

### مكتبة حديثة في ميسان

الاسواق، صرح بذلك لنا السيد ماجد لحسين مدير مركز شباب ميسان الذي اضاف بأن العاملين في المركز يعملون جاهدين لتأسيس مركز للبحوث والدراسات ومقهى للانترنت. وان للثلاث من الكتب تم توزيعها على مركز الشباب في عموم المحافظة والتي يبلغ عددها سبعة للبدء في تأسيس مكتبات فيها.

المدي ميسان في مركز شباب ميسان افتتحت مكتبة حديثة احتوت على (1333) كتاباً حديثاً في شتى صنوف المعرفة والثقافة الحديثة (400) كتاب من التراث بطبعات قديمة، كما ضمت المكتبة جناحاً خاصاً بالأقرص للبروزية التي تحوي كتباً علمية ودينية غير موجودة حالياً في

### عبد الله المؤمن لا يصلي

واقفة

محمد الفزي رصده فريق للحقن الأميركيين عن طريق كاميرا متحركة مثبتة في زوايا صدام الاخير تصرفات القائد القموس خلال فترة حجزه منذ اعتقاله وحتى الان بوصفه حراً قد خضع للفحص والرقابة ليكتشف (الفريق الامريكى) ان عبد الله المؤمن لا يصلي ولم يطلب اي كتاب ديني ولا حتى قراءة الصحف لتكريمه. يبدو ان صدام فقد القدرة على التمثيل منذ التي قبض عليه فها يزال مشدوهاً، ولم يعد يذكر شيئاً من حملته اليمانية التي استدامها عام (1991) إذ لم تجد مسأله الاخرى لذلك مخرجاً ولا حلاً الا بالجلود الى عمارة مقرضة بما يدعى التظاهر وعبادة تخمين لهنز تم والفضائح. فهنذ ذلك العام بسببنا خطاب اعلامه الرسمي يأخذ منحى جيداً إذ طفت على مساحه الكثير من الشعائر الاسلامية وسيدات لهجة صدام أثناء محاورته وخطبه مله بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة حتى أنه أطلق على نفسه لقب (عبد الله المؤمن) بغية كسب ود تيارات الاسلام العربية وغير العربية في جانبه ولتعزيز مكانته التي عززت بعد انتفاضة اذار (1991) عند الشارع العراقي الذي بلغت الثورة الشعبية فيه ذروتها آنذاك.



# الضمان جواد الشكرجي أنا لا أمثل وإنما أجسد أحاسيسي أبدأ دائماً من الصدق باتجاه الجمهور

بشري رحب



تمثل العملية الإبداعية لدى الفنان جواد الشكرجي في أنه يجسد نفسه بكل صدق من أجل اتصال ما يريد الى الجمهور، سواء كان على خشبة المسرح أو في التلفزيون، لذلك تبقى ادواره حية في الذاكرة، وفي السنوات الاخيرة لم يكتب الشكرجي بما هو عليه مجلياً وإنما حاول ان يخترقها للوصول الى العربية التي يانت حلح كل فنان عراقي، فشارك في عدد من المسلسلات التلفزيونية التي تنتج في سوريا، وأثبت تألقه، وهو بانتظار المزيد من هذه الادوار قلنا له:

تجاوز محبتيه؟  
استطيع القول بأن الفنان العراقي استطاع ولم يستطع، استطاع من خلال موهبته المتميزة ولم يستطع بسبب الظروف التي عشناها جميعاً منذ عام (1980) والى يومنا هذا، لذلك بقي الفنان العراقي متواصلاً و داخله نلذ تتلظى لوصول الى العربية، تنفذه موهبة حقيقية.

تأليف فلاح شاكور وإخراج لراحل هاني سهر أباد، واستطعنا ان نقدم عملاً يلفت انتباه الجمهور والفنانين هناك، وبقيت مع علاقتي هناك لربع سنوات متتالية تونس خلالها الدفء والأمان.

من أجل ان تكون صادقاً في ادبي وفي الاسرى وتعليقتهم مع الحالة التي كانوا عليها، ومعاناتهم في السجون الظلمة والبيساردة واليوم عودتهم ومن كثرة معاشيتي لهم بنت اسير، كان علي تجسيد حالة الأسر المسبقة وحالة القرية التي باتوا عليها بعد عودتهم. وابتدت الدور مثلما شاهدته الجمهور، وكان للدور الرفع الذي اتمته لفنانه شدي سالم والليدع رائد محسن تأثير كبير في السرحية بشكل عام فضلاً عن اخراج محسن العلي.

عوف، الذي كان موجوداً على امتداد (25) حلقة مؤزعة على (200) مشهد. يبدو ان توجهها جاداً في سوريا ينصب على المسلسلات التاريخية كيف تنظر الى هذا؟

من أين تتخطى وانت تجسد أدورك؟  
انطلق من نخسطة تتمركز حولها أحاسيسي باتجاه تجسيد الدور الذي اقوم به. وابتعد قدر الإمكان عن التمثيل لأنه مستنقع ان لم يدخل فيه الاحساس الصادق العبر الذي ينتج دوراً هو الحقيقة بعينها. لهذا ابدأ دائماً في عملية البحث والتكشيف عن تفاصيل الشخصية التي أجسدها، فأكون عندها تالفاً وانياً وعفوياً وأنا معاً بها.

تفرد عبد الله المؤمن بمباركة مضلية العلامة عبده الطيف الهميم والعلامة عبد الغفار الهبسي وعبد الرزاق السعدي في ساحة القضاء التي قصص منها مناقبه بقراسيم ليضع شروفاً إسلامية لكثير من الفضائل كاطلاق سراح السجن الذي يحفظ القرآن أو بعض السور العلوي في حملة لعمارة (الحملة اليمانية)، وإعادة أعضاء حزبهم الحاكم آنذاك لمساعدته ليرتدوا عن القرآن وفهم مسائل الاسلام الفقهية انهم لا يعرفون من الاسلام سوى سورة الفاتحة التي اتموا قراءتها في مجالس العزاء.

