

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3476) السنة الثالثة عشرة - الاثنين (12) تشرين الاول 2015

تابعوا قناة **المدى** على التردد
11766

الحلف الرباعي يبدأ نشاطه الاستخباري في العراق... وتطوره غير مستبعد الموقف من الدور الروسي يثير انقساماً جديداً داخل التحالف الوطني وأطرافه تفضل اتفاقاً ثنائياً

بغداد / المدى

توجيه ضربات ضد داعش في الأراضي العراقية. ويؤكد النواب ان الطلب العراقي مشروط بعدم انزال قوات برية.

ويرى النائب جاسم محمد جعفر ان التحالف الجديد قد يتسبب بانارة غضب الكثير من الدول الاقليمية والولايات المتحدة، التي يقول بانها أكثر نفعا اقتصاديا ومعنويا للعراق، مفضلاً للجوء الى تحالف ثنائي مع روسيا لتوجيه ضربات داخل العراق فهو لا يغضب واشنطن.

وفي السياق ذاته، يقول سليم شوقي عضو كتلة المواطنين، الذي يبدو ان كتلته متحمسين للاستعانة بطرف اخر لضرب المسلحين في العراق، ان لديه معلومات تفيد بان العبادي قد طلب فعلاً من روسيا توجيه ضربات ضد داعش.

في هذه الاثناء، تؤكد اطراف برلمانية بدء اعمال الغرفة الاستخبارية التي انشأها التحالف الرباعي في العاصمة بغداد، بعد اسبوع من الكشف عنه. وتشدد الاطراف البرلمانية على ان

وتيرة التعاون الاستخباري بين اطراف التحالف الرباعي بدأت بالتسارع، مرجحة تطوره الى شكل آخر في المستقبل.

في هذه الاثناء كشف نواب عن مساعي تبذلها الحكومة للاستعانة بالطيران الروسي لتوجيه ضربات ضد داعش على الأراضي العراقية، لكنها تؤكد وجود اجماع على رفض تواجده قوات برية اجنبية سواء كانت روسية او اميركية.

التفاصيل ص ٢٢

◆ "الصقور" تؤكد استهداف موكب البغدادي قرب الحدود السورية

2



اعلان

تدعو وزارتنا الخارجية وحقوق الانسان المواطنين الشرفاء الى تقديم ما لديهم من معلومات عن المفقودين جراء حرب الكويت وأماكن اختفائهم.

لقد بذلت الحكومة العراقية جهوداً جادة للعثور على هؤلاء المفقودين أو على رفاتهم .
وقد نجحنا في العثور على (٢٣٦) مفقوداً لحد الآن والمتبقي (٣٦٨).

إن السعي لانجاز هذه المهمة هو جزء من التزاماتنا الدولية والإنسانية. وان تقديم المعلومات حول هؤلاء المفقودين هو خدمة لبلدنا العزيز في التخلص من اثار الجرائم التي ارتكبتها النظام السابق والمحافطة على سمعة العراق ومكانته الطبيعية في المجتمع الدولي وان وزارتنا ستقدمان مكافأة لمن يقدم المعلومات عن هؤلاء المفقودين وتبقى هويته طبي الكتمان ولا يسمح لاية جهة بالتعرف عليها.

يرجى الاتصال على العناوين التالية :
وزارة الخارجية / الدائرة القانونية: هاتف: 07704425086 / 07901935622
البريد الالكتروني: legdep@mofa.gov.iq
سفارة دولة الكويت في بغداد
هاتف: 07500136396
البريد الالكتروني: pow_kuwaitemb@yahoo.com

رئيس البرلمان يدعو الأطراف الكردية للحوار بارزاني للنجفي: سنتفاهم مع الشركاء لمعالجة أزمات الإقليم

بغداد / المدى برس

واللجوء للقوة"، فيما طالبها بالحفاظ على "المكتسبات الديمقراطية واستقرار الإقليم".

وأكد الجبوري، في تصريح صحفي، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، على ضرورة تكثيف اللقاءات ودعم الحوار الداخلي وتغليب مصلحة الإقليم والعراق بدلاً من الترشق الإعلامي أو اللجوء للقوة، في هذا الظرف الصعب والحساس خصوصاً أن الإقليم يقف على ثغر مهم في مواجهة داعش ممثلاً بقواته الشجاعة.

التفاصيل ص ٣ و ٤

الصحيح "بعد السيطرة على محاولات الاستفزاز وتخريب السلم الأهلي"، متعهداً بالعمل على التهدئة ومعالجة الأزمات. جاء ذلك في اتصال هاتفني أجراه النجفي مع رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني تم خلاله مناقشة الأوضاع المقلقة في الإقليم، والتظاهرات التي تخللتها أعمال عنف، بحسب بيان أصدره رئيس ائتلاف متحذون وتسلمت (المدى برس) نسخة منه.

في هذه الاثناء، دعا رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، الأطراف الكردية إلى الحوار بدلاً من الترشق الإعلامي

دعا زعيم ائتلاف متحذون للإصلاح اسامة النجفي، امس الأحد، رئاسة إقليم كردستان إلى التفاهم مع القوى السياسية والتعاون بما يخدم المواطنين، والتخلي بالصبر وإدارة الأمور بحكمتها المعهودة، عاداً أن الاهتمام الرئيس ينبغي أن ينصب على مقاتلة داعش باعتباره "عدواً للجميع".

في حين أكد رئيس الإقليم، مسعود بارزاني أن الوضع "يسير بالاتجاه

راديو اميركي: واشنطن تعول على قوات تعاني الفوضى
لتحرير الرمادي من داعش

3



اعلان

تهيب وزارة الخارجية بالمواطنين الشرفاء من لديهم معلومات عن ممتلكات أو وثائق تعود لدولة الكويت الشقيقة الاتصال بوزارتنا على العنوان التالي:

الدائرة القانونية :

هاتف: 009647901935622 / 009647704425086 / 0096415372991~9

البريد الالكتروني: legdep@mofa.gov.iq

الدائرة العربية: هاتف: 009647903550333

البريد الالكتروني: arabdep@mofa.gov.iq

سفارة دولة الكويت في بغداد:

هاتف: 07500136396

البريد الالكتروني: pow_kuwaitemb@yahoo.com

وذلك بهدف إعادة تلك الممتلكات والوثائق الى دولة الكويت الشقيقة تنفيذاً لقرارات مجلس الامن التابع للأمم المتحدة.

ان تعاون المواطنين مع الوزارة انما هو عمل وطني يهدف الى تسوية المسائل التي ورثناها من جراء جرائم النظام السابق ولتمكين العراق من العودة الى وضعه الطبيعي في المجتمع الدولي. ولن يقدم اية معلومات حول تلك الممتلكات مكافأة من الوزارة وتبقى هويته في طبي الكتمان ولا يسمح لاية جهة بالتعرف عليها.

أن مساهمتكم في انجاز هذه المهمة انما هي خدمة هامة لوطنكم.

إسألوا أردوغان عن مجزرة أنقرة!

من المفترض ألا يطول الأمد بالسلطات التركية كما تعرف بالضبط من كان وراء التفجيرين الإرهابيين الأخيرين في العاصمة أنقرة، إن لم تكن قد تعرّفت حتى الآن على الفاعل ولغرض في نفس يعقوب تمتنع عن الإفصاح عن هويته، فلتركيا أجهزة مخابرات وأمن كبيرة وقوية وذات خبرة وكفاءة مشهود لهما، وبنارخ قمعي عريق، ولن يصعب عليها الإهتمام إلى الجناة.

العمل الإرهابي الذي كانت ضحاياه المئات، قتلى ومصابين، ومعظمهم كرد من أنصار حزب الشعوب الديمقراطي، كانوا يتهاونون للانطلاق في مظاهرات من أجل السلام في البلاد وبخاصة في مناطق جنوب شرقي الأناضول الكردية... هذا العمل وجد فيه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ورئيس حكومته أحمد داود أوغلو فرصة لتوجيه الاتهامات إلى حزب العمال الكردستاني (PKK) واليسار التركي المتطرف وداعش، وتوزيع دماء الضحايا عليهم جميعاً "بالعدل والقسطاس"، فيما المؤشرات تدل على أن داعش والمنظمات السلفية المنطرفة الأخرى هي المتهم الأول بتدبير المجزرة، بعدما اضطرت أنقرة إلى الخضوع للضغوط الدولية والانضمام إلى التحالف الدولي المناهض لداعش وإرهابه عابر الحدود. أما المتهم الثاني فالأجهزة السرية التركية، وهو اتهام يستند إلى تاريخ حافل بالعمليات القذرة لهذه الأجهزة، وإلى استحقال الانتخابات البرلمانية المبكرة التي دعا إليها أردوغان بأمل استعادة حزبه الأغلبية في البرلمان، ما يمكنه من المضي قدماً في مشروعه السلطاني، بيد أن الاستطلاعات تشير إلى أن حزب أردوغان، العدالة والتنمية، مقبل على هزيمة مماثلة في الأقل لهريمته في الانتخابات الأخيرة الجارية منذ بضعة أشهر، وهي هزيمة فشل معها هذا الحزب في إيجاد حلفاء له لتشكيل حكومة جديدة ما اضطره للدعوة إلى انتخابات جديدة.

أردوغان الحالم بتنصيبه سلطاناً لإمبراطورية إسلامية تتجاوز جغرافيتها حدود تركيا الراهنة، ظل على مدى سنوات لا يتكفي بالتعاضد وعض النظر عن نشاطات المنظمات الإرهابية عبر الأراضي التركية، بل راح أيضاً يقدم الدعم الحاسم لداعش وسائر المنظمات المنطرفة الناشطة في سوريا والعراق. وفر لها الملاذات الآمنة (فنادق ومحطات ترحيل واستراحة) داخل تركيا، ومهد لها طرق الإمداد بالمال والسلاح والمجندين، وشاركها في المتاجرة بالنفط الخام المهزّب، وأقام لها معسكرات التدريب داخل الأراضي التركية.

في مقابل هذه الخدمات "الجيلة" قدم داعش وسائر المنظمات الإرهابية لأردوغان الأمان، فلم تشهد بلاده تفجيرات إرهابية بخلاف سائر دول المنطقة، إلى أن غيرت

أنقرة سياستها تحت وطأة الهراوة الأميركية - الأوروبية المرفوعة في وجهها للاتحاق بالتحالف الدولي المحارب لداعش.

أياً كان الذي خطط للمجزرة في أنقرة ونفذها فإن أردوغان شريك له بفعل سياسته التي مكنت داعش وسواه من منظمات الإرهاب من أن تتحول إلى قوة ضاربة مدمرة، مستفيدة من المزايا والتسهيلات التي وفرها لها الرئيس التركي المسكون بشيطان السلطة.

□ بغداد / محمد صباح

تؤكد اطراف برلمانية بدء اعمال الفرقة الاستخبارية التي انشأها التحالف الرباعي في العاصمة بغداد. بعد اسبوع من الكشف عنه. وتشدد الاطراف البرلمانية على ان وقيرة التعاون الاستخباري بين اطراف التحالف الرباعي بدأت بالتسارع، مرجحة تطوره الى "شكل آخر" في المستقبل.

في هذه الاثناء كشف نواب عن مساعي تبنيها الحكومة للاستعانة بالطيران الروسي لتوجيه ضربات ضد داعش على الاراضي العراقية، لكنها تؤكد وجود اجماع على رفض تواجده قوات برية اجنبية سواء كانت روسية او اميركية.

يذكر ان رئيس الوزراء حيدر العبادي أكد، مطلع الاسبوع الماضي، أن غرفة العمليات الرباعية التي أنشئت مؤخراً بين العراق وروسيا وإيران وسوريا لم تبدأ عملها الحقيقي بعد، نافية نية حكومته لاستقدام قوات برية اجنبية على الأراضي العراقية.

وايدت موسكو مرارا استعدادها لمساعدة العراق في مواجهة تنظيم داعش، شرط تلقيها طلبا رسميا من الحكومة العراقية.

وكان مصدر حكومي مطلع كشف، يوم الأربعاء الماضي، عن وجود

وفد عراقي برئاسة مستشار الأمن الوطني ورئيس هيئة الحشد الشعبي في العاصمة الروسية موسكو حاليا لبحث مجالات التعاون المشترك.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "هناك وفدا عراقيا في روسيا حاليا، يضم مستشار الأمن الوطني ورئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض وعددًا من المسؤولين، للتباحث بشأن التعاون المشترك".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "الوفد

سيبحث إمكانية شن روسيا هجمات جوية ضد مواقع داعش".

ويقول النائب عباس البياتي، عضو لجنة العلاقات الخارجية في تصريح لـ(المدى)، ان "التعاون الرباعي بين روسيا والعراق وإيران وسوريا هو تحالف بين وزارات دفاع هذه الدول من خلال رئاسات الأركان مع وجود ضابط استخبارات واحد لكل دولة يربط بين هذه الوزارات".

وأوضح البياتي أن "هذا

التحالف ليس ضد دولة من الدول ولا ينافس تحالفات أخرى بل انه تعاون استخباراتي ويسير بوتيرة طبيعية من خلال تبادل المعلومات بين هذه الدول لافتنا أن "هذا التحالف دخل حيز التنفيذ بين الدول الاعضاء".

وأضاف عضو لجنة العلاقات الخارجية ان "التحالف الرباعي له مقر رئيس في بغداد ومكاتب أخرى في روسيا وسوريا وإيران والهدف منه تبادل المعلومات الاستخباراتية"، مرجحا أن "تشهد الفترات المقبلة تطور هذا



لقاء العبادي وبوتن.. أريشيف

التحالف بشكل آخر". ويشير النائب عن ائتلاف دولة القانون إلى أن "مكاتب ارتباط التحالف الرباعي تقوم بتبادل المعلومات الاستخباراتية منذ فترة قصيرة".

ونفى البياتي امتلاكه معلومات بشأن زيارة مستشار الأمن الوطني والوفد المرافق إلى موسكو، التي كشف عنها الاسبوع الماضي.

في هذه الاثناء يؤكد النائب هشام السهيل لـ(المدى) "الخبراء الروس والإيرانيين والسوريين

وصلوا إلى العاصمة بغداد وبدأوا بالعمل داخل غرفة تبادل المعلومات حول تحركات داعش".

وأضاف السهيل، في تصريح لـ(المدى)، ان "الحكومة موافقة على وجود مكتب للتحالف الرباعي في بغداد لتبادل المعلومات حول تحركات داعش في العراق وسوريا"، لكنه أكد أن "العراق لن يسمح بتواجد أية قوات عسكرية برية على أراضيه سواء أكانت أمريكية أو روسية".

ويلفت عضو ائتلاف دولة القانون إلى ان "العراق يسعى لترتيب الأوضاع للاستفادة من الطيران الروسي في شن عمليات عسكرية ضد مواقع داعش على اراضيه"، كاشفا ان "العراق يدرس عقد اتفاقية بينه وبين روسيا لتنظيم العمل العسكري".

ويشدد السهيل على أن "العراق يرتبط مع الولايات المتحدة الأمريكية بالاتفاقية الاستراتيجية، التي تلزم الأمريكان بالدفاع عن العراق في حال تعرضه إلى هجوم خارجي"، ضيفا "لكن واشنطن لم تبد مرونة كاملة مما دفع الحكومة العراقية للبحث عن بديل في التحالفات العسكرية والاتجاه نحو روسيا".

وفي السياق ذاته، تؤكد النائبة هدى سجاد "وجود مخاوف من هروب عناصر داعش من سوريا وتوجههم إلى الأراضي العراقية".

وتقترح سجاد، في تصريح لـ(المدى)، "السماح للطيران الروسي بضرب مواقع هذه المنظمات في العراق".

قالت إن زعيم داعش كان بطريقه للمشاركة في اجتماع للتنظيم

"الصقور" تؤكد استهداف موكب البغدادي قرب الحدود السورية

□ بغداد / المدى

أعلن مصدر عسكري عراقي أمس الاحد استهداف موكب زعيم تنظيم داعش ابو بكر البغدادي اثناء توجهه الى اجتماع في منطقة الكرابلة على الحدود العراقية السورية.

وقال بيان لخلية الاعلام الحربي إن "طائرات القوة الجوية تمكنت من قصف موكب المجرم الارهابي ابو بكر البغدادي اثناء تحركه الى منطقة الكرابلة لحضور اجتماع لقيادات تنظيم داعش".

وأشار الى ان العملية جرت "وفق معلومات استخباراتية دقيقة من قبل خلية الصقور

وبالتنسيق المباشر مع قيادة العمليات المشتركة".

واكدت خلية الاعلام الحربي "قصف مكان الاجتماع وقتل وجرح الكثير من قيادات التنظيم موضحة ان "وضع المجرم البغدادي ما يزال مجهولا حيث تم نقله محمولا"، مؤكدة انها ستقوم "بنشر اسماء قتلى التنظيم الارهابي في هذه العملية لاحقا".

الى ذلك أكد المتحدث باسم وزارة الداخلية العميد سعد معن ان الضربة وجهت وقت ظهر السبت، بدوره، أفاد مصدر استخباري عراقي رفيع لـ(المدى برس) إن "خلية الصقور الاستخبارية التابعة

لوكالة وزارة الداخلية للاستخبارات وبناءً على معلومات استخبارية دقيقة بالتنسيق المباشر مع قيادة العمليات المشتركة نفذت عملية استهدفت خلالها موكب زعيم تنظيم داعش ابو بكر البغدادي اثناء تحركه الى منطقة الكرابلة، غربي الأنبار، لحضور اجتماع لقيادات التنظيم".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم ذكر اسمه، أن "طائرات خلية الصقور تمكنت من قصف مكان الاجتماع مما أسفر عن مقتل واصابة عدد من قيادات التنظيم".

وأشار المصدر الى أن "وضع ابي بكر البغدادي ما زال مجهولا حيث تم نقله بعجلة

وبوضعه الصحي غير معروف الى الآن"، لافتا الى "نشر اسماء قتلى التنظيم في هذه العملية في وقت لاحق".

وتبعد بلدة الكرابلة التابعة لمدينة القائم خمسة كيلومترات عن الحدود السورية، وتزامن هذه العملية مع اعلان القوات العراقية احكام الطوق على مدينة الرمادي من جميع الجهات واستعادة عدد من مناطقها.

يشار الى ان اغلب مدن الأنبار - اكبر المحافظات من حيث المساحة - سقطت بيد التنظيم الارهابي الذي يفرض سيطرته على الحدود العراقية السورية منذ نحو عام.

الطيران العراقي يدمر مقرين لداعش في منطقة الفتحة

"سرايا الغضب" ضمن تعزيزات عسكرية لاستكمال تحرير بييجي

□ صلاح الدين / المدى برس

أعلنت إدارة محافظة صلاح الدين، أمس الأحد، عن وصول تعزيزات عسكرية كبيرة إلى قضاء بييجي، (٤٠ كم جنوب تكريت)، تمهيدا لعمليات تطهيره، وأكدت جاهزية القوات الأمنية والحشد الشعبي لإنهاء وجود التنظيم في القضاء، فيما كشفت عن مشاركة "سرايا الغضب" في عمليات تحرير القضاء.

وقال إبراهيم ذياب، معاون محافظ صلاح الدين في حديث إلى (المدى برس)، إن "تعزيزات عسكرية كبيرة وصلت إلى قضاء بييجي (٤٠ كم جنوب تكريت)، لاستكمال عمليات تحرير القضاء بشكل كامل".

وأضاف ذياب أن "سرايا الغضب وهي إحدى فصائل المقاومة الإسلامية وقوامها أكثر من ١٥٠ عنصرًا أبدت استعدادها للمشاركة في تحرير قضاء بييجي والانتقال

إلى معركة طرد داعش من قضاء الشرقاط"، مبيّناً أن "ترتيبات إشراكهم ستكون من خلال قيادة عمليات صلاح الدين وهيئة الحشد الشعبي".

من جانبه قال قائد شرطة محافظة صلاح الدين اللواء الركن حميد ضامن في حديث إلى (المدى برس)، إن "قوات كبيرة وتعزيزات عسكرية وصلت إلى قضاء بييجي واتخذت مواقعها تمهيدا لتطهير القضاء بشكل كامل".

وأوضح ضامن أن "القوات الأمنية والحشد الشعبي على أتم الجاهزية لإنهاء وجود تنظيم داعش في القضاء".

وكان مراسل (المدى برس) أكد، مشاهدة عشرات الآليات والمقاتلين القادمة من العاصمة بغداد باتجاه قضاء بييجي شمال تكريت (١٧٠ كم شمال بغداد).

وفي سياق ذي صلة، أفاد مصدر أمني في محافظة صلاح الدين، أن

عنصرين من تنظيم داعش عرب الجنسية قتلوا بعملية أمنية أثناء محاولتهما التسلس لصفى بييجي".

وقال المصدر، لـ(المدى برس) شريطة عدم الكشف عن هويته، إن "جهاز مكافحة الإرهاب نفذ عملية نوعية وقام بنصب كمين لعنصرين من تنظيم داعش اثناء محاولتهما التسلس لصفى بييجي، شمال تكريت، مما أسفر عن مقتلهما".

وأضاف المصدر أن "عنصري داعش أحدهما مغربي الجنسية والآخر تونسي".

وفي سياق آخر، تابع المصدر الأمني، أن عنصرا بالحشد الشعبي قتل بانفجار منزل ملغم، جنوبي بييجي، في حين قتلت امرأة بالقضاء لتعرضها لإطلاق نار بطريق الخطأ.

وأضاف أن "عنصراً من الحشد الشعبي قتل بانفجار منزل ملغم في قرية الملححة، جنوبي قضاء بييجي (٤٠ كم شمال تكريت)، في حين قتلت امرأة في المنطقة ذاتها،

طيران التحالف يقتل 25 مسلحا في الحويجة

عمليات نينوى تتخذ من مخمور مقرا لإطلاق عمليات التحرير

□ كركوك / المدى برس

بقصف جوي لطائرات التحالف غرب كركوك (٢٥٠ كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي قصفت موقعين تابعين لتنظيم داعش بالحسي العسكري في قضاء الحويجة (٥٥ كم غرب كركوك)، مما أسفر عن مقتل سبعة مسلحين وإصابة ١٨ آخرين بجروح متفاوتة".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "أغلب مسلحي التنظيم غادروا المناطق التي يسيطرون عليها جنوبي المحافظة"، مؤكداً أن "تواجدهم اقتصر في نقاط التفتيش وأبراج المراقبة وعدد من المساجد".

بالمقابل، أفاد مصدر في جهاز الامن الوطني، بأن قوة أمنية اعتقلت شخصا مطلوباً للقوات الامنية، جنوبي كركوك، فيما أكدت أن المعتقل من اهالي محافظة الأنبار.

وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "قوة مشتركة من الامن الوطني وقسم شرطة السيطرات، تمكنا من اعتقال احد المطلوبين للقوات الامنية والذي يدعى وليد خالد ناجي، عند إحدى نقاط تفتيش مداخل المحافظة، جنوبي كركوك".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "المعتقل من اهالي ناحية الكرمة في محافظة الأنبار واسمه مسجل ضمن قائمة المطلوبين للقوات الامنية"، مبيّناً أن "القوة سلمت المتهم إلى مركز شرطة المقداد لغرض التحقيق معه وعرضه على الجهات القضائية".

يذكر أن مناطق جنوبي كركوك وغربها ما تزال تخضع لسيطرة داعش منذ حزيران ٢٠١٤، المنصرم، وأن القوات الأمنية والحشد الشعبي تستمر في التقدم لتطهير بييجي، من مسلحي داعش، فضلا عن تواصل الحشد المهاجمة الحويجة وطردهم الإرهابيين منها.

أكدت تدمير معمل لتفخيخ العجلات خلال القصف.

وقالت الخلية في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "طيران القوة الجوية العراقية وجه ضربة جوية على مقرين لتنظيم داعش جنوب منطقة الفتحة، شرق تكريت، مما أسفرت عن تدمير المقرين ومقتل عدد من عناصر التنظيم كانوا بداخلهما".

وأضافت الخلية أن "أحد المقرين كان يستخدم كمعمل لتفخيخ العجلات"، من دون إعطاء المزيد من التفاصيل.

يذكر أن القوات الأمنية تمكنت في الأول من نيسان ٢٠١٥، من تحرير مدينة تكريت من سيطرة تنظيم داعش بعد نحو شهر من انطلاق عملية واسعة لتحريرها، فيما لا يزال قضاء بييجي، شمال تكريت، يشهد معارك كره وفر بين القوات الأمنية وعناصر تنظيم داعش الذي يسيطر على غالبية مناطق القضاء.

رئيس الوزراء يستعد لتقديم توضيح موسع بشأن "القائد الضرورة" الموقف من الدور الروسي يثير انقساماً جديداً داخل التحالف الوطني وأطرافه تفضل اتفاقاً ثنائياً مع موسكو

□ بغداد / وائل نعمة

الغى التحالف الوطني، من دون اي توضيح، اجتماعاً على مستوى القيادات، كان مقرراً الاسبوع الماضي لمناقشة التحالف الرباعي وتوجيه ضربات روسية في العراق ضد داعش. وكشف نواب عن التحالف الوطني عن معلومات تؤكد ان رئيس الحكومة حيدر العبادي طلب بالفعل من روسيا توجيه ضربات ضد داعش في الأراضي العراقية. ويؤكد النواب ان الطلب العراقي مشروط بعدم انزال قوات برية. وزاد الصراع داخل ائتلاف دولة القانون، بين رئيس الحكومة حيدر العبادي وسلفه نوري المالكي، من حدة الخلافات داخل التحالف الوطني الذي شهد انقساماً واضحاً بين اطراف على خلفية الإصلاحات التي اطلقها رئيس الوزراء في آب الماضي.

وكان رئيس الحكومة، حيدر العبادي، انهم، السبت الماضي، الحكومة السابقة بـتدبير ثروات العراق بطريقة هبات القائد الضرورة" خصوصاً خلال المواسم الانتخابية، وقد جدد العبادي، من كبرياء الثلاثاء، انتقاده للحكومة السابقة، واتهامها بـ"هدر المال العام". طالب ائتلاف دولة القانون، الاثنين، العبادي بإصدار إيضاح لبعض العبارات التي استخدمها في مؤتمر عقده، السبت، أشار إلى أن "البعض فسرها بأنها ضد زعيمه نوري المالكي"، وشدد على محاسبة كل من يحاول الإساءة لرموزه وقياداته الوطنية. وصادر المكتب الإعلامي لرئيس الحكومة حيدر العبادي، مساء الثلاثاء، توضيحاً أكد فيه أن ما كان يسمى بـ"القائد الضرورة" هو "الطاغية المقبور صدام"، وأن الحكومة عازمة على محاربة الفساد والفاستين ومحاسبة كل من شغل منصباً بالحكومات السابقة وتسبب بدهر المال العام.

مصير الإصلاحات

وكشفت الثابتة حنان الغتلاوي عن وثائق تخص افواج الحماية التابعة لكبار المسؤولين على

"العبادي لم يستطع الغاء نواب رئيس الجمهورية حتى الآن".

