

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى

500
16
دبنار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3468) السنة الثالثة عشرة - السبت (3) تشرين الاول 2015

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

إقالة 3 مدراء عامين في وزارة الثقافة ضمن قائمة الـ 123

مقرب من العبادي: لا إصلاحات جديدة وكتل سياسية تسعى للطعن ببعض الإجراءات

بغداد / المدى

بدأت إصلاحات رئيس الحكومة حيدر العبادي وكأنها تراوح في مكانها منذ أكثر من شهر على إطلاقها. ولا يزال موضوع إقالة نواب رئيس الجمهورية وتقليص صلاحيات المسؤولين وتغيير ذوي الدرجات الخاصة يصطدم بقيود قانونية دستورية.

ويحدث بعض الثواب عن ان العبادي اختار نائباً له في مجلس الوزراء بعد ان

اقال 3 نواب له في آب الماضي.

في هذه الاثناء يؤكد نائب مقرب من رئيس الوزراء بان حزم الإصلاح الاخرى قد توقفت بعد ضغوط تعرض لها الاخير، مرجحاً ان يكون العبادي نفسه قد شعر بصعوبة تحقيق الإصلاحات او بانه قد استنفد كل محاولاته ولم يعد لديه ما يفعله.

ويقول جاسم محمد جعفر، النائب عن حزب الدعوة الذي ينتمي اليه رئيس الحكومة، ان الاخير وعد باطلاق حزم اصلاحية

اخرى تشمل تقليص حكومي يصل الى 15 وزيرا فقط وتغيير في هيكلية الهيئات المستقلة، لكنه يؤكد ان هذه الوعود توقفت الان.

واضاف جعفر، في اتصال مع (المدى)، ان رئيس الوزراء يتعرض الى ضغوط وهناك بعض المحاولات للطعن بقراراته ويبدو ان العبادي قد اكتشف صعوبة تحقيق الإصلاحات او ان تلك حدود قدرته.

ويرى وزير الشباب السابق ان ترك زمام

التغيير بيد الوزراء امر غير صحيح، مبيناً ان بعض الوزراء عليهم مؤشرات سلبية تم استنتاجها من حديث سابق مع رئيس الحكومة الذي المبح الى تغيير قائم سيظل وزراء يبدو انه كان غير راض على ادائهم. ويؤكد جعفر ان التقويض الذي حصل عليه رئيس الحكومة من البرلمان في اب الماضي كفيل باطلاق يده في اقالة وتعيين المسؤولين.

التفاصيل ص ٢

التحالف الدولي ينفي تعليق نشاطه في الانبار قوات عراقية تتوغل داخل الرمادي من محورين

الأنبار / المدى برس

الاميركية لبدء معركة ينفذها متطوعون من عشائر الانبار لتحرير الرمادي.

واضاف البيان ان القطعات العسكرية وخلال الساعات الأولى من الهجوم تمكنت في المحور الغربي من الوصول الى الملعب الأولي وتقاطع الزنكورة، والمحور الشمالي الوصول إلى منطقة البو فراج، مؤكداً تدمير العجلات المفخخة وتفكيك الدور الملعمة وقتل أعداد كبيرة من الإرهابيين والاستيلاء على عدد من الأسلحة والمعدات.

التفاصيل ص ٢

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، امس الجمعة، الوصول إلى الملعب الأولي ومنطقة البو فراج شمال غربي الرمادي (١٠ كم غرب بغداد)، في حين تمكنت القوات الأمنية من قتل ٢٥ عنصراً من تنظيم داعش بينهم قياديون بعملية عسكرية استهدفت تجمعات التنظيم، شرق الرمادي.

ويأتي هذا التطور بعد اسابيع من ابناء تحدثت عن توقف القتال، مع استعدادات تجريها القوات

المرجعية تدعو لاستمرار الإصلاح وتوسيع التصدي العالي لداعش

بغداد / المدى برس

عد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، امس الجمعة، الإصلاح حاجة أساسية وجهرية تتعلق بمستقبل البلد وولاد من المضي فيه بلا تردد أو استرخاء. وطالب بملاحقة ومحاسبة المسؤولين عن ضياع الأموال خلال السنوات الماضية لردع الفاسدين، فيما دعا إلى توسيع نطاق التصدي العالمي لداعش كونه يهدد الإنسانية وحضارتها.

وقال الصافي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "المعركة التي يخوضها العراق ضد الإرهابيين وتستبسل فيها قواته والمتطوعون وأبناء العشائر هي معركة مفصلية ومصيرية لجميع العراقيين".

وأضاف الصافي ان تلك المعركة ليست معركة العراقيين لوحدهم بل معركة العالم بأسره، داعياً إلى "تظافر الجهود لمكافحة وأن يتوسع نطاق التصدي له من كل الجهات كونه يستهدف الإنسانية وحضارتها".

من جانب آخر أكد ممثل المرجعية الدينية ان "الإصلاح حاجة أساسية وجهرية تتعلق بمستقبل هذا البلد ولابد من بذل كافة الجهود والمضي فيه بلا تردد أو استرخاء، مؤكداً أن الإصلاح الحقيقي يبدأ بملاحقة ومحاسبة المسؤولين عما جرى خلال السنوات الماضية من ضياع أموال كثيرة في مشاريع وهمية".

ولفت خطيب جمعة كربلاء إلى ضرورة "تطبيق القانون علي من أفسدوا واسترجاع الأموال ومعاقبتهم على جرائمهم بما يناسبها، محذراً من استمرار الفساد في حال عدم تطبيق ذلك وردع الفاسدين".

التفاصيل ص ٢

التعليم تعيد نظام العبور للكلديات الطبية

بغداد / المدى برس

أكدت حرصها على ترصين العملية التعليمية وتطوير المستوى العلمي لطلبة الجامعات. وقالت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي حسين الشهرستاني عقد اجتماعاً مع الكادر المتقدم في الوزارة وبعض رؤساء

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي شمول طلبة المجموعة الطبية بنظام العبور للعام الدراسي الحالي حصراً، وفيما بينت انها سترفع توصية الى هيئة الرأي بالوزارة بهذا الشأن لاستكمال الاجراءات الروتينية.

الجامعات لتدارس نتائج أداء الطلبة في كليات المجموعة الطبية. وأكدت الوزارة في بيانها حرصها على ترصين العملية التعليمية وتطوير المستوى العلمي لطلبة الجامعات بالشكل الذي يضمن مخرجات متميزة.

التفاصيل ص ٧

تحالف القوى يعلن تحفظه الشديد على "الحلف الرباعي" واشنطن بوست: العراق يستعين باعداء اميركا التقليديين

بغداد / المدى

قوات التحالف التي تقودها واشنطن، ببطء الضربات ضد التنظيم المتطرف وشكك ايضا في إرادة الزعماء الغربيين في هزيمة مسلحي التنظيم، قائلًا في الوقت نفسه، ان الضربات الجوية الروسية واردة لكن لم تتم مناقشتها.

وكان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف قد أكد في وقت سابق لا يخطط لروسيا لضرب مواقع مسلحي داعش في العراق. ومند تشكيل التحالف الدولي بقيادة واشنطن، بهدف

التفاصيل ص ٤

في ظل مساعي روسيا للمشاركة داخل الشرق الاوسط عسكرياً وتحديداً بالعراق، راحت موسكو تبحث على نحو متزايد الموافقة على شن ضربات جوية ضد اوكار مسلحي داعش، في ظل ترحيب رئيس الوزراء حيدر العبادي بالحملة الروسية لمحاربة تنظيم داعش. وفي مقابلة مع محطة "فرنس برس ٢٤"، اتهم العبادي

110 مليون برميل إنتاج نبط ميسان وواسط في آب

البصرة / المدى برس

وقالت إدارة شركة نبط الجنوب في بيان لها تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن معدل إنتاج الشركة خلال آب الماضي، بلغ نحو ٩٤ مليوناً و ٥٣٤ ألف برمیل من النبط الخام، مبيّنة أن إنتاجها مع حقول ميسان والأحسد وبدره، يصل إلى قرابة ١١٠ ملايين و ٥٩٨ ألف برمیل.

وأضافت الشركة، أن ما تم تصديره من إنتاجها خلال ذلك الشهر، كان

بمعدل ٩٣ مليوناً و ٦٥٥ ألف برمیل، مشيرة الى أن مليوناً و ٦١٨ ألف برمیل من إنتاجها جهز داخل البلاد. وفي سياق متصل، ارتفع النبط أمس الجمعة مدفوعاً بالخوف من تصاعد العنف في سوريا والتوقعات بأن تظهر البيانات تعزز الاقتصاد في الولايات المتحدة أكبر بلد مستهلك للخام في العالم.

التفاصيل ص ٥

مشاركة مركزية لأنصار الصدر في بغداد

استئناف التظاهرات في عموم العراق بعد توقفها لأسبوع واحد

بغداد / المدى برس

تظاهر مئات الآلاف من الناشطين والمواطنين في بغداد والمحافظات، امس الجمعة، مطالبين بتطبيق الإصلاحات، وإقالة رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت الحمود، فيما حذروا من نفاذ صبر الشعب بسبب تأخر تنفيذ المطالب الشعبية.

وقال مراسل (المدى برس)، في بغداد إن الآلاف للتظاهرين خرجوا، مساء الجمعة، في ساحة التحرير وسط بغداد، للمطالبة بتحقيق الإصلاحات الحكومية

من قبل رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي. وأضاف المراسل أن مطالبات أخرى تمثلت بإقالة رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت الحمود، فيما حذر آخرون من نفاذ صبر الشعب على تطبيق الإصلاحات بشكل كامل.

وبعد اسبوع، استؤنفت التظاهرات في ساحة التحرير بمشاركة أتباع التيار الصدري من كل المحافظات، استجابة لدعوة وجهها الصدر الاسبوع الماضي دعا فيها انصاره الى تظاهرة مركزية في بغداد.

وفي محافظة كربلاء، تظاهر الآلاف من المواطنين، للمطالبة بإقالة رئيس مجلس القضاء مدحت الحمود

وتفعيل ملف استجواب محافظ كربلاء عقيل الطريحي في مجلس النواب، فيما دعا إلى سد النقص في عدد القضاة وتفعيل دور المدعي العام.

وقال الناشط ايهاب جواد، في حديث إلى (المدى برس)، إن الآلاف من أهالي كربلاء تظاهروا وسط مدينة كربلاء للمطالبة بإقالة رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت الحمود، وتفعيل ملف استجواب المحافظ عقيل الطريحي في مجلس النواب الذي أهمل في وقت سابق.

التفاصيل ص ٣



متظاهرون في ساحة التحرير وسط بغداد / تصوير محمود رؤوف

أربعة أخبار لفتت اهتمامي على نحو خاص أول من أمس، وهو أول أيام الشهر الجديد، إنسان من بريطانيا، بلدي الثاني، والأخران من بلدي الأم.. المفارقة الكبيرة التي انطوت عليها الأخبار الأربعة هي ما جعلني أهتم بها وأكتب عنها.

في بريطانيا، ما كان يبدو ضرباً من الخيال صار حقيقة مؤكدة. والضرب من الخيال هذا هو الحصول على الطاقة من لاشيء تقريباً.. لا من النفط ولا من الريح ولا من الشلالات ولا من الشمس.. الآن يمكن إنتاج الطاقة من الهواء الساكن أيضاً..

هذا الكشف العلمي - التكنولوجي أعلن عنه وزير العلوم السابق اللورد بول درايسون، في مؤسسه "روبال" في لندن، موضحاً أن التقنية التي تسمى "فري فولت" (Freevolt) ستكون مصدر قوة يسمح للأجهزة ذات الاستهلاك المنخفض للطاقة، كأجهزة الاستشعار، أن تعمل من دون الحاجة لتوصيلها بالكهرباء.

وتطوي هذه التكنولوجيا على جمع طاقة من ترددات الراديو ومن الشبكات اللاسلكية وشبكات البث الحالية، وشبكات الجيل الرابع 4G إلى التلفزيون الرقمي. وقال اللورد درايسون: "إنها لا تحتاج لأي بنية تحتية إضافية، ولا تتطلب مشاً تحويل أية طاقة إضافية، إنها تعيد تدوير الطاقة غير المستخدمة في الوقت الراهن". وعرض اللورد درايسون أول منتج لاستخدام نظام الطاقة الجديد، وهو جهاز شخصي لمراقبة تلوث الهواء أطلق عليه "كلين سبيس" (CleanSpace)، يعاد شحن بطاريته باستمرار من خلال جامع الطاقة السائبة في الهواء "فري فولت".

الخبر البريطاني الثاني أثار أعجاباً في لندن أجروا عملية جراحية رائدة مستخدمين خلايا جذعية مأخوذة من جدين بشري تهدف إلى التوصل لعلاج العمى.

أجريت العملية على سيدة تبلغ من العمر 6٠ سنة في مستشفى "مورفيلدز أي للعيون، تفضت" وضع حزمة صغيرة خلايا متخصصة للعين وزرعها في مؤخرة الشبكية. والعملية هي في إطار مشروع أنشئ قبل عشر سنوات لعلاج فقدان البصر عند المسنين بمرض التنكس البقعي، أو فقدان الرؤية المفاجئ نتيجة تلف أوعية دموية في العين بسبب التقدم في العمر.

وقال الطبيب الذي أجرى الجراحة، لينود دا كروز، من مستشفى "مورفيلدز أي": "إنه مشروع منظور. في الماضي كان من المستحيل استبدال خلايا عصبية تالفة". وأضاف: "إذا كان بإمكاننا تعويض الخلايا المفقودة وإرجاع وظائفها فسيكون مفيداً لأولئك الذين يعانون من حالات مرضية تهدد بصرهم". ونجاح المشروع سيعني إعادة الأمل باستعادة البصر لما يزيد عن ٦٠٠ ألف شخص في بريطانيا وحدها.

ماذا عن الخبز الخبز الأخرين المغلفين ببلدي الأم؟

بالطبع لا اختراقات علمية ولا اختراعات تكنولوجية هنا، فحنن لا وقت لدينا إلا لنقل بعضنا بعضاً، ولنسرق بعضنا بعضاً.. الإرهاب وسواه يستبيح الدماء بدم بارد، والكبار، الأقوياء، الذين هم في قمة هرم الدولة يسرقون الصغار الضعفاء.

جاء في أخبار أول من أمس أن المفوضية العليا لحقوق الإنسان أعلنت أن قرابة ٩١ ألف مدني عراقي سقطوا بين قتل أو جريح نتيجة الإرهاب منذ بداية سنة ٢٠١٣ وحتى نهاية أيلول الماضي، هذا الرقم يمثل ٢٦٠ في الشهر، أو ٦٨ في اليوم.

الخبر الثاني أثار أذى بان لجنة النزاهة النيابية أكدت عزمها على فتح ملف مشاريع المدارس المملوكة، للكشف عن مصير الأموال التي خصصت لتشييدها، و"الملكثة" تغيير مخطات، فهدم المدارس التي توقف العمل فيها منذ سنوات لأن الفاسدين والمفسدين تسلموا الأموال المرصودة لها وفروا.

عضو اللجنة البرلمانية عقيل الزبيدي تحدث عن ١٣٠ مدرسة سيحقق مجلس النواب الأسبوع المقبل في مصيرها، لكن هناك نحو ١٣٠ مدرسة أخرى أحالتها وزارة التربية إلى التنفيذ منذ العام ٢٠١٠، ولم ينجز منها حتى الآن سوى ١٠ في المئة بسبب ما كشف عنه في آذار الماضي النائب منصور البيجي الذي قال إن ذلك يعد من أكبر ملفات الفساد.

كم عشرات من السنين يحتاج الناس في بلدي الأم ليكفوا عن قتل بعضهم البعض، ولتتوب الفاسدون والمفسدون فيقولوا آياتهم الطويلة السائرة؟.. كم قرناً يحتاج بلدي الأم ليكون في مصاف بلدي الثاني؟.. أين موقعنا في السلم العالمي؟

التحالف الدولي ينفي تصريحاً لمسؤول أميركي حول إيقاف عملياته في الأنبار

قوات عراقية تتوغل داخل الرمادي من محورين

وقصف موجه يقتل قادة لداعش في ديالى

□ الأنبار / المدى برس

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الجمعة، الوصول إلى الملعب الأولمبي ومنطقة البو فراج شمال غربي الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد)، في حين تمكنت القوات الأمنية من قتل ٢٥ عنصراً من تنظيم داعش بينهم قياديون بعملية عسكرية استهدفت تجمعات التنظيم، شرق الرمادي. ويأتي هذا التطور بعد أسابيع من انباء تحدثت عن توقف القتال، مع استعدادات تجريها القوات الاميركية لبدء معركة ينقذها متحاربون من عشار الأنبار لتحرير الرمادي.



قوة من الحشد الشعبي على أطراف الرمادي.. أرشيف

العراق من أيدي مقاتلي تنظيم داعش.. ونقلت فرانس برس عن وارن قوله ان "الجهود العسكرية أرجحت جزئياً، بسبب درجات الحرارة القياسية خلال الصيف، وأيضاً بسبب الطريقة التي يدافع بها مقاتلو التنظيم عن المدينة التي سيطروا عليها في أواسط أيار/ مايو الماضي". وقال المتحدث الأميركي ان "المعركة لاستعادة الرمادي صعبة، وأشعر أننا بصدد أن نوقف العمليات في طريقه إلى الانتهاء"، مشيراً إلى ان "التنظيم أقم "أشرطة دفاعية" حول المدينة، خصوصاً عبر نشر العديد من المتفجرات اليدوية الصنع على مساحات واسعة. وأضاف وارن "إنهم يستخدمون هذه المتفجرات اليدوية الصنع كأنها الغمام، يؤمنون لها لاحقاً تغطية نارية".

يسيطر عليها تنظيم داعش". يأتي هذا في الوقت الذي نفت فيه قيادة العمليات المشتركة، إيقاف التحالف الدولي عملياته الجوية في محافظة الأنبار، فيما أكدت استمرارها بالتنسيق مع الحكومة العراقية. وقال مصدر بقيادة العمليات المشتركة في حديث إلى (المدى برس)، إن "التحالف الدولي لم يوقف عملياته الجوية ضد عناصر تنظيم داعش في الأنبار". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العمليات مستمرة بالتنسيق مع الحكومة العراقية". جاء ذلك رداً على إعلان ستيف كاتر، المتحدث باسم العمليات العسكرية الأمريكية ضد داعش، "توقف العمليات في الوقت الحاضر لاستعادة السيطرة على الرمادي غربي

طيران التحالف شننت، عملية عسكرية واسعة النطاق استهدفت تجمعات ومقار تنظيم داعش في منطقة جوية (١٧ كم شرق الرمادي)، مما أسفر عن مقتل ٢٠ عنصراً من التنظيم وإصابة خمسة آخرين خلال عمليات برية وقصف لطيران التحالف". وأضاف الفهواوي، أن "المعلومات الاستخباراتية كشفت مقتل المدعو أبو اسحاق العراقي والمدعو أبو مصطفى التونسي وأبو عبد الله الشامي جميعهم من محافظة ديالى ويعدون من أبرز قادة تنظيم داعش"، مبيناً أن "القطعات العسكرية تقدم بشكل جيد في القاطع الشرقي للرمادي ويتم رفع العبوات الناسفة من الطرق الرئيسية لضمان تقدم قوات الجيش والشرطة إلى عمق المناطق التي

والاستيلاء على عدد من الأسلحة والمعدات". وأكد البيان أن "الهجوم ما يزال مستمراً لإكمال إحكام الطوق على مركز مدينة الرمادي والقضاء على الخلايا الإرهابية فيها وتحريرها بشكل كامل"، داعياً "أبناء المدينة إلى التعاون مع القوات الأمنية والابتعاد عن تجمعات العدو". بالمقابل، أكدت قيادة العمليات المشتركة، في بيان آخر، مقتل عدد من عناصر تنظيم داعش في مناطق متفرقة من الأنبار. وقالت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "طيران التحالف الدولي وجه ضربة جوية بالتنسيق مع جهاز المخابرات الوطني، أسفرت عن تدمير وكر لعناصر داعش في منطقة البو فراج في الأنبار، مبيّنة أن

في جردة حساب لنشاطه خلال عام كامل من بدء عملياته

التحالف الدولي: نفذنا 4583

ضربة ولم نقاتل على الأرض

نفذ منها الطيران الأميركي ٣٥٠٠ ضربة"، لافتاً إلى أن "التحالف قدم للعراق ٤٥٠ مركبة كاشفة للعبوات الناسفة والألغام، وأكثر من ٢٠٠ صاروخ (هيل فاير)". وأشار وارن إلى أن "الولايات المتحدة الأميركية دعمت القوات الأمنية العراقية عسكرياً بمبلغ ٢,٣ مليار دولار"، مجدداً التزام التحالف الدولي "بدعم العراق من أجل استعادة الأراضي التي احتلتها تنظيم داعش". وأكد أن "الجهود التي يبذلها التحالف مكنت القوات العراقية من استعادة ٣٠٪ من الأراضي التي اغتصبها تنظيم داعش".

في جردة حساب لنشاطه خلال عام كامل من بدء عملياته

من جانب آخر لفت وارن، إلى أن "الولايات المتحدة قد قدمت ٥٢٤ مليون دولار كمعونات إنسانية للعراق منذ عام ٢٠١٤"، مبيناً أن "واشنطن قدمت الدعم الإنساني إلى أكثر من ٣,٢ مليون نازح". وتابع المتحدث العسكري باسم التحالف الدولي أن "هناك الكثير من الكلام بشأن العمليات العسكرية البرية في العراق"، نافياً "قيام التحالف الدولي والقوات الأميركية بتنفيذ أية عملية على الأرض". واستبعد وارن "تنفيذ التحالف الدولي لمثل تلك العمليات قريباً"، مبيناً أن "التحالف الدولي ملتزم بدعم القوات العراقية من خلال الضربات الجوية". وكشف عن "تنفيذ التحالف قصفاً مدفعياً ضد تنظيم داعش بموافقة الحكومة العراقية"، مؤكداً أن "تلك الضربات كانت مركزة ودقيقة"، لافتاً إلى أن "التحالف يسعى لقطع خطوط إمداد التنظيم".

أكد المتحدث العسكري باسم التحالف الدولي ستيف وارن، الخميس، أن واشنطن تعمل على بناء القوات العراقية من خلال تدريب ١٥ ألف عنصر أمني من الحشد الشعبي وقوات البيشمركة وأبناء العشائر، مؤكداً أن "المجتمع الدولي موحد وملتزم بمحاربة تنظيم داعش، ويعمل على بناء القوات الأمنية العراقية وتقديم النصح والاستشارة العسكرية للقادة الأيمنين". وأضاف المسؤول الأميركي أن "طيران التحالف نفذ حتى الآن ٤٥٨٣ ضربة جوية،

التحالف الدولي: نفذنا 4583

ضربة ولم نقاتل على الأرض

في جردة حساب لنشاطه خلال عام كامل من بدء عملياته

لم يستفد التنظيم من المبالغ التقديرية بصورة مباشرة وحسب بل واستفاد بطريق غير مباشر أيضاً. فالدفعوات الشهرية كانت تعني أن يوسع السكان شراء الوقود واسطوانات الغاز التي يحصل المتشددون رسوماً عليها وكذلك دفع ثمن الخدمات التي يقدمها التنظيم مثل تنظيف الشوارع وتوفير مياه الشرب. وقال الفرجي "بطريقة أو بأخرى هي تنتهي لتصل في جيوب داعش. هذه المهزلة يجب أن تنتهي".

ويقول سكان ومسؤولون مليون إنهم لم يلمسوا إلى الآن أي علامات تدل على أن قطع الرواتب فت في عضد داعش. وكان التنظيم قد خفض رواتب مقاتليه بنسبة ٣٠ في المئة في ذات الوقت الذي قطعت فيه الحكومة الرواتب تقريباً لكن لم يتضح ما إن ذلك هناك صلة بين الأمرين. وقال أمين جواد السريدي، الزميل بمبندى الشرق الأوسط وهو معهد أبحاث مقره الولايات المتحدة، إن إيقاف الرواتب سيضر بداعش مالياً لكنه لن يمثل ضربة قاصمة نظراً لتنوع مصادر دخل التنظيم. وقال إن "المشكلة تكمن في أن هذا ليس هو السبيل الوحيد الذي يتدفق منه المال على داعش". وتابع "إيقاف دخل داعش يتطلب تفكيك هيكله الشبكيه بهيكل الدولة وهو ما لن يحدث في أرضيه في أي وقت قريب". في الوقت ذاته يقول بعض السكان إن قطع الرواتب قد يصعب في صالح المتشددين إذ سيعزز رسائل داعش الدعائية بأنه يدافع عن السنة في وجه دولة شيعية طائفية تهلمهم.

التحالف الدولي: نفذنا 4583

ضربة ولم نقاتل على الأرض

في جردة حساب لنشاطه خلال عام كامل من بدء عملياته

مجلس المحافظة الآن من منطقة كردستان العراق المجاورة. ويقول الفرجي إن ما يصل إلى ٤٠٠ ألف شخص مدرجون على قوائم المدفوعات الحكومية في المناطق الخاضعة للتنظيم. وكل راتب أو معاش ربما يعول أسراً بأكملها. والأثر يمتد لنطاق أوسع يندرج فيه من يعتمدون في أرزاقهم على الزبائن الذين يدفعون نقداً.

في مدينة الموصل، التي كانت تؤوي ما يقرب من مليوني نسمة قبل أن يدخلها المتشردون في حزيران العام الماضي، قال بائع ملبوسات في سوق السرجخانه إن عمله تقلص بنسبة ٧٠ في المئة تقريباً منذ إيقاف الرواتب. وتحدث سكان بالموصل ومناطق أخرى يسيطر عليها مسلحو داعش عن قيام الناس بتوفير المال والإنفاق على الضروريات اللازمة وحسب. وبييع البعض أشياءهم الثمينة رغم انخفاض أسعار الكماليات. وقال أحمد فحفي، الذي يدير متجرًا صغيراً في سوق باب الطوب بالموصل، إن معظم زبائنه هذه الأيام من المتشردين. ولم ترحب بغداد ستراتيجية عسكرية فعالة لهزيمة المتشردين الذين اندمجوا داخل سعة العراق وصمدوا مع الضربات الجوية التي تقودها الولايات المتحدة منذ عام. ولم تنجح أيضاً محاولات سابقة لوقف تمويل التنظيم. وعندما حاولت بغداد إيصال المدفوعات من خلال مدينة ثالثة تكلف فيها شخصاً بتحويل الأموال عبر شركات خاصة في الموصل أصبح مال هذه الشركات في يد المتشردين.

التحالف الدولي: نفذنا 4583

ضربة ولم نقاتل على الأرض

في جردة حساب لنشاطه خلال عام كامل من بدء عملياته

من البنوك ومنها بيع نفط من الحقول التي استولى عليها وحطف أفراد لتحصيل قدية وابتزاز أبناء المناطق التي سيطر عليها أو تحصيل "الجزية" منهم. ووصفت مجموعة العمل المالي - وهي هيئة مقرها باريس تعمل بين عدة حكومات وتشرف على الجهود العالمية للتصدي لغسيل الأموال وتمويل الإرهاب- مدفوعات الرواتب العراقية بأنها "مصدر متجدد للدخل" بالنسبة للتنظيم ربما يدر عليه مئات الملايين من الدولارات سنوياً.

ويقول مسؤولو الحكومة بأن قطع الرواتب مؤلم للأفراد لكنه كان لازماً لوقف تمويل التنظيم فعلياً. وقال علي الفرجي، المستشار باللجنة الاقتصادية لمجلس الوزراء "نحن نقاتل داعش وإيقاف دفع الرواتب هو جزء من الحرب ضد داعش"، وأضاف "الأسف في كل حرب يوجد هناك أضرار جانبية". وتقول الحكومة إنها ستستأنف دفع رواتب العاملين بالدولة بمجرد "تحرير" مناطقهم وإن من تمكن منهم من الفرار من المناطق الواقعة تحت سيطرة داعش يمكنه المطالبة براتبه. لكن التنظيم المتشدد يضع قيوداً صارمة على الحركة تحول دون مغادرة الناس للمناطق الواقعة تحت سيطرته وإن كانت هناك دلائل على فرار المزيد من المواطنين من هذه المناطق منذ وقف المدفوعات. وقال حسن علاف نائب محافظ نينوى إن "كارثة إنسانية" يمكن أن تقع إذا لم يستأنف ضخ المدفوعات. وتخضع معظم أنحاء محافظته لسيطرة المتشردين ويعمل

التحالف الدولي: نفذنا 4583

ضربة ولم نقاتل على الأرض

في جردة حساب لنشاطه خلال عام كامل من بدء عملياته

يقول مسؤولون ومواطنون إن قرار الحكومة العراقية للتضييق مالياً على تنظيم داعش من خلال وقف كل الأجور والمعاشات في المدن الخاضعة لسيطرة التنظيم أقرق الناس في أزمتا قد تمكن المتشردين من تعزيز قبضتهم، بحسب التقرير الذي أعدته وكالة رويترز.

وخلال العام، الذي سيطر فيه مقاتلو داعش على ثلث أراضي العراق، ظلت بغداد تدفع رواتب ومعاشات موظفيها داخل المناطق التي هيمن عليها التنظيم. لكن كل تلك المدفوعات توقفت منذ تموز الماضي مما قطع دخل جميع أرباب المعاشات والموظفين والأطباء والمعلمين والمرضى والشرطة والعاملين بالشركات المملوكة للدولة ومما قطع ما قد يكون آخر صلة رسمية تربطهم ببغداد. وتهدف الخطوة إلى حرمان التنظيم من شريان دخل كانوا ينهلون منه لتمويل بناء "دولة خلافة" في العراق وسوريا. لكن مسؤولين ومواطنين بالمناطق الخاضعة لسيطرة المتشردين يقولون إن هذا جعل السكان أكثر إحباطاً وابتعاداً عن حكومة يشعر كثيرون أنها تخلت عنهم. وقال يونس خلف، وهو جندي متقاعد من شرطة العراق في الموصل كان يعتمد على معاشه في إعالة سبعة أفراد، أن "الحكومة قطعت آخر صلة بنا... لم يكن الحال أشد بؤساً مما نحن عليه الآن". ويعول تنظيم داعش على عدة وسائل لتمويل أنشطته منها سلب ملايين الدولارات

إقالة 3 مدراء عامين في وزارة الثقافة ضمن قائمة الـ 123

مقرب من العبادي: لا إصلاحات جديدة.. وكتل سياسية تسعى للطعن ببعض الإجراءات

□ بغداد / وائل نعمة

بدأت إصلاحات رئيس الحكومة حيدر العبادي وكأنها تراوح في مكانها منذ أكثر من شهر على إطلاقها. ولا يزال موضوع اقالة نواب رئيس الجمهورية وتقليص مهامات المسؤولين وتغيير ذوي الدرجات الخاصة يصطدم بقيود قانونية ودستورية.

ويتحدث بعض النواب عن ان العبادي اختار نائباً له في مجلس الوزراء بعد ان اقال 3 نواب له في آب الماضي.

في هذه الاثناء يؤكد نائب مقرب من رئيس الوزراء بان حزم الإصلاح الأخرى "قد توقفت" بعد ضغوط تعرض لها الأخير، مرجحاً ان يكون العبادي نفسه قد شعر بصعوبة تحقيق الإصلاحات او بانه قد استنفد كل محاولاته ولم يعد لديه ما يفعل.

كما تبدو المرجعية الدينية، بحسب برلمانيين، قد اكتفت بما فعله رئيس الحكومة حتى الان مع تراجع حماسها للإصلاحات او بانها قد عرفت حدود امكانيات العبادي. لكن اعضاء آخرين في التحالف الوطني يشيرون الى ان الإصلاحات بحاجة الى الوقت وستتقد تباعا.

العبادي استنفذ محاولاته

ويقول جاسم محمد جعفر، النائب عن حزب الدعوة الذي ينتمي اليه رئيس الحكومة، ان الأخير "وعد باطلاق حزم اصلاحية اخرى تشمل تقليص حكومي يصل الى ١٥ وزيراً فقط وتغيير في هيكلية الهيئات المستقلة"، لكنه يؤكد ان "هذه الوعود توقفت الان".

واضاف جعفر، في اتصال مع (المدى)، ان "رئيس الوزراء يتعرض الى ضغوط وهناك بعض المحاولات للطعن بقراراته ويبدو ان العبادي قد اكتشف صعوبة تحقيق الإصلاحات او ان تلك حدود قدرته".

