

العصص

تأليف: ليلي العثمان
عدد الصفحات (٢٣٦) ٢١,٥×١٤,٥
في روايتها الجديدة هذه تستكمل المؤلفة ملامح خارطة الحياة الاجتماعية وعاداتها ومناخها البحري الصحراوي.

عيد الحب..وردة السلام الحمراء

صها عادل العزي



غردت له الألحان الشجية وناه في درويه عذب القصيد وغرقت في أسمراره اللوحات الخُـالـسـة...انه الحب...الذي يسمى بالنفس فيجعلها روحا شفافة تقترب من الجمال والسلام، ترى كيف تكون الحياة من دون حب؟

الـحـب..النـسـج الـاـوـل للحياة، كثيرون هم من غادروهم هذا الاحساس العميق بالحياة، والاكثر من يبحثون عنه، فالـحـب هـو الخـمـيـلـة الخضراء..الظل الوارف الذي

ماذا يقول في عيد الحب؟
الـحـب الحـقـيـقـي حـالـة متـطـرفـة عـنـد النـاس التـقـلـيـدـيـيـن وـلـكـن الـذي يـشـعر بان الـحـب عـنـوان لـحـيـاة اـجـمـل يـرـى لـا قـيـمـة لـلـحـيـاة مـن دـون حـب حـقـيـقـي، فـالـحـب هـو المـعـنى الـجـمـيـل لـلـحـيـاة، فـتـشـعـر بان هـنـاك سـمـاء وارضـا وبحـرا وهدا لـا يـنـبـع الـان مـن عـمـاق الـانـسـان يـشـعـر بـقـيـمـة الـحـيـاة و الـانـسـانـيـة وبقـيـمـة التـوـاقـف الـروحـي بـيـن انـسـان وـآخـر، وبيـهـذه النـاسـيـة اذكـر اغـنـيـة تـقـول كـلـمـاتـها ما مـعـناه ان رجـلـا ارسل رسـالـة الـى

حبيبتته من السجن وهو لا يعلم انه كانت تستقبله ام لا، فقد تكون ارتبطت بشخص آخر، فيقول لها بانني عندما سامر بالبيت اريد ان تضعي علي الباب وردة حمراء لكي اعرف ان حيك كما هو، واصل الرجل الي بيت حبيبتته اغمض عينيه خوفا وان لا يرى الوردة ولكنه تجرأ على مواجهة الحقيقية وفتح عينيه واذا به يرى الف وردة على الباب.

لو كان اعذب الحانك وردة حمراء.. فلن تهديها؟
لربما يتصور الجميع بانني

سيمفونية رائعة.
الـحـب نـعـيـم الـحـيـاة وعيد الـحـب هـو عيد الـحـيـاة، بـل عـيـد الـانـسـان، وهدا هـنـاك اسـمـى مـن الـحـب، فـهـذا الـاحـسـاس الـرقـيـق لـه قـدـسـيـتـه ونـبـل نـابـعـان مـن عـمـاق الـروح و هو مـن يـضـفي عـلى الـحـيـاة الصـعـبـة صـفـاء وبيـاضـا.

الـزـمـيـل الشـاعـر مـحـمـد درويش كـيـف يـرـى الـحـب، كـيـف يـصـوره وماذا يـقـول في عيد الـحـب؟
يـمـثـل الـحـب اـحـد الـمـركـزات الـاسـاسـيـة في التـعـامـل مـع مـفـردات الـحـيـاة بـكـل ما تـحـمـلها مـن اتـسـاقـات وتـنـاقـضات تـخـتـلـف في جـمـها وتـكـونـها مـن يـوم لـآخـر، بـل مـن سـاعـة لـآخـرى، وكذا، لـذـلـك عـنـدما تـتـسـامـى الـحـيـاة عـلـينا ان نـدرك ان سـمـوها مـرـهـون بـاحـسـاس الـحـب، هـذا الـاحـسـاس الـذي يـشـبه الـهـواء، و عـنـدما تـشـعـر بانـنا لـم نـعـد في حـاجة الـيـه، فـتـلك هـي الـبـدـايـة نـحو نـهاـيـة قـائـمـة.

وعندما سألنا درويش فيما لو كانت اجمل قصائده وردة حمراء فلمن يهديها ..اجابنا بكلمات اضناها الانتظار:
اهديت كل ورودي الملونة على مدى سنوات العمر من دون مئة ويقيت عندي وردة حمراء واحدة هي كالفراسة في رقتها، في هذه المرة سأغمض عيني وارميها من الطبقة العلوية من مبنى الجريدة، ولكني سأنتاهل بل يتحمل القلب الذي ستسقط عليه وردتي جنوني وقلقي في مسالك الأيام القادمة؟ ارجو ذلك!

