

تنتائيل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

وداعاً للاستثمار .. أهلاً بالموخير!

من الآن فصاعداً يتعين على حكومتنا السنية وبابنا العالي أن يكف عن تنظيم المؤتمرات والاجتماعات والندوات الهادفة لتشجيع الاستثمار، وبخاصة الأجنبي، بل أيضاً أن يحلأ هيئة الاستثمار الاتحادية وهيئات الاستثمار في المحافظات. الناخون المتروكون لمصيرهم التمس وحظهم التمس ومتطوعو الحشد الشعبي الذين لا يجدون، وهم في ميادين المواجهة مع داعش، والأسلحة والناظر الكافية ويتأخر دفع رواتبهم، هم أولى بانفاق الأموال الطائلة المرصودة للدعاية الاستثنائية وللجهاز البيروقراطي لهيئات الاستثمار، ذلك أننا من الآن فصاعداً يتوجب أن نقرأ الفاتحة ترحماً على الاستثمار الذي لا يمكن أن تعود إليه الحياة بعد هذا الذي جرى منذ ليلتين أو ثلاثاً في فنادق ونوادي الدرجة الأولى في العاصمة بغداد. أي كلام عن الاستثمار وحاجتنا الماسة إليه وأهميته في إعادة بناء البلاد ووضعها على سكة التنمية، لا معنى له ولا قيمة، بل هو لغو فارغ، فرأس المال جبان لا يمكن له أن يعيش وينشط إلا في ظروف الأمن والاستقرار. وما حدث في فنادق ونوادي الدرجة الأولى في بغداد يقدم رسالة قوية على أن العراق أبعد ما يكون عن الأمن والاستقرار الآن وفي المستقبل.

وما حدث منذ ليلتين أو ثلاثة هو أن وحدات أمنية اقتحمت من دون سابق إنذار هذه الفنادق والنوادي المرخص رسمياً لها بالعمل وتقديم الأكل والشراب، بما فيه الخمر، وأساعت معاملة الزبائن وطواقم الفنادق والنوادي وحطمت المعدات والأثاث، على نحو مشير للاستغراب والاستفزاز، حتى أن البعض تنساع عبر مواقع التواصل الاجتماعي كيف لا تبلى هذه الوحدات البلاء "الحسن" نفسه مع عصابات الإرهاب والجريمة المنظمة!

ترى ما ضُر لو أن هذه الوحدات، لو كان لها بعض الحق في ما فعلت، قد طلبت إلى الناس الذين كانوا يحتفلون بالعيد، مغادرة المكان بهدوء من دون إساءة معاملة الناس على هذا النحو المتعارض مع أحكام الدستور ومع شرع حقوق الإنسان الدولية.. ما ضُر لو نصرفت بلباقة وكياسة وأب وطلبت بهدوء من أصحاب النوادي والمطاعم أن يُغلقوا مطاعمهم ونواديهم من غير شوثرة ومن دون التجاوز على القانون، إن كان لها حق بمقتضى القانون في ما فعلت؟ وما ضُر لو أن هذه الوحدات قد استثمرت كل هذه الطاقة الجسمانية التي تتمتع بها في مطاردة عناصر الإرهاب والجريمة المنظمة التي تعبت في مدنها فساداً وقتلاً من دون رد فعل تحت سمع وبصر هذه القوات وقادتها ووزرائها؟

ثمة سؤال كبير: ما سرّ عداوة قوات الداخلية وسواها مع النوادي الاجتماعية الترفيهية من الدرجة الأولى كفندي فلسطيني ونادي اتحاد الأدباء وسواهما، فيما تترك الحبل على الغارب للموخير ومحال السمسرة وعلب الليل الريدية في مستواها ومستوى روادها وألاكها المنتشرة في شوارع أبو نواس والسعدون والواق وغيرها، وهي التي تعمل زوراً وبهتاناً تحت مسميات الإعلام الديمقراطية والصحافة الحرة وسواهما بتسييلات مدفوعة الثمن واعتماد غير قانوني من إحدى النقابات التي تحظى بكل الدلال والرفاهية من الحكومة ووزرائها؟

تدمير مقر لقيادة داعش وسط الفلوجة

عملية لقوات النخبة تعيد السيطرة على المعهد التقني في الصقلاوية

الأنبار / المدى برس

أفاد مصدر في قوات مكافحة الإرهاب بمحافظة الأنبار، أمس الثلاثاء، بأن القوات الأمنية تمكنت من تطهير المعهد التقني في الصقلاوية، المحيطة به في ناحية الصقلاوية، شمالي الفلوجة، (٦٢ كم غرب بغداد)، فيما أكد مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن القوات الأمنية من الجيش وقوات النخبة تمكنت من تطهير مباني المعهد التقني والمناطق المحيطة به في ناحية الصقلاوية (٢٢ كم شمالي الفلوجة) بعد تنفيذ عملية اقتحام أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش الإرهابي.

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، إن القوات الأمنية تعمل على رفع العبوات الناسفة وتفكيك المباني المفخخة في المعهد التقني وتفيتيش الأقسام الداخلية للطلبة التي كان يستخدمها عناصر التنظيم مزار لهم، مبيناً أن قوات النخبة تقوم حالياً بتمشيط القرى والمناطق الزراعية المحيطة بالمعهد التقني في الصقلاوية وللتوجه إلى محيط الفلوجة الشمالي الغربي من الجامع السكني وحى الجعفري الثانية في الفلوجة لتطهيره من عناصر داعش.

في الحشد الشعبي في اتصال مع "المدى"، أن عملية تحرير الفلوجة هي بوابة الدخول لإعادة السيطرة على كل الأنبار. ويضيف الساري، المتواجد في شمال الفلوجة ضمن سرايا الجهاد (أحد فصائل الحشد الشعبي)، قائلاً "انتهينا من الصفحة الأولى من العمليات في الفلوجة، حيث استطعنا قطع الطرق الواصلة إلى المدينة وأحكامنا السيطرة على مسالك الإمدادات". وقطعت القوات المشتركة الطرق الواصلة بين الفلوجة والرمادي، وبين الفلوجة والكرمة، بالإضافة إلى عزل محافظة الأنبار عن صلاح الدين، بحسب الساري، موضحاً "نحن الآن نخنق التنظيم عبر تطويقه في الفلوجة لكنه لايزال

وتشير فصائل في الحشد أنها لاتزال تصد هجمات ينفذها المسلحون شمال الفلوجة، كما أنها تحكم تطويق المدينة من كل الجهات. وتؤكد الفصائل أنها طلعت طريق الإمدادات إلى التنظيم بين الأنبار والمحافظات الأخرى. وكانت قيادة العمليات المشتركة أعلنت الأسبوع الماضي، عن انطلاق عمليات تحرير الأنبار بمشاركة جميع صفوف القوات الأمنية، في حين بين إعلام الحشد الشعبي مشاركة ١٠ آلاف مقاتل، كما شارك آلاف من مقاتلي العشائر هناك.

عزل الفلوجة

ويقول حسن الساري، القيادي

اعترف بـ "فتور" المعارك حرصاً على إخراج المدنيين

الحشد: عمليات الفلوجة لم تتوقف ونستعد لصفحة ثانية أشد ضراوة بمشاركة مقاتلي العشائر

بغداد / وائل نعمة



تعترف اطراف عديدة بـ"فتور" العملية العسكرية الجارية في الأنبار والفلوجة لكنها تؤكد تحقيق إنجازات كبيرة خلال اسبوع من اعلان ساعة الضفر. وتتمز تلك الاطراف هذا "الفتور" الى مساع لاجراج المزيد من المدنيين من المدن التي ستشهدا خلال الصفحة الثانية من العمليات. ونفت كل من وزارة الدفاع وهيئة الحشد الشعبي توقف العمليات العسكرية اثر ضغوطات اميركية على الجانب العراقي.



قوات الحشد الشعبي قرب الفلوجة. أ.ف.ب

يشن بعض الهجمات على فصائل الحشد. وتابع القيادي في المجلس الاعلى بان سرايا الجهاد تعرضت في فجر الإثنين الى هجوم من مسلحي داعش، لكنه أكد ان الحشد استطاع قتل نحو ٥٠ مسلحاً بالتعاون مع طيران الجيش.

المرحلة الثانية في معركة الأنبار

بالمقابل يبقى قائد "سرايا الجهاد" توقف العمليات في الفلوجة، ويقول "مازلنا نمنع خروج المسلحين من الفلوجة وهم يحاولون ايجاد منفذ للتخلص من الحصار الخانق الذي تفرضه قوات الحشد عليهم". وتتمر العمليات العسكرية في

الأنبار الان، بحسب الساري، بفواصل بين مرحلتين، حيث سيفسح المجال امام المدنيين بالخروج من الفلوجة، استعداداً للهجوم المكثف بالمدفعية والغارات الجوية. لتنفيذ المرحلة الأخيرة وهي السيطرة بالكامل على الفلوجة.

ويقول القيادي في الحشد الشعبي "سنتمهل قليلاً لحين خروج السكان، اذا كان هناك سكان كما نستسمح هذه الفترة باخذ العشائر الانبارية دوراً اكبر في تحرير المحافظة"، مشيراً الى ان الحشد يشرك اعدادا كبيرة من مقاتلي العشائر في عدد من الهجمات. وكانت انباء تسربت عن ضغط امريكي على الحكومة العراقية تسبب في توقف العمليات لتحقيق

إلى "توخي الحيطة والحذر من اطلاق التصريحات التي تضرب بزخم المعنويات وتؤثر على سير المعارك وتكون أداة إعلامية للعصابات الإجرامية من حيث يعلمون او لا يعلمون". وكان حيدر الملا، عضو المكتب السياسي لتحالف القوى العراقية، قال في بيان صحفي، الأحد، إن "الخسائر التي تكبدها أبطال الحشد الشعبي على مشارف مدينة الفلوجة وسقوط كوكبة الشهداء تضع الجميع امام مسؤولية تضافر الجهود من اجل تحقيق النصر على تنظيم داعش الإرهابي".

واضاف الملا ان "ذلك يضع ايضا القائد العام للقوات المسلحة امام مسؤولية التنسيق الكبير بين جميع القوى المسلحة ومغادرة الغدوم المركزية في ادارة الملف الأمني".

"داعش" تمنع خروج المدنيين

في غضون ذلك قال عيد عماش الكربولي، المتحدث باسم مجلس محافظة الأنبار، ان "القوات المشتركة الآن تطلق الرمادي والفلوجة من كل الاتجاهات وبدأت بالسيطرة على منافذ دخول تلك المدن". واضاف الكربولي لـ "المدى" قائلاً "استطاعت القوات تحرير اجزاء كبيرة من الصقلاوية والكرمة، واعادت السيطرة على اطراف مدينة الرمادي"، مشيراً الى ان "طيران الجيش العراقي والتحالف الدولي وجه ضربات موجعة الى التنظيم تسببت في ارباك صفوفه". ويرجع الكربولي ان يطول امد العمليات في الأنبار، بسبب وجود المدنيين في الفلوجة، وتابع "مازال تنظيم داعش يمنع السكان من الخروج ويتخذهم كدروع بشرية".

بعد يوم واحد من احتفال بغداد بتسلم مقاتلات الـ F16

الأمن البرلمانية: طيارون عرب ضمن التحالف الدولي يتعاونون مع داعش

بغداد/ المدى برس



اتهمت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب، أمس الثلاثاء، الطيارين العرب مع داعش واستهداف مواقع الحشد الشعبي والجيش بعلم وفيما عدت أن وجود أولئك الطيارين يثير عدة علامات العراقية ما تزال غير قادرة على إجبار التحالف على تغيير سياسته ضد ذلك التنظيم.



وقال رئيس اللجنة حاكم الزاملي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة تمتلك معلومات مؤكدة بشأن امتلاك تنظيم داعش مجسات قوية تتيح لهم تأمين اتصالات مع طيارين عرب في قوات التحالف الدولي، منهم طيارين سعوديين وبحرينيين وأردنيين وقطريين ضمن التحالف الدولي، بتوجيه ضربات للحشد الشعبي والجيش بالتنسيق مع داعش بعد تشخيص مواقعهم، كما تم

في العالم". وأشار جونز إلى أن "العراق بات يمتلك طيارين على مستوى عال من الإمكانيات قارين على حماية العراق لما خاضوه من تدريب إضافية إلى التقنيين الموجودين"، لافتاً إلى أن "جميع الطائرات ستكون مجهزة بكل ما تحتاجه من السلاح". وأضاف جونز، "سبق وأن أرسلنا أكثر من ثلاثة آلاف قاذفة تحمل على الكفث إضافة إلى تجهيز العراق بأكثر من ٢٠٠ عجلة مصفحة مدرعة ضد العبوات الناسفة"، عاداً "تجهيز العراق بهذه الأسلحة والمعدات تأتي ضمن المساهمة بدعم العراق ضد داعش". ودعا جونز، إلى "تهيئة مدرج لهبوط وإقلاع طائرات الـ F١٦".

يشار إلى أن العراق وقع اتفاقاً مع واشنطن لشراء ٣٦ طائرة مقاتلة طراز F١٦، وقد أعلنت الحكومة العراقية في (أيلول ٢٠١١)، عن تسديد الدفعة الأولى من قيمة الصفقة ثمناً لشراء ١٨ مقاتلة من هذا النوع، فيما أكدت وزارة الدفاع، في (٣ تموز ٢٠١٢)، رغبة الحكومة العراقية في زيادة عدد هذه الطائرات في "المستقبل القريب" لحماية الأجواء العراقية. وطائرات (أف ١٦) التي تنتجها مجموعة جنرال دايناميكس الأميركية، وتصدر إلى نحو ٢٠ بلداً، هي المقاتلة الأكثر استعمالاً في العالم.

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada Establishment for Mass Media. culture & Art

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير	فخري كريم	المدير العام	غادة العاملي
رئيس التحرير التنفيذي	عدنان حسين	نائب رئيس التحرير	علي حسين
سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي	المدير الفني	خالد خضير
توزيع: وكالة المدى للتوزيع	فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩	بيروت، الحمرا، شارع ليون	دمشق/بغداد/كردستان/دمشق/بيروت/القاهرة/قبرص
كردستان، أربيل، شارع برايتي	دمشق، شارع كرجية حداد	ص:ب: ٨٢٧٧ أو ٧٦٦٦	هاتف: ٢٢٢٢٢٧٦ - ٢٢٢٢٢٧٥
بغداد، شارع أبو نواس	محلة ١٠٢ - زقاق ١٣	بغداد، شارع أبو نواس	هاتف: ٧١٧٧٩٨٠ و ٧١٧٨٥٠٩

القانون: التصريحات المتشنجة لا تحسم الخلافات.. والحوار هو الحل

تحالف شيعي جديد بزعامة الحكيم يضم الأحرار وبدور والفضيلة والإصلاح

□ بغداد / محمد صباح

لقى تلويح زعيم المجلس الاعلى بـ "اللجوء الى خيارات بديلة لتقوية التحالف الوطني"، الضوء على حجم الخلافات الشيعية التي باتت تتخذ شكل صراعات سياسية حادة لا سيما في البصرة والنجف.

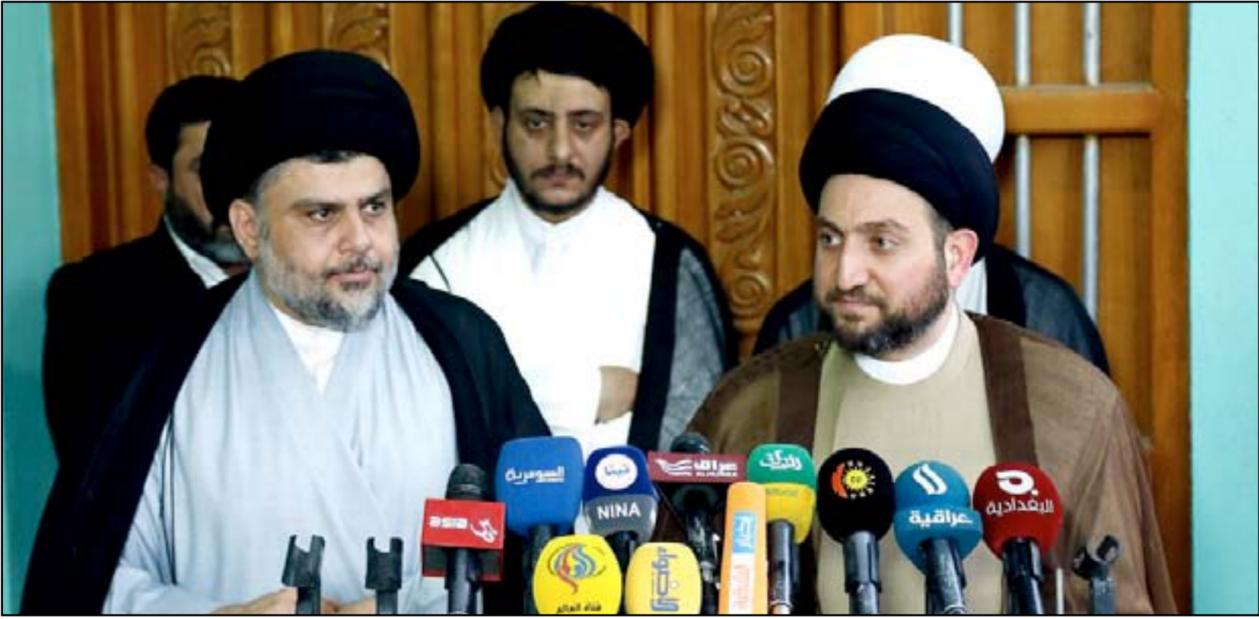
ويواجه المجلس الاعلى تحديات شرسة على جبهتين، الاولى في البصرة التي يواجه محافظها انتقادات شديدة، تقف وراءها جهات سياسية، بسبب فشلها في الملف الخدمي، والثانية في النجف التي يسعى ائتلاف الحكيم لاقالة محافظها عدنان الزرفي.

ورغم حصوله على "حصص الاسد" في تشكيلة حكومة العبادي، وزارات النقل والنفط والرياضة، الا ان ائتلاف المواطن يشعر بالخين حتى اللحظة لعدم حصول زعيمه على منصب رئيس التحالف الوطني الذي ما زال ابراهيم الجعفري يتمسك به رغم توليه حقيبة الخارجية.

وفيما يؤكد الحليفان المواطن والاحرار وجود "شبه اتفاق" على عدم جمع رئاسة الوزراء ورئاسة التحالف بيد كتيبة واحدة، الا ان ائتلاف دولة القانون، الذي ينتمي له حيدر العبادي، يدعو الى الاحتكام لآلية التصويت على المرشحين لهذا المنصب، الامر الذي يرفضه ائتلاف الحكيم.

وكان رئيس المجلس الاعلى هدد، خلال خطبة صلاة عيد الفطر، باللجوء الى خيارات بديلة لتقوية التحالف الوطني رافضاً ان يكون قرار قوى التحالف مجمداً ومعطلاً وتهيئة مزاجيات سياسية غير مدركة لطبيعة التحديات التي تواجهها وتعاشق على التعطيل والتأزم.

ويقول حسن الساري، عضو ائتلاف المواطن منذ بداية تشكيل الحكومة الحالية كانت لدينا نية لتحويل التحالف الوطني الى مؤسسة كبرى تتألف من لجان متعددة تكون مهامها محددة في المراقبة والإشراف على عمل الوزراء ووزارتهم



الصدر والحكيم في مؤتمر سابق

ترشيحه لرئاسة التحالف الوطني". وبالإضافة الى الكتل الثلاثة فان تأييد كتلة الاحرار لدعوة الحكيم تمنحها قوة وتأثيراً. في هذه الانشاء يستبعد ائتلاف دولة القانون حسم موضوع رئاسة التحالف الوطني في الوقت الحالي بسبب الخلافات الدائرة بين كتله على بعض المرشحين.

ويلفت النائب محمد الصيهود، في تصريح لـ "المدى"، ان "قضية رئاسة التحالف تحسم عبر الحوار ومن حق كل كتلة طرح مرشحها لشغل هذا المنصب"، مشيراً الى ان "حسم الخلافات لا يأتي بالتصريحات المتشنجة".

ويشير الصيهود الى أن "دولة القانون لديها مرشح والمجلس الاعلى لديه ايضاً مرشح ونحتاج في الطرف الحالي الاتفاق على آلية محددة لاختيار احد المرشحين اما بالتوافق او التصويت"، مبيناً ان "دولة القانون تمتلك أكثر من ١٠٤ مقعداً في حين ان ائتلاف الوطني لا تتجاوز مقاعده الـ ٨٠ مقعداً".

ونفى النائب عن كتلة حزب الدعوة لتنظيم العراق أن "يكون لايران اي دور في تقريب وجهات نظر كتل التحالف فيما يتعلق برئاسته"، مؤكداً أن "الامر يخص كتل التحالف وهي من تبت بالامر".

الى ذلك استبعدت كتلة الأحرار التابعة للتيار الصدري، حل مشكلة رئاسة التحالف الوطني بوقت قريب.

وقال عضو الكتلة، عبد العزيز عبد النور، في حديث إلى (المدى برس)، إن "كتلة الأحرار تسعى جاهدة لأن يبقى التحالف الوطني متماسكاً وموحداً لأن تشتت مكوناته لا يخدم الصالح العام"، مؤكداً ضرورة "حسم منصب رئيس التحالف الوطني بالإجماع".

ونفى عبد النور وجود بوادر لحسم موضوع رئاسة التحالف الوطني بوقت قريب"، وتابع أن "كتلة الأحرار تسعى لتقريب وجهات النظر من خلال عقد اجتماع للتحالف الوطني للاتفاق على رئاسته".

ويؤكد رئيس كتلة الجهاد والبناء، المنضوية في ائتلاف المواطن، ان "تبحث هذه الاجتماعات قضية توزيع بعض المهام التي ستحدد صلاحياتها فيما بعد على الكتل والقوائم بحسب نسبة تمثيلها في البرلمان". مبيناً أن "النقطة الخلافية التي توقفت عندها المفاوضات السابقة هي قضية رئاسة التحالف الوطني".

ويسترد الساري بالقول ان "الائتلاف الوطني، الذي يتكون من كتلتي الاحرار والمواطن، اتفق مع ائتلاف دولة القانون على ان الكتلة التي تشغل منصب رئاسة الوزراء لن تتولى رئاسة التحالف الوطني".

قرار، "مشدداً على أن ما نريده من التحالف كقائمة القدرة على محاسبة المسؤولين المقصرين قبل كل شيء". وحول تهديدات الحكيم الاخيرة بالبحث عن بدائل عن التحالف الوطني، يقول الساري ان "التحالف الوطني اصبح غير قادر على محاسبة مسؤوليه".

ورجح القيادي في كتلة المواطن أن "تنطلق المفاوضات بين مكونات التحالف الوطني، في الايام المقبلة، لايجاد الحلول المناسبة للمسائل الخلافية التي تعترض حسم موضوع رئاسته".

الحشد: نسعى لهزيمة داعش ولا نتدخل في الشأن السياسي

□ بغداد / المدى برس

كربلاء، عبد المهدي الكربلائي، في (١٣-٢٠١٤ حزيران ٢٠١٤ المنصورم)، للقادرين على حمل السلاح بـ"التطوع"، في الحرب ضد الإرهاب، عاداً إياها حرباً "مقدسة"، وأكد أن من يقتل في هذه الحرب هو "شهيد"، وفيما دعا القوات المسلحة الى "التحلي بالنجاعة والاستبسال"، طالب القيادات السياسية بترك "أخلافاتهم وتوحيد موقفهم"، لإسناد القوات المسلحة

وقال عضو لجنة الرأي بالحشد الشعبي، كريم النوري، في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "هدف الحشد الشعبي هو طرد جماعة داعش الارهابية من العراق ولا ندخل له الآن بالشأن السياسي"، لافتاً الى ان "العراقيين هم من يحددون سير العملية السياسية ونوعها من خلال صناديق الاقتراع".

ونفى النوري، ان "تكون هنالك وعود من الحشد الشعبي، في بيان تلقى (المدى برس)، "هدف الحشد الشعبي هو طرد جماعة داعش الارهابية من العراق ولا ندخل له الآن بالشأن السياسي"، لافتاً الى ان "العراقيين هم من يحددون سير العملية السياسية ونوعها من خلال صناديق الاقتراع".

المخصصات تشكل 80% مما يتقاضاه المسؤولون

الحكومة تخفض رواتب الرئاسات 50% ابتداء من اب المقبل

□ بغداد / المدى برس

وافق مجلس الوزراء، أمس، على خفض رواتب الرئاسات الثلاث ونوابها بنسبة ٥٠٪، كما وافق على تخفيض رواتب ومخصصات الوزراء وكلاء الوزارات والمستشارين وأصحاب الدرجات الخاصة ابتداءً من الشهر المقبل، بسبب النقص الذي يعيشه البلد الناتج جراء انخفاض اسعار النفط والحرب على داعش.

وقال بيان مجلس الوزراء، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "المجلس وافق خلال جلسته الاعتيادية ٢٩٨ على تخفيض رواتب المناصب العليا والرئاسات الثلاث"، داعياً "وزارة المالية وديوان الرقابة المالية والوحدات المالية في الرئاسات والوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، تنفيذ قرار التخفيض ابتداءً من ١/٨/٢٠١٥".

وأضاف البيان أن "رئيس الوزراء ونوابه سيتم خفض رواتبهم بنسبة ٥٠٪، مشيراً إلى أن "مقدار ما يتقاضاه رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب بمقدار راتب ومخصصات رئيس مجلس الوزراء".

وتابع البيان أن "رواتب ومخصصات نائب رئيس الجمهورية ونائب رئيس مجلس النواب ستكون بمقدار راتب ومخصصات نائب رئيس الوزراء"، مشيراً الى "تخفيض مخصصات الوزير ومن هم بדרجتهم ومن يتقاضى رواتبهم بنسبة ٤٥٪".

ولفت بيان مجلس الوزراء إلى أن "راتب عضو مجلس النواب سيكون بمقدار راتب الوزير بعد التخفيض"، مشيراً إلى "تخفيض رواتب مخصصات وكلاء الوزراء والمستشارين وأصحاب الدرجات الخاصة والمدراء العامين ومن هم بدرجتهم ومن يتقاضى راتبهم بنسبة ٤٠٪".

وأوضح البيان أن "مخصصات الموظفين بعناوتهم الوظيفية كافة في الرئاسات الثلاث والهيئات والمديريات المرتبطة بها ستخفض بنسبة ٣٠٪".

بدوره، قال بهاء الأعرجي، نائب رئيس الوزراء، إن قرار تخفيض رواتب المناصب العليا جاء تطبيقاً لـ "مبدأ التكافل الاجتماعي ودعمًا للمجهود الحربي"، مشدداً على أن مجلس الوزراء هو الجهة المسؤولة عن السياسة المالية.

وقال الأعرجي في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "قرار مجلس الوزراء الخاص بتخفيض مخصصات الرئاسات الثلاث والوزراء وأعضاء مجلس النواب والوكلاء والدرجات الخاصة، جاء من أجل تطبيق مبدأ التكافل الاجتماعي وتقليل الفوارق بين طبقات المجتمع العراقي وكذلك دعماً للمجهود الحربي".

وأضاف نائب رئيس الوزراء أن "مجلس الوزراء هو الجهة المسؤولة عن تنفيذ السياسة المالية للدولة وفقاً للدستور"، مشيراً إلى أنه "ولعدم وجود قانون يحدد رواتب رئاسة الجمهورية والبرلمان فإنهم سيتقاضون بمثل ما يتقاضى رئيس ونواب وأعضاء مجلس الوزراء".

ولفت الأعرجي إلى أن "القرار نص على خصم المخصصات كونها تمثل أكثر من ٨٠٪ مما يتقاضاه المسؤول، مستنداً بالقول إن "المسؤول أو عضو مجلس النواب الذي يتقاضى ١٣ مليون دينار، سوف يكون ما يتقاضاه وفقاً للقرار بحدود سبعة ملايين دينار".

وأكد نائب رئيس الوزراء أن "مجلس الوزراء مقبل على اتخاذ قرارات أخرى ترشد الاستهلاكية وتهدب المبالغتات في التخصيصات المالية".

بالقابل، عدت اللجنة القانونية النيابية، أن المطالبات بخصف رواتب كبار المسؤولين مجرد "ضجة إعلامية"، لعدم اقترانها بمشروع قانون يضعها موضع التنفيذ.

وقال عضو اللجنة، سليم شوقي، في حديث إلى (المدى برس)، السبت، إن "مجلس النواب لم يتسلم أي مشروع قانون لخفض الرواتب منذ عام ٢٠١٤، برغم وجود مطالبات من قبل بعض السياسيين بهذا الشأن".

تحدثت عن استمرار الخلاف بين بغداد وواشنطن حول وجهة العملية فورين بوليسي: تقدم القوات العراقية في الأنبار ملحوظ لكنه صعب للغاية

□ ترجمة / أحمد علاء

توتر بالعلاقة بين السنة والشيعية بالعراق، فمقاتلو القبائل السنية يريدون استعادة مدينة الرمادي اولا وهذه النية تنسجم مع رغبة الادارة الأميركية، بينما المقاتلون الشيعة ينون استعادة الفلوجة اولا، بوصفها المدينة الأكثر تمردا بالعراق، فهي معقل الارهاب منذ عام ٢٠٠٤ والى اليوم، ونية استعادة مدينة الفلوجة تنسجم مع رغبة ايران.

ولفت الجنرال الاميركي الى ان القادة العراقيين وافقوا على شن هجوم لاستعادة الرمادي اولا، لكن الوحدات الشعبية الشعبية ما تزال مصرة على استعادة الفلوجة اولا وهذا ما تعمل به الان، لاعتمادها بان المدينة في حال السيطرة عليها، ستكون من السهل استعادة مدينة الرمادي فيما بعد، وهذا ما احدث خلافاً بين الحكومة والوحدات الشعبية.

ومن المؤمل ان يحظى مقاتلو القبائل السنية بالسلاح الاميركي الذي وصلت اليهم دفعات منه في الآونة الاخيرة، فضلا عن تلقيهم التدريب على يد المستشارين الاميركان، ويأمل المسؤولون الاميركان بحضور المقاتلين السنة في المناطق التي تجري فيها العمليات العسكرية بدلا من المقاتلين الشيعة لان ذلك سوف يساعد السكان المحليين السنة على الطمأنينة.

ويبدو ان وجود في بغداد صراع على السلطة بين الجماعات المسلحة الشيعة وقوات الحكومة العراقية، معتقدا ايضاً، انه مع مرور الوقت ستفرص القوات الامنية نفسها من جديد. كما توقع، نجاحها في المعركة لانها قوة قابلة للحياء.

وقال العميد يحيى رسول المتحدث باسم وزارة الدفاع العراقية انه "تم الاستيلاء على الجسور والمناطق الريفية الاخرى في ضواحي مدينة الرمادي، وتم تنفيذ العملية بطريقة مدروسة لتجنب قتل المدنيين والحفاظ على البنى التحتية".

تحدثت عن استمرار الخلاف بين بغداد وواشنطن حول وجهة العملية فورين بوليسي: تقدم القوات العراقية في الأنبار ملحوظ لكنه صعب للغاية

□ بغداد / المدى برس

شهدت عملية استعادة السيطرة على مدينة الرمادي بداية بطيئة في ظل التوترات الطائفية التي عرقلت الهجوم المزمع على المدينة الصحراوية، فالهجوم الذي طال انتظاره يبدو غير محسوم حتى الان.

ومنذ سقوط مدينة الرمادي بيد مسلحي "داعش" في شهر أيار الماضي اثر انسحاب القوات الامنية منها، بدا الامر وكأنه إشارة جديدة للشكوك حول ستراتيجية أميركا بشأن الحرب ضد تنظيم "داعش" ودور التحالف الدولي الذي تقوده واشنطن.

ومنذ ذلك الحين، والعراقيون يتعهدون مراراً وتكراراً باستعادة السيطرة على المدينة فضلاً عن بقية المدن التابعة للأنبار، وحدثت الحكومة العراقية للمعركة حول الـ ١٠ آلاف جندي عراقي لمحاربة ما يقارب من ٢٠٠ الى ٣٠٠ مسلح من تنظيم "داعش"، وتشير التقديرات الى ان طائرات التحالف الدولي لتسهيل مهمة القوات العراقية برياً.

وقال كبير ضباط قوات التحالف الدولي، ان الالة الأولية تشير الى ان النصر قد يكون سريعاً في المستقبل القريب لصالح القوات العراقية، ولكن هذا النصر مهدد بالانهيار فيما لو حصل توتر طائفي بين السنة والشيعية في تلك المناطق التي تشهد المعارك.

ويقول الجنرال جيمس ليرمونت "اعتقد انه من الانصاف القول، ان التقدم الذي تحققة القوات العراقية ملحوظ، لكنه صعب للغاية، وانه من السابق لأوانه تقديم توقعات حول متى واين سيستمر الهجوم، على الرغم من ان القوات العراقية اكبر بكثير من اعداد مسلحي تنظيم داعش".

ويضيف الجنرال ليرمونت، ان ضعف المعنويات والفشل السياسي وارتفاع التوتر الطائفي في البلاد، جعل الجيش ينسحب، اذ هو في كثير من الاحيان يمكن القول عنه انه "جيش نقاط التفقيش"، ولم يسجل نوعاً من الانتصارات الملحوظة، فغالبية مكاسبه قليلة، على عكس وحدات الحشد الشعبي.

وأكد ليرمونت، ان القوات الأميركية حاولت عزل الرمادي لقطع طريق الامداد الذي يستخدمه مسلحو "داعش" المرتبط بمدينة الفلوجة المجاورة للرمادي، وفي الايام الاولى من المعركة، ضربت الطائرات الأميركية مواقع جهاديي التنظيم المتطرف.

وكان مسلحو "داعش" على مدى الشهرين الماضيين، يبنون دفاعاتهم الواسعة فضلاً عن إنشائهم مواقع دفاعية على طول خطوط الصد، ناهيك عن انتشار الانتحاريين الذين يرتدون

تحدثت عن استمرار الخلاف بين بغداد وواشنطن حول وجهة العملية فورين بوليسي: تقدم القوات العراقية في الأنبار ملحوظ لكنه صعب للغاية

□ بغداد / المدى برس

قبل قيادات الحشد الشعبي لتغيير العملية السياسية لان هذا الامر ليس من واجبات الحشد ولا من اهتماماته".

واشار النوري، الى ان "قوات الحشد تعمل وفق اوامر وتوجيهات القائد للقوات المسلحة وليس لديه اي اجندة او طموحات سياسية والكلام حول المستقبل السياسي سابق لأوانه". وجاء تشكيل الحشد الشعبي بناءً على دعوة ممثل المرجعية الدينية في

الاحزمة الناسفة، الذين زرعوا العبوات الناسفة محلية الصنع. وكان مسؤولو الحكومة العراقية قد اعلنوا في بداية الشهر الماضي، عن بدء عملية استعادة الرمادي، لكن الانتكاسات التي لحقت بالجيش في الفترة الماضية، دعت الادارة الأميركية الى توسيع دور الجيش الأميركي، من خلال إرسال مزيد من القوات الخاصة لتدريب الجيش العراقي ومرافقة الجنود العراقيين في القتال لتحديد الاهداف ومواقع مسلحي "داعش" للطائرات الاميركية.

يشار الى ان رئيس هيئة الاركاز المشتركة الاميركية الجنرال مارتن ديمبسي، قد رفض مقترح إرسال قوات أميركية قتالية تشارك القوات العراقية الهجوم لاستعادة الرمادي. وعبر الجنرال الاميركي خلال زيارته لبغداد السبت الماضي، عن عدم نقاؤه

البيات تابعة للحشد الشعبي في الأنبار.. أ.غ.ب



استهداف الإرهاب للمواطنين العزل دليل على انهزامه



بهاء الاعرجي

أكد نائب رئيس الوزراء بهاء الاعرجي ان الإرهاب لن ينال من عزيمة العراقيين ،بجرائمه الأخيرة دليل انهزامه وانكساره . وقال الاعرجي اثناء تفقده ناحية بني سعد جنوب غرب محافظة ديالى وإطلاع على موقع الحادث الإجرامي الذي أدى إلى مقتل وإصابة العشرات من المواطنين العزل بفعل انفجار سيارة ملغومة يوم الجمعة الماضي إن "عصابات داعش الإرهابية لن تنال من عزيمة العراقيين وإرادتهم الرامية للقضاء على كافة أشكال التطرف الظلامي والتعصب الأعمى" مشيراً إلى أن الجرائم الأخيرة لتلك العصابات واستهدافها المتصاعد للمدنيين العزل داخل المناطق السكنية البعيدة عن خطوط المواجهة المباشرة ، تمثل دليلاً على انهزام تلك العصابات وانكسار شوكتها بعدما كانت تهدد بالتوسع والتمدد .

