صالح حميد:

تركت سامراء مرغماً والإحتراف مشروع تجاري

حاوره/طه كمر هلال

نشأ في أحد الأزقة القريبة من ملوية سامراء، امتاز بدماثة خلقه وشغف يحب كرة القدم وأعطاها كل وقته وتدرج مع الفئات العمرية في سامراء الى أن وصل الى الخط الأول وحاول جاهداً بذل قصارى جهده مع اقرانه اللاعبين محققاً طفرة نوعية لنادي سامراء، وبفضله رحل النادي الى الدرجة الأولى بعد أن صعد ضربتي جزاء من (5) ضربات

قاد نادي سامراء في دوري الدرجة الأولى لأكثر من موسم، ولم يتوقف طموحه فقرر ذات يوم أن يحزم حقيبته مودعاً أهل للوية متجهاً إلى العاصمة بحثاً عن الشهرة والأضواء فكانت وجهته الى نادي الكرخ الذي كان يمتلك خيرة نجوم اللعبة وقد حقق معهم الكثير من الانجازات وحرس شباك هذا الفريق في عدة مناسبات ثم استدعي إلى المنتخب الوطني نظراً للمستوى الرائع الذي قدمه ولكن في الموسم الأخيرة أخذ يمر بفترات مد وجزر فأحياناً نراه جليس مصطبة الاحتياط إنه الحارس الكرخي صالح حميد الذي حاولنا تسليط الضوء عليه من خلال هذا الحوار:

*رياح الانتقالات جرفت كثير أمن لاعبي نادي الكرخ والآن هم أعمدة للفرق الجماهيرية لكن نراك أنت وحدك باقياً؟

-عقب انتهاء العمليات العسكرية وبدء حالة الانفلات الأمني وأعمال النهب والسلب جئت إلى بغداد تاركاً أهلي في سامراء وذلك لوجود حالة شد الى هذا النادي وإحساس بالانتماء فقمت مع بقية زملائي بحماية ممتلكات النادي من التخريب والنهب واعتبره فخراً لنا إننا النادي الوحيد الذي لم تطله أيدي العابثين فقامت الهيئة

هذا حافزاً لي لكي أواصل العمل في النادي ولا أتركه.

*نادي الكرخ يعتبر بوابة للانطلاق إلى التمثيل الوطني والاحتراف خارج القطر، لماذا يهجره اللاعبون؟ ولماذا لا تتمسك إدارة النادي بهؤلاء اللاعبين؟

-إن انتقال اللاعب إلى نادي جماهيري أو احترافه هو حق مشروع، فاللاعب يطمح أن يصل الى المنتخب الوطني ولا يوصله سوى النادي الجماهيري ومنه سيحظى برصيد جماهيري وتتركز عليه أضواء الصحافة والإعلام أما نادي الكرخ فليس له جمهور، أما بالنسبة إلى إدارة الكرخ فمسؤوليتها كبيرة جداً مثال ذلك السيد حسين سعيد فهو دائماً مشغول بأمور الاتحاد وأتمنى له التوفيق إن شاء الله فعمله شاق جداً ولا ننسى أن نادي الكرخ يضم أيضاً فرقاً كبيرة للسلة والطائرة واليد مما يجعل الإدارة لا تضع ثقلها على فريق القدم وتترك الفرق الباقية، هذه الأمور تجعل اللاعب ينتقل من نادي الكرخ.

*انطلقت بسرعة البرق وسحبت البساط من كثير من الحراس المشهورين لكن سرعان ما طواك النسيان مع من طواه من قبلك، ما هو تعليقك!

-أعتقد أن أغلب المتابعين والجمهور الرياضي يعرف أن صالح حميد مظلوم ولا أعرف السبب، لربما هناك سر لا أعرفه، وأنا بطبيعتي جدي في عملي إلى أبعد الحدود ومستواي الفني لا يختلف عليه اثنان، تبقى مسألة الإعلام الغائب عن نادي الكرخ، أما في وقت التدرب ثائر جسام فكان هناك تركيز إعلامي واهتمام لكن سرعان ما انتهى مع ترك هذا التدرب للنادي.

*هناك رأي يقول أن وسام كاصد أجلسك على مصطبة الاحتياط وقررت هجرة النادي لكن اليوم وبعد أن ترك ذلك الحارس النادي متوجهاً صوب القيثارة نراك في حالة مريحة لا أحد ينافسك.

