

من وحيا المطر

برك مياه وعيارات نارية

إضاءة

السكن وإيجار العقار

جلال حسنب

ظلت مشكلة السكن والإيجار منذ عام ١٩٦٣ تكبر يوماً بعد يوم واستفحلت دون أن تجد التفاتة إنسانية أو دراسة موضوعية من السلطات المتعاقبة التي انشغلت كلياً في مجالات قمع الناس والضغط على سلطتها والأنفاق على مؤسساتها الأمنية واعتمادها سياسة الأرباح والتخويف، لذلك عمدت لإصدار قانون لإيجار العقار كان من ضمن نصوصه ما يرجح كفة أحد المتخاصمين على الآخر على العكس من مفهوم تحقيق العدالة، فالغيت بموجب كل سلطة للمالك على عقاره المستاجر أو رغبته في تخليه العقار، لذلك ازدحت ادراج المحاكم العراقية ومخازنها بالآلاف الدعاوى عن التخليه في بغداد والمحافظات، وانشغل القضاة بزخم الدعاوى المنظورة امامهم، حتى ان محكمة استئناف بغداد خصصت محكمة خاصة للنظر في قضايا ايجار العقار والتخليه، وعلى الرغم من كثافة وزخم الدعاوى المنظورة وتنوع العقارات التمييزية، الا ان حلا جذرياً يحقق العدالة ويرضي الطرفين لم يصدر عن المشرع، وبدأ الاهتمام واضحاً في هذا الجانب ولم تنتبه اليه السلطة التي أوغلت في انحرافها، بل اصدرت قرارات اربكت المحاكم في العراق وتعقدت عمليات التبليغ أثناء الحرب على ايران مما زاد من عرقله حسم الدعاوى وزيادة التنكيل بحقوق الناس، كما منعت دوائر التنفيذ من تخليه الدور التي تشغلتها عوائل العسكريين أو الأسرى وما تلاها من قرارات تغيب حق المالك ولا تحقق رضاه وقبوله، ومن المشاكل الشائعة التي واجهت الناس ان السلطات ايقمت بموجب القانون على قيمة النقد، فاليه التي ايجاره مائة دينار بقي في حاله في آخر عمل سعر الدولار الى ثلاثة الاف دينار لذلك بقي المستاجرون يرفعون بدلات الأيجار التي صارت رمزية ليدخل العدول وذلك لعدم تسلمها من قبل اصحابها، فظهرت مشاكل كثيرة ادت الى ارتكاب جرائم جنائية عديدة داخل المجتمع، ومن جانب آخر عدم قدرة المستاجر على ايجاد عقار يتناسب من دخله المحدود فاندفع بعض الناس تحت تأثير سريان القانون الى بيع عقاراتهم بأبخس الأثمان بدلاً من ايجارها بمبالغ زهيدة، فظلت مشكلة السكن مزمنة لعدم توفر وحدات سكنية للناس التي بدأت تسكن في المقابر والمزارع النائية وحوايات الأريال وعربات القطار القديمة وحافات مصلحة نقل الركاب المتروكة والهمللة وحتى تحت الجسور لعدم وجود حل جذري يتبنى هذه المشكلة التي باتت تشكل خطراً على العوائل الفقيرة.

من الذاكرة:

غازي عبد الله... رائد الكاريكاتير

يقول السيد محمد رجب (الكاريكاتير هذا اللون الجميل من الرسم والذي يتشوق الناس يومياً الى مشاهدته على أعمدة الصحف اليومية والمجلات يبعث في نفوسهم الأمل منذ الوهلة الأولى ويرسم الابتسامه العريضة التي تعلقو محياهم يستبشروا الصباح الجديد، ولهذا الفن أغراض يؤديها الرسم ليصوّر مختلف المواقف الهادفة والموجهة لاكبر قطاع من الناس.. والكاريكاتير صور باعثة على الضحك والنقد الساخر).

وإذا كنت لاتعرف غازي عبد الله -رحمة الله- أو الرسام والخطاط غازي كما كان يحلو له ان يسمى نفسه.. هو أحد الرسامين لفن الكاريكاتير الذي كان يملأ ميدان الصحافة برسوماته الناقدة

يقول السيد محمد رجب (الكاريكاتير هذا اللون الجميل من الرسم والذي يتشوق الناس يومياً الى مشاهدته على أعمدة الصحف اليومية والمجلات يبعث في نفوسهم الأمل منذ الوهلة الأولى ويرسم الابتسامه العريضة التي تعلقو محياهم يستبشروا الصباح الجديد، ولهذا الفن أغراض يؤديها الرسم ليصوّر مختلف المواقف الهادفة والموجهة لاكبر قطاع من الناس.. والكاريكاتير صور باعثة على الضحك والنقد الساخر).

