحرون في أمرلي وسليمان بيك وغدا بتكرت وبعد غد بالموصل. انتصر.

الكردي في سد الموصل فصمد الشيعي بأمرلي ثم انتصر. صبر السني في تكريت وحديثة والضلوعية والعلم وغيرها، وسينتصر حتما. لم يبق للحظة الفرح سوى ان تفرّ غربان الدواعش أو تتساقط جثتا هامة تحت أقدام العراقيين. إنني ورب العراق أرى الفرحة الكبرى قادمة. ستأتي قريبا وسيشرق وجهها على جبل سنجار. هناك حيث الشمسية فيان دخيل مرفوعة على الأكتاف

سليمة خضير "عراقية": اعترفت التمثيل وسأقدم مذكراتي في كتاب



الفتانة القديرة سليمة خضير عملت في المسرح والسينما والتلفزيون منذ الخمسينات. وشاركت بعدة أعمال ناجحة، مثل مسرحية "البيك والسايك" و"النخلة والجيران" و"انتبه قد يحدث لك هذا"، "بيت وخمس بيبان". وهازت بجائزة أفضل ممثلة عن أدائها في فيلم "التجربة" ومسرحية "كلهم أولادي". وكانت خضير من مؤسسي الفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٦٩. وأعلنت الفتانة الكبيرة سليمة خضير اليوم خلال اتصال جريدة "المدى" بها اعترافها مهنة التمثيل وتواصل كتابة مذكراتها في كتاب سيصدر العام المقبل، حاورناها عن مشوارها الفني في سياق اللقاء الآتي.

□ بغداد/المدى

حظك هذا اليوم



الحمل ٢٧ آذار - ١٩ نيسان

مهنيًا: تستقطب بعض العروض والفرص المالية، إن الجوّ إيجابي ومناسب لبحث الشروط ولتحسين الوضع الحالي عاطفياً: تقرّر والشريك اتخاذ قرارات مصيرية بشأن العلاقة خوفاً على انهيارها في لحظة صعباً: لا تلف أصابعك وتتفعل بشدة بسبب أمور تافهة لا تستحق مجرد التوقف عندها .

الجوزاء ٢١ آذار - ٢١ حزيران

مهنيًا: أحد الزملاء يبشرك بأخبار مفرحة، فتشعر بمزيد من الاستقرار على المدى الطويل عاطفياً: يخفّ الوهج العاطفي وتطور الاتجاهات نحو علاقة غرامية في مجال عملك او في محيط مهنتك ابتداءً من الآن صحياً: الحل الوحيد والنجاح أكثر من غيره لتحريك العضلات هو القيام بنشاط رياضي أو ممارسة السباحة

الاسد ٢٣ شباط - ٢١ آذار

مهنيًا: قد تتشاكب الأفكار والهواجس وتظهر الاتهامات، لكن الوضع غير خطر إلى هذه الدرجة عاطفياً: الأخطأ الكبيرة يمكن أن تؤثر في العلاقة، وحاول النهوض مجدداً، الأسلحة اللازمة بين يديك صحياً: حاول أن تنام الساعات المطلوبة لتكون نشيطاً في تحركاتك وأعمالك في اليوم التالي .

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

مهنيًا: تعيش ارتباكاً وتأجيل ربما بعض الواعبد، لكن لا تخف على مستقبل مشاربك، فهي تسير بالاتجاه الصحيح عاطفياً: البحث في فئات الماضي ونيت الذكريات الأبية قد يسبب لك المتاعب، فلا تدع نفسك أسيراً له صحياً: لا تنفعل أمام أي أمر تافه، فهو يسبب لك إرهاباً واضحا، وهذا ليس في مصلحتك .

القوس ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني

مهنيًا: تنقل طباعك لتصبح متوترة وعنادية بعض الشيء، ابتعد عن الأجواء المشحونة بالانفعالات السلبية عاطفياً: يتطلب منك الوضع الدقيق بذل جهود كبيرة لتستحق حنان الشريك الذي تستحقه، وكل ما عدا ذلك لن يجديك نفعاً صحياً: تجنّب كل ما يعرض نفسك للقلق، فأن لم تتعاف تماماً مما أصابك أخيراً .

