

منها حسين

قبل ايام شاهدت في التلفاز تقريراً عن الولايات المتحدة وتحديدًا عن ولاية مانهاتن (نيويورك). صاحب التقرير كان سائحاً بريطانياً يتعرف على المدينة ويتجول في أحيائها ويلتقي بأشخاصها. لفت نظري شيء واحد هو نظافة هذه المدينة ونظافة بناياتها وشوارعها وحدائقها العامة حتى يخيل للناظر أنها مرسومة بقلم اليد وأن رائحة ورودها تكاد تكون موجودة فعلاً من شدة النظافة. وفي اليوم الثاني من مشاهدتي للتقرير جرت الانتخابات العراقية التي واكبها العالم بأسره وهو يشاهد العراق في شاشات التلفاز. جلست كأي عراقي متابع لهذه الانتخابات ورأيت المشهد المحزن الذي كان واحداً من الأسباب التي جعلتني انتبه لما يحصل في شوارعنا. كان هذا المشهد هو لرجل يشي رافعاً ثوبه ويعبر الشارع الطافح بمياه المجاري ويجانب الشارع كانت الأوساخ والأزبال المكسدة عشوائياً، هذا المشهد على مرأى ومسمع جميع قنوات العالم الفضائية التي بثته بشكل فاضح لما يحصل في العراق لتري العالم المأساة البيئية الحقيقية لهذا البلد التاريخي الملى بالأثار والشواهد والمناظر التي اقتسرت إلى الاعتناء والنظافة، فأصبحت أمكنة تثير الشفقة وتثير في نفوسنا الحزن والحسرة. بلادنا لو تجد الاهتمام الكافي لأصبحت من أجمل بلدان العالم ولأصبحت السياحة المورد الثاني لنا بعد النفط ولكن الإهمال دب في كل نواحي حياتنا وأصبحنا نفتقر إلى أبسط مقومات النظافة التي هي من صنع أيدينا نحن ولا نعلق أخطأنا بإهمال النظافة على شناعة الحكومات السابقة. فليست الحكومات هي السبب بل السبب هو نحن العراقيين فلنعمل معاً ونتعاون من أجل عراق أنظف وأجمل فبالنظافة تصبح المدن القديمة مدناً حضارية وجميلة. نحن لا نريد ناطحات سحاب ولا جسور معلقة نحن نريد النظافة فقط.

لاشك في ان ظاهرة السلوك العدواني عند الاطفال تمثل قضية مهمة ليست لدى الاسرة فقط انما في مجمل السلوك الاجتماعي في عموم المجتمع وذلك لانها تؤثر في المجتمع تأثيراً سلبياً يقوض الكثير من عوامل تماسكه وسكينته وتعميق تطور الحياة ومسيرتها السليمة النافعة.

عدوانية الأطفال.. الآباء مسؤولون عنها



عباس الخفاجي

ومن المؤكد أن هناك عوامل ودوافع وراثية ومكتسبة لتشوء مثل هذا السلوك ومعرفة هذه العوامل والدوافع تجعلنا أكثر وعياً بهذه الظاهرة الهدامة اجتماعياً والكشف عن أسبابها يجعلنا محصنين أمام إفرازاتها داخل العائلة والمجتمع، حملنا عدداً من الأسئلة إلى الاختصاصي السيد حسن الناقد لإضاءة هذه العقدة الاجتماعية من المنظور العلمي والسلوكي.

كيف نعلم أطفالنا السلوك؟

السلوك المتعلم هو السلوك الذي يكتسبه الطفل من خلال تفاعله مع البيئة واكتساب يتم عن طريق عملية التعزيز المباشرة وغير المباشرة، والمقصود وغير المقصود لذلك السلوك، فإذا سئل: كيف تعلم الطفل أن يضرب؟ يفترض أن يكون الجواب أن الطفل قد حصل على ثواب ما مقابل هذا السلوك والثواب هنا يكون بمثابة تعزيز لتكرار السلوك والثواب الذي يعزز النمط السلوكي قد يكون مادياً أو معنوياً، فالإبتسامة ثواب وقطعة الحلوى ثواب، والفلس ثواب، والجائزة ثواب، والثناء، والموافقة، واحتضان الطفل في مواقف معينة وكثير غيرها تعتبر تعزيزات تدفع الطفل أو الفرد إلى أن يطور أنماطاً معينة من السلوك.

