

الفنات د. مكي عمران...

انا اقرب الى الاتجاه البيئي



بابك / محسن الجلاوي
اللوحه تعني عنده فضاء من الحرية والابداع والتألق، وامرأة يتغنى بها، ووطننا جميلا يلوذ به، ويتحاور معه خارج سياق الكلمه والضوضاء وامرأة يرى فيها هواجسه ومخاوفه وقلقه وافراحه.

هذا هو الفنان التشكيلي د. مكي عمران الذي اكد على ان اللوحه مثل المسرحية او السمفونية لها ايضاعها الداخلي والذاتي، فهي كل شيء ينبض بالحياة من خلال نسج الالوان والخطوط والمساحات، لها نبض خاص يشدو ولكن ليس كل اذن تسمع ولا كل عين ترى.

«ين تمكن قيمة اللوحه وهل للموضوع تأثير في تجازها؟ ان قيمة اللوحه ترتبط بطبيعة بنيتها التكوينية ومقولاتها الابداعية بوصفها نصا جماليا في زمن معين، ولا يمكن الاعتماد على الموضوع لاختفاء قيمة العمل وشهرته، فالسياق التاريخي له دور في تأكيد ريادة واصالة العمل ولذا ارى ان عوامل كثيرة تجتمع مع الموضوع وهي التي تحدد قيمة العمل الفني.

ماذا لو افترضنا بان اللوحه تجريديّة؟ هل هذا سبب لتقييمها سلبيا؟ فالتعدد من الاعمال الفنية التي تناولت موضوعات في غاية البساطة تكمن بصياغات جمالية رائعة والكثير من الاعمال قد تناولت موضوعات (نبيلة) او في غاية الانسانية لكنها وقعت في فخاخ السذاجة والطرح السطحي الا ان المواضيع النبيلة تفتقر سلفا معالجات خاصة.

«يلاحظ من خلال اعمالك الفنية انك تحاول الابتعاد عن القواعد المعروفة.

«لا يوجد فن او معطى جمالي بلا قواعد.. الا ان اللعبة تكمن في زحزحة بعض القواعد

استخدام بعض الالوان المحلية. طرح العمل الفني بصورة غير مألوفة.. تلك المعطيات تشكل المسار العام والقواعد التي اتبعها في تجريتي الفنية.

«هل يجب على الفنان نقل التفاصيل بدقة؟ هذا مرتبط بالفن الواقعي وبالاتجاهات التي تجعل من الواقع ضرورة جمالية وتقويمية.. والحركة الفنية التي ازدهرت في سبعينيات القرن الماضي احتضت بذلك الى حد الاقتراب من الصورة الفوتوغرافية ونقلت ادق التفاصيل لتعيد مجد القدرة الانسانية قبالة التطور التكنولوجي وهذا ما اكدته تجربة الفنان السوريالي (سلفادور دالي)، والمدرسة الواقعية المفرطة في واقعه، واعمال الفنان العراقي المغرب (بشير مهدي العباسي) والذي يعد من ابرع الفنانين الواقعيين ذوي النزعة الكلاسيكية الحافلة برمزيتها العميقة.

«هناك رأي يقول ان على الفنان ان يجعل من لوحاته استفرازا للمتلقي.



بين تواسين



هنالك شخصيات لا تنسى، تبقى في ذاكرة المدينة، يتداولها الناس جيلا بعد جيل، والذي يبقيا حية هو الطرافة، والخرابة في شخصية الفرد الذي يخلف وراءه حكاياته ذات الطابع المبتكر.

من هذه الشخصيات (ابو سموكن) الذي كان يمتلك سيارة فولكسواغن تعود الى الخمسينيات من القرن الماضي، كان يستخدمها في السبعينيات، ولكونها عتيقة، لا تلقى العناية من صاحبها، بدأت اوصالها تحترق جزءا بعد جزء، ولكنه يبادر الى الابتكار في التعويض، فإذا ما أصاب التلف المقعد الامامي الذي يجلس عليه، وضع (بلوكه) مكانه، واذا انكسر المقود او الكير عوضه بشيش حديد، وهكذا الامر مع بقية الاجزاء، والسخرية لدى الناس، اما سرعتها فكانت لا تتجاوز ٢٠كم في الساعة، مما دفع طلاب المدارس من اصحاب الدراجات الهوائية الى طلب المسابقة، حيث كان يرضخ لطلبهم فتكون النتيجة ان لا يبقى وراءه احدا، وكثيرا ما يلجا الظرفاء من شرطة المرور الى إيقافه في الشارع امام الناس وعمل غرامة وهمي هاتفين به: ابا سموكن، هذا وصل غرامة بخمسة دنانير، لانك تسير بسرعة ٨٠كم في الساعة داخل المدينة مما يدفع

سيارة ابي سموكن

احمد عبد القادر

الحاضرين الى الضحك المنبعث من القلب، يشاركهم في ذلك ابو سموكن دون ان يغضب من هذا المقلب.

