



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

20  
500  
صفحة  
دينار

عنوان يختار 25  
لاعبا للمواجهة  
المصرية مع النمر



شبابنا.. لا يمكن  
العيش بالوعود  
والأمنيات!



تابعوا قناة



على التردد

11766

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net العدد (3448) السنة الثالثة عشرة - السبت (5) ايلول 2015

## عشرات الآلاف يتظاهرون في محافظات الوسط والجنوب احتجاجات الجمعة السادسة: مستمرين حتى تحقيق الاصلاح

بغداد / المدى برس

تظاهر عشرات الآلاف من المواطنين، أمس، في محافظات وسط وجنوب البلاد، مطالبين بإصلاح القضاء والقضاء على الفساد، فيما أطلق متظاهرو محافظة واسط شعار "الصبر حدود" خلال احتجاجهم. ونشرت وكالة "المدى برس" شبكة مراسليها في عموم المحافظات التي شهدت تظاهرات.

وقال مراسل (المدى برس) في بغداد، إن: آلاف المتظاهرين تجمعوا في ساحة التحرير وسط بغداد، ورفعوا شعارات تطالب بإصلاح القضاء ومحاسبة الفاسدين، كما طالبوا أن تكون الإصلاحات حقيقية وملموسة وتطال رموز الفساد وليست سطحية.

وأضاف المراسل أن عدداً من المتظاهرين رفعوا لافتات تحذر مجلس النواب من تمرير قانون الحرس الوطني، ولافتات أخرى أدانت مؤتمر الدوحة. وفي كربلاء، تظاهر الآلاف من أهالي المحافظة، للمطالبة بإعلان حالة الطوارئ وإصلاح القضاء ومحاسبة الفاسدين، فيما دعوا رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى استثمار تفويض الشعب ودعم المرجعية لإجراء إصلاحات حقيقية. وفي النجف، طالب المحتجون بحماسة "دواعش السياسة"، وفيما دعوا مؤتمر "الدوحة" الأخير "مؤامرة" لتقسيم العراق، طالبوا بضرورة الإسراع بإقرار قانون العفو العام. أما في بابل، فقد تظاهر الآلاف أمام مبنى

المحافظة، وسط مدينة الحلة للمطالبة بحل مجلس المحافظة وإقالة المحافظ صادق السلطاني، وفيما وصفوا إصلاحات إدارة المحافظة بأنها "حبر على ورق"، طالبوا بكشف الجهات المتورطة بضرب المعتصمين الأسبوع الماضي. وفي واسط، رفع المتظاهرون شعار "الصبر حدود" مؤكداً أن تظاهرتهم ستبقى سلمية ومفتوحة، فيما رفعت لافتات أخرى تساءلت عن معنى الإصلاحات وما تحقق منها.

وفي الناصرية مركز محافظة ذي قار، تظاهر الآلاف من أهالي المحافظة للمطالبة بإصلاحات حقيقية في الجهاز القضائي ومفاصل الدولة الأخرى، وفيما انتقدوا إصلاحات رئيس الحكومة حيدر العبادي، دعو هذه الإجراءات بـ"الترقيعية".

## انتقدت تأييد الإصلاحات "إعلامياً" ودعت لخطوات حقيقية المرجعية: القضاء وهيئة النزاهة مسؤولان عن ملاحقة الفاسدين

بغداد / المدى برس

عد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، أمس الجمعة، المشاكل الكثيرة التي يعانيها الشعب والبلد نتيجة لـ"تفاقم الفساد خلال أكثر من عقد". وأكد أن تجاوز تلك المشاكل لا يمكن أن يتم إلا من خلال "إصلاح حقيقي واسع" في المجالات كافة.

وشدد على أي مسؤول ومهما كان موقعه وصلاحياته لا يمكن من تحقيق الإصلاحات بمفرده، محملاً أصحاب المواقع الأساسية في السلطة مسؤولية مهمة الإصلاح.

وقال أحمد الصافي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "الحاجة الملحة والضرورية للإصلاح في مختلف الأجهزة ومؤسساتها أمر يدرسه الجميع ويقر به الجميع أيضاً، عاداً" المشاكل التي يعانيها شعبنا وبلدنا هي في الجانب الأساس نتيجة لتفاقم الفساد خلال أكثر من عقد".

وأكد الصافي أن "تلك المشاكل لا يمكن تجاوزها ورفع معاناة المواطنين إلا من خلال إصلاح حقيقي واسع في كافة المجالات"، معتبراً أن "تناغم المسؤولين مع

دعوات الإصلاح وتأييدها خطابياً وإعلامياً غير كاف"، داعياً بإهم إلى المساهمة بصورة فاعلة بتحقيق الإصلاح على أرض الواقع كل من مكانه وموقعه. وشدد ممثل المرجعية على أن "أي مسؤول ومهما كان موقعه بمفرده من تحقيق الإصلاحات المطلوبة إلا من خلال تكاتف الآخرين معه من مختلف السلطات"، محملاً "من هم في المواقع الأساسية في السلطة مسؤولية إنجاز المهمة الإصلاحية".

التفاصيل ص ٣



مؤتمر الدوحة يثير سجالات إعلامياً بين رئيسي الوزراء والبرلمان

## مقرر مجلس النواب: 3 نواب فقط يؤدون الحج على نفقتهم الخاصة 30 برلمانيا متغيبا يقدمون تعهدات خطية للالتزام بحضور الجلسات

بغداد / المدى

وجهت رئاسة مجلس النواب إنذاراً نهائياً للثلاثين نائباً تجاوزت غياباتهم أكثر من عشرين جلسة، مهددة باستبدالهم بنواب آخرين في حال تكرار غيابهم عن الجلسات. هذه الخطوة تندرج ضمن عملية الإصلاحات البرلمانية التي قدمها وصوت عليها مجلس النواب مطلع آب الماضي. ومن الملاحظات التي سُجّلت على عمل مجلس النواب، خلال الدورات السابقة والحالية، عدم التزام أعضائه بحضور الجلسات والتي تحولت إلى ظاهرة أو عرف. وكان تقرير لمرصد برلماني، صدر العام الماضي، كشف أن مجموع عمل مجلس النواب، خلال الدورة البرلمانية، بلغ ٩٢٧ ساعة أي ما يعادل ٣٩ يوماً كاملاً، أو ما يعادل (١٣٤) يوم عمل أي بعدل ٧ ساعات عمل يوميا.

ويقول النائب عماد يوحنا، مقرر مجلس النواب، إن "عدد غيابات أعضاء مجلس النواب في كل جلسة لا يتجاوز العشرة نواب"، مشيراً إلى أن العدد "يتفاوت من نائب إلى آخر ومن كتل سياسية مختلفة". ويؤكد مقرر البرلمان أن "هيئة رئاسة مجلس النواب ضمن

ورقتها الإصلاحية هدت باستبدال النواب الذين لديهم غيابات كثيرة في الجلسات، مشيراً إلى "توجيه الإنذار إلى ٣٠ نائباً بعدما تجاوزت غياباتهم أكثر من عشرين جلسة". وحول عدد البرلمانيين الذين تجاوزت غياباتهم الحد المسموح، يقول مقرر البرلمان "حتى آخر جلسة عقدها مجلس النواب، الأسبوع الماضي، لم يكن هناك أي نائب تجاوزت غياباته حاجز الـ ٣٠ جلسة". منوها إلى أن "الغيابات تتراوح بين ١٥ إلى ٢٥ جلسة فقط". ويقول النائب نيازى أوغلو إن "موضوع الغيابات المتكررة لأعضاء مجلس النواب تمت معالجته من خلال توجيه الإنذار النهائي إلى ٣٠ نائباً". وأوضح أوغلو، في حديث لـ(المدى)، أن "هيئة رئاسة مجلس النواب اخذت تعهد من هؤلاء النواب الذين تجاوزت غياباتهم الحدود المسموح بها"، مشيراً إلى أن التعهد ينص على استبدال المتغيبين في حال تكرار غياباتهم مرة أخرى.

التفاصيل ص ٢



متظاهرون وسط ساحة التحرير أمس.. تصوير محمود رؤوف

## الطيران العراقي يستهدف داعش في تلعضر والفلوجة عملية مشتركة تقتل 60 مسلحاً في الخالدية وحصيبة

الانبار / المدى برس

كم شمال بغداد)، فيما أكدت تدمير ثلاث عجلات تابعة للتنظيم.

وقالت خلية الإعلام الحربي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، أن "طيران القوة الجوية العراقية وجه، ظهر الجمعة، ضربة جوية استهدفت ترحال عناصر تنظيم داعش في قضاء تلعضر، (٧٠ كم شمال غرب الموصل)، مما أسفرت عن مقتل سبعة من عناصر التنظيم وإصابة ١٢ آخرين بجروح متفاوتة". إلى ذلك، أعلنت خلية الإعلام الحربي، أمس الجمعة، أن العشرات من تنظيم داعش، قتلوا خلال قصف جوي شرق الفلوجة، (٦٢ كم غرب بغداد). وقالت الخلية، في بيان حصلت (المدى برس)، على نسخة منه، إن "طيران الجيش نفذ غارة جوية استهدفت تجمعات لعناصر داعش، في منطقة البو شجل شرق الفلوجة، بمحافظة الانبار، ما أسفر عن مقتل العشرات من التنظيم".

التفاصيل ص ٢

## طرح سندات داخلية بقيمة 2.7 مليار دولار

بغداد / المدى

كشفت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، أمس الجمعة، عن عزم الحكومة على إصدار سندات سيادية لدعم الموازنة وتوفير السيولة النقدية. وفيما أوضحت أن قيمة السندات الداخلية بلغت مليارين و٧٠٠ مليون دولار، دون الإفصاح عن قيمة السندات الخارجية، أكد خبراء اقتصاديون أن هذه الخطوة من الخطوات التحفيزية والتشجيعية لجذب الاستثمار الأجنبي، مستبعدين أن تحصل في

طياتها قدراً من المساوئ التي وصفت بالكبيرة.

وقالت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية نجيب في حديث لـ "المدى" إن "الحكومة تعتزم إصدار سندات سيادية لدعم الموازنة وتوفير السيولة النقدية بعد هبوط أسعار النفط، مبينة أن هذا الأمر أصبح لزاماً على الحكومة اللجوء إليه، في ظل الحرب ضد داعش". وأضافت أن "قانون الموازنة قد نص على إصدار سندات الخزينة بقيمة ١٢ مليار دولار، وبدورنا

التفاصيل ص ٨

## حذرت من التفرد بالسلطة ودعت لمرعاة التوافق بين المكونات قوى تشهر "الدستور" بوجه إصلاحات العبادي وأخرى تطرح القوانين الخلافية

بغداد / المدى

بعد شهر من اطلاق حزمة إصلاحات الحكومة كشف نواب من كتلة رئيس الوزراء عن أن الإجراءات "كانت متسرعة"، وإنها جاءت بسبب ضغط الشارع وهي بحاجة إلى "تقنين" حتى لا تتعارض مع القوانين النافذة والدستور. وانتقدت تلك الجهات أيضاً الورقة البرلمانية التي تزامنت مع إصلاحات العبادي، معتبرة أن مجلس النواب بحاجة إلى "إصلاح من الداخل" قبل البدء بالخوض في قوانين خلافية. وعلى الرغم من أهمية القوانين التي يعتمدها البرلمان مناقشتها كالحرس

الوطني وقانون العفو العام، فإنه، بحسب نواب اكراد، مطالب باتخاذ إجراءات لكسر الصورة النمطية التي تكونت لدى الجمهور ضده. هذا ولا تخفي بعض القوى السياسية خشيتها من أن تدفع الاحتجاجات والإجراءات الإصلاحية العبادي إلى "لعب دور السلطات الثلاثة" في آن واحد. وتحذر من التفرد ومن المساس بـ "الدستور"، مؤكدة أن التعدي عليه سيدخل البلاد في فوضى كبيرة. وبعد أسابيع من التأييد والدعم العلني لحزمتي الإصلاحات التي أصدرهما رئيس الوزراء، بدأت الكتل السياسية ترفع صوتها باعتراض خجول حول "ستورية" هذه الإجراءات.

ويقول النائب موفق الربيعي، عضو

بغداد / المدى برس

## العمل ترسل قانون التقاعد والضمان إلى مجلس الوزراء

استثنائي لمجلس العمل والشؤون الاجتماعية بحضور وكيل الوزارة لشؤون العمل فالح العامري والمديرين العامين وممثلي اتحاد الصناعات العراقي ونقابات العمال في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "المجلس صوت على التعديلات المقترحة من قبل الأعضاء على بعض فقرات المسودة وتم إقرارها بالإجماع ومن ثم سيتم رفعها إلى مجلس الوزراء لغرض التصويت عليها". وأضاف السوداني، أن "قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمل هو ركن أساسي في مسألة ضمان

حقوق العمال وتفعيل القطاع الخاص وتنظيم بيئة العمل، مشيراً إلى، أن "المجلس انجز واجبه في ما يخص التصويت على المسودة وبقي القرار لدى الحكومة لمناقشتها في ضوء الإصلاحات الموجودة وكذلك البرلمان". وتابع السوداني، أن "المرحلة الحالية تتطلب النهوض بواقع العمال وتحسين ظروفهم المعيشية في ظل ما تشهده البلاد من تحديات ادت إلى ارتفاع نسبة الفقر.

التفاصيل ص ٧



## مقرر مجلس النواب: 3 نواب فقط يؤدون مراسم الحج على نفقتهم الخاصة

## أبرز 30 برلمانيا متغيبا يقدمون تعهدات خطية للالتزام بحضور الجلسات

□ بغداد / محمد صباح

وجهت رئاسة مجلس النواب انذاراً نهائياً لثلاثين نائباً تجاوزت غياباتهم أكثر من عشرين جلسة، مهددة باستبدالهم بنواب آخرين في حال تكرار غيابهم عن الجلسات. هذه الخطوة تندرج ضمن عملية الإصلاحات البرلمانية التي قدمها وصوت عليها مجلس النواب مطلع آب الماضي. ومن الملاحظات التي سُجلت على عمل مجلس النواب، خلال الدورات السابقة والحالية، عدم التزام أعضائه بحضور الجلسات والتي تحولت إلى ظاهرة أو عُرف. وكان تقرير مرصد برلماني، صدر العام الماضي، كشف أن مجموع عمل مجلس النواب، خلال الدورة البرلمانية، بلغ ٩٢٧ ساعة أي ما يعادل ٣٩ يوماً كاملاً، أو ما يعادل (١٣٤) يوم عمل أي بمعدل ٧ ساعات عمل يومياً.

وأشار التقرير إلى أن معدل حضور النواب للجلسات في عام ٢٠١٢ كان ١٩٠ نائباً، من مجموع ٣٢٥، وفي عام ٢٠١٣ بلغ المعدل ٢٠٢ نائباً فقط. وبحسب التقرير ذاته فإن عدد القوانين التي صوت عليها المجلس بلغت ٢٠٣ تشريعات حتى نهاية ٢٠١٣. وكانت ورقة الإصلاحات البرلمانية، التي اقراها مجلس النواب في آب الماضي، تضمنت التعهد بالقرار قوانين عاقلة فضلاً عن محاسبة النواب المتغيبين.

ويقول النائب عماد يوحنا، مقرر مجلس النواب، أن "عدد غيابات



جلسة مجلس النواب

تتراوح بين ١٥ إلى ٢٥ جلسة فقط". ورفض يوحنا الكشف عن قائمة النواب الأكثر تغيباً والذين وجهت إليهم هيئة رئاسة مجلس النواب إنذاراً نهائياً بسبب غياباتهم. وأكد أن "هؤلاء النواب بدأوا بالالتزام بحضور جلسات البرلمان". وبلغت مقرر مجلس النواب إلى أن "الأسبوع الذي يذهب به النواب إلى محافظاتهم لا يعتبر اجازة بل نائب تجاوزت غياباته حاجز الـ ٣٠ جلسة"، منوها إلى أن "الغيابات

ورقتها الإصلاحية هدبت باستبدال النواب الذين لديهم غيابات كثيرة في الجلسات"، مشيراً إلى "توجيه الإنذار إلى ٣٠ نائباً بعدما تجاوزت غياباتهم أكثر من عشرين جلسة". وبين النائب المسيحي أن "النظام الداخلي للبرلمان يمنح أو يسمح لكل نائب بأخذ اجازة، ضمن الفصل التشريعي الواحد، بواقع ٧ أيام مشفوعة بالأعذار الرسمية" لافتاً إلى أن هناك اجازات استثنائية تمنح من قبل رئيس مجلس النواب للأعضاء حسب ظروفهم الخاصة والاستثنائية". وتابع يوحنا أن

أعضاء مجلس النواب في كل جلسة لا يتجاوز العشرة نواب، مشيراً إلى أن العدد "يفاوت من نائب إلى آخر ومن كتل سياسية مختلفة". وأضاف يوحنا، في تصريح له (للمدى)، أن "المراقب لعرض جلسات البرلمان عبر وسائل الإعلام يرى أن هناك الكثير من الغيابات لأعضاء مجلس النواب لكن في الحقيقة فإن الكثير منهم يتشغل بالانفاد إلى خارج العراق أو للمحافظات".

ويؤكد مقرر البرلمان أن "هيئة رئاسة مجلس النواب ضمن

وينص النظام الداخلي للبرلمان على تخصيص اسبوعين، من كل شهر لجلسات مجلس النواب، واسبوع لاجتماعات اللجان النيابية، واسبوع لتواجد النواب في محافظاتهم. ولا يتلزم العديد من النواب بالحضور الى محافظاتهم، وعادة ما يستغلونها للسفر الى خارج العراق.

ويرى البعض أن استبدال النواب الذين تجاوزت غياباتهم الجداول المسوح بها، امر صعب تحقيقه في ظل نظام سياسي نبئت أسسه على الطائفية والمحاصصة الحزبية.

ويقول النائب نيازى أوغلو أن "موضوع الغيابات المتكررة لأعضاء مجلس النواب تمت

معالجته من خلال توجيه الإنذار النهائي إلى ٣٠ نائباً".

وأوضح أوغلو، في حديث له (للمدى)، أن "هيئة رئاسة مجلس

النواب أخذت كتب تعهد من هؤلاء

النواب الذين تجاوزت غياباتهم

الحدود المسوح بها، مشيراً إلى

أن التعهد ينص على استبدال

المتغيبين في حال تكرار غياباتهم

مرة أخرى.

وفي سياق آخر، نفى أوغلو، المقرر

الثاني لمجلس النواب، أن يكون

البرلمان قام بإرسال أي نائب لداء

فريضة الحج على حسابه.

ويستدرك النائب التركماني بالقول

"هناك ثلاثة نواب قدموا طلب

اجازة إلى رئاسة مجلس النواب

لغرض اداء فريضة الحج وعلى

حسابهم الخاص"، مشدداً على أن

"البرلمان لم يرسل أي وفد برلماني

إلى الحج".



حذرت من التفرد بالسلطة ودعت لمراعاة التوافق بين المكونات

# قوى تشهر الدستور بوجه إصلاحات العبادي . . وأخرى تطرح

## القوانين الخلافية

□ بغداد / وائل نعمة

بعد شهر من اطلاق حزمة اصلاحات الحكومة كشف نواب من كتلة رئيس الوزراء عن ان الاجراءات "كانت متسعة"، وانها جاءت بسبب ضغط الشارع وهي بحاجة الى "تقنين" حتى لا تتعارض مع القوانين النافذة والدستور.

وانتقدت تلك الجهات ايضا الورقة البرلمانية التي نزلت مع اصلاحات العبادي، معتبرة ان مجلس النواب بحاجة الى "اصلاح من الداخل" قبل البدء بالخوض في قوانين خلافية.

وعلى الرغم من اهمية القوانين التي يعتمزم البرلمان مناقشتها كالحرس الوطني وقانون العفو العام، فانه، بحسب نواب اكراد، مطالب باتخاذ اجراءات لكسر الصورة النمطية التي تكونت لدى الجمهور ضده.

هذا ولا تخفي بعض القوى السياسية خشيتها من ان تدفع الاحتجاجات والاجراءات الاصلاحية العبادي الى "لعب

دور السلطات الثالثة" في ان واحد. وتحذر من التفرد ومن المساس بـ الدستور، مؤكدة ان التعدي عليه سيدخل البلاد في فوضى كبيرة، ويعد اسابيع من التأييد والدعم العلني لحزمتي الاصلاحات التي اصدرهما رئيس الوزراء، بدأت الكتل السياسية ترفع صوتها باعتراض

خجول حول "دستورية" هذه الاجراءات.

وادرج مجلس النواب مؤخرا قانون الحرس الوطني على جدول اعماله الا ان استمرار الخلاف السياسي حول بنوده ادى الى رفعه حتى اشعار آخر. وبالتزامن مع ذلك طالب اتحاد القوى بادرار قانون العفو العام على جدول اعمال البرلمان، بوصفه احد بنود "الورقة السياسية" التي تمخضت عنها حكومة

العبادي.

وابدت الرئاسات الثالثة، خلال اجتماع عقده الاسبوع الماضي، عن دعمها لاصلاحات شرط ان تكون "وفقا للدستور". وأكدت الرئاسات

ضرورة انجاز قوانين الحرس الوطني والمحكمة الاتحادية والمصالحة الوطنية، وأكدت ضرورة ان تسير جميع الاصلاحات

وتنفذ وفق الدستور والقانون.

ويجرب مرافقون عن خشيتهم من محاولة بعض الكتل السياسية الانتخاف على الاصلاحات



اجتماع مجلس الوزراء بعد التشريع

التي وردت في ورقته الاصلاحية".

### الانشغال بقوانين خلافية

وعاد مجلس النواب، الاسبوع الماضي، لمناقشة قانون الحرس الوطني، الذي يشهد خلافاً كبيرة منذ طرحه للنقاش قبل اشهر.

وتضمنت الاصلاحات البرلمانية عدة قضايا كانهاء ملف التعيينات بالوكالة في مؤسسات الدولة من ضمنها المناصب العسكرية، وتقديم المرشحين لرئاسة اركان الجيش ومعاونيه ومن هم بمنصب قائد فرقة فما فوق، ورئيس جهاز المخابرات الوطني الى المصادقة امام

البرلمان في مدة لا تتجاوز ٣٠ يوماً، كما نصت الورقة البرلمانية على إحالة ملفات الفساد، وخصوصا عقود التسليح وبيع وإيجار أموال الدولة الى القضاء فوراً، ومحاسبة الوزراء

المفصرين.

وفي هذا السياق، يعتبر النائب هوشيار عبد

الحكومية تحت ذريعة الالتزام بالدستور، وانسجامها مع التوافقات.

### ورقة إصلاح متسعة

ويقول النائب موفق الربيعي، عضو ائتلاف دولة القانون، ان "اصلاحات العبادي اعدت على عجل ويجب تقنينها وفق المقاسات الدستورية".

واضاف الربيعي لـ(المدى)، بان "الدستور هو المعيار الوحيد الذي تتفق عليه كل الكتل السياسية وان فقدان هذا المعيار سيدفع الى الفوضى".

ويؤكد عضو ائتلاف دولة القانون ان "بعض الاصلاحات التي اطلقتها الحكومة ستحتاج الى تغيير قوانين نافذة واخرى قد تتضارب مع

الدستور".

ويحث الربيعي الحكومة على "الاسراع بارسال مشاريع قوانين الى البرلمان من اجل تشريعها

## انتقدت تأييد الاصلاحات "إعلامياً" ودعت لخطوات حقيقية

### المرجعية؛ القضاء وهيئة النزاهة مسؤولان عن ملاحقة الفاسدين

□ بغداد / المدى برس

عد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، أسس الجمعية، المشاكل الكثيرة التي يعانيها الشعب

والبلد نتيجة لـ "تفاقم الفساد خلال أكثر من عقد". وأكد ان تجاوز تلك المشاكل لا يمكن ان يتم إلا

من خلال "اصلاح حقيقي وواسع" في المجالات كافة. وشدد على ان أي مسؤول ومهما كان موقعه

وصلاحياته لا يتسكن من تحقيق الاصلاحات بمفرده، محملاً أصحاب المواقع الأساسية في السلطة

مسؤولية مهمة الاصلاح.

وقال احمد الصافي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، ان "الحاجة الملحة والضرورية للإصلاح في مختلف

الأجهزة ومؤسساتها أمر يدركه الجميع ويقر به الجميع أيضاً، عدا "المشاكل التي يعانيها شعبنا وبلدنا هي في الجانب الأساس نتيجة لتفاقم الفساد خلال أكثر من عقد". وأكد الصافي أن "تلك المشاكل لا يمكن تجاوزها ورفع معاناة المواطنين إلا من خلال اصلاح حقيقي وواسع في كافة المجالات"، معتبرا أن "تناغم المسؤولين مع دعوات الإصلاح وتأييدها خطايا وإعلامياً غير كاف"، داعياً إياهم إلى "الساهمة بصورة فاعلة بتحقيق الإصلاح على أرض الواقع كل من مكانه وموقعه". وشدد ممثل المرجعية على أن "أي مسؤول ومهما كان موقعه وصلاحياته القانونية، لا يتمكن بمفرده من تحقيق الاصلاحات المطلوبة إلا من خلال تكاتف الآخرين معه من مختلف السلطات"، محملاً من هم في المواقع الأساسية في

السلطة مسؤولية انجاز المهمة الاصلاحية". وقال خطيب جمعة كربلاء إن "من أهم مظاهر الفساد هو تكاثر الذين اثروا على حساب الشعب واستحوذوا على المال العام بطرق غير مشروعة، مستغلين مواقعهم أو مواقع معارفهم لتحقيق مصالحهم"، داعياً إلى "البدء بملاحقة ومحاسبة الرؤوس الكبيرة من هؤلاء الفاسدين واسترجاع الأموال المنهوبة كواحدة من الخطوات الحقيقية للإصلاح". وحمل الصافي، هيئة النزاهة والسلطة القضائية "مسؤولية ملاحقة أولئك الفاسدين بالدرجة الأساس"، مبيناً أن "هناك الكثير من التساؤلات بشأن مقدره هيئة النزاهة والسلطة القضائية على تحمل تلك المسؤولية والقيام بهذه المهمة دون مزيد من التأخير والتسويف".

### الدستور واللحمة الوطنية

في غضون ذلك يدافع نائب عن ائتلاف الوطنية، برعاية اباد علاوي، عن الدستور على الرغم من اعتراض كتلته على ٤٥ فقرة منه.

ويقول النائب عبد الكريم عبطان لـ(المدى) انه "لا يمكن ان تلغي الدستور او تتجاوز عليه بذريعة الاصلاحات لان البديل سيكون الفوضى"، مشيراً الى ان "كتلة الوطنية تدعم

الاصلاحات لكن على ان تتم بطريقة صحيحة ومنهجية".

ويتنقد عبطان مسير الاصلاحات باتجاه واحد في الغاء المناصب وتقليص المستشارين، فيما تم اهمال اصلاح منظومة الكهرباء والنهوض

بالمواقع الاقتصادية والزراعي المعطلين.

من جانب آخر يؤيد النائب عن ائتلاف الوطنية

شروع البرلمان بمناقشة قوانين الحرس الوطني والمحكمة الاتحادية، موعبا عن اعتقاده بان "البلاد مهددة بالانقسام وتشريع تلك القوانين ستعيد اللحمة".

### العبادي والأدوار الثلاثة

بالمقابل ينتقد رئيس كتلة التغيير الكردية بعض اصلاحات العبادي، ويرى ان رئيس الوزراء "يصرف وكأنه صاحب السلطات الثلاثة".

## تتقدم مؤسسة

### للإعلام والثقافة والفنون

## بأحر التعازي لعائلة الزميل الاعلامي

# رياض قاسم

### الذي توفي أمس الأول

### إثر نوبة قلبية

## الذكر الطيب للفقيد والصبر

## والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

### فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

دولة قطر، وأشار الى أن الزيارة التي استمرت ثماني ساعات جاءت بناء على دعوة رسمية لتعزير العلاقات الثنائية. وأكد عدم اللقاء خلالها بأي شخصية عراقية من داخل او خارج العملية السياسية.

وجاء في بيان الجبوري، الذي وزعه مكتبه على وسائل الاعلام، إن "زيارة دولة قطر جاءت بناء على دعوة رسمية موجهة من الحكومة القطرية"، مبيناً أن "الزيارة جاءت لتعزيز تطور العلاقات الثنائية بين البلدين خصوصاً أنها تمر بمرحلة نضوج دبلوماسي وتبادل سفراء، وتوقيت الزيارة في هذه المرحلة داعم فاعل لتطوير هذه العلاقة وتمتينها لما فيه مصلحة البلدين الشقيقين".

وأكد رئيس البرلمان أن "الزيارة تمت بعد تحاور مسبق بينه وقيادات في الدولة العراقية وهي ليست سرية ولا تحمل طابعاً شخصياً"، مشيراً الى أن "الإطار العام الذي تمحورت حوله نقاشات الزيارة هو دعم العملية السياسية والمصالحة الوطنية واحترام سيادة العراق والتأكيد على أن أي مشروع مصالحة ينبغي ان يكون على أرضيه وضمن إطار احترام الدستور وقد أكد المسؤولون القطريون حرصهم على هذا المبدأ ودعمه له".

ولفت الجبوري الى ان "الزيارة

الوزراء، يرفض التدخل الخارجي بالشؤون الداخلية للبلد، برغم حرصه، كما الحكومة، على علاقات منفتحة مع دول الإقليم"، مشدداً على أن "العبادي يؤكد ضرورة احترام سيادة العراق ودستوره ومراعاة السياقات الرسمية في التعامل معه". وأكد المصدر أن "العراق إذ يضمن مساعدة الدول العربية والإقليمية والدولية لحربه ضد داعش، لكنه يؤكد عزمه على المضي قدماً في المصالحة الوطنية للعراقيين كافة على اختلاف مكوناتهم، ويحرص على التعاون لبناء عراق قوي قادر على تخطي المرحلة إلى مستقبل واعد".

يذكر أن رئيس البرلمان، سليم الجبوري، وصل يوم الخميس، إلى الدوحة على رأس وفد برلماني، ويبحث مع رئيس الوزراء القطري سيل دعم العملية السياسية في العراق وملف المصالحة الوطنية.

وأشارت الزيارة والمؤتمر الذي تضيفه الدوحة ردود افعال متباينة في الاوساط السياسية، فقد أعلن النائب عن ائتلاف دولة القانون حسين المالكي، عن جمع ١٠٠ توقيع لإقالة الجبوري من منصبه على خلفية زيارته الى قطر.

وتعقبها على موقف العبادي، اصدر أصدر رئيس البرلمان، امس بياناً توضيحياً حول زيارته أمس إلى

□ بغداد / المدى برس

عزا مصدر مقرب من رئيس الحكومة، حيدر العبادي، اسس الجمعية، سبب رفض العراق لـ "مؤتمر قطر" إلى عدم التنسيق مع الحكومة، وفيما أكد

"توجيه" المسؤولين بمن فيهم رئيس البرلمان سليم الجبوري بعدم المشاركة

فيه، شدد على ضرورة احترام سيادة العراق ودستوره ومراعاة السياقات الرسمية في التعامل معه.

يأتي هذا في وقت تردت ابناء عن تنسيق بين العبادي والجبوري بشأن المشاركة في مؤتمر قطر الذي

تشارك فيها هيئة علماء المسلمين، وممثلون عن حزب البعث بالإضافة الى جماعات مسلحة.

وقال المصدر المقرب من العبادي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المؤتمر المنعقد في قطر جاء من دون التنسيق التفصيلي المسبق مع العراق لذلك

تم رفضه ودعوة الأطراف السياسية لعدم المشاركة فيه". وأشار المصدر الحكومي إلى أن "الحكومة أبلغت

الدول المهتمة بموقفها وأصدرت توجيهاً إلى المسؤولين المدعويين بعدم المشاركة، كما أبلغت رئيس مجلس النواب العراقي، بذلك، تجسيدا

لوحدة الموقف الوطني".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "رئيس مجلس







# رئاسة كردستان؛ حماية الشعب الكردي مسؤولية العالم أجمع وقد حانت ساعة عيشه على أرضه بسلام



ودعا البيان "أبناء شعب كردستان إلى عدم ترك أرضهم"، مطالباً "المجتمع الدولي لاسيما دول العالم الحر بمساعدة اللاجئين والنازحين المتوجهين إلى أوروبا، وأن يتم التفكير بالقضاء على مصادر الظلم والتمييز الذي يتعرض له شعب كردستان والشعوب المظلومة كافة في العالم".

وكان ١٢ شخصاً من بينهم ثمانية أطفال قد غرقوا، الأربعاء، (الثاني من أيلول ٢٠١٥ الحالي)، بعد أن غاص قاربهم المتوجه إلى الجزر اليونانية في بحر ايجة التركي. وجرفت أمواج البحر جثث الضحايا من ضمنهم الأطفال إلى ساحل البحر التركي، صباح أمس، لاسيما جثة الطفل السوري ايلان، (ثلاث سنووات)، التي انتشرت كـ"النار في الهشيم" في مواقع التواصل الاجتماعي، وشقيقه غالب، (خمس سنووات) وأمهما زاهين (٢٧ سنة)، حيث اثبتت هويته من قبل السلطات التركية.

وأضاف البيان أن "مسؤولية حماية شعب كردستان تقع على عاتق العالم أجمع، لقطع الطريق على تكرار الكوارث في حياة أبناء"، مبيّنة أن "الوقت حان لوضع حد للجوء والتراخي في الأساس في حياة الشعب الكردي، ليعيش على أرضه بسلام وكرامة".

جديداً لمظلومية الشعب الكردي في العالم، مشيرة إلى أن "الطفل الضحية وعائلته الذين سلخوا طريق الهجرة وترك الوطن، تشكل مثالا صارخا على حرمان الشعب الكردي من حقوقه، ومدى الظلم الذي يتعرض له هذا الشعب على مدى التاريخ، وفي مراحل مختلفة".

فيما شددت على أن الوقت حان لوضع حد "لأمسي" الشعب الكردي ليعيش على أرضه بسلام وكرامة".

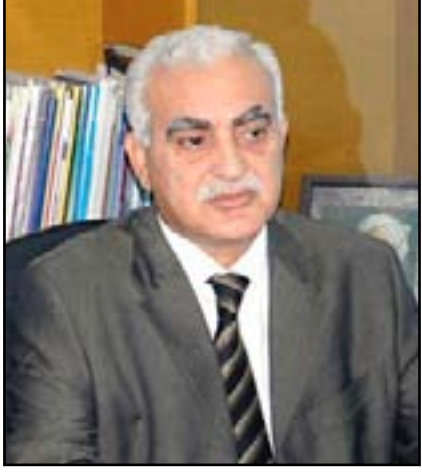
وقالت رئاسة إقليم كردستان، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "صورة جثة الطفل الكردي الغريق من مدينة كوباني، ايلان هزت الوجدان وبانت رمزا كردستان تقع على "عاتق العالم".

## حزب تركماني؛ بقاء بارزاني في منصبه سيعزز أمن واستقرار كردستان

□ اربيل / المدى

قال حزب "تركمن ايلي"، أمس الجمعة، إن بقاء رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني، في منصبه، سيسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في الإقليم. وجاء ذلك في مقابلة أجرته وكالة الاناضول مع رئيس الحزب رياض صاري كهية، أضاف فيه "لرئيس مسعود بارزاني وللحزب الديمقراطي الكوردستاني، دور مهم في الاستقرار الذي يتمتع به الإقليم منذ سنوات". وتابع المسؤول التركماني "أعتقد أن تمديد ولاية بارزاني في هذا الظرف الذي يخوض فيه الإقليم حرباً شرسة ضد تنظيم داعش، سيصب في صالح استقرار الإقليم والشعب الكوردي". وشدد صاري كهية على ضرورة تسوية الخلافات بين الأحزاب الكردية عن طريق الحوار والتفاهم، داعياً الأطراف إلى الاحتكام للعقل السليم وقال "نحن نؤيد تسوية الخلافات المتعلقة برئاسة الإقليم عن طريق الحوار، بعيداً عن التشنجات التي قد تتسبب بوقوع أمور لا تحمد عقباها".

وحول الاتهامات التي وجهتها بعض الأطراف السياسية الكردية، المعارضة لتمديد ولاية بارزاني، للنواب التركماني في برلمان الإقليم، بـ"الولاء للحزب الديمقراطي الكوردستاني"، أشار صاري كهية إلى أن "حزبه يدعم موقف النواب



التركمان في برلمان الإقليم، وتأييدهم لبقاء بارزاني في السلطة لما في ذلك من مساهمة في تعزيز أمن واستقرار الإقليم".

وكان مجلس شورى إقليم كردستان أعلن في ١٧ آب/أغسطس الحالي، أن رئيس الإقليم بارزاني، سيبقى في منصبه محتفظاً بكامل صلاحياته، لحين التعيين أو اتفاق سياسي أو إجراء انتخابات.

