نيكول كيدمن بين الجمهور والنقاد

ترجمة : تغريد محمد

تعتبر الممثلة نيكول كيدمن واحدة من ابرز نجمات هوليود والنجمة التي عرفت من خلال حياتها الشخصية باعتبارها زوجة الممثل المعروف توم كروز ومنذ عام ١٩٩٠ والى وقتنا هذا كسبت هذه الممثلة قدراً واسعاً من احترام الناقد الذي استحقته عن جدارة.

وقد تميزت بادائها المميز وبشعرها الاحمر، ان هذه الممثلة الاسترالية الأصل جاءت وجذبت انتباه الجمهور الأمريكي من خلال الدور الذي لعبته مع توم كروز في فيلم (Daysof Thunder)عام ١٩٩٠ ولكنها سرعان ما عادت واثبتت جدارتها كموهبة مميزة من خلال دورها في فلم (Guns Van santi)عام ١٩٩٥ وفلم .(Die For

ويعتقد الكثير بأن كيدمن ولدت في استراليا ولكنها في الواقع ولدت في جزر هاواي من اب يعمل في مجال الابحاث البايولوجية وسرعان ما انتقل إلى واشنطن ومن ثم إلى استراليا.

لقد نشأت هذه الممثلة وترعرعت على حب الفن وخصوصاً المسرح والرقص وقد تدربت على رقص الباليه في عمر الثلاث سنوات وبدأت بالاشتراك بالعروض المسرحية بعمر الست سنوات وعندما بلغت سن العاشرة ألتحقت بمدرسة تعليم فن الدراما.

وقد حصلت على أول دور رئيس لها في عام ١٩٨٩ في فلم (Deadclam)مع فيلب نويكز ويعتبر هذا الفلم محطة انطلاق لها، وما ان أصبحت نجمة صاعدة في استراليا حتى بدأت تحلم بالحصول على مكانة متميزة في عاصمة السينما (هوليود) وقد تم اختيارها لتشارك في فلم (Days Of Thander)مع توم كروز وسرعان ما ارتبطت بعلاقة عاطفية معه انتهت بالزواج في عام , ١٩٩٠

لقد مثلت هذه النجمة العديد من الأدوار المميزة اشاد بها معظم النقاد وحصلت على العديد من الجوائز، ولعل من أبرز أدوارها الصعبة والمركبة دورها اليزابيل ارجير في فلم (Jane Cam Pions)عام ١٩٩٦ المقتبس من رواية (لوحة سيدة) لهنري جميز. لقد حظيت كيدمن بأهتمام كل من الجمهور والنقاد عن حد سواء وسرعان ما أخذت تتجه نحو المسرح لتقدم العديد من الاعمال المسرحية المتميزة على مسارح لندن ونيويورك.

وبعد ذلك قامت بتغيير سير خطها الفني حيث ذهبت إلى باريس لتؤدي دورها في فلم (Moulin Rouge)الذي أثار الكثير من الجدل، وبعد النجاح الذي حققه هذا الفلم الرائع وجدت نيكول كيدمن نفسها وهي مرشحة لنيل جائزة مهرجان السعفة الذهبية عن دورها في هذا الفلم إضافة لترشيحها لجائزة الاوسكار عن الفلم نفسه.

وعادت هذه الممثلة لتظهر من جديد ولكن هذه المرة كسيدة شقراء في فلم (الجبل البارد) الذي يدور حول الحرب الأمريكية لترشح من جديد لنيل الاوسكار. لقد حظيت هذه الموهبة باهتمام من النقاد والجمهور الذي وجد فيها ليس وجهاً جميلاً فحسب وإنما موهبة مميزة تستحق الاهتمام.

بين قوسين

(...)

