



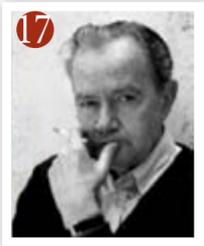
رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
سنة

كتابان لخوان رولفو
يخلدان اسمه



الطلاق نهاية المطاف
لزيجات متسرعة



شيركو
في طريقه للدرجة
الأولى السويسري



العدد (3358) السنة الثانية عشرة - السبت (9) أيار 2015 Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

مجلس الأنبار: الناحية لم تشهد خروقات ولا مبرر لضمها الى "الفرات الأوسط" النخيب ترتبط مع أخطر مناطق داعش ولا تزال "عصية" على التنظيم

العبادي يوجه بإعادة "الناحية" لسيطرة عمليات الجزيرة والبادية

بغداد / المدى

على الرغم من وقوع معظم بلدات الأنبار بيد "داعش" منذ مطلع العام الماضي، إلا أن ناحية النخيب الحدودية مع السعودية (٢٩٠ كم غربي الرمادي) لازالت تحت سيطرة القوات الأمنية العراقية. ويذكر مسؤولون محليون في الأنبار بأنها لم تشهد أية خروقات أمنية منذ ظهور "داعش" في العراق،

باستثناء انفجار سيارة مفخخة أو آخر كانون الثاني الماضي استهدفت احد ابرز شيوخ العشائر هناك. وعادت النخيب (المسيية) بين كتيبان الرسل في أقصى غربي الأنبار، الى الاضواء بعد احتجاج عشائر المحافظة وممثليها، مؤخرا، على قرار حكومي يربط الناحية بعمليات الفرات الأوسط، تزامنا مع دخول عدد كبير من فصائل الحشد الشعبي الى النخيب، فيما يرى

مجلس محافظة الأنبار دخول الحشد الى الناحية بأنه "امر مفاجئ"، كما يجد ان "لامبرر لربط الناحية امنيا بكريلاء"، التي كان مسؤولون فيها صرحوا في وقت سابق بامتلاكهم وثائق تاريخية تؤكد عاندية النخيب الى كربلاء. بالمقابل اعتبرت اطراف شيعية ان دخول (الحشد) الى النخيب جاء لـ حماية اطراف كربلاء"، واعتبروا انه "حق طبيعي للقوات الامنية والحشد- الذي

يقاوم الى جانبه- في تامين المدينة المقدسة". وعلى وقع تلك التطورات امر رئيس الحكومة حيدر العبادي باعادة الامور الى ماكانت عليه بربط النخيب امنيا بعمليات الجزيرة والبادية وسحب الحشد الشعبي، وفقا لتصريحات مسؤولين وزعماء محليين في الأنبار.

التفاصيل ص ٢

فورين بوليسي: يأس الأنبار من بغداد وواشنطن يدفعها للقبول بالحشد الشعبي

البرلمان يكمل قراءة "الحرس الوطني" ويستعد لطرحة للتصويت

صلاح الدين ترفض عودة المتعاونين مع داعش

"حتى لو لجأوا الى العشائر"

السياحة تفتح طاق كسرى والمدرسة المستنصرية امام الزائرين

خبراء يدعون الى خصخصة القطاع العام للنهوض

بواقعه الانتاجي

قال إن أزمة الكهرباء لن تنتهي قريبا بعد أن كلفتنا 300 مليار دولار
رئيس لجنة النفط السابق: خسائرنا في مجال
الطاقة هائلة وأسبابها الإهمال والفساد

بغداد / محمد صباح

عجز موازنة ٢٠١٥ بنحو ٣٠ مليار دولار. والقت الإزمة المالية بظلالها على التزام بغداد امام شركات النفط التي تتقاضى عمولات عن معدلات الإنتاج. ويقول النائب عدنان الجنابي، الرئيس السابق للجنة النفط والغاز في لقاء موسع مع "المدى"، ان "القطاع النفطي في العراق يمر بتحديات كبرى يأتي في مقدمتها عدم تشكيل مجلس الاتحاد النفطي"، مبينا أن "الحكومة السابقة تتحمل مسؤولية تردّي القطاع النفطي وتراجعها جراء ابرام جولات الترخيص النفطي مع شركات عالمية". ويضيف الجنابي، وهو عضو في ائتلاف

التفاصيل ص ٣

المرجعية تطالب بإحياء التصنيع العسكري
واعتماد الأكفاء للقيادة الأمنية

٣

البنّاغون: معارك شرسة مع داعش داخل مصفى بيجي

بغداد / المدى

واقترح مقاتلو داعش محيط المصفاة في وقت سابق من هذا الأسبوع وتقدموا ببطء منذ ذلك الحين. وقال المتحدث باسم البنّاغون يوم الأربعاء إن معركة المصفاة تسير في الاتجاه الخطأ وأنه يستحيل التنبؤ بالنتيجة.

التفاصيل ص ٤

وساعدت في إسقاط ١٨ شحنة من المُن. وقال ديمبسي، في مؤتمر صحفي في البنّاغون إن بيجي جزء مهم من البنية التحتية لقطاع النفط في العراق ومهمة أيضا لأنها على الطريق من كركوك إلى الموصل التي يحتلها مقاتلو تنظيم داعش. وتابع ديمبسي "هي تقع أيضا على طريق

قال الجنرال مارتن ديمبسي رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة، الخميس: إن قوات أميركية تحاول تخفيف الضغط عن القوات العراقية في مصفاة نفط بيجي ذات الموقع الجغرافي المهم وإنها لذلك شنت ٢٦ غارة جوية منذ يوم الثلاثاء

شوف لبيعيد

قناة



التردد 11766



تنتائيل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

لهذا اعتذرت

تلقيتُ منذ أيام دعوة كريمة من رئيس المجلس الأعلى الإسلامي السيد عمار الحكيم للمشاركة في مؤتمر يبحث في موضوع حرية الصحافة في البلاد ينظمه مكتبه اليوم السبت، وقد اعتذرت عن عدم الحضور لأسباب لا تتعلق بصاحب الدعوة ولا بالمجلس الأعلى.

اعتذرت عن عدم تلبية الدعوة مع ان ما سيبحث فيه المؤتمر هو من الموضوعات الأثيرة عندي شخصياً، ومن الأهتمامات الرئيسية لل نقابة الوطنية للصحفيين العراقيين التي يابر العشرات من الصحفيين والإعلاميين المهنيين المرموقين لتشيكلها منذ أكثر من سنتين، وأشرف بأبني كنت واحدا منهم.

في مرات سابقة أيضاً اعتذرتُ عن عدم المشاركة في فعاليات من هذا النوع، وأعني بهذا النوع المؤتمرات والاجتماعات الموسعة التي يُدعى إليها على عجل الكثير من الناس، أقلهم المختصون ذوو الشأن، وأكثرهم ممن لا علاقة أو اهتمام لهم بالموضوع أو من الطارئين والمنظفين عليه، والنتيجة أن يقال كلام كثير، بعضه خارج الصدد تماماً، والنتائج تكون ضئيلة أو منعدمة... المؤتمرات والاجتماعات التي عقدت تحت شعار المصالحة الوطنية، على سبيل المثال، أبرز أنموذج لهذا النوع من الفعاليات، فبعد أكثر من عشر سنوات وإنفاق مئات ملايين الدولارات، كانت الحصيلة النهائية صفراً على صعيد المصالحة التي ما من أحد من ساسة البلاد ومثقفيه وناشطيه المدنيين لم يؤكد ويشدد على ضرورتها والحاجة الماسة إليها.

أظن أننا أصبنا بالتخمة من الكلام المُعاد والمُكرّر في شتى الموضوعات، من المصالحة الوطنية المغيّبة عمداً إلى الحريات الصحفية التي انتهت على نحو سافر وعن سابق إصرار وترصد في عهد الحكومات السابقة، وبخاصة الحكومة الثانية للسيد نوري المالكي، مروراً بشتى الموضوعات والمشكلات والشاغل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية المختلفة... لا أظن أن فكرة مفيدة لم تطرح واقتراحاً بناءً لم يُقدّم في مئات المؤتمرات والاجتماعات والندوات التي عُقدت على مدى اثنتي عشرة سنة، أو عبر وسائل الإعلام، والمشكلة أن أحداً ممن في أيديهم صنع القرارات المطلوبة لا يسمع، أو يسمع ولا يريد أن يحقّق المطلوب.

لسنا في حاجة إلى إعادة وتكرار الكلام السريع في الاجتماعات والمؤتمرات التي يبرح حضورها ممن "هَبّ ودبّ"... ما نحن في حاجة إليه، بدلاً من ذلك، هو الكلام الرصين المستند إلى قاعدة معلومات رصينة والمنتهي إلى حصيلة رصينة من التوصيات والتي خطة عمل للسمعي من أجل وضعها في أيدي صانعي القرار ومتابعيهم والضغط عليهم للأخذ بها.

هذا يتطلب أول ما يتطلب الإعداد الجيّد للمؤتمرات والاجتماعات والندوات، والإعداد الجيد يعني تكليف مجموعة صغيرة من أهل الاختصاص والخبرة بوضع جدول عمل للمؤتمر أو الاجتماع أو الندوة وتكليف آخرين من أهل الاختصاص والخبرة أيضاً بإعداد أوراق تُوزع سلفاً على المدعوين إلى المؤتمر أو الاجتماع أو الندوة، لضمان ألا يحضر "من هبّ ودبّ"، وأن يكون الكلام في الموضوع المحدد للبحث فيه، ولضمان أن يُستثمر الوقت على أفضل ما يكون الاستئناس، وألا يذهب هباءً المال المُفق على ما يأكله ويشربه المشاركون.

مجلس الأنبار: الناحية لم تشهد خروقات منذ ظهور المسلحين.. ولا مبرر لتحويلها الى "الفرات الاوسط"

الذخيب ترتبط مع أخطر مناطق "داعش" ولا تزال "عصية" على التنظيم

□ بغداد / وائل نعمة

على الرغم من وقوع معظم بلدات الأنبار بيد "داعش" منذ مطلع العام الماضي، إلا أن ناحية الذخيب الحدودية مع السعودية (290 كم غربي الرمادي) لازالت تحت سيطرة القوات الأمنية العراقية. ويذكر مسؤولون محليون في الأنبار بأنها لم تشهد أية خروقات أمنية منذ ظهور "داعش" في العراق، باستثناء انفجار سيارة مفخخة وآخر كانون الثاني الماضي استهدفت أحد أبرز شيوخ العشائر هناك.



رماً بالرصاص، غالبيةهم من مدينة كربلاء، بينهم اثنان من مدينة الفلوجة في الأنبار، ما دعا مسؤولين في كربلاء الى ارسال قوات محلية للبحث عن الجناة داخل الذخيب، ثم سوي الامر بعد ذلك بتدخل الحكومة الاتحادية.

طريق المسلحين "مكشوف"

ويشير الفهداوي الذي يصر على ان الذخيب تحت السيطرة الى ان "الناحية لم تتعرض منذ انتشار (داعش) في العراق لاي هجوم، باستثناء انفجار سيارة مفخخة في اواخر كانون الثاني الماضي استهدف مضيف النائب السابق واكبر شيوخ عشائر الذخيب لورنس الهذال".

ويضرب على المسلحين، بحسب المسؤول المحلي، الدخول الى الذخيب قادمين من الرطبة التي تبعد عنها بنحو ٣٠٠ كم، وذلك لان "الطريق الرابط بينها صحراوي ومكشوف ولا توجد فيه بنايات او مزارع يمكن ان يختفي بينها المسلحون". حيث يقع عناصر تنظيم (داعش) تحت الاستهداف المباشر من نيران قوات الجيش التي يمكن ان ترصدهم بسهولة.

بمحافظة الأنبار، ولابد من ترسيم حدود محافظة كربلاء قبل سنة ١٩٧٩. ثم ظهرت بعد ذلك رسالة تم تداولها في وسائل الاعلام منسوبة لاحد زعماء العشائر السنّية في الذخيب يطالب محافظ كربلاء بضم المنطقة لكربلاء- احتفت سريعا ولم يتم التأكد من صحتها.

جذور الخلاف بين كربلاء والأنبار

بالمقابل يقول عضو مجلس الأنبار عدال الفهداوي بان ماجري في الذخيب من قبل كربلاء ليس السابقة الاولى، مضيفاً "ارسلت كربلاء مجموعة من القوات المحلية في ٢٠١١ و حاولت السيطرة على الناحية، ثم عادت الامور بعد ذلك الى وضعها الطبيعي". وكان طريق الذخيب شهيد في (١٢ أيلول ٢٠١١)، اختطاف حافلة يقدر عدد ركابها بأكثر من ٣٠ شخصاً بينهم ٢٢ رجلاً، فضلا عن عدد من النساء والأطفال على يد مجموعة مسلحة في منطقة الوادي القذر، ٧٠ كم جنوب قضاء الذخيب، الذي يبعد ٤٠٠ كم جنوب غربي الرمادي، وعُثرت قوة أمنية بعدها على جثث ٢٢ منهم قتلتوا

الطبيعي، ويقول المسؤول المحلي ان "لامبر من دخول الحشد او تحويل الجهة التي تشرف امنيا على الناحية، فالذخيب أمة". ويؤكد الفهداوي بان الذخيب التي يسعى مجلس المحافظة لتحويلها الي قضاء، لم تسقط حتى الان بيد (داعش)، على الرغم من انها ناحية عائدة لقضاء الرطبة، غربي الأنبار، والذي سقط في الصيف الفائت بيد التنظيم المتطرف.

ويعرّض المسؤول المحلي صمود الذخيب الى "قدرة عمليات الجزيرة على تأمين المنطقة وطريق الحج البري"، وترتبط الذخيب التي يعتقد بانها غنية بالمعادن التي لم تجر عليها حتى الان تنقيبات، بالسعودية عبر منفذ عرعر الذي لازال بيد القوات الحكومية العراقية.

وفي عام ٢٠١٠ بدأت المطالب في كربلاء التي تحاذي الذخيب من الجهة الشرقية تتوسع بضمها الى المحافظة فصرح المسؤولون هناك بامتلاكهم صورة عن مرسوم جمهوري صدر عام ١٩٧٩ يقضي بلك ارتباط ناحية الذخيب من قضاء عين التمر الكربلائي والحاقها بقضاء الرطبة

الوزراء حيدر العبادي بسحب عناصر الحشد الشعبي من منطقة الذخيب جنوب غربي الأنبار، فيما أكد رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، الثلاثاء الماضي، أن الإجراءات الأمنية في ناحية الذخيب لا تحمل "أية أبعاد جغرافية، داعياً إلى طمأنة المواطنين بشأن تلك الإجراءات. وكان مسؤولون كربلائيون أعلنوا عن تكليف قيادة عمليات الفرات الأوسط بمسؤولية تأمين ناحية الذخيب، الواقعة على الحدود الغربية للمحافظة، عازين ذلك إلى قطع الطريق على أي تهديد "إرهابي" يستهدف كربلاء.

لامبر لتغيير قيادة العمليات

ويقول عضو مجلس محافظة الأنبار عدال الفهداوي: "فوجئنا بدخول الحشد الشعبي الى الذخيب"، مشيراً الى ان تلك الاجراء تزامن مع صدور اوامر من الحكومة بلك ارتباط الناحية بعمليات الجزيرة والبادية وربطها بعمليات الفرات الاوسط". ويحدث الفهداوي في تصريح لـ "الدى" عن استجابة سريعة لرئيس الحكومة حيدر العبادي الذي قرر اعادة الامور الى وضعها

وعادت الذخيب (المسنية) بين كلبان الرمل في أقصى غربي الأنبار، الى الاضواء بعد احتجاج عشائر المحافظة وممثليها، مؤخرًا، على قرار حكومي بربط الناحية بعمليات الفرات الاوسط، تزامن مع دخول عدد كبير من فصائل الحشد الشعبي الى الذخيب، فيما يرى مجلس محافظة الأنبار دخول الحشد الى الناحية بانـه "امر مفاجئ"، كما يجد ان "لامبر لربط الناحية امنيا بكربلاء"، التي كان مسؤولون فيها صرحوا في وقت سابق بامتلاكهم وثائق تاريخية تؤكد عائدية الذخيب الى كربلاء.

بالمقابل اعتبرت اطراف شيعية ان دخول (الحشد) الى الذخيب جاء لـ حماية اطراف كربلاء"، واعتبروا انه "حق طبيعي للقوات الامنية والحشد- الذي يقاثل الى جانبه- في تأمين المدينة المقدسة". وعلى وقع تلك التطورات امر رئيس الحكومة حيدر العبادي باعادة الامور الى ماكانت عليه بربط الذخيب امنيا بعمليات الجزيرة والبادية وسحب الحشد الشعبي، وفقا لتصريحات مسؤولين وزعماء محليين في الأنبار.

وكان مجلس محافظة الأنبار طالب رئيس

فورين بوليسي: يأس الأنبار من بغداد وواشنطن يدفعها للقبول بالحشد الشعبي

□ ترجمة: أحمد علاء

البرلمان العراقي. ويتمتع المقاتلون هنا بالطعام والزي العسكري الواصل اليهم من الحكومة المحلية ومن رجال القبائل فقط.

محمد حسين العيسوي، عقيد متقاعد يشرف على تدريب المقاتلين، يقول "الخطر الان اصبح اكثر من ذي قبل لاننا نفكر الى السلاح، فضلا عن ان المقاتلين لديهم معرفة قليلة بالامور العسكرية، لذلك نحن بحاجة الى تطوير مهاراتهم العسكرية لهزيمة العدو. التدريبات بالطبع ليست على مستوى عال، فنحن الان بنسبة ٥٠٪ من الاستعداد، ونطلع الى ان تكون ١٠٠٪".

ويرى العقيد العيسوي انه حتى لو كانوا متدربين جيدا، لكن من دون قيادة مركزية موحدة تجمع بين مقاتلي القبائل والحكومة ودعم الولايات المتحدة، فانهم لن يكونوا قادرين على استعادة السيطرة على المحافظة.

ومع الدعم الحكومي البطيء وغياب المساعدات الاميركية المباشرة، زاد اليأس لدى اهالي الانبار وشيوخها، فدفعهم الحال على نحو متزايد الى التحالف مع الجماعات المسلحة الشيعية المدعومة من ايران لقتال مسلحي "داعش".

وصحوة الأنبار واحدة من البرامج الامنية الناجحة في محافظة الأنبار عام ٢٠٠٦. كانت جهودها تنصب على محاربة تنظيم القاعدة وتمكنت من ذلك عبر اتفاق بين القبائل هناك والقوات الاميركية بدعم من الاخيرة بالسلاح والمال.

وكان نحو اكثر من ١٠٠ الف مقاتل قبلي يعمل مباشرة مع القوات الاميركية، وكانوا قادرين على طرد تنظيم القاعدة من الأنبار نهائيا، ولكن بعد عدم اليفاء بوعودهم في قوات الامن العراقية او منحهم وظائف مدنية بعد تسليم السيادة العراقية الى العراقيين وخروج القوات

الشيعية، يخشون من هذا التسليح، ومعتبرينه تهديدا محتملا ضدهم، او ضد الحكومة او قد يُباع او يُسلم الى تنظيم "داعش"، بحسب وجهة نظرم.

وهناك جهود اخيرة لتدريب عدد كبير من المقاتلين القبليين لحاربة مسلحي "داعش"، وهذه الجهود قريبة الى حد ما من فكرة الصحوة السنّية الماضية. ففي عامية الفلوجة تم تسجيل ١٧٥٠ مقاتلا ضمن قوات الامن الوطني يتلقون دفعات مالية اما من وزارة الداخلية او من الحشد الشعبي، وفقا لمسؤولين محليين.

وبالإضافة الى ذلك العدد هناك ٣٥٠ مقاتلاً يتدربون في قاعدة الحباينة في الأنبار، كما يجري تدريب ١٢٠٠ مقاتل سنّي اخر من قبل الولايات المتحدة في قاعدة عين الاسد الجوية، فضلا عن وجود ثلاث قواعد عسكرية في المناطق الكردية ويجري فيها تدريب ٢٥٠٠ مقاتل، لكن هؤلاء يركزون جهودهم على استعادة السيطرة على الموصل.

التهديد الذي يشكله "داعش"، غير وجهات نظر سكان الأنبار، فرجال القبائل اليوم يؤيدون العمل مع الولايات المتحدة لطرد المسلحين من خلال تحالف بينهم، ولكن غياب الولايات المتحدة على الارض وتنسيق القوات العراقية مع القيادة الايرانيين، حد من الدور الاميركي، وفقا لاعتراف من مسؤولين عسكريين اميركان.

فصائل الزويعي، قائد في شرطة الأنبار وزعيم صحوة سابق يقول "نحن ضائعون بين الاميركان والحكومة".

الولايات المتحدة ومنذ وصول حيدر العبادي الى رئاسة الوزراء، تحتفظ على دعم مقاتلي العشائر السنّية، وتشدد على ان يكون الدعم عبر نافذة الحكومة، وبالرغم من احتضان العبادي فكرة دعم العشائر السنّية في محاربة الارهاب، لكن كثيرا من المسؤولين العراقيين

عودة 4 آلاف عائلة نازحة إلى الرمادي

محافظ الانبار: العبادي أعاد الذخيب لسيطرة عمليات الجزيرة

صحفي مشترك مع قائد عمليات الجزيرة والبادية اللواء الركن ناصر الغنام، وتابعته (المدى برس)، الاربعاء، إن "أكثر من ٤٠٠٠ أسرة عادت إلى الرمادي خلال الأسبوعين الماضيين، والوضع الأمني في العديد من مناطق محافظة الأنبار جيد".

وتعمل الراوي، "نعمل جاهدين من أجل وصول هذه المساعدات إلى العوائل النازحة، رغم وجود صعوبة كبيرة في عملية إيصال هذه المساعدات". وانتقد محافظ الأنبار تصريحات بعض مسؤولي محافظة كربلاء حول الفلوجة التي وصفوا فيها المنطقة بأنها تابعة لكربلاء، "مبيدًا أننا لسنا مع أية تصريحات لا تتطابق مع الدستور والقانون وهذه التصريحات غير موقفة ولا تتسجم مع التوجه العام للدولة كونها مضرّة باللحمة الوطنية".

إلى ذلك أعلنت مديرية شرطة ناحية عامرية الفلوجة، يوم أمس، بدء عملية تدريب ١٠٠٠ من مقاتلي عشائر الأنبار جنوبي الفلوجة (٦٢ كم غرب بغداد)، فيما لفتت إلى أنهم سيتدربون على قتال الشوارع والأسلحة المتطورة.

وقال مدير الشرطة الرائد عارف الجنابي في حديث إلى (المدى برس)، إن "١٠٠٠ مقاتل من عشائر المحافظة بدأوا تدريبات عسكرية في مركز افتتاح في ناحية العامرية جنوبي الفلوجة"، مبيدًا أن "ملاكات تدريبية مختصة هي من تتولى عملية تدريبهم على استخدام الأسلحة المتطورة وأجهزة الاتصالات وقاتل الشوارع".

وأضاف الجنابي أن "عمليات التدريب تجري بحضور ممثل رئيس مجلس الوزراء حميد الشطري ووفد حكومي من مجلس المحافظة فضلاً عن القيادات العسكرية في وزارتي الدفاع والداخلية".

□ الأنبار/ المدى برس

وجه رئيس الحكومة حيدر العبادي، بإعادة الملف الأمني في ناحية الذخيب إلى قيادة عمليات الجزيرة والبادية، وستتلقى قوات الحشد الشعبي في تلك المنطقة أوامرها من قيادة عمليات الجزيرة والبادية، بحسب محافظ الأنبار صهيب الراوي.

في حين أعلنت مديرية شرطة ناحية عامرية الفلوجة، بدء عملية تدريب ١٠٠٠ من مقاتلي عشائر الأنبار جنوبي الفلوجة (٦٢ كم غرب بغداد)، ولفتت إلى أنهم سيتدربون على قتال الشوارع والأسلحة المتطورة. وقال الراوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي وجه بتحويل قيادة عمليات الجزيرة والبادية في محافظة الأنبار، بمسك الملف الأمني في ناحية الذخيب وإخضاع أية قوة من الحشد الشعبي أو غيره لأوامر تلك القيادة".

وأضاف أن "الوضع الأمني في ناحية الذخيب مستقر ولا يوجد أي خرق أو توتر"، مؤكداً أن "تحرك قوات الحشد الشعبي سيكون بإمرة قيادة الجزيرة والبادية حصراً".

وكان رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أكد الثلاثاء، أن الإجراءات الأمنية في ناحية الذخيب "لا تحمل" أية أبعاد جغرافية، داعياً إلى طمأنة المواطنين بشأن تلك الإجراءات. وكان مسؤولون كربلائيون أعلنوا، (الثالث من أيار الحالي)، عن تكليف قيادة عمليات الفرات الأوسط بمسؤولية تأمين ناحية الذخيب، الواقعة على الحدود الغربية للمحافظة، عازين ذلك إلى قطع الطريق على أي تهديد "إرهابي" يستهدف كربلاء.

وقال محافظ الأنبار صهيب الراوي خلال مؤتمر

AL - MADA

General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني
خالد خضير

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

نائب رئيس التحرير
علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فخري كريم

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - رزاق ١٣
بناية ١٤٩

هاتف: ٠١٧٨٨٥٠٩، ٧١٧٧٩٨٠

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الأول
تلفاكس: ٧٥٢٦٦٦، ٧٥٢٦٦٧

كرديستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٢٧٢ أو ٧٢٦٦

هاتف: ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧٦

قال ان ازمة الكهرباء لن تنتهي قريبا بعد ان كلفتنا 300 مليار دولار

رئيس لجنة النفط السابق؛ خسائرنا في مجال الطاقة هائلة وأسبابها الإهمال والفساد

□ بغداد / محمد صباح

قال خبير في مجال الطاقة ورئيس سابق للجنة النفط في البرلمان، ان خسائر العراق في مجال الطاقة منذ 2006 كانت هائلة، عازيا ذلك الى سوء الادارة والفساد والاهمال. وكشف عن ان الحكومة العراقية ملزمة بدفع ما لا يقل عن 32 مليار دولار لشركات النفط الاجنبية، منتقدا عقود الخدمة التي ابرمتها الحكومة السابقة، معتبرا انها "نوع من انواع عقود المشاركة".

ويواجه العراق ازمة مالية باخفة بسبب انخفاض اسعار النفط ما نسب بارتراف عجز موازنة ٢٠١٥ بنحو ٣٠ مليار دولار.

والقت الازمة المالية بظلالها على التزام بغداد امام شركات النفط التي تتقاضى عمولات عن معدلات الإنتاج. ويقول النائب عدنان الجنابي، الرئيس السابق للجنة النفط والغاز في لقاء موسع مع "المدى"، ان "القطاع النفطي في العراق يمر بتحديات كبرى يأتي في مقدمتها عدم تشكيل مجلس الاتحاد النفطي"، مبينا أن "الحكومة

السابقة تتحمل مسؤولية تردي القطاع النفطي وتراجعه جراء ابرام جولات التراخيص النفطية مع شركات عالمية".

ويضيف الجنابي، وهو عضو في ائتلاف الوطنية برئاسة ابياد علاوي، أن "عقود جولات التراخيص لم ترسلها الحكومة السابقة إلى البرلمان للمصادقة عليها في ظل غياب المجلس الاتحادي للنفط والغاز الذي يأخذ على عاتقه الاشراف على مثل هكذا عقود نفطية كبيرة".

ويلفت عضو لجنة الطاقة البرلمانية إلى

ان "من مساوىء هذه العقود تسميتها (بعقود الخدمة) لانها في الحقيقة نوع من انواع المشاركة التي بنيت على التكلفة الزائدة التي اضطرنا إلى ان ندفع للشركات النفطية مقدمة مالية بكلف ومبالغ ضخمة جدا".

ويضئى الخبير في مجال الطاقة بالقول ان "الحكومة العراقية ملزمة بدفع ٢٠ مليار دولار للشركات النفطية هذا العام في حين تشير بعض التقارير المتوفرة لدينا إلى أن المبالغ المتراكمة كاستحقاق للشركات النفطية المترتبة في ذمة الحكومة تصل إلى ٣٢ مليار

دولار". ويتابع الجنابي أن "هذه المبالغ واجبة الدفع من قبل الحكومة للشركات النفطية في حال زيادة الإنتاج النفطي الا انها تزامنت مع انخفاض الإنتاج الذي ادخل البلاد في أزمة كبرى تفوق مشكلة انخفاض الاسعار العالمية".

ويشدد عضو لجنة الطاقة البرلمانية على ان "صياغة عقود التراخيص لم تكن بشكل موضوعي ومهني وتتحمل فيه الشركات جزء من المخاطرة المتوقعة في اسعار وانتاج النفط"، منوها إلى "وجود مشاكل أخرى تواجهنا تتمثل



حقل نفطي جنوب العراق... أرشيف

أن "الإجراءات لو تمت لوفرت ما يقارب ٥٠% من انتاج الكهرباء وضمنت كفاءة بعض الوحدات الكهربائية التي كان من الممكن ان توفر لنا مايقارب ٥٠٠٠ ميغاواط".

ويوضح بالقول "الخسائر التي لحقت بقطاع الطاقة (النفط، الغاز، الكهرباء، بسبب الإهمال وسوء الإدارة، بلغت قرابة ترليون دولار منذ عام ٢٠٠٦ ولحد الان"، معتبرا انها "تعد اكبر حالة فساد اداري في التاريخ الحديث وكلها تعتبر بعرف القانون التجاري والجنائي من جرائم الإهمال".

وحول الخطط الحكومية لتطوير قطاع الطاقة، يقول الجنابي بأن "وزارة النفط في الحكومة المؤقتة وضعت خطة لإنتاج ٦ ملايين برميل يوميا على ان تنفذ في غضون السنوات الثلاثة القادمة بالتعاون مع شركات النفط العالمية".

ويلفت الخبير في مجال الطاقة الى انه "عند ارتفاع اسعار النفط بمعدل ١٠٠ دولار للبرميل، على مدى خمس سنوات، كان الدخل الضائع على العراق يعادل ١٠٠ مليار دولار سنويا بما مجموعه حوالي نصف ترليون دولار فقدها العراق بسبب سوء الإدارة والاهمال وانعدام التخطيط".

ويتابع الجنابي بالقول ان "وصول انتاج العراق لـ٦ ملايين برميل خام يوميا سيغني ان انتاج الغاز سيصل إلى أكثر من ضعف انتاجه الحالي ولايصبح يكفي مع الغاز الحر لوقود قرابة ٣٠ الف ميغاواط من الكهرباء"، مضيفا "هذه الحالة ستوفر من السوائل البترولية ما يعادل ٣٠ الف برميل يوميا بقيمة تقارب ٣٠ مليون

تتوون الوطن 3

دولار يوميا بالاسعار السابقة، أو ١٥ مليون دولار يوميا بالاسعار الحالية". ويرى النائب عدنان الجنابي انه "على مدى السنوات الخمس الماضية كانت خسارة العراق من هذا الهدر أكثر من عشرة مليارات دولار سنويا إضافة إلى الاضرار الناجمة عن حرمان العراقيين والاقتصاد العراقي من الكهرباء".

وينوه الجنابي إلى "تأخير إنشاء خزانات النفط الخام عند مجمعات التصدير فان التصدير مهدد بالتوقف عند تيردي الأحوال الجوية قرب المواسم"، مشيرا إلى ان "ذلك سيستسبب بتوقف وبخسارة في التصدير تصل ما يقارب ٢٠ مليون دولار يوميا بالإضافة إلى ما يسببه عدم استقرار الانتاج من أضرار بالمكامن وانخفاض انتاج الغاز المصاحب الذي يؤدي إلى توقف انتاج الكهرباء في المحطات".

وحول واقع قطاع الكهرباء، يؤكد الجنابي أن "سوء ادارة الكهرباء طوال الاعوام الماضية تسببت بخسارة العراق حوالي ٣٠٠ مليار دولار وستستمر هذه الخسارة لمدة سنة أو سنتين في افضل الاحوال"، مبينا ان "الكهرباء تخرس الف ميغاواط بسبب عدم انتظام تجهيز الوقود أو انخفاض ضغط الغاز كما تفقد التوربينات الغازية ما يقارب ثلث قدرتها التصميمية بسبب استعمال النفط الخام أو زيت الوقود".

ويقول الجنابي ان "ما ينتج من البانزين في العراق لا يزال يعالج بإضافة رابع اثيلات الرصاص السامة والسرطنة وهذه جريمة صحية وبيئية لايمكن استمرارها حتى لو اضطررنا لإيقاف هذه الوحدات القديمة واستيراد البنزين المحسن من الخارج".

ويضمن توصيات نهائية لحل مشكلة الشركات الممولة ذاتياً.

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "الجلسة شهدت تأجيل القراءة الأولى المقترح لقانون التعديل الثاني لقانون استبدال أعضاء مجلس النواب رقم (٦) لسنة ٢٠٠٦، وكذلك قراءة تقرير لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية حول أعمال اللجنة".

وأوضح المصدر أن "الجلسة شهدت أيضا تأجيل القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الخامس لقانون الشركات العامة رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧، فضلا عن تأجيل القراءة الأولى لمشروع قانون الهيئة العامة لمراقبة تخصيص الإيرادات الاتحادية".

ولفت المصدر إلى أن "البرلمان أكمل القراءة الثانية لقانون الحرس الوطني من دون مناقشته وأرجأها إلى الجلسات المقبلة".

وفي سياق ذي صلة حذر النائب عدنان الاسدي،

من تشكيل الحرس الوطني في البلاد خوفا من "تدمير" المؤسسة العسكرية، وفيما أشار إلى أن تسليمه يجب ان يكون اخف من تسليم الجيش وأقل من تسليم الشرطة.

وقال الاسدي في مؤتمر صحفي عقده في مبنى

دولة القانون تحذر من "ترهل المؤسسة الأمنية" وتداخل الصلاحيات

البرلمان يكمل قراءة "الحرس الوطني" ويستعد لطرحه للتصويت

□ بغداد / المدى برس

أكمل مجلس النواب القراءة الثانية لمشروع قانون الحرس الوطني خلال جلسة الخميس التي عقدت برئاسة سليم الجبوري وحضور ٢٥٥ نائبا. الى ذلك حذرت كتلة ائتلاف القانون من اقرار القانون، معتبرة انه سيؤدي الى "ترهل المؤسسة الأمنية" و"تداخل الصلاحيات" في الملف الأمني.

ورفعت رئاسة مجلس النواب، الخميس، جلسة البرلمان إلى الـ١٩ من الشهر الحالي، فيما شهدت الجلسة التصويت على ثلاثة مشاريع قوانين، وإكمال القراءة الثانية لقانون الحرس الوطني، وتأجيل القراءة الأولى لثلاثة مشاريع قوانين. وقال مصدر برلماني في حديث إلى (المدى برس)، إن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري رفع الجلسة الـ٣٧ من الفصل التشريعي الثاني لسنة التشريعية الأولى على أن تعقد يوم الثلاثاء الموافق الـ١٩ من أيار"، مبينا أن "الجلسة شهدت التصويت على مشروع قانون المجمع العلمي العراقي والتصويت على قرار عدم التصرف بالمشائل الزراعية والمتنزهات لغير الأغراض المخصصة لها، فضلا عن التصويت على قرار

سريع وجريء بذلك لتوفير جزء من الامن العسكري للبلاد"، مطالباً "المؤسسات الحكومية بأداء واجبها برعاية عوائل الشهداء وأولادهم وتوفير الحياة الكريمة لهم".

وحذر الصافي "من ترك أولاد الشهداء لدراساتهم بسبب العوز المادي ولابد ان يكون أولئك ضمن أولوياتنا".

من جهة أخرى انتقد ممثل المرجعية "المحاولات المتواضعة للنهوض بالواقع الزراعي في البلاد من قبل الجهات المعنية والاعتماد بشكل كبير على المنتجات المستوردة"، مطالبا "المسؤولين عن هذا القطاع بالإسراع في تنفيذ الخطط الزراعية واستثمار ثروات البلاد وانتشال البلاد من الفقر الزراعي وتوفير الأمن الغذائي".

يأتي هذا في وقت قال فيه إمام جمعة النجف الاشراف صدر الدين القباجي ان اي حديث عن تقسيم العراق هو اسناد ودعم ومشاركة وتخطيط لداعش.

وأشار القباجي، خلال خطبة صلاة الجمعة التي اقيمت في الحسينية الفاطمية الكبرى في النجف الاشراف، إلى ان رؤية المرجعية الدينية في هذا الشأن تنص على أننا لا نستطيع ان نقضي على داعش الا موحدين وليس متفرقين، مؤكدا ان "العالم اذا كان صادقا في مواجهة داعش فإن اي حديث عن التقسيم فهو اسناد ودعم وتخطيط ومشاركة لداعش".

وأضاف خطيب جمعة النجف "أميركا صرحت رسميا مؤخرا انها تريد عراقا موحدا بعد ان لم يشهد مشروع الكونغرس صدا ايجابيا. وفي سياق آخر كشف القباجي عن جاهزية أكثر من ١٤ الف مقاتل من الحشد الشعبي والقوات الرسمية لتحرير الموصل من عضابيات داعش، مشددا على ضرورة حل الإشكاليات الفنية والسياسية التي تعيق التقدم نحو تحرير الموصل.

الأمم المتحدة تدعو بغداد لتشكيل فريق قضائي يكشف ملابسات جريمة سبايكر

□ بغداد / المدى برس

دعت وزارة حقوق الإنسان العراقية، إلى إنشاء مؤسسة خاصة لضحايا العمليات "الإرهابية" وتعديل قانون مؤسسة الشهداء، في حين طالبت الامم المتحدة الحكومة العراقية بتشكيل لجنة تحقيقية قضائية لمعرفة اسباب "جريمة" سبايكر ومحاسبة الجناة والمتورطين فيها. جاء ذلك خلال الاحتفالية التي اقامتها وزارة حقوق الإنسان في اليوم الوطني لشهداء المقابر الجماعية في مركز حقوق الانسان شرقي بغداد، الخميس، وحضرتها (المدى برس) -

وقال المتحدث باسم وزارة حقوق الإنسان كامل أمين في حديث إلى (المدى برس)، إن "الاحتفالية هذا العام لها صبغة خاصة بعد أن تم تعديل القانون رقم خمسة لسنة ٢٠٠٦ الذي أعطى صلاحية للوزارة بفتح المقابر الجماعية".

وأضاف أمين أن "الوزارة أمامها عمل كبير في الفترة القادمة خاصة بعد المقابر الجماعية الجديدة التي ارتكبتها تنظيم داعش"، لافتا إلى "ضرورة أن تتم محاسبة الجناة بأقصى العقوبات وتعديل قانون مؤسسة الشهداء بطريقة تعطي حقوقا لضحايا العمليات الإرهابية وإعطائهم امتيازات أو يتم إنشاء مؤسسة خاصة لضحايا العمليات الإرهابية".