كيف نربي أطفالنا؟

أن شخصية الطفل هي حصيلته الأثر الاجتماعي، ما يثره بيولوجياً يتعلق بإمكانات النمو والتطور والاستعداد للتكيف، وما يكتسبه اجتماعياً يتعلق بخصائص الشخصية وأنماط سلوكها واتجاهاتها، فالعاملات التي يتلقاها الطفل لها علاقة كبيرة بصفاته وقدراته وتكوين ذاته، وعلى سبيل المثال أن الطفل الذي يلقي الاهتمام والاحترام والاعتبار لحاجاته النفسية والاجتماعية تتكون لديه الذات الإيجابية، بينما الطفل الذي يلقي الرفض والتند المستمرين والحرمان غالباً

بهذه الطريقة يعد تعزيراً لسلوكهم العدواني، لكن في حالات أخرى يعاقب الطفل على سلوكه العدواني كالحالات التي يحطم فيها شيئاً في البيت أو يؤدي أخاه الأصغر فالأب الذي يقسو على طفله ويضربه كي يخضعه لطاعته من دون اقناع لا يربي فيه الاتجاهات العدوانية فحسب بل يشجع على أنماط من السلوك الخاطئ والمعلم الذي يبتعد عن شعورهم وأفكارهم ويهددهم في الامتحانات لا يخلق فيهم شعور الكراهية والتنافس البغيض والحق والحسد فحسب بل يدفعهم إلى الاعتمادية في التفكير العدواني.

وما الآثار السلبية التي يحدثها العقاب البدني؟

العقاب البدني في تنشئة الأطفال يدخل في نمو وتطور الضمير عندهم، فالضرب المتكرر يزيد من مسالة الشعور بالذنب عند الأطفال، أي أن الضرب هو الثمن الذي يدفعونه مقابل أخطائهم، ويشعرون بعدها أنهم أحرار في تصرفاتهم، ويصبح الضرب بالنسبة إليهم ديناً مستحقاً تدفع أقساطه كلما أساءوا التصرف، ويبدو أن الصفة من أساليب العقاب البدني الشائعة في مجتمعنا وهي لا تكون مؤلفة بقدر ما تكون وسيلة للإخضاع والإذلال، والطفل الذي يتعود الصفة يرفع يده فوق وجهه كلما تعرض لأي تهديد، ويستعمل هذا العقاب وسيلة لتأكيد سلطة الآباء أو المعلمين وفرض الخضوع القسري لهم والطاعة التي تنتج عن هذا الأسلوب التأديبي لا تكون نتيجة الحب والاحترام بقدر ما تكون نتيجة الخوف، ولهذا الأسلوب آثار عميقة في تكوين شخصية الفرد ومن هذه الآثار ينشأ الطفل على عدم الصراحة والصدق الاجتماعي أو أن يحمل شخصية مزدوجة.

تراث التراث

جهل أكبر من حلمي، أو رزء أكبر من صبري، ليس الحليم من ظلم فحلم حتى إذا قدر انتقم، ولكن الحليم من ظلم فحلم، ثم قدر فعفاً، إياك وعزة الغضب، فإنها تصيرك إلى ذل الاعتذار، ثلاث من كن فيه استكمل الإيمان، من إذا غضب لم يخرج غضبه عن الحق، ومن إذا رضي لم يخرج رضاه إلى الباطل، ومن إذا قدر لم يخرج قوته إلى الظلم، وقد استوفى الشاعر القديم شتى مقاصد الحلم يوم أنشد: أصم عن الكلم النابيات وإني لأترك جل الكلام وأحلم والحلم بي أشبه فلا تغترب برواء الرجال وما زخرفوا وما موهوا ووقيل في حكمة الحلم والعفو: لا يظهر الحلم إلا مع الانتصار، كما لا يظهر العفو إلا مع الاقتدار.

الغدراء 21 آب 20
الاسد 21 تموز 20
السرطان 21 حزيران 20
الجوزاء 21 ايار 20
الثور 21 نيسان 20
الحمل 21 آذار 20

الجدى 21 كانون الثاني 20
القوس 21 كانون الثاني 20
العقرب 21 ايلول 20
الميزان 21 ايلول 20
السرطان 21 حزيران 20
الجوزاء 21 ايار 20
الثور 21 نيسان 20
الحمل 21 آذار 20

الجدى 21 كانون الثاني 20
القوس 21 كانون الثاني 20
العقرب 21 ايلول 20
الميزان 21 ايلول 20
السرطان 21 حزيران 20
الجوزاء 21 ايار 20
الثور 21 نيسان 20
الحمل 21 آذار 20

الموانع قد تكون بيئية أو شخصية كعجز في قدرة الفرد نفسه. وهناك عوامل كثيرة قد تمنع السلوك العدواني من الظهور ولكن سرعان ما يظهر هذا السلوك عندما تسبقه حالة من حالات الإحباط، والسبب في ذلك أن عامل الإحباط يعزز السلوك العدواني ومثل هذا السلوك يخفف أو يزيل الشعور بالإحباط.

