السيرك

المدى / خاص

في أواخر القرن السابع عشر ظهر السيرك بعد أن تم منع إقامة الموالد في أوروبا وقد أسس الفارس الشهير (فيليب أسلى) أول سيرك في لندن عام ١٨٦٨ وكان الجزء الأكبر للعروض المقدمة به يرتكز على استعراض الخيول وفرسانها إلى جانب بعض العروض البسيطة من الاكروبات وألعاب السيرك وإلقاء النكات.

لاقت فكرة الفارس فيليب نجاحاً كبيراً مما شجع فن السيرك على الانتشار في جميع أنحاء أوروبا. وبحلول القرن التاسع عشر تطورت عروض السيرك بشكل كبير وعد ذلك تم إدراج عدد جديد من الفقرات منها لعبة الأرجوحة الطائرة ثم ظهرت شخصية المهرج.

ومن الفقرات التي أضيفت في تلك الفترة فقرة القفص الكبير التي كانت تعرف باسم "فقرة ملوك وملكات الأسود" وكما يبدو من الاسم كانت تتعلق بترويض الحيوانات المفترسة وتم ادارج تلك الفقرة على يد مدرب الأسود هاجن بكس عام ١٨٨٨ كما دخلت الأفيال إلى عروض السيرك لأول مرة عام ١٨٧٤, وفي بداية القرن العشرين بدأ يظهر السيرك المتنقل وقد لاقى رواجاً كبيراً وبعد أوروبا انتقل فن السيرك إلى الولايات المتحدة حيث تأسس أكبر سيرك في العالم في ذلك الوقت عام ١٩١٨ وكان يعمل به ١٥٠٠ شخص.

ومهنة السيرك غالباً ما تكون مهنة عائلية بمعنى أن كافة لاعبي السيرك الواحد يكونون في الواقع أعضاء أسرة واحدة لهذا يجد صعوبة كبيرة كل من يحاول الانضمام إلى سيرك ولم يكن له أقارب يعملون به.

وفي عام ١٩٧٢ كانت فكرة إنشاء مدرسة خاصة لتعليم فنون السيرك من إضاءة وديكور وملابس.

لقد بات فن السيرك من أرقى وأدق الفنون حيث تقام له المسابقات الدولية ويشترط على فناني السيرك ولاعبيه الدراسة بإحدى مدارسه إلى جانب التطبيق العملي والإلمام بالحركات التقليدية والقدرة على الابتكار.

سيظل السيرك فنا عالمياً تلقائياً وحراً وغير مقيد أو محدد بلغة معينة أو بحدود جغرافية أو بتقاليد محلية.

بين قوسين

(...)

حكاية خفيفة جداً

الطريق إلى الكمال الذاتي

يوري تاران

ترجمة / عادل العامل

قال كاتب كلاسيكي ذات مرة: "إني أدين بكل ما هو جيد في شخصي للنساء". وهكذا أنا، لكن وللأطفال أيضاً. فأنا أتذكر حين عادت زوجتي من مستشفى التوليد إلى البيت بولدين توأم ورأت علبة سجائر، فأعلنت بحزم قائلة لي:

-"توقف عن التدخين في الحال. فأنا لن أدعك تسمم بيئة أطفالي".

فكرت في الأمر ملياً وتوقفت. مرة واحدة وإلى الأبد. ثم توقفت مرة ثانية. وبعدها تخليت عنه فعلياً للصالح العام. وبت ممتناً بقية حياتي للتوأمين على هذا.

وبعد ذلك، وبفضل أبنائي، حققت مهارات نافعة كثيرة. فقد تعلمت أن أغسل، وأعصر وأعلق الغسيل، أن أهز وأطعم، أن أستيقظ في الليل، أن أردد أغاني المهد وأن اقتصد بالمصروف. وغدوت، وأنا أحمل الطفلين بين ذراعي (بثقلهما المتزايد) أقوى وأنقى أخلاقياً. كبر الولدان وتعلما لعب الهوكي ورفس الكرات وتعلمت أنا تبديل زجاج النوافذ، وإعادة تنعيل الأحذية، ومعالجة الركب المسلوخة بالأشرطة اللاصقة وأن أحب القطط والكلاب أيضاً. وعلاوة على هذا، أصبحت خبيراً حقاً في لحم البلور بالغراء، وتثبيت هوائي التلفزيون، وتجديد الأثاث وإلصاق رقع الزينة ببنطلونات الجنز. وبعدها استرجعت معرفتي بالرياضيات واللغات، وتعلمت الرسم وتشكيل اللعب اللدائنية. وعندما اشترينا للطفلين آلتي بيانو وكمان، أحكمت بناء جهازي العصبي وبدأت أميز باخ من أوفينباخ.

