رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخري

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3452) السنة الثالثة عشرة - الاربعاء (9) ايلول 2015

تابعوا قناة **Al-Madaya** على التردد
11766

مفوضية: 400 ألف شخص غادروا البلاد منذ حزيران

3 آلاف عراقي يصلون تركيا يومياً عبر 15
رحلة . . والشباب يشكلون 70 %

بغداد / المدى

يقرب عدد العراقيين الذين هاجروا بطرق غير شرعية طلباً للجوء الى دول الاتحاد الاوروبي، خلال شهرين فقط، من نحو 400 الف شخصاً معظمهم من الشباب، بحسب مفوضية حقوق الانسان.

ويخرج يومياً من العراق نحو 3 آلاف شخص باتجاه تركيا عن طريق الجو

فقط، في حين يتوجه الآلاف برا عبر اقليم كردستان. اغلب تلك الاعداد لا تعود الى العراق وتنتظر الحصول على خطة طريق للعبور الى اليونان لتكمل طريقها الى اوروبا، في موجة هجرة اعتبرت هي الاكبر منذ الحرب العالمية الثانية.

وتضاعف عدد الرحلات من العراق الى تركيا، المعبر الرئيس نحو الاتحاد الاوروبي، الى 15 رحلة يومياً، بحسب

مصادر مطلعة في الطيران المدني. بالمقابل لا تملك الجهات الرسمية في الحكومة والبرلمان اي ارقام تخمينية عن عدد العراقيين اللاجئيين، كما لا يعول كثيرًا على الاجراءات الحكومية المقبلة لمواجهة ظاهرة الهجرة بسبب وجود "داعش" والازمة المالية.

واظهرت صور ومقاطع فيديو نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، مؤخرًا،

عراقيين يستخدمون وسائل نقل بحرية صغيرة تحمل فوق طاقاتها الاستيعابية، لنقل الاطفال والنساء من تركيا الى جزر اليونان. وصورت تلك المقاطع تعرض عدد منهم للغرق، او للعنف من قبل شرطة الحدود في دول المر كمنقونيا وهنغاريا قبل الوصول الى المانيا والنمسا، ويكشف مسرور اسود، المتحدث باسم مفوضية حقوق الانسان العراقية، خلال اتصال مع

(المدى)، ان نحو 25 الف عراقي خرجوا بطرق غير شرعية خلال شهري آب وايلول الحالي الى دول الاتحاد الاوروبي . ويؤكد اسود بان "تلك الاعداد تضم مهاجرين من اقليم كردستان ايضا وان 70٪ من تلك الاعداد المهاجرة هم من فئة الشباب فيما تشكل العوائل 30٪ فقط".

التفاصيل ص 2

الحكومة تخفض رواتب وتقاعد الدرجات
الخاصة وتقر "الخدمة الاتحادية"

بغداد / المدى برس

قرر مجلس الوزراء، أمس الثلاثاء، تخفيض الرواتب والرواتب التقاعدية للرئاسات الثلاث والوزراء والكوادر ومن بدرجتهم والمستشارين والمدراء العامين. ونكر بيان للمكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء

حيدر العبادي تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "مجلس الوزراء قرر في جلسته الاعتيادية المنعقدة برئاسة الدكتور حيدر العبادي، تخفيض الرواتب والتقاعدية للرئاسات الثلاث والوزراء والكوادر ومن بدرجتهم والمستشارين والمدراء العامين".

التفاصيل ص 2

البنك الدولي: العراق
أكبر مشغل للقوة العاملة
في المنطقة

4

قوات أميركية تستطلع
محيط الرمادي وتزود
العشائر بـ"خرايط"

2

النقل: قرض اميركي
بـ2 مليار دولار لشراء
البوينغ

5

10 فصائل تابعة
للحشد الشعبي تعارض
"الحرس الوطني"

3

قال ان الإصلاحات تسير ببطء والبرلمان يفكر بسحب تفويضه
الجبوري للكتل: ممثل عن الحكومة والسفير
العراقي حضرا مؤتمر الدوحة

بغداد / المدى

جانب حضور السفير العراقي في قطر. ونقلت المصادر عن الجبوري قوله انه "لخذ موافقة الحكومة والرئاسات الثلاث للقيام بهذه الزيارة التي تزامنت مع عقد مؤتمر حضرته شخصيات مناونة للعلية السياسية".

يأتي هذا في وقت اتهم رئيس مجلس النواب، أسس، اطرافاً لم يسماها بـ"السعي لخلط الأوراق" بشأن زيارته الى قطر بهدف "التغطية على فشله بإدارة الدولة". ووجد تأكيداً ان زيارة الدوحة كانت بدعوة رسمية وانها جاءت بعد التشاور مع الرئاسات الثلاث والزعامات الرئيسية في الدولة. وقال سليم الجبوري خلال مؤتمر صحافي عقد بمبنى البرلمان، وحضرته (المدى برس)، ان "هناك من يريد خلط الأوراق بشأن زيارتي الى دولة قطر حتى يغطي فشله في عملية إدارة الدولة بغية اشغال المواطنين".

التفاصيل ص 2

التخطيط: 22 % من شباب النازحين تركوا التعليم

بغداد / المدى

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء في وزارة التخطيط، أمس الثلاثاء، ان نسبة الأمية بين النازحين العراقيين وصلت في 14,3٪ خلال عام 2014. وقالت الوزارة في بيان تابعته "المدى"، ان "أحد أخطر الآثار التي خلفها الإرهاب على الأسر النازحة هو ترك التعليم وازدياد نسب الذين لا يرغبون بإكمال التعليم أو الالتحاق بالمدارس". وأضاف البيان ان "نتائج المسح الوطني للنازحين لسنة 2014 الذي نفذته الجهاز المركزي للإحصاء في بداية هذا العام 2015 للموجة الأولى من النزوح بسبب إرهاب داعش بعد أحداث حزيران 2014، أظهرت ان ما يقرب من 22,4٪ من النازحين الشباب تركوا التعليم بسبب النزوح وهو ما يهدد باحتمال ارتفاع نسب الأمية، والتي هي أصلاً ذات معدلات مرتفعة بلغت 18٪. وذلك حسب مؤشرات مسح خارطة الفقر ووفيات الأمهات لعام 2013".

التفاصيل ص 6

يونامي ترعى ورشة لنقل الصلاحيات
بحضور 120 مسؤولاً

4

طالبات معاهد الضنون: استبعاد الاساتذة
إجراء تعسفي

7

إلغاء الهيئات "المستقلة" أو إعادة
تشكيلها خارج المحاصصة:
شبكة الإعلام العراقي النموذجاً

فخري كريم

يراهن البعض من ذوي الجيول المناوئة للمظاهرات الداعية للإصلاح على فقدان أمل المتظاهرين في تحقيق الإصلاح والتغيير، والكف عن التظاهر كوسيلة للمضغ، أو الخضوع الى حالة من اليأس وضباب الوجهة .

وإذا كان السيد العبادي قد أقدم على حزمته من "الإصلاحات" بتفويض من مجلس الوزراء والبرلمان، في بعضها عورٌ دستوري، فإن حُرماً عديدة هي أكثر يسراً، وأقرب الى الموسمية والتأثير على القطاعات المعنية، بل وعلى عملية الإصلاح وإبراز إيجابيتها وتأثيرها على العملية السياسية ومستقبل البلاد .

بين هذه الحزم المرجوة، وهي من مطالب المتظاهرين، إعادة النظر في طريقة تشكيل الهيئات المستقلة وتوظيفها ومعايير اختيار أعضائها ورئاساتها. وقد تكون شبكة الإعلام العراقي من بين هذه الهيئات التي تمسّ صدقية السلطة الراجعة وتفعيل دورها وتنظيفها مما علق بها من تأثيرات الفساد وصناديق "شراء الذم" التي باتت معروفة، وهي لم تترك ميداناً حيويًا في المجتمع والدولة دون أن تنفذ اليه وتصيبه بالعطب ..

قرر الحاكم المدني الاميركي بريمر إعادة بناء هيكل الدولة المنهارة وتفصيلها على مقاسات بيئة أخرى مرت على تكوين دولها قرون، دون ان تكون له دراية أو معرفة أو خبرة أو سابقة تؤهله لذلك، سوى من جاء بهم معه تحت مسمى "خبراء" عراقيين واجانب، لم يكن لاكثرهم خبرة أو دراية بالشأن العراقي !.

وقد تكون شبكة الإعلام بجريديتها وقنواتها أبرز مثل على ذلك، فد "العراقية" القناة جاء بها نسخة من البي بي سي البريطانية، مطابقة لها من حيث التوصيف والمهام والصلاحيات، في بلد لم يعرف الديمقراطية وقواعدها بمفهومها الفقهي المستند الى دولة القانون والحريات والدستور منذ تشكيل الدولة العراقية اوائل عشرينيات القرن الماضي. وشاعت بين العراقيين خلال اكثر من اربعة عقود من تاريخ الانظمة الشمولية المستبدية، مفاهيم وقيم اعلام الحزب الواحد والقائد الضرورية، وما ارتبط بها من ارتكابات وتصفيات لايسط مظاهر الحرية، وسادت في وسائل الاعلام نفسها قيم الولاء والطاعة والانحياز والتبرير ومفرداتها، وانهارت في ظلها المظلموات الاخلاقية والقيم الاجتماعية والحياة السياسية، واتسع مفاهيمها اعلام السلطة المنفرد كادوات للسلطة الراجعة المزعومة، ومع ذلك فان "العراقية" والشبكة باجمعهما لم تصيب في أي يوم في عهد بريمر أو بعده ولو ظل للبي بي سي.

وقد لا تخرج الهيئات الاخرى التي رُكبت لتكون مستقلة، عن هذا التوصيف، فكل الهيئات التي اريد لها ان تكون مستقلة خضعت لنفس معايير العملية السياسية في المحاصصة، وتم اختيارها من قبل الكتل الهيمينة، سواء تحت قبة البرلمان أو في الكواليس. وفي السنوات الاربع للحكومة السابقة خضعت بالدرجة الاولى لرغبة رئيس مجلس الوزراء ومكتبه مباشرة، ومن الممكن اعتبار مكاتب المفتشين العامين من نفس هذا الصنف المنتهية صلاحيته ..

ان الهيئات المستقلة، لم تكن مستقلة كما يعرف الجميع، بل هي خاضعة لارادة الكتل السياسية ومراكز القرار. وهي بقوامها وتشكيلاتها وموازناتها تشكل عبئاً فائضاً على الدولة وترهقها مالياً، ولا تضفي شيئاً على ما تقوم به الأجهزة الدولة ومؤسساتها القائمة التي هي ذاتها تشكو من الترهل والتضخم وانعدام الصلاحية .

وإذا كانت حزمة اصلاح الوزارات بـ"ترشيحها" افترضت تخفيفاً من العبء المالي والاداري على الدولة، وهي في الواقع لم تفعل سوى ترحيل وزراء، فان الغاء مكاتب المفتشين العامين والهيئات المستقلة (إذا ما اريد الابقاء عليها كما كانت)، من شأنه ان يوفر مئات ملايين الدولارات ويقضي على حزمة من "البطالة المقنعة" ومظاهر فساد ترى بالعين المجردة، وتعمي الابصار !

وقد لا يقدم السيد العبادي على مثل هذه الخطوة الإصلاحية العميقة الجريئة، فلنتحول الى مطلب أقل عبئاً عليه، فما دامت شبكة الاعلام لا تجد فسكاً من العمل ببارث وزارة الاعلام في العهد السابق حتى بعد انتقال مرجعيتها الى البرلمان، أي "الكتل البرلمانية" فلماذا لا تلغى، او لماذا لا تعاد وزارة الاعلام أو يجري ضمها الى وزارة الثقافة، ما دام يراد لادائها وسياستها ان تخضع للحكومة مباشرة او بالواسطة؟ ولنتعتبر هذا مؤجلاً.. الا يُفترض - بعد تشريع قانون الشبكة والغاء قرار بريمر - حل مجلس الامناء الحالي الذي تشكل وفقاً للسياسات السابقة، وإعادة تشكيله على وفق القانون الجديد وتحديد عضويته خارج لعبة المحاصصة، واعتباراً للكفاءة المهنية والنزاهة وقوة الإرادة الطاردة للضغوط السياسية على ان تتولى اختيار الاعضاء لجنة برلمانية، تضم الى جانبها كفاءات او رعاية أممية ؟. كيف يُبقى على الطاقم القديم نفسه بالتأمّام والكمال وعأن البرلمان لم يشرع قانوناً جديداً ولم يبلغ قرار سلطة الاحتلال !؟

وهل سيكون للشباب المتحرفين للمسؤولية مكان في هذه الهيئة التي يراد لها ان تكون عصية عليهم؟

كلما تشحن اكثر يزيد
رصيدك ويكبر

سارع واشترك الان مجاناً بالاتصال على #345*

● يستخدم الرصيد المجاني لإجراء المكالمات وإرسال الرسائل ضمن شبكة زين لمدة 7 ايام من تاريخ التصلية، اما عند التصلية بـكارت شحن فئة 10,000 دينار فستكون صلاحية الرصيد المجاني 14 يوم من تاريخ التصلية.

● تعرض يشحن مشترك زين لتدفع المسح اماماً خطية عشوائية زين مبالغ 10,000 دينار من ميز لتلعبم عروض موزعاً نظرياً

● هذا العرض ماري ضمن شبكة زين لفترة محدودة.

زين، علم جميل

www.iq.zain.com

لماذا لا نتصرف كالسياسي ومحب؟

غير مرة أعلن رئيس الحكومة السابق نوري المالكي أن لديه ملفات لو كشفها لانقلبت الدنيا على الرؤوس ولتهاوت رؤوس كبيرة، وأنه اذا ما جرت عملية الكشف هذه تحت قبة مجلس النواب، الذي كان يستدعيه للاستجواب في قضايا مختلفة ويرفض هو الحضور، لتحوّلت قاعة المجلس إلى حلبة "بوكسات"، أي ملاكمة.

في تلك المرات كلها لم يشأ السيد المالكي أن يفصح عن طبيعة تلك الملفات وفحوى محتوياتها.. اكتفى بالتملمح، مع أنه، للاعتبارات السياسية والاخلاقية، كان مُلزماً بعرض الوقائع على الشعب. ولم يكن من الصعب الفهم من التلميح أن الملفات المقصودة تتعلق بقضايا إرهاب وقضايا فساد إداري ومالي من الوزن الثقيل، فهذان النوعان من القضايا هما وجدتهما ما يمكن أن يقلب الدنيا على الرؤوس ويجعل رؤوسا تتهاوى ويحول مبنى البرلمان إلى ميدان ملاكمة.

الرأي العام العراقي كان يرغب في أن يكشف السيد المالكي عن محتوى ملفاته، ولم يكن ليأبه بانقلاب الدنيا على الرؤوس، ولا يتهاوى رؤوس داخل البرلمان أو خارجه، لأن العراقيين جميعاً يعرفون أن هذه الرؤوس بالذات هي سبب بلواه وصناعة محنته الزمنية.

لم يكن موقف المالكي صحيحاً، ولم يكن تصرفه في هذا الشأن تصرف رجل الدولة، والدليل أن الدنيا انقلبت على رؤوس العراقيين بأجمعهم بانتجاش داعش الإرهابي وسيطرته لخمس عشرة شهراً حتى الآن على ثلث مساحة البلاد وصولاً إلى تخوم العاصمة، والدليل أيضاً أن الفساد الإداري والمالي نخر قلب الدولة وسائر أعضائها ووضعها على حافة الانهيار، وأجهز على أنبل القيم الاجتماعية.

منذ يومين كشف في القاهرة عن قضية فساد إداري ومالي في وزارة الزراعة المصرية، المتورطون فيها الوزير وعشرات من أفراد بطانته ورجال الأعمال، لم يفكر الرئيس عبد الفتاح السيسي ولا رئيس حكومته ابراهيم محلب إلا بنشي واحد هو استدعاء الوزير إلى مكتب رئيس الوزراء لتقديم استقالته، وترك الأمر للسلطة القضائية التي سارع جهاز النيابة العامة فيها في الحال بإصدار الأوامر بالقبض على الوزير وسائر المتهمين والشروع بالتحقيقات.

هذا هو السلوك الطبيعي لرجال الدولة الذين يحترمون أنفسهم ويحبسون بلادهم وشعبهم، وهذا هو التصرف المعتاد في الدولة التي تحترم نفسها ولا ترغب في أن تكون في عداد الدول الموصوفة بالفاشلة.

لا شك عندي في أن السيد المالكي قد توفرت لديه على الدوام الملفات التي من شأنها قلب الدنيا على رؤوس مئات المتورطين في قضايا الإرهاب وقضايا الفساد الإداري والمالي، ولا شك عندي في أن خليفة المالكي، حيدر العبادي، قد ورث الكثير من تلك الملفات... والخشية أن يتصرف السيد العبادي بالطريقة التي تصرف بها السيد المالكي (لم يقدم حتى الآن أي وزير أو نائب فاسد إلى القضاء، عدا بهاء الاعرجي الذي خضع لارادة زعيمه مقتدى الصدر وليس لارادة رئيس الحكومة)، وهي طريقة عبثية غير مسؤولة، بالرغم من أنها تسترت برداء المسؤولية حيال العملية السياسية ومستقبلها.. ما أبأسها من عملية سياسية وما أتسها من مصير!

□ بغداد / وائل نعمة

يقترّب عدد العراقيين الذين هاجروا بطرق غير شرعية طلباً للجوء الى دول الاتحاد الاوروبي، خلال شهرين فقط، من نحو ٤٠٠ الف شخص معظمهم من الشباب، بحسب مفوضية حقوق الانسان.

ويخرج يوميا من العراق نحو ٢ الاف شخص باتجاه تركيا عن طريق الجو فقط، في حين يتوجه الالاف برا عبر اقليم كردستان.

اغلب تلك الاعداد لا تعود الى العراق وتنتظر الحصول على حصة طريق للعبور الى اليونان لتكمل طريقها الى اوروبا، في موجة هجرة اعتبرت هي الاكبر منذ الحرب العالمية الثانية.



طائرة تابعة للخطوط الجوية العراقية في مطار بغداد

هناك رحلات يومية ايضا بواقع ثلاث رحلات من مطار البصرة ورحلتين من مطارات النجف واربيل والسليمانية الى تركيا. وتكثف تركة السفر الى تركيا نحو ٦٠٠ دولار للشخص الواحد، فيما هناك اعداد اخرى تسلك الطريق البري عبر مناطق اقليم كردستان بتكلفة اقل. وتقدر شركات سياحة عدد تلك الرحلات بالعشرات يوميا وهي تحمل المئات من العراقيين.

في غضون ذلك يكشف مصدر مطلع في الطيران المدني العراقي عن ارتفاع عدد الرحلات الى تركيا خلال الشهرين الماضيين من ١٢ رحلة يوميا في حزيران الماضي الى ١٥ رحلة ومن كافة مطارات العراق. مشيراً الى ان كل رحلة تضم نحو ١٨٠ شخصاً. ويقول المصدر، الذي تحدث لـ(المدى) عن شريحة عدم الكشف عن اسمه لعدم تخويله بالتصريح، ان مطار بغداد لوحده يشهد ٦ رحلات يومية بواقع ٣ رحلات للخطوط الجوية العراقية بالإضافة الى شركتين تركيتين وأخرى عراقية. ويضيف المصدر في وزارة النقل ان

وصورت تلك المقاطع تعرض عدد منهم للغرق، او للغف من قبل شرطة الحدود في دول المعركدونيا وهنغاريا قبل الوصول الى المانيا والنمسا.

ويكشف مسرور اسود، المتحدث باسم مفوضية حقوق الانسان العراقية، خلال اتصال مع (المدى)، ان نحو ٤٢٥ الف عراقي خرجوا بطرق غير شرعية خلال شهري آب وايلول الحالي الى دول الاتحاد الاوروبي.

ويؤكد اسود بان تلك الاعداد تضم مهاجرين من اقليم كردستان ايضا هم من فئة الشباب فيما تشكل الهجرة بسبب وجود "داعش" والازمة المالية.

وتضاعف عدد الرحلات من العراق الى تركيا، المعبر الرئيس نحو الاتحاد الاوروبي، الى ١٥ رحلة يوميا، بحسب مصادر مطلعة في الطيران المدني.

بالمقابل لاتملك الجهات الرسمية في الحكومة والبرلمان اي ارقام تخمينية عن عدد العراقيين اللاجئين، كما لايعول كثيرا على الاجراءات الحكومية المقبلة لمواجهة ظاهرة الهجرة بسبب وجود "داعش" والازمة المالية.

صور العراقيين في الحدود

واظهرت صور ومقاطع فيديو نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، مؤخرًا، عراقيين يستخدمون وسائل نقل بحرية صغيرة تحمل فوق طاقتها الاستيعابية، لنقل الاطفال والنساء من تركيا الى جزر اليونان.

مفوضية حقوق الإنسان: 400 ألف شخص غادروا البلاد منذ حزيران 3 آلاف عراقي يصلون تركيا يوميا عبر 15 رحلة والشباب يشكلون 70 %

اي عراقي من السفر لكننا نحاول التواصل مع العراقيين الذين يرغبون بالعودة بشكل طوعي الى البلاد مرة اخرى ومتابعة قضايا المعتقلين منهم، والعمل على اعادة جنائمين من عرق منهم في اثناء رحلة عبور البحر.

سياق مع الأقليات

وفي السياق ذاته يقول حين قدو، عضو لجنة المرجلين والمهاجرين البرلمانية، ان "موجة الهجرة الاخيرة لم تكن تضم الاقليات العراقية فقط وانما شملت اغلب المكونات الاخرى".

وخلال حديث لـ(المدى)، يتوقع قدو، وهو احد نواب المكون الشكيبي، لجوء نحو ٥ آلاف شخص من اقليم كردستان و ١٠٠٠ شخص من الشبك واعداد كبيرة غير معروفة من المسيحيين.

وبلغت النائب الشكيبي بالقول "بسبب عدم خروج هذا العدد من المهاجرين عبر المنافذ الرسمية لايمكن الوصول الى ارقام دقيقة". ويقول قدو ان "الإرهاب واحتلال المناطق من قبل المسلحين بات حافزا لاندفاع عدد اكبر من العراقيين للبحث عن لجوء".

ولايعول قدو على الحكومة في وضع اجراءات كفيلة بايقاف الهجرة، ويقول ان "الحكومة تواجه تحديات مالية ووجود داعش وان اعطاء فروض للشباب او قطع اراضي وشقق سكنية يحتاج الى اموال غير متوفرة الان".

بالمقابل يطالب عبد الباري زبياري، عضو لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية، مجلس النواب بـ"تخصيص جلسة لمناقشة هجرة الشباب العراقي".

واضاف زبياري، في تصريح لـ(المدى)، ان "ارقام المهاجرين مخيفة وتشير القلق وعلى الحكومة ازالة اسباب الاحتياط لدى العراقيين". ولفت الى وجود اعداد كبيرة، غير التي وصلت الى اوروبا، تنتظر الان في تركيا للمغادرة في وقت لاحق".

خلية الإعلام؛ طيران التحالف يقتل 68 مسلحا في قاطع الأنبار قوات أميركية تستطع محيط الرمادي وتزود العشائر بـ"خرايط" عن داعش

□ الأنبار / المدى برس

أفاد مصدر أمني مطلع في محافظة الأنبار، أمس الثلاثاء، بأن القوات الأميركية استطاعت عددا من المناطق الشرقية المحيطة بمدينة الرمادي، مؤكداً أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد "ساعة الصفر" لتحرير المدينة من سيطرة عناصر تنظيم داعش.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأميركية استطاعت برأ عددا من مناطق محيط الرمادي في منطقة حصيبة الشرقية وتل مشيهدية ومنطقة الشيخ مسعود وقضاء الخالدية (٢٠ كم شرقي الرمادي)، مبيناً أن القوات الأميركية تفقدت قطعات الشرطة المنتشرة في تلك المناطق".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "القوات الأميركية تفقدت طريقة نشر القطعات العسكرية وتحديد مناطق جديدة يجب مراقبتها في محيط الرمادي وزودت مقاتلي العشائر بخرايط مصورة جوا عن تجمعات ومقار التنظيم في الرمادي، مشيراً إلى أن الأيام القليلة المقبلة ستكون فيها ساعة الصفر والحسم لاقتحام الرمادي وتحريرها من تنظيم داعش".

وفي سياق آخر تابع المصدر ان

"القوات الامنية نفذت عملية عسكرية في محيط جزيرة الخالدية، شرقي الرمادي، مما أسفر عن مقتل سبعة من قناصي التنظيم وتدمير عجلة نوع همر كانوا يستقلونها".

وأضاف المصدر ان "القوات الامنية وبدعم من وحدة الميدان والمدفعية قصفت مقرًا لتنظيم داعش في جزيرة الخالدية مما أدى الى تدمير مخزن للأسلحة والعبوات الناسفة وتفجير شاحنة مفخخة".

وفي سياق ذي صلة، أعلن رئيس اللجنة الامنية في مجلس قضاء الخالدية بمحافظة الأنبار، إحباط القوات الامنية هجوما انتحاريًا لتنظيم داعش بسيارتين مفخختين، شرق الرمادي، (١١٠ كم غرب بغداد).

وقال ابراهيم الفهداوي في حديث الى (المدى برس)، إن "عناصر تنظيم داعش هاجموا بعجلتين مفخختين يقودهما انتحاريان اثنان استهدفا تجمعا للقوات الامنية في منطقة المضيق، شرق الرمادي، مبيناً أن القوات الامنية تكثفت من تفجير السيارات ومقتل الانتحاريين قبل وصولهما الى اهدافهما، من دون وقوع خسائر بشرية بين صفوفها".

وأضاف الفهداوي أن "القوات

الأمنية عززت من وجودها في منطقة المضيق تحسبا لوقوع هجمات انتحارية أخرى قد ينفذها تنظيم داعش".

من جانب آخر، قال الفهداوي إن "معلومات استخبارية مكنت طيران التحالف من صف تجمعت لعناصر داعش الإرهابي في أحد المنازل، بمنطقة جوية ١٦ كم شمال شرق الرمادي، مما أسفر عن مقتل ١٨ عنصرا من تنظيم داعش الإرهابي بينهم عرب الجنسية".

وأضاف المسؤول الامني ان "الغارة الجوية أسفرت عن تدمير ثلاث عجلات كان يستقلها عناصر داعش ومثبتت عليها اسلحة متوسطة وثقيلة".

في ذلك، أعلنت خلية الإعلام الحربي، الاثني عشر، عن قتل ٥٠ من مسلحي داعش وتدمير عشر عجلات وقتل من فيها، نتيجة ضربات جوية لطيران التحالف الدولي في قطاع الأنبار.

وقالت الخلية في بيان لها تابعته (المدى برس)، إن "طيران التحالف الدولي تمكن من قتل خمسين مسلحا من عصابات داعش الإرهابية وتدمير عشر عجلات وقتل من فيها وحرق أربعة زوارق بمحاذاة الطريق السريع شمال غرب قرية الجبهة بقاطع عمليات الأنبار.

الغبان يطالب بإبعاد أجهزة الأمن عن تأثير الأحزاب السياسية الدفاع البرلمانية تدعو لتعيين حاكم عسكري لتحرير نينوى

□ بغداد / المدى برس

داعش منذ أكثر من عام". ودعا الزاملي "القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي، إلى تنصيب الجبوري قائداً عسكرياً للمحافظة بعد منحه الصلاحيات كافة لإدارة العمليات القتالية في المحافظة المحتلة من قبل داعش من ضمنها اعلان حالة الطوارئ في نينوى".

وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي أصدر في نيسان ٢٠١٥، أمراً بتعيين اللواء نجم عبد الله الجبوري قائداً جديداً لعمليات نينوى، في إطار خطة لإعادة هيكلة الجيش العراقي المنضمة إحالة ٣٠٠ ضابط إلى التقاعد.

ويشار الى ان مجلس النواب صوت في شهر ايار الماضي على اقالة محافظ نينوى ائيل النجيفي من منصبه على خلفية اتهامه بالتواطؤ في سيطرة داعش على الموصل في حزيران العام الماضي.

وفي سياق آخر، طالب وزير الداخلية، محمد سالم الغبان، منتسبي الوزارة بالابتعاد عن الميول والتحزب والصراعات السياسية، في حين دعا إلى وضع حد لتدخل بعض السياسيين والكيانات في عمل رجال الشرطة.

جاء ذلك خلال اجتماع وزير الداخلية، في مقر الوزارة، مع قيادات شرطة كركوك، بحسب بيان للوزارة تابعته (المدى برس).



اللواء نجم الجبوري

وقال رئيس اللجنة حاكم الزاملي، في تصريح لعدد من وسائل الإعلام من بينها (المدى برس)، إن "اللجنة استضافت قائد عمليات نينوى نجم عبد الله الجبوري، للتباحث معه حول الأليات والخطط المستقبلية للبدء بعملية تحرير نينوى التي اجتاحها

اختطاف مسؤولين بارزين في وزارة العدل

□ بغداد / المدى برس

أكدت وزارة العدل، أمس الثلاثاء، اختطاف الوكيل الإداري للوزارة وكالة من قبل مجهولين، فيما لفتت إلى أن عمليات البحث عنه ما تزال مستمرة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر السعدي في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن

"مجهولين اختطفوا المدير العام للدائرة الإدارية والمالية والوكيل الإداري للوزارة وكالة عبد الكريم فارس السعدي". وأضاف المتحدث ان "قيادة عمليات بغداد مستمرة بالبحث عن الجناة".

بدوره، أفاد مصدر في وزارة الداخلية، أمس، بأن مسلحين مجهولين اختطفوا وكيل وزير العدل شرقي بغداد، فيما لفت إلى إفراج الخاطفين عن أربعة أشخاص كانوا يراقبون.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن

"مسلحين مجهولين خطفوا وكيل وزير العدل ومدير عام التحقيقات عبد الكريم السعدي، وأربعة أشخاص كانوا يراقبونه في منطقة البنيوك شرقي بغداد، واقتادوهم تحت تهديد السلاح إلى جهة مجهولة".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم كشف اسمه، أن "الخاطفين أطلقوا سراح الأشخاص الذين كانوا يراقبون وكيل الوزير، فيما ما يزال مصيره مجهولاً، مشيراً إلى أن "قوات الشرطة بدأت بحملة دهم وتفتيش في منطقة الحادث بحثاً عن الخاطفين".



أكدت تسوية الخلافات بين رئاسة البرلمان وأطراف التحالف الوطني

مصادر برلمانية: الجبوري يتحدث عن مشاركة سفير العراق وممثل عن الحكومة في مؤتمر الدوحة



الجبوري وقادة الكتل في اجتماع سابق

النواب كشف للكتل السياسية عن مشاركة مسؤول ملف المصالحة الوطنية في مؤتمر الدوحة كـممثل عن الحكومة الى جانب حضور السفير العراقي في قطر. ونقلت المصادر عن الجبوري قوله انه "أخذ موافقة الحكومة والرئاسات الثلاث للقيام بهذه الزيارة التي تزامنت مع عقد مؤتمر حضرته شخصيات من الةعملية السياسية".

