



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخريريم

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3501) السنة الثالثة عشرة - السبت (14) تشرين الثاني 2015

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

مستشارون أميركان ساندوا القوات المحررة . . و250 طلعة للتحالف الدولي

داعش دمر 85% من سنجار ونسف مئذنة عباسية وأزال مزارات الإيزيديين

بغداد / المدى

للقوات الكردية اثناء عملية تحرير سنجار. كشفت عملية تحرير سنجار، غرب الموصل، عن دمار واسع لحق بالقضاء بعد اكثر من عام على سيطرة "داعش". وهدم التنظيم المتطرف، خلال فترة احتلال المدينة، عشرات المنازل والمعالم الأثرية والدينية التي تعود للطائفة الايزيدية. وشارك نحو 8 آلاف من قوات "البشمركة" الكردية بإسناد من طائرات التحالف، الخمييس، بعملية تحرير سنجار. وكشف نواب من نيونوى عن وجود "دعم مباشر" من مستشارين أمريكيين كانوا في الخطوط الخلفية

العمليات. وأكد سعيد موزيني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني في الموصل في اتصال مع (المدى)، أن "البشمركة بقيادة واشرف القائد العام للقوات المسلحة في الاقليم مسعود بارزاني قد حررت مدينة سنجار بشكل كامل". وقال المسؤول المحلي (المدى) ان "العملية العسكرية شارك فيها نحو 8 آلاف مقاتل من البشمركة، بينهم مقاتلون من الإيزيديين، حيث يقدر عددهم بنحو 5 آلاف مقاتل"، لافتا الى ان "القوة الأخيرة لم تشارك بكامل عددها في تحرير سنجار".

التفاصيل ص ٢

طالباني يستقبل رئيس مؤسسة



السليمانية / المدى برس

استقبل ظهر أمس الجمعة، الرئيس مام جلال، في السليمانية صديقه العتيذ الاستاذ فخري كريم، رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون. وعبر الأستاذ فخري كريم، عن سروره باللقاء، لاسيما أن صحة سيادته في تحسن مستمر، وأشار الى الدور المحوري للرئيس مام جلال خلال نضاله من أجل إسقاط الدكتاتورية وإقامة النظام الديمقراطي والاقتصادي

الدستوري يكفل الحريات وحقوق المواطنة لجميع مكونات الشعب العراقي دون تمييز، مؤكداً أن، اسم ورمز مام جلال سيظل مشرقاً لا يمكن أن يتغير ودوره المحوري ولا يستطيع أن يعوضه أحد، وأن العراق وكردستان بحاجة ماسة الى التفكير العقلاني وحكمة مام جلال لإنهاء المشاكل والأزمات. بدوره عبر الرئيس مام جلال عن شكره للزيارة والمشاعر الأخوية للأستاذ فخري كريم، وحضرت السيدة هيرى إبراهيم أحمد جانباً من اللقاء.

فورن بوليسي: تحرير سنجار يُضيق الخناق على داعش ويقطع خط إمداداتها عبر الرقعة

ترقبوا على

ملف الفساد في مصرف الهدى وثائق جديدة عن غسل الأموال وتهريب مليارات الدولارات من تواطؤ ومن نفذ ومن تغاضى كل الوقائع تابعوها مع:

جريدة المدى والمدى برس وقناة المدى

العبادي: الإصلاحات ضرورة وليست خياراً

بغداد / المدى برس

قال رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، إن "الإصلاح الشامل والجزري" على قاعدة الدولة الوطنية المدنية هو السبيل المفضي لاستقرار والتنمية والإعمار واستعادة

كيان الدولة. وفي حين أقر بأن ما أطلقه من حزم "لم تصل" لطموحات "أبناء الشعب، إلا أنها مرسخة لمسار الإصلاح، أكد مواصلة ذلك النهج "مهما بلغت الصعوبات" كونه "ضرورة وليس خياراً". وقال العبادي، في بيان وجهه

التفاصيل ص ٢

الأمن يمنع المتظاهرين من التوجه للخضراء للمرة الثانية

بغداد / المدى برس

تظاهر الآلاف من المواطنين والناشطين المدنيين، أمس الجمعة، في بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب للمطالبة بالإصلاح ومحاسبة الفاسدين، فيما أكدوا ان احتجاجاتهم ستستمر لحين تنفيذ جميع مطالبهم. وشهدت العاصمة بغداد توجه المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية الى ساحة التحرير وسط بغداد مروراً بمنطقة الكرادة داخل للمطالبة بالإصلاحات. وأضاف جليل أن "القوات الأمنية منعتنا من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء، أكدوا أن مطالباتهم تمثلت بنقل ملفات الفساد ومحاسبة المفسدين واسترجاع الأموال المنهوبة. وقال الناشط المدني جهاد جليل في حديث الى (المدى برس)، إن "المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية توجهوا، بمسيرة احتجاجية من منطقة الجادرية الى ساحة التحرير وسط بغداد مروراً بمنطقة الكرادة داخل للمطالبة بالإصلاحات".

القوات الأمنية منعتهم من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء، أكدوا أن مطالباتهم تمثلت بنقل ملفات الفساد ومحاسبة المفسدين واسترجاع الأموال المنهوبة. وفي الديوانية دعا الآلاف من المتظاهرين المحافظة الى تشريع قانون يجرم الطائفية في العراق، وفيما جددوا مطالبهم بتنفيذ الإصلاحات الحكومية والكف عن التسويف والمماطلة، حذروا من استهداف الناشطين بإقامة الدعاوى القضائية لترهيبهم.

التفاصيل ص ٦

مواطنون: نشر وثائق الجبلي ضربة قاصمة للفساد

بابل / المدى برس

عد أكاديميون ومواطنون بابليون، أن الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن ملفات مزاد العملة، تشكل استمراراً لنهجها الداعي لبناء دولة مدنية تحترم حرية التعبير، ودأبها على كشف الملفات "الخطيرة"، في حين اعتبروا أنها ضربة قاصمة لمفايات الفساد، ودعواها إلى ضرورة إدانة زخم حملتها من خلال إقامة فعاليات نوعية لتسليط الضوء أكثر على "الفساد

وتفعيل إجراءات مكافحته. وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عبد الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزادات البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جدا وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بتأجيل الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمعي مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته". وطالب الأسدي، القضاء العراقي وهيئة النزاهة بأن "يدققا جيدا في تلك الوثائق ويتابعوا المتورطين الذين كبدوا العراق خسائر بمليارات الدولارات"، عاداً أن "مسؤولية القضاء والأجهزة الرقابية باتت كبيرة وخطيرة وعليها أن تكشف الحقائق كاملة للشعب العراقي". من جانبه قال التدريسي

التفاصيل ص ٧

طالبت جميع الأطراف بتوجيه السلاح نحو العدو المشترك المرجعية تشيد بتحرير سنجار . . وتدعو العقلاء لتسوية أزمة الطور

كربلاء / المدى برس

المشترك. وقال ممثل المرجعية الدينية، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "التحدي الداعشي هو التحدي الأكبر الذي يواجه البلد في الوقت الحاضر، ولا بد من تسخير كافة الإمكانيات لمواجهته". ودعا الصافي إلى "مزيد من التنسيق والتعاون بين القوات المقاتلة من الجيش والشرطة والمتطوعين وأبناء العشائر والبشمركة للخروج في المعارك المقبلة بانتصارات جديدة وتوجيه أسلحتهم نحو العدو المشترك".

معصوم يناقش مع الملك السعودي افتتاح سفارة بلاده في بغداد

2

يونامي: العبادي أخفق في تنفيذ إصلاحاته بسبب الاستقطاب السياسي

4

الجيش يبدأ تقدمه على مركز مدينة الرمادي من 3 محاور

4

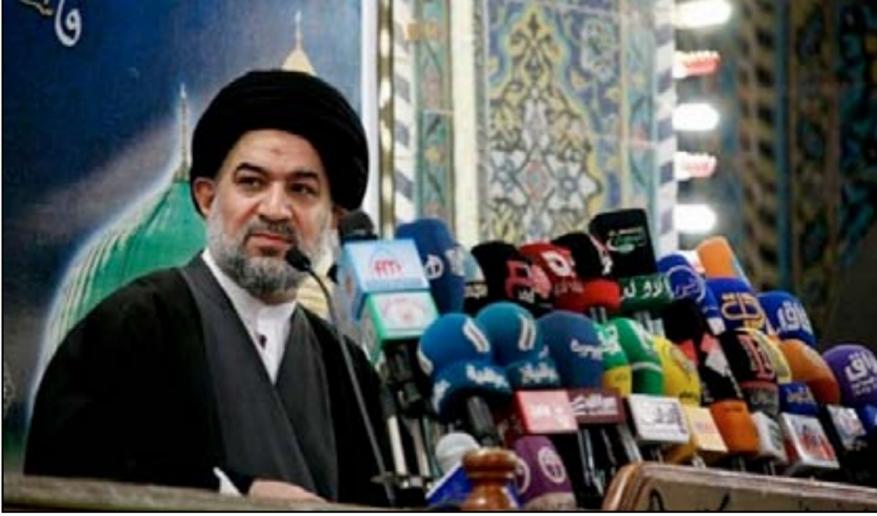
داعش يوزع منشورات في الموصل تحدد المخالفات الشرعية

7

طالبت جميع الأطراف بتوجيه السلاح نحو العدو المشترك المرجعية الدينية تشيد بتحرير سنجار وتدعو العقلاء لتسوية أزمة طوزخورماتو

□ كربلاء / المدى برس

أشاد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، أمس الجمعة، بالانتصارات التي حققتها قوات البيشمركة في قضاء سنجار، ودعا إلى التنسيق بين القوات المقاتلة لتحقيق انتصارات جديدة. وفيما أبدى الصافي أسفه للمصادمات التي وقعت في قضاء طوزخورماتو بين البيشمركة والحشد التركماني، طالب العقلاء من الطرفين بوضع حد لها وتوجيه أسلحتهم نحو العدو المشترك. وقال ممثل المرجعية الدينية، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "التحدي الداعي هو التحدي الأكبر الذي يواجه البلد في الوقت الحاضر، ولابد من تسخير كافة الإمكانيات لمواجهة". ودعا الصافي إلى "مزيد من التنسيق والتعاون بين القوات المقاتلة من الجيش والشرطة والمتطوعين وأبناء العشائر والبيشمركة للخروج في المعارك المقبلة بانتصارات جديدة وتحرير مناطق أخرى ليتحقق في النهاية الانتصار الكامل بطرد تنظيم داعش وإزالة خطره". وأشاد خطيب كربلاء بـ"الانتصارات التي تحققت على يد قوات البيشمركة في سنجار"، مبدياً "أسفه على المصادمات التي وقعت بين قوات البيشمركة والحشد التركماني في قضاء طوزخورماتو".



الصافي خلال خطبة الجمعة.. أ.رشيف

على تشيئة الجبل الجديد على التحلي بالفضائل والابتعاد عن ردائها من خلال زرع وتنمية حب الوطن والمواطن والالتزام بالصدق ورعاية حقوق الآخرين والابتعاد عن الكذب والرشي والإضرار بالمال العام". من جهته، أشاد خطيب جمعة النجف صدر الدين القبانجي، أمس، بالتقدم الأمني في مناطق القتال وتحرير قضاء سنجار من عناصر تنظيم داعش. وفيما دعا رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى الالتزام بتوجهات المرجعية الدينية بشأن الإصلاحات، شد على ضرورة أن تكون الإصلاحات شاملة ليستوي فيها الجميع. وقال القبانجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية وحضرتها (المدى برس)، إن "هناك تقدماً أمنياً تحققه القوات الأمنية والحشد الشعبي في مناطق القتال على عصابات تنظيم داعش"، مشيداً بـ"الانتصار المحقق في تحرير قضاء سنجار من أيدي عصابات داعش الإرهابية". وأضاف القبانجي أن "الإصلاح هو خيارنا الوحيد ومازلنا في بداية الطريق ولابد من أن يلتزم رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بتوجهات المرجعية الدينية وأن تكون الإصلاحات وفقها، مشدداً على أن "تكون إصلاحات شاملة يستوي فيها الجميع وأن تشمل الطبقة العليا وذوي الرواتب والخصصات الضخمة وليست فقط على الموظف البسيط ويستوي فيها الضعيف والقوي".

وعد ممثل السبستاني، تلك المصادمات "لا مبرر لها"، مطالباً "العقلاء من الطرفين بوضع حد لها، وأن يوجه الجميع أسلحتهم نحو العدو المشترك". وفي سياق آخر أشاد الصافي إلى أن "المواطنين يعانون عدم اهتمام الموظفين في الكثير من الدوائر لابتداء معاملات المراجعين وفق السياقات"، وشدد الصافي على "إشاعة ثقافة المواطنة الصالحة والتربية عليها في البيت والمدرسة

المراجعة إلى وقت آخر دون سبب مقبول". واعتبر ممثل المرجعية تلك الممارسات بأنها "جزء من الفساد الذي تعانیه المنظومة الحكومية"، داعياً إلى "السعي لإصلاحه من خلال العمل التربوي والتثقيفي الذي لابد من القيام به في مرحلة سابقة لدخول الموظف إلى السلك الحكومي". وأكد خطيب جمعة كربلاء ضرورة "العمل

والجامعة يسهم في تقليل بعض الممارسات الخاطئة عند بعض الموظفين وترفع اللامبالاة التي تحيط بسلوك آخرين"، عازياً انتشار "بعض الأوقات" التي تعانيتها الدوائر الحكومية كالرشي إلى عدم وجود عمل جاد في تربية أبنائنا على الابتعاد عنها كحالة غير أخلاقية وتحذيرهم من مخاطرها على بناء البلد". وأكد خطيب جمعة كربلاء ضرورة "العمل

أكد أنه سيواصل إجراءاته معترفاً بعدم تلبيتها للطموح

العبادي في رسالة موجّهة للشعب: الإصلاحات ضرورة وليست خياراً

□ بغداد / المدى برس

قال رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، إن "الإصلاح الشامل والجزري" على قاعدة الدولة الوطنية المدنية هو السبيل المفضي للاستقرار والتنمية والإعمار واستعادة كيان الدولة. وفي حين أقر بأن ما أطلقه من حزم "لم تصل" لطموحات "أبناء الشعب، إلا أنها مرسخة لمسار الإصلاح، أكد مواصلة ذلك النهج "مهما بلغت الصعوبات" كونه "ضرورة وليس خياراً". وقال العبادي، في بيان وجهه للشعب العراقي، تابعته (المدى برس)، "أن توجهه في هذه اللحظات التاريخية، لحظات الإصلاح ومقارعة الإرهاب والانتصارات التي يحققها أبطالنا في جبهات

السياسية والاقتصادية والمالية والإدارية والخمسة ومكافحة الفساد"، مشيراً إلى أنها وإن "لم تصل لطموحات أبناء الشعب إلا أنها حزم رائدة ومرسخة لمسار الإصلاح وفاتحة لعهد جديد في نمط التعاظم مع الدولة ومسؤولياتها". وأكد العبادي "الاستمرار بإدارة معركة الإصلاح دونما هوادة أو تراجع لتشمل روح الدولة ومؤسساتها برغم تحديات الوضع الاقتصادي الخانق وصراع الوجود الذي نخوضه ضد الإرهاب"، معرباً عن "اليقين بنجاح مشروعنا الإصلاحي بمساندة الشعب الذي عثر عن مطالبه بتظاهرات حضارية سلمية هي نموذج مشرق بتاريخ عراقنا والمنطقة بأسرها، وبدعم المرجعية

السياسية والاقتصادية والمالية والإدارية والخمسة ومكافحة الفساد"، مشيراً إلى أنها وإن "لم تصل لطموحات أبناء الشعب إلا أنها حزم رائدة ومرسخة لمسار الإصلاح وفاتحة لعهد جديد في نمط التعاظم مع الدولة ومسؤولياتها". وأكد العبادي "الاستمرار بإدارة معركة الإصلاح دونما هوادة أو تراجع لتشمل روح الدولة ومؤسساتها برغم تحديات الوضع الاقتصادي الخانق وصراع الوجود الذي نخوضه ضد الإرهاب"، معرباً عن "اليقين بنجاح مشروعنا الإصلاحي بمساندة الشعب الذي عثر عن مطالبه بتظاهرات حضارية سلمية هي نموذج مشرق بتاريخ عراقنا والمنطقة بأسرها، وبدعم المرجعية

السياسية والاقتصادية والمالية والإدارية والخمسة ومكافحة الفساد"، مشيراً إلى أنها وإن "لم تصل لطموحات أبناء الشعب إلا أنها حزم رائدة ومرسخة لمسار الإصلاح وفاتحة لعهد جديد في نمط التعاظم مع الدولة ومسؤولياتها". وأكد العبادي "الاستمرار بإدارة معركة الإصلاح دونما هوادة أو تراجع لتشمل روح الدولة ومؤسساتها برغم تحديات الوضع الاقتصادي الخانق وصراع الوجود الذي نخوضه ضد الإرهاب"، معرباً عن "اليقين بنجاح مشروعنا الإصلاحي بمساندة الشعب الذي عثر عن مطالبه بتظاهرات حضارية سلمية هي نموذج مشرق بتاريخ عراقنا والمنطقة بأسرها، وبدعم المرجعية

السياسية والاقتصادية والمالية والإدارية والخمسة ومكافحة الفساد"، مشيراً إلى أنها وإن "لم تصل لطموحات أبناء الشعب إلا أنها حزم رائدة ومرسخة لمسار الإصلاح وفاتحة لعهد جديد في نمط التعاظم مع الدولة ومسؤولياتها". وأكد العبادي "الاستمرار بإدارة معركة الإصلاح دونما هوادة أو تراجع لتشمل روح الدولة ومؤسساتها برغم تحديات الوضع الاقتصادي الخانق وصراع الوجود الذي نخوضه ضد الإرهاب"، معرباً عن "اليقين بنجاح مشروعنا الإصلاحي بمساندة الشعب الذي عثر عن مطالبه بتظاهرات حضارية سلمية هي نموذج مشرق بتاريخ عراقنا والمنطقة بأسرها، وبدعم المرجعية

تفجيرات مزدوجة في بغداد توقع 69 قتيلاً وجريحاً

□ بغداد / المدى برس

الانتحاري الذي استهدف مجلس عزاء في حي العامل جنوب غربي بغداد، ظهر أمس، ارتفعت إلى ١٣ قتيلاً و٣٦ جريحاً. وفي سياق آخر وقع انفجار مزدوج في مدينة الصدر، وقال المصدر إن حصيلة التفجير الانتحاري المزدوج الذي استهدف حسينية بقية الله في منطقة أم الكبر والغزلان في مدينة الصدر، شرقي بغداد، ارتفعت إلى أربعة قتلى و١٦ جريحاً، مرجحاً ارتفاع حصيلة التفجير بسبب

أفاد مصدر في وزارة الداخلية، أمس الجمعة، بأن الحصيلة النهائية للتفجير الانتحاري في حي العامل جنوب غربي بغداد، بلغت ٤٩ قتيلاً وجريحاً، بينما ارتفعت حصيلة التفجير المزدوج في مدينة الصدر إلى ٢٠ قتيلاً وجريحاً. وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "حصيلة التفجير

حررت منطقة في ناحية البغدادي وصدت هجوماً بالكرمة القوات الأمنية تقتل أميراً للداعش مع 30 من مساعديه قرب الفلوجة

□ الأنبار / المدى برس

يحاولون عبور منطقة البو شهاب وصولاً إلى الرمادي بعد اجتماع مع قادة وأمرأء داعش في الأنبار مع توزيع عدد من الأسلحة والصواريخ إلى خلاياهم. وأشار رئيس اللجنة إلى أن "معارك التطهير مستمرة في جميع قواطع ومحاور الرمادي وخصوصاً المحور الشرقي والغربي والجنوبي للرمادي مع تقدم كبير للقوات الامنية وتكبد داعش خسائر فادحة بالعناصر والعجلات". إلى ذلك، أعلنت قيادة قوات الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، تطهير جامع عمر الذي يتحصن فيه عناصر تنظيم داعش في قضاء الكرمة، شرقي الفلوجة. وقال أمر الفوج الثالث (أحرار الكرمة) التابع للواء ٣٠ في قوات الحشد الشعبي العقيد محمود مرضي الجميلي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية

السابعة وعمليات الجزيرة، بدأوا بتمشيط منطقة صوينخ غرب الأنبار، ورفع العيون النافسة من طرقها الرئيسة وتفكيك المنازل الفخخة". وفي سياق آخر، أعلن رئيس اللجنة الأمنية في المجلس المحلي لقضاء الخالدية في محافظة الأنبار، إبراهيم الفهداوي، مقتل الأمير العسكري لتنظيم داعش في الفلوجة، وقال الفهداوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "مقاتلات القوة الجوية العراقية وبناءً على معلومات استخبارية شنت غارة جوية على عناصر تنظيم داعش في عبرة البو شهاب (٢٠ كم شرقي الرمادي) وتم قصفهم بصواريخ المقاتلات العراقية مما أسفر عن مقتل الأمير العسكري لداعش في الفلوجة تونسي الجنسية و٣٠ عنصراً من التنظيم". وأضاف الفهداوي أن "الارهابي التونسي ومن معه من عناصر التنظيم كانوا

أفاد مصدر في قيادة عمليات الأنبار، أمس الجمعة، بأن قوة أمنية مشتركة تمكنت من تحرير إحدى المناطق التابعة لناحية البغدادي، غرب الأنبار، (١١٠ كم غرب بغداد)، فيما أشار إلى أن العملية أسفرت عن مقتل العشرات من تنظيم داعش. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الامنية تمكنت من اقتحام وتطهير منطقة صوينخ التابعة لناحية البغدادي، (١٧٠ كم غرب الأنبار)، وتطهيرها بالكامل بعد معارك عنيفة جداً، أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش الارهابي". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، إن "القوات الأمنية من الجيش والشرطة ومقاتلي العشائر وقوات الفرقة

معصوم يناقش مع ملك السعودية افتتاح سفارة بلاده

□ بغداد / المدى برس

التقى الوفد العراقي بالعاهل السعودي على هامش القمة العربية في الرياض وبحث الطرفان جهود مواجهة "الإرهاب"، مشدداً على الإسراع بفتح السفارة السعودية في بغداد كتعبير عن تطوّر العلاقات نحو الأفضل". وقال وزير الخارجية ابراهيم الجعفري، في تصريحات إعلامية في ختام القمة الرابعة للدول العربية ودول أميركا اللاتينية التي اختتمت الاربعاء، في العاصمة السعودية الرياض، تابعته (المدى برس)، إن "مواقف دول أميركا الجنوبية كانت متقاربة إلى حد كبير، وكانت كلمتها موحدة، وتتطابق مع الدول العربية".

