



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

20  
500  
صفحة  
دينار

الآن

في المكتبات

بجدة

"التبرعات الطلابية"

تتمنها التربية  
وتفرضها مدارس



13



العدد (3227) السنة الثانية عشرة - السبت (29) تشرين الثاني 2014 http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

وفد الإقليم يصل بغداد غداً لمناقشة بنودها قبل إرسال المسودة للبرلمان

## موازنة السنة الجديدة: 35.7 ترليون للجيش . . ولا وظائف إلا بتقدير الوزراء

الأعرجي: تدقيق "الفضائيين" وفر للدولة 120 مليار دينار

□ بغداد / المدى

كشفت اللجنة المالية البرلمانية، امس، ان حجم الموازنة لعام 2015 يمكن ان يبلغ 150 ترليون دينار، اذ لا يوجد رقم نهائي بعد، مؤكدة انها خلقت من تخصيص الدرجات الوظيفية. وأشارت الى ان الوفد الكردي برئاسة رئيس حكومة كردستان نيجيرفان بارزاني سيصل إلى بغداد يوم غد الأحد للتباحث

حول حل المشاكل والخلافات التي تتضمنها الموازنة العامة". ويقول النائب احمد حمه رشيد، مقرر اللجنة المالية البرلمانية، في تصريح لـ "المدى"، ان "الموازنة العامة لسنة 2015 هي موازنة مستنسخة من الموازونات السابقة التي كانت تعاني بدورها من مشاكل كثيرة اعاقت تشريعها داخل مجلس النواب في الفترة الماضية". ولغت رشيد إلى ان "مشروع

قانون الموازنة الاتحادية بحاجة لدراسة مستفيضة من قبل مجلس الوزراء واللجان التقاوضية بين بغداد وأربيل لإنضاجه بشكل يتلاءم مع الظروف الراهنة". ويبين عضو اللجنة المالية ان "موازنة البرلمان بلغت 23 مليارا و932 مليون دينار والتي تمت إحالتها إلى وزارة المالية دون أية مناقشة لها داخل المجلس وهذا ما أثار تحفظات الكثير من النواب"، لافتا إلى ان

خلوها من تخصيصات الدرجات الوظيفية التي ستمنح الوزير صلاحيات التعيين بحسب حاجة وزارته". ويتابع رئيس كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية بالقول ان "موازنة البرلمان بلغت 23 مليارا و932 مليون دينار والتي تمت إحالتها إلى وزارة المالية دون أية مناقشة لها داخل المجلس وهذا ما أثار تحفظات الكثير من النواب"، لافتا إلى ان

"موازنة مجلس القضاء الأعلى بلغت 490 مليارا و827 مليون دينار". وبشأن ابرز أبواب الموازنة المقبلة، يقول احمد رشيد إن "موازنة الأمن والدفاع وصلت إلى 35 ترليون دينار و277 مليارا و591 مليون دينار"، مشددا على ان "قوات الأمن تحتاج الدعم لتصديها للتنظيمات الإرهابية". ■ التفاصيل ص 2

## مجزرة "البونمر" تثبط عشائر نينوى ومجلسها يتحدث عن 3 معسكرات لتدريب المقاتلين

□ بغداد / المدى

تبدو أمام الحكومة مهمة شاقة لإقناع عشائر نينوى، التي يسيطر "داعش" على أغلب بلداتها، بانهم لن يواجهوا مصير "البونمر"، الذين تعرضوا لمجزرة غرب الأنبار، حين قرروا الانخراط في القتال ضد ما يسمى بالدولة الإسلامية. وتحدث القبائل في نينوى والتي يتعرض أبناءها أيضا إلى التصفية الجسدية لاسيما في جنوب الموصل، عن أنها لاتلق كثيرا بالحكومة التي تخلت "ولو بدون قصد" عن عشائر في الأنبار، كما يقول اهل نينوى انهم لايملكون "السلاح" لمواجهة "داعش"، بعد ان جمعته السلطات الأمنية خلال عمليات "الدهم والتفتيش" التي سبقت سقوط الموصل. في حين يقول مجلس المحافظة انه يمتلك "خطة عسكرية" لإعادة تحرير الموصل، لو نجح في افتتاح نحو ثلاث معسكرات في المناطق الأمنية

في نينوى وتوفير السلاح والدعم المالي. ويؤكد بان آلاف المتطوعين سجلوا أسماءهم في معسكر خصص لجمع شمل القوات الأمنية التي انهارت في 10 حزيران الماضي، والتي كان يقدر عددها بـ 30 ألف عنصر. في موازاة ذلك يؤكد محافظ نينوى أثيل النجيفي انه حصل على موافقة جديدة من إقليم كردستان لفتح معسكر اخر للمتطوعين المدنيين من أهالي نينوى بمن فيهم العشائر وكل الجهات السياسية المستعدة لإعلان حربها ضد داعش. وأضاف النجيفي على مدونته الخاصة في "فيسبوك" بانه بدأ الخطوات العملية في تسجيل أسماء المتطوعين في دهوك وأربيل، وان هذا الجهد سيرتكز أساسا على المجاميع العربية فلا بد ان يكون لهم دور واضح في تحرير مناطقهم، وهم يعرفون بان الآخرين لن يقاتلوا ويقدموا التضحيات بدلا عنهم". ■ التفاصيل ص 2

## ديلي ستار: الخلايا النائمة تدفع بغداد لإعادة النظر بخطتها الأمنية

□ ترجمة المدى

تمثل منطقة الكريعات في بغداد نموذجا لقبائل الأجهزة الأمنية في حماية العاصمة من هجمات مسلحي داعش. حيث انها مستهدفة منذ سنوات، وقد تعرضت للعديد من التفجيرات والهجمات الانتحارية والصواريخ وقنابل الهاون. وبعد انفجار سيارة مفخخة في شارعها التجاري الرئيسي بداية الشهر الحالي - أودى بحياة 15 شخصا وإصابة 42 آخرين - ردت القوات الأمنية، كعادتها بعد كل هجوم، بالانتشار في شوارع المنطقة، وتدقيق الهويات في نقاط التفتيش، حيث يجب على غير

المقيمين في المنطقة تبرير تواجدهم فيها. ويقول إدريس جواد من سكان المنطقة "يستمر هذا النهج ليوم أو يومين ثم يعود إلى وضعه الطبيعي، وينقى بانتظار التفجير التالي". وعلى مدى أشهر يضرب مسلحو داعش بغداد بالتفجيرات والهجمات الانتحارية، ويقول المسؤولون ان هذا من عمل عشرات الخلايا العاملة في العاصمة، إلا ان الأجهزة الأمنية تتعثر في محاولة إيقاظهم معتمدة على أساليب فاشلة لم تتغير منذ عقد من الزمن. الآن تحاول الحكومة إعادة ترتيب الإجراءات الأمنية، متجنبية الاعتماد على الجدران الكونكريتية ونقاط تفتيش الشرطة. الخطة الجديدة تقضي بتعزيز

هجوم واسع للقوات المشتركة على مقرات "داعش" في حميرين 2

أكدت رفضها تعميم الاتهام على المقاتلين

## المرجعية تتحدث عن ممارسات غير مقبولة في الحشد الشعبي

□ كربلاء / المدى برس

طالب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء، أسس الجمعة، المسؤولين والجهات الدينية ووسائل الإعلام بالقضاء على "الفساد المقتن" الذي يهدف إلى إرضاء الأحزاب والقادة، مشددا على ضرورة الابتعاد عن لغة "التعميم" في اتهام عدد من المقاتلين الذين يقومون بممارسات "غير مقبولة"، إلى ذلك أشاد إمام جمعة النجف الأشرف بالتقدم العسكري والانتصارات الأمنية التي تحققتها القوات الأمنية وقوات الحشد الشعبي. وقال الشيخ عبدالمهدي الكربلائي، خلال

خطبة صلاة الجمعة التي أقيمت في الحضرة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، "إننا نحني ونشيد بالانتصارات التي حققتها قوات الجيش والبيشمركة ومتطوعو الحشد الشعبي والعشائر في بعض مدن البلاد ضد الإرهاب"، مبينا أن "أولئك المقاتلين عبروا عن التضام الوطني لأنهم يمثلون مختلف مكونات الشعب العراقي ولولاهم لما تحقق النصر". وأضاف الكربلائي ان "على السياسيين ومن يعملون بالدولة بكل مواقعهم أخذ الدروس والعبر والافتداء بالمقاتلين الذين يدافعون عن الأرض والمقدسات"، مؤكدا أن "الخروج من أوضاع البلد المسأوية وتحقيق مطالب

الشعب يتطلب تجسيد مواقف هؤلاء الأبطال وتوحيدهم في العمل السياسي والأمني والإداري وغيره". وطالب ممثل المرجعية أعضاء البرلمان والحكومة والأحزاب والكتل السياسية والجهات الدينية والإعلامية بـ "إدانة الدعم العنوي واللوجستي للمقاتلين والحفاظ على زخم الانتصارات التي حققوها"، مشددا على "ضرورة الابتعاد عن لغة التعميم باتهام صنوف من المقاتلين الذين يمارسون ممارسات غير مقبولة وهي لا تمثل النهج العام". ■ التفاصيل ص 2

ضوابط جديدة لعمل "الفصائل" في المناطق المحررة

## الداخلية تسجل 2000 مركبة للحشد منعا لـ "تشويه سمعته"

□ بغداد / المدى برس

بمبنى الوزارة مع أعضاء من لجنة الأمن والدفاع البرلمانية وحضرته (المدى برس) ان "هناك عضابات خارجة عن القانون تستغل الظروف الأمنية وتقوم بأعمال إجرامية في العاصمة بغداد"، مبينا أن "هذه الأعمال أدت إلى ارتفاع وتيرة الخطف في مناطق محددة من العاصمة". ودعا "الفصائل الجهادية التي تمتلك قاعدة جماهيرية عريضة في العاصمة بغداد إلى مساعدة الوزارة في هذا الملف". وقال الغبان في مؤتمر صحفي

وأضاف الغبان أن "الوزارة ستقوم بتوظيف كل مواردها البشرية والتي من ضمنها الحشد الشعبي للتعامل مع حالات الخطف"، مبينا أن للحشد الشعبي دورا كبيرا في ملف الأمن، خصوصا أن الوزارة على أعتاب تسلم ملف الأمن الداخلي". وفي سياق متصل، كشفت لجنة الأمن والدفاع النيابية، امس الجمعة، عن تنسيق وزارتي الدفاع والداخلية مع اللجنة على

تحديد ضوابط لعمل قوات الحشد الشعبي، وفيما بينت ان هذه الضوابط ستحدد "مسؤولية كل قاطع عسكري لكل جهة منضوية بالحشد في المناطق التي تشهد قتالا. عزت هذه الخطوة إلى كشف المندسين"، فيما لفتت إلى ان الجهات الأمنية ستعزز نقاط التفتيش المنتشرة في بعض المناطق المحررة بقائد من الحشد الشعبي لغرض التعرف على الأرتال التابعة للحشد. ■ التفاصيل ص 2

سوق البترول الأوروبي فقد 33 مليار دولار من قيمته امس

## عبدالمهدي يؤكد سعي العراق لزيادة انتاج النفط رغم هبوط الأسعار

□ بغداد / المدى برس

أكد وزير النفط، عادل عبد المهدي، الخميس الماضي، عزم العراق على زيادة إنتاجه عام 2015 المقبل، وفي حين دعا إلى إلزام الدول المصدرة للنفط بحجب الإمدادات الزائدة عن السوق العالمية للسيطرة على تضارب الأسعار، حث الشركات العالمية على الاستثمار في العراق. جاء ذلك خلال كلمة ألقاها وزير النفط في اجتماعات منظمة البلدان المصدرة للنفط (الأوبك). وقال عبد المهدي إن على "أعضاء الأوبك الالتزام بالسعر المحدد للنفط، ودعم أسعار الخام المترجعة عن طريق

حجب الإمدادات الزائدة عن السوق"، متوقعا "ارتفاع إنتاج العراق من النفط في 2015 المقبل. وشهدت أسعار النفط العالمية مزيدا من الانخفاض بعد اجتماع مجموعة أوبك التي لم تتوصل إلى اتفاق بشأن خفض الإنتاج. وتسبب هبوط جديد في أسعار النفط الخام في ضياع عشرات المليارات من الدولارات من القيمة السوقية لشركات النفط يوم أمس الجمعة وكان مؤشرا على أن القطاع لم يعد في نظر المستثمرين ملاذا آمنا إذ اشتدت المخاوف بشأن الأرباح وتوزيعات أرباح الأسهم في المستقبل. ويبدو أن هذا التفاؤل بدأ ينحسر يوم الجمعة حينما فقد قطاع

■ التفاصيل ص 8



مأزق كرتنا  
بين إبقاء  
المدرّب أو  
إقائه

9

## طالبت بإصدار قانون "خدمة العلم" منظمات تدعو لإصدار تشريعات تحمي "التنوع"

□ بغداد / المدى برس

دعت منظمات مجتمع مدني، مجلس النواب إلى إصدار تشريعات تحمي التنوع في العراق من "التمييز"، وطالبت بتشريع قانون خدمة العلم، وفيما عزت السبب إلى منع "عسكرة المجتمع"، شددت لجنة حقوق الإنسان النيابية على ضرورة إصدار تشريعات "قابلة للتطبيق". وقالت الناشطة في مجال حقوق الإنسان هناء ادورد في حديث إلى (المدى برس)، على هامش الندوة الحوارية لبحث التنوع في العراق التي أقيمت في مبنى البرلمان، إن المنظمات المدنية عقدت ندوة حوارية مع رئيس مجلس النواب ولجنتي حقوق الإنسان ومنظمات المجتمع المدني واللجنة القانونية حول حماية التنوع بالعراق، مؤكدة على ضرورة "إبراز المواطنة

والهوية". وأضافت ادورد أن "أبرز التوصيات التي ستسلم إلى رئاسة البرلمان، هي منح دور مجلس النواب، وضرورة أن تكون هناك خدمة للعلم تشمل جميع العراقيين لمنع عسكرة المجتمع وإضفاء الهوية الوطنية، فضلا عن تكافؤ الفرص لجميع العراقيين"، مشيرة إلى أن "مفهوم التنوع بالعراق مهدد بالخطر". وطالبت ادورد بـ "تشريع قانون في مجلس النواب يحظر التمييز وعدم التفرقة أو الإقصاء". من جهتها قالت رئيسة لجنة منظمات المجتمع المدني النواب تافكة أحمد في كلمة لها خلال الندوة إن "الدستور العراقي أشار في مادته الثالثة أن العراق بلد متعدد القوميات والأديان والمذاهب". ■ التفاصيل ص 7



تنتاننيل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

مدارس للوطنية .. للمهجرين !!

لأول مرة أعرف ان لعمل هيئة المساعلة والعدالة علاقة بالعراقيين المنفيين والمهجرين والمهاجرين خارج البلاد، وانها تتابع أحوال هؤلاء وتعمل لإقناع بعضهم بالعودة الى البلاد للإفادة من كفاءتهم وخبراتهم.

المعلوم ان وزارة الهجرة هي الجهة الحكومية المعنية بهذا الأمر، وان أمور المنفيين والمهجرين والمهاجرين لا تُمضي دائما على النحو المنصوص عليه في قانون الوزارة وبما يحقق الأهداف المتوخاة من إنشائها، فلعدد منهم وبخاصة ذوي الكفاءات العلمية والمهنية، مرارات حارقة، والبعض منهم اضطر لتزويق أوراق معاملات عدونه الى الوطن والاستقرار فيه، بسبب ما صادفوه من سوء المعاملة، إن في دوائر الوزارة أو في الدوائر التي كان يفترض أن يستثمروا كفاءتهم فيها.

نائب رئيس الهيئة يختيار القاضي أعلن منذ يومين في تصريح صحفي ان من "أهم أعمال" هيئته "متابعة أحوال المهجرين العراقيين بسبب سياسة النظام البائد والعمل على إقناع أولادهم بالعودة الى العراق لغرض الاستمرار من خبراتهم وكفاءتهم"، مشيراً الى وجود "جبل عراقي" في الخارج يرفض العودة، وهو ما دفع الهيئة - كما يقول - لتقديم مقترح يتضمن مشروعا بإنشاء مدارس في الدول الأوروبية لتوعية الشباب العراقي واقناعه بالعودة وخدمة الوطن!

لا أظن ان المقترح سيكون نافعاً ومنتجاً إن أخذ به، فالمنفيون والمهجرون والمهاجرون، أبناء وأمهات وأولاداً، ليسوا قليلي الوطنية ليكونوا في حاجة الى مدارس لتلقنهم مبادئ الوطنية أو تحفهم بجرعات منها كيما يعود العلماء والأطباء والمهندسون والقضاة وسواهم حال اختتامهم الدروس في هذه المدارس.

إذا كان للوطنية أن تُزرع وترسخ في النفوس بواسطة المدارس فالأجدر أن تفتتح مدارس كهذه هنا ، داخل الوطن وليس خارجه.. الكثير من المسؤولين في الدولة، بمن فيهم وزراء ونواب ورؤساء مؤسسات ومدراء عامون، والكثير من مسؤولي الأحزاب والمليشيات المتنفذة في السلطة، هم الذين في حاجة لأن يتعلموا الوطنية ويتربوا عليها وفي حاجة الى جرعات ضد الممارسات غير الوطنية، وفي مقدمها الفساد المالي والإداري على سبيل المثال.

هذا الوباء المتأصل الآن في بنية دولتنا ومجتمعنا هو ما يمكن الإرهاب من الصمود بهذه القوة وكل هذا الوقت، وهو ما يجعل الطائفية السياسية تتواصل وترسخ، وهو ما يتسبب في تفاقم العنف، وهو ما يؤدي الى استئثار المحسوبة والمنسوبة والرشوة والتزوير.. وهذا كله من أهم الأسباب التي تحول دون عودة الكفاءات المنفية والمهجرة والمهاجرة، بل أيضاً تدفع بالكفاءات الباقية في البلاد الى التمس أية طريقة ووسيلة للهجرة.

الفساد المالي والإداري هو المسؤول الأول والأكبر عن عدم عودة الكفاءات المنفية وعن جرة المزيد من الكفاءات، لكنه محمي بحاضنة سياسية حنون، هو النظام المتبع في إدارة الدولة وتوزيع مناصبها ووظائفها العليا والدنيا على السواء. نظام المحاصصة الطائفية والقومية والحرزية والعشائرية والمناطقية، والشخصية أيضاً. كل إطحية هذا النظام لا تكون من دون تعديل المسار الأعوج للعملية السياسية، وهذا التعديل لا يكون من دون تعديل الدستور، وهو استحراق قائم منذ ثماني سنوات ومؤجل بفعل فاعل، وهذا الفاعل هو الأحزاب والكتل المتنفذة في الحكم التي لا تريد إطاحة نظام المحاصصة لأنه يلغي احتكارها للسلطة. وفروا فلوس مدارس الوطنية المقترح انشاؤها في أوروبا ووزعوها على النازحين، فهذا أجدى وأبغ، مثلما كان أجدى وأقرب للإمام الحسين وقضيته لو وُزعت على النازحين أيضاً، الأموال التي تنفق هذه الأيام على الهريسة والقيمة!

سياسة

أثيل النجيفي يدعو القبائل إلى استعادة نينوى إذ "لا أحد يقاتل بدلاً عنكم" مجزرة "البونمر" تثبط عشائر الموصل . . ومجلسها يتحدث عن 3 معسكرات لتدريب المقاتلين



تبدو أمام الحكومة مهمة شاقة لإقناع عشائر نينوى، التي يسيطر "داعش" على أغلب بلداتها، بانهم لن يواجهوا مصير "البونمر"، الذين تعرضوا لمجزرة غرب الأنبار، حين قرروا الانخراط في القتال ضد ما يسمى بالدولة الإسلامية. وتتحدث القبائل في نينوى والتي يتعرض أبنائها أيضاً الى التصفية الجسدية لاسيما في جنوب الموصل، عن أنها لا تتفق كثيرا بالحكومة التي تخلت "ولو بدون قصد" عن عشائرها في الأنبار، كما يقول اهل نينوى انهم لا يملكون "السلاح" لمواجهة "داعش"، بعد ان جمعته السلطات الأمنية خلال عمليات "الدهم والتفتيش" التي سبقت سقوط الموصل.

□ بغداد / وائل نعمة

في حين يقول مجلس المحافظة انه يمتلك "خطة عسكرية" لإعادة تحرير الموصل، لو نجح في افتتاح نحو ثلاث معسكرات في المناطق الآمنة في نينوى وتوفير السلاح والدعم المالي. ويؤكد بان آلاف المتطوعين سجلوا أسماءهم في معسكر خصص لجمع شمل القوات الأمنية التي انهزت في ١٠ حزيران الماضي، والتي كان يقدر عددها بـ ٣٠ الف عنصر. في موازاة ذلك يؤكد محافظ نينوى أثيل النجيفي انه حصل على موافقة جديدة من إقليم كردستان لفتح معسكر اخر للمتطوعين المدنيين من أهالي نينوى بمن فيهم العشائر وكل الجهات السياسية المستعدة لإعلان حربها ضد داعش. وأضاف النجيفي على مدونته الخاصة في "فيسبوك" بأنه "بدأ الخطوات العملية في تسجيل أسماء المتطوعين في دهوك وأربيل، وان هذا الجهد سيرتكز اساسا على المجاميع العربية فلا بد ان يكون لهم دور واضح في تحرير مناطقهم، وهم يعرفون بان الآخرين لن يقاتلوا ويقدموا التضحيات بدلا عنهم".

وقال النجيفي الذي ينشر بشكل مستمر صور زيارته الى المعسكر القريب من حدود إقليم كردستان، ان معسكر "قوة تحرير نينوى" أوشك على التكاثر والتحق به الآن آلاف الشرطة المقاتلين، كما تم توزيعهم على الأنواع المقاتلة وبدأ التدريب الفعلي للمتطوعين بانتظار إيصال الدفعات الأخيرة من الخيم لاستيعاب كامل العدد.

لكن عضوا في مجلس نينوى ينفي بدء التدريب في المعسكر حتى الآن، ويقول ان المتطوعين ينتظرون صدق الحكومة الاتحادية في دفع رواتبهم حتى يلتحقوا بمدرسة التدريب في منطقة "دوبردان" بناحية بعشيقة، شمالي الموصل، والتي ينوي جمع خمسة آلاف عنصر فيها من تشكيلات الشرطة السابقة وزججهم في دورات سريعة على فنون "قتال الشوارع" لتحرير الموصل.

ويضيف عضو المجلس خلف الحديدي لـ "المدى" بان "المجلس يرغب في افتتاح معسكرين آخرين بالإضافة الى المعسكر الشمالي، يكون احدهما في الجهة الشرقية -كركوك-، والآخر عند الجهة الغربية قرب منطقة ربيعة الحدودية،

ألاف و ٥٠٠ عنصر، معظمهم من النازحين في الإقليم، لافتا الى انهم "لم يلتحقوا حتى الآن، في انتظار الحكومة لدفع رواتبهم المقطوعة منذ حزيران الماضي. ويفترض -بحسب الحديدي- ان يتم تدريب تلك القوات بأسلوب جديد على القتال لتحرير الموصل، وربما يشارك في التدريب ضباط من التحالف الدولي، أسوة بما يجري في قاعدة عين الأسد، غربي الأنبار، حيث يشرف على تدريب المتطوعين هناك مسؤولون أمريكيون ينهون تدريبات ٢٠٠مقاتل في كل اسبوعين، لكن حتى الآن فإن من سيتولى عملية التدريب في الموصل هم عراقيون.

ويضيف المسؤول المحلي ان المعسكر الذي زاره مؤخرا وفد من مستشارين ألمان، بأنه "لا زال يواجه مشاكل من حيث الاستعداد لاستقبال المتطوعين، ويعاني من نقص في عدد الخيام، كما لا يوجد تسليح حقيقي يكفي ما لدى المسلحين". مشيراً الى ان

لتسهيل عملية التحاق المتطوعين في تلك المناطق والذين لا يستطيعون الوصول الى سهل نينوى للاتحاق بالمعسكر الاول، وهي مناطق آمنة يمكن نقل العشائر اليها وتوفير الحماية لهم، لاسيما وان اغلب سكان الموصل يخشون الحديث عن تشييد ضد "داعش" حتى أمام عوائلهم، لان الأخير يرد بقسوة، كمثل معاقبة المتطوعين ضده بالرمي من فوق مآذن المساجد.

ويؤكد المسؤول المحلي بان مقترح زيادة المعسكرات لم يحظ حتى الآن بالقبول من قبل الحكومة الاتحادية، التي عقد المجلس معها، خلال الأسابيع الماضية، جولة من المحادثات والتقى خلالها رئيس الحكومة حيدر العبادي والقيادات الأمنية والعسكرية.

الى ذلك يقول المسؤول المحلي بان عدد الذين سجلوا أسماءهم في معسكر "تحرير نينوى" وصل قرابة الأربعة

المعسكر تسلم ٣٥ "أحادية"، مقدمة من قائد شرطة المحافظة، ووزير الدفاع قدم ألفي "بنديقية"، و٣٥ الف إطلاقا. فيما يقول الحديدي بان "مستوى التسليح متواضع، وان تحرير نينوى يحتاج بحدود ٢٠ الف مقاتل يمتلكون مدرعات وأليات ثقيلة".

الى ذلك يقول نائب واحد شبوخ عشائر الموصل احمد الجربا لـ "المدى" بأنه "في الوقت الحالي لا توجد نية لدى العشائر بالانفاز على المسلحين كما يحدث في الأنبار، على الرغم من ان الغالبية الساحقة من أهالي الموصل غير مرحبة بوجود المسلحين"، مشيراً الى ان العشائر تنظر بريية الى مصير "البونمر" في الرمادي الذي خسر أكثر من ٦٠٠ من أبنائه، خلال الأسابيع الماضية، فيما يجهل مصير الف آخرين كان قد اختطفهم "داعش"، وبنان العشائر في نينوى لاتريد تكرار التجربة، رغم انها تعلم ان



النجيفي مع قيادات أمنية في معسكر تحرير نينوى

ما جرى في الأنبار كان "بالقصد"، وبن عشائر "الجبور" في جنوب الموصل و ٧٠ عشيرة "الجيشي" خسرت مؤخرا ٧٠ شابا تم اعدامهم من قبل التنظيم.

ويؤكد الجربا، وهو ينتمي الى عشيرة "شمر" وهي أكبر عشائر العراق ونينوى والتي واجهت "داعش" في ناحية ربيعة، قبل أسابيع، واستطاعت السيطرة على الناحية، بان "العشائر في نينوى لم يعد لديها سلاح، وان السلطات الأمنية قبل سقوط الموصل كانت قد جمعته بشكل منظم من قبل الأهالي والعشائر خلال عمليات الدهم والتفتيش، وتلك الأسلحة التي صارت بحوزة القوات الأمنية تحولت فيما بعد الى يد المسلحين في ١٠ حزيران والأيام التي تلتها"، لافتا الى ان العشائر تدعم فكرة ان يقوم التحالف الدولي بحماية الحدود مع سورية- أكبر منفذ لتدفق المسلحين الى العراق- حينها ستمتكن من تحرير نينوى خلال شهرين.

هجوم واسع للقوات المشتركة على مقرات "داعش" في جبال حميرين

□ ديالى / المدى برس

شرق بعقوبة (٥٥ كم شمال شرق بغداد). وقال المصدر في حديث الى (المدى برس) إن "أفواج المغاوير والآلية ووحدات مكافحة المتفجرات التابعة لقيادة الشرطة الاتحادية وبدعم من عناصر الحشد الشعبي شنت، صباح امس الجمعة، هجوماً واسعاً على مقار تنظيم (داعش)، في سلسلة جبال حميرين، (٥٥ كم شمال شرق بعقوبة)". وأضاف المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه أن "تلك القوات تشن هجوماً من محاور عدة من أجل طرد مسلحي التنظيم نهائياً".

وقال المصدر في حديث الى (المدى برس) إن "أفواج القوات الاتحادية وقوات بدر وصلت لبحيرة حميرين، شمال شرق بعقوبة"، مبيّناً أن "القوة تمكنت من تفكيك ١٧ عبوة ناسفة وتفجير خمس سيارات مفخخة". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "القوة تمكنت أيضاً من العثور على ثلاث مولدات حديثة عملاقة بواد قريب على بحيرة حميرين وأربع قناصات وأعدّة مختلفة"، موضحاً، أن "الإرهابيين كانوا يتركزون بقري صغيرة تبعد عن بحيرة حميرين كيلو مترا واحداً". وأشار المصدر الى أن "القوة عثرت على ٤٠٠ رأس غنم تقريباً بهذه القرى"، مؤكداً إن "القوات المتجفلة سيطرت بالكامل على بحيرة حميرين".

من جهته، أفاد مصدر رفيع في قيادة الشرطة الاتحادية، أمس الجمعة، بأن القوات المشتركة وبدعم من عناصر الحشد الشعبي شنت هجوماً واسعاً على مقار تنظيم (داعش)، في جبال حميرين شمال

مسؤولي الاستخبارات. وتبند العاصمة عنفا مستمرا منذ عام ٢٠٠٣، وحتى اذا خفت التفجيرات فإنها لم تخف تماما. وفي الشهر الحالي التقى رئيس الوزراء حيدر العبادي مع كبار ضباط الجيش والشرطة في بغداد وأعلن عن نهج أمني جديد. وفي خطوة أولى، قال بأنه يخطط لوضع المسؤوليات الأمنية لبغداد بالكامل بيد وزارة الداخلية المسؤولة عن الشرطة، وإعادة نشر وحدات الجيش خارج العاصمة، حيث ظهر ان الجيش غير مدرب جيدا للقيام بواجبات الشرطة.

كما ينوي العبادي إزالة بعض الجدران الكونكريتية التي أضفت على بغداد منذ سقوط صدام مظهر مدينة تحت الحصار. مئات نقاط التفتيش وأميال من الحواجز الكونكريتية الكثيرة تحيط بالعديد من المناطق وتحمي الدوائر الحكومية والمصارف والمستشفيات ومراكز الشرطة، إلا أن هذه الحواجز ونقاط التفتيش لم توقف التفجيرات يوما، وإنما هي تعزز الانقسامات الطائفية.

وقال العبادي خلال اللقاء "نخطط لإزالة الحواجز وإعادة فتح الشوارع لأن الكثير منها مغلقة دون أية فائدة أمنية". وفي الوقت ذاته تسعى الحكومة الى رفع قدراتها الاستخباراتية. ويقول أحد

مصدر أمني في محافظة كركوك، أمس الجمعة، بأن القوات الأمنية المشتركة وصلت إلى بحيرة حميرين الواقعة شمال شرق بعقوبة مركز محافظة ديالى، مبيّنا أنها فككت ١٧ عبوة ناسفة وفجرت خمس سيارات مفخخة.

وقال المصدر في حديث الى (المدى برس)، إن "قوات الشرطة الاتحادية وقوات بدر وصلت لبحيرة حميرين، شمال شرق بعقوبة"، مبيّناً أن "القوة تمكنت من تفكيك ١٧ عبوة ناسفة وتفجير خمس سيارات مفخخة نوع بيك آب". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "القوة تمكنت أيضاً من العثور على ثلاث مولدات حديثة عملاقة بواد قريب على بحيرة حميرين وأربع قناصات وأعدّة مختلفة"، موضحاً، أن "الإرهابيين كانوا يتركزون بقري صغيرة تبعد عن بحيرة حميرين كيلو مترا واحداً". وأشار المصدر الى أن "القوة عثرت على ٤٠٠ رأس غنم تقريباً بهذه القرى"، مؤكداً إن "القوات المتجفلة سيطرت بالكامل على بحيرة حميرين".

من جهته، أفاد مصدر رفيع في قيادة الشرطة الاتحادية، أمس الجمعة، بأن القوات المشتركة وبدعم من عناصر الحشد الشعبي شنت هجوماً واسعاً على مقار تنظيم (داعش)، في جبال حميرين شمال

ديلي ستار: عشرات الخلايا النائمة تدفع بغداد لإعادة النظر بخططها الأمنية

□ ترجمة المدى

تمثل منطقة الكريعات في بغداد نمونجا لفشل الأجيحة الأمنية في حماية العاصمة من هجمات مسلحي داعش. حيث انها مستهدفة منذ سنوات، وقد تعرضت للعديد من التفجيرات والهجمات الانتحارية والصواريخ وقنابل الهاون.

وبعد انفجار سيارة مفخخة في شارعها التجاري الرئيسي بداية الشهر الحالي - أودى بحياة ١٥ شخصا واصابة ٤٢ آخرين - ردت القوات الأمنية، كعادتها بعد كل هجوم، بالانتشار في شوارع المنطقة وتديق الهويات في نقاط التفتيش، حيث يفتتح على غير المقيمين في المنطقة تفتيش تواجدهم فيها. ويقول إدريس جواد من سكان المنطقة "يستمر هذا النهج ليوم أو يومين ثم يعود الى وضعه الطبيعي، وننقى بانتظار التفجير التالي".

وعلى مدى أشهر يضرب مسلحو داعش بغداد بالتفجيرات والهجمات الانتحارية، ويقول المسؤولون ان هذا من عمل عشيرات الخلايا العاملة في العاصمة، إلا ان الأجهزة الأمنية تتعثر في محاولة إيقافهم معتمدة على أساليب قاتلة لم تتغير منذ عقد من الزمن. والان تحاول الحكومة إعادة ترتيب

الإجراءات الأمنية، متجنبة الاعتماد على الجدران الكونكريتية ونقاط تفتيش الشرطة. الخطة الجديدة تقضي بتعزيز وحدات استخبارات الشرطة التي تفكر للكار والتمويل منذ سقوط صدام عام ٢٠٠٣، حسب مسؤولين في الاستخبارات ووزارة الداخلية. ومن بين الأفكار التي تجري دراستها، زيادة تجنيد المخبرين في أوساط الجماهير للإبلاغ عن أي سلوك مشبوه، وحسب مسؤولين في الوزارة. وهذا يعني تجنيد السنة الذي كان صعبا في الماضي إذ انهم لا يثقون بقوات الأمن التي يتهموها غالبا بالتمييز ضد أبناء طائفتهم. ومن المعروف ان قوات الأمن مختزفة من قبل مسلحين من السنة والشيعية، ما يعني ان أي شخص يتعاون مع السلطات ضد المسلحين سيتم كشفه. وكشف سعد معن، المتحدث باسم وزارة الداخلية، ان شحنة كبيرة من أجهزة كشف المتفجرات أمريكية الصنع ستصل قريبا الى العراق، حيث قال "هذه الأجهزة ستكون مفيدة جدا وفاعلة في تقليص التهديدات الإرهابية ضد العراقيين"، لكنه رفض إعطاء تفاصيل عن تقنية هذه الأجهزة وكلفتها. ورغم ان مقاتلي داعش يمكنون مناطق

General Political Daily Issued by : Al – Mada Establishment for Mass Media. culture & Art

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين

نائب رئيس التحرير: علي حسين

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

المدير الفني: خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - رزاق ١٣ - بناء ١٤

هاتف: ٧١٧٧٩٥٠ ، ٧١٧٨٥٥٠ ، ٧١٧٧٩٥٠

كردستان، أربيل، شارع برايتي

دمشق، شارع كرجية حداد

ص.ب: ٨٢٢٧٧ أو ٧٣٦٦

هاتف: ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧٦

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩

بيروت، الحمرا، شارع ليون

بنهاية منصور، الطابق الاول

تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦ ، ٧٥٢٦٦٧

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



# وفد الإقليم يصل بغداد غداً لمناقشة بنودها قبل إرسال المسودة للبرلمان

## موازنة السنة الجديدة: 35.7 ترليون للجيش . . ولا وظائف إلا بتقدير الوزراء

□ بغداد / محمد صباح

كشفت اللجنة المالية البرلمانية، أمس، ان حجم الموازنة لعام ٢٠١٥ يمكن ان يبلغ ١٥٠ ترليون دينار، اذ لا يوجد رقم نهائي بعد، مؤكدة انها خلّت من تخصيص الدرجات الوظيفية. وأشارت الى ان الوفد الكردي برئاسة رئيس حكومة كردستان نيجيرفان بارزاني سيصل إلى بغداد يوم غد الأحد لتباحث حول حل المشاكل والخلافات التي تتخضمها الموازنة العامة.