صراع أجنحة الدعوة

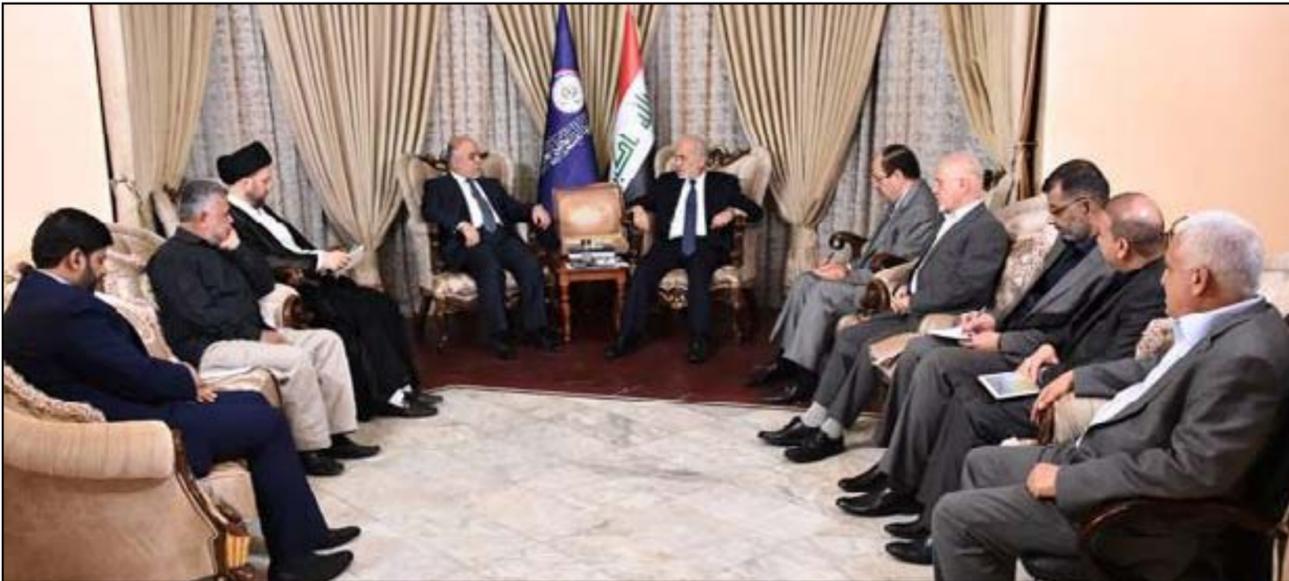
وعن اجواء التشنج التي تخيم داخل حزب الدعوة على خلفية اتهامات العبادي للحكومة السابقة باهدار المال العام، يقول جعفر ان "العبادي سيوضح موقفه بشكل اوسع خلال لقاء تلفزيوني ليذيل الغفوض عن تصريحاته السابقة". الى ذلك زاد استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي الانقسام داخل الحزب الذي ينتهي له رئيس الوزراء حيدر العبادي. فقد اثار تجديد الثقة البرلمانية بالعبيدي سحق جناح المالكي الذي صوت على الاقالة، ويوضح القيادي في حزب الدعوة ان "القرار الذي كان داخل ائتلاف دولة

القانون هو التصويت لاقالة وزير الدفاع"، لكنه اشار الى ان "بعض الاطراف في الائتلاف لم تكن مقتنعة باقالة العبيدي ولم تلتزم بقرار الكتلة"، لافتاً الى ان "اكثر من 60 عضواً في دولة القانون على الاقل صوت ضد العبيدي".

الموقف من التحالف الرباعي

وامتد الخلاف ايضا داخل التحالف الوطني وحزب الدعوة الى ما اعلنه العبادي، قبل سفره الى نيويورك في مطلع تشرين الاول الحالي، عن تشكيل تحالف رباعي مع روسيا وايران وسوريا للمساعدة في القضاء على داعش. ويرى وزير الشباب والرياضة السابق ان "التحالف الجديد قد يتسبب بانارة غضب الكثير من الدول الاقليمية والولايات المتحدة"،

التي يقول بانها "اكثر نفعاً اقتصادياً ومعنوياً للعراق"، مفضلاً "للجوء الى تحالف ثنائي مع روسيا لتوجيه ضربات داخل العراق فهو لا يغضب واشنطن". وفي السياق ذاته، يقول سليم شوقي عضو كتلة المواطن، الذي يبدو ان كتلته متحمسة للاستعانة بطرف آخر لضرب المسلحين في العراق، ان لديه معلومات تفيد بان "العبادي قد طلب فعلاً من روسيا توجيه ضربات ضد داعش". واذاف شوقي لـ(المدى)، ان "الولايات المتحدة تقول ان العراق دولة ذات سيادة ومن حقها انشاء تحالفات دولية جديدة"، لكنه يؤكد ان "كتلة المواطن وباقي التحالف الوطني، تشترط في الاستعانة بدول اخرى لضرب داعش عدم نزول قوات على الارض والحفاظ على سيادة البلاد، وان يقتصر التعاون على الدعم المعلوماتي



اجتماع سابق للهيئة السياسية للتحالف الوطني

وتوجيه ضربات جوية فضلاً عن التسليح". على صعيد آخر، تنتظر كتلة المواطن حضور رئيس الوزراء للحضور الى البرلمان لتوضيح ما تحقق من الإصلاحات، بعد امتناعه مرتين عن الحضور الشهر الماضي.

ما المطلوب من العبادي؟

ويؤكد النائب شوقي ان "كتلة المواطن تدعم اصلاحات العبادي" لكنه يضيف اليها بنوداً اخرى يتعمق تنفيذها مثل "انشاء مجلس لاعمار، وقانون جديد للمتقاعدين، وتوزيع اراضي على المواطنين، وارض زراعية للفلاحين"، مشدداً على ضرورة ان تكون "الإصلاحات متوازنة ودستورية". يذكر ان كتلة المواطن، بزعامة عمار الحكيم، احتفظت بحصتها كاملة في حكومة العبادي وتم استثناء وزاراتها، النفط والنقل والشباب والرياضة، من الترشيق والهيكلية.

في هذه الاثناء، تشدد كتلة الفضيلة على ضرورة ان "تمتد اصلاحات العبادي الى تغيير قانون الانتخابات لضمان وصول احزاب فتيحة جديدة الى السلطة بالإضافة الى اعادة هيكلة مفوضية الانتخابات والابتعاد عن المحاصصة".

ويرى النائب عمار طعمة، رئيس كتلة الفضيلة البرلمانية في حديث لـ(المدى)، ان "تغيير العبادي لبعض المسؤولين غير كاف وانه بحاجة الى ترشيح بدلاء من خارج اطراف المحاصصة"، مقترحاً "تدخل منظمات المجتمع المدني باختيار هؤلاء المسؤولين".

وحول موقف التحالف الوطني من التحالف الرباعي والدور الروسي في المنطقة، يقول طعمة، وهو عضو الهيئة السياسية في التحالف، ان "التحالف الوطني ارجأ اجتماعاً على مستوى الهيئة القيادية، والتي تضم رؤساء الاحزاب، كان مقرراً الخميس الماضي لمناقشة التحالف الرباعي"، مؤكداً جهله باسباب التأجيل. وبلغت النائب طعمة الى ان "المنتخب لآراء الكتل الشعبية يكتشف انها ترحب بالتدخل الروسي او التحالف الجديد لكن بشرط ان لا يتسبب بتبني مواقف سياسية مضادة للعراق".

ساكو: أميركا لم تمتلك رؤية واضحة للعراق

□ بغداد / المدى برس

لها رؤية لواقع العراق، فأين هي الديمقراطية في العراق والحرية وحقوق الانسان"، لافتاً الى أن "واشنطن عليها التزام اخلاقي كونها دمرت العراق وتركت البلد في وضع خطر ومشوش، وهذا شيء غير اخلاقي".

ولفت راعي الكنيسة الكلدانية الى أن "عناصر تنظيم داعش المتطرف مدربين بشكل جيد ولديهم معرفة ودراية بجغرافية الارض"، مبيناً أن "التصريحات الاميركية التي تشير الى ان المعركة ضد التنظيم قد تستغرق سنوات وربما قد تصل الى 30 عاماً، تشجع داعش وتحبط من مستوى الامل والعزيمة لدى المسيحيين واللاجئين، من التفكير بالرجوع الى مناطقهم المنغصبة".

يذكر ان تنظيم داعش قد استولى على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (405 كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران 2014 المنصرم)، قبل ان يمد نشاطه الارهابي لمناطق أخرى عديدة من العراق، ويرتكب فيها "انتهاكات" كثيرة، الامر الذي عدته جهات محلية وعلمية "جرائم ضد الإنسانية وإبادة جماعية".

طالب بطبريك الكلدان في العراق والعالم، لويس روفائيل الاول ساكو، مساء السبت، الولايات المتحدة بالمشاركة البرية في محاربة تنظيم داعش في العراق. وفيما اشار الى أن ذلك يأتي ضمن "التزامها الأخلاقي" تجاه العراق، اكد ان واشنطن تسببت بدمار وفوضى كبيرتين في البلاد ما بعد 2003 لعدم امتلاكها رؤية واضحة. وقال لويس روفائيل الاول ساكو في حديث الى موقع كروكس (CRUX)، لخبائر الكنيسة الكاثوليكية، وتابعت (المدى برس)، على هامش زيارته الى العاصمة الايطالية روما، إن "الولايات المتحدة يقع عليها التزام اخلاقي يدفع باتجاه مشاركة قواتها البرية لمحاربة داعش، بعد ان تركت العراق في فوضى"، مشيراً الى ان "الضربات الجوية لوحدها لن تكفي لإلحاق الهزيمة بالتنظيم". وأضاف ساكو ان "حكومة الولايات المتحدة ارتكبت خطأ بزعورها للعراق عام 2003، فلم يكن

التقى وفدا يضم المحافظ الجديد لنينوى ورئيس مجلسها بارزاني للنجيفي: سنتفاهم مع الشركاء لمعالجة أزمات الإقليم

□ بغداد / المدى برس

بحسب بيان أصدره رئيس ائتلاف متحدون وتسلمت (المدى برس) نسخة منه.

وأكد النجيفي "حرصه الشديد على استقرار كردستان واستمرار نموها وتقدمها"، داعياً إلى ضرورة "التفاهم مع القوى السياسية والتعاون بما يخدم المواطنين في الإقليم". وطالب النجيفي بارزاني بـ"التحلي بالصبر وإدارة الأمور بالحكمة الممهودة فيه"، عاداً أن "الانتهام الرئيس ينبغي أن ينصب على مقاتلة تنظيم داعش الإرهابي باعتباره عدواً للجميع".

في حين أكد رئيس الإقليم، مسعود بارزاني أن الوضع "يسير بالاتجاه الصحيح" بعد السيطرة على محالوات "الاستفزاز وتخريب السلم الأهلي"، متعهداً بالعمل على التهدئة ومعالجة الأزمات. جاء ذلك في اتصال هاتفي اجراه النجيفي مع رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني تمت خلاله "مناقشة الأوضاع المقلقة في الإقليم، والتظاهرات التي تخللتها أعمال عنف،

بالتربح حالة التعاضد الأخوي السلمي بين مكونات محافظة نينوى". ولغقت رئاسة الإقليم إلى أن "محافظ نينوى نوفل العاكوب ورئيس مجلس المحافظة بشار الكيكي عرضا على بارزاني المشاكل والعقبات التي تعترض ضرورة تحرير المناطق التي يسيطر عليها تنظيم داعش بالمحافظة".

وقالت رئاسة الإقليم في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "وفداً من محافظة نينوى برئاسة المحافظ نوفل العاكوب بحث مع رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني مشاكل المحافظة ووضعية النازحين في مدن الإقليم". وأضاف البيان أن "وفد المحافظة أكد لبارزاني أنهم مدينون للبيشمركة والحكومة وشعب إقليم كردستان لاستقبالهم وإيوائهم هذا الكم الهائل من النازحين وتقديم المساعدات اللازمة لهم"، مؤكداً أنه "لا احد يستطيع

تخريب حالة التعاضد الأخوي السلمي بين مكونات محافظة نينوى". ولغقت رئاسة الإقليم إلى أن "محافظ نينوى نوفل العاكوب ورئيس مجلس المحافظة بشار الكيكي عرضا على بارزاني المشاكل والعقبات التي تعترض ضرورة تحرير المناطق التي يسيطر عليها تنظيم داعش بالمحافظة".

وقالت رئاسة الإقليم في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "وفداً من محافظة نينوى برئاسة المحافظ نوفل العاكوب بحث مع رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني مشاكل المحافظة ووضعية النازحين في مدن الإقليم". وأضاف البيان أن "وفد المحافظة أكد لبارزاني أنهم مدينون للبيشمركة والحكومة وشعب إقليم كردستان لاستقبالهم وإيوائهم هذا الكم الهائل من النازحين وتقديم المساعدات اللازمة لهم"، مؤكداً أنه "لا احد يستطيع

ترجمة

نقل شهادات ميدانية عن عدم تعاون طيران التحالف الدولي مع الجيش العراقي

راديو أميركي: واشنطن تعول على قوات تعاني الفوضى لتحرير الرمادي

غالباً ما كان رد الحديث عن فشل التحالف في العراق، قائلاً عنه انه غير مقنع ولم يرق بأي شيء. ويقول جندي عراقي، اشترط عدم ذكر اسمه لانه يخشى معاقبته من قاداته، ان "التحالف الدولي في العراق لا يقدم كل الدعم، لانه مقتنع بان الجيش العراقي ضعيف".

ويضيف الجندي، الذي تلقى تدريبات على يد المستشارين الاميركان، بان العمليات العسكرية في الرمادي بطيئة، وان مسألة المراقبين الجويين التي تتحجج بها الولايات المتحدة، استطاع العراقيون تجاوزها، وفي أكثر من مناسبة قدموا إشعارات لاهداف تابعة للتنظيم لغرض قصفها، لكن الطائرات لم تقصفها، ورجح في الوقت نفسه صعوبة تحقيق تقدم بالمستقبل في الرمادي لانها محاطة بالمسلحين المنظرين، وإن ما تقوله القناة الرسمية عن انتصارات ما هو إلا دعائية، بحسب تعبيره.

ويمضي الجندي العراقي بالقول، ان قاداته فاسدون ويسمحون لأنفسهم بأخذ الرشى والسماح للمقاتلين بالتعنت بإجازات حينما كانت درجات الحرارة عالية جداً، فضلاً عن شحة المياه والغذاء.

عن: (NPR (National Public Radio

ويحمل شبوخ القبائل والمشرعون الاميركان، الحكومة العراقية مسؤولية تلك القتال ضد داعش، معتقدين بالوقت نفسه، ان التحالف الدولي هو الافضل في إنهاء التنظيم. ويقول نائب رئيس لجنة الامن والدفاع حامد المطلق "هناك إرادة جادة للقتال ضد داعش وهذه الإرادة تحتاج الى تدريب ودعم كحامين وتوفير غطاء جوي للمقاتلين".

وفي مقابله الاسبوع الماضي مع محطة (فرانس 24)، قال رئيس الوزراء حيدر العبادي "كنا نتوقع من التحالف الدولي والاميركان تحقيق مكاسب سريعة عبر الضربات الجوية، لكن لم ننتقل حتى هذه اللحظة الدعم الكامل من ذلك التحالف الدولي". الولايات المتحدة من جانبها، تدافع عن جهودها منذرة العالم بتوجيهها اكثر من 6000 ضربة جوية في العراق وسوريا منذ بدء اعمالها في شهر آب من العام الماضي، وتقول انها قتلت الآلاف من مسلحي داعش، بما فيهم كبار قادة التنظيم، فضلاً عن عمل المستشارين الاميركان على تدريب الجيش العراقي والمقاتلين القليلين في قاعدتين بالانبار. التقدم المحدود في المعركة اميركياً، تعرض لانتقادات لاذعة من مشرعين اميركيين، فالسيناتور جون مكين

الدعم الحكومي لهم. هایل الحميدي زعيم عشائري يجلس في مكتبه ويتحدث عن رغبة القبائل واستعدادها للقتال، مبيناً ان عشيرته وقفت مع الولايات المتحدة بوجه الارهاب وجاربت تنظيم القاعدة، منذ عقد من الزمان تقريباً.

الحميدي يقول "نحن تحت ضغط داعش، والمنظرون يبعدون عنا 350 ياردة، فقتائف الهاون والصواريخ تسقط يومياً على منازلنا". ومن المقاتلين القبليين العاملين مع الجيش خلال تشكيله ميليشيا صغيرة مناهضة لتنظيم داعش، يقول أحد أفرادها ويلقب العيساوي ان "داعش لديها سلاح كثير ومتطور افضل من اسلحنا، والحكومة غير راغبة في تسليحنا وتعتر أكثر من مرة بحجة الكشف والفساد الذي أدى الى فراغ الأموال من خزينتها". انخفاض اسعار النفط الذي تزامن مع هيمنة داعش على مدينتي الموصل والرمادي، والفساد الحكومي الهائل في حكومة نوري المالكي ولاسيما بالولاية الثانية لإدارته للعراق، عوامل أدت الى زيادة مكاسب داعش في العراق، فضلاً عن الفساد العسكري الضخم، وفقاً لتقارير معاهد بحوث أميركية.

فسماع أحد أصوات الضباط وهو يصرخ بوجه هؤلاء المقاتلين "زيد ان نسمع العالم أزيز رصاصكم وأنتم تحاربون داعش". وفي هذه الأثناء يقول لواء عسكري يدعى عباس، ان هذه القوات بصدد الذهاب الى الجبهة الامامية لمحاربة المسلحين المتطرفين.

وعلى مقربة من الجبهات تجد القوات المجندة حديثاً في حالة فوضوية من الناحية العسكرية واللوجستية، فانطلقوا بلبسوا ازياء مختلفة وأخذية رياضة بدلاً من العسكرية، وعلى بعد خمسة امتار، يحاول مدرب تدريب مقاتليه على عجلة حول كيفية تفكيك السلاح وإعادةه مرة أخرى. ويضيف اللواء عباس انه يرغب في إطالة مدة التدريب لكن الاسلحة شحيحة والمال قليل. وزارة الدفاع الأميركية غالباً ما تقول ان المقاتلين القليلين هم المادة الحاسمة على المدى الطويل لإنهاء مسلحي داعش، لكن حينما يبدأ التفكير باستعادة السيطرة على مدينة مثل الرمادي، تبدو الامور أكثر تعقيداً، لان التنظيم هناك يتمتع بدعم كبير من اللاعنين المحليين القادرين على توفير كل وسائل الدعم له، رغم ان هناك قبائل مناهضة للمسلحين وكثيراً ما يدعون الى محاربة التنظيم الارهابي عبر

□ ترجمة: أحمد علاء

على بعد 200 متر من حائط الصد، يتمركز حوالي 200 جندياً قبلياً من الذين تعهدوا بمحاربة داعش،

الديمقراطي الكردستاني يستنكر الاعتداء على مقراته.. والاتحاد الوطني يناقش التظاهرات

الجبوري يدعو الأطراف الكردية للحوار وحماية مكتسبات الاقليم

□ بغداد / المدى برس

وأمنه، التي لم تأت إلا بعد التضحيات التي قدمها الشعب الكردي والنضال الطويل لأحزابها، الى ذلك، قالت مراسلة (المدى برس)، في السليمانية إن "متظاهرين غاضبين اقتحموا مقر الأحزاب السياسية في مناطق رانيا، وقلعة نزة وقضاء بينجوين وكلا ومدينة كفرن وحلجة احتجاجاً على تأخر رواتبهم".

وأضافت المراسلة أن، المتظاهرين أجبروا الملاكات الحزبية في مقر حركة التغيير والاتحاد الوطني الكردستاني والاتحاد الإسلامي الكردستاني والحزب الشيوعي الكردستاني، على إنزال أعلامها ووضع علم إقليم كردستان بدلاً منها، مشيرة إلى أن المتظاهرين طالبوا حكومة اقليم كردستان بصرف رواتبهم وانهاء الخلافات السياسية.

في هذا السياق، حمل الحزب الديمقراطي الكردستاني (البارتي)، زعيم حركة التغيير (كوران) توشيروان مصطفى، مسؤولية العنف

دعا رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، الأطراف الكردية إلى الحوار بدلاً من "التراشق الإعلامي والجوء للقوة"، فيما طالبها بالحفاظ على المكتسبات الديمقراطية واستقرار الإقليم.

وأكد الجبوري، في تصريح صحفي، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، على ضرورة تكثيف اللقاءات ودعم الحوار الداخلي وتغليب مصلحة الإقليم والعراق بدلاً من التراشق الإعلامي أو الجوء للقوة، في هذا الظرف الصعب والحساس خصوصاً أن الإقليم يقف على ثغر مهم في مواجهة داعش ممثلاً بقواته الشجاعة".

وأضاف رئيس مجلس النواب أن "جميع المشاكل لها حلول إذا ما استحضرت جميع الأطراف، النية الخليصة والصداقة في التفاهم، مشدداً في الوقت ذاته على ضرورة الحفاظ على المكتسبات الديمقراطية واستقرار الإقليم

الذي تخلل التظاهرات في السليمانية وكرميان، فيما عد أنها "غير عفوية" وتهدف لـ "زعزعة" وضع الإقليم. وقال الحزب الذي يتزعمه رئيس إقليم كردستان، مسعود بارزاني، في بيان له، مساء السبت، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "عمليات تخريب طالت مقر الحزب باسم التظاهرات، في حدود محافظة السليمانية وكرميان، والحقيقة تبين أن تلك التظاهرات لم تكن عفوية، بل تم التخطيط لها قبل مدة، لزعزعة الوضع والاعتداء على مقارنا، في الوقت الذي تحمي القوات التابعة للحزب الديمقراطي الكردستاني إقليم كردستان من داعش".

وأضاف الحزب في بيانه، أن "نشيروان مصطفى ومن يتبعه هم المسؤولون عن الأزمة، وسيكون لدينا الرد المناسب لكل من خطط أو حاول أن يتفعل الأزمات"، عاداً أن "عليهم أن يدفعوا الثمن لاعتدائهم على مقارنا".

واتهم الحزب الديمقراطي الكردستاني، مؤسسات وأجهزة الاتحاد الوطني الكردستاني

الذي يتزعمه رئيس الجمهورية السابق، جلال طالباني، بـ "التقصير في الحفاظ على مقار الديمقراطي الكردستاني"، مبيناً أن "المسؤولية الإدارية والمؤسسات الأمنية وقوات الأمن في هذه المناطق هي بيد الاتحاد الوطني الكردستاني".

وتابع البارتي أن "الخطوة الأولى لرد الحزب الديمقراطي الكردستاني سيتمثل بامتلاكنا الحرية الكاملة في اتفاقات تشكيل حكومة الإقليم ورئاسة برلمان كردستان، ومشاركة جماعة نوشيروان بها"، مؤكداً ضرورة "تحلي أعضاء الحزب وملاكاته بالحكمة، وحماية المدن وجميع المناطق في إقليم كردستان".

وبالمقابل، أعلن الاتحاد الوطني الكردستاني بزعامة رئيس الجمهورية السابق جلال طالباني، أمس الأحد، مساندة للمطالب والتظاهرات المدنية، ودعا انصاره وكونا إلى "الحفاظ على أمن المدن".

وقال المكتب السياسي للاتحاد الوطني

القصف دمر مصانع لتكديس المواد السامة ومصنعاً للتفخيخ

استهداف رتل لداعش مكون من 40 سيارة بين البعاج وتلعفر ومقتل العشرات من قيادات التنظيم

□ نينوى / المدى برس

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأحد، بأن العشرات من عناصر تنظيم داعش بينهم قياديون سقطوا بين قتيل وجريح بقصف جوي لطيران التحالف الدولي استهدف مواقع تابعة للتنظيم، غرب الموصل، فيما أكدت تدمير أكثر من 40 عجلة، أشارت إلى تفجير معامل لتفخيخ العجلات.



رتل تابع لمسلحي داعش..أرشيف

تنظيم داعش أصدر قراراً يلزم جميع الرجال والشباب في مدينة الموصل بتقصير ملابسهم وعدم إظهارها لأن ذلك مخالف للشريعة حسب ما ذكر التنظيم. وأضاف أن "التنظيم حذر المخالفين لهذا القرار من عقوبة تعرضه إلى تقصير الملابس مباشرة من قبل عناصر ديوان الحسبة بمقص يحملونه معهم لتابعة تنفيذ التعليمات، فضلاً عن تعريض المخالف لعقوبة تعزيرية". يذكر أن تنظيم داعش قد فرض سيطرته على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤ المنصرم)، كما امتد نشاطه بعدها، إلى محافظات صلاح الدين وكروك وديالى، ومناطق أخرى من العراق.

وسط المدينة، (٤٠٥ كم شمال بغداد).

وقال الشهود في حديث إلى (المدى برس)، إن "عناصر من تنظيم داعش أقدموا على اعدام شاب من اهالي الموصل برميها من سطح بناية عالية في منطقة باب الطوب، وسط المدينة، بعد ان وجه اليها تهمة ممارسة المثلثة الجنسية". وأضاف الشهود، أن "عناصر التنظيم قاموا بغلق الطرق وجمعوا المارة لمشاهدة عملية الاعدام". وفي سياق ذي صلة، أفاد مصدر في محافظة نينوى، أمس الأحد، بأن تنظيم داعش أمر رجال وشباب مدينة الموصل، (٤٠٥ كم شمال بغداد) بتقصير ملابسهم، فيما لفت إلى أن التنظيم هدد المخالفين بعقوبات تعزيرية.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن

لتجمع مسلحي داعش في ناحية بعشيقة (١ كم شرق الموصل) مما اسفر عن مقتل واصابة ١٥ من عناصر التنظيم وتدمير اسلحتهم. وفي سياق آخر، قال المصدر ان "اشتباكات بالاسلحة الخفيفة والثقيلة اندلعت بين عناصر من تنظيم داعش وقوات البيشمركة في محور الكوير، (٧٠ كم جنوب شرق الموصل)، مما اسفر عن مقتل ١٢ عنصر امن تنظيم داعش وتدمير اسلحتهم"، مؤكداً عدم وجود اصابات بين عناصر البيشمركة. وأضاف المصدر ان "عناصر داعش اضطروا لترك مواقعهم والانسحاب بعد الاشتباكات". بالمقابل، أفاد شهود عيان في محافظة نينوى، بأن تنظيم داعش اعدم شاب من اهالي الموصل برميها من سطح بناية عالية،

لتفخيخ العجلات أسفر عن تدمير الموقع بالكامل وتفجير ست عجلات مفخخة".

من جهته، أفاد مصدر امني كردي، السبت، بأن ٢٥ عنصراً من داعش سقطوا بين قتيل وجريح بغارتين جويتين لطيران التحالف الدولي، شرقي الموصل، (٤٠٥ كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، ان "طيران التحالف الدولي نفذ، صباح السبت، غارة جوية استهدفت موقعا لعناصر تنظيم داعش في منطقة الشلالات، (١٠ كم شرقي الموصل)، مما اسفر عن مقتل واصابة عشرة من عناصر التنظيم". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "طيران التحالف الدولي شن غارة جوية أخرى على مواقع

وقالت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "طيران التحالف الدولي وجه، ضربة جوية وفق معلومات من وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية أسفرت عن تدمير رتل تابع إلى تنظيم داعش ينتقل من قضاء البعاج، (١٢٥ كم غرب الموصل) إلى قضاء تلعفر (٠ كم شمال غرب الموصل)، مما أسفر عن مقتل واصابة العشرات من عناصر التنظيم بينهم قيادات كبيرة كانت تقود الرتل، فضلاً عن تدمير أكثر من ٤٠ عجلة".

وأضافت قيادة العمليات أن "عملية القصف أسفرت أيضاً عن تدمير موقع في قضاء البعاج كانت عصابات داعش تستغله كموقع لتكديس قناني الكلور والمواد السامة، فيما قصف معامل

يوم سياسي

خطة لهيكلية القيادات العسكرية ومحاسبة المتخاذلين

محمد الكربولي

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية محمد الكربولي ان لجنته بصدد إعادة تقييم القيادات العسكرية الميدانية بالتعاون مع وزير الدفاع خالد العبيدي. وقال الكربولي أن "إعادة تقييم القيادات العسكرية هدفه النهوض بإداء المؤسسة العسكرية وتشذيبها من القيادات العسكرية التي اثبتت فشلها في قيادة قواطع عملياتها او من اولئك الذين تخلوا عن سلاحهم وتركوا مواقعهم هرباً من مواجهة عناصر داعش وتهاونوا مع العناصر الارهابية وسهلوا ارتكابهم مجازر في سبايكرو او الصقلاوية او الخبيسة او ناظم الثرثار وغيرها". وأضاف عضو لجنة الأمن أن لجنته "بصدد إعادة تقييم القيادات العسكرية الميدانية بالتعاون مع وزير الدفاع خالد العبيدي".

ومطالب الكربولي الكتل السياسية بـ "دعم جهود وزير الدفاع في إعادة بناء الجيش العراقي وتأهيل المؤسسة العسكرية والقضاء على ظاهرة الترهل والتراخي في صفوف الجيش".

كتل لاترغب بإلغاء قرارات قيادة الثورة حول كركوك

أمين بكر

انتقد عضو اللجنة القانونية البرلمانية امين بكر عدم ادراج مشروع قانون إلغاء قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل المتعلقة بمحافظه كركوك على جدول أعمال مجلس النواب. وقال بكر ان "إيقاف القراءة الثانية لمشروع قانون إلغاء قرارات مجلس قيادة الثورة المتعلقة بكركوك دون ايضاح اسباب الإيقاف هو خرق قانوني للنظام الداخلي لمجلس النواب"، مبيناً أن "بعض الكتل السنية من كركوك ضغطت باتجاه إيقاف وعزلة تمرير هذا القانون على الرغم من المطالبات بدرجه على جدول الاعمال".

وأضاف عضو اللجنة القانونية أن "الأراضي التي سلبت من الكرد والتركمان تم تسليمها إلى البعثيين القريبين من النظام السابق آنذاك وهناك اصرار من رئيس البرلمان سليم الجبوري على إيقاف مناقشة مشروع القانون الذي جاء من الحكومة واللجنة الوزارية المادة ١٤٠".