5 آب المقبل سيشهد تفكيك 8 وزارات وتحويل صلاحياتها للمحافظات



طورهان المفتي

قال مستشار رئيس الجمهورية طورهان المفتي إن تأخير نقل الصلاحيات الوزارية إلى الحكومات المحلية سيفتح أمامها باب الطعن في المحكمة الاتحادية ضد الحكومة المركزية. وأضاف المفتي أن "يوم الخامس من آب المقبل سيشهد تفكيك ثماني وزارات من الحكومة لانتقال صلاحياتها وموظفيها واختصاصاتها إلى المحافظات ، فلأيد للحكومة والمحافظات أن تبدي جاهزيتها لهذا الغرض". وأوضح أن "الحكومات المحلية في المحافظات لها الإمكانية والقدرة على إدارة معظم الملفات الوزارية والصلاحيات المحولة إليها ، مثل ملفات البنى التحتية وملفات الخدمات والشوارع الاستثمارية وغيرها". ووجهت اللجنة القانونية التيابية في وقت سابق، خطاباً إلى مجلس الوزراء بشأن نقل الصلاحيات من الوزارات إلى المحافظات وتعيينه مدة أقصاها الخامس من الشهر المقبل.

جهات تسعى لإعادة الاقتتال الطائفي إلى ديالى



محمد الكاش

قال النائب عن ائتلاف المواطن محمد الكاش إن هناك جهات ارامية تحاول إعادة الاقتتال الطائفي لحافظة ديالى بعد حادثتي بني سعد ومهبوب. وأوضح الكاش أن "عمليات الاستهداف التي طالت الأبرياء في خان بني سعد ومهبوب في محافظة ديالى دليل على وجود جهات ارامية تسعى لمنع عودة السلام والاستقرار إلى المحافظة". وشهدت محافظة ديالى مقتل وإصابة خمسة اشخاص واصابة ٢٠ آخرين اثر سقوط قذائف هاون على منازل سكنية وملعب شعبي لكرة القدم في ناحية مهبوب بمحافظة ديالى. وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي زار الاثنين، مجلس عزاء ضحايا التفجير الذي ضرب ناحية خان بني سعد وموقع التفجير وتوعد بملاحقة بقية مرتكبي الحادث الارهابي والقصاص من الجرمين القتلة، مؤكداً ان دماء الشهداء لن تذهب دون حساب.

يجب مراجعة ملفي الأمن والاقتصاد بعيداً عن المحاصصة



محمد الصيهدو

أكد النائب عن التحالف الوطني محمد الصيهدو ، على ضرورة إصلاح ومراجعة للفلين الأمني والاقتصادي . وقال الصيهدو "هناك الكثير من الملفات تحتاج إلى اصلاحات حقيقية وسريعة. بدءاً من الملف الأمني الذي يتطلب مراجعة حقيقية للمؤسسة الأمنية في وزارتي الدفاع والدخالية، وخصوصاً الأجهزة الاستخباراتية التي تعتبر العمود الفقري للمؤسسة الامن، إذ انها الكفيلة بتحديد مواقع الإرهابيين وخصوصاً الخلايا النائمة". وأضاف النائب عن التحالف الوطني "كما ان الملف الاقتصادي مهم جداً، ومن ابرز المواضيع المهمة التي يجب أن نتصغل بها الحكومة محاربة الفساد المالي والاداري المستشري الذي عرقل عملية التنمية الاقتصادية".

جهات تحاول احتكار رئاسة التحالف الوطني



حبيب الطريفي

اتهم النائب عن كتلة المواطن حبيب الطريفي جهات لم يسبها بمحاولة "احتكار" منصب رئيس التحالف الوطني، مؤكداً أن التحالف الوطني بحاجة ماسة لرئيس وقال الطريفي إن "عدم اختيار رئيس التحالف الوطني يؤثر سلماً على وحدته ورسالته بين الأوساط السياسية"، مبيناً أن "التحالف بحاجة ماسة إلى رئيس من أجل المضي في خدمة السياسة في العراق". وأضاف النائب عن كتلة المواطن أن "هناك جهات تحاول احتكار منصب قيادة التحالف الوطني ولا تريد تطبيق الديمقراطية بهذا الجانب"، محذراً من "خطورة أن يبقى التحالف الوطني على ما هو عليه الآن". وأوضح الطريفي أن "منصب رئيس التحالف الوطني يجب أن يكون لشخص ذي خبرة وعلاقة طيبة مع كافة الكتل السياسية، وهذه المواصفات نجدها عند السيد عمار الحكيم فقط".

العبادي: اعتقلنا بعض المتورطين بالتفجير وسنقوم بإعادة إعمار المدينة

خان بني سعد تهدد بإعادة العنف إلى ديالى بعد 6 أشهر من تحريرها

اتحاد القوى يطالب بجلسة برلمانية طارئة لمناقشة تداعيات الأحداث



أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أن القوات الامنية اعتقلت بعض منفذي تفجير خان بني سعد في محافظة ديالى عشية عيد الفطر، فيما أشار الى ان العراق بحاجة لاستمرار دعم التحالف الدولي لإيقاف تدفق "الإرهابيين" من سوريا وإيقاف تهريب الآثار العراقية.

بغداد / المدى برس

وقال رئيس الوزراء حيدر العبادي، في حديث الى عدد من وسائل الإعلام من بينها (المدى برس)، خلال زيارته قاعدة بلد الجوية شمال بغداد، إن "الأجهزة الاستخباراتية تمكنت من اعتقال بعض منفذي تفجير خان بني سعد جنوب ديالى".

ودعا العبادي، التحالف الدولي الى "الاستمرار بتقديم الدعم الى العراق وبسبل جهود أكبر لإيقاف تدفق الإرهاب من الاراضي السورية ومنع تهريب الآثار العراقية التي تسهم بتحويل الإرهاب"، مؤكداً أن "طائرات F16 ما كانت لتصل لولا ثقة التحالف الدولي ودول العالم بالعراق".

وتعهد العبادي بملاحقة جميع المتورطين بتفجير ناحية خان بني سعد ووجه بإعادة إعمار البناية المتضررة.

وقال مكتب رئيس الوزراء في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي زار اليوم، مجالس عزاء التفجير الإرهابي الذي استهدف المدنيين في خان بني سعد وموقع التفجير، وقام بتعزية أهالي الضحايا".

وتوعد العبادي بحسب البيان بـ"ملاحقة مرتكبي الحادث الإرهابي والقصاص من الجرمين القتلة"، مشيراً إلى أن "دماء الشهداء لن

تذهب من دون حساب وستزيدينا عزماً على القصاص من الإرهابيين وتظهر العراق من دنسهم". ودعا العبادي إلى "إعادة إعمار المحال والأبنية المدمرة".

وأبدى الأمين العام المنظمة بدر هادي العامري في حديث الى (المدى برس) استغرابه من "الصمت الحكومي سواء من رئاسات الجمهورية والوزراء والنواب وعدم استنكارها ولو ببيان

تذهب من دون حساب وستزيدينا عزماً على القصاص من الإرهابيين وتظهر العراق من دنسهم". ودعا العبادي إلى "إعادة إعمار المحال والأبنية المدمرة".



آثار الدمار الذي خلفه تفجير خان بني سعد في ديالى

وأعلن وزير الداخلية محمد الغبان، اعتقال المتورطين بتفجير خان بني سعد، وتعيد بإزالة أقصى العقوبات القانونية بحقهم. وسجلت إدارة محافظة ديالى حصيلة تفجير خان بني سعد جنوب بعقوبة (٥٥ كم شمال شرق بغداد) ٢٥٠ قتيلًا وجريحًا، وأعلنت الحداد ثلاثة أيام على خلفية التفجير وألغت الاحتفالات الخاصة بعيد الفطر. ولم تقف حدة الضروق الأمنية عند

جيبو لداعش. وقال ضابط الشرطة إن سكان الحديد ذات الأغلبية السنية بدأوا يفرون إلى مركز المحافظة. وفيما يثير احتمال تزايد الانقسام الطائفي في منطقة، أعلن مسؤولون عراقيون النصر فيها على تنظيم داعش قبل نحو ستة أشهر فقط.

وأعلن المسؤولون العراقيون النصر على داعش في محافظة ديالى في كانون الثاني الماضي بعدما طرد الحشد الشعبي وقوات الأمن التنظيمي المتشدد من بلداتها وقراها. لكن المسلحين لا يزالون نشطين في المنطقة.

وقالت مصادر أمنية وعشائرية إن ١٢ رجلاً بينهم زعيم عشيرة سنية خطفوا في وقت سابق في خان بني سعد. وقالت المصادر إن الشيخ طلب الجميلي وثلاثة من أبنائه كانوا ضمن المخطوفين بالإضافة لسبعة من عشيرة البوحمدان.

وأحرق مبنى بلدية خان بني سعد خلال ليل الجمعة. وعززت الشرطة وجودها في المنطقة ذات الأغلبية الشيعية لمنع أية أعمال تخريب أو شغب.

في هذه الأثناء، طالب اتحاد القوى، أمس الثلاثاء، رئاسة مجلس النواب بعقد جلسة "طارئة" خلال ٤٨ ساعة لمناقشة الملف الأمني في محافظة ديالى، فيما حذر من خطورة الأوضاع في ناحية بني سعد. وقال النائب عن اتحاد القوى رعد الدهلكي في حديث إلى (المدى

برس)، إن "على رئاسة مجلس النواب عقد جلسة طارئة خلال ٤٨ ساعة المقبلة لمناقشة أمن محافظة ديالى في ضوء المستجدات الأخيرة، لاسيما الخروق المتتالية التي راح ضحيتها عشرات الأبرياء".

وحذر الدهلكي من "خطورة الأوضاع في ناحية بني سعد في ظل حجم الكارثة الإنسانية التي فجعت بها مئات الأسر في عيد الفطر"، مشدداً على ضرورة "الوقوف على حجم الأضرار وتعويض ذوي الشهداء والجرحى مباشرة وإعادة بناء جميع المحال وعدم التعامل بالروتين".

وكانت قيادة عمليات دجلة قد أعلنت، الأحد (١٩ تموز ٢٠١٥)، اعتقال عدد من المتورطين بحادثة خان بني سعد، فيما لغت إلى تنفيذ الحكم بهم ميدانياً بمكان الحادث.

وبالمقابل، عد مجلس محافظة ديالى، تفجير سوق ناحية بني سعد "مأساة وفاجعة إنسانية"، داعياً أعضاءه الى عقد جلسة طارئة لاستضافة القيادات الأمنية بشأن الموضوع. وقال رئيس مجلس المحافظة وكالة عمر الكروي في حديث إلى (المدى برس)، إن "ما حدث في سوق ناحية بني سعد (٢٠ كم جنوب غرب بعقوبة)، مأساة وفاجعة إنسانية في محافظة ديالى بعد عام ٢٠٠٣ تقف وراءها خفافيش الظلام المرتبطة بتنظيم داعش وحلفائه ممن يحملون فكراً متطرفاً ضالماً يسعى لقتل كل

العراقيين من دون استثناء". ودعا الكروي الكتل السياسية على اختلاف عناوينها في مجلس ديالى إلى "عقد جلسة طارئة خلال ٢٤ ساعة لاستضافة القيادات الأمنية من اجل بحث ملف مجزرة سوق بني سعد بهدف تحديد مكامن الخلل والتقصير واتخاذ قرارات حازمة من اجل طمأنة الرأي العام". وحضور وأنشأ الكروي إلى أن "حضور الجلسة واجب وطني على الكتل السياسية كافة لأنه يعكس احترام الدم العراقي". عاداً أن "التخلف عن الحضور لأي سبب كان يمثل تقصيراً ويعطي مؤشرات سلبية للرأي العام".

وشدد الكروي على "ضرورة الحضور الميداني لرئاسات البلاد الثلاث للوقوف على حجم الكارثة الإنسانية في الناحية وعدها بلدة منكوبة، مؤكداً أن ما حدث فاجعة إنسانية كادت تؤدي إلى عواقب وخيمة لو لا حكمة ووعي الأهالي".

يذكر أن محافظة ديالى، مركزها مدينة بعقوبة، شهدت سيطرة تنظيم داعش والمجموع المسلحة المتحالفة معه، كجيش النقيشيدية، على بعض مناطقها، بعد سيطرته على مدينتي الموصل وتكريت، في العاشر من حزيران ٢٠١٤. لكن القوات الأمنية غالبية مناطقها، فيما تعهدت بالقضاء على الجرائم الجنائية بعد تحرير المحافظة.

قالت إن أغلب التفجيرات كانت تستهدف مناطق شيعية

مفوضية حقوق الإنسان: الأمم المتحدة مطالبة بإعلان جرائم داعش إبادة جماعية ضد الإنسانية

بغداد / المدى برس

اتهم عضو مفوضية حقوق الإنسان، تنظيم داعش بتنفيذ مشروع ممنهج لإبادة الشيعية في العراق. وفيما دعا الأمم المتحدة لإصدار قرار أممي باعتبار ما حصل من "جرائم إرهابية وانتهاكات خطيرة" ضد "إبادة جماعية ضد الإنسانية"، وإحالة تلك "العصاة التكفيرية" إلى المحكمة الجنائية الدولية.

وقال فاضل الغراوي، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "عصابات داعش الإرهابية تستهدف المناطق الشيعية منذ دخولها إلى الموصل وحتى الآن بقصد الإبادة الجماعية المنهجية"، مشيراً إلى أن "صور تلك الانتهاكات ضد الإنسانية تمثلت بالآلاف المخفحات والعبوات الناسفة واستهداف لسبب إلا كونهم شيعية يجب إبادتهم على وفق منهجهم الإجرامي التكفيري".

وأضاف الغراوي أن ذلك "الاستهداف برز بنحو أكبر في مجزرة سبايكر التي راح ضحيتها ١٧٣٤ شهيداً من الجنود الشيعية"، مبيناً أن ذلك "حصل في سجن بادوش أيضاً، حيث تمت تصفية ٦٢٢ سجيناً على أسس طائفية كونهم شيعية".

وأوضح عضو مفوضية حقوق الإنسان

أن "قرية بشير التركمانية، قرب كركوك، شهدت قتل أكثر من ٦٧ شهيداً واغتصاب ١٥ امرأة وتعليقهن في أعمدة الكهرباء ودفن الآخرين في مقابر جماعية كونهم من الشيعة التركمان"، لافتاً إلى أن "عصابات داعش

الإرهابية قامت كذلك بالتفجير والإبعاد القسري لأكثر من ٥٠٠ ألف شخص من الشيعة في تلغفر وبشير وطوزخورماتو وديالى وجرف الصخر ومناطق أخرى". ورأى الغراوي أن "أغلب العمليات الإرهابية



معسكر للنازحين في كربلاء

والتفجيرات بالسيارات المفخخة كانت تستهدف مناطق ذات غالبية شيعية مثل مدينة الصدر والكاظمية والحرية والكرادة، وأخرها التفجير الإرهابي في منطقة خان بني سعد في محافظة ديالى عشية عيد الفطر المبارك، الذي راح ضحيته عشرات الشهداء والجرحى، معتبراً أن ذلك "يأتي ضمن سياق مشروع ممنهج تقوم به عصابات داعش الإرهابية بإبادة شيعية أهل البيت عليهم السلام في العراق".

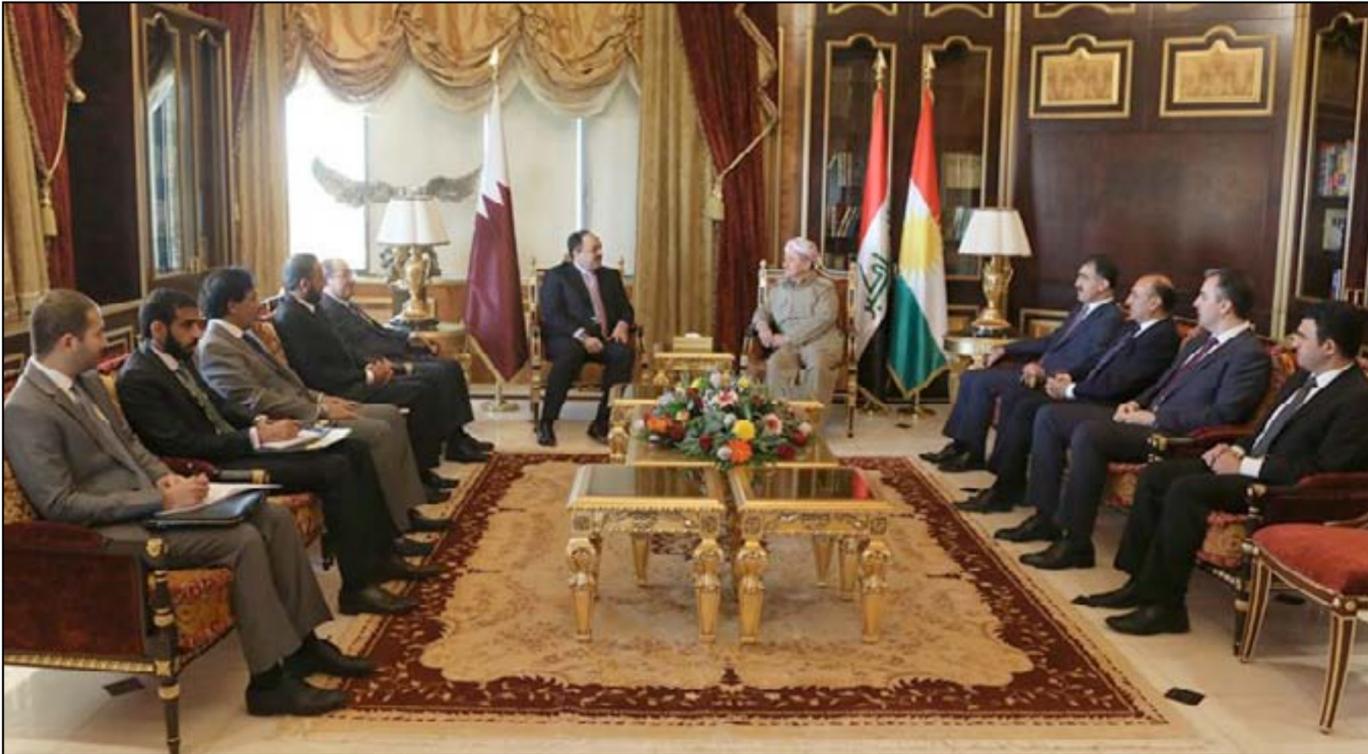
وعد عضو المفوضية أن تلك "الجرائم تصل إلى مصاف الإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية وفقاً لنظام محكمة روما، كما أنها مخالفة لكل العهود والمواثيق الدولية"، داعياً الأمم المتحدة لإصدار قرار أممي باعتبار ما حصل من جرائم إرهابية وانتهاكات خطيرة ضد شيعية ال البيت عليهم السلام، جرائم إبادة جماعية ضد الإنسانية، وإحالة عصابة داعش التكفيرية إلى المحكمة الجنائية الدولية".

يذكر أن منظمات أممية عديدة فضلاً عن مجلس الأمن الدولي سبق أن اتهم داعش بارتكاب "جرائم إبادة جماعية وضد الإنسانية" من جراء ما قام به ضد أهالي المناطق التي استولى عليها لاسيما من الأقليات، منذ العاشر من حزيران ٢٠١٤ المنصرم.

بارزاني للعطية: سبب انتشار الإرهابيين الصراعات الطائفية والوضع السياسي غير المستقر

□ أربيل / المدى برس

عزا رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، الاثنين، سبب انتشار المجاميع "الإرهابية" إلى "الصراعات الطائفية والوضع السياسي غير المستقر"، وأكد على ضرورة محاربتهم "فكرياً وسياسياً واقتصادياً"، فيما عد وزير الخارجية القطري خالد العطية إقليم كردستان "ملاذاً آمناً" لجميع النازحين. وقال مكتب رئيس الإقليم في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني استقبل في مكتبه وزير الخارجية القطري خالد العطية والوفد المرافق له. وأضاف بارزاني بحسب البيان أن الجرائم الوحشية التي ارتكبتها الإرهابيون ضد المكونات المختلفة لم يكن لها نظير طيلة مراحل التاريخ، مشيراً إلى أنهم "استغلوا الصراعات الطائفية والوضع السياسي غير المستقر والتي كانت سبباً في انتشارهم". وأكد بارزاني أن "محاربة الإرهاب تحتاج إلى تعاون وتكاتف الجميع، من خلال مواجهتهم فكرياً وسياسياً واقتصادياً إضافة إلى



مختلف القوميات والأديان والمذاهب". وكان وزير الخارجية القطري خالد العطية، أعلن بمبلغ مليوني يورو لدعم النازحين في إقليم

"لرئيس مسعود بارزاني وشعب كردستان لاستقبالهم عدداً كبيراً من النازحين، في حين أن الإقليم يمر بأزمة مالية ويحارب الإرهاب". عاداً "الإقليم ملاذاً آمناً للنازحين من

"بما وصل إليه الإقليم من تطور وانتعاش فضلاً عن شجاعة وبسالة قوات البيشمركة في مواجهة الإرهابيين في جبهات القتال". وأعرب العطية عن شكره

من جهته نقل البرهان وزير الخارجية القطري خالد العطية قوله أن "حكومة بلاده تقيم دور الرئيس بارزاني عالياً في قيادته الحرب ضد الإرهاب وتطور الإقليم"، مشيداً

"كردستان تعد مساعدة النازحين وإيوائهم واجباً إنسانياً ووطنياً"، مؤكداً أن "الإقليم قدم كل ما يستطيع لتحسين حياة النازحين إلا أن أعدادهم كثيرة جداً وهي خارج طاقات الإقليم".

المواجهة العسكرية"، لافتاً إلى أن "الوضع العراقي والسوري في الحرب ضد الإرهاب مرتبط ببعضه البعض ويجب تدميرهم في كلا البلدين". ولفت بارزاني إلى أن

كردستان، وفيما أكد أن زيارته لمدينة أربيل "مكتملة" للتي قام بها إلى بغداد، ولفت إلى أن الهدف منها "تطوير العلاقات بين العراق وقطر. ووصل وزير الخارجية القطري، خالد بن محمد العطية، أمس الأحد، إلى أربيل في زيارة رسمية تستمر لأيام عدة تهدف لتوطيد العلاقة بين إقليم كردستان وقطر. وكان وزير الخارجية القطري، خالد بن محمد العطية، وصل إلى بغداد، الخميس (28) من أيار الحالي، في زيارة رسمية لبحث العديد من القضايا المشتركة مع المسؤولين العراقيين، في خطوة هي الأولى لمسؤول قطري للبلاد منذ عام 2003. وتمت العلاقات العراقية القطرية في مراحل شد وجذب منذ عام 2003 وحتى الآن، وفي وقت تتهم بعض القوى السياسية العراقية قطر بالتدخل في الشأن الداخلي العراقي وتمويل بعض الجماعات الإرهابية، لم تسع دولة قطر بعد سقوط نظام صدام لتحسين علاقتها مع العراق الأمر الذي يرجعه البعض لعدم ترحيبها بالتغيير السياسي الذي حصل حينها.

حكومة كردستان: الحوار مع بغداد مستمر وما نقل عن فقداننا الأمل في التوصل لاتفاق غير صحيح

□ أربيل / المدى برس

أكدت حكومة إقليم كردستان، الاثنين، أن الصورات مع الحكومة المركزية مستمرة للتوصل إلى اتفاق بالرغم من عدم التزام بغداد، فيما نفت ما نقلته وسائل اعلام كردية عنها من تصريحات يفقدان الأمل بالتوصل إلى اتفاق. وقال الناطق باسم حكومة إقليم كردستان سفيان نزي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، ان "صحيفة هاولاتي الكردية نقلت عنه تصريحات تؤكد، بأن لا أمل في التوصل لأي اتفاق مع بغداد"، مؤكداً، ان "هذا التصريح لا اساس له من الصحة". وأضاف نزي، ان "حكومة الاقليم مؤمنة بأن الحوار والتفاهم مع الحكومة

الاقتصادية ما زال قائماً بالرغم من عدم التزام بغداد بتنفيذ الاتفاق الذي ابرمته مع اربيل"، معرباً عن أمله "بالتوصل إلى حل للمشاكل بين الجانبين عبر الحوار". وكانت وسائل اعلام كردية نقلت عن حكومة كردستان تصريحات تؤكد "فقدان الأمل بالتوصل إلى اتفاق مع بغداد" مع وجود عدم التزام الاخيرة بالاتفاق النقطي بينها وبين الاقليم. وكان التحالف الكردستاني نفسه، في (14) تموز (2015)، وجود "مبادرة" لحل الخلافات المالية بين اقليم كردستان والحكومة المركزية، وأكد ان الإقليم "مجبر" على بيع النفط المصدر من حقوله من أجل تسديد رواتب موظفيه، فيما لفت إلى أن عقد أي مفاوضات بين الطرفين

يعتمد على جدية الحكومة في بغداد. وكان رئيس حكومة إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني حذر، (9 تموز 2015)، من انهيار اقتصادي كبير قد يحدث في الإقليم بسبب القتال ضد داعش) ووجود أكثر من مليون نازح على أرضيه، وفيما أشار إلى أن الإقليم قدم مقترحاً لاتفاق نقطي جديد بين الطرفين، أكد أن الاتفاقية النقطية بين الطرفين غير مناسبة حالياً لكردستان. وكان التحالف الوطني قرر، يوم الثلاثاء (7) تموز (2015)، تشكيل لجان مختصة مع الحكومة لمتابعة الانتكاسة" التي تعرضت لها الاتفاقية النقطية بين بغداد وأربيل وشحة الأطلاقات المائية في البلاد، وفيما أكد ضرورة متابعة

هذه الموضوعات لأهميتها وخطورتها، أشار إلى أهمية تسريع تنفيذ العقود الموقعة مع الجهات الدولية لتحرير المناطق المحتلة من تنظيم داعش). وتتهم أربيل بغداد، بعدم تطبيق بنود الاتفاقية النقطية بين الجانبين وعدم توفير الموازنة الكاملة للإقليم مع تهديدات ببيع النفط مباشرة من دون الرجوع إلى الحكومة المركزية، مع تأكيدات من المركز بضرورة تطبيق الاتفاقية بين العاصمة والإقليم. وأكد وزير النفط عادل المهدي في (30 أيار 2015)، أن اتفاق بغداد وأربيل مازال صامداً وقائماً، وأشار إلى أن الاتفاق "غير نهائي ولا يمكن الاعتماد عليه"، وفيما عزا أسباب الخلافات

بين وبغداد والمحافظات وإقليم كردستان إلى عدم إقرار قانون النفط والغاز، حذر من ازدياد الثغرات في الاتفاق النقطي بين الإقليم والمركز في حال عدم إقراره والاتفاق على التفاصيل. وكانت الحكومتان المركزية وإقليم كردستان اتفقتا في (الثاني من كانون الأول 2014)، على تخصيص جزء من تخصيصات القوات البرية العراقية الاتحادية إلى قوات البيشمركة، وتسليم حكومة إقليم كردستان 250 ألف برميل من النفط يومياً إضافة إلى تصدير العراق 300 ألف برميل يومياً من نفط كركوك. فيما تضمن الاتفاق أيضاً منح ترليون و 200 مليار دينار لقوات البيشمركة وتخصيص نسبة من موازنة وزارة الدفاع لها.

عبد الفطر"، مشيراً إلى ان "نحو 25 ألف سائح اتجهوا إلى تركيا عن طريق منفذ إبراهيم الخليل الحدودي". من جانبه قال مدير دائرة السياحة في محافظة حلبجة سامان كريم، إن "عدد السائحين في المحافظة بلغ نحو عشرة آلاف، وأغلبهم من العرب العراقيين". ولفت كريم إلى أن "سنة آلاف من السائحين توجهوا نحو مصيف أحمد أوأ تحديدًا". يذكر أن وزارات السياحة العربية اختارت أربيل عاصمة للسياحة العربية للعام الماضي 2014، فيما شكلت محافظة أربيل لجنة برئاسة نائب المحافظ طاهر عبدالله وقدمت هذه اللجنة مجموعة أنشطة فنية وثقافية ولكن بعد سيطرة تنظيم داعش على الموصل وتكريت والأنبار وتدفع النازحين ودخول الاقليم في حرب مع هذا التنظيم توقفت جميع النشاطات ووقفت حكومة الاقليم الدعم الذي كان مقرراً أن يصل إلى 20 مليون دولار حتى نهاية السنة الماضية، بواقع 5 ملايين لكل فصل.



زَمْوَ

الهكيل الحصري للإعلان في جريدة

+ 964 7715510100
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwz.org



نص ردن

■ علاء حسن

ديمقراطية سر مهر

في نسخة العراق الديمقراطية، يحق لرجل الامن اخذ حق الدستور وخاصة المواد المتعلقة بالحريات الشخصية، السلوك الفردي لا يعبر بالضرورة عن توجه عام للمؤسسة العسكرية ممثلة بقوى الامن الداخلي المسؤولة بشكل مباشر عن حماية أمن الأشخاص وممتلكاتهم، بمحاربة الجريمة المنظمة، وملاحقة الخارجين على القانون.

الدستور العراقي احتوى على ألغام بحسب تصريحات من شارك في كتابته وجعله موضع خلاف ازلي بين القوى العاملة في الساحة السياسية العراقية، تضمن العديد من المواد المتعلقة بحماية الحريات، بدءاً من حرية التعبير وانتهاء بحق التظاهر، لم يحدد للأشخاص اسلوب ممارسة حياتهم الشخصية، لاتوجد مادة في الدستور تحرم تناول الجري والكميري، والاستماع الى اغاني الراحل سعدي الحلي، وبنات الريف، دستور العراقيين الملقوم بفقرات موضع الخلاف يحتاج الى سقف زمني طويل لتعديله، ثم وضعه على المسار الصحيح بجعل الحصان امام العربة سيرى وعين الله تراك.

في كل دول العالم ذات الانظمة الديمقراطية السلطة التنفيذية مسؤولة عن برامج تحقيق التنمية، واحترام حقوق الانسان، وحماية الحريات، اي خلل في هذه المعادلة قد يعرض الحكومة الى سحب الثقة وربما اجراء انتخابات مبكرة، استجابة لسارادة الشعبية المحترمة من كل القوى السياسية، في العراق ويفضل اداء النخب السياسية، ابتعد الحصان عن العربية ووقف خلفها بمسافة اكثر من كيلو متر، عسى بتطبيق وثيقة الإصلاح السياسي، تنتقل المسافة، ليسمع العراقيون اغنية الراحل فهد بلان ركبنا على الحصان نتفصح سوا في اشارة الى تحسين الاداء السياسي، فضلاً عن بلورة مواقف موحدة لتوطيد الديمقراطية العرجاء على حد وصف نائب رئيس الجمهورية اياه علاوي.

في الاسبوع الماضي اصدرت حكومة كربلاء قراراً يقضي بمنع سير الدراجات النارية في احياء المدينة على خلفية تسجيل حوادث سرقة محتويات سيارات في ساعات متأخرة من الليل، وعزاً مسؤول محلي اسباب اتخاذ القرار، الى بروز ظاهرة تعاطي المخدرات في المحافظة في تصريح ادى به لاداعة دولية، التصريح اعاد لإذهان الجيل السابق من العراقيين استذكار برنامج الشرطة في خدمة الشعب، يقدم عبر التلفزيون الرسمي بالاسود والابيض، كان مقدم البرنامج ضابط شرطة يحرص على تقديم المعادل الصوري مع بث اخبر نشاط عناصر قوى الامن الداخلي فيعلق: حضرات الاخوة المشاهدين شوفوا اخوانك رجال الشرطة يعقلون مجموعة من اخوانكم اثناء تعاطيهم المخدرات، يقرب محطة سكك جوك، ويتفصحون مجالات اباحية" ويتهي مقدم البرنامج الفقرة بالتحذير من تعاطي المخدرات، لانا افة تهدد المجتمعات، فيدعو المخلصين من ابناء الوطن الى الاختيار عن الأشخاص مروجي وتعاطي المخدرات لاتخاذ المجتمع من ممارساتهم، في ذلك الوقت لم يعرف العراقيون الديمقراطية، لكن بمرور الزمن تعرفوا على عشرات الآفات والطائفة تستخدم الدستور بطريقة ديمقراطية سر مهر للاطاحة بالمغرب المختوم، وعرق هيبه اجلكم الله، سيرى وعين الله تراك ياربانة العملية السياسية.

محلّيات

التخطيط تتوقع ارتفاع نسبة الفقر إلى نحو 20% والبطالة 15%

بسبب الأوضاع الأمنية

□ بغداد / المدى برس

توقعت وزارة التخطيط، أمس الثلاثاء، ارتفاع نسبة خط الفقر إلى نحو 20% والبطالة إلى 15%، وعزت السبب إلى الظروف الأمنية والاقتصادية التي يمر بها البلد، فيما اكدت أن عدد النازحين في العراق وصل إلى ثلاثة ملايين.



عراقيون يعيشون في بيوت من الطين

للسنوات ٢٠١٣-٢٠١٧، وتقعيد القطاع الخاص والتوجه نحو اقتصاد السوق، والإصلاح الاقتصادي والمالي ومكافحة الفساد. يذكر أن وزارة التخطيط، أعلنت في حزيران ٢٠١١، أن نسبة مستوى الفقر في العراق بلغت نحو (٢٣٪)، ما يعني أن ربع سكان العراق يعيشون دون خط الفقر، منهم ما يقرب من (٥٪) يعيشون في مستوى الفقر المدقع، في حين أشارت في الثالث من حزيران ٢٠١٢، إلى أن إحصاءاتها أكدت أن نسبة البطالة في المجتمع العراقي بلغت (١٦) بالمئة.

الكثير من أحياء ومناطق العاصمة بغداد وبسبب مراقبين ومختصين بالشأن الخدمي، تريباً واضحاً في سوء الخدمات على المستوى العمراني والصحي والخدمي، فيما يتم تخصيص ميزانيات مالية كبيرة لتلك الأغراض. يذكر أن برنامج العمل الذي طرحه رئيس الحكومة الجديد، حيدر العبادي، خلال جلسة نيل الثقة من البرلمان، التي جرت ليل أمس الاثنين، (الثامن من أيلول ٢٠١٤ الحالي)، تضمن محوراً اقتصادياً ركز على تبني الإطار العام لخطة التنمية الوطنية الخمسية

الأمنية والاقتصادية التي يمر بها البلد.

ويعاني العراق بطالة كبيرة سواء بين فئة الشباب القادرين على العمل أم بين الخريجين الجامعيين، ويعتقد العديد من الخبراء الاقتصاديين أن التقديرات الإحصائية لهؤلاء الشباب لا تعبر بالضرورة عن الواقع الموجود فعلا، كما تعاني البلاد، أزمة خانقة في السكن نظراً لتزايد عدد سكانه، قياساً

بعد التجمعات السكنية، إضافة إلى عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به، بسبب غلاء الأراضي ومواد البناء، فيما تشهد

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوزارة تعمل ضمن الاستراتيجية الخاصة بالتخفيف من الفقر منذ العام ٢٠١٢، وقد حققت هدفها"، مبيناً أن الوزارة عندما انطلقت بالستراتيجية كانت نسبة الفقر ٢٣٪، وأضاف الهنداوي أنه "في ظل تلك الاستراتيجية انخفضت نهاية العام ٢٠١٣ إلى ١٩٪، وكان من الممكن أن نصل بمستوى خط الفقر حتى نهاية العام ٢٠١٤ إلى ١٦٪، مستندراً بالقول "ولكن ما حدث في العام ٢٠١٤ قلب الموازين وغيرها".

وأكد الهنداوي أن "آخر مسح قامت به الوزارة بالنسبة لمستوى البطالة كان في العام ٢٠١٣ وقد بلغت نسبة البطالة ١٢٪" متوقفاً ارتفاع نسبة البطالة إلى ١٥٪ بسبب الظروف

أهالي الأحياء الفقيرة في الحلة يلجأون إلى "المراجيح" خلال العيد ويؤكدون

تمسكهم بالطوقس المتوارثة

□ بابل / المدى برس

تجتمع العوائل لزيارة العتبات المقدسة في بابل وكربلاء والنجف واليوم الأخير فيكون حراً للعوائل والذهاب للحدائق والمنتزهات. وتابعت أم محمد، أن "الفائز الأول والأخير في العيد هم الأطفال لأن أغلب أوقاته مخصصة لهم حيث العبدية التي تعطي لهم في كفة لركوب الألعاب البسيطة الموجودة في الساحات العامة، مطالبة الحكومة المحلية بإعداد ساحات نظيفة تضع فيها بعض الألعاب للأطفال لكي يتمتعوا بألعاب العيد". وفي السياق ذاته، قال الطفل احمد علي في حديث إلى (المدى برس)، "خرجت أنا وأصدقائي منذ الصباح إلى الألعاب المنصوبة في ساحة منتزه الشعب الواقع بين محلات التعيس والجباوين والمهدية"، لافتاً إلى، أن "الألعاب هي قديمة جداً وتركيها بأسعار زهيدة جداً، لأننا من عوائل فقيرة جداً لا تسمح حالتنا بالذهاب إلى مدن الألعاب الجديدة".

