

(سينكر) و (رواندا) ... فيلمان وعالمنا

جودت جالجا

(ليموني سنكر) سلسلة قصص عن شبك يكتبها رجل مغموم بالخيال والمرح اسمه دانيال هاندلر، هذه الكتب حازت على إعجاب مبدعة سلسلة (هاري بوتر) الكاتبة رولنج ، وإذا كان هاندلر لا يتفوق عليها في مخيلة القص فإنه بزها في الحيلة التسويقية بكتابتته قصصا تسعى الى جذب القراء الشباب (المهتمين بالقصص ذات النهايات السعيدة) الى جانب آخر من الحياة (المتعة المستمدة من تعاسة الآخرين) . اقتباس ثلاثة منها تنتمي طبعاً الى تقاليد الأعمال المخصصة للأطفال ، وفي هذه الأعمال عادة ما يعيش الناس ذوو القلوب النقية حالات من سوء الفهم التي تؤدي الى مشاهد غريبة مخيفة أو ممتعة والتعاسة التي لاتشبهها تعاسة . على مر

العصور كان لدينا مبدعين مثل ديكنز وغوري والأخوة غريم ، والأل راولنج وهاندلر حيث نتجر الى عالم يعاني فيه الصغار صعوبات عالم خيالي قاس لأرضاء الجمهور وحيث يقف الطفل أمام هذا متعجبا لا يفهم وجه المتعة برؤية أطفال يقعون في ورطة . كان الفتح في هذا الفيلم هو العثور على راو مضحك ، والممثل جود لو الذي ربما ينفع في أدوار كثيرة من بينها الجاذبية الجنسية يبدو هنا غريبا في دور يحتاج الراوي فيه الى رنة صوتية خاصة ، ولكن أبدع الأطفال بأداء دور أيتام بودلير والنجمة ميريل ستريب بأداء دور العمة جوزفين الهانجة دوما والمخرج الماهر جيم كاري .

تبري جورج) والذي شارك في كتابة السيناريو أيضا قصة عن الأباداة الجماعية في رواندا أعوام التسعينيات وعن رجل شجاع جعل حياته على حافة الموت لأنقاذ الآخرين يمثل فيه) دون تشيدل) دور رجل من الهوتو يخبيء عوائل من التوتسي في الفندق الذي يديره عندما رأى قائمتي أنديينديت سبيريت وغوتام .



بين توأمين



أقداح من ذهب وفضة!

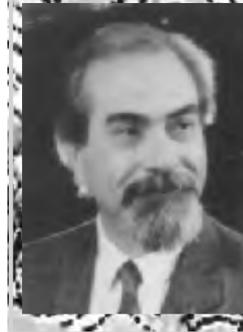
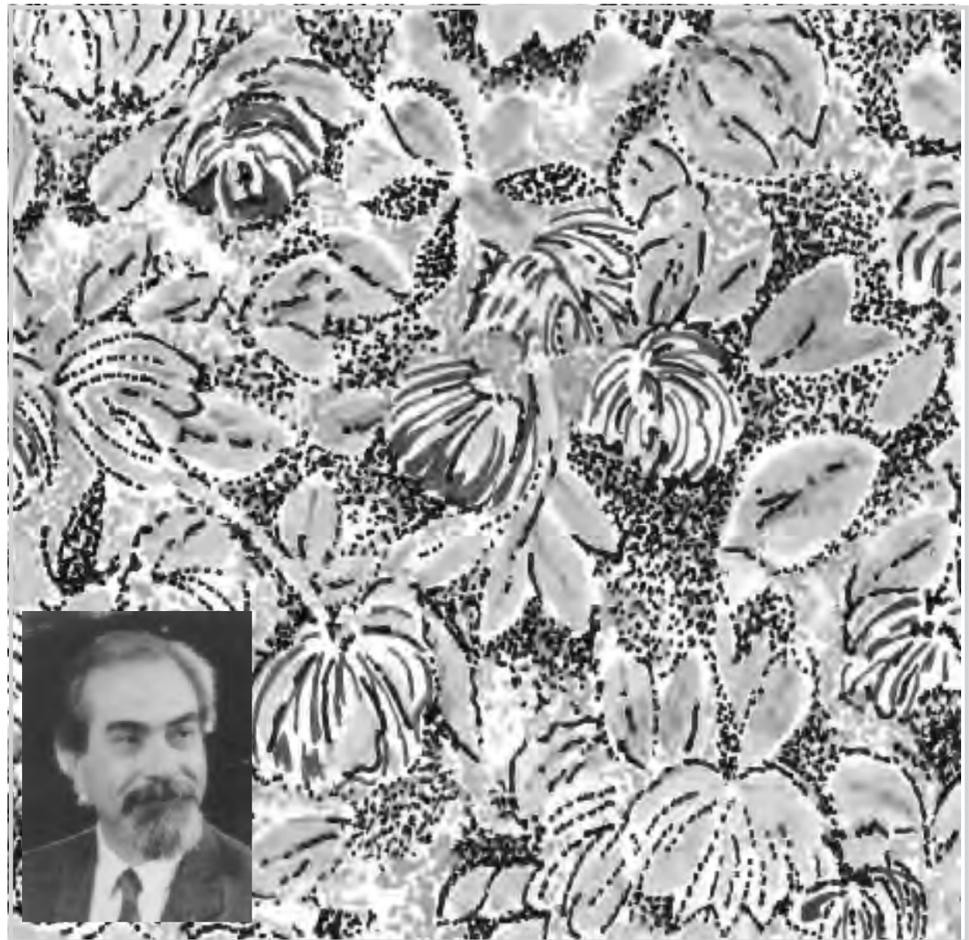
محمد درويش علي