وأوضح الجعفري أن "العاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز، ركّز خلال اللقاء الذي جرى مع رئيس الجمهورية العراقية، فؤاد معصوم، والوفد المرافق له، على مسألة العلاقات العراقية السعودية، ووصفها بأنها ذات بُعد تاريخي، وأن بين البلدين مصالح مشتركة، علاوة على التناقد الاجتماعي بين الشعبين الشقيقين". وأضاف وزير الخارجية أن "العاهل السعودي أكد ضرورة التعاون في مواجهة الإرهاب، وتوطيد العلاقات بين بغداد والرياض، لافتاً إلى أن "الوفد العراقي ركّز على المصالح المشتركة بين البلدين وضرورة تعميق العلاقات". وتابع الوزير أن "الجانبين أكدا على الإسراع بفتح السفارة السعودية في بغداد كتعبير عن تطوّر العلاقات نحو الأفضل، والتعاون في المحافل الدولية"، واصفاً اللقاء بالملك بأنه كان "إيجابياً وجيداً، حيث أكد الملك من جانبه على الجدية لدى السعوديين بتقوية العلاقات". ودعا الجعفري، إلى ضرورة "فتح صفحة جديدة من العلاقات بين العراق والسعودية"، معتبراً أن "المهم هو أن نبداً صفحات جديدة تتطوّر مع تطوّر الأحداث التي تشغل المنطقة".

لاصقة كانت مثبتة في سيارة مدنية تعود لنازح من أهالي محافظة الأنبار انفجرت لدى مرورها في منطقة الغزالية، غربي بغداد، مما أسفر عن مقتله في الحال والحاق أضرار مادية بالسيارة". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "قوة أمنية هرعت إلى منطقة الحادث ونقلت جثة القتيل إلى دائرة الطب العدلي، فيما فتحت تحقيقاً لمعرفة ملابسات الحادث والجهة التي تقف وراءه".

تمكنت من اقتحام أجزاء واسعة من منطقة الكبيشات في قضاء الكرمة (١٩ كم شرقي الفلوجة)، مما أسفر عن تطهير جامع عمر الذي كان يتحصن فيه عناصر التنظيم وتحرير أجزاء من المنطقة ومقتل تسعة من عناصر التنظيم". وأضاف الجميلي، أن "القطعات القتالية والمسلحة بإسناد اللواء ٢٤ جيش عراقي تم تفكيك ٣٠ عبوة ناسفة وثلاثة منازل مفخخة في المناطق التي تم تطهيرها في منطقة الكبيشات"، مبيّناً أن "القوات الأمنية تمكنت من كشف هوية اثنين من قتلى داعش وهما صلاح مهدي ورياض سوريا الجنسية". وتابع الجميلي أن "القوات الأمنية بعد تطهير جامع عمر وأجزاء من منطقة الكبيشات التي تعد الحد الفاصل والرابط بين مناطق البو شهاب والرشاد ومركز الكرمة مما أدى إلى

قطع خطوط تمويل حركة الإرهاب". بدوره، قال أمر الفوج الأول (أحرار الكرمة)، في اللواء ٣٠ للحشد الشعبي العقيد جمعة فزع الجميلي في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية وأبناء العشائر تمكنت من صد هجوم تنظيم داعش بألية مفخخة نوع (شغل) يقودها انتحاري كان يستهدف القوات الأمنية في منطقة الصبيحات في قضاء الكرمة (١٩ كم شرقي الفلوجة)، مما أسفر عن تفجير الشغل وقتل الانتحاري قبل وصوله إلى جدار الصد". وأضاف الجميلي، أن "القوات الأمنية قامت بتعزيز تواجدها في مناطق كرمة الفلوجة تحسباً من هجمات مماثلة"، مبيّناً أن "الأيام القليلة المقبلة ستكون موعداً مع الانتصارات ورفع العلم العراقي فوق مركز الكرمة واقتحام الفلوجة لتطهيرها من عصابات داعش".

شدة الانفجار". وبين المصدر أن "المصابين في كلا الحادثين مازالوا يتلقون العلاج في مستشفيات العاصمة بغداد". يأتي هذا في الوقت الذي أفاد فيه مصدر في وزارة الداخلية العراقية، بأن نازحاً من محافظة الأنبار قتل بانفجار عبوة لاصقة وضعت بسيارته، غربي بغداد. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "عبوة



مستشارون أميركان ساندوا القوات المحررة .. و250 طلعة للتحالف الدولي خلال شهر واحد داعش دمر 85% من سنجار ونسف مئذنة عباسية وأزال مزارات الأيزيديين

□ بغداد / وائل نعمة

كشفت عملية تحرير سنجار، غرب الموصل، عن ممر واسع لحق بالقضاء بعد أكثر من عام على سيطرة "داعش". وهدم التنظيم المتطرف، خلال فترة احتلال المدينة، عشرات المنازل والمعالم الأثرية والدينية التي تعود للطائفة الأيزيدية. وشارك نحو ٨ آلاف من قوات "البيشمركة" الكردية بإسناد من طائرات التحالف، الخميس، بعملية تحرير سنجار. وكشف نواب من نيونى عن وجود "دم مباشر" من مستشارين أمريكيين كانوا في الخطوط الخلفية للقوات الكردية اثناء عملية تحرير سنجار. وأبدى النواب تفاؤلهم بهذا التطور في مستوى الدعم الأمريكي الذي يحدث "لأول مرة"، كون واشنطن جهة ضامنة لمنع حدوث اي صراع مستقبلي في نيونى التي تمتاز باختلاط إثني وقومي قد ينفجر في أي لحظة.

وتواصل فرقتان عسكريتان، اعدا التحالف الدولي هيكلتهما، تدريباتهما شمال ديالى استعدادا لتحرير الموصل. وسحمت السلطات الكردية بفتح مقر لقيادة العمليات جنوب اربيل، وينتظر الألاف من الحشد الشعبي في الموصل والشرطة المحلية لحظة انطلاق العمليات.

تحرير سنجار 24 ساعة

وأكد سعيد مموزيني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني في الموصل في اتصال مع (المدى)، ان "البيشمركة بقيادة واثراف القائد العام للقوات المسلحة في الاقليم مسعود بارزاني قد حررت مدينة سنجار بشكل كامل". وكشف مموزيني عن رفع اكبر علم كردستان في البلدة بنحو 6٠٠م، في حين قتل وهرب المئات من تنظيم داعش الى داخل الموصل ولم تحدث اية اصابات في صفوف المقاتلين الكرد. وأشار المسؤول الكردي الى ان "عملية تحرير سنجار استغرقت ٢٤ ساعة فقط"، مشيراً الى ان "المراقبين والخبراء في المجال العسكري توقعوا ان تمتد العملية لأسبوع". وكشف مموزيني عن مساعدة كبيرة قدمت من قبل الولايات المتحدة عبر الإسناد الجوي، فيما ضربت المدفعية التابعة للبيشمركة مواقع تحصن المسلحين. وكانت بلدة سنجار قد سقطت في أيدي "داعش" في آب ٢٠١٤ بعدما استولى عناصر التنظيم المتشدد على جبل وتتمت البيشمركة من السيطرة على جيل سنجار، واخر العام الماضي، ونجحت بفك الحصار عن ٢٠٠٠ عائلة إيزيدية حاصرتها داعش.

250 طلعة في شهر واحد

في اثناء ذلك قدر هشام الهاشمي، الخبير في شؤون الجماعات المسلحة، عدد الطلعات الجوية

الغربية التي سبقت عملية تحرير سنجار بنحو ٢٥٠ طلعة منذ شهر تشرين الاول الماضي. وقال الهاشمي، في تعليق كتبه على فيسبوك، ان "معدل قتلى داعش خلال شهر من الضربات الجوية بنحو ١٢ قتيلًا يوميًا"، كاشفا عن "مشاركة ثلاث كتائب من داعش، وهي كتيبة الصارم البتار، وشهداء الخلافة، وصلاح الدين، بالإضافة الى وحدات تكتيكية من المشاة وجزء من كتيبة الصواريخ والمدفعية تقدر بـ٩٥-١٠٠ مقاتل في المعارك". وكان داعش قد نشر "الصارم البتار" منذ العام الماضي، بعد اعلان مسعود بارزاني الانتقال من مرحلة الدفاع الى

الهجوم في مناطق محيط الموصل القريبة من الاقليم. وتعتبر "كتيبة البتار" قوة خاصة تابعة لما يعرف بـ"وزارة الحرب" لداعش، ويشكل الاجانب غالبية عناصر الكتيبة الذين يستقلون سيارات الدفع الرباعي، وتقع على عاتقهم مهمة حماية مناطق "الثغور"، وهي الطرق المؤدية إلى شمال العراق. كما تقوم الكتيبة بتفخيخ الطرق الرئيسية، والقرى المحيطة بالموصل.

تدمير معالم سنجار

من جهته قال عبدالقادر سننجاري، نائب

محافظة نينوى المتواجد في سنجار، ان "قوات البيشمركة حررت قضاء سنجار وتنقل لتحرير النواحي الاخرى التابعة للقضاء". ولسنجار ناحيتان، القديوان، والشمال، والاخيرة كانت "البيشمركة" قد سيطرت عليها قبل اشهر. وقال المسؤول المحلي لـ(المدى) ان "العملية العسكرية شارك فيها نحو ٨ آلاف مقاتل من البيشمركة، بينهم مقاتلون من ايزيديين، حيث يقدر عددهم بنحو ٥ آلاف مقاتل"، لافتا الى ان "القوة الاخيرة لم تشارك بكامل عددها في تحرير سنجار". وكشف معاون محافظ نينوى عن ان "العملية قطعت



قوات البيشمركة على أطراف سنجار..أ.ف.ب.

تطور الدعم الأميركي في غضون ذلك كشف النائب عن نيونى عبد الرحمن اللويزي ان "عملية تحرير سنجار كانت قد شهدت لأول مرة مشاركة مستشارين امريكيين بالقرب من المعارك".

وعلى الرغم من نفى الادارة الامريكية تواجدها قرب العمليات واكتفاءها باعطاء الارشادات عن بعد، الا ان اللويزي عبر عن تفاؤله، خلال حديث مع (المدى)، ب "تطور مستوى الدعم الغربي للحرب ضد داعش في العراق".

ورأى اللويزي ان "الولايات المتحدة طرف ضامن لمنع حدوث قتال قومي او طائفي في الموصل بعد عملية التحرير بسبب التعددية السكانية في الموصل". وعن تحضيرات عملية تحرير الموصل، يقول النائب عن نيونى ان "قيادة عمليات الموصل، التي يرأسها الفريق الركن نجم الجبوري، افتتحت مكتباً في قضاء مخمور، وفيها نحو ٢٠٠ جندي، فضلا عن استمرار تدريب فرقتين عسكريتين في منطقة شمال ديالى، وهي منطقة جغرافياً تشابه الموصل الى حد كبير".

وتمت اعادة هيكلة الفرقتين العسكريتين الثانية والثالثة باسم الفرقتين ١٥ و١٦، بعد سقوط الموصل في حزيران ٢٠١٤ تمهيدا لرجعها في معركة تحرير نينوى.

وعلى الرغم من إحباط مسؤولي الموصل جراء سحب جزء من منتسبي هاتين الفرقتين وأشراكهما في معارك تحرير الرمادي، الا ان اللويزي يقول ان "الخوف قد زال بعدما اعتقدنا ان كل الفرقتين ستسحب من الموصل مما يؤدي الى انهيارهما لكن ما حدث هو اخذ جزء قليل منهما". وكشف النائب عن تحالف القوى عن "وجود نحو ٨ آلاف شرطي محلي كانوا يتدربون في منطقة نويسردان وتم نقلهم قبل اشهر الى مسكر صدر القناة ثم الى سبايكر"، مشيراً الى ان "نحو ٧ آلاف عنصر آخر من الشرطة لم يستطيعوا اللحاق بأقرانهم بسبب بعد الطريق، ولأن أغلبهم من النازحين في اقليم كردستان". ويطالب اللويزي وعدد من زملائه من نواب الموصل الحكومة "بإصدار عفو عن شرطة الموصل الذين لم يلتحقوا في سبايكر لضيق الوقت". ويتواجد آلاف المتطوعين في مخمور، من ابناء عشائر السبعواوين والهلبي والجبور، بانتظار لحظة اعلان عملية تحرير الموصل، فضلا عن حشد آخر يتواجد في منطقة ربيعة شمال غرب الموصل، وهم من عشائر شمر الذين تعاونوا مع البيشمركة والتحالف الدولي بتحرير مناطقهم من داعش" والامسك بها.

ويبقى في شمال الموصل مجموعة من الحشد يبلغ عددهم ١٠٣٤ كان محافظ نينوى السابق ائيل النجيفي يشرف على اعدامهم بشكل مباشر. وكشف اللويزي ان "رئيسي الحكومة في بغداد والاقليم حيدر الجبدي ومسعود بارزاني رفضا طلبين سابقين قداما من ائيل النجيفي لقيادة ذلك الحشد الذي يقدر ما بقى منه بـ٢٠٠ مقاتل فقط".

بارزاني يعلن تحرير سنجار بمؤتمر عقده في المدينة

"قوات البيشمركة دخلت مدينة سنجار من اربع جهات لتطهير المدينة من بقايا تنظيم داعش الارهابي". وفي سياق ذي صلة، قال وزير الخارجية الأميركي جون كيري إنه وافق تماما من انتزاع السيطرة على بلدة سنجار شمال العراق من المتشددين في غضون أيام وذلك بعد أن شنت قوات كردية تدعمها ضربات جوية أميركية هجوما هناك، نقلا عن رويترز. وقالت القوات الكردية إنها نجحت في تأمين منشآت سترراتيجية بالبلدة يوم الجمعة في إطار تحرك قد يعطي زخما مهما لجهود هزيمة التنظيم المتشدد. وأضاف كيري أثناء زيارة لتونس بعض مقاتلي داعش متحصنون لكننا واثقون تماما من أنه سيتم تحرير سنجار خلال الأيام المقبلة".

وأكد بارزاني أن "سنجار تحررت بدماء البيشمركة واصبحت جزءا من كردستان" وتابع "سنعمل مع الحكومة العراقية لجعلها محافظة". وردا على سؤال لفرانس برس حول تأثير تحرير سنجار، قال بارزاني "أي انتصار في اي مكان سيؤثر بشكل إيجابي، وتحرير سنجار سيكون له تأثير كبير على مسألة تحرير الموصل". وتقع سنجار على خط اساسي لإمدادات تنظيم داعش يربط بين الموصل، معقله في العراق، وسوريا حيث يسيطر على مناطق واسعة، وسيشكل قطع هذا المحور ضربة كبرى للمتطرفين في مجال نقل المقاتلين والمعدات بين شمال العراق وسوريا. وكان بيان المجلس امن اقليم كردستان، تلقت وكالة فرانس برس نسخة عنه، افاد في وقت سابق ان

□ بغداد / المدى

أعلن رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني، أمس الجمعة، "تحرير" سنجار من سيطرة تنظيم داعش تزامنا مع دخول قوات البيشمركة الكردية المدينة التي تمثل المعقل الرئيسي للالاقية الأيزيدية في العراق. وقال بارزاني، خلال مؤتمر صحافي عقد في سنجار "في هذا اليوم التاريخي سجلت قوات البيشمركة ملحمة تاريخية وأنا هنا للاعلان عن تحرير سنجار" التي وقعت تحت سيطرة التكفيريين في آب ٢٠١٤. وقد بدأت القوات الكردية العراقية الخميس عملية تحرير سنجار وتمكنت من استعادة عدد من القرى المحيطة بالمدينة.

ترجمة

فورن بوليسي: تحرير سنجار يُضيق الخناق على داعش ويقطع خط إمداداتها عبر الرقة

تدقق الألاف من القوات الكردية لاستعادة السيطرة على جبل سنجار شمال العراق من يومي الخميس والجمعة الماضيين، على امل تحريره من هيمنة مسلحي داعش، لتكون ثمرة جهود عام كامل لاستعادة السيطرة على مدينة الموصل الذي طال انتظاره.

□ ترجمة: أحمد علاء

وقال مسؤولون اميركان وعراقيون، انه على مدى العام الماضي، كانت الموصل هي الجائزة في نهاية المطاف لجهود مبذولة لطرد مسلحي داعش خارج العراق، لكن الخطط تعقدت بسبب سقوط مدينتي الفلوجة والرمادي في وقت سابق من هذا العام. وفي مؤشّر واضح على أهمية المعركة، قال مسؤولون اميركان، ان قواتهم الخاصة تمركزت في مواقع بالقرب من الموصل، تأخير استعادة السيطرة على الموصل، برره الاميركان بان القوات الامنية تعمل على ازالة اللغام الارضية وضرب مواقع تنظيم داعش المنتشرة في انحاء المدينة المكتظة بالسكان.

وفي مؤشّر واضح على أهمية المعركة، قال مسؤولون اميركان، ان قواتهم الخاصة تمركزت في مواقع بالقرب من الموصل، تأخير استعادة السيطرة على الموصل، برره الاميركان بان القوات الامنية تعمل على ازالة اللغام الارضية وضرب مواقع تنظيم داعش المنتشرة في انحاء المدينة المكتظة بالسكان. وفي مؤشّر واضح على أهمية المعركة، قال مسؤولون اميركان، ان قواتهم الخاصة تمركزت في مواقع بالقرب من الموصل، تأخير استعادة السيطرة على الموصل، برره الاميركان بان القوات الامنية تعمل على ازالة اللغام الارضية وضرب مواقع تنظيم داعش المنتشرة في انحاء المدينة المكتظة بالسكان.

هذا الطريق مهم بالنسبة لداعش، لكنهم سيستخدمون طرقا اخرى في حال اشدت الهجوم عليهم. ويرى باتريك مارتن من معهد دراسات الحرب، ان القوات الكردية سبق ان سيطرت على هذا الطريق، لكنه لم يؤثر على مسلحي داعش بشأن حصولهم على الاعدادات التي يتمتعون بها القادمة من الرقة الى الموصل. ما هو مهم على الارض، يجب ان تأخذ القوات بعين الاعتبار كيفية السيطرة النهائية على الطريق السريع، لان الضفة الجنوبية من سنجار ستشهد عملية قتالية كبيرة، لذلك يجب ان تتحرك القوات من جهة الشرق ليصلوا الي الموصل، اذا ما ارادوا تحريرها، وفقا للباحثة ترون التي ترى بالوقت نفسه، حتى لو كان الطريق من سنجار سيصل بهم الى الموصل، فانها لن تكون سهلة، لان القوات الكردية والاييزيدية ستبقى هناك لبعض الوقت وتنسحب. واختتمت ترون حديثها بالقول "حينما تنتهي قضية داعش وتعود الامور الى حالها، فمن الصعب ان تتعامل الحكومة المركزية مع هذه القوات المشكلة حديثا لانها تريد نفوذا وسلطة وسيطرة بحكم انها قضت على التنظيم المتطرف، وهذا سينتج صراعا سياسيا بين الفصائل الكردية والاييزيدية والعربية وكل فصيل عسكري آخر بعد الانتهاء من داعش".

ضباط: تكرر تغيير القيادات العسكرية أسهم في تأخير حسم المعركة

الجيش يبدأ تقدمه على مركز الرمادي بعد قطع خطوط إمداد داعش

□ بغداد / المدى

قال الجيش العراقي، أمس الجمعة، إن قواته تقدمت من ثلاثة محاور لبدء تمشيط مدينة الرمادي، في غرب البلاد، وملاحقة متشددي تنظيم داعش، بحسب ما أوردته رويترز.

وقال مسؤول محلي وشرطي في قاعدة عسكرية قريبة من الرمادي إن تقدم قوات الجيش العراقي لم يبدأ بعد. ولم يتسن لرويترز التحقق من الروايات المتضاربة على نحو مستقل بسبب انعدام الأمن وسوء حالة الاتصالات في المنطقة.



جندي على أطراف الرمادي.. أ.ف.ب.

لكن ما زال هناك الكثير من المخاطر. وكان سقوط المدينة بيد مجموعة داعش في شهر أيار من العام الحالي يمثل أكبر انتكاسة للحكومة المركزية، كما أنه أخذ أمالها في دحر المتطرفين في شمال وغرب البلاد.

لقد واجه هجوم الرمادي عدة عراقيل، منها استخدام داعش المكتشف للعبوات الناسفة، وعدم كفاية القوات والمعدات نتيجة نقص السيولة النقدية للحكومة، والقواعد الصارمة للضربات الجوية لقوات التحالف، حسب ضباط مشاركين في القتال من الجيش والشرطة. مع ذلك فإن المكاسب الأخيرة تشير توقعات بأن الجيش مستعد لاستيلاء على الرمادي بسرعة.

قادت قوات مكافحة الإرهاب حملة

لتنسيق المدينة بدعم من الفرق المدربة للشرطة الاتحادية حيث قطعوا المداخل الجنوبية والغربية لمنع وصول التعزيزات من المدن القريبة من الحدود مع سوريا.