وتابع النائب عن دولة القانون بان "المرجعية الدينية في النجف لم تعد تتحدث بنفس الحماس السابق عن قضية الإصلاحات كما كان

يحدث في الشهر الماضي"، معرباً عن اعتقاده بان "المرجعية ربما مقتنعة بما فعله العبادي او انها ايضا قد عرفت حدود قدرة الأخير". ويرى القيادي في حزب الدعوة ان "الترتيب باستكمال الإصلاحات قد يفتح الباب امام المتربصين برئيس الحكومة للسعي بشكل اوسع لاستبداله".

وكان ائتلاف الوطنية، برئاسة اباد علاوي، قال انه يجري حوارات مع اطراف في التحالف الشيعي غير مقتنعة ببدء العبادي تمهيدا لتغييره.

كشف خيوط التغيير

وبشأن ما تحقق حتى الان من الإصلاحات الحكومية، يقول النائب جاسم محمد جعفر، "بدأت تظهر اسماء المسؤولين المعفيين من

ضمن الـ ١٢٣ منصب خاص الذين اقالهم العبادي الشهر الماضي".

وكان رئيس الوزراء اعلن قائمة من ١٢٣ مسؤولاً قرر ابعادهم عن مناصبهم ضمن مشروع الترشيح الحكومي. وتضم القائمة ١٠ وكلاء وزراء، ٣ منهم في الصحة، مقابل اعضاء ١١٠ مدير عام، ٣٤ منهم في وزارة الصناعة فقط.

واظهرت القائمة، التي نشرت في ايلول الماضي، اقالة مستشارين اثنين من وزارة الاتصالات حصراً، ثم اعادت احدهما بعد اسبوع من القرار. وتسربت في اليومين الماضيين وثائق حكومية تؤكد اعادة ثلاثة مدراء عامين في وزارة الثقافة، فضلاً عن ابناء تشير الى اقالة احد وكلاء وزير الثقافة.

ويشير جعفر الى ان "اللجنة المكلفة بترشيح



اجتماع مجلس الوزراء

مستدلة على ذلك باقالة نواب رئيس الجمهورية، وتقول "جاء في نص الحزمة الاولى للإصلاحات بان يتم اقالتهم فوراً فيما قام العبادي قبل اسبوعين بارسال قانون الى البرلمان لاعفاء القانون السابق، الذي نظم بحسب المادة الدستورية وجود نواب لرئيس الجمهورية، ما يعني ان القرار كان غير مدروس ومخالف للدستور".

واضافت عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية بالقول "الحكومة اعفت عددا من الوزراء والمستشارين والوكلاء لكنها لم تجد، حتى الان، حلاً واضحاً لآلاف الموظفين في الوزارات المرشحة والمدمجة ما تسبب في حدوث ارباك كبير".

وتابعت النائبة الكردية بان "هناك ابناء عن ان العبادي احتفظ بمنصب نائب رئيس الوزراء لنفسه على الرغم من انه قد الغى تلك المناصب في آب الماضي".

ولم يصدر من الحكومة ما يؤكد تعيين العبادي نائباً له حتى الان.

من جهة اخرى ترى نجيب ان "على البرلمان والحكومة التعاون في قضية الغاء المناصب التي تدار بالوكالة"، مشيرة الى ان "نحو ٦٠ منصباً من الدرجات الخاصة لم يصوت عليها من الدورات السابقة وان البرلمان لم يصوت ابدا على اي قائد فرقة عسكرية طوال الدورات الثلاث". في غضون ذلك يقول جواد البولاني، النائب عن التحالف الوطني (المدى)، ان "العبادي اجري خطوات مهمة في ترشيح الحكومة وتخفيض الرواتب"، مشدداً على ان "الإصلاحات يجب ان تستمر وان تصل الحكومة الى ١٥ وزيراً فقط".

ويشير البولاني، وهو وزير داخلية سابق، الي ان "البرلمان يحتاج الى تقليص نصف اعضائه"، لكنه يؤكد ان "تقليص المهامات يحتاج الى دراسة لان بعض المناطق مازالت ساخنة". ويتوقع البولاني ان "الإصلاحات التي اعلن عنها العبادي ستتقد تدريجياً، كما ستلحقها اصلاحات جديدة لكنها بحاجة الى الوقت".

اسماء بديلة للمناصب الخاصة، التي يقدر عددها بـ ٤ آلاف درجة، مازالت تعمل في مجلس الوزراء". لكن جعفر لا يبدو متفائلاً من حدوث تغيير، عازياً ذلك الى ان "الوزراء هم من يرشحون المقالين والبدا عنهم". ويرى وزير الشباب السابق ان "ترك زمام التغيير بيد الوزراء امر غير صحيح"، مبيناً ان "بعض الوزراء عليهم مؤشرات سلبية تم استنتاجها من حديث سابق مع رئيس الحكومة الذي الم الى تغيير قائم سيطال وزراء يبدو انه كان غير راض على ادائهم". ويؤكد جعفر ان "التفويض الذي حصل عليه رئيس الحكومة من البرلمان في آب الماضي كفيلاً باطلاق يده في اقالة وتعيين المسؤولين".

ويكشف النائب عن دولة القانون ان "النواب استلموا مرتباتهم حسب التخفيض الأخير

تعديل قرارات الإصلاح

وفي السياق ذاته تقول النائبة الكردية نجيب ان "البرلمان لم يتسلم تعليمات جديدة حول آلية تقليص المهامات او كيفية تنظيم رواتبهم". وترى نجيب، في تصريح لـ (المدى)، ان "أكثر قرارات العبادي كانت ارتجالية ومتسرعاً،

مشاركة مركزية وواسعة لأنصار الصدر في ساحة التحرير استئناف التظاهرات في عموم العراق بعد توقفها لأسبوع واحد

□ بغداد / المدى برس

إلى (المدى برس)، إن "الآلاف من أهالي كربلاء تظاهروا وسط مدينة كربلاء للمطالبة بإقالة رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت الحمود، وتفعيل ملف استجواب المحافظ عقيل الطريحي في مجلس النواب الذي أهمل في وقت سابق".

وأضاف جواد، أن "المتظاهرين دعوا إلى سد النقص في القضاة وتفعيل دور المدعي العام لتكبيته من أداء دوره بالشكل المطلوب وحل هيئة استثمار كربلاء".

وفي سياق متصل، تظاهر الآلاف من مواطني محافظة واسط، للمطالبة بإصلاح القضاء واطلاق سراح الناشط المدني جلال الشحماني. وقال عضو تنسيقية واسط، خالد مشجوت، في حديث الى (المدى برس)، إن "الآلاف من المتظاهرين انطلقوا في تظاهرة سلمية من ساحة العامل وسط مدينة الكوت باتجاه مبنى مجلس المحافظة، للمطالبة بتحقيق الإصلاحات بصورة جدية ومحاربة الفساد الذي نخر الدولة العراقية".

وأضاف مشجوت أن "المتظاهرين لديهم جملة من المطالب المشروعة أهمها اصلاح القضاء اصلاً حقيقياً وجزئياً ومحاربة الفساد والمفسدين وتحقيق اصلاحات العبادي التي أطلقها منذ قرابة الشهرين"، لافتاً الى أن "التظاهرات سوف تستمر على هذا النحو وستكون سلمية ومفتوحة لحين تحقيق أهم المطالب فيها وهو مطلب الإصلاحات

مطلباً "المرجعية الدينية بحماية المتظاهرين وقادة التظاهرات والضغط على الحكومة للكشف عن مصير المخطوفين منهم".

وفي ذي قار، قال الناشط المدني خالد ثامر الناصري، في حديث الى (المدى برس)، إن "تظاهرتنا لهذا اليوم تتضمن نقاطاً أساسية، أهمها المطالبة بتحديد سقف زمني لتحقيق الإصلاحات الجوهرية التي أقرتها الحكومة المركزية"، مهدداً بـ "تحويل التظاهرة الى اعتصام امام مقر المؤسسات الحكومية في المحافظة في حال عدم تنفيذ مطالبهم".

في ذلك، تظاهر الآلاف من المواطنين امام مبنى محافظة البصرة، مطالبين بتطبيق الإصلاحات وحل مجلس المحافظة. وقال الناشط المدني علي المالكي في حديث الى (المدى برس)، إن "الآلاف من المتظاهرين طالبوا خلال مظاهراتهم امام مبنى المحافظة بإقالة المسؤولين الفاسدين جناب محمد من منصبه الذي خضع الى اللعنة السياسية والمحاصصة الحزبية، مطالباً بـ "انتخاب محافظ مستقل على أن تعرض سيرته الذاتية أمام الجمهور قبل التصويت عليه".

وأوضح الناشئ أن "المتظاهرين وخلال الأشهر الماضية شددوا على اعادة رموز الفساد الأربعة في مجلس المحافظة"، داعياً "اعضاء مجلس المحافظة الى الكف عن شراء الذمم".

بدوره، قال المتظاهر عادل الجناحي إن "قادة التظاهرات في عموم العراق، معرضون للقتل والاعتقال والاختطاف"،

وإيجاد الفرص لتطويرها". ودعا الصافي إلى "التأكيد على ثقافة حب الوطن والاهتمام بها واستحداث مناهج واضحة لتعزيز ذلك، وتنقيف الطلبة على حرمة المال العام، وأن السرقه من الحكومة كالسرقه من أموال الناس قبيحة وحرام وتوطيد العلاقة بين الطالب ووطنه". بالمقابل، رحب خطيب وامام جمعة بغداد عادل الساعدي، امس الجمعة، "فشل" الإصلاحات الحكومية في حالة عدم تركيزها على النزاهة، ودعا إلى تقديم المتورطين بالفساد إلى القضاء، فيما شدد على ضرورة أن لا يدفع التحالف الرباعي العراق إلى مشاكل مع الدول المجاورة له، وقال الساعدي، خلال خطبة صلاة الجمعة في جامع

مشاريع وهمية". ولفت خطيب جمعة كربلاء إلى ضرورة "تطبيق القانون على من أسفدوا واسترجاع الأموال ومعاقبتهم على جرائمهم بما يناسبها"، محذراً من استمرار الفساد في حال عم تطبيق ذلك وردع الفاسدين". وتابع الصافي "هناك مسؤولية واضحة تقع على عاتق الطلبة في بذل الجهود لتحصيل العلوم بما يحقق لهم ولبلدهم مستقبلاً زاهراً"، مبيناً أن "الطلبة اليوم على مقاعد الدراسة، وغداً على مقاعد مسؤولية وخدمة البلد".

وشدد ممثل المرجعية على ضرورة أن "توفر الجهات المعنية كل الوسائل للنهوض بالمستويين العلمي والأخلاقي والاهتمام بالمؤسسة التعليمية على اختلاف مستوياتها

يخوضها العراق ضد الإرهابيين وتستبسل فيها قواته والمتطوعون وأبناء العشائر هي معركة مفصلية ومصيرية لجميع العراقيين". وأضاف الصافي ان "تلك المعركة ليست معركة العراقيين لوحدهم بل معركة العالم بأسره"، داعياً إلى "تضافر الجهود لمكافحة وأن يتوسع نطاق التصدي له من كل الجهات كونه يستهدف الإنسانية وحضارتها". من جانب آخر أكد ممثل المرجعية الدينية ان "الإصلاح حاجة أساسية وجوهرية تتعلق بمستقبل هذا البلد ولا بد من بذل كافة الجهود والمضي فيه بلا تردد أو استرخاء"، مؤكداً أن "الإصلاح الحقيقي يبدأ بملاحقة ومحاسبة المسؤولين عما جرى خلال السنوات الماضية من ضياع أموال كثيرة في

□ بغداد / المدى برس

عد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، امس الجمعة، الإصلاح حاجة أساسية وجوهرية تتعلق بمستقبل البلد ولا بد من المضي فيه بلا تردد أو استرخاء". وطالب بملاحقة ومحاسبة المسؤولين عن "ضياع الأموال" خلال السنوات الماضية لردع الفاسدين، فيما دعا إلى توسيع نطاق التصدي العالمي لداغش كونه يهدد الإنسانية وحضارتها.

وقال الصافي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "المعركة التي

دعا إلى توسيع "التصدي العالمي" لخطر داعش ممثل المرجعية: استمرار الإصلاح حاجة أساسية تتعلق بمستقبل البلاد

وزير: اختطاف العمال الأتراك لن يؤثر على علاقاتنا مع أنقرة

□ بغداد / المدى برس

أعلن وزير النقل باقر جبر الزبيدي، ان حادثة اختطاف العمال الأتراك لن تغير من طبيعة العلاقات مع الجانب التركي، وفيما أعرب عن أسفه للحادثة، أكد ان الحكومة

العراقية سعت لإطلاق سراحهم وعدم تكرار هذه الحوادث. وقال وزير النقل باقر جبر الزبيدي في مؤتمر صحفي عقده في مطار بغداد الدولي بعد توديع العمال الأتراك المختطفين وحضرته (المدى برس)، "تأسف لما حدث من اختطاف العمال الأتراك وهذا الحادث لن يغير من علاقاتنا

مع الجانب التركي". وأضاف الزبيدي أن "العراق كان حريصاً على سلامة هؤلاء الأشخاص والحكومة العراقية سعت من أجل إنقاذهم وإطلاق سراحهم، ونحن حريصون على عدم تكرار مثل هكذا حوادث". وتابع الزبيدي ان طائرة تركية خاصة جاءت لنقل العمال الأتراك الى بلادهم إلى السفارة التركية في بغداد. وأطلقت المجموعة المسلحة

اثنين قبل ايام في محافظة البصرة، وكانت المجموعة المسلحة التي اختطفت العمال الأتراك أعلنت، الاثنين (28) أيلول 2015، إطلاق سراحهم بعد أكثر من ثلاثة أسابيع على خطفهم، فيما بينت أن الحكومة التركية استجابت لمطالبهم بعد 26 يوماً على اختطاف العمال الأتراك.

جنرال روسي يخاطب السفارة الأميركية ببغداد لإبعاد طائراتها عن سوريا

واشنطن بوست: العبادي يطلب المساعدة من الأعداء التقليديين لواشنطن

□ ترجمة: أحمد علاء

في ظل مساعي روسيا للمشاركة داخل الشرق الأوسط عسكرياً وتحديداً بالعراق، راحت موسكو تبحث على نحو متزايد الموافقة على شن ضربات جوية ضد اوكار مسلحي داعش، في ظل ترحيب رئيس الوزراء حيدر العبادي بالحملة الروسية لمحاربة تنظيم داعش.

وفي مقابلة مع محطة "فرنس برس 24"، اتهم العبادي قوات التحالف التي تقودها واشنطن، ببطء الضربات ضد التنظيم المتطرف وشكك أيضاً في إرادة الزعماء الغربيين في هزيمة مسلحي التنظيم، قائلاً في الوقت نفسه، ان الضربات الجوية الروسية واردة لكن لم تتم مناقشتها.



العبادي وبوتين خلال لقاء سابق

داعش، إلا ان انعدام التنسيق يمكن ان يعقد جهودهم. وأشار المتحدث باسم الجيش الأميركي في بغداد ستيفن وارن الى ان "انعدام التنسيق بين الجانبين سيزيد من تعقيد العمليات". وقال وارن، خلال دائرة تلفزيونية مغلقة مع الصحفيين الموجودين في وزارة الدفاع، "أنا لا أرى حتى الآن أي دور عسكري روسي، لكن أعتقد انهم على وشك ضرب أي شيء في العراق".

وذهب جنرال روسي من مركز التبادل الاستخباري بين روسيا وإيران والعراق وسوريا في بغداد، الى السفارة الأميركية وكان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف قد أكد في وقت سابق ان لا خطط لروسيا لضرب مواقع مسلحي داعش في العراق. ومنذ تشكيل التحالف الدولي بقيادة واشنطن، بهدف قصف مواقع مسلحي داعش بالعراق، كان المسؤولون العراقيون يشكون مراراً وتكراراً من ان جهود ذلك التحالف غير كافية لإجراء حل حاسم وضمان عدم عودة المسلحين مجدداً. والولايات المتحدة التي أنفقت ما يقارب 25 مليار دولار لتدريب وتجهيز القوات العراقية، ينتقد العبادي بعدم جديتها في إنهاء التنظيم بالعراق. فراح رئيس الوزراء يبحث عن شركاء آخرين للتعاون معهم بشأن محاربة داعش، فذهب الى العدوين التقليديين أميركا وهما روسيا وإيران مطالباً منهما بالمساعدة في محاربة التنظيم المتطرف. وقال العبادي، في مقابلة له بولاية نيويورك "نحن نرحب بأية جهود يمكننا مساعدتها في محاربة مسلحي التنظيم الارهابي".

مطالباً منهم بأن تبقى طائرات التحالف الدولي خارج المجال الجوي السوري، في حين قصفت الطائرات الروسية اهدافا عبر الحدود. وكان العراق قد أعلن عن تأسيس مجموعة لتبادل المعلومات الاستخبارية قبل ايام قليلة، بينما قال العبادي نهاية الأسبوع الماضي، ان تبادل المعلومات مؤقت، وإن سوريا قدمت للعراق معلومات مفيدة جداً بشأن تنظيم داعش. ومن المرجح ان تدخل واشنطن في حالة من القلق، بعد تحذيرات المخابرات الأميركية من احتمالية تسريب معلومات استخبارية أميركية لصالح روسيا من

خلال القادة العراقيين، وعلى اثر ذلك قال الكولونيل وارن "وزير الدفاع العراقي أكد لنا ان المعلومات المتبادلة مع بعضنا البعض ستكون مؤمنة ومحمية بشكل مناسب". ويرى الخصري ان روسيا وإيران وضعا نفسيهما في خطوة لملء الفراغ السائد بالعراق حتى بين أولئك الذين لا يؤيدون التحالف. وقال حامد المطلق عضو البرلمان العراقي "في الوقت الراهن العراق مفتوح للتدخل الإيراني والروسي". ومع ذلك، انتقد المطلق الاتفاقية الأمنية الجديدة في العراق، معتبراً ان التعاون مع الرئيس السوري بشار الأسد هو "الإرهاب نفسه".

وأكد ان قرار الحكومة بالانضمام للتحالف كان مفاجئاً ولم يحترم الشراكة، فيما عدّ زج العراق في ساحة للصراع الدولي ما بين القوتين العظميتين روسيا والولايات المتحدة هو وصفة جاهزة لتقسيم المنطقة بما فيها العراق وسوريا. مطالباً رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي ب"إيضاحات تفصيلية عما يسمى التحالف الرباعي وإشراك رؤساء اللجان الأمنية في تلك المحافظات في مركز عمليات التحالف". وفي سياق آخر، أكدت النابتة عن تحالف القوى العراقية عائشة المساري، تسجيل حالات اختطاف طالت مختلف الفئات والأعمار من أكاديميين وأطفال، شمالي بغداد. وقالت عائشة المساري خلال المؤتمر إنه "في الآونة الأخيرة برز وجه آخر من الإرهاب المتمثل بعمليات الاختطاف التي طالت مختلف الفئات والأعمار من أكاديميين وحتى أطفال في منطقة الصليخ"، مبيّنة أن "الذين يقومون بالختطاف يستقلون سيارات ذات دفع رباعي بيضاء اللون ولا تحمل لوحات تسجيل". وأضافت المساري، أن "آخر هذه الحوادث هو اختطاف أحد الكفاءات التدريسية والعلمية وهو مدير إعدادية الاعظمية عدنان هاشم احمد من قبل قوة مسلحة تستقل سيارات ذات دفع رباعي لونها بيضاء ولا تحمل لوحات تسجيل، وان الخاطفين اقتادوه تحت تهديد السلاح إلى جهة مجهولة"، مؤكدة أن "الأطفال الذين اختطفوا مازال مصير الكثير منهم مجهولاً". وتابعت المساري، أن "هذه الأحداث تؤكد أننا نزاء تطورات خطيرة وتقف وراءها أجنداث".

وشددت على ضرورة "توحيد الجهود الأمنية والاستخبارية للحد من هذه الظاهرة الخطيرة وزرع الطمأنينة في نفوس المواطنين حتى يكون التعاون مشتركاً ونشر الأمن والأمان".

معصوم يرحب بمشاركة موسكو في الحرب ضد داعش

□ بغداد / المدى برس

رحب رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، الخميس، بمشاركة روسيا في الحملة العسكرية ضد تنظيم داعش بسوريا، ودعا إلى "تكامل" المشاركة الروسية مع خطط التحالف الدولي، فيما شدد على ضرورة "احترام" السيادة العراقية ووحدة أراضيها.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الرئيس معصوم أكد خلال اجتماعه مع عدد من مستشاريه على أهمية أي تعاون دولي لمساعدة العراق ودول المنطقة للقضاء على داعش"، مشيداً ب"إعلان التحالف الدولي عزمه على مواصلة ومضاعفة هجماته العسكرية لدرح هذا التنظيم الإرهابي في كل مكان". ورحب معصوم بحسب البيان ب"إعلان روسيا مشاركتها بضرب مواقع عسكرية لتنظيم داعش الإرهابي في سوريا"، داعياً الى "تكامل المشاركة الروسية مع خطط التحالف الدولي في هذا الشأن". وأكد معصوم "استعداد بلاده للعمل مع

أي دولة من أجل القضاء التام على الإرهاب"، مشدداً على "اقتراح أي تعاون دولي لمساعدة العراق للقضاء على داعش، باحترام سيادة واستقلال العراق ووحدة أراضيه وأن يكون أساساً لمساعدة وتقوية الجيش العراقي وتسليحه ودعمه للانتصار في معركته ضد الإرهاب". ولفت معصوم إلى "وقوف بلاده الى جانب طوح الشعب السوري الشقيق بالحرية والديمقراطية والسلام"، داعياً المجتمع الدولي إلى "إجراءات كبيرة وعاجلة لإنهاء معاناة ملايين النازحين السوريين".

يوم سياسي

الحشد يرفض ضغوط واشنطن على الحكومة



كريم النوري

ممثل يونامي غير محايد ويتجاهل التركمان



نيزاري أوغلو

البرلمان ينسّق لاسترداد الأموال المهزبة



حارث الجارحري

المحكومون بالاعدام يكفون الدولة مبالغ كبيرة



حبيب الطرقي

عجز موازنة 2016 لمعايير الدولية



أحمد حاجي رشيد

رفض القيادي في الحشد الشعبي كريم النوري أي إساءة تصدر بحق الحشد سواء من الجهات الداخلية أو الخارجية، مؤكداً أنه لولا الحشد الشعبي لما كان هناك وجود للحكومة ولا البرلمان. وقال النوري إن "كلمة رئيس الوزراء حيدر العبادي في مقر الأمم المتحدة قدم فيها رسالة إلى المجتمع الدولي بضرورة مساعدة العراق في حربه ضد التنظيمات الارهابية"، مبيّناً أن "العبادي يرحب بالتوجهات الدولية الداعمة للعراق في معركته ضد الإرهاب". وأضاف القيادي في الحشد الشعبي أن "الحشد الشعبي يرفض الضغوط التي تمارسها الولايات المتحدة الأمريكية على الحكومة العراقية بشأن تحجيم دور الحشد الشعبي في المعارك التي يخوضها ضد التنظيمات الإرهابية بهدف تحرير الأراضي من دنس هذه العصابات. لافتاً الى انه "لولا تواجد الحشد الشعبي لما كان هناك وجود للحكومة ولا البرلمان".

اتهم النواب التركمان في مجلس النواب العراقي ممثل الامم المتحدة في العراق يان كوبيتش، بعدم حياديته ومهينته في قديمية عمله أو أي ائتمام للقضية التركمانية في العراق. وقال النائب نيزاري معمار أوغلو ان "كوبيتش تجاهل معاناة ثالث مكون أساسي في البلاد"، مبيّناً أن "لغائه مقتصر على الأطراف الشيعية والسنية والكردية وبعض الطوائف الدينية". وأضاف ان "على كوبيتش العلم بأن التركمان في العراق يشكلون نوعاً من التوازن بين العرب والكرد والأجدر به ان يطلع على ملف ناخعي التركمان في كركوك ودعوى والمخالفات الوسطى والجنوبية بدلاً من تركهم لضطروا الى الانتحار لمغادرة الدنيا فضلاً عن اهتمام المنظمات الدولية بالمخيمات التي اقامتها جمعية الهلال الاحمر التركي لإيواء النازحين التركمان".

قال نائب رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية حارث الحارثي إن اللجنة تتسق مع مجلس الوزراء لاتخاذ اجراءات سريعة لاسترداد الأموال المهربة، حيث أن تلك الأموال يمكن استغلالها لدعم الاقتصاد الوطني، فضلاً عن سعي لجنة الاقتصاد والاستثمار لتفعيل القطاع الخاص، وغيرها من المشاريع الداعمة للمردودات المالية للدولة. وأضاف الحارثي أنه "يتعين على اللجان الاقتصادية في مجلس الوزراء ومجلس النواب وحتى مجالس المحافظات واللجان الاقتصادية في الولايات توحيد موقفاً وعملها بما يدعم الاقتصاد المحلي، عبر رسم الخطط الاقتصادية والتخطيط للمشاريع الداعمة للقطاعين العام والخاص، مما ينمي الحركة الاقتصادية للبلد". وأوضح نائب رئيس لجنة الاقتصاد أن "السؤالين الاقتصادي والاجتماعي في جميع مؤسسات الدولة، لم يتوصلوا إلى الآن إلى حلول مناسبة لمعالجة الازمات الاقتصادية التي يمر بها البلد، فضلاً عن عدم وضعهم لخطط ناجحة داعمة للاقتصاد الوطني".

قالت لجنة حقوق الانسان النيابية إنها ستضيف لجنة مختصة من رئاسة الجمهورية الأسبوع المقبل للوقوف على أسباب تأخير المصادقة على قرارات الاعدام بحق المحكومين من الإرهابيين. وقال عضو اللجنة حبيب الطرقي إننا "نرفض وقوف المنظمات والمؤسسات التي تُعنى في مجال حقوق الإنسان ضد المصادقة على قرارات اعدام الإرهابيين من قبل رئاسة الجمهورية"، مضيفاً "في المقابل ندعو رئاسة الجمهورية الى عدم محاباة هذه المنظمات على حساب ذوي ضحايا الارهاب".

دعماً عضو انتلاف المواطن الى "الاسراع بتنفيذ احكام الاعدام لان الوضع الأمني لا يساعد على بقاء هؤلاء المجرمين لحياء وقد ارتكبوا تجريرات أرقمت أرواح الأبرياء، ولا الوضع الاجتماعي يساعد إذ يطالب ذوو الضحايا بالقصاص ولا الوضع الاقتصادي يساعد كذلك حيث يكلف هؤلاء الدولة مبالغ كبيرة طيلة وجودهم في السجون".

أكدت اللجنة المالية النيابية، الجمعة، أن العجز المالي بمشروع قانون الموازنة المالية لعام 2016 "مخالف للمعايير الدولية"، فيما بين ان رئيس الوزراء حيدر العبادي ابلغ اللجنة بعدم امكانية المساس بنفقات الموازنة. وقال مقرر اللجنة النائب احمد حاجي رشيد انه "من المفترض ان تصل الموازنة المالية لعام 2016 الى مجلس النواب يوم العاشر من شهر تشرين الاول الجاري"، موضحاً أن "الموازنة فيها ارقام خيالية ونسبة العجز وصلت فيها الى 29 ترليون دينار عراقي".

واضاف رشيد، ان "هذه الفجوة كبيرة وتختلف الاعراف وشددت على ضرورة "توحيد الجهود الأمنية والاستخبارية للحد من هذه الظاهرة الخطيرة وزرع الطمأنينة في نفوس المواطنين حتى يكون التعاون مشتركاً ونشر الأمن والأمان".

بين أن الحكومة خفضتها الى اقصى حد ممكن.

حقوق الجنوب تنتج 110 ملايين برميل خلال آب

الشهر، أكثر من ٩٢ مليون برميل، ووجهت الاستهلاك المحلي بـ ٦١٨ ألف برميل أخرى. وقالت إدارة شركة نفط الجنوب في بيان لها تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن معدل إنتاج الشركة خلال آب الماضي، بلغ نحو ٩٤ مليوناً و٥٢٤ ألف برميل من النفط الخام، مبيّنة أن إنتاجها مع حقول ميسان والأحبد وبدرة، يصل إلى قرابة ١١٠ ملايين و٥٩٨ ألف برميل. وأضافت الشركة، أن "ما تم تصديره من إنتاجها خلال ذلك الشهر، كان بمعدل ٩٣ مليوناً و٦٥٥ ألف برميل، مشيرة إلى أن "مليوناً و٦١٨ ألف برميل من إنتاجها جهز

□ البصرة / المدى برس

أعلنت شركة نفط الجنوب عن إنتاجها مع حقول ميسان والأحبد وبدرة، أنه تجاوز ١١٠ ملايين برميل نفط خام وأكثر من ٤٣ ألف متر مكعب من الغاز الطبيعي، خلال آب الماضي، مبيّنة أنها صدرت خلال ذلك

5

العدد (3468) السنة الثالثة عشرة - السبب (3) تشرين الاول 2015

ECONOMY

اقتصاد

النفط يرتفع لتفاؤل اقتصادي أميركي . ومخاوف سورية

تراجع استثمارات النفط هو الأكبر على الإطلاق .. والسعودية ماضية رغم الانخفاض

وشدد الوزير على أن العالم بحاجة إلى الحصول على الطاقة بشكل نظيف ومستمر ومتوفر للجميع في الوقت الحالي والأجيال القادمة في مختلف أنحاء العالم، مضيفاً أن من أهم العوامل التي تساعد على تحقيق هذا الهدف هو حركة الأسعار المؤثرة بشكل واضح على الاستثمارات الحالية والمستقبلية وبالذات على المدى الطويل في صناعة هامة كالبتترول.

وأضاف: منذ السبعينات مرت هذه الصناعة بتذبذبات حادة وعالية في الأسعار ارتفاعاً وانخفاضاً مما أثر على الاستثمارات في مجال البترول والطاقة واستمراريتها وهذا الوضع المتذبذب ليس في صالح الدول المنتجة ولا الدول المستهلكة وبإمكان دول مجموعة العشرين الإسهام في استقرار السوق.

وفي حديثه خلال اجتماع وزراء البترول والطاقة لمجموعة العشرين قال الوزير النيجيري إن الاستثمار يشمل جميع مراحل الصناعة مثل الاستكشاف والإنتاج والتكرير والكفاءات البشرية من حيث التعليم والتدريب والتأهيل كما أن الاستثمار في التقنية والأبحاث العلمية له أهمية خاصة لاسيما في عمليات جعل البترول والوقود الأحفوري بشكل عام أكثر ملائمة للبيئة.

لوك أول ثاني أكبر منتج روسي للنفط يوم الجمعة إنه لا يتوقع تأثر العلاقات بين موسكو ومنظمة أوبك بسبب الغارات الجوية التي يشنها الكرملين في سوريا، وطالبت السعودية أكبر منتج في أوبك بوقف الغارات الروسية التي بدأتها موسكو في وقت سابق هذا الأسبوع، وأضاف علي كبيروف إن لوك أول قد توقع اتفاقاً لاستغلال النفط والغاز في إيران فور قيام طهران بسن نظام ضريبي جديد.

الى ذلك توقع فاتح بيرول مدير وكالة الطاقة الدولية أمس الجمعة إن من المتوقع انخفاض استثمارات النفط العالمية ٢٠ بالمئة هذا العام في أكبر تراجع لها على الإطلاق.

وأبلغ مؤتمر صحفياً خلال اجتماع وزراء الطاقة لمجموعة العشرين في اسطنبول "توقع هذا العام أن تكون استثمارات النفط العالمية في ٢٠١٥ أقل ٢٠ بالمئة من ٢٠١٤، وتابع "هذا أكبر انخفاض في تاريخ النفط. وعلى الرغم من ذلك أكد وزير البترول والثروة المعدنية السعودي المهندس علي النعيمي أن المملكة مستمرة في الاستثمار في جميع مراحل صناعة البترول والغاز حتى مع انخفاض الأسعار الحالي، بالإضافة إلى الاستثمار في المصادر الأخرى للطاقة مثل: الطاقة الشمسية.



بتحويل إيرادات النفط إلى صناديق الثروة السيادية التابعة لها إذا ارتفعت أسعار الخام لكنه لم يذكر تفاصيل، فيما قال وحيد علي كبيروف رئيس

أمس الجمعة إن من المرجح أن تظل أسعار النفط عند مستوياتها المتدنية الحالية "لفترة طويلة". وأضاف ميديفيد أن روسيا ملتزمة

المتوقع أن تظهر أكثر من ٢٠٠ ألف وظيفة جديدة في أيلول. وفي سياق متصل قال رئيس الوزراء الروسي دميتري ميديفيدوف في كلمة

هجوم بري دعماً للقوات الحكومية في مؤشر على اتساع نطاق الحرب. واستمد النفط دعماً من التفاؤل الاقتصادي قبيل بيانات أمريكية من

□ لندن - موسكو - إسطنبول / رويترز

ارتفع النفط أمس الجمعة مدفوعاً بالمخاوف من تصاعد العنف في سوريا والتوقعات بأن تظهر البيانات تعزز الاقتصاد في الولايات المتحدة أكبر بلد مستهلك للخام في العالم. وبحلول الساعة ٠٨٢٤ بتوقيت جرينتش زاد سعر خام القياس العالمي برنت ٤٧ سنتاً إلى ٤٨,١٦ دولار للبرميل. وكان العقد ختم الجلسة السابقة منخفضاً ٦٨ سنتاً. وتقدم الخام الأمريكي ٧٤ سنتاً إلى ٤٥,٤٨ دولار للبرميل بعد أن أغلق منخفضاً ٢٥ سنتاً عند التسوية السابقة.