الدلو ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط

مهنيًا: تتفاعل على نحو مُرضٍ مع محيطك، ويحمل إليك هذا اليوم انفتاحاً على مجالات جديدة عاطفياً: مصاعب غير محسوبة النتائج، وهذا قد يدفعك ربما إلى السفر وتأجيل الحلول مع الشريك صحياً: تعرف كيف تلجأ إلى الساليب المقتنة لحد الآخرين على ممارتك في نشاطاتك المتعددة والمفيدة للصحة .

الثور ٢٠ شباط - ٢٠ آذار

مهنيًا: تكون على استعداد لمواجهة أي طارئ، هذا الظرف الصعب يضعك أمام اختبار لتكتشف قدراتك على اللوحة وإيجاد الحلول الناجحة عاطفياً: إهمال الشريك سيكون مكلفاً جداً، فسارع إلى تصحيح الأوضاع قبل فوات الأوان صحياً: لا تتردد في حزم حقايقك والانطلاق في رحلة ترفيهية بحراً تزور خلالها بعض البلدان .

الثور ٢٠ شباط - ٢٠ آذار

مهنيًا: إذا أردت تبديل موقفك في العمل، حاول بذل المزيد من الجهد في الأيام القليلة المقبلة عاطفياً: قد يفاغتك الشريك بمواقف مميزة ويلاطفك ليكسب رضائك، وبما أنك مطمئن البال وخفيف الظل صحياً: كن شديد الحرص والانتباه بصحتك وقم بكل ما في وسعك لتبقى سليماً معافى جميع الحقوق محفوظة لقلب العراق

السرطان ٢٣ حزيران - ٢٣ تموز

مهنيًا: انتبه من مغالطات وأخطأ، وتحديات، لا تصدق الوعود الكاذبة ولا تجازف لا مالياً ولا تجارياً عاطفياً: يوم عاطفي للغاية وتغامم تام مع الشريك، وهذا ما يترك انعكاسات إيجابية صحياً: تتعدّد المشاريع الترفيهية المعروضة عليك، وكلها مفيدة للصحة فاختر ما يناسبك جميع الحقوق محفوظة لقلب العراق

العذراء ٢٣ آب - ٢٣ ايلول

مهنيًا: قد تحصل على عائدات كبيرة وغير منتظرة، وهذا يزيد من حماسك ويدفعك الي التركيز على مشروع مهم عاطفياً: تحاول تجاوز خلافاتك مع الشريك، لكن هذا الأمر يواجه بعض الصعوبات صحياً: عدم حصولك على النتائج المرجوة من الحمية يؤدك لك خيبة إلا أنك تستدرك الأمر بسرعة .

العقرب ٢٣ تشرين الثاني - ٢٣ كانون الثاني

مهنيًا: أنت تحسد كل شخص ناجح، وهذا ليس من عادته، إذا كان الطرف يعاكسك، فأقل ليس بمعادة الآخرين والتهمج عليهم وتمني الشر لهم عاطفياً: العون الذي حظيت به من الشريك أخيراً يتيح لك التخطيط بشكل أفضل لضمان المستقبل بكل تفاصيله صحياً: نم باكراً وقم باكراً.

الجدي ٢٣ كانون الثاني - ١٨ شباط

مهنيًا: تتردد الزواج المؤثرة في دعمك بعد مراحل طوال، فتخضع لضغط كبير وتواجه بعض العراقيل عاطفياً: عليك اتخاذ خطوات مختلفة عن السابق تجاه الشريك لتحافظ عليه، وإلا فقدت ثقته وفقدته صحياً: قم بالمطرب منك في كل مجال، ولا سيما في المجال الذي يعود بالنفع والفائدة على صحتك .