وحيث توقف محرك سيارة ابي سموكن عن العمل ابي صاحبها ان يذهب بها الى الميكانيكي او يلقي بها جانبا، بل ابتكر طريقة عجيبة لابقائها سائرة في الطريق، حيث اشترى حمارا لسحب عربته، فكثيرا ما يشق الشارع العام في المدينة وهو يجلس وراء المقود، والعلف بجانبه في كيس صغير يطعم منه حماره ليمنه بالطاقة التي تساعد على السحب وكان يسمى هذا العلف (بنزين الحمار).

يذكرنا هذا المشهد بتقيضه الذي يحصل الآن، آلاف السيارات الاديقة يقودها رجال متهورون لا يقيمون لارواح الناس وزنا، متحدين القانون غير ابهين بشرطي المرور، يسيرون على الاتجاه واذا ما عاتبهم احد على التهور، هددوه بالقتل مما يدفع بالاعلاء من الناس الى ان يدمدموا مع انفسهم: لعن الله الزمان الذي اركب مثل هؤلاء الالويش سيارات جميلة تليق بمن يستحقها من المتحضرين ذوي الاخلاق الحميدة، وكثيرا ما سمعت الشيوخ يتأسفون على ابي سموكن وسيارته، فقد كانا مبعث سعادة وبهجة للنفوس لا وسيلة للاستهتار والعدوان.

الكاكاو



تنمو اشجار الكاكاو في مناطق الغابات الحارة الرطبة مثل اميركا الجنوبية وأفريقيا الغربية، ثمارها بيضاوية الشكل تحتوي على بذور الكاكاو، عندما تنضج الثمار يحصدتها الحلاوح بواسطة سكاكين حادة ثم يقومون بفتحها ليأخذوا ما بها من حبوب ثم يتركون الحبوب لتجف تحت الشمس أو في خزان ساخن ثم توضع في

نظام محاكاة الكروني



المعدات الالكترونية، التي تؤمن سلامة الطيران وحسن القيادة، اضافة الى تسهيل إدامتها وصيانتها. وترتبط قمرة الطيار بشبكة كومبيوترات تتصل بها أجهزة خادمة، مما يجعلها الطائرة الأكثر كوميوتيرية؟ في العالم. ونقلت صحيفة «ميل اند غلوب» الكندية عن ميشال غارنر مدير البرنامج الخاص بتطوير النظام، ان الشركة وافقة بإمكانات نظامها في التدريب تزوده «سي آيه إي» بأحدث التقنيات التي تحاكي عمل الطائرة وموقع الطيار ونظم التحكم في قمرة، موقعا مهما للتدريب لكن على الارض! وتمتاز طائرة «ايرباص» الجديدة بأفضل الاجهزة

مليار دولار وفقا لتقديرات مؤسسة إن-ستات الامريكية للدراسات.

ورغم انخفاض سعر الشريحة الجديدة إلى ١٥ سنتا فإنه يظل مرتفعا في ضوء أنه يلزم وضع شريحة في كل عبوة. ولكن المحللين يرون أنه بمجرد انخفاض السعر إلى خمسة سنتات للشريحة الواحدة فإن استخدامها سيشهد طفرة كبيرة.

وتستخدم هذه الرقائق بالفعل في قطار أنفاق لندن بالفعل حيث لا يحتاج الركاب الذين يحملون تذاكر موسمية مزودة بهذه الرقائق إلى إخراج التذكرة من جيوبهم لوضعها في البوابة الالكترونية للمرور منها حيث تستطيع البوابة التعرف على التذكرة عن بعد وهي داخل جيب الراكب.

كما أن العديد من ميادين التزلج على الجليد في جبال الالب تستخدم هذه الرقائق من أجل معرفة عدد الأشخاص الموجودين على قمم الجبال. واتجهت اندية رياضية كبرى مثل شالكة واس في هامبورج لما توفره التكنولوجيا الجديدة من أموال هائلة في نفقات تخزين وتداول هذه السلع. وتقدر مبيعات رقائق آر.إف.أي.دي خلال العام الماضي بثلاثمائة مليون دولار. ومن المتوقع وصول هذه المبيعات عام ٢٠٠٩ إلى ٢,٨

تقنية راديوية تحيل (الباركود) الى ذمة التاريخ



أي شخص. ومن المنتظر أن يعرض المنتجون أحدث ما توصلوا اليه في هذه التكنولوجيا خلال الدورة المقبلة لمعرض سيببت الدولي للالكترونيات الذي تضيفه مدينة هانوفر الالمانية خلال الفترة من ١٠ إلى ١٦ آذار/مارس الحالي.