بغثة شعرت بان مغاليق كثيرة انفتحت امامي، وكل شيء بات ضياء، ونورا، لا يستطيع أي سواد الاتيان عليه، حينما مدت يدا بضة ، فيها ارتعاش عشر سنوات مضين كالحساب. وعينان ترنوان الي بتحد واسف والم على ما راح عبر تلك الدروب، في الظهيرات الفائضة، او الباردة، في زاوية من كافتريا مهمة ، تكتظ بقلوب كسيرة، ولكن الان كل شيء قد مضى، مع ربح السنوات تلك ، ولم يبق لنا غير ذكرى، فيها انثيالات كثيرة. الوقت ظهيرة شتائية ممطرة المكان تحت شرفة بناية عالية جاءت ومعها افراح الدنيا، وضحكة مجلجلة تكشف عن اسنان، كأسنان الارانب، وانف دقيق، وشفاة مكتنزة، اما الشعر فقد بلله المطر، ونزل ببقاياه على كل مسامة في ثيابها . بادرها بالسؤال: لماذا جئت في هذا الجو غير الطبيعي؟ استمرت في ضحكاتها دون ان تبالي بسؤاله. كرر عليها السؤال، جاءه الجواب محملا بدفء كل البيوت الأمنة: لأبرهن على اني احبك!

كان يريد ان يقول شيئا، لكنه لم يستطع مدته يدها بين ذراعه وخاصرته وقادته إلى الشارع، حيث المطر والبرودة، والتصقت به وهو صامت لا يصدق ما يجري، سمعها تقول: هذه هي السعادة ان نغتسل بماء الحقيقية، وان تبتل بذورنا ، وتروي وتنمو. ظل هو صامتا، ظلت هي تقوده إلى حيث سواقي الحنين، واختفيا في المطر. لقد اعادتني هذه الحكاية إلى نفسي، وانا احصي الشموع التي ذوت دون ان ينتبه اليها، والى الورود التي تطايرت، والبريق الذي خفا، والغسق الذي بات يستشري ، كم هو جميل ان نزرع في كل مكان نمر فيه وردة، ونبقى نسقيها ، وننظر إلى الامام بعيون مفتوحة، مثلما فعلت تلك الفتاة التي اقتحمت المطر، وتركت كل شيء وراءها، غير أبةة ، الا بحبيب سارت به معها! الحياة ابدأ من صنع المتفائلين الذين يدفعون الماء صوب الاعالي، دون ان ينتظروا ان يأتي اليهم في اقداح من ذهب وفضة.

الفنات التشكيلي والمصمم عبد علي الطائي:

الحاسوب طور عمل المصممين إلى الأفضل



حدثنا الفنان الطائي قائلا: ان العالم بدأ بطباعة الاقمشة منذ زمن بعيد بواسطة القوالب الخشبية (BLOCK) بالطريقة اليدوية في الصين والهند ثم تطورت الطباعة وكذلك التصميم وحفر النقشة على الواح معدنية خفيفة وكذلك على شكل رولة نحاسية ينقش التصميم عليها وتدعى (Rotary Screen) التي جمعت كل محاسن مكان الطباعة التي وفرت كل المستلزمات بعد تزايد الطلبات على الاقمشة . وعن دور الحصم في قطاع النسيج؟

قال الفنان الطائي ان المصمم العراقي قد تطور تطوراً كبيراً وتفاعل مع كل ما هو جديد لذلك رأيناه قد ادخل التصميم المتميز واستخدم الكمبيوتر في رسم التصاميم وجهاز الحاسوب وظهر تميزاً بذلك .