ولم يمر وقت طويل حتى اضطررت لحيازة كدس من كتب المراجع والموسوعات كي أجيب على "اللماذات" التي لا نهاية لها. ولأحفادي الآن.

وبفضل فضولهم الذي لا يعرف الكلل، يبدو لي أنني أصبحت الآن رجلاً واسع المعرفة.

الديناصورات استعمرت الأرض ذات مرة

المدى / خاص

تعتبر الديناصورات من الزواحف الضخمة المنقرضة التي استعمرت الأرض قبل وجود الانسان عليها بملايين السنين، والديناصورات تختلف أشكالها وأحجامها، فمنها (البراكيوصور) ويبلغ طوله ٢٤ متراً ويبلغ وزنه حوالي ٨٠ طناً، وهذا يعادل وزن عشرة أفيال، والبعض الآخر صغير جداً يصل حجمه الى حجم الدجاجة.

يتميز البراكيوصور بأنه يمشي على أربع أرجل وله عنق طويل، وذيل طويل، وهو يمشي ببطء.

أما الديناصور المعروف باسم (الستيجوصور) فهو أصغر حجماً ولا يزيد طوله على سبعة أمتار وذيله مزود بالأشواك التي يستخدمها لمحاربة خصومه.

والديناصور المعروف باسم "ترايسر" يشبه الخرتيت له ثلاثة قرون وله درع يحمي رقبته. وهنالك (اللوصوراس) الذي يمشي على رجلين وذراعه قصيرة. (المرمفورنيكس) وهو من الديناصورات الطائرة.

استقبلت كابول بداية الشهر الحالي وبكل ترحاب عازفة الطبلة والمؤلفة الموسيقية (صوفالا) التي تقود فرقة موسيقية معروفة بأدائها الكلاسيكي داخل المدينة. وهي اول موسيقية أجنبية تزور المدينة التي اتعبتها الحروب وأول امرأة تعزف على الطبلة التي اختص بها الرجال.

وحجزت لها صالة هنا في كابول. وقد تابعها مراسلو محطة التلفزيون الافغاني في جولاتها هذه. ورعتها بعض الشركات المحلية وساندتها مالياً حيث أقامت لها الحفلات داخل صالة حديثة تابعة لمؤسسة الثقافة والمجتمع المدني الخاصة.

طبل امرأة يوقظ كابول

بقلم : كارلوتا جول

ترجمة : عمران السعيدي

عن : نيويورك تايمز

وكان اهتمام أساتذة الموسيقى الأفغان كبيراً جداً بهذه المرأة الفنانة وكان الترحاب بها كبيراً وقد تجمع الموسيقيون الذين بقوا على قيد الحياة من جور نظام طالبان الذي أسكتهم وقتل الكثير منهم. تجمع هؤلاء ليعزفوا لها واقاموا لها حفلة عشاء في الموقع المدمر تماماً لهؤلاء الفنانين في المدينة القديمة ورافقوها في عملها على المسرح بكل ارتياح وهم يعزفون بإسلوبهم التقليدي.

صوفالا (هندية - أمريكية) تعيش الآن في نيويورك تدربت على يد أستاذ الموسيقى الهندي (أستاذ الاراخا) وولده أستاذ (فاكر حسين) في مدينة بومبي ومنحها هذا التدريب قبولاً جاهزاً بين أساتذة الموسيقى الأفغان. ولاسيما أن الموسيقى الكلاسيكية الأفغانية تتبع آثار الموسيقى الهندية وهي المصدر الأساس لجميع الموسيقيين الأفغان. وآلة الطبلة معروفة ومحببة جداً لدى الأفغان وهي من الآلات الرئيسة في موسيقى أفغانستان الكلاسيكية.

يقول (خالد أما هانج) وهو أحد الأعضاء الشباب في فرقة صوفالا:

إن الأمر أصبح كالنظام حيث نحترم كل من يضع اصابعه على آلة الطبلة. ولكن العزف على الطبلة من قبل المرأة شيء لم نسمع به في أفغانستان. ولم تكن هناك أية عازفة موسيقى خلفها نظام طالبان خلال سنين القهر والظلام التي استمرت أكثر من عقدين وحرم على المرأة الظهور على شاشة التلفزيون منذ أوائل التسعينيات في القرن الماضي وحرمها من الظهور أمام الناس ومنع الجميع من الموسيقى سواء كانوا رجالاً أم نساءً ذلك هو حكم الأصوليين في تلك الحقبة القاسية.

