



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فريدي

جريدة سياسية يومية

500  
20  
دينار  
سنة

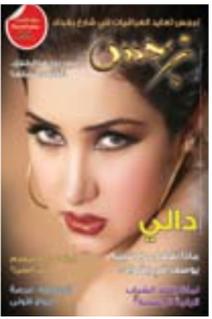
ملحق اليوم مع



الآن

في المكتبات

نخب



http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (3314) السنة الثانية عشرة - الثلاثاء (17) آذار 2015

خشية من تلك الانتصار في صلاح الدين بغياب الضربات الجوية

## الامن النيابية: العبادي يناقش مشاركة التحالف في معركة تكريت

بغداد / المدى

التحالف "ضروري" في توجيه ضربات ضد مواقع يتحصن فيها مسلحو التنظيم المتطرف والتي قد تستخدمها للهجوم مرة اخرى على تكريت بعد ان يتم تحريرها. كما تحدثت عن وجود تقنيات عالية ومتطورة لدى التحالف ودقة في التصويب على مواقع المسلحين. تأتي تلك التطورات بعد ان كشف قائد عمليات محافظة صلاح الدين عبد

الوهاب الساعدي ان "رفض واشنطن توجيه ضربات جوية في تكريت كان سببه سياسيا وليس عسكريا". كما تزامنت تصريحات قيادة العمليات مع اعلان وزير الداخلية محمد الغبان، توقف العمليات العسكرية في تكريت للحفاظ على ارواح المدنيين والبنى التحتية. ومعلوم ان طيران التحالف الدولي لم يشترك في معركة تكريت التي

انطلقت في مطلع اذار الحالي وبمشاركة نحو 30 الف مقاتل من الحشد الشعبي والعشائر السنية و صنوف القوات الاتحادية. وتردد انباء عن ان الغياب كان سببه عدم رضا "واشنطن" على بعض التصيبات في المعركة وعدم اعلامها بوقت الهجوم.

التفاصيل ص 2

السليمانية / المدى برس

أحييت محافظة حلبجة بإقليم كردستان العراق، امس الاثنين، الذكرى الـ 27 لقصفها بالأسلحة الكيماوية من قبل النظام السابق في العام 1988، وفيما أكد نائب رئيس حكومة إقليم كردستان قباد طالباني أن قضاء سنجار سينهض أيضاً بالطريقة نفسها التي نهضت بها حلبجة، أشار إلى أن أكبر المخاطر التي تواجه الكرد هي "عدم وحدة مواقف الجميع".

وتضحية شعب كردستان". وقال مسعود بارزاني في رسالة مقتضبة وجهها بمناسبة الذكرى الـ 27 لقصف مدينة حلبجة، واطلعت عليها، (المدى برس)، أنه "في ذكرى فاجعة القصف الكيماوي لمدينة حلبجة، آلاف التحيات للأرواح الطاهرة لشهداء حلبجة". وأضاف بارزاني أن "لك المدينة تعتبر رمزا لمظلومية وتضحية شعبنا". إلى ذلك قال نائب رئيس حكومة إقليم كردستان قباد طالباني في كلمة ألقاها خلال حفل استذكارى نظمته حكومة الإقليم قرب النصب التذكاري لضحايا حلبجة المعروف باسم (مونومينت حلبجة) تحت شعار (شهداء حلبجة يقلدون زهرة النصر على صدور

شهداء الإرهاب)، وحضرته، (المدى برس)، إن "حلبجة نهضت مزهوة بالنصر من جديد، وأنا على ثقة تامة إن سنجار ستنهض أيضاً بالطريقة نفسها". وأضاف طالباني، أن "الكرد يستطيعون الوقوف بوجه تحديات اليوم وتحقيق الانتصار"، مشيراً إلى أن "أكبر المخاطر التي تواجه الكرد هي عدم وحدة مواقف الجميع". ودعا طالباني جميع الأطراف، إلى ترك المصالح الخاصة من أجل مصلحة الشعب الكردي، لافتاً إلى أن "حكومة إقليم كردستان تسعى للانتهاء من ملف تحويل حلبجة إلى محافظة".

التفاصيل ص 5

السيطرة على "الفتحة" تحرم داعش من تهريب 450 صهريج نفط يومياً

## الغبان: القيادات ستحدد وقت اقتحام تكريت وسنعمل على إعادة النازحين

بغداد / المدى برس

أكد وزير الداخلية محمد سالم الغبان، امس الاثنين، أن القوات الأمنية والحشد الشعبي سيطرون على الموقف في محافظة صلاح الدين، وأن القيادات الميدانية ستحدد الوقت المناسب لمهاجمة تنظيم داعش في مركز مدينة تكريت.

صحفي في مقر قيادة عمليات سامراء وبحضور قائد الشرطة الاتحادية ورئيس مجلس المحافظة، وحضرته (المدى برس)، "إننا سيطرون على الموقف وسنعين الوقت المناسب لمهاجمة العدو وتحرير مركز مدينة تكريت وبحر العدو الذي خسر المعركة وانتهى وجوده في محافظة صلاح الدين".

ونابغ وزير الداخلية قائلاً ان "المهمة الأساسية لنا هي كيفية إعادة الخدمات والأمن الى المناطق المحررة وإعادة الأهالي الذين نزحوا بسبب ما تعرضوا له من ظلم واعتداء من قبل داعش".

التفاصيل ص 2

وقال محمد الغبان، خلال مؤتمر



عراقيتان قرب تمثال للثور المنح في المتحف الوطني العراقي (أ. ف. ب)

## وزارات تشرط تعديل 20 قانوناً لتطبيق قانون المحافظات

بغداد / المدى

يعتزم مجلس الوزراء التصويت على التعديل الثالث لقانون المحافظات 21 بعد الاعتراضات الشديدة التي ابدتها الوزارات على التعديل الثاني الذي حصل عام 2013 للقانون المذكور.

وتطالب عدد من الوزارات، بحسب الوزير، بتعديل نحو 20 قانوناً نافذة لكي يتم منح صلاحياتها الى المحافظات، مقترحة ان تقوم الوزارات باعطاء المحافظين "تقويماً" لممارسة بعض صلاحياتها مع الاحتفاظ بحقها الاصلي بسحبها متى ما شاعت.

في الاطلاع على المشاكل التي تعاني منها هذه المحافظات". وفي لقاء موسع أجرته معه "المدى"، أشار الجبوري الى ان "الحكومات المحلية طلبت من رئيس مجلس الوزراء في وقت سابق سحب الطعون التي قدمت من قبل حكومة المالكي على التعديل الثاني لقانون رقم 21 لجلسات المحافظات"، مذكراً بأن "الحكومة سحبت هذه الطعون وباشرت بنقل صلاحيات بعض الوزارات إلى الحكومات المحلية".

وقال رئيس الوزراء حيدر العبادي تعهد، الحكومات المحلية لجميع المحافظات بهدف

ويقول احمد الجبوري، وزير الدولة لشؤون المحافظات والبرلمان، "هناك مؤتمرات تنسيقية تعقد كل شهرين برئاسة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي مع الحكومات المحلية لجميع المحافظات بهدف

وفيما يتوقع وزير ان ترسل الحكومة مشروع القانون الى البرلمان في غضون شهر، تحدث عن تحفظات عديدة تبديها الوزارات على "الصلاحيات" الممنوحة للحكومات المحلية.

مسؤول أمني: حررنا الكرامة ونواصل تطهير الجيوب وتفكيك الأنغام

وول ستريت: الجيش لن يستطيع استعادة الموصل من دون الحشد

مجلس بابل: مخلفات حربية تمنع عودة اهالي جرف الصخر الى البلاد

الزراعة تنفي دخول أسمدة مسرطنة الى البلاد

2

3

6

8

الجبوري يمنع إدخال السلاح إلى مجلس النواب

## البرلمان "ينكس" العلم تزامنا مع وصول جثامين ضحايا سبايكر

بغداد / المدى برس

رفعت رئاسة مجلس النواب، امس الاثنين، جلسة البرلمان إلى يوم الثلاثاء المقبل (24 من الشهر الحالي)، فيما شهدت الجلسة التصويت على مشروع قانونين وقراءة تقرير لجنة الشباب والرياضة حول أعمال اللجنة، والقراءة الأولى والثانية لخمس مشاريع قوانين.

الجهات القضائية إلى إطلاق حملة لتصفير القضايا المعلقة وحسم جميع ملفات المعتقلين من دون محاكمة وإطلاق سراح الأبرياء. وقال مصدر برلماني في حديث إلى (المدى برس)، إن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري رفع الجلسة الـ 22 من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الأولى على أن تعقد يوم الثلاثاء المقبل (24 آذار 2015).

والعلمي بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية بلغاريا، وإنهاء القراءة الأولى لمشروع قانون التصديق على اتفاقية إنشاء المجلس الوزاري التجاري بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة المتحدة وإيرلندا الشمالية والقراءة الأولى لمشروع قانون انضمام جمهورية العراق إلى بروتوكول القضاء على الاتجار غير المشروع بمنتجات التبغ الملحق باتفاقية منظمة الصحة العالمية الإطارية في شأن مكافحة التبغ".

التفاصيل ص 3

## نفط الجنوب: انتجنا 73 مليون برميل خلال شباط

بغداد / المدى

أعلنت شركة نفط الجنوب، امس الاثنين، ان مجموع انتاج حقولها من النفط الخام بلغ أكثر من 73 مليون برميل لشهر شباط الماضي.

شباط الماضي، بلغ 63290493 برميلاً، وبإضافة المسلم من حقول ميسان والأحبد وبدرة يكون مجموع النفط الخام المنتج 7303440 برميلاً. وأضاف البيان أن "مجموع ما تم تصديره من النفط الخام بلغ 64203428 برميلاً، لافتاً إلى أن "النفط المجهز داخل البلاد بلغ 11246221 منها 2182083 برميلاً للكهرباء، و 9063678 برميلاً للمصافي". وأوضح أن "الغاز المنتج لشهر شباط 2015 بلغ 330.69 مليون متر مكعب". وفي سياق متصل، وقعت الهيئة المصرية العامة للبترول اتفاقاً، مع شركة "كويت إنرجي" للمشاركة في التنقيب عن النفط جنوبي العراق. جاء ذلك خلال فعاليات مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري في شرم الشيخ.

التفاصيل ص 8

## مثنى خالد: غياب بعض اللاعبين قوّض مستوى الشرطة آسيويا

10



التفاصيل ص 4



# وزارات تطالب بتعديل ٢٠ قانوناً كشرط لمنح صلاحياتها الى الحكومات المحلية

بغداد / محمد صباح



العبادي خلال حضوره اجتماع مجالس المحافظات ... أرشيف

جميع الصلاحيات إلى المحافظات لتتمكن من حل جميع مشاكلها الخدمية".  
 وبلغت الوزير إلى أن "المحافظات تريد منحها الرقابة والإشراف على الدوائر التابعة لها من أجل تقيم عملها ومعالجة مشاكل مواطنيها"، وأشار إلى أن "وزارة البلديات من الوزارات المتزمتة في المحافظة على ادارة مشاريعها في المحافظات كمشايخ الماء والمجاري على الرغم من كفاءة المحافظات في انجاز هذه المشاريع". ويضحي المسؤول الحكومي بالقول ان وزارة الصحة ترفض نقل بعض صلاحياتها إلى مجالس المحافظات"، لافتاً الى أن "الجميع ينادي بنظام اللامركزية لكن الكثير من الوزارات متمسكة بالمركية وهذا غير مبرر".  
 وحصلت "المدى"، على نسخة من توصيات الوزارات إلى رفعها إلى مجلس الوزراء، والتي تطالب فيها بتعديل القوانين التي يصل عددها إلى ٢٠ قانوناً لتكون منسجمة مع قانون مجالس المحافظات.

ومن أبرز القوانين التي تستدعي التعديل، بحسب الوثيقة الحكومية، هي قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٢ المعدل، وقانون الملاك رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٠ المعدل، وقانون التقاعد الموحد رقم ٩ لسنة ٢٠١٤، وقانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام، وقانون رواتب موظفي الدولة، وقانون استحداث التشكيلات الادارية، وقانون بيع وايجار اموال الدولة.  
 وتؤكد هذه التوصيات على ضرورة تحديد المناصب العليا لكي يكون للموظف مرجع اداري واحد وليس أكثر. كما توصي بعدم اعتبار مجالس المحافظات "جهات تشريعية". كما تنص التوصيات على ان تكون الحكومة الاقتصادية هي الحكم والجهة المختصة بحسم الخلافات بين الدوائر وليس مجلس المحافظة.

المعنية لمناقشة تعديلات الحكومة الأخيرة على قانون رقم ٢١ المعدل لسنة ٢٠١٣ من أجل الاتفاق على هذه التعديلات بشكل كامل وعرضها على مجلس الوزراء للتصويت عليها ثم إرسالها للبرلمان لتشريع التعديل الثالث لقانون مجالس المحافظات".  
 وأقر مجلس النواب، في دورته السابقة، التعديل الثاني لقانون المحافظات رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨. ويمنح القانون المحافظات المنتجة للنفط خمسة دولارات بدل دولار واحد عن كل برميل يتم استخراجه، كما يعطيها الحق

بمبينا أن "عد هذه القوانين يصل إلى حوالي عشرين قانوناً بحاجة إلى تغيير قبل تعديل قانون مجالس المحافظات مرة أخرى".  
 وكشف الوزير عن أن "جميع الوزارات قدمت طلباً جديداً إلى مجلس الوزراء تطالب فيه بإجراء تعديل ثالث على قانون رقم (٢١) الخاص بمجالس المحافظات والذي سيتم مناقشته وبحثه بشكل مفصل".  
 ويتابع وزير الدولة بالقول ان "رئيس مجلس الوزراء سيعقد اجتماعاً موسعاً مع الحكومات المحلية ومجالس المحافظات والوزارات

المحافظات وجدت تجاوزات أشرت من قبل الحكومات المحلية وكذلك الوزارات المعنية"، لافتاً إلى ان "بعض الصلاحيات تتعلق بقوانين الوزارات التي لا يمكن نقلها للمحافظات".  
 ويوضح وزير الدولة لشؤون المحافظات والبرلمان بأن "هذه الصلاحيات الممنوحة للمحافظات يمكن ان تكون على شكل تفويض يمنح للمحافظين على ان يعطى الحق للوزارات سحب هذه الصلاحيات متى ما تشاء".  
 وشدد الجبوري بالقول "لا يمكن نقل هذه الصلاحيات لوجود قوانين خاصة ونافذة"،

يعتزم مجلس الوزراء التصويت على التعديل الثالث لقانون المحافظات ٢١ بعد الاعتراضات الشديدة التي ابتدها الوزارات على التعديل الثاني الذي حصل عام ٢٠١٣ للقانون المذكور. وفيما يتوقع وزير ان ترسل الحكومة مشروع القانون الى البرلمان في غضون شهر، تحدث عن تحفظات عديدة تبديها الوزارات على "الصلاحيات" الممنوحة للحكومات المحلية.  
 وتطالب عدد من الوزارات، بحسب الوزير، بتعديل نحو ٢٠ قانوناً نافذة لكي يتم منح صلاحياتها الى المحافظات، مقترحة ان تقوم الوزارات باعطاء المحافظين "تفويضاً" لممارسة بعض صلاحياتها مع الاحتفاظ بحقها الاصلي بسحبها متى ما شاءت.  
 ويقول احمد الجبوري، وزير الدولة لشؤون المحافظات والبرلمان، هناك مؤتمرات تنسيقية عقد كل شهرين برئاسة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي مع الحكومات المحلية لجميع المحافظات بهدف الاطلاع على المشاكل التي تعاني منها هذه المحافظات.  
 وفي لقاء موسع أجرته معه "المدى"، اشار الجبوري الى ان "الحكومات المحلية طلبت من رئيس مجلس الوزراء في وقت سابق سحب الطعون التي قدمت من قبل حكومة المالكي على التعديل الثاني لقانون رقم ٢١ لمجالس المحافظات"، مذكراً بأن "الحكومة سحبت هذه الطعون وباشرت بنقل صلاحيات بعض الوزارات إلى الحكومات المحلية".  
 وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي تعهد، في كانون الاول الماضي، للحكومات المحلية بحسب الطعن بقانون المحافظات رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ المعدل والذي يمنح تلك الحكومات صلاحيات واسعة.  
 ويتابع الوزير الجبوري "اثناء عملية نقل صلاحيات بعض الوزارات إلى مجالس

## مجلس النواب "ينكس" العلم تزامناً مع وصول أول وجبة لرفات شهداء سبايكر الجبوري يوجه بعدم إدخال السلاح إلى البرلمان على خلفية شجار سابق

تكون رئاسة اللجان بالتناوب لمدة سنتين".  
 وأضاف الجبوري أن "رئاسة المجلس قررت اعتماد التوافق السياسية واحترامها والالتزام بها وخاصة في ما يتعلق بلجنة الخدمات والإعمار حيث سيكون رئيس اللجنة في السنتين الأوليتين للتحالف الكردستاني والسنتين الأخيرتين للتحالف الوطني".  
 مشيراً إلى أن "نائب الرئيس سيكون للتحالف الوطني خلال السنتين الأوليتين وبعدها للتحالف الكردستاني على أن يكون مقرر اللجنة من حصة التحالف الوطني".  
 وتابع الجبوري أن "رئاسة لجنة التربية ستكون في السنتين الأوليتين للتحالف الوطني وبعدها للتحالف الكردستاني ونائب الرئيس للكردستاني وبعدها للتحالف الوطني والمقرر سيكون من ائتلاف العراقية"، مؤكداً أن "رئاسة المجلس لن تتعامل مع أي رئيس لا يلتزم بالتوافقات السياسية".

من دون المساس بالنواب"، وفيما "منع دخول الحمايات الخاصة باستثناء مرافقين غير مسلحين للمجلس"، طالب "أعضاء مجلس النواب بعدم الصعود إلى منصة رئاسة البرلمان".  
 وجاءت مطالبة الجبوري بعد يومين من مشادة كلامية وقعت بينه وبين نائب صدي داخل قبة البرلمان.  
 وأعلن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، خلال الجلسة، تقاسم رئاسة لجنتي الإعمار والتربية بين التحالفين الوطني والكردستاني وفقاً للتوافقات السياسية.  
 وقال الجبوري إن "الجلس دأب خلال الدورات الماضية على أن تجري تسمية رؤساء ونواب رؤساء اللجان ومقرريها وفقاً للتوافقات السياسية وهو ما تم اعتماده في الدورة التشريعية الحالية حيث تم التوصل إلى اتفاق خطي يقبل جميع الكتل النيابية تقضي بأن

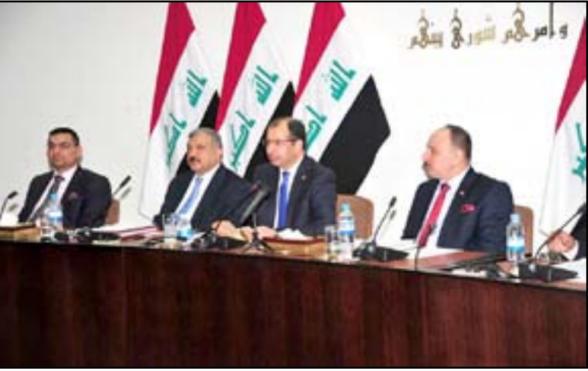
بروتوكول القضاء على الاتجار غير المشروع بمنتهج التبغ المحقق بانتفاضة منظمة الصحة العالمية الإطارية في شأن مكافحة التبغ".  
 وتابع المصدر أن "الجلسة شهدت إنهاء القراءة الأولى لمشروع قانون تصديق الاتفاقية في مجال حماية البيئة بين حكومة جمهورية العراق وحكومة دولة الكويت والقراءة الأولى لمشروع قانون الحفاظ على الوثائق وانهاء القراءة الثانية لبعض فقرات مشروع قانون العمل".  
 وقال المصدر إن "مجلس النواب صوت خلال الجلسة على طلب موقع من ٥٨ نائباً لتكليس العلم العراقي فوق مبنى البرلمان لمدة ١٥ دقيقة تزامناً مع وصول الوجبة الأولى لجنتائين ضحايا سبايكر إلى العاصمة بغداد".  
 وخلال جلسة البرلمان قال رئيس مجلس النواب العراقي سليم الجبوري، إنه "من واجب الحمايات الشخصية هو حماية رئيس المجلس

برفعت رئاسة مجلس النواب، أمس الاثنين، جلسة البرلمان إلى يوم الثلاثاء المقبل (٢٤ من الشهر الحالي)، فيما شهدت الجلسة التصويت على مشروع قانونين وقراءة تقرير لجنة الشباب والرياضة حول أعمال اللجنة، والقراءة الأولى والثانية لخمس مشاريع قوانين.  
 وفيما قرر مجلس النواب "تكليس" العلم العراقي تزامناً مع وصول الوجبة الأولى من جوامين ضحايا سبايكر إلى بغداد، دعا جميع الجهات القضائية إلى إطلاق حملة لتصفير القضايا المعلقة وحسم جميع ملفات المعتقلين من دون محاكمة وإطلاق سراح الأبرياء.  
 وقال مصدر برلماني في حديثه إلى (المدى برس)، إن "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري رفع الجلسة الـ٢٣ من الفصول التشريعي الثاني للسنة التشريعية الأولى على أن تعقد يوم الثلاثاء المقبل (٢٤ آذار ٢٠١٥)، مبيناً أن "الجلسة شهدت قراءة تقرير لجنة الشباب والرياضة حول أعمال اللجنة والتصويت على مشروع قانون انضمام جمهورية العراق إلى اتفاقية الإطار الترويجي للسلامة والصحة المهنية رقم (١٨٧) لسنة ٢٠٠٦".  
 وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "الجلسة شهدت التصويت على مشروع قانون تصديق اتفاقية التعاون الاقتصادي والعلمي بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية بلغاريا، وانتهاء القراءة الأولى لمشروع قانون التصديق على اتفاقية إنشاء المجلس الوزاري التجاري بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية والقراءة الأولى لمشروع قانون انضمام جمهورية العراق إلى

داعش بارتكاب فظائع واسعة النطاق تثير تخلاؤوليا.  
 وقال الأسقف الإيطالي "يجب ان نوقف هذا النوع من الابداء". وأضاف "والا فاننا سننالم لاحقا عندما نسال ماذا لم نقم باي شيء، وماذا سمحنا بحصول مثل هذه الماساة".  
 وكان البابا فرنسيس ندد شخصيا بـ "الوحشية التي لا يمكن التسامح حيالها" والتي يمارسها التنظيم الاسلامي المتطرف ضد مسيحيي الشرق والقبائل اخرى في العراق وسوريا. لكن الموقف التقليدي للفاينكان هو معارضة استخدام القوة في المنطقة، ويسيطر التنظيم على مناطق واسعة في العراق منذ هجوم كاسخ شنه في حزيران. وكانت مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، اول المناطق التي سقطت في وجه هذا الهجوم. وقام التنظيم خلال الفترة الماضية بتمديم الععيد من المواقع الأثرية والتراثية في شمال العراق. ونشر الجهاديون في ٢٦ شباط، شريطا مصورا يظهر تدمير أثار وتماثيل في متحف مدينة الموصل وعند مدخلها. وبعد ايام، أعلنت وزارة السياحة والآثار العراقية ان التنظيم جرف مدينة نمرود الأثرية في محافظة نينوى، كما وردت تقارير عن تدميره مدينة الحضر الأثرية المدرجة على لائحة منظمة اليونسكو للتراث العالمي.  
 وادت سيطرة تنظيم داعش على مناطق في شمال العراق، الى موجة نزوح كثيفة لعشرات الآلاف من المسيحيين، بعدما خيهرم التنظيم بين اشهر اسلامهم او دفع الجزية او الموت. وسبق للتنظيم ان نشر صوراً تظهر نزح صليان عن كنانس في مناطق يسيطر عليها في العراق وسوريا المجاورة. كما قام بنحويل بعضها الى مقرات تابعة له، لا سيما في مدينة الرقة، ابرز معاقله في شمال سوريا.

داعش يزيل صلبان الكنائس في الموصل ويستبدلها براياتها  
 نشر تنظيم "داعش"، امس الاثنين، صوراً تظهر قيامه بنزع صليان كنانس في محافظة نينوى في شمال العراق واستبدالها براياتها، وتحطيم صلبان شواهد قبور وتشويه تمثال صغير للسيدة العذراء.  
 واظهر تقرير مصور بعنوان "طمس الصليان وإزالة مظاهر الشرك" يحمل توقيع "ولاية نينوى"، وتداولته حسابات مؤيدة للجهاديين على مواقع التواصل الاجتماعي، قيام عناصر من التنظيم بتحطيم صليب عند اعلى بيت الجرس لاحدى الكنائس، واستبداله براية التنظيم المتطرف.  
 كما اظهرت صورة كتبت في اسفله "ازالة مظاهر الشرك"، نزع جرس كنيسة، وبدا في صورة اخرى وهو يهوي من الاعلى.  
 واظهرت صور نزع صليب عن باب من الحديد، وآخر عن قبة، واستخدام مطرقة لتشويه صليب اسود اللون منقوش في الحجر. كما اظهرت الصور، تحطيم جداريات وايقونات، وصبلي يعلو شواهد قبر.  
 وبدا في صورة تمثال مشوه رمي على الارض للسيدة العذراء وهي تحمل الطفل يسوع، وفي صورة اخرى عنصر يقوم برش طلاء اسود على عبارة "يا مريم يا سلطانة السلام امنحي العراق السلام". ولم يحدد التنظيم الكنائس التي تعرضت للتخريب، او تاريخ ذلك.  
 يأتي هذا بعد يومين فقط من دعم الفاتيكان للجوء الى القوة في سوريا والعراق ضد الفظائع التي يرتكبها تنظيم داعش الذي يتهمه بارتكاب "ابادة".  
 وفي مقابلة مع موقع "كرايس" الكاثوليكي الاميريكي، اتهم الاسقف سيلفانو توماسي تنظيم

وخلال إطلاق توصيات التقرير السنوي للجنة الوطنية لحقوق الإنسان بالقاعة الدستورية للبرلمان قال الجبوري إن "الكثير من المعتقلين تطول مدة احتجازهم من دون محاكمة وقد تصل الى سنوات وهذا أمر مخالف لنص الدستور وقد تعرض بسبب ذلك الآلاف من المعتقلين للظلم والمكوث مدد طويلة قبل أن تثبت برأتهم"، مبيناً "أن هذا الأمر دعا مجلس النواب الى العمل على إقرار قانون جديد يختص بحق البريء أو ما اصطلح عليه بقانون ضحايا العدالة".  
 ودعا الجبوري "جميع الجهات القضائية الى إطلاق حملة لتصفير القضايا المعلقة وحسم جميع ملفات المعتقلين من دون محاكمة وإطلاق سراح الأبرياء منهم وتعويضهم ونحن في مجلس النواب سنكون داعمين لهذه الحملة".



الجبوري خلال اطلاق استراتيجية حقوق الانسان امس

بغداد/ المدى برس

## تحدثت عن تلقيهم تدريباً عالياً لحرب المدن والشوارع

# وول ستريت: الجيش العراقي لن يستطيع استعادة الموصل من دون الاستعانة بالحشد

ترجمة: احمد علاء

الارض من المتعديين".  
 وترجع مسلحي "داعش" من تكريت وفرارهم، ربما يفهم انه تعزيز لقدرات التنظيم في الموصل، لاسيما ان عملية استعادة المدينة ستبدأ في الربيع، بسحب تصريحات واشنطن الاخيرة.  
 أيمن التميمي، باحث في منتدى الشرق الاوسط يتحدث عن مبالغة تنظيم "داعش" بشأن قوته ويقول إن "التنظيم اعتمد كثيراً على القوات الموالية لصادم حسين والمسلحين الطائفيين الذين يؤيدون التنظيم لأنه يعارض الشيعة"، مشيراً إلى أن "ايدولوجية هؤلاء الطائفيين لا تحرب بالحكومة والعملية السياسية، وأن المنضمين لداعش، اما لهم مصالح مشتركة مع هذه المجموعة، أو أنهم خائفون من القتل".  
 ويصر المسؤولون الاميركان على أن دور ايران في العراق مقلق للغاية لاحتمالية تسببهم في حدوث اعمال انتقامية بالمنطقة السنية المحررة. ويقول كول بنزل، الباحث والخبير في الفكر الجهادي بجامعة برنستون ان "ايران تحاول قيادة الشرق الاوسط مستقبلاً، وان الولايات المتحدة متواطئة في هذه المؤامرة".

اعتمادهم على الطائرات المسيّرة بدون طيار التي تكشف في كاميراتها مواقع جهاديين التنظيم واستشعار العبوات الناسفة التي زرعا مسلحو داعش".  
 وأضافوا ان الفضل يعود للتعاون المثمر مع المقاتلين السنة من العشائر في توفير معلومات استخبارية جيدة حول الجغرافية في المنطقة.  
 ويقول ابو مرتضى الحطاب، المسؤول في "حركة الجهاد" احد تشكيلات الحشد الشعبي "جاء تطورنا السريع نتيجة التدريب المكثف وفهم قدرات داعش واساليبها في شن الهجوم، فضلاً عن اكتساب الخبرة في حرب المدن وهي الاصبغ في المعارك".  
 وأضاف الحطاب ان قوته بحثت عن الاسلحة المتطورة في جميع انحاء العراق لشراؤها مثل الكاميرات الحرارية والصواريخ المضطيسية وراجمات الصواريخ، مشيراً الى ان الدين هو المحفز الاساسي لهؤلاء المقاتلين بعد صدرات الفتوى من المرجعية في الصيف الماضي.  
 أما ابو نور الجابري، احد قادة كتائب سيد الشهداء" يقول "فباتنا هو مسألة ايمان، لان القناعة المتولدة للمقاتلين بان الموت عن طريق الشهادة هو افضل السبل للدفاع عن هذه

"داعش" دون الاستعانة بوحدات الحشد الشعبي، كونهم اكثر مهارة في حرب الشوارع من الجنود الحكوميين، حسب تعبير المحللين.  
 وقال مستشار لرئيس الوزراء في هذا الشأن "من الصعب اقناع وحدات الحشد بالبقاء بعيداً عن المعركة، كونهم ضحوا بمدائهم في تكريت وخسروا جنوداً هناك، فمن المستحيل ان لا يشاركوا، لان ذلك سيؤديهم الى ردود افعال غاضبة من قبل مؤيديهم".  
 وبين مسؤولون عسكريون ان تنظيم "داعش" يسيطر اليوم على جزء واحد من تكريت وسيتم تحريرها في الايام المقبلة، وفي الوقت نفسه، توقع وزير الدفاع العراقي ان تتحرر المدينة خلال ايام.  
 فضلاً عن ذلك، أعرب مسؤولون عراقيون عن دهشتهم في السهولة النسبية لهذه العملية وتحقيق المكاسب على الارض التي بدأت في ٢٤ من آذار الجاري.  
 ومن خلال المقابلات مع مقاتلي الحشد الشعبي، اكوا ان الخبرة العسكرية التي يمتلكونها جاءت نتيجة تدريبات مكثفة على يد مستشارين ايرانيين فضلاً عن الاخذ بنصائح القادة العسكريين الايرانيين أيضاً في عملية الاقتحام.  
 وكشف المقاتلون ان سرعة المكاسب التي تحققت جاءت

القوة المدعومة من ايران البالغ عددها ٢٠ الف مقاتل منضوين تحت مسمى "الحشد الشعبي".  
 وأشار وجود هذه القوة الشيعية غضب وردود افعال سلبية أميركية، معتقدين ان وجودهم في تلك المناطق سيشكل صراعاً طائفيًا جديداً. ولوح الاميركيون، بان عملية استعادة الموصل يجب ان تكون بقوات عراقية ومشاركة اميركية فقط على عكس ما موجود اليوم في تكريت لعدم ضمان ردة فعل الاهالي في حال شاهدوا وحدات الحشد الشعبي في مناطقهم.  
 وأكد مسؤولون عراقيون وقياديون من الحشد الشعبي، انه من المستحيل ان لا تشارك الوحدات الشيعية العسكرية في معركة استعادة الموصل رغم التلميحات الاميركية الراضة لوجودهم بمعركة استعادة نينوى.  
 ومن جهتهم قال مسؤولون اميركان، ان الهجوم على الموصل سيكون شراكة بين القوات الحكومية والدعم الجوي الاميريكي حصراً وليس بالتعاون مع الجماعات الشيعية المسلحة.  
 محللون عراقيون وغربيون يرون ان الجيش العراقي لن يكون قادراً على استعادة الموصل لوحده من تنظيم

بقي جزء من مدينة صلاح الدين بيد مسلحي "داعش"، ان تستعد الحكومة العراقية لاعلان النصر بعد تحريره. وبحسب مقاتلين شيعية فإنهم يعملون على استعادة المدينة من خلال التعاون مع مقاتلي القبائل بعد اعطائهم السلاح ورسم سترراتيجية جديدة تستهدف المسلحين.  
 المقاتلون الشيعية، على حد قولهم، ان قوتهم استمدوها من الالهام الذي أخذوه من فتوى السيستاني الذي دعا الى حمل السلاح في من يجد بنفسه القدرة لحماية المقدسات الدينية من الهجمات المحتملة عليها. ويشار الى ان هذه الفتوى انطلقت في الصيف الماضي وتحديدا بعد ايام من استيلاء مسلحي داعش على مدينة الموصل.  
 سيد أديب، مقاتل في الحشد الشعبي، عرّف نفسه على انه احد "جنود الله" او "اتباع الله" يقول "وجودنا بهذه الارض واجب ديني مقدس بناءً على فتوى المرجعية الدينية لذا اصبح الامر بالأسبلة لنا هم من الواجب العسكري".  
 ويعتمد هجوم استعادة مدينة تكريت، اعتماداً كبيراً على

## يوم سياسي

معركة الموصل  
ستكسر ظهر  
الإرهاب

أسامة التجيبي

ندعو  
الإخراجية للرد  
على تصريحات  
إيرانية

جمال الكربولي

وحدة العراقيين  
الجل الأمل لطرد  
"داعش"

حبيب الطرية

داعش يشوّه  
سمعة الحشد  
الشعبي بعد  
تحرير مناطقتنا

غازي الكهود

القراءة  
الثانية لقانون  
الحرس  
الوطني قريبا

منصور البيجي

دعا أسامة التجيبي نائب رئيس الجمهورية نواب الموصل الى بذل أقصى الجهود من أجل تحشيد الطاقات البشرية والإمكانات المادية لتحرير المحافظة، فيما اعتبر أن معركة الموصل هي المعركة الحاسمة التي ستكسر ظهر الإرهاب ليس في العراق فحسب بل في المنطقة. وقال التجيبي إن "الوقت قد حان لتخصيص كل جهد وطاقة وإمكانية من أجل التحرير"، مبيّنا أن "أهل نينوى ينتظرون يوم التحرير على أحر من الجمر"، ودعا نائب رئيس الجمهورية نواب الموصل الى "بذل أقصى الجهود من أجل تحشيد الطاقات البشرية والإمكانات المادية للتحرير، موضحاً أن "نينوى تستحق بذل الغالي والنفيس من أجل تطهيرها لتعود كما هي دائما مدينة الحضارة والأصالة والكرامة، وأن معركة الموصل هي المعركة الحاسمة التي ستكسر ظهر الإرهاب ليس في العراق فحسب بل في المنطقة".

قال رئيس حركة الحل وعضو الهيئة الرئاسية لاتحاد القوى العراقية جمال الكربولي، إن عروبة العراق خط أحمر ولا نسمح بالمزايدة عليها أو التناجر بها أو التشكيك بمصداقيتها. وأضاف الكربولي إن "تصاعد الأصوات النشاز من جارة نظن فيها حتى وقت قريب الخير للعراق يتطلب منا إعادة النظر في علاقتنا معها إذا كنا فعلا دولة مكتملة السيادة". وطالب رئيس حركة الحل السلطة التنفيذية باعتبارها المنفذ لسياسة العراق الخارجية باتخاذ موقف حازم ضد بعض التصريحات الإيرانية وضرورة تذكيرها باحترام سيادة العراق وعدم التدخل في شؤونه الداخلية مقابل استمرار التعاون الاقتصادي والأمني معها ويعكسه ستكونون ملزمين أمام الله والشعب والرجعية والشركاء بإعلان قبولكم الاحتلال الجديد ونهاية وطن اسمه العراق.

قال النائب عن التحالف الوطني حبيب الطرية، إن وحدة أطراف الشعب العراقي وقتالهم جنبا إلى جنب هو الحل الأمثل لطرد داعش من البلد والقضاء عليهم بشكل كامل. وأضاف الطرية إن "قوات التحالف الدولي ساعدت العراقيين بضربات جوية محدودة، لكن السيطرة والتحصينة والتقدم كان للقوات الأمنية العراقية ومتطوعي الحشد الشعبي وأبناء العشائر الذين قاتلوا في الصفوف الأولى وأثبتوا أنهم أهل للمسؤولية وعبر انتصاراتهم وحرهم للدواعش في معارك تحرير جرف النصر وأمري وبيجي والسعدية والمقادية في ديالى وعمليات ليك يارسول الله لتحرير محافظة صلاح الدين". ويعتبر نواب من كتل مختلفة في البرلمان أن الانتصارات التي تحققت القوات المسلحة والبيشمركة والحشد الشعبي وأبناء العشائر، تمثل درسا بلغا لكل الكتل السياسية.

قال النائب عن محافظة الأنبار غازي الكهود، إن المسلحين التابعين لتنظيم "داعش" يعملون على بث معلومات كاذبة لتشويه صورة الحشد الشعبي والقوات الأمنية مثل استهداف أبناء المناطق المحررة، وقال الكهود إن "أبناء عشائر الدليم والوفهد والبيو محمد والعبيد وشمر والجبرر يقاقلون مع إخوانهم في الحشد الشعبي ولا صحة لما يشاع عن استهدافهم من قبل القوات الأمنية، فنحن من نادى بضرورة تواجده الحشد في الأنبار لتحريرها وتخليص أهلها من سيطرة الدواعش الإرهابيين". وأضاف الكهود أن "وفداً من عشائر الأنبار زار المرجع الأعلى السيد علي السيستاني في النجف الأشرف، وطلب من سماحته دعم عشائر الأنبار، حيث أوصى متطوعي الحشد الشعبي بضرورة حماية أهلنا في الأنبار من الدواعش الجرمين".

قال نائب عن التحالف الوطني منصور البيجي إن جلسات مجلس النواب المقبلة ستشهد القراءة الثانية لقانون الحرس الوطني. وبين البيجي أن "قانون الحرس الوطني تمت قرأته قراءة أولى وكانت هناك ملاحظات من الكتل السياسية حول القانون المذكور"، مشيراً إلى أن "ارتباط الحرس الوطني سيكون مركزياً برئيس الوزراء ونواته الحشد الشعبي". وكان نواب قد قالوا إن الكتل السياسية تعمل على وضع اللامسات الأخيرة على مشروع قانون الحرس الوطني، وهو أحد أبرز بنود الوثيقة السياسية. وكانت لجنة متابعة تطبيق مقررات الوراة الوطنية من لجنة الأمن تسعى لوضع مشروع قانون الحرس الوطني في سكة التشريع. يشار إلى أن مجلس النواب، أتم في جلسته التي عقدت في الثاني من الشهر الجاري القراءة الأولى لمشروع قانون الحرس الوطني.

