

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

مخبر

500
16
دبنار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3463) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (22) ايلول 2015

تابعوا قناة ملحق على التردد
11766

البرلمان ينتظر توضيح الحكومة لألية توزيع حمايات المسؤولين

ضغوطات سياسية على العبادي تسببت بايقاف
عجلة الإصلاحات

◆ رئيس الوزراء: التظاهرات جرس لايزعجنا.. والبعض استاء من خفض حراسه

بغداد / المدى

نجحت اطراف من داخل التحالف الوطني وخارجه بايقاف مساعي رئيس الحكومة حيدر العبادي في المضي قدما باعلان حزمة اصلاحات جديدة، على الرغم من تجديد الاخير تمسكه بمواصلة الإصلاحات "حتى لو كلفه الامر حياته".

لكن اعضاء في حزب العبادي يتحدثون عن اضرار لحقت ببعض القوى السياسية، التي خسرت مناصبها بالاجراءات

الإصلاحية الاخيرة، الامر الذي دفعها الى ممارسة ضغوط على رئيس الوزراء لاييقاف ترشيح آخر يخفض عدد الوزارات الى ١٥ حقيية فضلا عن اعادة هيكله الهيئات المستقلة.

بالمقابل لانزال تفاصيل وآليات خفض حمايات الرئاسات الثالثة والنواب والمسؤولين، التي اعلن عنها العبادي قبل شهر، غير واضحة حتى الان.

ولتتعلم اللجان المعنية في مجلس النواب الكثير عن تلك الاجراءات، كما انها تجهل طريقة فسح عقود حمايات

واعادة دمجه بالمؤسسات الامنية والعسكرية.

وتشكل تلك اللجان بالجودي المالية التي ستعود للميزانية اذا تم دمج الموظفين بدوائر اخرى ويسلم رواتب اعلى من السابق. وتوقع ان يحدد لكل مسؤول ١٨ فردا من الحماية وبعض العناصر الاخرى لحراسة منازلهم.

وعد رئيس الوزراء حيدر العبادي، في وقت من ايلول الجاري، تخفيض راتب وحمايات المسؤولين الجزء الأصعب من الإصلاحات،

مشيرا الى انها "تهدف الى تقليل الفجوة بين المواطن والمسؤول".

وعن سر توقف عجلة الإصلاحات، يقول رسول ابو حسنة، عضو حزب الدعوة (المدى)، ان "الوقت الطويل الذي استغرقه تنفيذ حزمة الإصلاحات الاولى واتساع حجم المطالب الشعبية سمح للقوى السياسية بفرض اشتراطات جديدة لحماية مصالحها بعد ان صوتت بالموافقة على تلك الاجراءات".

الى ذلك، عد رئيس مجلس

الوزراء حيدر العبادي، امس الاثنين، التظاهرات "إنذاراً لا يزج ويعطي تحذيراً للهرب من الحريق"، ولفت إلى أن بعض الدول "استخدمت الشيطان ضدنا لكنه ألقي بشره على الجميع". وفيما أكد أن البعض رحب بدخول داعش ويستغث الآن بالقوات الأمنية، أشار إلى أن القوات الأمنية مرحب بها في محافظات الانبار وصلاح الدين ونيوى و"نحن قادمون" لتحريرها.

التفاصيل ص ٢

تتولى حماية ساسة وسفارات وشركات أجنبية
قانون لتنظيم عمل 70 شركة أمن خاصة

بغداد / المدى

الثاني، على قانون سريان القانون العراقي على الشركات الأمنية الخاصة وقانون الشركات الأمنية الخاصة من حيث المبدأ.

ويؤكد النائب نايف الشمري، عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، ان "قانون الشركات الأمنية الخاصة سينظم عمل الشركات ضمن الصلاحيات المسموح بها". وأوضح الشمري، في حديث مع (المدى)، ان "العاصمة بغداد تعد أعلى محافظة وانتعش قطاع الأمن الخاص بعد ٢٠٠٣ مع تعاقد المنظمات الدولية مع شركات امن اجنبية لتوفير الحماية لها والحركة موظفيها في انحاء البلاد.

وتراجع عمل هذه الشركات بعد المجزرة المروعة التي ارتكبتها شركة (بلاك ووتر) الاميركية بحق ١٧ عراقيا وسط بغداد عام ٢٠٠٧.

وتشير توقعات رسمية الى وجود نحو ٧٠ شركة امن خاصة، عراقية واجنبية، تتولى مهام متنوعة في عدد من محافظات العراق.

وصوت مجلس النواب العراقي، نهاية كانون

التفاصيل ص ٢

اندبندنت: 19 رحلة يومية تنقل

الشباب العراقي من بغداد إلى اسطنبول

3



صيادون من النجف قرب احد الانهر.. (المدى برس)

غرفة عمليات لمواجهة المرض بعد وفاة 5 مواطنين

بغداد تسجل 159 إصابة بالكوليرا وتطلب مساعدة دولية

الإمكانيات المتاحة"، مبيناً أن "الموقف الوبائي للمرض في المحافظة ما يزال غير مستقر، إذ تعمل المحافظة على محاور عدة لتعزيز الرصد الوبائي والخطة الوطنية للوقاية من الكوليرا، بكونه واحداً من الأمراض المستوطنة في العراق".

التفاصيل ص ٧

مرض الكوليرا والحد من انتشاره في المحافظة"، مشيراً إلى أن "بغداد سجلت حتى الآن ١٥٩ إصابة بالكوليرا توفي على إثرها خمسة أشخاص". وأضاف التميمي، إن "غرفة عمليات المحافظة مع لجان المتابعة المختصة، وضعت آليات وخطوات مدروسة لضمان عدم انتشار المرض في مناطق بغداد على وفق

الهجرة تُوزع 380 مليار دينار على النازحين

لمناطقهم الأصلية.

وقال وزير الهجرة والمهجرين، جاسم محمد، إن "الوزارة أصدرت ٥٤١ ألف بطاقة ذكية (الكي كارت)، غطت قرابة ٩٠ بالمئة من العوائل النازحة المسجلة في قاعدة بياناتها، وصرفت لهم ٣٨٠ مليار دينار عن المليون دينار لتسعين ألف عائلة أخرى منهم بعد عطلا عيد الأضحى، في حين بينت المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، أنها ستوزع ١٥٠٠ خيمة شتوية على النازحين بالمخيمات، وألّفن أخرى على العائدين

التفاصيل ص ٧

بغداد / المدى برس

أكدت وزارة الهجرة والمهجرين أنها صرفت

٣٨٠ مليار دينار للعوائل النازحة عن طريق البطاقة الذكية، مؤكدة عزمها صرف منحة المليون دينار لتسعين ألف عائلة أخرى منهم بعد عطلا عيد الأضحى، في حين بينت المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، أنها ستوزع ١٥٠٠ خيمة شتوية على النازحين بالمخيمات، وألّفن أخرى على العائدين

بغداد / المدى برس

أعلنت محافظة بغداد عن تشكيل غرفة عمليات لمواجهة مخاطر الكوليرا والحد من انتشاره، وفي حين كشفت عن تسجيل ١٥٩ إصابة بالوباء توفي في إثرها خمسة أشخاص، دعت وزارة الصحة

التفاصيل ص ٤

٢٠٠٧ و٢٠٠٨، اتهمت ميليشيات مسلحة بالقيام بهذه الأعمال، التي جاءت بسبب اتهامات وجهت لبعض الفلسطينيين بالمشاركة في أعمال عنف استهدفت مناطق الرصافة شرقي بغداد، خلال تلك المدة. وقالت عائشة سليم إبراهيم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "جميع الفلسطينيين الساكنين في مجمع البلديات في بغداد موجودون هنا منذ عام ١٩٤٨ وطالبنا بالجوء أسوة باللاجئين السوريين والعراقيين"، مبيّنة أن "اللاجئ عندما يخرج إلى الدول الأوروبية خلال سنة واحدة يأخذ إقامة وخلال سنتين أو ثلاث سنوات يحصل على جنسية وجواز سفر".

التفاصيل ص ٤

58 قتيلا وجريحا حصيلة تفجير "الأمين الثانية"

بغداد / المدى برس

في حي الأمين الثانية شرقي بغداد، ارتفعت إلى ١٢ قتيلاً و٤٦ جريحاً".

الى ذلك افاد مصدر امني بان "عبوة ناسفة انفجرت، مساء امس، بالقرب من مهقي تجاري في منطقة العبيدي، شرقي بغداد، مما اسفر عن مقتل شخص واصابة خمسة آخرين بجروح متفاوتة".

وأضاف المصدر بان "قوة أمنية هرعت إلى منطقة الحادث ونقلت الجرحى

الى مستشفى قريب لتلقي العلاج وجثة القتيل إلى دائرة الطب العدلي"، من دون إعطاء المزيد من التفاصيل.

الى ذلك، افاد مصدر امني مطلع، الاحد، بان قوة خاصة اعتقلت قيادياً في "ولاية الجنوب" التابعة لتنظيم داعش خلال عملية أمنية نفذتها في مناطق، جنوبي بغداد، فيما أكد أن المعتقل اعترف برئاسته لجنة شكلت حديثاً لتصفية المنشقين عن التنظيم.

العراق وإيران يتوصلان
لصيغة النهائية لمشروع
أنبوب الغاز

5

الهروب من الموصل بحاجة
للاتفاق مع 3 مهربين.. والرحلة
قد تنتهي برصاصة

4

فلسطينيو العراق يُطالبون بمنحهم "الجنسية"
أو تسهيل مغادرتهم

بغداد / المدى برس

طالب فلسطينيون يقيمون في أحد المجمعات السكنية شرقي بغداد، أمس الاثنين، بإعادة توطينهم ومنحهم جواز السفر للذهاب إلى الدول الأوروبية بسبب الظروف القاسية التي يعيشونها، وناشدوا المرجعية الدينية العليا ورئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بضرورة حمايتهم. في حين أكدت السفارة الفلسطينية أن عدد الفلسطينيين في العراق انخفض إلى ٦٠٠٠ شخص.

وتعرّض الفلسطينيون، الذين يسكنون في العاصمة بغداد عقب عام ٢٠٠٣، الى عمليات خطف وقتل خصوصاً في أعوام ٢٠٠٦

العاصمة تبدأ الاستعدادات لعيد الاضحى
المرور تنفي قطع الشوارع.. وبغداد تطالب بحافلات للنقل

بغداد / المدى برس

المواطنين، نفت مديرية المرور قطع اية شارع خلال ايام العيد، واصفة ما تحدث به مجلس بغداد بانها "خطة أمنية وليست مرورية".

وقال عضو اللجنة الامنية في مجلس محافظة بغداد، فاضل الشويبي، لـ "المدى"، ان "الخطة الامنية في العيد تكرر كل عام وفيها نسبة نجاح لا بأس بها، حيث نعتمد فيها على قطع بعض الشوارع القريبة من المراقدين الدينية والمنتزهات الكبرى التي تشهد تجمعات المواطنين اثناء

العيد"، مضيفاً ان "الشوارع التي ستقطع هي محيط الكاظمية وشارع أبو حنيفة والشارع الرئيسي مدينة ألعاب الزوراء وقطع جزئي في زيوينة. وزاد الشويبي ان "المناطق التي تشهد زخماً ستقوم قواتنا الامنية بمسحها بشكل جيد أثناء الفجر لتكون جاهزة أمنياً للمواطن"، مشيراً "بوجود خطة أمنية للمناطق التي تتعرض للزخم المروري".

وفي السياق ذاته، قال عضو مجلس محافظة

التفاصيل ص ٦

حظر زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر على انصاره الاسبوع الماضي رفع صورته الشخصية وسائر ال الصدر في المؤسسات الحكومية، عاداً أنّ يقوم بذلك إنما يريد استغلالها لمأربه الدنيوية، وداعياً الى استدعاء من يفعل ذلك والتحقيق معه.

هذه ليست المرة الاولى التي يعطي فيها السيد الصدر فتوى كهذه، ففي مرة سابقة أو أكثر أعطى فتوى مماثلة لم يجز الالتزام بها، ما دعاه الى تأكيدها هذه المرة، شخصياً أشك كثيراً في أن تكون النتيجة مختلفة هذه المرة، ذلك أن الذين يسعون لاستغلال رفع صور السياسيين ورجال الدين في المؤسسات الحكومية وخارجها في تحقيق "مأرب دنيوية" غير قليلين في عددهم، إن داخل التيار الصدري أو خارجه، وهو ما يفسر هذا الفيض من صور السياسيين ورجال الدين وسواهم في الشوارع والدرابن والساحات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية، بما فيها المدارس والمستشفيات.

هذا تقليد مُستنسخ ومتوارث من عهد نظام صدام.. الطغاة هم من يهتمون بالدعاية لأنفسهم وتمجيد أشخاصهم، ومنها ينشر صورهم في كل مكان، في الغالب لمعالجة عقدة النقص في شخصياتهم. وأكثر من برح في هذا التقليد الكريه صدام حسين الذي نشر في إحدى السنوات ١٥ مليون صورة له في طول البلاد وعرضها.. يومها (في ثمانينيات القرن الماضي) كتب مراسل أجنبي زار العراق أنه وجد أن سكان العراق قد بلغ تعدادهم ٣٠ مليوناً، ١٥ مليون نسمة و ١٥ مليون صورة لصدام.. وإلى جانب الصور حرص صدام على نصب عشرات التماثيل الضخمة له، لكن ذلك كله لم يزرع الحب في صدور العراقيين.. بل ضاعف من كراهيتهم، ويوم حانت ساعة نظامه في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ لم ينعف ذلك الفيض من الصور والتماثيل صداماً في شيء، فقد انهار نظامه وطار هو كما الريشة في مهب الريح.

الصور داخل المؤسسات الحكومية أو خارجها لن تجلب الحب لأحد، بل أنها يمكن أن تكون سبباً في التذمر والكراهية، خصوصاً عندما تتشوه جدران المدن ببقايا الصور الممزقة وحائلة الألوان والمتكدسة فوق بعضها البعض.

السيد الصدر الذي سيحتاج الى أن يتابع بنفسه مدى التزام أنصاره بأمره هذا، كان سيصنع خيراً مضاعفاً لو شمل حظره نشر الصور في الشوارع والساحات، ليكون ذلك خطوة ضرورية تشجع أمانة بغداد ومجالس المحافظات على حظر نشر الصور جميعاً. الصور المنتشرة الآن في طول المدن وعرضها للمثبات من رجال الدين والسياسيين وسواهم (بمن فيهم المرشحون لانتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات)، إنما تسيء إلى أشخاصها عندما تتمزق وتنتسخ ولا يجد عمال الأمانة والبلديات في أنفسهم القدرة على رفعها خوفاً من أنصار السياسيين ورجال الدين الذين يمكن أن يتجاوزوا القانون ويعتدوا على العمال. يكذب من يقول إن هذه الصور تصنع الشعبية أو النجومية لطلابها.. إنها تأخذ من الرصيد اليوم بعد الأخر.

تنشط في بغداد والبصرة لتوفير خدمة انتعشت بعد 2003

قانون لتنظيم عمل 70 شركة أمن خاصة تتولى حماية ساسة عراقيين وسفارات وشركات أجنبية



رتل تابع لشركة حماية خاصة.. أرشيف

النواب عازم على تشريع قانون الشركات الأمنية الخاصة من أجل ضبط إيقاع حركة هذه الشركات وترتيب أوضاعها فنيا وقانونيا وربطها بوزارة الداخلية. ويؤكد عضو التحالف الوطني "وجود خروقات أمنية قامت بها الشركات الأمنية في السنوات الماضية مما يثير مخاوف الجميع ويحفزها على ضرورة تنظيم عملها من خلال تشريع القانون الذي تمت قراءته الاولى". وفي السياق ذاته، يقول النائب عبدالكريم العبطان، رئيس كتلة ائتلاف الوطنية، ان "موضوع الشركات الأمنية مفصل زائد في ظل الازمة الاقتصادية الخانقة التي تمر بها الدولة العراقية"، مشيراً إلى أن "العراق لا يحتاج إلى هذه الشركات بوجود قوات نظامية في وزارتي داخلية ودفاع".

ويؤكد عضو لجنة النزاهة ان "أقرار هذا القانون سيساعد الجهات الأمنية على معرفة كل الخروقات الأمنية التي قد تتورط بها هذه الشركات". وشدد النائب طه الدفاعي على أن "الظروف التي يمر بها العراق، بعد سيطرة داعش على عدد من المدن، جعلت من الصعب التفكير بخصوصية الأمن في الفترة الحالية"، مستدركا بالقول انه "في حال وجود استقرار امني فمن الممكن الذهاب إلى خصخصة الأمن". ويتحدث عضو التحالف الوطني عن "وجود جهات سياسية لديها شركات أمنية، في السابق، لكن

السموح بها". وأوضح الشمري، في حديث مع (المدى)، ان "العاصمة بغداد تعد أعلى محافظة تنشط فيها الشركات الأمنية بسبب وجود المسؤولين والشخصيات السياسية تليها محافظة البصرة بحكم وجود الشركات النفطية العالمية العاملة هناك". وأضاف عضو لجنة الامن البرلمانية ان "وزارة الداخلية هي الجهة التي تمتلك الإحصائية الدقيقة عن أعداد هذه الشركات لأنها الجهة الحكومية المسؤولة عن ادارة هذا الملف".

يقول النائب طه الدفاعي، عضو لجنة النزاهة البرلمانية، ان "الشركات الأمنية ولدت ارتباكاً في الدولة العراقية لان قسماً منها لم يتم تسجيله في وزارة الداخلية". وأشار الدفاعي، في تصريح ل(المدى)، الى ان "مجلس الانتعش قطاع الامن الخاص بعد 2003 مع تعاقد المنظمات الدولية مع شركات امن اجنبية لتوفير الحماية لها ولحركة موظفيها في انحاء البلاد. وتتحدث تقارير غربية عن وجود ما لا يقل عن 310 شركات امن خاص تلقت عقودا من وكالات الولايات المتحدة لحماية المسؤولين العراقيين والأمريكيين، والمنشآت، والمواكب، والكيانات، والهياث الأخرى في العراق منذ 2003. وقدرت التقارير تواجد 180 الف متعاقد اجنبي في العراق، حتى أواخر عام 2007، بينهم 30 و 25 ألف متعاقد أمني، وإن نصفهم يعمل لحساب الحكومة الأمريكية. وتراجع عمل هذه الشركات بعد المجزرة المروعة التي ارتكبتها شركة (بلاك ووتر) الاميركية بحق 17 عراقيا وسط بغداد عام

بغداد / محمد صباح



يدرس مجلس النواب اقرار قانون ينظم عمل الشركات الامنية التي تنشط بشكل واسع في بغداد والبصرة لحماية شخصيات سياسية ومقرات حزبية فضلا عن تأمين السفارات والبعثات الدبلوماسية والشركات الاجنبية.

مداهمة منزل البطاط تؤدي لمقتل وإصابة 5 من شرطة ميسان

ميسان / المدى برس



أعلنت قيادة عمليات الرافدين، امس الاثنين، أن عملية مداهمة منزل امين عام حزب الله واثق البطاط في ميسان تمت وفق مذكرة اعتقال بتهم ممارسة عمليات خطف، وكشفت عن مقتل وإصابة خمسة من عناصر القوات الأمنية خلال المداهمة. وقال قائد عمليات الرافدين الفريق الركن جميل الشمري في حديث إلى (المدى برس)، إن "قوة من مكافحة إجرام ميسان دهمت منزل امين حزب الله في العراق واثق البطاط في منطقة المزابانية، شمالي شرقي العمارة، وفق مذكرة اعتقال بتهم ارتكاب عمليات خطف"، مبيناً أن "القوة جوبهت بإطلاق نار من قبل حماية البطاط أسفر، عن مقتل عنصر من قوة مكافحة الاجرام وإصابة أربعة آخرين".

وأضاف الشمري، أن "قيادة عمليات الرافدين أصدرت أمراً بتشكيل قوة أكبر بمشاركة قوات الجيش وطيرانه وتم تنفيذ عملية مداهمة أخرى"، مؤكداً أن "العملية أسفرت عن اعتقال عشرة من حماية البطاط الذي لم يكن متواجداً في المنزل، وضبط عدد من الأسلحة الخفيفة والمتوسطة".

وأشار الشمري، إلى أن "قيادة العمليات اتخذت إجراءات أمنية مشددة في محافظة ميسان تحسباً لأي ردة فعل"، لافتاً إلى أن "تلك الإجراءات شملت انتشاراً كثيفاً للقوات الأمنية ونصب نقاط تفتيش ثابتة ومتحركة وإجراء عمليات تفتيش دقيقة". وفي سياق ذي صلة، أفاد مصدر أمني رفيع المستوى، الأحد، بأن قوات أمنية خاصة من بغداد وميسان

بدر تكشف عن "عملية كبرى" لتطهير ما تبقى من صلاح الدين

كربلاء / المدى برس

المفرج على معاناة عناصر الحشد الشعبي وعوائلهم وعدم منحهم استحقاقاتهم، عدت قانون الحرس الوطني بأنه "مؤامرة خارجية" تنفذ بأدوات عراقية. وقال حامد صاحب، مسؤول منظمة بدر في كربلاء عبر بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، ان

على مقاتلي الحشد الشعبي ومن ضمنها اقرار قانون الحرس الوطني الذي نعترض عليه وهو مخطط لدول خارجية وينفذ بأيدي عراقية بهدف تمزيق العراق وتقسيمه".

المفرج على معاناة عناصر الحشد الشعبي وعوائلهم ولا بد ان توفر كل استحقاقاتهم إزاء التضحيات التي قدموها من أجل العراق ومقدساته".

قوات الجناح العسكري لمنظمة بدر المتمركزة في عدد من اماكن محافظة صلاح الدين تستعد للقيام بعملية عسكرية كبرى لتطهير باقي مناطق المحافظة من عناصر تنظيم داعش الارهابي".

ويذكر أن القوات الأمنية تمكنت في الأول من نيسان 2015، من تحرير مدينة تكريت من سيطرة تنظيم داعش بعد نحو شهر من انطلاق عملية واسعة لتحريرها، فيما لا يزال قضاء بيجي، شمال تكريت، يشهد معارك كروفر بين القوات الأمنية التي تسيطر حالياً على أغلب مناطق القضاء وعناصر تنظيم داعش.

مرجع ديني ينتقد إضعاف الجيش ويدعو لحصر السلاح بيد الدولة

النجف / المدى برس

العراق وشعبه، طالب بضرورة حصر السلاح بيد الدولة ومؤسساتها الرسمية واقتصر العمل العسكري و"الجهادي" على ساحات المواجهة. جاء ذلك خلال استقبال المرجع الديني في مكتبه بمدينة النجف الأشرف، 160 كم جنوب العاصمة بغداد)، وزير الدفاع، خالد العبيدي، ومجموعة من أركان الوزارة، بحسب بيان مكتبه تسلمت (المدى برس) نسخة منه. وقال المرجع الديني "إن الجهود ينبغي أن تركز لبناء قوات مسلحة مهنية وحياوية تترى على عقيدة

مستقلة العناوين الرسمية بينما يسود البطء والتسويق عملية إعداد الجيش العراقي ورفده بتسليحات جديدة تزيد من قدراته وموارده البشرية والتسليحية وتمكينه من حوص المواجهة الشرسة، وحفظ هيبة الدولة ومؤسساتها وسيادتها ووحدة البلاد وأمن المواطنين كافة".

ويذكر أن الأوضاع الأمنية في العراق يزداد سوءاً، ورفض انتشار السلاح والمسلحين في المدن وعسكرة المجتمع، تدياً ملحوظاً نتيجة تصاعد عمليات القتل والخطف والتفجيرات، وانتشار الميليشيات المسلحة.

والتورط بعدد من جرائم قتل المدنيين الإبرياء". من جهته، أعلن مجلس قضاء الخالدية في محافظة الأنبار، أمس الاثنين، عن مقتل أربعة

وتفجير معازل التنظيم وتدمير مخابئ أسلحتهم وقطع خطوط تمويلهم وتحركاتهم بين المدن الغربية في القائم وراوة وعنة وكبيسة". وفي سياق آخر أشار دبعون الى ان "معلومات استخبارية مكنت طيران التحالف من قصف تجمع لعناصر تنظيم داعش الارهابي وسط ناحية كبيسة، (80 كم غرب الرمادي)، اسفرت عن مقتل الامير

طيران التحالف يقتل أمير كبيسة "تونسي الجنسية" و7 من معاونيه

الأنبار / المدى برس

أعلنت قيادة عمليات الجزيرة والبادية في محافظة الأنبار، امس الاثنين، عن مقتل ١٥ عنصراً من تنظيم داعش بمعارك تطهير قضاء حديفة، (170 كم غربي الأنبار)، مما أسفر عن مقتل ١٥ عنصراً من التنظيم. وأضاف دبعون، أن "معارك التطهير مستمرة في مناطق مختلفة من غربي الأنبار لتدمير

من عناصر تنظيم داعش بعملية عسكرية، شرق الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد)، فيما أكد تفجير شاحنة بداخلها ١٠٠ مليون دينار واثب لعناصر التنظيم. وقال رئيس اللجنة الامنية في المجلس ابراهيم الفهداوي في حديث الى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية نفذت عملية عسكرية استهدفت تجمعا لعناصر تنظيم داعش في جزيرة الخالدية وتفجير شاحنة تحمل مواد غذائية ولوازم طبية وعلاجية".

العسكري للتنظيم في كبيسة، المدعو ابو دجانة التونسي وسبعة من معاونيه". وأضاف ان "من بين قتلى داعش السبعة، الارهابي المدعو سعود الحربي، وهو من ابرز قادة التنظيم في كبيسة والمتورط بعدد من جرائم قتل المدنيين الإبرياء".

وأضاف دبعون، أن "معارك التطهير مستمرة في مناطق مختلفة من غربي الأنبار لتدمير

6 آلاف شخص يُقيمون في بغداد منذ عام 1948

فلسطينيو العراق يُطالبون بمنحهم "الجنسية" أو تسهيل مغادرتهم

□ بغداد / المدى برس

طالب فلسطينيون يقيمون في أحد المجمعات السكنية شرقى بغداد، أمس الاثنين، بإعادة توطينهم ومنحهم جواز السفر للذهاب إلى الدول الأوروبية بسبب الظروف القاسية التي يعيشونها، وناشدوا المرجعية الدينية العليا ورئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بضرورة حمايتهم. في حين أكدت السفارة الفلسطينية أن عدد الفلسطينيين في العراق انخفض إلى 6000 شخص. وتعرض الفلسطينيون، الذين يسكنون في

العاصمة بغداد عقب عام 2003، إلى عمليات خطف وقتل خصوصا في أعوام 2006 و2007 و2008، اتهمت ميليشيات مسلحة بالقيام بهذه الأعمال، التي جاءت بسبب اتهامات وجهت لبعض الفلسطينيين بالمشاركة في أعمال عنف استهدفت مناطق الرصافة شرقى بغداد، خلال تلك المدة. وقالت عائشة سليم إبراهيم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "جميع الفلسطينيين الساكنين في مجمع البلديات في بغداد موجودون هنا منذ عام 1948 وطالبوا باللجوء أسوة باللاجئين السوريين والعراقيين"، مبيّنة أن "اللاجئ عندما يخرج إلى الدول الأوروبية خلال سنة واحدة

يأخذ إقامة وخلال سنتين أو ثلاث سنوات يحصل على جنسية وجواز سفر". وتابعت إبراهيم "إننا نعيش في العراق منذ 67 سنة ولا يوجد جواز سفر ولا جنسية منحنا لنا، إنما تم منحنا فقط وثيقة السفر العادية التي لا تستقبلنا الدول فيها أبداً من ضمنهم الدول العربية"، مؤكدة أن "السفارة الفلسطينية طالبت السفارة التركية بغلق تأشيرات الدخول أمام الفلسطينيين، ونحن نشاهد الأمم المتحدة العليا بالنظر إلينا لأننا محاصرون ونطالب بحق العودة". ويقول مروان عبد الفتاح في حديث إلى (المدى

برس)، "أنا موظف في الشركة العامة لصناعة البطاريات تم إلغاء تعييني بدون أي سبب وأنا أراجع منذ ثلاث سنوات وزارة الصناعة والمعادن ومجلس الوزراء ووزارة المالية، فيقولون لي أنت مفصول سياسي"، مشيراً إلى، أن "الوزارة طلبت كتابا لتدوين الأليات ونهبت إلى الشركة وقالوا لي أنت عربي ولا حق لك فقط العراقي يحق له الرجوع". ويواصل عبد الفتاح "المرجعية الدينية العليا ورئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي ضرورة حماية الفلسطينيين في بغداد". بدوره يقول قنصل السفارة الفلسطينية في العراق جهاد القدرى حتى ينقلوا مشاكلهم والحياة التي يعانونها،

في حديث إلى (المدى برس)، إن "الفلسطينيين جميعهم في مجمع البلديات عبارة عن لاجئين فلسطينيين منذ عام 1948 وإجداهم ولدوا في العراق وأصبح وضعهم صعبا جدا بسبب العنف الذي عاشه العراقي ويطلبون بمكان آخر يعيشون فيه"، مؤكداً أن "السفارة الفلسطينية في العراق تقدم لهم المساعدة بطرق الأبواب المتاحة ومنها الأمم المتحدة". وأضاف القدرى "كان لابد أن ينعقد اجتماع الفلسطينيين مع ليلى ناصيف ومجموعة من الأمم المتحدة في العاشرة صباحا في مجمع البلديات حتى ينقلوا مشاكلهم والحياة التي يعانونها،

مبيّناً أن "السفارة ليس لديها اعتراض على من يريد العيش في خارج العراق في ظل الظروف الصعبة الحالية". وأوضح القنصل الفلسطيني أن "عدد الفلسطينيين في العراق يبلغ 60 ألفا وتقلص إلى أقل من 6000، وهذا يدل على أن الحياة صعبة جدا". وتابع القدرى، أن "السفارة الفلسطينية وجميع الساكنين هنا مستاءون من موقف الأمم المتحدة بسبب عدم حضورهم إلى هذا المكان حيث نصب الأهالي مخيماً في هذه الشمس الحارة وتم الاعتذار بعدم الحضور قبل نصف ساعة من موعد الاجتماع".

موصليون: تلعب تمثّل أوج قوّة تنظيم داعش

الهروب من الموصل بحاجة للاتفاق مع 3 مهربين.. والرحلة قد تنتهي برصاصة

□ بغداد / المدى *

لا يبدو طريق الضرار من الموصل سهلاً في الوقت الحالي، فالمغامرة التي يقوم بها السكان قد تنتهي في أي لحظة برصاصة قاسية تجعل الأقارب يتسلمون جثث الضارين من الطب العددي بدلا من سماع خبر خروجهم بالسلامة. قبل خمسة أشهر قرر موظف جامعي اسمه حسن حفوظي (40 عاما) مغادرة الموصل مع زوجته وأطفاله الثلاثة لكن الشروط التعجيزية أجبرته على تأجيل تنفيذ قراره مرات عدة، لأنه لم يرد المجازفة بحياته وحيات أفراد عائلته.



عناصر من شرطة داعش في الموصل.. أ. أرشيف

متحدون: الإحباط وغياب الضمانات وراء هجرة مقاتلي الحشد

□ بغداد / المدى برس

عزا القيادي في تحالف القوى ظافر العاني، أمس الإثنين، أسباب هجرة عناصر الحشد الشعبي إلى "الإحباط لطول مدة المعارك والوضع غير القانوني لمؤسستهم". وأكد أن هذه الهجرة تضعف الروح المعنوية لقبية المقاتلين، وفيما طالب رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بمفاتحة الدول الأوروبية بعدم قبول لجوء منتسبي المؤسسة العسكرية وأفراد الحشد الشعبي، دعا إلى دفع رواتب الحشد الشعبي.