-هذا تجني علي لأن وسام لم يجلسني على المصطبة الواقع يقول إني لعبت أكثر منه وعدد الأهداف التي دخلت شباكي أقل مما دخلت عليه ومستواي الفني كان أفضل منه بكثير، لكن هذا لا يعني أن (وسام) حارس غير جيد، هناك منافسة شريفة بيننا وأتذكر إني اشتركت في (17) مباراة ودخلت شباكي (4) أهداف مع خسارة واحدة لنا وهو اشترك في مباريات معدودة ودخل شباكه كم هائل من الأهداف.

*ألا يشعرك الحنين إلى أهل اللوية الذين ترعرعت بينهم وعرفك الجمهور من خلال نادي سامراء ولو لرد جزء من الدين الذي في عنقك!

-حقيقة أقولها أن سامراء أهلي وأذكر لك قول الإمام علي كرم الله وجهه عندما قال (دخلت سامراء مرغماً ولو أخرجوني لخرجت مرغماً)، وأنا قدمت لسامراء ما عجز عن تقديمه أي لاعب لمدينته، وأسهمت في صعودهم إلى الدرجة الأولى لكنني تركت سامراء بسبب عدم تقييمهم لي عام (1999).

*قرأنا وسمعنا كثيراً عن الاحتراف لكن لم نرك تتحدث يوماً عن الاحتراف، ما هو رأيك، وهل هناك مشروع للاحتراف في مفكرتك؟

-أنا بطبيعتي أكره السفر لارتباطي القوي بعائلتي أما موضوع الاحتراف فأعتقد إنه مشروع تجاري فقط، فيما مضى كان الاحتراف مفيداً لأن الحالة المادية كانت صعبة لكن الأندية تدفع ثمن الاحتراف للاعبيها الآن.

*هل هناك أمل يراودك لحراسة شباك الوطني أم إنك تجاوزت مرحلة التمني؟

-أعتقد إني تجاوزت هذه المرحلة تماماً وطموحي هو الاهتمام باللاعبين الشباب حتى لا يعانوا ما عاناه الرياضيون في الماضي.

*أما آن الأوان لرفع الراية البيضاء والجلوس بعيداً عن شجون ومتاعب الكرة؟

-من الصعب أن أترك شيئاً تعلقت به ولأني مرتبط ارتباطاً روحياً بالكرة وبدون مصلحة فقد تمسكت بها، لكن هذا لا يلغي إمكانية الاعتزال فأنا وضعت وقتاً محدداً لذلك الحدث وأنا دائم السؤال للمتابعين عن إمكانيتي وقبل أن يقولوا لي إنك انتهيت سوف أرفع الراية البيضاء وأعتقد إني لن أخسر شيئاً فهذه هي سنة الحياة.

*وماذا بعد الاعتزال هل ستتجه إلى عالم التدريب أم إنك ستمتهن حرفة جديدة لا علاقة لها بالكرة؟

-أعتقد إني مؤهل للتدريب لأني أمتلك المؤهلات التي يحتاجها مدرب الحراس، وأحب أن أضيف في هذا الموضوع أن سر نجاح مدرب الحراس هو المدرب الأول للفريق ويبقى المدرب الكفؤ أحمد جاسم هو أفضل ما موجود على الساحة العراقية ويمتلك كل مواصفات المدرب الناجح.

رئيس جمعية الرياضيين فرع النجف غير مؤهل

متابعة/ يوسف فعل

وصلت إلى جريدة (المدى) شكوى لعدد من الرياضيين في محافظة النجف المقدسة تداولت كيفية تسلم السيد حمودي جلاب رئاسة جمعية حقوق الرياضيين العراقية فرع النجف وهو بحسب إدعائهم غير مؤهل وهناك من هو أفضل وأكثر منه خبرة ودراية بأحوال الرياضة في المحافظة التي عانت الكثير في زمن الطغاة وتضم المدينة رياضيين ضحوا بالكثير وانتهكت حقوقهم في أيام النظام السابق بينما رئيس الجمعية الحالي لم يقدم أي شيء يستحق الذكر أو أن يكون مدافعاً عن حقوقهم المسلوبة وبهذا يطالب الرياضيون في المحافظة من جمعية حقوق الرياضيين العراقية تبديل رئيس الجمعية ومن معه لكي تأخذ الجمعية دورها إيجابياً وتكون مقبولة من قبل الجميع.