وأعلن وزير المالية هوشيار زيباري، الأربعاء (٢٦ تشرين الثاني ٢٠١٤) أن وزارته ستعرض على الحكومة قريبا موازنة مقترحة لعام ٢٠١٥ بقيمة ١٠٠ مليار دولار، مشيراً إلى أن ذلك سيكون على أساس سعر ٧٠ دولارا لبرميل النفط.

ويقول النائب احمد حمه رشيد، مقرر اللجنة المالية البرلمانية، في تصريح لـ "المدى"، أن "الموازنة العامة لسنة ٢٠١٥ هي موازنة مستنسخة من الموازات السابقة التي كانت تعاني بدورها من مشاكل كثيرة أعادت تشريعها داخل مجلس النواب في الفترة الماضية".

ولفت رشيد إلى ان "مشروع قانون الموازنة الاتحادية بحاجة لدراسة مستفيضة من قبل مجلس الوزراء واللجان التفاوضية بين بغداد وأربيل لإنضاجه بشكل يتلاءم مع الظروف الراهنة".

ويبين عضو اللجنة المالية ان "حجم الموازنة العامة التخميني قد يبلغ ١٥٠ ترليوناً و٦٣٤ ملياراً و٤٢١ مليون دينار، وحصة إقليم كردستان ١٧.٧ ترليون دينار، كاشفاً عن خلوها من تخصصات الدرجات الوظيفية التي ستمنح الوزير صلاحيات التعيين بحسب حاجة وزارته".

ويتابع رئيس كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية بالقول ان "موازنة البرلمان بلغت ٢٣ ملياراً و٩٣٢ مليون دينار والتي تمت إحالتها إلى وزارة المالية دون أية مناقشة لها داخل المجلس وهذا ما أثار تحفظات الكثير من النواب"، لافتاً إلى ان "موازنة مجلس القضاء الأعلى بلغت ٤٩٠ ملياراً و٨٣٧ مليون دينار".

ويشأن ابرز أبواب الموازنة المقبلة، يقول احمد رشيد إن "موازنة الأمن والدفاع وصلت



اجتماع مجلس الوزراء

حال عدم تصدير كردستان للكمية المحددة من النفط، ١٥٠ ألف برميل يوميا، سيتم

للبيشمركة؟. ويضيف عضو اللجنة المالية البرلمانية "من ضمن العقوبات الأخرى في

متناسلا بالقول "في حال امتنع رئيس الوزراء الحكومة المركزية كيف ستصرف المبالغ

إلى ٣٥ ترليون دينار و٢٧٧ ملياراً و٥٩١ مليون دينار، مشدداً على ان "قوات الأمن تحتاج الدعم لتخصيها للتنظيم الإرهابية".

ولفت النائب الكردي الى ان وفد إقليم كردستان سيصل إلى بغداد يوم غد الأحد وسيكون برئاسة رئيس حكومة كردستان نيجيرفان بارزاني "لحل الخلافات بشأن الموازنة تهيئدا لإقرارها في مجلس النواب".

وفي ضوء الزيارة المرتقبة للوفد الكردستاني إلى بغداد، يستبعد النائب الكردي "وصول الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٥ إلى مجلس النواب في الوقت القريب"، مشدداً على أن "تمرير الموازنة العامة متوقف على موافقة حكومة كردستان على شروطها الجزائية أو إجراء تعديلات عليها".

ويؤوه احمد رشيد الى أن "مسودة الموازنة تنص على ان دفع السلف لرواتب البيشمركة يتطلب موافقة رئيس الحكومة الاتحادية".

## الأعرجي: تدقيق "الفضائيين" وفر للدولة 120 مليار دينار

□ بغداد / المدى برس

يبلغ ١٢٠ مليار دينار. من جهة أخرى، توقع بهاء الأعرجي، نائب رئيس الوزراء الخميس، إرسال موازنة العام ٢٠١٥ إلى البرلمان قبل الدخول في عطلة التشريعية، مشيراً إلى أن المبلغ الإجمالي للموازنة هو ١٠٨ تريليونات دينار ويعجز ٤١ تريليون دينار. وقال الأعرجي في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه إن "الحكومة جادة بإرسال موازنة العام ٢٠١٥، إلى مجلس النواب ضمن السقوف الزمنية". مبيناً أن مجلس الوزراء سيعقد جلسة استثنائية بهدف

والضباط والمراتب التي تأخرت لهذا الشهر، مبيناً أن "سبب تأخرها كان التدقيق والوقوف على ظاهرة الفساد التي انتشرت في السنوات الأخيرة والتي تعرف بظاهرة الفضائيين". وأضاف الأعرجي: "بعد أن تم التدقيق وكشف المغسدين من هؤلاء، تم الإيعاز إلى وزارة المالية بإطلاق رواتب منتسبي وزارة الدفاع. وتابع الأعرجي في بيانه ان هذا الإجراء على الرغم من كونه صيغة فعالة لمحاربة الفساد التي وعدنا بها أبناء شعبنا فإنه وفر للدولة العراقية

استقطاعها من موازنة الإقليم"، مردفاً بالقول "ما هو الموقف في حال حصول خلل فني فمن يسد النقص في تصدير النفط".

ويقول رشيد ان "الموازنة الاتحادية للعام المقبل تلزم إقليم كردستان بتصدير ١٥٠ ألف برميل من صادراته النفطية للحكومة المركزية فضلاً عن تصدير ٣٠٠ الف برميل نفط يوميا من حقول كركوك عبر أنابيب الإقليم إلى ميناء جيهان التركي".

ويؤوه رئيس كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية إلى أن "صادرات النفط المثبتة في الموازنة العامة وبشكل تقديري ٢.٧٥٠ مليون برميل يوميا تتوزع بالشكل التالي: ١٥٠ ألف برميل من نفط كردستان و ٣٠٠ الف برميل من حقول كركوك، والمتبقي من الحقول النفطية في الوسط والجنوب عبر ميناء البصرة".

من جهته يؤكد النائب عبدالقادر محمد، عضو كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، ان "الخلافات لازالت قائمة داخل مجلس الوزراء على بعض فقرات الموازنة ما يتطلب مزيداً من الوقت للتوافق على بنودها".

وأضاف محمد، في حديث لـ "المدى"، ان "هناك بعض المؤسسات في الدولة العراقية لم تقم بإرسال موازنتها إلى وزارة المالية ما أضر إقرارها في مجلس الوزراء".

ويلفت عضو كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني إلى وجود تعديلات ستجري على مخصصات نهائية.

إقرار الموازنة وإرسالها إلى مجلس النواب". وأضاف الأعرجي أن "المبلغ الإجمالي لموازنة عام ٢٠١٥ هو ١٠٨ تريليونات دينار، بناء على سعر ٧٠ دولاراً لبرميل النفط بواقع تصدير ٢.٧٥٠ مليون برميل يوميا ويعجز مقداره ٤١ تريليون دينار، مشيراً إلى "استبعاد كافة النفقات الكمالية والمنافع الاجتماعية". ورجّح نائب رئيس الوزراء "زيادة إنتاج وتصدير النفط لتقليل الفرق بين السعرين وزيادة الإيرادات في حالة عدم زيادة أسعار النفط".

## الداخلية تسجّل 2000 مركبة للحشد الشعبي

### منعاً لمؤامرة تشويه سمعته

وذلك على غرار تسليح قوات البيشمركة، مبيناً أن "قانون الحرس الوطني ما يزال مقعداً ولم يتم التوصل الى اتفاق بشأنه تحت زرائع مختلفة".

وأضاف المساري أن "عشيرة البو نمر لو حصلت على السلاح خلال المدّة الماضية لما حصلت الكارثة الحالية في محافظة الأنبار". من جانبه، قال محمود المشهداني، النائب عن ائتلاف الوطنية إن "قانون الحرس الوطني يحتاج الى وقت لإقراره والحكومة الاتحادية لا تستطيع توفير الكمية الكافية من السلاح المطلوب، مبيناً أن

"هذا الأمر يتطلب من التحالف الدولي أن يسلم العتاشائر بشكل مباشر. بدوره، أكد ظافر العاني، النائب عن ائتلاف القوى أن "الاتحاد يتحفظ على رعاية الحكومة لمليشيات الحشد الشعبي وعدم رعايتها للعتاشائر بحجج بعضها حقيقي وغالبها وهمي".

وأضاف العاني أن "المتوقعين من أبناء العتاشائر لديهم القدرة للدفاع عن العراق وبعضهم متدرب بشكل جيد، مبيناً أن "عدم تسليح العتاشائر من قبل الحكومة هو كسر لشوكتهم".



الغبان في مؤتمر صحفي أمس

الحشد الشعبي"، داعياً التحالف الدولي الى دعم عتاشائر الأنبار بالسلاح بشكل مباشر وليس عن "طريق الحكومة العراقية". وقال أحمد المساري، النائب عن الاتحاد في مؤتمر صحفي عقده مع عدد من نواب الاتحاد وائتلاف الوطنية في مبنى البرلمان وحضرته (المدى برس)، الخميس، إن "اتحاد القوى يناشد المجتمع الدولي والتحالف الدولي لمواجهة داعش بتسليح العتاشائر بشكل مباشر وليس عن طريق الحكومة

وكشف الغبان عن تشكيل لجنة من الوزارة وقيادات الحشد الشعبي للإسراع بتثبيت لوحات العجلات التي يستخدمها الحشد الشعبي، مبيناً أن "هناك نحو ٢٠٠٠ سيارة لا تحمل لوحات تسجيل تابعة للحشد الشعبي". وأكد وزير الداخلية أن "هذا القرار يهدف الى تمكين الوزارة من ضبط عصابات الخطف التي تشوّه سمعة الحشد الشعبي". من جهته، أكد اتحاد القوى الوطنية تحفظه على ما اسماء داعش بتسليح العتاشائر بشكل مباشر وليس عن طريق الحكومة

البشرية والتي من ضمنها الحشد الشعبي للتعامل مع حالات الخطف، مبيناً أن للحشد الشعبي دوراً كبيراً في ملف الأمن، خصوصاً أن الوزارة على أعتاب تسلم ملف الأمن الداخلي". وأشار وزير الداخلية الى أن "عمليات الخطف التي تحصل تعد جزءاً من المؤامرة التي يسعى من خلالها البعض الى تشويه سمعة الحشد الشعبي"، لافتاً الى أن "الأهداف السامية التي انطلق منها الحشد لشعبي تعد أهم انتصاراته".

□ بغداد / المدى برس

دعا محمد سالم الغبان، وزير الداخلية، أمس الجمعة، "الفصائل الجهادية" الى مساعدة الوزارة في ملف العاصمة بغداد، وفيما عدّ ما يحصل من عمليات خطف "مؤامرة" لتشويه سمعة الحشد الشعبي، كشف عن

تشكيل لجنة في الوزارة لتثبيت لوحات عجلات الحشد الشعبي البالغة ٢٠٠٠ مركبة تسير بلا أرقام. وقال الغبان في مؤتمر صحفي بمبنى الوزارة مع أعضاء من لجنة الأمن والدفاع البرلمانية وحضرته (المدى برس) ان "هناك عصابات خارجة عن القانون تستغل الظروف الأمنية وتقوم بأعمال إجرامية في العاصمة بغداد، مبيناً أن هذه الأعمال أنت

الى ارتفاع وتيرة الخطف في المناطق محددة من العاصمة". ودعا "الفصائل الجهادية التي تمتلك قاعدة جماهيرية عريضة في العاصمة بغداد الى مساعدة الوزارة في هذا الملف". وأضاف الغبان أن "الوزارة ستقوم بتوظيف كل مواردها

## دعت الى إيقاف "الفساد المتقن" بهدف إرضاء الأحزاب والقادة المرجعية تتحدث عن ممارسات غير مقبولة في الحشد الشعبي وترفض تعميم الاتهام على المقاتلين

□ كربلاء / المدى برس

طالب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء، أمس الجمعة، المسؤولين والجهات الدينية ووسائل الإعلام بالقضاء على "الفساد المتقن" الذي يهدف إلى إرضاء الأحزاب والقادة، مشدداً على ضرورة الابتعاد عن لغة "التعميم" في اتهام عدد من المقاتلين الذين يقومون بممارسات "غير مقبولة".

الى ذلك أشاد امام جمعة النجف الأشرف بالتقدم العسكري والانتصارات الأمنية التي تحققتها القوات الأمنية وقوات الحشد الشعبي. وقال الشيخ عبدالمهدي الكربلائي، خلال خطبة صلاة الجمعة التي أقيمت في الحضره الحسينية وحضرتها (المدى برس)، "إننا نحى ونشيد بالانتصارات التي حققتها قوات الجيش والبيشمركة ومتطوعو الحشد الشعبي والعتاشائر في بعض مدن البلاد ضد الإرهاب، مبيناً ان "أولئك المقاتلين عبروا عن التلاحم الوطني لأنهم يملكون مختلف مكونات الشعب العراقي ولولاهم ما تحقق النصر".

وأضاف الكربلائي ان "على السياسيين ومن يعملون بالدولة بكل مواقعهم أخذ الدروس والعبر والافتداء بالمقاتلين الذين يدافعون عن الأرض والمقدسات"، مؤكداً أن "الخروج عن أوضاع البلد المأساوية وتحقيق مطالب الشعب يتطلب تجسيد مواقف هؤلاء الأبطال وتوحيدهم في العمل السياسي والأمني والإداري وغيره".

وطالب ممثل المرجعية أعضاء البرلمان والحكومة والأحزاب والكتل السياسية والجهات الدينية والإعلامية بـ "إدانة الدعم المعنوي واللوجستي للمقاتلين والحفاظ على زخم الانتصارات التي حققوها"، مشدداً على "ضرورة الابتعاد عن لغة التعميم باتهام صنوف من المقاتلين الذين يمارسون ممارسات غير مقبولة وهي لا تمثل النهج العام".

وأكد إمام جمعة كربلاء على "حرمه التعرض لأي مواطن بريء في دمه وماله وعرضه"، مطالباً الجميع "بالتعاون لإيقاف أفة الفساد المالي والإداري المستشري في مؤسسات الدولة والقضاء على الفساد المتقن في الرواتب والتعيينات والامتيازات التي تهدف لإرضاء الكتل والأحزاب والقادة السياسيين".

## الأمن والدفاع: ضوابط جديدة لعمل الحشد الشعبي في المناطق المحررة

□ بغداد / المدى برس

لغرض تحديد قواطع معينة في المناطق المحررة تسلم فيها المسؤولية لسرية او فئة من الحشد الشعبي"، مبيناً ان "الغرض من هذا التوجه هو معرفة العناصر الحقيقية المسيئة في المنطقة أو القاطع المعين". وأضاف متبوتي أن "هناك مقترحا آخر تمت الموافقة عليه من قبل الجهات الأمنية يتمثل بتعزيز نقاط التفتيش في الطرق التي حررت من مناطق معينة بعدد من قيادات الحشد الشعبي لغرض التعريف بالأرتال

التفتيش المنتشرة في بعض المناطق المحررة بقائد من الحشد الشعبي لغرض التعرف على الأرتال التابعة للحشد. وقال عضو اللجنة علي متبوتي في حديث إلى (المدى برس)، بعد الشكاوى التي قدمت إلى الجهات المعنية بخصوص الأحداث الأخيرة التي حصلت في ديالى وصلاح الدين وجزء من الأنبار، اتخذت وزارتا الدفاع والداخلية وبالتنسيق مع اللجنة خطوات عدة ستفعل مع قادة الحشد الشعبي والهيئة العليا للحشد

كشفت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أمس الجمعة، عن تنسيق وزارتي الدفاع والداخلية مع اللجنة على تحديد ضوابط لعمل قوات الحشد الشعبي، وفيما بين ان هذه الضوابط ستحدد مسؤولية كل قاطع عسكري لكل جهة منضوية بالحشد في المناطق التي تشهد قتالاً. عزت هذه الخطوة الى "كشف المندسين"، فيما لفتت الى ان الجهات الأمنية ستعزز نقاط

الشعب العراقي".







## بارزاني يزور مواقع البيشمركة شمال غربي كركوك

### التحالف الكرديستاني؛ نيجيرفان بارزاني سيزور بغداد خلال أيام والحديث عن موعد محدد مجرد تكهنات

□ كركوك / المدى برس

أعلن مدير أسايش كركوك اللواء هلو نجاة، امس الاول الخميس، أن رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني زار جبهات القتال في قضاء الدبس شمال غرب كركوك (٢٥ كم شمال بغداد)، فيما بين أنه اجتمع مع قيادات البيشمركة في كركوك.

وقال اللواء هلو نجاة مدير اسایش كركوك في حديث إلى (المدى برس) الخميس الماضي، إن رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني ووزير البيشمركة في حكومة الإقليم وصلا اليوم، إلى جبهات القتال في قضاء الدبس (٤٥ كم شمال غربي كركوك)، وزار المحورين الخامس والسادس لقوات البيشمركة.

وأضاف نجاة أن "بارزاني اجتمع مع قيادات البيشمركة في القضاء لبحث سير المعارك مع تنظيم داعش" وكان قائد الفوج الثالث في اللواء الثاني لقوات البيشمركة اكد، في (٢٢ تشرين الثاني ٢٠١٤)، إن قواته تمكنت من صد هجوم لتنظيم "داعش" على مرتفعات خرب الروت التابعة لقضاء الدبس،



(٤٥ كم شمال غرب كركوك)، موضحا إن المواجهات أسفرت عن خسائر كبيرة في صفوف التنظيم، فيما أفادت مصادر أمنية كردية أن خسائر داعش في تلك الهجمات

كانت مقتل ١٢ مسلحاً، يشار إلى أن قوات البيشمركة وبمساعدة الدعم الجوي لطائرات التحالف الدولي طهرت المرتفعات التي تحيط بقرية خرب الروت في قضاء

الديبس قبل عدة أيام. يذكر أن حدة التوتر الأمني في كركوك ارتفعت، بعد سيطرة مسلحي تنظيم (داعش) على قضاء الحويجة ونواحي الرياض والعباسي

والزاب فضلاً عن قرية البشير التي تقع على مشارف المدينة، ونزوح قرابة الثلاثة آلاف من أبناء القرية البشير، التي تضم أكثر من ١١٥٠ منزلاً.

## الثلوج تغطي قضاء بنجوين والأنواء الجوية تؤكد: نسبة الأمطار أكثر من العام الماضي

□ السليمانية / المدى برس

أعلنت دائرة الأنواء الجوية في قضاء بنجوين التابع لمحافظة السليمانية، امس الاول الخميس، عن سقوط كميات من الثلوج يرافقتها انخفاض في درجات الحرارة، وفيما توقعات زيادتها، أكدت أن نسبة الأمطار لهذه السنة أكثر مقارنة مع العام الماضي.

وقال مدير دائرة الأنواء الجوية في قضاء بنجوين بهاء الدين حسن في حديث إلى (المدى برس) الخميس الماضي، إن تساقط الثلوج بدأ صباح اليوم وحتى الآن بلغت نسبة الثلوج واحد سنتيمتر، متوقعا في الوقت ذاته، زيادة نسبة تساقط الثلوج.

وأضاف حسن، ان نسبة تساقط الأمطار في القضاء والمناطق المحيطة به بلغت خلال ٢٤ ساعة الماضية ٢٠,٦ ملم، مشيراً إلى أن "النسبة الكلية لتساقط الأمطار هذا العام في القضاء بلغت ٣٢١,٥ ملم مما يعني أن نسبة هذا العام أكثر من العام الماضي كون نسبة أمطار العام الماضي بلغت ١٣١ ملم.

يذكر أن قائممقامية قضاء بنجوين أعلنت خلال العام الماضي ٢٠١٣، غلق المدارس وتأجيل امتحانات الطلاب في القضاء بسبب قطع الطرقات وسوء الأحوال الجوية في القضاء، مؤكدة أن الحركة التجارية بين إيران والإقليم عبر معبر باشماخ الحدودي تأثرت هي الأخرى بسبب سوء الأحوال الجوية.

بين الحكومتين الاتحادية والكردستانية، وبدء المباحثات بينهما، بعد أن تم تحويل مبلغ الـ ٥٠٠ مليون دولار المتفق عليه إلى أربيل، مبيّنة أن الجانب الكردي ملتزم بالشفافية والدقة وعلى استعداد لبدء المباحثات وحل المشاكل العالقة".

وأضافت النائبة عن التحالف الكردستاني، أن "المشاكل التشريعية بين الجانبين تتعلق بتشريع قانون للنفط والغاز، ورواتب البيشمركة"، عادة أنه "لا يمكن التصويت على تلك المواضيع في البرلمان الاتحادي من دون وجود اتفاق بين الطرفين".

يذكر أن الاتفاق الذي تم بين وزير النفط، عادل عبد المهدي، ممثلاً عن الحكومة الاتحادية، ورئيس حكومة إقليم كردستان، نيجيرفان بارزاني، مؤخرًا يقضي، بإرسال بغداد ٥٠٠ مليون دولار إلى أربيل، مقابل تعهد الأخيرة بخص ١٥٠ ألف برميل نفط يوميًا في شبكة الإنابيب الوطنية، فضلاً عن قيام وفد يمثل حكومة الإقليم، بزيارة بغداد لبدء المباحثات بشأن الملفات العالقة بين الطرفين.

وبحسب التسريبات الإعلامية، فإن إقليم كردستان ربط بعد المباحثات الرسمية مع الحكومة الاتحادية، بالتزامها بإرسال الدفعة الأولى من رواتب موظفي الإقليم، البالغة ٥٠٠ مليون دولار، بعد أن أوفت هي بخص كميات النفط المتفق عليها.

يذكر أن رئيس الحكومة السابق، نوري المالكي، أوعز بقطع ميزانية إقليم كردستان منذ مطلع سنة ٢٠١٤ الحالية، بما في ذلك رواتب الموظفين، على خلفية الأزمة بين بغداد وأربيل.

**وزارة الداخلية / مديرية الجنسية العامة**  
**مديرية احوال بغداد / الرصافة**  
**قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة**  
العدد: ٤٧١١  
التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧  
قدم المواطن (محمد عادل عبدالجبار) عونه الفضائية لتبديل لقبه (بجعله (الشمرى) بدلاً من (ابو الوظن)، فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال عطلة أيام من تاريخ النشر ومتسكك سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير

اللواء تحسین عبدالرزاق فليح  
مدير الجنسية العام / وكالة  
مدير قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
27/11/2014

E-mail: Ge.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود

**محافظة ذي قار**  
**العقود الحكومية**

العدد: ١١٤٩٢  
التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧

**المناقصة رقم (٦٢) وفورات (اعادة اعلان)**  
**الى / كافة المقاولين والشركات**  
**م/ اعادة اعلان**  
**الحاقاً بالاعلان المرقم: ١٥٨٩١ في ١٣/١١/٢٠١٤**

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان اعادة مناقصة مشروع (كشف اضافي لمشروع كهربية احياه سكنية وقرى ريفية في الغراف) ضمن مبلغ الوفر (فرق الاحالة)، ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعى الشروط العامة لمقاوات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات فقرات الكشف الفني بما مذكور اعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- 1- هوية تصنيف الشركة صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأجنبية.
- 2- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبعده نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز الشركة أو المقاول الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- 3- استنشاء من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية ببراءة دتمته نافذة (اصليه ومصورة) قسم الشركات.
- 4- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جدول تضمن نوع الاعمال وكلف ونسب إنجازها.
- 5- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابةً وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التوثيقية وما يؤيد حججها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن.

- 1- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- 2- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احواله هذه المقاوله او جزء منها الى مقاول ثانوي.
- 3- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- 4- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- 5- عدم ادراج أي غُفَظَات أو شروط غير مقبولة.
- 6- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كاشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- 7- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- 8- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- 9- تتحمل الشركة التي يحال بعقدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان اي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- 10- العطاء نافذة لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- 11- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- 12- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة اصليه + نسخة مصورة).
- 13- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- 14- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناء على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ١٠-٨-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا المناقصة.
- 15- بعد هذا الاعلان جزءاً من مستندات المقاوله وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- 16- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولة الكشف الفني المعد من قبلها واعتماد اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- 17- لتلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها.
- 18- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الأحادية لعام ٢٠١٢ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ،ب،ج) من المادة المذكورة.
- 19- يقدم العطاء في ثلاث ظروف محتومة الأول للعرض الفني والأخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/١٢/٢٧ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٢٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً).....
- 20- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

**يحيى محمد باقر الناصري**  
**محافظة ذي قار**  
٢٠١٤/١١/٢٦

ت	اسم المشروع	الموقع	الدائرة المستفيدة	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	كشف اضافي لمشروع كهربية احياه سكنية وقرى ريفية في الغراف	غراف	كهرباء	1% من كلفة العطاء	انشائية عاشرة	150,000

E-mail: Ge.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود

**محافظة ذي قار**  
**العقود الحكومية**

العدد: ١١٤٩٣  
التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٧

**المناقصة رقم: (٤٤) على حساب شركة (اعادة اعلان)**  
**الى / كافة المقاولين والشركات**  
**م/ اعادة اعلان**  
**الحاقاً بالاعلان المرقم: ١٥٨٨٤ في ١٣/١١/٢٠١٤**

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعلان اعادة مناقصة مشروع (انشاء بناية الاسفاس الداخلية للطالبات) على حساب شركة جوهره ذي قار (الناكل) ومن ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٦ تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعى الشروط العامة لمقاوات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور اعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- 1- هوية تصنيف الشركة صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأجنبية.
- 2- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبعده نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز الشركة أو المقاول الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- 3- استنشاء من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية ببراءة دتمته نافذة (اصليه ومصورة) قسم الشركات.
- 4- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جدول تضمن نوع الاعمال وكلف ونسب إنجازها.
- 5- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابةً وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التوثيقية وما يؤيد حججها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن.

- 1- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- 2- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احواله هذه المقاوله او جزء منها الى مقاول ثانوي.
- 3- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- 4- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- 5- عدم ادراج أي غُفَظَات أو شروط غير مقبولة.
- 6- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كاشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- 7- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- 8- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- 9- تتحمل الشركة التي يحال بعقدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان اي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- 10- العطاء نافذة لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- 11- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- 12- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة اصليه + نسخة مصورة).
- 13- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- 14- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناء على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ١٠-٨-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا المناقصة.
- 15- بعد هذا الاعلان جزءاً من مستندات المقاوله وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- 16- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولة الكشف الفني المعد من قبلها واعتماد اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- 17- لتلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها.
- 18- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الأحادية لعام ٢٠١٢ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ،ب،ج) من المادة المذكورة.
- 19- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف محتومة الأول للعرض الفني والأخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/١٢/٢٧ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية - الادارة المحلية - قرب مصرف الرشيد/ ذي قار ٥٢٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً).....
- 20- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

**يحيى محمد باقر الناصري**  
**محافظة ذي قار**  
٢٠١٤/١١/٢٦

ت	اسم المشروع	الموقع	الدائرة المستفيدة	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	انشاء بناية الاسفاس الداخلية للطالبات	ناصرية	رئاسة جامعة ذي قار	1% من كلفة العطاء	انشائية رابعة	1,000,000



## دعوات لنقل "مصفى الدورة" خارج حدود بغداد

□ النفط: نستخدم وحدات تنقية لمنع التلوث - الصحة النيابية تؤكد تزايد الخطر على المناطق القريبة منه



مصفى الدورة

كبيرة إلى الحد الذي يجعلنا لا نخضع موضوع نقله على طاولة الحوار"، موضوع نقله على طاولة الحوار"، موضوع نقله على طاولة الحوار"، موضوع نقله على طاولة الحوار"، موضوع نقله على طاولة الحوار"، لافتا إلى أن "الضوابط الفنية والبيئية الدولية والإقليمية تمنع إنشاء المصافي داخل التجمعات السكانية". ويقع مصفى الدورة في الضاحية الجنوبية الشرقية لمدينة بغداد بالقرب من نهر دجلة بمساحة تقارب ٢٥٠ هكتاراً، ويعتبر المصفى من أقدم المصافي الكبيرة في العراق ويمثل البداية الحقيقية لنهوض الصناعة النفطية الحديثة في هذا البلد الغني بالنفط، وتمت مباشرة ببناء المصفى في عام ١٩٥٣ بمساهمة مجموعة من الشركات العالمية الكبرى مثل M. W. و Foster Wheeler Exxon Research و Kellogg & Engineering.

نسخة منه، بتنفيذ القرارات القضائية السابقة الباتة والداعية لنقل مصفى الدورة إلى مكان آخر ووفق الضوابط الفنية والبيئية والإقليمية والدولية التي تمنع إنشاء المصافي داخل التجمعات السكانية. ونسب البيان عن عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية عبد الحسين الموسوي مطالبته "بتنفيذ القرارات القضائية السابقة الباتة والداعية لنقل مصفى الدورة عن مكانه الحالي لما يلحقه من أذى كبير على المنظومة البيئية والصحية للبلد التي وصلت إلى مستويات خطيرة ولا يمكن التغاضي عنها". وأضاف الموسوي "ما يجهزه المصفى المعنى من القدرة الإنتاجية للمنتجات النفطية والتوليدية الكهربائية ليست

الاكتفاء الذاتي للمنتجات النفطية سيتم الاستغناء عن تلك المصافي واستبدالها بمصاف حديثة تعمل بالتكنولوجيا المتطورة". وتابع بالقول "على المدى المتوسط تسعى وزارة النفط لإنشاء ٤ مصاف كبيرة وهي مصفى كربلاء وتمت مباشرة بالعمل فيه وسينتج ٤٠٠ ألف برميل يوميا، ومصفى الناصرية ٣٠٠ ألف برميل يوميا، ومصفى العمارة ١٥٠ ألف برميل يوميا، ومصفى كركوك ١٥٠ ألف برميل يوميا"، مؤكداً أن "الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية سيحقق في حال اكتمال بناء هذه المصافي التي ستساعد على حل مشكلة نقص المشتقات النفطية". وطالبت لجنة الصحة والبيئة في البرلمان، في بيان تلقت "المدى"

العراق من المشتقات النفطية، مع العلم ان العراق لم يسد كل احتياجاته ويستورد بعضاً منها"، لافتاً إلى ان وزارة النفط تعمل على التخفيف من الأضرار البيئية من مخلفات المشتقات النفطية وتلتزم بالمعايير الدقيقة مع المخلفات وتؤكد على وجود المناطق الخضراء قرب المصافي التي سيم إنشاؤها قريباً". وأكد ان "الوزارة قامت بنصب وحدات جديدة لتقليل تأثيرات المخلفات التي تنتج عن مصفى الدورة ومصاف أخرى"، موضحاً ان "العراق لم يحقق الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية وينفق أموالاً كبيرة لاستيراد المشتقات النفطية من أجل سد حاجة البلد". وأضاف جهاد بالقول "بعد انقضاء حاجة البلد للمصافي القديمة وتحقيق

وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد لـ "المدى"، ان "مصفى الدورة يعتبر من أقدم المصافي العراقية، إذ تم إنشاؤه في خمسينيات القرن الماضي وكان يقع في وقتها على اطراف مدينة بغداد وكانت المنطقة آنذاك غير أهلة بالسكان وتحتها البساتين الكبيرة التي تعمل على تخفيف الضغط البيئي"، مبيناً ان "التطور السكاني الذي شهدته العاصمة بغداد خلال السنوات السابقة جعل الأماكن المحيطة بالمصفى

وأضاف جهاد بالقول إن "حاجة العراق للمشتقات النفطية بسبب الظروف التي يعيشها البلد من حروب ومشاكل تقتضي الإبقاء على هذا المصفى لحين إنشاء مصافٍ جديدة تغطي حاجة

## نص ردن

■ علاء حسن



## قرقوز سياسة

من مظاهر الزمن العراقي "الأغبّر" على حد تعبير احدراصدي الأداء السياسي، تصنيف قادة الأحزاب ورؤساء الكتل والزعماء الروحيين لبعض القوى، على أساس امتلاك موهبة وخبرة الاحتفال، والتأثير في شريحة واسعة من المجتمع، بوصفها قاعدة شعبية، تستطيع في الانتخابات ان تغير المعادلة لصالح قائمته على حساب أخرى، ثم تبدأ بعد ذلك لعبة الحصول على المناصب والمواقع وفق الاستحقاق الانتخابي، فيحصل المصريون من رئيس القائمة على لقب صاحب المعالي يصرّف النظر عن رصيدهم من أصوات الناخبين، والشواهد كثيرة، فهناك من فشل في الحصول على أصوات عشيرته، ولكنه شغل حقيبة وزارية لمشاركته في الماراثون التفاوضي لتشكيل الحكومة الجديدة، هذا النموذج وغيره، يعكس بشكل مباشر تأثير القائد او الرئيس او الزعيم في إدارة البلاد، فبرزت مظاهر التراجع الأمني والسياسي وسوء الأداء التشريعي والتنفيذي والقضائي بجهود قرقوزات الزمن الأغبّر.

القرقوز العراقي يقابله الارجواز المصري، اسم يطلق على دمية تستخدم في تقديم عروض بالهواء الطلق، عادة ما تكون في موسم الأعياد والأفراح، لغرض الترفيه عن المشاهدين، وتوجيه نصائح وإرشادات وانتقاد مظاهر اجتماعية وسلوكية باستخدام الأغنية والقفشات والتعليقات الساخرة، ومع مرور الزمن دخل الارجواز في عروض مسرحية مصرية، وكانت له أكثر من تجربة في هذا النوع من فنون العرض، تناولت شخصيات سياسية ومسؤولين متورطين بقضايا فساد من دعاة الدفاع عن الجماهير وتحقيق مكاسبها، بعد حلول موعد يوم القيامة.