وقال ظافر العاني في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الإحباط الذي يشعر به مقاتلو الحشد الشعبي بسبب طول مدة المعارك وتأخر حسمها، فضلا عن غياب الإطار القانوني والدستوري لمؤسسة الحشد الشعبي وعدم دفع مستحقاتهم المالية هي عوامل مهمة وراء تزايد أعداد طالبي اللجوء والهجرة منهم، وبالذات إلى دول أوروبا".

وأضاف القيادي في ائتلاف متحدون، أن "مواقع التواصل الاجتماعي تزخر بصور لقيادات ميدانية وأعضاء سابقين في الحشد الشعبي وهم يتواجدون حالياً في أوروبا بعد أن هاجروا إليها بشكل غير قانوني، مبيّناً أن "هذا يضعف الروح المعنوية للمتبقين من المقاتلين وربما يدفعهم إلى أن يحذوا حذوهم مما قد يسبب انتكاسة للاستعدادات القتالية التي تجري للمعارك المقبلة مع تنظيم داعش الإرهابي".

وطالب العاني، رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة ب"ضرورة مفاتحة الدول الأوروبية بعدم قبول لجوء منتسبي المؤسسة العسكرية وأفراد الحشد الشعبي وإعادة اللاجئين اليهم لإكمال واجبه الوطني في ساحتها القتالية، مؤكداً أنه "من غير المعقول أن يتطلع آلاف من الإرهابيين الذين يعيشون في أوروبا ولهم جنسياتها لتنظيم داعش الإرهابي فيما العراقيون الشباب يهاجرون إليها بشكل غير قانوني بينما المعركة مع الإرهاب تجري في بلدنا".

ودعا العاني، إلى ضرورة "الاعتناء بأفراد الحشد الشعبي ودفع رواتبهم الشهرية للحيلولة دون تسربهم وسرعة حسم المعارك مع تنظيم داعش الإرهابي التي طالبت بلا ميرر واضح".

ونشرت على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) صور مهاجرين إلى الدول الأوروبية يرتدون الزي العسكري ويحملون أسلحة في دول إحدى مناطق القتال ضد داعش وأخرى في دول أوروبا.

حماية الشعب الكردية PYG. المهرب طمأننا بأنه قادر على تدبير مرور آمن لنا إذا أعطته كل عائلة (100) دولار إضافية، ففعلنا مرغمين. دخلنا المنطقة الخطرة خائفين، حيث شاهدنا على ضوء السيارات بنايات مهدمة ومحرقة وأثار قذائف وانفجارات، ترحلنا عند اقرب نقطة من الحدود التركية وانطلقنا مسرعين سيرا على الأقدام لأكثر من ساعة وسط عتمة شديدة حاملين الأطفال على أكتافنا، لنصل أخيرا الأراضي التركية الآمنة.

كان حفوظي مظلوماً لأنه كما يصف "خرج وعائلته من الموت إلى الحياة عبر طريق الموت الذي يستأهل أن تؤلف عليه روايات"، بينما لم يقلح احد اصدقائه وهو طبيب بالفرار، فقد اعتقله عناصر داعش في سيطرة "الفتح المبين" سيئة الصيت وسجنوه وزوجته لأسبوع ولم يخلوا سبيلها إلا بعد مصادرة أمواله المنقولة كلها. إذا كان حفوظي يرضى بالعيش في تركيا أملاً بالعودة إلى الموصل بعد تحريرها، ثمة آخرون وغالبيتهم شباب، صاروا يطمحون بالعيش في أوروبا خاصة بعد التسهيلات التي تقدمها ألمانيا وغيرها من دول الاتحاد الأوروبي للاجئين.

* عن: موقع نقاش

المغادرة الموصل شهريا، هربا من ضيق العيش او خوفا من مستقبل المدينة المجهول، وبالنسبة للضباط والمنتسبين السابقين في الشرطة والجيش، ومرشحي الانتخابات والإعلاميين والكادر الطبي وغيرهم، فإنهم يهربون من القتل، لأن داعش لا يوفر فرصة لقطف رؤوسهم، وإذا ما قبض على احدهم ملبسا بالفرار فعقوبته الإعدام، والأمثلة كثيرة أبرزها أم أشرف وابنها اللذان أعدما لأن الأم كانت موظفة في مفوضية الانتخابات، وابنها شرطي سابق.

تعود إلى رحلة حفوظي وعائلته إذ سلمهم السائق إلى شريكه السوري، وتولى الأخير إيصالهم إلى الرقة، وعندما وطئت أقدامهم المدينة كانوا منهكين تماما وقد أجابوا مرات عدة على أسئلة عناصر داعش التي ألغوها وتدور جميعها عن مقصدهم. أوصلهم المهرب إلى منزل تشاركوه مع ثلاث عائلات هربت من الموصل أيضا، ودفع حفوظي لصاحبه (100) دولار عن ليلتين قضاها في إحدى الغرف قبل أن يأتيتهم المهرب الثالث.

تفاصيل المحطة الأخيرة يحكيها حفوظي قائلا: انطلقنا ليلا بحافلتين صغيرتين (كيا) قاصدين الحدود التركية. كنا 25 شخصا وكان علينا اجتياز مناطق خطيرة جدا تشهد اشتباكات مستمرة بين عناصر داعش وأفواج

العراقية ببغداد كروات المتقاعدین، او للتجارة ضمن حدود مناطق داعش". وتفرض الشروط على المسافر علنا رهن عقال او سيارة لا تقل قيمتها عن 20 ألف دولار عند المسؤول المعني في التنظيم، وحضور شخص يقيم بالموصل يكفل المسافر بالعودة خلال شهر، وخلافه تصادر الأموال والممتلكات ويغاقب الكفيل بالسجن.

ويكمل الموظف القصة "اجتزنا خمس نقاط تفتيش حتى وصلنا الحضر ووجدنا السائق بالمكان المحدد سلفا، ركبنا سيارته نوع بيك أب التي يستعملها المزارعون ومربو المواشي عادة، تفحصنا السائق ليؤكد اننا لننترز بتعليماته في عدم حمل حقائب كثيرة او ارتداء ملابس توحى إلى السفر، ثم قال: لننطلق".

ويتابع "لحسن الحظ كان سائقنا على دراية تامة بالطريق إذ تجنب الكثير من السيطرات المعروفة بعدم تناولها مع المسافرين، حتى بلغنا قضاء البعاج (110 كم غرب الموصل) احد معاقل داعش وقد قضينا عشر ساعات في طريق وعرة ومتعرج، بينما تستغرق الرحلة الطبيعية ساعتين فقط".

"كما فاجأني مدينة تلغفر (65 كم غرب الموصل) التي مررنا بها، إذ وجدتها تظنل أوج قوة وعظمة داعش بنحو يفوق ما لها في الموصل" يردف حفوظي، ثمة دوافع كثيرة تجبر العشرات على سلوك طريق التهريب

شروط "داعش" للسفر حرمت الآلاف من مغادرة الموصل، لكن محاولات الفرار ظلت مستمرة وأخطرها طريق التهريب الذي قد ينتهي بساكنه إلى الموت، وهذا ما اختاره حفوظي مؤخرا، فإما النجاة من جحيم الحياة بالموصل أو العقاب الذي يصل إلى القتل بالنسبة للهاربين كما حدث للحاجه أم أشرف وابنها.

"اتفقت مع سائق عراقي جدير بالثقة، وكانت نقطة الانطلاق حسب طلبه من قضاء الحضر (80 كم جنوب الموصل). ذهبنا وعائلتي إلى هناك بسيارة شيفي ورافقتنا الخوف طوال الرحلة خاصة عند سيطرة الفتح المبين سيئة الصيت". يتحدث حفوظي ل(نقاش) من مدينة اسطنبول التركية التي وصلها قبل يومين فقط.

ويضيف "صرت شديد الارتباك عندما أوقفونا، فتذكرت الحاجة أم أشرف وابنها اللذين اعتقلهما عناصر هذه السيطرة لدى محاولتهما الفرار دون موافقة، ثم عثر ذووهما على جثتيهما في الطب العدلي بعد يومين". نحن ذاهبون إلى قريتنا في الحضر، هكذا أجبتهم عندما سألوا عن سبب مغادرتنا المدينة" يستطرد.

في آذار الماضي قرر تنظيم داعش منع الخروج من المدينة إلا بموافقةه وحالات محددة منها العلاج بموجب تقرير للجنة الطبية التي تضم أعضاء داعشيين، أو أداء فريضة الحج أو إنجاز معاملة رسمية في الوزارات

يوم سياسي

 <p>90 ملفاً في فساد الكهرياء أحييت للنزاهة</p> <p>هاشم الموسوي</p>	 <p>وزير الدفاع لا يعلم بما يجري في وزارته!</p> <p>ماجد الغزوي</p>	 <p>ندعو لتفعيل مجلس الخدمة وتأسيس مجلس إعمار</p> <p>نجيبة زحبيب</p>	 <p>تقرير هيومن رايتس عن الحشد عار عن الصحة</p> <p>محمد كون</p>	 <p>الدعوة والعبادي سيهزمان بالانتخابات المقبلة</p> <p>سليم شوقي</p>
<p>أعلنت لجنة النزاهة النيابية عن إحالة 90 ملف فساد خاصة بوزارة الكهرياء إلى هيئة النزاهة خلال شهر آب الماضي. وقال عضو اللجنة هاشم الموسوي إن "لجنة النزاهة تحقق في العشرات من ملفات الفساد التي تخص وزارة الكهرياء والوزارات الأخرى"، مبيّناً أن "الأيام المقبلة ستشهد إحالة ملفات أخرى تخص صفقات الأسلحة وجولات الترويج النقطية". وأضاف الموسوي إن لجنته "أحالت 90 ملفا خاصة بوزارة الكهرياء من ضمنها عقود ومخالفات خلال الشهر الماضي إلى هيئة النزاهة لاستكمال التحقيق فيها".</p> <p>يشار إلى أن تردى الطاقة الكهربائية، والمطالبة بإقالة الوزير قاسم الفهدوي كانت المسؤولة عن انطلاق شرارة التظاهرات في العاصمة بغداد ومحافظات عراقية والتي مازالت مستمرة منذ أسابيع.</p>	<p>طلبت لجنة الأمن والدفاع النيابية وزير الدفاع خالد العبيدي بمحاسبة القيادات الأمنية التي تسببت بسقوط جزء كبير من مصفاة بيجي من جديد بيد تنظيم "داعش" بدلا من استبدالها.</p> <p>وقال عضو اللجنة ماجد الغزوي إن "أغلب التصريحات التي ادلى بها وزير الدفاع عن العمليات العسكرية الجارية الآن في بيجي والانباء وغيرها من المناطق الأخرى تدل على عدم درايته بما يحصل في المؤسسة العسكرية وما يصدر من أوامر من قبل القيادات الأمنية المتخالفة".</p> <p>وطالب الغزوي وزير الدفاع خالد العبيدي ب"معاينة القيادات العسكرية المتخالفة التي تركت الجنود للمجهول في ساحتها القتالية وهربت بدلا من استبدالها، والتي تسببت بسقوط أجزاء كبيرة من مصفى بيجي بيد داعش الإجرامي مرة أخرى".</p>	<p>دعت النائبة عن التحالف الكردستاني نجيبة زحبيب إلى تفعيل قانون مجلس الخدمة الاتحادي الذي أقر من سنوات من أجل تقليص صلاحيات إحالة المشاريح والتعاقد من خلال تأسيس المجلس الأعلى للإعمار وصلاحيه التعيين.</p> <p>وقالت زحبيب "علينا عدم الاكتفاء بالإصلاحات المتعلقة بضغط النفقات وتوفير المال وإلغاء الامتيازات على الرغم من ضرورتها لأنها وسيلة من وسائل تحقيق العدالة الاجتماعية بل علينا أيضا إصلاح بنوية الدولة ومؤسساتها".</p> <p>ودعت النائبة الكردية إلى "إزالة أسباب التهاافت على السلطة من خلال تقليص صلاحيات إحالة المشاريح والتعاقد من خلال تأسيس المجلس الأعلى للإعمار وصلاحيه التعيين بتفعيل قانون مجلس الخدمة الاتحادي الذي أقر من سنوات بحيث من يطلب المنصب لا يبقى له هدف إلا تقديم الخدمة".</p>	<p>اعتبر النائب عن ائتلاف دولة القانون محمد كون تقرير منظمة هيومن رايتس ووتش الذي اتهم فيه فصائل المقاومة الإسلامية والحشد الشعبي بارتكاب انتهاكات بحق المدنيين "عار عن الصحة"، فيما دعا المنظمة إلى الحضور لجبهات القتال ومعرفة ما يجري في أرض الواقع. وقال كون إن "تقرير منظمة هيومن رايتس ووتش بارتكاب انتهاكات بحق المدنيين في تكريت بعد تحريرها من سيطرة تنظيم داعش عار عن الصحة".</p> <p>لافتا إلى أن "مصادر المنظمة بالمناطق الجارية فيها عمليات عسكرية تعطي معلومات كاذبة".</p> <p>و أكد كون "لو لا فصائل المقاومة والحشد لم تتمكن من دحر داعش واستعادة المناطق وتطهيرها من العبود وإعادة المواطنين إلى منازلهم بسلام وأمان". مبيّنا أن "تضحيات الحشد الشعبي لا تقدر بثمن".</p>	<p>أكد النائب عن كتلة المواطن سليم شوقي أن رئيس الوزراء حيدر العبادي لا يفكر بولاية حكومية ثانية والاحتفاظ بالمنصب وقال شوقي إن "خطوات الحصول إلى ولاية ثانية لمنصب معين تحتاج إلى قاعدة شعبية كبيرة وتوافق بين الأطراف السياسية بهدف منح شخصية الحاكم ولاية ثانية للمنصب". مبيّناً أن "حيدر العبادي لا يفكر بالترشيح لولاية ثانية باعتبار أن الإصلاحات الحكومية التي طالبت بها الجماهير ابتعدت عن واقع الشارع العراقي". وأضاف النائب عن كتلة المواطن أن "نجاح رئيس الوزراء حيدر العبادي مقترن بمحاربة الفساد المستشري في المؤسسات الحكومية ووضع تخطيط ستراتيغي بهدف إعادة ميكلية الدولة العراقية وعليه الالتزام بتوصيات المرجعية الدينية وتطبيقها لضمان نجاحه وتوسيع قاعدته الشعبية"، موعبا عن "اعتقاده بهزيمة حزب الدعوة في الانتخابات المقبلة إذا ابتعد عن تحقيق مطالب الجماهيرية وتوفير متطلبات الحياة إلى المواطنين".</p>

دار استراحة للوزارة وبنائية الإحصاء في محافظة النجف الإشراف لصالح دائرة المباني وبنائية حقوق الإنسان في محافظة الديوانية لصالح دائرة المباني فضلاً عن بنائية حقوق الإنسان في محافظة ميسان وبنائية مقر تشكيلات الوزارة في محافظة كركوك لصالح دائرة المباني .

التعليم العالي والبحث العلمي وبنائية دار الاستراحة لشركة نفط الوسط لصالح وزارة النفط ومشروع سايلو الدورة. وأضاف الخبثاني "أما عن بقية المحافظات فإن الشركة أنجزت بنائية توزيع المنتجات النفطية في بابل لصالح وزارة النفط وبنائية مختبر كربلاء الإنشائي وبنائية

وقال الوزير في بيان تلقت "المدى" نسخة منه إن كلفة إنجاز المشروع بلغت (٥٤) مليار دينار. ففي محافظة بغداد أنجزت الشركة بنائية المدونات العراقية لصالح دائرة المباني والمطبعة الحديثة لصحيفة الصباح لصالح شبكة الإعلام العراقي وبنائية الأقسام الداخلية في محافظة بغداد لصالح وزارة

بغداد/ المدى

اعلن وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة طارق الخبثاني أمس الاثنين عن ان شركة الفاو الهندسية العامة أحد تشكيلات الوزارة تنجز (١٢) مشروعاً في بغداد والمحافظات.



5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3463) السنة الثالثة عشرة
- الثلاثاء (22) أيلول 2015

وكالة تصنيف آتمني توقع ارتفاع نمو اقتصاد العراق 8% خلال 4 سنوات

إجمالي الإيرادات. وتوقع «موديز» أن تتراجع الإيرادات الحكومية بالعراق بنسبة ٢٥٪ في العام الجاري، مقارنة مع العام الماضي، ليرتفع عجز الموازنة إلى ١٨٪ من الناتج المحلي الإجمالي.

ويرغم نمو صادرات النفط بالعراق على الأرباح في عام ٢٠١٦، فإن العجز المالي سيظل عند نحو ١٥٪ من الناتج المحلي الإجمالي، حسبما جاء في بيان (موديز).

وتقول «موديز» إن من شأن تمويل هذا العجز أن يرفع نسبة الدين الحكومي إلى نحو ٧٩٪ من الناتج المحلي الإجمالي بحلول نهاية عام ٢٠١٦. وتوقع «موديز» أن تتراجع نسبة الدين الحكومي بالعراق في وقت لاحق، إلى أقل من ٧٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي في عام ٢٠١٩ بفضل ارتفاع أسعار النفط وإنتاجه، ومع ذلك، ستظل الإيرادات الحكومية عرضة لتقلبات أسعار النفط.

ووفقاً للمراجعة الإحصائية التي تصدرها شركة «بي بي» العالمية لأوضاع الطاقة في العالم للعام الجاري، بلغت احتياطات العراق النفطية المؤكدة ١٥٠ مليار برميل عام ٢٠١٤، لتحتل المرتبة الخامسة في العالم، ما يمثل ٨,٨٪ من الاحتياطات العالمية المؤكدة.

مطار النجف يحقق أعلى نسبة في أعداد الرحلات في يوم واحد لعام 2015



في أعداد الرحلات إذ بلغت أكثر من ٥٨ رحلة قادمة وأكثر من ٥٧ رحلة مغادرة، مؤكداً أن "الرحلات حملت على متنها أكثر من ٢٣٦٠ مسافر مرّوا عبر بوابة المطار". وتابع الزاملي، أن "الحصة الأكبر منها كانت لملكة البحرين بواقع تسع رحلات قادمة وتسع رحلات مغادرة ومن ثم جمهورية لبنان تسع رحلات قادمة ومثلها مغادرة فيما كان عدد رحلات دولة الكويت ست رحلات والمملكة الأردنية ثلاث رحلات قادمة ومغادرة فيما توزعت بقية الرحلات على دول الخليج وبقية دول المنطقة".

يذكر أن مطار النجف يحقق زيادة في أعداد الرحلات بشكل ملحوظ في مثل هذه الأيام من كل عام خلال الزيارات والمناسبات الدينية.

النجف / المدى برس

أعلنت إدارة مطار النجف الدولي تحقيق أعلى نسبة في أعداد الرحلات لعام ٢٠١٥ السبب الماضي، فيما بيّنت أن الرحلات القادمة والمغادرة بلغت أكثر من ١١٥ رحلة، أكدت أن الرحلات حملت على متنها أكثر من ٢٣ ألف مسافر. وقال عضو مجلس إدارة المطار حسين الزاملي في حديث لـ (المدى برس) إن مطار النجف الدولي حقق أعلى نسبة في عدد الرحلات القادمة والمغادرة إلى المطار منذ بداية عام ٢٠١٥، مبيّناً "عدد الرحلات يوم السبت بلغ أكثر من ١١٥ رحلة". وأضاف الزاملي، أن "المطار حقق أعلى نسبة

العراق وإيران يتوصلان للصيغة النهائية لمشروع أنبوب الغاز

الغاز".

ولفت رمضان إلى أن "نقل الغاز للعراق سيبدأ بكمية ٥ ملايين متر مكعب باليوم، ومن المؤمل أن تصل إلى ٣٥ مليون متر مكعب باليوم عند اكتمال مشروع مد أنبوب الغاز من إيران"، مشيراً إلى أن "إيران أكملت حصتها من الأنبوب الممتد لمسافة ٩٧ كم في أراضيها وذلك في أواخر شهر آب الماضي".

وكان مسؤول نفطي إيراني أعلن، الاثنين (٣ آب ٢٠١٥) عن تشغيل أنبوب الغاز الإيراني إلى العراق قبل نهاية شهر آب الماضي، ولفتح إلى أن كمية الغاز المصدرة خلال المرحلة الأولى ستكون خمسة ملايين متر مكعب يومياً، فيما رجح اكتمال المرحلة الأخيرة من الأنبوب في آذار ٢٠١٦.

وأكد رئيس شركة صادرات الغاز الإيرانية، السبت (٢٧ حزيران ٢٠١٥) أن خطط إيران لتصدير الغاز للعراق ستتعرض، فيما عزا السبب إلى وجود تنظيم (داعش) في العراق.

وكانت وزارة النفط الإيرانية كشفت، يوم الاثنين (الخامس من أيار ٢٠١٤) أنها "ستجهز العراق بالغاز الطبيعي خلال العام الحالي"، وبيّنت أنها "كثفت جهودها" لتعزيز إنتاجها من الغاز، وأشارت إلى "الاتفاق" على الصفقة الخاصة بصادرات الغاز للعراق، مؤكدة أن أنبوب التصدير يخضع حالياً إلى "عمليات الإنشاء".

يذكر أن العراق وإيران وقعا اتفاقية في عام ٢٠١٣ يتم بموجبها استئصال إيران لصادرات الغاز للعراق لتغذية ثلاث محطات للكهرباء في بغداد وديالى ولكن بعد سنتين من ذلك لا تزال الصادرات متوقفة.



الأوضاع الامنية في العراق فإن المشروع لا يزال مطروحاً على جدول الأعمال إلا أنه واجه بعض التأخيرات في اتخاذ القرار". وأشار رمضان إلى أن "المرحلة التنفيذية للعقد بتصدير ٢٥ مليون متر مكعب من الغاز إلى العراق ستبدأ حال التوقيع"، مؤكداً أن "شركة الغاز الوطنية الإيرانية مستعدة لتجهيز العراق بما يعادل ٣٥ مليون متر مكعب من الغاز يومياً وذلك بعد إجراء التعديل الجديد على عقد تصدير

وقال مدير العلاقات الدولية في شركة الغاز الوطنية الإيرانية عزيز الله رمضان في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الإيرانية (إرنا) وأطلقت عليها (المدى برس) إن "العراق وإيران توصلا إلى الصيغة النهائية لمشروع إنشاء أنبوب لنقل الغاز من إيران إلى العراق"، مبيّناً أن "الجانب العراقي شرع بعمليات التنفيذ الإبتدائي وأضاف رمضان إنه "على الرغم من

بغداد / المدى برس

٣٣

أعلنت شركة الغاز الوطنية لإيرانية، أمس الاثنين، التوصل مع العراق إلى الصيغة النهائية لمشروع إنشاء أنبوب لنقل الغاز بين البلدين، فيما أكدت أن مسودة العقد في مراحلها النهائية.

أسعار النفط ترتفع مع تراجع عمليات الحفر الأميركية

سنغافورة / رويترز

حيث ترد شركات الحفر بسرعة على تغيير الأسعار.

ولقّصت شركات الطاقة الأميركية حفارات النفط لثالث أسبوع على التوالي، الأسبوع الماضي في علامة

على أن أحدث هبوط لأسواق الخام يدفع شركات الحفر عن النفط إلى تعليق خطط الإنتاج مما أدى إلى زيادة في الأسعار أمس الاثنين. وبلغ سعر التعاقدات الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي ٤٤,٨٤ دولار للبرميل بحلول الساعة ٠١:٠٨ بتوقيت غرينتش بارتفاع ١٦ سنتاً عن مستواه عند آخر تسوية وعالمياً بلغ سعر التعاقدات الآجلة لخام برنت ٤٧,٦٠ دولار للبرميل بارتفاع ١٣ سنتاً.



وقالت مؤسسة وود ماكينزي لاستشارات الطاقة إن "شركات التشغيل تسعى إلى خفض التكاليف يتراوح في المتوسط بين ٢٠ و ٣٠ في المئة في المشروعات وعمليات التوفير في سلسلة الامدادات من خلال ضغط قطاع الخدمات لن تحقق إلا ما يتراوح بين ١٠ و ١٥ في المئة في المتوسط.

"الاتفاق المزمع لنحو ١,٥ تريليون دولار على المشروعات التقليدية الجديدة والنفط غير التقليدي في أميركا الشمالية غير اقتصادي بسعر ٥٠ دولاراً للبرميل".

ارتفعت أسعار النفط في التعاملات المبكرة في آسيا أمس الاثنين مع تباطؤ عمليات الحفر في الولايات المتحدة وقدر محللون أن الإنتاج الأميركي المزمع الذي يساوي ١,٥ تريليون دولار غير اقتصادي بسعر ٥٠ دولاراً للبرميل أو أقل.

وتراجعت أسعار النفط الخام نحو ٦٠ في المئة منذ حزيران ٢٠١٤ عندما بدأ الإنتاج العالمي المرتفع يضطرم تباطؤ النمو، ويشمل هذا فقدان أكثر من الربع منذ حزيران هذا العام بعد أن أدى تباطؤ حاد في الصين إلى إثارة مخاوف بشأن قوة الاقتصاد العالمي. وقال محللون إن تراجع الأسعار بدأ يؤثر على الإنتاج بعد أن قامت شركات التنقيب عن النفط بإبطاء المشروعات الجديدة ولاسيما في أميركا الشمالية

خارج الحدود
Out of Borders

رفع الدعم عن القمح

قررت الحكومة السودانية رفع الدعم عن واردات القمح ونك بزيادة سعر صرف الدولار لاستيراد القمح من أربعة إلى ستة جنيهات سودانية للدول الواحد. وقال وزير الدولة للمالية عبدالرحمن ضرار إنه تقرر "تحريك السعر للاستفادة

القضاء يدين التمييز بحق العمال المغاربة

أدان القضاء الفرنسي الشركة الوطنية للسكك الحديدية SNCF بالتمييز ضد مئات العمال المغاربة أو من أصل مغربي تم توظيفهم في مطلع السبعينيات بحسب المحكمة الخاصة بنزاعات العمل. وكان العمال قدموا أكثر من ٨٠٠ شكوى متهمين الشركة بعرقلة تقدمهم في عملهم وابتهاك حقوقهم في التقاعد بسبب جنسيتهم، وحكمت محكمة العمل لصالح ٩٠٪ من مقدمي الشكاوى وفق ما أفاد به أحد القضاة. وبحسب نص الحكم فإن شركة السكك

الخرطوم

بسرعة ٢٤٧ يورو للطن. ونقلت وكالة الأنباء السودانية الرسمية (سونا) عن وزير المالية بدر الدين محمود قوله: "أن التعديل يأتي لإزالة التشوهات ومعالجة دعم الاسعار"، ووصف الخطوة بالإيجابية للخروج من الدعم بصورة نهائية.

باريس

العمل في باريس للاطلاع على الحكم واستقبلوه بالتصفيق وهدف البعض لنحيا الجمهورية لنحيا فرنسا لنحيا العدل، في "نهاية معركة استمرت ١٥ عاماً" حسب تعبير أحد المتعاقدين منذ عام ١٩٧٢.

الحديد أدينبت بتهمة "التمييز في تنفيذ عقد العمل" و"في حقوق التقاعد" وتتراوح التعويضات المتوجبة لمقدمي الشكاوى بين "١٥٠ الفاً و ٢٣٠ الف يورو". وحضر نحو ١٥٠ من مقدمي الشكاوى صباح أمس الاثنين إلى مقر محكمة

موسكو

تعصيرات لتراجع النفط إلى 30 دولاراً

بحثت الحكومة الروسية سبل مواجهة أية ظروف اقتصادية صعبة في حالة ما إذا هبط سعر النفط إلى ٣٠ دولاراً للبرميل وفقاً لما نقلته صحيفة روسية يومية عن مصدرين حكوميين. وناقشت الحكومة الروسية هذا الاحتمال في اجتماع رأسه رئيس الوزراء ديمتري ميدفيديف في وقت سابق من الشهر الجاري.

ويُعد سعر النفط مهماً لإعداد الميزانية الروسية إذ إن مبيعات النفط والغاز تدر عادة نحو نصف إيرادات الموازنة. وتوقع وزير الاقتصاد الروسي أن يبلغ متوسط سعر النفط في العام الجاري ٥٢ دولاراً ويرتفع إلى ٥٥ دولاراً في عام ٢٠١٦. يأتي هذا في الوقت الذي أشار فيه نائب لوزير الطاقة الروسي إلى أن إنتاج روسيا النفطي قد ينخفض إذا نزل سعر برميل النفط عن ٤٠ دولاراً من ٥٠ دولاراً في الوقت الحالي.





■ علاء حسن

تجمع إنقاذ "الدهين"

الساحة العراقية تضم عشرات الأحزاب السياسية منها يعود تاريخ تأسيسه الى عشرات السنين ، والأخر توفرت له ظروف الولادة الطبيعية بعد عام ٢٠٠٣ ، أما الأحزاب صاحبة الخدمة الجهادية في مقارعة الديكتاتورية فنشأت وترعرعت في الخارج ، هناك نوع رابع من القوى السياسية شكل لأغراض انتخابية تحت مسمى الائتلاف أو التحالف ، ليكون طرفا في الحكومة يحمل الحقائق الوزارية السيادية او الخدمية ، كل هذه القوى تزعم انها تمتلك قاعدة شعبية واسعة تتجاوز الملايين ، استنادا الى حضور أعداد كبيرة تحضر المحاضرة الاسبوعية لأمين عام التنظيم السياسي ، يلقي فيها الحكم والمواظ لتصحیح مسار العملية السياسية وتعديلها بطريقة "البارد" بلغة السمكية المتخصصة بتعديل سيارات "الوارد الأميركي" ، القاعدة الثانية لقياس حجم القاعدة الشعبية بيع ألف نسخة من جريدة الحزب ضمت صفحاتها الأولى مقالاً افتتاحياً كتبه أبرز قياديين التنظيم بأسلوب "وضع الركعة بصف البنجر" حين يتناول انعكاس تأثير انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية على الوضع الاقتصادي العراقي من وجهة نظر القيادي المتخصص بالنظر الى التحديات الاقتصادية من زاوية الانفتاح على دول الجوار من الجهة الشرقية لتعظيم الموارد المالية .

وجود عشرات الأحزاب العاملة في الساحة العراقية جعلها مثل حلوة الدهين ، كلها تحمل اسم أبو علي ، وزنود ست الحمداني ، شاركت في الحكومات المتعاقبة، لتنفيذ مشروعاتها برفع المظلومية عن شريحة واسعة من المجتمع العراقي ، بإنصاف ضحايا النظام السابق ، وتفعيل القضاء في تطبيق مستلزمات ومتطلبات مرحلة الانتقال من النظام الشمولي الى الديمقراطية.

لم يلمس العراقيون خلال السنوات الماضية ما يعزز ثقتهم بالأحزاب السياسية ، باستثناء منح اتباع الحزب الفلاني وظائف في المؤسسة العسكرية ، شرطة وجيش ، وعناصر حماية لنائب في مجلس النواب او وزير حصل على لقب صاحب المعالي رشحه الأمين العام لخدمته الجهادية الطويلة في المنفى .