نشيد السماء

وقفة

محمد درويش علي

الحياة تأخذنا دائما، والظروف الصعبة تنال منا، مهما كانت قوة المواجهة لدينا. فنجد انفسنا وقد تحولنا الى كائنات لا تعي حقيقة ما يجري حولها، تأكل وتنام وتصحو بشكل آلي، وكأنها مقفلة باتجاه العالم الاخر، عالم الحيوية والمفاجأة والجديد. عالم مزيج من الرومانسية والانفتاح نحو القلب، والسفر الي موارجه الجميلة، والعودة محملا بأريج الورد والنشوة والشعور بامتلاك مفاتيح كثيرة، مفاتيح للقلب وعالم الجمال. اعترف بدءا بأن عوالم ضيقة جدا، وحدودها معروفة ومسورة بأسلاك وهمية، وجدران شفافة، بالامكان رؤية من يقف وراءها. لكنني اصنع عالما واسعا لي، لا تحده حدود، ولا يقف في جغرافية محددة، اسافر فيه يوميا بدءا من الصباح وانتهاء بالصباح. يقول صديقي: انت يائس وخائف، وعملك هذا مثل ذلك الذي يعني في الظلام، ليطرد الخوف عنه! لا يهمني ما يقول صديقي، لانه مثلي بالضبط لا يستطيع تجاوز حدود واقعه، الذي هو واقعي انا ايضا.

اذا لامرس طقوسي المتعة، فلاسمع اولا السيمفونية التاسعة لبيتهوفن ونشيد السعادة لشيبر، لأنتشي قليلا، واحلق في الفضاءات الفسيحة. تذكرت ما قاله احد الشعراء، عندما سئل: لو سافرت الى سطح القمر وطلب منك ان تأخذ شيئا واحدا معك، يسليكي في الفراغ المروض عليك هناك، ماذا تأخذ مملكة اجاب: نشيد السعادة أي السيمفونية التاسعة لبيتهوفن، لانها تعوضني عن كل شيء، وتملأ كل فراغاتي.

ولكن مع ذلك انا بحاجة الى اغنية فيها الطرب الشرقي، وتلامس كلماتها شغاف قلبي المتهرئ، برصاص الوهم، والحب المفترض، ليس غير رق الحبيب وواعديني يوم، وكانلو مدة غياب عني. لا ادري لماذا اشعر ان الضان محمد القصبي خلق ليلحن هذه الاغنية ويسكت بعدها! لكنه لحن ايضا يا طيور لاسمهان، وليت للبراق عينا.

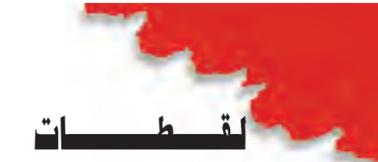
سأعود الى الاغنية العراقية و (الحسجة) الموجودة في كلماتها، سامع حاسبيك، وبا حريمة، ودوريتك، والمكبر وماني صحت يمة احو، وهذا الحلو جاتلني ييمة، واغنيات داخل حسن.

ولكن الحياة المفترضة التي اصنعها لنفسي، هي ليست اغنية فحسب، وانما هنالك فضاءات وفضاءات، سأزول رقم ايامي الاولى في تلك البيوت الغاصة بالحركة والحب والمسرة، والركض في الازقة الضيقة، وتتبع خطوات تلك الفتاة الهيفاء، بساقها البيضاوين وكانهما صنعتا من حليب. كانت تلك البداية تبحث عن معتركها في خطوة تالية، خطوة اكثر تحررا من نزق المرحلة المحصورة بين الطفولة والشباب. فكان الكتاب والشعر والرواية، كان همغواي وشيخه وبحره، وكان السياب مطرره واناشيده الحزينة وشناشيله، وكان الف ليلة واهلها خطوات وخطوات تبحث عن خطوات اخرى كيف يكون وقعها، لا ادري! ولكن هذا الشريط القديم هو الهروب بعيني من الواقع، الواقع المفروض علينا في كل الازمان، وما علينا سوى مواجهته، وتجاوز اخطائه، والنظر اليه بعين محايدة تارة وبعين مشاركة فيه تارة اخرى!

واقع مر، وصلنا عبر سنوات من سلاسل حديدية، انفجارات، وموت مجاني، وتصريحات، ومحاكمات، وانتخابات، واتهامات، وكلام لا اول له ولا آخر في مساحات الحوار.

بعد سنوات سيتكلم اولادنا واحفادنا قائلين: هذا الخير وهذا السلام الذي نعلم فيه، كان بسبب صبر اباؤنا وتفانيهم في خدمة بلدنا. يتفنون هواء نقيون، ويسيرون في شوارع امنة، يدرسون ويتزوجون ويحبون بعضهم الآخر، وكأنهم من صلب رجل واحد، ومن رحم ام واحدة، صدقوني هذا قريب، بل قريب جدا. لن ترى غير وطن متناقل عبر مسافات الحب والحنين والشوق، مسافاتنا نحن الذين نزيد ان يكون هكذا!