ملفات فساد من العيار الثقيل ستكشف قريباً

محمد كون

دعا عضو لجنة النزاهة النيابية محمد كون جميع القوى السياسية إلى التعاون مع اللجنة من أجل مكافحة الفساد، مؤكداً ان لجنته تمتلك ملفات مهمة ستفصح عنها خلال الأيام المقبلة. وقال كون "لن نسمح للفساد والسارق بالتجارة في قوت المواطنين، وسنحاربهم مهما كانت انتهاءاتهم الحزبية والكتلوية". وأضاف عضو لجنة النزاهة أن "لجنة النزاهة تمتلك ملفات فساد مهمة ستفصح عنها خلال الأيام المقبلة بعد الانتهاء من مرحلة التدقيق والتفحيص"، داعياً الكتل السياسية إلى التعاون مع اللجنة لمكافحة الفساد في مؤسسات الدولة".

وكانت المرجعية الدينية في النجف قد دعت في العيد من المناسبات رئيس الحكومة حيدر العبادي بالضرب بيد من حديد على المتورطين بملفات فساد، والاستجابة لمطالب المتظاهرين بالقضاء على الترهل الحكومي والفساد الإداري والمالي.

واشنطن تضغط على بغداد لرفض التحالف الرباعي

محمد الصيهود

أكد النائب عن التحالف الوطني محمد سعدون الصيهود ان الولايات المتحدة مازالت تمارس الضغوط تجاه الحكومة العراقية لرفض التحالف الرباعي. وقال الصيهود ان "العبادي يحتاج إلى قوة الإرادة لاتخاذ القرار المناسب والوقوف ضد املاءات واشنطن ومنع الضوء الأخضر للقوات الروسية في استهداف داعش في العراق"، مشيراً إلى ان "القوات الروسية بينت خلال استهدافها داعش في سوريا انها أكثر فاعلية وجدية من التحالف الدولي الذي لم يفشل في مهمته فحسب بل وفر الغطاء المناسب لتحرك وتنامي داعش في المنطقة".

ودعا الصيهود العبادي إلى تحويل الروس بضرب اوكار داعش لتسريع القضاء عليهم، لافتاً إلى ان "عدم تفعيل التحالف الرباعي في العراق سيغني تمرير المشروع الصهيوني-امريكي في المنطقة برمتها".

تركيا تباطل في زيادة الإطلاقات المائية

علي البديري

طالب عضو لجنة الزراعة والمياه النيابية علي البديري الحكومة الاتحادية بموقف صريح من مفاوضات تركيا وعدم استجابتها لمطالب العراق بشأن زيادة الإطلاقات المائية. وقال البديري ان "مناطق وسط وجنوب العراق تعاني من جفاف وانتشار الوبئة الخطيرة نتيجة جفاف الاهور والانهيار"، مبيناً ان "استمرار الوضع على ما هو عليه يعني أننا مقلون على كارثة صحية خطيرة". وأضاف عضو لجنة الزراعة أن "الحكومة العراقية اوفدت العديد من الشخصيات والكتب الرسمية إلى تركيا من أجل زيادة حصصنا المائية إلا أننا لم نجد ادنا صاغية من الجانب التركي"، مطالباً الحكومة بـ "موقف صريح من تلك المماطلات ووضع حدا لها". وتعداني البلاد من أزمة مائية حادة بعد تقليل حصة العراق المائية من دول المنبع، الأمر الذي انعكس بشكل كبير على مناطق وسط وجنوب البلاد لاسيما مناطق الاموار التي مهدت بكارثة بيئية حقيقية.

البصرة تتهم تجار السلاح بالوقوف وراء النزاعات العشائرية

□ البصرة / المدى برس

اتهمت اللجنة العليا لحل النزاعات العشائرية في البصرة، تجار السلاح بتأجيج النزاعات العشائرية لتحقيق مكاسب مالية، مطالبة بضرورة التصدي لهم، فيما أكدت قيادة الشرطة في المحافظة أن ٧٠٪ من تلك النزاعات قد حلت سلمياً خلال المدة الأخيرة.

جاء ذلك خلال المؤتمر الذي عقده اللجنة العليا لحل النزاعات العشائرية في البصرة، السبت، في المركز الثقافي النطفي، وسط المدينة، تحت شعار (السلام غايتنا)، بمشاركة مسؤولين بالحكومة المحلية وقيادات أمنية، وأوساط اجتماعية ورؤساء قبائل وشيوخ العشائر في المحافظة (٥٩٠ كم جنوب العاصمة بغداد).

وقال رئيس اللجنة العليا لحل النزاعات العشائرية في البصرة، يعرب الحمداوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المؤتمر يهدف لنشر الوعي السلمي والصلح الاجتماعي بين العشائر العراقية"، متهماً تجار السلاح بأنهم "وراء النزاعات العشائرية في مناطق شمالي البصرة لتحقيق مكاسب مالية ما يقتضي التصدي لهم".

من جانبه قال قائد شرطة البصرة، اللواء فيصل العبادي، في حديث إلى (المدى برس)، إن هنالك "أكثر من عشرة نزاعات عشائرية شمالي المحافظة قد أنهيت وتم للجوء إلى الحل السلمي"، مبيناً أن "المشاكل العشائرية استقرت بالمحافظة بعد سحب تشكيلات من الفرقة ١٤ للجيش العراقي إلى المناطق الساخنة أمنياً". وأضاف العبادي، أن "أكثر من ٧٠ بالمائة من النزاعات العشائرية بالمحافظة قد حلت من خلال التنسيق بين الجهات الحكومية والأجهزة الأمنية ولجنة حل النزاعات العشائرية، وفرض الصلح بين العشائر والسلم في مناطقها".

وتشهد مناطق شمالي البصرة العديد من النزاعات العشائرية المسلحة، وقطع الطريق الرابط مع ميسان، الأمر الذي دعا إلى تشكيل قوة أمنية لفضها.

من إصدار أولي مقوم بالعملة الأميركية في إطار سلسلة إصدارات كانت ستصل إلى ستة مليارات دولار. لكن مصادر مطلعة قالت إن المستثمرين طلبوا عوائد بالغة الارتفاع وهو ما كان سيحمل العراق أعباء مالية ثقيلة.

الخام وتكاليف الحرب على داعش قد عقد اجتماعات على مدار أسبوع مع المستثمرين في أوروبا والولايات المتحدة الشهر الماضي في مسعى لترويج الإصدار المزمع. وكان يطمح لجمع نحو مليار دولار

الارتفاع. وأبلغ نبي رويترز أن وزير المالية هوشيار زيباري "أمر بوقف السندات لأن معدل الفائدة سيكون مرتفعاً". وكان العراق الذي يعاني من انكماش إيرادات النفط بسبب تدني أسعار

لأن العائد الذي سيدفعه سيكون بالغ وقال فاضل نبي نائب وزير المالية العراقي يوم أمس الأحد، إن العراق أوقف خطته لإصدار سندات دولية لأن العائد الذي سيدفعه سيكون بالغ



ECONOMY

اقتصاد

الصناعة تتابع أموال عقود التصنيع العسكري وتهيئ 250 دونماً لزراعة قصب السكر



التي بلغت مساحتها ٢٥٠ دونماً من حيث الحراثة والتسوية والتزوير لتجهيزها استعداداً للموسم الزراعي الحالي. وأكد الشمري أن الشركة ستعتمد على الأصناف الأميركية النقية في عملية التكاثر كونها من أكثر الأصناف تميزاً في الإنتاج الجيد لملاءمتها ظروف البلد المناخية. مبيناً أن الشركة تهيئ الحقول المعدة للحصاد بطريقة الحصاد اليدوي والميكانيكي لأغراض التكاثر من خلال قطع المياه قبل مدة مناسبة وريدم السواقي الحقلية. يذكر أن عملية زرع محصول قصب السكر تتم بواسطة مجاميع من الأشخاص موزعين بواقع ثمانية أفراد ويتم تنظيم القصب داخل المرز بطريقة المتداخلة أو المزوجة.

المعادن، يوم أمس الأحد، مباشرة بتهيئة ٢٥٠ دونماً من الأراضي المخصصة لزراعة قصب السكر في محافظة ميسان، وفيما كشفت أنها ستعتمد على الصنف الأميركي من القصب كونه الأكثر نقاءً وملاءمة لظروف البلد المناخية. وقال مدير المركز الإعلامي في وزارة الصناعة عبد الواحد الشمري في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه إن الشركة العامة لصناعة السكر التابعة لوزارة الصناعة والمعادن باشرت بتهيئة الأراضي الزراعية المخصصة لزراعة القصب المادة الأولية التي تدخل في صناعته ضمن الرقعة الجغرافية لمحافظة ميسان. وأضاف الشمري أن ملاكات الشركة في مزرعة القصب السكر قامت بإعداد وتهيئة الأراضي الزراعية

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، يوم أمس الأحد، عن اتخاذها إجراءات عدة لمتابعة الأموال المدفوعة عن عقود التصنيع العسكري قبل سقوط النظام السابق في العام ٢٠٠٣، فيما أعلنت من جانب آخر مباشرتها بتهيئة ٢٥٠ دونماً من الأراضي المخصصة لزراعة قصب السكر في محافظة ميسان. وقال وزير الصناعة والمعادن محمد صاحب الدراجي، في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "الوزارة بدأت بإجراءات لمتابعة الأموال المدفوعة عن عقود التصنيع العسكري التي سبق وأن تم إبرامها قبل العام ٢٠٠٣، مبيناً أن هناك إمكانية لإعادة تفعيل تلك العقود لصالح هيئة الصناعات الحربية". وأضاف الدراجي أن هيئة الصناعات الحربية تم تشكيلها لإعادة إحياء الصناعة العسكرية خاصة العتاد الحربي لتلبية احتياجات القوات الأمنية من الجيش والشرطة والحشد الشعبي وإعادة تجربة التصنيع العسكري وبما يتلاءم والنظام السياسي الجديد". يذكر أن العراق يعاني مشكلة شركات التصنيع العسكري التي أسسها النظام السابق لتأمين جانب من احتياجات قواته المسلحة، إلا أن القرارات الأممية وتوجه الدولة الجديد، أدت إلى تصفية غالبية تلك الشركات أو تحويل نشاطها إلى مجالات مدنية. من جهة أخرى أعلنت وزارة الصناعة

ميسانيون يعدون المشاريع الاستثمارية "ضحكاً على الذقون" ويتهمون "مافيات كبيرة" بالاستحواذ عليها



متابعة المشاريع التي تجيزها بجديتها وفقاً للسقوف الزمنية والمواصفات المحددة، "عادةً أن الملف الاستثماري في عموم العراق أشبه بالعاجز ويحتاج لإعادة نظر حقيقية وأسس جديدة تضمن جدية التنفيذ". وتشهد محافظة ميسان، مركزها مدينة العمارة، (٣٩٠ كم جنوبي العاصمة بغداد)، العديد من المشاريع الاستثمارية التي احييت لشركات أجنبية وعربية وعراقية، إلا أنها لم تر النور، لأسباب متنوعة منها عدم رصانة تلك الشركات، وضعف المتابعة، وعدم محاسبة المقصرين.

عاداً أن غالبية المشاريع التي احييت للشركات المحلية أو الأجنبية، تفتقد للجدية والجدوى، ومنها تلك الموجودة في ميسان، كمشروع ٦٠٠٠ دار وسيد جميل والمستشفى الأميركي، وغيرها التي ما تزال مجرد هياكل ما يثير الكثير من علامات الاستفهام والتعجب". وأوضح الحسيني أن "العراق أصبح من البلدان التي تعتمد على النفط كمصدر وحيد للاقتصاد ما يشكل خطأ فادحاً يمكن أن يجره إلى منزلق خطير ويجعله رهينة تقلبات الأسعار العالمية"، مطالباً بضرورة "وضع خطة جديدة للنهوض بواقع القطاعات

الإنتاجية الزراعية والصناعية لتسهم في دعم الاقتصاد الوطني وانتشاله من أزمتته المزمنة". وقال عضو مجلس محافظة ميسان سرحان الغالبي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المشاريع الاستثمارية تمثل عقدة العصر في ميسان"، مبيناً أنها "ما تزال معطلة أو متلكئة أو مخيبة للأمال، برغم تخصيص الأراضي اللازمة والتسهيلات التي تحصل عليها الشركات المعنية، ربما باستثناء الفندق التركي الذي يؤمل إنجازه خلال الأشهر المقبلة". ودعا الغالبي هيئة الاستثمار إلى

□ ميسان / المدى برس

عد مواطنون ميسانيون، يوم أمس الأحد، المشاريع الاستثمارية بالمحافظة "ضحكاً على الذقون" كونها لم تر النور برغم إحالتها منذ سنوات، متهمين "مافيات" كبيرة بالاستحواذ عليها من دون أن تخشى المحاسبة. وفيما عد خبير اقتصادي، أن الاستثمار "لم يفلح" في تحسين واقع العراق أو معالجة أزماته، دعا عضو مجلس محافظة إلى وضع أسس جديدة لل ملف الاستثماري في عموم العراق لانتشاله من "عجزه" وضمان جدية تنفيذ المشاريع. وقال المواطن يحيى عباس، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مشروعاً استثمارياً واحداً لم ينجح بالمحافظة برغم كثرة عددها"، عاداً أن "المشاريع التي تتم عن طريق الاستثمار وتباع أو توزع للمواطنين، عبارة عن كذبة نيسان أو ضحك على الذقون"، بحسب تعبيره. وأضاف عباس أن "الحكومات المتعاقبة التي تشكلت بعد سنة ٢٠٠٣ لجأت إلى الاستثمار، في أسلوب جديد لسرقة خيرات العراق ونهبها، متهماً "مافيات كبيرة بالاستحواذ على المشاريع الاستثمارية من دون أن تخشى المحاسبة". بدوره، قال الخبير الاقتصادي محمد الحسيني في حديث إلى (المدى برس) إن "الاستثمار لم يفلح في تحسين واقع العراق أو معالجة أزماته،

شركة صلاح الدين العامة

إعادة إعلان مناقصة: ٢/ تشغيلي / ص ل د / ٢٠١٥ للمرة الثانية

تدعو شركة صلاح الدين العامة إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المبينة تفاصيلها في أدناه واعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٥/١٠/١٢ ولغاية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٥/١١/١٠ لمراجعة الموقع البديل في مقر الشركة الكائن في الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية/سامراء للحصول على شروط المناقصة لقاء المبلغ المبين في الجدول أدناه غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة حصراً ولا تقبل العطاءات التي ترد بعد الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم غلق المناقصة المبين في الجدول أدناه :

رقم المناقصة	المواد المطلوبة وكمياتها	تاريخ الغلق	الكلفة التخمينية	سعر شراء وصل المناقصة
٢/تشغيلي/ص ل د / ٢٠١٥	تجهيز ونصب وتشغيل دافعات الهواء الخاصة ببنائتي المضادات الحيائية وحسب جداول الكميات والمواصفات المذكورة في المناقصة	الثلاثاء ٢٠١٥/١١/١٠	١,٠٢٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار وعشرون مليون دينار عراقي أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي	١٥٠,٠٠٠ دينار

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

شركة صلاح الدين العامة

إعادة إعلان مناقصة: ١/ تشغيلي / ص ل د / ٢٠١٥ للمرة الثانية

تدعو شركة صلاح الدين العامة إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المبينة تفاصيلها في أدناه واعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٥/١٠/١٢ ولغاية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٥/١١/١٠ لمراجعة الموقع البديل في مقر الشركة الكائن في الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية/سامراء للحصول على شروط المناقصة لقاء المبلغ المبين في الجدول أدناه غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة حصراً ولا تقبل العطاءات التي ترد بعد الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم غلق المناقصة المبين في الجدول أدناه :

رقم المناقصة	المواد المطلوبة وكمياتها	تاريخ الغلق	الكلفة التخمينية	سعر شراء وصل المناقصة
١/تشغيلي/ص ل د / ٢٠١٥	تجهيز ونصب وتشغيل جرارات الخاصة ببنائتي المضادات الحيائية وحسب جداول الكميات والمواصفات المذكورة في المناقصة	الثلاثاء ٢٠١٥/١١/١٠	١,٠٢٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار وعشرون مليون دينار عراقي أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي	١٥٠,٠٠٠ دينار

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

منظمات تنتقد الصمت الحكومي تجاه الانتهاكات التي تطول صحفيين

حقوق الإنسان النيابية دعت لتقديم المقترحات الخاصة بتعديل قانون الصحافة

بغداد / سجي هاشم

علاء حسن



"معلق" حتى إشعار آخر

لم يتوقع الناشط والصحفي علي هاشم، أن يتحول نشاطه المدني في المشاركة بتظاهرات ساحة التحرير، وسط بغداد، الى تهمة يتم من خلالها اعتقاله من قبل القوات الامنية وتعذيبه لمدة ثلاث ساعات وبعدها يتم اطلاق سراحه بشرط عدم المشاركة بأي نشاط مدني قادم. ويقول هاشم لـ "المدى" انه "بعد ان تم تطويقي واختطابي من احد الشوارع القريبة من ساحة التحرير خلال خروجنا من التظاهرة، جرى تعذيبي لمدة ثلاث ساعات من قبل قوات امنية، ووجهت لي شتى الاتهامات والشتمات وانواع الضرب"، مضيفاً ان "التهمة التي واجهتها هي المشاركة في التظاهرات الاحتجاجية".

نصيحة الى من يرغب في المغامرة ليعبر من جانب الكرخ الى الرصافة عن طريق الجسر المعلق مروراً بالمنطقة الخضراء المحصنة بسور سليمان، النصيحة ان يحمل معه "السفرتاس" مع عدد من قناني الماء، وحقبة اسعافات اولية، تحتوي على اقراص معالجة الصداغ و"لعجان النفس" والاسهال، فليس من المستبعد ان يصاب الراكب في عبور المعلق الى حالة اسهال لا علاقة لها بمرض الكوليرا طبقاً لتصريحات مسؤولين في وزارة الصحة.

الرحلة تبدأ من ساحة دمشق نهاية مطار المنزه الخاضع حالياً لسيطرة حزب متنفذ جعله مقراً لفضائتيه، ومكاتب قياديه في اول سيطرة يتفحص رجل الامن الوجوه مع طرح السؤال التقليدي، من اين جئت والى اين تذهب، تحمل سلاحاً ام لا؟ في السيطرة الثانية، تخضع السيارة لنوع اخر من التفتيش، فتح الصندوق الخلفي وغطاء المحرك، مع الفاء نظرة سريعة على المقاعد الخلفية والامامية، وبإشارة من رجل الامن مع "توكل"، يتوجه السائق الى السيطرة الرابعة، يخضع لعدة مراحل من التفتيش بواسطة جهاز الكشف عن المتفجرات لصاحبه وزير الداخلية الاسبق جواد البولاني، ثم يتشرف الكلب البوليسي بفحص السيارات المتوقفة بعد صدور اوامر لراكبها بالنزول، ثم التوجه الى الرصيف ليخضعوا لتفتيش يدوي للتأكد من ادهم لا يحمل سلاحاً او حزاماً ناسفاً، بعد انهاء الكلب البوليسي مهمته الامنية يصدر الايعاز بالتوجه الى المركبات وقيادتها نحو الجسر المعلق.

اثناء انتظار الواقفين على الرصيف لقيادة سياراتهم، تكشف ملامح الوجوه عن استياء خفي، ورفض تكرار التجربة بسلك الطريق ثانية لعبور الجسر المعلق، يبدو الجميع متفقاً على هذا الرأي، خصوصاً انهم لم يشاهدوا ما يرضي فضولهم في التعرف على المنطقة الخضراء، فالطريق نحو الجسر المعلق وضعت على جانبيه جدران عالية بارتفاع خمسة امتار، فوقها اسلاك شائكة تحجب الرؤية عن مشاهدة ما وراء الجدران، وتمنع حتى الطيور من ان تحط عليها.

تشديد الاجراءات الامنية في الطريق نحو الجسر المعلق، يتعلق بضرورة تتلبد الامتيازات على السفارات الاجنبية، واماكن اقامة الرموز الوطنية في حي التشريع، فضلاً عن ذلك انها جزء من حزمة الإصلاحات الحكومية.

فتح جسر المعلق امام مرور المركبات بنظر جهات رسمية يعد منجزاً تاريخياً، سيظل تردده الاجيال، لأنه وفر للعراقيين فرصة المرور امام القصر الجمهوري في ظل ظروف امنية معقدة، وخلاف سياسي حول تطبيق حزم الإصلاحات، انتقل من الساحة المحلية الى الاقليمية، اما نظرة البغداديين الى القرار فهو لا يتعدى ان يكون "بوري معدل" وقع على رؤوس اهالي العاصمة، فتصوروا ان سلوك الطريق الى الجسر المعلق نزهة مسائية تبعث في نفوسهم الاسترخاء، واعداد ثقتهم بالاجهزة الامنية المصرة حتى هذه اللحظة على استئزاز المشاعر باستخدام جهاز كشف المتفجرات، وفي الطريق الى الجسر المعلق سيبونني.



عضران من قوات (سوات) خلال تفتيش أحد المصورين الصحفيين... أرشيف

نحن مستهدفون في كل لحظة". من جهتها، تقول عضو لجنة حقوق الانسان البرلمانية اشواق الجاف، لـ "المدى"، انه "خلال الدورة البرلمانية السابقة دعت لجنة حقوق الانسان الى الترتيب قبل اقرار القانون لكي يتناسب العنوان مع المتن وفقرات القانون"، مشيرة الى وجود "ضغط كبير من قبل بعض الصحفيين لإقرار القانون بسرعة والبعض الآخر كان يتصور ان هناك ارادة لإتريد القانون ان يرى النور، وبالتالي جاء القانون ضعيفاً جداً لأنه لا يوفر الحماية الفعلية على ارض الواقع للصحفيين ولا يتناسب مع المخاطر التي يواجهها الصحفي يومياً".

وتضيف الجاف "يجب ان تكون واقعيين، لان حماية الصحفيين لا تتم من خلال بيان او تصريح صحفي او بقانون لا يتم تنفيذه". وتري الجاف انه "برغم من ملاحظتنا الكثيرة على القانون، لكن، لا بد من تفعيله، داعية الصحفيين الى ان يقدموا آراءهم ومقترحاتهم ومطالبهم لتعديل القانون، ونعمل معاً مع لجنة الثقافة من اجل وضع مقترح تعديل القانون، وتأخذ الامور مجراها القانوني".

في قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩، الصحفي علي عبد الخالق، يؤكد في حديث لـ "المدى" ان "العراق من البلدان المصنفة بـ (البيئة الخطرة على العمل الصحفي)، الى جانب بلدان تعيش اوضاعاً سيئة بالكامل مثل سوريا وليبيا واليمن، وانفلات امني وحرب اهلية، معرباً عن اسفه بسبب بعد مرور عقد على التغيير، بقي العراق يراوح صعوداً ونزولاً في قائمة البلدان الخمسة الاوائل في عدد الصحفيين القتلى اثناء تآدية عملهم، وأشار الى ان "الأوساط الصحفية فقدت العشرات من الاسماء المميزة خلال عام ونصف منذ اجتاح تنظيم "داعش" ثلاث محافظات، وتطور الامر الى اعتداءات من قبل مسؤولين محلليين على زملاء خلال تغطيتهم للظواهر الاخيرة التي تعم المحافظات الوسطى والجنوبية".

وقال الجاف "لا يوجد بلد يضع محرمات على عمل الصحفي اكثر من العراق، ان في الوقت الذي يقال اننا في عصر انفجار المحطات والمخابر الاعلامية، نشعر بالتقليص الحاصل لمصادر المعلومات، عضو مركز ميترود للدفاع عن الصحفيين

من جهات مختلفة، أبرزها المجاميع الارهابية والجماعات الميليشاوية، بسبب نشاطهم وتغطيتهم للأحداث الجارية للبلد". ويقول السالم في تصريح لـ "المدى"، انه "برغم عمليات القتل التي تطول الصحفيين، والانتهاكات الواسعة التي يتعرضون لها، إلا ان البرلمان والحكومة الاتحادية والحكومات المحلية، ظلوا يتجاهلون هذه الانتهاكات بشكل متعمد"، لافتاً الى انه "لم يفتح أي تحقيق في الحوادث التي يواجها الصحفيون، ما يعكس عدم الاهتمام والجدية من قبل السلطات لحماية الصحفيين".

ويضيف السالم أن "الحكومة وأجهزتها الامنية تتحمل جانباً كبيراً من مسؤولية الانتهاكات التي يتعرض لها الصحفيون، ولكن البرلمان يتحمل جانباً من المسؤولية إذ حتى الآن لم تنجز التشريعات الضامنة لحماية الصحفيين، لا قانون حق الحصول على المعلومة أنجز، ولا قانون حق التظاهر السلمي، فضلاً عن عدم إلغاء قوانين موروثه من الحقبة الدكتاتورية السابقة، وهي مواد قانونية تعارض الدستور الحالي، وتتنافى النهج الديمقراطي، ومنها مواد جرائم النشر

وانتقدت منظمات مختصة بحرية الرأي والتعبير، ردود أفعال الحكومة تجاه الانتهاكات التي يتعرض لها ناشطون وصحفيون خلال تآدية عملهم الاعلامي. نقيب النقابة الوطنية للصحفيين، عدنان حسين، يؤكد في حديث لـ "المدى"، ان "الحكومة العراقية عندما قدمت في عام ٢٠١١ قانون حقوق الصحفيين اعترض عليه الكثر من الصحفيين والاعلاميين، لأن القانون غفل العديد من حقوق الصحفيين ووسائل حمايتهم من الارهاب والتجاوزات التي تطالبهم من قبل الارهاب او السلطات او حتى مؤسساتهم".

ويضيف حسين "بعد مرور ٤ سنوات على تشريع القانون لم تسجل أي ايجابية للقانون بل على العكس ظل الصحفي الى اليوم عرضة للانتهاكات، وما زالت النقابة والمؤسسات المعنية بحقوق الصحفيين تسعى الى تعديل قانون حماية الصحفيين وضمان إنصافهم وحرية نشاطهم وما نزال نأمل ان يقوم مجلس النواب بإجراء تعديلات على هذا القانون". المدير التنفيذي لمجموعة الدفاع عن حرية الصحفيين، ياسر السالم، يرى أن "الصحفيين العراقيين يواجهون تهديدات

التربية تعدد موعد إجراء امتحانات الدور الثالث للصفوف المنتهية

بغداد / المدى

الامتحانية من الطلبة الراغبين بأدائها، مشيراً إلى أن "المبالغ ستحدد لاحقاً في ضوء عدد المشاركين فيها". وكانت وزارة التربية العراقية اجرت في الاول من ايلول ٢٠١٥، امتحانات الدور الثاني لطلبة الصفوف المنتهية في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، فيما اجرت في ١٢ من ايلول ٢٠١٥، امتحانات الدور الثاني للصفوف المنتهية في المرحلة الاعدادية، فيما أكدت شمول الطلبة النازحين ومنتمسي الحشد الشعبي بهذه الامتحانات.

