



فن الكتابة تعاليم الشعراء الصينيين

واحد من أهم آثار الأدب في العالم شأته دار (الذي) للثقافة ونشر في تشونغ تشونغ مع مطلع عام (2004)، وبترجمة مبدعة من د. عبد السميع، ذلك هو كتاب (فن الكتابة تعاليم الشعراء الصينيين) مؤلفه توني بارنستون وشاوي بينغ الذين جمعاهما تحفا نادرة من الأدب الصيني القديم، وفي المقدمة منها كتاب (فن الكتابة) للشاعر الصيني لو جي والذي يعد مرجعا أساسيا للكثير من شعراء ونقاد الغرب للحدثين كما يتضمن الكتاب آخر لشاعر صيني آخر هو سيوكونغ تونغ (ربعة وعشرون أسلوبا للشعر). إضافة إلى مختارات من كتاب ثالث هو (لغ من لأن شعراء) وخمسة وثلاثون مأثورة عن الأدب. وتعد (الذي) قرأها بتقديم عرض موسع للكتاب في عدد نسيت للقبيل كتاب (الذي) لجديد يعنى الحاجة إلى افتتاح واسع مطلوب على أدب الشرق القديم، للتعلم لحضري لفكر الحضارة الشعرية في الغرب خلال القرون الأخيرة.

الدكاتور النموذج

علاء المرفحي
عندما سئل ماركيز عن الصورة البصرية التي كانت نقطة انطلاق لروايته الشهيرة "خريف البطريرك" قال: إنها صورة دكتور هرم، بشكل لا يتصور، يبتسى وحيدا في قصر مليء بالبحر.

هكذا شكل خيال ماركيز صورة دكتور هرم في روايته التي ما زالت تزد كمنموذج لسيارة دكتور أي دكتور، وهو أقصى ما جنى إليه خيال كاتب عرف عن سعة خياله، الذي كان سببا بأن ينفرد بمنجز يعتمد الخيال أداة لإعداد الوقع كما قال ذات مرة.

وماركيز الذي عمل على عمل صيغة موحدة لدكتور أي العالم فيسأل أن يكتب سيارة دكتور هرم، كان عليه كي يستخلص نموذجا بطريقه الخاص أن ينتظر أكثر من ربع قرن ليأخذ النموذج اكتماله الذي يريد.

كان عليه أن يستوعب تلك الصورة التي كانت حتماً مستغذي لنفاغه للفرط في تصوير دكتور هرم، صورة ذلك للسخر الأشعث الذي فضحت إضاءة التصوير ملامح الوحش للرسم على وجهه وأمام هذه الصورة لن يكون ماركيز مدهولاً وهو يتعرف على سير دكتور أي العالم ولن يكونوا هم مجرد أشخاص هاذين.. فتأمل هذه الصورة وحدها كافياً لرسم صورة النموذج الذي يريد ومتبدو كشوقاته التي استخلصها عن دكتور أي أمريكا اللاتينية أكثر وقبلة مما كان يتصور.. فإضاءة الكلاب السوداء مثلاً من قبل دكتور هاييتي (دوقالبيه) صورة أقرب إلى الوقع من صورة إبداع البشر على أساس الهوية توزع في مقابر جماعية بالنساي على جسد العرق.. فيما يبدو تغليف الإضاءة بالورق الأحمر لمحاربة وباء الحصبة الذي أرم به مارتين دكتور سلفا دور أمر محتملاً أمام صورة استيفاء ثمن الرصاص التي يودعها نموذجا

الدكتور الذي تغطي مرض السارس أو الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

قدمت هذه الفرقة الكونية من مجموعة من أطفال الصين هذه الرقصة الجميلة، وهي تتردى قنعة وقية من الرض، كحلمة متخصصة فيبه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

بعد ان تغشى مرض السارس او الالتهاب الرئوي الحاد في عام (2003) الذي تطلق من شمال الصين، وعم عدد من دول العالم وحصد أرواح سبعمئة شخص، بينما كانت الإصابات بالآلاف.

