



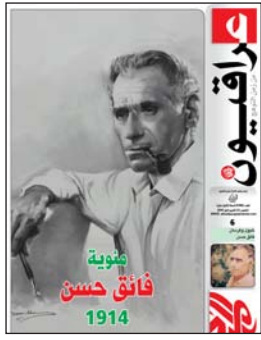
رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فريدي

جريدة سياسية يومية

20
500
صفحة
دينار

ملحق اليوم مع



عيد مبارك على جميع العراقيين

بمناسبة إطلالة عيد الأضحى المبارك تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأسمى آيات التهاني والتبريكات للشعب العراقي متمنية ان تتوحد قلوب جميع العراقيين من اجل عراق ينعم بالأمن والاستقرار والرخاء . وبهذه المناسبة نتجنب (المدى) عن الصدور ابتداءً من يوم السبت المصادف ٢٠١٤/١٠/٤ . وستعاود الصدور يوم السبت المصادف ٢٠١٤/١٠/١١ وكل عام وانتم بخير .

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (3188) السنة الثانية عشرة - الخميس (2) تشرين الاول 2014

محافظة نينوى: الحرس الوطني لن يكون للسنة فقط وسيضم ضباطاً سابقين

□ أربيل / المدى برس

وأضاف النجيفي أن "ضباطاً من الجيش العراقي السابق إذ لم تكن عليهم مؤشرات سلبية سيكونون ضمن تشكيل الحرس الوطني مع إقليم كردستان ولن يكون مؤكداً أن الحرس الوطني يعتمد على أبناء المنطقة وضباط الجيش السابق هم جزء من أهالي مدينة الموصل".

وتابع النجيفي أن "التطوع في صفوف الحرس الوطني سيطلق قريباً بالتنسيق مع إقليم كردستان ولن يكون للمتورطين مع تنظيم (داعش) مكان في تشكيلاته". وأبدى النجيفي رفضه لـ "تشكيل الحرس السني الذي دعت إليه بعض القيادات السنية"، لافتاً إلى أن "تشكيل الحرس الوطني يعتمد على جغرافية المنطقة والنسب السكانية للمكونات"، مشدداً في الوقت ذاته، على أن "تنظيم (داعش) سينهار سريعاً حسب المؤشرات التي وصلتنا".

■ التفاصيل ص ٢

أعلن محافظ نينوى ائيل النجيفي، امس الأربعاء، عن قرب تشكيل قوات الحرس الوطني بالتنسيق مع إقليم كردستان العراق، وأكد إن ضباط الجيش السابق سيكونون ضمن تشكيلاته.

وفيما أشار إلى أن الحرس الوطني لن يكون حصراً للمكون السني، لفت إلى أن العشائر العربية أبدت استعدادها للتعاون مع قوات البيشمركة لإنهاء وجود (داعش). وقال ائيل النجيفي، خلال مؤتمر صحفي عقده بمدينة أربيل وحضرته (المدى برس)، إن "أهم خطوة قامت بها الحكومة المركزية هي الموافقة على تشكيل الحرس الوطني الذي سيكون تسليحه من وزارة الدفاع"، مبيّناً أن هذه التشكيلات لن تقسم البلاد إلى أقاليم، وإنما كل منطقة أو محافظة سيكون لديها حرس خاص بها ليدافعوا عن مدينتهم بأنفسهم.

لأشهر السبعة الأولى من العام الحالي، والتي تبين ان العراق انفق كل المبالغ المتأتية من تصدير النفط، رغم انه لم يدفع مستحقات كردستان ولا مبالغ البترودولار المخصصة للبصرة والمحافظات المنتجة، ولا معظم الالتزامات المالية للمحافظات التي سقطت بيد داعش.

■ التفاصيل ص ٣

كما لم تدفع موازنة كردستان، فضلاً عن نفقات أخرى متوقعة في المحافظات التي سقطت بيد داعش، ما يشير الى زيادة كبيرة في الانفاق، وعدم تحسب لحصص محافظات مهمة ظلت تنتظر اطلاق اموالها او مرتبات موظفيها. وأعلن مجلس الوزراء في جلسته التي عقدت، الثلاثاء الماضي، انه اطاع على الأرقام التي أعدها وزارة

في اشارة محتملة لنقص مالي ملحوظ تواجهه البلاد. وقد يفسر هذا ما كشفته اللجنة النيابية المختصة عن ارقام الإيرادات والنفقات للأشهر السبعة الماضية، حيث تفيد البيانات ان حكومة نوري المالكي انفقت كل المبلغ المتأاتي من عوائد النفط، رغم انها لم تدفع مبالغ البترودولار للبصرة وباقي المحافظات المنتجة،

□ بغداد / المدى

توقع وزير المالية وكالة، ان تنتهي الحكومة من تسوية كل المعلومات المطلوبة لانتهاء من الموازنة المتأخرة، ودفعها الى مجلس النواب في موعد قد يكون بعد العيد، قائلاً ان الجميع يريدون حل أزمة رواتب موظفي كردستان، رغم ان دفعها سيرتبط بالرصيد النقدي المتاح،

الجيش يكشف عن "قاذفة روسية" ستصدم داعش

بغداد / المدى برس

أعلنت مديرية المدفعية في الجيش، امس الأربعاء، عن قرب استخدام القاذفة الروسية (TOS-1) في المعارك مع تنظيم داعش، وأكدت أن هذا السلاح سيكون "صامداً" لتنظيم داعش، ولفتت إلى أن عدداً من الخبراء الروس يقومون بتدريب الجانب العراقي على استخدامه، فيما تودعت تنظيم (داعش) "بذبح أو كاره". وقال مدير صف المدفعية اللواء الركن سعد العلق في حديث إلى (المدى برس)، على هامش الاستعراض العسكري لصف المدفعية بمناسبة الذكرى الـ٩٣ لتأسيسه في مقر المديرية بمنطقة ابو غريب غربي العاصمة بغداد، إن "هذه الاحتمالية تتضمن رسائل متعددة الأولى موجهة إلى العناصر الإرهابية، بأن رجال المدفعية سيلاحقونكم ويطاردونكم في كل مكان وسيكونون أوكاركم، وأن المؤسسة العسكرية لا تزال بخير".

وأضاف العلق أن "الجنود اليوم استعرضوا عينات من سلاح المدفعية للجيش العراقي كون المدفعية تشترك في الحرب ضد الإرهابيين، بضمنها السلاح الجديد (القاذفة الأنبوبية الثقيلة عيار ٢٢٠ ملم) أو (TOS-1)"، مؤكداً أن "هذا السلاح سيحقق المباغته في نوعه والمباغته بالتأثير وسيحقق صدمة وقوة مؤثرتين في قواطع العمليات، وسيدخل الميدان قريباً".

■ التفاصيل ص ٣



استعراض لصف المدفعية بمناسبة ذكرى تأسيسه الـ٩٣.. (المدى برس)

الجعفري؛

لن نسبح

بانتهاك سيادتنا

وسنحل مشاكلنا

بالدبلوماسية

3 ●

الأولبي

يسعى لخطف

البرونزية

من تايلاند

12 ●

داعش يسيطر على "سلة خبز" العراق

□ بغداد / المدى

المسيحية والأيزيدية من إمدادات غذائية حيوية ولاستمالة السنة في حين تشدد قبضتها على الأراضي التي استولت عليها. مثلما فعل تنظيم داعش في سوريا فقد أبقى في منطقة شمال العراق التي تمثل سلة الخبز للبلاد على موظفي الدولة وعمال صوامع القمح في أماكنهم لمساعدة التنظيم في إدارة امبراطوريته.

■ التفاصيل ص ٤

أصبح تنظيم داعش يسيطر الآن على جزء كبير من امدادات القمح في العراق. وتقدر الأمم المتحدة أن الارض الواقعة تحت سيطرة تنظيم داعش توفر ما يصل إلى ٤٠٪ من الانتاج السنوي للعراق من القمح وهو من أهم المواد الغذائية في البلاد إلى جانب الشعير والأرز. ويبدو أن مقاتلي التنظيم يعتزمون ليس مجرد الاستيلاء على أراض وإنما أيضا إدارة الموارد وإدارة حكم الخلافة التي أعلنوها من جانب واحد. والقمح واحد من الأدوات تحت تصرفهم، وبدأت الجماعة استخدام الحبوب لملء جيوبها وحرمان خصومها وخاصة أعضاء الأقباطين

صلاح الدين: الشرطة العائدون بلا سلاح.. والجيش متأهب في العوجة

□ بغداد / المدى

من مرور شهر على تحرير المنطقة من المسلحين بالكامل، فيما "أصرلي" القريبة منها والتي طرد منها المسلحون في التاريخ ذاته، عادت اليها حياة بشكل طبيعي بعد حصار دام أكثر من ٨٠ يوماً، ويعجهل مسؤول محلي تحدث يوم امس لـ "المدى" الأسباب الحقيقية وراء عدم السماح لأهالي "سليمان بيك" بالعودة على الرغم من تأمينها بالكامل، لكنه يؤكد بان منازل في الناحية وممتلكات السكان سرقت ونم أحرقت أثناء عملية "التحرير". ويقول رئيس المجلس البلدي في الناحية رشيد كريم

■ التفاصيل ص ٢

كربلاء تسعى لاستثمار سياحتها "غير الدينية"

□ كربلاء / المدى برس

دعت دائرة السياحة في محافظة كربلاء، الإثنين الماضي، إلى الاهتمام بالواقع الأثرية وإنشاء غابات ومناطق ترفيهية في المحافظة لتكون مناطق جاذبة للسائحين إلى جانب السياحة الدينية. وأكدت أن وزارة السياحة غير قادرة على إنشاء مشاريع سياحية كبيرة، وفيما انتقدت رابطة الفنادق والمطاعم السياحية التركيز على السياحة الدينية وإهمال المواقع السياحية والمعالم الأثرية، أشارت لجنة السياحة في مجلس محافظة كربلاء إلى أن تأخر إقرار الموازنة المالية عطل خطة إعادة إعمار وتأهيل المواقع الأثرية في المحافظة. وقال مدير سياحة كربلاء عبد الحسين خليل في حديث إلى، "المدى برس"، إن "كربلاء عرفت بأنها مدينة سياحة دينية لوجود مرقد الإمامين الحسين وأخيه العباس (عليهما السلام) وهذا جعلها من أهم المدن السياحية في العالم، مستدركا بالقول أن "المحافظة تضم في أقيصتها ونواحيها عدداً من المعالم والمواقع السياحية الأثرية غير المرادفة الدينية في الأقيصة وهي مهمله وغير مؤهلة لاستقبال السياح في الوقت الحاضر".