الدلو ٢٠ شباط - ٢٠ آذار

مهنيًا: تكون على استعداد لمواجهة أي طارئ، هذا الظرف الصعب يضعك أمام اختبار لتكتشف قدراتك على اللوحة وإيجاد الحلول الناجحة عاطفياً: إهمال الشريك سيكون مكلفاً جداً، فسارع إلى تصحيح الأوضاع قبل فوات الأوان صحياً: لا تتردد في حزم حقايقك والانطلاق في رحلة ترفيهية بحراً تزور خلالها بعض البلدان .

هيفاء حسين: الدراما الخليجية ليست في حاجة للاستعراض

الكبيرة ليستعينوا بممثلين مبتدئين، وعادة ما يكونون على الأغلب بعيدين كل البعد عن الفن، بل على العكس، أرى أنهم شوهوا صورته واخصروه بتقديم فتيات يعتمدن فقط على الشكل الخارجي والمالكاج، وأنا هؤلاء أعتبرهن دخيلات على الفن، لأن الدراما الخليجية ليست في حاجة للاستعراض". وتابعت في مقابلة مع مجلة "أري": "لماذا يستأون؟ أنا أقول الحقيقة، وهم يعرفون ذلك ويعانون هم كذلك من الأمر نفسه، إضافة إلى أنني لم أتحدث عن شخص بعينه".

ستار سعد يطلق أول أغانيه «هبّ الهوا»

بمعنوان "هبّ الهوا" من كلمات الشاعر كاظم السعدي والحنان وليد الشامسي وتوزيع حسام كامل. وبعد تغير برنامج اطلاق الأغنيات باتت أغنية "هبّ الهوا" متوفرة حالياً في جميع المتاجر الموسيقية العالمية تصل إلى ٢٠٠ متجر موسيقي منها "iTunes stores - Nokia Mix - Radio - Anghami" في أكثر من ٢٤٠ دولة في العالم، وخدمة الرنات للهاتف المتحرك لجميع أنحاء العالم، وحاليا يتم التجهيز لتصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب بين بيروت ودبي. وأشار يوسف دندش مدير مجموعة "أوغاريت" للإنتاج الفني "الشريكة في المشروع إلى أن الأوضاع العامة في المنطقة عموماً وفي العراق خصوصاً كانت وراء تأجيل إطلاق أغنية النجم ستار سعد.



ريتا وإيجي تثيران الجدل بالإيعاءات الجنسية في حفلهما الأخير

ريتا وإيجي تثيران

قبيلات ساخنة فاجأت بها ريتا أورا (٢٣ سنة) وإيجي أزيلا (٢٤ سنة) الحضور بحفلهما بـ "America music festival"، حيث أعلنت بعض المواقع أن من الممكن أن تكون النجمتان على علاقة عاطفية ببعض، كما ظهرت أزيلا وهي تلمس بعض المناطق بجسد أورا على المسرح، حيث تضمنت أغلب عروضهما عددا من الإيعاءات الجنسية اللافتة. وجاءت هذه الشائعات بعد ظهور النجمتين ريتا وأزيلا بعدد من الأماكن العامة والمناسبات معا، إضافة إلى تقديمهما عددا من العروض الاستعراضية بحفلات عدة بشكل لافت للأنظار.

صورة نيكول كيدمان في الثمانينات.. "صادمة"

تعرف النجمة العالمية نيكول كيدمان بأنها من أجمل نجومات "هوليوود" وأكثرهن جاذبية، ومن صور كيدمان النادرة تلك الصورة التي ظهرت بها في بداية الثمانينات حيث تعد إطلالتها غريبة بالنسبة للكثيرين من معجبيها، إذ وصف البعض هذه الصورة بأنها "صادمة". وتداول بعض من محبي النجمة الشقراء صورتها القديمة ليؤكدوا أن إطلالة و ظهور نيكول حاليا أفضل بكثير عن زي قبل، حيث كانت تصفيفة شعر نيكول واختيارها ملابسها غير موفقتين على الإطلاق. يذكر أن نيكول كيدمان بدأت بأخذ دروس الباليه حينما كانت في سن الرابعة، ثم ركزت على الدراسة في مسرح سيدني الأسترالي للشباب، ثم في مسرح شارع فيليب، حيث تخصصت في إنتاج الصوت وتاريخ المسرح.

