

### بعد صدور روايتها الثانية (غائب)

## ملتقى الجماهير

# يحتفي بالرواية العراقية بتول الخيزري



بتول الخيزري

### ماجد موجد

المستنصرية، وانشاء عملها في مجال الاعمال الحرة تنقلت بين العراق والأردن وانكلترا وهي تعيش حالياً في عمان. نشرت روايتها الأولى (كم بدت السماء قريبة) بالعربية والانكليزية والاطالية والفرنسية والهولندية وهو امر قلما حصل لتجربة روائية أولى في عموم الكتاب العرب، فضلاً عن ذلك فإن هذه الرواية تقرر تدريسها في جامعات عربية وامريكية، ما جعل الكاتبة تقوم بجولة في عام ٢٠٠٣ لعدد الدول العربية والأوروبية للترويج لكتابتها.

و(غائب) روايتها الثانية تناولت فيها الكاتبة احوال عائلية عراقية تعيش في شقق سكنية بعمارة تقع وسط بغداد. اغلب شخصيات الرواية نسائية اشارة لاختفاء الرجال في ظروف الحرب وغيرها. ولم تفسر الكاتبة استعراض الوضع العراقي منذ مطلع السبعينيات الذي تعده الكاتبة فترة ذهبية مقارنة بما حصل بعد ذلك من حروب وحصار وما رافق ذلك من تداعيات سياسية واقتصادية. وقد اتخذت الكاتبة أسلوب الكوميديا السوداء في سرد أحداث ومشكلات تلك العائلات التي رزحت تحت معاناة سنوات من الخوف والجوع وما ترتب عليها من تهاوي البنية النفسية والاجتماعية.

قدم الندوة الكاتب مؤيد البصام المشرف على نشاطات الملتقى وأحد اعضائه المؤسسين. وقد استهل تقديمه بعرض عن حياة الكاتبة واسلوبها الروائي الذي اعتمد في بناء مضامين الرواية في اغلب الاحوال على التقارير الاخبارية وما تسمعه الروائية من هنا وهناك حول ما كان يحدث في العراق ابان زمن وقائع الرواية وهو ما عده البصام وغيره من المتحدثين مأخذاً على أهمية الرواية كونها لم تكن منضبطة ودقيقة في نقل تفاصيل الاحداث التي كانت أكثر قسوة وبشاعة مما جاء في متنها. بعد ذلك قرئت وقرأت النقاش والآراء التي تباينت واختلفت على الكثير من الجوانب

إلا ان الجميع كاد يتفق على ان الرواية عمل يستحق القراءة والدراسة، ويقصد بها رواية (غائب). فقد قال القاص ضياء الخالدي: ان الرواية اشتملت على ذاكرة مليئة بالحسرة على أيام انقضت ونثار هائل من تشظيات نفسية أتت أكلها فيما بعد على الجميع. وعن روايتها (كم بدت السماء قريبة) قال الخالدي: أنها تحاور الألم العراقي بشفاافية (دون دماء تسيل برغم الكوارث التي عشناها وهي تجربة عراقية جديدة دخلت الساحة العربية بقوة بأسلة وقد حملت حفنة تساؤلات يستطيع الآخر ان يجيب على القسم الأكبر منها). وقال الروائي ناظم العبيدي بصدد رواية (غائب): راكنت الكاتبة على موضوعه العراق وشعبه ومأساتهما تحت وطأة المرحلة السابقة، تلك المأساة التي امتدت فصولاً واستغرقت عقوداً من الزمن الصعب. وأضاف العبيدي مستدرِكاً: إلا ان المعلومات المأساوية لن تواجنا نحن الذين لم نغادر العراق ولكنها بلا أدنى شك ستفاجئ أولئك البعيدين عن المشهد العراقي في تلك الحقبة. ثم تحدث الشاعر صادق الصائغ المستشار في وزارة الثقافة الذي داب على حضور بعض جلسات الملتقى مستعرضاً لقائه بالروائية الخيزري وكتابتها: لقد التقيت الروائية بتول الخيزري في باريس وقد غيبت كثيراً بذلك اللقاء لما وجدته في وعي الكاتبة من حيادية وموقف بعيد كل البعد عن الأدلجة بل ان فيها من البراعة ما يجعل إلى السداحة حتى انتابني سؤال وأنا أقرأ اعمالها، هل ان الفتاة التي تقيتها هي فعلاً من كتب هذين العمليتين؟ لقد لامست الروائية الأعماق الإنسانية من خلال وعي روائي فلسفي ونفسي كبيرين. وهو امر لا يخص الإنسان العراقي موضوع الرواية فحسب، بل وهوم الوضع العربي المتدهور برمته. وأضاف الصائغ: كما ان الكاتبة كانت جريئة بطرح موضوعه الجنس بفتح

