

الفن يعينه على البكاء



في اول خطوة نحو احتراف الرسم شارك الفنان رافع جاسم ١٩٣٩ في معرض للرسوم وهو مازال طالباً.. وقد شاهده في المعرض الذي اقيم في المركز الاجتماعي في تك محمد الملك فيصل الثاني في عام ١٩٥٥ وقرر الملك ارساله رافع الحاهندي.. للاطلاع على الفن الهندي.. وعندما عاد عين في دائرة الاذاعة والتلفزيون مصمماً للديكور ورساماً.

في عام ١٩٦٢ كان اتجاهه في الرسم في تلك الفترة تجريبياً ثم تبدلت نظرته الفنية التي فتأثر بارثهم وسيرهم لكنه واقعية انطباعية مستلهماً الاوهام التي عاش فيها رداً من الزمن وكذلك استلهم الحارة البغدادية على نحو اخذ فرس من منطقة التسايل والصدرية وياك الشيخ وكذلك شناسيل البصرة وخص رسوماته باللون الاوكر ثم اقترب جداً من اللون الترابي الذي يكاد يكون سمة لازمة لآعماله منذ اواسط الثمانينيات وحتى اليوم. رافع من جيل مابعد الرواد،

في عام ١٩٦٢ كان اتجاهه في الرسم في تلك الفترة تجريبياً ثم تبدلت نظرته الفنية التي فتأثر بارثهم وسيرهم لكنه واقعية انطباعية مستلهماً الاوهام التي عاش فيها رداً من الزمن وكذلك استلهم الحارة البغدادية على نحو اخذ فرس من منطقة التسايل والصدرية وياك الشيخ وكذلك شناسيل البصرة وخص رسوماته باللون الاوكر ثم اقترب جداً من اللون الترابي الذي يكاد يكون سمة لازمة لآعماله منذ اواسط الثمانينيات وحتى اليوم. رافع من جيل مابعد الرواد،

التلفزيون عام ٢٠٠٠ وسام تقدير في مجال الديكور عام ١٩٧٦، والجائزة الثانية لمعرض الفن العراقي المعاصر عام ٢٠٠٠. وسام الفن من نقابة الفنانين العراقيين، واقام معرضاً شخصياً ومعرضين مشتركين مع الفنانة نجاة مراد في المركز الثقافي الألماني. ساهم في معارض عربية وعالمية في فرنسا وباكستان ويونان والمانيا والاردن والكويت وليبيا

بين توأمين



هي شجيرة خضراء ذات فروع عديدة مليئة بالاشواك تعلق مسافة متر او مترين عن الارض وهي نبتة برية تنمو على مرتفعات متباعدة او على اكتاف السواقي وكان الفلاحون يطلقون على تلك المرتفعات اسم (الجمده)، تزهر هذه الشجيرة في الربيع بكمية كبيرة من ازهار بيض وذات عطر يشبه رائحة رز العنبر حين تقرب هذه الازهار من انفك، وسمعت من بعض الاصدقاء العانيين انهم يجمعون هذه الازهار بكميات في موسم الربيع ويستعملونها مع (الطرشي) كي تطيب طعمه ورائحته. وقد وعدني احدهم بجلب حصة من هذا (الطرشي) *كنموذج.. لكنها لم تصل حتى الان...! الشفلاج او (الكبير) كما يطلق عليه في اللغة يكثر وجوده بين البساتين وهو صلب يتحمل العطش والارض المالحة دون أن يذبل وعادة ما يستعمله الاطفال رعاة الأغنام والمواشي الاخرى ظلاً ايام الصيف يحميهم من حرارة الشمس ودفئا ايام الشتاء بعد ان يغطوه ببعض الاعشاب والادغال اليابسه، هذه الشتله الجميله تكبر ازهارها البيضاء ومن ثم يبدأ تساقط المياسم استعداداً لنضوج الثمر الذي يبدأ شكلاً مدوراً يشبه حبة الزيتون ثم يستطيل بلونه الأخضر المرقت حتى يصل الى شكل حبة الرقي بداية خروجها من زهرتها وتصبح بحجم ثمرة البرحي في آخر لحظات النضوج، يكون الغلاف لهذه الثمرة ذا طعم مر جدا اما داخله فلونه احمر قان وبطعم الرقي الناضج. تتشقق هذه الثمرة طبيه فجراً ويبدأ السباق بيننا وبين البلابل والعصافير