في مثل هذا اليوم

في مثل هذا اليوم الرابع من أيلول رحل عن عالمنا الباحث والمفكر والمحقق الدكتور كامل مصطفى الشيبسي عن عمر ناهز التاسعة والسبعين، تاركا وراءه إنتاجا علميا زاخرا بالعطاء أثرى به المكتبة العربية والعالمية في مجال الفلسفة واللغة والتراث والتصوف بشكل خاص. ولد الدكتور كامل مصطفى الشيبسي بالكاظمية عام ١٩٢٧ وأكمل دراسته الجامعية الأولية في جامعة بغداد ونال شهادة الماجستير عام ١٩٥٨ من قسم الدراسات الفلسفية بجامعة الإسكندرية وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كامبردج في بريطانيا عام ١٩٦١ تحت إشراف المستشرق الشهير (أرثر جون آربري) رئيس قسم الدراسات الشرقية في الجامعة المذكورة. عمل محاضرا بجامعة بغداد منذ مطلع ستينات القرن الماضي وتدرج في ترقياته العلمية فيها حتى نال لقب الأستاذية ثم منحه لقب أستاذ مئتمرس وهو من الألقاب النادرة التي تمنحها جامعة بغداد لأساتذتها المتميزين في مجال البحث العلمي.

وفاة كامل مصطفى الشيبسي



وعمل المرحوم الشيبسي بجامعة هارفرد في الولايات المتحدة الأمريكية لمدة سنة واحدة بصفة أستاذ زميل. وعمل أيضا أوائل سبعينات القرن العشرين في الجامعة الليبية. للمرحوم الشيبسي بحوث علمية معمقة عديدة يصعب سردها وكثرتها بالإضافة إلى مؤلفاته الكثيرة أذكر منها كتابه (الصلة بين التصوف والترنيع) الذي ترجم إلى الإنكليزية والتركية والفارسية وأثار لغطا كبيرا في الأوساط العلمية بين قاصح ومداح كل حسب هواه.

ومن كتبه الحب العذري وصفحات مكثفة من تاريخ التصوف والبهلول الكوفي سيد عقلاء المجانين، ورباعيات الخيام باللهجات العامية العربية، والعجلي العضلي أول مظلي في التاريخ وديوان القومة وديوان الدوبيت الذي نال جوائز عالمية وعربية والفكر الشيعي والنزعات الصوفية وحقق رواية دون كيخوت وديوان الحلاج وكتاب الطواسين، وحقق كذلك ديوان الكان وكان وديوان الشبلي البغدادي، وعلى أثر هذه التحقيقات لقب الشيبسي بعاشق المهمشين في التاريخ.

البرلمان وسبايكر

لست ممن يتحدثون عن برلمان ميت، فقد بقيت طوال الدورة الماضية اتحدث بأمل كبير عن محاولة مجلس النواب اثبات قوته التشريعية والرقابية. وفي اطار محاولاته تلك ولدت نواة تصحيح مهمة عابرة للظوائف، نقطف اليوم بعض ثمارها وسط كل الأمل. وكلما كان رئيس الحكومة السابق يتحدث بغضب عن البرلمان، كلما كنا ننتبه الى ان هناك شيئاً صحيحاً يحصل داخل السلطة التشريعية، ببطء وتلك وكومة أخطاء، ولكنه يحصل.

اما هذه المرة فإن لدى مجلس النواب فرصة "ولادة جديدة"، داخل لحظة سبايكر، الجزرة المؤلمة لا بدوميتها وبشاعتها ونوعها وحسب، بل لأنها تحرج الجميع، داعش والحكومة، الطوائف والناس. ان قضية سبايكر ليست مجرد مجزرة، بل حكاية يمكن ان تكشف من خلال تفاصيلها كل الوان الفشل التي منينا بها كامة وكنخبة سياسية طوال اعوام.