وقد استولت القوات العراقية على البلدات والقرى والطرق في تلك المناطق بما فيها جامعة الأنبار والمناطق الصحراوية المترامية على طول الطريق السريع المؤدي الى سوريا.

كما مسكت القوات الضواحي الشرقية مثل حصيبة الشرقية والمضيق ما قلص قدرة داعش على الإمداد من الفلوجة.

وفي بداية الشهر الحالي استولت قوات مكافحة الإرهاب على معسكر كبير في الضواحي الغربية للرمادي وعدد من المناطق شمالاً ووصلت الى المقرب

قتال الشوارع القادم. ويعزو ضباط الجيش تأخر ونيرة الحملة الى العيوب والمتفجرات التي زرعها المسلحون، والى نقص في عدد القوات.

ويتجنب الأمر - القلقون من تكبد خسائر في قواتهم القليلة أساساً - مواجهة عدو يمارس تعذيب وقتل الأسرى، ويقول عقيد من الفرقة التاسعة التي تقاوم شمال الرمادي "علينا شن هجوم ومرقبة ظهورنا في الوقت نفسه، وهذا عبء كبير على جنودنا".

ويقول ضباط ان التغييرات المتكررة للقيادة تؤثر على المعنويات، حيث جرى تغيير ثلاثة قادة في اقل من سنة، كما قتل اثنان من كبار القادة في المعركة. بالإضافة الى ذلك فإن خطوط الإمداد الضعيفة تعني ان قوات الخطوط الامامية غالباً ما تفتقر للوقود والعتاد والعناية الطبية.

ويقول ميشيل نايتس، الخبير في الشأن العراقي من معهد واشنطن للبحوث، ان "كل المشاكل التي تعاني منها جيوش العالم موجودة في الجيش العراقي". كما ينتقد ضباط الجيش الضربات الجوية للتحالف كونها قلقة أكثر من

اللازم من وقوع خسائر بين المدنيين، حيث ان المتطرفين ينتشرون في المناطق السكنية الآمنة نسبياً التي يطلقون منها قذائف الهاون.

ويقول ضابط قريب من قيادة عمليات الأنبار "انه كابوس، نحن نعاني من وقوع خسائر كبيرة". وبينما يقول الجيش الأميركي ان ضرباته دقيقة جداً، فإن سكان الأنبار يقولون ان مئات المدنيين قتلوا منذ بدء الحملة في أيلول 2014. لكن لم يتسن لرويترز التحقق من ذلك. وبينما هرب معظم المدنيين من المدينة قبل أشهر، فما زال فيها آلاف آخرون.

ويقول عدد من المقيمين ان هجوم القوات العراقية اضطر مقاتلي داعش للاسحاب بعيداً عن الأسواق والساحات العامة التي كانوا يقومون بدوريات فيها.

ساكو: قانون البطاقة الوطنية يُنافي الدستور وحقوق الإنسان

□ بغداد / المدى برس

على عدم الإكراه بالدين، وإساءة للوحدة الوطنية والتوازن المجتمعي والتعددية الدينية والعيش المشترك". وأوضح البطيريك، أن "قانون البطاقة الوطنية الموحدة، يناقض الدستور العراقي كالمادة الثالثة التي تعتبر أن العراق بلد متعدد القوميات والأديان والمذاهب، والمادة 37 / ثانياً التي تنص على أن الدولة تكفل حماية الفرد من الإكراه الفكري والسياسي والديني، والمادة 42 التي تتضمن أن لكل فرد حرية الفكر والضمير والعقيدة"، لافتاً إلى أن "القانون يتقاطع أيضاً مع شريعة حقوق الإنسان، المادة 18، التي تنص على أن لكل شخص الحق في حرية التفكير والضمير والدين".

وجدد ساكو، "رفض البطيريكية لقانون البطاقة الموحدة الذي يقسم العراقيين ولا يوحدهم"، مطالباً بأن "يبقى الأولاد القاصرون على دينهم، وترك الحرية لهم في اختيار الدين الذي يرونه مناسباً لقناعاتهم عند بلوغهم السن القانونية".

كما جدد البطيريك التهديد بأن "الكنيسة ستعمل على إيصال صوتها على الصعيد العالمي وإقامة دعوى قضائية لدى مجلس حقوق الإنسان العالمي والمحكمة الدولية ضد المجلس".



المجلس النيابي

وأوضح ويسون، وفقاً للبيان، أن "المجلس دعم الجهود الرامية إلى الإصلاح وتحقيق المصالحة الوطنية"، عاداً أن "تلك الجهود تعد على درجة بالغة من الأهمية لنجاح الحملة ضد تنظيم داعش، إذ ليس من المبالغة في شيء التأكيد على ضرورتها الملحة".

وأعرب رئيس المجلس بحسب بيان يونامي عن القلق الكبير في المجلس بشأن الأوضاع الإنسانية والنقص المستمر في التمويل، لاسيما ما يتعلق بالنازحين الذين يربو عددهم الآن على ثلاثة ملايين شخص، لافتاً إلى أن هناك "دعماً كبيراً للمعمل بشأن تحقيق الاستقرار واللامركزية ومحاربة الفساد".

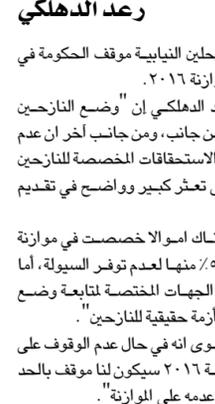
وأبدى ويسون، "دعم المجلس الأطراف المعنية في حكومة إقليم كردستان للتوصل إلى اتفاق بشأن مسألة رئاسة الإقليم، يستند إلى المبادئ الديمقراطية، مرجحاً ب العلاقات البناءة بين العراق والكويت".

انتقدت لجنة الهجرة والمرحليين النيابية موقف الحكومة في عدم إصاف النازحين بموازنة 2016.

وقال رئيس اللجنة رعد الدهلكي إن "وضع النازحين الإنساني في تردّد، هذا من جانب، ومن جانب آخر ان عدم وفاء الحكومة بالكثير من الاستحقاقات المخصصة للنازحين في موازنة 2016 أدى الى تعثر كبير وواضح في تقديم المساعدات لهم".

وأضاف الدهلكي ان "هناك اموالاً خصصت في موازنة 2016 حجب ما يقارب 50% منها لعدم توفر السيولة، أما المتبقية فلم تصرف الى الجهات المختصة لتابعة وضع النازحين، لذلك نحن أمام أزمة حقيقية للنازحين".

والمح النائب عن اتحاد القوى انه في حال عدم الوقوف على وضع النازحين في موازنة 2016 سيكون لنا موقف بالحد الفاصل في التصويت من عدمه على الموازنة".



رعد الدهلكي

الموسعة في عملية صنع القرار ضماناً لتعزيز الإدارة الفعالة للبلاد، لأن الأزمة السياسية العميقة هي آخر ما يحتاجه العراق في هذا الوقت".

وأكد الممثل الخاص للأمم المتحدة، أن "البعثة بدعم من مجلس الأمن الدولي، ستواصل العمل مع الحكومة العراقية والقوى السياسية والمجتمع المدني لتحقيق النتائج المرجوة في المجالات المهمة كافة، مع حشد الدعم والتعاون على المستويين الإقليمي والدولي".

ونقلت البعثة، عن رئيس مجلس الأمن السفير بيتر ويسون الذي قال عقب انتهاء المناقشات، إن "المجلس قد اجتمع وناقش الوضع في العراق وأعرب عن دعمه لوحدة العراق وسيادته وسلامة أراضيه"، معرباً عن "دعمه للإصلاحات التي يقوم بها رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي".

وأوضح الممثل الخاص للأمم المتحدة، أن "البعثة تدعم من مجلس الأمن الدولي، ستواصل العمل مع الحكومة العراقية والقوى السياسية والمجتمع المدني لتحقيق النتائج المرجوة في المجالات المهمة كافة، مع حشد الدعم والتعاون على المستويين الإقليمي والدولي".

وتنقلت البعثة، عن رئيس مجلس الأمن السفير بيتر ويسون الذي قال عقب انتهاء المناقشات، إن "المجلس قد اجتمع وناقش الوضع في العراق وأعرب عن دعمه لوحدة العراق وسيادته وسلامة أراضيه"، معرباً عن "دعمه للإصلاحات التي يقوم بها رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي".

حذر النائب عن تحالف القوى طالب المعماري من خطر هجرة الكفاءات العلمية من الشباب التي تعتبر الأساس في بناء العراق الجديد لخارج البلاد.

وقال المعماري إن "الحفاظ على الكفاءات العلمية من الشباب يحتاج الى احتضانها للاستفادة منها في المرحلة المقبلة، وفي هذا يتم الحفاظ على شريحة الطلبة اصحاب العقول النيرة التي سيتم الاعتماد عليها من رفق بلدنا بالكفاءات العلمية في جميع الجوانب للاستفادة منها في المستقبل". وأضاف النائب عن تحالف القوى أن "تواجد أكثر من 20 ألف طالب عراقي لاجئ في تركيا و 120 ألف من الكوادر العلمية منذ أكثر من سنة لا يمت احتضانهم أمر معيب ومخجل".

ودعا المعماري مجلس النواب الى الإسراع بعرض مشروع لاحتضان الطلبة والكوادر التعليمية والوافقة عليه لتمتكن تلك الشريحة من مواكبة أقرانهم داخل العراق من جهة".

أسعار النفط العالمية، والأزمة المالية في البلاد والعجز المتفاقم في الموازنة".

وأوضح الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، أن "القوات العراقية وقوات الحشد الشعبي والمتطوعين من أبناء العشائر، تمكنوا خلال المدة الماضية، التي شملها التقرير، من إجبار تنظيم داعش على التراجع، واستعادة مناطق رئيسية، مثل مدينة بيجي"، لافتاً إلى أن "قوات داعش باتت معزولة داخل مدينة الرمادي، كما تم استرجاع المناطق المحيطة بركوك وسنجار على يد مقاتلي البيشمركة والمتطوعين".

وحث الحكومة العراقية على "بذل كل جهد ممكن لضمان استعادة إدارة الحكم الرشيد وسيادة القانون بنحو عاجل في تلك المناطق"، مؤكداً أنه "أوضح لرئيس الحكومة العراقية، وغيره من أقطاب القوى السياسية، الحاجة للانفتاح والشراكة وإجراء المشاورات

المصالحة الوطنية، ودمج الطائفة السنية بالعملية السياسية، إلا أن هناك عناصر داخل المكونات العراقية كلها تعرقل جهوده، نتيجة انعدام الثقة والمصالح الخاصة".

ورأى ممثل الامم المتحدة أن "الغالبية العظمى من العراقيين تدعم رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي سعياً منهم لتحقيق عراق أفضل متحد ومزدهر وأقل طائفية"، مبيناً أن "العبادي يحتفظ حتى الآن بدعم سياسي مستمر من المرجح الديني الشعبي الأعلى على السبستاني".

وعُدّ كوبيتش أن "الحكومة العراقية وشركاءها الدوليين ينبغي أن يقوموا بإصلاحات اقتصادية عاجلة، ومكافحة الفساد، وإصلاح القطاع الحكومي غير الفعال، والشروع بالخصخصة لتنويع مصادر الاقتصاد العراقي وتشجيع الاستثمار الأجنبي وتحفيز نمو فرص العمل، لمواجهة آثار انخفاض

وقالت بعثة الامم المتحدة، في بيان لها صدر الخميس وتسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، يان كوبيتش، قدم إلى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة تقريراً أعده الأمين العام للأمم المتحدة بشأن الوضع في العراق".

وقال يان كوبيتش، الممثل الخاص للأمم العام للأمم المتحدة في العراق، في التقرير إن "رئيس الحكومة العراقية حيدر العبادي الذي تولى منصبه عام 2014 المنصرم، أخفق في تنفيذ الإصلاحات التي أعلن عنها نتيجة الخلافات السياسية والاستقطاب التدريجي للقوى السياسية".

وأضاف كوبيتش أن "العبادي يكافح منذ توليه منصبه لممارسة صلاحياته، بينما يصبح معارضوه أكثر جرأة، ويتذبذب الدعم الشعبي له"، مشيراً إلى أنه على الرغم من "الأمال المعقودة على نجاح العبادي بتعزيز

والتحالف الوطني نرى ضرورة ان يكون العفو مشروطاً، أما اتحاد القوى فيرى ان يكون عفو شاملاً، وهذه القضية تحتاج الى تفاهات اخرى، مما انعكس على تأخير اقرار القانون".

وأضاف عضو كتلة المواطن ان "البرلمان يفكر بإعادة قانون العفو العام الى الحكومة لصياغته مرة اخرى بسبب شدة الخلافات".

وأستبعد خلاطي أن "يدرج قانون العفو العام خلال الفترة المتبقية من هذا الفصل التشريعي"، مؤكداً ان "ما تبقى من عمر الفصل التشريعي سيكرس الى الموازنة فقط".

كوبيتش قدّم التقرير الفصلي الخاص بالعراق أمام مجلس الأمن

يونامي: العبادي أخفق في تنفيذ الإصلاحات بسبب الاستقطاب السياسي

□ بغداد / المدى برس

عدت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، أن رئيس الحكومة حيدر العبادي "أخفق" بتنفيذ الإصلاحات التي أعلنتها نتيجة الخلافات السياسية والاستقطاب التدريجي للقوى الفاعلة".

وقد طالبت يونامي بتنفيذ إصلاحات اقتصادية عاجلة ومكافحة الفساد وإصلاح القطاع الحكومي والشروع بالخصخصة وتشجيع الاستثمار الأجنبي لمواجهة آثار انخفاض أسعار النفط.

يوم سياسي

رعد الدهلكي

انتقدت لجنة الهجرة والمرحليين النيابية موقف الحكومة في عدم إصاف النازحين بموازنة 2016.

طالب المعماري

حذر النائب عن تحالف القوى طالب المعماري من خطر هجرة الكفاءات العلمية من الشباب التي تعتبر الأساس في بناء العراق الجديد لخارج البلاد.

عباس البياتي

أكد عضو لجنة العلاقات الخارجية عباس البياتي، ان لجنته ناقشت داخل مجلس النواب، التي جذب الدعم الدولي والنصرة للدبلوماسية العراقية في مكافحة الارهاب، مع مجموعة من المختصين واساتذة الجامعات، وقال البياتي ان لجنة العلاقات الخارجية عقدت ندوة مع خبراء، الهدف منها الوصول الى استنتاجات لسعادة وزارة الخارجية للوصول الى الطريق الصحيح لتنفيذ مهامها، مبيناً ان "العراق لم يواجه حرباً بالسلاح فقط وإنما معركة دبلوماسية".

عباس البياتي

أشار البياتي الى ان "العراق لديه استراتيجية في محاربة الارهاب ليس فقط بالسلاح وإنما في الجهد الدبلوماسي، وإيجاد علاقات متوازنة ووحدة داخلية وطنية تدعم الجهود الحري".

حسن خلاطي

أكد عضو مجلس النواب حسن خلاطي ان البرلمان يفكر بإعادة قانون العفو العام الى الحكومة لإعادة صياغته بسبب الخلافات.

العضو العام سيعاد إلى الحكومة لشدة الخلافات

أكد عضو مجلس النواب حسن خلاطي ان البرلمان يفكر بإعادة قانون العفو العام الى الحكومة لصياغته مرة اخرى بسبب شدة الخلافات.

الداخلية مسؤولة عن تكرار عمليات السطو على الأموال العامة

دعا نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي وزارة الداخلية لاتخاذ إجراءات حاسمة للحد من ازدياد ظاهرة الاستيلاء على الأموال العامة من قبل العصابات المسلحة.



علاء حسن

تراخيص الشهرستاني الجامعية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بإدارة صاحب المعالي حسين الشهرستاني اعتمدت نظام قبول في الجامعات العراقية الرسمية للعام الدراسي المقبل، غريبا فريدا من نوعه فيه من الإجحاف ما جعل الكثير من الطلبة يبدون أسفهم الشديد لقيام جهة رسمية بمصادرة جهودهم وتفوقهم ، الوزارة المركزية ، فاغلقت الباب امامهم لمواصلة دراستهم في الجامعات الرسمية ، وفتحت الابواب مشرعة امامهم للدخول الى الكليات الاهلية ، فحملت أسرهم اعباء تكاليف دفع اقساط سنوية بمبالغ ضخمة في وقت يشهد العراق أزمة اقتصادية ، نتيجة تبيد اموال الدولة في السنوات الماضية من مخزني مهربي العملة الصعبة الى بنوك دول عربية شقيقة .

وزارة الشهرستاني مهندس جولات التراخيص في منح الشركات الاجنبية عقود استخراج النفط العراقي ، باعتمادها نظام القبول الجديد ، اجبرت الالف الطلبة من محافظات البصرة وذي قار وواسط والديوانية على مواصلة دراستهم في كليات ومعاهد جامعة الموصل في موقعها البديل بمحافظة كركوك ، ولا اعتراض على ذلك حين تكون الاوضاع الامنية مستقرة نسخة طبق الاصل من اوضاع سويسرا والنمسا والسويد ، وكندا وبقية دول اخرى منحت مسؤولين عراقيين جنسية ثائية .

الدراسة الجامعية بموجب ما يعرف بنظام التعليم الموازي الصباحي واحدة من ابتكارات وزارة الشهرستاني ، سابقا كانت دراسة مسائية بمبالغ قليلة ، لكنها اليوم تجاوزت عشرة ملايين دينار ، يدفعها ابناء الذوات ، فضلا في كلية الهندسة قسم العماري حيث من مجموع 30 مقعدا ادرا سبعا عشرة مقعد للنظام الموازي ، يبدو ان الوزارة تريد الحصول على موارد مالية ، لكنها تناسلت حقيقة ان اجراءاتها في استحداث التعليم الموازي يسرع مبالغ اقساط الدراسة في الكليات الاهلية ، وبذلك تحقق الاهداف من جولة التراخيص الجامعية .

في سنوات سابقة كانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تمنح جميع خريجي الدراسة الاعادية حق الالتحاق بجامعاتها ومعاهدها على وفق معدلاتهم ، وفي قرار منح ابناء حملة الانواط والاسومة خمس درجات الى معادلاتهم عن كل نوط ووسام ، نخل الى كليات المجموعة الطبية والهندسية اصحاب معدلات السبعينيات ، برغم ذلك صاحب المعدل بالسبعين ضمن مقعد ، في الابتكار الجديد اي التعليم الموازي اضطرت المعادلة لتجعل الجامعات العراقية في ذيل قائمة التقييم الدولية ، تصورها جهات مستقلة باعتماد معايير ثابتة معروفة في كل دول العالم .

اللهم ساعد صاحب المعالي الوزير الشهرستاني في رد موجة منقديه لتوريط العراق في ابرام عقود جولات التراخيص النفطية ، اللهم سد خطاه في تطوير التعليم العالي والبحث العلمي ، اللهم ارفع اسعار النفط في الاسواق العالمية لإنقاذ الحكومة العراقية الحالية من أزمتها المالية ، اللهم اجعل قلوب المسؤولين أكثر رحمة بأبناء الشعب في الزمن الديمقراطي ، ليجدد العراقيون عهد الولاء للنخب السياسية المشاركة في الحكومة بانتخاب قوائمهم في الانتخابات التشريعية المقبلة لتتحقق جولة تراخيص جديدة من ابتكارات الشهرستاني .

متظاهرو الجادرية يتجهون إلى التحرير بعد منعهم من الوقوف أمام المنطقة الخضراء

■ واسطيون يرفعون شعار "وين الوعد يعبادي" .. والديوانية تحذر من استهداف الناشطين
■ محتجو المثني يمنحون الحكومة شهراً لتنفيذ الإصلاحات .. وكربلانيون يطالبون بفتح تحقيق بجريمة سبايكر



جانب من تظاهرة بغداد

وتلاعبت بالعملة العراقية من "حرامية المصارف" وتقديمهم للعدالة. وقال أحد المشاركين بالتظاهرة، علاء البعاج في حديث الى (المدى برس)، إن التظاهرة، وكعادتها، انطلقت في ساحة العامل بوسط مدينة الكوت، مركز المحافظة، باتجاه مجلس المحافظة للمطالبة بتحقيق الإصلاحات التي تفيد الشعب والبلد معاً وليست اصلاحات ترقيعية لا أساس لها من التطبيق .

وأضاف البعاج، إن المتظاهرين رفعوا عدة لافتات للمطالبة بالإصلاح ومنها "وين الوعد يعبادي"، متأسلاً "أين وعود العبادي التي قطعها بعد أن فوضه الشعب والمرجعية بأن يخسب الفاسدين وسراق المال العام بيد من حديد".

وفي السياق ذاته، تظاهر العشرات من أهالي محافظة ميسان، وسط مدينة العمارة مطالبين بإصلاح القضاء ومحاسبة الفاسدين وإلغاء مجالس المحافظات والبرلمان، فيما أكدوا استمرار التظاهرات لحين تحقيق مطالبهم.

وقال مراسل (المدى برس)، إن العشرات من أهالي محافظة ميسان، تظاهروا، وسط مدينة العمارة، للمطالبة بحمارة الفساد وتنفيذ الإصلاحات.

وأضاف المراسل، أن المتظاهرين طالبوا أيضاً بإصلاح القضاء و"طرد" رئيسه منحت المحمود ورواتب للعاطلين عن العمل من عائدات البترول دولار والتحقيق في ملفات الفساد بشكل علني، لافتاً إلى أن المتظاهرين أكدوا استمرار تظاهراتهم حتى تحقيق مطالبهم.

وأشار المراسل، إلى أن المتظاهرين طالبوا أيضاً بتقليص الكابينة الوزارية إلى عشرة وزراء، وتعديل سلم الرواتب الجديد وصرف رواتب للعاطلين عن العمل من عائدات البترول دولار والتحقيق في ملفات الفساد بشكل علني، لافتاً إلى أن المتظاهرين أكدوا استمرار تظاهراتهم حتى تحقيق مطالبهم.