الشفلاج

عمرات السعيد

وخاصة عصفور (أبو الزعر) الطائر الصغير والسرير القفزات، من غصن الى آخر ماصاً عصير هذه الثمرة الحلو وتاركاً لنا قشورها المرة، أما نحن فنحاول جاهدين الحصول على اية كمية منها حيث نغش لها عند طلوع الشمس ويصيبنا بعض منه ويأويل من يصل عند الاكل الى القشرة المرة حيث تلذع لسانه وشفثته بذلك الطعم المر. (حاول أحد المزارعين من أهالي الحله ان يركب برعماً من هذه الشجيرة على غصن عنب ونجحت هذه التجربة واثمرت عناقيد عنب زاهية ولكنها بطعم مر، هذا الرجل رحمه الله من خبراء زراعة العنب في الحله ويعرفه الجميع هناك وهو من وجهاء المدينة واعيانها، غيبه النظام المقبور اثناء انتفاضة العراق عام ١٩٩١، انه السيد ضايح) ذكرت هذه الشتلة (الشفلاج) وفي ذهني العراق الكبير بكل ماتعنيه الكلمة، فهذا الوطن بناسه الاوفياء وبراعتهم والثناء الذي يحلمونه يمثلون عندي تلك الثمرة الطيبه ذات القلب النقي والتابض بحب الناس جميعاً والذي سرق ويسرق لطيبته المتناهية. لنجعل من حدودنا غلافاً لاذعاً ضدهم مثل قشرة (الشفلاج) المرة لكي نحفظ دواخل أرضنا وابنائنا نقيهم طاهرة بعيدة عن كل مايشوشه فكر العراقيين بكل اطيافهم واعراقهم... فهذا الشعب أهل للخير والمستقبل الصائغ ونريد له ان يكون مع الشعوب المتطورة رقياً وعلماً وسلاماً لارجوعاً وظلاماً قاتلاً، انه العراق فالعراق حي لا يموت كما قال زميلي الشاعر موفق محمد في إحدى قصائده.

كثرة البرامج المشتغلة:

هو برنامج للاوفيس ولا يحتاج لان يعمل دائما فليك بتعطيله لكي توفر الذاكرة المؤقتة المهذرة وذلك بتعطيل تشغيله مع بداية تشغيل الجهاز .

Ctrl,Alt,Delet فتظهر لك نافذة انهاء المهمة وعليها كل البرامج التي تعمل حاليا كما في الصورة

حاليا والتي لم تشغيلها وتظهر غالبها بجانب الساعة على شريط المهام لكن بعضها لا يظهر هناك ولكي تستطيع اكتشافه لتعطله. اضغط على الأزرار

مايكروسوفت تتعهد بشن حرب شاملة على جرائم الانترنت

فيما يتعلق بالقضاء على الرسائل الالكترونية المزعجة وغيرها من الرسائل التي تكون غير مشروعة في كثير من الاحيان). وذكر ان شركة ميكروسوفت لا يمكنها الفوز في هذه المعركة بمفردها. وتابع (انها معركة لاستطيع شركة بمفردها ان تفوز فيها، فينبغي ان تتكاتف الصناعة بأسرها بالتعاون مع الحكومات ومؤسسات تنفيذ القانون).

وقد وصل الى ألمانيا للكشف عن جهوده في مجال القضاء على جرائم الاحتيال عبر الانترنت ومحاولات سرقة المعلومات السرية من مستخدمي الشبكة الدولية. وأضاف (لقد أصبح الاشرار بار عين للغاية في بعض المجالات بل صارت مهارتهم تقفوق تصورنا في بعض الاحيان).

هامبورج-ذكر بيل جيتس مؤسس شركة ميكروسوفت للبرمجيات في مقابلة صحفية مع مجلة إخبارية ألمانية أنه يشن (حرباً شاملة) ضد جرائم الانترنت. وقال بيل جيتس مجلة دير شبيجل (ان لدي سعدة من الاولويات الاستراتيجية التي يتعين تحقيقها مثل إحراز النصر في معارك هذه الحرب الشاملة).

صناعة السينما الألمانية تستعيد بريقها

مشاهد بمعدل زيادة ٢٣,٨ في المئة ليكون هذا هو الحصاد الاكبر الذي ترصده هيئة الافلام الاتحادية الألمانية منذ أن بدأت عملية الرصد في عام ١٩٩٠. وظل عدد دور العرض في ألمانيا ثابتا عند ١٢٠٨ في حين ارتفع عدد شاشات العرض ليصبح ٤٨٧٠. وظلت رسوم دخول السينما كما هي بمتوسط ٥,٧٠ يورو. وأسفرت هذه الانتعاشة في السينما الألمانية عن نقص اعتماد أصحاب دور العرض والموزعين الالمان على هوليوود، التي تعتبر الاولى على مستوى الإيرادات ورسوم الدخول. وأكد تقرير هيئة الافلام الاتحادية الألمانية مع ذلك على أنه من بين الافلام المعروضة العام الماضي فيلم

إنجازات الافلام الألمانية في ترشيح فيلمين لنيل جائزة أوسكار والفوز بجائزة أفضل فيلم من مهرجان برلين الدولي وجائزة من مهرجان الافلام الأوروبية وحظيت كل هذه الافلام بإعجاب النقاد والمعجبين إلى جانب عبارات الإعجاب في مهرجان كان السينمائي الدولي الشهير العام الماضي. أما فيما يخص شبك التذاكر فقد حصلت دور السينما الألمانية مبلغ ٨٩٢,٩ مليون يورو (أي ما يعادل ١,١٣٧ مليار دولار) بزيادة على حصاد عام ٢٠٠٢ الذي كان ٨٥٠ مليون يورو وهو ثالث أفضل حصاد منذ إعادة توحيد ألمانيا. ويرجع الفضل في هذه الزيادة إلى الافلام الألمانية التي جذبت ٣٦,٧ مليون

قرصنة البرمجيات...