## توقعت انخفاض معدلات العنف في عموم العاصمة

## المخابرات العراقية تعتقل "أخطر" شبكة إرهابية نفذت 52 عملية في بغداد وديالى



أعلنت المخابرات العراقية، توقيف ٣١ "إرهابياً" مرتبطين بتنظيم داعش، اعترفوا بتنفيذ ٥٢ تفجيراً في مناطق مختلفة من بغداد، فيما اعتبرها مسؤول أمني "أخطر" شبكة للتنظيم في العاصمة. وقال جهاز المخابرات الوطني العراقي انه قام "بتنفيذ عملية (الشهاب الثاقب) الاستخبارية بالتنسيق مع الاجهزة الامنية ومجلس القضاء الأعلى، والتي نتج عنها تفكيك مجاميع ارهابية تنتمي لما يسمى بولاية بغداد التابعة لعناصر داعش الارهابية".



عناصر الشبكة الإرهابية خلال عرض اعترافاتهم ا.ف.ب

## □ بغداد / المدى

والتحقيقات لا تزال جارية للقبض على باقي اعضاء المجموعة". وتراجعت في الاسابيع الماضية حدة التفجيرات في بغداد التي غالباً ما تشهد تفجيرات شبيهة يومية بسيارات مفخخة او هجمات انتحارية.

ويرجح ان هذا التراجع يعود الى استعادة القوات الامنية السيطرة على مناطق قريبة من العاصمة كانت بيد التنظيم المتطرف الذي سيطر على مساحات واسعة من البلاد اiban هجوم كاسح شنه في حزيران الماضي. وبرز هذه المناطق جرف الصخر (٥٠ كم جنوب بغداد)، ومحافظة ديالى الواقعة الى الشمال الشرقي من العاصمة.

ورفعت الحكومة العراقية في شباط الماضي الحظر الليلي للتجوال الذي كان مفروضاً منذ اعوام، عازية تلك الخطوة الى تحسن الوضع الامني.

وشهدت بغداد عددا من الاعمال الارهابية، أمس، حيث سقط تسعة اشخاص بين قتيل وجريح بتفجير عبوة ناسفة بالقرب من كراج في منطقة المشتل، شرقي بغداد. وقال مصدر أمني في حديث الى (المدى برس)، إن عبوة ناسفة انفجرت

بالقرب من كراج في منطقة المشتل، شرقي بغداد، مما أسفرت عن مقتل شخصين، وإصابة سبعة آخرين بجروح متفاوتة صداد مرورهم لحظة وقوع التفجير". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "سيارات الإسعاف هرعت الى مكان الحادث ونقلت المصابين الى مستشفى قريب لتلقي العلاج وجثتي القتيلين الى دائرة الطب العدلي". وأشار المصدر إلى ان "عبوة ناسفة أخرى انفجرت قرب عمارات سكنية في حي الصحة التابع لمنطقة الدورة، جنوبي بغداد، مما أسفرت عن مقتل ثلاثة اشخاص وإصابة سبعة آخرين بجروح".

وتابع ان "عبوة ناسفة انفجرت بالقرب من مطعم شعبي في منطقة حسينية الراشدية، شمالي بغداد، مما اسفر عن مقتل شخص واحد واصابة تسعة آخرين بجروح متفاوتة".

يذكر أن بعثة الأمم المتحدة في العراق زكرت، في الأول من الشهر الحالي، أن في شهر شباط الماضي قتل وأصيب ٣٣٨٣ عراقياً بعمليات عنف شهدتها مناطق متفرقة من البلاد.

## بالتزامن مع إطلاق جامعة بغداد حملة حماية التراث الثقافي

## الأمم المتحدة للعراق؛ نقف على أهبة الاستعداد للمساعدة في حماية آثاركم

## □ بغداد / المدى برس

قالت الأمم المتحدة، إنها تتشاطر علماء الآثار وخبراء التراث العراقيين "الإدانة الشديدة" لأعمال "الإجرامية" التي ارتكبتها داعش ضد الآثار التي تشهد على ثقافة بلاد ما بين النهرين.

وفي حين أكدت أنها شحذت طاقاتها وتقف على أهبة الاستعداد لمساعدة السلطات العراقية بـ"كل ما في وسعها"، دعت الشباب العراقي في عاصمة، وطلاب كليات التاريخ وعلوم الأرض بخاصة، ألا يدخروا جهداً في حماية إرث العراق الثقافي بوصفه ملكاً لهم كما هو إرث

## ثقافي للإنسانية جمعاء.

جاء ذلك خلال لقاء جيورجي بوستن، نائب الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، وأكسيل بلاث، مدير مكتب اليونسكو في العراق، مع عميد كلية الآداب جامعة بغداد، وأساتذة قسم علوم الآثار بكلية الآداب بحسب بيان مشترك لهما، أصدرته بعثة الأمم المتحدة الخاصة في العراق (يونامي)، الأحد، وسلمت (المدى برس) نسخة منه.

وقال المسؤولان الأمميان، في بيانهما، إن "أسرة الأمم المتحدة تتشاطر علماء الآثار وخبراء التراث العراقيين، القلق العميق، حيال إرث البلاد الفريد من نوعه"، مشيرين إلى أنهما

"يضمنان صوتيهما إلى الإدانة الشديدة التي أعربت عنها كلية الآداب لأعمال الإجرامية التي ارتكبتها الإرهابيون بتدميرهم الآثار التي تشهد على ثقافة بلاد ما بين النهرين". واتفق بوستن وبلاث، مع عميد كلية الآداب، على دعم الحملة الرامية لحماية التراث الثقافي العراقي، التي اطلقت خلال فعالية نظمت في جامعة بغداد الاسبوع المنصرم". وكانت عمادة كلية الآداب في جامعة بغداد، قد استنكرت، في (السابع من الشهر الحالي)، "الجريمة التي اقترفتها عصابات داعش بحق الآثار العراقية القديمة في محافظة نينوى"، وذلك خلال ندوة نظمها قسم الآثار في الكلية،

## لـ"فضح الأعمال الإرهابية ضد الآثار".

ونقل البيان عن جيورجي بوستن، نائب الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، قوله، إن "الأمم المتحدة شحذت طاقاتها وتقف على أهبة الاستعداد لمساعدة السلطات العراقية بكل ما في وسعها".

في حين نقل عن مدير مكتب اليونسكو في العراق، قوله إنه "قدم تهنئة المنظمة لجامعة بغداد على إطلاق حملتها"، داعياً "الشباب العراقي بعامة، وطلاب كليات التاريخ وعلوم الأرض بخاصة، ألا يدخروا جهداً في حماية إرث العراق الثقافي بوصفه ملكاً لهم كما هو إرث ثقافي للإنسانية جمعاء".

وأورد البيان أن "زيارة نائب الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، جيورجي بوستن، ومدير مكتب اليونسكو في العراق، أكسيل بلاث، إلى جامعة بغداد، جاءت بعد يوم واحد من فعالية منح كرسي اليونسكو لتطوير دراسات الحوار بين الأديان في العالم الإسلامي، لجامعة الكوفة بالنجف".

وأوضحت (يونامي)، أن "لقاءات وفعالية منح كرسي اليونسكو لجامعة الكوفة التي جرت السبت، تسلط الضوء على الدور المهم الذي يمكن أن يضطلع به البحث العلمي في العراق، لتعزيز الفهم المتبادل وإثراء معتقدات وثقافات المجتمع".

يذكر أن داعش قام بارتكاب الكثير من "الجرائم والانتهاكات" في المناطق التي استولى عليها في العراق بعد (العاشر من حزيران ٢٠١٥ المنصرم)، لاسيما في مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر، تدمير مرقد الأنبياء (ع) ودور العبادة والمواقع الحضارية والآثرية، فضلاً عن متحف الموصل، وهو ما أثار سخط العالم أجمع، بما في ذلك مجلس الأمن الدولي، واتهام ذلك التنظيم بارتكاب "جرائم حرب وإبادة جماعية".

## طالب بدعم دولي لتطهير المدن التي لوّثها التنظيم بالألغام

## وزير البيئة من اليابان؛ العراق يقاتل داعش بالنيابة عن العالم

## □ بغداد / المدى برس

الدولية واعتبار هذه العصابات ابشع كارثة علي العالم

مواجهتها بشكل جاد". وأوضح الجبوري أن "الحكومة العراقية تخوض حرباً ضروساً في الجانب العسكري وتحقق إنجازات كبيرة بمؤازرة كل أبناء الشعب العراقي من دون تمييز"، مشيراً إلى أن "حكومة العراق تعمل بكل جهودها للقضاء على ارهاب داعش من أجل تأمين الظروف البيئية والمعيشية المناسبة للعوائل

النازحة والعمل على عودتها الى مناطقها التي يتم تطهيرها من عصابات داعش".

وأكد وزير البيئة أن "العراق يخوض اليوم حرباً بالنيابة عن المجتمع الدولي وهو ما حول العديد من مدن وبلدات العراق الى مدن ملوثة بالألغام والمتخلفات غير المتفلقة التي تتطلب دعماً دولياً للتخلص منها وإعادة إعمار المناطق التي عانت فيها عصابات داعش فساداً". وكان وزير البيئة قد طالب خلال حضوره أعمال مؤتمر مرفق البيئة الدولي في واشنطن منتصف الشهر الماضي الى توفير الدعم الدولي لصندوق إعادة إعمار المناطق التي تم تطهيرها من عصابات داعش.

## دعا وزير البيئة قتيبة

الجبوري، يوم الأحد، نول العالم الى اعتبار تنظيم داعش خطراً يهدد العالم قبل أن يفكروا بوضع الحلول للكوارث الطبيعية، فيما لفت الى أن العراق يواجه حرباً بالنيابة عن المجتمع الدولي، شدد على ضرورة تكاتف الجهود الدولية من أجل القضاء على خطر تنظيم داعش.

وقال الجبوري، في بيان حصلت (المدى برس)، على نسخة منه، في كلمة له خلال المؤتمر الدولي الثالث للحد من الكوارث المنعقد في مدينة سنادي اليابانية "إننا نطالب دول العالم باعتبار عصابات داعش خطراً يهدد العالم علينا مواجهته قبل أن نضع الحلول للحد من الكوارث الطبيعية".

داعياً جميع الدول لأن يكون لهم "وقفة حقيقية داعمة للعراق شعباً وأرضاً وهو يواجه أعنى العصابات التي تدمر الإنسان والبيئة من خلال جرائم القتل الجماعي وهدم البنى التحتية".

وأضاف وزير البيئة أن "مواجهة خطر عصابات داعش تتطلب تضامناً من كل الجهود

# بارزاني: حلجة رمزاً لمظلومية وتضحية شعبنا

□ اربيل / المدى برس

حيارئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني، امس الاثنين، ارواح ضحايا "فاجعة" حلجة الذين سقطوا بالقصف الكيماوي للمدينة في العام ١٩٨٨، فيما عد المدينة "رمزاً لمظلومية وتضحية شعب كردستان". وقال مسعود بارزاني في رسالة مقتضبة وجهها بمناسبة الذكرى الـ ٢٧ لقصف مدينة حلجة، واطلعت عليها (المدى برس)، أنه "في ذكرى فاجعة القصف الكيماوي لمدينة حلجة، آلاف التحيات للارواح الطاهرة لشهداء حلجة".

وأضاف بارزاني أن "تلك المدينة تعتبر رمزاً لمظلومية وتضحية شعبنا".

وأحييت محافظة حلجة بإقليم كردستان العراق، امس الاثنين، الذكرى الـ ٢٧ لقصفها بالأسلحة الكيماوية من قبل النظام السابق في العام ١٩٨٨، وفيما أكد نائب رئيس حكومة إقليم كردستان قباد طالباني أن قضاء سنجار ستنهض أيضاً بالطريقة نفسها التي نهضت بها حلجة، أشار إلى أن أكبر المخاطر التي تواجه الكرد هي "عدم وحدة مواقف الجميع".

وشهد إقليم كردستان في الساعة الـ ١١ من صباح يوم امس، إيقاف حركة السير لمدة خمس دقائق استنكاراً لضحايا حلجة. وكان العشرات من الناشطين تظاهروا،



أمس الاول الاحد، (١٥ آذار ٢٠١٥)، أمام القنصلية الألمانية في محافظة أربيل تظاهروا، بمناسبة الذكرى السنوية لقصف حلجة بالأسلحة الكيماوية احتجاجاً على بيع ألمانيا للغاز الكيماوي للنظام السابق، وفيما طالبوا بالاعتذار

للشعب الكردي والتكفل بعلاج المصابين، أكدوا أن القنصلية الألمانية تهدت بإيصال مطالب المحتجين إلى الجهات المختصة في ألمانيا. يذكر أن مدينة حلجة، ٨٠ كم جنوب شرقي السليمانية، قصفت من قبل النظام السابق بالمدفعية والطائرات

# حلجة تستذكر قصفها بالكيماوي... وقباد طالباني يؤكد: عدم توحيدنا أكبر المخاطر التي تواجه الكرد

□ السليمانية / المدى برس

ودعا طالباني جميع الأطراف، إلى "ترك المصالح الخاصة من أجل مصلحة الشعب الكردي"، لافتاً إلى أن "حكومة إقليم كردستان تسعى للانتهاء من ملف تحويل حلجة إلى محافظة". وشهد إقليم كردستان وقفة استنكاراً لضحايا حلجة لمدة خمس دقائق في عموم محافظات الإقليم في الساعة الـ ١١ من صباح اليوم. وكان العشرات من الناشطين أمام القنصلية الألمانية في محافظة أربيل تظاهروا، أمس الاول الأحد، بمناسبة الذكرى السنوية لقصف حلجة بالأسلحة الكيماوية احتجاجاً على بيع ألمانيا للغاز الكيماوي للنظام السابق، وفيما طالبوا ألمانيا بالاعتذار للشعب الكردي والتكفل بعلاج المصابين، أكدوا أن القنصلية الألمانية تهدت بإيصال مطالب المحتجين إلى الجهات المختصة في ألمانيا.

يذكر أن مدينة حلجة، (٨٠ كم جنوب شرقي السليمانية)، قصفت من قبل النظام السابق بالمدفعية والطائرات بقنابل كيماوية في (١٦ من آذار ١٩٨٨)، خلال الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)، وأوقع القصف نحو خمسة آلاف قتيل وعد كبير من الجرحى وآخرين من المصابين بأمراض مزمنة بسبب التعرض للكيماويات.

أحييت محافظة حلجة بإقليم كردستان العراق، امس الاثنين، الذكرى الـ ٢٧ لقصفها بالأسلحة الكيماوية من قبل النظام السابق في العام ١٩٨٨، وفيما أكد نائب رئيس حكومة إقليم كردستان قباد طالباني أن قضاء سنجار ستنهض أيضاً بالطريقة نفسها التي نهضت بها حلجة، أشار إلى أن أكبر المخاطر التي تواجه الكرد هي "عدم وحدة مواقف الجميع".

وقال نائب رئيس حكومة إقليم كردستان قباد طالباني في كلمة ألقاها خلال حفل استنكاري نظمته حكومة الإقليم قرب النصب التذكاري لضحايا حلجة المعروف باسم (مونومينت حلجة) تحت شعار (شهداء حلجة يقدلون زهرة النصر على صدور شهداء الإرهاب)، وحضرته، (المدى برس)، إن "حلجة نهضت مزهوة بالنصر من جديد، وأنا على ثقة تامة إن سنجار ستنهض أيضاً بالطريقة نفسها".

وأضاف طالباني، أن "الكرد يستطيعون الوقوف بوجه تحديات اليوم وتحقيق الانتصار"، مشيراً إلى أن "أكبر المخاطر التي تواجه الكرد هي عدم وحدة مواقف الجميع".

# نائبة تطالب بمساعدة أهالي حلجة "ماديا ومعنويا"

□ بغداد / المدى برس

برلمان وحكومة إقليم كردستان. ودعت الكتلة الكردستانية في بيان حول الذكرى السابعة والعشرين لفاجعة حلجة الى الاستقرار في تخصيص جزء من الموازنة الاتحادية السنوية لحين الانتهاء من إعادة اعمار المدينة وبناء البنية التحتية اللازمة فيها وبما يتسجم مع تحولها لمحافظة، فضلا عن تعويض الضحايا وأسرههم وإلزام الحكومة الاتحادية ووزارة المالية باستكمال مشروع قانون تعويض ضحايا النظام السابق والذي تم إرساله كمشروع من لجنة الشهداء والضحايا من الدورة السابقة بتاريخ ٢٠١٣/٩/١٨.

حسين يظل احد اهم الجرائم ضد الإنسانية في تاريخ المنطقة حيث استخدم البعثيون الغازات السامة لقصف المدينة فتم قتل أكثر من ٥٠٠٠ مدني وجرح الألوف منهم خلال هذه العمليات والتي اثبتت وحشية النظام الصدامي البائد". وكانت الكتلة الكردستانية في مجلس النواب العراقي قد طالبت امس الاثنين الحكومة الاتحادية، باستكمال كافة الإجراءات والبراسيم المتعلقة بتحويل مدينة حلجة إلى المحافظة التاسعة عشرة في العراق وجعلها عاصمة السلام بناء على ما أقرته

العون المادي والمعنوي لهم لكونهم عانو الويلات بسبب تلك الجريمة اللاإنسانية". وأضافت مرزاة أن "يوم ١٦ آذار ١٩٨٨ مازال راسخا في أذهاننا جراء القصف الوحشي على مدينة حلجة الشهيديد بالغاز القاتل (الكيماوي)، مبيئة ان "هذا اليوم بحقهم، وقالت النائبة نافكة احمد مرزاة في مؤتمر صحفي عقده امس ، في مبني البرلمان وحضرته المدى (برس) تطالب الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم بمساعدة أهالي حلجة قدر المستطاع والوقوف عند مطالبهم وإنصافهم وتقديم كل اشكال

# تظاهرة في اربيل احتجاجاً على بيع المانيا الكيماوي لنظام صدام

□ اربيل / المدى برس

سرهتك محمد في حديث إلى (المدى برس)، إن "العشرات من الناشطين نظفوا تظاهرة أمام القنصلية الألمانية للاحتجاج على بيع الشركات الألمانية الغازات الكيماوية للعراق والتي تم استخدامها لقصف حلجة". وأشار محمد، إلى أن "مطالب المحتجين هي أن تعترف ألمانيا دوليا من الشعب الكردي لأنها قامت ببيع تلك الغازات للنظام السابق، والتكفل بمعالجة الضرر الذين يحتاجون إلى السفر خارج البلاد للعلاج على حساب الحكومة الألمانية".

وأكد محمد، أن "مسؤول العلاقات في القنصلية الألمانية تعهد بإيصال مطالب المحتجين إلى الجهات المختصة في ألمانيا". يذكر أن مدينة حلجة، (٨٠ كم جنوب شرقي السليمانية)، قصفت من قبل النظام السابق بالمدفعية والطائرات بقنابل كيماوية في (١٦ من آذار ١٩٨٨)، خلال الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)، وأوقع القصف نحو خمسة آلاف قتيل وعد كبير من الجرحى وآخرين من المصابين بأمراض مزمنة بسبب التعرض للكيماويات.



**اعلان**  
قدم المدعي (كريم عودة شرموط) طلباً يروم فيه اضافة (اللقب من (فراغ) الى (الشمري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة

**اعلان**  
قدم المدعي (نجم عبيدون عودة) طلباً يروم فيه اضافة (اللقب من (فراغ) الى (الشمري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة

**اعلان**  
قدم المدعي (لطيف جاسم محمد) طلباً يروم فيه تبديل (اسم ابنه من (عمر) الى (رائد) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة

**اعلان**  
قدم المدعي (عمر عبدالكريم شريف) طلباً يروم فيه تبديل (الاسم من (عمر) الى (مصطفى) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة

**اعلان**  
قدم المدعي (عمر قاسم فاضل) طلباً يروم فيه تبديل (الاسم من (عمر) الى (عامر) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة

**اعلان**  
قدم المدعي (علي عاصم عبد) طلباً يروم فيه تبديل (اللقب من (المجمعي) الى (الحامدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة

وزارة الداخلية / مديرية الجنسية العامة  
مديرية احوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
العدد: ٣٧٠٠  
التاريخ: ٢٠١٥/٣/١٢  
قدم المواطن (شكر دعوته القضائية لتبديل (لقبه) وجعله (الزراوي) بدلاً من (الجلالوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة  
القيد عماد عثمان انور  
مدير قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
٢٠١٥/٣/١٢

وزارة الداخلية / مديرية الجنسية العامة  
مديرية احوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
العدد: ٣٧٠٠  
التاريخ: ٢٠١٥/٣/١٢  
قدم المواطن (شكر دعوته القضائية لتبديل (لقبه) وجعله (الزراوي) بدلاً من (الجلالوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة  
القيد عماد عثمان انور  
مدير قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
٢٠١٥/٣/١٢

وزارة الداخلية / مديرية الجنسية العامة  
مديرية احوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
العدد: ٣٧٠٠  
التاريخ: ٢٠١٥/٣/١٢  
قدم المواطن (شكر دعوته القضائية لتبديل (لقبه) وجعله (الزراوي) بدلاً من (الجلالوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة  
القيد عماد عثمان انور  
مدير قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
٢٠١٥/٣/١٢

وزارة الداخلية / مديرية الجنسية العامة  
مديرية احوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
العدد: ٣٠٥٦  
التاريخ: ٢٠١٥/٣/١٢  
قدم المواطن (ميثم مجيد احمد) دعوته القضائية لتبديل (لقبه) وجعله (الصافي) بدلاً من (المجمعي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير  
اللواء **تصوين عبدالرزاق فليح** مدير الجنسية العام / وكالة  
القيد عماد عثمان انور  
مدير قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
٢٠١٥/٣/١٢

**مركز شرطة المسبح**  
التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢٦  
ورقة تبليغ  
الي / وضاح سعد  
الساكن / الكرادة  
افتضى حضورك صباح ثاني يوم من التبليغ لأمور حقيقية وبدون تأخير رجاءً وبعبكسه سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقك.  
المبلغ  
سمير عبدالجواد جهاد  
مركز شرطة المسبح  
٢٠١٥/٣/٢٦

تاريخ النشر: ٢٠١٥/٣/١٥  
Press Release  
**آسياسيل تصبج أول شركة اتصالات في العالم تستخدم واجهة SY Interface**  
**آسياسيل تنجح في اطلاق تقنية التحكم بالسياسات وقواعد التعرف المتطورة**  
هذا الحق التقني المميز" وأضاف الرئيس التنفيذي: "إنه مشروع نادر آخر لآسياسيل وواحد من أكثر الآليات المطلوبة على المستوى التجاري والاقتصادي."  
" انتهى \*\*  
عن آسياسيل  
تعتبر آسياسيل المزود الرئيسي لخدمات الاتصالات النفاثة عالية الجودة في العراق ولديها أكثر من ١٢,٢ مليون مشترك. وقد كانت آسياسيل أول مزود خدمات الاتصالات النفاثة في العراق بحقق تقنية لكافة أجزائه. حيث وفرت الشركة خدماتها في جميع المحافظات العراقية الثمانية عشر بما في ذلك العاصمة بغداد وجميع المدن العراقية الرئيسية. وتغطي شبكة آسياسيل ٩٩.٠٪ من سكان العراق بما يجعل تغطيتها الوطنية الأوسع بين مشغلي خدمات الاتصالات النفاثة في العراق.  
في عام ٢٠١٢ أعلنت آسياسيل (Alta) الفرنسية لأبحاث التسويق أن آسياسيل هي العملة التجارية الأولى في العراق. ليس في مجال الاتصالات النفاثة فحسب بل في جميع القطاعات وهو ما يعكس الحضور القوي لعلامة آسياسيل التجارية وسمعتها العريقة من حيث الجودة والثقة والخدمة.  
تقدم آسياسيل خدمات الاتصالات النفاثة للقطاع مسبقاً والتي شكلت ٢٩٩ (حسب ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٤) من مجموع قائمة مشتركيها تتضمن عرض الخطوط مسيئة الدفع عدداً من حزم العروض العذلة لتتناسب فطامات مختلفة من السوق. بما في ذلك الشباب والنساء وخدمة مبتكرة تستهدف ملايين الزوار الذين يزورون العراق سنوياً كما تقدم آسياسيل خدمات خط الهاتف للشركات والأفراد.  
في كانون الأول من عام ٢٠١٤، حصلت آسياسيل على جائزة أفضل حملة للمسؤولية الاجتماعية للشركات في مهرجان كوميرسيا الدولي CommMEA في دبي لتشيير لبرامجها الخيرية والانسانية لدعم اللاجئين والنازحين في العراق و برامج تهدف إلى مساعدتهم على التواصل مع بعضهم البعض.  
وفي إطار ريادة جديد حقته مع بداية العام ٢٠١٣، حصلت شركة آسياسيل للاتصالات "mWomen" المنموحة من قبل الأخذ العالي للاتصالات للنتفلة من فئة أفضل خدمات الاتصالات الوجيهة للسيدات في الأسواق الناشئة. وذلك تفتيحاً لدورها الفاعل وجهودها لارتقاء بصناعة الاتصالات في العراق والتي كللتها بإطلاق خط لاس للذكر وكذلك في مهرجان غلوبال موبيل اوردز التابعة للمؤتمر العالي للاتصالات النفاثة في مدينة برشلونة الاسبانية.  
وفي تشرين الثاني ٢٠١٣، فازت آسياسيل بالمركز الأول في فئة "تحليل الشركات" عن طريقها القياسي بسوق العراق اللبالية عند توريغ جوائز جمعية (IAGT) البراذة في مجال الفرزاة المالية في ٢٠١٣. خلال مؤتمر (AGTIME) التي عقد في دبي.  
وفي نيسان ٢٠١٣، حازت آسياسيل على جائزة أكبر صفقة في سوق الأسهم اللبالية خلال مؤتمر (TMT Finance) الخاص بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا الذي عقد في دبي أيضاً.

**مدير عام دائرة الإسكان يعلن عن الاستمرار بتنفيذ ٥١٢١ وحدة سكنية في محافظة البصرة**  
أعلن مدير عام دائرة الإسكان المهندس محمد قصي العنبي عن الاستمرار بتنفيذ (٥١٢١) وحدة سكنية في محافظة البصرة. وجاء ذلك خلال زيارته إلى المحافظة لتتابع تنفيذ الأعمال المدنية والإنشائية في مشاريع المجمعات السكنية ويتوجه مباشرة من وزير الأعمار والإسكان الأستاذ طارق الخيكتاني للكوادر القيادية في الوزارة باستغلال أيام العطل الرسمية للإشراف ومراقبة مراحل تنفيذ المجمعات السكنية واستناد وقدم كوادر المهندس القيصم وحل المشاكل والعقبات التي قد تعترض تنفيذ هذه المشاريع موقفياً.  
حيث تنفذ وزارة الأعمار والإسكان وبإشراف دائرة الإسكان (١) ستة مجمعات سكنية في محافظة البصرة وهي (مجمع شط العرب/١) + (مجمع شط العرب/٢) + (مجمع شط العرب/٣) + (مجمع القبلة) + (مجمع الصبج) + (مجمع الزبير) وأربعة منها نفذ لصالح مؤسسة الشهداء.  
والتقى سيادته مدير مؤسسة الشهداء في محافظة البصرة السيد قصي مسلم بندر للوقوف على أهم مراحل الأجاز الذي حققته دائرة الإسكان في تنفيذها للمشاريع السكنية لصالح المؤسسة وسبل الاسراع في إنجازها بالوقت المحدد مقدماً شكره وامتنانه للسيد وزير الأعمار والإسكان الأستاذ طارق الخيكتاني لهتمته الكبري بشرحة الشهداء.  
كما أكد المهندس محمد قصي العنبي على ضرورة التنسيق مع الدوائر الخدمية في محافظة البصرة لغرض إيصال الخدمات الدائمة للمشاريع السكنية التي أجزرت والمشاريع المستمرة وإدراجها ضمن خطة تنمية الأقاليم والتنسيق مع دائرة بلدية البصرة لتوفير قطع أرض جديدة لانشاء مجمعات سكنية أخرى.  
وفي سياق متصل حث مدير عام دائرة الإسكان الشركات المنفذة على ضرورة الاهتمام بالجوانب الفنية والانهاات الداخلية والخارجية للمباني السكنية واستقطاب العمالات الأجنبية الماهرة والاستمرار على هذا المنوال في التنفيذ.  
دائرة الإسكان / المكتب الاعلامي



## نص رذن



■ علاء حسن

## حرب التصريحات

قبل ان يتبدد حُخان تصريح يونسى مستشار الرئيس الايراني ، والدخان بالفارسية " دود" شعل النار من جديد رئيس تحرير وكالة مهر الايرانية مهر حسن هاني زاده بدعوة العراقيين الى التخلي عن المحيط العربي ، وكتب تحليلاً بعنوان "الوحدة بين ايران والعراق لا بد منها" نشره موقع شفق نيوز الاحد الماضي "لقد ان الاوان ان يقول الشعب العراقي كلمته الاخيرة وان يختار بين العروبة المزيغة الجاهلية وبين الاسلام الحقيقي وينفض ثوبه من تراب النذل العربي" واضاف ان "الاغلبية في العراق معروفة بانتماها العقائدي الى مذهب اهل البيت عليهم السلام وهذا هو السبب الرئيس لعداء الانظمة العربية ولاسيما الدول العربية المحيطة بالعراق تجاه هذا البلد" ، وذكر بتحليله ان "كل الاحداث في العراق وما آل اليه من تمدد المجموعات الارهابية التي تفكك بامن الشعب العراقي ناتجة عن الحقد العربي الدفين ازاء اتباع اهل البيت في العراق".

رئيس التحرير زادة وعلى حد تعبير الاشقاء المصريين "ولع اي شعل الاجواء وجعل الدود الايراني يرتفع الى السماء في وقت تواجه فيه القوات العراقية والحشد الشعبي حملة تشنها وسائل اعلام عربية تحاول اثبات صحة مزاعمها واوامها بحصول انتهاكات بحق المدنيين السنة في المدن المحررة من سيطرة تنظيم داعش ، وسقط بهذا الوهم كتاب كبار خلدجيون واعلاميون كانت لهم مكانتهم في الشارع العراقي ، لكن الانحياز المذهبي وربما نتيجة العمل بتوجهيات الانظمة ، جعلهم ينساقون وراء رغبات اصحاب القرار ، وتطبيق وصاياهم للتأثير في الرأي العام العربي .

لائك ان المقال التحليلي "لرئيس تحرير الوكالة الايرانية ، رسخ القاعة لدى بعض الانظمة العربية بأن ايران في طريقها لابتلاع العراق ، ومساعداتها العسكرية ووجود مستشاريها واسلحتها في ساحة مواجهة عناصر تنظيم داعش تمهد الطريق لتحقيق تمنيات يونسى ، ودعوات غيره .

محلّيا المعترضون ومنهم اطراف مشاركون في الحكومة الحالية، على الاستعانة بدور ايراني مهما كان حجمه وشكله في مساعدة القوات العراقية والحشد الشعبي لتحرير المدن الخاضعة لسيطرة داعش ، جعلهم زادة وقبله يونسى ، يعيدون حساباتهم من جديد ، وفي اول رد فعل اعلن المستشار الامني لمجلس محافظة الانبار من مقر اقامته في اربيل في لقاء متلفز رفض مشاركة فصائل الحشد الشعبي بكل سمياتها مع مسلحي العشائر لخوض مواجهة داعش في الانبار مطالبا الحكومة بان تفي بوعداتها بتسليح المتطوعين بأسرع وقت ممكن .

الساحة السياسية العراقية تتقاطع فيها ردود الافعال تجاه المواقف الايرانية فهي سلبية وذات اغراض تستهدف السيادة الوطنية بنظر بعضهم واليجابية بنظر الاخرين ، ورسخ الخلاف انعدام اعتماد استراتيجية بعيدة المدى في اقامة علاقات خارجية مع المحيط الاقليمي تخدم المصالح المشتركة بعيدا عن الدوافع والميول والاتجاهات .

دخان يونسى تبعد باعلان الموقف الرسمي من الحكومة العراقية ، فاستطاعت اخذ الحرائق في وقت قياسي ، وتكرار التصريحات الايرانية من هذا النوع سيجعل المسؤولين العراقيين فرقة متفرقة لاطفاء النيران بالماء والتوائي والبيانات الرسمية .



جدد مجلس محافظة بابل ، امس الاثنين ، رفضه عودة العوائل النازحة الى ناحية جرف الصخر قبل تطهيرها من الألغام والمخلفات الحربية التي تركها تنظيم ما يعرف بـ "داعش" ، وفيما دعا المجلس وزارة الدفاع الى البدء بتطهير المدن المحررة من العيوات الناسفة والبيوت المخبخة ، كشف مسؤولون محليون في بغداد عن ابلأغهم بضرورة تدقيق البيانات الخاصة بالنازحين قبل اعادتهم لمدينتهم الاصلية .



امراة نازحة في مخيم بكرستان تخبز الخبز.. ارشيف

## مجلس بابل : مخلفات حربية تمنع عودة نازحي جرف الصخر

□ بغداد تجهل أعداد المهجرين ودعوات للحكومة بتوفير أموال لإعادة إعمارها

كم جنوب بغداد)، من "عصابات داعش الإرهابية"، وفيما بينت أن القوات الأمنية هزمت التنظيم "شر هزيمة" وهي تتقدم باتجاه عامرية الفلوجة، أكدت أن تحرير جرف الصخر يعد انتصارا كبيرا للعراقيين.

وتعد ناحية جرف الصخر (٦٠ كم شمال بابل)، من المناطق الساخنة في بابل لوجود التنظيمات الإرهابية فيها، وأن قيادة عمليات بابل تستعد للقيام بعمليات تطهير كاملة لها.

يذكر أن محافظة بابل، مركزها مدينة الحلة، تعد من أكثر محافظات الوسط اضطراباً وتعترف حكومتها المحلية بأن مناطقها الشمالية، المحاذية لبغداد والأنبار، تشكل ملاذاً لتنظيم القاعدة في العراق، الذي يتخذ منها مطلقاً لشن هجماته في أنحاء البلاد.

محافظة وشرطة محافظة بابل بمنع العوائل من العودة لديارهم خوفا على ارواحهم". بدوره اوضح نائب محافظ بغداد جاسم البخاتي، في حديث لـ "المدى"، ان "الأعضاء في مجلس بابل اتصلوا بنا وافادوا بانهم لن يستقبلوا العوائل المهجرة من جرف الصخر والتي تسكن العاصمة بغداد لدواع أمنية لكي لا تحصل عملية فقدان ارواح بشرية فيها". وقال البخاتي ان "مجلس محافظة بابل حذر من أن تأتي عوائل نخيلة وتدعي انها من سكنة جرف الصخر، ولهذا فالمجلس الان ابلاغنا بأنه يقوم بتدقيق بيانات العوائل قبل ان يتم عودتهم الى ديارهم قادمين من العاصمة بغداد"، مؤكداً ان "مجلس بابل لم يعمل لنا لاي

ورفض عداي ما وصفه "بالتضحية بعوائل مدينة جرف الصخر والسماح لهم بالعودة لديارهم دون استعادة الجانب الخدمي من ماء وكهرباء ومدارس وبنى تحتية"، منتقدا المشاكل الوجودية هناك: "الوضع ما زال سيئا جدا فحتى النخيل والاعمدة الكهربائية تم تفخيخها".

وطالب عداي ان "تقوم الحكومة الاتحادية بتخصيص اموال لاعادة الحياة للمدينة وان تعيد بناء البنى وان تهتم بالجانب البيئي السيء الذي تشهده جرف الصخر"، وبخصوص المدة الزمنية لاكتمال خطة تاهيل المنطقة واعادة النازحين، اوضح ان "اكتمال الخطة وتنفيذ الخطط مرهون بالمبالغ التي ستخصص لحكومة بابل ومن جانبنا كمجلس محافظة وجهنا

□ بغداد / محمد الحكمت وقال عضو مجلس محافظة بابل رياض عداي لـ "المدى"، ان "عوائل ناحية جرف الصخر توزعت بين بغداد واربيل وكربلاء والنجف ويوجد في بابل ٢٨٠٠ عائلة".

وبين عداي ان "حكومة بابل تسلمت كتاب من الأمانة العامة لمجلس الوزراء لم يملك اي تفاصيل حول مدينة جرف الصخر، فالمدينة فيها مخلفات حربية وعبوات ناسفة والغام زرعتها تنظيم داعش قبيل خروجه من المدينة"، مؤكداً "عدم وجود اي جهد هندسي مبذول من قبل وزارة الدفاع في المدينة لتطهير الناحية، وعلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء ان تبذل جهدها لتنظيف المدينة".

## 5 فرق اجتماعية لتعقب المتجاوزين على منحة الرعاية الاجتماعية

□ ذي قار: ستراجع بيانات 41 ألف مستفيد ضمن "الحشد الوظيفي"

□ ذي قار / حسين العامل

وقال مدير الرعاية الاجتماعية في ذي قار نوفل عبد الحميد موزان في حديث الى (المدى برس)، ان "دائرة الرعاية الاجتماعية نشرت خمسة فرق بحث اجتماعي عموم الوحدات الإدارية في المحافظة لغرض تقييم حال المستفيدين من منحة شبكة الحماية الاجتماعية واستبعاد المتجاوزين والميسورين واستبدالهم بشرائح أخرى من الفقراء والعاجزين".

وأضاف موزان، أن "ذلك يأتي ضمن حملة الحشد الوظيفي التي تعتمدها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والتي ستواصل على مدى ٣ أشهر قابلة للتמיד"، مشيراً إلى أنها "تهدف لإعادة تقييم الحالة المعيشية للمستفيدين من منحة الرعاية الاجتماعية بصورة ميدانية وبالتعاون مع مختاري المناطق السكنية والجالس البلدية".

وأكد موزان أن "الحملة بدأت بالمستفيدين من العاطلين عن العمل كمرحلة أولى لتشمل بعد ذلك شريحة العاجزين"، مبيّناً أن "عدد المستفيدين من منحة شبكة الحماية الاجتماعية حالياً يبلغ ٤١ ألف مستفيد منهم ٢٤ ألف عاطل عن العمل والبقية من العاجزين وهذا العدد تم تخصيصه وفقاً للكثافة السكانية للمحافظة".

ولفت موزان إلى، أن "الحكومة المركزية لم تخصص أية حصة إضافية الى محافظة ذي قار هذا العام وإن هذا الإجراء من شأنه أن يتيح شمول عدد من الذين يستحقون منحة شبكة الحماية الاجتماعية بصورة حقيقية من خلال استبعاد المتجاوزين والميسورين".

ودعا مدير الرعاية الاجتماعية المتجاوزين والميسورين إلى "إبلاغ دائرة الرعاية الاجتماعية عن تحسين حالتهم المعيشية لتجنب فرض الغرامات والعقوبات القضائية في حال اكتشافهم من قبل فرق البحث الاجتماعي".

