

يعد الطين في ميدان تجربة الفلاح العراقي المادة الأساسية في بناء البيت، وهو ليس بالمادة الوحيدة. وحتى يدخل في أسباب البناء لابد من وجود الوفرة والقيمة المناسبة وهذا العاملان يؤشران بدورهما حدة ارتباط حواس الفلاح بالطبيعة المحيطة به وفقره وعزلته، وهناك يتضح تشكيل اولي لهذا البيت من خلال تجربة الفلاح مع الطين اثناء فتح السواقي وعمليات التراكم العمودية، أما عامل القيمة فإنه يشير الى قوة هذه المادة وكفاءتها ومناسبتها للتشكيل. والملاحظ ان تجربة الفلاح وتفكيره في الطين تخضع لسلسلة تعاقبية في تغييرات مادة الطين لتتحول الى (بيت)، ففوة الطين لا تتم الا بعد دمجها مع التبن وهو لا يخضع للمناسبة الشكل الصلب الا بعد ان يخمر لمدة يومين في الاقل. بمعنى ان مبدأ تكوين هذه العلاقة قائم على تعاقب اشكالها الأولية وهو ما يشير الى تجربة ادراكية يعيشها الفلاح حتى لا يمكنه ان يفرض عليها نموذجاً متزامناً في تشكيلاته قائماً في مخيلته. اما من جانب النموذج، فيمكن في توظيف الطين الخام وهنا يخضع التفكير في هذه المادة الى سلسلة اجراءات تزامنية على رأسها ظرف الحاجة الى المأوى وامكانية انشائه ورسم صورة في الخيلة له. وهكذا حين يمكنه ان يحل واحداً من هذه الاجراءات محل الاخريات ليوصله الى الغاية النهائية من العمل، ويوجد من خلاله النموذج الصوري الموروث لهذا البيت، ولكن هذا التصور الجاهز للبيت غالباً ما توجد أو تعزز رؤية (تعاقدية) أخرى أو هي ربما خلاصة المؤشرات التي تربط النموذج بالتجربة الفعلية في بناء البيت، وهذه المؤشرات تنطلق من عزيمة الفلاح وطاقاته والهمة التي يمتاز بها واصرار على بناء البيت وبالوصفات المطلوبة.. هذه كلها تؤثر في بناء البيت وصولاً الى بنائه على أرض الواقع.

الزهور علامة السعادة في البيت والحياة



ولونا جميلين اضافة الى استخدام الموسيقى التي توفر جوا من الراحة داخل المحل. جعلت بيتي حديقة فيها مختلف الزهور الطبيعية والصناعية والتحف واللوحات الفنية النادرة وهذا له تأثير نفسي في عائلتي... وخاصة زوجي الذي يعمل قصاباً... فعندما يدخل الى البيت امحو من ذاكرته لون الدم، وصوت السكاكين... انها مهنة وليست مهية! فوعندما تودين تأدية واجب اجتماعي، ماهي هديتك التي تقدمينها؟ اعرف ميول من أود زيارته وعند ذلك اختار الهدية المناسبة.

(هذا امر طبيعي.. بعد افتتاح الفرد العراقي على العالم من خلال الفضائيات ومشاهدته العديد من المسلسلات التي يختلف فيها الديكور والاكسسوار مما يدفعه للتقليد ومن جانب اخر التحسن في الوضع الاقتصادي والاهم من كل هذا احساسه بأنه انتقل الى واقع جديد يحاول العيش فيه بتناؤل ومحبة وسلام).
طبعاً... كسب الزبون يأتي عن طريق الثقة بالمادة المبعة وطريقة العرض واستخدام الأنارة، وهذا يكسب المزرعة المروضة اهمية من حيث التجسيد كما يكسبها شكلاً