■ التفاصيل ص ٨

الضلوعية تصد هجوماً من ٣ مجاور استمر ١٢ ساعة ● 2 نواب يطالبون بمنع زملائهم من الحج مرتين

□ بغداد / المدى

يمنع النواب من الذهاب الى الحج". وأضاف الخالدي بالقول ان "أعضاء مجلس النواب يذهبون على حسابهم الخاص ضمن مقاعد خاصة تمنح لهم"، مشيراً إلى ان "العام الماضي شهد عدم السماح لأي مسؤول حكومي الذهاب الى الحج". ولفت إلى ان "المواطنين العراقيين هم بأمرس والحاجة لتواجد النواب في هذه الفترة بسبب وجود ناس مهجرين واخرين يعيشون ظروف أمنية صعبة"، مطالبا هيئة الحج والعمرة بـ "عدم إعطاء مقاعد خاصة للحكومة العراقية أو لأعضاء مجلس النواب من اجل استقرارهم في أعمالهم وتقديم الخدمات للمواطنين".

■ التفاصيل ص ٧

طالب نواب من كتل سياسية مختلفة هيئة الحج والعمرة ورئاسة البرلمان بوضع آليات واضحة وصريحة تحدد نهاب النواب لإداء فريضة الحج، مؤكداً ان "المحسوبة والمنسوبة" تلعبان دورا كبيرا في تخصيص مقاعد الحج للنواب. وفيما أشاروا إلى أن المواطن العراقي في الوقت الحاضر بأمرس الحاجة لتواجد النواب داخل البلد لوجود مشاكل أمنية وسياسية كبيرة، دعا أعضاء البرلمان إلى ان لا يكرروا ذهابهم إلى الحج في كل عام. وقال عضو مجلس النواب محمد عثمان الخالدي في حديث إلى "المدى" ان "عمل البرلمان يتأثر بسبب غياب بعض أعضائه الذين ذهبوا لإداء فريضة الحج"، مبيّناً ان "للقانون

انترنت على طول وبسعر كلش مقبول

Zain

الباقية الماسية

يومي

شهري

أسبوعي

سوبر بلص

سوبر شهري

اكسترا شهري

نوع العرض	رمز الاشتراك	الكلفة	حجم البيانات
يومي	1	3,000 دينار	30 MB
أسبوعي	2	8,000 دينار	200 MB من 8:00 صباحاً إلى 1:00 مساءً متصلة لليل
			300 MB من 8:00 صباحاً إلى 1:00 مساءً متصلة لليل
شهري	3	15,000 دينار	500 MB
سوبر شهري	4	25,000 دينار	1000 MB
سوبر بلص	5	30,000 دينار	2000 MB
			4000 MB
اكسترا شهري	6	40,000 دينار	4000 MB

احل عروض الانترنت من زين
وبلا منافس في العراق

تستخدم هذه العروض ضمن شبكة زين
للاشتراك ارسل رمز العرض الى 21777

زين. عالم جميل

Follow us on
ZainIraq

www.iq.zain.com

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٨٤٣

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٩

تعن محافظة ذي قار (العقود) عن إعادة إعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي الخاص بمشروع انشاء شوارع مع شبكات مجاري مياه الامطار والصرف الصحي في حي النهر والحسينية بقضاء الرفاعي) من مبلغ فرق الاحالة. ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وترعى الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيهه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراهه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية و وثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استنهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقابلة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع بيان مدة إجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التمويينية وما يؤيد حببها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقابلة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر وثيقة التعليمات لمقدمي العطاءات جزء من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي حفظات أو شروط غير مقبولة.
- ١١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف بين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

المناقصة: رقم (٧٠) وفورات (إعادة إعلان) الى / كافة المقاولين والشركات م / إعادة اعلان

- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ٢٠- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٠٨-١٣-٢٠١٠ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢٢- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقابلة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٣- تلتزم الشركات المقابلة والمقاولين المجهزين المتقدمين على العطاء باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لايمكن استقباليها.
- ٢٤- على الشركات المتقدمة للمناقصة بتقديم دائرة المهندس المقيم وتأئيئها وتوفير جميع المستلزمات الخاصة بالدائرة مع توفير وسائل نقل خاصة بالدائرة مع توفير لوحة جدارية الكترونية ضوئية بدرج فيها حيثيات المشروع تؤول الى الطرف الاول بعد انتهاء المشروع.
- ٢٥- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقابلة.
- ٢٦- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد على (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتنا الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٧- على الشركات المتناقصة تقديم ما يؤيد إجازها للأعمال المنفذة صادر من الجهات المتعاقدة معها و رفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب إجازها.
- ٢٨- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف محتومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ١٦/١١/٢٠١٤ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٩- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

28/9/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	99,416,000	الكشف الاضافي الخاص بمشروع انشاء شوارع مع شبكات مجاري مياه الامطار والصرف الصحي في حي النهر والحسينية بقضاء الرفاعي	مجري	رفاعي	1% من كلفة العطاء	انشائية سادسة	250,000

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٧٧٥

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٨

تعن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع انشاء طرق ريفية مثبتة بالحصى الخابط بطول ٦,٦٥٠ كم وجسور مشاة عدد ٣ في ناحية الغراف) مبلغ فرق الاحالة. ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيهه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراهه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية و وثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استنهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقابلة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع بيان مدة إجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التمويينية وما يؤيد حببها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقابلة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر وثيقة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي حفظات أو شروط غير مقبولة.
- ١١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف بين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

المناقصة: رقم (٧٦) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ٢٠- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٠٨-١٣-٢٠١٠ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢٢- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقابلة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٣- تلتزم الشركات المقابلة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات بتقديم النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات بخلافه لايمكن استقباليها.
- ٢٤- على الشركات المتقدمة للمناقصة بتقديم دائرة المهندس المقيم وتأئيئها وتوفير جميع المستلزمات الخاصة بالدائرة مع توفير وسائل نقل خاصة بالدائرة مع توفير لوحة جدارية الكترونية ضوئية بدرج فيها حيثيات المشروع تؤول الى الطرف الاول بعد انتهاء المشروع.
- ٢٥- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقابلة.
- ٢٦- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد على (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتنا الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٧- على الشركات المتناقصة تقديم ما يؤيد إجازها للأعمال المنفذة صادر من الجهات المتعاقدة معها و رفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب إجازها.
- ٢٨- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف محتومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ١٣/١١/٢٠١٤ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٩- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

25/9/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	499,900,000	الاعمال التكميلية لمشروع انشاء طرق ريفية مثبتة بالحصى الخابط بطول 6,650 كم وجسور مشاة عدد 3 في ناحية الغراف	طرق	غراف	1% من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150,000

نواب يطالبون بصياغة قانون يمنع النواب من الحج مرتين

□ قالوا ان الطقوس الدينية بدأت تؤثر على جلسات البرلمان



مجلس النواب العراقي... ارشيف

وأضافت الجميلي بالقول ان "المواطن العراقي بأمر من الحاجة الى عمل مجلس النواب التشريعي والرقابي"، لافتة الى انه "لا يمكن ان تصدر حكما على أعضاء المجلس ونحن في بداية الدورة الانتخابية علما ان غالبية الأعضاء هم جدد على العمل الرقابي والتشريعي".

وأوضحت يذهب بموجها النائب الي الحج، مطالبا هيئة الحج بـ "تحديد عدد قليل من النواب وإعطائهم فرصة الذهاب الى الحج بشرط ان لا يؤثر هذا العدد على عمل المجلس وجلساته".

هيئة الحج والعمرة بـ "عدم إعطاء مقاعد خاصة للحكومة العراقية او لأعضاء مجلس النواب من اجل استمرارهم في أعمالهم وتقديم الخدمات للمواطنين".

وفي نفس السياق، قال عضو مجلس النواب خالد العلواني في حديث لـ "المدى"، ان "ذهاب ٥٠ او ٦٠ نائب من اصل ٣٢٨ لإداء فريضة الحج لا يؤثر على عمل المجلس مع العلم ان هذا الوقت يشهد فترة العيد وعمل المجلس معطل"، مستدركا بالقول ان "فريضة الحج مطلوبة على كل مسلم، الا ان من غير المقبول ان يتكرر ذهاب النائب الى الحج اكثر من مرة، ويجب إعطاء فرصة للنواب الآخرين الذين لم يذهبوا".

وقال عضو مجلس النواب محمد عثمان الخالدي في حديث الى "المدى" ان "عمل البرلمان يتأثر بسبب غياب بعض أعضائه الذين ذهبوا لإداء فريضة الحج"، مبينا ان "لا قانون يمنع النواب من الذهاب الى الحج".

وأضاف الخالدي بالقول ان "أعضاء مجلس النواب يذهبون على حسابهم الخاص ضمن مقاعد خاصة تمنح لهم"، مشيرا الى ان "العام الماضي شهد عدم السماح لأي مسؤول حكومي من الذهاب الى الحج".

ولفت الى ان "المواطنين العراقيين هم بأمر الحاجة لتواجد النواب في هذه الفترة بسبب وجود ناس مهجرين وآخرين يعيشون ظروف أمنية صعبة"، مطالبا

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

أذان وأصوات

يتساءل أهل الرأي والمعرفة — منذ أقدم العصور — لماذا الحواس الخمس (دعم من الحاسة السادسة) ظاهرة معظمها للعيان، إلا آلة التذوق والنطق (اللسان)؟ فهو مخبوء في حيز حريز، محبوس داخل حيز ضيق مظلم: اللهايات سقفة والهايات قاعه، الأسنان قضبانه، الشفتان المزمومتان قفله وفيلق حراسته، يعصمانه من الخطأ قبل ان يتململ، ويقبانه من الخطأ قبل ان ينبس ببنت شفة!

يبرر أهل الحكمة وجود اذنين اثنتين ولسان واحد، لهدية فلسفية (بمفهوم أهل العلم) ويعزوها (رجال الدين) لحكمة ربانية مقدسة مفادها ان نسمع ضعف ما نتكلم!

ليس السمع المجرد هو ما يدعو إليه العارفة، وإنما الإصغاء المستنير الواعي، مطلب الاستماع وغايته. سيما للقباضين على صولجان الحكم، المتريعين على كرسي السلطة!

الطبيب يصغي لنضض الوريد لتشخيص العلة، والمهندس يهدير الآلة. والفلاح لشدو النواير. والمعلم لشجرة الطباشير على السبورة. والسياسي؟ لمن ينبغي ان يصيح السمع؟ لصوت ضميره شرط ان يكون حيا وذا عنقوان.. هل يفقيه صوت ضميره اليقظ؟ لا.. في خضم الواقع الراهن الملتبس، لا بد للحاكم أكثر من راس لتبادل الرأي، أكثر من عيني للرؤية، أكثر من ساعد للعمل.