وكانت الإدارة المحلية لمحافظة ذي قار، وصفت يوم الأربعاء ١٠ نيسان ٢٠١٣، حصولها على مرتبة "ثاني أفقر محافظة عراقية"، في التصنيف الذي أعدته وزارة التخطيط بـ "الأمر العيب"، وأكد أنه دليل "فشل السياسة" التي تعتمدها حالياً، فيما دعت إلى "استغلال" التصنيف لمطالب الحكومة المركزية بتخصيصات مالية لتقليص معدلات الفقر، التي أكدت مديرية شرطة ذي قار أنها تسببت بـ "ارتفاع معدلات جرائم السرقة وتعاطي الحسوب المخدرة، وطفلاً لإحصائيات وزارة التخطيط، في تلك المدة فإن نسبة

واضحاً من أجل الحفاظ على صحة وسلامة هؤلاء النازحين". وكانت وزارة التخطيط في حكومة إقليم كردستان العراق أعلنت، في ال١٢ من شباط ٢٠١٥، عن ارتفاع نسبة الفقر في الإقليم إلى ٨,١ ٪ بسبب موجة النزوح التي شهدها كردستان بحاجة إلى أكثر من مليار دولار لتأمين الاستقرار الاقتصادي في العام الحالي ٢٠١٥، وفيما أشارت إلى زيادة بنسبة السكان ٢٨ ٪، أعرب البنك الدولي عن "استياء المجتمع الدولي من الأوضاع التي تواجه النازحين".

وبحسب المصادر الرسمية فإن الإقليم يأوي مليوناً ونصف المليون نازح والذين توزعوا على مدن الرتيبة والمخيمات التي تم تأسيسها بعد أحداث الموصل في ال(١٠ من حزيران ٢٠١٤)، حيث أنت سيطرة تنظيم داعش) على محافظة نينوى والمحافظات السنية الأخرى إلى نزوح مئات الآلاف من مواطني هذه المحافظات نحو المناطق الأمانة في كردستان. يشار إلى أن تنظيم داعش) قد فرض سيطرته على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤)، كما امتد نشاطها بعدها، إلى محافظات صلاح الدين وكركوك وديالى، ما أدى إلى موجة نزوح جديدة في العراق".



نصير شمة

"الوزارة تقدم اليوم شحنات أدوية إضافية إلى إقليم كردستان يتم استقطاعها من الحصص التي كانت مخصصة للمحافظات التي شهدت نزوح الأهالي". من جانبه قال المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الشرق الأوسط علاء الدين العلوان في حديث إلى (المدى برس)، إن "الزيارة جاءت لتفقد صحة النازحين ومناقشة العديد من الأمور مع وزارة الصحة العراقية والوقوف على أهم الاحتياجات الوثائية والصحية"، مبيّناً أن "المنظمة تتابع برنامجاً



عوائل نازحة من مناطق سيطر عليها تنظيم داعش في العراق.. ارشيف

والشراكة ما بين منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة العراقية خصوصاً ما يتعلق بدعم المنظمة للنازحين والخدمات الطبية الوقائية والعلاجية"، مشيرة إلى أن "المنظمة قامت بزيارة مخيمات النازحين في إقليم كردستان وفي مدينة دهوك وقدمت العديد من العيادات المتنقلة وسيارات الإسعاف بالإضافة إلى شحنات من الأدوية والمستلزمات".

وأكد حمود، أن "وزارتها ساهمت ومازالت تسهم بدعم النازحين منذ الأحداث التي تعرضت لها محافظة نينوى"، مبيّنة إن

## شمة: ريع الموسيقى يخصص للنازحين

□ بغداد / منير جاسم

أطلق الفنان العراقي نصير شمة، امس الاثنين، حملة لإغاثة نازحي العراق بمساعدة منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة عن طريق تخصيص ريع حفلاته لمساعدتهم، وفيما أشارت منظمة الصحة العالمية إلى إنها تنتهج برنامجاً واضحاً من أجل الحفاظ على صحة وسلامة النازحين، أكدت وزارة الصحة استمرارها في دعم النازحين ومساعدتهم.

وقال الفنان نصير شمة في حديث إلى (المدى برس)، على هامش اجتماع لمنظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة عقد في فندق الرشيد وسط بغداد، أن "هدفاً هو مساعدة النازحين ولذلك أطلقت حملة لإغاثة النازحين ابتداء من مدينة اربيل بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية وأيضاً وزارة الصحة العراقية ووزارة الصحة في إقليم كردستان لتقديم المساعدات من معدات وإسعافات متنقلة وأدوية للنازحين".

وأضاف شمة، إن "هدف الحملة هو مساعدة النازحين وخصوصاً في مدينة دهوك من خلال توفير ما يحتاجونه"، مبيّناً أن "دورنا سيكون إيصال معاناة هذه العوائل إلى العالم والظروف الصعبة التي مروا بها خلال الفترة الماضية".

وتابع شمة انه "سيقدم في الأول من حزيران

## إغلاق مقبرة جماعية

في "البوعجيل" بعد

انتشال رفات 13 شخصاً

□ بغداد / المدى برس

أعلنت غرفة عمليات الأمانة العامة لمجلس الوزراء، امس الاثنين، عن إغلاق المقبرة الجماعية في قرية البوعجيل، شرقي تكريت، وفيما أكدت العثور على رفات ١٣ شخصاً في المقبرة سيتم نقلها إلى العاصمة بغداد، أشارت إلى أن نتائج الطبقات الوراثية مع أسر الضحايا ستظهر بعد ٢٠ يوماً.

وقال موفد غرفة العمليات في بيان صدر، وتلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "غرفة عمليات الأمانة العامة لمجلس الوزراء قررت إغلاق المقبرة الجماعية في قرية البوعجيل مؤخراً من قبل فريق العمل الفني والطبي المتكّون من معهد الطب العدلي في وزارة الصحة وقسم المقابر الجماعية في وزارة حقوق الإنسان".

وأضاف الموفد أن "عدد الرفات التي رفعت من المقبرة تعود ل(١٣) رفاتاً، حيث سيتم نقلها الى معهد الطب العدلي في بغداد لغرض مطابقة الطبقات الوراثية مع نتائج المطابقة ستظهر خلال ٢٠ يوماً حسب المصادر الطبية المرافقة للفريق".

وكانت غرفة العمليات قد شكلت فريقاً للتوجه الى قرية البوعجيل إثر تلقيها معلومات عن العثور على مقبرة جماعية تضم رفات الشهداء.

هذا وكشف النائب عن كتلة الفضيلة عبد الحسين الموسوي، عن وجود ٩٠٠ جثة لضحايا سبايكر في المقبرتين الجماعيتين بمنطقة البوعجيل، فيما طالب بمراعاة الجوانب القانونية والدلالات الجنائية في عملية استخراج الجثث وكشف هويات الضحايا لتسليمهم لذويهم، فيما قرر مجلس النواب، "تنكيس" العلم العراقي قزاماً مع وصول الوجبة الأولى من جثامين ضحايا سبايكر إلى بغداد بطلب موقع من ٥٨ عضواً وبموافقة رئيس المجلس سليم الجبوري، فيما أكد نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي أن عدد الجثث التي وصلت إلى العاصمة يبلغ ثمانين جثث. وأعدمت تنظيم داعش)، في (١٥ حزيران ٢٠١٤)، العشرات من طلبة كلية القوة الجوية في قاعدة (سبايكر)، شمالي تكريت، بعد أيام على تسليم أنفسهم، وفيما أكد أنه أفرج عن ٨٠٠ من الطلبة بـ "أمر من بي بكر البغدادي"، نشر صوراً لعملية الإعدام، ولم يتسن لـ "المدى" التأكد من صحة المعلومة من مصادر أخرى.

# "تكسي دجلة" ينتظر تواقع البرلمان ومراسي ضد الفيضانات

□ مجلس بغداد: قريباً إطلاق 30 زورق نقل مع خدمات خاصة لكبار الشخصيات

□ بغداد/ عبد الرشيد الصالح

أعلنت وزارة الموارد المائية، أمس الاثنين، المباشرة بإنشاء مراسي للقوارب في بغداد من أجل مشروع التكسي النهري الذي سيقام في العاصمة، وفيما أكدت لجنة الخدمات والاعمار النيابية ان مشروع التكسي النهري لا حاجة له بتشريع قانون خاص به وإنما لتوقيع عدد من اعضاء البرلمان، أكد مجلس محافظة بغداد وجود 30 زورقاً تتوزع على خمس محطات ابتداء من مدينة الكاظمية المقدسة وانتهاء بمرسى الجادرية في بغداد.



بغداد تبدأ تنفيذ نصب مراسي التكسي النهري في دجلة.. تصوير محمود رؤوف

٢٠ مليار دينار، يتضمن إقامة ١٥ محطة انتظار تبدأ من شمالي العاصمة مروراً بعدة مناطق في وسطها وجنوبها، للتخفيف من أزمة النقل، في حين تدرت الشركة المستثمرة للمرسى، أنه يتضمن مطاعم وكافتريات عالمية ومحلية، ويستوعب ٢٠٠٠ شخص يومياً. ويعاني نهر دجلة والفرات، من إهمال في الكري والتنظيف منذ زمن النظام السابق إلى الآن، برغم ان وزارة الموارد المائية تعمل على تنظيم النقل في نهر دجلة الذي يمر بمنتصف بغداد، إلا أنه ما يزال يعاني من الإهمال وقلة مناسيب المياه ما أدى الى عرقلة سير القوارب متوسطة الحجم فيه. ويعد التاكسي النهري من اقدم وسائل النقل الداخلية في بغداد، حيث كان الكثير من سكان العاصمة ينتقلون بين مناطقها المحاذية لنهر دجلة، إضافة الى انتقالهم من جانبي الكرخ والرافضة عبر زوارق صغيرة (بلام) في بدايات القرن الماضي، بسبب قلة الجسور التي تربط جانبي الكرخ والرافضة، والمنطقة الوحيدة التي يستعمل فيها التاكسي النهري بشكل خاص في المنطقة التي تربط شارع المتنتبي بجانب الكرخ (ساحة الشهداء) بسبب الزحام المروري الذي تشهده هذه المنطقة يومياً.

يذكر أن النقل النهري كان معروفاً في العراق، إذ وافق السلطان العثماني في عام ١٨٣٤، على تسيير باخرتين بريطانيتين في نهر دجلة والفرات لخدمات المقيمة البريطانية ببغداد، وبعد بضعة أشهر أرسلت لندن الباخرتين وأسمتهما باسمي نهرى العراق، وانتدبت احد الضباط الإنكليز، هو فرانسيس جيسني، ليبحث موضوع الملاحة في نهرى دجلة والفرات، غير أن عاصفة هوجاء في أعالي الفرات، قرب عانة، بمحافظة الأنبار، أودت بإحدى السفينتين ليتوقف العمل بالمشروع.

توقع من قبل اعضاء مجلس النواب، مبينة ان هذا القانون يخص اللجنة بشكل مباشر، باعتباره يتعلق بتقديم خدمة النقل المائي للمواطنين. واضافت نعمة في حديث لـ"المدى"، ان "ما لا يخفى على الجميع ان رئيس لجنة الخدمات تم انتخابه وفقاً للدستور وبحسب النظام الداخلي للمجلس، لكن اعتراضات كثيرة من قبل بعض الكتل السياسية ظهرت على الساحة"، لافتة الى ان "هذه الخلافات باتت تؤثر بشكل كبير على تمرير الكثير من القوانين الخدمية التي ترفعها اللجنة لرئاسة البرلمان". وفي السياق نفسه قال عضو مجلس محافظة بغداد غالب الزامل لـ"المدى"، ان "رحلة التكسي النهري ستمر عبر غالبية مناطق بغداد، لكن غالبية محطات المناطق لم تكتمل حتى الآن وستنفذ قريباً من قبل إحدى الشركات"، مبيناً ان "هذه المحطات ستكون مجهزة بالمطاعم والقهاهي إضافة الى ألعاب الأطفال".

وقال مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب في حديث لـ"المدى"، ان "هناك مراسي للقوارب ستنشأ في بغداد من اجل مشروع التكسي النهري الذي سيتم في العاصمة". واضاف ذياب ان "الوزارة وافقت على هذا المشروع ضمن مناسيب معينة للمياه"، مبيناً انه "سيتم العمل بمنشآت بسيطة لدرء الخطر في حال وقوع الفيضانات في الانهر". وأشار الى ان "مشروع التكسي النهري يهدف إلى نقل الأشخاص بين عدد من المناطق في بغداد"، لافتاً الى ان "المشروع سينقل الركاب بين مناطق الجادرية والكاظمية والأغلبية في بادي الأمر". في المقابل اكدت عضو لجنة الخدمات والاعمار النيابية عواطف نعمة، ان "مشروع التكسي النهري لا حاجة له بتشريع قانون خاص به، وإنما مجرد جمع

## مجرد كلام

عدوية الهلالي

## خداع المواطن

في نفس اليوم، ظهرت في نشرات الأخبار السياسية عدة اخبار من اماكن مختلفة تدور في محور واحد... يتناول الأول دعوة رئيس مجلس النواب سليم الجبوري الى ضرورة تشكيل مجلس حكماء مجتمعي لترسيخ مبدأ المصالحة الوطنية وترك الجدل والتناحر بين المجتمعات والمكونات، مطالبا جميع المراجع والمؤسسات الدينية بتبني خطة عمل لمواجهة كل فكر تكفيري يقوم على الكراهية وشرعة القتل، ويتناول الخبر الثاني قيام تظاهرات طلابية في كلية التربية للبنات تعترض على قرارات رئاسة جامعة بغداد بنقل عدد من الكفاءات التدريسية الجيدة والإكاديميين المشرفين على الدراسات العليا لأسباب طائفية وحمل الطالبات شعارات تقول: "إذا دخلت الطائفية، خرجت الكفاءات" و"دهور التعليم العالي سببه الطائفية... أما الخبر الثالث فتناول إقالة مدير صحة محافظة المنثنى بسبب قرارات حزبية، إذ جرى تفضيل الولاءات للحزب على المعايير المهنية واختيار الكفاءات.. هذه الاخبار واخرى غيرها يجمع بينها عنصر واحد هو الدين... هذا العنصر المؤثر على المجتمع الى درجة تغيير سماته ومناخه، فدعوة الجبوري للمصالحة الوطنية قد يكون لها صدق لو بناها رجال الدين بإخلاص ووطنية، لأن المواطن البسيط يتأثر بخطابات رجال الدين وفتاواهم أكثر من تأثره بالخطابات السياسية مهما انتفعت اوداج السياسي وهو يهتف بشعارات الوطنية والحرص على المواطن وخدمته... أما الجامعات العراقية فقد تغير مناخها الديني واصبح أكثر حدة وصار يمكن لأساتذة وطلبة (متدينين) ان يمنعوا طلبة من الاختلاط او ارتداء مايرغبون ويمكن ان تعمل رئاسات الجامعات او وزارة التعليم العالي على تحيئة عمداء من مناصبهم او نقل اساتذة من امكنتهم لأهمل علمانيون او لأسباب طائفية فضلا عن اقامة الندوات والاحتفالات الدينية بشكل يتنافى مع الاجواء الجامعية المعروفة بطريقة تشيع التفرقة والتضاد بين المذاهب والأديان... وفي ما يخص تفوق الولاءات الحزبية على الكفاءة فهي السمة الغالبة حاليا، إذ يتم توزيع المناصب والوظائف في جميع الوزارات والدوائر حسب الانتماءات الحزبية والمذهبية، ويبرز هنا ايضا دور الدين الذي أجاد السياسيون استغلاله منذ ادعاء دخول الديمقراطية الى البلد وحتى يومنا هذا، لكن المواطن البسيط لن يظل بسيطا وهو يراقب بألم كيف يذبح الناس باسم الدين وكيف تجري مصادرة الحريات وواد الكفاءات باسمه ايضا... يقول ابراهيم لينكولن انك "قد تخدع كل الناس بعض الوقت وبمكنتك ان تخدع بعض الناس كل الوقت، ولكنك لا تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت" وإذا كانت الانتخابات الاولى قد قامت على اساس خطابات وفتاوى دينية ومذهبية فقد حملت الدورة الجديدة أملا جديدا في التحول الى العلمانية وفصل الدين عن السياسة، ومهما حاول رجال السياسة استخدام الدين أداة لتقريب افكارهم المتعصبة وسرقة الشعب واحتكار اصواته، سيكون هناك مواطن يكتشف الحقائق تدريجيا ولن يغفر لئن حاول خداعه وذبحه ومصادرة حرياته..

# داعش ومحاولة إلغاء العصور غير الإسلامية

□ صحيفة بريطانية تنتقد تدریس "الأكاذيب" في المدارس باسم التاريخ



عناصر داعش يحطمون آثار في متحف الموصل.. ارشيف

أعربت الأمم المتحدة، الأحد ١٥ آذار الجاري، عن مشاطرتها علماء الآثار وخبراء التراث العراقيين "الإدانة الشديدة" للأعمال "الإجرامية" التي ارتكبتها (داعش) ضد الآثار التي تشهد على ثقافة بلاد ما بين النهرين، وفي حين أكدت أنها شحذت طاقاتها وتقف على أهبة الاستعداد لمساعدة السلطات العراقية بكل ما في وسعها"، دعت الشباب العراقي بعامة، وطلاب كليات التاريخ وعلوم الأرض بخاصة، ألا يبدخروا جهداً في حماية إرث العراق الثقافي بوصفه ملكاً لهم كما هو إرث ثقافي للإنسانية جمعاء. وكانت عمادة كلية الآداب في جامعة بغداد، قد استنكرت، في (السابع من آذار ٢٠١٥ الحالي)، "الجريمة التي اقترفتها عصابات داعش بحق الآثار العراقية القديمة في محافظة نينوى"، وذلك خلال ندوة نظّمها قسم

تلك القطع أدت إلى هبوط أسعارها في السوق بنحو كبير، في حين أكدت اليونسكو أن التنظيم "يهدد" الآثار لتمويل عملياته في البلدين. وقالت الصحيفة في تقريرها الذي صدر السبت الماضي، وتابعته (المدى برس)، إن "مسلحي تنظيم داعش عرضوا القطع الأثرية التي سرقوها من المواقع الأثرية في سوريا والعراق، تعود لعصور ما قبل الميلاد، للبيع في موقع eBay التجاري الدولي على الانترنت". وأشارت إلى أن "الآثار اشتملت على حلي ذهبية و قطع نقود معدنية وخزفيات نهبت من أماكن تقع تحت سيطرة داعش، وقد شقت طريقها عبر مجاميع إجرامية قبل أن ينتهي بها الحال في دول الخليج ومن ثم على المواقع التجارية العالمية في الانترنت".

لا تزال مجموعة داعش منذ ظهورها تسبب صدمة للعالم من خلال الأعمال الوحشية التي تقوم بها. آخر ما قامت به هو التطهير الحضاري، فبعد تخريب متحف الموصل بدأت عصابات داعش بتجريف موقع نمرود الأشوري العريق و تدمير التماثيل وغيرها من القطع الفنية باستخدام المطارق و القنوس باعتبارها أوثاناً.

المذهب الوهابي في القرن الثامن عشر. من المؤكد ان نهب متحف الموصل و تدمير موقع نمرود الأشوري على يد مجموعة داعش، هي ليست المرة الأولى التي تشهد فيها تعصبا دينيا يحاول طمس التراث و الحضارة التاريخية. لا يمكن ان ننسى تفجير تماثيل بودا على يد طالبان. لقد بقيت تلك المنحوتات الشاهقة التي تعود للقرن الخامس على قيد الحياة على مدى قرون من الاجتياح و الحروب الأهلية، لكنها تعرّضت للتفجير عام ٢٠٠١ بعد ان أمر الملا عمر بتدمير كافة التماثيل في أفغانستان باعتبارها مخالفة للشريعة الإسلامية.

**إلغاء العصور غير الإسلامية**  
هؤلاء المتعصبون لم يمارسوا طمس القطع الأثرية والمنحوتات لتدمير جزء من تاريخ البشرية فحسب، وإنما يحاولون أيضا تحريف التاريخ. خير مثال على ذلك باكستان، حيث يحاولون باسم الإسلام إلغاء العصور غير الإسلامية ذات الأهمية التاريخية و محو كل ما هو غير إسلامي، ما جعل الكتب الدراسية مليئة بالشوفينية في باكستان. لقد كرسوا أنفسهم لنشر التطرف، فالكتب الدراسية عموما تتجاهل تاريخ باكستان ما قبل الإسلام وتصور الديانة الهندوسية بأبشع الصور. كانت باكستان موطناً لبعض الحضارات القديمة لكن التاريخ في الكتب الدراسية اليوم يبدأ من غزو محمد قاسم، عملية التحريف هذه شوهت التاريخ بالكامل حيث أنها تعلم الصغار الكراهية وعدم التسامح، فيتعلمون ان الدولة بنيت على أساس الدين وهذا ربما هو السبب في رغبة المتعصبين بمحو كل الأديان الأخرى. من المؤلم جدا ان نرى مسلحي داعش وهم يحطمون بمعاولهم بعضا من أغلى القطع الأثرية في مواقع التراث العالمي في بلاد الرافدين، لكن ذلك ليس أقل من جريمة تدریس الأكاذيب في المدارس باسم التاريخ، إذ ان تدمير التاريخ هو أيضا شكل من أشكال تدمير، و ان تدمير الماضي يعني تدمير المستقبل. وكشفت صحيفة ديلي ميل البريطانية، عن قيام داعش بعرض الآثار التي "نهبها" من المواقع العراقية والسورية في موقع عالمي للتجارة الإلكترونية، مبينة أن كثرة عدد

يجري حاليا محو المواقع الأثرية، التي تعتبر تراثا عالميا، باسم الدين على يد ما تسمى بالخلافة الإسلامية. بقيت آثار ما يعرف بمعهد الحضارات على قيد الحياة وحظيت بحماية العراقيين على مدى أكثر من ٣ آلاف سنة. كما سبق للمجموعة ان قامت بحرق العديد من المخطوطات التي لا تقدر بثمن في مكتبة الموصل المركزية بعد استيلائها على المدينة. هذه الجريمة البشعة تذكرنا بتدمير مدينة بغداد في القرن الثالث عشر على يد المغول. هذا الاعداء على حضارة تمتد لآلاف السنين يعتبر جزءا من خطة محسوبة لمحو واحد من أهم أجزاء تاريخ البشرية. يحاول هؤلاء المتطرفون اليوم تدمير ليس فقط حاضرات المناطق التي يسيطرون عليها وإنما ماضيها أيضا. هذا العمل يكشف العقلية المظلمة التي تتبنى الهجبية باسم الإيمان، و يجب ان يكون بمثابة دعوة لهضة المجتمع الدولي ضد هذا السرطان الذي يتفشى بسرعة بين المجتمعات الإسلامية الأخرى. بالنسبة للمتطرفين، يعتبر قتل من لا يتفق مع تفسيرهم للإسلام عملا مبررا. التاريخ القصير لهذه المجموعة متخم بالوحشية، و يقترن اسمها بالتطهير العرقي و الديني. هذه الوحشية هي قرار اتخذه قادة المجموعة لترهيب العدو و لتجنيد مسلحين جدد، انه عنف ليس له حدود و لا يقبده شيء.

الوحشية و الهجبية التي تمارسها المجموعة ضد من تعتبرهم " أعداء الدين " لا تقتصر على اضطهاد المسيحيين أو قتل أتباع المذهب الشيعي؛ بل حتى المنافسون الإسلاميون من السنة لا ينجون منها، فالهجومات على الأضرحة و المساجد التي تعود لمجموعات سنية منافسة تتصاعد رغم الغضب الدولي.

**لماذا يدمرون التاريخ؟**  
هذا الفعل الذي تقوم به مجموعة داعش لا يمكن فهمه بشكل كامل. ربما يكمن الجواب في الأيديولوجية المتطوية التي ترفض أي جانب من التاريخ و الحضارة الإنسانية كان موجودا قبل الإسلام أو يخالف تفسيرهم الضحل للدين، وهو جزء من تفسير محافظ جدا من الإسلام يحظر ما يعتبرونه عبادة الأوثان و يعود الى

★ عن: ستار أون لاين

# نفط الجنوب: إنتاج الخام بلغ أكثر من 73 مليون برميل خلال شباط الماضي

□ مصر تشارك شركة كويتية بالتنقيب عن النفط في البصرة

□ أوبك: انخفاض الأسعار قد يقلص الإنتاج الأميركي بنهاية 2015

□ بغداد / المدى - رويترز

أعلنت شركة نفط الجنوب، أمس الإثنين، أن مجموع إنتاج حقولها من النفط الخام بلغ أكثر من 73 مليون برميل لشهر شباط الماضي، وفيما كشفت الهيئة المصرية العامة للبترول عن توقيع اتفاق مع شركة كويتية للمشاركة في التنقيب عن النفط في محافظة البصرة، توقع "أوبك" تراجع إنتاج النفط الأميركي بنهاية العام 2015.

شركة نفط الجنوب قالت في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن "مجموع إنتاج حقول الشركة من النفط الخام في شهر شباط الماضي، بلغ (6٤٢٠٣٤٢٨) برميلاً، لافتاً إلى أن "النفط المحض داخل البلاد بلغ ١١٢٤٦٢٢١ منها (٢١٨٢٥٨٣) برميلاً للكهرباء، و(٩٠٦٣٦٧٨) برميلاً للمصافي".

وأوضح أن "الغاز المنتج لشهر شباط 2015 بلغ (٣٣٥.٦٩) مليون متر مكعب".

وفي سياق متصل، وقعت الهيئة المصرية العامة للبترول اتفاقاً، مع شركة "كويت إنرجي للمشاركة في التنقيب عن النفط جنوبي العراق.

جاء ذلك خلال فعاليات مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصري في شرم الشيخ.

وقال وزير البترول المصري، شريف إسماعيل، في حديث صحفي، أن "تعاقدنا مع شركة كويت إنرجي تم بشكل رسمي وليس مذكراً تفاهم وستكون حصتنا 10٪ من حصة الشركة"، لافتاً إلى أن "هذا أول خروج للشركات المصرية في البحث والاستكشاف خارج حدود مصر".

من جهته قال رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لكويت إنرجي، منصور بوخمسين، إن "الشركة



وأضافت "مع انحسار أنشطة الحفر بسبب ارتفاع التكلفة واحتمال استمرار انخفاض أسعار النفط.. يمكن توقع انخفاض الإنتاج في أعقاب ذلك، وربما بحلول أواخر 2015".

ولا تتوقع في الوقت الحالي أوبك نمو الطلب على خامها في العام 2015 بل خفضته قليلاً إلى 2٩.١٩ مليون برميل يومياً وأبقت تقديراتها لنمو الطلب العالمي على النفط هذا العام دون تغيير.

وفي تقرير الشهر الماضي رفعت أوبك توقعاتها للطلب على نفطها في 2015 بشكل كبير وعزت ذلك لانخفاض توقعات إمدادات المعروض من خارج المنظمة.

وكانت وزارة النفط العراقية، دعت الخميس (١١ آذار 2015)، الشركات العالمية للاستثمار في الحقول العراقية في محافظات الوسط والجنوب.

وكان وزير النفط عادل عبد المهدي (١٦ شباط 2015) أن وزارته ستواجه تقلبات سوق النفط من خلال وضع "استراتيجية" تواجه انخفاض أسعاره وتوسيع مجال الاستثمار في مجال النفط والغاز.

وأضاف عبد المهدي في بيان أن "من الصعوبة بقاء الدول المنتجة للنفط أسيرة لتقلبات السوق النفطية"، لافتاً إلى أنه "سيواجه التحديات هذه ببرنامج استراتيجي قادر على مواجهة انخفاض أسعار النفط"، مشيراً إلى أن "العراق يطمح إلى استثمارات أوسع وتوجيه الدعوات لشركات ذات خبرة واسعة في مجالات النفط المتعددة، تصاف إليها شركات متخصصة باستخراج الغاز الطبيعي، وغيرها من المنتجات النفطية".

وأكد وزير النفط، أن "شركات عملاقة أبدت رغبتها في التقدم إلى العراق وفتح آفاق جديدة للتعاون والاستثمار ومنها الشركات القطرية"، مبيناً، أن "لدى قطر خبرة واسعة في مجال استثمار الغاز".

وأشار عبد المهدي إلى، أن "العراق بدأ للتو عمليات الاستثمار"، مضيفاً، أن "ما مستثمر في العراق في مجال النفط والغاز لا يمثل إلا جزءاً يسيراً من الرقعة المستكشفة".

المعروض من خارجها في العام الحالي دون تغيير لكنها قالت إن إنتاج الخام الصخري الأمريكي قد يتقلص مع اقتراب العام من نهايته.

وقالت المنظمة "منتجو النفط الصخري يدركون أن أنشطة الحفر في الولايات المتحدة بما يعزى للتوقعات ينخفض سنوياً 6٠ بالمئة وإنه لا يمكن تعويض الخسائر إلا بحفر آبار جديدة".

حزيران لتري ما إن كان انهيار أسعار الخام سيؤثر على طرفة النفط الصخري.

ودفع نزول أسعار الخام إلى النصف منذ حزيران 2014 شركات نفط إلى تقليص نفقاتها وتراجع أنشطة الحفر في الولايات المتحدة بما يعزى للتوقعات بتباطؤ إنتاج الدول غير الأعضاء في منظمة أوبك، لكن المنظمة أبقت في تقرير شهري توقعاتها لإمدادات

تتوقع إنتاج 200 ألف برميل يومياً من الحقل الذي يقع ضمن الرقعة الاستكشافية رقم ٩ بالبصرة جنوبي العراق.

وفي نفس السياق، قالت منظمة البلدان المصدرة للبترول "أوبك"، إن إنتاج النفط الأميركي قد يبدأ في التراجع بنهاية العام 2015 فيما أشارت إلى أن المنظمة ستضطر إلى الانتظار بعد اجتماعها التالي في

## خارج الحدود

### الصين ثالث أكبر مصدر للأسلحة في العالم

تخطت الصين كلاً من ألمانيا وفرنسا لتصبح ثالث أكبر مصدر لأسلحة في العالم، بحسب ما أظهرته دراسة نشرها "المركز الدولي لأبحاث السلام" (سيبري) في استوكهولم، أمس الإثنين، بعد خمس سنوات من التغطية امتدت بين العامين 2010 - 2014.

وتكرت الدراسة أن "الولايات المتحدة احتلت بوضوح مركز الصدارة" بنسبة 31 في المئة من الصادرات أمام روسيا التي حلت في المركز الثاني بنسبة 27 في المئة من الصادرات. وبهذا تكون واشنطن وموسكو احتكرتا نحو 6٠ في المئة من صادرات الأسلحة في العالم، متقدمتين بفارق شاسع عن بقية منافسيهما.

وكشفت الدراسة أن الدول التي احتلت المركز الثلاثة على التوالي بعد أميركا وروسيا، هي الصين وألمانيا وفرنسا، بأحجام صادرات متقاربة بلغت حوالى خمسة في المئة لكل منها.

## 3 أسئلة للجنة العمل النيابية

□ بغداد / غضنفر لعبيبي

متى يقر قانون العمل؟ وهل هناك خلافات على بنوده؟

نأمل أن يتم صياغة القوانين والمقترحات النهائية للقانون وتشريعه في وقت قريب جداً، ولا خلافات في مجلس النواب على قانون العمل، لأنه ليس من القوانين السياسية ولا تقاطع اختلاف بين الكتل على بنوده، والجميع يحرض على ضمان حقوق العمال وتوفير أفضل الفرص للقطاع الخاص لفرص التنمية الاقتصادية في البلد.

ما هي القطاعات التي يستهدفها قانون العمل؟

"قانون العمل يتوجه إلى حماية حقوق العاملين

في القطاع الخاص والقطاع المختلط والقطاع التعاوني، ويعمل على دعم القطاع الخاص وحماية حقوق العمال واصحاب العمل والموازنة بينهما، وتحقيق إيرادات للدولة، وعلى القطاع الخاص أن يحقق إيرادات للدولة والحصول فرص عمل للعاطلين عن العمل".

ما أهمية اقرار قانون العمل في الوقت الحالي؟

"القانون يعمل على حماية حقوق العمال وادراك العمال ان حقوقهم محمية ضمن القانون مضمونة وخدماتهم العمالية مضمونة ومحمية ويستحقون مقابلها ضمانات وسلامة مهنية وحقوق بالإجازات والعلاج وحقهم في التعاقد والضمان الاجتماعي، هذه كلها ضمانات تحفز على الاهتمام بالقطاع الخاص والاتجاه

عضو لجنة العمل زينب السيلاني

## مؤسسة تمويل آسيوية تسعى لإطلاق صندوق إعمار العراق "ما بعد الحرب"

□ بغداد / المدى برس

كشفت مؤسسة آسيا "فرونتاير كابيتال" للتمويل التي تتخذ من هونغ كونغ الصينية مقراً لها، أمس الإثنين، عن سعيها لإطلاق صندوق تنموي لإعمار العراق بعد انتهاء الحرب فيه، مشيرة إلى أن موعد انطلاق المشروع سيكون نهاية شهر نيسان من العام الحالي، فيما أوضحت أن الصندوق يهدف

ارتفع الجنيه الاسترليني من أقل مستوى له في خمسة أعوام أمام الدولار، أمس الإثنين، في حين يتوخى المستثمرون الحذر قبل اجتماع مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) هذا الأسبوع والذي سيختبر المرهاتن على رفع أسعار الفائدة الأمريكية في منتصف العام الحالي.

وتبدأ لجنة السوق المفتوحة في المجلس والمعنية بتحديد سعر الفائدة اجتماعاً غداً الثلاثاء يستمر يومين وسط توقعات متفائلة لأن يلمح البنك لرفع أسعار الفائدة في حزيران بتخليه عن تعهده بالتخلي بالصبر قبل تبني مثل هذه الخطوة. وأمام اليورو نزل الاسترليني 0.1 بالمئة إلى ١.٣٦٥، بنسب ويزال قريباً من أعلى مستوياته في سبعة أعوام عند ١.٤٥، بنسب الذي سجله الأسبوع الماضي مع بدء برنامج البنك المركزي الأوروبي لشراء سندات بقيمة ١.١ تريليون يورو.

## أعمال

العراق، وكذلك الشركات الأجنبية التي لها الحصص الاستثمارية الأكبر في العراق".

ولفت البيان، إلى أن "مدير مؤسسة AFC التنفيذي توماس هوغر، سيقول مهام رئيس صندوق اعمار العراق الذي تراعاه المؤسسة، بالإضافة إلى مسؤول العلاقات في المؤسسة احمد طليجلي، مؤكداً انهما يتمتعان بخبرة 47 عاماً في مجال الاستثمار".

يذكر أن تنظيم "داعش" قد فرض سيطرته

## استثمار بغداد تشكل لجنة عليا لمتابعة المشاريع المتأخرة وتنتقد المصارف

□ بغداد / المدى برس

أعلنت هيئة استثمار بغداد، أمس الإثنين، عن تشكيل لجنة عليا للاستثمار لمتابعة المشاريع المتأخرة، وفيما أشارت إلى وجود 130 مشروعاً مستمراً في العاصمة حالياً، انتقدت المصارف لعدم تمويلها.

وقال رئيس الهيئة، شاكر الزامل، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المشاكل التي تعترض المشاريع الاستثمارية في بغداد دفعت الهيئة إلى تشكيل لجنة عليا للاستثمار، برئاسة محافظ بغداد، علي التميمي، وعضوية الهيئة والدوائر ذات العلاقة، على أن يعثلها موظف بدرجة مدير عام أو أعلى"، مبيناً أن "اللجنة اجتمعت مرتين التقت فيهما مع عدد من المستثمرين لمناقشة المعوقات وتمكنت من تذليل جزء كبير منها".

وأضاف الزامل، أن "اللجنة قررت أن تجتمع كل ثلاثة أشهر مع عدد من المستثمرين للوقوف على مشاكلهم وحلها"، مشيراً إلى أن "اللجنة ضمت في عضويتها مؤخرًا



غير المستقر في العراق، إضافة إلى أن القانون لم يكن يمنح المستثمرين حق ملكية العقار الخاص بالمشروع، وساوى بين المستثمرين العراقي والأجنبي في حال الامتيازات، باستثناء تملك العقار، إذ يمكن للمستثمر الأجنبي من استئجار الأرض لمدة 50 سنة قابلة للتجديد، بحسب الفقرة 11 من قانون الاستثمار.

يشار إلى أن مجلس النواب أقر في تشرين الأول من العام 2006، قانون الاستثمار العراقي، الذي قيل عنه في حينه أنه سيفتح الأبواب على مصراعيها أمام الاستثمار الأجنبي، بسبب تقديمه الكثير من التسهيلات للمستثمرين الأجانب، إلا أن العديد من الشركات الأجنبية ما تزال مترددة بسبب تخوفها من الواقع الأمني

تدعمه الدولة ليلخلق فرص عمل ومشايخ كبيرة".

يذكر أن هيئة استثمار بغداد منحت في العام 2014 المنصرم، 2٩٥ إجازة بمبلغ إجمالي وصل إلى قرابة 14 مليار دولار، مشاريع متنوعة وزعت على قطاعات السكني والصناعي والتجاري والسياحي.