القرقوز في العراق يختلف عن نظيره المصري، فالاول وديع وحباب وملتزم بالتعليمات والضوابط لم يحتفظ سجله بأية حالة إثارة شعب، يحترم دور رجال الامن في تطبيق النظام والقوانين، لا يفضل الخوض في شؤون السياسة، ومن ثوابته الاستراتيجية الابتعاد عن إثارة غضب السلطة، وتلميع صور المسؤولين، الا بعد صدور بيان رسمي يتهيم بالخيانة والتآمر. الراحل أنور حبران مع أحد زملائه كان يقدم برنامج قرقوز على شاشة محطة تلفزيون بغداد بالأسود والأبيض في يوم الخميس من كل أسبوع وبعد أفلام كارتون، وعلى الرغم من الامكانيات المادية والفنية الفقيرة، استحوذ قرقوز على اهتمام الجمهور، وبخاصة الأطفال لتناوله قضايا النخاسة، والمرور، والرفق بالحيوان، ومخاطر الكذب، وطاعة الوالدين، والاهتمام بالدراسة، وعندما دفع العراقيون صفاراً وكباراً ضريبة الصراع على السلطة، وخاضوا حروب النظام ضد الجيران لتحقيق النهوض القومي، غاب قرقوز عن التلفزيون، ورحل أنور حبران إلى العالم الآخر، ولم يغامر احد بان يكون بديله، فحس العراقيون ولادة قرقوز ما بعد الحداثة، بنصحهم وبرشدهم لسلوك أفضل المسالك للخلاص من المهالك، ولكثره وجود قرقوزات السياسة من فئة محتال دولي، ونفوذهم وامتلاكهم فضايليات ووكلات انشاء ومواقع الكتر وفتح اصبح من المستبعد ظهور قرقوز جديد يوجه للجيل الجديد نصائح وإرشادات تربوية وأخلاقية، ويحذرهم من المحتالين متصديري المشهد السياسي العراقي برفع الصوت الى مستوى "العياط" ليصل الى سبع جاز.

## شخ المياه في ميسان يضاعف انتشار الأمراض الجلدية

□ مجلس المحافظة: عدم إطلاق الحصة المائية سيحوّل أغلب المناطق إلى منكوبة بيئياً

المياه"، مشدداً أن "هذه الأمراض منتشرة الآن بين الأطفال وتلاميذ المدارس وهذا يعد خطراً يجب الوقاية منه وتكثيف العلاجات لتلافي اتساع معدلات الإصابة".

بدوره قال رئيس لجنة الزراعة والري في مجلس محافظة ميسان ميثم السرخان في حديث إلى (المدى برس)، إن "انخفاض مناسيب مياه دجلة أثر على الأنهر الفرعية التي تمر بالأقضية والنواحي والقرى الريفية مما سبب الجفاف النسبي"، لافتاً إلى ان "هذا يستدعي وقفة جادة من مجلس المحافظة للمطالبة مجدداً بإطلاق الحصص المائية المقررة للمحافظة". وأكد السرخان أن "وزارة الموارد المائية لم تكن لها سترراتيجية حقيقية وصحيحة في توزيع الحصص بين المحافظات الجنوبية، وبالمحصلة حدث الانخفاض في مناسيب المياه".

وكان مجلس ميسان قد حذر، في الـ (١٨) تشرين الثاني (٢٠١٤)، من شخ المياه وستتحوّل المحافظة إلى منطقة منكوبة إذا ما استمر الحال خلال الأيام الأربعة المقبلة، وفيما طالب وزارة الموارد المائية بتشكيل لجان بين المحافظات المتشاطئة لوضع الحلول، حملها المسؤولية عن الوضع الحالي بسبب عدم وجود خطة سترراتيجية تعتمد عليها في توزيع الحصص المائية.

يشار إلى أن مناسيب نهرى دجلة والفرات انخفضت كثيراً خلال السنوات الماضية (إلى النصف بحسب ما أكدته وزارة البلديات في العراق، أو قطع الروافد المائية الواصلة إلى العراق أو تحويل مسارها، مما أثر بشكل كبير في واقع الاقتصاد العراقي الذي يشكل القطاع الزراعي نسبة كبيرة منه، كما أدى إلى تدهور نوعية المياه وزيادة نسب التلوث والملوحة فيها مما أثر أيضاً في البيئة وفاقم من الأمراض.



ناحي العدل جنوبي محافظة ميسان تطلب بانقاذها من كارثة بيئية

بنسبة كبيرة تقدر بالجفاف التدريجي وهذا عامل خطر على كل المواطنين، فالماء والهواء أهم عنصرين لاستمرار الحياة ولو انقطعا فإنها ستكون صعبة". وأكد راجي أننا "سجلنا بعض الإصابات المرضية نتيجة شخ المياه، وهذه الأمراض هي جلدية بسبب التلوثات البيئية حسب اللجان التي زارت بعض القرى التي تعاني النقص الحاد في

تتعتمد على المياه في استمرار الحياة".

وأوضح الجمالي، أن "المياه التي يستخدمها الأهالي تحتوي على الكثير من الأمراض الخطرة التي أصابت العديد منهم وهي الآن مستشرية بين الأطفال"، مؤكداً "نحن لا نطلب شيئاً صعباً من المعنيين والحكوميين فقط أن يتخذوا أرواحنا من خطورة الجفاف الذي حل بنا وأن يكون لهم موقف ثابت وشجاع



□ ميسان / علي عبد الواحد

دعا أهالي ناحية العدل جنوبي محافظة ميسان، إلى إنقاذهم من "كارثة بيئية خطيرة" بسبب خطورة شخ المياه وجفاف النهر الرئيس الذي يمر على الناحية الذي حوّلها إلى مجرى صغير، وفيما طالبوا الحكومة المحلية بإيجاد "معالجات سريعة" وإطلاق الحصة المائية المخصصة للمحافظة وإعادة الحياة فيها قبل إعلانها منطقة "منكوبة بيئياً وإنسانياً"، أكد مجلس المحافظة انتشار الأمراض الجلدية بين صفوف التلاميذ والأطفال بسبب شخ المياه.



وقال أحد سكة منطقة العدل المواطن احمد جاسم البيضاني في حديث إلى (المدى برس)، إن "الناحية تمر بطرف صعب جداً لم تشهده من قبل لشخ المياه وجفاف النهر الرئيس الذي يمر بالناحية الذي أصبح عبارة عن مجرى صغير جداً لا يصلح حتى لعيش الحشرات والديدان الموجودة"، مؤكداً أن "تلك مؤشر خطر على أرواح المواطنين".

وأضاف البيضاني، أن "المواطنين الذين يسكنون الناحية يستخدمون مياه النهر في الغسل والشرب وسقي الأراضي الزراعية التي يعتمدون عليها في معيشتهم وهم الآن في حالة من الإستياء والتذمر"، مشيراً إلى انه "إذا استمر الحال فإن الناحية ستعلن أنها منطقة منكوبة بيئياً وإنسانياً"، مبيناً في الوقت ذاته، أن "انقطاع المياه بالكامل يؤدي إلى انقطاع

## ما نقل ودلّ



مدير صحة كربلاء صباح نور

"إن دائرتنا وضعت خطة طوارئ وميات جميع ملاكاتها الطبية والصحية والإدارية لزيارة أربعينية الإمام الحسين (ع)، إن خطة الطوارئ ستغطي الرقعة الجغرافية للمدينة والطرق الخارجية حتى أبعد نقطة من حدود المحافظة، إضافة إلى انه تمت تهيئة المستشفيات والمراكز الصحية والمفارز الطبية بما يتناسب وحجم هذه المناسبة الكبيرة".



محافظ واسط محمود ملا طلال

"تم الإيعاز إلى ممثل شركة مدان اللبنانية التي أحيل إليها مشروع تأهيل وتطوير منطقتي العروبة والجمعية الأولى في قضاء العزيزية، بضرورة تكثيف الجهود من أجل إنجاز العمل بأسرع وقت وإن يكون العمل على شفتين) لضمان إنجاز العمل وفق المدد الزمنية المحددة، ان الأهمية لهذين المشروعين قد دعت لهذا الإجراء للمشروعين المنفذيين بكلفة ٢٢ مليار دينار عراقي".



نائب محافظ ميسان جاسب كاظم

"أن وزير النقل باقر جبر الزبيدي وافق من حيث المبدأ على إنشاء مطار ميسان المدني بتحويل مطار البتيرة العسكري إلى مدن، كما تمت الموافقة على إنشاء سكة حديد في منفذ الشيب الحدودي إلى ناحية الشرح كمرحلة أولى بمسافة ١٠٠ كم لأغراض نقل المسافرين والتجارة مع دراسة إمكانية ربط هذه السكة بسكة الحديد الرئيسية في المحافظة".



وزير التربية محمد إقبال

"أوعزنا إلى جميع المديرات العامة في بغداد والمحافظات بمنح الطالب الذي اضطر لأداء امتحاناته خارج محافظته، درجته الامتحانية. إن هذا التوجيه يأتي تماشياً مع الحالة الحرجة التي يمر بها البلد، وإنصافاً لشريحة واسعة من الطلبة ممن اضطروا لترك محافظاتهم بسبب الوضع الأمني المتردي، وأدوا الامتحانات في محافظات أخرى".







# لا تغيير في إنتاج "أوبك" و"النفط" إلى أدنى مستوى

□ فيينا / موسكو - رويترز - أ.ف.ب | الحصص اليومية لأعضاء أوبك



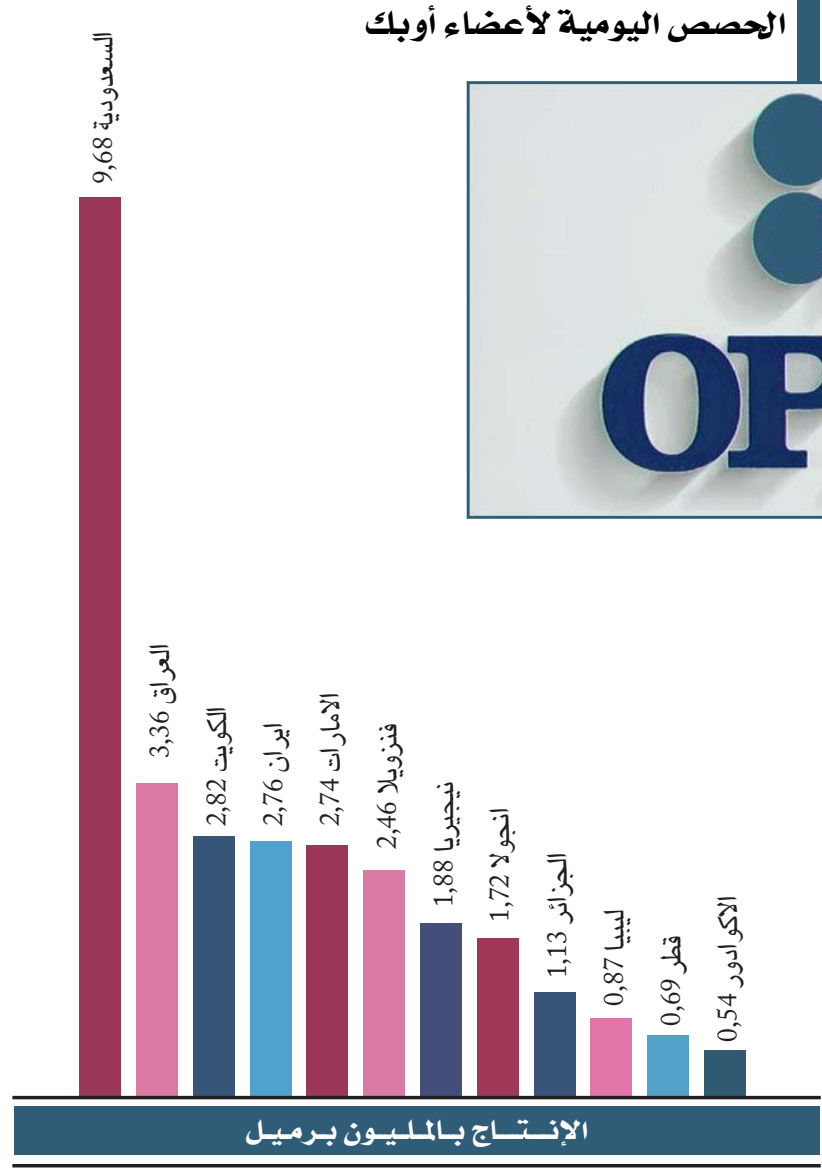
□ فيينا

تابع العالم باهتمام خروج وزير النفط الفنزويلي رافايل راميرز من اجتماع منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) في فيينا الخميس

مكفهر الوجه، عقب قرار المنظمة التي تضم 12 بلداً، الإبقاء على سقف الإنتاج كما هو، وهبوط أسعار الخام في السوق على الفور. وكانت فنزويلا وإيران والجزائر ترغب في خفض سقف الإنتاج لتقليل

المعرض في السوق بما يرفع الأسعار فوق حاجز الثمانين دولاراً على إثر هبوطها بأكثر من 30% منذ يونيو/حزيران الماضي.

□ فيينا



فليفعل، لكن أوبك تستهدف الحفاظ على توازن السوق ونحن نراه متوازناً".

وواقع أن السعودية، ومنذ سبعينات القرن الماضي تتحمل القدر الأكبر من أي قرار لأوبك، ليس فقط لحجم حصتها الكبير، وبالتالي نصيبها الأكبر من الخفض أو الزيادة، ولكن لأنها ربما كانت الدولة

المصدرة التي لديها ما يكفي من قدرات الإنتاج الاحتياطية لتحمل تغييرات بما بين مليون ومليون برميل يوميا.

القرار الأخير في الدورة 166 لاجتماع أوبك، التي أطلقت في العاصمة العراقية بغداد عام 1960، يؤذن بحقبة جديدة ليس فقط لأسعار نفط لا يتحكم فيها تجمع منتجين ومصدرين، ولكن أيضا لنهاية نفوذ أصحاب الاحتياطات، وترك الأمر

وفي عام 1976 خرج وزير النفط السعودي وقتذاك أحمد زكي يمانى من اجتماع أوبك قبل نهايته معبرا عن غضبه لعدم استجابة الأعضاء لما تريده السعودية (وكان عاهلهما في ذلك الوقت الملك خالد).

وما بين غضب يمانى وغضب راميرز حقبة من تاريخ أوبك قادته السعودية أساسا، وكان العالم ينظر إليها بتوتر ليتوقع أسعار

والآن، مع زيادة إنتاج دول من خارج أوبك مثل روسيا، والنفط الصخري من الولايات المتحدة وغيرها من المنتجين الصغار الذين دخلوا السوق مؤخرا، تراجع نصيب أوبك من إجمالي احتياطات النفط العالمية لأقل من 70% بعدما كان يفوق 70% قبل 3 عقود.

وصحيح أن العالم لن يمكنه التخلي عن النفط كمحرك أساسي لعجلة الاقتصاد، برغم تطوير مصادر طاقة جديدة من الوقود الحيوي والطاقة النووية والشمسية والرياح (أو ما تسمى الطاقة النظيفة)، على الأقل لعقود عدة مقبلة، لكن أوبك لم تعد ذلك الكيان المؤثر وحده في السوق والمحدد لأسعار النفط.

وكانت منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) "أبقت على سقف إنتاجها النفطي من دون خفض في الإنتاج".

ونقلت رويترز عن وزير النفط الكويتي علي صالح العمير بعد مغادرته الاجتماع الذي استمر خمس ساعات أمس الأول الخميس لبحث مسألة خفض إنتاج النفط، قوله: إن المنظمة "لم تغير سياستها حول الإنتاج". وقال وزير النفط الإيراني بيجن زنگنه من

جهته إنه "ليس غاضباً من قرار أوبك". وتراجع النفط إلى أدنى مستوى منذ أربع سنوات عقب الإعلان عن قرار "أوبك"، وهبط سعر خام "برنت" أكثر من ثلاثة دولارات إلى أدنى مستواه في أربع سنوات دون 70 دولاراً للبرميل.

وقال وزير البترول السعودي علي النعيمي للصحافيين رداً على سؤال بخصوص ما إذا كانت "أوبك" قررت عدم خفض إنتاج النفط، "هذا صحيح". ونزل سعر مزيج "برنت" في العقود الآجلة 2,50 دولار إلى 75,25 دولار للبرميل بحلول الساعة 15:00 بتوقيت غرينتش، بعد أن هوى إلى 74,36 دولار للبرميل أدنى مستوى له منذ آب (أغسطس) 2010، وانخفض سعر الخام الأميركي 2,19 دولار ليصل إلى 71,50 دولار للبرميل.

وشهدت الأيام الماضية جهوداً مكوكية قبل اجتماع فيينا لحسم ملف إنتاج النفط وإمكانية خفضه لوقف نزيف تراجع الأسعار، حيث توجه مسؤولون من قطاع الطاقة في المكسيك وروسيا، غير العضوين بأوبك، إلى فيينا لبحث السعودية، أكبر منتجي المنظمة، على دعم الأسعار التي نزلت أكثر من 30% منذ يونيو/حزيران ليرتفع السعر من 115 دولاراً للبرميل إلى أقل من 80 دولاراً.

وتركت السعودية سوق النفط في حيرة بخصوص رد فعلها على هبوط أسعار الخام، لكن الاجتماع الأخير مع روسيا فتح الباب أمام التكهانات، وبعث آمالاً في بعض الأوساط بأن المملكة قد تتجه لخفض منتسق للإنتاج يشترك فيه منتجون من خارج أوبك.

وقال وزير الخارجية الفنزويلي، رفايل راميرز، بعد الاجتماع، إن جميع الأطراف اتفقت على أن الأسعار الحالية "ليست جيدة" للدول المنتجة، لكن لم يتم تنسيق تخفيضات للإنتاج. وأضاف "ناقشنا الوضع في السوق وتبادلنا وجهات النظر، ينبغي لنا أن نواصل المحادثات واتفقا على الاجتماع مجدداً خلال ثلاثة أشهر". وتابع أن فنزويلا، وهي من أشد المنافدين

بعدم الأسعار، ستسعى إلى التوصل لاتفاق داخل أوبك بخصوص الإنتاج في الاجتماع

ووصل رئيس شركة روسنفت الروسية العملاقة المملوكة للدولة، إيجور سينتشين، وهو أحد الحلفاء المقربين للرئيس الروسي فلاديمير بوتين، إلى فيينا أول من أمس، وسط تلميحات بأن موسكو قد تخفض الإنتاج أو الصادرات النفطية إذا ما فعلت أوبك الشيء نفسه.

وقال سينتشين إن بلاده لا يمكنها خفض مستويات الإنتاج على الفور لأسباب خاصة بقطاع النفط الروسي، لكنها قد تقللها في الأمد المتوسط أو البعيد.

ونكر أكبر مسؤول بقطاع النفط الروسي أن روسيا لا تعاني كثيراً من الهبوط الذي شهدته أسعار النفط في الأونة الأخيرة، غير أنه أضاف أن نزول أسعار الخام قد يؤدي إلى تأجيل بعض المشروعات التي تتطلب رؤوس أموال كبيرة.

وقال "أود أن أؤكد أن أسعار النفط الحالية ليست خطيرة علينا، ويمكننا تأجيل بعض المشروعات التي تتطلب رؤوس أموال كبيرة".

وتجاهل وزير البترول السعودي، علي النعيمي، أسئلة الصحافيين عن أسعار النفط وفائض المعروض يومي الإثنين والثلاثاء الماضيين، وقال "هذه ليست المرة الأولى التي تشهد فيها السوق فائضاً في المعروض".

وأكدت صحيفة "كوميرسانت" الروسية أن موسكو اقترحت خفض إنتاجها 300 ألف برميل يوميا العام المقبل، وأن موسكو كانت تتوقع أن تخفض أوبك إنتاجها 1,4 مليون برميل يوميا.

وحسب خبراء نفط فإن موافقة روسيا على خفض الإنتاج تعني مساندةها للصقور في أوبك، مثل فنزويلا الذين يضغطون بشدة على السعودية لخفض الإنتاج، إلا أن بعض المحللين بالقطاع يتشككون في أن تتخذ روسيا أية خطوة كبيرة هذه المرة، وخاصة مع اتجاه معظم دول أوبك وعلى رأسهم السعودية لعدم خفض الإنتاج.

## العراق يؤكد سعيه لزيادة إنتاجه النفطي ويدعو أعضاء أوبك للسيطرة على تضارب الأسعار

□ بغداد / المدى برس



ارتفع إنتاج العراق من النفط إلى 3 ملايين و 800 ألف برميل يوميا عام 2015 المقبل، بما في ذلك إنتاج إقليم كردستان، مبيناً أن صادرات البلاد ستصل إلى ما معدله 3 ملايين و 200 ألف برميل يوميا.

وتعد منظمة "أوبك" التي تأسست في بغداد عام 1960، بالاتفاق بين خمس دول، هي: السعودية وإيران والعراق والكويت وفنزويلا، ويقع مقرها في فيينا، من أكبر المنظمات العالمية المشرفة على تنظيم عملية تصدير النفط وتحديد أسعاره، وتضم في عضويتها حالياً 12 دولة مصدرة للنفط، تمتلك مجموعها ما يتراوح بين ثلثي وثلاثة أرباع الاحتياطي العالمي النفطي.

نحو مليونين و 900 ألف برميل يوميا، من انخفاض الأسعار، التي وصلت إلى نحو 73,70 دولار للبرميل الواحد بحسب أسعار المنظمة لغاية الأربعاء الماضي، (26 تشرين الثاني 2014 الحالي).

وتراجعت أرباح الإئنتي عشرة دولة الأعضاء في أوبك، وهي: العراق، السعودية، الإمارات العربية المتحدة، الكويت، قطر، إيران، نيجيريا، ليبيا، أنغولا، الجزائر، الإكوادور وفنزويلا، التي تنتج مجتمعة أكثر من ثلث النفط الخام في العالم، كما تتوافر على نسب كبيرة من احتياطي البترول.

وكان وزير النفط العراقي، عادل عبد المهدي، توقع في تصريحات صحافية، في وقت سابق من اليوم،

عزم العراق على زيادة إنتاجه عام 2015 المقبل، وفي حين دعا إلى إلزام الدول المصدرة للنفط بحجب الإمدادات الزائدة عن السوق العالمية للسيطرة على تضارب الأسعار، حث الشركات العالمية على الاستثمار في العراق.

جاء ذلك خلال كلمة ألقاها وزير النفط في اجتماعات منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) التي تعقد حالياً في العاصمة النمساوية فيينا، بحسب بيان لمكتبه تسلمت "المدى برس" نسخة منه.

وقال عبد المهدي: إن على "أعضاء أوبك الالتزام بالسرعة المحدد للنفط، ودعم أسعار الخام المتراجعة عن طريق حجب الإمدادات الزائدة عن السوق"، متوقفاً "ارتفاع إنتاج العراق من النفط في 2015 المقبل". ورجح عبد المهدي، أن "يتفق أعضاء أوبك على الالتزام بحصص الإنتاج المقررة سابقاً" عدا أن "إلزام الدول المصدرة للنفط بحجب الإمدادات الزائدة عن السوق العالمية سيكتفل بالسيطرة على تضارب الأسعار". وأوضح الوزير أن "العراق يحتاج إلى استثمارات ضخمة لاسيما في مجالات الموائن وخطوط الأنابيب ومرافق التخزين فضلاً عن استحداث منشآت جديدة لاستخراج النفط".

يذكر أن اجتماع أوبك الحالي، يأتي في ظل ظروف عصيبة نتيجة التراجع المستمر بأسعار النفط العالمية منذ حزيران الماضي، ما ألحق أضراراً فادحة باقتصاديات غالبية الأعضاء.

وقد تضرر العراق الذي يبلغ تصديره من النفط الخام

## وزيرة النفط النيجيرية.. أول رئيسة "أوبك"

□ فيينا / أ ف ب

اصبحت وزيرة الموارد النفطية النيجيرية ديزاني البيسون - مادويكي، الخميس الماضي، أول امرأة يتم تعيينها للرئاسة الدورية لمنظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) التي تأسست في 1960. وانتخبت الدول الأعضاء في "أوبك" التي اجتمعت الخميس في فيينا، الوزيرة النيجيرية رئيسة للكارتل النفطي لمدة ستة ابتداءً من الأول من



الغاني (بنابر) المقبل، كما أعلنت الامانة العامة للمنظمة في بيان لها. وهي اول امرأة تتولى هذا المنصب الفخري أساساً، داخل منظمة يطغى عليها العنصر الذكوري عموماً. والبيسون - مادويكي التي ولدت في السنة نفسها لولادة "أوبك"، هي حالياً المرأة الوحيدة بين رؤساء وفود الدول الأعضاء الإئنتي عشرة. والمنصب الآخر للمنظمة وهو الامانة العامة، لا يزال يتولاها رجل منذ إنشائه؛ والشخص الذي يشغله منذ 2007 للبيبي عبد الله البديري الذي تم تمديد ولايته مراراً بسبب عدم الاتفاق على خلف له، وتم التمديد له مجدداً الخميس الماضي حتى نهاية 2015. والاجتماع المقبل لمنظمة "أوبك" سيعقد في فيينا في الخامس من حزيران (يونيو) 2015، كما اوضحت الامانة العامة أيضاً.

## مادورو: سواصل العمل كي يصبح سعر برميل النفط 100 دولار

□ كراكاس / أ ف ب

من الذهب الأسود في العالم، وتعتمد اعتماداً كبيراً على صادراتها النفطية التي قدر 96 في المئة من مواردها من العملات الأجنبية، فشلت أمس الأول في إقناع بقية أعضاء "أوبك" 11 الذي يخفض سقف الإنتاج، إذ أن المنظمة التي اجتمعت في فيينا قررت الإبقاء على سقف إنتاجها اليومي عند 30 مليون برميل، حتى بعد هبوط أسعار النفط بأكثر من الثلث منذ حزيران (يونيو) الماضي. وأدى قرار "أوبك" إلى انخفاض أسعار النفط إلى أدنى مستوى لها منذ أربع سنوات (72 دولاراً لخام "برنت" و 68 لخام غرب تكساس)، وأشار عاصفة في الأسواق المالية مع تراجع سعر صرف عملات البلدان المنتجة للخام الأسود وأسهم الشركات النفطية.

أعلن الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو، أمس الأول الخميس، أن بلاده ستواصل العمل من أجل أن يصبح سعر برميل النفط مئة دولار، وذلك إثر فشل كراكاس في إقناع "منظمة الدول المصدرة للنفط" (أوبك) في خفض سقف الإنتاج لرفع سعر الخام.

وقال مادورو في كلمة في كراكاس بثتها التلفزيون والراديو إن "قرار خفض إنتاج "أوبك" لم نتوصل إليه اليوم، ولكننا سنتواصل إليه لاحقاً، وسنواصل العمل إلى أن تعود هذه الأسعار إلى المستويات التي يجب أن تكون عليها، أي عند نحو مئة دولار للبرميل. وفنزويلا التي تمتلك أكبر احتياط



تستحوذ منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) البالغ عددها اثني عشر بلداً، على إنتاج نحو ثلث النفط الخام المستخرج في العالم، وتسعى إلى التأثير على أسعار الذهب الأسود من خلال تنسيق إنتاجها. تأسست أوبك عام 1960، وبدأت بتمسك دول هي: السعودية والكويت والعراق وإيران وفنزويلا، ثم انضمت الدول الأخرى تباعاً، وكانت نيجيريا آخر المنضمين عام 2007. وتتوزع الحصص اليومية لأعضاء المنظمة، الذي تقدره منظمة الطاقة الدولية، حسب مستوى إنتاجها في أكتوبر/تشرين الأول الماضي كما يلي: السعودية 9,68 مليون برميل، العراق 3,36 مليون، الكويت 2,82 مليون، إيران 2,76 مليون، الإمارات 2,74 مليون، فنزويلا 2,46 مليون، نيجيريا 1,88 مليون، أنغولا 1,72 مليون، الجزائر 1,13 مليون، ليبيا 0,87 مليون، قطر 0,69 مليون، الإكوادور 0,54 مليون.





# كأس الخليج العربي 22 خليجي

قدم مدرب فريق قطر القطري راضي شنيشل التهنئة للمنتخب القطري وجماهيره بعد حصول الأخير على كأس دورة الخليج العربي 22 إثر فوزه على المنتخب السعودي في المباراة النهائية (2-1). وقال شنيشل: ان المنتخب القطري استحق التتويج باللقب بعد المستويات الرائعة التي قدمها لاعبيه في منافسات الدورة وخاصة في دور نصف النهائي الذي تمكن فيه من تحقيق انتصار ثمين على المنتخب العماني رفغ كثيرا من معنويات اللاعبين بعد وصولهم الى المباراة النهائية للقاء المنتخب السعودي البلد المنظم للدورة حيث نجح المدرب الجزائري جمال بلماضي في قراءة وفك طلاسم الخطة التي يتبعها الإسباني لوبيز.

## مصير شاكر يُحدد اليوم في إجتماع استثنائي

# أعضاء في الاتحاد يرجحون كفة درجال أو شنيشل

□ بغداد / حيدر مدلول

يقعد اتحاد الكرة اليوم السبت اجتماعا استثنائيا في العاصمة بغداد لحسم مصير مدرب المنتخب حكيم شاكر بعد الخروج المبكر من دورة كأس الخليج العربي 22 التي أختتمت منافساتها بالعاصمة السعودية الرياض في وقت رجح عدد من أعضاء الاتحاد تسمية المديرين عدنان درجال أو راضي شنيشل لتولي المهمة في حال اقالة شاكر.

وقال عضو اتحاد الكرة يحيى كريم لـ(المدى): ان الاجتماع سيكون برئاسة عبد الخالق مسعود الى جانب جميع الاعضاء لمناقشة التوصيات التي يقدمها فالح موسى رئيس لجنة المنتخبات الوطنية التي استمعت الى التقارير التي قدمها درجمال صالح عضو اللجنة الذي كان مرافقا لوفد منتخبنا في دورة كأس الخليج العربي 22 وكذلك الاستماع الى وجهات نظر رئيس الوفد شرار حيدر وكذلك كامل زغير المشرف على المنتخبات واجابة المدرب حكيم شاكر على التساؤلات والاستفسارات التي طلبها منه عدد من الاعضاء بشأن الاسباب التي أدت الى ان يحتل منتخبنا المركز الأخير في ترتيب المنتخبات المشاركة برصيد نقطة واحدة ويهبط واحد التي أثارت استياء كبيرا لدى الشارع الرياضي التي اعتبرها اكبر نكسة تعرضت لها المنتخبات العراقية منذ مشاركتها لأول مرة في الدورات الخليجية بدورة الدوحة عام 1976 التي احتل فيها المركز الثاني بعد خسارته امام المنتخب الكويتي في المباراة الفاصلة (2-4).

وأوضح ان الاتحاد سيبتخ قرارا حاسما بشأن بقاء حكيم شاكر أو إقالته والاستعانة بمدرب جديد تحضيريا للمشاركة في نهائيات امم آسيا 2015 التي تنضيتها استراليا لفترة من 2014 كانون الثاني المقبل ولاسيما بعد ان أوقعته الكرة في المجموعة الرابعة الى جانب منتخبات فلسطين والاردن واليابان مشيرا الى عدم وجود شرط جزائي في حالة فسخ العقد المبرم الذي وقعه حكيم مع اتحاد الكرة



عدنان درجال



راضي شنيشل

الذي توجد فيه فقرة تشير الى انه في حالة تدني النتائج التي يحققها منتخبنا تحت قيادة حكيم سواء في مصلحة الكرة العراقية التي بات بأمس الحاجة الى ايجاد حلول جذرية من اجل ان نعيد الثقة اليها من جديد ولاسيما ان هناك استحقاقا اسيويا مهما ينتظر منتخبنا الوطني في استراليا بداية العام المقبل يجب ان نحضر له بشكل مكثف ونهين له كل المستلزمات الضرورية للملاك التدريبي من ناحية توفير مسكرات تدريبية خارجية يتخللها خوضه مباريات ودية مع المنتخبات الخليجية والاسيوية الأخرى التي يقرب أسلوب لعبها من لعب منتخبات الاردن واليابان وفلسطين . وكشف كريم ان اتحاد الكرة تسلم كتابا من رئيس لجنة الشباب والرياضة



منتخبنا يأمل حسم قضية المدرب استعداداً لأمم آسيا

في مجلس النواب جاسم محمد جعفر يستفسر فيها عن مبلغ مليار ونصف المليار دينار الذي تم تخصيصه لمشاركة منتخبنا في دورة الخليج وامم آسيا مبينا ان الاتحاد لم يستلم المبلغ المذكور اعلاه حتى الان حيث لازالت مراجعاتنا مستمرة لوزارة المالية من اجل الحصول عليه حيث تم إخبارنا ان المبلغ سيتم تسليمه لوزارة الشباب والرياضة من قبلها وهم ثم بعد ذلك سيتم اعطاؤه للاتحاد عن طريق الوزارة . وفي تطور لاحق اكد مصدر مقرب في اتحاد الكرة ان المديرين المحليين عدنان درجال وراضي شنيشل دخلا قائمة المرشحين الى جانب المدرب الصربي بورا لاستلام رئاسة المللك التدريبي لمنتخبنا الوطني في بطولة كأس أمم آسيا 2015

ترتبط معها بعلاقات وثيقة منذ تسلم الوزير عبد الحسين عبطان حقيبة الوزارة حيث ستكون تلك القرارات في مصلحة المنتخب العراقي التي بات بأمس الحاجة الى ايجاد حلول جذرية من اجل ان نعيد الثقة اليها من جديد ولاسيما ان هناك استحقاقا اسيويا مهما ينتظر منتخبنا الوطني في استراليا بداية العام المقبل يجب ان نحضر له بشكل مكثف ونهين له كل المستلزمات الضرورية للملاك التدريبي من ناحية توفير مسكرات تدريبية خارجية يتخللها خوضه مباريات ودية مع المنتخبات الخليجية والاسيوية الأخرى التي يقرب أسلوب لعبها من لعب منتخبات الاردن واليابان وفلسطين . وكشف كريم ان اتحاد الكرة تسلم كتابا من رئيس لجنة الشباب والرياضة

الذي توجد فيه فقرة تشير الى انه في حالة تدني النتائج التي يحققها منتخبنا تحت قيادة حكيم سواء في مصلحة الكرة العراقية التي بات بأمس الحاجة الى ايجاد حلول جذرية من اجل ان نعيد الثقة اليها من جديد ولاسيما ان هناك استحقاقا اسيويا مهما ينتظر منتخبنا الوطني في استراليا بداية العام المقبل يجب ان نحضر له بشكل مكثف ونهين له كل المستلزمات الضرورية للملاك التدريبي من ناحية توفير مسكرات تدريبية خارجية يتخللها خوضه مباريات ودية مع المنتخبات الخليجية والاسيوية الأخرى التي يقرب أسلوب لعبها من لعب منتخبات الاردن واليابان وفلسطين . وكشف كريم ان اتحاد الكرة تسلم كتابا من رئيس لجنة الشباب والرياضة

## منتخبنا ثانياً في قرعة تصفيات المونديال

□ بغداد / المدى

السحبة حيث جاءت منتخبات اليابان وايران وكوريا الجنوبية واوزبكستان والامارات والاردن وعمان وقطر في المستوى الاول بينما وضعت منتخبات الصين واستراليا والعراق والسعودية وفلسطين والكويت والبحرين ولبنان في المستوى الثاني وضع المستوى الثالث منتخبات الفلبين وأفغانستان وبلجيكا وكوريا الشمالية وفيتنام وميانمار وجزر المالديف وتايلاند، وجاءت منتخبات تركمانستان وسوريا وقيرغيزستان والماليزيا واندونيسيا وسنغافورة ولاوس وهونغ كونغ في المستوى الرابع، ووضعت منتخبات بنغلاديش وغوام وسري لانكا والهند والبنين والتيبال وباكستان وكمبوديا في المستوى الخامس وأوضح انه ستلعب بطريقة الذهاب والإياب لتتأهل منها المنتخبات صاحبة المركز الأول إضافة الى أفضل 4 ثوان ليصبح

وضع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم منتخبنا الوطني في المستوى الثاني الى جانب منتخبات الصين واستراليا والسعودية وفلسطين والكويت والبحرين ولبنان في سحبة قرعة التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال روسيا وكأس امم آسيا 2014 التي ستضفيها العاصمة الفلبينية مانيلا غدا الأحد على هامش حفل توزيع الجوائز السنوية للعام الحالي . ونقل الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي على شبكة الانترنت: ان الاتحاد الآسيوي صنف المنتخبات الآسيوية المشاركة في التصفيات المونديالية وامم آسيا 2014 الى 5 مستويات يضم كل مستوى 8 منتخبات بناءً الى التصنيف الجديد لها الصادر من قبل الاتحاد الدولي بالبلعة لشهر تشرين الثاني الحالي الذي تم اعتماده قبل اجراء



الكرة العراقية تتراجع في التصنيف الدولي

عددها 12 منتخبا في المرحلة النهائية المؤهلة الى مونديال روسيا بواقع مجموعتين تضم كل مجموعة 6 منتخبات يتأهل منها صاحبا المركزين الاول والثاني الى نهائيات كأس العالم 2018 في حين سيلعب صاحبا المركز الثالث في المجموعتين مباراتين فاصلتين يلتقي الفائز منهما صاحب المركز الخامس من قارة أميركا الجنوبية . وأشار كريم الى أنه بعد تأهل 12 منتخبا (الأوائل 4 أفضل 4 ثوان) الى نهائيات كأس امم آسيا 2014 سيبقى 28 منتخبا آسيويا وسيتم استبعاد 4 منتخبات في التصفيات وبعد ذلك يتم توزيع البقية على 6 مجموعات تضم كل منه 4 منتخبات ويتأهل الاول والثاني منها برفقة 12 المتأهلين من التصفيات الأولية الى النهائيات ليصبح عدد المنتخبات المشاركة في كأس آسيا 24 منتخبا.



