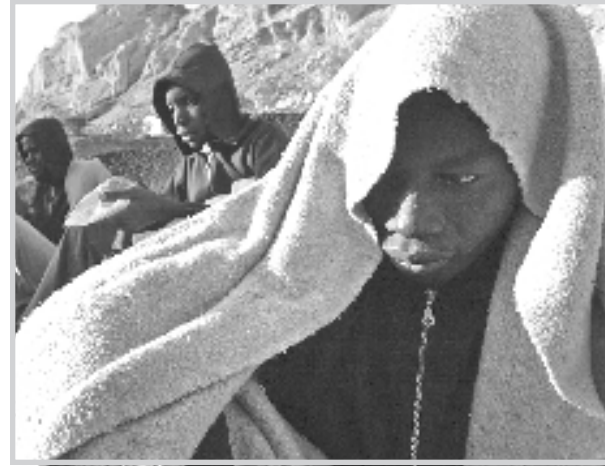


القلب الكسير



ترجمة فاروق السعد
لطالما اعتقدت بان تعبير القلب الكسير كان مجرد كناية، او كليشيه في الاغاني الشعبية وروايات الحب، لهذا فقد كنت مندهشا مثل جميع الذين عرفوا الاسبوع الماضي بان اطباء يعتبرونه الان حديثا طبيا حقيقيا، يمكن ان يؤدي الى الموت. جاء الخبر في تقرير نشر في المجلة الطبية "نيو انكلاند جورنال"، التي فيها وصف الاطباء من "جون هوبكنز" مجموعة من ١٨ شخصا معظمهم نساء مسنات ورجل ممن اصابوا بسلسلة من مشاكل القلب بعد تعرضهم لصدمة عاطفية مفاجئة، كموت الحبيب، او، في حالة امرأة تبلغ ٦٠ سنة، حفلة عيد ميلاد مفاجئة. ان ما فاجأ الاطباء الذين فحصوا هؤلاء المرضى هو انه لم يمان أي منهم فعلا من نوبة قلبية، و في الواقع، لم يكن لدى البعض أي مرض في القلب ابدا، ومع ذلك فان خمسة منهم في الأقل، وربما اكثر- سيكونون قد ماتوا بدون علاج، كما يقول الدكتور ايان فيتشتاين، اختصاص القلب الذي قاد الدراسة.

فما الذي كان يجري؟ لغرض الوصول الى لب الموضوع، قام فيتشتاين وزملاؤه بقياس مستويات هرمونات الاجهاد (catecholamines) وهي عائلة هرمونات الاجهاد التي تشمل الادرينالين، التي كان المرضى ينتجونها. وجدوا في كل حالة مستويات عالية من هرمونات الاجهاد، يزيد بمقدار ٣٤ مرة عن المستويات العادية و٢-٣ مرات اعلى من الذين تمت معابنتهم خلال فترات النوبات التقليدية.

لا يزال الامر غير واضح ان كانت الهرمونات هي التي سببت المشاكل أم انها كانت نتيجة لها. كما لا يستطيع الاطباء تفسير كون قلوب النساء اضعف من قلوب الرجال. يقول فيتشتاين "الرجال يقول فيتشتاين" انها قابلة للانعكاس، شريطة ان لا تكون الصدمة الاولى قوية جدا. كما يبدو ان حدوثها مرة اخرى ليس شائعا، بغض النظر عن عدد مفاجآت حفلات اعياد الميلاد التي يدفونك اليها.

بين توأمين



وجد الباحثون البريطانيون ان فقدان القدرة على استخدام اللغة لا يؤدي الى التوقف عن استخدام الرياضيات. حيث يقولون ان ثلاثة رجال كانوا يعانون الحيسة، وهي تلف لغوي، يمكن ان يفهموا قواعد الرياضيات رغم عدم قدرتهم على استخدام القواعد المناظرة لها في اللغة. تترك الحيسة الشخص غير قادر على استخدام او فهم الكلمات، و عادة تكون نتيجة ضربة او جروح دماغية.