ولا تزال الأحزاب الرئيسة وهي "الديمقراطي الكردستاني" و"الاتحاد الوطني الكردستاني"، و"حركة التغيير الكردية"، و"الاتحاد الإسلامي"، و"الجماعة الإسلامية"، تتباحث ليجاد حل لقضية

# كردستان تعلن تصدير أكثر من ١٤ مليون برميل نفط خلال آب

## اتحاد معلمي كردستان يطالب بجدول زمني للرواتب ويحدد تشرين الثاني موعداً لانتخاباته

□ المدى برس / السليمانية

أعلنت حكومة إقليم كردستان، الخميس، تصدير أكثر من ١٤ مليون برميل نفط خلال شهر آب الماضي عبر ميناء جيهان التركي، فيما أكدت أن استهداف خط الأنابيب في الأراضي التركية تسبب في توقف ضخ النفط لمدة تسعة أيام.

وقالت حكومة الإقليم في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إنها "صدرت ١٤ مليون و٦٥٧ ألف و٧٩٨ برميل نفط خلال شهر آب الماضي، عبر خط أنابيب كردستان- جيهان"، مبيّنة أن "استهداف خط الأنابيب في داخل الأراضي التركية خلال آب الماضي، تسبب في توقف ضخ النفط لمدة تسعة أيام". وأضاف البيان، إن "صادرات النفط في آب لصالح الإقليم بلغت ١١ مليون و٣٥٦ ألف و٢٧٧ برميلاً بمعدل ٣٦٦ ألف برميل و٣٣١ برميلاً يومياً، فيما بلغت صادراته لصالح شركة تسويق النفط العراقية سومو مليوناً و٥٧٩ ألف وأربعة براميل بمعدل ٥٠ ألف برميل و٩٣٥ برميلاً يومياً".

وكانت وزارة الثروات الطبيعية في إقليم كردستان أعلنت، في (٢٢ آب ٢٠١٥)، أن واردات النفط خلال شهر آب الجاري فاق ما وعدت به وبلغت ملياراً ونصف المليار دولار، وأكدت أن الإقليم استطاعت تجاوز أغلب الأزمات المالية لعام ٢٠١٤، وفيما أشارت ضمنّت مبلغ ٨٥٠ مليون دولار شهرياً حتى عام ٢٠١٦ عن طريق توفير النفط للمشتريين مستقبلاً، لفتت إلى أن وزارة مالية الإقليم هي مسؤولة عن تسلم مبالغ صادرات النفط.

وكانت الحكومتان الاتحادية والكردستانية اتفقتا في (الثاني من كانون الأول ٢٠١٤)، على تخصيص جزء من تخصيصات القوات البرية العراقية الاتحادية إلى قوات البشمركة، وتسليم حكومة إقليم كردستان ٢٥٠ ألف برميل من النفط يومياً إضافة إلى تصدير العراق ٣٠٠ ألف برميل يومياً من نفط كركوك.

فيما تضمن الاتفاق أيضاً منح ترليون و٢٠٠ مليار

□ اربيل / المدى برس

طالب اتحاد معلمي كردستان، الخميس، وزارة مالية الإقليم بتحديد جدول زمني لتوزيع الرواتب لجميع الوزارات، وحدد الأول من تشرين الثاني القادم موعداً لانتخاباته، وفيما أشار إلى تخصيص ١٩ دائرة انتخابية في جميع مدن ومحافظات كردستان، أكد أن الانتخابات ستجرى خلال يوم واحد.

وقال رئيس اتحاد معلمي كردستان عبد الواحد لطيف خلال مؤتمر صحفي عقده في اربيل اليوم وحضرته (المدى برس)، إن "على وزارة المالية تحديد جدول زمني يشمل جميع الوزارات

شهر تشرين الثاني المقبل موعداً لانتخابات اتحاد المعلمين في كردستان"، مبيّنة أن "الاتحاد خصص كوتا للمسيحيين والأشوريين ونسبة ٣٣٪ للنساء". وأوضح صابر، أن "الاتحاد خصص ١٩ دائرة انتخابية في جميع مدن ومحافظات كردستان بما فيها المناطق التي خارج إدارة الإقليم"، مؤكداً أن "مدة الترويج للانتخابات ستتم خلال ١٥ يوماً فيما تتم الانتخابات خلال يوم واحد، لافتاً إلى أن "الاتحاد اشترط أن لا تقل خدمة المرشح عن خمس سنوات في مجال التربية والتعليم".

منذ شهر".

من جانبه قال نائب رئيس اتحاد معلمي كردستان احمد صابر، إن "الاتحاد قرر تحديد الأول من



رواتبها".

وأضاف لطيف، إن "وزارة التربية التي يضم ملاكها نحو ٧٠ ألف ملاك تدريسي لم يتسلموا رواتبهم

لموعد توزيع الرواتب"، داعياً إلى "وضع وزارة التربية ووزارة التعليم العالي في الترتيب الأول بين الوزارات التي يتم صرف

# مفوضية الانتخابات تناقش نقل خبراتها لنظيرتها في كردستان

□ بغداد / المدى برس

التقى مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات الأربعاء مع مجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات والاستفتاءات في إقليم كردستان.

ونكر بيان مفوضية الانتخابات العراقية حصلت المدى على نسخة منه، ان الطرفين ناقشا السبل الكفيلة لدعم مفوضية انتخابات الإقليم بالخبرة المكتسبة والبرامج والخطط التي تضعها مفوضية الانتخابات من خلال تجربتها الواسعة والكبيرة في الاستحقاقات الانتخابية السابقة وادارتها



وتنظيمها مع التأكيد على ضرورة تشكيل لجان فنية من الموظفين الكفوئين في مفوضية الانتخابات لأغراض التدريب واعطاء المشورة لمفوضية الإقليم.

كما ناقش الطرفان الامور الفنية التي تتعلق بسجل الناخبين لاقليم كردستان وبعض الخطط العملية والإعلامية.

وبعد الإنتهاء من الاجتماع اطلع وفد مفوضية الإقليم على مركز احوال البيانات وكل مايتعلق بعمله من تقنية الكترونية، والإطلاع على المركز الاعلامي أيضاً.

وحضر الاجتماع عن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، رئيس المجلس سريست مصطفى رشيد، ونائب رئيس المجلس كاطع الزوبعي، ورئيس الإدارة الانتخابية صفاء الموسوي، وعضو المجلس والناطق الرسمي باسم المفوضية مقداد الشريفي، والمفوض كولشان كمال علي، ومن جانب مفوضية الإقليم رئيس المجلس هندي محمد صالح، ورئيس الإدارة الانتخابية وعضو المجلس.

وفي بيان ثانٍ للمفوضية اعلن عضو مجلس المفوضين ورئيس لجنة مشروع التسجيل والتحقق الالكتروني (البايومترى) وأئل الوائلي عن تزايد عدد الناخبين الذين راجعوا مراكز التسجيل

## زَامِوَا

الهكيل الحمري للإعلان في جريدة

+ 964 7715510100  
 + 964 7708080800  
 + 964 7704448045  
 Zamwa@zamwa.org  
 www.zamwa.org



## نص ردن



علاء حسن

## نار الدستور ولا جنة الاصلاح

السياسة العراقية قوية المشاركة في الحكومة الحالية ، جميعهم بلا استثناء ، ابدوا تمسكهم بالدستور ، على الرغم من ان كتلتهم النيابية في الدورات التشريعية السابقة ، فشلت في تعديل المواد الدستورية المتعلقة بتنظيم الحياة السياسية في البلاد ، صولتها الاجرة ، حققت التصويت على قانون تشكيل الاحزاب فعقدته اجازا تاريخيا ، يلي مطالب المتظاهرين ، وينسجم مع الرغبة الشعبية في اجراء اصلاحات شاملة .

مراجعة تصريحات قادة الطبقة السياسية بعد اطلاق حزمة الاصلاحات ، اخذت شكل لعبة الحبة والدرج ، بين الدعم والتأييد ، ثم التحفظ والمطالبية بتطبيق الدستور ، فبرزت امكانية استخدام ورقة المسويات والمطالبة ، منجسدة بتشكيل كتلة في احد مجالس المحافظات تدعي دعم المتظاهرين ، لكنها احتفظت بحق اختيار الشخصية المناسبة لشغل منصب المحافظ المستقبل .

زعيم كتلة نيابية فقد منصبه نائباً لرئيس الوزراء ، قدم مقترحا يقضي بتشكيل لجنة محايدة من نوي الخبرة والنزاهة والكفاءة ترافق عملية الاصلاح بإشراف الأمم المتحدة، على أن تتم الاستعانة بشركات دولية متخصصة لها القدرة على كشف الفساد ومكافحته ، واشترط على اللجنة ان تتعد عن استفاد احد بدواع سياسية ، وتكفل بتشكيل حكومة من وزراء تكنوقراط يؤدون دورهم بحيادية وتجرد بعيدا عن المصالح الحزبية والقوية ، الاصلاح من وجهة نظر فخامة نائب رئيس الوزراء المقال من منصبه ، يجب ان يكون بعيدا جدا عن الحاق الأضرار بالثواقف الوطنية ، واستغلاله اي الاصلاح لتصفية الخصوم وإبعادهم عن الساحة السياسية الإساءة إلى تاريخهم الوطني .

زعيم سياسي آخر وجه بطانته ، لانتقال بناشطين لبحث مطالب المتظاهرين ، لعقد اجتماع طاوله مستديرة ، اقتصر الاجتماع على حضور الانتياح والباحثين عن فرص عمل في وزارة سيادية واختتم بتقديم مواعظ ونصائح الاطلاع على الدستور ، وفي ضوء فهم مواده يجب ان ترفع الشعارات المطالبة بالاصلاحات .

نار الدستور ولا جنة الاصلاح شعار المرحلة الحالية ، تبنته الاطراف المشاركة في الحكومة الحالية ، بإصرارها على الاحتفاظ بوزاراتها ومواقفها الرسمية ، وليس من المستبعد ان تلجأ الى اساليب اخرى لإجهاض رغبة المتظاهرين في تحقيق الاصلاح ، حين تصل الى قناعة اكيدة بانها ستفقد امتيازات توفرت لها طيلة السنوات الماضية .

يخشى المتظاهرون من تسوية مطالبهم بتشكيل عثرات اللجان ، وانتظار فتح باب الفرج بعد الشدة ، باعتماد القاعدة العراقية السائدة في التعاطي مع المطالب الشعبية ، وتأجيل تطبيق الاصلاح حتى اشعار آخر ، تتوقف فيه الارضية المناسبة المستندة الى الدستور ، خصوصا ان تحرير المدن من سيطرة تنظيم داعش يشغل الحيز الاكبر من اهتمام الحكومة الحالية ، ليس امام المتظاهرين من خيار سوى مواصلة احتجاجاتهم ، لعلها تستطيع ان تفرز قوى مؤثرة تفرض قواعد جديدة للعملية السياسية ، تصحح بإرادة شعبية اخطاء السنوات الماضية ، شريطة الحفاظ على سمعة الرموز الوطنية من نبوخذ نصر الى ساق السنونة .

## متظاهرو بغداد يطالبون الحكومة بـ "إصلاحات ملموسة" ومحاسبة الفاسدين

بغداد / المدى برس

تظاهر آلاف الناشطين المدنيين والمواطنين، أمس الجمعة، في ساحة التحرير ببغداد للمطالبة بحماسبة المفسدين في المؤسسات الحكومية، وفيما انتقدوا قانون الحرس الوطني وزيارة رئيس مجلس النواب سليم الجبوري الى قطر، دعا مندوبون الى تحقيق العدالة الاجتماعية وقيام الدولة المدنية. وقال مراسل (المدى برس) إن، آلاف المتظاهرين بدأوا التجمع في ساحة التحرير وسط بغداد، مساء اليوم، رافعين شعارات تطالب بحماسبة الفاسدين، كما طالبوا ان تكون الاصلاحات حقيقية وملموسة تطال رموز الفساد وليست مجرد اصلاحات سطحية. و اضاف المراسل، أن عددا من المتظاهرين رفعوا لافتات تحذر مجلس النواب من تمرير قانون الحرس الوطني، مبينين ان "الدم سيصل الركب في حال تمريره". وبين المراسل، أن لافتات اخرى رفعها متظاهرون أدانت مؤتمر الدوحة للمعارضين للعملية السياسية الحالية وعذوه مؤتمرنا لشق وحدة الصف العراقي. وتابع المراسل ان "ناشطين مدنيين رفعوا شعارات تطالب بقيام الدولة المدنية وتحقيق مبادئ العدالة الاجتماعية في المجتمع العراقي". ولفت المراسل، الى انتشار القوات الامنية بشكل مكثف وفرضها اكثر من طوق امني لحماية المتظاهرين وتفتيش الداخلين للساحة، فيما قامت بإغلاق المحال والمطاعم المحيطة بالساحة ومنعت بيع الماء بداخلها.



نشطاء مدنيون يرفعون شعار (الدولة المدنية) ومحاسبة المفسدين في المؤسسات الحكومية .. تصوير محمود رؤوف

## متظاهرو الديوانية يغلثون مبنى مجلس المحافظة لحين محاسبة "الشخصيات الخمس"

الديوانية/ المدى برس

وبالتنسب مع مجلس المحافظة اغلث مبنى المحافظة وسلمت مفاتيح المبنى الى قائد شرطة الديوانية اللواء عبد الجليل الاسدي، بعد ان تم تفويضه من قبل المتظاهرين في منع دخول اعضاء المجلس واغلاق المبنى لغاية الجمعة المقبلة". وأشار المراسل، الى ان "مطالب المتظاهرين دعت الى، ان يستمر اغلاق مبنى مجلس المحافظة لحين الانتهاء من اقالة ومحاسبة محافظ الديوانية عمران المدني، ورئيس مجلسها امال، ورئيس اللجنة الامنية في المحافظة فيصل النائلي،

فضلاً عن امين المجلس صالح نوري، وعناد النائلي". من جانبه، قال الناشط المدني، وأحد المشاركين في التظاهرة، على الزبيدي، في حديث الى (المدى برس)، ان "مطالب المتظاهرين مازال قائمة والتي تم رفعها في الاسابيع الماضية"، مبيناً ان "المتظاهرين امهلوا رئيس الحكومة حيدر العبادي اسبوعاً اخيراً لتنفيذ حزمة الاصلاحات التي اطلقها". من جانبه قال المتظاهر اسامة النعماني، ان "التظاهرات لن تنتهي كما يتوهم البعض دون تحقيق المطالب

## متظاهرو ميسان؛ إصلاحات العبادي "أبطأ من سير السلخانة"

ميسان / المدى برس

تظاهر آلاف الناشطين المدنيين والمواطنين، أمس الجمعة، امام مبنى محافظة ميسان للمطالبة بتفعيل مبدأ "من اين لك هذا" وتقديم المفسدين من مراء الدوائر الحكومية للقضاء، ووصفا اصلاحات رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بأنها "أبطأ من سير السلخانة".

وقال الناشط المدني نعيم الكعبي في حديث الى (المدى برس) إن "آلاف المتظاهرين تجمعوا، امام مبنى محافظة ميسان وسط العمارا رافعين شعارات تطالب بدولة مدنية وتقديم كل مستر علي ملفات السياسيين الى القضاء". و اضاف الكعبي أن "المتظاهرين طالبوا أيضاً بتوفير الخدمات والماء والكهرباء وتقديم المفسدين من مراء الدوائر الحكومية والوحدات الادارية الى القضاء". وبين الكعبي ان "التظاهرات تطالب أيضاً بتفعيل لجان النزاهة وكذلك تفعيل مبدأ من اين لك هذا"، واصفا اصلاحات العبادي بأنها "أبطأ من سير السلخانة". وشهدت محافظة ميسان مع عدد من محافظات الوسط والجنوب تظاهرات للمطالبة بالإصلاحات وتغيير حكوماتها المحلية، فيما رفعت مطالب مركزية ومحلية للقضاء على الفساد الاداري والمالي.

## متظاهرو الناصرية ينتقدون العبادي؛ إصلاحاتك "ترقيعية"

ذي قار / المدى برس

تظاهر الآلاف من أهالي محافظة ذي قار، أمس الجمعة، للمطالبة بإصلاحات حقيقية في جميع مفاصل الدولة الأخرى، وفيما انتقدوا إصلاحات رئيس الحكومة حيدر العبادي، وعدوها "إجراءات ترقيعية"، طالبوا بالقضاء على الفساد ومحاسبة رؤوسه". وقال الناشط ماجد حسين في حديث إلى (المدى برس)، إن "الآلاف من أهالي محافظة ذي قار تظاهروا، عصر الجمعة، في ساحة الحويبي وسط الناصرية، للمطالبة بإصلاحات حقيقية في الجهاز القضائي ومفاصل الدولة الأخرى". وانتقد حسين، تلمؤ رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي في إجراء الإصلاحات المطلوبة، عاداً "الإجراءات المتخذة لغرض الإصلاح حتى الآن إجراءات ترقيعية وغير حقيقية". وطالب حسين، بإجراء إصلاحات حقيقية في جميع مفاصل الدولة ومحاسبة رؤوس الفساد".



## نجفيون يطالبون بحماسبة "دواعش السياسة" ويدعون إلى إقرار العفو العام

النجف / المدى برس

وقال مراسل (المدى برس)، في محافظة النجف، ان "آلاف من المتظاهرين في محافظة النجف تجمعوا اليوم قرب ساحة ثورة العشرين وسط المدينة للمطالبة بحماسبة الفاسدين والارتقاء بواقع المحافظة".

من جانبه، قال الناشط المدني وأحد المشاركين في التظاهرة، احمد الموسوي،

في حديث الى (المدى برس)، ان "المتظاهرين اليوم في النجف يستنكرون مؤتمر الدوحة في قطر الذي يرمي الى تقسيم العراق وتعميق النفس الطائفي فيه". و اضاف الموسوي، أن "مطالب المتظاهرين تتمثل بحماسبة (دواعش السياسة)، في العراق، وارباب الفساد"، مشدداً على

## متظاهرو واسط يطالبون بـ "إصلاحات جدية" ويرفعون شعار "للسبر حدود"

واسط / المدى برس

تظاهر الآلاف من مواطني محافظة واسط، أمس الجمعة، أمام مبنى مجلس المحافظة بعد أن رفعوا شعار "للسبر حدود"، وفيما أكدوا أن تظاهراتهم ستبقى "سلمية ومفتوحة" وتساءلوا عن معنى الاصلاحات وما تحقق منها، طرحوا مطالب متعددة أهمها محاسبة وزير الزراعة بـ "ثيمة" اهمال قطاع الزراعة. و انطلق المتظاهرون من ساحة العامل بوسط المدينة حيث ساروا باتجاه مبنى مجلس المحافظة وتجمعوا قبالة المجلس رافعين علم العراق وشعارات تؤكد وحدة العراق وضرورة إنشاء الدولة المدنية.

وقال الناشط المدني جلال الشاطي أحد المشاركين في التظاهرة في حديث الى (المدى برس)، إن "الآلاف من المتظاهرين انطلقوا في تظاهرة سلمية من ساحة العامل بوسط مدينة الكوت وهم يطالبون بتحقيق الاصلاحات بصورة جدية ومحاربة الفساد الذي نخر



متظاهرو واسط يطرحون جملة من المطالب المتعددة في تظاهرة اليوم

## بابليون يطالبون بجل مجلس المحافظة وإقالة السلطاني

بابل / المدى برس

تظاهر الآلاف في محافظة بابل، أمس الجمعة، امام مبنى مجلس المحافظة وسط الحلة للمطالبة بجل مجلس المحافظة وإقالة المحافظ صادق السلطاني، وفيما وصفوا اصلاحات ادارة المحافظة بأنها "حبر على ورق"، طالبوا بكشف الجهات المتورطة بضرب المعتصمين الاسبوع الماضي.

وقال الناشط المدني علي الركابي في حديث الى (المدى برس)، إن "آلاف المتظاهرين تجمعوا، مساء اليوم، امام مبنى محافظة بابل، وسط الحلة، رافعين شعارات تطالب بجل مجلس المحافظة وإقالة المحافظ صادق السلطاني".

واضاف الركابي ان "المتظاهرين طالبوا ايضا بكشف جميع ملفات الفساد المالي والاداري منذ عام ٢٠٠٤"، واصفا اصلاحات المحافظة بأنها "حبر على الورق". وطالب الركابي بـ "الكشف عن الجهة التي قامت بضرب المعتصمين الاسبوع الماضي".



# العمل ترسل مسودة قانون التقاعد والضمان الاجتماعي إلى مجلس الوزراء

□ بغداد / المدى برس



**أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد شياع السوداني، إقرار مسودة مشروع قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال بعد إجراء بعض التعديلات اللازمة على فقراته، فيما أشار إلى إرسال مسودة القانون إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليه، وأكد أن هناك توجهًا حكوميًا لدمج صندوق التقاعد والضمان مع صندوق التقاعد الموحد.**

وقال محمد شياع السوداني على هامش اجتماع استثنائي لمجلس العمل والشؤون الاجتماعية بحضور وكيل الوزارة لشؤون العمل فالح العامري والمديرين العامين وممثلي اتحاد الصناعات العراقي ونقابات العمال في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "المجلس صوت على التعديلات المقترحة من قبل الأعضاء على بعض فقرات المسودة وتم إقرارها بالإجماع ومن ثم سيتم رفعها إلى مجلس الوزراء لغرض التصويت عليها". وأضاف السوداني، أن "قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال هو ركن أساس في مسألة ضمان حقوق العمال وتفعيل القطاع الخاص وتنظيم بيئة العمل"، مشيرًا إلى، أن "المجلس أنجز

واجبه في ما يخص التصويت على المسودة ويبقى القرار لدى الحكومة لمناقشتها في ضوء الإصلاحات الموجودة وكذلك البرلمان". وتابع السوداني، أن "المرحلة الحالية تتطلب النهوض بواقع العمال وتحسين ظروفهم المعيشية في ظل ما تشهده البلاد من تحديات أدت إلى ارتفاع نسبة الفقر، مبيّنًا أن "شريحة العمال أولى الشرائح التي تضررت في هذه المرحلة تقابلها رواتب لا تتناسب مع المستوى المعيشي للفرد". وأشار السوداني، إلى أن "القانون يمثل مطالب شعبية ورسمية ومن المهم كوزارة عمل تقديم مسودة القانون التي خضعت لأكثر من مناقشة وصولاً إلى هذه المسودة التي تعد ناضجة"، لافتًا

إلى أن "الوزارة بدأت بخريطة طريق بدءاً من سحب المسودة من مجلس شعوري الدولة لانضاجها وفقاً لمتطلبات المرحلة الحالية بعد إجراء نقاشات مستفيضة مع ناشطين وخبراء وكذلك مجلس العمل". وأوضح السوداني، أن "هناك تفاهات مع باقي مؤسسات الدولة وخبراء البنك الدولي الذين أكدوا على ضرورة توحيد الصناديق كصندوق (التأمينات الاجتماعية والحماية الاجتماعية وسياسة التشغيل) في ضوء المطالب ومبررات الوضع العام"، مؤكداً أن "هناك توجهًا حكوميًا لدمج صندوق التقاعد والضمان مع صندوق التقاعد الموحد إلا أنه يحتاج إلى المزيد من الوقت للوصول إلى المرحلة التي توحد

وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد شياع السوداني

فيها جميع الصناديق". وكانت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية النيابية رجحت، الأربعاء (الثالث من أيلول ٢٠١٥)، عرض مشروع قانون التقاعد والضمان الاجتماعي على البرلمان خلال تشرين الثاني المقبل بعد أن تقدمت وزارة العمل ملاحظاتها عليه، وفي حين بينت أنه يهدف إلى تخفيف العبء على الوظيفة الحكومية، أكدت أنه يتيح إمكانية حصول أصحاب المهن الحرة على راتب تقاعدي حده الأدنى ٢٥٠ ألف دينار لتأمين مستقبلهم. يذكر أن مميزات قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال هي الضمان الاختياري بحيث يحق لصاحب العمل وفئات العاملين لحسابهم الخاص الشمول بفرع التقاعد والاستفادة من

## مجرد كلام

■ عدوية الهلالي

### مؤامرة ميركل...!

" البحر أجمل ما يكون... لولا شعوري بالضياح.. لولا هروبي من جفا مدينتي الغمّاء وخوفي أن أموت عرياناً في الأعماق أو في بطن حوت.. اني احاذر أن أموت.....هكذا خاطب المطرب الخليجي الراحل (شادي الخليج) البحر الذي كان يبثع الغواصين الخليجين في سنوات ما قبل اكتشاف النفط حين كانوا يغوصون للبحث عن اللؤلؤ غير عابئين بمصيرهم المجهول... فالبحر الجميل الذي يمثل مصدر رزقهم كان يلفظ جثثهم احياناً على شواطئه أو يطعمها لأسماك.. ومرت سنوات الفقر والبحث عن اللؤلؤ وحلت سنوات النفط والرخاء ومعاد المواطن الخليجي يغوص في البحر طلباً للرزق بل يبحر فيه مسافراً في بواخر ضخمة أو يقيم احتفالاته في بخت فاخرة وفي ابسط الاحتمالات يمارس فيه الشباب هواياتهم الجديدة المستوردة كالتزلج على الماء.. اليوم، صار البحر الجميل بالنسبة لنا وحشاً يلتهم ابناءنا واطفاننا ويلقي بجثثهم على شواطئه فشعورهم بالضياح قادم اليه كمنجاريين وقرروا ان يخوضوا في مياحه في مغامرات غير محسوبة غير عابئين بمصيرهم المجهول.. واذا كان ظهور النفط في الخليج قد انقذ ابناءنا من الموت في البحار ومنح حكوماته فرصة انتشال شعوبهم من الفقر والتخلف بهم في سماء الرخاء والتطور والتكنولوجيا، فالأمر مختلف بالنسبة لنا فنحن نمتلك النفط وثرواته اخرى عديدة لكن حكومتنا منحت نفسها فقط فرصة الاستفادة من ثروتنا ومهدت الطريق لنسربها الى الخارج. اما المواطن العراقي فقد بدأ يهبط ويهبط حتى وصل الى ماتحت خط الفقر... والفقر في الوطن غربة" كما يقول الامام علي (ع) لذا صار البحر منقذهم الاخير وبلاد الصقيع الباردة ملاذهم الامن.. يبحثون فيها عن احلام جديدة بعد ان اغتال السياسيون احلامهم وبدوا شعورهم بالأمان..

رغم أن ناطقه الاعلامي نفي تصريحه الذي يقول بأن المستشارية الألمانية أنجبا ميركل تعمل على سرقة الطاقات الشبابية العراقية بمساعدتها اللاجئين، فإن وزير الخارجية ابراهيم الجعفري لم يكن الوحيد الذي فكر بطريقة نظرية المؤامرة في تفسيره لظاهرة اقبال العراقيين عالة تصيف لتعلن ان هناك اجندات خارجية تقف وراء هجرة الشباب الى الخارج.. انها تؤكد وجود مؤامرة خارجية على العراقيين متناسبة ان اهمال الحكومات العراقية المتعاقبة لابنائها هي المؤامرة الحقيقية وان غياب اليد الحانية التي تنتشلهم من الفقر والبطالة وخطر داعش هو الخط الحقيقي وليس محاولات ميركل لانقاذ المهاجرين بعد ان تآثرت جثث اطفالهم على شواطئ الغرب وسفحت كرامتهم على ايدي الشرطة المقدونية..

اذا لم تكن الحكومة العراقية قادرة حتى هذه اللحظة على انتشال العراقيين من معاناتهم كما فعلت الحكومات الخلدجية فسيفعل البحر منقذهم وبلاد الغربية ملاذهم... وتستمر المؤامرة..

## اخبار سريعة

### بدء تنفيذ قرار دمج التكنولوجيا مع التعليم العالي

أعلنت وزارة العلوم والتكنولوجيا، بدء تنفيذ اجراءات الدمج مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حسب قرار مجلس الوزراء. وقالت الوزارة في بيان، ان "وزارة التعليم العالي اكدت انها تعمل على وضع الخطط والاليات الاستراتيجية اللازمة لانجاح قرار دمج الوزارتين وترصين المشاريع العلمية التي تنفذها الكوادر المختصة فيها، بالتنسيق والتعاون مع الجامعات والمراكز العلمية، لغرض توظيف التقنيات التكنولوجية في عمليات تطوير البحوث والدراسات التي تخدم منظومة الدولة في المجالات الزراعية والاقتصادية والصناعية والبيئية ومعالجة المياه ونقل التكنولوجيا واستخدام الطاقة المتجددة وتوطينها".

### إطلاق رواتب موظفي التربية والصحة وهيئة الاستثمار

أعلن محافظ الأنبار صهيب الراوي، عن إطلاق رواتب موظفي المحافظة من منتسبي التربية والصحة وهيئة الاستثمار، مبيّناً أن الجهود مستمرة لإطلاق مستحقات جميع الموظفين. وقال المحافظ في بيان، اطلعت عليه "المدى"، ان "إطلاق رواتب الموظفين، جاء بعد قرار رئاسة الوزراء المرقم ٣٠٢ لسنة ٢٠١٥ والقاضي بإيقاف رواتب موظفي المحافظات المسيطر عليها من قبل داعش/ وادخارها لهم". وأضاف الراوي "ان الجهود ما زالت مستمرة في إطلاق رواتب جميع الموظفين، بالتنسيق مع الوزارات المعنية".

### التحقيق بحالات فساد في البصرة

كلّفت رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية فريقاً تحقيقاتياً بمتابعة حالات الفساد داخل دوائر المحافظة في زيارت متكررة. ونقل بيان للسلطة القضائية عن رئيس الاستئناف القاضي عادل عبد الرزاق، القول إن محكمته "قررت بالتنسيق مع الادعاء العام بتكليف مديرية تحقيق البصرة التابعة لهيئة النزاهة بتشكيل فريق عمل من محققين وأعضاء تحرّ وضبط قضائي لغرض التواجد في كافة مؤسسات الدولة". وأضاف عبد الرزاق، إن "هذا الفريق سيتولى متابعة أوجه وحالات الفساد المالي والإداري وضبط المفسدين بالجرم المشهود واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم طبقاً لأحكام قانون هيئة النزاهة وقانون العقوبات".

### دعوات للحد من الهجرة غير الشرعية

شدد وزير الهجرة والمهجرين جاسم محمد على ضرورة وضع خطة مستقبلية للحد من ظاهرة الهجرة غير الشرعية للشباب. وتكرّر بيان لوزارة الهجرة والمهجرين أن "وزير الهجرة والمهجرين جاسم محمد استقبال عددا من الشباب الناشطين بمنظمات المجتمع المدني في العاصمة بغداد لبحث خطة مستقبلية للحد من ظاهرة الهجرة غير الشرعية للشباب من البلاد إلى أوروبا والعمل على توعية الشباب بالتنسيق مع الوزارة ومنظمات المجتمع المدني والمنظمات الدولية العاملة في البلاد". وتكرّر الوزير أن "التحديات التي تعصف بالمنطقة على الصعيد الأمني والسياسي والاقتصادي والحرب الجارية مع الإرهاب أسهمت بشكل واضح على مغادرة العوائل والشباب بلدانهم واللجوء إلى الدول الأوروبية بحثا عن حياة أفضل خالية من النزاعات والإزمات المستمرة".

العلوم

الأخبار

البصرة

الهجرة

## بابل تضع خطة لترشيد استخدام الكهرباء وتحصل على موافقة وزارية لإنشاء محطة غازية

□ بابل / المدى برس

أعلن مجلس محافظة بابل، وضع خطة بالاتفاق مع وزارة الكهرباء حول آلية ترشيد استخدام الطاقة الكهربائية في المحافظة لزيادة ساعات التشغيل، فيما أكد حصوله على موافقة مبدئية بشأن إنشاء محطة غازية جنوبي الحلة، بطاقة ٧٥٠ ميغاواط. وقال مجلس محافظة بابل، في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه ان "رئيس مجلس المحافظة، حيدر الزنبور، التقى اليوم وزير الكهرباء قاسم الفهداوي في مقر الوزارة ببغداد وتم الاتفاق على وضع خطة وآلية لترشيد الطاقة الكهربائية من قبل ابناء المحافظة بشكل يساهم في زيادة ساعات التشغيل". وأضاف الزنبور، بحسب البيان، ان "هناك تفاهماً مشتركاً تم بين الوزارة والحكومة المحلية على فتح قناة مباشرة للتفاهم

والتبليغ عن احتياجات المحافظة مباشرة من دون اللجوء الى السياقات الادارية المتعبة في المخاطبة، كون بابل من المحافظات

المنتجة للطاقة الكهربائية"، مشيراً إلى ان "الوزارة وافقت مبدئياً على زيادة ساعات التجهيز لبابل بعد دراسة تقدم من المحافظة



وزير الكهرباء مع رئيس مجلس محافظة بابل

لوزارة لمعرفة حاجتها الرئيسية". ولغت الزنبور، الى ان "الوزارة وافقت ايضاً مبدئياً على إنشاء محطة غازية تطرح للاستثمار في ناحية الكفل، جنوبي الحلة، بسعة ٧٥٠ ميكاواط"، مؤكداً ان "المشروع سيتم طرحه على الشركات الاستثمارية العالمية".

ويعاني العراق نقصاً في الطاقة الكهربائية منذ بداية سنة ١٩٩٠، وازدادت ساعات تقنين التيار الكهربائي بعد سنة ٢٠٠٣، في بغداد والمحافظات، بسبب قدم الكثير من المحطات إضافة إلى عمليات التخريب التي تعرضت لها المنشآت خلال السنوات الماضية، حيث ازدادت ساعات انقطاع الكهرباء عن المواطنين إلى نحو عشرين ساعة في اليوم الواحد، فيما شهدت خلال المدة الماضية تحسناً كبيراً إذا استمرت ساعات التشغيل لنحو ٢٢ ساعة وخاصة بعد انخفاض درجات الحرارة.

## نائب يعزو أسباب ازدياد هجرة الشباب إلى "إهمالهم" وعدم توفير فرص العمل

□ البصرة / المدى برس

**عزا نائب عن محافظة البصرة، أسباب هجرة الشباب إلى خارج البلاد إلى "إهمالهم" وعدم توفير فرص عمل لهم، وأكد أن استمرار الهجرة يساهم في إفراغ البلاد من طاقاته الوطنية، فيما دعا إلى معالجة أسباب المشاكل التي أسهمت بالهجرة.**

وقال النائب عن البصرة عامر الفايز في حديث إلى (المدى برس)، إن "سبب هجرة الشباب إلى الخارج والمخاطرة بحياتهم عبر البحر نتيجة إهمالهم من إيجاد فرص العمل لهم وتلبية احتياجاتهم من الخدمات وهم يتطلعون إلى حياة أفضل في تلك الدول".

وأضاف الفايز أن "استمرار هجرة الشباب إلى دولة أوروبية يساهم بإفراغ البلاد من طاقات وطنية وموارد بشرية يعتمد عليها"، مبيناً أن "محافظة البصرة هي المدينة التي

تشهد هجرة الشباب بسبب غياب الخدمات ومشاكل المياه وعدم وجود فرص العمل لهم". ودعا الفايز إلى "معالجة المشاكل والأسباب التي أسهمت بهجرة الشباب وضرورة تلبية متطلبات حياتهم"، مؤكداً أن "استمرارها سيضطر البلاد إلى الاعتماد على العمالة الأجنبية كونها بحاجة إلى بناء وإعمار في جميع المجالات". وكان رئيس البرلمان سليم الجبوري انضم، في (١ أيلول ٢٠١٥)، إلى قائمة الذين أعربوا عن قلقهم من ظاهرة هجرة الشباب للخارج، وفي حين انتقد "الصمت التام للجهات المعنية بتلك الشريحة والمسؤولة عنها، وعدم تقديمها أية حلول مسيقة أو اهتمام بحل مشاكلها، دعا لاتخاذ تدابير سريعة للحيلولة دون تفاقم الموضوع وتعرّز ثقة الشباب بمستقبل" واعد وحيوة كريمة" في بلدتهم. وحث الشباب على التمسك أكثر بأرضهم.

يذكر أن فعاليات عراقية عدة، أبرزها الشباب إلى دولة أوروبية أعربت خلال الأيام الماضية عن قلقها من تفاقم ظاهرة هجرة الشباب. فقد حذّر ممثل المرجعية الدينية

## واسط تنفي إيقاف صرف المنح المالية لشهداء وجرحى الحشد والقوات الأمنية

□ واسط / المدى برس

نفي مجلس محافظة واسط، أمس، إيقاف صرف المنح المالية لشهداء وجرحى الحشد الشعبي والقوات الامنية، مبيّناً أن المنح سيتم صرفها من واردات صندوق دعم واسط تخليدا لجهودهم في مواجهة (داعش).

وقال رئيس المجلس مازن الزامل في حديث إلى (المدى برس)، إن "مجلس المحافظة ماض بقراره السابق القاضي بتقديم منح مالية لعوائل شهداء الحشد الشعبي والقوات الامنية والجرحى منهم والبالغة أربعة ملايين دينار لعائلة الشهيد ومليون دينار للجرحى". وأضاف الزامل أنه "على الرغم من كل الإجراءات المالية وإجراءات التقشف لكن المجلس سيحضي بتقديم المنحة المالية لهذه الشريحة التي قدمت أعلى ما يكون من أجل العراقي في معارك التحرير ضد عصابات داعش الاجرامية".

ولغت الزامل الى أن تلك "المنح سيتم الاستمرار بصرفها من واردات صندوق دعم واسط بشكل منتظم للمشمولين بها حسب الاسبقيات وضمن إجراءات الصرف المعتمدة من قبل المجلس". وكان مجلس واسط قد أصدر قراراً في وقت سابق يتم بموجبه تقديم منحة مالية للشهداء من الحشد الشعبي والقوات الامنية بمقدار أربعة ملايين دينار ومليون دينار للجرحى.