من جهته قال نائب رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق جورج بوستن في كلمة له خلال الاحتفال إن "الأمم المتحدة تحث الحكومة العراقية مرة أخرى على تشكيل لجنة تحقيقية قضائية من الطب الشرعي للتحقيق في الأحداث المرعبة التي ارتكبتها تنظيم داعش في عدد من المحافظات لمعرفة الملاسيات التي أدت إلى مقتل الشباب الأبرياء في مجزرة سبايكر".

وأكد بوستن "ضرورة أن يعمل هذا

الأمم المتحدة تدعو بغداد لتشكيل فريق قضائي يكشف

التحقيق على تحديد فيما اذا كان هناك اي تقصير من جانب القيادات الأمنية او احتمال وجود سلوك جنائي دفع ضحايا سبايكر الى مغادرة المعسكر والوقوع في قبضة داعش، مبينا أن "من شأن هذا التحقيق أن يضمن العدالة وتقديم سبب لأسر الضحايا أدى إلى مقتل أبنائهم كما يضمن مساءلة اي شخص يثبت تورطه في المجزرة".

ولفت نائب رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق إلى أن "العراق يفتقر إلى بنى تحتية متخصصة لجمع بيانات الطب العلي ومعالجتها والحفاظ عليها"، مبينا أن "العراق بحاجة ماسة لجمع البيانات وفتح سجل بأسماء المفقودين".

ودعا بوستن الحكومة العراقية إلى "ضمان حماية المقابر الجماعية والتحري عن المقابر الأخرى بشكل صحيح وعلمي ومنظم"، لافتا إلى "تواصل مساعي المجتمع الدولي لدعم العراق في هذا الصدد وتقديم المساعدات الفنية وغيرها لتجاوز هذه المرحلة".

كما دعا الحكومة العراقية إلى "إعادة النظر بقانون القضاء العراقي لنح الولايات القضائية للمحاكم العراقية للنظر في جرائم الحرب والجرائم الإنسانية والإبادة الجماعية بغض النظر عن زمن ومكان هذه الجرائم او الجهة التي ارتكبتها".

ويطالب بوستن الحكومة العراقية بـ"التصديق على البروتوكول الإضافي الثاني لعام ١٩٧٧ لاتفاقية جنيف المتعلقة بحماية ضحايا المنازعات المسلحة غير الدولية والتصديق على بيان روما الأساس للمحكمة الجنائية الدولية وبذلك ستضمن الحكومة توقيف جميع مرتكبي الجرائم في العراق ومحاسبتهم".

وكان وزير حقوق الإنسان محمد مهدي البياتي كشف، الخميس، عن وجود مقابر جماعية في مدينة الموصل (٤٥٠ كم شمال بغداد)، التي تخضع لسيطرة تنظيم داعش منذ العاشر من حزيران ٢٠١٤، فيما أكد أن المقابر تضم رفات تعود لمسيحيين وايزيديين قتلهم التنظيم.

يذكر ان تنظيم داعش سيطر بعد أحداث حزيران الماضي على مدينة الموصل وعدد من المدن الأخرى في صلاح الدين وكروك وديالى، وشهدت هذه المناطق وقوع مجازر عدة من ضمنها حادثة سبايكر وسنجار فضلا عن تهجير واستهداف الاقليات ومن ضمنها الايزيدية والتركمان والشبك.

ندعو لترتيب بيت التحالف الوطني والانفتاح على الجميع



بهاء الأعرجي

دعا نائب رئيس الوزراء بهاء الأعرجي الى ترتيب بيت التحالف الوطني لمواجهة التحديات الراهنة في البلاد والانفتاح على الجميع، وأكد الأعرجي خلال استقباله وفد قيادة حزب الدعوة الإسلامية-تنظيم العراق برئاسة خضير الخزاعي على "أهمية الدور الفصلي للتحالف الوطني في مواجهة التحديات الراهنة، والرغبة بالبدء بمشروع ترتيب البيت التحالفي للخروج إلى شركاء الوطن من أجل حفظ وحدة العراق والإلتصاف على "داعش" الإجماعي من خلال تحمّل التحالف الوطني للمسؤولية الكبرى في حفظ التجربة السياسية في العراق وحرصه على إشراك المكونات الأخرى".

وجرى خلال اللقاء بحث آخر التطورات التي تشهدها الساحة العراقية وخصوصاً على المستوى السياسي والأمني والاقتصادي، إضافة إلى تمتين العلاقات بين مكونات التحالف الوطني.

يجب ضمان حقوق شهداء الحشد في قانون الحرس الوطني



موفق الربيعي

دعا النائب عن ائتلاف دولة القانون موفق الربيعي، إلى عدم فرض الحرس الوطني على المحافظات الأمنة، مشدداً على ضرورة ارتباط هذا الحرس بالقائد العام للقوات المسلحة، وشدد الربيعي على "ضرورة عدم اعطاء قيادة الحرس الوطني الا من كان مقاتلاً في الحشد الوطني، لأن فشله بفشل قيادته ونجاحه بنجاحهم لذلك لا يمكن ان يقاد هذا التشكيل الا من عمل في الحشد الوطني"، مبيّناً أن "قانون الحرس الوطني يجب ان يضمن حقوق شهداء الحشد الوطني وجرحاهم وتعويض الأبطال ممن ضحوا بأجرافهم وأجسادهم وأرواحهم من أجل البلاد ومن دون مقابل"، ودعا عضو ائتلاف دولة القانون إلى "عدم فرض الحرس الوطني على المحافظات الأمنة وان يكون تشكيلاً بعيداً عن المكونات السياسية"، مؤكداً على "رفع المستوى الإداري للحرس الوطني الى وزارة وعدم ربطها بالجيش او الشرطة من أجل ديمومة عمل هذه القوات".

يمكن الاستعانة بمكتب استشاري لاستعادة الأموال المهربة



عدنان الجنابي

دعا النائب عن ائتلاف الوطنية عدنان الجنابي إلى تشكيل لجنة لاسترجاع أموال العراق التي هُزبت إلى الخارج بسبب الصفقات الفاسدة، وقال الجنابي إن "مجلس النواب سبق له في الدورة السابقة أن شكّل لجنة تحقيقية لكن عملها تم عرقلة من قبل أحد أعضاء هيئة الرئاسة السابقين في مجال تخصيصات اللجنة وقد قدمنا في مقترحنا امس ان يتم تحويل مكتب استشاري دولي لمساعدتها في تدقيق هذه الأمور المعقدة والموسعة من عام ٢٠٠٢ وحتى اليوم"، وأضاف النائب عن ائتلاف الوطنية أن "الحكومة أعلنت مسبقاً عن رغبتها في تشكيل مكتب لتابعة الفساد ولاقي هذه الأمر تحدياً كبيراً خاصة من نائب رئيس الجمهورية أياد علاوي الذي أوصى أن تكون هناك جهة عالية مساعدة لهذا المكتب في مكافحة الفساد وكشف الملفات السابقة"، مشيراً إلى أنه "بما أن التدقيق هو من واجبات البرلمان وهو رقابي على السلطة التنفيذية فيجب أن يكون هذا العمل من خلال مجلس النواب".

خروقات كبيرة في الحسابات الختامية للحكومة السابقة



محمد كون

أكد عضو لجنة النزاهة النيابية، محمد كون أن هناك خروقات كبيرة "في الحسابات الختامية لوزارات البلد في زمن الحكومة السابقة، وقال كون إن "الحسابات الختامية وصلت إلى مجلس النواب، وكان هناك بعض الاعتراضات من البرلمان عليها، لأنه من المفترض ان تقدم في وقتها بعد ختام كل سنة مالية"، موضحاً أن "عدم تقديم حسابات ختامية للسنتين الماضية منذ ٢٠٠٥ وحتى الآن خطأ كبير ارتكبهت الحكومات السابقة"، وأضاف أن "مجلس النواب قرر تأجيل النظر بالحسابات الختامية لحين اكمال دراستها وتدقيقها من قبل اللجان المختصة"، مشيراً إلى أن "لجنتنا اطلعت عليها، واعتقد ان هناك خروقات كبيرة في هذه الحسابات من قبل الحكومة السابقة"، وتابع كون "ربما هناك بعض المتهمين الذين سيظهرون بعد تدقيق الحسابات من قبل اللجان المختصة، لكن الجميع ينتظر ما ستسفر عنه التحقيقات والتدقيق من قبل لجان مجلس النواب، لبيد المجلس بطرحها واتخاذ قرار بشأنها".

تشكيل مجموعة برلمانية لدعم الحشد الشعبي



خلف عبد الصمد

أعلن القيادي بالتحالف الوطني خلف عبد الصمد عن تشكيل مجموعة برلمانية لدعم وإسناد الحشد الشعبي. وقال عبد الصمد إنه "بات من الواجب علينا نحن كنواب وممثلي الشعب أن نتصدى لكل المحاولات التي تسعى للحشد الشعبي الذي ليس نداء المرجعية الدينية للدفاع عن العراق وأرضه ووحدته الوطنية"، مشيراً إلى أن "التحالف الوطني شكّل لجنة برلمانية تهدف لدعم الحشد الشعبي وإسناده في كل المجالات". وأضاف القيادي بالتحالف الوطني أن "المجموعة التي تم تشكيلها تأتي دعماً وإسناداً للمواقف البطولية لأبناء الحشد الشعبي في الدفاع عن ارض العراق ومقدساته"، مشيراً إلى أن "باب الإلتصاف إلى المجموعة مفتوح أمام النواب الذين يؤمنون بأن الحشد الشعبي هو صمام أمان الشعب العراقي بمختلف طوائفه".

أكدت أنها نفذت 26 غارة خلال 5 أيام وأسقطت 18 شحنة من المُن

البنّاغون: القوات العراقية تخوض معارك شرسة مع داعش داخل مصفى بيجي

□ بغداد/ المدى

قال الجنرال مارتن ديمبسي رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة، الخميس: إن قوات أميركية تحاول تخفيف الضغط عن القوات العراقية في مصفاة نبط بيجي ذات الموقع الجغرافي المهم وإنها لذلك شنت ٢٦ غارة جوية منذ يوم الثلاثاء وساعدت في إسقاط ١٨ شحنة من المُن.

وقال ديمبسي، في مؤتمر صحفي في البنّاغون إن بيجي جزء مهم من النّبنة التحتية لقطاع النفط في العراق ومهمة أيضا لأنها على الطريق من كركوك إلى الموصل التي يحتلها مقاتلو تنظيم داعش.

وتابع ديمبسي "هي تقع أيضا على طريق يمتد من وادي نهر دجلة إلى وادي نهر الفرات، ولذا لها أهمية جغرافية فضلا عن أهميتها الاقتصادية".

وكانت السيطرة على المصفاة محل صراع شديد منذ شهر، فقد استعادتها قوات حكومية عراقية من المتشددين في تشرين الثاني وفقدت السيطرة عليها مرة أخرى ثم استعادتها في نيسان الماضي.

وقالت السيطرة على محيط المصفاة في وقت سابق من هذا الأسبوع وحققوا بطيء منذ ذلك الحين. وقال متحدث باسم البنّاغون يوم الأربعاء إن معركة المصفاة تسير في الاتجاه الخطأ وأنه يستحيل التنبؤ بالنتيجة.

وقال جنود عراقيون في المصفاة لرويترز إنهم يعانون نقصاً في الغذاء والخيرة ودعوا إلى إرسال تعزيزات.

وقال ديمبسي إن "العراقيين يتعرضون لضغوط هناك وفقدوا بعض السيطرة على محيط المكان وبعض السيطرة على شبكة الطرق المؤدية إليها". وأضاف "إننا نتعاون

معهم ونفذنا ٢٦ غارة جوية منذ الخامس من الشهر الحالي". وأضاف أن فريق تدريب أميركي متنقل في مطار بغداد ساعد القوات العراقية في تجهيز شحنات الإنزال الجوي لإعادة تزويد القوات في المصفاة بالمُن.

وقال ديمبسي "كل الشحنات الثمانية عشرة نزلت على الهدف المقصود".

في حين أعلن الجيش الأميركي ان اكبر مصفاة نفطية في العراق تتعرض لتهديد متزايد من مقاتلي تنظيم داعش الذين يتقدمون داخل

محيط المصفاة.

وتشن المقاتلات الأميركية غارات جوية ضد تنظيم داعش في محيط المصفاة، الا انه لم يتضح ما اذا كانت قوات الأمن العراقية ستتمكن من الاحتفاظ بالسيطرة على المصفاة.



الحشد الشعبي يدك أوكار داعش في بيجي... أ.غ.ب.

الواقعة شمال بغداد، بحسب متحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية.

وصرح الكولونيل ستيفين وارن للصحافيين ان "العدو دخل الى مصفاة بيجي، ويسيطر على اجزاء منها"، وقال "من الصعب القول

كيف ستتطور الأمور" واصفاً القتال بأنه "شرس".

ووصف ضباط اميركيون كبار تأمين مدينة بيجي والمصفاة القريبة بأنه خطوة رئيسة على طريق شن هجوم في النهاية لاستعادة السيطرة على مدينة الموصل الاستراتيجية شمال العراق.

وقال وارن ان "بيجي هي طريق للوصول الى الموصل، ولذلك فسيكون من الصعب السيطرة على الموصل من دون بيجي، بل انه مستحيل".

وأوضح ان المصفاة لم تكن "عاملة" في ذلك الوقت، ولم يتضح ما اذا كانت ستعود بأية "فائدة مادية" اذا سيطر عليها تنظيم داعش، بحسب وارن.

وتقع المصفاة على بُعد نحو ٢٠٠ كلم شمال العاصمة وكانت تنتج في وقت من الأوقات نحو ٣٠٠ ألف برميل من المنتجات النفطية يوميا اي ما يلبي نصف احتياجات البلاد.

وشن التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة اربع غارات جوية بالقرب من بيجي بين يوم الثلاثاء وصباح الأربعاء ودمر خمسة مواقع للتنظيم المتطرف وستة صهاريج وقود وغيرها من الاهداف، بحسب بيان للجيش الاميركي.

وقال وارن ان الغارات الجوية ضد التنظيم المتشدد ستواصل برغم وجود مقاتليه داخل مجمع المصفاة حاليا.

وبحسب مسؤولين فقد شنت الولايات المتحدة وحلفائها ٣٧١٣ غارة جوية في العراق وسوريا منذ أ ٢٠١٤. وفي منتصف نيسان الماضي قال التحالف إن قوات الأمن العراقية طهرت مصفاة بيجي من عناصر تنظيم داعش.

مجلس ديالى: داعش يُعيد هيكلة "طيور الجنة" .. والأهالي يشاركون في خططنا الأمنية

□ ديالى / المدى برس

كشفت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة ديالى عن معلومات تؤكد رغبة تنظيم داعش بإعادة هيكلة تشكيل طيور الجنة، شمال المحافظة، مركزها مدينة بعقوبة، (٥٥ كم شمال شرق بغداد)، وفيما أشار إلى ان الجهد الاستخباري سيمتد بالتنظيم من إعادة تجنيد الأطفال، أكد صدور أوامر من القيادات الأمنية بإشراك أهالي المناطق مع القوات الأمنية لحماية مناطقهم. وقال رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة ديالى صادق الحسيني في حديث لـ (المدى برس) إن "تنظيم داعش يعزز من إعادة هيكلة تشكيل طيور الجنة الإرهابي بعد الهزائم والخسائر الكبيرة التي تلقاها في معارك تطهير قرى شمال ديالى ومحافظة صلاح الدين".

وأضاف الحسيني إن "المعلومات المتوفرة لدينا تؤكد قيام تنظيم داعش بإعادة هيكلة تشكيل طيور الجنة في محافظة ديالى لاسيما مناطق الوسط شمال المحافظة وخاصة مناطق المخيسة والكبة وابو كرمة" عازياً السبب إلى "وجود ملاذات آمنة لديهم وكثرة الأراضي الزراعية والبساتين على حافة نهر ديالى".

وشدد الحسيني على ضرورة "تكثيف الجهد الاستخباري والأمني وتعاون المواطنين والحد من المشورات التي تتعرض أو تساعد على النمو السريع لهذا التنظيم"، لافتاً إلى أن "أفكار التطرف ما زالت تتداول عبر الإنترنت لتجنيد الأطفال وزجهم في عمليات انتحارية".

وأشار الحسيني إلى أن "هنالك لقاءات مكثفة بين القيادات الأمنية وأهالي هذه المناطق لمنع هؤولاء من إعادة تنظيم صفوفهم وخاصة بعد صدور أوامر من القيادات الأمنية بإشراك أهالي المنطقة مع القوات الأمنية والحشد الشعبي في حماية مناطقهم"، لافتاً إلى أن "تنظيم داعش ليس لديه القدرة الكافية في إعادة تنظيم صفوفه في هذه المناطق وخاصة بعد الوعي الأمني وتعاون أهالي هذه المناطق في الإبلاغ عن تحركات التنظيم".

وتابع الحسيني، أن "تنظيم (داعش) عمل على زج الأطفال في عملياته الأخيرة حسب المعلومات المتوفرة لدينا التي راح ضحيتها أكثر من عشرين شخصاً بين قنبل وجريخ في منطقتي الكبة وابو كرمة شمال المحافظة". يذكر أن محافظة ديالى، مركزها مدينة بعقوبة، شهدت سيطرة تنظيم (داعش) والمجاميع المسلحة التحالفة معه، كجيش القشبيندية، على بعض مناطقها، بعد سيطرته على مدينتي الموصل وتكريت، في العاشر من حزيران، لكن القوات الأمنية والحشد الشعبي تمكنت من تحرير غالبية مناطقها.

صلاح الدين ترفض عودة المتعاونين مع داعش "حتى لو لجأوا إلى العشائر"

□ صلاح الدين / المدى برس

رفض مجلس محافظة صلاح الدين، دخول العوائل المتهمة بالتعاون مع داعش إلى المحافظة، مشدداً على عدم الصفح عنهم بالفصل العشائري (الدية)، وفيما لفت إلى ان الخطوة الاولى التي يسعى لإكمالها هي عودة النازحين، أكدت عضائب اهل الحق ان الحكومة العراقية ستتبنى تعويض العوائل المتضررة.

وقال رئيس مجلس المحافظة احمد الكريم في

حديث لـ(المدى برس) إن "المجلس يواصل عقد اجتماعاته مع العشائر في ناحية يثرب بقضاء بلد جنوبي المحافظة بهدف وضع حلول للمشاكل العشائرية وتأمين عودة العوائل النازحة بشرط عدم عودة العوائل التي يثبت علاقتها مع داعش، مضيفاً ان "الوقت بات ملائماً لفتح باب الحوارات بعد تحرير بعض المناطق". وقال رئيس مجلس المحافظة إن مجلسه "يرفض الحل العشائري (الفصل) لحل المشكلات التي تسببت بها عناصر داعش"، مبينا ان "الارهاب وأعوانه لا



أسر في طريق عودتها إلى تكريت.. أرشيف

يبتنون لعشيرة ولا نقبل العفو عنهم بالفصل مع عوائل الضحايا، ولن ندفع (دية) بدلا عن جرائمهم"، لافتاً إلى "ضرورة ان تتحمل الحكومة تعويض العوائل المتضررة ماديا ومعنويا". في سياق متصل، أوضح الكريم، أن "المجلس قرر خلال جلسته التي عقدت يوم الثلاثاء الماضي بتكريت ترقية منطقة الحاتمية الى ناحية بعد ان كانت مرتبطة بناحية يثرب"، مضيفاً ان "المجلس يحرص على النسيج الاجتماعي والسلم الاهلي ويواصل لقاءاته لتحقيق مصالحة وطنية حقيقية بالتعاون مع

في السياق ذاته، قال احد وجهاء ناحية يثرب في محافظة صلاح الدين ويدعي عناد العزاوي في حديث لـ (المدى برس) ان "اهالي الناحية اعلنوا البراءة من مجرمي داعش وعوائلهم كسا اعرسوا عن رغبتهم في مساعدة القوات الامنية كبادرة حسن نية"، مضيفاً ان "لجنة بخصوص حل المشاكل مع العشائر قدمت قوائم لأكثر من ٤٠٠ مقاتل للحشد الشعبي ولكنها لم تتلق مقافقة برغم عرضها ثلاث مرات".

وتابع العزاوي ان "اهالي يثرب يعانون من التهجير وربما تقع بعض العوائل للمساومات وفرسة الارهاب، ولهذا نحتاج لتدارك الوضع بالاصلاح بعد التحرير فلقد واجهنا مأسى النزوح ونريد العودة".

يذكر أن القوات الأمنية والحشد الشعبي وأبناء العشائر تمكنوا من تحرير مدينة تكريت، من تنظيم (داعش)، في (الأول من آذار ٢٠١٥) بعد شهر من انطلاق عملية أمنية واسعة لتطهير محافظة صلاح الدين.

الخدمات البرلمانية تدعو لتشريع قانون يعاقب المتجاوزين على أراضي الدولة

نص رذن



علاء حسن

احزاب "باله"

الإسواق العراقية تعاملت قبل عشرات السنين مع الملابس المستخدمة المستوردة من الخارج المعروفة باسم "اللنكات او البالات"، انخفاض القدرة الشرائية للموظفين الحكوميين والعمال والكسبية يعد احد اسباب انتعاش هذا النوع من التجارة، شراء بدلة جاهزة من اورزدي باك وحسو اخوان، لا يستطيع دفعه الا اصحاب الدخل المرتفع من الاقدنية كبار الموظفين والتجار، اما خياطة البدلة فكانت بالاقساط المريحة يدفعها الزبائن شهريا، فقدم الخياطون في ذلك الوقت خدمة كبيرة لصغار الموظفين، جعلتهم يفتخرون ببدلاتهم امام زملائهم "المهتلفين" العاجزين عن خياطة "قاط توصاه" يمنحهم اناقة كاملة بموضة ذلك الزمن.

بعد عام الفين وثلاثة استورد التجار في ظل غياب الرقابة الرسمية مختلف البضائع المستخدمة من دول خارجية، كهربائية والكترونية وادوات المطبخ، حتى العاب الاطفال فضلا عن الملابس، والاحذية، اجلكم الله، فشاع استخدام مفردة "الباله" بوصفها تشير الى حاجات مستخدمة، عرفت بين الزبائن، بانها ذات كفاءة عالية مقارنة بالبضائع الجديدة المستوردة من مناشئ عديدة، تصنع متنوجاتنا بشروط التجار العراقيين، لتصل الى المستهلك من دون الخضوع لفحص السيطرة النوعية ومواصفات الجودة وتوفير مستلزمات السلامة، وكانت سببا في اندلاع حرائق في المنازل نتيجة حصول تماس كهربائي، لذلك تصانف الاقبال على اسواق "البالات" لاقتناء البضائع بأسعار مناسبة، شاع استخدام مفردة "باله" في الشارع العراقي حتى اصبحت مصطلحا تداوليا دخل الى المشهد السياسي، فحين يقول احدكم معلقا على تصريح نائب في البرلمان "تصريح باله" يعني ان السيد النائب صاحب الحصانة البرلمانية استهلك مقولاته وتكتشف عن اصطفاغه الطائفي، اما قول "حزب باله" سواء كان قديما او حديث التشكيل، فيوجه الى تنظيم سياسي لم يعتمد الديمقراطية في اختيار امينه العام، اسس لاغراض انتخابية من قبل اشخاص تلقوا التمويل الخارجي ثم غابوا عن المشهد لفضولهم في الحصول على مئة صوت من قاعدتهم الجماهيرية الواسعة على حد مزاعم الرقيق المؤسس المقيم حاليا في الخارج.

منتصف ستينات القرن الماضي تبنى مدرس تاريخ تشكيل حزب جديد ففاتح طلابه وزبائن مقيي الطرف "لانتساءه لحزبه، استجاب له الكثيرون ففقد المؤتمر التأسيسي في منزله، بعد تناول العشاء التي محاضرة تناولت اهداف الحزب ومشروعه المستقبلي، طلب من الرفاق الالتزام بسرية العمل والاستعداد لخوض المعترك النضالي، بعد اسبوع من تأسيس الحزب طلب القائد المؤسس من الرفاق جمع الاشتراكات، فكانت حصيلة مالية الحزب ثلاثة دراهم، فدعا الى عقد اجتماع استثنائي للبحث عن مصادر تمويل اخرى، "نقلش" الحزب قبل مرور شهر على اعلان تاسيسه، وماليته اعيدت الى اصحابها على حد الفلوس، في زمن العراق الديمقراطي انصل الرفاق القدامى بالقائد المؤسس، لاعادة تجربة تشكيل الحزب، لكنه رفض الفكرة، حفاظا على سعيه من تهمة تشكيل تنظيم سياسي لا يختلف عن "احزاب باله" تعمل في ساحة سياسية خارج الخريطة العراقية.

دعت لجنة الخدمات والإعمار النيابية، أمس الجمعة، إلى إصدار تشريع لمحاسبة المتجاوزين على أراضي الدولة لتتاقم عددهم في السنوات الأخيرة، ورجحت إقرار قانون العاصمة خلال الدورة التشريعية الحالية.

قالت عضوة اللجنة، صباح التميمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ظاهرة التجاوز على الأراضي الحكومية في العاصمة بغداد تفاقمت في السنوات الأخيرة ما تسبب في تعطيل الكثير من المشاريع الخدمية".

□ بغداد/ المدى برس

وداعية مجلس النواب إلى "تشريع قانون لوضع ضوابط إعادة تلك الأراضي للحكومة ومعاينة المتجاوزين وتغريمهم ماديا لتعويض من هو بحاجة فعلية للسكن. ورات التميمي، أن "تشريع مثل ذلك القانون سيحمي أراضي المواطنين التي استولى عليها المتجاوزون الذين يرفضون مغادرتها ما تسبب بحدوث خلافات كبيرة بين الطرفين".

وبشأن قانون العاصمة، أكدت البرلمانية، أن "المشروع ما يزال قيد الدراسة في مجلس النواب"، مبيئة أن "القانون سيتم تشريعه خلال الدورة البرلمانية الحالية". يذكر أن ظاهرة التجاوز على الأملاك العامة تفاقمت بعد سنة ٢٠٠٣، نتيجة ضعف الدولة وحالة الانهلال الأمني، وعدم اتخاذ إجراءات رادعة بحق المتجاوزين لاسيما أن بينهم قوى سياسية نافذة، فضلا عن بروز ظاهرة النزوح والتجبر التي طالت قرابة خمسة ملايين عراقي، بحسب بعض الإحصائيات.

وكان محافظ بغداد علي التميمي كشف، في (٥ كانون الثاني



بممثلين عن الوزارات والدوائر الخدمية ومديرية العقارات ورؤساء الوحدات الادارية، إن الاجتماع ضم جميع الجهات الاخرية وبالتنسيق مع القوات الامنية ووزارة الداخلية اعتقال عدد من المتجاوزين والمتاجرين بهذه الاراضي التي يتم تجريفيها العامة في بغداد من قبل زمر من العصابات التي تحتال على القانون والمواطن".

وتقطيعها، ان سيتم تطبيق قانون ١٥٤ الذي ينص على حكم المتجاوزين بالسجن مدة لا تقل عن ثلاث سنوات".

وحدث التميمي الحكومة العراقية والعشائر على "منع عصابات الاراضي من التجاوز على الاراضي الحكومية".

بممثلين عن الوزارات والدوائر الخدمية ومديرية العقارات ورؤساء الوحدات الادارية، إن الاجتماع ضم جميع الجهات الاخرية وبالتنسيق مع القوات الامنية ووزارة الداخلية اعتقال عدد من المتجاوزين والمتاجرين بهذه الاراضي التي يتم تجريفيها العامة في بغداد من قبل زمر من العصابات التي تحتال على القانون والمواطن".

وتقطيعها، ان سيتم تطبيق قانون ١٥٤ الذي ينص على حكم المتجاوزين بالسجن مدة لا تقل عن ثلاث سنوات".

وحدث التميمي الحكومة العراقية والعشائر على "منع عصابات الاراضي من التجاوز على الاراضي الحكومية".

بهذا الشأن. ودعا التميمي، الأحد ١٨ كانون الثاني (٢٠١٥) الحكومة الاتحادية والوزارات الى منع العصابات من التجاوز على الأراضي الحكومية، فيما أكد أنه تم اعتقال عدد من المتجاوزين والمتاجرين. وقال التميمي في بيان، عقب اجتماعه

بالشعيرين وأصحاب مكاتب "دلالية" بعمليات "تزوير" عقود الاراضي وبيعها على المواطنين، وفيما اشار الى اعتقال عصابة قامت بالسيطرة على شارع وتقطيعه، أكد أن المحافظة ستعقد اجتماعا منتصف الشهر الحالي

وقالت الوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن الشرشاب "افتتح موقع خان النخيلة (الربع التراثي في محافظة كربلاء المقدسة بعد أن أنهت الملاكات الهندسية والفنية في الوزارة كافة أعمال الصيانة والتأهيل بحضور محافظ كربلاء المقدسة عقيل الطريحي ورئيس مجلس المحافظة جاسم المالكي وعدد من أعضاء الحكومة المحلية".

بالشعيرين وأصحاب مكاتب "دلالية" بعمليات "تزوير" عقود الاراضي وبيعها على المواطنين، وفيما اشار الى اعتقال عصابة قامت بالسيطرة على شارع وتقطيعه، أكد أن المحافظة ستعقد اجتماعا منتصف الشهر الحالي

وقالت الوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن الشرشاب "افتتح موقع خان النخيلة (الربع التراثي في محافظة كربلاء المقدسة بعد أن أنهت الملاكات الهندسية والفنية في الوزارة كافة أعمال الصيانة والتأهيل بحضور محافظ كربلاء المقدسة عقيل الطريحي ورئيس مجلس المحافظة جاسم المالكي وعدد من أعضاء الحكومة المحلية".

وقالت الوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن الشرشاب "افتتح موقع خان النخيلة (الربع التراثي في محافظة كربلاء المقدسة بعد أن أنهت الملاكات الهندسية والفنية في الوزارة كافة أعمال الصيانة والتأهيل بحضور محافظ كربلاء المقدسة عقيل الطريحي ورئيس مجلس المحافظة جاسم المالكي وعدد من أعضاء الحكومة المحلية".

الشرشاب يعلن قرب افتتاح موقعي طاق كسرى والمدرسة المستنصرية ببغداد

□ بغداد/ المدى

أعلن وزير السياحة عادل الشرشاب، أمس الجمعة، عن قرب افتتاح متحفى السماوة وواسط الحضاريين، وموقعي طاق كسرى والمدرسة المستنصرية في العاصمة بغداد، فيما عد افتتاح مثل هكذا صروح بمثابة رد على "همجية" تنظيم "داعش".

حقوق الإنسان تكشف عن وجود مقابر جماعية لمسيحيين وايزيديين في الموصل

مكتفي السماوة وواسط الحضاريين، وموقعي طاق كسرى والمدرسة المستنصرية في بغداد". وكانت وزارة السياحة والآثار حذرت، في (٩ آذار ٢٠١٥)، من استمرار تنظيم "داعش" بتدمير وسرقة الآثار طالما أنه لم يجد "رادعا قويا"، فيما جددت مطالبتها بموقف دولي صارم لإيقاف جرائم التنظيم التي تطال "ذاكرة البشرية".

مكتفي السماوة وواسط الحضاريين، وموقعي طاق كسرى والمدرسة المستنصرية في بغداد". وكانت وزارة السياحة والآثار حذرت، في (٩ آذار ٢٠١٥)، من استمرار تنظيم "داعش" بتدمير وسرقة الآثار طالما أنه لم يجد "رادعا قويا"، فيما جددت مطالبتها بموقف دولي صارم لإيقاف جرائم التنظيم التي تطال "ذاكرة البشرية".

مكتفي السماوة وواسط الحضاريين، وموقعي طاق كسرى والمدرسة المستنصرية في بغداد". وكانت وزارة السياحة والآثار حذرت، في (٩ آذار ٢٠١٥)، من استمرار تنظيم "داعش" بتدمير وسرقة الآثار طالما أنه لم يجد "رادعا قويا"، فيما جددت مطالبتها بموقف دولي صارم لإيقاف جرائم التنظيم التي تطال "ذاكرة البشرية".

بابليون ينظمون وقفة احتجاجية على ازدياد ساعات انقطاع الكهرباء

□ بابل/ المدى برس

نظم العشرات من أبناء محافظة بابل، أمس الجمعة، وقفة احتجاجية على ازدياد ساعات انقطاع التيار الكهربائي، وطالبوا النواب عن المحافظة بالوقوف ضد هذا "الظلم الجحش"، فيما عدوا ذلك "عقوبة" من قبل وزارة الكهرباء بسبب رفضهم التسعيرة الجديدة.

وقال الناشط المدني قتيبة الأعرجي في حديث إلى (المدى برس)، إن "العشرات من أبناء مدينة الحلة نظموا وقفة احتجاجية قرب مجلس الثورة وسط المدينة احتجاجاً على الانقطاع المستمر للكهرباء"، مطالبين "نواب بابل والحكومة المحلية بالوقوف وقفة جادة إزاء معاناتهم جراء هذا الظلم الجحش".

وأضاف الأعرجي أنه "ورغم المليارات من الدولارات التي صرفت وضاع أغلبها في أقبية المسفدين مازلنا نعاني معضلة أسهمها انقطاع التيار الكهربائي حتى بات العراقيون يقضون يومهم باحتساب عدد ساعات القطع والتجهيز وكان هذه المشكلة غير قابلة للحل".

وعد الأعرجي "زيادة ساعات القطع المبرمج عقوبة من الوزارة بسبب رفض العراقيين التسعيرة الجديدة للكهرباء"، داعياً وزارة الكهرباء إلى "توفير النسب المخصصة للمحافظة من الطاقة كباقي المحافظات".

من جهة قال المواطن احسان أحمد في حديث إلى (المدى برس)، إن "وزارة الكهرباء زرعت الأمل في نفوس العراقيين وزفت البشرى لهم بأن الكهرباء ستكون جيدة وعلى مدار الساعة خلال فصل الصيف، ولكن عندما ارتفعت درجات الحرارة بدأت ساعات القطع في ازدياد".

وطالب أحمد بـ "محاسبة الملتكئين الفاسدين في أهم مفصل من مفاصل الحياة التي تمس المواطن".



جانب من الوقفة الاحتجاجية

بالطاقة على طول اليوم، وفيما اشار إلى أن الوزارة تعاني من الأعباء والديون المالية التي تصل إلى ١٢ مليار دولار والموازنة لا يمكنها توفير هذه المبالغ، طالب الحكومة بإيجاد حلول وبدائل لتوفير المبالغ المالية المطلوبة في حال إلغاء قرار رفع التسعيرة.

كما أعلنت لجنة النقط والطاقة البرلمانية، في (١٦ من نيسان المنصرم)، عن الاتفاق مع وزير الكهرباء، على رفع توصية إلى مجلس الوزراء للترتيب بتطبيق قرار التسعيرة الجديدة للكهرباء، وفي حين أكدت أن قرار رفع التسعيرة جاء لتسديد المبالغ المطلوبة من وزارة الكهرباء، دعت الحكومة لإيجاد بدائل لتوفير تلك المبالغ.

بالطاقة على طول اليوم، وفيما اشار إلى أن الوزارة تعاني من الأعباء والديون المالية التي تصل إلى ١٢ مليار دولار والموازنة لا يمكنها توفير هذه المبالغ، طالب الحكومة بإيجاد حلول وبدائل لتوفير المبالغ المالية المطلوبة في حال إلغاء قرار رفع التسعيرة.

كما أعلنت لجنة النقط والطاقة البرلمانية، في (١٦ من نيسان المنصرم)، عن الاتفاق مع وزير الكهرباء، على رفع توصية إلى مجلس الوزراء للترتيب بتطبيق قرار التسعيرة الجديدة للكهرباء، وفي حين أكدت أن قرار رفع التسعيرة جاء لتسديد المبالغ المطلوبة من وزارة الكهرباء، دعت الحكومة لإيجاد بدائل لتوفير تلك المبالغ.

بالطاقة على طول اليوم، وفيما اشار إلى أن الوزارة تعاني من الأعباء والديون المالية التي تصل إلى ١٢ مليار دولار والموازنة لا يمكنها توفير هذه المبالغ، طالب الحكومة بإيجاد حلول وبدائل لتوفير المبالغ المالية المطلوبة في حال إلغاء قرار رفع التسعيرة.

كما أعلنت لجنة النقط والطاقة البرلمانية، في (١٦ من نيسان المنصرم)، عن الاتفاق مع وزير الكهرباء، على رفع توصية إلى مجلس الوزراء للترتيب بتطبيق قرار التسعيرة الجديدة للكهرباء، وفي حين أكدت أن قرار رفع التسعيرة جاء لتسديد المبالغ المطلوبة من وزارة الكهرباء، دعت الحكومة لإيجاد بدائل لتوفير تلك المبالغ.

ما قبل ودل



أمين مجلس ديالى خضر مسلم العبيدي

الحكومة المركزية خصصت ستة مليارات دينار لدعم سترراتيجية مكافحة الفقر في ديالى، للعام الجاري من خلال تمويل مشاريع متعددة أبرزها بناء مساكن واطنة الكلفة للفقراء والعوزيين، ان المبلغ المخصص لديالى ضمن سترراتيجية مكافحة الفقر، محدود وضئيل للغاية لا يتناسب مع معدلات الفقر في المحافظة، والتي تتجاوز الـ ٢٠٪ وفق أحدث التقارير الرسمية الصادرة عن وزارة التخطيط.



وزيرة الصحة عديلة حمود حسين

تمت مناقشة مستوى ونسب الانجاز في المشاريع الصحية التي تنفذها الوزارة في عدد من المحافظات العراقية سعة ٤٩٢ سريراً ومتابعة تقارير اللجنة التي تم تشكيلها للاشراف على تلك المشاريع، وتم بحث مراحل انجاز الملاكات الهندسية للتصاميم الخاصة بالمستشفيات السبع التي سيتم انشاؤها في ضوء القرض الياباني ومنها مستشفى سعة ٢٠٠ سريراً.



المتحدث باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس

موضوع المقياس الذكية هو مسعى من الوزارة لمواكبة التطور التكنولوجي العالمي وهي تعين المواطن وتجعل سلاسة في عملية الجبابة وعبارة عن منظومة متكاملة، مبيئا انه تم لختيار ١١٠ الف مشترك من مجموع ٢ ملايين و ٨٠٠ الف مواطن كمرحلة اولي. وسيتم نصب تلك المقياس في العاصمة لـ ٢٧ الف مشترك والمتنقي في المحافظات الاخرى.