من هنا تجبى حاجة الحاكم القسوى للمستشارين الأكفاء، غيورين وأهل عفة ونزاهة، بشرط وجوب وفرض، الا يضعفوا أمام المغانم والمكاسب والمغريات، الا يضلوا الحاكم او يبتغون مجرد رضاه، شرط أن تعطى لأصواتهم حرية ان يقولوا (لا بقناعة) وأن ينطقوا بنعم بملء الإرادة. الدروس المستخلصة من حقبة حكم المالكي أكثر من أن تحصى. والكتاب كثير، والمتكلمون كثير، والأدعياء كثير، لكن القلة القليلة من يتاح لهم الإصغاء لنداء هامس وجهوري معا: لا تبعوا الوطن بمغتم، فالتمن مهما تضاعف لا يعود ان يكون - بالتالي - غير مزين قماش وحفنة تراب.

الفهداوي ينفي إنهاء خدمات موظفي الأجور اليومية في الوزارة

بغداد/ المدى برس

نفي وزير الكهرباء قاسم محمد عبد الفهداوي، امس الأربعاء، الأنباء التي تحدثت عن إصداره أمراً بإنهاء خدمات العاملين بالأجور اليومية في الوزارة، وفيما أكد تمسك الوزارة بجميع منتسبيها من العاملين على الملاك الدائم أو العقود أو الأجور اليومية.



الفهداوي

وقال قاسم محمد الفهداوي في بيان

تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الأنباء التي تحدثت عن إصدار أمر بإنهاء خدمات العاملين بالأجور اليومية في الوزارة في مقر المديرية العامة لمشاريع نقل الطاقة الكهربائية وأية مديرية عامة أخرى، مبيناً أن "الوزارة متمسكة بجميع منتسبيها من العاملين على الملاك الدائم أو العقود أو الأجور اليومية".

صدر عن المديرية العامة لمشاريع نقل الطاقة الكهربائية هو لتحويل هؤلاء الأجراء اليوميين من مقر المديرية العامة المذكورة الى مواقع العمل لديها وقد أمر الوزير بإيقاف العمل به".

ويشار الى أن بعض وسائل الإعلام

إعلان للمرة الثانية

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسة ادناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على شبكة الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim-moh.net) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq) علماً ان ثمن مستندات المنافسة التي مبلغها اقل من مليون دولار هو (٦٠,٥٠٠) ستون الف وخمسمائة دينار غير قابل للرد والمنافسات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (١٢١,٠٠٠) مائة وواحد وعشرين الف دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور الاعلان وعلى ان يتم ارفاق العروض المقدمة (الاعمال المماثلة) اما التأمينات الاولية والتي يجب ان تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً ان طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المنافسة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات وعلى من ترسو عليه المنافسة ضرورة تقديم التأمينات القانونية البالغة ٥% من قيمة العقد وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفية او صك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة او الوزارة المذكورين انفاً علماً ان المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين سيعقد قبل سبعة ايام من موعد الغلق المثبت ادناه.

We would like to invite you to participate in below tender which include supply (the items mention in list) that including with present account and to knowledge about the requested document, please visit our website (www.kim-moh.net) and the ministry website (www.moh.gov.iq) please note that the price of a tender documents is (60,500) I.D unreturnable, and the tenders which its amounts more than one USD million, the prices of tender documents will be (121,000) Iraqi Dinars unreturnable who relegated the tender on him will bear the announcement fees and it should be attached the presented offers (the sum action) bid bond the insurance should be 1% from value offer will submit as credit letter or certified check or bank guarantee or loan documents that issued by Iraqi Government, the payment will be (according to tender conditions) and transportation way (CIP) or according to conditions and the company not committed to accept the lower tenders and the bidder has to present the legal insurance (5%) from contact value as letter or certified check or bank guarantee or loan document that issued by IRAQI Government and for knowledge you can visit the ministry and our website that mentioned above the conference the special with answers the participants's questions, with hold before 7 days from the closing date that specify bellow.

No.	Invitation No.	Description	Qty	Open date	Closing date
1	Eng 87 /2014 /18R1	Heart-lung bypass units	(35)	2/ 10 /2014	22 /10 /2014
2	Eng 89 /2014 /6R1	Colposcope	(23)	2 /10 /2 014	22 /10 /2014

ملاحظة/ في حالة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

شركة غاز الشمال / شركة عامة / كركوك

إعلان المناقصة المرقمة (٢٨)

طلبية الشراء المرقمة 2014/814

تعرض في اليوم التالي لتاريخ الغلق وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة. وتودع العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ الغلق يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٤/١٠/٢٨ لغاية الساعة (١٢) الثانية عشرة ظهراً والموعود النهائي لشراء اوراق المناقصة بتاريخ ٢٠١٤/١٠/٢٣ والمصادف يوم (الخميس) ويتحمل من خال عليه المناقصة دفع اجور الاعلان علماً بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائتان وخمسون مليون دينار عراقي وسيتم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة من يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٤/١٠/٢١ ولمدة ساعة واحدة بحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

التفاصيل:

تجهيز كافة المواد والمعدات والاجهزة والاليات والايدي العاملة الماهرة وكل ما يتطلبه العمل لانشاء ورشة كهرباء داخل الشركة وبموجب المخططات وجدول الكميات والمواصفات الفنية لآعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وتعديلاتها وخت اشرف المهندس المشرف وتعتبر المعاينة الموقعية جزءاً لا يتجزأ من تقديم العطاء.

ملاحظة:-

- ١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا www.ngc.oil.gov.iq WEBSITE
- ٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً.

المدير العام / رئيس مجلس الادارة

تعلم شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن وجود مناقصة والخاصة بتجهيز كافة المواد والمعدات والاجهزة والاليات والايدي العاملة الماهرة وكل ما يتطلبه العمل لانشاء ورشة كهرباء داخل الشركة وبموجب المخططات وجدول الكميات والشروط والمواصفات الفنية لآعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وتعديلاتها وخت اشرف المهندس المشرف. فعلى الراغبين بالمشاركة من الشركات والمكاتب والمقاولين من يحملون هوية (تخصصية) بلاستيكية مصدقة ونافذة لعام ٢٠١٤ وان تكون صادرة عن وزارة التخطيط وفق تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩ (الهوية الزرقاء) ومن الدرجة (العاشرة) فما فوق اضافة الى الهويات الصادرة عن اقليم كردستان مراجعة أمانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك/ بجي للحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠) فقط مائتا الف دينار غير قابل للرد وان يقدم المشارك كتاباً من الهيئة العامة للضرائب يؤيد فيه ايفاءه بالتزاماته تجاهها ومعنون الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) ويقدم المشارك تأمينات اولية قدرها (١٪) على شكل صك مصدق او خطاب ضمان من قيمة الكلفة التخمينية (الضمان جديداً المشاركة) ويرفق المشارك مع عطاءاتهم الاعمال المماثلة ان وجدت وبيان مؤهلات الجهاز الفني وتقديم منهاج العمل المطلوب لتنفيذ المقاولة علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات ويتحمل المجهز غرامة تأخيرية تكون وفق المعادلة التالية :- (مبلغ العقد/ مدة العقد x (من ١٠٪ - ٢٥٪) من مبلغ العقد عن كل يوم تأخير على ان لا تتجاوز ١٠٪ من قيمة العقد ويحق للشركة تصفية حسابات المجهز في حالة تجاوزها ولا يحق له المطالبة بأي تعويضات ولا يعتبر الظرف الامني الحالي مبرراً للتنصل عن تنفيذ الالتزامات العقدية أو التلكؤ وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٧٧٧

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٨

المناقصة رقم: (٤٢) على حساب شركة

الى / كافة المقاولين والشركات

م / اعلان

- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراه ذلك.
- ٢٠- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٨٨ في ٢٠١٣-١٠-٠٨ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢٢- تلتزم الشركات المقاولة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها.
- ٢٣- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٤- على الشركات المتناقصة تقديم ما يؤيد إنجازها للأعمال المنفذة صادر من الجهات المتعاقدة معها ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب إنجازها.
- ٢٥- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.
- ٢٦- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٧- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠١٤/١٠/١٣ الى لجنة فتح العطاءات.
- ٢٨- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

25/9/2014

- ١- تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن اعلان مناقصة مشروع (انشاء نواظم عدد ٢٠) في عموم المحافظة) على حساب شركة مسار الشاقل (الناكل) ومن ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لآعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وترعى الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللآعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.
- ٢- فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين المصنفين من الدرجة المذكورة ازاء كل منها على الاقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علماً ان سعر العطاء الواحد وكما مؤشراً ازاء كل منها وبالدينار العراقي غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:
- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رسب عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤيد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً وقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والنشط وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التمييزية وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر وثيقة التعليمات لمقدمي العطاءات جزء من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي خفطات أو شروط غير مقبولة.
- ١١- تقدم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

ت	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	انشاء نواظم عدد (20) في عموم المحافظة	موارد مائية	عموم المحافظة	1% من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150,000

دريد لحام وفتنة ١٨٦٠ في الدراما السورية "بواب الريح"



"حط الملح فوق الجرح يا شام وافردي شالك واتقندري بليلة برد من كانون" - وتستمر الحياة ، فالفتنة هي الفتنة والحياة هي مجموعة أدوار لشخص تتألف منهم المشاهد التي تصاكي الانسان ، والتاريخ يعيد نفسه عبر الأزمنة ، وما يتغير هو إيقاع الزمن تبعاً لحدائثه يسحبها الماضي لتراها الأجيال في حاضرها ، ونستخلص منها العبرة التي أرادها المؤلف " خالد قتلان " بدراما تعكس أحداث سنة ١٨٦٠ . "لشام ابواب سبع لا تغلق في وجه الريح ، فهي تضع فتحة حبيب فتعاقبه وتشرع له الأبواب" . اعتمد المخرج " المثني صبح " على إثارة الجس الوطني بجمالية ذات أركان أساسية انطلق منها بحبكة تاريخية تعيدنا الى وجه الشام التراثي ، وضمن سنوات هي بمثابة دراما بحد ذاتها .