يذكر أن مجلس محافظة واسط، أعلن في (الثامن من حزيران الماضي) عن تكفل علاج ٧٥ مصاباً من مقاتلي الحشد الشعبي خارج العراق، مؤكداً أنه سيعمل على جلب أطباء أجانب من مختلف الاختصاصات للعمل في مستشفيات المحافظة.

ويؤكد في تركيا وعدد من الدول الأخرى ملايين العراقيين الذي يحاولون طلب اللجوء إلى أوروبا عبر هذه الدول.



# الاستثمار النيابية: الحكومة تعزم طرح سندات سيادية لدعم الموازنة

## ◆ خبراء: الخطوة ستحفز الاستثمار الأجنبي ولا مساوئ فيها

□ بغداد / نور علي

احتمالية انخفاض أسعار النفط العالمية إلى دون ٤٠ دولاراً للبرميل بفعل زيادة الاحتياطات النفطية لبعض الدول وضخ كميات كبيرة من النفط من قبل دول أوبك، ما سيجعل موازنة العام المقبل تعاني من نقص في الإيرادات المالية.

وأضافت أن "قانون الموازنة قد نص على إصدار سندات الخزينة بقيمة ١٢ مليار دولار، وبدورنا اعطينا الصلاحية للحكومة في حالة اضطرابها لإصدار سندات للاسواق العالمية، أن تقوم بتغطية مستحقات الشركات التي تقوم باستخراج النفط البالغة ١٢ مليار دولار".

وأشارت نجيب "هناك ضرورة ملحة لإصدار مثل هكذا سندات في ظل الحرب ضد داعش وأزمة الناشرين الذين وصل عددهم إلى ٣ ملايين نازح بالإضافة إلى اقصر الإيرادات على النفط فقط دون تفعيل القطاعات الأخرى".

وأوضحت أن "إجراءات إصدار هكذا سندات لم تستكمل بعد وسيتم عرضها على الاسواق المحلية والخارجية لتفعلها". مبينة أن "قيمة السندات الداخلية وصلت إلى ملياريين و ٧٠٠ مليون دولار دون الاعلان عن قيمة السندات الخارجية المطروحة".

وختمت نجيب بالقول "السنوات القادمة ستشهد عملية اقبال وتشجيع للمستثمرين من خارج العراق كونه من الدول المشجعة لشراء السندات".

من جهته قال الخبير الاقتصادي ريسان حاتم في حديث لـ "المدى"، إن إصدار السندات السيادية تتماشى مع الوضع الاقتصادي الذي يشهده العراق، مبينا أن الحكومة العراقية تقدم على تلك

**كشفت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية أمس الجمعة عن عزم الحكومة على إصدار سندات سيادية لدعم الموازنة وتوفير السيولة النقدية، وفيما أوضحت أن قيمة السندات الداخلية بلغت مليارين و700 مليون دولار، دون الإفصاح عن قيمة السندات الخارجية، أكد خبراء اقتصاديون أن هذه الخطوة من الخطوات التحفيزية والتشجيعية لجذب الاستثمار الأجنبي، مستبعدين أن تحمل في طياتها قدراً من المساوئ التي وصفت بالكبيرة.**

وقالت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية نجيبه نجيب في حديث لـ "المدى" إن الحكومة تعزم إصدار سندات سيادية لدعم الموازنة وتوفير السيولة النقدية بعد هبوط أسعار النفط، مبينة أن هذا الأمر أصبح لزاماً على الحكومة اللجوء إليه، في ظل الحرب ضد داعش.

وبالرغم من حزمة الإصلاحات التي أصدرها رئيس الوزراء والتي تتضمن تقليل الحمايات للمسؤولين وترشيح عدد الوزراء إلا أن بعض الخبراء والمختصين توقعوا زيادة عجز موازنة عام ٢٠١٦ إلى مستوى عال بسبب



مقترحة في الوقت عينه تحديد سعر ٤٥ دولاراً للبرميل في موازنة العام المقبل لتسالي حدود أي أزمة مالية وعجز كبير.

وأعلنت اللجنة المالية النيابية في (١ أيلول ٢٠١٥) أن العراق سيتجه إلى الاقتراض الداخلي والخارجي لسد نقص الموازنة، مشددة على ضرورة تفعيل جميع القطاعات لرفد الموازنة بالأموال وسد النقص الحاصل فيها.

وكشف وزير المالية هوشيار زيباري في (٣ آذار ٢٠١٥) عن أن بغداد تبحث مع دويتشه بنك وسي تي بنك إصداراً محتملاً لسندات بقيمة نحو ستة مليارات دولار في إطار جهوده لتغطية العجز الضخم المتوقع في الميزانية هذا العام.

ولتمويل العجز قال زيباري إن وزارة المالية تدرس إجراءات من بينها إصدار سندات واقتراض من البنوك الحكومية وتحويل بعض الأصول المصرفية العراقية لدى البنك المركزي إلى سندات.

وربما تدرس أيضاً جمع أموال من خلال مبيعات آجلة للنفط إذا رفض مجلس الوزراء خططاً لإصدار سندات لأجل عشر سنوات. ويقول مسؤولون إن مجلس الوزراء برئاسة حيدر العبادي يرى سعر الفائدة المقترح عند تسعة في المئة مرتفعاً للغاية.

ودفع الهبوط الحاد في أسعار النفط زيباري لراجعة ميزانية العام ٢٠١٥ مرات عدة تضمن كل منها خفضاً في الإيرادات المتوقعة من صادرات الخام. واقترضت النسخة النهائية سعراً للنفط عند ٥٦ دولاراً للبرميل وصادرات قدرها ٣,٢ مليون برميل يوميا.

الدولة في الأيام المقبلة لتغطية العجز المالي الذي تشهده الموازنة العامة، بسبب انهيار أسعار النفط".

يذكر أن لجنة النفط والطاقة النيابية حذرت الحكومة في (٤ آب ٢٠١٥) من إعداد موازنة عام ٢٠١٦ بشكل مغاير، خاصة، فيما أكد أن ذلك يأتي بعد إقبال المواطنين على شراء السبائك التي طرحها البنك سابقاً والتي كانت بأوزان أصغر.

وقال المصدر في حديث لـ "المدى برس"، إن البنك المركزي العراقي سبق أن طرح سبائك ذهبية ذات أوزان تراوحت بين (٥ - ٥٠) غم ومن عيار ٢٤ للمصارف الخاصة من مواطنين، أجل بيعها للمواطنين".

بعد فشل القطع الخاص في انجاز المشاريع المهمة التي تتغنى الاقتصاد العراقي.

وبين أن "الحكومة لم تعلن إلى الآن عن قيمة تلك السندات، سوى الإفصاح عنها في وسائل الإعلام، إلا أنها بالتأكيد ستتناسب مع حجم الإقدام عليها من قبل المستثمر الأجنبي، وتتناسب أيضاً مع الاحتياجات المالية التي قد تحتاجها

الخطوة من أجل تفعيل الاستثمار الأجنبي".

وأضاف أن "هذا الإجراء هو خطوة تحفيزية وتشجيعية من أجل جذب الاستثمار المباشر وتهيئة البيئة الملائمة لتحفيزه"، مؤكداً أنها لا تحمل الكثير من المساوئ التي يخشاها البعض.

وتابع حاتم "الاقتصاد العراقي بأمرس الحاجة إلى إصدار السندات السيادية،

الخطوة من أجل تفعيل الاستثمار الأجنبي".

وأضاف أن "هذا الإجراء هو خطوة تحفيزية وتشجيعية من أجل جذب الاستثمار المباشر وتهيئة البيئة الملائمة لتحفيزه"، مؤكداً أنها لا تحمل الكثير من المساوئ التي يخشاها البعض.

وتابع حاتم "الاقتصاد العراقي بأمرس الحاجة إلى إصدار السندات السيادية،

## البنك المركزي يعزم طرح سبائك ذهبية بأوزان كبيرة لبيعها للمواطنين

□ بغداد / المدى برس

كشفت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية أمس الجمعة عن عزم الحكومة على إصدار سندات سيادية لدعم الموازنة وتوفير السيولة النقدية بعد هبوط أسعار النفط، مبينة أن هذا الأمر أصبح لزاماً على الحكومة اللجوء إليه، في ظل الحرب ضد داعش.

وبالرغم من حزمة الإصلاحات التي أصدرها رئيس الوزراء والتي تتضمن تقليل الحمايات للمسؤولين وترشيح عدد الوزراء إلا أن بعض الخبراء والمختصين توقعوا زيادة عجز موازنة عام ٢٠١٦ إلى مستوى عال بسبب

كشفت مصدر في البنك المركزي، أمس الجمعة، أن البنك يعزم طرح سبائك ذهبية بأوزان كبيرة لبيعها للمواطنين من خلال المصارف الخاصة، فيما أكد أن ذلك يأتي بعد إقبال المواطنين على شراء السبائك التي طرحها البنك سابقاً والتي كانت بأوزان أصغر.

وقال المصدر في حديث لـ "المدى برس"، إن البنك المركزي العراقي سبق أن طرح سبائك ذهبية ذات أوزان تراوحت بين (٥ - ٥٠) غم ومن عيار ٢٤ للمصارف الخاصة من مواطنين، أجل بيعها للمواطنين".

كشفت مصدر في البنك المركزي، أمس الجمعة، أن البنك يعزم طرح سبائك ذهبية بأوزان كبيرة لبيعها للمواطنين من خلال المصارف الخاصة، فيما أكد أن ذلك يأتي بعد إقبال المواطنين على شراء السبائك التي طرحها البنك سابقاً والتي كانت بأوزان أصغر.

وقال المصدر في حديث لـ "المدى برس"، إن البنك المركزي العراقي سبق أن طرح سبائك ذهبية ذات أوزان تراوحت بين (٥ - ٥٠) غم ومن عيار ٢٤ للمصارف الخاصة من مواطنين، أجل بيعها للمواطنين".

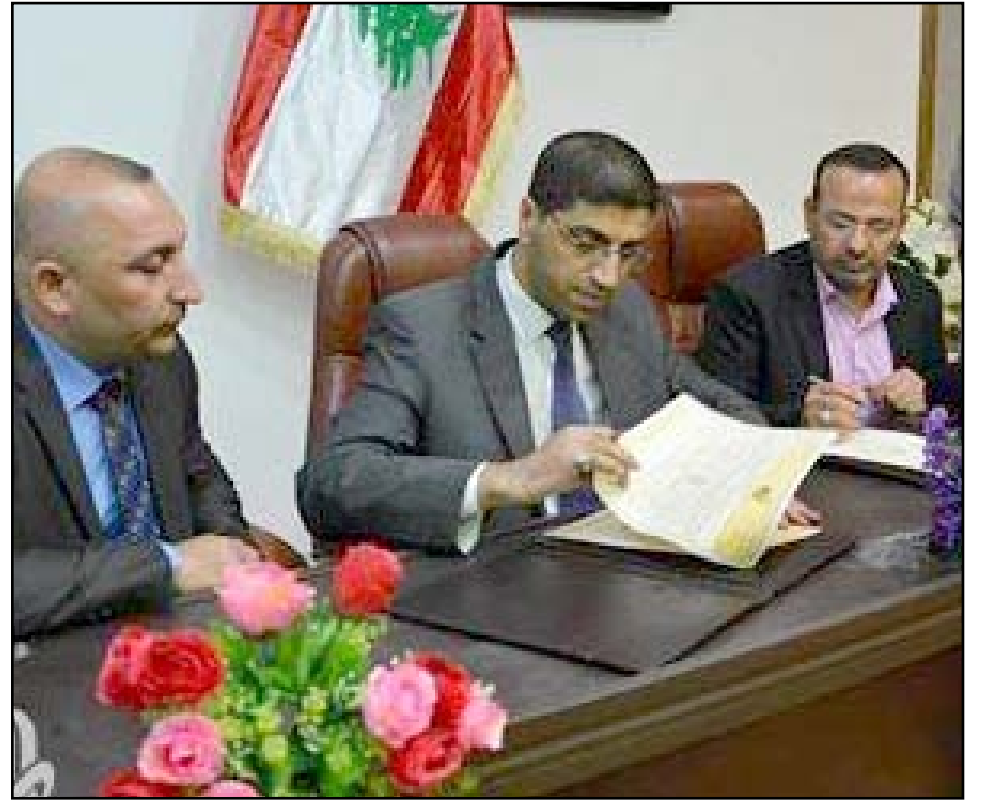
كشفت مصدر في البنك المركزي، أمس الجمعة، أن البنك يعزم طرح سبائك ذهبية بأوزان كبيرة لبيعها للمواطنين من خلال المصارف الخاصة، فيما أكد أن ذلك يأتي بعد إقبال المواطنين على شراء السبائك التي طرحها البنك سابقاً والتي كانت بأوزان أصغر.

وقال المصدر في حديث لـ "المدى برس"، إن البنك المركزي العراقي سبق أن طرح سبائك ذهبية ذات أوزان تراوحت بين (٥ - ٥٠) غم ومن عيار ٢٤ للمصارف الخاصة من مواطنين، أجل بيعها للمواطنين".

كشفت مصدر في البنك المركزي، أمس الجمعة، أن البنك يعزم طرح سبائك ذهبية بأوزان كبيرة لبيعها للمواطنين من خلال المصارف الخاصة، فيما أكد أن ذلك يأتي بعد إقبال المواطنين على شراء السبائك التي طرحها البنك سابقاً والتي كانت بأوزان أصغر.

وقال المصدر في حديث لـ "المدى برس"، إن البنك المركزي العراقي سبق أن طرح سبائك ذهبية ذات أوزان تراوحت بين (٥ - ٥٠) غم ومن عيار ٢٤ للمصارف الخاصة من مواطنين، أجل بيعها للمواطنين".

## الديوانية توقع عقداً مع شركة لبنانية لتنفيذ مشروع سكني استثماري بكلفة 44 مليون دولار



□ الديوانية / المدى برس

أعلنت إدارة الديوانية، توقيعها العقد الخاص بإقامة مجمع "جبل عامل" السكني الاستثماري مع شركة لبنانية متخصصة بقيمة تتجاوز الـ 44 مليون دولار، مبينة أن المشروع وهو الأكبر من نوعه في الفرات الأوسط، يدل على نجاحها في خلق بيئة استثمارية ناجحة.

وقال محافظ الديوانية، عمار المدني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "إدارة المحافظة تعاقدت مع شركة ميدل أيست اللبنانية الاستثمارية للمقاولات والتجارة المحدودة (CBG)، لتنفيذ مشروع جبل عامل، السكني الاستثماري وتسليم أرضه للمباشرة بتنفيذه، مشيراً إلى أن "الديوانية أصبحت واحة استثمارية، بناء على الخطوات السليمة التي انتهجتها لضمان تحقيق نجاح

وأكد المحافظ، أن "المشروع يؤمن فرص عمل كبيرة لأبناء الديوانية"، مبيناً "استعداد الحكومة المحلية لدعم الشركة ضماناً لنجاح المشروع وإنجازته ضمن سقفه الزمني المحدد".

وكانت هيئة استثمار الديوانية، منحت في (٢١) من تموز (٢٠١٥)، إجازتها المرقمة (٥٥)، لتنفيذ مشروع مجمع (جبل عامل)، السكني الاستثماري، على مساحة تبلغ ٢٧ دونماً، بمبلغ يتجاوز الـ ٤٤ مليون دولار، ومدة إنجاز أقصاها ٤٨ شهراً.

ويضم مشروع مجمع (جبل عامل)، الذي يقع في المدخل الشمال الشرقي لمدينة الديوانية، ٢٦ بناية تضم ٥٢٠ وحدة سكنية، منها ٢١ عمودية من خمسة طوابق، وتتراوح مساحة الوحدات السكنية بين ١٢٨ و ٢١٨٤م، كما يضم المجمع مركزاً تجارياً من ثلاثة طوابق، وحضانة وروضة أطفال، وحدائق وملاعب لكرة القدم والسلة.

وكانت إدارة الديوانية، أعلنت العام ٢٠١٤ المنصرم، عن حاجتها لنحو سبعين ألف وحدة سكنية للخلاص من أزمة السكن التي تواجهها.

وزعد محافظة الديوانية، ثاني أفقر المحافظات العراقية، حيث تشكل نسبة الفقر فيها نحو ٣٥٪، لكنها ارتفعت إلى ٤٥٪، بحسب آخر الإحصاءات.

وقال محافظ الديوانية، عمار المدني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "إدارة المحافظة تعاقدت مع شركة ميدل أيست اللبنانية الاستثمارية للمقاولات والتجارة المحدودة (CBG)، لتنفيذ مشروع جبل عامل، السكني الاستثماري وتسليم أرضه للمباشرة بتنفيذه، مشيراً إلى أن "الديوانية أصبحت واحة استثمارية، بناء على الخطوات السليمة التي انتهجتها لضمان تحقيق نجاح



## ◆ خارج الحدود

### برلين

#### الطلبات الصناعية تهبط في تموز إلى أكثر من التوقعات

تراجعت الطلبات الصناعية الألمانية أكثر من المتوقع في تموز بفعل انخفاض الطلب الخارجي، بحسب وزارة الاقتصاد التي أشارت إلى أن ضعف اليورو والتعافي في منطقة اليورو سيدعمان التجارة الخارجية. وأظهرت البيانات أن طلبات السلع الألمانية انخفضت ١,٤٪ على أساس شهري في حين أشار متوسط التوقعات في استطلاع لرويترز إلى تراجع نسبته ٠,٦٪. ونزلت الطلبات التي تلقتها المصانع الألمانية من الخارج بنسبة ٥,٢٪ بينما ارتفعت الطلبات المحلية ٤,١٪.

وجرى تعديل بيانات الطلبات في حزيران بالخفض لظهور زيادة نسبتها ١,٨ بالمئة مقارنة مع ارتفاع بنسبة اثنين في المئة في التقديرات الأولية.

سعر عادل لبرميل النفط سلعة التصدير الرئيسية لروسيا. وكان نوبك قد قال في حزيران إن تراوح سعر النفط بين ٦٠ و ٧٠ دولاراً للبرميل مريح للسوق.

كما نقلت وكالة الإعلام الروسية عن نوبك قوله إن شركة جازبروم ستورد إلى مصر مليون طن من الغاز الطبيعي المسال سنوياً على مدى خمسة أعوام.

من ناحية أخرى، قال الرئيس التنفيذي لشركة روستنغ إيجور سبيتش ان روسيا يمكنها زيادة إنتاجها من النفط الخام ليصل إلى ٧٠٠ مليون طن سنوياً حوالي ١٤ مليون برميل يوميا وتصدير ٣٠٠ مليار متر مكعب من الغاز إلى الصين سنوياً.

ومتحدثاً في المنتدى الاقتصادي الشرقي قال سبيتش ان تكاليف الإنتاج في أكبر الحقول النفطية في روسيا أقل من نظيراتها العالمية. ويعوض ضعف الروبل أسعار النفط المنخفضة لمنتجي النفط الروس.

من بين النقاط الأساسية في خطة التوظيف التي تم تقديمها العام الماضي لمجموعة ال ٢٠ في أستريا، وتحققاً لهذا الهدف عملت وزارة العمل على تنفيذ عدد من المبادرات من بينها تطوير مراكز الرعاية النهارية للأطفال، وتطبيق نظام ساعات العمل المرنة، وزيادة إجازة الأمومة وغيرها من المبادرات التي تشجّع على التوسع في عمل المرأة بالقطاع الخاص.

### موسكو

#### توقعات باستمرار وفرة معروض النفط في 2015

توقع وزير الطاقة الروسي ألكسندر نوفاك إن أسواق النفط ستظل متخمة بالمعروض في ٢٠١٥، مضيفاً أنه يعتبر ما بين ٥٠ و ٧٠ دولاراً

### الرياض

#### عدد السعوديات العاملات في القطاع الخاص يقفز لـ 600%

أعلن وزير العمل السعودي د. فرج الحقباني أن عدد النساء العاملات في القطاع الخاص ارتفع إلى ٣٥٠ ألف عاملة خلال العام الجاري، مقابل ٥٠ ألفاً في عام ٢٠١١ أي بزيادة بلغت نسبتها ٦٠٠ في المئة.

وقال الوزير خلال كلمة الغاها في اجتماع وزراء العمل والتوظيف في دول مجموعة ال ٢٠ المنعقد حالياً في العاصمة التركية أنقرة، إن هناك تدابير تم اتخاذها أخيراً أثبتت نجاحاً في دمج مزيد من النساء في سوق العمل، ولا يزال المجال مفتوحاً لزيادة تمكين المرأة السعودية من العمل، وتعزيز مشاركتها في قوى العمل السعودية، مؤكداً أن تقليص الفجوة في معدل المشاركة في سوق العمل بين الرجل والمرأة في السعودية كان



## ابرز مباريات اليوم

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
ليبيريا	17:00	سان مارينو	19:00
موريتانيا	18:30	روسيا	19:00
السودان	19:00	سلوفاكيا	21:45

## بانكوك تحتضن معسكراً مغلقاً للأسود

# علوان يختار ٢٥ لاعبا للمواجهة المصيرية مع النمر

□ بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يصل اليوم السبت وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم الى العاصمة التايوانية بانكوك قادما من العاصمة الإيرانية طهران للدخول في معسكر تدريبي مطلقاً تحضيراً لمواجهة المنتخب التايواني على ملعب (راجا مانغالا) ظهر يوم الثلاثاء المقبل ضمن الجولة الرابعة من منافسات المجموعة السادسة للتصفيات المشتركة لبطولتي كأس العالم ٢٠١٨ وكأس أمم آسيا ٢٠١٩.

وقال مدرب حراس مرمى منتخبنا الوطني عبدالكريم ناعم لـ(المدى): ان المدير الفني يحيى علوان استبعد ثلاثة لاعبين (كرار محمد وحسين عبد الواحد وسعد ناطق) من القائمة الأولية المكونة من ٢٥ لاعبا لمباراة

التي ضمت: محمد كاسد ونور صبري وعلي ياسين و احمد ابراهيم وضرغام

اسماعيل وعلي عدنان وسلام شاكر ومصطفى ناظم وسامح سعيد وربيبين سولاقا وحسين فلاح وياسر قاسم واحمد ياسين واسامة علي وعلي قاسم وسعد عبدالأمير وهمام طارق وعلي حصني وايمان حسين ويونس محمود وجسنت ميرام وعلاء عبد الزهرة ومروان حسين وبشار رسن ومهند عبد الرحيم) التي سيتم اختصارها الى القائمة النهائية المكونة من ٢٣ لاعبا قبل يوم واحد من موعد المباراة في المؤتمر الفني الذي سيتولى ادارته المشرف الأردني أيمن هارون.

وأوضح ان الفوز الكبير الذي حققه منتخبنا على نظيره الصين تايبيه (١-٥) قد منحنا دفعة معنوية كبيرة في التقدم الى الامام والتفكير جيدا في المباراة المقبلة مع (نمور آسيا) التي ستكون في غاية الاهمية لكلا المنتخبين في المنافسة على بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة السادسة الى الدور الحاسم من التصفيات الآسيوية المؤهلة للمونديال لاسيما ان الفارق بينهما ثلاث نقاط فقط بانتهاج منافسات

الجولة الثالثة التي حصل فيها المنتخب التايواني على انتصار بعد إلغاء مباراته مع اندونيسيا من قبل الاتحاد الدولي باللعبة نتيجة لإيقاف اتحاد الاخيرة ومنع منتخباته واندبته من المشاركة في البطولات التي ينظمها أو الفارية التي يشرف عليها .

واوضح ناعم ان الملاك التدريبي لمنتخبنا سيعمل على تصحيح الأخطاء ومعالجة نقاط الخلل التي ظهرت في العمق الدفاعي وضياح الفرص من قبل المهاجمين التي كانت من ابرز النقاط السلبية التي ظهرت في مباراة الصين تايبيه برغم الاهداف الخمسة التي احرزها اللاعبون علي عدنان وعلي حصني واحمد ياسين ويونس محمود وجسنت ميرام من اجل تداركها بصورة سريعة حتى لا تكرر مرة اخرى في مباراة تايواند التي سيعمل الملاك التدريبي على وضع اسلوب تكتيكي وبما يتناسب مع من اللاعبين الذين سيتم اختيارهم لخوضها منذ البداية بناء على الجاهزية الفنية والبدنية في تنفيذ ما يطلب منهم على ارض الملعب في ظل ارتفاع الروح

المعنوية لدى الجميع ورغبتهم في ان يحصوا على النقة في ان يكونوا ضمن القائمة النهائية. واعترف ناعم ان مباراة تايواند ستكون في غاية الصعوبة لكون الأخير يعول كثيرا الارض والجمهور فضلا عن عامل الطقس الذي يتميز بارتفاع درجة الحرارة والرطوبة العالية التي تعبر سلاحه في تحقيق الفوز مع المنتخب التي تواجه من منطقة غرب آسيا وكذلك اعتماد مربيه سينا مويانغ على العديد من الأوراق الابحة ويوقف في مقدمتها تراسيل دانغدا وكرويكريت ناويكان وويشايا دينتشير وجاكرافان الذين كانوا وراء تحقيق النقاط ٦ التي كسبها في مباراتي فينتام والصين تايبيه إلا ان نقتنا كبيرة في لاعبين في مجاراتهم والحد من تحركاتهم واستغلال الأخطاء الدفاعية التي تعد من ابرز عوامل الخلل والضعف لديهم فضلا عن التسديد من خارج منطقة الجزاء من اجل تحقيق فوز جديد تمكننا من خطف صدارة المجموعة التي يترقب عليها المنتخب التايواني . وفي الشأن ذاته سمّت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقما

تحكيماً دولياً يابانياً لإدارة مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره التايواني التي ستقام في الساعة ٢٠:٠٠ ظهر الثلاثاء المقبل بتوقيت بغداد على ملعب (راغا مانغالا) ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدور الثاني للتصفيات المشتركة في المجموعة السادسة من مونديال روسيا ٢٠١٨ وكأس أمم آسيا ٢٠١٩ .

وقال عضو اتحاد الكرة طارق احمد لـ(المدى): ان الطاقم التحكيمي الدولي الياباني الذي سيقدّم المباراة سيتألف من ماساكي توما حكما للوسط يعاونه مواطناه ماروهيرو اوكوساكا وهيرو يوكي حكمان مساعدان فيما سيكون الباكستاني عبدالله هداية حكما رابعا والسنغافوري اينغ واه مقيما للحكام واسندت الى الأردني أيمن هارون مهمة الاشراف على المباراة .

وأضاف: ان مباراة منتخبنا مع نظيره التايواني ستكون في غاية الأهمية لكلا المنتخبين اللذين يتنافسان على حجز بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة السادسة الى منافسات الدور الحاسم المؤهل لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ التي



اختتام منافسات المنطقة الوسطى بالكرة الطائرة

□ بغداد / محمد الخضاجي

أختتمت أمس الجمعة على قاعة الشعب في العاصمة بغداد تصفيات المنطقة الوسطى لدوري الكرة الطائرة بفوز فريق المقدادية على جاره هيبهب في (ديربي) مثير كانت المنافسة والندية العنوان الأبرز فيه إذ تمكن فريق المقدادية من الفوز بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد لفريق هيبهب.

اما المباراة الأخرى التي كانت من المفترض ان تجمع فرقي القوة الجوية والزعيم فقعدت لإقامتها لتخلف الأخير عن الحضور الى قاعة المباراة بسبب انقطاع الطرق حسب ما أكدته ادارة النادي للجهة المنظمة في اتحاد اللعبة ما حدا بالاتحاد اعتبار فريق القوة الجوية فائزاً بقرار اداري ليرافق المقدادية الى الاوار النهائية التي ستقام في مدينة الكوفة منتصف الشهر الحالي كمرشحين عن المجموعة الوسطى.

وقال المشق الإعلامي لاتحاد الطائرة عباس علي هندي لـ(المدى): شارك في التصفيات المنطقية الأولية ٢٤ فريقاً على شكل تجمعات تأهل منها ٨ فرق اثنان عن كل مجموعة إذ ترشح فريقا الجبايش والمدينة عن المجموعة الجنوبية بينما تأهل فريقا القاسم والكوفة عن مجموعة الفرات الاوسط أما فريق اكاد وهيرش فترشحا عن المجموعة الشمالية فيما كان فريقا القوة الجوية والمقدادية مرشحي المجموعة الوسطى.

واضاف: بعد تأهل الفرق الثمانية يكون هناك تجمع في قاعة الكوفة بمحافظة النجف الاشراف تنبأرى من خلاله هذه الفرق تمهيدا للدوري الممتاز، مشيراً الى ان التقشف والأزمة المالية التي شملت اغلب مؤسسات الدولة في العراق أسهمت في اقامة التصفيات على شكل تجمعات وبالرغم من ذلك فإن المنافسة بين الفرق لا تزال حاضرة.

وتابع : ان اتحاد اللعبة ارسل منهجها السنوي لعام ٢٠١٥ - ٢٠١٦ لجميع الاتحادات الفرعية من اجل ان تستعد للمشاركة في جميع البطولات وتتهيأ فرقتها بالشكل المطلوب من أجل انجاح المسابقات المنضوية تحت لواء الاتحاد.



يونس محمود أربك المدافعين وسجل هدفاً مميزاً

يحيى علوان

## تقدم الأسود في المركز ٨٢ لتصنيف (فيفا)

□ بغداد / المدى

تقدم منتخبنا الوطني لكرة القدم ٣ مراكز جديدة في التصنيف الشهري الجديد الصادر من الاتحاد الدولي باللعبة للمنتخبات العالمية المنضوية تحت لوائه ليستقر في المركز ٨٢ عالمياً برصيد ٣٩٩ نقطة .

ونكر الاتحاد الدولي لكرة القدم على موقعه الرسمي أن منتخبنا كسب ١٣ نقطة جديدة في

واحتل المركز السابع آسيوياً خلف منتخبات ايران وكوريا الجنوبية واليابان واستراليا والامارات واوزبكستان فيما حافظ على المركز الخامس عربياً للشهر الخامس على التوالي بعد منتخبات الجزائر وتونس ومصر ودولة الامارات العربية المتحدة. ولم تشهد قائمة المنتخبات العشرة الأوائل في التصنيف تغييرات تذكر باستثناء تقدم منتخب تشيلي مركزين وتراجع منتخب إنكلترا مركزين.

تصنيف شهر ايلول الحالي قياساً بالمركز ٨٥ الذي كان يحتله في آب الماضي برصيد ٣٨٦ نقطة نتيجة لفوزه على نظيره المنتخب اللبناني في المباراة الدولية الودية التي جرت يوم ٢٦ آب الماضي على ملعب صيدا البلدي في اطار استعداداتها للتصفيات الآسيوية المشتركة لمونديال روسيا وبطولة كأس أمم آسيا ١٧ التي تضيفها دولة الامارات العربية المتحدة مطلع ٢٠١٩ .

## علي عدنان : الدوليون الجدد كسروا حاجز الرهبة!

□ بغداد / المدى

زملائي المدافعين.وأضاف: اننا كسبنا لاعين جدد بعد اشراكهم لأول مرة مع منتخبنا الوطني ليكسروا حاجز الرهبة نتيجة لانفتقارهم للخبرة الدولية قياساً ببقية زملائهم الآخرين الذين كانوا متواجدين في التشكيلة منذ زمن طويل حيث كانوا في قمة نشاطهم وانسجموا بسرعة كبيرة واهدثوا دبكة لدى منطقتنا دفاع الضيف ليثبتوا بانهم خير اوراق رابحة بيد المدير الفني يحيى علوان لاضافة نداء جديدة شابة تعطي الحيوية وتتفاعل مع الخبرة.

من ١١ لاعباً منذ البداية.وقال عدنان: كنت اتوقع ان اسجل هدفاً في مرمى الصين تايبيه الذي تحقق بعد ٣٧ دقيقة من الشوط الاول حيث كان حافزاً كبيراً في عودة الثقة لزملائي اللاعبين واستعادة السيطرة على منطقة الوسط وكسر التكتل الدفاعي في تحقيق المزيد من الاهداف التي زادت غلثها في الشوط الثاني من المباراة الذي كان عراقياً بامتياز برغم الهدف الذي سجله مهاجم الصين تايبيه في الدقيقة ٨٠ من المباراة نتيجة عدم التغطية الواضحة من قبل

أكد مدافع منتخبنا الوطني لكرة القدم علي عدنان المحترف أن احترافه في فريق اوبدينيزي الايطالي اسهم كثيراً في أن اكون جاهزاً لخوض المباراة الأولى مع منتخب الصين تايبيه برغم وصوله قبل ثلاثة ايام من موعد اقامتها الى العاصمة الإيرانية طهران الى جانب عدد من المحترفين اللذين زجهم المدير الفني يحيى علوان في التشكيلة الأساسية المكونة

## عبطان يبارك فوز الأسود ويطالب بحل الخلافات

□ بغداد / المدى



عبطان يلتقي رئيس لجنة الحكام

وكأس آسيا ٢٠١٩ بفوزه في اولى مبارياته في المجموعة الآسيوية السادسة بخماسة على فريق الصين تايبيه.وقدم الوزير شكره وتهانيه للملاكين التدريبي والإداري وجميع اللاعبين على ما بذلوه من جهد في المباراة التي

تكلت بفوز كبير، كما تقدم بالشكر الجزيل لوسائل الإعلام لدعمها المنتخب، والجماهير العراقية التي أشرت وشجعت المنتخب الوطني في ملعب المباراة أو من خلال دعمهم الكبير وتشجيعهم للاعبين. من جهة أخرى وضمن خطة وزارة الشباب والرياضة لإنهاء التقاطعات في الوسط الرياضي دعا وزير الشباب والرياضة عبدالحميد عبطان رئيس لجنة حكام كرة القدم الى حل الخلافات التي شهدتها أسرة التحكيم في الأونة الأخيرة. جاء ذلك اثناء استقبال عبطان رئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة القدم طارق احمد، وتم خلال اللقاء النظر في حل الخلافات الحاصلة داخل اللجنة.

## درجال: علوان واثق من عمله لهزيمة تايواند

□ بغداد / المدى

أكد نجم الكرة العراقية السابق عدنان درجال أن تخطي منتخبنا الوطني ضيفه الصين تايبيه بخمسة اهداف في باكورة مشاركتها في التصفيات المزروجة لكأس العالم وأم آسيا يزيل الضغوط عن الملاك التدريبي واللاعبين ويمهد للدخول في موقه بانكوك بجاهزية معنوية عالية تمكنه من هزيمة تايواند وايقاف تطلعاته في مرحلة الذهاب. وقال درجال في اتصال مع (المدى) من العاصمة القطرية الدوحة: ان حسم جولة طهران بعدد وافر من الاهداف يعزز قوة الأسود ويضاعف من ثقتهم بانفسهم على مواصلة للعب الملاحه المونديالية والآسيوية بان دفاع كبير، مبيناً ان

ويستفيدوا من الأخطاء التي وقعوا بها لتقديم الأداء المناسب، عادا مباراة الثلاثاء أمام تايواند بأنها مفصلية لزعامة المجموعة وتتوجب الدور الحاسم بجدة. وأشار درجال الى أن مستوى عدد كبير من لاعبي المنتخب في تطور مستمر، ونأمل ان يواظبوا على التدريب

الملاك التدريبي بقيادة يحيى علوان نجح في ايجاد التوليفة المناسبة لكندا مباراة سبقتها موجة انتقادات حادة بخصوص برنامج التحضير إلا انه كان واثقاً من عمله ودرس نقاط ضعف منافسه واطاح به في الشوط الثاني .

واضاف: ما تحقق في المباراة الاولى مكسب كبير لكرتنا بعيداً عن تواضع الصين تايبيه، فالظروف الراهنة التي تعيشها البلاد والتضايف الشعبي ضد جبهتي الفساد والارهاب فضلا عن أزمة التقشف كل هذه التحديات تجعلنا نتوسم بأسود الرافدين الوفاء والإخلاص للوطن لتحقيق الانتصارات في اللاعب وإسعاد جمهورنا الصابر المترقب لنجاح المنتخب في تصدر مجموعته السادسة والمضي نحو

الحسم المبكر تجنباً لأية مفاجأة لا تحمد عقبها لاسيما أن الفريق التايواني معروف عن تطوره السريع في الأونة الأخيرة، لكنه لن يشكل عائقاً امام طموح الأسود ومن خلفهم الجمهور للتواصل في النتائج المفرجة والمطمئنة لسلامة الرحلة في التصفيات. وناشد عدنان درجال الإعلام والجمهور الاستمرار في دعم اسود الرافدين لتحفيزهم على تقديم العطاء الأمثل وانهاء الانتقادات الشخصية التي تطال المديرين او اللاعبين من اجل المحافظة على تركيز المنتخب للجولة المقبلة في بانكوك وبعدها بالإمكان ان يبدي الجميع الأراء المنصفة لتقويم اي خلل يمكن ان يعترض أمالنا في الوصول للكرة الثانية الى نهائيات كأس العالم.