وسائل إعلام صحف وفصائلي تابعة لأحزاب "شيعية" مشاركة في الحكومة الحالية ، باركت وتناولت باهتمام تشكيل جبهة إنقاذ ، أعلنت انها تمثل المكون السني ، لتكون ديلا عن اتحاد القوى العراقية ممثل السنة في البرلمان والحكومة ، أثناء عقد المؤتمر التأسيسي لجبهة الإنقاذ صدرت تصريحات من المشاركين ، تؤكد سعيهم الى إبعاد ممثلي اتحاد القوى من الحكومة لأنهم "خانوا الأمانة" لختلهم عن مساعدة النازحين ، ورفضهم المشاركة في عمليات تحرير محافظات الانبار ونيوى من سيطرة تنظيم داعش ، نظرية العمل السياسي في العراق تعتمد الاطاحة بالخصوم بقواعد العمل الديمقراطي ، في ضوء ذلك هناك من رفع برقيات التهاني الى القادة السياسيين الجدد للتعبير عن دعم افتتاح فرع في بغداد لحلوة دهن ابو علي .

المعروف عن التحالف الوطني انه فشل منذ سنوات في اختيار رئيسه ، لبروز خلاف داخلي بين مكوناته لم يحسم بعد ، ربما سيؤدي الى تشكيل جبهة إنقاذ أخرى ، تضم قوى شيعية ، فهل ترسل الأحزاب برقيات التأييد أم ستواجه جبهة الإنقاذ الجديدة بحملة اتهامات وشائعات وبلمرة موقف موحد يمنع صناعة حلوة دهن ابو علي !؟

استعداداً لاستقبال أيام العيد..

المرور تنفي قطع الشوارع . وبغداد تطالب بحافلات لنقل المواطنين

ديالى تمنع ألعاب الأطفال الخطرة وتهدد بإجراءات رادعة

□ بغداد / محمد الحكمت



اطفال يلعبون بالأسلحة البلاستيكية

بأقل قدر ممكن وعلى وزارة النقل توفير الباصات لنقل المواطنين". إلى ذلك نفى المتحدث باسم مديرية المرور العامة، اللواء نجم عبد جابر، في حديث لـ "المدى"، "وجود أي قطع ضمن الخطة المرورية للعيد". وتابع جابر، "إذا استوجبت الضرورة ستقطع بعض الشوارع، ولكن خططنا لا يشملها أي قطع، ولدينا ٩ قواطع وزعت على المناطق التي تشهد زخماً مرورياً مثل

التوصيات العامة لكل مناسبة تكون يقطع الشوارع، التي تشهد تجمعات تشمل بالقطع لمنع حدوث أعمال إرهابية مثل الشوارع المؤدي لمدينة ألعاب الزوراء"، مؤكداً أن "القطع من مسؤولية عمليات بغداد وهي الى الآن لم تخبرنا كمجلس محافظة بأي خطة تحضيرية للعيد وعن الشوارع التي ستقطع". وطالب المطلبي، بأن "تكون الإغلاقات

الرئيسي لمدينة ألعاب الزوراء وقطع جزئي في زيوينة". وزير الشويلى ان "المناطق التي تشهد زخماً ستقوم قواتنا الامنية بمسحها بشكل جيد أثناء الفجر لتكون جاهزة أمنياً للمواطن"، مشيراً "بوجود خطة أمنية للمناطق التي تتعرض للزخم المروري". وفي السياق ذاته، قال عضو مجلس محافظة بغداد، سعد المطلبي، إن

أعلن مجلس محافظة بغداد، أمس الإثنين، عن إعداد خطة أمنية خلال أيام عيد الأضحى، مبيّناً أن الخطة ستشمل قطع شوارع (محيط الكاظمية وأبو حنيفة والشارع الرئيسي لمدينة ألعاب الزوراء وقطع جزئي في زيوينة)، وفيما طالب وزارة النقل بتوفير باصات لتسهيل حركة المواطنين، نفت مديرية المرور قطع اية شارع خلال أيام العيد، واصفة ما تحدثت به مجلس بغداد بانها "خطة أمنية وليست مرورية".

وقال عضو اللجنة الامنية في مجلس محافظة بغداد، فاضل الشويلى، لـ "المدى"، ان "الخطة الامنية في العيد تنكرر كل عام وفيها نسبة نجاح لا بأس بها، حيث نعتمد فيها على قطع بعض الشوارع القريبة من المراقدينية والمنزهات الكبرى التي تشهد تجمعات المواطنين أثناء العيد"، مضيفاً ان "الشوارع التي ستقطع هي محيط الكاظمية وشارع أبو حنيفة والشارع

أماكن العبادة والترفيه وستوزع رجال المرور على هذا المنوال". أما عما تحدثت به مجلس بغداد من قطع للشوارع حيث قال، ان "مجلس بغداد يتحدث عن خطة أمنية ونحن نتكلم عن خطة مرورية"، موضحاً ان "مديرية مستمرة بفتح الشوارع المغلقة بالحواجز الكونكريتية". وفي سياق متصل، منعت قيادة شرطة محافظة ديالى بيع وتداول ألعاب الأطفال الخطرة ومنها ألعاب الأسلحة، وهددت بإجراءات رادعة بحق المخالفين، وفيما عدت تلك الألعاب خطراً على الأطفال ومشجعة على ثقافة العنف، أكدت تشكيل لجان رقابية في جميع الأسواق لمنع بيعها وتداولها. وقال المتحدث باسم شرطة ديالى العقيد غالب عطية في حديث إلى (المدى برس)، إن قيادة شرطة ديالى أصدرت أوامر تقضي بمنع بيع وشراء وتداول ألعاب الأطفال التي على شكل أسلحة نارية"، مؤكداً أن "القوات الأمنية ستتخذ إجراءات رادعة بحق التجار وأصحاب المحال المخالفين للقرار للقانون". وأضاف عطية، أن "بيع ألعاب الأطفال المثيرة للعنف ممنوعة بموجب القانون وخاصة تلك المشابهة بالأسلحة النارية التي تشكل خطراً على حياة الأطفال"، مبيّناً أن "تلك الألعاب سببت إصابات خطيرة لعدد من الأطفال سابقاً، بالإضافة إلى كونها تنمي وتشجع على ثقافة العنف لديهم". وحذّر عطية، أصحاب محال بيع ألعاب الأطفال في المحافظة من "بيع تلك الألعاب خلال أيام عيد الأضحى"، مؤكداً "تشكيل لجان رقابية في جميع الأسواق لمنع بيعها وتداولها".

بأقل قدر ممكن وعلى وزارة النقل توفير الباصات لنقل المواطنين". إلى ذلك نفى المتحدث باسم مديرية المرور العامة، اللواء نجم عبد جابر، في حديث لـ "المدى"، "وجود أي قطع ضمن الخطة المرورية للعيد". وتابع جابر، "إذا استوجبت الضرورة ستقطع بعض الشوارع، ولكن خططنا لا يشملها أي قطع، ولدينا ٩ قواطع وزعت على المناطق التي تشهد زخماً مرورياً مثل

القضاء يحكم بالمويد على إيراني أدين بالاتجار بالبشر

□ بغداد / المدى برس

تتولى تحقيق أهداف هذا القانون. يذكر أن المقصود بالاتجار بالبشر لأغراض، تجنيد أشخاص أو نقلهم أو إيوائهم أو استقبالهم، بوساطة التهديد بالقوة أو استعمالها أو غير ذلك من أشكال القسر أو الاختطاف أو الاحتيال أو الخداع أو استغلال السلطة أو إعطاء أو تلقي مبالغ مالية أو مزايا لنيل موافقة شخص له سلطة أو ولاية على شخص آخر بهدف بيعهم أو استغلالهم في أعمال الدعارة أو الاستغلال الجنسي أو السخرة أو العمل القسري أو الاسترقاق أو التسول أو المتاجرة بأعضائهم البشرية أو لأغراض التجارب الطبية.

بشيرة لمرضى، ونستغل هذه الجماعات الناس البسطاء وفقيري الحال للحصول على جزء من أعضائهم البشرية مقابل مبالغ مالية تتفاوت تبعاً لنوع الجزء المراد بيعه من الجسم. وكان مجلس النواب العراقي قد صوت عام ٢٠١٢ على القانون رقم ٢٤ الخاص بمكافحة ظاهرة الاتجار بالبشر. ونصت المادة الرابعة من القانون، على أن تشكل في كل إقليم أو محافظة غير منتظمة بإقليم لجنة فرعية تسمى (اللجنة الفرعية لمكافحة الاتجار بالبشر). يرأسها المحافظ وتضم ممثلاً عن وزارة الداخلية مع ممثلي الوزارات والجهات ذات العلاقة

محافظتي كربلاء والنجف بالتعاون مع مجموعة إيرانية الجنسية بتهديب طفل عبر الحدود بين البلدين". وأضاف هادي، أن "القوات الامنية ضبطت الطفل عند آخر نقطة في منفذ سفوان الحدودي في محافظة البصرة"، مشيراً الى أن "حكم السجن المؤبد بحق المدان أضيفت عليه غرامة قدرها ١٥ مليون دينار وفق المادة السادسة/١ من قانون الاتجار بالبشر". وكانت بعض مناطق البلاد قد سجلت حالات عديدة لظاهرة الاتجار بالأعضاء البشرية من خلال وجود جماعات تتبنى عمليات الغروبيج لبيع الأعضاء

أصدرت محكمة جنايات كربلاء، أمس الإثنين، حكماً بالمويد على شخص إيراني الجنسية بعد إدانته بالاتجار بالبشر لمحاويلته تهريب طفل، فيما فرضت عليه غرامة مالية بنحو ١٥ مليون دينار . وقال قاضي المحكمة محمود عباس هادي في بيان تلقى، (المدى برس) نسخة منه، إن "محكمة جنايات كربلاء حكمت بالسجن المؤبد علي شخص إيراني الجنسية بجريمة الاتجار بالبشر"، مبيّناً أن "المدان قام بالاشتراك مع آخرين مفرقة قضاياهم من

مصرف الائتمان العراقي - شركة مساهمة خاصة

حضرات السادة مساهمي مصرف الائتمان العراقي المحترمين

م / دعوة لحضور اجتماع الهيئة العامة

حُية وتقدير...

استناداً الى احكام قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذاً لقرار مجلس الادارة المتخذ بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ٢٠١٥/٧/١ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة المقرر عقده في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠١٥/١٠/١٢ في قاعة فندق شيراتون في محافظة بغداد للنظر في المنهاج الآتي:

منهاج الاجتماع:

- ١- مناقشة تقرير مجلس الادارة حول نشاط المصرف للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ والمصادقة عليه.
- ٢- مناقشة تقرير مراقب الحسابات الخاص بالميزانية العامة والحسابات الختامية للمصرف كما في ٢٠١٤/١٢/٣١ والمصادقة عليه.
- ٣- مناقشة تقرير لجنة مراجعة الحسابات المشكلة بموجب قانون المصارف العراقي رقم ٩٤ لسنة ٢٠٠٤.
- ٤- اتخاذ القرار بشأن الارباح الظاهرة في حساب الارباح والخسائر.
- ٥- ابراء ذمة السادة رئيس واعضاء مجلس الادارة وتحديد مكافأتهم.
- ٦- تعيين مراقب حسابات للمصرف لعام ٢٠١٥ وتحديد اجوره.
- ٧- انتخاب ٣ اعضاء اصليين تكميليين لمجلس الادارة. و٧ من الاحتياط (استناداً الى الفقرة ثالثاً من المادة ١٠٨ من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل).
- ٨- تعيين عضو في لجنة مراجعة الحسابات.

وفي حالة تعذر حضوركم يرجى تفصلكم بتوكيل من ينوب عنكم بوكالة مصدقة من الكاتب العدل او انابة غيركم من المساهمين بصك انابة، على ان تودع الوكالات والانابات لدى المصرف قبل ثلاثة ايام على الاقل من موعد الاجتماع. وتبرز شهادة الاسهم الاصلية (اصالة او وكالة او انابة) وفق احكام قانون الشركات.. وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم الاثنين الموافق ٢٠١٥/١٠/١٩ في نفس المكان والزمان المعينين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير..

فؤاد مجيد مصطفى
رئيس مجلس الادارة

العنوان: ٨١٨١
التاريخ: ٢٠١٥/٩/١٤

إعلان

الى / المقصود

اقامت المدعية (خديجة حسن شويلى) الدعوى الشرعية المرقمة (٢٠١٥/٧/١٥٠) امام هذه المحكمة ضد دائرة رعاية القاصرين طالبة الحكم بانبات وفاتك وجهوية محل اقامتك ثمر تليغك بواسطة صحيفتين محليتين بموعد المرافعة المصادف ٢٠١٥/٩/٢٩ وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانوناً سوف ننظر المرافعة بحكم غيابيا وفق القانون كما تطلب المحكمة من كل مواطن لديه اي معلومات مراجعة هذه المحكمة بالموعد المذكور.

القاضي فارس شيخو محمد علي
٢٠١٥/٩/١٤

مجرد كلام عدوية الهلالي

قصة البيضة والدجاجة

اشتهر ب (النشل) وكان في كل مرة يقاد فيها الى السجن يعترف بالسرقه لحاجته الى المال لإنقاذ عائلته من الجوع ..دخل السجن عدة مرات وخرج منه بفضل قرار (العفو) الذي كان يمنح للسجناء في السنوات السابقة... قبل فترة ، قادته سرقة جديدة الى قاض للتحقيق كان يعرف بقصته فسأله مالذي يمكن ان يثنيه عن السرقة يوما ما فقال له : " دعني أتحق بسلك الشرطة !...كان الامر مستحيلا من كل النواحي ..رسميا واجتماعيا وقانونيا لكن القاضي فكر مليا في الأمر فوجده ممكنا فعسى ان يسهم ذلك في اصلاح السارق الذي يصير في كل مرة انه يسرق لإطعام عائلته... أقنع القاضي المسؤولين بضرورة إلحاق الرجل بسلك الشرطة ..بمرور الايام اشتهر اللص التائب بمواقفه البطولية في ملاحقة العصايات وإرشاد الشرطة للسارقين ، أما نهايته فكانت تحوله الى أشلاء في انفجار اراهابي وهو يؤدي واجبه الوطني ...

في مكان آخر ، تم القبض على عضو تنظيم القاعدة الذي قتل الابن الاصغر لأحد شيوخ محافظة الانبار وجلبوه له ليقرر كيف سيأخذ ثأره منه ..كان رد فعل الشيخ ان طلب من أتباعه بندقية فجلبوا له فلما منهم انه سيقته لكنه سلمها له طالبا منه ان يلتحق بصفوف رجال الصحة التي تشكلت في ذلك الحين للقضاء على تنظيم القاعدة ..وبمرور الايام اصبح الراهبي اللص واحدا من أشجع رجال الصحة وأقدرهم على اصطباذ الراهبيين وكانت نهايته على ايديهم شهيدا وهو يدافع عن مدينته و ابناء بلده ...

فيما اظن ، كان القاضي والشيخ على اختلاف مبادئهما وطوائفهما يشدان الإصلاح الحقيقي وابتدء ذلك بإصلاح افراد من الشعب بأن منحوها الفرصة للحياة الكريمة ..أقول هذا بعد استماعي لتصريح احد المسؤولين مؤخرا الذي يقول بأن الشعب هو الذي يجب عليه إصلاح نفسه وليس المسؤولين لأن الفساد ينخر الشعب الذي رضي بان يحكمه طاغية لعدة عقود ثم أقدم على انتخاب من يدرك جيدا انه لن يقدم له ما يحلم به من تغيير ..هل فكر هذا المسؤول في كيفية إصلاح الشعب لنفسه وهو محكوم بمن لا يمنحه الفرصة لأن يعيش حياة حرة وكريمة ..الفكر يعلم الانسان احيانا على الانحراف فقد يصبح سارقا ومرتبشيا احيانا ، والظلم والقهر يعلم الانسان على التحدي فيصبح قاتلا احيانا...كيف يكون الإصلاح اذن ؟ومن اين يبدأ ..بالشعب ام بالمسؤول ؟ فاذا كان الشعب يمتلك عدرا في فساد مبادئه بالمسؤول لايمتلك هذا العذر ..يقول النبي محمد (ص): " صنفان إذا صلحا صلح الناس ، وإذا فسادا فسد الناس : الأمراء والعلماء " ، وشعبنا لم يجد حاكما يأخذ بيده لينقذه من الفساد ولاعلما افلح في حمايته من حكامه الفاسدين...

ويقول المفكر محمد عبده: " الفساد يهبط من اعلى الى ادنى ، والإصلاح يصعد من ادنى الى أعلى " ويعني بذلك ان المسؤول هو من يخوض غالبا في الفساد وينبغي اصلاحه وليس العكس..هي ليست قصة البيضة والدجاجة كما يصور البعض بل ايسر من ذلك بكثير فاذا كان المسؤول قدوة للشعب وساعيا الى خدمته وتوفير كل مايجنبه الفساد فيسبون الشعب صالحا بالضرورة...على مسؤولينا انن ألا يطلقوا تصريحاتهم جفا للتخلص من تبعه إرهاب شعبيهم وان ينتبهوا الى حقيقة ان الشعب اذا سعى الى اصلاح المسؤولين فقد يتحول ذلك الى جهاد لأنه ربما سيكون الأمل الأخير للشعب ليحظى بحياة حرة وكريمة !!

بغداد تسجل 159 إصابة وخمس وفيات بالكوليرا

شكّلت غرفة عمليات للحد من انتشار المرض

أعلنت محافظة بغداد عن تشكيل غرفة عمليات لمواجهة مخاطر الكوليرا والحد من انتشاره، وفي حين كشفت عن تسجيل 159 إصابة بالوباء توي في إثرها خمسة أشخاص، دعت وزارة الصحة لاتخاذ الإجراءات الكفيلة بمواجهته وتوعية المواطنين للوقاية منه، ناشدت المنظمات الدولية مد يد العون للمحافظة والعراق بهذا المجال .

بغداد/ المدى برس

وقال محافظ بغداد، علي محسن التميمي، في بيان له تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن إدارة المحافظة شكّلت غرفة عمليات لوضع الإجراءات المناسبة لمواجهة مخاطر مرض الكوليرا والحد من انتشاره في المحافظة، مشيراً إلى أن "بغداد سجّلت حتى الآن 159 إصابة بالكوليرا توفي على إثرها خمسة أشخاص". وأضاف التميمي، إن "غرفة عمليات المحافظة مع لجان المتابعة المختصة، وضعت آليات وخطوات مدروسة لضمان عدم انتشار المرض في مناطق بغداد على وفق الإمكانيات المتاحة"، مبيّناً أن "الموقف الوبائي للمرض في المحافظة ما يزال غير مستقر، إذ تعمل المحافظة على محاور عدة لتعزيز الرصد الوبائي والخطة الوطنية للوقاية من الكوليرا، بكونه واحداً من الأمراض المستوطنة في العراق". ودعا المحافظ، وزارة الصحة لأن "تأخذ دورها في هذا المجال من خلال اتخاذ الإجراءات الكفيلة بعدم انتشاره، ونشر الوعي والثقافة الصحية بين المواطنين، وخلق خلايا لتعزيز التعاون بين الجهات ذات العلاقة للسيطرة على المرض"، مؤكداً على ضرورة "الرقابة النوعية لمياه الشرب المجهّزة للمواطنين، وتنفيذ الرقابة الصحية على المحال العامة ومعامل الثلج ومحطات بيع المياه المعبأة". وطلب التميمي، بضرورة "تنفيذ حملة إعلامية واسعة لتعريف المواطنين بالمرض



وزارة الصحة العراقية نصحت المواطنين العراقيين باضافة أقراص التعقيم لمياه الشرب

الهجرة توزع 380 مليار دينار على النازحين وتعزز صرف منحة المليون لـ 90 ألف عائلة

بغداد/ المدى برس

المهجّرين، جاسم محمد، في مكتبه الرسمي، ممثل المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، برونو جيدو، لمناقشة ملف توفير الاحتياجات الضرورية للنازحين وشروع المفوضية السامية بعملية تبديل خيم عدد من مخيمات النازحين بأخرى شتوية قبل حلول فصل الشتاء، ومناقشة اوضاع اللاجئين السوريين، والتنسيق المشترك بين الجانبين لإجراء دراسة متكاملة عن الواقع المعيشي والاقتصادي والحياتي لهم، وتحديد عيدهم لتقديم خطة جيدة لدعمهم"، بحسب بيان للوزارة

تسلمت (المدى برس) نسخة منه، وقال الوزير، إن "الوزارة أصدرت 541 ألف بطاقة ذكية (الكي كارت)، غطت قرابة 90 بالمئة من العوائل النازحة المسجلة في قاعدة بياناتها، وصرفت لهم 380 مليار دينار عن طريقها حتى الآن"، مبدياً "عزم الوزارة على توزيع منحة المليون دينار لـ 90 ألف عائلة نازحة أخرى بعد انتهاء عطلة عيد الأضحى المبارك". وأضاف محمد، أن "دعم الجانب التربوي للطلبة النازحين من أهم أولويات الوزارة حالياً"، داعياً المفوضية السامية لشؤون اللاجئين،

إلى "دعم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لتهيئة جامعة تكريت لضمان عودة الطلبة إليها، وتشجيع العوائل النازحة على العودة إلى مناطقهم الأصلية". من جانبه قال جيدو، إن "المفوضية ستوفر 700 خيمة شتوية لمخيمات إقليم كردستان، و800 أخرى لمخيمات الوسط والجنوب، كمرحلة أولى فضلاً عن توفير ألفي خيمة للعوائل العائدة إلى مناطق سكناها الأصلية"، معرباً عن شكره للوزارة لأنها "أعطت الأولوية لدعم ملف الطلاب النازحين وعودتهم إلى مقاعد الدراسة".

أخبار سريعة

وضع خطط لمعالجة أزمة المياه

أعلن وزير الموارد المائية محسن الشمري عن وضع خطط متكاملة لمعالجة مشكلة شح المياه في ناحية السيد احمد الرفاعي، فيما أكد أن المياه ستصل الى جدول البزون خلال اسبوعين . وقال الشمري في بيان، إن "الوزارة نجحت بالتغلب على مشكلة شح المياه خلال الموسم الصيفي الماضي عن طريق التعاون بين الوزارة

زيادة مبلغ منحة الصحفيين

أعلن مدير صندوق تقاعد الصحفيين العراقيين شفيق المهدي عن زيادة مبلغ المنحة الشهرية المصروفة للصحفيين المشمولين بالصندوق من 200 ألف دينار شهرياً إلى 300 ألف دينار .

وقال بيان لوزارة الثقافة إن "زيادة مبلغ المنحة جاء تماشياً مع غلاء الأسعار ووجود الوفرة المالية التي تحقق إمكانية الزيادة التي تستعمل الصحفيين العراقيين الأحياء، ممن تنطبق عليهم الشروط، وكذلك عوائل المتوفين منهم"، مبيّناً انها "ستدفع بواقع مرة كل شهرين وتصرف ابتداءً من الأول من تشرين الأول للعام الحالي". وأوضح البيان ان "هناك نية لشمول الكثير من الأسماء التي تستحق الراتب بأثر رجعي".

خطة خدمية وأمنية للعيد

أعلن محافظ ذي قار يحيى الناصري عن وضع خطة خدمية وأمنية خاصة بعيد الأضحى المبارك ، لتأمين الخدمات وحماية الأماكن العامة ومدن الألعاب والمتنزهات والاسواق، فيما أكد مشاركة أكثر من 20 ألف عنصر امني في تنفيذ الخطة الامنية. وقال محافظ ذي قار في بيان إن "اللجنة الامنية العليا أعدت خطة أمنية واسعة

الضلوعية تُخطط لطرد عوائل "داعش" والحكومة تتعهد بمحاصرة "الإرهاب"

بدوره أكد ممثل عوائل الشهداء عبد علي جاسم، في كلمته، أن "الإرهاب عبث في الضلوعية منذ سنة 2004، ولم يتفق الجميع على محاربته لاعتبارات ظرفية خصوصاً خلال مرحلة الاحتلال الأميركي"، مبيّناً أن "أهالي الضلوعية يقفون اليوم بوجه داعش التي تعد شجرة لبذرة تركناها تعيش في أرضنا". وأوضح جاسم، أن "عشائر الضلوعية تعيش اليوم وجدة موقف ضد عصابات داعش"، مستنداً بالقول "لكننا نلمس أن مسلحي تلك العصابات ما يزالون يتلقون الدعم من عوائلهم، ولديهم خلايا نائمة".



الضلوعية

وشدد ممثل عوائل (الشهداء) أن تلك "العوائل لا تستحق العيش في الضلوعية التي أسست لموقف وطني كبير"، مبيّناً أن "عدة اعتصامات نفذها ذوو الضحايا للمطالبة بترحيل تلك العوائل قبل حدوث ما لا تحمد عقباه وفتح أبواب الفتن والصراعات".

بدوره قال قائممقام الضلوعية حميد كريم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عشائر الضلوعية اتفقت على مبدأ ترحيل العوائل التي تعاونت مع داعش، وعلى تشكيل لجان عدة تضم ممثلي العشائر والقوات الأمنية والجهات القضائية، وترتبط بلجنة رئيسية ترفع توصياتها إلى مجلس المحافظة لتأطير الإجراءات قانونياً بإشراف السلطات التنفيذية". وأكد كريم، على ضرورة "حسم القضية سريعاً لضمان عدم رفع سقف المطالب"، داعياً إلى "تفعيل دور القضاء لأن قضية الترحيل شائكة وتحتاج إلى قاعدة معلومات دقيقة تجنباً لظلم أي جهة".

وشدد القائممقام، على إمكانية "التنازل عن الماديات"، مستنداً "لكن دعاء الشهداء لا يمكن تجاوزها".

صلاح الدين/ المدى برس

طالب ذوو الضحايا الذين سقطوا في المعركة ضد تنظيم (داعش) في قضاء الضلوعية بمحافظة صلاح الدين بطرد العوائل التي تعاونت مع (داعش) من المنطقة، وفيما تعهد مجلس المحافظة بعقد مؤتمر موسع لاتخاذ قرارات "لمزعة" تشكل أساساً لسباق عام يطبق في باقي المناطق لمحاصرة ذلك الفكر "الإرهابي"، أشارت إدارة القضاء إلى أن اتفاقاً تم على تشكيل لجان تضم ممثلي العشائر والقوات الأمنية والجهات القضائية لجمع ذلك الاتفاق قانونياً.

جاء ذلك خلال مؤتمر عشائري عقد، في قضاء الضلوعية، بمشاركة جميع مكونات القضاء (100 كم جنوب تكريت)، بهدف التوصل إلى رؤية موحدة لطرد عوائل مسلحي تنظيم (داعش) من المنطقة، وحضرته (المدى برس).

وقال نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين، مخلف الدليمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أبناء عشائر الضلوعية، لاسيما الجبور، قاتلوا تنظيم (داعش) ووقفوا بوجه مشاريعه الإجرامية، ولديهم قوائم بأسماء العناصر الإرهابية"، مبيّناً أن "عشائر المنطقة كلها ترفض عودة العوائل أو بقاء العوائل التي تعاونت مع ذلك التنظيم بالمنطقة، وأن مجلس المحافظة يؤيد هذا التوجه، وقرر الاستماع لوجهات نظرها تمهيداً لإصدار تشريع بشأنه". وأضاف الدليمي، أن "مجلس المحافظة شكّل عدة لجان في الضلوعية لتحديد المشمولين"، مشيراً إلى أن "الجلس سيعقد مؤتمراً موسعاً في المحافظة بعد العيد لاتخاذ قرارات ملزمة ووضع سياق عام يطبق في باقي المناطق

لمحاصرة ذلك الفكر الإرهابي ومنع تموليه أو التعاون معه مستقبلاً". وأوضح نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين، أن "الجلس يحاول من خلال ذلك تقريب وجهات النظر، وبلورة الحجر الأساس للمصالحة الوطنية من دون التفريط بتضحيات العوائل التي يفتخر بها"، عاداً أن "الضلوعية وأهلها وقفوا بقوة وشجاعة لحماية الوحدة الوطنية ويخططون مستقبل الوتام بعيداً عن داعش وأذنانها".

وجانبه طالب خميس الضاري الجبوري والد احد الضحايا يدعى علي الذي قتل خلال المواجهات مع (داعش) منتصف العام الماضي في خندق واحد".



دخول الرياضة العراقية في الربع الاخير من العام الحالي من دون ان تسجل بعض الاتحادات انشطة متميزة تدل على حسن ادارة اعمالها وتنمية قاعدة المهويين بالتنسيق مع الاندية . فان ذلك يعد ضعفا في العلاقة بين تنفيذي الاولمبية والاتحادات المركزية، ولا يجوز قبول استغلال الاتحادات الخاملة لأزمة التقشف العام لتهمل اجندتها الى الحد الأدنى من مستلزمات التفاعل مع رياضيوها!

مع فريق الطلبة وهذا ما يجعلنا في قمة السعادة. واضاف: يجب ان يكون الأنيق بكامل اناقته في الموسم القادم إذ لايد ان يتصدر الأندية المحلية، وإن لم يحقق الطلبة اللقب في الموسم الصالي بقيادة الكابتن يونس محمود فستعقب شديد العتب على الفريق. وأشار الى ان الجماهير الطلابية تتطلع لرؤية فريقها يعتلي منصات التتويج في الموسم الصالي وهو استحقاق طبيعي لهم ويجب أن تكون خير عون لهم من أجل تحقيق تطلعاتهم.

احتفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالبحر الدولي يونس محمود الذي عاد الى جنوره الأصلية مع كرة الطلبة بعد غياب استمر ثلاثة عشر عاما. وقال وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.حسين الشهرستاني أثناء لقاء حضره رئيس الهيئة الإدارية للنادي علاء كاظم وبعض الشخصيات الرياضية والإعلامية المعروفة: نعلم جيدا أن اللاعب يونس محمود رفض الكثير من العروض الخارجية والداخلية وأبى إلا ان يكمل مشواره الرياضي

SPORT 8

رياضة

العدد (3463) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (22) أيلول 2015

الآسيوي يعتمد مباريات الأولمبي في الدوحة

اعتمد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جدول مباريات بطولة كأس أمم آسيا تحت ٢٣ عاما التي تضيفها العاصمة القطرية الدوحة للفترة من ١٢-٣٠ كانون الثاني المقبل بمشاركة ١٦ منتخباً من شرق وغرب ووسط وجنوب وأسيان القارة .

وذكر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على صفحته الرسمية أن منتخبا الأولمبي سيواجه نظيره اليمني يوم ١٢ كانون الثاني المقبل ضمن منافسات الجولة الأولى من الدور الاول للمجموعة الثالثة التي تضم منتخبي أوزبكستان وكوريا الجنوبية أيضاً فيما سيلتقي في مباراته الثانية مع نظيره الأوزبكي يوم ١٦ من الشهر ذاته ضمن الجولة الثانية وسيختتم مشواره ضمن منافسات الدور الاول من البطولة يوم ١٩ من الشهر ذاته مع منتخب كوريا الجنوبية .

وأوضح انه سيتأهل منتخبان من كل مجموعة من المجموع الأربع الى منافسات دور ربع النهائي الذي سيقام يومي ٢٢ و٢٣ كانون الثاني المقبل بطريقة خروج المغلوب الذي ستنتقل منه المنتخبات الفائزة الى دور نصف النهائي الذي سيقام يومي ٢٦ و٢٧ من الشهر ذاته فيما سيكون يوم ٣٠ موعداً لإقامة المباراة النهائية تسبقه بيوم واحد مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حيث ستحجز المنتخبات الثلاثة الأولى المقاعد المخصصة للقارة الى مسابقة كرة القدم لأولمبياد ريو في حزيران ٢٠١٦ .