وبشأن ملائمة جلسة الامس، يقول

واخرى جماعية مع قادة الكتل افضت الى الاتفاق على عقد الجلسة اليوم الاربعاء. وأكد المصادر، التي تحدثت لـ(المدى)، شريطة عدم الكشف عن هويتها، ان "سليم الجبوري اطلع رؤساء الكتل السياسية على حيثيات زيارته الى الدوحة الاسبوع الماضي ولقائه بالمسؤولين القطريين"، مؤكدا ان "الأمور عادت بشكل طبيعي بعد هذا الاجتماع".

بغداد / محمد صباح

تؤكد مصادر برلمانية، امس، ان رئيس البرلمان استطاع تبديد التوتر الذي واجهه بعد عودته من زيارة الدوحة. وتقول المصادر ان حملة التوقيعات لإقالة الجبوري منعت عقد جلسة الثلاثاء، الا الاخير عقد سلسلة اجتماعات منفردة

وافق على تشكيل مجلس الخدمة الاتحادي
مجلس الوزراء يخفض رواتب الدرجات الخاصة وتقاعدها

بغداد / المدى برس

قرر مجلس الوزراء، أمس الثلاثاء، تخفيض الرواتب والرواتب التقاعدية للرئاسات الثلاث والوزراء والوكلاء ومن بدرجتهم والمستشارين والمدراء العامين. ونكر بيان للكتل الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء العبادي تلقت (المدى)، نسخة منه، ان "مجلس الوزراء قرر في جلسته الاعتيادية المتعددة برئاسة الدكتور حيدر العبادي، تخفيض الرواتب والرواتب التقاعدية للرئاسات الثلاث والوزراء والوكلاء ومن بدرجتهم والمستشارين والمدراء العامين". واضاف البيان ان "القرار يلغي جميع القرارات الخاصة للرواتب والرواتب التقاعدية للرئاسات الثلاث والوزراء والوكلاء والمدراء العامين"، لافتا الى ان "المجلس قرر تطبيق القوانين العامة لموظفي الدولة دون استثناء على الرئاسات والوزراء والوكلاء والمدراء". وأشار الى ان "مجلس الوزراء يخير المدراء العامين ووكلاء الوزارات واصحاب الدرجات الخاصة الذين يتقاضون مخصصات ممنوحة بموجب قوانين خاصة بين استلام المخصصات المنوطة بموجب تلك القوانين او المخصصات المنوطة بموجب هذا القرار، ولايحق لهم الجمع بين هذه المخصصات".

واوضح البيان ان "المجلس قرر ايضا الموافقة على تشكيل مجلس الخدمة العامة الاتحادي".

10 فصائل تابعة للحشد تعارض "الحرس الوطني"

بغداد / المدى برس

رفض عدد من فصائل الحشد الشعبي، أمس الثلاثاء، قانون الحرس الوطني، واصفبه بـ"المشؤوم"، وفيما عدت ان القانون "لا يحفظ دماء وتضحيات مقاتلي الحشد وفصائل المقاومة"، طالبت أعضاء البرلمان بعدم تمريره. وتلا القيادي في كتائب (حزب الله) ابو طالب السعيد، خلال مؤتمر صحفي عقده امس، بيانا موقعاً من عدد من فصائل الحشد وتايهته (المدى برس) جاء فيه، إنه "من خلال متابعتنا للساحتين الأمنية والسياسية من محاولات قوى الغرب الكافر، نرى ان قانون الحرس الوطني يتعلق جزء كبير منه بمصير الحشد الشعبي وفصائل المقاومة". وأضاف السعيد ان "ممثلي فصائل المقاومة والحشد بالعراق يعلنون صراحة، رفضهم لهذا القانون الذي يحاول اعداء الشعب الضغط على الحكومة والبرلمان لتمريره"، مطالبا اعضاء مجلس النواب بـ"عدم تمرير القانون المشؤوم الذي لا يحفظ دماء وتضحيات وأيتام وأرامل مقاتلي الحشد وفصائل المقاومة". وجاء البيان بتوقيع عدد من الفصائل المشاركة في قوات الحشد الشعبي منها منظمة بدر، (كتائب حزب الله)، (عصائب أهل الحق)، و(كتائب الإمام علي)، (النجباء)، (لواء صلاح الدين)، (كتائب جند الإمام)، و(كتائب بابليون)، و(أنصار الله الأوفياء)، و(حركة سيد الشهداء). يأتي هذا في الوقت الذي أعلن فيه مجلس محافظة كربلاء، عن رفضه لقانون الحرس الوطني. وطالب مجلس النواب بعدم تمريره لكونه "مشروعاً لتقسيم العراق"، فيما دعا مجالس المحافظات والجماهير الى رفض هذا القانون بصيغته الحالية. وقال نائب رئيس مجلس محافظة كربلاء علي المالكي في حديث لوسائل الاعلام بينها (المدى برس)، ان "المجلس صوت خلال جلسته الاعتيادية التي عقدت على رفض قانون الحرس الوطني ومطالبة مجلس النواب بعدم تمريره كونه مشروعا لتقسيم العراق ولإضعاف الجيش وتشكيلات الحشد الشعبي". ودعا المالكي، مجالس المحافظات والجماهير الى "رفض هذا القانون أيضا بصيغته الحالية ومطالبة البرلمان بعدم اقراره".

مساعي ائتلاف دولة القانون للاطاحة بالجبوري الى عدم وجود سياسة خارجية موحدة تتعامل مع الدول". واضافت الجاف، في حديث لـ(المدى)، ان "دولة القانون تريد استجواب الجبوري على خلفية زيارته إلى الدوحة واتحاد القوى يريد هو الآخر استجواب الجبوري لاعتزامه زيارة طهران قريبا".

وشددت النائبة الكردية على ضرورة ان "يكون للخارجية العراقية دور في الزيارات الخارجية". الى ذلك، يقول خسرو كوران، رئيس كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني، ان "الكتل السياسية عقدت عدة اجتماعات مع هيئة رئاسة مجلس النواب بشكل انفرادي وجماعي لتوضيح الاشكاليات التي حدثت في زيارة الجبوري الاخيرة إلى الدوحة".

واوضح كوران، في تصريح لـ(المدى)، ان "هناك محاولات من بعض الكتل السياسية ادت لاقناع التحالف الوطني بالمشاركة بالاجتماع الذي عقد بحضور الجبوري، صباح الثلاثاء، ليتمكن من توضيح من بعض الملابس التي جرت في زيارته لقطر".

واكد النائب الكردي ان "الجبوري اعطى توضيحا مستفيضا عن زيارته مما ادى إلى تخفيف ضغط التحالف الوطني واقتناع جميع الاطراف بما قدمه وبالتالي فان جلسة مجلس النواب ستعقد الاربعاء".

وتتحدث الكتل السياسية عن خلافات برزت الى السطح بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، مشيرة الى تلويح رئيس البرلمان بسحب التفويض الذي منح للعبادي بتنفيذ اصلاحاته.

اللجنة القانونية: تغيير رئاسة البرلمان بحاجة لـ175 صوتا

ائتلاف المالكي يجمع 100 توقيع لإقالة رئيس مجلس النواب

بغداد / المدى برس

أعلن ائتلاف دولة القانون، جمع أكثر من مئة توقيع لإقالة رئيس مجلس النواب سليم الجبوري من منصبه، ومحاسبة سياسيين عراقيين شاركوا في مؤتمر الدوحة. وكان نواب عن التحالف الوطني اعتبروا، يوم الأحد، أن مؤتمر الدوحة يشكل امتدادا لاعتصامات محافظة الأنبار التي مهدت لدخول (داعش) للعراق واستباحة أرضه وتهجير أبنائه وقتلهم. وطالبوا رئيس مجلس النواب سليم الجبوري والوفد المرافق له بتوضيح ملائمة زيارته لقطر لجلسة علنية، فيما أكد التحالف الكردستاني معارضته لأي تحرك يعني بالساحة السياسية لاسيما أن الدستور يمنع ذلك، داعيا إلى انتظار وضوح الرؤية قبل الحكم على نك المؤتمر.

وكان مصدر مقرب من رئاسة الوزراء نفى، في (الأول من أيلول الحالي)، موافقة الحكومة العراقية على مشاركة بعض السياسيين العراقيين في مؤتمر قطر. يذكر أن وزارة الخارجية، نفت أمس الأحد، مشاركة رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، بمؤتمر الدوحة، مبينة انه لم يلق بأي شخصية مشاركة في المؤتمر، وأن زيارته جاءت لتطوير العلاقات الثنائية

المعادي للعملية السياسية والعراق والذي ضم قتلة الشعب العراقي بدل استنكاره وشجبه، واصفاً "زيارة رئيس البرلمان العراقي لقطر بالتزامن مع عقد المؤتمر بالأغرب". وانتقد عضو كتلة صادقون "موقف الحكومة والخارجية لعدم رفع الشكاوى للأمم المتحدة ضد دولة قطر كونها راعية للإرهاب، ومحاسبة المسؤولين العراقيين الذين شاركوا بالمؤتمر، مؤكداً أن "إقرار قانون الحرس الوطني الذي صيغ بطريقة تأمرية ضد الحشد الشعبي هو مؤامرة أخرى مكملة لمؤتمر الدوحة وتشريع لقانون باين لتقسيم العراق".

وشدد سالم على "رفض المؤتمر المشؤوم وقانون الحرس الوطني"، متهما البعض بـ"عقد مساومات والتواطؤ لمنع محاسبة المسؤولين الذين شاركوا في مؤتمر الدوحة". وكشف عن "جمع أكثر من 100 توقيع لإقالة رئيس البرلمان ومحاسبة السياسيين المشاركين في المؤتمر". من جانبه قال النائب عن ائتلاف دولة القانون كاظم الصيادي، إن "التحالف الوطني أمام خيارين أولهما جمع توقيع 110 نواب ومن ثم التصويت على إقالة الجبوري بالانصاف زائد واحد، أو استجواب الجبوري في حال عدم تحقق ذلك وهو ما يحتاج إلى 250 توقيعاً".

بين البلدين وتقديم دعوة لوزير الخارجية القطري لحضور مؤتمر معني بالإرهاب سيعقد في بغداد. وقال النائب محمد الصبيح، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ائتلاف دولة القانون تبني طلباً لإقالة رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، لحضوره مؤتمراً للمعارضة أقيم في قطر، مشيراً إلى أن "الائتلاف جمع توقيع أكثر من مئة نائب غالبيتهم من أعضائه وبعض كتل التحالف الوطني وتحالف القوى الوطنية". وأضاف الصبيح أن "الطلب يجب أن يحظى بتوقيع 110 نواب"، مرجحاً "تمكن ائتلاف دولة القانون من جمع نك العدد". بدوره، قال النائب عن حركة أهل الحق المنضوية في التحالف الوطني حسن سالم إن "أميركا لم تكتف بصناعة داعش في العراق بل مارست حلقات التآمر على البلد من خلال التخطيط-الصهيوي أميركي-برعاية الجرثومة قطر الداعمة للإرهاب من خلال عقد مؤتمرات التآمر على العراق. وعقد مؤتمر الدوحة الذي ضم قيادات البعث والقبور والخارجيين عن القانون وقتلة الشعب العراقي ومرجعي الفتنة الطائفية".

وخلال مؤتمر صحفي مشترك مع النائب عن ائتلاف دولة القانون كاظم الصيادي، عقد في مبنى البرلمان وحضرته (المدى برس)، اعرب سالم عن استغرابه من "مشاركة بعض السياسيين العراقيين في المؤتمر

رد على منتقدي زيارته إلى الدوحة ويعتزم تلبية دعوة طهران

رئيس البرلمان: الإصلاحات تسير ببطء وقد نسحب تفويض الحكومة

بغداد / المدى برس

اتهم رئيس مجلس النواب، امس، اطرافاً لم يسمها بـ"السمي لخلط الاوراق" بشأن زيارته الى قطر بهدف "التغطيتة على فشلها بإدارة الدولة". ووجدد تأكيده أن زيارة الدوحة كانت بدعوة رسمية وانها جاءت بعد التشاور مع الرئاسات الثلاث والزعامات الرئيسية في الدولة.

وقال سليم الجبوري، خلال مؤتمر صحفي عقد بمبنى البرلمان، وحضرته (المدى برس)، إن "هناك من يريد خلط الأوراق بشأن زيارتي الى دولة قطر حتى يغطي فشله في عملية إدارة الدولة بغية اشغال المواطنين". وأضاف الجبوري أن "زيارتي الى قطر كانت بدعوة كريمة للقاء مسؤولين في الدوحة في سبيل تعزيز العلاقات الثنائية وبما يضمن استقرار العملية السياسية في العراق"، مشيراً إلى أن "هناك مشاورات قد سبقت تلك الزيارة مع الرئاسات الثلاث فضلاً عن زعامات رئيسية في الدولة". وأكد رئيس البرلمان ان "الجانب القطري لن يحاور اي طرف لا يحترم الدستور ولا يؤمن بالعملية السياسية العراقية"، مبيناً أنه "لم يلق خلال زيارته الى قطر بأي شخصية سياسية معارضة او غير معارضة للعملية السياسية في العراق"، مؤكداً ان "تلك الزيارة ليست لها علاقة بمؤتمر الدوحة". وتابع الجبوري "كنت اتمنى ان تكون الحكومة العراقية اكثر جرأة في الدفاع عن

المصالحة الوطنية"، مبدياً دعمه لـ"عملية المصالحة الوطنية العراقية ولايد من الدفاع عن ذلك المشروع". وأشار الى انه "سيعقد في نهاية الشهر الحالي مؤتمر في الجمعية العامة للامم المتحدة وسيشارك فيه رئيس الوزراء حيدر العبادي لبحث ملف المصالحة الوطنية". مؤكداً ان "على العراق تقديم ذلك الملف حتى يسمع الآخرون إيماننا بالدستور ووحدة العراق". وتساءل الجبوري "إذا عبنا عن تقديم ملف المصالحة الوطنية في مؤتمر الأمم المتحدة هل سيصدق العالم المعارضة العراقية ام سيصدقون المعارضين للعملية السياسية؟". وبشأن جمع توقيعات لإقالته، قال رئيس البرلمان ان "هناك بضعة توقيع يقوم بها البعض لإقائتي لم ترق الى الحد القانوني، مضيفاً "لن أتعامل معها الا لو قدمت بالشكل الدستوري".

ورفض الجبوري "المساس بالمؤسسة التشريعية والطعن بها"، مردفاً "كما لا نرضى ان يزايد علينا احد حول وحدة العراق والدفاع عن سيادته". وأكد أن "هناك جهوداً كبيرة تبذل من اجل الحفاظ على وحدة وأمن البلاد، وإننا سندافع عن المؤسسة التشريعية للمضي باتجاه اقرار القوانين وخاصة أن امام البرلمان حزمة من التشريعات التي لابد من المضي لاجرائها".

وبشأن العلاقة مع الحكومة، قال الجبوري "إننا سنتعاون مع بقية الرئاستين التنفيذية والقضائية وكذلك مع الكتل السياسية من اجل اتمام سير عمل مجلس النواب وضمان الوصول الى البناء المؤسساتي الصحيح". وفي سياق آخر قال الجبوري "سأوجه لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية بسحب ملف العلاقات القطرية لدراسة طبيعة اللقاءات المنعقدة خلال الفترات السابقة سواء المعلنة او غير المعلنة منها، وماهية الموقف القطري من العملية السياسية العراقية". ونوه الى ان "هناك توجه بالافتتاح على جميع دول المنطقة ومن ضمنها الدول العربية"، مؤكداً ان "هناك اقبالاً عربياً في التعامل مع العراق ولايد من استثمار تلك المعطيات بما

يخدم الدولة العراقية ويسهم في استقرار العملية السياسية". ولوح رئيس البرلمان بسحب التفويض الذي منحه للعبادي من أجل إتمام الإصلاحات، مستنقداً "البرلمان العراقي استنصر مسؤوليته في أن يمنح الحكومة كل الصلاحيات لإتمام عملية الإصلاح"، مبيناً أن "عملية الإصلاح تسير ببطء قد ينفذ صبر البرلمان على إثرها". ورأى الجبوري ان "الشعار العراقي لم يلمس أي تغيير بالنهج الإصلاحي"، مؤكداً أن "البرلمان قد يفكر بإعادة النظر بمسألة التفويض التي منحت للسلطة التنفيذية لإتمام الإصلاحات". وشدد على أن "هناك من يريد صرف البرلمان عن متابعة الإصلاحات". وكشف رئيس البرلمان، خلال المؤتمر، عن عقد مؤتمر لمكافحة الإرهاب في العاصمة بغداد خلال الايام القادمة للوقوف وبشكل اوضح حول تداعيات الإرهاب وآثره الكبير في المنطقة بشكل عام والعراق على وجه الخصوص"، موضحاً بان "المؤتمر سيشهد مشاركة دول عربية عديدة ومن ضمنها دولة قطر التي سيمثلها وزير خارجيتها". في هذه الأثناء، كشف مصدر مطلع، امس الثلاثاء، أن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، سيوزر العاصمة الإيرانية طهران مطلع الأسبوع المقبل لتلبية دعوة رسمية، فيما أكد أن الجبوري سيلتقي المسؤولين الإيرانيين في إطار جولته الإقليمية لدعم مشروع المصالحة الوطنية ومكافحة الإرهاب في العراق.

أكدت دعمها للإصلاحات الحكومية وتحقيق المصالحة الوطنية يونامي ترعى ورشة لنقل الصلاحيات بحضور 120 مسؤولاً

□ بغداد / المدى برس

أكدت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، الإثنين، عدم إمكانية تحقيق المصالحة الوطنية ما لم يكن العقد الاجتماعي الذي يربط المواطنين مع حكومتهم شاملاً للجميع وفعالاً، عادةً أن تمكن المواطنين من التعبير عن آرائهم بشأن كيفية إدارة الدولة، يزيل شعورهم بـ "السطح الذي يستغله الإرهابيون". ففي حين بينت الحكومة أنها بدأت فعلاً بنقل الصلاحيات للمحافظات وتركز حالياً على بناء قدراتها التشريعية والفنية، وشددت رئاسة الجمهورية على أن "الدستور اعتبر الفيدرالية ونقل السلطات من الولايات الأساس لاستقرار البلد وأمنه". وقالت يونامي، بيان لها تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "أكثر من ١٢٠ من كبار المسؤولين الحكوميين، وقادة المجتمع المدني ومحافظي تسع محافظات عراقية، وممثلين عن

١٥ محافظة، شاركوا اليوم، في ندوة تتعلق بنقل مزيد من السلطات إلى الحكومات المحلية"، مشيرة إلى أنها "عقدت في إطار جهود المصالحة الوطنية، للتباحث بشأن الكيفية التي يمكن من خلالها تفويض جزء من صلاحيات الحكم للمحافظات لدعم المصالحة الوطنية ومناقشة آفاق ونهج تطبيق الفيدرالية". وأضافت البعثة الأممية، إن "الندوة نظمت بجهد مشترك بين البعثة ومكتب رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، بفضل الدعم السخي الذي قدمته الحكومتان الألمانية والهولندية". ونقلت يونامي عن نائبة الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، ليز غراندي، قولها إن "الندوة تجيء في وقت بالغ الأهمية يناقش فيه الناس في طول البلاد وعرضها بالتغيير، وفي وقت تقدمت فيه قيادات البلد بخطوات جريئة لتنفيذ خطة طموحة وذات مصداقية لإصلاح الحكم"، مبيّنة أن "المصالحة الوطنية ما تزال تشكل

الأولوية الرئيسية لحكومة العراق، وبوصفهما صديقين وشركيين للعراق، فإن الأمم المتحدة والمجتمع الدولي يدعمان دعماً ذلك الهدف تماماً". وأضافت غراندي، أن "تحقيق المصالحة يتعدى ما لم يكن العقد الاجتماعي الذي يربط المواطنين مع حكومتهم شاملاً للجميع وفعالاً، عادةً أن "المواطنين عندما يشعرون بأن حكومتهم تعمل من أجلهم، وأن بإمكانهم التعبير على قدم المساواة، عن آرائهم بشأن كيفية إدارة تلك الدولة، حينها يتلاشى الشعور بالسطح الذي يستغله الإرهابيون، وتضمحل أجواء المناخ السياسي التي يحتاجونها لنشر فكرهم". ومن جانبه اتفق ممثل مكتب رئيس مجلس الوزراء في الندوة، عثمان سلمان، وفقاً للبيان، مع "الملاحظات التي أبدتها نائبة الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق"، مبيّناً أن "نقل السلطات عملية تدريجية لكنها قد ابتدأت بالفعل، حيث بنصب التركيز حالياً

على بناء القدرات التشريعية والفنية على مستوى المحافظات". إلى ذلك عدّ طورهان المفتي، الذي مثل مكتب رئيس الجمهورية، وفقاً لبيان يونامي، أن "الدستور اعتبر الفيدرالية ونقل السلطات من الولايات الأساس لاستقرار البلد وأمنه". وتابعت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق، أن "الندوة شهدت عروضاً قدمتها لجنّتا المصالحة الوطنية والإقليم والمحافظات في مجلس النواب، وعدد من الخبراء الدوليين بشأن موضوع نقل السلطات، كما طرح ممثلو كل محافظة تطلعاتهم وأمالهم مستقبل العراق". وتعهّدت يونامي، بأن "يتم توحيد النتائج التي ستخلص إليها الندوة في وثيقة شاملة تستخدم للمساعدة في توجيه الجهود الجارية بشأن المصالحة الوطنية ونقل السلطات إلى الحكومات المحلية في العراق".

البنك الدولي؛ العراق أكبر مشغل لقوة العاملة في المنطقة

□ ترجمة المدى

في عام ٢٠١٤ تصاعد العنف وعدم الاستقرار في شمال العراق، إلا أن الوضع في بغداد والجنوب كان يميل إلى التحسن. لقد تسببت هجمات داعش بدفع أجزاء من البلاد إلى فوضى عنيفة وعدم استقرار، حيث تسيطر داعش على ما يقرب من ثلث مساحة العراق بما فيها مدن كبيرة كالوصل وتلعفر والفلوجة. استناداً إلى إحصائيات ضحايا العراق فقد قتل ١٧,٠٧٢ مدني عام ٢٠١٤، وجرى تهجير ١,٥ مليون شخص منذ اندلاع القتال. وقد زادت التحركات الإقليمية من تفاقم الوضع المعقد أساساً، كما أدى الصراع في سوريا إلى تدفق اللاجئين والمجموعات المسلحة من وإلى العراق. العنف المتصاعد في العراق يهدّد تطوير النشاط الاقتصادي غير النفط في الكثير من مناطق البلاد، إذ ان انقطاع خطوط الإمداد ومنظومات التوزيع كان له تأثير خطر على القطاع الخاص حيث عطل حركة البضائع بين المناطق الشمالية وبقية أنحاء البلاد.

في الثامن من أيلول ٢٠١٤ وافق البرلمان العراقي على حكومة جديدة وسط أزمة أمنية غير مسبوقه، حيث يواجه رئيس الوزراء الجديد مهمة صعبة لتوحيد بلد منقسم الى حد كبير. وفي ١٣ من شهر تشرين الثاني عام ٢٠١٤ توصلت حكومتا بغداد وإقليم كردستان الى اتفاق رسمي لإنهاء سنوات الخلاف حول تصدير النفط والميزانية بينهما، وفي ٢٩ كانون الثاني صادق البرلمان على موازنة ٢٠١٥ البالغة ١١٩ ترليون دينار (١٠٥ مليار دولار)، حيث افترضت الموازنة سعر تصدير برميل النفط ٥٦ دولارا كمعدل لتصدير ٣,٣ مليون برميل في اليوم الواحد، كما افترضت إجراءات تقشفية. مع تقليص التمويل في ٢٠١٥، من المتوقع ان يتسع العجز الحكومي أكثر ليصل الى ١١٪ من الناتج المحلي الإجمالي. مع كشف هذه الحقيقة، لدى الحكومة العراقية فرصة لمواصلة ترشيح النقابات بشكل منهجي من خلال مثلاً تخفيض الدعم، خاصة في قطاع الكهرباء؛ وتنظيم التوظيف العام؛ والتخلص التدريجي من تمويل الشركات الحكومية؛ وإعطاء أولوية للمشاريع الاستثمارية. ويعاني الاقتصاد العراقي من ضعف هيكله. القطاع العام كبير جداً حتى وفق المعايير الإقليمية، حيث تستقطب الحكومة وشركات الدولة ما يقرب من نصف القوة العاملة إلا أن الخدمات العامة ما زالت ضعيفة. ويمثل القطاع النفطي ٤٦٪ فقط من الاقتصاد والخدمات الإعمار والنقل والقطاع الزراعي الصغير تعتمد كلها على حد كبير على الإنفاق الحكومي وعلى عائدات النفط. نسبة البطالة عالية، والضغط السكاني قوي حيث تبلغ نسبة السكان دون ١٥ سنة ٤١٪. القوى العاملة تحتاج الى تدريب على المهارات الأساسية، كما ان بيئة الأعمال ضعيفة، الإدارة السيئة واللوائح غير المناسبة والوضع الأمني كلها وضعت العراق في أدنى التصنيف العالمي الخاص بممارسة الأعمال التجارية. لا يزال الاقتصاد عرضة للمشاكل الأمنية المستمرة في البلاد، الأمر الذي يعيق الاستثمار ويمنع النشاط الاقتصادي الخاص. إضافة الى ذلك، فإن الاعتماد الكبير على قطاع النفط يزيد من ضعف الاقتصاد بسبب انهيار أسعار النفط. لقد تدهور النمو غير النفطي منذ بدء الصراع نتيجة تدمير البنية التحتية ما نتج عنه إعاقة الحصول على الوقود والكهرباء وتقليل الثقة في الأعمال التجارية وتعطيل التجارة. وانخفض نمو الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي بنسبة ٥,٢٪ في عام ٢٠١٤، أما في ٢٠١٥ فسن المتوقع ان ينخفض بنسبة ١٪ بسبب انخفاض أسعار النفط وتأثير الصراع. إن عدم الاستقرار السائد في معظم التجارة والاستثمار وعطل صادرات نط الشمال في معظم شهور ٢٠١٤. وبسبب الصراع الإقليمي تقلص الاقتصاد بنسبة ٠,٥٪ لعام ٢٠١٤ مما كان عليه في ٢٠١٣ (٤,٢٪) رغم صادرات النفط الجيدة من البصرة. ما زال التنوع الاقتصادي يشكل تحدياً للحكومة العراقية في تعزيز فرص توفير دخل جديد لأغلبية سكان العراق. ويشير الإستطلاع الذي أجري في عام ٢٠١٢ إلى أن الفقر في العراق تقلص بنسبة ٤٪ من ٢٠٠٧ - ٢٠١٢، حيث انخفض معدل الفقر من ٢٣,٦٪ في ٢٠٠٧ إلى ١٩,٨٪ في ٢٠١٢. مع ذلك فإن الحد من الفقر كان متفاوتاً، ففي بغداد - المحتلة بالسكان - لم تتغير نسبة الفقر بشكل ملحوظ، في حين انخفضت في إقليم كردستان ولو بمعدل بسيط. بالمقابل، زادت معدلات الفقر بشكل حاد في خمس محافظات هي نينوى والقاسية وذي قار وميسان والعتي في الجنوب.

راديو أميركي: تهديد داعش والأزمة الاقتصادية حولاً الهجرة إلى حديث يومي بين العراقيين

□ ترجمة: أحمد علاء *

في عطلة نهاية الاسبوع ببغداد، وبعد الانتهاء من الاحتجاج في ساحة التحرير وسط العاصمة، يتجمع الشباب بالمقاهي المشرفة على الهواء الطلق، في الجانب الآخر وبالشارع تحديداً تمر سيارات زفاف لأحد الشباب، حيث مشهد من الحياة الأمنة في بغداد يتلاشى بسرعة مع ذهاب السيارات.



لاجئون قبالة ساحل اليونان

فصلاً عن انخفاض أسعار النفط الذي يهدد الاقتصاد العراقي كله، لا سيما أن الحكومات المتعاقبة على إدارة العراق تعدّ بحسب إحصائيات دولية، الأكثر فساداً في العالم، مع انعدام واضح للخدمات. سبباً الأجرة الى مطار بغداد، يقول أحمد عبد الله، طويل القامة وأجعد الشعر، وداعاً لأصدقائه في بغداد، متوجّهاً للعاصمة التركية اسطنبول، وهو يحاول التفكير بالانضمام الى بقية المهاجرين في أوروبا.

ويضي عبدالله بالقول "هناك حافز لدى الشباب الآن بالهجرة الى أوروبا بعدما اصحت أكثر ترحيباً من ذي قبل، وبطبيعة الحال، فإن الوضع بالعراق من سيئ الى أسوأ، ولا يوجد أمن، والفرص ضئيلة بالحصول على وظيفة".

بغداد يشير الى ارتفاع العدد، ويبدو ان الجميع من الاصدقاء والاقارب قرروا فجأة الهجرة هذا الصيف. مهدي سلمان وكيل لإحدى شركات السفر، يقول عدد الرحلات اليومية تضاعف الى ثلاث مرات، رغم ارتفاع تكلفة تذكرة السفر. في بغداد، أهالي قرروا بيع ممتلكاتهم من سيارات وأثاث لدفع تكاليف السفر والتهريب، لتصبح ظاهرة التهريب تجارة رائجة هذه الأيام. سلمان حينما بدأ يقطع التذاكر للشباب، حاول ان يتحدث معهم لمنعهم من الهجرة، لكنه لا يمتلك سلطة عليهم. لأنه يرى بهروبهم حياة أفضل رغم المستقبل الغامض الذي ينتظرهم. زادت فتاعة العراقيين بالهجرة الى أوروبا، بعد سيطرة مسلحي داعش على مساحات من البلاد في العام الماضي،

وساقى الأجرة والمظاهرين، وكان هذا ملموساً في ساحة الاحتجاج بيوم الجمعة الماضي، حينما يتجانب الشباب أطراف الحديث بشأن الهجرة بعد فتاعتهم بعدم التغيير. مبرر السفر بسبب تنامي أعمال العنف كان غائباً عن حديث الشباب، معتبرينه ليس شيئاً جديداً، متصورين ان أوروبا ستوفر لهم فرصة عمل أفضل. الفارون من العراق شكلوا اليوم الترحيل الأكبر من المهاجرين بعد السوريين، إذ تقول المنظمة الدولية للهجرة، ان ما يقرب من خمسة أضعاف العراقيين قد وصلوا اليونان بطريقة غير شرعية خلال شهر تموز من هذا العام، وهذا العدد الأكبر مما كان في عام ٢٠١٤، حيث هاجر ٥٠٠ شخص في ذلك العام. المزاج العام في

وعند بائع العصير حسين، حيث تعج عربته بالفواكه البلاستيكية كمنظر لجذب الزبائن، يتحدث عن هجرة اصدقائه الى أوروبا هذه الايام، وهو لا يقوى على منعهم سوى ان يقول لهم وداعاً. بعد الأحداث الجارية في أوروبا الآن من هجرة الشباب العراقيين ولا سيما خريجي الكليات من السنوات الماضية، هبّ عدد آخر من الشباب ليلتحقوا بزملائهم تاركين وراءهم حسرات الامل على قراق الإحثة. حسين يقول إنهم سمعوا المستشار الامانية أنجاليا ميركل ترحب بالعراقيين، فهبوا الى ألمانيا، وجميعهم بدأ يبحث عن مهرب ليوصله الى ألمانيا. حديث الشباب هذه الايام هو الهجرة وكيفية الوصول الى أوروبا بأقل الخسائر، هو حديث الاغنياء والفقراء

يوم سياسي

ندعو الحكومة
لإرسال المرشحين
لمجلس الخدمة



همام حمودي

الإصلاحات
التي أطلقها
العبادي
"سطحية"



حيدر الفوادي

قانون تحديد
الولايات يواجه
اعتراضات
كبيرة



ماجد الغراوي

يجب اقالة
وزير النفط
والكهرباء
لاستمرار أزمة
الطاقة



صادق البنان

نرحب بكل
المبادرات
الدولية لمحاربة
"داعش"



حامد الخصري

قال رئيس كتلة المواطن النيابية المنضوية في التحالف الوطني، ان العراق لا يقف عند حدود التحالف الدولي في التصدي لداعش وذكر النائب حامد الخصري ان "العراق لا يقف عند حدود التحالف الدولي، ويؤرخ بأية مبادرة للمساعدة من أية دولة من خارج التحالف"، مبيّناً "نحن مستعدون للتعامل مع كل الدول أساعداً العراق، كما رحبنا سابقاً بالتعامل مع إيران في إطار دعم العراق في حربه ضدّ داعش". وأضاف ان "العراق يتعامل مع جميع الدول التي تقف معه في حربه المشروعة ضدّ داعش". وأشار الخصري الى ان "من الواجب أن يتحدّس المجتمع الدولي لدعم العراق؛ لأنه يخوض معركة مع عصابات جاء عناصرها من أكثر الدول الداعمة للإرهاب".