أمين بغداد ذكري علوش

افتتاح البناية الالكترونية المستحدثة في دائرة بلدية الصدر الثانية التي تضم شعبي GIS و GPS ونظم المعلومات الجغرافية وشعبة الاعلام والوعي البلدي، النظام سيمكن دائرة بلدية الصدر الثانية من مراقبة ومتابعة ليايتها الخدمية بواسطة انظمة الامتار الصناعية وتحديد المواقع وتقديم تقارير توصيلية عن حركتها وساعات عملها وكمية الوقود المستهلك وعدد الكيلو مترات المقطوعة وكميات النفايات المنقولة الى مكابس النفايات.

الدورة الـ56 لمهرجان البندقية الدولي للفنون التشكيلية

"رؤيا" تؤكد مشاركة خمسة فنانيين عراقيين و500

عمل فني للاجئين

□ بغداد / المدى برس

أعلنت مؤسسة رؤيا للثقافة المعاصرة في العراق عن مشاركة خمسة فنانيين عراقيين في الدورة الـ56 لمهرجان البندقية الدولي للفنون التشكيلية (بينالي البندقية)، التي ستقام خلال أيام، وفي حين بينت أن الجناح الوطني العراقي بالمهرجان سيشهد أيضا عرض أكثر من 500 عمل فني انجزت من قبل لاجئين في شمال العراق، عدت أن الهدف من ذلك هو التعريف بالإنتاج الفني لبلد تعرض للحرب، والإيادة الجماعية، وانتهاكات حقوق الإنسان، بعد ما قام به تنظيم داعش من هدم منتهي التراث العراقي.

وقالت المؤسسة، في بيان لها تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إنها "ستتولى تنظيم الجناح الوطني العراقي في بينالي البندقية بدورته الـ56 التي تقام خلال أيار الحالي، في مدينة البندقية الإيطالية، تحت عنوان الجمال غير المرئي"، مشيرة إلى أن ذلك سيكون تحت "إشراف فيليب فان كاوتيرن، المدير الفني لمتحف SMAK للفن المعاصر في مدينة جننت في بلجيكا".

وأضافت رؤيا، إن "خمس فنانيين عراقيين سيشاركون في الجناح العراقي، منهم جيلان من المصورين العراقيين، لطيف العاني وأكام شيخ هادي، وفنانة الأداء رباب رسول، وفنان السيراميك والنحات سلام عطا صبري والفنان التشكيلي حيدر جبّار"، مبينة أن "الجمال غير المرئي يدل على المواضيع غير المألوفة أو غير المتوقعة في الأعمال التي ستعرض، فضلا عن قلة ظهور الفنانين العراقيين على الساحة الفنية الدولية".

ونكرت المؤسسة، أن من "المواضيع التي يطرحها المعرض، علاقة الفن بمفهوم البقاء على قيد الحياة، وأهمية الحفظ والتسجيل، وسبل العلاج النفسي عن طريق الفنون، بالإضافة إلى معنى الجمال"، لافتة إلى أن "المعرض يعرف بالإنتاج الفني لبلد تعرض للحرب، والإيادة الجماعية، وانتهاكات حقوق الإنسان، بعد ما قام به تنظيم داعش، من هدم منتهي التراث العراقي، وما يتطلبه ذلك من تركيز أكثر من أي وقت مضى، على الفنانين الذين



عمل الفنان حيدر جبار سيعرض في بينالي البندقية

رئيسة مجلس إدارتها، تمارا جلبي"، مستطردة أن "الجناح العراقي سيشهد أيضا عرض أكثر من خمسمئة عمل فني تم انجازه من قبل لاجئين في شمال العراق".

يستمررون بالعمل داخل العراق". وتابعت رؤيا، أن "كاوتيرن اختار أعمال المعرض بعد رحلة إلى العراق بتنظيم وتنسيق من قبل مؤسسة رؤيا، برمافة

خلال البينالي"، مسترسله أن "دار نشر موس ستصدر خلال المعرض، دليلا يضم نصوصا غير منشورة سابقا من الشعر والقصص القصيرة لكتاب عراقيين طرح فيها فكرة الجمال غير المرئي".

يذكر أن العراق شارك لأول مرة في مهرجان البندقية الدولي للفنون التشكيلية، بدورته الرابعة والخمسين في العام 2011، ويعد من الأنشطة الثقافية العالمية المميزة، حيث تحضره معظم دول العالم لتمثيل بعض جوانب ثقافتها وفنونها بأجنحة خاصة داخل فضاءات مديية هي عبارة عن متحف كبير.

ومؤسسة رؤيا للفن والثقافة المعاصرة في العراق (RUYA)، هي منظمة غير ربحية تأسست في العام 2012، وتعتنى بمهام تعريف العالم بالحضارة والثقافة والفن في بلاد الرافدين، وترأس مجلس إدارتها تمارا جلبي.

يذكر أن تنظيم داعش قام بـ"انتهاكات صارخة" منذ استيلائه على الموصل، (405 كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران 2014 المنصرم)، وغيرها من المناطق العراقية، منها القتل والتجهير والسيبي والتدمير والسرقة والنهب، فضلا عن تدمير الكثير من المواقع الأثرية والتاريخية والدينية، في المناطق التي اغتصبها، كتدمير الأثار الموجودة في متحف الموصل التاريخي، والثور المجنح في "بوابة نركال" الأثرية في المدينة، وأثار النمرود والحضر وغيرها.

وقد ولدت تلك الأعمال سخطاً محليا وعالميا واسع النطاق، فاقم من النقمة على ذلك التنظيم، إذ دان مجلس الأمن الدولي، في (الـ28 من شباط 2015)، ما وصفه بأحدث "أعمال بربرية إرهابية" لتنظيم داعش في العراق، بما في ذلك "تدمير أثار دينية وثقافية نفيسة"، مؤكداً على ضرورة "نحر ذلك التنظيم والقضاء على التعصب والعنف والكرهية التي يعتنقها".

كما دانت مديرة منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، إيرينا بوكوفا، أيضا تدمير الأثار في متحف الموصل، وعدت أنه يشكل هجوما متعمداً ضد تاريخ العراق وثقافته التي يبلغ عمرها قرونا، وبوصفه "تحريضا على العنف والكرهية".

مجرد كلام

■ عدوية الهلالي

فرصة ذهبية

في حوار خاص دار بين نائب وقريبه، قال ان فترة وجوده في البرلمان هي فترة ذهبية عليه استغلالها افضل استغلال.. سيحاول ان يرفع مستواه المعيشي ويعالج جميع امراضه على نفقة البرلمان....

لقد دعنتا هذه التصريحات لنقدم جملة نصائح للنائب الهمام ورفاقه فنحن لاتشغلنا سوى راحتهم وسلامتهم ورفاهيتهم ونحن من يجب عليه الاهتمام بذلك وليس العكس فمتى ماكانوا بأتم صحة وسعادة سيمكنهم وقتها ان يقدموا لنا مانريد ونشتهي.. ننصحهم ان يستغلوا تأمينااتهم الصحية لمعالجة كافة امراضهم وليصلح الرجال بواسيرهم وجميع عيوبهم اما النساء فليبدلن انفسهن بشدة بنفخ مايمكنهن نفخه وتجميل مايمكنهن تجميله وعلاج ما افسده الدهر.. ننصحهم ان يتجنبوا البرودة المفرطة من اجهزة التكييف لئلا تؤذي مفاصلهم وان يقللوا من السهر والعدادات السيئة وأن يحافظوا على صحتهم من اجلنا فنحن من انتخبهم وتهمنا سلامتهم.. ننصحهم ان يستغلوا الفترة الذهبية افضل استغلال فيعينوا ماشاعوا من اقاربهم ومعارفهم وان يكفوا عن الصراخ حين يطلقون تصريحاتهم خوفا على حناجرهم فالصراخ والزعيق لم يعد يجدي نفعا ومايحقق بنا من مخاطر ومتاعب لن تحلها صرخاتهم ولن تضع لها تصريحاتهم حدا.. انها مجرد مسكنات للألم وحين يتناول المرء الكثير من المسكنات فلعود لها فائدة وقد تسبب له مضاعفات واعراض جانبية...

ننصحهم ان يهتموا بأنفسهم وليكونوا واثقين اننا لانشعر بحسد المعيشة تجاههم فنحن شعب فنوع جدا وقد علمتنا الحكومات المتعاقبة الا نمد ارجلنا خارج أعطينا وقد تعلمنا القناعة من شدة الحرمان وسنحرص على الحفاظ على مانملك لأننا لن نحصل على أفضل منه.. لكننا نود التساؤل فقط وبراءة شديدة ان كان نوابنا الكرام مواظبون على تقديم كشف عن ذمتهم المالية كما يتطلب منكم قانون مؤسسة النزاهة... وحين تزيد دخولهم عن مليون ونصف فهل يتم تطبيق قانون (من أين لك هذا ؟) عليهم...

هل تسألهم لجنة النزاهة عن أملاكهم وعماراتهم ومشاريعهم وسياراتهم واستثماراتهم وارصدهم في الخارج.. هل تتابع عدد رحلاتهم وسفرات عوائلهم أم ان جميعهم ولدوا وفي افواههم ملاحق من ذهب ولم تمنحهم فرصة دخول البرلمان (الذهبية) مايزيد عن دخولهم ويفض.. هل يمكن مثلا محاسبتهم بتهمة استغلال المال العام او استغلال مناصبهم للحصول على الاموال أم سيخضعون مثلنا للترشيح والتكشفت ويعلمون القناعة.. هل سيظلون يترشقون التهم بانفاق ملايين المليارات خلال الثمان سنوات السابقة لدرجة ان تصبح خزانة الدولة خاوية دون محاسبة المتسبب ومتابعة سبل اتفاق هذه المليارات..

مازلنا نتساءل ببراءة شديدة، فقد مللنا من الشكوى والزعيق في المظاهرات ولأننا ندرک جيدا اننا لن نتلقى جوابا شافيا فلم يبق امامنا الا ان نلتصق نوابنا باستغلال حصانتهم وفرصتهم الذهبية في ملء جيوبهم فلا محاسبة في بلدنا للمفسدين ولامتابعة للسارقين.. اما الشعب ففرصته الذهبية لم تحن بعد لأنه لايحاول اصلا ان يتكاتف ليقضي على الفساد بل يواصل الرضى بالمكن حتى لو لم يجده يوما!

فنانون ميسانيون؛ مطالبات نواب عن المحافظة بمنع عرض مسرحي "رصاصه بجبين الحرية"

□ # العرض تناول واقع المواطنين ولم يستهدف شخصا أو جهة سياسية

عد فنانون ميسانيون أن مطالبة ثلاثة من نواب المحافظة بمنع عرض مسرحي بدعوى أنه "يسيء لهم"، يشكل "رصاصه في جبين الحرية" ومحاولة جديدة لتقييد حرية التعبير، ويحذرون من أن موقف رئاسة مجلس المحافظة جاء حاسما لصالحهم، أبدوا عزمهم ااضي قداما بعرض المسرحية تحدياً منهم لمن يحاول فرض القيود على حريتهم ولترسيخ الديمقراطية في العراق.

□ ميسان / المدى برس

وقال الفنان عبد القدوس الحلفي مؤلف ومخرج مسرحية "الحايط والبنكة"، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ثلاثة من أعضاء مجلس النواب عن ميسان، هم علي معارج ونائظم كاطع وماجد الغراوي، طالبوا مكتب منسقية المحافظ لشؤون المنظمات ولجنة منظمات المجتمع المدني في مجلس المحافظة، بمنع إعادة عرض المسرحية التي قدمتها نخبة من الفنانين المبدعين في مهرجان الحرية الثقافي على قاعة قصر المؤتمرات".

وأضاف الحلفي، أن "العرض المسرحي لم يستهدف شخصاً بعينه أو جهة سياسية معينة أو أي مكون، بل تتناول واقع حال المواطن"، مشيراً إلى أن "الفنانين المشاركين في المسرحية توقعوا من النواب أن يكرمهم على عملهم، ويشيدون بالحراك الذي قامت به النخب الفنية من خلال تأسيس الرصيف المعرفي الذي أصبح نموذجاً ثقافياً مرموقاً على مستوى العراق".

وعد الفنان الميساني، أن "طلب المنع الذي قدمه النواب الخلافة، يشكل رصاصه على جبين الحرية"، مؤكداً أن "موقف رئيس مجلس محافظة ميسان، جاء ملزماً بالسماح بعرض المسرحية واحترام حرية التعبير".

يذكر أن رئيسة لجنة منظمات المجتمع المدني في مجلس المحافظة، سهام العقلي، حاولت منع العرض المسرحي، من خلال إصدار أمر بذلك

المتقنين والفنانين"، مؤكداً على "عزم الفنانين عرض المسرحية غدا الجمعة في الرصيف المعرفي تحدياً منهم لمن يحاول فرض القيود على حريتهم".

من جانبه قال الفنان رعد الغراوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "النواب الثلاثة لم يحضروا العرض المسرحي حتى يطالبون بمنعه"، متسائلاً "هل يتيح القانون لأولئك النواب منع الفنانين من مزاوله عملهم، لاسيما أن أغلب المسرحيات التي تقدم في بغداد صاخبة وتتطرق إلى المسؤولين، كما أن برامج التلفزيون مليئة بالنقد".

ودعا الغراوي، الفنانين والمتقنين إلى "المزيد من العطاء بدون خوف أو خضوع لدفع عجلة الحرية إلى الأمام لإرساء مفهوم الديمقراطية".

يذكر أن الرصيف المعرفي انطلق عصر الجمعة، (الـ28 من آذار 2014)، في متنزه النافورة الراقصة، أمام باب سوق الرئيس، في مدينة العمارة، (320 كم جنوب شرق العاصمة بغداد)، ليكون على غرار شارع المنتمي في بغداد، وتقام فيه مختلف الفعاليات الثقافية والفنية، ليكون مقدمة لجعل المحافظة عاصمة الثقافة العراقية.

وتعاني أغلب المحافظات العراقية، لاسيما الجنوبية والوسطى منها، من الافتقار لقاعات العرض السينمائي والمسارح، بسبب المواقف المنطرفة لبعض الأحزاب والحركات الدينية المهمة عليها، وهو ما يندر باحتمال اضطراب المبدعين لمغادرة البلاد بحثاً عن فرص يظنون من خلالها إبداعاتهم.



فنانون ميسانيون يعزّمون مواصلة عرض الحايط والبنكة برغم اعتراض ثلاثة نواب بالمحافظة

خبراء يدعون إلى خصخصة القطاع العام للنهوض بواقعه الانتاجي

□ انخفاض نسبة مساهمة الصناعية في الناتج المحلي إلى ما دون 1 %

□ بغداد / أحمد السهيل



يرى متخصصون أن شركات القطاع العام شبه معطلة وتعاني تشوهات هيكلية كبيرة وتزيد من الإنفاق الحكومي، وهيما أشاروا إلى وجود أزمة حقيقية وتراجع كبير في معدلات الإنتاج، أكدوا أن الخصخصة هي الحل للنهوض بالواقع الانتاجي لتلك الشركات.



الدوائر التي تعمل على التخصيصات المركزية والإبقاء على عدد منهم وهذا يؤدي إلى القضاء على التضخم الذي أصاب تلك الشركات مما يقلل من كلف الإنتاج ويجذب القطاع الخاص للاستثمار.

وختم حديثه أن المثبت الديناميكي للموازنة العراقية هو النفط، حيث يشكل ٩٥ ٪ من واردات الموازنة وقرابة ٩٩ ٪ من صادرات العراق وبعد انخفاض أسعار النفط عالمياً وحصول عجز بقيمة ٢٥ مليار دولار كان من الممكن تعويضها من خلال القطاعات الانتاجية لو التفتت الدولة لها مشيراً إلى أن زيادة الضرائب والتعرفة الكمركية ليست حلاً جذرية، بل تعد ضغوطاً تضخمية على المواطنين.

وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد صرح خلال مؤتمر إطلاق ستر اتجيجية تطوير القطاع الخاص في العراق ٢٠١٤-٢٠٣٠ الذي عقد في فندق الرشيد ببغداد وحضرته (المدى برس) إن تطوير القطاع الخاص وخلق شراكة حقيقية بينه وبين القطاع العام سيسهم بالنهوض بالاقتصاد العراقي لافتاً إلى ان إحدى القضايا المهمة للنهوض بالقطاع الخاص هي إعادة هيكلة الشركات العامة للدولة لتكون أكثر فعالية.

وتشهد عام ٢٠١٤ تطورات عدلوظفي الشركات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن في عدد من المحافظات، للمطالبة بتحويلهم من التمويل الذاتي إلى المركزي و صرف وراتبهم المتأخرة، أخرى في بغداد إذ تظاهر العشرات من منتسبي شركة الجلود التابعة لوزارة الصناعة والمعادن في الأول من كانون الثاني ٢٠١٤.

يذكر أن العراق شهد بعد سنة ٢٠٠٣ حالة من الانفتاح بلا قيود على العالم مما أدى إلى إغراق السوق المحلية ببضائع من شتى أنحاء العالم فضلاً عن تراجع الإنتاج المحلي العام والخاص من جراء حالة الانهيار الأمني وشح الطاقة والوقود ولم تفلح جهود الجهات الحكومية المعنية حتى الآن بما فيها التقييس والسيطرة النوعية ووزارتا البيئة والصحة في مواجهة طوفان البضائع الرديئة رغم الجهود المبذولة في هذا الشأن.

اقتصاد السوق، لكن لا يمكن التحول إلى اقتصاد السوق بشكل آني ولا بد من تهيئة الظروف الملائمة لهذا التحول فمقومات اقتصاد السوق لا تزال غير متوفرة ولا وجود للبنية التحتية الملائمة فضلاً عن عدم توفر البيئة القانونية والتشريعية بشكل مناسب يلائم الانتقال الفعلي لاقتصاد السوق.

وعن مساهمة القطاع الصناعي في إجمالي الناتج المحلي لفت الوائلي إلى ان مساهمة القطاعات الانتاجية في العراق بتراجع مستمر، حيث كانت مساهمته ١٢,٣ ٪ عام ١٩٨٩ وتراجعت لتصل إلى ١,٦ ٪ عام ٢٠٠٨ وحالياً بدأ بالانخفاض دون مستوى الـ ١ ٪. مشيراً إلى وجود ١٩٤ منشأة حكومية متوقفة وتعاني من خسائر كبيرة تأخذ رواتبها من وزارة المالية.

وعن مشكلة العمالة اشار الوائلي إلى ان هناك حلولاً لمشكلة العمالة من خلال نوع الخصخصة المتبعة، إضافة إلى العاملين الذين وصلوا للسوق القانوني والتقاعد وتحويل جزء منهم إلى

احمد الوائلي ان الشركات العامة تسبب عبئاً كبيراً على الدولة ولا بد من خصخصة المشاريع غير النافعة والتي ما عادت ضمن اختصاصات الدولة كمعامل الطابوق والإسمنت والكارتون وغيرها من الشركات التي من الممكن ان يغطيها القطاع الخاص بشكل كبير.

واشار الى انه "لقيام بعملية الخصخصة يجب القيام بدراسة جدوى اقتصادية لكل مشاريع الشركات العامة والتي يبلغ عددها ١٩٤ مشروعاً ومعرفة الشركات الرابحة والخاسرة واي الصناعات التي تتوفر للعراق ميزة نسبية بانتاجها كتوفر موادها الأولية والكفاءات الصناعية حتى نستطيع تخفيض تكاليفها وادخالها للمنافسة بالسوق ومعرفة الصناعات الستر اتجيجية التي لا يمكن ان تتركها الدولة للقطاع الخاص.

ولفت الى ان الكثير من المستثمرين في العالم يرغبون بالاستثمار في قطاعات كثيرة منها قطاع الكهرباء ومضاهي النفط، ونحن نعاني من مشاكل كبيرة في ادارة هذين القطاعين، ومن الممكن

الخصصتهما على ان تكون الدولة شريكاً في المراحل الأولى لضبط التسعيرات والكلف.

وعن الانخفاض في نسب تكوين رأس المال الخاص بالنسبة لإجمالي التكوين الرأسمالي اشار الوائلي الى انه "اذا نخل الاستثمار الى تلك الصناعات فانه سيكون مضطراً ان يجدد الطاقات الانتاجية لتلك الشركات في القطاعين الصناعي والزراعي ما يؤدي الى تكوين رأس مال ثابت جديد ويقلل من نسب الإنفاق الحكومي.

وتابع بالقول ان "قرابة ٨٠ ٪ من الإنفاق الحكومي المقرر في الموازنة الاتحادية هو في جوانب الإنشاءات وليس لزيادة الطاقة الانتاجية ما يؤدي الى تضخم مساهمة القطاع الحكومي في تكوين رأس المال الثابت بشكل كبير" مشدداً على ضرورة ان "توجه تلك الاموال الى تنمية قطاعات الزراعة والصناعة والصحة والتعليم مما يزيد من الطاقة الانتاجية للبلاد فضلاً عن تأثيراته الإيجابية في جوانب التنمية الاقتصادية والبنترية.

وأشار الى ان "اقتصاد العراق هو

الضرائب على الإنتاج المحلي مما يدعم كلف الإنتاج." ولفت الى ان "عمليات الخصخصة مرتبطة بعملية الاستثمار وبما ان البيئة الاستثمارية للعراق غير ناجحة ولا وجود لمحفزات في هذا الإطار ابتداءً من المشاكل الأمنية وانتهاءً بتسوّه الاقتصاد وعدم وجود نظام ضريبي فاعل وعدم تغطية التشريعات القانونية للمساحات الاستثمارية التي يفعلها المستثمر، كلها عوامل أدت الى هروب رؤوس الاموال المحلية" مبيّناً ان "من اهم اسباب هروب رؤوس الاموال المحلية هو لعدم وجود ضمانات أمنية ولا حماية لحقوق الملكية وعدم توفر الحماية الكمركية."

وعن الضعف في الإطار التشريعي اشار الى ان "قانون الاستثمار يحتاج لإصلاحات بالصورة التي تشجع على جذب المستثمر الأجنبي فضلاً عن اصلاحات في عدة قوانين مهمة اخرى كقانون الكمارك وقانون العمل والضمان الاجتماعي وحماية حقوق العاملين في القطاعات الانتاجية."

من جهته، قال الخبير الاقتصادي

وأشار الى ان "عملية الخصخصة ليست سهلة او ارتجالية وتحتاج الى حذر كبير واستقرار سياسي وأمني لتوليد ادارة كفوءة تدير العملية ومحاسبين مهنيين لتقدير القيم المادية والسوقية للشركات المراد خصصتها وقانونيين متخصصين لإدارة العقود" مبيّناً ان "تلك العملية تحتاج ايضا الى محفزات لاستدراج القطاع الخاص ودراسة تجارب الدول التي ادخلت الخصخصة للنهوض بواقع القطاعات الانتاجية."

وعن تطوير شركات القطاع العام ومن ثم الشروع بخصصتها، لفت جبر الى ان "هذا التوجه لن ينجح مع جميع الشركات، فبعضها حتى لو ادخلنا لها خطوطاً انتاجية جديدة لن نستقطب القطاع الخاص لأنه لا سوق قوي لها" مشيراً الى ان "السوق هو الدافع لتحرك شركات القطاع الخاص تجاه بعض الشركات العامة." وأضاف بالقول "ان القطاع الخاص يطالب بضمانات قليلة للدولول في مشاريع الخصخصة كقوانين حماية المنتج الوطني والكمارك وتخفيض

وقال الخبير الاقتصادي إحصان جبر في حديثه لـ "المدى" ان "القطاع العام يعاني من تشوهات هيكلية كبيرة جدا بدأت منذ خمسينيات القرن الماضي، وأنت نتائجها ان تكون قرابة ثلثي تلك الشركات خاسرة." وأضاف جبر ان "معالجة مشاكل القطاع العام تحتاج الى خطوات عدة منها، عرض الشركات الخاسرة الى الخصخصة كشركات الكهرباء والنسيج والتي من الممكن خصصتها دون مخاطر، فضلاً عن ادخال القطاع الخاص كشريك في الشركات العامة التي تحتاج الى إدرات ناجحة ومصادر تمويل وخبرات يفترق لها هذا القطاع."

وتابع بالقول إن "عدداً قليلاً من الشركات يجب ان تبقى بيد الدولة وهي الشركات ذات الأهمية الاستراتيجية التي تمس الأمن الغذائي والاجتماعي لكنها ايضا تحتاج لاصلاحات كبيرة، كالمطاحن وشركات المياه ومصانع الغذاء" لافتاً الى ان "قرابة ٧٠ ٪ من الشركات العامة من الممكن خصصتها."

خارج الحدود

صايف ريج "طيران الإمارات" يقفز 40 %

أعلنت شركة طيران الإمارات عن قفزة ٤٠ بالمائة في صافي الربح السنوي بفضل وفورات من هبوط أسعار النفط. وقال رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للشركة، أحمد بن سعيد آل مكتوم، إن الشركة حققت ربحاً بلغ ٤,٦ مليار درهم (١,٢٥ مليار دولار) للسنة المالية المنتهية في ٣١ آذار الماضي. وأضاف أن تراجع أسعار النفط وفر نحو ملياري درهم على الشركة في السنة المالية.

وقالت أكبر شركة مشترية للطائرة العملاقة "إيرباص إيه ٣٨٠" إن أرباح مجموعة طيران الإمارات، التي تضم نزع خدمات الطيران "دلتا"، زادت ٣٤ بالمائة إلى ٥,٥ مليار درهم.

عجز الميزانية يرتفع إلى 9.4 %

أعلنت وزارة المالية المصرية أن العجز في ميزانية الدولة في الأشهر التسعة الأولى من العام المالي الحالي ارتفع إلى ٩,٤ من الناتج المحلي الإجمالي مقارنة مع ٧,٣ ٪ في الفترة نفسها من العام السابق.

وأضافت الوزارة في تقرير نشر في موقعها الإلكتروني أن العجز منذ بداية العام المالي في تموز حتى نهاية آذار وصل إلى ٢١٨,٨ مليار جنيه مصري (٢٨,٦١ مليار دولار أميركي) إرتفاعاً من ١٤٥ مليار جنيه في الفترة نفسها من السنة المالية السابقة. ونقلت رويترز عن التقرير إن الزيادة في العجز ترجع إلى عوامل منها زيادة المصروفات الحتمية لتحقيق المزيد من العدالة الاجتماعية مما فاق على أثر الزيادة المحققة في حصيلة الإيرادات. وفي شباط قال رئيس الوزراء المصري إبراهيم محلب إنه يعتقد أن العجز في ميزانية حكومته سيكون أقل من ١٠ ٪ من الناتج المحلي الإجمالي في العام المالي الحالي الذي ينتهي في نهاية حزيران مقارنة مع عجز بلغ ١٤ ٪ في العام السابق.

أسعار الغذاء بأدنى مستوى في 5 سنوات

هبطت أسعار الغذاء العالمية في نيسان إلى أدنى مستوياتها منذ حزيران ٢٠١٠ مع انخفاض أسعار معظم السلع بقيادة الألبان، بحسب ما أفادت منظمة الأغذية والزراعة "فاو" التابعة للأمم المتحدة.

وسجل مؤشر المنظمة الذي يقيس التغيرات الشهرية لسلة من الحبوب والبنوز الزيتية والألبان واللحوم والسكر ١٧١ نقطة في نيسان بانخفاض ١,٢ ٪ عن قراءة آذار.

وتوقعت (فاو) تراجع إنتاج الحبوب العالمي في ٢٠١٥ إلى ٢,٥٠٩ مليار طن بانخفاض قدره ١,٥ بالمائة. ومن المتوقع أن تبلغ مخزونات الحبوب ٦٢٦,٦ مليون طن في نهاية موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ من ٦٤٥,٦ مليون طن في ٢٠١٤-٢٠١٥.

العتبة العباسية توقع عقداً مع شركة للاتصالات تحصل بموجبه على ٥١ % من الأسهم

□ بغداد / المدى برس

وقعت العتبة العباسية، أمس الجمعة، عقداً مع شركة أمينية للاتصالات حصلت بموجبه على ٥١ ٪ من اسهم الشركة، وأكدت ان "عقد الشراكة" مع شركة الاتصالات جاء لوجود حاجة لتطوير الاتصالات في العراق.

ونكر بيان للعتبة العباسية اطلعت عليه (المدى برس) أن "الامين العام للعتبة احمد الصافي وقع عقداً للشراكة مع المدير المفوض لشركة أمينية للاتصالات كامل البهاش، امس الأول الخميس، خلال حفل رسمي أقيم في قاعة الامام الحسن بالعتبة"، مبيّناً ان "توقيع العقد جاء لوجود

حاجة فعلية لتطوير قطاع الاتصالات الذي أصبح ضرورة ملحة لا يمكن الاستغناء عنها وكذلك الحرص على توفير خدمة اتصال حقيقية وجيدة للمواطن العراقي." الأولى الخميس، خلال حفل رسمي أقيم في قاعة الامام الحسن بالعتبة"، مبيّناً ان "توقيع العقد جاء لوجود

أمنية بنسبة ٥١ ٪ لوجود حاجة فعلية لتطوير الاتصالات"، لافتاً إلى ان "الدافع الذي شجع العتبة على توقيع العقد بعد زيارتها لمقر الشركة هو الحس الوطني والطموح والرؤية كبرى" مشدداً على ضرورة ان "توجه تلك الاموال الى تنمية قطاعات الزراعة والصناعة والصحة والتعليم مما يزيد من الطاقة الانتاجية للبلاد فضلاً عن تأثيراته الإيجابية في جوانب التنمية الاقتصادية والبنترية.

وأشار الى ان "اقتصاد العراق هو

الكهرباء تفتح الخط الناقل بين محطة واسط وبغداد بكلفة ملياري دينار



خالد السامرائي في حديثه لـ (المدى برس) إن "الوزارة افتتحت الخط الناقل لمحطة واسط الحرارية ومحافظلة بغداد بكلفة بلغت ملياري دينار عراقي وبمدة إنجاز ٦٠ يوماً"، مبيّناً أنه "سيسهم بتجهيز العاصمة بأكثر من ٨٠٠ ميغا واط من الطاقة الكهربائية ويقلل ساعات القطع المبرمج." وأضاف السامرائي أن "الوزارة وضعت خطة ستر اتجيجية لإقامة مشاريع مشابهة للقضاء على ظاهرة انقطاع الكهرباء وهذا الأمر سيكون واضحاً أكثر مع قدوم العام المقبل."

ويبلغ طول مشروع الخط الناقل من محطة واسط الحرارية إلى محافظة بغداد ٧٠ كم ويواقع ١٧٨ برجاً.

ويعاني العراق نقصاً في الطاقة الكهربائية منذ بداية سنة ١٩٩٠، وازدادت ساعات تقنين التيار الكهربائي بعد سنة ٢٠٠٣، في بغداد والمحافظات، بسبب قدم الكثير من المحطات إضافة إلى عمليات التخريب التي تعرضت لها المنشآت خلال السنوات الماضية، حيث ازدادت ساعات انقطاع الكهرباء عن المواطنين إلى نحو عشرين ساعة في اليوم الواحد، فيما شهدت خلال المدة الماضية تحسناً كبيراً إذ استمرت ساعات التشغيل لنحو ٢٣ ساعة وخاصة بعد انخفاض درجات الحرارة.

بغداد/ المدى برس أعلنت وزارة الكهرباء افتتاحها الخط الناقل بين محطة واسط الحرارية وبغداد بكلفة ملياري دينار، وأكدت أنه سيسهم

عملات

سجل الجنيه الاسترليني أكبر المكاسب بين العملات الرئيسية، أمس الجمعة، ليصل إلى أعلى مستوياته في أكثر من شهرين أمام الدولار بدعم من اتجاه حزب المحافظين لفوز مفاجئ بأغلبية صريحة في الانتخابات العامة البريطانية. وزاد الدولار أيضاً أمام عملات رئيسة أخرى مثل اليورو والين مع ترقب المستثمرين صدور تقرير الوظائف الأميركية المهم في وقت لاحق يوم الجمعة. وصعد الجنيه الاسترليني ١,٥ بالمائة أمام العملة الأميركية إلى ١,٥٤٧٥ دولار بعد ارتفاعه إلى ١,٥٥٢٢ دولار مسجلاً أعلى مستوياته منذ ٢٦ شباط ومبتعداً عن أدنى سعر له في خمس سنوات ١,٤٥٦٧ دولار الذي سجله في منتصف نيسان. وارتفع الدولار ٠,٢ بالمائة أمام الين إلى ١١٩,٩٥ ين بينما انخفض اليورو ٠,٦ بالمائة أمام العملة الأميركية إلى ١,١٢٠٣ دولار.

ذهب

استقر سعر الذهب، أمس الجمعة، بعد الخسائر التي مُني بها على مدى الجلستين الماضيتين مع ارتفاع الأسهم والدولار.

ويطول الساعة ٦:٤٤ بتوقيت غرينتش استقر سعر الذهب في المعاملات الفورية من دون تغير يذكر عند ١١٨٥,١١ دولار للأوقية (الأونصة) بعدما خسر ٠,٦ بالمائة في الجلسة السابقة. ويتجه المعدن لتحقيق مكاسب طفيفة نسبتها ٠,٥ بالمائة هذا الأسبوع.

وتلقى الدولار دعماً من بيانات قوية بما قوض جاذبية المعدن الأصفر باعتباره ملاذاً آمناً. ومما أثر سلباً على الذهب أيضاً استقرار أسواق السندات والأسهم أمس الأول الخميس عقب موجة هبوط حادة.

ومن بين المعادن النفيسة الأخرى زاد سعر الفضة ٠,٢ بالمائة إلى ١٦,٣٤ دولار للأوقية. وارتفع سعر البلاتين ٠,١٥ بالمائة إلى ١١٣٠,١٥ دولار للأوقية بينما صعد سعر البليديوم ٠,٢ بالمائة إلى ٧٧٩,٢٢ دولار للأوقية.

| المباراة | الوقت | المباراة | الوقت |
|--------------|-------|---------------|-------|
| بايرن ميونيخ | ١٦:٣٠ | كريستال بالاس | ١٦:٣٠ |
| برشلونة | ١٩:٠٠ | ريال مدريد | ١٩:٠٠ |
| يوفنتوس | ١٩:٠٠ | ميلان | ١٩:٠٠ |

| المباراة | الوقت |
|-----------------|-------|
| مانشستر يونايتد | ١٩:٣٠ |
| فالنسيا | ٢١:٠٠ |
| روما | ٢١:٤٥ |

اتحاد الكرة يعتمد قائمة سلمان

شرار حيدر رئيساً لوفد منتخبنا أمام اليابان وأندونيسيا

□ بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يرسل اتحاد الكرة القائمة الأولية لمنتخبنا الوطني المكونة من ٧٠ لاعباً غداً الأحد الى لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي باللعبية بعد ان تسلمها من المدير الفني اكرم سلمان من اجل اعتمادها رسمياً ضمن كشوفات المنتخبات ٤٠ التي ستشارك في منافسات الدور الثاني للتصفيات المشتركة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ وبطولة كأس أمم آسيا ٢٠١٩ التي ستطلق يوم ١١ حزيران وتستمر لغاية يوم ٢٩ آذار المقبلين.

وقال المدير الإداري لمنتخبنا الوطني لكرة القدم باسل كوركيس ل(المدى): ان اتحاد الكرة يواصل عمله من خلال اكمال جوازات السفر للاعبين ٧٠ الذين تمت دعوتهم من قبل المدير الفني اكرم سلمان التي ضمت عدداً كبيراً من اللاعبين الجدد الذين يلعبون في عدد من الأندية المحلية وكذلك اللاعبين المحترفين في الدوريات الآسيوية والأوروبية والأفريقية والاسترالية والأميركية الجنوبية بعد اعجابهم بالمستويات التي قدموها مع الأندية التي يلعبون في صفوفها خلال الموسم الحالي ولسد النقص الفراغ الذي يعاني منه عدد من الخطوط وخاصة الخط الدفاعي الذي كان نقطة الضعف الواضحة في المباريات التي خاضها في بطولة أمم آسيا ٢٠١٥ التي أقيمت في استراليا وأحرز منتخبنا المركز الرابع في ترتيب المنتخبات ١٦ المشاركة. وأوضح انه سيتم اختصار تلك القائمة الى ٢٣ لاعبا ستكون القائمة النهائية في كل مباراة من المباريات الثمان التي سيخوضها منتخبنا مع



منتخبنا يحافظ على المركز ٨٦ عالمياً لشهر أيار يوم ٥ من الشهر المقبل الذي سيشهد شد الرحال الى مدينة يوكوهاما اليابانية حيث سيضيف ملعب نيسان الدولي فيها يوم ١١ المباراة الدولية الودية مع منتخبنا في بروفة اخيرة له قبل الدخول في المنافسات الرسمية التي سيلعب فيها مع نظيره الأندونيسي على ملعب maguwoharjo في مدينة سيلمان ضمن الجولة الثانية من الدور الثاني بدلا من اللاعب الرئيسي للعاصمة جاكارتا حسب الكتاب الذي تسلمه اتحاد

منتخبنا يحافظ على المركز ٨٦ عالمياً لشهر أيار يوم ٥ من الشهر المقبل الذي سيشهد شد الرحال الى مدينة يوكوهاما اليابانية حيث سيضيف ملعب نيسان الدولي فيها يوم ١١ المباراة الدولية الودية مع منتخبنا في بروفة اخيرة له قبل الدخول في المنافسات الرسمية التي سيلعب فيها مع نظيره الأندونيسي على ملعب maguwoharjo في مدينة سيلمان ضمن الجولة الثانية من الدور الثاني بدلا من اللاعب الرئيسي للعاصمة جاكارتا حسب الكتاب الذي تسلمه اتحاد

(فيفا) يُهدد بمعاقبة أندونيسيا بعد ٢٩ أيار

□ متابعة / المدى

وعودته إلى إدارة شؤون كرة القدم، مؤكداً أن قواعد كرة القدم الدولية تحظر التدخل الحكومي في شؤون اتحاد كرة القدم المحلية، وأذخر (فيفا) "بإجراء سريع وحاسم" في حالة تجاوز المهلة المحددة.

وقال لا نيالا ماتاليتي رئيس اتحاد الكرة الإندونيسي: إن الاتحاد "كان مستعداً للتحدث مع الوزارة، وحاولت ثلاث مرات أن التقى بالوزير، من دون جدوى" وفي حالة فرض عقوبة من قبل (فيفا) لن تتجج أندونيسيا في المشاركة بأية بطولة دولية على مستوى المنتخب أو الأندية.

ونكرت الوزارة أن لجنة تسبير الأعمال التي عينتها ستضمن استمرار منافسات الأندية المحلية واستعدادات المنتخب، لكن الاتحاد أعلن قبل أيام عن إلغاء جميع مسابقات الدوري لعام ٢٠١٥.