□ كتب/ زيدان الربيعي

كمراقبين ومتابعين للشأن الكروي في البلد نرى ان اتحاد الكرة وضع نفسه في مأزق ليس اليوم فقط، وإنما منذ سنتين تقريبا عندما جعل المدرب حكيم شاكر وكأنه المدرب الأوحده للمنتخبات العراقية وأن أي مدرب آخر لا يصلح لقيادة تلك المنتخبات، وما هو الاتحاد يدفع الآن ثمن ذلك المأزق، لكنه لو جعل لكل منتخب مدربا معينا لكان اليوم في وضع أفضل بكثير من الوضع الذي هو فيه الآن. ومن المؤمل أن يأخذ اتحاد الكرة هذا اليوم السبت قراره بشأن

## مأزق كرتنا بين إبقاء المدرب أو إقالته

لأن بقاء حكيم في منصبه يعني عند الشارع الرياضي أنه تكريم للفشل وتعزير له ومعاقبة للكفاءات التدريبية الجيدة. أما عملية إبعاد حكيم شاكر فهي أيضاً محيرة جداً، لأن أي مدرب جديد يتسلم مهمة تدريب منتخبنا الوطني سواء كان من المديرين المحليين أو من المديرين الأجانب سيحعل نفسه غير مسؤول عن أي إخفاق يتعرض له منتخبنا في البطولة الآسيوية، لأنه سيحتجج بقصر المدة التي تسنم فيها المهمة وهو محق في ذلك استناداً لعلوم كرة القدم الحديثة التي تؤكد أن البصمات التدريبية لأي مدرب تظهر بعد مدة على الفريق الذي

## مصارحة حرة

■ إياد الصاحي

Ayadayad1010@gmail.com

## الصحافة تبتلع الطعم

ها نحن نطوي ملحقاتاً رابعاً ضمن اصدارات (المدى) الخاصة بدورات كأس الخليج بكرة القدم بعد أن بدأ مشوارنا في خليجي 19 بمسقط ثم دورة 20 باليمن وبعدها دورة 21 بالمنامة وأخيراً وليس أخراً الدورة 22 في الرياض التي تزامنت مع ظروف خاصة بالقسم الرياضي لم تفت في غشدا بقبول التحدي مع زميل الموقف الانسان الوفي حيدر مدلول حيث عاهدنا الزملاء في هيئة تحرير الصحيفة على مواصلة الاصدار الخاص بالدورة لتكون (المدى) كعادتها ضمن الصف الأول بين المتنافسين ضمن أفضل تغطية وكذلك المشاركة في مسابقة قناة (الكأس) التي سبق أن نال المحق جوائز وشهادات اللجان المشرفة على المسابقة بمنتهى الحياء والموضوعية.

إن نكهة دورة كأس الخليج لم تعد تقتصر على مفاجآت منتخباتها في المستطيل الأخضر وفنون لاعبيها الكبار، بل أخذت تستقطب مناقسة أخرى لا تقل إثارة عن الأولى ألا وهي تباري الصحف الخليجية والعراق واليمن في ساحة السلطة الرابعة بفنون الحوار والرأي والخبر السبق والعنوان اللاتق والصوره الشمولية، التي أصبحت العمود الأساس لتقييم الصحف في اختتام كل دورة أخذين بنظر الحسبان الظروف والمتغيرات التي تمر بها بعض الدول المشاركة وتأثيرها على نشاط الصحفي من ناحية تسليم الصحيفة الى الطباعة في موعد محدد يسبق انطلاق المباراة الثانية في كل جولة بعكس ما يحصل في الإمارات مثلاً حيث يُمكن ان تُحدَث الصفحات حتى الساعة الثانية من فجر اليوم التالي.

وبعيداً عن مستوى منتخبنا الوطني الذي تقهقر بفعل فاعل في دورة الرياض، أخذت أزمة المدرب حكيم شاكر تطغى على اهتمامات جميع الصحف المحلية وصراحة أسفدت علينا منعة التعامل مع مشاركة الأسود كما يفترض عبر التحليلات الناجعة والانتقادات المهنية للاستفادة من الدروس مثل كل مرة لكن وجود شاكر على رأس المللك التدريبي والتصريحات (الغريبة - العجيبة) لخطأ أوراقه ومحاولة ايجاد مبررات مسبقة لتكوتته كل ذلك أسهم في تاجيح الشارع الرياضي منذ مباراة الكويت وقوّضت أمال الجماهير ودفعت الإعلام الرياضي المحلي للاحتقان الى درجة فقدان سيطرة بعض الزملاء على انفسهم تأثراً باستفزاز المدرب بوصفهم "أصحاب أجندة يرومون تصفية الحساب معه"!!

الأمر الذي حوّل اغلب الصحف الرياضية ومواقع التواصل الاجتماعي الى ورشة عمل مهنية للتصدي الى اتهامات هذا الرجل المتعمدة كي يُبعد انظارها عن الفضيحة الفنية داخل المععب، وبالفعل نجح شاكر وابتلعت الصحافة الطُعم لتناول شؤون شخصية صرفة بطابع مصلحة المنتخب أحياناً وسط التجمع الخليجي، فقد أشغل الصحفيين بمصيره وملاسلات عقده ومن سيكون خلفته في أمم آسيا ومدى أهلية ملاكه المساعد ولماذا ترك كراجاسم واحمد حمادي في محرقة الاحتياط وهل عودة ياسر قاسم للدوري الانكليزي كانت محسومة سلفاً بعد الجولة الثانية؟ والأهم من كل ذلك أنه قتل معنويات الجميع قبل أن نطأ قدمه أرض الدورة بقوله "إصابة يونس كسرت ظهري" بينما تحلى زميله جمال بلماضي بالحكمة بتدبير بدلاء أقوى من المصابين (خلفان وسوريا) وطار بكأس الدورة على جناح البديل الرابع بوعلام!

نغتن جهود الزملاء المساهمين بإصدار (المدى) ملحق خليجي 22 لتميزهم في التغطية وبحفهم الدؤوب عن السبق الصحفي برغم الظروف التي منعتهم من التواجد في قلب الدورة لكثهم كانوا يصنعون الحدث هنا عبر الرأي الجريء والحوار الساخن والخبر الحصري المتناغم مع وقائع مباريات الدورة وكواليس اللقاءات الجانبية على خط مهني متواز مع بعثة اتحاد الصحافة الرياضية ورسائلها التي شكلت طباقاً ساخنة على مادة الصحافة لدورة الرياض وبالتأكيد كانت البعثة تشكل امتداداً لبعثات صحفية سابقة تشرفت الكرة العراقية بتوقيع مناسباتها بأقلام طواقم مهنية وحريصة على أمانة الكلمة وصدقيتها.

دورة الرياض تفتقد لاعبي (السوبر)



(المدى) تستعرض أبرز أحداث خليجي 22



اقرأ في الصفحات الداخلية

10-11



## لنا كلمة

خليل حليل

## حكيم شاكرو.. راجع التجربة

نتعتقد أن أي ملاك تدريبي في مهما كانت قدرته بعدما يعترض إلى هزات سواء في هذه الدورة أو لتلك بعد ممتكناً أمر استمراره في أي منصب ليس لكونه غير قادر على مهامه التدريبية، بل لأنه أصبح في اجواء فنية وعملية لم يعد قادراً على تعطيها وتحسين مساره فيها وتعديل نتاججه.
ولسبب سببها يتركه أي مدرب قبل غيره عندما يجد ان فقومات استمرار النجاح لم تعد قائمة وعليه ان يستترك ذلك قبل غيره خصوصاً المدربين الذين حققوا نتائج متفردة ولقمة لتكهن بصمصوب ينتالج لاحقة لا تعكس خواء فكرتهم التدريبية، بل تعكس غياب أساسيات العمل الناجح.

الرجل حكيم شاكرو قائد منتخب الشباب إلى منصات آسيا وفي الوندالياد ومنتخبات أخرى التي منصات التتويج وهذا لا يمكن لأحد ان ينكر ذلك وعاد من اثنتون بيرو تروية مسافة كرة القدم ولقبها المركز الثاني لخليجي ٢١ في البحرين وبطولة آسيا تحت ٢٢ عاماً وبغيرها من مناسبات أخرى، لكن عليه ان يساعلم بنفسه: هل يبقى أم يتراجع ممتكناً؟
طبعاً يمكن ان يكون ذلك بالنسبة للمدرب واسمه وتاريخه إذا ما نجح في المحافظة على ما حققه من نجاح ونتائج وليس ان تسفك تلك النتائج بمجرد الإصرار على ألعاب في امكن باتت لم تتوفّر فيها هو اعد والشراطات النجاح وتعقد بأن ما حصل للمنتخب على شاكرو ان يتصدى له غير قابل لكن لانساف وضع نفسه تحت مشروط الاتحاد.

نتائج غير طيبة وأداء متواضع، بل أقل من المتوقع بسبب غياب الصورة الحقيقية للمنتخب وضياوع ما حققه شاكرو قبل فترة، وبمجرد ان يتوقف شاكرو قليلاً لراجعة تجربة هذه السنوات للمنتخب نحن على نقرة كبيرة بأنه سيدخل نفسه هو المتأثر والخاسر الوحيد وهو يوجه موجه حازمة من الانتقادات ليس لكونه أخفق في خليجي ٢٢، بل لأنه بواقف ان يستمر في مهمة لم تتوفّر فيها بعد إلاّن فقومات عمل مهم ومحترم ليس من مسؤوليته وحده ان يعود بانيامينا، بل اتحاد الكرة وحيات رياضية أخرى ومؤسسات معينة بالياووضع.

كل الذي حصل والمدرب شاكرو ينتهت بشبه أصبح هو ملأما به الى حدود نحن نتعتقد بأنه لتحمل الجزء الكبير من ذلك اللوم الذي يفترض ان يوجه لاتحاد الكرة.

أما ان ينتسب حكيم شاكرو بمنتسبه ربما لتفسير آخر يتعلق بحقوقه التي استند عليها عنده المزمع مؤخرأ وهذا واحد من اوجه الحقوق الشرعية لأي مدرب سواء حكيم شاكرو او غيره فمتملأ البرم عقداً عن اتحاد الكرة صرف عليه شخصياً وباركة

رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود وقدمه الاتحاد في مؤتمر صحفي، ببساطة شديدة ان الرجل يمتلك عقداً عن الاتحاد وله حقوق وعليه واجبات لكن هذا العقد لا يمنحه الحق المطلق في الوفاء الذي تكنا نتفقّر منه ان يعان بأن مهتمته عن المنتخب باتت صعبة وشائكة وبغوم يعفوره الاستمرار، ليس لكونه لا يمتلك ذوقاً فنية تدريبية، بل لأنه بات يفقد يوماً بعد يوم القوام توفّر بهمته وتجزأها وهذا بالطبع لراثة الاحدث الدولي

ان الذي ينتظر من اتحاد كرة القدم ان يضع حداً لمسئل الاتحادات الاخرى التي تراها وكأنه توظف بها في ايجاد كيفية ينجي بها مسلسل النتائج غير الجيدة للمنتخب عن حكيم شاكرو .
سيبقى مدبراً معروفاً وربما سيأخذ فرصة طيبة هنا أو هناك من الاتحاد الآسيوي للعبة ، فكان اسمايهما غياب اشتراطات النجاح التي تراها هو من منظور آخر غير تلك المتطوّر التي يفترض ان يلجأ اليه.
فالعملية التدريبية لا تقف على وجود المساررة ودعم هذا اللاعب أو ذاك وقفاً ومنه وقت مبكر ان المدرب يجب شاكرو لم يصنعه على عدنان وهما طارق وضرباً اسماعيل ويونس محمود وغيرهم وإذا ما كان يتصور هو كذلك فهذا ما يؤكّد وجود قصور واضح في رؤية العمل التدريبي لأي مدرب.

تعود ونذكر حكيم شاكرو ان مهتمه باتت تفقد لاشراطات ولوايت النجاح ، فيفسر في تلك الاغصا بيارائه ما سيبدأ عن ذلك:

## فيس..خليجي

**د. محمد اسماعيل مجيد**
فاز العراق فعلاً ببطورة خليجي ٢٢ فالحكم الشاب مهنتد قاسم قاد المباراة النهائية بكفاءة عالية وسيطر على نصف المباراة من نون ان يتجاوز بطايرهم اللعب الضعيف وا لاسبية او يضطك لاعبي الفريق الضيف فكان خبراً رائعاً سبقتي النهائي والنهاية بأمان إلى شاطئ التتويج وإن شاء الله تكون انطلاقة للتكحيم العراقي نحو الألق الأوسع.

### بهاء كاظم

الي اتحاد كرة القدم ووزارة الشباب والاولمبية اعتمنى منكم ان تنصوبوا بطل خليج ٢٢ الحكم الدولي مهنتد قاسم مثلاً كرمتم لاعبين ومدربين وادريين عندما حققوا الإنجاز. عليكم تكريم هذا البطال (رعاة رأس) العراق واليهيين وان على دراية مئة بالمشة ان هذا اللعاب لا يملك عيشي اللبث والتمني تكريمه بقطفه ارض حتى يحسن انه بطل العالمين والشمع العراقي يفرحون بخطوكم هذه ويكون التكريم لنا حافظاً للجمعيم في البطولات المقبلة.

### الكابت هسيما

صحيح خسرتا دورة الخليج .. لكن تحية إلى الحكم مهنتد قاسم الذي أدار المباراة النهائية باختر اية عالية.

### عاطف جعفر العبيدي

كل التوفيق لكابتين الخلقو مهنتد قاسم .. ذرع القلعة البيضاء له ويستحق التكرم والتقدير.

### القريشي عادل

في ظل النتائج السلبية لمنتخبنا في خليجي ٢٢ يبقى الإنجاز الوحيد هو حوكتنا العبد قاسم مهنتد قاسم، والهالة الإعلامية أنت لسببها مهنتد قايته للمباراة النهائية لادريبي خليجي منتهب بعد ان كانت نتالج مخيمها باختر الأجناب.

## كأس الخليج العربي 22

## (K) تستعرض أبرز أحداث خليجي ٢٢

# منتخبنا لم يحترم تاريخه واليمنيون سجلوا مميّزاً

## الجمهور اليمني أنقذ خليجي الرياض من الفضيحة و(الأخضر) خيب ظن جماهيره!

## أخطاء تحكيمية بالجملة وصفارتا قاسم والبلوشي تفوقتا على الأجنبية

□ **بغداد/ علي اسماعيل**

أخيراً.. أسدل الستار على دورة الخليج العربي ٢٢ بتتويج المنتخب القطري باللقب الثالث في تاريخه وهو الأول له خارج الدار القطرية، جاء ذلك بعد الفوز المستحق على المنتخب السعودي صاحب الضيافة بهدفين لهدف في الإضراب كانت من نصيب عمر عبد الرحمن والثّنين لمنتخب عُمان

تأهلا للاعبين عبد العزيز العقباني وعبد السلام عامر، وشهدت حلات تحكيمية مثيرة، أبرزها إلغاء هدف صحيح للمنتخب العماني، وعدم احتساب ركلتي جزءا لمنتخب الإمارات، وغياب ركلة الجزاء للمنتخب القطري.

استقبلت عاصمة الإمارات الأشقاء الخليجيين، والتمزيخ بعد سجل لحظات الحزن والفرح للمنتخبات المحلية، ودون شاعر بالياباوع.
المحامية، ودون معها خليجيات الأمم للحكم، لتستضيف لجنة الحكم إلى هذا التهديف وتعلن إبعاد العواجم

نهارياً عن خليجي ٢٢، واستبداله بمواظنه فهد المرادي.

**قذيفة مروعة وأخطاء**

**ضربة البداية مخجلة!**
افتتاح خليجي ٢٢ بالثالث عشر من الشهر الحالي لم يلبّ الفصحاحات جماهيرياً، بل كان "خجلاً" بالرغم من حضور شخصيات رياضية كبيرة ومؤثرة في الاتحاديين الدولي

والآسيوي فقدمهم جوزيف باتلر رئيس "فيفا" وميسائل بلانديني القدم وسلمان بن عيسى رئيس الاتحاد الآسيوي للعبة ، فكان عبد الفتاح الجماهيري مياراة الافتتاح لا يتجاوز (٢٠) ألف متفرجاً ملعب الملك فهد الدولي الذي يتسع لأكثر من (٦٠) ألف متفرج، وكانت ضربة البداية بين المنتخبين السعودي والقطري لتصاب المجموعة الأولى التي

انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف، وقادها الحكم الإماراتي بيتاين وليام، فهد المولد هو من سجل للأخضر بالدفيقة ٣٧ من الشوط الأول ، وسجل هدف التعادل للعلماني إبراهيم جاد بالدفيقة ٥

، ليقتاسم الفريقان نقاط المباراة، وكل منهما أيضاً بالتقاطات الضفر (٢) لكل منهما، فحصل اللاعبون الفرح من الجانب السعودي والفرج من الجانب السعودي وحسن بيتاين من البحرين الذي وحضرته بطافته الصفر ٣ مرات، وحميد محمد وسو وعلي أسد على التقاطات الضفر. عن وجود أخطاء فنية للحكم بتباين أثناء سير المباراة.

### جمهور اليمن "نحن الوطن"

وبداء غير مفتح، ولتعد الكاة نقطة، نسبياً بينه وبين الجمهور والاعجاب، لايعني فهدر (عبد العزيز حاتم العواي التليل بعدما سجل حضوراً جماهيرياً كبيراً بتلك المباراة التي جمعت منتخب بلادهم ضد الأمر القطري ٢٢، وكان خليجي ٢٢ من تقاعس من الرياض إلى اليمن في غضون دقائق معدودة نظراً للجماهير العيئة الغفيرة، انتهت تلك المباراة بالتعادل السلبي من دون أهداف وكان المنتخب اليمني الطرف الأضعف والأخضر المشمراني بالدفيقة ٢٢، وعبدالله العزيز خطا

هدف المباراة التي اشهر البطاقة الصفر ٤ مرات، وكانت من نصيب اللاعبين حين عاد به من اليمن وحسن بيتاين من البحرين الذي وحضرته بطافته الصفر ٣ مرات وأحدة للاعب السعودي سلمان القرشي للبحرين (عبد الوهاب الصافي وعبد الله عمر)، ليتأجل مصير المنتخبيات أماماً الأولى من المنتصارات.

### (دريبي) تكتيكي وأخطاء فادحة

في يوم ١٤ تشرين الثاني، افتتحت



السنمالي ان يركن في يومه مع الأخضر



ألقا، مباراة الإمارات افتقد للأسود في الدورة

والمنتخب ولكن وقفة اللاعبين وحضورهم إلى غرقتي أثبت عكس ذلك أمام من يحاول نشر مثل هذا الكلام خلال الفترة الماضية"، لآخرين".

وأضاف " هم كانوا يسعون للتوقيع معي لمدة عام كامل لم فجاه تتم القاتلي من خاتمي مباراة

أظن ان هذا ليس شرار الاتحاد البحرين، وطلب رأيي دائماً وتكت أرسم ستر نتيجة طويبة المدى للكرة البحرينية ولم أجد إلا الحجة والالتزام والتقدير ووقفت بهذا القرار بعد ثاني مباراة رسمية في ١٤ الفاءات وهذه اول خسارة لي وحين خسرتا أمام السعودية

## العدد (3227) السنة الثانية عشرة (29) تشرين الثاني 2012



قطر لتمر لقط دورة الخليج للمرة الثالثة في تاريخها

### قطر لم تعرف طعم الهزيمة والسعودية الأكثر تحقيقاً للأهداف

### اليمن والبحرين لم يستدلا طريق الشباك والكويت الأسوأ دفاعياً

### البحرين والبحرين لم يستدلا طريق الشباك والكويت الأسوأ دفاعياً

### اليمن والبحرين لم يستدلا طريق الشباك والكويت الأسوأ دفاعياً

بطلانته الصفر ٧ مرات ، ٤ منها للمنتخب العماني ( عبد الفادر العباس وكريم بوضيف وأحمد المقصود والحارس قاسم برهان )، ولتتاهل قطر برققة السعودية للثور ربع النهائي.

**خماسية عُمانية ..**

بالجولة الثالثة لحساب المجموعة الثانية، لعب منتخبنا مع الإمارات النتيجة لتعان اللاعب احمد كاتو من ركلة جزاء بالدفيقة (٥١) تسبب بها اللاعب على عدنان بعد ان جاءت من حالة تسلل على زميله لاعب مصرير الحسم للجولة الأخيرة ولتخلل المنتخبات الأربعة في ثقب الحسابات المعقدة. تميزت هذه المباراة بالخشونة

ففضل ان لاعبي منتخبنا شاكرو والطاقت الصفر (سلام شاكرو وعلي عدنان وهما طارق ومهدي كرم) بينما لم يبدل المنتخب العماني أبداً بطلاقة.

**منتخبنا يتفقد أبرز لاعبيه بالجوالة الأخيرة**

بعد مباراة عُمان، غاب راعي منتخبنا الوطني ياسر قاسم وعلي عدنان بعدة المنتخبات المتواجدة الأخرى بين قطر والبحرين، وأشهر الحكم سكتومينا بطاقتة الاتحاد اليمني يكترّم اللاعبين بعد مباراة البحرين وفهد ميمع مالي قدره (٢٠٠) لولا نزل لاعب، على فهد رجب العمارة وتأهل للنهائي في قمة الفون باللقب لاستعادة

المنتخب من مستوى رفيع على سبيل المثال، وأشهر الحكم سكتومينا بطاقتة الاتحاد اليمني يكترّم اللاعبين بعد مباراة البحرين وفهد ميمع مالي قدره (٢٠٠) لولا نزل لاعب، على فهد رجب العمارة وتأهل للنهائي في قمة الفون باللقب لاستعادة

## كأس الخليج العربي 22

## رؤية تحليلية

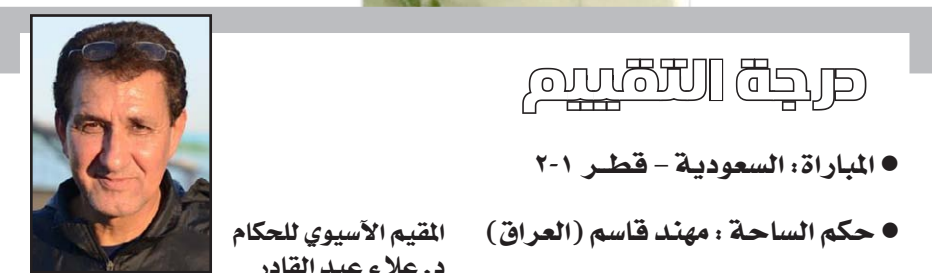
# بلماضي كسب الرّهان بتشكيل متجدد يلعب بروحية عالية

مثل ما فعله في المباريات السابقة وبرغم غياب المهاجمين خلفان ابراهيم وسابستيان سوريا لكن البديل كان موفقاً .
تميزت المباراة النهائية بإبهاغ سريع طوال ٩٠ دقيقة ولباقة بدنية عالية وحماسة منقطعة النظير مع تنمائية وتأخره بهذه الضغوطات، اعتقد أنه سيفال ويعرّن بمله المدرب الأوروغواي دانيال كارنيو، واتحد مصاصر الحثلين الثروين واللقاء بأن المدرب لويز ريكسب لخطأة في اختيار وتعديل مستمرين في التشكيل وكذلك وجود بانه يبعد وبين اللاعبين.
فريق السعودية الذي مؤذي المباريات والجماهير السعودية تطلب بقاءته تهمه الدعم العمي للاتحاد القطري للمدرب وتأييد كسب المدرب الذي نجح في كسب البورة للمرة الثالثة مع ظهور منتخب قطري مختلف بأوصاف

الجيدة وأعدت الهجوم المرته السراع بمهاجمين سريعين امام لم مثل شعل عبدالله ويوعلاو على أسد الدين لعبوا دوراً كبيراً في العودة للأسوأ للمنتخب بتاريخ المباراة للنتيجة النهائية والنهائي.

نجح بلماضي في إدارة الفريق تكتيكيًا وتلاعب بأوراق التبديل ايجابيا خلال مجرى المباراة وارتنق الفريق القطري تدريجيا وصولا للمباراة النهائية وكان شعاره الجديد المختلف

من حيث القتال والمثابرة المتزامنة مع تطبيق مفردات التكتيك الصحيح وهذا ما لقطضاه خلال المباراة الكتلخية الضارب وغاب غيرهم من اللاعبين الذين يعينه من تسقط كسبر من قبل النقاد الرياضيين.



### ● طاقم التحكيم: الحكم المساعد الأول : د. نجاد رحب(العراق)

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.

تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

**● طاقم التحكيم:** الحكم المساعد الأول : د. نجاد رحب(العراق)

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

**● طاقم التحكيم:** الحكم المساعد الأول : د. نجاد رحب(العراق)

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

**● طاقم التحكيم:** الحكم المساعد الأول : د. نجاد رحب(العراق)

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

## 11

## 11

## 11

## 11

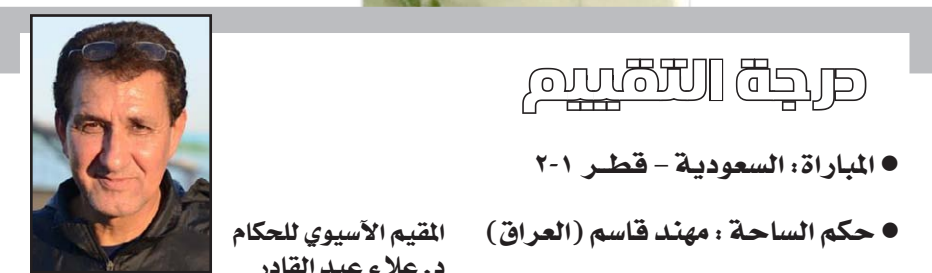
عاش تحت ضغط جماهيره المتعطشة لإحراز اللقب المفقود من زمن بعيد وكذلك الضغوط النفسية التي كان يتعرض لها المدرب الإسباني لويز كارو الذي اعتقد انصاره في ١٠ مباريات متتالية وتأخره بهذه الضغوطات، اعتقد أنه سيفال ويعرّن بمله المدرب الأوروغواي دانيال كارنيو، واتحد مصاصر الحثلين الثروين واللقاء بأن المدرب لويز ريكسب لخطأة في اختيار وتعديل مستمرين في التشكيل وكذلك وجود بانه يبعد وبين اللاعبين.
فريق السعودية الذي مؤذي المباريات والجماهير السعودية تطلب بقاءته تهمه الدعم العمي للاتحاد القطري للمدرب وتأييد كسب المدرب الذي نجح في كسب البورة للمرة الثالثة مع ظهور منتخب قطري مختلف بأوصاف

الجيدة وأعدت الهجوم المرته السراع بمهاجمين سريعين امام لم مثل شعل عبدالله ويوعلاو على أسد الدين لعبوا دوراً كبيراً في العودة للأسوأ للمنتخب بتاريخ المباراة للنتيجة النهائية والنهائي.

نجح بلماضي في إدارة الفريق تكتيكيًا وتلاعب بأوراق التبديل ايجابيا خلال مجرى المباراة وارتنق الفريق القطري تدريجيا وصولا للمباراة النهائية وكان شعاره الجديد المختلف

من حيث القتال والمثابرة المتزامنة مع تطبيق مفردات التكتيك الصحيح وهذا ما لقطضاه خلال المباراة الكتلخية الضارب وغاب غيرهم من اللاعبين الذين يعينه من تسقط كسبر من قبل النقاد الرياضيين.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.



### ● طاقم التحكيم: الحكم المساعد الأول : د. نجاد رحب(العراق)

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.

تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة العربية بعد ان قاد نهائي خليجي ٢٢ الذي يمثل قمة الأتارة في الحساسة ما لهذه البورة من سمة متميزة في نفوس الخليجين.
ان من صفارة الشجاع قامم أوصلت الفريق السعودي بركاة الأمان ليصبح بذلك السباط من الحكام الأجانب بعد ان نال أعلى الدرجات بشهادة المتخصصين.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.

الحكم المساعد الثاني: نواف شايف( البحرين)
الحكم الرابع: جميل جمعة (البحرين)
رسم الحكم الدولي مهنتد قاسم مع مساعديه.
تجاه ربح نواف شايف وجميل جمعة صورة مشرفة للصفارة الشجاعة والعدالة.





## الرياض تشهد اختفاء النجوم وتراجع لاعبي (السوبر)

# أبرزهم ميرام والمعنزي والمرشدي

متابعة / المدى

وبرغم خبرته، إلا أنه ظهر بمستوى ضعيف. وفي عُمان يظل وجود هاني الضابط علامة استفهام كبيرة، حيث شارك في ١٤ دقيقة فقط، وكان على المدرب الفرنسي لوغوين أن يمنح غيره الفرصة ليكون مستقبل اللعبة بدلا من الضابط الذي حضر للرياض وغادر من دون فائدة تذكر، وكذلك الحال بالنسبة لحسن مظفر، وهو صاحب خبرة كبيرة، لكنه شارك في الوقت الضائع، خلال مباراة تحديد المركز الثالث، ولم يضع بصمته، برغم أنه من صنّاع المجد في خليجي ١٩ في مسقط.

على الرغم من أن المنتخب القطري توج باللقب، لكن هناك لاعبين كانت الجماهير المتابعات تتوقع منهم الكثير في الدورة، لكن مع دوران المنافسة اختلفت أسماء كانت لاعبة بالمنتخب، ومنها وسام رزق، الذي شارك في ٤٥ دقيقة فقط، كانت أمام المنتخب السعودي في أولى مباريات المجموعة الأولى، ومن بعدها لازم دكة البدلاء، وكذلك ماجد حسن الذي شارك في ١٤٣ دقيقة موزعة على ٣ مباريات على مدار الدورة.

المدافع السعودي ماجد المرشدي أحد المدافعين الذين برعوا في خليجي ١٩ التي جرت في مسقط وتوج بلقب أفضل لاعب، ولكن في خليجي ٢٢ تواجد المرشدي مع منتخب بلاده ولكن من دون تأثير واضح، حيث فشل اللاعب في أن يُثبت كفاءته أمام مدربه لوبيز كارو، بدليل أنه لم يشارك في أية مباراة، وظل جالسا على الدكة من دون أن يقدم أي شيء في هذه النسخة.

لم تقدم دورة كأس الخليج العربي ٢٢ التي أُختتمت بالعاصمة السعودية الرياض الوجه الحقيقي للعديد من اللاعبين، بداية من الكويتي فهد العنزي، الذي توج بلقب أفضل لاعب في خليجي ٢٠ في لبنان، برغم أنه بدأ الدورة بشكل فني رائع، عندما قاد منتخب بلاده لتحقيق أول ٣ نقاط، بعدما سجل هدفا في الدقائق الأخيرة أمام منتخبنا ووضعت جماهير (الأزرق) الأمل على اللاعب من أجل قيادة المنتخب لتقديم دورة جيدة، ولكن الأمور لم تسر على ما يرام، وخرج (الأزرق) من الدور الأول بخسارة كبيرة أمام عُمان.

وفي المقابل راهنت الجماهير الرياضية على القدرات التي يمتلكها جستن ميرام الذي كانت بدايته جيدة إلى حد ما في المباريات الثلاث التي خاضها مع منتخبنا امام منتخبات الكويت والإمارات وعُمان ولكنه لم يتمكن من ترك بصمة يؤكد فيها نجوميته حيث خرج منتخبنا من الدور الأول برصيد نقطة واحدة وبهدف وحيد، كما لم يظهر أحمد إبراهيم، وسلام شاكر وعلي عدنان. وفي منتخب البحرين، ظهر المدافع محمد حسين بمستوى فني غير مقبول، ولم يتمكن من قيادة دفاعات منتخبنا إلى بر الأمان حيث سجل اللاعب هدفا في مرماه لمصلحة المنتخب السعودي وكذلك كان في السهول على مهاجمي المنتخبات الأخرى أن تهز شبك السيد محمد جعفر حارس البحرين،



فهد العنزي لم يكمل طموحه مع الأزرق

## ياسر ينال ثقة محلي رويترز

متابعة / المدى

اختار نقاد ومحللو وكالة رويترز الإخبارية صانع ألعاب منتخبنا الوطني ياسر قاسم للتشكيلة المثالية الخليجية في دورة الرياضي تسيدتها لاعبو المنتخبين السعودي والقطري بواقع ٤ لاعبين من كل منتخب، وجاءت التشكيلة كاملة كالآتي:



الحارس: قاسم برهان (قطر).  
المدافعون: سعد سهيل (عُمان)، إبراهيم ماجد (قطر)، أسامة هوساوي (السعودية) وعبدالكريم حسن (قطر).  
لاعبو الوسط: سعود كبريري (السعودية) كريم بوضيف (قطر) عمر عبدالرحمن (الإمارات) نواف العابد (السعودية)  
المهاجمون: علي مبخوت (الإمارات) ناصر الشمراني (السعودية).  
البدلاء: محمد عياش (اليمن)، وليد عباس (الإمارات)، عبد السلام عامر (عُمان)، علي أسد (قطر)، ياسر قاسم (العراق)، عبد الواسع المطري (اليمن) وبدر المطوع (الكويت).