## جغرافيا

مهدي محمد علي



تأتيني في الليل،  
مساكن برزة في الشام  
وأفئق صباحاً  
فتبادرنني المنشية في حلب  
فأقول لنفسي:  
لا تلك  
ولا هذي  
لا سوق المرجة  
لا ساعة باب الفرج  
بل ساعة سورين  
وجسر الحطابية  
والكورنيش  
وضريح طينتي للعباس بن المرداس  
ما بين الأرمن والأسلام  
على نهر العشار  
بأرض البصرة  
لكنني أتذكر  
ما حل بساعة سورين  
وجسر الحطابية  
والكورنيش  
وضريح العباس بن المرداس  
وحي الأرمن  
فالوذ بسوق المرجة  
أو ساعة باب الفرج  
وإذا جاءتني ثانية  
في الليل،  
قبيل النوم.  
مساكن برزة  
والصبح. بعيد النوم.  
المنشية في حلب  
سأقول لنفسي:  
هذي  
أو هذي  
أو تلك!

# خارطة التوجهات الإسلامية في تركيا المعاصرة

وتشكيله حكومة ائتلافية مع حزب الطريق المستقيم بزعامة تانسو جيلر في ١٩ حزيران ١٩٩٦. وأخيراً فان الكتاب يحاول من خلال عرض واقع التوجهات الإسلامية المعاصرة في تركيا، بعد تأسيس حزبي التنمية والعدالة والسعادة على انقراض حزب الفضيلة وفوز حزب العدالة والتنمية فوزاً ساحقاً في انتخابات الثالث من تشرين الثاني سنة ٢٠٠٢ وتشكيله الحكومة لوحده، ان يوضح مستقبل هذه الحركات على الساحة الدولية وخاصة في أعقاب سعي تركيا للدخول في الاتحاد الأوربي. ان الكتاب يعتمد في إثبات فرضيته على المنهج التاريخي العلمي القائم على جمع وتحليل ما هو متوفر من مصادر ومقارنتها ببعضها البعض وإعادة تشكيل الحدث التاريخي كما وقع بالضبط.

الثانية مع تركيز على مسألة مهمة تتعلق بالفترة اللاحقة لانتهاء الحرب العالمية الثانية وهي المرونة التي أظهرها الحزب الديمقراطي الذي تأسس مطلع عام ١٩٤٥ تجاه المسألة الدينية في تركيا... ويتابع الكتاب التوجهات الإسلامية التي قامت بدور مهم في تركيا ابان فترة حكم الحزب الديمقراطي المحصورة بين سنتي ١٩٥٠ و ١٩٦٠ ويعطي نموذجاً لهذه الحركات متمثلاً بنشاطات التجانيين والنورسنيين والسليمانيين. وفي محبت منفصل يكرس لدراسة حيثيات تأسيس حزب السلامة الوطني سنة ١٩٧٠ ومؤسسه الذي أصبح له دور بارز في الحياة السياسية التركية خلال الثمانينات، وهو نجم الدين اربكان الذي لم يتخل عن الساحة السياسية إلا بعد ضغوط شديدة مارستها عليه مجلس

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الموصل  
مركز الدراسات الإقليمية