واشكت الأندية من سحب الرعاة دعمهم، وحذرت بأنها ربما لا تستطيع دفع رواتب اللاعبين.

شيركو في طريقه للدرجة الأولى السويسري

□ بغداد / المدى

أكد اللاعب المحترف في صفوف غراسهوبر زيوريخ السويسري شيركو كريم أن المدير الفني للفريق مصمم على استقطاب للفريق الأول مطلع الموسم القادم في دوري الدرجة الأولى بعد المستويات التي قدمتها مع الفريق الريف في الفترة الماضية. وقال كريم في اتصال هاتفي من زيوريخ مع (المدى): ان ادارة النادي ثمنت الأداء الذي اقدمه حالياً مع فريق ريف غراسهوبر زيوريخ السويسري لاسيما بعد ان تمكنت من تسجيل العديد من الاهداف خلال المباريات التي اشتركت بها في الدوري. وأضاف: من المؤمل ان نشارك في بطولة ودية مطلع الشهر المقبل بمشاركة الفرق الودية لأندية بنفكا برتغالي وفيرديرمن الألماني وفابينورد الهولندي وأسعى لإنبات وجودي خلال هذه البطولة من اجل كسب الانظار حيث طموحي لن يتوقف عند هذا الحد وأطمح ان أمثل احد الأندية الكبيرة في أوروبا. وتابع: ان الإشادة التي اتلقاها من المدرب وادارة نادي غراسهوبر تحملي مسؤولية مضاعفة بتقديم كل ما لدي من امكانيات فنية من أجل ان أثبت أحقيتي بالتواجد في صفوف الفريق الأول.

شيركو كريم

الأندية تسحب البساط من (المسابقات) في قرعة الممتاز

■ علي جبار: آلية الدوري تضر بمصلحة الوطني
 ■ عبدالرحمن رشيد: لجنة المسابقات فاشلة بامتياز
 ■ جاسم كاطع: نظام النخبة يضمن حقوق الأندية

فكر الملاك الفني للمنتخب الوطني لاسيما أن المدرب اكرم سلما انتهى من وضع برنامج التدريب.

المسؤولون غيروا القرار

عضو الهيئة الادارية لنادي الزوراء عبدالرحمن رشيد وصف لجنة المسابقات "بالفاشلة بدرجة امتياز" لكونها لم تتمكن من إدارة مسابقة واحدة وهي الأهم بالنسبة لجميع الرياضيين لاسيما أن الدوري الممتاز يجب ان يكون أكثر المسابقات تنظيماً ، لكن مع الأسف ان اتحاد الكرة غير قادر على القيام بتنظيم أية مسابقة.

وقال رشيد: بداية كان هناك اتفاق بين ٧ أندية من أصل ٨ على أن يكون اللعب في إحدى محافظات إقليم كردستان السليمانية او أربيل وعلى طريقة التجمع وكنا الفريق الوحيد الذي اعترض على ذلك الخيار وأصرنا على اللعب في بغداد وأجبرنا في اللجوء الى بعض الأشخاص المسؤولين عن طريق الاتصالات الهاتفية للتدخل، وبالفعل تراجع الاتحاد عن قراره !

واضاف : حقيقة فوجئنا لنادي الميناء ونقط الجنوب حيث الجميع كان يتوقع ان تكون لديهم مطالبات كبيرة باللعب في محافظة البصرة لكن كان رأيهما غير ذلك وكانا متفقين مع بقية الأندية بالذهاب الى إقليم كردستان وإقامة التجمع هناك.

إرهاق كاهل الأندية

من جهته أكد عضو الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية جاسم كاطع أن آلية الذهاب والإياب تضمن حقوق جميع الأندية المناهضة الى دوري النخبة من ناحية المنافسة حيث ستكون هناك حظوظ كبيرة للأندية بالوصول الى الادوار النهائية على العكس من طريقة التجمع التي تكون آمال الفرق فيها مهددة بأية خسارة.

واضاف: ان الدوري الممتاز سينتهي في وقت متأخر وهذا يرهق كاهل بعض الأندية لاسيما أن اللاعبين المحترفين تنتهي عقودهم في حزيران المقبل وبالتالي لابد ان تكون هناك عقود جديدة لكن أندية مرغمة على اللجوء الى نظام الذهاب والإياب لأنها بذلك مجهودات وأموال كبيرة فمن غير المعقول أن تضحي بموسم كامل عن طريق اللعب خارج المحافظة لاسيما أن الأندية الجماهيرية تعول على جماهيرها كثيراً.

وأوضح : ان ادارة وجماهير نادي القوة الجوية تحترم وتقدر المسؤولية الثقيلة الملقاة على اتحاد الكرة الذي وجد نفسه محرجاً على اتخاذ موقف من دون الرجوع الى مشورة الأندية المشاركة لكونها صاحبة العلاقة بالدرجة الأولى.



دوري الكرة يشهد فوضى عارمة في آلية دوره النهائي



جاسم كاطع

او الحديث عن اللعب في الصنف الاكبر ، لأنه تبيّن أن هذا الأمر لا يهتمهم وهم مستعدون للعب في تلك الأجواء القاسية عكس ما كنا نتوقع !

واضاف : ان لجوء الأندية واصرارهم على عدم القبول بإقامة التجمع لإنهاء مسابقة الدوري الممتاز في وقته المحدد سيضر كثيراً بمهمة المنتخب الوطني الذي يستعد للدخول في أهم بطولة في العالم وهي تصفيات مونديال كأس العالم وسيشتت



عبدالرحمن رشيد

وتساورات طويلة، وبالتالي نحن وافقنا على مطالبهم ليس لأن لجنة المسابقات لا تمتلك القرار ، لكن مصلحة الأندية مهمة بالنسبة لنا وبالتالي وافقنا على مقترحهم.

وقال جبار: بعد ان تم اقرار الآلية التي سيقام بها دوري النخبة أود أن أوجه خطاباً الى جميع ادارات الأندية ومدريها بعدم التطرق فيما بعد الى مسألة التنظيم والتأجيلات التي تعرضت لها المسابقة



علي جبار

دهوك ونقط الجنوب والميناء والقوة الجوية في المجموعة الثانية.

(المدى) كانت حاضرة في المؤتمر الفني وخرجت بالاستطلاع الآتي:

حذار من التأجيلات

رئيس لجنة المسابقات علي جبار أكد أن قرار إقامة دوري النخبة بنظام الذهاب والإياب جاء بالإجماع من ممثلي الأندية الثمانية المناهضة الى النخبة بعد اجتماعات

بغداد / محمد الخفاجي

على عكس التوقعات جاء قرار اتحاد الكرة ولجنة المسابقات بإقامة دوري النخبة بنظام الذهاب والإياب بعدما كانت النية تتجه لإقامته بألية التجمع في محافظتين محاذيتين.

تجاذبات وخلافات كبيرة رافقت المؤتمر الفني الذي عقده اتحاد الكرة مع ممثلي اندية النخبة أمس الاول الخميس، فهناك من غادر الاجتماع متمعضاً من الوضع الذي أحاط بمؤتمر المسابقات، فيما صرح صوت البعض مطالباً بأن تُغذ مطالبه التي تتماشى مع مصلحة فريقه من أجل أن يعبر به الى شاطئ الإنجاز.

وبعد ٦ ساعات من الاجتماعات المغلقة قررت لجنة المسابقات ان تكون الألية المتبعة لإقامة المباريات بنظام الذهاب والإياب على ان تنطلق الجولة الأولى في ١٦ الشهر الحالي بين فرقي الشرطة والزوراء بعدما أوقفت القرعة فرق نطق الوسط وأمانة بغداد الى جانب الزوراء والشرطة في المجموعة الأولى ، فيما حل

لنا كلمة

■ خليل جليل

المسابقات ونهاية تموز

كل مرة تجد لجنة المسابقات في اتحاد الكرة نفسها إزاء مشكلة جديدة واعتراضات متجددة على آلية وأسلوب مهامها وعملها وهي تواجه باستمرار سلسلة من الانتقادات التي ليس نحن نوجهها إلى هذه اللجنة ، بل الأندية والفرق والإدارات المشاركة في دوري الكرة الممتاز الذي اعتدنا أن نجدها تظهر باستمرار على سطح الأحداث الكروية وأخرها ما حصل في اجتماع أول من أمس الخميس في مقر اتحاد كرة القدم بعد أن نقلت فضائيات عدة ووسائل إعلام رياضية وبرامج تلفزيونية ما حصل خلال اجتماع الاتحاد مع ممثلي الأندية المشاركة في الدور النهائي للدوري.

بالطبع كان رواد تلك الفضائيات وزبائن شاشاتها متواجدين منذ أكثر من أسبوع يتحدثون عن طبيعة نظام الدور النهائي أو كما يحلو لهم منافسات النخبة ويجهتون في اطلاق الأفكار والآراء وكانهم لم يحسبوا ألف حساب لقضية تضسييف مباريات الدور النهائي وكان واضحاً عدم رغبتهم بحسم هذا الموضوع مبكراً وعدم الخوض فيه ، يبدو ان هناك رغبات مبيتة لعدم الالتفات إلى مثل هذه القضية الحساسة والاتحاد يعرف قبل غيره بأن قره الثمانية كلها تنسج على منوال تجده مناسباً وملائماً لها وراحت أيضاً المسابقات تنسج على منوال تراه هي مناسباً وملائماً ليس لها وحدها ، بل حتى لبقية أعضاء الاتحاد حتى اصطلح الجميع بما حصل ظهر الخميس الماضي.

في كل الأحوال ليس لدينا دوري منظم ومستقر منذ موسم عدة وربما نعثر لأنفسنا بأن هناك ما هو خارج إرادة الاتحاد وإرادة التجمع ، فالكل يواجه ظروفاً غير طبيعية، لكن هناك ما يمكن اتحاد الكرة أن يجد ما يستطيع به من التغلب على بعض المشاكل ، متى؛ عندما يضع في حساباته مبكراً حلولاً لكل الجدل الدائر حول العديد من القضايا ومنها إقامة مباريات الدور النهائي . نعلم أن الجوية لا يريد ان يلعب كل مبارياته خارج أسوار معقله، والزوراء لا يريد ان يتبع عن ثقل جمهوره، ودهوك يفكر بعامل الأرض والجمهور، والحال ذاته للميناء ونقط الجنوب وكذلك نطق الوسط والشرطة، هذه الخلافات يبركها جيداً اتحاد الكرة والمسابقات على وجه التحديد . إذا لماذا لم تضع حلولها منذ وقت مبكر وتحزم أمرها وتحدد مكان ونظام إجراء الدور النهائي للمسابقات؟ وكل منافع بسيط يجب ان العودة إلى مباريات الذهاب والإياب هو الحل المناسب للتجمع ومن ثم يكون طرفا اللقاء النهائي من الواجب عليهما أن يخوضا المباراة التتامة في العاصمة لكن الإسراع في اتخاذ القرار وتحديد مكان معين للمباريات بشكل مفاجئ يعكس بوجود رغبة لدى المسابقات وليس لديها قرار مبكر اتخذته لا يمكن أن يجيد عنه أي فريق أو إدارة أي نادٍ من الأندية الثمانية.

طيب كم من الحديث خرج به الأخوان في اتحاد كرة القدم عندما اعتبروا قمة الزوراء والجوية الأخيرة هي رسالة واضحة لـ(ليفيا) بأن كل شيء مستقر في العاصمة وعلى العالم أن يقتنع بأجواء المباراة وعلى (فيفا) أن يتخذ بعد الأن قرار رفع الحظر مستنداً على هذه المباراة مطلقاً يفكر ويعتقد اتحاد الكرة وهذا الكلام ليس كلامنا ، بل كلام الأخوة المنهزين بلقاء الزوراء والجوية . إذا لماذا لم ندع مثل هذا الاستقار يعم في جميع ملاعبنا وبالتالي يعكس العراقيون ندرتهم على تضفي وإقامة المباريات في كل مكان سواء في دهوك أو أربيل أو البصرة أو العاصمة بغداد؟

ما تحدثت به رئيس لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم علي جبار عندما قال في تصريح تلفزيوني إن الأندية هي مسؤولة عن تأخر الدوري والموسم إلى ما بعد منتصف تموز المقبل أو حتى نهايته.. أعقد ويعتقد معي الجميع بأن هذا الكلام لا يستند على واقعية والأندية التي اجتمع معها خلال أربع ساعات خرج مقلوها بعد هذا الاجتماع وكلمه أدانوا المسابقات واتهموها بنحل أسباب ما يجري وما جرى، فافتحنا مقر اتحاد الكرة من قبل مشجعي وجمهور الأندية الجماهيرية أعطى دليلاً واحداً وواضحاً بأن اتحاد الكرة كان بإمكانه أن لا يضع نفسه في هذا الموقف لو كانت حسابات مسابقته منطقة وقراراتها ملزمة بالاحترام.

الأخ رئيس لجنة المسابقات تذكر جيداً بأن ينته الأندية بأنها ستكون وراء إيالة هذا الموسم وما سيلحق به إلا انه نسى أن يتذكر مدة تأجيل المباريات هذا الموسم قد امتدت لأكثر من ثلاثة أشهر . كيف؟ تذكروا تأجيلات كأس الخليج في السعودية وتأجيلات رحلة استراليا في كأس الأمم الآسيوية وغير ذلك من المناسبات . فلو التزمت المسابقات بروزنامة واضحة، نعتقد أن كل شيء كان بالإمكان إنجازه في توقيتات واضحة ومستقرة لكل المسابقات تُجّل الدوري فترات تمتد إلى ما يقارب ثلاثة أشهر وتخرج وتحمل الأندية الأسباب، نشك كثيراً في ذلك.

المركز الوطني يُقيم دورات تدريبية متنوعة

□ بغداد / المدى

تُنظّم المركز الوطني لرعاية المهوية الرياضية في وزارة الشباب والرياضة دورات متعددة بالعاب القوى والكرة الطائرة وكرة القدم ضمن مناهج عمله لارتقاء وعمل الملاكات التدريبية للمراكز الوطنية والإندية والاتحادات الرياضية. وأوضح المشرف العام على مشروع المراكز الوطنية د.علاء عبدالقادر أن المركز الوطني للكرة الطائرة نظّم دورة تدريبية

للمستوى الاول استمرت أربعة ايام متتالية بمشاركة ٣٠ متدرباً من مدربي المركز الوطني والأندية والمؤسسات الرياضية وأقيمت بالتعاون مع اتحاد الكرة الطائرة وحاضر فيها عدد من الأكاديميين المتخصصين بمقدمتهم د.صريح عبدالكريم واستعرضت آخر مستجدات علم التدريب في الكرة الطائرة والاضافات الخاصة بفرق الفئات العمرية.

واضاف عبدالقادر : ان المركز الوطني لكرة القدم يقيم حالياً

□ بغداد / المدى

احتل منتخبنا النسوي لكرة القدم المركز ١٣٨ عالمياً برصيد ٨٨٢ نقطة في التصنيف الأخير الذي أصدره الاتحاد الدولي بالعبءة للمنتخبات العالمية المنضوية تحت لوائه الذي ما زال يترقب على صدارته المنتخب الألماني للشهر الرابع على التوالي.

ونقل الموقع الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم على شبكة الانترنت: ان منتخبنا النسوي لم يخض أكثر من ٥ مباريات مع المنتخبات المصنفة رسمياً خلال الفترة من كانون الاول ولغاية نيسان الماضيين في أية مسابقة من المسابقات التي يقيمها الاتحاد الدولي بالعبءة في جميع القارات التابعة إليه . وجاء في المركز ٣٣ آسيوياً خلف منتخبات اليابان وأستراليا والصين وكوريا الجنوبية وتايوان وفيتنام والصين تايبيه وميانمار واوزبكستان والأردن والهند وإيران والإمارات وهونغ كونغ والفلبين وغوام والبحرين وماليزيا ولاوس وفلسطين وسنغافورة والنيبال وبنغلاديش وسريلانكا ولبنان وحل في المركز ١١ عربياً بعد

بطولة شطرنجية للفئات العمرية

□ بغداد / المدى

أعلن اتحاد الشطرنج مواعيد بطولات الفئات العمرية لعام ٢٠١٥ طالباً من الاتحادات الفرعية المشاركة في البطولة لأعمار دون ٦ و ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٤ عاماً للذكور والإناث.

وقال رئيس اتحاد الشطرنج ظافر



الكرة النسوية في تصنيف متأخر دولياً

منتخبات الأردن والإمارات والجزائر والمغرب وتونس والبحرين ومصر وفلسطين ولبنان وقطر.

وجزز المالديف وباكستان وأفغانستان وقطر وبوتان ومكاو وقيرغيزستان.

وحل في المركز ١١ عربياً بعد

للمشاركة في البطولة .

وتابع : بعد انتهاء بطولات المحافظات سيقام اتحاد الشطرنج بطولة الفئات العمرية ٦ و ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٤ عاماً للذكور والإناث في بغداد للفترة من ١١ - ١٦ / ٦ / ٢٠١٥ ويمثل كل محافظة لاعب واحد عن كل فئة ذكور وأناث.



مركز رعاية المهوية الرياضية يعد مناهجاً للمدربي العاب القوى

اختبار سهل لبرشلونة مع سوسيداد قمة نارية اسبانية بين الريال وفالنسيا

□ مدريد / أ ف ب

تشهد المرحلة السادسة والثلاثون مواجهة من العيار الثقيل بين ريال مدريد الثاني وفالنسيا الرابع اليوم السبت على ملعب سانتياغو برنابيو، فيما يلعب برشلونة المتصدر على أرضه مع ريال سوسيداد الحادي عشر.

يخوض ريال مدريد مواجهته بعد خسارته في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا أمام مضيفه يوفنتوس الإيطالي ١-٢.

لكن الفريق الملكي، حقق ٧ انتصارات متتالية في الدوري آخرها على مضيفه أشبيلية بصعوبة ٣-٢ بثلاثية لهدافه البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي يتصدر ترتيب الهدافين بـ ٤٢ بفرق اثنين عن الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم برشلونة. ويتخلف ريال بفارق نقطتين عن برشلونة قبل ٣ مراحل على انتهاء الموسم، فيما يتخلف فالنسيا ٤ نقاط عن أتلتيكو مدريد ويخوض صراعاً قوياً على المركز الرابع مع أشبيلية الذي يتباعد عنه بفارق ٣ نقاط.

ولم يخسر فالنسيا سوى مرة واحدة في آخر ١٤ مباراة كانت أمام مضيفه برشلونة (٢-٠) فيما حقق ريال ٧ انتصارات متتالية علماً بأن مواجهة الذهاب انتهت بفوز فالنسيا ٢-١.

أما برشلونة، فيخوض مواجهة سوسيداد بحثاً بدوره عن الثأر من خصمه الذي فاز عليه ذهاباً (٠-١) في إقليم الباسك، لكن برشلونة يعيش في أحلك أيامه منذ سنوات قليلة، فلم يخسر في الدوري منذ شباط الماضي، إذ فاز ٢٧ مرة في



ريال مدريد يسعى لانتزاع ثلاث نقاط مهمة من فالنسيا

أخر ٢٩ مباراة في مختلف المسابقات كما لم يخسر في آخر ١٧ مباراة، ويبدو جاهزاً لتحقيق ثلاثية دوري الأبطال والدوري المحلي وكأس الملك.

وقطع برشلونة الأربعة الماضي شوطاً كبيراً نحو بلوغ نهائي دوري الأبطال بفوزه الكبير على ضيفه بايرن ميونخ (٣-٠) في ذهاب نصف النهائي بلحمتين سحريتين من أسطوره ميسي وهجمة مرتدة

قائلة في نهاية المباراة ترجمها البرازيلي نيمار فاقترب من بلوغ نهائي المسابقة القارية للمرة الثامنة في تاريخه. ولا شك أن سوسيداد سيرتجب لدى مواجهة الفريق الكاتالوني المدجج بالثلاثي ميسي ونيمار والاورغوياني لويس سواريز الذين سجلوا ١١١ هدفاً هذا الموسم، خصوصاً وأن (بلاوغرانا) قادم من فوزين ساحقين على خيتافي (٦-٠) وقربطية (٨-٠) قبل تجاوز

بايرن ميونخ بثلاثية نظيفة. ويحصر الصراع على اللقب بين برشلونة وريال مدريد بعد فقدان أتلتيكو مدريد للقب رسمياً إثر تعادله مع أتلتيك بيلباو في المرحلة السابقة. وسيسيطر برشلونة وريال مدريد بشكل شبه مطلق على الدوري في العقد الأخير، فتوج الأول في ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٣، وريال في ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٢، فيما اقلت اما أشبيلية فيخوض بدوره

قال مستشفى في ساو باولو إن أسطورة كرة القدم البرازيلية بيليه خضع لجراحة في البروستاتا وهو في حالة مستقرة. وهذه هي المرة الثانية التي يدخل فيها بيليه الى المستشفى في غضون ستة أشهر. وذكر مستشفى البرت اينشتاين في بيان إن بيليه خضع لجراحة في البروستاتا. ووفقاً لموقع المعهد القومي الأميركي للصحة فإن الجراحة التي خضع لها بيليه تشمل استئصال جزء من البروستاتا من أجل علاج تضخمها. وفي وقت سابق ذكر موقع (غلوبوسبورت) الإخباري المحلي ان بيليه يعاني من مشكلة في البروستاتا تزيد من مخاطر حدوث عدوى في مجرى البول. وخرج بيليه (٧٤ عاماً) من المستشفى ذاته في أوائل كانون الأول الماضي عقب أسبوعين قضاها هناك بسبب مشكلات عانى منها في الكلى.



أعلن نادي مانشستر يونايتد أنه توصل الى اتفاق للتعاقد مع جناح أيندهوفن ومنخب هولندا ممفيس ديبيي. واصر النادي الانكليزي الشمالي العريق بيانا جاء فيه "توصل مانشستر يونايتد الى اتفاق مع أيندهوفن للحصول على خدمات ممفيس ديبيي بشرط ان يجتاز الفحص الطبي. وأضاف "في حال اجتاز اللعب الفحص الطبي، فإن الاتفاق سيصبح رسمياً عندما يُفتح باب الانتقالات في حزيران المقبل. سجل ديبيي ٤٩ هدفاً في ١٢٢ مباراة في صفوف أيندهوفن، وقد بلغت الصفقة ٢٩ر٦ مليون يورو بحسب بعض التقارير الصحافية. يذكر ان مانشستر يونايتد لم يشر الى مدة العقد مع الهولندي الدولي الذي تألق في كأس العالم في البرازيل الصيف الماضي.



نكرت المتزلجة السلوفينية تينا مازي الفائزة بميداليتين ذهبيتين في الأولمبياد، أنها ستتوقف عن ممارسة الرياضة لمدة عام واحد قبل أن تتخذ قرارها بشأن مستقبلها في عالم الرياضة. وقالت تينا ٣٢ عاماً/ عبر موقعها الرسمي بعد ١٦ موسماً طويلاً ونجحاً مارست خلالها كل أنواع السباقات، أشعر أن جسدي وعقلي في حاجة إلى راحة أطول من المعتاد.. سأمنح نفسي راحة لمدة عام واحد قبل اتخاذ أي قرار". وفازت مازي بالميدالية الذهبية في تزلج الانحدار والتعرج الطويل في اولمبياد سوتشي الشتوي في ٢٠١٤، كما فازت بلقب سباق التعرج العملاق ببطولة العالم في ٢٠١١.



ليفربول يبحث عن خليفة جيرارد في باريس

□ لندن / رويترز

يوصل نادي ليفربول المنافس في الدوري الانكليزي لكرة القدم، سعيه لضم لاعب وسط في سوق الانتقالات الصيفية، لتعويض رحيل قائد الفريق ستيفن جيرارد الذي انتقل إلى صفوف لويس أنجيليس غالاكسي الأمريكي بعددته ١٨ شهراً عقب نهاية الموسم الحالي.

وأشارت تقارير صحفية إلى أن برندان روجرز المدير الفني للريدز، أبدى إعجابته الشديد بقدرات الفرنسي يوهان كاباي لاعب وسط فريق باريس سان جيرمان حاصل لقب السوبر الفرنسي لكرة القدم.

وبات كاباي على اعتاب السرحيل عن النادي الباريسي، لقلّة مشاركاته منذ انضمامه للفريق في كانون الثاني من العام الماضي، قادماً من نادي نيوكاسل يونايتد، مما دفع اللاعب للتفكير



ستيفن جيرارد

□ عمان / أ ف ب

احتفل الوحدات بتتويجه باللقب بفوزه على ضيفه الرمثا بثلاثية نظيفة على ملعب عبدالله الثاني بعمان في ختام المرحلة الثانية والعشرين الأخيرة من الدوري الأردني.

تقدم الوحدات بهدف للسنگالي حاج مالك في الدقيقة ٣٨، وعزز الفلسطيني عبدالطيف البهداري النتيجة بالهدف الثاني في الدقيقة ٦٨، قبل أن يضيف رجائي عايد الهدف الثالث في الدقيقة ٨٥.

ونال الوحدات اللقب للمرة الثانية على التوالي تحت قيادة مدربه الوطني عبدالله

أبو زرع والرابعة عشرة في تاريخه، وإضافة إلى لقب كأس السوبر الذي توج به في افتتاح الموسم الحالي على حساب البقعة. وضمن الوحدات اللقب بالمارد الأخضر الحصول على لقب الموسم الحالي منذ المرحلة العشرين التي شهدت تعادله مع الجزيرة ٢-٢ ليبقى الفارق بينهما ٧ نقاط قبل مرحلتين على النهاية، فيما تبعد أمال الرمثا في الحصول على المركز الثاني لينيي الموسم ثالثاً برصيد ٣٦ نقطة. وجمع الوحدات ٤٨ نقطة في ٢٢ مباراة بفوزه في ١٤ مباراة مقابل ٦ تعادلات وخسارتين، مسجلاً ٣٩ هدفاً (أقوى هجوم) ودخل مرماه ١٠ أهداف (أقوى دفاع).

ريفر يهزم بوكا بهدف سانشير

□ بوينس آيرس / رويترز

أحرز ريفر بليت هدفاً من ركلة جزاء قبل النهاية ليهزم غريمه التقليدي بوكا جونيرز (٠-١) في مباراة الذهاب ويحقق أفضلية طفيفة في مواجهتهما بدور الستة عشر في كأس ليبرتادوريس لأندية أميركا الجنوبية لكرة القدم.

وجاء الهدف الوحيد عن طريق كارلوس سانشير في الدقيقة ٨١ ليمنح ريفر صاحب الأرض فوزاً صعباً في مباراة شابتهما الفوضى أمام ٦٢ ألف متفرج بملعب (مونومونتال).

وقال سانشير "النتيجة

معقولة بالنسبة لنا، لعبنا بالطريقة المناسبة وركضنا طيلة ٩٠ دقيقة".

وحفلت المباراة بالعصبية وبعدد كبير من المواجهات الخشنة على



ركلة جزاء تنقذ ريفر أمام غريمه بوكا

باكياو يخضع لعملية جراحية في الكتف

□ مانايلا / رويترز

خضع الملاكم الفلبيني ماني باكياو لعملية جراحية في كتفه الأيمن في لوس أنجلوس، بعد أيام قليلة من هزيمته أمام الأميركي فلويد مايويز. وذكرت شبكة "إيه بي إس-سي بي ان نيوز" أن باكياو خضع لجراحة استمرت ساعتين في

إيضاح بشأن توقيف صحفي ألماني في قطر

□ الدوحة / المدى

أكدت اللجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية أن توقيف طاقم تصوير صحفي ألماني في قطر لم يكن مرتبطاً بإعداده لتقرير صحفي حول الادعاءات التي أحاطت ببطولة كأس العالم لكرة القدم قطر ٢٠٢٢ أو الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، وكل ادعاء يزعم ذلك هو ادعاء عار من الصحة.

وقال بيان للجنة العليا للمشاريع والإرث تلقت (المدى) نسخة منه إنه بحسب قوانين دولة قطر فإن أي طاقم تصوير صحفي يرغب بالتصوير في دولة قطر يجب أن يحصل على التصريح اللازم لذلك من الجهات المعنية كما هو الحال في الكثير من دول العالم. وأوضح: إن كل صحفي زار دولة قطر من قبل على علم بهذا الأمر وبالوعايق القانونية التي تترتب على التصوير من دون الحصول على تصريح مسبق، علماً أن الصحفي الذي تناوله الخبر سبق له أن زار دولة قطر مرات عدة.

واختتم البيان بالإشارة إلى أن طاقم تصوير من الجهة الإعلامية الألمانية نفسها كان في زيارة لدولة قطر في الفترة ذاتها، ومُنح تصريحاً للتصوير في مواقع عدة من دون أن يواجه أية مشكلة على الإطلاق.

المهمة خلفاً له. وتولى اورينغا عن المهمة في أيلول الماضي بعد عامين من توليه المنصب عقب خروج اسبانيا المفاجيء على أرضها على يد فرنسا في دور الثمانية لكأس العالم.

وقال الاتحاد الاسباني لكرة السلة عبر موقعه الرسمي على الانترنت "يعود سيرجيو سكارايولو إلى المنصب الذي تولاه خلال المدة ما بين ٢٠٠٩ و ٢٠١٢ التي أصبح خلالها المدرب صاحب أكبر حصيلة من الألقاب في تاريخ المنتخب الوطني".

ورحب باو غاسول لاعب منتخب اسبانيا وفريق شيكاغو بولز الأمريكي بالتعيين

المهمة خلفاً له. وتولى اورينغا عن المهمة في أيلول الماضي بعد عامين من توليه المنصب عقب خروج اسبانيا المفاجيء على أرضها على يد فرنسا في دور الثمانية لكأس العالم.

وقال الاتحاد الاسباني لكرة السلة عبر موقعه الرسمي على الانترنت "يعود سيرجيو سكارايولو إلى المنصب الذي تولاه خلال المدة ما بين ٢٠٠٩ و ٢٠١٢ التي أصبح خلالها المدرب صاحب أكبر حصيلة من الألقاب في تاريخ المنتخب الوطني".

ورحب باو غاسول لاعب منتخب اسبانيا وفريق شيكاغو بولز الأمريكي بالتعيين



سيرجيو سكارايولو

□ مدريد / أ ف ب

قال الاتحاد الاسباني لكرة السلة إنه عين سيرجيو سكارايولو من جديد مدرباً للمنتخب الاسباني للعبة ليقوده خلال البطولة الأوروبية في العامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٢ كما قاد الفريق للحصول على المركز الثاني والميدالية الفضية في أولمبياد لندن الصيفي في ٢٠١٢ قبل أن يستقيل ويتولى الاسباني خوان انطونيو اورينغا

الشياطين الأحمر

في دوامة جديدة!



لا بد من مانشستر يونايتد سوى الفوز على كريستال بالاس

أمام سنذر لاند صاحب المركز الثامن عشر، الذي مازالت لديه مباراة مؤجلة، كما يبتعدان بفارق نقطة واحدة أمام ليستر سيتي وهال سيتي، صاحبي المركزين السادس عشر والسابع عشر. ويستضيف هال سيتي فريق بيرنلي المنتشي بفوزه في خمس مباريات خلال لقاءاته الستة الأخيرة في البطولة، مع ضيفه ساوثهامبتون. ويلتقي مانشستر سيتي مع ضيفه كوينز بارك رينجرز غدا الأحد، بينما يضيف أرسنال فريق سوانسي سيتي بعد غد الإثنين ويخرج توتنهام هو تسمير لواجهة ستوك سيتي اليوم السبت.

الضغط بشكل مستمر، وهذا لن يأتي سوى بحصد النقاط الثلاث على ملعب ستامفورد بريدج". ويبدو الصراع مشتتاً أيضاً لتجنب الهروب من الهبوط إلى الدرجة الثانية. وبينما بات بيرنلي (متذلل الترتيب) وكوينز بارك رينجرز، صاحب المركز قبل الأخير، على مشارف الهبوط، فإن الصراع يبدو على أشده بين خمسة أندية للهروب من المركز الثامن عشر (الثالث من القاع)، الذي يهبط بصاحبه إلى الدرجة الثانية. يحتل أستون فيلا ونيوكاسل يونايتد المركزين الرابع عشر والخامس عشر برصيد ٣٥ نقطة، بفارق نقطتين فقط

من جانبه، يحل ليفربول ضيفاً على تشيلسي، الذي توج رسمياً بلقب البطولة منذ المرحلة الماضية. ولم يفز ليفربول سوى في لقاءين فقط خلال مبارياته الست الأخيرة في البطولة، ولكنه مازال ينافس بقوة من أجل الحصول على المركز الرابع المؤهل لدوري الأبطال، بفضل تعثر يونايتد في مبارياته الأخيرة. وقال أم لا لانا لاعب ليفربول "إن الأمر لم ينته بعد، مازال بإمكاننا إنهاء الموسم في المربع الذهبي، ولكن ينبغي علينا عدم التفريط في أية نقطة خلال المباريات الثلاث المتبقية لنا في البطولة". وشدد لانا "يتعين علينا وضع مانشستر يونايتد تحت

من بينها ركلة جزاء أهدرها المهاجم الهولندي روبن فان بيرسي، إلا أنه تلقى الثلاث الثالثة على التوالي بخسارته (١-٠) السبت الماضي. وصرح أشلي يونغ لاعب مانشستر يونايتد عقب الخسارة أمام ويست بروميتش "لا يوجد لدينا لاعبين تاريخه في المسابقة منذ عام ٢٠١٢، وللمرة الأولى يعاني الفريق من العقم التهديفي خلال ثلاث مباريات متتالية منذ ثمانية أعوام. وبرغم استحواذ يونايتد على الكرة بنسبة ٨٠٪ خلال لقائه الأخير أمام ضيفه ويست بروميتش البيون الذي شهد أيضاً تسديد لاعبيه ٢٦ تصويبة

الثلاث الماضية، ولا يمكننا تحمل ذلك لفترة أطول". وتابع "ستكون مبارياتنا الثلاث الباقية في المسابقة بمثابة لقاءات نهائي كأس، وأتمنى أن نخرج من هذه الدوامة بأسرع وقت". وتعد هذه هي أكبر سلسلة هزائم يتعرض لها مانشستر يونايتد طوال تاريخه في المسابقة منذ عام ٢٠١٢، وللمرة الأولى يعاني الفريق من العقم التهديفي خلال ثلاث مباريات متتالية منذ ثمانية أعوام. وبرغم استحواذ يونايتد على الكرة بنسبة ٨٠٪ خلال لقائه الأخير أمام ضيفه ويست بروميتش البيون الذي شهد أيضاً تسديد لاعبيه ٢٦ تصويبة

في المباريات الثلاث الأخيرة، متوقفاً بفارق أربع نقاط فقط على ليفربول، صاحب المركز الخامس، قبل ثلاثة أسابيع فقط من نهاية البطولة. وشدد خوان ماتا لاعب يونايتد أنه لا بد من أمام فريقه سوى الفوز على كريستال بالاس. وكتب لاعب وسط الملعب الإسباني على الموقع الإلكتروني الرسمي لناديه "نحن نركز بقوة من أجل حسم المباراة في أقرب وقت ممكن، خاصة بعدما اقترب ملاحقونا منا كثيرا". وأضاف ماتا "يتعين علينا التركيز لكي نكون أكثر فعالية على المرعى، بعدما فشلنا في هز الشباك خلال مبارياتنا

□ لندن / أف ب

سعى مانشستر يونايتد للخروج من دوامة نتائجها السلبية في الدوري الإنكليزي لكرة القدم، بعدما تلقى الخسارات في مبارياته الثلاث الأخيرة البطولة، عندما يواجه ضيفه كريستال بالاس اليوم السبت في المرحلة السادسة والثلاثين للمسابقة. حل مانشستر يونايتد ثالثاً في ترتيب البطولة، عقب فوزه على جاره اللدود مانشستر سيتي الشهر الماضي، قبل أن يتقهقر إلى المركز الرابع عقب خسارته

وسترن سيدني يحتفظ بخدمات بوبوفيتش



توني بوبوفيتش

باللقب في دوري أبطال آسيا عند مرحلة المجموعات هذا الأسبوع، غير أن مكانة بوبوفيتش لم تتأثر للآخرى حول العالم رحل مربوها. وقال بوبوفيتش "أشعر بالفخر لما حققته مع هذا الفريق في نادينا حتى الآن لكنني لا أنوي الاستكانة لأمجاد الماضي. العمل من أجل الموسم المقبل بدأ بالفعل وهدفنا العودة للقمعة حيث نستحق.

وللنادي طموح كبير بالفعل ومع اختيار بوبوفيتش كأفضل مدرب في آسيا لعام ٢٠١٤ قال رئيس النادي بول ليدرر إنه "الرجل الوحيد" القادر على قيادة الفريق للأمام. وأوضح "توني بوبوفيتش جلب بالفعل الكثير من النجاح لهذا النادي.. لكننا نريد المزيد.

□ سيدني / رويتزر

وقّع توني بوبوفيتش المدرب الذي قاد صعود وسترن سيدني وندراز خلال عامين لكرة القدم الآسيوية عقداً جديداً الثلاث سنوات مع النادي المنتمي للدوري الأسترالي ليقبى في صفوفه حتى ٢٠١٧-٢٠١٨. وقاد بوبوفيتش البالغ من العمر ٤١ عاماً والمدافع السابق لمنتخب أستراليا فريقه وندراز لنهاية الدوري بعد موسمين من تأسيسه. وفي تشرين الثاني الماضي أصبح وندراز أول فريق أسترالي يفوز بدوري أبطال آسيا، لكن أثر المنافسة في كأس العالم للأندية والمسابقات القارية والمحلية نال من الفريق لينهي موسمه الثالث في الدوري الأسترالي في المركز قبل الأخير بينما توقف سعيه للاحتفاظ



جيمي بتلر

وكان بتلر اللاعب الأكثر احرازاً للنقاط في فريق شيكاغو بولز خلال خسارة فريقه ٩١-١٠٦ أمام كليفلاند كافاليرز الأربعاء الماضي في قبل نهائي القسم الشرقي بالمسابقة ليتعادلا ١-١ في سلسلة مبارياتهما معاً. وقال بتلر: إذا فشلنا في الفوز بأربع مباريات في هذه السلسلة، فإن هذه الجائزة لا تعني شيئاً بالنسبة لي.

بتلر يفوز بجائزة جديدة في أميركا

□ واشنطن / رويتزر

تاريخه إلى فريق كل النجوم بدوري المحترفين الأميركي، وذلك خلال موسمه الرابع بالمسابقة، لاسيما بعدما ارتفع معدل تهديفه في المباراة الواحدة من ١٣ نقطة إلى ٢٠ نقطة، وهو أفضل معدل يحققه خلال مسيرته مع اللعبة. وارتفعت نسبة تصويبات بتلر الناجحة من ٣٩,٧٪ لتصل إلى ٤٦,٢٪ في المباراة، في حين زاد عدد متابعاته للكرات لتصل إلى ٥,٨ للمباراة بعدما كانت ٤,٩.