الوقت	المباراة	الوقت	المباراة
١٨:٣٠	الجزيرة	١٥:٣٠	الهلال
٢٢:٤٥	باير ليفركوزن	١٦:٠٠	لخويا
٢٢:٤٥	أرسنال	١٨:٠٠	ترجي واد النيص

## ياسر قاسم أول الملتحقين بتدريبات الشعب

# الوطني يعسكر في أميركا تحضيراً لتصفيات المونديال



ياسر قاسم ورقة مهمة في أجندة سلمان

الاداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن نظيره الأميركي خلال الفترة المقبلة بعد التشاور مع المدرب أكرم أحمد سلمان الذي سيضع برنامجاً الإعدادي الكامل على ضوء المجموعة التي سيقع فيها منتخبنا حسب سحب قرعة الدور الثاني ستحتضنه العاصمة الماليزية كوالالمبور يوم ١٤ نيسان المقبل في مقر الاتحاد الآسيوي للعبة وبشكل يؤمن تواجد اللاعبين المحترفين في الاندية الأوروبية والعربية والإسترالية بحيث يضمن تحقيق الفائدة المرجوة من اقامته . وفي الشأن ذاته أكد المدير

الاداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن نظيره الأميركي خلال الفترة المقبلة بعد التشاور مع المدرب أكرم أحمد سلمان الذي سيضع برنامجاً الإعدادي الكامل على ضوء المجموعة التي سيقع فيها منتخبنا حسب سحب قرعة الدور الثاني ستحتضنه العاصمة الماليزية كوالالمبور يوم ١٤ نيسان المقبل في مقر الاتحاد الآسيوي للعبة وبشكل يؤمن تواجد اللاعبين المحترفين في الاندية الأوروبية والعربية والإسترالية بحيث يضمن تحقيق الفائدة المرجوة من اقامته . وفي الشأن ذاته أكد المدير

التكاليف من ناحية تذاكر السفر وكذلك المباريات الودية مع منتخبات أميركا والمكسيك وكندا التي ستكون في غاية الأهمية لمنتخبنا الوطني في مشاركته في منافسات الدور الثاني الآسيوي المجمع لمونديال روسيا وأمم آسيا المقبلة التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة لكون الاحتكاك مع تلك المنتخبات الثلاثة يسهم في رفع درجة الجاهزية لجميع اللاعبين الذين سيختارهم المالك التدريبي بقيادة المدرب أكرم أحمد سلمان . وأضاف انه سيتم تحديد الموعد النهائي لإقامة المعسكر التدريبي

المدرب الكازاخستاني بولاك خلال الفترة القادمة من أجل قيادة المنتخب الوطني استعداداً للمشاركة المقبلة حيث بات تواجده ضرورة ملحة من أجل اعادة المنتخب الى منصات التتويج لاسيما ان قبضات الوطني بانتظار كبرى بطولات

## □ بغداد / حيدر مدلول

أكد أمين سر اتحاد الكرة د. صباح محمد رضا أن الاتحاد تلقى دعوة رسمية من نظيره الأميركي بإقامة معسكر تدريبي هناك يتخلله خوض عدد من المباريات الدولية الودية مع منتخبات أميركا وكندا والمكسيك في إطار تحضيراته للمشاركة في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠١٨ وبطولة أمم آسيا ٢٠١٩. وقال رضا لـ(المدى): انه تمت الموافقة الرسمية على طلب الاتحاد الأميركي على المعسكر التدريبي الذي سيكون لمدة أكثر من شهر يتحمل فيها جميع

# الشرطة يسعى لانتزاع ثلاث نقاط من وادي النيص

## □ الدوحة / المدى

يخوض فريق الشرطة مساء اليوم الثلاثاء الجولة الثالثة للمرحلة الأولى من كأس الاتحاد الآسيوي أمام وادي النيص الفلسطيني على ملعب النادي العربي في العاصمة القطرية الدوحة. وشهدت الوحدة التدريبية الخامسة والأخيرة لفريق الشرطة التي أقيمت

على أرض ملعب النادي العربي اكتوبر صفوف الفريق بعد ان التحق ظهره الايسر ضرغام اسماعيل لتكون موقعة اليوم بوابة الصدارة من خلال وادي النيص الفلسطيني. واقيم ظهر امس الاثنين المؤتمران الفني والصحفي لمباراة الشرطة ووادي النيص الفلسطيني حيث جاء ابرز ما فيها ان فريق الشرطة سيلعب بالزبي

الابيض الكامل اما الفريق الضيف فسيخوض المباراة بالزبي الازرق الكامل . وسيكون توقيت المباراة في الساعة السادسة مساءً بتوقيت بغداد. وبرز ما جاء في المؤتمر الصحفي ان الفريق الفلسطيني سيلعب على النقطه الواحدة كما هو الحال له في مباراته الماضيتين عندما سجل التعادل بكتيئهما بعد الدقيقة ٩٠ .

من جانبه يسعى فريق الشرطة لصدارة المجموعة الثانية من خلال عدم التهاون مع خصمه الجهول . وقال المدير الفني لفريق الشرطة محمد يوسف ان مباراة وادي نيص ستكون صعبة باعتبار ان هذا الفريق سيلعب على التعادل وسيغلق المساحات ولكن هناك حلولاً سترونها في المباراة حسب قوله. المدير بالذكر ان الشرطة خاض

مبارتين انتهت كالتها من التعادل امام الحد البحريني والجزيرة الأردني وبقي موقف فريق المجموعة متساوياً بالنقاط من خلال سريان التعادل على جميع مباريات المجموعة الثانية لكأس الاتحاد الآسيوي التي تضم الجزيرة الأردني والحد البحريني ووادي النيص الفلسطيني إضافة إلى الشرطة.

# عبطان يدعو الأندية إلى ضغط النفقات

## □ بغداد / المدى

دعا وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان الأندية الرياضية كافة إلى ضغط نفقاتها والترشيد في الصرف، مؤكداً ان العراق يمر بأزمة مالية انعكست على مؤسسات الدولة كافة منها وزارة الشباب والرياضة.

وأوضح عبطان إن الإداري المبدع والكفوء قادر على التعامل المهني والإدارة الصحيحة في مثل هذه الظروف ، داعياً الهيئات الإدارية للأندية الرياضية إلى تضارفاً جهودها والعمل على ضغط النفقات والبحث عن مصادر تمويل واستثمار اللاعبين المحليين. وفي سياق آخر دعا عبطان إلى ضرورة اهتمام الأندية الرياضية بملاعبها والقيام بإدارتها وتنظيمها وفق الامكانيات المتوفرة واللجوء إلى العمل الطوعي لتطويرها، واستثمار شركات الدعاية للإعلان في الملاعب بما يوفر لها مصادر مالية عدة، والاهتمام أيضاً بواجبات الملاعب ومسك السجلات المالية والإدارية بالشكل الصحيح، مبيناً انه لا بد ان تشهد اندينا قفزة في العمل الإداري الذي سينعكس بالتأكيد على الجانب الرياضي عبر البات عمل صحيحة مستفيدة من تجارب الدول في هذا المجال.

# بغداد يستقبل النجم.. ونفط الوسط يضيف الكرخ



بغداد يطمح الى مركز الوصافة

فريق النجف تحقيق نتيجة ايجابية تسعفه بالهروب من قاع الترتيب بعد ان استقر في المركز الأخير برصيد ٩ نقاط جعلته في موقف لا يحسد عليه لاسيما ان المرحلة الثانية لم يتبق منها سوى ٤ جولات بالنسبة لفريق النجف وبذلك أصبح أمل غزلان الحادبة ضعيفاً للغاية وباتت حظوظه بالتأهل إلى الدور النهائي ضئيلة جداً. وعلى ملعب نفط الوسط يلتقي اليوم صاحب الأرض والجمهور بفريق الكرخ في مباراة حاسمة ستشهد صراعاً مثيراً على نقاطها كون الفريقين يحتلان المركزين الرابع والخامس وهو هدف كلا الطرفين لضمان الوصول إلى الأدوار النهائية.

## □ بغداد / المدى

تقام اليوم الثلاثاء مباراتان في منافسات الدوري الممتاز لخصاب الجولة السادسة من المرحلة الثانية حيث يلتقي في المباراة الأولى فريقاً أمانة بغداد والنجف على ملعب الأول في لقاء مهم بالنسبة للفريقين يسعى صاحب الضيافة إلى خطف ثلاث نقاط ثمينة تمكنه من الوصول إلى مركز الوصافة لاسيما بعد تأجيل مباراة فريق الميناء صاحب المركز الثاني أمام فريق الطلبة لارتباط بعض اللاعبين بصفوف المنتخب الأولمبي لتكون فرصة ثمينة لفريق أمانة بغداد من أجل الوصول إلى قمة المجموعة الثانية ، بينما يأمل

# إياد: دعوة لاعبي المنتخب تفتقد المعايير



احمد إياد يستغرب آلية الترشيح للمنتخب

رسالة إلى من يهجه الأمر لكتني سئمت من الصمت الذي استمر فترة طويلة على العكس من البعض الذين هتفوا عبر وسائل الإعلام وطالبوا بدعوتهم وانصافهم بغض النظر عن مستوياتهم الفنية ، لكن تبقت اليوم بأن اللاعب مهما كان مستواه الفني لم تتم دعوته اذا لم يمتلك شبكة من العلاقات الشخصية مع اتحاد الكرة والمدربين. وأشار إلى ان المدرب أكرم سلمان تلقى كلاماً من بعض المقربين له عني شخصياً للدور الذي ألقه مع فريق الشرطة والمستوى الثابت الذي أقدمه بشهادة الجميع، وكان رده بأنه حضر مباراة الشرطة والجزيرة الأردني التي جرت في ملعب عبدالله الثاني بالقويسمة الأسبوع الماضي لغرض متابعتي لكن لم تأت متابعتي بشيء جديد وكالعادة غاب اسمي حتى عن القائمة الأولية!

## □ بغداد / محمد الخفاجي

أكد لاعب فريق الشرطة أحمد إياد عدم وجود معايير واضحة لاستدعاء اللاعبين إلى صفوف المنتخب الوطني خصوصاً بعد الدعوة الأخيرة التي وجهها المدرب أكرم سلمان من خلال قائمة أولية لأكثر من ٣٠ لاعباً من المحليين والمحترفين على حد سواء. وقال إياد في اتصال هاتفي من العاصمة القطرية الدوحة مع (المدى): تأملنا خيراً بعد الكلام الكثير عن متابعة الدوري واستدعاء اللاعبين المتميزين والكلام المتكرر من قبل المدرب أكرم سلمان بأن المنتخب ليس حكراً على أحد وابوابه مفتوحة لجميع اللاعبين الذين يقدمون مستويات جيدة مع فرقهم. وأضاف : لست بصدد المديح بإمكاناتي الفنية أو ايصال

## موناكو يتوعد أرسنال في دوري الأبطال



## 12

## سان جيرمان يسقط أمام بوردو



## 11

## مثنى خالد متفائل بمسيرة الشرطة الآسيوية



## 10

## أكد أن ابتعاد بنيان خسارة كبيرة للعبة مثنى خالد : غياب بعض اللاعبين قوّض مستوى الشرطة آسيوياً



□ بغداد / محمد الخفاجي

أكد لاعب خط وسط الشرطة مثنى خالد عن وصوله إلى مراحل متقدمة من العلاج بعد الإصابة التي تعرض لها أثناء معسكر الفريق الذي أقيم في العاصمة المصرية القاهرة قبل انطلاق الموسم الصيفي لنادي الكرة الممتاز. لافتاً إلى أن تواجده في بيروت طوال تلك الفترة لغرض التفرغ للعلاج فقط ولأجل عدم الانشغال بأي شيء غيره لو كان باقياً في بغداد.

وقال خالد لـ(المدى): قضيت أكثر من شهرين في العلاج وكان ذلك حسب جدول منظم اعتمدت خلاله على تقارير طبية من مراكز متخصصة، وقد أنهيت مرحلة العلاج الطبيعي ودخلت إلى تدريبات الحديد منذ ما يقارب الأسبوع، وبعد أيام قليلة سأبداً تدريبات الجري البطيء "الهرولة" تمهيداً للعودة إلى الملاعب.

وأضاف: إن إصابة الرباط الصليبي وكما يعلم الجميع تتطلب ما يقارب ٦ أشهر للشفاء التام، لذا ستكون عودتي للملاعب بعد ٤ أشهر تقريباً، نافعياً في الوقت ذاته الأقاليم التي أشيعت هنا وهناك عن معاناته من إصابة مزمنة، واصفاً الحديث عن هكذا أمور بالكلام (الفرغ)، مؤكداً أن من يتكلم بهذه الطريقة لا يمتلك الثقافة شيئاً ولا يعلم ما معنى الإصابة المزمنة، وأود أن أضيف معلومة أن هناك أربعة لاعبين أو أكثر يعانون من إصابة مزمنة وهم لا يزالون يحملون أندية كبيرة في الدوري الممتاز.

وتابع: كنت أعاني من إصابة في العضلة الخلفية وشفيت منها تماماً، وشاعت الأقاويل أن أصاب في المعسكر التدريبي الذي أقامه نادي الشرطة في القاهرة بمنطقة الركبة التي أصبت بها من قبل وبالتحديد عندما كنت امثل فريق أربيل.

وأشار إلى أن هناك تواصل مستمر مع فريق الشرطة إضافة إلى تفقد دائم من قبل المدرب المصري محمد يوسف وهو أمر ايجابي بالتأكيد ومدعاة للفخر بالنسبة لي كون المتابعة الدائمة

مثنى خالد يستعد للتأهل لبنيا

الشرطة بحاجة إلى تصحيح نتيجة في البطولة الآسيوية

واختتم حديثه: إن النتائج التي يقدمها فريق الشرطة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي حالياً تعد طبيعية ولا تدعو للقلق خصوصاً ان المجموعة التي يلعبها تعد واحدة من أقوى المجموعات لتقارب مستويات جميع الفرق فيها ومع ذلك شاهدنا مستويات كبيرة من نجوم الفئرة لآسيا في المباراة الأولى إلا ان بعض الأخطاء الفردية كلفت الفريق فقدان ٤ نقاط إضافة إلى ان غياب بعض اللاعبين كان له تأثير واضح واعتقد أن التحاق ضرغام اسماعيل سيسهم بتدعيم خط الدفاع كونه من الركائز الأساسية في تشكيلة الفريق الأخضر.

مع فريق الشرطة بغض النظر عما جرى من تغييرات في الإدارة وما تبعها من تداعيات على اعتبار أن لاعنا للنادي وليس لشخص معين، حيث من المستبعد أن يغادر اللاعبون فريقهم بعد خروج رئيس النادي بالرغم من اعتزازي الكبير برئيس الهيئة الإدارية للنادي الشرطة إيداد بنيان الذي أكن له كل الحب والتقدير واعتبر خروجه من منصبه خسارة كبيرة للكرة العراقية حيث أن تكون لنادي الشرطة بالتحديد فهو من أعاد الفريق إلى الواجهة من جديد وبني له أساساً رصينة ستمكثه من البقاء في القمة لفترة طويلة.

من قبل المدرب للاعب تدل على انه يحظى بمكانة كبيرة في فريقه وتؤكد على انه ليس رقماً مكملاً في التشكيلة.

ونفى خالد أن تكون للإصابة اثر على مسيرته الكروية المقبلة، حيث قال: لدي إصرار وعزيمة كبيرة على العودة بقوة والظهور بمستوى الفني المعهود والذي عرفتهني به الجماهير الكروية وسأثبت لهم أن الإصابة لن تزيدني إلا قوة للعودة افضل من السابق.

وأوضح: بكل تأكيد أنا مستمر



## دوري الكرة الممتاز في المركز ٩٢ عالمياً

□ بغداد / المدى

احتل دوري الكرة الممتاز العراقي لكرة القدم المركز ٩٢ عالمياً برصيد ٢٣٠ نقطة في آخر تصنيف صدره الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء لقائمة افضل الدوريات العالمية في أوروبا وأمريكا الجنوبية وإفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية الذي

مازل يتربع على صدرته الدوري الإسباني للشهر ١٠ على التوالي ونقل الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء على شبكة الانترنت : ان دوري الكرة الممتاز جاء في المركز ١٦ أسبوعياً خلف الدوريات في كوريا الجنوبية والسعودية واليابان والكويت

## منهاج مكثف لسلة الناشئين في غرب آسيا

□ بغداد / المدى

مناقشته وإقراره، مشيراً إلى أن منهاج تضمن الدخول إلى معسكر في قاعة الشعب المغلقة ببغداد من ١٨ إلى ٢٥ آذار الحالي بعدها يغادر المنتخب إلى لبنان لإجراء معسكر يستمر ١٠ أيام ثم يغادر إلى إيران قبل اسبوع من انطلاق منافسات البطولة. يذكر أن منتخبنا للناشئين تصدر منافسات التجمع الأول للبطولة التي جرت في إيران العام الماضي بعد فوزه على منتخبات لبنان والأردن وسوريا والبلد المنظم إيران.

وكان قد قضينا أسبوعين تقريباً مع المدرب المرحوم عمو بابا ومساعديه الكابتن بوكلس عزيز والكابتن مجبل فرطوس ومقابلات مع اللاعبين وتطلعاتهم وتوقعاتهم، وتلك الأيام لا أنساها أبداً وكنا نجلس أنا والدكتور على مصطبة واحدة مع المدرب المرحوم عمو بابا

من أبرزها تواجدها مع المنتخب الأولي في معسكره التدريبي في ولاية كنتاكي الأميركية ليفيل حيث كان المنتخب الأولمبي بضيافة الدكتور المرحوم محمد سبع الذي كان يدرس في جامعة

more head

## تقيباً على ما تناوله زيدان عن المنشئ الدولة مطالبة بإنصاف الرموز وتكريمهم واحترام تاريخهم

□ مشيفان / ممتاز توماس

وقفة أصيلة تلك التي يبار بها الكاتب أحمد زيدان على صفحات (المدى) الغراء يومي الأربعاء والخميس الماضيين تجاه رجالات الزمن الجميل، الزمن الزاهر بالمواهب والكفاءات والرواد المميزين باستعراض سيرة ومواقف الدكتور ضياء المنشئ، فقد خسرتنا مع الألف العديد منهم وما زال بعضهم ينتشيت بالحياة والعزلة والمرض والنسيان والتهميش والإهمال وكأنهم غرباء عن وطنهم يعانون الأمرين، الغربية وحال الوطن الذي نخرت المتاعب والهجوم وشنت أمه.

ان الأستاذ الدكتور المهذب ضياء بعد إقامة رياضية واعلامية وانسانية واخلاقية لا تنكر ولا يمكن استنساخها ، انه علم وموهبة مميزة في مجال عمله بأخلاقه وحسنه وتوازن كلامه وحديثه المعبر والجميل .

لقد كان لي الشرف بالشرف بالتعرف عليه أكثر في أميركا أثناء فترة الدراسة ، والتقينا في العديد من المناسبات الرياضية والمؤتمرات الطلابية وكان



صورة مما كتبه احمد زيدان عن د. ضياء المنشئ

## حمادي يعاود تدريباته وهوار أبرز الغائبين

□ بغداد / علي سلام

عاود مهاجم فريق القوة الجوية حمادي أحمد تدريباته بعد الإصابة التي تعرض لها منذ شهرين ابعدته عن صفوف الفريق خلال الجولات الماضية لمنافسات الدوري الممتاز. وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية جاسم كاطع لـ(المدى): ان الفريق يعاني غياب أبرز لاعبيه بسبب الإصابات التي تعرضوا لها في الازوار السابقة لمنافسات الدوري ما اثرت كثيراً على مستوى ونجاح الفريق لاسيما بعد إصابة حمادي احمد وهوار الملا محمد وسعد ناطق وحسام مالك. واضاف:

عاود المهاجم حمادي تدريباته بصورة منفردة تمهيداً للدخول مع الفريق في الفترة القادمة حسب التقارير الطبية التي ستحدد امكانية عودته الى الملاعب بصورة فعلية بعد الإصابة التي تعرض لها على مستوى كسر عظمة ساقه اليميني. وأشار الى ان اللاعب هوار الملا محمد هو الآخر سيغيب عن صفوف الفريق لفترة طويلة لم تحدد حتى الآن بعد الإصابة التي تعرض لها والتي على أثرها غادر الى العاصمة القطرية الدوحة لمعاينته وتشخيص حالته من قبل

المعالج. واختتم: بالرغم من الغيابات الكثيرة التي يعانيها الفريق نسعى لتكملة مشوار المرحلة الثانية من الدوري بنجاح وتحقيق نتائج ايجابية ملبية لطموحات النادي وجماهيره.



حمادي احمد

## قمة سلبية بين مارسيليا وليون

# بورديو يلحق الخسارة الثالثة بسان جيرمان



بورديو يقدم افضل عرضه امام سان جيرمان

ونجح الفريق الباريسي في ادراك التعادل بعد ٥ دقائق من زمن الشوط الثاني عندما تلقى كرة من تمريرة رأسية ارسلها باستوري وتابعها في شبك الحارس سيدريك كاراسو. وتوج الخزي مساهمته باعادة التقدم لاصحاب الارض عندما سجل الهدف الثاني من ضربة رأس اثر تمريره رأسية من السويدي ايرك ثيلين (٧٠).

وحصل لايفتزي على ركلة جزاء اثر عرقلته من قبل المدافع البرازيلي ماريانو نفذها

ابراهيموفيتش بنجاح (٨٥) رافعا رصيده الى ١٤ هدفا في المركز الثالث على لائحة ترتيب الهافين بفارق ٩ اهداف عن المتصدر مهجم ليون الكسندر لاكاريت.

ورفض بورديو الاستسلام للامر الواقع وخطف النقاط الثلاث بعد ان كفر ماريانو عن نذبه في احتساب ركلة الجزاء من خلال عرضية مركزة الى الاوروجوياني ديجو رولان تابعها الاخير بيميناه في شبك الحارس الايطالي سلفاتورى سيريجو (٨٨).

احد اكتشافات البرازيل ٢٠١٤ (٣٨ و ٦٣ من ركلة جزاء و٧٢). ورفع ليل رصيده الى ٤٥ نقطة ونقلته الى المركز الثامن، فيما تراجع رين مرتبة واحدة الى المركز الحادي عشر وله ٣٨ نقطة.

أهدى الدولي البرازيلي ديفيد لويز، مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي، هدفة في مرعى تشيلسي الانكليزي ببطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم ، لمدربه الفرنسي لوران بلان بفضل استقبال بلان الرائع للاعب تشيلسي السابق (لويز) لحظة قدومه لباريس في فترة الانتقالات الصيفية السابقة.

ونكرت مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية، نقلا عن حوار لويز مع برنامج Téléfoot الرياضي،: "أزيت التعبير عن امتناني للمدرب الرائع لوران بلان تقديرا على استقباله الرائع لي لحظة قدومي من لندن الى باريس الصيف الماضي، ومازلت أتذكر هذا اليوم جيدا حيث استعداني الى مكتبه وقال بلان لي آنذاك: "أنا سعيد جدا بالعمل معك، ويشرفني ذلك".

وأضاف لويز ان مدربه بلان تعرض لانتقادات مؤخرا يوميا لكنه فضل الصمت والتصريحات والاجتهاد عن الرد بتصريحات عنيفة، وعقب هدفي وتأملنا على حساب تشيلسي قلت لبلان: "هدفي اهديه لك لأنك تستحق". وردا على سؤال عما اذا كان يطل المباراة بعد الأداء الرائع والذي توجه بهدف، أجاب: "البطل هو ليس ديفيد لويز ولا تياغو سيلفا، نحن جميعا الأبطال، من مدربين ولاعبين، واداريين، وخصال المباراة، وكثيرا ما نظرت الى مقاعد البدلاء، والجميع دعم لنا وشجعنا بقوة.

## أخبارهم

أكد البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لنادي تشيلسي أنه لا يوجد مدرب يماثله كفاءة سواء في الدوري الإنكليزي الممتاز أو في أي مكان في العالم.

وقال مورينيو في تصريحات صحفية: "الناس تشعر بالقلق إزاءني، إنهم لا يعرفون مصدر سعادتني، سعادتني تتحقق عندما أقرن نفسي بالآخرين، أرى أن هناك قليلا فقط يخشاهونني نجاحا". وأضاف "أرى فروقا هائلة بيني وبين الآخرين، مسافات هائلة، مع كل الاحترام الذي يستحقونه، إنها ليست معركة معهم، أكن الكثير من الاحترام لهم جميعا". وأشار: "ولكن في الدوري الإنكليزي الممتاز من هو بطل أوروبا؟ أنا ولويس فان جال... من فاز بلقب الدوري الإنكليزي الممتاز مرتين أو أكثر؟ أنا و ارسين فينجر".

حجز لاعب التنس الإسباني رافائيل نادال مقعده في الدور الثالث من بطولة إنديان ويلز للأساتذة، على حساب الهولندي إيغور سيسلنغ.

وتمكن النور الإسباني، المصنف الثالث عالميا بين لاعبي التنس المحترفين، من الفوز على سيسلنغ بمجموعتين دون رد بواقع ٦-٤ و ٦-٢ في مباراة لم تستغرق سوى ٧٢ دقيقة.

وبنلك يحقق نادال الفوز الـ٤٢ له في إجمالي ٤٩ مباراة خاضها في إنديان ويلز منذ عام ٢٠٠٤ ، علما بأنه توج بلقب البطولة أعوام ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٣. وسيواجه نادال في الدور المقبل الأميركي دونالد يونغ الذي حجز مقعده في الدور الثالث من إنديان ويلز بتغلبه على الفرنسي جيري مي شاردي بنتيجة ٦-٤ و ٦-٢.

أعلنت رابطة اللاعبين القدامى لنادي ريال مدريد الإسباني لكرة القدم أن انطونيو بيتانكورت الحارس السابق للنادي الملكي ولعب بالملابس وديورتيغو لاكورونا توفى عن عمر يناهز ٧٨ عاما.

وانضم بيتانكورت إلى ريال مدريد في عام ١٩٦١ قادما من لاس بالماس، ثم تمت إعارته إلى ديورتيغو لمدة موسم واحد قبل أن يعود مجددا للفريق.

ولعب بيتانكورت دور الحارس الأساسي في ريال مدريد بين عامي ١٩٦٣ و ١٩٧١، ليقوده إلى الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا في ١٩٦٦ بجانب التتويج بلقب الدوري الإسباني ست مرات قبل أن ينهي مسيرته في لاس بالماس. وشارك بيتانكورت في مباراتين مع المنتخب الإسباني في عام ١٩٦٥ ولعب دور الحارس البديل في مونديال ١٩٦٦.

## فيرونا يسقط نابولي بثنائية



فيرونا ينتزع اثن ثلاث نقاط في الكالتيشو

سددها في المرة الاولى فارتدت اليه مجددا واعادها الى الشباك، وفي الشوط الثاني، استثمر طوني تمريرة من الايسلندي اميل هاليفردسون وانهاها في الشباك (٥١) ووقف رصيد نابولي عند ٤٦ نقطة بفارق

على ملعب مارك انطونيو بنتيجودي، قاد الدولي السابق المحضرم لوكا طوني فرقة هيلاس فيرونا الى الفوز بتسجيله الهدفين الاول في الدقيقة السابعة اثر تمريرة من الاسباني خوانيتو جوميز

### روما/ أف ب

أسقط هيلاس فيرونا ضيفه نابولي صاحب المركز الرابع ٢-٠ في المرحلة السابعة والعشرين من الدوري الإيطالي

## دي بروين يقود فولفسبورغ للفوز على فرايبورغ

### يون/ أف ب

قاد نجم منتخب بلجيكا كيفن دي بروين فرقة فولفسبورغ إلى الفوز على فرايبورغ ٣-٠ في المرحلة ٢٥ من الدوري الألماني، ليقلص الفارق مجددا عن بايرن ميونيخ المتصدر إلى ١١ نقطة.

وكان دي بروين مهندس فوز فولفسبورغ أيضا على إنتر ميلان الإيطالي ١-٢ في الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) الخميس الماضي بتسجيله هدفين وتمريره كرة حاسمة، اما اليوم فكانت له اليد الطولى في اهداف



كيفن دي بروين

## بكين تترشح لتضيف دورة الألعاب الشتوية

### بكين/ أه

أواخر الشهر الحالي نزامنا مع زيارة تقوم بها بعثة تقييم تابعة للجنة الأولمبية الدولية للعاصمة الصينية.

وليست هذه المرة الاولى التي يساهم فيها جاكى شان، الذي يعد أيضا مطربا مشهورا في هونغ كونغ والصين، بصوته في الالعاب الأولمبية، فقد كان واحدا من فنانين كثيرين شاركوا في الأغنية الرسمية لأولمبياد بكين ٢٠٠٨، كما انه غنى في الحفل الافتتاحي.

وتنافس بكين مع مدينة ألماني الكازاخية على تنظيم أولمبياد ٢٠٢٢ الشتوية، وفي حال منحها هذا الشرف ستصبح العاصمة الصينية أول مدينة في التاريخ تستضيف دورتين أولمبيتين واحدة صيفية وأخرى شتوية.

وانضم النجم العالمي جاكى شان وممثلون صينيون آخرون لتسجيل أغنية يعبرون من خلالها عن دعمهم لترشح بكين لاستضافة دورة الالعاب الأولمبية الشتوية لعام ٢٠٢٢.

وسيمت إطلاق الأغنية، التي لحنها وانج بيغغيو،

## الأهلي والخريطيات يعودان إلى سكة الانتصارات

### الدوحة/ أف ب



الأهلي يهزم الوكرة بثلاثة

قاد الكونغولي آلان ديوكو فرقة الأهلي إلى سكة الانتصارات بفوزه على الوكرة ٣-٢ في ختام المرحلة الثانية والعشرين من الدوري القطري. سجل ديوكو ثلاثة فريقه (٥٥ و ٦٣ و ٦٦) فافتتح المركز الخامس برصيد ٢٤ نقطة متقدما بفارق نقطة واحدة على الغرافة، ورفع اللاعب رصيده إلى ٢٣ هدفا في صدارة الهافين وحطم رقمه في الموسم الماضي (٢٢). وسجل الإيراني رضا قوچان (٧٣) والمغربي محسن متولي (٤٠) من ركلة جزاء هدفي الوكرة الذي اهدر له متولي ركلة جزاء (٦١) فتأزم موقفه وبقي رصيده ١٧ نقطة في المركز الثالث عشر قبل الأخير. وخطف العربي فوزا صعبا على الشحانية بهدف وحيد سجله الإيراني سيد اشكان (٤٠) فارتفع رصيده إلى ٢٩ نقطة في المركز الثامن مقابل ١٨ للشحانية الثاني عشر.

## ثاندر يتجاوز شيكاغو بفارق ٩ نقاط

### واشنطن/ أف ب



راسيل يسجل ٣٦ نقطة امام بولز

وكان ليونارد واحدا من سبعة لاعبين سجلوا ١٠ نقاط أو أكثر مع سبيرز (٤١-٢٤)، الذي حقق انتصاره السابع في ٨ مباريات.

وأحرز كايري ايرفينغ ٣٣ نقطة ليقود كليفلاند كافاليرز لانتصار كبير ١٢٣-١٠٨ على اورلاندو ماجيك.

ونجح أيضا ايرفينغ - الذي سجل ٥٧ نقطة في سان انطونيو الخميس - في ٥ من ٦ تصويبات ثلاثية، وفاز كافاليرز (٤٣-٢٥) بمباراته الرابعة على التوالي.

وسجل كوهي ليونارد ١٥ نقطة في فوز سان انطونيو سبيرز حامل اللقب ١٢٣-٩٧ على مينيسوتا تيمبروولفز.

أحرز راسل وستبروك ٣٦ نقطة واستحوذ على ١١ كرة مرتدة ليقود اوكلاهوما سيتي ثاندر للفوز ١٠٩-١٠٠ على شيكاغو بولز في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين . وخسر بولز (٤٠) انتصارا مقابل ٢٨ هزيمة، ٥ من مبارياته الست الأخيرة ويتساوى مع واشنطن ويزاردز في المركز الرابع بترتيب القسم الشرقي.

ويتقدم ثاندر (٣٧-٢٩) الان بفارق ضئيل على نيو اورليانز بليكناز في المركز الثامن بالقسم الغربي.

وسجل كوهي ليونارد ١٥ نقطة في فوز سان انطونيو سبيرز حامل اللقب ١٢٣-٩٧ على مينيسوتا تيمبروولفز.



## موناكو

يطمح لإنهاء مشوار أرسنال في دوري الأبطال

موناكو الأوفر حظاً لبلوغ الدور ربع النهائي الأوروبي

ولم يكن فوز موناكو في "أستاد الإمارات" عابداً لدرجة أن الفريق نال تهنئة الأمير البير الذي انضم الى اللاعبين في أرضية الملعب بعد صافرة النهاية من أجل الاحتفال بهذا الفوز الذي توقعه مدرب الفريق البرتغالي ليوناردو جارديم في حال تمكن لاعبه من استيعاب فورة اصحاب الأرض في بداية اللقاء، وهذا ما حصل بحسب رأيه: "لقد حللنا أرسنال سلفاً وكنا نعلم بانهم سيكون اقوياء في الشوط الاول ثم سيعلنون بعد استراحة الشوطين". وواصل "كرة القدم فن، يجب ان تعلم كيف تهاجم وتدافع. نحن فريق متوازن جدا. من الصعب ان تسجل الكثير من الاهداف في دوري ابطال اوروبا لكن اليوم وبالمساحة التي تركها لنا ارسنال، تمكنا من استغلال ما سنخ لنا".

ثلاثة اهداف في لقاء الاياب من اجل مواصلة مشواره في المسابقة التي وصل الى مباراتها النهائية عام ٢٠٠٦ في افضل نتيجة له فيها قبل ان يسقط امام برشلونة الاسباني، لكن المهمة لن تكون سهلة على الاطلاق خصوصا ان موناكو لم يتلق ثلاثة اهداف على ارضه في اي من المباريات التي خاضها هذا الموسم كما انه لم ينجح اي فريق في مواصلة مشواره في المسابقة بعد خسارته بفارق هدفين على ارضه منذ ان حقق ذلك اياكس امستردام الهولندي عام ١٩٦٩. وقد تطرق فينغر الى هذه المسألة، قائلا: "مهمتنا أصبحت صعبة للغاية الان. الهدف الثالث الذي تلقيناه صعب الامور كثيرا. فرصتنا أصبحت ضئيلة لكن وبغض النظر عن حجم حظوظنا سنقدم كل شيء من اجل الذهاب والاياب".

لم تكن جاهزين ذهنيا للدخول في اجواء المباراة ودفعنا ثمن ذلك". وبعد استعادته شيئا من مستواه في الدوري المحلي، عاد ارسنال في مباراة موناكو لاطهار الضعف الذهني والهشاشة الدفاعية اللذين قضيا سابقا على امال فينغر بقيادة المحلي (لم يحرز اي لقب منذ ٢٠٠٥ باستثناء الكأس المحلية الموسم الماضي). وقد اعتبر المدرب الفرنسي ان سبب الخسارة قد يكون بسبب تراخي لاعبيه واعتقادهم بان الفوز في جيوبهم، مضيفا "لقد استعجلنا في طريقة لعبنا والفارق كان في الذهنية، عابنا غياب الصبر خصوصا ان هذه المواجهة تمتد لـ ١٨٠ دقيقة (مباراتي الذهاب والاياب)".

الامر اعترف به فينغر الذي انتقد فريقه واصفا الاخطاء التي ارتكبتها بالساذجة والانتحارية. ولم يخف فينغر امتعاضه من الاداء الذي قدمه لاعبه امام فريقه السابق، وهو قال بعد المباراة: "كنا غير محظوظين في الهدف الاول الذي سجل بعد ان تحولت الكرة (من بطن المدافع الالمانى بير مرتيساكر) لكن الهدفين الثاني والثالث كانا انتحاريين. ليس من المسموح ان نسمح بتسجيل هدف مماثل للهدف الثالث الذي دخل مرمانا". وواصل "لم يكن هناك توازن صحيح وخسرنا الكرة وتركنا انفسنا مكشوفين. شعرت بخيبة كبيرة خاصة من سذاجتنا الدفاعية. يبدو اننا فقدنا اعصابنا وعقلانيتنا. القلب تغلب على الفكر وعلى هذا المستوى (من التناقض) لا يمكن ان تصيب النجاح.

على ارضه ١-٣ وفاز ايايا ٢-٢ صفر، و٢٠١٣-٢٠١٤ على يد بايرن ميونيخ ايضا بعد ان خسر نهابا على ارضه صفر-٢ وتعادل ايايا ١-١). كما لم يخسر موناكو قاريا على ارضه بفارق هدفين او اكثر من ١٢ ايلول ١٩٩٥ حين سقط امام فريق انكليزي اخر هو ليدز يونايتد صفر-٣، وهو يأمل بالتالي ان يحافظ على هذا السجل المميز في اول مباراة له على ارضه ضد منافس انكليزي منذ ٢٠٠٤ حين تغلب على تشلسي ٣-١ في نصف نهائي نسخة ٢٠٠٣-٢٠٠٤ ثم على ليفربول ٢-٠ في دور المجموعات من النسخة التالية. ومن المؤكد ان احدا لم يكن يتوقع ان يكون ارسنال على مشارف توديع المسابقة من الدور الثاني مجددا لكن الاداء الذي قدمه النادي اللندني نهابا لم يكن بالمستوى المطلوب، وهذا

الدوري المحلي ما ابقاه داخل دائرة الصراع على المركز الثالث الاخير المؤهل الى المسابقة القارية الام الموسم المقبل والذي يحتله مرسيلا بفارق ٤ نقاط عن موناكو. وتصب جميع المعطيات في مصلحة موناكو ان لم يسبق لاي فريق في تاريخ مسابقة دوري ابطال اوروبا ان عوض خسارته نهابا بفارق هدفين او اكثر وتأهل الى الدور التالي. ويواجه ارسنال بالتالي احتمال انتهاء مشواره عند الدور الثاني للموسم الخامس على التوالي (خرج خلال موسم ٢٠١٠-٢٠١١ على يد برشلونة الاسباني بعد ان فاز نهابا ٢-١ وخسر ايايا ٣-١، ٢٠١١-٢٠١٢ على يد ميلان الايطالي بعد ان خسر نهابا صفر-٤ وفاز ايايا على ملعبه ٣-٠ صفر، ٢٠١٢-٢٠١٣ على يد بايرن ميونيخ بعد ان خسر نهابا

### نيقوسيا / أف ب

يدخل موناكو الفرنسي مباراة اليوم الثلاثاء مع ضيفه ارسنال الانكليزي وهو الاوفر حظا لبلوغ الدور ربع النهائي من مسابقة دوري ابطال اوروبا لكرة القدم. فعلى ملعب "لويس الثاني"، يسعى موناكو للبناء على الفوز الصاعق الذي حققه نهابا في "ملعب الامارات" من اجل بلوغ ربع النهائي للمرة الاولى منذ موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ حين تخطى ريال مدريد وتشيلسي الانكليزي قبل ان يحرمه بورتو من اللقب بالفوز عليه ٣-٠ في النهائي. وقد تحضر فريق الإمارة جيدا لاستقبال مدربه السابق ارسين فينغر وذلك بفوز رجال البرتغالي ليوناردو جارديم على باسيتيا ٣-٠ الجمعة في المرحلة التاسعة والعشرين من

## تأهل فيدرر للدور الثالث في انديان

واشنطن / أف ب



فيدرر يقطع تنكرة الدور الثالث بسهولة

لم يهدر روجر فيدرر الكثير من الوقت ليتأهل بسهولة للدور الثالث في بطولة إنديان ويلز للتنس لكن مواطنه السويسري ستانيسلاس فافرينكا أصبح أول لاعب كبير يخرج من المسابقة. وديشن فيدرر، الصنف الثاني، سعيه لإحراز اللقب لخامس مرة، وهو رقم قياسي بالفوز ٤-٦ و ٦-٢ على الأرجنتيني ديفغو شوارتزمان، في مباراة استمرت لما يزيد بقليل على ساعة واحدة. وأمتع فيدرر الجمهور بضرباته الأمامية المعتادة الرائعة والتسديدات الخفيفة الدقيقة وضربات الإرسال القوية، ليكسر إرسال شوارتزمان مرة واحدة في

## بيل سعيد بثأنيته في مرمرى ليفانتي

مدريد / د ب أ

بطولة الليغا. ونجح بيل أمام ليفانتي في تخطي مرحلة العقم التهديفي الذي لازمه طوال ٩ مباريات، وقبل المرحلة الحاسمة من عمر مسابقة الدوري الاسباني الذي يحل فيها ريال مدريد ضيفا على برشلونة في ملعب (الكامب نو) الأسبوع المقبل، وهي المباراة التي ستحدد هوية صاحب اللقب الحالي بشكل في الموسم الكبير.

ذكرت صحيفة (ماركا) الاسبانية أن اللاعب الويلزي غاريث بيل جناح ريال مدريد، بطل أوروبا، أعرب عن سعادته عبر مواقع التواصل الاجتماعي بالهدفين اللذين أحرزهما بمرمرى ليفانتي في إطار منافسات الجولة ٢٧ من بطولة الدوري الاسباني لكرة القدم.