فرحان: جنديلا ومساعداه سرقوا نقاطنا



أبدت الهيئة الإدارية لنادي امانة بغداد الرياضي امتعاضها الشديد من الأخطاء التي ترافق مباريات الفريق في دوري الكرة الممتاز والتي تسببت بفقدان نقاط مباراة الفريق امام القوة الجوية ضمن منافسات الدور الثاني من مرحلة الذهاب للمجموعة الثانية لدوري فوكس لكرة الامتنان الحالي .

وقال مشرف فريق امانة بغداد لكرة القدم محمد فرحان إن الطاقم التحكيمي لمباراة اتنا أمام الجوية كان السبب الرئيس في خروج فريقنا خاسراً بهذه النتيجة غير العادلة، إذ سرق جنديلا ومساعداه فوزاً مستحقاً لفريقنا في وضوح النهار بعد ان تغاضى عن احتساب ركلتي جزاء واضحتين وضوح الشمس لاسيما ان الثانية شهدت تعرض المهاجم عبدالفتاح الأغا الى اغتار وهو بمواجهة المرمى فكان الأخرى بالحكم ضياء جنديلا احتساب ركلة جزاء وطرد مدافع الجوية .

ودعا فرحان الطواقم التحكيمية التحلي بالشجاعة والكياسة لاسيما في المباريات الجماهيرية، وعدم التأثر بضغوط الجماهير التي تحضر لمؤازرة فريقها .

متتاليين على المنتخب الطاجيكي (١-٣) والثانية على المنتخب القطري (١-٠) ما جعله يحتل المركز الاول برصيد ٩ نقاط يليه في المركز الثاني المنتخب الطاجيكي الذي يملك ٦ نقاط متقدماً بفارق ٣ نقاط على المنتخب الإماراتي بينما يقع المنتخب التركمانستاني في المركز الأخير من دون رصيد من النقاط فضلاً عن تتويج اللاعب علاء عدنان هدافاً برصيد ٥ أهداف، موضحاً أن لاعبينا والمدرّب قحطان جخير أوفوا بالعهد الذي قطعوه على أنفسهم بضرورة خطف لقب هذه الدورة والعودة الى العاصمة بغداد بالكأس لإسعاد الجماهير الرياضية التي كانت تنتظر منهم إنجازاً جديداً يضاف الى سلسلة الإنجازات التي حققتها المنتخب الوطنية الأخرى.

كتابة توصيات مُنصّفة ليس بحق المدرّب عدنان حمد فحسب، بل جميع من وردت اسمائهم في التحقيق من إداريين ومدربين ولاعبين ومعالج، وبعد استخلاص الشهادات منهم سواء كانت (مع أو ضد) باستثناء حمد الذي رفض الحضور بحجة تشكيكه في نوايا اللجنة ودوافعها، تم اصدار قرار بحرمانه من تدريب المنتخبات الوطنية لمدة خمس سنوات لتحميله مسؤولية الإقصاء من تصفيات كأس العالم ٢٠١٠، وبعد انتهاء مصادقة اعضاء اللجنة على قرارها أعيدت الأوراق الى وزارة الشباب والرياضة كونها معنية بعمل الهيئة المؤقتة وهي من اصدرت قرار تشكيل اللجنة التحقيقية ولا علاقة لاتحاد اللعبة بمعاينة المدرّب عدنان حمد بدليل أن اعضاء الاتحاد عندما اجتمعوا مساء أمس الاول الأحد لمناقشة مباراة الوزير ورفع العقوبة عن اللاعبين لم يشملوا حمد بالعفو على اعتبار أنه غير معاقب من الاتحاد ومدة عقوبته انقضت منذ سنتين وأصبح موقفه سليماً .

انتهت شهادة رضا لكن قضية حمد لم تنته لأسباب وحدها وزارة الشباب والرياضة مطالبة بتوضيحها بعدما فند اتحاد الكرة تصريح محدثها الرسمي بعدم معاقبة المدرّب، لتكون الرؤية صادقة وواضحة وواقعية انسجاماً مع تأكيد الوزير عطبان أن الرياضة تفتح باب عهد جديد تضم فيه الكفاءات والمخلصين والوطنيين، فالمرحلة القادمة تحتاج الى تأسيس قواعد ثقة بين المسؤول والإعلام بعيداً عن التسويف ولا يمكن القبول باقصاء أي عراقى بقرير (المخبر السري)، بل واجهوه بحقيقته وأغلقوا ملفه غير مأسوف عليه أو امنحوه صالحاً. باعتباراه مواطناً صالحاً.



رسمي في ٤ نيسان ٢٠٠٩ . بعد كل تلك الوقائع ، وبعد التحري والاستفسار عن مصير ملف المدرّب عدنان حمد، اتضحت الحقيقة ان المدرّب عدنان حمد معاقب لمدة خمس سنوات وليس مدى الحياة، وانتهت عقوبته في عام ٢٠١٣ مثلما أفاد رئيس اللجنة التحقيقية المشكّلة لهذا الغرض د.صباح محمد رضا حيث أكد عبر اتصال (المدى) به صباح أمس الاثنين " أقسمت مع تسعة من اعضاء اللجنة بينهم ثلاثة قضاة على



إياد الصالحي

أثار تصريح رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود بعدم حيازة اتحاده أية أدلة تشير الى معاقبة المدرّب الأسبق لمنتخبنا الوطني عدنان حمد بالحرمان من تدريب المنتخبات الوطنية مدى الحياة جدلاً واسعاً في الشارع الكروي الباحث عن حقيقة استثناء حمد من مباراة وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عطبان بإطلاق عفو شامل عن الرياضيين المعاقبين بمناسبة قرب حلول عيد الأضحى المبارك .

وزاد من حدة الجدل تصريح المتحدث الرسمي لوزارة الشباب والرياضة أحمد الموسوي بأن المدرّب عدنان حمد غير مشمول بقرار العفو الذي أصدره وزير الشباب وشمل جميع الاتحادات بما فيها اتحاد كرة القدم، مؤكداً أن قرار رفع العقوبة عن حمد ليس بيد الوزارة، بل اتحاد كرة القدم لكونه هو من أصدر القرار بحقه عام ٢٠٠٨ . وكانت الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة عام ٢٠٠٨ قد قررت منح المدرّب عدنان حمد من تدريب المنتخب الوطنية بكرة القدم مدى الحياة. وجاء في تصريح الناطق باسم الهيئة جزائر

شنيشل : لا أخشى الإقالة من تدريب قطر



الموقف لاسيما أن إدارة ناديه تعرف أنني أعمل وفقاً للمكانيات المتاحة، حيث سبق لي الطلب منهم التعاقد مع ٥ لاعبين مواطنين في مختلف

الأسد الصغير يوفى بعهد التأهل إلى آسيا

المؤلف من قحطان جخير مدرباً ومؤيد جودي واحمد جمعة وغالب عبد الحسين مدربين مساعدين وحسين جبار مدرباً لحراس المرمى ود.بدران عبدالرزاق طبيباً وعبد الرحمن جابر معالجا وعلي بدر وعدي جبار ومحمد طالب إداريين إضافة الى ٢٣ لاعباً ، مبيّنا أن منتخب الناشئين حقق الفوز الثالث على منتخب تركمانستان (٥-٠) في المباراة الأخيرة التي أقيمت على ملعب أكاديمية اسباير في اختتام منافسات تصفيات المجموعة الثالثة جاء بتوقيع اللاعبين علاء عدنان (٢٩ و ٥١ و ٥٤) واحمد عمر (٣٢) وصلاح محمد (٥٣) برغم انه كان يحتاج الى التعادل فيها لخطف بطاقة التأهل الى النهائيات الآسيوية التي ستقام في الهند العام المقبل حيث استطاع ان يحقق الفوز في مباراتين

وقفه مسؤولة

الملكة تفقد هيبته الآسيوية

شكّلت بطولة آسيا الأخيرة بالملكة في العاصمة التاييلاندية بانكوك منعطفا مهما في الوقوف على المستوى الحقيقي لمنتخبنا باللعبة ومن خلفه مستوى الملكة عموماً والأكيد انها وصلت الى حدود من التدهور لم تصله في فترة سابقة بدليل اخفاق الجميع مبكراً سوى وحيد عبدالرضا الذي نال برونزيته بالتركر برغم خسارته النزال الأخير .

والحقيقة أن النتيجة كانت متوقعة ولم تكن غريبة على المقربين من المنتخب حيث لم تسعفهم كثرة المعسكرات الخارجية وتعدد المدربين من كازاخستان والمحلين أيضاً، ما يدفعنا الى التأكيد ان المشكلة الحقيقية ليست المعسكرات وإن كانت على درجات مرتفعة ولا المدربين الأجانب، لأن الثغرة صارت واضحة للعيان بتكرار ذات الاسماء التي وان أكدت تفوقها محلياً لأن البطولات المحلية الشحيحة تكون شبه محسوبة لأندية ولاعبين دون غيرهم الى الحد الذي صارت فيه

وكانت أتمنى ان يرحّب بمدربين شباب في كازاخستان عوضاً عن اللاعبين لأنه أفضل للاتحاد بتوفير قاعدة مدربين نعاني من شحة فيها وبصورة خاصة من المصنّفين اتحادياً وكذلك نعاني من قلة اللبطولات المحلية لختلف الفئات العمرية في بغداد والمحافظات واعتقد ان الجميع يدرك مدى أهمية البطولات المحلية في بث الروح الى اللعبة والتكفل بظهور أجيال جديدة من اللاعبين .

نتمنى على الاتحاد كثيراً وننتظر الخطوة الاولى التي وعدوا باتخاذها بعد نكسة المشاركة الأخيرة في بطولة آسيا.

خيتاي	اتلتيكو مدريد	21:00
بايرن ميونيخ	هولفسبورغ	21:00
غرناطة	اسبانيول	21:00
فولهام	ستوك سيتي	21:45
مانشستر سيتي	ستدر لاند	21:45
باريس سان جيرمان	غانغون	21:45
استون فيلا	برمنغهام سيتي	21:45
ميلان	اودينييزي	21:45

نقى قائد فريق العهد عباس عطوي (أونيكا) الأخبار التي تداولتها بعض المواقع الإلكترونية عن وجود خلافات بينه وبين ناديه. وأكد اللاعب عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) أن غيابيه عن تدريبات العهد الأسبوع الماضي، هو بسبب الإصابة.

وكانت بعض المواقع أشارت إلى وجود خلافات بين أونيكا ورئيس نادي العهد تميم سليمان، وأن الأول طالب إدارة النادي بالرحيل قبل بداية الموسم، من أجل خوض تجربة مع نادٍ آخر أو على سبيل الإعارة.



وكان الذي أعلن اعتزاله دولياً قبل أيام، أسهم في إحراز العهد لقب الدوري اللبناني الموسم الماضي، وذلك للمرة الرابعة في تاريخ النادي الأصفر.

يتابع الزاكي يادو مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم، باهتمام كبير تطورات الوضع الصحي للاعب أسامة طنان المحترف في صفوف هيراكليس الهولندي، الذي تعرض لإصابة قوية عقب تدخل خشن من المكسيكي هيكثور مورينيو لاعب إيندهوفن، وهو الذي حظي بدعوة الزاكي بالتواجد ضمن قائمة الأسود التي ستواجه منتخبات

العاج وبنيا يوم ٩ تشرين الأول المقبل على ملعب أغادير. ومباشرة بعد تلقيه خبر إصابته كان للزاكي اتصال بأسامة طنان للاطمئنان على حالته الصحية وتقدير حجم وخطورة الإصابة، لمعرفة مدى جاهزيته للودية المقبلة. وتلقى الزاكي أخباراً سارة عن إصابة طنان وتأكد له أنه قد يعود لأجواء المباريات في غضون ١٠ أيام ما يضمن له الالتحاق للمرة الأولى بصفوف المنتخب المغربي.



واحتفل النادي الإيطالي بهذا الإنجاز للكاتبانو عبر الشاشة الإلكترونية للمعب الأولمبيكو، التي سجلت هذه اللحظة التاريخية في مشوار توتي. سجل توتي (٣٥ عاماً) لروما ٢٩٩ هدفاً في ٧٤٤ مباراة، حيث سجل ٢٤٣ هدفاً في الدوري الإيطالي، و١٧ في كأس إيطاليا، و٣٨ في البطولات الأوروبية للأندية، وهدفاً وحيداً في السوبر، علماً بأنه قائد "الغيلاروسي" لم يرتد قميص نادٍ آخر سوى روما.

حقق النجم الإيطالي فرانشيسكو توتي قائد فريق إيه إس روما إنجازاً تاريخياً بتسجيله هدفاً في مرمى ساسولو، في مباراة الفريقين التي أقيمت ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدوري الإيطالي لكرة القدم. توتي هز شباك ساسولو بعد مرور ٣٧ دقيقة، ليحرز هدف التعادل لفريقه، ورقم ٣٠٠ له في مشواره مع نئاب العاصمة الإيطالية في كل البطولات.

9

العقد (3463) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (22) أيلول 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة



فيكمباير

تحرز بطولة تنس طوكيو

أحرزت البلجيكية يانينا فيكمباير لقب بطولة دورة طوكيو الدولية لكرة التنس البالغة جوائزها ٢٥٠ ألف دولار أتر فوزها على البولندية ماغدا لينيت ٤-٦ و٦-٣ في المباراة النهائية. و اللقب هو الرابع لفيكمباير (٢٥ عاماً ومصنفة ٨٦ عالمياً) بعد تتويجها في دورات استوريل البرتغالية (٢٠٠٩) ولينتنس النمساوية (٢٠٠٩) وأوكلاند النيوزيلندية (٢٠١٠)، كما أنها حلت وصيفة ٦ مرات سابقاً. من جانبها، فشلت لينيت (٢٣ عاماً ومصنفة ٨٤) في الحصول على لقبها الثاني بعد الفوز في تيانجين الصينية عام ٢٠١٤، والمواجهة هي الأولى بين اللاعبتين.

بوغبا

يكشف عن سلاح يوفنتوس

أكد الدولي الفرنسي بول بوغبا نجم وسط يوفنتوس أن الفريق يسعى هذا الموسم للاعتماد على المهارات الجماعية وروح الفريق الواحد لتعويض أكبر كم من رحيل نجوم ذات مهارات فردية عالية أرتورو فيدال، كارلوس تيفيز وأندريا بيرلو. وقال بوغبا في تصريحات لوسائل الإعلام بعد الفوز على جنوى بهدفيين نظيفين خارج القواعد في الكالتشيو: هناك نجوم يتمتعون بمهارات مذهلة رحلوا عن اليوفي، وهذا الموسم سنعتمد أكثر على اللعب الجماعي والروح المعنوية للتغلب على المعوقات. وعن قميصه رقم ١٠، أضاف "هناك مسؤولية كبيرة على عاتقي بسبب هذا القميص الذي يعني أنني لا بد أن أسير على خطى العظماء مثل ميشيل بالاتيني، في الحقيقة كان من المهم لي أن أحصل على هذا التكريم الخاص. وشدد بوغبا على ضرورة بذل اليوفي أقصى ما لديه لكي يحقق النجاحات من جديد هذا الموسم، ويواصل تسطير التاريخ، مشيراً إلى أن هناك الكثير من العمل الذي يجب تقديمه.

سلة إسبانيا
تتوج بلقبها الأوروبي الثالث

أحرزت إسبانيا لقب بطولة أوروبا لكرة السلة للمرة الثالثة في تاريخها بعد فوزها ٨٠-٦٣ على ليتوانيا بفضل تألق باو غاسول في المباراة النهائية. سجل غاسول لاعب شيكاغو بولز ٢٥ نقطة واستحوذ على ١٢ كرة مرتدة لتصدر إسبانيا بطولة ٢٠٠٩ و٢٠١١ إلى منصة التتويج في أوروبا للمرة الخامسة على التوالي. وحصل غاسول (٣٥ عاماً) على جائزة أفضل لاعب في البطولة التي شارك فيها ٢٤ فريقاً بعدما قاد منتخب بلاده للتتويج برغم الصعوبات والغيابات. تقدمت إسبانيا ١٩-٨ في الربع الأول وسط تألق دفاعي من الفريق الذي غاب عنه خمسة لاعبين بارزين لكنه تمكن من تجاوز دور المجموعات لينطلق بقوة بعد ذلك. وأحرز صانع اللعب سيرجيو بوي ١٢ نقطة واستحوذ على ٦ كرات مرتدة مع إسبانيا وأضاف زميله رودى فرنانديز ١١ نقطة قبل خروجه من الملعب في الربع الثالث بسبب الإصابة. وبرغم تألقه أمام صربيا قبل النهائي اكتفى صانع اللعب يوناس فالانسيوناس بتسجيل ١٠ نقاط كما استحوذ على ٩ كرات مرتدة مع ليتوانيا. وأنهى مانتاس كالنيتيس وريناداس سبيوتيس اللقاء برصيد ١٣ نقطة لكل منهما مع ليتوانيا. وحصلت فرنسا صاحبة الأرض على الميدالية البرونزية بعد فوزها ٨١-٦٨ على صربيا في مباراة تحديد المركز الثالث.

وضمنت إسبانيا وليتوانيا التأهل مباشرة لأولمبياد ريو دي جانيرو العام القادم في البرازيل بعد الصعود لنهائي أوروبا. وستنافس منتخبات فرنسا وصربيا وإيطاليا واليونان وجمهورية التشيك على ثلاث بطاقات أولمبية أخرى في ثلاث دورات دولية للتأهل.

نوبات قلبية في ماراثون الصين

ذكر تقرير إخباري أن ستة منافسين وأحد المسؤولين في "ماراثون بكين" أصيبوا بنوبات قلبية فيما أظهرت مؤشرات جودة الهواء مستويات تلوث غير صحية. ولم يُبلغ عن أية حالة وفاة خلال سباق الأحد الذي استقطب نحو ٣٠ ألف متسابق، وفقاً لما ذكرته صحيفة "ساوث تشاينا مورنينغ بوست". سجل قياس مؤشر جودة الهواء بعد وقت قصير من نهاية السباق ١٧٥ نقطة، وفقاً لمحنة مراقبة تابعة للسفارة الأميركية، حيث تعد القراءات في ما بين ١٥١ و ٢٠٠ نقطة غير صحية، كما لا يستحب التدريب لفترات طول في الهواء الطلق في تلك الحالة. فاز في السباق الكيني ماريكو كيشومبا (٤١ عاماً) بزمن قدره ساعتين و١١ دقيقة.

الشغب يوقف لقاء مرسيلا وليون 3 مرات

يحاول تنفيذ ركلة ركنية. ثم قرر الحكم رودي بعدما تقدم ليون عبر ركلة جزاء من الكسندر لاكازيت في الشوط الأول. ولعب مرسيلا عشرة لاعبين بعد طرد رومان أليساندريني قبل نهاية الشوط الأول بسبب تدخل عنيف ضد فالويونا النشط. وتوقفت المباراة لفترة قصيرة في بداية الشوط الثاني بعدما ألقّت الجماهير بقارورات تجاه فالويونا وهو

في الشوط الثاني ليدرك التعادل لمرسيلا، وتعادل ١-١ مع ضيفه أولمبيك ليون في مباراة توقفت ٣ مرات بسبب شغب الجماهير في الدوري الفرنسي لكرة القدم. توقفت المباراة لمدة ٢٣ دقيقة بسبب إلقاء الجماهير قارورات على أرض الملعب، بعدما استهدفت بعض الأجسام ماثيو فالويونا المهاجم السابق لمرسيلا. سجل كريم رفيق هدفاً بضربة رأس

تعافى أولمبيك مرسيلا من آثار بداية متذبذبة وتعادل ١-١ مع ضيفه أولمبيك ليون في مباراة توقفت ٣ مرات بسبب شغب الجماهير في الدوري الفرنسي لكرة القدم. توقفت المباراة لمدة ٢٣ دقيقة بسبب إلقاء الجماهير قارورات على أرض الملعب، بعدما استهدفت بعض الأجسام ماثيو فالويونا المهاجم السابق لمرسيلا. سجل كريم رفيق هدفاً بضربة رأس

ميسي ورونالدو في قائمة مونديال الركبى

قام أحد المواقع المتخصصة في رياضة "الركبى" بوضع تشكيلة وهمية لنجوم كرة القدم الذين يتناسون مع هذه الرياضة، وهذا تزامناً مع انطلاق فعاليات المونديال الثامنة للعبة في بريطانيا الجمعة الماضية، حيث تم اختيار لاعبين معروفين بشراستهم فوق ميادين الكرة مثل الإيطالي جيورجيو كييليني والإسباني ديفغو كوستا والأورغواياني لويس سواريز، كما تم اختيار نجوم آخرين معروفين ببينتهم الجسدية القوية وهي عامل أساسي في هذه الرياضة مثل كومباني، إيفانوفيتش وهالك، هذا من دون نسيان تزيين هذه التشكيلة بأفضل اللاعبين إذا؟



مارتيال يُثير قلق فان غال بلندن

مجدداً في منافسات دوري الدرجة الأولى الأرجنتيني خلال المباراة التي تغلب فيها أرسنال ٢-١ على أوليمبو، بيد أن المباراة التي جمعت بين فريقى تريستان سواريز وسورتيو ايطاليانو في دوري الدرجة الثالثة كانت أول اللقاءات التي تشهد عودة الجماهير.

أشار المدرب الهولندي لويس فان غال المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي، أنه يعاني من مشاكل الاتصال مع المهاجم الفرنسي الشاب مارتيا. نجح المهاجم الفرنسي الشاب (١٩ عاماً) بتعزيز سمعته وإنجازات أحيقته بالأموال التي دفعها الشياطين الحمر لأجله (٣٦ مليون جنيه استرليني) بعدما نجح بتسجيل هدفيين من ثلاثية فريقه أمام ساوثامبتون

ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم. بدأ مارتيا رحلته مع مانشستر يونايتد بقوة بعدما نجح بتسجيل ٣ أهداف في أول مباراتين له مع الحمر بالبريميرليغ أمام ليفربول (هدف) وساوثامبتون (هدفين)، لكن فان غال حذر خلال تصريحاته للصحفيين بعد انتهاء المباراة بأنه "يتوجب على مارتيا أن يستقر على



الدوري الأرجنتيني يستقبل الجماهير من جديد



شهدت المباراة التي فاز فيها أرسنال على أوليمبو في المرحلة ٢٥ من الدوري الأرجنتيني لكرة القدم، عودة جماهير الفرق الزائرة إلى مدرجات الملاعب الأرجنتينية بعد عامين من الغياب بموجب قرار من السلطات الأرجنتينية تقادياً لأعمال الشغب. وصدر قرار السماح بعودة الجماهير الزائرة مرة أخرى إلى الملاعب بعد الاتفاق الذي تم بين الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم، وحاكم مدينة بوينس آيرس والمرشح المحتمل أيضاً في الانتخابات الرئاسية المقبلة دانييل سيولي. وعادت الجماهير الزائرة إلى الملاعب



فيل يكتنص جائزة سباق سغاورة

فاز الألماني سباستيان فيتل بسباق جائزة سغاورة الكبرى ضمن بطولة العالم (فورسوا) للسباقات، مانحا فرقة فيراري الانتصار الثالث هذا الموسم. احتفظ فيتل بهدونه خلال سباق حفل بالحوادث واضطرت سيارة الأمان للدخول مرتين، ليتفوق على أقرب منافسيه دانييل ريتشارد وسائق رد بول وزميله في فيراري كيمي رايبونن، في طريقه نحو الفوز بسباق سغاورة للمرة الرابعة. وجاء انسحاب بطل العالم البريطاني لويس هاملتون، سائق مرسيدس - متصدر الموسم الحالي الذي انطلق من المركز الخامس - في نهاية اللفة ٣٢ من السباق الثالث عشر في الموسم بسبب عطل في سيارته، حسب ما ذكرت وكالة رويترز. وبهذا الفوز قلص فيتل الفارق مع هاملتون في صدارة الترتيب العام إلى ٤٩ نقطة، مع تبقي ٦ سباقات، بينما قلص الألماني نيكوروزبرغ الفارق أيضاً مع زميله في مرسيدس إلى ٤١ نقطة بعد أن أنهى السائق الألماني السباق في المركز الرابع. يشار إلى أن حلبة سوزوكا ستخضع لسباق جائزة اليابان الكبرى المقبل في ٢٧ أيلول الحالي.

بعد الفساد والإرهاب.. الكوليرا وباء آخر يُصيب العراقيين

تحقيق / قيس عيدان
تصوير / محمود رؤوف

د

تغيرت منذ

امس الاول نغمة

الناس والحديث

عن الاصلاحات

والمخاطر

الاقتصادية التي

تمر بها المنطقة

وانخفاض اسعار

النفط والخوف على

الرواتب وهجرة

الشباب الى الاستهزاء

واللعنة لما وصلت

اليه البلاد بعد ظهور

اصابات متزايدة

بالكوليرا. البعض

يقول ان هناك

اصابات في الكرادة

والآخر يقول اصابات

في الحسينية

والقائمة تطول. فيما

يظهر علينا جميع

الاطراف المعنية

للتحدث عن ارقام

واحصائيات استندت

أصلاً إلى حالات

مشتببه بها.

(المدى) عاشت هذه

الحالة في عامي 2007

و 2010 وقد رافقت

العديد من المعنيين

في المنظمات

الدولية التي عملت

على بث واشاعة

الاجراءات الواجب

اتخاذها للسيطرة

على المرض

الخطير.

د

خجل وزارة الصحة

الدكتور المتقاعد عبدالقادر مجيد يوضح لـ(المدى) أن جميع الأمراض الوبائية التي تظهر في البلاد ومنها الكوليرا يتم تحميل الصحة المسؤولة بذلك، والحقيقية ان وزارة الصحة (خجولة) بكشف الاسباب الحقيقية لظهور تلك الأمراض ومنها عدم وجود مياه صالحة للشرب وكثرة النفايات، مضيفاً: لأن ذلك يسبب حرجاً للحكومة والجهات المعنية، وبالتالي تصبح الحكومة هي المسؤولة عن تفشي الأمراض.

وأشار عبدالقادر إلى ان وزارة الصحة واجبتها محدد وهو تقديم النصيحة والعلاج للمواطن كما تعمل على ابلاغ الجهات المعنية بخطر اوضاع معينة منها عدم وجود او توفر ماء صالح للشرب او تكثر النفايات في المناطق التي يُشتبه بانتشار المرض فيها. موضحاً: ان خجل وزارة الصحة والمتعلقة بعدم الكشف المبكر عن الاماكن التي يمكن ان تكون عرضة لمرض وبائي جعلها تتحمل المسؤولية في السيطرة على الأمراض الوبائية، لافتاً: ان هناك مبالغ كبيرة رُصدت من قبل مجلس محافظة بغداد وامانة بغداد ووزارة البلديات لتنفيذ مشاريع اوصال مياه الشرب الى اغلب مناطق اطراف بغداد لكن يبدو انها تصريحات اعلامية فقط! مستغرباً: حديث محافظ بغداد وهو يعلن عن حدوث اصابات ولم يبرر لوسائل الاعلام عن اسباب انتشار هذه الأمراض؟

الموقف الوبائي

الدكتورة ايمان عبدالكريم مقيمة في أحد المستشفيات تحدث لـ(المدى): علينا ان نعلم ان الوباء في طريقه للانتشار وان ظهور المسؤولين على شاشات التلفاز لا يحل مشكلة والتحدث عن لغة الارقام لا تحل مشكلة أيضاً والجميع هنا يعلم من هم المقصرون في اكمال المشاريع الخدمية خاصة مشاريع الماء الصالح للشرب التي تعد السبب الاول للاصابة بالمرض. مطالبة: وزارة الصحة ان تعمل على نشر الوعي الصحي من خلال النصح والإرشادات عبر وسائل الاعلام والتدابير الواجب اتخاذها لتفادي الإصابة بالمرض مع ضرورة كشف الارقام الحقيقية واماكن الإصابة.

محافظة بغداد ومشاريع المياه

اما المرض عبدالرضا حسين فقد أوضح لـ(المدى): أتابع جميع التصريحات الإعلامية في

أربعة خطوات أساسية للوقاية من الكوليرا

ان الكوليرا من امخطر الامراض المعنية والتي تسبب الاسهال والقيء وتؤدي الى الجفاف ونهبير الدورة الدموية في حالاتها المتقدمة

1 اشرب المياه المعقمة الصالحة للشرب
المعارة بزجاجات معقمة، واستخدمها لتنظيف الأسنان واليدين والوجه وغسل وإعداد الطعام وتطهير المطبخ

2 اغسل يديك قبل ان تأكل او تحضر الطعام
كذلك لا تنسى ان تغسل يديك بعد استخدام المرحاض

3 ارتك يديك بالرماد او الرمل
إذا لم تتوفر مادة الصابون اغسلها جيداً بالماء الصالحة للشرب

4 اطهر الطعام بشكل جيد
واغسل الثوبه والخضروات بالماء الصالحة للشرب

تم فوراً بمراجعة أقرب طبيب او مستشفى اذا
اصبت بالإسهال او شعرت بالدوار وتقينت
بكثرة



التلفزيون او الراديو وقد لفت نظري تصريح محافظ بغداد علي التميمي الذي يقول بالنص (إن غرفة عمليات المحافظة مع لجان المتابعة المختصة وضعت آليات وخطوات مدروسة لضمان عدم انتشار المرض في مناطق بغداد على وفق الإمكانيات المتاحة، وان الموقف الوبائي للمرض في المحافظة ما يزال غير مستقر . متسائلاً: كيف يمكن التعامل مع وباء خطير مثل الكوليرا (وفق الإمكانيات المتاحة ؟)

وفي وقت لاحق أعلن محافظ بغداد علي التميمي ارتفاع نسبة الإصابة بمرض الكوليرا في قضاء أبو غريب غربي العاصمة بغداد الى ١٥٩ حالة بينها حالات خطيرة، متهما وزارة الصحة بالتعتيم على ارقام الإصابة الحقيقية وضعف اجراءاتها بهذا الصدد، مضيفاً: أن انتشار الوباء يعود الى اسباب عدة أبرزها كثرة المتجاوزين على شبكات المياه وعدم الاهتمام بالخلافة.

الانتشار السريع

بعثة الأمم المتحدة الخاصة لمساعدة العراق (يونامي) أشارت انه وفقاً لأحكام اللوائح الصحية الدولية لعام ٢٠٠٥ الموقعة بين وزارة الصحة العراقية ومنظمة الصحة العالمية، أعلنت في العراق عن تفشي وباء الكوليرا في محافظتي النجف والديوانية وبعض أجزاء غربي بغداد، ودعت الى ضرورة تكثيف التدابير اللازم اتخاذها لوقف سريان المرض ومنع انتشاره، مشيرة إلى ان هذا الإعلان جاء بعد الزيادة الملحوظة في حالات امراض الإسهال المائي الحاد وتأكيد الفحوصات المختبرية التي أجريت في المختبر المركزي للصحة العمومية، وجود النمط إينابا (١) من الضمة الكوليرية، وتأكيد (٢٨) إصابة من مجموع (١٠٦) من عينات البراز المستحصلة. وأضافت البعثة أن فرق العمل الخاصة بالكوليرا التي شكلت

لمواجهة ذلك تضم مسؤولين من وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية وغيرها من شركاء الأمم المتحدة، لقيادة عمليات الاستجابة والتنسيق مع السلطات الصحية المحلية في المناطق المتضررة لمكافحة ذلك المرض الذي يمكن أن ينتشر بسرعة إذا لم يعالج في الوقت المناسب .