على انها مجرد هدية فقط. ام سارة موظفة جاءت مع زوجها الى المحل واختارت لوحة فنية هدية لتصدقها التي انتقلت الى بيتها الجديد. قالت ان شقتي هي موطني الصغير.. اقتني الزهور والمناظر الطبيعية والتحف دائماً ليكون جميلاً... وما اروع الانسان حين يعمل من اجل جمال موطنه، اما زوجها فقد قال: الهدية لها مردود معنوي بغض النظر عن قيمتها المادية وان المرأة اكثر اهتماماً بالتحف والورد من الرجال.. وهذه من اسرار تكوينها الخاص. وعن انتشار محال بيع الهدايا بشكل لافت للنظر قال علي عبيد احد اصحاب المحال:

لم تنشأ من فراغ وانما جاءت تنويجا للمكونات الثقافية للأسرة العراقية، وما انتشر محال بيع الزهور في الاسواق الى جانب انواع كثيرة من المشتريات التي من الممكن ان تكون هدية للشخص او العائلة المقصودة بالزيارة الا دليل على ذلك. مظهر هاشم صاحب محل الرؤيا لبيع التحف الفنية قال في بداية لقاءنا معه:
(أجمل هدية ممكن ان تقدم للمريض هي الزهور.. فشكلها والوانها الجذابة تكسب المريض نوعاً من الراحة والطمأنينة وتبعث في نفسه البهجة والسرور واحياناً يمارس الورد دوراً في العلاج النفسي).

محبست الجلاوي / بابل
ومازال الى الآن صوت الشيخ زكريا أحمد يتردد مشحوناً بالسعادة والبهجة وهو يردد: (شوف الزهور وتعلم بين الحبايب تعرف تتكلم). نعم الزهور في يد الطفل والفتاة والزوجة والام قادرة على الكلام الاستعاري.
وقد تميز عدد من الشعراء العالميين بعلاقتهم مع زهر محدد فكانت زهرة (نيرودا) قرنفل حمراء و (لوركا) زهرته بيضاء (ومايكوفسكي) زهرته صفراء.
واهتمام العوائل بالزهور وتقديدها هدايا دليل على تطور الذوق الفني والتربية الجمالية ولأن هذه الهدايا

توني بلير كان يعلم أن يصبح مغنياً



لندن (أ ف ب)
صرح رئيس الوزراء البريطاني توني بلير انه كان يعلم بمهنة أخرى هي ان يكون مغني موسيقى الروك، الا انه يقر انه لم يكن يملك المهوية الكافية لذلك.
وقال بلير في حديث الى صحيفة (ورد) الموسيقية نشرت صحيفة (تايمز) مقتطفات منه (كنت اعشق الغناء على المسرح مع فرقتي. لم اكن متوتراً يوماً. كنت اعشق هذا).
وكان توني بلير في ذلك الوقت في الحادية والعشرين وطالباً في جامعة اوكسفورد. ويشعره الطويل المنسدل على جبينه، كان يعني باندفاع ضمن فرقة (اغلي رومرز) (الشائعات السنية).
وقال (كنت اعتقد ان في امكاني على الاكثر، مضيفاً (كنت اتحرك بشكل افضل مما اغني وكنت اكثر نحولاً في تلك الفترة).
وتابع رئيس الوزراء البريطاني ان عشقه للروك في تلك الفترة كان (جدياً جداً). الا (اني لم اصل الى شيء يوماً).
وقال (في الموسيقى يجب ان يتحلى المرء بإمكانات مميزة جداً لم اكن املكها حتى لو انني كنت ارجو بان استمر فيها باي ثمن).
واضاف بلير البالغ 51 عاماً انه لا يزال يشعر بالرهبة حتى اليوم ازاء ديفيد بوي ويول مكارثي اللذين كان معجباً بهما جداً خلال شبابه.

