

لقد دهر التسونامي وأظهر

مقابلة جودت جالجا
أن التسونامي كأي حدث جبار مدمر كانت له فوائده ، وقديما قيل (الحرائق تجدد المدن) أما التسونامي فبقوته الكوارثية أزاح من الوجود مدنا ولكنه بالمقابل كشف عن أشياء في الطبيعة وعن مواقع طمرها الزمن فمن طريف ماقرأنا أن التسونامي الذي ضرب الخلق في السباسب والعشرين من كانون الثاني الماضي قد أظهر أبنية صخرية بمنحوتات متقنة لحيوانات قرب القرية الساحلية ماهابالبورام فحين تراجعت الأمواج أزاحت قوة الماء ترسبات رملية كانت قد غطت أبنية يبدو أنها تعود الى مدينة كانت ميناء في القرن السابع

كما قال ساتيامورثي الأثاري الأقدم في المسح الأثاري بالهند . أن ماهابالبورام كانت معروفة جيدا بمعابدها الساحلية المعقدة المنحوتة التي أعلنت تراثا عالميا وكان يزورها كل عام آلاف الحجاج الهندوسيين والسائحين ، ووفق وصف رحالة بريطانيين زاروها قديما فإن المنطقة كانت أيضا موقعا لسبع باغودات (معابد) أغرق البحر ستا منها . بدأت شركة الآثار الحكومية حضريات تحت الماء وقد أخبر ساتيامورثي وكالة أسوشيتد بريس هاتفييا من (مدراس) أن (التسونامي كشف عن نقش يبدو كأنه جزء من جدار معبد أو من بقايا مدينة ميناء قديم .

حضرينا ستلقي مزيدا من الضوء عليها) . بقايا البناء التي ترتفع ستة أقدام ظهرت على مسافة ٣٠ كيلومترا جنوب مدراس ضمنها رأس فيل متقن النحت وحصان طائر . فوق رأس الفيل ومشكاة مربعة الشكل في داخلها تمثال لما يسمونه آلهة . يقول الأثاريون أن الأسود والفيلة والطاووس كانت عادة ماتستخدم لتزيين الجدران والمعابد في مرحلة (بالالفا) في القرنين السابع والثامن . يقول ساتيامورثي (بقايا أصطيادها أو ربما عادت الى الساحل حين هجره السائحون . ولاندرى أية تزايد أنحسار المياه وتغير خط الساحل نتوقع ظهور (أخرى) .

وفي خبر آخر أن نوعا من السلاحف ظن أنه انقرض أو كانت تتجول منه في سالف العصر والزمان أعداد كبيرة على ساحل البحر في جزر جنوب آسيا ولكن لم يعد أحد يراها ولما أنهت عاصفة التسونامي أدهش الناس لرؤية السلاحف الصغيرة الجميلة تنتزه بطنها المعهود على الساحل ويرجع البعض هذا الظهور الى أن التسونامي كذف بها أو جلبتها الأمواج من (منافياها) التي ارتضتها لنفسها بعد أن أسرف الناس في أصطيادها أو ربما عادت الى الساحل حين هجره السائحون . ولاندرى أية تزايد أنحسار المياه وتغير خط الساحل نتوقع ظهور قادم الأيام .

بين توأمين



لكل شعب من شعوب الارض عاداته وتقاليده واخلاقه واعرافه الخاصة، ولا يختلف العراقيون عن بقية شعوب الأرض في هذا، لكنهم يتميزون عنها في ان الروابط العائلية والاجتماعية اشد واقوى، وهي لا تقوم على المحبة والاحترام وحسب وانما على التضامن والتكافل ايضا. فنحن مازلنا نبدأ صباحنا بقبيلة نطبعها على ظهر كف والوالدة او الوالد، ونطهو الطعام ونفرقه على الجيران عن ارواح الموتى من افراد العائلة، ونزور قبورهم في الأعياد ونهدي لهم سورة الفاتحة ونقرأ عند رؤوسهم اجزاء من القرآن الكريم.

وحيث تطبخ سيدة الدار طعاماً مميزاً فمن المستحيل ان يلذ لنا ذلك الطعام دون ان نشارك جارنا فيه.