الاشتباه بالمرض

التحدث الرسمي لوزارة الصحة بالوكالة د. رفاق الأعرجي اشار في حديثه لـ(المدى) أن مرض الكوليرا هو من الأمراض المستوطنة في البلاد وقد ظهر المرض عامي ٢٠٠٧ و ٢٠١٠ وتمكنت الفرق الصحية من السيطرة على الوباء انذاك من خلال اتخاذ التدابير والاجراءات الاحترازية والوقائية اللازمة، مبيناً: ان الفرق الجواله ومن خلال التعاون مع الشركاء الدوليين تمت السيطرة على المرض وقد سُجل آنذاك العديد من الإصابات خصوصاً في مناطق عينكاوه في شمال العراق ثم ظهرت بعض الإصابات في مناطق الحسينية وغيرها من المناطق في بعض المحافظات، موضحاً ان هناك فهما خاطئاً عند البعض وهو التعامل مع اية حالة مشتببه بها على أنها إصابة بالمرض .

نغمة الأرقام

وأوضح الأعرجي أن الموقف الوبائي في تغير يومي وهناك حالة رصد لجميع الحالات المشتبه بها وسيتم الإعلان عن إجمالي عدد الإصابات من دون أي تردد وهذا يأتي ضمن السياقات التي تعمل بها الوزارة مع الشركاء الدوليين منذ عام ٢٠٠٥ في الكشف عن جميع الأمراض والحالات المكتشفة خصوصاً الأمراض الوبائية، مضيفاً: إن لغة الأرقام وأحجامها ليست هي المطلوب بقدر الاجراءات الواجب ان نعمل بها بالتعاون مع المواطن من اجل تقليل أعداد الإصابات

والسيطرة على المرض وهذا يأتي ضمن التزام المواطن باتباع النصح والإرشادات الطبية.

ندوات توعوية

الى ذلك نظم مركز صحي الكفل ومركز صحي الإمام بكر التابع لدائرة صحة بابل ندوات توعوية للمواطنين. الدكتور رجاء جواد تايه مديرة شعبة تعزيز الصحة اوضحت أن الندوة ركزت على سبل الوقاية من مرض الكوليرا من خلال استعمال المياه المعقمة والابتعاد عن تناول مشتقات الالبان (لبن العرب - جبن العرب) والابتعاد عن تناول اطعمة والاشربة من الحاصل غير النظيفة وغير المجازة رسمياً وفي حالة الإصابة بالإسهال مراجعة اقرب مؤسسة صحية.

ردهات عزل

من جهتها اتخذ العديد من المستشفيات الحكومية الإجراءات الفعالة لاستقبال الحالات المشتبه بها وكيفية التعامل معها. مدير مستشفى الإمامين الكاظمين سامر الزاملني أوضح لـ(المدى) انه تم توفير ردهة خاصة في الطوارئ لاستقبال المرضى المشتبه بهم قبل التأكد من اصابتهم وتحويلهم الى ردهة العزل مع توفير جميع معدات الوقاية الشخصية في الردهة اضافة الى التأكد على اقسام المستشفى (قسم الأطفال، قسم الباطنية، شعبة الطوارئ والاستشارات) بضرورة التعامل مع اية حالة اسهال على أنها حالة مشتببه بها.

الى ذلك كشف النائب عن ائتلاف الوطنية حسن شويرد بتصريح صحفي عن أعداد المصابين بمرض الكوليرا، مبيناً ان مستشفى ابو غريب غربي بغداد سجل نحو اصابة (١٨٩) شخصاً توفي منهم اربعة.

واضاف شويرد: ان هناك ٥٨ حالة مشخص فيها مرض الكوليرا ومسيطر عليها حالياً، مبيناً: أن وزارات الصحة والموارد المائية والبلديات ومحافظة بغداد، مستفظة جميع جهودها من اجل اوصول جميع الظروف القياسية لغرض تحجيم هذا المرض.

الى ذلك قدمت دائرة العيادات الطبية الشعبية مبلغ ٢٠٠ مليون دينار الى مستشفى ابو غريب العام لمتابعة مرض الكوليرا وتوفير جميع المستلزمات الضرورية للسيطرة عليه .

وقال مدير عام الدائرة الدكتور حازم عبدالرزاق الجميلي: ان تقديم الدائرة هذا المبلغ لتوفير الحاجات والمستلزمات الضرورية تحسباً لأي طارئ وللحد من هذا الوباء الخطير الذي تعرض له عدد من المناطق من خلال ظهور عدد من الاصابات فيها وخاصة منطقة ابو غريب والمحمودية والزعفرانية اضافة الى اصابة واحدة في الكرادة. حتى ساعة اعداد وكتابة التحقيق كانت الارقام متباينة من جهة الى اخرى حتى كشف عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية عبدالهادي السعدوي عن إحصائيات دقيقة حول عدد وفيات واصابات مرض الكوليرا في العراق. وقال السعدوي: انه حصل على إحصائيات دقيقة حول عدد الوفيات والاصابات بمرض الكوليرا في العراق مبيناً: ان الإحصائيات جاءت حسب ما يأتي: بغداد عدد الإصابات "٣٠" حالة، النجف عدد الإصابات "١٠" حالات، محافظة الديوانية عدد الإصابات حالة واحدة، بابل عدد الإصابات "٧" حالات والسماوة عدد الإصابات حالة واحدة.

أعراض الكوليرا

إسهال شديد غير مصحوب بمغص ولون البراز اولا اصفر ثم أبيض كلون ماء الأرز وكمية البراز في كل مرة تبرز كبيرة، قيء شديد بعد الإسهال ويكون القيء غير مصحوب بغثيان ولون القيء اولا اصفر ثم أخضر ثم كلون ماء البرز وكمية القيء في كل مرة كبيرة، عطش شديد نتيجة الإسهال والقيء الشديدين يصاحب ذلك، جفاف نتيجة الإسهال والقيء الشديدين مؤدياً إلى هبوط في الدورة الدموية. قد يشكو المريض من تقلصات مؤلمة في الأطراف أو البطن أو الصدر بسبب نقص املاح الكلوريدات والكالسيوم، كما يشكو بعض المرضى كبار السن من ضيق شديد في منطقة الصدر ويحدث ذلك نتيجة لزيادة لزوجة الدم مؤدية إلى حدوث التصاق الصفائح الدموية ينتج عنها قصور في الدورة التاجية للقلب وقد يحدث نقص في البول نتيجة للجفاف مؤدياً في بعض الحالات إلى توقف اإرار البول،علامات الجفاف التي تحدث بسبب الإسهال الذي يؤدي إلى فقدان سوائل الجسم حيث تكون العينان غائرتين داخل الملتصتين وعند شد جلد اليدين أو البطن فإنه لا يعود إلى مكانه الطبيعي كالذي يحدث في الشخص الطبيعي ويكون اللسان جافاً. علامات قصور الدورة الدموية : يكون النبض سريعاً وضعيفاً أو لا ثم يصبح جسماً مستحيلاً وينخفض ضغط الدم أو لا ثم يصبح قياسه منعزراً وعند لمس الجلد يكون بارداً ومبلاً بالعرق وقد يحدث زرقة في الشفتين وأطراف الأصابع .

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



إلى أنظار السيد وزير التربية

إني الطالب احمد مكي حسين التمس من شخصكم الكريم إعطاء فرصة أخيرة لنا من خلال إجراء دور ثالث للمرحلة المتوسطة كون الظروف التي نعيشها كانت أحد الأسباب الرئيسة لعدم النجاح لاسيما أن شقيقي الثالث قد استشهد قبل فترة ضمن قوافل الشهداء في الحشد الشعبي .

حي الإعلام / شارع البدالة / قرب العمارات

من أهم مهمات مديرية المرور العامة هي ضبط حركة الشارع ، تنسيقها وتنظيفها ووضع الضوابط لها بما يؤمن انسيابية الحركة وسلامة الناس جميعاً وعندما تقل الحساسية او تزويدهم تبرز الكثير من المظاهر المؤذية والمؤلمة نتيجة عدم امتثال الناس الى القوانين ومراعاتها وفي هذا السياق تبرز ظاهرة كثرة عجلات الحمل التي لا تلتزم بأبسط شروط السلامة العامة، بل انها توغل كثيرا في عدم الامبالاة من قبل أشخاص لا يهتمهم سلامة الناس حيث تبرز ظاهرة نقل الأحمال التي تتجاوز الحمولات القانونية !

815 لا كهرباء

محلة ٨١٥ الواقعة في منطقة جميلة يشكو مواطنوها عدم استمرار التيار الكهربائي وتزويدهم يكون لساعات قليلة جدا وكل ذلك بسبب عجز المغذي الرقم ٢٢٠ وبرغم مناقشة اهالي المحلة إلا أن الأمر لم يعالج والصيف حار يا وزارة الكهرباء والسكان يعانون من استمرار انقطاع التيار الكهربائي !

التاجي / قرب السايلو / وقرب مركز شرطة التاجي

ستان علي من سكنة منطقة التاجي ارسل رسالة أوضح فيها الآتي: ان قضية وجود المطبات والتخسفات الكثيرة في شوارعنا وقد تم تناولها كثيرا وتم تخصيص الأسباب الحقيقية لها ومنها وببساطة شديدة هو عدم الدقة في اعمال التنفيذ التي تفقد لأبسط مقومات المتانة من خلال استخدام مواد غير صالحة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مناشدة مجموعة من طلاب الكلية التقنية الذين يجدون صعوبة في اكمال الدراسة المسائية وهم يطلبون عودتهم الى الالتحاق بالدوام الصباحي لأنهم اصحاب عوائل وبحاجة الى ان يعوّدوا الى الدراسة الصباحية ولكم جزيل الشكر والتقدير .

مطابخ عشوائية تسبب الأمراض ولا رقابة

مطابخ عشوائية امام تلك المطاعم فترى معدات الطبخ والدور في الهواء الملوث بالبخار وحركة المركبات، فالحمات كما يعلق بعض المواطنين تشمل أصحاب البسطات الصغيرة وتستنني مطابخ المطاعم ، والامثلة والشواهد ما تزال قائمة في شوارع وتقاطعات تمتاز بزحمة سير السيارات والمارة مناطق باب المعظم والرفاعي والصردية وفلسطين وبغداد الجديدة والكرادة الشرقية والغدير والصدر والشعب والاعظمية والكاظمية والكسرة والعطفية وعلواي والحلة والبياع والدورة، ويظهر أن كل دوائر البلدية تقوم بحملات إزالة للنجاوات.

توزيع 75 مقالاً دربتهم أميركا بين الكتيبة
30 ومجموعة صقور الجبال بسوريا



لقاء أوروبي لتبديد الخلافات في التعاطي مع أزمة اللاجئين

٢٥ ألف شخص دخلوا أراضيها خلال الأيام الأربعة الماضية. وخلال الأيام التي أعلق فيها المعبر، أعلنت كرواتيا أنها غير قادرة على استيعاب تدفق اللاجئين وبدأت بإعادتهم باتجاه المجر أو سلوفينيا. وكرواتيا - المجر وسلوفينيا أعضاء في الاتحاد الأوروبي، ولكن فقط المجر وسلوفينيا تنتميان إلى اتفاقية «شينغن» لحرية التنقل في أوروبا. ومعظم المهاجرين هم من سوريا، وقد تلقى الاتحاد الأوروبي نحو ربع مليون طلب لجوء من أبريل (نيسان) وحتى يونيو (حزيران).

ويتوقع أن تتلقى ألمانيا نحو مليون طالب لجوء هذا العام. وهذه أكبر موجة هجرة في القارة الأوروبية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وقد تسببت بخلافات عميقة بين الدول الغربية والشرقية، الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، في كيفية توزيع اللاجئين بصورة عادلة، وأثار تساؤلات في مصر اتفاقية «شينغن» التي تسمح بالتنقل الحر.

وأعلن الرئيس الفرنسي فرنسوا هولاند، أول من أمس (الأحد)، أنه لا يمكن إعفاء أية دولة أوروبية من تقاسم حصص استقبال اللاجئين.

كما أعلنت الولايات المتحدة الأحد أنها ستستقبل ٨٥ ألف لاجئ في عام ٢٠١٦، بينهم عشرة آلاف سوري، ثم مائة ألف في ٢٠١٧.

(الإنتر) إلى تزايد تدفق اللاجئين إلى كرواتيا. وتفحّصت السلطات معبر هورغوس - روسزكي الواقع على طريق سريع كان الطريق الرئيس الذي يربط بلغراد مع بودابست قبل أزمة اللاجئين. وأدى إغلاق المعبر إلى زيادة المسافة على آلاف اللاجئين الذين يقطعون رحلة مرهقة عبر دول البلقان للوصول إلى دول أوروبا الغربية، وقالت كرواتيا إن

حسن، لوكالة الأنباء اليونانية الرسمية «أنا» بأن المركب اصطدم بسفينة. وقال: «كان الغلام مخميا، وأيضاً السفينة تتجه نحونا. حاولنا لفت الانتباه بالمصاييح والهواتف لكنهم لم يرونا». وبعدما سقطوا في المياه، ناضل الركاب لعدم الغرق، فيما ضربتهم أمواج عاتية. وأضاف حسن: «لقد خسرتنا أطفالاً. لم نتمكن من رؤيتهم في الغلام».

وتوفي أكثر من ٢٨٠٠ شخص من أصل نحو نصف مليون جازفوا بحياتهم لعبور المتوسط، والوصول إلى أوروبا هذه السنة بحسب أرقام المنظمة الدولية للهجرة. وإلى بلدة نيكلسدورف النمساوية الواقعة على حدود المجر، دخل نحو سبعة آلاف لاجئ ومهاجر الأحد. وكان الواصلون ينتظرون في صفوف طويلة للصعود إلى حافلات فيما يأمل آخرون في إيجاد سيارات أجرة لتقلهم إلى فيينا.

وقال (سعيد) وهو أحد الواصلين من دمشق الذي يرغب في التوجه إلى ألمانيا: «من المعروف أنه حين تصل إلى النمسا، يعني أن الرحلة انتهت، مضيفاً: «كلما تقترب من أوروبا التي نريدها، يصبح الناس لطفاء أكثر فأكثر». ومع وصول آلاف عدة من المهاجرين إلى النمسا، أول من أمس (الأحد) قادمين من المجر عبر كرواتيا، قررت بودابست فجأة إعادة فتح حدودها مع صربيا التي أدى إغلاقها، أمس

□ بروكسل / أ.ف.ب - رويترز

التقى وزراء خارجية أوروبا الشرقية في محاولة لتبديد الخلافات حول سياسات الجوء، فيما تتفاقم الأزمة مع توجه آلاف المهاجرين من حدود دولة أوروبية إلى أخرى في نهاية الأسبوع.

وتمكن آلاف الأشخاص أخيراً من دخول النمسا، أول من أمس (الأحد)، في حافلات وقطارات مكتظة، فيما غرق ١٣ مهاجراً قبالة سواحل تركيا، في أحدث فصول مأساة المهاجرين الذين يفرون من النزاعات في دولهم ومعظمهم من الشرق الأوسط وأفريقيا.

ويجتمع وزراء خارجية الجمهورية التشيكية والمجر وبولندا وسلوفاكيا ورومانيا ولاتفيا مع نظيرهم من لوكسمبورغ التي تتولى حالياً الرئاسة بين هذه الدول المتجاورة، وسيجتمع وزراء داخلية الاتحاد الأوروبي أيضاً، اليوم (الثلاثاء)، على أمل إحراز تقدم في المحادثات قبل القمة الطارئة للاتحاد الأوروبي يوم غد الأربعاء. وقد أصابت كارثة جديدة المهاجرين الفارين عبر البحر إذ قضى ١٣ مهاجراً من بينهم أربعة أطفال قبالة ساحل تركيا عند اصطدام عبارة بمركب كان يقلهم إلى اليونان، حسبما ذكرت وكالة أنباء دوغان التركية، وصرح ناخ قال إن اسمه

□ بروكسل / أ.ف.ب - رويترز

التقى وزراء خارجية أوروبا الشرقية في محاولة لتبديد الخلافات حول سياسات الجوء، فيما تتفاقم الأزمة مع توجه آلاف المهاجرين من حدود دولة أوروبية إلى أخرى في نهاية الأسبوع.

وتمكن آلاف الأشخاص أخيراً من دخول النمسا، أول من أمس (الأحد)، في حافلات وقطارات مكتظة، فيما غرق ١٣ مهاجراً قبالة سواحل تركيا، في أحدث فصول مأساة المهاجرين الذين يفرون من النزاعات في دولهم ومعظمهم من الشرق الأوسط وأفريقيا.

ويجتمع وزراء خارجية الجمهورية التشيكية والمجر وبولندا وسلوفاكيا ورومانيا ولاتفيا مع نظيرهم من لوكسمبورغ التي تتولى حالياً الرئاسة بين هذه الدول المتجاورة، وسيجتمع وزراء داخلية الاتحاد الأوروبي أيضاً، اليوم (الثلاثاء)، على أمل إحراز تقدم في المحادثات قبل القمة الطارئة للاتحاد الأوروبي يوم غد الأربعاء. وقد أصابت كارثة جديدة المهاجرين الفارين عبر البحر إذ قضى ١٣ مهاجراً من بينهم أربعة أطفال قبالة ساحل تركيا عند اصطدام عبارة بمركب كان يقلهم إلى اليونان، حسبما ذكرت وكالة أنباء دوغان التركية، وصرح ناخ قال إن اسمه

The New York Times

انشقاق المزيد من المتشددين عن داعش

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن عددا متزايدا من المنشقين عن تنظيم داعش يتحدون علنا عن خيبة أملهم بعد الانضمام للتنظيم الإرهابي، مخاطرهم بالانتقام والسجن، ذلك بحسب مركز بحثي يتتبع المسلحين السابقين والحاليين. وتشير الصحيفة الأمريكية في تقريرها، أمس الاثنين، إلى أن التنظيم، ينظر للمنشقين باعتبارهم مرتدين ينبغي قتلهم، لذا فإن المئات ممن يعتقد أنهم انشقوا ذهبوا للاختباء بعيدا. وبحسب تقرير ينشره، المركز الدولي لدراسات التطرف في كلية كينجز لندن، فإن ٥٨ منشقا عن داعش، بينهم ٩ من أوروبا الغربية وأستراليا، ذهبوا للإدلاء بشهادتهم علنا منذ العام الماضي. وأضاف أن بعض المنشقين قالوا إنهم لا يوافقون على عدوانية تنظيم داعش تجاه الجماعات المتعددة السنية الأخرى في سوريا، وكذلك القتل العشوائي للمدنيين والرهائن. كما أعرب آخرون، ممن انشقوا عن التنظيم الإرهابي، عن ضجرهم لما اعتبروه محاباة وسوء معاملة من قبل القادة، وأنهم أصيبوا بخيبة أمل حيال حياة المتشددين التي كانت أقل إثارة مما كانوا يتوقعون أو أقل ربحية. وهرب اثنا من المقاتلين بعد اختيارهم لتنفيذ هجمات انتحارية.

اسم وقضية

كورين • معارضة غير مسبوقة من العمال



بعد أسبوع صاحب لم يخل من المواجهات حاول فيه زعيم حزب العمال الجديد فرض نهجه في العمل، يواجه جيريمي كورين معارضة غير مسبوقة من أعضاء حزبه قبل سبعة أيام فقط على مؤتمر الحزب. وادرك هذا النائب الذي صوت مرارا ضد مواقف حزبه أنه لا يمكنه التمسك بمواقف اريديكالية بعد أن أصبح زعيما له. وعلاوة على الهجمات المتواصلة للصحف المحافظة، تلقى كورين (٦٦ عاما) الأسبوع الماضي سيللا من الاعتراضات من أعضاء حزبه على مواقفه السياسية والاقتصادية؛ وذلك رغم شرعية فوزه في انتخابات الحزب في ١٢ سبتمبر اليلول الجاري بفضل دعم أعضاء ومناصري الحزب.

ولعل الموقف الأصعب كان عندما رفض ان يؤدي التشديد الوطني خلال حفل لتكريم قدامى المحاربين في الحرب العالمية الثانية. وادافع كورين المؤيد للحكم الجمهوري وغير المؤمن عن موقفه بأنه عبر عن تكريمه لهم "بالصمت"، ورفض التعهد بأنه سيؤدي التشديد الوطني الذي يمجد الملكة في المستقبل.

روحاني: الإيرانيون يدعمون الاتفاق النووي

□ الوكالة الدولية للطاقة الذرية تعلن عن تقدم في عملها

نحو تخفيف العدائية". من جانب آخر، أعلنت الوكالة الدولية للطاقة الذرية أمس الاثنين عن إحراز تقدم كبير في تحقيقها لمعرفة ما إذا كانت إيران سعت في الماضي لتطوير برنامج نووي لغايات عسكرية.

وصرح يوكيا امانو المدير العام للوكالة أمام صحافيين في فيينا بعد يومين على زيارة إلى إيران قصد خلالها خصوصا القاعدة العسكرية في بارشين ان "تقدما كبيرا تم تحقيقه".

وتسعى الوكالة الدولية للطاقة الذرية والقوى الكبرى إلى توضيح "احتمال وجود بعد عسكري للبرنامج النووي الإيراني، على الأقل حتى العام ٢٠٠٣. ونفت طهران على الدوام المزاعم في هذا الصدد مؤكدة ان الشبهات تستند الى وثائق مزورة، ويفترض ان ترفع الوكالة الدولية للطاقة الذرية في ١٥ كانون الاول/ديسمبر تقريرا يرمي إلى تبديد كل ظلال الغموض حول هذا الملف، وهي المرحلة التي تؤدي إلى رفع العقوبات الدولية مستقبلا عن الجمهورية الإسلامية والمرتب في تموز/يوليو بحسب الاتفاق النووي.

□ طهران - جنيف / أ.ف.ب - BBC

اعلن الرئيس الإيراني حسن روحاني أن اغلبيّة مواطنيه تدعم الاتفاق النووي الموقع مع الولايات المتحدة والقوى العظمى في تموز، وأن المؤسسات في بلاده سوف تقره على الأرجح. وفي مقابلة مع برنامج "٦٠ دقيقة" بثتها محطة "سي بي أس" الأميركية الأحد، قال روحاني ان واشنطن تثير الشك دائما في بلاده ولكن الاتفاق قد يتيح تحسين العلاقات بين البلدين. وأضاف أن "اغلبية مواطنينا وحسب الاستطلاعات، ينظرون الى الاتفاق بطريقة ايجابية". وأوضح أن "المؤسسات بشكل عام مثل مجلس الشورى والمجلس الأعلى للامن القومي ليست بعيدة عن الرأي العام، وهي تسير في هذا الاتجاه".

واقر روحاني بأن "العدائية القائمة بين الولايات المتحدة وإيران منذ عقود والمسافة والخلافات ولة الثقة لن تختفي سريعا". وقال أيضا "المهم هو ان نعرف الاتجاه الذي نريد ان نسلكه. هل سنتجه نحو تصعيد العدائية أو نحو تخفيف هذه العدائية؟ اعتقد اننا قمنا بالخطوات الاولى

الجديد في السياسة" الذي يقوم على المشاركة والذي يأمل ان يكون رائدا فيه. وعليه فهو يأمل ان تكون الجلسة الاسبوعية لمساءلة رئيس الوزراء اقل استعراضية وان تركز بشكل اكبر على المضمون من خلال سؤال ناشطي حزبه مباشرة ما هي الاسئلة التي يودون طرحها على ديفيد كاميرون ليصبح بذلك الناطق باسم "بول" و"ماري" و"كلير". الا ان المحرر في صحيفة "دي اوبزرفر" اندرو رونسلي اعتبر في مقال يوم أمس الاول ان "مشهد زعيم متفق مع حزبه على عدم الاتفاق على مجموعة من القضايا الاساسية ليس مقبولا".

ويبدو ان تمردا نيابيا في طور الاعداد حول مسألة السماح بشن غارات جوية على سوريا والتي تعزّم الحكومة المحافظة طرحها امام مجلس النواب قريبا.

ويدرك كورين وماكدونال تماما الأمر ويعملان على رض الصوف.

وتابع كورين "أذا نجحنا في اقناع (الذين رفضوا مناصب في حكومة الظل) بالعودة سنوجه رسالة باننا فعلا مجموعة قوية".

وارغم هذا السيل من الانتقادات الزعيم الجديد صاحب الافكار الراديكالية بينما حزب العمال يعمل أكثر الى الوسط اليسار، على التراجع عن موقفه. وفي "حكومة الظل" العمالية اضط كورين الداعي الى السلام الى تعيين مسؤول مكلف الدفاع عن الحلف الاطلسي وابقاء المواضات البريطانية النووية "ترايدنت".

وشدد النائب العمالي هيلاري بين المكلف الشؤون الخارجية في الحزب في الحلقة السياسية أمس على شبكة أخبار "بي بي سي" ان "الحلف الاطلسي هو ركيزة امننا وعلينا ان نحافظ على رده نووي مستقل".

الا ان كورين لا يعزّم الرضوخ في بعض المسائل خصوصا الاقتصادية؛ والدليل على ذلك تعيينه احد اقرب الاوفياء له جون ماكدونال في منصب وزير المالية في حكومة الظل.

ويدعو ماكدونال الراديكالي الى تأميم المصارف. كما اعلن كورين انه سيدرج تأميم السكك الحديدية على جدول أعمال الحزب. ونجح ايضا في نفض بعض من "هذا الاسلوب

العالم في
24 ساعة

□ انحسار شعبية حزب الرئيس التركي أردوغان

أظهر استطلاع للرأي أجرته مؤسسة جازيجي التركية لاستطلاعات الرأي تراجع التأييد لحزب العدالة والتنمية الحاكم ١,٦ نقطة من الانتخابات التي جرت في يونيو حزيران إلى ٣٩,٣ في المئة ما يثير شكوكا في فرص الحزب في تشكيل حكومة من حزب واحد بعد الانتخابات التجري في أول نوفمبر تشرين الثاني. وأظهر استطلاع الرأي الذي شمل خمسة آلاف شخص فيما بين ١٢ سبتمبر أيلول و١٣ من الشهر نفسه أكبر تقدم لحزب الشعب الجمهوري المعارض الرئيسي بحصوله على ٢٨,١ في المئة مقابل ٢٥ في المئة في يونيو حزيران. وبلغ معدل التأييد لحزب الحركة القومي اليمني ١٦,٨ في المئة مقابل ١٦,٣ في المئة قبل ثلاثة أشهر. وحصل حزب الشعوب الديمقراطي المؤيد للأكراد على ١٣,٥ في المئة مقابل ١٣,١ في المئة في يونيو حزيران ومازال يتجاوز بشكل مريح حد العشرة في المئة اللازم لدخول البرلمان

□ مستوطنون يفتحمون الأقصى مجددا..

اقتحم مستوطنون المسجد الأقصى، مجددا من باب المغاربة، وتولت قوة معرزة من عناصر الوحدات الخاصة بشرطة الاحتلال الإسرائيلي حمايتهم وحراستهم خلال جولتهم الاستفزازية في المسجد. في الوقت ذاته، واصلت شرطة الاحتلال الإسرائيلي منع مجموعة من المستوطنين من الدخول إلى الأقصى، فيما احتجزت بطاقات المصلين من الرجال على بوابات الأقصى إلى حين خروجهم من المسجد، فيما، واصلت طواقم تابعة لادارة الأوقاف الإسلامية الفلسطينية أعمال الترميم لأبواب المسجد القبلي العملاقة بعد تخريبه بشكل متعمد من قبل جنود الاحتلال الإسرائيلي خلال اقتحامهم للمسجد الأقصى ومداهمتهم للمسجد القبلي لملاحقة المعتكفين بداخله. من ناحية أخرى شنت قوات الاحتلال الإسرائيلي أمس الاثنين، حملات مدماهمة واسعة النطاق لمنزل المواطنين الفلسطينيين في عدة أحياء وبلدات في القدس المحتلة، اعتقلت خلالها ١٩ فلسطينيا على الأقل، بينهم "مقاومة الاحتلال".

□ الغالبية ترفض مشاركة الأحزاب الدينية في الانتخابات

أكد "المركز المصري لبحوث الرأي العام" (بصيرة) ان استطلاعاً للرأي أظهر أن ٤٨ في المئة من المصريين يرفضون مشاركة الأحزاب ذات المرجعية الدينية في الانتخابات البرلمانية، في مقابل ٢٩ في المئة فقط يؤيدون ذلك، في حين لم يتخذ ٢٣ في المئة موقفاً. وأوضح مدير مركز "بصيرة"، الدكتور ماجد عثمان أن "ثلاثة من كل أربعة مصريين يبنون المشاركة في الانتخابات البرلمانية، في مقابل ١٢ في المئة لا يبنون المشاركة، و ١٠ في المئة لم يقرروا بعد، وشمل الاستطلاع عينة من ١٥٤٥ مصرياً غطت كل المحافظات خلال يومي ٩ و ١٠ أيلول (سبتمبر) الجاري. وبين الاستطلاع أن "الشباب يعد الأكثر مساندة لمشاركة الأحزاب الدينية، لتبلغ نسبة الموافقة ٣٤ في المئة، في حين ان الجامعيين هم الأكثر رفضاً لمشاركة الأحزاب الدينية بنسبة ٦٧ في المئة، وأشار الاستطلاع أيضاً إلى أن ٥٢ في المئة من المصريين يميلون الى أحزاب التيار المدني، في مقابل ١٢ في المئة الى الأحزاب الدينية، و٧ في المئة يفضلون تيارات حزبية أخرى..