الوطني والمستثمر الأجنبي بشكل خاص. ومن هذا المنطلق يمكننا أن نلقي الضوء على الأهمية الاقتصادية لمكافحة إحدى هذه القرصنات وهي قرصنة البرمجيات والوصول إلى منتجات وانعكاسات هذه الظاهرة في مجتمعاتنا والاطلاع على الخبرات المطبقة في البلدان المجاورة... وعرض وجهة نظر الصناعة بشكل عام بشأن كيفية تأمين إجراءات تنفيذ سريعة وفعالة ضد قرصنة البرمجيات مع التأكيد على الأهمية المطلقة للمحاكم في حماية ما تضمنه حقوق الملكية الفكرية.

يعد اتفاق جوانب حقوق الملكية الفكرية المتصلة بالتجارة (تريبس) الاتفاقية المتعد الأطراف الأكثر شمولية في مجال الملكية الفكرية . ويشكل إلى جانب اتفاقيات السلع والاتفاق العام لتجارة الخدمات أحد الأعمدة الثلاثة للنظام التجاري المتعدد الأطراف. ويتناول اتفاق (تريبس) كل أنواع حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالعلاقات التجارية والمؤشرات أو التسميات الجغرافية وبراءات الاختراع والرسوم والنماذج الصناعية ومخططات الدوائر المتكاملة والمعلومات السرية. وقد وضع الاتفاق معايير أكثر لحماية هذه الحقوق وقواعد لاحترامها ومسطرة لتطبيق إجراءات منظمة التجارة العالمية لحل النزاعات التي قد تنشأ بين الدول الأعضاء في هذه المجالات . والهدف من هذا الاتفاق (حماية حقوق الملكية الفكرية) هو المساهمة في تطوير الإبداع التكنولوجي ونقل وتوزيع التكنولوجيا لفائدة أصحاب الخبرات والمعلومات التقنية ومستعمليها على حد السواء عن طريق سن سياسات واتخاذ تدابير لحماية الصحة العامة والصالح العام وللحيلولة دون الاستعمال الاحتكاري

وقال التقرير إن أفلام الفيديو حققت إنجازاً هي الأخرى هذا العام حيث جرى تداول أكثر من ١٠٠ مليون من أقراص الفيديو الرقمية (دي.دي) وشرائط في.إس.إس. وارتفع صافي الأرباح بنسبة ٣,٩ في المئة فوصل إلى ٨٥٢ مليون يورو أي أكثر من ضعف ما وصل إليه عام ٢٠٠٠.



كمبيوتر وانترنت

إعلانات لاصقة في المتصفح

للعمل كأنك لم تفعل شيئاً.. تحتاج إلى التعرف على اسم الأداة والذهاب إلى موقعه والبحث في قسم المساعدة أو البحث عن حذف الأداة، وحمل برنامج الحذف من موقع معروف، أو لا يريدون أن تحذفه من جهازك !! ... الحل الأخير إما أن تجد برامج مخصصة لحذف الإعلانات من هذا النوع، (اعتقد عادة أنهم من نفس العصابة، ذاك يوقعك في المشكلة وهذا يبيع لك برنامج

قد تلتصق في متصفحك خلال تصفحك لبعض المواقع أزرار وأدوات غريبة ليست من المتصفح إكسبلورر أو المتصفح الافتراضي في جهازك، عادة يكون بشكل محرك بحث، وعند التصفح تفتح صفحات إعلانية عشوائية مزعجة لاصقة في متصفحك بشكل مزعج، مما يسبب أيضاً في بطء التصفح لديك. وأحياناً يثبت الصفحة الافتراضية ويمنع من التحكم أو تغيير الصفحة الافتراضية لديك.. حل هذه المشكلة: يختلف نوع أداة محرك البحث اللاصقة في المتصفح إلى آخر من حيث التخلص منه وحذفه من جهازك أحياناً تستطيع حذفه من لوحة التحكم خيارات إضافة وحذف برنامج، قد تجد من ضمن القائمة اسم هذه الأداة وحذف، لكن أحياناً لا يعمل معه الحذف، أو يحذف ثم يعود مرة أخرى

تنويه واعتذار

ورد سهواً اسم كاتب عمود بين قوسين (ليس مصابي وحدي)، ضياء حسين، في عدتنا ٣١٥ الصادر يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ٢ / ٢٠٠٥، والصحيح هو ضياء حسن. لذا وجب التنويه والاعتذار من القراء والكاتب.

ورد سهواً اسم كاتب عمود بين قوسين (ليس مصابي وحدي)، ضياء حسين، في عدتنا ٣١٥ الصادر يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ٢ / ٢٠٠٥، والصحيح هو ضياء حسن. لذا وجب التنويه والاعتذار من القراء والكاتب.