فاز جيمي بتلر لاعب فريق شيكاغو بولز، الذي ينافس بالدوري الأميركي للمحترفين لكرة السلة "إن بي آيه" الخميس الماضي بجائزة اللاعب الأكثر تطوراً عن الموسم الحالي.

تقدم هذه الجائزة سنوياً من قبل رابطة الدوري لأفضل لاعب حقق تحسناً كبيراً في مستواه عن الموسم السابق. وانضم بتلر للمرة الأولى في

نجوم الكرة يدعمون الإضراب في مدريد

□ مدريد / رويتزر

هددت نقابة اللاعبين الإسبان المحترفين في كرة القدم مدعومة بالاعبين كبار الخميس الماضي، بالإضراب بدءاً من ١٦ أيار الحالي للمطالبة بتوزيع مختلف حقوق النقل التلفزيوني. وظهر نحو ٥٠ لاعباً في مقدمهم ايك كاسياس وسرخيو راموس من ريال مدريد وجيرار بيكيه واندريس إنيستا وتشافي هرنانديز من برشلونة. خلف رئيس الرابطة لويس روبياليس خلال مؤتمر صحفي للمطالبة ب"فارق أقل في توزيع حقوق النقل التلفزيوني بين أندية الدرجات



أزمة حقوق النقل التلفزيوني تعود من جديد في الليغا

الأولى والثانية والثالثة". وكانت الحكومة الإسبانية اتخذت إجراءات إصلاحية وافق عليها البرلمان تنهي

العمل بالنظام السابق الذي على أساسه كانت الأندية نفسها تتفاوض وتبيع حقوق النقل لبرياتها.

اقبال برازيلي متزايد على تذاكر الاولمبياد

□ ريودي جانيرو / إي في

طالب البرازيليون بما يقرب من ٥,٢ ملايين تذكرة، خلال المرحلة الأولى من بيع تذاكر دورة الألعاب الاولمبية التي تصيفها مدينة ريو

دي جانيرو صيف عام ٢٠١٦. وأعلنت اللجنة المنظمة لأولمبياد أن أغلب طلبات البرازيليين خلال المرحلة الأولى من بيع التذاكر، التي انتهت الأربعاء، كان من أجل حضور منافسات كرة القدم وكرة

الطائرة وكرة السلة. ولا يعني طلب التذاكر ضمان الحصول عليها خاصة فيما يتعلق بالمباريات التي يزيد الطلب على حضورها عن المعروض للسوق المحلي، وهي الحالة التي تقوم على إثرها

اللجنة بتنظيم قرعتين اثنتين خلال حزيران وتوزع المقبلين حول هذا الأمر. ويوجد إجمالي ١,٣ مليون تذكرة أخرى للراحة وما يسمى بالعائلة الأولمبية التي تشمل الاتحادات الرياضية الدولية وأعضاء اللجنة الاولمبية الدولية.



هوبير يشكو تهديد استقرار فريقه



استغرب الجميع عندما دخل زوج سري الى القاعة التي تجلس فيها ، فهي موظفة في احدى الوزارات وتتمتع بمركز مرموق يحسدها عليه الجميع ، المفاجأة حصلت عندما قام بأخذ الحقيبة منها وامام الموظفين الآخرين وبدأ بالتفتيش بحثاً عن أي دليل يمكن ان يكون سبباً لطلاقها . قصة سري كانت صدمة للكثيرات من الموظفات الموجودات معها في القاعة ، فتصرف الزوج كان يثير الانتباه وبشكل جعلهم يتساءلون: لماذا يفعل ذلك وهو الذي تزوجها عن علاقة حب وقرّ به ، وطلبه كان قديماً الاستقالة مقابل التنازل عن ابني !

قصة سري من بين العشرات من القصص لنساء طلبن الطلاق لأسباب عدة ، فالزوج الذي أتى الى العمل بحثاً عن أي دليل يجعله يطلقها شرط التنازل عن الابن الذي يبلغ عمره 6 سنوات وسبب طلب سري الطلاق لأنها اكتشفت ان زوجها الغيور متزوج عليها منذ عام وهي لا تعلم، وكان غيابه المستمر عن البيت يتعذر بأن الواجب العسكري يحتم عليه البقاء خارج البيت كثيراً وهي تعود الى بيت اهلها وهكذا لحين ما تم اكتشاف الأمر من قبلها بعد ان رآته في السوق، وطلبت الطلاق منه .

تعددت أسبابه وارتفعت نسبه

الطلاق نهاية المطاف لزيجات متسرعة !

تحقيق / إيناس طارق

في كل المحاكم الشرعية لأسباب عدة منها اكتشاف الزوج خيانة زوجته او بالعكس او استمرار العلاقات غير الشرعية للزوج واكتشاف الزوجة ذلك امور اخرى.

مضيفاً: مثل عدم نضوج الزوجين وادراكهما للحياة بشكل صحيح إضافة الى الزواج المبكر غير المكتمل لكل شروط الزواج الصحيح من حيث العمر والسكن وحتى العمل، فالكثير من الزيجات تعود الى صغر عمر الزوج واعتماده على الأهل في توفير مستلزمات حياته، خاصة بناء مسكن.

عن ذلك، قال القاضي سعد الإبراهيمي: إن القضاء يجهد للحيلولة دون وقوع حالات الطلاق لما له من تأثيرات سلبية على المجتمع ولا سيما الأزواج الذين أنجبوا أبناء لأن نشأة الطفل ستكون خالية من العلاقة الأسرية الطبيعية بوجود الأم.

تصاعد تدريجي وتظهر الإحصاءات أن حالات الطلاق تصاعد تدريجياً حتى تبلغ نورتها في عام 2011 بواقع 59,050 حالة، بينما سجل عام 2004 أدنى نسبة خلال العقد الماضي بواقع 28,690 حالة طلاق، فيما سجل عام 2004 نفسه أعلى نسب الزواج بمعدل 262,054، شهد عام 2007 أدنى نسب الزواج بواقع 217,221 حالة.

التباعد الاجتماعي صفاء شابة تزوجت عن علاقة حب استمرت عامين بعد ان تعرّفت عليه بموقع التواصل الاجتماعي "الفيس بوك" وكانت علاقة جميلة كما ذكرت. وفيجأة تطلب الطلاق لاكتشافها عن وجود علاقات متعددة لزوجها على صفحته الشخصية في "الفيس بوك". وبرغم كل محاولتها بالكف عن ذلك او غلق الصفحة الشخصية، لكن من دون فائدة حتى وصل الأمر الى الطلاق والانفصال.

يقول المحامون القضائي علي صالح بهذا الشأن : إن أعداد الطلاق تزايدت

يضاف اليها الثقافة وقلة الوعي أحياناً لأحد الأزواج كلها امور تسهم في زيادة نسب الطلاق ليس فقط في المدينة وانما في الريف ايضاً.

ثلاث زيجات وطلاق !

اما قصة حسن الذي تزوج ثلاث مرات في بيت العائلة وبموافقة اهله وعمله سابق سيارة أجرة بعد ان طلق الزوجة الاولى التي كانت تتدخل والدتها في شؤونها الزوجية ولم يصل الى نتيجة لإيقاف التدخلات فما فعله هو عندما ذهب الى بيت عائلتها (زنانة) تزوج مرة ثانية بعد مرور شهر والزوجة الاولى تطلب الطلاق بعد ان علمت انه متزوج لكن الزوجة الثانية تطلب الطلاق ايضاً لأنها تريد اكمال الدراسة فهي طالبة في المرحلة المتوسطة ولا تريد ان تكون أما ، فهي ما زالت صغيرة وبدأت المشاكل من جديد وطلبت الطلاق وهي في مقلب العمر وطالبة وتحمل طفلاً في أحضانها والزوج يتزوج من امرأة ثالثة بالعمر نفسه

الريف والمدينة

وبحسب بيان صادر عن (المركز الإعلامي للسلطة القضائية) أن مكاتب البحث الاجتماعي أنشئت في المحاكم منذ زمن بعيد ودُعمت بملاكات متخصصة لغرض الحد من هذه الحالات. نجحت هذه المحاكم في التقليل من نسبة حالات الطلاق، فقد استطاع مكتب البحث الاجتماعي في محكمة الزوراء إجراء الصلح بين 20-30% من الأزواج الذين طلبوا الطلاق العام الماضي. وبزرّ الإبراهيمي ذلك بأن المناطق المحيطة بمحمتنا حضرية ، لذلك فإن حالات الطلاق أقل من هم على مستوى من الثقافة يضعون الطلاق آخر الحلول

وكان العملية هي اصبحت عقد صفقات تجارية؛ وهنا لا يمكن تبرئة ساحة الأهل من هذه الإشكالات التي تحدث لإصرارهم في بعض الأحيان على زواج "الولد" أو "الشباب" أو البنات الصغرى وبالتالي يكون الطلاق الحل لكثير من هذه الحالات.

على الرغم من أن هناك من سكان المدينة ممن ثقافتهم محدودة لاسيما في المناطق التي تكون فيها الحالة الاجتماعية أو الثقافية دون المستوى المتوسط وأغلبها في المدن ذات الطابع الريفي.

وأكد أنه غالباً ما يتم حسم موضوع الطلاق عائلياً وعشائرياً خارج المحكمة ويضعون المحكمة حلقة أخيرة، بحيث يكون دورها للتصديق فقط، لافتاً إلى أن المحكمة ترى أن كل الأسباب متحققة فتكون مجبرة على التصديق، لكن في الحالات التي يطلب فيها الزوجان الطلاق أو التفريق أمام المحكمة نسعى لإصلاح ذات البين والتأجيل.

البطالة لها سبب أيضاً

بينما علّق عبدالحريم محمد يعمل في القطاع الخاص: ان الظروف الاقتصادية كان لها الأثر الكبير في زيادة نسب الطلاق بسبب البطالة، فالزوج مطالب بتوفير الكثير من الحاجيات التي يعجز عن توفيرها، مضيفاً ان ارتفاع الاسعار سبب يضاف

الى ذلك خاصة اذا كان الزوج يشكو من البطالة ويعيش على مساعدات من اهله او اهل زوجته، وبالتالي يكون امام محمد أُنشأ إلى ان غياب الوعي والثقافة المجتمعية عند الكثير من الشباب أدى الى ارتفاع نسب الطلاق في الأونة الأخيرة، موضحاً أن الغيرة بين الشباب في زواج أحد أصدقائهم يدفع البعض منهم للضغط على أهله من أجل الزواج وما هي إلا شهور او سنة ويصل الأمر الى الطلاق للأسباب المذكورة آنفاً.

الزوجة تُطالب

المكتب الإعلامي للسلطة القضائية في العراق ذكر أن الأعوام العشرة الماضية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً في حالات الطلاق، وفيما أرجع قضاة في محاكم الأحوال الشخصية الأسباب إلى عوامل اقتصادية واجتماعية، أشاروا إلى أن نحو 70% من طلبات الطلاق تقدّم بها الزوجية.

وطبقاً لإحصاءات دورية رسمية عن عمل المحاكم في العراق فإن مجموع حالات الطلاق وصل إلى 516,784 حالة خلال الأعوام من 2004-2014. في وقت كان مجموع حالات الزواج في وقت قريب 2,623,883 خلال هذه المدة، ما يعني أن قرابة 20% من هذه الزيجات انتهت بالطلاق.

وتنصدر بغداد جميع المحافظات في معدلات الزواج والطلاق. ففي عام 2012 سجلت العاصمة 22,270 حالة طلاق، بينما كان أعلى معدل للزواج فيها خلال العقد الأخير عام 2004 بواقع 27776 زواجاً، وفقاً للإحصائية.

التواصل مع الغرباء

ويتحدث قاضي الأحوال الشخصية

موفق سامي عن عوامل أخرى أسهمت في ارتفاع نسب الطلاق تدريجياً منذ عام 2004، فإضافة إلى العوامل الأساسية المعروفة نخل العامل التكنولوجي أحد أهم مسببات انفصال الأزواج ولاسيما الشبّان منهم، واصفاً: وسائل التواصل الاجتماعي بمواقع "التباعد"، مؤكداً أن هذه الوسائل جعلت تتواصل مع غرباء لكن على حساب العائلة، من غير أن ينسى دور القنوات الفضائية وما تبثه كالدراما التركية التي تصور الحياة الزوجية مثالية جدا وتملأها السعادة ولكن بعد الزواج يصطدم الزوجان بالمجتمع العراقي بظروفه الأمنية والاقتصادية والاجتماعية التي يكون الزوج فيها مُكبّت المشاعر بسبب سعيه المتواصل لتحصيل لقعة العيش.

ومن خلال عمله في محاكم الأحوال الشخصية يجد سامي أن قضايا طلاق عدة ترد إلى المحكمة موضوعها اكتشاف الزوج علاقات في (الفيس بوك) لزوجته أو العكس بالنسبة للمرأة، مبيّناً: لمست حالات كثيرة لنساء يشكين من تغيير سلوك الزوج بعد الزواج عما كان في فترة الخطوبة، إضافة إلى التدخلات الخارجية من أهالي الأزواج التي تؤثر سلباً على حياة الزوجين!

95% النطق بالطلاق

وأشار القاضي موفق سامي إلى أنه في حالات كثيرة يأتي ذوو الزوجين يطلبون الطلاق، وما على الزوجين سوى النطق به، وبرغم جهود المحكمة لإصلاح ذات البين ولكن 95% من حالات الطلاق تصل المحكمة والأمر منته تقريبا. وينتهي القاضي سامي إلى القول إن جهد القضاء لا يكفي وحده لمنع حدوث حالات الطلاق، فالأمر يحتاج إلى توعية مجتمعية وينتظر دوراً لوزارة المرأة وكذلك منظمات المجتمع المدني النسائية.



تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almaidpaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



ردود وإجابات

الى صحيفة المدى الغراء م/إجابة

نهديكم أطيب تحياتنا .. نشرت صحيفتكم بعددها 2342 في 20/4/2015 موضوعاً بعنوان المواطن يشكو ..مناشدة لشموله بالراتب. نود ان نبين الآتي: تم استحصال موافقة الوزير على مقابلة المواطن رائد عبدالقادر ولكن لا يوجد رقم موبايل للاتصال به وتبليغه ، راجين تبليغ المواطن اعلاه بالضرورة الى مكتب شؤون المواطنين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لإجراء اللازم مع التأكيد على المواطنين عند نشر مناقشتهم ذكر رقم الموبايل وعند عدم ذكر رقم الموبايل سيهمل الطلب .. شاكرين تعاونكم معنا .. مع التقدير. عمار منعم علي مدير الإعلام والاتصال الحكومي

بعد التحية

الى وزير التعليم العالي والبحث العلمي

نعرض أمام أنظار السيد وزير التعليم العالي طريقة معاملة ثلة من موظفي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية، ووزارة الصحة العراقية الكيفية التي يتعاملون بها مع الخريجين الجدد للمجموعة الطبية لأعوام 2013 وما تلاها ، بما يقوم بعض المتنفذين في هاتين الوزارتين بالعمل والتنسيق سوية لحرمان الخريجين الجدد من كليات المجموعة الطبية (طب بشري - طب أسنان - صيدلة) من الحصول على وتأقيهم من أجل إجراء امتحانات المعادلة العالمية أو الحصول على دراسات عليا لتطویر أمكانياتهم العلمية.

وإذ تقوم هاتان الوزارتان بهذا الأجراء مدعين الحفاظ على الكادر الطبي من التسرب الى خارج القطر. فهل تعامل إحدى دول العالم وجامعاتها مع أبنائها الخريجين بهذه وتعامل وتصرف؟! والذي لا يسمح به القانون لأن من حق الطالب في كل أرجاء العالم الحصول على وثيقته حال تخرجه، من دون أن تفرض عليه أية شروط أو قيود لم يكن الطالب ملزماً أو متعهداً بها عند دخوله الى الكلية التي رغب فيها. وهنا في العراق لا يسمح الدستور والقوانين بهكذا تصرف ولكن البعض من ضعاف النفوس أستغلوا أُنشغال

بلدنا الجريح بالحالة التي هي عليها لتسول لهم نفوسهم المريضة التعدي على حقوق هذه النخبة الراقية من أبناء البلد لزيادة معاناتهم النفسية والضغط على حقوقهم التي أقرتها جميع الشرائع لهم. لقد قام الكثير من أصحاب الشأن بمراجعة العديد من الجهات الرسمية ذات العلاقة بالموضوع وعلى امتداد فترة سنتين تقريبا ولكن من دون جدوى..... حيث تقوم بعض النفوس الضعيفة في هاتين الوزارتين بتسويق الأمر ورميه من الواحد للأخر، وجعل الخريجين وأهاليهم في حيرة. لذا لنبجأ الى مناداة المنظمات

والهيئات الأنسانية في داخل العراق وخارجه للوقوف الى جانب هذه الصفوة من الأطباء والصيادلة لحل هذا الموضوع قانونيا وبالكيفية المتبعة في جميع دول العالم. فالطالب له الحق في الحصول على وثائقه حال تخرجه ، وإذا أرادت الدولة استرجاع المبالغ التي صرفتها على الطالب ، فإن دستور العراق قد كفل مجانية التعليم، وكل ما هو مطلوب قانونيا هو التزام الطالب بما وقع عليه من تعهدات حال دخوله الكلية لا غير.

مجموعة من خريجي المجموعة الطبية لأعوام 2013 وما بعدها

الى من يهमे الأمر

بطاقة سكن لكل منطقة

الدخول الى منطقة الاسكان الواقعة في قاطع الكرخ يحتاج الى بطاقة سكن حتى يمكن الدخول اليها علما ان هناك مبخلا واحدا ومخرجا واحدا للمنطقة التي تقع فيها مستشفى الطفل والتي يصعب الوصول اليها بعد هذا الإجراء. في ليلة الخميس الموافق 2015/5/7 حدثت مشاجرة بين رجال السيطرة وعائلة كان ابنها مصاب بمرض رئوي وهذا ما كان

المواطن يشكو

بيع البنزين وسط الشارع

المواطن سلمان حاتم من سكنة منطقة الكرادة داخل يشكو من كثرة انتشار الباعة المتجولين في بغداد حيث الكثير من مناطق العراق بانت ظاهر بيع الوقود من الأطفال ،مسألة عادية لديهم ، وهم لا يعون بانها خطيرة وتؤدي الى تزايد تسرب أعداد أخرى من المدارس ، لذلك وجب من الجهات المختصة معالجة هذا الامر الذي أخذ يؤثر على مستقبل التعليم في العراق ويزيد من نسبة الأمية بين شرائح المجتمع ، إضافة الى انه يشكل خطرا كبيرا على حياتهم.

مشاهدات

بيع الأغنام في الشوارع ظاهرة لم تنته بعد، بالعكس زادت وبيعت منتشرة في الشوارع ومن دون محاسبة من قبل امانة بغداد التي اصدرت قرارا بمحاسبة اصحاب الأغنام والجزر العشوائى المنتشر في كل مكان وعلى الارصفة واللافتات المعلقة تلعن عن وجود تخفيضات بأسعار لحوم الأغنام. أمانة بغداد للعلم فقط ، الأمر يحتاج إلى معالجة ومتابعة مستمرة مع التقدير.

اسم وقضية

كاميرون بطل المحافظين
نسل الملك وليام الرابع

أهم ما يميز ديفيد كاميرون هدوؤه. فهو يلقي في حملته ترشحه لولاية ثانية معارضة في معسكره ويتهمه معارضون بأنه عمق الانعدام المساواة، كما انتقد بسبب مجازفته باستفتاء حول خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

ووصفت وسائل الإعلام رئيس الوزراء ببرودة الأعصاب، نظرا الى انه يفوض غيره بمهام بسرور ويروح عن نفسه بلعب كرة المضرب ويمضى نهايات الاسبوع "مسترخيا" مع زوجته سامانثا وابنائهما الثلاثة.

في المرحلة الأولى شكلت هذه الصائفة نقطة جاذبية، لكن اصعداه لم يتراحوا للامبالاة عند استبعاده ولاية ثالثة في حال اعادة انتخابه في استحقاق ٧ ايار/مايو التشريعي الذي يبدو حاميا.

في مقابلة مع البي بي سي، ادلى "ديف" بتصريحه الثاري هذا فيما كان يقترش الجزر في مطبخه، والأسوأ هو انه نكر اسماء ثلاث شخصيات توقع ان يخلفه، من بينها رئيس بلدية لندن المثير للجدل بوريس جونسون، مجازفا بتشجيع خصومه.

وخرج كاميرون أكثر ضعفا من انتخابات ٢٠١٠ حيث اجبر بسبب عدم احراز اقلية مطلقة على ارجحال تحالف غير مسبوق مع الليبراليين- الديموقراطيين.

وتوقع كاتب سيرته انتوني سيلدون امكانية "سيناريو كارثي في ٢٠١٥" ان يحصل كاميرون ايضا على اقلية ويضطر الى ابرام تحالف اشكالي اخر. وهذا سيجعله بحسب سيلدون "معرضا لنزوات المشككين باوروبا وجناحه اليميني". وتذوق برونده الظاهرة بانصاره وخصومه الى التساؤل حول مدى رغبته في السلطة وكذلك حول كفاءته في توليها. ولطالما تساءل مستشارون "بماذا يؤمن بالضبط" بحسب سيلدون.

ونجح الرجل الذي يستيقظ يوميا في الساعة ٥.٤٥، "لانتهاء العمل" في مضاعفة النمو والوظائف واثبت مهارته بالنجاح المتفاوت عاما بعد عام في ابقاء التحالف الحاكم في البلاد، الاول منذ ٦٥ عاما. كما تمكن من فرض اقرار زواج المثليين بالرغم من معارضة معسكره. ويعرف كاميرون ببرودته ايدولوجيا، هو الذي شبه نفسه برئيس الوزراء السابق توني بلير محدث حزب العمال معتقدا شعار "الاقتصاد ليس يميننا ولا يسارنا"، عندما تولى رئاسة الحزب في ٢٠١٠ في الـ ٣٩ من عمره، بعد ٤ سنوات على انتخابه نائبا لوييتي في مقاطعة اوكسفوردشير الريفية. وطرح نفسه في تلك الفترة بصورة مصطلح مؤيد للعودة الى الوسط والى "تبار محافظ تعاطفي" مصمما على منح اولوية لقطاعات الصحة والتعليم والبيئة وحتى "مشاطرة ثمار النمو".

مع نهاية ولايته الاولى، ما زال اصغر رئيس حكومة بريطاني منذ قرنين يتمتع بشعبية. من مواليد تشرين الاول العام ١٩٦٦، من أب كان من كبار كوادر حي الاعمال وأم تعمل قاضية. ونشأ في قرية بيزمور الصغيرة في بركنشير (جنوب بريطانيا).

- يعتبر كاميرون نموذجا للمحافظين الأستقراطيين، فهو من سلالة الملك غيوم الرابع (ملك بريطانيا العظمى ما بين العامين ١٨٣٠ و١٨٣٧) ومتزوج من ابنة بارون.

- في العام ١٩٧٤ نخل المدرسة التحضيرية التي كان يرثاها الأميران أندرو وأوارد (أبناء ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية) ثم التحق في ١٩٧٨ بمعهد ايتون الخاص المرموق.

- في العام ١٩٨٢ اتهم بأنه نضن حشيشة الكيف بحسب سيرته «غير المرخص لها»، ومع إقراره بأنه قام بأمور كان ينبغي الا يقوم بها، وأسف لها، رض على الدوام التعليق على تلك المعلومات بترعة أن من «حقه ان يكون له ماضٍ خاص».

- دخل جامعة أكسفورد في العام ١٩٨٥، ولم يكن لديه حينها اهتمام كبير في السياسة.

- تخرج حاملا دبلوما في الفلسفة والسياسة والاقتصاد في العام ١٩٨٨.

- وانضم على الفور إلى حزب المحافظين بدفع من القصر الملكي.

- عمل لبعض الوقت مستشارا لرئيس الوزراء السابق جون ميجور، وذلك لمؤتمرات الصحافية.

- ثم عمل في القطاع الخاص في ١٩٩٤ في دائرة الاتصالات في المجموعة الإعلامية (كارلتون)، وهو المركز الذي تعلم منه مهارة الإعلام السياسي.

- بعد محاولات كثيرة

انتخب في العام ٢٠٠١

نائبا عن ويتني القريبة

من مدينة أكسفورد.

- وصوت وهو نائب

«بدون حماسة» مع

الحرب على العراق العام

٢٠٠٣.

- في أواخر العام ٢٠٠٥ بدأ

انطلاقته عندما خلف مايكل

هوراد على رأس حزب المحافظين.

- فتح أبواب حياته الخاصة أمام وسائل

الإعلام، وأثار الرأى العام عندما تحدث

علنا في فبراير/ شباط ٢٠٠٩ عن وفاة

أحد اولاده الثلاثة (إيفان) الذي

كان مصابا بإعاقات خطيرة

وبمرض الصرع معيرا

عن امتنانه للنظام

الصحي العام.

حزب المحافظين عن الهوية الواسعة في

الأنزباء والفقر، فإن حزب العمال يكافح

عدم المساواة الفاحشة في المجتمع منذ ثلاثة

عقود، وأيضا فإن العمال هو الحزب الوحيد

الذي يدعو للتجليل بالعدالة الاجتماعية

والتصدي للأسمالية المتوحشة، وإصلاح

وتقوية القطاع العام.

كاميرون لخمسة أعوام جديدة في ١٠ داوونينغ ستريت

تحدى ديفيد كاميرون، التوقعات واتهامه ببرودة الأعصاب، محققا فوزا مذهلا في الانتخابات التشريعية البريطانية، رغم أن عددا من المحللين يتوقعون أياما صعبة امامه لا سيما خطر القنبلة الموقوتة التي أشعل فتيلها بنضسه، أي خروج بلاده من الاتحاد الأوروبي. فقبل انتهاء فرز الأصوات، وعد رئيس الوزراء المنتهية ولايته، إثر تأكده من تشكيل حكومة جديدة بلا مشاركة أحزاب أخرى، "بمستقبل أفضل للجميع"، منتقدا الاستطلاعات التي أجمعت منذ ستة أشهر على هزيمته.



نفسه بلعب كرة المضرب وتمضية نهاية الاسبوع "مسترخيا" مع زوجته سامانثا وأولادها الثلاثة، دليل توازن. لكن مؤيديه انزعجوا حيال لامبالاته عندما استبعد ولاية ثالثة في حال اعادة وأخطأ في اسم ناد لكرة القدم يفترض أنه يؤيده، كما زل لسانه قائلا إن "هذه الانتخابات محورية لمسيرتي.. عفوًا.. للبلاد". في مطلع ولايته، اعتبرت قدرته على تفويض غيره بمهام والترويج عن

أثناء الحملة الانتخابية، ارتكب كاميرون ثلاث "هفوات" اعتبرت إنباتنا على ابتعاده عن أعماق البلاد. فقد تناول الهوت دوج بالشوكه والسكين، مع "بي بي سي"، فيما كان يقترش الجزر في مطبخه، والأسوأ هو انه نكر أسماء ثلاث شخصيات توقع أن تخلفه، بينها رئيس بلدية لندن المثير للجدل بوريس

نفسه بلعب كرة المضرب وتمضية نهاية الاسبوع "مسترخيا" مع زوجته سامانثا وأولادها الثلاثة، دليل توازن. لكن مؤيديه انزعجوا حيال لامبالاته عندما استبعد ولاية ثالثة في حال اعادة وأخطأ في اسم ناد لكرة القدم يفترض أنه يؤيده، كما زل لسانه قائلا إن "هذه الانتخابات محورية لمسيرتي.. عفوًا.. للبلاد". في مطلع ولايته، اعتبرت قدرته على تفويض غيره بمهام والترويج عن

□ لندن / أ.ف.ب

وفي خطاب الفوز امس الجمعة، استعاد رئيس الوزراء الأصغر سنا منذ عقدين نبذة "الليبرالي المحافظ"، حسب تعريفه لشخصيته، وطعم خطابه بعبارات على غرار "الوظائف"، و"التدريب"، و"السكن"، و"الكرامة"، و"مدارس جيدة الأداء"، وغيرها من الهموم الاجتماعية. لكن الأهم هو وعده بتنظيم استفتاء حول عضوية المملكة المتحدة في الاتحاد الأوروبي خلال عامين، "المسألة التي مزقت الحزب المحافظ في العقود الأخيرة" بحسب ترافرس. كما سيتعين عليه لجم اندفاعة الإسكتلنديين نحو الاستقلال.

قبل عشرة أيام على موعد الاستحقاق، سجل أنصار رئيس الوزراء ومعارضوه بذهول التبدل المفاجئ في خطابه، وحتى "تعبيره الجسدي". هنا انتهى الخطاب الرصين، واتخذ نبذة جديدة هجومية مستندا إلى شعار "أنا أنا أو الفوضى"، مرفقا بقبضات مرفوعة وحك متشنج، فيما تخللته أحيانا عبارات لم يكن يمكن تخيلها بالأمس. والمثال الأوضح هو عندما انتقد بلغة خالية من الدبلوماسية برنامج حزب العمال المعارض.

في مقابلة مع مجلة «ذا إيكونوميست»، تحدث كاميرون عن سوء فهم قائلًا: "يخال لي أحيانا أن البعض يعتبرونني بارد الأعصاب أكثر مما يجب، لكنني لا أوافق على ذلك، هذا ليس ما أنا عليه".

ديفيد كاميرون الأقوى بريطانيا

دراسة لتحديد أقوى عشر شخصيات في بريطانيا اليوم تشير إلى نتائج مفيرة وغير متوقعة، وإذا لم يكن مستغربا ان يتصدر رئيس الوزراء وزعيم حزب المحافظين ديفيد كاميرون، قائمة أقوى عشر شخصيات في بريطانيا، فإن من الدراسة أن ثاني أقوى شخصية في بريطانيا هو الكوميدي راسل براند، الذي دعا البريطانيين مسرعا إلى الامتناع عن التصويت في انتخابات ٧ ايار (مايو) المقبل.

وفي حين أن زعيم حزب العمال المعارض اد ميليباند، جاء في المركز الرابع فمن المستبعد أن يغتبه ذلك بوجود شقيقه ايضا ضمن قائمة العشرة الأوائل بقوة نفوذهم، فإن ديفيد ميليباند جاء بالمركز العاشر رغم غيابه عن الساحة السياسية في بريطانيا منذ عام ٢٠١٠.

وجاء عمدة لندن المحافظ بوريس جونسون بالمركز الثالث، كما أظهرت الدراسة التي أجرتها وكالة تلغراف هيل للتواصل الاجتماعي على اساس حضور أكثر من ٨٠٠ سياسي وصحافي وناشط سواء على الانترنت أو في العالم الواقعي، ولاحظ مراقبون أن تبوء عمدة لندن هذا المركز المتقدم مؤشر ايجابي آخر يدعم طموحاته في الوصول إلى ١٠ داوونغ ستريت رئيسا للوزراء.

بن الشخصيات غير السياسية التي أدرجت على القائمة، المعلق اليساري اون جونز والصحافي التلفزيوني في القناة الرابعة جون سنو. وتقلت صحيفة مترو عن كريس مون

رئيس قسم البحث والتحليل في وكالة تلغراف هيل، أن هذه الدراسة لا تبن الشخصيات التي لديها أكبر عدد من المتابعين على تويتر فحسب، بل تأخذ في الاعتبار من يتعاطى مع القضايا السياسية عموما ولديه منابر لإسماص صوته. وأضاف مون أن نفوذ السياسيين كثيرا ما يكون أقل من نفوذ مشاهير وصحافيين يغطون اخبارهم ويشاطرونها آراءهم.

قائمة أقوى عشرة

- ديفيد كاميرون، رئيس الوزراء
- راسل براند، كوميدي وممثل وناشط
- بوريس جونسون، عمدة لندن ومرشح حزب المحافظين في انتخابات ٢٠١٥
- اد ميليباند، زعيم حزب العمال المعارض
- نيكولا سترجون، رئيسة حكومة اسكتلندا وزعيمة الحزب القومي الاسكتلندي
- نك كليغ، نائب رئيس الوزراء وزعيم حزب الديمقراطيين الأحرار
- جون سنو، صحافي مخضرم في القناة التلفزيونية الرابعة
- اون جونز، معلق وناشط يساري
- نايجل فاراج، زعيم حزب الاستقلال القومي الاسكتلندي و٨ مقاعد للبرلمان الأوروبي ومرشح الحزب في انتخابات ٢٠١٥
- ديفيد ميليباند، وزير الخارجية السابق وشقيق زعيم حزب العمال.

استقالات ميليباند وكليغ وفاراج من زعامة أحزابهم



إد ميليباند واستنادا لدستور حزب العمال، فإنه يحق لثلاث فئات تسمى (الكلية الانتخابية) المشاركة في انتخابات زعامة الحزب، وتقتسم عدد الأصوات بالتساوي، وهي: أولا، فئة العماليين من أعضاء برلمان أولمبستون والبرلمان الأوروبي، وثانيا أعضاء الحزب المسجلين، وثالثا أعضاء الهيئات المرتبطة عضويا بالحزب مثل الأسبق، وإد بولز وأندي بيرنهام ودايان أبوت. يشار إلى أن إد كان ولد باسم إدوارد سامويل ميليباند في ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) العام ١٩٦٩ في لندن، وأبوه رالف ميليباند وهو متقف ماركسي برتغالي كان هاجر إلى بريطانيا العام ١٩٤٠ مع زوجته ماريون كوزاك. ونشأ وإخوه ديفيد ميليباند في شمال لندن وتلقيا تعليمهما بمدرسة هافرستوك اللندنية، ثم درسا في أكسفورد في الكلية نفسها، وحصلا على الشهادة نفسها في الفلسفة والعلوم السياسية والاقتصاد.

براون كان انتخب زعيما لحزب العمال في ٢٥ سبتمبر (أيلول) العام ٢٠١٠، وذلك بعد استقالة براون من زعامة الحزب إثر خسارة الانتخابات التي جرت في مايو (ايار) من ذلك العام. وكان إد ميليباند فاز في معركة زعامة حزب العمال أمام منافسيه الذين تقدمهم أخوه ديفيد ميليباند وزير الخارجية الأسبق، وإد بولز وأندي بيرنهام ودايان أبوت. يشار إلى أن إد كان ولد باسم إدوارد سامويل ميليباند في ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) العام ١٩٦٩ في لندن، وأبوه رالف ميليباند وهو متقف ماركسي برتغالي كان هاجر إلى بريطانيا العام ١٩٤٠ مع زوجته ماريون كوزاك. ونشأ وإخوه ديفيد ميليباند في شمال لندن وتلقيا تعليمهما بمدرسة هافرستوك اللندنية، ثم درسا في أكسفورد في الكلية نفسها، وحصلا على الشهادة نفسها في الفلسفة والعلوم السياسية والاقتصاد.

نايجل فاراج قدم إد ميليباند استقالته من زعامة حزب العمال البريطاني إثر خسارة الحزب للانتخابات البرلمانية التي أجريت الخميس، لصالح حزب المحافظين. كما استقال زعيم حزب الليبراليين الديموقراطيين نيكولاس كليغ من زعامة حزب الليبراليين الديموقراطيين، وكذلك استقال نايجل فاراج من زعامة حزب (استقلال المملكة المتحدة) بعد الهزيمة الساحقة لحزبيهما، وكان حزب كليغ شريكا في الائتلاف الحكومي للسنوات الخمس الماضية. وقالت آخر نتائج الانتخابات البريطانية إن حزب المحافظين حقق ٣٢٩ مقعدا مقابل ٢٣٣ لحزب العمال و٥٦ للحزب القومي الاسكتلندي و٨ مقاعد للبرلمان الأحرار في مجلس العموم المؤلف من ٦٥٠ مقعدا. يذكر أن إد ميليباند الذي كان وزيرا للطاقة والبيئة في حكومة غوردون

International Press

«العمال» يجب أن يحكم بريطانيا

كاميرون مقتنعا بدفع حزب المحافظين نحو مناطق الراحة التي نبتتها من قبل رئيسة الوزراء مارجريت ثاتشر، وهو أمر خيب الآمال خاصة بعد تبني كاميرون لوعود التغيير..وعلى الصعيد الدولي- تشير الصحيفة- يعزز حزب المحافظين اجراء استفتاء حول البقاء في الاتحاد الأوروبي، الذي يأمل كثير من نشطاء الحزب أن يسفر عن انسحاب بريطانيا. أيضا يصير الحزب عن عزل بريطانيا وتخليها عن التزامها تجاه مواطني حقوق الإنسان الولية.

أيضا يعمل حزب المحافظين على إقصاء اسكتلندا وتعريض الاتحاد بين إنجلترا واسكتلندا للخطر، وهي الحملة التي وصفتها الصحيفة بأنها الأكثر أيضا خلال عقود، وتشير «جارديان» أيضا إلى أن الاستفتاء على الخروج من الاتحاد الأوروبي مرتبط بمسألة استقلال اسكتلندا،

ظل الاستياء من الحرب وتباطؤ الاقتصاد والركود وقيادة رئيس الوزراء السابق جوردون براون، وكان هناك توقع بتحالف حزب الديمقراطيين الأحرار مع حزب العمال لتشكيل الائتلاف الحكومي، لكن المحافظين حلوا محل العمال وكونوا ائتلافا حكم لخمس سنوات صعبة. وأوضح الصحيفة أن تجربة المحافظين من الديمقراطيين الأحرار سلكت مجراها الطبيعي، وأثبتت حكومة ديفيد كاميرون أن الائتلافات الحكومية يمكن أن تنتج، الأمر الذي يعد مهما ويمكن لوزارة كاميرون أن تفخر بإنجازاتها.