عند التطبيق عليه لا استيراد صورة او نص من خارج البرنامج مع إمكانية التحكم بحجمه ، والحصول على دقة عالية ما عليك إلا أن تصد هذا الملف ، أو تصدق من اختيارها بعد ان اضغط على الزر Export 3- سوف تظهر قائمة صغيرة حدد في المستطيل Compatibility ومن القائمة المنسدلة الخيار Adobe Illus 3- ثم اضغط على زر (PC) وكذلك (Curves) ثم اضغط Ok عند ذلك يكون قد تم حفظ الملف 4- افتح برنامج Adobe Photoshop ثم افتح المستند الذي تريد وضع النص فيه ثم من قائمة ملف اضغط على Place ومن القائمة المنبثقة حدد الفهرس واسم الملف الذي انشأته في الكوريل ثم اضغط على الزر . Place سوف يظهر النص في مستطيل وعليه علامة X كبيرة عند ذلك بإمكانك ضبط حجم النص بالشكل المطلوب وتحريكه بواسطة الفأرة الى أي اتجاه من ملاحظة ان الضغط على مفتاح Shift عند تكبير أو تصغير النص يجعل التكبير والتصغير يتم بشكل متساوي.

بعض تقنيات التحديد لتحريك التحديد من موضع آخر : اختيار احدى اداة التحديد والنقر داخل منطقة التحديد ثم التحريك لنسخ الجزء المحدد : الضغط بالفأرة مع التحريك + Alt+Ctrl لتحويل الجزء المحدد : الضغط بالفأرة مع التحريك + Ctrl لتوسيع التحديد أو اضافة تحديد : اختيار احدى اداة التحديد والنقر داخل منطقة التحديد مع التحريك + Shift للحدف من التحديد : اختيار احدى اداة التحديد وتحديد الجزء المراد حذفه + Alt لتحويل تحديد في موضعه : Ctrl+Alt مفتاح السهم الصاعد ثم مفتاح السهم اليسار لصق صورة في تحديد : Ctrl+Shift+V لصق صورة خلف التحديد : Ctrl+Shift+Alt+V نسخ التحديد الى طبقة جديدة : Ctrl+j *فلتر Fade : انهب إلى Filter Fade *آخر عملية قمت بها سيظهر له لوحة اختيارات Fade وهي: ١- opacity وقويتها من الصفر إلى ٢٠٠ - Mode مع عدم فلانر تعبت بالفلانر لترى التغيير الذي يحدث وفي آخر عملية قمت بها لا تنسى وضع علامة صح على اختيار Preview ليتم لك رؤية الفلتر

الفنان الذي يرى ما لا يراه الآخرون



جيمس تريلر، فنان ذو عالم فريد ساحر انه يقدم عالماً مبتكراً اقرب إلح الخيال. يقدم فناً لم يسبق لاحد تقديمه ، ان هذا الرجل الفريد يثير الكثير من الاهتمام بسبب مظهره المميز حيث تظهر لحيته الطويلة الفضية وكلامه الخفي والسري الذي يدور حول رؤيته للضوء. انه يمتلك عالماً غريباً غير واقعي كلامه حول فنه الفريد.

ترجمة : تفريد محمد عن : الايكونومست يطلق جيمس تريلر على نفسه لقب الرسام الذي يرسم الضوء حيث امضى سنوات عديدة محاولاً خلق وابتكار فن خاص به يعتمد على الضوء. انه الان يقيم معرضاً له في فالينسيا ، حيث ان واحداً من اربعة تجهيزات خاصة تعمل على اضاءة الغرفة الدائرية الحمراء وحيث بإمكانك مشاهدة الفضاء الخارجي في ما يدعى (برحلة النجوم) ولكنك ستري ضباباً احمر كثيفاً يملأ المكان، كل صوت تصدره سوف يحدث صدى حتى انفسك سوف تحدث تردداً. اذا حاولت لمس الجدران احمر فسوف تخفي يدك في القمة الحمراء ، اذ لا يوجد شيء باستثناء الضوء. وقد قال هذا الفنان "انني اجد متعة كبيرة بشيء يمتاز بالفراية والخيال بعيد كل البعد عن الوضوح والشفافية".

ويمثل الضوء لهذا الفنان قوة متنامية نحتاجها في النواحي النفسية والفيزيائية. وتقوم معداته الخاصة بفصل مختلف الانواع من الضوء وكما هو الحال في السينما عند بداية عرض الفلم، فعندنا تبدأ العين بالتكيف مع الانارة يصبح لون الغرفة اخضر وتبدأ الشاشة بتتبع المشاهدين عندما يتحركون. وقد ابتكر جيمس تريلر لوناً شقيقاً يتحول بالتدريج إلى لون ضبابي ، ثم يبدو جو الغرفة اكثر صفاء ووضوحاً وشاملاً لجميع جوانب الغرفة. ومن خلال هذا العرض يحاول جيمس تريلر اظهار جوانب الطبيعة . شروق الشمس، الظلام، والتركيز على جوانب رائعة شبيه بعالم الفردوس. وقد بدأ تريلر حركته في أواخر عام ١٩٦٠ وقد عرفت حركته باسم حركة كاليفورنيا للفن الرفيع، حيث انشأها مع العديد من الفنانين المحليين، وحيث صمم على انشاء فن يعكس الجو والمناخ والضوء والفضاء الواسع واستخدم مفردات الطبيعة بطرق جديدة وقد ساعد فن الطيران الذي تعلمه هذا الفنان عندما كان يافعا على تقدير نوعية الضوء. وبدلاً من ان يدخل مدارس الفن، فقد قام بدراسة علم النفس الادراكي . الحسي. (لقد كتبت بحاجة إلى الذهاب إلى