حكاية قرية

الرمادي / منى حسين

في عراقنا الجميل توجد الكثير من القرى الجميلة التي تحيط المدن كأنها اسيجة خضر طبيعية ذات أشجار وبساتين كثيرة، ولكي نعرف طبيعة حياة هذه القرى اخترنا نموذجاً نقدمه للقراء عن واقع القرى في محافظة الانبار. قرية صغيرة تغفو على نهر الفرات قرب الرمادي اسمها غريب ولكنه محبب هي (الحامضية) تحدها قريتان من جهة الشرق والغرب هما قرية البو عبيد وقرية البوعيثة بينها وبين النهر سدة طويلة هي أشبه بطريق عام تستخدمه جميع فئات المجتمع من جميع المناطق الذاهبة والعائدة من وإلى الرمادي على هذه السدة يوجد الكثير من المحال لجيمع الاحتياجات اللازمة للفرد. محال تجارية لبيع المواد الغذائية ومحال لتصليح السيارات ومحال للكماليات. أو بالأحرى مجمع صغير شامل لكل البضائع التي تستخدمها العائلة العراقية يوجد في الحامضية ثلاثة جوامع. واحد منها أنشئ قبل أكثر من عشرين عاماً، اما الأثنان الباقيان فتم انشاؤها حديثاً وهناك جامع قيد الإنشاء.

سألنا صاحب الجامع الأقدم السيد (أبو علي) عن تاريخ بناء هذا الجامع: أجاب: تم بناء هذا الجامع بعد ان حصلنا على الموافقة ببنائه من قبل لجهات المختصة في عام ١٩٨٢ وقد تعاون الجميع في جمع المبالغ المطلوبة لبنائه وبعد اكماله بسنين طويلة قمنا بتوسيعه أكثر لاستيعاب جميع المصلين. وبناء قاعة بجانبه للمناسبات الدينية والعزاء.

تمتاز بيوت هذه القرية بأنها بيوت عصرية ذات طابع حضاري متقدم. مليئة بالنقوش والزخارف الجميلة والغالب على أهل القرية أنهم ذوو حالة ميسورة فهم يركبون أرقى السيارات ولا يخلو أي بيت من بيوتهم من الأجهزة الحديثة كالستلايت والموبايل وغيرها من الأجهزة التي تمثل الرقي والتقدم والتطور لاصحابها. والقادم إليها لا يحس بوجود فرق كبير بين دور هذه القرية ودور المدن الأخرى من حيث الشكل والمضمون بسبب تنظيم توزيع الأراضي على الأهالي بصورة عادلة. كل عائلة لديها المساحة الكافية من الأراضي المقسمة. المركز الصحي الموجود في القرية يساعد المرضى بتقديم خدماته بصورة جيدة ولكن هناك مشكلات صغيرة تواجه الاعضاء العاملين فيه.