وهن الآن خارج الوطن ولم يعد منهن احد منذ سقوط نظام طالبان.

يقول (آما هانج): لم أعزف أبداً مع امرأة من قبل. ولم يعرف هذا الأمر حتى أجدادنا أما أحمد شاه فيقول: إنه لأمر رائع أن تكون المرأة عازفة لقد جلبت (صوفالا) النقاء فعلاً ومن خلال ملابسها المطرزة بالذهب والمعطف الطويل المصنوع من فرو الأرنب الذي اشترته حال وصولها إلى جو كابول الثلجي. وجلبت معها مؤلفاتها الموسيقية التقليدية والحديثة معاً. وجاءت لمساتها وتناغماتها مثيرة جداً من خلال إبداعها الخاص وبالتعاون مع مجموعة مكونة من خمسة شباب أفغان. وإن أساتذة عزف الطبلة والدلبروبا القدامى كانوا يعزفون بصورة منفردة، أما صوفالا فقد ضمت لفرقتها الثنائي المشهور غلام حسين على الربابة وعاصف محمد على الطبلة. وحين انتهى الجميع من عزف ما لديهم قامت صوفالا وقبلت اهداب عاصف وهو أفضل عازف طبلة في عموم أفغانستان.

ويقول عاصف عن هذه الفنانة: "لديها مستقبل عظيم" وقد عاد هذا العازف إلى بلاده بعد غياب دام أربعة عشر عاماً أمضاها في لندن وهو الآن يدرس الموسيقى في جامعة كابول. ويقول أيضاً عن هذه الموسيقية: "إنه لأمر جيد أن تكون هذه الفنانة هنا وداخل فصول الفن والأمر جيد لأنها معروفة عالمياً.

معرض المصور الإيطالي جياكوميللي

رقصة طلاب المدرسة الدينية

متابعة جودت جالي

أنهم يرقصون متماسكي الأيدي، يضحكون للثلج الذي يتساقط، يدورون حول أنفسهم كالأطفال وقد أثارهم منظر ندف الثلج. طلاب مدرسة سينيغاليا في أيطاليا لم يكونوا ليخرجوا من كتمانهم لمرحهم لو لم يأت مصور ليصور خطفا ذلك العرض الجذل. كان ماريو جياكوميللي جارا لسكن تلاميذ الكاهن وصديقا له. هذا النوع من الصور أضاء تأريخ التصوير الفوتوغرافي، كان هو الشجرة التي تخفي وراءها الغابة، لحظة السعادة، يكفي للدخول في عالم الفنان، لمن كان قريبا، أن يذهب الى المكتبة الوطنية ليشاهد المعرض المكرس للفنان الذي توفي عام ٢٠٠٠ في القرية التي ولد فيها ولم يغادرها مطلقا، ولذلك فلقطاته كانت منها كليا، طلاب سينيغاليا، ريف سينيغاليا، أطفال سينيغاليا. طوال خمسين عاما صور بيئته الواقعة على ضفاف الخليج الأدرياتيكي. يسير حاملا كاميرا يعجب المصورون كيف يمكنها أن تلتقط الصور، عتيقة، ليس عليها(ماركة)، ولا يستطيع أحد معرفة أين صنعت ومتى، يصور بها المرض والعذاب البشري والشيخوخة، ولكن ليس هذا فقط بل كان يتصيد مايظهر الحب والجمال. كان يلتقط الصور في أوقات فراغه أيام الأحد غالبا وماعدا هذا كان يذهب الى العمل في مطبعة يعمل فيها منذ أن كان عمره أحدى عشرة سنة حين ترك المدرسة نهائيا. عمل أيضا في مخيم سياحي فترة ويمكنكم تصوره يغادر بين الحين والحين ذلك المعسكر ليذهب لزيارة الشيوخ المهجورين في الملجأ القريب حاملا معه كاميرته أو بدونها حسب المزاج، فأذا صور طالعتنا في صوره نظرات العجزة القاسية والميتافيزيقية داخل أطار من أحساس مأساوي. كان يستخدم فلاشه العتيق الذي يلتهم بضوئه الساطع الأجساد الناحلة ويصور الوجوه بلقطات قريبة، ويقضي الليل في تحميض الصور أو يصلحها لتتوافق مع رؤيته أو يشذبها فلايبقي ألا ماكان مؤثرا. أعطى هذه المجموعة أسما هو عنوان مجموعة سيزاره بافيسه الشعرية (سيأتي الموت الذي تملك عينيك).