## خارطة التوجهات الإسلامية في تركيا المعاصرة

تأليف  
الأستاذ الدكتور  
إبراهيم خليل العلاف  
مركز الدراسات الإقليمية - جامعة الموصل

ذو الحجة ١٤٢٥هـ - الموصل/ العراق - كانون الثاني ٢٠٠٥م

### شروط عامة

- ١- يقبل النتائج بالقدم باللغة العربية الفصحى فقط.
- ٢- للمتقدم أن يقدم إلى فرع واحد من فروع الجائزة فقط.
- ٣- على المتقدم أن يرسل ثنائي نسخ من النتائج المقدم به لنيل الجائزة.
- ٤- لا يقبل النتائج الذي يشترك فيه أكثر من شخص واحد.
- ٥- يرسل المتقدم خطياً مباشراً إلى المؤسسة يذكر فيه رغبته في الترشح لأحد فروع الجائزة ويحدد فيه النتائج الذي يقدم به للمنافسة، ويمكن للجانمات والإرسات الثقافية الحكومية والأهلية أن تتقدم بترشيح من ترغب، مع ضرورة إرفاق موافقة المرشح خطياً على ذلك.
- ٦- يرسل المتقدم سيرة ذاتية وعلمية له مستقلة عن خطاب الترشح تشمل على: أسم الشهرة، الأسم الكامل الواردي وثيقة السفر، تاريخ الميلاد ومكانه، العنوان البريدي، رقم الهاتف، إتجاهه الإيماني، ثلاث صور فوتوغرافية حديثة (١٢ أسم ٤٥ أسم).
- ٧- لا يجوز لمن سبق له الفوز بأي جائزة عربية أن يتقدم إلى الفرع الفائز به قبل حضي خمس سنوات على فوزه، على أن يتقدم بعمل آخر غير الذي فاز به، وعلى المتقدم أن يصر في خطاب الترشح على أن العمل المقدم به لم يسبق له الفوز بأي جائزة عربية، وفي حال ثبوت العكس فللمؤسسة الحق في إلغاء نتيجة التقدم.
- ٨- لا يحق لمن أسهم في تحكيم جوائز المؤسسة التقدم إلى المسابقة في أي فرع قبل مرور دورتين من تاريخ مشاركته في التحكيم.
- ٩- المؤسسة غير ملزمة بإعادة الأعمال المقدمة إلى المسابقة، ويحق للمؤسسة إعادة نشر الفصائد الفائزة، ومختارات من أعمال الفائزين.
- ١٠- آخر موعد للتقدم إلى فروع الجوائز هو نهاية يوم ٣١/١٠/٢٠٠٥.
- ١١- تعلن النتائج في النصف الثاني من عام ٢٠٠٦، وتوزع الجوائز في حفل عام يقام في شهر أكتوبر من العام نفسه.

### التحكيم

يعرض النتائج المقدم على لجان تحكيم من التخصصين في فروع الجائزة، بعد التأكد من مطابقتها للشروط المعلنة، وقرارات اللجنة النهائية بعد اعتمادها من مجلس الأمانة.

### المراسلات

ترسل طلبات التقدم والترشيح لجوائز المؤسسة باسم السيد أمين العام للمؤسسة إلى أحد العناوين الآتية:

القاهرة: ص.ب ٥٠٩، الدقي ١٢٣١١ الجيزة: ج.م.ع، هاتف: ٣٠٣٠٧٨٨، فاكس: ٣٠٣٧٢٣٥، ص.ب ١٨٢٥٧٢  
عمان الوسط - الأردن - هاتف: ٥٥٣٥٧٣٦، فاكس: ٥٥٣٢٢٩٦، فون: ص.ب ١٠٧، تونس: ص.ب ١٠٠٠ - هاتف: ٣٢٨٩٠٣، فاكس: ٥٦١٠٧٠٧، الكويت: ص.ب ٥٩٩، الصفاة ١٣٠٠٦ الكويت - هاتف: ٢٤٣٠٥١٤، فاكس: ٢٤٥٥٠٣٩ (٠٠٩٦٥)  
E-mail:Kuwait@albabtainpoeticprize.org