نتائج بطولة الشهيد عبد الحسين الشطري بالتايكواندو

نظم إتحاد التايكواندو بالتعاون مع حركة (15) شعبان الإسلامية بطولة الشهيد عبد الحسين الشطري والتي جرت منافساتها في القاعة المغلقة بمدينة الديوانية بمشاركة فرق أندية (الديوانية-الدغارة-السنية-عفك-البدير-الشامية-منتخب الجامعة) وقد أسفرت نتائج البطولة التي أدارها حكام من محافظتي النجف والديوانية عن فوز فريق نادي الديوانية بالمركز الأول وجاء فريق الدغارة بالمركز الثاني في حين جاء فريق السنية بالمركز الثالث.

رئيس نادي الديوانية الرياضي.. عبد الكاظم ناجي الحداد

بدأنا من أرض مسطحة برصيد (616) ديناراً فقط

حاوره/محمد حسين الفرطوسي

بعد الانتخابات الأخيرة التي أجرتها الأندية الرياضية في الديوانية وتسلم هيئات إدارية جديدة منتخبة شؤون الرياضة، توجهنا إلى نادي الديوانية العريق في المدينة لنرى الاستعدادات الحقيقية للنادي في مثل هذه الظروف التي يمر بها البلد، والتقينا بالأستاذ (عبد الكاظم ناجي الحداد) رئيس النادي وهو من الوجوه الرياضية المعروفة في الوسط الرياضي (حاصل على بكلوريوس تربية رياضية (67-68)، عمل مدرساً للتربية الرياضية من (1969) إلى سنة (1995) ومدير إدارة للنادي وسكرتيراً (80-1983) ومدرباً لفريق كرة القدم (79-83) ثم من (88-1991) و (97-98) ظهر من تحت يديه لاعبون متميزون على مستوى القطر منهم فلاح حسن لاعب المنتخب ونادي النجف وظافر عبد الصاحب وحبوري هليل اضافة إلى لاعبي منتخب المحافظة، وكانت لنا معه هذه الوقفة:

*هل من الممكن أن تقدم لنا لمحة سريعة عن تاريخ نادي الديوانية؟

-يعتبر نادي الديوانية من أعرق الأندية في المدينة فقد تأسس سنة (1965)، وكانت الهيئة التأسيسية من التربويين وكان هدف النادي هدفاً تربوياً قائماً على احتضان الطاقات الشبابية وإبرازها، وكان قد ظهر في حينها فريق كرة السلة ومثل أعضاؤه منتخب العراق في تلك الفترة ومنهم، عبد الأمير عطية، حسين محمد علي، مهدي علي أكبر، قاسم علي أكبر، زيد حميد، جاسم نعمة، وحصل فريق السلة على بطولة العراق أربع مرات وثلاث مرات في المركز الثاني أما فريق كرة القدم فقد خاض في (1979) مباراة فاصلة للتأهل إلى دوري الدرجة الأولى وخسر المباراة النهائية بضربات الجزاء وفي الثمانينيات أخذت الحرب أهم رموز الفريق وغيبتهم في السوتر والجبهات، وبعد أحداث (1991) عاش النادي في مشاكل نتيجة للدكتاتورية التي مورست ضد الرياضة عموماً بفضل تصرفات ابن الطاغية.

*متى تأهل فريق كرة القدم إلى دوري الدرجة الأولى والممتازة؟

-في الحقيقة تأهلنا إلى الدرجة الأولى مرتين أما الممتازة فكان بقرار من قبل اللجنة الأولمبية ولظنها لأغراض سياسية لامتصاص الشاكل التي كان يمر بها أبناء المدينة، ولكن بوجود هيأة تعمل بدوافع شخصية وأغراض انتفاعية تدهورت حالة النادي مرة أخرى، وفي (1996) شكلت هيئة إدارية جديدة استطاعت أن تصل إلى الدرجة الأولى وبمساعدة اللجنة الأولمبية بعدها مر النادي بهيئات مؤقتة من مشجعي النادي الذين أصبحوا إداريين..

*سقوط النظام ما الإجراءات التي اتخذت في جميع الرياضة والرياضيين؟

-بادر نادي الديوانية إلى جمع شمل الرياضيين على مستوى أنحاء المحافظة كافة وتشكل مجلس مؤقت للرياضة ثم شكلت هيئة إدارية للأندية وأجريت الانتخابات الرسمية فاستلمنا النادي في (2003/8/29) وكان أرضاً مسطحة بدون شيء يذكر ورصيده المالي (616) ديناراً فقط، ولكننا بدأنا نعمل بالممكن في جمع فرقنا، وهي تواصل تدريباتها باندفاع كبير.