وفي كثير من الأحيان يعزز الآباء سلوك أبنائهم العدواني الناتج عن الإحباط. يحدث هذا عندما يحصل الأبناء على حاجاتهم

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يشجعون أبناءهم على التصرف العدواني تجاه أفراد غير أفراد العائلة، لذلك يعد علماء النفس أن التقليد مصدر من المصادر المهمة التي تعلم الأطفال السلوك العدواني ويقصد بالتقليد أن يتعلم الطفل أنماطاً سلوكية عن طريق مراقبته الآخرين، ومجال التقليد يصنف إلى نوعين.. مجال الحياة الحقيقية تكون فيه الحدوث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

مصطفى باشا المرزيفوني عندما حاصر مدينة فيينا النمساوية بجيشه في أواخر القرن السادس عشر. وتابع أن القائد العثماني كان واثقاً تمام الثقة من فتح العاصمة النمساوية آنذاك وكان معه ٥٠٠ أكياس كبيرة القهوة ليشربها خلال احتفالات النصر. الا أن فرحة فتح فيينا لم تتم ودارت الدائرة عليه بالهزيمة فانسحب وترك عتاد جيشه ومعاداته ومن بينها أكياس القهوة. وقال عندما رأى النمساويون "القهوة" اعتقدوا إنها من مخلفات الحيوانات فسخروا من الأتراك قائلين الأتراك ياكلونها فرموا بعضها في نهر (الدانوب) وأحرقوا بعضها الآخر". وأضاف انه بعد ذلك انتشرت رائحة عمت المنطقة كلها فشمها ضابط نمساوي كان قد زار اسطنبول من قبل فعرفها وعرف أهل فيينا بها

وقال المؤرخ التركي تحسين الساعاتي لكونا ان هذا الاهتمام بالباغ بالقهوة دعا إلى تشكيل (جمعية للقهوجيين) وتعيين رئيس لها سمي (قهوجي باشي). ودخلت القهوة السلى بلاد الأناضول في عهد السلطان سليمان القانوني في عام ١٥٤٠ ميلادي حيث جيء بها اليمن إلى اسطنبول فوعل بها السلطان وافراد أسرته وحاشيته وصارت تقدم في كل المناسبات. وانتشرت ثقافة القهوة من قصر اسطنبول كاتت امرأة شامية تدعى شمس ورجل حلبي يدعى حكم. ثم شاعت المقاهي في الأراضي العثمانية كافة وصار يتردد عليها المثقفون من الشعب والأعيان من الوزراء والولاة. وكانت مقاهي (الانكشاريين) تفتت من أشهر المقاهي الاسطنبولية ابان الخلافة العثمانية

وقال المؤرخ التركي تحسين الساعاتي لكونا ان هذا الاهتمام بالباغ بالقهوة دعا إلى تشكيل (جمعية للقهوجيين) وتعيين رئيس لها سمي (قهوجي باشي). ودخلت القهوة السلى بلاد الأناضول في عهد السلطان سليمان القانوني في عام ١٥٤٠ ميلادي حيث جيء بها اليمن إلى اسطنبول فوعل بها السلطان وافراد أسرته وحاشيته وصارت تقدم في كل المناسبات. وانتشرت ثقافة القهوة من قصر اسطنبول كاتت امرأة شامية تدعى شمس ورجل حلبي يدعى حكم. ثم شاعت المقاهي في الأراضي العثمانية كافة وصار يتردد عليها المثقفون من الشعب والأعيان من الوزراء والولاة. وكانت مقاهي (الانكشاريين) تفتت من أشهر المقاهي الاسطنبولية ابان الخلافة العثمانية

وقال المؤرخ التركي تحسين الساعاتي لكونا ان هذا الاهتمام بالباغ بالقهوة دعا إلى تشكيل (جمعية للقهوجيين) وتعيين رئيس لها سمي (قهوجي باشي). ودخلت القهوة السلى بلاد الأناضول في عهد السلطان سليمان القانوني في عام ١٥٤٠ ميلادي حيث جيء بها اليمن إلى اسطنبول فوعل بها السلطان وافراد أسرته وحاشيته وصارت تقدم في كل المناسبات. وانتشرت ثقافة القهوة من قصر اسطنبول كاتت امرأة شامية تدعى شمس ورجل حلبي يدعى حكم. ثم شاعت المقاهي في الأراضي العثمانية كافة وصار يتردد عليها المثقفون من الشعب والأعيان من الوزراء والولاة. وكانت مقاهي (الانكشاريين) تفتت من أشهر المقاهي الاسطنبولية ابان الخلافة العثمانية