بالذهاب إلى مدن الألعاب الجديدة. حسام الشاه في حديث إلى (المدى برس)، أن "مدينة الحلة عادات وطوقسا وتقاليد تمتد لمئات السنين

ولم تتغير بحكم تغير الحياة وتطورها ودخول التكنولوجيا الحديثة وأنشغال الكثير بهمومهم ومعيشتهم بسبب الأوضاع الأمنية والاقتصادية". وأشار الشاه، إلى أن "الحلين لايزالون يحافظون على تقاليد العيد من الذهاب للجوامع والحسينيات لأداء فريضة صلاة العيد وتبادل التهاني والتبريكات في ما بينهم وبعدها تبدأ مراسم العيد، موضحاً أن "للأطفال حصة كبيرة من العيد وهي إعطائهم العبدية وهي مبالغ من المال من اجل صرفها على الألعاب والأكل".

وبدوره قال رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة بابل فلاح عيد الكريم الراضي في حديث إلى (المدى برس)، أن "الإجراءات الأمنية الخاصة بتطبيق خطة عيد الفطر بدأت منذ يومين بمشاركة أكثر من ١٢ ألف عنصر أمني من مختلف الأجهزة الأمنية"، مؤكداً أن "الخطة شملت تأمين المساجد والحسينيات والأماكن الترفيهية من منتزهات وحدائق وأسواق ومدن ألعاب وساحات عامة".

يذكر أن مدينة الحلة تعد من أقدم المدن العراقية

مجلس بغداد يقترح إقامة قطار

معلق "خفيف الوزن" وسط العاصمة

□ بغداد / المدى برس

كشفت لجنة الإعمار والتطوير في مجلس محافظة بغداد، عن تقديمها مقترحاً لإقامة قطار معلق "خفيف الوزن" عن طريق الاستثمار، لربط منطقتي الباب المعظم والباب الشرقي، يمكن مده مستقبلاً لمدينة بسماية، فيما اكدت أنها تنتظر قيام أمانة بغداد تزويدها بالعوارض التي قد تواجه سير ذلك القطار لعرضه على الاستثمار.

وقال رئيس اللجنة، غالب الزاملي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة اقترحت على مجلس المحافظة إقامة قطار معلق خفيف الوزن لتسهيل حركة النقل وسط العاصمة بغداد"، مشيراً إلى أن "القطار سيربط منطقتي الباب المعظم والباب الشرقي بمسارات سهلة ومناسبة عن طريق عربات سعة الواحدة منها ٢٠ شخصاً". وأضاف الزاملي، أن "المشروع يمكن توسيعه مستقبلاً لربطه بمدينة بسماية السكنية، شرقي بغداد"، مبيناً أن "اللجنة اقترحت أن ينفذ المشروع، السهل والبسيط، عن طريق الاستثمار".

وأكد رئيس لجنة الإعمار والتطوير في مجلس محافظة بغداد، على ضرورة "وجود حركة نقل حديثة في العاصمة خاصة بعد زيادة عدد سكانها وتأخر انجاء مشاريع بهذا الخصوص قطار بعداد المعلق ومترو بغداد"، لافتاً إلى أن "اللجنة اشركت جميع الجهات المعنية في هذا المشروع منها الجامعة التكنولوجية ووزارتنا النقل والبيئة ومحافظة بغداد وأمانة بغداد".

وأوضح الزاملي، أن "التصميم تشكل مشكلة أمام المشروع"، داعياً أمانة بغداد إلى "تزويد اللجنة بالعوارض التي قد تواجه سير القطار ليتم عرضه على الاستثمار".

وكان مجلس محافظة بغداد وصف العام الماضي النقل في العاصمة بأنه "مأساوي" من جراء الاستيراد العشوائي للسيارات وقطع الطرق والجسور وعدم تحديثها منذ نحو ثلاثين سنة، مبيناً أنه أعد دراسة لمعالجة الموضوع وأن تنفيذ مشروعي القطار المعلق ومترو بغداد، سينهي "جزءاً كبيراً" من الاختناقات المرورية بالعاصمة، في حين رأت المرور العامة، أنها "تسيطر" على حركة المركبات برغم حاجة بغداد لتفعيل وسائل النقل الجماعي وتطوير البنية التحتية المصممة لاستيعاب ٦٠٠ ألف سيارة.

وتشهد بغداد "اختناقاً" مرورياً مزمناً في غالبية مناطقها، نتيجة الإجراءات الأمنية المشددة وقطع الكثير من شوارعها وجسورها، كما شهدت حالة من "الفوضى" في استيراد السيارات بعد سنة ٢٠٠٣، في ظل عدم شق شوارع جديدة أو توسيع القائمة فعلا، مما ولد "تدمراً" جماهيرياً، ومطالبات ملحة بضرورة إيجاد "حلول جذرية" لمعالجة ذلك.

وكانت أمانة بغداد، قد أعلنت في (العاشر من كانون الأول ٢٠١٣ الماضي)، عن عزمها إنشاء "مرائب نكية" متعددة الطوابق في عموم مناطق العاصمة، مبينة أن ذلك سيسهم في تخفيف الزخم المروري و"الركن العشوائي" للمركبات.

كما أعلن مجلس محافظة بغداد في (الـ١٦ من كانون الأول ٢٠١٣)، عن انتهاء "تصميم مشروع قطار بغداد المعلق، مبيناً أن المشروع سينفذ عام ٢٠١٤ الحالي، وأنه سينفذ من قبل شركات متخصصة في حال عدم الاتفاق مع الشركة المصممة.

وكانت أمانة بغداد قد أعلنت في (الـ١٤ من أب ٢٠١٢)، أن شركة سيسترا الفرنسية أنجزت الأعمال الخاصة بمترو بغداد، مبينة أن المشروع يتألف من خطين بطول ٤٢ كم.

الصحة تسجّل 92 إصابة جرّاء استخدام الأسلحة البلاستيكية خلال العيد

□ بغداد / المدى

أعلنت مديرية صحة بغداد الرصافة، أمس الثلاثاء، عن تسجيل ٩٢ إصابة جراء استخدام أسلحة ألعاب الأطفال خلال ايام عيد الفطر، فيما بينت أن مستشفى ابن الهيثم للعيون سجل النسبة الأعلى من بين المستشفيات الأخرى.

وقال مدير إعلام صحة بغداد الرصافة قاسم عبد الهادي في بيان تلقى "المدى"، نسخة منه، إنه تم تسجيل ٩٢ حالة إصابة من جراء استخدام ألعاب الأطفال المحرّضة على العنف ذات الاطلاقات البلاستيكية خلال أيام عيد الفطر.

وأضاف عبد الهادي أن "مستشفى ابن الهيثم سجل النسبة الأعلى بـ٩٦ إصابة"، مشيراً إلى أن "مستشفى الشيخ ضاري الفياض سجل ١١ حالة، كما سجل مستشفى الشهيد الصدر ١٢ حالة، ومستشفى الإمام علي (ع) ١٠ حالات".

ودعت وزارة الصحة، الخميس الماضي إلى عدم استخدام أسلحة الأطفال خلال أيام العيد منعا لحدوث إصابات في

العيون. وذكر بيان لوزارة الصحة تابعته "المدى"، أن "ألعاب الأطفال المحرّضة على العنف ذات الاطلاقات البلاستيكية تنتسب في كل عيد إصابات في صفوف الأطفال".

وأضاف البيان أن "عيد الفطر في العام الماضي شهد تسجيل أكثر من ٢٠٠ إصابة بسبب تلك الألعاب"، داعياً إلى "عدم استخدام الأسلحة ومنع تداولها في أيدي الأطفال". وكان المرجع الديني السيد علي

تؤدي أحيانا إلى فقء العين والعمى، فضلا عما تولده من آثار نفسية ومشاعر العنف لديهم "لا يجوز أن كان يرعب الناس أو يصيبهم بضرر".

يذكر أن ألعاب الأسلحة التي تطلق الكرات الحديدية (الصجم) تسببت بالكثير من الإصابات في منطقة العين بين الأطفال، وسجلت وزارة الصحة مئات الحالات خلال السنوات الماضية نتيجة انتشار هذه الألعاب خصوصا في أيام الأعياد.

يذكر أن الأمانة العامة لمجلس الوزراء قررت قبيل عامين منع تداول ألعاب الأطفال المحرّضة على العنف، وطالبت بإدراجها ضمن توجيهات قيادات العمليات في بغداد والمحافظات، وسبقها تشريع مجلس النواب قانونا نهاية عام ٢٠١٢ يقضي بحظر الألعاب المحرّضة على العنف بكافة أشكالها، كما يتضمن القانون عقوبات تصل إلى ثلاث سنوات سجن، وغرامات مالية تصل إلى عشرة ملايين دينار لكل من استورد أو صنع ألعابا محرّضة على العنف.



مجموعة من الأطفال يلعبون بأسلحة بلاستيكية خلال ايام العيد.. أرشيف

جبال حمرين "تبتلع" نازحين حاولوا الهرب من "داعش"

ذوو الضحايا طالبوا الحكومة بالبحث عن جثث أبنائهم

□ صلاح الدين / علي البيدر

لم تحتفل عائلة المقاتل (جاد الله محمد خلف) احد عناصر قوات سوات في صلاح الدين صعوبة الحياة تحت رحمة "داعش" بعد قرابة العام على هروبهم من خطر المعارك الدائرة في مدينة بيجي باتجاه قضاء الشرقاط، إذ استقرت العائلة المكونة من ١٣ فردا في إحدى القرى التابعة لقضاء الشرقاط، واتخذت من أحد المنازل التي لا تزال قيد التشييد مأوى لها على الرغم من انه لا يقبها برد الشتاء او لهب الصيف.

لم تستطع العائلة مواصلة العيش او انتظار وعود حكومية بتحرير مدينتهم والعودة اليها لتقرر النزوح الى مناطق اكثر امنا. مناطق خاضعة للسيطرة الحكومية. فعلى الرغم من ان هذه العائلة قد حاولت الهروب أكثر من مرة صوب بغداد متخذين الطرق البرية سبيلا للوصول الى مبيغاهم، لكن عناصر التنظيم رفضت لهم السماح بذلك.

لم يكن امام هذه العائلة خيارا آخر سوى الاعتماد على اقدامها للخلاص من هيمنة "داعش" لتقرر شد الرحال هذه المرة الى ناحية العلم المدينة التي تقع تحت سيطرة الحكومة متخذة من جبال حمرين ممرا لها عن طريق قرية (الحسيوات) الواقعة جنوب ناحية الزاب.

انطلقت عائلة (جاد الله) في الساعة الثامنة مساء قبل عيد الفطر بيومين مستغلة ظلمة الليل وغياب سيطرات عناصر داعش عن هذه الطرق حاملة معها عددا من قناني المياه، إضافة الى بعض الامتعة البسيطة وبقيت في ذلك تواصل مع ابنتهم (جادالله) الذي تحدث في اتصال هاتفي مع (المدى) ان عائلته اخبرته في اليوم الثاني وتحديد في الساعة العاشرة صباحا انهم قد ضلوا طريقهم وعليه الاتصال بجهة معينة من اجل مساعدتهم.

ويضيف جادالله "سرعان ما قمت بالاتصال بعدد من الاصدقاء في ناحية العلم ليقوموا بالخروج باحثين عن اهلي لكن جميع محاولاتهم باءت بالفشل لوعورة المنطقة وسوء الطقس في ذلك اليوم حيث تسبب الغبار في انعدام الرؤية، وفي كل مرة اقوم فيها بالاتصال مع اهلي يخبرونني بان حالتهم في تدهور مستمر وانهم قد استهلكو جميع قناني المياه التي بحوزتهم وانهم مصابون بحالة من الإعياء الشديد إضافة الى ان الاطفال الذين معهم بدأوا

بالموت تدريجيا.

يواصل (جادالله) الحديث "فقدت الاتصال مع جميع افراد عائلتي سوى (امير) الذي اخبرني انه ذهب لجلب الماء لهم وانه قد ضل الطريق هو الآخر وانه مصاب بحالة إعياء شديدة ولا يستطيع مواصلة السير .

المحدثت باسم المجلس مروان الجبارة أكد في بيان إن "قرابة ٢٠ مواطنا غالبيتهم من الأطفال والنساء وكبار السن من أهالي صلاح الدين توفوا وهم يحاولون الهرب إلى المناطق المحررة"، مشيرا إلى أنهم "ضلوا الطريق في سلسلة جبال حمرين وهم في طريقهم إلى ناحية العلم قادمين من الشرقاط التي نزحوا إليها بعد احتدام المعارك في بيجي".

من جهة أخرى افاد مصدر امني في محافظة كركوك، أن تنظيم داعش الارهابي اختطف ٣٥ عائلة من نازحي محافظة صلاح الدين الى قضاء الحويجة جنوب غربي المحافظة أثناء عودتهم الى مناطق سكناهم في تكريت.

وقال المصدر إن مجموعة من مسلحي تنظيم داعش الارهابي اختطفت، عصر يوم الاثنين الماضي، (٣٥) عائلة نازحة من سكان محافظة صلاح الدين كانوا في طريق عودتهم من قضاء الحويجة الى تكريت بعد تحريرها، مبيئا أن التنظيم



مخيم للنازحين في قضاء خانقين



لائحة تشير الى وفاة عوائل بأكملها في جبال حمرين

اوقف سيارات العوائل النازحة في جبال حمرين واقتادهم الى جهة مجهولة". وفي وقت لاحق كشف الجبارة، ان تنظيم (داعش) طلب فدوية مالية مقابل الافراج عن العوائل النازحة التي اختطفها في سلسلة جبال حمرين بمحافظة صلاح الدين. قائلا ان "التنظيم طلب فدوية واسوالا مقابل الافراج عنهم، مشيرا الى ان هذه العوائل لا تمتلك اية مبالغ من اجل دفعها للتنظيم. لافتا الى ان نازحي محافظة صلاح الدين يعيشون

لافتة تشير الى وفاة عوائل بأكملها في جبال حمرين اوضاعا انسانية مأساوية تتمثل بنقص الخدمات والمسكن اللائم، بالإضافة الى الصعوبات الكبيرة والتعقيدات عند المعابر الحدودية بين المحافظات.

"الستوتات" تزدهر في مقبرة وادي السلام خلال أيام العيد

□ النجف / المدى برس

تغص محافظة النجف في هذه الأيام وبخاصة مقبرة وادي السلام التي هي من أكبر مقابر المسلمين في العالم بملايين الزائرين لزيارة قبور اجدادهم وزيارة مرقد الأنبياء في هذه المدينة، في حين تتجه عيون أصحاب "الستوتات" إلى هذه الزيارة لكسب بعض المال مستغلين القطع الكامل للسيارات من الدخول إلى المدينة القديمة ومقبرة وادي السلام.

ويقول ابو حسين، صاحب ستوتة يسكن ناحية الكفل، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أصحاب الستوتات يكسبون خلال ثلاثة أو أربعة أيام ما

يعادل العمل لمدة أشهر في داخل المدن"، ويبيّن أن معدل الريح في هذه الأيام يصل ما بين ٤٠٠ إلى ٥٠٠ ألف فقط في أيام الزيارة".

ويضيف ابو حسين، أن "العمل مستمر في أيام الزيارة ونحن نعمل طيلة اليوم داخل المقبرة نهابا وإيابا"، ويتابع أن "أصحاب الستوتات في هذه الايام يقضون الليل في المقابر ويأكلون بما يوجد الناس عليهم خلال زيارتهم للمقابر". والستوتة هي عبارة عن دراجة نارية محورة لنقل عدد من الأشخاص وتنتشر في المناطق التي يتواجد فيها المرقد الدينية والمقابر والأسواق، لكثرة الزحام حولها وكذلك في المناطق الشعبية لاسيما بعد قطع الطرق فيها.

ان ترك عائلته من اجل جلب الماء لهم بقي يسير في طريق مجهول لمدة يوم كامل دون أن يجد لهم الماء او يستطيع العودة اليهم ثانية حتى شارف على الهلاك مما دفعه على شرب (اراره) للبقاء على قيد الحياة لكن ذلك لم يشفع له فقد غلبه الإعياء ليخر مغشيا عليه في منطقة واقعة شمال قضاء العلم.

يواصل (أمير) الحديث "لم افق الا وانا في أحد المساجد وحولي اشخاص يحاولون مساعدتي على استعادة الحياة عن طريق تناولي لكميات محدودة من المياه علمت بعدها انني في إحدى قرى ناحية العلم وان الاشخاص قد عثروا علي في أحد الاماكن النائية".

أمير، الذي يقيم حاليا في بيت احد اقاربه بمدينة كركوك، دعا الجهات ذات العلاقة الى "مساعدته في البحث عن جثث ذويه البالغ عددهم ١٢ فردا الذين لاقوا حتفهم في احد مرتعات حمرين، وهم كل من زوجته واطفاله الثلاثة إضافة الى والده زوجته وابنتها البالغة من العمر ١٦عاما إضافة الى شقيقة زوجته وزوجها واطفالهم الثلاثة".

تنسيق مع القوات الأمنية

في اتصال هاتفي مع "المدى" اعرب الشيخ جاسم حسن العطية الامين العام لمجلس محافظة صلاح الدين عن قلقه تجاه الطريقة التي يتبعها النازحون للخروج من مناطقهم صوب مناطق المحافظة الاكثر امنا، داعيا اياهم الى اتباع طرق اخرى كون هذه الطريقة غير مجدية محملا الحكومة المركزية مسؤولية الحفاظ على حياة المواطنين... مبيئا: ان هناك تنسيقا مع جميع الاجهزة الامنية في المحافظة على التعامل مع جميع الاشخاص القريبين منها على انهم اصداق محذرا من استغلال عناصر داعش لهذه الخطوة واندساسهم وسط النازحين، داعيا جميع النازحين الذين يتبعون طريقة السير على الاقدام للهروب من عصابات داعش الى التوجه الى اقرب نقطة امنية تابعة للقوات العراقية بمختلف صنفوها.

العطية ذكر بأن هنالك جهودا تبذل من اجل القيام بإخلاء جثث الضحايا التي ما زالت في جبال حمرين. مؤكدا أن خطة تحرير جميع مناطق المحافظة باتت قريبة جدا . داعيا المواطنين الى الابتعاد عن اماكن تواجد عصابات التنظيم في لا يصابوا بأي اذى.

قناطر

■ طالب عبد العزيز

وانفرط العقد بين الحكومة وناخبها

نهايتان تعيستان رسمتا خريطة العيد في مدينة البصرة، ونهايات تعيسات كثيرة رسمت خريطةه في بغداد وديالى ومدن عراقية أخرى. فقد قتل منتظر الحلفي، الشاب الذي تظاهر مع من تظاهروا مطالباً بحصته من الكهرباء وبلغ الماء المالح اعالي شط العرب مرتفعا بملوحته حد أن الحنفيات صارت تسقط على الأرض، هالكة مفتتة وقد خشي على الاطفال الرضع من العوى والماشية والإسماك من النفوق والفسائل وشتلات الفاكهة من الموت.

قد لا يعني موت متظاهر في البصرة مسألة مهمة عند أحد من اعضاء حكومتنا في بغداد والبصرة، فلا يغرنكم حضور هذا وذهاب ذاك. فالصور التلفزيونية صارت لعبة بيد الكثيرين منهم. لذا القضية أبعد من ذلك بكثير. ولأن موت الإنسان في العراق من الوضاعة والدونية فقد جرى الحديث عن دية الخمسين مليون دينار، التي استدفعها الحكومة المحلية لأهل منتظر- هناك حديث برفض أسرته المبلغ- وهكذا ببساطة متناهية نجد استهجانا بكل ما يحدث واصراراً على استمرارية التمسك بالسلطة حتى وإن كانت على حساب حياة العراقيين جميعاً

في متابعة بسيطة لمجل ما ينشر على صفحات الفيس بوك مثلاً نجد أن التعليقات على صور زيارات المسؤولين لجهة القتال مع داعش تأتي ساخرة مستهزئة دائماً، وسوى قادة ومقاتلي الحشد الشعبي الفعليين لم يسلم أحد منهم من التحكم والسخرية، ولتابع مثلاً لشأن التظاهرات المدنية في جنوب وشمال البصرة والخاصة بموضوع الكهرباء وجدنا أن أكثر من ٩٠٪ من التعليقات لم تكن لصالح محافظ البصرة أو للمسؤولين في بغداد، إنما كانت سخرية احياناً وكثيراً ما جاءت على شكل سناكلم -مع الاسف- ومن وجهة نظرنا فاعمال ومواقف كهذه تضعف أداء المسؤول من جهة وتعقق الهوة بين المواطن والمسؤول من جهة أخرى وهي بالتالي تؤسس لزعة وانهيال المؤسسة السياسية القائمة بالأساس على متواليه المسؤول- المواطن.

وفي ارتفاع الماء المالح (السئوي) في شط العرب ودخوله البيوت من اضيق حنفياتها، لم نستغرب السخرية التي راقتت تصريحات رئيس المجلس وأحد الأعضاء التي تقول بقرى وضع حد للأزمة هذه، إذ أن الحكومة المحلية وبواشر الري والزراعة كلها لم تتفقق، حتى اللحظة هذه على شكل من أشكال الحلول. هل سيقام السد الغاطس على شط العرب وفي أي نقطة منه، ام ستحفر قناة تأتي بالماء من بحلة باتجاه المدينة، ام هنالك فرصة لنصب محطات تحلية عملاقة تصفي ماء شط العرب؟ أيأ كانت درجة ملوحتة. وقد باعت كل المحاولات والمؤتمرات والندوات بالفشل منذ العام ٢٠٠٧ حيث صعد اول لسان ملحي في الشط.

إذا كانت الحكومة غير قادرة على تأمين الماء الصالح للشرب والغسل والاستحمام والزراعة لمواطنيها وهي غير قادرة على تأمين الكهرباء لهم بعد مضي اثنتي عشرة سنة وقد انقثت على ذلك أكثر من ١٥٠ مليار دولار. وإذا كانت الحكومة برواتب كبار موظفيها الأسطورية لم توفر الأمن والسكن والمجاري والتعليم والصحة والغذاء وفرص العمل ولم تستطع القضاء على الفساد ومحاربة الطائفية وعودة ملايين المهجرين الى ديارهم بعد أكثر من عقد من التغيير. ترى بأي الاسباب نتعلل لديومتها؟ نحن نتحدث عن انقراط العقد المبرم بينها وبين ناخبها بشكل نهائي، واليوم قادم لا محال.

"الستوتات" تزدهر في مقبرة وادي السلام خلال أيام العيد



سواق الستوتات ينتشرون بين مقابر محافظة النجف

مجلس بغداد يؤكد حاجة العاصمة لـ ٢٥٠٠ مدرسة جديدة

□ حمل وزراء التربية السابقين مسؤولية نقص المدارس

□ بغداد/المدى برس

أكدت لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة بغداد، الأحد، حاجة العاصمة إلى ٢٥٠٠ بناية مدرسية لسد النقص الحاصل في هذا المجال، وفي حين كشفت عن تلاكؤ تنفيذ ١٤٧ مدرسة، حملت وزراء التربية السابقين مسؤولية ذلك.

وقالت رئيسة اللجنة، غروب العزاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "بغداد تحتاج ما بين ٢٥٠٠ إلى ٢٥٠٠ بناية مدرسية لسد النقص الحاصل في هذا المجال"، مشيرة إلى أن "تنفيذ أكثر من ١٤٧ بناية مدرسية متلكئة في العاصمة ضمن المشروع رقم واحد التابع لوزارة التربية".

وحملت العزاوي، ووزراء التربية السابقين "المسؤولية الكاملة بشأن تلاكؤ تنفيذ تلك المدارس والنقص الكبير في الأبنية المدرسية، برغم الوفرة المالية

المشروعين رقم ١ و رقم ٢ مع وزارة التربية ووجدت أن الكثير من أصحاب الشركات المتلكئة في تنفيذها قد عوقبوا أو اعتقلوا"، مؤكدة أن "محافظة بغداد انجزت الكثير من الأبنية المدرسية منذ تسلمها مشروعها، برغم مشكلة عدم تحويل المبالغ اللازمة من وزارة التربية إليها لإكمالها".

وكانت وزارة التربية العراقية اقترحت في (الثامن من شباط ٢٠١٥)، على الأهالي بناء مدارس لتتعاهد الحكومة على استئجارها لمدة ٢٠ عاماً بعدها يتم استملاكها لسد النقص الحاصل في الأبنية المدرسية، فيما أكدت انها لا تستطيع التصرف بشكل مطلق في عمليات الاستئجار.

يذكر أن العراق يعاني منذ ثمانينات القرن الماضي قلة المدارس للمراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، إضافة إلى وجود مئات المدارس الطينية التي تنتشر في الأرياف والمناطق النائية في البلاد، مما جعل أكثر المدارس الموجودة تتبنى الدوام الثنائي والثلاثي في مسعى غير مجد لحل المشكلة.



مبكل إحدى المدارس

الضائقة المالية تؤثر في الموازنة الاستثمارية للوزارات وتقطع أرزاق أكثر من أربعة ملايين عراقي

□ بغداد / المدى برس



أكد مستشار رئيس الحكومة للشؤون الاقتصادية أن إطلاق المخصصات المالية للوزارات سيتم بحسب توافر السيولة، مبيناً أن الحكومة ستتجه للاقتراض وإصدار السندات الخارجية لتغطية العجز الذي تواجهه، في حين شدد عضو باللجنة المالية البرلمانية على ضرورة حل مشكلة الموازنة الاستثمارية وتأثيرها على الخدمات المقدمة للمواطنين، وأوضح خبير اقتصادي أن أكثر من أربعة ملايين عامل بالقطاع الخاص تأثروا نتيجة توقف المشاريع.



الموازنة يمثل العمود الفقري للبنية التحتية من خلال تنفيذ المشاريع التي توفر فرص العمل، مبيناً أن ما أطلقته الحكومة من الموازنة العامة هو موازنة تشغيلية فقط لتمشيط أمور الدولة من خلال توفير رواتب الموظفين الذين يعملون في القطاع الحكومي.

وتابع الخبير الاقتصادي، أن هناك أكثر من ٤,٣ مليون مواطن عراقي يعتاشون على القطاع الخاص تأثروا نتيجة عدم إطلاق الموازنة الاستثمارية، مستطرداً أن العجز في الموازنة يصل إلى ٢٥ ترليون دينار ما يتطلب من الحكومة تغطيته من خلال الاقتراض الخارجي.

وأدت الأزمة المالية في العراق نتيجة انخفاض أسعار النفط العالمية، التي تخلي الحكومات المحلية عن غالبية المشاريع الخدمية، وتقليص عدد العاملين في قطاع الخدمات والنظافة.

يذكر أن مجلس النواب العراقي أقر، في (٢٩٦ من كانون الثاني ٢٠١٥)، الموازنة المالية للعام الصالي، بـ ١١٩ ترليون دينار عراقي ويعجز ببلغ ٢٥ ترليون دينار.

وأعلن صندوق النقد الدولي، في الخامس من حزيران (٢٠١٥) استعادته منح العراق مساعدة مالية استثنائية تبلغ قيمتها ٨٢٣ مليون دولار، لمساعدته في التصدي للأثار الاقتصادية المترتبة على حربه مع تنظيم داعش) وتدهور أسعار النفط في الأسواق العالمية، مبيناً أن الاقتصاد العراقي انكمش بنسبة ٢,١ بالمئة في العام ٢٠١٤ المنصرم بسبب العنق بشكل أساسي، وأنه لن يسجل نمواً أكبر من ٠,٥ بالمئة العام ٢٠١٥ الصالي.

الضروري "حل مشكلة الموازنة الاستثمارية لتأثيرها على الخدمات المقدمة للمواطنين". بدوره قال الخبير الاقتصادي باسم جميل، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عدم إطلاق الحكومة كامل الموازنة أثر في ٤,٣ ملايين مواطن عراقي في القطاع الخاص". وأوضح جميل، أن "الجزء الاستثماري من

(برس)، إن "الحكومة أطلقت الموازنة التشغيلية"، عداً أن "المشكلة تكمن في الموازنة الاستثمارية". وذكر عبد الخالق، أن "الحكومة وضعت بعض الضوابط بالنسبة للمشاريع الاستثمارية ونسب إنجازها، في توجه جديد لصرف مبالغ الموازنة"، عداً أن من

تتعدى المليار دولار إلا قليلاً"، لافتاً إلى أن هناك مشروعاً للاقتراض الخارجي تتفاوض بشأنه الحكومة من خلال إصدار سندات (يوروبك) أوروبية تطلق في العالم". من جانبه قال عضو اللجنة المالية البرلمانية، جبار عبد الخالق، في حديث إلى (المدى

وأضاف صالح، أن "تخصيصات الموازنة ستصرف للوزارات على وفق المتاح من أموال وإيرادات"، مبيناً أن "الحكومة ستضطر إلى تأجيل بعض الأمور القابلة للتأجيل". وأوضح مستشار رئيس الحكومة للشؤون الاقتصادية، أن "القروض الخارجية لا

وقال مظهر محمد صالح، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العراق يمر بضائقة مالية وتكشف مما أثر في تخصيصات للوزارات الواردة في قانون الموازنة"، مشيراً إلى أن "مبالغ الموازنة ستصرف لدوائر الدولة بعد توافر السيولة المالية، لأن ما يصل من موارد يختلف عما هو مخطط".

نائبة: مطار الديوانية يكلف "مليار و300 مليون دولار" ويوفر أكثر من 8 الاف فرصة عمل

□ الديوانية / المدى

أكدت النائبة عن محافظة الديوانية اقبال الغرابي، أمس الثلاثاء، أن كلفة انشاء مطار الديوانية الدولي تبلغ "مليار و ٣٠٠ مليون دولار" وفيما أوضحت أن نسبة ٨٠٪ من المطار ستكون للضياع و ٢٠٪ للنقل، بينت أنه سيوفر أكثر من ٨ الاف فرصة عمل لأهالي المحافظة، وقالت الغرابي في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، ان "مطار الديوانية

الدولي ستبدأ المباشرة بأشائه خلال الاشهر القليلة المقبلة"، مبينة ان "٨٠٪ من المطار ستكون للضياع و ٢٠٪ لتقل المسافرين". واضافت الغرابي ان "هناك عددا من المقومات التي تساعد في انشاء المطار منها استتباب الامن في المحافظة"، مشيرة الى ان "هذا المطار سيكون من المطارات الاستراتيجية لقربه من دولة الكويت وسوريا وكذلك المحافظات الوسطى والجنوبية". وأكدت الغرابي ان "المبلغ الاجمالي لاتمام مطار الديوانية الدولي

هو مليار و ٣٠٠ مليون دولار". يذكر ان محافظة الديوانية أعلنت، في ٢١ كانون الثاني، توقيعها عقدا مع إحدى الشركات الكويتية لبناء مطار الديوانية ومشاريع تجارية أخرى بكلفة مليار و ٣٥٠ مليون دولار، وفي الوقت الذي اشارت الى ان ادارة المشروع ستكون من قبل الشركة الكويتية لمدة ٤٥ عاما، أكدت ان المشروع سيوفر أكثر من ٨ الاف فرصة عمل لأهالي المحافظة.

أمانة بغداد: لا عائق أمام مشاريع إنتاج الماء الصافي سوى تردي الكهرباء

□ بغداد / المدى

أكدت أمانة بغداد، أمس الثلاثاء، ان مشاريع ومجمعات إنتاج الماء الصافي تعمل بانتظام بكامل طاقتها، وفيما أشارت الى عدم وجود مشكلات تقنية، عزت أسباب تذبذب تجهيز الماء الصافي للمواطنين خلال أيام العيد الى الانقطاع المتكرر في التيار الكهربائي. وقالت مديرية العلاقات والإعلام

في الامانة في بيان تلقت "المدى" نسخة منه ان "أسباب تذبذب تجهيز الماء الصافي للمواطنين خلال العيد يعود الى الانقطاع المتكرر في التيار الكهربائي المزود لمحطات التصفية الرئيسية المجهزة لمشاريع الماء الصافي في العاصمة". واضافت المديرية ان "جميع مشاريعها تعمل بانتظام وبكامل طاقتها الانتاجية"، مشيرة الى ان "الانقطاع المتكرر رافقها الارتفاع الشديد في

درجات الحرارة وزيادة الطلب والاستهلاك على الماء". وتابعت ان عملية إعادة تشغيل المشاريع تتم بالاعتماد على المولدات الكهربائية وإيصال الماء للمواطنين عبر الشبكات بسنغرفوقا طويلا كون انابيب الشبكة تكون خالية من الماء بسبب الاستهلاك". موضحة ان "عملية التصفية تتطلب وقتاً اضافياً لإنتاج الماء المطابق للمواصفات الفنية مما يؤثر على كميات الماء الواصلة للمواطنين لاسيما مناطق الاطراف من العاصمة بغداد". وأكدت المديرية ان "مشاريع ومجمعات إنتاج الماء الصافي تعمل بانتظام بكامل طاقتها ولا تعاني من اي مشكلات تقنية باستثناء موضوع التذبذب في التيار الكهربائي"، لافتة الى ان "الماء المنتج يخضع بشكل يومي للفحص المختبري بالتعاون مع عدد من الجهات المعنية لضمان مطابقتها للمواصفات العالية".

ذي قار تنفي توقف مشاريع تصفية المياه جراء انقطاع الكهرباء

□ ذي قار / المدى

كهربائية كبيرة كبداية عن الطاقة الكهربائية الوطنية، مبيناً أنه يتم تزويدها بمادة زيت الغاز بإستمرار. وتابع أن المشروع يغذي قضاء الشطرة وناحيتي الغراف والواية لمدة ٢٤ ساعة وقضاء سوق الشيوخ ونسبة ٧٠٪ من مركز مدينة الناصرية. وأشار الى تشكيل غرفة عمليات في وقت سابق في داخل المحافظة لتنسيق العمل بين دائرة الكهرباء ومديرية ماء ذي قار لحل المشاكل وتجاوز الروتين وفك تقاطعات الدائرتين لأن مشاريع الماء تتوقف كلياً على الطاقة الكهربائية.

ووعدهم الغزي، بتقديم الدعم الكامل للمشروع على الصعيدين المعنوي والمالي، مؤكداً انه في حال ورود تخصيصات في البترو دولار او فروقات الاحالة او غيرها سيتم تخصيص مبالغ لمشاريع الماء كونها مشاريع حيوية على اتصال مباشر مع المواطنين.

العراق يوقع عقداً مع شركة خدمات نفط صينية بقيمة 140 مليون دولار

□ بغداد / المدى برس

الأعمال التقنية وإكمال الخدمات لحفر أكثر من ١٦٠ بئراً نفطية مع خدمات التنظيف الحامضي لأكثر من ٦٠ بئراً، لافتة إلى أنها "ستقوم أيضاً بتوفير معدات الحفر التقنية المطلوبة للعملية". وتوقعت الشركة، "الشروع بخدمات المشروع خلال النصف الأول من عام ٢٠١٦ على أن يمتد لمدة ثلاث سنوات"، عادة الفوز بهذا العقد اعترافاً من شركات النفط العالمية بخدماتها وقدراتها وقوة حضورها في

السوق العراقية. وكانت شركة النفط الروسية العملاقة لوك اويل أعلنت، في (٩ تموز ٢٠١٥)، موافقة الحكومة العراقية على عقد حفر في مشروع يتم تنفيذه في حقل غرب القرية - النفطي، وفيما بينت ان قيمة العقد تبلغ أكثر من ٥٠٠ مليون دولار، وذلك بين الشركة الروسية لوك اويل وشركة نفط الشمال العراقية، أكدت ان شركة النفط والغاز الصينية ستتولى عملية الحفر.



ارتفاع الواردات من نفط إيران الى 26 %

أظهرت بيانات جمركية أن واردات الصين من النفط الخام الإيراني ارتفعت ٢٦,٥٪ في حزيران مقارنة مع مستواها قبل عام لتصل إلى ٢,٧٦ مليون طن أو ما يعادل ٦٧١ ألفاً و ٨٠٠ برميل يوميا.

وعلى أساس شهري ارتفعت الواردات ٢٩,٦٪ في حزيران مقارنة مع ٥١٨ ألف و ٤٠٠ برميل يوميا في أيار. وبلغت واردات الصين من الخام الإيراني ١٤,٦١ مليون طن أو ٥٨٩ ألف و ٤٠٠ برميل يوميا في النصف الأول من العام الحالي بانخفاض ٦,١٪ على أساس سنوي.

وصوت مجلس الامن بالاجماع في (العشرين من تموز ٢٠١٥) على الاتفاق النووي بين إيران والدول الست الكبرى وتشمل الإجراءات رفع القيود عن بيع النفط والمعاملات المالية بنهاية هذا العام.