*ما أهم فرق النادي التي تنضوي تحت لوائه؟

-هناك فريق كرة قدم لثلاث فئات، وكرة اليد لثلاث فئات والسلة ثلاث فئات، تايكواندو ثلاث فئات وبناء الأجسام ثلاث فئات، والدراجات ثلاث فئات والسلة كذلك، والطاولة فئتان والشطرنج، وهناك فرق مهمة نسوية تابعة للنادي وفي ألعاب مختلفة..

*كيف واجهتم الصاعب التي تحيط بالنادي في مثل هذه الظروف؟

-من البداية كان شعارنا الصراحة والوضوح وبدأنا من الصفر ثم حصلنا على منحة أولى وقدرها (4) آلاف دولار لأن ناديا درجة أولى وهي لا تكفي لسد حاجة النادي فقمنا بتجهيز بعض الفرق وأثثنا النادي بما هو ضروري لسير العمل ونحن ننتظر المزيد من الدعم للحركة الرياضية، علماً أن النادي يتدرب بدون ساحة.

*ما أهم مشاركات وإنجازات النادي في هذه المرحلة؟

-برغم الوضع وقلة الدعم إلا أن النادي استطاع أن يحقق شيئاً من الطموح فضلاً عن فريق كرة القدم الذي سيلعب درجة أولى خلال هذا الموسم شاركنا في فرق المصارعة وحصلنا على المركز الرابع في القطر وكرة اليد والتايكواندو (أول على المحافظة) وحصول ناشئة المصارعة على الأول قطرياً، وهناك إنجاز متميز للمصارع محمد ناظم الذي حصد المركز السادس على العالم التي جرت في تركيا. مشكلتنا الأولى هي حصولنا على الدعم النادي الكافي ولا سيما أن النادي يفتقر إلى التمويل الذاتي وليس هناك أي استجابة من الجهات المعنية في المحافظة لكن أعضاء النادي يواصلون العمل باندفاع بانتظار الجديد على الساحة.

في لقاء سلوي.. فوز نادي الرافدين على السماوة

الديوانية/محمد الفرطوسي

ضمن الاستعدادات للموسم السلوي الجديد، حقق فريق نادي الرافدين فوزاً أكبر أعلى فريق نادي السماوة السلوي في مباراة ودية جرت على ملعب نادي الرافدين وقادها الحكمان عبد الكريم القصاب وحمودي جواد وقد أسفرت نتيجة المباراة عن تقدم نادي الرافدين على السماوة بـ(68-43) نقطة واستطاع لاعبو الرافدين فرض سيطرة واضحة على مجريات المباراة، والرافدين خاض اللقاء بإشراف كادره التدريبي الجديد باسم محمد عباس، وطلال فيصل، ويحيى جواد.

مصارحة حرة

عقود مفخخة

كتب/أياد قاسم الصالحي

إبتزاز.. مزايدات.. مروغة.. إتفاقيات متسرعة.. تلك هي أوجه سوق العقود المحلية التي تتسابق فيه الأندية للحفاظ بعقد أكبر من نجوم الكرة قبل انطلاق الموسم الدار ثوني للدوري..

وفي كل موسم تتلاعب إدارات الأندية بمميزاتها على وفق معايير ستراتيجية يسود بعضها الغباء سواء في عدد اللاعبين الجدد أو الرصيد المخصص لشراء عقودهم، إذ يذهب القسم الأكبر من المصروف في صفقات ناجحة لها مردود فني إيجابي يسهم في تعزيز مسيرة الفريق مما يدفع الجمهور للإيمان بأن كل ما دفع من أجل جلب هذا النجم أو ذاك هو حلال ويستحق التشجيع والمباركة لكن الطامة الكبرى عندما يقضي لاعب آخر تم جلبه بعشرة ملايين دينار زمناً طويلاً على دكة الاحتياط، ولو قام بجمع الدقائق التي اشترك بها خلال المباريات (الدار ثونية) سيجد أنها لن تعادل زمن مباراة واحدة!!، وبذلك فإن إدارة النادي قد جمدت الـ(10) ملايين دينار هذه بإهمالها خدمات صاحبها.. وبلا شك أن للعلاقات المتوترة والحرب الستعرة بين المدربين وبعض النجوم دور أرئيساً في تجميد رؤوس أموال الأندية عبر تهميش فعاليات هؤلاء ومحاربتهم بمصادرة فرصهم على مزاج وتلهف المدربين الساخطين عليهم!!