وتأخذ السوق في الحسبان علاوة مخاطر بخصوص سوريا حيث تشن روسيا والولايات المتحدة غارات جوية. وتعد الوضع بوصول مئات الجنود الإيرانيين إلى سوريا للمشاركة في

أوبك: انطلاق ملتقى أساسيات صناعة النفط الأحد

البتروولية أحمد الطاهر من الشركة العربية للاستثمارات البتروولية (أبيكوب) في حين يتحدث مدير إدارة الإعلام والمكتبة في منظمة (أوبك) عبد الكريم خضرم عايد عن الإعلام البترولي.

ونكرت ان الجلسة الثانية سترأسها عايد ويتحدث فيها بندي عن دور النفط والغاز الطبيعي في تعزيز التنمية في الدول العربية ، في حين يتحدث عن الطاقات الجديدة والمتجددة (الحاضر والمستقبل) خبير أول رئيس المشروعات والشؤون الفنية بالمركز الإقليمي للطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة الدكتور ماجد كرم محمود.

وأوضحت (أوبك) ان النقي سيرأس جلسة اليوم الرابع التي سيكون محورها الاول حول مفاوضات التغيير المناخي والتكتلات المختلفة، في حين سيكون محورها الثاني عن التطورات الحالية والمستقبلية في أسواق البترول العالمية.

سمير القرعيش حيث يتحدث فيها خبير البترول في ادارة الشؤون الفنية بـ (اوبك) المهندس تركي حمش عن مبادئ التنقيب وإنتاج النفط والغاز. وأشارت (أوبك) الى ان اليوم الثاني من الملتقى ستعقد أولى جلساته للحديث عن صناعة تكرير النفط ويتحدث فيها خبير أول تكرير في إدارة الشؤون الفنية بأوابك المهندس عماد ناصيف مكي في حين يتحدث مدير ادارة الشؤون الفنية بالمنظمة الدكتور سمير القرعيش عن صناعة البتروكيماويات ويتحدث خبير الصناعات الغازية المهندس وائل عبدالمعطي في الجلسة الثانية من اليوم الثاني عن صناعة الغاز الطبيعي في حين يتحدث مدير الدائرة التجارية بالشركة العربية البحرية لنقل البترول ياسين محمد الصياد عن نقل النفط والغاز.

واقادت بيان الجلسة الاولى من اليوم الثالث سترأسها مدير الإدارة الاقتصادية في (أوبك) عبد الفتاح بندي ويتحدث فيها عن تمويل المشروعات

□ الكويت / أ. ف. ب

أعلنت منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول (أوبك) أنها ستعظم الأحد المقبل الملتقى الثالث والعشرين لأساسيات صناعة النفط والغاز في دولة الكويت بحضور مشاركين من دول المنظمة. وقالت (أوبك) في بيان صحافي أمس ان الملتقى سيتناول في دورته الجديدة الممتدة حتى السابع من الشهر الجاري العديد من المحاور منها مبادئ التنقيب وإنتاج النفط والغاز وصناعة تكرير النفط وصناعة البتروكيماويات وصناعة الغاز الطبيعي ونقل النفط والغاز وتمويل المشروعات البتروولية. وأوضحت ان البرنامج الزمني للملتقى يضم عددا من الندوات والمحاضرات المتخصصة يبدأها الأمين العام لـ (أوبك) عباس علي النقي بتقديم نبذة عن المنظمة والشركات المنبثقة عنها في الافتتاح في حين يرأس الجلسة الاولى مدير إدارة الشؤون الفنية في (أوبك) الدكتور

العراق يتسلم طائرة بوينغ جديدة ويؤكد: أسطولنا الجوي يتكوّن من 32 طائرة

□ بغداد / المدى برس

أعلنت الخطوط الجوية العراقية، أمس الجمعة، عن تسلمها طائرة نوع بوينغ من الأجيال الحديثة، وفيما بيّنت أن الطائرة تستوعب ١٦٢ مسافراً، أكدت أن أسطول الخطوط الجوية العراقية يتكون من ٣٢ طائرة.

وقال مدير عام شركة الخطوط الجوية العراقية أسامة الصدر في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إنه "ضمن العقد المبرم بين شركة الخطوط الجوية العراقية وشركة البوينغ الأميركية تسلمت الشركة طائرة جديدة نوع ٧٣٧-٨٠٠ وهي من الأجيال الحديثة جداً (NG) . وأضاف الصدر أن "اهتمام وزير النقل باقر الزبيدي بالخطوط



شركة الخطوط الجوية العراقية أصبح عدده (٣٢) طائرة وجميعها من الأجيال الحديثة ومن أرقى شركات صناعة الطائرات في العالم مثل شركتي بوينغ وإيرباص .

ولفت الصدر الى أن "هذه الطائرة ستدخل الخدمة بعد استكمال الإجراءات السلامة الجوية لشركة سلطة الطيران المدني العراقي"، مؤكداً أن "أسطول

الجوية كبير جداً من خلال تحديث اسطول الشركة من الطائرات الحديثة"، مضيفاً، أنه "تم تسلم هذه الطائرة التي تحمل رقم (١٢) من طراز ٧٣٧-٨٠٠ من ضمن الطائرات التي تسلمتها شركتنا من شركة بوينغ ضمن العقد المبرم معها". وأشار الى أن "المواصفات التي تتمتع بها هذه الطائرة جيدة جداً حيث تستوعب (١٦٢) مسافراً ومن ضمنها درجة رجال الأعمال والدرجة السياحية ولها مواصفات فنية ممتازة جداً وفق أحدث ما توصل إليه عالم صناعة الطائرات". مبيّناً أن "هذه الطائرة تم تسلمها من مصنع شركة بوينغ الى شركة الخطوط الجوية العراقية مباشرة".

برلين

النقل؛ لا أدلة على تلاعب شركات غير فولكسفاغن

قال متحدث باسم وزارة النقل الألمانية أمس الجمعة إن الوزارة لا تملك أدلة على تورط أي من شركات إنتاج السيارات غير فولكسفاغن في التلاعب على اختبارات انبعاثات العادم. وقال المتحدث خلال مؤتمر صحفي للحكومة "حتى الآن لا توجد لدينا أدلة على تورط مصنعين آخرين

وكشف وزير النقل الألماني ألكسندر دوبرينت في (٢٥ أيلول) أن شركة فولكسفاغن اعترفت بالغش بشأن انبعاثات عوادم سياراتها في أوروبا، مثلما فعلت في الولايات المتحدة. وقال دوبرينت إنه من غير المعروف عدد السيارات المعنية في أوروبا، من بين ١١ مليون سيارة حول العالم. وأضاف أن سيارات أخرى للشركة نفسها سيتم فحصها لهذا الغرض. وتتعلق القضية باستخدام الشركة برنامجاً إلكترونياً في الولايات المتحدة يقدم معلومات خاطئة بشأن انبعاث الغازات التي تنفثها العوادم. وقال دوبرينت إنه علم أن سيارات الديزل ١.٦ ل. و ٢.٠ ل. شملها الغش بشأن انبعاث الغازات". كما شمل كذلك سيارات جيتا وبيتل وغولف موديلات أعوام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥. وباسات لعامي ٢٠١٤ و ٢٠١٥، إذ تم تجهيزها ببرنامج يقدم معلومات غير دقيقة. وهذه السيارات ذات شعبية في أوروبا، كما في منطقة الخليج والسعودية.

ارتفاع إيرادات السكك الحديد إلى 842 مليون جنيه القاهرة

نشرته الشهرية، أن إجمالي عدد الركاب خلال الفترة كانون الثاني - أب بلغ نحو ١٤٤,١ مليون راكب مقابل ١٣٠,٤ مليون راكب خلال الفترة المناظرة العام الماضي، وبلغ إجمالي كمية البضائع المنقولة بالقطارات نحو ٢٩٨٩,٧ ألف طن مقابل ٣٣٤,٥ ألف طن

كشف الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، أن إجمالي إيرادات هيئة السكك الحديدية بلغت نحو ٨٤٢,١ مليون جنيه خلال الفترة من كانون الثاني - أب مقابل ٦٩٢,٥ مليون خلال الفترة المناظرة لعام ٢٠١٤. وزيادة قدرها ١٥٠ مليون جنيه. وأضاف الجهاز، في

تونس

البنك الدولي يُقرض تونس 500 مليون دولار

وهو ثاني قطاع مشغل بعد الزراعة بأكثر من نصف مليون عامل. يشار إلى أن تونس بدأت الشهر الماضي خططاً لإعادة رسمة بنكين من بنوك القطاع العام بـ ٨٦٧ مليون دينار في بنك الإسكان والشركة التونسية للبنك بعد موافقة البرلمان على ذلك.

خطط إصلاح حكومية لإنعاش الاقتصاد. وكانت قد تعرضت السياحة في تونس لهزة عنيفة هذا العام بعد هجومين شنهما مسلحون قتل فيهما نحو ٥٠ سائحاً، ما أدى إلى الإضرار بقطاع السياحة الذي يسهم بحوالي ٧٪ من الناتج المحلي الإجمالي، وافق البنك الدولي على إقراض تونس ٥٠٠ مليون دولار لتمويل إصلاحات اقتصادية ومواجهة آثار هجومين كبيرين استهدفا قطاع السياحة في البلاد هذا العام. وأوضح البنك الدولي في بيان أن القرض يهدف إلى المساعدة في إعادة هيكلة البنوك العامة ضمن





■ علاء حسن

روس وكرايين

أكلة الباجة بروسيا وكرايينها يفضل معظم العراقيين تناولها صباحا او في ساعة متأخرة من الليل، بعد قضاء سهرة تبادل الأنخاب بين مجموعة من الاصدقاء اعتادوا تحويل الجلسة الى طاولة مستديرة ليبحث المستجدات السياسية والأمنية في المنطقة ، ويطلب آخر "ربع عوازه" يتحول الحديث الى خلاف يستند الى فتايات أيولوجية ، غير خاضعة للتنازلات ، فلا احد يبدي استعدادا للتنازل عن موقفه حرصا على المصالح الوطنية طبقا لوجهة نظره .

بالترزامن مع اعلان العراق تشكيل مركز تبادل معلومات استخبارية يكون مقره في بغداد بين سوريا وروسيا وإيران ، شهدت الساحة السياسية نوعا من السجال عبر عن مواقف الأطراف المشاركة في الحكومة الحالية تجاه التحالف الرباعي الجديد ، وجود المستشارين الروس في التحالف فسره بعضهم بأنه اصطفاغ يحمل صبغة مذهبية يهدف لحماية نظام بشار الأسد. اصحاب هذا الموقف لطالما تعاطوا مع القضايا الدولية والإقليمية بمنظور طائفي ، اشاروا الى انضمام موسكو الى المحور الشيعي في المنطقة ، على هذا المستوى من التفسير الساذج تتخذ المواقف لتعبر عن أزمة مستعصية يعانيتها العقل السياسي حين ينظر الى دور "الروس والكرايين" في إعداد طبخة جديدة تستهدف تقسيم العراق ، بعد تناول "ربع عوازه" من المفرد المختوم:

الجيل السابق من النساء العراقيات كن يُطلقن مفردة " باجة " على الفتاة حاملة كل مواصفات الجمال ، يوضح الإنباء في اختيار زوجاتهم بالنظر بدقة الى "الرأس والكرايين" لذلك كانت الباجة معيارا للجمال ، لا يعبر عن انقاص بشخصية المرأة بقدر طرح نصالح للباحث عن شريكة حياة لتحسين النسل. ربما استذكر المعتزضون على التحالف الرباعي نصالح امهاتهم ، فطالبوا بتفصيل دور الولايات المتحدة في قيادة التحالف الدولي الذي يضم ستين دولة ، لدعم العراق في تحرير مدنه من سيطرة تنظيم داعش.

المرحوبون بالتحالف الرباعي الجديد عبروا عن ارتياحهم بتشكيله ، لأنه جاء لضرورات فرضتها الظروف الراهنة نتججة تنامي نشاط داعش في المنطقة ، وعجز الولايات المتحدة عن القضاء على التنظيم على الرغم من امتلاكها طائرات ومعدات حديثة وأجهزة رصد ترابك الحدود ، ولديها قواعد عسكرية في المنطقة فضلا عن تحالفها مع بعض دول الجوار العربية محطاتها في معظم دول الجوار.

الحكومة العراقية بدورها أكدت تمسكها بالتحالف الدولي ، وأعلنت ان تشكيل مركز تبادل المعلومات الاستخبارية واختيار بغداد مقرا دائما له لا يعني انتهاك السيادة الوطنية ، بل سيعزز الجهد الدولي لمساعدتها في حسم معركتها ضد الإرهاب ، وانها ترفض سياسية المحاور ، قرارها مستقل لا يخضع لإرادة إقليمية او دولية .

الخلاف السياسي بين الأطراف المشاركة في الحكومة الحالية بخصوص الاستعانة بالجنابيين الروسي او الاميركي دخل الى مستوى تصنيف الدول الكبرى الى الانضمام لتحالفات شيعية او سنية ، تحت تأثير آخر "ربع عوازه" قبل التوجه لتناول الروس والكرايين!

انتقلوا من الرقص الى التسول

عجز الديوانية يعانون من التمييز والحصار الأمني!



مركز مدينة الديوانية

استعدادهم صدام لتأدية الخدمة العسكرية خلال حربه ضد إيران.

وفي هذا الصدد يقول عبدالله إن بعض شبابهم تعرضوا آنذاك لعقوبة الإعدام بسبب تخلفهم عن الالتحاق بجيش صدام ولم تحصل عائلاتهم على تعويض أو اعتراف بما حصل لهم من الجهات الحكومية بعد ٢٠٠٣.

يعتقد الباحثون أن أصول العجز تعود إلى شبه الجزيرة الهندية، وهم يشكلون أقلية عرقية في العراق يزيد تعدادها على (٥٠) ألف نسمة.

يقول الباحث التاريخي والاجتماعي غالب الكعبي لـ "نقاش" إن "أول أسرة عجزية سكنت الديوانية تعود إلى بداية القرن العشرين، ثم انتشروا في مناطق الكمالية والإسحافي والبصرة".

وكانت هناك محاولات من السلطات العراقية في الخمسينيات لدمجهم بالمجتمع حين أسست لأنائهم مدرسة ابتدائية في عام ١٩٦٤ بقرية الزهور وبسبب الفقر والظروف المعيشية القاسية فإنهم في أحيان كثيرة يتحولون من الرقص والغناء يبري الكعبي أن بعض وجهاء المدينة

أمنية فيعوض مناطق الديوانية موبوءة بالجريمة أكثر من قرية الزهور".

وتنعدم الخدمات في قرية الزهور فلا ماء إسالة ولا مدارس ولا مستوصف، فيما تسمح السلطات بحوضية ماء صالح للشرب تزورهم مرة بالأسبوع.

الوقت الحاضر ثلاثمائة دار يكاد يكون أغلبها مهجورا، بينما تعلق شوارعها الأثرية والغفايات.

عبدالله معين - عجزية من سكنة الزهور يؤكد أن قرينتهم مطوقة أمنيا بعناصر من الشرطة وهو يوضح صعوبة وضعهم لـ "نقاش" أن "بعض الشرطة يتعاملون معنا بمزاجية، فهم لا يسمحون لنا أحيانا بدخول القرية، وفي أحيان أخرى يمنعوننا من زيارتنا".

ومع هذا التشدد فإن قائد شرطة الديوانية اللواء عبدالجليل الأسدي يؤكد أن العجز أناس مسالمون ليست لديهم دوافع إجرامية ولا حواضن إرهابية، ولم تسجل أية جريمة سرقة أو قتل بحقهم ولم يمارسوا الغناء.

ويبرر الطوق الأمني المضروب حول القرية بأنه "جاء بقرار من مجلس محافظة الديوانية السابق لدواع أخلاقية وليست

الرقص والغناء في أحيائهم المنزلة عن مراكز المدن، فضلا عن التنقل لإحياء حفلات الأعراس والمناسبات الاجتماعية الأخرى.

قرية الزهور التي تقع على مسافة ٢٠ كم جنوبي شرق مركز المحافظة، تضم في الوقت الحاضر ثلاثمائة دار يكاد يكون أغلبها مهجورا، بينما تعلق شوارعها الأثرية والغفايات.

عبدالله معين - عجزية من سكنة الزهور يؤكد أن قرينتهم مطوقة أمنيا بعناصر من الشرطة وهو يوضح صعوبة وضعهم لـ "نقاش" أن "بعض الشرطة يتعاملون معنا بمزاجية، فهم لا يسمحون لنا أحيانا بدخول القرية، وفي أحيان أخرى يمنعوننا من زيارتنا".

ومع هذا التشدد فإن قائد شرطة الديوانية اللواء عبدالجليل الأسدي يؤكد أن العجز أناس مسالمون ليست لديهم دوافع إجرامية ولا حواضن إرهابية، ولم تسجل أية جريمة سرقة أو قتل بحقهم ولم يمارسوا الغناء.

ويبرر الطوق الأمني المضروب حول القرية بأنه "جاء بقرار من مجلس محافظة الديوانية السابق لدواع أخلاقية وليست

العجز أو الكاولية كما يُسمون في العراق اضطروا في السنوات التي أعقبت ٢٠٠٣ ممارسة التسول بعدما مُنعوا من مزاوله الرقص والغناء وهي حرفتهم التي عُرفوا بها وتوارثوها عن أجدادهم، وقد ساءت أحوالهم واضطروا للتشتت بين المحافظات الجنوبية، فيما سقط العديد من نسائهم ضحية لسمارة تجارة الجنس!

كريمة محسن أرملة عجزية (٤٠ عاماً) تشعر بالحسرة على سنواتها الذهبية قبل ٢٠٠٣ حينما كانت تزاول الرقص والغناء اللذين أخذتهما عن أمها.

وتقول لـ "نقاش" عن حياتها السابقة "عندما كنت أرقص كنت أشعر بإنسانيتي وحرיתי، وكنت ألقن بناتي فنون الرقص والغناء. الآن هذا ممنوع علينا، وقد كبرت والسّن وأقعدني المرض حتى عن امتهان التسول في شوارع الديوانية".

وتضيف "تعاني أنا وأبنائي مرارة العيش والحرمان من أبسط حقوقنا فنحن لا نحصل على رعاية صحية ولا راتب رعاية اجتماعية، وقد سئمنا عيشنا القاسي وكره المجتمع لنا".

ولم تكن حياة العجز قبل سنة ٢٠٠٣ مثالية لكن السلطات سمحت لهم آنذاك بممارسة

القوات الأمنية توافق رسمياً على عودة العوائل النازحة الى العظيم

□ ديالى / المدى برس

بدأ من الاسبوع المقبل.

وقال مدير ناحية العظيم عبدالجبار العبيدي، في حديث لـ (المدى برس) انه "تم استكمال الموافقات الرسمية من قبل قيادة عمليات ديالى اعادة ١٦٠ عائلة مركز ناحية السد العظيم، شمال شرق بعقوبة (٥٥ كم شمال شرق بغداد) فيما اشارت الى ان الجهات المختصة ستباشر بتدقيق معلومات النازحين

واسماء العوائل من قبل الجهات المختصة لغرض تأمين عودتهم الى قرى مركز الناحية وهي مناطق (الشرقية وقرية ابو محمد والمنشث الثانية) مؤكداً أن "اللجنة ستباشر الى تطهير البعض منها لكن ذلك ادى الى نزوح أعداد كبيرة من الأسر خوفاً من بطش التنظيم وخوفاً من العمليات العسكرية والاشتباكات المتبادلة.

تنظيم (داعش) سيطر على أجزاء واسعة من ديالى بينما بلدات السعدية وجولاء والعظيم واجزاء من المقدادية والمنصورية بعد شهر حزيران ٢٠١٤، قبل ان تبادر القوى الامنية الى تطهير البعض منها لكن ذلك ادى الى نزوح أعداد كبيرة من الأسر خوفاً من بطش التنظيم وخوفاً من العمليات العسكرية والاشتباكات المتبادلة.

الاتصالات تتعاقد مع 7 شركات لتحسين خدمة الإنترنت وخفض ثمنها

□ بغداد / المدى برس

الاتصالات كانت تتعامل في وقت سابق مع خمس شركات انترنت عبر ثلاثة منافذ برية ومنفذين بحريين، لكنها أصبحت تتعامل حالياً مع ١٢ منفذاً حدودياً بما فيها تلك الموجودة في إقليم كردستان . ونكر حسن

أن "العقد الجديد خصص شركتين لكل منفذ، ولكل شركة منفذان، في حين كان لكل شركة منفذاً واحداً سابقاً، عاداً أن ذلك "يؤمن منافسة بين الشركات لتوفير خدمة الإنترنت لعموم المحافظات بنوعية جيدة وسرعة فائقة".

وتابع المدير العام للشركة العامة للاتصالات والبريد أن "العقد نص أيضاً على حق استخدام الشركات للبنى التحتية للشركة العامة للاتصالات والبريد، ما سيرفع



أبراج اتصالات

موازنة الشركة بمبرودات مالية كبيرة" ، مستطرداً أن "لدى الشركة دراسة لتخفيض أسعار ايجار البنى التحتية بشرط تخفض الشركات أسعار الإنترنت للمواطنين".

من جهته قال مدير شبكات الإنترنت في وزارة الاتصالات، علي القصاب، في حديث لـ (المدى برس) إن تلك "العقود ستحسن خدمات الإنترنت في العراق بعد أن زاد عدد الشركات المجهزة من أربع إلى ١٢"، مضيفاً أن "الشركة العامة للاتصالات ستكون جهة مراقبة لعمل تلك الشركات من خلال مشروع سينطلق قريباً من أهم فقراته مراقبة جودة الإنترنت المقدمة للمواطن".

وأوضح القصاب أن "تطبيق آلية القرار الحكومي بتخفيض أسعار الإنترنت إلى النصف سيشمل تلك الشركات"، متوقعاً أن "يشهد النصف الأول من عام ٢٠١٦ المقبل تحسناً كبيراً جداً في جودة الإنترنت مع خفض سعره".

وكانت وزارة الاتصالات، أكدت في (الثاني من حزيران ٢٠١٥) توجهها نحو المشاريع الاستثمارية والمشاركة مع القطاع الخاص، مبيّنة أن شركات القطاع الخاص تتحرك بحرية أكبر وتلقى الحاجة بشكل أسرع وأفضل.

بـ"المختصر" ..

المباشرة بنقل الصلاحيات

أعلنت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة نقل صلاحياتها الى المحافظات على ثلاثة أنماط: النمط الاول وظائف تنقل مع صلاحياتها فوراً ووظائف تنقل صلاحياتها خلال ستة اشهر او ستة فائتر ووظائف تبقى صلاحياتها للوزارة كونها تدخل في التخطيط والسياسة العامة .

وذكر بيان للوزارة ان "الوزارة أولى الوزارات التي باشرت بنقل صلاحياتها الى المحافظات تنفيذاً لقرار مجلس الوزراء المعدل اذ عملت بحرص وحققت الاسبقية في تطبيق قانون نقل الصلاحيات ايماناً بدعم اللامركزية في العراق ومنح الصلاحيات للمحافظات كي تتمكن من تقديم افضل الخدمات للمواطنين . و اضاف " اننا نؤكد حرصنا واستعدادنا لتقديم الدعم المطلوب للمحافظات في تنفيذ جميع المشاريع ونقل المعرفة والخبرات التي تمتلكها كوادر الوزارة اليها".

تكثف جهودها للتوصل إلى مصير المفقودين

قالت بعثة الحج العراقية أمس الجمعة انها تعمل على مدار الساعة بهدف التوصل الى الحجاج العراقيين المفقودين في عتبات حادث التدافع في منى. وقالت البعثة في بيان إن "مدير بعثة الحج العراقية حسين كاظم الموسوي عقد اجتماعاً مع اعضاء البعثة على مدار جده مئني زوين محمد وبحضور عضو لجنة الاوقاف والشؤون الدينية

حملة واسعة لتنظيف أحياء المحافظة

أعلن محافظ النجف لؤي الياسري عن انطلاق حملة لتنظيف أحياء المحافظة، ولفت إلى أن الهدف منها هو رفع النفايات المتراكمة في الأحياء، فيما أكد مشاركة إحدى الوزارات بالحملة إضافة الى دعم المحافظات المجاورة. وقال لؤي الياسري في حديث لـ (المدى برس) إن "المحافظة أطلقت حملة الغدير للتنظيف وهي حملة شاملة تم إطلاقها التزاماً مع استنكار عيد الغدير الأغر من أجل إظهار المحافظة بصورة أجمل". وأضاف الياسري أن "الحملة انطلقت من منطقة الرضوية، جنوب النجف، وستشمل جميع أنحاء محافظة النجف بأقصيتها ونواحيها"، مشيراً إلى أن "الحملة ستشمل أيضاً حي ميسان في قضاء الكوفة الذي يعد من أكبر الأحياء الموجودة في المحافظة".

بعد تسجيل 777 إصابة بالكوليرا . البرلمان يعتزم تضييف علوش ووزيرين

□ بغداد / المدى برس

كشفت لجنة الصحة والخدمات النيابية عن إصابة 777 شخصاً بمرض الكوليرا خلال الساعة الماضية، ولفتت إلى أن العدد التراكمي للإصابات بلغ 777 حالة، وأكدت عدم وجود كلور في الماء، وفيما تم تقديمها طلباً لتضييف أمينة بغداد ووزير الموارد المائية والإسكان والبلديات.

وقال رئيس لجنة الصحة فارس البريفكاني خلال مؤتمر صحفي مشترك عقده مع رئيس لجنة الخدمات النيابية ناظم الساعدي في مبنى البرلمان وحضرته (المدى برس)، إن "777 حالة إصابة جديدة بالكوليرا في العراق تم تسجيلها خلال الساعة الماضية"، مبيّناً أن "العدد التراكمي للإصابات بلغ 777 حالة".

وأضاف البريفكاني أن "أغلب الحالات يتم دعمها طبياً وصحياً"، لافتاً إلى أن نتائج "فحص الماء الصالح للشرب أظهرت عدم وجود الكلور". ولغث البريفكاني إلى "تقديم طلب رسمي إلى رئيس مجلس النواب لاستضافة أمين بغداد نكري علوش ووزير الموارد المائية والإسكان والبلديات والجهات المسؤولة عن مياه الشرب".

من جهته قال رئيس لجنة الخدمات ناظم الساعدي خلال المؤتمر أن "انخفاض مستوى الأنهر ونسب الكلور ومياه المجاري التي تصب في الأنهر زادت من نسب الإصابات، محملاً "أمانة العاصمة ووزارة البلديات والأشغال العامة ومسؤولية ارتفاع نسب الإصابة بالكوليرا".

وفي سياق متصل، كشفت وزير الصحة والبيئة عديلة حمود، أن 45٪

من إصابات الكوليرا سجلت في بابل، وأكدت أن معظم المصابين تماثل للشفاء من دون تسجيل أي حالة وفاة. وقالت وزير الصحة والبيئة عديلة حمود خلال مؤتمر صحفي مشترك



اطفال يسبحون في نهر دجلة مقابل المدينة الطبية في بغداد... تصوير محمود رؤوف

من جانبه قال محافظ بابل صادق الأخرى ب 336 إصابة من أصل 777 إصابة بالكوليرا في العراق بنسبة 45٪ من مجموع الإصابات، مؤكدة أن "معظم المصابين تماثلوا للشفاء دون

حضان الفتاوي ومستشاري والمدراء العاملين في الوزارة لبحث استعدادات المحافظة للوقاية من مرض الكوليرا والسيطرة عليه". وأضافت حمود، أن "محافظة بابل

سجلت أعلى عدد إصابات بين المحافظات الأخرى ب 336 إصابة من أصل 777 إصابة بالكوليرا في العراق بنسبة 45٪ من مجموع الإصابات، مؤكدة أن "معظم المصابين تماثلوا للشفاء دون

كركوك تؤكد خلوها من الكوليرا وتناشد بغداد تزويدها بالكلور

□ كركوك / المدى برس

أكدت صحة كركوك خلو المحافظة، من الكوليرا، وتكتفي حملاتها الوقائية لمنع انتقال الوباء إليها، في حين بيّنت إدارة المحافظة أن خزنها من الكلور يكفيها عشرة أيام فقط، داعية الجهات الاتحادية المعنية الإسراع بتجهيزها بتلك المادة المعقمة حفاظاً على صحة المواطنين.

جاء ذلك خلال اجتماع موسع للجنة العليا للسيطرة على الكوليرا، برئاسة محافظ كركوك، نجم الدين كريم، بحضور ممثلي الوقيين السني والشيعي، وبنات الصحة والتربية والشرطة والماء والكهرباء والمجاري والبيئة والبلديات والبلدية، لمراجعة "الخطة الخاصة بمنع ظهور الكوليرا في كركوك"، بحسب المدير العام لدائرة صحة المحافظة. وقال مدير صحة كركوك صباح محمد أمين، في حديث إلى

(المدى برس)، إن "الدائرة لم تسجل أي إصابة بالكوليرا في كركوك"، مشيراً إلى أن "المحافظة كثفت حملات التوعية الصحية في دور العبادة والمدارس والأحياء السكنية، بالتنسيق مع وسائل الإعلام، ونظمت عدة ندوات لإرشاد المواطنين وحثهم على اتخاذ الإجراءات الوقائية حفاظاً على سلامتهم". وأضاف أمين، أن "صحة كركوك كثفت نشاط فرقها الرقابية

الميدانية في الأحياء السكنية وقامت بتجهيز المواطنين بحبوب الكلور، كما أمنت احتياجات مخيمات النازحين من المستلزمات الصحية ومواد التعقيم"، مؤكداً أن "الدائرة وزعت 15 مليون حبة كلور، وستوزع الأسبوع المقبل 17 مليون حبة أخرى لحماية المواطنين". إلى ذلك دعا محافظ كركوك نجم الدين كريم، خلال الاجتماع إلى "اتخاذ الاحتياطات الوقائية اللازمة لضمان عدم انتقال

الوباء للمحافظة"، مطالباً الدوائر الخدمية كافة، بضرورة "التنسيق المشترك والاستمرار بحملات التوعية والتنظيف ومعالجة قنوات تصريف المياه والنفايات بما يضمن سلامة البيئة ويسهم في منع وقوع أي إصابة بالكوليرا". ودعا كريم، الجهات الاتحادية المعنية إلى "توفير مادة الكلور للمحافظة"، مبيّناً أن "الخزير الموجود حالياً منها يكفي لعشرة أيام فقط".

أخبار سريعة

السماح للطلبة المتغبين بأداء الامتحانات

قررت وزارة التربية السماح للطلبة المتغبين عن أداء امتحانات الدور الثاني للصفوف غير المنتهية بإجراء امتحاناتهم، في مواعيد تحددها ادارات المدارس المنتشرة في العاصمة بغداد وباقي المحافظات. وأكد المدير العام للتقويم والامتحانات شاكر نعمة في بيان، ان "القرار جاء بسبب الظروف الاستثنائية التي يعيشها البلد، التي وقفت حائلاً دون وصول العديد من التلاميذ والطلبة الى مدارسهم خلال ايام الامتحانات المدرسية للصفوف غير المنتهية للدور الثاني، الامر الذي ادى الى تغيبهم في بعض ايام الامتحانات".

مطالبات بإطلاق الحصص المائية

دعا النائب عن محافظة البصرة عامر الخزاعي، الخميس، وزارة الموارد المائية الى إطلاق الحصص الكاملة للمحافظة من مياه نهر دجلة في سدتي قلعة صالح والكوت. وقال الخزاعي في مؤتمر صحفي عقده في مجلس النواب ان "مجلس الوزراء شكل لجنة ازمة لمتابعة قضية ارتفاع نسبة الملوحة في لسان البحر

بدء حفر خندق أمني حول ناحية العظيم

أعلن المجلس البلدي في ناحية العظيم بديالي بدء حفر خندق امني في محيط مركز الناحية لتعزيز الاستقرار ومنع حدوث أية خروقات. وقال رئيس مجلس الناحية محمد ضيفان العبيدي في تصريح صحفي تابعته "المدى"، إن "الجهد الهندسي للقوات الامنية المشتركة والحشد الشعبي بدأ بحفر خندق امني في محيط مركز ناحية العظيم، يمتد لعدة كيلومترات ويبلغ عرضه مترين ويعيق ثلاثة أمتار". وأضاف العبيدي، أن "الخندق سيعزز الاستقرار في الناحية، ويمنع دخول المفخخات وحدوث خروقات أمنية، ويساعد على تنظيم آليات دخول الأشخاص والمركبات الى مركز العظيم" موضحاً أن "حفر الخندق جاء تمهيداً لإعادة التازحين الى مركز الناحية الأسبوع المقبل".