من الصفات ، حركة تمثيلية وحركة تصويرية وموسيقية ناشطة وتأثرة بالنص الدرامي المليء بالفعل ولا ، ما أدى الى ترابط النص مع الإخراج وبالتالي إسباغ الصفات الحركية على الممثلين الذين استطاعوا إدخال المشاهد الى المعنى الأساسي للشخصيات وتوابعها . ليتولد الحنين بالاشتياق الى زمن كانت المواجهات السياسية فيه اصعب مما هي الآن لضعف الوسائل المادية . إلا أننا الآن وبالرغم من حداثة حولنا ما زلنا نتخطى في مفهوم المذهب والطوائف وما يحدث من خراب في سوريا او أية مدن عربية اخرى .

أظهر الممثل القدير " غسان مسعود " أرقى أنواع الحركة الأدائية حيث التقمص الفعلي وبموضوعية أمام الفنان القدير " دريد لحام " الذي لم يتخل عن الضحكة المبطنه والهادئة ، والتمثيل الهادف الى إيصال رسالة تبقى مع الزمن ضمن دور الانسان في التمسك باخلاقه الوطنية . إضافة الى الفنان " سليم كلاس " و " ضحى الدبس " ويتواءم مع النص الذي أنقذ حبيته " خالد قتلان " ليؤكد على دور الشام في منافسة اهم الدول الأوروبية آنذاك . إضافة الى الصورة البصرية التي حققت الجذب البصري المشوق ، وضمن حكايا الشام التراثية ، وعاداتها وتقاليدها يعطي فني ادرك " خالد قتلان " اهميته ليؤثر على المشاهد محاولاً إعادة قراءة التاريخ لبث الوعي في عقل المشاهد العربي .

ان اعتماد الفكر الحركي في مسلسل (بواب الريح) هو ما ساعد في نجاح المسلسل من قصة درامية محملة بالأحداث التراثية الحكائية الشامية القادرة على مواجهة الحدث ، ومساويته ليجمع بين ما هو سياسي ، وما هو عاطفي بعقلانية درامية وضعت المشاهد أمام أحداث تاريخية مرت على المنطقة وتصدى لها اهل الشام بقوة شعب اراد الحفاظ على بلده ، وقوة تمثيلية استطاعت تأدية ما كتب في النص بفعل درامي جميل ، واخراج يحفظ قيمة النص الدرامي وموضوعيته .

كانت قد أثارته ذهنه حيث تشكل الأحداث قوة فعلية تؤثر على الايضاح الايحائي ، ومن ثم الدرامي ليربط المشاهد بين ما يجري اليوم في المنطقة بشكل عام ، وما حدث في الماضي من أمور سياسية وانتهاكات انسانية أدت الى نهاية الحكم العثماني .

" الرب حكم علينا بالشتات " كلمات قالها " يوسف اغا " لحام بدران عاطفة وطنية تدعو الجميع للحفاظ على هذه اللحمة المذهبية والطائفية للعودة الى التعايش والسلام وللتخلص بعقلانية وتفكير من كل ما يزج بالعرب بمختلف طوائفهم في معضلة يصعب الخروج منها ، فهل نجح المؤلف " خالد قتلان " والمخرج " المثني صبح " مع أسرة المسلسل في رسم نماذج انسانية تحاول مساندة الوطن يشتي الطريق ؟ ام ان ثلاثية الأبطال " دريد لحام " ، " غسان مسعود " و " سليم كلاس " رسمت ثلاثية اخرى . لشخص من المجتمع الشامى المتعدد الأديان عشقوا الشام وأخلصوا لها كما عشقوا التمثيل الدرامي وأخلصوا له في مسلسل يجسد الحياة الشامية ، وتقاليدها القديمة حتى بيضة النخاسة امتحان الصبر لمن يريد الدخول الي كار النحاسين ... يقول ارسطو : كل سعادة وكل شقاء لا بد ان يأخذ صورة من صور الحركة . فالغاية التي من أجلها نعيش هي نوع من انواع الحركة لا الدخول في صفة



الذين ساعدوا في إصدار القرارات ، ومن ثم العمل على مساعدة الشعب قدر استطاع لتشهد دراما حكيها " خالد قتلان " بفتنة أدبية حملت من أنواع الأدب النتاج الصحافي آنذاك ما كان له الأثر في تغيرات وتحولات كثيرة . الممثل القدير " غسان مسعود " والممثل سليم كلاس " مع القديرة " انطوانيت

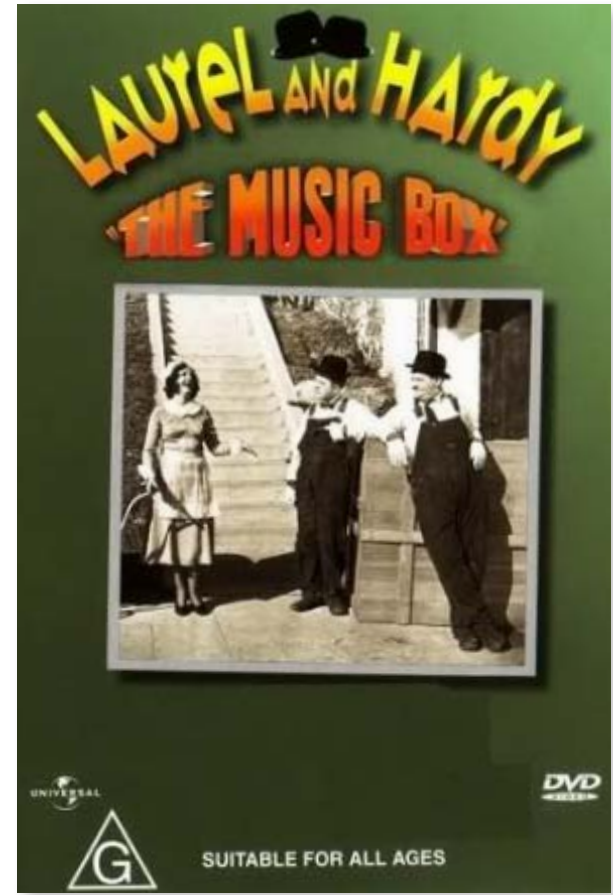
الموسيقى " طاهر مامللي " تتناسق مع الحوار والإيماءات وسردية الحكاية الشامية التاريخية وتصويراتها الإنسانية المجدولة بالأحداث المتشابهة مع أحداث يومنا هذا ، وان يظروف معيشية اخرى " فالمثني صبح " حاول التركيز على إظهار ما هو مخفي ومبطن في تصرفات البعض من المسؤولين

طعم الموت في امر حقيق قطع الموت في امر عظيم " رحم الله الغتني ، وقدرة على جمع الأطراف الدرامية للمسلسل بنكهة أدبية هادئة مغلفة بقمص التاريخ التي تجمع أبناء البلد الواحد على المواجهة يشتي الطرق وبمختلف الأساليب ، وبموسيقى تصويرية تصاكي المشاهد بفتنة دراماتجكية

ذاكرة السينما

صندوق الموسيقى

كمال لطيف سالم



لوريل وهاردي
جيمس فتاليسون .
والتر لوغ . ادغار
كينيدي

صندوق الموسيقى The Music Box ، هذا الفيلم انتج عام ١٩٣٢ حيث تدور قصة الفيلم الذي فاز بجائزة الأوسكار لأحسن قصة لفيلم قصير . وهو الفيلم الوحيد الذي فاز بهذه الجائزة . حيث يقوم لوريل وهاردي بإيصال بيانو عبر درجات طويلة جداً ، تتخلل ذلك حركات ومصاعب ومفارقات تدفع على الضحك رغم الجهد الذي يبذله الممثلون وكادر التصوير . ولوريل دخل شركة فريديكارنو وهناك درس التمثيل الصامت على يد شارلي شابلن واستمر عمله قرابة عامين ظهر خلالها في أفلام قصيرة حتى عام ١٩١٨ حيث ظهر مع صديقه أوليفر هاردي واشتركا خلال سنوات عملهما بما يقرب من ١٨٢ فيلماً . ومن أشهر أفلامهم (خمسة وأربعون دقيقة في هوليد) ، وهو أول فيلم يمثالن فيه كفريق كوميدي صامت . كذلك " اللمسة النهائية " و " الحرية " و "يوم مثالي " و " نشاط كبير " ، وهو فيلم صامت يقومان فيه بتسليم شجرة عيد الميلاد إلى جيمس فينلانيف الذي يرفض تسلمها ويقوم بتحطيم سيارتهما ويقومان هما بدورها بتحطيم منزله .

ومن الأفلام الأخرى : خنزير بري ، اسمحو لنا ، المساعدون ، أنخن من الماء ، طريق الخروج من الغرب ، الأنسة السويسرية ، مضارعو الشيران ، وهذا الفيلم يغير الحلقة في عملهما الذي استمر في قرابة تسعة عشر عاماً رغم أنهما مثلاً فيلم بعنوان " اتول كي " ، في فرنسا وهو فيلم ناطق لم يلاق النجاح المطلوب ولم يلتقيا بعد ذلك حيث توفي هاردي عام ١٩٥٧ بعده توفي لوريل عام ١٩٥٦ . وكان في جملة سيرتهما الذهبية بين عامي ١٩٢٧-١٩٥١ مكون من ستان لوريل وأوليفر هاردي ، ولوريل يمثل شخصية النحيل الذي يتميز بالغباء المفرط ، أما هاردي فهو

البدن الذي يحاول أن يظهر بمظهر الذكي الذي يخونه نكاؤه إلى مهاو ومتعجب عديدة . فهم شخص عاديون يبحثون عن العمل وخلال هذا البحث يواجهون الكثير من المتاعب التي لا تؤدي إلى حلول سليمة . وتخليداً لذكراهما أخذت بعض الاستوديوهات في إعادة تسجيل أفلامها على أقراص دي في دي ذلك لأنها لا زال الأكثر حضوراً في قلوب الناس حيث تركا لمسة جميلة في تاريخ السينما . وقد أقامت شركة يونيفيرسال متحفاً في يولفرستون وهي القرية التي ولد فيها لوريل وجمع عدد من صورهما ومقتنياتها الشخصية النادرة .

"ذا إكواليزر" يتصدر إيرادات السينما في أميركا الشمالية

تصدر فيلم الحركة والجريمة الجديد (ذا إكواليزر The Equalizer) إيرادات السينما في أميركا الشمالية مسجلاً ٣٥ مليون دولار . الفيلم من إخراج أنطونيو فوكوا وبطولة دينزل واشنطن ومارتون كسوكاس وتشولي جريس موريتز .