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يشجعون أبناءهم على التصرف العدواني تجاه أفراد غير أفراد العائلة، لذلك يعد علماء النفس أن التقليد مصدر من المصادر المهمة التي تعلم الأطفال السلوك العدواني ويقصد بالتقليد أن يتعلم الطفل أنماطاً سلوكية عن طريق مراقبته الآخرين، ومجال التقليد يصنف إلى نوعين.. مجال الحياة الحقيقية تكون فيه الحدوث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

القهوة التركية وقصة فتح فيينا

ينتقل إلى بيت جديد فيزوره جيرانه الجدد للتعرف عليه والتقرب منه فيستقبلهم ويقدم لهم القهوة تعبيراً عن شكره وامتنانه لهم. ودخلت القهوة السلى بلاد الأناضول في عهد السلطان سليمان القانوني في عام ١٥٤٠ ميلادي حيث جيء بها اليمن إلى اسطنبول فوعل بها السلطان وافراد أسرته وحاشيته وصارت تقدم في كل المناسبات. وانتشرت ثقافة القهوة من قصر اسطنبول كاتت امرأة شامية تدعى شمس ورجل حلبي يدعى حكم. ثم شاعت المقاهي في الأراضي العثمانية كافة وصار يتردد عليها المثقفون من الشعب والأعيان من الوزراء والولاة. وكانت مقاهي (الانكشاريين) تفتت من أشهر المقاهي الاسطنبولية ابان الخلافة العثمانية

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

يقراً عنها في الكتب والمجلات أو يلاحظها في التلفزيون أو يسمعا في الإذاعة. وهل الإحباط مصدر للسلوك العدواني؟ الإحباط هو مصدر أساس من مصادر السلوك العدواني فعندما يتعرض الطفل إلى حالات الإحباط، ومن تعاريف الإحباط أنه منع استجابة هادفة من الحدث، أي أنه حالة الشعور بالفشل تصيب الفرد عندما يواجه موانع تمنعه من تحقيق دوافع أو رغبة أو حاجة، وهذه

رسخت في قيم وحياة الأتراك حيث ضربت بها الأمثال وقيلت فيها الأشعار ولحنت لها الأغاني ومثالاً على ذلك المثل التركي الذي يقول "أكرام فنجان من القهوة له خاطر يحمده عليه الشخص أربعين سنة". وللتعبير عن المودة تجاه الاحباب والضيوف في تركيا تقدم القهوة حيث انها أصبحت شعاراً للثميم والكرم وراحت تدور على اللسنة بالقول " تفضل إلى شرب فنجان من القهوة". وقال مراد جيميني ألقوا أن الشعب التركي يطلق على القهوة أسماء مختلفة فمنها "قهوة التعب" لمن يشربها بعد عمل مرهق و"قهوة الخطبة" حين تطلب الفتاة للزوج. وأضاف أن الأتراك يرون أن خبرة الفتاة في الطبخ تعرف من قهوتها "فقرقتها تدل على مهارتها ورشاققتها وحلاوتها الى قبولها ورضاها بالخطيب". وتابع قائلنا أن هناك "قهوة الترحيب" بالضيوف أو لمن

انتقرة : من سخرية القدر أن تكون القهوة التركية هي النافذة التي أطلقت بها دولة العثمانية على أوروبا حيث حدثت القهوة محل الجيش العثماني وفتحت فيينا ثم توغلت بعدها إلى المجر ويولونيا والعراق والبنديقية وبريطانيا حتى أن الملكية البريطانية أصدرت أمراً ملكياً أكدت فيه فائدة القهوة على الصحة وسمحت ببيعها في الصيدليات. ومع مرور العصور صارت القهوة شيئاً ضرورياً لا غنى عنه في مختلف أنحاء العالم فمن أجلها أقيمت المقاهي ولأجلها صنعت الفناجين والدلات المزخرفة وحد لها اوقات معينة وأصبحت في العالَم رمز الضيافة في مجالس ومجتمعات الناس الخاصة والعامة فتفتحت المقاهي لها مكاناً في حضارتها وعاداتها المختلفة وجعلتها جزء منها. وللقهوة في الحضارة التركية مكانة رفيعة وأهمية كبيرة