التعليم : شمول طلبة المجموعة الطبية بنظام العبور

□ بغداد / المدى برس

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي شمول طلبة المجموعة الطبية بنظام العبور للعام الدراسي الحالي حصراً، وفيما بيّنت انها سترفع توصية الى هيئة الرأي بالوزارة بهذا الشأن لاستكمال الاجراءات الروتينية، أكدت حرصها على ترصين العملية التعليمية وتطوير المستوى العلمي لطلبة الجامعات. وقالت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه إن "وزير التعليم العالي

والبحت العلمي حسين الشهرستاني عقد اجتماعاً مع الكادر المتقدم في الوزارة وبعض رؤساء الجامعات لندرس نتائج أداء الطلبة في كليات المجموعة الطبية". وأكدت الوزارة في بيانها حرصها على "ترصين العملية التعليمية وتطوير المستوى العلمي لطلبة الجامعات بالشكل الذي يضمن مخرجات متميزة تسهم في خدمة المجتمع، ومراعاتها للظرف الراهن وتحديات المواجهة مع قوى الارهاب التي فرضت الحقائق على الطلبة في صفوف الحشد الشعبي". ووضحت الوزارة أن

الرأي، وفيما أشارت الى أن الامتحان التنافسي للمجموعة الطبية سيكون استثنائياً، أكدت أن موضوع توسعة مقاعد الدراسات العليا متروك للجامعات. وكان العشرات من طلاب الكليات الطبية في بغداد تظاهروا، أمس الثلاثاء، أمام مبنى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للمطالبة بالتراجع عن قرار إلغاء نظام العبور والتحميل، وهددوا بالاعتصام لحين تنفيذ مطالبهم والهجرة خارج العراق، فيما أكدوا أن وزير التعليم حسين الشهرستاني يرفض إلغاء

كربلاء تخصص 21 مليار دينار من الموازنة العامة والإيراد المحلي مشاريع خدمية

□ كربلاء / المدى برس

أعلن مجلس محافظة كربلاء عن تخصيص أكثر من 21 مليار دينار من الموازنة العامة والإيراد المحلي لمشاريع خدمية مختلفة بالمحافظة، وفيما لفت الى تخصيص أكثر من 300 مليون دينار لتجهيز 50 كرفاناً ومجماميع صحية لعدد من مدارس المحافظة، اوعز الى دوائر البلدية والكهرباء والشرطة بضرورة دعم واستناد محافظة النجف والمشاركة في خططها الخدمية والامنية لزيارة "عيد الغدير". وقال نائب رئيس المجلس، علي المالكي، في حديث الى (المدى برس)، ان المجلس صوت في جلسته الاعتيادية لهذا الاسبوع على عدد من القرارات بهدف تقديم الخدمات للمواطنين، وخصص مبالغ من الموازنة العامة والإيراد المحلي لمشاريع خدمية مختلفة بالمحافظة، مبيّناً انه "تمت مناقشة موضوع مرض الكوليرا والتشديد على دائرة الصحة باتخاذ الاجراءات والتدابير اللازمة لمنع انتشاره بالمحافظة، والتأكيد على تزويد كافة

مجمعات تصفية مياه الشرب بالمحافظة بمادة الكلور". وأضاف المالكي، ان "المجلس صادق على ادراج مشروع تطوير شوارع حي الامام علي في مركز المدينة بكلفة 12 مليار و 520



مجلس محافظة كربلاء

في قرية بدعة في ناحية الحسينية (12 كم شرقي مركز المدينة) بكلفة 257 مليون دينار، والمواقفة على افران قرى السوادة والشرعية والشهيد في ناحية الحر (10 كم غربي مركز المدينة)، من مبالغ موازنة عام 2015 أيضاً. وأكد المالكي، ان "المجلس صوت على تخصيص مبلغ 208 ملايين دينار من مبالغ الإيراد العام المحلي لتجهيز 50 كرفاناً ومجماميع صحية لعدد من مدارس المحافظة، اضافة الى مبلغ 101 مليون دينار لتوفير متطلبات شطر ثلاث مدارس"، مشيراً الى انه "تم الاعياز الى دائرتي البلدية والكهرباء وقيادة الشرطة بضرورة دعم واسناد محافظة النجف والمشاركة في خططها الخدمية والامنية لزيارة عيد الغدير التي تصادف الجمعة المقبلة". وكان مجلس كربلاء، قد اعلن في (الاول من ايلول 2015)، تخصيص 860 مليون دينار لدعم الأندية الرياضية ووكالة طب الأسنان بالمحافظة، وتنفيذ مشروع خدمي بمركز المدينة، مبيّناً أنها من الإيراد العام المحلي، وستمنح على شكل دفعات.

علمت (المدى) أن الاتحاد الأردني لكرة القدم قرر تخصيص ٦ آلاف تذكرة فقط للجماهير العراقية في ملعب عمان الدولي الذي سيحتضن الساعة الخامسة عصر اليوم السبت المباراة الدولية الودية التي ستجمع منتخبنا مع شقيقه الأردني في إطار تحضيراتها للجولة الرابعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال روسيا وكأس أمم آسيا ١٧ التي ستقام في دولة الإمارات العربية المتحدة وواقع ٣٥٠٠ تذكرة للدرجة الأولى و ٢٥٠٠ تذكرة للدرجة الثانية حسب الاتفاق بين ممثلين عن الاتحاد الأردني واتحاد الكرة أول من أمس الخميس الذي تم فيه تحديد الساعة ١٠ صباحاً موعداً لبيع التذاكر للجماهير.



SPORT 8

رياضة

العدد (3468) السنة الثالثة عشرة - السبت (3) تشرين الأول 2015

لنا كلمة



خليل جليل

القادم أكثر خطورة

الجميع يتفق أن المراحل المقبلة لمنافسات دوري الكرة الممتاز ستكون مبارياتها هي الأكثر حساسية والأكثر ترقباً وإثارة سواء للفرق أو لجماهيرها وأنصارها في كل مكان.. الجميع يبحث عن انتصارات مهما كان ثمنها وبأي شيء تتحقق هكذا يريد الانتصار والفرق ومسؤولو الأندية.

وربما البعض من الجمهور المحسوب على هذا الفريق أو ذاك وجد في انقلات أجواء الملاعب وكذلك عدم صلاحية ملاعب الأندية وبالطبع ما أكثرها في العاصمة وتلك التي تعود لأندية يُقال عنها جماهيرية كالجوية والزوراء والشرطة والطلبة، ووجد البعض أيضاً فرصة لإطلاق كل أشكال المظاهر المسيئة التي تسيء للفرق والأندية ولبيعة الجمهور قبل غيرهم! ويبدو أن الأحداث التي راقت مباراة الجوية والميناء الأسبوع الماضي وغاب عنها جميع أعضاء اتحاد كرة القدم وقد يكون هناك ما تسبب في هذا الغياب وفي مقدمتهم من تحدث عشية تلك المباراة عن خطوات تنسيقية مع القوات الأمنية، هي التي دفعت اتحاد كرة القدم إلى إصدار بيان شديد اللهجة ليس للمرة الأولى يستنكر فيه ما حدث في تلك المباراة ويتوعد الأندية والجمهور في الأيام المقبلة.

بالطبع هذه ليست هي المرة الأولى يصدر فيها اتحاد كرة القدم مثل هذا البيان وسمعنا ونذكر الكثير من البيانات المماثلة في المواسم الماضية أدت عدم جدية وقدرته لإنهاء تلك المظاهر التي سببها بمظاهرها الشغب وتحدث عنها البيان وكذلك تحدث عن ما أسماه بالشعارات التي تُرفع أثناء المباريات سواء تلك التي يطلقها الجمهور أو اللاعبين أنفسهم.

ببساطة شديدة نقول للذي كتب ذلك البيان عليه أن يتذكر بيانات مماثلة أخرى لجا إليها اتحاد كرة القدم في وقت سابق وبطريقة أراد بها الاتحاد أن يؤكد الجميع رسالته وجوده، إلا أنه يدرك قبل غيره بأنه عاجز عن تحقيق ما تتحدث به بياناته وأخرها ما صدر قبل يومين.

وبطبيعة الحال فإن اتحاد الكرة يواجه مثل هذا اللوم والانتقادات بسبب عجزه عن حماية أجواء المباريات لكن هناك ما يُفترض أن يتقاسم معه ويُشاركه المسؤولية، بل هو يتحمل المسؤولية وحده طالما أن هناك من يعتبر تلك الملاعب والأندية جزءاً من مهامه ومسؤوليته وهو المسؤول الأول عنها مثلما تتحدث بذلك وزارة الشباب والرياضة الغائبة تماماً عن الملاعب وهي بالطبع ملاعب تعود لها وليس لاتحاد كرة القدم.

أما أن تبقى وزارة الشباب والرياضة تغض الطرف عن هذا الموضوع الخطير ويصبر البعض فيها لينظر بعين واحدة حسب ما يشتهي ويهوى وكأنه يريد أن يترجم أجواء الأحداث باعتبارها من مسؤولية اتحاد كرة القدم وحده وهذا أمر خاطئ تماماً، وعلى الوزارة أن تعي ما سيجري في المراحل المقبلة.. فملاعبنا مقبلة على شراوات مماثلة لتلك التي انطلقت في مباراة الجوية والميناء، الملاعب من مسؤولية الأندية وبدورها من مسؤولية وزارة الشباب والرياضة ونتمنى أن يدرك ذلك الذين ينظرون للأحداث من زاوية واحدة.. موضوع الملاعب بات أكثر أهمية من الحديث عن قانون الأندية وغير ذلك من الأحداث التي يستغفل من يستغفل من أصحاب العين الواحدة للدفاع عن ما يُغلقها من إرهابات!

التنافس الأردني ينقل المباراة حصرياً

الأسود يسعون إلى تحقيق فوز معنوي على النشامى

بغداد / حيدر مدلول

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة الخامسة عصر اليوم السبت مباراة ودية دولية مع نظيره الأردني على ملعب عمان الدولي في إطار تحضيراته النهائية لمواجهة المنتخب الفيتنامي يوم ٨ تشرين الأول الحالي ضمن الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب من منافسات المجموعة السادسة للتصفيات المشتركة لمونديال روسيا ٢٠١٨ وكأس أمم آسيا ٢٠١٩.

وقال المدرب المساعد للمنتخب الوطني لكرة القدم نزار أشرف في اتصال هاتفي مع (المدى) من العاصمة الأردنية عمان: إن الملوك التدريبي سيعلن على إشراك أكبر عدد ممكن من اللاعبين الـ ٢٠ (نور صبري ومحمد كاسد وكرار إبراهيم وسماح سعيد وسلام شاكر واحمد ابراهيم وحسين فلاح وحمرزة عدنان وصفا جبار ومصطفى ناظم وعلي قاسم وسعد عبد الأمير وأسامة علي وعلي حصني وكرار محمد وبنشار رسن وعلاء عبد الزهرة ومهند عبد الرحيم ويونس محمود وهمام طارق) الذين تم اختيارهم لخوض المباراة وخاصة الجند، مشيراً إلى أن الهدف من ذلك الوقوف على مستوياتهم الحقيقية وتصحيح الأخطاء التي قد تظهر في عدد من خطوطه وزيادة الانسجام والتفاهم فضلاً عن الاستفادة من خلال الاحتكاك بمنتخب قوي يلعب على أرضه وبين جماهيره استنتاج أن يكون من المنتخبات المتقدمة على صعيد القارة، لاسيما أننا نبحث عن فوز معنوي يعطينا دفعة معنوية كبيرة قبل لقاء فيتنام.

وأضاف أنه تم مشاهدة أشربة

الفيديو للمباريات التي خاضها المنتخب الفيتنامي في التصفيات مع منتخبني تايلاند وتايوان وكذلك الودية مع فريق مانشستر سيتي الإنكليزي من أجل رصد الأسلوب الذي يتبعه مدربه وكذلك اكتشاف الأوراق الراجعة التي يعول عليها ونقاط الضعف والقوة من أجل إيجاد خطة لعب مناسبة سنعمل على اتباعها في المعسكر التدريبي القصير الذي سندخله بالعاصمة الفيتنامية هانوي الذي سيلتحق فيه اللاعبون المحترفون في الأندية الأوروبية والأميركية (علي عدنان وضرغام اسماعيل واحمد ياسين وجسيتن ميران وياسر قاسم) لغرض زيادة درجة الجاهزية للمباراة المصرية التي نطمح فيها لنيل نقاطها الثلاث وخطف صدارة المجموعة السادسة بانتهاء جولة الذهاب من منافسات المجموعة السادسة ودعا أشرف وسائل الإعلام بمختلف مسمياتها إلى دعم المنتخب بشكل كامل وعدم التيل من امكانيات المدرب واللاعبين في تصفيات مهمة كي تحفز الجميع في الدفاع عن سمعة الكرة العراقية وتحقيق طموح الجماهير الرياضية في ضرورة التواجد في مونديال روسيا للمرة الثانية بعد ٢٩ عاماً من التواجد للمرة الأولى في مونديال مكسيكو سيتي من جهة أخرى حصل التفاز الأردني على بث المباراة حصرياً حيث لا يسمح لأية قناة أخرى بالتصوير وأخذ اللقطات التلفزيونية معاداً القنوات الحاصلة على الحقوق من الاتحاد الأردني لكرة القدم الذي طالب من الجهة الناقلة قبل ١٠ دقائق من نهاية المباراة بإبلاغ المراقب الإداري عن أسم اللاعب أو الإداري من كلا المنتخبين المراد إجراء المقابلة معه بعد المباراة.



علوان متفائل برغم غياب المحترفين

عمان / نؤي عمران

أكد مدرب منتخبنا الوطني يحيى علوان مؤقداً اتحاد الصحافة الرياضية على أهمية مباراة منتخبنا الودية اسام نظيره الأردني واعتبرها المحطة الأبرز لوضع المسائل الأخيرة لتشكيلة المنتخب لمواجهة المنتخب امام فيتنام، مشيراً إلى تأثير غياب اللاعبين المحترفين عن ودية اليوم، معرباً عن أمله بتحقيق نتيجة ايجابية في تجربة عمان قبيل المغادرة إلى هانوي. وتأكد غياب المهاجم مروان حسين عن مباراتي الأردن وفيتنام بعد تعرضه للإصابة في إحدى المباريات الودية لفرقة الخليج السعودي مما تطلب ابتعاده عن

الملاعب لمدة اسبوعين، وارسل طبيب النادي السعودي تقريراً لإدارة المنتخب الوطني ثبتت تعرض اللاعب المذكور للإصابة، فيما لم يستدع الملوك التدريبي لمنتخبنا اي لاعب من فريق الشرطة برغم ان اتحاد الكرة قد اعلن في وقت سابق رفع عقوبة الحرمان عن لاعبي الشرطة؛ وبوصول لاعب نادي الفتح السعودي سلام شاكر إلى العاصمة الأردنية عمان اكتمل عقد المحترفين في الدوريات الخليجية بعد التحاق الثاني أحمد ابراهيم وسعد عبد الأمير فيما سيكون وصول محترفي أوروبا وأميركا يومي ٤ و ٥ إلى هانوي.

× مؤقداً اتحاد الصحافة الرياضية

قاسم يصل هانوي غداً استعداداً لفيتنام

أكد المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن صانع الاعباب ياسر قاسم المحترف في صفوف سويندون الإنكليزي سيصل مساء غد الأحد إلى العاصمة الفيتنامية هانوي من أجل الالتحاق بوفد المنتخب بعد

ان يخوض آخر مباراة له مع فريقه ضمن منافسات الأسبوع ١١ من دوري الدرجة الثانية الإنكليزية مع فريق بلاكبول اليوم السبت.

وقال كوركيس في اتصال مع (المدى) من العاصمة الفيتنامية هانوي إن اللاعب ياسر قاسم

حصل على تأشيرة الدخول له إلى الأراضي الفيتنامية عبر البريد الإلكتروني وتم ارسال تذكرة السفر له من قبلي، مبيناً انه يأمل في ان يكون قاسم احد المساهمين إلى جانب زملائه اللاعبين في تحقيق الفوز على المنتخب الفيتنامي الذي عدّه بمثابة بداية تالف جديد له مع المنتخب في التصفيات الآسيوية لطولتي كأس العالم ٢٠١٨ وكأس أمم آسيا ٢٠١٩.

الوحدات يستجد بسلمان في اجتماع استثنائي



قرر مجلس إدارة نادي الوحدات الأردني تعيين المدرب

أكرم سلمان مديراً فنياً للفريق الأول لكرة القدم في النادي بدلاً من المدرب السوري عماد خانكان الذي تم الاستغناء عن خدماته بالتراضي.

ونقل الموقع الرسمي لنادي الوحدات الأردني عن الناطق الإعلامي للنادي بسام شلباية قوله "تم تعيين غياث التميمي مساعداً لسلمان فيما أبقى على مدرب الحراس احمد جاسم في الاجتماع الاستثنائي الذي عقده مجلس الإدارة برئاسة النائب طارق خوري" مؤكداً أنه تم تجهيز مخلصات مالية للملاك التدريبي السابق الذي يقوده عماد خانكان من قبل المستشار القانوني للنادي وسيتم إجراء المخلصات اللازمة وفق الأصول، مشيراً إلى أنه تم الإبقاء على مدير الفريق محمد جمال ليواصل مهمته مع الفريق الذي يبدأ استعداداته الأسبوع المقبل.

واوضح شلباية أن تعيين اكرم سلمان جاء بعد سلسلة من مشاورات وجلسات تفاوضية جرت بين أعضاء مجلس ادارة النادي معه الذي قبل المهمة متمنياً ان يقود فريق النادي إلى منصات التتويج، بعد سلسلة من الإخفاقات التي تعرض لها الفريق الأول لكرة القدم في النادي بفقدانه لقب كأس الكؤوس ووداعه مسابقة كأس الأردن من الدور ١٦ بعد خسارة مفاجئة أمام الأهلي وينظر بشوق إلى الاحتفاظ بالبطولة الأعلى.

دوري المناصير مثلما يسعى إلى لقب كأس الاتحاد الآسيوي. من جهته أبدى سلمان سعادته الغامرة بتولي المهمة من جديد منطلقاً بما حققه مع الفريق في موسم ٢٠٠٨ والحصول على الرابعية الأولى في تاريخ الوحدات وكرة القدم الأردنية، مشيراً إلى أن الفريق يعج بالخامات والمواهب بديل الكم الهائل من اللاعبين في صفوف المنتخب الوطنية، مطالباً الجماهير بالوقوف خلف الفريق بالمرحلة المقبلة.

عبدالواحد.لم تمر سوى بضع دقائق حتى عاد النقط ليؤكد إنه الأفضل وبإمكانه التحكم بمقاييد المباراة وذلك عن طريق

اللاعب مازن الذي سجل الهدف الثاني للفريق في الدقيقة (٧٢)، بعدها حاول فريق الزوراء العودة من جديد إلى أجواء المباراة لكن لم تتنج محاولاتهم حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع حيث جاءت البشرية عن طريق اللاعب حسين عبدالواحد الذي



الوحيد للشرطة اللاعب أحمد فاضل في الدقيقة (٤٠).

وفي أبرز مباريات الجولة المذكورة نجح فريق الزوراء من هزيمة مؤكدة امام فريق النقط الذي عبث بهيبة النوارس في المباراة التي جرت على ملعب الصناعة إذ تمكن فريق النقط من التقدم بهدف السبق عن طريق كرة عكسية دخلت مرمى النوارس بالخطأ يقدم اللاعب حسين عبدالواحد في الدقيقة السابعة.حاول بعدها الزوراء تعديل النتيجة إلا أن العارضة كانت كفيلة بإنقاذ مرمى النقط من هدف محقق لينتهي الشوط الأول بهذه النتيجة.

وفي الشوط الثاني حاول فريق النقط تعزيز فوزهم إلا ان الزوراء فرض سطوته على مجريات اللعب في الدقائق العشر الأولى حتى تمكن اللاعب الدولي مهند عبدالرحيم من تعديل النتيجة بعد استلامه كرة من ركلة ثابتة نفذها اللاعب حسين

بغداد / محمد الخفاجي

أسدل الستار على منافسات الجولة الرابعة من الدوري الكروي الممتاز بفوز فريق الميناء على مضيقه القوة الجوية بهدفين لهدف، إذ تقدم الضيوف في الدقيقة (١٣) عن طريق المدافع المحترف عبدالهادي إبراهيم، ليتمكن مهاجم الصقور حمادي احمد من تعديل النتيجة في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي للمباراة، إلا أن السفانة أبوا إلا أن يخرجوا بالنقاط الثلاث عبر صاروخ لاعب الميناء حمزة عدنان بتسجيله هدف الفوز في الدقيقة (٩٦).

أما القيافة الخضراء فقد عاد خاسراً هو الآخر من ملعب (دلال) عندما قابل فريق زاخو لحساب الجولة ذاتها حيث تغلب أبناء الخابور بهدفين لهدف إذ سجل لزاخو اللاعب عباس حسين رحيمية في الدقيقة (١٤،٩٠) فيما سجل الهدف

هامبورغ	هيرتا برلين	16:30
العراق	الأردن	17:00
سويندون تاون	بلاكبول	17:00
نيوكاسل يونايتد	مانشستر سيتي	17:00
برشلونة	أشبيلية	17:00
تشيلسي	ساوثهامتون	19:30
نيس	نانت	21:00
الزمالك	النجم الرياضي	21:30

خسر ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم خدمات أحد أهم مستشاريه في خضم التحقيق معه بسبب مزاعم عن حصوله على أموال "بطريقة غير قانونية" من سيب بلاتر رئيس الاتحاد الدولي (فيفا). وقال الاتحاد الأوروبي للعبة إن كلفن لامور مدير مكتب الرئيس حصل على أجازة. وأوضح المتحدث باسم الاتحاد الأوروبي أن القرار لا يتعلق "مطلقاً" بتحقيق سويسري حول حصول بلاتيني على مليوني فرنك سويسري في ٢٠١١ من بلاتر. وأضاف المتحدث أن الموافقة منذ أشهر طوال على حصول كلفن على أجازة في نهاية أيلول بعد اجتماع اللجنة التنفيذية في مالطا ولم تتحدد الفترة التي سيغيبها. ورغم عدم الربط بين رحيل لامور والتحقيق مع بلاتيني فإن المسؤول الفرنسي سيقدّم مستشاراً يحظى بثقة في توقيت صعب بالنسبة له. يسعى بلاتيني الذي ينفي ارتكاب أية مخالفة لخلافة بلاتر في رئاسة (فيفا) بالانتخابات المقررة في شهر شباط المقبل.



يتطلع رونالد كومان مدرب ساوثامبتون لاستغلال اهتزاز ثقة تشيلسي - اللقب المتعثر في النصف الأسفل من جدول الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم - عندما يحل ضيفاً على حامل اللقب في ملعب ستامفورد بريدج اليوم السبت. ولم يخسر ساوثامبتون أمام منافسه اللندني في الموسم الماضي، حيث تعادل أمامه في مواجهتين بينما يقبع الفريق

الذي يديره جوزيه مورينيو في المركز ١٤ حالياً واستقبل مرماه ١٤ هدفاً في آخر ٧ مباريات. وقال كومان لموقع ساوثامبتون على الإنترنت: ربما يعني المنافس من بعض المشاكل الدفاعية، في الموسم الماضي كان صاحب أفضل دفاع بجانب دفاعنا ولم يستقبل الكثير من الأهداف. وتابع المدرب الهولندي "هذا الموسم مختلف وربما الثقة ليست كما كانت".



مرسلة من الاتحاد السعودي لنظيره الدولي مطالبا فيها بتطبيق عقوبات على الاهلي في قضية المولد.

وهدد فهد في تغريدة من خلال حسابه الرسمي على شبكة التواصل الاجتماعي (تويتر) اتحاد الكرة، حيث قال: "الاتحاد السعودي لاسلاف انتم اقل من ادارة فرق صالات".

واضاف: "ان ثبت ما شاهدناه وانتم من ارسل ستندوم بحول الله على كل حرف ارسل بالقانون والقانون فقط".

فتح رئيس نادي الاهلي السعودي السابق فهد بن خالد النار على اتحاد الكرة السعودي بعد التسريبات التي كشفتها وسائل الاعلام فيما يتعلق بقضية اللاعب سعيد المولد، الذي اثار مشاكل طويلا بين النادي السعودي وجاره الاتحاد. ومنح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) المولد بطاقة مؤقتة لكي يتسنى له تقمص ألوان فريقه الجديد فارنزي البرتغالي حاليا. وتم الكشف عن صور مستندات وخطابات

العقد (3468) السنة الثالثة عشرة - السبت (3) تشرين الأول 2015

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

قمة نارية بين البايرن ودورتموند

يسعى بايرن ميونيخ إلى هدفين عندما يستقبل بوروسيا دورتموند على ملعب (ألبيانز أرينا) في لقاء قوي غدا الأحد ضمن المرحلة الثامنة من الدوري الألماني. يمثل الهدف الأول بمحافظة الفريق البافاري على سلسلة انتصاراته حيث فاز في مبارياته السبع حتى الآن منذ مطلع الموسم الحالي وسجل ٢٧ هدفاً أي بمعدل ٣,٨٥ هدف في المباراة الواحدة، أما الهدف الثاني فيتمثل بالابتعاد عن منافسه المباشر دورتموند بفارق ٧ نقاط. ويقود بايرن المهاجم البولندي المتألق روبرت ليفاندوفسكي الذي سجل ١٠ أهداف يتصدر بها ترتيب الهدافين بينها خماسية شهيرة في مرمى فولفسبورغ في مدى ٩ دقائق وذلك بعد نزوله احتياطياً في مطلع الشوط الثاني، وهي أسرع خماسية تسجل في تاريخ (البوندسليغا).

والد نيمار يتلقى نصيحة موكله!

وجه فانغر ريبيرو وكيل أعمال نيمار مهاجم برشلونة نصيحة إلى والد هذا الأخير من أجل البحث عن ملاذ يُنهي متاعب اللاعب مع مصالح المالحة في البرازيل. وحسب صحيفة "ماركا"، فإن الوكيل وجه رسالة إلى والد أحد أضع MSN بعد تجديده ممتلكاته في بلاده بتهمة التخلف عن تسديد الضرائب، جاء فيها "عليك أن تأخذ أموالك إلى ملاذ يبعد عن الضرائب، بطريقة شرعية بالطبع، فمن الجنون أن تدفع الضرائب في البرازيل وأنت في إسبانيا، عليك إغلاق مشاريعك كافة، ومعهد التدريب والتمتع بالحياة على شواطئ البحر المتوسط، عليك أن تلعب سنوات أخرى وأن تنتهي مسيرتك في أوروبا".

59

لاعبا يتنافسون لنيل الكرة الذهبية

مطلبة بأربعة لاعبين وهم يابا توريه، وأندريه آيو، وويلفريد بوني وكريستيان أتسو، والآخر نال جائزة أفضل لاعب في كأس أفريقيا ٢٠١٥. ومن بين المفاجآت هو عدم تواجد جيانلويجي بوفون ومن دون شك فإن هذا القرار سيثير انتقادات في وسائل الإعلام الإيطالية خصوصاً أنه أسهم في وصول (الليانكونيري) لنهائي دوري أبطال أوروبا. وسيتم التصويت على ٢٣ لاعباً وبعدها سيصوت قادة ومدربي المنتخبات بالإضافة إلى صحفيين في كل بلد على ثلاثة أفضل اللاعبين، وسيحصل الأول على ٥ نقاط وصاحب المركز الثاني على ٣ نقاط والمركز الثالث على نقطة واحدة.

اللائحة العديد من اللاعبين من بطل أوروبا برشلونة أمثال لويس سواريز، ونيمار وانيستا ورايكيتش وماسكيانو وايضا الحارس رافو بالإضافة إلى المرشح لنيل الجائزة ليو ميسي، المفاجأة هي عدم تواجد جيرارد بيكبي. ومن حيث المبدأ فإن المركز الثلاثة الأولى ستكون من ميسي ورونالدو بالإضافة إلى لاعب آخر من برشلونة والمرشح هو سواريز وايضا نيمار. في حين ان المركز الأول سيتنافس عليها لاعبين أمثال ليفاندوفسكي، وديفيد إيبا، وبول بوغبا، وأندريا بيرلو، وإدين هازارد وتوماس مولر، يضاف إليهم لاعبو اميركا الجنوبية كارلوس تيفيز او اليكسيس سانشيز. ومن جهة أخرى، فإن القارة الأفريقية

تم الكشف عن اللائحة الأولى للمرشحين لنيل جائزة الكرة الذهبية، ويتواجد فيها ٥٩ لاعباً، وستكون اللجنة الفنية ل(فيفا) هي المكلفة بالتصويت وذلك لتصبح اللائحة تتكون فقط من ٢٣ لاعباً. وشقت صحيفة "موندو ديبورتيفو" لائحة ٥٩ لاعباً، وتضم ٧ لاعبين من ريال مدريد و٧ آخرين من برشلونة ويأتي بايرن ميونيخ مع ٥ لاعبين، ثم يوفنتوس مع ٦ لاعبين ولكن ٣ منهم غادروا الفريق (بيرلو وفيدال وتيفيز). وتضم

جزء الهلال في مباراته ضد ضيفه الأهلي الإماراتي، بعد ما أمسك لاعب الأهلي سالمين خميس بالكرة قبل صفارة الحكم، معتقداً انها خارج المستطيل الأخضر لكن الحكم احتسب ركلة الجزاء لصالح الهلال". وأوضحت أن تكنولوجيا خط الرمي تهدف لتوضيح ما إذا كان قد تم تسجيل الهدف

أشارت شبكة سكاى سبورتنس البريطانية إلى ضرورة إدخال التكنولوجيا في جميع أجزاء ملعب كرة القدم، وليس خط الرمي فقط. بعد ركلة جزاء الهلال أمام الأهلي الإماراتي التي وصفها بـ"الركلة المثيرة للجدل". وقالت الشبكة "منح الحكم الأوزبكي ركلة

بينيتيز يرفض إقامة زوجته معه



أفضل بكثير لعائلته منها في مدريد، وأوضح قائلاً: لقد طلبت مني زوجتي العودة إلى مدريد مباشرة بعد أن وقعت لـ (الريال)، لكني رفضت لأن أبنائي يدرسون في ليفربول، كما أن نمط العيش هناك أفضل بكثير، وعائلتي يرفضون أن تعود زوجته وأبنائهم إلى مدريد للعيش فيها، لأن الحياة في مدينة ليفربول الانكليزية

رأفايل بينيتيز مدرب ريال مدريد الإسباني على التقارير الصحفية التي تساءلت عن السبب الذي جعله يُقيم بمفرده في العاصمة الإسبانية وفي إقامة النادي الخاصة. وكشف مدرب "البرنغي" أنه يرفض أن تعود زوجته وأبنائهم إلى مدريد للعيش فيها، لأن الحياة في مدينة ليفربول الانكليزية



وتجاوزت الكرة خط الرمي أم لا، وهو النظام الذي يُطبق في الدوري الإنجليزي حالياً. وأضافت "ما حدث في مباراة الهلال السعودي والأهلي الإماراتي بالرياض والركلة المثيرة والغريبة يؤكد على ضرورة العمل بالاتفاق".

أثارت فرانسيسكا بريانزا المقدمة المشهورة في قناة نادي روما الرسمية غضب إدارة وأعضاء نادي روما الإيطالي بتصريح متحير قللت من خلاله من شأن العاصمة الإيطالية حيث لم تتحمل الصحفية الإيطالية انتقادات أنصار الجيالوروسي ومطالبتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي برحيل صديقها رودي غارسيا الذي تربطها به علاقة حب منذ السنة الماضية وتعيضه بالمربح كارلو أنشيلوتي، وردت عليهم خلال برنامج على القناة الرسمية للنادي بقولها: هل أنتم متأكدون فعلاً أن أنشيلوتي يملك رغبة في تدريب هذا الفريق؟

بريانزا تثير غضب إدارة وأنصار روما

وتقبلها من شأن فريق روما الذي تعمل لصالح قناته الرسمية من أجل عيون صديقها رودي غارسيا، فإن فرانسيسكا بريانزا وضعت منصبتها الحالي على كفة عريضة، فما قالتها على المباشر عبر القناة الرسمية للنادي لم يمر مرور الكرام أمام مسؤولي النادي الذين سيتخذون إجراءات رادعة في حقها في القريب العاجل مثلما أشارت إليه وسائل الإعلام الإيطالية، وقد تراقق التقني الفرنسي لحظة مغادرته العارضة الفنية في حال توصل النتائج السلبية المحققة مؤخراً!