يتحدى هذا الاكتشاف النظرة الشائعة التي ترى ان العمليات العقلية، الرياضية واللغوية، تنهل من ذات المصادر المعرفية. تقول عالمة الاعصاب في جامعة شفيلد في بريطانيا، روزماري "لقد قلبت اكتشافاتنا تماما تلك الفكرة على راسها".

طبقا لمفهوم المعرفة الذي طوره عالم اللغة نعوم جومسكي، تكون العملية اللغوية المهارة الاساسية التي تستخدم في انجاز المهام القواعدية في الدماغ، مثل قوانين الرياضيات. تميل الدراسات السابقة حول العلاقة بين القدرات اللغوية والرياضية الى تأييد هذه الفكرة.

على سبيل المثال، بينت دراسات مسح الدماغ ان بعض المناطق في الدماغ التي لها علاقة بالعملية اللغوية تصبح فعالة ايضا عندما يجري الأشخاص عمليات حسابية. و لكن لم يكن واضحا ان كان ذلك الاستخدام للمراكز العصبية اللغوية هو امر مهم بالنسبة للرياضيات. هنالك ايضا دلالات من ان تلك الوظائف العقلية يمكن ان تعمل بشكل مستقل.

الانهار
شرعت روزماري وزملاؤها في توضيح الصورة عن طريق الطلب من مرضى

المهارات الرياضية

ترجمة فاروق السعد

الحبسة في تنفيذ بعض العمليات الحسابية. كانت اعمار المرضى الثلاثة تتراوح بين ٥٠ و ٦٠ عاما و كانوا على درجة عالية من الثقافة؛ كان احدهم بروفسورا جامعيا قبل ان يتعرض دماغه للادى.

كان الثلاثة غير قادرين تماما على الاتصال بالآخرين شفويا او خطيا. " فقد انهارت قواعدهم اللغوية الطبيعية" كما تقول روزماري. و لكن من الواضح انهم كانوا يحتفظون بكثير من وظائفهم العقلية العليا و يمكنهم الاتصال، على سبيل المثال، من خلال رسومات "رفيعة التعبير" كما تقول.

ان التلف الذي اصابهم قد تركهم غير قادرين على حل رموز العلاقات القواعدية لابسج الجمل. على سبيل المثال، كانوا يواجهون صعوبة كبيرة في التمييز بين الفاعل والمفعول به في الجملة "طارد الصبي الفتاة" التي لم يستطيعوا ان يفرقوا بينها و بين "طاردت الفتاة الصبي".

كما ظهرت مشاكل مشابهة للمفعول به في التعابير الحسابية مثل ٩٠ = ٣٠ + ٩٠ و قد تشير التعابير الأكثر تعقيدا مشكلات في الاقواس، مثل استخدام الاقواس في (٣+١٧)X٣، التي تعكس جملا اعتراضية لغوية و علاقات ضمنية، كما في العبارة "الرجل الذي قتل الاسد كان منزعا".

رغم ان المرضى كانوا غير قادرين على حل رموز التعابير اللغوية، الا انهم كانوا جميعا قادرين على انجاز العمليات الحسابية بدقة بواسطة القلم و الورق. و كانوا يفسرون الارقام العربية بصورة صحيحة رغم صراعهم لفهم كلمات الاعداد مثل "ثلاثة" او "تسعين"، عند نطقها او كتابتها.

الزواج.. أيام زمان



مديحة جليل البياتي
ما زال عبق تاريخهم يملأ المكان والزمان ومازالت اغنياتهم وعاداتهم وقصص حياتهم يتداولها الابناء وبرغم ان الحياة الآن أصبحت أكثر يسرا.. ورفاهية.. وتحقق لانسان هذه الأرض معدلات رعاية صحية وتعليمية واجتماعية تفوق من البلدان.. إلا ان داخل كل إنسان رصيد لا ينفذ من حكايات وقصص عن الحياة التي كانت ومن هذه الذكريات كانت لنا وقفة مع السيدة (أم وحيد مدرسة متقاعد) التي تناهز الثمانين عاماً من عمرها تترى لنا عن الزواج والأفراح أيام زمان قالت: يسهم الزواج . كواحد من العادات الاجتماعية . في فهم تركيب المجتمع وبنائه الاجتماعي، وقد عرفت تطورها نوعين من طرائق الزواج هما: الزواج الداخلي الذي يتم بين ذوي القرى (أبناء عمومة وأبناء أخوال..) والزواج الخارجي الذي يتم بين فردين لا تقوم بينهما صلة قرابة.