لوس أنجلوس - نيويورك / رويترز



المركز الخامس الذي احتله الأسبوع الماضي بإيرادات وصلت إلى ٤.٨ مليون دولار . أخرج الفيلم تشارلز مارتن سميت وشارك في البطولة مورجان فريمان وأشلي جود ونائان

وسجل ٧ ملايين دولار . الفيلم من إخراج شون ليفي وبطولة تينا فاي وجيسون باتمان وجين فوندا . وحافظ الفيلم الثاني من فيلم الدراما (دولفين تيل Dolphin Tale ٢) على

وتراجع فيلم الخيال العلمي والحركة (ذا ميزرانر The Mazerunner) من المركز الأول الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الثاني مسجلاً ١٧.٥ مليون دولار . أخرج الفيلم ويس بول ولعب دور البطولة ديالان أوبراين وكايا سكوبيلاريو وويل بولتر . وفي المركز الثالث جاء فيلم الرسوم المتحركة والغامرة والكوميديا الجديد (ذا بوكستروزلز The Boxtrolls) بإيرادات وصلت إلى ١٧.٣ مليون دولار . أخرج الفيلم جراهام أنابيل وانتوني ستيتشي ولعب دور البطولة بن كينجسلي وجاريد هاريس ونيك فروسست . وتراجع فيلم الكوميديا والدراما (ديس إز وير أي ليف يو This is Where I Leave You) من المركز الثالث الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الرابع



لوريل وهاردي

1

5

2

3

4



كلاكت

علاء المخرجي

السيرة وأفلام ستون
ثلاثية فيتنام

-٤-

يبدو موضوع السيرة واضحا في (الثلاثية الفيتنامية) لاوليفر ستون، هذه الثلاثية التي تبدأ بفيلم (بلاتون) أو الفصيل، ثم فيلم (ولد في الرابع من تموز) انتهاء بفيلم (السماء والارض) حسب تسلسلها الزمني، فالأفلام الثلاثة اعتمدت بشكل أو بآخر على السيرة الذاتية في صياغة موضوعاتها.

والسيرة هنا كما في كل افلامه تتأثر بموقف ستون من هذه التجربة .. وستون الذي دخل فيتنام مدرسا، قبل ان يلتحق كجندي يعيش الحرب بتفاصيلها ومأساتها .. دخلها متغنيا بالوطنية وخدمة امريكا، ليخرج منها بندوب سوف تلازمه طويلاً وتتجلى بصورة اوضح في ابداعه. شكلت مأساة فيتنام وعي اوليفر ستون بمأساتها واثارها السلبية، فكان أن تمثّلها بغير زاوية نظر في الافلام الثلاثة هذه، خاصة مع فيلم بلاتون الذي اطلق شهرته الى الافاق وجعله مع الصف الاول من مخرجي السينما في امريكا، اضافة الى انه توج بسببه باوسكار المخرج الافضل، مع اربعة اوسكارات اخرى نالها الفيلم بينها الفيلم الافضل. في (بلاتون) يروي لنا ستون تجربته هو نفسه مع الحرب عبر شخصية كريس تايلور الذي جعله احوال الحرب امام اسئلة (جدواها) ان كان لها جدوى، ومن خلال عين تايلور نذهب في تفاصيلها المكتظة بالمذابح والقتل العشوائي، واستباحة ادمية البشر، والتي سيكتشف فيما بعد - كما ستون - عبثيتها بل وغبائها.

حاول ستون - كما قال مرة - ان يقول في فيلم بلاتون كل ما عاشه هو شخصياً .. فليس غريباً ان يستهل المعارك من تجربته في القتال .. بل ذهب الى أكثر من ذلك عندما جسد شخصيات حقيقية ورسم مشاهد كان قد عاشها بشكل حقيقي في هذه الحرب.

في فيلم (ولد في الرابع من تموز) ستون له زاوية نظر اخرى لهذه الحرب، وهذه المرة عن اثارها النفسية والاجتماعية المدمرة، من خلال تجربة (رون كونيك) التي يرويها في كتاب، وكونيك هذا مجند، يجد نفسه بلا فائدة بعد انتهاء الحرب خاصة بعد الاثر الذي تركته هذه الحرب في جسده .. الشعور بالاضطهاد والاهمال يخلق لديه ردة فعل ضد هذه الحرب وسيجابه بالملاحقة مما يضطره للهروب الى المكسيك، سيرة كونيك التي تعنتها بها رؤية ستون الاخر اجية هي سيرة جيل تركت الحرب اثارها عليه .. وهو بهذا الفيلم يستكمل سيرة جيل من خلال تجربته هو، وتجربة زميله في هذه الحرب رون كونيك.

ثلاثية ستون ستكمل في فيلم آخر حمل عنوان (السماء والارض) المستوحى من سيرة امرأة فيتنامية هي "لي. هايسليب: التي وضعتها في كتاب حمل عنوان (عندما تبادلنا السماء والارض مكانيهما) وهو عن سيرة هايسليب التي عاشت منذ طفولتها هذه الحرب وتعرضت للاغتصاب.

في فيلمه هذا ينتقل ستون الى الآخر الفيتنامي وهو يعيش مأساة الحرب حيث تروي هايسليب العاناة التي عاشتها والاهوال التي تخطلتها بمزيد من الخسائر..

ومع زاوية النظر هذه تكتمل صورة ستون عن حرب فيتنام، الصورة التي جهد ستون في ان تكون بمستوى استيعاب مثل هذا الحدث الذي كان علامة فارقة لا في التاريخ الامريكى حسب، بل في مسيرة القرن العشرين بمجمعه.

يحرص ستون في ثلاثيته عن فيتنام ومن خلال السير التي ذكرناها آنفاً .. على اظهار موقفه هو من الحرب، ولايفتخ في طرح الاسئلة عنها - أي عن الحرب - .. بل ان الثلاثية هذه تتخلّم بشكل طبيعي ومنهج ستون ونمط تفكيره، ولاتبعد كثيراً عن الرسائل التي بثها في اغلب افلامه.



حيث عانى من انخفاض بنسبة ٥٨٪ في اسبوعه الثاني ما أدى بالتحالي الى احتلاله المركز الرابع بنسبة ١٠,٢ مليون دولار ومبلغ الاجمالي يبلغ ٤٠ مليون دولار. "المنتج" "دولفين تايل ٢" (المنتج من قبل شركة وارنر بروس) حصل ٩ ملايين دولار في اسبوعه الثاني وحصل على المركز الخامس، وانخفضت ارباحه بنسبة ٤٣٪ من افتتاحه، والآن بلغت قيمة ارباحه الإجمالية ٢٧ مليون دولار وتعتبر متواضعة على الرغم من نجاح جزئه الاول. بعد شوط مذهل يصبح الفيلم رقم ١ الخاص بهذا العام، واصل "كارديانز اوف ذا كالكاسي" (المنتج من قبل والت ديزني ستوديوز ومارفل) واصل الفيلم نزوله حتى وصل الى المرتبة السادسة مع ٥,٢ مليون دولار، وربحه المحلي البالغ ٣١٣,٧ مليون دولار. هذا يضعه امام "ايرون مان ٢" ليصبح الفيلم الرابع الأعلى ربحاً لاستوديو مارفل محلياً، وانه من المرجح أن يتجاوز أرباح "ايرون مان ١" البالغة ٣١٨,٤ مليون دولار في وقت ما في الأسابيع القليلة المقبلة. (لقد تجاوز بالفعل أرباح الجزءين على الصعيد العالمي مع أرباحه البالغة ٦٣٢ مليون دولار، على الرغم من انه لا يزال وراء "كابتن امريكا: ذا وينتر سولدر" و"ثور: العالم المظلم". دامون واينز جونيور وجيك جونسون "اينز بي كويس" (المنتج من قبل شركة فوكس للقرن الـ ٢٠) أحكم قبضته القوية مع المرتبة السابعة و أرباحه التي بلغت ٢,٧ مليون دولار بعد انخفاضها بنسبة ٣٩٪ فقط من نهاية الأسبوع الماضي مع ٧٧ مليون دولار تستحق الإعجاب منذ افتتاحه في أب. تينايج ترثل نينجا" الخاص ب (باراماونت) من بطولة ميغان فوكس اضاف ٢,٧ مليون دولار ليجلب ربحاً مجموع ١٨٥ مليون دولار لشباك التذاكر المحلي.

الفلم المأخوذ عن رواية جيمس داشنر "عداء المتاهة" (من إنتاج شركة فوكس للقرن العشرين) وبطولة ديلان أوبراين، كايا سكولدياريو، توماس برودي سانغستر وويل بولتر، والذي سجل ما يقدر بـ ٣٢,٥ مليون دولار خلال عطلة نهاية الاسبوع في ٣,٦٠٤ صالة سينما، بمعدل أرباح ٩٠٠٠ دولار لكل صالة سجل نجاحاً ملحوظاً. وبعدما حصد الفيلم ١,١ مليون دولار في مشاهدات الخميس، حقق فيلم الخيال العلمي ١١,٢ مليون دولار يوم الجمعة و١٢,٤ مليون دولار أخرى يوم السبت.

ترجمة: أبو الحسن أحمد هاتف

"عداء المتاهة" يهول متجاوزاً منافسيه في شباك التذاكر



واضيفت الى قيمة أرباحه ٣٦,٧ مليون دولار دولياً بعد افتتاحه في عدد قليل من المناطق في نهاية الأسبوع الماضي لتتجاوز مدة عرضه الدولية البالغة أسبوعين رصيدها العالمي الذي بلغ ٨١,٥ مليون دولار. وحيث أنه تقريبا من اكبر الأفلام المتنبأه من روايات الشباب البالغين حتى الآن، فقد اخذ مكاناً بعد "تويلايت ساغا" و "ذا هانغر كايمن" وحتى وقت سابق هذا العام فيلم "دايفرجنت" . انه من الفعل مريح، فبعد أن كلف ٣٤ مليون دولار في انتاجه، تعدد شركة فوكس حالياً في حلقة ما قبل الإنتاج على الجزء الثاني لفيلم عداء المتاهة: "ذا سكور ش" بناء على الرواية الثانية لجيمس داشنر في هذه السلسلة، والتي سيتم اصدارها في نفس نهاية الاسبوع