بغداد / المدى برس

تظاهر الآلاف من المواطنين والناشطين المدنيين، أمس الجمعة، في بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب للمطالبة بالإصلاح ومحاسبة الفاسدين، فيما أكدوا ان احتجاجاتهم ستستمر لحين تنفيذ جميع مطالبهم. وشهدت العاصمة بغداد توجه المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية الى ساحة التحرير في مسيرة احتجاجية للمطالبة بتطبيق الإصلاحات، وفيما بنوا أن القوات الأمنية منعتهم من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء، أكدوا أن مطالباتهم تمثلت بكشف ملفات الفساد ومحاسبة المسئولين واسترجاع الأموال المنهوبة.

وقال الناشط المدني جهاد جليل في حديث الى (المدى برس)، إن المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية توجهوا، بمسيرة احتجاجية من منطقة الجادرية الى ساحة التحرير وسط بغداد مرورا بمنطقة الكرادة داخل المنطقة الخضراء، وأضاف جليل أن "القوات الأمنية منعتنا من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء في الجادرية فتوجهنا الى ساحة التحرير عبر الكرادة داخل"، مبيناً أن "مطالباتنا تمثلت بتنفيذ الإصلاحات الحقيقية لأكثر من 3 أشهر وكشف ملفات الفساد ومحاسبة المسئولين واسترجاع الأموال المنهوبة".

وفي الديوانية دعا الآلاف من المتظاهرين المحافظة الى تشريع قانون يجرم الطائفية في العراق، وفيما جددوا مطالبهم بتنفيذ الإصلاحات الحكومية والكف عن التسويف والمماطلة، حذروا من استهداف الناشطين بإقامة الدعاوى القضائية لترهيبهم. وقال الناشط المدني سجاد رضوي في حديث الى (المدى برس) إن "آلاف المتظاهرين في محافظة الديوانية خرجوا في تظاهرة

للإعلامية وغير الحقيقية". وأكد سلمان، أن "التظاهرة تأتي تأكيداً على استمرار التظاهرات رغم تعرض الناشطين المدنيين إلى الاعتداءات والمضايقة"، داعياً إلى "إدانة زخم التظاهرات وتوحيد المطالب تحت مطلب رئيس قابل للتنفيذ". وفي كربلاء، جدد المئات من المتظاهرين مطالبهم السابقة بإصلاح القضاء وتعجيل دور المدعي العام، وفيما طالبوا بفتح ملف استجواب محافظ كربلاء وحل هيئة الاستعمار في المحافظة، دعاوا إلى إجراء تحقيق "عادل" حول أسباب سقوط الموصل وجريمة "سبايكر".

وقال عضو اللجنة المنظمة للتظاهرات، إيهاب جواد، في حديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها

الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن".

دعا جواد، الى "إجراء تحقيق عادل ونزيه في جريمه سبايكر، وسقوط الموصل وصفقات الأسلحة التي ايرمت في السنوات الماضية"، لافتاً الى المطالبة ب"إلغاء سلم الرواتب الجديد وتوفير الدعم الكامل للجيش والحشد الشعبي".

وطالب جواد، ب"فتح ملف استجواب محافظ كربلاء عقيل الطريحي وحل هيئة الاستعمار في المحافظة واعادة تشكيلها وفق معايير النزاهة والكفاءة فضلا عن

مطالبة أعضاء مجلس المحافظة بحديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها

الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن".

دعا جواد، الى "إجراء تحقيق عادل ونزيه في جريمه سبايكر، وسقوط الموصل وصفقات الأسلحة التي ايرمت في السنوات الماضية"، لافتاً الى المطالبة ب"إلغاء سلم الرواتب الجديد وتوفير الدعم الكامل للجيش والحشد الشعبي".

وطالب جواد، ب"فتح ملف استجواب محافظ كربلاء عقيل الطريحي وحل هيئة الاستعمار في المحافظة واعادة تشكيلها وفق معايير النزاهة والكفاءة فضلا عن

مطالبة أعضاء مجلس المحافظة بحديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها

الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن".

دعا جواد، الى "إجراء تحقيق عادل ونزيه في جريمه سبايكر، وسقوط الموصل وصفقات الأسلحة التي ايرمت في السنوات الماضية"، لافتاً الى المطالبة ب"إلغاء سلم الرواتب الجديد وتوفير الدعم الكامل للجيش والحشد الشعبي".

وطالب جواد، ب"فتح ملف استجواب محافظ كربلاء عقيل الطريحي وحل هيئة الاستعمار في المحافظة واعادة تشكيلها وفق معايير النزاهة والكفاءة فضلا عن

مطالبة أعضاء مجلس المحافظة بحديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها

الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن".

دعا جواد، الى "إجراء تحقيق عادل ونزيه في جريمه سبايكر، وسقوط الموصل وصفقات الأسلحة التي ايرمت في السنوات الماضية"، لافتاً الى المطالبة ب"إلغاء سلم الرواتب الجديد وتوفير الدعم الكامل للجيش والحشد الشعبي".

وطالب جواد، ب"فتح ملف استجواب محافظ كربلاء عقيل الطريحي وحل هيئة الاستعمار في المحافظة واعادة تشكيلها وفق معايير النزاهة والكفاءة فضلا عن

مطالبة أعضاء مجلس المحافظة بحديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها

الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن".

دعا جواد، الى "إجراء تحقيق عادل ونزيه في جريمه سبايكر، وسقوط الموصل وصفقات الأسلحة التي ايرمت في السنوات الماضية"، لافتاً الى المطالبة ب"إلغاء سلم الرواتب الجديد وتوفير الدعم الكامل للجيش والحشد الشعبي".

وطالب جواد، ب"فتح ملف استجواب محافظ كربلاء عقيل الطريحي وحل هيئة الاستعمار في المحافظة واعادة تشكيلها وفق معايير النزاهة والكفاءة فضلا عن

مطالبة أعضاء مجلس المحافظة بحديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها

الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن".

الصحة تضع خطة لزيارة الأربعين في كربلاء بمشاركة طهران

كربلاء / المدى برس

أعلنت وزيرة الصحة عديلة حمود وضع خطة صحية موسعة لزيارة اربعينية الامام الحسين (ع) في كربلاء بمشاركة دوائر صحة محافظات الوسط والجنوب، وفيما أكدت ان الصحة الايرانية ستشارك في تقديم الخدمات الطبية للزائرين، ولقّبت الى أن عدد الاصابات بالكوليرا وصل الى نحو 2500 اصابة وقد بدأت ب"الانحسار".

وقالت عديلة حمود، خلال مؤتمر صحافي على هامش زيارتها الى محافظة كربلاء، وحضرته (المدى برس)، "اجتمعتنا في كربلاء مع مدراء صحة محافظات الوسط والجنوب لتدارس

طبية تنفيذ الخطة الصحية الموسعة التي وضعت لزيارة اربعينية الامام الحسين عليه السلام، والاطلاع على مطالباتها وفرق الصحة وسير عجلات الاسعاف الى مختلف الطرق التي يسلكها الزائرون".

ولفتت حمود، الى أن "هناك مذكرة تفاهم مع وزارة الصحة الإيرانية للتعاون في الخدمات المطلوبة للزائرين"، مشيرة إلى أن "الوزارة تجري تسقيقا عاليا مع اسعاف وأدوية لخدمة زوار اربعين"، مؤكدة ان "اجراءاتنا مستمرة في الوافية من مرض الكوليرا وان حالات الإصابة به وصلت الى نحو 2500 اصابة وقد بدأت بالانحسار مع انخفاض درجات الحرارة في مختلف المحافظات".

وأضاف عبد الخالق ان "المعرض يضم عشرين مشاركة من النساء وبالرغم من إن لدينا أعدادا اكبر من المشاركات والمواهب إلا إن ما وفرته لنا إدارة المعرض هو مكان لا يكفي أكثر من هذا العدد من المشاركات، وقد اختلفت أعمالهم بين الأعمال اليدوية وصناعة الإكسسوار والألبسة المختلفة والاكالات، إضافة الى العديد من الأعمال الناجمة عن تدوير

وبورات تدريبية من أجل تطوير المواهب النسوية، وسنحاول خلال الأيام القادمة تكثيف عملنا وزيادة تنظيمنا لأننا نعمل من أجل الحد من البطالة". بدوره ذكر منظم البازار سنان عبد الخالق "لم نحصل على أي دعم من أي جهة فقد كان دعما فرديا بالبدية بدأتنا أنا وزوجتي وبعد ذلك زادت عدد المشاركات النسوية، وتوسعت، لتشمل بغداد وبعض المحافظات".

وتلاقت منظمة البازار، ديان سلام يوسف، "فمننا أنا وزوجي بطرح فكرة البازار بعد تفكير طويل من أجل دعم المواهب النسوية"، مبينة ان البازار ضم مواهب متنوعة لتطوير عمل المرأة، ولتوفير مدخل مادية للنساء".

وأضافت يوسف، في حديث لـ "المدى"، ان البازار لم يكن الأول، فلقد أقمتا العديد من

العروض والبازارات في نادي السيد وسيسبان ونادي اليرموك وأغصان الزيتون"، مشيرة الى ان هذه المشاركة تعد الأولى من نوعها في معرض بغداد الدولي بهدف التطوير والتواصل عربيا وعالميا من خلال عرض نتاجنا في هذا التجمع الكبير".

وتابعت، تطمح لإنشاء مؤسسة كبيرة تضم المواهب النسوية، كما وتعمل على إقامة ورش عمل تلقي الدعم من تلك الجهات.

وقالت منظمة البازار، ديان سلام يوسف، "فمننا أنا وزوجي بطرح فكرة البازار بعد تفكير طويل من أجل دعم المواهب النسوية"، مبينة ان البازار ضم مواهب متنوعة لتطوير عمل المرأة، ولتوفير مدخل مادية للنساء".

وأضافت يوسف، في حديث لـ "المدى"، ان البازار لم يكن الأول، فلقد أقمتا العديد من

العروض والبازارات في نادي السيد وسيسبان ونادي اليرموك وأغصان الزيتون"، مشيرة الى ان هذه المشاركة تعد الأولى من نوعها في معرض بغداد الدولي بهدف التطوير والتواصل عربيا وعالميا من خلال عرض نتاجنا في هذا التجمع الكبير".

وتابعت، تطمح لإنشاء مؤسسة كبيرة تضم المواهب النسوية، كما وتعمل على إقامة ورش عمل تلقي الدعم من تلك الجهات.

وقالت منظمة البازار، ديان سلام يوسف، "فمننا أنا وزوجي بطرح فكرة البازار بعد تفكير طويل من أجل دعم المواهب النسوية"، مبينة ان البازار ضم مواهب متنوعة لتطوير عمل المرأة، ولتوفير مدخل مادية للنساء".

وأضافت يوسف، في حديث لـ "المدى"، ان البازار لم يكن الأول، فلقد أقمتا العديد من



جانب من البازار

بالمختصر ..

الفهداوي يفتتح محطة العمارة الغازية

افتتح وزير الكهرباء قاسم الفهداوي محطة كهرباء العمارة الغازية بطاقة 500 ميغا واط، وبكلفة اجمالية بلغت 149 مليون دولار. ولفت الى أن المشروع نفذ من قبل شركة STX الكورية وتجهيزات الوحدة التوليدية من شركة جينرال إلكتريك الأميركية.

الكهرباء

فتح 60 مدرسة في إقليم كردستان

أعلن وزير التربية محمد إقبال عمر الصيدلي، عن افتتاح 60 مدرسة في اربيل وبقية محافظات الإقليم، وذكر بيان لوزارة التربية أن "الوزير زار ممثلة وزارة التربية في اربيل للاطلاع على واقعتها، وسبل تطوير العمل فيها". وأضاف البيان ان "إقبال التقى خلال الزيارة مدير عام تربية الأنبار المشرف على المهلبية فتح حسين علي، وبحث معه أوضاع الطلبة النازحين في اربيل، وخطط الإرتقاء بها".

وأكد أن "الوزارة قامت بفتح حوالي 60 مدرسة جديدة في اربيل وباقي محافظات الإقليم، وهي تطمح لسد كافة النقص الموجود على الرغم من الأزمة الاقتصادية الراهنة".

نقل القضاة والمدعين العامين والمحققين إلى مراكز الشرطة

قرر مجلس القضاء الاعلى انتقال قضاة التحقيق والمدعين العامين والمحققين القضائيين إلى مراكز الشرطة لجرد الاوراق التحقيقية. وقالت السلطة القضائية في بيان، إن رئيس مجلس القضاء الاعلى عقد اجتماعاً حضره رئيس الاعفاء العام، ورئيس هيئة الاشراف القضائي، ورئيس محكمة بغداد/ الرصافة الاتحادية . وأضاف البيان، أن "الاجتماع تدارس الاسلوب الامثل لانجاز القضايا التحقيقية في مراكز الشرطة اختصارا للجهد والوقت".

وتابع، أن "الاجتماع توصل إلى انتقال قضاة التحقيق والمدعين العامين والمحققين القضائيين إلى مراكز الشرطة لجرد الاوراق التحقيقية لا سيما تلك التي لم تعرض على القضاء وانجاز تلك القضايا ميدانياً وفقاً للقانون، على أن ينفذ هذا القرار اعتباراً من يوم الخميس المصادف 12/11/2015".

التربية

القضاء

"داعش" يوزع منشورات في الموصل تحدد المخالفات الشرعية

العقوبات تنوعت بين "الجلد بالسياط والرجم والاعدام بطرق مختلفة"



عنصر من تنظيم (داعش) خلال توزيع مطويات ورقية في الموصل

على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤ المنصرم)، قبل أن يفرض سيطرته على مناطق أخرى عديدة من العراق، قد ارتكب "انتهاكات" كثيرة بحق الأهالي لاسيما من الأقليات، والمواقع الدينية والحضارية، عندها جهات محلية وعالمية عديدة "جرّاهم ضد الإنسانية، وإبادة جماعية".

السرقه بقطع اليد وشرب الخمر بأربعين جلدة والحرابة، بحد وصف المنشور، هي البرون لأخذ المال وبث الربح وعقوبتها لمرتكبها الإعدام والصلب وتقطيع الأيدي والأرجل، مبيّناً أن "الذف وهو بحد وصف المنشور، الإتهام الموجه إلى شخص بدون أدلة وعقوبته هي ثمانون جلدة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "المخالفات التي حددها التنظيم بمنشوراته هي الزنا وعقوبتها للمتزوج الرجم بالحجارة حتى الموت ولغير المتزوج ١٠٠ جلدة بالسياط، واللواط وهي الزواج المثلي للذكور الإعدام، أما قطع الرأس بالسيف أو الرمي من سطح بناية عالية".

وأشار المصدر إلى أن "التنظيم حدد عقوبة الإعدام بطرق مختلفة". وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس) إن "عناصر ديوان الحسبة التابع لتنظيم (داعش)، قاموا بتوزيع مطويات ورقية في مدينة الموصل يعلنون فيها ما أسماه بـ "الحدود" وهي المخالفات الشرعية، مبيّناً أن "التنظيم حدد فيها نوع العقوبات لكل مخالف بدءاً من الجلد بالسياط إلى الإعدام بطرق مختلفة".

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس) إن "عناصر ديوان الحسبة التابع لتنظيم (داعش)، قاموا بتوزيع مطويات ورقية في مدينة الموصل يعلنون فيها ما أسماه بـ "الحدود" وهي المخالفات الشرعية، مبيّناً أن "التنظيم حدد فيها نوع العقوبات لكل مخالف بدءاً من الجلد بالسياط إلى الإعدام بطرق مختلفة".

□ نينوى / المدى برس

واسط تدعو ثلاث وزارات لشراء منتجات شركتها وتؤكد أنها افضل من الأجنبي

□ واسط / المدى برس

غير الممنهج لمختلف الالبسة الربيطة ومن مختلف المناشئ ساهم هو الآخر بتضرر هذه الشركة حتى أصبح العاملون فيها مهملين بالتسريح نتيجة لعدم وجود الاموال الكافية التي تسد رواتبهم".

تطالب وزارات الدفاع والداخلية والصحة الى التعاقد المباشر مع شركة واسط العامة للصناعات النسيجية لتجهيز هذه الوزارات باحتياجاتها من الملابس والتجهيزات المدنية المختلفة". وأضاف أن "جميع منتجات هذه الشركة تتميز بالجودة العالية وحاصلة على شهادة الجودة العالمية وهي تضاهي مثيلاتها المستوردة من مختلف البلدان بل أنها تتفوق عليها أحياناً من حيث النوعية والأسعار الزهيدة". وأشار إلى أن "شركة واسط العامة للصناعات النسيجية، أصابها الحيف والغبن لعدم حصولها على الاموال الكافية، لشراء المواد الأولية، وتحويلها من التمويل العام الى التمويل الذاتي"، لافتاً إلى أن "فتح السوق أمام الاستيراد العشوائي

دعت الحكومة المحلية في محافظة واسط، ثلاث وزارات اتحادية الى التعاقد المباشر مع شركة واسط للصناعات النسيجية لشراء منتجاتها من التجهيزات المدنية المختلفة، وفيما أكدت أن تلك المنتجات تضاهي مثيلاتها المستوردة وأقل منها سعراً، قالت إن هذه المنشأة الحيوية أصابها الحيف والغبن بسبب نقص الاموال وفتح الباب أمام الاستيراد العشوائي.

وقال محافظ واسط مالك خلف الوادي في حديث إلى (المدى برس)، عقب جولة ميدانية في مصانع شركة واسط العامة للصناعات النسيجية، "إننا حكومة محلية

الموارد المائية تؤكد زيادة الخزين المائي في البحيرات والسدود

□ بغداد / المدى برس

شهدت هطول معدلات أمطار جيدة أنعشت الواقع المائي بسبب الشح الذي يعانيه، سواء بسبب قلة الإيرادات الواردة من تركيا، أم سيطرة عصابات داعش على مفاصل مهمة على نهر الفرات".

أكدت وزارة الموارد المائية، أمس الجمعة، أن الأمطار والسيول التي شهدتها العراق مؤخراً خففت من الشح الذي يعانيه العراق وعززت إيراداته المائية وخزّين بحيراته وسدوده وأهوره، عادة أنها ستنتج مرونة عالية خلال المواسم الزراعية المقبلة.

وقال المتحدث باسم الوزارة، علي راضي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الأيام الماضية شهدت هطول معدلات أمطار جيدة أنعشت الواقع المائي بسبب الشح الذي يعانيه، سواء بسبب قلة الإيرادات الواردة من تركيا، أم سيطرة عصابات داعش على مفاصل مهمة على نهر الفرات".

بابلون: نشر وثائق الجلبى من قبل (س) ضربة قاصمة لمافيات الفساد

□ بابل / المدى برس

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

كثيرة وخطيرة وعليها أن تكشف الحقائق كاملة للشعب العراقي".

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".



لم يزل هناك من تستهويه لعبة "الضرب تحت الحزام" من اجل تحقيق غرض ما عبر تصريح تلفازي او صحفي يروم اسقاط خصومه ، مستغلا علاقاته بهذا الزميل او ذلك ممن يبحثون عن الاثارة الاعلامية على حساب تشويه سمعة الرياضة وتخريب كياناتها ، والتقليل من مهابة بعض الشخصيات القيادية التي لم يسعفها الحظ للنجاح في مهمتها، لكن لا يبيع ذلك ان يلجأ البعض لتسقيطه والإساءة اليه ويكون موضع اتهام بين ليله وضحاها!! يجب أن تسود اجواء المصارحة التنظيفة واتباع الطرق القانونية في حال استحق هذا المسؤول أو غيره الخضوع للتحقيق لاستعادة حقوق الرياضة.

لوندريال روسيا ٢٠١٨ وكأس أمم آسيا ٢٠١٩ .
وأضاف جعفر ل(المدى): ان اللاعبين مصطفى ناظم وعلي حسني ومهدي كامل ومازن فياض وكرار ابراهيم ومهند عبدالرحيم وعلي قاسم سيصلون الى مدينة دبي يوم الخميس المقبل من اجل الانضمام الى بقية زملائهم المتواجدين حاليا في المعسكر حيث يعول عليهم المدرب عبدالغني شهد كثيرا في المباريات الودية.

SPORTS

رياضة

العدد (3501) السنة الثالثة عشرة - السبت (14) تشرين الثاني 2015

الكأس تنهي الدور ٣٢ بتميز. وجمهور السماوة يفسد انتصاره!

وفاء الجبوري



بالرغم من غربته الموحشة وابتعاده عن الوطن أكثر من ١٥ عاماً لكنه بقي وفياً وأصيلاً لمبادئه التي لم يحد عنها قط ، فالزميل عدنان الجبوري يواصل الليل بالنهار متفقداً زملاؤه ومتابعاً كل صغيرة وكبيرة في الشأن الرياضي ومعبراً عن آرائه الموضوعية عبر الزميلة (الملاعب) ولم ينسَ إبداء النصح والملاحظات القيّمة للمشرفين على الصحف والملاحق الرياضية من أجل المحافظة على تميّز الرسالة المهنية وصدقيتها، وهنا نشنّ بتقدير كبير الإشارات التي أوردتها بحق (المدى) الرياضي

وصديقاً لم نأل جهداً من أجل مواصلة التنافس المحلي والعربي والدولي لرفعة الصحافة الرياضية العراقية وتاريخها ورجالها ممّن سبق جيل الجبوري أو من أتى بعده حيث صالوا وجالوا في أروقتها محتملين مشقة الظروف في جميع الأزمنة، وكانوا فرساناً شجعاناً في بلاط الكلمة القوية والنزيهة.