أثارت فرانسيسكا بريانزا المقدمة المشهورة في قناة نادي روما الرسمية غضب إدارة وأنصار نادي روما الإيطالي بتصريح متحير قللت من خلاله من شأن العاصمة الإيطالية حيث لم تتحمل الصحفية الإيطالية انتقادات أنصار الجيالوروسي ومطالبتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي برحيل صديقها رودي غارسيا الذي تربطها به علاقة حب منذ السنة الماضية وتعيضه بالمربح كارلو أنشيلوتي، وردت عليهم خلال برنامج على القناة الرسمية للنادي بقولها: هل أنتم متأكدون فعلاً أن أنشيلوتي يملك رغبة في تدريب هذا الفريق؟

خروج آخر الممثلين العرب من سلة آسيا



خرج منتخب قطر ولبنان من الدور ربع النهائي في كأس آسيا لكرة السلة المقامة في الصين، بخسارة الأول أمام اليابان ٦٧-٨١، والثاني أمام الفلبين ٧٠-٨٢، ثم كانت إيران مشوارها نحو الاحتفاظ باللقب إثر فوزها على كوريا الجنوبية ٧٥-٦٢. في المباراة الأولى، حسمت اليابان النتيجة في الربع الأول بعد التقدم بفارق ١٥ نقطة ٢٨-١٣، ثم كانت النتائج متكافئة في الأرباع الثلاثة الأخيرة (١٨-١٧ و ١٨-١٧ و ١٨-١٧). وكان تاكاتوشي أفضل المسجلين لليابان (٢٢ نقطة) وكلينتون جونسون الأبرز في صفوف قطر (١٦). وفي المباراة الثانية سيطرت الفلبين من البداية حتى النهاية (الربع الأول ٢٠-١٦ والثاني ١٧-١٦ والثالث ٢٠-١٦).

اليونيسيف تعيد بيكهام للملاعب



يدرب ذلك الفريق المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وستقام المباراة في ملعب أولد ترافورد، حيث أصبح بيكهام نجماً عالمياً تحت قيادة فيرغسون قبل أن يغادر في عام ٢٠٠٣. وتولى لاعب خط الوسط قيادة المنتخب الإنجليزي ولعب لفرق ريال مدريد ولوس أنجلوس غالاكسي وإيه سي ميلان، قبل أن يُنهي مسيرته في نادي باريس سان جيرمان في أيار ٢٠١٣.

عشق النجم الإنجليزي لكرة القدم ديفيد بيكهام مستعدهم من دون شك عودته مجدداً إلى الملاعب لأول مرة منذ اعتزاله اللعب، حتى إن كان ذلك بمباراة خيرية، سيتولى خلالها أليكس فيرغسون مرة أخرى تدريب فريق نجم مانشستر يونايتد السابق. ففي مباراة لجمع التبرعات لليونيسيف، سيؤدي بيكهام ألبانج من العمر ٤٠ عاماً فريق بريطانيا وإيرلندا ضد فريق كل نجوم العالم بقيادة زين الدين زيدان الفائز بكأس العالم عام ١٩٩٨، على أن

ناديه أثار القلق ولم يهز روني الشباك في ١١ مباراة بالدوري الإنجليزي الممتاز، قبل أن يُنهي صيامه بأول هدف في الدوري هذا الموسم بفوز يونايتد (٣-٠) على سندرلاند في بداية الأسبوع الماضي. ورداً على سؤال عما إذا كان المهاجم البالغ عمره ٢٩ عاماً، قد يفقد موقعه في منتخب انكلترا إذا لم يستطع استعادة مستواه أجب هوجسون "هذا اليوم لم يأت بعد وبعض الحظ لا يوجد ضمانات". وأضاف: "سيعتبرني شخصاً كانياً قد قتل له في أي وقت، مكانك مضمون، سأشعر بضيق شديد إذا طلب مني أي شخص أن أضمن له مكاناً في الفريق".

مدرب انكلترا يُحذر روني

لن يعطي روي هوجسون مدرب منتخب انكلترا لكرة القدم "أية ضمانات" لوين روني بأنه سيختاره دائماً في التشكيلة وقال إن المجموعة الحالية من المهاجمين هي أفضل ما شاهد خلال فترة قيادته للفريق. وسيحصل روني مهاجم مانشستر يونايتد على جائزة الحذاء الذهبي من بوبي تشارلتون قبل لقاء انكلترا مع استونيا في تصفيات بطولة أوروبا ٢٠١٦ في ٩ تشرين الأول الصالي بعد أن تجاوزه ليصبح أكبر هدف في تاريخ المنتخب الإنجليزي. وأصبح روني أول لاعب انكليزي يحرز ٥٠ هدفاً للمنتخب الإنجليزي عندما سجل ضد سويسرا في ٨ أيلول لكن مستواه مع

قلق ومخاوف يعيشها البعض من الكوادر العاملة في صالات الطوارئ، لمعظم المستشفيات الحكومية نتيجة الزيادة الملحوظة بمعدل حالات الانتحار عند النساء، إذ أخذ البعض منهن يتفنن في اختيار الادوية التي تحدث تفاعلات كيميائية داخل الجسم نتيجة دخول مادة ثالثة تسبب حدوث مشاكل لا يمكن السيطرة عليها خلال ساعات فيما يعد شرب النفط أو حرق النفس أحد المحاولات الشائعة بالانتحار! أحد الكوادر التمريضية العاملة يصف المشكلة ليست بمحاولة الانتحار وإنما ان نقول لمرافقي المصابة بانها (محاولة انتحار) ويتطلب اتخاذ الاجراءات القانونية واحالة الموضوع الى الطب العدلي فتلك مصيبة اكبر، والاكبر منها ان تم انقاذ المرأة التي حاولت الانتحار.

الغلافات العائلية والعوز المادي .. يجبران النساء على الانتحار!

تحقيق / قيس عبيدان

التستر وجراحة أكبر

مرتضى مجيد أحد العاملين في مجال العلوم الكيميائية يوضح في حديثه ل(المدى) أن هناك انواعاً من الادوية تستخدم لغرض الانتحار عند النساء التي تحدث مشاكل وتفاعلات كيميائية، مبيناً: انها تأخذ وقتنا وجراء فحوصات لغرض اعطاء العلاج اللازم، مضيفاً: نعلم انها محاولة انتحار بسبب هوموم ومشاكل نتيجة الوضع العام وخصوصاً المادي بسبب مشاكل عائلية، لافتاً: من خلال إشرافي على العديد من تلك الحالات في مستشفى الشيخ زايد كانت المشكلة تتعلق بأهل المصابة، فهم لا يريدون ان يعلم احد بالموضوع ويدعون انها مريضة وقد تناولت العلاج المخصص لها ونتيجة الألم المستمر أخذت جرعة ادوية اكثر من المقرر.

ابتهاج إحدى الرائدات في مستشفى الكندي عندما فكرت بالانتحار باستخدام النفط وحرق نفسها إذ تروي قصتها ل(المدى): فكرت بالانتحار بعد ان تفاقمت مشاكلها داخل البيت مع زوجها الذي عاشت قصة حب طويلة معه انتهت بالزواج وانجاب طفلين، مضيفاً: رضيت بالحلوة والمر في بيت بسيط ومن دون طلبات كثيرة، لكن معاملة زوجي اختلفت بشكل كبير إذ باتت لغة الضرب منهاجا يومياً وبسبب الوضع المادي لأهلي طلبوا مني ان أتحمل، مشددة: لكن الضرب وصل الى التفكير بالانتقام والخلاص من هذا العذاب، لهذه الاسباب وبساعة انهيار سكبت النفط على ملابسي لكن ألم الحروق لم يكن مؤجعا بقدر مسك أطفالي بقدمي أثناء الحرق وبكأولهم على وضعي!

مراكز العلاج النفسي

الباحث الاجتماعي عمر هادي حسن ذكر ل(المدى) أن الشخص الذي يحاول الانتحار في الغالب يشكو من حالة مرضية مثل الهستيريا توصله لاكتئاب شديد يبدأ بالمرض النفسي بالذهان أي الجنون ومن ثم الموت. مبيناً: ان دراسات بحثية قد جرت على العديد من الحالات من قبل الجهات المختصة لمعرفة الاسباب ومعالجة الدوافع التي تحدث وقد حصلت زيادة في هذا المجال وبالظروف الصعبة التي يعيشها العديد من العوائل نلاحظ ان فكرة الانتحار لن تكون عند النساء فقط وإنما عند الشباب والاطفال بعمر الأحداث.

داعياً الى حملة توعية تشارك فيها كل الجهات المعنية لبيان خطورة الأمراض النفسية وطرح أهمية الوقاية منها مبكراً وإيجاد مراكز للعلاج النفسي والعنف الأسري من أجل تفادي الكثير من هذه الإشكالات والمشاكل التي باتت تنتشر في المجتمع.

غياب الاحصائيات الرسمية

الأخصائي الاجتماعي رياض عبد الكريم أوضح في حديثه ل(المدى) لا تتوفر إحصائيات دقيقة عن عدد حالات الانتحار بسبب الضغوطات الاجتماعية وإغلاق العديد من القضايا من قبل المحاكم المختصة أثناء مرحلة التحقيق الابتدائي، موضحاً: ان السبب في ذلك عدم وجود مدع بالحق الشخصي خصوصاً النساء والمتزوجات إذ يعتبر هذا الموضوع عاراً على العائلة.

وأضاف عبد الكريم: ربما تستخدم طريقة الضغط على الاب والام في حال المطالبة بالحق

الظاهرة بتزايد مستمر

مدير مستشفى الشيخ زايد للطوارئ الاختصاص د. محمد حميد يقول في حديثه ل(المدى) إن معدل محاولات الانتحار التي تردنا الى المستشفى محدودة جداً، مبيناً: لا يمكننا أن نقرر أنها حالة انتحار، فالامر من اختصاص الطليابة العيادية، مؤكداً وجود اعراض تشير الى محاولة الانتحار وان المصابة استخدمت مادة كيميائية لغرض حصول مشاكل صحية تؤدي الى الوفاة في حال تركها من دون إسعاف، موضحاً: ان هناك زيادة ملحوظة في حالات انتحار التي تصل الى المستشفيات الحكومية البعض منهن قد توفين. ودعا مدير مستشفى الشيخ زايد الى ضرورة الحد من هذه الظاهرة وبحث أسبابها الحقيقية واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة والرداعة بحق كل من تعرض لنفسها للخطر ومتابعة تلك الحالات بشكل قانوني واجتماعي.

بكاء أطفالنا وأنا أحترق

بمرارة وتآلم كثيراً عندما نتحدث عن همومنا،



وضرورية تستجيب لطلب الشخص المستغيث، وطريقة لتفادي تكرار محاولة الانتحار مجدداً. مضيفاً: تلي ذلك المعالجة المتواصلة النفسانية والكيميائية التي تمكن الشخص من استرجاع الثقة بنفسه وقدرته على الاندماج في المجتمع من جديد. وأضاف الربيعي: قد تكون محاولة الانتحار ظاهرة معزولة عند شخص سليم جسدياً وعقلياً أو حالة مرضية عند شخص مختل عقلياً، منوهاً: ان أكثر حالات الانتحار تخص الأشخاص المختلين عقلياً (الانهيار العصبي، الحزن، العصاب، الخوف والهستيريا الخ...) مؤكداً: إن المصاب بالانهيار العصبي غالباً ما تكون فكرة الانتحار عنده حاضرة، بسبب شعوره المتزايد بالإنتم والإهانة.

على العديد من الحالات منها الحرق وشرب النفط وتناول كميات كبيرة من بعض الادوية مستدركة: حدودنا في العمل محددة ولا يمكن ان نتدخل في تفاصيل القضية بسبب التخوف من مضاعفات الحالة الطبية، والتخوف من الفصل العشائري، ذاكراً: حضرت لنا قبل ايام احدى الحالات وهي امرأة محترقة وبعد السؤال قالوا اهل المصابة قنينة غاز في الحمام انفجرت وهذا الحديث في شهر تموز الماضي واثناء موجة الحر الشديد؛ وبعد ان أجرين الاسعافات اللازمة وكون الحروق من الدرجة الاولى فارقت الحياة الى هنا ينتهي دورنا في الأمر.

الأمراض النفسية والانتحار

د. محمد الربيعي اختصاص امراض نفسية يوضح ل(المدى) ان هناك دوراً كبيراً للطبيب النفسي لتفهم الحالة المرضية، وتحديد مختلف مراحل تطورها ومسبباتها النفسية، مبيناً: إن الاحتكاك الإنساني الذي يحققه الطبيب مع الشخص الذي حاول الانتحار يمثل بداية مهمة

في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن شابة تبلغ من العمر (١٨ عاماً) أقدمت على الانتحار بحرق نفسها داخل منزلها في ناحية الغراف، مشيراً الى أن دوافع الانتحار تكف خلفها أسباب خاصة. مضيفاً: أن الضحية توفيت بعد نقلها إلى مستشفى الحسين التعليمي وسط الناصرية. وكان محافظ ذي قار يحيى محمد باقر الناصري في تموز المنصرم قد أعلن عن تشكيل لجان مشتركة تضم دائرة صحة ذي قار وقيادة الشرطة والدوائر المعنية الأخرى للوقوف على اسباب ارتفاع معدلات الانتحار ووضع الحلول للحد منها، وفيما عدت تنامي معدلات الانتحار مؤشراً غير صحيح اجتماعياً، أعرب عن قلقه من تنامي معدلات الانتحار بين شريحة الشباب في المحافظة.

انفجار قنينة في تموز

رازقية فرج داخل مسؤولية شعبة التمريض في مستشفى تحدثت ل(المدى) قائلة إن حالات الانتحار عند النساء كثيرة وعديدة وكنت شاهدة



تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



محلة 885 الإهمال الدائم

موفق جاسم من سكنة محلة ٨٨٥ قدم شكوى يوضح فيها أن محلتهم الواقعة في منطقة الأطفاء تعاني من وجود إهمال بشكل كامل برغم ان السكان يناشدون المسؤولين بضرورة تليط شوارعهم التي تم اكساؤها وتركت ولم تكمل ويقول: ان الماؤول ترك العمل لعدم استلامه المال وهل امانة بغداد عاجزة عن اكمال التليط؟

حي الامين

الثانية / شارع 32

شارع ٣٢ الذي يقع في منطقة الامين الثانية يفتقر الى ابسط شروط النظافة والسكان هناك يطلبون من المجلس البلدي وامانة بغداد ضرورة مرور كابسات النفايات بشكل يومي لان النفايات تملأ الشوارع الرئيسية والفرعية اضافة الى ان عدم وجود حاويات قمامة تساعد السكان واصحاب المحال والمستشفيات في رميها على الارصفة ومحلة يرتادها مواطنون كثيرين ومن اغلب المناطق.

منطقة الشيشان وتحويل

جنس الارض

ابو كرام من سكنة منطقة الشيشان التي تقع ضمن قاطع دائرة بلدية الرشيد ارسل بشكوى يوضح فيها انه تم شراء ارض زراعية ولم يكن العقد على شكل سند انما مكتوبة بين البائع والمشتري فهل يمكن ان تتحول الاراضي الزراعية الى سكنية واغلب الاراضي التي يستملكها المواطنون في العاصمة هي اراض زراعية ،وان الالاف من الدور في محافظة بغداد منبذة على اراض زراعية تم شراؤها من قبل الاهالي بعقود رسمية. وحسب تقرير لجنة الاعمار والخدمات ان هناك ارضا واسعة ممكن استغلالها لبناء مجمعات سكنية وعدم المساس بالاراضي الزراعية .

محلة 613 والمدارس

المواطنة سهيا كريم من سكنة محلة ٦١٣ ارسلت شكوى بينت فيها ان اغلب المدارس الواقعة في محلة ٦١٣ حي الاندلس لا زالت تعاني من الإهمال وعدم اكمال الترميم والصيانة فيها واغلب الحمامات هي قديمة والحالة ان تتطلب نظافة ومتابعة للحد من الامراض وخصوصا مرض الكوليرا الذي لا ينتشر فقط بين طلاب المدارس الابتدائية انما ايضا المتوسطة والإعدادية لذلك لابد من متابعة مدرسة بغداد الابتدائية والفضيلة واكمل ما يمكن ان يوفر النظافة للطلاب.

منطقة البيجية لا كهرباء!

بشأن استمرار التيار الكهربائي ،والمواطن العراقي يعاني الحر الشديد بسبب هذه التصريحات الكاذبة ولا يعلم متى تحل هذه الأزمة التي يبدو انها أزلية!

انقطاع الماء عن الشعلة /القطاع الثالث

تعاني اغلب مناطق الكرخ من انقطاع الماء الصالح للشرب الذي يستمر اياما عدة في حين نجد ان أمانة بغداد أعلنت عن زيادة الطاقة الإنتاجية الكلية لمشروع ماء شرق دجلة الذي يغذي

ارسل عبدالسلام ضامن من سكنة منطقة البيجية شكوى يبين فيها معاناتهم بتوفير الطاقة الكهربائية ويتساءل متى تستطيع الحكومة تنفيذ وعدها التي تطلقها كل عام

الرصافة لكن بالمقابل اصبح ضخ الماء لجانب الكرخ ضعيفا وهو بحاجة الى توسيعه من اجل توفير الماء لمناطق كثيرة اصبحت تعاني من انقطاع الماء بشكل يومي تقريبا .

اسم وقضية

ماكين، على أوباما أن يستتبع لمواجهة الدكتاتور بوتين

قالالسيناتور الأمريكي، جون ماكين، الخميس، إن بعض الضربات الجوية الروسية في سوريا لم تستهدف داعش، ولكن أصابت المقاتلين المدعومين من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية والذين كانوا يعملون لإسقاط نظام بشار الأسد.

وأضاف «ماكين»، في مقابلة مع «CNN»، كانت الضربات الأولية ضد الأفراد والمجموعات التي مولتها ودربتها وكالة المخابرات المركزية، في محاولة للتباهي بأولوية (الرئيس الروسي فلاديمير) بوتين وهي دعم (الرئيس السوري) بشار الأسد. وتابع «ماكين»، الذي يرأس لجنة الخدمات المسلحة في مجلس الشيوخ الأمريكي، إنه «يستطيع التأكيد بأن الهجمات كانت ضد الجيش السوري الحر، أو المجموعات التي ساحتها ودربتها وكالة الاستخبارات المركزية، لأننا على اتصال مع عناصر هناك». وأكد «ماكين» أن «على الرئيس بارك أوباما أن يستيقظ ويواجه الحقائق في العالم ويعيد تأكيد الزعامة الأمريكية»، وقال: «هذا لا يعني أننا سنرسل الألمان قواتنا إلى العراق أو سوريا ولكن بتطوير استراتيجية». وأضاف: «يجب أن يدرك الأمريكيون خطورة الوضع الحالي وأن الدكتاتور المارق المدعو فلاديمير بوتين لا يفهم إلا استراتيجية أمريكية ثابتة وقوية.. فنحن لانزال أقوى دولة في العالم ويجب أن نتصرف كذلك». واعتبر «ماكين» أنه «بسبب الموقف الأمريكي الجامد توجهت دول المنطقة للقيام بعقودها الخاصة، وعقدت السعودية والإمارات وقطر صفقات تسليح مع موسكو بمليارات الدولارات.. فهل كان هذا الأمر سيحصل قبل عشر سنوات؛ بالطبع لا، ولكنهم يرون أمريكا راحلة وهم يريدون التصرف». وأضاف: «هذا يوم حزين جدا لأمريكا على المستوى العالمي، فالأمر لا يتعلق بالشرق الأوسط فقط، بوتين يواصل تحركه في أوكرانيا ويعتزم تنظيم انتخابات مهزلة، في حين توصل الصين توسيع نشاطها في الجزر ببحر الصين». «ماكين» على أوباما أن يستيقظ لمواجهة «الدكتاتور، بوتين قال السيناتور الأمريكي، جون ماكين، الخميس، إن بعض الضربات الجوية الروسية في سوريا لم تستهدف داعش، ولكن أصابت المقاتلين المدعومين من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية والذين كانوا يعملون لإسقاط نظام بشار الأسد. وأضاف «ماكين»، في مقابلة مع «CNN»، كانت الضربات الأولية ضد الأفراد والمجموعات التي مولتها ودربتها وكالة المخابرات المركزية، في محاولة للتباهي بأولوية (الرئيس الروسي فلاديمير) بوتين وهي دعم (الرئيس السوري) بشار الأسد. وتابع «ماكين»، الذي يرأس لجنة الخدمات المسلحة في مجلس الشيوخ الأمريكي، إنه «يستطيع التأكيد بأن الهجمات كانت ضد الجيش السوري الحر، أو المجموعات التي ساحتها ودربتها وكالة الاستخبارات المركزية، لأننا على اتصال مع عناصر هناك». وأكد «ماكين» أن «على الرئيس بارك أوباما أن يستيقظ ويواجه الحقائق في العالم ويعيد تأكيد الزعامة الأمريكية»، وقال: «هذا لا يعني أننا سنرسل الألمان قواتنا إلى العراق أو سوريا ولكن بتطوير استراتيجية». وأضاف: «يجب أن يدرك الأمريكيون خطورة الوضع الحالي وأن الدكتاتور المارق المدعو فلاديمير بوتين لا يفهم إلا استراتيجية أمريكية ثابتة وقوية.. فنحن لانزال أقوى دولة في العالم ويجب أن نتصرف كذلك». واعتبر «ماكين» أنه «بسبب الموقف الأمريكي الجامد توجهت دول المنطقة للقيام بعقودها الخاصة، وعقدت السعودية والإمارات وقطر صفقات تسليح مع موسكو بمليارات الدولارات.. فهل كان هذا الأمر سيحصل قبل عشر سنوات؛ بالطبع لا، ولكنهم يرون أمريكا راحلة وهم يريدون التصرف». وأضاف: «هذا يوم حزين جدا لأمريكا على المستوى العالمي، فالأمر لا يتعلق بالشرق الأوسط فقط، بوتين يواصل تحركه في أوكرانيا ويعتزم تنظيم انتخابات مهزلة، في حين توصل الصين توسيع نشاطها في الجزر ببحر الصين».



موسكو: غارات التحالف الدولي لم تكن مجددة وينبغي الانتقال إلى مرحلة أخرى

□ البرلمان الروسي يوافق على إرسال قوات عسكرية إلى دمشق

□ أميركا تسحب صواريخ "باتريوت" من تركيا

□ انقرة- واشنطن- موسكو / رويترز- اف ب

قال رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب الروسي (الدوما) ألكسي بوشكوف، إن موسكو تتوقع استمرار حملتها الجوية في سوريا ثلاثة أو أربعة أشهر، وأعلنت كل من واشنطن ألمانيا أنها ستقوم بسحب صواريخ "باتريوت" التي نشرت في تركيا، صيف ٢٠١٣.

وقال بوشكوف يوم أمس الجمعة، إن «هناك خطر السقوط في مستنقع، لكن في موسكو نتحدث عن عملية تستغرق ثلاثة أو أربعة أشهر» ، مضيفاً أن «الغارات ستزيد». وتابع بوشكوف أن «ضربات الائتلاف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة لم تكن مجددة بالقدر الكافي، وينبغي الانتقال إلى مرحلة أخرى في محاربة التنظيم». وقال «اعتقد أن التكتيف هو المهم. الائتلاف الأمريكي تظاهر بقصف داعش لمدة سنة، وليست هناك نتيجة. إن قمتم بذلك بشكل أكثر فاعلية أعتقد ان النتائج ستظهر». وتحدث بوشكوف قبل ساعات من اجتماع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين مع زعماء فرنسا وألمانيا وأوكرانيا في باريس.

من جهتها، أعلنت واشنطن أنها ستقوم بسحب صواريخ «باتريوت» التي نشرت في تركيا، صيف ٢٠١٣، لحمايتها من احتمال إطلاق صواريخ من سوريا، في تشرين الأول/ أكتوبر الجاري كما هو مقرر، رغم تطورات الأحداث في سوريا، وفق مصادر داخل وزارة

الدفاع الأمريكية. وقالت المتحدثه باسم الوزارة، لورا سيل: «نحن لانزنا نوي إنهاء سحب هذه الصواريخ المضادة للطيران في تشرين الأول/ أكتوبر» الجاري. وبرزت واشنطن سحب الصواريخ بضرورة تحديث بطاريتي الصاروخين المعنيين، كما أعلنت ألمانيا نيتها

وقال بوشكوف يوم امس الجمعة، ان "هناك خطر السقوط في مستنقع، لكن في موسكو نتحدث عن عملية تستغرق ثلاثة أو أربعة أشهر"، مضيفاً أن "الغارات ستزيد"

سحب بطاريتي صواريخ "باتريوت" أيضا. من جانب اخر، قال مساعد للرئيس الفرنسي فرانسوا أولوند يوم أمس الجمعة إن أولوند أجرى محادثات متعمقة مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين بشأن سوريا "حاولا خلالها تضييق هوة الخلافات حول الانتقال السياسي". ولم يكشف المساعدا ما إذا كان الرئيس قد حققا أي نجاح خلال الاجتماع الذي استمر ساعة وربع الساعة وجرى قبل اجتماع يضمهما مع المستشار الألمانية ورئيس أوكرانيا لبحث الأزمة الأوكرانية. وقال المساعدا إن أولوند وبوتين ناقشا ثلاثة شروط تطلبها فرنسا كي تتعاون مع روسيا في سوريا وهي مهاجمة تنظيم الدولة الإسلامية والقاعدة دون سواهما وضمان سلامة المدنيين وعملية انتقال سياسي تشمل رحيل الرئيس السوري بشار الأسد عن منصبه. وبدأ التجهم والعبوس على وجه الرئيسين بينما كان أولوند يستقبل بوتين في ساحة قصر الإليزيه حيث تصافحا سريعا أمام عدسات المصورين. وفي تطور جديد دعت تركيا وشركاؤها في التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة ضد داعش روسيا، أمس الجمعة، إلى وقف هجماتها على المعارضة السورية والتركيز على قتال تنظيم الدولة، وعبروا عن «قلقهم العميق» من الضربات الروسية في سوريا، وفي بيان مشترك مع الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وألمانيا وحلفاء من دول الخليج العربية، قالت تركيا إن التحركات الروسية تمثل «تصعيدا جديدا» للصراع، ولن تسفر إلا عن تاجيح التطرف. وأضاف: "تعرب عن قلقنا العميق فيما يتعلق بالحشد العسكري الروسي في سوريا، وخاصة هجمات سلاح الجو الروسي في حماة وحمص وإدلب منذ أمس، التي أدت إلى سقوط ضحايا من المدنيين ولم تستهدف داعش". إلا ان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، قال إن "مزامع سقوط ضحايا من المدنيين في الضربات الجوية الروسية في سوريا تمثل هجوما إعلاميا". وقد يمثل قرار روسيا شن ضربات جوية دعما لرئيس النظام السوري بشار الأسد وزيادة المشاركة العسكرية الإيرانية، نقطة تحول في صراع أصبحت معظم القوى العسكرية في العالم تشارك فيه. وقال مصدران لبنانيان إن مئات من أفراد القوات الإيرانية وصلوا إلى سوريا للانضمام إلى هجوم بري كبير دعما للأسد، في مؤشر على أن الأزمة السورية تتخذ أبعادا إقليمية وعالمية أكبر. وكانت موسكو بدأت منذ فجر الأربعاء الماضي، تنفيذ غارات جوية على مواقع لتنظيم الدولة (حسب زعمها)، داخل الأراضي السورية، بناء على طلب من الأسد، على حد تعبيرها، يأتي هذا في الوقت الذي تصر فيه الولايات المتحدة وعدد من حلفائها، على أن الضربات الجوية الروسية استهدفت مجاميع مناهضة للأسد، ولا تتبع تنظيم داعش. وقال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، إن تركيا لن تسمح للإرهاب بأن يجد موطن قدم فيها أو أن يفرض أمرا واقعا على حدودها، في إشارة إلى الغارات الروسية في سورية المجاورة.

International Press

The Telegraph

روسيا وبريطانيا تتشاجنان على تويتر بشأن ضربات سوريا

أفادت صحيفة "ديلي تليغراف" البريطانية بنشوب خلاف دبلوماسي بين المسؤولين الروس والبريطانيين على موقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي بسبب القصف الروسي في سوريا. وذكرت الصحيفة أمس الجمعة "على موقعها الإلكتروني أن هذا الخلاف على شبكة الإنترنت يأتي في الوقت الذي يحذر فيه البيت الأبيض من أن التدخل الروسي في سوريا يهدد بأن النزاع سيكون بلا نهاية ومع بدء القوات الإيرانية هجوما برها دعما للرئيس السوري بشار الأسد. وأوضحت الصحيفة أن وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند كان قد نشر تغريدة تقول "يتعين على روسيا أن تكون واضحة مع المجتمع الدولي بخصوص استهداف داعش" أو الميليشيات المرتبطة بـ"القاعدة" وليس قوات المعارضة السورية المعتدلة. ولفتت الصحيفة إلى أن السفارة الروسية في لندن سخرت

صحافة عالمية

تعصر أسباب القصف الجوي الروسي

دولة الخلافة المزعومة بالجمعية العمومية الأخيرة بنيويورك، لتتخذ روسيا قرارها العسكري بعد ساعات من موافقة البرلمان الروسي. ما هي خطة روسيا، هزيمة داعش أم إنقاذ نظام بشار الأسد؟ يرى "كاكين" أن أولوية روسيا هي هزيمة تنظيم داعش ومليشياته ثم إنقاذ نظام بشار الأسد بدمشق، ففي حالة نهاب الأسد أو بقاءه ستستمر الحرب ضد التنظيمات الأصولية بسوريا، لهذا فعلى المدى القصير ستحتاج روسيا لإيقاف داعش، ومحاولة هزيمتها رغم أن هذا ليس من المرجح.

مقاطع فيديو للغارات التي شنتها على مراكز للتنظيم المسلح داعش، واصفة ضرباتها بـ"الاستباقية" ضد مليشيات تنظيم دولة الخلافة المزعومة. وذكر "كاكين" الأسباب التي دفعت روسيا لتنفيذ ضرباتها الأخيرة، واضحا أجوبة لأسئلة قد تدور في أذهان المتابعين لتطورات الأزمة السورية على الساحة الدولية. لماذا تتحرك روسيا الآن؟ لأن داعش يسيطر على ما يقارب الـ ٥٠٪ من مساحة الأراضي السورية، كما أن مليشياتها على بعد ٢٢ ميلا فقط من الطريق الحيوي M٥

THE DAILY BEAST

بوتين استطاع سرقة "الحرب على داعش" من أوباما

استخدام القوة العسكرية في سوريا حيث ينشر الرئيس الروسي بالفعل طائرات حربية ودبابات منذ مطلع الشهر الجاري، وقد دعا إلى ائتلاف دولي لمكافحة داعش. وترى الصحيفة أن التدخل الروسي يقوض واحدا من الأحجار الرئيسية في الجهود الأمريكية بالحرب السورية وهو دعم ما يوصفون بالمتطرفين المعتدلين، فضلا عن جعل إسقاط حكومة الرئيس الأسد. وتضيف أن الضربات الجوية الروسية كانت رسالة لواشنطن مفادها "إذا كنتم تريدون التخلص من الأسد أو بناء قوى يمكنها هزيمة

قالت صحيفة ديلى بيست أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين استطاع سرقة الحرب على تنظيم داعش من نظيره الأمريكي باراك أوباما، مشيرة إلى أن زعيم الكرملين جعل نفسه لاعبا محوريا في الصراع العالمي لكبح التنظيم الإرهابي. وتحدثت الصحيفة الأمريكية عن الدعم العسكري الروسي للرئيس السوري بشار الأسد، حيث أعلنت وزارة الدفاع الروسية، الأربعاء، بدء عملية جوية في سوريا بتوجيه ضربات نوعية لمواقع تنظيم "داعش" الإرهابي. وصوت البرلمان الروسي، بالإجماع، على تمرير قرار يمنح بوتين سلطة

الصراع بين واشنطن وموسكو يتعدى سوريا بكثير

أفادت صحيفة «يو إس إيه توداي» الأمريكية بأن روسيا بدأت في شن غارات جوية هذا الأسبوع في سوريا على ما تصر أنهم مسلحو «داعش»، فيما تنهها واشنطن بأنها تستهدف أيضا قوات المعارضة المسلحة المدعومة من جانب الولايات المتحدة والتي تحارب الرئيس السوري بشار الأسد. وقالت الصحيفة في سياق تقرير نشرته على موقعها الإلكتروني، أمس الجمعة، إن روسيا



بالييت المدي



ستار كاوش

ريبرانت يعود الى البيت

أكثر من أسبوعين قضاها مع وفد رفيع المستوى يمثل الثقافة والفن الهولنديين في التفاوض لجلب اثنين من أجمل اللوحات الكلاسيكية الى هولندا. وقد تعاملوا مع هذا الأمر بحذر شديد وسريّة كبيرة وكان المسألة تهم سمعة ووجود هولندا. والأمر كذلك بالتأكيد حين نعرف أن المسألة تتعلق بأعمال ريبرانت الذي يعتبر واحدا من أهم رموز هولندا الثقافية والتاريخية. لقد اجتمعت الحكومة الهولندية والبرلمان مع ممثلين من رايكس ميوزيام في امستردام ليقرروا بعد ذلك أن يكون بحوزتهم مبلغ مناسب من المال كي يستطيعوا إعادة أعمال الأستاد الى العاصمة. وهكذا وضعا على طاولة المفاوضات ١٦٠ مليون يورو ليحصلوا على عقد ووثائق امتلاك لوحتين من عائلة روتشيلد (بفرعها الفرنسي) والتي تعتبر واحدة من أغنى العوائل في العالم، لتعود هاتان اللوحتان وتعلقان في متحف رايكس ميوزيام، فقد رسم فيهما ريبرانت بورتريتين منفصلين لكنهما يعرضان سوياً وكأنهما لوحة واحدة، عمانان رانغان يظهر فيهما بهيئة كاملة الزوجين الشابين مارتن سولمانس وأوبين كوبيت وهما واقفان في يوم زواجهما سنة ١٦٣٤.