طالب النائب عن التحالف الوطني صادق البنان رئيس الوزراء حيدر العبادي، بإقالة وزير الكهرباء قاسم الفهداوي والنقط عادل عبد المهدي لاستمرار مشكلة تردّي واقع الكهرباء في البلاد، وقال البنان إن "مشكلة تجهيز الطاقة الكهربائية مشتركة بين وزارتي الكهرباء والنقط وبالتالي على رئيس الوزراء اتخاذ قرار جريء بإقالة الوزيرين واستبدالهما بأشخاص من الكفاءات العالية التي تستطيع النهوض بهذا القطاع الحيوي والمهم للشعب العراقي". وأوضح عضو التحالف الوطني أن "مشكلة الكهرباء كانت من أكبر أسباب خروج المواطنين بظواهرات في اغلب محافظات العراق، وهي من ضمن الإصلاحات الحكومية التي تقدم بها العبادي قبل أسابيع مضت، ولكن تردّي واقع الكهرباء وعدم تجهيز المواطنين بها، تتحملة الحكومة بشكل عام والعبادي بشكل خاص".

أكد النائب عن كتلة الأحرار ماجد الغراوي أن تأخير إدراج مشروع قانون تحديد ولايات الرئاسات الثلاث على جدول أعمال مجلس النواب يعود الى وجود خلافات كبيرة بين الكتل السياسية بشأنه. وقال الغراوي ان "مشروع تحديد ولايات الرئاسات الثلاث ما زال يواجه اعتراضات من قبل الكتل السياسية مما حال دون إدراجه على جدول أعمال المجلس". وأضاف النائب عن كتلة الأحرار ان "مجلس النواب أعاد التصويت على مشروع القانون للتصويت عليه من حيث المبدأ". ويض مشروع القانون على تحديد مدة الرئاسات الثلاث بولايتين متتاليتين أو متعاقبتين، فيما قالت أطراف برلمانية في وقت سابق أن هناك اعتراضاً لأعضاء من مجلس النواب على فقرة المتعاقبتين.

رأى النائب عن التحالف الوطني حيدر الفوادي، أن الإصلاحات التي أطلقها رئيس الوزراء حيدر العبادي لا ترتقي إلى حجم المشاكل التي تواجه البلاد، واصفا إياها بـ "السطحية". وقال الفوادي إن "البلد بحاجة إلى خطوات إصلاحية حقيقية ومهنية"، معتبراً الإصلاحات التي أطلقها رئيس الوزراء حيدر العبادي بأنها "لا ترتقي إلى حجم المشاكل التي تواجه البلد". ووصف الفوادي إصلاحات العبادي بأنها "سطحية ولا تمس جوهر المشاكل"، مشيراً إلى أن "مشاكل البلد تتلخص بسوء المستوى المعيشي وارتفاع نسبة البطالة". يشار إلى أن رئيس الوزراء حيدر العبادي أعلن مؤخراً عن إطلاق "حزمة الإصلاحات" كان أبرزها اعفاء نواب رئيسي الجمهورية والوزراء من مناصبهم والغاء عدد من الوزارات ودمج لخرجات مع بعضها، وذلك بعد تظاهرات واحتجاجات شعبية شهدتها العاصمة بغداد ومحافظات أخرى خلال الأسابيع الماضية.

وأوضح البيان أن البنك المركزي العراقي يستمر ببيع وشراء الدولار بسعر ١١٦٦ ديناراً ، مشيراً الى أن سعر البيع للحالات ١١٨٧ دينار/ دولار بضمنها عمولة البنك المركزي وقدرها ٢١ دينار لكل دولار، فيما يبلغ سعر البيع النقدي للدولار ١١٩٠ دينار/دولار بضمنها عمولة البنك المركزي وقدرها ٢٤ ديناراً لكل دولار .

المبلغ المباع من قبل البنك بسعر المزاد من الدولار بلغ ١٩٣ مليوناً و٢٢٨ الفا و٨٢ دولاراً، بسعر صرف ١١٦٦ ديناراً مقابل الدولار الواحد، بمشاركة ٢٤ مصرفاً وسبع شركات للتحويل المالي . وأشار إلى أن حجم مبالغ الحوالات والاعتمادات بلغ ١٦١ مليوناً و٥٨٨ الفا، و٨٢ دولاراً، فيما كانت الكمية المباعة نقداً ٢١ مليوناً و٦٤٠ ألف دولار .

□ بغداد / المدى

سجلت مبيعات البنك المركزي، أمس الثلاثاء، في مزاده لبيع العملة الأجنبية انخفاضاً جديداً ببيعه ١٩٣ مليون دولار، بعد ان باع امس الأول ١٩٦ مليون دولار. وذكر بيان البنك، تلقت "المدى" نسخة منه ان "حجم



5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3452) السنة الثالثة عشرة
- الأربعماء (9) أيلول 2015

الزبيدي يؤكد اقتراض "العراقية" مليار دولار لشراء طائرات ويحث شركات السفر والسياحة على دعمها

□ بغداد / المدى برس

كشفت وزارة النقل، عن حصول شركة الخطوط الجوية على قرض أميركي قدره مليارا دولار لتمويل شراء طائرات حديثة تعزز قدرتها على نقل المسافرين، وفي حين أكدت مضيها بتوسيع مطار بغداد الدولي الذي استقبل مليون مسافر خلال النصف الأول من عام ٢٠١٥ الحالي، حثت شركات السفر والسياحة على تعزيز تعاونها مع الشركة داخل العراق وخارجه.



جاء ذلك خلال لقاء وزير النقل، باقر الزبيدي وفد رابطة شركات السفر والسياحة في العراق، برئاسة نائب رئيسها عبد الأمير

بعد أن دخل أسطولها العديد من الطائرات الحديثة التي تعد الأحدث في العالم، بعد سبات لأكثر من ٢٥ سنة، عاداً أن "المطلوب في هذه المرحلة التعاون المثمر بين شركات السفر والخطوط الجوية ومكاتبها الداخلية والخارجية". وأضاف الوزير، أن "استعمال النظام الآلي الجديد في مجال قطع التذاكر سيفتح أفقا جديدة في عمل شركة الخطوط الجوية لتطوير أدائها"، مبيناً أن "الشركة اقترضت ملياري دولار من أحد البنوك الأميركية لتمويل شراء طائرات حديثة من نوع ٧٧٧ والدريم لاينر التي ستضيف إمكانيات متطورة وداعمة لعملها فضلاً عن العمل على انجاز القاعات الأربع لمطار بغداد التي ستزيد من استيعاب المسافرين، حيث وصل عددهم خلال النصف الأول من عام ٢٠١٥ الحالي إلى مليون شخص". وحث الزبيدي، شركات السفر والسياحة على "زيادة الهمة والتعاون مع شركة الخطوط الجوية العراقية"، موجها المدير العام للشركة "السماح بقطع مرحلة واحدة للمسافرين إلى تركيا بعد إظهار سمة الدخل الإلكتروني". ونقل البيان، عن نائب رئيس رابطة شركات السفر والسياحة، "ترحيبه بجهود الوزير في دعم القطاع الخاص وقدم درج الرابطة له تهنيتاً لذلك". وكان وزير النقل، أكد في (الثلاثين من آب ٢٠١٥)، أن الوزارة ستقبل القرض المقدم من أحد المصارف الأميركية لتمويل صفقة طائرات بوينغ إذا كان من دون شروط و"لم يشكل عبئاً" على العراق. وكانت السفارة الأميركية في العراق أعلنت، في (الثاني من آب ٢٠١٥)، حصول وزارة النقل العراقية على قرض "مؤكد" من مصرف أميركي لتمويل صفقة شراء طائرات بوينغ، مؤكدة أن الككرة باتت في ملعب الوزارة لاستكمال إجراءات القرض. وكانت وزارة النقل أكدت في، (الـ١٥ من تموز ٢٠١٥)، أن مفاوضات للحصول على قرض لتمويل صفقة طائرات بوينغ تسير بنحو "إيجابي"، وفي حين بينت أن العراق يمتلك ٣٠ طائرة وعدداً من "النواقل الوطنية"، رفضت فرض شروط "تكلف العراق كثيراً".

والحجز الآلي والسيطرة وتحديد الأسعار والمنظمات الدولية، بحسب بيان للمركز الخبري والصحفي لوزارة النقل، تابعته (المدى برس). وقال الزبيدي، إن "الخطوط الجوية العراقية تشهد مرحلة انتقالية نحو غد واعد

القصاب، وحضور الوكيل الفني للوزارة، ومجموعة من المختصين في شركة الخطوط الجوية العراقية، بمجالات الحسابات

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٢٤٢٤
التاريخ: ٢٠١٥/٩/٧

المناقصة: رقم (٥٦) على حساب شركة الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

- ١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشافاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.
- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- تلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقبالها.
- ٢٠- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢١- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاوله وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- ٢٣- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٥/٩/٢٠ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافيق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٤- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٥- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧).

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استئنهاده من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب إنجازها.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقمياً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والنشط وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة الجاز العمل (بالايام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل إليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طمأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي تخفيضات أو شروط غير مقبولة.

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
6/9/2015

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٣,١٤٦,٨٢٣,٥٠٠	الاعمال التكميلية لمشروع انشاء شوارع وارصفة في الحي العسكري في الناصرية	بلدية	ناصرية	١٪ من كلفة العطاء	انشائية رابعة	١,٠٠٠,٠٠٠

مقرر مجلس بغداد : الحكومة بدأت بتسويق قانون نقل الصلاحيات

□ نائب: الدستور نص على اللامركزية.. ولا يمكن تجاوزها

علاء حسن



سلطة" ابو الطوبه"

الجبل السابق من العراقيين من هواة لعبة كرة القدم، شكلوا فرقتهم، ومنحوا شارة الكابتين الى مالك الكرة، ابو الطوبه الذي يتمتع بصلاحيات واسعة، فهو يختار التشكيلة، يضع الخطة المناسبة لتحقيق الفوز على الفريق الخصم، على الرغم من قناعة جميع اعضاء الفريق بانه يجهل اصول اللعبة، وان قيادته ألحقت بالفريق خسارات متكررة، فقد على اثرها سمعته في الساحات الشعبية.

يوم كان دخل الفرد العراقي لا يتجاوز الخمسين ديناراً شهرياً، برز نموذج " ابو الطوبه" في الاحياء الشعبية البغدادية، فهو الوحيد القادر على دفع ثمن الكرة، فشكل فريقاً حمل اسمه واتخذ من مقهى الطرف مقراً له، حصوله على صفة الممول المالي، منحه سلطة عريضة فاصبح قائداً يمتلك حق اصدار القرارات، يعاقب معارضيه بالإبعاد من الفريق وحرمانهم من اللعب مدى الحياة.

ابو الطوبه المعروف بين زملائه بانه من اسرة ثرية، يختار الاقوياء ليسخرهم للدفاع عنه في حال تعرضه الى هجوم مباغت من الطامحين بسرقة دراهمه، فكان صاحب سابقة في تشكيل جناح عسكري، يرافق الفريق حين يتوجه الى ساحة شعبية تقع خارج الحي. من مهمات الجناح العسكري الاخرى الحفاظ على "نعل" اللاعبين وحاجياتهم، وفي بعض الاحيان يكلف الجناح العسكري بإبعاد من ابو الطوبه بشن صولة على الحكم لمنحه الفريق الخصم ضربة جزاء غير صحيحة.

بمرور الزمن اختفى "ابو الطوبه" من المشهد، ترك الساحة الى اخرين انتحلوا صفة القادة السياسيين، بتشكيل تنظيمات، اعتمدت التمويل الخارجي او اموال الزعيم الجديد شبيهه ابو الطوبه برفض نفوذه وسلطته بالقوة، وامتلاكه جناحاً عسكرياً مزوداً بأسلحة ثقيلة وخفيفة ومعدات حديثة، تتفوق على القدرات القتالية للقوات المسلحة، يحتاج الى طائرات مقاتلة ليصبح قوة اقليمية تخشاهما الدول الكبرى. ظهور نموذج ابو الطوبه في الساحة السياسية، منذ اكثر من عشر سنوات، اصاب المعادلة العراقية بخلل مزمن، تحتاج الى المزيد من الوقت لكي تستعيد توازنها بشكل يبده مخاوف الاخرين ولقلقهم من عواقب الامور حين يتسح نفوذ ابو الطوبه السياسي، فيما تشهد البلاد تداعيات امنية، مصحوبة بخلاف عميق حول الكثير من الملفات الحلقية الشائكة بدءاً من بلورة المواقف تجاه مفهوم المصالحة، مروراً بترتيب علاقات جديدة تخدم المصالح الوطنية مع دول الجوار، وانتهاءً بإلغاء ثوابت اعتمدت في سنوات سابقة جعلت الاداء الحكومي والسياسي يتراجع الى الوراء، بجهود من استعار شخصية ابو الطوبه.

الجناح العسكري التابع لأي تنظيم سياسي بإمكانه اليوم ان يئنس صولة للإطاحة بحكم الساحة لأنه تحيز للفريق الفلاني على حساب الآخر، قد تؤدي الصولة الى تدخل التحالف الدولي والخضوع ثانياً لطائلة البند السابع من ميثاق الامم المتحدة، ومن كايك تلعب طوبه.

بغداد / عامر مؤيد



اعتبر مقرر مجلس محافظة بغداد، أمس الثلاثاء، ان تشكيل مجلس الوزراء لجنة لتعديل قانون نقل الصلاحيات هو "تسويق" من اجل عدم تنفيذ القانون، وفيما أكد وجود تريبث بنقل الصلاحيات لمدة 3 أشهر، لفت نائب عن لجنة الاقتصاد البرلمانية الى ان مبدأ اللامركزية فقرة دستورية لا يمكن التلاعب بها.

وقال مقرر مجلس محافظة بغداد فرحان قاسم في تصريح لـ "المدى" ان "تاريخ 8/5 كان هو الموعد الرسمي لنقل الصلاحيات من الحكومة الاتحادية الى المجالس البلدية، وفقاً لقانون 21 لسنة 2008، والذي نص على مبدأ اللامركزية"، مبيناً ان "نقل الصلاحيات كان يتضمن 8 وزارات".

واضاف قاسم ان "مجلس المحافظة قبل هذا التاريخ كان يهين نفسه لتسلم المهمة من خلال التعاون مع فريق مهمته تسهيل عملية نقل الصلاحيات وتدريب المجالس المحلية على اتقان المهمة وبالفعل تم انجاز ثلاث وزارات هي التربية والصحة والبلديات".

واشار الى ان "هناك تسويفاً لمنع نقل الصلاحيات، فضلاً عن نية الكثير بعدم تطبيق هذا القرار، حيث ان مجلس الوزراء شكل لجنة خاصة به من اجل تعديل الفقرة 19 من قانون



مشروع استثماري في العاصمة بغداد تصوير (محمود رؤوف)

ان "جميع المحافظات منذ فترة وهي تعمل على تهيئة نفسها من اجل تسلم مهام الوزارات المفترض نقل صلاحيتها".

وزاد بالقول ان "الإصلاحات لو تم تنفيذها بشكل صحيح فإن مبدأ اللامركزية يجب ان يكون بمقدمة هذه الإصلاحات من اجل اعتماده بشكل

كثلة لوزارة معينة تعني امتلاكهم لوزارة خاصة بهم يعملون فيها وفق المصالح الشخصية لا من اجل الوطن".

وتابع ان "نقل الصلاحيات تم التريبث بها حالياً لمدة 3 اشهر ونحن نعتقد ان هذا التأخير هو جزء من تمديد آخر لنقل الصلاحيات الى المجالس المحلية"، مؤكداً

والتصويت عليها ومن ثم ارسالها للبرلمان كي يصوت عليها وبالتالي لا نقل للصلاحيات".

وبين ان "هناك نفساً عاماً لمنع تنفيذ قرار نقل الصلاحيات رغم وجود فقرة واضحة في الدستور حيال هذا الامر"، مشيراً الى ان "المحاصصة الطائفية هي السبب حيث ان تسنم اية

التخطيط : نسبة الأمية بلغت 14 % بين النازحين خلال 2014

بغداد / المدى

أظهرت ان ما يقرب من 22.4% من النازحين الشباب تركوا التعليم بسبب النزوح وهو ما يندرج باحتمال ارتفاع نسب الأمية، والتي هي أصلاً ذات معدلات مرتفعة بلغت 18% وذلك حسب مؤشرات مسح خارطة الفقر ووفيات الأمهات لعام 2013.

واضافت الوزارة "تكتشف هذه الأرقام لتلفت نظر المهتمين بواقع التعليم في العراق والى بذل المزيد من الجهود لمعالجة الأسباب التي شخضها المسح لعدم الالتحاق بالتعليم. وأشارت الى ان "أبرز أسباب ارتفاع معدل الأمية يرجع الى السبب المادي وهو الدافع القوي والمؤثر لحرمان النازحين من فرص الالتحاق بالتعليم والذي أدى الى حرمان (21904) من النازحين لتركهم التعليم من أصل (50748) من

النازحين التاركين للتعليم بسبب النزوح، والذي يشكل ما نسبته (43.2%) من إجمالي النازحين التاركين للتعليم".

وتكتشف الوزارة ان "12996 نازحاً بعمر 6 سنوات فأكثر من التاركين للتعليم بسبب النزوح يعانون من عدم وجود مدرسة قريبة وهو السبب الثاني من حيث الأولوية ويشكل نسبة (20.5%) من إجمالي النازحين التاركين للتعليم".

وتابعت ان "5118 من النازحين تركوا التعليم بسبب عدم قبولهم في المدارس ويعود سبب ذلك الى الاكتظاظ المدرسي الذي جعل تلك المدارس تعمل بنظام الدوام الثاني أو الثلاثي بحيث يكون من الصعوبة أمكانية تلبية احتياجات النازحين للتسجيل في تلك المدارس. وبالعوم فإن هناك

حاجة أساسية لضمان حق النازحين في الالتحاق بالتعليم فالمعاناة تكمن بالدرجة الأساس في محدودية المساحات التعليمية المتاحة إضافة إلى محدودية التسهيلات المقدمة لهم لمواصلة التعليم".

وأشارت الوزارة الى ان "نتائج المسح الوطني للنازحين في العراق لعام 2014، بينت أن نسبة الأمية بين النازحين تصل الى (14.2%) وفي حالة احتساب الذين يقرأون فقط ضمن نسبة الأمية فإنها تصل إلى (16.4%) والفاوت بين الجنسين يتجه نحو ارتفاع نسبة أمية الإناث (20%) بأكثر من ضعف نسبة أمية الذكور (8.3%) فالفجوة واسعة تؤكد الحرمان التعليمي الذي تعاني منه الإناث بصوره عامة على المستوى العام".

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء في وزارة التخطيط، أمس الثلاثاء، ان نسبة الامية بين النازحين العراقيين وصلت الى 14,2 في المئة خلال عام 2014.

وقالت الوزارة في بيان تابعته "المدى"، ان "أحد أخطر الآثار التي خلفها الإرهاب على الأسر النازحة هو ترك التعليم وازدياد نسب الذين لا يقرأون بإكمال التعليم أو الالتحاق بالمدارس".

وأضاف البيان ان "نتائج المسح الوطني للنازحين لسنة 2014 الذي نفذته الجهاز المركزي للإحصاء في بداية هذا العام 2014 للموجة الأولى من النزوح بسبب إرهاب داعش بعد أحداث حزيران 2014،

بابل تفتح "وحدة حسابية" لإيداع وارداتها المالية من دون إرسالها الى الحكومة

بابل / المدى برس

بالمختصر..

إتلاف خمسة آلاف لتر من المشروبات الغازية

أعلنت دائرة صحة كركوك، أمس الثلاثاء، إتلافها أكثر من خمسة الاف لتر من المشروبات الغازية غير صالحة للاستهلاك البشري.

وقالت مديرة الرقابة الصحية في دائرة صحة كركوك دنيز انور عبدالله، في حديث صحفي، ان "لجنة المعامل في الرقابة الصحية خلال حملتها على معام المشروبات

المقدر لواردات المحافظة الى 40 مليار دينار، وهو ما سيسهم بتقديم الخدمات الضرورية للمواطنين".

يذكر ان الوحدة الحسابية الجديدة ستكون وحدة متكاملة تضم اقسام للواردات والمحاسبة والموازنة وترتبط بديوان المحافظة وتقوم بتدقيق وسحب جميع الواردات التي تجيبها الدوائر المشمولة بنقل الصلاحيات.

تلك الإيرادات في الوحدة الجديدة للحسابات". وأشار الزينور، الى ان "فتح الوحدة الحسابية لوضع إيرادات الدوائر التابعة للوزارات الثمان المشمولة بنقل الصلاحيات سيسهم في تقديم الخدمات بجميع انواعها للمحافظة وخصوصاً في ظل الظروف المالية الراهنة التي تمر بها المحافظة والعراق بشكل عام".

من جانبه، أكد عضو مجلس محافظة بابل، رعد

الى 40 مليار دينار.

وقال رئيس مجلس محافظة بابل، حيدر جابر الزينور، في حديث الى (المدى برس)، ان "مجلس المحافظة قرر اليوم (أمس) بالإجماع الزام ديوان محافظة بابل بفتح وحدة حسابية متكاملة تضم شعب الواردات والموازنة والمحاسبة، فضلاً عن الزام دوائر المحافظة المشمولة بنقل الصلاحيات بعدم ارسال وارداتها للمركز ووضع

المدى برس

وقال رئيس مجلس محافظة بابل، حيدر جابر الزينور، في حديث الى (المدى برس)، ان "مجلس المحافظة قرر اليوم (أمس) بالإجماع الزام ديوان محافظة بابل بفتح وحدة حسابية متكاملة تضم شعب الواردات والموازنة والمحاسبة، فضلاً عن الزام دوائر المحافظة المشمولة بنقل الصلاحيات بعدم ارسال وارداتها للمركز ووضع

منتسبو الحديد والصلب يتظاهرون وسط البصرة للمطالبة بحقوقهم

البصرة / المدى برس

الاعمال

بحث وكيل وزارة الاعمار والبلديات دارا حسن رشيد إعادة هيكلة الشركات الاستشارية المتعاقدة معها، مؤكداً انه ستتم مناقشة مدى التزام الشركات معهم.

وتكر بيان للوزارة، إن "وكيل الوزارة دارا حسن رشيد يارأ تراس اجتماعاً للجنة دراسة إعادة هيكلة الشركات والإحالات على الشركات الاستشارية، وجرى خلال الاجتماع مناقشة الأعمال المتبقية من التزامات الشركات الاستشارية المتعاقدة مع الوزارة، وتحديد المبالغ المطلوبة والنظر بخيارات التحول المصداق عليها من قبل مجالس إدارة شركات الوزارة".

وأضاف انه "تم خلال الاجتماع الأخذ بنظر الاعتبار المبالغ الفائضة من التخصيصات المالية المرصودة من هيئة المستشارين وكذلك دراسة التشريعات اللازمة لإنجاح عملية الهيكلة".

هذا المعمل كونه منتجاً يطابق المعايير العالمية ودعم للإنتاج الوطني".

ويعد معمل الحديد والصلب من المنشآت الصناعية المهمة في المحافظة إلا أنها تعرضت للتهاكك بسبب الإهمال بعد عام 2003 وهناك محاولات لتأهيلها كمنشآت صناعية لدعم القطاع الصناعي بحسب مختصين.

340 دونماً، داعياً رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى "الضغط على وزارة البلديات والإسكان المدمجتين لإلغاء التقليل".

وأضاف خلف أن "معمل الحديد والصلب يضم معملاً لإنتاج الأنابيب الحديدية إلا انه تعاقد على تسويق نحو كيلو مترين من الأنابيب وهذا لا يكفي"، مطالباً وزارة النفط "بشراء إنتاج من

ليكون قادراً على الإنتاج والتخفيف من الأزمة المالية التي يمر بها البلد".

من جانبه، قال وكيل مدير معمل الحديد والصلب عبد الكريم خلف في حديث إلى (المدى برس) إن "وزارة البلديات قلصت مساحة الأرض المخصصة لسكن العاملين في المعمل والبالغ عددهم خمسة آلاف من 866 دونماً إلى

تتظاهر المئات من منتسبي شركة الحديد والصلب في البصرة، يوم أمس الثلاثاء، للمطالبة بتأهيل المعمل وشراء منتجاته ومنح حقوقهم، وفيما أشارت إدارة المعمل إلى أن وزارة البلديات قلصت مساحة الأرض السكنية المخصصة لخمسة آلاف عامل إلى أقل من النصف، طالبت بإلغاء التقليل وشراء منتجات الشركة كدعم للإنتاج الوطني.



تتظاهر المئات من منتسبي شركة الحديد والصلب في البصرة، يوم أمس الثلاثاء، للمطالبة بتأهيل المعمل وشراء منتجاته ومنح حقوقهم، وفيما أشارت إدارة المعمل إلى أن وزارة البلديات قلصت مساحة الأرض السكنية المخصصة لخمسة آلاف عامل إلى أقل من النصف، طالبت بإلغاء التقليل وشراء منتجات الشركة كدعم للإنتاج الوطني.

وقال احد المتظاهرين المنتسب في معمل الحديد والصلب صادق احمد في حديث إلى (المدى برس)، إن "منتسبي معمل الحديد والصلب في البصرة، تظاهروا اليوم (أمس) أمام مبنى المحافظة وسط المدينة للمطالبة بتعديل رواتبهم ومنحهم مساحات كافية للسكن".

وأضاف أحمد أن "المتظاهرين طالبوا بتأهيل معملهم من خلال التعاقد مع شركات رصينة



جانب من تظاهرة منتسبي معمل الحديد والصلب في البصرة

القوات الأمنية تمنع نصب خيام الاعتصام

منعت القوات الأمنية المتظاهرين في محافظة البصرة، من نصب خيم الاعتصام وسط المدينة، فيما أكدت وجود أمر من رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بمنع نصب خيام الاعتصام على التظاهر فقط.

وقال مراسل (المدى برس) إن القوات الأمنية منعت، قبل ظهر أمس، متظاهري البصرة من نصب خيام اعتصام أمام مبنى المحافظة وسط

البصرة

طالبات الفنون يصفن نقل أساتذتهن الذكور من معهد البنات بـ "الإجراء التعسفي"

انتقدت مجموعة من طالبات وأستاذة معهد الفنون الجميلة للبنات، أمس الثلاثاء، قراراً لوزارة التربية يقضي بنقل الأساتذة الذكور إلى معاهد البنين، فيما وصفوا الإجراء بـ "التعسفي ويهدف إلى تأنيث مؤسسات البنات التربوية".

بغداد/ المدى

وقال استاذ الفنون صلاح زبيل، في حديث لـ "المدى" أن قرار وزارة التربية لم يتخذ وفق القانون الذي يتيح للذكور بالتدريس بمعاهد البنات، بل جاء القرار وفق مزاج احد الأشخاص المنتهذين في وزارة التربية، مبيناً ان طول السنوات التي عملت بها مدرسا في المعهد لم تحدث اية مشكلة، وكانت الامور تسير على خير ما يرام. وأضاف زبيل ان كل الاساتذة والطالبات اعترضوا على قرار وزارة التربية الذي تم بحالته نقل كل اساتذة المعهد الى معاهد الذكور لان معهد البنات خسر كفاءات مهمة واختصاصات نادرة لا يمكن تعويضها، مطالبا وزارة التربية بـ "العدول عن القرار والابقاء على الاساتذة في امكان عملهم".

في حديث لـ "المدى" ان وزارة التربية تعمل بعقلية قائمة على التمييز عبر



نسخة ضوئية من كتاب وزارة التربية الذي يقضي بنقل الاساتذة الذكور الى معاهد البنات



طالبات معهد الفنون الجميلة المسائي خلال رفقة احتجاجية للمطالبة بعدم نقل الاساتذة (الزواوية) في العديد من المواد التي تضمنتها الاتفاقيات الدولية الخاصة بقضايا النساء والشباب والأطفال، والذي يدافع باتجاه محاربة التمييز ضد النساء والدفاع عن حقوقهن. وطالبت الناشطة ب ضرورة مراعاة المساواة بين الجنسين لتكون أكثر ملائمة للفروق في النوع الاجتماعي بما يتبع عن تكريس الصورة النمطية السائدة ويوافق ظروف المجتمع. بدورها، قالت الناشطة النسوية هديل النعيمي، في حديث لـ "المدى" ان فصل الذكور عن الاناث في المؤسسات التربوية وتحديدًا معاهد الفنون الجميلة له اثر سلبي على سير العملية التربوية داخل المعاهد ويمكن ان يخل ببنية النظام التربوي، مبينة ان بعض الاختصاصات تتطلب وجود مدرسين من الذكور. وأضافت النعيمي ان قرار فصل المدرسين الذكور عن الاناث يخالف القانون والدستور العراقي، داعية وزارة التربية والمتضمن توحيد الجنس.