لذا فإن الصرف الفوضوي واللامدروس لإنتقاء لاعبين جدد غير منسجمين ولا ضروريين لتوليفة الفريق سيقود النادي حتماً للشكوى من الإفلاس والعجز في تأمين رواتب اللاعبين في بداية مشواره في الدوري مما تنعكس مخاطره النفسية على الفريق عامة وتضرب مصالح النادي الذي يبقى يداري التزاماته المادية بـ(التقسيط) ريثما تسقط هدية من السماء تنقذ أحواله المتردية التي تدفعه أحياناً للندم على جلب هؤلاء النجوم برغم إنه كان يتوسل إليهم عبر وسائطه ليزوروا النادي فقط!!

المؤلم والخيب للآمال أن تضيع إدارة النادي جهود مدرب فريق الشباب وتحرم الفرصة أمام لاعبين شابين يستحقان إقتسام مبلغ الـ(10) ملايين دينار لياعبان مع الفريق الأول في منافسات الكبار وبالتالي فإنهما سيكونان جاهزين في الموسم الثاني للعب بوعي وشجاعة واندفاع أكبر، فربح موهوبين واعدين أفضل من خسارة ملايين على دكة الاحتياط تفضي إلى صدمة مؤثرة تنتهي بزوال المؤثر (المنافسة) ومغادرة اللاعب الهمش يجر خيبته وأسفه!

إن بوادر التهميش أخذت تفوح برائحتها فوق صفائح إعداد الفرق لبطولة الدوري بعد أن احتدم الصراع النفسي بين المدربين واللاعبين في أكثر من نادٍ بسبب الفوضوية التي عمت سوق الانتقالات بعد زوال غمامة الحرب.. ويبدو إننا سندخل في أجواء حرب أخرى -كمرقبين- ليس لتسطير عدد الغارات الجوية أو وصف ضحايا القنابل والخسائر المادية أو زرق عقول الناس -بإبر بيانات تحذيرية أمام هول المفاجأة-!! كلا إنها حرب كروية سنحصي فيها العقود المفخخة التي ستفجر أركان أندية تاريخية لم تحترس من لعبة السامرة تحت الطاولة!

بعد مباراة دراماتيكية

الزوراء المتحفز يفوز على الطلبة الأفضل ويحرز كاس البطولة

يوسف فعل

فاز نادي الزوراء على نادي الطلبة بفارق ركلات الجزاء الترجيحية بعد انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل (2-2) ليحرز كأس بطولة بغداد الأولى.

وقاد المباراة الطاقم التحكيمي المؤلف من علاء عبد القادر وسمير مهنا وخليل ابراهيم وقيس رشيد حكماً رابعاً.

كانت بداية المباراة سريعة ومثيرة خاصة من جانب الأنيق الذي رمى كل ثقله للهجوم لأحراز هدف السبق من جراء خشونة متعمدة للاعب وسام كاظم على مهدي كريم ليحصل على اول انذار في المباراة في د. 5 وليعطي الانطباع العام للمباراة سيطرة طلابية ودفاعا زورنيا بسبب فرض خط وسط الطلبة كلمته على وسط الميدان ليقودها كيفما شاء وسط تفرج لاعبي الزوراء على مهارات منافسهم وقيادته للمباراة في د. (15) أضاع حسان تركي فرصة أمام المرمى. لينقض بعدها النوارس رافضين ترك اللعب للانيق ليسدد في د. (18) احمد مناجد كرة قوية أبعدها سعد ناصر ولتجد هشام محمد بانتظارها ويلعبها قوية مست العارضة وذهبت الى الخارج فرقص جمهور الزوراء على هذه الحركة لتصدح اغانيهم في اجواء الملعب وفي د. (20) سدد صالح سدير كرة هائلة، أبعدها عدي طالب بمهارة الى ضربة ركنية وجاء دور لاعب الارتكاز حسان تركي ليسدد كرة قوية في د. (24) علت العارضة بقليل وبعدها وجد عدنان حمد الخلل ونقطة الضعف في فريقه ليشرك هيثم كاظم بدلاً من مسلم مبارك في محاولة لسد زمام الامور في وسط الميدان لتتحرك النوارس في د. (24) فسدد هشام محمد كرة قوية أبعدها سعد ناصر على مرتين وبصعوبة ولحاشدة باسم عباس الهاجم هشام محمد حصل على انذاره الاول وفي د. (40) حدثت الانعطافة الأولى في المباراة بحصول وسام كاظم على الانذار الثاني ويطرد من المباراة وسط فرح مدرب جمهور الانيق ثم طرد لحكم علاء عبد القادر اللاعب باسم عباس لحصوله على الانذار الثاني وتتعادل الكفة بين الفريقين وعند الدقيقة (41) يحصل الزوراء على ضربة جزاء اثارة الشكوك حولها وخاصة من الجانب الطلابي مدربين ولاعبين وادارة انعكس ذلك على الجمهور لتحدث بعض الاحداث المؤسفة ووقف احمد صبحي وثائر احمد وبعض لاعبي الطلبة ضد ما قام به جمهورهم ويسجل فوزي عبد السادة هدف الزوراء الاول وسط هذه الاجواء ليجري اللعب بعدها سجالاً وينهي الشوط الاول بأجواء مشحونة وأثناء فترة الاستراحة طلب اللاعب الدولي حبيب جعفر عبر المذياع الداخلي من جمهور الطلبة الهدوء وعدم اثارة الشاكل لأن الرياضة فوز وخسارة.