### إعلان

## يعلن مجلس أمناء

بالتعاون مع مركز الدراسات الإقليمية في جامعة الموصل

### فتح باب الترشح لجوائز المؤسسة في دورتها العاشرة

## دورة «شوقي ولامارتين»

باريس - أكتوبر ٢٠٠٦

### فروع الجائزة وشروطها:

- ١ - جائزة الإبداع في نقد الشعر: وقيمتها (اربعون ألف دولار)  
- فتح لأحد نقاد الشعر أو دارسه القاصين من قداموا في دراساتهم إضافة مهمة في تحليل النصوص الشعرية، أو رؤية جديدة لطائفة شعرية محددة قائمة على أسس علمية.  
- يحدد المتقدم المؤلف الذي يرشحه لنيل الجائزة وله أن يرسل باقي مؤلفاته للانتساب.
- ٢ - جائزة الإبداع في نقد الشعر: وقيمتها (اربعون ألف دولار)  
- فتح لأحد نقاد الشعر أو دارسه القاصين من رسائل الماجستير أو الدكتوراه، والأيكون قد مضى على صدور أحدثها أكثر من عشر سنوات تنتهي في ٣١/١٠/٢٠٠٥م.
- ٣ - جائزة أفضل قصيدة: وقيمتها (عشرة آلاف دولار)  
- فتح لأصحاب أفضل قصيدة منشورة في إحدى المجلات الأدبية أو الصحف أو الدوريات الشعرية أو في كتاب مستقل خلال عامين ينتهيان في ٣١/١٠/٢٠٠٥م.
- ٤ - جائزة أفضل قصيدة واحدة فقط على أن يرفق بها الأصل المنشور، ولتقبل الفصائد المنشورة في نشرات إعلانية أو دعائية.

### الجائزة التكريمية للإبداع الشعري: وقيمتها (خمسون ألف دولار)

تمنح لطائفة عريضة كبير أسبغ في إثرها، حركة الشعر العربي، وهي جائزة لا تخضع للتحكيم بل آلية خاصة يضيفها ويتصرف في تنفيذها رئيس مجلس الأمانة، ولجهة الخولة بالترشيح في مجلس أمناء المؤسسة فقط.

## عدد جديد من مجلة (الكويت)

صدر العدد الجديد من مجلة الكويت الثقافية التي تصدر عن وزارة الاعلام بدولة الكويت. يضم العدد الذي حمل الرقم ٢٥٧ عددا من المواضيع التي اشتملت على عناوين عن الأسرة وعن الاعلام والاتترنت ومواضيع التراث والتي تتناول فيها المجلة قصة إعلامية عن مجلة (بعثة) الكويتية الخاصة التي أصدرها طلاب الكويت بمصر في بداية الخمسينيات. وتشتمل المجلة كذلك على مقالات وتضمنها ومعالجتها الفنية. يذكر ان رئيس تحرير هذه المجلة هو الإعلامي الكويتي علي غزالي العدواني ويساعده عدد من الصحفيين الكويتيين من بينهم فائزة المانع وقاسم دشتي وآخرون.

صدر العدد الجديد من مجلة الكويت الثقافية التي تصدر عن وزارة الاعلام بدولة الكويت. يضم العدد الذي حمل الرقم ٢٥٧ عددا من المواضيع التي اشتملت على عناوين عن الأسرة وعن الاعلام والاتترنت ومواضيع التراث والتي تتناول فيها المجلة قصة إعلامية عن مجلة (بعثة) الكويتية الخاصة التي أصدرها طلاب الكويت بمصر في بداية الخمسينيات. وتشتمل المجلة كذلك على مقالات وتضمنها ومعالجتها الفنية. يذكر ان رئيس تحرير هذه المجلة هو الإعلامي الكويتي علي غزالي العدواني ويساعده عدد من الصحفيين الكويتيين من بينهم فائزة المانع وقاسم دشتي وآخرون.