## درويش: قاسم نجح في إيقاف تمثيل الفرج

متابعة / المدى

قال الحكم الدولي السابق الإماراتي عيسى درويش إن لاعبي المنتخب السعودي لكرة القدم طالبوا خلال مواجهتهم مع قطر في نهائي خليجي ٢٢ بركلة جزاء لاجتماعها في الدقيقة ٨٨ بداعي عرقلة الدفاع للقطري للاعب المنتخب السعودي سلمان الفرج، إثر سقوطه على الأرض داخل منطقة الجزاء.



وأضاف درويش في تصريحات صحفية: إن الحكم مهندس قاسم كان موفقا في عدم تجاوبه مع احتجاجات لاعبي المنتخب السعودي في المطالبة باحتساب ركلة جزاء للمنتخب السعودي، نظراً لكون اللاعب سلمان الفرج كان يُمثل على الحكم الذي أمر بمواصلة اللعب، برغم اعتراض لاعبي المنتخب السعودي. وأوضح: إن المباراة خلت من أية أخطاء مؤثرة، إذ إن الأهداف الثلاثة التي شهدتها المباراة، كانت صحيحة، لكن كان هناك بعض الملاحظات على أداء الحكم من بينها سماحه للاعب المنتخبين بالصراخ والتحدث بأصوات عالية داخل الملعب، من دون أن يقوم بتطبيق القانون بصرامة في مثل هذه الحالات، كما أن الحكم لم يتخذ أيضاً قرارات واضحة لحماية اللاعبين، برغم أن هذا الأمر يُعد من أهم واجباته في المستطيل الأخضر، لاسيما في مباريات كبيرة مثل نهائي كأس الخليج.

وفي حال تمت موافقة (فيفا) تبشر اللجنة التنفيذية زيارتها لمدينة البصرة، وترفع تقريرها عن مدى جاهزيتها للضيافة، وتقوم اللجنة التنفيذية بزيارة دولة الكويت في ذات الوقت، للوقوف على مدى جاهزيتها لتضيف خليجي ٢٢ باعتبارها الدولة البديلة، وذلك لضيق الوقت المتاح، على أن ترفع اللجان تقريرهما للمؤتمر غير العادي في ١٨ شباط المقبل.

تقام الدورة القادمة بمدينة البصرة في ضوء القرار الذي اتخذته رؤساء الاتحادات الخليجية قبل أيام على هامش دورة خليجي ٢٢. وحذر رؤساء الاتحادات الخليجية لكرة القدم والعراق واليمن موعد دورة خليجي ٢٣ في كانون الثاني ٢٠١٦، واتفقوا على تصفيف العراق للدورة في مدينة البصرة بشرط موافقة الاتحاد الدولي "فيفا" على رفع الحظر الرياضي عنه خلال ٣ أشهر.

## سلام شاكر في قائمة النجوم الافضل

متابعة / المدى



ترشيح سلام شاكر ضمن قائمة الافضل

ضمت القائمة النهائية المرشحة لاختيار منتخب نجوم الكرة الخليجية في الاستفتاء الذي ينظره الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي مدافع منتخبنا الوطني سلام شاكر الذي تم الكشف عن النتائج الأولية للاستفتاء الذي نظمه مع انطلاق منافسات خليجي ٢٢ بالعاصمة السعودية الرياض، بحضور سالم الحبسي رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي، ومحمد جميل عبد القادر رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية، وعلي العربي عضو الاتحاد الخليجي. واشتمل الاستفتاء الذي شارك فيه أكثر من ٣٠٠ إعلامي وشخصية رياضية وعدد من اللاعبين القدما على التشكيلة المثالية لمنتخب نجوم الخليج، فقد دخل الاستفتاء نحو ٨٨ لاعباً تأهل منهم ٣٢ إلى المرحلة التالية، وتم تصفيتهم فيما بعد إلى ٢٢ مثلت القائمة النهائية المرشحة للاختيار من بينها ١١ لاعباً هم التشكيلة المثالية إضافة إلى ٧ لاعبين احتياط، وضمت القائمة ٢٢ لاعباً:

حراسة المرمى: وليد عبد الله (السعودية) ومحمد عياش (اليمن).  
خط الدفاع: أسامة هوساوي (السعودية)، سعد سهيل (عُمان)، سلام شاكر (العراق)، سعيد المولد (السعودية)، محمد المسلمي (عُمان)، محمد حسين (البحرين)، مهند العنزي (الإمارات)، بلال محمد (قطر) وعبد السلام عامر (عُمان).  
خط الوسط: نواف العابد (السعودية)، عمر عبد الرحمن (الإمارات)، عبد الوهاب المالود (البحرين)، احمد كانو (عُمان)، تيسير الجاسم (السعودية)، سعود كازيري (السعودية)، اسماعيل محمد (الإمارات) وحسين الهيدوس (قطر).  
خط الهجوم: علي مبخوت، وأحمد خليل (الإمارات)، ناصر الشمراني (السعودية)، الشلهوب (عُمان).

## "الأزرق" يؤجل الإعلان عن مدرب جديد

متابعة / المدى

قرر الاتحاد الكويتي لكرة القدم تأجيل الإعلان عن اسم المدرب الجديد للأزرق، لحين الاجتماع أولامع المدرب الحالي جورمان فييرا غدا الأحد، لإنهاء الارتباط معه بشكل رسمي.

والتقى أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي خلال اجتماعهم على تأجيل الإعلان عن المدرب الجديد لحين عودة فييرا من العاصمة الإماراتية أبو ظبي غدا الأحد، للتوصل إلى تسوية مالية، لإنهاء عقده بناء على طلب ورغبة المدرب في الرحيل عقب الخروج من خليجي ٢٢ في الرياض.

وتناقش اجتماع الاتحاد الكويتي العديد من الأسماء المطروحة لتدريب المنتخب في الفترة المقبلة، ومن بينها أسماء ٣ مدربين اجانب يعملون حالياً في الدوري الكويتي وهم: البرازيلي داسيلفا مدرب كازفا والإسباني انطونيو مدرب القاسمية إضافة إلى الصربي بونيك مدرب العربي برغم رفض الأخير الموافقة على اعترافه لتدريب المنتخب، كما تم طرح بعض الأسماء التي غادرت الكرة الكويتية في الأعوام الماضية وأبرزها الروماني ايوان مارين مدرب الكويت الأسبق الذي يعمل حالياً في دوري المحترفين الإماراتي. واستقر الرأي على إنهاء عقد فييرا أو لاقبل الدخول في مفاوضات مباشرة ورسمية مع المدرب الجديد الذي سيبدأ مهمته مع المنتخب يوم ٩ كانون الأول وهو موعد المباراة الودية التي سيخوضها المنتخب الكويتي مع أوزبكستان في بداية تحضيراته لنهايات كأس آسيا التي ستقام مطلع العام المقبل في استراليا.

## وجهاً لوجه



وأضاف: بلا شك خسارة كأس الخليج على أرضنا وبين جماهيرنا شكلت صدمة كبيرة لنا جميعاً، ولكن هذه هي كرة القدم، قد تتفج بجانك في مباراة، وقد لا يحالفك التوفيق في مباراة أخرى، ولكننا حاولنا الاجتهاد قدر المستطاع، وعلينا الآن النظر إلى المستقبل لأن القادم أهم خصوصاً وأنتنا مقبلون على منافسة قارية نتمنى أن نظهر فيها بمستوى أفضل من أجل تحقيق الطموحات.

المنتخب السعودي الأول لكرة القدم الجمهور بعدم الضغط على اللاعبين بعد ضياع كأس الخليج من (الأخضر) على ملعبه، مؤكداً أن الأخضر أمامه فرصة للظهور بشكل أفضل والتعويض في كأس آسيا المقبلة في استراليا. وقال: نعندز للجمهور عن خسارة اللقب، وبالأكيد كنا نطمح لإسعاد الجماهير التي حضرت المباراة، ولكن لم يحالفنا التوفيق، والمنتخب القطري استحق الفوز بكأس الدورة، والأهم أن نتعلم من أخطائنا التي ظهرت خلال الفترة الماضية، وتحقيق أكبر فائدة منها قبل خوض غمار كأس آسيا القادمة في استراليا.

المباراة النهائية كانت صعبة للغاية خاصة أنها امام منتخب كبير ويلعب على أرضه ووسط جماهيره ومع ذلك تفوقنا على انفسنا وكانت ثقنتنا كبيرة في قدرتنا على الفوز بالكأس وهو ما كان. وأشار إلى أن منتخبه لم يهتز بعدما نجح المنتخب السعودي من التقدم في النتيجة وكنا على يقين باننا سنعود وسنقو بالفوز. واختتم بوعلام أن المدرب الجزائري جمال بلماضي له دور كبير في الإنجاز الذي تحقق بعدما تعامل جيداً مع المواجهات الخمس التي خضناها في الدورة. ومن جهته طالب نايف هزاني مهاجم

بلقب بدورة خليجي ٢٢ على حساب المنتخب السعودي ١-٢، حيث سطر نجمه بقوة بعد أن سجل هدف الفوز ليقود (العنابي) للتتويج باللقب الخليجي للمرة الثالثة في تاريخه معادلاً بذلك إنجاز منتخبنا الإمارات والسعودية. وقال بوعلام في تصريح نقله الموقع الرسمي للاتحاد القطري لكرة القدم إن المنتخب القطري استحق التتويج باللقب الخليجي بعدما قدمنا مستوى طيباً خلال الدورة موضفا انه وزملاءه اللاعبين أثبتوا أنهم عند حسن الظن ورسموا البسمة على وجوه الجماهير القطرية. وأكد أن



قدم نجم المنتخب القطري لكرة القدم خورخي بوعلام التهئة لجماهير الكرة القطرية عقب الفوز





لم تشتك عبير البالغة من العمر ١١ عاماً من حدة الألم كأي حالة هيجان عصبي جعلتها برغم سنها تتغاضى عنها في بادئ الأمر حتى قضت الليل ما بين الألم والأمل حتى بزوغ شمس النهار وما أن دبت الحياة كعادتها راحت توظف جميع من في المنزل فبدأ صوتها يرتفع أما، والدتها كانت خائفة عليها ونقلت الى اقرب مستشفى معرفة سبب هذا الألم الذي تبين من خلال التحاليل والأشعة أنها مصابة بمغص كلوي نتيجة استخدام الماء البارد في تنظيف الصف المدرسي بعد أن قامت مرشدة الصف بتقسيم العمل بين الطالبات لرحلة الخامس الابتدائي، هذه الحادثة هي التي جعلتنا نقوم بإجراء هذا التحقيق الصحفي الذي اختلصت الآراء حوله بين من يؤيد هذه الفكرة وبين من يمتنعها وأطراف أخرى فضلت الحيل الوسط وهو أن يتعلم الطالب النظافة والحرص على المكان الذي يتعلم فيه وهذا يكون بمشاركته بحملة التنظيف التي تبدأ من مقعده الدراسي.



## "التبرعات الطلابية" تمنعها التربية وتفرضها مدارس

بغداديون: بعض المعلمين يسخرون أبنائنا لإعادة ترميم صفوفهم  
مجلس المحافظة يدعو لعزل الإدارات المتورطة بانتهاك الطلبة

العقوبة التي تطبق على مدير المدرسة في حالة إثبات ذلك هو العزل، لأنه وبكل صراحة لا يمكن إقبال كامل العائلة العراقية وهناك تعليمات الى المشرفين والمدراء العاملين التربوية وتعيين عمال خدمة يقومون بأعمال التنظيف ولا يطلب من الطلاب القيام بذلك. الى ذلك قامت وزارة التربية بإصدار كتب رسمية لجميع مديرياتها تتضمن منع تشغيل التلاميذ بالتنظيف وان من يقوم بذلك المهمة هم عمال الخدمة.

بينما قال عبد المحسن الموسوي مدير تربية الرصافة الأولى في تصريح لـ (المدى) قائلاً: في حالة إثبات تورط إدارة مدرسة بجمع تبرعات مالية من الطلاب من أجل تصليح البناية او الأبواب ... الخ يكون العزل والمحاسبة القانونية. لأن هناك سلفة مستديمة مقدارها خمسة ملايين دينار مخصصة لنثرات المدرسة وهذه السلفة سنوية ويتم إنفاقها بوصولات وبشكل رسمي وأصولي من قبل الإدارة فلماذا تطلب تبرعات من الطلاب فجمع التبرعات والقيام بالتنظيف من الأمور التي تؤثر سلباً على العملية التربوية، إضافة الى ان الكتب الصادرة عن وزارة التربية تؤكد على منع كل الأمور التي يمكن ان تسيئ الى العملية التربوية والنهوض بالواقع العلمي. الاتصال بلجنة التربية والتعليم في مجلس النواب كانت غير مجدية والعودة بالحديث مع احد الأعضاء طال كثيراً ولم نستطع الحصول على تصريح منهم حول هذا التحقيق ولانعلم ماهي الأسباب وراء ذلك.

هذا واكد مسؤول تربوي في الكرخ رفض الكشف عن اسمه: ان هناك تعليمات تمنع قيام الطلاب بأي أعمال تنظيف او حتى جمع تبرعات رغم قلة موظفي الخدمة لكن هذا لا يمكن ان يطلب من الطالب لأنه عندما قدم الى المدرسة طلب العلم وليس للقيام بأعمال تنظيف كما توجد تعليمات بكتب رسمية تؤكد على منع جمع التبرعات حتى وان كانت لعمال خدمة ومن يثبت تورطه من مدراء المدارس يعاقب بالعزل الوظيفي

### مدراء المدارس يدافعون عن انفسهم

في حين صرح مدير إحدى المدارس ورفض ذكر اسمه قائلاً: اذا طلب من الطالب التنظيف فما الضير في ذلك وهو تعليمه المحافظة على المكان الذي يجلس فيه اما الطرف الاخر مديرة مدرسة النجف الاشرف قالت من اولى الاهتمامات لنا في المدارس الاهلية هو المحافظة على النظافة وتعيين عمال خدمة لتوفير الاجواء المناسبة للطلاب للعلم.

وينشر موقع وكبيديا عن منظمة اليونسكو قولها أن العراق في فترة ما قبل حرب الخليج عام ١٩٩١ كان يمتلك نظاماً تعليمياً يعتبر من أفضل أنظمة التعليم في المنطقة، تقدر نسبة المسجلين في التعليم الابتدائي بما تقارب الـ ١٠٠٪، كذلك نسبة عالية للقادرين على القراءة والكتابة، وكادت الحكومة تقضي على الأمية تماماً في فترة السبعينات والثمانينات من القرن الفائت، لكن التعليم قد عانى الكثير بسبب ما تعرض له العراق من حروب وحصار وانعدام في الأمن، حيث وصلت نسبة الأمية حالياً إلى مستويات غير مسبوقة. في تاريخ التعليم الحديث في العراق. وتحاول الحكومة العراقية الحالية تدارك هذه الأزمة، بعد أن خصصت ١٠٪ للتعليم من ميزانيتها السنوية.

العلم والثقافة، لا ان يصرف جهوده وطاقته في أعمال ليست من اختصاصه، فهذا العمل مرفوض قطعياً، وأية إدارة مدرسة تقدم شكوى ضدها تثبت انها طلبت من تلاميذها القيام بالتنظيف ستعاقب بشكل مباشر

**مدير المدرسة يتهرب من الدوام**  
والد الطالب مروان علق: ابني يعود دائماً متسخ الملابس وكلمنا نسأله يقول: لدينا درس شاعر والمعلمة طلبت منا تنظيف الصف وهو في مرحلة الثاني الابتدائي لماذا يستنكر المعلمون دروس الفنية والرياضة بالتنظيف، اين معلمة الرياضة ولماذا لا تقوم بعملها الصحيح وتقوم ببناء جسم سليم للطلاب من اجل زيادة استيعابه العلمي؟! حقيقة ابني عندما يحضر جدول المدرسة ويقراً درس الرياضة يبدأ بالتذمر ويقول (هم راح أنظف)، هذه الحالة جعلتنا نستنكر الحادثة المؤسسة التي حصلت قبل سنتين للطلاب في إحدى المدارس في منطقة الصدر، حين امر مدير المدرسة بجمع النفايات، واجبر الطلاب على حرقها قرب سياج المدرسة الخارجي، وبسبب وجود أعنة قديمة كانت مدفونة في باحة المدرسة الخلفية حدث انفجار رهيب راح ضحيته عدداً من الأطفال، وهدم جزء كبير من المدرسة، وهرب المدير بلا عودة، خوفاً من انتقام الاهالي!

المحدثة الرسمية لوزارة التربية سلامة الخفاجي قالت في تصريح لـ (المدى): موضوع طلب التبرعات المالية والقيام بالتنظيف من قبل إدارات المدارس ممنوع منذ باتنا وبكتب رسمية صادرة من وزارة التربية ومعمة الى مديريات التربية في جاني الكرخ والرصافة إضافة الى ان العقوبة التي تطبق على مدير المدرسة في حالة إثبات ذلك هو العزل.



**الاتصال بلجنة التربية والتعليم في مجلس النواب كانت غير مجدية والعودة بالحديث مع احد الأعضاء طال كثيراً ولم نستطع الحصول على تصريح منهم حول هذا التحقيق ولانعلم ماهي الأسباب وراء ذلك.**

**المتحدثة الرسمية لوزارة التربية سلامة الخفاجي قالت في تصريح لـ (المدى):**  
موضوع طلب التبرعات المالية والقيام بالتنظيف من قبل إدارات المدارس ممنوع منذ باتنا وبكتب رسمية صادرة من وزارة التربية ومعمة الى مديريات التربية في جاني الكرخ والرصافة إضافة الى ان العقوبة التي تطبق على مدير المدرسة في حالة إثبات ذلك هو العزل.



التربية تحفز المشرفين التربويين على توعية إدارات المدارس بعدم مطالبة التلاميذ بأية تبرعات او القيام بأعمال تخرج عن الواقع العلمي إضافة الى مديرية تربية الرصافة عمال الخدمة هم من يقوم بأعمال التنظيف الاولي تسجل عن طريق مشرفيها بان اذا ثبت غير ذلك تسجل الحالة وترفع الى الوزارة لمحاسبة المقصر. وفي ما يخص زيادة عدد الطلاب في المدارس وخصوصاً في مناطق معينة مثل منطقة الأورفلي مدارسها تكون بواقع الدوام الثلاثي خصوصاً في القطاعات ٥٠ التي تحتاج حقيقة الى بناء هيكلية كاملة من المدارس لاستيعاب الطلاب فهذا الأمر هو من يزيد من الضغوطات على الطالب والإدارة إضافة الى الحاجة المستمرة في التنظيف، اذا الأمر يحتاج الى توعية تربوية، ولا يمكن السماح لإدارات المدارس بتشغيل التلاميذ بتنظيف المدرسة والصفوف لأي سبب كان لأن ذلك يسيئ للعملية التربوية قبل ان يسيئ للتلميذ الذي جاء طالباً

أوضحت العزوي: قلة الأبنية المدرسية تؤدي الى زيادة أعداد الطلاب في الصف الواحد ومع الأسف هناك أراضٍ ومترعون يرغبون بالنزول عنها وبناء مدارس، لكن وزارة، فمن المتبرع الذي يقبل بهذا الأمر؟! وجميعاً نعلم كم من الوقت الذي يحتاج له النزول عن الأراضي، وبدورنا أكدنا أكثر من مناسبة على ان يخفف هذا الروتين من أجل توفير أبنية مدرسية تستوعب الأعداد المتزايدة من الطلاب أفضل من ان يذهبوا الى المدارس الأهلية.

### التربية: إدارات المدارس بحاجة الى التوعية

بينما أكد مدير الإشراف التربوي في تربية الرصافة الثالثة صباح البهادلي في تصريح لـ (المدى) قائلاً: ان ظاهرة طلب التبرعات المالية من الطلاب والقيام بالتنظيف أمر مرفوض وهناك إيعازات وكتب رسمية تؤكد ذلك، إضافة الى كتب صادرة عن مكتب وزير

### بغداد / ايناس طارق تصوير / محمود رؤوف

عبير ليست الطالبة الوحيدة التي يُطلب منها تنظيف الصف إنما زميلاتها أيضاً على ان يجلبن معهن الفرشاة والمكنس والأقمشة الخاصة بمسح الأرض) والدة عبير قالت: إن المعلمة تطلب من الطالبات تنظيف الصف لأن عاملة الخدمة لا تستطيع القيام بالعمل لوحدها، والأمر لا يتوقف على ذلك إنما يُطلب منهن جلب سلة مهملات وماسحة تنظيف وقطع قماش لتنظيف الزجاج في بداية كل عام دراسي جديد.

### أولياء أمور يوجهون إدارات مدارس

وتقول والدة رؤى (طالبة في المرحلة الابتدائية) أيضاً: تقاضيات عندما دخلت ابنتي حيث كان منظرها مختلفاً تماماً، فالتراب يعلو شعرها والحزن يعلو وجهها، وطلبت عدم الذهاب الى المدرسة كل يوم ثلاثاء تحديداً، والسبب هو أن المعلمة أجبرت الطالبات على القيام بدور منظفات لصفوفهن وعمالات الخدمة يقدمن الشاي والكعك الى الملاك التدريسي.

أما بتول كاظم باحثة اجتماعية قالت لـ "المدى": الأمور التربوية مع الأسف في الوقت الحاضر اختلفت كثيراً عن السابق وبحاجة الى إصدار تعليمات وقوانين جديدة من أجل النهوض بالواقع التربوي في العراق، هناك أمور جعلت مع الأسف الطلاب يرفضون الذهاب والتعلم في المدارس بشكل خثف أرقاماً مخيفة من المتسربين من الطلاب والأمين وكانت لا فائدة من دخول المدرسة وطلب العلم حالياً، وبكل صراحة التوعية التربوية والإرشاد خصوصاً للطلاب التدرسية وإعطاء محاضرات تساعدهم على كيفية التعامل مع التلاميذ في كل المراحل الدراسية تماشياً مع الوضع الراهن في العراق.

### مجلس بغداد: ممنوع إشراك الطلبة في التنظيف

رئيسة لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة بغداد غروب العزوي قالت في تصريح لـ (المدى): هناك قرارات لوزارة التربية تمنع التبرعات وضرب الطلاب وحتى قيام الطلاب بالتنظيف في المدارس حيث يشكل مجلس الآباء في بداية كل سنة دراسية داخل المدرسة ويكون له رئيس ومساعدان اثنان يتولون الأمور الخاصة لحل مشاكل الطلاب بالتعاون مع الإدارة كأن يريد أولياء الأمور راغبين بتصليح أنابيب المياه والمشاركة في ترميم جزء بسيط من المدرسة، واستندرت العزوي في حديثها قائلة: هناك سلفة مخصصة لكل مدرسة مقدارها خمسة ملايين دينار ويكون صرفها من قبل إدارة المدرسة لسد الاحتياجات الخاصة وقد يتأخر صرف السلفة بسبب الإجراءات والوصولات والروتين الطويل لصرف المبالغ اما الآراء بين

في ما يخص طلب بعض إدارات المدارس قيام التلاميذ بتنظيف المدرسة هذا أمر مرفوض بشكل تام وهناك كتب تؤكد ذلك صادرة من وزارة التربية تمنع ان تقوم إدارات المدارس بالطلب من الطلاب جمع التبرعات بأي أشكالها والقيام بالتنظيف والحصر يكون فقط على الجانب الدراسي ورفع المستوى العلمي، أما في ما يخص كثرة أعداد التلاميذ في الصف الواحد الذي يصل في اغلب المدارس الى ٦٠ طالباً نتيجة قلة المدارس وكثرة الطلاب؟







## في الحدث

حازم مبيضين



## حريم السلطان أردوغان

تفضّل الرئيس التركي رجب طيب أردوغان بتفسير ديني اجتماعي، مفاده أن لا مساواة بين الرجل والمرأة، ولا يمكن معاملة الرجل والمرأة بنفس الطريقة، لأن ذلك ضد طبيعة البشرية، ويذكر هذا بنظرة العقيد القذافي للمرأة في كتابه الأخضر، ولم يكتفي السلطان الجديد بذلك، فتعمد إهانة المرأة معتمداً على تفسيره للإسلام، فقال إن طبايعهن وعاداتهن وأجسادهن مختلفة، وأنه لا يمكن وضع امرأة ترضع طفلها على قدم المساواة مع الرجل، باعتبار أن الإسلام حدد دور النساء بالأمومة، وليس في هذا غير أدلة على أن الرجل يفهم الدين كما يريد لا كما يجب، وأنه في آخر الأمر ومهما أحرز من نجاحات في اقتصاد بلاده، ومهما أعلن إيمانه بالديمقراطية والحرية الفردية والتعددية، وحقوق النساء، سيظل أسير نظرة ضيقة وبغيضة، تعتبر المرأة مجرد أداة للمتعة والإنجاب والخدمة في البيوت، وهو اليوم يستعيد بجدارة عصر الحرملك في قصور خلفاء بني عثمان بكل وضاعته، متجاهلاً أن أصوات النساء هي التي حملت حزبه إلى الحكومة، وحملته إلى منصب الرئاسة.

لم تمر تصريحات أردوغان المستهجنة دون إثارة ردود منذدة من أحزاب المعارضة والمنظمات النسائية، التي اعتبرت أنه حرض علناً على الكراهية، وأنه لا يميز بين الإرهابيين والمدافعين عن حقوق المرأة، وأعلنت الجمعيات المعنية أنها وهي تدرك أن المرأة ليست على قدم المساواة من الناحية الفسيولوجية، فإن المساواة تقتضي أن تكون لها حقوق متساوية وفرص متكافئة، وأخذت عليه تعريفه للنساء فقط كامهات، وهذا تمييز ضد جميع النساء اللاتي ليس لديهن أطفال، بينما هو سادر في معاداة الجمعيات النسوية بسبب أدائه حول جملة من القضايا لعل أبرزها دعوته التركيات في أكثر من مناسبة لإنجاب ثلاثة أطفال على الأقل، وبمعنى تحويلهن إلى مجرد أداة للتفريخ، والتفرغ لتربية الأطفال بدل المساهمة في بناء المجتمع، والاختراط في النشاطات الاقتصادية والسياسية والثقافية.

ليس مفهوماً كيف انتقلت تركيا في عهد أردوغان من بلد يسعى للانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، إلى بلد يستذكر صباح مساء على لسان رئيسه فتوحات العثمانيين لمناطق في أوروبا، دون المرور على هزيمتهم عند أسوار فينا، ودون ملاحظة أن متنازع مواطني الدول التي احتلتها جيوش الانتشارية، ما زال حتى اليوم تحمل مشاعر الحقد على تركيا ومعها الإسلام، ولكنها مفهومة تلك النظرة البديهة للنساء، من زعيم تلبسته حالة من جنون العظمة، ربما بسبب قضاء فترة طويلة في الحكم، لا ننكر أنه حقق خلالها نجاحات بارزة، لكن المؤسف أنها حولته إلى دكتاتور يمثل بسلاطين آل عثمان، وقد بنى لنفسه قصراً يبلغ تكاليفه ٦٥٠ مليون دولار، ويضم نحو ألف غرفة، والمهم أنه بنى على أراضي غابات خضراء محمية، بما يشكل مخالفة للقوانين، مادمع معارضيه للقول إنه يبني لنفسه سلطاناً، في حين يوجد ثلاثة ملايين مواطن عاطلين عن العمل، بينما شبهات النساء تحبون عمليات بناء القصر، الذي كان مخصصاً لرئيس الوزراء حين كان أردوغان يشغل هذا المنصب، لكنه تحول إلى قصر رئاسي بعد أن بات أردوغان رئيساً، وبمعنى أن القصر بُني لغرامته شخصياً. ليس سرا أن أردوغان فشل في بناء علاقات متفردة سواء مع محيطه العربي الإسلامي أو خلفائه الغربيين، وها هو يتحول فيفتعل معركة مع نصف شعبه من النساء، إضافة للحرد ومعارضيه السياسيين، وعندي فقط سؤال عن عدد الغرف المخصصة للحرملك في القصر الجديد؟

## هل يؤدي تمديد مفاوضات نووي إيران لاتفاق؟

### المرشد الأعلى عن المفاوضات النووية: أمريكا "الأكثر تضرراً" من عدم الاتفاق وإسرائيل "أقل أمناً" بكتلتا الحاتين

من جانبها أشارت صحيفة واشنطن تايمز إلى أن المرشد الأعلى الإيراني علي خامنئي صرح البارحة بأن بلاده لا تعارض إجراء المزيد من المفاوضات بشأن النووي الإيراني.

وفي السياق ذاته، قالت صحيفة ذي كريستيان ساينس مونيتور إن خامنئي استأنف خطابه القاسي ضد الغرب والولايات المتحدة في أعقاب تمديد المفاوضات بين القوى الكبرى وبلاده. وأشارت إلى أن خامنئي صرح بأن الغرب فشل في تركيع إيران، وأنه أعرب عن رفض بلاده الضغوط التي تمارسها القوى الدولية جراء الطلوحات النووية الإيرانية.

وأضافت أن المرشد الأعلى الإيراني يبدو في تصريحاته وكأنه يعد الشعب الإيراني لتقبل صفقة محتملة في وقت لاحق بشأن النووي.

يُشار إلى أن الدول الست الكبرى وصلت مع إيران الاثنين الماضي في العاصمة الإيرانية لقبول صفقة محتملة في وقت لاحق بشأن النووي.

إلى مطلع يوليو/تموز المقبل.

المقبل، وأشار بعضها إلى أن تمديد المفاوضات يبقى أفضل من انهيارها وأنه يعطي أملاً في إمكانية التوصل إلى اتفاق.

فقد أشارت صحيفة نيويورك تايمز إلى أن تبني قرار تمديد المفاوضات بشأن برنامج إيران النووي يبقى أفضل بكثير من السماح بانهيارها. وأضافت أنه ليس هناك حل دبلوماسي بديل، وأنه يجب على القوى الكبرى مواصلة الضغط على إيران لمنعها من الحصول على السلاح النووي.

وأشارت إلى أن الكونغرس الأمريكي قد يسعى لفرض عقوبات جديدة على إيران في مرحلة لاحقة، وأوضحت أن واشنطن تخشى فرض عقوبات على طهران في الوقت الراهن خوفاً من تهرب الأخيرة من المفاوضات وتحركها نحو إنتاج قنبلة نووية.

واشنطن تايمز: المرشد الأعلى الإيراني علي خامنئي استأنف خطابه القاسي ضد الغرب الولايات المتحدة في أعقاب تمديد المفاوضات بين القوى الكبرى وبلاده.

العامية بأسلوب آخر، مشيراً إلى أن الوفد الإيراني ذووب وجداد وراسخ.. بصمد أمام الغطرسة، ولا يغير كلامه كل يوم، على العكس من الطرف الآخر. كما تطرق "قائد الثورة الإسلامية" إلى أطراف مجموعة (١+٥)، التي تضم الدول الخمسة دائمة العضوية في مجلس الأمن: أمريكا وروسيا وبريطانيا وفرنسا والصين، بالإضافة إلى ألمانيا، قائلاً: "هنالك جيش خلف كل من المتفاوضين معنا، ومن بينهم تعتبر أمريكا هي الأكثر سوءاً خلقياً، فيما البريطانيون هم الأكثر إبداعاً".

واعتبر خامنئي القضية النووية "مجرد ذريعة" لمنع النمو والعزّة والإقتدار المتزايد للشعب الإيراني، وأضاف: "لهم بطبيعة الحال، زرائع أخرى أيضاً، إلا أن الهدف الحقيقي من وراء الحظر والضغط الاقتصادي تعامل مهم، هو وقف تقدم إيران، بحسب ما نقلت وكالة "فارس" للأخبار.

فيما تناولت صحف أميركية مسألة مفاوضات البرنامج النووي الإيراني، خاصة عقب تأجيلها إلى منتصف العام

مع مجموعة (١+٥) بشأن البرنامج النووي الإيراني. وأشار الزعيم الإيراني إلى "تصريحات المسؤولين الأمريكيين بضرورة الحفاظ على أمن الكيان الصهيوني، في ظل المفاوضات النووية"، وتابع بقوله في هذا الصدد: "علموا هذا الأمر.. سواء تم الاتفاق النووي أم لم يتم، ستصبح إسرائيل أقل أمناً يوماً بعد يوم".

كما أكد "عدم حاجة الشعب الإيراني لكسب ثقة أمريكا"، وأضاف: "إننا ولنفس السبب في عدم معارضتنا لمبدأ المفاوضات، فإننا لسنا معارضين لتمديداتها أيضاً.. وبطبيعة الحال نقبل بأي قرار عادل ومنطقي، لكننا نعلم بأن الإدارة الأمريكية هي التي بحاجة إلى الاتفاق، وأنها هي التي ستتضرر من عدم الاتفاق، ولو لم تصل هذه المفاوضات إلى نتيجة في النهاية، فإن الجمهورية الإسلامية الإيرانية لن تتضرر".

وانتقد خامنئي ما وصفها بـ"ازدواجية الأمريكيين في التعاطي"، قائلاً "إنهم يتحدثون في مجالسهم الخاصة ورسائلهم بأسلوب ما، وفي تصريحاتهم

### طهران - واشنطن رويترز - أ.ف.ب



في الوقت الذي أعلن فيه المرشد الأعلى في إيران، آية الله السيد علي خامنئي، أن بلاده لا تعارض تمديد المفاوضات مع الغرب بشأن برنامجها النووي، فقد أكد أن إسرائيل ستصبح "أقل أمناً"، سواء تم التوصل إلى اتفاق نووي أم لم يتم الاتفاق.



وأشار خامنئي، في تصريحات أوردتها وسائل إعلام رسمية الخميس، خلال استقباله أعضاء الجمعية العليا لتعبئة المستضعفين، وممثلي مختلف الشرائح الشعبية، بما وصفه بـ"بثبات الوفد الإيراني"، الذي يخوض المفاوضات

## العالم في ٢٤ ساعة

The World in 24 Hours

### «أميرة» كوريا الشمالية تقرب من مركز اتخاذ القرار

شمالية، أفادت بأنها قامت بدور بارز حين اختفى الزعيم الكوري الشمالي مؤخرًا عن الأنظار لأكثر من شهر مما فجر تكهنات بشأن إمسائها بزمام الأمور في البلاد.