درجال يتأشد الاعلام والجمهور بدعم الأسود

## مهرجان أهداف بتصفيات آسيا المزروجة



## إنكلترا يسعى لحسم بطاقة يورو ٢٠١٦



## سلمان يراهن على التكتيك تهر تايواند



## 10

اقرأ في الصفحات الداخلية



أكد وجود خلل في بعض مراكز الوطني

## سلمان: التكتيك يحسم مبارياتنا أمام تايلاند المتطور



علي حصني توج الأداء الباهر بهدف جميل

امام منتخب تايلاند لن تحسم إلا بالتكتيك وكيفية الوصول لمرمي الخصم بأسرع وقت وأقل جهد لكون الأجواء هناك رطبة وتؤثر على منتخبنا الى حد معين من خلال صعوبة التنفس والإجهاد السريع.

واختتم حميد سلمان حديثه: ان المدرب يحيى علوان نجح في المباراة السابقة بتبديلاته وخير دليل على ذلك اللاعب همام طارق بمجرد دخوله تمكن من صناعة هدفين من خلال تمريراته الناجحة، لذا أتمنى ان يطبق اللاعبون واجبات المدرب المنوطة بهم لاسيما في خط الدفاع ، لافتاً الى أن مبادئ الدفاع في علم كرة القدم هو سيطرة وموازنة وهذا يعني أنه في حال وجود لاعب منافس قوي يجب أن يواجه بالسيطرة وموازنة أي يجب أن يكون اثنان من دفاعاتنا معهما لاعب ضابط ولاعب مسيّر لانتزاع الكرة بالشكل الصحيح.

جستن ميرام فرصة أكبر واشراكه الى جانب اللاعب يونس محمود ليشكل عامل ضغط على مرمي تايلاند. وأشار الى ان المنتخب التايلاندي تطوّر بصورة كبيرة وانا مسؤول عن كلامي وبحكم الخبرة التي امتلكها عن تايلاند وشرق آسيا أؤكد للجميع أن تايلاند الآن بمستوى اليابان وكوريا الجنوبية وإنه من الممكن ان يحررنا من فرصة التأهل في حال أي إخفاق لا سمح الله بالنسبة لمنتخبنا، إذ يتميزون بالانتقال السريع والضغط على الخصم في منطقتهم بحكم العامل البدني الذي يتمتعون به، لذا من الضروري على المدرب يحيى علوان أن يركز في هذه الأيام على عامل التنافس أي من خلال تمارين الضغط وليس المطاولة والتمرينات الأخرى. وتابع: لدي ثقة كبيرة بالمدرّب يحيى علوان من خلال عملي معه وأتمنى أن يوفق في ترسيخ فكرة اللعب الحديث في منتخبنا من خلال تحويل رتم المنتخب الى اللعب السريع، إذ أن مباراتنا القادمة

شخصت نقاطاً عدة على اللاعبين من ضمنها خللاً تكتيكياً في خط الدفاع إذ شاهدنا كيف يصيب إرباك عند صعود اللاعب سامح سعيد بسبب بطء التغطية من مصطفي ناظم، أما بالنسبة للاعب سلام شاكراً فإنه وبالرغم من امكانياته الفنية العالية وخبرته الكبيرة إلا إنه لاعب بطيء لا يمتاز بسرعة الانتقال والتمرير ويكثر من بخرجة الكرة (الدريل) في الوقت الذي يجب أن يكون فريقنا أكثر سرعة في الحركة والانتقال. وأوضح: استغربت كثيراً المستوى اللاعب علاء عبد الزهرة إذ لم يكن بالمستوى المطلوب فهناك أكثر من علامة استفهام لهذا اللاعب على العكس من المهاجم يونس محمود الذي كان يُشغل دفاعات الفريق المنافس ومصدر قلق لمرمي الخصم إضافة الى انه تمكن من الوصول الى المرمى والتسجيل. وأنا أتساءل إن عبد الزهرة امام منتخب الصين تايبيه كان بهذا المستوى فكيف به امام تايلاند؟ لذا انا ارى انه من الضروري اعطاء اللاعب

### بغداد / محمد الخفاجي

أكد المدرب والمحل الكروي حميد سلمان أن منتخبنا الوطني وبرغم فوزه بخمسة أهداف على الصين تايبيه إلا أن الأداء لم يكن مُقنعاً بالنسبة لي، إذ لم يكن منتخبنا ذلك المنافس العنيد الذي نعوّل عليه في مواصلة الانتصارات والتأهل الى مونديال روسيا لاسيما ان المنتخب الضيف وبإمكانياته المتواضعة كان يُباعثنا بتسجيل هدفين مبكرين أو ثلاثة وبالتالي لو حصلت لكنت كارثة بحق أسود الرافدين. وقال سلمان في حديثه لـ(المدى): إن الحارس نور صبري كان رجل المباراة عن جدارة واستحقاق حيث قدم مستويات كبيرة كما كان معهوداً به من خلال انقاذه للمرمى في أكثر من مناسبة فضلاً عن تقديمه الثقة الكبيرة لزملائه وخصوصاً في خط الدفاع الذين كانوا يعانون من ضعف وضيق. وأضاف: من خلال متابعتي للمباراة

## الأندية تناقش مسودة قانونها منتصف أيلول

### تشكيل لجنة كتابة القوانين برئاسة رعد حمودي

رئيس اللجنة الأولمبية وعضوية نخبة من الأكاديميين وخبراء الرياضة في البلد. يشار إلى أن لجنة موسعة قد تشكلت ضمت عدداً من الخبراء أعدوا المسودة الأولى قبل أن تتم دراستها وتقيحها لخرج بصيغتها النهائية، وسيُجرى عرضها على الاندية قبل البت بها نهائياً.

لا يقبل الشك ديمومة الأندية.

وأوضح عبدالصاحب ان كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد ستشهد انعقاد أولى الندوات النقاشية مع الأندية الرياضية بعد الانتهاء من المسودة الأولى للقانون بحضور جميع أعضاء اللجنة. وكانت اللجنة التنسيقية العليا برئاسة وزير الشباب والرياضة أعلنت في وقت سابق عن

القانون كُتبت بما ينسجم والتطور الكبير الذي شهدته الرياضة على مستوى العالم حيث اعتمدت منظوراً أكثر شمولية ولم تخرج عن الأطر العامة للقوانين الدولية والميثاق الأولمبي. وأضاف: إن التوصيف الجديد للهيئة العامة والسعي الى توسعتها وخصصتها القطاع الرياضي وتحفيز الانتماء هي من اهم الفقرات التي تضمنتها مسودة القانون الذي سيضمن بما

أكدت اللجنة المشرفة على كتابة قانون الأندية الرياضية أن المسودة الأولى للقانون ستعرض على جميع الأندية الرياضية حال الانتهاء منها منتصف الشهر الحالي بغية الاطلاع عليها ومناقشة أهم التفاصيل التي جاءت بها. وقال عضو اللجنة ظافر عبدالصاحب إن مسودة

### بغداد / المدى

أكدت اللجنة المشرفة على كتابة قانون الأندية الرياضية أن المسودة الأولى للقانون ستعرض على جميع الأندية الرياضية حال الانتهاء منها منتصف الشهر الحالي بغية الاطلاع عليها ومناقشة أهم التفاصيل التي جاءت بها. وقال عضو اللجنة ظافر عبدالصاحب إن مسودة

## الشبابية النيابية تستغرب اختطاف العمال الأتراك!

### العمال الأتراك!

#### بغداد / المدى

رياضية في بغداد في أن واحد وهو ملعب ٦٠ الف متفرج في التاجيات وملعب ٣٠ الف متفرج بالرافضة في بوب الشام وملعب ٣٠ الف في مدينة الصدر ، وإن ملعب المدينة من أكثر الملاعب نسبا للإنجاز وتحقق الكثير وما بقي إلا القليل لإتمامه ، وإن شركة (نورول) التركية المنفذة لهذا المشروع من أحسن وأقوى والشركات التركية وقدمت تحفة هندسية لهذه المدينة وتحملت الكثير من أجل إنهاء هذا المشروع برغم العبات الكثيرة وانها لا تستحق هذا الإجحاف واختطاف عمالها وهم أمانة عندنا نحن العراقيين . واختمم النائب جعفر بيانه: ان كانت هذه الشركة وهؤلاء العمال غير مرغوب فيهم يمكن ابلاغ الشركة لسحب عمالها وترك العراق أما التعامل بهذا الأسلوب غير اللائق أمر يستهان به.

واضاف : ان الوزارة أحالت ثلاثة ملاعب

الشوط الثاني شهد أفضلية واضحة لفريق امانة بغداد بعد ان أعاد المدرب احمد خلف وملاكه المساعد المؤلف من وسام طالب ونوري عبد زيد واسماعيل سليم ترتيب اوراقه الهجومية بإشراك اللاعب مروان عباس بدل من سجاد حسين الذي بذل جهدا سخيا خلال الشوط الاول واللاعب احمد حسن "أومكا" ومثنى خالد حيث فرض الفريق سيطرته على مجريات الشوط الثاني وتمكن في هجمة منسقة من الحصول على ركلة جزاء صحيحة نفذها ببراعة قائد الفريق مصطفى احمد جاء منها هدف التعديل. بعد هذا الهدف لاحت لفريق امانة بغداد فرص سهلة للتسجيل لكن مهاجميه لم يفلحوا بالتسجيل، وبالمقابل حاول الفريق المضيف ان يزيد غلته من الاهداف لكن براعة الحراس على محسن ومدافعي الفريق مياد فلاح ونزار حكيم ومحمود عيال وعبدالله عبدالأمير حالت دون تسجيل أي هدف لتنتهي المباراة بنتيجة التعادل بهدف لكلا الفريقين.

## تعادل ايجابي لأمانة بغداد

### مع بتروجيت المصري

#### بغداد / المدى

اختتم فريق نادي امانة بغداد بكرة القدم مبارياته التدريبية خلال معسكره المقام حالياً في العاصمة المصرية القاهرة بالتعادل الإيجابي بهدف مع نادي بتروجيت المصري أحد اندية الدوري الممتاز الذي يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المحترفين ولاعبي المنتخب الوطني المصري ويشرف على تدريبه عميد لاعبي العالم الكابتن أحمد حسن.

المباراة شهدت ندية وسرعة من كلا الفريقين محاولين الحصول على هدف السبق وقد تحقق ذلك للفريق المضيف عن طريق اللاعب الدولي احمد جعفر القادم من نادي الزمالك في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول. حاول فريق امانة بغداد ترتيب أوراقه والعودة الى المباراة من خلال الهجمات المنظمة لكنه لم يفلح نتيجة صلابه دفاع الفريق المضيف لينتهي الشوط الاول بتقدم المضيف.

## اجتماع خاص للجنة الدائمة بخليجي ٢٣

#### بغداد / المدى

تهدفت الى تفقد ملاعب الكويت ومن ثم رفع كتاب الى رؤساء الاتحادات الخليجية والعراق واليمن بجالتها للعدول عن قرار الاتحاد الخليجي لكرة القدم، بتأجيل دورة كأس الخليج العربي ٢٣ لمدة عام عن موعدها الذي كان محددًا خلال الفترة من ٢٢ كانون الأول ولغاية ٣ كانون الثاني المقبلين. وأشار الى أن ضيافة الكويت لخليجي ٢٣ مطلب شعبي نظراً لما خلفه طلب الكويت بعدم

(المدى) نسخة منه أن الزيارة تهدف الى تفقد ملاعب الكويت ومن ثم رفع كتاب الى رؤساء الاتحادات الخليجية والعراق واليمن بجالتها للعدول عن قرار الاتحاد الخليجي لكرة القدم، بتأجيل دورة كأس الخليج العربي ٢٣ لمدة عام عن موعدها الذي كان محددًا خلال الفترة من ٢٢ كانون الأول ولغاية ٣ كانون الثاني المقبلين. وأشار الى أن ضيافة الكويت لخليجي ٢٣ مطلب شعبي نظراً لما خلفه طلب الكويت بعدم

قام الاتحاد الكويتي لكرة القدم بإرسال كتب رسمية الى جميع الاتحادات الخليجية والعراق واليمن لطلب عقد اجتماع خاص للجنة الدائمة لأمناء السر واللجنة التقديرية والفريق الهندسي خلال الفترة من ١٣ وحتى ١٧ ايلول الحالي، وذلك بناءً على كتاب الهيئة العامة للشباب والرياضة الصادر يوم ٣٠ آب الماضي. ونقل بيان أصدره الاتحاد الكويتي لكرة القدم تلقى



الكويت تطلب باقامة خليجي ٢٣ في موعده

## اتحاد الصحافة الرياضية

### ينعى ضياء حسن

#### بغداد/المدى

نعى اتحاد الصحافة الرياضية في بيان له الصحفي الرائد ضياء عبد الرزاق حسن الذي وافته المنية في المجر حيث أقامته بالسويد ونلك نتيجة لمرض عضال وسيقام مجلس العزاء على روحه الطاهرة في جمعية الشباب المسلمين بمنطقة المنصور في الساعة ٥:٥٠ مساءً يومي السبت والأحد المقبلين. وجاء في البيان الذي تلقت (المدى) نسخة منه: يُعد فقيد الصحافة الرياضية ضياء حسن من الرعيل الاول المؤسس للصحافة الرياضية في العراق حيث وُلِد في البصرة عام ١٩٣٤ واستهل رحلته في شارع الصحافة للعمل في العديد من الصحف العراقية مثل الانباء والحرية ومجلة كل شيء والعهد الجديد والأيام والطليعة والبلد والملاعب والملاعب وصحف أخرى . وكان للراحل دور كبير في التنظيمات المهنية بعضويته وأسس اللجنة الرياضية وكان رئيسا لها عام ١٩٧٠، كما أسس الرابطة العربية للصحافة الرياضية عام ١٩٧٤ وانتخب رئيساً لها منذ عام ١٩٧٥ الى عام ١٩٩٠ وعيّن مستشاراً للاتحاد العربي للصحافة الرياضية عام ٢٠٠٦ ، كما يعد من مؤسسي الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية الذي انبثق في بانوكو عام ١٩٧٨ وقد شغل فيه منصب نائب الرئيس حتى عام ١٩٩٠ ، كما شغل عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وأقام في بغداد أول دورة صحفية للاعلاميين الرياضيين



الرائد الصحفي ضياء عبد الرزاق

العرب عام ١٩٧٨. ومثل الفقيد ضياء حسن العراق والعرب والقارة في أكثر من ١٠ اجتماعات للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ورأس وشارك في عشرات الاجتماعات والمؤتمرات والندوات والدورات الصحفية الرياضية عربياً وأسياً وخليجياً وشارك محاضراً في الدورات الإعلامية العربية والآسيوية. ورافق الراحل الكثير من الوفود الرياضية العراقية وكان ضمن الوفد الصحفي لوفد العراق في الدورة العربية الرياضية في بيروت عام ١٩٥٧ وحضر بطولات العالم بكرة القدم في ألمانيا الغربية عام ١٩٧٤ واسبانيا عام ١٩٨٢ والدورات الأولمبية في مونتريال عام ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ ولوس أنجلس ١٩٨٤ وسيئول ١٩٨٨ والدورات الآسيوية ودورات كأس الخليج بكرة القدم وغيرها. تغد الله الفقيد بواسع رحمته وألهم أهله ونويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.



## اسبانيا ينهي تحضيراته لمواجهة سلوفاكيا

# إنكلترا يسعى لحسم بطاقة العبور إلى يورو ٢٠١٦

□ لندن / د ب ا

ربما يقف المنتخب الإنكليزي لكرة القدم على حافة التأهل إلى يورو ٢٠١٦ لكن هذا ليس كافيا بالنسبة للمدير الفني روي هودجسون. حقق المنتخب الإنكليزي الفوز في جميع مبارياته حتى الآن في التصفيات الأوروبية، والفوز على سان مارينو اليوم السبت سيحجز للفريق مقعد في البطولة قبل ثلاث جولات من نهاية مشوار التصفيات. ولكن هودجسون لا يسعى فقط للتأهل إلى يورو ٢٠١٦، لكنه يبحث لاعبيه على ضرورة الفوز في جميع المباريات.

وقال جونجو شيلفي لاعب وسط إنكلترا في مؤتمر صحفي: لقد قال لنا هودجسون أن أمامنا طريق واحد يتمثل في مواصلة الفوز والاستمرار في تقديم الأداء نفسه أو الانتقال إلى مرحلة أفضل من الأداء الحالي.

وأضاف: لا يوجد سبب يمنع الفريق الإنكليزي واللاعبين الحاليين من المضي قدما في البطولة الأوروبية والفوز باللقب، هذا ما نريدنا روي هودجسون أن نفعله، وما نريده نحن أيضا.

ومنذ هزيمة منتخب (الاسود الثلاثة) في دور المجموعات لموندبال البرازيل العام الماضي، لم يتعرض الفريق لأية هزيمة خلال ١١ مباراة متتالية.

ويتصدر الفريق الإنكليزي المجموعة الخامسة برصيد ١٨ نقطة من ٦ مباريات، بفارق ٦ نقاط أمام أقرب ملاحقيه سويسرا، وأصبح على بُعد ٩٠ دقيقة فقط من أن يصبح أول فريق يتأهل إلى يورو ٢٠١٦ في فرنسا.

وقال جناح المنتخب الإنكليزي نيو والكوت: من المهم التعلم من الأخطاء، خاصة في كأس العالم، تحقيق ٦ انتصارات من دون هزيمة إنجاز لا يمكن تحقيق أفضل منه.



روني يسعي لتخطي حاجز ٤٩ هدفا

سأصنع له هذين الهدفين، ولكنه لاعب رائع وأتمنى أن يحقق هدفه المشهود".

ويضيف منتخب إنكلترا نظيره السويسري الثلاثة المقبل على ملعب ويمبلي، وقد يدخل الفريق إلى المباراة بمعنويات مرتفعة إذا فاز على سان مارينو وضمن التأهل إلى يورو ٢٠١٦.

أجرى المنتخب الإسباني لكرة القدم آخر مران له في مدريد قبل التوجه إلى مدينة أوفيدو الواقعة شمالي إسبانيا، ودفع خلاله بلاعب تشيلسي الإنكليزي، سيسك فابريغاس أساسيا استعدادا

للمواجهة سلوفاكيا اليوم السبت في إطار التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأوروبية "يورو ٢٠١٦" التي ستقام في فرنسا. وأجرى فيستنلي ديل بوسكي، المدير الفني للمنتخب الإسباني خلال المران العديد من التغييرات التي جالت ذهنه حتى يستقر على التشكيلة الأساسية التي يخوض بها مواجهة سلوفاكيا المتصدرة في الجولة السابعة من المجموعة الثالثة، والتي يسعى من خلالها "لاروخا" لاعتلاء صدارتها، حيث إنه يتعد بفارق ثلاث نقاط فقط عن غريمه في المباراة المقبلة.

وتابع: الآن الأمر كله يتعلق بالتركيز، إنهاء المهمة والخطوة التالية هي يورو، نريد أن نكون جزءا من كتب التاريخ. وأكد الأمر كله يتعلق بالنتائج عندما نتحدث عن البطولات، لا أحد يتذكر من فاز في التصفيات، ما يهم حقا هي المباريات التالية".

ولم يتعرض المنتخب الإنكليزي لأية هزيمة خلال خمس مواجهات سابقة مع سان مارينو، حيث سجل الفريق ٣١ هدفا واهتزت شبابه مرة واحدة. وفاز منتخب إنكلترا على سان مارينو بملعب ويمبلي في تشرين الأول الماضي ضمن

والتصفيات الأوروبية. وستكون الأضواء مسلطة على المهاجم الإنكليزي واين روني الذي يسعى لملاحقة الرقم القياسي لروي تشارلتون في عدد الأهداف المسجلة مع المنتخب الوطني. يحتاج روني إلى تسجيل هدفين لتخطي حاجز ٤٩ هدفا المسجل باسم تشارلتون، سجل روني خمسة أهداف في التصفيات الأوروبية من بينهم هدف في شبك سان مارينو. وقال شيلفي: بالنسبة لي هو (روني) أفضل لاعب إنكليزي في إنكلترا، إنه لاعب هائل. وأضاف "وانق أنني إذا شاركت

## أخبارهم

■ كشف وكيل أعمال كيشين دي بروين جناح منتخب بلجيكا المنتقل حديثا من فولفسبورغ الألماني إلى فريق مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم عن بعض كواليس المفاوضات التي أدت إلى انضمام اللاعب إلى النادي الإنكليزي. وقال عبر صحيفة "سبورزا" البلجيكية: الأجواء كانت أشبه بأفلام السينما، انتقل اللاعب إلى إنكلترا عبر طائرة خاصة، ثم وجد سيارة ليموزين فاخرة في انتظاره بمطار المدينة الإنكليزية. وأضاف "كنت أتوقع بذل مزيد من الجهد للبحث عن منزل وفتح حساب بنكي، وشراء هاتف وسيارة، ولكن هذه الإجراءات أنهاها مسؤولو مانشستر سيتي في ٣ ساعات فقط".

■ قال أحمد خليل نجم منتخب الإمارات الأول لكرة القدم إن منتخب بلاده يستعد جيدا قبل أي لقاء، ولا ينتظر للمنتخبات باعتبارها فرقا صغيرة أو كبيرة. فاز منتخب الإمارات على ضيفه ماليزيا بعشرة أهداف نظيفة في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨. وأضاف للصحفيين عقب اللقاء "كان هدفنا قبل المباراة الخروج بالنقاط الثلاث، وهو ما تحقق بغض النظر عن العدد الكبير من الأهداف". وتابع خليل الذي سجل ٤ أهداف في اللقاء "نستعد جيدا لكل الفرق، وكل مباراة مهمة لنا، وهدفنا دوما الفوز للوصول إلى المونديال". وأوضح: هذا الفوز مهم، لكن الأهم بالنسبة لنا لقاء فلسطين الذي نخوضه خارج أرضنا، وقد بدأنا مرحلة الاستشفاء والتدريب عقب لقاء ماليزيا مباشرة لضيق الوقت.

■ توجه الحارس الإسباني فيكتور فالديز بالشكر لجماهير مانشستر يونايتد لكرة القدم على دعمها مؤكدا في الوقت ذاته على مواصلة "العمل بجدية يوميا". وقال فالديز في تغريده على حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر): لا يهم ما يحدث، فالطريقة الوحيدة هي مواصلة العمل الجاد يوميا، أشكر الجميع على دعمهم. وكان الحارس الدولي، البالغ من العمر ٣٣ عاما، قد انضم إلى صفوف مانشستر يونايتد خلال كانون الثاني الماضي من دون مقابل بعد أن فك ارتباطه بنادي برشلونة الإسباني. ويتردد حارس برشلونة السابق بمفرده في الوقت الذي أكدت فيه الصحافة البريطانية تقارب وجهات النظر بينه وبين فان غال خلال الأسابيع المقبلة، علما بأنه يتبقى موسم واحد في عقد اللاعب مع النادي الإنكليزي.

■ قال جوناثان كورنيل، المدير الفني لمنتخب هولندا، إن المنتخب الهولندي يستعد جيدا لمواجهة تركيا في مباراة تقيمها أندية في تركيا.

## البايرن يدعم اللاجئين بمليون يورو

الأسابيع المقبلة. وستتدرب الشباب بمقتضى هذا المعسكر في المدينة الرياضية للنادي حيث سيتعلمون الألمانية فضلا عن توفير المعدات الرياضية والأغذية المناسبة لهم. واحتفى كل من عدة مدينة ميونيخ، بيتر ريتز، ووزير داخلية إقليم بافاريا، يواخيم هيرمان، بمبادرة النادي البافاري التي وصفوها بـ "المخالفة". وسيقوم كل لاعب في بايرن ميونيخ باصحاب طفل من اللاجئين أثناء دخولهم ملعب "البايزن أرينا" معقل الفريق قبل مباراة أوسنبورغ في الدوري الألماني لكرة القدم يوم ١٢ أيلول الحالي في لفة إنسانية رائعة.

## الإصابة تغيب روبن عن مباراة تركيا

□ امستردام / ا ف ب تعرض جناح هولندا و نادي بايرن ميونيخ آرين روبن لإصابة في عضلات الفخذ وسيغيب على الأقل عن مباراة منتخب بلاده ضد تركيا غدا الأحد ضمن تصفيات كأس أوروبا ٢٠١٦. اضطر روبن إلى مغادرة الملعب في الدقيقة ٣٢ في أول مباراة يخوضها المنتخب الهولندي بإشراف مديره الجديد داني بليند التي خسرها أمام أيسلندا (١-٠) بعد أن تعرض مدافعه برونو مارتينز إلى الطرد في الدقيقة التالية. وقال روبن "شعرت بالألم في الظهر ثم انتقل إلى عضلات الفخذ، لن أخوض المباراة ضد تركيا وسأعود إلى بايرن ميونيخ للخضوع لفحوص طبية ومعرفة مدى خطورة إصابتي". ولطالما عانى روبن من إصابات متكررة وقد غاب عن الشهرين الأخيرين نهاية الموسم الماضي لإصابة بتمزق في عضلات المعدة.

## ارتفاع الإيرادات المالية لريال مدريد

□ مدريد / رويترز يبدو أن ريال مدريد وصيف بطل دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم قريب من الحفاظ على مكانه كأغنى أندية العالم من حيث الإيرادات بعد ارتفاعها إلى ٩,٤ بلائمة لتصل إلى ٦٦٠,٦ مليون يورو (٧٣٣,٣٣ مليون دولار) في موسم ٢٠١٤-٢٠١٥. وتصدر ريال مدريد قائمة ديوليت لأغنى أندية العالم للعام العاشر في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ بايرادات بلغت ٥٥٠ مليون يورو، بينما جاء مانشستر يونايتد الإنكليزي في المركز الثاني بإيرادات ٥١٨ مليون يورو في التقرير المنشور في كانون الثاني الماضي. وتستعد ديوليت المتعلقة بانتقالات اللاعبين وجميع أنواع الضرائب الأخرى في تقريرها.

□ مدريد / رويترز يبدو أن ريال مدريد وصيف بطل دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم قريب من الحفاظ على مكانه كأغنى أندية العالم من حيث الإيرادات بعد ارتفاعها إلى ٩,٤ بلائمة لتصل إلى ٦٦٠,٦ مليون يورو (٧٣٣,٣٣ مليون دولار) في موسم ٢٠١٤-٢٠١٥. وتصدر ريال مدريد قائمة ديوليت لأغنى أندية العالم للعام العاشر في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ بايرادات بلغت ٥٥٠ مليون يورو، بينما جاء مانشستر يونايتد الإنكليزي في المركز الثاني بإيرادات ٥١٨ مليون يورو في التقرير المنشور في كانون الثاني الماضي. وتستعد ديوليت المتعلقة بانتقالات اللاعبين وجميع أنواع الضرائب الأخرى في تقريرها.



بايرن ميونيخ يخصص برنامج لدعم اللاجئين

## البايرن يدعم اللاجئين بمليون يورو

□ بايرن ميونيخ يخصص برنامج لدعم اللاجئين أعلن رئيس نادي بايرن ميونيخ الألماني كارل هاينز رومينغه عن اعترام ناديه دعم اللاجئين المتواجدين على الأراضي الألمانية بترعات قدرها مليون يورو فضلا عن إقامة معسكر تدريبي خاص. وقال رومينغه في هذا الصدد "يرى نادي بايرن ميونيخ أن جزءا من المسؤولية الاجتماعية الملقاة على عاتقه تتمثل في دعم الأطفال والنساء والرجال الذين هربوا من بلادهم ويحتاجون للمساعدات إلى جانب استضافتهم داخل ألمانيا". ويعتزم نادي بايرن ميونيخ إقامة معسكر تدريبي خاص للشباب اللاجئين خلال

## كوبر يعلن قائمة مصر للقاء تشاد

□ بوينس آيرس / ا ف ب استبعد الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب المصري الرباعي علي لطفي حارس إنبي، وأحمد حسن مكي مهاجم الزمالك، ومحمد حمدي زكي مهاجم الأهلي، والصاب على جبر مدافع الزمالك من قائمة المنتخب المصري التي سافرت إلى تشاد الخميس الماضي لمواجهة منتخبها غدا الأحد في تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧. وقرر الملك الفني اصطحاب ٢٣ لاعبا مع المنتخب لخوض مباراة تشاد وهم: شريف إكرامي وأحمد الشناوي والمهدي سليمان وعمر جابر وحازم

□ بوينس آيرس / ا ف ب استبعد الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب المصري الرباعي علي لطفي حارس إنبي، وأحمد حسن مكي مهاجم الزمالك، ومحمد حمدي زكي مهاجم الأهلي، والصاب على جبر مدافع الزمالك من قائمة المنتخب المصري التي سافرت إلى تشاد الخميس الماضي لمواجهة منتخبها غدا الأحد في تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧. وقرر الملك الفني اصطحاب ٢٣ لاعبا مع المنتخب لخوض مباراة تشاد وهم: شريف إكرامي وأحمد الشناوي والمهدي سليمان وعمر جابر وحازم

## فوز سهل لفيديرر في تنس فلاشينغ

□ واشنطن / ا ف ب حقق السويسري روجيه فيدير المصنف ثانيا وحامل اللقب خمس مرات فوزا سهلا للغاية على البلجيكي ستيف دارسيس ٦-١ و ٦-٢ و ٦-١ ويلج الدور الثالث من بطولة (فلاشينغ ميدوز) لكرة التنس إحدى البطولات الأربع الكبرى ضمن (الغراند سلام). احتاج فيدير الذي احرز ١٧ لقبًا كبيرا إلى ٨٠ دقيقة لتخطي منافسه. وسيلواجه السويسري المخضرم الذي توج بطلا في نيويورك من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٨ وحل وصيفا عام ٢٠٠٩ الألماني فيليب كولشرايبر في الدور التالي. ولم يخسر فيدير سوى تسعة أشواط في الدورين الأولين في البطولة وهي أقل نسبة في ١٦ مشاركة له. وقال فيدير "دائما ما أستهل هذه البطولة بشكل قوي وتسير الأمور بشكل جيد بالنسبة إلي". وأضاف "استمتع كثيرا بالأجواء هنا الكرات، سرعة الملعب والأجواء في المدرجات". أما دارسيس فاعتبر في تغريدة على مدونة (تويتر) بأن مواجهة فيدير أشبه باللعب ضد "كائن من المريخ". وأما موراي فلقب تخلفه بجموعتين أمام الفرنسي اديان مانارينو إلى فوز ٥-٧ و ٤-٦ و ٤-١ و ٦-٣ و ٦-١.

## براييس تنال جائزة الدوري الماسي لسباق ١٠٠ متر

□ زوريخ / رويترز فازت الجاميكية شيلي أن فريزر برايس بطلة الأولمبياد مرتين بلقب ١٠٠ متر في لقاء زوريخ لألعاب القوى بعدما سجلت ١٠,٩٢ ثانية لتحصل على جائزة الدوري الماسي في السباق هذا الموسم. ونالت فريزر برايس (٢٨ عاما) التي دافعت بنجاح عن لقبها العالمي في بكين الشهر الماضي جائزة الدوري الماسي وقدرها ٤٠ ألف دولار في سباق ١٠٠ متر لهذا الموسم. وأقيم الدور النهائي في ١٦ مسابقة بمشاركة ٢٠ متسابقا حصلوا على ميداليات في بطولة العالم الشهر الماضي في العاصمة الصينية بكين. وسيقام الدور النهائي ١٦ مسابقة أخرى في بروكسل يوم ١١ أيلول الحالي. أنهت فريزر برايس بنجاح آخر بعدما قادت الفريق الجاميكي لتسجيل

## براييس تنال جائزة الدوري الماسي لسباق ١٠٠ متر

□ زوريخ / رويترز فازت الجاميكية شيلي أن فريزر برايس بطلة الأولمبياد و بطولة أوروبا ودورة ألعاب الكومنولث وبكين كره البريطاني جريج رانرورد تفوقه مرة أخرى ليحصل على جائزة الدوري الماسي في الوبن الطويل بعدما سجل ٨,٣٢ متر بالتساوي مع الأمريكي ماركيس ديندي. وفاز الأمريكي لاشون ميريت البطل السابق للأولمبياد بسباق ٤٠٠ متر الذي هيمن فيه ثلاثي منضحة التتويج في بكين مرة أخرى لكن بترتيب مختلف.

□ زوريخ / رويترز فازت الجاميكية شيلي أن فريزر برايس بطلة الأولمبياد و بطولة أوروبا ودورة ألعاب الكومنولث وبكين كره البريطاني جريج رانرورد تفوقه مرة أخرى ليحصل على جائزة الدوري الماسي في الوبن الطويل بعدما سجل ٨,٣٢ متر بالتساوي مع الأمريكي ماركيس ديندي. وفاز الأمريكي لاشون ميريت البطل السابق للأولمبياد بسباق ٤٠٠ متر الذي هيمن فيه ثلاثي منضحة التتويج في بكين مرة أخرى لكن بترتيب مختلف.



روجيه فيدير

## براييس تنال جائزة الدوري الماسي لسباق ١٠٠ متر

□ زوريخ / رويترز فازت الجاميكية شيلي أن فريزر برايس بطلة الأولمبياد مرتين بلقب ١٠٠ متر في لقاء زوريخ لألعاب القوى بعدما سجلت ١٠,٩٢ ثانية لتحصل على جائزة الدوري الماسي في السباق هذا الموسم. ونالت فريزر برايس (٢٨ عاما) التي دافعت بنجاح عن لقبها العالمي في بكين الشهر الماضي جائزة الدوري الماسي وقدرها ٤٠ ألف دولار في سباق ١٠٠ متر لهذا الموسم. وأقيم الدور النهائي في ١٦ مسابقة بمشاركة ٢٠ متسابقا حصلوا على ميداليات في بطولة العالم الشهر الماضي في العاصمة الصينية بكين. وسيقام الدور النهائي ١٦ مسابقة أخرى في بروكسل يوم ١١ أيلول الحالي. أنهت فريزر برايس بنجاح آخر بعدما قادت الفريق الجاميكي لتسجيل

□ زوريخ / رويترز فازت الجاميكية شيلي أن فريزر برايس بطلة الأولمبياد و بطولة أوروبا ودورة ألعاب الكومنولث وبكين كره البريطاني جريج رانرورد تفوقه مرة أخرى ليحصل على جائزة الدوري الماسي في الوبن الطويل بعدما سجل ٨,٣٢ متر بالتساوي مع الأمريكي ماركيس ديندي. وفاز الأمريكي لاشون ميريت البطل السابق للأولمبياد بسباق ٤٠٠ متر الذي هيمن فيه ثلاثي منضحة التتويج في بكين مرة أخرى لكن بترتيب مختلف.

□ زوريخ / رويترز فازت الجاميكية شيلي أن فريزر برايس بطلة الأولمبياد و بطولة أوروبا ودورة ألعاب الكومنولث وبكين كره البريطاني جريج رانرورد تفوقه مرة أخرى ليحصل على جائزة الدوري الماسي في الوبن الطويل بعدما سجل ٨,٣٢ متر بالتساوي مع الأمريكي ماركيس ديندي. وفاز الأمريكي لاشون ميريت البطل السابق للأولمبياد بسباق ٤٠٠ متر الذي هيمن فيه ثلاثي منضحة التتويج في بكين مرة أخرى لكن بترتيب مختلف.





# 76 هدفاً في تصفيات آسيا المزدوجة

البحرين امام كوريا الشمالية. وعقد منتخب البحرين موقفه في التصفيات بعد تلقيه الخسارة الثانية على التوالي وكانت الاولى من الفلبين (١-٠). ويتصدر منتخب كوريا الشمالية المجموعة الثامنة برصيد ٩ نقاط. في الطرف الآخر، قال مدرب منتخب كوريا الشمالية يورك إن الفوز على البحرين جاء بعد مجهود كبير بذله اللاعبون في المباراة. وأوضح أنه كان على دراية كاملة بالقدرات الفنية التي يمتلكها لاعبو منتخب البحرين وهو ما جعله يغلق المنافذ كافة والاعتماد على الكرات المرتدة السريعة، وأعرب المدرب عن سعادته بالفوز وبصدارة المجموعة.