الناس يطلبون الآن معرفة ما حصل في سبايكر، لا مجرد تجريم داعش وكل من ساند داعش في الجريمة. وهذه نقطة شجاعة استوعبها الناس قبل الساسة: نريد ان نعرف كيف تدير الحكومة ملف الدماء والاهمال في حفظ الدم، كما نريد بالضبط ان نعرف مجرمي داعش ومسانديهم. الرأي العام يقول اليوم كلاماً فيه كثير من البدايات الصحيحة للعهد الجديد: نحمل مسؤولية كبيرة لوزير الدفاع وللقائد العام. وهو يتحدث عن قائد رفض ان يمثل وجهاً لوجه أمام ذوي الضحايا، وحصل على "تعهدات سياسية" بأنه لن يتعرض لحساب ولوم.

ان هذه النقطة لن تتوضح بما يكفي، الى ان نتجح في معرفة تفاصيل حساسة من ملف سبايكر. ان لا جديد في كون داعش مجموعة مجرمة، ولا جديد في حصولها على مساندة من فلول صدام حسين، وهؤلاء لا يمتلئون السنة، بل عصابات مجرمة تقتل ايضا السنة الصامدين امام داعش في الضلوعية وحديثة، وتقوم بتصفية متواصلة ومؤلمة ايضا لعوائل سنية عملت داخل تنظيم الصحوات وضحت وساهمت في صناعة الاستقرار بعد ٢٠٠٧، ثم وجدت نفسها الان وجهاً لوجه امام سيوف داعش، ووجهاً لوجه ايضا امام خذلان وفشل حكومي مرير.

في ان نحاول فهم مستوى الاجرام لدى داعش، من سنجر الى جرف الصخر، لكن الجديد هو ان يتجح البرلمان فرصة كبيرة، لفهم "الخلدان الحكومي" لضحايا سبايكر، ونوع الاهمال الرهيب الذي حصل مرارا ولم نتجح في محاسبته، الى ان حصلت فاجعة سبايكر، التي تصلح ان تكون حكاية لكل انواع الفشل الذي رفض للثمانية اعوام، ان يمثل امام استجواب نيابي.

وحتى هذه اللحظة، يبلي مجلس النواب بلاء حسناً، ويضع نواة لفهم، ويتيح فرصة كي نسمع من الناس، وكي نسمع كذلك لتعلم قادتنا الأمنيين، وهو تلعلم النظام السياسي برمته. لكن الحصنة لن تتوقف هنا، ولن نتجح في فهم شيء، قبل ان نفهم الاربعة وعشرين ساعة التي سبقت مجزرة سبايكر: فما الذي حصل في الموصل، وكيف تحقق الانهيار الغامض، ولماذا تمر ثلاثة أشهر والقيادة لا تقدم توضيحاً يذكر؟

ان الاصرار على معرفة المذنب في المجزرة، والتي تشمل القتل وتشمل المهملين الذين فشلوا في حماية جيشنا وحمائيتنا، هو اصرار على معرفة الغلز ٩ و ١٠ حزيران، يوم سقطت عشرات المدن والقصبات بلجح البصر، وسال دم كثير من كل الطوائف، وجرى تهجير نحو مليوني عراقي هم اليوم بلا مأوى ولا مال، ينتظرون مصيراً مجهولاً وشتاء قاسياً يبرده وضياعه.

والاهم ان فرصة المعرفة والمحاسبة هذه، بكل شمولها، هي تحت قبة مجلس النواب، الذي في وسعه ان يحصل على "ولادة جديدة" لسلطته وصلاحياته ونفوذه، ان هوواصل ملاحقة الامر، بهذه العلتية وهذه الإدارة الجيدة من قبل رئيسه سليم الجبوري، مع توفر شعور بالتواضع امام صرخات الموجودين بالحدس.. واستعداد لسماع اقصى كلماتهم وانغلاكتهم.