اذكر مرة اني عدت الى داري مساء وتهديت لتناول طعام العشاء فوضعت زوجتي امامي سبعة اطباق مختلفة الألوان، نظرت اليها مستفسرا فاجابتنى طرق باب دارنا سبع مرات وفي كل مرة كانت احدي الجارات تحمل طبقا فيه طعام مختلف، وهكذا نهضت هذه المائدة المهرجان ونحن لا نفوتنا مناسبة لجارنا أو قريب لنا، حزينه أو سعيدة دون ان نشارك فيها حضورا ومساهمة بالمال نقدمه تحت عنوان (الواجب) فيدون الجار او القرريب ذلك في اوراقه ويعدها ديننا عليه لايد له من رده في

أطر العراقيين

صافي الجاسري

الوقت المناسب، ولا نترك فرصة لتمتين اواصر العلاقات بيننا دون ان نغتمها، ويحفظ العراقي جارته من نفسه ومن سواه (عفة وغيرة) بينما تقطعت في المجتمعات الغربية، الروابط العائلية والاجتماعية بذريعة تقديس الحرية الشخصية. وبالأمس فرغت قناني الغاز في بيتنا، ولم يصل بائع هذه القناني في الوقت المناسب، فحملنا بعضها ووقفنا على رصيف الشارع العام بانتظار اطلالته، وحين طال انتظارنا حملناها عائدين، فسألني جاري ان كنا قد استبدلناها باخرى مليئة، فأجبت: كلا، عندها اسرع الى داره وبعد دقائق كان يطرق بابي حاملا قنيتي غاز مليئتين. في مثل هذا الظرف وازمة الموقف على روح التضامن والتكافل الاجتماعي، ومع ذلك فثمة من يريدنا ان ننسى روحيتنا وطابعنا العراقي الخاص وان يغير المفاهيم ذات الوهج النبيل ويشيع روح الأنانية فيك عري مجتمع عريق تماسكه ضمانة ابدية لبقائه صرحا متحضرا شامخا. لو رضينا ان نكون جزرا معزولة فان كل مقومات النهوض الحضارية وركائز المجتمع الثقافية والسياسية ستنتهار بسهولة. لا نريد بهذا الاستدكار الا تأشير الأطر العراقية الاصيلة والتحذير من الخروج عليها.

السينمائي محمد امين:

السينما العربية لم تقدم فيلما روائيا خاصا بالأطفال

لكم من الغريب ان تعجز السينما العربية عن مخاطبة الاطفال والاحداث العرب. عبر هذا الفن الذي يمكن ان يكون اخطر اداة تربوية بين الادوات الاخرى.

(المدى) تطرح قضية سينما الاطفال، لا لتشير الى غياب وتجاهل علني، بل لتجعلها محط اهتمام السينمائيين.

التقينا السيد (محمد امين) وهو ناقد سينمائي فسالناه

❖ هل لسينما الأطفال تأثير مباشر في تنمية الهوية...؟

. الاجابة عن هذا السؤال ستكون موضع اهتمامنا ونحن نقيم ما قدمته السينما العالمية والعربية في هذا

المجال.. عبر الاستعراض التاريخي السريع احيانا ومن خلال اختيار نماذج محددة في احيان اخرى. ولكن هدفنا واضح من هذا الموضوع.. لنفترض باننا نقصد بالسينما العربية ما يصل عادة للمشاهد عبر دور العرض السينمائي او فيما يبثه التلفزيون من افلام. وهكذا يكون للسينما المصرية النصيب الأوفر في هذا الموضوع لانها السينما الأكثر حضورا تعقبها السينما العراقية وسينما الاقطار العربية الاخرى.

❖ هل هناك انواع من افلام الاطفال...؟

هناك ثلاثة انواع من افلام

الاطفال. الاول: افلام يظهر فيها الاطفال وهم يتحدثون بلغة الكبار ويتصرفون مثلهم.. هذه الافلام موجهة للكبار وليس للاطفال الثاني: افلام كل ممثليها من الكبار لكنها موجهة للاطفال وعادة ما يتحدث الكبار فيها بلغة الاطفال. الثالث: افلام ابطالها من الاطفال وموجهة للاطفال.

❖ ماذا قدمت افلام الاطفال في العالم من موضوعات...؟

على الرغم من ان هذا السؤال قد يوحي بتفاصيل كثيرة ومشعبة لكننا نستطيع ان نجيب عليه بما يلي: قدمت السينما العالمية التي اهتمت بسينما الاطفال اهم القصص

والروايات العالمية التي كتبها متخصصون بأدب الاطفال او اولئك الذين اهتموا بالموروث الشعبي نذكر منهم "هانس كريستيان". مارك توين وعشرات غيرها وقدمدت هذه السينما ايضا تراث الشرق وخاصة التراث العربي (حكايات الف ليلة وليلة) ، علاء الدين والمصباح السحري . السندياد البحري . حكايات الجن.. ويبدو ان تراثنا العربي قد تعرض الى تشويه واضح على ايدي السينمائيين العالميين سواء بقصد سبق او بدون قصد، وبذلك ساهم هؤلاء في تشويه صورة المواطن العربي وساءوا في الموقت نفسه الى تراثه وحكمته. هذا يعني ان السينما العربية لا تنقصها الموضوعات الخاصة بالاطفال سواء ما يتعلق منها بالتراث او ما يوحى به الواقع من تفاصيل الحياة اليومية العربية.