البحرين في التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ وكأس آسيا ٢٠١٩. وأدى حزنه بعد المباراة خلال حديثه لوسائل الإعلام المختلفة إذ قال: إنه محبط لكنه لم يفقد الثقة بعودة منتخب البحرين وتحقيق الفوز في المباريات القادمة. ويرى سيرخيو باتيستينا أن الحظ لم يقف إلى جانب منتخب البحرين بعدما فرض سيطرته في الشوط الثاني وكان الأقرب والأحق بالتسجيل لكن اللاعبين لم يستغلوا الفرص العديدة مع تألق حارس منتخب كوريا الشمالية. وأوضح أن عدم خوض منتخب البحرين مباريات ودية في الفترة السابقة لم يؤثر سلباً على أداء

المنتخبات ٢٤ التالية في ختام هذا الدور (الدور الثاني) فإنها ستنافس في تصفيات نهائية خاصة لكأس آسيا، من أجل الحصول على ١١ مقعداً في البطولة القارية، في حين ستكون البطاقة الأخيرة من نصيب الدولة المضيفة، حيث تشهد كأس آسيا ٢٠١٩ مشاركة ٢٤ منتخباً للمرة الأولى. وفي الشأن ذاته قال الأرجنتيني سيرخيو باتيستينا مدرب منتخب البحرين إن المنتخب لم يستغل الفرص التي حصل عليها في لقاء كوريا الشمالية الخميس الماضي الذي انتهى بخسارة البحرين (١-٠) على ملعب

(وتأتي هذه النتائج في اول تصفيات لكأس آسيا بعد قرار رفع عدد المنتخب المشاركة فيها الى ٢٤. ويتأهل صاحب المركز الأول في كل من المجموعات الثمان إلى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على المركز الثاني، إلى الدور الثالث والأخير من تصفيات كأس العالم، كما تحصل هذه المنتخبات ١٢ على بطاقات التأهل المباشر إلى كأس آسيا ٢٠١٩. أما ما

وجاءت نتائج معظم المنتخب العربية كبيرة، فسحقت الامارات ضيفها ماليزيا (١٠-٠)، والسعودية ضيفتها تيمور الشرقية (٧-٠) في المجموعة الأولى، والعراق ضيفته تايوان ٥-١ في المجموعة السادسة، والكويت ضيفتها ميانمار (٩-٠) في المجموعة السابعة. وحققت عمان فوزاً سهلاً على تركمانستان ٣-١ في المجموعة الرابعة، وتغلبت سوريا على ضيفتها سنغافورة (١-٠)، وتعادل الأردن سلباً على أرضه مع قبرغيزستان. وخسر منتخبان عربيان في هذه الجولة هما البحرين على أرضه امام كوريا الشمالية (١-٠)، واليمن امام مضيفة أوزبكستان (١-٠).

## □ كوالامبور / اف ب

شهدت الجولة الثالثة من التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة الى مونديال روسيا ٢٠١٨ وكأس آسيا ٢٠١٩ في كرة القدم غزارة في الاهداف ونتائج كبيرة كشفت نواضع العديد من المنتخبات. سجل في هذه الجولة ٧٦ هدفاً في ١٥ مباراة، أي بعدل ٥ أهداف في المباراة الواحدة.

وكانت النتيجة الأكبر في المجموعة الثالثة التي اكتسحت فيها قطر ضيفتها بوتان (١٥-٠)، في حين انتهت المباراة الثانية في المجموعة ذاتها بين الصين وهونغ كونغ من دون أهداف.

## ستوسور تكتسح رودينا في تنس أميركا

سيرينا وليامز حاملة اللقب والمصنفة الأولى عالمياً "طردتني من ملعب التدريب أمس أيضاً. توجد بعض المشاكل لكن لا بأس". وأضافت ستوسور وهي آخر من تغلب على سيرينا بأمريكا المفتوحة في نهائي ٢٠١١ "تدريب لمدة ٤٥ دقيقة بالأمس. ذهبت لثلاثة ملاعب مختلفة لذلك هذا ليس بالأمر المثالي". وبعيداً عن هذه المتاعب فازت ستوسور بأول مباراتين لها من دون أن تفقد أية مجموعة. وستتقابل ستوسور في الدور التالي مع الإيطالية سارة إيراني التي تعافت من آثار بداية كارثية لفوز (٦-٠) و٦-٤ و٦-٣ على ايلينا أوستابنكو لاعبة لاتيفيا الصاعدة من التصفيات.

فقط الا أن اللاعبة الأسترالية عانت صعوبة في الوصول للملعب قبل المباراة في الدور الثاني. وقالت ستوسور التي نجحت في تأجير سيارة من أجل الوصول للملعب قبل المباراة "هذا لم يكن له أي تأثير على اللعب بأي شكل من الأشكال". وأضافت "لكن عندما يلعب المرء في بطولة ويحاول تأجير سيارة ويتم إبلاغه بأن هذا ليس متاحاً قبل الساعة العاشرة صباحاً بسبب عدم وجود مباراة له فإن هذا ليس جيداً بما يكفي على ما أعتقد." كما عانت اللاعبة الأسترالية البالغة من العمر ٣١ عاماً من متاعب في التدريب . وقالت ستوسور وهي تشير للأمركية

## □ واشنطن / رويترز

احتاجت الأسترالية سمانثا ستوسور بطلة ٢٠١١ لأقل من ساعة لتكتسح الروسية رودينا ٦-١ و ٦-١ وتصدر للطور الثالث في بطولة أميركا المفتوحة للنس . وبرغم السهولة التي فازت بها ستوسور على منافستها الروسية في ٥١ دقيقة



سمانثا ستوسور

## لوف يغيب لاعبيه عن أولمبياد ريو

مسألة عاطفية، لكن بالنسبة لي لا يمكن التفكير في المشاركة في البطولتين". وسيبدأ الموسم الألماني في آب وهو الشهر ذاته الذي ستقام فيه الأولمبياد. وأضاف لوف "أعتقد أن هذا لا معنى له، هذا لن يساعد أي لاعب، ولذلك هذا أمر مستبعد والأولوية بالنسبة لنا هي بطولة أوروبا". ورفض توني كروز وتوماس مولر التفكير في احتمالية المشاركة في البطولتين معاً وأشار ثنائي المنتخب الألماني إلى أن بطولة أوروبا وكأس العالم أهم كثيرا بالنسبة لأي لاعب من الأولمبياد.



يوأكيم لوف

## □ بون / رويترز

أكد يواكيم لوف مدرب ألمانيا أنه من شبه المستحيل على أي من لاعبيه المشاركة في أولمبياد ريو دي جانيرو و بطولة أوروبا لكرة القدم العام المقبل بسبب الإرهاق. وأبدى مسعود أوزيل لاعب وسط أرسنال رغبته في المشاركة في الأولمبياد، حيث تسمح اللوائح بوجود ثلاثة لاعبين فوق ٢٣ عاماً، لكن قبل شهر من الأولمبياد في البرازيل تأمل ألمانيا بظلة العالم أن تشارك في بطولة أوروبا في فرنسا. وقال لوف : بالتاكيد الأولمبياد

## ساموا يتأهل للمرحلة التالية بتصفيات أوقيانوسيا

### □ سيدني / رويترز

غينيا الجديدة. وستنافس الفرق الستة الأولى من البطولة في الدور الثالث من تصفيات كأس العالم بينما ستأهل أربعة فرق منها لقبل نهائي كأس تصفيات منطقة أوقيانوسيا التي سيحدد من خلالها ممثل المنطقة في كأس القارات التي ستقام في روسيا في ٢٠١٧. أحرز جون هول الذي خاض ثالث مباراة دولية فقط الهدفين الثاني والثالث ليقود منتخب ساموا للفوز على تونجا صاحب الضيافة ويمنح فريقه الهدف الذي تفوق به على المنافسين في حسم صدارة المجموعة. وكان اندرو مويرلي أحرز الهدف الأول لساموا بعد تسع دقائق من انطلاق المباراة. ونجح جزر كوك في التصدي لساموا الأمريكية وحافظ على نظافة شبكاه لمدة ساعة تقريبا قبل أن تستقبل شبكاه هدفين سريعين لتنتهي المباراة بهذه النتيجة برغم طرد راين صمويلو لاعب ساموا الأمريكية قبل عشر دقائق من النهاية لحصوله على الإنذار الثاني.

صعد منتخب ساموا للمرحلة التالية من تصفيات منطقة أوقيانوسيا المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨ لكرة القدم متفوقاً بفارق الأهداف عن أقرب منافسيه بعد فوزه (٣-٠) على منتخب تونجا . وخسر جزر كوك الذي كان يكفيه التعادل للفوز بالمجموعة التي تضم أربعة منتخبات أمام ساموا الأمريكية (٢-٠) برغم أن الفريق الفائز لعب بعشرة لاعبين لبعض الوقت. وبهذه النتائج أصبحت منتخبات ساموا وساموا الأمريكية وجزر كوك متعادلة في الرصيد بست نقاط لكل منها بعد ثلاث جولات ليفوز ساموا بالمركز الأول متفوقاً بفارق الأهداف. وبفوزه بصدارة المجموعة تأهل ساموا للمنافسة في كأس منطقة أوقيانوسيا التي ستقام في ٢٠١٦ بمشاركة ثمانية منتخبات إلى جانب كل من نيوزيلندا وفيجي وجزر سولومون وفانواتو ونايبي وكاليدونيا الجديدة وبابوا

المبدأ، خصوصا امام فريق صعد لدوري الأضواء هذا الموسم. وسيضيف برشلونة بعد ٧٢ ساعة من مواجهة لاس بالماس، نظيره باير ليفركوزن الألماني، ولن تكون المباراة سهلة كما يبدو خصوصا ان الفريق الذي يدرسه شמידت لديه لاعبون قد يشكلون خطورة على (البلوغرانا)، وبرزهم المهاجم كيسلينغ او صانع الالعاب التركي كالهانغلو والمهاجم المكسيكي تشيتشاريتو.

وفي الاخير، سيتوجه برشلونة الى ملعب (رامون سانتشيز بيزخوان) لمواجهة إشبيلية، الفريق الاندلسي الذي كان على مقربة من حصد لقب السوبر الاوروبي امام رجال لويس انريكي قبل اسابيع، وفي ٢ تشرين الاول المقبل سيحاول رجال أوناي إييمري الانتقام بعد الخسارة في تيليسي ٥-٤.

## ماراثون من المباريات ينتظر برشلونة

### □ مدريد / رويترز

خصوصا انه بعد ٣ ايام فقط (٢٣ ايلول ) سيرحل الفريق الكتالوني الى ملعب (بالايدوس) لمواجهة سيلتا فيغو. ويعد هذا سيضيف برشلونة نظيره ليفانتي بالدوري، وهي مباراة ستتيح للمدرب لويس انريكي القيام ببعض التغييرات واعطاء راحة لأبرز لاعبيه

إضافة الى تعزيز الفريق الذي يدرسه دييجو سيميوني بلاعين كبار.

وبعد أربعة ايام، سيرحل برشلونة الى العاصمة الإيطالية لواجهة روما في اول مباراة بدور المجموعات من دوري ابطال أوروبا، ونظريا فإنها

سيكون امام فريق برشلونة، بطل الدوري الإسباني ودوري ابطال أوروبا لكرة القدم شهر معقد في ايلول الحالي حيث سيخوض النادي الكتالوني مباريات عديدة في فترة قصيرة إضافة الى ان اغلب المباريات ستكون معقدة من حيث المبدأ.

واشارت صحيفة "سبورت" الى عدد المباريات المعقدة التي تنتظر برشلونة، رجال لويس انريكي سيخوضون ٧ مباريات في ٢٢ يوما فقط، هذا الماراثون من المباريات سينطلق في ١٢ ايلول على ملعب فيسنتي كالديرون امام تلتيكو مدريد بالليغا، وتعتبر مباراة معقدة للغاية خصوصا ان (الروخي بلانكوس) حققوا العلامة الكاملة في بداية الدوري



برشلونة يواجه ضغطا في مبارياته



# الهجرة باب أخير للخلاص

## شبابنا .. لا يمكن العيش بالوحود والأمنيات !

طموحات أحمد وأحلامه لا تختلف عن أقرانه، فهو يحلم بعد التخرج بالتعيين والعمل، مثلما يحلم بالأمان والأمن والخدمات، وتوفير كل وسائل الحياة الكريمة، لكن صبر أحمد وصل الى مرحلة النضاد، وهذا ما حصل في النهاية، حيث أحصى ما جمعه من اموال طوال سنوات العمل في السوق والأعمال الحرة إذ لم تسعفه شهادته الجامعية بإيجاد عمل ضمن اختصاصه. أحمد اتفق مع اصدقائه له ومهذب كي يسهل خروجهم الى حلمهم الجديد المنفى الاوروبي بكل ما فيه من حياة مثلما يرى هو واصدقاؤه، وبعد رحلة قرابة 15 يوما بين البر والبحر والغاية، القطار والسيارة والقارب، وصل الى الدنمارك حيث يقطن الان بصحبة من خرج معه من اصدقاء تاركين أحلامهم السابقة في رف الإصلاح الحكومي.



الفساد احد اسباب الهجرة

وباستطاعة العراق ان يؤمن العيش الكريم والحياة المناسبة لأبنائه عن طريق تغيير ما بأنفسنا والعمل على حل المشاكل المستعصية واحدة تلو الأخرى ورسم خطط جادة وموضوعية تمكننا من تحقيق ما نصبو إليه، معرباً عن أسفه في ذات الوقت من الموجة المستمرة لهجرة العوائل والشباب من البلاد. كما دعا محمد الى ضرورة تفعيل ورش العمل الخاصة بتوعية الشباب عن طريق التنسيق السريع والمباشر مع الجهات ذات العلاقة لحل المشاكل التي تواجه المهاجرين والعمل على إشراك وسائل الإعلام للتعريف بمدى خطورة تلك الهجرة وما يترتب عليها من آثار نفسية واجتماعية ناهيك عن تدهور الوضع الاقتصادي الذي تسببه الهجرة بشتى أنواعها.

### الحال متوارث

اما احمد عبدالعزيز فقد أوضح ل(المدى) ان مشكلة الهجرة والهروب من البلاد ليست وليدة الحال، بل انها موروثه من النظام السابق بسبب الأوضاع والحياة التي عاشها ويعيشها العراقيون منذ مطلع الثمانينيات والتدهور السياسي والاجتماعي في عموم الحياة لدى العراقيين، مضيفاً: ان عمه هرب من العراق في الثمانينيات. وأشار عبد العزيز: ان المجتمع العراقي قد ابتلى بالعديد من القضايا التي أنزفت حياته بشكل عام وما نحن وبعد الكر والفر من العائدين بحياتنا ولا نفهم ما حقيقة ما حدث وما يحدث، وعليه فإن فكرة الهجرة هي الحل الأمثل لنا في الوقت الحاضر في ظل وجود هذه الطبقة السياسية!

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

### محلة 618 والسيطرة

سكان محلة 618 "دور السود" هذه التسمية التي تطلق عليها وهي تقع ضمن منطقة حي الاندلس يعاني سكانها من الزحام اليومي وتأخرهم عن اعمالهم ودوائرهم بسبب السيطرة الامنية المربطة في بداية المحلة

### مجال تجارية تعيش في ظلام !

شارع حي الجامعة تجاري يمتاز بكثرة المحال التجارية التي تتبع الأجهزة الكهربائية بعد القضاء على الارهاب. فيه ان يحل الغروب لان الشارع

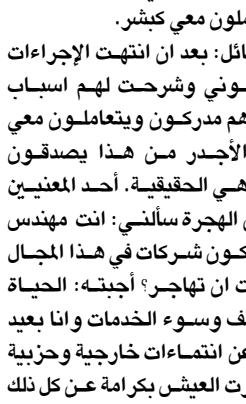
غير نظيف والانارة الضوئية فيه قليلة والناس لا ترغب في التجوال والسير في هكذا اجواء! للعلم فقط ان الشارع يضم على جانبه ما يقارب

### الاذهار الاقتصادي

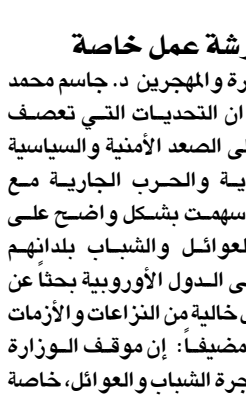
دراسة تقدم بها فريق عمل متخصص في شؤون الهجرة العربية تشير الى ان الأسباب تكمن في الزيادة السكانية الكبيرة، والبطالة الناشئة عن الاقتصاد العام الحكومي المغلق والتي طالت مختلف الشرائح الشبابية ومن أعمار مختلفة ثم الحالة النفسية وحالات الاكتئاب والضغط النفسي التي أصبحت تسيطر على فئة للشباب وعدم وجود فرص عمل كافية لاستيعاب الطاقات الشبابية وتحمسهم للعمل والإنتاج، بالإضافة الى الضغوطات السياسية القمعية والنزاعات العسكرية والسياسات الاقتصادية المتبعة من قبل الحكومات المتعاقبة في البلدان العربية، وعدم الاهتمام بالشباب من قبل هذه الحكومات كانت هي أيضاً من جملة الأسباب التي أدت الى الهجرة غير الشرعية المتفاقمة بين شباب الوطن العربي اليوم. كذلك ظهور حالات من الازدهار الاقتصادي السريع بين بعض الأسر التي هاجر أحد أفرادها ثم الانبهار بالحياة الغربية والحريات المتوفرة فيها والتي تلي طموحات الشباب المتحمس، وخاصة إذا كان الغرب هي الولايات المتحدة الأمريكية التي تبهر حتى الأوروبي نفسه بأسلوب حياتها ومعيشة سكانها.

### العيش بكرامة

احمد نائل مهندس يعمل في وزارة النفط



احمد عبد العزيز



فراس محمد



وليد السبع

### أخطر أنواع الهجرة

الدراسة أشارت الى أن أخطر أنواع الهجرة هي ما تسمى بهجرة العقول أو الأدمغة أو أصحاب الشهادات العليا، لأن مواطنهم لا توفر لهم مجالات تتناسب ومستوى ما يحملونه من شهادات سواء حصلوا على هذه الشهادات في بلدانهم أو من الخارج، لأن بلدانهم تخسر عليهم ملايين الدولارات، بالإضافة إلى أنها

تضطر لاستخدام معاليهم من الدول المتقدمة، فيشكلون بذلك خسارة كبيرة لبلدانهم. ولذا يجب توفير العمل لهذه العقول وأصحاب الكفاءات مهما كلف الثمن بدلا من تركهم يهاجرون مرغمين!

### العيش بكرامة

احمد نائل مهندس يعمل في وزارة النفط



احمد عبد العزيز



فراس محمد



وليد السبع

### صعوبة الحياة !

وليد السبع مدرس نكر ل(المدى) أن الحياة في بلدنا وللأسف الشديد تزداد سوءا يوما بعد يوم بسبب الأوضاع المعروفة للجميع وصعوبة العيش وعدم توفر ابسط الامور المعيشية، وبشكل خاص الأمن والخدمات، مبينا ان القتل والعنف بات سمة يومية للحياة العراقية في شتى أرجاء البلاد ناهيك عن ضعف الخدمات وربما انعدامها في بعض المناطق مع تدهور الجانب الصحي وفقدان فرص العمل خاصة في ظل التقشف الذي أعلنت عنه الحكومة مرارا وتكرارا.

واضاف السبع: بسبب كل ذلك وغيره من امور شخصية لبعض الناس باتت فكرة الهجرة هي الحل والخلص والانفكاك من هموم البلد غير المنتهية مطالبنا: ان يكون هناك حل واضح وملموحس في تذليل جميع الصعوبات التي تواجه الكثير من المشاكل العالقة بين السياسيين أنفسهم والتي أثرت بشكل سلبي على حياة المواطن العراقي مبينا أن الهجرة الحل للعديد من العوائل العراقية وليس الشباب فقط خاصة العوائل التي لازالت مناطقتها تحت سيطرة تنظيم داعش الإرهابي.

### تحقيق / قيس عيدان

#### فقدنا الأمل

فراس محمد شاب من سكنة منطقة جلولا يوضح ل(المدى) منذ أكثر من عام وبعد سيطرة تنظيم داعش على المنطقة وبدء رحلة النزوح والسكن عند اقرباء في عموم محافظات البلاد وعدم الحصول على فرصة عمل كذلك عدم العودة الى ديارنا بعد تحرير المنطقة ولا نعرف هذا السر العجيب! جميع هذه الامور اعطت دافعا حقيقيا للهجرة من البلد وعدم التفكير في العودة. مضيفا: ما نذني ان اعيش هاربا من السلطات العنيفة السابقة بسبب رفضي اداء الخدمة العسكرية لأكثر من خمس سنوات والان نازح والله يعلم ما الدور الجديد الذي عليّ لعبه لو بقيت في العراق خاصة في ظل القتل والتهجير والاختطاف!

#### أوضح محمد: ان الحكومة غير قادرة على التصدي لزمير تبعث في البلاد ومقدرات الناس وتجر نحن على المنول لطلبناهم تحت سطو إرهابهم، منوها: لقد فقدنا الأمل بالكثير من الأمور المهمة في حياتنا والعيش في أسطها بكرامة، وعليه فإن فكرة الهجرة هي الحل الأمثل لي ولشك الشباب الذين يفكرون بالعيش في كرامة واحترام.

#### وصمة عار

عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية ، النائبة عن التحالف الكردستاني أميرة زنتكة، وصفت هجرة الشباب من العراق بأنها وصمة عار في تاريخ الدولة العراقية احدى أغنى الدول النفطية في الشرق الاوسط والعالم، وقالت زنتكة في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة

#### الى من يهمه الأمر

#### منطقة السفير وأمانة بغداد

أهالي منطقة السفير الواقعة قرب منطقة العبيدي جانب الرصافة بعثوا بشكاوهم الى الصحيفة يبثوا فيها معاناتهم ومعاناة اولادهم في السير مسافات طويلة من اجل الوصول الى احدى المدارس البعيدة والطرق كلها وعرة وغير مبلطة ولا توجد مجال للصرح الصحي وهم يتقدمون دائما بشكاوى عدة عبر وسائل الإعلام لكن المعالجة تبدو معلقة حتى اشعار آخر.

#### بعد التحية

#### محلة 778 تشكو انقطاع الكهرباء

اهالي محلة 778 يشكون من كثرة انقطاع التيار الكهربائي وتقطع الاسلاك الكهربائية بسبب التجاوزات التي تحصل من قبل بعض سكان الحي ويرغم مناشدتهم المسؤولين

#### محلة 122 في الاعظمية

سكان محلة 122 في منطقة الاعظمية يطلبون من بلدية الاعظمية ان تقوم بإزالة الشارع والاهتمام بالشوارع الفرعية وان يكون مرور الكابسات الخاصة برفع النفايات بشكل منظم وليس اسبوعيا واثنا هذا الوقت يضطر السكان الى رمي النفايات في الجرزات الواسطة او العرصات الفارغة الامر الذي يؤدي الى تجمع الكلاب السائبة والقوارض التي تنتشر الأمراض للسكان.

#### ممنه: إن ما يشهده البلد من هجرة كبيرة للشباب من جميع أنحاء بهذا الحجم المخيف يعكس حجم الفشل الحكومي والفساد المستشري في العراق الذي أوصل الشباب الى قناعة بعدم امكانية العيش والاستقرار في بلدهم الغني بالثروات؛ مطالبة: الحكومة العراقية باتخاذ خطوات سريعة وفاعلة للحد من ظاهرة الهجرة، من خلال اصدار قرارات شجاعة لدعم الشباب وتشجيعه على البقاء.

#### صعوبة الحياة !

وليد السبع مدرس نكر ل(المدى) أن الحياة في بلدنا وللأسف الشديد تزداد سوءا يوما بعد يوم بسبب الأوضاع المعروفة للجميع وصعوبة العيش وعدم توفر ابسط الامور المعيشية، وبشكل خاص الأمن والخدمات، مبينا ان القتل والعنف بات سمة يومية للحياة العراقية في شتى أرجاء البلاد ناهيك عن ضعف الخدمات وربما انعدامها في بعض المناطق مع تدهور الجانب الصحي وفقدان فرص العمل خاصة في ظل التقشف الذي أعلنت عنه الحكومة مرارا وتكرارا.

#### أوضح محمد: ان الحكومة غير قادرة على التصدي لزمير تبعث في البلاد ومقدرات الناس وتجر نحن على المنول لطلبناهم تحت سطو إرهابهم، منوها: لقد فقدنا الأمل بالكثير من الأمور المهمة في حياتنا والعيش في أسطها بكرامة، وعليه فإن فكرة الهجرة هي الحل الأمثل لي ولشك الشباب الذين يفكرون بالعيش في كرامة واحترام.

#### وصمة عار

عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية ، النائبة عن التحالف الكردستاني أميرة زنتكة، وصفت هجرة الشباب من العراق بأنها وصمة عار في تاريخ الدولة العراقية احدى أغنى الدول النفطية في الشرق الاوسط والعالم، وقالت زنتكة في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة

#### الى من يهمه الأمر

#### منطقة السفير وأمانة بغداد

أهالي منطقة السفير الواقعة قرب منطقة العبيدي جانب الرصافة بعثوا بشكاوهم الى الصحيفة يبثوا فيها معاناتهم ومعاناة اولادهم في السير مسافات طويلة من اجل الوصول الى احدى المدارس البعيدة والطرق كلها وعرة وغير مبلطة ولا توجد مجال للصرح الصحي وهم يتقدمون دائما بشكاوى عدة عبر وسائل الإعلام لكن المعالجة تبدو معلقة حتى اشعار آخر.

#### بعد التحية

#### محلة 778 تشكو انقطاع الكهرباء

اهالي محلة 778 يشكون من كثرة انقطاع التيار الكهربائي وتقطع الاسلاك الكهربائية بسبب التجاوزات التي تحصل من قبل بعض سكان الحي ويرغم مناشدتهم المسؤولين

#### محلة 122 في الاعظمية

سكان محلة 122 في منطقة الاعظمية يطلبون من بلدية الاعظمية ان تقوم بإزالة الشارع والاهتمام بالشوارع الفرعية وان يكون مرور الكابسات الخاصة برفع النفايات بشكل منظم وليس اسبوعيا واثنا هذا الوقت يضطر السكان الى رمي النفايات في الجرزات الواسطة او العرصات الفارغة الامر الذي يؤدي الى تجمع الكلاب السائبة والقوارض التي تنتشر الأمراض للسكان.



الى من يهمه الأمر

منطقة السفير وأمانة بغداد

أهالي منطقة السفير الواقعة قرب منطقة العبيدي جانب الرصافة بعثوا بشكاوهم الى الصحيفة يبثوا فيها معاناتهم ومعاناة اولادهم في السير مسافات طويلة من اجل الوصول الى احدى المدارس البعيدة والطرق كلها وعرة وغير مبلطة ولا توجد مجال للصرح الصحي وهم يتقدمون دائما بشكاوى عدة عبر وسائل الإعلام لكن المعالجة تبدو معلقة حتى اشعار آخر.



## المرشد الاعلى يكلف البرلمان حسم مصير الاتفاق النووي

□ واشنطن / أب، رويترز، أف ب

النووي منذ ١٢ سنة، ورفض خامنئي تصريحات ساسة أميركيين بتجميد العقوبات المفروضة على طهران، قائلا: «شددنا منذ البداية على رفع العقوبات،

لا تجميدها. وإذا لم تُرفع، لن يكون هناك اتفاق». وتابع: «إذا قبلنا في المفاوضات النووية إعطاء امتيازات، فإن ذلك كان من أجل رفع العقوبات، وإلا ما الداعي



لحضورنا في المفاوضات» كانت تتمكننا مواصلة عملنا ورفع عدد أجهزة الطرد المركزي خلال فترة وجيزة، من ١٩ ألفا إلى ٦٠ ألفا، ومواصلة تخصيب اليورانيوم بنسبة ٢٠ في المئة ورفع وتيرة نشاطنا البحثي والتنموي». وأعلن أن إيران تتطلع إلى بناء دولة متطورة عدد سكانها ١٥٠ - ٢٠٠ مليون فرد، معتبرا أنها «ستهدد لزوال الاستكبار والكفر».

وزاد: «تسعى الولايات المتحدة إلى القضاء على المقاومة والهيمنة على سوريا والعراق، ويتوقع (الأميركيون) أن تدخل إيران هذا الإطار، لكن هذا الأمر لن يحدث أبدا».

وفي نيويورك، رَجَّح رئيس مجلس الشورى الإيراني علي لاريجاني أن يشهد البرلمان في بلاده مناقشات وحسوات ساخنة، في شأن الاتفاق النووي، وتابع: «أعتقد بأن الدراما في بلدي قد تكون أكبر من، تلك في الكونغرس الأميركي».

إلى ذلك، أعلن زعيم الغالبية الجمهورية في مجلس النواب الأميركي كيفن مكارني، أن المجلس سيصوت الأسبوع المقبل على «اقتراح قانون لرفض اتفاق سيني بالنسبة إلى بلدينا وحلفائنا»، معتبرا أن التصويت تأخيرا هائلا في أمننا القومي، كما في أمن أصدقائنا وحلفائنا في العالم». يأتي ذلك بعدما صُفِّرَ الرئيس باراك أوباما أصوات ٣٤ سينايتورا ستتعج عرقلة أي محاولة للجمهوريين في الكونغرس لإسقاط «فيتو» تعهد أوباما استخدامه لتعطيل رفض الكونغرس الصفقة مع طهران. واعتبر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو أن «الغالبية الساحقة لدى الرأي العام الأميركي تؤيد موقفنا في شأن الخطر الذي تشكِّله إيران».

## الكوريتان تستأنفان الحرب الكلامية بعد ١٠ أيام على الاتفاق

□ سول / اف ب

الاتفاق بين الكوريتين". ودعا الشمال الى التعاون "لتطبيق الاتفاق بشكل جدي". وكان الشمال انتقد بحدّة رئيسة كوريا الجنوبية لانها شكرت الصين على "دورها البناء" في تسوية هذه الازمة.

ورأت بيونغ يانغ ان اقحام بارك طرفا ثالثا بشكل علني في الخلاف الكوري "أهانة خطيرة".

وقال ناطق باسم اللجنة الكورية الشمالية لاعادة التوحيد السلمي لكوريا المكلف القضايا بين الكوريتين ان "السلطات الكورية الجنوبية ادلت عدة مرات بتصريحات غريبة".

واضاف انه "اذا واصلت السلطات الكورية الجنوبية نقل ملفات داخلية للامة الى الخارج فان العلاقات ستتدهور مجددا الى دوامة المواجهة".

وانتقد تصريحات للرئيسة الكورية الجنوبية التي قالت ان "استفزازات" بيونغ يانغ هي سبب الازمة الاخيرة.

استأنفت الكوريتان الشمالية والجنوبية امس الجمعة الحرب الكلامية بينهما بعد اقل من اسبوعين على توصلهما الى اتفاق نادر لتهدئة التوتر في شبه الجزيرة. وبعد مفاوضات ماراثونية، اعلنت بيونغ يانغ وسينول في ٢٥ اغسطس/ اب انهما توصلتا الى تسوية لانهاء ازمة كانت تهدد بدفعهما الى نزاع مسلح، لكن الحرب الكلامية استؤنفت امس الجمعة.

فقد ردت سينول بحدّة على انتقادات وجهتها بيونغ يانغ بشأن تصريحات ادلت بها هذا الاسبوع رئيسة كوريا الجنوبية بارك غيون في بيكن. وقال الناطق باسم وزارة التوحيد الكورية الجنوبية جونج جون-هي الذي يهتم بالشؤون بين الكوريتين "من المؤسف ان تنتقد كوريا الشمالية تصريحات رئيستنا (...) وتهتد بتقويض

## الشرطة المصرية تضبط خليتين من «الإخوان»

□ القاهرة / اف ب،

قالت وزارة الداخلية المصرية في بيان انها ضبطت في محافظة المنوفية خليتين تابعيتين لجماعة "الإخوان المسلمين" كانتا "تخططان لعمليات ارهابية، الأولى يقودها الإرهابي بركة محمود يوسف أبوصلحة، والثانية يقودها الإرهابي خالد قنديل ويس فطوم".

ونكرت الوزارة أن «الخليتين خططنا لارتكاب بعض الأعمال العدائية، وتجهيز أوكار لتصنيع وتخزين العبوات المتفجرة، تمهيدا لتنفيذ عمليات عدائية تستهدف قوات الجيش والشرطة والمنشآت الحيوية». وأضافت أن «الجهود أسفرت عن تحديد الأوكار التنظيمية التي يختبئ فيها عناصر هاتين الخليتين، وأيضا أماكن تخزين العبوات المتفجرة، وأمكن ضبط بعض أعنابها وهم كل من خالد قنديل ويس فطوم ومحمد شبل مصطفى البيومي وبركة محمود يوسف أبوصلحة، ورمضان شهبان محمد الفوال (محبوس على ذمة قضية أخرى) وسامي إبراهيم القطبي مسعود»، وتم دهم أماكن تخزين العبوات التفجيرية، وأسفرت عن مصادرة ١١ بندقية آلية و ١١ مشط سلاح الي و ٣٢ عبوة جاهزة للتفجير و ١٠٣٦ طلقة.

## الامارات تنعى ٢٢ من جنودها قتلوا في اليمن

### □ قيادي حوثي يعلن الموافقة على تنفيذ قرار مجلس الأمن

□ دبي/ رويترز

مجلس الأمن ذات الصلة بما فيها القرار ٢٢١٦ من جميع الأطراف وفق آلية تنفيذية يتم التوافق عليها وبما لا يمس بالسيادة الوطنية مع الحفاظ على العقوبات الصادرة بحق المواطنين اليمنيين. وكان حزب «المؤتمر الشعبي» الذي يتزعمه الرئيس السابق علي عبدالله صالح، أكد رفضه المشاركة في «حكومة الوحدة» التي أعلن الحوثيون عزمهم على تشكيلها في غضون أيام. ورأى بيان للحزب أن من حق الجماعة التي استولت على السلطة في صنعاء في ٢١ أيلول (سبتمبر) ٢٠١٤، أن تشكل حكومة مع من تراه من حلفائها. لكنه اشترط للمشاركة فيها إلغاء الحوثيين «الإعلان الدستوري»، وحل لجانهم الثورية، وعودة البرلمان الى مزاولة نشاطه. في غضون ذلك قالت وكالة الأنباء الامارتية امس الجمعة إن عددا من جنود دولة الامارات العربية

المتحدة قتلوا اثناء مشاركتهم في الحملة العسكرية التي تقودها السعودية ضد قوات جماعة الحوثي في اليمن. وقالت الوكالة في تقريرها "أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة عن استشهاده عدد من جنودها البواسل في اليمن اثناء مشاركتهم مع قوات التحالف العربي الذي تقوده المملكة العربية السعودية الشقيقة للوقوف الى جانب الحكومة الشرعية في اليمن. وتقود السعودية منذ مارس/ آذار تحالفا من دول سنية تقاثل القوات الحوثية التي تدعمها إيران والتي سيطرت على العاصمة صنعاء منذ سبتمبر\ ايلول لاعادة حكومة الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي الذي يعيش في الرياض. وقتل خمسة جنود امارتيين اخرين على الاقل في اليمن منذ بدء الهجوم ولم يذكر تقرير وكالة الأنباء الاماراتية عدد الجنود القتلى او اي تفاصيل أخرى.



## المغاربة يصوتون في انتخابات بلدية تمثّل اختبارا للحزب الإسلامي الحاكم

□ الرباط/ رويترز

ويخوض حزب العدالة والتنمية الذي ينتمي إليه رئيس الوزراء عبد الإله بن كيران الانتخابات ببرنامج يقوم على تغيير أساليب "النظام القديم" ومحاربة الفساد لكنه لم يبد تحديا قط للعاقل المغربي الملك محمد السادس بصفته صاحب السلطة العليا في البلاد.

وفي إطار نظام الملكية الدستورية المطبق في المغرب قد تسعى أحزاب أخرى إلى تحدي هيمنة حزب العدالة والتنمية ومن بينها حزب الاستقلال وحزب الأصالة والمعاصرة. وضعف حزب الأصالة والمعاصرة منذ وفاة زعيمه الذي كان مقربا من الملك. وواجه الحزب انتقادات إذ وصفه محتجون في ٢٠١١ بأنه رمز للفساد. وتتقدم جماعات يسارية وأكبر حركة إسلامية في المغرب النظام الملكي وأعلنت مقاطعتها للعملية السياسية والانتخابات.

واجه الحزب الإسلامي الحاكم في المغرب اختبارا كبيرا امس الجمعة فيما فتحت مراكز الاقتراع أبوابها لإجراء انتخابات بلدية بينما تتبنى معظم أحزاب المعارضة برامج مناهضة للفساد والمخاطبة والحسوية. ونكرت وزارة الداخلية أن الانتخابات بدأت دون أي عقبات. ويجري التصويت لشغل ٣٠ ألف مقعد في المجالس المحلية وقرابة ٧٠٠ مقعد في المجالس الجهوية. ومن المتوقع إعلان النتائج الأولية يوم الجمعة. وفاز حزب العدالة والتنمية الذي يقود الائتلاف الحاكم وهو حزب إسلامي بعدد قليل من البلديات في انتخابات عام ٢٠٠٩ وستكون انتخابات يوم الجمعة اختبارا للأثر الذي تركه الحزب في الناخبين منذ صعوده للسلطة عقب انتفاضات الربيع العربي.

## ١٨٠ صحفيا يوقعون على بيان احتجاج ضد حكومة اردوغان

### □ البرلمان التركي يمدد مذكرة السماح بالتدخل في أراضي سوريا والعراق

□ أنقرة/أ.ف.ب

مدد البرلمان التركي الخميس لمدة عام مذكرة تسمح بتدخل الجيش التركي في أراضي



العراق وسوريا حيث تشن أنقرة حملة على "تنظيم داعش" المتطرف والمتمردين الأكراد. وكانت المذكرة الأصلية تنتهي في أكتوبر/ تشرين الاول، وتم التصويت على تمديدھا

بسهولة بفضل أصوات حزب العدالة والتنمية الإسلامي وحزبين معارضين. ولم يعارض التمديد إلا حزب ديمقراطية الشعوب المعارض والمؤيد للأكراد.