وكان الزواج الداخلي هو النوع الأكثر شيوعاً في المجتمع البغدادي.. وأسباب ذلك تنفق مع أسباب كل المجتمعات المماثلة في تشجيع زواج القرى، فمثل هذا الزواج يحفظ للأسرة ثروتها، وتظل ملكية وسائل الإنتاج بين أيدي عائلة واحدة، وهو دعم لعلاقات القرى وتقوية الروابط الأسرية بإضافة عامل المصاهرة إليها. وبينما يخضع

الزواج الداخلي إلى اعتبارات المصالح والقرابة، فإن الزواج الخارجي يخضع أيضاً للقيم السائدة وللثقافة الاجتماعية الشائعة، ومن هنا فقد كان المجتمع العراقي حريصاً في ثقافته الاجتماعية. على قبول الزواج المتكافئ. وكانت طقوس الزواج تبدأ بتشريع كريمة أحد الأسر لشاب من الشباب، وذلك إما عن طريق أهله (شقيقاته أو زوجات أشقائه) أو عن طريق الخاطبة فيذهب وفد نسائي من أهل العريس إلى بيت أهل العروس.. فإذا اتفقت النساء نقلت سيدات كل أسرة نتائج الزيارة إلى رجالها، فيذهب أهل الشاب إلى أهل العروس لخطبتها، وبعد ان يتفق الرجال يحددون يوماً لعقد القران والزفاف، وتبدأ

إلى بيت زوجها بعربة يجرها الحصان إذا كان بيت العريس بعيداً.. ومشيياً على الأقدام إذا كان قريباً من بيتها.. وعندما يدخلون العروس إلى بيتها العريس ينشدون فيها الأهازيج والرقص، وبعد ان يصل العريس بعد صلاة العشاء تبدأ الزفة التي يحضرها الرجال.. وبعد ان يصل العريس إلى الغرفة المخصصة له، يدخل الأهل والأصدقاء للتهنئة، ثم يخرجون بعد ان يعطروها بماء الورد والبخور، ويعدها تغلق عليهما الغرفة ويظل الأهل في اغنياتهم وتصفيقهم، ويعتمدون احداث ضجة كبيرة حتى لا يسمع صوت العروسين. وفي اليوم التالي للزفاف، يعد الأهل للعريس الحمام، ويؤدي صلاة الفجر عقب استحمامه، ثم يجلس مع عروسه لتناول الإفطار، وبعد الافطار يخرج العريس ويذهب إلى والد العروس لتحيته، ملقياً إليه بتحية خاصة تحمل معنى محمداً يقول العريس (بيض الله وجهك يا عماء) وتعني هذه العبارة المختصرة كل المعاني التي يحرض عليها المجتمع من حرص على شرف البنت وعذريتها، بعد ذلك يذهب العريس إلى بيت أهله، ويقبل رأس أبيه وأمه، ويستقبله أهله بالادعية والتهنئة.. وفي اليوم السابع يأتون أهل العروس وأقاربها وصدقائها بدعوة من أم العروس.. ويكونون محمليين بالهدايا ليذهبوا إلى بيت العروس حيث يخرج أهل العريس لاستقبالهم بالأغنيات والتهنئة والدعاء.. بعد احتفال (السبعة) بثلاثة أيام تذهب أم العروس لزيارة بنتها في بيتها وتدعوهم لإقامة مأدبة غداء احتفاء بهذه المناسبة.. تعود بعدها العروس إلى بيت الأسرة الكبيرة التي انضمت إليها.. وتنتهي احتفالات الزواج، وتبدأ دوامة الحياة بمسؤوليتها التي لا تنتهي..