ووصفت الصحيفة ديفيد كاميرون بأنه عانى ضعفا تزايد مع مرور ولايته، ففي الحصار في بعض الأحيان، وأوضحت الصحيفة أن حزب العمال كان قبل خمس سنوات منوها، وتسوده الصراعات في

تعتقد صحيفة «الغارديان» البريطانية أن بريطانيا في حاجة إلى اتجاه جديد، فعلى الصعيد الداخلي يبدو الانتعاش الاقتصادي هشاً، فيما يتعرض النسيج الاجتماعي لتهديد بسبب أثر الأزمة المالية والمحاولة المستمرة لتقليص وضع بريطانيا الذي نشأت عليه بعد الحرب العالمية الثانية. وأضافت الصحيفة في افتتاحيتها أن وضع بريطانيا في الخارج يظل مهزورا بسبب حروبها، كما يطاردها شبح فلاديمير بوتن وصعود الإرهاب الجهادي وضغوط المهاجرين، مضيفة أن الهويات الدينية والقومية في بعض أجزاء بريطانيا تهدد أواصر التضامن القديمة، بينما يسود شعور بأن الخصوصية والحرية تحت الحصار في بعض الأحيان، وأوضحت الصحيفة أن حزب العمال كان قبل خمس سنوات منوها، وتسوده الصراعات في

استخدام "ميليباند" للشعارات والعبارة الرنانة بدلا من صياغة برامج واقعية تخدم الجماهير، ومكوته بخانة اليسار المريحة بدلا من النزول إلى الواقع السياسي والاقتصادي، ومحاولة خلق حل اقتصادي بديل للحد من ارتفاع نسبة العجز، وهو أمر يمس حياة الجماهير البريطانية بشكل مباشر. وعاب التقرير على "ميليباند" عدم تخطيطه لخلق تحالف سياسي واسع النطاق يضمن له أكبر عدد من الأصوات، واعتماده على حصول الحزب على نسبة ٣٥٪ من الأصوات مما يعتبر أمرا عثيا على ضوء فشل سياساته. ويقول التقرير إن ميليباند فضل أن يتخذ الطرق الأكثر راحة له ولحزبه بدلا من الطرق التي قد تسبب الكثير من الانتقادات والتغييرات، لكنها تضمنت وجود الحزب في الشارع السياسي وتواصل الجماهير معه.

ترصد أسباب خسارة حزب العمال البريطاني للانتخابات الأخيرة

نشرت صحيفة التليجراف البريطانية تقريراً يرصد الأسباب التي أدت إلى هزيمة حزب العمال البريطاني بقيادة "إد ميليباند" في الانتخابات البريطانية الأخيرة التي جسها المحافظون وعلى رأسهم "ديفيد كاميرون". يرى التقرير أن هزيمة حزب العمال بدأت منذ العام ٢٠١٠ عندما اختير "ميليباند" زعيما للحزب، مشيراً إلى تفصيل استطلاعات الرأى لمنافسيه في نيل زعامة الحزب، ولكن تم تفصيل "ميليباند" عليهم في خطوة تجاهلت ما ترغبه الجماهير. ويقول التقرير إن "ميليباند" فضل أن يجعل مستشاريه من أصدقائه الذين يعتقدون نفس مبادئه الأيدولوجية بدلا من اختيار شخصيات ذات مهنية واحترافية تمكن الحزب من قراءة الخريطة السياسية والتواجد في مركز الأحداث، ويواصل التقرير انتقاداته لافتاً إلى

صحافة عالمية

Telegraph



أقر مجلس الشيوخ الأميركي، بشبه إجماع مشروع قانون يجبر الرئيس باراك أوباما على إحالة أي اتفاق نووي مع إيران إلى الكونغرس الصيف المقبل في تأكيد لدور البرلمانيين في المراقبة. وتبنى أعضاء مجلس الشيوخ بأكثرية 98 صوتا مقابل صوت واحد فقط، هو السيناتور الجمهوري توم كوتون، مشروع القانون الذي لا يزال يتعين إقراره في مجلس النواب والذي يمنح الكونغرس حق النظر في أي اتفاق يتم إبرامه مع طهران.

مجلس الشيوخ يقر قانوناً يمنح الكونغرس حق مراجعة الاتفاق حول النووي الإيراني

□ الاتفاق النووي وإقامة نظام دفاعي إقليمي على رأس جدول أعمال محادثات كيري مع دول الخليج في باريس

□ واشنطن / اف ب - رويترز

وقال السيناتور بوب كوركر رئيس لجنة الشؤون الخارجية في المجلس إن "الأميركيين يريدون أن يتأكد مجلس الشيوخ ومجلس النواب، باسمهم، من محاسنة إيران وأن تكون العملية شفافة". وسيناقش مجلس النواب النص الأسبوع المقبل علماً بأن القادة الجمهوريين يؤيدونه.

وقال رئيس مجلس النواب الجمهوري جون بايتر "هدفنا هو أن نتأكد من وقف

اتفاق سيء قد يسمح لإيران بحيازة أسلحة نووية".

وفي البدء عارض أوباما أن تكون للكونغرس كلمة في اتفاق نهائي من المفترض أن يتم التوصل إليه بحلول 30 حزيران بين طهران والقوى الكبرى. وستستأنف المفاوضات حول هذا الاتفاق في فيينا في 12 أيار الجاري.

كان أوباما قد لوح باستخدام الفيتو الرئاسي ضد هذا القانون، لكنه عاد ورخص في 17 نيسان أمام الإرادة الجارفة للبرلمانيين، بمن فيهم حلفاؤه

الديمقراطيون، مؤكدا أنه لن يرد القانون كونه "لا يعرقل المفاوضات".

وعقب تصويت مجلس الشيوخ على مشروع القانون قال المتحدث باسم البيت الأبيض أريك شولتز إن الرئيس أوباما يمكن أن يصادق على مشروع القانون "بصيغته الحالية"، أي إذا لم يدخل مجلس النواب تعديلات عليه.

من جانب آخر تصدرت المخاوف بشأن التوصل لاتفاق نووي نهائي مع إيران والصراع في اليمن جدول أعمال محادثات جريها وزير الخارجية الأميركي جون

كيري مع دول عربية خليجية في باريس الجمعة (أمس).

وبعد المشاركة في مراسم إحياء الذكرى السبعين لهزيمة ألمانيا النازية في الحرب العالمية الثانية عند قوس النصر بالعاصمة الفرنسية التقى كيري بنظرائه في السعودية والكويت والإمارات وقطر وسلطنة عمان والبحرين بالإضافة إلى رئيس مجلس التعاون الخليجي.

وانضمت إلى المحادثات ويندي شيرمان كبيرة المفاوضات الأميركية مع إيران وإرنست مونيز وزير الطاقة الأميركي

وهو خبير نووي.

وسيعقد اجتماع باريس حجر الأساس لقمة تعقد الأسبوع المقبل في مدينتي واشنطن وكامب ديفيد بحضور أوباما ودول مجلس التعاون الخليجي الست. وقال مسؤولون أميركيون لرويترز إن قمة واشنطن ستساعد الحلفاء الخليجين على إقامة نظام دفاعي إقليمي للحماية من الصواريخ الإيرانية وقد تصحبها التزامات أمنية مكثفة وصفقات سلاح جديدة والمزيد من التدريبات العسكرية المشتركة.

وقال كيري في السعودية إن هدف المحادثات

هو بحث "كيف يمكننا تقديم تلميحات أكبر بشأن المسار القادم إلى جانب وضع تصميم يسمح لنا بالتعاون على نحو أكثر فاعلية. لكن واشنطن تترك أن الالتزامات الدفاعية الإضافية قد تنطوي على خطر انزلاقها في صراعات جديدة بالشرق الأوسط. ودعمت واشنطن التحالف الذي تقوده السعودية وبدأ في شن غارات جوية على الحوثيين والقوات الموالية للرئيس اليمني السابق علي عبد الله صالح في 26 مارس آذار بهدف إعادة حكومة الرئيس عبد ربه منصور هادي.

سوريا تصدر تقريراً دولياً عن وفيات العنف

□ دمشق / سكاى نيوز

تصدرت سوريا تقريراً للأمم المتحدة، صدر أمس الجمعة، يرصد نسبة أعمال العنف في بلدان العالم، واحتلت بلدان من أميركا الوسطى المرتبتين الثانية والثالثة. ولا يصدر هذا التقرير إلا كل ثلاث إلى أربع سنوات من قبل برنامج الأمم المتحدة للتنمية والمبادرة الدبلوماسية المسماة "سكوتاريه إعلان جنيف حول العنف المسلح والتنمية" ويحصى كل الوفيات الناجمة عن أعمال العنف في العالم، سواء بسبب النزاعات أو غيرها.

ووفقاً للتقرير، الذي يشمل الفترة بين 2007 و2012، هيمنت سوريا على صدارة الترتيب بواقع (180,2) قتيل لكل 100 ألف نسمة، وتشهد البلاد أعمال عنف متزايدة منذ آذار 2011. واحتلت لبنان من بلدان أميركا الوسطى، هما هندوراس (90,4) قتيل لكل 100 ألف نسمة التي تعتبرها

الأمم المتحدة أخطر بلد في العالم، وفنزويلا (72,2) قتيل لكل 100 ألف نسمة، المركزين الثاني والثالث في تصنيف البلدان التي سجلت فيها أعلى نسبة لأعمال العنف الدائمة في 2012. ويتبين من التقرير أن أميركا الوسطى سجلت بين 2007 و2012 أعلى نسبة للوفيات الناجمة عن أعمال العنف في العالم، أي 33,6 وفاة ناجمة عن عنف لكل 100 ألف نسمة، وقد سبقت إفريقيا الجنوبية ومنطقة البحر الكاريبي وأميركا الجنوبية. وقد سبق لأميركا الوسطى أن احتلت هذا الموقع الأول المؤسف في التقرير السابق الذي يغطي الفترة بين 2004 و2009، وبلغت النسبة آنذاك 29 قتيل لكل 100 ألف شخص. وفي الإجمال، يؤكد التقرير تراجعاً مستمراً لمتوسط العدد السنوي لقتلى أعمال العنف من 508 آلاف بين 2007 و2012 في مقابل 540 ألفاً بين 2004 و2007.

موسكو تجدد دعوتها لوقف إنساني فوري لإطلاق النار في اليمن وإيران ترفض الاتهامات السعودية



□ موسكو ، طهران / اف ب

أكدت موسكو موقفها المبدئي الداعي إلى وقف كامل لإطلاق النار ووضع حد لمعاناة السكان المدنيين في اليمن، مجددة دعوتها لكل أطراف النزاع، للاستجابة لمبارتها برفض وقف إطلاق نار إنساني، فيما رفضت طهران اتهامات السعودية بالتدخل في اليمن.

وأدانت وزارة الخارجية الروسية أمس الجمعة في بيان لها مستوى العنف الدموي

في عملية سياسية وطنية بمشاركة جميع الأطراف اليمنية ذات الصلة، من أجل إدارة شؤون بلادهم بأنفسهم وتحديد نموذج البنية الاجتماعية الاقتصادية المستقبلية في البلاد، وتحقيق العدالة بين مختلف أبناء الجمهورية اليمنية الصديقة". إلى ذلك رفضت إيران مجدداً يوم أمس الجمعة اتهامات السعودية لها بالتدخل في اليمن، مؤكدة أن هذه الاتهامات "تأتي في إطار تحميل الآخرين المسؤولية" عما يحصل في البلاد. وذكرت المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية مرضية أفخم، في تصريح نشرته وكالة الأنباء الإيرانية (إرنا)، أن هذه الاتهامات "تأتي في إطار تحميل الآخرين المسؤولية عما يجري في اليمن"، مؤكدة أنها "تستند إلى تفسيرات وتحليلات مكررة وعديمة الجدوى". وأضافت أن الرياض وحلفاءها في التحالف العربي "أرادت أخذ اليمن رهينة لضمان مصالحها ومصالح حلفائها" من خلال فرض حصار بري وبحري وجوي. وكان وزير الخارجية السعودي عادل الجبير، انتقد الخميس الدور "السلبى" لإيران التي تقدم، كما قال، دعماً مادياً ولوجستياً وبالأسلحة إلى المتمردين الشيعية الحوثيين في اليمن.

مقتل "الأنسى" المخطط لهجوم شارلي إيبندو

□ صنعاء / اف ب - سكاى نيوز

أعلن تنظيم أنصار الشريعة الفرع اليمني لتنظيم القاعدة مقتل القيادي البارز نصر بن علي الأنسى، ونجده محمد، وعدد من عناصر التنظيم بخصف أميركي بطائرة من دون طيار قبل أسابيع. ونعى القيادي في التنظيم خالد باطر في القتلى متوعداً بالنار لهم، وداعياً إلى مواصلة الجهود في القضاء على جماعة الحوثيين.

يشار إلى أن نصر الأنسى يعد رابع قيادي في التنظيم يُقتل خلال أقل من شهرين بعد حارث النظارى، وإبراهيم الربيش، ومهند غلاب. وكان الأنسى من المقيمين من زعيم تنظيم القاعدة السابق أسامة بن لادن، حيث أرسله الأخير لعدد من الدول لتقديم نصائح شرعية للفصائل المتطرفة فيها، ومن تلك الدول: أفغانستان، والشيشان، وطاجيكستان، والفلبين، وكشمير، والبوسنة والهرسك، وعاد إلى اليمن بعد أحداث سبتمبر (أيلول) 2001 ليكمل دراسته في جامعة الإيمان التي يملكها الشيخ عبد المجيد الزنداني، أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين في اليمن. إلى ذلك قضت محكمة فرنسية، بالسجن ثماني سنوات على تونسي مقيم في فرنسا، إثر ادانته بتهمة ممارسة "الجهاد عبر الإنترنت" بسبب تأسيسه وإدارته موقعا إلكترونيا تابعا لتنظيم



الأنسى تابع للقاعدة ومؤيد للدولة الإسلامية

لا يعرف عن القيادي في "قاعدة الجهاد في جزيرة العرب" نصر بن علي الأنسى، والذي قتل الخميس بغارة أميركية في اليمن نفذتها طائرة بدون طيار، إلا الشيء القليل. فبحسب سيرة ذاتية نشرها تنظيم "القاعدة" في نوفمبر/تشرين الثاني الماضي، فقد ولد ناصر الأنسى في تعز في تشرين الأول/أكتوبر 1975. واستناداً لموقع "سايت" الأميركي لمراقبة المواقع الإلكترونية الإسلامية، فإن الأنسى قد

شارك بالقتال في البوسنة في 1995 قبل أن يعود إلى اليمن، ثم توجه إلى كشمير ومنها إلى أفغانستان.

وفي أفغانستان، التقى بالزعيم السابق لتنظيم "القاعدة" أسامة بن لادن، والذي في مطلع أيار/مايو 2011 في باكستان. وكلف الأخير نصر الأنسى القضايا الإدارية قبل أن يشارك في معسكرات تدريب. وتشير مصادر أن القيادي في "قاعدة الجهاد في جزيرة العرب" سجن في اليمن ستة أشهر. وكان تنظيم "القاعدة" في جزيرة العرب "تبنى في 14 كانون الثاني/يناير الماضي في رسالة مصورة نشرت على الإنترنت الهجوم على مجلة "شارلي إيبندو" الفرنسية في باريس، والذي نفذه الأخوان سعيد ورشيد كواشي في 7 من الشهر ذاته.

وقد رد نصر الأنسى في شهر ديسمبر/كانون الأول الماضي مؤكداً اتباع الفرع اليمني لـ "القاعدة" منحه أسامة بن لادن والذي يدعو بحسبه لمحاربة العدو البعيد أي الولايات المتحدة، على محاربة العدو القريب، أي أنظمة المنطقة "التي تحارب بالوكالة عن واشنطن"، على حد قوله.

وأكد الأنسى أن "القاعدة في الجزيرة العربية" تؤيد "الدولة الإسلامية" في سياق حربها مع التحالف الدولي.

The New York Times

وسط انشغال أميركا بإيران... كوريا الشمالية تعزز ترسانتها النووية

أكدت صحيفة "نيويورك تايمز"، الأميركية أنه "في الوقت الذي تحاول فيه إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما على مدى العامين الماضيين الاقتراب من التوصل لاتفاقية تهدف إلى إبطاء سباق إيران لصنع قنبلة نووية، كانت كوريا الشمالية منهكة في زيادة إنفاقها على ترسانتها النووية، وهو توسع يخشى المسؤولون في سول أن واشنطن لا تتكلم أملاً في وقفه". وذكرت الصحيفة، في تقرير أوردته على موقعها الإلكتروني، أمس الجمعة، أن "صور الأقمار الاصطناعية التي تم التقاطها من المنشأة النووية الرئيسية لكوريا الشمالية في يونجبيون، والتي صدرت، في 13 2012، أظهرت تضاعف حجم المنشأة لتخصيب اليورانيوم هناك، الأمر الذي لم تكن الولايات المتحدة تعلم شيئاً عنه حتى 2010"، مضيفة أن "مسؤولين أميركيين يشتبهون بشدة في منشأة أخرى".

ولفتت إلى أن هناك توافقاً في الآراء حول امتلاك كوريا الشمالية على الأرجح نحو 12 سلاحاً نووياً، بل ومن الممكن أن تكون في طريقها لامتلاك ترسانة نووية تصل إلى 20 سلاحاً نووياً، بحلول نهاية عام 2016 المقبل. وأضافت أن "الجهود الواضحة من أجل صنع قنابل نووية، بعد 20 عاماً من المحاولات الأميركية الفاشلة لمنع كوريا الشمالية من الوصول إلى هذه النقطة، باتت دعوة لاجتماع الجانبين لمناقشة اتفاق مع إيران، لافتة إلى استشهاد الجمهوريين والمسؤولين الإسرائيليين، بزعامه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، بدرب الاتفاقات التي يتم خرقها مع كوريا الشمالية، على أنها بمثابة تحذير لما يصفونه بأنه «اتفاقية إيران». ووفقاً للصحيفة: «قلب حلفاء الرئيس الأميركي هذا الجدل رأساً على عقب، قائلين إن الدرس المستفاد هو أن اتفاقية قابلة للتحقق تعد بمطابقة السبيل الوحيد لمنع إيران، في السنوات العشر المقبلة، من تكرار ما قامت به كوريا الشمالية في السنوات القليلة الماضية». ويقوم الجانبان، بطبيعة الحال، بانتقاء الحجج لدعم قضيتهم، والحقيقة هي أن برنامجي إيران وكوريا الشمالية، اللذين غالباً ما يشار إليهما في نفس الوقت من جانب السياسيين، يختلفان تماماً لدرجة تجعل من جميع المقارنات، «غير سليمة»، على حد تعبير الصحيفة. وأوضحت أن «إيران تقول إنها سلتزم بمعاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية، والتي توفر الأساس القانوني لاتفاق نهائي من المفترض أن يوقع بحلول 30 حزيران المقبل، وعلى النقيض، تتفاخر كوريا الشمالية بأن ترسانتها النووية منصوص عليها في دستورها، بل وتتفاخر بانسحابها من المعاهدة منذ فترة طويلة، لافتة إلى أن النادي النووي الذي يضم الدول التي لم توقع على المعاهدة، صغير، حيث يتكون من الهند وإسرائيل وباكستان، ويعتقد أن جميعهم يمتلكون ما يقرب من 100 إلى 200 سلاح نووي، فيما يعتقد الكثير من المحللين أن هدف زعيم كوريا الشمالية كيم جونج-أون، النهائي هو امتلاك هذا النطاق».

واختتمت الصحيفة تقريرها بأن «القلق بشأن التوسع النووي لكوريا الشمالية لا يتعلق بتوجيه ضربة وقائية ضد كوريا الجنوبية أو اليابان، لأن المسؤولين الكوريين الشماليين يعرفون أن حكومتهم ستدعم في غضون دقائق أو ساعات، بيد أن الخبراء الاستراتيجيين لكوريا الجنوبية وأميركا يصيهم القلق من أن يمنح مخزون يتكون من 20 سلاحاً، وربما يصل إلى 50 أو أكثر بحلول 2020، البلاد ما يكفي من إمدادات إضافية لبيع اليورانيوم عالي التخصيب، مثلما باعت الصواريخ وغيرها من التكنولوجيا إلى إيران وباكستان وسوريا».

بالييت المدى

■ ستار كاوش

كيف أحبّت أمي لوحات ريمبرانت

في بداية شفغي بالرسم ، وانا صبي صغير ، كنت أجمع مصروفي اليومي الذي أحصل عليه من أمي وأضعه بحذر شديد في زجاجة خضراء طويلة ، كنت قد ثقيت غطاءها العريض بشكل يكفي لدخول القطع الصغيرة . إضافة الى ذلك كنت أحصل منها على بعض العلاوات السرية في بعض المناسبات والتي تأخذ طريقها في النهاية نحو فوهة هذه الزجاجة السحرية الخالدة في الذاكرة ، كنت أطلع من خلال ذلك لشراء كتاب ملون فيه لوحات الرسام دافنشي ، هذا الكتاب الذي رأيته في مكتبة في بداية شارع السعدون في بغداد ، وقتها كنت بصحبة ابن عمتي الكبير الذي رافقني لشراء حذاء جديد لي بعد أن أرسلني أهلي معه لهذه المهمة . هكذا صارت صفحات كتاب دافنشي تتوالى في ذهني وكذلك دراهم أمي تتدفق نحو الحصالة . أخيراً اكتملت الدراهم اللازمة ، لكن كتاب دافنشي لم ينتظرني طويلاً في محل بيع الكتب ، عندها قررت أن أشتري كتاباً عن فنّان آخر تعرفت على اسمه هناك لأول مرة ، أنه ريمبرانت . وهكذا تعرفت على ريمبرانت وحصلت على أول كتاب فني في حياتي بفضل أمي وبفضل عنايتها واهتمامها . بعد سنوات وحين بدأت موهبتي في الرسم تتطور فكرت أن ألوح لها بمدبلي محبتي واجعلها فخورة بي بالفعل ، حتى جاءت اللحظة التي أسحب فيها خطواتي نحو باب البيت أحمل هديتي الأولى التي حصلت عليها من المدرسة بسبب رسوماتي التي عرضتها هناك ، وقد رأيت في عينيها فرحاً كبيراً بسبب تميزي عن زملائي وكذلك لأنها رأت أن موهبتي بدأت بالفتح و الظهور .

كانت أمي تحتفظ بلوحات كلاسيكية في بيتنا القديم ، هي في الحقيقة نسخ رسمتها عن ريمبرانت وموريلو وأنا في المدرسة لتطوّر مهاراتي في الرسم على يد الأساتذة الكبار ، كانت تعلقها في غرفة العيشة وتتباهى بها أمام الضيوف ، لكني حين انتقلت الى الرسم الحديث كنت أقول لها أن زمن هذه الرسوم الواقعية قد انتهى يا أمي والأّن هو زمن الفنّ الحديث . كانت لا تفهم سر تعلقي بالوجوه المشوهة التي كنت أرسّمها لكنها في نفس الوقت كانت تثق بي ثقة كبيرة جداً ، الى أن سمعتها ذات مرة وأنا أهم بالزول من مرسي الذي يقع في الطابق العلوي من البيت ، تفهم مع نفسها بعد أن أعجب أحد الضيوف باللوحات الكلاسيكية وتقول (المساكين لا يعرفون أن الرسم الحقيقي موجود في الطابق الثاني من البيت) وأخذنا نضحك معا على عتبات السلم وكأننا نضحك مؤامرة على الضيوف .

أنتكر الآن يوم افتتاح معرضي الشخصي الأول في قاعة التحرير وأنا أعود متأخراً بينما هي تنتظرني على باب الدار بشغف لا حدود له ، استبقت لثائي بضع خطوات ، قبلتني وسألني عن المعرض وحضور الناس وردود أفعالهم . سيقى مشهد انتظاري لي هناك في حيناً القديم في ذاكرتي الى الأبد . في بداية التسعينات قررت السفر من العراق . مرت سنوات طوال وأنا في الخارج ولا أعرف شيئاً عن أمي وبقية العائلة ، كنت أحلم بها كثيراً ، كانت تردّد في ذاكرتي خطواتي وهي تستقبلني على باب البيت ، الى أن حلمت ذات مرة بأن ي جناحين أظير بهما نحو بغداد لرى أمي هناك ، وقتها سألت نفسي ، لماذا لا أرسّم هذا الحلم ، وهكذا بدأت برسم سلسلة لوحات لأشخاص مجنّحين يشبهون الملائكة ، رسمتهم بطريقة فيها الكثير من الرمزية والواقعية السحرية إذا صح التعبير . وكانت لوحة (شوق الى البيت) هي أولى لوحات هذه السلسلة ثم تبعتها لوحات مثل الملك الحارس والأقدام الراقصة وملاك شارد الذهن والرغبة المجنّحة وغيرها الكثير .

في صباي كنت أرسّم كي تحبني أمي أكثر وعندما كبرت عرفت بأنها مع كل لوحة جديدة كانت تفخر بي أكثر . لقد لاحظت ذلك حين فقتح لي زراعيها وأنا أזור بغداد بعد سنوات طوال من الغياب السعري . فحتت زراعيها من جديد واحتضنتني على باب دارنا القديم وكأنها تعيد تصوير لوحة ريمبرانت (عودة الابن الضال) في ذلك الكتاب البعيد.

ملاحلة

محسن علي الغالبي

فما هو مفهوم الرصيف ضمن التخطيط الحضري للمدينة؟ وماهي مبررات وجوده؟ وما هي أهميته؟ وماهي المواصفات التي يجب توفرها كي يصدق عليه مفهوم الرصيف؟ وما هو واقع الارصفة في مدن العراق؟

تشكل شبكة الشوارع Road Network جزءاً هاماً وواسعاً من الهيكل الحضري للمدينة City Urban Structure وقد تصل مساحتها أحياناً الى نسبة مئوية عالية تقرب من مساحة الهيكل المبنى للمدينة، وهي تشكل بلا شك الجزء الأهم من البنى التحتية Infrastructure للمدينة، وهي بمثابة الوردة والشرابيين التي تمتد في بدن المدينة فتحيا المدينة بحيويتها وتموت بموتها .

فمن له الحق في ارتياد هذه الشبكة الحيوية من المدينة ومن ذا الذي يملك الاولوية فيها؟ من الطبيعي أن يكون لكل الحق في استخدامها فهي جزء مما يدعى بالفضاءات العامة Public Areas، ولكن في الاساس هناك عنصران رئيسيان عادة

ما تخطط الشوارع من أجلها هما الانسان Human ووسائل النقل وبالذات السيارة أو Machine، كما أنه من الواضح والجلي أن الماكنة صنعت لخدمة الانسان وهنا

تقرب من معرفة أيهما يملك الاولوية في الاستخدام، كما تقرب هنا من مفهوم التقسيم البسيط والاولي لكل شارع الى قسمين رئيسيين هما القسم الخاص بالسيارات Car Field والاخر الخاص بالانسان أو المشاة Path Walk وهما وإن كانا يسيران بمساراة بعضهما على الاغلب فلابد وأن يتقاطعا في مواقع أخرى. وكمبدأ عام فلابد

ثقافية - تشكيل

أتمنى عليك هنا أيها القارئ، وأتحدى كل بلديات العراق وعلى رأسها أمانة بغداد أن تجد رصيفاً واحداً يتمتع بالمواصفات الحقيقية للرصيف أو حتى ببعضها . ولن يكون الامر عسيراً على أي شخص ، متخصصاً كان أم لا ، لادراك ذلك . فكيف بنا إذا ما أردنا تطبيق المواصفات المفترض توفرها في الارصفة واذاً ما أردنا مقارنتها بأرصفة المدن الاخرى لاسيما الملتزمة منها بقوانين البناء وبروحية التخطيط الحضري السليم .

الحاضرة في العراق . . مدن بلا أرصفة



يتطلب هذا العامل أن تكون الارصفة ذات استمرارية واضحة دون أن تقطعها حواجز يصعب تجاوزها كقنوات الماء والأمطار والحجاري أو الحفر والتي تعج بها شوارعنا، وأن تكون تقاطعات الشوارع وأماكن العبور واضحة سهلة كافية وبفواصل معقولة ومجهزة بوسائل ملائمة كإشارات والتوضيحات والإنارة وغيرها بالإضافة الى التزام المجتمع بالقوانين بغض النظر عن احترام المشاة وغيرهم، واحترام هذه القوانين.

فإذا كان وسط الشارع حقاً من حقوق الماكنة ، والرصيف حقاً من حقوق المشاة فلماذا نتجاوز الماكنة على حق المشاة في شوارعنا دون رادع؟ ولنتصور العكس حين يضع المشاة أنفسهم وسط الشارع للسير أو للوقوف والاستراحة، فهل سيكون ذلك مقبولاً؟ وهل سيكون هذا التساؤل دافعاً لبلدياتنا لحماية حقوق المشاة على أرصفتهم التي تنشؤنا من أجلهم ثم تدع الاخرين يعقدون عليها؟

إن المدن التي تعطي الاولوية لمكانتها دون ساكنيها وبالذات الفئات الأربعة، من لا تؤمن بحقوقهم، انها باختصار مدن لا تحترم ساكنيها.

الشوارع تسعى الكثير من المدن الى تطبيقها بشكل حاد وصارم – لايشمل ذلك مدن العراق فالقوضى تكاد تكون عامة وسائقي السيارات يرتكبون المخالفات المرورية جهلاً وعمداً –. ولكن في المقابل هل توجد قوانين واضحة تنظم الحركة على الارصفة؟ قد يبدو الامر مضحكاً أو قليل الاهمية للبعض، ولكن معظم مدن العالم تعاقب السيارات التي تتجاوز على حقوق المشاة وتمنعها من الوقوف على الارصفة، فهل تفعل مدنا هذا؟ لاجابة للاجابة فقد يكفيك المشي لعشرين متراً! في أي شارع تختار.

أما العامل الثالث – الانسيابية – فالحديث عنه في مدن العراق عبث لاوائل منه، ونحن أن وجدنا شيئاً من العاملين السابقين في بعض شوارعنا فإن عامل الانسيابية لاوجود له على الإطلاق، ولمعرفة ذلك يكفي التحقق من معاناة أي أم تضع وليدها في عربته وتدفعه معها في أي شارع من أي من مدنا بلا أستثناء. و الامر ذاته نجده لدى ذوي الاحتياجات الخاصة Disabledوالذين تتحول معاناتهم الذاتية الى معاناة مضاعفة في الشوارع ولا أفطن أن فيهم من يشتهي التجول في أي من شوارع مدنا.

الحركة التجارية أو غيرها. أن معظم أرصفة المدن في العراق أن لم تكن كلها تنفذ بارتفاعات مزعجة للمشاة وخصوصاً كبار السن واحتياجات الخاصة والأطفال – تصل أحياناً الى ٣٠ سنتيمتر –. كما أنها تنفذ بمواد عادة ما يصيبها التآكل والتفتت بعد عمر قصير نسبياً، بالإضافة الى أنها تكون بعرض أقل بقليل من الحاجة الفعلية أو أنها مستغلة بشكل سيئ جداً من قبل المباني المجاورة والمحال التي تعرض بضاعتها بشكل غير عادل، ومن قبل المنشآت المؤقتة التي تعتدي على حق المشاة بشكل فاضح كالمطاعم الصغيرة وعربات الباعة ومولدات الكهرباء وكابينات الحراسة والمرور وحوايات النفايات وأعمدة الكهرباء والمواد الانشائية التي تغطي الارصفة بشكل معيق وكان مدنا مستمرة بأعمال بناء لانهاية لها.

يمثل العامل الثاني – الامان – حيازة الرصيف على الفضاء Space الخاص به بعيداً عن الشوارع والعناصر الأخرى وخصوصاً المدرجات النارية والهاوائية. هناك قوانين واضحة ومعلنة لتنظيم حركة السيارات في مساراتها في

في داخل الاحياء السكنية وبالقرب من أماكن تواجد الاطفال، وتحدد ب ٣٠ كم/ ساعة فيما بين الوحدات السكنية، و٥٠ كم/ساعة كحد أقصى داخل الاجزاء المأهولة، ولاتتعدى ذلك الا نادراً. تؤكد الدراسات المرورية على أن حوادث الدهس بسرعة ٣٠ لاتؤدي الى وفيات عادة في حين تكون خطيرة بسرعة ٥٠ وعادة ماتكون قاتلة في سرعات أعلى.

وإذا اكتفينا بهذه العوامل الثلاث، الراحة والامان والانسيابية، لتوفرها في أرصفة المدن تكون قد وضعنا مواصفات عديدة لها من الصعب العثور عليها مجتمعة في الواقع الحالي لمدن العراق عامة. فيتطلب العامل الاول – الراحة – أن تكون الارصفة مستوية ومنفذة بمواد انشائية ملائمة لتتيج الحركة بسهولة ولكنها تمنع الانزلاق أو التعثر بها، كما يجب أن تكون الارصفة بعرض كاف يتناسب مع حاجة المنطقة والشوارع والمباني المجاورة في يسر بحركة المستخدمين له دون أجهاد أو تعارض أو احتكاك مع الاخرين قد يعرضهم الى التصادم وفقدان التركيز للوصول الى المحل المطلوب أو مشاهدة المحال المجاورة ما يؤثر سلباً على

أن يحتفظ كل من هذين العنصرين – الانسان والماكنة – بحقيهما في الشارع، كل في جزءه الخاص، دون أن يتعدى على المساحة المخصصة للمدينة، وهي بمثابة الوردة والشرابيين التي تمتد في بدن المدينة فتحيا المدينة بحيويتها وتموت بموتها . فمن له الحق في ارتياد هذه الشبكة الحيوية من المدينة ومن ذا الذي يملك الاولوية فيها؟ من الطبيعي أن يكون لكل الحق في استخدامها فهي جزء مما يدعى بالفضاءات العامة Public Areas، ولكن في الاساس هناك عنصران رئيسيان عادة

ما تخطط الشوارع من أجلها هما الانسان Human ووسائل النقل وبالذات السيارة أو Machine، كما أنه من الواضح والجلي أن الماكنة صنعت لخدمة الانسان وهنا تقرب من معرفة أيهما يملك الاولوية في الاستخدام، كما تقرب هنا من مفهوم التقسيم البسيط والاولي لكل شارع الى قسمين رئيسيين هما القسم الخاص بالسيارات Car Field والاخر الخاص بالانسان أو المشاة Path Walk وهما وإن كانا يسيران بمساراة بعضهما على الاغلب فلابد وأن يتقاطعا في مواقع أخرى. وكمبدأ عام فلابد

مها مصطفى و ابراهيم رشيد . . وانتظار قيام بابل من جديد

ابراهيم بنبض قوي وانفاد مدرس وبطريقة لاتلغي العقل او تهمل الأذراك، فهو يعي مايفعل ويعامل ادواته التعبيرية بثقة بارعة ومهارة متقنة.

كل لوحة من لوحاته تبدو وكأنها احتفال مقدس وتبجيل لعملية الخلق اللامشروطة. ولهذا يسهل علينا تصور اعماله بطريقة حرة تمدنا بالمزيد من الوعي والرغبة في فهم الموضوع الذي امامنا والتعامل معه بروح مشرقة. فأعماله يمكن ان نراها وكأنها رمز انساني عام او خاص، ان رغبتنا بذلك او اية حالة حياتية او ميتافيزيقية. وكمثال على عملية الخلق اللامشروطة فإن الماء الذي يجلبه بقديسة في سلسلة طويلة من اعماله المرسومة بمادة "الأكريليك" هو العنصر الذي يفرض بغزارة،

يصير نهراً عارماً يجرف امامه كل اوساخ الدنيا ليجعلنا نرقص مع الصفاء والنقاء. هذا المطر الخلاق رمز الخصب والطاء، واهب الحياة، هو انهار الجنة الأربعة.

اهم الآن بالخروج عائداً ثانية للضباب الكثيف الذي يخفي شكل الشوارع، الا انني حمل هذه المرة بعينين عايشتا بسعادة غامرة الرسومات والأعمال التحنئية التي تفحصتها وتأملت ابعادها. مها مصطفى و ابراهيم رشيد فنانان يمثل الفن بالنسبة النهما – بوضوح ظاهر وجلي – ليس فقط طريقة للحياة بل هو الحياة نفسها، فهما يتعاملان بمهارة فائقة مع الفن والحياة، الشكل والضوء من جانب والليل والضباب من جانب آخر .

عفوية ومعقولة وممكنة. وكمثال على هذا فان الشكل التحتي المصوب في قالب كخضن شجرة مثلاً، يقودنا الى التكثير بجزء من اجزاء العظام في الهيكل العظمي (هل غصن الشجرة هو الذي يشبه هذا العظم ام العكس هو الصحيح؟) او من خلال صنعها لوسائد يمكننا منها رؤية وضع الرأس ملقى باسترخاء فوقها.

الآن اري وانا امام ابراهيم السرية المغربية والمثيرة، اقول بأنني عاجز عن قول اي شيء، ربما يكون ذلك من خلال امكانية الروح الشعرية الكامنة في عملها.

وبلبي شفاء هذا الأسد الجريح وانتظري مع الذئاب ونواح الريح ولتنزلي الأمطار في هذه الخرابب الكئيبة (عبد الوهاب البياتي) يمتاز فن ابراهيم رشيد بالرحابة والسعة والشمولية فضلاً عن العفوية. وهو قد خاض تجربته بتطور سريع (يستند حكمي على الأعمال التي رأيته) لكنه تطور خلاق في الطريق الصحيح. وقد تأثر بيكاسو، هذا الى جانب انشغاله بعب ورغبة بالاشكال التعبيرية من سبيل عارم من الألوان المتفجرة والتي امدته بها الأنطباعية، وصولاً الى الرسم التجريدي الذي يمارسه اليوم ويقضي معه معظم حالات وجده وابداعه.

بالنسبة اليه فهو لايقر بوجود حدود واضحة وجليية بين المدارس الفنية والاساليب والتجارب ان يعمل

اعمال مها و ابراهيم التي انتشرب لها من خلالها بكل حماس. بابل تحت قدم الزمان تنتظر الانبعاث، فيأشطار قومي امثلي الجرار (عبد الوهاب البياتي)

في اعمالها التحنئية تفكر مها جزئياً بان تحل اشكالياتها الفنية، و انها في طريقها الى المواجهة بين خصوصيتها من جهة وبين التجارب الغربية من جهة اخرى. هي تبحث عن الأشكال الأولية القديمة او الفطرية ومن خلالها ايضا –ان افكنا القول– تقريباً كما فعل الفلاح الروماني والنحات الشهير برانكوزي او بعض من السوراليين، الا ان مها لاتقع تحت سيطرتهم بل تنطلق من روحها وخصوصية فطرتها لتضمن اعمالها وظائف رمزية قوية ومهمة.