صالة سينما. وهذا أقل بكثير من العديد من الإصدارات الأخيرة لنيسون، على الرغم من أنه لم يقدم ما يكفي لمنافسة فلمين آخرين، ربما الجماهير لم تكن سعيدة أيضا لأنه لم يرق إلى مستوى التسويق الذي جعله يبدو وكأنه فصل آخر في سلسلة افلام "تايكين" حيث حصل على نتيجة B- من "cinemascore"، على الرغم من النقد القاسي نسبيًا. دراما شون ليفي هنا حيث سأتترك (المنتج من قبل وارنر بروس)، وبطولة جيسون بيتمان، تينا فاي، آدم درايفر، كوري ستول، جين فوندا، وغيرهم، افتتح وحصد المركز الثالث بحصوله على ما يقدر بنحو ١١,٩ مليون دولار في ٢,٨٦٨ صالة حيث حصل ما يقدر بـ ٤١٣٥ الف دولار لكل موقع. وقد كلف انتاجه أقل من ٢٠ مليون دولار، ينبغي أن يكون قادر على كسب المال أثناء عرضه السينمائي المفاجأة هي فيلم الغزو البيئي "عمل غير جيد" (المنتج من قبل سوني / سكرين جيمز)، وبطولة إدريس البا والترجي هينسون،

المكتبة السينمائية

ألف ليلة وليلة .. في السينما والتلفزيون عند الغرب

مثل الارض البياب الليوت، الفصل الثالث يتناول أيضاً ألف ليلة وليلة في السينما والتلفزيون ويذكر الأعمال السينمائية بجودول مفصل خاصة فيلم (علاء الدين والمصباح السحري) الذي انتج عام ١٩٠٧ ولص بغداد عام ١٩٤٢ بطولة سابو انجر بغداد عام ١٩٤٢ بطولة سابو انجر ليدزني (علي بابا والاربعين حرامي) وكذلك الرسوم المتحركة مثل السيد ماجو وشهرزاد وأفلام كارتون سارق بغداد وفيلم تلفزيوني علاء الدين والرسوم المتحركة السندباد والاسطورة السينمائية السابعة ٢٠٠٣ ويعالج هذا الفصل اللغة السينمائية وأشكال المتناول وأشكال المعالجة لتلك الشخصيات والحكاية والاطار اضافة الى السمة العجايبية والجنس والاجواء الشرقية. ويستعرض الكتاب بالتحليل أبرز الافلام التي قدمتها الشاشة على مدى نصف قرن واكثر حيث يختار نماذج للمخرج يازوليني مثل زهرة الف ليلة وليلة وحكاية ويتطرق الكتاب الى تحليل الافلام بمختلف صنوفها وشأنها بالتحليل مثل الليالي العربية ليازوليني وسلسلة الافلام التي انتجت بعدها.

الملاحم السياسية في حكايات الف ليلة وليلة)) انه كتاب نثر بارد الحدث بينما يقول الكاتب الفرنسي ستانداال.. ارجو من الله ان اصاب بفقدان الذاكرة قرأ ألف ليلة وليلة من جديد فقلتذته ب كما التذنت أول مرة.. وقد أكد الأدب العالمي بأن العرب هم أصحاب الف ليلة وليلة وهو كتاب يسلم الضوء على الحكوي والحروي له بعدها يتناول الحكاية والاطار الجائسي من الف ليلة وليلة. والفصل الثاني يتناول الف ليلة وليلة في الثقافة العالمية ويذكر في هذا الفصل أول ترجمة بالفرنسية ظهرت لكتاب الف ليلة وليلة قام بها انطوان غلاندي حيث ظهرت عام ١٧٠٤ بأثني عشر مجلدًا، كما ظهرت قبل ذلك مختلف الحكايات للشاعر الكشميري موماريو. ويذكر المؤلف في سياق كتابه مؤلفات كان لألف ليلة وليلة تأثير عليها ربما في هذا الأمر كثير من المبالغة. ويعرج الكتاب على تأثير الكتاب في الموسيقى خاصة سمفونية شهر زاد لريمسكي. ولذلك الأمر مع



بهدف دعم صناعة التلفزيون والسينما العربية ونشرها دولياً "سوق دبي السينمائي" يركز على البيع والتوزيع

العالم العربي، فضلاً عن إتاحة الفرصة أمام المنتجين من المنطقة للوصول إلى أسواق عالمية. وقد أقام المهرجان شراكات مع أهم أقطاب السوق في المنطقة، بما في ذلك غلف فيلم، فوكس، فرونت رو فيلمد إنترتينمينت، وشركة السينما الكويتية الوطنية. وبموجب هذه الشراكات ستقوم كل واحدة من هذه الجهات باختيار وتوزيع واحد على الأقل من الأعمال السينمائية العربية التي سيرعها المهرجان في دورته المقبلة. وتشكل هذه المبادرة فرصة كبيرة للسينمائيين المستقلين من العالم العربي، للوصول إلى أكبر عدد من الجمهور، سواء داخل المنطقة أو خارجها. وحول الدور الذي يلعبه "سوق دبي السينمائي" في دعم الإنتاج العربي، قالت شيفاني بانديا، المدير الإداري لمهرجان دبي السينمائي الدولي: "يعد التركيز على صفقات الاستحواذ والتوزيع نتيجة طبيعية للوضع الراهن والتحديات التي يواجهها صانعو السينما العربية في توزيع إنتاجاتهم ونشرها وإيصالها إلى أكبر عدد من الجمهور. لذا ركزنا وبدعم من كبرى الشركات في المنطقة على تقديم مبادرات نوعية تهدف إلى دعم السينمائيين العرب ونشرهم عالمياً، خصوصاً في ظل النمو الملحوظ الذي شهده صناعة الترفيه المرئي التلفزيوني والسينمائي في المنطقة خلال السنوات القليلة الماضية، وزيادة الإقبال على الإنتاجات المحلية". وأضافت: "أصبحت دولة الإمارات اليوم مركزاً إقليمياً وعالمياً مهماً لصناعة الترفيه المرئي بما تشهد من نمو في أعداد الإنتاجات السينمائية والتلفزيونية، وننتقل إلى اجتذاب المزيد من محترفي الصناعة لزيارة سوق دبي السينمائي خلال كانون الاول المقبل.



العام استراتيجية مبتكرة لدعم المواهب العربية عبر تأسيس مركز للسينما العربية، ومنصة لتجارة الإنتاجات العربية، بما في ذلك من أعمال سينمائية وتلفزيونية. تأتي هذه الخطوة ضمن سعي المهرجان عبر "سوق دبي السينمائي" إلى توسيع دائرة الفرص التجارية الخاصة بالإنتاجات العربية من خلال طرحها عبر منصة متخصصة تضم أفضل الإنتاجات السينمائية والتلفزيونية، وذلك لجذب أنظار واهتمام صانعي السينما العالمية، ومنحهم فرصة التعرف على ما يقدمه

قضية للمناقشة

المتلاعبون بالدين



فريدة النقاش

إن هذا الفكر المتطرف انحدر إلينا من بداية القرن الماضي في إشارة واضحة إلى نشأة جماعة الإخوان المسلمين عام ١٩٢٨، ومن المفيد جدا في سياق تحليلنا لهذه النشأة أن نتذكر الدور الذي لعبته شركة قناة السويس المملوكة للبلدان الاستعمارية خاصة بريطانيا التي كانت تحتل مصر في تمويل إنشاء هذه الجماعة. ويدلنا التاريخ البعيد والقريب لنشأة كل جماعات العنف والتطرف باسم الدين، على وجود أيدٍ استعمارية خفية أو ظاهرة في إطلاق هذه الجماعات لتكون واجهة لمعارك أخرى يخوضها الاستعماريون دفاعا عن مصالحهم.

ولعل أقرب الأمثلة هي نشأة حركة طالبان التي كانت لأمريكا اليد الطولى في إطلاقها لتدمير الاقتصاد السوفييتي غريمها الرئيسي الذي كان يحتل أفغانستان في نهاية سبعينات القرن الماضي. ولطالما كان التلاعب بالدين أحد أهم أسلحة الاستعمار والإمبريالية في مواجهة حركة الشعوب من أجل تحريرها واستقلالها وتنميتها، وتتفنن الإمبريالية العالمية في ابتكار أشكال هذا التلاعب كلما تعمقت أزمة الرأسمالية وأصبحت الأفاق مسدودة أمام تطورها وقدرتها على الوفاء بوعودها للشعوب، فرغم الإمكانيات الهائلة وهذه الدعوة ذات معنى وقوة وفعالية دون أن ترتبط بخطة شاملة لوضع المعاني والأفكار والقيم التي تتطلع إليها مصر

للتقدم العلمي والتكنولوجي فلايزال مليارات البشر يرزحون تحت وطأة الفقر بل والجوع والجهل والمرضى والتعاسة وتدهور البيئة. ونخطى كثيرا إذا ما اكتفينا بإلقاء اللوم على الدور الإمبريالي في إطلاق أشكال التطرف باسم الدين من عقابها، لأننا نتحلل بذلك من مسؤوليتنا الكبيرة عن بروز هذه الصور الوحشية من التطرف والعنف سواء كان يمارسها الإخوان واليمين الديني عامة في مصر أو تمارسها "داعش" في كل من العراق وسوريا، أو يمارسها الحوثيون في اليمن.. إلخ. فلم يكن التلاعب بالدين حكرا على الإمبريالية، بل إن كل نظم الاستبداد والفساد في منطقتنا بل عبر التاريخ الإسلامي كله تالعت بالدين باعتباره أسهل الطرق للسيطرة على جماهير أمية وفقيرة وعاجزة عن اختيار مصيرها أو السيطرة على حياتها لأنها تفتقر إلى الحاجات الأولية للعيش. ولن تكون دعوة السيسى المركبة لرفض الطغيان باسم الدين واحترام حرية العقيدة والعبادة في إطار من الديمقراطية والمدنية، أي فصل الدين عن السياسة.. لن تكون هذه الدعوة ذات معنى وقوة وفعالية دون أن ترتبط بخطة شاملة لوضع المعاني والأفكار والقيم التي تتطلع إليها مصر



حسين عبدالرازق

الجديدة موضع التنفيذ. وتعيد القوى الديمقراطية الفاعلة في الساحة من أحزاب ومنظمات مجتمع مدنى ونقابات ومتقنين أفرادا وجماعات في هذا السياق طرح برامجها التي طالما دافعت عنها منذ قيام الدولة الحديثة في مصر قبل قرنين من الزمان. وتبرز هنا أول المهام وهي الإصلاح الجذري للتعليم وتوحيد التعليم العام، والارتقاء بمواده ومناهجه في اتجاه لا يجوز أن نحيد عنه وهو النقد والأسئلة بدلا من الإذعان للسائد، وتلقي الطلاب الذين يتلقون التعليم الأجنبي، ولا ننسى في هذا السياق أن اليمين الديني و"الإخوان" على نحو خاص قد استفادوا أعظم الفائدة من المناهج التقنيية من التعليم، لأنها قدمت لهم شياها جاهزا فكريا وذهنيا للسمع والطاعة، مما يؤدي بالإضافة إلى الفقر المادي الذي يعيش فيه غالبية الطلاب الذين يتلقون التعليم الحكومي، إلى الفقر النقابي والمعنوي، ويفضى هذا الفكر بكل أنواعه إلى تحول بعض هؤلاء الشباب إلى دمي يتلاعب بها أصحاب المشروعات المسماة جهادية، ليكونوا أذانتها في تحقيق أهداف لا تمت لمصالح هؤلاء الفقراء بأي صلة. ويقودنا التأمل في ظاهرة انتشار التطرف والعنف على الصعيد العالمي إلى ملاحظة الحقيقة الواضحة للعيان وهي أن المتطرفين القادمين من البلدان الأوروبية ينتمون في الغالبية العظمى منهم إلى المهاجرين القادمين من بلدان الجنوب، أي من انقسام التعليم العام ومناهجه التلقينية، بينما يتخرج شباب البلدان الأوروبية من المدرسة العامة الموحدة العلمانية المجانية في الغالب الأعم.