وقال بيل عبر موقع التواصل الاجتماعي (تويتر): "أنا سعيد للغاية بعودتي لتسجيل الأهداف مرة أخرى وتحقيق الفوز هذه الليلة، في انتظار المرحلة المقبلة من المسابقة"، في إشارة إلى المباراة المقبلة للنادي الملكي التي يصطدم فيها بغير يمه التاريخي برشلونة في ظل الصراع الكبير بينهما على لقب



بيل يتهيأ للعب في النهائي

## توريس يحيي آمال وادي الحجارة في البقاء

مكسيكوسيتي / رويترز

أحرز المهاجم البديل ايريك كوبيو (كوبو) توريس هدفين في آخر ١٧ دقيقة ليمنح فريقه وادي الحجارة فوزا على بويبلا ٢-١ كان في أشد الحاجة إليه بينما يسعى للابتعاد عن شبح الهبوط . وكان بويبلا تقدم على ضيفه وادي الحجارة بهدف أحرزه الكولومبي لويس راي من ركلة جزاء في الشوط الأول ليبقى صاحب الأرض في ذيل قائمة الفرق التي تصارع للنجاة من الهبوط.

ويتقدم وادي الحجارة على بويبلا بفارق مركز واحد فقط في صراع النجاة من الهبوط والذي يتحدد بناء على معدل نقاط الفرق في ثلاثة مواسم. وقال توريس (٢٢ عاما) الذي عاد إلى فريقه الأول معارفا من هيوستون دينامو الأمريكي "أعمل بكل جد للعب مدة أطول.. أشعر أنني على ما يرام بدنيا وذهنيا وأنظر من المدرب أن يمنحني الفرصة لكي أثبت له أنني جدير بثقته". وأثر الفوز سعد وادي الحجارة إلى المركز الرابع بين فرق البطولة في المرحلة الختامية من الموسم.



تورونتو يتعرض لخسارة قاسية

## خسارة جديدة لتورونتو في دوري السلة الاميركي

واشنطن / أف ب

تواصلت معاناة تورونتو رابتورز في الاونة الاخيرة بعد ان مني بهزيمته العاشرة في اخر ١٢ مباراة وذلك بخسارته امام بورتلاند ترايل بلايزرز ٩٧-١١٣، فيما واصل كايل ايرفينغ تألقه بقيادة كيلفاند كافاليرز للفوز على اورلاندو ماجيك ١٢٣-١٠٨ في دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين. وعلى ملعب "ار كندا" وامام ١٩٨٠٠ متفرج، تألق لاماركوس الدريدج وقاد بورتلاند لفوز سهل على ضيفه تورونتو ١١٣-٩٧ بتسجيله ٢٤ نقطة مع ١٠ متابعات، مؤكدا تفوق فريقه على منافسه بتحقيقه فوزه الثانية عشر عليه في اخر ١٣ مواجهة بين الطرفين. وساهم كل من داميان ليلارد وارون افاللو بفوز بورتلاند في مسهل سلسلة من ٥ مباريات متتالية خارج قواعده وتحقيقه انتصاره الثامن في اخر ٩ مباريات والرابع والاربعين في ٦٢ مباراة، وذلك بعد ان سجل الاول ٢٣ نقطة والثاني ١٤ و اضاف الفرنسي نيكولا باتوم ١٠ نقاط مع ١٢ تمريرة حاسمة في المباراة الرابعة لبلابيرز منذ ان خسر جهود نجمه ويسلي مانيوز بسبب تمزق في وتر اخيل سيبعده عن الملاعب لما تبقى من الموسم.

## أكثر التكنولوجيات إذهالاً؛

□ نور سالم /

الجديد عبر مدونتها على الإنترنت، حيث تميزت السيارة بأنها ذاتية القيادة وتخلو من المقود والدواسات.

**اسيمو، مختصر لـ**  
Advanced step  
in Innovative  
Mobility؛

اسيمو هو انسان الي انتج من طرف هوندا، يبلغ طوله ١٣٠ سم ووزن ٥٤ كجم، يمثل الروبوت كائناً فضائياً صغيراً يحمل حقيبة على ظهره

**سيارة جوجل؛**  
جوجل أعلنت عن النموذج

ويستطيع المشي والركض على قدمين بسرعات تصل الى ٦ كم/ساعة.

**او ال آي دي OLED**  
تقنية جديدة لإصدار الضوء وتستخدم بشكل رئيسي في الشاشات، تتميز هذه التقنية عن باقي التقنيات كونها تمكن صناعة شاشات قابلة للطي ونحيفة جداً ويمكن استهلاكها طاقة أقل، لكن هذه التقنية باهظة الثمن لذلك تعتبر تقنية مستقبلية.

**طائرة بدون طيار؛**

طائرة توجه عن بعد أو ترمج مسبقاً لطريق تسلكه، في الغالب تحمل حمولة لإداء مهامها كأجهزة كاميرات أو حتى قذائف. وتوفر حالياً بمختلف الأحجام وللمستخدم العادي.

**او كيلوس ريفت؛**

هو يحاكي الواقع الافتراضي، عبارة عن نظارات بها شاشة ثلاثية الأبعاد، اشتهر عدا الجهاز عن طريق اليوتيوب

وذلك لانفعالات الجريين ومدى واقعية الجهاز، في شهر آذار لسنة ٢٠١٤ وافقت فيسبوك للحصول على شركة او كيلوس مقابل ٩ مليارات دولار اميركي واسهم فيسبوك.

Reply, Reply

All or Forward

| More

ترجمة عن: Cnet.com



## تكنولوجيات

● روبوت جديد بديلاً للمدرسين

ابتكرت مدرسة أميركية وسيلة جديدة شديدة التطور للتعليم، حيث قدمت روبوتا جديداً يوضع في الفصول، ليسهل على المدرسين تعليم الطلاب عن بعد من أي مكان في العالم، فلن يحتاج المدرسون إلى التواجد داخل المدرسة أو الفصل مرة أخرى، فمدرسة نيكزس كولومبوس هي جزء من شبكة من سبع مدارس في ولاية أوهايو وميشيجان واندانيا تستخدم مزيجاً بين المعلمين في المدرسة والمعلمين عن بعد لعقد الدروس، والآن أصبحت كل مدرسة لديها روبوتا واحداً. يصل طول هذا الروبوت نحو ١,٢ متر ويحتوي على شاشة تبت فيديو حياً للمدرس، ليقوم بشرح المناهج المختلفة للطلاب، بالإضافة إلى كاميرا لتتيح للمعلم مشاهدة ما يجري داخل الفصل.

**تجربة الروبوت**

أجريت تجربة هذا الروبوت الجديد لأول مرة على "توماس فيتش"، معلم الدراسات الاجتماعية في أكاديمية نيكزس كولومبوس، حيث تمكن من استخدام الروبوت والتحكم به أثناء تواجده في ولاية أريزونا التي تبعد نحو ٢,٥٧٠ كيلومتر، حيث كانت المدرسة تستخدم من قبل مكالمات الفيديو والمكالمات الجماعية لتسهيل العملية التعليمية. أراء المعلمين والطلاب عن الروبوت ووفقاً للموقع الإلكتروني لصحيفة "بيلي ميل" أكد "فيتش" أنه من الممتع التفاعل مع الطلاب عن بعد بكل سهولة، وفقاً لـ Hechingerreport.org، وأضاف الطلاب أنه من المميز أن تكون قادرين على رؤية وجه المعلم في الفصل والتفاعل معه. وأوضح "توماس هاتش"، أحد التلاميذ في المدرسة أن استخدام الروبوت جعلنا نشعر بأن المدرس بالفعل معنا مما زاد من تركيزنا.



● علماء يخترعون "فلتر" يحول أية مياه لأخرى صالحة للشرب

قامت مجموعة من العلماء بإطلاق فلتر جديد على موقع Kickstarter خاص بترشيح المياه ويعتبر الأكثر تطوراً في العالم، لأنه يعمل بطريقة ذكية لتحويل أي نوع من الماء إلى مياه عذبة صالحة للشرب وصحية سواء أكان ماء الصنبور من منزلك أو من أي مصدر آخر، ويقدم مياها خالية من أي نوع من أنواع الجراثيم أو البكتيريا. وقالت الشركة التي تعمل على تطوير هذا الفلتر: إن جهاز تصفية المياه الجديد من المفترض أن يكون "أقوى مرشح للمياه العالم" حيث إنه قادر على تنظيف ٩٩,٩٩٩٪ من الجراثيم والبكتيريا الموجودة في مصادر المياه المختلفة، دون إضافة أي شيء إليها، كما أنه قادر على تحويل المياه الملوثة تماماً وغير الصالحة للشرب إلى أخرى نظيفة وصحية.



● طائرة تحلق بأوامر الهاتف الذكي

أصبح حلم التحليق مثل الطيور للمتعة أو مشاهدة صور بانورامية من فوق السحاب مع "بيونيك بيرد" الطائرة من دون طيار التي يمكن أن ترتفع إلى ١٠٠ متر، ويتم توجيهها عن طريق تطبيق هاتفي بسيط يتم شحنه في ١٢ دقيقة من أجل ١٠ دقائق في الجو وذلك من خلال بطارية تشبه البيضة ويمكن شحنها حتى ٨ رحلات وتزن "بيونيك بيرد" ١٠ غرامات فقط، وهي على ما يبدو لا تخيف الطيور الأخرى بخلاف أية طائرة أخرى من دون طيار، بل على العكس من ذلك، تميل إلى جذبها. ويتم التحكم بهذه الطائرة عن طريق الهواتف الذكية التي تمتلك تقنية البلوتوث ٤.٠ وغير مستحسن استخدامها في يوم ممطر أو فيه رياح شديدة. والواقع أن اختراع أول طائرة من دون طيار على شكل طائر تم بنجاح في ستينات القرن الماضي، ولكن الشركة المنتجة قامت بجمع التمويل لبدء الإنتاج وتطوير هذه التكنولوجيا، إذ إن ينبغي التحكم بذيل الطائر عن بعد وإجراء عملية تحليق ثابتة. ومن المتوقع أن يتم تكبير حجم الطائرة للحصول على أفضل نسبة بين الوزن والقوة للوصول إلى أحسن اندماج لها في بيئتها في ربيع عام ٢٠١٦.

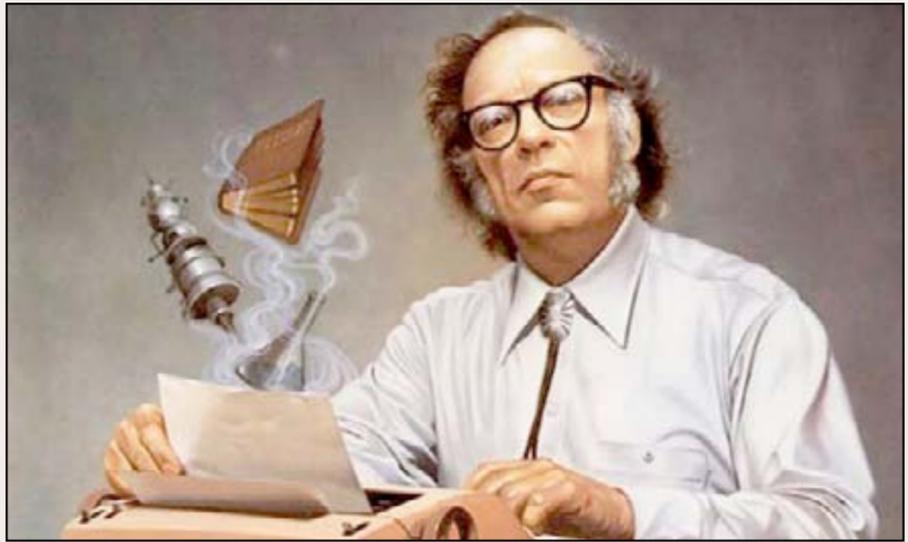


● ملابس جديدة تحول نشاطك اليومي وحركتك الى طاقة كهربائية

قام فريق دولي من العلماء من جامعة "سونغ كيون كوان" في كوريا، وجامعة "ولونغونج" في أستراليا بإجراء بحث خاص ملابس جديدة مكونة من أنسجة يمكنها تحويل الطاقة والنشاط الحركي الذي يقوم به الإنسان يومياً إلى طاقة كهربائية، من أجل استخدامها في العديد من الأشياء المختلفة مثل شحن الأجهزة الذكية والهواتف المحمولة فقط عن طريق التحرك أو الجري أو إجراء أي نشاط. النسيج الجديد وفقاً لموقع gizmag الأمريكي مغطى بطبقة من نثائى ميثيل بولى وأكسيد nanoro. وطبقات مضغوطة معا. الطاقة من الحركة الطبقات النسيج تتحرك ضد بعضها البعض بمجرد أن تقوم بعمل حركة أو نشاط وهي مرنة للغاية، ويمكنها توليد الطاقة وتخزينها من أجل الاستخدام في أي وقت مع العديد من الأجهزة المختلفة. جدير بالذكر أن هذه الملابس سيتم تنفيذها في المستقبل والنسيج المطور الذي سيكون مكوناتها الأساسية سيتم إنتاجه ليكون في أغلب ملابس خزانتك.



## المشاركة في التفكير الإبداعي



عظيموف

وربما كان الأكثر كبتاً من أي شيء آخر هو الشعور بالمسؤولية. فإن الفكر العظيمة على مر الزمن قد جاءت من أشخاص لم يدفع لهم أجر لتكون لديهم فكر عظيمة، لكن دفع لهم ليكونوا معلمين أو كتاب براءات اختراع أو ضباط صف، أو لم يدفع لهم على الإطلاق. فالفكر العظيمة جاءت كفضايا جانبية. و شعور أحدهم بالذنب لأنه لم يحصل على راتبه لكونه لم تكن لديه فكرة عظيمة هو، كما يبدو لي، الطريقة الأكثر موثوقية للتأكيد على أنه ما من فكرة عظيمة ستأتي في المرة القادمة أيضاً.

مع هذا فإن شركتك التي تعمل فيها تدير برنامج التفكير هذا على حساب مال حكومي. والتفكير بأن عضو مجلس شيوخ أو جمهوراً عاماً يسمع عن علماء يعجبون هنا وهناك، ويحكون نكاتاً قذرة، على نفقة الحكومة ربما، أمر يجعل الواحد يتصيب عرقاً، وفي الحقيقة، والعالم في المتوسط لديه وعي عام كافٍ بأن لا يرغب في أن يشعر بأنه يفعل شيئاً كهذا حتى إذا لم يكتشف أحد ذلك.

و أود أن أقترح أن يُعطي أعضاء جلسة التفكير المكلفين بأداء مهمات ذات وظيفة سهلة كتابة تقارير، اختصار استنتاجات، أو تقديم إجابات موجزة لمشكلات مطروحة. وأن يُدفع لهم أجر عليها، الأجر الذي هو الرسم الذي سيُدفع عادة لجلسة التفكير. وستكون جلسة التفكير رسمياً عندئذ من دون أجر، وسيصبح ذلك، أيضاً، باسترخاء كبير.

و لا أعتقد بأن جلسات التفكير يمكن تركها من دون إرشاد. فلا بد من شخص مسؤول يقوم بدور مساول لدور المحلل النفساني. فالمحلل النفساني يصير، عن طريق طرح الأسئلة الصحيحة، المريض نفسه لمناقشة حياته الماضية بتلك الطريقة التي يستنبط بها فهماً جديداً لها ينظره.

أما بالنسبة لـ "الأدوات gadgets" المصممة لاستنباط الإبداعية، فأعتقد بأن هذه ينبغي أن تتشأ من جلسات الكبيرة نفسها. فالمشركون، إذا كانوا مسترخين كلياً، وأجراراً من المسؤولية، ويناقشون أمراً مثيراً للاهتمام، سوف يخلقون الأدوات التي يحفزون بها النقاش.

عن: MIT Technology

□ ترجمة / عادل صادق

(٢/٢)

فإن تكون إبداعياً في العلن أمر سيئ بوجه خاص. حتى التأمل علناً على الأرجح مزعج. ولهذا، لا بد أن يكون لدى الأفراد شعور بأن الآخرين لن يعترضوا على ذلك. فإذا كان فردٌ وحيد حاضر غير مبالٍ بالسُخف الذي سيكون محتوم الحدوث للاستمرار في جلسة كهذه، فإن الآخرين سيتجنبون. وقد يكون الفرد غير المبالي منجماً نهيياً من المعلومات، لكن الضرر الذي يسببه سيكون أكثر مما يكافئ ذلك. ويبدو ضرورياً بالنسبة لي، عندئذ، أن يكون جميع الأشخاص في الجلسة راغبين في أن يبديوا سخفاءً ويستمعوا إلى آخرين يبديون سخفاءً.

و إذا كان فردٌ وحيد حاضر يتمتع بسعادة أعظم بكثير من الآخرين، أو أكثر وضوحاً، أو لديه شخصية قيادية بشكل مميز، فإنه يمكنه أن يهيمن على الاجتماع وينزل بالباقيين إلى ما هو أكثر من الطاعة السلبية بقليل. وقد يكون الفرد نفسه مفيداً للغاية، لكن يمكن أيضاً وضعه ليعمل منفرداً، إذ أنه يعادل الباقيين.

أما العدد الأقصى للمجموعة، فيجب ألا يكون

□ ترجمة / عادل صادق

يطرح العالم المعروف إسحاق عظيموف (١٩٢٠ - ١٩٩٢) في مقاله هذا، الذي عثر عليه صديق له مؤخراً، موضوعاً إبداعية الناجمة عن انشغال العقل بمشكلة معينة والوصول بالتالي إلى فكرة جديدة لحلها، ويتحدث عن جلسات تفكير يشارك فيها عدة أشخاص قائلاً: ويبدو لي أن الغرض من جلسات التفكير ليس الوصول إلى فكر جديدة وإنما تثقيف المشاركين بالحقائق وتجميع الحقائق، بالنظريات والأفكار الشاردة.

لكن كيف تقنع أشخاصاً إبداعيين بالمشاركة؟ أولاً، وقبل كل شيء، يجب أن يكون هناك ارتياح، واسترخاء، وإحساس عام بالإباحة الفكرية. فالعالم عموماً لا يحبذ الإبداعية،

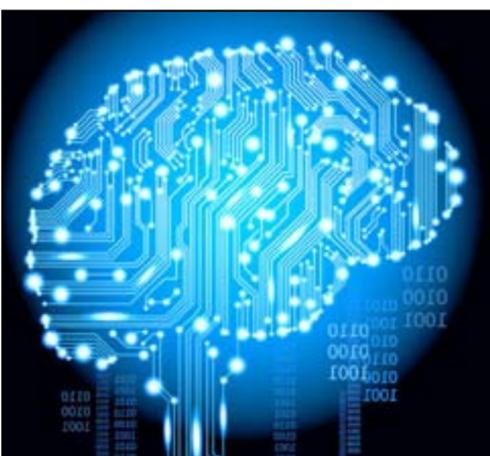
## عشر تكنولوجيات تغير حياة الانسان المعاصر

□ ترجمة المدي

نشرت منظمة منتدى دافوس الاقتصادي الدولي، قائمة بأهم ١٠ تكنولوجيات ستغير حياة الإنسان المعاصر، وهي:

١ - الأجهزة الإلكترونية المحمولة المتكيفة مع الجسم. عملياً هذه الأجهزة غير ملاحظة، مثل سماعات اللمس تساعد الكفوفين، وأن نظارات غوغل يستخدمها الجراحون في الولايات المتحدة في العمليات الجراحية.

٢ - مركبات كربونية ذات بنية نانومترية يشكل تزايد انبعاث غازات الزودة تهديداً مباشراً للتوازن المناخي، لذلك فإن فعالية عمل وسائل النقل هو اتجاه مستقبلي مهم جداً. الطرق الحديثة في تشكيل بنى نانومترية سوف تستخدم في إنتاج وسائل نقل ذات وزن أقل بنسبة ١٠



انتاج أنواع من البكتريا أكثر مقاومة للمضادات الحيوية.

٨ - استخدام الحمض النووي الريبوزي في العلاج المتقدم الحاصل في علم الاحياء واكتشاف تفاصيل عمل الحمض النووي الريبوزي "RNA" الذي يساعد في تجميع البروتينات، يفتح الابواب لمسح عقاقير قادرة على تنظيم تركيز أي مادة في جسم الانسان. وسيكون بواسطتها من الاسهل علاج الأمراض الوراثية النادرة والأمراض التي يسببها خلل في عمليات الايض.

٩ - التحليل التنبؤي الهوائ الذكية تجمع تفاصيل كافة العمليات التي يقوم بها صاحبها، أي هي على معرفة بكافة معارفه، وكم مرة يلتقون و أين يقضون اوقاتهم وماذا يفعلون.

تسمح هذه المعلومات بوضع نماذج تعطي اجابات لأسئلة مثل ما هو احتمال تناول وجبة افطار يوم الخميس من عصابة الشوفان ام من بيض ولحم؟

١٠ - التحكم بالكمبيوتر بقوة الاحياء عملياً، يمكن التحكم بالكمبيوتر بقوة الاحياء، فالواجهات التي تقرأ الرسم الكهربائي لدماغ المستخدم وتحوّل الى اوامر بدأت تظهر تباعاً في الاسواق. هذه الواجهات ستساعد المصابين بالشلل على التحكم بمختلف انواع الأجهزة التعويضية وإعادة حاسة البصر لن فقدوا.

أخرى. كما ظهرت عدسات الكرونية لاصقة وعدد من أجهزة اسقاط ثلاثية الابعاد.

٧ - علاج الانسان من الاحياء الدقيقة يركز العديد من الباحثين عملهم في الوقت الحاضر على الاحياء الدقيقة الموجودة في الامعاء وغيرها من الانواع المرضية الأخرى التي تترافق الانسان خلال حياته. إن العلاج باستخدام المضادات الحيوية يؤدي الى خلل في توازن البكتريا المفيدة والضارة، لذلك تبدأ أنواع البكتريا الضارة بالتكاثر مسببة امراضاً خطيرة، لهذا يركز العلماء عملهم على

نانومترية في زمن اقل من ٣٠ - ٤٠ بالمائة من الزمن اللازم لشحن البطاريات المعروضة في الاسواق حالياً، كما انها قادرة على تخزين طاقة تزيد بـ ١٠٥ مرة عن البطاريات الاعتيادية. من المحتمل ان يساعد الجيل الجديد من البطاريات في تحسين السيارات الكهربائية ويسمح بتخزين الطاقة الشمسية في البيوت.

٦ - عرض الصور من دون شاشة تطور هذا القطاع خلال عام ٢٠١٣ بصورة كبيرة، وحصل فيه تقدم واضح في عرض الصور من دون سطوح مستوية، بل باستخدام سطوح

بالمائة وأكثر. أي ان السيارات الخفيفة الوزن تستهلك كمية وقود اقل خلال عملها، ويقل انبعاث غازات العوادم.

٣ - معادن من تحلية مياه يستمر في الانخفاض، فإن تحلية مياه البحر تصبح ذات اهمية كبيرة من أجل تلبية طلبات المستهلكين. لهذه التقنية بعض السلبيات، فهي تستهلك طاقة كبيرة تنتج عنها نفايات، مثل المحلول الملحي المركز، الذي قد يلحق ضرراً كبيراً في الحياة البحرية.

إن أفضل طريقة لحل هذه المشكلة هي معالجة هذا المحلول الملحي للحصول على عناصر مهمة مثل الليثيوم والماغنسيوم واليورانيوم والصوديوم والبيوتاسيوم والكالسيوم.

٤ - تخزين الطاقة الكهربائية بمقاييس صناعية الكثير من التكنولوجيات الحديثة تقترب من حل هذه المشكلة، فمثلاً البطاريات ستخزن مستقبلاً طاقة كيميائية بكميات كبيرة في سوائل، بحيث يزداد استهلاك الطاقة ليصل الى مستوى العاز الطبيعي.

كما ستتحسن البطاريات الجافة، التي تطورت وتحسنت نوعيتها في السنوات الأخيرة. كما يتطور إنتاج مكيفات الهواء التي تستخدم شرائح الجرافين ذات القدرة على تخزين كميات كبيرة من الطاقة.

٥ - بطاريات بأسلاك نانومترية يتم شحن البطاريات المزودة بأسلاك

## الحوثيون يرفعون الإقامة الجبرية عن بحاح وحكومته

□ زعيم حوثي : نجري محادثات غير مباشرة مع السعودية

□ صنعاء / ا.ف.ب- سكاى نيوز

وافق الحوثيون الذين يسيطرون على العاصمة اليمنية صنعاء، على رفع الإقامة الجبرية المفروضة منذ أكثر من شهرين على رئيس الوزراء المستقبل خالد بحاح وحكومته، حسبما أكد بادي راجح المتحدث باسم الحكومة اليمنية أمس (الاثنين).



وقال البحاح في البيان "استودعكم مغادرة العاصمة الحبيبة صنعاء الى حين، متوجها لزيارة أسرتي، وبعد المكوث الإجباري لما يقرب الشهرين في منزلي والذي أصفه بالتجربة الفريدة في حياتي العملية". وأكد الناطق باسمه راجح بادي لوكالة الصحافة الفرنسية، إنه بعد رفع الحوثيين الإقامة الجبرية عنه، يستعد خالد بحاح

لمغادرة صنعاء في الساعات المقبلة لكي يزور عائلته في حضرموت". وأضاف بحاح "يأتي ذلك كبادرة حسن نوايا صادقة وبروح المسؤولية التي يلتزم بها الجميع للدفع ايجابيا بالعملية السياسية الجارية حاليا تحت رعاية الأمم المتحدة، وحيث أن حكومة الكفاءات قد قدمت استقالته يوم ٢٢ كانون الثاني

وتأكيد عدم نيتها في تسيير الاعمال نظرا للظروف الاستثنائية". ويذكر أن المتطرفين الحوثيين اجتاحتوا العاصمة صنعاء وانتشروا في معظم أنحاء وسط اليمن في (أيلول). من جانب اخر أعلن زعيم الحوثيين في اليمن أن جماعته تجري محادثات غير مباشرة مع السعودية، وذلك في أعقاب

تقطع وهناك اتصالات غير مباشرة تمت خلال اليومين الماضيين". وأضاف الحوثي أن الاتصالات شملت التأكيد على وجود استعداد تام لعودة العلاقات بين البلدين وفق قاعدة الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وتبادل المنافع المشتركة". ومضى قائلاً "نرحب بأي علاقات مع محيطنا العربي والإسلامي قائمة على أسس احترام الأخر وعدم التدخل في شؤونه أو فرض أي أجندة سياسية على صناعة القرار اليمني".

ومن جهة أخرى، أبدى الزعيم الحوثي ترحيباً بتلقي دعم من إيران. وفي رد على سؤال بشأن العلاقات مع إيران، قال الحوثي "نبحث عن علاقات متوازنة مع الجميع في محيطنا العربي، والإقليمي.. ومن يريد أن يقدم أي معونات لليمن غير مشروطة فالباب مفتوح للجميع".

وهذه هي المرة الأولى التي يرد فيها إعلان عن محادثات بين الحركة الشيعية السعودية منذ سيطرة الحوثيين على العاصمة اليمنية صنعاء العام الماضي، بحسب وكالة رويترز للأخبار.

وتبدي دول الخليج، وبينها السعودية، قلقاً بشأن النفوذ الإيراني في المنطقة. وتواجه إيران بالفعل اتهامات بدعم الحوثيين. وفي الأونة الأخيرة، تعهد الحوثيون بتعزيز التعاون مع إيران، وأبرموا اتفاقاً مع طهران بشأن تسيير رحلات جوية بين البلدين.

وفي بيان على صفحته على موقع "فيسبوك"، أكد خالد بحاح الخبر، قائلاً إن الخطوة "بادرة حسن نوايا صادقة"، لتيسير محادثات الانتقال السياسي في اليمن. كما قال إنه لا يعترز استئناف مهام منصبه، بعدما استقال منه في (كانون الثاني) الماضي تزامناً مع استيلاء المتطرفين الحوثيين على قصر الرئاسة.

## الاتحاد الاوربي : المحادثات النووية الإيرانية تدخل مرحلة حاسمة

□ كيري يتحادث مجدداً مع ظريف في سويسرا

□ بريطانيا: مازال الطريق طويلاً لإبرام اتفاق مع إيران

□ بروكسل - لندن / ا.ف.ب- رويترز

قالت مسؤولة السياسة الخارجية للاتحاد الأوروبي فيديريكا موغيريني، أمس (الاثنين)، إن المحادثات المتعلقة بطموحات إيران النووية تدخل مرحلة حاسمة في إطار مساعي إنهاء النزاع المستمر منذ ١٢ عاماً، وأنه لا يزال يتعين على جميع الأطراف الوصول إلى "أرضية مشتركة". وأضافت موغيريني، التي اجتمعت مع وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف أمس، ثم ترأست محادثات مع نظرائها في ألمانيا وبريطانيا وفرنسا، "إننا ندخل مرحلة حاسمة من المفاوضات وينبغي التوصل خلالها لأرضية مشتركة من أجل اتفاق جيد". وترأست تصريحات موغيريني مع بدء جولة المفاوضات على الملف النووي يوم أمس بين وزير الخارجية الأميركي جون كيري ونظيره الإيراني جواد ظريف في سويسرا. حيث التقى وزيراً الخارجية اللذان لم تقم بلادهما علاقات دبلوماسية منذ ٣٥ عاماً، بعيد الثامنة (٢٠٠٧) تغ) في فندق بوريفاجغ بالاس في مدينة لوزان لإجراء محادثات

حاسمة يفترض أن تستمر طيلة فترة الصباح. ورافقهما وزير الطاقة الأميركي إيرنست مونيز ورئيس الوكالة الإيرانية للطاقة الذرية علي أكبر صالح. ولم يدل أي من منهم بأي تصريح أمام الصحافيين عند وصولهم. وفي الإطار ذاته، قال وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند، أمس (الاثنين)، إن هذه المحادثات لا تزال أمامها طريق طويل قبل أن تتوصل القوى الغربية لاتفاق مع طهران. وقال هاموند للصحافيين لدى وصوله إلى اجتماع مع نظرائه في الاتحاد الأوروبي "نحن أقرب مما كنا عليه، لكن لا يزال أمامنا طريق طويل... هناك مجالات حققنا فيها تقدماً وهناك مجالات نحتاج أن نحقق فيها تقدماً". واجتمع هاموند بحضور ألمانيا وفرنسا والاتحاد الأوروبي مع وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف أمس، حيث يفترض أن يتوجه ظريف في وقت لاحق إلى بروكسل للقاء نظرائه الأوروبيين قبل العودة إلى لوزان. وسيشارك المفاوضات من الدول الخمس الكبرى (روسيا والصين وبريطانيا وفرنسا وألمانيا) في المحادثات اعتباراً من اليوم (الثلاثاء)، بحسب مسؤولين إيرانيين. وسيحدد الاتفاق السياسي المحاور الكبرى لضمان الطابع السلمي للأنشطة النووية الإيرانية واستحالة توصل طهران إلى صنع قنبلة ذرية. كما سيحدد مبادئ المراقبة المنشآت النووية الإيرانية ومدى الاتفاق وجدو لا زمنية للرفع التدريجي للعقوبات الدولية التي تخفف الاقتصاد الإيراني. وتأتي هذه المحادثات في بداية أسبوع من الجهود الدبلوماسية التي يحتمل أن يشارك فيها أعضاء دائمين في مجلس الأمن، بالإضافة إلى الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي. وتريد واشنطن من طهران أن تقلص مستوى النشاطات في المفاعل النووي مقابل رفع العقوبات الاقتصادية عنها، ورغم التفاوض بإمكانية التوصل إلى اتفاق فما زالت الخلافات قائمة بشأن بعض الأمور. ولعل أهم الخلافات هو مستوى التقليل الذي تريده الولايات المتحدة لنشاط البرنامج النووي الإيراني. وتواجه طهران ضغوطاً داخلية لعدم الذهاب

## الأسد يرد على كيري: ننتظر الأفعال بعد التصريحات

□ دمشق - أ ف ب



الأسد



كيري

علق الرئيس السوري بشار الأسد أمس (الاثنين) على تصريحات وزير الخارجية الأميركي جون كيري الأخيرة بأنه "ينتظر الأفعال، بعد التصريحات".

وقال الأسد رداً على سؤال للتلفزيون الإيراني حول إقرار كيري بوجود الحوار معه: "لا زلنا نستمع إلى تصريحات، وعلينا أن ننتظر الأفعال وعندها نقرر". وكان كيري صرح في مقابلة بثتها شبكة "سي بي اس" الأميركية السبت رداً على سؤال حول احتمال التفاوض مع الأسد بأن "علينا التفاوض في النهاية. كنا دائماً مستعدين للتفاوض في إطار مؤتمر جنيف ١"، وتابع: "الأسد لم يكن يريد التفاوض... (إلى إذا كان مستعداً للدخول في مفاوضات جادة حول تنفيذ جنيف ١، فالبطل، نحن نضغط من أجل حظه على فعل ذلك".

وعما إذا كانت هناك تغييرات في الموقف الدولية، قال الأسد في التصريحات التي نقلتها وكالة الأنباء الرسمية (سانا): "لا يوجد لدينا خيار سوى أن ندافع عن وطننا. لم يكن لدينا خيار آخر منذ اليوم الأول بالنسبة إلى هذه النقطة"، مضيفاً أن "أي تغييرات دولية تأتي في هذا الإطار هي شيء إيجابي إن كانت صادقة وإن كانت لها مفاعيل على الأرض".

وشدد على أن هذه التغييرات يجب أن "تبدأ أو لا يوقف الدعم السياسي للإرهابيين ووقف التمويل ووقف إرسال السلاح والدعم اللوجستي والمالي وأيضا العسكري لهم. عندها نستطيع أن نقول إن هذا التغيير أصبح تغييراً حقيقياً".

وطالبت واشنطن منذ بدء النزاع السوري في منتصف آذار ٢٠١١، برحيل الأسد، وأعلن كيري قبل أسابيع أن "الأولوية"، المطلقة لبلاده في سورية أصبحت القضاء على تنظيم "الدولة الإسلامية"، (داعش)، قالت فرنسا أمس (الاثنين) إنها لا تزال تعارض إجراء محادثات مع الرئيس السوري بشار الأسد، بعد يوم من تصريحات وزير الخارجية الأميركي جون كيري عن إمكان التفاوض معه.

وفي رد على تصريحات كيري أشارت وزارة الخارجية الفرنسية إلى تصريحات أدلى بها وزير الخارجية لوران فابيوس في نهاية شباط قال فيها إن المحادثات يجب أن تضم عناصر من النظام الحالي وأعضاء المعارضة تمهيداً لتشكيل حكومة وحدة. ونقلت الوزارة عن فابيوس قوله: "من الواضح لنا أن بشار الأسد لا يمكن أن يكون داخل هذا الإطار، وفي سياق متصل سارع التلفزيون السوري إلى نشر تصريحات وزير الخارجية الأميركي، جون كيري، التي لوح فيها إلى ضرورة التفاوض مع بشار الأسد، في خطوة أشارت تساو لات عن تقارب محتمل بين دمشق وواشنطن. وتشير تصريحات كيري إلى أن واشنطن تعمل من وراء الستار على إبرام اتفاق مع دمشق، ولو بطريقة غير مباشرة، على غرار "تسوية الكيمبوي" التي جنبت سوريا ضربة أميركية قبل نحو عامين. وحرص الوزير الأميركي على انتقاء كلمات ملتزمة، لا تشير بوضوح إلى تغيير جذري في موقف واشنطن إزاء الأسد، في خطوة ربما تهدف إلى إبقاء الباب موارباً، حتى تتضح معالم الصيغة مع طهران.

فكيري أطلق تصريحاته من شرم الشيخ في مصر قبل أن يتوجه إلى سويسرا، حيث سيلتقي نظيره

## بوتين يظهر للعلن بعد غياب عشرة أيام

□ بروكسل / أ ف ب

أصبح أبا مرة جديدة او اطيح في انقلاب او اصاب بوعكة صحية أو انه أجرى عملية تجميل. وفي أول قراراته أمس، أمر بوتين باختبار الاستعداد القتالي للقوات الروسية في المنطقة العسكرية الغربية وكذلك في الأسطول الشمالي وقوات الإنزال الجوي.

من جانبه، قال وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو لوكالة "إنترفاكس" للأخبار، إن الاختبار شمل ٣٨ ألف جندي وما يزيد على ٤٠ سفينة ونحو



## موسكو تدعو دي ميستورا إلى الجولة الثانية من المفاوضات السورية

□ موسكو / رويترز

نقلت وكالة "إنترفاكس" الروسية أمس (الاثنين) عن نائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف قوله إن موسكو دعت مبعوث الأمم المتحدة إلى سوريا ستافان دي ميستورا إلى الجولة الثانية من المحادثات بين الحكومة السورية وقوى المعارضة

المقررة في بداية نيسان المقبل. وعبر وزير الخارجية الأميركي جون كيري في مطلع الأسبوع عن سعي واشنطن إلى إعادة إحياء مفاوضات السلام بين أطراف النزاع السوريين، مشيراً إلى أن أي عملية انتقالية سياسية يجب أن يتم التفاوض بشأنها مع الرئيس السوري الحالي بشار الأسد.

وقال غاتيلوف أن موسكو أرسلت دعوات إلى دي ميستورا و"عدد كبير من الجماعات والهيئات المعارضة"، وأضاف أن المحادثات الجديدة في موسكو التي كان من المفترض أن تجرى بعد شهر من الجولة الأولى ستنتقل بداية شهر نيسان المقبل. وقال غاتيلوف "أطلقنا التحضيرات للجولة الثانية التي ستجري خلال الأيام العشرة الأولى من الشهر المقبل

وقال بوتين أمام صحافيين "سنشعر بالملل بدون الأقاليم". وعلق المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف الذي تلقى الأسبوع الماضي وابلا من الأسئلة حول الشائعات المنتشرة عن الوضع الصحي لبوتين، على الموضوع بسخرية قائلاً "لا نريد التحدث في الموضوع فكل شيء على ما يرام".

ويعود الظهور العلني الأخير لبوتين لدى مشاركته في مؤتمر صحفي مع رئيس الوزراء الإيطالي ماتيو رنزي. وألقى بوتين الأسبوع الماضي عدداً من المواعيد المقررة من بينها رحلة إلى كازاخستان وتوقيع اتفاق تحالف مع منطقة أوسيتيا الجنوبية الانفصالية. وأثار غياب بوتين الطويل وغير المجهود تكهنات عدة من بينها أنه

# الأمن التركي يحتجز ٣ مراهقين بريطانيين قبل انضمامهم لداعش في سوريا

□ انقررة / ا.ف.ب

ذكرت الصحف البريطانية أن سلطات الأمن التركية احتجزت ثلاثة مراهقين بريطانيين في مدينة إسطنبول قبل انتقالهم إلى سوريا للانضمام إلى المسلح "داعش".