معلومات عن الفوتوشوب

٤-

عند التطبيق عليه لا استيراد صورة او نص من خارج البرنامج مع إمكانية التحكم بحجمه ، والحصول على دقة عالية ما عليك إلا أن تصد هذا الملف ، أو تصدق من اختيارها بعد ان اضغط على الزر Export 3- سوف تظهر قائمة صغيرة حدد في المستطيل Compatibility ومن القائمة المنسدلة الخيار Adobe Illus 3- ثم اضغط على زر (PC) وكذلك (Curves) ثم اضغط Ok عند ذلك يكون قد تم حفظ الملف 4- افتح برنامج Adobe Photoshop ثم افتح المستند الذي تريد وضع النص فيه ثم من قائمة ملف اضغط على Place ومن القائمة المنبثقة حدد الفهرس واسم الملف الذي انشأته في الكوريل ثم اضغط على الزر . Place سوف يظهر النص في مستطيل وعليه علامة X كبيرة عند ذلك بإمكانك ضبط حجم النص بالشكل المطلوب وتحريكه بواسطة الفأرة الى أي اتجاه من ملاحظة ان الضغط على مفتاح Shift عند تكبير أو تصغير النص يجعل التكبير والتصغير يتم بشكل متساوي.

بعض تقنيات التحديد لتحريك التحديد من موضع آخر : اختيار احدى اداة التحديد والنقر داخل منطقة التحديد ثم التحريك لنسخ الجزء المحدد : الضغط بالفأرة مع التحريك + Alt+Ctrl لتحويل الجزء المحدد : الضغط بالفأرة مع التحريك + Ctrl لتوسيع التحديد أو اضافة تحديد : اختيار احدى اداة التحديد والنقر داخل منطقة التحديد مع التحريك + Shift للحدف من التحديد : اختيار احدى اداة التحديد وتحديد الجزء المراد حذفه + Alt لتحويل تحديد في موضعه : Ctrl+Alt مفتاح السهم الصاعد ثم مفتاح السهم اليسار لصق صورة في تحديد : Ctrl+Shift+V لصق صورة خلف التحديد : Ctrl+Shift+Alt+V نسخ التحديد الى طبقة جديدة : Ctrl+j *فلتر Fade : انهب إلى Filter Fade *آخر عملية قمت بها سيظهر له لوحة اختيارات Fade وهي: ١- opacity وقويتها من الصفر إلى ٢٠٠ - Mode مع عدم فلانر تعبت بالفلانر لترى التغيير الذي يحدث وفي آخر عملية قمت بها لا تنسى وضع علامة صح على اختيار Preview ليتم لك رؤية الفلتر

بعض تقنيات التحديد لتحريك التحديد من موضع آخر : اختيار احدى اداة التحديد والنقر داخل منطقة التحديد ثم التحريك لنسخ الجزء المحدد : الضغط بالفأرة مع التحريك + Alt+Ctrl لتحويل الجزء المحدد : الضغط بالفأرة مع التحريك + Ctrl لتوسيع التحديد أو اضافة تحديد : اختيار احدى اداة التحديد والنقر داخل منطقة التحديد مع التحريك + Shift للحدف من التحديد : اختيار احدى اداة التحديد وتحديد الجزء المراد حذفه + Alt لتحويل تحديد في موضعه : Ctrl+Alt مفتاح السهم الصاعد ثم مفتاح السهم اليسار لصق صورة في تحديد : Ctrl+Shift+V لصق صورة خلف التحديد : Ctrl+Shift+Alt+V نسخ التحديد الى طبقة جديدة : Ctrl+j *فلتر Fade : انهب إلى Filter Fade *آخر عملية قمت بها سيظهر له لوحة اختيارات Fade وهي: ١- opacity وقويتها من الصفر إلى ٢٠٠ - Mode مع عدم فلانر تعبت بالفلانر لترى التغيير الذي يحدث وفي آخر عملية قمت بها لا تنسى وضع علامة صح على اختيار Preview ليتم لك رؤية الفلتر

مهذب