وبالفعل فإن سلاسل المتاجر العالمية العملاقة مثل وول مارت الامريكية وميترو الالمانية تضغط على منتجي المواد

يكفي استقبال الترددات الصادرة عن الرقائق الجديدة الموجودة في العبوات للحصول على المعلومات اللازمة. كما أن الطبيب البيطري لن يكون في حاجة إلى فحص جسم الحصان بيديه من أجل معرفة حالته الصحية أو تاريخه المرضي في حالة عدم وجود ملف له. فوجود هذه الشريحة تحت جلد الحصان سوف تتيح معرفة تاريخه المرضي دون الحاجة إلى سؤال

على عبوة المنتجات أو تحت جلد الانسان أو الحيوان وتحتوي على كل المعلومات التي يلزم معرفتها عن الشيء. ويمكن من خلال جهاز استقبال خاص قراءة هذه الترددات عن بعد يصل إلى مترين.

في المتجر الكبير لن يحتاج إلى إخراج مشتريات العميل من معنى هذا أن مسئول الخزنينة العريضة المخصصة لذلك لعرضها على جهاز قراءة شفرة الخطوط معرفة السعر وإنما

هامبورج (المانيا) -

عندما ظهر جيل جديد من الرقائق الالكترونية التي تصدر موجات راديو يمكن استقبالها وقراءتها من مسافة بعيدة نسبيا كانت هذه الرقائق مكلفة بصورة كبيرة. هذه التكلفة جعلت هذا الجيل الجديد بعيدا عن دائرة الضوء. ولكن كما هو الحال مع كل مبتكرات عالم تكنولوجيا المعلومات لا يستمر طويلا وهذا ما حدث مع رقائق التعريف عبر ترددات الراديو (آر.إف.أي.دي).

فالتدورات العالية لهذه الرقائق وانخفاض سعرها إلى ١٥ سنتا تقريبا للرقيقة تهدد بجعل تكنولوجيا شفرة الخطوط "الباركود" في ذمة التاريخ.

وتستخدم تكنولوجيا شفرة الخطوط على نطاق واسع في التتبع والتعرف الرقمي على كم هائل من الاشياء بدءا من قوالب الشيكولاتة في المتاجر حتى مكونات الطائرات.

تعتمد هذه التكنولوجيا على وجود مجموعة من الخطوط بسمك وترتيب مختلف تمثل شفرة تترجم على مجموعة معلومات عن المنتج وتقرأ الشفرة من خلال قارئ ضوئي لها.

أما تكنولوجيا رقائق آر.إف.أي.دي فتعتمد على صدور موجات لاسلكية من الرقيقة التي يمكن تثبيتها

كاركاتير



مهذ الليلي

كمبيوتر وانترنت

مفاتيح خاصة

استكشاف صفحات ويب اضبط هنا للقيام بـ F11 التبديل بين ملء الشاشة والعرض المنتظم لإطار المستعرض TAB التحريك للأمام عبر العناصر على صفحة ويب، شريط العناوين، وشريط Links SHIFT+TAB التحريك للوراء عبر العناصر على صفحة ويب، شريط العناوين، وشريط Links ALT+RIGHT ARROW الانتقال إلى الصفحة التالية CTRL+R تحديث صفحة ويب الحالية فقط إذا كان الطابع الزمني لإصدار ويب مختلفا عن الإصدار المحلي المخزن لديك CTRL+F5 تحديث صفحة ويب الحالية، حتى لو كان الطابع الزمني لإصدار ويب مماثلا للإصدار المحلي المخزن لديك SHIFT+CTRL+TAB تحريك إلى الورا بين الإطارات UP ARROW تمرير نحو بداية المستند DOWN ARROW تمرير نحو نهاية المستند PAGE UP تمرير نحو بداية مستند في زيادات اكبر PAGE DOWN تمرير نحو نهاية مستند في زيادات اكبر HOME تحريك إلى بداية المستند END تحريك إلى نهاية المستند CTRL+F لعنور في هذه الصفحة CTRL+R تحديث صفحة ويب الحالية فقط إذا كان الطابع الزمني لإصدار ويب مختلفا عن الإصدار المحلي المخزن لديك CTRL+F5 تحديث صفحة ويب الحالية، حتى لو كان الطابع الزمني لإصدار ويب مماثلا للإصدار المحلي المخزن لديك ESC إيقاف تحميل الصفحة CTRL+O or CTRL+L الانتقال إلى موقع جديد CTRL+N فتح إطار جديد CTRL+W إغلاق الإطار الحالي CTRL+S حفظ الصفحة الحالية CTRL+P طباعة الصفحة الحالية أو الإطار النشط ENTER تنشيط ارتباط محدد CTRL+E فتح البحث في شريط Explorer CTRL+I فتح المفضلة في شريط Explorer CTRL+H فتح المحفوظات في شريط Explorer CTRL+click في شريط المحفوظات أو شريط المفضلة، فتح مجلدات متعددة