مفوضية الانتخابات تسجل أكثر من ثلاثة ملايين ناخب

بغداد/ المدى برس

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تسجيل أكثر من ثلاثة ملايين ناخب عراقي ضمن مشروع التسجيل البيومترى منهم نصف مليون خلال شهر آب الماضي، وأكدت ان عمليات التسجيل مستمرة، وفيما لفتت إلى ان العمليات العسكرية في محافظات نينوى وصلاح الدين والانبار حالت دون إجراء عمليات التسجيل، دعت المواطنين إلى مراجعة مراكزها لغرض تسجيل بياناتهم. وقال المتحدث باسم المفوضية مقداد الشريفي في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه ان "المفوضية بمكاتبها في بغداد والمحافظات مستمرة في تسجيل الناخبين من خلال مراكز التسجيل البيومترى، مبينة ان عمليات التسجيل بلغت حتى الآن ثلاثة ملايين وستة آلاف ناخب عراقي شهد منها شهر آب تسجيل أكثر من نصف مليون ناخب". وأضاف الشريفي ان أكثر المحافظات تسجيلًا هما محافظتا واسط

وبغداد، لافتاً إلى ان العمليات العسكرية في محافظات نينوى وصلاح الدين والانبار حالت دون إجراء عمليات التسجيل. ودعا الشريفي جميع الناخبين إلى مراجعة مراكز التسجيل البيومترى لغرض تسجيل بياناتهم الحيوية في المراكز المنتشرة في عموم المحافظات، مشيراً إلى ان مجلس الوزراء قد دعم المفوضية في هذا المشروع الوطني الحيوي بغية إعداد قاعدة بيانات مهمة للمواطنين من أجل إعداد سجل ناخبين رصين والاستفادة من قاعدة البيانات هذه في مؤسسات الدولة كافة لخدمة المواطنين. ويعد التسجيل البيومترى آلية جديدة أعلنت عن تطبيقها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق لتسجيل الناخبين، بعد الانتهاء من الانتخابات البرلمانية التي جرت في نيسان الماضي ٢٠١٤ عبر أجهزة خاصة تقوم بتسجيل البيانات الورقية والبيانات الحيوية للناخبين المتقلة بصمة الأصابع العشر للناخب فضلاً عن التقاط الصور الشخصية له، للحد من عمليات التزوير وضمان دقة معلومات الناخب في أية انتخابات قادمة.

فعاليات ذي قار تطالب بإشاعة ثقافة التسامح وتقبل الآخر

أكدت على التعايش السلمي لمواجهة التحديات التي تواجه المجتمع

ذي قار / المدى برس

أكدت فعاليات ذي قار، على ضرورة الوحدة والتكاتف وبتث ثقافة التسامح وتقبل الآخر، لمواجهة التحديات التي تواجه العراق حالياً، ودعت إلى دعم المبادرات المدنية التي من شأنها رفع وعي المواطنين بما يخص التعايش السلمي بين مكونات المجتمع. جاء ذلك خلال مهرجان (النوع الديني والثقافي) الذي نظم من قبل المنتدى الاجتماعي العراقي ومركز تمكين للمساواة والمشاركة وبالتعاون مع شركائهم في اتحاد الأدياء والكتاب فرع ذي قار، وتبارة الفنانين فرع ذي قار، ومنتدى فن الفوتوغرافي، على قاعة منتدى شباب الناصرية النونجي، وسط مدينة الناصرية، (٢٥٠٠ كم جنوب العاصمة بغداد) في الخامس من أيلول ٢٠١٥ الحالي بحضور قرابة ٥٠٠ شخص، بينهم ممثلون عن ديانات ومذاهب مختلفة، مثل طائفة الصابئة المندائين والمسلمين، وعن قوى مدنية ونشطاء من مختلف شرائح المجتمع فضلاً عن (المدى برس) ووسائل إعلام أخرى عديدة. وتضمن المهرجان أنشطة متنوعة، من كلمات ومداحات وفعاليات فنية، حيث استهل بكلمات ترحيب من المنظمين، ركزت على أهمية مثل هذه الفعاليات في بث ثقافة التسامح وتقبل الآخر، في الوقت الذي يعيش

فيه البلد ظروفاً صعبة تتطلب الوحدة وتبذل كل ما يُتبر التفرقة بين أبناء الشعب العراقي. ثم ألقى ممثلو الطوائف الدينية في الناصرية كلمات شددوا فيها على ضرورة "الوحدة والتكاتف والعمل على دعم المبادرات المدنية التي من شأنها رفع وعي المواطنين بما يخص التعايش السلمي". وتبع ذلك محاضرة لرئيس فرع اتحاد الأدياء والكتاب في ذي قار، ياسر البراك، عن النوع الديني والثقافي في الناصرية، كمثال للنوع الموجود في أغلب محافظات العراق، استعرض خلالها "أمثلة عديدة لمفهوم التعايش السلمي موجودة في تاريخ المدينة"، تبعته مداخلات لممثلي الأقليات.

فنون العراق أجمل تحت مظلة التعايش السلمي

وشهد المهرجان أنشطة فنية متنوعة تناولت موضوع التعدد والتعايش بين فئات المجتمع العراقي، حيث ألقى الشاعر حازم التميمي قصيدتين وطنيتين، تلاه الفنان ماجد حسين بعدد من الوصلات الغنائية الوطنية، حاكمت حالة الاحتجاج التي يعيشها العراق الآن. بعد ذلك عرض فلم وثائقي حمل عنوان "لحظة توحيد" للمخرج محمد الإبراهيمي، تناول الحضارات العراقية. لاسيما السومرية ثم قدمت فرقة مسرحية شابة مشهدة مسرحياً حمل عنوان "يوم جديد"، تأليف وإخراج الشاب على الأكرمي.

وافتح خلال المهرجان معرض للصور الفوتوغرافية



فنانو ذي قار يجسدون قيم التعايش السلمي في المجتمع

قناطر

طالب عبد العزيز

أولادي سيهاجرون.. هل أمنعهم؟

لكن أكثر جرأة وتجاوز نظرية المؤامرة التي يحلو للبعض تعليق كل إخفاق عليها، وتقول غير الذي يقوله أعضاء الأحزاب الإسلامية، ونذهب بعيداً في خيالنا السطحي مصدقين دموع مستشارنا المانياس، السيدة مريكل، التي هالها مشهد اللاجئين الغرقى ومن ثم فتحها الحدود الألمانية والاوربية لهم. نقول: ترى هل نملك ذريعة واحدة لشبابنا تقنعهم بأن البقاء في العراق أفضل من الهجرة منه؟

منذ أن انتشرت على صفحات الفيسبوك مقاطع الفيديو التي يبعث بها الشباب الفارين من جحيم سوريا والعراق، معبرين عن سعادتهم بخلاصهم من بلدانهم، وعبورهم الى ضفة الأمان، فرحين مستبشرين بعنورهم على حياتهم الجديدة. منذ ذلك وثلاثة من اولادي تشغلهم المقاطع الفيديوية هذه بشكل غريب، هم يتحدثون بجديّة عن لا جدوى العيش في البلاد، يشاهدون أقرانهم يتجولون على الحدود بين هولندا وبلجيكا من دون تأشيرات دخول، يطوفون في الضواحي والازقة في المدن النظيفة الجميلة دونما خوف من شرطي او هاجس من مفخخة وأنا صامت لا أقوى على رأي.

أحاول أن أكون واقعي أو أسلي نفسي بوهم وطني كاتب، لكنني سرعان ما تذكرت عام ١٩٧٨ حين كنت أعد نفسي للهجرة، هاربا من نظام صدام حسين، وفي سورة من ياسر تحسست فوهة المسدس، خلف أذني، المسدس الذي وضعه رجل الأمن برأسي الآن أنهب ابعده من ذلك لأشعر بآلم في بطني وبين فخذي جراء

الآن أهبط ابعده من ذلك لأشعر بآلم في بطني وبين فخذي جراء الركلات الموجهة من حدائه العسكري، هل أمك الشجاعة لأقول له: يا بني، لا تغادر العراق، فهو وطنك الذي نشأت فيها، وهو الذي أنعم على ابيك بالحياة، كيف تغادر البلاد التي منحتك الجيز والكرامة والطمأنينة، هل أجرؤ على قول ذلك له؟ لا أريد أن أضع اولادي فنانا تجربتي الطويلة في البلاد، ومن يتبع خطوات السيد حيدر العبادي في الإصلاح يزداد

ياسا وخذلانا، الرجل لن يفعل شيئا لكم يا اولادي والحزب الاسلامي تسببت في تقهيت لحمتنا الوطنية بما لا ينفع معه الرأب والخصف، الشعور بالآمان أمر لن يتحقق في القريب مع كل تأخير لأحدهم يرتفع ضغطي، وأكد أقدم معه ما استبقيه من انفاس، أنا أيضاً أزداد قلقاً بعد كل مادة تنشر لي في المدى، بعد كل بوست اشتره على صفحتي في الفيسبوك. الصمت لغة لم أتعلّمها بعد، هناك رسالة تخفيها، أنا لا أمك مؤسسة للتغيير لكني أمك صالحة على صفحتي في الفيسبوك.

لا أريد أن أكون خائفاً، جباناً، مستسلماً من خلالها. ووقت مع المتظاهرين ودخلت خيمة المعتصمين امام مبنى المحافظة، صحت مع الجموع نغم للتغيير، ودولة دولة مدنية فلتسقط الطائفية، كتبت عشرات المواد الصحفية منتقدة أداء الحكومة، خاصمني أهلي المواقفي في السياسة، ومنذ أن تبقت بعد صلاح الاسلاميين للسلطة لم ادخل مسجداً أو حسينية حتى أنني كتبت في وصيتي بان لا توضع جنتي على مقعد المسجد إنما أريد لها أن تسجى على سرير من جريد بال، هنا قرب بيتي وأن يؤخذ الماء لغسلها من الترة الصغيرة لا من ماء الحنفية، لدي شعور باني أحوج لذلك، هكذا في شعور لا أعرف كيف أفسره.

أستعرض مآثر أعضاء حكومة البصرة المحلية منذ ٢٠٠٤ إلى اليوم فلا أقع إلا على السوء والخبث من أفعالهم، ثم أستعرض وجوه الحاكمين منذ أيام مجلس الحكم إلى اليوم فلا احد بينهم الوطني الشجاع الغيور. الياس مع إصلاحات السيد العبادي يضاعف شعوري بأهنية الهجرة، صورة السيدة ميركل تزداد إشراقاً وصورة العبادي تتحول شيئاً فشيئاً إلى هلام. منعت حكومة ماجد النصاروي- ذراع السيد عمران الحكيم في البصرة- المعتصمين من نصب خيمة احتجاج أمام المبنى الحكومي. ألقوا بها في النهر فاحتواها بالعلم، ترى هل تستجيب الاجتماعي للموجة رصاص المدهامين إذا ما أمرهم السيد النصاروي مستعجلاً تفريق شملهم وتبديد حلمهم في مدينة تسعى لمنع أبنائها من ركب الأهوال لمغادرتها؟

تجسد ثقافة التعايش السلمي بين الأديان والطوائف العراقية، وأساليب حياة العراقيين في مناطق الاهوار جنوب العراق وغيرها من الموضوعات التي تبرز التعايش والتعدد.

عمل تطوعي وتحالفات للمنتدى الاجتماعي في الناصرية

وحرص المنظمون على أن يكون هنالك دور كبير للعمل التطوعي وللتحالفات المدنية في انجاز المهرجان، الذي يأتي كرد على دعوات البعض للتقسيم، والتحرش على الطائفية والكراهية والمزيد على الهوية العراقية المتنوعة والمتعددة بطبيعتها، وإبراز احتضان مدينة الناصرية للأقليات والتنوع. وقد أسهم بدعم المهرجان كل من مبادرة التضامن مع المجتمع المدني العراقي، المعرفة اختصاراً (ICSS) ومؤسسة كاريبو التربوية ومؤسسة فاي السويسرية، وكان للمنتدى الاجتماعي العراقي مداخلتة تعريفية عن المنتدى وعن طبيعة الأنشطة التي يقوم بها، كما شهد المهرجان الإعلان عن الموسم الثاني من المنتدى الاجتماعي العراقي المخصص لموضوعة التعايش والسلم الأهلي. ويؤمل انعقاد المنتدى الاجتماعي العراقي بموسمه الثاني خلال الادة من الأول إلى الثالث من تشرين الأول المقبل على حدائق شارع أبو نؤاس وسط العاصمة بغداد، قرب تماثل شهربان وشهرباد، بمشاركة محلية ودولية واسعة.



SPORT 8

رياضة

العدد (3452) السنة الثالثة عشرة -
الأربعاء (9) أيلول 2015

بغضون ٣ دقائق مع تراجع غير مبرر...! منتخبنا يهدر فوزاً ثميناً أمام تايلاند ويصعب المشوار

بغداد / محمد الخفاجي

أخفق منتخبنا الوطني في خطف ٣ نقاط كانت غاية في الأهمية بتعاقبه امام المنتخب التايلاندي بهدفين لثقلهما بعد أن كان متقدماً بهدفين دون رد حتى الدقيقة (٨٠) من المباراة إذ استغل منتخب تايلاند التراجع غير المبرر لمنتخبنا الوطني بعد الدقيقة (٦٠) ليسجل هدفين في غضون ٣ دقائق . دخل منتخبنا الوطني شوط المباراة الأول بقوة واضحة ورغبة جامحة بالتسجيل المبكر إذ شهد النصف الأول من الشوط الأول محاولات

جادة لتسجيل الاهداف إلا ان التسرع وعدم التركيز افقد منتخبنا اكثر من ٣ اهداف محققة ، فالتهديد الأول لأسود الراقدين كان عن طريق اللاعب يونس محمود الذي سد كرة قوية انقذها حارس مرمى المنتخب التايلاندي بصعوبة الى ركلة ركنية، ليعاود اللاعب جستن ميرام ويهدر فرصة ثمينة بعد توغله بين دفاعات المنتخب المناسب فيدخل منطقة الجزاء بلا تركيز، ثم تبعه اللاعب يونس محمود بإضاعة هدف محقق في الدقيقة (٢٢) بعد ان تسلم تمريرة ساحرة على طبق من ذهب بقدم اللاعب جستن ميرام

لكن يونس لم يحسن التعامل معها وكانت تسديته ضعيفة على يسار حارس مرمى المنتخب التايلاندي. الدقيقة (٣١) شهدت اضاعة فرصة محققة اخرى وهذه المرة عن طريق محترف اودينيبي ايطالي علي عدنان وذلك بعد ان اصر في الاحتفاظ بالكرة اكثر من الطبيعي ، ولم تمر سوى بضعة دقائق حتى جاء الهدف الأول لمنتخبنا الوطني عن طريق جستن ميرام في الدقيقة (٣٣) بتسديدة صاروخية لم تجد من يوقفها سوى الشباك ليعلن تقدم منتخبنا الوطني بالهدف الأول ، ولم يشهد الربع الأخير من الشوط

الاول سوى محاولات خجولة من قبل المنتخبين لينتهي الشوط بهذه النتيجة. الشوط الثاني من المباراة دخل فيه منتخبنا الوطني باحثاً عن تسجيل هدف الاطمئنان وتوكيد جدارته بالفوز ليتحقق ذلك عندما تمكن يونس محمود من اضافة الهدف الثاني في الدقيقة (٤٩) بعد تمريرة متقنة من علي حصني ، وفي الدقيقة (٥٨) نظم منتخبنا الوطني هجمة تكتيكية متميزة بين علي عدنان ويونس محمود وعلي حصني لكن لم تكن نهايتها ناجحة، وفي الدقيقة

(٦٣) اجري المدرب يحيى علوان تبديله الأول إذ اخرج اللاعب علي حصني وزج بهمام طارق بديلاً عنه، أما الدقيقة (٦٧) فقد شهدت التهديد الحقيقي الأول للمنتخب التايلاندي على مرمى منتخبنا الوطني انقذها بصعوبة حارس المرمى نور صبري. النصف الثاني من الشوط الثاني شهد تقدماً ملحوظاً لمنتخب تايلاند قابله تراجع غير مبرر لمنتخبنا الوطني ما أدى الى سيطرة التايلانديين على منطقة وسط الميدان، وبعد ان شعر مدرب منتخبنا الوطني يحيى علوان بخطورة زج باللاعب أحمد ياسين بدلاً من اللاعب ضرغام اسماعيل في الدقيقة (٧٤).

الكهرباء يتغلب على الجوية بهدفين



بغداد / المدى
تغلب فريق الكهرباء على مضيفة القوة الجوية بهدفين مقابل هدف وحيد في المباراة التي جمعت الفريقين على ملعب القوة الجوية استعداداً وتحضيراً للموسم القادم من الدوري الممتاز. وأكد مدرب القوة الجوية صباح عبدالجليل لـ(المدى) : ان نتيجة المباراة غير مهمة بالنسبة لنا بقدر ما نهتم في وصول الفريق الى الجاهزية المطلوبة قبل الدخول في المنافسات الرسمية.

اللاعب بونمانان هدف تليق الفارق، ولم تمر سوى ٣ دقائق لينجح منتخب تايلاند بتعديل النتيجة بتسجيل الهدف الثاني عن طريق اللاعب توساكي. سحت لمنتخبنا الوطني فرص عدة لكن لم تكن النهاية موفقة لتنتهي احداث اللقاء بالتعادل الإيجابي بهدفين لكلا الفريقين. وبذلك يضع منتخبنا نفسه في عنق زجاجة مبكراً ويصعب مشواره بانتظار ما تسفر عنه جولته المقبلة حيث اصبح رصيد المنتخب التايلاندي ٧ نقاط في الصدارة بينما منتخبنا برصيد ٤ نقاط.



المنتخب فوق الجميع

فيه الى ضرورة ان يكون لمشرف المنتخب ورئيس الوفد دور حيوي في تقزيم المشاكل وواد الخلافات وعدم السماح في تأسيس نهج جديد في عملية تسرب اللاعبين وحذر من تكرار الحالة إذا لم يجر التعامل بحكمة وبأسلوب تربوي في تقريب وجهات النظر سواء مع اعضاء الوفد أو حتى الملاك التدريبي ، وها هو الآن يتكرر المشهد نفسه ليضع الجميع تحت توجس وقلق مشروع من أن هناك خيوطا خفية ربما تتلاعب بمقررات أسود الراقدين سواء داخل البعثة أو حتى من خارج الحدود تتطلب من الاتحاد وقفة جادة وسريعة لكشف كل ما يجري ومعالجة الحالة بحزم وعدم السماح بتكرارها وتطورها بعيداً عن الأسماء والعناوين ومدى تأثيرها الفني والإداري، ولا ننسى المنتخب فوق الجميع .

وقفه مسؤولة

ظهرت لاحقاً لمنحه العذر فإننا ننطلق من حقيقة راسخة تستند الى عوامل جوهرية تأتي في مقدمتها ان ياسر لم يتصرف باحترافية كئنا نلظنها جزءاً من عقليته التي من المفترض انه اكتسبها على مدار سنوات طوال في الدوري الانكليزي لتتفاجأ بأنه يهتم بحزم حقائبه ويرفض البوح بأي تصريح أو حتى احترام قدسية المهمة وكأنه يوحى بينته فسح عقده مع ناد وليس منتخب وطن! بينما غابت عنه أو تجاهل تلك اللوحة التي تعبر عن سواعد الجماهير التي تحضنه وتحرض على سلامته لتشكّل درعا واقياً له يحميه من أية ظروف تدفعه الى أن يتعامل بشيء من الحكمة والمسؤولية قبل أي قرار يتخذه. لقد كتب قبل أيام الزميل إيهاد الصالحي بعموده مصارحة حرة (رحيمة المتهم الضحية) اشار

عندما لا لقف عند المبررات مهما عظمت أو تصرف ربما يُوصف بالغامض والغريب ذلك ما أقدم عليه ياسر قاسم عندما طلب مغادرة وفد منتخبنا الوطني المتواجد حالياً في تايلاند والعودة الى موطن اغترابه الذي يبدو انه اصبح له اكثر دفاً وارتباطاً من بلده الأم، وبعيداً عن الاسباب والدوافع التي فرضت هذا الأمر إلا ان العنوان البارز الذي سيبقى مدوّنًا في سجل هذا اللاعب انه تخلى عن مهمة وطنية في مرحلة حساسة ومعها بعث برسائل مخيبة المعنى لجماهير عشقت أداءه وكانت تنتظر منه لمسات فنية وأداءً رجولياً يسهم بتدعيم صفوف المنتخب وفرض سطوته بالتصفيات المرذوقة.

الطلبة ينتظر محترفين لحسم التعاقد

بغداد / المدى
أكد عضو المكتب الإعلامي لنادي الطلبة خيام الخزرجي أن إدارة الأنيق أنهت ملف التعاقدات للموسم القادم من الدوري الكروي الممتاز بالنسبة للاعبين المحليين فيما تنتظر محترفين اثنين بعد التعاقد مع اللاعبين السوريين عبد الله السلفيني

انطلاق بطولة السباحة للمعاقين

بغداد / المدى
حدد اتحاد سباحة المعاقين غداً الخميس موعداً لإقامة بطولة دوري الاندية للمعاقين في مسبح المهندسين. وقال أمين سر اتحاد السباحة هاشم فرز حسين لـ(المدى) : ان دوري العراق سينطلق في ١٠



الشرطة والحدود بلا ملعب رسمي!

أكد مدير لجنة المسابقات في اتحاد الكرة شهاب أحمد أن نادبي الشرطة والحدود هما الوحيدان حتى الآن لم يحددوا ملعبهما الرسمي للموسم الكروي القادم من الدوري الممتاز. وقال احمد لـ(المدى) : كان من المفترض أن يكون أمس الثلاثاء هو اليوم الأخير لتسليم الاندية كتباً رسمية بملعبها البديلة إلا ان الشرطة والحدود بقيا حتى الآن من دون ملعب رسمي. وأضاف: إن ادارة الزوراء اختارت ملعب الصناعة ليكون الأرض المقترضة لفريقها الكروي في الموسم القادم بينما حددت إدارة الطلبة ملعب نادي القوة الجوية لاحتضان مباريات فريقها الكروي. ودعا أحمد جميع الاندية الى ارسال كشوفاتها مع صور شخصية مرفقة من أجل اصدار "الباجات" الخاصة بهم، متمنياً أن يكون هناك تعاون من الاندية تجاه لجنة المسابقات ليتسنى لأخيرة تسيير المسابقة بالشكل المطلوب.

العشب الصناعي نهاية الأسبوع الماضي. وأوضح ان منتخب قطر يعد المنتخب الوحيد من منتخبات المجموعة المنافس القوي لنا على خطف بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة الثالثة الى النهائيات الآسيوية التي ستقام العام المقبل في الهند حيث يُعول كثيراً على عاملي الأرض والجهور في الوقوف الى جانبه لتحقيق ما يطمح اليه إلا ان ثقتنا كبيرة في لاعبينا على تجاوز عقبة المنتخب القطري بعد ان استعدينا منذ وقت مبكر عن طريق المشاركة في بطولة غرب آسيا السابعة التي أقيمت في الأردن وأحرزنا لقبها اثر تجاوزنا منتخبات الإمارات والسعودية والأردن وفلسطين.

العشب الصناعي نهاية الأسبوع الماضي. وأوضح ان منتخب قطر يعد المنتخب الوحيد من منتخبات المجموعة المنافس القوي لنا على خطف بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة الثالثة الى النهائيات الآسيوية التي ستقام العام المقبل في الهند حيث يُعول كثيراً على عاملي الأرض والجهور في الوقوف الى جانبه لتحقيق ما يطمح اليه إلا ان ثقتنا كبيرة في لاعبينا على تجاوز عقبة المنتخب القطري بعد ان استعدينا منذ وقت مبكر عن طريق المشاركة في بطولة غرب آسيا السابعة التي أقيمت في الأردن وأحرزنا لقبها اثر تجاوزنا منتخبات الإمارات والسعودية والأردن وفلسطين.



معسكر قطري للناشئين استعداداً للتصفيات

بغداد / المدى
اتحاد الكرة على الحضور المبكر الى العاصمة القطرية الدوحة في معسكر تدريبي قبل ٩ أيام من موعد انطلاق التصفيات الآسيوية من اجل التكيف على اجواء المنافسات التي تمتاز بارْتفاع درجات الحرارة والرطوبة العالية وكذلك على ارضية ملعب الدوحة في (اكاديمية اسباير) ذات العشب الصناعي الذي سيحتضن مباريات المجموعة الثالثة بعد أن وافق الاتحاد الآسيوي باللعبه على طلب نظيره القطري بأن يحتضن ملعب الدوحة المباريات الـ ١٢ التي ستخوضها منتخبات العراق وقطر وطاجيكستان وتركمناستان بدلاً من ملعب نادي السد الرياضي . وأشار الى ان طلب الاتحاد القطري لكرة القدم جاء من اجل مصلحة منتخب بلاده الذي يتدرب عليه منذ فترة طويلة فضلاً عن إقامة دورة كأس الخليج العربي الأخيرة لمواليد ٢٠٠٠ عليه التي أحرز فيها منتخب قطر المركز الثالث في حين كان منتخب الناشئين الى جانب منتخبنا طاجيكستان وتركمناستان تتدرب على ملاعب تمتاز بالعشب الطبيعي ولم نعلم بتغيير الملعب إلا يوم الأربعاء الماضي بعد ان تسلمنا كتاباً رسمياً من الاتحاد

أورغواي	كوستاريكا	05:00
الارجنتين	المكسيك	05:30
نيجييريا	غانا	16:00
الفتح الريايي	الدفاع الحسني	18:00
الإمارات	قطر	19:45
الكوكب المراكشي	الرجاء الرياضي	20:15
قرطبة	لوجو	21:30
بلد الوليد	ريال أوفييدو	23:00

كشفت صحيفة "الاسبانية" عن حواره مع سيرجيو أغويرو مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي عن حواره مع صديقه وزميله في منتخب "التانغو" ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني، حول حقيقة نية الأخير في الاعتزال الدولي، مشيراً إلى أن كل ما يُثار مجرد اختراعات من وسائل الإعلام. وقال أغويرو في تصريحات نشرتها صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: بعدما سمعت الكثير من الشائعات ذهبت بنفسني لميسي وسألته: ان تأتي للمنتخب مرة أخرى أيها الاحمق؟ ليرد ميسي: الجماهير والإعلام هي من تخترع هذه الأشياء!



وأضاف "بعد إجابة ميسي، قلت له: إذا استلقتني ونرى بعضنا مجدداً في المنتخب، لينفجر ميسي من الضحك. وتابع أغويرو "ميسي في حالة نفسية جيدة ومرتاح، وتلبية نداء الوطن أولوية له، فهو دائماً يسعى لتقديم كل ما يملك من أجله".



المشورات التي يضعها عبر صفحته الرسمية على الموقع الاجتماعي "فيسبوك"، ولجأ مهاجم "الديكة" لهذه الخطوة بعد الهجوم الكاسح الذي تعرض له من قبل العديد من أنصاره الجزائريين الذين شتموا به بعد تعرضه للإصابة، ولخصوصاً مضمونها في اللعنة التي طارده من قبل بلاد أجداده!

من العام الماضي ٢٠١٤، ارتفعت بنسبة ١٢٨٪ في العام الحالي ٢٠١٥، مبرهنًا بأنه يستحق الأموال التي دفعها ريال مدريد من أجله (٨٠ مليون يورو) حيث بلغت نسبة الزيادة على قيمته بعد مرور موسم واحد مبلغ ٤٥ مليون يورو. وتعلقت أصوات داخل قلعة سانتياغو بيرنابيو حول قدرة النمر الكولومبي جيمس رودريغيز على التتويج بالكرة الذهبية في المستقبل، نظراً لصغر سنه (٢٤ عاماً)، فضلاً عن تمتعه بكاريزما عالية.

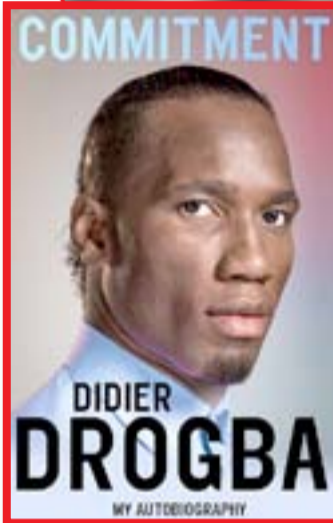


العدد (3452) السنة الثالثة عشرة - الأربعاء (9) أيلول 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

دروغبا يكشف عن خفاياه!

ذكرت تقارير صحفية صادرة أن العاجي بديده دروغبا انتهى من سرد حقائق الكتاب الذي يروي مسيرته الكروية وبعض الأمور الخفية من حياته الشخصية. وكشفت ذات المصادر عن بعض النقاط التي ستصدر في الكتاب الذي سيكون متوفرًا في المكتبات بداية من شهر تشرين الأول المقبل، حيث تحدث نجم تشيلسي السابق عن هجرته إلى باريس حين كان مراهقًا، ثم تحدث بإسهاب عن صفقة انتقاله من غانغون إلى مرسييليا لإسبانيا وأنها نقطة التحول الأبرز في مسيرته الكروية، كما كشف نجم مونتريرال الكندي عن كثير من الأسباب التي جعلته ينجح في مسيرته الكروية ووضع ضمن خانة أحد أفضل اللاعبين الذين عرفتهم الكرة العالمية عبر التاريخ.



قال تقرير السوق الدولية للانتقالات الذي يعده الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إن أندية إسبانيا أنفقت ٤٩٥ مليون دولار خلال فترة الانتقالات الصيفية، الرقم الذي يمثل تراجعاً بنسبة ٢٣٪ مقارنة بعام ٢٠١٤ عندما بلغت نفقاتها ٦٤٦ مليون دولار. ويشير التقرير الذي أعد بناءً على بيانات مسجلة يوم الثاني من أيلول الحالي، إلى حلول إسبانيا ثانية بين الدوريات الخمسة الكبرى (إنكلترا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا) على مستوى حجم الإنفاق خلف الأندية الإنكليزية، التي أنفقت ما يزيد على ضعف أية دولة أخرى، بإجمالي ٩٩٦ مليون دولار. واستمرت هذه الدول الخمس ملبارين ٣٩٦ مليون دولار في التعاقدات، بزيادة ٢٪ عن صيف ٢٠١٤، وتعاقدت إجمالاً مع ١٣٤٠ لاعباً، الرقم الذي يمثل زيادة بنحو ٤٪ في ما يتعلق بالفترة نفسها من العام السابق.

ويبرز تقرير الاتحاد الدولي لكرة القدم أن أغلب تعاقدات أندية إسبانيا ركزت على لاعبي البلاد (٧٦) يليهم البرازيليون (٢٨) ثم الأرجنتينيون (١٩)، وأن الأندية عند التعاقد كانت تتوجه نحو أندية البرتغال في المقام الأول، فيما كانت تتحول عند البيع إلى الفرق الإنكليزية.

495 مليون دولار نفقات الأندية الإسبانية

روني يُشير السخرية بين رواده!

سخر العديد من رواد الشبكة العنكبوتية من ظهور واين روني نجم المنتخب الإنكليزية في قناة "ITV" الرياضية بعد أن ظهر برفقة مطلي القناة وهو يرتدي اللباس الذي لعب به مباراة سان مارينو التي انتهت لصالح (الأسود الثلاثة) بسداسية نظيفة. تعجب البعض من قبول الفتى الذهبي بالجلوس في البلاط مباشرة بعد صفارة النهاية وهو بهذا الشكل، كما لام البعض الآخر القناة التلفازية التي قامت بإحضار روني وهو بذلك المظهر، برغم أنه عادل رقم الأسطورة بوبي تشارلتون في هذه المواجهة.



ماريتيمو يستقبل ٥ أطفال لاجئين

عرض نادي ماريتيمو البرتغالي عبر حسابه على إحدى الشبكات الاجتماعية استقبال خمسة من الأطفال اللاجئين وتوفير السكن والتغذية والتعليم والتدريب الرياضي لهم. ووصف النادي أزمة الهجرة التي تمر بها أوروبا بأنها "أكبر كارثة إنسانية في الوقت الحاضر، لذا أعلن استعداده لتقديم المساعدة. يشار إلى أن ماريتيمو الذي تبلغ ميزانيته ٧ ملايين ونصف مليون يورو، انضم بهذه الطريقة لعدد من الأندية الأوروبية التي عرضت تقديم المساعدة لآلاف من اللاجئين القادمين من أماكن النزاع في الشرق الأوسط إلى أوروبا.