طريقتها المبكرة لخلق شكل او صورة تقود التفكير الى فن الحياة. وهي تقول بأنها ترتبط بصلة وثيقة بالتصورات التي وصلتها من عراق ما بين التاريخ، عراق الحضارة الأولى وبلاد ما بين النهرين. بعض من اعمالها يذكرنا بمصادر او بدايات اللغة المكتوبة، او بالرسم وبالألوان الطينية البابية على سبيل المثال ومع اشكال هندسية طبيعية عملت مها في وضعها في حالة تضاد مع بعضها البعض، لنقترب شرطياً بتباينات او تناقضات اولية. حذ على سبيل المثال لا الحصر: هروب –استلقاء– موسيقى، حياة –موت، وهي غالباً ما تستطيع ان ترينا هذه التباينات (تباينات غريبة لكنها في توافق ايضا) بطريقة

تحقق في مواجهة ربح البحر في مشروعهما التحتي المسمى "ثلاثة اشرة مع الشمس" المقام في اجل ساحة في المدينة. الرسم ليس شاغل ابراهيم الوحيد اذ انه يكتب ايضا عن الفن، وقد اراني اليوم مقالة تتناول العلاقة بين الفن التشكيلي العراقي الحديث والحداثة الغربية. من غيرشك فان مثل هذا الموضوع يدفعني فوراً الى السؤال عما سيتعلمه سليل بابل القديمة هنا، حيث كانت الالهة هناك او بعضاً منها قد اتخذ شكلها الدنيوي. هناك حيث تأسست اول حضارة مدنية وخلفت اول ملحمة في التاريخ " ملحمة كلكامش ". ماذا سيتعلم حامل ارث هذا التاريخ في اوربا شهوة القسوة واللا الوهية؟ لعلمي سأجد نفسي منتظراً لاجواب او حتى لبذرة تقودني الى جواب، في

عمان، عاصمة الأردن والتي صارت ملاداً للكثير من المثقفين والمفكرين العراقيين. بعدها وجدنا نفسيهما في السويد تضمهما مدينة مالو التي تنام وتصحو على صوت البحر. هنا وجدنا سكناً دافئاً وورشة عمل في الوقت ذاته، فاختلفت حياتهما بالعمل معا في تكافل واتحاد وثيق لايمحي خصوصية او يبعد اختلافاً في الأسلوب والتعبير. الاثنان في وجد: رسم ونحت، مها تعزف منحوقاتها و ابراهيم يصدح بألوانه على اديم المادة. الاثنان معا في فيض عارم يبهج القلب ويبهز العقل.

في مدينة (لوسا) نجد اشرة مها

الرطوبة واركلها بعيداً.. كل شيء قد توضح الآن لي.. الألوان تولد من جديد.. . الأشكال اكتسب لمعانها.. . والزمن الصالي يفتح نفسه للتاريخ الذي يمتلكه الجميع ايماً وجدوا، فها قد دار الزمن من جديد . الاثنان من العراق، بلاد ما بين النهرين، تلك البلاد التي لاحت لنا بعيدة، بعيدة، في الزمان والمكان، والتي اصبحت في ايامنا هذه اسخن نقطة حدث سياسي.

لهذا كله ولشدة وطأة الحرب وماحدث برمته، انحاز مها و ابراهيم لحياة المنفى، انحياراً اضطرارياً. وكانت المحطة الأولى في دربهما الطويل

في يوم ضبابي قاتم من اول شهور السنة، كنا انا ودراجتي نخرق الطريق المؤدي الى حيث يقطن ويعمل الفنان مها مصطفى و ابراهيم رشيد... الوقت خالية وندية، و اشجار غادرتها الطيور، فقلز وحيد يتدلى من غصن شجرة، يفصح عن ثقل الرطوبة التي تخنق المكان. كلب اسود بسلسلة ينتهي طرفها الأخر بأرض مكسوة يعشب اخضر نقي، يتفحصني بعينين متساكلتين..

ظلا امرأتين مجهولتين تمرقان امام عيني، ليخفتيان سريعاً في الضباب المتكاثف... اسمع اصواتا تصعب معرفة الأفواه التي تطير منها في بحر الضباب الذي لا يرينا سوى الظلال الرمادية التي تضر امامي، احاديث مهموسة ترفرف بعيداً، والأرض التي تحتي تبقى الحقيقة الوحيدة التي يمكن الاتكال عليها.

في مثل هذا الضباب لايمكن ايجاد سوى أنية للحظة الخاصة، فالجميع يبدون وكأنهم غلفوا بألياف القطن النديسة... الوقت يبطى ويبطى وفمنحياته الحادة قد سرتت. والأذن حينما ادخل مسكن مها و ابراهيم انفض عن نفسي وثيابي هذه

كتابان لخوان رولفو يخلدان اسمه

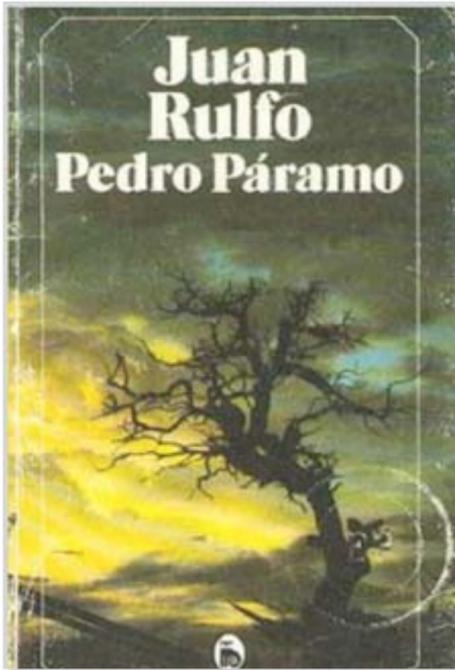
ترجمة: نجاح الجبيلي

الفقر والعنف

الصمت يتشعب في كتابات رولفو. تبدو إيفاعاتها وكأنها تبغى الزمن وحافات الواقع البالية في خليج غريب. في قصة مثل "لقد أعلونا الأرض"، إذ هناك مجموعة من الفلاحين يسيرون مجهدين عبر سهل مجذب، تبدو الصفحات الأربع وكأنها امتداد شاسع. إنه قضاء سلبى إذ "لا شيء سوى إعداء قليلة من شجيرات الطلح الجافة الهزيلة وبقعة أو أخرى لأعشاب مكورة الأوراق، وفيما عدا هذا، لا شيء". نحن في ولاية "خاليسكو" الواقعة في وسط غرب المكسيك، مكان ولادة رولفو، التي تدور فيها كل قصصه الموحشة المفضة. ولد في عام ١٩١٧، و قتل أبوه وعمه كلاهما في حرب "كزستيرو"، وفيها حاول الكهنة والكاثوليك أن يسقطوا الحكومة الرسمية العلمانية التي شكلت في أعقاب الثورة المكسيكية (١٩١٠-١٩٢٠). كتب رولفو عن طفولته التي قضى جزءاً منها في الميتم إذ غالباً ما كان يشاهد الجثث معلقة على الأعمدة وأنه انهمك معظم وقته في القراءة "لأنك لا تستطيع أن تخرج خشية إطلاق النار عليك". فليس من المفاجئ أن أعماله تتركز على الفقر والعنف.

إضافة إلى أن قصص رولفو القصيرة- التي كتبت في الأربعينات والخمسينات- دائماً تدور في "خاليسكو" فإن أحداثها تسلسل أيضاً في فترة طفولته المضطربة ما بعد الثورة. كان زمناً فرغ فيه الريف بسبب هجرة الفلاحين إلى المدن نتيجة اندام القانون وفشل الإصلاح الزراعي وفساد الحكومة. في قصة "لا كويستا دي لاس كوماندس" سيخفي جيران الراوي بين أشجار البلوط ولن يروا مرة أخرى. يكتب رولفو في قصة "نقطة العبور إلى الشمال": "من النجوع والعزب يتجه الناس إلى القرى، ويذهب أهل القرى إلى المدن، وفي المدن يضيعون؛ يذوبون بين طوفان البشر". إذا كان من السهل أحياناً نسيان أو إغفال هذا السياق فإنه سيكون جزئياً بسبب أن رولفو يمتنع عن رسم أية تفاصيل في ما وراء الحدود المباشرة للقصة. إضافة إلى أن الميزة المتكررة للإطارات الزمكانية مثل البلدة المحجورة "لوبينا"، التي نشأت في تجربته الطفولية عن هجرة الريف، تدور في

منطقة الحدود المخفية بين الحياة والموت، وبين الحقيقة والسريرية التي تبدو قليلاً مثل عصر محدد أكثر مما هي حالة سايكولوجية أو روحية من الوجود. نتيجة ذلك تمتلك العديد من قصص رولفو ميزة جوهرية وكونية. في قصة "أتسمع نباح الكلاب"، يحمل أب ابنه الجريح على كتفيه ويسأله بشكل متكرر إذا كان بمقدوره أن يرى القرية التي يحيطان عنها. الوقت ليلاً والأب لا يستطيع أن يرى وجهته، ربما جاء هذا السيناريو بتأثير من



"صموئيل بيكيت"، بمزجه ما بين اللامعقول والأخلاقية والرعب الغامض. يصح القول على أحسن قصص رولفو بأن القصة تتقشر رجوعاً إلى نقطة الصرامة وتزيرين بطاقة هائجة. في قصة "قل لهم أن لا يقتلونني"، وهي قريبة بشكل ذكي وصريح من قصص "الفرسان الحمر" لإسحق بايل، فإن صدمة هذه الطاقة مباشرة وفعالة. في قصة "تالبا" فعلى العكس هناك زوجة رجل محتضر والأخ الذي يحاول أن يجعل منه ديوثاً يقومون برحلة شاقّة

وراء المطعم توصف كآلاتي: "الأرض شديدة الارتفاع، تتفصد من كل الجوانب في وهاد سحيقة ذات أعماق تتوارى بعيداً، يقول أهالي "لوبينا" إنّ النعاس يتصاعد من تلك الأغوار؛ لكنني لم أشاهد سوى الريح ترتفع منها، في حفيف وجلبة، كما لو كانوا قد حشوها - هناك تحت- في أنابيب من الغاب. ريح لا تترك حتى للنمو عنب الذئب: تلك النباتات الضئيلة الحزينة التي يمكنها الحياة فقط لفترة قصيرة متمسحة بالأرض ومتشبثة بجرف الجبل".

المحطة الأخيرة

سائق بغل يجلب الرجل وعائلته إلى "لوبينا" ثم يغامر: "كأنه كان يهرب من مكان فيه شر". على الرغم من أن البلدة تبدو مهجورة إلا أن هناك ناسا، لكن فقط الناس الكبار السن والنساء المهجورات اللاتي يتجسسن على المقلبين الجدد. يجري إخبارنا بأن الموتى يمكن رؤيتهم وهم يرون مثل الظلال محتضنين جدران البيوت، تسحبهم الريح. هل البلدة مسكونة؟ هل هي مطهر؟ هل راوي القصة، إذ يصبح ثملاً، يتحدث بشكل مجازي أو يروي الحكايات الطويلة نفسنا جميعاً في الطريق سباح. كانت العيون تتبع الطريق؛ تصطدم بالغياب كما لو كانت تتعثّر في شيء لا يمكن اختراقه. والسماء رمادية دائماً، مثل بقعة رمادية غليظة وثقيلة تسحقنا جميعاً من عل".

في قصص مثل: "فقراء حد الضياع" والقصة الهجائية السياسية "يوم الزلزال" يعرض رولفو موهبته في المونولوج الدرامي، وهي التقنية التي يبدو أنه اكتسبها من وليم فوكنر (الذي تدور أعماله في منطقة محددة تمزج الواقعية مع الجانز الفنتازي). جاء رولفو بهذه التقنية بأقصى حالاتها في روايته "بدو بارامو" - ١٩٥٥ التي بشرت بها قصته العظيمة "لوبينا". في هذه القصة رجل متعلم ومنهك كبير السن يجلس في مطعم ويحذر المسافر الشاب من البلدة التي يتوجه إليها. مثل قصة "بيجين لي" لتورجنيف أو قصة "طبيب الريف" لكافكا تبدأ "لوبينا" بالانتقال من عالم الحياة اليومية إلى مستوى أعرب إذ أن الطبيعة القاسية الممتدة ما

خوان رولفو

طويلة، وتكون النتيجة أكثر تدرجاً إذ أنّ ندماً خبيثاً ينبع في الرجل الخائن مثل "الماء الأصفر" الذي يسبح من قروح أخيه: "لم أتصور مطلقاً بأنّ بقاء الحياة وقسوتها، مهما بلغا، يمكن أن يعادلا السير بين اكوام البشر؛ كنا مثل فؤارة تعج بدود متراكب بعضه فوق بعض تحت لفح الشمس، ملفوفين بعنمة الغبار التي تحبسنا جميعاً في الطريق نفسها وتقتادنا كالمحاصرين سباح. كانت العيون تتبع الطريق؛ تصطدم بالغياب كما لو كانت تتعثّر في شيء لا يمكن اختراقه. والسماء رمادية دائماً، مثل بقعة رمادية غليظة وثقيلة تسحقنا جميعاً من عل".

في قصص مثل: "فقراء حد الضياع" والقصة الهجائية السياسية "يوم الزلزال" يعرض رولفو موهبته في المونولوج الدرامي، وهي التقنية التي يبدو أنه اكتسبها من وليم فوكنر (الذي تدور أعماله في منطقة محددة تمزج الواقعية مع الجانز الفنتازي). جاء رولفو بهذه التقنية بأقصى حالاتها في روايته "بدو بارامو" - ١٩٥٥ التي بشرت بها قصته العظيمة "لوبينا". في هذه القصة رجل متعلم ومنهك كبير السن يجلس في مطعم ويحذر المسافر الشاب من البلدة التي يتوجه إليها. مثل قصة "بيجين لي" لتورجنيف أو قصة "طبيب الريف" لكافكا تبدأ "لوبينا" بالانتقال من عالم الحياة اليومية إلى مستوى أعرب إذ أن الطبيعة القاسية الممتدة ما

تلويحة المدى

■ شاعر شعبي

كتاب الصين المقدس للشعر

(٢-٣)

لعل من الواجب أن نفهم لماذا اعتبر الصينيون النصّ الشعري قضية معيارية، أقرب لمقدسهم وتصوّفهم، وهل في بنية لغتهم ما يسمح تمسكاً بهذا الاعتبار؟ وما درجة الفارق بين اعتبارهم واعتبارات الثقافة العربية عن الشعر؟ علينا تقديم إيضاح لما قلناه عن مفردة (شعر) الصينية، ودائماً وفق المتخصصين. اللغة الصينية، تقول أوديل كالتينمارك، تنطوي على تعدد قواعديّ يمسّ جميع المفردات، المنبوحة لذلك استقلالية وسطوة إيحائية: "عدم دقة الجمل تجرّ معها ضرورة [مبدئي] الإيقاع والتوازي، لذا فهي لغة تتصنّف تلقائياً الأشكال الشعرية. إنها لا تمتلك بالأحرى كلمة تعني (الشعر) [كما نعرفها]: التثني ذات معنى أكثر ضيقاً يعارض مفردة النثر = سائونين في الأدب المعاصر الذي لا يتعرّف على التصنيفات الأدبية التقليدية". غير إن هناك قبولاً بأنّ تنطوي التثني على دلالة [أخرى]. وهو أن تكون تعبيراً عن (القصيدة)، تقول المتخصصة الفرنسية إن دلالة الإيقاع والتعبير الشعري تلعب دوراً جوهرياً في جممل الأوب الصيني، لذا يصعب أحياناً تصنيف نوع أدبي بصفته نثراً أو شعراً. لم يقع (الكلام) بالشعر قط، فقد كان يُنشد حيناً ويُغنى حيناً وكان يوجد [بهذه الصفة] في كل مكان من الصين. وتمضي قائلة إن "الكتاب أروكوا، في حقبة تانغ، الإمكانات الخاصة بلغتهم، واكتشفوا بشكل خاص أن النغمات [التنغيات أو النبر] إنمائها هي جزء لا يتجزأ من المفردات. وهكذا ميّز المنظرون ووصفوا أنواعاً من التوازيات في التعبيرات وفي الأبيات. لتعدو اللغة الشعرية [من نغماتها] في غاية التعقيد وتخلص المتخصصة إلى أن هذه اللغة الشعرية "من التعقيد بحيث أن العبقريات ذات الطبيعة الشكلية فيها تصعب جميع محاولات ترجمتها إلى لغة أوروبية. إن وفرة التلميحات الأدبية" تتطلب من القارئ سعة اطلاع هائلة. يتوجب بالنسبة للموضوعات التقليدية، والتنميطات المكررة والصور والمجازات، معرفة الفكر الصيني القديم لفهم رمزيّتها. على مرّ القرون، عندما هجر بعض الماندران [العلماء البيروقراطيين] الحياة العامة التي جمّتهم، فقد عبّروا بأبيات شعرية عن دافع التصوّف الطاوي المرقق بالمساهمة البوذية، كما عن العودة إلى حالة البراءة. عند احتفائهم بالطبيعة والصداقة والبلد الأم والإخلاص بعد الانفصال، وجدوا مشاعر من العفوية ذات القيمة الشمولية".

لهذا السبب تكون لفردة تشي، الاسم المذكور، دلالة الأغنية والقصيدة، وليس الشعر - النوع، رغم أنها صارت تعبر عن النوع الشعري الصيني الممارس في فترتي تانغ والسونغ. في العربية أيضاً الشعر اسم مذكر، فهل كان يُعبر بالأصل عن الأغنية والقصيدة، قبل تعبيره عن النوع الأدبي المعروف؟ الإجابة صعبة بغياب الآثار الدقيقة التي تسبق مُعلقاتنا. لكن، إذا اعتبرنا (ترنيمة الشمس) الحميرية سلفاً ممكناً من أسلاف الشعر العربي، وأنها تمت بصلة للأناشيد الرافدينية، لحق لنا الاعتقاد أن الأغنية والقصيدة هما أصل الشعر العربي. دون تعارف مباشر بينهما، جميع الأسئلة التي طرحها أوديل كالتينمارك عن الشعر الصيني، طرحها د. يوسف محمد عبدالله عن ترنيمة الشمس: "إذا كان بالإمكان أن يكون مضمون هذا النصّ البنيي القديم هو دعاء استسقاء، فما بال شكله؟ وأي نوع من أنواع الكتابة والإنشاء؟ أو قل هل يندرج النصّ ضمن أي نوع من أنواع الأدب نثراً أم شعراً؟ وحتى بشأن النثر (التونات) يتطابق الأمر، يقول: "وحاولت أن أطبق على النصّ أوّازان العرب وقارنته بالأشعار الشعبية اليمنية وأشعار لهجات المهرة وبعض المظلمات من البلاد الإفريقية المجاورة، فبدا لي أن هذا الضرب من الكلام ربما كان قائماً على نقش شعري قديم يعتمد على استغلال النبرة كعنصر موحد، وينتظم كل سطر عدد معين من النبرات، وتكون القافية آخر موضوع للنبر فيه. وهذا يخالف الفن الشعري العربي الذي يعتمد أوزاناً كمية يحكمها عدد المقاطع". أحسب أن النوع الشعري العربي تطوّر بدوره عن أغنية وصيدية، من الناحية الشكلية في الأقل، وللحديث بقية.

رواية (الطلياني) للتونسي شكري المبخوت تفوز بجائزة البوكر العربية

والتشوش والارتباك غير المعقول"، وأضاف "كان يمكن أن اعبر عن مشاعري عن تلك الفترة في عمود صحفي، ولكن بدلا من ذلك وجدت ان الشكل الافضل للتعبير هو عن طريق كتابة رواية، لقدرة الكتابة الروائية على فهم التناقضات، والصراعات، والتعقيدات، والاضطرابات". وهو يخطط هذا العام لإصدار رواية ثانية، فضلا عن مجموعة من القصائد. رئيس اللجنة مريد البرغوثي وصف الرواية "بانها تصور ببراعة الاضطرابات في عالمين:العالم الصغير الذي يختص بشخصياتها والعالم الكبير الذي يختص بالوطن". وأضاف انها "على الرغم من انها تتناول المجتمع التونسي، الا انها شكلت مفاجأة أيضا للعديد من القراء العرب، الذين وجدوا ما ينطبق على مجتمعاتهم في صفحاتها". هذا الاعتراف ربما يكون هو ما أدى

إلى حظرها في دولة الإمارات، على الرغم من أنه لم يتم إعطاء أي سبب رسمي. لذلك، في الأسبوع الماضي، ووفقا لشريف جوزيف رزق، مدير دار التنوير، فإن السلطات أبلغتها انها حظرت نشر الرواية. وقال رزق ان دار التنوير، إحضرت نسخا من الرواية إلى المعرض الدولي للكتاب في أبوظبي، والذي يفتتح يوم الخميس، قائلاً ان "إجراءات منظمي المعرض دائما ما تكون أكثر تساهلاً". كما أصدر منظمو الجائزة بياناً أعلنوا فيه أن نسخ الرواية ستكون متوفرة في المعرض. وقال رزق انه لا يعلم لماذا منع هذا الكتاب فقط. فهناك كتب أخرى تجاوزت الخطوط الحمراء، وخصوصا رواية (النساء والماس) للروائية السورية لبنيا الحسن والتي تتضمن العديد من المقاطع الجنسية. ظلت رواية شكري المبخوت في مقدمة الروايات التي يزداد الإقبال عليها. أما إصدار النسخة الإلكترونية فلم يتم بعد، ولكنه سيكون متاحا في وقت قريب من خلال موقع ديوان.

الرواية العربية. ستة من الفائزين السبعة السابقين ترجمت أعمالهم إلى اللغة الإنجليزية. آخرهم هو سعود السنعوسي وروايته (ساق البامبو)، التي صدرت ترجمتها في نهاية الشهر الماضي. أما الفائز بالجائزة العام الماضي، أحمد سعداوي عن روايته (فرانتشيسكي في بغداد)، فمن المقرر مبدئياً صدور ترجمتها في العام القادم ٢٠١٦.

■ عن الغارديان

حكم نظامين ديكتاتوريين. وعندما صدرت العام الماضي، فإن رواية شكري المبخوت (البالغ من العمر ٥٣ عاماً) شكلت نوعاً ما صدمة في الوسط الأدبي التونسي، وشكري المبخوت له شخصية ثقافية معروفة ومحترمة لاسهاماته في الترجمة، والنقد الأدبي، والعمود الصحفي الذي يكتبه في إحدى الصحف الأسبوعية، ولكنه كروائي لم يكن معروفاً، لكنه فاجأ الوسط الأدبي بروايته، ونالت استقبالا حافلا، وفي الشهر الماضي فاز برافع جائزة أدبية في تونس.

وقال شكري المبخوت في مقابلة له أن روايته مستوحاة من ردود الأفعال التي اعقبت الانتفاضة التونسية ٢٠١٠-٢٠١١ التي أطاحت بحكم بن علي. يكتب شكري مبخوت: "في فترة قصيرة من الزمن، عانيت ما يساوي معاناة عشرات السنين، كانت فترة زمنية حافلة بالتغيرات

حتى قبل الإعلان عن فوز الرواية، كان هناك اهتمام واسع بها، لقب بطل الرواية هو "الطلياني" وتدور أحداث الرواية في تونس خلال سنوات الانتقال المضطربة ما بين حكم الحبيب بورقيبة الذي دام ٣٠ عاماً (١٩٥٧-١٩٨٧) وزيين العابدين بن علي الذي دام٤١ عاماً في السلطة (١٩٨٧-٢٠١١) حيث نتابع مغامرات البطل السياسية والرومانسية مع تحليل وتفحص أيضا لوضع تونس تحت

ترجمة: احمد الزبيدي

اعلان عن فوز الروائي التونسي شكري المبخوت بالجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) عن روايته (الطلياني) في حفل أقيم في أبو ظبي، عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة، ، ويأتي ذلك بعد أسبوع فقط من صدور قرار منع الرواية في جميع أنحاء الإمارات. الطلياني هي الرواية الثامنة الفائزة بالجائزة المعروفة باسم "بوكر العربية". وقيمتها خمسون الف دولار أبو ظبي للسياحة والثقافة، والقرار يصدر عن لجنة مستقلة، كانت برئاسة الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي هذا العام.

حتى قبل الإعلان عن فوز الرواية، كان هناك اهتمام واسع بها، لقب بطل الرواية هو "الطلياني" وتدور أحداث الرواية في تونس خلال سنوات الانتقال المضطربة ما بين حكم الحبيب بورقيبة الذي دام ٣٠ عاماً (١٩٥٧-١٩٨٧) وزيين العابدين بن علي الذي دام٤١ عاماً في السلطة (١٩٨٧-٢٠١١) حيث نتابع مغامرات البطل السياسية والرومانسية مع تحليل وتفحص أيضا لوضع تونس تحت

الانتصار على النازية

ثائر صالح



دمتري شوستاكوفيتش

تمر اليوم الذكرى السبعون للانتصار على النازية، وليس هناك أفضل من الاحتفال بهذه المناسبة مع السيمفونية التاسعة لدمتري شوستاكوفيتش (١٩٠٦ - ١٩٧٥). أعلن شوستاكوفيتش قبل فترة من بدايته تأليف هذا العمل الرائع، أنه سيكتبه لأوركسترا ضخمة مع كورس وغنّين منفردين، تماما مثل تاسعة بيتوفن التي تعتبر سيمفونية السيمفونيات. ياله من تحد وجد شوستاكوفيتش نفسه فيه! فالرقم ٩، والمناسبة العظيمة في الانتصار على الهتلرية سيجبران أي موسيقار على تقمص روح بيتوفن في تاسعته العظيمة. لكن مهلا، كتب شوستاكوفيتش سيمفونية قصيرة ومرحة، مليئة بالإشارات الذكية والغمزات الموسيقية، على العكس من سيمفونياته المحمية السابقة، سيمفونية لنينغراد (السابعة، ١٩٤١) والسيمفونية الثامنة (١٩٤٣). أو لا اختار شوستاكوفيتش الأوركسترا الكلاسيكية التي استعملها هايدن، مع تعزيز قسيمي النحاسيات والإيقاع، واختار كذلك الشكل السيمفوني الهائدي

التقليدي للحركة الأولى، شكل السوناتا، لكن الأهم من ذلك، استعار المرح والنكتة من هايدن سيدّ المفاجأة والمرح، والسيمفونية مكتوبة بروحية ما يسمى بالكلاسيكية الجديدة. ثانياً: نجد ضمن الحركات الثالثة والرابعة والخامسة (تؤدي بشكل متصل دون توقف) إشارات موسيقية خفية كما يذكر الموسيقار ليونارد برنستين في تحليله لهذا العمل المهم. مثلاً بعد فقدان الحركة الثالثة (سكرتسو) لزوجها ووقوع الموسيقى في "حيرة" نغمية، تصدمننا الترومبونات في قسم النحاسيات بمقطع جبار وعنيف، تجيب عليه أداة الباسون لحن يذكّرنا مطلعها بالجزء الأخير من الحركة الرابعة لتاسعة بيتوفن، اللحن الذي تؤديه أدوات التشلو والكوتراباص تمهيدا لتشديد الفرح. تعاود النحاسيات الهجوم، فيجيب الباسون بلحن نخاله صدى لتاسعة مالر، وكان الباسون هو صوت شوستاكوفيتش الجحول يقول بعض النقاد أن صوت الترومبون هو إشارة إلى ستالين، لكن برنستين لا يتفق مع هذا الرأي. على العموم رأينا في مناسبات -مي ديز - نو - سي (D-Es-C-H) كما رأينا عند الحديث عن رابعيته الوترية رقم ٨ (١٩٦٠).

يختتم شوستاكوفيتش السيمفونية بحركة تتصاعد سرعتها تدريجياً، حركة تذكرنا بأجواء السيرك الاحتفالية وتنتهي بصورة سريعة مفاجئة على خلاف الختام المعهود للسيمفونيات بشكل عام.

موسيقى السبت



ملاحظات على مشروع قانون شبكة الإعلام العراقي

(5)



□ حميد الكفائي

جميع العراقيين سوف يتضررون. يجب أن يكون إعلام الدولة مستقلاً كي يخدم المواطنين جميعاً ومصالح الدولة بكل مكوناتها وهذا ليس موقفاً سياسياً بل هو من أساسيات وضرورات قيام الدولة الحديثة، حتى وإن لم تكن ديمقراطية. انحياز الإعلام لجهة ما يعني فيما يعنيه تضليل الجماهير أو جزء منهم وإخفاء الحقيقة عنهم وهذا له انعكاسات سلبية ونتائج وخيمة على أمن المجتمع وتطوره الاقتصادي وتماسكه الاجتماعي لذلك يجب أن يؤخذ هذا الأمر بالجدية التي يستحقها.

المادة ١٤/أولاً وقد تترك انعكاسات خطيرة على تركيبة مجلس إدارة الشبكة بحيث إنها تفتح المجال أمام وضعه ضمن إطار المحاصصة السياسية والطائفية والقومية وغيرها. تنص الفقرة على أن "يُتألف مجلس الإدارة من رئيس الشبكة ونائبه والمديرين العامين للذوات المنصوص عليها في المادة (١٣) ويعبرون عن مصالح وثقافات مكونات الشعب العراقي". والحرص على التعبير عن مصالح وثقافات مكونات الشعب العراقي قد يُترجم عملياً بمحاصصة من نوع ما وتعيينات سياسية لرئيس الشبكة ومجلس إدارتها. لذلك فإن من الضروري التأكيد على المهنية والخبرة فهما كفلتان بالتعبير عن ثقافات ومصالح مكونات المجتمع العراقي. إلى جانب ذلك، يجب ألا يكون المفتش العام عضواً في مجلس الإدارة فهذا يتناقض مع

شبكة الإعلام ليست جزءاً من المحاصصة السياسية أو الطائفية

من الضروري ألا تكون الشبكة جزءاً من التقسيمات السياسية للمناصب باستقلالها ضرورة من ضرورات الدولة الديمقراطية الحديثة. يجب ألا يكون رئيس الشبكة أو الهيئة أو أي من أعضاء مجلس الأمناء أو طاقمها الإداري أو التحرير سياسياً، المطلوب أن يكونوا جميعاً معينين يحلون بقية معظم المكونات الاجتماعية والنيارات السياسية. إن دخلت هذه المؤسسة ضمن المحاصصة السياسية أو المكوناتية فإن

دوره الرقابي ويجب أن ينص على ذلك في القانون.

المادة ١٤/ثانياً تؤكد على أن "يؤدي مجلس إدارة الشبكة أعماله مستقلاً عن السلطة التنفيذية للدولة أو أية هيئة أو منظمة أو شخص آخر له علاقة بإنتاج البرامج المرئية والمسموعة والمقروءة أو الأنشطة المتعلقة بها". ثمة تناقض بين هذه الفقرة والاتجاهات الأخرى في القانون. فكيف يمكن لمجلس إدارة شبكة الإعلام أن يؤدي عمله بشكل مستقل عن السلطة التنفيذية للدولة في وقت "تتبنى الشبكة الخطاب والموقف الرسمي للدولة العراقية عبر مؤسساتها الدستورية"، حسب المادة ٧/رابعاً، والسلطة التنفيذية هي من المؤسسات الدستورية لهذه الدولة، بينما تفرض مسودة مشروع القانون هذه "تتزم الشبكة بالمبادئ والاتجاهات العامة للدولة وفقاً للدستور" (المادة ٤)؛ ويتجلى لنا التناقض الصارخ على أشده في هذه المسودة حين تربط الشبكة بالسلطة التنفيذية (مجلس الوزراء) وتوجهاتها ورؤاها ونهجها السياسي بينما تطلب من مجلس إدارة الشبكة أن يؤدي عمله بشكل مستقل عن السلطة التنفيذية عليها.

تنص المادة ١٦/ثانياً على تولي مجلس الإدارة "رسم السياسة العامة للشبكة وتحديد الاتجاهات الرئيسية لخطابها الإعلامي في ضوء مفاهيم البث العام المعمول

بها عالمياً، وبما يتفق وأحكام القانون". إن أمر تحديد الاتجاهات المهنية والسياسة التحريرية للشبكة أمر تحريري وليست أمراً إدارياً صرفاً، وبالتالي فإن هذا الأمر ينبغي أن يناط لبس بالمجلس وحده وإنما بالمجلس وبهيئة تحريرية مهنية تضطلع بدور رئيس في رسم وتطبيق السياسة التحريرية للشبكة. في كل الأحوال ليس هناك خطاب محدد للشبكة لأنها ليست جهة سياسية بل هي مؤسسة مهنية لديها سياسة تركز على أسس مهنية تهدف إلى خدمة المجتمع عبر إيصال الحقائق التي تهمل له ولا يفترض أن يكون لها خطاب معين.

يجب الإشارة إلى أنه ليس واضحاً ما هو المقصود بعبارة "وبما يتفق وأحكام القانون". هذه عبارة ضبابية وعامة، فضلاً عن ذلك، فإن هناك في الفقرة تساعاً من المادة ١٦ ما يوحي بأن طرفاً آخر غير مجلس إدارة الشبكة هو الذي يصوغ التعليمات والقواعد الخاصة بالبرامج والمعايير المهنية وأن المجلس يقرها فقط. ولكن ينبغي إيضاح من هي هذه الجهة الأخرى ولهذا فإن النص على دور الهيئة التحريرية بحسم الأمر ويقطع الطريق أمام أية اجتهادات في هوية أو ماهية الجهة التي تصوغ التعليمات والقواعد والمعايير التي سيرفها مجلس الإدارة.

تنص المادة ١٧ على أن "لمجلس الإدارة تخويل بعض مهامه إلى رئيس المجلس" لكنها لا توضح أو تشرح الظروف أو

الشروط التي قد توجب مثل هذا التخويل. ثم لماذا لا يخول المجلس صلاحياته إلا لرئيسه؟ ألا يمكن للمجلس أن يخول بعضاً من صلاحياته وفقرات زمنية وأغراض محددة إلى أشخاص أو فروع وشعب وتشكيلات مؤسساتية في الشبكة غير الرئيس؟

تنص المادة ١٩ على أن "يمارس المفتش العام مهامه وفقاً للقانون"، ولكن دون الإشارة إلى القانون الذي ينظم عمل المفتش العام ومهامه في الشبكة. يجب الإشارة إلى هذا القانون.

المادة ٢٢ تحدد تمويل الشبكة وتنص على أنه من ميزانية الدولة وهنا تكمن إشكالية كبيرة لأن الذي يضع الموازنة هو الحكومة ما يعني أن الحكومة ستتحكم بالشبكة عبر التمويل. يجب أن تمول الشبكة عبر قانون الضرائب وأن تكون هناك ضريبة خاصة بها تجبى عبر جهاز الضرائب أو مع فاتورة الكهرباء مثلاً كي لا تتضرر إدارة الشبكة أن للحكومة عليها فضلاً ما يجعلها تتأثر سياساتها أو تلبس طلباتها ذات الطابع السياسي. يمكن أيضاً إضافة أنشطة أخرى قد تدر على الشبكة مردودات وعودات مالية مثل تدريب الإعلاميين، وخدمات العلاقات العامة، وتنظيم المؤتمرات والبرامج الثقافية، وغير ذلك. ولكن يجب ألا تقبل الشبكة بعرض الإعلانات المدفوعة الثمن لأن ذلك يجعلها عرضة لتأثيرات المعلنين من شركات وأفراد.

المادة ٢٧ تربط موظفي الشبكة بجهاز الخدمة المدنية وهذا يخل باستقلالية الشبكة ويجعلها تقع تحت تأثير الحكومة التي تقر الرواتب وتعديل القوانين وما إلى ذلك. ومن أجل أن يكون موظفو الشبكة مستقلين ومحايدين في عملهم يجب ألا يرتبطوا بقانون الخدمة المدنية لموظفي الدولة بل يكون لهم قانون آخر غير خاضع للسلطة التنفيذية التي قد تتخذ قراراً بزيادة الرواتب أو المخصصات الذي من شأنه أن يؤثر على استقلالية عمل موظفي الشبكة كما أسلفنا. يجب أن يكون هناك قانون خاص بموظفي الشبكة لا يخضع للمؤثرات السياسية من أجل ضمان استقلاليتهم وحياديته.

أما المادة ٢٩ التي تعتبر القانون نافذاً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية فهذا تقليد قديم يجب أن تنتهي منه خصوصاً وأن الجريدة الرسمية، والمقصود بها هنا هي الوقائع العراقية، تتوقف عن الصدور في بعض الأحيان ما يتسبب في تعطيل القوانين. الأفضل أن يكون أي قانون نافذاً من تاريخ إقرار القانون في مجلس النواب لكن هذا شأن مجلس النواب وليس الشبكة. ختاماً يجب التأكيد على أن الشبكة تخدم العراقيين جميعاً بكل تنوعاتهم الاجتماعية والدينية والسياسية وأن من مصلحة الجميع، أحرر، الجميع، أن تكون مستقلة تماماً عن الحكومة والأحزاب السياسية كي لا تستخدم من قبل جهة ضد أخرى.

تقسيم المنطقة هل هو وارد؟



□ غالب حسن الشابتدر "ابوعمار"

يدور الحديث بقوة هذه الأيام، بل منذ أن تفجرت الأوضاع في سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

هل هذا صحيح؟

لا شك أن الحروب الداخلية من جهة وبين الانظمة من جهة أخرى سوريا والعراق وبعدها اليمن التعيس بان المنطقة آيلة للتقسيم، بل هناك كلام عن الحدود الجغرافية للتقسيم داخل العراق وسوريا واليمن، وهوية التقاسيم المذهبية والطائفية والعرقية، فالعراق مههد بتقسيم ثلاثي، سني شيعي كردي، وسوريا مهدهة بتقسيم رباعي، سني، علوي، مسيحي، درزي، ولبنان كأنه مقسم فعلاً! وهذا.

خطوات نحو تشكيل مجلس سياسي أعلى للمسيحيين في العراق

□ لويس إقليمس



تركة ثقيلة ورثها لويس ساكو، بطيرك الكلدان والعالم، وأمل كنيسة العراق التي تشرفت أن يكون على رأسها بكاريزمته المعهودة وبساطته المشهودة ومحبته الأبوية والأخوية لجميع العراقيين دون استثناء، وسعيه لتقول كلمة الحق بكل شجاعة وحرصه على احترام الحقيقة والتاريخ بوجه أهل النطاق وذوي النفوس المريضة.

للقاصي والداني، وهي "الآراميون" أو "السريران"، سوف يقابله دعم لا محدود، من ذوي النوايا الحسنة ومن أوساط النخب السياسية الصادقة ومن المثقفين ومحبي الوطن الذين يؤمنون بسيادة المواطنة المستندة إلى العدل والمساواة والأخوة والعيش المشترك في وطن الإباء والأجداد، وليس من الانتهازيين من العائنين بالوجود المسيحي ومضبري ممن باعوا ذمهم مقابل المال والجاه والسلطة من أجل الوصول إلى هدف سياسي ضيق الأفق عبر العمل لصالح غيرهم والعمل في خدمتهم. بالأضلاع من الأتحاد حافظو الودية والأمانة، سيظلون يكافحون لنقل الودية للأجيال القادمة بذات الروحية المسيحية الصادقة والمؤمنة بقدرات الجماعة المسيحية مجتمعة وموحدة بوجه الظروف الصعبة والحرية، وفي ضوء تسارع الأحداث والتحويلات التي تتطلب مواقف شجاعة مثقفة ومفصلة أحياناً. ومنها التفكير الجدي مؤخرًا بتشكيل مرجعية مدنية سياسية مستقلة عن الأحزاب والتنظيمات القومية القائمة على الساحة اليوم، كي تتولى المهمة السياسية وتأخذ على عاتقها العمل على خط التوازن مع رسالة الكنيسة الروحية، تمامًا كما هيمت إليه في مقالة سابقة لي تحت عنوان "مرجعية سياسية مسيحية، أمينة هل تتحقق قريباً؟"، ردًا على مقترحات لقاء البطاركة الثلاثة يوم ٢٧ نيسان ٢٠١٥، المنصرم في بيروت.