بعد ذلك الاستعدادات لانطلاق العروس إلى بيت زوجها، فيقوم أهل العريس بإرسال ملابس مختلفة وعباءة.. ويرسل العريس إلى جانب هذه الأشياء (النيشان) المكون من قطع ذهبية تتضمن حلقة الزواج والأقراط أو الخاتم... الخ حسب امكانيته.

وفي الوقت نفسه يبدأ في تجهيز غرفة في بيت عائلته لتكون سكناً له ولزوجته. وفي يوم عقد القران يتوجه العريس وأهله إلى بيت العروس.. ويقوم الأثوان بعقد القران على سنة الله ورسوله، ويعدها يتم تحديد موعد الزفاف.. وفي يوم الزفة تلبس العروس ثياب العرس ويتم زفافها مع مجموعة نساء أقاربها والجيران، وأهل المنطقة

ما داء الصدفية؟



داء الصدفية هو اضطراب يحدث في الجلد ويمكن ظهوره في أي مرحلة عمرية ولكلا الجنسين، ويظهر في البداية بشكل منطقة سمكية في الجلد ثم تصبح بهيئة حبوب وتنتشر، وعادة ما تظهر في المرفق والركبة او اجزاء اخرى من الجسم وقد تكون هذه الحبوب فضية اللون او حمرا.

وتظهر الحبوب في البداية صغيرة الحجم وقليلة العدد ثم تزداد في حجمها وعددها. ويعد مرض الصدفية من الامراض المزمنة -أي انه يستمر لمدة طويلة وقد يأتي بصورة متكررة- وهو من أكثر الامراض الجلدية شيوعا خصوصا عند اعمار العشرينيات والثلاثينيات والاربعينيات وتقل احتمالية حدوثه تحت سن الثالثة.

العديد من الناس الذين يعانون من هذا المرض تزداد حالتهم سوءا في الثلاثينيات من العمر، وتشير الاحصائيات بأن ٢-٣ من كل ١٠٠ شخص في الولايات المتحدة الأمريكية يعانون من الصدفية. وعادة ما يظهر داء الصدفية في مناطق المفاصل مثل المرفقين والركبتين ومفاصل اصابع اليد والرجل وكذلك فروة الرأس. وعادة ما يكون هذا المرض شديدا في حالة ظهوره في وقت مبكر من العمر.

ويؤثر مرض الصدفية على اجزاء كبيرة من الجلد وعادة ما يشوه الجلد وقد يسبب (الحكة) او يكون مؤلما. وفي حالة وجوده في اليدين او القدمين فمن الممكن ان يشعر المرء بصعوبة في السير او القيام بفعالية معينة. وتعد العناية اليومية للتقليل من حبوب الصدفية عملية صعبة للوقت، إذ ان حبوب الصدفية ممكن ان تزداد حجماً وعدداً دون سبب ملحوظ وفترة المرض قد تختلف من شخص لآخر.

وتسبب الصدفية أحيانا الاحباط والاكتئاب بسبب مظهرها، وعموماً فإن داء الصدفية لا يعد التهابا او مرضاً معدياً.

تصنيف الصدفية
تصنف الصدفية اعتماداً على كمية الجلد المتأثر الى خفيفة ومتعددة وشديدة، إذ تؤثر الصدفية الخفيفة على ٢٪ من الجلد اما المعتدلة فتتراوح بين ٢-١٠٪ من الجلد والشديدة أكثر من ١٠٪. وكقاعدة عامة لقياس نسبة الجلد فإن راحة اليد تساوي تقريبا واحدا بالمائة من الجلد.

ما التهاب المفاصل الصدفي؟
يسبب داء الصدفية ورما وألما في المفاصل بنسبة ١٠٪ من كل شخص يعاني الصدفية، وهذا ما يدعى ب (التهاب المفاصل الصدفي). ويعد اقل شدة من امراض المفاصل الاخرى مثل التهاب المفاصل الالتهابي Rheumatoid Arthritis وغيرها.