قناة الجزيرة معروضة للبيع!!!



لقطات

عصر يوم الخميس الماضي وبالتحديد في منطقة البتاويين قريبا من مركز شرطة السعدون، اخترقت سيارة ويسرعة جنونية، تضخيقية -كما يبدو- حاجز الاسلاك، احد رجال الشرطة اطلق عيارا ناريا في الهواء، في حين ظلت السيارة ماضية باتجاه المركز، فر الناس مذعورين وفي كل الاتجاهات ومنهم من اغمى عليه، توقفت السيارة من دون ان تنزجر وترجل منها شاب يقهقه عاليا، تبين فيما بعد انه احد رجال شرطة المركز المذكور وفعل ذلك من اجل الممازحة، ليس الا!!!



ما زال وكلاء بطاقات التموين وفي مناطق كثيرة مع مدن العراق يستقطعون مبالغ المواد الغذائية كاملة من المواطنين حتى وان كانت ناقصة، بل ان بعض الاساسية والاكثر من ثلاثة اشهر، لا بل ان بعضهم منهم يستقطع اجور النقل من اصحاب البطاقات التموينية الشحيحة!



حبيذا لو يلتفت المسؤولون المعنوب في شؤون العقارات الى بدلات الايجارات، فقد اخذت ترتفع بشكل يرهق كاهل اكثر الاسر العراقية المستأجرة، بل ان بعض اصحاب العقارات اخذوا يتننون وبأساليب ملتوية لكي يتم تجيرها الى اسر اخرى وبدلات جديدة ان لم نقل (سبرقفلبيات ملييونية)!



مرة اخرى نلقت عناية وزارة التربية، الى موضوعة الدروس الخصوصية، فقد بدأ المدرسون ممن لا يابهون لمكانتهم الاجتماعية والعلمية وبرغم الزيادة في رواتبهم يعلنون تسعيراتهم للدرس مع بداية الفصل الثاني من الدراسة وتهيؤ الطلبة لامتحانات نهاية العام الدراسي.



ثلاثة ازقة في منطقة البتاويين لم تتواز من الناحية الهندسية، فقط، بل تتوازي في المشاهد المقززة والمؤلمة، بدءا من المياه الالسة والروائح التي تزكم الانوف، الى مظاهر الدعارة العلنية وانتشار الجريمة والمخدرات وما الى ذلك.

الدوحة - قال مسؤول في قناة

"الجزيرة" الفضائية القطرية الاثنيون ان هناك توجهها نحو الخصاص في القناة اعيد التأكيد عليه منذ ان تم الاعلان عن مجلس ادارتها الجديد قبل اسبوعين وذلك لدواع "اقتصادية بحته".

واكد الناطق باسم القناة جهاد بلوط "هناك اتجاه نحو الخصاص بدأ منذ اكثر من سنة واعدت تأكيده في سياق الاعلان عن مجلس الادارة الجديد منذ حوالي اسبوعين". نافيا في هذا الاطار ما تناقلته بعض وسائل الاعلام مؤخرا من حديث عن احتمال بيع القناة.

وشدد على انه "لن يكون هناك

بيع لقناة الجزيرة.

وكان امير قطر الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني اصدر في ١٨ كانون الثاني/يناير مرسوما يقضي بتشكيل مجلس ادارة جديد لقناة الجزيرة مدته "سنة ميلادية واحدة".

وفي حين احتفظ الشيخ حمد بن ثامر ال ثاني برئاسة المجلس منذ تأسيس القناة في سنة ١٩٩٦ لم يشمل التغيير سوى وجهين. وقد تم تعيين امرأة في مجلس الادارة الجديد لأول مرة وهي الاكاديمية السيدة جيهان المير وذلك بالاضافة الى الدكتور ابراهيم عرفات الحامل الجنسية المصرية، وهو ثاني عربي غير قطري يحظى بعضوية مجلس الادارة بعد

الليباني جعفر قاسم الذي تم تعيينه في المجلس منذ السنة الماضية.
كما نص المرسوم الاميري الاخير على "ان يرقد المجلس قبل نهاية مدته تقريبا الى مجلس الوزراء متضمنا توصياته حول افضل السبل لتحويل القناة الى شركة مساهمة خاصة"، بحسب نص المرسوم.
وقال جهاد بلوط ان "شكل الخصاصه سيقترن خلال الاشهر المقبلة بناء على النتائج النهائية للدراسة التي تنولها شركة اميركية متخصصة في شؤون مخصصة المؤسسات".
ورفض المتحدث باسم الجزيرة الخوض في تفاصيل ما اذا كانت