وقال جهاز المخابرات في كوريا الجنوبية، في وقت لاحق، إن كيم، ٣١ عاماً، خضع، على الأرجح، لجراحة في كاحله الأيسر، وبعدها ظهر كيم مجدداً،

تؤكد صحة تكهنات بأنها تقرب من دائرة السلطة في الدولة الشيوعية المنعزلة، وكررت وسائل الإعلام أنها شغلت منصب نائب مدير إدارة الدعاية والتوجيه في الحزب الحاكم، التي تضع الخط العائدي في الإعلام والفنون والثقافة، والمنصب، الذي شغلته الشقيقة الصغرى، كيم، يدعم تقارير سابقة من جماعة منشقة كورية

تقدم كيم يو جونج بقدها النحيف، وحللتها السوداء الدقيقة، وحداثتها الأسود ذي الشعب العالي صورة تتعارض تماماً مع شقيقها الأكبر الممتلئ زعيم كوريا الشمالية، كيم جونج أون.

وقالت وسائل الإعلام إن الشقيقة الصغرى كيم، ٢٧ عاماً، تولت منصباً رفيعاً في حزب العمال الحاكم، مما

### قصف مواقع للميليشيات

قصف الطيران الحربي الليبي مواقع تابعة لمجموعات مسلحة منضوية تحت ما يعرف بـ"فجر ليبيا"، في مدينة غريان غربي البلاد، وقرب بنغازي، حسبما أفادت مصادر "سكاى نيوز عربية" أمس الأول الخميس. وأوضحت المصادر، بأن الجيش الليبي قصف أهدافاً لجماعة "أنصار الشريعة" في منطقة قارة يونس، على المدخل الغربي لبنغازي. واستخدم الجيش الليبي، المدفعية الثقيلة في استهداف بعض المباني، التي يتركز فيها المسلحون، وأحرز مزيداً من التقدم في المدينة.

ويشن الجيش الليبي حملات على مسلحي "فجر ليبيا" التي تنتشر في مدن الغرب، ومن بينها طرابلس والزاوية، في حين يشن هجمات للقضاء على ميليشيات "مجلس شورى الثوار" و"أنصار الشريعة" في بنغازي شرقاً، وهاجم الجيش قاعدة معتيقة الجوية في طرابلس مرتين على الأقل هذا الأسبوع، في إطار الصراع المتصاعد بين الفصائل المتنافسة. يذكر أن مجلس النواب المنتخب ومقره طبرق، يعتبر "فجر ليبيا" و"مجلس شورى الثوار" و"أنصار الشريعة" جماعات إرهابية.

وتحاول السلطات الليبية القضاء على نفوذ الجماعات المسلحة، وبسط سيطرتها على البلاد الغارقة في الفوضى منذ عام ٢٠١١. وكان مجلس الأمن الدولي أخرج جماعة "أنصار الشريعة" الليبية على قائمته السوداء للمنظمات الإرهابية بسبب ارتباط هذه الجماعة الإسلامية بتنظيم القاعدة.

### باريس

## الاعتراف بالدولة الفلسطينية إذا فشلت الجهود السلمية

من ديسمبر كانون الأول بشأن ان كان يجب على الحكومة الفرنسية الاعتراف بفلسطين كدولة وهو إجراء وصفه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بأنه "خطأ جسيم". وزاد هذا الإجراء من الضغط السياسي الداخلي على الحكومة للتحرك بشأن القضية.

وقال وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس للبرلمان "إذا فشل هذا المسعى الأخير للتوصل إلى حل عن طريق التفاوض فسيكون لزاماً على فرنسا ان تقوم بما يلزم للاعتراف دون تأخير بالدولة الفلسطينية". ويتجه أعضاء الجمعية الوطنية إلى إجراء تصويت رمزي في الثاني

وقال مصدر مخابراتي غير مسمى في كوريا الجنوبية لصحيفة «جوجانجايلبو»، ومقرها سول، في إبريل الماضي، قبل وقت طويل من إصابة زعيم كوريا الشمالية، إن سلطة الشقيقة الصغرى تضاهاى منصب رئيس الوزراء، وتابع المصدر: "كل الطرق تؤدي إلى الرفيقة يو جونج".

## اسم وقضية

### أردوغان

## 6 أحاديث مثيرة للجدل

(...) لا يمكنكم تفسير هذا الأمر للمدافعات عن حقوق المرأة لأنهن لا يقبلن حتى فكرة الأمومة.

"توقفوا عن التدخين الآن"

الثالث من تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٤: خلال زيارة إلى احد الأحياء في اسطنبول، وبخ الرئيس شخصياً رجلاً انتهك القانون الذي يحظر التدخين في الأماكن العامة.

"هذا الرجل يجلس هناك دون حياء ويواصل التدخين مع ان الرئيس أمره بالتوقف".

"إسرائيل مثل هتلر

١٩ تموز/يوليو ٢٠١٤: أردوغان ينتقد إسرائيل بشدة خلال هجومها العسكري على قطاع غزة.

"(الإسرائيليون) لا ضمير لهم ولا شرف ولا كرامة. يلغون هتلر باستمرار لكنهم تفوقوا عليه بالوحشية".

"هاتف أي فون الجديد شبيه بسابقة"

٢٨ ايلول/سبتمبر ٢٠١٤: أردوغان يسخر من الضجة حول هاتف "أي فون ٦" الجديد إذ اعتبر أنه شبيه

بالطراز السابق.

"هذه الشركة تنتج طرازًا جديدًا كل عام تقريبًا لكن هاتف أي فون-٦ لا يختلف فعلاً عن موديل العام الماضي".

"سنلغي تويتير من الوجود"

٢٠ آذار/مارس ٢٠١٤: أردوغان يهدد بالضيء قداماً من اجل الغاء تويتير.

"سنلغي تويتير من الوجود ولا اكرت لما تقوله الاسرة الدولية فهي سترى مدى قوة الجمهورية التركية".

أثار الرئيس التركي رجب طيب أردوغان الاستغراب في العالم بعد سلسلة من التعليقات المثيرة للجدل التي لاقت أصداء لدى العديد من المواطنين المحافظين. وفي الشهر الماضي وحده، أعلن أردوغان ان المسلمين اكتشفوا أميركا قبل كولومبوس وان النساء لست متساويات مع الرجال. لكنها لا تعدى كونها التصريحات الأخيرة بعد تاريخ حافل بالجدل. ومن النادر ان يتراجع أردوغان عن تصريحاته. وبالنسبة الى التعليقين الاخيرين، لم يتردد في اتهام الإعلام الغربي بتحويل كلامه مع الإصرار بانه على حق. وصرح أردوغان الخميس ردا على الجدل الذي أثاره تعليقه حول اكتشاف أميركا "لمجرد انني كررت امرا واقعا مستندا الى ابحاث علمية، تعرضت لهجوم من قبل الإعلام الغربي والأجانب في الداخل الذين يعانون من عقد نفسية". وبينما تسبب تصريحاته إحراجا للبعض في تركيا واستياء في الخارج، الا ان المحللين يقولون بانها تهدف الى استمالة القاعدة المحافظة لحزبه التي ساعدته خلال الانتخابات الرئاسية في اب/اغسطس.

وقال عادل غور رئيس مجموعة "آيه اند جي" للاستشارات ان "غالبية الناخبين الأتراك وبالتالي الى مستواهم التعليمي، يرحبون عندما يختلف الرئيس مع سلطة أجنبية". وتابع غور "ربما يتساءل الناخب الأكثر ثقافة حول أصداء هذه التصريحات في الخارج، لكن الناخب العادي لا يكرث ويؤيدها".

الا ان وثيرة وحدة تصريحات اردوغان المثيرة للجدل بدأت تثير القلق في أماكن يحظى فيها عادة بتأييد شديد. وقال محمد برلاس المعلق في صحيفة صباح المؤيدة للنظام "عليه ان يفكر في الحد من تصريحاته لأنه ولو كان على حق، الا ان طريقته في الكلام تؤدي الى جدل لا ينتهي".

في ما يلي مجموعة من التصريحات الشهيرة لأردوغان المسلمون اكتشفوا أميركا.

المسلمون كانت لديهم صلات مع أميركا اللاتينية في القرن الثاني عشر. المسلمون اكتشفوا أميركا في سنة ١١٧٨ وليس كريستوفر كولومبوس.

"النساء غير مساويات للرجال"

٢٤ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٤: أردوغان يثير استهجانا عندما اكد عدم المساواة بين النساء والرجال.

"ديننا (الإسلام) حدد دور النساء (في المجتمع) بالأمومة (...). البعض يتفهم ذلك والبعض الآخر لا

يما يلي مجموعة من التصريحات الشهيرة لأردوغان المسلمون اكتشفوا أميركا.

المسلمون اكتشفوا أميركا.

المسلمون كانت لديهم صلات مع أميركا اللاتينية في القرن الثاني عشر. المسلمون اكتشفوا أميركا في سنة ١١٧٨ وليس كريستوفر كولومبوس.

"النساء غير مساويات للرجال"

٢٤ تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٤: أردوغان يثير استهجانا عندما اكد عدم المساواة بين النساء والرجال.

"ديننا (الإسلام) حدد دور النساء (في المجتمع) بالأمومة (...). البعض يتفهم ذلك والبعض الآخر لا

تعرز التي يبلغ عدد سكانها ٥٥٠ الف نسمة وتبعد ٢٥٠ كلم جنوب غرب العاصمة بموجب اتفاق مع السلطات المحلية. وفي وقت سابق من الأسبوع استولى الحوثيون على قرية القاعدة في محافظة إب المجاورة والمتاخمة لكما، كما أوج مسؤول محلي لوكالة "فرانس

المحافظة التي تحمل الاسم نفسه، حيث انتشروا في منطقة غير بعيدة من المطار والإاعة المحلية، كما أضاف هؤلاء المسؤولون. واستولى الحوثيون حتى الآن على عدد كبير من قرى غرب ووسط اليمن منذ سيطرتهم على صنعاء في ٢١ سبتمبر، لكنهم لم يدخلوا إلى مدينة

وجه الحوثيون الذين يسعون إلى توسيع نفوذهم في اليمن هجومهم نحو الجنوب واقتربوا من مدينة عدن، كما ذكر مسؤولون محليون

امس الجمعة. ودخلت قافلة مؤلفة من ١٦ آلية تنقل حوالي ٢٠٠ عنصر مسلح بالرشاشات خلال الليل إلى ضاحية مدينة تعز الكبرى مدن

### صنعاء

## اليمن .. الحوثيون يتقدمون باتجاه الجنوب

برس" واستولى الحوثيون الذين انطلقوا من مقلهم في صعدة شمال اليمن، على محافظة عمران في يوليو ثم على صنعاء. ومن صنعاء توجهوا إلى مقر المدينة الاستراتيجي على البحر الأحمر الذي يتحكم في الطريق إلى مضيق باب المندب على مدخل خليج عدن.











يبقى الطين ... المادة الأكثر أثراً وتأثيراً على ذائقة ووجدان الفنان والإنسان في عراق جميع الحضارات، وفي كل العصور، كما تبقى هي المادة الحيوية. الطبيعة في نسق التأمل العام وطبيعة التعامل معها من لدن أي فنان كان. وفي أي مكان يلوح من شساعة هذا العالم المتراكض، اللاهث وراء تأكيدات مستقبله على الوجه الأمثل لوجوده الحتمي، ومناورات تطالعت حرصه على البقاء، بغية تأكيد أسباب وجوده المعنوي، عبر صور تلك التطلعات الحرة التي يزيد من وهج وجود الفن - بوجه خاص - في واجهات تماثلاته وخلاصات غاياته المثلى في إسعاد الإنسان .

## شيار عبد الله . . تحديات التحليق بأجنحة الخزف

الإحسان عبد الحميد



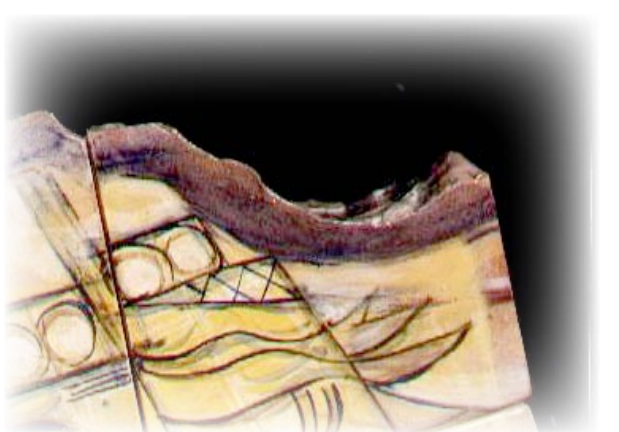
بهاء وإتزان تصميمي، تأسس عبر أبعاد ومستويات تداخلت بروح خفة ولحمة طرّوة، بحثاً عما يخفف من شدة وطأة هذه الوحدات التي كانت سيبدو ثقيلة لو لا ثقة ومهارات تلك الإجراءات، التي أتبعها (شيار) في متعة تحقيقاته وتحدياته المبهرة، بالأخص في متون أعماله الأخيرة، من تلك التي تنسج لي رؤيتها ضمن محتويات معرض مشترك مع عدد من الخزافين العراقيين والأردنيين على قاعة الأورفلي في العاصمة الأردنية (عمان) نهاية عام ٢٠١٣ / ٢٠١٣ حصل عنوان (تحية إلى فلانتيوس) - حاول وبحكم مراس الخبرة وولع التجريب أن يوهنا بخفة ورهافة وحدائه التي راحت تتبارى مع بعضها لتضفي مناخاً من الألفة الحزين إلى حقب وعصور ذلك الماض السحيق، مزهوا بنوايت حاضر نابض بالحركة والتسارع.

ولعل ما أعلى لتلك الجداريات النحتية بقياسات كبيرة نسبياً، حضوراً مؤثراً ودالاً كان قد أنتهج بطريقة إخراج فني بارع من حيث تماسك ورسالة تلك الأعمال، التي ناور (شيار) بتعميم سمة ولغة التزهّد في مجالات، تبنّيه لاستعمال ألوان قليلة، وتكاد أن تكون موحد ومستلّة - قصداً - لون التراب، لكي يوحي بالعراقة والعنق ومهابة تقادم الزمن، عبر محاولات خلق نوعاً من الحنين إلى براءات وعفويات ذلك التاريخ البريء من وجهه ونزاع لعق ومهابة وسطوة لفعل مقدراته التعبيرية من دون أننى فوضى أو ضجيج لوني - إن صح زعنة الإستقاق، أو التباري مع أية زعنة إقامية تسعى وتتقدّم زعنة نبل وصناعة دعواته وخطاباته الجمالية والفكرية، فهو دائم الميل إلى توريد نزعات خالية من التعقيد والبلس إلا بحود خلق إدهاش جمالي مقصود وإشارة تحريضة تتعلق بنضوج تجربته وتطورها الذهني، وبما يلازم فعل تحديث الحدث والموضوع من حيث براعة الشكل وعق المضمون. وتعميق مديات الرؤية نحو ما ضروري وفعال في مجمل تحدياته البصرية في عالم الخزف.

تتوافد وتنساق على هيئات جداريات، وتنوعيات حروفية وعوالم نحتية وتوريدات عاطفية ممتعة الإعتناء ونباهة الدقة، وبما يمهّد لتأطير تجربة (شيار) بتنويرات الحداثة في توسيع فضاءات ومديات النظر إليه، من خلال كسر حاجز الفهم التقليدي والسير نحو مدارك وعي تجريبي واضح الهوية، وثوابت وجودها الحضاري. - طوال سنوات بحوثه الخزفية التي تمتد إلى ممالك معرضه الشخصي الأول على قاعة المركز الثقافي الجيكو سولفاكي ببغداد في العام/١٩٦٨، وصولاً لعقق مناسبات طاقاته التعبيرية ونهائمه الحداثوية وجهوده المستقبلية بإتجاه الحفاظ على أنساق وقوانين محصلات الخزف، كفن قائم وقديم قدم الإنسان نفسه.

### حروف مسماوية .. مقتربات خزف

تنهض مصدات البحث ومعاملات التجريب في جوهر تجربة (شيار) عبد الله، من حيث ولعها الخاص وثراء عمق تأثيراتها بمفردات حضارة العراق القديم، فضلاً عن معدلات فهم جوهر لقيمة وقوة العلاقة في تطويع الحرف المسماوي داخل وحدات جداريات أعماله، وتبنياته غرسه وتحريكه بحرية ومهارة عالية ليتفاعل مع وحدات أخرى (كرات أو خطوط طرية ومنسابة) أصطلفت في ربوع



وضع حدا فاصلاً لمجمل مقتربات هذا الفن القديم - الجديد من حيوية روح النحت - بمفهومه المتوارث والمعروف - ولتأخذ بيديه كتلة الطين صوب مساراتها خاصة بعالم واليبت الخزف وتسريب سلسلة من مراحل وأجراءات تأسيس من تزجيج وصهر وغيرها من عمليات قبلها إدخال المواد الأولية اللينة إلى جوف الفرن بغية تعريضها إلى درجات حرارية عالية جداً، ليمنح هذه الكتل الطينية حضوراً أسراً لعنى قيم الجمال المرئي والروحي الذي يسكن نرات التراب مزروجا بالماء، وعلى أعلى درجات الإحساس وحتميات تحول المادة الأولية إلى فعل ونبض ورشاقة حركة وبراعة تعبير عن مكان ودواخل الفنان المدرك لخواص ونسوح تفكيره، ومسوح تحقيقاته بأجنحة من خزف طبع ورهيف. فمة رؤى وتطلعات أفكار

تبعات التعامل مع هذا النوع من الفن المتنوع الرؤى والخطى التي أجترحتها تجارب من نكرنا، بوعي تلميح وخصال وخبرة الفنان القبرصي الشهير (فانتيوس) الذي قام بتدريس ثلة خيرة ومجتهدة من طلبة كلية الفنون الجميلة، بدفعاتها الأولى نهاية السبعينات، وليؤسسوا لنبات حية للنهوض بالخزف نحو ما هو عليه اليوم.

فمن وهج تبرعات ما تجسد من براعة وأصلة فكرة ومحاسن إداء وتجسيد للغة التعبير بالطين، في واحدة أهم منافذ الدخول البقظ، في قدرة تمرير ودفعات سيل من أفكار وحداثة موضوعات ماثلة في سمات وعلاقات جمالية - فكرية - رمزية، صاغ معالم تفرعاتها بداب، وثقان حرص، وبسالة صبر ذائقة علمية وأكاديمية جاء يتمتع بها (شيار) منتشعباً بهواجس وتوجسات التحديث، ومحاولاً

قبل وبعد تخرجه من كلية الفنون الجميلة (بغداد/١٩٦٨) ووثم إنتساق وإمتداد تطلعه الثواب نحو نبيله (ماجستير M.F.A) في فن الخزف في جامعة (ولاية مشيكان/١٩٧٨) الرسمية، وهي أعلى شهادة تمنح في مجال الفن في الولايات المتحدة الأمريكية.

### الخزف .. بمجاورات النحت

تمكن النحت الخزاري في العراق، كما في مجمل نواتج تجربة (شيار عبد الله)، إلى جانب عطاء كبار الخزافين من أمثال الراحل سعد شاكر/ ماهر السامرائي/ وأكرم ناجي) وغيرهم، ممن أقاموا وشيدوا ترس مساندة تحديث حضوره، وسعيهم المكابر على تلخيصه من السمة التزيينية التي التصفت به عنوة، كما أستطاعوا أن يخلصوه من سطوة وينزق المنتسقلين والطارئين في

على هذا النحو يمكننا إستجلاء أسس تقنيات وتنوعيات الخزاف الكبير (شيار عبد الله) عبر تحفيزات ثقته المطلقة بأهمية القبول والتفاوض مع خواص إحتياجاته الطوعية وجوانب إعتراقاته اليقينية بجملة الإنجازات والمعطيات الكبرى التي ترسبت من أصل تركتات ونواتج حضارات (وأدى الرافدين) بمعقها وثراء آثارها الفكرية والمعرفية وغيرها من جوانب أولية وإستعمالية، تمكن من خلقها وتطويعها لإنسان تلك الحقب المولغة عمقا في أفق التاريخ القديم جداً.

أنتجت إسهامات ذاتقة ومرامي (شيار عبد الله) - قرابة نصف قرن من الآن - نسقا فكريا و تحليلا لمفردات واقع من تجسيدات فخارية نبعت من أرض نخائر محتوياته ومكونات دواخله المتأتمية من أرث وعي أكاديمي، تمثل في دراسته لهذا الفن في العراق وأمريكا، منذ نهاية ستينيات القرن الماضي، فضلا عن تكلل ذلك الوعي بمقدرات الدراسة والبحث لقومات ومساندة رؤيته التاريخية ومهدات قيم إكتشاف الحرف والكتابة وجذور الفن

والمسلة والإحالة وغيرها من مجمل تلك التنويرات الحضارية التي تلت، ومن تلك التي سبقت بوجودها الكثير من بواعت وعيها وإستخلاص منجزات فنان تمأهى - بإخلاص وحرص شديد - مع ذاته المهرفة والعالم الذي يحيا فيه، مبتدرا بعقق ماض ثر ومتنوع، أندفع - من أجله - متواصلا بصنق مسعاه لرفع

التشكيل العراقي، بمثل هذه المعالم والجداريات الفخارية ومقترباتها النحتية، والتي يابى (شيار) ويرفض بشدة وضوح تشميها ب(السيراميك) بأي شكل وأي حال من الأحوال، وله مبرراته وتسيبباته في موضوع الفصل ما بين (الحرفة) المقترنة ب (السيراميك) و هيبة الفن ونيل خواصه الإبداعية متملا ب(الخزف)، الذي أنتهى إليه بإندفاع شوق عارم، وولع مبتكر

## بالييت المدى

ستار كاوش



## حين تكون الألوان كائنات حية

الألوان مخادعة في الغالب ، وهي تضمر الكثير من الغموض والتفاصيل وتعكس إيهاعات رمزية وإشارات من نوع خاص . كذلك هي تثير عند الناس انطباعات مختلفة تحددها طبيعة الأشخاص أنفسهم وثقافتهم البصرية وخبرتهم الجمالية وكذلك الخيال الذي يطبع تفكيرهم والفانتازيا التي تغلف رؤيتهم لتلك الألوان .

هنا كيف ستكون ردة فعلك حين يقول لك أحدهم " التقيت هذا الصباح باللون الأصفر، وقد تحدثت إليه طويلاً وكان في مزاج سيئ " أو أن يخبرك صديق آخر هكذا عن سهرة البارحة " تعشيبت البارحة مع أزرق الكوبالت وكانت سهرة مدهشة رغم النقود القليلة والبرد " . ربما نقرر مع أنفسنا بأن الشخص الذي يتحدث بهذه الطريقة ماهو سوى انسان مجنون أو على الأقل غريب الأطوار . لكني لا أخفي عليكم بانني أفكر هكذا في أحيان كثيرة وأنظر إلى الألوان كشخصيات حقيقية موجودة . هذه الألوان التي تستقر على أصابعي طوال اليوم ، كل لون له كراكتير أو سمات شخصية خاصة به . لهذا أحببت أن أشارككم وأخبركم هنا عن هذه الفانتازيا أو هذه الشخصيات التي أراها تتلبس الألوان وتحل محلها .

الوردى : امرأة تحب الملابس الضيقة البراقة ، تسير بخطوات عنجة وهي تدخن سيجارتها غير مبالية بأثار أحمر الشفاه على فمها السجارة .

الأخضر : عاشق يتبعه غيمة وهو يحمل مظلته ويجوب شوارع المدينة متأملاً التماثيل البرونزية المتأكسدة .

الأوكر : بقايا جمال أسل على وجه امرأة مسنة تلون شعرها بالحناء ، مرأتها الصغيرة دليل على بصمات الزمن الذي يغلف ملامحها وهي بانتظار عاشق جديد .

الأحمر : مهرج يسير فوق أشعة الشمس متوازناً يعود نقاب ، يمكنه بسهولة أن يشعل سيجارة أو غايبة . قليل منه يكفي لتحريك عشرين شخصاً في لوحة . لكن لا تكثر من الدواء كي لاتصاب اللوحة بالتسهم .

التركواز : رجل جميل جداً ، لكنه يتشبه كثيرأ بالنساء ، ومع ذلك فهو يحمل شارة الكابتن اذا ما تعرض الأحمر للإصابة .

البنفسجي : امرأة منقلبة مثل الحرياء ، يمكنها أن تدعك بسهولة حيث تتكلم الأحمر بلكنة زرقاء .

أزرق الكوبالت : مرأة الماء ، حيث يمشط البحر جدائله الزرقاء كل مساء وهو يتطالع مبتسماً نحو الغيوم .

الأصفر : شاب في العشرين من العمر ، نحيف ، عابر ، يحمل في ملامحه بعض الغياب . يدخن كثيراً ولا يدفغ فاتورة الحساب عند مغادرة الحانة .

البنى : وسخ يجب أن يزول . طفل متبني في عائلة الألوان ولا يستحم كثيراً .

الأسود : هو في الحقيقة لون أزرق ، لكنه يتسنع ليلاً في ظلام المدينة .

الأبيض : امرأة تلملم ألوان ثيابها السبعة من على حبل الغسيل .

البرتقالي : رجل عار يجلس على غيمة زرقاء . تبدو آثار التدخين وأضحة على شاربويه الأبييض ومنسجمة مع لون الغيمة .

الرمادي : صديق في الستين من العمر . جيوب سترته مليئة بالصور القديمة . يُحب الذين يجلسون على طاولته ولا يحتاج للانسجام معهم سوى الى تبديل ربطه عنقه بوحدة من لون آخر .

## مؤسس الواقعية الرأسمالية .. فنان خارج صناديق النظريات

## سيغمار بولك .. أحد أيقونات الفن التشكيلي في القرن العشرين

درس بولك الفن بين عامي ١٩٦١ - ١٩٦٧ في أكاديمية بوسلدورف للفنون على يد أستاذيه كارل أوتو غوتز وغيرهارد هويم لكنه تأثر بشكل لافت بأستاذه جوزيف ليسافر بعدها، لأول مرة، إلى برلين الغربية (ألمانيا الغربية).

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

بدأ بولك بعيد وصوله إلى برلين الغربية بزيارة المعارض الفنية ومتاحف المدينة ثم عمل، متذبذباً، في مصنع للزجاج الملون في مدينة بوسلدورف للفترة بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٠، وكان هذا قبل دخوله أكاديمية الفن عندما بلغ العشرين من العمر.

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

إعداد: عواد ناصر

## قاعة فنون تحتضن معرض "فرشاة وأوتار"



قصيرة، لكنها استطاعت أن تشق طريقها مناسفة الكثير من الفنانات. وقال لديها القدرة على الرسم بأسلوب جديد واللوان متناسقة. مؤكداً أن ذلك ليس بالسهل على فنانة لا تمتلك تراكمات تجريبية، لكنها اختصرت طريقها بذكاؤها وحرفيتها..

افتتحت الفنانة سارة العبيدي بقاعة (فنون) في المركز الثقافي البغدادي الجمعة الماضية معرضها الشخصي الأول تحت عنوان "فرشاة وأوتار" متضمنة إحدى عشرة لوحة تنوعت في تعبيراتها عن الواقع العراقي وهموم الإنسان وطموحاته. وأوضحت الفنانة سارة العبيدي أنها جسدت المرأة معبرة عن أهميتها واضطهادها في المجتمع، داعية إلى الارتقاء بها. وقالت متسائلة: من دون المرأة بأي حال سيكون الرجل. بيئة انها بدأت أثناء دراستها الجامعية متأثرة بوالدها الفنان سلام العبيدي وأستاذها الحاضر بيننا التشكيلي نبيل علي، والذي أوضح من جانبها أن سارة من الطالبات المتميزات اللاتي يدرسن تحت إشرافه ويتلقين دروسهن على يديه، تمتلك مخيلة واسعة تمكنها من إخراج العمل الفني بهارة ورغم انها اكتشفت نفسها منذ فترة

ومعاصريهم وأثر أوابهم بشكل واضح مثلما غيروا الثقافة الفنية لجلايهم أو فناني الأجيال التالية حتى اليوم، غير أن بولك لم يضع نفسه داخل أية علة نظرية أو خندق أيديولوجي وترك لفرشاته الحركة بشكل طليق تضرب قماشة اللوحة من دون صيغة مقصودة أو أسلوب معد سلفاً، ليتعامل مع مشاهدية كأصدقاء يشاركونه الرؤية الفنية عند النظر إلى عمله أو يدفعهم إلى تعلم كيفية النظر إلى مكونات اللوحة وتفاعلاتها اللونية والرمزية. آخر معرض أقيم لبولك في فرنسا منذ ١٢ عاماً رغم شهرته الواسعة في جميع الدول الأوروبية واستمر المعرض حتى ٢ شباط/فبراير ٢٠١٤. ويعد الفنان سيغمار بولك واحداً من فناني ١٩٦٣ الذين أسسوا الواقعية الرأسمالية، كما أسلفنا، وهي النسخة الألمانية لفن البوب - آرت وضم المعرض حوالي ٧٠ لوحة فنية من التي تم الحصول عليها من الجماعات الخاصة في ألمانيا وإسبانيا وفرنسا والذي صور فيها الرخاء الاقتصادي الألماني وسيطرة "المارك" الألماني على الأسواق والمجتمعات الاستهلاكية وهذه النوعية من الموضوعات الفنية لا يفضلها الفرنسيون في الأعمال الفنية، حيث أنها تذكرهم بالاحتلال النازي والتي عبر عنها الفنان من خلال لوحاته التجريدية الهندسية والألوان مثل الوردى والبنفسجي والأخضر الفاتح، لأن مثل هذه التيمات يكون لها تأثير سيئ على المشاهد الفرنسي خاصة والأوروبي عامة.

كان بولك أسس عام ١٩٦٣ حركة فنية باسم (الواقعية الرأسمالية) مع غيرهارد ريجنر وكونراد فينتشر، وهي حركة فنية (ضد الأسلوب في الفن) الذي يمثل الاختزال التصويري والإبتعاد عن أية نداعة في الفن، وبالضد من (الواقعية الاشتراكية) المذهب الفني الرسمي للاتحاد السوفيتي السابق، وهو أحد الأسباب الرئيسية التي دفعته للهرب، مع عائلته، من ألمانيا الشرقية لاجئاً إلى غربها.

وصف جورج ريتش و إياخارد هولمان لوحة بولك بأنها "وليدة توقعات المعدل التصويري الناجم عن الملاحظة" أي أن الفنان يلتقط موضوعه من محصلة مراقبته للأشياء والموجودات، ومما هو أكثر أهمية في الفن الحديث وجمعها سوية: الرمزي (الاستعاري) والعنصر الكيمائي للون الجرد والمعرف هندسياً، بالإضافة إلى الاستغلال خارج أي صيغة مسبقة". (x)

لكن كل هذا لا يتعدد كثيراً عن المدرسة السورالية التي شقها أسلاف بولك اتجاهها فنياً في عشرينات القرن الماضي، كما يتبدى ذلك للمشاهدي أغلب أعماله، وهو مما يحدث تلقائياً إذ ألهم السوراليون أقرانهم

أ. ش. (x) تيتش وإيخارد هولمان. (x) CENURY كتاب حرره جورج رن (x) ٢٠th ICONS ART - THE (x) تيتش وإيخارد هولمان.

أ. ش. (x) تيتش وإيخارد هولمان. (x) CENURY كتاب حرره جورج رن (x) ٢٠th ICONS ART - THE (x) تيتش وإيخارد هولمان.

أ. ش. (x) تيتش وإيخارد هولمان. (x) CENURY كتاب حرره جورج رن (x) ٢٠th ICONS ART - THE (x) تيتش وإيخارد هولمان.

أ. ش. (x) تيتش وإيخارد هولمان. (x) CENURY كتاب حرره جورج رن (x) ٢٠th ICONS ART - THE (x) تيتش وإيخارد هولمان.

أ. ش. (x) تيتش وإيخارد هولمان. (x) CENURY كتاب حرره جورج رن (x) ٢٠th ICONS ART - THE (x) تيتش وإيخارد هولمان.



علي عبد الأمير عجم



بدا وصف الرئيس الأميركي باراك أوباما، الإثنين الماضي، ثمانية عشر من الضائين والسياسيين والكتاب والعلماء والنشطاء، استحقوا منه "الميدالية الرئاسية للحرية"؛ إنهم لم يجعلوا فقط العالم أفضل، بل أنهم أيضاً بالافتداء بهم يجعلوننا أفضل بعض الشيء كل يوم. نحن ممتنون لهم حقاً، دقيقاً لاسيما ان من بين مستحقي أعلى وسام مدني اميركي، الممثلة الشهيرة ميريل ستريب، الروائية الشيلية الأصل ايزابيل أليتي، والمغني والملحن ستيفي وندر، الذي كان اوباما قد قلده قلادة مكتبة الكونغرس للإبداع الموسيقي "جائزة غيرشوين" ٢٠٠٩.

ووصف اوباما حينها، المغني وندر، بأنه صاحب "نمط فريد في النغم الأميركي وإن صوته وأغنياته هما صورتني شاباً". من جهتها قالت السيدة الأميركية الأولى، ميشيل أوباما، أن أول أسطوانة اقتنتها كانت لستيفي وندر، لافتة إلى أنها وأوباما اختارا أغنية "أنت وأنا" للمغني والملحن الشهير كي تكون موسيقى رقصتهما في حفل زفافهما العام ١٩٩٢. وعاد الرئيس أوباما للثناء على الموسيقى البالغ من العمر ٦٤ عاماً، وأشار إلى أغنيات وندر وألحانه وفرت له "السلام والإلهام، لاسيما في الأوقات الصعبة" لافتاً إلى ان موسيقى وندر كانت جزءاً أساسياً من حياته المشتركة مع ميشيل قبل الخطوبة. وفيما أعرب وندر عن سعادته الغامرة لكونه كان جزءاً من الحياة الخاصة للرئيس وزوجته، قال ان اللحظة التي يعيشها اليوم (في إشارة إلى انتخاب أول رئيس أميركي

## "ميدالية الحرية" لمغني السلام والحب والأشجار ستيفي وندر

منطلقة وأصوات مارة عند ناحية الشارع وسيارة شرطة يصدر عنها صوت قوي ينادي على شخص ضمن المارة يتهمه بحادث لا يعرف عنه شيئاً، ووسط كل هذا الاضطراب يظهر صوت المغني ثمانية ويصرخ ضد "حياة تستهلكها المدينة".

وفي مجموعته "رحلة خلال الحياة السرية للنباتات" أقام ستيفي وندر مهرجاناً للأغصان والورد وقدمها بكل القوة التي تجيء بها: قوة الحياة. انه يقيم معها علاقة حب تنمو مع كل صباح عبر نافذته، حيث يرى "زهرة تطلع اليه جميلة توعد بالمحبة الدائمة، فيض حياة كانت أنغام هذه المجموعة الغنائية، تسمو بمشاعر الإنسان على إيقاعات "خضراء".