ووقع ١٨٠ صحفيا وكاتبا تركيا، على بيان احتجاج تحت عنوان "ألمانيا النازية ٢٠١٥" ضد حكومة "العدالة والتنمية" جراء فرضها ضغوطا على وسائل الإعلام المناهضة لسياستها. ونكرت صحيفة "جمهوريت" التركية، امس الجمعة، أن صحيفة "بوغون" نشرت صورا ووثائق تؤكّد قيام حكومة "العدالة والتنمية" بنقل أسلحة ومهمات عسكرية محملة في شاحنات تابعة لجهاز المخابرات التركي إلى تنظيم داعش الإرهابي في مدينة "كيليس" الحدودية مع سوريا، وذلك على الرغم من تكذيب رئيس الجمهورية رجب طيب اردوغان ورئيس الوزراء أحمد داود أوغلو هذا الأمر.

وأضافت الصحيفة العلمانية أنه بعد مرور

٢٤ ساعة فقط على نشر حقيقة دعم التنظيم الإرهابي، شنت وحدة مكافحة الإرهاب، بالتنسيق مع شعبة جرائم الأموال، عمليات تفتيش واقتحام استهدفت ٢٣ شركة مختلفة، ومنها صحيفة وفضائية "بوغون" والفضائية "تورك" النابعتين لشركة "إيبك" التي تتهمها الحكومة التركية بتقديم دعم مالي يصل إلى سبعة مليارات دولار لجماعة الداعية الإسلامي فتح الله جولن، المقيم بمنفاه الاختياري في ولاية "بسنلفانيا الأميركية منذ عام ١٩٩٨".

ونكر البيان "عشنا هذا الفيلم في عهد ألمانيا النازية عندما حاولوا القضاء على الشيوعية واليهود وثقافات العمال، ولكن لن نسبح لحكومة العدالة والتنمية أن تعيد هذا الفيلم على تركيا، رغم أن الحكومة، بتعليمات من أردوغان، تستعد لإلقاء القبض على مجموعة من الصحفيين والعمل على إغلاق صحف "جمهوريت"، و"سوزجو"، و"طرف"، و"يورت" المعارضة.

## عناصر أمنية بريطانية تشارك في عملية لاستهداف عناصر داعش في سوريا

### □ "داعش" يوقع "عقد الذمة" مع مسيحيين بمدينة القريتين.. ويفجر ٣ مدافن أثرية

□ دمشق- لندن / اف ب، رويترز، سي ان ان

المرصد، نقلا عن مصادر وصفها بالموثوقة، أن التنظيم استلم مبالغ مادية من رجال دين مسيحيين من القريتين، بعد تخيير المسيحيين في المدينة بين "دفع الجزية"، أو "اعتناق الإسلام"، أو "مغادرة المدينة". وأضافت "التنظيم يحتجز بطاقات المواطنين المسيحيين لديه، ورجحت المصادر أن يغادر معظم الأهالي المدينة، بعد استلام بطاقاتهم الشخصية"، مشيرة إلى أن "داعش" هدم في ٢٠ أغسطس/ آب دير "مار ليليان" في القريتين. وأظهر "عقد الذمة" الذي نشره المرصد، أن التنظيم فرض العديد من الشروط على المسيحيين منها حسب ما جاء في العقد: "الأحدوا في مدينتهم ولا فيما حولها دبرا ولا كنيسة ولا صومعة راهب". وان "لا يظهروا صليبا ولا شيئا من كتبهم في شيء من طرق المسلمين أو أسواقهم، ولا يستعملوا مكبرات الصوت عند أداء صلواتهم وكذلك سائر عباداتهم". ولا يسمعوا المسلمين

تلادة كتبهم، وأصوات نواقيسهم ويضربونها في داخل كتناهم". و"لا يوقعوا بأية أعمال عدوانية تجاه الدولة الإسلامية، كإيواء الجواسيس والمطوبين قضائيا للدولة الإسلامية، وإذا علموا بوجود تآمر على المسلمين فعليهم التبليغ عن ذلك". و"الالتزام بعدم إظهار شيء من طقوس العبادة". و"أن يوقروا الإسلام والمسلمين ولا يظنوا بشيء من دينهم". كما "يلتزم النصارى دفع الجزية على كل ذكر بالغ منهم، ومقدارها أربعة ننانير من الذهب على أهل الغنى ونصف ذلك على متوسطي الحال، ونصف ذلك على الفقراء منهم، على ألا يتكتموا من حالهم شيء، ولهم أن يدفعوا على العبادة". وان "لا يجوز لهم امتلاك السلاح". و"لا يتاجروا ببيع الخنزير أو الخمر مع المسلمين أو في أسواقهم ولا يشربوها علانية". وان "تكون لهم مقابرهم الخاصة بهم كما هي العادة". و"الالتزام بما تضعه داعش

من ضوابط الحشمة في الملبس أو في البيع والشراء وغير ذلك". على صعيد اخر نكرت صحيفة "ذي تايمز" البريطانية أن الحملة السرية ضد داعش في سوريا، أجرت عدة غارات بطائرات بدون طيار على العناصر الرئيسية في المجموعة الإرهابية، وخاصة الشهر الماضي، والتي شهدت مقتل مقرر من المعلومات البريطاني جنيد حسين، من مدينة برمنجهام وثاني المطوبين البريطانيين بعد إمواري. وتبادل عناصر القوات الخاصة والاستخبارات البريطانية المعلومات مع نظرائهم الأميركيين في محاولة للتعور على المجموعة المطلوب استهدافها في القائمة، بينما تستخدم قيادة العمليات الخاصة الأميركية المشتركة طائرات بدون طيار في الضربات المستهدفة. وأوضحت الصحيفة أن سرية من العمليات الخاصة البريطانية تعمل في إقليم كردستان العراق بالتعاون مع

قوات البشمركة الكردية التي تقاثل تنظيم داعش، مشيرة إلى أن القوات الكردية أثبتت أنها مصدر حيوي للمعلومات عن المتطرفين عبر الحدود في سوريا. وقال ضابط عسكري بريطاني كبير سابق له معرفة بالمنطقة "نحن مع البشمركة"، مضيفا أن عدد كبيرا من المعلومات الاستخباراتية يتم الحصول عليها من خلال الأكراد، وتؤمن السلطات البريطانية أن ملاحقة عناصر تنظيم داعش سيكون أفضل وسيلة لإثارة قلق المجموعة، والتقليل من قدراتها، وخاصة بعد التسبب في مقتل آلاف الأشخاص، وفرار الملايين من منازلهم من سوريا والعراق، وخلق أزمة للاجئين كبيرة في العراق. وقال ضابط بريطاني كبير إنه من خلال استهداف من يضعون الخطط والعناصر الرئيسية في التنظيم فانك لا تترك مجالا للآخرين سوى محاولة الاختباء بدلا من تنظيم هجمات وعمليات وحشية.



# كيري: اجتماعات ثلاثية مع السعودية وروسيا حول سوريا

□ بوتين يدعو الى تشكيل تحالف دولي والاسد مستعد لتقاسم السلطة

□ اوغلو يقرب فشل تركيا باقامة منطقة آمنة في سوريا

□ فلاديفوستوك، واشنطن / سي ان ان

قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين امس الجمعة إن الرئيس السوري بشار الأسد مستعد لاجراء انتخابات برلمانية مبكرة ولاقتسام السلطة مع معارضة بناءة، ودعا الى انشاء ائتلاف دولي للتصدي للتطرف قائلا انه يتحدث مع الرئيس الاميركي باراك اوباما حول هذه المبادرة.



كيري



بوتين



الأسد



الأسد

وقال الرئيس الروسي على هامش المنتدى الاقتصادي الشرقي في فلاديفوستوك بأقصى شرقي روسيا "نريد فعلا إيجاد نوع من التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب والتطرف". وأضاف انه تحدث مع الرئيس الأميركي بشأن هذا الأمر وقال "لهذا الغرض نخري مشاورات مع شركائنا الأميركيين.. تحدثت شخصيا بشأن هذه المسألة مع الرئيس الأميركي اوباما. وأضاف "نحن نعمل مع شركائنا في سوريا. وبشكل عام هناك تفاهم بأن توحيد الجهود في محاربة الإرهاب يجب ان يسير بالتوازي مع نوع من

العملية السياسية في سوريا نفسها. " واستطرد " والرئيس السوري يتفق مع هذا وصولا الى اجراء انتخابات مبكرة لنقل انها برلمانية واجراء اتصالات مع ما يسمى المعارضة الصحية واشراكهم في الحكومة. "وتابع ، إن الذين يزنحون مع سوريا، لا يفعلون ذلك هربا من نظام بشار الأسد، بل هربا من إرهاب تنظيم داعش. وأضاف ، أنهم "يعلمون أن هناك أسبابا مختلفة وراء اندلاع النزاع المستمر في سوريا، منذ ما يزيد عن أربعة أعوام، إلا أن الهاريين يفعلون ذلك ليس بسبب نظام الأسد، بل خوفا من بطش

إرهابيي داعش، الذين استولوا على أجزاء واسعة من سوريا والعراق، ويرتكبون أبشع المجازر. "وحول إذا ما كانت روسيا مستعدة للمشاركة في عملية عسكرية، أو توجيه ضربات ضد داعش في حال تشكيل تحالف جديد، قال بوتين "بالنسبة للضربات الجوية فنحن نرى سلاح الجو الأميركي يشن غارات تبسو قليلة الفاعلية ومنخفضة الكفاءة، أما الحديث عن أي مشاركة روسية في أي عملية عسكرية مبكر جدا وسابق لأوانه". وأوضح أنهم "يقدمون لسوريا (النظام) دعما جديدا بدءا من الأسلحة والمعدات،

وصولاً إلى إعداد وتدريب العسكريين، وتزويد الجيش بالمستشارين". وفي نفس الإطار، بين الرئيس الروسي أن "المشاركة في عملية عسكرية ليست مطروحة على جدول أعمال موسكو حاليا، بل إنهم يجرون مشاورات مع سوريا (النظام)، ودولا أخرى في المنطقة والعالم، بشأن تشكيل تحالف لمحاربة الإرهاب، مبينا أنه ناقش الأمر مع الرئيس الأميركي باراك اوباما، ومع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، ومع قادة آخرين في المنطقة". وحول العقود العسكرية الموقعة مع النظام السوري،

أكد بوتين أن "كافة العقود العسكرية المبرمة بين موسكو ودمشق ستنفذ". وكان المتحدث الرسمي باسم الرئيس الروسي، قد نفى في وقت سابق، الأنباء التي تحدثت عن قيام روسيا بنشر طائرات مقاتلة على الأراضي السورية، وأكد عدم وجود نية للقيام بذلك، الى ذلك قال وزير الخارجية الأميركي، جون كيري، إنه مقتنع بأنه سيكون هناك قوات برية في الحرب ضد تنظيم داعش، مضيفا "هناك حاجة لقوات على الأرض وأنا مقتنع أنه سيكون هناك قوات على الأرض في الوقت المناسب وأن الضغط سيزيد أكثر..

## دفن الطفل السوري الغريق واخيه ووالدته في كوباني



اعز ما يملكه" وقال "كان اطفالي راعين، وكانوا يوظفونني كل صباح ليلعبوا معي، هل هناك شيء أجمل من ذلك؟ ولكن كل شيء انتهى الآن. وقال "لا أريد سوى ان اجلس عند قبور افراد اسرتي لأداري الألم الذي اشعر به". وكان ايلان وشقيقه غالب ووالدتهما ربحان ضمن ١٢ من السوريين الذين ماتوا غرقا بعد ان انقلب الزورقان اللذان كانوا يستقلونهما بعد ابحارهما صوب جزيرة كوس اليونانية. وأعلنت كندا في كانون الثاني /يناير الماضي عن خطة لتوطين ١٠ آلاف لاجئ على مدى ٣ سنوات. ولكن الحكومة تعرضت للانتقاد لقولها إنها ستعطي الأولوية للاجئين الاثنية والدينية المضطهدة في سوريا مثل المسيحيين. وقالت الجماعات المدافعة عن حقوق الإنسان إن الحكومة تمارس التمييز الديني. وقال وزير الهجرة كريس الكسندر الخميس إن كندا قبلت ٢٥٠٠

يأمل أن تشجع وفاة أفراد أسرته الدول العربية على مساعدة اللاجئين السوريين. وأضاف "أريد من الحكومات العربية لطفلي وأن تساعد الناس . وكان عبدالله كربي، تحدث لبي بي سي حول الظروف المروعة التي احاطت بفقد ولديه. وقال إنه بعد وقت قصير من ابحار الزورق الذي كانوا يستقلونه هو وعائلته وعدد آخر من اللاجئين من الساحل التركي متوجها الى جزيرة كوس اليونانية، ضربته امواج عاتية مما حدا بربان الزورق ان ينجو بنفسه وبتركهم لوحدهم. وقال عبدالله "حاولت الامساك بطفلي وزوجتي، ولكن لم يكن هناك أمل بانقاذهم، ماتوا واحدا بعد الآخر". وكانت اسرة عبدالله الكربي واحدة من آلاف الأسر التي قررت الفرار من سوريا سعيا وراء حياة جديدة في الخارج. وأشارت صور جثة ايلان وهي ملقاة على الشاطئ قرب بلدة بيودروم التركية موجه من التعاطف للمعاناة التي يواجهها الهاربون من الحرب الاهلية الدائرة في سوريا، كما اثارَت موجة أخرى من السخط على الحكومات الأوروبية لتعاسفها في التعامل مع هذه المأساة. وكان الآلاف من اللاجئين والمهاجرين قد قضاوا غرقا في مياه البحر المتوسط هذا العام في محاولاتهم الوصول الى القارة الأوروبية.

□ كوباني / رويترز - بي بي سي

نظمت مجموعة من الشباب الأتراك امس الجمعة وقفة تضامنية مع الطفل السوري "ايلان كربي" الذي غرق على أحد الشواطئ جنوب تركيا أثناء محاولة أسرته الفرار إلى أوروبا هرباً من حжим الأوضاع الداخلية في سوريا. بعد ان أعلنت السلطات التركية دفنه واخيه وامه في مدينة كوباني السورية امس الجمعة. وتوجه الشباب نحو الشاطئ مرتدين السراويل باللون الأزرق الداكن والقمصان الحمر وهي ترمز لثياب الرضيع السوري، مستلقين على الرمال بنفس الطريقة التي وجد فيها الطفل. واستمر الشباب على وضعيتهم من دون أي حركة لمدة تقارب الـ ١٠ دقائق، وأعلنت السلطات التركية إن طفلين سوريين غرقا مع أمهما فيما كانوا يحاولون الوصول إلى اليونان ودفنوا في مدينة كوباني السورية الجمعة. ونشرت صورة جثة الطفل إيلان كربي (ثلاثة أعوام) وقد قذفتها أمواج البحر إلى شاطئ تركي في الصحف في مختلف أنحاء العالم هذا الأسبوع مما أثار موجة من التعاطف والغضب حيا ما يعتبر تقاسما من الدول المتقدمة في تقديم يد العون للاجئين. وانتخب عبد الله كربي والد الطفلين بينما كانت الجثث توارى الثرى في مدينة كوباني ذات الأغلبية الكردية والتي تعرف أيضا باسم عين العرب وتقع بالقرب من الحدود مع تركيا. وقال عبد الله كربي الذي كان يتحدث عند معبر حدودي إنه

تعليق حملته الانتخابية مؤقنا من أجل التحقيق في الموضوع. وكانت شقيقة عبدالله كربي المقيمة في مدينة فانكوفر غربي كندا قد قالت للاعلام الكندي إنها تقدمت بطلب استضافة لاقاربها، ولكن مسؤولي الهجرة رفضوا الطلب في حزيران /يونيو الماضي. وقالت شقيقة عبدالله، تيمية كربي، إنها تفكرت من جمع مبلغ ٢٠ الف دولار التي تتطلبها المشاركة في برنامج الاستضافة، ولكن طلبها رفض من قبل سلطات الهجرة. وقالت شقيقة عبدالله، تيمية كربي، إنها تفكرت من جمع مبلغ ٢٠ الف دولار التي تتطلبها المشاركة في برنامج الاستضافة، وازادت إنها تفكرت من جمع المبلغ من اصدقاء وجيران لها، "ولكن لم تتمكن من اخراجهم، ولذا استقلوا الزورق. كنت ادفع ايجار بيتهم في تركيا، ولكن الإتران يعملون للاجئين السوريين معاملة سيئة جدا. ويقول الصحفي الكندي تيري غلافين الذي تكلم مع شقيقة عبدالله في فانكوفر إنه (أي عبدالله) كان قد اختطف أثناء حصار تنظيم "داعش" لعين العرب (كوباني) في وقت سابق من العام الحالي، وان الخاطفين زعموا كل اسنائه. وتكمن في آخر المطاف من الهرب مع أسرته الى تركيا، ولكنهم واجهوا صعوبات في المغادرة خصوصا حول عملية على تأشيرات مغادرة. وكانت حكومة ستيفن هاربر الكندية المحافظة قد تعرضت لهجوم من جانب زعيم المعارضة الليبرالية جوستين ترودو لتقاعسها في قبول عدد أكبر من اللاجئين.

International Press

صورة «الطفل السوري الغريق» تخرج أوروبا

أعدت صورة الطفل السوري الغريق، الذي ألقى البحر جثته على شاطئ حدودي بين تركيا واليونان، الحديث عن تقاوم أزمة اللاجئين الإنسانية وكيفية تعامل أوروبا معها. وأثارت صورة الطفل الغريق إعلان كربي، ٣ سنوات، أمس الأول، اهتمام جميع وسائل الإعلام، ومستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي تحت هاشتاج «الإنسانية لأفغت على الشاطئ». وتساءلت صحيفة «إندبندنت» البريطانية «إذا لم تغير هذه الصور موقف أوروبا فما الذي سيفعله»، فيما وصفت صحيفة «لايبوبليك» الإيطالية الصورة بأنها: «تسكت العالم»، واعتبرتها صحيفة «إيل بيريوديكو» الإسبانية رمزاً لغرق أوروبا. وفيما أكد رئيس الوزراء الفرنسي مانويل فالس، أن الصورة تعكس «الحاجة الطارئة للتحرك»، وأعلنت المستشار الألمانية أنجيلا ميركل أن ألمانيا وفرنسا اتفقتا على مبدأ تحديد حصص لإسقاط المهاجرين وأعرب الأمين العام لجامعة الدول العربية، الدكتور نabil العربي، عن أسفه الشديد لما يعانیه الشعب السوري من تهجير ولجوء ونزوح ومعاناة.

THE INDEPENDENT

دول الخليج الثرية تتجاهل محنة أشقائها في سوريا

The Washington Post

هذا الواقع صادم، نظرا لاقرب هذه البلدان من سوريا، فضلا عما يمتلكونه من موارد هائلة. فبحسب الكاتب والمعلق السياسي، سلطان سعود القاسمي، فإن دول الخليج لديها أكبر ميزانيات عسكرية في العالم العربي وتتفهم بأعلى مستويات المعيشة، فضلا عن تاريخ طويل، باستضافة المهاجرين من دول عربية وتحويلهم إلى مواطنين. وتشير واشنطن بوست إلى أن علاوة على ذلك فإن تلك البلدان ليست بريئة مما يحدث في سوريا. فبدرجات متفاوتة، استثمرت عناصر داخل دول الخليج، في الصراع السوري، لآعبة دورا في تمويل وتسليح كوكبة من المتطرفين والفضائل الإسلامية التي تناقل نظام الرئيس السوري بشار الأسد.

طفله الميت غرقا ويتوسل الخحول، فيما في الباب المجاور الذي أحاطته الاسلاك الشائكة، شخص خليجي ينظر من نافذة أيضا بالباب وينادي لذلك الأوروبي "أفتح الباب لهم حالا". وعلق مدير هيومن رايتس ووتش على الكاريكاتور، المنشور، الأربعاء، قائلا "إن هذه هي الطريقة التي تتعامل بها دول الخليج مع اللاجئين السوريين". كما نشر روث صورة حية لاقربين يحملان عشرات اللاجئين المتجهين إلى أوروبا، وعلق متسائلا: "خمنوا كم عدد اللاجئين السوريين من أولئك، عرضت دول الخليج استضافتهم". وانتقدت منظمة العفو الدولية "أمستي"، مؤخرا دول الخليج، الذين لم يقدموا أي ملجأ للاجئين السوريين. وتقول الصحيفة إن

قالت صحيفة واشنطن بوست أن الدول الأغنى في العالم العربي تقف أمام محنة اللاجئين السوريين، لا يتحرك لها ساكن، مشيرة إلى أنه بينما تتزايد الانتقادات للحكومات الغربية غير القادرة على استيعاب ٤ ملايين لاجئ، فإنه يجري التفاوضي عن دول أخرى من أصحاب المصالح، الذين يجب عليهم فعل المزيد وهم المملكة العربية السعودية ودول الخليج الثرية. وأرقت الصحيفة الأميركية، تقريرها الجمعة، برسم كاريكاتور نشره كينيث روث، المدير التنفيذي لمنظمة هيومن رايتس ووتش، على حسابيه بموقع تويتر ويتضمن الرسم بوابة للاتحاد الأوروبي وينظر شخصا ما من نافذة ضيقة، على أحد اللاجئين السوريين الذي يحمل



قد تتعدى مهام النقد -بدوافعه المرهونة باتجاه إعادة ترتيب الوعي- إلى نحو بضيء توضيح مقاصد نفسية وأخرى وجدانية تتعلق ببيئة الفنان وتقديراته الحسية في رسم نواتج وعيه وتحديد قياساته التفاعلية ما بين دواخله وما بين المحيط والبيئة التي يحيا فيها وينتمي إليها.

## براعة تعابير اللون وسبل التجريب

# في مفتحات أعمال الفنان التشكيلي (محمد فتاح)

حسن عبد الحميد



وقد يبدو هذا التقديم، أو التعميم-بشكل وآخر-أمراً بديهياً، بل يكاد أن يكون عاماً، إذا ما بقيت مدارات أنظارنا وشواغلنا التقييمية والنقدية تدور -محصورة- في دائرة ضيقة لا تتعدى النظر إلى اللوحة أو العمل الفني، إلا بحدود التقابل الحاصل ما بين الذات المنتجة له (أي العمل الفني) أو لها (أي اللوحة)- والفرق بين الاثنين واضح وكبير-وما بين خلاصات ما يهدف الفنان المثقف والوعي والمستشرف لدواعي دوره، وصراحة ونبل موقفه في الحياة والفن ينظر من تلك المواضع حيث حد سواء- كما نلمح ونلمس ونرى ذلك في مقومات تجربة الفنان التشكيلي (محمد فتاح)- تولد السلطانية (١٩٦٥)- الممتدة إلى أكثر من ربع قرن من الوضوح والنضج الفني والفكري، من خلال تبنيه لأفكار ورؤى شاخصه على نحو أبعد وأعمق من مجرد التعويل على مهاراته الإبداعية وملكات مواهبه، وفق معايير توافر صدق ذلك الشرط المسجّم المتفاعل مع الذات، ومع قيمة الموضوع، ومع براعة وبلاغة التعبير، ومع سبل وصياغات ما أنتجته ذائقته وثقافته من جراء ديمومة فعل التجريب لديه كنسق مستمر وقائم في سياقات عموم أعمال محمد فتاح/دبلوم معهد الفنون الجميلة - السلطانية ١٩٨٥ وبيكالوريوس فنون من جامعة السلطانية (٢٠٠٩)، بعد تناوب نشاطاته واجتهاداته في عدة مجالات ومقترحات، برعت كلها تصب

في مجرى الفن التشكيلي من رسم متنوع المجالات والاتجاهات في المجالات والكتب والإشراف على دار ديومو الفحل ونصاعة وصراحة اللون البانخ المستل من مباحث وحقول كردستان العراق، والمنتقى لروح وطبيعة نسق التفكير الذي بات يفرسه (فتاح)-والذي شاء لنا معانيه ومتابعة تدفق ونضوج تجربته، منذ قرابة عقد وأكثر، حتى تكفل ذلك بتسجيل حلقة مهمة جدا معه في برنامج حمل عنوان (تكوين/تجارب من الفن التشكيلي العراقي) لحساب قناة السومرية الفضائية في ٢١ نيسان-٢٠٠٧ بوعي مفتوح وتعامل مدروس، نتجت عنه ملامح أسلوبية خاصة

### غنائية اللوحة وأناشيدها

تتحد رسومات (محمد فتاح) مع مقومات عديدة في مجمل مقاصد ومراسي ما يريد ويسعى، حيث تفيض لوحاته بروح غنائية عذبة، طرية- تسمو غارقة بتنامي وحداته

بتجربته وخلاصة نواتجه التي تواتبت من خلال عشرة أعظمي-وجداني كما يثير الحركة والاحتشاد من خلال ديومو الفحل ونصاعة وصراحة اللون البانخ المستل من مباحث وحقول كردستان العراق، والمنتقى لروح وطبيعة نسق التفكير الذي بات يفرسه (فتاح)-والذي شاء لنا معانيه ومتابعة تدفق ونضوج تجربته، منذ قرابة عقد وأكثر، حتى تكفل ذلك بتسجيل حلقة مهمة جدا معه في برنامج حمل عنوان (تكوين/تجارب من الفن التشكيلي العراقي) لحساب قناة السومرية الفضائية في ٢١ نيسان-٢٠٠٧ بوعي مفتوح وتعامل مدروس، نتجت عنه ملامح أسلوبية خاصة

خالص تجربته، متمثلة بمجموعة ناضجة وبارعة زادت من أثر حوافر ترسيخ حضورها وفرض مكانتها الموضوعية والفنية، بمحاذاة ووعي ظل مخلصاً، ومنتمياً لبلواء وجمال ما يسكن عقل وروح وقلب (محمد فتاح) من جملة ما تحفل به لوحاته من تناسق وتداخل وتعاقب وتنامي خز لوحاته داخل مساحة اللوحة الواحدة، القادرة على استيعاب الكثير من المفردات والتنوعات الإبداعية، والتقاربات اللونية والتناهي البقظ في خلق محافل الهجة ولوعات الحزن معاً، في داخل تلك الإطار الذي يُلمح لوحته في أن تكون متفردة وخاصة بالعالم والأفكار التي يقترحها ويسعى بالوصول إليها، بتمثال ووعي وخصوبة خيال وسعادة تعبير ولغة تجريب وتجريد متقدمة على الكثير من أقرانه وزملاءه في حثبات المعالجة والطرح، وصولاً لعموم معاملات اختياراته وليونة خطوطه وعذوبة غنائياته، حين تتحول إلى جوقه وتؤدي أناشيدها اللونية بإنسجام وتوابع فرح غامض، يثير من شهية المشاهد لمعرفة المزيد مما أردت أن تبوح به لوحات هذا الفنان.

### الجزء.. و ظلال التفاصيل

اتسمت المجاميع الأخيرة من أعمال (محمد فتاح)-المغرب بالتعامل في توريد وتوصيل أفكاره ومحاسن رؤاه، من خلال مادة (الأكريك) بسبب مطاوعيتها وسرعة جفافها فضلاً عن اقلام الشمع واللصق (الكولاج)- ببدء من تداخل حي ما بين الجزء ككيان مستقل، رغم انه لا يجد نفسه إلا بوجوده مع مجموعة من تفاصيل وتوثيقات مشيرة لشواخص (فكرات) أممية شاء لها أن تتوحد في صلب أنساق ذلك التفكير الذي يعول الفنان فيه على تمتين العلاقات مع بعضها، رغم هيمنة الشخص أو الهيات المحورة ملء أكبر مساحة في اللوحة التي عادة ما يكون (الفكر)

## الفنون التشكيلية تدعو الفنانين للمشاركة في معرض استذكاري لمحمد غني حكمت



متابعة المدى

تدعو دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة جميع الفنانين في بغداد والمحافظات للمشاركة في المعرض الذي سيقام استذكاري للفنان الكبير الراحل محمد غني حكمت، واحفاءً بمسيرته الحافلة بالعطاء.

وقال مدير المعارض الفنية في دائرة الفنون التشكيلية حسين موحى: "إن قسم المعارض في دائرة الفنون التشكيلية سيقدم معرضاً في يوم الاثنين ٢١/٩/٢٠١٥، وإن المعرض جزء من الوفاء لشخصية عراقية مبدعة أعطت الكثير للمشاهد الفني العراقي، وتحفظت الذاكرة الثقافية بأعمال فنية مميزة كانت من إنتاج الفنان حكمت، وهي تنوزع على شوارع بغداد وأهم مناطقها، وأضاف أن الدائرة منحت الفرصة للفنانين للإسهام في المعرض الخاص باستذكاري حكمت بأعمال حرة.

وأوضح موحى إن آخر موعد لاستلام الأعمال المشاركة في المعرض من لوحات وأعمال نحوية هو يوم الاثنين ١٤/٩/٢٠١٥. ويعد محمد غني حكمت من أشهر النحاتين العراقيين، ولد في

الكاظمية في بغداد عام ١٩٢٩ وتوفي في عمان الأردن يوم ١٢ أيلول ٢٠١١، من أشهر أعماله وتمثال الشاعر المعروف أبو الطيب المتنبي وغيرها.

## بالييت المدى

ستار كاوش

## الرسام الذي جعل أشكاله تتحرك على الورق

قبل سنوات طويلة، حين كنت طالباً في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد اشتريت كتاباً فنياً من مكتبة الغلفي في سوق السراي، جذبتني لوحة الغلاف وقتها وكانت لرسام أعترف عليه لأول مرة وهو الفنان (أيشر) ولوحته تلك المطبوعة في الذاكرة اسمها (الليل والنهار) حيث تتداخل الخطوط والمساحات لتنتج من تداخلها ألواناً غريبة والساحر طيور بيضاء تطير نحو جهة اليسار وطيور سوداء تطير إلى جهة اليمين. في هذه اللحظات أستعيد ذلك الكتاب البعيد الذي غمرني وقتها بالفرح وأنا أقف الآن أمام نفس العمل في متحف الفنان أيشر.

كنت قد قطعت شوارع مدينة لاهاي وأنا أحث الخطى للوصول إلى المتحف الذي كان في وقت مضى قصر ملكة هولندا السابقة فليامين، وهذا ما توشي به أيضاً واجهته وبوابته الفخمة والبلكون الذي يغلب عليه اللون الذهبي، وقد تنازلت العائلة المالكة عن القصر ليكون متحفاً راقياً وجميلاً لفنان تحققي به هولندا بعد أن تخطت شهرته الحدود وذاع صيته في كل العالم بسبب طرافة أعماله وتقدر تقنيته.

دخلت المتحف وأنا في أمام غرابية لا تنتهي و اسرار كأنها أحجية مزروجة بأحبار الرسم، هنا تشعر بانك في عالم غامض وجديد هو عالم الرسام أيشر، في هذا المكان يتداخل الخداع البصري مع تقنية فريدة في استعمال الأسود والأبيض إضافة إلى رؤية أصيلة وفلسفة خاصة بالفنان، ينتج في النهاية من هذا كله شيء جديد وغير مألوف. ربما هناك جملة واحدة فقط مناسبة لوصف هذا العالم، وهي ان الفن خدعة بصرية بالفعل.

لم يكن الفنان أيشر (١٨٩٨-١٩٧٢) مميزاً في المدرسة بل كان لا يطبق الجلوس في قاعة الصف وبدلاً عن ذلك كان يتأمل تفاصيل السالام الكبيرة للصفوف، تلك السالام الملتفة على بعضها مثل دوامة لا متناهية، ويسرح بخياله بعيداً وهو ينظر إلى واجهة السياج والصفوف. كل هذا انعكس على تفاصيل أعماله فيما بعد وكأنه خزنة في ذاكرته وأعاد انتاجه من جديد. أنه يعرف كيف يختار مواضيعه والزوايا التي ينظر من خلالها إلى تلك المواضيع حيث تلعب مفردات الطبيعة التي ينتقياها وكذلك تلاعبه بالمنظور والأشكال التي تبدو منعكسة من خلال مرآة دوراً كبيراً في إظهار فلسفته الخاصة ورؤيته المتفردة، هناك فنانون كثيرون تلاعبوا أو غيروا رؤيتهم للمنظور مثل الإيطالي دي جيريكو والهولندي فيلينك والالمانى كيرشتر، لكن أشر أبعد عنهم كثيراً وتجاوز خطواتهم الصغيرة في هذا المجال ليؤسس مدينة خاصة به وعالمها وضع فيه شيئاً من روحه قبل أن يضع عليه بصمته وفرداته الخالدة.

لقد استعمل المنظور بطريقة لم يستعملها أحد من قبل، وحتى الفراغات التي تظهر بين الشخصيات والمفردات التي يرسمها كونه منها شخصيات وأشكالاً جديدة تحاكي الشخصيات الرئيسية وتتداخل معها في جاذبية وسحر لا ينتهي. إنه ببساطة ينظر إلى كل الأشياء التي حوله بطريقة مختلفة، وحتى حين طلبت منه بلدية مدينة لفلت أن يرسم لها عملاً يتعلق بالمدينة، صعد إلى أعلى برج في الكنيسة ليختار الزاوية أو المنظور المناسب للموضوع، ثم أنجز عملاً مذهلاً بعد أن رأى المدينة بنظرة الطائر. كان يقول دائماً "يجب أن لا يكون البيت بيتاً، والحيطان كذلك يجب أن لا تشبه حيطاناً أخرى" ثم يتساءل "هل نحن متأكدين بأن أرضية الغرفة لا يمكنها أن تكون سقفاً؟ وهل نحن على يقين كاف بأن ارتفاعنا السلم سيقودنا في كل الأحوال إلى الأعلى؟"

لقد فهمت كل ذلك وعرفته وأنا أتجول في المتحف، نعم لقد رأيت ذلك وتحسسته بنفسى وأنا أنظر إلى عمله الأخير (الكرة الحلزونية) لقد شعرت أن الكرة تتحرك رغم أنها في الحقيقة مرسومة على ورقة مسطحة.

## متحف الشارقة للفنون يستضيف معرض كوبرا للفن الحديث

متابعة المدى

يستضيف متحف الشارقة للفنون معرضاً يضم أعمالاً لإحدى أهم حركات الفن الحديث في أوروبا، والذي يقام في دولة الإمارات العربية المتحدة لأول مرة خلال الشهر المقبل.

ويطلق معرض كوبرا: ١٠٠٠ يوم من الفن الحر بتاريخ ٩ ايلول الجاري، ويتضمن الحدث أكثر من ٦٠ عملاً من حركة كوبرا الفنية التي نشطت خلال مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

وتعد هذه الأعمال من المجموعة الخاصة بمتحف كوبرا للفن الحديث في هولندا وتتضمن لوحات، وصوراً فوتوغرافية، وقطعا خزفية مع موسيقى الجاز بالإضافة إلى فيلم يدور حول أحداث الفترة الممتدة من عام ١٩٤٧ وحتى مستهل ستينات القرن الماضي.



زمني يعرف الزائر بالتطورات التاريخية والاجتماعية خلال الفترة ما بين ١٩٣٠ و١٩٦٠ في أوروبا، إذ تروي الصور والأفلام الوثائقية تاريخ فترة الحرب، بينما تعكس الصور المعبرة تاريخ هذه الحركة وأهميتها، كما يضم المعرض تشكيلة من النحف التي تصور فنون التعبير

تأسست حركة كوبرا الفنية في باريس عام ١٩٤٨ على يد مجموعة من الفنانين والشعراء، وقد ساهمت في تغيير ملامح الفن من خلال اعتماد أشكال جديدة من أساليب التعبير التلقائي والتجريبي. يحكي المعرض قصة حركة كوبرا من خلال تقديم جدول

لكسر الحواجز وتشجيع اعتماد أشكال جديدة من التعبير الفني". وأضاف: "إنها فرصة فريدة لسكان إمارة الشارقة وزوارها للتعرف على شكل من أشكال فنون الثورة، والتي ما يزال تأثيرها يظهر جلياً في أنماط الفنون حتى يومنا هذا".

وقد استخدم اختصار اسم "كوبرا" نسبة لثلاثة عواصم أمضى فيها الفنانون المؤسسون حياتهم وعملوا فيها، وهي كوبنهاغن في الدنمارك، وبروكسل في بلجيكا، وأمستردام في هولندا، وقد سعى هؤلاء الفنانون جاهدين لابتكار فن تعبيرى جديد وحر، وإطلاق الحس الإبداعي لدى كل إنسان. وقد استمرت الحركة حتى عام ١٩٥١ وجمعت فنانين وشعراء وأدباء ومفكرين مبدعين معتمدين أسلوبياً بسيطاً، فاستطاعوا من خلال ذلك منح حركة كوبرا مكانة راسخة وراقية في مجال تاريخ الفن وتأثيراً استمر طوال سنوات القرن العشرين.

اللقاءني والتجريبي خلال فترة حركة كوبرا، وقالت علياء الملا، أمينة متحف الشارقة للفنون: "نحن فخورون جداً باختيار إمارة الشارقة مقراً لاستضافة أول معرض لحركة كوبرا في دولة الإمارات. تعتبر حركة كوبرا حدثاً غاية في الأهمية في تاريخ الفن الأوروبي، فقد مثلت فترة هامة

## منح لطيف العاني جائزة الامير كلاوس الهولندية لعام ٢٠١٥

العراقي، ان سجله التوثيقي المكرس لجريبات الحياة اليومية ما بين فترة الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي - التي سبقت فترة الدمار اثناء حرب الخليج - يعتبر مصدر تاريخي فريد وشهادة مفعمة بالحوية لروح الوطن ولانجازات وروح الجماعة الثقافية.