القضية



سامي عبد الحميد

العمل المسرحي في العراق بين الأمس واليوم

تشهد الساحة المسرحية في بغداد ظهور أنواع جديدة من الفن المسرحي يتولاه مجموعة من شباب المسرح قسم منهم هاجروا خارج الوطن وربما شاهدوا أعمالاً مسرحية من غير المؤلف وعادوا الى العراق ليحاكوها او ليقتبسوا بعضها من تقنياتها. والملاحظ ان معظم الأعمال الجديدة لم يؤلفها كتاب مسرح معروفون او مشهورون وانما من ألفها هم المخرجون أنفسهم وكانهم لا يعرفون بأهمية المؤلف المسرحي، وهو المبدع الأول. ويبدو ان احدا منهم لم يجزؤ على التصدي لنتاج شاعر كبير مثل شكسبير او مؤلف محدث مثل أونيل او كاتب مبتكر مثل كوكتو حيث تحتاج نصوصهم الى التحليل الدقيق والدراسة المعقفة والتفسير الصعب بواسطة مقلتين أكفاء. ولا ظن ان واحدا من المخرجين الجدد يكلف نفسه بتحليل عميق للنص الذي يتناوله ويضيء وقتاً طويلاً في ذلك التحليل قبل ان يطلب من المقلتين الصعود على خشبة المسرح. وقسم منهم قد اكتفى بقيام المقلتين بإداء حركات جسمانية تميل الى فن الرقص او فن التمثيل الصامت وقسم آخر جمع مشاهد عديدة لا رابط منطقي بينها من كونها مقتبسة من الحياة اليومية للمواطن. ويحار الناقد في تصنيفها أي المدارس النظرية تنتمي عروضهم وربما تكون خليطاً من مدارس متعددة جمعت بعشوائية واضحة وربما ايضا تظهر فيها ملامح الابداع والابتكار وربما كذلك فان اصحابها لا يفكرون في مدى تقبلها من قبل الجمهور الأوسع من اولئك المؤيدين بحجة التجديد والخروج على التقليد متهمين المخرجين السابقين او المخرجين الرواد بانهم يختمون الى الصنف العتيق متناسين ان المسرح في الدول المتقدمة مازال يعتمد على العتيق ومازالت روسيا تعتمد على (جيكوف) ومازالت انكلترا تعتمد على (مارلو) ومازالت فرنسا تعتمد على (موليير) وغيرهم من العظماء الذين تكون نتاجاتهم الأدبية والفنية القسم الاكبر من البرنامج المسرحي سنوياً. كذلك مسرح الأمس في العراق بقي متمسكا بنتائج المؤلفين العظام من العراقيين والعرب والاجانب. وكان المخرجون القدماء يفكرون في التجديد والجمع بين القديم والحديث ولم يكونوا يقنعون بنوع واحد من المسرحيات وبنوع واحد من الاساليب الازراعية فجمعوا بين الواقعية والرمزية والتعبيرية وحتى السورالية ومسرح الالاعقول والمسرح المحسني، (ابراهيم جلال) يخرج (البك والسائق) المأخوذة عن مسرحية بريخت (بونتيليا وتابعة ماتني)، وجاسم العبودي يخرج المسرحية الوجودية (الحقيقة ماتت) لعمانويل روليس وبعدها يخرج (حظة سمر في خمسة حزيران) لسعد الله ونوس. وجعفر السعدي يخرج (بولويس يقصر) لشكسبير بأسلوب جديد وبدرى حسون فريد يخرج المسرحية الواقعية (عدد الشعب) لهينريك ايسون بأسلوب جديد وسامي عبد الحميد يخرج المسرحية الوثائقية (الخرابة) ليوسف العاني ثم يخرج المسرحية الشعرية عن نضال الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني (سورة الزنج) للشاعر معين سبيسو ويخرج (في انتظار غودو) من مسرح الالاعقول لساموئيل بيكيت. وقاسم محمد يخرج المسرحية الطليعية اللاتينية (الرجل الذي صار كلباً) الى جانب المسرحية الطبيعية (الشريعة) ليوسف العاني ومحسن العزاوي يخرج رائعة شكسبير (روميو وجوليت) وبعدها يخرج المسرحية الكوميديا العراقية (نديمكم هذا المساء) لعادل كاظم. وهكذا تنتوع المسرحيات بمؤلفيها القدماء والجدد وتنتوع الاساليب الازراعية. بالامس لم تعد الفرق المسرحية تقديم مسرحيات قصيرة لا يستغرق عرضها اكثر من خمسين دقيقة كما هو الحال هذه الايام بل لابد ان يكون زمن المسرحيات التي تنتجها تلك الفرق الخاصة والحكومية اكثر من ساعتين تتخللها فترة استراحة وهذا هو التقليد المسرحي الساري في معظم دول العالم. نعم لا يمكن للمتفرج ان يحضر لمشاهدة عرض مسرحي يوم لاق من ساعة إلا في مناسبات خاصة او في المسارح الهامشية، وفي مسرح صغير في الحي اللاتيني في باريس لا يتكفي المنتج بعرض مسرحية قصيرة واحدة للكاتب الطليعي (يونسكو) بل لابد من ان يتكون البرنامج في الليلة الواحدة من مسرحيتين او ثلاث من مسرحياته مثل (الكراسي والغنية الصلعا والدرس).

لكن التواصل مع بغداد وثقافة الداخل كان شبه مستحيل ان لم أقل معدوما رغم ذلك كان يحدوني امل في نقل تجربة الحدأة من المسرح العراقي الفراق. وفعلا نقلت ما استطعت حمله من تجربة الى اليمن الجنوبي اصلا في تواصل التجربة التي بدأتها في بغداد. وانطلاقاً من ان اسس الحضارة واحدة، وقاسمها المشترك هو الانسان، والوعي الانساني. ومن تجربة اليمن التي اصابت النجاح، ما دعا الحكومة اليمنية ارسالي الى بلغاريا في دورة تدريبية عام ١٩٨٧ كي اخصص فيها بالازحاج وباشراف البروفيسور البلغاري ساشو اوستيانوف في معهد الدولة العالي للمسرح VTIS، قدمت خلالها مسرحية (عرس الدم) للشاعر الاسباني: لوركا، اطروحة للخروج وحصولي على الدبلوم العالي في الازحاج. عدت بعدها الى اليمن ومنها وفي العام ١٩٩٦ غادرت الى المانيا وبالتحديد الى مدينة برلين. التي اخترتها بعد ان ضاق بي الحال في الوطن - العراق، وكبر في داخلي الاعتقاد من ان في تغيير المكان والابتعاد امل في حياة اكثر انفتاحا، تسمح لظفوحاتي ان تجد طريقها الى النور. يقول: المصدفة وحدها قادتني الى اليمن التي انشأت فيها مسرحا اطلق اليمنيون عليه مسرحا حديثا. شكلت في عدن (فرقة مسرح أكتوبر) اخرجت لها مسرحيات من المسرحيات بدءاً من مسرحية (الملك هو الملك) للكاتب سعد الله ونوس، التي اعتبرها المعنيون انطلاقة جديدة للمسرح اليمني الجنوبي من حيث الحركة، التشكيل الحركي (الميزانسين)، الاضاءة، اللون، والتفعيل الذي قال عنه أحد النقاد: (نحن نعرف هؤلاء المقلين من قبل، لكننا الان نعرفهم بشكل آخر مغاير وجديد). ورغم انها كانت تجربة مهمة ولكنها كانت صعبة - حسب اسماعيل - لكنها وضعت اللبنة الصحيحة الاولى في طريق المسرح اليمني. تبعها تجارب اخرى لا تقل بذات اهمية، فكانت المسرحيات التي قدمها حسب تسلسلها (الملك هو الملك) للكاتب: سعد الله ونوس، (عبيدو، والصراط) للكاتب: توفيق اخلاصي، (الشهداء السبعة) وهي حكاية

لمينة كتبها العراقي هادي الخزاغي، (حصار بيروت) للكاتب: شاكور لعبيسي، (العودة المغاضية) للكاتب: مارتن سلن، ترجمة: سعدي يوسف مسرحية، (الفيل لم ملك الزمان) للكاتب: سعد الله ونوس. شاركت في مهرجان أيام قوتاج المسرحية ١٩٩١ مسرحية (ابو حيان التوحيدي) للكاتب: قاسم محمد. خاص اسماعيل خليل نوعين من الصراع، صراع مع السلطة التي كبلته، والثاني مع الذات التي منعته من الانزلاق في الانتماء الضيق في الحياة او في السياسة. هو الذي يدعو الى الحرية المطلقة للفنان باعتباره اساس الحضارة وقاسمها المشترك. كما تؤكد ذلك جميع الآثار والقلى والاقبونات. ولأن الوعي يحتاج الى الحركة بديلاً موضوعياً عن اللغة غير ذات الأهمية في الكثير من الاحيان، وعلى (الحركة) كقضية باليصال المعنى غير المسبوق، متعدد الاضباب الكسر، بسلاسة ويسر. ان الحركة ذات الفكر الثوري والحرية بلا قيود، ذات المهمة العسيرة هي الوحيدة القادرة على بقاء المسرح بعيداً عن الولاءات. وما الخراب الذي اصاب المسرح الا بسبب النظرات الضيقة التي تحاول ان تفرض رؤيتها واجذبتها على كل شيء. وانا ما حسم الصراع باتجاه الحرية فسن المؤكد اننا سنشهد نهضة للمسرح لا مثيل

لها. ولأن مهمة النهوض بالمسرح مهمة عسيرة لابد لها من فكر علماني - تنويري. في عقدي نهاية الستينات وبداية السبعينات من القرن الماضي - حسب اسماعيل خليل - الذي يقول: "حضناً تجريبية الوفاء التام للابداع، ورفضنا الوصايات، الضيقة منها والواسعة، فلم تكن وقتها نضاع كلياً لتلك الوصايات، ولقد وضعتا هامشاً واسعاً للحرية في سلوكنا، وسياسة العقوق لاولياء الامر والاوصياء التي سلكتها، جعلتنا نحقق الكثير ونقف بجدارة مع من سبقونا وقوف الأنداد، مع عدم رضانا عن هذا النوع من السلوك وعلماً بعدم رضاهم - أيضاً - واعتبارنا عاقين".

ولد اسماعيل خليل في محلة البتاوين، خلف مسرح بغداد وسينمات شارع السعدون حيث تسكن جدته لأمه. معهدا بخليط عراقي غير طائفي من سكان بغداد، مسلمين ومسيحيين وايزيديين ويهود وصابئة ضيعت ملامح انتماءاته العرقية وسلحته بخصال من اخلاقها المعقدة بحب العراق، انه خليط من طيب سكتها. هو القائل عندما صار مهماً: "حين أقدم على تأسيس عمل مسرحي اخراجياً لايفارقني اقراطي من المسرحيين أخشى مراقبتهم التي تحيطني بالمراقبة وتخشي على من الزلزل، انهم يحتلون تفكيري ويشعرون بالرهبة، يراقبونني وانا

أعمل، لكنني ازيد اطمئناناً بحاطتهم لي فأعرف بانني أسير على طريق سليم، اتعمد استشارتهم ولو كذباً أحياناً من أجل سلامة خطواتي، حتى اذا تعديت اليوم من العرض ووقفت على ارأئهم تنفست الصعداء " . أكد ذلك لي حين هاتفته ليل ١٧-١٨/١٥/٢٠١٥ ومن غير سؤاله مؤكداً ذات الرأي الذي كنا نسير عليه جميعنا نحن تيار (المجديدين) من جيل الشباب في السبعينات الثاثرين على كل عناصر المسرح حينها، على التآليف والإخراج والتفعيل بفعل تأثيرات الأدب الحديث والرؤية البعيدة عن المعالجات التقليدية في العمل على النص - حسب اسماعيل خليل - ومنطلقات جيلنا. صلاح القصب، عوني كرومي، فاضل

خليل، جواد الأسدي، فاضل سوداني، علي ماجد، عبد المطلب السنيدي، هادي الخزاغي، عقيل مهدي، عزيز خيون، حسن عبد، محمد زهير حسام، كاظم الخالدي، وآخرون جميعهم يشكّلون المبدعين ممن جابوا اسماعيل خليل وشكلوا جميعاً ظاهرة الجيل، أو الفرقة الثالثة من المسرحيين في العراق. ونادرة صحاحات بغداد التي نصحوا بها ببعيد عن بعضنا. وغالباً ما تجمعنا وجبات طعام مشتركة زهيدة الاجر، او وجبة غداء تجمعنا في بيت جدته لأمه التي رعته وصيرته فيما بعد مبدعاً نتباهت بحضوره الفاعل في الساحة المسرحية مثلما نتباهينا به نحن جيله. هو اول المخرجين من جيلنا اعتمدته الفرقة القومية للتمثيل مخرجاً رسمياً بعد اعداده بجداره

الرخيصة (فندق الايمان بالله) و (فندق وردة الصباح) و (فندق ليالي دمشق) (فندق مؤيد) وفنادق اخرى اقل اهمية اوتنا مع حقائب كتبنا التي تضم احبائنا قفص نوم او بدونه، فمننا من كان ينام بخلع البنطلون والقميص لييام بالامس الداخلية، او ينام بالبنطلون والقميص عندما لا تتوفر الملابس الداخلية. ننام حتى اذان الظهر لنتنطلق الى مطاعم الـ (القهوة) حيث الرز والمرق وكعكات هائلة من الخبز (الصمون) «كيف لا وهي الوجبة الالام التي نقتات بها حتى الساعة الثالثة ليلاً عندما ننهي يومنا من المهام بعد نقاش ومشاهدة فلم في احدي سينمات بغداد (سميراميس، غرناطة، الخيام، النصر، بابل، وسواها) او احتساء كاس او اكثر من العرق او البيرة في بارات كاردينيا، او بلودان او فوانيس، البارات زهيدة الدفع والتمن) لنذهب بعدها والصبح اوشك على الاشراق حيث عربية ابو شامي للمقليات والبيض المخلوط بالعروك المفتت (المخلمة) تحت نصب الحرية وتحت عنق الحصان الجانب الاعظم من نصب الحرية حيث ينتظرنا العشاء الكبير في العديد من السنديقتشات (اللفات بالعراقي). نأكل ونأكل بلا حساب فبالامكان عند ابو شامي ان نسجل ما نأكل على الحساب الذي بقي الكثير منه دينا في رقابنا سدناه بعد التخرج ومن اجور من اشغل من بعضنا.



المكتبة المسرحية

أضواء على الحياة المسرحية في العراق

المدى الثقافي

المسرحي المتكامل. في الفصل الأخير - الرابع - من الكتاب يتحدث عن (مسارات المسرح في العراق) يستهله بالحديث عن المسرح التجاري وخاصة بعد عام ١٩٩٥. حيث تميزت تلك الفترة كما يذكر بعرض مسرحيات ذات مستوى في هابط باللغة المحلية، نتيجة تأثر بعض المسرحيين العراقيين بالمسرح التجاري المصري ووقوع عدد منهم في إغراء الربح التجاري وتلبية رغبات الجمهور، فراحت الكثير من الفرق تتنافس في إنتاج مثل هذه المسرحيات التي غلب عليها الاستهلاك والسرعة في الإنتاج.

وبعد أن يقدم دراسة تحليلية لتاريخ المسرح التجاري، وبعد أن يقدم لنا نماذج لهذا النوع من المسرحيات مثل: "بيت وخمس بيبان" و "بين مريدي ولندن" و "مؤسسة ملكية تجارية" و "حفلة لسيد محترم" و "عزتر وزعتر" وغيرها يؤكد على خطورة هذه الظاهرة وجوب الحد منها بعقد الندوات الفكرية لمناقشة الأوضاع المسرحية من كافة جوانبها وتكثيف حركة النقد البناء.



صدر عن دار المدى كتاب (أضواء على الحياة المسرحية في العراق) للفنان الراحل الدكتور سامي عبد الحميد. والكتاب دراسة نقدية وتحليلية للظواهر والمؤسسات والنتاجات الفنية العراقية المسرحية خلال القرن الماضي. تكونت لديه من خلال عمله في المسرح سواء كان ممثلاً أو مخرجاً، لمدة خمسين عاماً، فهو كما يعرفه الجمهور العراقي أحد رواد المسرح العراقي، وأحد أساتذته، فأخرج العديد من المسرحيات، وعلى يديه تخرج العديد من الطلبة. تضمنت الكتاب مقدمة وأربعة فصول. الفصل الأول من الكتاب جاء بعنوان (حول هوية المسرح) يتناول المؤلف فيه البدايات الثقافية في المسرح العراقي مركزاً على فترة الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين، وأثر المسرح الغربي والعربي على المسرح العراقي. أما الفصل الثاني من الكتاب فتناول فيه عدة محاور تتعلق بالتوجهات الجديدة في المسرح العراقي: مثل أزمة النص المسرحي، والتوجهات الجديدة

مسرح عالمي

الكاتبة المسرحية الصاعدة آني بيكر. تعبر عما هو أكثر حين تلجأ إلى الصمت

ترجمة/ عادل العامل

مسرحيتها " النُفرة The Flick"، التي جلبت لها جائزة بوليتزر عام ٢٠١٤ وتجري الآن إعادة تمثيلها على مسرح ستريت في نيويورك، على أكثر من ثلاث ساعات من الدمدمه والضمايق بين العمال في دار سينما وهم يتخطفون بين الحواجز. لكن قوة عمل الأنسة بيكر الفني. وما يجعله متميزاً عن غيره - يتمثل في الطريقة التي تبدو فيها كل لحظة وكل تردد أمراً ملاحظاً بذكاء وله معناه بشكل هائلي. وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخرًا في مسرح Signature. وتتفتح المسرحية، التي أخرجها سام غولد، وهو متعاون منتظم، شابا وشابية من بروكلين يقضيان عظة نهاية أسبوع زاخرة في نزل يوفر وقد أفسهها هذا الانتباه للتفصيل متابعين مخلصين. فكان هناك كثيرون ينتظرون بصبر العرض الأول لمسرحية "جون"، وهي المسرحية الخامسة للأنسة بيكر، التي افتتحت مؤخر

وليد جمعة . . الوجوه المتعددة

عواد ناصر



” راجيا من كوابيسه
أن تجيء على مهل
حيث أحلامه الشاحبة
شاحبة،
وصحوته الكاذبة:
” ثراء التفاصيل، وفقر النوايا“
لقد كان حلما عجيبا
فلا مسلك الضيف كان غريبا
ولا رهبة الموت رهبة“ .

الأصغر، بالغضب والحنان معا.. وكان ”يراقبني“ أيضا: ماذا قرأت وماذا كتبت مثل ”الأخ الأكبر“ بالمعنيين: معنى جورج أورويل وحرص المرابي القاسي. عندما لازمتني، لفترة في بيروت، أزمة نفسية أفقدتني شهيتي للطعام تولى وليد ”رعايتي“ مثل أم تحال على وليدها ليتناول رضاعة الحليب.. كان يضع لي الكماثن كي أكل.. بل كان يطعمني بيده.. هذا أحد وجوهه المتعددة! خاصصني ولم يكلمني لمدة شهر تقريبا، في بيروت، لأنني كتبت عن رواية كاتب عربي لا يحبه وليد! يعلق: القراءة والكتابة، حسب رأيه، تليق بظمءة الكتاب فقط. وليد قارئ نهم للروايات أكثر من

وماتها شعر وليد المؤلف، المعروف.. وإذ ألتقيه بعد أسبوع في ”القهوة“ نفسها، كان متوترا (زعلان) يغتل شاربه بعصبية. علق أحد الحاضرين: يا وليد، قصيدتك في ”الفكر الجديد“ رائعة.. أين كنت تخفي كل هذه المحبة؟

يرد وليد، وهو يشير إلي: هذا ”أخ الك...“ هو من وطني بالمحبة. هل كان نادما على ما أبداه من ”محبات“ لـ ”أشياء“ جميلة في ذاكرته وحياته؟ لأن الشعر لا يقبل الأكاذيب.. وأكاذيب وليد، وحتى عدوانيته، لم تكن إلا نوعا من الدفاع عن النفس. لم تكن تلك القصيدة خارج سياق الشاعر المتوتر، الضدي، الصادم، العبيث، بل هي كشف لوجود أساس في حياته، لكنه غير معبر عنه، لأن وليد شاعر لم يفصل عن شعره، كأغلبية الشعراء، لم يكن شيرزوفرينيا إلا بما يمنحه كبريئة ضد الظلم والقسوة والبذاعة. وليد جمعة شاعر تسير قصيدته معه، جنباً إلى جنب، لا يسبقها ولا يسير خلفها، ولا يفترق عنها في الانعطافات الحادة.. هما حياة تطير بجناحين كسريين لبلوغ صواب ما، إذا افتقده الشاعر في الحياة اليومية فهو حالم به شعرا. كان وليد ضد المؤسسة.. أية مؤسسة.

سألته يوماً: ما أفضل قرار اتخذته في حياتك؟ أجاب فوراً: التخلص من العائلة.. (كان مدمس سباق الخيل)، صديقا، فيلما سينمائيا ”أغنية“.. اعتقادا مني أن الحب يهذب اللغة. يفلجا وليد بالسؤال.. يصمت ويبدأ يفتل شاربه، وهي واحدة من علامات توتره.

التقيته في اليوم التالي، مساء، في ”قهوة إبراهيم“ كما يفضل أن يسميها لا ”مقهى المعقدين“ وإنما به يناولني قصيدة يريد نشرها في صحيفة ”الفكر الجديد“ الشبوعية الأسبوعية. عنوانها ”تحيات عطرة“ يبدأ كل سطر فيها بحرف اللام إهداء لما بعده ومنها: ”لأبي في ذكرة الأخوة للحزب ثلاثا (x) لمؤيدي شكري الراوي...“ وتتوالى ”لامات الإهداء“ في قصيدة ضلت طريقها بين طرق

ثقافة الجبهة الوطنية. قال وليد: هذا وقتها.. قالت سلوى: لننشرها، إذن. ولدت ”صفحة المحرر“ وهي الصفحة الأخيرة في ”الفكر الجديد“ بعد أن توقف يوسف الصائغ محررها مقالته ”على حافة الشعر“ ليتناوب على النشر فيها، وليد جمعة وأنا واثنا عشران بأسمين مستعارين أو حقيقيين أحيانا.

بصراحة: كان وليد أجملنا، وأكثرنا جرأة، في تحرير ”صفحة المحرر“ بيننا جميعا.. سمي البعثيين بالإسم كقتلة. فاجأتنا الدكتورة سلوى، ذات مساء، بمكافأة مالية كبيرة، قيسا بإفلاس تلك الأيام، قدرها عشرة دنانير لكل منا، وليد وأنا، فسا كان مني إلا أن أعيد المبلغ منبرعا للجريدة التي تنهيد أياها مثلما فعلت، بحفظ بان في شاربيه بالاسم كقتلة.

فاجأتنا الدكتورة سلوى، ذات مساء، بمكافأة مالية كبيرة، قيسا بإفلاس تلك الأيام، قدرها عشرة دنانير لكل منا، وليد وأنا، فسا كان مني إلا أن أعيد المبلغ منبرعا للجريدة التي تنهيد أياها مثلما فعلت، بحفظ بان في شاربيه بالاسم كقتلة. فاجأتنا الدكتورة سلوى، ذات مساء، بمكافأة مالية كبيرة، قيسا بإفلاس تلك الأيام، قدرها عشرة دنانير لكل منا، وليد وأنا، فسا كان مني إلا أن أعيد المبلغ منبرعا للجريدة التي تنهيد أياها مثلما فعلت، بحفظ بان في شاربيه بالاسم كقتلة.

فاجأتنا الدكتورة سلوى، ذات مساء، بمكافأة مالية كبيرة، قيسا بإفلاس تلك الأيام، قدرها عشرة دنانير لكل منا، وليد وأنا، فسا كان مني إلا أن أعيد المبلغ منبرعا للجريدة التي تنهيد أياها مثلما فعلت، بحفظ بان في شاربيه بالاسم كقتلة. فاجأتنا الدكتورة سلوى، ذات مساء، بمكافأة مالية كبيرة، قيسا بإفلاس تلك الأيام، قدرها عشرة دنانير لكل منا، وليد وأنا، فسا كان مني إلا أن أعيد المبلغ منبرعا للجريدة التي تنهيد أياها مثلما فعلت، بحفظ بان في شاربيه بالاسم كقتلة.

فوجئنا بورقة ملصقة على الحائط، قرب سريره، بخط يده (كان يتمتع بخط يد جميل جدا) تقول: ”مع الحزب الشيوعي أخطأ أم أصاب“.. وهذا وجه آخر. ثلاثة شعراء: سعدي يوسف ووليد جمعة وعواد ناصر في شارع السعدون يتجهون نحو باب ”سرجون“ في نروة ازحام الشارع المليء بدور السينما والحانات ومقاهي أبو نواس القريبة، خاطب وليد المارة ومنتظري الباصات بصوت مسموع: ”هذا أعظم شاعر عراقي (يقصد سعدي) ولكنكم لا تعرفونه.. لو كان سعدون جابر لركضتم خلفه زرافات ووحدا“.

وفي الجلسات الخاصة كان يشتم سعدي بأقذع الألفاظ!.. وجه آخر. وجه خاص جدا: زرتة حيث يعمل في ”مديرية التقاعد“ وكانت ثمة سيده، هي إحدى زميلاته في القسم، تجلس لصفحه، بينما هو يقرأ لها قصيدة له. يُجرح وليد. تعودت تلك السيدة إلى مكتبها الجوار. أنكاده: ها وليد! تقرأ لها قصيدة؟ يجيب فوراً: بل أقرأها ”غزلة“.. وهي لهجة عراقية تعني: أنصب لها كميناً.

وليد كريم النفس واليد، ولم أعرف أنه حرص على أية ملكية شخصية وهو مريد الفنادق الرخيصة. كان لديه قلم حبر، عندما كنا ببغداد، وهو قلم مصمم للخط، حيث ريشته المقطوعة بشكل مائل، مثل قصبه الخطاطين، قلم من الأنثيك يعنز به كثيرا.. وما أدرك وليد إعجابي بالقلم قدمه لي فوراً، كهدية لم أزل أحفظ به حتى اليوم. قال: تستاهل، لأن خطك جميل أيضا. ومن يمتلكون ”موهبة“ الخط الجميل يقدرون قيمة الأقدام الغنية.

يكتب وليد: ”راجيا من كوابيسه أن تجيء على مهل حيث أحلامه الشاحبة شاحبة، وصحوته الكاذبة: ” ثراء التفاصيل، وفقر النوايا“ لقد كان حلما عجيبا فلا مسلك الضيف كان غريبا ولا رهبة الموت رهبة“ . رغم تمسكه بالوزن والقافية، قبل أن تشكل قصيدة النشر سلطتها الإعلامية، لكن قصيدة وليد

لغضخ السلطة الفاشية في بغداد، دفاعا عما تبقى من وجودنا المهذب جسديا وثقافيا.. رحب الرجل بالفكرة وباشر عمليا بالتنفيذ، وهو الشاعر الذي كان ضحية حملة خيرالله طلفاح التي صبغت أفخاذ النبات نوات التشورات القصيرة وحلقت شعور الشباب (الخنافس) بداية السبعينات. كان شعر رأس وليد جمعة لم يزل حليقا، أي أن مكنة حلقة طلفاح قد انتهت للتو من حلقة قصائد وأفكار وتخربات سياسية، غير أن القصائد، مثل الشعر، ما أن تحلقت حتى تعاود النمو والظهور مجددا بتحدٍ جديد.

وقتها نشر لي الراحل شمران الباسري قصيدة، أعطاها الأولوية على نصوص شعراء معروفين، في مجلة ”الثقافة الجديدة“ عنوانها ”قصيدة لم يقرأها شاعر“ وهي مرثية للشهيد الشيوعي شاعر محمود الذي اغتالته سلطة البعث بداية السبعينات (القرن المنصرم) ومنها: ”هل أعليكم أرقام السيارات اللاتي لا تحمل رقما، ماذا والقانون.. مشغول بملاحقة الشباب ذوي الشعر المسترسل والأدب المجنون“.. علق وليد، بعد نشر القصيدة، وكأنه الإمام علي بن أبي طالب يأمر أبا الأسود الدؤلي: اتخ هذا النحو. كان وليد جمعة وافق على حضور أمسية شعرية باتحاد الأدباء ولم يزل (شعروا/ قصائده/ حليفين، فألقى قصائد صادمة ”صفعة للذوق العام“ مثل ماياكوفسكي، وأتذكر مما قال: ”لوزير الداخلية/ عطفة قبل صباح الخير حتى...“ وكما اخترنت تلك الاختراعات مواقف ستفجع وقت الشدة، فاتحت وليد جمعة بفكرة ”خلية طوارئ“ ثقافية/ صحفية لتوجيه ما يمكن توجيهه من تحريض في زمن المحنة والرماد الذي بدأ يعمي عيون العراقيين جميعا. التقينا بالسيدة سلوى زكو في مبنى الجريدة، رغم المخاطر التي تطوقنا، وكان وليد يريد أن شعار المرحلة هو (..و لا من محبص).. وضعت زكو بين أيدينا ملفات ثقافية لكتاب عراقيين عرب، وموضوعة مترجمة، فهل لنا ما قرأنا من مقالات رائعة ”غير صالحة للنشر“ رغم أهميتها الثقافية والفكرية والإبداعية، لأنها تتعارض مع

عنه من استقرار داخلي، و توازن نفسي، وتصالح مع الواقع والحياة. «ديوانك على نوافذ صمتك“ ما الذي يحمله من رسائل تريدين إيصالها؟ كتاباتي الشعرية تخاطب نفسية الأنتى. تحرضها على تفسير جذران الصمت. و تشجعها على البوح الصادق بما يعتمل في حياتها وواقعا. دوما أردت أن الكتابة أن تعالج دواخلنا. أن تمنحنا الثقة بأنفسنا. أن تزرع فينا الأمل والفرح والتفاؤل. أن تقودنا إلى توازن نفسي وعاطفي، بدونه لا يمكن أن نحقق طموحات نواتنا. ديوان ”على نوافذ صمتك“ تجربة شعرية تستخدم ثيمة الصمت باعتباره نقبضا للكلام، بمعنى أن المرأة تصرخ صمتا وتبوح صمتا. وصمتها هذا هو سلاحها لإسعاد أشجانها ومعاناتها. xصالون سقراط الثقافي بلطجة، وهو برتاستك

سلسلة ”لاكي سانتانجيلو“ و زوجات هوليبود“ وكتابها الأخير Santangelos الصادر هذا الصيف، مجلة بيبول من جانبها قالت أن الرواية البريطانية المولد قررت أن تبقي مرضها طي الكتمان وذلك قبل أيام قليلة من وفاتها حيث قالت أنها لا تشعر بالندم على هذا القرار لأنها لا تريد أن يشعر قراؤها ومحبوها بالألم. روايات كولينز المليئة بالواقعية وبحسب الإحصائيات الصادرة عن دور النشر قدرت مبيعاتها بأكثر من ٥٠٠ مليون نسخة دارت أغلبها بين طبقة الأثرياء والمشاهير في هوليوود

سلسلة ”لاكي سانتانجيلو“ و زوجات هوليبود“ وكتابها الأخير Santangelos الصادر هذا الصيف، مجلة بيبول من جانبها قالت أن الرواية البريطانية المولد قررت أن تبقي مرضها طي الكتمان وذلك قبل أيام قليلة من وفاتها حيث قالت أنها لا تشعر بالندم على هذا القرار لأنها لا تريد أن يشعر قراؤها ومحبوها بالألم. روايات كولينز المليئة بالواقعية وبحسب الإحصائيات الصادرة عن دور النشر قدرت مبيعاتها بأكثر من ٥٠٠ مليون نسخة دارت أغلبها بين طبقة الأثرياء والمشاهير في هوليوود

حين تشيخ تكون أجمل

عشقتك.. حققول القطن الأبيض
أرسم عليه زهرات حمراء
كدمي التائر بالشوق
كرقصة الدراويش أتيه
في دوائر همساتك
يا نشوتي الصوفية..
حين تشيخ تكون أجمل
كتأريخ أورا..
أفطر بصوتك أول النهار
فلن أعني لسواك.....
حبيبي .. ستمضي
ورود العمر
في سبات الرغبة ،
ونجلس على شرفة
الزمان

حين تشيخ تكون أجمل
عشقتك.. حققول القطن الأبيض
أرسم عليه زهرات حمراء
كدمي التائر بالشوق
كرقصة الدراويش أتيه
في دوائر همساتك
يا نشوتي الصوفية..
حين تشيخ تكون أجمل
كتأريخ أورا..
أفطر بصوتك أول النهار
فلن أعني لسواك.....
حبيبي .. ستمضي
ورود العمر
في سبات الرغبة ،
ونجلس على شرفة
الزمان

عشقتك.. حققول القطن الأبيض
أرسم عليه زهرات حمراء
كدمي التائر بالشوق
كرقصة الدراويش أتيه
في دوائر همساتك
يا نشوتي الصوفية..
حين تشيخ تكون أجمل
كتأريخ أورا..
أفطر بصوتك أول النهار
فلن أعني لسواك.....
حبيبي .. ستمضي
ورود العمر
في سبات الرغبة ،
ونجلس على شرفة
الزمان

عشقتك.. حققول القطن الأبيض
أرسم عليه زهرات حمراء
كدمي التائر بالشوق
كرقصة الدراويش أتيه
في دوائر همساتك
يا نشوتي الصوفية..
حين تشيخ تكون أجمل
كتأريخ أورا..
أفطر بصوتك أول النهار
فلن أعني لسواك.....
حبيبي .. ستمضي
ورود العمر
في سبات الرغبة ،
ونجلس على شرفة
الزمان

عشقتك.. حققول القطن الأبيض
أرسم عليه زهرات حمراء
كدمي التائر بالشوق
كرقصة الدراويش أتيه
في دوائر همساتك
يا نشوتي الصوفية..
حين تشيخ تكون أجمل
كتأريخ أورا..
أفطر بصوتك أول النهار
فلن أعني لسواك.....
حبيبي .. ستمضي
ورود العمر
في سبات الرغبة ،
ونجلس على شرفة
الزمان

عصرنا، والوظيفة العضوية للمثقف

تتحقق الوظيفة العضوية للمثقف بالموقع الاجتماعي التاريخي الذي يتبوأه في مسار السيرورة الاجتماعية، وبالصور الذي يؤديه انطلاقاً من ذلك الموقع. وهما، أي الموقع والدور، يضمنان له تميزه عن بقية الفاعلين الاجتماعيين. فكلاهما ذو طابع ثقافي في المقام الأول. أما وجود المثقف فيتفاعل لا مع فعاليات الحقل الثقافي فحسب، وإنما مع عمليات التحديث في العالم حوله. ومع الأعياب السياسية وصراع الاستراتيجيات كذلك.