إخطارها مبكراً بقدوم الراغبين في الانضمام إلى "داعش". ويأتي خبر القبض على المراهقين البريطانيين بعد أسابيع من محاولات أجهزة الأمن الدولية القبض على ثلاث مراهقات بريطانيات ذهبن إلى تركيا، ويعتقد حالياً وصولهن إلى مناطق النزاع بسوريا للانضمام للتنظيم المسلح "داعش". وشهدت بريطانيا نهاب ٦٠٠ من حاملي جنسيتها إلى سوريا لقتال نظام بشار الأسد، ضمن صفوف الميليشيات المتطرفة ومن ضمنها التنظيم المسلح "داعش". وقال مصدر أمني بريطاني للتليغراف، إن معدل نهاب الشباب من بريطانيا وباقي الدول الأوروبية للانضمام لـ "داعش" في ازدياد، ما يتطلب يقظة من أولياء أمور هؤلاء الشباب، حتى تبادر أجهزة الأمن بالتحفظ على الراغبين للانضمام إلى "داعش" قبل

وكانت وحدة مكافحة الإرهاب البريطانية قد أخطرت سلطات الأمن التركية بقدوم ثلاثة مراهقين بريطانيين، اثنان منهم في الـ ١٧ من أعمارهم، والثالث في الـ ١٩، إلى تركيا بعد اختفائهم يوم الجمعة. وقامت سلطات الأمن التركية باحتجاز المراهقين الذين لم يعلن عن أسمائهم بعد، قبل إعادتهم إلى العاصمة البريطانية لندن السبت، حيث يتحفظ عليهم الأمن البريطاني بأحد مراكز الشرطة في وسط لندن بعد اتهامهم بالتخطيط لتنفيذ أنشطة إرهابية. وواجهت تركيا اتهامات بعدم قدرتها على السيطرة على حدودها التي تقدر بـ ٥٦٠ ميلا مع جارتها سوريا، ممهدة الطريق للراغبين في الانضمام للتنظيم المسلح "داعش"، وهو الاتهام الذي ردت عليه "انقرة" بانتقاد سلطات الأمن في أوروبا لعدم

وصولهم إلى سوريا. "إنديبننت" تسرد الواقع اليومي للحياة في ظل حكم "داعش" بالعراق نشرت صحيفة "الإنديبننت" البريطانية الحلقة الأولى من سلسلة التحقيقات التي أجراها الكاتب المخضرم باتريك كوكبرون عن العيش في ظل دولة الخلافة المزعومة في الأراضي التي يسيطر عليها تنظيم "داعش" بالعراق وسوريا. ويصف كوكبرون دولة "داعش" بأنها واحدة من أغرب الدول التي أنشئت على الإطلاق، حيث يبريد التنظيم الإرهابي أن يجبر كل البشرية على الإيمان برؤيته ليوتوبيا دينية واجتماعية كانت موجودة في أوائل ظهور الإسلام، حيث تعامل النساء على أنها قطعة أثاث، يحظر محرم. ومن يوصفون بأنهم وثنيون مثل الإيزيديين، يمكن أن يباعوا

ويشتروا كالعبيد. والعقوبات مثل قطع الرؤوس وبتر الأطراف والجلد أصبحت هي القاعدة. وكل من لا يتعهد بالولاء لداعش وأميرها أبو بكر البغدادي يعتبروا أعداء. وقد شاهد العالم ربع ما حدث على مدار الأشهر الثمانية الماضية مع فرض "داعش" لحكمه في منطقة كبيرة من شمال العراق وشرق سوريا يقطنها ستة ملايين شخص. كانت الفظائع وأعمال الدمار مثل الحرق حتى الموت كما حدث مع الطيار الأردني وقطع رؤوس السجناء وتدمير بقايا المدن القديمة فعلا متعمدا لإظهار القوة والتحصدي. وقالت الإنديبننت إن أحد الفارين من حبيم "داعش" في الفلوجة لم يكن ينوي الرحيل، حتى حدث أمران جعلاه يعدل عن رأيه الأول هو صدور قانون يجبر كل عائلة على إرسال أحد أبنائها ليكون مقاتلا تابعا

لداعش، والثاني يتعلق بخوفه على بناته. ويقول الرجل ويدعى عباس إنه في أحد الأيام تتبع أحد المقاتلين الأجانب ابنته التي كانت تتسوق مع أمها حتى وصلا إلى المنزل، ففرع باب المنزل وطلب لقاء رب البيت، فقال له إنه يريد أن يتزوج ابنته، فرفض "داعش" لحكمه في منطقة كبيرة من شمال العراق وشرق سوريا يقطنها ستة ملايين شخص. كانت الفظائع وأعمال الدمار مثل الحرق حتى الموت كما حدث مع الطيار الأردني وقطع رؤوس السجناء وتدمير بقايا المدن القديمة فعلا متعمدا لإظهار القوة والتحصدي. وقالت الإنديبننت إن أحد الفارين من حبيم "داعش" في الفلوجة لم يكن ينوي الرحيل، حتى حدث أمران جعلاه يعدل عن رأيه الأول هو صدور قانون يجبر كل عائلة على إرسال أحد أبنائها ليكون مقاتلا تابعا

# غارة تودي بحياة زعيم أفغاني بعد مبايعته "داعش"

□ كابل / رويترز

قتل زعيم أفغاني كان قد أعلن موالاته لتنظيم "داعش" المتطرف مساء أمس الاول (الأحد)، جراء غارة جوية نفذتها القوات الأفغانية في جنوب البلاد. وذلك حسبما أفادت وزارة الدفاع الأفغانية.

وكان حافظ وحيد خليفة وابن أخ الملا عبد الرؤوف خادم، الذي قتل أيضا في غارة لقوات الحلف الأطلسي "ناتو" في مطلع (سبأط) الماضي، بحسب الوزارة.

وأوضحت الوزارة في بيان، انه "قتل في غارة جوية للقوات الافغانية في منطقة سانجين بولاية هلمند مع تسعة من رجاله، بينما اصيب ستة آخرون بجروح .من جانبه، أكد زامن علي قائد قوات ولاية هلمند لوكالة الصحافة الفرنسية أن "حافظ وحيد كان يتزعم مجموعة تابعة لتنظيم داعش في هلمند منذ مقتل عبد الرؤوف خادم .

كما أكد متحدث باسم الجيش في هلمند رسول زازاي مقتل حافظ وحيد، مشيراً إلى أنه كان ناشطاً في عدة أحياء من سانجين المضطربة في الولاية التي تشهد نشاطا مكثفا لحركة طالبان.

وكان عبد الرؤوف خادم قد بايع التنظيم المتطرف، ما أثار مخاوف من تزايد عدد الموالين للتنظيم في أفغانستان. إلا أن التنظيم لم يؤكد لديه أتباعا في أفغانستان. يذكر أن قرابة عشرة قياديين سابقين من حركتي طالبان الأفغانية والباكستانية كانوا قد أعلنوا في الأشهر الماضية ولاهم لـ "داعش" وزعيمها أبو بكر البغدادي. وبدأت القوات الأفغانية حملة واسعة النطاق ضد معالق المتطرفين في الجنوب، ولا تزال الحملة جارية حتى الآن.

## «داعش» يعلن المسؤولية

### عن هجوم جديد بطرابلس

□ طرابلس / سكاى نيوز

أعلن متشددون موالون لتنظيم داعش مسؤوليتهم عن هجوم على نقطة تفتيش للشرطة في العاصمة الليبية طرابلس أمس الاول الأحد. وقال المتحدث الأمني عصام ناس، لوكالة أنباء «رويترز»، إن حقيبة بها متفجرات انفجرت عند نقطة تفتيش بجوار مديرية أمن جنزور وهي ضاحية بطرابلس مما أدى إلى إصابة ٥ من رجال الشرطة، ونشر «داعش» صورا على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، ما قالوا إنه الانفجار. بالإضافة إلى ذلك، انفجرت سيارة ملغومة أمام معسكر لفصيل يسمى الكتيبة ١٦٦ في ضاحية بمصراتة، مما أدى إلى قتل شخص وذلك حسبما ذكر محمد الشوايش أحد أعضاء الفصيل، ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الهجوم ولكن القنبلة استهدفت قوة متكلمة بقتال تنظيم داعش. يأتي ذلك بعد أيام من نشر متشددين موالين لتنظيم داعش بيانا لهم على «تويتر»، يؤكدون فيه مسؤوليتهم عن هجوم بقنبلة على مركز شرطة زاوية الدهماني، الذي يقع بالقرب من وزارة الخارجية بوسط طرابلس.

## صحافة عالمية

### THE DAILY BEAST

## داعش يعد الأطفال ليكونوا محاربين وانتحاريين وقتلة صغارا

قال موقع دايلى بيست الأمريكى إن تنظيم داعش يعد الأطفال ليكونوا محاربين وانتحاريين وقتلة صغار. ففي الفيديو الأخرى الذى نشره تنظيم داعش الإرهابى عن إعدامه أحد الرهائن، ظهر طفل يعتقد أنه فرنسى الجنسية لا يتعدى عمره الثانية عشر عاما، وكان هو من أطلق الرصاص على جبهة الرهينة المتهم بالتجنس لإسرائيل قبل أن يغرقه برصاصات أخرى فى جسده. ولم يكن هذا الطفل الأول الذى يظهر فى عمليات الإعدام التى ينفذها المتطرفين، ولن يكون الأخير على الأرجح. حيث أصبح داعش أكثر منهجية فى تجنيد وسنسل مع أي طفل يستطيعوا الوصول إليه سواء كانوا أطفال المقاتلين الأجانب الذين جاءوا مع نويهم أو أطفال محليين من سوريا والعراق. ويترنر أغلب اهتمام الإعلام فى قضية استغلال الجنود الأطفال على أبناء المقاتلين الأجانب، وهو أمر ليس مستغربا مع ظهور هؤلاء فى فيديوهات الإعدام. كما أنهم يظهرن فى نشاط المقاتلين الأجانب على وسائل التواصل الاجتماعى. ففي اب الماضى نشر أحد المسلحين، استرالى الجنسية، والمقيم بمدينة الرقة السورية صورة على تويتر لابنه البالغ من العمر سبعة سنوات يمسك رأس مقطوعة، وعلق عليها قائلا "هذا هو ابني". لكن الجهود الأكبر لداعش تتركز، كما يقول موقع دايلى بيست الأمريكى، على عدد أكبر بكثير من الأطفال المحليين، الذين ينتظر أن يصبحوا كوابر فى التنظيم ويمكن تحويلهم إلى محاربين وانتحاريين أو جو اسيس لمساعدة داعش فى البحث عن المعارضين لها وتحذيرهم من مقاومة دورها بين السكان المحليين. فأغلب التعزيزات التي أرسلها داعش إلى مدينة كوباني الكردية فى السابق كانت من سوريين وعراقيين صغار. ويكثف المسلحون جهودهم الآن لتلقين الأطفال فى الأراضي التي يسيطرون عليها فى سوريا، ويصدرون أوراق تسجيل للأبناء المحليين ويطلبون منهم إرسال أطفالهم إلى المدارس التي يسيطرون عليها. وعلى المدرسين الراغبين بالعمل أن يؤدوا قسم الولاء لداعش ويديرسوا المناهج التي يقدمها لهم المسلحون، وصدرت أوامر للمدرسين بالإبلاغ عن الأطفال الذين لا يحضرون، ويعتقد قادة المعارضة السورية أن السعي للسيطرة على الأطفال وتحويلهم إلى قتلة أشبال هو ناتج جزئيا عن ارتفاع عدد القتلى بين المسلحين نتيجة للضربات الجوية التي توجهها الدول المتحالفة بقيادة الولايات المتحدة. حيث قال الجنرال لويد أوستن رئيس القيادة المركزية الأمريكية أن الضربات قضت على جواله ٨٥٠٠ مقاتل.

## شهادة مروعة عن تعذيب الرهائن الأجانب لدى تنظيم الدولة الاسلامية

الأكل والشرب لعدة أيام "

وأشار الرهينة الاسباني الذي أطلق سراحه منذ عام تقريبا إلى أنه " لم يسمح لهم بالاستحمام لمدة ٣ شهور، فأضحت رائحتهم كرائحة الخنازير"، مشيرا إلى أن "مقاتلي تنظيم الدولة الاسلامية كانوا يستعدون كما هائلا من عطور ما بعد الحلاقة لدرجة أننا كنا نعرف بقدومهم قبل وصولهم البنا". وروى رهينة فرنسي يدعى ديدي فرانسوا، اختلف فيما حزين ان، عن تعرضه لتعذيب ممنهج وتجويع، فيما قال عامل الإغاثة الايطالي فيديريكو موتكا وديفيد هاينيس الذان عملا في جمعية خيرية انهما "أصبحا نحيلان كالهيكل العظمية"، إذ كان يعطى لهما ٤ إلى ٥ حبات من الزيتون يوميا".

وختم الرهينة الاسباني بالقول "إنهم البسوا ملابس برتقالية شبيهه بلك التي يترديها السجناء في سجن غوانتانامو في كوبا واعطوهم ارقاما بدلا من اسمائهم وكانوا ينادونهم بالارقام، كما أن عليهم الركوع على الارض حال قدوم عناصر التنظيم الغرفة ووضع ايديهم على الحائط".

التعذيب الممنهج "

وعن اشكال التعذيب الذي تعرضوا له، كشف اسبيوزا أنه كان متنوعا ومنه "الإيهام بالغرق وهو نوع من التعذيب مستخدم من قبل القوات الامريكية في سجن غوانتانامو، وتمثل تقنية التعذيب هذه بوضع وتغذية وجهه ثم سكب الماء على وجهه بحيث يتخيل انه يغرق"، مضيفا أن دانيال راي الذي استغل الهرب إلا أن سوريين ابلفوا عنه، علق في سقف لعدة ايام وقيدت يديه ورجليه بالأصفاذ وقد قيدت الاصفاذ بشدة لدرجة انه امكن رؤية عظامه، كما منعوا عنه

فولي (الذي قطع رأسه في أب ٢٠١٤)، والبريطاني جون كانتالي (ما زال محتجزا لدى التنظيم) والفرنسي نيكولاس هينين (الذي أطلق سراحه في نيسان) ودانيال راي (المصور الصحافي الذي اطلق سراحه في حزيران).

وقال اسبيوزا إن "فولي وكانتالي حاولا الفرار مرتين"، مشيرا إلى أن المحاولة الاولى فشلت قبل ان تبدأ، إذ تم اكتشاف محاولتهما فتح الأصفاذ المكبلة بها ايديهم أما المحاولة الثانية ففشلت بسبب عدم رغبة فولي بترك كانتالي لوحده في الأسر، فحالت انسانيته دون هروبه، إذ استطاع فولي الخروج من الغرفة التي كان معتقلا فيها، وكان ينتظر كانتالي إلا أن الحرس القوا القبض عليه، فما كان من فولي إلا أن سلم نفسه، وقال بعدها "لم استطع ترك كانتالي لوحده".

وأوضح كاتب المقال أن "فولي كان الرهينة المفضلة لدى البيكلز (نسبة للكتتهم البريطانية)، فكانوا عديمي الرحمة معه لأنه امريكي الجنسية"، مشيرا إلى أن محاولتي فولي وكانتالي كلفتها اسابيع طويلة من

"تفاصيل جديدة عن معاملة تنظيم الدول الاسلامية للرهائن الغربيين المحتجزين لديها على لسان رهينة اسباني استطاع التخلص من قبضة مختلفيه" و"قراءة في الاتفاق المتوقع التوصل اليه بشأن البرنامج النووي الإيراني"، إضافة الى شهادات عن هرب العديد من العائلات العراقية الى كردستان العراق خوفا من تجنيد أبنائها في صفوف التنظيم وإجبار بناتهن على الزواج من عناصره.

وتطالع في صحيفة التايمز تقريرا خاصا عن الرهينة الاسباني السابق لدى تنظيم الدولة الاسلامية خافيير اسبيوزا الذي كان واحدا من عدد قليل من الرهائن الأجانب الذين استطاعوا النجاة من قبضة هذا التنظيم.

ويروي اسبيوزا في هذا التقرير تفاصيل جديدة عن المعاملة المروعة التي تعرض لها خلال اسره مع عدد من الرهائن الغربيين. وكشف اسبيوزا خلال المقابلة عن أن "المتشددون كانوا قساة جدا مع الرهائن الذين كانوا يحاولون الهرب من محبسهم"، موضحا أن "رهائن غربيين حاولوا الفرار لأنهم فشلوا، ومنهم الأمريكي جيمس



## THE TIMES

## الغرب يعمل كـ "علاقات عامة" لتسويق للإرهاب

أحدث موجة من الإرهاب . لاطالما تحدث الإعلام عن مكافحة الإرهاب ولكن ردة فعلنا هذه تجاه الأعمال الإرهابية كانت ستكون أكثر منطقية إذا زعمنا من البداية أن الهدف هو نشر الإرهاب وليس القضاء عليه ؛ فلقد ردت الولايات المتحدة على أحداث ١١ ايلول بغزو بلد مسلمة بشكل عشوائي وكان الغزو من نصيب العراق ثم أخذت سنين طوال في خلق صورة للأمريكين وهم يعذبون ويقتلون المسلمين .. وهذا ما يبرهن على أن الأصوات الرائدة في الغرب تعمل كأبواق إعلامية وكأنها قسم "علاقات عامة" غير مدفوعة الأجر لتسويق القتل "فالإرهابيون هم من يسيطرون على طريقة سرد الأحداث الآن". واستطرد الكاتب البريطاني قائلاً ، الإرهاب هو بمثابة قسم العلاقات العامة لنشر الخوف بين الناس وكسب اتباع جدد .. فقد سيطر المتطرفون على محتوى ما يعرض على التلفزيون ، فنشاهد أفضل محتوى للأخبار في فترات الذروة هو قطع رؤوس ذوي البشرة البيضاء، ولأنه لا شيء يثير خيال

دائما بحقوق الإنسان تغير ذوي البشرة البيضاء، وينوه الكاتب البريطاني إلى أن الهستيريا الغربية بسبب الهجمات في الدول الغربية تعزز من حجة المتطرفين: وهو معيار الغرب المزوج .. فلقد أخذت حادثة قتل ذوي البشرة البيضاء في باريس فرقة إعلامية أكبر من قتل المسلمين في سوريا أو غزة، وبناء عليها لقد كانت ردة فعلنا المبالغ فيها في صالح الإرهابيين فقط. ويقول جيتي كلوسن ، أستاذ العلوم السياسية في جامعة برانديز ، إن المسلحين المعاصرين يصورون أفعالهم بغرض تحميلها على شبكة الإنترنت مستخدمين معدات تصوير حديثة لدرجة أن عدم تصوير المسلح الأخوان كواشي لحادثة المجلة الفرنسية آثار استياء مؤيديها على شبكات التواصل الاجتماعي ولكن بعد ذلك قام بعد ذلك الأخوان بإعداد سيارة مجهزة تكنولوجيا لنشر مقاطعهم على التلفزيون مباشرة ، وكما قال الفيلسوف الألماني بيتر سلوترديك لقد ارتقوا إلى أعلى مراتب النظام الإجرامي.



# حدود الكائن والممكن في المسرح الاحتفالي اليوم

♦ حوار مع الدكتور (عبد الكريم برشيد)

ما بعد الحداثة لا أعرفه ، تماما كما لا أعرف ما قبل المسرح ، ولا أعرف ما بعد الدراما، ويصعب علي أن أفهم شيئا يدعي أنه كائن وموجود، وهو لا يحمل اسما من الأسماء، ولقد قلت دائما بأن ما لا يسمى لا وجود له ، ورددت في كل كتاباتي تلك المقولة الفلسفية التي تقول (اللغة مسكن الوجود) وفي هذه التسمية . أو اللا تسمية . يمكن أن تدخل كل شيء، من غير أن تشير إلى أي شيء محدد.

٤ - كيف يمكن أن يقاس مسرح ما، ويمكن ربط السؤال بالمسرح العربي؟

٥ - نعرف أن المسرح هو الحياة، وليس هو صورة الحياة كما يقول الطبيعيون والواقعيون، ونعرف أن العنوان الأساسي لهذه الحياة تمثله الحيوية دائما، وتمثله الحرية أيضا، ويمثله آلية التغيير والتطور والتجدد في المجتمع، وأعتقد أن المجتمعات الحديثة والمحتظة والسائكة والجامدة لا يمكن أن يكون بها مسرح حقيقي، ووجود المجتمعات التي لها طريق تمشي فيه، ولها أجساد وأرواح حية تتحرك وتمشي، ولها أعصاب نفسية واجتماعية وفكرية وسياسية في هذا الطريق الوجودي العام.

ثم إن المسرح هو المدينة، أو هو عنوان من عناوين هذه المدينة، ولا يمكن أن يكون لهذه المدينة معنى إلا إذا كانت قائمة على المساكنة الطائفية، أو المدن العشائرية، أو للتعاش، وعلى التعدد والتنوع، وعلى الحق في الاختلاف، وعلى تدبير هذا الاختلاف بشكل مدني، أي بالكلمة، وبالإنفتاح والافتتاح، وبالكلام والإنصات، أما المدن الحديثة والعشائرية، أو المدن البوليسية، فإنه لا يمكن أبدا أن يكون لها . أو فيها . مسرح ، لأن ما طبيعة المسرح أنه بيت من لا بيت له، وأن يكون فضاء مشتركا يجمع ولا يفرق، وأن يكون مفتوحا وضيقة مغلقا، وأن يسع الجميع ولا يضيق عن أي أحد.

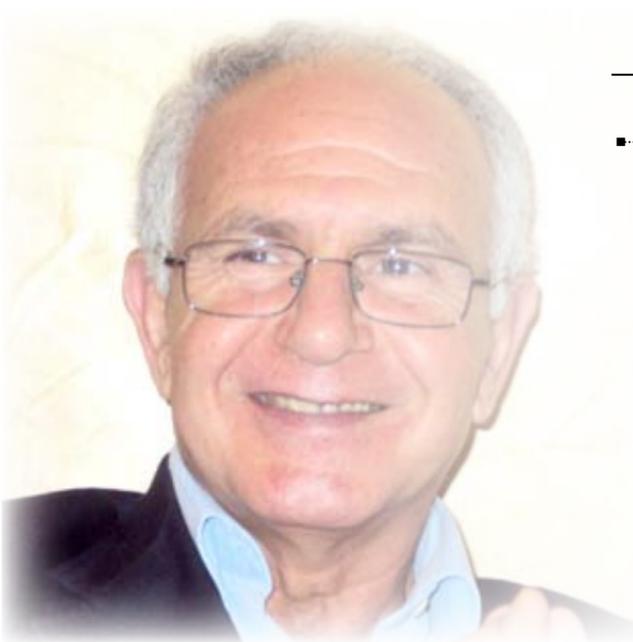
ثم إن هذا المسرح هو الحرية أيضا، وبلدان تعيش تقصا حادا في مادة الحرية، كيف يمكن أن ينهض فيها المسرح البشري والمدني الحقيقي؟ ومن الممكن أن ينهض فيها المسرح الدمى أو مسرح الكراكيز، أو مسرح خيال الظل، ولعل هذا بعض ما يشاهده اليوم في هذا الذي نسميه المسرح العربي، والذي هو مسرح تحررته خيوط الإدارة الخفية، وتقع فيه الحسابات السياسية أكثر من الحسابات الفكرية والجمالية الحقيقية.

والمسرح هو الرسالة الفكرية كذلك، ومسرح لا يفكر، ويخاف أن يفكر، ولا يحرض على التفكير، ويحارب الفكر والمفكرين، مثل هذا المسرح الذي يستعير نصوصه من الخارج ولا ينتجها محليا، والذي يتبع ولا يبعد، والذي يتبنى التجريب والشائكلاني والبراني، كيف يمكن أن يكون مسرحا حقيقيا؟

والمسرح هو الحدث، وهو من يحدثه، وهو معنى ما يحدث، وهو الفعل وهو من يفعله، وهو الانفعال والتفاعل، وهو الاحتفال والتعبير وهو هل يمكن إقامة مسرح في مجتمع لا يحدث فيه شيء، وليس به أعياد، ويمنع فيه الناس من الحضور ومن التجمع ومن التعبير الحر؟

صلاح القصب، روميو يوسف، خليل عبد القادر.

ولأن التجريب في هذه المسرحية يستدعي إلى تلاحم الفريق عمل، كانت المقترحات التي صاحبت التنفيذ تنطلق من التمرين المسؤول من كل العاملين واحترام مقترحاتهم الساعية إلى نجاح المهمة في تقديم عمل مسرحي يليق بالأسماء التي حققته بنجاح. ولا يفوتنا أن نقول من أن المسرحية كانت تبحث في كل حقائقها عن الواقعية من خارج المؤلف، التي جعلت من مقترحاتنا كفريق عمل أن نؤسس مستلزمات العرض، في اعتماد المداخل العسكية في المعالجة، لقد كنا نعالج المضحك بالمكي والتراجيديا بالكوميديا في الكثير من الأحيان، والقصص صحيح أيضا. وهكذا انطلقنا من أملنا بأن نحقق عرضا يثير النقاش، ويكون نوعا من التجريب يساعدنا على تحقيق المتعة والفائدة معا.



عبد الكريم برشيد

المسرح بحب وصدق، وأحد الذين اقتنعوا بجدية المشروع الاحتفالي، وناضلوا من داخله، وثانيا، أن هذه الاحتفالية ليست مادة استهلاكية لها صلاحية محدودة ومحددة في الزمان والمكان، ولكنها أساسا رؤية لهذه الاحتفالية هي أساسا وجود أفكار، ومن طبيعة القيم والأفكار أن تعيش في المطلق من الزمان والمكان، وأن تكون في حال جديتها وحركتها وفوريته صالحة لكل زمان ومكان.

هذه الاحتفالية هي أساسا وجود رمزي، وهي اليوم كائنة وموجودة، تماما كانت بالأمس موجودة أيضا، وستظل موجودة مادامت تفكر، ومادامت تنتج الأسئلة الفكرية، ومادامت تثير حولها التساؤلات، ومادامت تستفز النقد والنقاد، ومادامت تؤسس المعاني الجديدة، ومادامت تصنع الحدث، ومادامت تجدد أسئلتها ومسائلها وتجدد أفكارها في كل يوم.

ولو أن هذه الاحتفالية سايرت الراهن الفكري والجمالي العام، والذي كان في السبعينات من القرن الماضي منحصرا في السؤال الإيديولوجي وحده، فهل كان ممكنا أن تعيش إلى هذه اللحظة، بل، وهل كان من الممكن أن يتم الانتباه إليها أصلا؟

فهذه الاحتفالية راهنت فعلا على الآن، وأكدت على أن يكون هذا الآن مفتوحا ومتحركا، وأن يكون رهانا متجددا على الآتي، وفي هذا المعنى كتبت كتاب ( زمن الاحتفالية) والذي سيصدر قريبا عن الهيئة العربية للمسرح ، والذي أكدت فيه على سباق الاحتفالية مع الزمن، والذي بسطت فيه رؤية الاحتفالية للزمن، والتي هي أساسا رؤية احتفالية وعيدية، ومن طبيعة العيد أن يعود جديدا مع كل دورة فكرية . ومع كل دورة زمنية، ومع كل دورة دموية.

٣ - ما رأيك بمسرح ما بعد الحداثة؟ وما بعد الحداثة فكّر معاصر يومي وراهن؟ - أعتقد أنه لا يمكن أن يكون للإنسان رأي محدد في شيء غير محدد ، ومن الطبيعي أن يكون لي رأي في مسرح يعرف بنفسه ، ويعرفه كل الناس معي، ولكن هذا الذي يسمى

متعددة الهياكل ومتنوعة الحالات ومتجددة المقامات، وأنها بهذا ليست أحادية البعد، فهي فعل في الوجود، وأهم ما يميز هذا الفعل هو أنه حاضر بنا ومعنا الآن هنا، ويخطئ من يظن أنه يرى الاحتفالية، وأنه يفهم ويعرفها، لأنها موجودة في الممكن أكثر من وجودها في الواقع ، وهي أرق بعيد جدا، والحاضر فيها نعرفه وندرهه ولكننا لا نستطيع أن نلمسه ، وهذا البعيد الغائب نسعى إليه، وننجذب إليه، ولو كانت هذه الاحتفالية واقعا بسيطا لكانت اليوم خلفنا، ولكانت جزءا من ذلك الواقع السبعيني الذي أصبح اليوم ماضيا، فهي أساسا حلم كبير، حلمنا الذي يتجدد مع إطلالة كل يوم جديد، ومع إشراق شمس كل يوم، ثم إن هذه الاحتفالية ليست واحدة، ومن يرى عكس هذا فهو واهم، ولم يسبق أن خرجنا على الناس يوما وقلنا لهم: هذه هي الاحتفالية، وهذا هو نموذجها الواحد الأوحده، ولقد اعتبرنا دائما بأن هذه الاحتفالية صيرورة وجودية، وأنها حياة أفكار حية، وأنها كيمياء حالات وتفاعلات وجدانية ومعرفية وجمالية كثيرة جدا، ولعل هذا هو ما يفسر أن يكون أول كتاب أصدره يحمل عنوان ( حدود الكائن والممكن في المسرح الاحتفالي) وأن يكون أحد كتاب سيصدر قريبا هو (البيانات الجديدة للاحتفالية المتجددة) مما يدل على أن هذه الاحتفالية هي كائن وممكن معا، وهي جديد يتجدد عبر الزمن، وهي واقعا وأحلامها التي هي الجانب الخفي من وجودها، والأحلام فيها أصدق وأبلغ من واقعها، وأكثر النقد المسرحي العربي لا يقرأ لأحلام الاحتفالية ولا يتطرق إليها أي شيء، وهذا ما يفسر فشل هذا النقد في التعامل مع أسئلتها ومسائلها المضمره والخفية .

٢ - هل يمكن أن تساير احتفالية برشيد المسرح الراهن اليوم، يعني تؤمن بالتشكيل أكثر من الحوار؟ - أولا، إن هذه الاحتفالية . وبخلاف ما قد يظن البعض . ليست احتفالية برشيد، ولكنها احتفالية نفسها، وما أنا إلا واحد من الذين خدموا

إلى الفخر والاعتزاز، في كون (الكلب) يتصف بالفداء والألفة إذا ما عاملته بلطف وعناية. وعليه فإن اختيار الكلب وظيفة تعرض للعمل ليست خالية من المعاني السامية. هكذا أخذنا التناوب بسير أغوارها والدخول في أسرارها. وكيف كنا من خلال العمل على التجسيد نقترح أسمي المعاني التي تبقى الحكاية في حالة الجدية والسمو والتي تبعد النص عن أخذ المعاني المتدنية، التي من شأنها أن تتناول الجانب الساخر من الحكاية بشكل مبالغ فيه فقتره من (من الكوميديا السوفية) فيضيق الهدف السامي في مذهبنا وفي هدف الكاتب والحكاية. لهذا كنا حريصين على احترام العمل، بدءا من عنوانه وحتى آخر ما يحمله من أفكار وتأويلات. وعليه كان مقترح الإخراج يتعامل تدريجيا مع ما يتطلبه العمل من مكان وزمان وإضاءة وسينوغرافيا، ومن مميزات

جغرافية وتاريخية واجتماعية وذهنية ونفسية مختلفة ( ، وليس برشيد الوحيد الذي عمل على البحث عن مسرح عربي نابع من الحضارة العربية ، مسرحا خالصا ، بل ثمة اشكال تراثية عربية حاولت الى جانب برشيد مجموعة من المسرحيين العرب العمل عليها من اجل رصانة مفاهيمية / هوياتية للمسرح العربي تظهرت في فن البساطي في مسرحيته ( أبو حيان التوحيدي ) وخيال الظل الذي وظفه عبد الكريم برشيد في مسرحيته (ابن الرومي في مدن الصفيح ) وشكل الحلقة التي استعملها أحمد الطيب العليج في القاضي في الحلقة ) ثم شكل (السامر) الذي اشتغل عليه يوسف إدريس في مسرحية ( الغرافير)، ومسرح الحقى والنسييس عند سعد الله ونوس عبر مسرحيته ( سهرة مع أبي خليل القباني ) ، ثم توظيف مجالس التراث بشكلها الدائري لدى قاسم محمد والمقامات عند الطيب الصديقي في (مقامات بديع الزمان الهمداني ) و المسرح الشعبي لدى كاتي من الجزائر.

ومن اجل تسليط الضوء على واقع الاحتفالية الذي بدأ من بعد منتصف القرن الماضي ،وجدنا ان نتحاور مع رائد الاحتفالية الدكتور عبد الكريم برشيد واستشراف آرائه الفنية والجمالية والفلسفية والتنظيرية حول هذه الاحتفالية في واقعنا الراهن الواقع وهل بإمكان تلك الاحتفالية ان تكون حاضرة والى أي مدى يتشكل هذا الحضور وهل هي قادرة على الاستمرار . ثم ماهو شكلها اليوم /في هذا الفضاء المسرحي العربي لا يقرأ لأحلام الاحتفالية ولا يتطرق إليها أي شيء، وهذا ما يفسر فشل هذا النقد في التعامل مع أسئلتها ومسائلها المضمره والخفية .

١ - كيف ترى هذه الاحتفالية التي أشرت لها ونظرت لها؟

- يمكنني أن أقول بخصوص هذه الاحتفالية بأنني أصبحت أراها، ولا أراها، فانا اليوم أعرف كائنها، ولكنني لا أعرف ما يمكن أن تكون عليه مستقبلا، وأرى جانبها الظاهر ولكنني لا أرى جوانبها الخفية، ولعل أخطر ما في هذه الاحتفالية هو أنها طاقة محركة ومتحركة، وأنها

الزمن / منتصف السبعينات من القرن الماضي والمكان / المغرب العربي ، فترة ظهور التيار الاحتفالي في المغرب عبر البيان الأول في مدينة مراكش وبالتحديد في احتفالية اليوم العالمي للمسرح ١٩٧٦، إلا ان هذا البيان لم يكن بمعزل عن كتابات نظرية / تنظيرية سابقة له ، وبهذا يعد الدكتور عبد الكريم برشيد من أرسى دعائم الاحتفالية كونه اول من نظر اليها ودون مدياتها في كتابه ( حدود الكائن والممكن في المسرح الاحتفالي ) . ولقد جاء هذا البيان متحايثا مع الدعوات التي ظهرت ابان فترة الستينات والسبعينات من القرن العشرين ، وهي تطالب بالبحث عن هوية مسرح عربي .

أما عن الاحتفالية فهي عبارة عن أفكار تنظيرية درامية وفلسفية تنظر للمسرح بكونه احتفالا طقسيا ( عبر مجموعة عروض مسرحية ) وتقابلا مع المتلقي بالوجدان من خلال توظيف اشكال الماضي الشعبية وموضوعاته الانسانية وتأثيث فضاء المسرح بكل إمكانات التراث والحاضر والتي تشير الى هوية محلية لها عمق تاريخي روحي حاضر ، تهدف إلى تقديم فرجة احتفالية قوامها المتعة والفائدة عبر تكسير الجدار الرابع الذي يفصل الممثلين المحترفين عن الجمهور المحتفل بدوره.

لبرشيد وجهة نظر خاصة جاءت بها تنظيراته التي يرى فيها إن ( المسرح العربي قد ولد يوم ولد المجتمع العربي ، هذا الوليد لا يشبه إلا ذاته ، لأنه في تركيبه مخالف للمسرح اليوناني ، وهو شيء طبيعي مادام أنه مرتبط بشروط

## كواليس



سامي عبد الحميد

## فن التمثيل ولغة الجسد

كانت لغة الجسد، كما اعتقد، هي وسيلة الاتصال الاولى لبني البشر وهي التي مهدت للغة المنطوقة . وكانت ايماءات لغة الجسد قد حدثت للانسان الاول بشكل تلقائي ونتيجة للافعال او ردود الافعال، اما لطلب حاجة او لدرء خطر داهم وبدوافع من غريزة المحاكاة - محاكاة الطبيعة، ونشأ فن التمثيل في اصوله بدوافع من غريزة المحاكاة أيضا.

كما ان فن التمثيل شاع لدى الامم في انحاء العالم كذلك لغة الجسد اصبحت لغة شمولية يمكن ان يفهمها الانسان من هذه الأمة او من الأمة الأخرى ممثلة بالإيماءات والإشارات والرموز والحركات التي تصدر من هذا الإنسان او ذلك، فهزة الرأس الى امام تعني القبول او الموافقة بينما هزة الرأس الى الجانبين تعني الرفض او عدم الموافقة وهناك استنقاعات لدى بعض الاقوام. ان يحدث العكس لدى البلاغ كما سمعت، والإشارة باصبع السبابة والاصبع الاوسط من اليد على شكل حرف (V) تعني الانتصار وهي مستخدمة لدى جميع الشعوب كان مصدرها رئيس الوزراء البريطاني السابق (وينستون تشرشل) حيث استخدمها بعد انتصار الحلفاء على دول المحور في الحرب العالمية الثانية واصبحت مشاعة.

واليوم يشكل الافراد في هذه الامة او تلك باصابعهم شكلاً يشابه شكل القلب للدلالة على الحب، واصبع رفق الكفتين وخفضهما علامة على الجمل بالشيء او عدم المعرفة بامر معين لدى جميع الشعوب.

كان الممثل العبقري (جاري جابلن) او الممثلون السينمائيون الذين استخدموا لغة الجسد في افلامه الصامته وذلك لإمراة بان ايماءاته الجسدية ستكون مفهومة دلاليا من قبل جميع المتفرجين في شتى انحاء العالم مهما اختلف لغاتهم المنطوقة . كان كتاب العالم (جارلس داروين) المعنون (التعبير عن العواطف لدى الانسان والحيوان) والمنشور عام ١٨٧٢ من اهم المصادر التي تطرقت لي لغة الجسد وتفسيراتها. ويشير (الن بين) مؤلف كتاب (لغة الجسد) الى ان معظم الباحثين يتفقون على ان القناة الشفهية تستخدم بصورة رئيسية لنقل المعلومات في حين ان القناة غير الشفهية تستخدم للتفاوض فيما بين الأشخاص وفي بعض الأحيان كبديل للرسائل الشفهية.

من الامثلة على دلالات لغة الجسد ايماءات راحة اليد حيث تدل الراحة المفتوحة على الصدق والامانة والاستقامة والخضوع ولوضع اليد على الفم او على الجبهة دلالة على التفكير، ورفع الايها دلالة على التأيد، والابتسامة تدل على السرور وبينما يدل التقطيب على الحزن.. واصبحت مفردات لغة الجسد من عادات وسلوك وعلاقات انشاء الشعوب المختلفة واعتمدت بعضها كوسائل لأداب والسلوك (الاكتيك) وعلى سبيل المثال من المعبى على المرأة ان تفتح ساغها وهي تجلس في كرسيه ومن العيب على الرجل ان يمد ساقيه وقدميه بوجه الشخص المقابل.

في فن التمثيل والعرض المسرحي تتدخل لغة الجسد في عدد من الأطر وكالاتي:

١- الحركات في مسرحيات الفترة او الحركات الطرازية تلك التي تستخدم في مسرحيات من مراحل سابقة للعرض الحديث حيث هناك اساليب خاصة للحية واستخدام القبعات والمراوح اليدوية واستنشاق العطوس واستخدام المناديل ووضعيات الساقين والقدمين عند الوقوف والجلوس ووضعيات الذراعين والتي تدل على طبيعة الشخصيات الدرامية وعلاقتها بالشخصيات الأخرى نساء و رجلا.