مؤسسة رؤيا، وبشكل عرض لوحات الجمال الخفي المعرض الدولي الكبير الاول لاعمال الفنان العاني منذ العام ١٩٦٥. ويعتبر العاني من المصورين الفوتوغرافيين المتمرين الذين يوثقون نذبنة الحياة في منطقة الشرق الاوسط على نحو فريد متميز خالفاً بذلك خزين من الذاكرة الحوية المهمة للشعب

اعلنت مؤسسة رؤيا للفن المعاصر في العراق الفنان فوز لطيف العاني بجائزة الامير كلاوس لعام ٢٠١٥. ويشترك لطيف العاني (المولود عام ١٩٣٢) حالياً في معرض دولي للوحاته الفنية المعروضة تحت عنوان ( الجمال الخفي ) في قاعة فينيس بينالي بالبنديفة وذلك في دورته ال ٥٦ برعاية





# الترجمة: معنى أم تقنية؟

صلاح نيازي

من ذلك مثلاً، وصُف بلوم لصبي أعمى وكيف يكون احترازه في تجنب المخاطر، قائلاً: "Behind a bull, in front of a horse" أي خلف ثور، أمام حصان" وذلك لأن الثور لا يركل إلى الخلف ولا الحصان يرفس إلى الأمام. إلا أن الترجمة جاءت عكس ذلك: "أمام ثور خلف حصان".

المعروف أن المرحوم طه ترك التعبيرات غير الإنكليزية على حالها، بلغاتها الأصلية، غير محاول إعانة القارئ على فهمها ولو بحاشية. من تلك التعبيرات في هذا الجزء موضوع البحث: CAUSA SANTA: أي القضية مقدسة، ووضعها باللغة الإيطالية.

وردت هذه العبارة في غناء انفرادي في الفصل الرابع من أوبرا LES HUGUENOTS. تعالج الأوبرا مذبحة البروتستانت الفرنسيين عام 1٥٧٢.

تصنّف المترجم كذلك ببعض الكلمات التي وردت في الكتب الدينية ولم يرجع إلى أصولها، من ذلك:

ترجم "Wheelswithin" : "حلقات متشابكة في حلقات"، غير أن بلوم استعملها على غرار سفر حزقيال: (الإصحاح الأول- ١٥- ١٦): "فظنرت الحيوانات وإذا بكرة واحدة على الأرض بجانب الحيوانات بأوجها الأربعة. منظر البكرات وصنعها بمنظر الزبرجد. ولأربع شكل واحد ومنظرها وصنعها بكرة واحدة على الأرض بكرة".

من ذلك أيضاً ما ورد في ترجمة المرحوم طه: "يا تُرى ما طعم لحم البجع" بدلاً من لحم البطوط التي كان شأنها شأن الغربان والنوارس غير نظيفة في سفر لاويين (الإصحاح ١٣/١١- ١٨). مع ذلك فقد كان لحم البط من الأطعمة الشهية بإنكلترا في العصور الوسطى. على هذا اعتبر البط من الطيور التابعة لمكينتها إلى العائلة المالكة، وللملك وحده حق التصرف بها.

المترجم الآخر الذي يجمل التوقف عنده، هو جبرا إبراهيم جبرا، نظراً لما له من صيت في هذا الباب. يبدو أن المرحوم جبرا لم يُول الاهتمام الكافي للمصطلحات الخاصة بشيكسبير لدى

ترجمته لمكبث. أو ربما لم يلفت إلى تقنيات شيكسبير التعبيرية، لذا مذقت ترجمته لدرجة ضاع معها طعم الأصل.

قد نهتدي إلى جواب أكثر إقناعاً لو أننا وقفتنا إلى جواب أو أجوبة عن الأسئلة التالية: لماذا تعددت نسخ كل مسرحية من مسرحيات شيكسبير؟ بكلمات أخرى، ما الفرق بين هذا المحقق وذلك؟ هل مرّة ذلك، إلى الاختلافات في المخطوطات الأصلية، أم في ثقافة المحققين؟ أم في فهم صناعة التأليف عموماً، والإحاطة بمعرفة تقنيات شيكسبير على وجه الخصوص؟

من المحتمل أن معرفة تقنيات الكاتب، شاعراً كان أم نائراً، هي سرّ الاختلاف بين المحققين وبالتالي المترجمين، وسرّ البعد أو القرب من النصّ الأصلي. خشية الإطالة، سنتناول هنا

٢-٢

فاعتباراً من الفصل الخامس، على سبيل المثال، يعطّل شيكسبير وعي الليدي مكبث. تسير في نومها. عينها مفتوحتان، إلا أنّهما عاطلتان. ما من فائدة حتى لنور الشمعة التي كانت تحملها بيدها. لا ترى، ما تراه. أو ترى ما لا تراه. ظلت تغسل بقعة دم الملك نكبتاً الوهمية لربع ساعة، تغسل وهماً لربع ساعة، وتصيح:

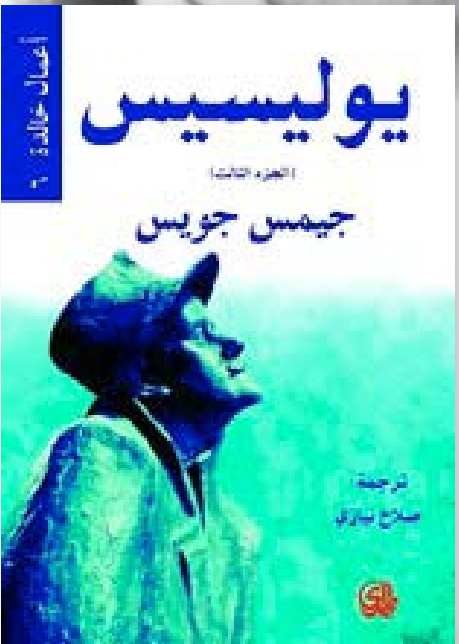
"مُحَي أيتها البقعة اللعينة؛ إُمحي .

كذا الأمر، بتعطيل الوعي، بتعطيل النور، بتعطيل حاستي البصر والسمع، تظهر حاسة الشّم بأعلى صورها ضراوة وتوخّشاً: "هنا ما تزال رائحة الدم، كل عطور العرب لن تُطَيّب هذه اليد الصغيرة. واه! واه! واه!"

يتمرّق الإنسان أول ما يتمرّق حينما تتقاتل حواسه. تتأبّل الحواس أغرب معركة، أو لا لأنها غير منظورة، وثانياً لأن انتصار أية حاسة، إنما هو اندحار شامل للإنسان.

كانت الليدي مكبث تحمل بيدها نوراً عقيماً، شمعة مفلتمة. جاء في سفر أيوب - (الإصحاح الثامن عشر ٦-): "النور يظلم في خيمته وسراجه فوّه يظلم . إلا أنّ شمعة مكبث تختلف عن شمعة زوجته، وإن تشابهتا شمعاً وفتيلاً. مكبث يصيح: "انطفئي، انطفئي أيتها الشمعة القصيرة الأجل". أراد أن يطفئ الشموع التي كانت تضيء خشية المسرح، أو أنه يا تُرى أراد أن يطفى نور الوجود؛ الظلام منقذه الوحيد. ما من منقذ سواه. أين يجد الظلام أذن؟ أراد أن ينتصر على حاسة بصره: "بدأت أتعب من شمس الحياة، وأرغب الآن لو أنّ هيكل الوجود يتدمر- أقرعوا ناقوس الخطر- اعصفي يا ريح! تعال يا خراب عصف الرياح ولكنها عصفت عليه من داخله. جاءه الخراب من داخله. حواسه تنفك، تنفك وتنفصل عن بعضها بعضاً.

إلا أنّ جبرا لم يلتفت إلى قدرة شيكسبير العجيبة على استعمال الحواس، ولا إلى أهمية المنظورين في رسم الصور الشعرية. - للمقالة صلة-



علامته الفارقة. أما تقنيته في ذلك فمدهشة. ولا يعطّل شيكسبير، الوعي، ويجعل الحواس تنوب عنه بالتفكير، واتخاذ القرار. على هذا يتضح الصراع بين الحواس، وبغيب الوعي، صيغة مأساوية أعمق، قد تقود إلى التهلكة. الجنون في كل الأحوال مضمون.

الحواس وأهميتها في تقويم النصّ ونرى كيف يؤدي فهمها إلى اقتراب الترجمة من النصّ الأصلي. ما من شاعر فضّل الحواس عن بعضها، وجعلها غريبة ومتصارعة، فيما بينها، مثل ما فعل شيكسبير - كما يبدو - ولا سيما في مسرحية

## تلويحة المدى

شاكر لعبي

### هل (أسئلة الشعر) بالأمس هي أسئلته اليوم؟

لا يبدو لي ممكناً معالجة هذا الموضوع العريض هنا إلا بسلسلة ومتواليات من الأسئلة، مع تمهيد ضروري يزعم أن الشروط العامة التي كان يشتغل الشعر فيها بالأمس ليست الشروط الحالية على كل صعيد.

هل نحن في أزمة شعر، أم أزمة قراءة الشعر؟. أليست مشكلة التلقي محفوفة، في السياق العربي، بجميع المضلات التي لا تتصل مباشرة بالثقافة، ولا بالشعر بالأحرى؟ أسأنا أمام أزمة نقدية مُصرّة على أسماء بعينها تعتبرها رفيعة ولا تقرأ لسواها إلا عرّضاً، لسبب إعلامي، دعائي، معروف منذ الثمانينات في الأقل؟

لكننا في حقيقة الأمر نعاني، منذ الخمسينات حتى اليوم جموداً مستعصياً مُتمخراً على أسماء شعرية بعينها (ثلاثة، أربعة، خمسة...) ثابتة، ثم أسماء بعينها ثابتة أيضاً لجمع الحقب اللاحقة، حيث كل حقبة تنتشبت، حقاً وباطلاً، بأسماء شعرية محدودة؟

ألا تعترف الثقافة العربية، نظرياً، بالجهول والمنسي والمهتش، لكنها لا تشتغل عملياً عليه إلا نادراً، في الحقل الشعري والتشكيلي والنقدي وعموم الثقافة، لأن الاشتغال على العُرْفِي والمتوطن والمشهور (يسمى متكرّساً) أسهل وأكذب ويسمح بوضع قناع العارف؟

لماذا تغيب في جُل البلدان العربية مجلة مكرّسة للشعر؟. أليس من السهل إنشاء مجلة تعادل (الكشكول) لكن من الصعب تأسيس مجلة تقوم على (مشروع) أي أسئلة وإشكاليات مرسومة، حتى لو لم يتفق الجميع عليها؟. أليس الكشكول سهلاً، بينما المشروع أقل سهولة؟

ألا يتوجب أن نهتمّ بـ "حيتان الشعر المعاصر" أيضاً، ونسعى لتقديم رؤية صادقة عن التالي: لماذا لم يتوقف النقد العربي عن الإشارة والكتابة عنهم هم وحدهم، ودعوتهم هم وحدهم، والترجمة لهم هم وحدهم، رغم أن المنابر الثقافية التي شغلها طيلة أكثر من ربع قرن هي التي ساهمت مباشرة في صنع (الهالة البيزنطية) على رؤوس بعضهم، دون إنكار مواهبهم وشعريتهم ومساهماتهم؟. لماذا يتلقّى القارئ الليالي وللصوت الأثوثي العاري؟. وهل من مثيل لهذه الظواهر في الثقافات العالمية؟

هل ممكن أن يبرهن الشعرُ العربيُّ الرفيع عن نفسه مهما طال الأمر وتحت أي ظرف كان، في الحالة الراهنة؟

أليس من الواجب مراجعة عيادة فرويد، ومساءلته: في الحقل الشعري، هل علينا تثبيت الأب أم قتل الأب؟

لماذا لا يُؤسس أحد اليوم مجلة شعرية إشكالية، لا تبحث عن المشاكل. لم لا تقرأ ثقافتنا العربية بين (البحث عن الإشكاليات) (الباحث عن المشاكل)، وخطت بشكّل مُدوّخ بينهما. بل أن بعضهم تعدّد التخلّط بشأن الإشكاليات وقاربها بالمشاكل، وشتان بين مُشرّق ومُغرب.

عن أية حدائث نتحدّث؟ ولماذا نتوقف الحدائث فجأة، وتصاب حدائث بعضهم بسكتة قلبية، حالماً نتقدّم لمواضع بعينها وأشكال أدبية معروفة وأعراف أدبية مستقرّة ونمّس الثوابت المغروسة غرساً، حالماً يُعالج الجسد الأدمي وتمثيلاته البصرية والسمعية والشعرية. أية حدائث هذه؟ وأي نوع من المنقف هذا الذي يختلط في ذهنه الهاجس الجنسي مثلاً، مع المتطلبات الجمالية، ولا يفرّق بين الوعي الديني والشروط الشعرية، أو لا تتضح له

جدود الشروط الاستثنائية وشروط الكتابة الأيروتية؟ أية حدائث يا تُرى؟ هل الحدائث ممارسة شكائية، لتفقيح؟ هل هي صالحة أو غير صالحة (للمتلقي العربي)؟ من هو يا ترى المتلقي العربي للشعر، ووفق أي نسق جمالي يشتغل؟ عمودي، شعر موزون حر، قصيدة النثر؟ ألم تغدّ قصيدة النثر الآن "مؤسّسة" مُتنبّهة، ذات قوانين صارمة وقواعد ثابتة، وتتواصل باصول لا يتبغى الخروج عليها كما ينصح الناصحون؟

هل الشعر استعارة، نية، مناخ، موضوع، كناية، رمز، سرد، وأي نوع من السرد، وما الفارق بين سرديته والسرد في الرواية؟ أسئلة الشعر بالأمس ليست أسئلته اليوم.

## في اتحاد الادباء والكتاب

# مسرحة القصيدة . . عرض تطبيقي للدكتور حسين علي هارف

الشعرية لشعراء عراقيين وعرب، مستخلصاً من خلالها ثيمة درامية أو قدح أول لفعل متدفق يسبح له بانجاز مشهد بصري تشتغل فيه القصيدة وتتحوّل لشعر مرثي عن بطل في وجعه يحكي شعراً. لافتاً الى ان الفنان غانم حميد اشتغل على النصّ الجاهز الذي انتجه التلال فواجه صعوبة كبيرة لانتقال المعنّى من الجملة الشعرية التي اطلقت في زمن سابق لغرض شعري آخر. ووضّح ان النص الذي قام باخراجه الفنان غانم يتضمن تداعيات الشاعر عدنان الصائغ عن جندى يصحو فجراً في احدى جهنمات القتال أثناء حرب الثمانينات، يحمل الجلكان ليجلب الماء في وقت هدوء لا يصف فيه ولا ازين رصاص، وبينما هو كذلك واذا بالقصص الايراني يستهدف رأسه باطلاقة ليستشهد على اثرها. لكن في النص نجد تأجيل مسألة الشهادة فالجندى هنا يوقف الرصاصه طالباً منها ان تمهله عمراً كي يفكر بمستقبل طفله. ومن هنا تكون القصيدة في مخيال الشاعر عدنان الصائغ هي تأجيل للموت ليوصل الجندى حياته، فتبدأ تداعيات الذاكرة على هيئة هذيان تتجسم في صور مؤلمة لتفاصيل كثيرة.

الاجتماعية او الايدولوجية. موضحاً انه من مواليد ٥٨ يستشهد عام ٢٠٠٨ في حادث تفجير يقع بساحة الطيران، وفي هذه المونودراما حكاية لعبد العباس مع الحرب. فيما اشار الفنان فاضل عباس الى العمل الذي انجزه الفنان غانم حميد في عام ٩٣ (الذي ظل في هذيانه يقظاً) واصفا اياه بعمل ابداعي لن يتكرر. كما اشار الى ان الفنان الراحل احسان التلال من النجف والذي تصدى لمجموعة كبيرة من النصوص

ومطلع السبعينات وربما يكون رائدها الفنان الراحل قاسم محمد، وقد اعقبتها تجارب عديدة لفنانين بينهم عوني كرومي وعقيل مهدي وعواطف نعيم وسعدون العبيدي وغيرهم. مشيراً الى انه اسهم في هذه التجربة منتصف الثمانينات من خلال مسرحية بعنوان (امسية مع نجيب سرور). وقال: جميل ان يلتفت نادي الشعر لهذه الموضوعية الحيوية التي تربط بين منطقتي الشعر والمسرح. لافتاً الى الصوت

ضيف نادي الشعر في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين ضمن مناهجه الاسبوعي السبت الماضي الفنان المسرحي الدكتور حسين علي هارف والفنان فاضل عباس في محاضرة عن مسرحة القصيدة. وتضمنت الجلسة عرضاً تطبيقياً اعده واخرجه هارف وهو مونودراما شعرية بعنوان "يا حريمي او التعداد الأخير للجندي المكلف مشاة عبد العباس وحسب" وشارك فيه الفنان كريم رسام مغنياً، وعلي حسين حمدان وعامر السلامي والتقنيات المسرحية. وفي حديثه بين الدكتور حسين علي هارف ان تجربة مسرحة القصيدة عراقياً ترجع الى اواخر الستينات

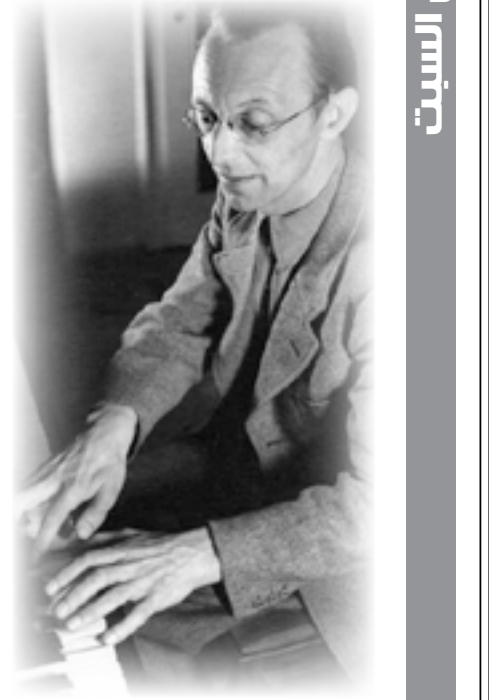


## كارمينا بورانا

ثائر صالح

نصوص دنيوية عن الحظ والثروة، والربيع والخمر والنساء وغيرها من المواضيع التي اهتم بها الانسان منذ قرون سحيقة حتى اليوم. وتعني كارمينا بورانا ببساطة اغاني بورانا، وهو الصيغة اللاتينية لدير بويرن. استعمل اورف شكلاً موسيقياً أسماه "أغاني دنيوية للمغنيين الفردين والكورس، بمصاحبة الموسيقى والصور السحرية" والمقصود بالصور السحرية هو عمل مسرحي من نوع ما، غالباً ما يكون الباليه. والشكل الموسيقي هذا يسمى كاناتا في العرف الموسيقي، وهو شكل غنائي تصاحبه الموسيقى، مواضيعه بنية أو دنيوية. حاز العمل على نجاح ساحق فور تقديمه في فرانكفورت صيف ١٩٣٧. يجب هنا الإشارة إلى أن العمل يحمل ملامح عصره، وقد استغلته الدعاية النازية (والفاشية الإيطالية) في العرض الأول في لا سكالاً سنة ١٩٤٢).

وكان اورف الموسيقي الألماني الوحيد الذي استجاب لدعوة وزير الدعاية غوبلز إلى تأليف موسيقى مصاحبة لمسرحية شيكسبير حلم ليلة صيف بدلاً عن موسيقى مندلسون الذي حظرت النازية تقديم أعماله بسبب جذوره اليهودية رغم اعتناقه المسيحية. مع ذلك لا نستطيع القول أن كارل اورف كان نازياً، إذ لم ينتم للحزب الاشتراكي القومي الألماني أو يشغل منصباً ولم يقد علاقات مع رموزه ولم ينشغل بالسياسة، لذا اطلقت اللجنة المتخصصة بفحص نازية الشخصيات (ليت كانت عندنا لجنة اسمها اللا تيعبت). لم تكن أعماله اللاحقة في مستوى نجاح كارمينا بورانا التي ساهم في اشرارها تكرار بثها في عدد من الأفلام والدعيات، مثل دعاية عطر حلقة اول سبابيس في السبعينات.



نكرت قبل فترة كارمينا بورانا، أشهر عمل للألماني كارل اورف (١٨٩٥ - ١٩٨٢) وقلت أنه أشهر عمل موسيقي يحاكي موسيقى القرون الوسطى، وأضيف اليوم أن هذا العمل يعد بين أكثر الأعمال الموسيقية شهرة على العووم. استند العمل إلى مجموعة من الأغاني تعود للقرنين الحادي عشر والثاني عشر تتألف من قرابة ١٠٠٠ أغنية الفت باللاتينية وكذلك باللغة الألمانية البافارية القديمة والفرنسية القديمة عثر على مخطوطها سنة ١٨٠٢ في دير بمنطقة بافاريا بألمانيا ونشرها يوهان اندرياس شملر سنة ١٨٤٧. الأشعار المستعملة

موسيقى السبت



# اتجاهات التطرف والغلو في التراث الإسلامي



عندما نحدد التُّراث الإسلامي، في تحديد اتجاهات التطرف والغلو، لا نقصد أنه الوحيد الحامل لتركة ثقيلة من العنف المؤسس على التطرف والغلو، فليس هناك حضارة من الحضارات الإنسانية خالية منه، بدءاً من أول الخليقة إلى يومنا هذا، فحتى الحضارة العراقية القديمة التي نتغنى بعظمتها وروعها كان يمارس فيها الغلو على أساس الديانة، وقوانين لوائح العدالة فيها تشهد بذلك، في أن يعاقب الإنسان على الحرام والحلال بالقتل مثلاً؛ ورد في شريعة حامورابي المدونة في المسلة الشهيرة التي اكتشفت (١٩٠١-١٩٠٢) ما نصه: "إذا فتحت ناسكة (راهبة) غير مقيمة في دير خمارة، أو دخلت خمارة لشرب الخمرة تحرق تلك المرأة" (١).



تطرف، ما نقصده اليوم، بمعنى الذهاب بعيداً في الأمر، سواء كان فكرة أو ممارسة، لكن لم نجد في التراث الإسلامي، الديني أو التاريخي والأدبي، استخدام لمفردة التطرف، بشكل من الأشكال، بقدر ما نجد استخداماً لمفردتي "الغلو" و"التشدد"، والأول أكثر حضوراً من الثاني، بما يتفق واستخداماً في العصر الحاضر لها، لغة واصطلاحاً. أما "الغلو" فباتي كثيراً في قواميس اللغة، بما لا يختلف عن استخدامهما كمصطلح في عصرنا الزاهن. منه: غلت القدر: تغلى غلباً وغلبيانا، وغلأ في الأمر يغلو غلواً به، أي جاوز الحد، وهذا يشبه استعمال المفردة في الأستعار: "غلاء السعر"، وفي الحرب أيضاً: غلوت بالسهم غلوا إذا رميت به أبعد ما تقدّر، كذلك الغلو في الكرم والجود، والغالية العطر، والاعتلاء الإسراع، والغلواء سرعة الشباب وأوله. كل ما يختلف عن استخدامها بما يفيد تجاوز الحد (٧). يأتي قول عبدة بن الطبيب (ت ٢٥هـ)، وهو من الشعراء السود الكبار في زمانه: "سربت الأمون وغلينتها/ فأولى لكم يا بني الأعرج (٨).

## إرشيد الخيون

كذلك لو نظرنا إلى القوانين التي استخدمها الإنسان ضد أخيه الإنسان على أساس اللون والعبودية؛ نجد فيها عقوبات القتل، التي تقع على العبد والمرأة، لا تُعد ولا تحصى وفي الأمم جميعاً، وهذا يوصف بالتطرف والغلو على الأساس العنصري في اللون أو الجنس. مثلاً ورد في شريعة حمورابي: من ساعد على فرار عبيد القصر أو إمانه أو عبيد إنسان حر أو إمانه يعاقب بالموت (٢). و"إذا أوى إنسان في بيته عبداً أو أمة فرّ أو فرّت، من القصر، أو من منزل إنسان حر، ولم يرد ذلك العبد الأبي، أو تلك الأمة الإبقة عند طلب الأمر يعاقب ربّ البيت الذي أوى إليه العبد أو الأمة بالموت (٣).

يعاقب الذي يساعد على هروب العبيد، ويُناب من يُلقي القبض على العبد، أو الأمة، الأبقين أو الهاربين، حسب المادة: "إذا قبض إنسان على العبد الأبق، أو الأمة الإبقة، في الحقل وردّ العبد أو تلك أمة إلى سيده أو سيدها يدفع له سيد العبد أو الأمة شبقلي (٤) فضة (٥). هذه مجرد أمثلة من أول شريعة قانونية في التاريخ، من دون أن ننسى زمنها وظرفها وهي مستمدة من الآلهة، وما أتى بعدها صار يفوقها في قوانين الموت التي تمهد للعنف في الشرائع التي، قبل زمن القوانين الوضعية، كانت تنسب إلى الآلهة أو الله.

بما أن موضوعنا التطرف والغلو في التراث الإسلامي فسنتأني على تعريف مفردة "التطرف" ثم "الغلو"، مع أنهما مترادفتان إلى حد كبير، وعلى وجه الخصوص في المجال الديني، والاستخدام المعاصر لهما، ثم تداولها وموقف الإسلام كدين منهما. ورد في معاجم العربية وقواميسها: الطرف (يفتح الطاء): العين، وورد في الآية "لا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ (إبراهيم) (٤٢). يختلف المعنى كلية عندما تأتي بكسر الطاء "الطرف، وتعني: الكرم من الخيل والفتيان، والناحية من النواحي، والطائفة من الشيء. ويأتي الطرفان بمعني: الذكر واللسان، وجاء في المثل: "لا يدري أي طرفيه أطول"، وتأتي بمعنى: نسبة الأم والأب، وأطراف الرّجل: أبواه وإخوته وأعمامه وكل قريب له محرم. جاء في الشعر: وكيف بأطرافي إذا ما شتمتني/ وما يعد شتم الولد دين صلوح". وطرفت الناقّة أي رعت أطراف المرعى، ولم تختلط ببقية النوق، وناقّة طرفه أي لا تثبت على مرعى واحد، ورجل طرف لا يثبت على امرأة ولا على صديق، وامرأة مطروفة بالرجال: إذا طمحت عينها إليهم وصرفتها عن زوجها، ويأتي بمعنى الضرف عن الأمر والرّد به، كقول الشاعر: "إنك والله لذو ملة/ يترك الأذن عن البعد" (٦). نستفيد من المعنى العام للطرف، أو

رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَدَاةَ الْعَقَبَةِ وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ هَاتِ الْفَطْلِي فَلَقَطَتْ لَهُ حَصِيَاتٍ مِنْ حَصِيِ الْخَذْفِ فَلَمَّا وَضَعَتْهُنَّ فِي يَدِهِ قَالَ يَا مَتَالَهُ هُوَ لَاءٌ وَإِيَاكُمْ وَالْغُلُوَّ فِي الدِّينِ فَإِنَّمَا أَهْلَكُ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ الْغُلُوَّ فِي الدِّينِ" (٩). أتى النهي عن التشدد لفظاً ومعنى: "قال إن الدين يسرٌ ولن يشاد الدين أحدٌ إلا غلبه فسددوا وقاربوا وأنشدوا واستعبدوا بالعدوة والروحة وشيء من الدلجة (١٠). وجاء بلفظ يفيد التساهل: "أحب الدين إلى الله الحنيفية السمة (١١). أتى أيضاً "إن الرّفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا يتزعج من شيء إلا شانه" (١٢). جاء أيضاً: "إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فإن المذنب لا أرضا قطع ولا ظهراً أبقى" (١٣).

كذلك نجد في كتاب "نهج البلاغة" ما يفيد الاعتدال، مثل وصية علي بن أبي طالب (اغتيل ٤٥هـ) لولده الحسن (ت ٥٠هـ): "من ترك القصد جار (١٤).

تعني القصد الاعتدال. وجاء ما يفيد "الغلو" لفظاً ومعنى: "هلك في رجلان: محبٌ غال، ومبغضٌ قال (أي الشديد البغض) (١٥). وورد القول نفسه عند الجاحظ (ت ٢٥٥هـ): "ألا ترى أن علياً -رضي الله عنه- قال: يهلك في ففتان، محبٌ مفرط، ومبغضٌ مفرط (١٦). هذه مجرد أمثلة لا أكثر، وإلا فالإنفاظ والمعاني لدى الخلفاء الراشدين، التي تفيد في الرّفق واللين والغلو والتشدد في الوقت نفسه كثيرة.

بطبيعة الحال، هناك آيات وأحاديث ووصايا مثيرة يُفهم منها العنف والشدة؛ وأن علماء التفسير والتأسيخ يجعلونها على تنبيهاً بنسخ ما يعاكسها من آيات التسامح والرّفق، جعل كتاب "الناسخ والمنسوخ" لهبة الله الشهرستاني البغدادي (ت ٤١٠هـ)، من المنسوخات كل الآيات المؤكدة للعيش مع الأديان الأخر، ونفي السلطة الدينية ضد الإكراه، أي شطبت بآية" السيف": "إذا أنسخ الأشهر الحرم فآقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وحوّوهم وأحصروهم وأعدوا لهم كل مِرْصد فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله عفور رحيم (التوبة: ٥). يقول البغدادي، الذي أعده أحد مؤسسي العنف عن طريق القرآن: إن هذه الآية "نسخت من القرآن مئة آية وأربعاً وعشرين آية" (١٧). من يبحث عن معاكس لهذا الكتاب يجد، مثلاً، عند الشيخ السوداني الصوفي محمود محمد طه (أعدم ١٩٨٥) وفي كتابه "رسالة الثانية في الإسلام"، حديقته عن آيات "الأسماح" مثلما

## هنا يمكن التمييز في الغلو أو التطرف أو التشدد بين

نوعين: العقائدي والعملي، والأول يعني التعصب للعقيدة أو المذهب أو الدين، على العموم، والثاني يعني التشدد في العبادة والغلو بتأديتها على ما هو مطلوب ومفروض، ويغلب على الظن أنهما مترابطان، ففي الكثير من الحالات أن التشدد في العبادة يؤدي إلى التشدد في العقيدة وقد لا يؤدي وذلك حسب طبيعة المتدين وفكره واستعداده للغلو العقائدي.

بما يخص التدين، صحيح أن هناك متعصبون لدين ومذهب، من غير المتدينين، لكن يبقى هؤلاء خارج القاعدة، فالتعصب كقاعدة موجود لدى المتدينين، إلا أن هذا لا يمنع من وجود متدينين غير متعصبين، فمع التزامهم نجدهم ينفثون على سواهم

بسميها، وأنه اعتبر هذه الآية ضمناً من الفترة المدنية، وكل آياتها خاصة بها، أما الأصل فهو الفترة المكية.

## الغلو في الدين

هنا يمكن التمييز في الغلو أو التطرف أو التشدد بين نوعين: العقائدي والعملي، والأول يعني التعصب للعقيدة أو المذهب أو الدين، على العموم، والثاني يعني التشدد في العبادة والغلو بتأديتها على ما هو مطلوب ومفروض، ويغلب على الظن أنهما مترابطان، ففي الكثير من الحالات أن التشدد في العبادة يؤدي إلى التشدد في العقيدة وقد لا يؤدي وذلك حسب طبيعة المتدين وفكره واستعداده للغلو العقائدي.

بما يخص التدين، صحيح أن هناك متعصبون لدين ومذهب، من غير المتدينين، لكن يبقى هؤلاء خارج القاعدة، فالتعصب كقاعدة موجود لدى المتدينين، إلا أن هذا لا يمنع من وجود متدينين غير متعصبين، فمع التزامهم نجدهم ينفثون على سواهم، وهذا نود التأكيد بيت للنبي محمد الصديق كاشف الغطاء (ت ١٩٥٤): "ومن أمن الناس من شره/ وأمن في ربه أم كفر" (١٨). هناك أمثلة كثيرة على "الغلو" العملي، ما أفادت به الأحاديث النبوية السالفة الذكر، وما أتى بشواهد عليه من كتب الثرثا. نقرأ عند ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ): "إن رفقة من الأشعرين كانوا في سفر، فلما قدموا قالوا: يا رسول الله ليس أحد بعد رسول الله أفضل من فلان، بصوم النهار، فإذا نزلنا قام يصلي حتى ترتحل. قال: من كان يهمن له أو يكفه أو يعمل منه؟ قالوا: نحن. قال: كلتم أفضل مني" (١٩). يوصف المتوسط في الأشياء، وفي مقدمتها العبادة "كأخذ الأدوات التي قصدها شفاءً، ومجاورة القدر فيها السُم المميت (٢٠).

لم يكن التشدد أو الغلو جيداً على العرب، نقصد الغلو المؤدي إلى التعصب ضد الآخرين والتمييز عنهم، لأنهم حسب تقدير أهل الغلو على خطأ وهم على صواب، فعلى ما يبدو هناك ما انتقل إلى الإسلام من البيئة السابقة، وعلى الرغم من إلغاء الإسلام له، بخصوص صريحة، إلا أنه ظهر بقوة بين المسلمين، حتى اختلطت به السياسة وتحولت إلى معارك دموية، فإنك عندما ترى نفسك أفضل من غيرك، في عقيدة ما أو ديانة أو مذهب، لا تتأخر من احتقار غيرك، هذا ما كان تشعر به قريش قبل الإسلام تجاه غيرها مع أن الدين والبيت واحد. قصة تلك: بعد أن هزم أبرهة الحبشي ولم يتمكن من هدم الكعبة أو السيطرة عليها دفع هذا إلى تسمية قريش بـ"أهل الله". نقرأ في رواية الإمام أبي الوليد محمد بن عبد الله الأزرق (ت ٢٥٠هـ) الآتي: "ما أن أهلك أبرهة الحبشي صاحب الليل، وسلط عليه الطير الأبايل، عظمت جميع العرب قريشاً وأهل مكة، وقالوا: أهل الله، قاتل عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم، فإزددوا في تعظيم الحرم، والمشاعر الحرام والشهر الحرام وقزوها، وراوا أن دينهم خير الأديان وأحبها إلى الله، وولاة البيت الحرام، وسكانو حرمه وفضانته، فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا، ولا تعرف العرب لأحد مثلنا تعرف لنا. فابتدعوا عند ذلك أحداثاً في دينهم أداروها بينهم، فقالوا: لا تعظمون شيئاً من الحل كما تعظمون من الحل مثلما عظموا من الحرم (٢١).

تعالوا إنماداً ففعلت قريش في ممارسة عبادتها وفي الطعام والشرب إلى غير ذلك: -تركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها، لأنها ليست من الحرم، ولا يريدون مشاركة بقية العرب فيها.

-قالوا نحن الحُمس أهل الحرم، فليس ينبغي أن نخرج من الحرم ولا نعلم غيره.

-لا ينبغي للحُمس أن يأطوا الأقط (شيء يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يمص) وأن لا يستعملوا السُم وهم حرم.

-لا يدخلون بيتاً من الشعر إلا بيوتاً من الجلد.

-لا ينبغي أن يأكل الحاج أو المعتمر من طعام جاء من مناطق خارج الحرم، أي الحل، بل إلا من طعام أهل الحرم إن كان ضيفاً أو شراءً.

-إذا حج الضرورة (أول مرة) من غير الحُمس، رجلاً كان أو امرأة، لا يطوف بالبيت لإعراباً، أو يطوف بثوب أحمر، إما إعارة أو إجارة، وعليه أن يلقي ثيابه عند باب المسجد ويدخل عريانياً، وعندما يخرج يرتدي ثيابه. فقالت إحدى الحاجات، التي اضطرت تطوف عريانة، ووضعت يدها على فرجها وجعلت تقول: "اليوم يبدو بعضه أو كله/ وما بدا منه فلا أحله". لهذا الغرض جاءت الآية بعد نزول القرآن: "قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق (الأعراف: ٣٢).

-كان الحاج إذا عاد إلى منزله لا يدخله من الباب، إنما يقبض ثعباً من ظهره يدخل ويخرج منه، فنزلت الآية: "وليس البر بأنتأ البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها (البقرة: ١٨٩) (٢٢).

اعتبر الشيخ محمد بن عبد الوهاب (ت ١٧٩٢) تلك الممارسة بدعة ومزيماً في التشدد، ولعله من القلائل الذين ذكروها في كتابه "مختصر السيرة النبوية". قال: "وقد كانت قريش لا أدري قبل الفيل أو بعده، ابتدعت للحُمس رأياً وأرادوه، فقالوا: نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم وولاة البيت، وقاطنوا مكة وسكانوها، فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا" (٢٣). ما معروف أن محمد بن عبد الوهاب كان مع الدين على الطريقة البدوية الأولى، خالٍ من أي طقوس، لكنه تشدد ضد الأديان والمذاهب الأخر، وتلك قصة طويلة ومعروفة، بما خالطه من السياسة. نتيجة الحسب الذي يضفي إلى

بعض علماء الإمامية بالغلو في تقديس كربلاء مثلاً، خلاف السواد الأعظم من علمائهم، لكنه بعد جحد الشخص لم يسع لرفضه على غيره، مثال على ذلك أورده الميرزا محمد بن سليمان التتكابني (ت ١٩٠٢)، أن، كذا محمد بن محمد الأردبيلي (ت ٩٩٢هـ/١٥٨٥ ميلادية): "عندما يكون في كربلاء لا يلقي بالبول والغائط على الأرض لأن أرض كربلاء تربة

لم يكن التشدد أو الغلو جيداً على العرب، نقصد الغلو

المؤدي إلى التعصب ضد الآخرين والتمييز عنهم، لأنهم

حسب تقدير أهل الغلو على خطأ وهم على صواب، فعلى

ما يبدو هناك ما انتقل إلى الإسلام من البيئة السابقة،

وعلى الرغم من إلغاء الإسلام له، بخصوص صريحة، إلا

أنه ظهر بقوة بين المسلمين، حتى اختلطت به السياسة

وتحول إلى معارك دموية. فإنك عندما ترى نفسك أفضل

من غيرك، في عقيدة ما أو ديانة أو مذهب، لا تتأخر من

احتقار غيرك، هذا ما كان تشعر به قريش قبل الإسلام

تجاه غيرها مع أن الدين والبيت واحد.