**بنيابيع الموسيقي مصادر للحلم والتأمل**  
وعبر جولة واسعة شملت مسارح أغلب المدن الأوروبية في صيف عام ١٩٨٢، قدّم المغني إصداره التالي في مجموعة غنائية هي عبارة عن أسطوانة مزدوجة أطلق عليها عنوان "حوض الماء الموسيقي"، حيث كان يمسك بغيتار موسيقي يطلقها بين ثنائيا متدوقي فنه الرفيع، لتربك كل ذلك التراكم للتعجب البشري وتُعيد رجفة المشاعر الأولى. إنها تخدم الجلد وتمضي الي بنايخ الحلم ومكانس التأمل الروحي العميق، انه يكشف عبر أغنية "أرض أعلى" كل السكون الذي يغلف حياة تكرر ذاتها: الناس ما زالوا يتعلمون/ العالم ما زال يدور/ الأقوياء ما زالوا يكذبون/ الناس ما زالوا يموتون/ العشاق ما زالوا يعيشون/ المؤمنون ما زالوا يؤمنون، انه يدعو للانتهاء الى بُعد انساني آخر، انه يدعو الى "أرض أعلى".

الحانه في فيلم "أمرأة الرداء الأحمر" للمخرج جين وايلدر في العام ١٩٨٤ والتي فاز عنها بجائزة اوسكار لأفضل أغنية في فيلم سينمائي".  
**الرؤى العميقة في الغناء**  
في مجموعته الغنائية "الرؤى الداخلية"، ترجم المغني كل "الرؤى" التي تستوطن رأسه، فهو غالباً ما كان يسترسل في خلفية بسيطة من ضربات على الغيتار لكي يرسم خطوط حياة، ومن ثم يضحك السمع باستمتاع بالغ لإيقاعها الحي. انه يمزج الأصوات الحقيقية والمؤثرات بالألحان كي يظهر صورة حية لمدينة صاخبة كنيويورك، انه يعترض على الوجود نمط حياة تسلب كل أثر انساني، فهناك ضجيج سيارات



الرئيس أوباما مثنيا على المغني ستيفي وندر



التطور في غاية التآني، فهو لا يتأثر بالسرعات الحديثة، فهو الشاعر الرقيق في كتابة الأغنية، الملحن العميق الذي يؤلف في ألوان: البلوز، السول، البوب وأسلوب الأغنية في البحر الكاريبي "الريغي". كما انه العازف البارع على البيانو، وعيون أصابعه تستدل الأماكن المؤثرة في المفاتيح. هو باختصار عالم الأغنية المتكامل، صوته فيه صدى لحزن عميق وعبر لحنه يحاول ان ينسجم مع مفرداته التي تشكل صورة بتأملها، فيختار عناوين مدهشة لمجموعاته الغنائية فمن "الرؤى الداخلية" الى عنوان جميل آخر "رحلة خلال الحياة السرية للنباتات"، "أشد قبضاً من تموز"، "حوض الماء الموسيقي" وانتهاءً بمجموعة

سياسة النظام العنصري في جنوب إفريقيا، وتكريمه من قبل اللجنة الخاصة ضد السياسة العنصرية لمناسبة ذكرى ميلاده الثلاثين، وحيث احتفى الدبلوماسيون بالمغني وامتدحه السكرتير العام للأمم المتحدة (دي كوير حينها) في رسالة تحية خاصة بوصفه: "فناناً بضمير اجتماعي وبدعوة انسانية عميقة". بدأ وندر مشواره عبر الحرمان، وكبرت موهبته في بحثه عبر سجل من سبقوه من مغني ذلك التراث الضخم لموسيقى الزنوج الأميركيين، واجتاز "ظلمته" القوية عبر ما خلقه من تأملات موسيقية، "أبصر" عبرها العديد من الحالات الإنسانية، وجسدها في نمط موسيقي متميز، واستطاع ان يكتسب ملامح

من أصول أفريقية) هي "أسعد لحظات حياتي، حيث أميركا تبهرن على انها تستحق كل الأشياء العظيمة التي أنجزتها وتستحقها".  
الضرب الذي يغني الحب والأمل وستيفي وندر مغني البوب الذي شهدته واشنطن وحضره أوباما قبيل تسلمه منصبه رسمياً، في حدث تلتقي فيه الموسيقى مع السياسة ضمن منطقة مشتركة عمادها فكرة التضامن الإنساني، وهو المعنى الذي كانت تميزت به مشاركة ستيفي وندر في مناسبات سياسية عدة، منها مشاركة في المجلس العام للأمم المتحدة أيار ١٩٨٥ لإسهامه الموسيقي المتميز في استنكار

## تلويحة المدى

شاكر نعبي

### درس (المرتي - اللا مرتي) أو (الظاهر - الباطن)

المرتّي في مقابل اللا مرتّي من مصطلحات الثقافة الأوروبية، بينما الظاهر مقابل الباطن، فمن مصطلحات الثقافة الإسلامية، الصوفية على وجه الخصوص. كلاهما يسعيان لرؤية واكتشاف المغزى والدلالة العميقة في الظواهر الفنية والجمالية والدينية المدروسة، أبعد من مظهرها الحرفي الخارجي. هل تتوصل ثقافتنا النقدية، الشعرية والشعرية والتشكيلية خاصة، إلى تقديم استقراء دقيق للمرتّي، الباطن، عند قراءتها للأعمال الإبداعية، أم أنها ما زالت تتشبّث بتقديم وصف لها، أو تقدم قراءات مستعارة من حقول متباينة، تترى باطناً ليس موجوداً دائماً في هذه الأعمال؟.

يتعلق الأمر بمنهجية حذرة تسعى لاكتشاف الدلالات الخفية في الظواهر الفنية والجمالية، منهجية لا يبدو لنا أنها (تكتشف) في ثقافتنا الباطن بشكل مثابر، بل تعيد أحياناً الصيغ البارعة، وأحياناً تقوم بإسقاط مُمنهج على الأعمال المقروءة. التذليل على هذا الزعم يحتاج صفحات طوال، لكن الاستثناء قائم أيضاً بدرجات أقل.

نود متابعة واحد من أشهر مؤرخي الفن، أرست كومبريش (١٩٠٩-٢٠٠١)، في عمله الأكثر شهرة "تاريخ الفن" المطبوع للمرة الأولى عام ١٩٥٠ وهو يدافع عن الفرضيات التالية التي تقدمها هنا على سبيل الاستدلال على منهجية اكتشاف الدلالات الخفية في الظواهر التشكيلية، وليس من باب تنبئها بالضرورة:

أولاً: أن الفن الفرعوني يستهدف التعبير عن الشكل الذي هو جوهر الأشياء، ضمن منظور ديني من أجل إبقاء هذه الأشياء لكي ترافق الأسماء في العالم الآخر. لذا فإن كل شيء "قد قدم من زاويته الأكثر تميزاً: الوجه جانبياً (بروفائل)، العين والجذع مواجهة، القدم جانبياً... الخ.

ثانياً: اخترع الفن الإغريقي الاختصارات والإحالات ونفخ رويدا رويدا روحاً بالأسكال التجريدية المروثة من الفن المصري (وليس العكس)، ولا يتعلق الأمر هنا بجعل الشكل الحي مثالياً لكن بمنح الحياة لشكل تجريدي.

ثالثاً: عبر تقنية السفوماتو (تقنية تمتاز الألوان لوصف الشخصية أي رسمها باستخدام تحولات الألوان بين منطقة وأخرى بحيث لا يتغير المرء بتغيير اللون، مُشكلاً بذلك شفافة أو تأثيراً مبهماً)، جعل ليوناردو دافنشي الحياة الواقعية في أعماله أكثر أهمية، خاصة في الجيوكوندا. وقد استخدم هذه التقنية التصويرية في أشدق الشفتين ومفاصل العينين.

رابعاً: رفض الانطباعيون، من جديد، الدقة في رسم التفاصيل من أجل إنتاج الانطباع الذي يشعر به أمام الأشياء. خامساً: فان كوخ هو أصل التعبيرية وسيزان هو أصل الفن التجريدي والتكعيبية، وغوغان أصل الوحشية. وبهذا الاتجاه المنهجي الاستقرارّي عينه نتابع أيضاً المؤرخ أروين بانوفسكي (١٨٩٢-١٩٦٨). كان بانوفسكي من أبرز ممثلي "الإيقونية". يتضمّن كتابه "المنظور بصفته شكلاً رمزياً" قسمين: الجزء النظري الذي يحاول أن يبرهن فيه أن المنظور في عصر النهضة يستند إلى (فلسفة الفضاء) التي تنوط، هي نفسها، عبر فلسفة العلاقة بين الموضوع والعالم. ثم الجزء التآريخي الذي يخصص فيه كيف حل فنانون العصر الروماني الوسيط مشكلة تمثيل الأشياء في الفضاء أي في أبعاد ثلاثة. في النقد العربي، الشعري والتشكيلي، يأمل المرء ان يصادف عيناً تلتقط هذا الدرس الغاطس عميقاً في الأعمال، هذا التواصل الداخلي بين الظواهر، هذا اللامرّي، هذا الباطن الذي يشكل، في الحقيقة، نسج وجوه الأعمال الجديرة باسمها والذي خرجت منه.

ثمة، يقيناً، محاولات نقدية عربية لاستخلاص اللامرّي، الباطن، واكتشافه، مفرّفاً بين طبيعته عند هذا الشاعر والرسّام، وذاك، عارفاً أن لامرّي هذا المبدع يختلف عن لامرّي ذاك المبدع. ولكنها قليلة، وهي مما يعزّ على المبدعين الذين يريدون أن يزعمون أن عوالمهم الداخلية متمايضة، وأن لامرّيهم موسوم بسمات نواتهم، وليس أمراً يديها مشتركا بالمطلق.

## شارك فيها حسام السراي وميثم الحربي وعمر الجفال قراءات شعرية في مؤسسة "برج بابل" ببغداد

"مقهي ارحبته خائف/ والبلاد تبعث إليه برقيات تلو برقيات/ إياك، إياك ويبيع الشاي للناس على الطرقات"/ قالتها - نيابة عن المتحدث باسم البلاد- راحة ديناهيت نهج من الجسور والبيوت والسيارات.. / شاي مهيل بالخوف هو كل ما نثرته/ طاولات وكراسي هي آخر ما نملك من الحياة...!

ثم أعقبه الشاعر ميثم الحربي بقراءة قصيدة "شاحنة البريد": "كان كل شيء أحمر عندما وصلنا إلى دفتر الرّسم./ لم نستطع إيقاف سواده، وأفرغنا مخيلة الأبناء اللينة./ قطعنا الصحراء التي نكثت أنو أينا ياتقان/ تسلفت السطوح، وزفيرها طوح بحبال الغسيل... / أما المدن فينبني رملها، تجهّم الأوسمة، ونكورة الأضليل./ تقبض أصابعها هواءً العاقبة./ وإلى نصفين سقطت جثتها.. سقطت أخيراً في دفتر الرسم..."

وشهدت الأمسية حضور جمهور من كتاب وفنّانين وعائلات من رواد فعاليات "برج بابل"، فضلاً عن مراسلي قنوات فضائية عراقية. ليقرأ بعدها الشاعر عمر الجفال قصيدة "سائس الحياة"، وفيها: "بعد أربعة وعشرين عاماً في الإسطيل/ لم يعد يعرف إن كان سائساً أم حصاناً./ كان يربط أيامه بلباليل/ ويجلد أفكاره بقوة صارخة/ ويلاطم من كوة عمده/ الساعات تركض هاربة وعلى ظهرها ذكرى نساء منتحرات./ أربعة وعشرون عاماً يشعل سجائر/ ويتمنى أن يحترق عشب خلاصه".

وتوالى القراءات الشعرية بالطريقة نفسها بقراءة الشعراء لثلاث قصائد أخرى، ولتختتم الأمسية مع مقطوعة من البومات الموسيقار سامي نسيم.

الهامش، بل قدّم الأخير مقطوعات منفصلة عن القراءات الشعرية وأخرى مصاحبة لها.

وبدأت القراءات مع الشاعر حسام السراي بمقاطع من قصيدة "كرادة داخل"، وجاء منها:



### بغداد/ المدى

في أمسية نظّمها، مؤخراً، مؤسسة برج بابل ببغداد، تحت عنوان "أطوار"، تضمنت قراءات شعرية أسهم فيها وعمر الجفال، بمصاحبة الموسيقار سامي نسيم.

وعلى غير عادة الأمسيات والجلسات الشعرية التي تكون فيها الموسيقى ومقطوعات هي الهامش، ويكون الأساس هو القراءات الشعرية، سميت الأمسية باسم أحد البومات الموسيقار نسيم، ألا وهو "أطوار"، ولم تكن موسيقاه على

## رحيل الشاعر سعيد عقل

ثائر صالح



ويعتبر سعيد عقل من أكبر دعاة القومية اللبنانية وقد ساهم بشكل كبير في تأطير فكرها الإيديولوجي من خلال التركيز على "الخاصية اللبنانية". حيث أنه بسنة ١٩٧٢ كان من مؤسسي حزب التجديد اللبناني كما كان يعتبر الأب الروحي لحزب جراس الأرض الذي يتزعمه إتيان صقر. لكن ينتقد عليه تأييده للقضاء الإسرائيلي على الوجود الفلسطيني بالبنان عبر تأييده للهجوم الإسرائيلي على لبنان بالعام ١٩٨٢ نكابة في الوجود العسكري الفلسطيني المسلح في لبنان.

والشاعر سعيد عقل هو آخر ما تبقى من جيل العملاقة في الشعر العربي الذي يضم أسماء محمد مهدي الجواهري وجورج جرداق، وقد غمى العديد من المطربين والمطربات قصائده لعل المطربة الكبيرة فيروز تقف في مقدمة من غنى قصائده هذا الشاعر الكبير.

رحل صباح امس عن علنا عن عمر يناهز ١٠٢ عام الشاعر والأديب اللبناني المخضرم سعيد عقل الذي توفي باحى المستشفى اللبنانية. ويعد عقل من أبرز الشعراء العرب المعاصرين في البقاع في شرق لبنان عام ١٩١٢ وعمل في التعليم والصحافة وكان من اعظم الشعراء المعاصرين ولقب بالشاعر الصغير لانه كان شاعر منذ طفولته. سعيد عقل (٤ يوليو ١٩١٢ - ٢٨ نوفمبر ٢٠١٤)، شاعر لبناني يعتبر من أبرز الشعراء العرب المعاصرين. عمل في التعليم والصحافة. ولد في زحلة، إحدى أقضية محافظة البقاع بلبنان. عمل في التعليم والصحافة. وقد كان من أعظم الشعراء الموجودين وقد لقب بالشاعر الصغير نسبة إلى انه كان شاعرًا منذ طفولته وقد تميز شعره بالتجديد.



## قضية للمناقشة

## سكن



## فريدة النقاش

في "الأقصر" كتابه الفريد "قصة قريتين" عما سُمى فضله في إقناع أهالي "الجرنة" القديمة في الانتقال إلى المباني الجديدة، وعلاقة هذا "البناء" العظيم بالعمل والمهندسين، هو الذي كان على اقتناع تام بأن مشاركة المواطنين في وضع تصوراتهم عن السكن الذي سيعيشون فيه جل عمرهم، بل حتى المشاركة في بنائه شرطان لأفضل تجسيد لفكرة السكن، وكان "حسن فتحي" قد استلهم هذه الفكرة من خبرة الفلاحين القديمة في بناء بيوتهم، والمعنى الأساسي فيها هو المشاركة.

أسوق هذه الفكرة لعلمنا نندارس معاً في ضوءها خطة وزارة الإعمار والإسكان لبناء مساكن لمحدودي الدخل ومتوسطي الدخل، فمن يقرأ كراسة الشروط التي باعها بنك التعمير والإسكان للباحثين عن سكن سوف يكتشف حقيقتين واضحتين كالشمس، وهو الأول أن المشروع جرى تخطيطه وتصميمه بعيداً عن أصحاب المصلحة، أي أنه استبعد فكرة المشاركة.

الثانية وهي أن الأسعار المعروضة تتضمن كلمة "سكن" معنى السكنية والهدوء والسلام الداخلي حيث ينشأ التناغم بين الإنسان وعمله، وتتأسس علاقات اجتماعية صحية يسعى في ظلها الإنسان حثيثاً لكي تبرز مواهبه وقدراته دون أن تتبدد طاقاته في العراء والغضب والحرمان والخبث.

كان هذا هو المعنى الذي استخلصه الفكر الفنان مهندس العمارة "حسن فتحي" وهو يبلور نظريته عن عمارة الفقراء، وأيضاً وهو يصمم قرى ومدناً على امتداد المعمورة، ويستخلص من خيرة بنائها أفكاراً جديدة ورؤى مبتكرة ليكتب عن تجربته في بناء قرية "الجرنة" الجديدة

ليست في متناول الغالبية العظمى من محدودي ومتوسطي الدخل، حيث أننا لا نعرف الأسس التي بنت عليها الحكومة تقديراتها لدخول المواطنين.

وأجمع كل من ناقشتم في الأسعار المعروضة أنه لا بد للمواطن الذي يتقدم للحصول على هذه المساكن أن يكون قد سبق له أن وجد عملاً أو وظيفة في بلدان الخليج ليدفع المقدمات والأقساط. واللافت أيضاً أن الحكومة قد حسبت سعر الأرض ضمن تكلفة المساكن رغم أن الأرض هي ملك للمصريين جميعاً وأخذت بذلك تنافس القطاع الخاص في رفع الأسعار حتى أصبح السكن بالنسبة للمحتاجين له حلماً بعيد المنال.

وعلياً أن نتوقع تفاقم ظاهرة العشوائيات التي سنتبت كالفطر حول المدن، لا فحسب لأن الإسكان الحكومي ليس في متناول سكانها، وإنما أيضاً، لأن الفكر والبطالة يتزايان، مع ملاحظة أن ما يقارب الثمانين في المئة من العاطلين هم من الشباب الذين يتطلعون إلى عمل وإلى سكن وليس حتى الحد الأدنى للأجور في متناولهم.

وهكذا سوف نظل نشاهد بألم طوابير القوارب التي تفرق غالبيتها في عرض البحر وهي متجهة إلى أوروبا حاملة بعض شبابنا الذين لم يجدوا عملاً ولا مستقبلاً في بلادهم فما بالنا بالسكن.

فيذا أضفنا لذلك كله الآثار الاجتماعية والثقافية المدمرة لتكدس ملايين المواطنين في العشوائيات من الأسر المفككة، وزنى المحارم، وأطفال الشوارع، وعمالة الأطفال والتشوهات العميقة في تكوين شخصية المواطنين الذين يسكنونها سوف تلحق تأثير هذه التشوهات على المجتمع كله، لأن الأماكن التي يعيشون فيها هي في واقع الأمر معازل، وهي أيضاً أبعد ما تكون عن مفهوم السكن الذي يلعب دوراً مركزياً في تكوين ثقافة المواطنين ورؤيتهم للعالم ولأدوارهم وجيرانهم ووطنهم.

رحم الله "حسن فتحي" الذي لم تتذكره أبداً وزارة الإعمار والإسكان وهي تعمل بنفس منطق التجار الباحثين عن أعلى ربح، بل بمنطق حكم جاءت به ثلاث موجات من الثورة.

## لييسار در

## انتخاب مجلس النواب ضربة للإرهاب



## حسين عبدالرازق

أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي أن الاستحقاق الثالث والأخير لخارطة المستقبل وهو انتخابات مجلس النواب سيتم في الربع الأول من العام القادم، ونسب إلى "مصادر مطلعة" قولها إن الانتخابات النيابية ستجري في فبراير القادم (٢٠١٥) وأن مجلس النواب سيعقد أولى جلساته في شهر مارس القادم.

ويرجع عدم تحديد موعد محدد لانتخابات مجلس النواب للتعسف في تفسير المادة (٢٣٠) من الدستور التي تنص على أن تجري انتخابات رئيس الجمهورية أو مجلس النواب وفقاً لما ينظمه القانون، على أن تبدأ إجراءات الانتخابات الأولى منها خلال مدة لا تقل عن ثلاثين يوماً ولا تتجاوز تسعين يوماً من تاريخ العمل بالدستور،

وفي جميع الأحوال تبدأ الإجراءات الانتخابية التالية خلال مدة لا تتجاوز ستة أشهر من تاريخ العمل بالدستور، فيبينما جرى الالتزام بالنص الدستوري في انتخابات رئاسة الجمهورية فتمت الدعوة لانتخابات رئاسة الجمهورية بقرار من لجنة الانتخابات الرئيسية صدر في ٣٠ مارس ٢٠١٤ أي بعد ٧١ يوماً من صدور الدستور (١٨ يناير ٢٠١٤)، فلم يصدر حتى الآن قرار دعوة الناخبين للترشيح والتصويت في انتخابات مجلس النواب رغم مضي أكثر من عشرة أشهر، واعتبر صدور قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٣١ لسنة ٢٠١٤ بتسمية أعضاء اللجنة العليا للانتخابات في ٢٠١٤/٧/١٥ هو بداية الإجراءات لانتخابات مجلس النواب؛ بل وتطوع أساتذة قانون لتقديم مبررات أخرى لعدم الالتزام بالدستور في تحديد موعد إجراء انتخابات مجلس الشعب، قائلين إن "المواعيد التي وضعها الدستور لانتخابات مجلس النواب مواعيد تنظيمية ليس أكثر، والغرض منها الحث على سرعة إنجاز الانتخابات، لكن إذا كانت هناك ظروف تحول دون إجراء الانتخابات في المواعيد المحددة، فذلك لا يترتب عليه أية جزاءات ولا يؤدي إلى بطلان الانتخابات".

وحدد بعضهم هذه العقبان في "إعادة تنظيم وتقسيم الدوائر وفقاً لقواعد

جديدة"، متجاهلين أن تأخير إعادة تنظيم وتقسيم الدوائر تتحمل مسؤوليته اللجنة العليا للانتخابات والحكومة، فالوقت كان متسعاً منذ صدور الدستور في يناير، ثم صدور قرار رئيس الجمهورية بتسمية أعضاء اللجنة العليا للانتخابات في يوليو الماضي للانتهاء من تقسيم الدوائر. والواضح أن هناك من يرى تأجيل انتخابات مجلس النواب لأطول مدة ممكنة بقوله إن احتفاظ رئيس الجمهورية بسلطة التشريع إلى جانب رئاسته للسلطة التنفيذية ضرورة تفرضها المرحلة الحالية والحرب ضد الإرهاب، وهؤلاء هم أعداء الديمقراطية أو رابطة صناع الطغاة، الذين يدافعون دائماً عن التضحية بالديمقراطية، بمقولة تحقيق التنمية أولاً، أو القضاء على الإرهاب، أو التصدي للعدو الخارجي... رغم أن التجربة المصرية وتجارب العالم من حولنا تقول إن النظم التي ضحت بالديمقراطية من أجل التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتحقيق التقدم، سرعان ما انهارت ومعها كل ما حققته من إنجازات نتيجة غياب الديمقراطية.

كما أن محاربة الإرهاب ليست قضية أمنية فقط ولكنها تحتاج لمواجهة سياسية وأقتصادية واجتماعية وثقافية، ومن أهم أدوات هذه الواجهة هو تحقيق الديمقراطية والالتزام بمبادئ حقوق الإنسان وحماية الحريات العامة والخاصة.

## عبد الفتاح إبراهيم • • المثقف التنويري والإصلاح السياسي

## مفاتيح التنوير العراقي

كتابات رفعت السعيد في جريدة المدى عن(مصريون مجدودن) أثارت الانتباه إلى ضرورة أن يحظى التنويريون والمجدودن في التاريخ العراقي المعاصر بذات الأهمية، لتعريف الأجيال الجديدة بدرسهم الإنساني والثقافي والعرفي، ولتأكيد أهمية أن يكون العقل التنويري هو أكثر الاستحقاقات غياياً في لحظتنا التاريخية الفارقة، والعارقة –السلاف- في مناهات التعميم والتعتيم والجهل والعمالة..

سنحاول أن نفتح ملفات هؤلاء التنويريين لإبراز جهدهم الكبير في صياغة ملامح مشهدين الثقافي والنضالي، ولإشارة الأسئلة حول ما ينبغي لنا أن نسعى إليه في مشروع بناء الدولة المدنية والجمتع المدني، وفي تنمية روح الحرار والتسامح والاختلاف بعيداً عن غرائز الكراهية والتعصب والغلو والتكفير....

جليل العلية..ونك من خلال معرفته بتاريخ العلاقة ما بين الاستعمار الإنكليزي والهندي، إذ أن هذا الطريق كان معبراً للسيطرة وفرض القيم الاستعمارية على الشعوب وتغريب هوياتهم، لكنه أيضاً أدرك أهمية الاستفادة من تاريخ الثورات الأوروبية وأهميتها في إبراز قيم التنوير والإصلاح والعدل الاجتماعي، لاسيما الثورتين الفرنسية، والروسية.

تعرف عبد الفتاح إبراهيم على الأفكار الديمقراطية والتنويرية كانت مدخلاً لإنضاج مشروع حول الحريات وحقوق الإنسان، وقد تمظهرها من خلال إصداره كتاب(المبادئ الشعبية) عام ١٩٣١ الذي تبنته في ما بعد جماعة الأهلالي ذات الاتجاه الديمقراطي التقدمي، الذي يعد وثيقة مهمة في توصيف الكثير من الأفكار التي تخص السياسة والاقتصاد، وأهميه الدفاع عن قيم التحرر من أجل تطوير الحركة الاشتراكية والنظرة العلمية لها، وقد شاركه في إعداد فصول هذا الكراس/ الوثيقة عدد من رواد الحركة الديمقراطية التقدمية في العراق، مثل محمد حديد، وعلي حيدر سليمان، الحركة التي(نادت بأن يكون للدولة من حيث علاقتها بالأفراد حق التدخل في كل ما يتعلق بتنظيم المجتمع وتبنت نوعاً من التجميعات الشعبية مؤكدة على الشعب كمجموع لا كأفراد، وفي نفس الوقت رفضت الاعتراف بوجود الصراع الطبقي في المجتمع، كما رفضت أسلوب العمل الشوري لتغيير المجتمع) كما يقول جليل العلية.

## المثقف التنويري والإصلاح السياسي

قناعة عبد الفتاح إبراهيم بأهمية أن يكون

المثقف فاعلاً في المجتمع، لا يمنع عنه رؤية هذا المثقف من العمل في الميدان السياسي والدخول في معتزلاته، وهذا ما دفعه إلى الإنخراط في العمل السياسي مباشرة، إذ شكّل في نيسان عام ١٩٤٦ حزب الاتحاد الوطني واختير رئيساً له، وقد أسهم هذا الحزب بقيادة بدور مميز في تعميق اللحمة الوطنية العراقية، ودعم التوجهات الاجتماعية والسياسية الوطنية المناهضة للاستعمار، والداعمة لإنضاج التوجهات السياسية والاجتماعية والاقتصادية الإصلاحية، والمناذرة بحرية المرأة والرأي والمعتقد، ومعارضة تدخل الجيش في السياسة، ورفضه للانقلابات العسكرية. هذه الأفكار كانت أساساً هي جوهر ما يؤمن به عبد الفتاح إبراهيم، وما يدعو له..

صورة المثقف التي بشر بها هي الصورة التي قد تشبه صورة (المثقف العضوي) التي تحدث عنها الإيطالي غرامشي، ولكنها تحمل خصوصيتها الوطنية، وظروفها الخاصة التي يعيشها في مجتمع متعدد المكونات مثل العراق، ورغم ما قدمه عبد الفتاح إبراهيم من أطروحات ومن مواقف في السياسة، فإنه كان أيضاً مثلاً للمثقف والموظف الجاد، الذي يضع نفسه في الحياة العامة أتمونجاً لهذا التكامل، فقد كتب إبراهيم في الصحافة كثيراً، لاسيما جريدة الأهلالي، وترجم كثيراً عن حياة المهاتما غاندي، وكذلك عن التربية والتعليم، وكتب أيضاً عن علم الاجتماع في كتابيه(مقدمة في علم الاجتماع) و(دراسات في علم الاجتماع) وغيرها من الكتب والمؤلفات والمقالات التي جسدها علماً ثقافياً وسياسياً تنويرياً في تاريخنا الحديث..

وعى هذه الديمقراطية كمسؤولية وإرادة يمثل أكثر الخيارات التي دافع عنها الفكر التنويري عبد الفتاح إبراهيم منذ بدايات القرن العشرين، والتي تحولت عبر جهده الذؤوب والمثابر إلى مواقف تعالج الكثير من قضايا التحرر ومواجهة الاستعمار والنظر إلى قيم بناء الدولة التي تعالج حقوق وحريات الناس..

عبد الفتاح إبراهيم نموذج للمثقف الديمقراطي، وللسياسي الإصلاحي، وللتقدمي الذي يدرك أهمية أن تكون الثقافة معرفة ووعي، وأن تكون السياسة قيادة مسؤولة وفعالاً أخلاقياً ومرعاه للمصالح الوطنية والشعبية.. وعمد منذ بواكير حياته على أن يضع لنفسه منهجاً لتأسيس ووعي الاجتماعي بمفهوم التنوير، إذ أن تحسين وتطوير حياة المجتمعات لا يتم إلا على وفق أسس ومنهج وأفكار وبرامج، وهو ما انعكس على خياراته الدراسية والعلمية، واتجه إلى توسيع أفكاره حول ادراك أهمية علاقة الديمقراطية والإصلاح والتنوير بقيم الوطنية، وبأن تكون هذه العلاقة عميقة التأثير لخدمة الشعب، فهو يقول بهذا الصد: (تحقيق الديمقراطية لا بد من التأكيد على الشعب والمطالبة بخدمته وتحسين أحواله الاجتماعية والاقتصادية.. فالتخذ مفهوم الديمقراطية عندي مضامين اجتماعية)

وجد عبد الفتاح إبراهيم في(علم التاريخ) لاسيما تاريخ أوروبا السياسي والاجتماعي مجالاً رحباً للتعرف على الكثير من معاني ودلالات التاريخ ودروسه ومشكلاته وصراعاته، وكذلك التعرف على ثقافات الشعوب، وكيف تطورت وازدهرت، فكانت دراسته في الجامعة الأمريكية في بيروت منطلقاً



## علي حسن الفواز

الديمقراطية تحتاج إلى ديمقراطيين، والثورة الاجتماعية والثقافية تحتاج دائماً إلى جرعات عالية من العقلانية، مثلما تحتاج إلى الواقعية في النظر إلى الديمقراطية والإصلاح والتنوير، وإذا حاولنا أن نستعيد الكثير من الأسماء والرموز الثقافية والسياسية والوطنية التي لعبت دوراً واضحاً في هذا الاتجاه، فإن اسم عبد الفتاح إبراهيم يبرز بوصفه رائداً للحراك الاجتماعي التنويري، ولوعي الديمقراطية والحرية بوصفها مصادر مهمة لبناء الإنسان، ولإعداد الشعوب لمواجهة تحديات المستقبل..

## لكي لا نفقد ما بقي من أمل بالتغيير!

وسط كل الشعارات الطائفية؟ ومن أين ينبغي أن تبدأ هذه الحركات لتكسب ثقة قاعدتها الشعبية وتوحيدها بالاستفادة من تجاربها السابقة؟ ولماذا هذا الإصرار على ضرورة أن يكون للتيارات الوطنية دور مؤثر في ساحة العمل السياسي؟

قد لا تستهوي هذه الطروحات البعض ممن يرى أن لا مكان للمثل هذه الحركات الوطنية بعد الآن من المشككين والشامتين، بعد الهزائم التي منيت بها لأسباب كثيرة، أبرزها حالة الصراع المزمع حتى التصفيات في ما بينها وخذلها لقاعدتها الشعبية التي ضحكت كثيراً، غير أن هذا ليس مبرراً لتجاهل تاريخ طويل من مسيرة التيارات الوطنية وكونه برغم كل المؤاخذات على أساليب العمل وربما التوجهات هو الضمان لتقوم كل انحراف عن تطاعات المواطنين في تغيير حقيقي لبناء عراق ديمقراطي تكون المواطنة هي المعيار الأول في النظرة إليهم بعيداً عن الدين والذهب أو العرق.

وبواقعية فيها الكثير من المرارة نقول

والإجابة على التساؤلات المطروحة ، لذا لا بد أن لا نعترف ونقر بأنها تعيش حالة انكفاء وشبه عزلة عن المجتمع برغم هامش الحرية النسبية الذي توفر بعد ٢٠٠٣ الذي عجزت عن استقماره بشكل صحيح إعادة ترتيب هيكلها التنظيمي وأفكارها ومبادئها لتواكب التغييرات المتسارعة في الفكر والمفاهيم التي اجتاح العالم وظلت هذه الحركات تعيش على أمجاد الماضي وخطاب عفا عليه الزمن بل بل بعضها فشل في تمييز نفسه عن الطروحات الطائفية وأخرى سادرة في شتاتها وضياها ولم تثبت قدرة على تطوير ذاتها وحل الإشكالات التي تعاني منها .وبعد ٢٠٠٣ تجاهلت الإدارة الأمريكية خريطة المشهد السياسي والأحزاب وتعاملت عند تشكيل مجلس الحكم على وفق الخاصصة الطائفية والعرقية ما مكن التيار الإسلامي من استغلال هذا الوضع للهيمنة واستقطاب المواطنين بالشعارات الطائفية مستفيداً من المشاعر الدينية لتوظيفها لخدمة أهدافه في حين بقيت الحركات الوطنية

الديمقراطية جامدة من دون خطط موضوعية تتلاءم والواقع الجديد وهو ما أفقدها بالتالي ميعة المبادرة التي يفترض أن تكون ركيزتها في العمل الشعبي وإعادة الحياة والروح لواجهاتها النقابية وغيرها من ركائز العمل الجماهيري التي كانت عنواناً بارزاً لإداعات الحركات السياسية الوطنية في كل العهود أثبتت من خلالها جدارتها لاستقطاب المواطنين نحوها.. هذه بصراحة هي صورة وحقيقة التيار الوطني بمختلف تسمياته، انحسار وتراجع مزمع وفشل في تبوء مكان في المجتمع تجعلها قادرة على منافسة الإسلامويين.. قد يكون للميليشيات وعصابات الجريمة المنظمة وزرع الخوف ومظاهر القمع والاضطهاد دور في ذلك، غير أن كلها ما كان يمكن أن يكون لها هذا التأثير لولا استمرار حالة العزلة من مجمل عمل التيارات الوطنية العلمانية وإسلامية متتورة وإخفاقها في إيجاد صيغ عمل موحدة تمكنها من استعادة بعض مواقعها التي خسرتها.. لقد وجدت الحركات الوطنية

باقية برغم ما يشاع من أجواء الوهن والاستسلام . ثالثاً : العمل على توحيد جهود وطاقات التيار الوطني ونبد حالة الفقرة وتحديد خط سياسي مشترك يسهم بتعبئة المواطنين للدفاع عن حقهم بوطن ديمقراطي يكفل الحياة الكريمة للجميع .. وهذا لا يتم من دون أن توجه اهتمام المواطن إلى القيم الوطنية، لأنها الضمان بحفظ المسار الديمقراطي السليم .