شرحها لنا الممرض الموجود هناك: ان هذه المشكلات تتمثل بوجود شكوى من سكان القرية بعدم وجود طبيبة اخصائية للنساء فالملاك الموجود يتكون من بضعة ممرضين وطبيب واحد لا يسدون حاجة المريضات اللواتي يعانين من الذهاب إلى إلى مركز المحافظة للعلاج وكذلك هناك مشكلة نقص الأدوية التي تعالج الأمراض المزمنة كالضغط والسكر التي يعاني منها الكثير من أهل القرية ويصعب حصولهم عليها. فأهم شيء هو توفير الأدوية المهمة وجلب طبيبة نسائية لأننا بحاجة لها فعلاً ولا ننسى الشكوى التي تردنا من الأهالي بخصوص طبيب الأسنان لأن الملاحظ ان باقي المناطق الأخرى تحتوي على مجمعات طبية يتوفر فيها كل شيء باستثناء قريتنا. شكرنا هذا الممرض وتركناه يعالج المرضى المحيطين حوله. اطفال كثيرون يركضون ويتسابقون للوصول إلى مدرستهم مدرسة واحدة يتقاسمها البنات صباحاً والبنين ظهراً. انشئت قبل أكثر من ثلاثين عاماً وبجانبها متوسطة للبنين. امجد طفل صغير لا يتجاوز عمره العاشرة سألته: كيف تجد مدرستك؟ قال: اجدها قديمة ولكنها بصورة جيدة سألته مرة ثانية: هل تحبها؟ رد بهدوء قائلاً وهو يبتسم خجلاً نعم أحبها أليست مدرستي. قاطعته فتاة صغيرة ذات ضفيرتين: نحن البنات نعاني من قلة عدد المعلمات وفي كثير من الأحيان لا يقدرن على الحضور بسبب المشاكلات الأمنية لأنهن من سكنة المناطق البعيدة مما يؤدي إلى غيابنا المتكرر عن الداوم. سألتها ما اسمك؟ قالت: اسمي نور وعمري أحد عشر عاماً وأنا طالبة في الصف الخامس. تركتها وأنا احمل هموم طفلة لم تبلغ الحادية عشرة وتساءلت في نفسي: لو توفرت لفتياتنا العزيزات الفرصة الكافية لأكمال دراستهن لأصبحن معلمات وطبيبات يساعدن قريتهن بدل ان تنتظر مجيء معلمات من مناطق بعيدة وعدم الحاجة لطبيبات تتكرم بهن وزارة الصحة. ان بناء مدرسة جديدة ومتوسطة للبنات هو حاجة ماسة لأهالي القرية التي عانت منذ زمن بعيد بإهمال حق المرأة في التعليم واكمال الدراسة ونحن نرى أغلب المجتمعات الباقية وصلت المرأة فيها إلى مستوى عالٍ من التعليم. تعيش الحامضية حالياً في وضع أمني هادئ نسبياً مقارنة بالمناطق الأخرى المجاورة. لا تختلف قرية الحامضية كثيراً عن باقي القرى في محافظة الانبار. ولكنها تمتاز بوجود عشائر كثيرة ولكنهم يعيشون كأسرة واحدة ترتبط بصلات النسب والقرابة وتكثر فيها الافراح والاعراس. أهل الحامضية منفتحتون أكثر من باقي المناطق المجاورة فهم لا يؤمنون بالتقاليد القديمة التي تؤيد زواج بنت العم لأبن العم. لأنهم يرفضون أكراه البنت والولد على زواج هو أشبه بحكم الاعدام بالنسبة لهما. لذا فهم يمارسون حقهم في اختيار الزوج أو الزوجة وكل ذلك نابع من فهم الأهالي للديمقراطية وممارستها ولكنهم يبقون أهل عشائر محافظين على أصلهم. معتزين بقيمهم اعراس القرية هي أجمل ما فيها فبدءاً بالخطوبة ثم النيشان وانتهاء بالمهر والزواج. يعيش أهل الشاب في أفراح يومية تمتد إلى أكثر من سبعة أيام يتم خلالها تقديم الوجبات لجيمع أهل القرية بما في ذلك أهل البنت خاصة. احتفالات جميلة وبيوت سعيدة وناس طيبون تجتمع في قرية واحدة احتفظت بسجلها الناصع الخالي من الدس والشوائب في جميع العهود القديمة والحديثة سطرها أبناء القرية. المحبة والعطاء والتعاون شعار لكل فرد يعيش في الحامضية ويسعى إلى خدمتها لأنها وطنه عاش تحت سمائها وتنشق هواءها وشرب من مائها وأكل من غذائها فهنيئاً للفرات.

بفضل الطيران منخفض التكاليف.. ازدهار السياحة في منطقة آسيا والمحيط الهادىء

استفادت حركة السياحة والسفر في منطقة آسيا والمحيط الهادي خلال العام الماضي من انتعاش خدمة الطيران منخفض التكاليف في المنطقة، ففي سنغافورة حصلت شركات الطيران منخفض التكاليف على ٧ في المائة من إجمالي عدد الرحلات الأسبوعية التي كانت تنطلق من مطار شانجي السنغافوري والذي يبلغ ٣٧٠٠ رحلة.

وأشار مجلس السياحة السنغافوري إلى أن ثلاث شركات طيران منخفض التكاليف على الأقل تعتمد على سنغافورة كمركز رئيسي لخطوطها الجوية في منطقة آسيا، وهذه الشركات هي فاليو إير المملوكة للرئيس السابق لشركة الطيران السنغافورية سنجابور إيرلاينز ليم شين بنج وشركة تايجر إيروايز المملوكة لشركة سنجابور إيرلاينز وشركة جيت ستار آسيا المملوكة لشركة كانتاس الاسترالية، وهناك شركات اخرى في المنطقة مثل الماليزية إير آشيا التي تستخدم ايضا سنغافورة كمركز رئيسي لرحلاتها.

وقال ليم نيو شيان نائب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لمجلس السياحة السنغافوري كلما انخفضت أسعار السفر الجوي وتقلصت القيود على السفر زادت قدرة رجال الأعمال أو السائحين من منطقة آسيا أو من خارجها على تكرار زياراتهم لسنغافورة؟.