٢- الشغل المسرحي والتعبير الدرامي الصامت، وقد وضع (اليكساندر دين) وهو من ابرز المنظرين في الفن المسرحي، خمسة عناصر اساسية لاجراء المسرحي هي: التكوين والتصوير والتفسير والإيقاع والحركة والتعبير الدرامي الصامت وقد قصد بالعنصر الاخير تلك الحركات او الايماءات الجسدية غير المحسوسة بالكلمات تعبير عن افكار ومشاعر معينة تهئ للمتفرج ان يفهم دلالاتها من السياق وقد تكون نتيجة ردود افعال او نتيجة افعال تعبر عن طبيعة الشخصية والمفك والصفة المحلية و اجواء المسرحية. ويدخل مايسمى (الشغل المسرحي) ضمن هذا الاطار وهنا انكر مثلا للشغل المسرحي من الفيلم العراقي (المسألة الكبرى) حيث يقوم الممثل الانكليزي (اوليغر ريد) وهو يمثل دور القائد الانكليزي، بايماءة باصبعيه اللذين يمسكان بعقب سيكارة ويرميها ارضا امام الممثل العراقي (غازي التكريتي) الذي مثل دور (الشيخ ضاري) وذلك بقصد تهديده ان استمر بتهمه ضد الاحتال.

٣- الرقص الدرامي حيث كثرت في السنوات الاخيرة في العراق العروض المسرحية التي تعتمد على الحركة والتعبير بالجسد ومن قبل مجموعات شبابية يقود هذه او تلك ما يسمى (كوريوغرافر) وهو مصمم الرقصات حيث ان التكوين يعتمد على ملائم الرقص التعبيري ورقص الباليه والتمثيل الصامت وربما جاءت تسمية تلك العروض (الرقص الدرامي) او (الدراما الراقصة) او (دراما الجسد) عن سوء فهم او عن قصد التمييز او التفرقة. وكان المغرب (طلعت السماوي) هو من بذر البذرة الاولى لهذا النوع من العروض المسرحية. ولا اري ان كان مصصموا رقصات تلك العروض قد درسوا او تعرفوا لغة الجسد ام لا فلا بد من تكثيرهم هنا بتلك الضرورة وضرورة انخال ايماءات لغة الجسد في صلب عروضهم لتصبح أكثر عمقا وأكثر دلالة ولكي يتبعذ عن التكرار.

٤- التمثيل الصامت (الميم Mime) وهنا لابد من التفريق بين (الميم) و(التعبير الدرامي الصامت) فالاول له نظامه الخاص وهو فن مستقل لا يدخل ضمن العرض المسرحي الناطق وقد قام بلورة هذا النظام الخاص فنانون امثال (ايفيان تكرو) و(مارسيل مارسو) وفي العراق اول من قدمه (منعم سعيد) و(محسن الشيخ). كما لابد من التفريق بين (الميم) و(البانتومايم) واصل هذا الأخير المسرحية الموسيقية الغنائية الراقصة وهكذا يستخدم في بريطانيا. وكثيرا ما يخلط المسرحيون والدارسون بين المصطلحين. المهم ان (الميم) يعتمد بالدرجة الاولى على لغة الجسد وبالسلوب يقوم الممثل بتكثيف مفرداتها ليروي قصة لها بدايتها ووسطها ونهايتها سواء كان ذلك بمرافقة موسيقى او بوضرات صوتية ما بدونها. واخيرا لابد ان نتساءل هل ان لغة الصمم والكم تتدخل ضمن اطار لغة الجسد ام هي لغة أخرى مستقلة تكون مفرداتها بدائل لكلمات اللغة المنطوقة؟

## هكذا تعاملت إخراجياً مع مسرحية

# (حكاية الرجل الذي صار كلباً)



خليل فاضل خليل

القاطع على أهميتها وصلاحتها في كل زمان ومكان، لكونها تحمل أسباب نجاحها بسبب الهم الإنساني الذي تحملها في أفكارها وبين ثنائيا حكايتها. وتبدأ إثارته من عنوانها لما يحمله من إشارة للسامع والمتلقي معا، فمن تفسير عنوانها ( حكاية الرجل الذي صار كلبا ) وما يفيره من أسئلة في كيف يتحول الإنسان إلى كلب ، وهل يمكن ذلك؟ أو كيف يمكن ذلك؟ الأمر إنن يحتم على الجمهور أن يتابعها إلى النهاية. لنتتبع إذن الأسباب الموجبة إلى هذا التحول المستحيل في الحكاية اللامعقول والخارجة عن المؤلف.

من خلال التفسير المتأني لحكايتها التي تقول أن رجلا، متزوجا ، وله عائلة وأطفال، تضيق بهم الدنيا، فلا يجدون مايسد رمقهم من الأكل أو ما يستترهم من ملابس أو يؤويهم من سكن. ومع استحالة الحصول على الحياة الرغيدة، وهو الأمر الذي يدفعه لأن يبحث عن عمل مهما

كان نوع ذلك العمل. فتسوقه قدامه والأقدار للبحث في العديد من الأماكن عن عمل، فلا يجد سوى عمل واحد في مصنع مات كلب حراسته، وحينها يعرض عليه رب العمل أن يقوم بمهام الكلب في العمل الذي كان يؤديه، وهو في محنة الحصول على لقمة العيش، فيوافق بلا تردد ومن دون أيما اعتراض. ومع مرور الوقت، لا يجد منفذا للخلاص من الوقوف على أربعة قوائم. فتعاني زوجته من ذلك للحد الذي يسودها اعتقاد عندما تشعر كونها ( حاملا ) بأنها ستلد كلبا. وهذه قمة المأساة التي يعيشها ذلك الرجل وزوجته معا.

وفي التأليف، من خلال اختيار الكلب للتحول من حالة الأنسة إلى الحيوان، ذلك أن الكلب يحمل الصفات الدونية في تصورنا والتي تعطينا حق وضم من لا نرغب ببعض صفاته الإنسانية بـ (الكلب) أي أننا نستخدم التسمية في الشتيية. لكن ومن صفات الكلب التي تدعو

# لييلة المطر

ياسين طه حافظ

الإجهتِ السرَّ المستلَق، لن اكشفه. توفقت عن متابعة المعنى وارْتضيتْ مناورةَ الأسرار.

صرتُ أقرأ الدنيا الخضراء ألقُبُ وحدي صُورَ الحكمة والمخلوقِ الصغيرِ الطائر وتلك الزاحفةُ قرب الجذر وجعاعاتِ الصريرِ العالي

الغيمُ يتجمَعُ وأنا في الكوخ اقرأُ ما لا يُقرأ وأنا أخرجُ رأسي من بين خصاص الكوخ، نثرُ البرقِ على رأسي مسكوكاتٌ ذهبية، سمعتُ صوتَ خزينته يتشَقَّقُ وحلياً تنهال.

ما دام الغيمُ يتجمع، ورشَّاتٌ ذهبٍ تأتي، فانا باقٍ

وسياقضي الليلةَ في البستان. الخَلقُ الطاهرُ في تلك الدنيا عرفوني

عرفوا من زمنٍ نزواتي عرفوني مخبولاً يصطاد معاني وحكيماً مضطربَ الحكمة.

هو يبحت عن شيء، لا يعرفونه ولا هو يعرفه لكنه يبحت عن شيء، ويروونه يكتب عن شيءٍ آخر.

متبهجين جابوا بخشبٍ لنار الليل قالوا النار الليلية للضيفِ وديجابت ما من صديق العصر..

وإنا في هذا الكوخ في هذا اليوم، في هذا الغيمِ، اكتب.



انهبي حيث شئت،

الكون ملكُ الريح والسحاب والكون ملكي. البرق سلْمني مفاتيحهُ وروحي توزعت في الشرفقات الخضِر ذات الشرائط السود تستقبل ايقاعات البلور.

اشداء العشق الأبدى، عثرُ تلك التي غابت، حاضرٌ فيها. اشداءُ لخرى تأتي تمنع التشتُّوة وتحملني على السفر في جميع الاتجاهات

انا، بانتظار المطر بانتظار اوركسترا الزمن المختلف موسيقى الكون الآخر الذي نحس ولا نرى اشارته .

وحدي في الكوخ، صحتُ احب العزلة، غابوا عني. وحدي في الكوخ، لا أحد.

قبل ان يتصفى الليل احسستُ بالريح التي عادةً تسبق الموابك قلت لأوراتي، غريبة أنتِ

وحدي في الكوخ،

## دون جوان عصر الإنترنت

بدوره الممثل المعروف جون ترافولتا، ويقضي عطلات نهاية الأسبوع في زيارة ملهى محلي، حيث تشاركه الرقص ستيفاني مانغانو، و أنبت شريكته السابقة في الرقص و صديقتها القادمة. و يجد مانريو في الانفلات و الرقص عوناً له على نسيان واقع حياته : العمل المسدود، صداماته مع و الديه المحبب للشارج و الراضين مساعدته، توترات المجتمع المحلي، و مزاملاته لعصابة من الأوصحاب الميالين إلى العنف .

أما في فيلم "دون جون Don Jon" هذا، فكل ما يستبدمه غوردن – ليفيت، و هو كاتب سيناريو الفيلم، و مخرجه، و ممثل شخصية عوانه، في هذه الشخصية ينتهي بها إلى الكشف عن قلب رقيق و مزاج مهذب. و ما يثير ليفيت في جون هو حين يكون أحمقاً، لكنه يحبه حقاً فقط حين يحاول أن يكون شيئاً آخر. و لسوء الحظ فإن الفيلم يطغى على مشاكل أخرى، و قد

أدرك غوردن – ليفيت مفهوماً مقلقاً مهماً : هل يمكن أن يكون دون جوان معاصر أكثر اندفاعاً لفسق الإنترنت منه إلى الجنس في العالم الواقعي؟ إنه يقدم الحالة بشكل فعال، لكن – و كما كان سيبو أفق عليه موزارت، و بايرون، و برنارد شو بالتأكيد – أن تجعل بطلك يفر من أزواج غاضبين عبر سطوح خطرة أهم من أن تجعله يحذق بالشاشات مستتبناً على نحو متكرر. و يمكن القول إن وصول وجه سكارليت جوهاسون اللغائت ينشط القصة قليلاً، لكن جهودها المسعورة لتقليد اللهجة تسبب إزعاجاً بطرق غير مقصودة. إن أفلاماً قليلة تتلقى على هذا النحو المرضي جداً في أفعالها الختامية. و من النادر أكثر مع هذا بالنسبة لبطل مصحح ( و لتتذكر "التاريخ الأميركي X" و "يوم خلد الأرض" كأمثلة مضادة ) أن يكون مقلعاً بنفسه الأكثر بشاعة في السابق. لكن فيلم (دون جون) ينبعث حياً بشكل مناسب

### ترجمة عادل العامل

هناك سؤال كنا قد فكرنا فيه من قبل، يقول دونالد كليرك، و هو : متى يصبح فيلم يدور حول رجل ميغض للنساء فيلماً معبراً عن هذا الشعور؟ و الجواب بوجه عام يتعلق بالمدى الذي نحن مدعوون إليه للتماهي مع بطل القصة.

يقدم لنا جوزيف غوردن – ليفيت في فيلمه " دون جون Don Jon "، الذي يقوم بطولته، تونيوا غريباً على شخصية توني مانريو، بطل قصة فيلم " حتى ليلة السبت Saturday Night Fever ". فهذا يعيش من أجل سيارته، و الكنيسة، و فسقه، و الفتيات، و أية ميول رومانسية مزعجة هناك تدرج تحت إثارة الانتصار الجنسي. ( و بطل " حتى ليلة السبت " المنتج عام ١٩٧٧ ، شاب يدعى توني مانريو، و يقوم

### المدى / علي سعيد

استلثتها رغم انها تتحدث عن بطل لا يذكر اسمه و القارئ المتعمن يستطيع ان يعرف بطلها المتخفي اسمه وهو دكتاتور العراق نفسه..لذا أعدنا رواية شجاعة. وتحدث المحتفى به عن الرواية وأسباب كتابتها والخوف الذي كان مسيطرا عليه خلال رحلة الكتابة التي استمرت تسع سنوات..ويضيف: "دونت آلاف الكلمات لأنجز رواية اريدها ان تجيب على سؤال طالما ظل يحفر في رأسي..من يصنع الدكتاتور؟. لتبدأ رحلة الاجهاد الكبرى في البحث عن حقول لم يطأها سرد ولم تبحث عنها الحجة لكي تكون ضحية". وأشار الى انه كان مجبرا مع صمته وخوفه بجوب القلق والتشويش ويدخل النفق بضوء من المخيلة هربا من لحظة قد تهديه

طلقة في رأسه او يعلق بحبل يتدلى.. مشيرا الى ان ما كتبه ليس بطولة بقدر ما كان بحثا عن اجابة لسؤال انبثق من وقت امتد من السواد الى السواد ومن حرب الى حرب ومن هتافات الى هتافات وصناعة رمز يقتل فيهتف الناس..ويبين ان لحظة التدوين كانت صعبة وهي كيف يهرب من تأويل سلطة قادرة على التحيص لينتج نصا قابلا للتأويل من قبل القارئ.. فلم يجد غير حكاية (ابو مراية).. ويؤكد سعيد انه قدم الرواية ثلاث مرات واعتذر الخبراء جميعهم وربما كانوا يحمونني ويحمون انفسهم من رواية بحسب قوله انه اهدأها الى امه التي توفيت وربما يلحق بها لو صدرت الرواية.

ثم بدأت الاوراق النقدية فقرا الناقد

الدكتور علي حسين يوسف دراسة مختصرة عن الرواية حملت عنوان (شعرية السرد في مواسم الاضطراب لعلي لفته سعيد..قراءة في تفاعل القصة والشعر) أكد فيها ان انعكاس الصياغات الشعرية على العمل الروائي يعد من اهم تقنيات الخطاب الروائي المعاصر لا سيما اذا اكتسبت تلك الصياغات رؤى و تأملات فلسفية عميقة..ويضيف انه ومن جهة أخرى فإن تفعيل الخلق الاسطوري في صياغة القصة يسهم هو الآخر في البناءات الكلية التي تمنح العمل رمزية فاعلة ومؤثرة..ويبين ان القارئ يجد نفسه ازاء عمل يعتمد فيه كاتبه اعتمادا كاملا على استغلال القوى الكامنة وراء الالفاظ والمعاني

معا لينسج من تلك الصيغ حكاية شعب أروع بصناعة الطوائفيت..ليشير انها رواية صامدة بلغتها الشعرية الراقية لتكون حكاية أو بحسب قوله إن شئت سمها اسطورة ، فهي اسطورة كاتبتها التي أرخ من خلالها الاحلام وخلجات وهواجس ابطالها بلغة اراد لها ان تكون في قمة بلاغتها ، باستعاراتها المتواليه ومجازاتها التي اكسبتها براءة وجمالا. وقدم الناقد حيدر جمعة العابدي ورقته النقدية بعنوان (مواسم الاضطراب.. تقديس الاسطورة ) أكد فيها ان الضوء المسلط على الرواية هو تنظي الوعي العربي ما بين الواقع والأسطورة مما انعكس على حياتنا وثقافتنا لدرجة اضعنا معها اسطرلابنا الانساني الحقيقي وتشبثنا بإسطرلابنا الاسطوري الهنس وكاشفا في نفس الوقت ذاته زيف وعينا الذي انتج لنا الة ومخلصين من رحم تاريخنا وثقافتنا الاسطورية..ويضيف انه من اللحظة الاولى الذي يضعنا فيها المشهد امام صورة حاكم او زعيم صاحب سطوة وقوة مرعبة لكل من حوله والتي تبدأ من المكان القصر نزولا للحظة التقهقر والعزلة و من ثم الاختفاء ، تتضح رؤية الكاتب بلضعنا اما لحظة توتر ومفارقة ومن ثمة ترقب لما سيحدث( منذ الصباح رأوه يدور باحثا عن شيء يشبه الوهم )، ليفضي بقوله.. "تصنف الرواية في الكثير من أقسامها ضمن تيار الواقعية السحرية من خلال اعتمادها على زمن أسطوري (فنتازي) وتراكيب وصياغات جمالية شعرية خطابية قصصية تحمل طابعا

## حرف علة

عواد ناصر

### العراق عاصمة إيران .. التاريخ يتسلح مجدداً

يمكن لإيران أن تفخر بحضارتها العريقة التي مثلت رافداً مهماً من روافد الحضارة الإنسانية، وكادت النار الجوسية أن تضيء أرجاء واسعة من بلاد ما بين النهرين والشام ومصر وفلسطين (بيت المقدس)، بالتفاعل المعرفي الإنساني، وليس عبر حروب الامبراطوريات التي تتذبذب بين صعود وانحدار، ومثل أية حضارة تألقت و اندحرت، في صفحات التاريخ المسلح وفق شرعة الزمن الغابر، حيث لا موائيق بين الحضارات ولا بين الامبراطوريات الكبيرة، فما أكثر حقب التاريخ المسلحة التي غيرت الجغرافيا وما أنشقى تلك الحضارات التي لم تعد سوى ذاكرة مكتوبة على الورق، على أن احلام الورق ليست هي نفسها أشواق الواقع، فالسياسة هي التي تجسد، اليوم، ما ازدهر أو اندحر، رغم أن ازدهار التاريخ، دائماً، لا يصمد أمام المعاصر وسوء التفاهم بين الأمم، خصوصاً هذه الأيام التي صارت فيها منطقة الشرق الأوسط، بفعل أسباب كثيرة، دولة وإقليمية ومحلية، مسرحاً للعنف وانفلات الحروب الطائفية، العلني منها والسري، حتى باتت الطائفة هي الدكتاتور الحاكم في أغلب دول المنطقة من الخليج العربي (الفارسي) حتى المحيط الأطلسي، إذ باتت تنظيم إرهابي تافه مثل " داعش " على أبواب روما!

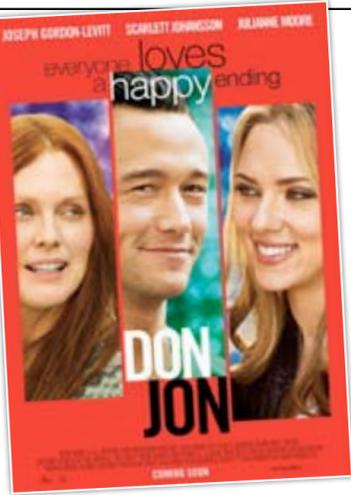
التاريخ، ثانية، يعيد تسليح نفسه لكأنه، اليوم، يكرر حروب الفرس و الترك على أرض الدولة العثمانية في جنوبها العراقي، ولا يظهر من وجه الحضارة جانبه المشرق: الجوار المتعاون وتعاشي الثقافات وحوار الأديان والطوائف والأقليات، إنما وجه السياسة الأسود وقد تسربل بالطائفة الأكثر سواداً، وإذا كان من حق كل دولة أن تبذل ما في وسعها من أجل صيانة مصالحها وحماية حدودها وتأمين تجارتها وبدلو ماسيبتها ومبادئ حسن الجوار والتكامل الثنائي، فإن مبدأ التوسع الأيديولوجي، خارج سياقات الأعراف والتقاليد الدولية، هو البيئة المثالية الممهدة للحرب، وهذا ما فعلته إيران في أعقاب الحرب العراقية الإيرانية حتى اليوم، وهي تزرع خلاياها الطائفية في أرض شاسعة تمتد من بغداد حتى الرباط.. على أن حرب صدام حسين مع إيران لم تكن الدرية المؤهلة لصمد التوسع الإيراني، بل مهدت للانتقام لاحق عنوانه تصريحات يونسى العدوانية.

تصريحات مستشار الرئيس الإيراني روحاني علي يونسى تعبير صارخ عن استعادة التاريخ لسلاحه الخطير واعتداء أخلاقي وسياسي لا يمكن قبوله، بل الأخطر: اعتراف إيراني بالتوسع المائل في العراق وصناعة رسمية إيرانية لذرائع شديدة اللهجة تمنح، كهدية مجانية، لمسلمين آخرين بطبعتهم الإرهابية (داعش) وحلفائهم ومموليهم و المصفيقن لهم في عواصم الجوار العراقي وأبعد من هذا الجوار أيضاً. هل تعاني إيران، اليوم، من شينزوفرينيا الزرادشتية والإسلام؟

الشينزوفرينيا أو الفصام "كلام غير مترابط (سلطة الحديث) والخوف من الآخر، الكاره، وهم الاضطهاد". وفي السياسة تأخذ الشينزوفرينيا شكلاً عسكرياً، فاشياً، يزدري القوميات الأخرى تأسيساً على المفهوم العلمي. الأدب الفارسي، بجمله، أدب أخوي و رقيق و متحضر، و على حساب قراءاتي الشخصية، وجدت (وربما يتشاركني كثيرون) أن الأدب الفارسي، بقديمه، و حديثه، أقرب لحساسيتها العراقية والعربية من الأدب العثماني/ التركي. بينما يصعب علينا، نحن القراء العرب أن نتقبل " حقيقة" أن يكون سيبويه أو الرازي أو الزنجشيري أو أبو نواس أو أن صاحب "الأغانى" أبو الفرج الأصفهاني، حتى لو ولد في أصفهان، فإنه نشأ ببغداد، فرسا أو من أصول فارسية، و باختصار هو " شعور ثقافي" أكثر مما هو بحث في السلالات والأصول. و يبقى الوجه المألوف المدنى للتاريخ ثقافياً ووجهه المسلح، أيضاً، الذي كثر عنه يونسى بشكل مهين.

يتحدث بصيغة الخوف والعنجهية.. هذا الوصف النفسي تعقق بما يسمى بالوصف الموارب والمقسود التحرك الاجتماعي خاصة وان الاحداث الريفية بالمكان معومة والشخصيات معومة اذ مابقي من الرواية اللغة الشعرية هل الرواية رواية قول فقط :اقول نعم انها رواية قول تحيل الاشياء والأحداث من كونها المادي الى ان تعبر الى الجانب الاخر التخيلي، وهذا الدكتاتور تأخذه العاصفة بمعنى انه يتلاشى عندما وصلت العاصفة ..بقي الدكتاتور موهما .. ان مسألة الشاعرية بالوصف الموارب استمرت بوصفها عورا نفسيا واعتبرت قبضة خير ما قدمت به الماديات ...

في حين قال الروائي محمد علوان جبر بشكل موجز انه يعرف الروائي وانه اخبره عن روايته التي قدمها الى الشؤون الثقافية في عام ٢٠٠٠ وانه تم رفضها..وأضاف "ما يهمني هو ان هذه الرواية رأت النور وإنها رواية يجب ان تقرا ويسلط عليها الضوء". أما الروائية نضال القاضي فقالت في مداخلة لها " أن الرواية تقوم على فكرة عاملة و اعتقد ان الكتابة في ذلك الزمن جميعها عائمة فما كان منا من يستطيع ان يجاهر في القول". وتضيف " أن العامل النفسي كان في ذلك التاريخ كتابات نفسية كنت اتمنى ان الرواية تصل النقاد ويكون توزيرها أكثر". وتتساءلت.. لماذا لم يُعد الروائي كتابتها مرة أخرى بعد تغيير النظام ويستكشف ما خبئ من مقابر جماعية لسلكو الطغاة.



حديث، له قائمة قصيرة من الإهتمامات، و مع أنه يعيش حياة جنسية نشطة مع نساء يقابلهن في النوادي الليلية، فإنه يتفرج على الفسق على الإنترنت مفضلاً إياه على الجنس بصورته الإبتدائية.. إلى آخره.)

## نادي السرد في اتحاد الأدباء يحتفي بمواسم علي لفته سعيد



# أزمة الهوية . . أبداً



□ **حيدر سعيد**

أراد أن يبقى خيطاً من الأمل بأن ما مرّه داعش من القطع الأثرية هي أعمال مقلدة، وأنا أعرف أن داعش لا يهّمه التمييز بين الأصل والتقليد، أفهم كل هذا، ولكنني أعتقد أن هذا كله، بل أي تحليل أو فهم، لا ينبغي أن يظل طقسية اللحظة التي وُضعت فيها هذا المشهد: لعل أكثر ما نحتاجه، الآن، هو إيقاد شمعة للإنسان الغائب فينا، . . للوحشية التي انطلقت من دواخلنا مجدداً.

عادةً بث داعش فيلم تدميره أثناء الموصل، تساعده عدد من الأصدقاء المتقنين عما يمكن أن نفعّل في مواجهة هذه البربرية، قلت إنني أخشى أن يكون أي بيان، أو موقف، أو مبادرة، نتخذها كأنه رطانة أجنبية، لا يفهمها المجتمع، . . كأنه حديث عن قيم غريبة.

المجتمع، الذي جُرت قيمه الروحية لعقود، لم يبالي بتنجيز مرقد النبي يونس، وهو جزء من هوية المدينة. ولم أكن أحسب أنه سيف صامتا على مثل هذا الاعتداء على هويته، حتى وإن اعتقد المجتمع كله الإيديولوجيا السلفية، التي تحرم بناء القبور والمرقد. ولا أظن أن المجتمع سينتفض لتدمير آثاره. ولذلك، لم أكن مع التركيز على إجماع داعش وبربريته، التي ليست محل جدل، بل كنت مع مخاطبة المجتمع، الذي ترك عارياً ما أبة قيمة، متى سيقول: لا لداعش، مع كل ما في داعش من سطوة ووحشية؛ متى سيدع اللباسات السياسية التي أحاطت بتغول داعش جانباً، ولا يرى إلا أن داعش هو

لن ينسى العالم، والإنسان، لقرون، ما فعله داعش في متحف الموصل ومينطقة النمرود، وفي شواخص هذه المنطقة العظيمة، آثار الحضارة الآشورية ومملكة الحضر.

ولقرون، سنبقى هذه المشاهد ندية سواد أخرى في تاريخ البشرية وضيرها، يزودها العراق بها. أنا أقدر كل الأحاديث التي جُفت بهذه المشاهد، والتي أنتجتها هواجس، وأمل، وطموحات، أفهم الالتباسات المحيطة بالشاهد، لكنه، أن الأفلام والأخبار التي بثها داعش عن تدمير الآثار قد لا تكون دليلاً على حقيقة ما حل بها، بقدر ما أنها تريد أن تخفي تجارة آثار منظمة، تُورط بها داعش، بحشا عن موارد مالية، وأصبحت حقيقة دولية، أتفهم من ذكرنا بيان داعش يقتل الآلاف من دون رحمة، والبشر أولى من الحجر، وأتفهم من

عدوان سافر بحقه؟ لم يبدو كثيراً علينا ما فعلته شعوب قريبة لنا، بحق أنظمة وحشية، مستبدة، كداعش؟ وفي العمق، يقدم مشهد متحف الموصل (بشكل عرضي، ولكن، بكثافة عالية) أزمة الهوية العراقية. مشهد ذلك الشباب، وهو يهوي بمطرقته المدفرة على رأس أحد تماثيل ملكة الحضر، بكل حماسة، يحكي الكثير والكثير، أوسع وأبعد من مجرد تنفيذ رؤية إيديولوجية عن التماثيل. ما بين حركة المطرقة إلى أقصى يديه، ثم إلى رأس التمثال، عقود من التجهيل، والإفكار الإنساني، وتجريف القيم الروحية، . . في هذه المسافة، ثمة النظام الذي لم يؤمن المشاركة السياسية، وثمة

مشهد تدمير آثار الموصل كان مشهداً صارخاً في أزمة الهوية، فيما يسمى "العراق":

كان أولئك الشباب، الذين أخذتهم الحماسة في تدمير شواخص الحضارة الآشورية ومملكة الحضر، يرتدون زياً غير معروف في العراق، مقتبساً من تقاليد آسيا الوسطى، ليصبح، شيئاً فشيئاً، لباساً سياسياً، وجزءاً من الهوية الرمزية لما بات يعرف ب (السلفية الجهادية)، التي تشمل سلسلة من التنظيمات الراديكالية (القاعدة، طالبان، داعش، جبهة النصرة، . .). كان هؤلاء العراقيون يرتدون هذا الزي الأجنبي، ليدمروا ما كانت السرديات الوطنية تريد أن تجعله مصدراً للهوية الوطنية.

الذي طُوروا بينهم وبين أنفسهم نسخة من الإسلام جعلتهم في حدود سلام داخلي، ولم يستطيعوا أن يتصوروا أن هناك نسخاً من الإسلام تنتمي إليه بنفس المنطق والوجهة. داعش هو تعبير عن أزمة ثقافية وأخلاقية، أبعد وأوسع من الإسلام، القيم الدينية جزء منها، وجزء أساسي بكل تأكيد، ولكنها، أيضاً، تشمل التربية، والتنشئة الاجتماعية، والثقافة، بما هي طريقة حياة، والسياسة، والهوية.

ومشهد تدمير آثار الموصل كان مشهداً صارخاً في أزمة الهوية، فيما يسمى "العراق": كان أولئك الشباب، الذين أخذتهم الحماسة في تدمير شواخص الحضارة الآشورية ومملكة الحضر، يرتدون زياً غير معروف في العراق، مقتبساً من تقاليد آسيا الوسطى، ليصبح، شيئاً فشيئاً، لباساً سياسياً، وجزءاً من الهوية الرمزية لما بات يعرف ب (السلفية الجهادية)، التي تشمل سلسلة من التنظيمات الراديكالية (القاعدة، طالبان، داعش، جبهة النصرة، . .). كان هؤلاء العراقيون يرتدون هذا الزي الأجنبي، ليدمروا ما كانت السرديات الوطنية تريد أن تجعله مصدراً للهوية الوطنية.

العراقي، الذي كان يدمر متحف الموصل، لم يحس بأن هذه التماثيل جزء من هويته، بقدر ما أن الزي الأفغاني. في لحظة ما، هو الذي صاغ حدود هويته ورسمها.

وحيث وضعت كلمة (العراق) بين مزدوجين،

في الفقرة السابقة، كما فعل الآن، فإنني أريد أن أكون موجات من الشك في مصير هذه السرديات الوطنية، وإلى أي حد نجحت في بناء هوية متماسكة ل (العراق).

هذا الجيل هو التعبير الأوفى عن مصير الهوية الوطنية، التي لم يفكها تحوّل الهويات الإثنية فقط، بل الانتقام المستمر مما يفترض أنه هويتنا الوطنية الجامعة؛ ترتدي زياً أجنبياً، تعتقد أنه هويتك، لتدمر آثار الحضارة التي وُجدت قبل آلاف السنين، على الأرض نفسها التي وجدت أنت عليها.

افترض كثير من الباحثين أن التاريخ الرافديني ما انفك خاضعاً للاستعمالات الإيديولوجية، وأن الهوية الرافدينية للعراق الحديث ليست هوية طبيعية، بل هي مشروع إيديولوجي، صنعته توجهات سياسة إيديولوجية حديثة. ومع ذلك، ظلت هذه الهوية وعداً غير مكتمل، ومشروعاً متعزراً، غير ناجز، كالحداثة، والتنمية، والأمة، وسائر المفاهيم التي أقيم عليها (العراق). ولذلك، ما أسهل وما أسرع أن تتبدد هذه الهوية ورموزها، على يد شباب عشريني أو ثلاثيني، يتاجر بها إلى خارج الحدود، أو يحطمها بحماسة، لأن المعنى الذي صنعها ظل غريباً على هذا الشاب، مفهومها فارغاً، بإمكان أية إيديولوجيا نفخية أن تملأه وتعيد تعريفه، بوصفه صنماً، أو كفراً، أو شركاً، أو لقيحة، . . أي شيء ممكن، إلا إنه هوية.

## الجسد الشيعي . . هو ذاك

الإحالة الأخيرة



□ **خالد حسن الشابيتر**

الامويين ، أو هي من صناعة بعض الشيعة للتعويض عن الاحساس بالذنب .

وقد ابتدعت طرق جديدة لما يعبرون عنه حزناً على الحسين، منها تطيين الجسد الشيعي كاملاً، الطين، وربما الطين الاسود يتسربل الجسد بكامله ، وفيما يغطي الطين الجسد، تتعالى اصوات الثأر من قتلة الحسين ، طين وصراخ . هناك ايضا المشي على النار ، وهناك المشي الاربعيني ، حيث تتوجه الملايين لغير الشهيد تعان البيعة ، او تطلب مرادها ، او تشهد بأنها تحب الحسين .

أعود الى غربة الذات في داخل المحيط الشيعي يصنع لنفسه دائرة اغتراب من الداخل، عندما يرى نفسه مسؤولاً عن قتل الحسين ، وهنا تتجلى عملية توارث الخطيئة ، كما هي عملية توارث عملية خطيئة آدم عليه السلام ، فنداء ( يا أهل العراق ) لم يتحدد بفترة معينة ، بزمن معين ، فهو ساري المفعول منذ تلك اللحظة التي حزن بها السيف رقبة الشهيد وحتى هذه اللحظة وإلى يوم ببعثون.

لقد دخلت طوقس العزاء الحسيني طرائق معقدة للغاية ، فهي أنظمة وانساق ، وهي اطوار ومناهج ، هذا التعقيد المتصاعد يكشف عن هيام بذات العزاء ، العزاء الحسيني يزاد طوقسية، يتصاعد أنظمة، يتعقد يوماً بعد يوم ، لا شك ان استمرار الاغتراب الشيعي يساهم في الايغال بقضية العزاء الحسيني ، هذا التعقيد المتواصل يكشف عن هيام بجلد الذات ، هيام بذات الحزن ، والتصوير كلما زادت غربة الشيعي وطناً ومجتمعاً وعالمنا تزداد صور العزاء تعقيداً وتنظيماً ، ولا أظن ان هذه المسيرة من التعقيد سوف تنقف عند حد معين ، سوف تأخذ صوراً اكثر بولاً أستبعد يأتي وقت يتخذ العزاء الحسيني صوراً غريبة الاطوار جدا، وربما تكون سرية ، تنتشر طوقسا غير مألوفة .

كان الامام الباقر او الصادق عليهما السلام يعقدان الناحية على الامام الشهيد ، ولكن ليوم او يومين ، ثم ينتهي كل شيء، ولكن سرعان ما تطورت وتجيرة العزاء الحسيني بشكل دراماتيكي مخيف ، وما زالت تتضاعف صورها واشكالها وطرقها ، والغريب ان هذه الطوقس تزداد تعقيداً رغم ان العلاءة في بداية كل جديد من العزاء يرون فيه بدعة ، او يرون فيه خروجاً على المعقول

تواصل ظاهرة التعقيد في العزاء الجسد الشيعي يتماهى بطبيعة

الحال مع كل هذه التطورات المعقدة ، من الطبيعي أن العزاء يفرض على الجسد صوراً تنبثق من هويته ، او لنقل أن العزاء هو الجسد ذاته من خلال تصرفات العزاء ذاتها، الرافض عندما يرقص إنما جسده هو الرقص ذاته ، وبالتالي ، ان هذه الصور المعقدة من العزاء الحسيني عندما يمارسها الجسد الشيعي إنما هي ذات الجسد ، الطبيب وهو يمارس الطب يصدق عليه عنوان طبيب

وله تقاليده و اعرافه ، وربما هناك نوع من التناقص بين الإفرقاء من اجل كسب المشاهدين والمتفرجين والمشاركين من الخارج ، إن جسد المطير غيره جسد اللطام ، كل يبكي على ليلاه بشكل ما ، الحسين يغيب هنا ، يغيب ، لا صورة له في الذهن ، الحسين هنا منسئ ، هناك مباراة بخرّة اللطامة او الطيرين ، هناك مباراة بشدة اللطم وشدة شج الروس ، هناك عزاء المنطقة الفلانية ، وموكب المنطقة الفلانية ، وكثيراً ما يحصل شجار دام حول حق الاولية في الدخول الى صحن الحسين . . . . إن العزاء الحسيني بهذه الصور المعقدة ، المتصاعدة التعقيد تكشف عن الكثير من أسرار الجسد الشيعي.

أعود الى غربة الذات في داخل المحيط ، الشيعي يصنع لنفسه

دائرة اغتراب من الداخل ، عندما يرى نفسه مسؤولاً عن قتل الحسين ، وهنا تتجلى عملية توارث الخطيئة ، كما

هي عملية توارث عملية خطيئة آدم عليه السلام ، فنداء ( يا

أهل العراق ) لم يتحدد بفترة معينة ، بزمن معين ، فهو ساري

المفعول منذ تلك اللحظة التي حزن

بها السيف رقبة الشهيد وحتى

هذه اللحظة وإلى يوم ببعثون.



□ **هادي عزيز علي\***

"لم أشعر مرة بأن للتمثال روحاً كما يوم فجعت بتمائيل متحف الموصل تنهواي صريعة تحت مطرقة الذي انهار عليها (باسم الدولة الإسلامية)" الكاتب هنري

زغيب – النهار البيروتية. الأفعال التي أدت إلى تحطيم الإرث الانساني في نينوى، إرث الأرقام الأولى المؤسسة لهذا الوطن ذلك الإرث الذي باهينا به الأمم، تلك الانجاز التاريخي المجيد المؤسس للعرفه والحضارة، الذي كان محلاً لانبهار العالم لهذا الفيض الكبير، هكذا وبهذه البساطة تنهال عليه المطارق لتحوّله ركماً، على الرغم من صيحات الاحتجاج والرفض الاستنكار الدولية والإقليمية والوطنية، فهل هذا الفعل يشكل جريمة يمكن تصنيفها على انها "جريمة حرب" على وفق أحكام النصوص التشريعية للمحكمة الجنائية الدولية (نظام روما)، وبحسبما تطالب الأمم المتحدة باعتبارها كذلك؟

من ضمن الجرائم التي تتخصص بنظرها المحكمة الجنائية الدولية هي جرائم الحرب التي يمكن عدّها من أقدم الجرائم التي عانت منها البشرية منذ عهودها السحيقة، ولقد حاول الإنسان أن يضع تقاليد واعرافاً لتنظم أفعال الأطراف المتحاربة بجهود مستمرة من العصور القديمة وحتى بداية القرن التاسع عشر عندما أُرسيت قواعد دخلت ضمن معاهدات متتالية مروراً بمعاهدة لاهاي ١٩٠٧ ووثيقتي نورمبرورغ وطوكيو ١٩٤٥ و١٩٤٦ واتفاقيات جنيف الأربع ١٩٤٩، حتى رسي الأمر على نظام روما ١٩٩٨، إذ ورد فيه توصيف لجرائم الحرب فضلاً عن الجرائم ضد الإنسانية وجرائم الإبادة الجماعية وجرائم العدوان، وهي الجرائم التي تخصصت بنظرها المحكمة المذكورة.

ينعقد اختصاص المحكمة الجنائية الدولية للنظر في جرائم الحرب استناداً للمادة ١/٨ من النظام الاساس للمحكمة، التي تنص على: (يكون للمحكمة اختصاص على ما يتعلق بجرائم الحرب، ولا سيما عندما ترتكب في اطار خطة سياسية عامة أو في اطار عملية ارتكاب

الأخرى، يتضح ان الفاعلين قد انصرفوا ارادتهم عن قصد إلى تدمير الممتلكات الأثرية عن ارادة وادراك الاختيار، معلمين أمام الجميع عن النية الأثمة للقيام بالاعتداء على حرق تحصن التشريعات الوطنية والدولية على حمايته، متذرعين ان تلك الممتلكات أصنام لا ينسجم وجودها مع بولتهم الاسلامية، من ذلك يتضح ان الركن المعنوي لهذه الجريمة متحقق فعلاً ومفصح عنه بتياه من قبل الفاعلين.