وإذا كنت لاتعرف غازي عبد الله -رحمة الله- أو الرسام والخطاط غازي كما كان يحلو له ان يسمى نفسه.. هو أحد الرسامين لفن الكاريكاتير الذي كان يملأ ميدان الصحافة برسوماته الناقدة

الكلمات المتقاطعة

إعداد: حيدر عاشور

٩-عصاهم التي يتكون عليها-
١٠- (ماركة) سيارات.
١١- قهر وأذى الغير-حرف مكرر.
١٢- دخولي الى المكان.

عمودي

١- عائلة-عدم القوة والقدرة للقيام بعمل.
٢- يتقرب من الغير.
٣- انقبض وانكمش-مصور جغرافي يبين حدود البلاد.
٤- فريق كرة قدم خليجي.
٥- دولة اوروبية-مدقة كبيرة.
٦- تعمله مفرمه بالحلم.
٧- يتتابع حدوث الشيء.
٨- نقيض الحق.
٩- حلت عن الحياة وفقدتها.
١٠- مرض يحدث في الجسم يبيضا-الاسم الثاني لفنان عراقي.
١١- عالم مصري وشيخ الازهر له مؤلفات في المنطق والبلاغة.
١٢- جزء الشر.

أفقي

١-مدينة مصرية.
٢-نقيض الباطل.
٣- وقت الفجر صباحاً بلفظة وكلمة.
٤- ينزل على الثلج بوساطة خشبتين طويلتين-رمل سطح

الارض.
٥- اداة تحدد جهة الشمال.
٦- من القاب النبي.
٧- جمع يوما.
٨- سوفت بالحق مرة بعد أخرى.



التاريخ، الأمر لم تكن تصلحه او تسعفه مثل تلك الجدالات والتصريحات التي اطلقها (الأفندية) بل عليهم ان يتخلوا عن كل ذلك لصالح كف بنطلوناتهم فوق الركبة وخلع احذيتهم الممعة، الطريقة الوحيدة التي يستطيعون فيها تجاوز (هور الشارح) الى مرتفع يعصمهم منه، وهو مايداناه انا وزميلي الصحفي، كان منظرنا برغم قسوته ونحن نختصر السبل لوقاية ملابسنا وحاجياتنا من ان يصلها الماء مثيراً للضحك لاسيما منظر احد الافندية الذي دفعته احد حضر الشارع الغائرة إلى أن يغطس في الماء تماماً وهو الذي كان اكثرنا حرصاً على ان لايمس ملايسه قطرة منه.

غارقة ولكنها اهون حالاً مما قلت، غير ان مشاهدناه في الطريق الذي اختاره كان اكثر بؤساً، فبرغم ان الشارع الذي يخرق منطقة (الدور) وهو طويل مرزنا به كان غارقاً بالمياه فهو ايضا غارق بازدهام شديد بالكاد تحرك فيه السيارات، بل ان المنطقة بالكمال كانت غارقة فايئما تولى وجهك لاتجد سوى مرايا الماء غامقة اللون او كتل منها متطايرة من الازقة تلك التي تقذف بها النسوة محاولة منهن لتجفيف ملابسهن التي لايمكن رؤية عتباتها، مناظر بشعة وموحشة تثير الاسى والشفقة على تلك العوائل التي توقفت حياتها تماماً وحرم الاطفال من الذهاب الى مدارسهم فاين تلك الامانة من مأساة هذه المنطقة هكذا كنا نتحدث انا وزميلي، غير ان سائق (التكسي) الذي يقبلنا وهو ماداشه موقفتنا في منطقة (المعارض) عاد ليقول ان هذه المنطقة يقصد (الدور) حالها اهون من مناطق كثيرة في بغداد وراج يسرد علينا قصصاً مؤلمة وغريبة شاهدتها او سمعتها من آخرين عاشت محنة تدفق مياه الامطار الى منازلها.