تطل المرأة الشابة بشعرها الأحمر وفويها الطويل وسط العتمة، حيث يظهر جزء من حداثها تحت حافة الفستان، وقبعتها في الأعلى تتلاشى مع فلام المكان لتمنح اللوحة بعض الغموض، بينما يدها ممتدة الى الأمام وهي تتسكك بسلسلة ذهبية تتدلى من حزامها المصنوع بعناية فائقة. تنظر لنا بوجهها البيضوي الجميل الذي يشع وسط باقة بيضاء مزرقفة لا يكسر صفوها شيء سوى تلك القلادة الرفيعة التي تتدلى فوقها بنعومة لتعبر عن ترف تلك الأيام الخالدة. وفي اللوحة التي بجانبها يظهر زوجها الشاب مارتن وهو ينظر بوجهه نحو الرسام بينما يميل جسده باتجاه حبيبتة الشابة. يقف وثقاً مسترخياً لا يكتثر شيء ولا يفكر سوى بأيامه الجميلة القادمة وهو يبتني يده اليمنى ويضع قبضتها على خصره، بينما يمد يده اليسرى الى الجانب باتجاه الزوجة، وهو يمسك بقفازة الجليدي الذي يتدلى بترف وسبط العتمة ليوجي مع تقدم سافقه اليمنى على حركة وشيكة، هذه الحركة التي توازنها في الأعلى ياقته الكبيرة الواسعة التي تغطي كامل كتفيه وجزء من صدره.

ارتفاع اللوحة الواحدة من هذا البورتريتين الثاني هو ٢١٠ سم وعرضها ١٣٥ سم وهي بهذا تعتبر أكبر بورتريتين رسمهما ريبرانت طوال حياته. وقد اطلق نقاد الفن والمختصون بأعمال الفنان العبقري على هذا البورتريتين الثاني المدمش والساحر اسم (أخ وأخت الحراس الليليين)، (والحراس الليليين) هي أعظم لوحات ريبرانت، ويعتبرها الكثيرون أهم عمل كلاسيكي على وجه المعمورة. لقد أطلقوا عليها هذا الاسم لأهمية اللوحتين وكذلك لأن الزوجين يوقوفهما هنا بهذه الطريقة وهذه الهيئة الكاملة يشبهان الى حد بعيد وثقة الكابتن كوك والجنرال الذي بجانبه في لوحة الحراس الليليين.

يعتبر شراء هذه اللوحة أكبر صفقة يقوم بها رايكس ميوزيام للحصول على عمل فني بعد أن اقتنى في السنة الماضية نحتا برونزيا للفنان أدريان دي فريس بمبلغ ٢٢ مليون يورو. وإن ما هو ريبرانت يعود مجددا الى البيت وما هي قماشته الفريدتان تسحبان خطاهما باتجاه امستردام بعد ٤٠٠ سنة تقريبا لتستقر في أهم متحف هولندي.

هناك مثل هولندي شائع يقول (إن شرقت أو غربت فالييت هو الأفضل) وهذا ينطبق على فناننا العظيم الذي يعود لنا ويحيى خطوات إبداعه التي تحطت الحدود، خطواته التي تحط رحالها بعد قرون من جديد في بيت العائلة.

ترى هل تتبأ ريبرانت بذلك قبل هذا الوقت؟ وهل شعر بعودته الى الدار مهما طال الزمن؟ هل تبئنا الى ذلك من خلال لوحته الخالدة الأخرى (عودة الأبن الضال)؟ في سحر الفن وعظفته وقوة تأثيره كل شيء جائز.

يهدي الدكتور خالد السلطاني كتابه الجديد بعنوان <القصور الأموية: تجلي "العمارة المدنية" الإسلامية وتمثالاتها> الى "البنية الاوائل وفنانيهم، الذين اجترحوا لنا مفهوم "العمارة المدنية" الإسلامية، مؤسسين بذلك الاجترار احد تجليات منجز العمارة الإسلامية الحضيف، ومرسخينه في المشهد... والخطاب. والكتاب الصادر عن دار الاديب (عمان / الأردن)، جاء بـ ٤٦٤ صفحة من القطع الكبير (٢٨ × ٢٩,٥ سم)، وبغلاف فني سميك. وتعد الموضوع التي يتعاطى معها الكتاب، من المواضيع الهامة والرائدة في منجز العمارة الإسلامية، لكنها، مع الاسف، لم تحظ باهتمام كاف من قبل الدارسين العرب وحتى الاجانب، يتساوق مع اهميتها وريادتها. ونرى بانها قد أن الاوان، لتتناول هذه الموضوع المعمارية الرائدة والذكية، التي اغنت منتج العمارة الإسلامية بتنوعيات تصميمية عديدة، ساهمت في اثراء الثقافة الانسانية وازادت الكثير الى الحضارة العالمية.

تمثلات "العمارة المدنية" الإسلامية

محسن الغالبي

معلومات عديدة عما تم انجازه سابقاً، لتصلر الى نماذج تصميمية، تحصل في ذاتها نوعاً من الجماليات الخبيثة في بعض الأحيان أحس بتمناه خاص مع تلك الجماليات التصميمية، وأشعر بانتمائي لها وأني ذو صلة وثيقة بها. لقد أحببتها كثيراً، وتماهيت معها ومع عمارتها. ولفرط تماهي مع المكان، كنت أحياناً، <أتحذت> مع شاعلي، تلك القصور من أمراء ورجال دولة.. ونساء جميلات، سكن تلك الأحيان وبقيت أنفاسهن، مثلما ظلت أنفاس أولئك "الساكين" مرابطة للمكان، برغم مرور هذا الكم الهائل من السنين، بل لقرون عديدة من السنين! لقد بيناً أهداف هذه الدراسة ومراميتها، ورأينا أنها ليست سجلاً تاريخياً، أو توثيقاً لجميع القصور المبنية في العصر الأموي، بقدر ما هي قراءة معمارية لتلك المنجز المتشعب والبالغ الثراء، وبناءً على ذلك، اعتمدنا اعتماداً كبيراً على الحقائق والوقائع التي أضحت الآن معلومة ومتداولة عن تاريخ القصر الأموي وأبعاده ومقاساته وتعدد فراغاته ونوعه إشغاله، وغير ذلك من الأمور التي تطرق إليها الحذفاء بإسهاب، في العديد من أبحاثهم وكتبهم. لقد اعتمدنا على هذه الحقائق كخلفية لازمة للحدث المعماري المدروس، باعتقاد أنها تمتلك صدقيتها، الأمر الذي جعلنا نختزل كثيراً من المصادر التي تكرر الحقائق الأثارية و"الكرونوغرافية" ذاتها، كما حاولنا الإشارة إلى المصادر العربية والأجنبية، حتى يتمكن القارئ، بسهولة، الرجوع إليها، والاستفادة منها في أبحاث ودراسات لاحقة سواء ما يخص هذا الجانب الإبداعي من العمارة الإسلامية أم في جوانبها الأخرى المتنوعة".

شغقت بهذا الموضوع المعماري بصورة عميقة في منتصف التسعينات، عندما شاهدت ميدانياً، وللمرة الأولى، "قصر عمرة" ومنجزه العماري والفني الرائع الذي لا يضاهاه. ثم سرى ذلك الشغف بعدئذ إلى موضوعه "القصور الأموية" بوجه عام، فتعقبت أمكنتها وزرت مواقعها قدر المستطاع في بوادي الأردن ومدنه، وبوادي الشام وفي حضارته العظيمة دمشق، عاصمة الأمويين وموقع نجاحاتهم المعمارية، وفي بادية العراق عند "قصر الأخيضر"، مروراً على قصور سامراء، عاصمة العباسيين "الأسطورية"، وصولاً إلى الأندلس في إسبانيا. وقد صوّرت تلك القصور مرات عديدة، حتى تسنى لي جمع لفظات متنوعة تخص تلك المواقع المعمارية طيلة عقدين من السنين في متابعة تظهر التغييرات التي طرأت على نماذجها المبنية. وفي أحيان كثيرة كنت أجلس أمام الأثر، أو عند حائطه أو في فناءه الوسطي، كي يمكنني أن استشعر بما يحيطني من روائح تصميمية، واستحضار توق المعمار المجتهد وطموحاته، مع عماله الحرفيين البارعين، لتحقيق تلك الأمثلة المعمارية المبهرة، التي تعد الآن فخرمنتج العمارة الإسلامية، ومنتج العمارة العالمية على حد سواء. وليست مصادفة أن غالبية تلك الأمثلة المعمارية المشيرة، هي الآن ضمن لوائح <اليونسكو>، الواجبة الحفاظ والشموله في قائمة التراث الثقافي الإنساني. كنت (ولأزلت!) أجد متعة كبيرة، وأنا في حضرة تلك الأمكنة، أتابع بشغف كبير نوعية المادة الانشائية المشغول بها الأثر، وأتأمل ملياً قرارات المعمار المتخذة، المرتكزة على خبرة واسعة تثيرها وتغنيها

ظل أمراء الممالك الأندلسية) حريصين على التشبه بما أنتج في عهد أجدادهم حكام بلاد الشام السابقين. تعود ملكية غالبية الصور الفوتوغرافية المنشورة في الكتاب للمؤلف شخصياً، الذي يكتب عن ذلك مايلي: "لقد عملت عليها وعلى تجميعها طيلة سنين عديدة، منذ أن



عمارتها وتزييناتها الداخلية، تأثيرات نوعية عما أنتج سابقاً في العصر الأموي. أما تأثيرات تلك الممارسة الفطنة ونوعيتها التي ظهرت من قبل في العمارة الأموية، ونعني بها عمارة القصور، فقد تجلت بوضوح في "قصر الحمراء" بغرناطة في الأندلس، آخر قصور أمراء بني نصر الذين ظلوا دوما (كما

زمن القصور إياها. ونعتقد أن أهمية عمارة القصور لا تكمن في ذاتها فحسب، برغم أهمية حدث ارتؤي تقسيم مئ الكتاب إلى فصول، طبقاً لخاصية "النيما" التي تعاطت معها تلك الفصول. كما أن وجهة نظر المؤلف جاءت متوائمة مع وجهات نظر الكثير من الدارسين القائلة بأن الحدث الإبداعي لا يأتي من فراغ، ما لم يكن قد سبقه وجود مثير لما يسمى بـ "تراكم الخبر". كما أن "الانطلاق" السليم والصائب يتعين دوما أن يبدأ من تلك النقطة التي توقف عندها الآخرون، مع الأخذ بالحسبان الحوافز الجديدة التي توفرها طبيعة المناخات السياسية والاجتماعية والاقتصادية الجديدة الحائثة للابداع، إن ادراك قيمة المنجز المعماري المحقق في عمارة القصور الأموية، ينبغي أن يمتحن في ضوء تأثيراته على ما تبعه من منتج تصميمي، مفصول عنه زمنياً. بعبارة أخرى، رتبت فصول محتويات الكتاب بحيث تعكس بوضوح خلفيات الحدث الإبداعي المنجز القصور الأموية، وإدراك قيمة هذا الحدث الإبداعي في تلك العمارة، وتقصي نوعاته الحاصلة في تطبيقات عمارة القصور لاحقاً، وتأثير ذلك الحدث على المسار التطوري للعمارة الإسلامية. إن دراسة شاملة، وموضوعية، تتبنى مثل تلك المقاربة البحثية كغاية، في اعتقادنا، بتبيان غاية الكتاب وهدفه وأهميته وموضوعه. هذه الدراسة تعد كذلك إيماء احترام وتقدير لتلك المنجز المهم والريادي الذي ندعو إلى دراسته وإعادة قراءته، وفق أدوات المقاربات النقدية التي توفرها مناهج النقد المعاصر. وانطلاقاً من تلك الرؤى، جرى تقسيم الكتاب إلى خمسة فصول. وتم تكريس الفصل الخامس (والأخير) لموضوعه تأثيرات المنجز التصميمي للقصور الأموية على الممارسة التي تبعت ظهور

عمراتها وتزييناتها الداخلية، تأثيرات نوعية عما أنتج سابقاً في العصر الأموي. أما تأثيرات تلك الممارسة الفطنة ونوعيتها التي ظهرت من قبل في العمارة الأموية، ونعني بها عمارة القصور، فقد تجلت بوضوح في "قصر الحمراء" بغرناطة في الأندلس، آخر قصور أمراء بني نصر الذين ظلوا دوما (كما

زمن القصور إياها. ونعتقد أن أهمية عمارة القصور لا تكمن في ذاتها فحسب، برغم أهمية حدث ارتؤي تقسيم مئ الكتاب إلى فصول، طبقاً لخاصية "النيما" التي تعاطت معها تلك الفصول. كما أن وجهة نظر المؤلف جاءت متوائمة مع وجهات نظر الكثير من الدارسين القائلة بأن الحدث الإبداعي لا يأتي من فراغ، ما لم يكن قد سبقه وجود مثير لما يسمى بـ "تراكم الخبر". كما أن "الانطلاق" السليم والصائب يتعين دوما أن يبدأ من تلك النقطة التي توقف عندها الآخرون، مع الأخذ بالحسبان الحوافز الجديدة التي توفرها طبيعة المناخات السياسية والاجتماعية والاقتصادية الجديدة الحائثة للابداع، إن ادراك قيمة المنجز المعماري المحقق في عمارة القصور الأموية، ينبغي أن يمتحن في ضوء تأثيراته على ما تبعه من منتج تصميمي، مفصول عنه زمنياً. بعبارة أخرى، رتبت فصول محتويات الكتاب بحيث تعكس بوضوح خلفيات الحدث الإبداعي المنجز القصور الأموية، وإدراك قيمة هذا الحدث الإبداعي في تلك العمارة، وتقصي نوعاته الحاصلة في تطبيقات عمارة القصور لاحقاً، وتأثير ذلك الحدث على المسار التطوري للعمارة الإسلامية. إن دراسة شاملة، وموضوعية، تتبنى مثل تلك المقاربة البحثية كغاية، في اعتقادنا، بتبيان غاية الكتاب وهدفه وأهميته وموضوعه. هذه الدراسة تعد كذلك إيماء احترام وتقدير لتلك المنجز المهم والريادي الذي ندعو إلى دراسته وإعادة قراءته، وفق أدوات المقاربات النقدية التي توفرها مناهج النقد المعاصر. وانطلاقاً من تلك الرؤى، جرى تقسيم الكتاب إلى خمسة فصول. وتم تكريس الفصل الخامس (والأخير) لموضوعه تأثيرات المنجز التصميمي للقصور الأموية على الممارسة التي تبعت ظهور

رؤيا الانفتاح في أعمال عماد عاشور

زهير الجبوري

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

التي عرضها داخل البلد وخارجه، التي جاء دور الجسد ليشكل عنده بنية فنية صريحة، مع الأخذ ببعض الأدوات المكرورة للرؤى الخيالية والاجتماعية والعرفية... يمكن الإمساك به في تجربة الفنان، هو الغور بتجريدات فنية واضحة، تلك التي مزجت بين الموضوعة المشتغل عليها (المضنون) وبين الاشتغال اللوني، حيث التنوع البائس للأشكال المرسومة جاء بفعل التنوع للجسد الانشوي (بصراحتة) وللنيمات الأخرى المجردة، وهذا التنوع والانتقال له مرجعيته الفنية، وقد وجدت كلها في بوقفة الأداء اللوني، فالفنان حين يتمكن من تركيباته اللونية ويجعلها حاضرة برؤيا ناضجة، فإنها تعكس عن حضور بارز ومهم للجانب المناظر في الإنشاء وفي قصيدة البناء الفني، وعماد عاشور أجاد في ذلك، فكانت لوحاته بالشكل الذي اطلعن عليه كمتعة الأبعاد. انجح مشروع عماد عاشور الأخير صياغة تجربة تكشف عن قدوم مشروع تشكيلي مختلف من نواح فنية/تكنيكية، حيث التركيب العجائبي وطريقة توظيف الألوان، أعطى معنى مفاده أن هناك قراءة تشكيلية فاتحة لما قدمه سابقاً، في الحقيقة يجب ان نصارح الفنان اسام جل ما قدمه من أعمال متنوعة في اشتغاله اللوني (الزيتي/الارلك/

معرض للرسم على الزجاج والحصى للفنانة محاسن الإمارة في كربلاء

علي سعيد

لم يكن مختصاً باتجاه فكري واحد أو لحقبة زمنية، لذلك فإن الرسائل والاستئلة أخذت مساحة التاويل ومساحة المعنى خاصة وإن حركات فرشاتها وأعمالها اليدوية لا تتنازل عن صنع الجمال فتبدو أنها ريشة تزييد الانطلاق على الإمام..ولأن هذا المعرض هو الاول للفنانة الإمارة التي ارادت ان تمتع نفسها فرصة لتتميز والأت تتعكز على اسم الاب الفنان العراقي الكبير فأدخلت في اسمها اسم لقب جميل يميزها عن كينونة هادفة رغم انها وضعت اسم

لحمولها الى رسائل مبثوثة، لان الكثير من هذه اللوحات يحمل أسئلة عديدة..ولأن المعرض



لحمولها الى رسائل مبثوثة، لان الكثير من هذه اللوحات يحمل أسئلة عديدة..ولأن المعرض



هنري ترويا والأدب الروسي

د. ضياء نافع

تلويحة المدى



شاعر شعبي

مفهوم التنافذ تشكيليًا

(٢-٤)

التنافذ مفهوم معقول مُقارَبة العالم الخارجي والداخلي، في الأدب والفن التشكيلي. في لوحات كثيرة أخرى للهولندي فيرمير نرى تكويناً مشابهاً لهذا: النافذة يساراً تضيء حرقياً المشهد الداخلي بتلك اللطال واللوينات الفاتنة التي يبرع فيها الرسام الهولندي، مثل لوحته "شابة مع إبريق الماء" المرسومة بين ١٦٦٢ - ١٦٦٥ والمحافظة في متحف المتروبوليتان في نيويورك. ولوحته "سيدة مع عقد من اللؤلؤ" المرسومة عام ١٦٦٤ والمحافظة في متاحف الإرث الثقافي البروسي في برلين. ولوحته "امرأة باللون الأزرق" تقرراً رسالة المرسومة بين ١٦٦٢ - ١٦٦٥ والمحافظة في ريكسموزيوم في أمستردام، وهي بوضعية وتكوين اللوحتين أعلاه لكننا لا نرى فقط النافذة مع أننا نعرف أن المرأة تقابلها كما في المرات السابقة.

ثم نصل في تاريخ الفن إلى الرومانتيكية. هل يُشكل الرومانتيكيون استثناءً في تعاطيهم مع مفهوم التنافذ؟

كان غاسبار دافيد فريديريش (١٧٧٤-١٨٤٠) واحداً من أهم الرسامين الألمان الرومانتيكيين. وأحد أشهر أعماله لوحته "امرأة عند النافذة" المرسومة عام ١٨٢٢ والمحافظة في الغاليري الوطني في برلين. اللوحة صغيرة الحجم ٤٤×٣٧ سم مما يضيق من مساحة رؤيتنا، نحن المشاهدين، نظراً لصغر الشباك فيها وامتلائه بجزء من جسد المرأة. لعل هذا الحجم الضيق وذاك الشباك الصغير المحتشد يعبران عن موقف الرسام من العالم الخارجي ونزعة غاسبار المتشائمة المتديئة في آن واحد.

ربما كانت الفتاة في النافذة هي كارولين بومر، زوجة الفنان. والغضاء هو ورشة عمل غاسبار في درسدن. كارولين تنطلق في الخارج وتتاامل نهر الألب المتدفق بالسفن، لكنها في الحقيقة تتأمل في داخلها.

لقد جرى تقديم التفسير التالي الذي قد لا يوافق عليه الجميع لهذه اللوحة: أن الرسام، عبّر هذه الوضعية، يدعو المتلقي أن يحل محل المرأة ويتواصل مع الطبيعة التي يمكن حتى لفتحة الرؤية الضيقة من الشباك أن تُظهر عظمتها.

لكننا في الحقيقة لا نرى شيئاً مهماً من الطبيعة عبر النافذة. وإذا ما أخذنا بنظر الاعتبار الصليب المرسوم أعلى المرأة، لأبجح لنا الاعتقاد أنها هي، تنظر إلى عظمة الرب التي لا نراها نحن المشاهدين كما تراها هي، فهي بالتالي مهمومة بالحياة الأبدية. ما نراه بالأحرى هو المشهد الداخلي الكئيبي الذي تشخص المرأة به بشكل بارز ونراها من الخلف. هي ترى عظمة الرب والحياة الأبدية بينما نرى نحن قامةها. أفليس في ذلك خلط بين المقدس والجسدي، حتى لا نقول الجنساني؟ هذا الموضوع سيستديره سلفادور دالي في لوحة مشابهة لعرض آخر حيث رسم الوضعية نفسها للمرأة لكن بردفين متبرين. ليكون التفسير المحتمل للوحة غاسبار هو: أن من يُعتقد أنه يُراقب العالم، مهم ما نوع ما يراقبه: عظمة الطبيعة، تجليات الرب، المرأة في الشارع، إنما هو مُراقب هو أيضاً بدوره. ألسنا نحن من يقوم بالمرآة في لوحة غاسبار فتصير نافذتنا امرأة تُراقب عبر نافذتها؟

بغض النظر عن التحديدات الرسمية والأيديولوجية التي كانت سائدة في تلك الفترة بروسيا أمام باحثيها وناقديها، وهذا هو الاختلاف والتباين الحقيقي والأساسي والجوهري والمهم جدا بينه وبينهم، والذي جعل تلك الكتب متميزة نوعياً عن كل الدراسات النقدية والتحليلية التي صدرت عن هؤلاء الأدباء في روسيا السوفيتية آنذاك. واود أن أشير إلى أن معظم تلك الكتب قد تمت ترجمتها وصدرت بالروسية في روسيا في الفترة الأخيرة - نسبياً - ليس إلا، وهذه مسألة أساسية ومهمة جدا وتمتلك معاني واضحة ومحددة، إذ إنها تعني - قبل كل شيء - أن تلك النظرة الذاتية لهنري ترويا إلى هؤلاء الأدباء لم تكن تتلاءم أو تتناغم أو تتناغم - بشكل أو بآخر - مع النظرة السوفيتية إليهم عندما ظهرت تلك الكتب في فرنسا في تلك السنين كما أشرنا أعلاه، فلم يتناول النقد الأدبي الروسي في تلك الفترة هذه الجوانب الشخصية والذاتية - ولكن المهمة والمؤثرة جدا - لهؤلاء الأدباء، بل إن بعض نقاد الأدب والباحثين السوفيت في هذا المجال قد تهجموا على هنري ترويا بشأن حديثه عن تلك الجوانب الذاتية والشخصية لهؤلاء الأدباء، معتبرين إياها فضولاً ليس إلا، ولكن الواقع يؤكد أن تقبل القارئ الروسي المعاصر لتلك الكتب بصورة حماسية هائلة ومنذلة، لأنها تناولت - بالذات - وبشكل إنساني وطبيعي تلك الجوانب الشخصية المخفية - والحقيقية طبعاً - حول هؤلاء الأدباء أثناء حياتهم، والتي كان الحديث عنها يشبه ممنوع أو بتعبير أدق غير مرغوب في حينها، وقد أضفت هذه الجوانب الذاتية والشخصية على تلك الكتب بالطبع حيوية كبيرة جداً.

موضوع هنري ترويا والأدب الروسي تنتظر الباحثين والمترجمين العرب لسبر اغوارها وتقديمها للقارئ العربي كما يجب وكما تستحق (تحفظ) أيديولوجي، ودون) رغم كل الملاحظات التي تدور حولها في الأوساط الأدبية الروسية.



دستوفسكي

وتولستوي وبوشكين ساهم بانجازها المترجمون العرب : بهيج شعبان وفؤاد ايوب وخلييل الخوري في اواسط القرن العشرين، عدا الاعمال الروائية العديدة له والتي تمت ترجمتها الى العربية، - ما أجد النقص في الترجمة في اللغة الفرنسية وأدائها وبالتعاون مع متخصصين باللغة الروسية وأدائها، ونذكر هنا - على سبيل المثال وليس الحصر طبعاً - ان وزارة الاعلام العراقية نشرت عام ١٩٨٧ كتاب هنري ترويا عن تشيخوف، وقد قام بترجمته عن الفرنسية خليل الخوري الطاهر، وهناك ترجمة أخرى لهذا الكتاب نفسه قامت بها (حصة منيف) وصدرت في القاهرة عام ٢٠٠٠. (ومقارنة الترجمتين تصلح - بلا شك - لكتابة أطروحة ماجستير شيقة يتعاون في إنجازها قسماً للغة الفرنسية والروسية في كلية اللغات بجامعة بغداد)، علماً ان حصة منيف قد ترجمت أيضاً كتاباً آخر لترويا حول غوغول بعنوان - غوغول سيرة نفس ممزقة، وصدر عام ٢٠١٠، وهناك ترجمات أخرى لكتب ترويا حول دستوفسكي



ترويا

بذلك الأرشيف قلباً وقالبا كما يقولون . وهكذا، وعلى الرغم من أنه أصبح يمثل ويجسد ظاهرة ثقافية متميزة متكاملة يجد ذاتها في تاريخ الثقافة الفرنسية ومسيرتها في القرن العشرين، لكنه بقي متميزاً في مجال العلاقات الثقافية الروسية - الفرنسية بشكل عام طبعاً، وكانوا يسمونه أكثر الأدباء الفرنسيين روسية، لأن الموضوع الروسي استغللت في أعماق معظم نتاجاته الأدبية وانعكست بشكل واضح ومباشر وصريح في رواياته وكتابات حول السيرة الذاتية للكثير من الشخصيات الروسية. وليس من باب الصدفة أبداً ان ابنته قد اهدت كل أرشيف والدها الى روسيا عام ٢٠٠٩، اي بعد وفاته بسنتين ليس إلا) بما فيها وثائق روسية أصلية استطاع ترويا الحصول عليها - بصعوبة كبيرة ودفع من أجل الحصول عليها أموالاً طائلة - ترتبط حتى بعصر بوشكين، ومخطوطات كثيرة لم يسبق له ان نشرها)، واعلنت ابنته امام وسائط الاعلام الروسية والعالمية، وهي تراث والدها هنري ترويا قد عاد الى الوطن - الأم الآن، وان روسيا جديرة - بما فيها لغتنا العربية -)



بوشكين

تحتاج الترجمات العربية لكتب ترويا دراسة موشعة ومعقدة خاصة بها، إذ انها كثيرة ومتكيفة من روايات وسير لشخصيات تاريخية وأدبية فرنسية وروسية، تتناول سيرتهم الذاتية والغور في أعماق أفكارهم وتحليل أعمالهم وتسجيل مآثرهم... الخ، وكانت المواضع الروسية من التاريخ والأدب الروسي في مقدمة تلك الكتب، إذ انه نشر العديد من السير الذاتية للقيصرية الروس امثال كاترينا ويطرس الاعظم وايفان الرهيب ونيقولا الاول... الخ، وبينها أيضاً عشرة كتب عن الأدباء الروس الكبار في القرنين التاسع عشر والعشرين (ويوجد كتاب شبه جاهز في مسوداته لم ينشره في حينه حول الكاتب الروسي الكبير غونتشاروف)، وقد أصبحت تلك الكتب مصادر مهمة جدا حول هؤلاء الأدباء الروس، وتم أخذها بنظر الاعتبار وشغلت مكانتها العلمية الجديرة بها حتى في روسيا نفسها، وفي العالم بشكل عام أيضاً، و تمت ترجمتها من اللغة الفرنسية الى العديد من اللغات الأجنبية، بما فيها لغتنا العربية.)

ولد ليف ارسينوفيتش تاراسوف عام ١٩١١ بموسكو في عائلة غنية من التجار ذات الاصل القوقازي والمتحدرة من الشركس والأرمن، و بقي في روسيا تسع سنوات لا غير، إذ هاجر عام ١٩٢٠ مع عائلته الى فرنسا (لأن تلك العائلة لم تتقبل ثورة أكتوبر الاشتراكية عام ١٩١٧، كما هو حال الكثير من مواطني الامبراطورية الروسية الاثرياء آنذاك)

واستقر مع عائلته في فرنسا منذ ذلك الحين الى وفاته عام ٢٠٠٧ في باريس، اي انه بقي في فرنسا أكثر من خمس وثمانين سنة، ولكن باسم آخر اختاره بشكل سريع وعفوي وهو - هنري ترويا، واصبح كاتباً فرنسياً شهيراً ومعروفاً في الاكاديمية الفرنسية عام ١٩٥٩، وحاز على العديد من الجوائز الادبية (منها جائزة غونكور المعروفة عن رواية بعنوان "العنكبوت" التي نشرها باللغة الفرنسية في باريس وكان عمره آنذاك ٢٧ سنة ليس إلا). ولكنه - مع ذلك

موسيقى السبت

شهرزاد

ثائر صالح



من أشهر الأعمال التي كتبها الروسي نيكولاي ريمسكي - كورساكوف (١٨٤٤ - ١٩٠٨) المتابعة السيمفونية أو القصيدة السيمفونية شهرزاد. تتبع شهرته من عدة عوامل، أولها الموضوع، فاختيار موضوع مثير مثل قصص ألف ليلة هو وصفة جاهزة للنجاح في أوروبا القرن التاسع عشر، إذ بهر تاريخ وأدب وفنون الشرق الذي استعمرته أوروبا الناس. اقتزن هذا الموضوع المثير باستعمال شكل القصيدة السيمفونية أو المتابعة السيمفونية (كما يوصف العمل)، وهو شكل مناسب لسرد القصص بحرية أكبر، وأجراً القول أن العمل يقترب في شكله من ما كان يعرف بشكل سيمفونيا كونشرتات في عصر الباروك، وهو متتابعة موسيقية تحمل ملامح الكونشرتو في نفس الوقت، تمثله هنا أداة الكمان. ويتميز العمل كذلك باستعمال المؤلف ألحاناً خاصة أسماها ريشارد فاغنر للحن الدال أو اللاتيموتيف، وهي الحان تدل على حدث ما أو شخصية ما تتكرر خلال العمل الدرامي. العامل الثالث في نجاح هذا العمل

(وهنا أيضاً تبرز أهمية اختيار الموضوع والقصّة)، هو تحويله إلى بآلية ناجح يقدم في الكثير من المسارح. يترافق كل هذا بالطبع مع استعمال ريمسكي - كورساكوف ألحاناً غنائية جميلة نجحت في خلق الجو الشرقي الذي تدور فيه أحداث القصة. يفتتح العمل بلحن يمثل السلطان شهریار، كتبه المؤلف في سلم التون الكامل. وقد استعمل المؤلفون سلم التون الكامل منذ قرون، ويتميز بخلوه من النغمة المؤدية التي تؤدي إلى بيت السلم أو الأساس يفصلها عنه نصف تون، مما يعطي الألحان نكهة ضبابية وغريبة لدى السامع الذي ينتظر إشارة للعودة إلى الأساس دون فائدة. وهذا هو اللحن المميز لشهریار، يليه اللحن الجميل المميز لشهرزاد، يؤدي على الكمان.