اكتشاف شبيه كين في العصور الوسطى

هو نجم مانشستر يونايتد السابق الذي يشغل حالياً مناصب مساعد مدرب منتخب بلاده.



زميله جونانان تابو ١٦ نقطة ليقودا منتخب بلادها إلى أعلى الانتصارات في تاريخه.



بلجيكا يخطف فوزاً ثميناً من ليتوانيا

انتصارين متتاليين. ويبلغ رصيد لويسكي في المباراة ٢٠ نقطة فيما قبل جرس النهاية بالفعل فيما كان هناك ما يبرر احتجاجات المنتخب الليتواني حيث انطفت الأضواء الحمراء التي تصاحب جرس النهاية قبل أن تخرج الكرة من يد لويسكي. وبغض النظر عن هذا الجدل، انتهت المباراة بفوز أسود بلجيكا ليكون الفوز الثاني للمنتخب مقابل هزيمة واحدة فيما كانت الهزيمة هي الأولى لليتوانيا في البطولة الحالية بعد

هذا الفوز الثمين إلى نجمه مات لويسكي الذي اقتنص الفوز للمنتخب في نهاية المباراة بعدما كانت النتيجة التعادل ٧٤ / ٧٤ خلال مباراة الفريقين في ريفغا. أحرزها لويسكي في جلد هائل، حيث احتسبها الحكام قبل جرس النهاية ولكنهم لجأوا للتأكد عبر إعادة التسجيل هاتين النقطتين جاء

حقق المنتخب البلجيكي لكرة السلة واحداً من أفضل الانتصارات في تاريخه وتغلب على نظيره الليتواني القوي ٧٦ / ٧٤ في الجولة الثالثة من مباريات المجموعة الرابعة في الدور الأول لبطولة كأس الأمم الأوروبية.

لاعب مغرور يُقصي موراي!



ودع البريطاني أندي موراي المصنف الثالث منافسات بطولة أمريكا المفتوحة للتنس، بخسارته أمام كيفن أندرسون لاعب جنوب أفريقيا وصاحب ضربات الإرسال القوية بنتيجة ٦-٧ و ٦-٣ و ٦-٧. تأهل

أندرسون بذلك إلى دور الثمانية لأول مرة في مشواره بالبطولات الأربع الكبرى بفضل ضربات إرساله القوية طوال اللقاء. وسبق لموراي أن عوض تأخره بجموعتين إلى فوز في الدور الثاني أمام الفرنسي أدريان ماتارينو لكنه لم يتمكن من تكرار ذلك في دور الستة عشر أمام

بيونسي معجبة بشخصية جيمس

أثار حرص المغنية الأميركية الشهيرة بيونسي على مرافقة زوجها مغني الراب غاي زي لمشاهدة مباريات كليفلاند ونجمه الأول ليبرون جيمس على التسبب لها في مشاكل كبيرة مع زوجها في الأيام المقبلة.

بعد أن استغلت جهات عدة مقطع الفيديو الذي يظهر تفاعل بيونسي مع تحركات نجم السلة الأميركية، إضافة لتعمد هذا الأخير إظهار مهاراته أمامها لتحدث عن إعجاب متبادل بين الطرفين، واستعان موقع "كومباكس" الأميركي بأحد الخبراء ليؤكد بأن كل تحركات وردات فعل بيونسي ومنايحتها لجيمس بتفاصيل دقيقة على أرضية الملعب، يؤكد أنها معجبة به لدرجة لا يمكن تصديقها، حتى لو تعلق الأمر بصديق زوجها.



بعضهن أطفال ومراهقات

النشالات ينتشرن في المجمعات والأسواق

تحقيق / إيناس طارق

(احذروا النشالات) جملة كتبت على ورقة مقوى صغيرة وعلقت في مكان بارز على أغلب أبواب وجدران الاسواق والمولات الكبيرة التي يرتادها الكثير من النساء تحديدا للتسوق. هذا التنبيه يدل على انتشار ظاهرة السرقة بين النساء فهل دخلت الأيدي الناعمة مضمار السرقة وبدأت تنافس الرجال في هذه المهنة أيضا؟ انعكاسات اجتماعية سلبية تحمل في طياتها تأثيرات سلوك الوالدين على الاطفال من خلال مشاركتهم في العملية. واليك بعض الحكايات عن سرقة ونشل من قبل فتيات وسيدات، أغلبهن أبنيات الملبس، وجماليات المظهر، وأخريات لا يظهر من وجوهن شيء حيث يعمدن إلى انتقاء الضحايا.

د



ضحك معلقاً يومياً سرقة او اثنتين ولا أحد يستطيع ان يسكنهن لأن المكان مزدحم حتى وان كانت هناك كاميرات لكنهن نقيات بشكل كبير ويرتدين عبايات سود وهي تخفي تحركاتهن او سرقتهن؛ وهل تم القاء القبض على إحداهن؟ قال: نعم لكنهن يقمن بالتوسل لعدم تسليمهن للشرطة، تركنا المجمع والمرأة التي سرقت لا زالت تندب حظها العاثر .

بيئة جاهزة

بهذا الشأن يقول استاذ علم الاجتماع في الجامعة المستنصرية د. غالب عبدالله (المدى): هناك ظروف اجتماعية معينة تدفع النساء الى السرقة، مبيهاً: ان لديهن استعدادا للفعل ذلك واحيانا هناك دافع وعوز مادي لممارسة هذه المهنة، فالسرقة تعد مهنة وفنا تعتمد على خفة اليد وايجاز داخلي يدفع الفاعل الى القيام بالفعل. واذاف عبدالله: احيانا تكون العائلة او البيئة ارضاً خصبة لنمو السلوك المنحرف، ومن تسرق تفعل ما هو اكبر من ذلك مع الأسف، موضحاً: ان هناك من يقول ان الوضع الأمني وفقدان المعيل الوحيد للعائلة هو من يدفع النساء للسرقة، مشيراً إلى ان هذا ليس مبرراً للقيام بالأفعال المنحرفة ولا بد من معاقبة من تقوم بذلك وليس مسامحتها لأن ذلك يعد تشجيعاً لانتشار الجريمة .

سرقة ما يمكن سرقاته

الحكاية الاخرى فتيات صغيرات قمن بالسرقة وتم اكتشاف ذلك عن طريق الكاميرات ايضا التي وضعت في الاسواق التجارية حيث قال أبو مريم صاحب مجمع تجاري كبير في منطقة الكرادة: ان النساء لا ينتهين الى حقائقهن برغم التحذيرات التي تقوم بالاعلان عنها عندما تبدأ بتفتيش الحقائق قبل الدخول الى المجمع بالقول (دير بالك على الجنط) لكن لا فائدة عندما يدؤون بالتسوق لا يهتمون لخلق حقائقهن او حتى استخراج النقود بشكل لا يلفت الانتظار. مضيفاً: تم الامساك بفتاة لا تتجاوز (١٣) عاما من العمر وكانت مرتبكة جدا وبدأت بالبكاء بشكل يقطع القلب وأخبرتنا انها محتاجة الى المال لأنهم لا يملكون النقود للعيش والدتها تطلب منها فعل ذلك، طردناها من المجمع ولم نرها منذ عام تقريبا.

السرقة تتكرر بين فترة وأخرى، صوت امرأة ينطلق معلناً (إنباكيت فلو سي إنباكيت) حالة من الازباك وسط المجمع، النساء يرتكن ويمسكن حقائقهن يضمها الى صدورهن خوفاً من السرقة، العملية تمت بنجاح ولم تمسك المرأة النشالة، لكن طريقة السرقة كانت باستخدام مشرط او ما يسمى (موس) يستخدم بخفة يد وهذا مآكان واضحاً من الشق الذي خلفته النشالة في الحقيبة، وعندما سألتنا احد العاملين هناك وكان يدعى حسن: هل توجد (حراميات)؟

فيه من محتويات لتخرج الأم وابنتها يهدوء وترتكب او تجذب نظر البائع. المرأة برغم نكاتها لكنها لم تنتبه عن وجود كاميرات مراقبة والبائع عندما يستدير تعكس المرأة النظر وهنا يشاهد بالتلفاز المعلق في الجهة المقابلة والمرتبطة بالكاميرا ما يحدث خلفه، المرأة تمسك يد ابنتها للخروج لكن صاحب المحل يخبرها ان ابنتها أخذت أكسسواراً وعليها دفع ثمنه، الطفلة كانت اجاباتها بالنفي ولكنه سحب الكيس وأفرغ ما

"إنباكيت"

مجمع كبير يقع في منطقة اليرموك مخصص للنساء فقط، المجمع كنيحة المجمع الاخرى علق لافتات صغيرة كتب عليها احذروا النشالات، حافظوا على حقيبتكم، لأن على ما يبدو حالات

تضع قلادة او حتى خاتم في الكيس الذي يعلق باطراف أصابعها وكانت نكية جدا بحيث لا ترتبك او تجذب نظر البائع. المرأة برغم نكاتها لكنها لم تنتبه عن وجود كاميرات مراقبة والبائع عندما يستدير تعكس المرأة النظر وهنا يشاهد بالتلفاز المعلق في الجهة المقابلة والمرتبطة بالكاميرا ما يحدث خلفه، المرأة تمسك يد ابنتها للخروج لكن صاحب المحل يخبرها ان ابنتها أخذت أكسسواراً وعليها دفع ثمنه، الطفلة كانت اجاباتها بالنفي ولكنه سحب الكيس وأفرغ ما

الأم والبيت

امرأة في العقد الرابع من العمر ترتدي ملابس جميلة ومن يراها لا يعتقد انها تحضر لمكيدة لصاحب محل في مول المنصور مختص ببيع الأكسسوارات حيث تدخل برفقة ابنتها الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها (٨) سنوات وتحمل كيسا صغيرا. الأم تتكلم مع البائع والبنت تلامس بيدها قلادة ويستمر سؤال المرأة عن الاسعار وعندما يستدير لجلب (ما أشرت عليه) البنت

ريپورتاج

"فلاكر إن فمت النكري"

كتابة / حسين رشيد

شهد جملة عروض عراقية وعربية وعالمية لها أبعادها التجريبية.

البرلمان الأوروبي

سبق وان رصدت وزارة الثقافة دائرة المشاريع مبلغ (٣٤) مليار دينار لإعادة تأهيل مسرح الرشيد الذي تعرض لأضرار جسيمة جراء القصف والنهب اللذين طالهما عام ٢٠٠٣. إن هناك فريقاً هندسياً متكاملًا في

اضافة الى سعة صالاتها الخارجية التي يمكن لها ان تتحول الى فضاء لعروض تشكيلية او بداية ومهدات للعروض المسرحية التجريبية، مؤكداً: ان مسرح الرشيد سمات تتيح له سعة في التنوع بين المؤتمرات والمهرجانات والعروض والفعاليات الفنية الاخرى من دون ترهل في التشكيل او خلق لواقح في فضاء القاعة او فضاء المسرح ذاته ويتسم المسرح بسمة التفصيل الأدائي إذ

ايقل هذا أن يتحول مسرح الرشيد الى كتلة خرسانية جامدة، تحيط به الأتربة، ويعبث به الصمت والسكون إلا من صدى أصوات ممثلين أبت أن تفارق فضاء برغم كل وحشتها التي طالت الى حد أبعد من المتوقع؟ هذا الشكل المعماري الذي لم يعد على قيد الحياة والفن يبحث منذ زمن عن يعيده الى أحضان الفن والثقافة. تأمل الكثير منا خيراً بمشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية وان يعمر المسرح وفق ما جاء في برنامج المشروع، لكن للأسف ضاع المشروع مثلما ضاع حلم إعمار المسرح!

ميزة المكان

عن معمارية المسرح يقول المسرحي د. محمد ابو خضير: شهدت بغداد في اطراف السبعينيات جملة تحولات معمارية تخص دور العرض المسرحي فكان لمسرح الرشيد محمولات الثقافة المعمارية في مزاجها السبعيني اضافة الى تركزه في خارطة المدينة عبر شبكة تواصلات / ومواصلات مرنة ومفصلية في التواصل مع العروض المسرحية والأداء الوظيفي لمؤسسة ثقافية وفنية مثل المؤسسة العامة للسينما والمسرح، مبيهاً: ان المسرح يقع في لوح ثقافي ونسيج اجتماعي له ذائقته الخاصة ليكون ضمن شريط المؤسسات الفنية مثل التلفاز والإذاعة العراقية ويقع متوسطاً لجسري الشهداء والأحرار وله بنيته السلسلة وأحد اكبر مراتب النقل في العراق مثلما يبرأ العلوي ويتزامن مع أحدث فنادق العاصمة بغداد وهو فندق منصور مليا ما يفتح تواصلنا مرنا والبعد الوظيفي والخدمي وكذلك التردد الاقتصادي.

عروض عالمية

واسترسل ابو خضير: تتأني المعمارية الجمالية لمسرح الرشيد في أبعادها لوجية، فالملكي يستشعر أية دخوله الفضاء الثقافي بدءاً من تدارج صعوده صوب المسرح ما يؤشر انقطاعه ومسارات الحياة اليومية وتبنيها لمزاج جمالي واستثنائي. ويعمد الفضاء الداخلي لمسرح الرشيد بانسيابية في الدخول والجلوس والمغادرة، مستطرداً:

مسرح الرشيد متى ..

من البرلمان الاوربي حيث أعرب عن نيته في إعمار وتأهيل مسرح الرشيد مبيهاً: ان اتفاقاً أولياً جرى حول ذلك، منوهاً: ان دائرة السينما والمسرح طالبت بكتاب مخاطب من البرلمان الاوربي حول العرض وماهيته من اجل تقديمه الى الجهات العليا بالوزارة.

غامض جداً

اول عرض مسرحي شهده مسرح الرشيد كان

الدائرة لإعداد جميع التفاصيل التي تدخل في مشروع تأهيل مسرح الرشيد، لكن ذلك لم يحدث، كما تم الإعلان عن إعماره ضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣ لكن؟ قبل فقرة وجيزة تسربت معلومات عن نية إعماره من قبل البرلمان الاوربي واستثماره بعروض مسرحية ووبروية عن ذلك قال مدير دائرة السينما والمسرح اسماعيل الجبوري (المدى): تم لقاء وفد



فاصلة:

(اعطني خبزاً
ومسرحاً، أعطيك
شعباً مثقفاً)
وهذا ما لا يريده
الكثير من الجهات
والسلطات
الحالية . يبقى
الأمل الأخير
أن لا يكون اسم
المسرح سبباً في
إهماله كحال
شقيقه الأكبر
شارع الرشيد ؟!

سيطرت مليشيات التنظيم المسلح داعش على آخر حقول نفط رئيسي كان يديره نظام بشار الأسد بالمنطقة الصحراوية المركزية غير بعيد عن مدينة حمص، وبذلك يكون النظام قد خسر آخر حقول النفط للتنظيمات المسلحة المعارضة وفقا لما نشره موقع صحيفة التليغراف. ونشرت صحيفة التليغراف خبرا نقلا عن المرصد السوري المتواجد ببريطانيا والمراقب لسير الحرب الأهلية، يفيد بخسارة نظام بشار الأسد للحقل النفطي المعروف باسم "جزال" بعد نشوب سلسلة من المعارك الحربية ضد مليشيات داعش بشرق مدينة حمص، دون ذكر تفاصيل عن مواعيد المعارك أو أرقام موثقة للخسائر بالجانبين. وكانت قوات الجيش السوري قد أصدرت بيانا تعلن فيه عن تصديدها لهجوم من قبل مليشيات التنظيم المسلح بالمنطقة المذكورة ببيانات المرصد السوري، كاشفة عن قتلها ٢٥ مقاتلا بصوف تنظيم داعش منهم من يحمل جنسيات أجنبية، دون أي ذكر لحقل جزال النفطي، أو حقيقة ما إذا كان متواجدا تحت سيطرة القوات الحكومية أو تحت سطوة داعش. وكان المرصد السوري الذي يعتمد على شبكة من المصادر داخل سوريا قد أعلن خسارة نظام بشار الأسد لآخر حقول نفط بدملة سوريا، علما بأن الحقل يتواجد بشمال غربي مدينة تدمر التي سقطت بقضية نظام داعش بشهر أيار الماضي، مع استمرار محاولات قوات بشار الأسد لاستردادها التي نجحت في تأمين حقل النفط بشهر حزيران الماضي.

روحاني خلال لقائه
الرئيس النمساوي
هاينز فيشر
(ا.ف.ب)



روحاني: إيران ستبحث السلام في سورية مع أية دولة

بريطانيا تعد بتنفيذ المزيد من الهجمات بطائرات بدون طيار

سوريا ستافان دي ميستورا ، من تزايد أعداد اللاجئين الفارين إلى أوروبا ، مطالبا المجتمع الدولي بضرورة التدخل السريع للتوصل إلى اتفاق سلام يجمع الأطراف المتنازع ويهني الأزمة السورية لمواجهة خطر تنظيم داعش. وأضاف دي ميستورا ، خلال ندوة صحفية ببروكسل "إن السوريين يفرون من بلدهم لأنهم فقدوا الأمل بعد خمس سنوات من النزاع الذي لا ينتهي ويرون ارباحا وبتعرضوا للخطر في غرب سوريا ، وربما ينضمون إلى موجة اللاجئين الساعين إلى الأمان في الاتحاد الأوروبي.

ميدانيا ، قال المرصد السوري لحقوق الإنسان إن مقاتلي داعش اشتبكوا مع القوات السورية في حقل الجزل النفطي بوسط البلاد وهو آخر منشأة نفطية لا تزال خاضعة جزئيا لسيطرة داعش وقال رامي عبد الرحمن مدير المرصد إن الاشتباكات اندلعت في الفجر في الموقع الذي أغلق بسبب المعارك التي استمرت لعدة أيام.

النصرة . ونقلت صحيفة نيويورك تايمز عن مسؤولين بالبنجاب وإدارة اوباما قولهم إن وزارة الدفاع الأمريكية تدرس حاليا عدة تعديلات بهدف تحسين فاعلية برنامج تدريب عناصر المعارضة السورية المعتدلة ، والذي خصص له الكونغرس الأمريكي مبلغ ٥٠٠ مليون دولار ، وأشارت إلى أن تلك التعديلات تشمل زيادة عدد مقاتلي المعارضة السورية المعتدلة التي يتم إرسالها إلى سوريا بالإضافة إلى وضعهم في مناطق آمنة يحظون فيها بتأييد محلي وتحسين قدراتهم القتالية ومستوى المعلومات الاستخباراتية التي يحصلون عليها. وكانت أول دفعة من مقاتلي المعارضة السورية المعتدلة التي تربتها الولايات المتحدة ونشرتها في شمال سوريا والبالغ عددهم ٥٤ مقاتلا تعرضت لإطلاق النار أواخر شهر تموز الماضي ، كما اعتقل عناصر جبهة النصرة المرتبطة بتنظيم القاعدة ٨ عناصر من الفرقة ٣٠ ، الذين تلقوا تدريبات في تركيا على أيدي الأمريكيين ، ضمن برنامج المعارضة السورية المعتدلة.

التي ذلك، حذر مبعوث الأمم المتحدة إلى

البنتاغون ؛
واشنطن تعيد
النظر في
برنامج تدريب
المعارضة
السورية

لهجمات في المملكة المتحدة. وتابع : "إن نتردي في فعلها مرة أخرى. إذا علمنا أن من المرجح شن هجوم مسلح وإذا علمنا من المخروط في ذلك فينبغي أن نقوم بشيء ما." من جهته ، أكد نائب وزير الخارجية السوري فيصل المقداد ضرورة التنسيق مع حكومة بلاده لمواجهة الإرهاب، وذلك تعليقا على ما كشفه رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامرون من أن غارة بريطانية نفذت للمرة الأولى في سوريا أسفرت عن مقتل بريطانيين يقاتلان في صفوف تنظيم داعش المتطرف. وقال المقداد أمس الثلاثاء إن تصريحات مسؤولين بريطانيين عن شن غارة لأول مرة في سوريا بعد شنغها على الإرهاب، لقد أكدنا على عدة عناصر في هذا المجال أن أية حرب حقيقية على الإرهاب يجب أن تتم بالتنسيق مع الحكومة السورية". وكان كامرون قد اعتبر أن الغارة كانت "شرعية تماما" رغم أن الحكومة لم تحصل على تفويض برلماني للقيام بعمل عسكري في سوريا، موضحا أن الغارة نفذها سلاح الجو الملكي بطائرات بدون طيار في ٢١ آب الماضي.

على صعيد آخر ، أعلنت واشنطن أنها

طهران - لندن - رويترز
- ا ف ب - بي بي سي

أعلن الرئيس الإيراني حسن روحاني يوم أمس الثلاثاء ، إن بلاده «مستعدة لمناقشة السلام في سورية مع أية دولة». وفي وقت أكد وزير الدفاع البريطاني مايكل فالون إن بريطانيا لن تتردد في تنفيذ المزيد من الهجمات بطائرات بدون طيار ضد المنشآت في سوريا الذين يخططون لهجمات في المملكة المتحدة.

وأضاف روحاني أن «الشعب السوري يقتل ويفقد بيوته، وأولويتنا القصوى هي وقف سفك الدماء وتحقيق الأمن والسماح للناس بالعودة إلى بيوتهم، ثم يمكننا الحديث عن المستقبل». وأضاف الرئيس الإيراني خلال مؤتمر صحفي مشترك مع نظيره النمساوي هاينز فيشر في طهران : «سنجلس إلى أية طاولة مع دول داخل المنطقة وخارجها».

وقالت تصريحات روحاني في وقت أعلن وزير الدفاع البريطاني مايكل فالون أمس الثلاثاء إن بريطانيا لن تتردد في تنفيذ المزيد من الهجمات بطائرات بدون طيار ضد المنشآت في سوريا الذين يخططون

مصر تطلق عملية "حق الشهيد" مطاردة "العناصر الإرهابية" في سيناء

القاهرة / سي ان ان - رويترز

أعلنت القوات المسلحة في مصر البدء بعملية عسكرية شاملة أطلقت عليها اسم "حق الشهيد" في مناطق رفح والشيخ زويد والعريش شمالي سيناء ، وأوضحت في بيان أن "قوات من الجيش، بالتعاون مع عناصر من الشرطة المدنية، قامت بعملية أسفرت عن مقتل ٢٩ مسلحا، إضافة لضابط وجندي من الجيش وإصابة أربعة آخرين". حسب بيان القوات المسلحة الذي بثه التلفزيون المصري في وقت متأخر من مساء الإثنين. وقال البيان إن "عناصر من الجيش الثاني الميداني مدعومة بعناصر من الصاعقة وقوات التدخل السريع وبمعاونة وحدات مكافحة الإرهاب التابعة للشرطة المدنية، قامت بمهاجمة البؤر الإرهابية بالمناطق المشار إليها ، والقضاء على العناصر التكفيرية التي تتحصن بها". على حد وصف البيان. وقال البيان إن النتائج الأولية للحملة هي "قتل ٢٩ عنصرا إرهابيا وتدمير المناطق التي تتركز بها هذه العناصر الإرهابية ، بالإضافة إلى عدد من العربات والأدوات التي تستخدمها تلك العناصر في عملياتها الإجرامية". وأورد البيان، أن العناصر المتخصصة في القوات المسلحة قامت بإزالة العبوات الناسفة التي نشرها المسلحون بعدد من المواقع والمنشآت والطرق الرئيسية بتلك المناطق، على حد قول البيان. وطبقا للبيان فإنه "خلال مداومة إحدى البؤر الإرهابية انفجرت عبوة ناسفة في إحدى مركبات القوات المسلحة ما أسفر عن استشهاد ضابط وجندي وإصابة أربعة آخرين".

رئيس فنزويلا يقرر استقبال
٢٠ ألف لاجئ سوري

أعلن رئيس فنزويلا نيكولاس مادورو ، الإثنين، أنه أمر وزارة الخارجية باتخاذ تدابير لاستقبال ٢٠ ألف لاجئ سوري بين الجالية السورية في فنزويلا. وقال مادورو خلال مجلس الوزراء المنعقد في قصر ميرافلوريس الرئاسي في كراكاس والذي نقله التلفزيون في بث مباشر: "أمرت (وزارة الخارجية) ديلسي رودريغيز بالاجتماع مع الجالية السورية" مؤكدا أن فنزويلا تستقبل ٢٠ ألف لاجئ من الشتات السوري الذين أرغموا على مغادرة بلادهم. وأضاف "أريد أن يأتي ٢٠ ألف سوري، عائلات سورية، إلى وطننا فنزويلا" مشيرا إلى وجود "جالية سورية كبيرة" في فنزويلا.

استمرار تدفق اللاجئين إلى ألمانيا

وصل إلى مدينة ميونخ الألمانية قطار يحمل على متنه نحو ٥٠٠ لاجئ قادمين من مدينة سالزبروغ النمساوية بعد رحلة مرهقة خاضوها وسط حالة من اليأس لعدم وضوح معالم المستقبل الذي ينتظرهم. وفيما تبدو محطة القطار في مدينة سالزبروغ النمساوية هادئة، يبدأ متطوعون يساعدون السلطات النمساوية في نقل اللاجئين القادمين من فيينا إلى ميونخ بألمانيا. ورغم أن الشعب نال من بعض هؤلاء اللاجئين، فإن أغلب ركاب هذا القطار والذين يفوق عددهم الخمسمئة، أمضوا أكثر من عشرين يوما بين رحلات البحر ومسيرات البر والبيت في العراق، قبل أن يصلوا إلى ميونخ لا يعرف ومع أنهم باتوا قريبين من نيل مدهم، إلا إن بعضهم لا يعرف ما سيعانيه لو أعاد التجربة، وآخر يقول إنه لا يعرف ما ينتظره لكنه متفائل بعد كل ما عاشه. غير أن آخرين يحاولون نسيان ظروف رحلتهم، ويفتحون نقاشات بعيدة عن واقعهم المرير، يتحدثون عن أي شيء إلا الحاضر والماضي، فكل ما يهيمهم هو المستقبل حتى وإن كان مجهول المعالم.

اسم وقضية

شينزو آبي .. ولاية ثانية دون منافس

ومن ثم رئيسا للوزراء ليصبح بذلك أول زعيم ياباني يقوم بذلك منذ أكثر من ١٠ سنوات. وأضافت القناة أن فريق آبي السياسي تمهد بإعادة التركيز على الاقتصاد المتعثر بعد أن أنفق رأس ماله السياسي في العام المنصرم على الترويج لتشريع لا يحظى بشعبية من المتوقع أن يتم إقراره هذا الشهر، ويسمح لتشريع للقوات اليابانية بالقتال في الخارج للمرة الأولى منذ الحرب العالمية الثانية. يشار إلى أن آبي كان تولى منصبه لأول مرة في

فاز رئيس الوزراء الياباني شينزو آبي بولاية ثانية نادرة على التوالي يوم أمس الثلاثاء، بعد ما أخفق منافسه المحتمل الوحيد على المنصب رئيس الحزب الحاكم في الحصول على ما يكفي من الاصوات لخوض السباق.

ونكرت قناة (سكاى نيوز) الإخبارية ، أن آبي كان المرشح الوحيد في انتخابات زعامة "الحزب الديمقراطي الحر" الحاكم، وهو ما يعني أنه يحصل على ولاية ثانية مدتها ٣ سنوات رئيسا للحزب،

مقتل ١٢ شرطياً تركيا في انفجار شرقي البلاد

لقي ١٢ شرطياً تركيا مصرعهم، وأصيب آخرون، يوم امس الثلاثاء، إثر انفجار شرقي البلاد، وفق مصادر أمنية تركية. في حين دعت رئاسة الوزراء في انقرة الأحزاب السياسية الى الوقوف معا من اجل مصلحة تركيا .

ونكرت قناة CNN التركية أن الانفجار استهدف عربة كانت تقل عناصر الشرطة في محافظة "إغدير". وقالت مصادر أمنية أن عبوة مزروعة على جانب الطريق انفجرت أثناء مرور عربات الشرطة، متهمه عناصر حزب العمال الكردستاني بأنها وراء الهجوم. من جانبه، تعهد رئيس وزراء تركيا أحمد داود أوغلو بتطهير جميع الأراضي التركية من الإرهابيين، ودعا ، جميع الأحزاب السياسية التركية، إلى الوحدة والوقوف معا من أجل مصلحة تركيا في مواجهة الإرهاب.

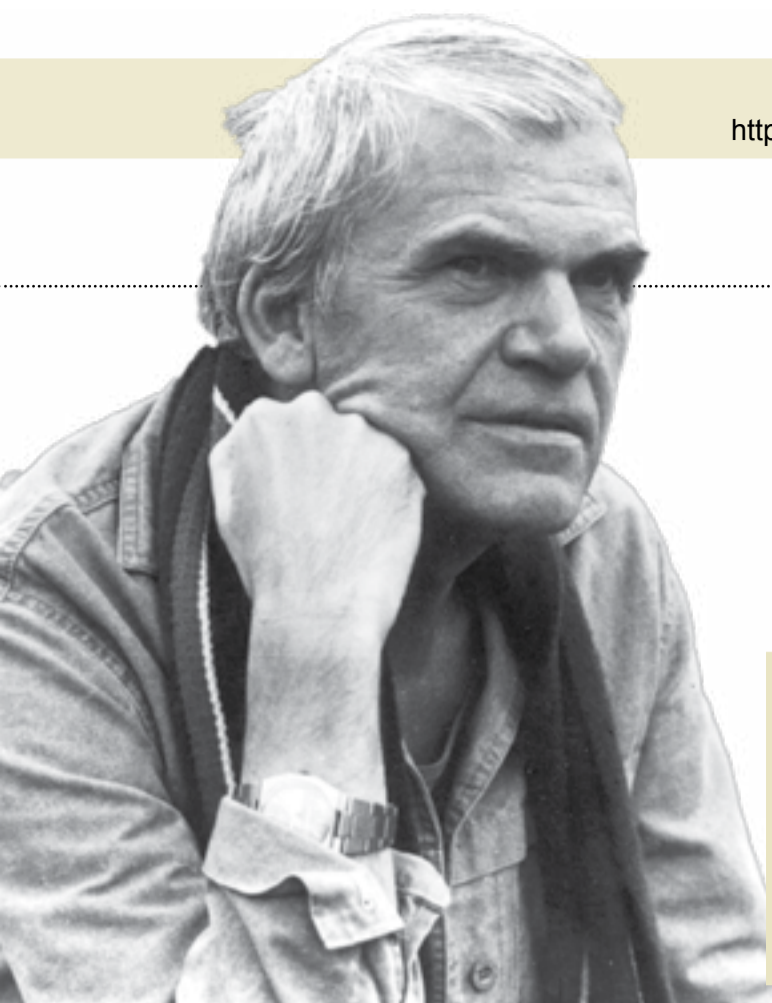
كلينتون: لا حاجة للاعتذار لاستخدام بريد خاص

قالت المرشحة الديمقراطية المحتملة لانتخابات الرئاسة الأمريكية، هيلاري كلينتون، الإثنين، إنها ليست بحاجة للاعتذار لاستخدام حساب بريد إلكتروني خاص، عندما كانت وزيرة للخارجية، لأن ما فعلته كان "مسموحا" به. ووصفت كلينتون، في مقابلة مع وكالة "أسوشيتد برس" للأنباء، الجدل الدائر بشأن رسائل البريد الإلكتروني بأنه "إلهاء" لم يؤثر على خطط حملتها الانتخابية أو رسالتها. ويرأي كلينتون فإن استخدام بريد إلكتروني شخصي وآخر منفصل للعمل كان "خيارا" أفضل. يذكر أنه في آذار سلطت الأضواء على استخدام كلينتون لبريد إلكتروني خاص لأغراض العمل عندما كانت وزيرة للخارجية في الفترة من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٣.