ركن المشروعية – والقصد بهذا الركن ان الفعل مهما كان جسيمياً أو خطراً لا يعد جريمة ما لم ينص عليه القانون، أي (لاجريمة ولا عقاب إلا بنص قانوني)، أي: (١- لا يُسأل الشخص جنائياً بموجب هذا النظام ما لم يشكل السلوك المعني، وقت وقوعه، جريمة تدخل في اختصاص المحكمة) المادة ١/٢٢ من نظام المحكمه، وهو يجب كذلك يُعد النظام الهجمات على الآثار التاريخية ومبانيها جريمة حرب على وفق أحكام المادة ٤/٨ من نظام المحكمة.

ما تقدم وما هو ثابت من وقائع وما هو متحصل من افعال، وما تتطلبه شروط ثبوت التهمة، فان الفاعلين قاموا فعلاً بالهجوم على المباني المحكمه، على الآثار التاريخية، وان ذلك الهجوم تم عن قصد مسبق وبارادة منصرفة إلى احداث النتيجة الجريمة. كما ان شرط كون تلك الأينية لا تشكل أهدافاً عسكرية شرطاً متوافراً، وشرط كون النزاع بين ما يُعرف بالدولة الاسلامية وبين الجيش والقوات الأمنية ليس صراعاً دولياً لعدم حيازة الدولة الاسلامية على وصف الدولة على وفق منظور أحكام القانون الدولي، فان استيلاء الفاعلين على تلك الممتلكات يُعد استيلاءً عنوةً.

ونظراً لما للفعل المنسوب للأشخاص المنتهين للدولة الاسلامية قد استوفى شروطه وتحققت أركان الجريمة فيه، فهي جريمة من جرائم الحرب استناداً لأحكام نظام المحكمة الجنائية الدولية.

### □ **قاضي وباحث قانوني**

من ضمن الجرائم التي تتخصص بنظرها المحكمة الجنائية الدولية هي جرائم الحرب التي يمكن عدّها من أقدم الجرائم التي عانت منها البشرية منذ عهودها السحيقة، ولقد حاول الانسان أن يضع تقاليد واعرافاً تنظم أفعال الأطراف المتحاربة بجهود مستمرة من العصور القديمة وحتى بداية القرن التاسع عشر عندما أُرسيت قواعد دخلت ضمن معاهدات متتالية مروراً بمعاهدة لاهاي ١٩٠٧ ووثيقتي نورمبرورغ وطوكيو ١٩٤٥ و١٩٤٦ واتفاقيات جنيف الأربع ١٩٤٩، حتى رسي الأمر على نظام روما ١٩٩٨، إذ ورد فيه توصيف لجرائم الحرب فضلاً عن الجرائم ضد الإنسانية وجرائم الإبادة الجماعية وجرائم العدوان، وهي الجرائم التي تخصصت بنظرها المحكمة المذكورة.

ينعقد اختصاص المحكمة الجنائية الدولية للنظر في جرائم الحرب استناداً للمادة ١/٨ من النظام الاساس للمحكمة، التي تنص على: (يكون للمحكمة اختصاص على ما يتعلق بجرائم الحرب، ولا سيما عندما ترتكب في اطار خطة سياسية عامة أو في اطار عملية ارتكاب

الأخرى، يتضح ان الفاعلين قد انصرفوا ارادتهم عن قصد إلى تدمير الممتلكات الأثرية عن ارادة وادراك الاختيار، معلمين أمام الجميع عن النية الأثمة للقيام بالاعتداء على حرق تحصن التشريعات الوطنية والدولية على حمايته، متذرعين ان تلك الممتلكات أصنام لا ينسجم وجودها مع بولتهم الاسلامية، من ذلك يتضح ان الركن المعنوي لهذه الجريمة متحقق فعلاً ومفصح عنه بتياه من قبل الفاعلين.

ركن المشروعية – والقصد بهذا الركن ان الفعل مهما كان جسيمياً أو خطراً لا يعد جريمة ما لم ينص عليه القانون، أي (لاجريمة ولا عقاب إلا بنص قانوني)، أي: (١- لا يُسأل الشخص جنائياً بموجب هذا النظام ما لم يشكل السلوك المعني، وقت وقوعه، جريمة تدخل في اختصاص المحكمة) المادة ١/٢٢ من نظام المحكمه، وهو يجب كذلك يُعد النظام الهجمات على الآثار التاريخية ومبانيها جريمة حرب على وفق أحكام المادة ٤/٨ من نظام المحكمة.

ما تقدم وما هو ثابت من وقائع وما هو متحصل من افعال، وما تتطلبه شروط ثبوت التهمة، فان الفاعلين قاموا فعلاً بالهجوم على المباني المحكمه، على الآثار التاريخية، وان ذلك الهجوم تم عن قصد مسبق وبارادة منصرفة إلى احداث النتيجة الجريمة. كما ان شرط كون تلك الأينية لا تشكل أهدافاً عسكرية شرطاً متوافراً، وشرط كون النزاع بين ما يُعرف بالدولة الاسلامية وبين الجيش والقوات الأمنية ليس صراعاً دولياً لعدم حيازة الدولة الاسلامية على وصف الدولة على وفق منظور أحكام القانون الدولي، فان استيلاء الفاعلين على تلك الممتلكات يُعد استيلاءً عنوةً.

ونظراً لما للفعل المنسوب للأشخاص المنتهين للدولة الاسلامية قد استوفى شروطه وتحققت أركان الجريمة فيه، فهي جريمة من جرائم الحرب استناداً لأحكام نظام المحكمة الجنائية الدولية.

سلاما يعراق

هاشم العقابي

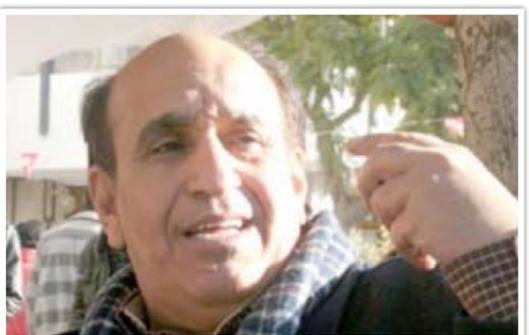
أوقفوا مهزلة المناكفات الطائفية

نصحتني صديقة إعلامية بلطف ان امر على بعض القنوات الفضائية التي وصفتها بالـ "شيعية" بعد ان وجدتي أكثر من لوم القنوات العربية في طريقة تناولها لمعركة تحرير تكريت. عملت بالنصيحة وتوقفت ساعات طوال عند ثلاث محطات اقترحت علي الصديقة اسماءها. بصراحة اقولها وليرزعل مني من يرزعل. كانت اول ردة فعل لي اني قلت لنفسني: يا عم ستر الله على القنوات العربية التي انتقدتها وفي مقدمتها "الحدث". ما هذا الذي نراه يا حضرات؟ تتصورون انكم كومبييون وانتم في الحقيقة مسخرة تضحكون الناس عليكم وعلينا. ماذا

يعني في هذا الوقت الحرج والمفصلي بتاريخ عراقنا ان تأتوا بطائفتين من الطرفين يتناطحان بالشتائم ويتنازبان بالألقاب؟ هل فرغ العراق من معتدلي السنة والشيعية؟ عيب وعار عليكم يا من تدعون انكم اعلاميو المذهب الحريصون عليه ان تحولوا قنواتكم الى حلقات مصارعة الثيران الطائفية ومعلّمكم يمشى كلامه البذيء على الآخرين ليزيد نار الطائفية اشتعالا. أي اخلاق هذه التي تتحلون بها؟ اخلاق علي بن ابي طالب ام زين العابدين ام ابي حنيفة النعمان ام موسى الكاظم؟ انها حرب شرسة وعلى ما بعد نتائجها يتوقف مستقبل

الاطراف. شكل منهم لجنة عليا لمحاربة الاعلام الطائفي الذي لا يقل خطرا وهمجية عن الدواعش. ادعوا لها المثقفين الذين لا تأخذهم في مصلحة العراق لومة مذهب او عرق أو حزب. وضع أعضاء مجلس النواب على المحك أيضا وطالبهم بقانون فوري يحظر الطائفية وزرع الكراهية. قانون نو اسنان باشطة يعينك على الوقوف بوجه هؤلاء الذين اذا تركناهم في غيبتهم وحقدهم يعمهون سيجولون انتصارات جيبشنا، لا سمح الله، الى كارثة تحرق ما تبقى من اخضر العراق بيايس عقولهم المخلفة.

الفنان قحطان زغير: جيوب الفنانين فارغة بسبب الحكومة



بغداد / المدى  
قحطان زغير مخرج وممثل وكاتب قدم لساحة الفغنية العراقية الكثير من الأعمال لا تزال حاضرة في ذاكرة المشاهد ، عرفه الجمهور من خلال أعمال مميزة عدة لعل أبرزها مسرحية "الخيوط والعصفور" كما قدم عدة أعمال مسرحية للطفل نذكر منها مسرحية "نورا والفاكهة المسحورة" و "الس في بلاد العجائب" كما قدم عدة أعمال تلفزيونية مثل "نخان الجدول" ، " صدى الماضي" ، والمسلسل الكوميدي "شندل ومنزل" وغيرها عشرات الأعمال الأخرى "قنون المدى" النقتة في أروقة المسرح الوطني للحديث عن همومه وأعماله في سياق الحوار الآتي:

متردي من حيث الإخراج والتصوير والإنتاج ولم يظهر بالشكل الذي كتب وخطط له.  
«لوم تكن فنانا فمأذا ستكون؟  
-لكنك رياضيا فأننا من عشاق الرياضة خاصة كرة القدم.  
«من اكتشفك فنيا؟  
انا لم أكتشف فنيا وانما بطريق الصدفة في عام ١٩٧٢-١٩٧٣ عن طريق معلم الفنية الأستاذ قاسم الربيعي حين كنت طالبا في الابتدائية وأقدم العروض المسرحية لمناسبة عيد المعلم وعيد الطالب وهو كانت له علاقة حينها بمخرج في الإذاعة والتلفزيون وقدمني وشاركت بمسلسل "جرف الملح" بثلاث مشاهد «بعيدا عن الفن ماهي هواياتك؟  
الكتابة للتلفزيون وللمسرح هي هوايتي الوحيدة  
«كلمة أخيرة تود ذكرها في نهاية اللقاء؟  
تحياتي لكم وشكري وتقديري لمؤسسة المدى وأتمنى ان تعود نشاطاتها المسرحية التي تركت بصمة جميلة لدى النخبة المثقفة ولدى الجمهور.

الاجور الفنية بصراحة صفر والدليل على كلامي حين قدم عمل أردني وعراقيون ، الفنان العربي تسلم ٢٥٠ ألف دولار بينما الفنان العراقي الذي يضايه ويتفوق عليه أعطي له ١٢ ألف دولار والسبب في الفنانين العراقيين الذين لم يأخذوا موقفاً واحدا لهذا ترى أغلب الفنانين العراقيين وضعهم فقير ويستكنون في بيوت لأبجار وأغلبهم لا يملكون سيارات ويعانون ما يعانون من الفقر والعوز.  
«ماذا تطالب الدولة العراقية؟  
احترام الفنان العراقي وأن لا تدير وجهها عنه والفنان العراقي دوره أهم من السياسي فالسياسي العراقي يسافر ويكلف الدولة ٨٠ مليون أو ٩٠ مليون وهو ذاهب بإجازة لكي يرى أسرته أو يسافر لأجل مؤتمر لكي ينام على المنصة وينام في قاعة الاجتماعات ويقضي باقي الوقت في التسوق والجلسات والنوادي لليلة بينما نحن نذهب محاربين ، مجاهدين ونقاتل لكي نحصل على جائزة باسم العراق ولكن للأسف جيوب الفنانين فارغة بسبب الحكومة .  
«صرحتم مرة أنك نادم على مشاركتك في العمل الكوميدي "شندل ومنزل" ماذا؟  
«نعم لاني صدى طيبا لدى الجمهور»  
- نعم هذا صحيح ولكن "شندل ومنزل" ظهر على شاشة التلفزيون بشكل

«سمر غيايبك عن الدراما الرمضانية؟  
لا يوجد سر بقدر أنه بسبب رداءة النصوص المقدمة لي جعلتني ابتعد عن الدراما.  
«أريك في الدراما العراقية؟  
بالأكيد هناك أعمال جميلة ولكن بسبب تصرفات بعض المنتجين الذين قتلوا الدراما العراقية فالمنتج هو الذي يضع المسلسل في القمة او يضعها في الحضيض .... المنتج تاجر وليس فنانا قد يكون تاجر قماش او تاجر سلع اخرى وليس له علاقة بالفن مطلقا، ولهذا الأسباب أصبحت الدراما العراقية في مستويات متدنية، المنتجون الآن يعتبرون المسلسل مشروعاً ربحياً وليس مشروعاً فيه رسالة فنية صادقة وفيه توعية وحكمة .  
«كيف ترى الاجور الفنية للفنان العراقي مقارنة بالعربي؟



ريموت كونترول

«قلت الفنانة منه شلبي انها سوف تنتهي من تصوير جميع مشاهد فيلمها "نورا" ، نهاية شهر اذار الجاري، تمهيدا لعرضه في موسم عيد الفطر المقبل، لافتة إلى أنها بدأت تصوير أحداث الفيلم في شهر كانون الاول الماضي، وكان من المقرر أن تنتهي التصوير في شباط، إلا أن توقف التصوير لأكثر من مرة بسبب انشغالها بتصوير مسلسلها "حارة اليهود"  
في إطار استعداداتها لشخصيتها في مسلسلها التلفزيوني الجديد "مريم" ، غيّرت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي إطلالاتها بقص شعرها الطويل الذي تميز به ، وشاركت هيفاء جمهورها ومعجبيها صورة لها بـ "البروك الجديد" الذي ستطلي به في المسلسل، والمسلسل من تأليف أمين سلامة، وإخراج محمد علي، ويشترك في بطولته خالد النبوي، وريهام عبد الغفور، وأحمد صلاح السعدني، وأمل رزق، وتامر ضيائي.  
ويعد "مريم" ثالث تجارب هيفاء في الدراما التلفزيونية، بعد مسلسل "كلام على ورق"، والذي عرض في شهر رمضان ٢٠١٤، ومسلسل "مولد وصاحبه غاييب" ، والذي لم يعرض على الشاشة الصغيرة بعد.

نشرت الفنانة سيرين عبد التور عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي، صوراً لها وقد ظهرت بإطلالة مميزة وأنيقة، وأطلت سيرين على جمهورها مرتدية فستاناً ألوانه مشرقة، مرسوماً عليه ورود، وهو ما أضفى عليها المزيد من الجمال والأناقة. وتذكر ان سيرين تواصلت بتصوير مسلسلها الجديد "٢٤ قيراط" ، والذي من المقرر عرضه رمضان المقبل.

نفت الممثلة التركية بيرين سات المعروفة بفاطمة خير إصابتها بالعمى وعدم القدرة على الانجاب من خلال صفحتها على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.  
وعبرت بيرين عن انزعاجها من التماذي في تلك الشائعات مؤكدة انها لن تخفي خبر حملها عن جمهورها كما انه سيظهر عليها الأمر ، ونفت أيضا خضوعها لعملية التلقيح الجهري .

حظك هذا اليوم

<p><b>الثور</b> ١٦-١٧ فبراير حضورك القوي مهم جداً في الفترة المقبلة، لكن الحذر واجب أحياناً الفيرة تهدد العلاقة بالشريك، والسبب هو بعض الربوة في تصرفاتك الغاء الصعي مهم جداً، لكن ذلك يستوجب متابعة دائمة .</p>	<p><b>الحمل</b> ١٦-١٧ فبراير من أبرز مميزاته أنك تجد حلاً لكل الأمور العالقة، لكن ذلك يدفع بعضهم إلى الحذر منك التصرفات العشوائية تغضب الشريك، وتدفعه إلى اعتماد العاملة بالمثل حاول ان تبعد عن الماكولات المشبعة .</p>
<p><b>السرطان</b> ١٦-١٧ فبراير وظف طائقتك الخلاقة وفكرك النير لإيجاد الحلول المناسبة، ولا تجعل الآخرين أصحاب النبات السبية يضعون العراقيل أمامك مشكلات بسيطة تهدد العلاقة بالشريك.</p>	<p><b>الجوزاء</b> ١٦-١٧ فبراير التصرف بعشوائية له انعكاسات سلبية، فحاول ان تركز أكثر حتى تتجنب لا تحاول التفاوضي عن خطئه الشريك، لأن ذلك يشجعه على المضي قدماً ابتعد عن المشروبات الغازية.</p>
<p><b>العذراء</b> ١٦-١٧ فبراير قد تحصلم بالحبيط وتعيش انفعالات شديدة وتجارب قاسية، وتقدم على ما لم تفعله في السابق. حانر الغضب، فهو قد يجعلك غير قادر على اتخاذ القرار مفاجات سارة في حياتك العاطفية.</p>	<p><b>الأسد</b> ١٦-١٧ فبراير الحجل يفقد الثقة بالنفس، وأنت تملك ما يكفي من عوامل النجاح فلا تتردد التقاليد في العلاقة مع الشريك هي أفضل الحلول، وهذا واضح منذ فترة عليك ان تبعد عن الأماكن التي لا تشعرك بالراحة.</p>
<p><b>العقرب</b> ١٦-١٧ فبراير تميل إلى توسيع رقعة أنشطتك، فالشاريع الكثيرة والنشاط موجود، ولا سيما في الأيام المقبلة حيث الأزدمار هو العنوان نقاشات حول بعض النقاط قد تتطور إلى خلاف حاد.</p>	<p><b>الميزان</b> ١٦-١٧ فبراير قد تتعرض لبعض الظلم غير المرير، لكن التركيز ضروري لتدمير هذا اليوم والاستقرار العاطفي مهدد بشكل كبير، والنقاشات مع الشريك في مهب الريح اذا كنت مضطرا إلى تقديم التضحيات.</p>
<p><b>الجدي</b> ١٦-١٧ فبراير أنت مثال المشاغب وتمثل خطراً على استقرار المحيط المهني الذي تعمل فيه. تميل إلى إثارة العدائية والتوتر أيضا حلت. لا تثر إلى خلاف وانسحب من أي نزاع.</p>	<p><b>القوس</b> ١٦-١٧ فبراير تبدو الأعمال ضاغطة ومتعبة، لكن لا تقسح في المجال أمام أحد ليخدعك أو يغربك فتتصرف بأسلوب سلبي يؤدي مصلحة العلاقة الالهنية تواجه العلاقة المضطربة ضغوطاً وإتهامات متبادلة.</p>
<p><b>الحوت</b> ١٦-١٧ فبراير الحذر واجب في الظروف الحالية، وخصوصاً أن الأيام المقبلة قد تكون قاسية وغير محسوبة النتائج قدم الدعم للشريك كلما احتاج إليك، فالظروف قد تتبدل.</p>	<p><b>الدلو</b> ١٦-١٧ فبراير إحذر الوجهات، يجب أن تفكر ملياً قبل أي تصرف، لا نهيم ما بنيت، وانتبه مما يحاك خلف الستارستفيد من شخصيتك لإقناع الشريك بوجهة نظرك، فتتحلان في علاقة لافتة طال انتظامها.</p>

وهو من كلمات الشيخ محمد يونس القاضي.. كما تجاب مع أحداث ثورة ١٩١٩ ولحن "قوم يا مصري" .. ولحن أغاني الطوائف الشيبانين الرسونات. أواراه: في شرع مين. أنا هويت. ضبعت مستقبل حياتي.. ومن موشحاته: يا غصن البان. يا بهجة الروح. يا شادي الألحان.. ومن الطقايطق: اطلع من دول. أهودا اللي صار وخرج علي بابا.. ولحن العديد من المسرحيات وأشهرها: فيروز شاه. شهر زاد. العشرة الطيبة.. توفي في الإسكندرية في الخامس عشر من ايلول ١٩٢٢ .

العمال وأصحاب العمل، وتصادف وجود الأخوين أمين وسليم عطا الله، وهما من أشهر المشتغلين بالفن، وهما مقهى قريب من الموقع الذي كان يعمل به الشيخ سيد درويش، فاسترعى انتباههما ما في صوت هذا العاقل من قدره وجمال، واتفقا معه على أن يرافقهما في رحلة فنية إلى الشام في نهاية عام ١٩٠٨ .

17 آذار

في مثل هذا اليوم

ولادة سيد درويش

ريهانا تسوق لبطولتها في فيلم الرسوم المتحركة home

أطلقت النجمة ريهانا خلال التسويق لفيلمها للرسوم المتحركة Home في نيويورك يوم أمس الاول . الفيلم من إنتاج شركة "Dreamworks" الرائدة في مجال إنتاج الرسوم المتحركة، وسيتم عرضه بخاصية الأبعاد الثلاثية 3D. ويشارك في أصوات الشخصيات كل من جينيفر لوبيز وجيم بارسونز وستيف مارتن ومات جونز. يذكر أن جينيفر تؤدي دور والدة ريهانا .



نشرت المغنية تايلور سويفت، البالغة من العمر ٢٥ عاماً، صورة لساقها المجرحة السبت، على حسابها الرسمي بـ "إنستغرام" وهي حزينة لأنها أمنت عليها بـ ٤ مليون دولار مطلع الشهر الماضي.  
وقالت سويفت إن قط و لدتها ميرديث، السبب في جرحها، وعلقت مازحة على الصورة: "عمل رائع يا ميرديث كنت أحاول أن أحبك وأنت الآن مدينة لي بـ ٤ مليون دولار

سونديم ينتقد أداء ليدي غاغا في «ساوند أوف» .. ويصفه بـ «المتكلف»

استنكر المحنّ والشاعرُ الغنائيُّ الأمريكي ستيفن سونديم، أداء نجمة البوب الأمريكية، ليدي غاغا، لأغاني فيلم "ساوند أوف ميوزيك" في حفل الأوسكار، مشيراً إلى أن أداءها كان سخاراً، طلقاً لما ذكره موقع "جوسي سيليب".  
شاركت غاغا في حفل بمرزيج من أغاني فيلم "ساوند أوف ميوزيك"، وهي "The Born This Way" و "Climb Ev'ry Mountain". في حفل الأوسكار المتزامن مع الذكرى الخمسين لصدور الفيلم. وتم تكريم غاغا بعد هذا الأداء من بطولة فيلم "ساوند أوف ميوزيك"، التي قامت بتقليدها في طريقة أثار غضب سونديم، الذي وصفها أداءها بالمتكلف.

## "انبطاح" نابليون

في ملحمة "الحرب والسلام" يخبرنا تولستوي أن نابليون كان يتردد في إصدار بيان واضح ومحدد لما يجري لقواته في روسيا، وتنتهي الرواية والإمبراطور لم يعلن موقفاً محدداً مما يجري، اليوم تعود سيرة القائد الفرنسي إلى الواجهة بعد أن تخلت بلجيكا عن صك نقود لتخليد ذكرى معركة واترلو التي شهدت هزيمة مدوية لنابليون بونابرت على يد القوات البريطانية وحلفائهم من الروس والألمان والهولنديين، لأن فرنسا رأت أن الحديث عن هزيمة نابليون سينكح الجراح ويباعد بين الأوروبيين وينتكر لوظيفة العملة الأوروبية الموحدة المقترض بها أن تجمع لا أن تفرق.

ذات يوم يسأل أحد الضباط نابليون وهو يتمشى في منغاف: لماذا خسرت الحرب؟ فقال لعدة أسباب: أولها المكابرة، وثانيها المكابرة، وأما افضعها فهي الاستهانة بالعدو.

منذ أشهر ونحن نعيش أجواء هستيرية اباطها نواب وسياسيون يخرجون علينا كل يوم ليشتتموا أميركا، ويحذرونها من أن تفسد انقها في الشأن العراقي.. حتى أننا نسينا استجواب صالح المملك، ولم يعد احد يسأل عن اموال الناخبين التي تحولت إلى بنوك دول الجوار.. كل شيء يأسدة يهون فنحن نعيش في ظل معركة كسر العظم مع المستر اوباما، ونهتف في الساحات أننا لا نحتاج إلى أميركا ولا إلى طائراتها، ونردد صباح كل يوم وراء عباس البياتي بان الحكومة العراقية ترفض وصاية أميركا ولن تسمح لها بان تمارس دور الأب.

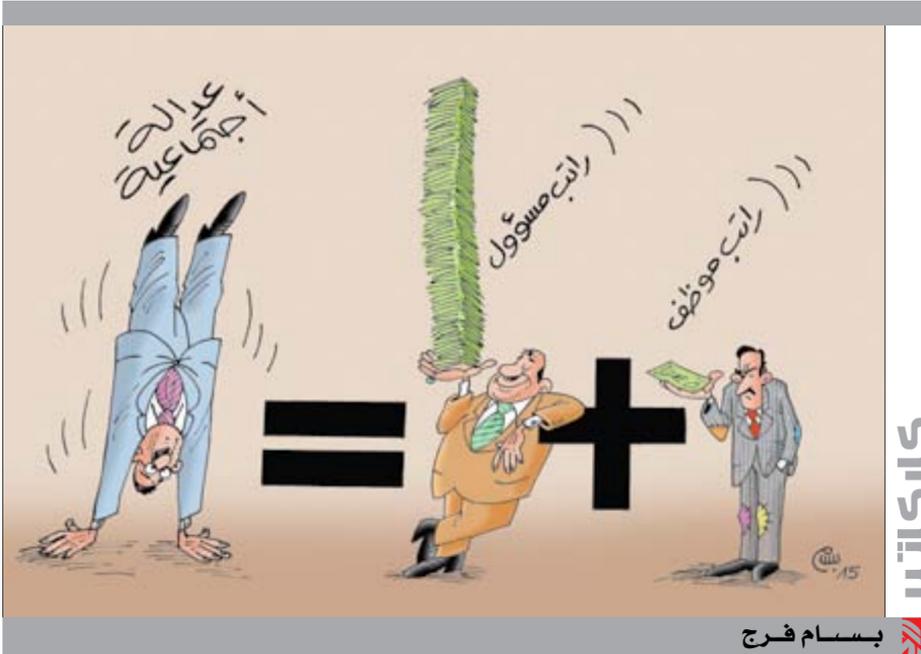
في ضوء تلك الهفافات النارية، كنت اقول لعدد من الزملاء في الصحيفة، نحن أمام احتمالين لا ثالث لهما: الأول أن هؤلاء السياسيين يصدقون ما يقولون فعلاً ومقتنعون أن أميركا لا علاقة لها من قريب أو بعيد بما جرى ويجري في العراق، أو أنهم يمارسون عملية كذب منظمة وممنهجة، تؤمن بان تكرار الأكاذيب بدأب وإصرار ومن دون توقف سيجعل الناس يصدقونها في النهاية.

في الحرب والسلام يتأمل تولستوي في سلوك بعض اصحاب القرار، ونراه في واحدة من صفحات الرواية، يبنها إلى أن الجميع يريد ان يظهر بمظهر المصلح تحت شعارات من عينة، مستقبل البلاد والحرية، فيما هم في الواقع يخططون لخرب اكبر.

عندما يعتقد البعض انه يجب ان يبقى صاحب الصوت الاعلى، ويتسابق على الفضائيات، يرفع شعار سيادة العراق خط أحمر، هل المطلوب منا أن نصفق له، أم نذكره أن المعركة تحتاج إلى تضافر جميع الجهود من أجل القضاء على عصابات داعش؟ أليس مضحكا ومبكيا في أن واحد حين نقرأ تصريح قائد عمليات صلاح الدين الذي اكد فيه: "أن مشاركة التحالف الدولي ضرورية في عملية استعادة مدينة تكريت، لافتا إلى أن القوات الأمنية تتقدم بشكل بطيء في مواجهة القنص والعبوات الناسفة التي زرعا تنظيم داعش، وأن التقنية العالية للطائرات والأسلحة لدى التحالف تجعل أي معالجة من قبلهم ضرورية، مؤكدا أنه طلب منذ بداية العملية عبر وزارة الدفاع العراقية، توفير إمداد جوي من التحالف إلا أن ذلك لم يتم، عازيا ذلك لجانب سياسي وليس عسكرياً".

الجميع اعداء ومتآمرون إلا أنت وجماعتك، لذلك يراد منا أن نغرق بسيناريوهات المؤامرات التي لا يظهر لها دليل ولا برهان. لا تبتئسوا فقد هذا البريطانيون حذو الأمريكان فقولوا ان يسرقوا منا كل شيء، واخرها ان الخارجية البريطانية قالت للبلجيكيين "لماذا هذا الانبطاح امام رغبات فرنسا؟"

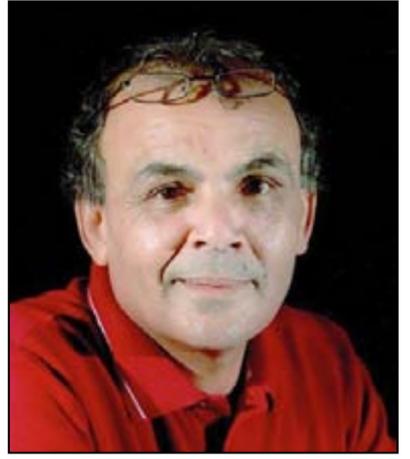
هذا يأسدة اعداء على السيادة، فنحن اول من اكتشف مصطلح "الانبطاح" واول شعب يراد منه ان يطل "منبطحا" لرغبات ومصالح الساسة "الكارم" ممن يمارسون السياسة بالصرخ فقط لا غير.



بسام فرج

كاركاتير

## سلامات علاء المفرجي



تعرض زميلنا علاء المفرجي رئيس القسم الثقافي في صحيفة المدى الى وعكة صحية، حيث أجرى عملية جراحية في احد مستشفيات بيروت تكملت بالنجاح. وقال المفرجي في تصريح خص به المدى من مشغاه انه قد تعافى ويقضي فترة نقاهة، مؤكدا أنه تلقى كامل الرعاية والاهتمام من مؤسسته وزملائه الذين يتواصلون معه كل يوم.. المدى وكل العاملين فيها تتذم للزميل المفرجي الشفاء العاجل والعودة السريعة الى عمله ومحبيه وعائلته في اقرب وقت.. ألف سلامة أيها الزميل العزيز.

## التحية عند الماليزيين .. هل تناولت طعامك؟

**كوالالمبور / كونا**  
يشتهر في عرف الماليزيين بأن يكون أول سؤال يصدر منهم عند لقاء صديق أو اجنبي بعد اللقاء التحية أو قبلها هو (داه ماكان بلوم؟) وتعني "هل تناولت طعامك أم لا؟" الا ان هذا السؤال الفضولي يثير غضب العديد من المغتربين والسياح الأجانب باعتباره تدخل في خصوصياتهم. ويعتبر هذا أحد الطرق المنتشرة في ماليزيا لتكوين الصداقات وتعزيز العلاقات حيث تعتبر الأطعمة

والمأكولات أكثر ما يميز الثقافة الماليزية التي تختزل اراث وتاريخ أهم المطابخ الآسيوية من خلال مكوناتها العرقية وهي الملايوية والصينية والهنديّة.. ولعل ثراء المطبخ الماليزي يعتبر سببا رئيسا في تأثر الحياة اليومية للشعب الماليزي بكل ما هو متعلق بالمأكولات والأطعمة بالإضافة الى حب هذا الشعب للأكل فقد يتناول في اليوم الواحد خمس وجبات وهناك طرفة ماليزية معروفة تقول "إن الماليزي إما أنه يأكل أو هو ذاهب لتناول الأكل ذلك".



## رونالدو الشخصية الأكثر شعبية على فايسبوك

ليس كريستيانو رونالدو أفضل لاعب في العالم فحسب بل الشخصية الأكثر شعبية على فايسبوك في العالم، متخطيا النجمة شاكيرا صديقة نجم برشلونة جيرارد بيكيه. واحتل رونالدو المركز الأول من حيث عدد المعجبين لصفحته على فايسبوك بأكثر من 107 ملايين نفرة إعجاب متبعدا بالصدارة بفارق 5000 عن النجمة الكولومبية. وثانيا بين أكثر الرياضيين شعبية على فايسبوك جاء ليونيل ميسي نجم برشلونة ولكنه حل بعيدا جدا عن رونالدو إذ تجذب صفحته 78 مليون معجب ويحل في المركز 13 في التصنيف العام.

ويلى ميسي، في قائمة الرياضيين الأكثر شعبية على فايسبوك، اللاعب السابق ديفيد بيكهام بـ52 مليون معجب ويحل رابعا وكاكا خامسا. ولا يتبأ رونالدو قائمة الشخصيات الأكثر شعبية على فايسبوك فحسب بل يحتل المركز الأول على تويتر بـ34 مليون متابع مليون متابع عن أقرب منافسيه وهو ريكاردو كاكّا. أما ناديه، ريال مدريد، فتقدم إلى المرتبة 11 على فايسبوك بـ83 مليون نفرة إعجاب ولكنه لا يزال متأخرا بمركز عن برشلونة الذي أتى عاشرا.

## حرمت من هدية عيد الحب فخنقت زوجها بربطة عنقه

(31 عاما) الذي أطلق نداء إغاثة. وهي شرحت للمحققين أنها كانت تشبهه في أنه يخونها. والأسوأ بعد هو "أنه لم يرد لي هدية عيد الحب فغضبت كثيرا وخنقته". وراج عيد الحب (فالتناين) في اليابان في نهاية الخمسينيات عندما كان الأرخبيل يحاول جاهدا النهوض

**طوكيو / أف ب**  
قدمت له الشوكولا بمناسبة عيد الحب لكن ضضى شهر من دون ان يرد لها الهدية وفق التقاليد المعمول بها في اليابان فحاولت خنقه بربطة العنق. أوقفت مي نيشياما (43 عاما) الاتنين في ساكاي (غرب اليابان) بتهمة محاولة قتل زوجها

## د. بشرى العبيدي: يعجبني كاظم الساهر وإحسان عبد القدوس

في ذاكرتك؟  
- مسلسل "المال والبنون" وتعلمت منه كثيرا، و"حريم السلطان"، ومسلسل "نادية".  
- ثلاثة أفلام شاهدتها ومعجبة بها؟  
- فيلم "تايتك"، "القلب الشجاع"، و"نحن لا نزرع الشوك".  
- ثلاثة كتب قرأت لهم ومعجبة بكتابتاتهم؟  
- الكاتب المصري إحسان عبد القدوس، ويوسف السباعي، ونجيب محفوظ.  
- ثلاث أمنيات في حياة دبشرى العبيدي لم تتحقق الى اليوم؟  
- أولا وهذه أمنية عمري أن يكون هذا البلد بلدا آمنا والثانية أن يأتي لهذا البلد أشخاص يحبونه ويكون العراق الأول والوحيد في حياتهم حيث يفضلونه على كل شيء في عمرهم، الاستقرار بشكل عام.

الإنسان الدكتور بشرى العبيدي، التقيناها في أروقة مجلس النواب، لنواجهها بأسئلتنا التي تتضمن سؤالاً واحداً ويجب عنها الضيف بثلاثة أجوبة لكل سؤال.  
سألنا:  
«ثلاث محطات مهمة في حياة د. بشرى العبيدي»  
المحطة الأولى "حصولي على الدكتوراه"،  
تعييني استاذة في الجامعة، أما الثالثة "انتخابي عضو في مفوضية حقوق الإنسان".  
«أهم ثلاثة قرارات مهمة اتخذتها في حياتك»  
القرار الأول الذي اتخذته اني لن أتزوج نهائياً، القرار الثاني "إكمال تعليمي في الدراسات العليا"، والثالث "إني اتخذت من قضية حقوق الإنسان قضية عمري".  
«ثلاث ميّزات في شخصيتك»

## سؤال وجواب



**بغداد/ غفران حداد**  
تعرفنا على هواجس الكثير من الفنانين وتعلمتهم وأرائهم في الفن والحياة، واليوم نلتقي مع نجوم السياسة والثقافة والإعلام، ضيفتنا عضو لجنة حقوق

## "هاشتاغ" يقترح اسما لعاصمة مصر الجديدة



تتسم بالجديّة: كيمت (اسم مصر باللغة القبطية)، منف (عاصمة قديمة لمصر أيام الفراعنة)، كليوباترا، أم الدنيا، ورد الجنائين، بهية (رمز لمصر في التراث الشعبي)، قاهيس (لأنها تقع بين القاهرة والسويس)، كنانة، طيبة، انتصار، ريادة. ومن المقترحات، التي تتسم بروح النكتة السياسية المشهورة عند المصريين: سيسي ستارز، نيو شيرا، نيو منوقية (المنوقية محافظة مصرية منها الكثير من رؤساء ووزراء مصر)، الحارقة (على طريقة القاهرة لأعادتها)، سيسي. ومبتكرة. ومن المقترحات التي

## معجبة توقف حفاً لـ"كلي مينوچ" لتلتقط معها صورة "سيلفي"

مينوچ. في حين ظهرت كلي مينوچ مع عدد من الراقصين وهم يرتدون ملابس أنثى بشخصيات الكرتون، مما أضفى على الحفل روح المرح والفكاهة وأصبح الحضور أكثر تفاعلاً مع مينوچ. يذكر أن كلي مينوچ أحييت الشهر الماضي حفاً غنائياً ضخماً في البوحة بقطر وذلك ضمن احتفالاتها ببطولة العام لكرة اليد للرجال، بينما فاجت كلي مينوچ الجميع بحماسها الشديد قبل بدء الحفل لتلتقي ببعض الفرق المشاركة بالبطولة والتقاط الصور التذكارية معهم.



عبر "ويليام فوكنر" في روايته هذه عن أحاسيس المجتمع الأمريكي وموقفه من الموت، فإذا بنا نرى أناسا يرمونه وآخرين يقفون حيارى أمامه، إنما من أحد وقف هارناً ضاحكاً.

**ميامي / روبرتز**  
أحييت النجمة العالمية كلي مينوچ، 46 سنة، حفاً غنائياً ضخماً في بيرث بأستراليا خلال جولتها العالمية، حيث قدمت مينوچ عددا كبيرا من الاستعراضات الغنائية الراقصة الحافظة للأنظار والأذهان، وكان أهم أبرز العروض هي التي رقصت بها على أريكة بشكل "شفايف". وتفاجت مينوچ خلال الحفل بصعود إحدى المعجبات على المسرح وأوقفت العرض الذي كانت تقدمه "كلي" من أجل التقاط صورة "سيلفي" مع نجمتها المفضلة، وبالفعل وافقت كلي على ذلك والتقطت معها عددا كبيرا من الصور، مما جعل الحضور يصفقون ويهتفون باسم

## جديد دار المدى بينما أرقد محتصرة تأليف: ويليام فوكنر ترجمة: توفيق الاسدي

رواية من الروايات التي يصعب على الإنسان قراءتها، دون الانغماس فيها ودون الإحساس مع أبطالها، ويصعب على الإنسان أيضاً أن يسأل لماذا جعلت واحدة من روائع الأدب الأمريكي "ويليام فوكنر" الحائز على جائزة نوبل للاداب، قالت النقاد في ما لم تقله بكتابت أميركي آخر: خلال ستة أسابيع من صيف عام 1929، كتب المؤلف روايته هذه التي تهب المشاعر والأحاسيس، هي رواية جمعت بين البساطة والتألق، بحيث اعتبرها النقاد من روائع الأدب العالمي.