انتقرة : من سخرية القدر أن تكون القهوة التركية هي النافذة التي أطلقت بها دولة العثمانية على أوروبا حيث حدثت القهوة محل الجيش العثماني وفتحت فيينا ثم توغلت بعدها إلى المجر ويولونيا والعراق والبنديقية وبريطانيا حتى أن الملكية البريطانية أصدرت أمراً ملكياً أكدت فيه فائدة القهوة على الصحة وسمحت ببيعها في الصيدليات. ومع مرور العصور صارت القهوة شيئاً ضرورياً لا غنى عنه في مختلف أنحاء العالم فمن أجلها أقيمت المقاهي ولأجلها صنعت الفناجين والدلات المزخرفة وحد لها اوقات معينة وأصبحت في العالَم رمز الضيافة في مجالس ومجتمعات الناس الخاصة والعامة فتفتحت المقاهي لها مكاناً في حضارتها وعاداتها المختلفة وجعلتها جزء منها. وللقهوة في الحضارة التركية مكانة رفيعة وأهمية كبيرة

انتقرة : من سخرية القدر أن تكون القهوة التركية هي النافذة التي أطلقت بها دولة العثمانية على أوروبا حيث حدثت القهوة محل الجيش العثماني وفتحت فيينا ثم توغلت بعدها إلى المجر ويولونيا والعراق والبنديقية وبريطانيا حتى أن الملكية البريطانية أصدرت أمراً ملكياً أكدت فيه فائدة القهوة على الصحة وسمحت ببيعها في الصيدليات. ومع مرور العصور صارت القهوة شيئاً ضرورياً لا غنى عنه في مختلف أنحاء العالم فمن أجلها أقيمت المقاهي ولأجلها صنعت الفناجين والدلات المزخرفة وحد لها اوقات معينة وأصبحت في العالَم رمز الضيافة في مجالس ومجتمعات الناس الخاصة والعامة فتفتحت المقاهي لها مكاناً في حضارتها وعاداتها المختلفة وجعلتها جزء منها. وللقهوة في الحضارة التركية مكانة رفيعة وأهمية كبيرة

أفقي
١- التريج الهادئة الطبية (م) - عاصمة
٢- نصف حمرض - قائد قرطاجي
٣- الذي يمكث في المسجد - من القارات (م)
٤- مسرحية عراقية - بحر
٥- قبيلة عربية - فابي (مبعترة) -
٦- الاسم الأول لشاعر نورة العشرين
٧- حرف مكرر - حرف مكرر - حرف مكرر
٨- عاصمة أوروبية - مرض يصيب الأعضاء (م)
٩- مدينة مغربية - عاصمة المكسيك
١٠- يبيقى - حرف مكرر - عاصمة أفغانستان
١١- عكس حلال (م) - قهوة
١٢- صفة الشيطان (م) - طريق - متشابهة
١٣- دولة أفريقية - ثاو (مبعترة)
١٤- عكس البخيل - لكي (مبعترة)
١٥- مطربة عراقية
١٦- متشابهة - الاسم الثاني لطرب مصري وملحن معروف
١٧- يها (مبعترة) - متشابهة
١٨- الاسم الثاني للاعب كرة إنكليزي - الذي يؤلف الكاتب
١٩- اسم علم - الاسم الثاني للشاعر في ٦ أفقي
٢٠- الاسم الأول لمثلة عراقية - حارس مرمى روسي

١- مدينة مغربية - عاصمة المكسيك
٢- يبيقى - حرف مكرر - عاصمة أفغانستان
٣- عكس حلال (م) - قهوة
٤- صفة الشيطان (م) - طريق - متشابهة
٥- دولة أفريقية - ثاو (مبعترة)
٦- عكس البخيل - لكي (مبعترة)
٧- مطربة عراقية
٨- متشابهة - الاسم الثاني لطرب مصري وملحن معروف
٩- يها (مبعترة) - متشابهة
١٠- الاسم الثاني للاعب كرة إنكليزي - الذي يؤلف الكاتب
١١- اسم علم - الاسم الثاني للشاعر في ٦ أفقي
١٢- الاسم الأول لمثلة عراقية - حارس مرمى روسي

١- مدينة مغربية - عاصمة المكسيك
٢- يبيقى - حرف مكرر - عاصمة أفغانستان
٣- عكس حلال (م) - قهوة
٤- صفة الشيطان (م) - طريق - متشابهة
٥- دولة أفريقية - ثاو (مبعترة)
٦- عكس البخيل - لكي (مبعترة)
٧- مطربة عراقية
٨- متشابهة - الاسم الثاني لطرب مصري وملحن معروف
٩- يها (مبعترة) - متشابهة
١٠- الاسم الثاني للاعب كرة إنكليزي - الذي يؤلف الكاتب
١١- اسم علم - الاسم الثاني للشاعر في ٦ أفقي
١٢- الاسم الأول لمثلة عراقية - حارس مرمى روسي