العالم في
24 ساعة



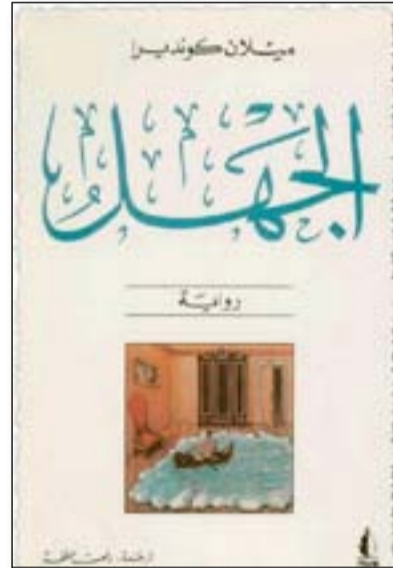
إعداد وترجمة: ابتسام عبد الله



مهرجان التفاهة عودة إلى كونديرا، وروايته الأخيرة

رواية ميلان كونديرا الاولى بعد مرور ١٥ عاماً على آخر ما كتب. اعلن كونديرا نفسه: "انها رواية لا توعد بالكثير بل بالقليل فقط" ويقول الناقد: "ورواية كونديرا بعد صمت ١٥ عاماً، بعنوان "مهرجان التفاهة". وكان ميلان كونديرا سابقاً مخدراً وبوابة لدخول عالم الروايات، عالم الأدب الجاد، وروايته، "الخفة غير المحتملة للوجود"، وما زال البعض محتفظاً بها، وكان قد أعطاني تلك الرواية جيليزه، وأنداك كان طالباً في الصف السادس، وكنت، كما يقول الناقد، في الصف الرابع، وكنت اتمتع آنذاك بكتب سالينجر وكيرواك. وبدأ لي ان كونديرا اكثر اهمية، ويمتج الجانب السياسي من الحياة اهمية اكبر واكثر فاعلية.

وهي تتحدث عن رجل كبير في السن يقيم حفلاً في داره ويدعو اليها اربعة من اصدقائه اثنان من الضيوف واثنان من الذين يهتمون بالطعام والشرب وامرأة (ونعلم بعدئذ انها والدة أحد المدعوين وتحاول المرأة اغراق نفسها، لكنها بعدئذ تنقل من يحاول إنقاذها ويمضي العبت في الحفلة. وفي كل مرة يتوقع فيها القارئ امراً مهماً، تنتدع عنوان الرواية، ولا ينجح كونديرا في الجمع ما بين عنوان الرواية واحداثها. وواحد من الاصدقاء الاربعة في الرواية واسمه رامون، يشكو التقدم في السن، وما يحدثه في الانسان. انه إنسان لا ينتمي الى عالم اليوم، ورواية كونديرا، مثال لشخصية رامون، يفكر إلى الاحاح. ان هذه الشخصية لا تنتمي الى هذا العصر، تفكر الى المعلومات السياسية او الفنية، ويقول احد الأشخاص وهو يتحدث عن هيغيل بقوله: "ان السيد الذي اخترعنا ذات مرة جعلني ادرسه".



واعادت آنذاك السير هنا وهناك وجزء من رواية ميلان كونديرا يبرز من جيب الجاكييت، بحيث يبرز اسم الكاتب الجيكي وكتاب الضحك والنسيان، اكد لي ببساطة ان كونديرا: "رجل هس، وتستولي عليه الكآبة (ان وجودنا لن يبقى الا في ملفات الشرطة". وهذه العبارة قد وضعت تحتها خطاً واضحاً على نسختي من الرواية). ومرة اخرى، ان الجنس (وهو مشهد تقوم به ايضاً ببعض الحركات التي تعبير عن رغبتها). ويقول الناقد "انه قد قرأ في ما بعد العديد من الروايات الجيكية السياسية، وبدا لي انها تستعرض تمارينها قبل صدور "الرواية الأصلية" لكونديرا. ومع ذلك فان تلك الروايات كانت تتميز ايضاً باهتمامها العميق بالسياسة، ولكنها ايضاً تتميز بالحكمة والنقاء".

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

وعندما انتقل كونديرا الى فرنسا، بدأ وكأنه توقف عن كتابة الروايات، وبدأ يكتب برخاوة وبخيوط مرتخية. واصبحت عملية القراءة اشبه بمعركة ما بين الأمل والضرر، مع انتصار العامل الأخير وقد اقتربت من روايته التي جاءت بعد ١٥ سنة، وجاءت بعد ١٥ عاماً "مهرجان التفاهة". إن هناك دائماً نوعاً من الأمل لديك، ان تكون الرواية التي ستقرأها لكاتب تفضله جيدة. فهناك روث نيميسيس، وواحدة من افضل رواياته (وجاءت بعد "بتواضع") ثم جاءت روايته "هنايان". وهناك أليس مونرو، وافضل مجموعات قصصها حتى الآن، "الحياة العزيزة" وتم طبعها عندما بلغت الـ ٨١ سنة من عمرها. وكان كونديرا قد بلغ الـ ٨٦ من عمره. ان "مهرجان التفاهة". يأخذنا الى طرف مبالغ فيه والى تجريد مبالغ فيه.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

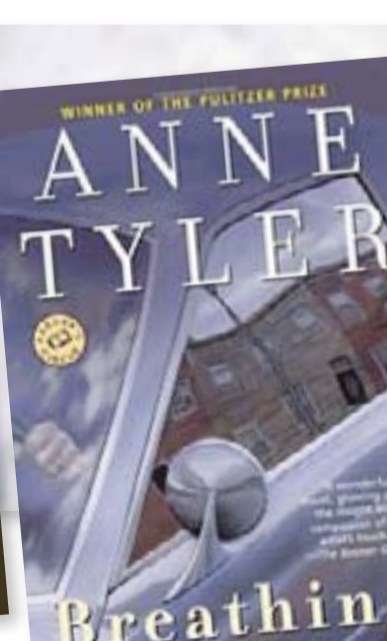
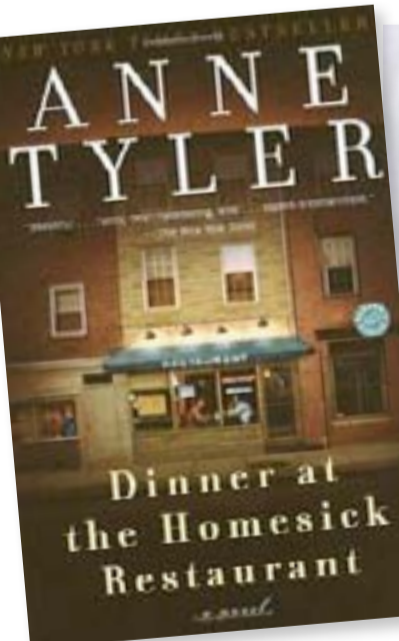
ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

ويبدو ان المشكلة تكمن في وجود عدد من الضيوف الكتاب من الذين قرأوا واحبوا كونديرا في زمن ما، عند بداياته الادبية، عندما انطلق إلى عوالم الرواية (وهنا يتذكر الناقد اعمال سكارلت توماس، سيربي هاستفيلد وأدم ثيرلويل)، حيث تصطبغ اعمالهم بالحياة والافكار، في حين ان اعمال كونديرا اليوم تبدو مثل سلسلة من التراجعات الى مجرد مهارة وسلسلة من التراجعات وعند قراءة مهرجان التفاهة، يجعلني ذلك اتوق الى الروايات الكبيرة، ويجعلني ايضاً أفكر حول الاسباب التي تجعل الروائيين يخسرون مضاء وجدة الافكار.

آن تيلر - روائية تعيش بعيداً عن الصحافة أفضل مئة رواية - رقم 16 "دروس التنفس"

ميلان كونديرا يحتاج إلى الحيوية



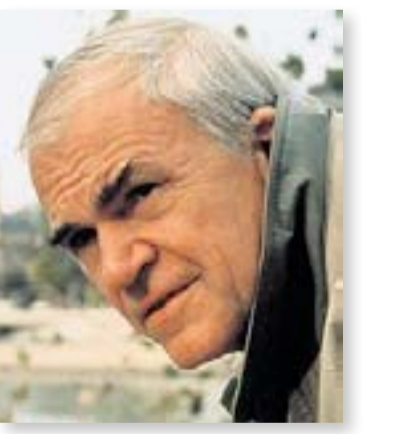
ومؤخراً فقط وافقت على مقابلتها والتحدث عن اعمالها في صحيفة الاوبزرفر. ونكرت الاوبزرفر انه بعد "دروس التنفس" وجائزة البوليتزر للرواية في عام (١٩٨٩)، رفضت التحدث مع الصحفيين لانها مشغولة في الكتابة، وتيلر ليست بالشخصية المعروفة. وهي اليوم في الستينات من عمرها تعيش بهوء في بالتيمور، حيث تدور كافة احداث روايتها هناك تقريباً. وهي توصف بكونها كاتبة الحياة الشخصية والبيئية. وهي لا تهتم بالطلاق او الخيانة الزوجية ولكن في الزواج والحياة الاسرية وتربية الاطفال والصدقات القديمة.

ومؤخراً فقط وافقت على مقابلتها والتحدث عن اعمالها في صحيفة الاوبزرفر. ونكرت الاوبزرفر انه بعد "دروس التنفس" وجائزة البوليتزر للرواية في عام (١٩٨٩)، رفضت التحدث مع الصحفيين لانها مشغولة في الكتابة، وتيلر ليست بالشخصية المعروفة. وهي اليوم في الستينات من عمرها تعيش بهوء في بالتيمور، حيث تدور كافة احداث روايتها هناك تقريباً. وهي توصف بكونها كاتبة الحياة الشخصية والبيئية. وهي لا تهتم بالطلاق او الخيانة الزوجية ولكن في الزواج والحياة الاسرية وتربية الاطفال والصدقات القديمة.

تقدم الكاتبة آن تيلر صورة لزواج يتجمد في منتصف العمر، في أميركا، وهي تقدم ذلك بأسلوب واضح وكوميدي. وبراءة، ومزجت الكتابة بالتفاؤل. ويقول الناقد إيمون مكابي، إن آن تيلر تتشارك مع جين أوستن (تحمل في القائمة رقم ٧)، إذ ان الكاتبتين تتشاركان باهتمامهما بالشؤون المنزلية والحياة الزوجية وغريزة الكتابة، وايضاً في الحفاظ على حياتها الخاصة، وعدم الكشف عن أمورها الخاصة.

تقدم الكاتبة آن تيلر صورة لزواج يتجمد في منتصف العمر، في أميركا، وهي تقدم ذلك بأسلوب واضح وكوميدي. وبراءة، ومزجت الكتابة بالتفاؤل. ويقول الناقد إيمون مكابي، إن آن تيلر تتشارك مع جين أوستن (تحمل في القائمة رقم ٧)، إذ ان الكاتبتين تتشاركان باهتمامهما بالشؤون المنزلية والحياة الزوجية وغريزة الكتابة، وايضاً في الحفاظ على حياتها الخاصة، وعدم الكشف عن أمورها الخاصة.

لي، مع احد الأصدقاء، بدأ كونديرا قريباً من سالينجر ولكنه أكثر حيوية، وأكثر قوة. واعادت التجوال وأنا اضع كتابه في جيبي، بحيث يبدو للجميع إنه كتاب الضحك والنسيان والسياسة والحزن. وكونديرا يصفه بالحنن وان (وجودنا يكمن فقط في ملفات الشرطة)، (وهذا السطر وضع تحته خط ثقيل) ايضاً.



وبدأت أقرأ في ما بعد، الأدب الجيكي السياسي الذي ظهر أولاً، الذي بدأ يربد التقرب من سيده، ولكنه مع ذلك بدأ نكبا مليئاً بالحكمة. وانتظرت رواية كونديرا التالية (وكان قد استقر في فرنسا في عام ١٩٩٥، وبدأ يكتب بالفرنسية)، وظهرت روايته القصيرة عام ١٩٧٥ "بلا تمهل" وكانت الرواية مخيبة للأمل، وعند قراءة رواياته التالية وهي "هوية" عام ١٩٨٠ و"تجاهل" في ٢٠٠٠ وقراءة اعماله بدت عملية متعبة، لفهم ما يقصده وكانني أجد احياناً بعض الاحجار الكريمة عن التجريد والفلسفة والتلخيص. وعندما انتقل الى فرنسا احسست وكأنه قد توقف عن كتابة الرواية وبدأ يكتب برخاوة مفكوكه.



وكان كونديرا آنذاك قد بلغ الـ ٨٦ من عمره. واحتفال الغير الهام، كان تجريبياً بارداً وكريها مثل اعماله التي كتبها بالفرنسية وعدد صفحاتها ١٢٨ صفحة. وقد بدت غير ممتعة ولا تمتع القارئ سبباً في قراءتها والتواصل معها، بحث ان عملية القراءة تنقلب معركة ما بين الأمل والضرر. وأنا اعتقد ان المشكلة، ان هناك عددا من الكتاب لا يعترفون بالتقدم بالسن وان لهم موضوعاتهم ولكن كونديرا، لم يعد في روايته الأخيرة مهتماً بالسياسة. وعمله الأخير هو نتاج يبدو مترجعاً عن ماضي الكاتب.

كانت الرواية الاولى لميلان كونديرا قد لقيت الاهتمام لأكثر من ١٥ عاماً، مع ان الرواية لم تشر بالخير الكثير. كان ميلان كونديرا بوابة للمخدرات، كما يقول الناقد، وكان ايضاً خطوة نحو الأدب الجاد العالمي وتأثرت برواية "الخفة غير المحتملة" وكان هو الذي قد أرسلها

عن الغارديان

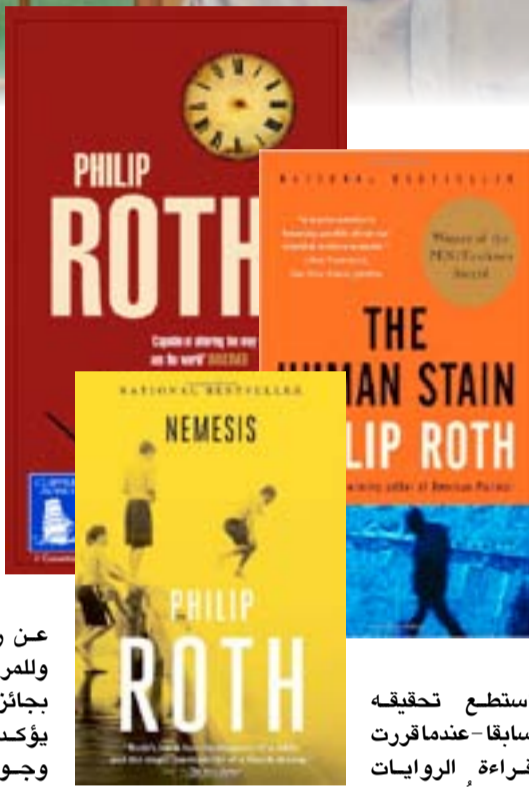
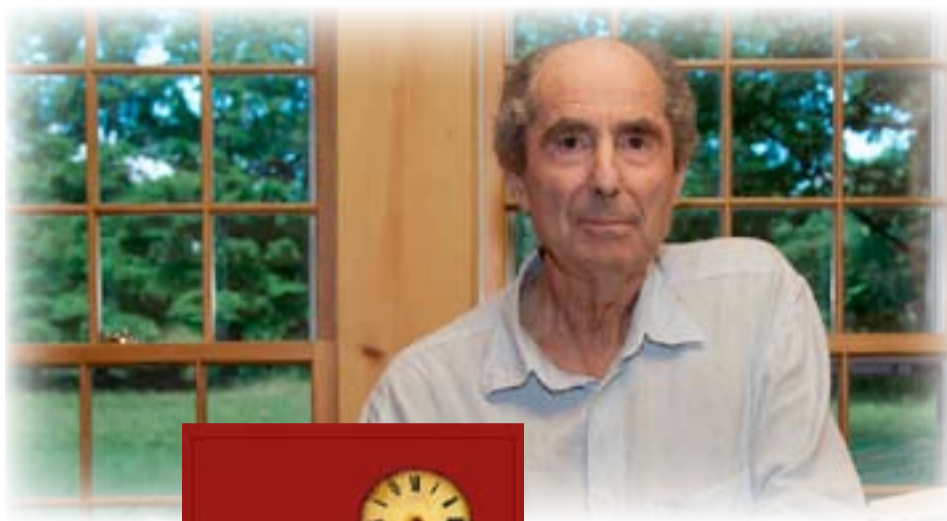
عن الغارديان

عن الغارديان



حوار مع الروائي فيليب روث

ترجمة وتقديم لطيفه الدليمي



أعمل أغلب أيام الأسبوع و لو أنني كتبت صفحة واحدة في اليوم فستكون لي في نهاية كل سنة ٣٦٥ ورقة مكتوبة فأعمد إلى نشرها في كتاب.. النسخة الأولى من أي كتاب غالباً ما تكون غير مقبولة ولكنها تخدم بكونها مرتكزا أضع قلمي عليه للارتقاء إلى مديات أبعد... في سن الـ ٧٤ أعدت قراءة دوستويفسكي وتورجينييف وفلوبير وكونراد وهيمنغواي..

فيليب روث :روائي وكاتب قصة قصيرة أمريكي تنسجم أعماله بغلبة الحوارات، و مقاربة حياة الطبقة الوسطى ومشكلاتها - الطبقة الوسطى اليهودية بخاصة - والتداعيات المؤلمة للحب على مستوى الفرد والأسرة ، وقد انشغل روث في أعماله الأخيرة الى حد الهوس بموضوعة الفناء وتدهور حالة الجسد والعقل المصاحبة لتقدم العمر .

ولد فيليب روث في مدينة نيوارك في نيوجرسي الأمريكية عام ١٩٣٣ وحصل على شهادة بكالوريوس في الفنون من جامعة شيكاغو التي درس هو فيها لاحقاً وفي جامعات أخرى أيضا . جاءت شهرة روث الأدبية مع نشر أول أعماله الأدبية (وداعا ، كولومبوس)، Goodbye Columbus (عام ١٩٥٩) والتي تم إعدادها لاحقا لتكون مادة فلمية عام ١٩٦٩ وفيها يحكي روث عن المادية المقيتة التي تلازم حياة عائلة يهودية ثرية تعيش في الضواحي ، ثم نشر روث عدداً من الروايات لم تزل نجاحا مثل عمله الأول حتى نشر رواية (يشكوى بورتوي) عام ١٩٦٩ والتي تحولت الي مادة فلم أيضا عام ١٩٧٢ وكانت تصويرا هجائيا جريئا لحياة شاب يهودي يعيش تحت ضغوط مؤلمة من امه المستبدية من جانب ومن تجاربه الجنسية من الجانب الآخر ، ثم نشر روث وبعد سلسلة من الاعمال غير المفلتة واحده من أهم رواياته : (الكاتب الشبح) عام ١٩٧٩ والتي أطلق فيها روث شخصية كاتب طموح يدعى (ناثان زوكرمان) ثم أعقبها روث بروايتين : (زوكرمان طليقا) عام ١٩٨١ و (درس التشريح) عام ١٩٨٣ وفيهما تتنوع روث حياة زوكرمان ومهنته وقد شكلت هذه الاعمال الثلاثة ثلاثية روث الأولى ، و نشر روث جزءا رابعا يضاف للأجزاء الثلاثة السابقة بعنوان (الحياة المعاكسة The Counterlife) عام ١٩٩٣ .

نال روث ارفع الجوائز الادبية الامريكية وفي مقدمتها جائزة فولكنر التي حصل عليها ثلاث مرات ، والجائزة القومية لكتاب امريكا وجائزة النقاد وغيرها، وهو الكاتب الاميركي الحي الوحيد الذي اصدرت المكتبة الوطنية الامريكية مجلدا لأعماله الكاملة تكريما له في حياته. كما منح روث جائزة بوليتزر عام ١٩٩٧ عن روايته (المشهد الرعوي الأمريكي American Pastoral) وهي عن ثنائي من الطبقة الوسطى تحولت ابنتهما إلى إرهابية . وكان روث قد أعد هذا العمل ليكون الجزء الأول من ثلاثية زوكرمان الثانية التي أضاف لها لاحقا (متزوجة بشيوعي Married a Communist) عام ١٩٩٨ و (الوصمة البشرية) عام ٢٠٠٠ والتي تحولت إلى فلم ظهر عام ٢٠٠٣ .

يواصل روث في روايته (الحيوان المحتضر) عام ٢٠٠١ لعنته الروائية عندما يحطم الحواجز بين شخصيات الرواية وبين سيرته الذاتية بأسلوب ساخر يتأرجح ما بين السخرية السياسية والغوص في الذات الانسانية . وقد حولتها المخرجة الاسبانية ايزابيل كوشيت الي فيلم بعنوان- Elegy المراثية - بإداء بن كينغسلي وبنيلوبي كروز و تدور الاحداث حول استاذ سيعيني يتحدى نبول حياته وعزله طالباته التي تصغره بثلاثين عاما وهو ينغمر في عشق حسي جارف لإحدى طالباته التي تصغره بثلاثين عاما وهو يواجه شبح النهاية ويكتشف عن هشاشة الانسان في عالم تتفاقم عدوانيته في كل مكان ويطرح اسئلة الوجود حول الجنس والحياة والموت ويعلق روث :
اكتب لأواجه الملل لا الموت .

يُعد فيليب روث من بين أشهر أربعة روائيين امريكيين حسب تصنيفات النقاد وهو المرشح الدائم لجائزة نوبل . وفي أواخر عام ٢٠١٢ أعلن روث انه سيتوقف عن الكتابة بعد إصدار آخر كتبه (نميسيس) واعترف من دون تردد : لقد انتهيت .

يقول روث : (قسمت في سن الـ٧٤ من عمري قبل أربع سنوات - يعمل لم

عن رواية (كل رجل)

وللمرة الثالثة في حياته -

جائزة فولكنر للرواية ..

يؤكد كثير من النقاد على

وجود الرؤية الذكورية

المفرطة لدى فيليب روث

فالقوة الذكورية الجنسية

عندما كنا نستخدم الآلة الكاتبة.

هل كان ذلك الكتاب منطلقاً من فكرة

محدد أم أنك تبدأ من شخصية أو موقف ما؟

حسناً سأعطيك مثالا من عملي (

المسكون بالأرواح Th Haunting

بدأت من سطر صار فيما بعد السطر

الأول في العمل وفيه أقول " فقد

سرحه..... " ، فقد كنت أفكر آنذاك

بممثل ما ، ليس بممثل محدد بل بمحض

ممثل ما ممن لم يعد بإمكانه مواصلة

التعميل . تلبستني الفكرة بالكامل

فشرعت بالكتابة عنها منطلقا من الفكرة

وحدما وحسب .

هل كان ذلك الممثل الذي كتبت عنه في

روايته شخصا عرفته من قبل أم أنك قرأت

عنه ؟

كان شخصا سمعت عنه ولم أكن أعرف

الكثير عمّا يحيط به لكن راقت لي فكرة

أن أتصور أن يعقلني هذا الممثل خشبة

المسرح ويعد نفسه فاقدا لكل قواه .

المسألة كما أراها كانت واعدة لذا انهمكت

في الكتابة عنها.

استطع تحقيقه

سابقا- عندما قررت

قراءة الروايات

التي شغفت بها

في سن العشرين

او الثلاثين ، فقرأت دوستويفسكي

وتورجينييف وفلوبير وكونراد

وهيمنغواي وعندما أنهيت الأمر عدت

إلى إعادة قراءة كُتبي جميعها بادئا من

النهاية من "نميسيس") أردت أن أعرف

ما إذا كنت بددت عمري في الكتابة وأن

ما قمت به قد حقق نجاحا فاكثفت أنني

فعلت أفضل ما أستطيع .

إعلان روث الانسحاب من عالم الكتابة

نهائيا دفعتني لأعيد قراءة روايته

(الحيوان المحتضر ٢٠٠١)و (كل رجل

٢٠٠٦) وهي رواية تتحرى سؤال

الموت عبر تفحص حياة كاملة : رجل

يبدأ يشرع في البحث عن الغفران وتمر

حياته أشبه بفلم امامه وهو عند المدفن

يستعيد محطات حياته الصاخبة وفشل

زيجاته واعتقاده الراسخ باستحالة

الحب وانعدام الاخلاص بين البشر ،

ويلاحظ ألم الفقدان وسط زحام العالم

معتزفا بدهشة ظلمه للآخرين ، ويقر

بخطاياها التي يحاول محوها بتبئير

ضعفه الانساني وقلة حيلته، وفاز روث

الحوار التالي أجراه موقع (The Daily Beast) الإلكتروني مع فيليب روث و قد نشر في ٣٠ تشرين أول ٢٠٠٩ .

لطيفه الدليمي

الحوار

X بسنا في الأعوام الإثنتي عشرة الماضية دفقا إبداعيا هائلا منك . لماذا جاء هذا الدفق الإبداعي متأخرا من وجهة نظرك ؟

• لا أعرف ، لا أعرف . انا أفعل ذات الأشياء التي لطالما فعلتها كل يوم في حياتي المهنية . أعمل كل يوم بدأب كما اعتدت العمل من قبل وليس باستطاعتي تفسير لماذا وكيف انبثقت هذه السلسلة من الأعمال عني على نحو منتظم في السنوات الأخيرة ، وكل ما أعلمه أنني أعمل أغلب أيام الأسبوع ولو أنني كتبت صفحة واحدة في اليوم فستكون لي في نهاية كل سنة ٣٦٥ ورقة مكتوبة ومتى ما تجمعت الأوراق عندي أعمد إلى نشرها في هيئة كتاب . هكذا هو الامر كله وليس أكثر من هذا .

X أعتقد ان ما كتبه الان هو الأفضل من بين أعمالك كلها لأن ما كتبه اليوم يبدو أكثر مباشرة وبساطة وبخاصة في رواياتك القصيرة . هل تعتمد إلى قدر هائل من إعادة الكتابة مع هذه الاعمال ؟

• أقوم بنفس القدر من إعادة الكتابة

في أعمالتي القصيرة وأعمالتي الطويلة

على السواء ، و هو عمل مضمّن وشاق

كصالح تعلمون ، وكل كتاب تراه منشورا

هو في الحقيقة نتاج عملية إعادة الكتابة

هذه ، فالنسخة الأولى من أي كتاب غالبا

ما تكون غير مقبولة ولكنها تخدم بكونها

مرتكزا أضع قلمي عليه للارتقاء إلى

مديات أبعد . إعادة الكتابة صارت أسهل

بكتير مع الكمبيوتر عمّا كانت عليه

عندما كنا نستخدم الآلة الكاتبة.

X هل تبدأ الكتابة منطلقاً من فكرة

محدد أم أنك تبدأ من شخصية أو موقف ما؟

حسناً سأعطيك مثالا من عملي (

المسكون بالأرواح Th Haunting

بدأت من سطر صار فيما بعد السطر

الأول في العمل وفيه أقول " فقد

سرحه..... " ، فقد كنت أفكر آنذاك

بممثل ما ، ليس بممثل محدد بل بمحض

ممثل ما ممن لم يعد بإمكانه مواصلة

التعميل . تلبستني الفكرة بالكامل

فشرعت بالكتابة عنها منطلقا من الفكرة

وحدما وحسب .

X هل كان ذلك الممثل الذي كتبت عنه في

روايته شخصا عرفته من قبل أم أنك قرأت

عنه ؟

كان شخصا سمعت عنه ولم أكن أعرف

الكثير عمّا يحيط به لكن راقت لي فكرة

أن أتصور أن يعقلني هذا الممثل خشبة

المسرح ويعد نفسه فاقدا لكل قواه .

المسألة كما أراها كانت واعدة لذا انهمكت

في الكتابة عنها.

منطقة محررة



نجم والي

عن النصوص الدينية وتحويلها

٥-٤

عند دراستي الجامعية ، الأدب الألماني ، كان علينا أن نخترنا اختصاصين من الاختصاصات الثلاثة التي ضمها: من ناحيتي اخترت الأدب الحديث وعلم اللغة، فيما كان عليّ أن أعمل ما يُلقون عليه شهادة إثبات كفاءة في الاختصاص الثالث، الأدب الكلاسيكي الألماني، عن طريق تقديم ورقة بحث فيه، موضوع البحث الذي اخترته في حينه هو " عن السلطة الدنيوية ومدى الإذعان لها " ، مارتن لوتر. في ورقة البحث التي قدمتها حاولت أن أثبت تقدمية هذا النص، ورغم انحيازي العاطفي لتوماس مونستر وثورة الفلاحين، إلا أنني حاولت أن أنسى الأديب الشاب الذي كتته والذي يقف إلى جانب الخسرايين، وأن أكون الأكاديمي "الموضوعي" الذي يرد على اتهام مونستر قائد ثورة الفلاحين للوتر بالخيانة، الذي ذهب بنص لوتر إلى مدى أبعد من الذي كان لوثر قادرا عليه في تلك الفترة. اليوم اكتشف كم حوّر وفسر هذا النص هذه المرة ليس بشكل ثوري كما فعل قائد ثورة الفلاحين توماس مونستر، بل باتجاه رجعي، حتى تحولت الكنيسة البروتستانتية في النهاية إلى سلطة دنيوية تطلب بالإذعان، لا يهتم أنها تطورت في ألمانيا لاحقا على شكل الحزب الديموقراطي المسيحي، لا أدري إذا كان ذلك ما أراد لوتر، لكن ليس ذلك ما حصل لنص نشيد نيبلونغين أيضا التي تعرض للتفسير الخاطيء، خاصة على يد القائد النازي غورينغ، باعتباره يعبر عن البطولة الجرمانية ونزعتهم القتالية.