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
إف سي أستانا	١٧:٠٠	فيدوتون سزيكيسفهارفار	٢١:٣٠
فولا إيتش	٢١:٠٠	إف كي ساراييفو	٢١:٤٥
ستيويا بوخارست	٢١:٣٠	باتي بوريوسف	٢١:٤٥

متفائل بقيادة حاجي وصبري لتحقيق حلم المونديال

الكعود: مؤسسات الأندية وراء هدر الميزانيات الضخمة!

□ بغداد / إياد الصالحي

حُمِّلَ رئيس نادي الطلبة الأسبق عبدالسلام الكعود المؤسسات الحكومية الراعية لبعض الأندية المشاركة في دوري الكرة الممتاز هدر ميزانيات الدولة المخصصة لدعم الرياضة بسبب ضعف الرقابة والإشراف على عمل إدارات تلك الأندية التي ابتعدت عن المراكز المتقدمة وفشلت في تحقيق النتائج الموازية لما أنفق عليها.

وقال الكعود في حديث لـ(المدى): إن ختام دوري الكرة للموسم الماضي أظهر تبايناً كبيراً في نتائج الأندية ذات التمويل الحكومي حيث اجتهد بعضها في نيل المراكز الأولى بعدما تم توظيف المال بالشكل الأمثل في صفقات لم تغال فيها وحصدت ما تريد، فيما ابتعدت أندية أخرى وعلى رأسها الطلبة والزوراء عن مقاعد المقدمة وتفقدت بصورة دراماتيكية لا تسجع مع تاريخها ولا الأموال الضخمة التي قدمتها الوزارات المعنية برعايتها.

وعزا الكعود انهيار حلم الأندية الكبيرة أو تلك التي سعت إلى تسجيل حضور مشرف في الموسم الماضي وتسمند وارداتها المالية من تخصيصات الوزارات التابعة لها إلى إحدى المسائلتين: إما ضعف الرقابة الوزارية في متابعة النادي وعدم محاسبة إدارته على ما أنفقته لإبرام الصفقات من حيث نوعية اللاعبين وخاصة المحترفين ومدى استفادتهم للمبالغ ومردود العطاء في المباريات أو إن إدارة النادي نفسها تتحمل المسؤولية لعدم قدرتها على القيادة لا من ناحية اختيار المدرب المناسب ولا كيفية هئية معسكرات تدريبية ذات جدوى أو التكالس



نور صبري يعود للتألق من جديد وينال ثقة الجميع ظل الخبرة الكبيرة التي يمتلكها المدرب وعمله الطويل في منطقة الخليج وخاصة تجربته المتميزة مع منتخب قطر ومعابشته واقع المنتخبات العربية وأسرار قوتها واساليب إدارتها فنياً ونقاط ضعفها ، ما يدعونا للعمل بهدوء وفق خطة عمل لا يشوبها التدخل أو التسلسل على صلاحيات الملاك الفني، بل علينا تقديم كل ما يحتاجه من أجل إنجاز مهمته.

وعن تداعيات أزمة عدد من لاعبي فريق الطلبة الذين اشتكوا إدارة ناديهم لدى اتحاد الكرة على خلفية استقطاع مبالغ من عقودهم؛ أعرب الكعود عن استيائه من تصرف الإدارة بهذه الطريقة كونها

القوة الجوية صاحب التاريخ والنجوم والتفوق عليه من خلال إنهاء الوقتين الأصلي والإضافي وجزءه إلى نقطة ركلات الترجيح التي تصدى لها الحارس الدولي نور صبري بفروسية كعادته ليثبت إنه الحارس الذهبي خلال عقد ونصف من الألفية الثالثة وبيعت برسالة واضحة إنه خير من يحمل لواء العراق صوب مونديال روسيا وهو جدير بذلك وعلينا دعمه لكون شخصيته القيادية في الملعب تضاعف تفاقولنا بانجاح مهمة اليوسني جمال حاجي مع منتخبنا.

وأشار إلى ان تعاقب اتحاد الكرة مع حاجي سيعود بالنفع على نتائج الأسود في تصفيات المونديال وأمم آسيا في

في مسابرة المستوى الفني للاعبين وتحديد مكامن الخلل إذا ما تعثرت مسيرة الفريق، تلك هي اجديات العمل الإداري الناجح ودونه يجب ان تستشعر الإدارة بأن ضعفها يؤدي إلى انهيار الثقة تدريجياً ولن تحظى بالاحترام ولايبدأ أن ترفع الراية البيضاء.

ولغت إلى أن إنجاز المدرب الشباب عبدالغني شهد ومساعديه حيدر نجم وعلي هاشم يرتكز إلى عاملين مهمين يمتازان درسين غنيين بالعبر، أولهما التحدي لكون المالك التدريبي يمتلك فكراً جيداً تمكن من خلاله تأهيل نطف الوسط إلى الدور النهائي في أول موسم له مع الكبار وثانيهما الوقوف ندا قويا لفريق

البراء يُضيف منافسات بطولة غرب آسيا للناشئين

□ بغداد / المدى

اعتمد اتحاد غرب آسيا لكرة القدم ملعب البتراء في مدينة الحسين الشبابية بالعاصمة الأردنية عمّان مكاناً لإقامة منافسات بطولة غرب آسيا الخامسة للناشئين التي ستقام هناك للفترة من ٢٩ تموز الحالي ولغاية ٦ آب المقبل بمشاركة ستة منتخبات. وقال عضو اتحاد الكرة كامل زغير لـ(المدى): ان اختيار ملعب البتراء جاء نتيجة لانشغال ملعب الملك عبدالله الثاني وملعب القويسمة بحملة من الصيانة والترميمات تحضيراً لتضيف بطولة كأس العالم للناشئين في ايلول ٢٠١٦ ، مشيراً إلى منتخب الناشئين سيشارك في البطولة إلى جانب منتخبات السعودية



واإمسارات وفلسطين وإيران إضافة إلى الأردن البلد المنظم حيث سيتم اجراء القرعة لتوزيعها على مجموعتين تضم كل واحدة منها ٢ منتخبات تخوض المنافسات بطريقة الدوري الجزأ من مرحلة

ولاعبيه عازمون على نيل اللقب ورغم وجود منافسة شديدة من قبل المنتخبات المشاركة في البطولة ولاسيما انها تحتل مراكز متقدمة على صعيد القارة في هذه الفئة ودخلت في معسكرات خارجية منذ وقت مبكر إلا ان ثقتنا كبيرة بهم من أجل تحقيق لقب جديد تحت قيادة المدرب جتير بعد لقب بطولة كأس العرب تحت ١٧ عاما التي أقيمت بالعاصمة القطرية الدوحة في تشرين الثاني الماضي وخاصة انها عدت من اهم مراحل اعداد منتخب الناشئين للتصفيات الآسيوية في المجموعة الثالثة التي ستقام خلال المدة من ١٦-٢٠ ايلول المقبل التي نطمح من خلالها إلى حجز تذكرة التأهل لبطولة كأس امم آسيا تحت ١٧ التي تصيفها الهند العام المقبل .

إدارة النجمة تختار تيتا بدلا من جسام

□ بغداد / المدى

فشل مدرب فريق نادي الشرطة السابق لكرة القدم ثائر جسام في الحصول على ثقة إدارة نادي النجمة اللبناني بقيادة فريقه الكروي الأول للموسم المقبل بعد ان اتجهت بوصلتها في الاجتماع الأخير الذي عقده إلى اختيار الروماني تيتا نظرا للإنجازات التي حققها مع الأندية والمنتخبات التي تولى تدريبها خلال الموسم الأخير فضلا عن معرفته الدقيقة بالامكانيات الموجودة لدى لاعبي النجمة.

ونكرت إدارة نادي النجمة في موقعها الرسمي أن عدداً من الاعضاء دخلوا مع المدرب ثائر جسام والروماني تيتا في مفاوضات حاسمة لتسمية أحدهما مدربا للفريق خلال الأيام الأخيرة لاسيما بعد ان قرر مجلس الإدارة الاستعانة بمدرب أجنبي كخيار نهائي من أجل الاستعداد بصورة مبكرة للاستحقاقات المحلية والآسيوية الذي تنتظره خلال الموسم المقبل حيث تم اختيار تيتا بدلا من ثائر جسام في الاجتماع الأخير الذي عقدهته الإدارة لتضيق حمله بقيادة فريق لبناني يعد من الأندية المتميزة ليضيفه إلى سلسلة الأندية العربية التي أشرف على قيادتها منذ أمتهائه التدريب بعد اعتزاله الكرة.

مرصاد

سحور رياضي أم كروي؟



البطلة الغالية فاطمة سعد التقليد الجامد المنقول عن بعض البرامج والحوارات السياسية الناجحة لا يمكن أن يصلح مادة لسهرة ممتعة عندما يوظف الحوار والبياتة إلى غير ما نتبعه ساعات تلفازية في ليالي الشهر الفضيل. لنبتعد عن بعض الإشارات المتعمدة وأحيانا بعض اساليب الجدل التي يتبعها منفذ الحلقة التي حولت في احيان عدة سحور ضيفه إلى زقوم فعلا ؛ ولولا الطيبة والمجاملة التي تمتع بها بعض من الضيوف لسارت الكثير من الحلقات إلى نهايات لا تضيف للمشاهد أية متعة أو حتى معلومة جديدة مطلوبة في ليالي رمضان كتهذه.

ربما كان ذلك تمهيدا لمطلوبا لتقييم مجمل برنامج ما سُمي بسحور رياضي من وجهة الرياضية الصرفة. وما كنا سنبدأ إلى اختيار هذا الكلام لو اطلق على البرنامج سحور كروي بدلا من رياضي للأسباب التالية :

– عدا وزير الشباب والرياضة والمدير التنفيذي للأولمبية كان كل ضيوف البرنامج الـ ٢٨ الآخرين من لاعبي وإداريي ونجوم كرة القدم حصرا، كذلك فإن السحور مع عبطان تناول في غالبية أموراً متعلقة بالشأن الكروي.

– البرنامج لم يُضيف ولا حتى رياضي واحد من أبطال الألعاب الأخرى ولا أي عضو من اعضاء الاتحادات الرياضية الـ ٤٣ المتبقية عدا اتحاد القدم، ولا حتى أي عضو من المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية عدا رئيسه في حين قام بتصنيف أربعة من التشكيلة الاتحادية لكرة القدم؛ كذلك لم يقم البرنامج بدعوة ولا حتى إعلامي رياضي واحد إلى اي من مآذب سحوره الأمر الذي يُعد مغلبة تحسب في غير صالح التوازن المطلوب في برامج حوارية من هذا النوع.

– وكالمعتاد أيضا لم يشارك في برنامج السحور أي أكاديمي واحد ممن تعج بهم الساحة الرياضية ومؤسساتها، وغاب أيضا عن المشاركة في الحوارات وسحورها أي من العناصر النسوية العاملة أو الممارسة كان من الممكن ان يقترب البرنامج من تسميته الرسمية. – أخيرا وليس آخراً وزارة الشباب مثلت في البرنامج بوزيرها تحديداً من دون أية شخصية أخرى منها برغم كثرتهم، كذلك مثلت الأولمبية برئيسها أما مديرها التنفيذي فضيفه كما يبدو كان محسوبا لغايات معلومة؛ لماذا اختفت لجنة الرياضة والشباب البرلمانية عن المشاركة في هذا الظهور التلفزيوني، وما اسباب عدم دعوة عدد من رؤساء الأندية الرياضية للتعرف على معاناتهم وأفكارهم كالأخرين، ثم أين عمداء كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة المنتشرة على امتداد مساحة العراق ومحافظاته، وأين لجنة البارالمبية ورجالها وأبطالها وحملة ميدالياتها في هذا السحور، وأخيراً أين فاطمة سعد ، منظر قالج ، كرار محمد جواد ، دانة حسين وعدنان طعيس وشعرات غيرهم من أبرز رياضيين ورياضيات البلد خلال العام الحالي؟

لأجل ان يكون سحورا رياضيا متوازنا، شاملا وعادلاً ينبغي ان تتجمع في حواراته كل هذه الأطراف او أغلبها على الأقل، اما ما يخص محتوى النقاش ومحاوره والأسلوب المتبع في طرح الأسئلة والائارات القصودة والمبالغة في السماح لتغليب لغة الأنا في حديث الضيف والسعي دوما إلى شخصنة الأمور والمشاكل بعيدا عن الأمانة المطلوبة في نقل الحقائق فلها تفاصيل أخرى لا يستوعبها هذا الحديث المختضب.

اتحاد الكرة يحدد موعداً لتوقف الانتقالات الصيفية

توزيعه على الأندية وتلك على وسائل الإعلام في موعد سيتم تحديده في وقت لاحق .

واوضح فهمي أن اتحاد الكرة خلال الاجتماع المقبل الذي سيعقده بداية الاسبوع المقبل برئاسة عبدالخالق مسعود سيحسم الآلية التي ستقام عليها مباريات الموسم المقبل بعد ان تتم مناقشة التوصيات التي تم رفعها من قبل لجنة المسابقات المركزية من أجل إقرار الطريقة الأنجح بما يسهم في وصولها إلى برّ الأمان وتحقيق الفائدة للمجتمع واضعين النظر بشأن الأزمة المالية التي تمر بها عدد من الأندية المشاركة في الموسم الجديد. الجدير بالذكر أن الأندية ٢٠ التي ستشارك في منافسات الموسم المقبل هي: نطف الوسط والقوة الجوية والزوراء والشريعة والطلبة والنشط والكروخ والكهرباء والصناعة والنجم وكربلاء ونطف ميسان ونطف الجنوب والميناء وأربيل ودهوك وزاخو وأمانة بغداد والحدود والسماوة .

الموسم المقبل بغض النظر عن عدد اللاعبين الذين سيتم سحبهم للمنتخبات الوطنية التي لها استحقاقات مقبلة خلال الفترة المقبلة من أجل إنهاء المباريات في المواعيد في كراس يتم طباعته من أجل



٢ أيلول موعد توقف الانتقالات

□ بغداد/ حيدر مدلول

حددت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة يوم ٣ أيلول المقبل موعداً نهائياً لتوقف الانتقالات الصيفية بين الأندية ٢٠ من أجل تسجيل لاعبيها في كشوفاتها لدى لجنة المسابقات المركزية واعتمادهم رسمياً ضمن صفوفها للموسم الكروي المقبل الذي ستنتقل منافساته يوم ١٥ من الشهر ذاته .

وقال امين سر لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة فهمي العامري لـ(المدى) إنه تم تحديد ٤٠ لاعبا مسجلا من بينهم خمسة محترفون وفق الضوابط والتعليمات التي تم وضعها في اللوائح المصادق عليها في الاجتماع الأخير الذي عقده الاتحاد مؤخراً حيث سيتم السماح لأربعة منهم بالمشاركة في أية مباراة من المباريات التي ستخوضها تلك الأندية . وأشار إلى انه سيتم الحصول على كتب تمهيد رسمية من قبل ادارات الأندية بعدم تأجيل أية مباراة لها طوال منافسات



ميدو يقود الإسماعيلي أمام الرجاء

11

موسى يشيد ببرنامج شهد استعداداً لكأس آسيا



10

مشيداً ببرنامج شهد استعداداً لكأس آسيا

موسى: اختلاف الأجواء يُجبرنا على زج الشباب بمعسكرين



منتخب الشباب أمام مسؤولية كبيرة في كأس آسيا

وقال عضو اتحاد الكرة ومشرف منتخب الشباب فالح موسى إن التجمع الحالي هو الثالث من نوعه، لكن بعد أقل من الـ 48 ساعة كانت التجمعات السابقة عبارة عن اختبارات حيث حضر في التجمع الثاني الذي سبق عيد الفطر المبارك أكثر من 80 لاعباً. وأضاف موسى في حديثه لـ (المدى): اطلعنا على تفاصيل المنهج التدريبي الذي وضعه المدرب عبدالغني شهد تحضيراً للمشاركة في بطولة كأس آسيا المقبلة إذ سينتظم منتخبنا في وحدات تدريبية تستمر لمدة تتراوح بين (10-15) يوماً على ايدم ملعب الشعب الدولي، مشيراً الى وجود

وهم: احمد عبدالرضا، إيباد كريم، مازن فياض، احمد خالد، مصطفى محسن، عماد عبدالجليل، ايمن عبدالحزرة، محمد عبدالهادي، صفاء هادي، رامي رحيم صدام، مصطفى عباس، احمد سعدون، امير صباح، مصطفى علي، كريم دلي، حسين حصني، منير معجل، طيف عماد، محمد حسين، علي حسين، سجاد جاسم، رافد مؤيد، عدنان محمد، محمد حسن، جاسم محمد، علي جلال، مصطفى محمد، حسين علي، سلمان، سيف حسين، حسين علي، سجاد حسين، علي يوسف، كزار فالح موسى، حسن عاشور، حيدر علي، عمر عدنان ومصطفى عباس.

مهاجمين في كأس آسيا. وقال عضو اتحاد الكرة ومشرف منتخب الشباب فالح موسى إن التجمع الحالي هو الثالث من نوعه، لكن بعد أقل من الـ 48 ساعة كانت التجمعات السابقة عبارة عن اختبارات حيث حضر في التجمع الثاني الذي سبق عيد الفطر المبارك أكثر من 80 لاعباً. وأضاف موسى في حديثه لـ (المدى): اطلعنا على تفاصيل المنهج التدريبي الذي وضعه المدرب عبدالغني شهد تحضيراً للمشاركة في بطولة كأس آسيا المقبلة إذ سينتظم منتخبنا في وحدات تدريبية تستمر لمدة تتراوح بين (10-15) يوماً على ايدم ملعب الشعب الدولي، مشيراً الى وجود

مهاجمين في كأس آسيا. وقال عضو اتحاد الكرة ومشرف منتخب الشباب فالح موسى إن التجمع الحالي هو الثالث من نوعه، لكن بعد أقل من الـ 48 ساعة كانت التجمعات السابقة عبارة عن اختبارات حيث حضر في التجمع الثاني الذي سبق عيد الفطر المبارك أكثر من 80 لاعباً. وأضاف موسى في حديثه لـ (المدى): اطلعنا على تفاصيل المنهج التدريبي الذي وضعه المدرب عبدالغني شهد تحضيراً للمشاركة في بطولة كأس آسيا المقبلة إذ سينتظم منتخبنا في وحدات تدريبية تستمر لمدة تتراوح بين (10-15) يوماً على ايدم ملعب الشعب الدولي، مشيراً الى وجود

أربعة لاعبين يوقعون على كشوفات حامل لقب الممتاز

بين الاندية الأخرى التي أرغب بتمثيلها وبالتالي تم الاتفاق على تمثيل الفريق لموسم واحد قابل للتجديد. وأضاف: ان التعاقدات الكبيرة

تعاقدت الهيئة الادارية لنادي نسط الوسط الرياضي مع أربعة لاعبين جُدد لتمثيل فريقها الكروي في منافسات الموسم المقبل من الدوري الكروي الممتاز وبطولة كأس الاتحاد الآسيوي وهم: ثامر برغش وصالح سدير ومصطفى ناظم ومحمد قابل. المنتقل حديثاً لصفوف كرة نسط الوسط ثامر برغش أكد لـ (المدى) انه سعيد بالانتقال الى صفوف الدوري الكروي الممتاز والمنضم وممثل الكرة العراقية في البطولة الآسيوية أملاً ان يوفق معهم في تحقيق نتائج إيجابية تلي الطموح. وقال برغش كان لدي الكثير من العروض بعد ان انتهى الموسم السابق، إذ فاتحتني أكثر من ناد من بينها ادارة الشرطة، لكن لمست من ادارة نسط الوسط جدية أكثر في التعاقد معي من

الجناحان الأيسر فارس حسون والأيمن الشاب الموهوب لاعب السبلي أفضل ظهير بالدوري العراقي وكذلك لاعب المنتخب السوري المهاجم القناص عدي جفال ولاعب الارتكاز ثامر الحاج إضافة الى تالق الدفاع الرباعي الكابت نبييل عباس وعصام ياسين قلبي الدفاع اللذين مثلاً المنتخبين الاولمبية وإضافة إلى الظهيرين، الظهير الأيسر والمتألق والواعد محمد ناصر نومي وعلاء الشبلي، المتميزين بالفعاليت الهجومية والدفاعية، ويلعب امام الدفاع الرباعي المنظم لاعب الارتكاز ثامر الحاج دوراً كبيراً في التأمين الدفاعي مع الحارسين الخبير نور صبري الذي أسهم بقيادة دفة الفريق في الانتصارات والتأهل وكسب المباراة النهائية للفرق الجاهزة التي تملك جماهير كبيرة رائعة ولم تستطع أن توظف في خدمة فرقها وساعدها في ذلك ضعف وعدم الاستقرار الإداري والتدريبي والمالي وبعضها قلة الخبرة وضعف بعضها ضعف في فكر وتكتيك المملكات التدريبية والفشل في التعامل مع التنظيم الدفاعي لفريق نسط الوسط برغم امتلاكهم لنوعية متميزة من لاعبي المنتخبات الوطنية . على إدارة نسط الوسط وملاكه التدريبي الاستعداد منذ الآن الى بطولة الاتحاد الآسيوي وتهيئة كل الأمور الفنية واللوجستية وخاصة الملعب.

الفرق المنافسة لنفط الوسط أسهمت بنجاحه ولم تواجهه تكتيكياً! (فوز نسط الوسط بـ 90% من المباريات في ملعبهم) وأعطت هذه النقاط العشر كسب النقاط في مباراتي بغداد مع الزوراء ثم مباراة العمر مع الشرطة التي تفوقوا بها بكل شيء نتيجة أداءه وبذلك كانت نقطة التحول للمباراة النهائية للفرق لبطولة الاتحاد الآسيوي مع الجوية والفوز ببطولة الدوري على الفريق العريق القوة الجوية . إن نجاح تكتيك الملوك التدريبي المنسجم والكفاء حيث انه برغم معاقبة المدرب الاول للفريق عبدالغني شهد بثلاثة أدوار استطاع المدرب المساعدان حيدر نجم وعلي هاشم قيادة المباريات الى الفوز والوصول الى برز الأمان. أما تكتيك الفريق من اللاعبين حيث اكتملت تدريجياً من دوري الدرجة الاولى الى الممتاز وانصهرت مع بعضها لتخرج بتوليفة لعب من

ومدرجات ودعم مادي من عقود ورواتب جيدة ودعم معنوي من قبل جميع اعضاء الهيئة الادارية مع تفاعل مشرف الفريق فراس بحر العلوم مع الملاك التدريبي إضافة الى تالق النادي في خماسي الكرة والكرة الشاطئية. تأهل نسط الوسط كراعب عن المجموعة الاولى من الفرق العشرة بعد الشرطة والزوراء ونسط الوسط وتفوقه على أربيل والكرخ وزاخو والكهرباء والمصافي. وساعده الفوز على نسط الجنوب في البصرة في التأهل للمركز الرابع بدلاً من الكرخ والوصول الى الادوار النهائية في مجموعة رباعية مع الشرطة والزوراء وأمانة بغداد. وقد خدمته القرعة وترتيب المباريات حيث تعامل مع الأمانة في ملعب الشعب ثم الفوز في النهائي في مجموعة رباعية مع الزوراء والشرطة والأمانة

رؤيعة فنية من مباراة العمر الفرق المنافسة لنفط الوسط أسهمت بنجاحه ولم تواجهه تكتيكياً! د. كاظم الربيعي لم تزل صورة الكرنفال الرائع والحضور الجماهيري الكروي وهو يتنجع الفريقين بصورة متالبيه في نهائي دوري الكرة الممتاز لم يجرح ذاكرتنا في ظل التنظي الإداري والفني المميزين اللذين أسهم بنجاحه اتحاد اللبلة ووزارتها الشباب والداخلية والجماهير والحكام والجنود المجهولون الكثيرون أعطوا إشارة واضحة - للاتحاديين الآسيوي والدولي وحتى الخليجيين بإمكانية إقامة المباريات الخليلي في العراق - وضوءاً أخضر لرفع الحظر عن اللعب في الملاعب العراقية . هناك حقائق مهمة لا أدري لماذا أغفلت أن فريق نسط الوسط حقق بطولة الدوري خامس فريق من المحافظات بعد الميناء ثم صلاح الدين وأربيل ودهوك وعد إنجازه سابقة رياضية كروية غير معهودة على فرق المحافظات وبالمخصوص الفرات الأوسط وتحقق هذا بفضل تفاعل اطراف النجاح الهيئة الادارية المتميزة والملاك التدريبي الكفاء والمنسجم واللاعبين المقاتلين من المحترفين والمحليين والجمهور الفعال والمخلص والساند. تمكنت الهيئة الادارية لنادي نسط الوسط خلال ثلاثة مواسم من تشكيل فريقها بصورة متصاعدة من الصعوبة من الدرجة الثانية الى الاولى ثم الى الدوري الممتاز والفوز ببطولة الدوري مع بناء ملعب

اتحاد الكرة يطمئن على صحة خزعل

سيرير المرض ، مبيئاً أن زيارة الاتحاد للاعبين الذين قدموا للكرة العراقية ليست مئة ، بل واجب أخلاقي دأب الاتحاد عليه في جميع الظروف الانسانية. من جانبه شكر لاعب منتخبنا الوطني صاحب خزعل الثغاة اتحاد الكرة ، واصفاً إياها انها ستكون دافعاً معنوياً كبيراً للتعافي من الأزمة الصحية لاسيما بعد أن شعرت أن هناك من يُقدّر الخدمات التي قدمتها للكرة العراقية.

نقل عضو اتحاد الكرة والنطاق الرسمي باسمه كامل زغير تحيات اسرة الاتحاد الى لاعب منتخبنا الوطني السابق صاحب خزعل الذي تعرّض الى أزمة صحية . وقال زغير لـ (المدى) ان اتحاد الكرة كلفني بزيارة اللاعب الدولي صاحب خزعل في بيته بعد خروجه من المشفى إثر وعكة صحية انزمته



نسط الوسط بطل الاندية بجدارة في نهائي الموسم

باختصار ديمقراطي



رعد العراقي

حملة اليد البيضاء

موقف لا يُحسد عليه ذلك الذي مرّ على رئيس الاتحاد الدولي المستقيل خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في زيوريخ أمس الاول الاثنين عندما قام الممثل البريطاني لي نيلسون بنثر حزمة دولارات عليه كإدانة صريحة عن حجم ما وصل اليه الفساد المالي في (فيفا) أثناء قيادة بلاتر.

من شاهد حجم الارتباك والذهول وعلامات الخوف على وجه العجوز بلاتر وهو يحاول أن يستجمع دهاءه وخبرته الطويلة في العمل الإداري المحترف في تجاوز تلك الإهانة امام حشد وسائل الإعلام التي كانت تنقل الحدث على الهواء مباشرة سيعلم قساوة النهاية من أعلى هرم السلطة الكروية العالمية هو الخروج بفضيحة تضرب على أوتار السمعة والنزاهة الشخصية بعد ان استجاب لجزوت وشهوة المال وتجاهل تاريخه الذي إنهار فجأة ليصبح مضرباً للامثال والسخرية!

وبغض النظر عن حقيقة كون الرجل شريكاً حقيقياً في كل ما كُشف عنه من تلاعب بالاموال وصفقات ورشى ، إلا أنه سيبقى المسؤول الاول كونه يمثل رأس القيادة التي تدير وتخطط وترسم السياسة العامة لأكثر منظمة مستقلة اداريا وماليا وتحتضن على ثروة هائلة تعادل مجموع ميزانية دول عدة في العالم ، وبالتالي فإن كل ما يحدث من خلل وخرق وانتفاع شخصي له أو لأي موظف بإمرته وفق معادلة الانتصار لأصحاب مشروع دفع الرشى على حساب الرافضين لها أو غير المتكئين من تحمل أعبائها سيضعه بالتأكيد تحت طائلة المحاسبة القانونية والأخلاقية.

درس مجاني مع صورة في غاية الوضوح لنهاية كل الداعمين للفساد والمستترين عليه أو حتى المتغاضين عنه تحت زريعة عدم المشاركة به لا بد أن تتجسد امام مفاصلنا الرياضية والمسؤولين عنها في مراجعة الذات أو لا وتطویر أداتهم والبحث عن الثغرات والمسالك التي تشجع وتنمي ووسائل الكسب غير المشروع وتطليح بسمعة الرياضة العراقية وطموح تطورها على الصعديين الداخلي والخارجي.

الحديث عن وجود شبهات فساد في الكثير من معاقل ادارة الرياضة العراقية هو هاجس الشارع الرياضي سواء بإدراك وارادة مخططا لها أو نتيجة تهرّي الإجراءات الادارية التي سمحت بحدوث خروقات مالية ضمن غطاء قانوني ساعدت على هدر الاموال وتوجيهها بعيداً عن الغاية وسلكت الطريق نحو جيوب المنفعين أو الاسراف والتبذير غير المبرر بدلاً من توظيفها في خدمة التنمية وبناء جيل رياضي قادر على تغيير الموقع البائس للرياضة نحو آفاق جديدة ومكانة مرموقة تتناسب وحجم الإنفاق المخصص لها من بلد يمتلك ثروات هائلة وراثاً ثقافياً وتاريخياً مُشرفاً.

المسؤولية تقع على الجميع بدءاً من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية ومفاصلها والإعلام الرياضي والجماهير من اجل البدء بحملة (اليد البيضاء) لإدانة الفساد ومحاربه بكل الوسائل المتاحة والمطالبة بتشكيل لجان متخصصة تأخذ على عاتقها مراجعة كل القوانين والصلاحات والإجراءات الادارية لعلوم البيت الرياضي التي من شأنها ان تكون حاضنة ومنشعة على تنمية الفكر الباحث عن الاستغلال والترجح غير الشرعي وإيجاد بديل عنه نظاماً متخصصاً يقلل الفرص امام اصحاب النفوس الضعيفة ويحافظ على الاموال ويساعد على المتابعة والمراقبة، وقبل كل هذا يُشعر المعنيين بالامر أنهم أمام قوة القانون وعيون كل الرياضيين.

بلاخر قال في رده المتوتر على حادثة نثر الدولارات عليه (أُمي كانت تقول دائماً إن هناك أشخاصاً لم يتعلموا الأدب ويبدو أننا صادفنا اليوم واحداً ممن عندهم (الذئبة الراحلة) . وبغض النظر إن كان تصرف الممثل لي نيلسون صحيحاً أم لا ، لكنه ضرب بكل ما تبقى من هيبة رئيس دولة كرة القدم العالمية.. فإن كلماته الأخيرة لن تمحي من سجلات تاريخ ما حصل له .. ونحن نشد ما نخشاه ان تستمر فوضى الفساد وضياح الاموال من قبل اطراف وعناوين مسؤولة في رياضتنا ليظهر لي نيلسون بملامح عراقية ويؤدي الطقوس نفسها على رؤوس الفاسدين !!

مباراة نارية بين مصر المقاصة والداخلية

ميدو يقود الإسماعيلي أمام الرجاء بكأس مصر

القاهرة/ رويترز

تستأنف اليوم الأربعاء منافسات الدور ١٦ لمسابقة كأس مصر لكرة القدم حيث تقام مباراتان في غاية الإثارة تجمع الأولى بين الإسماعيلي والرجاء، أما الثانية فتجمع بين مصر المقاصة والداخلية.

الجدير بالذكر أن سموحة وبتروجت هما أول المتأهلين إلى دور الثمانية بالمسابقة حيث فاز الفريق السكندري على النصر بنتيجة ٤ - ١ في حين فاز الفريق البترول على ألعاب دمنهور بهدفين.

وفي ملعب الإسماعيلية يُضيف (ال دراويش) نظيره الرجاء في لقاء لا يقل القسمة على اثنين ويسعى كل فريق الى خطف بطاقة التأهل على حساب الآخر. وتعد مواجهة الرجاء هي المباراة الأولى التي يخوضها الدراويش تحت قيادة المدير الفني الجديد أحمد حسام الشهير بـ "ميدو" الذي طلب من اللاعبين غلق صفحة الدوري الممتاز الذي أنهاه الفريق في المركز السادس برصيد ٥٥ نقطة والتركيز على المنافسة وبقوة على حصد كأس.

أما الرجاء فيدخل المباراة بحثاً عن الفوز والتأهل لتعويض نتائجها السيئة في الدوري الممتاز التي تسببت في هبوطه إلى القسم الثاني بعد أن جاء في المركز السابع عشر برصيد ٤٣ نقطة. ويضيف ملعب الفيوم مباراة نارية تجمع بين مصر المقاصة والداخلية حيث شهدت الفترة الأخيرة ارتفاع مستويهما في الدوري الممتاز. المقاصة أنهى الدوري محتلاً المركز الرابع برصيد ٦٤ نقطة ويدخل مباراة الداخلية بحثاً عن إثبات أفضليته بلقب (الحصان الأسود) للدوري المصري هذا الموسم وذلك



كأس مصر يشهد مباراتين مثيرتين

سبق ليوسف الفوز بدوري أبطال أفريقيا مع الأهلي عام ٢٠١٣ وشارك في كأس العالم للأندية التي أقيمت في المغرب لكنه خسر في مباراتين واكتفى بالمركز السادس من أصل سبعة فرق شاركت في البطولة. وأشار يوسف إلى أنه تلقى وعداً من محمد فرج عامر رئيس النادي بتدعيم الفريق في الانتقالات الصيفية الحالية، وشدد على أن الفوز بكأس مصر من ضمن أولوياته. يحتل سموحة المركز العاشر في الدوري الممتاز برصيد ٥٠ نقطة وتلعبه في مباراة أمام الأهلي.

وفي مباريات أخرى بالدور نفسه، يلتقي غدا الخميس الاتحاد السكندري مع وادي دجلة على ملعب الإسكندرية في حين يتواجه المقاولون العرب مع اتحاد الشرطة على ملعب الأول. ومن المقرر أن تختتم منافسات هذا الدور عقب انتهاء مباراتي الأهلي مع الجونة والزمالك مع حرس الحدود حيث تقام المباراة الأولى يوم ١٣ آب المقبل على ملعب (بترو سبورت) في حين تقام المباراة الثانية باليوم التالي مباشرة على الملعب ذاته. ومن جهة أخرى تعهد محمد يوسف المدرب الجديد لسموحة الممتني

الدوري المصري الممتاز لكرة القدم بالمنافسة على لقب دوري أبطال أفريقيا. يشارك سموحة للمرة الأولى في البطولة الأفريقية الأبرز ويحتل المركز الثاني في المجموعة الأولى لدور الثمانية (دور المجموعتين) برصيد ثلاث نقاط. فاز سموحة على المغرب التطواني في الجولة الأولى قبل أن يخسر أمام الهلال السوداني متصدراً المجموعة. ويلعب الفريق المصري مع مايزيمي من الكونغو الديمقراطية صاحب المركز الثالث في المجموعة في الجولة الثالثة.

من خلال التأهل والمنافسة إلى الوصول للمباراة النهائية. الجدير بالذكر أن المقاصة سيمثل مصر في (الكونفيدرالية الأفريقية) للموسم المقبل في حالة فوز أحد اصحاب المراكز الثلاثة الأولى في الدوري ببطولة كأس مصر. في المقابل يدخل الداخلية المباراة بحثاً عن خطف بطاقة التأهل مستغلاً الروح المعنوية المرتفعة بعد نجاحه في الهروب من الهبوط والبقاء في الدوري الممتاز لموسم آخر حيث أنهى البطولة في المركز الثاني عشر برصيد ٤٩ نقطة بعد أن ظل حبيس القاع لمراحل عدة قبل نهاية الدوري.

أخبارهم

فجّر النجم الإنكليزي الدولي واين روني مهاجم فريق مانشستر يونايتد مفاجأة بإعلانه الاستعداد لارتداء قميصه القديم إيفرتون في مباراة - لتكريم دونكان فيرغسون أحد نجوم قلعة "غوديسون بارك" - ستقام أمام فريق فياريال الإسباني. وقال روني عبر صحيفه "ميرور" الإنكليزية إنه لن يتأخر عن هذه الدعوة، وسيشارك في المباراة التكريمية لفيرغسون، الذي كان يعدّه مثله الأعلى عندما كان بصوف أكاديمية نادي إيفرتون قبل أن يلعب روني مع الفريق الأول ٦٧ مباراة، سجل فيها ١٥ هدفاً، مؤكداً أنها أنسب طريقة لرد الجميل. ولفتت الصحيفه إلى أن واين روني نجح في السنوات الأخيرة في امتصاص حالة الغضب الشديدة لجماهير ناديه القديم إيفرتون، حيث عبّر أكثر من مرة عن ولائه (لالتوفيق).

أقبل خوليو سيزار فالكيوني من تدريب كولمبس مع احتفاله ببلوغ ٥٩ عاماً بعد الهزيمة ٢-١ على ملعب بوكا جونيورز الأحد الماضي وهي الخسارة الرابعة في خمس مباريات بالدوري الأرجنتيني لكرة القدم. وكان فالكيوني الذي فاز بالدوري مع بانفيلد في ٢٠٠٩ ومع بوكا في ٢٠١١ يعتقد أنه قادر على تحسين نتائج كولمبس بالحصول على مزيد من الوقت لكن صبر النادي نغد سريعاً.