أسف

أعترف أن الكتابة اليومية في مطبوع مثل (المدى) تتطلب من صاحبها جهداً أكبر من العمل الصحفي اليومي. فصاحب النافذة اليومية مطلوب منه أن يقدم شيئاً يتجاوز ما اطّلع عليه الناس في الأخبار، وشاهدته من خلال الفضائيات، فالعبور إلى جسر الرّحمة اليومية للناس يتطلب من صاحب النافذة اليومية أن يسعى كل مساء إلى الاطمئنان على أن العلاقة بينه وبين القارئ لم تدخل في مرحلة "اللامبالاة" وأن الكلمات حاضرة ومؤثرة.. وأن نافذته لا تزال تحمل طعم ومدافق نهاية مائدة عامرة.

في الأيام الماضية تلقيت سيلاً من رسائل الأصدقاء والقراء البعض يسأل ومنهم من يلوم، "لأنني توقفت في هذا الوقت بالذات عن كتابة العمود الثامن، مؤكداً أن مساحات الأسبوع فالرجل يرفض حتى هذه اللحظات أن يُصدق أنه أصبح من الماضي، وأنه لا يحمل لقب رئيس مجلس الوزراء.. فلا مجال لمغادرة منضّة الأربعاء الأثيرة.. يرفض القائد العام للجيش والشرطة والهيئات المستقلة والقضاء والحصة التوطينية والكهرباء، أن يراه العراقيون نائباً في البرلمان، أميناً على أصوات من انتخبوه.

للأسف أن ما نكتبه ونقلوه يعيشه الناس كل يوم، يشعرون به ويتألمون منه، وربما لو أتاحت لهم فرصة التعبير وامتلكوا ملكة الكتابة لقالوا الكثير مما نقول.

في كل يوم وأنا أتوجه لكتابة العمود الثامن أتذكر حكاية عميد الأدب العربي طه حسين، حين قرر أن يُترجم إلى العربية كتاب صديقه أندريه جيد "الباب الضيق" فبعث برسالة يستأذنه فيها فما كان من أدب فرنسا إلا أن يكتب هذه الكلمات التي لخص فيها حالنا نحن الكتاب "أخشى أن الأبواب والنوافذ لا فائدة منها في بلدانكم.. مسائل الحرية والمستقبل لا تعني أحداً، فلماذا تعذب نفسك في حفر الجدار بمعمل من الكلمات؟"

في السنوات الأخيرة لم تعد القراءة من أولويات الناس، فتجد أن أشهر صحيفة عندنا لا توزع سوى الآف قليلة، وأكبر كاتب لا يعرفه أكثر من المحيطين به، ورغم هذا العزوف، فإن الصحف تصرخ وتئن، غابت عن صفحاتها اللغة الرقيقة. في الماضي كنا نقرأ أعمدة صحفية تقطر عذوبة وإحساساً لرشدني العامل وأبو كاطع وسعود الناصري وسلام خياط مقالات غارقة في نعومة الكلام، في دفته وشاعريته. كان الجميع متمسكا برومانسية حالمة في زمن مشحون بالحلم الكتابية، كانت الحدانة في الكتابة وفي كل شيء تغزونا وتخترقنا.

أما اليوم، فلا صوت يعلو فوق صوت الفساد والإرهاب وأخطاء الأحزاب واللا أحزاب!

الناس عاشت السنوات الأخيرة في ظل ما يُسمى بدولة القانون فماذا وجدت؟ دولة تضع فيها الحقوق، دولة يُحصى فيها القتل، دولة تصنع حرباً وهمية، دولة العدل فيها غائب ومنبوذ، دولة تحصد كل إمكاناتها من أجل مؤتمر عشائري، دولة تنظر

لوطنيتها على أنهم أرقام انتخابية. وأتساءل، كيف يمكن للواحد منا أن يهرب من كل هذا الذي يحاصره؟ كيف يعجز ليكتب بعد ذلك كلمات مخادعة؟ كيف للواحد منا أن يُغازل الكلمات على شواطئ أنهار جفت بسبب تعنت وطغيان سياسي "دول الجوار"؟