المنتهية للابتدائية والمتوسطة والاعدادية بكافة فروعها". وأضاف البيان ان "الوزارة حددت الساعة الثانية ظهراً موعداً لإجراء الامتحانات ويبدأ الجدول من يوم ٢٧ من هذا الشهر ينتهي بيوم ٢٠١٥/١١/٧ على ان يتم تحويل الامتحان الى اليوم الذي يليه اذا صادف عطلة رسمية". وكان مجلس الوزراء العراقي، قرر الثلاثاء (٦ تشرين الاول ٢٠١٥)، الموافقة على إجراء امتحانات الدور الثالث لطلبة

أعلنت وزارة التربية، أمس الاحد، عن تحديد يوم السابع والعشرين من الشهر الحالي موعداً لإجراء امتحانات الدور الثالث للصفوف المنتهية. وقال المكتب الاعلامي الخاص لوزارة التربية في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، إن المديرية العامة للتقويم والامتحانات حددت ٢٧ / ١٠ / ٢٠١٥ موعداً لإجراء امتحانات الدور الثالث لجميع المراحل

سباق السيارات.. الرياضة "الأكثر شعبية" بعد الكرة في بابل ومشتركوها تجاوزوا الألف

بابل / المدى برس

يضم عشرة هواة فقط"، مبيناً أن "العدد ازداد من ذلك الحين بشكل كبير ليتجاوز الألف مشترك". وأضاف حسن، أن "النادي ينظم فعاليات أسبوعية وشهرية بمشاركة هواة من محافظات أخرى وبحضور جماهيري كبير، إضافة إلى تنظيم ندوات لمحبي اللعبة"، مطالبا الحكومة المحلية واللجنة الاولمبية بالاهتمام بهذه الرياضة نظراً لتعدد الكثير من الشباب بها". وعقد حسين رياضة سباق السيارات "الأكثر شعبية في العراق بعد كرة القدم"، مؤكداً وجود "مهارات وطاقتات بإمكانها تحقيق مراكز متقدمة في هذه الرياضة في حال توفر المقومات اللازمة لنجاحها من ساحات وسيارات سباق ومدربين أكفاء". بدوره قال أحد هواة رياضة سباق السيارات ويدعى عباس

وطالب حنين، الحكومة المحلية "بدعم الرياضة من خلال توفير الساحات والشوارع لإقامة سباق موسمي للسيارات تشارك فيه جميع المحافظات وتقديم الدعم المالي"، مبيناً أن "النادي نظم العديد من الفعاليات الرياضية الخاصة بسباق السيارات منها سباق بطولة المحافظات (براك راي) عام ٢٠١٣ بمشاركة ١٤ محافظة". وكشف حنين، عن "عزم النادي إقامة بطولة العراق لرابلي السيارات في بابل بمشاركة جميع هواة اللعبة في العراق"، لافتاً إلى أن "النادي ينتظر الموافقات الرسمية لإقامة مثل تلك البطولة". ومن جانبه قال أحد هواة اللعبة المتسابق فاطر حسن في حديث إلى (المدى برس)، إن نادي بابل لسباق السيارات تشكل مع نهاية عام ٢٠٠٧ وكان

رياضة سباق السيارات اتخذوا من ساحة وقوف السيارات الكبيرة في مدينة بابل الأثرية (٦ كم شمالي الحلة) مضماراً لسباقاتهم وفعاليتهم التي تقام كل جمعة، لافتاً إلى أن هواة الرياضة يستخدمون سياراتهم الخاصة على تنوعها واختلافها في فعاليتهم ومسابقاتهم". وكشف حنين، عن "المعوقات التي تواجه رياضة سباق السيارات في المحافظة ومنها الإجراءات الروتينية التي تتخذها إدارة مدينة بابل الأثرية المرتبطة إدارياً ببغداد وتعليماتها التي تجبر هواة الرياضة على ترك المدينة في كثير من الأحيان"، مشيراً إلى أن "هواة الرياضة يعانون أيضاً إجراءات دائرية مرور بابل حول سياراتهم الخاصة لكونها تحمل رسوماً وخراف ونقوشاً تعد مخالفة لتعليمات المرور".

عبد نسايد بابل لرياضة السيارات، أمس الأحد، فعاليات سباق السيارات الرياضية "الأكثر شعبية" بعد كرة القدم في المحافظة، وأكد أن عدد الهواة المشتركين في النادي فاق الألف مشترك، وفيما كشفوا عن عدد من المعوقات التي تواجه هذه الرياضة، طالبوا بدعمها وتوفير مقومات نجاحها وتطويرها.

وقال مدير نادي بابل لرياضة السيارات أكرم حنين في حديث إلى (المدى برس)، إن رياضة سباقات السيارات في محافظة بابل بدأت مع نهاية عام ٢٠٠٧ من خلال نادي بابل للسيارات الذي بدأ نشاطه مجموعة من هواة الرياضة، مبيناً أن عدد هواة الرياضة ازداد بشكل كبير منذ ذلك الحين". وأضاف حنين، أن "هواة

اعلان

طلب تسجيل عقار مجدداً

بناء على الطلب المقدم الى دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الاولى بتاريخ ٢٠١٥-٩-٢٠ لتسجيل العقار ٨٤٤/١٧٧٠٠٠ بزازيز الفضيلية باسم (حاتم ناصر حسن) مجدداً باعتباره حائزاً له بصفة المالك والغرض تثبيت الملكية المذكورة. قرنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم عانديته من بيانات خلال مدة ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان والحضور في موقع العقار العاشر صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة الاعلان وذلك لأبواب حقوقه موقفاً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

الحقوقي
ضياء مصطاف عبدالله
مدير التسجيل العقاري في الرصافة 1/

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني

م/ مزايدة

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / واسط عن بيع المواد المدرجة ادناه في المزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجري المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم (٢٨/١٠/٢٠١٥).

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات المبينة ادناه بصك لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً والبطاقة التموينية او بطاقة السكن وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خزن بنسبة (٢/١) ٪ نصف من المئة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم وأية مصاريف اخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة علماً ان البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الاحالة.

ت	المادة	الكمية	موقع المزايدة	مدة الرفع	التامينات
١-	غطاء بلاستيكي مرق ١٢x٢٠	٨	سايلو الكوت	١٥ يوم	١١٥٠٠٠ مائة وخمسة عشر الف دينار
٢-	غطاء بلاستيكي مرق ١٤x٢٥	٩	سايلو الكوت	١٥ يوم	١١٥٠٠٠ مائة وخمسة وستون ألف دينار
٣-	جادر نايلون تعقيم ٣٠x٢٠	١٢	سايلو الكوت	١٥ يوم	١٧٠٠٠٠ مائة وسبعون ألف دينار
٤-	جادر نايلون مرق ١٢x٢٠	١٣٥	سايلو الكوت	١٥ يوم	١٩٠٠٠٠٠ مليون وتسعمائة الف دينار
٥-	جادر نايلون مرق ٣٠x٢٠	٧	سايلو الكوت	١٥ يوم	١٠٠٠٠٠ مائة الف دينار
٦-	جادر نايلون مرق ٢٠x١٠	٥	سايلو الكوت	١٥ يوم	٧٠٠٠٠٠ سبعون ألف دينار
٧	جادر نايلون مرق ١٤x٢٥	٩٥	سايلو الكوت	١٥ يوم	١٧١٠٠٠٠ مليون وسبعمائة وعشرة الاف دينار

فقط اربعة ملايين ومائتان وثلاثون الف دينار لا غيرها ٤٢٣٠٠٠٠

المدير العام



SPORT 8

رياضة

العدد (3476) السنة الثالثة عشرة -
الأيثين (12) تشرين الأول 2015

لنا قول



■ زيدان الربيعي

ارفعوا شعار لن نستسلم

عبر متابعتي لأحدث بعض المدربين المحليين الذين يمتلكون التاريخ الناصع سواء عندما كانوا يمثلون المنتخبات أو بعد اعتزالهم وتحولهم إلى عالم التدريب وجدت أنهم يشعرون بالظلم والتهيش والإقصاء من قبل المسؤولين عن اختيار مدربي ومساعي منتخباتنا الوطنية، لأنهم يشعرون إنهم الأحق بالتواجد مع الملاكات التدريبية للمنتخبات الوطنية استناداً إلى تاريخهم الكروي كلاعبين ومدربين ومن أبرز هؤلاء نجما منتخبنا الوطني في ثمانينيات القرن المنصرم شاكر محمود وحسن كمال.

وحسب متابعتي لسيرة المدرب شاكر محمود في عالم التدريب أجد أنه من الكفاءات التدريبية الكبيرة التي ظلمت كثيراً خلال السنوات الأخيرة كونه يستحق تسنم مهمة تدريب أحد منتخباتنا الوطنية بجدارة كبيرة من دون الحاجة لأن يقدم سيرته الذاتية إلى لجنة المنتخبات أو اللجنة الفنية في اتحاد الكرة، كون سيرته التدريبية يعرفها القاصي والداني، فضلاً عن مسيرته في الملاعب التي ليس عليها أي غبار، والحال ذاته ينطبق على المدرب حسن كمال الذي نجح في مهمته التدريبية في الملاعب القطرية لسنوات طوال وهو الآن بحاجة ماسة لكي يأخذ فرصته كمدرب يمتلك الكثير من الطموحات ولديه الكثير من الأفكار التدريبية التي يمكن أن تفيد الكرة العراقية في المستقبل.

لذلك أتمنى على اتحاد الكرة أن يضع هذين الأسمين الكبيرين أمامه عند تسمية المدربين المساعدين للمنتخب الوطني بعد مباراة منتخبنا ضد فينتام، لأنهما يمتلكان طموحات كبيرة في عالم التدريب وكذلك يمتلكان الشخصية المؤثرة فضلاً عن السلوك الحسن والتاريخ المشرف ولهما تأثير كبير على جميع اللاعبين وهذا التأثير ناجم من شخصيتهما المتوازنة وكذلك من تاريخهما المشرف في الملاعب وفي التدريب.

كما أدعو شاكر محمود وحسن كمال إلى الصبر والمثابرة وتطوير قدراتهما وأن يسيرا على نهج أستاذتهما الراحل عمو بابا عندما تسنم مهمة تدريب فريق القوة الجوية في تسعينيات القرن المنصرم ولم تكن نتائج الفريق المذكور على ما يراد ويعد له خسارة كان عمو بابا يقول: لن نستسلم مطلقاً، لذلك أتمنى على النجمين شاكر محمود وحسن كمال عدم الاستسلام وأن يكون طموحهما كبيراً وصبرهما طويلاً، لأن فرصتهما ستأتي حتماً.

وما يُقال عن النجمين شاكر محمود وحسن كمال قد يصح على أسماء أخرى ومنها مدرب فريق القوة الجوية الحالي صباح عبدالجليل وأيضاً المدرب جمال علي، كما ينطبق أيضاً على أسماء أخرى وإن كان تاريخهم كلاعبين لا يصل لتاريخ النجمين المذكورين ومن أبرز هؤلاء المدرب نبيل زكي الذي قاد أكثر من فريق ونجح معه والمدرب علي وهاب وثائر جسام وثائر أحمد ويمكن أن نضيف لها نجم منتخبنا الوطني الذي اعتزل مؤخراً نشأت أكرم، إذ بإمكانه النجاح في عالم التدريب كونه يمتلك مواصفات وشخصية المدرب الناجح.

إن العملية التدريبية ليست سهلة، إنما تحتاج إلى مواصفات معينة منها قوة الشخصية والحضور والتأثير باللاعبين وكذلك الحصول على محبة ومساندة الجمهور والتعامل الجيد مع رجال الإعلام، واعتقد أن هذه المواصفات موجودة عند الأسماء التي ذكرناها ونأمل أن تكون موضع ثقة وتقدير من اتحاد الكرة في المستقبل من أجل الصالح العامة للكرة العراقية التي أصبح وضعها الآن لا يسر!

قرر اتحاد الملاكمة عدم مشاركة أي ملاكم مع نادٍ آخر حتى انتهاء عقده مع النادي الأول.
جاء ذلك أثناء اجتماع اتحاد الملاكمة الأخير الذي تداول فيه واقع اللعبة ومسيرة المنتخب وما تبقى من أنشطة في العام الحالي، حيث قرر أيضاً منع صعود المدربين على الحلبة للذين لا يمتلكون شهادة تدريبية، وتشكيل لجنة للإشراف على الانتخبات الفرعية لمحافظة واسط وميسان، إضافة إلى تشكيل لجنة برئاسة جاسم

مشالي للإشراف على انتخبات المدربين لتشكيل لجنة خاصة بهم تختص باختيار مدربي المنتخب الوطنية.
ومن أجل دعم المنتخب الوطنية في المرحلة المقبلة وافق أعضاء الاتحاد على توقيع عقود مع الشركة الإيطالية -الأميركية سعياً لإيجاد الموارد المالية للمنتخبات وتأمين المعسكرات المحلية والخارجية وديمومة المباركات في البطولات العربية والآسيوية والدولية فضلاً عن توفير المستلزمات الرياضية.

ليس غريباً على اتحاد كرة القدم إصداره بياناً عاجلاً فيه تمسكه بالملك التدريبي للمنتخب الوطني مثلما سبق له أن قرر بالعجالة ذاتها إقالة مدربين سابقين للمنتخب بسبب حالة التيه التي تشهدها منظومة اللعبة على مستوى التخطيط والعلاج، ولا هل من المعقول أن يمر التعادل الفاضح مع فينتام من دون أن يتحمل المدرب مسؤولية التقصير من خلال إهماله دعوة عناصر مهمة في بغداد، وما ضمان عدم تكرار مهزلة هانوي بعدما ظهر المدرب عاجزاً عن مجاراة منافسه الياباني تيمورا ٩٦ دقيقة بالرغم من أن الأخير لم يبلغ مهنة التدريب إلا منذ ٥ سنوات فقط؟!

أكد ضرورة إنقاذ يونس.. وعدم توريث شنيشل

حارس: أمتك خارطة الطريق إلى مونديال روسيا



لمصلحة المنتخب بإمكانها أن تهدي العراق تذكرة المونديال وتحسن النتائج وتعيد الهيبة التي تفقدتها في السنين الأخيرة متى ما منحنا الثقة الكاملة لعشرين لاعب وبعض جواهر الخطط المتغيرة حسب ظروف كل مباراة وهم (ضربان اسماعيل وسلام شاكر وأحمد إبراهيم ووليد سالم، وعلي عدنان وعلي حسين رحيمة وياسر قاسم، وحمادي أحمد ويونس محمود وأحمد ياسين).

واختتم حارس حديثه بطلب إلى وسائل الإعلام المختلفة بعدم تشتيت ذهن الكابتن الخلوقي راضي شنيشل ومعاونته على الاستقرار في مهمته مع نادي قطر لأنه مرتبط بعقد رسمي وأخلاقي في دوري محترف نفاخر بنجاح راضي فيه، ونأمل الاستمرار له ليعكس ثقافة تدريبية رصينة عن المدربين العراقيين، وسيحتمل الجميع خطيئة كبرى إذا ما فرط بعلمه الاحترافي في قطر وتورط بقيادة المنتخب تحت ظروف غير مناسبة تؤدي به إلى الفشل لا سمح الله عندئذ تكون قد أسهمتا بحرق صورة مميزة عن أحد أنجح المدربين في اللعبة.



□ بغداد/ إياد الصالحي

أكد مستشار منتخبنا الوطني الأسبق د. حارس محمد استعداده للعمل مع الملك التدريبي منتخبنا الوطني سواء كمدرّب أول أو مستشار للمساهمة في تذليل المشكلات الفنية التي رافقت أداء اللاعبين وفق خطة دقيقة تسير بالكرة العراقية إلى الدور الحاسم المقبل وصولاً إلى مونديال روسيا ٢٠١٨.

وقال حارس في اتصال مع (المدى) من العاصمة القطرية الدوحة: إن المرحلة المقبلة التي تنتظرها الكرة العراقية تستوجب عدم تقويت الفرصة في التأهل عن المجموعة التي تعد الأسهل بين مجاميع التصفيات، وبالنسبة لي وضعت خارطة الطريق للنجاح في بلوغ نهائي المونديال مستنداً على عاملتي "العناصر الجيدة" التي يمتلكها منتخبنا و"القراءة الوافية" لمفاتيح أبرز المنتخبات المرشحة للعب في الدور الحاسم.

وأضاف: طوال عمري أضغ إمكاناتي رهن إشارة بلدي وهذا واجب وطني لن أجد عنه، لكن هناك متطلبات عائلية تستوجب مني أن أكون ملتزماً معها لتأمين عملي ولا يمكن أن أتفرغ للمهمة في المنتخب من دون أن يجازر الاتحاد لضمان حقوقتي وذلك من خلال عقد لا تقل مدته عن ثلاث سنوات من أجل إتاحة الفرصة لنقل أسرتي إلى بغداد وتهيئة سبل النجاح بخطة مدروسة لاسيما ان مراقبتي للمنتخب والأندية حصل عندما جرى استبدال حكيم شاكر بعد شهر من التعاقد معه ثم الإتيان براضي شنيشل لمدة شهر ثم التفاوض العقيم مع إيفان لوبيز من الفوضى العارمة التي تعانيتها سواء مع استحقاق المنتخب الوطنية أو ديمومة دوري الكرة الممتاز.

حميد: الأولي استفاد من معسكر البصرة

□ بغداد/ المدى

أعرب مدرب حراس مرمى المنتخب الأولي صالح حميد عن رضاه أداء معسكر البصرة الذي أختتم أمس الأول السبت، مؤكداً ان المدرب عبدالغني شهد استفاد من المعسكر وأصبح لديه تصور كامل عن جميع اللاعبين لأن معسكر البصرة كان فرصة

محاولة إبقائه في بغداد وأخيراً قبول يحيى علوان قيادة الوطني والتخلي عن الأجنبي، هذا التخطيط في اختيار المدربين بأسلوب العمل (المؤقت) يؤثر على شخصية اتحاد الكرة المعنوية ويضع المنتخب في متاهة فنية مظلمة!

وطالب حارس بإنقاذ موقف الكابتن يونس محمود أثناء المباريات حيث قال: إن وجوده شبه المعزول في المقدمة من دون اسناد مهاجم شاب أدى إلى حرق جهد يونس

لأنه يؤدي واجباً مركباً يرهق تفكيره، فهو يتلقى كرات طويلة تتطلب منه اللحاق والسيطرة في زوايا بعيدة عن مرمى المنافس، ثم حسم الكرات القريبة من الحارس لتسجيل الهدف، تلك الحالة حُجّمت من إمكاناته الفذة وأعطت انطباعاً مُفرضاً بأنه غير منتج بينما الحقيقة أن سوء توظيف مهاجم ثانٍ معه ظلم يونس كثيراً ولم يستفد منه المنتخب إلا في حالات استثنائية يُراد منها إشغال المنافس

بمراقبته باعتباره قوة هجومية كبيرة في القارة، وبذلك تكون قد خسرتنا جهوده وحرمتنا مهاجمين مثل حمادي أحمد ومروان حسين من ارباك المدافعين واقتحام منطلقهم بإيقاع سريع. وكشف مستشار المنتخب الوطني الأسبق أن لديه مخططاً خاصة لا يمكنه الكشف عنها حالياً



اتحاد الكرة في ما يخص لجنة الحكام. وأضاف: سنحضر إلى مقر اتحاد الكرة غداً الثلاثاء بعد ان ينتهي الاتحاد من قضية المدرب التي سينشغل بها اليوم، مشيراً إلى أن الحكام المعترضين أكدوا من جديد عدم قيادة أية مباراة في الجولة الخامسة التي من المقرر أن تقام في الرابع عشر من تشرين الاول الحالي.

الفريق هو الخيار الأنسب لكوني غير مقتنع بمستوى المدربين ومتيقن بأنهم لن ينجحوا، وأضاف: هناك من أتهمني بأنني كنت أطمح للوصول إلى منصة التدريب باعتباري على مردي فريق زاخو، لكن أؤكد للجميع ان هذا الكلام غير صحيح بدليل ان هناك العديد من الأندية عرضت على العمل لكنني لم أوافق وكنت مصمماً على العمل الإداري في هذا الوقت.

قضاة الملاعب يهددون بالإضراب

أكد المتحدث باسم الحكام المعترضين الحكم كاظم حسن ان قضاة الملاعب ستكون لهم وقفة حازمة من جديد بعد التصعيد الأخير الذي حدث مع الحكم المساعد حسين تركي وما رافقه

وهيب: مدرب زاخو لا يستحق قيادة هواة

وقال وهيب ل(المدى): إن استقالتي من العمل في نادي زاخو كان لعدم قناعتي بمستوى المدربين الذين أتت بهم الإدارة وقدمت ملاحظاتني إلى رئيس النادي وبقية الأعضاء لكن لم يؤخذ بها وبالتالي وجدت أن مغادرتي

تجاهم اللاعبين والمدربين

محاولة التأثير الفاشلة الرامية للتغيير المستمر الذي لا يصب في مصلحة واستقرار المنتخب ابداً. لذا ومن موقع مسؤوليتنا الأخلاقية والتزامنا الكامل بطموحات الجماهير نؤكد كاتحاد تمسكنا الكامل بالملك التدريبي لمنتخبنا الوطني والنقطة الكبيرة فيه وبلاعبينا والإطال وتوفير كل الدعم لهم لتحقيق طموحات جماهيرنا خلال المباريات القادمة والمهمة التي تتطلب تكاتف الجميع ومؤازرة الجماهير والإعلاء له لتحقيق النجاح وتجاوز كل الهفوات التي حصلت بعد ان توضحنا الرؤية الكاملة للملك الفني في وضع الحلول الناجعة.

يصب في مصلحة المنتخب بغية

الرافدين برغم بعض الاصوات المعروفة لدينا ومصالحهم الشخصية بإثارة الكلام الذي لا

الوطنى بخير ولنا الثقة الكبيرة في

ملاكة التدريبي ولاعبيه في حسم التصفيات القادمة لصالح أسود

اتحاد الكرة يتمسك بعنوان

الوطنى بخير ولنا الثقة الكبيرة في ملاكة التدريبي ولاعبيه في حسم التصفيات القادمة لصالح أسود





رقم ١٥٠ في تاريخ بوفون مع المنتخب ليصل إلى رقم لم يبلغه أحد قبله. والتقط لاعبو المنتخب صورا بقميص بوفون بعد وصوله لهذا الرقم. وحجزت إيطاليا مكانها رسميا في يورو ٢٠١٦ التي ستقام العام المقبل في فرنسا.



المشجعين عبر حسابها الرسمي على شبكة التواصل الاجتماعي (تويتر) تساعدها خلالها حول إمكانية ضم أحد لاعبي بروسيا دورتموند إلى (الانفيلد) أن "ببوس سيكون خيارا شعبيا في مكان رائع، مشيرة إلى إمكانية ضمه في كانون الثاني المقبل. وتابع عشاق الريزير باهتمام كبير حساب ليندا على شبكة (تويتر) من أجل الحصول على معلومات حول أبرز القرارات التي سيشهدها ملعب (الانفيلد) في الفترة المقبلة، خاصة بعدما سلطت زوجة هنري الضوء على هوية المدرب الجديد ليفربول في الأيام القليلة الماضية.

أبدي لاعبو منتخب إيطاليا سعادتهم بوصول الحارس بوفون إلى ١٥٠ مباراة دولية قبل مواجهة أذربيجان في الجولة قبل الأخيرة من تصفيات يورو ٢٠١٦. وكانت مباراة الأزروري ضد بلغاريا الشهر الماضي التي انتصر فيها بهدف دون رد هي

يبدو أن المدرب الألماني يورغن كلوب المدير الفني الجديد ليفربول الإنكليزي يسعى إلى إعادة قوة وهيبة الريزير بين أندية القارة العجوز، من خلال ثورة الإحلال والتبديل التي سيجدها بالفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. وأكدت ليندا بيروتي زوجة جون هنري مالك ليفربول، في تعليق على تغريدة نشرها أحد



9 رياضة

العدد (3476) السنة الثالثة عشرة - الإثنين (12) تشرين الأول 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

SHOOT!

أصدر نادي برشلونة بياناً دافع فيه عن نجمه ليونيل ميسي بعد مطالبة النائب العام بحبسه ٢٢ شهرا لتهمته الضريبية. وطلبت النيابة العامة في إسبانيا تبرئة ميسي وسجن والده ١٨ شهرا إلا أن النائب العام طلب أن يُسجن الدولي الأرجنتيني لتهمته من دفع الضريبة المستحقة عليه من ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٩. وقال النادي في بيانه "برشلونة متفاجيء باختلاف الآراء بين المدعي العام والنائب العام بشأن ميسي". النادي سيستمر في مساندة اللاعب من الناحية القانونية والمادية والإدارية أثناء المحاكمة.

أبرز مباريات اليوم الاثنين

روسيا	الجيل الأسود	19:00
السويد	مولدوفا	19:00
النمسا	ليشتشتاين	19:00
سان مارينو	سلفينيا	21:45
ليتوانيا	إنكلترا	21:45
إستونيا	سويسرا	21:45
روسيا البيضاء	مقدونيا	21:45
لوكسمبرغ	سلوفاكيا	21:45

رياضة



برغم الخسارة

المفاجئة أمام إيرلندا بهدف نظيف في الجولة الماضية، تشير التوقعات أن يحجز المنتخب الألماني بطاقة التأهل إلى النهائيات الأوروبية المقررة في فرنسا الصيف القادم عندما يُضيف نظيره الجورجي في مدينة لايبزيغ مساء اليوم وهو في حاجة إلى نقطة واحدة لتحقيق هدفه ضمن منافسات المجموعة الرابعة.

بولندا وجمهورية إيرلندا في وارسو، إذ انتهت جميع اللقاءات الرسمية السابقة للمنتخبين بالتعادل، وهما يحتلان المركزين الثاني والثالث مع تفوق بولندا بفارق المواجهات المباشرة وكلاهما يتخلف بنقطة واحدة عن ألمانيا. سيضمن الفائز في المباراة بطاقة التأهل في حين يخوض الخاسر الملحق، أما أية نتيجة أو ١-١ فيؤهل بولندا تلقائياً، أما أية نتيجة تعادل من ٢-٢ أو أكثر فيمنح البطاقة لأيرلندا. ويعتمد المنتخب البولندي على مهاجمه المتألق في الأونة الأخيرة روبرت ليفاندوفسكي الذي مارس هوايته التهديدية بشكل رائع حيث سجل ١٢ هدفاً في آخر ٤ مباريات لفريقه بايرن ميونيخ في مختلف المسابقات، وسجل أيضاً هدفي منتخب بلاده ضد اسكتلندا الخميس الماضي.

دروغبا يقود مونتريال لفوز مهم

أحرز ديديه دروغبا هدفاً رائعاً من ركلة حرة بعيدة المدى ليقود مونتريال إمبركات للفوز (١-٠) على كولورادو رابيدز في دوري المحترفين الأميركي لكرة القدم أمس الأول السبت. وحافظ هذا الفوز على بقاء إمبركات في المركز السادس وهو آخر المراكز المؤهلة للأدوار الإقصائية من القسم الشرقي للمسابقات، وأصبح رصيد مونتريال ٥ نقطة متقدماً بأربع نقاط على أورلاندو سيتي صاحب المركز السابع وتتبقى مباراتان لكل فريق، والأهم من ذلك أن هذه النتيجة أعطت فرصة لمونتريال لإمكانية احتلال المركز الثاني في ظل تأخره بثلاث نقاط فقط عن دي سي يونايتد الذي يأتي ثانياً.

أميركا يحرز لقب كأس الرؤساء للغولف

أحرز منتخب الولايات المتحدة الأميركية لقب كأس الرؤساء للغولف أمس الأحد بعد فوزه على الفريق العالمي المنافس ١٥،٥ مقابل ١٤،٥ في نادي جاك نيكلاوس للغولف في كوريا الجنوبية. وأحرز بيل هاس ابن القائد جاي هاس - واختياره للمشاركة في البطولة التي أقيمت في آسيا للمرة الأولى. وفي مقابلة بعد الفوز غالب خلالها قائد الفريق الأميركي هاس الأب دموعه قائلاً: إنه تحدث إلى ابنه وحثه بقوة على تحقيق الفوز خلال المراحل الأخيرة من البطولة.

سانج مون في آخر مباريات الفردية اليوم (١٢ مباراة). وبهذا يحرز منتخب الولايات المتحدة للعبة للمرة التاسعة في ١١ نسخة من البطولة التي أقيمت في آسيا للمرة الأولى. وفي مقابلة بعد الفوز غالب خلالها قائد الفريق الأميركي هاس الأب دموعه قائلاً: إنه تحدث إلى ابنه وحثه بقوة على تحقيق الفوز خلال المراحل الأخيرة من البطولة.

المكسيك تتأهل إلى كأس القارات بالوقت القاتل

وحسب نظام كأس القارات التي تقام كل سنتين، فإن بطل نسخة عام ٢٠١٣ (منتخب الولايات المتحدة) يلتقي مع بطل نسخة ٢٠١٥ (توج المنتخب المكسيكي بطلاً بفوزه على نظيره الجامايكي ٣-١) لتحديد هوية المشارك في كأس القارات التي تقام قبل عام من نهائيات كأس العالم في روسيا. ولحققت المكسيك في كأس القارات المقررة من ١٧ حزيران إلى ٢ تموز ٢٠١٧ بمنتخبات روسيا المضيفة وألمانيا بطلاً للعالم عام ٢٠١٤ وتشيلي بطلاً كوبا- أميركا ٢٠١٥

والتشكل النتيجة خيبة أمل كبيرة وكليسمان الذي كان قد استدعى المنتخب الوطني الألماني يورغن كلينسمان الذي كان قد استدعى المنتخب الوطني الألماني يورغن كلينسمان الذي كان قد استدعى المنتخب الوطني الألماني يورغن كلينسمان الذي كان قد استدعى



ألمانيا يُضيف جورجيا بحثاً عن نقطة التأهل



فوز رينجرز بدوري هوكي الجليد

ليضع رينجرز على طريق الانتصار. وتمكن رينجرز من التقدم (٥-٠) في بداية الشوط الثالث بعد أهداف من دو مينتيك مور وديريك براسارد وديريك ستيليان. وأنقذ المخضرم هنريك لوندكفيست حارس رينجرز (٣٧ محاولة) وأسهم في خروج فريقه بالفوز الكبير.