وقال فالكيوني في مؤتمر صحفي "كنت أشعر أنه يمكنني تحويل مجرى الأمور لكن مجلس الإدارة اتخذ قراراً. هذا الرحيل تمت مناقشته قبل مباراة بوكا، النتيجة لم تكن لتغير أي شيء."

كشفت تقارير صحفية أن نادي اتلتيكو مدريد الإسباني لكرة القدم أغلق التوقيع مع فيليببي لوييس، الظهير الأيسر لفريق تشيلسي، بطل الدوري الإنكليزي لكرة القدم، وسيستعيد نادي العاصمة الإسبانية لعبه السابق الذي انتقل إلى "البلون" الصيف الماضي. ونشرت صحيفه "ماركا" الإسبانية فإن (الروخو بالانكوس) سيدفع نحو ١٦ مليون يورو لاستعادة الدولي البرازيلي، إذ لم يتمكن من إقناع جوزيه مورينيو الذي يفضل الإسباني سيزار أربيلكويتا في مركز الظهير الأيسر. وبحسب "ماركا" فإنه مع صفقة فيليببي لوييس، يتبقى فقط لآلتنيكو مدريد إغلاق صفقة تياغو مونا، لاعب خط وسط باريس سان جيرمان، بطل الدوري الفرنسي، ومن المحتمل أن يكون لاعب إنتر ميلان السابق الصفقة المقبلة لرجال دييغو سيميوني.



بيليه يغادر المستشفى بعد خضوعه لجراحة الفكري

برازيليا/ أف ب

وخصوصا اليمنى. وسبق لبطل العالم ثلاث مرات مع "سيليساو" أن خضع في أيار الماضي الى عملية جراحية في البروستات في المستشفى ذاته. وأكد المستشفى في تقريره الطبي حينها ان الفحوصات اظهرت عدم وجود اي مرض خبيث. وكانت العملية تهدف الى الحد من تضخم البروستات، وهو مرض حميد شائع جدا لدى الرجال في سن معينة، وإذا ترك دون علاج، يمكن أن يؤدي إلى تدهور تدريجي في عمل المثانة والتهابات المسالك البولية. ويملك بيليه كلية واحدة فقط منذ كان لاعبا عندما تعرض لكسر في أضلعه خلال احدي المباريات فتضررت كليته

اليمنى. وكان بيليه خضع الى عملية غسل الكلى في ١٣ تشرين الثاني الماضي في المستشفى نفسه. وعلق بيليه سابقا على خروجه من المستشفى في احدي المرات "لم اكن خائفا من الموت لأنني رجل بثلاثة قلوب". في اشارة مزاحمة منه الى مسقط رأسه تريس كوراسوييس (أي القلوب الثلاثة) في ولاية ميناس جيراييس (جنوب شرق البرازيل). توج بيليه بلقب كأس العالم ٣ مرات مع منتخب بلاده أعوام ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠. سجل ١٢٨١ هدفاً في ١٣٦٣ مباراة في مسيرة كروية امتدت من ١٩٥٠ الى ١٩٧٠.



الأسطورة بيليه

فيدرر سعيد بزيارة

مالاوي

زيورخ/ إفي

التي حملتني إلى البلد الرائع مالاوي، حيث نقوم بتنفيذ برنامج رئيس تعليمي للطفولة المبكرة". وأضاف "أنا سعيد للغاية لرؤية نتائج جهودنا بشكل مباشر، أشكر شريكنا (تحرك المساعدة مالاوي) التي تقوم بعمل كبير لتعليم الأطفال الأصغر سناً". وكان فيدرر (٣٣ عاماً) قد خسر قبل نحو أسبوع نهائي بطولة ويمبلدون للتنس أمام الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول عالمياً، ويستعد لخوض الجولة الأبرز في المقامة على الملاعب الصلبة.

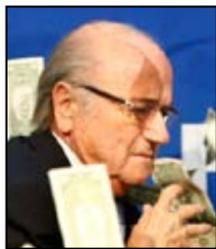


روجيه فيدرر

بلاتر ينتظر ٦ مواعيد مهمة قبل الرحيل

زيورخ/ د ب أ

تنتظر السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ٦ مواعيد مهمة قبل تخليه عن منصبه. وتجرى انتخابات رئاسة (فيفا) في ٢٦ شباط المقبل حيث سيرحل بلاتر عن منصبه بعد أربع ولايات ظل خلالها على رأس الاتحاد الدولي لكرة القدم. وحتى ذلك الحين سيكون بلاتر على موعد مع عدد من اللقاءات المهمة، أولها يوم السبت المقبل



جوزيف بلاتر

حيث يحضر قرعة مونديال روسيا ٢٠١٨ في سان بطرسبرغ وفي اليوم التالي مباشرة

يحضر نهائي الكأس الذهبية في فيلادلفيا. ويحضر بلاتر أيضا اجتماع اللجنة التنفيذية ل(فيفا) يومي ٢٤ و ٢٥ أيلول المقبل ثم يحضر نهائي كأس العالم للناشئين تحت ١٧ عاماً في فينا دل مار في تشيلي. وفي ٢٠ كانون الاول المقبل، سيحضر نهائي مونديال الأندية في يوكوهاما، قبل أن يسدل الستار على مشواره مع (فيفا) يوم ٢٦ شباط المقبل حين يسلم خليفته مقعد الرئيس.

هالك يخشى العنصرية في مونديال روسيا

موسكو/ رويترز

يخشى هالك مهاجم منتخب البرازيل وزينيت سان بطرسبرغ من وقوع حوادث عنصرية "جسيمة وقبيحة" قد تعكر صفو كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٨ في روسيا. موضحاً أن التعليقات العنصرية تصدر من الجماهير في كل مباراة تقريبا تقام في روسيا. وتعرض الغاني إيمانويل فريمبونج لاعب وسط فريق أوفال لصيحات استهجان من الجماهير تشبه أصوات القرية خلال مباراة يوم الجمعة الماضي أمام سبارتاك موسكو لكن فيتالي موتكو وزير

الرياضة الروسي طالب بعدم تضخيم الحادث ورفض اعتباره "فضيحة كبرى". وقال هالك للصحفيين الاثنين الماضي على هامش مران زينيت "العنصرية تحدث تقريبا في كل مباراة في روسيا لكن العالم لا يسمع بتلك الأحداث لأنهم يحاولون تهدئة الأمور". وأضاف "أرى أن الأمر يحدث طوال الوقت، كنت أشعر بالغضب لكن الآن أكتفي بإرسال قبلة للجماهير وأحاول عدم الانفعال بغضب". وقال الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إنه سيطلب من الاتحاد الروسي للعبة تفاصيل عن الواقعة العنصرية

التي شهدتها المباراة الافتتاحية للدوري الممتاز بين سبارتاك موسكو ومنافسه أوفال مع طرد فريمبونج بعدما رد على المشجعين بإشارة غير لائقة بإصبعه. وقع هالك ضحية لحواث عنصرية خلال مباريات في روسيا في أوقات سابقة عبر اصدار المشجعين أصوات قروود وتصرفات عنصرية أخرى. وقال المهاجم البرازيلي مشيراً لواقعة فريمبونج "من المحزن دائماً أن تحدث أمور كهذه لكن الأكثر حزناً فيما حدث يوم الجمعة الماضي هو أن مدرب سبارتاك لم يقل أي شيء عن أي تصرف سيء!



هالك

فيدال يطلب الرحيل عن يوفنتوس رسمياً

روما/ رويترز

مع بايرن ميونخ لم تنته بعد. ويعد فيدال ٢٨ عاماً أحد النجوم الأساسيين في صفوف يوفنتوس حيث أسهم في توثيق الفريق بثنائيه الدوري والكأس الموسم الماضي كما وصل معه إلى نهائي دوري أبطال أوروبا



أرتورو فيدال

ستورك يتطلع لقيادة المجر لنهايات اليورو

بون/ إفي

جديد لحدث عالمي تحت قيادة ستورك. تولى ستورك (٥٢ عاماً) في حزيران الماضي تدريب المنتخب المجري تحت ٢٠ عاماً وقاده إلى ثمن نهائي المونديال الأخير في نيوزيلندا. وعمل ستورك مدرباً ثانياً في فولفسبورغ وبروسيا دورتموند بألمانيا وأولمبياكوس اليوناني، ومدرباً أساسياً لمنتخب كازاخستان.

أعلن الاتحاد المجري لكرة القدم عن تعاقده مع المدرب الألماني بيرند ستورك لقيادة المنتخب الأول في أربع مباريات متبقية بتصفيات كأس الأمم الأوروبية "يورو ٢٠١٦". وقال الاتحاد في بيان "نتمنى بعد ٣٠ عاماً أن يتحقق الأمل في تأهل المنتخب المجري من

وزارة الداخلية

مديرية المرور العامة

اعلان

بتوجيه مباشر من معالي وزير الداخلية - الأستاذ / محمد سالم الغبّان من أجل معالجة وسرعة حسم تثبيت لوحات المركبات للمواطنين الكرام , قامت كوادر مديرية المرور العامّة والجهات الساندة بطباعة أعداد كبيرة من اللوحات لمختلف أنواع المركبات ذات المواصفات الدولية وصلت الى أكثر من سبعة آلاف لوحة موجودة حالياً في المواقع المرورية (الظلال - والتاجيات - والحسينية) وستتبعها وجبات أخرى حال وصول المواد الأولية من الجهة المجهزة . راجين من أصحاب المركبات التي تظهر أرقام لوحاتهم بعد نشرها وعلى شكل وجبات متتالية وحسب المواقع في معظم الصحف العراقية وفي ذات المواقع المرورية المراجعة الفورية لغرض تثبيت تلك اللوحات . كما ونُعلن أنّ أبواب هذه المديرية التي تعمل بأقصى طاقاتها لخدمة ابناء شعبنا الصابر مفتوحة على الدوام لسماع مقترحاتكم أو لمقابلتنا شخصياً صباح يوم الأربعاء من كل اسبوع في مقر المديرية لغرض الوقوف على المشاكل أو المعوقات التي تعترض المواطن خلال مراجعته لمفاصل وتوابع هذه المديرية لنعمل على تجاوزها خدمةً للصالح العام.. ومن الله التوفيق .

السواء

عامر خضير عباس العزاوي
مدير المرور العام

موقع الحسينية المروري - الوجبة الاولى

ت	رقم المركبة	الحرف	الصف	ت	رقم المركبة	الحرف	الصف	ت	رقم المركبة	الحرف	الصف	ت	رقم المركبة	الحرف	الصف
١	٥٩٢٠١	ط	حمل	١٥٠	٥٩٩٩٣	ط	حمل	١٠٠	٥٩٤٨٥	ط	حمل	٥٠	٥٠١٠٤	ط	حمل
٢	٥٩٥١٩	ط	حمل	١٥١	٥٩١٩٣	ط	حمل	١٠١	٥٩٢٨٧	ط	حمل	٥١	٥٥٤٠٤	ط	حمل
٣	٥٨٤١٩	ط	حمل	١٥٢	٥٥٣٨٠	ط	حمل	١٠٢	٥٢٧٠٧	ط	حمل	٥٢	٥٩٣١٤	ط	حمل
٤	٥٩٢١٩	ط	حمل	١٥٣	٥٩٧١٠	ط	حمل	١٠٣	٥٩٧٠٧	ط	حمل	٥٣	٥٧٧٢٤	ط	حمل
٥	٥٨٥٢٩	ط	حمل	١٥٤	٥٢٢١٠	ط	حمل	١٠٤	٥٨٤١٧	ط	حمل	٥٤	٥٨٣٢٤	ط	حمل
٦	٥٩٣٢٩	ط	حمل	١٥٥	٢٩٢٢٠	ط	حمل	١٠٥	٥٩٢٢٧	ط	حمل	٥٥	٥٨٤٢٤	ط	حمل
٧	٥١١٢٩	ط	حمل	١٥٦	٥٥٢٣٠	ط	حمل	١٠٦	٥٢٨٢٧	ط	حمل	٥٦	٥٢١٢٤	ط	حمل
٨	٥٨٣٢٩	ط	حمل	١٥٧	٥٨٣٣٠	ط	حمل	١٠٧	٥٨٨٢٧	ط	حمل	٥٧	٥٥٨٢٤	ط	حمل
٩	٥٠٤٣٩	ط	حمل	١٥٨	٥٧٧٣٠	ط	حمل	١٠٨	٥٨٤٢٧	ط	حمل	٥٨	٥٠١٣٤	ط	حمل
١٠	٥٩٧٣٩	ط	حمل	١٥٩	٥١٩٣٠	ط	حمل	١٠٩	٥٩٨٣٧	ط	حمل	٥٩	٥٨٢٤٤	ط	حمل
١١	٥٠٤١٩	ط	حمل	١٦٠	٥٩٩٣٠	ط	حمل	١١٠	٥٨٨٤٧	ط	حمل	٦٠	٥٠٥٤٤	ط	حمل
١٢	٥٥٨٤٩	ط	حمل	١٦١	٥٩٤٤٠	ط	حمل	١١١	٥٨٢٤٧	ط	حمل	٦١	٥٩٨٥٤	ط	حمل
١٣	٥٨٢٤٩	ط	حمل	١٦٢	٥٩١٤٠	ط	حمل	١١٢	٥٥٥٦٧	ط	حمل	٦٢	٥٨٨٥٤	ط	حمل
١٤	٥٨٤٥٩	ط	حمل	١٦٣	٥٢٣٤٠	ط	حمل	١١٣	٥٠٥٦٧	ط	حمل	٦٣	٥٨٩٧٤	ط	حمل
١٥	٥٥٧٥٩	ط	حمل	١٦٤	٥٢٢٤٠	ط	حمل	١١٤	٥٠٠٧٧	ط	حمل	٦٤	٥٠٧٧٤	ط	حمل
١٦	٥٥٥٦٩	ط	حمل	١٦٥	٥٨٢٥٠	ط	حمل	١١٥	٥٥٤٧٧	ط	حمل	٦٥	٥٩١٧٤	ط	حمل
١٧	٥٨٥٦٩	ط	حمل	١٦٦	٥٢٧٥٠	ط	حمل	١١٦	٥٨٤٨٧	ط	حمل	٦٦	٥٩٤٨٤	ط	حمل
١٨	٥٩١٦٩	ط	حمل	١٦٧	٥١٨٥٠	ط	حمل	١١٧	٥٩٨٨٧	ط	حمل	٦٧	٢٥٤٨٤	ط	حمل
١٩	٥٩٥٦٩	ط	حمل	١٦٨	٥٢٨٦٠	ط	حمل	١١٨	٥٩١٩٧	ط	حمل	٦٨	٥٨٩٨٤	ط	حمل
٢٠	٥٧٨٧٩	ط	حمل	١٦٩	٥٣١٧٠	ط	حمل	١١٩	٥٤٩٩٧	ط	حمل	٦٩	٥٩٥٩٤	ط	حمل
٢١	٥٨٦٧٩	ط	حمل	١٧٠	٥٢٥٨٠	ط	حمل	١٢٠	٥٧٧٠٢	ط	حمل	٧٠	٥٨٩٩٤	ط	حمل
٢٢	٥٨٤٧٩	ط	حمل	١٧١	٥٨٤٨٠	ط	حمل	١٢١	٥٩٧٠٢	ط	حمل	٧١	٥٨٤٩٤	ط	حمل
٢٣	٥٣١٧٩	ط	حمل	١٧٢	٥١٩٨٠	ط	حمل	١٢٢	٥٨٣١٢	ط	حمل	٧٢	٥٩١٩٤	ط	حمل
٢٤	٥٩٤٧٩	ط	حمل	١٧٣	٥٥٧٨٠	ط	حمل	١٢٣	٥٨٥٢٢	ط	حمل	٧٣	٥٩٦٩٤	ط	حمل
٢٥	٥٠٤٨٩	ط	حمل	١٧٤	٥٩٨٩٠	ط	حمل	١٢٤	٥١٨٣٢	ط	حمل	٧٤	٥٩٠٩٤	ط	حمل
٢٦	٥٤٨٨٩	ط	حمل	١٧٥	٥٢٧٠١	ط	حمل	١٢٥	٥١٥٣٢	ط	حمل	٧٥	٥٩٤٩٥	ط	حمل
٢٧	٥٢٢٨٩	ط	حمل	١٧٦	٥٧٧٠١	ط	حمل	١٢٦	٥٥٤٤٢	ط	حمل	٧٦	٥٨٣٩٥	ط	حمل
٢٨	٥٢٨٨٩	ط	حمل	١٧٧	٥٠٩١١	ط	حمل	١٢٧	٥٣٠٥٢	ط	حمل	٧٧	٥٨٢٩٥	ط	حمل
٢٩	٥٥٧٩٩	ط	حمل	١٧٨	٥٩٢٣١	ط	حمل	١٢٨	٥٧٧٥٢	ط	حمل	٧٨	٥٨٦٩٤	ط	حمل
٣٠	٥٣٢٩٩	ط	حمل	١٧٩	٥٧٩٣١	ط	حمل	١٢٩	٥٢٩٦٢	ط	حمل	٧٩	٥٨٠٩٤	ط	حمل
٣١	٥٩١٤٨	ط	حمل	١٨٠	٥٨٩٤١	ط	حمل	١٣٠	٥٩٤٦٢	ط	حمل	٨٠	٥٢٤٠٥	ط	حمل
٣٢	٥٥٠٠٨	ط	حمل	١٨١	٥٧٩٤١	ط	حمل	١٣١	٥٨٤٧٢	ط	حمل	٨١	٥٨٣١٥	ط	حمل
٣٣	٥٠٢٠٨	ط	حمل	١٨٢	٥٩١٥١	ط	حمل	١٣٢	٥٨٤٨٢	ط	حمل	٨٢	٥١٩٢٥	ط	حمل
٣٤	٥٢٩١٨	ط	حمل	١٨٣	٥٩٠٥١	ط	حمل	١٣٣	٥٩٠٨٢	ط	حمل	٨٣	٥٩٧٣٥	ط	حمل
٣٥	٥٥٥٣٨	ط	حمل	١٨٤	٥٥٧٥١	ط	حمل	١٣٤	٥٢٣٩٢	ط	حمل	٨٤	٥٨٤٣٥	ط	حمل
٣٦	٥٥٣٣٨	ط	حمل	١٨٥	٥٩٤٦١	ط	حمل	١٣٥	٥٨٦٠٣	ط	حمل	٨٥	٥٠١٣٥	ط	حمل
٣٧	٥٠٣٣٨	ط	حمل	١٨٦	٥٩٦٦١	ط	حمل	١٣٦	٥٧٧٠٣	ط	حمل	٨٦	٥٩٨٤٥	ط	حمل
٣٨	٥١٣٣٨	ط	حمل	١٨٧	٥٨٢٦١	ط	حمل	١٣٧	٥٠٨٢٣	ط	حمل	٨٧	٥٨٢٤٥	ط	حمل
٣٩	٥٠٢٤٨	ط	حمل	١٨٨	٥٠٠٧١	ط	حمل	١٣٨	٥٧٧٢٣	ط	حمل	٨٨	٥٨٩٤٥	ط	حمل
٤٠	٥٨٢٤٨	ط	حمل	١٨٩	٥٨٧٧١	ط	حمل	١٣٩	٥٠٢٢٣	ط	حمل	٨٩	٥٠١٥٥	ط	حمل
٤١	٥٧٦٥٨	ط	حمل	١٩٠	٥٨٨٧١	ط	حمل	١٤٠	٥٨٠٣٣	ط	حمل	٩٠	٥٠٣٦٥	ط	حمل
٤٢	٥٥٠٦٨	ط	حمل	١٩١	٥٩٣٨١	ط	حمل	١٤١	٥٨٢٤٣	ط	حمل	٩١	٥٤٩٧٥	ط	حمل
٤٣	٥٩٤٧٨	ط	حمل	١٩٢	٥٥٧٨١	ط	حمل	١٤٢	٥٢٣٥٣	ط	حمل	٩٢	٥٧٨٧٥	ط	حمل
٤٤	٥٨٧٧٨	ط	حمل	١٩٣	٥٨٤٨١	ط	حمل	١٤٣	٥٥٤٦٣	ط	حمل	٩٣	٥٩٢٧٥	ط	حمل
٤٥	٥٨٩٨٨	ط	حمل	١٩٤	٥٠٣٨١	ط	حمل	١٤٤	٥٠١٦٣	ط	حمل	٩٤	٥٩٧٧٥	ط	حمل
٤٦	٥٩٦٨٨	ط	حمل	١٩٥	٥٨٦٨١	ط	حمل	١٤٥	٥٩٤٨٣	ط	حمل	٩٥	٥١٢٧٥	ط	حمل
٤٧	٥٠٧٩٨	ط	حمل	١٩٦	٥٠٣٨١	ط	حمل	١٤٦	٥٨٤٨٣	ط	حمل	٩٦	٥٧٨٨٥	ط	حمل
٤٨	٥٢٩٩٨	ط	حمل	١٩٧	٥٨٤٩١	ط	حمل	١٤٧	٥٥٤٩٣	ط	حمل	٩٧	٥٧٦٨٥	ط	حمل
٤٩	٥٠٠٩٨	ط	حمل	١٩٨	٥٠٤٩١	ط	حمل	١٤٨	٥٩٠٩٣	ط	حمل	٩٨	٥٥٤٨٥	ط	حمل
٥٠	٥٠٠٩٨	ط	حمل	١٩٩	٥٩٢٠٦	ط	حمل	١٤٩	٥٨٤٩٣	ط	حمل	٩٩	٥٥٥٨٥	ط	حمل



موقع الحسينية المروري - الوجبة الثانية

حمل	ث	١١٥٣١	.٥٥٠	حمل	ط	٥٤٩٩٥	.٤٧٥	حمل	م	١٤٠٩٨	.٤٠٠	حمل	م	١٥٤٧٠	.٣٢٥	حمل	ن	١١٩٧٤	.٢٥٠
حمل	ن	١١٠٣١	.٥٥١	حمل	ط	٥٧٩٩٨	.٤٧٦	حمل	م	١٤٥١٩	.٤٠١	حمل	م	١٦٠٨٠	.٣٢٦	حمل	ن	١٢٨٧٤	.٢٥١
حمل	ن	١٢٧٣١	.٥٥٢	حمل	ط	٥٨٠٨٥	.٤٧٧	حمل	م	١٥٤٢٩	.٤٠٢	حمل	م	١٥٩٨٠	.٣٢٧	حمل	ن	١٠٢٨٤	.٢٥٢
حمل	ن	١٢٥٤١	.٥٥٣	حمل	ط	٥٨٣٢١	.٤٧٨	حمل	م	٣٠٨٣٩	.٤٠٣	حمل	م	١٤٢٩٠	.٣٢٨	حمل	ث	١٢٢٨٤	.٢٥٣
حمل	ن	١٢٤٥١	.٥٥٤	حمل	ط	٥٥٧٥٨	.٤٧٩	حمل	م	١٤٤٣٩	.٤٠٤	حمل	م	١٦٦٠٣	.٣٢٩	حمل	ن	١٢٦٨٤	.٢٥٤
حمل	ن	١٠٦٥١	.٥٥٥	حمل	ط	٥٥٧٥٣	.٤٨٠	حمل	م	١٣٧٣٩	.٤٠٥	حمل	م	١٣٩٠٣	.٣٣٠	حمل	ن	١١٩٩٤	.٢٥٥
حمل	ن	١٠٧٧١	.٥٥٦	حمل	ط	٥٥٥٩٨	.٤٨١	حمل	م	١٣٥٣٩	.٤٠٦	حمل	م	١٣٨١٣	.٣٣١	حمل	ن	١٢٦٩٤	.٢٥٦
حمل	ن	١٢٣٠٢	.٥٥٧	حمل	ط	٥٨٧٨٣	.٤٨٢	حمل	م	١٦٠٤٩	.٤٠٧	حمل	م	١٥٥٢٣	.٣٣٢	حمل	ن	١٣٧٩٤	.٢٥٧
حمل	ن	١١٧٠٢	.٥٥٨	حمل	ط	٥٨٥٢٠	.٤٨٣	حمل	م	١٢٥٥٩	.٤٠٨	حمل	م	١٥٤٢٣	.٣٣٣	حمل	ن	١١١٩٤	.٢٥٨
حمل	ن	١٠٨٠٢	.٥٥٩	حمل	ط	٥٧٨٨٤	.٤٨٤	حمل	م	١٧١٥٩	.٤٠٩	حمل	م	١٥٧٣٣	.٣٣٤	حمل	ث	١٣٥٨٦	.٢٥٩
حمل	ث	١٣٣١٢	.٥٦٠	حمل	ط	٥٢٣٨٦	.٤٨٥	حمل	م	١٥٥٨٩	.٤١٠	حمل	م	١٦٨٤٣	.٣٣٥	حمل	ن	١٣٤٦٦	.٢٦٠
حمل	ن	١١٨٢٢	.٥٦١	حمل	ط	٥٥٣٧٧	.٤٨٦	حمل	م	١٤٨٨٩	.٤١١	حمل	م	١٤٢٤٣	.٣٣٦	حمل	ن	١٣٤٨٦	.٢٦١
حمل	ن	١٣٤٢٢	.٥٦٢	حمل	ط	٥٩٢٦٩	.٤٨٧	حمل	م	١٦٢٩٩	.٤١٢	حمل	م	١٤٨٧٣	.٣٣٧	حمل	ن	١١٢٤٦	.٢٦٢
حمل	ن	١٢٥٣٢	.٥٦٣	حمل	ن	١٢٧٣١	.٤٨٨	حمل	م	١٢٩٩٩	.٤١٣	حمل	م	١٦٤٨٣	.٣٣٨	حمل	ن	١٠٣٤٦	.٢٦٣
حمل	ن	١٣٨٣٢	.٥٦٤	حمل	ن	١٣٨١٠	.٤٨٩	حمل	م	١٢٤٠٦	.٤١٤	حمل	م	١٢٨٨٣	.٣٣٩	حمل	ن	١٣٨٤٦	.٢٦٤
حمل	ن	١٣٢٣٢	.٥٦٥	حمل	ن	١٢٤٢٠	.٤٩٠	حمل	م	١٦٢١٦	.٤١٥	حمل	م	١٣٩٩٣	.٣٤٠	حمل	ن	١٣٥٥٦	.٢٦٥
حمل	ن	١٠٥٣٢	.٥٦٦	حمل	ن	١١٢٢٠	.٤٩١	حمل	م	١٣٣١٦	.٤١٦	حمل	م	١٠٩٣٤	.٣٤١	حمل	ن	١٠٨٥٦	.٢٦٦
حمل	ن	١٢٠٤٢	.٥٦٧	حمل	ن	٢٦١٣٠	.٤٩٢	حمل	م	١٦٨٢٦	.٤١٧	حمل	م	١٣١٢٤	.٣٤٢	حمل	ن	١٢٤٥٦	.٢٦٧
حمل	ن	١١٢٦٢	.٥٦٨	حمل	ن	١٠٨٤٠	.٤٩٣	حمل	م	١٤٣٢٦	.٤١٨	حمل	م	١٦٥٣٤	.٣٤٣	حمل	ث	١١٨٠٦	.٢٦٨
حمل	ن	١١٦٧٢	.٥٦٩	حمل	ن	١٠٣٥٠	.٤٩٤	حمل	م	١٥٩٢٦	.٤١٩	حمل	م	١٦٠٤٤	.٣٤٤	حمل	ن	١٢٢٠٦	.٢٦٩
حمل	ن	١٠٧٧٢	.٥٧٠	حمل	ن	١٠٥٥٠	.٤٩٥	حمل	م	١٥٠٢٦	.٤٢٠	حمل	م	١٥١٠٤	.٣٤٥	حمل	ن	١٣٠١٦	.٢٧٠
حمل	ن	١١٢٧٢	.٥٧١	حمل	ن	١١٧٥٠	.٤٩٦	حمل	م	١٢٨٣٦	.٤٢١	حمل	م	٤٩٩١٤	.٣٤٦	حمل	ن	١١٨١٦	.٢٧١
حمل	ن	١٠٩٩٢	.٥٧٢	حمل	ن	١٣٢٦٠	.٤٩٧	حمل	م	١٣٥٣٦	.٤٢٢	حمل	م	١٥٠١٤	.٣٤٧	حمل	ن	١٤٠٢٦	.٢٧٢
حمل	ي	٨٢٢١٢	.٥٧٣	حمل	ن	١١٨٦٠	.٤٩٨	حمل	م	١٣٧٤٦	.٤٢٣	حمل	م	١٦٣٢٤	.٣٤٨	حمل	ن	١٢٩٢٦	.٢٧٣
حمل	ي	٨٢٢١١	.٥٧٤	حمل	ن	١٠٥٦٠	.٤٩٩	حمل	م	١٤٢٥٦	.٤٢٤	حمل	م	١٢٤٢٤	.٣٤٩	حمل	ن	١٠٧٣٦	.٢٧٤
حمل	ي	٨٢٢١٠	.٥٧٥	حمل	ن	١٣٣٦٠	.٥٠٠	حمل	م	١٢١٥٦	.٤٢٥	حمل	م	١٦٣٥٤	.٣٥٠	حمل	ن	١٠٨٤٦	.٢٧٥
حمل	ي	٨٢٢١٣	.٥٧٦	حمل	ن	١٠٧٧٠	.٥٠١	حمل	م	١٣٨٦٦	.٤٢٦	حمل	م	١٦٨٧٤	.٣٥١	حمل	ن	١١٨٠٥	.٢٧٦
حمل	ي	٨٢٢٠٧	.٥٧٧	حمل	ن	١٠٤٨٠	.٥٠٢	حمل	م	١٥٠٧٦	.٤٢٧	حمل	م	١٤٤٧٤	.٣٥٢	حمل	ن	١١٥١٥	.٢٧٧
حمل	ي	٨١٣٩٨	.٥٧٨	حمل	ن	١٣٥٨٠	.٥٠٣	حمل	م	١٠٧٧٦	.٤٢٨	حمل	م	١٥٨٨٤	.٣٥٣	حمل	ن	١٣٧٢٥	.٢٧٨
حمل	ي	٨١٨١٢	.٥٧٩	حمل	ن	١٤٠٨٠	.٥٠٤	حمل	م	١١٧٨٦	.٤٢٩	حمل	م	١٣٩٨٥	.٣٥٤	حمل	ن	١٠٥٣٥	.٢٧٩
حمل	ي	٨١٨١١	.٥٨٠	حمل	ن	١١٦٨٠	.٥٠٥	حمل	م	١٢٣٠٧	.٤٣٠	حمل	م	١٥٨٧٥	.٣٥٥	حمل	ن	١٣٢٣٥	.٢٨٠
حمل	ي	٨١٧٩٣	.٥٨١	حمل	ن	١٠٣٩٠	.٥٠٦	حمل	م	١٣٦٠٧	.٤٣١	حمل	م	٣٠٣٨٥	.٣٥٦	حمل	ن	١٢٤٤٥	.٢٨١
حمل	و	٥٤٥٣٠	.٥٨٢	حمل	ن	١٠٥٩٠	.٥٠٧	حمل	م	١٣٨٠٧	.٤٣٢	حمل	م	١١٦٠٥	.٣٥٧	حمل	ن	١٠٦٥٥	.٢٨٢
حمل	و	٧٧٩٥٠	.٥٨٣	حمل	ن	١١٧٩٠	.٥٠٨	حمل	م	١٥٨٠٧	.٤٣٣	حمل	م	١٠٢٠٥	.٣٥٨	حمل	ن	١٠٣٥٥	.٢٨٣
حمل	و	٥٠١٤٠	.٥٨٤	حمل	ن	١١٩٠٨	.٥٠٩	حمل	م	١٢١٠٧	.٤٣٤	حمل	م	٢٨٩١٥	.٣٥٩	حمل	ن	١٢٨٥٥	.٢٨٤
حمل	و	٦٩٢٨٠	.٥٨٥	حمل	ن	١١٨٠٨	.٥١٠	حمل	م	١٣٤١٧	.٤٣٥	حمل	م	١٦٤٢٥	.٣٦٠	حمل	ن	١٠٦٦٥	.٢٨٥
حمل	و	٥١٤١١	.٥٨٦	حمل	ن	١١٧١٨	.٥١١	حمل	م	١٤٧٢٧	.٤٣٦	حمل	م	١٤٨٦٥	.٣٦١	حمل	ن	١٣٠٦٥	.٢٨٦
حمل	و	٥٢٤٥١	.٥٨٧	حمل	ن	١٣٩١٨	.٥١٢	حمل	م	١٦٢٢٧	.٤٣٧	حمل	م	١٥٨٧٥	.٣٦٢	حمل	ن	١٢٠٧٥	.٢٨٧
حمل	و	٥٠١٢٢	.٥٨٨	حمل	ن	١٤٠٢٨	.٥١٣	حمل	م	١٤٦٣٧	.٤٣٨	حمل	م	١٥٩٧٥	.٣٦٣	حمل	ن	١٢١٨٥	.٢٨٨
حمل	و	٧٨١٦٣	.٥٨٩	حمل	ن	١٢١٢٨	.٥١٤	حمل	م	١٤٣٥٧	.٤٣٩	حمل	م	١٤٧١١	.٣٦٤	حمل	ن	١١٩٨٥	.٢٨٩
حمل	و	٥١٩٧٣	.٥٩٠	حمل	ن	١٣٤٤٨	.٥١٥	حمل	م	١٢٨٧٧	.٤٤٠	حمل	م	١٦٢٣١	.٣٦٥	حمل	ن	١٢٨٨٥	.٢٩٠
حمل	و	٥١١٨٣	.٥٩١	حمل	ن	١٢٤٥٨	.٥١٦	حمل	م	١٥٩٨٧	.٤٤١	حمل	م	١٣٤٣١	.٣٦٦	حمل	ن	١٢٢٩٥	.٢٩١
حمل	و	٥٠٨٩٣	.٥٩٢	حمل	ن	١١٦٦٨	.٥١٧	حمل	م	١٥١٨٧	.٤٤٢	حمل	م	١٦٢٣١	.٣٦٧	حمل	ن	١٣٨٩٥	.٢٩٢
حمل	و	٥١٦٢٤	.٥٩٣	حمل	ن	١٣٥٦٨	.٥١٨	حمل	م	١٤٦٨٧	.٤٤٣	حمل	م	١٥٩٦١	.٣٦٨	حمل	ن	١٣٦٢٣	.٢٩٣
حمل	و	٥٣٠٤٤	.٥٩٤	حمل	ن	١٢٩٧٨	.٥١٩	حمل	م	١٥٤٨٧	.٤٤٤	حمل	م	١٤٩٧١	.٣٦٩	حمل	ن	١١٤٣٣	.٢٩٤
حمل	و	٩٥٣٣٥	.٥٩٥	حمل	ن	١١٨٩٨	.٥٢٠	حمل	ط	٥٢٣٨٠	.٤٤٥	حمل	م	١٢٣٧١	.٣٧٠	حمل	ن	١٣٩٣٣	.٢٩٥
حمل	و	٧٤٥٩٥	.٥٩٦	حمل	ن	١٢٤١٩	.٥٢١	حمل	ط	٥٢٨٣٠	.٤٤٦	حمل	م	١١٦٨١	.٣٧١	حمل	ن	١١٩٤٣	.٢٩٦
حمل	و	٥١٢٤٩	.٥٩٧	حمل	ن	١٣٧١٩	.٥٢٢	حمل	ج	١٧٦١٣	.٤٤٧	حمل	م	١٦٥٩١	.٣٧٢	حمل	ن	١٢١٦٣	.٢٩٧
حمل	و	٥٣٨٩٩	.٥٩٨	حمل	ن	١٢١٢٩	.٥٢٣	حمل	م	١٣١٨٣	.٤٤٨	حمل	م	١٤٢٩١	.٣٧٣	حمل	ن	١١٩٧٣	.٢٩٨
حمل	و	٩٠٨٩٩	.٥٩٩	حمل	ن	١٣٤٣٩	.٥٢٤	حمل	م	١٣١٨٥	.٤٤٩	حمل	م	١٢٠٩١	.٣٧٤	حمل	ن	١٣٢٧٣	.٢٩٩
حمل	أ	١٥٤٢٢	.٦٠٠	حمل	ن	١٢١٣٩	.٥٢٥	حمل	م	١٦٢٠٦	.٤٥٠	حمل	م	١٥٦١٢	.٣٧٥	حمل	ن	١٢٧٨٣	.٣٠٠
حمل	أ	٩٧٠١٧	.٦٠١	حمل	ن	١٣٤٤٩	.٥٢٦	حمل	ك	١٠٠١٣٠	.٤٥١	حمل	م	١٣١٢٢	.٣٧٦	حمل	ن	١٣٦٩٣	.٣٠١
حمل	د	٥٤٠٨٧	.٦٠٢	حمل	ن	١٣٦٤٩	.٥٢٧	حمل	ن	١٠٧٣٦	.٤٥٢	حمل	م	١٢١٢٢	.٣٧٧	حمل	ن	١١٤٩٣	.٣٠٢
حمل	د	٥٤٨٦٠	.٦٠٣	حمل	ن	١٣٦٥٩	.٥٢٨	حمل	ن	١٢٨٢٤	.٤٥٣	حمل	م	١٣٦٤٢	.٣٧٨	حمل	ن	١٣٧٩٣	.٣٠٣
حمل	ر	٤٦٧٨	.٦٠٤	حمل	ن	١١٧٥٩	.٥٢٩	حمل	ن	١٠٢٧٢	.٤٥٤	حمل	م	١٥٣٥٢	.٣٧٩	حمل	ن	١١٨٠٣	.٣٠٤
حمل	ر	٥١١٥١	.٦٠٥	حمل	ن	١٠٣٥٩	.٥٣٠	حمل	ن	١٢٣٤٦	.٤٥٥	حمل	م	١٢٢٥٢	.٣٨٠	حمل	ن	١٣١٠٣	.٣٠٥
حمل	ر	٥١٠١٠	.٦٠٦	حمل	ن	١٢٩٧٩	.٥٣١	حمل	ن	١١٨٥٤	.٤٥٦	حمل	م	١٦٠٦٢	.٣٨١	حمل	ن	١٢٦١٣	.٣٠٦
حمل	ر	٥١٥٢٠	.٦٠٧	حمل	ن	١٢٠٧٩	.٥٣٢	حمل	ن	١١٣٢٦	.٤٥٧	حمل	م	١٠٥٧٢	.٣٨٢	حمل	ن	١٢٦١٣	.٣٠٧
حمل	ر	٥٤٤٦٠	.٦٠٨	حمل	ن	١٠٣٨٩	.٥٣٣	حمل	ن	١١٣٢٦	.٤٥٨	حمل	م	١٥٣٧٢	.٣٨٣	حمل	ث	١١٨١٣	.٣٠٨
حمل	ر	٥٣٠٣١	.٦٠٩	حمل	ن	١١٥٩٩	.٥٣٤	حمل	ط	٥٨٣٤٧	.٤٥٩	حمل	م	١٦١٨٢	.٣٨٤	حمل	ن	١٢٩١٣	.٣٠٩
حمل	ر	٥٥٣٤١	.٦١٠	حمل	ت	١١٧٩٩	.٥٣٥	حمل	ط	٥٢٦٢٨	.٤٦٠	حمل							

إجراءات أمنية مشددة على الحدود التركية السورية

رئيس وزراء تركيا: السلطات تعرفت على مشتبه به في تفجير "سروج"

□ **أنقرة ، برلين ، لندن / رويترز ، سي ان ان ، بي بي سي ، اف ب**

اعلن رئيس الوزراء التركي أحمد داود أوغلو يوم امس الثلاثاء إن السلطات التركية تعرفت على مشتبه به في التفجير الانتحاري الذي أسفر عن سقوط ٣٢ قتيلًا في بلدة سروج الواقعة قرب الحدود مع سوريا ويجري التحقيق في صلات المشتبه به.