مشاكل خلفتها مياه الامطار
ساعة وربع الساعة في المدة

التدخين والحب لا يتفقان

فرص الإنسان في العثور على شريك مناسب لحياته. ووجد الباحثون البريطانيون بعد متابعة ١١٩٣ شخصاً أن نصف الأشخاص غير المدخنين لا يرغبون في

لندن -
إلى جانب مخاطره الصحية الكثيرة فإن التدخين يهدد حياتك العاطفية أيضاً.. هذا ما أكد مسح علمي جديد بعد أن أظهر أن عادة التدخين تقلل

ويدون مناسبة، وأنتبه معلمه ذات يوم الى دفتر الرسم العائد لغازي، وشاهد الرسوم الخارجة عن المواضيع المحددة للطلبة، وكانت النتيجة (كم خيّرانة عقاباً له وعندما وصل الى الصف الخامس الثانوي ترك الدراسة، ودخل معهد الفنون الجميلة وترك المعهد أيضاً بعد سنتين من الدراسة عمل بعدها في صحف بغداد في القرن الماضي؛ كبير في الرياضة وقد صمم الكثير من الاعلانات التجارية وتعلم رسم الخرائط للمباني والطرق خلال فترة اشتغاله في مديرية البلديات العامة، وكان معلمه الاول المرحوم صبري الخطاط).

انتقل الرسام غازي عبد الله الى رحاب الله في ٢٠/٢/١٩٩٩- رحمه الله.

العذراء 21 آب 20 ايلول	الاسد 21 تموز 20 آب	السرطان 21 حزيران 20 تموز	الجوزاء 21 ايار 20 حزيران	الثور 21 نيسان 20 ايار	الحمل 21 اذار 20 نيسان
دخلت في سباق مع الزمن من أجل حصد الكثير من النجاحات التي تتوقع حصولها جراء ما قامت به من اعمال كثيرة. يوم السعد/الخميس رقم الحظ/ ٢٤	انتبه لفلخ السدي ينصبه لك الاصدقاء في العمل خاصة بعد النجاح الباهر الذي حققته جراء جهدك الكبير. يوم السعد/الاحد رقم الحظ/ ١١	حافظ على الاصدقاء القدامى ولاتهملهم نهائياً فانت لن تعرف قيمة الصداقة الا بعد ان تقع في المشاكل الجمة. يوم السعد/الثلاثاء رقم الحظ/ ٢٦	ريح مادي وفير يأتيك قريباً من حيث لا تتوقع يدخل على قلبك السعادة ويسريحك من صعوبات الحياة. يوم السعد/الثلاثاء رقم الحظ/ ١٢	التضحيات التي تقدمها في عملك ستاتي ثمارها قريباً خصوصاً انك صبرت طويلاً على تحصيل النتائج بما قدمته. يوم السعد/الاثنين رقم الحظ/ ٢٨	حاول تنظيم وقتك بين العمل والمنزل لان العائلة بدأت تنزعج من الاهمال المستمر الذي مارسته خلال الفترة الاخيرة. يوم السعد/الاربعاء رقم الحظ/ ١٠
الموت 21 شباط 20 اذار	الدلو 21 كانون الثاني 20 شباط	الجدي 21 كانون الاول 20 كانون الثاني	القوس 21 كانون الثاني 20 كانون الاول	العقرب 21 ايلول 20 اكتوبر	الميزان 21 ايلول 20 اكتوبر
تسلك بالدبلوماسية لانها السبيل الانجح لتحقيق النجاح فالعلاقات العامة هي اهم مقومات النجاح في الحياة الاجتماعية. يوم السعد/الجمعة رقم الحظ/ ٥	لاداعي للارتباك لان ماتعانية ليس الا غمامة صيف لا بد انت تأتيك السعادة فيبعد السواد يأتي البياض. يوم السعد/السبت رقم الحظ/ ١٨	لاتتسرع في اتخاذ قرارات مصيرية بالنسبة الى مستقبلك العملي ادرس جيداً العروض المقدمة اليك الاستقرار يعود اليك. يوم السعد/الاثنين رقم الحظ/ ٢٠	انت بحاجة الى الراحة فاهتم بصحتك اكثر، تسير الامور بحسب ماتشتي، زيادة في الدخل، علاقة عاطفية قديمة تبرز مجدداً. يوم السعد/الخميس رقم الحظ/ ٣	تعالج الخلافات القديمة على الصعيد العملي بعقلية جديدة نتيجتها لمصلحتك مسؤوليات جديدة لها اهمية خصوصاً في العمل. يوم السعد/الثلاثاء رقم الحظ/ ٢٢	احذر من النقد الذي توجهه للآخرين، الم في جسمك خيفة منه لكنك ستشفي منه بسرعة، انت ضعيف فتفكر سريعاً امام من تحب. يوم السعد/الاحد رقم الحظ/ ١