❖ ماذا قدمت السينما العربية في رأيك للاطفال...؟ ولكي يكون سؤالنا دقيقا ومباشرا نقول ماذا قدمت السينما الروائية العربية من افلام خاصة بالاطفال؟ وهل قدمت تراثهم العربي الذي استفاد منه العالم ووجد فيه مادة صالحة للاطفال والاحداث والكبار ايضا؟ هل قدمت السينما العربية افلاما خاصة بواقع الاطفال اوسعت اصلا لمخاطبتهم...؟

يقول السيد محمد اعتقد بان استعراضا تاريخيا لمسيرة السينما العربية لا يقدم شيئا يمكن ان نستعين به للاجابة عن اسئلة كهذه لان السينما العربية فشلت في مخاطبة الكبار، فكيف تستطيع مخاطبة الصغار...؟ كيف تستطيع هذه السينما تقديم واقع وطموحات الاطفال في حين انها عاجزت عن تقديم الواقع العربي بعمومياته!!

لقد قدمت السينما العربية ومنذ نهاية العشرينيات من القرن الماضي افلاما. من مستويات مختلفة واغلبها كان دينيا وعاديا . تهتم بالميلودراما

المدى خاص

من المعروف علميا بأن عنصر اليورانيوم يستخدم كوقود نووي في جميع المنتجات النووية سواء كان ذلك لإنشاء مفاعلات نووية أو قنابل ذرية وغير ذلك . ومن أهم خصائص اليورانيوم أنه يتميز بالاشعاع المنطلق منه . اليورانيوم اللازم لمثل هذه الأمور يتم تخصيبه وتنقيته حتى يصبح صالحا كمادة نووية أولية . وأثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي يتكون منتج ثانوي أطلق عليه اسم اليورانيوم المستنفذ . و طبعاً قدرات اليورانيوم المستنفذ تختلف تماماً عن اليورانيوم الطبيعي الخصب .

ببساطة يعتبر اليورانيوم المستنفذ أقل قدرة من اليورانيوم الخصب على الإشعاعات بنسبة تقريبية قدرت بحوالي ٤٠% وقد شاع استخدام اليورانيوم المستنفذ في الدول الصناعية الكبرى وذلك في المجالات التالية :

١- صناعة الذخائر المضادة للدروع .

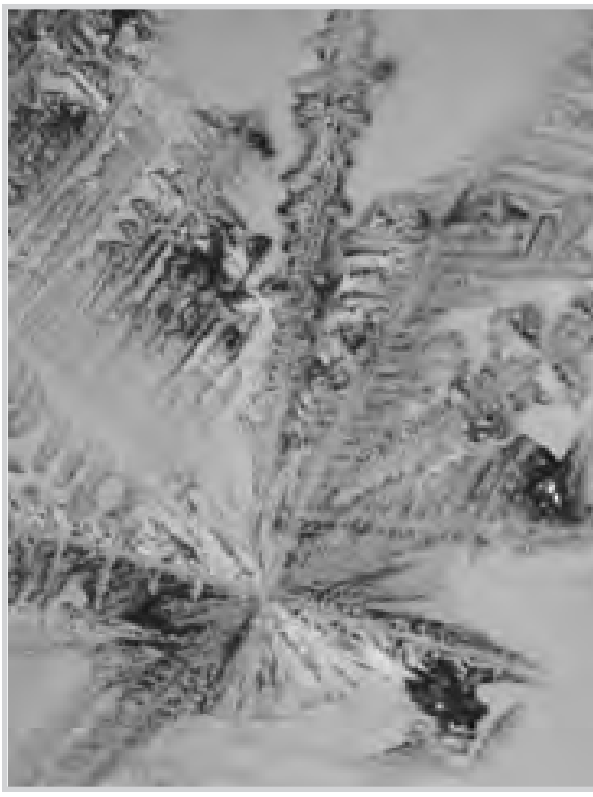
٢- صناعة لوحات وقاية للمدرعات من الأسلحة الصاروخية .

٣- الصناعات المدنية كوسيلة تثبيت كما هو الحال في صناعة الطائرات والسفن .