وتابع أوغلو في مؤتمر صحفي في إقليم شانلي أورفا حيث تقع سروج إن مجلس الوزراء سيقوم بالإجراءات الأمنية الإضافية الممكنة عند الحدود أثناء اجتماع اليوم الأربعاء. ووعد داود أوغلو بتعزيز الأمن على امتداد حدود بلاده مع سوريا. ويعتقد محققون أن الانفجار نجم عن قيام انتحارية تنتمي لتنظيم داعش بتفجير نفسها.

وضمن الانفجار الذي وقع الجمعة مجموعة من الناشطين الشباب كانوا يخططون لعبور الحدود مع سوريا للمساعدة في إعمار مدينة عين العرب (كوباني).

ويظهر شريط فيديو مجموعة الشباب يعقدون مؤتمرا صحفيا لمناقشة خططهم عندما وقع الانفجار وسط مجموعة من الشباب، معظمهم بعمر طلبة الجامعة، كانوا يتجمعون في المركز الثقافي في البلدة.

وارتفعت حصة ضحايا تفجير "سروج" إلى ٣١ قتيلًا، فيما رشحت أنباء عن أن منفذة العملية بحزام ناسف، على الأرجح، فتاة عمرها ١٨ عاماً. ولم تؤكد أنقرة كون منفذ الهجوم انتحارية، حسب الأنباء المتداولة. وقال مسؤولان تركيان كبيران إن هناك أدلة تشير إلى أن الانفجار هو هجوم انتحاري نفذ



ميركل للحكومة التركية بتقديم مساندة ألمانية عقب الهجوم الإرهابي الذي تعرضت له مدينة سروج التركية. وكتبت ميركل امس الثلاثاء في برقية تعزية أرسلتها إلى رئيس الحكومة التركية أحمد

بإغلاق جميع المحال التجارية في سروج، وطلبت من الأهالي التزام منازلهم خوفاً من انفجارات ثانية، كما أغلقت جميع المنافذ المؤدية إلى المدينة. على صعيد متصل تعهدت المستشارة الألمانية أنجيلا

تنظيم "داعش". وكان مراسل قناة "العربية" من الحدود التركية - السورية قد أفاد بأن الأنباء الأولية تشير إلى أن انتحاريين اثنين دخلا إلى المركز الثقافي وفجرا نفسيهما، مشيراً إلى أن السلطات التركية قامت

بعد هروبه . . الألماني "ابراهيم" : داعش مرادف للوحشية

□ **برلين / أ.ف. ب**

أشارت تصريحات شاب ألماني يدعى "إبراهيم" عاد إلى بلاده، منشقا عن تنظيم الدولة، رود أفعال واسعة داخل الدولة الأوروبية، لا سيما بعد قوله إن التنظيم لا يمت بآية صلة للإسلام.

وأجرت صحيفة "زيودويتشه" الألمانية حوارا مع عضو تنظيم الدولة السابق، والمتهم أمام محكمة عليا ألمانية بالانضمام لمنظمة إرهابية، والتوقيع عن إقرار بأن يكون انتحاريا.

إبراهيم، ٢٦ عاماً، الذي لم تذكر الصحيفة اسمه كاملاً، لأسباب الخصوصية، حذر الآخرين من الانضمام إلى التنظيم، الذي يضع العضو المنضم إليه أمام خيارين؛ إما أن يكون مقاتلاً أو انتحارياً، وفي كلتا الحالتين يكون الموت مصيره المحتوم، على حد قوله، وتابع: "لقد سقطت في الأيدي الخاطئة".

ونقل موقع الإذاعة الألمانية "دويتشلاند فونك"، عن الخبير بالشؤون الإسلامية "غوتس نورديوخ"، قوله إن تصريحات إبراهيم تمثل رسالة تحذير لشباب ألمانيا الذين يفكرون في الذهاب إلى سوريا أو العراق للانضمام لتنظيم الدولة. وأضاف "نورديوخ"، مؤسس جمعية "الأفق"، التي تناقش ثقافة الشباب الإسلامي في ألمانيا: "مثل هذه المقابلات ذات تأثير رادع على الشباب، وتبعث رسالة مفادها أن

أكثر من ٨٦٦ حساباً داعشياً نشطاً في مجال الترويج والتجنيد في السعودية والاف الحسابات المؤيدة والداعية، التي تقوم بنشر قرابة ثلاثة ملايين تغريدة سنوياً". وبحسب هذا الدراسة، فإن السعودية هي المصدر الأول للتغريدات، بينما حلت سورية في المرتبة الثانية مع ٥٠٧ حسابات، والعراق مع ٤٥٣ حساباً. وفي المرتبة الرابعة كانت الولايات المتحدة الأميركية بـ ٤٠٤ حسابات، ثم مصر بـ ٣٢٦ حساباً، وبعدها الكويت بـ ٣٠٠ حساب، وتركيا في المرتبة السابعة بـ ٢٠٣ حسابات، وفلسطين بـ ١٦٢ حساباً، ثم لبنان بـ ١٤١ حساباً، ثم بريطانيا بـ ١٣٩ حساباً، وأخيراً تونس بـ ١٢٥ حساباً. الإحصائية نشرت في مارس/ آذار الماضي، ورصد الحسابات تم في سبتمبر/ أيلول من العام ٢٠١٤ الماضي، وحتى ديسمبر/ كانون الأول من العام نفسه. وقال المرصد إن بعض مصاصم التغريدات لا تعود بالضرورة إلى هذه البلدان، بل قد تكون ستراتيجية اعتمدها التنظيم لزرع الخوف في نفوس مواطني هذه البلدان. وكشفت الدراسة أيضاً عن وجود أكثر من ٣ ملايين تغريدة تروج وتؤيد "داعش" على تويتر في السعودية، وأكثر من ١٠,٧ مليون مقطع فيديو إرهابي. وتتعرف إدارة "تويتر" بأنه في ظل وجود أكثر من ٢٨٨ مليون حساب، فإنها لا تملك القدرة على مراقبة كل حساب ومتابعة من أين ظهر وماذا يقول. هذا علماً أن الموقع حذف أكثر من ١٠ الاف حساب مؤيد للتنظيم.

الصورة التي تحاول جذب شباب جند للانضمام لتنظيم الدولة، من خلال شبكات الإنترنت، ليست صحيحة". واستطرد الخبير الألماني: "داعش تجذب الشباب من خلال وعودها بإنشاء مجتمع إسلامي ضخم، لكن الأمر لا يبدو مجرد وهم، فالتنظيم في واقع الأمر مرادف للوحشية". وأوضح أن عدد أفراد المجتمع الألماني الذين انضموا لداعش، من الجنسين، يبلغ زهاء ٧٠٠ حتى الآن، وهو عدد قابل للزيادة، ورأى أن من دواعي سروره أن الكثير من المسلمين تركزوا بوضوح في مواقع التواصل الاجتماعي ضد التنظيم. ووفقاً لصحيفة التليجراف، في مقابلة أخرى، فقد عاد إبراهيم إلى ألمانيا في أواخر ٢٠١٤، بعد مرافقة صحابيين بالتنظيم في مستشفى تركي، لكنه انشق، وعاد إلى بلاده، ثم ألقي القبض عليه في تشرين الثاني الماضي.

وكانت السلطات العراقية قد أحبطت هجوماً كان إبراهيم يعتزم تنفيذه. وسرد إبراهيم تجربته، وكيف جرى تجنيده في أحد مساجد فولفسبورج بألمانيا، إذ سألته أحد الأشخاص: "كيف يمكنك النوم بسلام، بينما يفكك الجوع شباب المسلمين، وتغتصب النساء، ستهذب للجحيم إذا وافك المنية في أوروبا ولست في مدينة إسلامية". ياتي ذلك فيما كشفت دراسة نشرها مرصد "بروكينغز" الأميركي تحت عنوان "تعداد داعش على تويتر" أن ما لا يقل عن ٤٦ ألف حساب على موقع التواصل الاجتماعي تويتر تعمل لصالح تنظيم "داعش". وأشارت إلى أن هناك

«سعيد أوباما» . . و«ماما سارة» . . أبرز أفراد عائلة الرئيس الأميركي «الكنية»

□ **واشنطن / أ.ف. ب**

في هاواي حيث التقى زوجته الثانية أن دانهام والدة الرئيس، ولم يستمر الزواج بينهما وغادر أوباما الأب بسرعة العائلة بعد ولادة ابنه، ولم يلتق الرئيس الأمريكي والده سوى مرة واحدة في سن العاشرة في هاواي.

وعاد أوباما الأب إلى كينيا حيث رزق بولدين آخرين من أمريكية ثائية تدعى روث بيكر إلا أن الطلاق وقع أيضاً، وقبل أشهر من مصرعه بحدث سير في ١٩٨٢ في العاصمة الكينية نيروبي، رزق أوباما الأب بابن آخر هو جورج من زوجته الرابعة جايل أوتينيون. - العم غير شقيق: سعيد أوباما، ولد في ١٩٦٥ لسارة وحسين ويملك محلاً تجارياً ومقهى للإنترنت في كيسومو (غرب)، وأصبح الناطق باسم عائلة أوباما الكينية.

- العم الثاني غير الشقيق: يوسف أوباما، وولد في خمسينات القرن الماضي لسارة وحسين، ولايعرف الكثير عن

حياته وعمله ويعتقد أنه يعيش في كيسومو.

- أخ غير شقيق: مالك أوباما، وولد في ١٩٥٨ لأوباما الأب وزوجته الأولى كيزيا أوباما، وأنشأ مؤسسة ببارك حسين أوباما، تخليداً للذكرى والده، وحاول بدون أن ينجح في العمل بالسياسة في كينيا في ٢٠١٣ ويعيش في كيسومو. - أخت غير شقيقة: أوما أوباما، وهي ابنة كيزيا، وولدت في ١٩٦٠ وتترأس جمعية للعمل الخيري، ونشرت مذكراتها في ٢٠١٢ بعنوان «ثم تأتي الحياة»، وهي تعيش في نيروبي.

- أخ غير شقيق: أبو أوباما، وولد في ١٩٦٨، ويملك محلاً تجارياً في نيروبي.

- أخ غير شقيق: برنار أوباما، ولد



عدد قياسي لمرشحي الانتخابات الرئاسية الأميركية للعام ٢٠١٦

□ **واشنطن / أ ف ب**

يشارك عدد قياسي من المرشحين في الانتخابات الرئاسية الأميركية للعام ٢٠١٦. في ما يلي قائمة باسماء مرشحي كل حزب. ويفترض ان تبدأ الانتخابات التمهيدية للحزبين الجمهوري والديموقراطي في شباط/ فبراير ٢٠١٦ الا ان الجدول الزمني لم يحدد بشكل نهائي.

ولم يشهد الحزب الجمهوري في تاريخه الحديث مثل هذا العدد من المرشحين، ففي العام ٢٠١١ ترشح قرابة عشرة اشخاص لم يشارك سوى تسعة منهم في المناظرة التلفزيونية الكبيرة في ايلول/سبتمبر. وفي ايار/مايو شارك عشرة مرشحين في المناظرة الاولى، وهذا العام ولوجبهة هذا العدد الكبير من المرشحين، سئدعو قناة فوكس نيوز المرشحين العشرة الاكثر تقدماً في استطلاعات الرأي الى مناظرة تلفزيونية في ٦ اب/اغسطس على ان يدعى الباقون الى ندوة تلفزيونية بعد الظهر.

- جيب بوش (٦٢ عاماً): حاكم فلوريدا بين ١٩٩٩ و٢٠٠٧. شقيق ونجل ريتسبن سابقين. في حال انتخابه، ستكون زوجته كولومبا اول سيدة اولي من اصل مكسيكي. يدافع عن ادائه المحافظ وفي الوقت يقدم نفسه برغماتياً. حملته الانتخابية هي الافضل تمويللا (اعلن ترشحه في ١٥

- ريك سانتوروم (٥٧ عاماً): سناتور سابق من بنسلفانيا ومدافع قوي عن اليمين المتدين ويريد ان يكون صوتا للعمال (٢٧ ايار/مايو).

- ليندساي غراهام (٦٠ عاماً): سناتور عن كارولينا الجنوبية يصفه صديقه وزميله جون ماكين مزاحاً بأنه غير الشرعي". والرجلان يمثلان تيار "الصقور" المحافظين في مجالَي الدفاع والسياسة الخارجية (الاول من حزيران/ يونيو).

- كريست كريستي (٥٢ عاماً): حاكم نيو جيرسي. معروف بصراحته وحتى بواقحته. تراجع في استطلاعات الرأي بعد فضيحة حول حوادث ارتحام مفتعلة لحركة السير في مغلل احد خصومه السياسيين (٣٠ حزيران/يونيو).

- بوبي جيندال (٤٤ عاماً): حاكم لويزيانا ونجل والدين هاجرا من الهند. اعتنق المسيحية وكان مستشارا سابقا لملكسي (٢٤ حزيران/يونيو).

- جورج باتاكي (٧٠ عاماً): حاكم سابق لولاية نيويورك ايان اعتدائه ١١ ايلول/سبتمبر ٢٠٠١ (٢٨ ايار/مايو). - جون كاسبيش (٦٣ عاماً): حاكم اوهايو. اعيد انتخابه في تشرين الثاني/يناير سيسعى الى نقل خبرته في الادارة التنفيذية من المستوى المحلي الى المستوى الوطني (من المقرر ان يعلن ترشحه في ٢١ تموز/يوليو).

- مايك هاكابي (٥٩ عاماً): حاكم سابق لاركسو وفس معمداني. سبق ان ترشح في ٢٠٠٨ وشارك بعد ذلك في تقديم برنامج على شبكة فوكس نيوز المحافظة.

- تيد كروز (٤٤ عاماً): سنااتور من تكساس وخطيب مفوه. محام معروف عن القضايا المحافظة خصوصا امام المحكمة العليا بالنيابة عن ولاية تكساس. والده كوبي ويتوجه خصوصا الى الناخبين الانجيليين (٢٣ اذار/مارس).

- راندن بول (٥٢ عاماً): سناتور من كنتاكي وممثل عن الجناح الليبرالي للحزب الجمهوري. نجح مرشح سابق للانتخابات الرئاسية. يركز على استمالة ناخبين جدد من السود والمتحدرين من اصل لاتيني (٧ نيسان/ابريل).

- ريك بيرى (٦٥ عاماً): حاكم سابق لتكساس طيلة ١٤ عاماً. انتهى ترشحه في الانتخابات التمهيدية للعام ٢٠١٢ بالفوضى بعد اداء كارثي خلال المناظرة (٤ حزيران/يونيو).

- كارلي فيورينا (٦٠ عاماً): مديرة سابقة لشركة هيووليت باكارد. خسرت في انتخابات مجلس الشيوخ لولاية كاليفورنيا في ٢٠١٢ بعد صرفت فيها عدة ملايين من الدولارات من ثروتها. المرأة الوحيدة بين المرشحين (٤ ايار/مايو).

أوروبا تجهز لفرض عقوبات على ليبيا بسبب تعثر محادثات السلام

□ **بروكسل / رويترز**

أبلغ دبلوماسيون بالاتحاد الأوروبي رويترز أن الاتحاد يعد عقوبات ضد خمسة لبيين منتهين بعقلة اتفاق سلام تدعمه الأمم المتحدة وذلك بعدما اتفق وزراء خارجية الاتحاد على الضغط على جميع الأطراف من أجل التفاوض.

وقال دبلوماسيون إن ثلاثة منتسدين بارزين كانوا قد هدوا بالقيام بأعمال عنف ضد أية حكومة وحدة في المستقبل إلى جانب قائدين عسكريين يقولان إن فصلهما لا يمكنه الالتزام بأي اتفاق سيفرض عليهم حظر للسفر إلى الاتحاد وتجميد لأصول إذا لم يغيروا موقفهم.

ويقول الاتحاد الأوروبي إن الاتفاق الذي تسانده الأمم المتحدة هو الوسيلة الوحيدة لإنهاء الحرب بين الحكومتين المتنافستين على السلطة في الدولة المنتجة للنفط بعد أربع سنوات من الإطاحة بمعمر القذافي وإنه سيستخدم العقوبات في محاولة لإرغام جميع الأطراف على التفاوض.

ووقعت بعض الأطراف الليبية المتحاربة اتفاقاً أولياً ترعه الأمم المتحدة هذا الشهر لتشكيل حكومة وحدة وإنهاء القتال. لكن البرلمان الذي مقره طرابلس -المؤتمر الوطني العام- رفض الحضور. ومن المنتظر أن تفرض عقوبات على ثلاثة من زعماء الفصائل المسلحة في طرابلس يدعمون المؤتمر الوطني العام. وأبرز الزعماء عبد الرحمن السويحلي وهو سياسي من مصراتة على صلة بالحكومة التي شكلتها جماعة فجر ليبيا في العاصمة طرابلس، وهو مدرج أيضاً على قائمة عقوبات من الأمم المتحدة تعرقلها روسيا والصين. والمسؤولان الأخران في طرابلس هما صلاح بادي وعبد الرؤوف المناعي. ولم تتوفر تفاصيل عنهما على الفور.

ويواجه قائدان عسكريان في شرق ليبيا - يقولان إن قواهما لن تحترم أي اتفاق سلام - عقوبات أيضاً. وهما الفريق خليفة حفتر قائد الجيش التابع للحكومة المعترف بها دولياً وصفر الجوشي قائد القوات الجوية.

ولم يفصح وزراء خارجية دول الاتحاد الأوروبي عن تفاصيل بشأن أسماء لكن مسؤولية السياسة الخارجية في الاتحاد فيدرىكا موجريني قالت في مؤتمر صحفي "نحن مستعدون لفرض عقوبات .. نحن ندرس اسماء"

- هيلاري كلينتون (٦٧ عاماً): الاوفر حظا. السيدة الاولى والسنااتورة ووزيرة الخارجية السابقة. فضلت اضافة طابع شخصي على حملتها الانتخابية الثانية مشيرة الى الطفولة الصعبة التي عاشتها ووالدها وجدتها. لا تزال تعاني من نقص في ثقة بعض الناخبين (١٢ نيسان/ ابريل).

- برني ساندرز (٧٣ عاماً): سناتور مستقل من فيرمونت. اشتراكي وينافس كلينتون للحصول على تأييد ناخبي اليسار ويجتذب اكبر الحشود في تجمعاته (٣٠ نيسان/ ابريل).

- مارتن اومالي (٥٢ عاماً): حاكم سابق لميريلاند ورئيس بلدية سابق بالينيسور. غير معروف ويات اصغر مرشح ديموقراطي. بنى خطابا عدائيا ضد عالم الاعمال في وول ستريت (٣٠ ايار/مايو).

- لينكولن تشافي (٦٢ عاماً): سناتور سابق وحاكم لولاية رود ايلاند التقدمية. بدأ مسيرته مع الحزب الجمهوري قبل ان ينتقل الى المعسكر الديموقراطي في ٢٠١٣ (٣ حزيران/يونيو).

- جيم ويب (٦٩ عاماً): سناتور سابق من فرجينيا. جندي سابق من مشاة البحرية ومعاد للحرب. يسعى لكسب تأييد الجناح المحافظ للحزب الديموقراطي (٧ تموز/يوليو).

ظريف يدافع امام البرلمان الايراني عن "الاتفاق النووي"

وزير خارجية فرنسية فرنسا إلى طهران الأسبوع المقبل

□ طهران - باريس / رويترز
- أ ف ب

صوت امس الثلاثاء ، أعضاء مجلس الشورى الإسلامي (البرلمان) في الجلسة العلنية لطلب عدد من النواب بتشكيل لجنة خاصة لدراسة الاتفاق النووي، وفيما دافع وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، عن الاتفاق النووي المبرم مع القوى الكبرى، ووصفه بأنه «متوازن»، اعتبرت الخارجية الأميركية التصريحات الأخيرة للمرشد الأعلى للثورة في إيران السيد علي خامنئي "مزعجة للغاية".



ووافق مجلس الأمن بإجماع أعضائه وعددهم ١٥ على قرار جرى التفاوض عليه في إطار الاتفاق الذي أبرم في فيينا الأسبوع الماضي بين إيران والقوى الدولية الست. من جانب آخر أعلن وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس، اليوم (الثلاثاء)، انه سيتوجه الى طهران الأسبوع المقبل ، حيث سيلتقي الرئيس الإيراني حسن روحاني، وذلك بعد توقيع اتفاق تاريخي حول البرنامج النووي وصرح فابيوس لوسائل اعلام فرنسية محلية مدليا "سأكون هناك الأسبوع المقبل". والزيارة مقررة في ٢٩ يوليو (تموز)، بحسب مقررين منه

وأوضح فابيوس "لقد دعاني نظيري الإيراني (محمد جواد ظريف، كان دعائي في السابق ولم أت. لكن الآن اعتقد ان كل الشروط متوافرة لنهائي". وتابع مستطردا "أرى من الطبيعي تماما ان تستأنف فرنسا وإيران علاقات طبيعية أكثر بعد توقيع هذا الاتفاق التاريخي"

وقال فابيوس "سأجري محادثات حول كل الموضوعات"، إلا انه أوضح انه يقوم بالرحلة فقط بصفته "مسؤولا سياسيا" وانه لن يرافقه وفد من رؤساء الشركات. إلا انه اشار الى ان ممثلين عن مجموعة مديف لارباب الشركات في فرنسا سيتوجهون الى ايران في سبتمبر (ايلول) المقبل

وتأتي زيارة فابيوس بعد زيارة نائب المستشارة الألمانية وزير الاقتصاد الألماني سيغمار غابريال، الذي كان اول مسؤول غربي يزور ايران بعد توقيع الاتفاق النووي بينها وبين الدول الكبرى

ويقيم غابريال بزيارة تستمر ثلاثة ايام برفقة وفد صغير من ممثلي الشركات ومجموعات اقتصادية

ونفى فابيوس الذي اعتبر من الصارميين خلال المحادثات النووية مع إيران ان يكون موقفه الشديد سينعكس سلبا على المؤسسات الفرنسية عندما ستحاول توقيع عقود في ايران. معتبرا انه "لقد كان لنا في الماضي وجود مهم في ايران كانواراضين عنه... واعتقد ان فرض الاحترام سواء في الحياة السياسية او العادية أمر ليس سيئا"

وتراجعت التبادلات الاقتصادية بين فرنسا وإيران بسبب العقوبات المفروضة على طهران حتى ٥٠٠ مليون يورو في ٢٠١٣؛ أي أقل بثماني مرات عن المستوى المسجل في ٢٠٠٤. بحسب تقرير لجلس الشيوخ الفرنسي

في شأن "كل المواضيع" وسيجتمع بالرئيس حسن روحاني، في حين التقى وزير الدفاع الاميركي اشتون كارتر الثلاثاء في القدس رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو في محاولة لتهنئة قلق اسرائيل حيال الاتفاق النووي المبرم بين ايران والقوى الكبرى. وفي محاولة لطمأنة حليفه، أعلن كارتر الاثنين ان الولايات المتحدة مستعدة لتعزيز تعاونها العسكري مع اسرائيل مشيرا بشكل خاص الى مضادات الصواريخ او الامن المعلوماتي، خلال لقاء مع نظيره الاسرائيلي موشيه يعالون. وأكد ايضا ان اسرائيل تبقى حجر الزاوية "في السياسة الاميركية في الشرق الاوسط."

وتبنى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة الاثنين، الاتفاق النووي الذي يسعى إلى تقليص برنامج إيران النووي مقابل تخفيف عقوبات عليها لكنه سيمكّن المنظمة الدولية من إعادة فرض العقوبات خلال السنوات العشر المقبلة إن خالفت طهران الاتفاق التاريخي.

إيران، مشيراً إلى أنه "حتى بعد هذا الاتفاق (النووي) لن تتغير سياستنا تجاه الولايات المتحدة المتطرفة". وعبر كيري عن اعتقاده بأن حلفاء واشنطن العرب قادرون على التصدي للاندخ الإيراني في المنطقة. وقال: "أظن أن اعتقاد الرئيس (باراك) أوباما وتقديرنا العسكرية وتقديرنا الاستخباراتية هي أنهم إذا استطاعوا تنظيم أنفسهم في شكل سليم، فإن جميع الدول العربية لديها إمكانات غير مستغلة، مهمة للغاية في التصدي لأي من هذه الأنشطة".

في الأثناء، قالت وزارة الخارجية الصينية، الثلاثاء، إن الرئيس شي جين بينغ، يبلغ الرئيس الأميركي باراك أوباما خلال اتصال هاتفي، إن الصين ستعمل مع أميركا والأطراف الأخرى لضمان تنفيذ الاتفاق النووي الإيراني وتأتي هذه التطورات فيما يزور وزير الخارجية الفرنسي إيران الأسبوع المقبل. وأعلن لوران فابيوس (الثلاثاء)، أنه سيسافر إلى طهران الأسبوع المقبل، لإجراء محادثات

وفي رد على تصريحات المرشد الأعلى الإيراني علي خامنئي التي توعدها فيها بتحدي واشنطن ، قال وزير الخارجية الأميركي جون كيري أن الخطاب الذي ألقاه المرشد الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي الجمعة، وتوعد خلاله بتحدي السياسات الأميركية في المنطقة، على رغم الاتفاق الذي أبرمته طهران مع القوى الدولية في شأن برنامجها النووي "مزعج للغاية". وقال كيري الثلاثاء: "لا أعرف كيف أفسر ذلك في مثل هذا الوقت سوى بالتعامل مع ما يبدو في ظاهره. هذه هي سياسته". وأضاف: "لكنني أعرف أنه عادة ما تتطور الأمور في شكل مختلف عن التصريحات التي تدلى في العلن. إذا كانت هذه هي السياسة فهذا أمر مزعج ومقلق للغاية".

وكان المرشد الإيراني علي خامنئي قال السبت لأنصاره خلال خطاب ألقاه في مسجد طهران وسط هتافات "الموت لأميركا" و "الموت لإسرائيل"، أن السياسات الأميركية في المنطقة تختلف "١٨٠ درجة" مع سياسات

النووي، لكن الحكومة رفضته. واعتبر بعض المتشددين في مجلس الشورى، أنه تم تقديم الكثير من التنازلات في المفاوضات. لكن ظريف قال اليوم، إن المفاوضات "الماراتونية" لم تكن لتحقق كل مطلب لدى إيران أو الغرب. وأضاف أنه "في كل محادثات، هناك تبادل آراء وكل جانب يتخلى عن قسم من مطالبه لتحقيق الشق الأهم، إلى حين الوصول إلى ما هو متوازن". وأشار ظريف إلى أن "أهداف إيران الرئيسية التي قمنا بالإصرار عليها، تم تحقيقها. وبالنسبة إلى الجانب الآخر، فإن المطالب الرئيسية كانت منع إيران من الحصول على أسلحة نووية عبر قيود وإشراف". واعتبر الوزير الإيراني أن إيران حققت مكاسب أكبر من الاتفاق قائلًا: "ما كسبوه كان أمراً قائماً أساساً، لأن إيران لم تسع أبداً إلى امتلاك السلاح الذري. وتابع: "إنجازنا الأهم هو مصادقة مجلس الأمن الدولي على الاتفاق النووي، وهي تمهد الطريق أمام رفع العقوبات الدولية تدريجياً.

ووفقا لوكالة فارس الإيرانية فقد صوت ١٣٦ نائبا لصالح اللجنة الخاصة لدراسة الاتفاق النووي ،في مقابل ٢٩ رفضوا الطلب فيما امتنع ٥ عن التصويت. وقال النائب أحمد اميرابادي أحد المطالبين بتشكيل اللجنة الخاصة "لدينا قضايا في الاتفاق يبدو أنها تحتاج للدراسة ومن هنا طالبت أنا وعدد من النواب بتشكيل هذه اللجنة الخاصة".

وفي خطاب ألقاه امام مجلس الشورى، شدّد ظريف على أن الاتفاق الذي أبرم الأسبوع الماضي بين إيران والقوى الكبرى، سيضمن رفع العقوبات التي تفرضها الأمم المتحدة والغرب على إيران بسبب برنامجها النووي. ويواجه ظريف الذي قاد فريق المفاوضات الإيرانيين، تشكيكا من جانب المحافظين الذين يشكلون غالبية في مجلس الشورى، إزاء الاتفاق الذي أعلن الثلاثاء الماضي. وفي إشارة الى شكوكهم، وقبل أيام من بدء المفاوضات النهائية في فيينا، قام النواب بتمرير قانون جديد قالوا إن هدفه الدفاع عن البرنامج

International Press

صحافة عالمية

International Press

كاميرون تشر

حملت افتتاحية صحيفة الغارديان لمسة انتقادية لإعلان ستراتيجية رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون لمواجهة التطرف الإسلامي التي أعلنها في خطابه الأثنين. وجاءت الافتتاحية تحت عنوان "لدى كاميرون

صورة واسعة صائبة عن التطرف، إلا أنه تعثر بالكشف عن تفاصيلها". وقالت الصحيفة إن "أول تعليق على الكلمة التي ألقاها رئيس الوزراء البريطاني عن التطرف في البلاد، يمكن أن يختصر بالقول أنه "كان من الأجدر به عدم

The Telegraph

داعش تحظر خدمة الإنترنت الخاص داخل مدينة الرقة

أصدر تنظيم داعش المسلح قرارا بحظر استخدام خدمات الإنترنت الخاصة لجبر مقاتليه على استخدام خدمات الشبكة العنكبوتية العامة داخل مقاهي الإنترنت لسهولة مراقبتها وفقا لما نشره موقع صحيفة التليغراف. وزع التنظيم منشورا داخل المدينة الأسبوع الماضي يعطى فيه مهلة لأصحاب وصلات الإنترنت الخاصة للتحلل منها خلال مدة لا تتجاوز الـ٤ أيام حتى لا يتعرضوا لأي شكل من أشكال العقاب. وقامت مجموعة "الرقة تدبج في صمت" بنشر وثيقة داعش لحظر خدمات الإنترنت على الشبكة العنكبوتية، وقد تأكدت صحيفة التليغراف من صحة الوثيقة والحظر عبر مصادر داخل المدينة. وقال منشور التنظيم إن القرار الجديد ملزم به الجميع لإنزال خدمات الواي فاي الخاصة، وهو قرار يشمل المقاتلين في صفوف مليشيات التنظيم الذين سوف يتحتم عليهم الذهاب إلى مقاهي الإنترنت العامة فور تطبيق القرار. ويظهر القرار مدى قلق التنظيم المسلح الذي يسيطر على مساحة يقطنها حوالي ٦ ملايين شخص بين سوريا والعراق من نشر المعلومات من داخل

بينما جادل وزير الخارجية الأميركي، جون كيري، خلال المفاوضات المغلقة حول الاتفاق النووي في فيينا، بشأن ضرورة عدم تصويت مجلس الأمن الدولي على رفع العقوبات الاقتصادية عن إيران حتى ينتهي الكونغرس من مراجعة الاتفاق والتصويت عليه، لكن الأمور تسير على النقيض. فيحسب مسؤولين غربيين، تحذوا الصحيفة نيويورك تايمز، الأحد، فإن كيري واجه معارضة كبيرة من إيران وروسيا وحتى حلفاء الولايات المتحدة الغربيين في أوروبا، الذين نجحوا في إقناع واشنطن على ضرورة تصويت المجلس

غضب في الكونغرس لتصويت مجلس الأمن أولا على الاتفاق النووي

الأهمي، أولا. وتقول الصحيفة إنه بينما قدمت الإدارة الأميركية، الاتفاق النووي للكونغرس، أمس الأحد، ليبدأ نقاش صاحب طيلة ٦٠ يوما، بدأ كيري والرئيس باراك أوباما يتصارعون مع تداعيات قرار التصويت الأهمي أولا، الذي تسبب في تعقيد جهودهم لتأمين الدعم اللازم الذي تشدد الحاجة إليه داخل حزبهم، الحزب الديمقراطي، وانضم، على الأقل، اثنين من كبار الديمقراطيين لنظر أنهم الجمهوريين في رفض تحرك مجلس الأمن، المتوقع صباح الاثنين، لأنه يستبق النقاش داخل الكونغرس. وتقول نيويورك

الصحف الاسبانية: لا تفاوض حول وحدة إسبانيا

مسدود"، وأنه "إذا لم نستغل هذه الفرصة، فإن مدريد ستسحقنا دون رحمة". اليوم السابع - ٧- ٢٠١٥ ومن جانبها قالت صحيفة الموندو الإسبانية، إن ماس يلجأ للشعبوية في مخططة الاستقلالي، موضحة أن أرتور ماس، ويعد تأكده من انضمام حزب اليسار الجمهوري الكاتالوني بزعامة أوريول جونكراس للقائمة الموحدة لانتخابات ٢٧ سبتمبر/ايلول المقبل، لا يريد تحقيق النتيجة ذاتها التي حصل عليها في انتخابات ٢٠١٢ والتي خسر فيها الأغلبية و١٢ مقعدا في البرلمان المحلي.

the guardian

the guardian

احتواء الدب

أكدت افتتاحية صحيفة الإندبندنت تحت عنوان "احتواء الدب". وقالت الصحيفة إن الدول الأوروبية ليس لديها أي نية بالدخول في صراع مع روسيا، لأن الدبلوماسية تعد من أهم ركائز إحلال السلام. وتطرقت الصحيفة إلى التحذيرات التي أطلقها الرئيس الجورجي السابق ميخائيل ساكاشفيلي -الذي يشغل منصب محافظ إقليم أوديسا الأوكراني - للرئيس ورأى ساكاشفيلي أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لن يتوقف في أوكرانيا، بل سيحاول دخول جورجيا التي عانت من اندلاع حرب في عام ٢٠٠٨. وأشار إلى أن بوتين لن يتوقف بعد جورجيا بل سيتجه إلى أنديجان ثم استونيا ولاتفيا وليتوانيا، وسيغزو جميع الدول التي كانت جزءا من الاتحاد السوفياتي السابق، مشيراً إلى أن الرئيس الروسي لا يتوقع أي مقاومة من قبل الناتو. وختم بالقول إن "بوتين ليس شخصاً غيبياً، فهو لا يدخل بحرب، إلا وهو واثق من قدرته على كسبها، فهو يدرس خطواته مسبقاً، وهذا أمر متوقع من عميل سابق في المخابرات الروسية".