أخيراً لا ندعى أننا أوفينا الموضوع حقه ونعتذر عن التفسير، فكل تساؤل يحتاج إلى دراسات، غير أننا حسبنا بما شربنا في كل موضوع أن نكون قد فتحنا الطريق لمناقشة مثل هذا الموضوع الحساس لكي لا نفقد الأمل بتغيير حقيقي في النظام السياسي يستجيب لأحلامنا، فقد أثبتت الأحداث أن انحسار التيار الوطني لا يصب في مصلحة الوطن وهو ما دفعنا للتركيز عليه دائماً.. مع كل تمنياتنا بأن تجربته كتابات شخصيات أكثر مني تجربة وخبرة وعسى أن لا نكون قد جدفنا في الهواة :



## طارق الجبوري



## سلاما يعراق

هاشم العقابي

## يا أعداء داعش اتحدوا

صدر البيت المنسوب للإمام الشافعي والقائل "جزى الله النواذب كل خير" الذي تلقفه شاعرنا الشعبي فصار "جزى الله النواذب علمني"، فيه دليل على سلامة عقل قائله. فالعاقيل، فردا كان أم شعيبا، هو من يتعظ وإلا فلا عقل له. فان وجدتم أمة تخرج من مصيبة وتدخل في أخرى مثلها أو أشد، فتفحصوا عقول قادتها أو لا فعلمكم تجدون فيها ما

يبطل عجبكم مما يمر به العراق اليوم. ورغم أن نواذب الدنيا التي مرت على العراق لا تعد، لكن الذي هو أشد وأمر أنها تتكرر. لا بل أن نواذب اليوم أشد من الأمس. ها هي نائبة داعش أمامنا مائلة واحسبوها بحساب العرب أو الترك أو العجم وانظروا كيف تنصرف إزاءها.

أن تعظ من مصيبة ما، يعني أنك تتوقى حدوثها مستقبلا على الأقل. ولربما لو كان الشافعي معنا اليوم لسأده على أن يفرز بين من هو عدوه وصديقه كما جاء في معنى تكلمة بيته الشعري. مشكلتنا المعقدة أننا لا نفكر إلى القدرة على تشخيص الأعداء بل وحتى الأصدقاء لا بل والإخوة أيضا. لم تستنن داعش من جرائمها سنيا أو شيعيا أو كرديا أو

مسيحيا أو إيزيديا. الكل عدوها وتعاديه. أفما يكفي هذا أن يتوحد هؤلاء قلبا وروحا؟ أبعده كل هذا الذي جرى نجد أصواتنا عالية تنادي بالعزل الطائفي والعنصري؟ هل من المعقول أن يخرج مسؤول يعترض على تسليح "البشمركة" أو عشائر السنة مثلا؟ كل نقمة مهما كبرت، إن حاصرته عقول وضمائر حية ستجد

فيها نعمة ما. ولا نعمة أفضل من أن يتحد أعداء داعش وأن يغسلوا قلوبهم بماء المحبة ليظهرها من رواسب الكره أو الضغينة أو الحسد. الحب هو أن تفرح لو أتى السلاح تقبلا أو خفيلا لأخيك الواقف بوجه العدو دون النظر إلى مذهبه أو لغته أو عرقه مادام الهدف أنه سيسدده صوب صدر داعش.

## محمود أنور

## أتمنى أن أصحو من الكابوس الذي يمر به العراق

صوت دافئ وعذب غنى "لو تحب لو ما تحب"، "ضيعتني"، "والله ومحتاجك يا خي"، "أنا الربيب"، "أموت عليك" وما زال الجمهور يستذكر هذه الأغاني وغيرها التي شكلت توثيقا لمرحلة كانت فيها الرومانسية تمثل مخاطبة الجيبية بشكل مهذب عكس ما نحن عليه الآن. إنه الفنان محمود أنور ضيف "فنون المدى" الذي حاورناه عن مشواره الفني وغربته في سياق اللقاء الآتي.

فنون المدى / غفران حداد

ظهرت في فترة السبعينات بوجود عاقلة الطرب فكيف استطعت إثبات نفسك؟  
- أنا أتميز عنهم من خلال طرح لون مميز وخاص بي، وهذه حالة طبيعية في الحياة ولهذا بعد بروري ظهر كالمساهر وهكذا، وأنا لم أتوقف لولا الظروف الخاصة التي مرت بي.

غنيت للمرأة فما الذي يجذبك فيها؟  
- أهم شيء في المرأة أخلاقها، أخلاقها أولا وأخيرا.

كم مرة أحببت في حياتك؟  
- يضحك كثيرا جدا.

يعني كم مرة؟  
- لا أستطيع عددها، فالمرأة هي ديمومة الرجل وكذلك العكس وأنا من النوع العاطفي وعلاقاتي الغرامية واسعة، وقد مررت بتجارب حب عديدة، خلقت الكثير من الإبداع في داخلي ولكن مهما تعددت علاقاتي فأسرتي هي ما وائي الأثير.

بعد غياب أكثر من ١٣ عاما هل يصح عليك القول "بعيد عن العين بعيد عن القلب"؟  
- أنا لم أنقطع فنيا عن جمهوري، وآخر ألبوم لي كان في عام ٢٠٠٤ حمل عنوان "خيانة".

متى خرجت من العراق؟  
- خروجي الأول كان عام ١٩٩٠ اتجهت للأردن، وفي عام ١٩٩٥ قررت العيش في أميركا، أما

في عام ١٩٩٨ أخذت عائلتي كليا من العراق لأسباب نتركها على جنب.

هل مازال الطلب عليك في الحفلات قائما؟  
- قبل ست سنوات كان الطلب على ضعيفا فقد كان هناك خوف من المتعديين من ناحيتي كونهم لا يعرفون مدى تقبل الجمهور لي بعد طول غياب كبير، ولكن منذ سنتين ولغاية الآن الطلبات أصبحت بشكل كبير جدا وفوق الوصف حيث وقتها جازف البعض بالتعاقد معي وفور إعلانهم عن الحفل صدموا بالجمهور الذي حضر، فعلى سبيل المثال في حفلة أربيل كانت الجماهير تقدر بسبعة آلاف شخص، ما أجبر منظمي الحفل على وضع شاشات خارجية وتم نقل الحفل إلى أكثر من فضائية. وبصراحة هذا الحفل شكّل لي مفاجأة كبرى.

ما هواياتك؟  
- أنا لا أقرأ كثيرا الكتب، ولكني أقوم بمطالعة الصحف التي تصدر في البلد الذي أقيم فيه.

هل تتابع

الرياضة؟  
- بالتأكيد، خاصة المنتخب الوطني.

في نهاية هذا اللقاء أشكر كثيرا، هل لديك إضافة تود قولها؟

شكراً لك وشكراً لصحيفتكم، وأتمنى أن أصحو من هذا الكابوس الذي يمر به العراق.



## الواشنطن بوست عن صباح: كسرت "التابوهات" بتاريخ فني وحياة صاخبة

اهتمت صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية بخبر وفاة الفنانة صباح عن عمر ناهز ٨٧ عاما، وقالت الصحيفة إن المغنية والممثلة اللبنانية كانت معروفة بصوتها القوي، واشتهرت في العالم العربي المحافظ بزيجاتها المتعددة، وعلاقتها القصيرة مع رجال أصغر منها. وأضافت أن صباح، التي كان اسمها الحقيقي جانيث فغالي، كانت شغراء ذات ضحكة مرحة وابتسامة لعوب. ورغم اشتهاها باسم صباح لكنها عرفت بالقلب أخرى على مدار مشوارها الفني الذي استمر قرابة ٦٠ عاما، منها "الأسطورة". واستعرضت الصحيفة المسيرة الفنية لصباح، وكيف أنها شاركت في قرابة ١٠٠ فيلم وحوالي ٢٥ مسرحية على الأقل، وقدمت حوالي ٣ آلاف أغنية، من أشهرها "زي العسل على قلبي هواك" و"أخدوا الريح". ونقلت واشنطن بوست عن شادي معلوف، مدير البرامج بإذاعة صوت لبنان قوله، إن صباح كسرت كل التابوهات، ولا يعلم إذا كانت هي نفسها تدرى بذلك. كانت نموذجا للنجم، وكان كاملة تماما في مظهرها وسلوكها وصوتها، وصدمت الناس طوال الوقت. وعندما ظهرت في دويتو عام ٢٠٠٦، أثبتت أنه لا يزال بإمكانها الإطاحة بمنافسها الأصغر سنا. وفي ظل نجاحاتها المهنية، الأمريكية.

## تايلور سويفت: أكبر "أخطائي" تحولت إلى أفضل دروس

أكدت النجمة العالمية تايلور سويفت (٢٤ سنة) أنها تعرضت خلال مشوارها الفني إلى الكثير من المشاكل والإخفاقات التي استطاعت بسهولة أن تتخطاها وتستفيد منها بل حولتها إلى "انتصارات مهنية". واستكملت أن نصيبها من الصعود والهبوط في الحياة كان وافرا، قالت سويفت لمجلة "ASOS": "أكبر أخطائي قد تحولت إلى أفضل دروسي". من جهة أخرى تحدثت مؤخرا تايلور سويفت عن قدرتها على تكوين صداقات كثيرة مع النجمات من نفس جيلها، ففاجأت سويفت الجميع بتأكيدها أن النجمتين لوردي ولينا دينهام من أهم الأشخاص في حياتها، وبررت النجمة الشغراء ذات الـ ٢٤ عاما ذلك بأنها ترى النجمتين المثال الحلي للشكل الذي ترغب تايلور أن تكون؛ كما أكدت سويفت أن بالرغم من اجتماعها مع لوردي في عدد كبير من الاهتمامات إضافة إلى وجودهما بنفس المجال إلا أنهما يتقابلان خلال فترات متباعدة، غير أن التواصل منتظم.



## ريموت كونترول

تجاوز كليب النجمة اليسا "حب كل حياتي" حاجز المليون مشاهدة في الأسبوع الأول من طرحه على موقع يوتيوب، الكليب تم تصويره في بيروت، وهو من إخراج أنجي الجمال في أول تعاون بينهما. أغنية "حب كل حياتي" من كلمات بهاء الدين محمد وأنحان مدين، وتوزيع أحمد عبد السلام، وهي إحدى أغنيات آخر ألبومات اليسا "حالة حب" الذي تم طرحه في عيد الفطر الماضي، ومن إنتاج روتانا.

نشرت الفنانة التركية ميريام أوزيرلي الشهيرة بـ"السلطانة هيام" بمسلسل حريم السلطان على صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الشهير "إنستجرام" عدة صور التقطتها مع جدها وقد علقت ميريام على الصورة فكتبت: "هذه جدتي.. فهي امرأة قوية وشجاعة". وأتت عدد كبير من مرثدي صفحة ميريام أوزيرلي على الصور مؤكداً أنها لمسة رائعة من أوزيرلي ينشر صور جدها لتشارك معجبيها أبن تفاصيل حياتها.

## 29 تشرين الثاني

## في مثل هذا اليوم

## وفاة الممثل (كاري غرانت)



في مثل هذا اليوم التاسع والعشرين من تشرين الثاني توفي الممثل الأمريكي الشهير كاري غرانت ولد غرانت، واسمه الحقيقي، أول شيبالد ألكسندر ليچ، في ١٨ كانون الأول ١٩٠٤ في منطقة بريستول بإنكلترا. انضم في الثالثة عشرة من عمره إلى فرقة "بوب باندر"، وهي فرقة تنظم عروضاً مسرحية، وقد جالست هذه المجموعة في إنكلترا وأوروبا، حتى سافر للولايات المتحدة الأمريكية وهو في العشرين من عمره، وهناك شارك في استعراض "جود تايمز"، في قاعة نيويورك. بعد العروض الناجحة التي قدمها في برودواي، انتقل للعيش في هوليوود في عام ١٩٣٢، وحينها غير اسمه ليصبح "كاري لوكود" ولقد اختار لقب لوكود استناداً لإحدى الشخصيات التي قدمها على المسرح، وقام كاري عقداً مع أستديوهات بارامونت بيكشرز ولكنهم اعترضوا على لقب "لوكود" بسبب تشابهه مع اسم ممثل آخر، وبعد تصفح قائمة الألقاب المفضلة لدى الاستديو، ولد اسمه الفني الشهير "كاري غرانت"، ولقد اختار كاري لقب "غرانت" لأنه اعتقد أن الأحرف الأولى ك و غ تجلب حظاً، ومثال على ذلك نجما هوليوود في ذلك الوقت.

وقد نشرت الممثلة الإيطالية الشهيرة صوفيا لورين مذكراتها العاطفية الخاصة بعلاقتها مع نجم هوليوود كاري غرانت، ومحاولات الارتباط بها. وكتبت لورين: "غرانت كان أول نجوم هوليوود الذين ألتقي بهم، كان عمري آنذاك ٢٢ عاماً ممثلة إيطالية غير معروفة، نعم كنت على وشك تمثيل فيلم مع الرجل الأسطورة البالغ من العمر ٥٢ عاماً.

## حظك هذا اليوم

الحمل ٢٦ آذار - ١٩ نيسان

الثور ٢٦ أيار - ٢٦ حزيران

الجوزاء ٢٦ أيار - ٢٦ حزيران

السرطان ٢٦ حزيران - ٢٢ تموز

الأسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب

العذراء ٢٢ آب - ٢٢ أيلول

يدخل كوكب مارس برج الجوزاء ليبرز الأضواء ويملك إلى إيجاد حلول ويفكر بحبوبة كبيرة، فشارك في مفاوضات ونقاشات وأبحاث ومحاضرات. يبع نجمك في العمل وتكون مطع إعجاب الزملاء.

يرتاح البال أكثر عندما يدخل القمر برج الحوت وترتب بعض الأوضاع، فتكون حياتك الاجتماعية والشخصية أكثر اماناً وصخباً في الوقت نفسه. ترى أمامك الآن طرقاً سالكة نحو الاستقرار والنجاح.

تتكل على حدسك مسلحاً بنقطة عالية بالنفس وبقدرة كثيرة، وتجد انزلك بالافتتاح، وترتاح لبعض التطورات أو المعلومات التي تحصل عليها. تتزود أفكاراً جيدة وتعود إلى نفسك.

تجتاز العقبات وتكون سعيداً بإنجازك. ترتفع العنويات مجدداً. تبدو الأفكار واضحة وقادرة على إنجاز أصعب الأعمال، وتحقق ما تريد وترغب في أخذ المبادرة بعد تعب الأيام الماضية.

يصبح المستقبل مكنياً وتشعر بالطمأنينة. تسبح ببريق خاص وكاريزما قوية فتعطيكَ المزيد من الجاذبية والحظ الجيد. توقع ازدهاراً لأعمالك ومفاجأة سارة لم تكن تتوقعها، تتعلق بأحد الأقراب الغنترين.

تسعى إلى كسب ثقة أو قلب، وتمارس سحرًا. لا تستغرب ما تسع من مجاملات ما يعطيك تآلق وتبدو سعيداً بشعبيتك. إن الجو السائد مناسب للترفيه عن النفس ولتمضية الوقت مع الأحبا.

الميزان ٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين الأول

العقرب ٢٢ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني

القوس ٢٢ تشرين الثاني - ٢٦ كانون الثاني

الجدي ٢٢ كانون الثاني - ١٩ كانون الثاني

الدلو ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

إن نجاح بعض المشاريع فقد يتجلى قريباً، ويبدو أكثر وهجاً، إذ يتضاعف الحظ. ومن الممكن أن تحزن أرباباً مهمة جداً، أو أن تنتخب لمنصب أو مركز كبير.

تغمرك هذا اليوم حماسة كبيرة وميل إلى الرومانسية. قد تخوض تجارب مع الحبيب وتجد عن تجديدي في حياتك العاطفية. كذلك مهنياً تبدو قادراً على التعاون والمساعدة مع الآخرين لخلق لجزءٍ تناغم وأسجام.

يحمل هذا اليوم بعض التقلبات على الصعيد العاطفي، ذلك بسبب اشتغال الحبيب عنك أو ربما بسبب اشتغال انت عنه. هنالك مسألة طارئة يجب معالجتها فور ظهورها منعاً للتأزم.

ترتفع العنويات وتعيش لحظات سعيدة. تصطحب الأمور مع الأحياء أو ربما تفرح لحديث طاري، يكون النجاح كبيراً إذا عملت ضمن مجموعة. كل شيء يتسهم لك وتسهل أمامك المهام، وتبدأ يوماً جديداً.

تعيش تراجعاً معنوياً أو إحباطاً. تحتاج إلى الهدوء بعيداً عن الضغوط. كما تتعرض إحدى العلاقات الشخصية للاختام أو التجربة، فتقسم أمرك إيجاباً أو سلباً.

ينتقل مارس إلى البيت الرابع، أي إلى الجوزاء، فتشعر بجو عدائي وميول هدامة. على الرغم من ذلك تكون الحيوية ممتازة، لكن يمكنك هاجس أو رغبة في التحدي.



## نموت .. نموت وتحيا "دول الجوار"!

تدور التراجيديا الإغريقية منذ نشأتها حول فكرة واحدة ، وهي أن الإنسان لا يستطيع الهروب من مصيره .. ويخبرنا ثقافة المؤرخين أن ابن رشد وهو يترجم كتاب الشعر لأرسطو ، وقف حائرا أمام مفردات من عبئة فن التمثيل والمحاكاة ، فنحن قوم لم يظهر لدينا سوفوكليس أو أسخيلوس ، كل ما نعرفه من الشعر هو فن مديح القبيلة لا الوطن ، والبحث عن عبلة ، لا عن مصير بني عبس ، وأن السيف أصدق أنباء من الكتب ، وحين حاول طه حسين أن يصنف الشعر الجاهلي لم يجد فيه سوى خصلتي المديح والهجاء ، ما عدا ذلك كلمات في النفس للمعري وشكوى من الزمان لابي العتاهية ، و "دمعا عصيا" لابي فراس الحمداني .

بالأسس أعاد إلينا مجلس النواب العراقي الجدل حول التراجيديا، هل هي جزء من التاريخ أم مجموعة حكايات لا تمت إلى الواقع بصلة ، ففي جلسة مثيرة للضحك والأسى قام عدد من نواب التحالف الوطني بمنع نائب من إكمال مداخلة حول شجاعة الجنود العراقيين الذين صمدوا أمام تنظيم داعش في معركة مصفاة بيبي، حيث قام النائب بتشبيه شجاعتهم بمقاتلين يونانيين صمدوا أمام غزو فارسي بلدهم، الحادثة التاريخية التي استشهد بها النائب من عليها أكثر من ألفين وخمس مئة عام ، يوم كانت إيران تسمى الإمبراطورية الفارسية ، وأذكر أنني في بدايات دراستي للمسرح قرأت مسرحية الفرس لأسخيلوس بترجمة الراحل إبراهيم سكر وهي المسرحية التي استمد المؤلف فكرتها من الواقعة التاريخية التي استشهد بها النائب ، وفي المقدمة يخبرنا المترجم أن هذه المسرحية ترجمت إلى الفارسية ، ولم يحذف منها سطر واحد باعتبارها جزءا من التراث الإنساني ولم يعترض نواب "طهران" على مفردة الغزو الفارسي في مسرحية أسخيلوس .

طبعاً لا أحد يمكن له أن يصادر حق السادة نواب التحالف الوطني في أن يقرأوا التاريخ بطريقتهم الخاصة .. ولكن ليس من حق أحد أن يحول هذه القراءة إلى نزعة طائفية ، وأسأل السادة النواب المعارضين لو أن أحداً وقف في البرلمان وقال الغزو البابلي أو الغزو الآشوري هل سيترضون ؟ الإجابة أتريها لأصحاب التراجيديا العراقية الذين يقدمون لنا كل يوم فصلا سياسيا مكررا ، ومشاهد لا سابقة لها في عصور الديمقراطية ، مشهد نواب يصرخون من أجل عبارة غزو فارسي ، لكنهم يصمتون لموت العشرات كل يوم ، و نراهم يتحننون الفرص للتمتع بإجازة الصيف والشتاء في مولات دبي وأسواق بيروت وشوارع لندن ، في الوقت الذي حملت إلينا الصحف خبرا يؤكد أن تبرعات الممثلة " الكافرة " و "السافرة" أنجلبا جولي تجاوزت الـ ٢٥ مليون دولار كان أكثرها من نصيب لاجئي سوريا والعراق ، فيما صحفنا لاتزال تتباهي بصورة عالية تصيف تمذ لسانها للجميع !

يدخل السياسي العراقي إلى البرلمان وهو يتحدث عن المظلومية وحق الناس بالأمن والرفاهية ، فيتحول في النهاية إلى مقال بورج الإكراميات والعطايا والعقود على الأقارب والأصحاب والأحباب.. لا يذهب بكم الخيال بعيدا وتعتقدون أنني أقصد نواب التحالف الوطني حصرا ، لا أيها السادة لا استثناء في هذا الأمر الكل رابح.. أما الخاسر الوحيد فهو المواطن المسكين الذي ارتضى أن يعيد انتخاب نواب لا يحون أوطانهم وتراهم يرفعون السيوف بوجه كل من يتحدث عن دول الجوار ، فعواصمهم هي أنقرة وطهران والرياض والدوحة ، ، ولم يظهر العقوق ونكران الجميل للعراق أحد مثل نوابه الأكارم . أولا وأخيرا، وبين الحين والآخر !

فماذا يعني أن يعيش ملايين الشبيبة حياة تعيسة وبائسة، من أجل أن ينعم بمطلوم في البرلمان بالحياة البائخة والقصور والامتيازات والمصفاة؟! وماذا يعني أن يدافع أهالي الأنبار عن مدينتهم فيما نوابهم يتنزهون في شوارع عمان أو يتبارزون في الفضائيات ، وفي أبسط "الإيمان" يحولون أموال بغداد لإنعاش مدن الجوار ؟!

# محمد سلمان حسن .. دروس في الوطنية وفي خدمة المعرفة

الظروف السياسية التي مر بها العراق لم تعط الفرصة لهؤلاء المفكرين للعمل بشكل مباشر لوضع اقتصاد العراق على السكة الصحيحة.

### المعرفة انتصار

وفي مداخلة بين القاص حسين الجاف انه كان يرى المحققي به في المكتبة يطالع مجموعة كبيرة من الكتب مسجلا ملاحظاته وأفكاره. وقال: كان موضوعا جدا ودوبيا وخلوفا. موضحاً انه في إحدى المرات تكلم معه فنصحه بالمطالعة والمتابعة مؤكداً ان العراق لا يتنصر إلا من خلال المعرفة.

### الديمقراطيون المستقلون

ومن جانبه روى الدكتور عبد الهادي مشتاق جانباً من تكرياته مع الدكتور محمد سلمان حسن مبيناً انه خلال فترة السبعينات كان عائداً من روسيا. وقال: كنت مع مجموعة زملائي لدينا رغبة ان نجتمع الديمقراطييين ونجعل منهم حركة تحت عنوان الديمقراطيين المستقلين. مشيراً إلى انه التقى بالدكتور حسن وكان خارجا لتوّه من السجن وكانوا يدعونه بالوزير الرافض لكون عرض عليه تولي وزارة التخطيط فرفضها. مبينا انه عاش أياما في مجسر مصعب العيين لم يعرف ليله من نهاره.

### الاستاذ الأب

وبين السيد زهير ياسين انه احد تلامذة الدكتور محمد سلمان حسن. وقد وجده يتميز بصفات خلاقة ولم تكن نشعر بأننا طلابه وإنما كان معنا كأب حنون بين أولاده. مشيراً إلى انه كان يرقنا العلم كما ترق الحمامة أفرأخها، وما زالت صورته أمامي.

فكر الدكتور محمد سلمان الذي وصل إلى بلدان العالم ومنها أميركا اللاتينية وموسكو ولم يحقق العراق جزءاً من هذا الأفكار الخلاقة.

### الوضع السياسي

وفي شهادته أشار الدكتور عباس إبراهيم إلى انه في فترة الستينات وبعد اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم كانت هناك مباحثات بين شركات النفط والحكومة العراقية من أجل الالتفاف على القانون رقم ٨٠ . منوهاً إلى ان جمعية الاقتصاديين كانت تعقد ندوات والدكتور حسن واحد من الناشطين فيها. مشيراً إلى ان المحتفى به كان له دور كبير في تنقيف الطلبة حيث استفادوا من محاضراته كثيرا لكونها تحتوي على توضيحات سوف تؤدي إلى خدمة الوضع الفطفي. موضحاً أن

لكونه أسس لقاعدة اقتصادية مهمة في العراق. وقال: أتذكر في عام ٦٧ كنت في موسكو طالبا للدراسات العليا وكان هناك صراع بين الأفكار الاشتراكية التقليدية والأفكار الحديثة للاشتراكية، ومن بينها الأفكار الحديثة لتطوير العالم الثالث ومنها التطوير الال رأسمالي.

مبينا ان هناك عناصر كانت تدعو إلى نظام اقتصاد السوق الاشتراكي وتأثير عوامه في ترقية السوق العالمي. وقال: لاشرف التنيدي ان ما تعرض إليه الفكر الاقتصادي في العراق من هجمات كبيرة ومعاقبة لكل فكر اشتراكي يعمل من أجل تطور الشعب. مشيراً إلى ان الفكر القومي الفاشي قمع كل الأفكار التي تسعى لتطوير المجتمع العربي والعراقي بالذات من أجل الحصول على تنمية اقتصادية. منوهاً إلى

من فكره وكفاءته وما تركه لنا من إرث اقتصادي.

### الفكر الفاشي القامع

ومن جانبه نكر الخبير الاقتصادي الدكتور ماجد الصوري أن استنكار

للمحمد سلمان حسن هذه الشخصية حسن له أثر كبير على قلوبنا جميعا إلى نظام اقتصاد السوق الاشتراكي وتأثير عوامه في ترقية السوق العالمي. وقال: لاشرف التنيدي ان ما تعرض إليه الفكر الاقتصادي في العراق من هجمات كبيرة ومعاقبة لكل فكر اشتراكي يعمل من أجل تطور الشعب. مشيراً إلى ان الفكر القومي الفاشي قمع كل الأفكار التي تسعى لتطوير المجتمع العربي والعراقي بالذات من أجل الحصول على تنمية اقتصادية. منوهاً إلى



مجاد الصوري مع مقدم الجلسة ميثم لعبي

الاقتصادي متكئين في تنفيذ برامج عشر سنوات مضت و ٨٠٠ مليار دولار تضع هباءً من بنى تحتية وبطالة وفقر وأمية من ان نهدي إلى العلاج. وقال: أنا سعيد لإقامة بيت المدى احتفالية استنكار

لمحمد سلمان حسن هذه الشخصية الاقتصادية الذي لم تكن قد استغندا عليهم طلب الضمانات. مبينا ان هؤلاء الثلاثة طمأنوهم بالسير في عملية التأميم. وأضاف الدكتور مظهر: ان محمد سلمان حسن كان متدخلا شخصياً في أفكار مع لانته حتى توجد علاقة عائلية بينهم. مبينا ان لانته توفي في عام ٦٥ وهو حاصل على نوبل في الاقتصاد، والدكتور محمد سلمان حسن اكمل مشروعه في الاقتصاد السياسي الذي يمثل اشتراكية السوق وهي الفلسفة التنويرية الحديثة بالفكر الاشتراكي. والنقطة الثالثة هي ان الدكتور حسن كان يعرج كثيراً على الثنائية الاقتصادية في بلد مثل العراق يوجد فيه النفط والمياه والقطاع الزراعي. فهو إلى المسار السلمي الذي اتخذته الصين بعد خمس سنوات مما دعا إليه حسن في محاضرة له عام ٧٨. مشيراً إلى ان التنمية تتحقق في السلام وأن العراق كان يريد أن يجعل حربته تنمية!

التأميم عام ٧٢ بأن النظام السابق كان مترددا في مسألة التأميم، باحثاً عن ضمانات. وقال: الحقيقة هناك ثلاثة أركان مهمة في صياغة قانون رقم ٨٠ هي مساهمة إبراهيم كبة ومحمد سلمان حسن وعبد اللطيف الشواف، في صياغة هذا القانون، وفي عشية التأميم اجتمعوا بهم في بداية المجلس الوطني ليلاً وعرضوا عليهم طلب الضمانات. مبينا ان كانت لهم جذور ومساهمات كبيرة صادقة ومؤلفات معروفة. موضحاً ان الراحل كانت له مواقف مؤيدة لتأميم النفط ،وقد ظهر واضحا في المحاضرة التي ألقاها عام ١٩٦٦ في جمعية الاقتصاديين العراقيين حول تأميم النفط العراقي. لافتاً إلى اعتراضات كبيرة واجهت المحاضرة بخصوص نقاط تفصيلية اختلف عليها في عملية التأميم وقال: بعد ست سنوات جرى تأميم النفط ، وأضاف المحافظ ان أهم ميزات الراحل انه كان ماركسيا مستتراً يتطلع إلى الفكر المتطور في العالم مثل حال العديد من مفكري اليسار العراقي تسببت بسبحة في انقلاب شباط ١٩٦٣ وعذب ومزقت إحدى إندنيه نتيجة الضرب المبرح على وجهه، وفصل من الخدمة وبقي رغم ذلك متمسكا بمواقفه السياسية.. ومن مواقفه كذلك رفض منصب وزير النفط الذي عرضه عليه أحمد حسن البكر عام ١٩٦٩. وفي عام ١٩٨٤ أودع كرهه مستشفى الأمراض العقلية ووضع في ردهة مع المختلن.. وقد شهد عام ١٩٨٩ رحيله عنا بعد معاناة مع المرض.

### بغداد/ المدى تصوير / محمود رؤوف

وقدم لعبي شرحا مختصرا عن حياة الراحل قائلا : محمد سلمان حسن ولد في بغداد محلة حمام المالح عام ١٩٢٨ من أسرة فقيرة.. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة أكسفورد بامتياز سنة ١٩٥٨.. شغل عضوية الهيئة الاستشارية لمجلس العمار الذي أنشئ عام ١٩٥٠ لرسم السياسة الاقتصادية العراقية. كما أسهم في عضوية الوفد العراقي الذي أيرم الاتفاقيات الاقتصادية مع الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية.. وهو أول من طالب بتأميم النفط العراقي عام ١٩٦٦، وفي العام نفسه رفع مع إبراهيم كبه ومصطفى علي وعبد الوهاب محمود منكرة إلى رئيس الوزراء ناجي طالب حول التحولات الاجتماعية في العراق.. وكانت مواقف وطنية وآراء سياسية مثله مثل حال العديد من مفكري اليسار العراقي تسببت بسبحة في انقلاب شباط ١٩٦٣ وعذب ومزقت إحدى إندنيه نتيجة الضرب المبرح على وجهه، وفصل من الخدمة وبقي رغم ذلك متمسكا بمواقفه السياسية.. ومن مواقفه كذلك رفض منصب وزير النفط الذي عرضه عليه أحمد حسن البكر عام ١٩٦٩. وفي عام ١٩٨٤ أودع كرهه مستشفى الأمراض العقلية ووضع في ردهة مع المختلن.. وقد شهد عام ١٩٨٩ رحيله عنا بعد معاناة مع المرض.

### فرصة وفاء

أول المتحدثين الدكتور مهدي الحافظ الشخصية الاقتصادية

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

AlMada

500 20  
دبصار صفحة

http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

29 November 2014



## صباح المدى



### راسم قاسم

الكاتب الروائي تحفي به الجمعية العراقية لدعم الثقافة بالتعاون مع نادي السرد في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين بمناسبة صدور روايته "آخر النهايات" وسوف تتضمن الجلسة قراءات نقدية لعدد من الأدباء بينهم بشير حاجم والدكتور شجاع العاني

والدكتور سعد مطر، وذلك ضمن منهاج الاتحاد لليوم السبت ١١/٢٩ الساعة الواحدة ظهراً. تتناول أحداث الرواية المعاناة العراقية والعربية باعتبارها هما واحداً في جميع الدول.

### أطياف إبراهيم ستيدح

القاصة والروائية ستصدر لها مجموعة قصصية بعنوان "لا تسألني من أنا" نشرت اغلب قصصها في الصحف المحلية تتناول مشكلات المرأة العاطفية والاجتماعية والسياسية.

### جمال خضير الجنابي

الكاتب والباحث صدر له كتاب بعنوان "الشعرية في قصائد عبد الحسين الحكيم" وهذه المنسبة احتفى به البيت الثقافي البغدادي امس الجمعة في حفل توقيع تضمن شهادات بحق المحتفى به.

### خزعل الماجدي

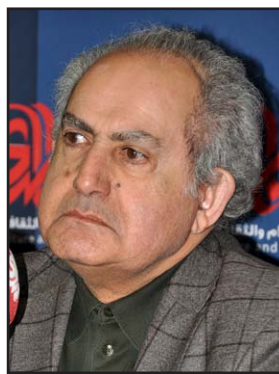
الكاتب والشاعر المغترب يضيفه المقهى الثقافي العراقي في لندن لليقي محاضرة بعنوان " الأدب السوري أجناسية جديدة . تاريخه وأنواعه" وذلك ضمن مناهجه الأسبوعي لمساء يوم غد الأحد ١١/٣٠.



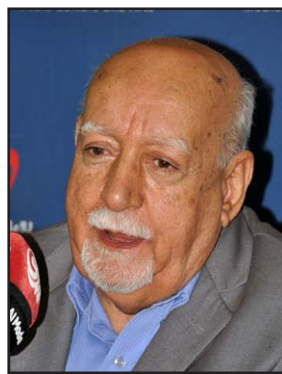
بسام فرج



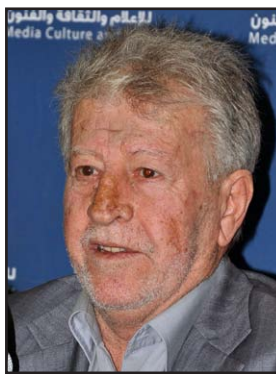
د. مظهر محمد صالح



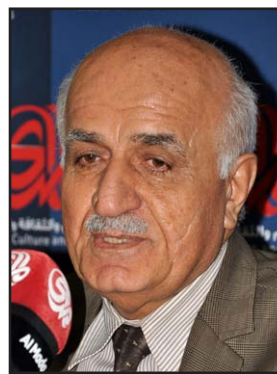
د. مهدي الحافظ



د. عبد الهادي مشتاق



د. عباس ابراهيم



د. باسم جميل أنطون



حسين الجاف



زهير ياسين

في واحد من أبرز نشاطات "بيت المدى" هي شارع المثنيي اجتمع مثقفون وسياسيون واقتصاديون ليستذكروا شخصية أسدل عليها ستار النسيان لسنوات طويلة وتعرضت خلال حياتها إلى ظلم فادح ،إنه العالم الاقتصادي والمفكر السياسي الراحل الدكتور محمد سلمان حسن الذي قال عنه الدكتور سنان الشيببي بأنه واحد من أهم واضعي وكائز علم الاقتصاد السياسي ليس في العراق فحسب وإنما في العالم أجمع .

الفعالية التي حضرها جمهور غفير قدم لها الدكتور ميثم لعبي قائلا : اليوم نجتمع لإحياء ذكرى صوت سياسي وطني نادى بحرية الإنسان وكرامته قبل أن يكون صوتا اقتصاديا، وقد ترك لنا مؤلفات مهمة في حقل النفط والتخطيط الاقتصادي.

## "بيت المدى" يحتفي برجل الاقتصاد السياسي



جانب من الحضور