ولكن ليس التعليم هو كل شيء في هذا السياق.. ونستكمل في عدد قادم.

٩ مارس لاستقلال الجامعات: "إن منح رؤساء الجامعات صلاحيات عزل أعضاء هيئات التدريس سيشتعل غضب الأساتذة في الجامعات.. فهذه الصلاحيات المطلقة من شأنها إفساد الحياة الجامعية". وأضاف د. محمد كمال - المتحدث باسم نقابة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات - "نرفض وبشدة التعديل، حيث توجد عبارات مطاطة ومرنة تسمح بفصل أي عضو هيئة تدريس حتى ولو لم يتورط في أعمال عنف أو شغب بأي شكل من الأشكال". وأكد د. هاني الحسيني أن التعديل يمثل قانونا لإرهاب أعضاء هيئة التدريس، وسيطرة للأمن من خلال رؤساء الجامعات الذين يختارهم الأمن ليتم تعيينهم". وقال د. خالد سمير الأستاذ - بكلية الطب بجامعة عين شمس: إن التعديل "يستخدم فزاعة الإخوان للسيطرة على الجامعات". وقال د. مجدي عدوى - عميد كلية التربية النوعية الأسبق: "القانون وضع سيفا في يد رئيس الجامعة ليستخدمه وقتما يشاء لإقصاء من يريد". ومن الواضح أن هذا التعديل للقانون يقوض استغلال الجامعات ويؤكد هيمنة السلطة التنفيذية والأمن على الجامعات. فقد سبقه استخدام الرئيس "عبدالفتاح السيسي" لسلطته في التشريع - حيث يجمع بين رئاسته للسلطة التنفيذية وسلطة التشريع حاليا ولحين انتخاب مجلس النواب - فأصدر في فبراير/شباط الماضي قرارا بقانون بتعديل القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ لينص على أن "يعين رئيس الجامعة بقرار من رئيس

وكان وزير الخارجية "سامح شكري" قد سبق أن قال إن كل هذه الجماعات المسماة جهادية من "طالبان" للقاعدة" ومن "بيت المقدس" "لداعش"، وعشرات غيرها قد خرجت من معطف جماعة "الإخوان المسلمين" وكان الرئيس "السيسي" واضحا حين قال في كلمته أمام الجمعية العامة



ويدلنا التاريخ البعيد والقريب لنشأة كل

جماعات العنف والتطرف باسم الدين، على

وجود أيدٍ استعمارية خفية أو ظاهرة في إطلاق

هذه الجماعات لتكون واجهة لمعارك أخرى

يخوضها الاستعماريون دفاعا عن مصالحهم.

تراث الانسانية "5"

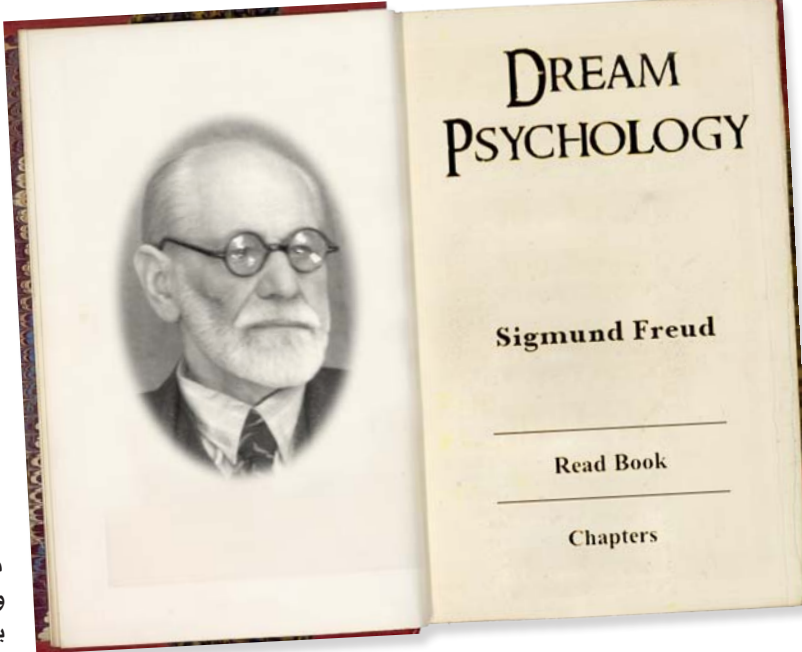
تفسير الأحلام . فرويد



يختلف علم النفس عن سائر فروع المعارف الأخرى في أنه أكثرها غموضاً وأعظم لغزاً بيننا، وأقل جميع العلوم قابلية للبرهان العلمي. ففي طبيعة الأشياء، لا مفر من الزوغان وعدم قبول التكهّن، لأن العالم النفساني، يتناول أعظم الظواهر الطبيعية غموضاً، فأى نظرية في الكيمياء أو في علم الفيزياء، يمكن تحقيقتها أو البرهنة على صحة أي نظرية في علم النفس. ومن هنا نشأت عاصفة الجدل بين سيغموند فرويد والمحللين النفسانيين لمدة تزيد على الستين عاماً.

وسواء قبلت نظريات فرويد البرهنة أو لم تقبلها، فقد كان لها تأثير منقطع النظير على الفكر الحديث.. وحتى أينشتاين نفسه لم يمس تصورات معاصريه أو يتدخل في حياتهم مثلما فعل فرويد. صاغ فرويد أفكاراً ومصطلحات في محيط المناطق الجهولة من العقل، صارت جزءاً من حياتنا اليومية، لقد احس بأنار تعاليمه كل مجال من المعارف - الأدب والفن والدين وعلم الأجناس البشرية والتعليم والقانون وعلم الاجتماع وعلم الأجرام والتاريخ، وتاريخ حياة الأفراد وغير ذلك من دراسات المجتمع والفرد.

برغم كل ذلك، هناك بعض الحلاوة والضوء في هذه التعاليم وقد أبدى أحد النقاد غير الأوفياء ملاحظته قائلاً: "عندما انتشرت نظريات فرويد، ظهر امام الرجل العلمي كأعظم مفسد للسربو في تاريخ الفكر البشري، يحول مزاج الإنسان ومرحه الى بكت محزن غريب، ويجد العداوة



له، وهو المؤلف العظيم "تفسير الأحلام" الذي صدر في عام ١٩٠٠ كأكثر مؤلف حبيب إلى نفسه، ويضم جميع الملاحظات والآراء الأساسية تقريباً. وفي أحد مؤلفاته الأولى بعنوان "دراسات في الهستيريا" الذي نشر في عام ١٨٩٥، ذكر اعتقاده بأن الاضطرابات الجنسية هي "العامل الأساسي وأهم أسباب الاضطرابات العصبية والاضطرابات العصبية". وهي أحد أحجار الزاوية في نظرية التحليل النفسي، وفي السنوات القليلة التالية، كتب فرويد آراءه في المقاومة، وانتقال الأفكار ومشاكل الجنس في عهد الطفولة، والعلاقات بين الذكريات البغيضة والأوهام، وميكانيكية الدفاع والكتب. يبين ملخص موجز للنظريات الأساسية، شيئاً من تعقيد التحليل النفسي، فأولاً ليست كلمة الأمراض العقلية وكلمة الأمراض العقلية مترادفتين، يمكن اعتبار الأمراض العقلية النفسية فرعاً من الأمراض العقلية وتطبق عموماً على أشد حالات اضطرابات الشخصية صعوبة. ثم يمكن تعريف التحليل النفسي بأنه فن علاجي لمداواة الاضطرابات العصبية والنفسية. ولم يعجب العلاج الفردي فرويد لإنداره، واعتبر حالات سوء التكوين النفسي في الأفراد، كأعراض الخلل الاقتصادي والاجتماعي، والثقافي للعالم المعاصر، كان غرضه مهاجمة المرض جذرياً. يتفق معظم النقاد على أن حق فرويد في الشهرة الدائرة يعتمد على اكتشافه وإرتياده للعقل غير الواعي، فقارن عقل الإنسان بجبل جليد ثمانية اتساعه مغمورة تحت السطح. وتوجد تحت السطح وواقع ومشاعر، وأغراض لا يخفيها المرء من غيره

فحسب، بل وعن نفسه أيضاً، ويقول علم النفس الفرويدي ان العقل اللاواعي هو المسيطر، بينما النشاط الواعي مختصر الى مركز تابع واذ توصلنا الى فهم الأعماق الكبيرة وغير المعروفة للعقل اللاواعي، عرفنا الطبيعة الداخلية للإنسان، فقال فرويد ان معظم تفكيرنا لواع، ولا يصير واعياً إلا مصادفة.. والعقل اللاواعي هو مصدر الاضطرابات العصبية لأن الفرد يحاول ان يزبح ذكرياته البغيضة ورغباته الباطلة الى تلك المنطقة ولكنه لا ينجح إلا في حفظها للمتابع المستقبلة. قسم فرويد النشاط الذهني للفرد على انه يحدث على ثلاثة مستويات أطلق عليها، الأيد، والذات، والذات السامية، والأيد ذات أهمية اولى، ويقول فرويد ان منطقة عمل الأيد هي الجزء المظلم غير الممكن الوصول اليه من شخصيتنا، والقليل الذي عرفناه عنها، عرفناه عن طريق دراسة الأحلام وتكوين اعراض الاضطرابات العصبية. والأيد هي مركز الغرائز والانفعالات البدائية، وتمتد الى الورا، الى الماضي الحيواني، وهي حيوانية وجنسية في طبيعتها.. انها غير واعية، ويستطرد فرويد فيقول: "تحتوي الأيد على كل شيء موروث وكل ما هو موجود عند الميلاد وكل ما هو ثابت في تكوين الشخص". من الطرق المثمرة الأخرى، التي ابتكرها فرويد للوصول الى الصراعات والعواطف الداخلية، تحليل الأحلام، الذي كان فرويد أول من توصل اليه، فقبل عصره اعتبرت الأحلام، من دون معنى أو هدف. كان كتابه "تفسير الأحلام" اول محاولة لدراسة عملية جديدة لهذه الظاهرة.. وقد ابدى فرويد ملاحظته بعد نشر ذلك الكتاب بوحد وثلاثين عاماً، " بأنه يتضمن، حتى بعد حكمي في هذا اليوم الحاضر، اعظم الاكتشافات التي ساعده الحظ في ايجادها، وأكثرها قيمة". وتبعاً لفرويد "يحق لنا ان نؤكد ان الحلم هو الانجاز المستمر، لرغبة مكتوبة". يمثل كل حلم دراما في العالم الداخلي "الأحلام دائماً نتيجة صراع، وقال فرويد: والحلم هو