سجود، بل بناء على بعض الروايات: كربلاء تربة حتى أربعة فراسخ، وقد هباً المقدس الأردبيلي (صندوقاً) يضع فيه الفضلات ويقفل بابها حتى أسبوع فيحمله ويرميه خارج الأربعة فراسخ" (٢٤).

## قتلى القرآن

رصد أبو إسحاق أحمد بن محمد النعالي (ت ٤٢٧هـ) ظاهرة من مات خشية من سماع القرآن، ونشرت تحت عنوان "قتلى القرآن"، وقبل الإطلاع على نص الكتاب يتوهم القارئ أنه عنى بمن قتلوا بحكم منطله مثلاً. مما ورد في الكتاب: "قال منصور بن عمار: دخلت خربة، فرايت شاباً يصلي صلاة الخائفين، فقلت في نفسي: إن لهذا الفتى شأنًا، لعله ولي من أولياء الله عز وجل، فوفقت حتى فرغ من صلاته، فلما سلم سلمت عليه، فرد علي السلام، فقلت له: ألم تعلم أن في جهنم وادياً تدعوا من أنز وتؤلى (المعارج: ١٤-١٥). فقال: فشيق شهقة فخر مغشياً عليه، فلما أفاق، قال: زبني، فقلت: "وقودها الناس والحجارة (البقرة: ٢٤)، فخر ميتاً" (٢٥). ثم أتى صاحب الكتاب على العشرات ممن قتلهم القرآن خشية ورعباً من ذكر العذاب فيه، وبلا شك أنه عند النظر لما ورد في الأحاديث أعلاه، التي تؤكد على التوسط، يُعد غلوًا.

لكن مقال ما جاء في غلو العبادة نجد في التراث الإسلامي من يقدم الإنسان على الذبني، على أنه حسب اعتقاده ليس منافقاً للدين، بقدر ما يُقدم الذين مفتحة يظهر في دفع التوريط الناس وإبعاد الحرج عنهم

وحمايتهم من العقوبة من الدين أيضاً. نقرأ لدى ابن قتيبة الرواية الآتية: "كان معد يكرب بن أبرهة جالساً مع عبد العزيز بن مروان على سريره، فأتي بفتيان قد شربوا الخمر، فقال: يا أعداء الله، أشربون الخمر! فقال مديكرب: "أنتدك الله أن تفضح هؤلاء، فقال: إن الحق في هؤلاء وفي غيرهم واحد. فقال مديكرب: يا غلام صب من شرابهم في القدح. فصب له فشربه وقال: والله ما شربنا في منازلنا إلا هذا. فقال عبد العزيز: خلوا عنهم، فقيل له حين انصرفوا: شرب الخمر! فقال: والله إن الله ليعلم لم أشربها قط في سر ولا علانية، ولكني كرهت أن يُفضح مثل هؤلاء بمحضري (٢٦).

كذلك يروي الفقيه والمؤرخ أبو عبد الله شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ما يفيد تقدير الحرج، نقل عن فقيه مكة مسلم بن خالد الزنجي

المخزومي (ت ١٨٦هـ) أنه روى الحديث: "إذا دخل أحكم على أخيه المسلم فإن سقاها فليشرب من شرابه ولا يسأله، فإن خشي منه، فليكسره بالماء" (٢٧).

محااضرة أقيمت في المركز الثقافي بلندن، بدعوة من المنتدى العراقي في تاريخ: ٢٤ آب (أغسطس ٢٠١٥)

## الهوامش:

(١) شريعة حامورابي، ترجمة عبد المسيح وزير وعبد حسن الزيات، تقديم: سالم الألويسي، بغداد: دار المدى للإعلام والثقافة والفنون ٢٠١٤ ص ٨١. (٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣) المصدر نفسه، المادة ٦٦. (٤) ابن قتيبة، عبد الله بن عبد كثير في شرائع العراق القديم، والشيق الواحد يعادل بوزن الغرام اليوم: ٨،٤ غرام (رشيد، القوانين في العراق القديم، ص ١١٠) أخذت إسرائيل الاسم وأطلقت على عملتها التقديسية (شكيل).

(٥) شريعة حامورابي، ص ٧٠ للمادة ١٧. (٦) انظر: الجوهري، إسماعيل بن حماد (ت ٢٩٢ هـ)، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، مصر: دار الكتاب العربي ١٩٦٦ ع ٤ ١٩٦٤-١٩٦٥. (٧) انظر: المصدر نفسه ٦ ص ٢٤٤٨-

٢٤٤٩. (٨) الجاحظ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ)، تاريخ: ٢٤٤٩. (٩) ابن قتيبة، عبد الله بن عبد كثير في شرائع العراق القديم، والشيق الواحد يعادل بوزن الغرام اليوم: ٨،٤ غرام (رشيد، القوانين في العراق القديم، ص ١١٠) أخذت إسرائيل الاسم وأطلقت على عملتها التقديسية (شكيل).

(١٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٣٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٤٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٥٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٦٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٧٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٨٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٩٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٠٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١١٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٢٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٣٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٤٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٥٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٦٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٧٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٨٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (١٩٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٠٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٥) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٦) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٧) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٨) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢١٩) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٢٠) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٢١) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٢٢) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٢٣) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (٢٢٤) المصدر نفسه، ص ٧٠ للمادة ١٥. (



ريموت كونترول



★ قالت الفنانة شيرين عبد الوهاب إن الموسم الثاني من برنامج اكتشاف المواهب الغنائية 'The Voice' سيشهد أجواء منافسة قوية بين المتسابقين، مشيرة إلى أنها وزملائها المدربين قد أخذوا عيدا على أنفسهم بتركيز اختياراتهم وترجيحاتهم على أهمية الأصوات وخاماتها، بعيدا عن أي عناصر أخرى، ما لم تكن عناصر فنية بحتة.



★ نشرت الممثلة عادة عبد الرزاق صورة لها على موقع الاستغرام وهي في تسريحة تبدو فيها بسن العشرين حيث انتقدتها بعض المتابعين واعتبروها لائق بعمرها متميها بتقليد المذرة أمال ماهر، في حين دافع عنها جمهورها أن تظهر بهذا الشكل رغم كبر سنها معلّفين: «أي المشكلة يعني عندها ٥٠ سنة ومهمتها بنفسها ومتمتعة بحياتها!! حياتها وهي حرة فيها»



★ قالت الفنانة مي سليم، "رغم ردود الأفعال الجيدة التي حققتها أغنية "بطل تاكسي" التي شاركت في غانها مع المطرب الشعبي حمدي باتشان، إلا أنها لا تطمح في تصويرها على طريقة الفيديو كليب". وأضافت في تصريحات الحد لله الأغنية حققت حتى الآن أصداء جيدة لدى الجمهور الذي وجدها كوميدية وخفيفة، لكنني وفريق عملنا اكتفينا بطرحها "سينجل" وصوت فقط، والدعاية لها بجلسة تصوير خضعت لها مع باتشان، ولا أفكر في تقديم فيديو كليب لها، بل إن فكرة الكليب لم تطرح من الأساس لأن الغرض من الأغنية بث البهجة في نفوس الجمهور".



★ قامت المطربة الأردنية الأصل ديانا كرازون، بنشر صورة لها على حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، وسط طبيعة موطنها الأردن. وعلقت كرازون على الصورة قائلة: "سألكم حب.. لن تمتح إذا خسرت من تحب.. ولكن ستعيش كالميت إذا خسرت كرامتك".

# ختام اللحام لـ (ك): يعجبني الطرب العراقي وشرف كبير لي أن امثل باللهجة العراقية

□ بيروت/غضن حداد



**ختام اللحام ممثلة لبنانية قديرة من مواليد مدينة بعلبك بدأت تجربتها الدرامية كضيفة ماكياج خلف الكواليس، تضع لمساتها على وجوه الممثلين. وانتقلت ابنة بعلبك إلى الوقوف أمام الكاميرا في العام ١٩٨٦، لتشارك في مسلسل "وقالت الحزة". من ثم قدمت العديد من الأدوار الثانوية، إلى جانب الممثلين الصغار في مسلسل "تيزاني" "أبو سليم"، وأنطوان كراجيا. إلى أن حل العام 1996 حاملا إليها مفتاح الحظ، حين شاركت في العمل السوري الضخم "تل الرماد" للمخرج نجند إسماعيل أنزور، تبعته بإطلاقة لافتة مع الراحل جوزيف صقر في كليب "ليه عم تعمل هيك" "تزيد الرحياني الذي تربطها به صداقة متينة".**



المخرج الراحل سمير درويش وأيضا المخرج رفيق حجار هذان المخرجان كان لهما دور كبير في اكتشاف موهبتي الفنية وتقديمي للجمهور. «ما المعوقات التي تواجهك اليوم كممثلة؟ قلة الدعم المالي فقط هو أهم وأصعب دعوق يواجه ابداع الفنان حيث لا يوجد دعم مالي وشركات فنية تنتج بشكل كبير حيث لا توجد كثافة في الشغل لكي يزدهر وضعنا الاقتصادي. «هل تتابعني شيئا من الفن العراقي؟ الدراما العراقية لا اراها للأسف ولا تصل البثا بعكس الطرب العراقي يصل البثا ويعجبني كثيرا الفنان كاظم الساهر اعلاه جميلة جدا «هل يمكن ان نراك بعمل درامي عراقي- لبناني مشترك؟«ومتلين باللهجة العراقية؟

ان شاء الله هذا شرف كبير لي «لو لم تكوني ممثلة فماذا يمكن ان تكونين؟ «تضحك» لا، لا أفكر بهذا امور ابدا «ولن اكون شيئا سوى الفن. «بعيدا عن الفن ماهو اياتك التي تحبين ممارستها أوقات فراغك؟ «المطالعة ورياضة المشي. «كلمة أخيرة تحبين قولها لجمهورك العراقي من خلال "فنون المدى"؟ «أوجه تحية للشعب العراقي وأقول لهم ان شاء الله تزوق الأحوال وتغير أحوالكم ولا يوجد شيء يبقى على حاله ابدا ويرجع العراق احسن من الاول يارب وشكرا لإتصالك وتحياتي لصحيفتكم "المدى" التي أتمنى لك ابرارها كل الخير.

الفني والحديث عن اصداء اعمالها الفنية في سياق اللقاء الاتي. «ما تحضيراتك الفنية للدراما رمضان لعام ٢٠١٦؟ «الان اصور في مسلسل "سمرا" للكاتبة كلوديا مرشليان وإخراج المخرجة السورية رشا شريجي والعمل اشترك فيه ممثلون من مصر وسوريا وليس لبنان فقط والعمل يتناول موضوع الأطفال "المكتومي القيد"، وهي المرة الأولى التي تطرح هذه المسألة في الدراما العربية المشتركة، والعمل سيعرض على

ظهورها في تلك الدقائق المعودة ترك أثرا كبيرا لدى الجمهور، ولفت أنظار المخرجين والكتاب إلى قدرتها الأدائية الكبيرة، الخالية من المبالغة، أت اللحام دور الأم بحرفية عالية، خصوصا في مسلسل "لونا" و"باب ادريس"، اللذين تعتبرهما من أفضل الأعمال في مسيرتها الفنية، إضافة إلى دورها في مسلسل "الليلة الأخيرة" و"وبى" وغيرها عشرات الاعمال الاخرى. «فنون المدى» اتصلت بالفنانة المبدعة ختام اللحام وحاورتها عن جديد

## أغنية لتيلور سويفت وسط زرافات وأسود أفريقيا تتعرض لانتقادات

ولم ترد سويفت - التي يتابعها نحو ٦٢ مليونا على تويتر وحقق ألبومها (١٩٨٩) مبيعات تجاوزت ثمانية ملايين نسخة عالميا - على الانتقادات

بيان "لا توجد أجندة سياسية في التسجيل الصور. هدفنا الوحيد كان سرد قصة حب مأساوية في أجواء هوليوودية كلاسيكية."



مات كاروتينو وأستاذ الدراسات الأفريقية بجامعة سانت لورانس بولاية نيويورك في مقال نشر أمس الأربعاء، بموقع صالون دوت كوم "شكرا لك تيلور سويفت لانك تلتصين مرة أخرى هيمنة الصور النمطية عن أفريقيا على ثقافة البوب الأميركية". وقال المخرج جوزيف كان إن التسجيل الصور لأغنية (وايلديست دريمز) الذي يقدم قصة حب تدور في أفريقيا عام ١٩٥٠. وقال إن التسجيل الصور شمل أفارقة في اللقطات الخلفية لكن "أشرك مزيد من الممثلين السود في طاقم العمل كان من شأنه أن يجعله غير دقيق تاريخيا وكان الفيديو سيتهم بإعادة كتابة التاريخ". كما أشار إلى أن منتج الأغنية جبل هاردين والمعد تشانسلر هاينس كلاهما من الأميركيين-الأفارقة، وقال كان في

رد مخرج أحدث الأغاني المصورة لأميركية تيلور سويفت، والذي صور في أفريقيا الأربعاء على الهجوم المتزايد ضده لنزرة السود في لقطات الأغنية والصورة الرومانسية التي يقدمها عن القارة السوداء. وشوهد تسجيل "وايلديست دريمز" الذي يتناول قصة حب تدور وسط الزراف والأسود وشلالات المياه وغروب الشمس الخلاب أكثر من ١٥ مليون مرة منذ إنطلاقه يوم الإثنين، ليصاحب أحدث أغنيات نجمة البوب الأميركية. ورغم تبرع سويفت بكامل العائدات لصالح مؤسسة (أفريكان باركس فاونديشن أوف أمريكا) التي تحافظ على الغابات والمتنزهات إلا أن النقاد أخذوا على الأغنية المصورة تجسيدها للنظرة التقليدية لأفريقيا إبان حقبة الاستعمار. وكتب

## كيت بلانشيت تتحول لـ "لوسيل بال" في فيلم جديد



تعاقدت النجمة العالمية كيت بلانشيت على بطولة فيلم جديد، وهو يحكي قصة حياة النجمة الكوميدية الراحلة لوسيل بال، والفيلم من تأليف أرون سوركين. ولوسيل ديزيرييه بول كوميدية أميركية، وممثلة سينمائية وتلفزيونية ومسرحية وإذاعية وعارضة أزياء، ومديرة تنفيذية سينمائية

وقالت النجمة العالمية كيت بلانشيت على بطولة فيلم جديد، وهو يحكي قصة حياة النجمة الكوميدية الراحلة لوسيل بال، والفيلم من تأليف أرون سوركين. ولوسيل ديزيرييه بول كوميدية أميركية، وممثلة سينمائية وتلفزيونية ومسرحية وإذاعية وعارضة أزياء، ومديرة تنفيذية سينمائية

## حذرك هذا اليوم

- الثور** (١٧ فبراير - ١٦ مارس): مهنيًا: لا تجازف بأعمالك، تروّ قبل أن تقوم بأية خطوة جريئة وحاذر التسرع. عاطفياً: تشعر بالجفاء، تجاه الشريك بعد إهماله لك وعدم اكتراثه بتدبيرك منه.
- الحمل** (١٦ آذار - ١٤ نيسان): مهنيًا: لا تجازف في توظيف أموالك ولا تأخذ أي قرار حاسم تحت الضغط. عاطفياً: كن حازماً في مواقفك تجاه الحبيب وسيطر على عواطفك وتصرفاتك.
- الجوزاء** (١٦ آذار - ١٦ حزيران): مهنيًا: عقد تفكيرك طرق وتحدّد خياراتك المهنية المستقبلية، احذر من التهور. عاطفياً: لا تتسرع في الحكم على تصرفات الحبيب تجاهك كي لا تندم لاحقاً.
- السرطان** (١٦ حزيران - ١٦ أيلول): مهنيًا: على الرغم من الظروف السائدة تثبت جدارتك في العمل وتقدم بثبات. عاطفياً: تضطر إلى تقديم التضحيات لإنجاح علاقتك بالشريك والتقدم نحو الارتباط.
- العذراء** (١٦ أيلول - ١٦ تشرين الأول): مهنيًا: تفاجأ بتأخير في أعمالك فأحرص على معالجة مشاكلك المالية المستجدة. عاطفياً: احذر من الشجار مع الحبيب ولا تتطرق معه إلى مواضيع شائكة.
- الأسد** (١٦ تشرين الأول - ١٦ تشرين الثاني): مهنيًا: يطلب منك زملاؤك في العمل القيام بأمر غير متوقعة فكن مستعداً. عاطفياً: قم بالمبادرة الأولى لإنجاح علاقتك بالحبيب ولا تكثر لمواقف الغير.
- العقرب** (١٦ تشرين الثاني - ١٦ كانون الثاني): مهنيًا: تعيش فترة مميزة تسهل عليك التفويض وطرح أفكارك الجديدة والمتكررة. عاطفياً: تفرح بتجاوب الحبيب معك على الرغم من اصطدامكما بمواقف صعبة.
- القوس** (١٦ كانون الثاني - ١٦ كانون الثاني): مهنيًا: تتقدم خطوات كبيرة وتستعيد موقعك، تق بنفسك وانطلق وفق قناعاتك. عاطفياً: تجلبي الأمور الغامضة بعدما تتواصل مع الشريك وتصارحه بمخاوفك.
- الجدي** (١٦ كانون الثاني - ١٦ كانون الثاني): مهنيًا: افعل المستحيل لتنجح في اقتناع المسؤولين عنك بأفكارك ومشاريعك. عاطفياً: لا تحمّل الشريك همومك ومشاكلك لأنه سيطلب منك الصبر وعدم التذمر.
- الدلو** (١٦ كانون الثاني - ١٦ كانون الثاني): مهنيًا: تجري التحسينات والتغييرات في برنامجك ما يؤثر إيجابياً في أدائك عاطفياً: تكثر من التنازلات لإنقاذ علاقتك بالشريك والوصول إلى الارتباط.

## ماذا يحدث لو أصبحت كيم كارديشيان سيدة البيت الأبيض؟

أعلن النجم الأميركي "كاني ويست" منذ أيام اعترافه الترشيح لرئاسة الولايات المتحدة الأميركية، وذلك بعد الانتهاء من احتفال مهرجان "mtc" للأغاني المصورة، ومنذ هذا التوقيت ووسائل الإعلام تتحدث عن إمكانية نجاح ويست بهذا المنصب الذي ربما لم يظفر به سوى السياسيين المعروفين على مدى تاريخ الولايات المتحدة. وسخرت بعض وسائل الإعلام من هذه الخطوة الجريئة، حيث قالت إن البيت الأبيض يرحب بكناني ويست رئيساً للولايات المتحدة وسيد البيت الأبيض، ولكن هل هناك ما يمكن أن تفعله زوجته نجمة تليفزيون الواقع "كيم كارديشيان" حال فوز زوجها بالمنصب. ويجب موقع "باز فيد" على هذا السؤال، ماذا لو أصبحت كيم كارديشيان سيدة البيت الأبيض؟ ستقوم كيم كارديشيان بتغيير عنوان المسلسل الذي تشارك في بطولته مع بقية عائلة كارديشيان وهو "Keeping Up With the Kardashians" ليصبح "Keeping Up With the First Lady" باعتبارها سيدة البيت الأبيض، بالإضافة إلى كونها عضو في العائلة. ٢- ستعقد كيم كارديشيان دروساً على الإنترنت في فنون التقاط صور السيلفي ونشرها حتى يتعلم الشباب منها كيفية الحفاظ على ابيسائتهم، إلى غير ذلك من دروس الموضة وطرق وضع المكياج بشكل أفضل للحفاظ على البشرة وربما تسمى هذا البرنامج مع سيدة البيت الأبيض. ٣- ستطلق اللعبة الخاصة بها على الهواتف الذكية والتي ستكون بعنوان "كيف تصبح صديقاً للسيدة الأولى، وهذا باعتبارها زوجة الرئيس والكل يرغب في الفوز بصداقتها وينيل تلك المكائفة الجيدة. ٤- ستصدر كتابها الثاني والذي سيكون بعنوان "سيلفي مع السيدة الأولى" وذلك بعد إصدار كتابها الأول "سيلفي"، وسيكون لهذا الكتاب صدى واسع في أوساط القراء. ٥- ربما تشعر بالذم عن تصريحاتها الصحفية السابقة التي قالت فيها إنها لنقل صور سيلفي في يوم ميلاد كاني ويست وتود أن تستبدلها بالاتي: "التقطت صور سيلفي مع السيد الرئيس، وبالطبع ربما يجل كاني ويست أن يلتقط صوراً للسيدة الأولى ويشعر بالفخر وهو ينشرها كما فعل سابقاً.

## عشاق بيونسيه يحتفلون بعيد ميلادها الـ 34 على تويتر

دشن عدد من جمهورها هاشتاج #HappyBirthdayBeyonce للاحتفال بيوم ميلاد المطربة الشهيرة بيونسيه عبر موقع التغريدات القصيرة "تويتر"، وطالبوها بمواصلة التأييق والنجاح. يذكر أن بيونسيه توجت باسم "ملكة إنستغرام"، حيث تخطى عدد متابعيها على موقع التواصل الإلكتروني الـ 4 مليون متابع وتحتل الحساب الثاني الأكثر متابعة في العالم

## سيلينا جوميز تنضم لأبطال الجزء الثاني من «الجيران»

أعلنت النجمة الأميركية سيلينا جوميز، عن انضمامها إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم «الجيران»، والذي تنتجه شركتى يونيفرسال وجود يونيفرس. ونكر موقع "فريتي" أن سيلينا ٢٣ عامًا ستظهر مع كل من الممثل الكوميدي سيث روجن والممثل والمغني زاك إيفرون في الجزء الجديد من «الجيران» بالإضافة إلى كلو موريتز. وتدور قصة العمل حول زوجين تنقلب حياتهم رأساً





نائب رئيس مهرجان دهوك السينمائي الدولي في دورته الثالثة اعلن في مؤتمر صحفي عقد في قاعة بانوراما الحرية في مدينة دهوك ان فعاليات المهرجان ستطلق من التاسع وحتى السادس عشر من الشهر الحالي، بالتعاون مع المعهد الفرنسي حيث سيتم عرض افلام فرنسية كلاسيكية خيالية ووثائقية بحضور المخرج كلود برن كضيف شرف للمهرجان. ومن بين الافلام الكردية سيعرض فيلم (نكريات على الصخور) للمخرج شوكت امين كركوكي والذي سيمثل العراق في الترشيح لجائزة الاوسكار لسنة ٢٠١٦.



الكاتب والناقد سيصدر له كتاب بعنوان (بروسية الرواية العراقية) يتضمن دراسة اجرائية في البنيات والتقنيات والقيمات والجماليات. وقد اوضح حاجم انه وضع فيه ثقل جهده النقدي في محاولة لخدمة الرواية العراقية من خلال الدراسات النقدية

لاكثر من خمسمائة رواية عراقية. ومن المؤمل ان يسوق الكتاب الى بعض الدول العربية وخاصة المغرب باعتباره تناول منهج سردية النقاد المغاربة.

الباحث التربوي ضيفه البيت الثقافي الباطلي التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة للحديث خلال جلسة حوارية بعنوان (تربية الأطفال في زمن الانترنت) بمشاركة تربويين ومثقفين. وجرى بحث واقع الطفل العراقي في ظل التكنولوجيا الحديثة وبالذات تعامله مع الانترنت، وأهم الآثار الايجابية والسلبية التي تؤثر في شخصيته وواقعه الثقافي والتعليمي.

الشاعر والناقد تم ترشيحه عضواً في اللجنة التحضيرية للملتقى الأول للرواية العراقية دورة غائب طعمة فرمان بمشاركة راثيين وقاصيين محليين وعرب فضلاً عن اعلان جائزة الرواية العراقية خلال فعاليات الملتقى الذي ستقام خلال شهر كانون الأول المقبل. يذكر ان الدعوة قد وجهت لعدد كبير من راثيي المهجر. وسوف تتضمن الفعاليات محاور عدة بينها الرواية والإرهاب والرواية والسينما وغيرها.

## استعيروا "مندك" السيد الوزير

تعودت في بعض مقالاتي ان احذركم عن الكتب وحكايات الادب وتقلبات الفلاسفة، وكان الهدف المعلن هو مسامرة القارئ وتسليته، اما الغاية الخفية فهي الابتعاد عن السياسة، ومجانبة خطب النواب والهلم والغم الذي تجلبه صورة عالية نصيف بعد التعديل، فيما معظم القراء هذه الايام يحملون بزورق ينقذهم من مؤتمرات المصالحة الوطنية، واهوال البلاد، وبرامج الإصلاحات التي تحولت الى توصيات، وفي طريقها الى ان تصبح مقترحات او اذا صح القول استعطافات او أي شيء متوفر لا يزعج اصحاب الفخامة نواب الرئيس، ولا يقلق صاحب السيادة في مجلس القضاء الاعلى، ولا يقترب من التوازن الذي اصبح احد علامات النهضة العراقية المعاصرة.

هكذا ان قررت اليوم ان اكتب عن رواية الروماني كونستانتان جورجيو الساعة الخامسة والعشرون، تلك الساعة التي لا نستطيع عندها لا الرجوع إلى الوراء، ولا التقدم إلى الامام، لكني وانا استمع الى المؤتمر الصحفي لوزير خارجيتنا "الحاج" ابراهيم الجعفري عبرت رأبي وسألت نفسي عن اية رواية اكتب، هل يليق بي ان اتفلسف في هذه الظروف التي يخبرنا فيها السيد الجعفري ان رحلات قوارب الموت هي استثمار للفرص يقتنصها العراقيون الذين سيظلون "منغمسين ومندكين بالوطنية العراقية" يمكن ان نقبل العبث السياسي، لكننا لانسف لا نستطيع ان نتحمل الجهل الذي يريد صاحبه ان نعيش معهم عصور الدروشة السياسية، في الوقت الذي يبحث فيه العراقيون الضائعون في خيام التهجير او الباحثون عن منفذ في ظلمات البحر عن من يصغي اليهم ويصدق حكاياتهم.

ياسيدي الحاج المجل إذا لم تكن رحلة الموت هذه تهجيراً، فكيف يكون افراغ البلد إذن؟ ماذا يعني وجود ثلاثة ملايين مشرد في مخيمات النازحين؟ وماذا يعني هروب مئات الآلاف من الشباب؟ ولماذا اصبح الصوت المطالب بالاصلاح عميلاً للامبريالية واسرائيل؟

في واحد من المواقف المؤثرة، شاهد العالم وزير خارجية ألمانيا فرانك شتاينماير دافع العينين وهو يعلق على صورة الطفل المهاجر الغريق: "اننا لم نغير هذه الصور المؤلمة، موقف اوروبا فما الذي سيغيره؟" تتذكرون "الهر" شتاينماير فهو صاحب الصورة الشهيرة التي كان فيها يفرش الأرض في مخيم للاجئين في كردستان يستمع الى معاناة الامهات العراقيات.. ولهذا اتمنى على وزير خارجيتنا، ان يستقطع من وقته الثمين المخصص لمراجعة كتب "النحو والبلاغة" دقائق ليشاهد كيف ينغمس ويندك المهجرون العراقيون "بيبول" لانسف داء "احاديث الدزرتري" لم يسلم منه معظم مسؤولينا، الذين يشيعون في الاجواء راحة، تغيب العقل، وتمسح آخر قطرة حياء من الجباه.



باسام فرج

كاركاتير

## مصورة الطفل السوري: كنت بحالة رعب

انقرة / سكاى نيوز

بواجبي الصحافي، فالتقطت الصورة ليرى العالم هذا الوجد.

وتضيف، بحسب ما نقلت صحيفة "حرييت" التركية "على بعد مائة متر من عيخان، كان غالب، اخوه، ملقى على الشاطئ.

هذه المرة اقتربت منه، ولاحظت ان اللاجئ لم يردوا أي سترات وقائية". تروي ديمير أنها التقطت الصورة حوالي الساعة السادسة صباحاً، يوم الثاني من سبتمبر/أيلول، بعدما غرق قاربان للاجئين، حاولوا العبور إلى اليونان عبر بودروم، التي تعد قريبة من الجزيرة.

وتضيف "الصورة توضح مدى الوجد الذي يعيشه اللاجئون".

بسرعة فائقة، انتشرت صور الطفل السوري الغريق على شواطئ بودروم التركية، عيخان عبد الله، على وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي معاً. الصورة التي وصفت بأنها "هزت العالم"، التقطتها المصورة الصحافية التركية، نيلوفر ديمير، لصالح وكالة "دوغان" التركية، وتحذرت المصورة عن تلك اللحظة، مشيرة إلى أنها "كانت مربعة إلى حد التحجر".

وتقول "في اللحظة التي رأيت فيها الطفل البالغ من العمر ٣ سنوات كنت في حالة رعب، لكن لم يكن أمامي سوى القيام



## أمل كلوني تطالب بالإفراج عن رئيس جزر المالديف

نابولي / رويترز

أعلنت المحامية الحقوقية أمل علم الدين، زوجة نجم الأوسكار الأمريكي جورج كلوني، اعترافها بالتوجه مباشرة إلى جزر المالديف، لكن هذه المرة ليست الزيارة للتنزه مع زوجها.

فقد نشرت مجلة "بيبول" الأمريكية، أن علم الدين ٣٧ عاماً ستلتقي بالرئيس الأسبق لجزر المالديف محمد نشيد، في محبسه الذي يقع في سجن ماغوشي.

وتحمل علم الدين على عاتقها مسؤولية الدفاع عن نشيد الذي وصل إلى حكم تلك الجزيرة

الصغيرة من خلال انتخابات ديمقراطية، وأصبح بذلك أول رئيس لجزر المالديف، ولكنه



أدين بعد ذلك بتهمة الإرهاب وتم الحكم عليه بالسجن لـ ١٣ عاماً بعد محاكمة مروهة استمرت لفترة طويلة.

جدير بالذكر أن أمل علم الدين كانت قد أرسلت مقالة إلى صحيفة "جارديان" البريطانية، للنشر، تطالب فيها بالإفراج عن محمد نشيد بزعم أنه ليست له أي علاقة بالتهمة الموجهة إليه، داعية الأمم المتحدة إلى سرعة وضرة التدخل لحل أزمة الرئيس السابق.

## بطل «ديزني» يترك القطة ويرحل!

لوس انجليس / أ. ف. ب

توفي الممثل الأمريكي دين جونز في مدينة لوس انجلوس عن عمر ٨٤ عاماً، اثر معاناته مع مرض باركنسون (شلل الرعاشي)، وفق ما أعلن المتحدث باسمه ريتشارد هوفمان أمس.

للراحل تعاونات عدة مع شركة «الت ديزني»، أبرزها في فيلم That Darn Cat، في عام ١٩٦٥.

فيه، أدى شخصية عميل في مكتب التحقيقات الفدرالي يُدعى Zeke Kelso ويلحق قطة تعمل على كشف الجرائم. بعدها، كبرت سبعة

التعاونات مع «ديزني» لتبلغ عشرة أفلام، بينها The Love Bug (عام ١٩٦٩) الذي يعتبر الأشهر على اللانحة. أما رصيد الراحل في التمثيل عموماً، فيبلغ أكثر من ٤٦ فيلماً وخمس مسرحيات، علماً بأنه بدأ حياته الفنية مغنياً، وله ثلاثة أولاد، هم: كارول، ديانا ومايكل.

## سؤال وسؤال

سليم سالم ل

## اتفائل بأصوات الطيور عند الفجر ولن أنسى انقطاع أحد أوتار عودي أثناء إحدى الحفلات المهمة

بغداد / المدى



الموسيقار سليم سالم من الموسيقيين العراقيين الذين تركت موسيقاه ومؤلفاته الموسيقية بصمة جميلة لدى المتلقي المحلي والعربي وحتى في العروض الدولية وهو أول ملحن وموزع عربي عراقي يلحن ويوزع أحد أعمال "تفسير" الشعرية وهي السونيتة ١٩ المترجمة والتي أنتها الفنانة اللبنانية "نجوى علوان" كما حصد عدة جوائز وتكريمات منها حصوله جائزة الإبداع في التأليف ومقرها في جنيف.

"أخيرة المدى" سألته اثني عشر سؤالاً، أفسأناه: من أنت في جملة قصيرة؟ إنسان يحب السلام. هل لديك موهبة لاكتشف؟ كل ده كان ليه للموسيقار محمد عبد الوهاب. نقاط القوة والضعف لديك؟ قوتي في إيماني بالله وضعفي أمام بديع خلقه. ما هو الشيء الذي تتفائل به؟ أصوات الطيور عند الفجر. تصريف يزعجك؟ تدخل الآخرين بما لا يعينهم. موقف محرج لا تنساه؟ انقطاع أحد أوتار عودي أثناء إحدى الحفلات المهمة.

## بيت يستضيف رسلي المالكي في.. "الانهار"

بغداد / زينب المشاط تصوير / محمود رؤوف

استضاف بيت المدى في المنتدى صباح الجمعة الكاتب والشاعر الشاب رسلي المالكي إحتفاء بروايته الأولى "الانهار"، والتي تم نشرها من خلال دار الحكمة للطباعة والنشر، وقد تميزت الانهار عن سابقتها بما تمتلكه من أسلوب سهل وواضح مع القليل من الرمزية، أما فيما يخص موضوعها فقد تطرقت الى ما لم يتطرق له أي كاتب فبعد أن



جانب من الحضور

امتنان الكاتب العربي والعراقي على وجه الخصوص بالمواضيع الاجتماعية والرومانسية وبعض ما يمزج بين الوطن والعشق نجد ان المالكي كسر قيد الروتين في طروحاته واختار موضوعاً من الصعب التطرق له لينسجه ضمن الاقتصادي في العراق...

حيث قالت مقدمة الجلسة الاعلامية جمانة ممتان "إن الرواية الاقتصادية ذات احداث بوليسية تتحدث عن حالة الانهار الاقتصادي العالمي بشكل عام وبالعراق خاصة بوجود شخصية رئيس دولة افتراضي، حيث يتم اغتياله أثناء احتجازه في السجن" و اشارت ممتان متحدثة عن الرواية إن "شخصية الرئيس الافتراضي المجسدة في الرواية كانت تحبب كذا هدفه حل المشكلة الاقتصادية في حالة مرور العراق بأزمة اقتصادية حقيقية و مثل الكنز سبائك ذهبية ليزر كسب آثارها بعد مقتلته لحامى شباب كانت مهمته الدفاع عن الرئيس



رسلي المالكي

المنهم فتتكون حالة من العقدة التي تمثل لغزاً بوليسياً" بدوره قال الكاتب رسلي المالكي "لقد زرت جمع المناطق التي تم تركزها في الرواية وذلك من أجل تجسيدها بأقرب صورة ممكنة داخل الرواية، بالرغم من بعض العوقات التي واجهتني في زيارة بعض المناطق التي تحتاج الى تصاريح دخول إلا أنني تمكنت من الحصول على تلك التصاريح، إضافة الى ان هذه الزيارات لتلك المناطق وضحت لي بعض المعلومات التي يتداولها البعض خطأ فمثلاً فيما يخص موقع قبر المس بيل والذي كان يتصور البعض انها دفنت في مقبرة



مقدمة الجلسة... جمانة ممتان

الانكليز إلا انها في حقيقة الأمر دفنت في ظهر كنيسة الارمن وفقاً لوصيتها" وبين المالكي قائلاً "لقد استخدمت شخصية افتراضية وهي شخصية محمد المختار، كرئيس دولة افتراضي الذي احتاط بفطنة وحكمة لمواجهة اي مشكلة اقتصادية حيث قام بحزن سبائك ذهبية



جبار عبيد

يستطيع العراق استخدامها في حالة مواجهته أي مشكلة انهار" فيما اضاف المخرج السينمائي فلاح العزاوي قائلاً "تتمتع الرواية بأحدث وحبكة بوليسية وتشويق ما يمكنها ان تكون فيلماً سينمائياً يحقق نجاحاً واضحاً فيما إذا تم العمل عليه كما ينبغي" هذا ويذكر ان الرواية حققت عددا



ساره عدنان



فلاح العزاوي

كبيراً من المبيعات حتى الآن، و يعد رسلي المالكي من الشعراء والكتاب الشباب من مواليد بغداد / ١٩٨٧، أكمل دراسته الجامعية في مجال الاقتصاد قسم الإحصاء، وله العديد من المحاولات لكتابة النصوص الشعرية والقصص القصيرة ويعد كتاب الانهار اول كتاب يصدر للكاتب.