حقائق عن الصدفية
ان اصل كلمة الصدفية Psoriasis يوناني ومعناه



مهذب الليالي

كمبيوتر وانترنت

معلومات عن الفوتوشوب

تحريك التحديد الجديد مع وجود تحديد آخر .
تستطيع تحريك التحديد وذلك بجعل الفارة في داخل التحديد ثم تضغط وتستمر بالضغط على الفارة وتسحب التحديد مع الفارة حيث اردت .
عند عمل تحديد بأي أداة للتحديد قد تحب إضافة تحديد للتحديد الذي عملته وذلك بطريقة الضغط على زر (Shift)ستلاحظ ان الفارة اضيف لها رسم - صغير تحت الرسم الخاص بعمل تحديد وهو رسم + كبير) ثم تعمل تحديد آخر .
عند عمل تحديد بأي أداة للتحديد قد تحب مسح بعض للتحديد الذي عملته وذلك بطريقة الضغط على زر (Alt)سلاحظ ان الفارة اضيف لها رسم - صغير تحت الرسم الخاص بعمل تحديد وهو رسم + كبير) ثم تحس بعض التحديد .
لو كان لديك أكثر من تحديد غير متلاصقين مع بعضهم البعض وأردت انصافهم بتحديد جديد ويمكن معين ويحجم معين مما يصعب عليك عمله . قد لا تستطيع وذلك لصعوبة التحكم في التحديد الجديد . ولكن

أذا أردت أن تختار من التحديد جزء معين بحيث تلغي الباقي اضغط Shift + Alt مع الضغط بالفارسترى وجود علامة الظرب X صغيرة بجانب الشكل الخاص بالتحديد وهو+ ثم تسحب الفارة لتختار جزء التحديد المراد ابقاه .
عندك عدد كبير من الفوننت (الخطوط) تكتب نص في صندوق النص تريد ان تجرب الخطوط وتعاين شكلها ويعددين تختار الشكل المناسب بدل ما تضغط على السهم وتاشر على خط ثم تضغط وتشوف الشكل ما عجبك تقوم تضغط مرة ثانية وتختار مرة اخرى وتضغط ويروح ليلك كله تضغط عندي لك طريقة سريعة مستعد بالله خذ عندك (١) علم على الكتابة وهي داخل صندوق النص (٢) ضع المؤشر على الفوننت وليس على السهم .
تستطيع ان تعمل نسخة اخرى من مصدر الضوء في فلتر Lighting Effect بنفس الاعدادات الضوء الموجودة وذلك بالضغط على زر Alt ثم الضغط بالفارة على النقطة الموجودة في منتصف الضوء الذي تريد ان تعمل له نسخة مطابقة .

هناك طريقة تجعلك تحدد ثم تنقل التحديد الجديد أينما أردت من غير أن تحرك التحديدات الأخرى .
بعد ما تحدد ما تريد بأي أداة تحديد كانت ثم تضغط على الزر Shift وذلك لإضافة تحديد آخر اضغط بالفارة خارج التحديد الأول ثم اسحب لعمل تحديد وبعد ما تعمل التحديد بالحجم الذي تريد وأنت ضاغط على الفارة وزر Shift اترك الزر Shift فقط وأنت لا تزال ضاغط على الفارة اضغط على زر (أو عصا) Spacebar ثم حرك الفارة سترى التحديد الجديد فقط يتحرك معك دون سائر التحديدات .
تحديد اي شكل في طبقة بشكل سريع (مثل كتابة او رسم) اضغط على Ctrl واضغط بالوااس على الطبقة المراد تحديدها في قائمة لير .
نقل اي جزء من الطبقة المحددة اغط على الجزء المراد ونفرض ان المراد تحريك حرف الباء من كلمة ((سحب)) بعد تحديد الكلمة كامله اضغط على Ctrl ثم اضغط بالوااس على حرف الباء وسحبه الى اي مكان تريد بكل سهوله .