عن: كتب غيرت البشرية ترجمة امين سلام

الجعفري يسأل وشباب أنا أقرأ يجيبون

في ملحمة "الحرب والسلام" يخبرنا تولستوي أن نابليون كان يردد على مسامع مقربيه أن عبد النصر قريب، ظلت الناس تنتظر بيان العبد فإذا بها تقرأ نهاية مأساوية لمغامرات حمقاء.. في كل مرة يكرر الفاشلون أخطاء من سبقوهم في الفشل ويرتكبون أفعال الغياب التي يقول عنها تولستوي إنها نتاج أناس لم يقرأوا التاريخ جيدا.. أعود بين الحين والآخر للمحمة تولستوي وأقرأ ما كتبه في الرواية على لسان الجنرال كوتوزوف أن "أكثر المعارك تجري بأوامر من رجال يفتقرون إلى الكثير من المعلومات لنصل إلى النهاية، الجنود البسطاء هم الذين يقتلون ويقاثلون، فيما الكبار يقرأون الخرائط ويصدرون الأوامر".

هل يذكرنا كلام تولستوي بواحد ممن يعيشون حولنا؟ نعم يذكرنا بمسؤولينا الأشاوس ممن يريدون أن يفرضوا من خلال عملهم كثيرا من الخراب على حياة الناس معززين بثقافة الجهل والتسلط.

اكتشف العراقيون بعد أحد عشر عاماً من شعارات التوازن الوطني والمظلومية والتشريعة أنهم شعب من المهجرين والمشردين، يعقون تحت رحمة سكاكين داعش وهاونات المليشيات، شعب يصن ساسته على أن البلاد تعيش أزهى عصور التقدم والاستقرار. ألم يخبرنا الجعفري أمس أننا في صعود؟ هل تريدون المزيد؟ هاكم ماقاله بالأمس بصراحة ووضوح "نحن لا نخجل ولا نخاف مما جرى! المزبد أيضا، صحفنا تنشر على صفحاتها الأولى "بالبنط العريض" في لغة أهل الصحافة "الأمم المتحدة" أكثر من خمسة ملايين عراقي بحاجة إلى مساعدة " هذا بلغة الأرقام الرسمية، أما بلغة أهل المحن والعوز والفواجع، فإن ملايين أخرى تعيش تحت حزام الفقر والموت والتشرد.

في بلد ميزانيته تتجاوز المئة مليار دولار، لا تسأل كم نسبة البطالة! إنها وفق الأمم المتحدة أيضا، ومعها وزارة التخطيط العراقية تجاوزت الـ 40%، لا تتعجبوا، فقد أخبركم الملكي من قبل أن لا بطالة ولا فقر ولا خوف في عراق "مختابر العصر" .. فنحن بإسادة يكرام لانزال نعيش أعياد النصر التي دائما ما تكون أضحياتها الناس والأوطان، وتزدهر فيها تجارة خيام المهجرين وسوق المفخخات وكواتم الصوت!

أيها القارئ العزيز.. عذراً لأنني سأعود من جديد إلى عمنا المتغني، فكلما عجرت عن إيجاد تعابير تساعد في وصف جلال هذا الشعب المغلوب على أمره أفتح ديوان العراقي الذي ذبح بيد أبناء جلدته، وأردت معه: عيد باية حال عدت يا عيد؟ تتجدد الأعياد في بقاع الأرض.. إلا هذه البقعة التي تعيش فيها سنوات من الأسى والخوف من المجهول، كان المتغني يواجه حاكماً فرداً متغطرساً، فإذا بنا اليوم في مواجهة أصحاب المعالي والفخامة والسيادة، ممن يُمضون أعيادهم وسط مباحج لندن وديبي، فيما الأمم المتحدة تضرع أن يتأخر الشتاء عسى أن يستيقظ ضمير "ساسة الصدفة" لصرخات أطفال الخيام ومشردي الموصل والأنبار وتكريت وصلاح الدين فيعقدون جلسة للبرلمان قبل العيد.

عذراً يا أبا الطيب.. العيد سيبقى عيداً برغم ما يتسّخ به من سواد ودماء وخراب وخيام وترع على سارية الوطن.. يبقى هناك الأمل، وعذراً مضاعفاً للسيد الجعفري، فنحن في صعود حتماً، ولكن ليس بفضل ساسة مهّودا الطريق لـ "أبو بكر البغدادي" حين أصروا على نشر ثقافة الخوف والقسوة والطفافية، نحن في ازدهار، لأننا سنمضي أول أيام العيد في صحبة شباب مرفوعي الجباه، يستبدلون الركام، بعالم من الكتب تحت شعار: نحن نقرأ.. إن نحن عراقيون.

جيش من مقاتلي إسبرطة يفاجئون ركاب قطار لندن

إسبرطة وتجوّلوا في محطات وسط لندن، وسط تصفيق زيروكسيسيس، وتقودها من الركاب، الذين حرصوا على معرفة صور تنكارية مع المجموعة. وقال متحدث باسم الفيلم "إن القصة تدور حول القائد اليوناني ثيموستوكليس وتصديه للقوات الفارسية



عباس فرج

صباح المدى

عبد الكريم عباس الزبيدي
الباحث والنقاد الأدبي صدر له كتاب نقدي بعنوان "القصيدية الحرة عند شعراء العراق الرواد في الخطاب النقدي العراقي" يطرح من خلاله تساؤلاً إن كانت قصيدة الرواد حرة، أم لها إطار فني وشعري؟.. والكتاب يعيد في الأصل رسالة ماجستير في الأدب الحديث عن كلية الآداب في جامعة بغداد.

في هزيمة العقول التي تشكّل مرجعيات لهذه الهوية.

الشاعر العراقي، نظمت له النغمة الوطنية للمصاحفين العراقيين في بابل، حفلاً للاحتفاء به، وفيما اعتبرته عالماً بارزاً من معالم مدينة الحلة، أكدت أن قصائده أضحت أهزج تحلّف الشارع الحلي على السنة الشباب والكهول.

وقال رئيس فرع النقابة في بابل ناجح المعجوري "نظمتنا احتفاءً بالشاعر الكبير موفق محمد بإعتباره رمزاً من رموز مدينة الحلة، ولما تمثله في هزيمة العقول التي تشكّل مرجعيات لهذه الهوية."

موفق محمد
الشاعر العراقي، نظمت له النغمة الوطنية للمصاحفين العراقيين في بابل، حفلاً للاحتفاء به، وفيما اعتبرته عالماً بارزاً من معالم مدينة الحلة، أكدت أن قصائده أضحت أهزج تحلّف الشارع الحلي على السنة الشباب والكهول.

وقال رئيس فرع النقابة في بابل ناجح المعجوري "نظمتنا احتفاءً بالشاعر الكبير موفق محمد بإعتباره رمزاً من رموز مدينة الحلة، ولما تمثله

مدرسة بريطانية تستقبل الطلاب المشاغبين فقط

لندن / آي.بي.سي

تقدم مدرسة بريطانية تجربة فريدة من نوعها، من خلال استيعاب الطلاب المشاغبين الذين طردوا من مدارسهم بسبب سوء سلوكهم، وتسمح لهم بإطلاق الشتائم والشجار في المدرسة دون تعريضهم للعقاب، في محاولة لتقييم سلوكهم وتعليمهم عواقب تصرفاتهم السيئة في المدرسة. وتوفر مدرسة إبان ميركادو الثانوية الواقعة شرقي لندن، الفرصة الأخيرة للتعليم للطلاب المطرودين من مدارسهم الحكومية بسبب سوء سلوكهم، وينظر إليها على أنها الملاذ للعديد من الطلاب الذين حفل سجلهم المدرسي بالسلوكيات العدوانية، التي يمكن أن تقودهم للسجن في نهاية المطاف. وذكرت صحيفة دايلي ميل البريطانية أن الطلاب المطرودين من مدارسهم الحكومية، يمكن أن يلتحقوا بمدرسة إيان ميركادو في أي وقت من السنة، كمحاولة أخيرة لإعادتهم عن الشوارع ومنعهم من الانحراف وارتكاب الجرائم.

طبيب يُجري لنفسه عملية جراحية لترتاح زوجته من شيخيره



عبر إخضاع نفسه لعملية دقيقة جداً من خلال شق فحنتين متساويتين في الجزء الخلفي من لسانه كي يتمكن من تمرير أنبوب بلاستيكي رفيع بينهما ليلتصق بأسنانه أثناء النوم ويتوسع مجرى النفث الذي بدوره يقضي نهائياً على مشكلة الشيخير. وبعد ٣ أشهر من نجاح العملية، عقد الدكتور الصيني مؤتمراً صحافياً أمس الإثنين في مدينة تشانغشا الصينية لعرض تجربته الشخصية وإثبات خلوها من مضاعفات جانبية شديدة على أنها آمنة للغاية ولا تعيقه عن الكلام أو تناول الطعام.

احترس.. ماريّا شارابوفا خلفك!

تعرض شاب صيني لموقف مثير حينما كان يقرأ مقالاً عن لاعبة التنس الروسية، ماريّا شارابوفا، خلال تواجده في الطائرة، ثم أخذ يتحدث مع الجالس بجواره عن «ماريا»، ويتغزل في صورتها، ليتفاجأ بها تجلس خلفه في الطائرة.

وقامت «ماريا» بتصويره وتصوير نفسها بطريقة «سيفلي» لإخياره أنها تجلس خلفه، ونشرت الصورة على صفحاتها في «تويتر»، وكتبت تحتها تعليقاً ياصدقني.. أنا خلفك!