الليباني جعفر قاسم الذي تم تعيينه في المجلس منذ السنة الماضية.
كما نص علمه بما اذا كان سيتاح للاجانب شراء اسهم الجزيرة عندما يتم طرحها في سوق الاوراق المالية وقال "هناك قيود معينة تخضع لها عملية طرح الاسهم لكننا لا نعلم بعد ما اذا كانت عمليات بيع الاسهم ستكون محلية او اقليمية او دولية" مستطردا بالقول "لكم ما ننظره من الدراسة ايضا".
وشدد المتحدث على ان عملية الخصاصه لن تؤثر في الخط التحريري للقناة وقال "لن يتأثر

القرار التحريري للجزيرة على الاطلاق بهذا الاجراء لان هناك شرطا اساسيا يقضي بان تصب كل التوصيات على عدم المساس باستقلالية القناة".
واضاف بلوط ان "ميثاق الشرف المهني الذي اصدرته الجزيرة ينص على الا تتأثر القناة بآية ضغوط سياسية كانت ام اقتصادية".
ونفى الناطق باسم الجزيرة ان يكون الاتجاه الى الخصاصه قد فرضه وجود ضغوط متزايدة على القناة وقال بلوط "لم يكن ذلك نتيجة آية ضغوط وانما هو قرار تم اتخاذه على اعلى المستويات منذ اكثر من ١٥ شهرا". مؤكدا ان "الجزيرة تتعرض للضغوط منذ ظهورها لكن ذلك لم يؤثر عليها

على الطريق

الفتى سعد

مديحة جليل البياتي

ويحدثنا الفتى الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره عن متاعبه الاخرى..
- كلت قدمي وانما اراجع دائرة النفوس، استحصلت هوية الاحوال لتكون لآخي، اريده ان يدخل المدرسة وان يكون له مستقبل. وهكذا فتفكيره لا ينحصر في قوت يومه، انه يهين مستقبل عائلته، وهو يحتمل على عمله المضمي ليهين لعائلته ما يسد حاجتها. وسعد لا يلعب، فالشباب لا يلعبون، واذا سألته ..اما تلعب؟ اجابك على الفور: افق احيانا في حديقة الاطفال امام بيتنا، يقول افق ولا يقول العبا!! وحديقة الاطفال هذه ليست سوى سياج حول



ضمن موسمه التقالي الجديد، ويعد تكريمه عددا من رواد الثقافة والفن في العراق، يقيم اتحاد (ديوان - الشرق الغرب) التقالي حفلا تكريميا للفتاة التشكيلية الرائدة نزيهة سليم والفتان المسرحي الرائد خليل

أليسا: الأفعراء ليس تهمته

مسقط - قالت المغنبة اللبنانية أليسا إن الأفعراء ليس تهمته لتحاسب عليها وإن ما تقدمه في أغنياتها هو نوع من الجرة التي لم يعتد حل.

وذكرت أليسا أن الأفكار الجريئة التي تظهر بها في أغنيات الفيديو كليب لا تخرج عن كونها محاولة لمجاراة العصر الذي يعتمد على الصوت والصورة معا. وأوضحت أن أسلوبها في الفيديو كليب يعتمد على استغلال اونفثتها كامرأة ولكن بأسلوب "مرتب" مشيرة الى ان كل نساء العالم يرغبن في ان يكن جميلات وان ما تفعله هي لا يخرج عن اظهار هذا "الجمال".

وقالت أليسا "لا اهتم كثيرا اذا اتهمت بانني مطربة

اتحاد (ديوان) يكرم الرفاعي ونزيهة سليم

ضمن موسمه التقالي الجديد، ويعد تكريمه عددا من رواد الثقافة والفن في العراق، يقيم اتحاد (ديوان - الشرق الغرب) التقالي حفلا تكريميا للفتاة التشكيلية الرائدة نزيهة سليم والفتان المسرحي الرائد خليل

أليسا: الأفعراء ليس تهمته

مسقط - قالت المغنبة اللبنانية أليسا إن الأفعراء ليس تهمته لتحاسب عليها وإن ما تقدمه في أغنياتها هو نوع من الجرة التي لم يعتد حل.

وذكرت أليسا أن الأفكار الجريئة التي تظهر بها في أغنيات الفيديو كليب لا تخرج عن كونها محاولة لمجاراة العصر الذي يعتمد على الصوت والصورة معا. وأوضحت أن أسلوبها في الفيديو كليب يعتمد على استغلال اونفثتها كامرأة ولكن بأسلوب "مرتب" مشيرة الى ان كل نساء العالم يرغبن في ان يكن جميلات وان ما تفعله هي لا يخرج عن اظهار هذا "الجمال".

وقالت أليسا "لا اهتم كثيرا اذا اتهمت بانني مطربة

تجربة التمثيل للسنيما