بسمة تولد من تحت الركاب

مدرسة الموسيقى والباليه



موسيقية مستعجلة وكان من المؤمل وصول معونات من منخلة اليونيسكو إلا أنها توقفت بسبب نقل موقع اليونيسكو إلى خارج العراق بعد أحداث التخريب الأخيرة.
* ما نشاطكم للقبلة؟
نعمل على هيئة حفل امتحان نصف السنة على أحد الساحل الكبرى هنا وانها حالياً هو تقديم مقطوعات تتضمن الصداقة بين الشعوب وذلك ضمن ثقافة السلام في اليونيسكو.. ولقد قدمت مقر حرات لخدمة الفنون للموسيقية بتأسيس مدارس موسيقى وباليه في العراق وعموماً فنحن نعاني من سوء الادارة ونتمنى ان يفتح خط حوار مباشر مع الوزارة لتتخلص من الحسوبيين على الثقافة وعموماً وهذا الفن خصوصاً.
* وماذا بشأن الالفنة التي تشير إلى مرستكم واللغة التي اثر بشأنها ما أدى إلى رفعها؟
هذه معاناة أخرى.. فنحن ما زلنا نعاني من العقول للتخلفة.. حيث يرى بعض المسؤولين ان الاصح تسهيتها بالمدرسة التعبيرية للفنون وهذا خطأ لأن الرحلة التعبيرية في الفن هي إحدى المراحل من فن الباليه.. ولقد فقهوا الآن ولقد (هتنة للدرسة) حتى تكون بعيدة عن يستهدفها من الجهلة أو للخريجين بحجة انها تتعارض مع القيم الدينية.
* هل لنا معرفة بتسند عن تاريخ تأسيس المدرسة؟
في عام (1968) تم افتتاح اول مدرسة لتدريب الموسيقى باسم مدرسة الأطفال للموسيقية، وفي عام (1969) فتحت مدرسة أخرى للباليه هي مدرسة الباليه العراقية وفي مجرت في عام (1970) بمدرسة الأطفال للموسيقية واصبحت تعرف بمدرسة الموسيقى والباليه وهي تهدف إلى العناية بتدريس الموسيقى على أسس علمية والعناية بتدريس فن الباليه واعادة متخصصين فيه وتأهيل الخريجين لواقعة دراستهم الفنية ورعاية لوهوبين فنياً. ويكون تعليم على مرحلتين إستراتيجية وثقوية بمجموع (12) عاماً وتدرس في لرحلتين المنكوتين للروس للتهنية للفرقة في وزارة التربية والدراس الفنية التي تقررها وزارة الثقافة.

الاسامية للمواطنين ككلاء والكهرباء والوقود، فهناك نقص فيضا في التزويد للفنون الثقافية الابداعية.. ولقد شعرت وأنا تشاهد هذه الفعاليات بفرح كبير وان حملنا وهدفنا الذي نسعى له جميعا هو بناء عراق حر وديمقراطي ونحن جادون في دعم هذه المدرسة لتأسيس قاعدة متينة للفن.
* الفنون يخربون كل شيء؟
السيدة نكري منعم مدرسة اختصاص الباليه الاقدم كانت تنتقل بنشاط بين مؤدي فقرات الحفل وتنتج كل صغيرة وكبيرة.. سألناها عن نشاط المدرسة بعد انتهاء الحرب فأجابت: بدأنا في (2003/6/1) ونحن باعداد حفل نهاية السنة في (6/26) ولم نتوقف برغم تعرض المدرسة للتخريب مرتين الأولى عند انتهاء الحرب الأخيرة على حقلنا إذ سرقت (40%) من الآلات الموسيقية واحرقت بعض غرف المدرسة.