### حنين مسلسل عراقي جديد..

الفنانين منهم عبد الحسين صاحب، وتوفيق عبد الواحد وفانز ميران والأخوان علي وحسن الطرقي، وحميمة رحمن، وأمل حساب، وشرف على التصوير (هاور) وعلى هندسة الصوت علاء كاظم، للمسلسل من تأليف هير هداد وإخراج هادي المهدي وإنتاج قناة (كوردسات) الفضائية.



من هاتين العينين يبرغ فجر المستقبل

### وودي أنى يعتزم العودة للتمثيل

أعلن للخرج والكوميدي الأمريكي وودي آلن عن عزمه العودة الى التمثيل وليس الإخراج قريباً، حيث يتوقع مشاركته بالتمثيل في فيلم عن سرقة حصلت في فندق بيار عشية رأس سنة عام (1972) بحسب ما نقلته صحيفة ذي ديلي نيوز الأمريكية في عددها الصادر الخميس. وكان آلن قد أدار إخراجاً ومشاركته تمثيلاً في عدد من الأفلام المهمة في السينما الأمريكية منها (أني هال) و(منهاتن)، غير أن الأفلام الأخيرة له تمثيلاً لم تلق نجاحاً تجارياً.

### طائر أبو العنقاء يطير من النرويج ليلتهمه قط في بريطانيا

نجا طائر نادر من رحلة مرحة استغرقت (15) ساعة من النرويج ليلتهمه قط عشب وصوله بريطانيا. وكتبت صاحبة القط الى جمعية تهتم بالطيور لتبلغ عن مشهد نادر لطائر أبو العنقاء النرويجي في حديقة منزلها بشمال إنجلترا. الا انها اعترفت في الرسالة انه مات في وقتها عندما التهمه قطها. وأبو العنقاء سين الحظ وهو واحد من (30) طائراً استكتندانيا يعرف عنهم قتلوا مسافة (645) كيلومتر الى بريطانيا منذ عام (1919).



هدى سلطان في مسلسل (طرح البحر)



هدى سلطان في مسلسل (طرح البحر)

باشوات الصعبد. وتتوقع الفنانة حضوراً جماهيرياً للمسلسل عندما يعرض لجمعية الموضوع الذي يتناوله. والمسلسل يعد الثالث للمؤلف في تعاونه مع الفنانة هدى سلطان بعد مسلسلي (الرجل والحصان) و(الليل وأخره).

### الاسكندرية /نيويورك فيلم يوسف شاهين الجديد

تحول جزء من السيرة الذاتية للمخرج العربي المعروف (يوسف شاهين) الى فيلم يحمل عنوان الاسكندرية /نيويورك.

تبدأ الفنانة المتألقة هدى سلطان بتصوير مسلسلها الجديد (طرح البحر) من اخراج خالد بهجت وتأليف محمد جلال عبد الفتحي يشاركها في تمثيل محمود ديامسين واحمد خليل. وتمثل هدى سلطان في هذا للمسلسل دور ام سعيديّة، وهي زوجة باشوا من

### مقهى الأدياء مقابل الكراج

لكان بالمكين، هذه حقيقة، لقد تحول مقهى يقابل كراج باب العظم الى مكان لتجمع اعداد من الأدياء والشعراء والعاطلين عن الكتابة يجتمعون يومياً هناك ويتداولون احاديث كثيرة منها دكتاتورية مسؤولي الصحف الثقافية الذين لا ينشرون إلا لن تربطهم واياهم علاقات شخصية. في واجهة المقهى هذائفة اعلان عن مسرحية، أو محاضرة ثقافية، لقد اصابت عدوى هذا المقهى مقام اخرى بجانبها وباتت كلها للأدياء وللشعنين. ولكن مشكلة هذه اللقاءات جميعاً انها لا تتبع الشاي بد (الدين) مثلما كان يفعل (محمد) نادل مقهى الجماهير صديق الأدياء، والرحوم (ابو داود) نادل مقهى حسن عجمي، الذي تعامل مع احد الأدياء بغضاً فاضطر آخر لأن يقول له: عيب هذا دكتور! فاجابه: لو بيخير جان يكعب بعدايته، مو يجي هنا!

### كراج باب المعظم/ الى الشرطة مع التقدير

كراج باب المعظم واسع ومكتظ بالسيارات وعلى الخطوط الرئيسية في بغداد، وهو العمود الفقري الذي تعتمد عليه خطوط مناظرتنا الأكثر حيوية من سواها، فخط مدينة الصدر بكل فروع المدينة (نجوار /الكهانة /الشركة /الداخل) ينطلق من هنا. وخطوط مدينة الشعب، وهي أور والكلاطمية، والبهاج، والدور، ينطلق من هنا. وخط باب الشرفي على الكفاح، وعلى الشيخ عمر، وعلى السريع تنطلق من هنا، ونمة خطوط دخيلة هي خط البنوك وخط الحسينية وخط ساحة النصر الذي استحدث بعد التمسع من نيسان. لهم ان الخطوط كثيرة ولكن الأهم هو ان هذا الكراج يتحول قبل حلول الظلام الى مرتع للصوص والفتنة، بحيث ان السيارات تضطر الى الوقوف في الشارع العام المؤدي الى كلية الفنون الجميلة، وعندما واجهنا احد رجال الشرطة بالحالة اجاب مستغرباً، معقولة، كول غيرها



مشاهد يومية من الشارع