الفريقين إضافة الى الاعتداء على حافلة جماهير القاسم وتحطيم زجاجها بالكامل في مشهد أفسد متعة المنافسة بين الطرفين على الرغم من أن فريق السماوة صاحب الضيافة حقق الفوز بثلاثة أهداف. وشهدت المباريات الأخرى فوز فريق ديالى بركلات الترجيح على ضيفه كاره إضافة الى فوز فريق الكرخ على أربيل بثلاثة اهداف مقابل هدف وحيد وخسارة الصليخ من ضيفه كربلاء بهدف دون رد. جدير بالذكر أن الدور ١٦ سيشهد إقامة ٨ مباريات تجمع ديالى بالزوراء، والحسين مع بلد فيما سجل السماوة ضيفاً على نفط الجنوب وأمانة بغداد لكتيبة المدرب حسن أحمد الذي يقدم عرضاً قوية على صعيدي الدوري الممتاز وبطولة الكأس. اما مباراة السماوة مع القاسم فقد شهدت أحداثاً مؤسفة لم ننتن أن نتكرر في ملاعبنا فقد حدثت مشاجرات كبيرة بين جماهير

مصطفى طه وعلي صبري. أما المباريات الأخرى فقد شهدت تفاوتاً ملحوظاً في المستويات،

من هذا القرار نادي الحسين الذي استغل ظروف المباراة وأقصى (السفانة) بهدف

السباقات فرضت رأيها وأقامت المباراة في مكانها وموعدها المحددين ليكون الاستفاد الأكبر



على الرغم من الانسحابات الكثيرة والاعتراضات التي رافقت الدور ٣٢ من بطولة الكأس إلا أن هذه الجولة أفرزت مواهب كبيرة سنتسقى طريقها نحو دوري الأضواء سريعاً لاسيما أن انطلاق هذه البطولة تزامنت مع افتتاح سوق الانتقالات الشتوية.

انسحاب ٨ فرق من أندية الدوري الممتاز (الشرطة، الطلبة، الكهرباء، الحدود، النجف، زاخو، الصناعة ونفط ميسان) لم يكن حجر عثرة في إقامة البطولة التي غابت عن المشهد الكروي العراقي لسنوات طوال خصوصاً أن اتحاد الكرة أصر على إقامتها في الموعد المحدد من دون أي تأجيل، الأمر الذي أثار حفيظة بعض الأندية كالمناء الذي حاولت إدارته نقل المباراة الى ملعب آخر لعدم صلاحية ملعب مدينة الصدر، إلا أن

قحطان يدعم صفوف الشرطة بصفقات دسمة

بغداد / المدى

تحسين نتائج الفريق التي تعرضت في الفترة الأخيرة الى سلسلة من الهزائم في الادوار الماضية من مسابقة دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي وجعلته يتراجع الى المركز ٩ برصيد ٧ نقاط في ترتيب فرق المجموعة الثانية بفارق ١٢ نقطة عن الميناء المتصدر.

تحضيراً لخوض المباريات المقبلة التي تنتظره في دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي ٢٠١٥-٢٠١٦ . وأضاف جثير ل(المدى): إن اللاعبين علي صلاح ووليد بحر وفارس حسون وأحمد إيهاب ومرwan حسين سيكوتون من الأوراق قوية الى جانب لاعبين آخرين محليين

أكد مدرب فريق الشرطة لكرة القدم قحطان جثير تعاقد إدارة ناديه مع ٥ لاعبين جُدد خلال فترة الانتقالات الشتوية التي انطلقت يوم الاثنين الماضي لتدعيم صفوف فريقه

لنا كلمة



خليل جليل

ملاعب للإيجار!

إذا كان هناك من لا يعلم أو لا يعرف بأن أبسط الدول التي لا تمتلك موارد مالية ولا تقف على سطح يسارع من الفترات وهي الأكثر فقراً وتتعطف عليها البلدان الغنية بالمساعدات والأموال، لكنها تمتلك منشآت ومراكز تدريب رياضية وأماكن خاصة بالسباقات وبني تحتية مخصصة للألعاب المتعددة وهذه حقيقة علينا أن ندرِكها قبل غيرنا وإن كانت مرة وهناك من يريد غض الطرف عنها. نتذكرون جيدا ملاعبنا الأولمبية المنتشرة في عدد من محافظاتنا، منها ملعب ميسان الأولمبي وملعب السماوة الأولمبي وملعب كركوك الأولمبي وغيرها من الملاعب الأولمبية التي لم يعرف المسؤلون في الرياضة بأنها ملاعب ليست مخصصة فقط لكرة القدم، بل أنها مخصصة أيضا لسباقات ألعاب القوى حيث تقام منافساتها المتعلقة بأنشطة وبرامج الاتحاد العراقي لألعاب القوى واتحاداته الفرعية في محافظاتنا. هذه الملاعب وغيرها من الملاعب الأخرى أتبلت بأقمة ما يسمى بالتحديث وأهدم وكما يطلق على تلك الأعمال العشوائية بالتطوير المزعوم؛ فغابت هذه الملاعب تماما وأصبحت مجرد أثر عين، وتاريخ يتحدث عنه رياضيونا بألم وحسرة ولتنضم بذلك ألعاب القوى الى بقية الألعاب الأخرى... لا أماكن مخصصة للتدريب ولإقامات للسباقات ولا مضمار يخضن منافسات وفعاليات ألعاب القوى؛ وربما الحديث الذي تطرق إليه أحد العاملين في اللجنة البارالمبية لذوي الإعاقات الخاصة قبل يومين فعلا يشكل غصة للرياضيين قبل غيرهم بعد أن أصبح جسرة عن مطالبة كلية التربية الرياضية ببلغ ٣ ملايين دينار مقابل إقامة على تأجير مضمار الكلية الخاص بألعاب القوى لإقامة بطولة ألعاب القوى على هذا المضمار على مدى يومين. وإذا أخذنا موقف كلية التربية الرياضية من زاوية الاستحقاق، لأن مضمار الجارية بات هو المضمار الوحيد في البلاد وعلى مسؤولي الكلية المحافظة عليه وإدامته وهنا لا أحد يستطيع أن يقف فوق هذه الحقيقة.. مضمار جيد ومن حق الكلية أن تحميهِ ، وأن اللجنة البارالمبية وجدت فيه من الكفاءة والمواصفات الفنية التي تشجع رياضيينا على تقديم المزيد من الاجتهاد وتحقيق نتائج جيدة فضلا عن العامل المعنوي حيث يحتاجه هؤلاء من أصحاب ذوي الاحتياجات والإعاقات الخاصة، إذن، لماذا يواجه رياضيونا هذا الإهمال المخجل ووصل بهم الحال للبحث عن ساحات وملاعب لاستئجارها وإقامة المنافسات الرياضية عليها وكأنها قاعات تؤجر لإقامة الحفلات مثلما يحصل اليوم. وما يصدم جمهورنا ورياضيينا ما شاهدناه قبل مدة قصيرة في منافسات بطولة الأندية لألعاب القوى التي أقامها الاتحاد العراقي للعبة على ما يُعترض أن تكون مساحة لإقامة تلك السباقات، فكانت مناطق ترابية تحيط بها الأرض الجرداء من كل جانب وكأن ما يحدث عليها يشبه ما يجري في قرية، ليست قرية أو ببلية وإنما قرية ريفية ولسان حالنا يقول خسرونا ملاعبنا القديمة خصوصا الملاعب الأولمبية وخسرونا مشاريع الملاعب التي يُقال عنها جديدة، وكان وزير الشباب والرياضة الحالي عبد الحسين عبطان وأصحا وصريحا وصادقا بما يقوله ويعنيه عندما قال عنها بصراحة وصدق وأمانة بأن مشاريع الملاعب الجديدة ستبقى متعثرة ومتعطلة ولا يمكن إنجازها على مدى قريب وواضح ، لأن ما خصص للوزارة من أموال لا يكفي لذلك، وإن الوزارة ستبحث عن بدائل ومناف لمعالجة هذه المشكلة حسب قوله. الحق معه ماذا يفعل هذا الرجل؟ ملاعب كانت متاحة أمام الرياضيين وأفضل من أن لا توجد مثلها ثم هدمها، وملاعب يُقال أنها حديثة توقفت مراحلها الأولى بسبب المال وهكذا يستمر حال الرياضة العراقية.. شيء محزن فعلا رياضتنا تبحث عن قاعات للإيجار!

إقامة ٣ مباريات في الجولة الثالثة لطائرة الممتاز

بغداد / المدى

بين القوة الجوية والشرطة في عصرًا فيما يلعب غاز الجنوب فريق البحري في الساعة ٥ تماما. وأوضح جميل أن منافسات المرحلة الثانية ستختم بعد غد الاثنين بإقامة ثلاث مواجهات ضمن الدور



تواصل غياب سيارة الإسعاف عن المباريات التي يحتضنها ملعب نادي الكرخ الرياضي في منافسات دوري الكرة الممتاز وبطولة الكأس للموسم الحالي. - افتقار الملوك التدريبي للمنتخب الوطني لكرة القدم إلى محلل فني للمباريات كما هو الحال في المنتخبات العالمية برغم وجود شخصيات كروية محلية مشهودا لها بالكفاءة. - بات مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم أمجد راضي المحترف في فريق الرائد السعودي مرشحا ليكون خارج فريقه خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بعد طول فترة صيامه عن تسجيل الأهداف خلال الأدوار ٦ التي خاضها في دوري المحترفين للموسم الحالي!

يستطلق اليوم السبت الدور الثالث من المرحلة الثانية لكرة الطائرة الممتاز للموسم الحالي بإقامة ٣ مباريات على قاعة الشعب المغلقة الرياضية بالعاصمة بغداد بمشاركة ٦ أندية من بغداد والمحافظات. وقال أمين سر اتحاد الطائرة جميل العبادي إن المباراة الأولى تجمع البشمركة والشرطة في الساعة ١ بعد الظهر فيما سيواجه فريق الصناعة في المباراة الثانية فريق غاز الجنوب في ٣ عصرًا ويلعب البحري مع القوة الجوية في ٥ عصرًا. وتابع إن غدا الأحد سيشهد إقامة ٣ مباريات ضمن الدور الرابع من المرحلة الثانية على قاعة الشعب المغلقة الرياضية الأولى بين البشمركة والصناعة في الساعة ١ بعد الظهر تليها مباراة

الشباب البرلمانية تناقش القانون الأولمبي

بغداد / المدى

للعبة من دون الرجوع الى أعضاء الاتحاد. وقال رئيس اللجنة جاسم محمد جعفر في تصريح صحفي "إن لجنته قررت اصدار بيان ومفاتيح وزارة الخارجية بخصوص هذا التصرف غير القانوني من قبل رئيس الاتحاد الآسيوي". وقررت أيضا تضييف رئيس اتحاد البارزة والأميين العام والمالي للاتحاد غذا الأحد فضلا عن مناقشة مقترح قانون اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والمعد من قبل لجنة الشباب والرياضة.

عبطان يُثني على جهود الأسود

بغداد / المدى

تام بجميع ما يحيط بكم ، وجهودكم الكبيرة ، ولنا ثقة عالية بغيرتكم وإقدامكم وشهامتكم وحرصكم على اظهار الصورة الحقيقية للكرة العراقية وإعادة أمجادها على جميع المستويات ، وأتينا ونقولون أن بداية العودة لتلك الأجداد ستنتقل مع

أثنى وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان على تصاعد استعدادات لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم المتواجدين حاليا في الصين بتايبه قبل خوضهم مباراتهم المقبلة أمام منتخباتها في التصفيات المشتركة لنهائيات كأس العام وكأس آسيا المقبلين. وقال عبطان في رسالة الى بعثة المنتخب تلقت (المدى) نسخة منها " نتوجه اليكم ممتنين شاكرين لجميع الجهود الكبيرة التي بذلتوها في سابق المباريات على الرغم من أن نتائج بعضها لم تلب طموحنا ولا طموحك ولا طموحات أبناء شعبكم الذي ينتظر منكم أن ترسموا في مباراتكم المقبلة وبقية المباريات لوحة النصر التي تعودناها منكم". وأضاف "نحن نقدر عاليا، ولأننا على اطلاع



بإجراء التدريبات بعد أن تعذر إقامة مباراة ودية مع أحد الأندية التايوانية . من جانبه أكد طبيب المنتخب قاسم محمد شاكر أن المدافع أحمد إبراهيم يحتاج الى عشرة ايام في العضلة الخلفية، ما يعني عدم لحاقه بالتشكيلة الأساسية. **موقف اتحاد الصحافة الرياضية**

كذلك الحال للاعبين علي عدنان لاعب أوبينيدي الإيطالي وياسر قاسم لاعب سويندون تاون الإنكليزي اللذين وصلا قبل مبرام بيوم واحد . وأكد مدرب الفريق يحيى علوان أن اكتمال تشكيلة اللاعبين ستمكته من إجراء التحضيرات بشكل أفضل استعدادا لمواجهة تايوان يوم الثلاثاء المقبل لاسيما ستمكته من تقسيم اللاعبين على مجموعتين لخوض مباراة تدريبية

كاوشيونغ / حيدر عبد الجليل اكتمل نصاب تشكيلة المنتخب الوطني في معسكره المقام حاليا في مدينة كاوشيونغ التايوانية بعد التحاق ثلاثي المحترفين ، فقد باشر لاعب نادي كولمبوس الأميركي جستن ميرام أسس الجمعة أولى وحداته التدريبية مع المنتخب بعد أن وصل مساء الخميس الماضي،

منتخبنا يخسر خدمات ابراهيم ويكتفي بالتدريبات الخفيفة

أثيوبيا	الكونغو	04:00
الجزائر	تنزانيا	04:30
مالي	بوتسوانا	05:00
مصر	تشاد	05:30
الغابون	موزمبيق	08:00
أوكرانيا	سلوفينيا	08:00
السويد	الدنمارك	10:45

مدّ المحترف المغربي ياسين بامو تعاقده مع نادي نانت الفرنسي ليصبح عقده الجديد ساري المفعول لغاية حزيران ٢٠١٩. بعد العروض القوية التي قدمها مؤخراً بـ (الليغ ١ الفرنسي) ونجاحه في تسجيل ٤ أهداف هذا الموسم. وكان عقد اللاعب بامو السابق يمتد لغاية ٢٠١٨ غير أن الأداء الكبير الذي قدمه

مؤخراً أغرى مسؤولي نانت الفرنسي بطلب بقاءه لموسم آخر من أجل قطع الطريق على الأندية التي ترغب

بخدماته. وأسهم تالوق بامو في استدعائه للمنتخب المغربي من أجل خوض مباراة الأسود وغينيا الاستوائية، كما يرى الجمهور المغربي اللاعب بامو نسخة مطابقة لبداية مروان الشماخ رفقة بوردو الفرنسي قبل ١٠ سنوات من الآن.



نادال يستعرض في دورة سيدني

يشترك الإسباني رافاييل نادال المصنف خامسا عالميا في دورة سيدني الاستعراضية في كرة التنس في كانون الثاني المقبل التي تقام منافساتها حسب قواعد جديدة بدأت أستراليا في اختبارها. سينضم نادال إلى الفرنسي غايل مونفيس والإستراليين لنتون هويت ونيك كيرغويس في هذه الدورة التي انطلقت العام الماضي بمشاركة السويسري روجيه فيدرير وهويت أيضا. وسيمثل نادال ومونفيس والنجم الأمريكي السابق جون ماكنرو الفريق العالمي، وهويت وكيرغويس والنجم السابق بات كاش الفريق الأسترالي للدورة التي تنطلق في ١١ كانون الثاني ٢٠١٦.



العدد (3501) السنة الثالثة عشرة - السبت (14) تشرين الثاني 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

ونكر ماتا أن إنكلترا كان ينقصها التركيز، لكن في مرحلة التصفيات تغلبت على هذا الأمر وفازت بمبارياتها العشر محققة العلامة الكاملة. ونظر ماتا في حديثه عن ديبغو كوستا، مؤكداً أنه سيجرز العديد من الأهداف في الفترة المقبلة سواء مع المنتخب الإسباني أو مع ناديه تشيلسي "نحن معا الآن في المنتخب وعلى الرغم من بدايته السيئة هذا الموسم، يجب التحلي بالصبر والانتظار حتى تمر هذه الفترة".

يسرى لاعب الوسط الدولي الإسباني خوان ماتا أن المنتخب الإنكليزي سيكون منافسا قويا في نهائيات الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٦) بفرنسا. وأشار ماتا في تصريحاته خلال مؤتمر صحفي "إنكلترا لديها فريق قوي ولاعبون كبار مثل واين روني ولديها ثقة كبيرة فضلا عن وجود العديد من اللاعبين الشباب الذين يتمتعون بطلوح كبير وقدرته على إنجاز شيء مهم".

الإصابات تدهم الجزائر قبل مواجهة تنزانيا

سيكون منتخب الجزائر من دون اثنين من لاعبيه حين يخوض مواجهة محفوفة بالمخاطر ضد تنزانيا في دار السلام في ذهاب المرحلة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم اليوم السبت.

سيعيب عن الجزائر ثنائي الوسط سفيان فيغولي لاعب فالنسيا الإسباني وياسين براهيمي صانع لعب بورتو البرتغالي بسبب الإصابة التي أبعدت

أيضا رياض بودوز وجمال مصباح عن الرحلة إلى شرق أفريقيا.

وضمنت تشكيلة الجزائر - التي بلغت دور الستة عشر في كأس العالم بالبرازيل العام الماضي - وجوه جديدة لتعويض غياب المصابين أمام فريق فرض

التعادل على نيجيريا في تصفيات كأس الأمم الأفريقية في أيلول ثم هزم مالوي ذهابا وإيابا في المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم الشهر الماضي.

وقال المدافع رامي بن سبيعي المنضم لتشكيلة الجزائر لأول مرة "مهمتنا لن تكون سهلة في تنزانيا ونتمنى العودة بنتيجة إيجابية".

وأضاف "أنا رهين إشارة (المدرّب كريستيان) جوركوف إذا قرر الاعتماد عليّ. ذهابي مع الخضر إلى تنزانيا سيبقى نكزى راسخة في ذهني لأنها المرة الأولى لي في أفريقيا".

ولن تكون قائمة المصابين الطويلة فقط التي تمثل ضغطا على المدرب الفرنسي غوركوف الذي سيخوض مواجهة حاسمة بشأن مستقبله بعد الانتقادات التي وُجّهت لفريقه من الجماهير بسبب الأداء في مباراتين وديتين الشهر الماضي.

وأضاف "أنا من أكثر الداعمين لمحمد صلاح، وسعيد بمسيرتي في أوروبا والبعض يسعى للوقعية بينه وبينني". وأشار إلى أنه لم يقصد أية إساءة لصلاح ولكن البعض حاول تحريف التصريحات وتضخيمها. ورفض ميدو الحديث عن إمكانية فوز الإسماعيلي ببطولة الدوري، مؤكداً أنه يحتاج عاما كاملا لكي يبني فريقاً أقوى (الدراويش) يستطيع الفوز بالبطولة.



زيدان يكشف عن شكل كرة البيورو

كشفت شركة Adidas عن شكل كرة البيورو الجديدة التي ستستخدم في بطولة كأس العالم 2014. وتسمى الكرة باسم "Beau Jeu" وتعني "جميلة اللعبة". وأكد زيدان على موقع (انسستغرام) أن الكرة التي صممها شركة "أديداس" الألمانية: "مرتبطة بشكل وثيق بالدولة المنظمة للمنافسة فرنسا". وأوضح أنها تتألف من ألوان الأزرق والأبيض والأحمر التي يتكون منها علم فرنسا، وتحوي نقوشا فضية تشير إلى البطولة، في إشارة إلى الكرة التي ستحمل حروف "E-U-R-O" وأرقام "٢٠١٤". استغرقت شركة "أديداس" ١٨ شهرا في تصميم الكرة، وتأخذ "أفضل ما في كرة برازوكا" التي تم استخدامها في مونديال البرازيل.



موراتا يوضح سرّ أزمة يوفنتوس

المستوى الشخصي افتقد يورنتي جداً، فلولاه ما لعبت بشكل جيد خلال الموسم الماضي". واستمر اللاعب الإسباني في حديثه قائلاً: لقد أرسلت له رسالة تهنئة بعد هدفه في ريال مدريد فقد كنت فرحاً من أجله ولكني أيضاً كنت حزينا لأن ريال مدريد الذي تربيت فيه خسر اللقاء!

الإسباني. وقال موراتا في تصريحات إذاعية لبرنامج "الارجرير" الإسباني: انه موسم معقد جدا بالنسبة لنا، خصوصا مع كثرة الإصابات. وبالنسبة لي شخصيا لأنني لا أعب في مركزي المفضل. وأضاف موراتا "الفريق يفقد للاعبيه الذين رحلوا وخصوصاً بيرلو ويورنتي، وعلى

يؤمن اللاعب الإسباني الفارو موراتا مهاجم يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم أن فريقه يفقد كثيرا للثنائي بيرلو ويورنتي اللذين رحلا عن الفريق الصيف الماضي، حيث انضم موراتا إلى نيويورك سيتي الأمريكي فيما انضم الثاني لأشبيلية

كوري يقود سلة غولدن ستيت إلى انتصار جديد

تفوق ستيفن كوري على الجميع مرة أخرى وسجل ٤٦ نقطة، ليقتي غولدن ستيت وريورز حامل اللقب بلاهزيمة في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بفوزه ١٢٩-١١٦ على مينيسوتا تيمبروولفز. أحرز كوري ٢١ نقطة في الربع

الأول وأنهى النصف الأول من اللقاء مسجلا ٢٥ نقطة، مع تقدم وريورز مبكراً. وهذه رابع مرة هذا الموسم يسجل فيها كوري ٢٠ نقطة، على الأقل في ربع واحد وثالث مباراة يحرز فيها ٤٠ نقطة أو أكثر. وفي مباراة أخرى تألق كريس بوش

في الشوط الثاني، في إشارة للكرة التي أحرز منها فيديل مارتينيز هدف الفوز للمنتخب الإكوادوري. وأشار تاباريز بالجهد الذي بذله لاعبو منتخب أورغواي في هذه المباراة وقال: إن اللاعبين لديهم الرغبة في هذه المباراة من المدرجات تنفيذاً لعقوبة الإيقاف المفروضة عليه منذ بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا-أميركا) التي استضافتها تشيلي منتصف العام الحالي: علينا أن ننتقد أنفسنا على بعض الأخطاء التي ارتكبتها مثلما حدث

ضعيف في الجولة الثالثة من تصفيات قارة أميركا الجنوبية المؤهلة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨. ويرغم هذا، أكد تاباريز أن مستوى فريقه أفضل كثيرا مما قدمه في هذه المباراة التي شهدت الهزيمة الأولى للفريق في التصفيات.