افراح شوقي
الشيء مستحيل، انما تولد بسمة من بين الحلام فتخرج قلمات الحزن الرمخ.. بهند عزيمية عاودت مدرسة للموسيقى والباليه نشاطها وتألفت بفنائها في ليلة العام الجديد. قدمت المدرسة حفلها في (2003/12/31) وحضره السيد وزير الثقافة وعدد كبير من الاعلاميين وعمدسات الفلترفة العربية والاحديسية و(الذي) حضرته الحفل الذي احتوى على فقرات متنوعة قدمها قسم الموسيقى والباليه في المدرسة. وفي سؤال ل(الذي) وجهته للسيد وزير الثقافة عن امكانية دعم هذه النشاطات لدفع مستوى الابداع الفني في العراق قال: "لا خشيتم ان هي تقاذ الثقافة من ركاب الاجرة والسياسات الفاضية واعدة الحرية للمبسمين واحترام فنونهم، وبرغم وجود نقص كبير في الخدمات

عشرون عاماً من الخبرة الفنية

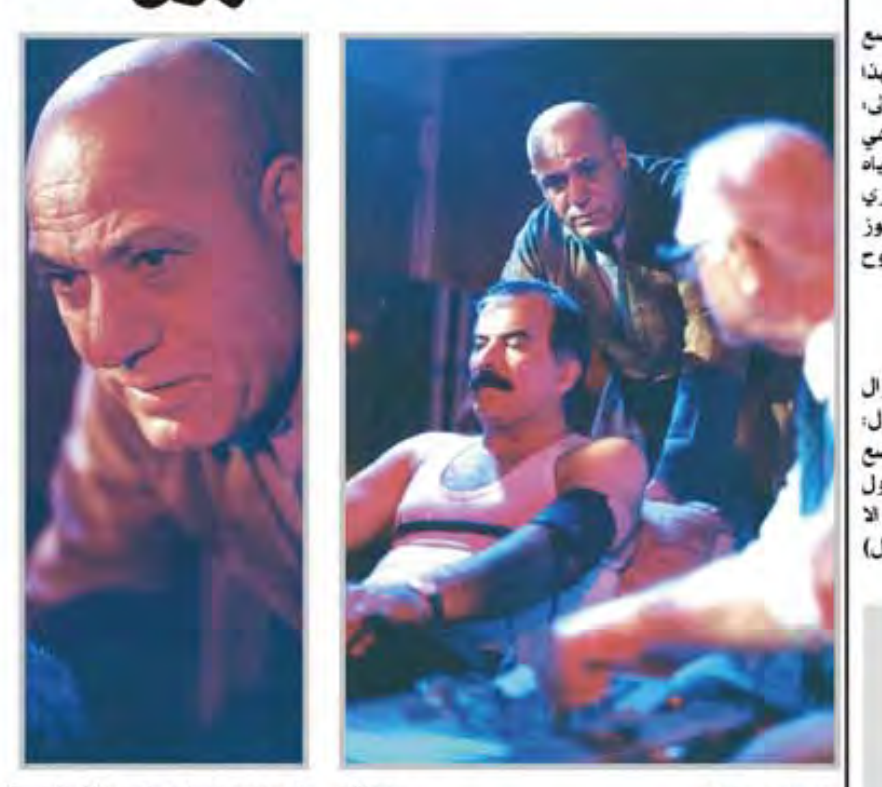
متأخر من الليل في النقاش تولدت فكرة بناء مشاهد اللغة الانكليزية وقيل تصوير لشاهد بيوم واحد، وكان علينا ان نصور يومياً أكثر من عشرين مشهداً ومعني الفنان كارل لوهارتيون الذي هو بالاصل ر جنتيني الولد فكانت شرارة اوقدت خيال الخرج ووافق على الفور.
* ماذا اقدمت لت نسّر مايك؟
لا يريد ان يسأل ولكنه اخذ مني الكثير إذ كنت قف امام الرأة لغزت طويلة لا اختيار شخصية مسر مايك وكان ينتصر على احسانا وقيل التصوير كنت اراه مستلماً قوياً وذات فؤوذ واسع جميل اليندم فبيع الشكل بنفذ الاشياء بذكاء غير طبيعي ثم استطعت ان اكسب مسر مايك ورحل لقوده ليمرا ليد.
* وما هو جديتك الآن؟
عرضت مسر حية "البستوكة" لاعداد و اخرج فخري العقدي ضمن مهرجان بغداد المسرحي وكانت شخصية داود صاحب البستوكة قدمتها باءه يختلف عما كان عليه الفنان كريمة عواد، كما عرضت مسر حية (راس النبوس) لتأليف عبد كريمة مسلمان اخرج خضير لسا عدي ضمن مهرجان بغداد المسرحي فضلاً عن ستة مسلسلات ان اعلمة لبعض منها بث عبر شبكة الاعلام مثل مسلسل (نزيف الصبر) اخرج حيدر منقثر (أوراق وعصون) اخرج محمد صكر، (مسواق العرب) اخرج محمد صكر.



Issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art

فرز الألوان في مؤسسة المدى طبعات بمطبعة الحسام

الفنان طه علون:



اسراء سعدي
منذ عشرين عاماً والفنان طه علون يقدم اعماله في التلفزيون والمسرح والاذاعة، ببداب ضمن مهرجان المسرح العراقي الاول، فاشترنا

المركز الثقافي العربي السويسري يعيد أعمالاً فنية إلى مركز الفنون

السلا، مدير عام المركز، بأن المؤسسة مستعانة مع أي جهد يهدف إلى ترميم المشهد الثقافي العراقي، ولقد حولت الشاعر عادل عبد الله، مديرها في بغداد بالتواصل مع سائر الفعاليات الثقافية العراقية من أجل تفعيل للبادرات التي تعيد الثروة الثقافية إلى أماكنها الأصلية. وقد جرى تسليم الأعمال الفنية إلى وزارة الثقافة، حيث عبر الوزير عن امتنان الوزارة بهذه المبادرة الطيبة داعياً سائر الثقافيين والؤسسات الثقافية إلى المشاركة بمبادرات مشابهة.

مشاهد يومية من الشارع

سوق الكبارية الشعبي الكائن في مدينة الصدر يحوي حاجيات كثيرة لسوق الشعبي، يتدبج منها اعاني النظافة والمناطق الجاورة لها، مثل سكان شحيق (82) بنسبة إلى الساحة المعروفة بهذا الرقم، وبعض سكان منطقة الطابية. السعراء هنا تكاد تكون معزولة، مشككتان في هذا السوق الولي، ثمة نساء يسرقن للتبضعات، لاسيما اللواتي يتركن لحضائب اليدوية تتدلى على ظهورهن. والثانية، هي لاجاري التي تلطخ في هذا السوق أو قريباً منه، وعندما تلطخ لاجاري أو (تلك) يخرق السوق بالباهة، السنة، في يوم للطر الذي كان قبل اسبوع سألنا احد الباعة هناك وهو رجل كبي عن سبب طمخ لاجاري قال: (بويه موبس بالشتة هنا تلك لاجاري، حتى يتموز) نظرت اليه متعجباً كيف ان لاجاري في تموز تلطخ؟ فقال ثانية، إذا متصدك تعال يتموز وشوقا، فقلت لماذا في تموز بالذات فأجابني غاضباً، روح اسأل (سدام) كده ليش.

احتيال من نوع آخر..
يطرق عليك الباب، ويحبك بأدب ويسأل عن احوال العائلة، ويتمنى لهم السلامة. تستغرب في سؤال هذا الذي لا تعرفه، والعربة التي يوقفها غير بعيد عنه، قبل ان تقول له تفضل، ويبادرك في القول، (عندكم زبيل؟) تكاد تطير من الفرح، لان الخدمات وصلت إلى سباب سيكتك. وانت تريد ان تضع (الزبل) بالعربة، يأخذه منك ب(القوة) وهو يقول (شلون يصير انت توبيه) وانت تهم بالدخول إلى البيت ثانية، يقول بانه (علياب الله) يأخذك لخرج فتعطيها ما تيسر عندك في اللحظة تلك، الا انه يرفض ويشكل فح ويتحول من كائن إلى آخر، وهو يقول (موزين شيل الزبيل) ويضد (سدام) كده ليش.



مدير التحرير: سهيل سامي نادر
مدير التحرير: زهير الجزائري سلوى ركسو
سكرتير التحرير: عبد الزهرة زكي