وكان عدد المسافرين الذين زاروا سنغافورة العام الماضي قد تجاوز ٨,٣ ملايين زائر مسجلا رقما قياسيا جديدا ،وفي الوقت الذي جذبت فيه سنغافورة ملايين الزوار بفضل ازدهار شركات الطيران منخفض التكاليف وتخفيف القيود على السفر فإن حركة سفر السنغافوريين إلى الخارج انتعشت هي الأخرى، فأرقام هيئة الطيران المدني التايلاندية تشير إلى أن عدد المسافرين القادمين إلى تايلاند من سنغافورة بلغ خلال العام الماضي ٤١٣٩٣١ مسافر بزيادة نسبتها ٢٨٪ عن ٢٠٠٣، في حين زاد عدد القادمين جوا إلى تايلاند العام الماضي بنسبة ١٩٪.

وقال جون كولدوفسكي مدير وحدة المعلومات الاستراتيجية في اتحاد السفر لآسيا والمحيط الهادي ومقره بانكوك ؟يجب القول إن هذا يرجع إلى خدمة الطيران منخفض التكاليف التي يبدو أنها قادرة على التنافس بجنون على هذه الخطوط؟.

وأمام هذه المنافسة من جانب شركات الطيران منخفض التكاليف لم تجد شركات الطيران التقليدية مفرا من تخفيض أسعار رحلاتها بين المدن الآسيوية حيث انخفض سعر تذكرة الذهاب والعودة بين سنغافورة وهونغ كونغ التي تقدمها شركة كاثي باسيفيك إلى حوالي ١١٤ دولاراً في الوقت الذي انخفض فيه سعر التذكرة على الطريق نفسه التي تقدمها شركة سنجابور إيرلاينز إلى ١١٦ دولاراً وهو سعر يقل عن سعر شركة فاليو إير منخفضة التكاليف الذي يبلغ ١٦٠ دولاراً.

وكانت خدمة الطيران منخفض التكاليف قد دخلت منطقة آسيا في كانون الاول ٢٠٠١ عندما أسس توني فرنانديز شركة آير آشيا بطائرتين فقط تعملان على خطوط داخلية في ماليزيا.

اكتشاف حصن فرعوني أقيم لحماية المناجم في جنوب سيناء

القاهرة (رويترز) - أعلنت وزارة الثقافة المصرية اكتشاف حصن يعود الى عصر الدولة الفرعونية القديمة في جنوب سيناء أقيم بهدف حماية منطقة مناجم النحاس والفيروز التي كانت معروفة في مصر القديمة. وقال المجلس الأعلى للآثار في بيان ان بعثة مصرية وأخرى من جامعة تورنتو الكندية عثرتا في جنوب سيناء على الحصن الذي تم تشييده بالحجارة لحماية منطقة المناجم التي كانت تشرف على الطرق البرية والبحرية في هذه المنطقة آنذاك. ونسب البيان الى محمد عبد المقصود مدير عام آثار الوجه البحرى وسيناء قوله ان الآثار التي عثر عليها تمثل بقايا حصن فرعوني له شكل دائري قطره ٤٨ مترا وسمك جدرانه خمسة أمتار وارتفاعها يتراوح بين ثلاثة وأربعة أمتار.

وقال عبد المقصود لرويترز ان الحصن كان يؤمن طريق الحملات وقاصدي المناجم مشيرا الى أن أقدم الطبقات الاثرية التى كشف عنها فيه ترجع الى عصر الدولة الفرعونية القديمة (حوالي ٢٨٩٠ - ٢٦٨٦ قبل الميلاد) وأحدث الطبقات من العصرين اليوناني (٣٣٢ - ٣٠ قبل الميلاد) والروماني الذي بدأ عام ٣٠ قبل الميلاد.

وأشار الى أن دراسة هذه الآثار ستوضح بدقة من أنشأه والملوك الذين حفروا آثارهم عليه أو مروا به. وأضاف البيان أنه عثر على بقايا أوان لصهر النحاس وبقايا أحجار من الفيروز ومخربشات توضح بقايا طبع غائر لكلمة نب تاوى بالهيروغليفية وتعني "سيد الأرضين" كما أمكن حصر ثماني طبقات بالموقع استخدمت للسكنى على فترات مختلفة أقدمها في عصر الدولة القديمة. وقال ان الكشف يحدد موقع برج ساحلي للمراقبة لحماية حركة المرور البحري والبري على طول الساحل الغربى لشبه جزيرة سيناء مشيرا الى أن للاكتشاف "أهمية في دراسة تاريخ المناجم وطرق بعثات التعدين المصرية بجنوب سيناء. وأشار الى أن بعثات جلب الفيروز من مناجم الفيروز فى جنوب سيناء "أقامت نصبا تذكاريا في منطقة معبد سرابيت الخادم التي أقيم فيها معبد للالهة حتحور سيدة الفيروز" على الساحل الشرقي لخليج السويس على بعد ١٥٠ كيلومترا جنوب شرقي مدينة السويس.