الشوط الثاني وفي د. (50) طرد علاء عبد القادر اللاعب هيثم كاظم لضربه بتعمد المدافع احمد والي اللاعب الزوراء نقص لاعبين ويزج ثائر احمد باللاعب بهاء كاظم محل زهر طاهر في د. (52) لتعزيز القدرة الهجومية ولاستثمار النقص العددي للنوارس ليسجل بهاء كاظم هدف التعادل في د. (55) ثم يشرك علاء كاظم محل ناصر يبادله عدنان حمد ويشرك مهند ناصر محل هشام محمد وحسام فوزي محل احمد مناجد ليأتي دور الخبير حسام فوزي ويسجل هدفاً جميلاً في د. (60) من اول لمسة للكرة.

لعب حبيب جعفر محل احمد صلاح وتمكن علاء كاظم من احراز هدف التعادل في د. (92) بضربة رأس لتنتهي المباراة وليصار الى كسر التعادل من خلال ركلات الجزاء الترجيحية ليسجل للزوراء حسام فوزي، حيدر عبد القادر، عدنان محمد، ياسر رعد، حيدر عبد الامير، وللطلبة صالح سدير، علاء نيروز، بهاء كاظم، حبيب جعفر، واخفق احمد والي الذي قدم مباراة كبيرة. ليفوز الزوراء بكأس الطلبة وسط مشاعر فرح حقيقية.

متابعات يومية

يكتبها: يوسف فعل

مطالبة نجفية

طلبت الهيئة الإدارية لنادي النجف من الاتحاد العراقي للكرة القدم ولجنة الحكام المركزية أن يقوم حكام دوليون بتحكيم مباريات النجف في الدوري للموسم الجديد (2004/2003) لأن نادي النجف لا يقل جماهيرية عن الفرق الكبيرة حيث يحضر مبارياته جمهور واسع يلاحقه أينما يلعب.

لجنة الحكام... جهود رائعة

اول مرة تقوم لجنة الحكام المركزية في العراق باختبارات اللياقة البدنية لجميع الدرجات وقسمت هذه الاختبارات إلى أربع مجاميع: الجنوبية والوسطى والشمالية وبغداد، وبمشاركة جميع أعضاء اللجنة والهدف من الاختبارات النظرية والعملية تطوير حكامنا وللاستعداد الأمثل لمباريات الدوري الجديد لموسم (2004/2003) واللجنة مكونة من عادل القصاب، شاكر محمود، رعد سليم، نوري عباس، حميد موسى، عباس عبد الرحمن، والدكتور سعد منعم.

كريم محمد علاوي: الحقيقة مغايرة

أجاب السيد كريم محمد علاوي المدرب المساعد لمنتخبنا الوطني عن سؤالنا: لماذا ينتقد اللاعب الدولي المدربين العاملين في المنتخب في حالة عدم بقائه مع الفريق؟ إنها بكل بساطة مبررات يقدمها اللاعبون لإقناع الرأي العام الرياضي أن المدربين هم السبب، أما الحقيقة فهي بسبب المستوى الفني للاعب ولكل مدرب وجهة نظر خاصة به.