□ سعد محمد رحيمة

تتقسم الوظيفة العضوية للمثقفين إلى أربعة محاور:

كشفية. وصفية.
تقنية. تقويمية.
متمنبئة. رائية.

تحريضية. مطلبية.

وفي الإطار العام يمكن فصل هذه المحاور، نظرياً وإجرائياً، بعضها عن بعض، على الرغم من تعاضدها الخفي. وقد تظهر غلبة محور ما، في الواقع الفعلي، على ما عداه، إلا أنه يعكس حضور بقية المحاور في إهابه ويتعزز بها. يبقى جوهر وظيفة المثقف هو النقد والمواجهة. وهذه الوظيفة تخضع لمنطق التغيير.. إن صفتها العضوية تجعلها في انساق مع المحيط الاجتماعي التاريخي، وهو متغير بالضرورة. فتبعاً لتحوّلات الظروف والأفكار والانساق والمؤسسات والأهداف والوسائل يجد المثقف نفسه مضطراً إلى التكيف، وهو عملية مستمرة، من غير أن يعني هذا أن التكيف هو الانقياد السلبى لكل حادث طارئ.. فنحن ها هنا نتحدث عن متلازمة النقد والمواجهة.. حيث النقد لا يُقصد به الرفض إطلاقاً لأن ذلك سيكون شكلاً من أشكال العدمية، والمواجهة لا يُقصد بها الوقوف في الخندق المضاد دائماً. فالنقد والمواجهة يمكن أن يدخل في إطار مفهوم الحوار، الذي يأخذ في الحالات الاعتيادية ثلاثة أبعاد: حوار مع الذات، حوار مع الآخر، حوار مع العالم.. حيث الذات هي مجموع العلاقات الاجتماعية للفرد، وهي أوسع من ذلك أيضاً.

يربط غرامشي المثقف العضوي بالطبقة الاجتماعية حيث يعبر ويدافع عن مصالح تلك

الطبقة ويسعى لتَنْظيم حركتها ووعيتها، وبحسب غرامشي، أيضاً، إذا كان المجتمع السياسي هو الفضاء الذي تحدث فيه الهيمنة بواسطة وسائل القوة والقره فإن المجتمع المدني هو فضاء للهيمنة الإيديولوجية. وقد دعا الطبقة العاملة في الغرب إلى السيطرة على المجتمع المدني قبل المجتمع السياسي على عكس ما حدث في روسيا (١٩١٧).

وهنا يبرز دور الشريحة المثقفة لتنظيم مثل هذه السيطرة/الهيمنة. وحين نحاول استلهام مفاهيم غرامشي في سياقنا التاريخي الحالي، عراقياً، نجد أن المثقف لا يعمل في إطار مجتمع مدني ناجز كما في أوروبا الغربية، وإنما يتعاطى مع جنين مجتمع مدني في طور التكوّن، وعليه يقع عبء مضاف، وهو المساهمة في عملية التكوين هذه. وبهذا سيعبر عن مصالح كتلة تاريخية هي الأخرى في طور التشكل في خضم من صراع بين توجّهين إيديولوجيين. سياسيين أساسيين تنفر عنهما الوطنية الجامعة المتخاطبة للهويات ما قبل الدولية من جهة، والنزعة الطائفية العشيرية المردية لجبة التأسلم السياسي من جهة ثانية. وإن المثقف الذي نتحدث عنه غير ذاك الذي تحدث عنه غرامشي القارئ للمعضلة الإيطالية في العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين.

إن صورة المثقف محنّجاً مدنياً تعبير عن وظيفته العضوية.. هنا لا نشير إلى وظيفة ثابتة منخطة للزمان، بل إلى وظيفة لها علاقة بالتاريخ، بمفصل من مفاصل التاريخ، إذ معه يستعيد المثقف حس الواقع والحس التاريخي، فيحاول إنجاز تمثيل فكري/إبداعي للبيئة الاجتماعية التي ينتمي إليها في ضمن سياق ثقافي له اشتراطاته وإكراهاته ومقولاته وسردياته. وبذا يكافح من أجل تصحيح علاقات السلطة والهيمنة، بالقدرة، لصالح الضحايا والمهمشين والمغلوبين على أمرهم الذين يعانون في خضم صناعة الأحداث. مثلما يرمي إلى إحداث توترات في القناعات السائدة مفككا الإيديولوجيات المسوّغة

للهيمنة والداعمة للطرف المهيمين في معادلتها. في محطات الحراك المدني يلتقي المثقفون.. لقد غادروا معتكفاتهم ليقيموا نوعاً من مجموعات تآزر تتحلل حول قضية أو مشروع. والوظيفة العضوية كي تؤدّى بسلاسة وفعالية تشتترط ألا يكون المثقف وحده. والإنخراط في الشأن العام في ضمن مناخ حوارى يخلق مجتمع مثقفين، لا بوصفهم طبقة منفصلة عن بقية الطبقات الاجتماعية بل نخبة مؤسسة لخطاب وسترانجيات عمل مدني بواسطة وسائل اتصال وإعلام حديثة. هذا يتطلب أن يتخلص المثقفون من أمزجتهم الأناثية وئرجسيتهم المتعالية وحياديته السلبية وينتزعوا أنفسهم من عزلاتهم لأن مجتمعهم وبينهم وزمنهم وإرثهم وبلدهم وفروا عنهم ومصيرهم تحت طائلة التهديد.

تتجه الأنظار، في الغالب، إلى المثقف حين البحث عن خطاب بديل لخطاب السياسي، وفي أحيان كثيرة يمتلك المثقف ما يحتج به على خطاب السياسي من غير أن يكون ثمة بديل في جعبته. ولا يكون المثقف في الأحوال الاعتيادية مطالباً بصياغة، أو المشاركة في صياغة، برنامج سياسي. ولكن في المراحل الشائكة من تاريخ المجتمعات على المثقف أن يقدم في الأقل رؤية

حول الوضع العام، والقوى والمصالح المتصارعه فيه، واحتتمالات مآلته وتحوّلاته.. رؤية تكون ملهمة، ومساعدة لأصحاب القرار من ذوي النوايا الحسنة، إن وجدوا، لصياغة برامجهم السياسية.

إن أي تحليل نظري للمعضلة العراقية الراهنة لا بد من أن يتخلل إلى جانب مشكلة السياسة والحكم والاقتصاد تلك الجانب الأخر وهو الأرضية الإيديولوجية. السياسية. الاجتماعية المولدة للعنف والإرهاب. وإذا أعدنا القول بأن جوهر الوظيفة العضوية للمثقف هو النقد فإنه النقد الذي يطول المؤسسة كما المجتمع كما الإيديولوجيا كما سترانجيات الآخرين كما لعبة رأس المال المعولم الذي هو جذر البلاء في نهاية المطاف. وقد أثرت التجربة المرّة للاحتلال على

الفضاء السياسي والخريطة الاجتماعية، وعلى جانب مهم من قناعات الناس وأفكارهم وسلوكهم وأنماط حياتهم في العراق. وهي التجربة التي تحتاج إلى تفكير واع للنفاد إلى منط العلاقات التي أسستها، والالتباسات سواء في الثقافة أو الحياة، التي تمخضت عنها.

غالباً ما يجري تجييس دور المثقف في الحياة العامة على وفق معايير خاطئة أو قاصرة تقيس

إن أي تحليل نظري للمعضلة العراقية الراهنة لا بد من أن يتخلل إلى جانب مشكلة السياسة والحكم والاقتصاد ذلك الجانب الأخر وهو الأرضية الإيديولوجية. السياسية. الاجتماعية المولدة للعنف والإرهاب. وإذا أعدنا القول بأن جوهر الوظيفة العضوية للمثقف هو النقد فإنه النقد الذي يطول المؤسسة كما المجتمع كما الإيديولوجيا كما سترانجيات الآخرين كما لعبة رأس المال المعولم الذي هو جذر البلاء في نهاية المطاف.

مدى التأثير بالشدّة العالية للنتائج في الزمن القصير، كما كان يحدث، مثلاً، حين كان شاعر فحل قبل أكثر من نصف قرن يلقي قصيدة عصماء تلهب مشاعر المثقفين وغيرتهم وحماسهم الوطنية فتدفعهم للتحرك السريع. غير أننا عندما ننظر في تاريخ فكر التنوير الأوروبي وتمكنه من العقول، وتأثيره في أشكال الممارسات السياسية، نجد أن الأمر يتطلب عشرات ومئات السنين، وأن التطور كان يحصل ببطء ولكن برسوخ قار.. ولأن المبتغى من الوظيفة العضوية للمثقف تنويري في مضمونها فإن تداول المفاهيم الجديدة في المجال العام وعبر وسائط الميديا وشبكات التواصل الاجتماعي ناهيك عن الفعاليات الإبداعية المختلفة يخترق الوعي المجتمعي على مهل، ويتجزأ في شكل تقاليد وأنماط سلوك وممارسات لعصر جديد.

إن احتكار السلطة السياسية لوسائل الدعاية والإعلام والترويج الإيديولوجي ومن ثم الهيمنة الفكرية على الفضاء الثقافي الاجتماعي في معظم ما ظل يعرف ببلدان العالم الثالث وحتى بدايات الألفية الجديدة قد كسر اليوم بفضل التطور المذهل لقنوات الاتصال والإعلام، وأسما الفضائيات، وشبكات التواصل الاجتماعي،

إن عصر المعلوماتية والميديا الحديثة قد أطاح باحتكار السلطات السياسية الحاكمة لوسائل الإعلام والنشر والدعاية مما أفضدها واحداً من أضعف أسلحتها في الهيمنة، مانحاً الخطاب المضاد الفرصة التاريخية لمعارضة فعالة، وموفراً موقعاً أكثر حيوية للمثقف في الفضاء الاجتماعي السياسي.

إن واحدة من غايات الحراك المدني في كل مكان هي كسر هيمنة ثقافة السلطة المسيطرة، وإعادة الاعتبار لثقافة أخرى مكافئة أو تقيضة أو بديلة. ومثلاً أعادت الاحتجاجات المدنية في العراق طرح سؤال الهوية السياسية للدولة العراقية. وهو السؤال الذي يقع في القلب من اهتمام المثقف، وله الأولوية في خطاطة وظيفته العضوية في راهتنا العصيب.

عالم داعش خبايا وأسرار...

تحليلات فكرية لإدارة التوحش الخاص بعالم داعش والقاعدة

الحلقة الثانية |

□ ياسر جاسم قاسم



كنا قد بيّنا للقارئ كيف

ان داعش والمنظمات

التكفيرية تعد العدة

للدخول في مرحلة إدارة

التوحش التي تنتهجها

عبر مرحلة (شوكة)

النكاية والإنهاك) ، وكنا

قد تحدثنا عن أبرز

صفات هذه المرحلة ،

ولكن أهدافها تتلخص

بالشكل الآتي :

النوعية التي اقترفها تنظيم القاعدة بحق الناس (أقصد بعمليات نوعية هنا أي : العمليات النوعية المتوسطة على غرار عملية بالي وعملية الحيا وعملية جربة بتونس وعمليات تركيا والعمليات الكبرى في العراق ومثل ذلك) ، وعمليات مستمرة حتى اليوم ومنها مؤخرًا الهجوم الإرهابي على سوسة في تونس أو مسجد الإمام الصادق في الكويت أو مهاجمة مساجد في السعودية أو عملية ليون في فرنسا أو عملية استهداف سوق شعبي في ديبالي في مجزرة خان بني سعد.

ولا يقصد بعمليات نوعية على غرار عملية سبتمبر التي شغل التفكير فيها قد يعطل عن القيام بالعمليات النوعية الأقل منها حجماً ، كذلك إذا هناك امكانية للقيام بمثل لها فالأفضل عدم التسرع بدون معرفة رأي القيادة العليا ، بينما عمليات على غرار بالي والحيا مثل تلك العمليات لا تنتظر مشاوراة القيادة العليا لكونها أننت بها مسبقاً ويمكن أن يكون معدلها بطيئاً مع الانتشار ومع العمليات الصغيرة المكثفة التي نكرناها ومن ثم بعد فترة مناسبة يعمل فيها على ترقية أصحاب العمليات العادية الصغيرة يمكن جعل معدل العمليات النوعية المتوسطة تتصاعد بحيث تقترب من معدل العمليات العادية الصغيرة .

ويعتبر المؤلف أن أفضل طريق إلى الترتي للمجموعات الناشئة للقيام بعمليات نوعية هو القيام بعمليات صغيرة في البداية .

٣- إخراج المناطق المختارة التي اتخذ القرار بالتحرك المركز فيها سواء كانت كل المناطق المرشحة أو بعضها من سيطرة الانظمة ومن ثم العمل على إدارة التوحش الذي سيحدث فيها مع ملاحظة هنا أننا قلنا ان الهدف هو اخراج هذه المناطق من سيطرة انظمة الردة وهو الهدف الذي نعلنه ونخذه النية عليه لا لإحداث الفوضى (وهنا عندما اردت داعش السيطرة على مناطق الموصل والينبار وتكريت وديالى ابتدأت فيها بمرحلة الشوكة والنكاية وفي ما بعد بدأت ادارة التوحش فيها بعد ان سيطرت تماما وانهكت القوى الامنية فيها)

٤- والهدف الرابع هو الارتقاء بمجموعات النكاية بالتدريب والممارسة العملية ليكونوا مهيين نفسياً وعملياً لمرحلة ادارة التوحش.

ويستمر المؤلف المنظر لداعش والقاعدة

في شرح مرحلة النكاية والينهاك حيث يعتبر أن هناك اهدافا يعمل عليها في باقي المناطق غير المرشحة والتي لم تسقط في التوحش اهمها :

١- الاستمرار في النكاية والينهاك بقدر الإمكان.

٢- إنشاء شبكة دعم لوجستي لمناطق التوحش المدارة بواسطتنا المجاورة البعيدة .

٣- وإذا حدث تعارض بين القيام بالنكاية والقيام بالدعم اللوجستي يقدم الأنسب . ومن الخطط التي يتحرك بها أصحاب المد التكفيري هي حروب الاستنزاف طويلة الامد وهذا ما يحصل اليوم في العراق ومصر وسوريا وليبيا وحتى تونس وإن كانت على تنسيق متفاوتة، لذلك نرى المؤلف يصر على تنوع وتوسيع ضربات النكاية في العدو الصليبي كما يسميه والصهيوني في كل بقاع العالم الاسلامي وحلفائهم بحيث يحدث تشتيت لجهود حلف العدو واستنزافه بأكثر قدر ممكن ويضرب امثلة هي واقعية تماما وحدث بعضها قبل ايام من كتابتي لهذه الدراسة :

" إذا ضرب منتجع سياحي يرتاده الصليبيون في أندونيسيا سيتم تأمين جميع المنتجعات السياحية في جميع دول العالم بما يشمل ذلك من شغل قوات اضافية اضعف الوضع العادي وزيادة كبيرة في الإنفاق ، وإذا ضرب بنك ربوي للصليبيين في تركيا سيتم تأمين جميع البنوك التابعة للصليبيين في جميع البلاد ويزداد الاستنزاف وإذا ضربت مصلحة ترولية بالقرب من ميناء عدن ستوجه الحراسات المكثفة إلى كل شركات البترول وناقلاتها وخطوط انابيب لحمايتها وزيادة الاستنزاف ، وإذا تمت تصفية اثنين من الكتاب المرتدين في عملية متزامنة ببلدين مختلفين فسيتوجب تكرار نوع الهدف مرتين أو ثلاثا ليتأكد لهم ان ذلك النوع سيظل مستهدفاً . ويشتر المؤلف "أبي بكر" الابعاد الكبرى لضرب الاهداف الاقتصادية وهذا ما سأبحثه في الحلقة القادمة

التقريب بين المسلمين

مهمة المسلمين (السنة)

قبل غيرهم !

□ غالب حسن الشابتندر



وأن التجربة أثبتت أنهم فرسان مضحون على طريق المصير الإسلامي الحراج، ولعل ما يقوم به حزب الله، وما تقدمه إيران (أحياناً) للقضية الإسلامية دليل صارخ على ذلك، بل حتى بعض الجغرافية في العراق حيث تحولوا إلى رأس رمح في مواجهة الأمريكان والإنكليز.

إن قضية التقارب بين الفرق الإسلامية أو المذاهب الإسلامية يحتاج إلى آلية قوية، تتمتع بوجود تاريخي متمكن، وكتافة بشرية تستندها، وهذا متوفر لدى الأخوة السنة أكثر مما هو متوفر لدى الجغرافية.

لقد طرح الجغرافية مشروع التقريب بين المذاهب الإسلامية قبل عقود من السنين، ومن المعلوم أن الراحل جمال عبد الناصر قدم دعمه للمشروع، وقد أثمر إلى حد ما، ولكن في تصوري لأنه بتصميم وتوجيه أو لانه باجتراح جغرافي لاقى ضعفاً وتلكؤاً وشحاً في الجواب.

إن كتب السنة الرجالية كثيراً ما تصف احد الرواة بأنه (شيعي) وتزيكه وتأخذ برأويته، فيما تعرج على بعض الرواة بالقول (شيعي راضي)، أو (شيعي محترق)، ومن هنا كان جميلاً جداً أن نقرأ في الأيام الاخيرة أو نسمع من بعض علماء السنة الكرام، أنهم لا يعارضون التشيع ولكنهم يعارضون الرفض، حيث هناك شيعية يسميهم بعض العلماء بـ (الشيعية التفضيلية)، وهم الشيعية الذين يرجحون علماً على غيره ولكن من دون التبرؤ من أعمال الشيخين الجليلين عمر وأبي بكر، حيث ذكر ذلك شيخ الشريعة الاصفهاني في رسالته لأحد علماء السنة الكبار في الهند.

إن الإصرار على أن الشيعية أهل تقية ومكر وغنوص وسريانية وجوانية مظلمة يعكر كل مشروع وحدوي أو مشروع تضامني أو مشروع ثقافهي بين الطرفين، وبالتالي، فإن السنة وهم يزمعون على مثل هذا المشروع الإنساني الكريم ينبغي أن يطرحوا هذه الأوهام جانباً، ويتوقفون بنقطة تجاه الأخوة الشيعية، وذلك بمقدار ما يجب على الشيعية أن يتعاملوا بمثل هذا المنهجية مع الأخوة السنة.

إن التلاحم الذي نراه بين بعض السنة وبعض الشيعية في العراق وفي لبنان وفي الكويت لدرأ الفتنة، والوقوف معاً ضد محاولات الإعداء لنشر الفرقة، وتسميم الجو الوطني في البلدان الإسلامية يمكن أن يكون نقطة انطلاق حية في هذا المجال.

لقد كانت هناك أشبه بالوحدة الإسلامية بين الشيعية والسنة في بداية النكبة الفلسطينية، ويتذكر علماء مصر والأردن موقف علماء الجغرافية في إيران والعراق، وإلى حد هذه اللحظة يتحدث بعض علماء الأردن عن مواقف نواب صفوي الرائعة في مجال تحشيد الكتل المسلمة ضد الاحتلال الصهيوني فلسطين، وبالتالي، لم يعدم التاريخ فرصاً ذهبية تبرهن على أن أصل مشروع التقارب ليس مستحيلًا.

إن المسلمين السنة فيما إذا طرحوا مشروعاً من هذا النوع، وتحركت أجدنتهم عليه، سوف يخلقون تاريخاً جديداً، ويستحقون فعلاً قيادة العالم الإسلامي كله، ويبدشون زمناً سنياً متألماً، ولا أشك أنهم سوف ينجحون، لأنهم كما قلت ضمير الأثرية المسلمة في العالم، ولأنهم أصحاب كلمة قوية في الشارع السني، وربما يكون ذلك حافظاً للحكومات الإسلامية لدعم المحاولة أصلاً.

الوضع الذي يمر به المسلمون حرج للغاية، وقد تحولت الطائفية للأسف الشديد إلى إحدى وحدات التحليل السياسي بدل الدولة أو بموازاة الدولة، ولابد من مشروع جمعي، توحدي، تقاربي إذا صح التعبير، والسنة هم لها أكثر من الشيعية، والأسباب التي ذكرت أعنفها كافية في تحليل تصوري هذا، والله من وراء القصد.

تتصاعد الدعوات من هنا وهناك بالدعوة إلى الوحدة الإسلامية، أي التقريب بين المذاهب الإسلامية وفي المقدمة بين المذهب السني والمذهب الجعفري باعتبارهما قطبي الرحي في تشكيلة الأمة المسلمة، وهناك اتفاق واضح على أن التقريب لا يعني التذويب ولا الانقياد حول أحقية هذا المذهب أو ذاك، بل الجمع بين الجهود الخيرة لكلا الطرفين من أجل تعقيق الإيمان بأوليات هذا الدين، والدفاع عن مقدساته الجوهرية. والذّب عن حرم الوطن الإسلامي الكبير، ومواجهة مشاكل التخلف الفكري والاقتصادي والسياسي والتربوي الذي راح ينخر بجسد هذه الأمة بلا رحمة وبلا هوادة، وتأجيل المختلف عليه والانتقاء على المثقف عليه، والوقوف بحزم بوجه المحاولات الشريرة الهادفة إلى تمييع الضمير المسلم والشرف المسلم، وغيرها من المهمات التي تلامس مصير الإسلام والمسلمين في آن واحد.

هذه الوحدة أو هذا التقارب أو التفاهم ينبغي أن تضطلع به الطائفة السنية قبل الشيعية، لأسباب موضوعية تكاد تكون قريبة من الحس، منها: ليس لاعتبارات تتصل بهذا المذهب صح وذلك خطأ، بل لأن النقل البشري المسلم سني، ولأن السنة هم أهل الحكم في العالم الإسلامي، وفيما الجغرافية يقرّون بالمذاهب جميعها، نرى أن السنة بعض السنة يكفرون الشيعية ويخرجونهم من الملة.

أحدث هنا بشكل عام، غير ملتفت إلى وجود تكفيريين هنا وتكفيريين هناك، واضعاً في الاعتبار أن كل من شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله هو مسلم، له ما للمسلمين وعليه ما عليهم، وهو ما أجمعت عليه الأمة بلا فاضل.

إن النقل البشري والتاريخي والسياسي على صعيد التاريخ الإسلامي والجغرافية الإسلامية يكاد يكون (سنياً)، وهذا يجعل مسؤولية السنة كبيرة في تحقيق هذه المطلب الذي أصبح في صلب الحاجات الملحة بالنسبة لجميع المسلمين.

الشيعية تعرضوا لإضطهاد تاريخي متصل، وهم متهمون بانتماهم للإسلام من قبل بعض السنة لالاسف الشديد، كما أنهم متهمون بالتقية والسرية والعنوصية، وعليه، يكون اضطلاع الشيعية بهذه المهمة تتخللها عنزات أو صعوبات، قد لا تتوفر فيما إذا تولى السنة المهمة الكبيرة.

هناك مكنات ينبغي أن يضعها السنة في الاعتبار فيما إذا اضطلعوا بهذه الرسالة الرائعة، هي أن التشيع فرق كما أن السنة وغير السنة فرق، وليس من شك أن وجود شيعية باسم أو عنوان (الشيعية التفضيلية) يمكن أن يكون مدخلاً واسعاً للسنة فيما إذا تحركوا على هذا الطريق الأرحب، وهم شيعية يرجحون علماً على غيره، ولكن لا يتبرأون من سيرة الشيخين، والشيعية اليوم تصرح بكل وضوح أنهم لا يكفرون صحابياً، ولكن ربما ينتقدون بعض الممارسات، وهذا لا يخل بقدمسية الصحابة ولا بشرفهم، ولا بمزلتهم، بل هو منهج قد نراه حتى عند بعض السنة في التعامل مع التاريخ.

إن السنة إذا تجرأوا فعلاً على حمل هذه الرسالة ينبغي ان ينطلقوا من ثقة كاملة بأن في الجغرافية ملايين على نهج التوحيد الإسلامي،

سلاما يا عراق



■ هاشم العقابي

عتبة "الفاصد" ذهب

الحسد غريزة عدوانية طبيعية عند كل البشر، بحسب علم النفس. لكنها قد تسمو عند الإنسان فتتحول الى غبطة. الفرق، وكما تعلمون، انك في الحسد تتمنى زوال نعمة غيرك وفي الغبطة تتمناها لك أيضا.

كبرت بداخلي عقدة يصعب على الشفاء منها. صارت سؤال دائما: متى يغيب مواطنو دول الجوار عراقنا؟ ولا ينبغي ان حولته الى: متى يحسدوننا؟ تصوروا انني صرت أتمنى الحسد لقللة او انعدام ما لدينا من نعم. ما زلت اذكر صوت جبار الغزي المختنق عندما قال له أحدهم: شكروا عليك؟ عند هذه بكى جبار بمرارة وصاح: ولك على شنو تحسدني؟ واليوم، فعلا، على شنو يحسدون العراقي؟

من أيام الحصار الحقيق كنت كلما قصت عمّان اقضي نهاراتي بين فقراء العراق بالساحة الهاشمية. يمر الكويتيون والسعوديون والإماراتيون والخير يرفرف على شدايشهم. هنيئالهم. تروح عيني على العراقيات المفترشات الأرض هناك من اجل "بريزة" يحملن في وضعها فوق أخرى وأخرى لعلها تصير نصف ورقة بيعتها للجائعين في العراق: ليش مو النقط نفس النقط؟

وراح الحصار الذي ما كنا نتوقع ان يأتينا بعده ما هو أخس منه. وإذا بالفاسد الساطع أت. خرج الحصار من الشباك ودخل الفساد من الباب.

ويظل داعيك يسأل ويسأل: ليش أطفالنا تجدي واطفال الخليج في جنة؟ عوفوا الخليج. لم احظ لليوم بطفل سوداني يستجدي ولا بسودانية تباع الكليتكس في شوارع العرب. أما الليبيين، فلمن لا يعرف، انه من النادر ان تحظى بلبيبي محتاج.

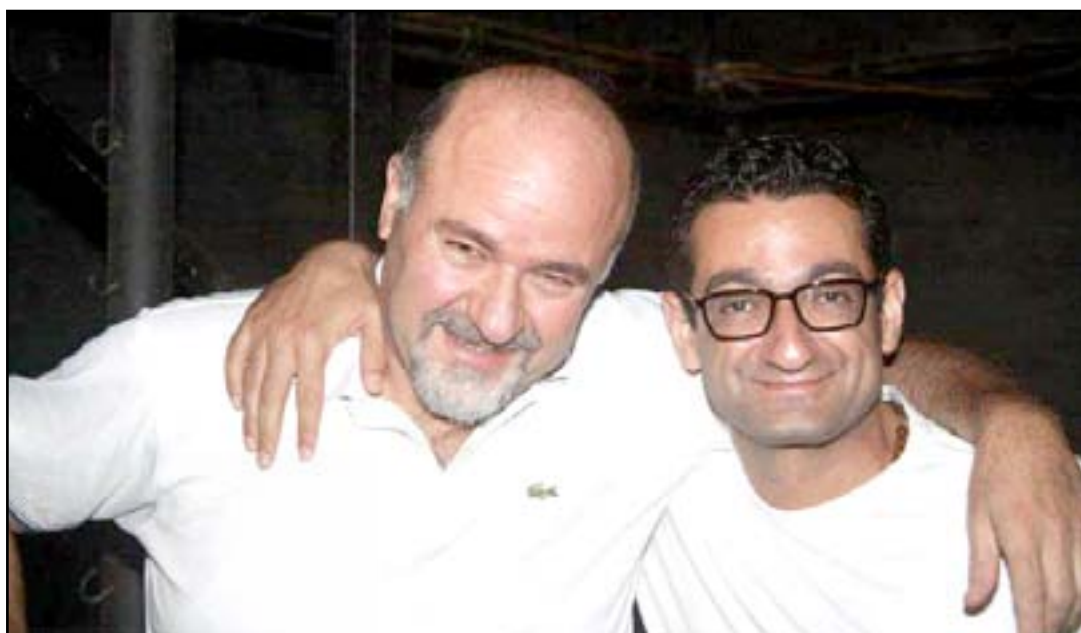
اليوم تؤكد الوقائع والاخبار انتشار الكوليرا في العراق وخاصة ببغداد. وباء معروف انه يصيب الدول الفقيرة. فعلا، والا لوجدناه عند جار اتنا النقطيات، التي تسمى بعضها فاخات الخضراء، "بوليات". أحد الأعداء "الملوحة" يقول ان سبب انتشار الكوليرا مؤخرا يعود الى نقص مياه الفرات. اشو دول الخليج ولا بيها ربع نهر، ليش ما راحت الكوليرا هناك؟

بعدين حتى انا عود ليش رحت بعيد وصرت اتحدث عن الكويت والسعودية والإمارات لبيبا؟ اي مو هسي الخضراء بصفنا. بالله عز ائيل ما يروح هناك قلنا امر ربك، زين الكوليرا شعجب ما دكت بابها؟ يبدو ان عتبة "الفاصد" ذهب.

غسان عطية لـ "مدي": الممثل العراقي مبدع لكن ينقص أعماله التسويق الفني

□ بيروت\غضران حداد

غسان عطية، ممثل لبناني قدير من مواليد جل الديب، في 12 تشرين الثاني 1956. بدأ التمثيل في سن مبكرة، إذ شارك وهو في الثانية عشرة من عمره في مسرحية تسرد سيرة حياة القديسة تقلا، عرضت في مطلع السبعينات على مسرح نادي الرياضة الاجتماعية في بقنايا - جل الديب وقد شاركه في التمثيل يومها كل من أخته أوديت وزوجها جورج خباز.



اصور في مسلسل تلفزيوني بعنوان "رفيق" من المؤمل عرضه في شهر رمضان لعام 2016 الى جانب تحضيرنا مسرحية كوميدية تراجيدية مع الفنان جورج خباز لن افصح عن اسمها الا لحين بدء البروفات.

«البعض قال ان دورك في مسلسل "فرقة ناجي عطالله" حيث اديت دور أبو حسين جاء تقليدا لشخصية السيد حسن نصر الله ماتعليق؟

ابدا، بل كان بعيدا عن تقليد شخصيته أو تقليد شكله وانا جسدت شخصية شيخ في

العمل الذي لاقى صدى طيبا لدى الجمهور اللبناني وفي العالم العربي كون بطل العمل الزعيم عادل امام يمثل قمة الضحك وقمة الدراما وانا سعيد وفخور بعملي معه .