قراءة التاريخ تلفزيونياً

تم بسعي السباعي نفسه ومازال قائماً يؤدي مهماته حتى الآن.
وقد قدم المسلسل شخصيات بعضها القراء والسستينيات من القرن الماضي امثال توفيق الحكمة ونجيب محفوظ واحسان عبد القدوس ومحمد عبد الحليم عبد الله وقدم تجربة تحول الضباط الى فنانين مثل احمد مظهر (الممثل واحد اعضاء الحرافيش وهي مجموعة ثقافية صداقية يقودها نجيب محفوظ) وعز الدين ذو الفقار الذي تحول الى مخرج سينمائي وتزوج من فاتن حمامة وغيرها.
بالنتيجة نجد ان هذا المسلسل الذي حرص على تقديم جوانب من حياة مصر الثقافية والفنية (لانزال نحن هنا في العراق بحاجة الى تجسيده مراراً

يوسف السباعي التي يمثلها باستحقاق الفنان كمال ابو رية تحت عنوان "يوسف السباعي فارس الرومانسية" وزعم اعطاء السينارست شخصية السباعي تلك النظرة الحاملة المتفائلة دائماً لكنه استطاع ان يجسد علاقة السباعي بالسلطة مجسدة في شخصية عبد الناصر الذي كان يحبه كثيراً ولا يخشاه ويدعم توجهاته في شمل الادباء المصريين ولم يستطع المسلسل عرض الجانب الثاني من علاقة الدكتاتور بالثقفيين فلم يعرض علاقته المتوترة بيوسف ادريس ومحمود امين العالم لكنه قدم جزءاً من تاريخ مصر الثقافي عبر لقاءات المثقفين المصريين وتأسيسهم (نادي القصة) برئاسة د. طه حسين ثم تأسيس اتحاد الكتاب وصولاً الى اعلان المجلس الاعلى للثقافة وهو مجلس

زياد مسعود
اختص قطاع من التلفزيون المصري بتقديم مسلسلات ذات بعد ثقافي واجتماعي في اعادة قراءة تاريخ مصر السياسي من هذا المنظور، وقد قدم هذا القطاع مسلسلات جيدة عن العقاد وام كلثوم وقاسم امين وطه حسين فيما كان مسلسل "زينب والعرش" لمؤلفه فتحي غانم وهو الروائي الكبير تصويراً للحياة السياسية والفنية في فترة الخمسينيات حيث تجلت فيه قدرة صلاح قابيل الكبيرة على اداء دور محمد حسنين هيكل وطاقتة محمود مرسى العملاقة في تجسيد شخصية محمد التابعي متمزجة بشخصية مصطفى امين".
وتعرض القناة الثالثة المصرية هذه الايام لمسلسلاً متمتعاً بتجسد فيه شخصية الكاتب الروائي