وهل لو فعلت ذلك، واستحيت من وجع الوطن النازف إلى داخل ذاتي، إلى لغة تُرضي أصحاب القرار وتروي عطش السياسة لكلمات المديح، هل أكون خائناً حين ألون الكلمات وأزوقها في زمن أصبح فيه لون الدم هو الطلغاب؟ خيار صعب أن يرى الواحد منا طريق السعادة، وتخلد قدمه في الوصول إليه ضعفاً أو خوفاً، وفي كلتا الحالتين أنا لسيت سعيداً بما أنا فيه، وليس أمامي إلا الدعاء على من سرق منا بهجة الفرح وراحة البال، وأحال أيامنا إلى سلسلة متواصلة من الخطب والأكاذيب، فحرم كلماتنا من أن تكون مصدر سعادة وأمل للناس.

بيت المدى يستذكر خالد الشواف

يقيم بيت المدى للثقافة والفنون ضمن نشاطه الأسبوعي يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً فعالية محاضرة بعنوان "الرواد الصحفيون" وذلك صباح اليوم الخميس ٩/٤ في مقره الكائن بشارع فلسطين خلف نادي الإخاء التركماني، يدير الجلسة الفنان والإعلامي صلاح النبراس.

تناولوا الصابون بدلاً من المشروبات الغازية

شركة "ليليبورج" المشرفة على تنظيم البطولة الرياضية، وتم توزيع عينات المنظف "أومو أكتف أند سبورت" على جميع المتسابقين قبل السباق، حيث أن المسحوق مخصص لتنظيف الملابس الرياضية حسبما ذكرت صحيفة محلية. ولكن توقف السباق عدة مرات فيما تم إرسال الدراجين الستة إلى وحدة الطوارئ في مستشفى مجاور إثر تناولهم ما بداخل الزجاجات التي اعتقدوا أنه مشروب رياضي ولم يكن في الحقيقة سوى المادة المنظفة.

ألمانيا تواجه القيود الروسية بالإكثار من "تناول الفاكهة"

برلين / رويترز
حثّ وزير الزراعة الألماني كريستيان شميت الأوروبيين على تناول المزيد من الفاكهة والخضراوات للتغلب على تأثير القيود الروسية على واردات الغذاء من الغرب، وقال شميت "لا يمكن أن نتباكى على حقيقة أن هناك الكثير من الفاكهة لن يتم توريدها إلى روسيا، ثم لا نأكل الفاكهة". وأضاف شميت أنه يبحث عن أسواق بديلة لمنتجات زراعية مثل التفاح الألماني في مناطق مثل أميركا الجنوبية والصين قائلا "روسيا ليست الدولة الوحيدة في العالم التي تحتاج للتفاح"، حاشاً الأوروبيين على تناول الفاكهة كل صباح.. خمس مرات في اليوم.. بلا توقف.

الرئيس الفرنسي هولاند يرسل ٢٩ SMS يومياً لصديقتها

٤٩ عاماً) التي تعمل صحفية في مجلة باري ماتش في قصر الإليزيه الرئاسي لمدة عام ونصف إلى أن أفتت إحدى المجلات التي تنتمي إلى الصحافة الصفراء علاقة هولاند السرية بالمثلة جولي جايبه (٤٢ عاماً) في يناير/كانون الأول، وطبقاً لمقتضيات نشرتها باري ماتش، يصف الكتاب الذي يقع في ٣٢٠ صفحة، أحداثاً غير معروفة حتى الآن، وكيف مزق هولاند

شتمت مدينتها فسجنت ٦ سنوات

تواجه طالبة إندونيسية في السنة الأخيرة في كلية الحقوق عقوبة السجن لمدة ٦ سنوات لنعتها مدينتها بـ "الغبية" على شبكات التواصل الاجتماعي. كتبت فلورينيس سيهوبينغ (٢٦ عاماً) على شبكة "بات" الاجتماعية منشوراً تشتمت فيه من سوء خدمة محطات الوقود في مدينتها يوجياكرتا باندونيسيا، ووصفتها بالغباء في النهج المتبع في تقديم الخدمات الاستهلاكية، قائلة "يوجيا مجتمع فقير وغبى وليس لديه ثقافة أو وعي". أشار هذا الانتقاد ردود أفعال غاضبة لدى أصدقائها ومعارفها على الشبكة، وطالبوها