وقال تاباريز، الذي قاد فريقه في هذه المباراة من المدرجات تنفيذاً لعقوبة الإيقاف المفروضة عليه منذ بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا-أميركا) التي استضافتها تشيلي منتصف العام الحالي: علينا أن ننتقد أنفسنا على بعض الأخطاء التي ارتكبتها مثلما حدث

اعترف أوسكار تاباريز المدير الفني لمنتخب أورغواي لكرة القدم، بأن المنتخب الإكوادوري كان الأفضل خلال مباراة الفريقين التي انتهت بفوز المنتخب الإكوادوري ٢-١ على



دوري الأبطال يرفع إيرادات يونائيتد



ارتفعت إيرادات نادي مانشستر يونايتد المنافس في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بنسبة ٢٩ بالمائة في الربع الأول من العام الحالي نتيجة مشاركته في دوري أبطال أوروبا الذي يدر الكثير من الأموال هذا الموسم واتفاقات الشراكة التي وقعها في هذه الفترة. عجز يونائيتد الذي يحتل المركز الرابع حاليا في الدوري الإنكليزي عن التأهل لدوري

ارتفعت إيرادات نادي مانشستر يونايتد المنافس في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بنسبة ٢٩ بالمائة في الربع الأول من العام الحالي نتيجة مشاركته في دوري أبطال أوروبا الذي يدر الكثير من الأموال هذا الموسم واتفاقات الشراكة التي وقعها في هذه الفترة. عجز يونائيتد الذي يحتل المركز الرابع حاليا في الدوري الإنكليزي عن التأهل لدوري

قرر المدرب الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لأرسنال الإنكليزي منح مهاجمه التشيلي الدولي أليكسيس سانتشيز فترة راحة طويلة في منتصف الموسم، خوفاً من تعرضه للإصابة في وقت حرج من الموسم. وأكدت صحيفة (ميرور) البريطانية أن فينغر قرر استبعاد سانتشيز من المباريات المقبلة، خوفاً عليه من خطر إجهاد العضلات أو تعرضه لإصابات عضلية بسبب إرهاقه طوال الموسم، وخاصة أنه لم يحصل على

قرر المدرب الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لأرسنال الإنكليزي منح مهاجمه التشيلي الدولي أليكسيس سانتشيز فترة راحة طويلة في منتصف الموسم، خوفاً من تعرضه للإصابة في وقت حرج من الموسم. وأكدت صحيفة (ميرور) البريطانية أن فينغر قرر استبعاد سانتشيز من المباريات المقبلة، خوفاً عليه من خطر إجهاد العضلات أو تعرضه لإصابات عضلية بسبب إرهاقه طوال الموسم، وخاصة أنه لم يحصل على

قرر المدرب الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لأرسنال الإنكليزي منح مهاجمه التشيلي الدولي أليكسيس سانتشيز فترة راحة طويلة في منتصف الموسم، خوفاً من تعرضه للإصابة في وقت حرج من الموسم. وأكدت صحيفة (ميرور) البريطانية أن فينغر قرر استبعاد سانتشيز من المباريات المقبلة، خوفاً عليه من خطر إجهاد العضلات أو تعرضه لإصابات عضلية بسبب إرهاقه طوال الموسم، وخاصة أنه لم يحصل على

قرر المدرب الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لأرسنال الإنكليزي منح مهاجمه التشيلي الدولي أليكسيس سانتشيز فترة راحة طويلة في منتصف الموسم، خوفاً من تعرضه للإصابة في وقت حرج من الموسم. وأكدت صحيفة (ميرور) البريطانية أن فينغر قرر استبعاد سانتشيز من المباريات المقبلة، خوفاً عليه من خطر إجهاد العضلات أو تعرضه لإصابات عضلية بسبب إرهاقه طوال الموسم، وخاصة أنه لم يحصل على

قرر المدرب الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لأرسنال الإنكليزي منح مهاجمه التشيلي الدولي أليكسيس سانتشيز فترة راحة طويلة في منتصف الموسم، خوفاً من تعرضه للإصابة في وقت حرج من الموسم. وأكدت صحيفة (ميرور) البريطانية أن فينغر قرر استبعاد سانتشيز من المباريات المقبلة، خوفاً عليه من خطر إجهاد العضلات أو تعرضه لإصابات عضلية بسبب إرهاقه طوال الموسم، وخاصة أنه لم يحصل على



النصر يفرض غرامة مالية على العنزي

أكد عبدالله العنزي، حارس مرمى نادي النصر السعودي لكرة القدم، تقبله لأية عقوبة توقعها إدارة النادي، بعد غيابه عن صفوف الفريق لمدة تجاوزت ١٠ أيام. ووقع العنزي على ورقة العقوبة الصادرة بحقه من إدارة (العالمي)، التي تضمنت خصم راتب شهرين، بلغ ٧٠ ألف ريال، لكون راتبه الشهري يبلغ ٣٥٠ ألف ريال. وكان الإيطالي الشاب، فابيو

د

يتناقل العديد من وسائل الإعلام ظاهرة الاعتداء المتكرر على الكوادر الطبية في المستشفيات. البعض يقدّر حالات التعاطف وأهمية تقديم يد العون إلى الأطباء والأخر يتهم تلك الكوادر غير الحريصة واصفاً أنها لا تمتلك خبرة! يُفسّر البعض على أنها حالة طبيعية في ظل غياب القانون من قبل البعض الذي أتاح لنفسه حرية التصرف والاعتداء على الأطباء، لكن يصل الأمر إلى قيام أحد المواطنين الاعتداء بالضرب على طبيبة أشرفت على عملية الولادة لزوجته بسبب أن المولود (أسمر) أمر يُثير الكثير من المخاوف المستقبلية على الكوادر الطبية والصحية؟! (المدى) إذ تبحث تفاصيل أدق عن هذه الحادثة والتحقيق في الحادثة لكن (الطبيبة) رفضت الخوض بالتفاصيل لتخوفها من اعتداء آخر ربما يكون أشد من سابقه.

□ تحقيق / قيس عيدان



تسبب بنقص كبير في الكوادر خاصة الاختصاصات المهمة.

١٦ اعتداءً في المثنى

نقابة ذوي المهن الصحية في محافظة المثنى أعلنت عن تسجيل (١٦) حالة اعتداء على الكوادر الطبية العاملة في المحافظة منذ بداية العام الحالي، مبيّنة: ان المرصد الإحصائي في النقابة سجل هذه الحالات التي حدث أغلبها داخل المؤسسات الصحية. مشيرة: الى ان الكوادر الطبية تعرضت في الآونة الأخيرة الى حملة و صفت بالشرسة لتشويه سمعتها بسبب بعض الأخطاء الطبية إذ اتهمت بالبحث عن المال فقط وعدم الاهتمام بالمرضى.

اليرموك والكندي الأكثر تعرضاً

الدكتور المقيم مصطفى محمد طيب يقول ل(المدى): عملت كقيم في عدد من المستشفيات ومنها الكندي ولي زملاء عملوا في مستشفى اليرموك. مبيّنا: ان صلات الطوارئ تشهد حالات الاعتداء المتكررة وبشكل ملحوظ من مرافقي المرضى او حتى المرافقين العسكريين في حال حصول عمل إرهابي يكون الجرحى من منسوبي القوات الأمنية. مستطردا: نقدر معاناة الناس ومشاعرهم لكن أن يصل الأمر الى التدخل بعلنا، فهذا الأمر خطير جدا.

الاحتماء بالسلطة القضائية

الى ذلك بحث رئيس السلطة القضائية الاتحادية مدحت الحمود مع وفد من الأطباء يترأسهم مدير عام صحة الرصافة وعدد من مدراء المستشفيات مبادرة السلطة القضائية في تشكيل محاكم متخصصة في دعاوى الأطباء. وقال القاضي عبدالستار بيرقدار المتحدث الرسمي باسم السلطة القضائية الاتحادية: ان الجانبين اجتمعا في جلسة واحدة في تشكيل محاكم متخصصة في دعاوى الأطباء، موضحا: بان السلطة القضائية لم تجد من يدعمها في هذه المبادرة من الجهات التنفيذية والرأي العام.

واضاف بيرقدار: ان رئيس السلطة القضائية شدد على اهمية الدور الذي يقوم به الاطباء في وقت سابق لاجتماعه مع يوزاري دور تحقيق العدالة، مشيرا: الى صدور العديد من القرارات والأحكام بحق العديدين على الأطباء.

من جهة نكر الناطق الإعلامي لوزارة الصحة احمد الرديني: ان الوزارة طالبت في وقت سابق السلطة القضائية بتفعيل قانون حماية الاطباء نتيجة الاعتداءات الكثيرة في الآونة الأخيرة على الأطباء، وان الإجراءات والقرارات التي أصدرها القضاء بحق المعتدين على الأطباء من حوادث الاعتداء على المواطنين بعدم الاعتداء على الأطباء لتشريع قانون يحاسب المعتدي.



بعد أن استشرت وتفاقت!

الاعتداءات تفقد المستشفيات أطباء الاختصاص

مغادرة أكثر من (٢٨) طبيب اختصاص العمل خارج البلد، مطالبين بتوفير الحماية اللازمة لهم لغرض العودة ومزاولة أعمالهم. وأشار عبد الهادي: الى أن الدائرة قامت بالعديد من الإجراءات ومنها إقامة أكثر من مؤتمر عشائري لوجهاء وشيوخ مدينة الصدر وخرجنا بالعديد من التوصيات الفعالة للحد من هذه الظاهرة لكن جميع هذه التوصيات لم تجد لها مكانا في أرض الواقع. لافتا: الى أن المؤسسات الصحية في مدينة الصدر تعمل في الوقت الحاضر بربع الحاجة الفعلية للكوادر الطبية خصوصا من الأطباء الاختصاص.

٥٠ اعتداءً في ديالى

داثرة صحة محافظة ديالى سجلت هي الاخرى أكثر من (٥٠) اعتداءً على الكوادر الطبية في مدينة بعقوبة وقضاء المقدادية خلال العام الحالي، المتحدث باسم الدائرة فارس العزاوي بينَ تحديثه ل(المدى) أن المؤسسات الصحية شهدت أكثر من (٥٠) اعتداءً على الكوادر الطبية في بعقوبة وقضاء المقدادية خلال العام الحالي وقد أدت هذه الظاهرة الى الهجرة الجماعية للأطباء والكفاءات الصحية الأمر الذي

أو مغادرة البلد وفي ذلك استنزاف لا يعوض لجزء مهم من ثروات العراق العقلية. وازدادت النقابة في بيانها: لا يخفى على أحد أن الطبيب يتعامل بحكم طبيعته مهنته مع الحالات المرضية التي يكون بعضها حرجا ويؤدي بالمرضى الى الوفاة أثناء المعالجة، وفي الغالبية العظمى من تلك الحالات تكون الوفاة ناشئة من مضاعفات الحالة المرضية، النقابة طالبت الشيوخ والوجهاء احتواء هذه الحالات السلبية وإصدار المواقف التي تحرم الاعتداء على الأطباء وتحميمهم لأداء واجبهم المقدس وتمنع تكرار الحوادث التي تسيء الى سمعة مجتمعنا وتعود بالضرر على استقراره ورفاهيته.

٩٠ اعتداء وتوصيات عشائرية

مدير إعلام دائرة صحة بغداد الرصافة قاسم عبد الهادي بينَ ل(المدى) أن المؤسسات الصحية التابعة لدائرة صحة بغداد الرصافة شهدت منذ بداية العام وحتى الآن أكثر من (٩٠) اعتداءً على الكوادر الطبية وتحديدا في أقسام الطوارئ قبل المرافقين للمرضى، مبيّنا: ان هذه الاعتداءات نتج عنها

المنشآت الصحية والكوادر الطبية، حيث اتخذت سلسلة من الإجراءات الجديدة والتي تسهم في توفير الحماية الكافية للمنشآت الحكومية لتأمين سلامة الأطباء من الاعتداءات التي تطالهم من تجاوزات وخطف وابتزاز مادي، وذلك من خلال التعاون المشترك بين الجهات ذات العلاقة والأجهزة التابعة لها، كما وجه مجلس الوزراء الأمانة العامة العمل بموجب قراره رقم (٣٧٩) المتخذ بشأن الحد من الاعتداءات على المؤسسات الصحية. ونصت التوصيات أيضا على الطلب من الجهات ذات العلاقة كافة وشيوخ العشائر ومنظمات المجتمع المدني والوزارات والجهات الأخرى للعمل ضمن مساحتها البشرية بالتكثيف والتوعية والتحذير بخصوص خطورة ما تقدم، والطلب من وسائل الإعلام المختلفة للمشاركة في مجال التوعية.

إصدار المواقف بحزمة الاعتداء

نقابة الأطباء في بغداد أوضحت عبر البيان الصادر عنها: من المؤسف جدا أن الطبيب يعمل اليوم في جو من القلق والخوف الدائم من الاعتداءات والمطالبات العشائرية التي قد يتعرض لها في حال حصول مضاعفات لهذا المرض أو ذلك، الأمر الذي أدى بالتكثير من الزملاء الى العزوف عن إجراء التداخلات لبعض الحالات أو ترك المهنة

غير متوفرة، موضحاً: أن معظم المقيمين قد تعرضوا للإساءة من قبل المرضى أو أقاربهم بسبب صعوبة حالة المريض، لافتا: الى أن ضحايا تلك الاعتداءات والإساءات لا يزالون يعانون من تبعاتها! وفي حين يرى الدكتور الصيدلاني ياسر عشير بحديثه ل(المدى) أن قانون المحاسبة ضعيف جداً اذا لم يردك المعنيون أن معظم الأطباء يعيشون ب حياة مكرسة لأداء واجبهم الإنساني بعيدا عن الانشغال في الأمور العشائرية القائمة في الوقت الحاضر. مشيرا: الى عدم اهتمام وزارة الداخلية ومحاسبة المقصرين من الحمايات المسؤولة عن المستشفيات والتي تتعرض كوادرها الطبية الى الاعتداء وهم (يتقربون)! داعيا: الى ضرورة أن تتبنى منظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام حملة التوعية الإعلامية للتديد بهذه الظاهرة والحد منها ومحاسبة المعتدين.

الاعتداءات تحصل من المرافقين

الدكتور الذي تعرض الى اعتداء مؤخراً في مستشفى الإمام علي التابع لدائرة صحة الرصافة رفض التكثيف عن اسمة لأسباب تتعلق بد(الكوامة) العشائرية يقول ل(المدى): تعرضت لضرب من

الاعتداءات بعضها شأن داخلي في المؤسسة الصحية المعنية وأخر خارجي المراجعين، منوها: ان أعداد المالكات الطبية العاملة في المستشفيات والمراكز الصحية في عموم البلد قليلة قياسا بحجم المراجعين الذين يصل عددهم في بعض المستشفيات الى خمسة آلاف يضاف إليهم مرافقوهم، لافتا: هناك خلل في النظام الصحي المعمول به في العراق وهذا ما نعمل عليه الآن بإكمال مشروع قانون الضمان الصحي الذي سيكفل للمواطن الكثير من حقوقه في العلاج المتميز.

القوات الأمنية تتفرض؟!

وزير الصحة الدكتور عديلة حمود تقول ل(المدى) إن الوزارة تواجه العديد من التحديات ومنها ظاهرة الاعتداء على المالكات الطبية التي أخذت بالزيادة، مبيّنة: نحن كوزارة طابنا وناقشنا الأمر في مجلس الوزراء الذي هو الآخر دعا الى أهمية حماية الأطباء واتخاذ الإجراءات الكفيلة لذلك. وكشفت الوزيرة: أن الوزارة ستعقد السبت القادم مؤتمرا خاصا بحماية الأطباء بحضور شخصيات حكومية وبرلمانية نافذة، مشيرة: الى أهمية دور وسائل الإعلام في موضوع حماية الأطباء من العنف وبت رسائل التوعية والتثقيف لحماية الأطباء الذين يعدون ثروة وطنية وكنوزا علمية علينا المحافظة عليها.

مشكلة يومية

الدكتور محمد العبودي طبيب استشاري في مستشفى ابن رشد التعليمي لأمراض النفسية يقول ل(المدى) إن خطورة الاعتداء على العاملين في الحقل الطبي أثار اهتماما واسعا في السنوات الأخيرة، مبيّنا: ان الاعتداء أصبح مشكلة يومية تواجه العاملين الصحيين في عملهم، مشيرا: أن العنف والسلامة الشخصية أصبحتا من الاهتمامات الرئيسة للأطباء المقيمين العاملين في دهاط الطوارئ.

وأضاف العبودي: إن خطورة التعرض للعنف لدى العاملين لا زالت غير موقفة بشكل صحيح في مناطق عدة من العالم مما يجعل الإحصاءات الدقيقة

تكوين غرفة عمليات

الأمانة العامة لمجلس الوزراء شكلت غرفة عمليات تضم دائرة المتابعة والتنسيق الحكومي للجهات المعنية من وزارتي الصحة والداخلية لحماية

بلدية الأعظمية والإنارة

محمد عبدالله من سكنة منطقة الأعظمية يقول في شكواه التي استلمت عبر البريد الإلكتروني للصحيفة ان السكان هناك يطالبون باعادة انارة الشوارع بالمصابيح التي تحطمت جراء العواصف والأمطار الأخيرة إضافة الى عدم مرور كابسات النظافة الى المنطقة بشكل دوري مما يسبب تراكم النفايات قرب الجزرات الوسطية.. والسؤال هو لماذا لا تفرض غرامات مالية على من يقوم برمي النفايات بشكل عشوائي في المناطق والشوارع الرئيسة حتى لا يتكرر العمل مرة أخرى ويسبب تشويه منظر المناطق السكنية؛ وأين بلدية الأعظمية في رفع النفايات؛ ولماذا يكون التركيز فقط على الشوارع العامة، اما الفرعية فيقوم السكان بحرقها.

حي أور قرب ساحة صباح الخياط

السكان لكن ليس هناك حل والحال كما هو عليه منذ سنوات عدة والشكوى لله أصبحت بعد ان ينس السكان من المسؤولين.

البياع محلة 817 مقابل المعارض

المواطن ابو حسين من سكنة منطقة البياع أرسل بشكوى أوضح فيها ان محلهم الواقعة مقابل معارض البياع تفقر الى النظافة بشكل كامل وتجمع المياه الأسنة المتراكمة منذ المظرة الاولى التي اغرقت الشوارع إضافة الى عدم قيام عمال النظافة التابعين الى المجلس البلدي بالتنظيف

مدينة الصدر / شارع الفلاح

وظهر حجم تقصير المجلس البلدي للمدينة ومتى سيرى الناس هناك النظافة اذا ما زالت المنازل تعاني من تراكمات فيضانات وطغج الجاري!

حي أور قرب ساحة صباح الخياط

ارسل المواطن وضاح صبري من سكنة منطقة حي اور شكوى بين فيها ان المجاري لا زالت طافحة وانبعاث رائحة كريهة للشرب بين فترة واخرى واذا

حي أور قرب ساحة صباح الخياط

جاء الماء يأتي محملا بالروائح والأطيان والأمطار الأخيرة لم تكن اول مرة تسبب بطفح الجاري على المنازل انما كل فصل برغم المناشدات الكثيرة

مدينة الصدر / شارع الفلاح

سكان مدينة الصدر شارع الفلاح يشكون من تراكم النفايات قرب الحاويات التي هي ممتلئة بالأوساخ والعب الكرتونية وبقايا احشاء الحيوانات المذبوحة على



تستقبل المدى شكواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الإلكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



ستار كاوش

إعتراف بالعبقرية، لكن بعد فوات الأوان

لم يكن أحداً من معاصري فنسنت فان غوخ متأكداً من نبوغه الفني وعبقريته الفريدة في الرسم ماعدا شخصين كانا يتقنان بذلك إلى آخر رفق في حياتهما. الشخص الأول هو تيو شقيقه الذي ساعده وأحبه وتفرغ له وأعلمه كل شيء تقريباً. والشخص الثاني هو فنسنت نفسه الذي كان يعرف مايدور بداخله من صراع حول قيمة لوحاته وتأثيرها وقوتها، هذه اللوحات التي تحدى الجميع من أجلها وأنها حبيبتها وسر وجوده وطريقه الذي سيقوده إلى الطمأنينة والسلام الداخلي وسط الفاقة والفقر الذي كان يعيش فيه وعدم الاعتراف الذي يراه في نظرات الآخرين.

باحثاً عن أعلامه الفنية وقيمة وجوده غادر فنسنت قريته الصغيرة (زندرت) في الجنوب الهولندي باتجاه بلجيكا حيث استأجر غرفة مع إحدى العوائل في قرية (فاسميس) كان يرسم ليلاً ونهاراً وقد قام برسم جميع أفراد العائلة وأعطى للصغار دروساً في الرسم عسى أن تخفف عنه هذه العائلة شيئاً من آجرة الغرفة، في النهاية لم ترق له طريقة معيشته وسط هذه العائلة، ففكر أن يسافر إلى العاصمة بروكسل للبحث عن فرصة أفضل ويطور كذلك مهاراته في الرسم أكثر، حين وصل إلى هناك باشر بأخذ دروساً فنية لدى يوسف فان سيفرونك من خلال رسم التماثيل الجسدية ويضئ الأشياء القديمة التي يضعها له على الطاولة كطبيعة صامتة، لكن لم تمر فترة طويلة حتى بدأ فنسنت يتنمر من طريقة تفكير ورؤية أسنادة ونظرته إلى الرسم فغادر المرسم بسرعة، بعد ذلك أكمل طريقه باتجاه باريس التي حين وصل إليها لم يكن يعرف أحداً من الفنانين حيث كانت الانطباعية في أوج عظمتها، وهناك تعرف على شاب باريسي رائع هو أميل برنارد الذي يكمل عامة العشرين وقتها وكان يرسم بطريقة مدهشة وجديدة، وقد ربطتهما علاقة وثيقة أهدتها رسائلهما المتبادلة فيما بعد، تلك الرسائل التي تجاوز عددها العشرين وهي تتحدث عن الفن والعلاقات وتقنيات الرسم والحياة في باريس ومدن الجنوب الفرنسي.