كم هم عدد السياسيين الذين يشبهون هاغن فون ثرونية الذين قادوا شعوبهم إلى الدمار: لا أعرف إذا كان هاغن يفقه في السياسة، وهو يمارس وظيفة المستشار للملك بورغند، لكنني أعرف أن سياسيين ساروا على خطاه قادوا أو يقودون شعوبيا وحضارات إلى الهلاك، بعضهم عن طريق الحرب وبعضهم لا دراية عندهم بالواجب المكلفين فيه، صدام حسين مثلا، عمل نفسه جنرا عسكريا، بقود حروبا شمالا وجنوبا، وهو لم يخدم يوما في الجيش، على العكس كان هاربا من خدمة العلم، أو الشيخ أحمد ياسين مثلا، هل تتذكرونه؟ قائد حماس في غزة الذي كان محبوبا عند الجماهير، لدرجة أن الشباب كانوا يحملونه وهو جالسا على الكرسي الذي يتحرك عليه، الرجل العجوز هذا صاحب الصوت المبحوح أيضا، المريض ليس في عوقه، فذلك أمر إنساني لا يجب على إنسان عليه، بل المريض في عناده وعيجه، أقول العجوز هذا كان مدرسا للغة للعربية لاغير، لم يكن فقيها أو عالما في علوم القرآن، والأدهى من ذلك، أنه إسرائيل التي أطلقت سراحه من السجن عام ١٩٧٨، ودعمته بتأسيس حركة حماس ضد ياسر عرفات، لكن رغم ذلك فإن الرجل القعيد هذا، كان يوزع الفتاوى، ويرسل الشباب للجهاد، لتفجير أنفسهم من غير المهتم ما ينتج عن ذلك من موت ودمار، في النهاية مات أحمد ياسين مقتولا في قصف صاروخ إسرائيلي، لكن نتيجة سياسته التي ألقت الحجر الأساس للعمليات الانتحارية يمكن رؤية دمارها اليوم.

ولأن نشيد نيبلونغين ملحمة المانية تستعبر البعض من الأساطير اليونانية، أنظروا: عرفات البحر ونبوءتهن، كريهيلت ورغبتها بالشأ (ميديا)، فإننا من غير الممكن أن نقف اليوم في فورمس في مملكة بورغند المنفردة، دون أن نأتي على مكان "المعارك" الجديد الذي يعيش أجواءه كل يوم، أعني اليونان، المعركة هذه التي تحولت بجرة قلم واحدة، إلى معركة اليونان وهاغن الجديد، فولغاغن شوبيله. لا أدعي الخبرة بشؤون المال، قد أكون جاهلا بالأمر، لكن أمرا واحدا أعرفه، أن الرسائل التي يعيئها وزير المالية الألماني، الذي هو على فكرة ليس خبيرا بالمال، درس القانون وعلوم الاقتصاد، أي أنه يفهم بقوانين الاتفاقات الاقتصادية، لكن لا علم له بأمر البورصة وغيرها، أقول أن الرسائل التي يعيئها وزير المال الذي دخل عامه الثالث والسبعين، السيد شوبيله من عربة معركة المتدحرجة كل يوم، هي إشارات للتعميل بحلول الكارثة، لا تعبر كما يعتقد عن دهاء سياسي أو مكر، صمغ أن الأغلبية في ألمانيا معجبة به، لكن ذلك وحده يبين، بأنه فاتته أن يوضح معنى الأزمة الأوروبية للمواطنين.

يتبع

متابعات

النقد الأكاديمي النسوي في اتحاد الأدباء

ما يحتاجه كل جيل جديد يأتيها مع كل دفعة دراسة في ظل هذا المحيط الهائل من المتغيرات في المعرفة الفكرية العالمية والمحلية. وقالت: هناك ازدواجية تزامنت معي بين شاهديتي الأكاديمية وتجربتي الشعرية، ولا أستطيع أبداً الفكك من هذا

لها مرجعية نقدية وقامة ادبية اثرت بمنجزها، اما حياة شرارة فتمثل لها رمزاً أكاديمياً ظلت تطمح الى بلوغه.

اما الدكتوراه ناهضة الستار فقد بينت ان الطار الأكاديمي يعني الدرس والتعامل مع اجيال تأتيها شابة ونحن تكبر، متسائلة عن

واستقلالية الرأي وتميز الاء، والأكثر من ذلك الايمان بالقصبة والتمسك بالرسالة من أول رابعة العدوية وعائشة وقالت: كنت اجد في نفسي ميلاً كبيراً إلى السرد، فقرأت عشرات الروايات العالمية المترجمة والعربية. وهذه القراءات خلقت عندي الاحساس باللغة وهامية ان يكون للنقاد ثراء ادبي يشكل امامه افقاً بعيداً. مبيئة انها وجدت في الرواية كرماً لغويا لم يحققه لها الشعر برغم احتوائه على لغة مجازية عالية لا يمكن الاختلاف فيها، لكن التنوع والقراء والاحساس اللغوي وجدته في الرواية. لافتة الى ان فلسفتها الأكاديمية تبنى على اسس متفردة تعد علامات دالة في طريق النقد الأدبي من بينها الكرم في القراءة والبخل في الكتابة. فيما قدمت الدكتوراة نادبة العزاوي ورقة بعنوان "نساء أنرن طريقي" اشارت فيها الى صف طويل من الشعراء والاكاديميات اللاتي اسهمن في تأسيس وجدته في الحياة وتحفيزها على المثابرة والاستغراق في التجربة الي منتهاها، لذا ترى فيهن وجوها تنطوي على خصوصية الموقف

العربي الحديث ان بدايتها كانت من خلال قراءاتها المكثفة، وتحديد علامات معينة تدعوها للوقوف عندها والبحث فيها. وقالت: كنت اجد في نفسي ميلاً كبيراً إلى السرد، فقرأت عشرات الروايات العالمية المترجمة والعربية. وهذه القراءات خلقت عندي الاحساس باللغة وهامية ان يكون للنقاد ثراء ادبي يشكل امامه افقاً بعيداً. مبيئة انها وجدت في الرواية كرماً لغويا لم يحققه لها الشعر برغم احتوائه على لغة مجازية عالية لا يمكن الاختلاف فيها، لكن التنوع والقراء والاحساس اللغوي وجدته في الرواية. لافتة الى ان فلسفتها الأكاديمية تبنى على اسس متفردة تعد علامات دالة في طريق النقد الأدبي من بينها الكرم في القراءة والبخل في الكتابة. فيما قدمت الدكتوراة نادبة العزاوي ورقة بعنوان "نساء أنرن طريقي" اشارت فيها الى صف طويل من الشعراء والاكاديميات اللاتي اسهمن في تأسيس وجدته في الحياة وتحفيزها على المثابرة والاستغراق في التجربة الي منتهاها، لذا ترى فيهن وجوها تنطوي على خصوصية الموقف

ضيفَ الملتقى الأكاديمي في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين نخبة من الاكاديميات: بشرى موسى ونادية العزاوي وناهضة الستار للحديث عن تجربتهن النقدية، في ندوة بعنوان الأكاديمية النسوية . ادوارها ومنجزها) ضمن منهاج الملتقى الاسبوعي السبت الماضي. وشارت مقدمة الجلسة الدكتوراة نادبة هناوي الى ان اهمية الندوة تأتي متحدية لمحاولة تحديد مفهوم الأكاديمية النسوية في العمل الجامعي من ناحية بيان الطروحات وتنمية الحياتيات في العالم عموماً. مشيرة الى ان الحديث عن حركة نسائية اكايدمية قد يبدو مكروها لدى البعض لكونه يظهر محبة المرأة ازاء بغض الرجل. موضحة ان الغاية هي رصد الهوية النسائية الاكاديمية ووضع تحليل لبيان اطرها العامة، لدحض بعض الرؤى او المسلمات الجاهزة التي تدعي ان خطابنا فحولي وان المرأة مهما كتبت وقالت فانها تبقى منضوية في اطار فكري ذكوري يملى عليها ويوجهها ويحدد منجزها. وحول تجربتها ، اشارت بشرى موسى الدكتوراة في النقد

جملة تتكرر في رأسي
خذ هذا المنديل
بعد عمر سترته ابنتك
اخبرها حينذاك
أن امرأة واحدة خدعت عطليل
ولكنها لم تستطع خداعك.
٢.
مثل ورقة خريفية سقطت بغتة
كثيراً ما ألتفت
أشعر بوقع الاقدام وهي تدوس
على جبتي
ولكنني لا أراك
٣.
عندما تقف منتصباً امامي
أعلم أن الانثى التي في
تكثر من العواء
لأنها جريئة
٤.
مك
أفقد ميلي للصراخ
اكتفي بالصمت
بأن الود بين ذراعيك
فأنسى مؤقّتاً

عبد الخالق كيطان

منديل عاشقة



اتجاهات التطرف والغلو في التراث الإسلامي

□ رشيد خيون



□ ٣-٣

تأتي الشُّروط العُمرية ضد غير المسلمين، من أهل الكتاب، اتجاه آخر في العنف الاجتماعي الديني، وتطبيقات الإسلاميين المتشددين لها كالدولة الإسلامية بالموصل (داعش)، وما يطالب به السلفيون الجهاديون وغير الجهاديين، مثلما حدث بمصر خلال العام الذي حكم به الإخوان المسلمون (٢٠١٢-٢٠١٣). نسيت هذه الشروط لأحد العمرين؛ ابن الخطاب (اعتلى ٢٣هـ) وابن عبد العزيز (ت ١٠هـ)، سكتني بذكرها دون الدخول في ظروف وجودها، ومن بدأ بتقنينها كقوانين في الحكم والسياسة، وهذا ما ورد في كتب الإخراج والأحكام السلطانية وأحكام أهل الذمة كافة. إنها واحد وعشرون شرطاً؛



الإمامية "تحريم الوسيلة" لآية الله روح الله روح الله الخميني (١٨٨٩) (١).
تطبيقات الشُّروط
طبق الشُّروط العُمرية، أو العُهد العُمرية، أكثر من خليفة وسلطان، واشتهر اثنان أحدهم بالعراق والأخر بمصر، وهما جعفر المتوكل العباسي (قتل ٢٤٧هـ)، والحاكم بأمر الله الفاطمي (اعتلى ١١هـ). طبق المتوكل العباسي السنة (٢٣٦هـ) الأحكام المنكورة في اليهود والنصارى وأهل الذمة كلهم، حسب محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) "بليس الطالسة(كساء أخضر) العسيلة والزنانير، وركوب السروج بركب الخشب ويتصير كرتين على مؤخر السروج، ويتصير زرين على قلائس من لبس منهم قنصوة مخالفة للون القنصوة التي يلبسها المسلمون، ويتصير رقعتين على ظهر من لباس مماليكها مخالف لونها ما لون الظاهر الذي عليه، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه عند صدره، والأخرى منها خلف ظهره، وتكون كل واحدة من الرقعتين قدر أربع أصابع، ولونها سلبيا، ومن لبس منهم عمامة فكله يكون لونها لون العسلي، ومن خرج من سائبهم فبرزت فلا تبرز إلا في إزار عسلي، وأمر بأخذ مماليكهم بلبس الزناتير وبيعهم لبس المناطق، وأمر يهدم بيعهم المحدث، وبأخذ العشر من منازلهم، وإن كان الموضع واسعاً ضيقاً مسجداً، وإن كان لا يصلح مسجداً ضيقاً فضاء، وأمر أن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب مسورة، ترفيقاً بين منازلهم وبين منازل المسلمين، ونهى أن يستعان بهم في الدواوين وأعمال السُلطان التي يجري أحكامهم فيها على المسلمين، ونهى أن يُظهروا في شعائهم صلبيا، وأن يشمعلوا(يسرعوا) في الطريق، وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض، لئلا تشبه قبور المسلمين" (٢). لا يفتونا نكر إجراءات المتوكل ضد المذهب كاشيعة والمعزلة وغيرهما، إلا أن الحديث كان خاصاً بتطبيقات الشُّروط العُمرية، وإلا أنه أطلق العنان للشاعر علي بن الجهم (قتل ٢٤٩هـ) ضد أهل الأديان والشيعية والمعزلة، وقد لخص نصبه لهم بالقول: "تضاربت الروافض والنصاري/ وأهل الاعتزال على هجائي/وعايوني وما ذنبي إليهم/ سوى بصري بأولاء الزناء" (٣).

نقرأ عند أحمد بن محمد الحنفي المعروف بابن أبياس (ت ٩٢٠هـ) ما طبقه الحاكم بأمر الله السنة (٣٨٦هـ) في اليهود: "أفرد لليهود حارة زويلة، وأسكنهم بها، وأمرهم أن لا يُخالطوا المسلمين في حاراتهم، وكان في وقت أمرهم أن يدخلوا كلهم قاطبة في الإسلام، فخالفوا منه وأسلموا كلهم، ثم أنن لهم بالعود إلى دينهم، فارتد منهم في يوم واحد نحو من سبعة آلاف يهودي، ثم أمر بهد كنائسهم بهدمت، ثم أمر بإعادتها إلى ما كانت عليه" (٤). بشكل عام فرض الحاكم بأمر الله على أهل الكتاب قيوداً عديدة منها: "أمر النصارى بأن تجعل في أعناقهم الصليبان، وأن يكون طول الصليب ذراعاً وزنته خمسة أرباط بالمصري، وأمر اليهود أن لا يحملوا في أعناقهم قرامى الخشب في زينة الصليبان أيضاً، وأن يلبسوا العمامة السود، ولا يتكروا من مسلم بهيمة، وأن يدخلوا الحمام بالصلبان، ثم أفرد لهم حمامات، وفي العام (٣٨٦هـ) أمر بهدم الكنيسة المعروفة بالقمامة... (٥). كذلك الحاكم بأمر الله، ما يخدم العنف والغلو في أمر الدين إجراءات مشددة بحق النساء، ففي سنة (٤٠٤هـ) "منع النساء من الخروج في الطريق، ومنع عمل الخفاف لهن، فلم يرزن ممنوعات سبع سنوات حتى مات" (٦). أكثر من هذا "منع النساء من الخروج إلى الطرقات، ومن التطلع من الطاقات، والظلمة إلى الأسطح، ومنه الخفافين من عمل الخفاف لهن، ومنع سائر النساء من الدخول إلى الحمامات، فمروا بخدمهم الذهب الذي كان بمصر، فسمع فيها ضجيج النساء، فأمر أن يسد عليهن باب الحمام، فسود عليهن من الوقت والساعة، وهو في نهايات الدولة العباسية، وبعد أن ترسخ المذهب الحنفي في القضاء والفقه، ظهر بعض المتشددین ضد أهل الأديان الأخر مطالبين بالخلفاء للعمل بالفقه الأكثر تشدداً فيهم، هذا ما قدمه والي الجوالي محمد بن يحيى بن فسلان (ت ٦٣١هـ) إلى الخليفة الناصر لدين الله العباسي (ت ٦٢٢هـ)، بقي رعة طويلة، كادت كاملة في كتاب "الحوادث الجامعة في المئة السابعة، نأتي إلى نص من الرقة الطويلة، التي أهملها الناصر ولم يأخذ بها: "مذهب الشافعي، رضي الله عنه، يقضي أن المأخوذ من أهل الذمة، أعني اليهود والنصارى في كل سنة آجرة عن سكتاهم في دار السلام، والارتفاق بمرافقها لا يتقدر في الشرع بمقدار معين في طرف الزيادة، ويتقدر في طرف نقصان دينين، فلا يؤخذ من أحد منهما على الإطلاق أقل من دينار، ويجوز أن يؤخذ ما يزيد على الدينار إلى المئة، حسب امتداد اليد عليهم مهما كان، فإن رأيت أن يتضاعف على كل شخص منهم ما يؤخذ منهم، فلأداء الشريعة علوها في ذلك، وهذا لا يبين عليهم، لا في أحوالهم ولا في ذات أيديهم، لأن الغالب على الجميع التخفيف في قدر المأخوذ منهم، وهم ضروب وأقسام، منهم من هو في خدمات الديوان، وله المعيشة السنية، غير بركة يده الممتدة إلى أموال السُلطان والرعية من الرشا والبراطيل، ولعل الواحد منهم، ينفق في يومه قدر المأخوذ منه في

السنة، هذا مع ما لهم من الحرية الزائدة والجاء القاطع والترقي على رقاب خواص المسلمين" (٨).

الغلو والتطرف الفكري

يُعد أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ)، من أبرز الذين تصدوا ضد الفلسفة والفكر الفلسفي، حتى يمكن اعتباره عو الفلسفة والمتفلسفين، ويكفيه في ذلك كتابه "تهافت الفلاسفة"، الذي رد عليه أبو الوليد محمد بن أحمد المعروف بابن رشد (ت ٥٩٥هـ)، بعد حين، بكتاب "تهافت التهافت" (٩). غير أن الغزالي، الذي قيل مات بمرض الغنط(الانتخاب)، عن عمر ناهز الرابعة والخمسين قد مال إلى الغلو ضد الفلاسفة، وتعتقد أن الأمر له علاقة بوجود النزاع بين التولتين العباسية والفاطمية، وعلى هذا الأساس صنف كتابه "فضائح الباطنية" أو المستظفري "يطلب من الخليفة المستظهر بالله العباسي(ت ٥١٢هـ)، مثلما أن تشدد ابن تيمية لأبد أن له صلة بالنزاع الإسلامي المغولي. تجد الغزالي قد حط من قدر الفلاسفة المسلمين كافة، مثل قوله بعد أن ينكر فلاسفة اليونان بالإسماء: "إلا أنه استبقى أيضاً من ردائل كفرهم وبدعتهم بقايا، لم يوفق للنزاع منها، فوجب تكفيرهم، وتكفير متبعتهم من المتفلسفة الإسلاميين، كابن سينا والغرابي وغيرهما. أنه على لم يقم بنقل علم أرسطاطاليس أحد من متفلسفة الإسلاميين كقيام هذين الرجلين، وما نقله غيرهما ليس يخلو من تخبيط وتخليط يتشوش فيه قلب المطالع حتى لا يفهم" (١٠). أكد الغزالي أنه قرأ كتب المتكلمين، وبعدها أخذ يقرأ كتب الفلاسفة، في أوقات متفاوتة ليقول: "فأطعني الله سبحانه وتعالى بمجرد المطالعة في هذه الأوقات المختلطة؛ على منتهى علومهم في أقل من سنتين،



نقرأ عند أحمد بن محمد الحنفي المعروف بابن أبياس(ت ٩٢٠هـ) ما طبقه الحاكم بأمر الله السنة (٣٨٦هـ) في اليهود:

"أفرد لليهود حارة زويلة، وأسكنهم بها، وأمرهم أن لا يُخالطوا المسلمين في حاراتهم، وكان في وقت أمرهم أن يدخلوا كلهم قاطبة في الإسلام، فخالفوا منه وأسلموا كلهم، ثم أنن لهم بالعود إلى دينهم، فارتد منهم في يوم واحد نحو من سبعة آلاف يهودي، ثم أمر بهد كنائسهم بهدمت، ثم أمر بإعادتها إلى ما كانت عليه" (٤).



ولعل السنة كتاب "مسألة في الكنائس" لابن تيمية، وعند

وباطنهم، فرجع حاصلهم إلى استدراج العوام، وضعفاء العقول ببيان الحاجة إلى المعلم، ومجانبتهم في إنكارهم الحاجة إلى التعليم" (١٦).

هذا، ومع كل هذا التراث من الغلو والتشدد والعنف، وما أتينا به مجرد أمثلة وللأمم والملوك وخلفاء وفقهاء كثيرون مارسوا ذلك على مختلف المذاهب، إلا أن هناك معاكسا له تماماً، كرسيت فيه مظاهر التعايش الديني والمذهبي، والجمال هنا لا يسمح بتناوله، وقد أتينا على البعض منه في كتابنا "المجتمع العراقي تراث الكراه والتعايش"، وكذلك في كتابنا "ضد الطائفية".

محاضرة أقيمت في المركز الثقافي بلندن، بدعوة من المنتدى العراقي في تاريخ: ٢٤ آب (أغسطس ٢٠١٥)

(١) انظر: ابن تيمية، مسألة في الكنائس، الرياض: مكتبة البيكان ١٩٩٥ ص ١٣٤-١٣٦ والخميني، تحريم الوسيلة، طهران منشورات مكتبة الاعتماد ٢ ص ٤٥٣.

(٢) انظر: الطبري، تاريخ الأمم والملوك ٨ ص ١٤٩-١٥٠.

(٣) انظر: ابن العز، عبد الملك(ت ٢٩٦هـ). طبقات الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مصر: دار المعارف ١٩٥٦ ص ٣٢٠.

(٤) انظر: ابن أبياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق: محمد مصطفى، فيسان: دار النشر فرانزشتاين ١٩٧٥ مجلد ١ ص ١٩٨.

(٥) انظر: ابن تقي بريدي، يوسف الأتابكي(ت ٦١٧هـ)، التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩-١٩٣٢ ج ٤ ص ١٧٨.

(٦) المصدر نفسه ٤ ص ١٧٨-١٧٩.

(٧) ابن أبياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور مجلد ١ ص ١٩٩.

(٨) ابن الفوطي، أبو الفضل عبد الرزاق (ت ٧٢٣هـ)، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة، تحقيق: مصطفى جواد، بغداد: المكتبة العربية ومطبعة الفرات ١٣٥٠ (ليس كتاب ابن الفوطي المفقود)، ص ٦٤-٧٠.

(٩) استعمل ابن رشد رده على الغزالي قائلاً: "أريت أن أطلع منها القول في هذه الأشياء، والاستغفار من التكلم فيها، ولولا ضرورة طلب الحق مع أهله، وهو كما يقول جالينوس، رجل واحد من الف، والنصدي إلى أن يتكلم فيه من ليس من أهله ما تكلمت في ذلك علم الله بحرف واحد..." ثم يقول: "وهذا الرجل كفر الفلاسفة بثلاث مسائل..." (تهافت التهافت، بيروت: دار الشروق ٢٠٠٢، ص ٥٨٨-٥٨٧) الكتاب حسب طبعة دار المشرق مطبوع وفق النظام الغربي.

(١٠) الغزالي، المنقذ من الضلال، بيروت: المكتبة الثقافية، تطبيق وتصحيح: محمد محمد الجابر أحد شيوخ الأزهر، ص ٢٠-٢٢.

(١١) المصدر نفسه، ص ١٧.

(١٢) الغزالي، تهافت الفلاسفة، بيروت: دار الشروق، الطبعة الخامسة ٢٠١٠، ص ٢٨-٣٦.

(١٣) ابن تيمية، مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية، تحقيق عبدالرحمن بن محمد بن قاسم الخدي، الرياض: مطابع الرياض ثلاثون جزءاً ١٣٨٢ هـ، ٤ ص ١٦٤، الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد(ت ٧٤٨هـ)، سير أعلام النبلاء، بيروت: مؤسسة الرسالة ١٩٨٢ وطبعة ٢٠٠١ ج ١٩ ص ٣٢٧.

(١٤) الغزالي، المنقذ من الضلال، ص ٣١.

(١٥) المصدر نفسه، ص ٣٢.

(١٦) المصدر نفسه، ص ٤٢-٤٣.

قضية للمناقشة

مسرحيون في الأزهر

إن وجود كليات علمية بجامعة الأزهر لا يدخلها المسيحيون أمر لا يليق بدولة مدنية.. هكذا قال د. أحمد كريمة أستاذ الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر في ندوة بجريدة "أخبار اليوم" عن أوضاع الأزهر.



□ فريدة النقاش

في جامعات العالم المتقدم وخاصتها جامعاتنا. كما قالت د. أمانة نصير - أستاذ العقيدة والفلسفة في الأزهر: إننا نعيش ثقافة العصور الوسطى، وأضافت أننا نقدر ما قام به علماء المسلمين في الأزمنة الغابرة رغم أنه جهد بشري غير مقدس، وأضافت "نحن أمة عجزت عن التجديد والإبداع والإضافات، ونحن نرجع إلى الوراء". تتجدد بين الحين والآخر الدعوة لتجديد الأزهر في سياق دعوة أشمل لإصلاح التعليم الذي تدهور بصورة غير مسبوقة حتى نشأت مؤسسة موازية تستنزف طاقات الأسر وأموالها هي مؤسسة الدروس الخصوصية، بينما اقتنع الذين يتشدقون بالحاجة الملحة للإصلاح عن طرح الأسئلة الجوهرية التي تشكل موضوعاتها قاعدة راسخة للتدهور العام، ومن هذه الأسئلة الجوهرية التي تشكل بين مدني وديني، حيث يمثل الأزهر هذا الانقسام في أعلى صورة حين لا يسمح للطلاب المسيحيين بالالتحاق بكلياته خاصة بعد أن حوله القانون عام ١٩٦١ من جامعة دينية خالصة إلى جامعة دينية - مدنية معا يدرس فيها الطلاب الهندسة والطب والتجارة والحقوق وغيرها من العلوم المدنية والتقنية.

ومن التمييز على أساس الدين تتوالد كل أشكال التمييز على أساس الطبقة الاجتماعية والجنس واللون لتصنع جميعا بتفاعلها وتفاقمها مركبا قبيحا يعوق حركة المجتمع إلى الأمام، ويهدر طاقات المواطنين فيعجزون عن الإبداع وتختلف بلادنا بإيقاع منتظم عن ركب التقدم العالمي



الليبار در

حجية تقارير الطب الشرعي



□ حسين عبد الرازق

ويمثل حجب حق الالتحاق بالجامعة الأزهرية على الطلاب المسيحيين انتهاكا صريحا للمادة ٥٣ من الدستور التي تقول إن التمييز والخص على الكراهية جريمة يعاقب عليها القانون، وتلتزم الدولة باتخاذ التدابير اللازمة للقضاء على أشكال التمييز كافة، وينظم القانون إنشاء مفوضية مستقلة لهذا الغرض". ومن التمييز على أساس الدين تتوالد كل أشكال التمييز على أساس الطبقة الاجتماعية والجنس واللون لتصنع جميعا بتفاعلها وتفاقمها مركبا قبيحا يعوق حركة المجتمع إلى الأمام، ويهدر طاقات المواطنين فيعجزون عن الإبداع وتختلف بلادنا بإيقاع منتظم عن ركب التقدم العالمي وأدعوا هنا إلى عقد ندوة مشابهة لتلك التي نظمتها "أخبار اليوم" ويكون موضوعها هذه القضية، أي حق الطلاب المسيحيين في الالتحاق بكليات الأزهر المدنية والدينية دون تمييز، وسوف تكون هذه بداية قوية لبحث قضية التعليم في الأزهر، وفتح الأبواب والنوافذ للفكر الحر والتفكيكي كأول خطوة استجابة حقيقية لدعوة الرئيس "السيسي" لتجديد الفكر الديني من أجل المقاومة الجدية والشاملة للطرف، فهل من مجيب؟

لقد حصلت التلميذة المتفوقة "مريم ملاك" على ٣٢٥ درجة من ٣٥٠ في شهادة إتمام الدراسة الابتدائية بنسبة ٩٢,٨٪. وحصلت في إتمام الدراسة الإعدادية على ٢٩٠ درجة من ٣٠٠، أي بنسبة ٩٦,٦٪. وفي السنة الثانية الثانوية حصلت على ٢٥٢ درجة من ٢٦٠ أي بنسبة ٩٦,٩٪.

واعتبار تقرير الطب الشرعي الذي استكتب "مريم ملاك" عدة مرات وقارن خطها بالخط الموجود في أوراق الإجابة المنسوبة لها وانتهى إلى أن هذه الأوراق تخصها وبالتالي فالصفر يخصها، باعتبار هذا التقرير دليلاً قاطعاً وحاسماً أمر لا يستقيم، فتزييف الخطوط لم يرتق بعد إلى مستوى العلم. وليس أدل على ذلك من تجربة عايشتها بنفسي، عندما كنت وزوجتي "فريدة النقاش" ضمن عشرات من معارض السيدات الذين قدموا للمحاكمة بتهم الانتماء للحزب الشيوعي المصري والدعوة لقلب نظام الحكم ومعارضة اتفاقية الصلح بين السادات وبيجين في قضيتين شهيرتين عامي ١٩٧٩ و١٩٨١، خلال القبض علينا وكالعادة تمت مصادرة عديد من الكتب والأوراق والمجلات من منزلنا وقدمت للنجاية العامة كأدلة على الانتهاك. وكان ضمن "الضبوطات" لدينا ولدى الزملاء والأصدقاء في القضيتين عديد من الأوراق الخطية. في بداية التحقيقات جرى استكتاب فريدة لوجود شك في

من حق الرأي العام أن يعضب وأن يرفض كل ادعاءات وزارة التربية والتعليم وتقارير الطب الشرعي التي تؤكد حصول الطالبة مريم ملاك على "صفر" هي مواد امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية. فالإجراءات الدراسية لمريم يعضب باستحالة حصولها على هذا "الصفر" إلا إذا كانت أصيبت فجأة بفقدان الذاكرة أو العته، وهو ما لم يحدث.

أن بعض أصول منشورات الحزب الشيوعي "الأوراق الخطية" كتبها فريدة، وجاءت نتيجة الاستكثبات التي عرضت مع الأصول على لجتين مختلفتين من الطب الشرعي تؤكد أن فريدة هي محررة هذه المنشورات وكتبها بخط يدها. ولكن الخبير في الأمر، أن كلاً من اللجنتين حددت مميزات لخط فريدة تختلف - بل وتتناقض - مع اللجنة الأخرى.

وجاءت الطامة الكبرى عندما تم استكتاب فريدة واستكتابي لمعرفة من منا الذي كتب دراسة تاريخية حول فترة ١٩٤٦ في مصر، وانتهى الطب الشرعي بعد مضاهاة الأصل بالاستكتاب الذي تم تحت إشراف النيابة، إلى أن هذه الدراسة تمت كتابتها بخط يدي، والحقيقة أن هذه الدراسة كانت مكتوبة بخط يد د. لطيفة الزيات، كجزء من كتاب نشرته بعد ذلك تحت اسم "حملة تفتيش أوراق شخصية". وقد أصدرت المحكمة كل هذه الأدلة المصطنعة ولم تلتفت إلى هذه التقارير من الطب الشرعي، وبرأت جميع المتهمين في القضيتين.

واعتقد أنه سيتم صرف النظر عن تقرير الطب الشرعي في قضية الطالبة المتفوقة "مريم ملاك"، ولكن الأهم هو اكتشاف المسؤولين الذين تورطوا في استبدال أوراق "مريم ملاك" بأوراق إجابة طالب أو طالبة فاشلة لينجح الفاشل بتفوق، ومحاسبتهم حساباً سبيراً طبقاً للقانون.

جيزيل خوري لـ "مباي": لم يدهشني أي رئيس جمهورية قابلته في برامجي

سلاما يا عراق



هاشم العقابي

يارزاق

الرزق، بشقيه الحلال والحرام، أنواع. بعضه مثل الحظ يانصيب يأتيك وانت جالس في مكانك. ومنه كضربة أعمى وقعت في أرنب. وفيه رزق البزائين على المعثرات. لحد خروجي من العراق كنت اسمع من الناس والعشيرة والأصدقاء ان فلانا رزقه الله. وشريفة؟ أما ان اشتري شغلة وبيعها وربح بها ضعف الذي دفعه. او ان امراته ولدت طفلا. او طلعه ورث بعد موت جده او ابيه. او انه كان عاطلا وحصل على عمل. وبعض يرضى بالقليل او بالرزق المعنوي. كأن حظي بعد عناء طويل بـ "صباح الخير" من ابنة الجار او زميلة الدراسة.

بينما كنا ذات ساعة جلوسا في مقهى "أبو عباس" بقطاع ١٣، جاءنا عبد الزهرة راكضا وابتهامته يعرض شارع ٦٠. خير؟ اليوم رزقتي الله خوش رزق. شنو ولك؟ نجمة بنت الفراشة قطعت وردة واودتني إياها:

ويكول أنت الورد وشلون تشتم ورد هكذا كنا وكان الناس والعراق. ربع دينار بالجيب رزق وفيه يشعرك بالسعادة والأمان معا، الفقراء يفتحون الأبواب فجرا وتغريده يا رزاق تخرج من قلوبهم بكل صدق وقناعة. هذا كل ما كان يحتاجه العراقي في أيام الخير.