| الحمل | الثور | الجوزاء | السرطان | الاسد | العذراء |
|--|--|--|--|--|---|
| 21 آذار 20 تيسان | 21 نيسان 20 ايار | 21 ايار 20 حزيران | 21 حزيران 20 تموز | 21 تموز 20 اب | 21 اب 20 ايلول |
| الزمن كليل بصدد جراحاتك تسلم بالثقة وعواد نشاطك، صحتك غير مرضية، اهتم بعائلتك. رقم الحظ/ 4 يوم السعد/ الخميس | انت مستبد بأرائك فاحترم رأي الآخرين، انت مهزوز في موقفك من خطيتك، الحب سيد القلوب فلا تكابر، انت مقبل على خطوة مهمة في عمك. رقم الحظ/ 5 يوم السعد/ الاحد | والدتك تنتظر منك زيارتها فلا تهمل ذلك، عملك يأخذ الكثير من اهتماماتك ولكن ليس على حساب ضروريات اخرى. الحظ يتيسر لك قريباً. رقم الحظ/ 5 يوم السعد/ الجمعة | ايام هذا الاسبوع ستأتيك بالفرج وضعك المادي يتحسن باستمرار لا تعط عاطفتك كل هذه الاهمية وتتنسى اشياء اخرى اساسية. رقم الحظ/ 3 يوم السعد/ الاربعاء | خير غير سار بحزنك ولكن حاول ان تتجاوز مردوداته، انت رجل قوي وصلب، اقترب من اصداقائك في هذه الفترة. رقم الحظ/ 7 يوم السعد/ الاحد. | لايجوز ان تهمل عائلتك وراء لهوك، انباء بحاجة لتابعك، لم تكن موفقاً هذا الاسبوع في عمك فحاول ان تصلح علاقتك بمرؤوسيك، هنالك خبر عن سفر قريب يهيم. رقم الحظ/ 7 يوم السعد/ السبت |
| الميزان | المعرب | القوس | الجدي | الدلو | الموت |
| 21 ايلول 20 ت الاول | 21 ايلول 20 الثاني | 21 ثاني 20 الاول | 21 ايلول 20 الثاني | 21 الثاني 20 شباط | 21 شباط 20 آذار |
| السفر وكسر الروتين مهم جداً لك خاصة هذه الايام، انت تشعر بتوتر وعدم الراحة. رقم الحظ/ 10 يوم السعد/ الاحد | الاصدقاء كثر من حولك ولكن القلة منهم يصدقون في نيائهم معك. اعتمد على حدسك في تقييم الأمور. رقم الحظ/ 10 يوم السعد/ الاربعاء | الابتعاد عن الاهل والانعزال ليس بصالحك، زيارة المريض واجب عليك، اتخذ الحلول الوسط في اشكالاتك مع من تحب، امورك المادية في تحسن ملحوظ. رقم الحظ/ 14 يوم السعد/ الخميس | قد تكون محقاً في بعض تصوراتك ولكن بعض تصرفاتك من مرفوض، الاسبوع القادم يحمل اليك اخباراً سارة فكن متيناً لها. رقم الحظ/ 16 يوم السعد/ الثلاثاء | المشاركة وحب العمل من صفاتك فأنت محظوظ ومقبول من قبل الجميع، الحياة مليئة بالفجأة فكن حذراً. رقم الحظ/ 2 يوم السعد/ الجمعة | بعض الاحلام تتحقق ولكن من المستحيل ان تحقق بعضها وانت جالس بين اربعة جدران، كن ايجابياً ومتفائلاً، الصحة غير مستقرة. رقم الحظ/ 7 يوم السعد/ السبت |

الكلمات المتقاطعة

- إعداد: حسنت سلمان**
١. أمير الشعراء.
 ٢. حلقات تلفزيونية درامية (م) طرق ومسالك.
 ٣. قنوط (م). معرفة وفهم ووعي.
 ٤. ملكننا وخصتنا. نافية.
 ٥. يلتهب ويحترق ويتقد (م).
 ٦. مهرة واصحاب خبرة. مزروع ومختلط.
 ٧. صاحب الذئب القبيح.
 ٨. ملكننا وخصتنا. نافية.
 ٩. قضاء لا مرد له. يتجاوزون ويكسرون الاتناق والعهد ويمزقون (م).
 ١٠. ينافس ويصارع (م). اتوق (مبعثرة).
 ١١. يتذمر ويحتج (م).
 ١٢. ود. يرقد ويهجع.

عمودي

١. من المحافظات العراقية.
٢. شاعر الرسول الاعظم (ص).
٣. مرتبة مالية لنودي الاموال الوفيرة.
٤. وضع خلسة. متشابهة. جدها في تاب.
٥. من الجهات. زرع قصير وكلاً.
٦. أفد (مبعثرة) يهجم ويكر (م).
٧. قضاء لا مرد له. يتجاوزون ويكسرون الاتناق والعهد ويمزقون (م).
٨. ينافس ويصارع (م). اتوق (مبعثرة).
٩. يتذمر ويحتج (م).
١٠. ود. يرقد ويهجع.