بيدروسا يتوج بسباق اليابان للدراجات النارية

من العام الحالي بسبب مشكلة في زراعته تطلبت تدخل جراحي إلى الصدارة قبل سبع لغات من نهاية السباق الذي أقيم في أجواء ماطرة في حلبة موتيجي. وانطلق بيدروسا بعد ذلك محققاً فوزه الأول في الموسم الحالي وهو الانتصار رقم ٥٠ له خلال مسيرته مع السباقات والتي بدأت في فئات أقل في ٢٠٠١. واحتل روسي متسابق ياماها المركز الثاني في حين احتل زميله ومنافسه على

فأفريقيا يعطمان لقب طوكيو للتنس

أحرز السويسري ستانيسلاس فافرينكا المصنف أولاً لقب بطل دورة طوكيو الدولية في كرة التنس بفوزه على الفرنسي بينوا بيري ٦-٢ و ٤-٦ في ٦٥ دقيقة أمس الأحد في المباراة النهائية. ورفع السويسري عدد ألقابه إلى أربعة هذا الموسم بعد شيناي وروتتردام ورولان غاروس في أربع مباريات نهائية خاضها، كما أنه اللقب الحادي عشر في مسيرته. وكان بيري قدم خدمة كبيرة لفافرينكا بإخراج الياباني كي نيشيكوري الثاني وبطل نسخة الماضية من نصف النهائي.

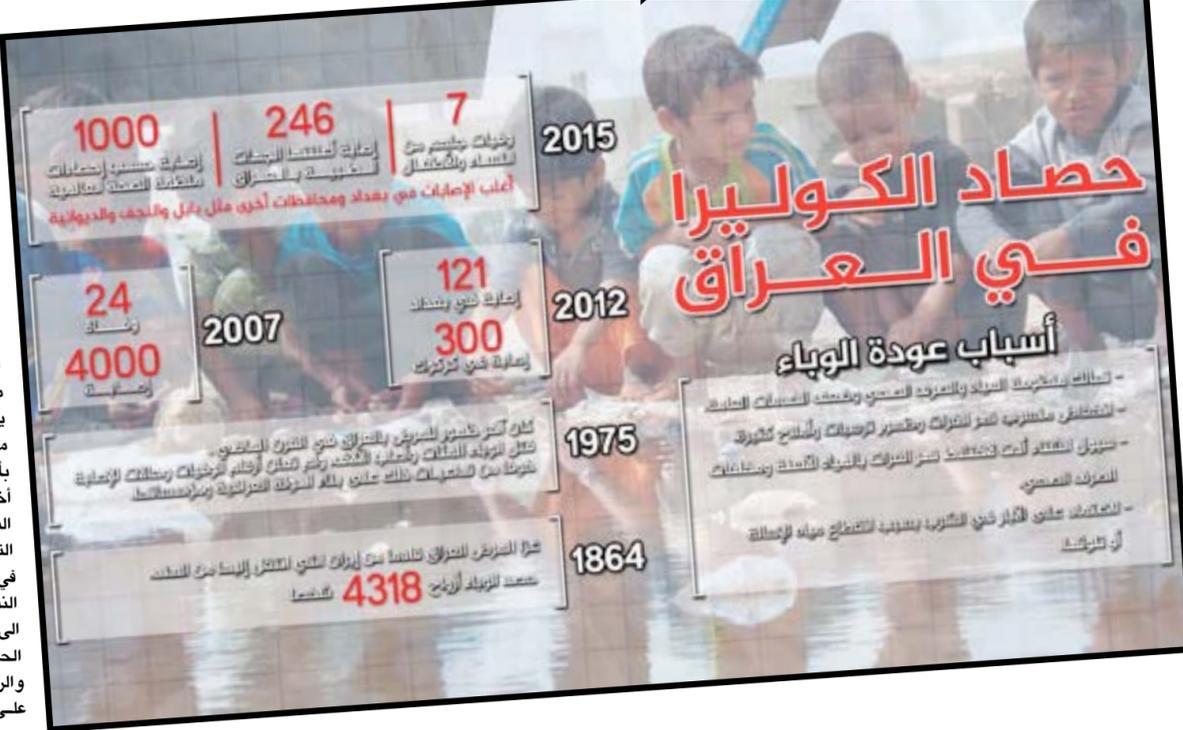
تيفيز يقرب جونيورز من اللقب

اقترب بوكا جونيورز بقيادة المهاجم كارلوس تيفيز من إحراز لقب الدوري الأرجنتيني لكرة القدم عقب فوزه (١-٠) على كروسيرو ديل نورتي أمس الأحد. وفاز ريفر بليت (٠-٢) على إنديبننتي أمس أيضاً وقبل نحو شهرين من مشاركته



الحروب تركت أثرها على جبين البلد البيئي

الكوليرا الوباء الثالث بعد الإرهاب والفساد



تحقيق / رؤى زهير شكر

أرقام وإحصائيات متغيرة

مدير الصحة العامة حسن هادي، ذكر أن مستشفيات بغداد والمحافظات سجلت خلال الأيام الماضية قرابة (41) إصابة جديدة بمرض الكوليرا، مبيّنا أن هذه الإصابات جاءت بواقع 12 حالة في الرصافة ببغداد، بالإضافة إلى تسجيل 7 حالات في قاطع الكرخ.

وأضاف هادي: أن محافظة الديوانية سجلت 8 حالات والمثنى 11 حالة والنجف 3 حالات، مبيّنا أنه لم يتم تسجيل أي وفيات بالمرض خلال الأيام الماضية، منوهاً أن العدد التراكمي للإصابات بمرض الكوليرا في بغداد وعموم المحافظات بلغ لغاية الآن 1302.

عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية صالح الحسنواي عزا ارتفاع نسبة الإصابات بمرض الكوليرا إلى قلة توافر المياه الصالحة للشرب، وقال: أن سبب انتشار وباء الكوليرا لعدم توفر المياه الصالحة للشرب. عاداً ذلك مؤشر تقصير على وزارة الأشغال والبلديات لعدم اهتمامها بصلاحية ونقاء المياه، ولغت الصنواوي إلى أن عدد المصابين بمرض الكوليرا في تزايد حيث وصل إلى ألف مصاب وألف ومئتي حالة وفاة.

وهذا يتم عن طريق فرقنا والدوائر المحلية، إضافة لذلك نحن نعمل على التأكد من سلامة هذه المياه.

لم يستطع الطفل احمد القادم مع ذويه من تلغرض ومجموعة من النازحين الذين يسكنون في مخيمات تقع شمال مدينة النجف من اكمال فرحة والديه المهشمة بدخول عامه الدراسي الأول، بعد أن هرب مع عائلته من موت محقق، انتظره موت آخر وأقام له حفلاً من دم، انتظرته الكوليرا وحطمت كل ما بقي من أحلام لهذه العائلة المفقوعة، بعد أن عاد من السباحة وسط بركة مياه محفورة قرب المخيم متيهاً للذهاب مع أبيه للتسجيل في إحدى المدارس القريبة من مخيمهم، ليلتها لم يستطع النوم بسبب ما أصابه من إسهال حاد وبعد ثلاث أيام فارق الحياة في إحدى مستشفيات المدينة، الأمر هذا ليس محصوراً فقط في مخيمات النازحين شمال مدينة النجف بل تعدى الأمر إلى كارثة حقيقية تهدد مدن العراق بكباره قبل صغاره.

خطورة المرض إذ يفقد المريض كمية كبيرة من الماء والأملاح.

الصحة والنظام السياسي
وعن العلاج اللازم لهذا الوباء نذكر. د. سعد طه: اما علاج المرض فيتركز بالدرجة الأولى على تعويض الماء والأملاح المفقودة عن طريق الوريد وبسرعة وبالدرجة الثانية يعطى المضاد الحيوي وهو في العادة التتراسايكلين الذي يستخدم أيضاً في الوقاية من المرض إلى جانب اللقاح الذي لا يعول عليه كثيراً لأنه غير مضمون. مضيفاً: أن هناك أمراضاً شبيهة بأعراض الكوليرا تسببها حالات أخرى مثل التسمم الغذائي والإسهال البوابي وكذلك الملاريا إضافة إلى التسمم بمواد أخرى. وأكد. د. سعد في اختتام حديثه على أهمية إصلاح النظام السياسي الذي سيؤدي بنا إلى حوار جمة، ففي ظل النظام الحالي شهدنا الإرهاب وفقدان الموصل والرمادي وغيرها ونحن نقف اليوم على حافة الانهيار الذي يمثل مصالح روسيا وأمريكا: أخيراً أقول: أن لا وجود لصحة حقيقية من دون وجود نظام سياسي صالح.

ماذا بعد اللقاحات ؟

منظمة الصحة العالمية أرسلت 200 الف جرعة لقاح إلى العراق لمكافحة مرض الكوليرا بحسب ما أعلنه مكتب رئيس الوزراء، وجاء في بيان اطلعت عليه المدى، أن رئيس الوزراء حيدر العبادي وجه وزارة المالية بالتنفيذ الفوري لمقررات خلية إدارة الأزمات المدنية الخاصة بمرض الكوليرا، مضيفاً: أنه في ضوء متابعة رئيس الوزراء لتقارير والمسؤولين بتنفيذ ومتابعة الإجراءات العلاجية، كما أمر باتخاذ إجراءات فورية لضمان توافر مادي الكلور والشب للحصول المواطنين على المياه الآمنة. مؤكداً: أنه ومساهمة منه مع الجهود الوطنية أعلنت منظمة الصحة العالمية عن إرسال 200 الف جرعة للقضاء على وباء الكوليرا. تعليق: نسبة إلى تصريح وزيرة الصحة، إن اعتدال الأجواء وانخفاض وعتدال درجات الحرارة من أهم أسباب تفشي الكوليرا، وإن هذه الفترة تصاحبها إصابات بالمرض. تُرى هل سنتنظر عودة الكوليرا في الخريف المقبل ونعود إلى لعبة الأرقام والتصريحات المتضادة ؟!

الموجود هو ضمات الطور وهي من اسبط واخف الانواع تستجيب للعلاج بنسبة 10% تقريباً.

الوقاية خير من العلاج

واستطرد راضي: أما النوعين الآخرين خطيرين ونسبة الوفيات عالية خاصة نوع سيكا يتجرملباسيس او جاف بمعنى يكون من دون إسهال أو قيء. و نوع الطور وأعراضه إسهال مائي يشبه فوح التبن وتقيؤ، اول موجة منه ظهرت في نهاية الستينيات من القرن الماضي واستمرت إلى بدايات السبعينيات للقرن نفسه. وأضاف الدكتور شريف سعد راضي: توصلت الكوليرا بعدها واصبحت تظهر سنويا ليس بشكل وباء وإنما حالات قليلة ومحدودة تزداد أحياناً نسبة لتحسن او رداءة الخدمات الصحية والوقائية. مؤكداً: إن أغلب هذه الأمراض تحتاج إلى برامج استئصال لكي لا تتكرر سنويا ما يكلف البلد خسائر بالأرواح واستنزاف خزينة البلاد، لهذا أكثر دول العالم ترفع شعار الوقاية خير من العلاج.

موت وسط مهاترات سياسية

اعتاد العراقيون أن يتحملوا كل أنواع الكوارث والمصائب ويخرج المسؤول الحكومي منتقدا جهات سياسية ويرمي الكرة في ملعب السياسة تاركا المواطن

تحتو وزارة الصحة حذو المتوخي من انتشار المرض والخوف من تفشيه إلا إنها عاجزة عن توفير العلاج وإيقاف حدوث الإصابات وإيجاد الحلول الجذرية لهذه الظاهرة فقد حذر معاون مدير عام دائرة الصحة محمد جبر في وقت سابق من تناول الأطعمة مجهولة المصدر، داعياً المواطنين إلى العزوف عن شراء الأطعمة من الباعة المتجولين، مضيفاً إن وزارة الصحة والمؤسسات المعنية تقوم بمتابعات مستمرة في هذه المجال.

موجات وبائية

إلا أن الدكتور شريف سعد راضي قد أوضح تشير إلى مشاكل المياه في البلاد والارتفاع الكبير في درجات الحرارة في الفترة الاخيرة، كان له تأثير كبير على انتشار فيروس الكوليرا. وإن البيان الذي أصدره وزير التربية محمد إقبال قد أكد إستفصال مرض الكوليرا، فقد جاء في بيانه إن الوزارة قررت تأجيل الدوام الرسمي للعام الدراسي الحالي والمرحلة الابتدائية فقط إلى تاريخ 18 من تشرين الأول، مضيفاً إن هذا التأجيل جاء كإجراء وقائي لحماية أطفالنا من مرض الكوليرا، ومن أجل منح فرصة مناسبة لوزارة الصحة

لإكمال استعداداتها وإجراءاتها الوقائية في مدارسنا كافة.

الأرض الحرام

التأكيدات الرسمية من المصادر الحكومية وفيها أصبح اليوم شبيها بالوقوف في منطقة الرماد ما بين سلم وحرب، ابيض أو اسود، فكل تأكيد يجابهه نفي من مصدر منظمة الصحة العالمية في بغداد أنطاف موساني في وقت سابق: أن المنظمة الدولية ستقدم أيضاً لقاحات ومعدات طبية تساعد الحكومة العراقية على الحد من انتشار المرض، مضيفاً: نحن نعمل مع وزارة الصحة لنصب مركز تنسيق مشترك للكوليرا، وهذا سيمكّننا من متابعة انتشار المرض بشكل أسرع وأوسع، بالإضافة لذلك نحن نقدم تجهيزات طبية كافية لمعالجة الحالات الموجودة، كما ناقشت منظمة الصحة العالمية مع الحكومة العراقية خيارات إعطاء لقاحات الكوليرا للمجاميع المعرضة أكثر من غيرها لخطر الإصابة بالكوليرا سواء من اللاجئين أو النازحين. كما أكدت منظمة الصحة العالمية بضمن حصول المواطنين على مياه الشرب غير الملوثة في المناطق التي تنتشر فيها الكوليرا، واستمر ك موساني بحديثه: نحن نعمل مع كتب مع شركائنا للتأكد من توفير المياه للمناطق الموبوءة،

ريورتاج

ساحات وقوف السيارات... أجور مرتفعة ومسؤولية محدودة

كتابة / حسين رشيد

المقررة لوقف السيارة والمحددة من قبلها بالآلاف دينار فقط. المدرس سعد جعفر يتحدث عن موقف مر به أثناء ركته سيارته قرب النادي الترفيهي لجمعية المهندسين العراقيين إذ يقول: ساعدني شخص بركن السيارة من خلال الإشارة، لكنه ما لبث أن طلب مني مفتاح السيارة، وحين استفسرت عن السبب، قال انها ساحة وقوف السيارات. استغربت الأمر كثيراً، فالساحة عبارة عن شارع رئيسي فرعي مكتظ بالدور السكنية، مضيفاً: ان احد الاشخاص نصحتني ان ادفع او اخرج سيارتي فهؤلاء عصابة تعمل تحت مظلة القانون!!

اما إقبال محمد فقد أشارت إلى استغلال اصحاب السيارات للنساء اللاتي يرمن إيقاف سيارتهن في الساحة لقضاء بعض الاعمال او التوضّع، لافتة: إلى ان الأمر يثير الاستغراب اذا كان في الساحات المرخصة او غير المرخصة، حيث يستوفي الشخص المسؤول مبلغ خمسة آلاف دينار اذا كان الوقت ربع ساعة او ساعة او ساعتين او اكثر من ذلك! منوهاً: ان الكثير استغل حالة الفوضى وقام بالاستيلاء على ساحات عامة وشوارع وأرصفة وجولها إلى ساحات وقوف سيارات، محتتمياً بعشيرة او حيزب او بمليشيا مسلحة!

فاصلة:
لماذا لا يتم تحديد أجره وقوف السيارة في الساحة وفق طردياً مع مدة وقوف السيارة، أي تكون ساعة ب مبلغ معين لا يقل عن ألف دينار ولا يزيد على ألفين؟

اصحاب الساحات يستوفون مبلغ 3 آلاف دينار عن أجره وقوف السيارة، علماً ان الاجرة المحددة بالوصل 500 دينار فقط! متساغلاً: لكن من يلتزم، ومن يتابع، ومن يحاسب، ما دام هناك نسبة توضع واتفاقيات مسبقة حول كل شيء؟!

استغلال النساء
امانة بغداد سبق وأن هددت انها ستقوم بإلغاء عقود كل من يخالف التسعيرة



تصوير / محمود رؤوف



تجاوز المرخصة

في بعض الأحيان لم يكن امام المواطن من خيار سوى القبول بما يفرض عليه من قبل اصحاب ساحات وقوف السيارات وهذا ما حصل مع المواطن حسين حبيب الذي كان يروم مراجعة طابو الرصافة الأولى قرب ساحة الخلاني إذ يقول: عند وصولي ركنت سيارتي في مراب لوقوف السيارات يسمى (كراج الكوثر) مقابل مديرية التسجيل العقاري العامة لكن الغريب بالامر تسعيرة الكراج الجديدة التي وصلت إلى (5000) خمسة آلاف دينار. وحيث سأل صاحب الكراج لماذا لم تذكر أجره الوقوف في الوصل؛ رد عليه: هذا موشغلك؟ سألته مرة أخرى، ذاكراً له أن تعليمات امانة بغداد تقول أجره وقوف

امانة بغداد سبق وان وجهت دوائرها البلدية بتنفيذ حملات مستمرة لإغلاق ساحات وقوف السيارات غير المرخصة التي لا تخضع لضوابط وتعليمات امانة بغداد ومحاسبة المقصرين والمخالفين. مضيفاً: ان التوجيه تضمن ايضا تدقيق عمل الساحات المرخصة المؤجرة من قبل امانة بغداد والزام اصحابها بالاسعار المحددة وضمن عدم استيلاء أية مبالغ إضافية على أجره وقوف مركبات المواطنين في هذه الساحات. المتخذة!

لم يدر بخلد أبي هشام وهو يركن سيارته في ساحة وقوف السيارات التي تقع امام الفندق الذي يقضي ليلته به أنها المرة الأخيرة التي سيجلس بها خلف مقود سيارته، والتي لم يكمل دفع أقساطه بعد. أتم ركن السيارة التي صادف أنها بجوار سيارة مفخخة ما لبثت ان انفجرت بعد دقائق عدة من صعود أبي هشام إلى غرفته، التي كان شبائكه يطبل على الساحة، حيث صورت عيناه سيارته التي أخذت النار تنهش بها!

غلق ساحات غير المرخصة

بانت مشكلة وقوف السيارات من المصاعب الكبرى أمام مالكي السيارات وهم يراجعون دوائر الدولة أو الاسواق والمراكز الطبية، وما حصل في ساحة البتاوين ربما يتكرر في ساحات أخرى ان لم تكن هناك اجراءات حازمة ومنظمة لعمل ساحات ومرائب وقوف ومبيت السيارات، التي باتت تدار من قبل عصابات ومافيات كبيرة مرتبطة بجهات عليا في الدولة وبعض الأحزاب



د

مئات المتظاهرين الأتراك يتهمون الحكومة بمسؤوليتها عن تفجيري أنقرة

□ أنقرة / رويترز - بي بي سي

اصطدم محتجون من جمعيات مدنية وأحزاب سياسية في تظاهرات نظمها في أنقرة واسطنبول وأزمير وفان، احتجاجا على التفجيرين اللذين وقعا السبت الماضي، بالقرب من محطة القطارات بالعاصمة التركية وراح ضحيتها 95 شخصا وأصيب 246 آخرون.

د

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

كان التي باللوم فيه على داعش، وشيبت تركيا، يوم امس الأحد، جثامين ضحايا الهجوم، وفي إطار الرد الرسمي على التفجيرين ألغى الرئيس التركي رجب طيب أردوغان زيارة تفقدية إلى اسطنبول في إطار عمله كانت ستستغرق ثلاثة أيام وقرر العودة إلى أنقرة لمواكبة الحادث. وقال رئيس الوزراء التركي أحمد داوود أوغلو: إن عملية أنقرة الإرهابية كان هدفها ضرب أمن البلاد واستقرارها، مضيفا أن تنظيم داعش وغيره من المنظمات المتشددة

مئات المحتجين في اسطنبول (السبت) مرددين شعارات مناهضة للحكومة، في محاولة للسير نحو ميدان تقسيم في وسط المدينة، متهمين الحكومة بالمسؤولية عن تفجيرين أوديا بحياة 97 شخصا على الأقل في العاصمة التركية أنقرة. ووقع الهجومان اللذان يشتهيه بأنهما انتحاريان، في الوقت الذي تجتمع فيه مئات الأشخاص أمام محطة القطارات الرئيسية في أنقرة للمشاركة في مسيرة مقررة نظمتها المجتمع المدني وجماعات يسارية مؤيدة للأكراد، للاحتجاج على الصراع بين قوات الأمن التركية والمسلحين الأكراد في جنوب شرقي البلاد. وصاح بعض المحتجين في اسطنبول قائلين «استقبل يا أردوغان» وحزب العدالة والتنمية «قاتل» متهمين الرئيس رجب طيب أردوغان وحزب العدالة والتنمية، الحاكم بالمسؤولية عن العنف. وكانت الشرطة منعت في السابق متظاهرين من الوصول إلى ميدان تقسيم الذي كان محور احتجاجات عنيفة مناهضة للحكومة على مدى أسابيع خلال صيف عام 2013.

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

وذكرت محطة "خبر تورك" الأحد، أن اشتباكات اندلعت بين قوات الشرطة والمتظاهرين المحتجين في مدينتي أزمير وفان جراء عدم سماح قوات الشرطة استمرارية مسيرة الاحتجاج من ميدان إلى آخر في المدينة مسيرة. وأضافت المحطة الإخبارية أن "قوات الشرطة استخدمت تقابل الغاز المسيل للدموع ومدافع المياه لفض تظاهرات الاحتجاج، فيما استخدم المتظاهرون الألعاب النارية والحجارة ضد قوات الأمن". واحتشد

العالم في
ساعة
24



د

الحوثيون يعلنون تدمير بارجة في باب المندب

قال الحوثيون إنهم دمروا بارجة حربية تابعة لقوات التحالف العربي الذي تقوده السعودية في منطقة باب المندب غربي محافظة تعز بصاروخ مضاد للسفن الحربية. وهذه هي المرة الثانية التي يتحدث فيها الحوثيون عن تدمير بارجة حربية تابعة لقوات التحالف إلا أن المتحدث باسم التحالف العربي الذي تقوده السعودية، العميد أحمد العسيري، نفى تعرض القطع الحربية التابعة لقوات التحالف المتواجدة في المياه الإقليمية اليمنية لأية هجمات. وأعلن المتحدث العسكري باسم القوات الموالية لحكومة الرئيس عبد ربه منصور هادي مقتل 25 مسلحا حوثيا في جبهة الوازية خلال معارك، وهزت انفجارات عنيفة العاصمة اليمنية صنعاء الأحد جراء الانفجارات العنيفة الناجمة عن تجر مخازن أسلحة في جبل نغم قصفها مقاتلات التحالف العربي.

البرلمان الإيراني يوافق على الاتفاق النووي

أخفق المتشددون بالبرلمان الإيراني في عرقلة الاتفاق النووي، حيث صوت مجلس الشورى الإسلامي الإيراني (البرلمان)، على الخطوط العريضة للاتفاق النووي المبرم بين إيران ودول مجموعة (١+٥). ووفقا لوكالة إيرنا وافق على الاتفاق 139 نائبا من مجموع 253 نائبا فيما عارضه 100 نائب وامتنع 12 نائبا عن التصويت. وحضر جلسة البرلمان محمد جواد ظريف، وزير الخارجية الإيراني، ورئيس الوفد المفاوضات، وعباس عراقجي، عضو الوفد المفاوضات، ومجيد تخت راونجي، مسؤول الشؤون الأوربية في الخارجية الإيرانية. ومن المقرر أن يبحث نواب مجلس الشورى الإسلامي هذا الاتفاق بشكل تفصيلي غدا الثلاثاء. واعتبر روحاني أن تأخير مصادقة البرلمان على الاتفاق النووي عرقل عقد مزيد من الاتفاقات التجارية والصناعية مع الشركات الأجنبية.

مستوطنون يفتحمون الأقصى وحصيلة قتلى الانتفاضة ترتفع لـ 23

جند مستوطنون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى المبارك من باب المغاربة، بحماية وحراسة قوات الاحتلال الخاصة، وسط أجواء متوترة في عموم مدينة القدس المحتلة، خاصة في بلدتها القديمة ومحيطها. ووجه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو بدفع المزيد من قوات شرطة حرس الحدود إلى مدينة القدس سعيا لوقف الاحتجاجات الفلسطينية المتواصلة. وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية الرسمية، إن اقتحامات المستوطنين تتم عبر مجموعات صغيرة ومتتالية، فيما وصلت شرطة الاحتلال منع مجموعة من السيدات المقدسيات (٥٢ سيدة وطالبة) من الدخول إلى الأقصى، في الفترة الصباحية التي تشهد اقتحامات متواصلة لهؤلاء المستوطنين فيما أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية في بيانها الصحفي، أن أما وطفلتها استشهدتا، في حين أصيب زوجها وثلاثة من أبنائها إثر انهيار منزلهم نتيجة غارة شنها الطيران الحربي الإسرائيلي، واستهدفت موقعين بمدينة غزة، ما يرفع عدد الشهداء الشهر الجاري إلى 23 شهيدا.

د

د

في ذكرى رحيله الـ ٤٢

بابلو نيرودا: لم أعتقد يوماً أن حياتي منقسمة بين الشعر والسياسة

مرت قبل أيام الذكرى الثانية والأربعون لرحيل شاعر تشيلي الكبير بابلو نيرودا، وبهذه المناسبة نقدم هذا الحوار الذي أجرته معه مجلة (باريس ريفيو) في كانون الثاني ١٩٧٠، قبل فترة قصيرة من إعلانه الانسحاب من ترشحه للرئاسة عن الحزب الشيوعي التشيلي لصالح المرشح اليساري سلفادور ألييندي الذي فاز في ما بعد في الانتخابات، وأصبح رئيساً لتشيلي إلى أن أطاح به الانقلاب العسكري في عام ١٩٧٣، وتشير المجلة في بداية الحوار إلى عبارة قالها نيرودا إبان حملته الانتخابية "أنا لم أعتقد أبداً أن حياتي منقسمة بين الشعر والسياسة"، والحوار جرى في منزل الشاعر المطل على البحر في تشيلي.



Pablo Neruda 42 (1904 - 1973)

س: هل يمكنك التعليق على تأثرك العميق بالطبيعة؟

ج: منذ طفولتي، حافظت على مشاعري العميقة تجاه الطيور والأصداف والغابات والنباتات، نُهيت لأماكن عديدة من أجل أن أرى أصدافاً بحرية، وقد جمعت الكثير منها. كتبت كتاباً بعنوان "فن الطيور"، كتبت عن الحيوانات المنقرضة، الزلازل البحرية، وحتى "زهرة العشاب". لا أستطيع العيش بعيداً عن الطبيعة، ربما أحب الغناء ليومين، وأحب الطائرات لساعة، ولكني أسعد حينما أتواجد بين الأشجار في الغابات، أو على الرمال، أو أثناء الإبحار، وحينما أتواصل مباشرة مع النار، الأرض، الماء، والهواء.

س: هناك رموز تتكرر دائماً في قصائدك، وهي تأخذ على الدوام شكل البحر والأسماك والطيور....

ج: لا أؤمن بالرموز. إنها بكل بساطة أشياء كما هي، حينما أقول البحر مثلاً فأنا أعنيه دون أي معنى آخر. ظهور بعض الثيمات في قصائدي هو ظهور مادي لا أكثر.

س: ملاحظات كل من الحماسة والغيثار في شعرك.

ج: الحماسة تدل على الحماسة، والغيثار يدل على آلة موسيقية تدعى الغيثار.

س: إذا، فأنت تعني أن من يحاول تفسير تلك الأشياء بغير مامي....

ج: عندما أرى حماسة، فإنني أسميها حماسة. الحماسة، سواء كانت موجودة أم لا، لديها شكل بالنسبة لي، سواء بذاتها أو شكل موضوعي، ولكنها لا تتجاوز كونها حماسة.

س: قلت عن ديوانك "إقامة على الأرض" مرة بأنه "لإيساع المرء على الحياة، بل يساعده على الموت".