متابعة شهرزاد بين الأعمال التي تأثرت بها في طفولتي، إذ كان في مكتبتنا الموسيقية تسجيل لفرقة اوركسترا فيلادلفيا بقيادة المجري يوجين اورماندي يعود إلى ١٩٥٣. وقد أحب العمل كل أفراد العائلة، بضمنهم اختي الكبيرة شهرزاد.

افتتح مساء أمس الاول الخميس وعلى قاعة المسرح الوطني العراقي مهرجان بغداد السينمائي الدولي السابع، والذي يتضمن ما يقارب الألف ومائة فلم مشترك من جميع أنحاء العالم، و شهد الافتتاح حضور العديد من فناني السينما العراقيين والعرب والأجانب من الدول المشاركة بالمهرجان، كما تضمن الافتتاح عرض الفلم الإيراني "القریان" والذي يعتبر العرض الاول له منذ إنتاجه.

وقال رئيس مهرجان بغداد السينمائي الدولي طاهر علوان " أصبح المهرجان جسراً بين ثقافات العالم وهذا ما سنشاهده خلال الايام القادمة التي تشهد عرض الافلام السينمائية من كافة دول العالم، حيث هناك أكثر من خمسين دولة شاركت من كل انحاء العالم، وعلنا وإياها على مدى عام كامل واقمنا شراكات مميزة مع مؤسسات عظيمة من دول العالم

بجانبه اضاف مدير مهرجان بغداد السينمائي الدولي عمار العرادي "إن المهرجان في كل دورة يختلف عن سابقته ويقدم خطوة إلى الامام وإن كانت هذه الخطوة بسيطة" وأضاف العرادي قائلاً " العام الماضي شاركنا ب٦٠٠ فلم لأربعين دولة، وهذا العام شاركنا ب ١١٠٠ فلم لخمسین دولة، ولقد إستطعنا التميز هذا العام من خلال الحصول على فلم ملحمي كبير يعرض لأول مره في العراق، و هو فيلم إيراني يتحدث عن قضية الطف، وبعد مفاوضات إستمرت عامين كاملين إستطعنا الحصول على أن يكون العرض الاول للفلم في العراق حيث أعتربت المشاركة بهذا الفلم مميزة لمهرجان هذا العام" المشاركة العراقية وبين العرادي "المشاركة العراقية متميزة ونوعية حيث تم اختيار ٣٥ فلماً عراقياً، استطاعت المؤسسة العراقية لتنمية السينما والثقافة المشتركة على هذا المهرجان إنتاج ١٠ افلام روائية قصيرة قبل المهرجان بشهر واحد بالتعاون مع ال (اي آر تي) الفضائية الفرنسية والتي سيتم عرضها خلال دورته بين مدير دائرة السينما والمسرح قطان جليل ابراهيم " إن إختلاف هذا المهرجان يكمن في نوعية الافلام المشاركة نتيجة الى ما حققه المهرجان على الصعيد الدولي حيث إن اغلب الافلام المشاركة هي افلام روائية وعالمية وهناك افلام بولندية معروفة لم تشارك في اي مهرجان سابق إلا إنها شاركت في هذا المهرجان

وأضاف درويش قائلاً "لقد شاركت دائرة السينما والمسرح بدعم اللوجستي لهذا المهرجان، لتحقيق هدف اسمي وهو دعم حركة السينما بالعراق، ولم تشارك دائرة السينما والمسرح بأي فلم والهدف من عدم المشاركة هو السماح لباقي الاعمال بالمشاركة" وبين المخرج الإيراني لفلم القریان الذي تم عرضه خلال الافتتاح احمد رضا درويش " يعتبر فلم القریان نتيجة جهد فنانين إيرانيين لديهم محبة لاهل البيت عليهم السلام، وسأكون غاية في السعادة حيث إن العرض الاول للفلم سيكون في العراق ذلك لأن هذا الفلم يعتبر متعلقاً بهذه الأرض

و اضاف درويش قائلاً " عندما نريد التحدث عن الحضارة و الإنسانية سنحدث عن هذه الأرض، فلغة الفن من الأدوات المهمة والمؤثرة في العلاقات الإنسانية لأنها تقرب المسافات بين الشعوب بغض النظر عن الوطن والقومية، لهذا فإن السينما لها مكانة خاصة بين بقية الفنون لأنها ثقافة متأثرة بالصوت والصورة ويستطيع الفلم أن يترك أثر أكبر في النفوس

هذا وسيتم عرض ١٢٠ فلماً فقط من الافلام المشاركة ومن مختلف انحاء العالم "مثل استراليا، امريكا اللاتينية، فرنسا، ايران، ألمانيا، و عدد من الدول العربية اضافة الى الافلام العراقية" خلال الخمسة ايام القادمة وعلى قاعة المسرح الوطني، و ستعرض الافلام بمختلف موضوعاتها بشكل مجامع على لجنة تحكيم تتضمن كبار الاسماء المختصة في مجال الفن والسينما أمثال "حكمت البيضاني، فادية حمادي، فاروق محمد، عمار جمال، جمال عبد جاسم، احمد عبد العال، وعلي حنون" من أجل إختيار الفلم الفائز لكل مجموعة من الجامع المعروضة.



رأي وتساؤلات

ماذا تعني ما بعد الحداثة؟

د

"ما بعد الحداثة" مفهوم متغير. طبيعة ووصف ما بعد الحداثة تغير خلال العقود الخمسة الاخيرة. وتبغير حركة المفهوم تغيرت آراء المتخصصين به ولم يتفقوا على تعريف. مفهومات مختلفة عرضت في النظرية التفكيكية (دريدا ولا كان)، وفي الفكر السياسي (فوكو) وفي النظرية الاجتماعية (بودرياد) وفي العمار (جنكس) وفي الادب (بارت) وفي الفلسفة (روتري)...الخ. بعض هذه النظريات اوربية الاصل وتنعكس على ما كان اصلا ظاهرة امريكية، فاكتتها عمليا. كانت نتيجة ذلك طبخة من الحشو التفكيكي الذي لايكاد يفهم حتى من اولئك الذين يعتبرون ممارسين حداثيين. لا اريد ان اشن هجوما على نقد الادب ولا حتى ان الخص النظرية، فهي اقرب للتشوش منها الى الوضوح. بدلا من ذلك، أمل ان اقدم وجهة نظر



لاري سولوموني

□ لاري سولوموني

ترجمة ياسين طه حافظ

هذا التحول في مجموعة "الصيغ" هو ما يدعى الآن بـ "ما بعد الحداثة" هذه التسمية التي صارت الآن عنوانا مقبولا.

صيغ ما بعد الحداثة بزرها عنصران قويان هما ١- بطلان سحر عقائد التنوير ٢- صعود الثقافة الكونية. التنوير، وهو منطقة ايمان بالعقل والعلم، بوصفها مصدرين للحقيقة، بدأ مع النهضة ووصل مرحلته الاخيرة مع هذه أوائل القرن العشرين. انتقل مركز القوة في هذه المرحلة من الكنيسة الى الاستقرابية والملكية فافاد اصحابها الذين افادوا من جهة حماية ومعنيين ومن جهة اخرى كاسياد وغزاة. هم ساندوا خط النظريات الاجتماعية والعلمية من كانت و "هيجل" الى "شوبنهاور" و "نيتشه". الاخير اعلن موت الله وان سيقا للمتقوفين (السوبرماتات) قدر لهم من الاذن ان يحكموا العالم. هذه وسواها من الافكار، كالفهم الدارويني "البقاء للأصلح" والتنافسية، مهدت جميعها لنظرية اجتماعية وغدت عجرة الاستقرابية الصاعدة والتكولوجالية وحرابين عالمتين.

العصر الحديث- أوائل القرن العشرين- كان المرحلة الاخيرة للتنويرية الاوربية. انها تمثل اوج قرون من التقدم في حقلي المعرفة والثقافة. العالم "المتنور" اعني التنويري، كان عالما يحكمه الملوك والدكتاتوريون. كانوا يفرضون منظومة طبقية تؤمن بتقدم الحضارة من المطلقات البدائية. فهو انن زمن لعلم مختزل وعقائد حاكمة. وهو عصر اكتشاف، غزو، امبريالية وكولونيالية. لقد جاء الغزو ليكون منسجما، جزءا، من المبدأ الطبيعي: "البقاء للأصلح". "اطفال" التنوير اعتنقوا ايمان "عالم النيوتونية" ذلك العالم الذي سينم قرزه والسيطرة عليه كاملا، اذا ما وظفت قوانا لي آخرها في الترية والاستقراء، واذا ما استطعنا ان نبقي موضوعيين ومستقلين. عموما، النظريات المجردة كانت متفوقة على المتابعات الذاتية. لكل تأثير سبب. وكل شي يمتلك سببا. والكون ماكنة "تصميمية" هائلة خلقها اله واحد، هو الاله المسيحي...

القرن العشرون، الذي اريد له ان يكون اكثر تحضراً، كان بالضرورة، ولتلك الاسباب، الاقسى والاكثر دموية في التاريخ البشري . اكثر من خمسين مليون انسان قتلوا في الحرب العالمية الثانية وحدها. قبلة نووية صنعها العقل الجديد سببت دمارا منفلتا اودى بعشرات ومئات الالوف من الناس في ضربة واحدة، فضلا عنم قتلوا في حروب سابقة. هكذا هو العالم الذي ازدهر فيه التنوير حتى وصل اوج ازدهاره. كلنا الحريين العالمتين اثارهما دكتاتوريون متعطرسون وغزاة اعتقدوا بان جنسهم هو المتفوق على الآخرين وانهم يستحقون الحصة الاكظم من العالم بل العالم كله. الحرب العالمية الثانية ابتدها دكتاتور يحمل في رأسه قانونا وحشيا يصلح حقل دراسات. على أية حال، يبدو لي ان "ايهاب حسن" يستحدث مصطلح "اللاتحديات" لكي يصف او يعرف الحداثة. لقد لاحظت، ارسلت لي ملاحظة، تسألني ان اشرك لك شيئا عن العروض الاولى التي أشارت ما بعد الحداثة. يبدو لي ان المابعد الحداثة تؤكد على مركزية كل شيء وانها تنشق طريقها بصعوبة الي كل فكرة تقول بوجود مركز فيها. "الله مثلا"، ان تعريف أي مصطلح يعني اعطاه مركزا معينا.

المرجع: الي هنا ينتهي ردسولومون وينتقل النقاش الى مجموعة من المهتمين بالموضوع، نواصل ترجمة افكارهم وتغقيباتهم عن مصطلح ما بعد الحداثة وابهاده:

ديفيد بايرد David Baird يرى "حسن" ان ما بعد الحداثة يمكن ان يكون مقياسا لسرعة تقدم المفهومات الابدية. ولكننا جميعا نعلم ان القراء وحدهم هم المعنيون بالمفهومات الابدية. اود ان اعيد جملته واقول ان ما بعد الحداثة مقياس ادبي للمفهومات التاريخية او ليقول لنا كم جيد هو الفن. شسكير واحد ممن افضلهم وهو ما قبل حدائي .

أش دونز Ash Downs حسن، يصل الى نتيجة مضللة باسئلة معقدة، ما بعد الحداثة لايمكنها ان تكون عينة لأي شيء، لانها كمصطلح، ثمة اجماع على معناها كما بأية الحقول تهتم. نحن لا نريد القول بان الابدولوجية المفترضة لما بعد الحداثة تأتي من الصراع المباشر مع فكرة تنظيم او تصنيف الاوراق. هي مدى واسع للمفهوميات والحقول.

ديفيد بايرد David Baird جسدك هو ساحة المعركة الوحيدة التي يمكن ان تعرفها.

جيسون بوت: يبدو ان نص حسن يؤكد على تحرك طولي. بدأ ميكرا واستمر يكتب في مفهوم المابعد الحداثة. هذا يبدو اعادة مقنعة حتى اذا لم يكن معرفة اصيلة للمجتمعات الغربية في القرن العشرين. بعد هذا اشار الى مصطلح جديد يساعد على كشف فضاء في اللغة .. وكما قررت قبل هذا، الكلمة نفسها تقترح امتدادا يتجاوز الحداثة. على اية حال اشعر ان حسن يضع نفسه في هذا المعسكر من "الخطية" اكثر مما يجعل منه مفتتحا للسياسة النفسية، او الامراض النفسية للحياة الاكاديمية. لقد ولد مصطلحا يستعمل حتى اذا لم يعكس هذا المصطلح أية مدركات حسية".

من نقاطه العشر، نجد ان الحداثة وما بعد الحداثة غير منفصلتين بسنار حديدي او بسور الصين، لان التاريخ "رق" ممسوح للكتابة عليه ثانية والثقافة نفيذة الى الزمن ماضيا والزمن حاضرا والزمن مستقبلا. نحن جميعا، كما اتوسم، فيكتوريون قليلا وحداثيون وما بعد حدائين، وفي وقت واحد.

ستيفن هول Stephan Hall اتفق مع أش، حسن يقول ذلك هو فعلا يعطي مزايا محددة لـ "جينز Gener"، "ما بعد الحداثة" لعب، عملية، تكتيكية، انها احيانا تحمل علامة "طليعية" جديدة. كلما اقوله انها مركبة، مركبة، ربما هو يتحدى قليلا عقلنا الواقعي. علينا ان نتألف وهذا النمط من المذاهب.

شريحة منسلخة من رغيف Loaf لن نخطأها هوفمان ابي Hoffman Abbey أش، لست متأكدآ اين تتجه حضارتنا، ما هذا الهراء في المقطع الاول من الموسيقي؟ جون ليندبرج John Lindberg اشكركم وبتغقيباتهم عن مصطلح ما بعد الحداثة بديفيد، ماذا نقول بالضبط وما علاقة هذا الكلام بحسن؟

امادا كاثلين بدرسن Amada Kathleen

د

حين قرأت هذا، حاولت ان أتشبث بأي شيء منطقي، شيء واضح. لم اجد شيئا تشبثت به. اردت القول ان كلماتي لها معنى لك فقط، اذ ما كنت مهتما بما اقول. وهذا هو سبب اننا نحب التكلم مع اصدقائنا ونقرأ قصائد حب ونصغي الي الموسيقى.

هوفمان ابي Hoffman Abbey أش، اشك قليلا بلك البساطة، لماذا نفترض ان المصطلح "ما بعد" يواجه مشاكل، ثم نستمر على استعماله؟

مارك هجنسون Marc C. Huchenson ابي، اين استعمل حسن مصطلح "لا محدّدات؟" انا لا اجده

درو زويك Drew Zwicke تمنيت لو ان حسن قد توسع في طرحه، فنكون اعندا ابتداء اسلافنا وسنغفل به. هذا الكلام يتضمن مزج التكنيكات التي استخدمها مؤلفون سابقون لابتداء شيء هو اقل من ان يكون جيدا. هل يمكن ان نترك هذا التمرين من اجل عمل آخر بلا مشابهات مع شخص آخر؟

امادا كاتلين بدرسن Amad Kathleen Pedersen

ابي، حين قرأت مصطلح نيولوجزم Neologism افضيت ساعات على "الأريكة" Couch بيدي قاموس جيب وقلم رصاص باليد الاخرى. وهِا انا مرتبك كما كنت قبل ان ابدأ. ربما كان مفترضا ان افضل في ايجاد تعريف. هذا لايشير الى اني سأجد جوابا. أليس كذلك؟

أنس دونز Ssh Downs

أبي، حسن ببساطة يستنجن ان استعمال مصطلح ما بعد الحداثة، يشير الى حركة نسيجية في التاريخ كما يرسم اعتراضات نقاشية على ما بعد الحداثة.

هوفمان ابي Hoffman Abbey لكن ستاسي وصفها بطريقة تثير تساؤلا، كيف يشرح الانسان الاشياء، كيف يتحدى منهج حسن

غالبا ما اشعر بالشعور نفسه، انك تعمل على وفق مشاعرك نحو الحداثة. على اية حال، الورقة التي قدمها حسن تساعد

على كشف بعض الاسئلة. ورقة حسن الجدلية حول ما بعد الحداثة والحداثة بخاصة كان فيها بعض العون. وان كنت ارى

أن عرض النظرية وطريقة ترتيبها وضعما مصطلح الحداثة نفسه في إشكال. يبدو لي ان في المقطع الذي اعقب الورقة، قد

عقد هو بنفسه ورقته أكثر.

الطرق التقليدية في تفسير الافكار، الحركات.. الخ؟

مارك سي هجسون Marc C. Hucheson ديفيد، هل تقول اذا كنا نفهم ما بعد الحداثة، فمعنى هذا اننا رأينا للحياة شكلا، وبهذا تكون قد انهينا تساؤلنا عن وجود ذي معنى؟

أش دونز Ash Downs

لكن يا الهي، من اين جئت بالمسيقي؟

ديفيد بايرد David Biard

اردت القول ان كلماتي لها معنى عندك فقط اذا كنت مهتما بما اقول. وهذا هو سبب كلامنا مع الاصدقاء او حين نقرأ قصائد حب او نصغي الي الموسيقى.

هوفمان ابي Hoffman Abbey

أش، اشك قليلا بتك البساطة، لماذا نفترض ان المصطلح "ما بعد" يواجه مشاكل ثم تستمر على استعماله؟

مارك هجنسون Marc C. Huchenson ابي، اين استعمل حسن مصطلح "لا محدّدات؟" لم اجده

دريو زيفك Drew Zwicke تمنيت ان حسن قد توسع في طرحه فنكون قد اعندا ما ابتدعه اسلافنا، وداثما سنغفل. وهذا يتضمن مزج التكنيكات التي استخدمها مؤلفون سابقون

لابتداء شيء، هو "اقل من الجديد". فهل نترك هذا التمرين لكي نبتدع ما لايشبه عمل شخص آخر؟ جويليس سمار جديس غالبا ما اشعر بالشعور نفسه، انك تعمل على وفق مشارعك نحو الحداثة. على اية حال، الورقة التي قدمها حسن تساعد على كشف بعض الاسئلة.

ورقة حسن الجدلية حول ما بعد الحداثة والحداثة بخاصة كان فيها بعض العون. وان كنت ارى أن عرض النظرية وطريقة ترتيبها وضعما مصطلح الحداثة نفسه في إشكال. يبدو لي ان في المقطع الذي اعقب الورقة، قد عقد هو بنفسه ورقته أكثر.

هوفمان ابي Hoffman Abbey

وجدت نفسي منهكما في علامات "حسن" الزمنية وتنوعاته في الاسماء والحقائق، ادخل كل تك في مناقشة. وجدت نفسي ضاعا على اية حال، بين هذه، التي تسمى الحقائق، وبخاصة تلك القائمة الطويلة من الاسماء التي ليس لي ساس طويل بها. يبدو انه يقول ان مصطلح ما بعد الحداثة نفسه مضلل، لانه يقترح منقلبة زمن Time era يخلط الانسان بينها وبين "منقلبة حداثة" وما بعد الحداثة". وهذه نفسها منطقة متناقضات هناك خلط في الزمن كما في مادة الموضوع.

قضايا إسلامية معاصرة

دورية رائدة تهتم بدراسة الدين بوصفه أعمق وأغنى تجليات الروح البشرية

وهناك مقالة هامة لفيلسوف الدين شلاير ماخر عن (التقفيف للدين)، ترجمها عن الألمانية: أسامة الشحماني، وهي الخطاب المقدس. يحاول الشرفي تقديم فكرة موحدة للتوحيد تبثني على أن جوهر التوحيد متحد عند جميع الأديان، لأن عقيدة التوحيد متجزئة في أعماق كل إنسان. ويقارب الزاوي بغورة موضوع (التأويل المنهجي والموقف من المنعطف اللغوي)، ويتناول محمد المزوعي (فلسفة التأويل عند جبراني فاتيمو)، ولعل هذه الدراسة هي الأولى التي تقدم هذا الفيلسوف الإيطالي لقرأء العربية.كما يتطرق وجيه قانصو إلى (رهانات المعنى السياسي عبر النص الديني)، ليُظهر كيف يتم استخدام النص الديني في المجال السياسي. وتأتي مقالة علي بيروك في الاتجاه نفسه ليرصد مسار (الإسلام السياسي من شمولية الإسلام إلى التجزئة الدينية تحت عنوان (اللغة نموذج لبووغ الوعي الهرمنيوطيقي)، مركزاً على مقولتين رئيسيتين لغدامير، وهما عبارة عن أن الفهم كله تأويل، وأن التأويل كله لساني. ويعالج الأكاديمي المغربي أحمد الفرحان (تأويل الدعي الكتابية للذات الاعتقادية عند ريكور). وللباحث المغربي الثالث مصطفى الغرافي مقالة تحت عنوان (قراءة النص الديني التأويل بين مطالب العقل وضوابط النقل)، وهكذا يجب الباحث الرابع العياشي انراوي في مقالته "الفعل التأويلي والإنتاج المعرفي عن سؤال العلاقة بين الفعل التأويلي وبين البناء المعرفي. فيما تناول الباحث الجزائري إسماعيل مهبانة رؤية ل(مدخل إبستمولوجي لمسألة النص).

وببالغ الأسف والألم، كم تتضرر شعوبنا بهذه السيول الفتاة التي لن تستقر على الأرض، ولا تريد استقرارنا على أراضيها. فما ذا ينبغي أن نقوم به أمام تلك السيول الفكرية التي سرعان ما تتعسكر وندمر؟ إن ما يمكننا إنجازه هو وضع السدود. وهذا ما يقوم به عبد الجبار الرفاعي بجهد الجبار. إذ يحاول السيطرة على تلك السيول بأكثر من مقاربة كما نكرت، ليعمل على بناء أفاق فكرية إيمانية حضارية متعدد الأبعاد، بإشراك جميع الذين يتمكنون من تشييد هذا البناء ورفع قواعده، بما يمتلكون من تكوين خبير في التراث والمعارف الجديدة. ولهذا أجد مدرسة قضايا إسلامية معاصرة قلعة حصينة يمكن للمسلم المعاصر أن يتحصن فيها. أصدر الرفاعي العدد الأخير من مجلته مؤخرًا، وهو العدد الرابع في موضوع (الهرمنيوطيقا والمناهج الجديدة في تفسير النصوص الدينية - ٤). في مقدمة العدد تحدث حسن ناظم عن (تأويلية الفهم)، وهو يحاول الكشف عن الصبغة الإنسانية للفهم، حيث أن الفهم يصيح في نهاية المطاف مكوناً وجودياً؛ أي محمداً لبنية وجودنا في العالم. ويلى هذا المقال، حوار مطول مع المفكر السوري طيب تيزني تحت عنوان (الهرمنيوطيقا كتشف عن الذاتية التأويلية)، أو مدى تدخل الذات البشرية في معالجة الموضوعات التي تواجهها. ويرى تيزني أن القراء في النص القرآني إنما يعني البدء بإنتاج حالة ذهنية تتعلق بالحقيقة والرغبة والتمني والحذر والمناجح والطامع والخوف مع الرغبة في الدفء. ويفتتح عبد المجيد الشرفي باب الدراسات في المجلة، ب(مدخل مقارنة حديثة لفهوم التوحيد)، متسائلا هل التوحيد الإسلامي هو التوحيد اليهودي المسيحي نفسه؟ فإن كثيرا من المسلمين يرفضون اعتبار إله اليهود العرقي، أو



□ د. مجيد مرادي

باحث وشاعر إيراني- جامعة القديس يوسف- بيروت.

د

□ يستمر المفكر العراقي عبد الجبار الرفاعي في عمله

الدُّوَب المتواصل منذ أكثر من عقدين من الزمن ، لتحديث الفكر الإسلامي وربطه بقضايا العصر وعصرنته خلال سلسلة كتب قضايا إسلامية معاصرة وفلسفة الدين وعلم الكلام الجديد. صدر من آثار عبد الجبار الرفاعي حتى اليوم ٦٥ مجلدا، في ٤٢ عنوانا لكتاب. أما المجلة الفضلية قضايا اسلامية معاصرة، التي مضى عليها عشرون عاما، صدر منها حتى اليوم ٦٢ عددا. وما صدر عن مركز دراسات فلسفة الدين الذي أسسه ببغداد، أكثر من ٢٠٠ عنوان كتاب. في عدة سلاسل، فقط في سلسلة (كتاب قضايا اسلامية معاصرة) أكثر من ١٠٠ كتاب.

صلاح تيزاني: تجربتي مع الرحابنة رائعة وزمنهم لن يتكرر

صلاح تيزاني، ممثل لبناني قدير مثل في مسرحيات الأخوين الرحباني مع فيروز، بدأ أعماله الفنية على مسرح طرابلس ومدارسها بأدوار كوميدية. أنتج مسلسلات كوميدية تلفزيونية مع انطلاق تلفزيون لبنان عام 1959 وبقي يقدمها مع فرقته التي عرفت بفرقة "أبو سليم" بشكل أسبوعي. كان اللبنانيون، كبارا وصغارا، ينتظرون مساء السبت الفرقة الكوميدية الأولى بإبائها حتى توقف البرنامج مع بدء الحرب اللبنانية.

بيروت/ غفران حداد



سلاما يا عراق



هاشم العقابي

الباركر ونوستردامس العصر

الهايات قد تأتيناك بأخ لم تلده أمك. كأنها حبل سري لتغذية الصداقات الحميمة. من بين ما جمعتني بالصديق الراحل شريف الربيعي اننا كنا نلوى جمع أقلام الباركر. مرت علينا سنوات لا نغفوت فيها يوم الأحد لنغفئس إلى "كار بوت سيل". وهي ساحات في مدارس أو كنائس أو مكتبات عامة يبيع بها البريطانيون أشياء مستعملة كما التحف يعرضونها في صناديق سياراتهم الخلفية. من هنا جاءت التسمية.

رحل شريف وظلت هواية جمع "الباركر" إلى حد اللحظة ترافقني. أي بلد أزره أو أي مزارد انخله ابحت عن تلك الأرقام. حبي لها يبدو أنه تنامي عندي بسبب والدي الذي كان يعتز بقلم الباركر كما يعتز بأي واحد منا نحن أبناءه. عندما أنهيت دراستي الأولية في دار المعلمين اصطحتني إلى سوق السراي ليقيف بي عند باب مكتبة صغيرة واشترى لي باركر ٥١ بلون احمر. على مدى هذه السنوات الطويلة من العمر تجمعت لدي تشكيلة متنوعة ما زلت احتفظ بها سأعرضها بصورة على صفحتي في فيس بوك قريباً. لا أخفيكم انني اهدي بعضها أحياناً رغم معزتها. وأتبادلها مع البعض في أحيان أخرى. من بين من اهديتهم صديقي علي السوداني يوم التقينته لأول مرة بعد فراق طويل وصل حدود ربع قرن. كان القلم من نوع ٢١ الفضي. بالمناسبة بعض عشاق الـ ٢١ يعتبرونه من أفضل أنواع الباركر ما تقدم منها وما تأخر. غار صديقنا الراحل عبد الستار ناصر. ظل علي السوداني يخبرني رغم مرور سنين بأن عبد الستار ما زال يغار. كلمته بنفسه وواعده أنني في اول لقاء معه سأهديه أفضل قلم عندي. لم الحق عليه فقد مات وظل قلمه الذي سميت به باسمه عندي.

ربما سأفاجئكم لو قلت انه من بين الذين تبادلتم معهم أقلام الباركر كان نوري الماكني. حدث ذلك في يوم ٢١/٥/٢٠٠٧ يوم زرتته بدعوة منه. بالمناسبة كنت قد كتبت عن ذلك مرة أو مرتين أذكر منها عمودي "شيء من الخوف" الذي نشرته في "المدى" بتاريخ ١٨/١٠/٢٠١٢. للواقعة حكاية سارويها لاحقاً واحمد الله ان شاهدي بها ما زال حيا. الزبده هي انني، ورغم علاقتي التاريخية الطويلة بقلم الباركر، لم أكن اعرف انه يحول صاحبه في يوم ما إلى نوستردامس العصر، وليس مختاره فقط، ليتنبأ بما سيضفيه به بعد ربع قرن!

هل تتذكر اول اجر نقاضيته في التلفزيون؟ نعم أكيد أتذكر اول اجر كان ٢٥٠ ليرة عن الحلقة الواحدة، كان زمنا جميل لم تكن نعمل لأجل المال ابدأ بل لأجل ان تقدم الفن الرصين بل وكنا نأخذ اجور عمل على فرقة "أبو سليم" كلها ٢٠٠ ليرة والسنة كلها اشتغل حتى أطلع اجور الف ليرة واليوم الفنان اللبناني يشترط الحصول على مئة الف دولار لأجل تصوير الثلاثين حلقة، اليوم اصبح الهدف الربح المادي، لم تكن الدوافع المالية مهمة في زمننا.

من بقي من ممثلي فرقتك على قيد الحياة؟ بقي "السعد" الذي يعاني ظرفاً صحياً صعباً و"شكري وكوسني" الذي يعمل الآن سائق سيارة اجرة -رفاق دربي. كنا معا نصور على الهواء مباشرة لعشر سنوات بدون تسجيل كنا حين ننسى النص ترتجل ضمن السياق وتحدث إلى الجمهور عبر الكاميرا خارج النص ايضاً، كانت هناك ألفة ومحبة كبيرة تربطنا ببعض بل كنا عائلة واحدة.

حدثنا عن تجربتك مع الأخوين الرحابنة؟

اول عمل مع الأخوين الرحبانيين كان في مسرحية "فخر الدين" الذي عرض في مهرجانات بعليك الدولية عام ١٩٦٦، ومن ثم اشتركت معهم في مسرحية "ناس من ورق" وفيلم "سفر برلك" و"بنات وايعات جنسية، الكبير يخجل منها".

أصدق عندما سمعت أنه ذهب إلى مركز للشرطة وقام بالتعريف عن نفسه. أعتقد أنه أمر يدعو للضحك.

وفقاً لصحيفة "كامبريدج نيوز" فإنه عندما استفسرت الشرطة عن سبب مجيء اليرغيتو إلى المركز، قالوا إنه أبلغ ضباط المركز بأن أسرته شاهدت الصورة وأنه فقد وظيفته في شركة إصلاح وتركيب أسقف المنازل نتيجة "الشائعات". وتمت إدانة اليرغيتو بالسرقة وصدرت بحقه مذكرة اعتقال، ونقل محاميه عنه قوله إن أسرته بدأت تعاني من جراء نشر صورته على الفيسبوك والصحيفة المحلية، وأن شقيقته تعرضت للسخرة في المدرسة، ومديره في العمل أبلغه أنه لم يعد أهلاً للثقة وطرده من العمل، مضيفاً "إنني لست سعيداً لانتهامي بأمر لم أقم به".

وغمته ٤٠٠ جنيه استرليني، رغم أن سعر المغناطيس ٢٣ جنيه فقط، كما طلبت منه المحكمة دفع نفقات المحاكمة البالغة ٦٢٠ جنيهها. وكان صاحب المحل التجاري قد طبع صورة تين وجه اليرغيتو، ونشرها على الفيسبوك، ثم تداولتها الصحيفة المحلية، وأرقت الصورة بتحذير من أن موظفي المحل شاهدوا السارق ويعرفونه، ولكن بدلاً من أن يخفي اليرغيتو عن الأنظار، توجه إلى مركز للشرطة وعلامات الغضب بادية على وجهه بسبب نشر الصورة، حسب "التليغراف" البريطانية. فما كان من الشرطة إلا أن اعتقلته وقاضته بنهمة السرعة. وقال صاحب المحل التجاري، نيل مكاوي: "أعتقد أنك لن تقول إنه كان نكباً.. وأنا لم أتوقع حقاً أن يتم القبض عليه، لذلك لم

أصدق عندما سمعت أنه ذهب إلى مركز للشرطة وقام بالتعريف عن نفسه. أعتقد أنه أمر يدعو للضحك.

وفقاً لصحيفة "كامبريدج نيوز" فإنه عندما استفسرت الشرطة عن سبب مجيء اليرغيتو إلى المركز، قالوا إنه أبلغ ضباط المركز بأن أسرته شاهدت الصورة وأنه فقد وظيفته في شركة إصلاح وتركيب أسقف المنازل نتيجة "الشائعات". وتمت إدانة اليرغيتو بالسرقة وصدرت بحقه مذكرة اعتقال، ونقل محاميه عنه قوله إن أسرته بدأت تعاني من جراء نشر صورته على الفيسبوك والصحيفة المحلية، وأن شقيقته تعرضت للسخرة في المدرسة، ومديره في العمل أبلغه أنه لم يعد أهلاً للثقة وطرده من العمل، مضيفاً "إنني لست سعيداً لانتهامي بأمر لم أقم به".