رغم وجوده في باريس لكن أغلب معارفه وأصدقائه قد أخطأوا في تشخيص عبقريته وفنه وقوته التجديدية التي غيرت الرسم أبناء من الربع الأخير من القرن التاسع عشر، أخطأوا في معرفه ما يمكن أن تؤدي إليه أعماله التي سبقهم من خلالها وسبق عصره وكل معاصريه، أخفقوا في ذلك كما أخفق هو في إطلاق الرصاص على نفسه فيما بعد ولم يفارق الحياة مباشرة وبقي فترة من الوقت يصارع الألم حتى رحل بعيداً نحو السماء.

فنسنت الذي كان يبحث طوال حياته هنا وهناك عن غرفة رخيصة الأجرة، يكفي ثمن، واحدة من لوحاته الصغيرة أن لبناء متحف عظيم وبكل المواصفات الحديثة مع ما يحتاجه من معدات وشروط ورواتب موظفين؛ المفارقة أن أحد الأثرياء اليابانيين يضحك من شدة الحيرة والألم وهو يقول في أحد اللقاءات بأنه قد اشترى الطابق الثالث كاملاً بكل شققه في البناية رقم ٥٤ في شارع لوبيك بحي مونمارتر في باريس لأن فنسنت قد عاش هناك في واحدة من الشقق مع أخيه تيو، لكن الياباني يذكر بأنه قد قام بأكثر خطأ في حياته حيث اشترى الطابق الثالث بينما أتضح فيما بعد أن فنسنت قد عاش في الطابق الرابع.

هكذا تتكرر الأخطاء في كل حياة فنسنت وحتى بعد مماته بسنوات طويلة، أخطاء غلفت كل تفاصيل وجوده ورحيله المبكر، أخطاء لا يمكن أن يحتملها إنسان بمفرده مهما كانت قوته وحضور روحه. في المقابل كانت أعماله الباهرة ذات التقنية الساحرة والعبقرية الكاملة هي المعادل الجمالي لكل الأخطاء التي أحاطت بحياته وتقلباتها وسط عالم لا يعرف قيمة وعمق الأبدع ولا يلتفت إليه إلا متأخراً وعندها يكون قد فات الأوان.

مسرات (مثنى البهرزي) وأوجاعه

من وجوه وشبابيك ... إلى وقائع موت معلى

الذكريات التي تستحق، وللصور التي يصعب على الذكره تغافلها أو تناسيها، بأي حال من الأحوال، كما جاءت تبوح بأحلامها وأمنياتها وموجبات حنين نكرياتها، تلك التي تماطرت شعراً ملونا في ربوع معرض (وجوه وشبابيك)، مقلما تمواخت خوفاً ورعباً وتوجساً في (خواطر...) من زمن الموت، بعد أن شاخت وتغضنت تلك الوجوه وتورمت وانزوت خلف أستار مخاوفها وإنحسار وتقلص فرص الحلم بالطمأنينة، واتساع مغامرات واحتمالات الموت الذي بات معلناً، ومشرعاً أبوابه على الدوام.

في خواطر من زمن الموت، اصطفى (مثنى) سماع أعماق صوته وهو يرجع ملفات أحلامه الساهيات على هدي ذكريات نابغة من أرض بكر وخصبه، أضحت سبخة وموئسرة وغاضبة جراء جور وتمادي الإنسان نفسه، كما إنه تماهي في استحضار ملامح شخصه وما يسكن أعماقهم من حيف وخوف وآس، وليؤسس بعدها لإبعاد درامية، ذات نهج ووهج تعبيرى حريص على الاعتراف بقيمة الحلم في حياة الإنسان، فكيف يمكن تكيف كل ذلك أمام جيروت قيامة الموت، وتصايح لغة العدوان والتباري ببيل الواحد من وجود الأخر، وعلى هذا النحو الجنوني الذي وصلنا إليه، ذلك العالم الحائي-الغنائي والغنيم بروح التوادد والتسامح والمحبة، الذي بات يتناقض بتسريب الخوف ولواقحه بتدفق روح العداء على حساب تعميم الحياة الجميل والنافع، لذا فإوض (مثنى البهرزي) على تقويم وترميم ذاته مما أصابها من تعب وخوف وقنوط من خلال الرسم بجدوى فاعليته في أن يكون مصداً وسواً رداً حقه، لا مجرد تلميح ونعناع هامشي يساير فعل الخواطر الأنيقة، دون أن ينحسرت موقفه الإنساني الجمالي والحضاري بما يجب أن تكون عليه حقائق وجواهر الأنيقة، كالتي أستبسل فيها (البهرزي) كاشفاً عن مكانة محنة الموت حين يكون عادياً ورخيصاً كما هو حاصل-عندنا- الآن.



مثنى البهرزي

حقيقة تشي بلعم تعميم دواعي وطبيعة الآراء والمداخلات التي تحيط بتجارب حية ومماثلة كتجربة (البهرزي) في أصل تتبع صدقية منابعها ونضوج، وتوضيح مسالك وأبعاد توجهاتها الإبداعية، دون مخالطة أو ضجيج لزعم ادعاء، فهي (أي تلك التجارب) تنتمي لظلال أرواحها وتتأخر صلاحية أعلامها حاملة وعمق تأملاتها نقيه في تمرير مفاتن حتى أحرزها ونيل في تمجيد محافل الجمال وإعلاء شأنه بسبل وخواص الفن النابع من ذخائر إنسانية خاصة، من تلك التي تبكر لتزيد من مساحات الحب وبث السعادة كدفاعات واستمالات قدرية في تعزيز وحدة الكون، عبر تناميات لغة الجمال التي تشدها مثل تلك التجارب حتى في أوج حالات شعورها بالتوجس الخوف والتوجس والتناقض النفسي بسبب تزايد احتكاكات معادلات الموت جراء عسف وصلف الحرب وملحقاتها الشريرة، وتلتقي تلك الأعمال المهمة تومض وتنضد رغم اشتداد كل حالات الغممة وانعدام الهدف والرؤية، لتنتصر بروح نقاء وداخلها الروح الحية، وفي وهج احترامها للحياة وتنبع

نمو الصدمة واستنهاض الحيرة هائلة في تناقضات وتوافد ذلك العنوان، تمر من تحت بوابة سؤال ترعرع ملتبساً بالتوقف والتفكير عن كيفية أن تكون الخواطر- بمحصول فهمنا التداولي لها- قادرة على ترجمة وتجسيد ترف وجودها، ورهافة حضورها في زمن بلا أدنى حياة وروح تجانب حلاوة وحيوية الأشياء والوجوه والشخصيات القادرة على التخاطر والإشراق والإنفجاش على بعضها، كالتي زهت بها أعمال (مثنى) في نواعم وطراوة تأملاته التعويضية- لا شعورياً- في خلجات معرضه الشخصي الرابع- في ذات القاعة- ولكن في العشرين من آب/ ٢٠١٣، وكان المعرض وهو ضمن فعاليات مشروع بغداد عاصمة للثقافة العربية- قد حمل عنواناً مرفقاً- إلى حد ما- هو (وجوه وشبابيك).

تماهيات اللوعة والحنين وبعد أن كانت نساء (مثنى البهرزي) ساهيات، غارقات، متماهيات مع نواذب تطوعات نوات حاملة ومتسامية ومسالة مع المحيط الذي تحيا فيه، عامرة بفيض أرواح محطقة بعناوين استذكارات وملاحم وجوه هائلة تكاد تتهايمس فيما بينها، ولا تبوح بغير الحب وطراوة أحلام تعلق عن نسق طراوة ذكريات بخواطر لونية دون أدنى إسراف أو تمييز في نهام توصيل غاياتها عبر متون تلك الأعمال بوحداث من تناع وانسجام وتلاقح حي ومتفاعل في ترسيم خواتم هذا المعرض وتعميد مقاصده بالاعتماد على اللون (أكريلك/ أقلام شمع/ و تقنيات لصق- كولا، فضلاً عن مواد أخرى) في توريد ضخ حالات درامية، تسعى لتعيد ملاحم من تلك الذكريات التي حفرت عميقاً في دواخله نحو توحيد ذاتي، ينسج بجملة من علاقات تناقلت من بين تلك الوجوه وما بين خلل (فتحات) شبابيك مفتوح صوب تناغى روحه مع ما استطاعت (أي الروح) من شحذ طاقة الاستذكار على هذا النحو المتتابع من فرضية هيبية الوجه وهو يشغل أكبر مساحة ممكنة من عوم مساحات

الكثير من أعمال هذا المعرض، بما تشي بروح ورائحة اللون، وقوة ورشاقة الخط، ومدعوماً بليونية الحركة وبراعة السعي في خلق حالات من الصراع والتماهي، بما يتوازي تطوعات الفنان المقتون بالشعر وحبه الطاغى للمرأة والإنسانية الذاتية في يتابع اللون ومباهج الجمال، حتى في أقصى حالات المخول أمام لوحات تلك تقاطرات الحزن وتوالي نوبات الحنين المبهر إلى تلك الماضي الذي ظل يناور فيه (مثنى) من أجل نحت وجوه لشخص لم يغادر يوماً- بريق ذاكرته المتخمة بحضورهم الدائم، وعلى النحو المقترح من قبله.

كان لابد من التوقف والتأمل والتكيز بالتذكير والتفكير لنوازع ومرامي ذلك المعرض، الذي انقطع فيه خيط التواصل ما بين

حسن عبد الحميد

لعل مرد تقمص ذاكرة الفنان (مثنى البهرزي) لمجمل وجوه شخص أبطال أوجاعه في معرضه الشخصي الخامس، ذلك الذي استجاب-اضطراراً- لسطوة عنوان صادم ومعير هو (خواطر... في زمن الموت) المقام في أروقة قاعة دائرة الفنون /مبنى وزارة الثقافة/ مستهل الأول من آذار/ ٢٠١٥-

تعود الى نضج نوبات وحالات من التمرد، في فضح حواضر من تلميحيات لإدانات تراكمية أخذت تنوء بحمل ما تركته الفقدانات بالرحيل أو الموت، جراء تناسل أوجاع داخلية ملزمة برواقد خارجية توافدت من داخل رحم أزمة الوطن المكبوت تحت راية ما سمي (بالتغيير)، ولكن ما حصل -فعلا- لهُو جمع من متواليات أفعال وممارسات وسلوكيات حاكمة بكل أنواع وأشكال الخوف المبرم بالغموض والتوجس، وتصدمات الشعور الضمني مشحوناً بمشاعر من أسى وتشظيات اندحار .

صور المانية بريشة عراقية

وأضاف "أن ورشة العمل هذه تمثل تجربة جديدة حاولنا فيه قدر الإمكان أن نعيد إنتاج الصور الفوتوغرافية على غرار آخر يتساقط مع طبيعة الفهم والوعي الجمالي لعملية التداخل بين الرسم والفوتوغراف".

وبين "أن الفوتوغراف مثل في هذا المعرض الأرضية التي استثمرها الطلبة للاستغلال على ألبنة محددة في تقنيات الكرافيك إذ استثمرت هذه التقنيات الصورة الفوتوغرافية لإنتاج ٢٣ لوحة فنية باشتراك ٣ أساتذة و ٢٥ طالباً".

وأوضح الكنانى أن معهد غوته قدم الاستهيلات من مواد التصوير لإقامة المعرض بالوقت الذي احتضنت وأشرفت عليه كلية الفنون الجميلة، لتؤكد إن هناك وعياً أدانياً واستعداداً لدى الطلبة العراقيين للتعلم والإبداع وكذلك تبنت أن الشباب العراقي مفتوح على التجربة لا سيما أن هذه التجارب تمثل مرحلة ما بعد الحداثة والتي اشتعلت عليها في التجربة العالمية الفنان روتشنيك وأيضاً الفنان الكبير محمد مهر الدين.

وأشار الكنانى إلى أن مشاركة طلبة الكلية تجسد رغبتهم في كسر الإيقونة الثابتة في الدراسات الأكاديمية والقواعدية لصالح التجريب لأنه استخدم خامات وعصفاً ذهنياً لهذه التجارب التي تؤسس لدى الطالب ذائقة بصرية عالية فضلاً عن خبرات متركمة ستؤهله لاحقاً لأن يكون جزءاً من الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق.

وفي حوار خاص تحدثت السيدة هिला ممثلة معهد غوته الألماني في بغداد

بلدة بهجورة المصرية، وقد بدأت مسيرته الفنية بالعمل رسام كاريكاتوري عام ١٩٥٢ ونشر بعض رسوماته في المجلات الأسبوعية مثل "صباح الخير"، و"روز اليوسف". في عام ١٩٥٥ درس الرسم في كلية الفنون الجميلة في منطقة الزمالك في القاهرة تحت إشراف الفنان المصري حسين بيكار. عُرف بهجوري بنقده السياسي فكان صوت الشارع المصري الذي يعبر عنه من جريدة الأهرام التي تعد الأشهر في مصر. بعد ذلك انتقل بهجوري عام ١٩٦٩ إلى باريس تبعته بعد عام دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة وقد وصف هذه الفترة من حياته بالولادة الجديدة وبـ ٢٥ عاماً من الحرية. تأثر بهجوري بالفنان الشهير بابلو بيكاسو، وبالفنان المعاصر عبد الهادي الجزار، وبفنان الرسوم التعبيرية فول كلي، كما تأثر بلوحات الفيوم المصرية بألوانها واحداً من أكثر الفنانين تحقياً للمبهمات. تفرس بهجوري بالعديد من المجالات من بينها الفن التشكيلي، وفن الطباعة بالإضافة إلى التصوير وتعد أعماله فريدة لكونها تجمع عناصر الفن الكلاسيكي والفن المعاصر مع لمسة كوميديّة خاصة. وأضاف بهجوري: "عطاياي لا يقتصر هدفنا على مجرد عرض الأعمال الفنية، بل نسعى لتقديم رؤية مختلفة للزوار تجاه قصة بهجوري والقائه الضوء على الجانب الإنساني لهذا الفنان المميز".

يمثل هذا المعرض الاستيعادي فرصة للفنانين المحليين والطلاب على حد سواء ليتعرفوا عليه ويستوحوا من أسلوبه الفني المختلف من خلال سلسلة "علامات فارقة".

كانون الأول المقبل وهو يمثل النسخة السادسة من السلسلة التي تنظفها إدارة متاحف الشارقة وتلقى الضوء من خلالها على فنان مختلف في كل مرة. من الجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تتعاون فيها إدارة متاحف الشارقة مع "الأب الروحي لفن الكاريكاتير" إذ ظلت رسوماته الكرتونية السياسية تنتشر في الصحف العربية لعقود من الزمن. وبرغم كونه أشهر فنان كاريكاتير ورسوم كتونية، إلا أنه يعد أحد أبرز الفنانين المعاصرين كما أنه فنان شامل، ونحات، وروائي، وممثل، وقد عُرضت أعماله في أكثر من ٣٠ معرضاً في أنحاء أوروبا والشرق الأوسط بما فيها متحف اللوفر في باريس. وبهذه المناسبة، قالت سعادة منال عطايا، مدير عام إدارة متاحف الشارقة: "يسرنا دائماً في إدارة متاحف الشارقة تقديم معارض لأعمال فنانين

افتتاح معرض استعادي للفنان المصري جورج بهجوري في الشارقة



جورج بهجوري

معروفين في كل أنحاء العالم العربي". وأضافت: "تعتبر سلسلة علامات فارقة منصة لتسليط الضوء على فنانين مميزين من الإمارات والشرق الأوسط ممن تركوا إسهامات في المشهد الفني للمنطقة، وهو ما ينطبق على بهجوري".

وتقوم إدارة متاحف الشارقة في الوقت الحالي بالتحضير للمعرض وذلك بعد نقل أعمال بهجوري بحراً من موطنه في القاهرة والإستديو الفني الخاص به في باريس، بينما يتم إحضار أعمال أخرى من مجموعات خاصة. وتتضمن المجموعة خمس لوحات زيتية على القماش تعكس أسلوبه المعاصر، بالإضافة إلى العديد من اللوحات الجميلة لأم كلثوم، وتحمل اللوحات عناوين: موسيقون، وميكانيكين، وأم كلثوم وموسيقون، إذ خصص بهجوري الحصة الأكبر من إنتاجاته الفنية لأم كلثوم. ولد بهجوري عام ١٩٢٢ في



كانون الأول المقبل وهو يمثل النسخة السادسة من السلسلة التي تنظفها إدارة متاحف الشارقة وتلقى الضوء من خلالها على فنان مختلف في كل مرة. من الجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تتعاون فيها إدارة متاحف الشارقة مع "الأب الروحي لفن الكاريكاتير" إذ ظلت رسوماته الكرتونية السياسية تنتشر في الصحف العربية لعقود من الزمن. وبرغم كونه أشهر فنان كاريكاتير ورسوم كتونية، إلا أنه يعد أحد أبرز الفنانين المعاصرين كما أنه فنان شامل، ونحات، وروائي، وممثل، وقد عُرضت أعماله في أكثر من ٣٠ معرضاً في أنحاء أوروبا والشرق الأوسط بما فيها متحف اللوفر في باريس. وبهذه المناسبة، قالت سعادة منال عطايا، مدير عام إدارة متاحف الشارقة: "يسرنا دائماً في إدارة متاحف الشارقة تقديم معارض لأعمال فنانين



تلويحة المدن



شاعر شعبي

مفهوم التناؤد تشكيليًا

(٦-٨)

كنا نجد غريباً عدم وجود حركة تشكيلية عالمية تحت اسم (الوجودية) رغم التأثير الطغي للفكر الوجودي على مجموعة كبيرة من الفنانين الأوروبيين، في الفضاء الثقافي الجرماني (حذماً مثلاً انشغالات مدرسة التعبيرية الألمانية) والإنكلسكسوني والفرنسي. على المستوى الفكري والفلسفي نلاحظ تناؤداً بين غرابية الوجود وعيبيته وتجليات هذه الفكرة وتغلغلها في ثنايا فن الرسم منذ مونخ مروراً بالبلجيكي أنسور وليس انتهاءً بماغريب.

لعل السبب في غياب (وجودية تشكيلية)، خلافاً للرؤية مثلاً، تنوع المعالجات والأساليب وتفاؤها عند معالجة الفكر الوجودي، لكنه سبب لن يبقى مقنعاً عند التوقف أمام إطلاق مصطلح (السوريالية) على تنوع وتفاوق مماثل من الأساليب والفنانين.

سنبقى أمام مارغريت الذي لم يتوقف فقط عند الوهم الشامل بين الداخل والخارج، وذهب في لوحته (مديح للدكتور كاتيك عام ١٩٣٧، متحف أكسيل) إلى أن الداخلي يُدمر ويُسحق الخارجي، حيث شعورنا طاع بالانغلاق وبأننا نسقط في هوة وجودية لا قرار لها. الداخل المثل له نافذة في بناية، ينطوي، حرفياً، على البناية نفسها أي الخارج، الخارج والداخل كلاهما يبدوان من طبيعة واحدة. المقطع الخارجي الذي نراه في اللوحة للمنزل يبدو وكأنه مقطع مكبر لذاك المرئي في الداخل، لكن إذا تأملنا المنزلين بدقة سنعرف أنهما ليسا مُتماثلين تماماً، فالخوفاً الموجودة في المنزل الداخلي غير موجود على جزء من المنزل الخارجي. كذلك فإن ألوان الخارجي أكثر إشراقاً، وتمنح إحساساً بالبهجة، على عكس ألوان الغرفة الداخلية المعتمة التي تمنح انطباعاً بالكآبة.

في فرضية مارغريت الجديدة القائلة إن الداخل يُحطم الخارج بالأحرى، ثمة قلب راديكالي للمفهوم المجهود الزاعم أن: العناصر الخارجية تسوي وترؤس أو تسحق الداخلي. هذه هي نافذة المستحيل - الممكن.

الفنان الأخر الذي ننسعه في (الحركة التشكيلية الوجودية) المقترحة هو الأمريكي إدوارد هوبير. فقد اتخذ من عزلة الكائن الأدمي في المدن الصناعية الجديدة موضوعه الأثيري، وقد اتخذ من النافذة منطلقاً للتعبير عن صعوبة التناؤد بين الكائن البشري في الداخل والحياة في الخارج. عبّر عن ذلك في لوحات عديدة منها لوحته "شمس الصباح" عام ١٩٥٢ المحفوظة في متحف كولومبوس للفن، أوهايو، الولايات المتحدة.

لن يشغف لهذه العزلة الحجم المفرط للنافذة المنفتحة على الخارج، ولا الاسترخاء الظاهري للشخصيات الموجودة في غرفها الوثيرة (الكائن في لوحته الحالية هي زوجته جوزفين المستخدمة كموديل) ولا ذاك التدفق السخي للضوء في الحجرات وعلى الجدران. الكآبة تضرب بأطنابها رغم ارتفاع النافذة وعرضها وسطوع الضوء المبهج. لعل المرأة في هذه اللوحة تمثل الوساطة اللذيذة المخترعة بين الواقع الداخلي والعالم الخارجي. النافذة كناية عن العزلة المفروضة على الإنسان في العالم الصناعي شديد التنظيم، مُستَبَّط البشر. النافذة تلخيص للعلاقة المستحيلة بين داخل وخارج رغم توفر جميع ظروف الترف المادي والشروط الجغرافية الخلائمة.