صديق عتيق من مدينة النجورة كان يشاطرنني الرُّحلة في ثانوية قتيبة لقط صفحتي على فيسبوك فرشقني برسالة كل حرف فيها يبني بانه كان يلهث من شدة ركضه بحثا عني. لم يوقع رسالته باسمه بل بالكنية المستعارة التي فرضناها عليه فسرا رغم قسوتها. ربما كان مضطرا حتى اتذكره على الفور. سألته عن احواله فقال انها فوق النخل. وان الله رزقه وظيفة نائب رئيس تحرير لجريدة "واسعة" الانتشار. بس شوكت صرت صحفي؟ اذا ريك راد دكتور كلشي يصير.

ومن دون ان اسأله تبرع بقوله انه قادم على رزق جديد اذ سيتسلم فضاءية وانه جاء ليعرض علي فرصة عمل فيها. نظرت الى السماء ودمدمت مع نفسي: أيرضيك هذا الرزق المشحط يارب؟ اعتذرت به بالشفاعات ولم أخلص منه الا بعد ان طلبت منه هدية لأفكر بالموضوع.

هكذا انز برزقون اليوم: واحد يرزق برئاسة الوزراء وآخر يقب صحفين، وبعض رئيس تحرير او امتلاك جريدة وبعض بفضائية او بمنصب نائب او كليهما معا. صاروا يتحدثون عن فلان الذي رزقه الله فصار مديعا أو مطريا وعلان الذي صار مقلولا او سفيرا و "شسمه" الذي أصبح مفكرا. لكن ان يصل بك الحظ لحد ان يرزقك الله بمنصب قائد مظاهرة بروس المكاري، وانت لا يبها ولا عليها، فسبحان مقسم الأرزاق الذي لا راد لرزقه!

تكوني؟
"تضحك" والله لا أعرف ولكن ربما أكون مهندسة معمارية، لأنني نويت دراستها وهي لها علاقة بالفن.

«من يعجبك من الإعلاميين اللبنانيين أو العرب ومن الصحافيين؟ وهل تأثرت بأحد؟

لم تأثر بأحد، ولكن في الصحافة يعجبني الصحافي "بسام تويني" والجلوس معه كأنك قرأت كتابا، وهو صحافي نكي ومتقف، وايضا الكاتب والصحافي محمد حسنين هيكل الذي ترك بصمته في الإعلام العربي.

لمن تقرئين اليوم من نتاج الكُتّاب اللبنانيين أو العرب أو العالم؟

أقرأ كثيرا للروائي ياسر خوري وعمر العزيزية من مصر والروائي العلمي ميلان هنغورا.

«لم تستمع جيزيل خوري من المطربين العراقيين؟»

حسب المزاج اسمع اغنية فرنسية وعربية واحب كثيرا كاظم الساهر وفيروز واوقات ماجدة الرومي وسيلينديون.

«كلمة لتابعيك من خلال "فنون المدى"؟»

أود أقول شيء: انني أفتح الموقع الإلكتروني لجريدة المدى على الاقل ثلاث مرات اسبوعيا واعرف اخبار العراق من خلال جريدة "المدى".



خوري مع المحررة

بالعربي، وحوار العمر، والمشهد فأيتها اقرب لجيزيل خوري ولماذا؟

«ما الذي يتغير في الاعلامية جيزيل خوري كلما تطفئ شمعة عيد ميلادها؟»

«كلمة لتابعيك من خلال "فنون المدى"؟»

أود أقول شيء: انني أفتح الموقع الإلكتروني لجريدة المدى على الاقل ثلاث مرات اسبوعيا واعرف اخبار العراق من خلال جريدة "المدى".

«هل حققت احلامك من خلال الاعلام؟»

لا، مازال هناك الكثير من الاحلام التي لا يمكن ان تكوني اعلامية فمادام يمكن ان

والذي محاميا مشهورا جداً في بيروت ووالدي كانت تحكي بطلاقة بأربع لغات ، وكانت قد عاشت لمدة طويلة في أميركا الجنوبية وكانت قارئة بامتياز، ووالدي كان بالإضافة للحامسة مؤرخاً ومتقفاً وكاتباً كبيراً ، فأنا عشت في جو الكتب والموسيقى، وأتذكر ان والدي كان حين يدخل البيت يسمع الموسيقى الكلاسيك قبل ان يأكل. عشت بهذا الجو الذي بدأ يتلاشى حين فقدت والدي في عمر مبكر حين كنت بعمر الرابعة عشرة وبدأت الحرب اللبنانية والأمور اختلفت ولكن استطيت ان أقول اني عشت في عائلة مرتاحة ماديا ومتقفة .

«حدثينا عن بداياتك مع الاعلام كيف كانت؟»

حين كنت في المدرسة كنت احب الرياضيات وليس الأدب وأمي كانت مسؤولة في منظمة الصليب الأحمر في لبنان وأتذكر أخذتني مرة معها لاستقبال اللاجئين من منطقة ما وكانت الحرب مستمرة ورايت ألام الناس، قررت ان أقول شيئا ، فوجدت ان الصحافة هي الاقرب لقول ما اريد وان ارفض ما أراه من ظلم ، وبعد تخرجي من الجامعة كانت المؤسسة الاعلامية اللبنانية للإرسال تريد مقدمي ومقدمات برامج فقدمت طلبا وقبل الطلب وكان اول برنامج اقدمه بعنوان "اسبوعيات" ومن هنا بدأت المشوار.

«قدمت عدة برامج من ستوديو بيروت:»

بيروت/غضران حداد

جيزيل خوري ، إعلامية لبنانية جريئة في مقابلاتها ،تنتزع المعلومة من الضيف بأسلوب مهذب ، معروفة بصديق مشاعرها واخلاقتها العالية ، برعت في تقديم عشرات البرامج السياسية . ولعل من أشهر برامجها : "المشهد" ، "بالعربي" ، "حديث العمر" ، "ستديو بيروت" .

«فنون المدى» التقت بالإعلامية جيزيل وحوارتها عن ذكريات الطفولة وبعض من مشوارها الإعلامي وتكرياتها مع حكام العرب والشاعر محمود درويش وغيرها الكثير من الأحاديث التي نتناولها في سياق اللقاء الآتي :

«طفولة الاعلامية جيزيل خوري كيف كانت؟»

أنا عشت في بيت مثقفين جداً ، حيث كان

الملكة إليزابيث الأطول جلوساً على عرش بريطانيا

دائرة الضوء لفترة طويلة من دون أن يعرف أحد ما هي حقاً وجهات نظرها. وقامت الملكة خلال فترة حكمها بأكثر من ٢٥٠ زيارة خارجية لأكثر من ١٠٠ دولة، والتقت شخصياً بأربعة ملايين شخص. وشهدت ١٢ رئيساً للوزراء، بداية من وينستون تشرشل، فيما ودعت الإمبراطورية البريطانية التي كونها أسلافها وامتدت حدودها من كينيا إلى هونغ كونغ.

يذكر أن الملكة إليزابيث ولدت في ٢١ نيسان (ابريل) ١٩٢٦، ولم يكن من المتوقع أن تصبح ملكة، ولكن عمها إيوارد الثامن بالأميركية واليس سبمسون. وأصبح جورج السادس، والد إليزابيث، ملك بريطانيا، لتتصعد ابنته إلى العرش بعد وفاته في ١٩٥٢



آخرين في أسرتها.

وقال البروفيسور فيليب ميرفي، مؤلف كتاب «موناكي أند ذا إند أوف ذي إمباير»، إنه «لإنجاز مدهل أن تكون تحت

استصبح الملكة إليزابيث، اليوم الأربعاء، الملكة الأطول جلوساً على العرش في تاريخ بريطانيا، متفوقة على الرقم القياسي الذي حققته أمها الملكة فيكتوريا التي ظلت على العرش طيلة ٦٣ عاماً وسبعة أشهر.

وتوجت إليزابيث ملكة في العام ١٩٥٢ وهي في الـ ٢٥ فقط من عمرها، وكانت بريطانيا في ذلك الوقت قوية وانتشرت مستعمراتها في أنحاء العالم، ولكن بحلول تسعينيات القرن الماضي، كادت الملكة أن تتلاشى بالكامل.

وخلال فترة حكمها الطويلة، امتنعت إليزابيث عن إجراء أية مقابلة ولم يكن هناك سبيل للتعرف إلى آرائها وشخصيتها إلا عبر ظهورها لفترات قصيرة على التلفزيون، أو من خلال تصريحات أفراد

أميركية تدلل عصابيرها بـ ١٠٠ ألف دولار

خصصت مليونيرة أميركية في مانهاتن ١٠٠ ألف دولار، في الوصية الخاصة بها، لـ ١٢ طيرا من طيور الكوكيتل المحببة لديها، كي تضمن لها عيشة رعدة ومدللة. المليونيرة الأمريكية، ليزلي أن ماندلسن، منحت اسما لكل عصفور على حدة، وأفردت لكل منهم ورقة تحمل معطياتها. ويعيش عصابير الكوكيتل في قفص كبير داخل شقة بمنطقة هامبتون في نيويورك، يصل سعرها إلى أربعة ملايين دولار، وفقا لما ذكرته صحيفة نيويورك بوست. وكانت ليزلي حريصة على أن يجري تنظيف البيت في يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع، فيما يجري استخلاص غذاء العصابير المحفوظة من الكحك والجزر والمياه والفتشار. ولا تتوقف قصص الود بين أميركيين وحيواناتهم عند عصابير الكوكيتل، إذ إن صاحبة فندق، في الولايات المتحدة، كانت قد أوصت سنة ٢٠٠٧ قبل وفاتها بـ ١٢ مليون دولار لكلبها، إلا أن القضاء قلص ميراث الحيوان إلى مليوني دولار، لا أكثر.

"المني جيب" ممنوع في مدارس بريطانيا

المراة ارتداء ما تريد وقتما تريد؟، من جهته، قال مدير «ترينج»، سيو كولنججز، إن إدارة المدرسة «حذرت، في وقت سابق، التلاميذ وأولياء الأمور، بأن قواعد الزي المدرسي بتعين الالتزام بها في العام الدراسي الجديد بداية من شهر أيلول، وإن الطلاب الذين كانوا يرتدون ملابس غير لائقة، سيطلب منهم تحسين زيهم قبل حضور الحصص»، وفقا لما نقلته «إن. تي. في».

فوق الركبة، ووضعوهن في زاوية جانبية، لحين وصول أولياء أمورهم لأخذهم، كما أخبروهن بأن «زيهن غير لائق». وتُشدد المدرسة في مسألة الزي المدرسي على الالتزام بدطول التنورة تحت الركبة، وأن تكون مطوية، «ورصدت «إندبندنت» ما كتبه إحدى مستخدمتي «تويتر»، وتدعى زو جيتسن، في تدوينة لها، أن: «كل ما حدث في مدرسة (ترينج)، ومسألة أطوال التنانير أعزبتني للغاية، فلماذا ليس بإمكان

١٥٠ طالبة على الأقل طردتهم مدرستهم في منطقة «هيرتفوردشاير» ببريطانيا، لارتدائهن تنانير (جيبات)، اعتبرتها إدارة المدرسة «قصيرة جداً»، وذلك في أول يوم من عودتهم للدراسة بعد العطلة الصيفية، وفقا لما ذكرته صحيفة «إندبندنت» البريطانية. ووفقا لما نقلته الصحيفة، عن موقع شبكة «إي. تي. في» التلفزيونية، فإن المدرسين في مدرسة «ترينج»، أبعدوا الفتيات، اللاتي كن يرتدين تنانيرهن

أمل كلوني تصل إلى جزر المالديف كمحامية

وصلت أمل كلوني المحامية النشطة في حقوق الإنسان، إلى مالي عاصمة جزر المالديف، يوم الإثنين ٧ سبتمبر/أيلول، للدفاع عن أول رئيس للبلاد ينشئ السلطة عبر انتخابات ديمقراطية. وقضت محكمة على الرئيس السابق، محمد نشيد، بالسجن ١٣ عاما لإدانته بالإرهاب بتهمة إصدار أوامر بالقبض على قاض، ويحتجز حاليا في سجن مافوشي. وأطرح بنشيد من السلطة في ظروف مثيرة للجدل، وخرج مهزوما بفارق ضئيل في انتخابات مثيرة للجدل أيضا، ثم اعتقل في وقت سابق من العام الجاري بتهم جديدة تتعلق بالإرهاب. وخرج أكثر من عشرة آلاف شخص في مايو/أيار إلى الشوارع مرددين «أطلقوا سراح نشيد». وكانت المسيرة



حدث في مثل هذا اليوم

وفاة مصطفى العمري



ينتمي إلى الأسرة العمريّة المعروفة في الموصل. أنهى مصطفى العمري دراسته الابتدائية والثانوية في الموصل حتى أصبح معلما في إحدى مدارسها ثم جاء إلى بغداد سنة ١٩١٣ وانضم إلى مدرسة الحقوق. دعى إلى الخدمة العسكرية وأنخل دورة ضباط الاحتياط في أيلول /١٩١٤ فتخرج فيها وألحق بالقوة المرابطة على الحدود الإيرانية. رفع إلى رتبة ملازم ثان احتياط سنة ١٩١٦ واشترك مع القوات العثمانية بالدفاع عن سلمان باك ورد القوات الإنكليزية إلى الكوت. جرح أثناء المعركة وأثناء تقدم القوات الإنكليزية للمرة الثانية أسر في معركة العزيرية ونقل إلى الهند وبقي هناك نحو ثلاث سنوات حتى أطلق سراحه سنة ١٩١٩. توفي في لندن بعد إصابته بمرض السكري ونقل جثمانه بالطائرة إلى بغداد ثم إلى مدينة الموصل حيث دفن فيها.

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٠، توفي السيد مصطفى العمري ، أحد رؤساء الوزارات العراقية في العهد الملكي ، وأحد كبار موظفي الدولة منذ نشأتها ، والشخصية السياسية المثيرة للجدل بين خصوم وناصريين . ولد مصطفى محمود حميد العمري في مدينة الموصل سنة ١٨٩٤

حظك هذا اليوم

مهنيًا: عليك ان تكون متفهما اكثر للقوانين الجديدة التي تفرض عليك.
عاطفيًا: حاول ان تعمل على اعادة الرومانسية الى علاقتك مع من تحب.

مهنيًا: حاول ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: حاول ان تجد في علاقتك العاطفة مع الحبيب كي لا تشعره بالضجر.

مهنيًا: عليك ان تقوم بواجباتك وان لا تعرض نفسك للمسؤولية.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر جرأة في مواجهة من تحب بشكوكك.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

مهنيًا: تتعرض اليوم للعديد من المشاكل في العمل والتي تتطلب منك ان تأخذ قرارات حاسمة.
عاطفيًا: لا تتردد و حاول ان تعرف حقيقة مشاعر من تحب.

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)

مهنيًا: حاول ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: حاول ان تجد في علاقتك العاطفة مع الحبيب كي لا تشعره بالضجر.

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر جرأة في مواجهة من تحب بشكوكك.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

مهنيًا: تتعرض اليوم للعديد من المشاكل في العمل والتي تتطلب منك ان تأخذ قرارات حاسمة.
عاطفيًا: لا تتردد و حاول ان تعرف حقيقة مشاعر من تحب.

العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)

مهنيًا: المستقبل يعدك بالكثير ولكن عليك ان تكون اكثر صبرا . عاطفيًا: عليك ان تقدم المزيد من التنازلات كي تنجح علاقتك مع الحبيب.

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر جرأة في مواجهة من تحب بشكوكك.

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

مهنيًا: فرصة جديدة تتاح لك اليوم في العمل حاول ان تفرض شروطك.
عاطفيًا: لا تدع الخلافات البسيطة تؤثر على علاقتك مع من تحب.

الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ا)

مهنيًا: احد زملاء العمل يساندك في مشروع مهم لطالما حلمت بتنفيذه.
عاطفيًا: مراقبتك للشريك وملاحقتك له ستزيد الامور سوءا.

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر صبرا . عاطفيًا: عليك ان تقدم المزيد من التنازلات كي تنجح علاقتك مع الحبيب.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

مهنيًا: حاول ان تستغل الفرصة التي تتاح لك لتحقيق طموحاتك التي طالما حلمت بها.
عاطفيًا: الحبيب مستعد للتغير من اجلك كن اكثر تفهما.

العقرب (٢٤ تشرين ا - ٢٢ تشرين ا)

مهنيًا: انت محط اعجاب الكل واعتمادهم عليك في كافة الامور.
عاطفيًا: لا تدع الخلافات تتطور بينك وبين الحبيب وجد الحلول المناسبة.

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر صبرا . عاطفيًا: عليك ان تقدم المزيد من التنازلات كي تنجح علاقتك مع الحبيب.

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

مهنيًا: حاول ان تستغل كل دقيقة من وقتك لكي تنجز الاعمال المتركمة عليك.
عاطفيًا: قريك من الحبيب يجعلك تشعر به وبأفكاره.

الدلو (٢٠ كانون ا - ١٨ شباط)

مهنيًا: اعمالك في تحسن مستمر بسبب الخطط البناءة التي وضعتها.
عاطفيًا: تشعر بسعادة و استقرار كبير في علاقتك مع من تحب.

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر صبرا . عاطفيًا: عليك ان تقدم المزيد من التنازلات كي تنجح علاقتك مع الحبيب.

الجدى (٢٢ كانون ا - ١٩ كانون ا)

مهنيًا: عملك بتركيز اكثر فاي خطأ اليوم سيبكلفك كثيرا.
عاطفيًا: الخيرة تأكل قلبك وتبعد الحبيب عنك.

القوس (٢٣ تشرين ا - ٢١ كانون ا)

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر صبرا . عاطفيًا: عليك ان تقدم المزيد من التنازلات كي تنجح علاقتك مع الحبيب.

مهنيًا: عليك ان تستغل معارفك و اتصالاتك الهمة لتصل الي ما تريد.
عاطفيًا: عليك ان تكون اكثر صبرا . عاطفيًا: عليك ان تقدم المزيد من التنازلات كي تنجح علاقتك مع الحبيب.



نصيف الناصري

الكاتب والشاعر صدرت له عن دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة شعرية بعنوان (بين الاشجار الضامرة للعزيم المتوفى) تناولت موضوعات عدة بينها: الحب والحياة والأمل والموت والماضي والحاضر لتقول ان الحياة سلسلة مترابطة بأحداثها ومتباينة باتجاهاتها تجمع الشتات وتنتشر على طاولة من الرماد لتصبه في هدف واحد هو الضياع والفرق.

صباح حمد

الفنان التشكيلي افتتح على قاعة نادي الصيد معرضه الشخصي الأول متضمناً خمس عشرة لوحة فنية واقعية عبرت من خلال ألوان الزهو عن الحياة والأمل. ومن جانبه قدم ممثل جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين باقة ورد للفنان مشيدا بتميزه الفني.

سيف العبيدي

معاون مدير الدار العراقية للأزياء احدي دوائر وزارة الثقافة افتتح مؤخراً دورة مسائية تهدف الى تنمية المواهب، يتلقى خلالها الطالب وعلى مدى ثلاثة أشهر دروساً نظرية وعملية في مجال فن تصميم الأزياء. وبعد اجتيازه الاختبار الخاص يمنح شهادة مصدقة من الدار. يذكر أن العبيدي مصمم ملكات الموضة، ولديه الكثير من المشاركات أهمها تصميم عشرين قطعة تحاكي حضارة العراق في افتتاح مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية.

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

كل "حزمة" وأنتم بخير

يعزرنى القراء الكرام على العودة بين الحين والآخر الى عمنا ابو الطيب المتنبي وأردد معه: "إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة.. فلا تستعدن الحسام البانبا"، لن نستعين بالاحسان ولا حتى بـ"القراب"، لاننا ايها الشاعر استبدلنا القائد الضرورة واحد بمنات من عينة القائد المؤمن، ورضينا ان نعيش وسط نموذج لحياة سياسية فاسدة، جعلت من أشباه حسين كامل لاعبين أساسيين فيها، اثنا عشر عاما كان العراقي يتمنى ان يبدأها بالرأفاهية والحرية، فاذا بها تتحول الى عبوات ومفخخات وكواتم صوت، حلمنا بالعدالة الاجتماعية، فضاعت امامنا سبل العيش الكريم، حلمنا ببلد قوي ومستقر، فاذا بنا نعيش في كانتونات طائفية يسيطر عليها اصحاب الصوت العالي، حلم بالامان، فاذا بالبطالة تسرق مستقبل ابنائنا وتدفعهم للهرب في قوارب اليانسين.

أيها القارئ العزيز.. أقولها لك بكل صدق وأمانة، استمع إلى تصريحات العديد من ساستنا ستعرف لماذا أعود دوماً إلى المتنبي، فكم بنا من المضحكات ولكنه ياسيدي ضحك أمر من البكاء، حين تخرج قناة مموله من أحزاب سياسية نافذة لتشتم الجيش العراقي وتتهمة بإدخال المفخخات والتعاون مع داعش لجزء أن البعض يريد إبعاد الجيش عن حظيرة السياسة، ونضع رؤوسنا في الرمال ونحن نرى ثروات البلاد تنهب، وخيراتنا تسرق وسط منشورات ثورية عن "حزم الإصلاح ومحاسبة الفاسدين" يليقها على رؤوسنا مكتب رئيس الوزراء صباح كل يوم.

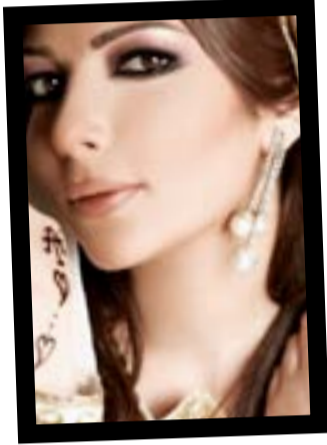
والآن هل تابعتم مثل العبد الفقير لله أخبار خطف وكيل وزارة العدل، ثم عودته سالماً غانماً؟ هناك بعض المشاكل بالتأكيد لاننا لم نستطع ان نعرف الجهة التي خطفت، غير مسموح، ماذا نفهم من صمت الحكومة على عمليات الخطف هذه؟ نفهم أن البعض لا يزال مصراً على أن نعيش معه دهوراً، في ظل نظرية قاسم عطا الشهيرة "الوضع تحت السيطرة".

بعد تصريح السيد رئيس الوزراء بان الإصلاحات ستتم وفق الدستور وتحترم مبدأ "المحاصصة" عفوا الشراكة، عدت إلى قراءة نصوص حزم الإصلاحات الاولى والثانية، تستطيع جنابك ايها القارئ العزيز، أن تجدنا عند المستر "غوغل" إذا كنت ترى في نفسك الحاجة إلى قراءتها من جديد، وسوف تخرج إلى النتيجة نفسها، وهي أن مسؤولينا يريدون منا ان نعيش في نل اصلاحاتهم، لمن كان مكتب رئيس الوزراء يتحدث في الجمع الاربع الماضية؟ على من كان يريد ان يسوق "اصلاحاته" على الشعب الذي يقف طوابير بانتظار ان تفتح مكاتب السفر ابوابها، أم على الشعب الذي تحول الى لاجئ داخل وطنه، أم على العالم الذي صفق للاصلاحات ثم انتشل عنها بمأساة اصحاب الزوارق؟

والآن هل تابعتم مثل العبد الفقير لله أخبار خطف وكيل وزارة العدل، ثم عودته سالماً غانماً؟ هناك بعض المشاكل بالتأكيد لاننا لم نستطع ان نعرف الجهة التي خطفت

أصالة نصري بين "فنان العرب" و"صولا ٤"

القاهرة/ العربية نت



انتجت بالتعاون مع زوجها المخرج، طارق العريان، تصوير ثلاثة مواسم من برنامجها الخفيف، والتي تعتمد فيه على استضافة مجموعة من النجوم في كل حلقة، قد أشارت على صفحتها الرسمية عبر موقع "فيسبوك" إلى أنها تفكر بتصوير الجزء الرابع في مدينة الإنتاج الإعلامي في مصر، أو في إحدى الفيلات في العاصمة المصرية، فضلا عن بطريفة تجذب الجمهور للحلقات بدون تكرار.

في الوقت الذي تتحضر فيه المطربة السورية، أصالة، لمشاركتها للمرة الأولى في برامج اكتشاف المواهب، مع محمد عبدة وعبد الله الرويشد وعصام كمال، في برنامج "فنان العرب" على تلفزيون دبي، لم تحسم بعد، أمر تصوير الجزء الرابع من برنامج "صولا".

وكانت أصالة، التي

ريموت كونترول



بعد توقف فترة طويلة عادت النجمة نبلي كريم، لتصوير مشاهد التيقية في فيلم "يوم اللسات"، تأليف هناء عطية وإخراج كاملة أبونكوري، وبطولة الهيام شاهين وفاروق الفيشاوي. وكانت نبلي بصورت عددا كبيرا من المشاهد ولكن توقف المسلسل بسبب انشغال أبطاله بأعمالهم الفنية، حيث ارتبطت نبلي في الفترة الماضية بتصوير مسلسل "تحت السيطرة" الذي عرض في شهر رمضان الماضي.

نشرت الفنانة شيرين عبد الوهاب صورة لها برفقة زملائها الفنان صابر الرباعي وكاظم الساهر وعاصي الحلاني ضمن كواليس برنامج "ذي فويس"، الذي سوف يعرض خلال الفترة المقبلة.

وظهرت شيرين في الصورة بإطلالة غريبة ومختلفة، حيث اعتمدت تسريحة مبتكرة وجديدة من نوعها، والتي أثارت استياء وسخرية جمهورها.

بعد سلسلة من المشاورات وقع اختيار مؤسسة أبو ظبي الإعلامية على الممثلين كارمن لُبس وعادة عبد الرزاق لتكونا ضمن لجنة تحكيم مؤلفة من أربعة ممثلين محترفين لبرنامج "كاستنج العرب".

ووفق معلومات خاصة فإن الممثلين وافقتا على الاشتراك في البرنامج الذي يستغرق تصويره في بيروت مدة ثلاثة أشهر، في الوقت الذي تؤكد مصابره من داخل المحطة أن الاتفاقيات انتهت أيضا مع الممثلين السوريين قمي خولي وباسل خياط ليكونا إلى جانب لبس وعبد الرزاق في لجنة التحكيم.

سام سميث ينضم

لقائمة مغني "جيمس بوند"

نيويورك/ ا. ف. ب

أعلن النجم سام سميث أنه سيعني أغنية فيلم Spectre وهو الجزء الجديد من سلسلة أفلام جيمس بوند، والأغنية ستكون بعنوان Writing's On The Wall، وعبر سام عن فخره وسعادته بالأمر وتمنى أن يستمتع الناس بالأغنية بقدر ما استمتع بالقيام بها، والتي من المقرر طرحها مع الشهر المقبل، وكانت هناك أخبار منذ يومين أن أدبل هي من ستعني أغنية الجزء الجديد، بعد النجاح الذي حققته عندما غنت أغنية الجزء الماضي skyfull والتي حصلت من خلالها على جائزة أفضل أغنية.

وتدور أحداث العمل حول مغامرة جديدة يخوضها جيمس بوند للكشف عن الحقيقة وراء منظمة سرية تدعى Spectre، ويدخل على إثر هذه المهمة في الكثير من المواجهات المسلحة مع جهات مختلفة.

Penelope Cruz

بينيلوبي كروز

بطلة أصغر فرهادي



وافقت بينيلوبي كروز على المشاركة في فيلم أصغر فرهادي الجديد، من دون قراءة السيناريو أو الاطلاع على تفاصيل العمل. وأرجعت الممثلة الإسبانية هذه الحماسة إلى ثقافتها الكبيرة بأعمال المخرج الإيراني الحائز جائزة «أوسكار» لأفضل فيلم أجنبي عن «انفصال» (٢٠١١).

وقد عبّر فرهادي بدوره عن إعجابه بأداء كروز، خلال حديث مع صحيفة «شرق» الإيرانية قائلاً «لا يوجد أفضل من بينيلوبي لأداء هذا الدور»، ومضيفاً إنه تحدث إليها قبل سنة عن المشروع.

كما أكد أنه سيبدأ بتصوير الفيلم في تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠١٦ في إسبانيا، مع ممثلين إسبان وأميركيين، وبمشاركة إنتاجية من المعلم الإسباني بيدرو أودوفار، علماً بأن الشريط المنتظر سيكون عمل فرهادي الثاني الذي يتم تصويره خارج إيران بعد «الماضي» الذي صور في فرنسا.

لوس أنجيليس / سكاي نيوز

جديد دار

الحارس في حقل الشوفان

ج. د. سالنجر / ترجمة: غالب هلسا



يقف ج. د. سالنجر وحيداً منفرداً بين الكتاب الأمريكيين المعاصرين، فهو من مواليد ١٩١٩، وبدأت شهرته مع أول أعماله التي كتبها في نحو عشرين عاماً، ثم توقف ولحقى عن الأضواء في الريف البعيد. "الحارس في حقل الشوفان" رواية من أهم أعماله، ترجمها الروائي الراحل غالب هلسا بلغته المشرفة، وترجم له الشاعر بسام حجار خمس قصص قصيرة، بينما ظلت أعماله الأخرى بعيدة عن القارئ العربي.



12 سؤال وسؤال خضير ميري لمدى: اتفاءل عندما ارى صبية صغيرة ذاهبة الى المدرسة

بغداد/ المدى
الكاتب خضير من الأقدم الأدبية المميّزة في الساحة الادبية العراقيةحياته تقيض من الابداع وتمثيل الجنون والكتابة وقدم للمكتبة العراقية والعربية عدة إصدارات لعل أبرزها إصدار كتاب "الاشكالوية والمعنى في السؤال الفلسفي"، أيام الجنون والعسل، "صحراء بودا"، الحكايات من الذاتية، "سيرة ذاتية لجمجمة"، "الذبابية على الوردة" وغيرها الكثير من الإصدارات. "أخيرة المدى" سألته اثني عشر سؤالاً فسالناه:
× من انت في جملة قصيرة؟
انا هذا السؤال نفسه واكثر
× هل لديك موهبة لم تكتشف؟
نعم الخسارات الدائمة وسوء تقدير حياتي
× نقاط القوة والضعف لديك؟
الاصدقاء هم نقاط ضعفي اما قوتي ففي الكتابة
× ما هو الشيء الذي تتقال به؟
اتفائل عندما ارى صبية صغيرة ذاهبة الى المدرسة بملابس بسيطة وحلم طويل
× تصرف يزعجك؟
هو استعراض سيرة حياتي من قبل اناس لا اعرفهم
× موقف محرج لا تنساه؟
يوم اكتشاف الكثير من الأخطاء في مخطوطاتي
× متى تعتذر؟
اعتذر كثيرا لحييتي
× اغنيك المفضلة؟
كل اغاني مايكل جاكسون
× انية لم تحققها؟
ان لا اكون كاتباً
× اخر كتاب قرأته؟
آخر كتاب قرأته وانا علي فراش المرض "مثالب الولادة" لسبوران
× افضل اختراع بالنسبة لك؟
هو اختراع اللاشيء
× تاريخ لا يمكن ان تنساه؟
لن أنسى تاريخ اعتقالي في عام ١٩٨٣