شرح عام ١٩٨٧ للمصور فرانك هورفات قائلا (أؤمن بالتجريد الذي يقربني من الواقع. أنا لاأصف وقائع الخارج بل أريد أن أكون جزءا منه).

تعامل مع المناظر الطبيعية بنفس الأسلوب فحين صور طائرة صديق ضاعف اللقطات الجوية في صورة واحدة فأختفى خط الأفق والسماء والتضاريس وهكذا أصبح المنظر مستويات متشابهة على الأشجار وأثر المحراث. في هذه الصورة كان جياكوميللي تجريديا نحاتا. في مختبر صغير أقامه في البيت يشتغل على كل صورة كما يشتغل الساحر، السنابل في صورة أخرى تصبح شرارات، قصيدة رعوية بالأسود والأبيض لأيطاليا مابعد الحرب. بقي الرجل حرا من كل تأثير لأي مصور أو لأي أسلوب سائد الى نهاية حياته كما ظل أسلوبه في الوقت نفسه غير متساو (أنا متسكع الأحاسيس في أراض مجهولة).

كمبيوتر وانترنيت

معلومات عن الفوتوشوب -٦-

اداة ختم الأشكال Pattern Stamp Tool للوصول الى هذه الأداة اضغط الحرف S ثم اضغط Shift باستمرار ثم اضغط الحرف S مرة اخرى ،،، أو اضغط بالماوس على المثلث الصغير الموجود في ايقونة اداة الختم سوف تظهر اداة ختم اخرى قاعدتها مضللة . بواسطة هذه الأداة تستطيع ان تكرر شكل أو نقشاً ما لتملاء به أي صورة أو أي خلفية تريد ولعمل ذلك اتبع مايلي : ١- افتح الصورة التي تريد نقل الشكل اوالنقش منها . ٢- حدد الشكل المطلوب بواسطة اداة التحديد المستطيل . ٣- من قائمة Edit اختر Define Pattern 4- افتح الصورة التي تريد نقل الشكل او النقش اليها . ٥- اختر الأداة Pattern Stamp Tool وقم بتكرار النقش حسبما ترغب .

عند استخدام أداة التحديد العصا السحرية Magic Wand مع تدرج ألوان تستطيع تغيير مدي تحديد عدد الألوان التي تريد تحديدها بسرعة بأختيار Tolerance المدرج في اللوحة العائمة الخاصة بلوحة Magic Wand فكلما زاد الرقم زاد عدد الألوان . الفكرة هنا عند تسجيل الرقم في الخانة المخصصة له عند أختيار Tolerance قد تضطر إلى أن تعيد كتابة الرقم مرة أخرى وثانية وثالثة حتى تجد الرقم المطلوب ولكن تستطيع أن تفعل ذلك بسرعة وهو عدم أدخال أي رقم فقط أضغط على مفتاح أدخال Enter ثم حرك الأسهم الموجودة في لوحة المفاتيح إلى أعلى لتزيد الرقم أو إلى أسفل لتنقص الرقم .

❖ عند البدء فى تصميم معين ابدا بالمقاس والدقة ونمط الألوان المطلوب ولا تترك هذا لما بعد لأن تغيير المقاس او الدقة إلى مقاس أكبر أو دقة أعلى يؤدى إلى خشونة فى الصورة أو تشوه ضبابى وكذلك التغيير فى نمط الألوان مثلا إذا بدأت بالنمط RGB ثم تحولت إلى CMYK فإن الألوان ستختلف بصورة كبيرة.

❖ أذا أردت تكبير الرسم قليلا من غير ما تدخل في - Image Size 1 أختر أداة Corp أو أضغط على زر - 2 C أضغط على الزر Ctrl مع علامة الزائد + لتصغير الرسم بالنسبة إلى ساحة الرسم مرة أو مرتين ٣ - اعمل تحديد لكل الرسم ستجد أن التحديد له عدد ٨ مربعات ٤ - الأن أعمل على تمديد المربعات إلى أن تصل إلى الحجم المراد تكبير الرسم إليه ٥ - الأن أضغط على Enter في لوحة المفاتيح ٦ - ستجد أن الصورة كبرت -- والجزء الذي تم تكبيره صبغ بلون الخلفية

كاريكاتير

مهند الليلي