اليورانيوم المستنفذ من المعادن الثقيلة هو مشع . و معروف أن لجميع المعادن الثقيلة خصائص كيميائية سامة تنتج عنها حالات مرضية متنوعة . أما مشكلة اليورانيوم المستنفذ فهي مرتبطة بالإشعاع الذي يصدر عنه في المناطق التي تعرضت للقصف بالقاذواف التي تحمله . و يصدر عن اليورانيوم نوعان من الإشعاع هما ألفا و بيتا ، يمكن لبيتا ان تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها . أما أشعة ألفا فإنها لا تخترق الأنسجة الحية بل تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي ثم الى الدم . وفي هذه الحالة يمكن لأشعة ألفا ان تسبب مرض اللوكيميا أو سرطان الدم.

الغريب في الأمر أن مرض اللوكيميا الناتج من اليورانيوم المستنفذ يظهر في الأطفال بنسبة كبيرة عند مقارنة عدد الإصابات في الأطفال و الكبار .

وتأتي المشكلة الحقيقية من تصنيف قاذواف اليورانيوم سيستمر استخدامها من قبل الجيوش في العالم و يستمر تأثيرها على البشر مسببة لهم الأمراض .



مبادئ في بناء موقع متميز

ينبغي أن تكون لغتك سلسلة لحد ما كلغة إنسانية وليس لغة آلة مبرمجة، تذكر أنك تخاطب زوارا من البشر، لهم أحاسيس ينفعلون وينزعجون لتلقى الرسائل المفاجئة بأسلوب جامد، اجعل المرونة في كل مكان.

اما المحتويات فهي: اللب في الموقع أن تحسن اختيار المواد وترتيبها، لا تجعل الموقع ممثلئ بالأشكال بدون معلومات، ولا تجعل أيضا ممثلئا في كل من المواضيع، ان كثرت المواضيع فاستعن بالتصنيف المناسب ووضع المواضيع في تصنيفات مناسبة. لتكن لديك أشياء مميزة، وهي

المظهر الخارجي مهم جدا، لا بأس أن تستخدم الأشكال الجاهزة، ولكن ينبغي أن تحسن الاختيار من حيث الشكل العام المناسب لاهتمامات موقعك، ثم من حيث راحة المتصفح فلا تتبع عين المتصفح بألوان غير متناسقة متباينة. ترتيب المواد مهم لتسهيل الوصول إلى المحتويات، لا تجعل من موقعك في الصفحة الأولى على الأقل كدفتر كشكول، وحدد فقط ما تحتاج إليه فقط من البرامج التطبيقية في الموقع والتي تخدم موقعك ولا تجمع كل البرامج ليكون الموقع معمل تجارب لك.

٧- قم بتركيب كارت الشاشة في الفتحة المخصصة له وتثبيتته من الخارج بالمسمار المخصص له وإظهار فتحة التوصيل بالشاشة

٨- قم بتثبيت القرص الصلب في مكانه داخل الصندوق ووصل الكابل المشترك بينه وبين اللوحة الأم وكذا الحال بالنسبة إلى قارئ الأقراص المدمجة والفلوبي

٩- ثبت باقي الكروت في مكانها على لوحة الأم مثل الموديم الخ ثم قم بتوصيل التيار الكهربى للجهاز بعدها وصل الموس ولوحة المفاتيح والسماعات الخارجية

١٠- بعد كل هذه المراحل باقى عليك تحميل الويندوز وتعريف الكروت.

٤- قم بنزع الشرائح المعدنية من خلف الصندوق لتتمكن من خروج فتحات اللوحة الأم والتثبيت الجيد للوحة الأم وتوصيل الكابلات الخارجية

٥- قم بتثبيت اللوحة الأم في مكانها المخصص داخل الصندوق وقم بتثبيتها بالمسامير جيدا

٦- وصل كابل الطاقة من مصدر الطاقة الى اللوحة الأم وكذلك الكابلات الداخلية الموصلة بين اللوحة الأم وباقى الاجزاء مثل القرص الصلب والفلوبي والسدى روم والسماعة الداخلية واللمبات) ويأتى مع كل للوحة أم كتيب يشرح التوصيلات والإعدادات)

تحتاج ان تقوم بتركيب هذه المكونات داخل الجهاز وتقوم بإعدادها للعمل :

١- قم بفتح الغلاف الخارجى للصندوق وضعه بشكل افقى امامك

٢- ضع اللوحة الأم على شئ مرتفع امامك لتقوم بتثبيت باقى المكونات عليها بعد ذلك قم بفتح ذراع الأمان الموجود على مدخل (زد اى اف) وضع وحدة المعالج المركزى فى مكانها على اللوحة الأم وثبتها بالمسامير الخاصه بها ثم ثبت المروحة الصغيرة على المعالج

٣- قم بتثبيت الرامات فى مكانها على اللوحة الأم مع الحرص الشديد والمعاملة الخاصة فى التركيب

أهم المكونات الداخلية لجهاز الحاسب الآلى ،

كمبيوتر وانترنت