بمغادرة البلد وعدم البقاء فيه، وانتشر مقطع الفيديو مضمون الشكوى والانتقاد على الإنترنت، وتداوله عدد كبير من المستخدمين في إندونيسيا، ما دفع الشرطة إلى القبض عليها بتهمة التحريض والتشهير بمدينتها علناً على شبكات التواصل الاجتماعي. أطلق سراح فلورينيس بعد التحقيق معها، لكنها لا تزال على نمة القضية التي لم يبت فيها بعد، لكن على الأغلب تواجه الطالبة حكماً بـ ٦ سنوات بالسجن، فيما يرى محامي الدفاع عنها بأن مسألة القبض على مولكته غير قانونية، بحسب ما ورد في موقع دابلي ميل البريطاني.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 20
دبنسار صفحة

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

General Political daily

4 September 2014



بسام فرج

صباح المدى

الخامسة والنصف عصراً من يوم الجمعة المقبل ٩/٥ في قاعة الدكتور أديب الفكيكي بمقر الجمعية الكائن في المنصور داخل مجمع النقابات الطبية.

شامل عبد القادر الكاتب والإعلامي يضيئه البيت النقابي لإلقاء محاضرة بعنوان "الرواد الصحفيون" وذلك صباح اليوم الخميس ٩/٤ في مقره الكائن بشارع فلسطين خلف نادي الإخاء التركماني، يدير الجلسة الفنان والإعلامي صلاح النبراس.

كيم كارداشيان "امرأة العام" بفضستان جريء وتنال جائزة عن طريق الخطأ

ميامي / أ.ب. حصلت نجمة المجتمع كيم كارداشيان على جائزة "امرأة العام" خلال فعاليات حفل GQ المخصص لتوزيع الجوائز على رجال العام "Men Of The Year ٢٠١٤". وقد تسلمت كارداشيان جائزتها خلال الحفل الذي أقيم في لندن وحضره عدد كبير من النجوم والنجمات. وأذهلت الحضور بتنورة من Ralph & Russo مع بلوزة Atsuko وهداء توم فورد. أما الحدث الأبرز فكان اكتشاف كارداشيان أنه تم تسليمها الجائزة الخطأ على المسرح، بحيث سلّمت "Trophy" المخصص لفنان العام، والتي نالها "Pharrell Williams". ولم تتكشّف كيم الخطأ إلا حين أصبحت في كواليس المسرح، حيث علّقت: "إنها لـ"فاري لـ" لقد تصوّرت وأنا أحملها.. أمل أنها مرّت من دون أن يلاحظ الحضور".



قرد مشاغب يتحوّل إلى "روبن هود" في الهند

نيودلهي / أ ف ب تسبب قرد بحال من البلبلية في مدينة بشمال الهند بعد رميه رزمة من الأوراق النقدية من سقف أحد المباني. فقد رصد بعض المارة في مدينة شيمالا هذا القرد يحمل رزمة من الأوراق النقدية وينتقل داخل مبنى قيد الإنشاء بحثاً عن الطعام. وذكرت صحيفة "أمار أوجالا"، أن القرد فشل في إيجاد ما يفتحت منه فعمد إلى كبحر برمي الأوراق النقدية من سطح

المبنى قبل مواصلة مهمة توزيع الأموال من أعلى شجرة، أمام حشد من الأشخاص الذين أضوا قرابة الساعة وهم يحاولون التقاط الأموال المتطايرة. وتضم مدينة شيمالا عاصمة ولاية هيماشال براديش الجبلية، عددا كبيرا من القردة التي غالبا ما تعمد إلى التحرش بالسياح وأضاف "أنضممت إلى الحشود والتقطت ورتقتين من فة ١٠٠ روبية". وحاول العمال في موقع الورشة عبثاً القبض على القرد السارق، الذي قام بدهاء كبير برمي الأوراق النقدية من سطح