أصدق عندما سمعت أنه ذهب إلى مركز للشرطة وقام بالتعريف عن نفسه. أعتقد أنه أمر يدعو للضحك.

وفقاً لصحيفة "كامبريدج نيوز" فإنه عندما استفسرت الشرطة عن سبب مجيء اليرغيتو إلى المركز، قالوا إنه أبلغ ضباط المركز بأن أسرته شاهدت الصورة وأنه فقد وظيفته في شركة إصلاح وتركيب أسقف المنازل نتيجة "الشائعات". وتمت إدانة اليرغيتو بالسرقة وصدرت بحقه مذكرة اعتقال، ونقل محاميه عنه قوله إن أسرته بدأت تعاني من جراء نشر صورته على الفيسبوك والصحيفة المحلية، وأن شقيقته تعرضت للسخرة في المدرسة، ومديره في العمل أبلغه أنه لم يعد أهلاً للثقة وطرده من العمل، مضيفاً "إنني لست سعيداً لانتهامي بأمر لم أقم به".

وغمته ٤٠٠ جنيه استرليني، رغم أن سعر المغناطيس ٢٣ جنيه فقط، كما طلبت منه المحكمة دفع نفقات المحاكمة البالغة ٦٢٠ جنيهها. وكان صاحب المحل التجاري قد طبع صورة تين وجه اليرغيتو، ونشرها على الفيسبوك، ثم تداولتها الصحيفة المحلية، وأرقت الصورة بتحذير من أن موظفي المحل شاهدوا السارق ويعرفونه، ولكن بدلاً من أن يخفي اليرغيتو عن الأنظار، توجه إلى مركز للشرطة وعلامات الغضب بادية على وجهه بسبب نشر الصورة، حسب "التليغراف" البريطانية. فما كان من الشرطة إلا أن اعتقلته وقاضته بنهمة السرعة. وقال صاحب المحل التجاري، نيل مكاوي: "أعتقد أنك لن تقول إنه كان نكباً.. وأنا لم أتوقع حقاً أن يتم القبض عليه، لذلك لم

أصدق عندما سمعت أنه ذهب إلى مركز للشرطة وقام بالتعريف عن نفسه. أعتقد أنه أمر يدعو للضحك.

وفقاً لصحيفة "كامبريدج نيوز" فإنه عندما استفسرت الشرطة عن سبب مجيء اليرغيتو إلى المركز، قالوا إنه أبلغ ضباط المركز بأن أسرته شاهدت الصورة وأنه فقد وظيفته في شركة إصلاح وتركيب أسقف المنازل نتيجة "الشائعات". وتمت إدانة اليرغيتو بالسرقة وصدرت بحقه مذكرة اعتقال، ونقل محاميه عنه قوله إن أسرته بدأت تعاني من جراء نشر صورته على الفيسبوك والصحيفة المحلية، وأن شقيقته تعرضت للسخرة في المدرسة، ومديره في العمل أبلغه أنه لم يعد أهلاً للثقة وطرده من العمل، مضيفاً "إنني لست سعيداً لانتهامي بأمر لم أقم به".

أصدق عندما سمعت أنه ذهب إلى مركز للشرطة وقام بالتعريف عن نفسه. أعتقد أنه أمر يدعو للضحك.

وفقاً لصحيفة "كامبريدج نيوز" فإنه عندما استفسرت الشرطة عن سبب مجيء اليرغيتو إلى المركز، قالوا إنه أبلغ ضباط المركز بأن أسرته شاهدت الصورة وأنه فقد وظيفته في شركة إصلاح وتركيب أسقف المنازل نتيجة "الشائعات". وتمت إدانة اليرغيتو بالسرقة وصدرت بحقه مذكرة اعتقال، ونقل محاميه عنه قوله إن أسرته بدأت تعاني من جراء نشر صورته على الفيسبوك والصحيفة المحلية، وأن شقيقته تعرضت للسخرة في المدرسة، ومديره في العمل أبلغه أنه لم يعد أهلاً للثقة وطرده من العمل، مضيفاً "إنني لست سعيداً لانتهامي بأمر لم أقم به".

من أعماله التلفزيونية الخالدة مسلسل "المسافر" عام ١٩٦٠، "أبو سليم في باريس" للاذاعة والتلفزيون الفرنسي، "البلونير المزيف"، "سيارة الجمعية"، "الأبواب السبعة"، "بوسطة فلة"، "الدنيا مسرح"، "مسرح الفكاهة"، "انس هومك"، "فندق السعادة"، "أضحك معنا"، "مزرعة الفرح"، "يا كريم"، "دكتور الضعيفة"، "كل يوم حكاية"، "سوا سوا"، "خلص يقي"، "أبو سليم ٢٠٠٠"، "مسامري"، "حكم وأمثال".

صلاح تيزاني كاتب وممثل مخضرم يبلغ اليوم من العمر السبعة والثمانين عاماً وما زال يحتفظ بذاكرة قوية لأدق التفاصيل في حياته الفنية.

"أضواء المدى" حاورته عبر مواقع التواصل الاجتماعي فيس بوك عن ذكرياته الفنية مع الرحابنة ورفاق دربه، في سياق اللقاء الآتي:

حدثنا عن بداياتك الفنية في التلفزيون اللبناني كيف كانت؟

-بداياتي كانت مع المخرج غاري غارابتيان، وقد توقع لنا النجاح منذ البداية. عندما طلب منا المدير للتلفزيون رشاد البيبي وعز الدين صبح تقديم نصوص مكتوبة

لندن / سكاى نيوز

ضبطت كاميرا مراقبة في أحد المحال التجارية الشاب نيكولاس اليرغيتو وهو يسرق مغناطيساً صناعياً بقيمة ٢٣ جنيهاً إسترلينياً، لكنه اضطر لدفع أكثر من ١٠٠٠ جنيه كغرامة ونفقات محاكمة. وبعد نشر صورته على موقع الفيسبوك، توجه السارق اليرغيتو، الذي يعمل في مجال إصلاح أسقف المنازل، إلى مركز للشرطة للاحتجاج على نشر صورته. وقال اليرغيتو، البالغ من العمر ٢٣ عاماً، للشرطة إن صورته وهو يدخل محل "ماكاي" للألوات، في مدينة كامبريدج تسببت بطرده من عمله. ليس هذا فحسب، بل وجدته المحكمة مذنباً

السارق الغبي يعترض على نشر صورته

٨٨ ألف دولار قيمة قائمة آخر طعام على "تايتانيك"

نيويورك / رويترز

بيعت قائمة طعام الغداء الأخير لمسافري الدرجة الأولى على متن السفينة تايتانيك مقابل ٨٨ ألف دولار في مزاد عبر الإنترنت. وقالت دار لايون هارت أوتوغرافس للمزادات إن القائمة -التي احتفظ بها أحد ركاب الدرجة الأولى- بيعت الأربعمائة الفاً إلى أحد هواة جمع التذكارات. وجاء سعر البيع متماسياً مع التقديرات قبل المزاد. وأضافت أن الراكب ويديعى إبراهيم لينكولن سالمون نجاً من الغرق في قارب نجاة امتلاً بالأثرياء من ركاب الدرجة الأولى بالسفينة. ومن المعتقد أنها إحدى ثلاث أو أربع قوائم فقط للغداء الأخير على تايتانيك لا تزال موجودة. وعرفت الباحرة الفاخرة في المحيط الأطلسي في ١٥ أبريل/نيسان ١٩١٢ بعد أن اصطدمت بجبل جليدي أثناء رحلتها الأولى من ساوثامبتون في إنجلترا إلى نيويورك ما أودى بحياة نحو ١٥٠٠ شخص.



١٨٠ ألف دولار مقابل أوسكار لنورما شيرر

ميامي / أ.ف.ب

قد حصلت عليها عام ١٩٣٠، مقابل ١٨٠ ألف دولار في مزاد. وعرضت الجائزة التي نالتها شيرر عن دورها في فيلم "ذا سيز" بيعت مقابل ١٨٠ ألف دولار أيضاً.

ونادراً ما طرح جوائز الأوسكار للبيع بالمزاد لأن أكاديمية فنون وعلوم السينما -التي تمنح الجائزة- طلبت منذ عام ١٩٥٠ من الفائزين وورثتهم عدم بيعها قبل عرضها أولاً على الأكاديمية مقابل دولار واحد. واشتهرت شيرر -التي ولدت في كندا- بأفلام مثل "ماري أنطوانيت" و"ذي ويمن"، ورشحت خمس مرات لأوسكار أفضل ممثلة عن أنوار أخرى، وتوفيت عام ١٩٨٣.



3 حدث في مثل هذا اليوم

استقلال العراق

في مثل هذا اليوم، الثالث من تشرين الأول عام ١٩٣٢، دخل العراق رسمياً عصبة الأمم كدولة مستقلة. وكان العراق أول دولة عربية تنال استقلالها من الاحتلال الأجنبي بعد أن رزخ لقرون طويلة تحت نير سلطة حكم الغرباء منذ غزو المغول وحتى الاحتلال البريطاني. وبهذه المناسبة، اعتبر يوم الخميس السادس من تشرين الأول ١٩٣٢ عطلة رسمية، ونظمت الاحتفالات في أنحاء العاصمة، وقدمت الوفود على البلاط الملكي للتهنئة، وأقيمت في مساء حفلة كبيرة في حديقة المجيدية في باب المظلم ألقى فيها الملك فيصل الأول خطاباً بالمناسبة. وقد أسهبت جريدة الأوقات البغدادية في اليوم التالي في وصف ذلك اليوم العظيم في تاريخ العراق المعاصر. ظهرت العاصمة بغداد منذ صباح الخميس بأحلى حلتها وبأبهى مظاهر الزينة. فقد عطلت الدوائر الرسمية والبنوك والمحال التجارية الأخر.

حظك هذا اليوم

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان) إذا حاولت إهمال طلبات رؤسائك، فيجب أن تأسف لذلك. احذر من الأوهام: ابق صامداً في قرارك ومخلصاً لأراء مجموعتك. لا تترك نفسك منساقاً وراء عاطفتك ولا وقعت فريسة للضغوط النفسية والعصبية.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) يحمل لك الحقل المالي صفقات مثمرة، بشرط أن تكون طموحاً باعتمادك. الظروف العاطفية ستكون كثيرة، لكن لا بد أن تتحسّن لأنك ستتمكّن من أن تكون تحت الأضواء. ستمتلك اليوم الكثير من السحر، لذا ستعرف جيداً كيف تعمل مع المقربين إليك.

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران) قوتك الساحرة ستزداد عشرة أضعاف وستكون مثلهماً جداً للمحبة ولأن تحب. ابحث عن التشاكر، تعاون، تفاعل مع الحبيب، ويعد ذلك ستكون قصة حبك كما في الأفلام.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) اعتمد على حدسك اليوم. إذا رأيت شيئاً يبدو أروع من أن يصدق، فذلك محتمل. النجوم تنير طريقك وهذا اليوم مهم إذا اردت اتخاذ بعض القرارات الصعبة أو المهمة عاطفياً النجوم تعطيكم الكثير.

العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢) أنت في القمة: أنت الأول؛ أنت الفائز. أنت ملهم ومُلهِم في نفس الوقت، هذا اليوم يعتقد الناس على كل كلمة من كلماتك، سترى العالم عند قدميك.

الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١) تريك النجوم قليلاً من إشراقها ومعانها، ليس لأنك تحتاجه. فأنت تُشرق بدون توقف. هناك مكان لكل شيء وكل شيء في مكانه؛ إنه إحساس جميل هذا اليوم.

العذراء (٢٣ آب - ٢٢ ايلول) تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم. سماءك العاطفية ستكون كثيرة، لكن لا بد أن تتحسّن الأمور بشكل تدريجي، لست تماماً نفسك، لست الشخص الشجاع العظيم.

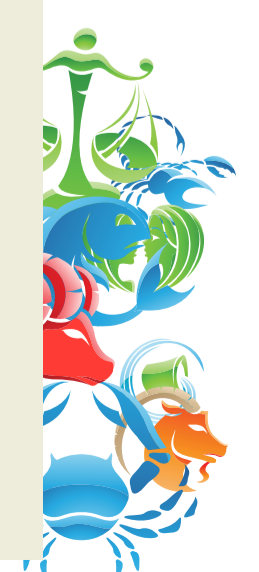
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) هذا يوم مناسب للخطوات الحساسة: إذا كنت تريد أن تطلب إحساناً مهماً، فاستجد الحج القنعة. ستجد نشاطات عديدة ذات علاقة بالتعبيرات وستكون مفضلة بشكل خاص.

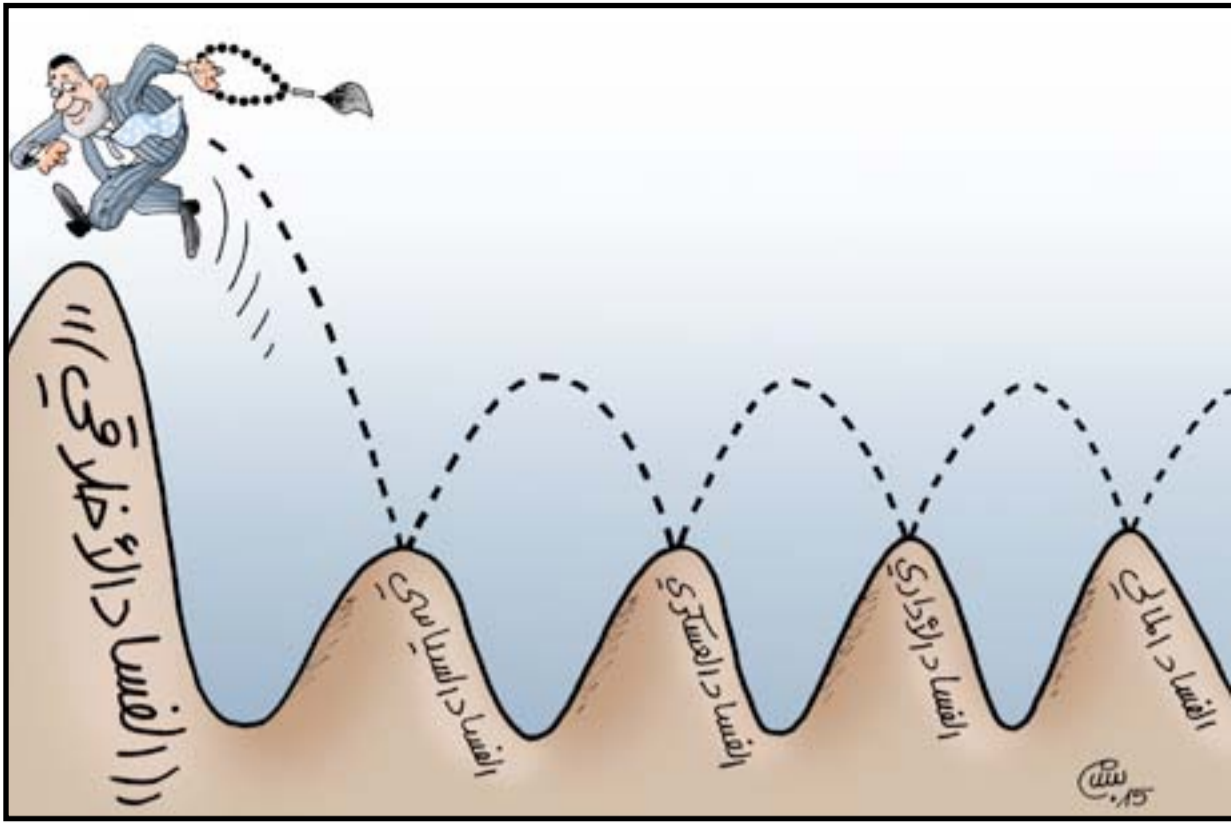
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١) يبدو كأنك تقول الشيء الأكثر معقولة في العالم، والعالم لا يزال راضياً ومبتمناً. تتمتع بكون الجميع يصدقك الآن. ولكن انتبه، فهذا الأمر مؤقت، وقد تواجه نفورا إذا استمرت في تصديق نفسك.

الدلو (٢٠ كانون ١ - ١٨ شباط) إخلاصك يُشرق من خلال أي شيء تفعله. وهذا ما يجذب الناس إليك في كل الحالات. تفكيرك بشأن قضية مهمة واسع وعميق. دع الأمور كما هي عليه حالياً حتى تتوصل إلى بعض النتائج.

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار) أنت متواضع اليوم، ما سيجعلك عرضة لأنظار من حولك. تشعر بأنك رقيق الإحساس، ومكافأة على هذه الحساسية الرفيعة ستنتزع اللطف من كل من هم حولك.

الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢) الجميع يعير انتباهك، سواء العائلة أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء. لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به، فلا تتفجر عندما تخطر ببالك فكرة أو مشروع. ولا تكثر بالحديث عن نفسك.





شفيق المهدي
مدير دائرة الفنون التشكيلية
أكد في تصريح للمدى ان
يوم الإثنين القادم سيشهد
افتتاحاً لمعرض الخط
العربي الأكبر من نوعه في
العراق ، وبحضور عدد من
الفنانين من بغداد وجميع
المحافظات .



شفيق المهدي

حسين شبيب
الفنان التشكيلي يقيم عرضه
الأول المُختص بالفديو
أرت، في مبنى مؤسسة برج
بابل في الثالث من تشرين
الأول الساعة السابعة
مساءً.



موفق محمد

موفق محمد
الشاعر يستضيفه اتحاد
الإدباء في محافظة كربلاء
في جلسة شعرية صباح
اليوم السبت لإلقاء بعض
من أهم قصائده.

وديان عربي
الفنانة التشكيلية تستعد
لإفتتاح معرضها الأول و
الذي يحمل عنوان "رموز
تراثية"، وذلك في الرابع

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

بيت يستذكر مرور ٢٥ عاما على رحيل صاحب النخلة والجيران
غائب طعمة فرمان رائد الرواية الواقعية العربية

لا حاجة بنا لـ "الأسبرين"

قبل مائة عام لم يتوقع "فيليكس هوفمان" الشاب الخليل أن
صنعه مادة حمضية لمعالجة آلام الروماتيزم التي يعاني منها
والده، سيعني اكتشافه لأهم دواء في القرن العشرين، وأن
طرحها في الأسواق، سيجعل منها أكثر الأدوية رواجاً وأكثر من
مائة عام.
حبة واحدة ويختفي الألم الذي كان يسمى قبل هوفمان بـ
"الشقيقة"، فقد كانت الناس تعتقد أن ألم الرأس سببه وجود
شقيقة تسكن في رؤوسهم. وعندما تريد الخروج من ظلمة الرأس
تسبب ألا ما لتطاق عجز العلم عن معرفة اسرارها .
بالأمس انتهيت من قراءة كتاب ممتع بعنوان "الأسبرين ..
قصة الدواء العجيب"، والإطلاع على هذا النوع من الكتب
هواية لازمتني منذ المراهقة، يوم حصلت على نسخة من
كتاب الفيزياء المسلية، ولهذا فكرت أن أكتب لحضراتكم عن هذا
الكتاب الطريف، لكن صداع "الشقيقة" حنان الفتاوى راقتني
، وأنا أقرأ بيانها "الفصيح" الذي توجه فيه اللوم والسخرية
لحيدر العبادي لأنه نسي أو تناسى حسب بيانها "الشقيقي"
الحديث عن الحشد الشعبي، ولأنها مصرّة على أن تجعل منا
مدمنين على حبوب الأسبرين، فقد اجتزأت فقرة من الخطاب
يشكر فيها رئيس الوزراء التحالف الدولي، في محاولة لإظهار
ان السيدة النائبة رافضة "بالتالفة" لأي مساعدة تقدمها القوات
الدولية، لماذا ياسيدي لتحترمين عقول الناس ووقتهم، لماذا
لايصدر قانون يعاقب السياسي الذي يستخف بالوطن، فمثل
هذه الخطابات "البهلوانية" مخالفة شديدة للأخلاق والاصول
، وازراء معلن لبسطاء الناس، الذين يعتقدون ان ساستهم
يخترمون الحقيقة ويدافعون عنها، فيما معلم نوابنا يعتقدون
ان السياسة هي عرض فقير في مقهى وليست مسؤولية وطنية..
حين يطلب سياسي في بداية عام ٢٠١٤ "أيام مختار العصر"
من اميركا ان تقدم مساعدتها للقوات الامنية، ثم نراه في نهاية
عام ٢٠١٥ يحذر سكان البيت الأبيض من دس أنوفهم في الشأن
العراقي، فان الكتابة عن حبة الأسبرين وحكايتها يصبح من
علامات البطر.

دعونا مما نسع، هل وصل اليكم خبر ترشيح الفراء ميركل
لجائزة نوبل للسلام لأنها كانت ارحم وأكثر شفقة على مهجري
سوريا والعراق، الذين تخلصوا والحمد لله من عناء تناول
حبوب "الأسبرين" بعد كل خطبة للجعفري او مطولة لبشار
الاسد؟
عجيب أرمك بلاد توماس مان وبيتهوفن وماركس، و لاتنسوا
هتلر، واحد يكتشف لنا قيمة رأس المال حين يوضع في المكان
الصحيح، وأخر يخترع لنا الأسبرين لعلاج خطب الساسة،
وثالث فوهرر اعتقد ان "السلامة الوطنية" تعني الحكم بالموث
على الملايين.. فيما نحن اخترعنا محمود الحسن قاهر كل أنواع
الاسبرين والبنول ومعهما شقيقهما العراقي الباراسيتول.

بالامس انتهيت من قراءة كتاب
ممتع بعنوان "الأسبرين ..
قصة الدواء العجيب"، والإطلاع
على هذا النوع من الكتب هواية
لازمتني منذ المراهقة



حسين الجاف



شكيب كاظم



سامي عبد الحميد



فاضل تامر



مقدم الجلسة... علي الفواز

التي تجد في هذا الصوت
همومها وحياتها، كما نجد
المواطن يجد ان روايات
فرمان تعبر عن ذاكرة كبيرة
ذات حضور جهوري هائل،
وتعتبر عمليا ذات نفوذ
جماهيري لكتابة مُعينة يجب
من خلالها دراسة التوظيف
الجماهيري للكاتب، لهذا
يجب قدر المستطاع استعادة
الجوهر الحقيقي لأعماله،
كما يعتبر فرمان رائدا كبيرا
جدا، و ناشطا اجتماعيا و
صحفيا، كما اصدر كتابا عن
المفهوم الملكي في ذلك الوقت
إلا ان رواياته تمثلت بهذا
السبب وراء ذلك هو مقدار
التكاليف الخاصة بالفلم، كما
يُعتبر فرمان مكسيم غوركي
العراق، وقد كتب علي حسين
نصا بعنوان "عودة غائب"
محاولا من خلاله تجسيد
عودة غائب فرمان ليلاحظ
الواقع المرير الذي تشهده
بغداد وقد تم تمثيل أجزاء
من النص بوجود عدد كبير
من كبار الفنانين العراقيين
كما يعتبر صانع الشخصيات
في الرواية، لهذا نتحدث
عن صنعة و بناء شخصية
رواياته و الشخصيات
هي من تتوهج بالنهاية،
و نستطيع كشف الصراع
التعددي للشخصيات، حيث
تبدو مختلفة، و لا يمكن
تصنيف روايات فرمان وفق
مدارس إلا انها بداية واقعية
اشتراكية

تحواله الي مسلسل درامي
إلا انه لم يُلفت انتباه احد
له، و في لقاء آخر مع
"خمسة اصوات" في أواخر
السبعينات حيث تصدى
لها جعفر علي والذين قرأوا
لرواية يعرفون الخمسة
اصوات جيدا وهم ابرز
الاعلاميين و الروائيين من
بينهم حسين مردان و عبد الملك
نوري و عبد المجيد الوندراوي
و محمد حسين الهنداوي،
إلا ان الغريب بالامر ان
جعفر علي قام بتجسيد
ثلاثة اصوات فقط ويبدو ان
السبب وراء ذلك هو مقدار
التكاليف الخاصة بالفلم، كما
يُعتبر فرمان مكسيم غوركي
العراق، وقد كتب علي حسين
نصا بعنوان "عودة غائب"
محاولا من خلاله تجسيد
عودة غائب فرمان ليلاحظ
الواقع المرير الذي تشهده
بغداد وقد تم تمثيل أجزاء
من النص بوجود عدد كبير
من كبار الفنانين العراقيين
امثال شذى سالم وسامي
قفطان .

و الجيران" ولم تُكن هناك
أي شخصية تناسبني حيث
أني أريدت حينها إصراري
على المشاركة فأعطني دورا
صغيرا بالتناوب بيني وبين
فاروق الفياض، و قد قبلت
المسرحية بحماس كبير و
عُرضت أكثر من شهر في
حين كانت اي مسرحية لا
تقدم أكثر من يومين، وقد
حاولت دائرة السينما و
المسرح إيقاف العرض لكن
إصرار الجمهور اجبرهم على
تمديدها.
التجربة الثانية كانت في
رواية القربان ونتيجة نجاح
النخلة والجيران أخذت
القربان لأقوم بإعادتها
للمسرح الا اني اضطررت
للسفر حينها و لم أكملها
فأكملها فاروق الفياض ولاقت
نجاحا كبيرا، المحطة الثالثة
لي مع غائب فرمان هي رواية
"الأم السيد معروف" التي
اصبحت مسلسلا إذاعيا و
يُذاع من إذاعة بغداد ونال
النجاح المطلوب كنت أتمنى

تجددت ذاكرته ببساطة بخصه
وصدقها حيث ما زالت تسكن ذاكرة محبيه
ومتابعيه، ذلك أنه استخدم السهل المُمتمتع
الذي لامس حياة جمهوره و همومهم، وبين
١٩٢٧ و ١٩٩٠ ترك غائب طعمة فرمان إرث
ثقافي تميز به عن غيره من كتاب الرواية
حيث أنتج عددا من الأعمال الروائية
الضئيلة و التي مثلت كمشرحيات و أفلام
ومسلسلات و أحدثت نقلة فنية عراقية
في حينها.

الذي لا يمكن تجنيسه، إلا
أنه بدأ عام ١٩٥٤ في كتابة
القصة القصيرة كما هو
الحال مع اقاربه عبد الملك
نوري و مهدي عيسى الصفر
وصولاً الى مجموعته التاسع
عام ١٩٥٩، ثم انتقل فرمان
لكتابة الرواية و كان علينا
معرفة الاسباب التي دفعت
لذلك، حيث أن للرواية طروفا
اقتصادية و سياسية و هي
من أصعب النصوص الأدبية،
و ذلك بعد انتصار الاشتراكية
عام ١٩٤٨ في الحرب العالمية
الثانية، و خصوصا بعد
انتهاء ما يسمى بالرومانسية
الثقافية بدأ العراقيين
يتجهون نحو الواقعية
الادبية، وكانت رواية فرمان
شاهدة تحول في الشخصية
و الزمان و المكان و التحولات
المختلفة التي تشهدها

زینب المشاط
تصویر محمود رؤوف

وبهذا الإرث الفني الكبير
استذكر بيت المدى صباح
الجمعة الكاتب الرجل غائب
طعمة فرمان مُسلط الضوء
على أهم المحطات التي شهدها
تأريخه الذي تألق إبداعا.
لقد تميزت أعمال فرمان
بنظرته الي جميع المواضيع
اجتماعية و اقتصادية و
سياسية كما شهدناه في
"النخلة و الجيران"، كما
أنه كان يُركز على دراسة
الشخصية العراقية بمختلف
توجهاتها و أفكارها و
مستوياتها، و ترك فرمان
بعده العديد من المؤلفات مثل
"خمسة اصوات، الخاض،
القربان و غيرها الكثير".

وقد ذكر الناقد فاضل تامر
غائب فرمان واصفا إياه
"كاتباً شاملاً" حيث اعتبره
رمزا من رموز الثقافة و
ظاهرة ثقافية ادبية مهمة
ارتبطت بالحركة الوطنية و
البيسارية الديمقراطية وكان
كاتباً و إعلاميا وشاعرا
كبيرا لكن نستطيع القول ان
رواياته و مسرحياته لا تخلو
من تركيب سياسي يُشكل
جانبا مهما لدى الجماهير

جمعنا الفن
والرواية

وقال الفنان سامي عبد الحميد
"لأن ما جمعني بفرمان هو
فني و إبداعاته الروائية،
حيث نلمس حسه الشعبي
من خلال إعطاء الشخصية
أبعادها الفكرية و الثقافية و
النفسية و الإنسانية وهذا ما
جعله ينطق لجميع الفئات
البشرية في المجتمع العراقي
كما أنه ركز على طبيعة
الشخصية الشعبية العراقية،
و تضمن لقائنا الأول مع
غائب فرمان في رواية "النخلة
والجيران" التي تشهدها



كاتب شامل

وقد ذكر الناقد فاضل تامر
غائب فرمان واصفا إياه
"كاتباً شاملاً" حيث اعتبره
رمزا من رموز الثقافة و
ظاهرة ثقافية ادبية مهمة
ارتبطت بالحركة الوطنية و
البيسارية الديمقراطية وكان
كاتباً و إعلاميا وشاعرا
كبيرا لكن نستطيع القول ان
رواياته و مسرحياته لا تخلو
من تركيب سياسي يُشكل
جانبا مهما لدى الجماهير

حوارته مزيج بين
العامة والضحى

و بين الكاتب شكيب كاظم
"إن فرمان عُرف بامتزاج
روح الكاتب".

إسلوبه قريب لروح
القارئ

وقال الكاتب حسين الجاف
"إن الحديث عن شخصية
كبيرة مثل شخصية
فرمان الذي يعتبر من
أبدع الروائيين العراقيين
أمر بحاجة الي العديد من
المؤلفات من أجل إعطائه
حقه، إلا ان أهم ما يميز
فرمان علاوة على انه روائي
مبدع، فإن أسلوبه في
ترجمة العديد من الروايات
كان سهلا و قريبا جدا من
روح الكاتب".

جديد دار

الريح القوية
مبغل استورياس / ترجمة: صالح علماني

تعكس رواية "الريح القوية" للروائي "مبغل" ثروة حرجية او فظلية او ما الى ذلك، الا
انخل استورياس، والتي
ترجمها الي العربية صالح
علماني
مختلف
الصرعات الاجتماعية
التي تتسبب بخلق
ثغرات سوسولوجية
تتصل بسياسات العالم
الاقتصادية، فما من ثورة
ناجئة عن الطبيعة التي
ترعى كل ما من شأنه
ان يؤدي الي ازدهار
البلاغي.



أفضل اختراع كتابة النوتة الموسيقية و أتفاءل بطيور الصباح



– كتابة النوتة الموسيقية
× تاريخ لا يمكن ان تنساه؟
١٩٨٣/٨/٣ فقدان والدي
بالحرب الإيرانية العراقية.

الموسيقى.
× هل لديك موهبة لم تكتشف؟
من موهبي كتابة البحوث
الموسيقية والقصة والشعر
الحديث
× متى تغتذّر؟
– عندما أخطئ
× اغنيك المفضلة؟
– "أغنية" أعطني الناي وغني
× أمنية لم تحققها؟
الفلاحة
× اخر كتاب قرأته؟
– رأس المال لماركس ترجمة فاضل
عبد الجبار
× أفضل اختراع بالنسبة لك؟
الموسيقى.
× هل لديك موهبة لم تكتشف؟
من موهبي كتابة البحوث
الموسيقية والقصة والشعر
الحديث
× نقاط القوة والضعف لديك ؟
– التواضع والحظ نقطتي قوة
وعاطفي بالعمل وأرفع الحواجز
للآخرين هي نقاط ضعف
× ما هو الشيء الذي تتفائل به؟
أتفائل بالمطر والأطفال وطيور
الصباح
× تصرف يزعجك؟
– ينزعجني الاستغلال الخبيث

الدولة منحت له مرتين/ عام
١٩٩٧ و ٢٠٠٩ وكتلك الجائزة
الأولى لعزف العود في بيروت
عام ٢٠٠٠..
وغيرها الكثير.
"أخيرة المدى" حاورته بائني
عشر سؤالاً فسألناه:
× من انت في جملة قصيرة؟
موسيقي عراقي، مؤلف
للموسيقى العربية ومؤسس
ومدير لفرقة بغداد الوطنية
للعود و الفرقة العراقية للتراث

بيروت/ المدى
يعتبر الفنان العراقي "سامي
نسيم" أهم مدرسة مميزة
وعريقة لألة العود، فهو عازف
عود محترف، بدأ بفضول هاوي
وعاشق لهذه الألة السحرية آلة
الحكماء كما يسمونها، عزف
العود وهو مازال طفلا صغيرا
ليقرر إكمال هذا الطريق بدراسته
في معهد الفنون الجميلة ببغداد،
وحصد العديد من الجوائز
القيمية كجائزة الإبداع لوزارة
الثقافة العراقية وهي أعلى جائزة