ج: مثل ذلك الديوان لحظة مظلمة وخطيرة في حياتي. كان شعراً ليس له مخرج. كنت أحتاج إلى أن أولد من جديد فقط لكي أتجاوز تلك المرحلة. تم إنقاذني من ذلك اليأس الذي مازلت أجهد عقفه، والذي خلفته الحرب الأهلية الإسبانية، وعدة مناسبات أخرى جعلتني أتأمل، قلت مرة بأنه لو كانت لدي السلطة والقوة، لمنعت انتشار ذلك الكتاب، ولخطلت لعدم طبعه مرة أخرى. إنه يضح الشعور بالحياة كعبء مؤلم، وتشعور قائل، ولكني أعرف بأنه من أفضل كتبتي، وذلك لأنه يعكس حالتي الذهنية. مع ذلك، حينما يكتب الواحد منا - ولأعلم إن كان ذلك ينطبق على بقية الكتاب - فهو يفكر ما إذا كانت كلماته ستحط على الأرض. كتب روبرت فروست في إحدى مقالاته بأن الألم هو وجهة الشعر الوحيدة: "دعوا الألم وحده مع الشعر". لكني لأعلم ماسيفكر به لو رأى شاباً منتحراً ومساؤه تنزف على أحد كتبه. حدث هذا الأمر لي: انتحر شاب بجانب أحد كتبتي، وكان مليئاً بالحياة حسب مايقال عنه. لا أشعر حقيقة بالنائب المقتل، ولكن مرأى تلك الصفحة الملطخة بالدماء لتجعل ذلك الشاعر يفكر، بل كل الشعراء... بالطبع، سعد أعدائي بهذا الأمر - كما يفعلون دوماً معي - واستفادوا سياسياً جراء لومي في بلادي، مما أشغل رغبة في كتابة شعر متفائل وسعيد. هم لم يعرفوا بذلك الأمر، ولم يسبق لي أن تخلت عن شعوري بالوحدة والألم والسوداوية بسبب ذلك الحادث. لكنني أحببت تغيير نبرة قصائدي، أحب أن أجد كل الأصوات، وأطارد جميع الألوان، وأبحث عن قوى الحياة أينما كانت، سواء ببناء أو مدمرة.

من شعري بجميع المراحل التي مرت بها حياتي؛ منذ الطفولة الوحيدة وحتى العزلة في الكلاب النائية البعيدة، عزمت على أن أجعل من نفسي جزءاً من هذه الإنسانية العظيمة. نضجت حياتي، وهذا كل ما في الأمر. لقد كان نمط الشعراء السائد في القرن الماضي أن يكونوا سوداويين كئيبين، ولكن من الممكن أن يتواجد شعراء ممن يعرفون الحياة ومشاكلها، ويستطيعون العيش من خلال التعايش مع الحاضر. والعبور من خلال الحزن نحو السعادة والرضا التام.

مع ذلك، أذكر فيديريكو غارسيا لوركا حينما كان يسألني دوماً أن أقرأ سطورتي وقصائدي، كان يطلب مني التوقف دوماً في منتصف قرائتي وهو يقول: "توقف، توقف! لا تكمل، كي لا تؤثر علي".

س: لتتحدث حول نورمان ميلر. كنت من أوائل الكتاب الذين تحدثوا عنه.

ج: بعدما صدرت رواية ميلر بفترة وجيزة، المسماة بـ "العاري والميت"، وجدتني في مكتبة بالمكسيك، لم أعلم أحد بأمرها، وحتى صاحب المكتبة لم يعلم شيئاً عنها، كان دافعي الوحيد لشراؤها هو أنني على وشك رحلة، وأود قراءة رواية أمريكية جديدة. فلننت بأن الرواية الأمريكية ماتت بعد العظام الذين بدأوها، الذين بدأوا بدرابزر، وانتهاوا بهيمنغواي وشتاينبك وفولكنر. لكنني اكتشفت كتاباً عظيماً آخر، بالفاظ عنيفة، ومشتبكة بدقة مع قدرة عظيمة على الوصف. لطالما أعجبت بشعر باسترناك، ولكن روايته تكتوز زيفاجو تعد ممللة إذا ماقارناها بالعمارة والميت، ماعدا وصفه الشعاري للطبيعة. أتذكر في ذلك الوقت أنني كتبت قصيدة بعنوان "تستيقظ فواصل السكك الحديدية"، وتلك القصيدة التي استنديت فيها شخص ليتكون، كانت مخصصة للسلام العالمي. كتبت فيها عن أوكيناوا والحرب في اليابان، ونكرت أيضاً نورمان ميلر. وصلت قصيدتي إلى أوروبا وتمت ترجمتها، وأتذكر بأن المترجم قال لي بأنه عانى كثيراً ليعرف من يكون نورمان ميلر هذا. لم يعرفه أحد في الواقع، ولا أزال أشعر بالفخر كوني من أوائل الكتاب الذين اكتشفوه.

السياسي. الشعر السياسي أعمق في مشاعره من أي نوع - على الأقل بقدر حب الشعر - ولا يمكن كتابته وأنت مجبر، لأنه سيخرج بشكل مبتذل وغير مقبول. يجب عليك أن تبتدع في كل ألوان الشعر وأغراضه لكي تكتب شعراً سياسياً. ويجب عليه أن يتلقى الانتقادات بصدر رحب حول خيائنه لأدب أو خيائنه للشعر. أيضاً، يجب أن يتسلح الشعر السياسي بغنى المحتوى وغنى العناصر، وبالغنى الفكري والعاطفي، من أجل أن يترفع عن أي شيء آخر. وهذا نادراً مايتحقق.

س: دائماً ما تقول أنك لاتؤمن بالأصالة. ج: أن تبحث عن الأصالة في كل القيم هو شرط حداثي. في أيامنا، كان الشاعر يريد أن يجلب الاهتمام لنفسه، وهذا الانشغال السطحي يقضي على خصائصه الفريدة. كل شخص يحاول أن يجد طريقاً يبرز فيه، لا من أجل العمق أو الاكتشاف، ولكن لأجل التنوع. أكثر الفنانين أصالة ستجده يغير مراحل عمله لكي يجاري الزمان والحقب التي يعيش فيها. أكبر مثال على ذلك هو بيكاسو، الذي بدأ بتأسيس فنه عن طريق النحت والرسم في أفريقيا أو الفنون البدائية. ثم وجد طريقه الخاص وتحول بقوة جعلته الآن أحد المعالم الثقافية لعالمنا المعاصر.

س: مامي التأثيرات الأدبية على بابلو نيرودا؟

ج: يتبدل الكتاب في دواخلهم بطريقة ما، كما أن الهواء الذي نتفخسه لا ينبع من مكان واحد. تنقل الكتاب الداخلي ومن القوا بذقات النابالم على فينتام. لكن بورخيس ليس عدوياً.

س: مارليك بكتابات بورخيس؟

ج: إنه كاتب عظيم. وكل من يتكلم الإسبانية يفخر بتواجد شخص مثله على رأس هرم أمريكا اللاتينية. كان لدينا القليل من الكتاب الذين يمكن مقارنتهم بالأوروبيين قبل بورخيس، ولكن لم يكن لدينا كاتب بهذه المروية العالمية قبله. لا أستطيع أن أقول بأنه الأعظم، وأرجو أن يتجاوزه الكثير، ولكنني بطريقتي ما فتحت الطريق وجذب اهتمام أوروبا الأدبي نحو بلدنا. لكن بالنسبة لي، فلن أسعدني بورخيس لجرد أن الآخرين يودون ذلك. إذا كان يفكر كديناصور، حسناً، فإنه لن يتعارض مع تفكيري. هو لا يفهم شيئاً مما يجري في العالم المعاصر، وهو يعتقد بأنني لأفهم شيئاً كذلك. إذا، نحن على وفاق.

س: من هم الشعراء الروسيون الذين تفضلهم؟

نيرودا: لعل الرمز المهيمن على الشعر الروسي هو ماياكوفسكي، مثل بثورته لروسيا ماملته والت ويتمان في أمريكا الشمالية. لقد تشرب الشعر حتى أن كل قصائده استمرت كونها ماياكوفسكية.

س: ما التصيحة التي تسديها للشعراء الشباب؟

ج: أوه، لا توجد نصيحة للشعراء الشباب! يجب عليهم أن يشقوا طريقهم بأنفسهم؛ يجب عليهم أن يواجهوا العقبات لكي يعبروا عن أنفسهم بشكل صحيح ويتغلبوا عليها. مالا أنصحهم به أبداً هو أن يبدأ الواحد منهم بالشعر

باريس، ومع ذلك سأبقى مشتاقاً للعودة إلى تشيلي.

س: يتيمك بعض الناس بالعدائية تجاه خورخي لويس بورخيس.

نيرودا: ربما يتخذ ذلك العداء منحي ثقافياً أو فكرياً نظراً لتوجهاتنا المختلفة. يستطيع الواحد منا أن يحارب يهدوء، لكن لدي أعداء آخرون عدا الكتاب. بالنسبة لي، فعدوئى هو الإمبريالية، وأعدائي هم الرأسماليون ومن القوا بذقات النابالم على فينتام. لكن بورخيس ليس عدوياً.

س: مارليك بكتابات بورخيس؟

ج: ليس عندي جدول معين أتزم به، ولكني أفضل الكتابة في الصباح. يعني أنه لو لا تواجدي اليوم وإرضاعتك لوقتتي وإرضاعتك لوقتك) لكنت الآن أكتب. لأقرأ أشياء كثيرة خلال اليوم، بل أفضل الكتابة طوال اليوم، وداوماً يحدث ان اكتمال فكرة ما، او تعبير ما، أو انبثاق شيء ما من داخلي بطريقة صاخبة وعاصفة - دعنا نسميه الإلهام - يجعلني راضياً، أو مرهقاً، هادئاً، أو خاوياً، إلى أن أصل لحالة لا أستطيع معها الاستمرار في الكتابة. بعيداً عن ذلك، انا اربغ ان أعيش صخب الحياة بدلان من أن أكون طوال اليوم جالساً الى المكتب. انا اربغ بان أضع نفسي في معترك الحياة، في منزلي، في السياسة، أن أبقى في الطبيعة. أن أبقى في حركة دائمة. ولكني أكتب بشكل مكثف متى ما أستطيع وحينما أستطيع. وحينما يكون كثير من الأصدقاء حولي وأنا أكتب فإن الامر لا يزعجني إطلاقاً.

س: هل تعزل نفسك عما يحيط بك أثناء الكتابة؟

ج: نعم. ولكن الهدوء التام يستفزني ويزعجني.

س: أنت لم تهتم أبداً بالنثر.

ج: النثر... طوال عمري، لم أشعر بضرورة التعبير عن نفسي إلا بالشعر. لم يهمني يوماً أن أعبء من خلال النثر. أكتب النثر حينما يجتاحني شعور معين، أو في مناسبة معينة تستدعي السرد. الحقيقة أنه يمكنني أن أستغني عن كتابة النثر للأبد، ولكنني أكتبه بشكل مؤقت.

س: ديوان (عشرون قصيدة حب وأغنية ياتسة) هو أحد روايتك المبكرة، ولا يزال يقرأ حتى الآن عن طريق الآلاف من المحبين منذ طباعته أول مرة.

ج: كتبت في مقدمة الطبعة الجديدة، التي تحققي بصور مليون نسخة من ذلك الكتاب - بالماناسية، سيبلغ عدد النسخ مليونين قريباً - بأنني لأفهم لماذا يحدث كل هذا الاحتفاء. لماذا لا يزال الناس يقرأون الكتاب الذي يحتوي



س: إذاً شعرك يرتبط كثيرا بحياتك الشخصية؟

ج: هذا أمر طبيعي. يجب أن تنعكس حياة الشاعر على قصائده. هذا قانون الإبداع، وقانون الحياة.

س: هل يمكن تقسيم شعرك إلى مراحل؟

ج: أفكاري حول هذا الموضوع مشوشة الى حد ما. بالنسبة لي شخصياً لا أستطيع تحديد تلك المراحل؛ من يحددها هم النقاد. إذا أمكن لي قول أي شيء، فيمكنني القول بأن قصائدي الشعرية لها نفس ميزاتي ككائن حي: فهي بدائية حينما كنت صغيراً، طفولية حينما كنت شاباً، يائسة حينما كنت أعاني، وثورية حينما اخترطت في النضال الاجتماعي. يحضر خليط من هذه الحالات في قصائدي الحالية. داوماً كنت اكتب بدافع داخلي، واعتقد بأن هذا الأمر يحدث لجميع الكتاب الشعراء خصوصاً.

س: كيف تكون ساعات عملك؟

ج: ليس عندي جدول معين أتزم به، ولكني أفضل الكتابة في الصباح. يعني أنه لو لا تواجدي اليوم وإرضاعتك لوقتتي وإرضاعتك لوقتك) لكنت الآن أكتب. لأقرأ أشياء كثيرة خلال اليوم، بل أفضل الكتابة طوال اليوم، وداوماً يحدث ان اكتمال فكرة ما، او تعبير ما، أو انبثاق شيء ما من داخلي بطريقة صاخبة وعاصفة - دعنا نسميه الإلهام - يجعلني راضياً، أو مرهقاً، هادئاً، أو خاوياً، إلى أن أصل لحالة لا أستطيع معها الاستمرار في الكتابة. بعيداً عن ذلك، انا اربغ ان أعيش صخب الحياة بدلان من أن أكون طوال اليوم جالساً الى المكتب. انا اربغ بان أضع نفسي في معترك الحياة، في منزلي، في السياسة، أن أبقى في الطبيعة. أن أبقى في حركة دائمة. ولكني أكتب بشكل مكثف متى ما أستطيع وحينما أستطيع. وحينما يكون كثير من الأصدقاء حولي وأنا أكتب فإن الامر لا يزعجني إطلاقاً.

س: هل تعزل نفسك عما يحيط بك أثناء الكتابة؟

ج: نعم. ولكن الهدوء التام يستفزني ويزعجني.

س: أنت لم تهتم أبداً بالنثر.

ج: النثر... طوال عمري، لم أشعر بضرورة التعبير عن نفسي إلا بالشعر. لم يهمني يوماً أن أعبء من خلال النثر. أكتب النثر حينما يجتاحني شعور معين، أو في مناسبة معينة تستدعي السرد. الحقيقة أنه يمكنني أن أستغني عن كتابة النثر للأبد، ولكنني أكتبه بشكل مؤقت.

س: ديوان (عشرون قصيدة حب وأغنية ياتسة) هو أحد روايتك المبكرة، ولا يزال يقرأ حتى الآن عن طريق الآلاف من المحبين منذ طباعته أول مرة.

ج: كتبت في مقدمة الطبعة الجديدة، التي تحققي بصور مليون نسخة من ذلك الكتاب - بالماناسية، سيبلغ عدد النسخ مليونين قريباً - بأنني لأفهم لماذا يحدث كل هذا الاحتفاء. لماذا لا يزال الناس يقرأون الكتاب الذي يحتوي

س: ديوان (عشرون قصيدة حب وأغنية ياتسة) هو أحد روايتك المبكرة، ولا يزال يقرأ حتى الآن عن طريق الآلاف من المحبين منذ طباعته أول مرة.

ج: كتبت في مقدمة الطبعة الجديدة، التي تحققي بصور مليون نسخة من ذلك الكتاب - بالماناسية، سيبلغ عدد النسخ مليونين قريباً - بأنني لأفهم لماذا يحدث كل هذا الاحتفاء. لماذا لا يزال الناس يقرأون الكتاب الذي يحتوي

س: ديوان (عشرون قصيدة حب وأغنية ياتسة) هو أحد روايتك المبكرة، ولا يزال يقرأ حتى الآن عن طريق الآلاف من المحبين منذ طباعته أول مرة.

ج: كتبت في مقدمة الطبعة الجديدة، التي تحققي بصور مليون نسخة من ذلك الكتاب - بالماناسية، سيبلغ عدد النسخ مليونين قريباً - بأنني لأفهم لماذا يحدث كل هذا الاحتفاء. لماذا لا يزال الناس يقرأون الكتاب الذي يحتوي

س: ديوان (عشرون قصيدة حب وأغنية ياتسة) هو أحد روايتك المبكرة، ولا يزال يقرأ حتى الآن عن طريق الآلاف من المحبين منذ طباعته أول مرة.

ترجمة: أحمد الزبيدي

س: لماذا غيرت اسمك؟ ولماذا اخترت بابلو نيرودا؟

ج: لا أتذكر في الحقيقة لماذا. كنت حينها عمري. أتذكر أن أبي كان منزجاً كثيراً حينما أعربت له عن رغبتني بالكتابة. وحتى حين كان في أشد حالاته هدوءاً كان يعتقد أن الكتابة ستدمرني وتدمر العائلة. نطاق تفكيره الضيق كان يدعو لاختاد مثل ذلك الموقف، وبالنسبة لي فلم يكن أقيم وزناً لمل تلك النمط من التفكير. لذلك كان تغيير اسمي هو إحدى الوسائل الدفاعية التي تبنيتها.

س: هل اخترت اسم نيرودا تيمناً بالشاعر التشيكي جان نيرودا؟

ج: كنت قد قرأت قصة قصيرة لذلك الشاعر. لم أقرأ شعره من قبل، لكن كان لديه كتاب اسمه "قصص من مالا سترنا"، وهو يحكي عن أولئك الناس البسطاء، الذين يقطنون حياً بنفس الاسم في براغ. من المحتمل أن اسمي الجديد قد أتى من هناك. ومع ذلك، فإن التشيكيين يجسبونني واحداً منهم، واحداً من أبناء وطنهم، وقد كانت لي معهم لقاءات لطيفة أكثر من مرة.

س: كيف يتفاعل الناس معك عندما تقرأ قصائدك؟

نيرودا: إنهم يحبونني بعاطفة جياشة. في بعض الأحيان لا يستطيع الدخول أو الخروج من بعض الأماكن. لدي الملقبون خاصون يجمونني من الحشود، وذلك بسبب أن الناس تحاصرني، وكان ذلك يحدث في كل مكان.

س: لو قبض لك أن تختار بين رئاسة تشيلي وجائزة نوبل، التي رشحت لها أكثر من مرة، فماذا ستختار؟

نيرودا: هذا سؤال فيه خيارات بين شيئين مختلفين لدرجة كبيرة.

س: افترض أننا وضعنا رئاسة تشيلي وجائزة نوبل هنا على هذه الطاولة ماذا ستفعل؟

ج: في تلك الحالة سأقوم وأذهب إلى طاولة أخرى.

س: هل تعتقد أن منح جائزة نوبل لصموئيل بيكيت كان أمراً عادلاً؟

ج: نعم، أعتقد ذلك. بيكيت يكتب أشياء قصيرة وكتبتها رائعة. جائزة نوبل، لأي شخص يكتبها، هي دائماً شرف كبير للاديب. أنا لست واحداً من هؤلاء الذين يجاللون دائماً ما إذا كانت الجائزة من نصيب الشخص المناسب أم لا. ما هو مهم في ما يتعلق بهذه الجائزة، إذا كان لذلك أي أهمية، هو أنها تمنح عنوان مجد واحترام للكاتب. هذا هو المهم.

س: ما أهم ذكرياتك؟

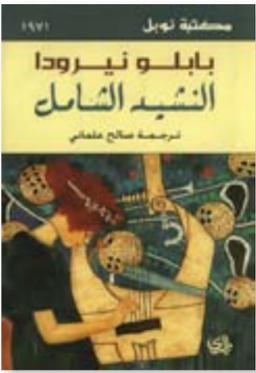
ج: لا أعلم. لعل أهم ذكرياتي هي حينما عشت في إسبانيا، في ذلك التجمع الرابع من الشعراء وكانت تسود بينهم علاقات أخوية. لم أعرف مجموعة من الشعراء في أمريكا اللاتينية إلا وقد تنازعتها الخلافات والشائعات المغرضة. بعد فترة من العيش هناك، كان من المفزع أن نرى تجمعاً رائعاً من الأصدقاء بهذا الحجم تمرقه الحرك الأهلية، مما أظهر الوجه البشع للحرب الفاشي. تفرق أصدقائي: منهم من قتل كغارثيا لوركا وميغيل هرنانديز، ومنهم من توفي في المنفى. حياتي بالمجمل غنية بالذكريات، وبالشاعر العميقة، وكل منهما أثر في حياتي بشكل أو آخر.

س: تبنيت قصيدتك الغنائية، التي كتبتها عن غارسيا لوركا، بنهاية المأساوية.

ج: نعم، كانت تلك القصيدة عجيبة. عجيبة لأن لوركا كان شخصاً سعيداً. وبالفعل، كان مخلوقاً مبتهجاً ومرحاً. عرفت القليل من الناس بمثل سجيته، وكان هو تجسيدا ل... حسناً، لأول لنجاح، ولكن كل حب الحياة، لقد استمتع بكل دقيقة من حياته. هو مسرف في سعادته، ولذلك السبب، كانت جريمة إعدامه واحدة من أبغع جرائم الفاشية التي لا يمكن أن تغفر.

س: كانت هناك علاقة حب رائعة بينك وبين جريزي بليس، التي كتبت تذكرةها دوماً في قصائدك.

ج: نعم. كانت امرأة تركت بصمة عميقة في شعري. لطالما تذكرتها، حتى في كتي الأخرية.



جماليات مسخ الإنسان - العمى . . من رواية الى فيلم

ترجمة: خضير اللامي

٢-٢



ويتزعم ساراماغو أنّ
ثيمة الرواية تطورت
ببساطة، خاصة بعد
ما طرحت الرواية هذا
السؤال: "ما الذي يحدث
لو كنا جميعاً أصبنا
بالعمى؟" بيد أنّ تعقيد
هذه الثيمة ناشئ عن
علاقة السبب- النتيجة
، لهذا الافتراض،
ونتائج وصف المؤلف
لبعض الكلمات مثل
"مروع" و"المنطق
الحليدي".

الموصوف في رواية العمى
هو استعارة لتهديد المستقبل
الاجتماعي القريب والكارثة
الحضارية، وفكرة تحديد نقشي
الفايروسات في مدينة معاصرة
ومهجورة روحياً في القرن
العشرين فمن الواضح أنها قابلة
للإيضاح في الرواية وفي الفيلم
، ومدينة ميريليس، في الحقيقة
، هي اقلاع مركب مدينة تورنتو
، وطوكيو، وساباواو. ويوحى
منتقد الفيلم بيتر برادشو أن تبني
الفيلم للرواية بهذه الطريقة هو
بعيد جداً عن الأهمية.
ويتطلق المقطع الختامي لنكته
ساراماغو الغريبة، عن الرؤية
في المدينة ذاتها تماماً بعد أربع
سنين، تزامناً مع انتخابات وطنية
انتخبت فيها غالبية المدينة برمي
اوراق بيض اندلعت فيها فيروسات
إرادات العمى الدستورية، التي
شلت الحكومة في مكانها لتبرهن
على هشاشة السلطة الديمقراطية
الذين استجابوا لها مرة ثانية مع

تطويق حجر المدينة". الغارديان
، العشيرون من تشرين الثاني،
٢٠٠٨"
والحقيقة أنّ مخرج أميركا
اللاتينية صنع هذا الفيلم الذي
يستحق الاهتمام في السياسة
العالمية. - ميريليس سبق له
أن أخرج رواية السناتاني الوفي
Constant Gardiner
لجون لي كاريه الى فيلم- لكن
المخرج قطع الصلة القوية مع
سينما أميركا اللاتينية في القرن
الحادي والعشرين ليؤسس
مراكز عصرية محلية فضلاً عن
مواقع متوطنة. على سبيل المثال
: مدينة الرب، وغيرها كثيرا من
الأفلام الأرجنتينية. كما وصنع
الفيلم المستقبلي الذي ينتج في
من ضخمة مجهولة وهجينة.
والإخفاق الإلكتروني في
العمى يدعونا إلى أن سيناريوها
المسح سرعان ما تهدد الحضارة
الإنسانية في الشمال والجنوب
في كلا نصفي الكرة الأرضية:

الرواية ليجد " إجابات " مقولة
. إنه ببساطة يقدمها للمشاهد
بصور دقيقة تمكنه من أن يتخيلها
. بيد أنّ القرار يخفق تماما في
إيجاد الأساليب لتأويل الإخفاق
الذي تتضمنه رواية ساراماغو
من جانبه فإنّ مشاهد الفيلم
يتترك للأشياء باستثناء الأسئلة
الغامضة. والسؤال الذي يطرح
نفسه هنا، لماذا أجمعت زوجة
الطبيب عن كشف المرض الذي
أزعج الكثير. وعلى كل حال، ففي
النهاية، لم يكن فن القصة عائقا
بندنيا، ولا ما قد وصفه الدكتور
اندرو ميللر Andrew Miller
ببائولوجية الضمير.

وتنتهي الرواية فجأة دون أن
تعطينا توضيحا لماذا استعاد
العمى نظرهم؛ أو لماذا تحولوا
الى عمى بطريقة جمعية مأساوية
هذا الغموض، يعد في الوقت
ذاته ضعفا في الرواية، وبعدّ
تماما أيضا، واحدا من أقوى
اللحظات في الفيلم، وبالتأكيد
بحركة حكيمة واحدة حسب، من
المخرج ميريليس الذي بقي وفيا
لنهايات رواية ساراماغو. والفيلم
هو سلسلة من الصور القوية التي
تمثل حقا نهاية الرواية - لقطة
ذاتية، في صورة بانورامية
عمودية تظهر لنا سماء ضبابية
تتمل الشاشة بأكملها- تتضمن
تدقيق زوجة الطبيب الى المدينة
بينما تتقنى في الوقت ذاته إليها
حاميا ليظهر لها قدر الناس بعد
الكارثة. وفي بدايات الفيلم
عبرت عن رغبة استمرار المطر في
تطهير الأرض.

لا تعد ذلك يتوقف، وراحت تدمم
وهي تبحث
في المطبخ عن الصابون والمطهرات
، عن
فرش التنظيف، اي شيء يمكن أن
يستخدم
قليلًا للتنظيف، على الأقل قليلا،

لهذه القذارة
التي لا تحتلمها النفس. والجسم
، قالت
ذلك، كما لو أنها تصحح هذه الفكرة
المتباينة،
ثم اضافت، وكل نفس ذائقتة.
ومن ثم، انخفضت أعمدة الكاميرا
نحو الأسفل لتظهر مشهد خط
سماوي للعاصمة الحديثة
تلتقطه من مسافة بعيدة كي لا
يظهر الدمار المخفي في الداخل.
ويعرف المشاهد، على كل حال،
البناء الرائع بعيدا ولا شيء غيره
باستثناء المقابر العملاقة. وترك
نهاية الفيلم مفتوحة للمشاهد
يتذوقها علقما. كما لو أنّ صور
هذه البناءات الرفيعة التي كانت
تتمثل الى حد بعيد موت لا يرحم.

إنّ تطور الشاشة الوفية لرواية
ساراماغو بأية حال من الأحوال
لم تكن مهمة سهلة. فاستعارات
"عمى" ساراماغو لمفاهيمنا
كمواطنين في هذا العالم، أصبحت
مفاهيم المخرج ميريليس. ففي
الرواية على سبيل المثال، في
اللحظة التي "دخلت" فيها الفتاة
ذات النظارة السوداء" غرفة فندق
لللقاء جنسي قديم مسرود بجمالية
تفسر تجربة الذروة الجنسية
وبخضوع الى العمى كونها
قادرة أن ترى " كل شيء ابيض
". وهذه اللحظة، يصفها المؤلف
أنها "جديدة ونتيجة غير مرئية
للسرور". ولا تترجم بذات الطاقة
الإجبارية الى الفيلم. وحدث ذات
الشيء مع كثير من المقاطع الأخرى
المثالثة في الرواية. ورغم ذلك،
ابعد المخرج فرناندو ميريليس
رؤى قوية تحديدا ولحظات بناء
جيدة. وبعد اخراج فيلم "مدينة
الرب" أحد افلام أميركا اللاتينية
المعاصرة والمهمة التي تنجز في
جميع أنحاء العالم والتي واجهت
تحديا كبيرا، وكان قادرا حسب أن
يتغلب جزئيا على حدوده.