كمبيوتر وانترنيت

فن الألوان في الكمبيوتر

الألوان ، هي من أهم الأشياء في التصميم وهي ما يمكن أن تشكل فرقاً بين التصميم الجيد والتصميم السيئ ، وبين التصميم الجميل والتصميم القبيح . وبدون الاستعمال الجيد للألوان ، تصميمك لن يؤثر عليك كما كنت تتوقع . الألوان الدافئة والألوان الباردة :

الألوان الدافئة : الألوان مثل الاحمر، البرتقالي، الاصفر تعتبر من الألوان الدافئة . وبالتحديد، ممكن ان نقول بأن الألوان الدافئة هي الألوان التي نراها عادةً في النار .

الألوان الدافئة تستعمل عادةً لإظهار الإبتهاج . الشعارات والصور التي تستعمل العديد من الألوان الدافئة تستعمل لتوصيل الغضب ، الكره ، الحقد .

الألوان الباردة: الألوان مثل الاخضر، الازرق، البنفسجي تعتبر من الالوان الباردة . وبالتحديد ، ممكن ان نقول بأن الألوان الباردة هي الألوان التي نراها عادةً في الطبيعة (الماء، النباتات ، الخ) .

الألوان الباردة تستعمل عادةً لإظهار الهدوء ، النشاطات الهادئة . تستعمل المستشفيات اللون الازرق المخضر ، مدموجان مع بعضهما البعض على الجدران ، وذلك لإبقاء المرضى بأعلى درجة من الهدوء .

الألوان الرئيسية : في الحقيقة إنها ثلاثة الوان والتي ممكن ان تستعمل لصنع كل الألوان الأخرى التي عرفها الإنسان . الاحمر و الازرق والاصفر ، هي الالوان الرئيسية . عندما يمزج الاحمر الاصفر ، تحصل على البرتقالي . وعندما يمزج الازرق بالاصفر ، تحصل على الاخضر . وعندما يمزج الاحمر بال الازرق ، تحصل على البنفسجي .

تستعمل الألوان الرئيسية بكثرة في مطاعم الوجبات السريعة . معظم شعارات مطاعم الوجبات السريعة تستعمل الازرق ، الاحمر ، الاصفر لإقناع الزبون بسرعتهم .كما انهم يجملون مداخل مطاعمهم بالألوان الأساسية لكي يمنعوا الزوار من البقاء . يريدون الزائر أن يأتي ويطلب الطعام ، ويأكله بسرعة ، ثم يذهب .

الألوان الفرعية : الألوان الفرعية هي الألوان التي تحصل عليها عندما يتم دمج لونين من الألوان الأساسية بقيم متساوية . البرتقالي ، و الاخضر ، و البنفسجي تعتبر من الألوان الفرعية .

الألوان المتقابلة : فإن الازرق متناسق مع البرتقالي ، الاحمرو متناسق مع الاخضر ، و الاصفر متناسق مع البنفسجي .

الألوان النصفية: الألوان النصفية ماهي إلا الألوان الموجودة بين لونين في عجلة الألوان . الألوان مثل البرتقالي المحمر و الاصفر المخضر تعتبر من الألوان النصفية .

إذا كنت تحاول أن تختار لون معين لكي يتناسب مع لون اخر ، فالأمر بسيط جداً ، إليك هذه القاعدة البسيطة : كل لون يتناسق مع مجموعته . تتناسق الألوان الدافئة مع الألوان الدافئة الاخرى ، وتتناسق الألوان الباردة مع الألوان الباردة الاخرى . كما يمكنك وبكل بساطة ، اختيار اي لون من عجلة الألوان ، ثم استعمل اللون الموجود بجانبه ، سوف تلاحظ أنهم متناسقين . فالازرق يتناسق تناسق جميل مع الاخضر .