لقد تفاعل أصحاب الأقدام الحرة وحميو الحقيقة والتاريخ مع مقترح غبطته بشأن رأيه في التسميات الثلاث المطروحة على بساط البحث والنقاش، بكل ممنونية وجدية متناهية وعلمية وحكمة، إلا من جانب الأصوات الناشزة المتفجرة الصارخة التابعة الخائفة والملازمة لأجندات أحزاب متنفذة تمول أمثال هذه الجماع غير الحريصة على وحدة الشعب المسيحي، وهذه فرصة طالبة الحريصين والصادقين في النوايا من أبناء الشعب المسيحي عمومًا، الانضمام إلى النخبة الواقعية الحكيمة، لدعم هذا المقترح وإسدال ستار الوهم عن تسميات ليس لها وجود سوى في خنايا النفوس المريضة والمتكفئة على ذاتها وعلى جماعتها وعائلتها الضيقة. فقد أن الأوان للكشف عن الغشاة التي يحتمي تحت سرها المتنفعون من مأسى المسيحية في البلاد، ولاسيما من وراء التسمية "القطارية" الغربية والهيجية التي أعمت بصيرة من يخشى قطع التمويل عنه وسد صنوبر المنح والمكافم وشراء الذمم في حالة قطع دابر هذا الباب في وجوههم، فأثبتوا خنوعهم ولاأهم لفئة طامعة بوجودهم وكيانهم وارضهم التاريخية وليس الولاء للوطن ولوحدة أراضيه وأصالة شعبه.

إن المقترح القديم الحديث، لتسمية "هوية" المسيحيين الوطنية القريبة من الحقيقة والتاريخ كما ذهب إليه غبطته، سيدهنم قريباً وبالتوازي، تشكيل مرجعية سياسية مسيحية تكون بمثابة "مجلس سياسي أعلى"، يعمل بموازاة خط كنيسة العراق موحدة وجمتعة على كلمة واحدة وخطاب مشترك بالتوافق، وبعيداً عن تأثيرات

مزدهرة بفنونها بعد أن أصبح سكان المقاطعة مسيحيين وجعلوها لغة الناس والكثينة، بها وعظ وكتب الكليروس، وقد أثرت هذه اللهجة في المدن والقرى المسيحية المنتشرة في طول بلاد ما بين النهرين وسوريا وعرضها. وصارت لغة رسمية لهم، وبها يعود الإرث الأكبر من أدب هذه اللغة، بينما بقي الاسم الآرامي القديم غير مستحَب مرتبطاً بالوثنية. وبالتالي حسب السريران أنفسهم ورثة الآراميين مباشرة، والتسمية الحالية "السريران" قد تأتي من سوريا موطنهم الأصلي أو من سورية... غير أن هذه التسمية ليست ذات أهمية. فالأهم أن السريانية شملت كل الناطقين بها من كلدان وأشوريين وسريان وموارنة...

في مشروع مؤلف صغير حول "تراث السريان، نقلة وورثة"، يطلب من مؤسسة "تعمل معاً" المارونية اللبنانية مناسبة اختيار بغداد عاصمة للثقافة العربية. وبسبب الظروف الاستثنائية لي جمهذا المؤلف فرصته إلى الطبع والنشر. وقد تفضل مشكوراً غبطة البطيرك ساكو بكتابة تقديمه للقراء. أتمنى أن يرى النور قريباً.

إن الاتفاق على تسمية مقبولة من الجميع، هو من أولويات جميع المهتمين بالشأن المسيحي من الحريصين على بقاء وجوده وتثبيت كيناه الأيل للانقراض، إذا استمرت الصورة قائمة، كما هي عليه اليوم. ومع عدم اعترافنا على التسمية المتعارفة وسط العامة "سورابا/سوراي"، فإني أؤيد ما ذهب إليه غبطته من أن هذه التسمية شعبية، ليس فيها طعم تاريخي ولا قوة لغوية تمنحها هيبة وسلطاناً وشأناً رناناً، مثل "الآراميين" أو "السريران"، المعروفة تاريخياً، منذ نشأة المسيحية وأيام الخلافات الإسلامية المتعاقبة وعلى يد المستشرقين والباحثين العالميين، وكما هي مسطرة في الكتب التاريخية، قديماً وحديثاً.

لذا، ومن منظور الحرص الكامل على إغلاق كل مجالات المهارات والمسجلات العقيمة التي أختت مساحة كبيرة من جهد المسيحيين عامة، ومن جهد رسالة الكنيسة الوجيهة التي رجت رغماً عنها في هذه التماهات التي لا تنتهي، فقد أن الأول وجهد الجفد لوضع حد لهذه جميعاً من أجل مصلحة المسيحية وحماية وجودهم التاريخي في البلاد وتقويتها، كما ورد على لسان الناطق الإعلامي للبطيركية.

عسى الغيمة السوداء تتقشع قريباً، ويلتقي أصحاب الشأن من رؤساء الكنائس والفعاليات الحريصة والنخب الأمينة ومن يهتف بصير ومستقبل الشأن المسيحي في البلاد، كي يقرّوا سترًا اتجبية جدية قابلة للتطبيق، لا ترتبط بما هو قائم على الأرض من أحزاب هزلية في معظمها، باستثناء الزوعا" في بعض طروحاتها. فقد فشلت هذه جميعاً، في تلبية الحد الأدنى من المطالبات وبشجاعة البطيركي ساكو، المطلق من باقي رؤساء الطوائف، وعلى رأسهم أصحاب الغبطة والسبادة والكهنة المقترنون، أن يقولوا كلمة الحق من دون تردد وخوف وتجس على جماعتهم. كما على الجميع وضع المصلحة العليا التي تلوح بل لوتحت لبعضهم البعض، الغليظة ويقطع الأرزاق والمنح وتوقف أسباب الأموال لجنوب بعضهم ومن يوالهم من العلمانيين الذين أظهروا النفاق والرفض الجاهل بإظهار حقيقة ولائهم المشبوه للغير.

كوفوا شجعاناً في طرح ومعالجة مأساة ما تبقى من أتباعكم في أرض الآباء والأجداد، وإلا ستنذر وتدبّر معنا حضارتنا وترثاننا ولغتنا وهويتنا. ومن ثمّ لن نضع التسمية البيزنطية التي نتصارع عليها، والسبب ببساطة، لأنه لن تكون لنا قائمة في أرض الآباء والأجداد.

في مشروع مؤلف صغير حول "تراث السريان، نقلة وورثة"، يطلب من مؤسسة "تعمل معاً" المارونية اللبنانية مناسبة اختيار بغداد عاصمة للثقافة العربية. وبسبب الظروف الاستثنائية لي جمهذا المؤلف فرصته إلى الطبع والنشر. وقد تفضل مشكوراً غبطة البطيرك ساكو بكتابة تقديمه للقراء. أتمنى أن يرى النور قريباً.

إن الاتفاق على تسمية مقبولة من الجميع، هو من أولويات جميع المهتمين بالشأن المسيحي من الحريصين على بقاء وجوده وتثبيت كيناه الأيل للانقراض، إذا استمرت الصورة قائمة، كما هي عليه اليوم. ومع عدم اعترافنا على التسمية المتعارفة وسط العامة "سورابا/سوراي"، فإني أؤيد ما ذهب إليه غبطته من أن هذه التسمية شعبية، ليس فيها طعم تاريخي ولا قوة لغوية تمنحها هيبة وسلطاناً وشأناً رناناً، مثل "الآراميين" أو "السريران"، المعروفة تاريخياً، منذ نشأة المسيحية وأيام الخلافات الإسلامية المتعاقبة وعلى يد المستشرقين والباحثين العالميين، وكما هي مسطرة في الكتب التاريخية، قديماً وحديثاً.

لذا، ومن منظور الحرص الكامل على إغلاق كل مجالات المهارات والمسجلات العقيمة التي أختت مساحة كبيرة من جهد المسيحيين عامة، ومن جهد رسالة الكنيسة الوجيهة التي رجت رغماً عنها في هذه التماهات التي لا تنتهي، فقد أن الأول وجهد الجفد لوضع حد لهذه جميعاً من أجل مصلحة المسيحية وحماية وجودهم التاريخي في البلاد وتقويتها، كما ورد على لسان الناطق الإعلامي للبطيركية.

عسى الغيمة السوداء تتقشع قريباً، ويلتقي أصحاب الشأن من رؤساء الكنائس والفعاليات الحريصة والنخب الأمينة ومن يهتف بصير ومستقبل الشأن المسيحي في البلاد، كي يقرّوا سترًا اتجبية جدية قابلة للتطبيق، لا ترتبط بما هو قائم على الأرض من أحزاب هزلية في معظمها، باستثناء الزوعا" في بعض طروحاتها. فقد فشلت هذه جميعاً، في تلبية الحد الأدنى من المطالبات وبشجاعة البطيركي ساكو، المطلق من باقي رؤساء الطوائف، وعلى رأسهم أصحاب الغبطة والسبادة والكهنة المقترنون، أن يقولوا كلمة الحق من دون تردد وخوف وتجس على جماعتهم. كما على الجميع وضع المصلحة العليا التي تلوح بل لوتحت لبعضهم البعض، الغليظة ويقطع الأرزاق والمنح وتوقف أسباب الأموال لجنوب بعضهم ومن يوالهم من العلمانيين الذين أظهروا النفاق والرفض الجاهل بإظهار حقيقة ولائهم المشبوه للغير.

كوفوا شجعاناً في طرح ومعالجة مأساة ما تبقى من أتباعكم في أرض الآباء والأجداد، وإلا ستنذر وتدبّر معنا حضارتنا وترثاننا ولغتنا وهويتنا. ومن ثمّ لن نضع التسمية البيزنطية التي نتصارع عليها، والسبب ببساطة، لأنه لن تكون لنا قائمة في أرض الآباء والأجداد.

سلاما يعراق

هاشم العقابي

أطيران داعش فوق البصرة؟!

الذي اعتقده، ان ما من مدينة سينام أهلها ليلتهم اذا طلع عليهم نائب برلماني يؤكد لهم ان هناك طائرات تجوب في سماء مدينتهم ويتحاور طياروها مع داعش! فكيف نامت البصرة ولم يخرج أهلها ليقبلوا الدنيا على الحكومة والبرلمان بعد أن سمعوا وشاهدوا النائب حاكم الزاملي على إحدى الشاشات يقول بعظمة لسانه ان "هناك طيارين سعوديين وقطريين وبحرينيين يلقون فوق محافظة البصرة ويلتقطون صورا ويتواصلون مع عناصر تنظيم

داعش الإرهابي"؟! استغربت من سكوت العراقيين على هذه الكارثة التي في ابسط ما تعنيه ان سيادة العراق الجوية صفر. وان داعش، التي كانت بدون طائرات وعملت بنا ما عملت، صار لها اليوم "حباب" في الجو بحسب قول الزاملي.

واستغربت أكثر من ذهاب صاحب التصريح لمحطة تلفزيونية لبديلي بهذا الاختراق السيادي بدلا من ان يعقد ركبه ونص بالبرلمان لطالبه برفع شكوى

عاجلة الى مجلس الامن، ليدين هذا الاعتداء السافر وليضع الدول العربية التي ورد اسمها تحت خاتمة الدول الداعمة للإرهاب. ثم ألم يسمع بهذا وزير الدفاع وقائد القوة الجوية وقبلهما القائد العام للقوات المسلحة؟ شعجب الكل ساكت؟ لا تفسير غير واحد من اثنين: أما ان الشعب والحكومة تنازلا عن السيادة وما عادت لها حرمة، أو ان التصريح لم يصدقه احد. يا حضرة النائب دع عنك العبادي وبرلمانك كله

وجاوبني انا اخوك مواطن عراقي لم أتم ليلتكم بهدوء بعد ان سمعت تصريحك الذي يعني أنك تنذرنا باحتمال التحاق بصرتنا بموصلنا. كلامك الذي قلته يعني ان البصرة في طريقها لهجوم داعشي جوي وارضي: طائرات السعودية وقطر والبحرين في الجو والدواعش يوجهونهم على الأرض. هذه هي الصورة التي رسمها تصريحك، اليس كذلك؟ لا اريد ان اتهك بالتلفيق وأقول حاشاك، لكن سبق

لك وان صرحت في اكثر من مكان من امريكا تزود داعش بالسلح عن طريق الجو، وعندما طالبك حيدر العبادي بالدليل وسط البرلمان لم تقدمه. قولك هذا يعني أما انك تنصت بنفسك على الطيارين أو لديك تسجيل صوتي لما دار بينهم وبين الدواعش. هذا التسجيل نزيهه يا سيادة النائب. الآن وليس غدا. امامك ثلاثة أيام. فان لم أسمع على الهواء من الشاشة ذاتها التي ارعبني بها تصريحك، فسوف: "أعكلك الف راية.. وكلك هاي وحده وياك".

ريموت كونترول

كشفت الفنانة السورية أصالة عن حلم حياتها حيث كتبت عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي التالي: "من أحلامنا عمل لقاء مع مذيع يملك شخصية جيبي فلن شيء، مبهز بساطة وصدق واستمتاع لدرجة الفن". وأنا عن نفسي يعتذر على النكد اللي بيحرونا إله مذيعينا والمشاكل وكثير تحسرت بس شفت حلقة جيبي فلن مع ويل سميت ولن أرضى بذلك مجدداً".



استطاعت الفنانة إليسا أن تتخطى المليون مشاهد لفيديو كليب أغنيها الجديدة "موطني"، عبر قناتها الرسمية على أحد مواقع الإنترنت، بعد طرحه منذ عدة أيام، وكانت إليسا قد اهدت بصوتها التشيد إلى كل مواطن عربي، من دون تمييز جنسية على أخرى أو بلد على آخر.



قالت الفنانة رانيا يوسف، إنها لم تعمل مع النجمة غادة عبد الرزق في أي أعمال فنية، لأن غادة تسببت في حذف الكثير من مشاهدنا في فيلم "ريكام"، الذي جمع بينهما، كما أنها لا تستطيع أن تحمل بطولة فيلم بنفسها. وأضافت رانيا مخرج فيلم ريكام حذف مشاهد كثيرة لزيادة مشاهد غادة، بناء على طلبها، وفي الوقت الذي لم تكن هي نجمة معروفة، وبلاطة أفلام، وتابعت رانيا: "أنا لن عمل أفلام مع غادة عبد الرزق، حتى لا تصرف معي مثل ما فعلت في السابق".



أعربت الفنانة الشابة تسريين إمام، عن أمنيتهما في المشاركة في عمل سينمائي تقوم فيه بدور الفنانة الشريفة، بدلا من دور البنت الطبية الذي أدته في معظم أعمالها. وقالت إمام، خلال لقائهما مع الإعلامية أسما سليمان، في برنامج "قمر ١٤"، المُذاع على قناة "تن": "سأحاول بقدر الإمكان عدم أداء أدوار البنت الفلاحة الطبية، أو الشعبية، فأنا نفسي أقوم بدور شريفة".



باسكال مشعلاني لـ "المدى": سأغني لجمهوري العراقي في اربيل قريبا

يعجبني صوت كاظم الساهر وماجد المهندس وناظم الغزالي

بيروت اغفران حداد

المطربة باسكال مشعلاني من المطربات اللبنانيات اللواتي تركت أغانيهن بصمة في الساحة الغنائية في لبنان والعالم العربي، بدأت مشوارها الفني بأول البوم لها عام ١٩٨٨ وكان يحمل اسم "سهر سهر" مع الملحن الدكتور جمال سلامة والشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي ولكن من اكتشاف صوتها هو الملحن إحسان المنذر والشاعر توفيق بركات، ومن ثم صعدت واشتهرت وتعاملت مع عدد كبير من الملحنين والشعراء من كافة أرجاء الوطن العربي. في رصيد باسكال الفني العديد من الألبومات نذكر منها "نظرة عينك"، "بنادي"، "قلبك قاسي"، "لما بشوفك"، "خيالة"، "نور الشمس"، "قلبي"، "شو عملتلك أنا"، "صعبة عيش من دولك"، "أكبر كذبة بحياتي"، "أخذ علي"، "حبك أنا حبك" وغيرها الكثير من الألبومات أما أبرز الجوائز التي أحرزتها باسكال خلال مسيرتها الفنية الأسطوانة الذهبية على كثرة المبيع من البوم "بنادي" من شركة ميوزك ماستر سنة ١٩٩٤، وعن البوم "خيالة" أيضا أخذت جائزة عن أفضل المبيعات في الوطن العربي كما نالت باسكال أكبر عدد من اصوات الجمهور العربي في أستراليا واختيرت نجمة ٢٠٠٠ عن البوم "نور الشمس" و"خيالة"، وأما أهم جائزة حصلت عليها باسكال عن البوم "نور الشمس" من شركة Warner العالمية في ماليزيا الـ golden cd ثم platinum ثم double platinum على كثرة المبيعات التي وصلت إلى ربع مليون CD في ماليزيا وباسكال هي أول فنانة عربية دخلت ماليزيا وغنت هناك واحبها الجمهور الماليزي ومن بعدها فتحت أبواب لأغنية العربية في ماليزيا احبها الشعب الماليزي ونالت كل النجاح ودعيت إلى promo tour في ماليزيا دام اسبوعين، في ماليزيا كان الشعب يردد مع اسكال الأغاني مع انهم لا يتكلمون العربية.

"فنون المدى" اتصلت بالفنانة باسكال مشعلاني وحاورتها عن أصداء البومها الغنائي الأخير وزيارتها القريبة لأقليم كردستان وانطباعاتها عن الأغنية العراقية في سياق اللقاء الآتي:
 كيف وجدت أصداء البومك الغنائي الجديد "باسكال ٢٠١٥"؟
 البومس الجديد "باسكال ٢٠١٥" هو الألبوم الخامس عشر في مسيرتي الفنية ولهذا أسميته بهذا الاسم ووجدت أصداء الألبوم جميلة جدا وهناك أقبال جميل من قبل الجمهور ومن ضمن الألبوم أغنية عراقية بعنوان "حبيبي اشبيك" كلمات فراس الحبيب والحان باسم المهدي وتوزيع احمد جوري وهذه الاغني تم توزيعها ببغداد، ويوجد طلب كبير جدا من الجمهور في لبنان وليبيا وتونس ومصر ومن العراق أن أصورها وسأبلي طلبهم قريبا جدا وايضا أغنية علي الخزيرانة من الفلكلور اللبناني والألبوم خليجي باللهجة البيضاء وأنا راضية جدا عن نجاح الألبوم.
 هل يمكن ان نراك نجمة سينمائية؟
 لم لا، أنا أوافق على أي عرض فني يضيف لمسيرتي الفنية وكثير من الجمهور يطالبوني أن أشغل بجال السينما ولكن يجب ان يليق بمشوارى الغنائي ولو في فيلم رومانسي، كوميدي، أكشن فلن أمانع.
 كيف تقيمين الأغنية اللبنانية في ظل الصراعات السياسية والأمنية التي يشهدها لبنان والشرق الأوسط؟
 اتمنى من الله ان يحمي لبنان وكل بلدنا العربية حيث كل البلدان تنهتد حالة من عدم الاستقرار السياسي والأمني واما الأغنية اللبنانية اجدها جيدة جدا وثابتة بالرغم من انتمتد الاغنية العراقية جدا مشهورة والكل يسمعها فالحمد لله هي بخير.
 هل يمكن ان نراك في زيارة لبغداد وتغنين لجمهورك العراقي؟
 ماذا أقول لك غفران لكن صدقيني كلما انوي ازور العراق يحصل حدث أمني صعب واتراجع

ولكن هنالك دعوة من اربيل بأن أغني هناك في شهر حزيران واعرف انه يوجد جمهور عراقي يتابعني من خلال الفيس بوك والتويتير يتابعني ويعلق لي دائما.
 من يعجبك من المطربين العراقيين؟
 اكيد الفنان كاظم الساهر فنان مميز بأعماله وماجد المهندس وايضا قديما الفنان ناظم الغزالي تربيت على اغانيه.
 لو لم تكوني فنانة فماذا يمكن ان تكوني؟
 فنانة ايضا فانا من عمر خمس سنوات وانا اغني فلا ارى شيئا سوى الفن.

بعيدا عن الفن ما الهوايات التي تمارسها باوقات فراغك؟
 - أمارس رياضة المشي واشاهد الافلام السينمائية واستمع للموسيقى ولقاء الاصدقاء .
 كلمة أخيرة تودين ذكرها من خلال جريدة "المدى"
 -دعو من الله ان يخلينا العراق ولبنان وكل بلدنا العربية لأن شعوبنا العربية عانت كثيرا ويستحقون كل الخير وملقاي قريبا بجمهوري العراقي في اربيل واغنيهم حبيبي اشبيك .



حظك هذا اليوم

| | |
|--|---|
| <p>الثور ١٦-١٧ أيار - ١٧ أيار</p> <p>طريقك يزداد صعوبة أكثر مما تصورت في بادئ الأمر، وربما هناك شخص يحاول إيشانك عن خطتك أو حتى إحباطك. لا تياس - انظر إلى الأمر كأنه عقبة واختر اراتك.</p> | <p>الحمل ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>حاليا أنت قلق بعض الشيء وتميل إلى الانفعال عندما تسير الأمور على عكس رغبتك، أو عندما يخالفك الآخرون في الرأي. تحكم في نفسك، واستخدم طاقك في شيء أكثر.</p> |
| <p>السرطان ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>يبدو وكأنك تقف أمام مشكلات لا يمكن التغلب عليها، فلا تياس! فقط عليك تغيير منظورك للأشياء وعندئذ سوف تبدو الحلول واضحة. لا تخف من طلب النصيحة.</p> | <p>الجوزاء ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>أنت ناجح في كل ما يخص العمل، والقرارات الهامة التي اتخذتها أثبتت صحتها. لكن يجب أن تأخذ الوقت الذي تحتاجه دائما عند التفكير في المشروعات.</p> |
| <p>العذراء ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>يمكنك اليوم العمل بشكل بناء من خلال الفريق، وهذا يعني أنك سوف تستطيع تطبيق أصعب الأفكار اليوم. سوف تتلقى دعما بشكل خاص من خلال العمل وكذلك حياتك الشخصية.</p> | <p>الأسد ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>صحتك الجسدية والعقلية في أحسن أحوالها، فلا تدع اللحظة تمر دون أن تسعى وراء أفكارك. سوف تكسب المؤيدين الذين يشاركون في الأهداف ويكفهم المضي قدما كفريق.</p> |
| <p>العقرب ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>سوف تتعرض للكثير من الأسئلة اليوم، وسوف يطلب منك التصح ويتطلب ذلك أن تحافظ على السلام في موضوعات تتكمن من الوصول إلى نتائج خلاقة من المقترحات الكثيرة والمختلفة.</p> | <p>القوس ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>أنت مفعم بالحوية والنشاط البدني والذهني؛ استخدم إمكاناتك في اتخاذ القرار السليم لتنفيذ مشروعاتك والتقدم إلى الأمام في مشروعاتك.</p> |
| <p>الدلو ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>تغرك الحيوية والنشاط ويغمرك حب الاستطلاع والاستكشاف، وإن كان الأمر يبدا لذهبت في مغامرة استكشافية. استسلم لهذا الدافع الداخلي واستمتع بعض الأسابيع لتسافر عبر العالم.</p> | <p>الحوت ١٦ أيار - ١٧ أيار</p> <p>يلعب القدر لعبته معك وستجد نفسك أمام موقف لم تكن تتوقعه تماما، لكن لا تجالي بذلك. إن كان باستطاعتنا توقع كل شيء، ستغيب عنا لذات الحياة.</p> |

الفن والجمال. وفي سنة ١٩٣٦ كانت من أوائل المطربات اللواتي دخلن الإذاعة قدمت العديد من الحفلات الغنائية.
 في ٨ كانون الثاني سنة ١٩٥٢ التقت المطربة سليمة مراد بالراحل ناظم الغزالي في بيت احدي العوائل البغدادية وخلال الحفلة التي غنيا فيها كانت عيناها تتبدلان النظر حتى انتهت الحفلة فذهب إلى بيته ولكن قصة حب كانت قد نشأت بينهما مهدت الطريق إلى الزواج سنة ١٩٥٣ توفيت بحضور الفنان الكبير محمد القبانجي.. توفيت في بغداد مطلع عام ١٩٧٤ .

٩ أيار

ولادة سليمة مراد

فستان كاتي بيرى فى مجلة Wonderland بـ 6 آلاف دولار

قامت النجمة العالمية كاتي بيرى بتغيير شكلها بالكامل من أجل جلسة تصوير لصالح مجلة Wonderland. وظهرت بـ ٦ إطلالات مختلفة. وظهرت كاتي فى إحدى الإطلالات بشعر أصفر حيث صبغت شعرها وحاجبيها، وظهرت بشعر بني مائل للاحمرار فى شكل آخر وبشعر أسود طويل

تطلق النجمة تابلور سويغت فيديو كليب أغنيها Bad Blood فى افتتاح حفل توزيع جوائز Billboard Music ٢٠١٥ Awards.

وأشارت بعض الأخبار العالمية إلى ان الفيديو يتضمن العارضة كارا ديليفيني، والنجمتين سيلينا غوميز وتابلور سويغت. قام بإخراج الفيديو كليب جوزيف كاهن وهو نفسه الذي قام بإخراج فيديو كليب تابلور Blank Space.

تشارليز ثيرون تكشف أسرارها العاطفية مع شون بنج

كشفت النجمة تشارليز ثيرون عن علاقتها العاطفية بالنجم شون بن، حيث قالت: "مرت على أوقات ولم أكن منصفه في حقك، وأوقات شعرت بأنه لم يكن منصفاً في حقى". وأضافت ثيرون في حوارها مع مجلة Elle بنسختها البريطانية، أن "شون بن لم يكن فقط شريكها في الحياة، ولكنه حب حياتها، كما أنه كان يساعدها كثيراً في التوفيق بين حياتها المهنية والشخصية".

سيادة الأستاذ النائب

ما الذي يحدث لإنسان قليل الخبرة، حين يصبح مسؤولاً على مقدرات الناس؟ ما الذي تفعله فيه وبه نشوة السلطة؟ هل تتغير شخصيته من النقيض إلى النقيض؟ يقول فريد في تحليله لشخصية المستط: "إن السلطة تقوم بمساعدة السليبيات الكامنة داخل شخصية المستط على الظهور".

يجد المسؤول "المبتدئ" في السلطة فرصة لتصفية الحسابات مع الجميع، فلا بد من استخدام الكرسي في قهر "الخصم" .. فهواة السلطة لا يعرفون شيئاً سوى أن الدولة ومؤسساتها وبيوتها وناسها وأطفالها هي ملك خاص لهم. لا يعترف المسؤول "الهاوي" بالخطأ ويعتقد أن "الخطأ والصواب" لا علاقة لهما بالفشل.. حين يتقدم بلد مثل العراق سلم البلدان الأكثر فساداً ونهباً للمال العام.. وحين يصبح ٤٠٪ من أبنائه أميين، وفقاً لتقارير دولية.. وتمارس فيه عصابات الجريمة دور القاضي والجلاد.. فإن الأمر يدخل أيضاً في قائمة "الخطأ والصواب" فلا مشكلة أن يتدرب "الهواة" لإدارة مؤسسات الدولة، وأين المشكلة حين يدير أمور العباد، أناس لم يديروا من قبل وكان خضروات قبل ان يتربعوا على كرسي المنصب؟

ما نفع الخبرة مع مسؤولين يأتون من أحزاب تختصر الديمقراطية صناديق الانتخابات، وبشعارات عن التكليف الشرعي والمهمة المقدسة، في تهذيب الشعب وتدريبه الأخلاق والفضيلة، حكام ومسؤولون يتصورون أنهم لو تركوا كرسي المسؤولية، فإنهم يتكلمون حكم الشرع.. يحولون معركة الخدمات والتنمية والعدالة الاجتماعية إلى معركة تخاض باسم السماء، ففي مشهد كوميدي حاولت لجنة في محافظة ميسان منع عرض مسرحي، وستتساءلون حقاً لماذا؟ الجواب مضحك وساختصره بأن اشتر فترات من الكتاب الذي أصدرته اللجنة الموقرة: "بناء على توجيهات السادة النواب، سيادة النائب الأستاذ ناظم كاطع الساعدي، سيادة النائب الأستاذ ماجد جبار الغراوي، سيادة الأستاذ علي معارج الهادي، ونتيجة لعرض مسرحية تسيء لسيادتهم، يرجى إيقاف عرض المسرحية".

بالإس استقال البريطانيون الثلاثة إد ميليباند من زعامة حزب العمال البريطاني، ونيكولاس كلغ من زعامة حزب الليبراليين، ونايجل فاراج من زعامة حزب الاستقلال، لأن أحزابهم خسرت في الانتخابات البرلمانية، فقط اكتفى الرجال، بأن اعتذروا من الشعب وغادروا السياسة، لو سألت أي مواطن عراقي عن موقف هؤلاء السادة، فقد يموت قهراً أو ضحكا، أما لو سألت أي مسؤول عراقي عن رأيه لسارع على الفور باتهامهم بأنهم إما سذج أو مجانين!

اعود معكم إلى المشهد الذي كتبت عنه فيما مضى، صفع رئيس وزراء كوريا الجنوبية من قبل مواطن، وانتحار وزراء في اليابان، واستقالة مارغريت تاتشر، ودموع الرئيس الألماني.. وتمعنوا في صورة سيادة الأستاذ النائب، الذي يرفض النقد والمساءلة، وأسألو أين نحن بعد أعوام من الكلام عن الرفاهية والسيادة والمستقبل المشرق، وحكومات الشراكة، والخاصة الطبية، وسيادة القانون.

انسوا.. فنحن مشغولون بالنظرية "التبادلية".. فقد اكتشف النائب عدنان الاسدي ان الوزير فلان يمكن ان يصبح مكان الوزير علان، شرط ان لا يخسر احدهم المنصب.. انها مرحلة "المنافع الديمقراطية المشتركة"



كاركاتير



علي الفوزان



عباس السعدي



علي حداد



فاضل ثامر

في تميز خاص احترف رسم جغرافيته فجعلها صورة أدبية عراقية ، تمتد من أهوار الجنوب وتتصل بقمم الشمال ، وتجمع تضاريس الحروف بدفء وديانها ، ورحابة هضابها ، وشموخ جبالها ، وما زال على قيد الأدب .
احتفى بيت المدى صباح أمس الجمعة بالكاتب والروائي والأستاذ الجامعي في علم الجغرافيا شاكر خصيباك ، والذي ولد عام ١٩٢٠ وما زال على قيد أدب .

□ بغداد / المدى تصوير / محمود رؤوف

بيت المدى يحتفي بالأديب والرحالة والمترجم والشخصية الوطنية

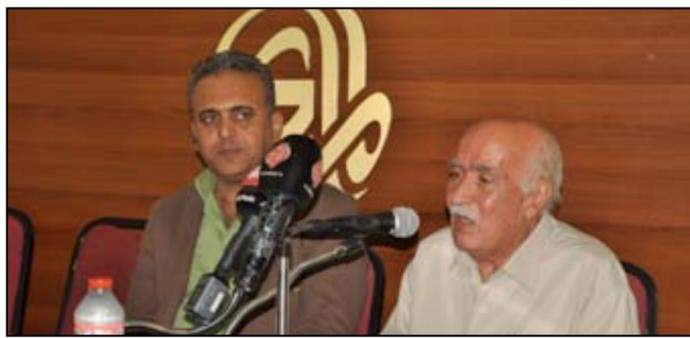
شاكر خصيباك ٦٠ عاما من الإبداع

بعنوان (صراع) يفقد ما كان فيها من واقعية فكرية إلا إنها كانت تتمتع بتدفقات فنية رائعة، لم يكن ميالا في كتاباته للتمثيلات الفنية كما فعل عبد الملك نوري الذي كان متأثراً بالأدب المصري ، بل على العكس تأثر خصيباك بالأدب التشيخوفي وكان يشبه أبطال الروايات التشيخوفية ، حيث كان ينتمي إلى بيئة واقعية وشخصيات بسيطة تنسم بالصراع بين الحق والباطل والظلام والنور ، وأهم ما كان يميز روايات خصيباك في مرحلة تطوره بالأخص عن رواية الحقد الاسود والتي أعيد طبعها بأسم السوار وكانت الرواية تتحدث عن تجربة عام ١٩٦٣ في الوقت الذي شحقت به القيم والمبادئ والديمقراطية والحياة، بذلك تميزت كتابات خصيباك بالواقعية وكما أرخ الأحداث فاتصفت ككتابات بالوثائقية، ولم يكتف خصيباك في ذلك بل إنه تطرق إلى الدكتاتورية في كتاباته كما في رواية أوراق رئيس، كما وكتب خصيباك التطور والحداثة في كتاباته حيث اهتم بالترميز وكان ذلك واضحا في رواية ٢٠١٠ بعنوان حكاية سوق والتي تميزت بكل مقاييس الرواية المعاصرة. و انصفت ملامح مؤلفات خصيباك بما يلي: يستعرض الواقع بمنظور المؤلف، إيمانه بالأفكار اليسارية الموجودة ضمن شخص رواياته ويعتبر اول قاص وروائي تعامل مع ثيمة التحليل النفسي وحاول استخدام هذه الثيمة في أغلب رواياته، وكان معارضا وناقدا بشكل كبير لكل المظاهر التي يرى انها تستحق النقد، له الكثير من المسرحيات إلا انها لم تمثل حيث كان المخرجون يرون ذات حوار مطول ولا يمكن تمثيلها.

مؤلفاته ودرس جغرافيا المناطق التابعة لهم. و لم يجعل خصيباك على تطوير اسلوبه القصصي إلا أنه اثقل هذا الفن بالتزامات ثابتة و ناقش قضايا اجتماعية وسياسية كان من المفترض أن يحاول التقليل منها في بعض الاحيان .

أهدى جائزته الى فقراء الاقليم وذكر الأكاديمي عباس السعدي في اتصال اجراه السيد جلال الطالباني مع خصيباك لشكره فيما يخص ممارساته الكتابية الخاصة بالکرد و تطرقه لقضايا الاقليم ومطالبته بحق الاكراد في الحكم الذاتي، حيث دعاه

اسمه الى جانب مهدي المخزومي ومع مجموعة من الاساتذة الذين بدؤوا في ترسيخ المفاهيم ضد التوجهات المتطرفة وكان حريصا على وحدة الشعب العراقي فبعد ثورة ١٩٥٨ نكر



كاظم سعد الدين مع مقدم الجلسة

سيرة حياة: وقال مقدم الجلسة حسين رشيد إن خصيباك ولد في الحلة و أكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم انتقل الى جامعة فؤاد الاول لإكمال دراسته الجامعية عام ١٩٤٨ ، بعدها حصل على الدكتوراه من جامعة لندن و عمل بعدها كأستاذ في الرياض وبغداد و صنعاء ، ليحصل بعدها على شهادة البروفسور عام ١٩٧٣ ، واختارته المؤسسة الأمريكية من صف المثقفين في العالم عام ٢٠٠٤ وذلك لجمعه بين الأدب والجغرافية والتعليم، وذكر رشيد إن خصيباك من أوائل الذين نادوا بحق الكرد بالحكم الذاتي من خلال كتابه الكرد والمسألة الكردية الذي أصدره عام ١٩٥٩ ضمن منشورات الثقافة الجديدة، وأشرف على الجانب الأدبي وكان عضو أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء والكتاب العراقي الذي أسسه الجواهري عام ١٩٥٩ ، له ما يزيد على ٣٠ كتابا ما بين (رواية) ومسرحية وقصة وسير (وخاص) ، تسعة منها مؤلفة في المجال العلمي، وثلاثة عشر كتابا مترجمة في ذات المجال، وقد كان شاكر متلماً بالمناداة بحق الإنسانية ورافضاً للظلم والاستبداد.

إذا تحدث خصيباك عليكم بالصمت وذكر الكاتب والأكاديمي د. علي حداد "يعتبر خصيباك حالة إنسانية أكثر مما هو ظاهرة ابداعية وفقاً لمساحة المنجز الأدبي ، ورفض خصيباك أن ينادوه ب (دكتور) وذلك لميله بأن يكون ادبياً أكثر مما هو عالم في الجغرافية، حيث كان في حالة تنازع بين الادب والجغرافية، وبالرغم من ان خاله كان الشاعر محمد مهدي البصير إلا ان خصيباك اصصر على أن يبدع في مجال الرواية ابداعاً ولم يتعامل مع الشعر ابداعاً و أضاف حداد "منذ شبابه كان خصيباك يمتلك خصوصية في الوعي والإعتداد بالذات وهذا ما جعله يكرس وجوده كقاص وروائي" ، و أشار حداد "إن أهم نقطتين تمسك بهما خصيباك في كتاباته هو إنه خمسيني الانتماء و واقعي التوجه، وكان يجيد أكثر من لغة فكان مترجماً متميزاً، وتعتبر لغته علمية و واقعية و ادبية وكان يهتم بالفكرة أكثر من اهتمامه بالرمزية ذلك لأنه يعتبر صاحب رسالة وهذا ما جعل اعماله تأخذ مسارا خاصا، و ناقش في اعماله الامور التي تلامس الطبقة الوسطى او ما تُسمى (البرجوازية المصغرة)، وبالرغم من اهتمام شاكر بعلم الجغرافيا إلا أنه لم يصد له ولا كتاب ذو منحنى جغرافي، كما انه يعيل الى الحوارات المطولة (إذا تحدث خصيباك عليك أن تصمت).

مترجم بارع إن أهم ما لفت انتباهي في شاكر خصيباك هو ترجمته لكتب أنطون تشيخوف من خلال ترجمته لكتاب تشيخوف عن مفهوم القصص القصيرة، ويعتبر خصيباك من الشخصيات الوطنية التي تعمل

مُتدوق موسيقى وفي حديث للكاتب كاظم سعد الدين قال إن ما لا يعرفه الآخرون عن خصيباك إنه كان مولعاً وعارفاً بالموسيقى، فكان يضع اسطوانات الموسيقى العالمية ويبدأ بشرح رؤاه الموسيقية، و أضاف سعد الدين إن لقائي الأخير كان مع خصيباك في جامعة صلاح الدين سنة ١٩٨٥، حيث قدمت في حينها عدة بحوث ادبية وتم اختيار بحثه من بين أفضل البحوث.