ونرى مثل هذه المفردات في
جماليات طاعون كامو، وسيد
الذباب لغولدنغ ايضا اللتين قورنت
رواية ساراماغو بهما. ودون
تحيز في الكلام، فإنّ تعميم العمى
في رواية ساراماغو هو استعارة
سوء الحظ الشخصي الرئيسي
والمفاهيم القاسية في الوظائف
العامة للمجتمع. إنها شعارات
استعارية في عدم مقدرة الإنسانية
على دقة "الملاحظة" كما عبرت عنه
شخصية الطبيب بعد أن بدأ العمى
يستعيدون بصريهم " لا اعتقد أننا
أصبنا بالعمى، اعتقد أننا عمى،
عمى لنكهم يرون، يرون لنكهم لا
يبحرون، لنكهم في الحقيقة ناس
عمى... هذه التعبيرات تشير
الى التناظر اللغوي الذي يتناغم
مع استعارة فلاطون البصرية
الشهيرة " رمز الكهف". وعلى كل
حال، هي أكثر من انعكاس على
مفاهيم الإنسان من منظوره
الغسفي، والإخفاق البايولوجي

ورشة فنية مشتركة لفنانين عراقيين وإيرانيين

متابعة المدى

عام دائرة العلاقات الثقافية فلاح العاني
والفنان الموسيقار نصير شمه اضافته إلى
عدد من الفنانين التشكيليين
تضمنت الورشة خمسة أعمال فنية، عيّرت
عن أسلوب الفنان وبمشاركة اثنين من
الفنانين الإيرانيين هما عبد الحميد قدريان
والفنان كيومرث قورجيان، وثلاثة فنانين
عراقيين هم: ندى الحسنائي وعادل خالد
ورافت زهير.
وتمحورت الأعمال الفنية حول حضارة

وادي الرافدين والحضارة الفارسية،
العريقين بأسلوب فني معاصر.
كما تم عقد ندوة نقدية لمناقشة أهم
الدروس المستخلصة من التجارب الفنية
التي امتزجت ألوانها بعبق الحضارتين
العراقية والإيرانية.
وتعد هذه الورشة المحطة الثانية لمُد
الأواصر الفنية والثقافية المشتركة بين
العراق وإيران ولإفادة من التجارب
الفنية في كلا البلدين.

وتأتي هذه الورشة خطوة مكملة للمعرض
الفني التشكيلي الأول الذي افتتحه،
يوم الأربعاء، وكيل وزارة الثقافة
الأقدم جابر الجابري وبتكليف من وزير
الثقافة والسياحة والآثار فرياد رواندزي
بحضور ممثلي السفارة الإيرانية
والمستشارية الإيرانية والمركز الثقافي
الإيراني وبالتعاون مع دائرة العلاقات
الثقافية ودائرة الفنون التشكيلية والذي
ضم ثلاثين لوحة لكلا الفنانين الإيرانيين.

وتم نقل هذه الأعمال الفنية، الجمعة، إلى
شارع المنتبى إضافة إلى رسم لوحات
مشتركة (سمبوزيوم) بين الفنانين
العراقيين والإيرانيين على قاعة الأصدقاء
في المركز الثقافي البغدادي في شارع
المنتبى.
وتعد إقامة مثل هذه الأنشطة أولى خطوات
التعاون الثقافي والفني بين العراق وإيران
وفقا لمذكرة التفاهم التي وقعت مؤخرا بين
الجانبين العراقي والإيراني.

دوريات

"متون" في رحلة أدبية شاملة

زينب المشاط

سوسيو اجتماعي أحدث تغييراً
فلسفياً للنص.
ومن خلال عرض المناهج النقدية
بين بلاغة الأسلوب وبلاغة النص
قدم عبد علي حسين دراسة توضح
ان التغيير الحاصل في الاتجاهات
والمناهج يعتبر شرطا مهما
للحصول على النص الإبداعي .
ويتم بذلك أخذ قصة " المحاكمة"
لفرانز كافكا كنموذج نقدي
حديث لنجدها تمثل آلية العرض
القصصي حيث شغلت كمشرحية
قصصية حافظت على الطابعين
الزمني والمكاني.
كما قدمت "متون" خلال هذا
العدد نصوصا شعرية لعدد من
الشعراء أمثال وفاء عبد الرزاق
في قصيدة "كرسي" ونصوص
قصصية مثل "صائر وحيوات"
لباسم الشريف وتجارب سرية
جديدة مثل "صمت الحار" لليلى
عيال و مسرحية "دمال لحسن
الغيبني، إضافة الى ترجمة
بعض النصوص في مجال الشعر
والقصص .
بذلك اعتبر العدد السادس من
مجلة "متون" عبارة عن رحلة
ثقافية مطولة وشاملة لجميع
المجالات الأدبية .

حين يُكتب النص الأدبي تكون
دائما عطشيين للإجابة عن ما إذا
كان إبداعيا ليكون النقد هو
الاسلوب المنطقي لتقييم النص .
هذا ما يقدمه العدد السادس من
مجلة "متون" والتي تصدر عن
الاتحاد العام للكتاب والإدباء
العراقيين / بابل من خلال رحلة
أدبية واسعة بين مجالات الأدب .
حيث لخصت المجلة النقد من
خلال عرض بعض النصوص
ودراستها بشكل أدبي نقدي
مقدمة كلاما في الميتا نقد دراسة
باقر جاسم محمد وضج من خلاله
إن النص الأدبي يجب أن يعرض
لمنطقة نقد النقد أو الميتا نقد
ليتنطرق بذلك الى القراءة النقدية
التي قام بها الشاعر الناقد مالك
مسلماي حول تجربة الشاعر
عصام عياد واصفا إياها بأنها
دراسة محكمة للنص النقدي.
كما درس علوان السلطان النص
الشعري " أقسم بعمديتي"
للشاعر وجد الروح، واصفا إياه
بأنه خطاب شعري لواقع حضاري

كريلاء / علي سعيد

ضيف نادي الكتاب في كربلاء
الشاعر والناقد جمال جاسم
امين ليقدم محاضرة عن
خلاصة لكتابه (مقهى سقراط
والأزمة المفتوح) اللذين
يتضمنان رؤية فكرية وفلسفية
للاواقع الجديد الذي يمر به
الانسان العراقي.
في بداية الأمسية قال مقدمها
الدكتور أحمد حسون ان جمال
جاسم أمين واحد من الشعراء
المهمين وهو حافظ واحد من
الذين اشتغلوا على الفكر
واضح. وأضاف ان كتابه
كونه خلاصة مشروع له رؤية
واضحة. وأضاف ان كتابه
يملكان مشروعا قرائيا واحدا
وله سمة تشخيصية للعيوب
وهو يبتكر طريقة لمناقشة
الدائكة الثقافية ويستخدم
الإجراءات الثقافية.. وأشار
الى ان الكثير من المشاريع
الثقافية والفكرية من هذا
النوع تميل الى الفكر الجاف
لكن عند جمال جاء الكتابان
يحملان جمالا، ففيهما ينساب
الشعر ايضا والافكار الجميلة
وهي ترتقي ايضا باللغة الى
مستوى الشعر.. ويمضي

حسون بقوله ان كتابي الباحث
لم يأتي بضخامة الصفحات
ولهذا فهما جاء مختصران
بالمعرفة لأنه يريد ان يقول
شيئا.
بعدها تحدث الباحث والشاعر
جمال جاسم أمين وقال ان
الكتابين جاءا ففكرة أو ولدا
عبر ورشة نقدية اجترحناها
في العمارة في البديل الثقافي
وهو المشروع الخاص الذي
نريد النهوض به.. وتحدث في
البداية عن كتابه الاول (مقهى
سقراط) كاشفا عن سر التسمية
الذي يحمل لدغة وصدمة
سخرية لان هناك فجوة بين
الدال والمدلول وهناك مسافة
تناقض حرجة لاني اكتشفت ان
العراق تحول الى مقهى سقراط
وهو ايضا مقهى شعبي في
العمارة وان المسافة الفاصلة
بين المتناقضات اتسحت الى
مسافة وطن.. ويشير الى ان
من لا خبرة له صار خبيرا ومن
لا يعرف شيئا عن السياسة
صار سياسيا ومن ليس له
خبرة في التحليل السياسي
صار محلا.. موضحا ان مثل
هذه المتناقضات تقع في صميم
تهديم المعنى في العراق وقد
وصلنا الى صفر المعنى اي
البياض والمواطن يشعر ان

لا حياة له ولا هدف ولا شيء
يتشكل وهذا هو فراغ المعنى
في التناقض. ويشير الى "اني
رأيت ان هناك حاجة الى علم
اجتماع ثقافي لأنه ليس من
المعقول ان يبنو متقف مع
واقع متناقض وتصعد معنى
وكوميديا ومن الصعب ان
يتشكل وفق هذا التناقض لان
كل المشكلات المختلفة هي في
علم الاجتماع الثقافي وهو غير
موجود في الوعي العراقي".
ويتساءل : كيف تم تدمير

المعنى وليس تفكيكه فقط؟ لاننا
نتحدث عن معنى حاضر لذا
فان الكتاب يحاول ان يفحص
المشكلة الثقافية في المجتمع
العراقي.
وشهدت الامسية العديد من
المداخلات بدأها الدكتور الناقد
علي حسين يوسف بقوله "أنه
بينما يحاول الناقد بوصفه
قارئا متقفا التأسيس لوعي
ضدي، لابد ان يشهر بيده
اولا لافتة الرفض لما هو سائد
وقار ليس من باب المشاكسة

اذ ان النقد وعي مسؤول لا
مجال للمشاكسة فيه انما من
باب الاستشعار بخط التصعد
الثقافي الأخذ بالازدياد ، قد
يكون هذا الامرهما حقيقيا
يزاول ضغطه وسطوته على
اذهان كثير من متقفينا."
أما الباحث خليل الشافعي
فقال ان المقولات والمفاهيم
تغدق عندما تغدق الأساس المادي
الذي انتجها وبعض المخرجات
تستقدم ضمن مضمونها
وهناك اشتغال ضدي للمفهوم

لذا علينا كما يقول الشافعي
ان ندرس الاساس المادي الذي
انتج المفاهيم لان رأي الناس
ينقسم وفق المواقع الاقتصادية
والاجتماعية الى محافظين
ايدولوجيين او متجددين
حسب التغيير في الاساس
المادي للمجتمع وهذا يعني
ان الناس هم منتجو المقولات
والمفاهيم التي يتحكم إليها
والاجتماعي..
الباحث الدكتور سليم
جوهر قال في مداخلته: ان
الحاضر تناول تحطم المعنى
لمجتمع العراقي انطلاقا
من عدم التطابق بين المقولة
والإجراء مستندا في ذلك على
حفریات معرفية يستدعي فيها
مفاهيم ثقافية عراقية لمفكرين
عراقيين وغيرهم كأنه يتناص
معهم فتناول مفهوم التناض
الحضاري الوارد ليستدعيه
الى تناضض حضري فاستعاض
عن هجرات المدينة الخمس
حسب قوله بهجرة الريف الى
المدينة فيدمج في ذلك مفهوم
صراع البداوة والحضارة
للوردي مع تحليل حنا بطاطو
في كتابه. ثم حاول ان يماهي
باقر ياسين ليذهب ان العراقي
يتماهى مع السلطة كرمز ثم
يفرغ أزمته على عراقي اخر.



البرج العاجي



فوزي كريم

الشعر والأخلاق

(١)

هل كان أبو نواس شاعراً لأخلاقياً؟ والتوحيدى كذلك الأول في الانغماس
في الخمرة وحياة المتعة الحسية، والثاني ببداءة اللسان؟
يقول أبو نواس: "بني نفسي ودين الناس للناس". وفي هذا إجابة وافية
توضح أن هذا الانغماس في الخمرة والمتع الحسية لا تمس عالمه الأخلاقي
الرائق بشائبة. لأن المعيار الأخلاقي هو وليد لمواجهة بين الفرد والأخر، الفرد
والحياة. فما فعله أبو نواس إنما هو رفض قاطع لما أملاه الدين والعرف
الاجتماعى على الناس، من معايير سموها أخلاقية. في حين أن المعيار
الأخلاقي يعتمد الخير والنشر، الجمال والقيح، الضغينة والحب، النزاهة
والجشع... الخ. وحين تنصرف إلى خياراته تجدها نمار عاطفة واحدة تنفرد
بالشاعر، وهي عاطفة الحب، أنبل العواطف:
.. فالحب فوقي سحاب والحب تحتي سبيل فدا يسبح برجلي وذا علي
هطول وللصباية حولي مدينة وقبيل وللحنين بقلي محلة ومقبل وليس
حولى إلا رباح حب تجول

و حين قرأ التوحيدى نفع على عزلة روحية بالغة العنف، تصد عن ذات تحلم
لو تترك التاريخ وراء ظهرها، وتقبل على إمتاع ومؤانسة من طراز يطعم فيه
العقل، والروح والقلب. ولكن الحياة/ التاريخ يسعيان لحرها أبدا، فهما لا
يتسريان طموح العقل والروح والقلب بنفس. وشكوى إلى حبان وحموضة
لسانه هما نتاج غربة أديب (التعبير للدكتور علي الوردي) حاد الطبع، عاجز
عن الاحتمال والتصبر. ولا تمس عالمه الأخلاقي. فعالمه الأخلاقي يعتمد فسخ
الشعور، والاعادة.

وجميعنا نجد في أبي العلاء شاعراً رائق الأخلاق دون شائبة، بفعل تعففه
الواضح في الحياة وفي الشعر. وإذا شاء أحدنا أن يفصل الشعر عن حياة
صاحبه بذريعة استقلال النص، فإن نصّ أبي العلاء، حتى لو كنا نجعل
سيرة حياته بصورة تامة، كيان حي متفك بذاته، تشكل عناصره مع بعض
نسيجا واضح الإسجام، ويبدو لي أن التعارض بين نص الشاعر وحياته
ضرب من أوهام النقد النظري. والقطعية بين النص والحياة، حتى لو تمت
على يد "شعراء اللغة"، أولئك الذين يرون الشعر محض لغة "تقرأ في
ذاتها"، فإن هذه النزعة اللغوية لابد أن تعكس بالضرورة "لفظية" عقل وروح
الشاعر الذي وراه. ولفظية العقل والروح مسطحة بالضرورة، تميل إلى
اللعب والعبث.

الشعر العربي أضاع، بسبب سطوة "الأغراض" الشعرية التي تنتسب في
معظمها إلى رداءة طباع الكائن الإنساني (بوح، هباء، فخر...)، فرص البصيرة
الشعرية، التي تتمتع بها الموهب الشعرية البارزة. والفساد مع أبي الطيب
المنتبى، على سبيل المثال، فادحة، بسبب هوية المنتبى الاستثنائية.
الشاعر المنتبى كان متضخماً "أنا" طيلة حياته، متيالكا على السلطة والجاه
والمال. ولقد عرفنا هذا واستوعبناه عبر شعره. ولم يترك هذا الشعر حاجة
تربة هذه الأغراض ودوافعها طبعاً، أغراض الشعر الجاهزة لأحضان هذه
العناصر ستكون بالضرورة: الفخر، والمدح، والهجاء. ولقد برع المنتبى فيها
جميعاً. ولكن أي معنى للبراعة نقصد؟ ولم لا نتشكك، قبل الخطوة الأولى،
بمعنى المصطلح وغايته؟ لنأخذ بنت المنتبى التالي، وهو بيت لا يتردد عربي
في الإعجاب به:

واقف تحت أخصمي قدّر نفسي واقف تحت أخصمي الأنام
الصورة تبعث على المشهية، ولعل الإدهاش وحده هو الباعث. ولكن هل
الإدهاش قيمة فنية قائمة بذاتها، في معزل عن دلالتها؟ أنا لا أشك أن الطبيعة
فيك تستهجن قول المنتبى هذا، ولكن التطنع فيك يطرب له عن رضى. إن
ذاقتنا وليدة تلطع شعري ردي.

إن فخر المنتبى بنفسه يشعري بالبرح. وأراه عبياً في جملته. وأنا أستهجنه
من أي شخص كان. ولا فرق لدي إن جاني بصيغة عامية، أو صيغة خيالية
مدنسة. لأن التباهي بـ "أنا" متعالية متضخمة فعل مُتدّن في ذاته. والإدهاش
البالغ واللفظي بالتالي ليس من عناصر الإبداع الشعري. فكّم من شعراء
معاصرين ركبوا موجة الإدهاش في قصيدة البياض، والقصيدة الميكانيكية،
وقصيدة الرسم، وقصيدة اللغة، والقصيدة المسداة للقصيدة، سرعان ما
غرهم التسيان؟



من أغرب القضايا

السرف في العيادة!

قصة فتاة قاصر ضحك عليها شاب تجرد من كل الاخلاق والشرف والضمير ... تجسدت هذه الصفات بكل معانيها في شاب يدعى (و) استغل براءة فتاة قاصر تدعى (س) للانتقام من اسرتها والاعتداء على شرفها بالاشتراك مع اقربائه الذين سهلوا له ارتكاب هذه الجريمة وحض غشاء بكارة الفتاة المسكينة في عيادة طبيب بمساعدة صديقتها الممرضة التي سهلت له الاختلاء بالفتاة اكثر من مرة داخل العيادة التي اصبحت وكرا للفحشاء والرذيلة ...



اسودت الدنيا امام عيني وفقدت القدرة على التفكير فاعترفت بكل شيء لاسرتي ... حاول الاب مع (و) عدة محاولات لجلبة الى البيت ليوفق اعترافه ولكنه رفض ذلك وهرب خارج بغداد ما اضطر الاب بالتقدم بشكوى اصولية للمحكمة بتهمة الاعتداء على ابنته ... اصدرت المحكمة قرارها بالقاء القبض على (و) وعندما علم بذلك جاء الى المحكمة من تلقاء نفسه واكد للقاضي انه تزوجها بعقد زواج رسمي من احد السادة وقدمه للقاضي قبل يوم من موعد القاء القبض عليه ... ولكن القاضي طلب شهادة الممرضة ... وعندما جاءت لتدوين اقوالها انكرت ذلك امام القاضي وقالت في افادتها انها لا تعرف العاشقين ولا تعرف شيئاً عن الموضوع ... ولكن القاضي امر بتوقيف (و) على نمة التحقيق ... بذل ابن عمه جهودا مكثفة لاقناع عائلة (س) بالامر الواقع وانهاء المشكلة منها ... ولكنها فوجئت بعد اسبوع انه اخذ يتهرّب ولا يجيب على اتصالاتها ... عندها شعرت بانه تركها والجبن اخذ يكبر في بطنها ... سكنت (س) لحظات ثم استطرقت قائلة : لقد

من ملبسها ومارس الجنس معها ... وفي احد الايام انتهى هذا اللقاء المحموم الى ان تفقد الفتاة غشاء البكارة ... وعندما شعرت (س) بذلك بكت امامه ... ولكنه بكلامه المعسول عادها على الزواج منها وعدم تركها ... فصدقته الفتاة وتكررت هذه اللقاءات في العيادة التي اتخذها وكرا لممارسة المتعة المحرمة والعشق الجنسي الذي

مستواه الاجتماعي ومنعت اسرتها من لقائه مرة ثانية او التحدث اليه واقنعها والدها بانه انسان واطي ودون مستوى عائلتها وهو مجرد سائق يعمل عندهم .. وقد اتقنت (س) بذلك ولكنها عادت وضعت مع الحاح (و) الذي تمكن من اغواها مجددا وضغط على مشاعرها ونقاط الضعف التي بداخلها وطلب منها الذهاب سوية الى عيادة احد اطباء الفارغة في اثناء فترات الصباح والتي تديرها ممرضة صديقة ابن عمه

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

امام قاضي تحقيق وفي داخل غرفته بدأت الفتاة (س) بسرد تفاصيل قصتها من البداية حيث انها ارتبطت في علاقة حب مع (و) والذي يعمل سائقا عند عمها المقاول بعدما ظل يطارها بعبارات الغزل والاعراء والحب التي الهبت مشاعرها فاستجابت له في احد الايام عندما اصطحبها داخل السيارة بحجة توصيلها الى بيت شقيقها لاحضار بعض الاشياء منها ... وفي الطريق واثناء الحديث معها عرف

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

نقاط ضعيفا تماما ولعب على مشاعرها ... ولكن لقاءهما الغرامي الاول انتهى على خير باستثناء ما يمكن ان يحدث بين أي حبيبين في مثل هذه اللقاءات المنفردة الخاصة من قبيلات محومة ومسك اماكن حساسة في جسدها! وازدادت (س) انها رفضت بعد ذلك مثل هذه اللقاءات وطلبت منه اذا كان صادق بجبا ان يقدم لخبطتها رسميا من اسرتها .. وهو ما حدث فعلا ولكن اسرتها رفضته واهانته بسبب تدني

افتت على ذلك بعد تردد ، وعندما ذهبت الى العيادة وتعرفت على الممرضة كانت الاخيرة تترك لهم العيادة في اوقات غياب الطبيب وتغلق عليهم الباب لتعود بعد ساعة او ساعتين حيث كانت تجلس (س مع و) خلالها ليتسامرا ويتبادل الحديث ومشاعر الحب ... وتكررت هذه اللقاءات واكثر من مرة داخل العيادة حتى تمكن (و) من تخدير مشاعر (س) وتجريدها

استشارات قانونية

• الصديق عبد الواحد كريم من بغداد يسأل : كيف يمكن اثبات نسب الاولاد في حالة انكار الأب نسبهم ؟

- في هذه الحالة تقام دعوى اثبات نسب في محكمة الاحوال الشخصية والتي يسبقها تصديق الزواج ويجوز للمحكمة ان تستمع الى البيئة الشخصية لاثبات ذلك وعندما ينكر الزوج النسب تستلج المحكمة الى احالة الزوجين الى معهد الطب العدلي (شعبة تطابق الانسجة) ووفقا لما يرد الى المحكمة من جواب يكون القرار ... وان يكون هناك اقل مدة للحمل وان يكون التلاقي بين الزوجين ممكنا وفق ما ورد في المادة (٥١) و (٥٢) من قانون الاحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ .

• السيدة (م.ع) تسأل : ما هو الطلاق التعسفي وكيف يتم التعويض بموجبه؟

- اذا طلق الزوج زوجته وتبين انه متعسف حكم لها بتعويض مناسب وذلك لان الزوج اساء استعمال حقه ويجوز اثبات الطلاق التعسفي بكافة وسائل اثبات وهو تعويض عن الضرر النفسي الذي اصاب الزوجة على ان يتجاوز مقدار التعويض نفقة سنتين للزوجة وقد يكون اقل حسب الحال ، وهناك قرار صدر في عام ١٩٩٩ والمرقم ١٢٧ نص على ان الزوجة تستحق مهرها المؤجل مقوما بالذهب بتاريخ عقد الزواج ، ولها حق السكنى في دار الزوجية المملوكة للزوج لمدة ثلاث سنوات .

• القارئ محمد جاسم من مدينة الجلة يسأل : هل تستحق الزوجة النفقة اذا كانت قد تركت بيت زوجها بدون اذن؟

- تكون الزوجة في هذه الحالة ناشزا ومن حالات النشوز ان تأذن بدخول غير زوجها الى بيته من دون

إدمان السيلفي والجريمة

السيلفي لم تعد مجرد صورة ذاتية، بل هي ظاهرة اجتاحت العالم في الآونة الأخيرة وباتت تشكل هوسا لدى الكثيرين من جميع الأعمار، فلم يعد يدخل أي هاتف خلوي مزود بكاميرا من الصور التي يلتقطها الشخص لنفسه أو بصحبة أصدقائه عن طريق كاميرا التليفون المحمول الأمامية.



موضة أم هوس أم مرض نفسي، هذا ما حير الكثيرين ليجدوا التوصيف المناسب لهذه الظاهرة، ففي الوقت الذي وصف الأطباء النفسيون مستخدميها بالمختلين نفسيا، وجد آخرون أنها موضة فرضها التطور التكنولوجي ونشر موقع هيلث داي الطبي الأميركي دراسة قامت بها جيسي فوكس الأستاذة المساعدة بجامعة أوهايو، كشفت فيها ارتباط سلوك السيلفي في التصوير بما يعرف علميا بالترجسية، وهو الاهتمام الزائد بالنفس. وشملت الدراسة ٨٠٠ شخص تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٤٠ عاما ماؤا خلالها استطلاعا على الإنترنت عن أنشطتهم في الصور التي ينشرونها على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى اختبارات تقييمية أخرى للشخصية. وأوضح الباحثون أن الأشخاص الذين يرتبطون بتصوير السيلفي وقضاء وقت طويل في تعديل الصور ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي يركز اهتمامهم على ذاتهم بشكل أكبر ويعتقدون أنهم أكثر نكاه وجاذبية وأفضل من الآخرين، بالإضافة إلى وجود مشاكل في الشعور بالأمان والسلوك المتهور وعدم التعاطف ومراعاة الآخرين، بالإضافة إلى بعض سمات معاداة المجتمع والميل إلى تضخيم الذات. وتقول فوكس إن انتشار الصور الذاتية على مواقع التواصل الاجتماعي يساعد في تأكيد تضخيم الذات عند هؤلاء الأشخاص. لكن على الرغم من هذا تؤكد أنه ليس من الضروري أن يعاني الأشخاص الذين يلتقطون صور السيلفي وينشرونها بكثرة على الإنترنت من المشاكل والاضطرابات النفسية، لكنها بعد انتشارها اليوم أصبحت نوعا من السلوك الشائع والطبيعي. وحذر علماء نفس مؤخرا من أن النقاط الكثير من الصور الشخصية التي أصبحت معروفة عالميا بظاهرة سيلفي قد لا تكون مجرد حالة إدمان على التصوير الذاتي بل أحد المؤشرات الأولية للإصابة باضطراب تشوه الجسم الذي يمكن أن يؤدي إلى عواقب نفسية قد تتسبب في الاكتئاب ومحاوله إيذاء النفس بسبب عدم الشعور بالرضا عن المظهر.



النقال، فإن هذا هو كل ما نحتاجه. في كل مرة يتم فيها إرسال نص عبر البريد الإلكتروني أو تلقيه، سوف يقوم هاتفك المحمول بتخزين نسخة منه، فضلا عن تسجيل مصبر الرسالة ومقصدها. وأضاف أنه عبر نظام جي.بي.أس سوف يتم تحديد مكان هاتفك الجوال خلال ساعة وطيلة أيام الأسبوع السبعة، بالإضافة إلى إمكانية تسجيل الصوت المحيط بك، وبالتالي يمكن التنصت على هاتف الشريك دون علمه.

وأوضح مارتينيز أنه على مدى السنوات القليلة الماضية، أصبح الناس بشكل متزايد أشبه برجال التحريات، إما عن طريق المتابعة الجسدية للشخص الذي يريدون معرفة المزيد من الأشياء عنه أو عبر المراقبة الرقمية. وفي الوقت الذي يبدو فيه أن كل الأساليب يمكن أن تحقق نفس النتائج، هناك أمر أقل خطورة يتمثل في الاعتماد على التكنولوجيا. ففي الواقع، كل الأشخاص يحملون معهم أجهزة للاتصالات طوال اليوم تجعل من السهل رصد تحركاتهم. وأشار مارتينيز إلى أن إحدى موكلاته استخدمت برامج التجسس الخاصة بالهاتف الجوال لاعتراض إحدى الرسائل الإلكترونية التي بعثها زوجها لامرأة أخرى من أجل ترتيب لقاء معها في أحد المطاعم، وكيف أنها تعقبت مكان تواجه باعتماد نظام جي.بي.أس، وكيفية النفاذ إلى الصوت في الهاتف من أجل التنصت عليه وعلى عشيقته وهما يتحدثان على إحدى الطاولات في المطعم. وأضاف "إن هذا وفر المزيد من الرقابة والقوة للمعلم لرصد شركائهم. بالنسبة إلي، هو يساعد المجتمع على نحو ما، لأنه يثبت عمليات الخيانة (الزنا)، كما أنه يمكن

من هنا وهناك مع الجريمة

ليوسيبيريست في سيبيريا. و"طلعت حفيدها ثلاث طعنات في بطنه وصدره بسكين مطبخ" بحسب ما افادت الشرطة بذلك. وفعلت ذلك بعد ان طلبت منه العثور على جهاز التحكم بالثلفاز عن بعد، فأجابها انه "لم يتمكن من العثور عليه" بحسب البيان. ووقعت هذه الجريمة في شباط الماضي، وصدر الحكم القضائي بها هذا الاسبوع.

تقطع ذراع خادمتها حتى لا تهرب من البيت

قال وزير الخارجية الهندي إن بلاده تشعر بالانزعاج وقدمت شكوى لدى السلطات السعودية بعد تقارير حول قيام امرأة سعودية بقطع ذراع هندية لدى محاولتها الفرار من المنزل، واصفا الاعتداء بـ "الوحشي"، فيما التزمت الرياض الصمت. وصرح وزير الخارجية الهندي سوشما

تقنيات واختراعات

كيف تتحول الهواتف النقالة إلى أجهزة للتجسس على الاشخاص

كشفت بعض البرامج التلصزيونية مثل "ذي واير" الذي يتم عرضه على شاشة "هوم. بوكس. أوفيس" و"ذي بلاك ليست" أن الأجهزة الشخصية للناس يمكن أن تصبح مصدرا لكشف خيانتهم، حيث يمكن أن تتحول الهواتف النقالة على وجه الخصوص وبسهولة إلى أجهزة للتجسس، وذلك بفضل الكاميرات المدمجة، ومكبرات الصوت ورقائق نظام التموضع العالمي "جي. بي. أس".