المعمار مكيةّ . . قرن عاشه بين قرنين

رشيد الخيون

ما كنت أنتظر اللحظة التي أنكر فيها العمار وأحد أبرز رواد الهندسة المعمارية العراقية ذاكرا ما دأبت عليه عند ذكر الأعلام المتقدمين والمتأخرين (ت ٢٠١٥)، فينأكد أشخاص تظن أنهم خالدون، على الحقيقة لا المجاز، مع أن تجربة الحياة وما بعدها يقين في يقين، إنه التوهم الذي عبر عنه، خالد آخر ظننته سيبقى في الأزل، إنه محمد مهدي الجواهري (ت١٩٩٧): وووهم أني في الضباية منهم/ وقد يعين على اليقين توهم (من قصيدة قلبي لكردستان).

هكذا أكرسني الوهم إلى حد اليقين به، ولي أسبابي في هذا التوهم، غير القول من الكثيرين، أن محمد مكية، الذي بدأت رحلتي معه قبل أكثر من عشرين عام، بلا انقطاع، حتى قبل يوم من رحلته، كان يصرخ العراق في داخله، وكان معاول الهدم التي تضرب فيه لا يريد مكية تصديقه، وهو توهم أضر، كان ينظر إلى بعد خمسين عاما، أهم شيء عنده أن يسجل أفكاره ويسلمها لمنغفين جريئين في ما يدعون كفاءة، لا مدعين كذابين، لا يريد مكية تصديق ما يحدث، بل يعتبرها سجايب سودا ستأخذها الرياح بعيدا، وينجلي الأفق أمامه كي يبدأ بتنظيم ساحل دجلة من جديد، ولما أقول له: قد لا يبقى دجلة نفسه! مع ذلك لا يريد تشاؤما أكثر.

بعد التسعين أخذ يشكو التعب، ومع أن السبب معروف، إلا أنه يتوهم أنه طارئ، لا تعب العر، فأكثره بيتت أبي نواس (١٩٨٠هـ): قالوا كبرت قلت ما كبرت يدي/ في أن تدف إلى فمي بالكأس، يضحك ويفرض مصاحبة الغصا، حتى اضطر إليها. سمى لي محمد مكية الطائفة بكلمة نافذة في أعماقه، وحسب تعبيره “لغوات (صن الغو)، ولا يعجبه معرفة تفاصيل أكثر، فهو الذي تعود منذ صباه أن ياتمر بأمر والدته: يذهب إلى جيرانهم اليهود كي يشعل لهم الفانوس يوم السبت، لأن من العادة لا يمشون بنينها في ذلك اليوم، فأى طائفة ستكون عند محمد

مكية؟ كنت أضحك وهو يسألني عن المعمار رفعت الجادرجي، قد يفرقكما المذهب:

وصل محمد مكية إلى لندن العام ١٩٣٥ ببعثة دراسية، سبقه إليها عبد الكريم الأزري، ورئيس الوزراء الأسبق عبد الرّحمن البزاز (ت ١٩٧٣) ووزير الزراعة الأسبق عبد الغني الدلي (٢٠١١)، وآخرون يربو عددهم على الخمسين، وما أن أنهوا دراستهم شدوا رحالهم وعادوا إلى العراق، وبهم ومن القادمين من بغدادات ألمانيا وفرنسا وأمريكا نُهضت البلاد نهضتها الكبرى. وبعد دراسة العمارة في ليفربول وكامبردج عاد (١٩٤٦) إلى العراق، وتسلم هناك مهام في البلديات، ثم أسس وترأس قسم الهندسة المعمارية في جامعة بغداد منذ ١٩٥٩.

عندما يتحدث محمد مكية عن الماضي العراقي الغابر يحول لك تلك الأراضي الجرداء، حيث بقايا خراشب سومر وبابل وأشور، إلى حواضر تعج بالحياة والحركة، وكان لم يغادرها ملوكها، من نرام سين وحامورابي إلى آشور بانينبال، أو أن طريق الحرير مازال حيا من الصبرج إلى العراق. يحدثك عن ساحل دجلة، بما لا علاقة له بالحاضر، على أن الحاضر ظرف طارئ ويزول، وعليه تسجيل ما يقرأ بعد خمسين أو مئة عام، المهم أن الخواطر تسجل في ذاكرة الورق قبل زوال أصحابها.

يصعب عليك متابعة حديثه، فهو معماري منظم فكره على الخطوط والزوايا لا على عبارات الكلام، ويعتقد في داخله أن حديثه واضح. أنتكر لامني الصديق الباحث محمد حسين الأعرجي (ت ٢٠١٠)، كوني قريبا من مكية ولم أكتب خواطر، وهذه الأفكار الغزيرة والعبيقة لديه، وكنا نسمعه معًا: وكنت سجلت معه أحاديث طويلة، على أمل أن تصدر مذكرات، لكن مكيةً عندما يرى كلامه قد تحول إلى كلمات مكتوبة ويقارنها بما يفكر في داخله يرفضها؛ لعدم المطابقة، فنرثنا الموضوع لسنوات، حتى تدخل نجلة كنعان وأصدرناها على مضمض تحت عنوان “خواطر السنين” عن دار “الساقى” (٢٠٠٥)، وقد أشرت في المقدمة إلى صعوبة أخذ الحديث منه.

حينها قلت للأعرجي –وكان قائما من بولندا- لو تجلس أنت معه وتتولى المهمة، وبالفعل جلس معه، لكنه لم يتمكن من إنزال الكلام والتعبير عما في داخل المتكلم، فسلمني التسجيل معتذرا؛ لكثرة الإيماءات في كلامه، واللازمة التي لا تفارق لسانه “ والترتيب ”، وعليك أن تفهم ماذا يقصد عندما يقولها، فمحمد مكية ظاهرة معمارية، يعبر بأفكاره بالخطوط والحجر والطين، وهو من المعمارين الذين يعملون بأيديهم لا يفرقهم عند بداية التصميم، وهنا يأتي الإبداع بين الجهد باليد لا بالمتك.

شأنهم في ذلك شأن الباحثين، الذين يعملون بأيديهم كل شيء، لا يعتمدون على موظفي المكاتب أو التلاميذ، فالساعد يأتيك برواية أو خبر، لكن لا يلاحظ ما في صفحات الكتاب من أشياء أخرى. أجد هذا الفرق أيضا بين استخدام الكتاب الإلكتروني والبحث، فهو يجد لك المعلومة المطلوبة بسرعة وبلا عناء، لكن لا يسمح لك باقتناص غيرها، ولها يتحدد اجتهادك وينقلص علمك، الحرير مازال حيا من الصبرج إلى العراق. يحدثك عن ساحل دجلة، بما لا علاقة له بالحاضر، على أن الحاضر ظرف طارئ ويزول، وعليه تسجيل ما يقرأ بعد خمسين أو مئة عام، المهم أن الخواطر تسجل في ذاكرة الورق قبل زوال أصحابها.

يضعب عليك متابعة حديثه، فهو معماري منظم فكره على الخطوط والزوايا لا على عبارات الكلام، ويعتقد في داخله أن حديثه واضح. أنتكر لامني الصديق الباحث محمد حسين الأعرجي (ت ٢٠١٠)، كوني قريبا من مكية ولم أكتب خواطر، وهذه الأفكار الغزيرة والعبيقة لديه، وكنا نسمعه معًا: وكنت سجلت معه أحاديث طويلة، على أمل أن تصدر مذكرات، لكن مكيةً عندما يرى كلامه قد تحول إلى كلمات مكتوبة ويقارنها بما يفكر في داخله يرفضها؛ لعدم المطابقة، فنرثنا الموضوع لسنوات، حتى تدخل نجلة كنعان وأصدرناها على مضمض تحت عنوان “خواطر السنين” عن دار “الساقى” (٢٠٠٥)، وقد أشرت في المقدمة إلى صعوبة أخذ الحديث منه.

ثقافية



مكية

الطرز العتيق

(1914 - 2015)

وداعاً عاشق بغداد

نعت الأوساط الثقافية والفنية العراقية عاشق بغداد ومؤسس عمارتها ، محمد مكية، حيث توفي في أحد مستشفيات العاصمة البريطانية لندن، عن عمر ناهز الـ ١٠١ عام، مخلّفا وراءه إرثاً فنياً وثقافياً كبيراً وضع من خلاله بصمته على بغداد الحديثة.
ولد مكية في بغداد عام ١٩١٤، وأكمل فيها دراسته الأولية، ثم درس الهندسة المعمارية في جامعة ليفربول في بريطانيا. ونال درجة البكالوريوس عام ١٩٤١، وحصل على الدبلوم في التصميم اللدني من الجامعة نفسها. أما الدكتوراه فقد حصل عليها عام ١٩٤٦ من كلية كينغز جامعة كامبردج في بريطانيا، وكان موضوع أطروحته “تأثير المناخ في تطور العمارة في منطقة البحر المتوسط.”

ومن أبرز تصاميمه، ما عدا تلك التي أنجزها في بغداد، التي يقف في المقدمة منها ” جامع الخلفاء “، وبيت رئيس الوزراء فاضل الجمالي، فئمة تصاميم عربية وعالمية أخرى، بينها بوابة مدينة عيسى في البحرين، والمسجد الكبير في الكويت، وجامع قابوس في عمان، ومسجد الصديق في الدوحة، ومقر الجامعة العربية في تونس، وجامع تكساس في أميركا، وجامع روما في إيطاليا، وغيرها

ولمناسبة الاحتفال ببلوغه الـ ١٠٠ عام، تم تكريمه من قبل ملكة بريطانيا إليزابيث بوسام التميز في فبراير/شباط ٢٠١٤، حيث تم تسليمه الجائزة من قبل تشريفات القصر الملكي البريطاني باكتفهام برسالة خاصة بعثتها الملكة.

ولانتزال وصية المعماري الراحل محفوظة في أرشيف بغداد وفي قلوب الجبل الجديد من معماريها، حيث قال في الرسالة التي بعثها إلى المحتفلين في بغداد بمرورمئة عام على ولادته”أوصيكم ببغداد، المدن تمتك روحها، وهي روح يمكن تلمسها، شمها، الشعور بها، بكل مكان، بغداد عزيزة وغالية، وعندما غادرناها مضطرين قبل عشرات من السنوات عرفنا أن شيئاً من ذواتنا علق هناك على ضفاف دجلة، في الأزقة، والمقاهي، والشناشيل، والساحات.

محمد مكية وتراث بغداد

التشكيلي والمعماري في العراق على وجه الخصوص يجد مصداقية فيها. ففي العراق ثالثو جغرافي، كما يقول مكية، صنع تواريخ مختلفة، ولكن كل منها يكمل الآخر ويلتئبه. فالسهل الجنوبي تاريخ حضارة سومر وأكد وبابل ومهد أقدم الحضارات، والوسط تاريخ حضارة عربية إسلامية مزدهرة، وكذلك مرتفعات الشمال، حضارة الكرد والآشوريين، كل منهم يكمل الآخر ويتواصل معه، منذ فجر التاريخ الحضاري.

والعمارة عند مكية، هي أم الفنون، لأنها عمران حضاري وإبداع إنساني في الزمان والمكان. وإن وفاة مكية للجغرافيا ينطلق من وحدة التنوع وعدم فرض هوية واحدة، لأن لكل هوية خصوصيتها، وهي في الآخر وسيلة وليست غاية بحد ذاتها، وهذه ان فلسفة مكية الأنثروبولوجية. خلال وجودي في لندن أصبحت قريبا من مكية في كثير من أفكاره وتطلعاته وكنت أزوره وأتحدث معه وأحاوره وأستمع بآرائه النقدية. كما أجريت معه حوارات وقمت بتسجيل حوار مطول معه حول نظرة عن تاريخ العراق وحول جامعة الكوفة وحول مهنة العراق والعراقيين وكذلك حول الفن والمجتمع وسوسيلوجية العمارة الإسلامية ومدى توافقها مع تعاليم الإسلام وروحه، في محاولة لتحديد مفهوم فقه العمارة الإسلامية ” وغيرها من المواضيع. هذه العلاقة الحميمة جعلتني تلميذا من تلاميذه، وهو ما شجعتني على أن أستشيره بخصوص كتابي تراجميا كربلاء – سوسيلوجيا الخطاب الشيعي الذي صدر عن دار الساقى عام ١٩٩٩ وغيره. وبالرغم من مثاقله وكبر سنه فقد قدم لي ملاحظات منهجية وإضافات معرفية، هي دليل على عمق خبراته واتساع تجاربه التي تعدت الفنون التشكيلية والعمران البشري إلى شتى حقول المعرفة الأخرى. والواقع، يجب الاعتراف بما قدمه مكية وما يزال

لوطنه، وبخاصة ” ديوان الكوفة ” الذي لا يمكن فصله عن محمد مكية. ولولا جهوده لما كان هناك ديوان الكوفة – بوابة عشتار في لندن، التي أصبحت جسرا للتفاهم والحوار، ومحطة للألفة والمحبة ومركزا ثقافيا وحضاريا مهما للجالية العربية وحلقة وصل بينهم وبين الوسط الثقافي البريطاني..

جمع ديوان الكوفة كل العراقيين من كل الاتجاهات، وقدم نشاطات وفعاليات ثقافية وفنية متنوعة لم تستطع أي مؤسسة ثقافية عراقية او عربية القيام بها. ويعود الفضل في ذلك إلى شخصية مكية وفكره المنفتح وديمقراطيته، منتظما من مبدأ أنثروبولوجي يؤمن به ويمارسه. وهو ”التصرف على الذات قبل الدفاع عنها “. وهو ما يميزه عن الآخرين الذين يجلسون في أبراجهم العاجية خلال وجودي في لندن أصبحت قريبا من مكية في كثير من أفكاره وتطلعاته وكنت أزوره وأتحدث معه وأحاوره وأستمع بآرائه النقدية. كما أجريت معه حوارات وقمت بتسجيل حوار مطول معه حول نظرة عن تاريخ العراق وحول جامعة الكوفة وحول مهنة العراق والعراقيين وكذلك حول الفن والمجتمع وسوسيلوجية العمارة الإسلامية ومدى توافقها مع تعاليم الإسلام وروحه، في محاولة لتحديد مفهوم فقه العمارة الإسلامية ” وغيرها من المواضيع. هذه العلاقة الحميمة جعلتني تلميذا من تلاميذه، وهو ما شجعتني على أن أستشيره بخصوص كتابي تراجميا كربلاء – سوسيلوجيا الخطاب الشيعي الذي صدر عن دار

الساقى عام ١٩٩٩ وغيره. وبالرغم من مثاقله وكبر سنه فقد قدم لي ملاحظات منهجية وإضافات معرفية، هي دليل على عمق خبراته واتساع تجاربه التي تعدت الفنون التشكيلية والعمران البشري إلى شتى حقول المعرفة الأخرى. والواقع، يجب الاعتراف بما قدمه مكية وما يزال

ثقافية

وداعاً عاشق الكوفة . . ومعمار مبانيها المبدع

د. خالد السلطاني

توفي يوم ١٩ تموز ٢٠١٥، في مستشفى جامعة لندن بالملكة المتحدة، أحد أبرز المعمارين العرب: المعمار العراقي ” محمد مكية” (١٩١٤–٢٠١٤)، المولود في بغداد بمحلة صبايخ الأمل” بوسط العاصمة العراقية. انهى محمد مكية تعليمه المعماري في انكلترا، في ”ليفربول” – مدينة المعمارين العراقيين الرواد، الذين تأهل أكثرينهم في مدرستها المعمارية وحصلوا منها على شهادات التخرج المهنية، أمثال احمد مختار ابراهيم، وحازم نامق، وجعفر علاوي، وعبد الله احسان كامل، ومدحت على مظلوم وغيرهم؛ كما انهى ”مكية” دراسته العليا <الدكتوراه> من كينغس كولوج KingsCollege” في كمبريدج عام ١٩٤٦. عاد إلى العراق سنة ١٩٤٧، والتحق بمديرية البلديات العامة. اختير كخبير في منظمة الامم المتحدة سنة ١٩٥١. انتخب رئيسا لجمعية الفنانين العراقيين ما بين اعوام ١٩٥٩–١٩٥٩. أسس في سنة ١٩٥٩ مع معماريين عراقيين آخرين اول قسم معماري بالعراق بكلية الهندسة، جامعة بغداد، واصبح رئيسا له منذ تأسيسه ولغاية ١٩٦٩. نشر عدة بحوث، واصدر كتابا عن سيرته الذاتية بعنوان ”خواطر السنين” سنة ٢٠٠٥.

لقد ارتبطت مقاربة محمد مكية، المعمارية بالاهتمام والتأكيد على خصوصية المكان، وثقافته، و”روح” كفردية اساسية في عملية الخلق التكويني المؤسسة لعمارة جديدة، كان من ضمن مقوماتها تأويل وإعادة قراءة المنجز المعماري المحلي، ذلك المنجز، الذي تشكل عبر أزمنة طويلة، وإضافات مبدعة، تعاقب معماريون وبناء مبدعون على افرائه وديمومته. إن فعالية التأويل، التي تبتئها تلك المقاربة الخلاقة، وإعادة القراءة للموروث المعماري التي وسمت نشاط محمد مكية التصميمي، كانا يجران ضمن مسطرزات وقيم عمارة الحدثة، وهي التي ما فئتت أن أصبحت عنوان الممارسة المعمارية العالمية السائدة، ومرجعيتها النظرية. ولعل هذا الامر، هو الذي يجعل من مقاربة محمد مكية المعمارية أن ترتقي، لتكون حدثا مهما، ومؤثرا، واستثنائيا بأهميته، في الخطاب المعماري الإقليمي والعالمي.

عبر محمد مكية عن حسه المهني للمكان، وتأثير هذا المكان وثقافته على مجمل التصاميم التي انجزها العمار، مثل ”مسجد الخلفاء” (١٩٦٣)، وكلية التربية في باب المظلم” (١٩٦٦)، ومكتبة ديوان الاوقاف (١٩٦٧) ببغداد، ومبنى مصرف الرافدين في الكوفة (١٩٦٨)، وفي كربلاء (١٩٦٨)، ومسجد الشيخ حمد (١٩٧٤) في البحرين؛ ومسجد الكويت الكبير (١٩٨٢)، ومسجد الصديق (١٩٧٨)، وأعد تصاميم لمسجد الدولة الكبير في بغداد (١٩٨٢)، وجامعة الرشيد (١٩٨١) في ضواحي بغداد، ومتسرع الجامعة العربية في تونس (١٩٨٣) وغيرها من المشاريع ذات اللغة التصميمية الميزة التي اكتسبت تلك العمارة اهميتها، ومنحتها في انتها.

اهتم محمد مكية كثيرا بإعادة مكانة ”الكوفة” الى المدن الإسلامية النادرة، التي اهدت للعالم نموذجاً لعمارة المسجد الاسلامي، وأحد مواضيعها الحضرية المهمة الخاصة بمرکز المدينة الارادي، كما انه صمم للكوفة مبانيها الجامعية التي مع الاسف لم تنفذ، في وقتها، مثلما لم يكتب للجامعة الظهور والتأسيس، لكن مبناه الكوفي الانيق والفاخر معماریاً ”مصرف الرافدين في الكوفة”، الذي أعده فخر العمارة العراقية ومنتجها الحصيف، تمت إزالته بصورة تعسفية إبان سنين التسعينات،، هو الذي كتبت عنه مرة، ماياتي: ”لقد كان قرار المعمار

وداعاً عاشق الكوفة . . ومعمار مبانيها المبدع

الجريء والمبدع في أن معاً، إسكاب سطوح واجهاته احساسا بالكتلة، اضافة مميزة لمفهوم الجدار. وبهذا القرار، فإن مبنى المصرف بالكوفة، على تواضع حجمه وصخر احيازة، يبدو وكأنه رمز لاجتهاد تصميمي، سعى وراء تكتيف وتلافي قيم معمارية، اشتغلت عليها عمارة المكان عبر فترات زمنية طويلة، ظلت ابداعاتها تتقاطع وتواشج في ما بينها، مستمدة كينونتها من علاقتها الجدلية: طسما وتوثيقا، متجاوزة، بقراءة مبدعة وتناصية، وهم الشكل الواحد، والمعنى الواحد، مانحة إيانا، نحن مشاهدي منجزها التصميمي، متعة بصرية لا تضاهي، يزيدا جمالا وبهاءً، الاحالات والتشابكات التي سعى المعمار لتذكيرنا بها، في عمل خلاق، وقدرة عالية على امتصاص ذائقة المكان، بعيدا عن مغريات الشكل الواحد وسطوته؛ لكن هذه التحفة المعمارية الراقية، والمنجز التصميمي الفريد، قد تمت ازالته.، لقد هدم في ١٩٩١ (كما اعلمني اصداقائي الكوفيون)، بدعوى انه يعيق توسيع شارع في المدينة، وبهذا الهدم، (بهذا الخراب الفجع)، فقدت عمارة الكوفة، وعمارة العراق، وعمارة الاقليم بأكمله، واحدا من اجمل نماذجها التصميمية. علما ان البنى المزال يكتسي أهمية مضافة، كونه من المباني القليلة ..والاخيرة، التي نفذها المعمار مكية في بلده – العراق”

وقد سعيت مع زملاء محترمين، يقدرون اهمية عمارة المصرف الى اعاده بناؤه مجددا وأن نهديه، مرة أخرى، الى بيئة الكوفة المبنية، التي حرص محمد مكية ان يكون مبناه احد رموز ومشاهد تلك المدينة ذات التاريخ الحافل بالاحداث المهمة. وستكون تلك اللحظة الالفة، في حالة تحقيقها، ايماءة احترام وتقدير للمعمار، وللعمارة، وللمجتمع الذي صمم له محمد مكية. وإذا أنتشد المجلس البلدي بالكوفة، وإدارة مصرف الرافدين، وكل المهتمين من مؤسسات عامة ومجتمع مدني، للعلل معا من أجل تنفيذ تلك الامنية، الآن، التي سيخسى تنفيذها بمنزلة رسالة موجهة، تنم عن وفاء العراقيين لمماريهم وندتهم، وتنين، ايضا، الى قدرتهم على تحقيق إرثاتهم في هذا الوقت العصيب. وساكون، ومن معي من زملاء مهنة، جاهزين لبدء المشورة الفنية في إنجان تلك المهمة النبيلة وتطبيقها على ارض الواقع. فـ ”قيامه” عمارة هذا المبني، واعادته للحياة، هي من دون شك، قيمة لتخفة تصميمية لا تضارع في اهميتها التكوينية، وجمالها المعماري.

في لندن حيث اقام في السنين الاخيرة، وتيمناً باسم الكوفة واحتراما لما قدمته للعمارة، اسس ”ديوان الكوفة” سنة ١٩٨٧، الذي كان كما وصفه المثقفون العرب ”مركزا ثقافيا للجالية العربية، وحلقة وصل بينها وبين الوسط الثقافي البريطاني. فالديوان احتضن الثقافية والفنون وسط حاضرة العالم لندن، وجعل منها مكانا لعقد المحاضرات والندوات وإقامة المعارض، بل هو البيت الذي طالما أنس فيه المنفيون والمهجرون والهرباء، والتصقت به جالية عراقية وعربية من أقصى الجنوب إلى أقصى الغرب. حظي ببرامج الديوان بروح ليبرالية، متعاطيا على التعصب بشئي أشكاله وأوائه. وليس من مبالغة إذا قلنا إنه المحفل الوحيد الذي جمع عن الثقافة الشمل المتعد والمتباين من المثقنين. لقد أصبح بيتاً حقيقيا للعراقيين وغيرهم، ومعلما من معالم لندن وتعدديتها”. ولكن، مع الاسف، تم غلق الديوان سنة ٢٠٠٧، لتعذر الدعم له من قبل المؤسسات الرسمية العراقية.

وداعاً، أيها المعمار الكبير، وداعاً فخرنا المهني والوطني؛ وداعا محمد مكية؛

ستظل تذكراك حاضرة دوما في قلوب محبيك وأصدقاك وتلاميذك وزملاء المهنة.

د. إبراهيم الحيدري

اعتدنا نحن العرب تكريم العلماء والمفكرين بعد وفاتهم والأجر أن نحتفل بهم ونكرمهم في حياتهم. والمعماري الفنان الدكتور محمد مكية (بغداد ١٩١٤) غني عن التعريف. إنه قامه شامخة قدّمت للعرب والعراقيين كثيرا من المنجز والخدسات والإنجازات المعمارية والثقافية، وخاصة ديوان الكوفة بلندن، الذي جمع شمل العراقيين المتعدد والمتنوع والمختلف في ”بيت عراقي” جعل لهم منه وطنا ثانيا في المهجر.

تعرفت على أستاذنا مكية عام ١٩٩٥ في لندن. وكان قد دعاني إلى إلقاء محاضرة في أربعماء ديوان الكوفة. وأجبت الدعوة. وقد شارك مكية في المناقشة التي أعقبت المحاضرة وقدم ملاحظات نقدية قيمة كانت إضافة فكرية مثيرة جعلتني أكتسب ثقته وأكون قريبا منه..

مكية فنان تشكيلي قبل أن يكون معماريا ينظر إلى الفن برؤية كلية غير مجزأة، تنتقل من نظرة اجتماعية جدلية للمعرفة والفن والعمارة، لأنه لا يفصل بين النظرية وبين الممارسة العملية، ولهذا نراه يربط العمارة – الفن بالواقع المعاش وبالمكان والزمان، في محاولة للموازنة بينهما، وبخاصة في العلاقة مع التطور العلمي- التقني المتسارع الذي يشهده العالم، الذي يطرح مشكلة الهوية والانتماء الزماني والمكاني، الذي أفرز صراعا اجتماعيا وحضاريا بين القديم والجديد وبين التراث والمعاصرة.

يردد مكية دوما: ”الجغرافيا تصنع التاريخ”، وربما هي التاريخ نفسه، وأن التقييم المعماري لا يقدم كتاريخ بقدر ما هو تعاملي مع الآخر وتوافق مع المسرح الجغرافي. ومع أن هذه القولة تعبر عن حمضية جغرافية، وقد لا يوجد اتفاق حولها، إلا أن التراث الفني

ثم تطويره لما فيه الأفضل والأجمل، وذلك عن طريق المزج الواعي بين فن العمارة الإسلامي وبين فنون العمارة الغربية الحديثة وتكنولوجياها المتقدمة، وهو ما دعاه أيضا إلى ضرورة العودة إلى التراث والانتلاق منه لبناء عمارة جديدة تستمد قيمها من البيئة والثقافة والعلاقات الاجتماعية وكذلك من الحدثة.

هذه بعض الأفكار التي وجهها مكية إلى فن العمارة في الشرق الأوسط الذي اساء فهم الحدثة، كما مارسها عدد من المعماريين ، داعيا إلى تشكيل عمارة ذات شخصية مستقبليّة تمنح التراث بروح الحدثة وليس بأشكالها الخارجية وتتعامل مع الجغرافيا والبيئة والمحيط الاجتماعيّ تعاملًا جديلا. وقد عبرت أغلب الأعمال والمشاريع الفنية والمعمارية لمكية، إذا كانت في العراق او في الدول العربية الإسلامية، عن هذا المزج الواعي الذي يحقق قيما إنسانية عالية يمكن أن يتعامل معها الإنسان مثلما يتعامل مع الجفر افيا وخصوصية المدينة الشرقية وطابعها الجمالي. ومن هنا فإن مكية، لا يتعامل مع العمران البشري كأشكال مسطحة وهيالك جامدة ذات جمالية سانحة فحسب، بل ينطلق من استيعاب شامل له، وفي مقدمته المضمون الاجتماعيّ والخلفية الحضارية والعلاقة التي تربط بين الداخل والخارج، وربطها بالعلاقات الاجتماعية. ان هذا النوع من التعامل السوسيلوجي مع العمارة يضع مقبسا انسانيا جديدا لا يقوم على نظرة منطقيّة جامدة، كما في المعادلة الرياضية: واحد + واحد = اثنين، وإنما ينظر إلى وحدة الانشياء والاضداد، وتصبح المعادلة: واحد + واحد = واحد، بلغة التوحيد.

هذه المعادلة الصعبة تجعل الإنسان لا يقلد الآخر وإنما ينافسسه. وبهذا الطريق فقط يستطيع الإنسان أن يبدع نوعية اأخرى أكثر أصالة، فالمنافسة مصدر الإبداع والأصل نوعيته..

جامع الخلفاء ببغداد ١٩٦٣

حوار مع بول أوستر

◆ العمل التخيلي في الرواية يمنح المرء حرية وقدرة مناورة اكبر بكثير مما يمنحه العمل القصصي
 ◆ أشعر دائماً كمبتدئ عند المباشرة في كتاب ما وأمر بذات الصعوبات والمعوقات وأوقات اليأس والقنوط التي مرتت بها من قبل
 ◆ كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع او نغمة

منطقة محررة

■ نجم والي

آه يا وطأة الأوطان فينا

جوكاستا: ما هي طبيعة المنفى؟ وما الذي يجعله قاسياً؟
 يوليبيس: ثمة أمر واحد أسوأ منه، وهو ألا يمكن أن يفصح عما في باله.
 جوكاستا: لكن لك هي العبودية، من قبيل العبودية ألا يتمكن المرء من الإفصاح عما في أفكاره...
 (يوريبيديس، "الفينيقيات")
 عدد كبير من الكتاب لم يختر نفيه بحرية، كان مطروداً من بلاده... ترى هل كانوا أضافوا للإنسانية شيئاً، لو جلسوا وكتبوا المراثيات فقط. الكثير منهم كان يشعر أن ابتعاده عن بلاده بالذات هو ما يجعل رؤيته أكثر سعة... فهل نرى الأبراج العالية، الفنارات، المنارات، القباب وأبراج الكنائس لو جلسنا تحتها؟ "كلا"، سيجيبنا حتى ذلك الشخص غير المتخصص بالأدب، "على العكس، لو جلسنا بعيداً، لكننا رأيناها أجمل!".
 وفي كل الأحوال من الأفضل للإنسان أن يُنْفَى منه أن يبقى تحت ظل سلطة لا يمكنه أن يفصح عما يفكر به؛ وذلك ما تحدث عنه يوريبيديس في الفينيقيات، التي استشهدنا بها في مدخل المقالة... على هذا الأساس: ليس المنفى... الذي يقصده هؤلاء المعنويون بالسياسة أكثر منها بالأدب... بالضرورة شيئاً للمبدع، على العكس، فهو يزوده بهواء أكثر نقاءً، يجعله بعيداً عن "العبودية" وعن نزاع التحريم بشقيه الرسمي والاجتماعي (بما فيها التحريم الشخصي ذاته) وأقول المبدع لأن ليس كل كاتب منفي هو بالضرورة مبدع، ولكن كل مبدع هو بالضرورة منفي، فيالتالي أن "الكتابة الجميلة هي كتابة ثورية" كما قال ماركيز (هو الذي لم يعيش في منافي عديدة وحسب، وإنما كتب في المنفى عمله الخالد "مائة عام من العزلة"، فضلاً عن "ليس للكولونيل من يرأسه"، روايته الأولى التي كتبها في باريس، رواية ماركيز، مثلها مثل قلب الظلام لجوزيف كونراد، و"في انتظار غودو" لصموئيل بيكيت، و"غيرينكا" لبكاسو، و"المدية والكلاب" لبييرغاس يوسا، و"أوليسيس" لجويس، و"أشواء المدينة" لشابلن، و"الذئبي لجبران وغيرها... هي أعمال ابداعية أجزت من مبدعين شباب بدأوا إبداعهم في الداخل" وغادروا عندما شعروا بالحادجة لتنفس هواء نقى ليكملوا طريقهم في "المنفى"، وأقول في المنفى، لأنهم ربما لذلك السبب أبدعوا بلوعة لكي يعوضوا عما أرادوا أن يُخْزوه عندما كانوا داخل الجغرافية "الوطنية" و"القومية". بهذا الشكل يصبح المنفى هو تكملة للتجربة التي بدأها الكاتب "هناك"، فالمبدع هو الذي يشعر أساساً أن تجربته لم تكتمل ولن تكتمل يوماً، لأن أفق الإبداع مفتوح دائماً، يُضاف إلى ذلك شعوره بغربته عن "الوطن" سواء أكان هنا أو هناك، وال"هنا" وال"هناك" طرفا زمان ومكان يتبدلان المواقع وفق قوة لوعة المبدع وإصراره على الإبداع وتحالفه الدائم مع غائب وعدم إزعاجه إلى سلطة مؤقتة، فقط أولئك الذين لم يغادروا البلاد بسبب الاضطهاد والتمرد على السلطة بشقيها السياسي والاجتماعي لن يكون مقدورهم إنجاز أي عمل إبداعي، لأنهم لم يفكروا أصلاً بإنجاز هذا العمل حتى عندما كانوا هناك، بسبب التربة الحزبية الشوفينية التي تقبلوا النمو على مبادئها القاتلة التي لا تسمح للتنوع وللجديد في الحياة. فمن لم يشعر بالحيف والاضطهاد "هناك" سيواجه الصعوبة في القفز على ظله، والكتابة بحرية "هنا"، وسيشغل نفسه بأمور تافهة لا علاقة لها بالإبداع... "لا يجب الثقة بالروائيين الذين يمتدحون بلادهم: أن الوطنية فضيلة رائعة لدى الجنود والبيروقراطيين... إلا أنها فقيرة في مجالات الأدب. فالأدب بصورة عامة، والرواية بصورة خاصة، معبران عن عدم الرضى. وتبرز منفعتيهما الاجتماعية في أنها تذكر الناس أن العالم على خطأ دائماً... وأن الحياة يجب أن تتغير دائماً". كتب ماريو فيرغاس يوسا، ولا يُمكن للكتابة أن تكون بهذه الخلفية دون التورط بـ "هجاء الحاضر". ومن البديهي أن الكاتب لن يجزى عن تلك المغامرة دون توفر الحرية: الحرية الداخلية قبل كل شيء، والتي هي شرط الإبداع، والتي لا تعرف مكاناً: لا تعرف وطن و منفى، وأي قيد لها من "خارج" الكاتب أو من "داخله" سيحد من مخيلة الكاتب ويجعل إبداعه يجذب. أه يا لوطاة الأوطان فينا!

عندما كتبت انت في الرابعة عشرة و ذهبت برفقة أصدقائك الصبية للتنزه في الغابات و عندما دامتكم العاصفة و ضربكم البرق الذي تسبب في مقتل الصبي الذي كان يسير خلفك على مبعده خطوات . كيف رأيت العالم ، و الكتابة تحديدا ، بعد تلك الحادثة التي لطلما قلت عنها بانها كانت نقطة تحول مفصلية أساسية في حياتك ؟

غيرت تلك الحادثة حياتي وقلبتنا تماما وليس من ادنى شك في هذا : ففي لحظة كان الصبي الذي ذكرته في سؤالك طافحا بالحياة وبعده لحظة فصسب استحلال كتلة ميتة !! وانا كنت على مبعده بوصات عنه وليس اكثر . تلك كانت تجربتي الاولى مع الموت العشوائي وعدم الثبات المحير للاشياء عندما تظن انك واقف على ارض صلبة وفي لحظة تفتتح ذات تلك الأرض فاهها وتبتلعك !!

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

عندما كتبت انت في الرابعة عشرة و ذهبت برفقة أصدقائك الصبية للتنزه في الغابات و عندما دامتكم العاصفة و ضربكم البرق الذي تسبب في مقتل الصبي الذي كان يسير خلفك على مبعده خطوات . كيف رأيت العالم ، و الكتابة تحديدا ، بعد تلك الحادثة التي لطلما قلت عنها بانها كانت نقطة تحول مفصلية أساسية في حياتك ؟

غيرت تلك الحادثة حياتي وقلبتنا تماما وليس من ادنى شك في هذا : ففي لحظة كان الصبي الذي ذكرته في سؤالك طافحا بالحياة وبعده لحظة فصسب استحلال كتلة ميتة !! وانا كنت على مبعده بوصات عنه وليس اكثر . تلك كانت تجربتي الاولى مع الموت العشوائي وعدم الثبات المحير للاشياء عندما تظن انك واقف على ارض صلبة وفي لحظة تفتتح ذات تلك الأرض فاهها وتبتلعك !!

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

عندما كتبت انت في الرابعة عشرة و ذهبت برفقة أصدقائك الصبية للتنزه في الغابات و عندما دامتكم العاصفة و ضربكم البرق الذي تسبب في مقتل الصبي الذي كان يسير خلفك على مبعده خطوات . كيف رأيت العالم ، و الكتابة تحديدا ، بعد تلك الحادثة التي لطلما قلت عنها بانها كانت نقطة تحول مفصلية أساسية في حياتك ؟

غيرت تلك الحادثة حياتي وقلبتنا تماما وليس من ادنى شك في هذا : ففي لحظة كان الصبي الذي ذكرته في سؤالك طافحا بالحياة وبعده لحظة فصسب استحلال كتلة ميتة !! وانا كنت على مبعده بوصات عنه وليس اكثر . تلك كانت تجربتي الاولى مع الموت العشوائي وعدم الثبات المحير للاشياء عندما تظن انك واقف على ارض صلبة وفي لحظة تفتتح ذات تلك الأرض فاهها وتبتلعك !!