«كيف تقمّ الدراما اللبنانية اليوم من ناحية الإنتاج؟

للأسف أن الإنتاج اللبناني خيل على الممثل والعمل كما ان هناك مشكلة احتكار الممثلين فيصبحون مثل الموظفين، أما شركات التلفزيون فعليهم ان يغيروا طريقة الإنتاج فهم يدفعون ثمن الحلقة 10 آلاف دولار

إلى جانب عالم الفن، هو رياضي متمرس بالكرة الطائرة وهو يمارس هواية الصيد البري. من أبرز الأعمال المسرحية التي شارك فيها: تقلا أولى الشهداء: 1971، مريض الوهم: 1971، شيخ حصرون: 1972، وغيرها من الافلام والمسلسلات التلفزيونية.

«أضواء المدى» حاورت الفنان المبدع غسان عطية عن جديده الفني ورؤيته للدراما اللبنانية وبعض من مشواره الفني في سياق اللقاء الاتي: «ماجديك الفني؟



ويكون ثمنها الأصلي 10 ألف دولار رغم ان الدراما اللبنانية جيدة وبحالة ازدهار دائم.

«هل يعجبك شيء من الفن العراقي؟

لم اشاهد الممثلين العراقيين الا من خلال الدراما السورية وهم مبدعون في الحقيقة ولكن تأمل ان تسوق الدراما اكثر لكي تصل للمشاهد اللبناني

و على الصعيد

اكتشاف أهرامات جديدة في السودان

□ الخرطوم / سكاى نيوز

لـ "سكاى نيوز عربية"، عبر الهاتف، أن الأهرامات المكتشفة بنيت من الحجر النوبي الرملي والطين اللبن والحجارة، فيما يبلغ طول أكبر هرم مكتشف 10 أمتار، وارتفاعه 13 مترا. وأشار إلي أن في السودان يوجد أكبر تجمع للأهرامات في العالم، تم تسجيل بعضها في لائحة التراث العالمي، حيث تمتلك منطقة الجراوية وحدها نحو 200 هرم، إضافة إلى أهرامات أخرى في منطقة البركل.

كما أعلن عن آثار وأهرامات اكتشفتها البعثة البريطانية في منطقة عمارة غرب، فيما عثرت بعثة فرنسية على أهرامات أخرى في منطقة صاندا شمال السودان، مبنية بالحجر النوبي الرملي.

عثرت بعثة من المتحف البريطاني على 16 همرا في مدينة جيماتون التاريخية في السودان، التي تعود إلى حضارة كوش (أكثر من 2000 عام قبل الميلاد). وقال مدير هيئة الآثار والمتاحف السودانية، عبدالرحمن علي، إن الاكتشافات تمت في منطقة (الكوة) على الضفة الشرقية للنيل جنوبي نقلا شمالي السودان. وأوضح أن فريق البعثة البريطانية - بالتعاون مع جمعية الآثار السودانية - عثرا على بقايا 16 همرا، يعودان إلي أواخر مملكة نبنة وأوائل مملكة مروى، كجزء من حضارة مملكة كوش. وأضاف عبدالرحمن



نجوم تفوقوا على تويتر!

□ نيويورك / رويترز

أن تخطى عدد متابعيها الـ 5 مليون شخص. كما أذارت ربهانا جدلا واسعا بين رواد مواقع التواصل بعد أن نشرت تغريدة على حسابها في تويتر "حربوا فلسطين"، خلال الحرب العدوانية على غزة، إلا أنها حذفها بعد أقل من 8 دقائق.

تراجعت نجمة البوب الأمريكية لبيدي غاغا إلى المرتبة الخامسة من حيث المتابعين على تويتر بعد أن أصبح عدد متابعيها 5.8 مليون شخص، إذ انها احتلت المركز الأولى لسنوات عدة، فهي كانت أول شخص في العالم يتجاوز عدد متابعيه 30 مليوناً على تويتر. وينضم لحساب غاغا على تويتر نحو 30 ألف متابع جديد يوميا، بحسب موقع "ستاركانت.كوم" الذي يدرس كيفية استخدام المشاهير لشبكات التواصل الاجتماعي.

غاغا على مدار عامين متتاليين، بعد أن أصبح عدد متابعيه 67,6 مليون شخص. وينضم لحساب بيبر على تويتر نحو 45 ألف متابع جديد يوميا، بحسب خدمة تحليل بيانات تويتر.

تأيلور سويقت أما مطربة البوب الأمريكية تايلور سويقت فاحتلت المرتبة الثالثة من حيث المتابعين على تويتر بعد أن عدا عدد متابعيها 63,7 مليون شخص، فأطلقت أيضا بالمغنية لبيدي غاغا. يذكر أن سويقت حصلت على جائزة أفضل فيديو مصور عن شريط Bad Blood في حفلة توزيع جوائز شبكة "MTV" للأغاني المصورة، كما استطاعت دخول الطبعة الجديدة من موسوعة غينيس للأرقام القياسية بفضل مبيعات ألبوماتها الثلاثة الأخيرة.

ريهانا احتلت المغنية العالمية ربهانا المركز الرابع على تويتر بعد

كاتي بييري تربعت المغنية والكاتبة كاتي بييري على عرش "تويتر" بعد أن تخطى عدد متابعيها الـ 75 مليون شخص، وهي تعد الأولى في العالم من حيث المتابعين، إذ تتفوق على حساب تويتر الخاص بضعفي العدد، وهو رقم لم يبلغه أي مستخدم لتويتر حتى الآن. يذكر أن كاتي بييري مغنية من مواليد ولاية كاليفورنيا 1984، لها شعبية كبيرة وتعتبر واحدة من أهم نجوم هوليوود، ورشحت لعدة جوائز، منها جائزة "غرامي" الفضية لأفضل ألبوم (Teenage Dream)، وفازت بعدة جوائز، كجائزة MTV Video Music Award)، كما اختارتها مجلة "بارازا رهاير" كي تكون نجمة غلافها لعام 2015.

جاستن بيير يحتل النجم الكندي جاستن بيير المرتبة الثانية من حيث المتابعين على تويتر بعد أن احتلته المغنية الأميركية لبيدي

في الفترة الأخيرة غدت شعبية النجوم والشخصيات العامة حول العالم تقاس بعدد متابعيهم على منصات التواصل الاجتماعي، أي "تويتر" و"فيسبوك"، إذ أصبح الأمر بمثابة تحد في ما بينهم، فثبتت خلافات عدة خرج العديد منها إلى الإعلام، منههم بعضهم بشراء المعجبين واللايكات على مواقع التواصل، في إشارة إلى أن شعبية النجم الأخر مزيفة. كما النجوم، يهتم أصحاب تلك المنصات بعدد المتابعين لصفتهم الخاصة أيضا، والتي تحظى بملايين المتابعين الذين يهتمون بالأخبار و"أجد تحديثاتها"، إلا أن هناك بعض النجوم تفوقوا على تويتر نفسه بعدد المتابعين الذين وصل عددهم إلى أكثر من 46 مليون شخص. وفيما يلي أهم النجوم الذين تفوقوا على تويتر نفسه في عدد المتابعين:

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
وضعك سيئ اليوم ولاشيء يبشئ كما تريد كالأمس فالיום لا يختلف كثيرا لكن بالعكس فالأمور قد تزداد سوءا وخاصة في فترة الظهيرة التي تشهد أسوأ فترة لغضبك وعصبيتك.	يوم به كثير من الامور المتضاربة، فساعة تكون في احسن حال وفي ساعة اخرى تكون في اسوأ حالاتك، لكني اقول لك ان عليك عدم توقع اي شيء وخاصة في الصباح.	لن يخلص أحد من شرك، فأنت تصادم مع اي شخص يقف امامك وكلامك يخرج كالدفع من فمك وخاصة في فترة الصباح والظهيرة فهي الاضعب خلال هذا النهار.	لك طلة مميزة هذا اليوم والكل يحلف بحياتك، فأنت تواجه الامور بكل شجاعة ولا تهرب من اي مشكلة، يوم جيد لتصفية الامور واصدار القرارات فكل هذه الامور سوف تكون لصالحك وتدعمك.
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ ايلول)	الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ا)	العقرب (٢٤ تشرين ا - ٢٢ تشرين ب)
ما زلت مركزا على اعمالك فانها تحتل المرتبة الاولى في اهتماماتك، تنجز اعمالا كثيرة وضغط العمل يصل الى اعلى مستوى له في فترة الظهيرة وما بعدها.	الصحة هي اهم ما تهتم به هذا اليوم فلا داعي لاهمالها وخاصة انك تتعرض لضغوط في العمل اكان على المستوى الجسدي او النفسي، الظهيرة والمساء.	عليك حل مشكلاتك العاطفية، فان الأوضاع تذهب الى طريق مسدود وغير مشجع، عليك تماالك اعصابك وترك العناد جانبا. اما في الصباح فعليك الانتباه والتركيز على عملك.	عليك استغلال هذا اليوم كاملا وفي كل المجالات لان الحظ يقف الى جانبك والامور تسير الى مصلحتك، الفلك يدعمك كيوم امس، لكن عليك ان لا تترك عصبيتك تغير كل مزاك.
القوس (٢٣ تشرين ب - ٢١ كانون ا)	الجدي (٢٣ كانون ا - ١٩ كانون ب)	الدلو (٢٠ كانون ب - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
ومن المسرحيات التي شاركت فيها فردوس محمد «ورد قلبي» و«اين عمري» و«شباب امرة»، و«صراع في الميناء» و«وداع في الجسر» و«حميدو» و«سيدة القطار»، و«المنزل رقم ١٣» و«ابن النيل» و«فيروز هانم»، و«أنا بنت ناس» و«الأفوكاتو مديحة»، و«عزل البنات»، و«أبو حموس»، و«فاطمة»، و«طاقية الإخفاء»، و«ليلي بنت الريف»، و«يوم سعيد»، و«سلامة في خير».	الكثير من الاحداث والتغيرات تنتظرك ومنذ الصباح تتلقى خبرا يغير كافة برامجك ومواعيدك لهذا اليوم، كن هادئا وفكر مليا قبل الاقدام على اي قرار في فترة الظهيرة فأي خطأ قد يكلفك غاليا.	تمهل قليلا اليوم وخاصة في فترة الصباح التي تعد اكثر اوقات اليوم صخبا، كثير من الامور سوف تحدث مما تجعلك لا تعرف ما تفعل لكن بالحصوله الحظ يدعمك في العمل.	تطغى الامور المالية على تفكيرك وحساباتك، فأنت تقم وضعك المادي لكثرة المصاريف صخبا، التي تعرضت لها في الايام الماضية. اما بالنسبة للاعمال فهي هادئة جدا وقد تضغط الاعمال لديك بعد الظهر.
ومن المسرحيات التي شاركت فيها فردوس محمد «أنا عايزه مليونير»، و«ركن المرآة».			يوم آخر من النجاح يا مولود الحوت، فأصورك تسير من جيد اي احسن ومزاجك اليوم في احسن حالة وخاصة ان الامور تسير كما ترغب وخاصة في مجال العمل والمال.

حظك هذا اليوم

22 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة الفنانة فردوس محمد



في مثل هذا اليوم، الثاني والعشرين من ايلول، توفيت واحدة من أشهر أمهات السينما المصرية: فردوس محمد، والتي عرفت باسم "أم السينما المصرية".

وامتدت المسيرة الفنية لفردوس محمد من 1935 حتى 1961، قدمت خلالها عشرات الأفلام، وعاشت فردوس محمد بتيمة الأيوين فتولت أسرة تربطها صلة قرابة بوالدتها تربيتها، وإعدادها للمستقبل فالتحقها بمرسه إنجليزية بحي الحلمية، حيث تعلمت القراءة، والكتابة، والتدبير المنزلي.

وتزوجت فردوس محمد في سن مبكرة، وطلقت أيضا بعد فترة قصيرة، وبدأت موهبتها في التمثيل تبدو عليها، وانضمت إلى فرقة عبد العزيز خليل، وعملت خلالها في «الأوبريتات»، ومن المسرحيات التي عملت بها «إحسان بك» ومن أشهر أفلام فردوس محمد، «عنتر بن شداد»، و«البنات والصيف»، و«الحنا التالفة»، و«حكاية حب»، و«الطريق المسدود»، و«سيدة القصر»، و«ورد قلبي»، و«اين عمري»، و«شباب

امرأة»، و«صراع في الميناء»، و«وداع في الجسر»، و«حميدو»، و«سيدة القطار»، و«المنزل رقم 13»، و«ابن النيل»، و«فيروز هانم»، و«أنا بنت ناس»، و«الأفوكاتو مديحة»، و«عزل البنات»، و«أبو حموس»، و«فاطمة»، و«طاقية الإخفاء»، و«ليلي بنت الريف»، و«يوم سعيد»، و«سلامة في خير».

ومن المسرحيات التي شاركت فيها فردوس محمد «أنا عايزه مليونير»، و«ركن المرآة».





فالح مهدي

علي متعب
الناقد الأكاديمي تضيفه رابطة النقاد في اتحاد الإدياء والكتاب العراقيين للحدث في ندوة بعنوان (لغة النقد الحديث) بمشاركة عدد من الاساتذة الأكاديميين والإدياء والباحثين. وذلك ضمن مناهج الاتحاد الثقافي الاسبوعي ليوم الإربعاء الموافق ٩/٢٠ الساعة الحادية عشرة.

علي أبو تراب
مدير مهرجان السماوة السينمائي الدولي الثالث للأفلام القصيرة قال ان المهرجان شهد حضورا رسميا وجماهريا واسعا. مضيفا ان "فيلم (حرب أخرى) للمخرج احمد شوقي هو من حاز على جائزة أفضل فيلم في المهرجان فيما حصل فيلم (ولادة شهادة) للمخرج علي الكعبي على جائزة لجنة التحكيم. وتابع: "كما حصل الممثل مهند ستار على جائزة أفضل ممثل عن فيلم "الطابق الرابع" وجائزة أفضل اخراج ذهبت للمخرج اوس جبار اللامي عن فيلم "فطومة" من العراق". مشيرا الى ان جائزة أفضل ممثلة حصدها ممثلة بشائر البياتي عن فيلم "حرب أخرى".

فالح مهدي
الكتاب والمترجم العراقي صدر له عن دار الباسمين في مصر كتابه "الخضوع السني والإحباط الشيعي" وفيه يسلط الضوء على اشكاليات تاريخية واجتماعية مر بها المجتمع العراقي منذ عقود طويلة.. والمؤلف استاذ في جامعة فرساي الفرنسية وسبق له ان اصدر العديد من المؤلفات أبرزها "البحث عن منقذ"، "صلوات الانسان" ورواية بعنوان "اصدقائي الكلاب".

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

نجوم هوليوود يستطيعون في "الإيمي"

لوس انجليس / سكاي نيوز
اجتمع كبار نجوم هوليوود في مسرح مايكروسوفت بولوس أنجلوس، الأحد، للمشاركة في النسخة الـ ٦٧ من حفل توزيع جوائز "إيمي".
وتتمتع جوائز إيمي العريقة لأفضل الأعمال التلفزيونية من طرف الأكاديمية الدولية للفنون التلفزيونية الأميركية.
وهيمن مسلسل "غيمز أوف ثرونز" على حفل توزيع الجوائز، بعد ان حصل على ٤ جوائز، هي أفضل مسلسل وأفضل مخرج وأفضل سيناريو وأفضل ممثل مساعد في فئة الدراما.
أما جائزة أفضل ممثل درامي، فكانت من نصيب "محبوب النساء" جون هام عن دوره في مسلسل "ماد مين"، بينما حصلت الممثلة فيولا فيفيس على جائزة أفضل ممثلة درامية عن دورها في مسلسل "هاو تو غيت أوي ويد ميريد".
وفي فئة الكوميديا، حصل مسلسل "قيد" على جائزة أفضل مسلسل كوميدي، بينما اقتنصت بطلة جوليا لويس دريفوس جائزة أفضل ممثلة كوميدية، لتعود إلى الواجهة مجددا بعد أن سعت نجحها في الثمانينات والتسعينات.
أما الكوميدي المخضرم جيفري تامبور، فحصل على جائزة أفضل ممثل كوميدي.



فاتن حمامة تكرم حسين فهمي!

القاهرة / أ.ش.أ
يمنح مهرجان القاهرة السينمائي في دورته السابعة والثلاثين، التي ستنتقل في الحادي عشر من تشرين الثاني المقبل، جائزته التقديرية للفنان المصري حسين فهمي، تقديرا لعطائه الفني الطويل، وتكريما لمسيرته السينمائية، إضافة إلى رئاسته للمهرجان بين عامي ١٩٩٨ و٢٠٠١، ويكرم المهرجان سنويا إحدى الشخصيات السينمائية البارزة في السينما. والافتان أن جائزة المهرجان هذا العام تحمل اسم سيدة الشاشة العربية الراحلة، فاتن حمامة. ويصدر المهرجان، أيضا، كتابا تذكاريًا يرصد ويحتفي بمسيرة حسين فهمي الفنية، تكتبه الناقدة السينمائية ماجدة مورييس. كما يعرض المهرجان أربعة من أهم وأشهر أفلامه هي "خلي بالك من زوزو" (١٩٧٢) إخراج حسن الإمام، "الهارب" (١٩٧٤) إخراج كمال الشيخ، "العار" (١٩٨٢) إخراج عبد الخالق، و"اللعب مع الكبار" (١٩٩١) إخراج شريف عرفة. وتخرج فهمي في المعهد العالي للسينما بالقاهرة عام ١٩٦٣، ثم درس الإخراج في الولايات المتحدة، وعمل مساعد مخرج ليويسف شاهين في فيلم "الاختيار"، ولكن المخرج المصري حسن الإمام اكتشفه ومنحه البطولة في أفلام، منها "دلال المصرية"، و"خلي بالك من زوزو". وفهمي، شارك في أكثر من ١١٠ أفلام مصرية، أبرزها "الهارب" ١٩٧٤ لكامل الشيخ، و"المنذوبون" ١٩٧٦ لسعيد مرزوق، و"انتهوا أيها السادة" ١٩٨٠ لحمد عبد العزيز، و"العار" ١٩٨٢ لعلي عبد الخالق، و"إسكندرية كمان وكمان" ١٩٩٠ لشاهين، و"اللعب مع الكبار" ١٩٩١ لشريف عرفة، و"قشر البنق" ١٩٩٥ لخيري بشارة.

المقارنة بين رونالدو والعبادي !!

دائما ما اتهم بانني "غشيم" احاول ان اعقد مقارنات، بين سلوك حكامنا وسلوك حكام الدول المتقدمة، فإذا ذرقت ميركل دموعا سخية على الفارين من بلاد المسلمين، تجدني أسأل بـ "بلاهة" ماذا لم اشاهد حنان الفتاوى تبدي مجرد الاسى على حال المشردين، وإذا تبرعت انجيلينا جولي بملايين الدولارات لدعم اللاجئين، تأخذني ظنوني السبية واقارن بهروب فلاح السوداني بمئات المليارات من اموال الحصاة التوينية، وإذا تم القاء القبض على وزير مصري بتهمة الفساد، ابادر على الفور و"بطيش" صيباني لأسأل اين حل الدهر بملف نائب رئيس الوزراء بقاء الاعرجي، المرة الوحيدة التي اكتشفت فيها اعجز عن عقد المقارنات هي تلك التي سخر فيها "المفكر" ابراهيم الجعفري من الذين يحاولون ان يقارنوا بين "اهوالنا" واحوال اليابان وكوريا الجنوبية: "العراق ينجز معجزات، إنجازا بعد إنجاز، انظروا إلى كوريا واليابان حتى الآن تتوان مما جرته الحروب، أليس ما حققناه هذا إنجازا كبيرا".
وسوف اعترف أن جهلي السياسي في جوانب "الكرامات" العراقية يجعلني دوما أسئ إلى السادة المسؤولين الافاضل والذين طالما احب الشعب فيهم اخلاصهم ومثابرتهم وطيبتهم، بدليل ان الملايين تنتخبهم في كل دورة برلمانية، وتهنئ لهم في كل مهرجان "عشائري".
قامت الدنيا ولم تقعد لان مراسلة صحفية من المجر عرقلت بقدمها لاجئا يحمل طفلا ويركض به، فوقع اللاجئ وطفله أرضا... ظلت الفضائيات الاوروبية تعيد المقطع وتتساءل: باي حق تعرقلين من يحاول الخلاص من الظلم؟ هل انتهى الامر عند هذا الحد، لا يساعدنا فقد خرج علينا اشهر نادي اوروبي "ريال مدريد" وهم يرتدون قمصانا كتب عليها "كلنا مع اللاجئين"، وكانت المفاجأة الانسانية الاعظم ان نجم الفريق كريستيانو رونالدو نزل الى ارض الملعب في المباريات الاخيرة يمسك بيد الطفل السوري، ليثبت للعالم ان الانسانية والمحبة والرافقة، لا علاقة لها بارض المقدسات والرسول.
هل تجوز المقارنة بين ما حدث في ملعب "سانتياغو" وما حدث في ساحة التحرير حيث شاهدنا جميعا صولة بالهراوات وأساليب "الجلد" الحديثة التي قامت بها القوات الامنية بحق عدد من المتظاهرين، ارادوا النيل من "اصلاحات" رئيس الوزراء؟ سوف اعترف لكم أن جهلي السياسي جعلني أسئ إلى السيد العبادي واتوهم انه اصدر بياننا يعترض فيه عن تشويه اجساد الشباب. ولم أكن أقصد من المقارنة بينه وبين رونالدو سوى الربط بين انسانين: الأول لن تغيب من بالنا صورته وهو يمسك الطفل السوري بيده، والثاني لا يزال يعتقد ان هناك مؤامرة "شبابيه" ضده، ولا بد من استخدام العصي والهراوات للسير في طريق الاصلاحات.

هل تجوز المقارنة بين ما حدث في ملعب "سانتياغو" وما حدث في ساحة التحرير حيث شاهدنا جميعا صولة بالهراوات وأساليب "الجلد" الحديثة

دانيال كريج يتصدر غلاف مجلة Empire بسبب "جيمس بوند"

ميامي / أ.ش.أ
يتصدر النجم العالمي دانيال كريج غلاف مجلة Empire في عددها القادم، حيث أجرت معه المجلة حوارا يتحدث فيه كريج عن الجزء الجديد من فيلمه جيمس بوند بعنوان Spectre ومن المقرر أن يبدأ عرض العمل في ٢٦ أكتوبر في بريطانيا، بينما يبدأ العرض في الولايات المتحدة في ٦ نوفمبر المقبل. واستغرق العمل على الفيلم حوالي ٥ سنوات، وفقا لمخرج سلسلة أفلام "جيمس بوند" سام منديز، كما أضاف مخرج الفيلم في بعض وسائل الإعلام الأجنبية أن Spectre يعد العمل الـ ٢٤ في تاريخ أفلام العمل البريطاني، والرابع على التوالي للممثل البريطاني دانييل كريج. وتدور أحداث العمل حول مغامرة جديدة يخوضها جيمس بوند للكشف عن الحقيقة وراء منظمة سرية تدعى Spectre، ويدخل على إثر هذه المهمة في الكثير من المواجهات المسلحة مع جهات مختلفة. ويشارك في بطولة الفيلم إلى جانب دانيال كريج ومونيكا بيلوتشي عدد كبير من النجوم منهم رالف فاينس وليا سيدو وديف باتيستيا وكريستوف فالنز وبن ويشا وتاغوى هاريس وستيفاني سيجمان وأندرو سكوت وجيسبر كريستين وتوني بول ويست ومن تأليف إيان فليمنج وجون لوجان ونيل بيرفيس وروبيرت ويد ومن إخراج سام ميندن. ومن المقرر طرح الفيلم في العديد من دول العالم منها السويد وألمانيا والعراق وسنغافورا وبلجيكا وكندا والدنمارك وإسبانيا وكرواتيا والهند وأيسلندا وإيطاليا وماليزيا ونيوزلندا والنرويج ورومانيا وروسيا وأوكرانيا والولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا واليونان وليتوانيا.



ساندرا بولوك

حزينة لفراق الكاتبة جاكى كولينز

أعربت الفنانة الأمريكية المشهورة ساندرا بولوك، عن حزنها الشديد لوفاة الكاتبة جاكى كولينز، والتي توفيت يوم السبت الماضي. وصرحت الفنانة ساندرا، للصحفيين في موقع "بيبول" الإخباري، أن جاكى كولينز كانت ذكية، وموهوبة، وامرأة جميلة قامت بمساعدة، وتمهيد الطريق لكثير من الفنانين. وتوفيت كاتبة الروايات المشهورة، في ولاية لوس أنجلوس، يوم السبت الماضي، عن عمر يناهز ٧٧ عاما. ولم تكن الفنانة ساندرا بولوك الفنانة الوحيدة التي تأثرت بفراق الكاتبة جاكى كولينز، صاحبة أفضل مبيعات في عالم الكتابة بل الكثير من نجوم هوليوود ومنهم ميليسا جيلبرت، شارون أوزبورن، وميلاني براون. وعانت جاكى كولينز من مرض سرطان الثدي منذ ست سنوات ونصف، وتركت خلفها ثلاث بنات وهم تريسي ٥٤ عاما، وتيفاني ٤٨ عاما، وروري ٤٦ عاما.

نشرت النجمة غادة عبد الرزاق على صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الشهير "فيس بوك" صورة جديدة خلقت أنظار قطاع كبير من محبيها ومعجبيها من مرشادى صفحتها، حيث أظهرت غادة بالصور رشاقة جسدها وهي مرتديه ملابس "كاجوال" من اللون الكحلي، وما لفت الأنظار سروالها المرزق الذي يعثل أبرز خطوط الموضة

نشرت الفنانة إليسا عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة جديدة لها تجمعا بنجم تشيلسي الانكليزي سيسك فابريغاس وصديقتها دانيالا سمعان. وعلقت إليسا على الصورة قائلة: "استمتع بليلة جميلة مع فابريغاس ودانيالا". كذلك فعل فابريغاس وعلق: "أقضي وقتا رائعا مع إليسا ودانيالا سمعان". هو كما يصفه كثيرون من آخر عناقيد نجوم الصف الأول، نجم لبناني عربي استطاع أن يحافظ على نجاحه لسنوات كثيرة. فولد فنانا منذ نعومة أظافره. صاحب صوت قوي، وإطلاة شبابية متجددة إلى أن أصبح عدد كبير من الشباب يقتدون به ويقلدونه.

قال الفنان رامي عياش انه انتهى من تسجيل فيلم بايرتزي". وهو ما أخر تصوير مسلسل امير الليل لأن شكلي بالفيلم غير شكلي بالمسلسل، لا يمكن أن اصور الاثنين معا لأن وحدة مع ذقن وأخرى من دونها". وعن الممثلة التي تشاركه بطولة الفيلم قال: صراحة انا من خبرتي القليلة شعرت بأنه اذا كانت البطلة متمرسه يكون الامر أسهل بكثير لأن الأشخاص التي قطعنا أثناء الفيلم كانت سهلة علي كثيرا ولم نجد أي صعوبة ونامل خيرا.

ديميون الخالدي لـ 12 سؤال وسؤال

ديميون الخالدي لـ 12 سؤال وسؤال

بغداد/ المدى

الممثل الدكتور ميمون الخالدي من رواد المسرح والدراما العراقية قدم عشرات الأعمال التلفزيونية والمسرحية الناجحة، نذكر منها مسلسل "ضباع في حضر الباطن"، "حفيظ"، "وادي السلام" ومسرحية "نون"، فيلم "ثورة البقال" وعشرات الأعمال الأخرى.

اخيرة المدى حاورته باثني عشر سؤالاً فسلطاناه:

بغداد/ المدى

الممثل الدكتور ميمون الخالدي من رواد المسرح والدراما العراقية قدم عشرات الأعمال التلفزيونية والمسرحية الناجحة، نذكر منها مسلسل "ضباع في حضر الباطن"، "حفيظ"، "وادي السلام" ومسرحية "نون"، فيلم "ثورة البقال" وعشرات الأعمال الأخرى.

اخيرة المدى حاورته باثني عشر سؤالاً فسلطاناه:

بغداد/ المدى

الممثل الدكتور ميمون الخالدي من رواد المسرح والدراما العراقية قدم عشرات الأعمال التلفزيونية والمسرحية الناجحة، نذكر منها مسلسل "ضباع في حضر الباطن"، "حفيظ"، "وادي السلام" ومسرحية "نون"، فيلم "ثورة البقال" وعشرات الأعمال الأخرى.

اخيرة المدى حاورته باثني عشر سؤالاً فسلطاناه:

جديد دار

تمر الأصابع

شكلت رواية "تمر الأصابع" لحسن الرملي تجربة متفردة في الأدب العراقي، فهي الرواية الأكثر طبعا بعد مدة قصيرة من صدورهما، فبعدما صدرت باللغة الإسبانية، ومن ثم العربية صدرت الترجمة الإنكليزية لها مع مطلع هذا العام، ومع صدورهما باللغة العربية.

وحظيت باهتمام نقدي عربي وغربي جاد. تدور أحداثها بين العراق وإسبانيا وتتناول جوانب من طبيعة التحول في المجتمع العراقي على مدى ثلاثة أجيال، فتتطرق إلى فئات وموضوعات شتى كالحب والحرب والدكتاتورية والحرية والهجرة والتقاليد والحداثة والشرق والغرب.

ديميون الخالدي لـ 12 سؤال وسؤال

اتفاؤل بالمطر واغنياتي المفضلة قارئة الفنجان لعبد الحليم حافظ

عندما اتيقن من خطئي
اغنيتك المفضلة؟
قارئة الفنجان لعبد الحليم حافظ
امنية لم تحققها؟
سكن لائق لابنائي في بغداد
آخر كتاب قرأته؟
اعادة قراءة المجلد الخامس من العقد
الفريد لامين عبد ربه الاندلسي لاسباب تتعلق بمسرحيتي الجديدة
افضل اختراع بالنسبة لك؟
الكهرباء
تاريخ لا يمكن ان ننساه؟
عام ١٩٨٠ العام الذي بدأ به العراق النزول الى الهاوية ومازال مستمرا

عندما اتيقن من خطئي
اغنيتك المفضلة؟
قارئة الفنجان لعبد الحليم حافظ
امنية لم تحققها؟
سكن لائق لابنائي في بغداد
آخر كتاب قرأته؟
اعادة قراءة المجلد الخامس من العقد
الفريد لامين عبد ربه الاندلسي لاسباب تتعلق بمسرحيتي الجديدة
افضل اختراع بالنسبة لك؟
الكهرباء
تاريخ لا يمكن ان ننساه؟
عام ١٩٨٠ العام الذي بدأ به العراق النزول الى الهاوية ومازال مستمرا



في التسعينيات لاعيل بها عائلتي رغم كوني استاذاً جامعياً متى تعترض؟

■ من انت في جملة قصيرة؟
- انسان اختار الفن بوصفه فعالية اجتماعية.
■ هل لديك موهبة لم تكتشف؟
- الرسم الذي بدأت به عندما كنت صغيراً.
■ نقاط القوة والضعف لديك؟
- اكون قويا عندما يتلبسني الحق والضعف هي مشاعري الانسانية
■ ما هو الشيء الذي تتفاعل به؟
- المطر
■ تصرف يزعجك؟
- التعلق والكتب
■ موقف محرج لا تنساه؟
- عندما اضطررت الى بيع غرفة الزوجية