وفي هذا السياق ذكر المحلري ريتشارد مارتينيز أن بعض البرامج المثبتة على الهاتف المحمول يمكن أن تسمح للزوجات الغيورات أو الأزواج الغيورين بمراقبة كل الحركات والرسائل الإلكترونية والمكالمات الخاصة بشركاء حياتهن أو شركات حياتهن. وقال مارتينيز "إذا كان بإمكانك توفير الهوية الدولية للأجهزة المنقلة من هاتفك

كشفت بعض البرامج التلصزيونية مثل "ذي واير" الذي يتم عرضه على شاشة "هوم. بوكس. أوفيس" و"ذي بلاك ليست" أن الأجهزة الشخصية للناس يمكن أن تصبح مصدرا لكشف خيانتهم، حيث يمكن أن تتحول الهواتف النقالة على وجه الخصوص وبسهولة إلى أجهزة للتجسس، وذلك بفضل الكاميرات المدمجة، ومكبرات الصوت ورقائق نظام التموضع العالمي "جي. بي. أس".

من هنا وهناك مع الجريمة

ليوسيبيريست في سيبيريا. و"طلعت حفيدها ثلاث طعنات في بطنه وصدره بسكين مطبخ" بحسب ما افادت الشرطة بذلك. وفعلت ذلك بعد ان طلبت منه العثور على جهاز التحكم بالثلفاز عن بعد، فأجابها انه "لم يتمكن من العثور عليه" بحسب البيان. ووقعت هذه الجريمة في شباط الماضي، وصدر الحكم القضائي بها هذا الاسبوع.

تقطع ذراع خادمتها حتى لا تهرب من البيت

قال وزير الخارجية الهندي إن بلاده تشعر بالانزعاج وقدمت شكوى لدى السلطات السعودية بعد تقارير حول قيام امرأة سعودية بقطع ذراع هندية لدى محاولتها الفرار من المنزل، واصفا الاعتداء بـ "الوحشي"، فيما التزمت الرياض الصمت. وصرح وزير الخارجية الهندي سوشما

حسن يوسف لـ "مكي" : أحن لأصدقائي سعاد حسني وحليم ورشدي اباطة

□ لن انسى فيلم "الخطايا" مع عبد الحليم الذي كان السبب في شهرتي العربية



حسن يوسف ، الفنان الكبير الذي امتعنا بأعماله على مدى نصف قرن ، فهو الولد الشقي في اعماله السينمائية التي تركت بصمة في تاريخ السينما المصرية والعربية .

من اعماله التي لم ينسها الجمهور ادواره في : " للرجال فقط ، الشعراوي ، الخطايا ، الثلاثة يحبونها ، هي بيتنا رجل " وغيرها عشرات الاعمال الاخرى . "أضواء المدى" حاورت الفنان القدير حسن يوسف عبر مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" عن ذكرياته مع بعض من تاريخه الفني الطويل وغيرها من الأمور في سياق اللقاء الاتي :



□ بيروت / غفران حداد

بريطانيا .. ازدياد السحر وطرده الأرواح

□ لندن / سكاى نيوز

أعلنت شرطة العاصمة البريطانية أن ثمة زيادة في عدد حالات استغلال الأطفال التي تشمل مزاعم عن السحر وطرده الأرواح الشريرة، ونكرت الشرطة يوم امس الأحد، أن وحدة متخصصة حصلت على 46 من مثل هذه الحالات في 2014، وهو أكثر من ضعف العدد قبل عام، وأضافت الوحدة أن 60 واقعة جرى الإبلاغ عنها منذ بداية هذا العام وهي مستمرة في اتجاهها الصعودي. وقال المحقق السارجنت تيري شاربي إن عدد الوقائع لا يزال "صغيراً" لكن "هناك زيادة كبيرة". وتابع أنه في إحدى الحالات سمي صبي عمره تسع سنوات "بالطفل الشيطان" وطرده والداه من المنزل، وشملت حالة أخرى امرأة اعتقدت أن ابنها ساحر وحاولت عضه وخنقه.

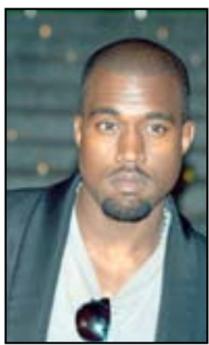
دار مسنين في ولاية فلوريدا تجمع بين اثنين من الأفيال المسنة



تحت شعار الرفق بالحيوان، تحرص دار المسنين الموجودة في ولاية فلوريدا الأمريكية والخاصة بأفيال السيرك السابقة على الاعتناء بالأفيال واتباع النظام الغذائي الثابت من القش ذى الجودة العالية والخضراوات والفاكهة المحلية. يحرص العاملون في هذا المكان على الاهتمام الشديد بالأفيال خوفاً عليها من خطر الانقراض، حيث يوفر ترودى وليامز - أحد المتخصصين في مجال الغذاء - التغذية السليمة والمناسبة للأفيال، فيما يهتم د. جيم وليامز بعلاجها والحفاظ على صحتها.

أوباما يقدم وصفة السياسة لزوج كارديشان

□ واشنطن / رويترز



أسدى الرئيس الأميركي باراك أوباما نصائح، بمزاج، لزوج النجمة كيم كارديشان في حال أراد أن يدخل السياسة وفق ما نقلت رويترز. وأخبر أوباما مغني الراب الأميركي، كاني ويست، في مؤتمر لجمع الأموال، أنه سيكون مضطراً إلى قضاء وقت طويل وهو يتعامل مع شخصيات غريبة، متصرفاً كما لو كان في عرض لتلفزيون الواقع. وسأل أوباما زوج كارديشان بسخرية حول ما إذا كانت الدولة ستنتخب فتى أسود إذا اسم مضحك مثله ليكون رئيساً للولايات المتحدة، معتبراً الأمر ضرباً من الجنون. وفيما كان أوباما قد عاش في جنوب شيكاغو قبل وصوله إلى البيت، أبدى ويست رغبة جدية خلال وقت سابق لخوض الانتخابات الرئاسية في عام 2020.

هل الحلية التي تمسكت بها ربما كانت السبب؟
- لا اظن ان لحيتي تحتم علي ان اقدم ادوارا دينية فقط ولم تثر ازمة يوما ما .

«أرى في الوجوه الفنية الشابة اليوم؟
- هناك مواهب عظيمة الحقيقة ولكن رغم وجود المواهب هناك سلوكيات لا تعجبني لدي الكثيرين منها الغرور لمن مايزال في بدايه مشواره وايضا عدم احترامهم للمواعيد مع العلم ان الفنانين الكبار يأتون قبلهم لاننا ندرك معنى احترام المواعيد ومعنى ان الفن رسالة .

«لن تحن اليوم من فنانتي جيلك؟
- أحن كثيرا للراحلة سعاد حسني التي لا يمكن ان انسها وهي توأمي في افلامي وكل افلامي معها نجحت كثيرا وأحن للراحل عبد الحليم حافظ فقد كان اخا وصديقا ، ولرشدي اباطة وتحية كاريوكا ، أحن للكثيرين الذين لم تنجب السينما المصرية مثلهم .

«كلمة أخيرة تحب نكرها من خلال "أضواء المدى"؟
- اتمنى للشعب العراقي وللشعب العربية ان ينجحوا الله مما نمر فيه ، ولست متشائما ولكن كلما تنفعا في انفراج الأزمة نراه تكبر مثل كرة الثلج ، يارب الأمل مما يسمى "داعش" الذين يقتلون باسم الإسلام، وهؤلاء ليسوا مسلمين ولكنهم مرتزقة، نأمل خيرا ان شاء الله.



- أكد فيلم "أنا حرة"، وكان مع الفنانة الكبيرة لبنى عبد العزيز وشكري سرحان، وايضا دوري في أول فيلم شهري في مصر والعالم العربي "الخطايا" مع الراحل عبد الحليم حافظ ولا يمكنني نسيان هذا العمل ابدا .

«هل ندمت يوما على تقديم عمل ما؟
- مسلسل "عواصف النساء" عمل لم يكن مناسباً لي .
«قدمت ادوارا درامية جميلة عدة منها مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة" ولكنه لاقى انتقادا كبيرا كون الجمهور اعتاد منك

ناسا تخطط لإقامة مستعمرات بشرية على المريخ

□ نيويورك / أ.ف.ب

العيش في الفضاء لفترات طويلة من دون التعرض إلى مشكلات صحية بسبب الإشعاعات وتأثيرات الجاذبية، من خلال تجاربها على متن "محطة الفضاء العالمية". وتعد الفترة التي يستطيع رواد الفضاء قضاءها في الفضاء محدودة، بسبب مخاوف من أن يسبب الإشعاع الفضائي أمراض السرطان. ويحتاج الكثير من رواد الفضاء إلى نظارات طبية بعد عودتهم من الفضاء بسبب تأثير ضغط الجاذبية في العصب البصري. وهناك مخاوف من تعرض رواد الفضاء للخرف. يأتي هذا في وقت أطلقت شركة هولندية مختصة بمجال أبحاث العلوم والفضاء مشروع "رحلة بلا عودة إلى المريخ"، وتطوع نحو 100 ألف شخص، من أبرزهم سعوديان وعراقيان ومغربيان وفلسطيني ومصري وأرمني قد يقع عليهم الاختيار للذهاب في رحلة تستغرق سبعة أشهر ابتداء من أيلول (سبتمبر) 2022 حتى وصولهم إلى سطح الكوكب الأحمر في نيسان (أبريل) 2023. ويأمل القائمون على هذا المشروع في اختيار رجلين وامرأتين من المتقدمين، على أن تتعاقب الرحلات البشرية كل عامين، حتى إنشاء مستعمرة تؤوي عشرات المتطوعين.

أعلنت "إدارة الطيران والفضاء الأميركية" (ناسا) خطة طموحا لإنشاء مستعمرات بشرية مستقلة تماما عن الأرض على سطح المريخ بحلول عام 2030، مشبهة ما تقوم به بالمستوطنات الأوروبية الأولى في أميركا الشمالية والرحلة إلى القمر. وأشارت الخطة التي أصدرتها "ناسا" الجمعة إلى أنه في العقود القليلة المقبلة، ستأخذ ناسا خطوات لتأسيس قاعدة وجود بشري خارج الأرض، لافتة إلى أن "أية رحلة إلى المريخ ستستغرق وقتا طويلا عند الذهاب والإياب، لذا نريد امتلاك القدرة على العمل والعيش خارج الأرض لفترات طويلة". ولفتت صحيفة "ذي تيليغراف" إلى أن "ناسا" قسمت أجزاء التحدي إلى ثلاث مراحل، تعتمد الأولى منها كليا على الأرض، والثانية تعد فترة استكشافية لدى القدرة على الانفصال عن الأرض والعيش باستقلال، والثالثة مستقلة تماما عن الأرض. وأكدت "ناسا" أنها ستستمر في جمع المعلومات حول إمكان



12 حدث في مثل هذا اليوم

مجلة ليلي

في مثل هذا اليوم من عام 1923 صدرت مجلة باسم (ليلي) ، تعد أول صحيفة نسوية في تاريخ الصحافة العراقية . أصدرتها بولينا حسون ، إحدى رائدات النهضة النسوية في العراق الحديث . صدر العدد الأول من مجلة (ليلي) في الخامس عشر من تشرين الأول 1923 ووصفت ظهورها بأنها (في سبيل نهضة المرأة العراقية) وعرفت نفسها بأنها (مجلة نسائية شهرية تبحث في كل مفيد وجديد مما يتعلق بالعلم والفن والأدب والاجتماع وتدير المنزل). أما سبب اختيار اسم (ليلي) للمجلة فقد كتبت بولينا حسون صاحبة المجلة في العدد الأول تقول إنها سمعت الشاعر جميل صدقي الزهاوي يلقي قصيدة في منتدى التهذيب جاء فيها: وإني (ليلي) مغرم وهي (موطني) وعلي أضي في غرامي بها تحبني فهبطت الكلمات (ليلي) والوطن) على قلبي هبوط الوحي فاندفعت إلى تحلية المجلة باسم

حظك هذا اليوم



الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
المزاج قد يتعكر، ويتفاقم وضع ربما ظهر فجأة . حائر توترا مهنيا وانقباضا ومواجهات لا طائل لك فيها. في ظل التوتر الذي يتناوب يوميا يحالفك الحظ بتسوية مقبولة.	تعزز مكانتك، وتصوب إلى تحقيق المزيد من المراتب المتقدمة مهنيا وأكاديميا، وتنجح في ذلك. كن منطيقا ولا تطلق الأحكام عشوائيا. تذكر أنك تملك شخصية قوية وربما منسلسلة.	استرح في هذا ولا تراهن على الحظوظ أو التطورات. تبدأ بحوية فائضة ورغبة في استكشاف الأمور وخوض التجارب. تميل إلى الجرأة والشجاعة وتعالج كل الأمور الطارة والروتينية بنبات وإرادة.	قد تستعيد قضايا من الماضي تعقد لك الأمور، فكن حذرا لأن الجو يحمل لوما وشكوى او تدمرا علينا. واجه السلبيات بالإيجابيات لتتفادى التحديات. يسود جو من الفرح محيط عائلتك.
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
أساليبك الجديدة مهمة لكنها قد لا تنفع على المدى الطويل، وبات البحث عن أسلوب أكثر فاعلية مطلوبا بالحاج. لا تستسلم للخبرة القاتلة، فهي مقبرة لأية علاقة مستقبلية.	يلتقي القمر ساتورن في الميزان فتبحث عن اولوياتك وتنشئ امورا من الماضي. قد تعرف مغالاة او حبا متكتما. ويظهر في حياتك شخص كنت تكن له حبا شديدا.	عليك القيام بخطوات مدروسة اذا رغبت في تحسين وضعك المادي، فكل شيء مرتبط بالنتائج التي ستحققها. الأمور تسير على نحو جيد وفق ما خطت له مع الشريك.	لا تتورط في تصريحات مؤذية. حاول أن تبقى مخططاتك سرية أو مخفية. لا تكن عنيدا أو متشبها بأارك، بل استمع إلى آراء الآخرين، وجادلهم بالحجة والمنطق.
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
يوم متقلب يخلق لك اعمالا كثيرة وتقبل الأجواء الهلينة. قد تنهك بشؤون مترامية تشيك الواجبات الأخرى. حافظ على استقرارك ولا تقدم على مغامرة مهما تكن الاغراءات.	تتناوب الشكوك وتلتبس عليك الامور فتعيش اجواء متناقضة من الاقدام والتراجع. تعاند من دون سبب حقيقي وتميل الى تصديق الاوهام والواهمين. يسعى إليك من يرى فيك مصلحة مادية.	يتميز هذا اليوم بالحظوظ والإيجابيات وبانطلاقة سريعة. تتحرر من القيود المعنوية وتتقدم بانسراح وقوة مصمما على اجتياز العقبات بشجاعة. قد تتاح لك الفرصة لبعض المغامرة.	ترضى عن عطائك وكفاءتك، وتسعى الى تجميل محيطك. تتمتع بحظوظ كثيرة ايضا على الصعيد المالي، ما يعني مكافآت وترقيات أو أرباحا مادية مدعومة من قبل مراجع نافذة.



منهاج اتحاد ادباء النجف به اتحد الادباء والكتاب العراقيين في جلسة مسيرته الثقافية والتي توجهها حديثاً بتشكيل ملتقى ثقافي لاقامة الندوات الادبية والفنية والعلمية وغيرها.

■ ايمان السلطاني
الكاتبة والقاصة تشارك في ندوة حديث شهرزاد والتي تقام تحت عنوان (قراءات قصصية نسوية) الى جانب مجموعة من الكاتبات بينهن بتول فاروق وانتصار عليوي ورؤى زهير ووردة الكرعاعي. وذلك ضمن

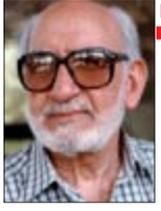
الباحث الاكاديمي احتفى به اتحاد الادباء والكتاب العراقيين في جلسة مسيرته الثقافية والتي توجهها حديثاً بتشكيل ملتقى ثقافي لاقامة الندوات الادبية والفنية والعلمية وغيرها.

■ ايمان السلطاني
الكاتبة والقاصة تشارك في ندوة حديث شهرزاد والتي تقام تحت عنوان (قراءات قصصية نسوية) الى جانب مجموعة من الكاتبات بينهن بتول فاروق وانتصار عليوي ورؤى زهير ووردة الكرعاعي. وذلك ضمن

■ يوسف العاني
رائد المسرح العراقي يحتفى به الملتقى الاذاعي والتلفزيوني في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين في جلسة تتضمن الحديث عن مسيرته الطويلة في الدراما التلفزيونية والاعمال المسرحية التي تركت اثراً بالغاً في نفوس محبيه ومتابعيه.

وذلك ضمن مناهجه الاسبوعي ليوم غد الثلاثاء ١٠/١٣ الساعة الثالثة بعد الظهر بمقر الاتحاد.

■ عبد الواحد محمد



يوسف العاني

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

تويويو

تذكرت صحف العالم الاسبوع الماضي ما اسماء ماو "الثورة الثقافية"، كانت خبيرة الاعشاب الصينية "تويويو" الحائزة على نوبل لهذا العام تعمل في متجر صغير، تقطع كل يوم خمسة كيلومترات سيراً على الاقدام لتصل الى مكان عملها، كان حلمها ان تصبح طبيبة، لكن الامر انتهى بها بعد سنوات بشهادة عليا في مجال الصيدلة، وانصرفت تويويو لتعمل بصمت في مشروع سرري تبناه الجيش الصيني للقضاء على مرض اسمه الملاريا، راح ضحيته الملايين في الصين، وكان اخوها الصغير احدهم.

اعود اليوم الى السيدة تويويو يو فقد كشفت صحيفة الغارديان ان صاحبة علاج الملاريا ظلت اربعين عاماً تعيش في الظل لا احد يعرف انها تقف وراء هذا الدواء العجيب، لكن جولة بحث قام بها طبيب بريطاني لاكتشاف سر هذا الدواء، بمراجعة مئات الرسائل والبحوث والملاحظات التي كتبت في اجتماعات كانت سرية في زمن ماو، ثم توصل في النهاية الى ان الفضل الأكبر يعود لامرأة تدعى تويويو.

يشبه ما جرى للسيدة تويويو، ما يجري في قصة علاء الدين والمصباح السحري، ففي لحظة ما فرحت هذه السيدة مصباح الاصرار لتقدم لنا درساً في المأثرة، لا يمكن فيه لجمال وشعارات عن عملاء البورجوازية واصحاب الاجندات الانحرافية الإمبريالية الرجعية، التي تسببت في حرمان العراق من جائزة نوبل.

اروي لكم جزءاً من حكاية تويويو يو، وكنت قبل ايام اتفرج على فيلم سينمائي عن شاهد آخر على العصر اسمه "ستيف جوبز" رجل عانى مرضاً فتاكاً، نراه يقول "عندما أقف كل صباح أمام المرأة أسأل نفسي، لو كان هذا آخر يوم لي في الحياة هل سأفعل ما أنوي القيام به اليوم؟ وإن كان الجواب لا، لعدة أيام متتالية.. سأعرف أنه يتوجب علي تغيير شيء ما، وحين يترك ساستنا وراءهم آلاف القتلى والمفقودين ودماراً لبلد بعد من أغنى بلدان العالم، يترك لنا المرحوم جوبز جهازاً مسطحاً خفيفاً تستطيع أن ترى فيه العالم بكل جهاته وتسمع أخبار مجانيين السلطة الذين صبغوا بلدانهم بلون قان هو لون الدم، في الوقت الذي يتحدث ساستنا عن الاجندات الغربية، كانت السيدة تويويو تستقبل زائريها مبتسمة وتقول: لم افعل شيئاً، كان واجبي ونفذته بحرص.

وزع ساستنا الميامين على العراقيين الماتاهات والميامين، ليعيشوا مهانين مسلوبين الإرادة، يحاصروهم الفقر والسذل والطغيان والتخلف، فيما وزع المستر جوبز هاتفه "الآي فون" على البشرية ليحمل اليها أخبار العالم وفنونه وصحفه وكل ما هو جديد من مهائل الديقراطية العراقية.

سيحفظ العالم حقاً اسم السيدة تويويو لو كان من منا يعرف اسم الرئيس الصيني.

"عندما أقف كل صباح أمام المرأة أسأل نفسي، لو كان هذا آخر يوم لي في الحياة هل سأفعل ما أنوي القيام به اليوم؟ وإن كان الجواب لا، لعدة أيام متتالية.. سأعرف أنه يتوجب علي تغيير شيء ما"

سلمى حايك: بعد ٢٠ عاماً من النضال من أجل المرأة.. أشم رائحة التغيير



محزن ومأساوي. في الـ ٢٠ عاماً الذي كنت فيها مناضلة من أجل المرأة، يمكنني أن أشم رائحة التغيير، لاسيما في هذه الصناعة للمرة الأولى.

الحملة التي تقودها حايك بدعم جهات غير حكومية تعمل من أجل تمكين النساء والفتيات في جميع أنحاء العالم من خلال المبادرات التي تركز على التعليم والصحة والعدل.

وختمت حايك قائلة: نحن جيل رائع! لم أكن لأنجح لولا النساء اللواتي أعطينني القوة، ولكل الذين لا يعرفون ما هو "وقت التغيير"، ادعو الجميع لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية.

بالنساء اللواتي وجدتهن حولها في هذه الصناعة. وأضافت حايك: "المرأة تشكل ٥٠ بالمئة من السكان و٦٦ بالمئة من القوى العاملة، ولكنها تحصل على ١٠ بالمئة فقط من المدخول العالمي".

وتابعت: "هذا الأمر حقاً

□ مدريد / سكاي نيوز
انتقدت النجمة اللبنانية الأصل سلمى حايك، الفجوة المتزايدة بين الجنسين في هوليوود، وقالت حايك: "نحن الجيل الذي قال 'نحن لن نذهب إلى أي مكان في عمر الـ ٣٠'. لا يمكنهم ان يتجاهلونا أبداً بعد".

وأشارت حايك إلى انها كانت خائفة وقلقة كثيراً عند الانتقال من المكسيك إلى هوليوود ولكنها تفاجأت

المصرية غادة عبد الرزاق حيث اشارت بعض المصادر الى انها قررت الإعلان عن زواجها السري من المنتج الفني محمد بندق، بعدما نشرت صورة لها معه وهي ترتدي فستاناً أبيض.

من جهتها لم تنف أو تؤكد عبد الرزاق حقيقة الأخبار بل التزمت الصمت وحاولت عدم الرد على الموضوع.

• قالت الفنانة لقاء سويدان،



أصربت الفنانة ميرفت أمين عن سعادتها البالغة، باختيار فيلمها الأخير "بتوقيت القاهرة"، والتي تشارك في بطولته بجانب النجم الكبير الراحل نور الشريف، ليُمثل مصر في جائزة الأوسكار، في مسابقة الفيلم الأجنبي، من قبل اللجنة التي شكلتها نقابة المهن السينمائية، معلنة عن أمانياتها بنجاح العمل في الترشيحات المقبلة.

• أحييت المطربة اللبنانية إليسا الذكرى السنوية الثانية لرحيل الموسيقار الراحل وديع الصافي، عبر حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، صباح امس الأحد. وقالت "إليسا" عن وديع الصافي: "ستنان على رحيلك ومازلنا نعيش مع سحر صوتك، وديع الصافي أثبت أن الأساطير لا يموتون".

• انتشر من جديد خبر زواج الممثلة

تتوقع إعجاب البابا فرنسيس بعروضها

مادونا

□ نيويورك / رويترز

صرحت النجمة العالمية مادونا، ٥٧ سنة، لعدد من وسائل الإعلام الفنية الشهيرة أنها ترى أن البابا فرنسيس أكثر انفتاحاً من رموز دينية أخرى مؤكدة أنه سيستمتع إذا حضر إحدى حفلاتها بجولتها الغنائية التي تحمل اسم "Rebel Heart Tour".

ويسؤال نجمة البوب الشهيرة إذا كان العرض سيعجبها أعلنت أنها متأكدة من إعجابها بالعرض، خاصة أن آخر عروضها يخص بالحب وهي الرسالة السماوية ليسوع المسيح، وعرفت مادونا بأنها ذات ماضٍ منقلب مع الكنيسة الكاثوليكية وخاصة بعد أن صورت يسوع المسيح كرجل أسود عام ١٩٨٩ في أغنيتها "Like a Prayer" وهو ما أدى إلى الهجوم عليه من ذلك الحين.

وفاة الممثلة الهندية التي لعبت أكثر من ٢٢٠٠ دور تمثيلي

□ نيودلهي / آي بي سي

أعلن في الهند عن وفاة الممثلة المخضمة مانورما (٧٨ سنة) التي أدرجت في كتاب "غينيس" للأرقام القياسية، وحسب ما أعلنته أقارب الممثلة مانوراما، فإنها شعرت بضيق في التنفس ونقلت فوراً إلى المستشفى لكن الأطباء لم يتمكنوا من عمل أي شيء رغم وضعها في العناية الفائقة، حيث فارقت الحياة أمس في ١٠ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٥.

ولدت الممثلة مانوراما في ٢٦ مايو/أيار عام ١٩٢٧. بدأت مشوارها في التمثيل عام ١٩٥٨، ومنذ ذلك الوقت اشتركت في تمثيل أكثر من ١٢٠٠ فيلم سينمائي ومسلسلات تلفزيونية، إضافة إلى أكثر من ١٠٠٠ دور في المسرح. أغلب أدوار مانوراما كانت بلغة التاميل (الممثلة من الشعب التاميلي الذي يعيش في ولاية تاميل نادو جنوبي الهند ويبلغ تعداده ٦٥ مليون نسمة) كما أنها مثلت بعض الأدوار بلغات الهند القديمة.



هيام يونس لـ ١٢ سؤال

أضاءت بأشراق الشمس

□ بيروت / المدى

هيام يونس مطربة وممثلة سينمائية لبنانية من أشهر أغانيها "تعلق قلبي" و"رمت الفؤاد ملحة عزراء" و"ثق أبواب الناس" و"سافر يا حبيبي وارجع".

شكلت مع عبده موسى ثنائياً ناجحاً، وهي أخت الفنانة الاستعراضية نزهة يونس، ومن افلامها السينمائية "قلبي على ولدي"، "الي اين" وغيرها من الاعمال الغنائية قيد التحضير.

"الخيرة المدى" حاورتها بانثي عشر سؤالاً وسؤالاً، فسلناها:

× من انت في جملة قصيرة؟
المواطنة اللبنانية هيام يونس
× هل لديك موهبة لم تكتشف؟
الغناء أخذني من موهبة التمثيل وكتابة الشعر حيث من الممكن ان اكون معطاة بهذين المجالين اكثر
× نقاط القوة والضعف لديك؟
قوتي في حب الجمهور لي وضعي حين ارى المأسى والحروب التي تمر بها شعوبنا العربية.
× ما هو الشيء الذي تتفائلين به؟
اشراق الشمس في كل يوم جديد نعيشه
× تصرف يزعجك؟

النميمة والنفاق لا احب هاتين الصفتين في احد ابداء.
× موقف محرج لا تنسينه؟
لا أتذكر أحداها رغم انها كثيرة في مشواراتي الفني
× متى تعتدين؟
حين اعد شخصاً ولا أستطيع الوفاء بالوعد بسبب ظرف خارج عن ارادتي وفي اي موقف اشعر انني أخطأت سأعتذر من دون شك.
× اغنيك الفضة؟
أغاني السيدة فيروز وأسمهان مفضلة عندي.
× امثلية لم تحققيها؟

كنت اتمنى لو أستطيع ان احسي الحزن من قلب كل طفل نازح ومهاجر.
× آخر كتاب قرأته؟
أعادتي في قراءة رواية "العواصف" لجيرارن خليل جبران.
× أفضل اختراع بالنسبة لك؟
التلفزيون والراديو وكل وسائل الاتصال.
× تاريخ لا يمكن ان تنسينه؟
تاريخ ميلادي وتاريخ زواجي.
× نفسك الداخلية تشبه ماذا في الطبيعة؟
برقة نسيمات الهواء في هدونها وهيجان البحر لو شعرت بالظلم.



جديد دار

تطور الرواية الحديثة

◆ جيسي ماتز / ترجمة: لطيفة الدليمي

يتناول هذا الكتاب الرواية الحديثة ما بعد الكولونيالية.. يمكن القول في سياق تطوري ارتقائي منذ بواكير ان هذا الكتاب يمثل منصة جديدة للانطلاق نحو دراسة موضوعات أكثر تقدماً وتخصصاً في نظرية الرواية الحديثة وتقنياتها وتاريخها وأفاق تطورها.