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

عندما كتبت انت في الرابعة عشرة و ذهبت برفقة أصدقائك الصبية للتنزه في الغابات و عندما دامتكم العاصفة و ضربكم البرق الذي تسبب في مقتل الصبي الذي كان يسير خلفك على مبعده خطوات . كيف رأيت العالم ، و الكتابة تحديدا ، بعد تلك الحادثة التي لطلما قلت عنها بانها كانت نقطة تحول مفصلية أساسية في حياتك ؟

غيرت تلك الحادثة حياتي وقلبتنا تماما وليس من ادنى شك في هذا : ففي لحظة كان الصبي الذي ذكرته في سؤالك طافحا بالحياة وبعده لحظة فصسب استحلال كتلة ميتة !! وانا كنت على مبعده بوصات عنه وليس اكثر . تلك كانت تجربتي الاولى مع الموت العشوائي وعدم الثبات المحير للاشياء عندما تظن انك واقف على ارض صلبة وفي لحظة تفتتح ذات تلك الأرض فاهها وتبتلعك !!

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

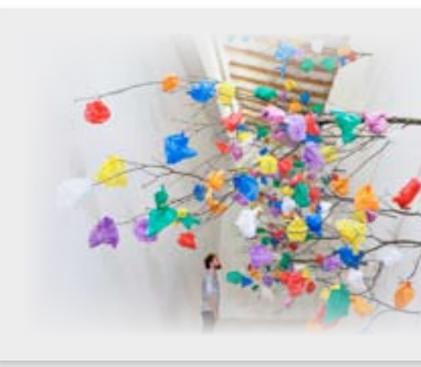
كل كتاب من الكتب التي كتبها بدأ بما اسميه "نقرة في الرأس" : نوع محدد من موسيقى أو إيقاع أو نغمة ، ومعظم الجهد الذي أبذله في كتابة الرواية يكمن في محاولة الحفاظ على التأثير الأولي المنعش لتلك النقرة أو ذلك الإيقاع وذلك عمل يقوم على الكشف الداخلي والحسد في معظمه وليس بإمكان أي كان التحقق من صدقية ما يفعل بطريقة عقلانية تماما ولكن بإمكانه ان يحدس عندما يقع في خطأ ما مثلما يعرف تماما مواضع الجودة في عمله .

مدطات ثقافية

المدى الثقافي

أهمية للكاتب الروائي حميد الكفائي والفضانة التشكيلية أنسام الجراح

تجمع بين الادب الروائي والفن التشكيلي، حيث يتحدث الكاتب العراقي حميد الكفائي عن التنوع الثقافي العراقي وروايته (عابر حدود) ، الرواية التي تنقل القارئ الى اجزاء ريف جنوب العراق وكيفية تعايش اهلهما مع طبيعتها الاجتماعية والجغرافية وكما يذكر الكاتب "البيئة التي تقسو عليهم أحيانا وتصفهم أحيانا أخرى". كما يتم خلال الأمسية افتتاح المعرض التشكيلي الذي يحمل عنوان (الماضي .. الحاضر والمستقبل) للفنانة أنسام الجراح التي ستقدم مجموعة من اعمالها الفنية وعلى قاعة بغداد في المركز الثقافي العراقي ببلندن .



مطبوعات ثقافية

نقابة التشكيليين تكرم (جدران) سيد محمد

في إطار اهتمامها بالفنانين التشكيليين الراحلين والرواد، أقامت نقابة الفنانين التشكيليين في القاهرة، في قاعاتها المستديرة في دار الأوبرا، معرض الفنان الراحل سيد محمد سيد، تكريماً لمسيرته الفنية، وتذكيراً بأعماله في مجال التصوير الزيتي، يعود بجد ذاته بعد معاناة. الجدران تقول له شيئاً، تبوح بسرهما الخاص وحياة البشر من ورائها ووراء نوافذها وأبوابها، تبوح له بتاريخها الشعبي والتراثي، وتنشئ أو يُنشئ معها هذا الفنان العاشق لوطنه وترايه علاقة ذاتية إبداعية حميمة تطفو فوق سطوح لوحاته في تشكيلات صرحية ملتزمة متماسكة، وتتجاوز ظلالتها وأضواؤها في تناغم ملموس تنفرد به لمسات فرشاته في نسج خاص متميز.

«دبي للثقافة» تسلط الضوء على مشهدها الإبداعي

تنظم «هيئة دبي للثقافة والفنون (دبي للثقافة)»، فعاليات الجلسات الحوارية «دبي قادمة» للمرة الأولى في المملكة المتحدة، وذلك على هامش مهرجان «شبابك» الذي يعتبر البيئالي الأكبر من نوعه في لندن للفنون والثقافة العربية المعاصرة، والمقرر في ٢٣ تموز الجاري (غد) في «جاليري سيربينتاين». ويعقب الحدث حفل استقبال خاص للتواصل والتفاعل بين الحاضرين. ويستهدف معرض «دبي قادمة» التأسيس لمنصة حيوية يتعرف الجمهور العالمي من خلالها على المشهد الإبداعي المزدهر في دبي وجوهر الهوية الثقافية الأصيلة للمدينة. وكانت «دبي للثقافة» قد نظمت الحدث مؤخراً ضمن فعاليات معرض «إكسبو ميلانو الدولي ٢٠١٥»، علاوة على جلسة أخرى أقيمت عشية الافتتاح الرسمي للدورة الـ ٥٦ من «معرض الفنون الدولي» في بينالي البندقية. وحظيت هذه الفعاليات بمتابعة استثنائية من المجتمع الثقافي العالمي، حيث استقطبت جميع الجلسات التي عقدت ضمن فعاليات الحدث أعدادا كبيرة من الحضور الذين أبدوا اهتماماً بالغاً بالتعرف بصورة معمقة على المشهد الثقافي في دبي والإنجازات البارزة التي حققها القطاع الإبداعي في المدينة.

معارض أثرية وفوتوغرافية تروي عن تاريخ مصر في افتتاح قناة السويس

العربي في استراليا

يشارك العراق في مهرجان الفيلم العربي في استراليا الذي يقام للفترة من ١٣ الى ٣٠ آب القادم بفيلم روائي طويل وفلمين قصيرين والاشهاد هي : (تحت رمال بابل) للمخرج محمد الدراجي، (قطن) للمخرج لؤي فاضل، (حسن في بلاد العجائب) للمخرج علي كريم وتشارك في المهرجان افلام من مصر ولبنان والاردن وفلسطين والامارات العربية.

معارض أثرية وفوتوغرافية تروي عن تاريخ مصر في افتتاح قناة السويس

مع اقتراب افتتاح قناة السويس الجديدة أعلنت وزارة الآثار المصرية أنها ستعقد هذه المناسبة الشهر القادم ثلاثة معارض فوتوغرافية وأثرية تروي جوانب من ذاكرة مصر خلال حفر القناة في ستينات القرن التاسع عشر. وقال إن المتحف المصري بميدان التحرير بالقاهرة سيعرض صوراً فوتوغرافية لعشرة مواقع أثرية على ضفتي القناة اكتشفت فيها آثار تروي جانباً من التاريخ العسكري المصري القديم ومنها قلاع وحصون ومدن على طريق حورس الحربي الذي أنشئ في عصر الدولة الوسطى (نحو ٢٠٥٠ - ١٧٨٦ قبل الميلاد) وكان نقطة انطلاق جيوش الفرعنة إلى بلاد الشام لتأمين حدود مصر الشرقية.

معارض أثرية وفوتوغرافية تروي عن تاريخ مصر في افتتاح قناة السويس

العربي في استراليا

يشارك العراق في مهرجان الفيلم العربي في استراليا الذي يقام للفترة من ١٣ الى ٣٠ آب القادم بفيلم روائي طويل وفلمين قصيرين والاشهاد هي : (تحت رمال بابل) للمخرج محمد الدراجي، (قطن) للمخرج لؤي فاضل، (حسن في بلاد العجائب) للمخرج علي كريم وتشارك في المهرجان افلام من مصر ولبنان والاردن وفلسطين والامارات العربية.

معارض أثرية وفوتوغرافية تروي عن تاريخ مصر في افتتاح قناة السويس

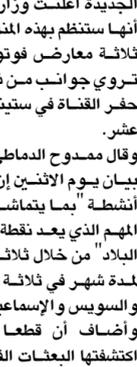
مع اقتراب افتتاح قناة السويس الجديدة أعلنت وزارة الآثار المصرية أنها ستعقد هذه المناسبة الشهر القادم ثلاثة معارض فوتوغرافية وأثرية تروي جوانب من ذاكرة مصر خلال حفر القناة في ستينات القرن التاسع عشر. وقال إن المتحف المصري بميدان التحرير بالقاهرة سيعرض صوراً فوتوغرافية لعشرة مواقع أثرية على ضفتي القناة اكتشفت فيها آثار تروي جانباً من التاريخ العسكري المصري القديم ومنها قلاع وحصون ومدن على طريق حورس الحربي الذي أنشئ في عصر الدولة الوسطى (نحو ٢٠٥٠ - ١٧٨٦ قبل الميلاد) وكان نقطة انطلاق جيوش الفرعنة إلى بلاد الشام لتأمين حدود مصر الشرقية.

مدطات ثقافية

المدى الثقافي

أهمية للكاتب الروائي حميد الكفائي والفضانة التشكيلية أنسام الجراح

تجمع بين الادب الروائي والفن التشكيلي، حيث يتحدث الكاتب العراقي حميد الكفائي عن التنوع الثقافي العراقي وروايته (عابر حدود) ، الرواية التي تنقل القارئ الى اجزاء ريف جنوب العراق وكيفية تعايش اهلهما مع طبيعتها الاجتماعية والجغرافية وكما يذكر الكاتب "البيئة التي تقسو عليهم أحيانا وتصفهم أحيانا أخرى". كما يتم خلال الأمسية افتتاح المعرض التشكيلي الذي يحمل عنوان (الماضي .. الحاضر والمستقبل) للفنانة أنسام الجراح التي ستقدم مجموعة من اعمالها الفنية وعلى قاعة بغداد في المركز الثقافي العراقي ببلندن .



□ إعداد وترجمة: ابتسام عبد الله

من قائمة افضل الروايات

"انعطاف النهر" (رقم 90) للروائي نيبول

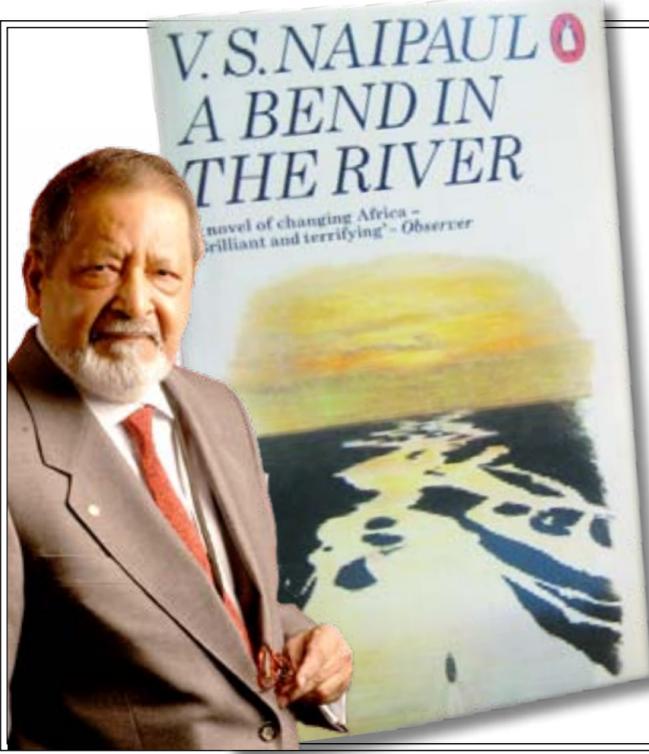
إن الرؤية الجهنمية ف. س. نيبول لطريق شعوب افريقيا للاستقلال، اظهرته عنصريا ومع ذلك فان هذه الرواية هي من افضل اعماله. ونيبول في عام 2007 كان في اوج عطائه، واصبح من اعظم كتاب النثر باللغة الانكليزية.

و"انعطاف النهر" التي كتبها نيبول بتلك الرؤية الخلاقة، التي يقول عنها "تبقى غامضة" وهي قد تكون الاكثر إثارة للمشاعر الداخلية للمؤلف. و"سالم" القادم من الساحل الشرقي لافريقيا ومن عائلة تمارس التجارة، أسس عائلة ووضع جذوره في ارض افريقية غير معروفة، كتاجر، وفتح محلا في مدينة بلا إسم، عند إنعطاف النهر، وسالم مثل نيبول نفسه، واقع تحت وهم عمله، ويعلمان في نفسهما "أن العالم هو هكذا، ومن يسمح

لنفسه ان لا يصبح شديداً، لن يملك مكانا فيه. ويتساءل نيبول، اهذه الكونغو؟ متذكراً رحلة قام بها الى كينشاسا في عام 1970، ورؤيته متخيلاً منظراً طبيعياً، ويتذكر بوضوح مرة اخرى المنظر الطبيعي للمدينة التي فتح فيها سالم مكانه، كانت عربية اولا ثم تم استعمارها لتصبح مجتمعاً قليلاً مصغراً جاهلاً وثرياً ومحتقراً للانسان. وقصة سالم وهوكتاتور افريقي بسبب اندلاع موجة قتل عنيف وقصة حب مؤلمة

عقدته، ان بدء اعمال العنف سيكون دافع الرجل الكبير للتدخل. ونيبول الذي ينحدر من عائلة هندية مثل سالم بلغت نظرة هذه الاعمال الشريفة وخطورة المشهد في الوقت نفسه يكون لا يحتمل بسبب الخشونة في التعامل والوحشية، وقصة سالم تصور مشهداً للفوضى والتراجع في لحظة من ما قبل الاستعمار ذلك الامر الذي جعل من نيبول غير قادر على توجيه التهم المتعلقة بسياسة مرتدة.

عن الغارديان



آفاق جديدة تحققها مركبة فضائية

أفضل 100 رواية

رقم (80) "الحق بـ 22"

تأليف جوزيف هيلر (1961)

هذه الرواية ضد الحرب، وكانت بطيئة في إشارة خيال الناس، ولكنها اعتبرت بحق، اساس انتقاد الحرب كونها جنونا عسكريا.

مشهد (درامي) يتحقق مع اتصال مسبار فضائي بلوتو، وهذا يعني معلومات ضخمة، يمكن الحصول عليها من الرحلة.

فالمركبة الفضائية ل (ناسا)، حققت آفاقا جديدة باتصالها مع الارض، مؤكدة نجاحها في تحقيق وصولها الى أبعد نقطة ممكنة، والتي تمت في خلال تسعة اعوام ونصف عام، قطعت خلالها ثلاثة مليارات من الاميال (اي 4.88 مليار كيلومتر).

وقد نجح المسبار بلوتو في تحقيق آفاق جديدة وإرسال إشارات الى الأرض، بصورة مباشرة.

والنقل الحي، باتصال ناجح جدا، لايجاد نوع من الاتصال مع (ناسا) مرسله دليلا على نجاح مهمتها للوصول الى الكوكب الصغير.

كيف حدث الامر!

في الساعة 8:02 بعد الظهر تماما، حسب توقيت اميركا - شرقا، اتصل

المسبار بالارض (الوطن) اي المحطة الارضية المسؤولة عن الرحلة في ماري لاند وذلك بعد مرور 13 ساعة على بدء رحلتها، وقطعت (7,750 ميل) ويعني ذلك 12,472 كيلو متر وقد رحب العلماء بهذه الاخبار بالهتاف والدموع، مشيرين انه يوم تاريخي لاكتشافات الفضائية.

والهمة الجديدة تعني للبشر (وخاصة بالنسبة للولايات المتحدة الاميركية)، قد وصلت حتى الآن الى تسعة كواكب في نظامنا الشمسي. وعلى الرغم من وصف بلوتو، الكوكب القزم في عام 2006، بعد عدة اشهر من بدء الرحلة الفضائية - وكان جارلس بولدين -

رئيس الادارة - قد اعلن وجوب إعادة النظر في القرار.

ان الافاق الجديدة التي قطعها "المسبار"، تمت بعبور بلوتو واقماره الخمسة بسرعة بـ 7,49 قبل الظهر و (12:49 بعد الظهر و 9:49 مساء)، وكانت قد قطعت الساعات الثماني في الاستمرار بحثا عن المعلومات وصور من آخر جسم لم يكتشف بعد في نظامنا الشمسي، وبدون ارسال إشارة الى الوطن.

والاتصال مع المسيطرين عن الرحلة، كان مع الموجودين في جامعة جون هوبكينز، التي خصصت مختبرا فيزيائيا في ماري لاند، قبل انطلاق الرحلة بأربع ساعات ولذلك فان اول اتصال عن الرحلة، اثار حماسة كبيرة وموجات من الهتاف من قبل المسؤولين الذين كانوا حاضرين لمشاهدة الحدث التاريخي عند حدوثه والمشرفة على العملية "بومان" اعلنت عدم حدوث اي خطأ في العمل، ولدينا فريق يتمتع بالصحة في المركبة، وقد تمت المهمة كما خطط لها، ونجحنا في تطبيقها.

الاخرى، وبدأ العلماء في تدقيق المعلومات التي حصلوا عليها عن هذا الكوكب الاصغر من قمر الارض سطوعا.

وكان الحديث في السابق يدور على كون بلوتو متجمدا، أي انه عالم ميت، ولكن الكوكب، كشف عن علاقات تدل على الحيوية الجيولوجية.

وقد ارسل العالم الشهير ستيفن هوكينغ تهنئته في برقية الى فريق العمل، اتمنى ان يقدم لنا بلوتو مساعدة في الرحلة. وستغرق تسجيل كافة المعلومات والصور حوالي 16 شهرا، وفي خلال الرحلة، وفي خلال تلك تكون المركبة الفضائية، في رحلة اخرى الى حزام كيبير، وقد نعثرت على احد التابعين بلوتو.

عن الغارديان ورويت

150 سنة على صدور "أليس في بلاد العجائب"



وهذا إن كانت هناك اسرار سود خلف الصداقة مع أليس، فانها بالتأكيد نتاج بيئة ساهرة، او للتفكير في وجود اسرار لدى الناس، او ان هناك فضيحة ما، وهذا ما يقوله البروفسور بروكير حول الموضوع: "ولكنني لا اعتقد بوجود اسرار فاضحة".

والنظرة الشعبية للقصص ما تزال متواصلة بعض الشيء. وفي عام 1951، انتجت شركة ديزني للافلام السينمائية، وكان واحدا من الافلام التي ظهرت بعدئذ.

واطفال المستقبل قد يجدون معاني اخرى مختفية، في قصة غنية بالاحداث.

وقد إرتكزت القصة عليها، وامعنت النظر فيها. وبدأ الناس يتساءلون: "ما الذي يدور ما بين رجل له علاقة وثيقة مع فتاة صغيرة؟".

ولكن بالنسبة الى رأيه، فان هذه التفسيرات والتساؤلات تتعلق بافكار في تلك الايام، وليست في ايام حكم الملكة فيكتوريا، وقصص الاطفال آنذاك.

وبعيدا عن المخدرات، فان كارول - كان اسمه جارلس لوتويدج دودغسون في الحقيقة، لم يكن رجلا مسرفا بل معتدلا، حسب كاتب سيرته الأولى.

ويتفق البروفسور بروكير مع ذلك ويقول: "وكان عندهم الايفون وصيغته، ولا اعتقد انه كان من ذلك النوع من الرجال".

يشير هذا العام الى مرور 150 سنة لصدور كتاب لويز كارول الشهير (أليس في بلاد العجائب) وقد صدر بهذه المناسبة طابع خاص تكريما للكتابة. ومع مرور هذه الذكرى، فان العالم ما يزال مجبياً بالرواية وسحرها، او بالاحرى بسحر ما كتبت لويز كارول.

إن الوهم او الغموض يجور الارانب، تثير مشاعر الأطفال، إضافة الى تواجد ابواب سرية، وقوالب الكيك في تلك الامكان التي سحرت الاطفال في العالم، وحتى البالغين.

ومع ذلك فان هذه القصص البريئة التي تحقق احلام الاطفال وحبهم للمغامرات، وهم يواجهونها في عمر مبكر. وكان العصر الفيكتوري، شهد بروز هذه القصص، وخاصة لم يكن الاطفال قد شهدوا قصصا تصدر من اجلهم، وتنتشر في العالم تدريجيا وترجم الى لغات شتى.

ويقول البروفسور ويل بروكر، في جامعة كينغتون ان قصة "أليس في بلاد العجائب" للويز كارول، هي في الثقافة الشعبية، ان كل جيل قد فسر النص، بشكل يتلاءم مع ثقافتهم المعاصرة. ففي الثلاثينات، كان الاستناد على التحليل العقلي، وفي الستينات، حسب التحليل النفسي، ويقول ايضا: "ان جيل الثلاثينات، بدأ الناس يظنون الى القصص كونها قصة للاطفال ولا تعني شيئا، ولا يد انها تعني فكرة اعرق، مما يبدو على السطح - حسب النظرية الفرويدية.

وفي الستينات ظن الناس انها قصة لا تعني شيئا، غير إمتاع الاطفال، في حين اعلن فرويد انها اعرق من ذلك الامر، "كما انهم ان كارول لديها نفس الحزن الذي كان يتعاطاه الحيوانات، فان تعاطيت حبة فسفنج اصغر حجما وان اخذت حبتان فانك ستصبح اصغر حجما".

ثم جاءت التسعينيات، واصبحت كارول ذات علاقة مع الحياة الحقيقية لأليس ابنة إحدى صديقاتها،



الى قتلك دون التفكير فاما ان تكون معه او ضده". وقد بدأ هيلر هذه الرواية التي اصيحت "الحق بـ 22" في عام 1953 وكان ينسخ المقالات في نيويورك، وعندما مرت ببالة ذات يوم الكلمات الاولى الشهيرة - انه حب من النظرة الاولى . وبت جملة تناسب بداية الرواية.

وتوالت الصفحات التالية ببطء وفي عام 1957، كانت لديه (227) صفحة مطبوعة، ووكالة الادبي كانيديا دونايدو، باع نسخة غير كاملة منها، لدار سيمون - شوستر، حيث تمت الموافقة عليها بحماسة شديدة.

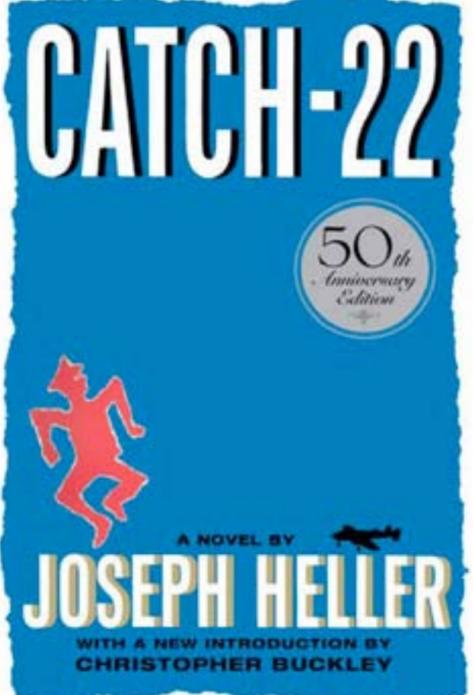
وقد كتبت عنها إيلفين وو ، "انك مخطئ في وصفها بالرواية، إنها مجموعة من المشاهد - غالبا متكررة - وبدون اية بنية مع التكرار غالبا".

ويغية الرواية جاءت على شكل "مسودة" وفي عام 1957 وظهرت مطبوعة بـ 270 صفحة.

وفي بادئ الامر ، كان العنوان "الحاقق - 11" ولكنه تغير بعد انتاج فيلم في هوليوود في اواخر عام (1960) بعنوان "المحيط 11". مما أثار اللق، وكان عنوان "الحق 17" ولكنه بدا شبيها بفيلم (معتقل 17). واخيرا تم الاتفاق على (الحق - 22).

وقد اهتم النقاد بالرواية "كونها افضل رواية تصدر منذ اعوام". وامتدحتها صحيفة الهيرالد تريبيون وكنتل النيويورك - ايضا.

ومع كل شيء، تم ترشيح الرواية "لجائزة نوبل" وجائزة الكتاب الوطني، وتم اصدارها في اربعة طبعات وتم بيعها بشكل جيد في الجانب الشرقي من الولايات المتحدة. ولم يخبث الكتاب نفسه في الولايات المتحدة الا بعد طبعها بالنسخة الرخيصة، وخاصة لان الحرب الفيتنامية كانت بدأت وبدأت المناقشات تدور عن الحرب. وعلى الرغم من عدم فوز الرواية بجائزة ما، ولكنها شهدت طبعات متتالية.



عاصي العلاني ممنوع بأمر الفتاوي

منتهى الاستخفاف بالعقول، والاستهانة بحريات الناس، أن يصبح تأييد مهرجان بسيط للشباب تهمة تورّد صاحبها التهلكة، وتضعه في مصاف داعمي الإرهاب، وتحوّله إلى كائن ممنوع، مطلوب ان تعلق جثته تحت نصب جواد سليم.

إنه نوع جديد من الإرهاب وإن كان مغلفاً بأوراق ناعمة وبراقة من عينة أفكار صهيونية" و" مشاريع اميرالية". وفي أفضل الأحوال هو نوع من الابتزاز المكتشف على طريقة النائية حنان الفتاوي التي استنكرت و" بشدة" ان تتجرأ مراسلة تلفزيونية عراقية وتضع احمر الشفاه في الوقت الذي تقبض راتبها من قناة تصول من اموال الشعب، وذهب الحماس بالنائية "المثابرة" انها شجبت ممارسة العراقيين الفرح بالعيد، فكيف تسنى لقناة العراقية وضع سبتايتل مكتوب عليه: "كل عام ورايات الفرح تزرف في سماء العراق" كيف تسنى لهذا الشعب العميل ان يفرح بعد ان تخلى عن مختار العصر وخذله ولم يطالب باستمراره على كرسي رئاسة الوزراء الى ابد الدهر.

ولا أدري أين كانت السيدة النائية من قناة العراقية خلال السنوات الماضية يوم تحولت القناة الى مكان تابع لمكتب السيد نوري المالكي، لكن يبدو ان السيدة النائية لا ترى من العراقيين إلا من أسعدهم زمانهم وتابعو "حديث الاربعاء"، على أن الأمر لا يخلو من طرائف أخرى، منها مثلاً أن النائية نصبت نفسها متحدثة وحيدة باسم القيم الأخلاقية، توزع صكوكها على هذا وتمنعها عن ذلك، فمن رفع شعار "الانطباع" فهو مؤمن يخاف الله، أما من اختلف مع هذا الشعار، فهو خارج عن الملة ومارق على الدين ويمارس الفسق والضلال.

طبعاً لا أحد يستطيع أن يصادر حرية السيدة النائية في الدفاع عن زمن مختار العصر، كما لا يحق لأحد أن يطلب منها أن تكفكف دموعها الصناعية وهي ترى البعض من امثالنا يؤمنون بان الفرح والسعادة حق مكتسب للناس جميعاً.

حالة الدروشة التي تلبست السيدة الفتاوي ومطالبتها بمنع بث الاغنيات وخصوصاً "عاصي الحلاني" بالتأكيد لا تدكرنا على الفور بمأساوية الصمت على ماجرى في الموصل والانبأ، وكيف ان بعض نوابنا الافاضل ليس لديهم الاستعداد ولا الرغبة لمساءلة القائد العام للقوات المسلحة "نوري المالكي"، عن ما جرى في هذه المدن.

عودنا ساستنا الافاضل على انتشار آفة النسيان، ويصرون على ان ننسى معهم أرقام الضحايا، والاموال التي نهب، مثلما نسينا ان مجلس الوزراء لم يقرر تخفيض رواتب الرئاسات الثلاث واصحاب الدرجات الخاصة، فالقرار يتعلق بتخفيض المخصصات فقط لاغير .. ارجوكم لا تسألوا كم هي اموال المخصصات، مثلما عليكم ان لتسألوا الفتاوي لماذا لانث بالصمت ثماني سنوات كاملة تحولت فيها بيوت العراقيين الى مقابر جماعية؟



كاركاتير

آل باتشينو ينعى رئيس العصابة

□ ميامي/ ١. ف. ب

للحظات عاشتها مع والدها، من دون أن تفصح عن سبب موته مباشرة ولد روكو وترعرع في ولاية ماساشوستس، وفي سن الـ ٢٦ بدأ الممثل الراحل ذو الأصل الإيطالي أخذ دروس في التمثيل على يدي ليونارد نيومي صاحب برنامج "ستار تريك" الشهير، ونكرت CNN، أنه دخل عالم التمثيل لأول مرة عام ١٩٦٥، من خلال فيلم Motorpsycho جواز مروره الأكبر إلى عالم الفن، كان في فيلم "العرب" عام ١٩٧٢ من بطولة آل باتشينو، ولعب فيه دور موغريني، مدير الكازينو، الذي قاوم بشدة محاولة استيلاء زعيم المافيا الصاعد مايكل كورليوني عليه قبل أن يلقى حتفه على يد أتباع الأخير، على سرير التديك، وكان له حضور متميز في كل من أفلام "متعهدة الزفاف" من



العثور على جثة في حمام السباحة بمنزل الممثلة ديمي مور

□ نيويورك/ رويترز

قالت متحدثة باسم الممثلة الأمريكية ديمي مور والشرطة، إنه عثر على جثة شاب يبلغ من العمر ٢١ عاماً في حمام السباحة بمنزل مور في مدينة لوس أنجلوس. وقالت مور في بيان عبر ممثل لها "أنا مصدومة تماماً.. كنت خارج البلاد للاجتماع ببنتاني لحضور حفل عيد ميلاد عندما سمعت بالأبناء المروعة"، وتابعت "إن فقد شاب مأساة فوق الوصف وأعاطف مع أسرة هذا الشاب وأصدقائه". ونقلت صحيفة لوس أنجلوس

بدء الاجتماع العالمي السنوي لـ"بابا نويل"

□ كوبنهاغن/ أيفي

نويل من طوكيو، إن المؤتمر سيبحث أيضا "الهدايا التي سيوزعها بابا نويل" خلال عيد الميلاد المقبل ويعود تاريخ الاجتماع العالمي لبابا نويل لعام ١٩٥٧، عندما قررت مؤسسة جمع شخصيات بابا نويل لنشر بعض الهدايا

ويجذب المؤتمر شخصيات بابا نويل من مختلف أنحاء العالم، ويستمر ٣ أيام، ويتضمن عددا من الأنشطة، مثل الاستعراضات والألعاب في متنزه باكن ويسمح للاجتماع للمشاركين - وهم ١٢٥ شخصية بابا نويل من ١٥ دولة هذا العام- بمناقشة قضايا مهنية وقال باراديس ياماموتو، وهو بابا



خلال فصل الصيف وزارت شخصيات بابا نويل تمثال حورية البحر الصغيرة في كوبنهاغن، الاثنين، ونظم المشاركون عرضا في وسط المدينة بمصاحبة الأزام وشخص تنكر في شكل شجرة. وأُنشد البيض الأغاني التقليدية والنطق آخرون صورا مع الناس في الشارع وقال ستان ميلر، وهو بابا نويل من اليابا: "أتأتي شخصيات بابا نويل من جميع أنحاء العالم لتتمتع بكوبنهاغن الجميلة، وتتبادل الأفكار بشأن كيفية جعل العالم مكانا أفضل يعيش فيه الجميع. وهذا هو الغرض من بابا نويل".

مارادونا يتهم زوجته السابقة بسرقة 6 ملايين دولار

□ بوينس ايرس/ سكاى نيوز

يقف أسطورة كرة القدم الأرجنتينية ديبغو مارادونا أمام زوجته السابقة كلوديا فيافانتي في المحكمة، الثلاثاء المقبل، لاثامها بسرقة ستة ملايين دولار أميركي من أمواله. ونكرت صحيفة "دياريو بوبولار" إن النجم الدولي السابق طالب محاميه بالشرع في جلسات استماع، بعد اختفاء أموال من حسابات مصرفية أرجنتينية وخارجية وحسب الصحيفة، فإن قرار الاستماع إلى زوجته السابقة، والدة ابنتيه دالما وجانينا، أمام قاض وسيوسط اتخذه مارادونا. ودافعت ابنته دالما عن والدتها لإذاعة "اونس ديبس": "أنا أول من يقول إن والدتي أصدق إنسان في العالم". وشككت دالما (٢٨ عاماً) بدوافع والدها: "يجب أن نرى من هو على الجانب الآخر. أعتقد أن والسدي يتلقى نصائح سيئة وليس محاط بأناس جيدين".

وأضافت "أتمنى ألا تصل الأمور إلى القضاء. بالنسبة للصحافة فهذا عيد، أما بالنسبة لنا فالأمر مؤلم". يذكر أنه منذ بدء إجراءات الطلاق بين مارادونا وزوجته في ٢٠٠٣، حصلت الأخيرة على إدارة رأس مال زوجها السابق، للسماح لها بالحفاظ على ميراث ابنتها.



تكنولوجيا رقمية تُعيد "مونا ليزا" للحياة فتتحرك وتلتقط صوراً

□ باريس/ ١. ف. ب

التفاعل مع البيئة المحيطة وإصدار ردود فعل مختلفة، بعد أن عكف فريق من الخبراء الفرنسيين على تصميمها فيما يقرب من عام، وأصبحت تلتقط صوراً مع الزوار. يذكر أن الموناليزا أو الجيوكوندا هي واحدة من اللوحات الأشهر في التاريخ، ورسمها الإيطالي ليوناردو دا فينشي عام ١٥٠٣. كتبت سيمون سمير: بفضل التكنولوجيا الرقمية، أصبح الآن بمقدور لوحة "الموناليزا" أن تتنفس وتغمض عينيها وتحرك وجهها، أي أن الحياة بثت في تلك اللوحة. تتمكن لوحة الموناليزا الحية أو "الموناليزا الرقمية" من



فتيات بريطانيات يحلمن بـ"نجومية"

هارى بوتر

□ لندن/ سكاى نيوز

عشاق هذه الشخصية وتحت شركة "وارنر بروس" لصناعة السينما وطاقم الإخراج عن فتاة يتراوح عمرها بين ثمانية و١٢ عاماً لتتولى أداء دور (مودستي)، وهي شخصية يصفونها بأنها "فتاة مسكونة بالأرواح تتمتع بقوة داخلية وتعمرها السكنية" كما تملك مودستي القدرة على "سبر أغوار البشر وفهمهم" وبدأت تجارب الأداء فعليا في الصباح الباكر، وفتحت الأبواب لفتيات يأملن في نيل شهرة إيماء واتسون بطلة سلسلة أفلام هاري بوتر وكتبت جى. كيه. رولينغ مؤلفة السلسلة القصصية الشهيرة سيناريو الفيلم الحالي للمرة الأولى وهو مستوحى من رواية تحمل الاسم نفسه.

اصطلت آلاف الفتيات البريطانيات في طابور طويل في شرقي لندن السبت لفرصة المشاركة في تمثيل فيلم مستوحى من سلسلة هاري بوتر يحمل عنوان "الوحوش الرائعة وأين تجدهم" وسيتاح لمن يقع عليها الاختيار التمثيل إلى جانب الممثل إدير دماين الحائز على جائزة الأوسكار المرموقة الذي سيؤدي دور نوتسكاماندر خبير الخلوقات السحرية وبدأت الفتيات بالتوافد من جميع أنحاء بريطانيا منذ الساعة الثالثة فجرا إلى مركز إكسيل للمعارض في منطقة دوكلاندز في لندن، حيث ستجري تجارب الأداء على أمل دخول عالم هاري بوتر السحري في الفيلم الذي ينتظره الكثير من

قوس قزح

◆ ديفيد هيربرت لورانس
ترجمة: فاضل السلطاني

في مناخ إنكليزي... تطوف أحداث قوس قزح... بعيد د.ه.لورنس إلى الذاكرة نمط حياة عائلة إنكليزية... تقطن الشمال حيث يتلوى نهر ايرداش متكاسلا بين أشجار جار الماء، فاصلا دربي شاير عن نوتنغم شاير... ولورنس بأسلوبه يستحضر أدق التفاصيل للأشخاص والمكان وحتى الأشياء، يخلق من خلالها أجواء حيث تتفاعل الأحداث التي ينسجها ضمن عبارات دينية لتأتي روايته وكأنها إعادة كتابة للعهد القديم من الكتاب المقدس.

جديد دار