الرواية العراقية تشهد حالة نهوض لكنها غير مقرونة بالتقاليد الثقافية المهيمنة

زينب المشاط



زارع عبد الستار

سعد محمد رحيم

علي الفواز

وفي ما بعد ٢٠٠٣ لا يتوفر فيه المشروع الأدبي وبالتالي فكل ما يلوح من كتب في جنس الرواية العراقية والعربية، فمنذ محمود احمد السيد يكاد الإعلان عن الرواية العراقية مدمماً بسبب دور النشر والتوزيع، فالرواية العراقية مازالت مهتمة بالواقع والواقعية الغربية وهي اليوم على يد الشباب فيها الكثير من المزايا ولكن القصور يقع على الاعلان والمؤرخين ودور النشر و دائرة الشؤون الثقافية ، والرواية العراقية لا تختلف عن الروايات الاخرى ولكن الاعلان عنها هو من أجحف حقها

وأكد عاصي "إن بعض الكتاب كانوا قادرين على الاعتماد على أنفسهم بتوفير تغطية إعلامية لهم ونشر اعلامي لهم من خلال علاقاتهم ورواج أعمالهم بأنفسهم فوصلوا الى العالمية، عدا ذلك هنالك الكثير من الإمكانيات الحقيقية العراقية لم تحصل على فرصتها العالمية الحقيقية بسبب ضعف الاعلان والتوزيع والترجمة والنشر"

وَرغمُ إن المشهد الروائي العراقي شهد العديد من الأقسام الروائية الفحولية والنسوية ، والتي استطاعت كسر القيود والتحرر في طرق الموضوعات إلا أن الرواية العراقية لازالت تُصارع من أجل التصدر عالمياً.

منها هذا الجنس الأدبي عربياً فالسائد الآن فيما تطبعه لبنان هي الرواية الإخبارية وأختها الرواية الجنسية الاعترافية النسوية وايضا الرواية المراهقة ، أما في العراق فالرواية معقدة اللغة وسياسية الهدف وتسليقية للغاية ومشحونة بالعدائية فضلاً عن تقريبتها وضعف تكوينها البنائي وهزاله لغتها وعدم مهارتها مؤكداً "إن الحديث عن رواية عراقية هو حديث يقودنا إلى ركائز التفكير الثقافي وعم الإبداع والكثير من الأورام المثلية"

وأشار عبد الستار " يمكن الآن لجميع كتابة رواية والظهور في مواقع التواصل الاجتماعي كفاتحين وعباقرة ولكن الميزان الإبداعي لا يؤشر في الحقيقة على وجود نقل ومحصلة نوعية وإنما يؤكد على كم فارغ لا قيمة له ، والظاهرة الأند ووضوح الآن هي ان لا احد من اصحاب المطولات النظرية يهتم بقضية التحديث أو التطوير لهذا فالرواية العراقية متوقفة عند غائب طعمة فرسان ومابعده لا توجد اي محاولات في التحديث بل يمكن لنا اعلان الخيبة الكبرى والقول أن الرواية هي جنس لا يستطيع العيش في العراق"

وأشار عبد الستار " يمكن الآن لجميع كتابة رواية والظهور في مواقع التواصل الاجتماعي كفاتحين وعباقرة ولكن الميزان الإبداعي لا يؤشر في الحقيقة على وجود نقل ومحصلة نوعية وإنما يؤكد على كم فارغ لا قيمة له ، والظاهرة الأند ووضوح الآن هي ان لا احد من اصحاب المطولات النظرية يهتم بقضية التحديث أو التطوير لهذا فالرواية العراقية متوقفة عند غائب طعمة فرسان ومابعده لا توجد اي محاولات في التحديث بل يمكن لنا اعلان الخيبة الكبرى والقول أن الرواية هي جنس لا يستطيع العيش في العراق"

وأضاف الفواز قائلاً " جزء كبير من نهضة الرواية يعود الى الشباب فمناقشة الإصدار الروائي العراقي للروائيين الشباب يبقى رهاناً فنياً، وقدرة على حيازة الجدة والوعي والمغامرة في المنافسة، والمشاركة الواسعة للروائيين العراقيين في المسابقات والجوائز العربية والدولية هو دليل على المغامرة، وعلى الوعي بأهمية الانفتاح والتفاعل، وأحسب أن بروز التجربة المميز للروائي علي بدر ونجم والي وغيرهم ممن ترجمت أعمالهم الى لغات أخرى، كما أن فوز الروائي الشاب احمد سعادي بجائزة البوكر يعطي انطباعاً واضحاً حول تحول في الذائقة الروائية، وتشكل تقاليد جديدة لها، تحظى باهتمام السوق العالمي لها واليوم الرواية العراقية تتلمس طريقها الصحيح من حيث الإنتاج الفني وشروط الحداثة وهنالك سعي حثيث لوضع الرواية العراقية على الطريق الصحيح وقد نسمع على عدد من الروائيين حصلوا على بعض الجوائز وهذا يعني إن الرواية من حيث الجودة تتوفر فيها عوامل الجودة والفنية الحقيقية"

وأكد الفواز " إن تأثير الكتابة الروائية بالتقانات والأساليب الجديدة، على مستوى التجريب والتصوير، وعلى مستوى الأفكار والمعالجات التي تلامس التاريخ والواقع والجسد والدين والحرية أمر طبيعي جدا، وهو ضمن إشكاليات معقدة من الصعب جدا مناقشتها دون حيازة الوعي والأداة والرؤيا التي تضع الخطاب الروائي في سياق إجراءات مشغلها السردى

وأضاف الفواز قائلاً " جزء كبير من نهضة الرواية يعود الى الشباب فمناقشة الإصدار الروائي العراقي للروائيين الشباب يبقى رهاناً فنياً، وقدرة على حيازة الجدة والوعي والمغامرة في المنافسة، والمشاركة الواسعة للروائيين العراقيين في المسابقات والجوائز العربية والدولية هو دليل على المغامرة، وعلى الوعي بأهمية الانفتاح والتفاعل، وأحسب أن بروز التجربة المميز للروائي علي بدر ونجم والي وغيرهم ممن ترجمت أعمالهم الى لغات أخرى، كما أن فوز الروائي الشاب احمد سعادي بجائزة البوكر يعطي انطباعاً واضحاً حول تحول في الذائقة الروائية، وتشكل تقاليد جديدة لها، تحظى باهتمام السوق العالمي لها واليوم الرواية العراقية تتلمس طريقها الصحيح من حيث الإنتاج الفني وشروط الحداثة وهنالك سعي حثيث لوضع الرواية العراقية على الطريق الصحيح وقد نسمع على عدد من الروائيين حصلوا على بعض الجوائز وهذا يعني إن الرواية من حيث الجودة تتوفر فيها عوامل الجودة والفنية الحقيقية"

وأكد الفواز " إن تأثير الكتابة الروائية بالتقانات والأساليب الجديدة، على مستوى التجريب والتصوير، وعلى مستوى الأفكار والمعالجات التي تلامس التاريخ والواقع والجسد والدين والحرية أمر طبيعي جدا، وهو ضمن إشكاليات معقدة من الصعب جدا مناقشتها دون حيازة الوعي والأداة والرؤيا التي تضع الخطاب الروائي في سياق إجراءات مشغلها السردى

وأكد الفواز " إن تأثير الكتابة الروائية بالتقانات والأساليب الجديدة، على مستوى التجريب والتصوير، وعلى مستوى الأفكار والمعالجات التي تلامس التاريخ والواقع والجسد والدين والحرية أمر طبيعي جدا، وهو ضمن إشكاليات معقدة من الصعب جدا مناقشتها دون حيازة الوعي والأداة والرؤيا التي تضع الخطاب الروائي في سياق إجراءات مشغلها السردى

حطمت رواية ما بعد ٢٠٠٣ القيود الثلاث " الجنس ، الدين ، السياسة " ما جعلها تتحرر أكثر ، وهذا ما شهدناه من خلال نصوص بعض الروائيين وخصوصاً تلك التي حازت على جوائز عالمية ، إلا إن هنالك تضاد واضح في الرأي حول الرواية من قبل النقاد والقرّاء والروائيين أنفسهم عما إذا كانت الرواية العراقية قادرة بحق على المنافسة عالمياً ، وهل تستحق أن تغزوا الأدب العالمي أم إنها محدودة الزواج ، ومن خلال إستطلاع أجرته المدى حول الرواية العراقية بعد النهضة التي شهدتها .

وأضاف الفواز قائلاً " جزء كبير من نهضة الرواية يعود الى الشباب فمناقشة الإصدار الروائي العراقي للروائيين الشباب يبقى رهاناً فنياً، وقدرة على حيازة الجدة والوعي والمغامرة في المنافسة، والمشاركة الواسعة للروائيين العراقيين في المسابقات والجوائز العربية والدولية هو دليل على المغامرة، وعلى الوعي بأهمية الانفتاح والتفاعل، وأحسب أن بروز التجربة المميز للروائي علي بدر ونجم والي وغيرهم ممن ترجمت أعمالهم الى لغات أخرى، كما أن فوز الروائي الشاب احمد سعادي بجائزة البوكر يعطي انطباعاً واضحاً حول تحول في الذائقة الروائية، وتشكل تقاليد جديدة لها، تحظى باهتمام السوق العالمي لها واليوم الرواية العراقية تتلمس طريقها الصحيح من حيث الإنتاج الفني وشروط الحداثة وهنالك سعي حثيث لوضع الرواية العراقية على الطريق الصحيح وقد نسمع على عدد من الروائيين حصلوا على بعض الجوائز وهذا يعني إن الرواية من حيث الجودة تتوفر فيها عوامل الجودة والفنية الحقيقية"

وأكد الفواز " إن تأثير الكتابة الروائية بالتقانات والأساليب الجديدة، على مستوى التجريب والتصوير، وعلى مستوى الأفكار والمعالجات التي تلامس التاريخ والواقع والجسد والدين والحرية أمر طبيعي جدا، وهو ضمن إشكاليات معقدة من الصعب جدا مناقشتها دون حيازة الوعي والأداة والرؤيا التي تضع الخطاب الروائي في سياق إجراءات مشغلها السردى

وأكد الفواز " إن تأثير الكتابة الروائية بالتقانات والأساليب الجديدة، على مستوى التجريب والتصوير، وعلى مستوى الأفكار والمعالجات التي تلامس التاريخ والواقع والجسد والدين والحرية أمر طبيعي جدا، وهو ضمن إشكاليات معقدة من الصعب جدا مناقشتها دون حيازة الوعي والأداة والرؤيا التي تضع الخطاب الروائي في سياق إجراءات مشغلها السردى

قال الكاتب والنقاد علي الفواز " من الصعب الحديث عن مقارنة الإنتاج الروائي مع أشكال الكتابات الأخرى، لأن هذا الإنتاج قريب بالجهد والوقت والطبع والتسويق وبطبيعة التقاليد الثقافية المهيمنة، لكن يمكن تأشير تحول واضح نحو هذا الجنس الكتابي في السنوات الأخيرة، إذ بذت الكتابة الروائية أكثر إغواء وإثارة للجدل، على مستوى إتساع فاعلية الإصدارات والحضور في سوق الكتاب، وعلى مستوى التوق الى المنافسة مع تجارب روائية عربية لها تقاليد مكرسة، ولعل العدد الكبير من الإصدارات الروائية منذ عام ٢٠٠٣ يؤكد وجود الشكل الاجتماعي للرواية العراقية الجديدة بقطع النظر عن معطياتها الفنية والتي تتطلب جهداً تقنياً ذوياً وعميقاً"

موسيقى السبت

في أربعينية منير الله ويردي

ثائر صالح

غادرنا الفنان والمهندس الاستشاري منير الله ويردي صباح يوم ٤ تشرين الأول وهو في التاسعة والثمانين من العمر. والفقيه من الجيل الرائد الذي أسس الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية في الأربعينات. كان الفقيه عازف كلاً من البيانو، ومهندساً خبيراً واستشارياً عمل في منظمات الأمم المتحدة لفترة. لم تفارقه أداة الكلاويين التي أحبها وعزف عليها أينما حل، في وطنه العراق أم في الولايات المتحدة حيث درس في جامعة أيوا ماجستير الهندسة أم في النمسا حيث أقام أو في فنلندا وطن زوجته. ولد منير الله ويردي في



عبد الجبار الدراجي . . رحل بعد أن أودع قارورة ألعانه التاريخ

طالب فرج

"هدوءاً قالدموع لها أنحداراً" هكذا غادرنا المطرب الريفي الكبير عبد الجبار الدراجي إلى مثواه الأخير يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٥/١٠/٢٨ عن عمر ناهز الثمانين بعد ان تويج في احد مستشفيات الاردن .

وبعده فقدت الاوساط الثقافية ومنها الفنية والموسيقية فناً أفتى عمره في إطالة وانبثاق الفن الراقي الذي لم تشبه سائبة. أصالة فنية بأسقة أصبحت رمزاً يحاكي البساتين والخضرة والمزارع والجدول والأزهار. في مفردات لحنية تظهر اجواؤها سحر المكان. وفي صور تشدك الى ذاكرة تترصع بجواهر الكلام واللحن والصوت الشجي في تحف فنية صاغتها فطرة الريف واجواء المدينة.. ليس هناك عتب على الموت، لانه طالب لا يمل الطلب، وقد مات غطاءً واولياء وصالحون وعلماء وفلاسفة وإبطال افاذن..

بريق المشهد الذي نقله وتشوقه حتى تعيها انن واعية.. وكلمات لعل للعاطفة الجياشة البواحة..

الالحن التي قدمها فناننا ذات اصالة وعمق وقوة وهدف بعيدة عن موسيقى الجرح الذي اجات بغناء زبدها من كل بحر واظهرت لنا فنا مشوها أصبح عقبة كآداء في الطريق السليم. في عام ١٩٥٩ قدم أولى اغنياته "تأنيني صحت عمي يا جمال" وهي من كلماته وألحانه. ولأقت نجاحا باهرا وبعدها غنى "ما أريد المامريديوني" "وعلمتني اشلون احبك" "أشكّل للناس لو عنا بصحة" وجميعها يسألوني " وصحة" وجميعها من ألحانه وغناؤه.. وقد فرض اسمه الفني في الساحة الموسيقية بين عائلته الفن العراقي ومنه الريفي انذاك.

هو بحجم عبد الجبار الدراجي فاحساسه ومشاعره لا تهدئ ولا تسكن ولا يحول عنهما إلا إن يشورها وجدانيات واقعة حتى يعبر مدخله العاطفي والراجل الدراجي حمل وجع الهجرة والغربة ومحنتها، فكان ضمن قافلة المهاجرين. والجوى يطحنني طحن الرحي وحينني لك يكوي اضلعي / والنواهي جمرات في دمي جمع ابداعه الادبي والموسيقي في قارورة زمانية يضع التاريخ الفني قبلته عليها. ما إن يمسخها بمندبل الذكرى حتى ترجع ناصعة تلمع مثلما دخلت اول مرة.. ولأنها ذات اصالة فالزمن قد حافظ عليها رغم السنوات الطوال والايام العجاف. في كلمات لم تعش الانتكاف والانحسار بل عاشت الاندفاع مثل الطيور التي اطلقت من قفصها كلمات تحفل حتى تفتح لك باحات الأمل .

قصة صعود ايزيس

تحليل كتاب "داعش" : إيزيس والثورة السنية الجديدة"

ان ما هو جوهرى هو الذي يجري "على الأرض" !
 باتريك كوكبرن

الحلقة الثالثة

□ د. سيّار الجميل



ولكن في المقابل كان الساسة العراقيون لا وعي لديهم بحجم المسألة التي ستحصل ، وهم من اضعف المخلوقات التي وجدت في عالم السياسة ، اذ يفتقدون لا الحذاقة وحدها ، بل الاخلاق ايضا ، فقد تم ارسال اكثر من تحذير على مدى عدة سنوات لهول ما سيحدث .. وعندما انفجرت الحرب في سوريا، فقد بدا واضحا لكل العالم ان زعزعة الاستقرار في العراق حاصلة لا محالة ، مع كل الماسي والكوارث التي تعرض لها المجتمع العراقي ، ولكن أحداث سوريا نفت الاجراس بأن الكارثة في طريقها الى عوم الشرق الاوسط وان المستجذات التي حصلت في سوريا كانت ستؤدي الى استئناف نطاق كامل من الحرب الأهلية السنية – الشعبية جراء السياسات الطائفية التي زاولها حكام البلدين وتحالفها المعلن والمبطن مع ايران . وكانت التوقعات نذير بالخطر أيضا ، ویدرجات متفاوتة من التركيز على العراق ، ذلك أن الجيش العراقي كان فاسدا ومشعبا بالنعرة الطائفية ، وهو غير قادر على خوض المعركة .

كنت اراقب وانا في طور كتابة هذا الكتاب ، تلك القوة المتزايدة لكل من ايزيس والمسلحين الآخرين في العراق وسوريا منذ النصف الثاني من العام ٢٠١٣ . وفي شهر كانون الاول / ديسمبر ٢٠١٣ ، رشح زعيم إيزيس، أبو بكر البغدادي للقيادة ، كما كنت اراقب الاضطرابات الحاصلة في الشرق الأوسط . . وفي شهر آذار / مارس التالي، كتبت سلسلة تقارير تتألف من خمسة أجزاء لتغدو ورقة بعنوان "الفصل الثاني تنظيم القاعدة" وقد كان استهلاله بالجملة الأولى من نص قلت

الجدول الزمني: ظهور إيزيس

بعد ذلك بوقت قصير حضرت مؤتمرا للخبراء الشرق الأوسط في العاصمة عمان بالأردن، حول الحرب في سوريا، حيث كنت قد جعلت من النقطة

التي انطلقت منها إيزيس ، كانت قوية بالفعل ، لما يكفي القيام بعمليات ممنهجة في مناطق شاسعة كبيرة من الأراضي. وكان الشخص الوحيد الذي يبدو أنه اتفق معي تماما هو غاريت ستانسفيلد، أستاذ سياسات الشرق الأوسط ومدير معهد الدراسات العربية والإسلامية بجامعة إكستر ببريطانيا ، الذي كان يعرف العراق جيدا. وبدا لنا من حصيلة الانطباعات ، ذلك الشعور بأن الآخرين في الاجتماع اعتبر وجهات نظرنا مبالغ فيه، حتى وصف قولي بـ " غريب الأطوار" .

لقد كان موضوع هذا التعقيد يتطلب كتابا كاملا لشرح ما يحدث، لكنني بدأت المس بأن الناشئين بدأوا يكتشفون يوما بعد آخر ما كنت قد تحدثت به . واخذت اشعر مع توالي الايام أن إيزيس، اراهابية وسيئة السمعة بالفعل لسرعة هجماتها الوحشية على ما يصادفها ، ولم ترحم لا المدنيين ولا الحيايين .. بل كبر حجم الموت عندها بازدياد حجمها .

ان المسلحين – كما يسمون انفسهم – في سوريا والعراق قد أصبحوا بسرعة مذهلة ، بارعون في استخدام شبكة الإنترنت ووسائل الإعلام الاجتماعية لنشر رسالتهم وصورهم وافلامهم المغرزة ، وهذا ما لا يستطيع فعله الآخرون ، فالقتل والتعذيب والتفجير والتمثيل موجود لدى الآخرين ، ولكنهم لم يعلنوه ، فمشروقيتهم ، يمارسونها كلها في الباطن . لقد اصابت بالإحباط ، وكنت قد شعرت بمثل هذا الإحباط قبل ثمانى أو تسع سنوات، عندما اردت أن أكتب كتابا عن غزو العراق وتدابيعاته، وكان مدير أعمالى الصحفية قد قال لي آنذاك ، " ان الناشئين لا يريدون تبني نشر كتب حول الحرب في العراق، كما أنهم يخشون من ذلك ، وان العراق في طريقه لأن يكون أكثر استقرارا مع مرور الوقت ، وان تلك الكتب ستكون عبئا من اجل بيعها ونظرا لطول الفترة الزمنية بين التكاليف والنشر مع سرعة ولادة الاحداث التاريخية الجسام ، ولقد استطعت أن التمس وجهة نظريهم. في نهاية المطاف، ولكن احد الناشئين في بنسلفانيا قد طلب مني أن أكتب كتابا يسمى الاحتلال: الحرب والمقاومة في العراق،

كان النقاش يدور حول ما يجب القيام به في العراق خلال ذلك الوقت الذي نشرت فيه ،

او قياس الرأي العام الذي تتشكل من خلاله السياسات ، ولكنها سياسات استمرت على

اخطائها وهي لا تزال تتشكل عليه. خلال السنوات ما بين ٢٠٠٣ و ٢٠٠٨ ،



كانت لدي قناعة مقبنة في رؤية تقييمي لقوة إيزيس وضعف الدولة العراقية التي أثبتت للعراقيين كلهم في الداخل والخارج انها مجرد مهزلة .. وان ما نسمعه من المسؤولين العراقيين مجرد اكاذيب لا اساس لها من الصحة ، وخصوصا نسج البطولات في ساحة المعركة. لكنني في الوقت نفسه ، كنت ادرك أيضا من طرف آخر ، بأنه انتصار مؤقت من قبل الجهاديين الراهبيين، وكان صحفيا أفغانيا قد وصفهم بـ " الفاشيين المقدسين " ، الذين جلبوا الموت والرب والبؤس والدمار للعراقيين، ولقد تغير الناس بغير الناس ، اولئك العراقيين الذين كنت قد راقوا لي ورقت لهم بشكل عميق منذ زرت لأول مرة بلادهم العراق في عام ١٩٧٧ .

خلال وجودي في العراق، قمت بتحديث وإعادة كتابة كتابي لتشمل محتوياته أحدث التطورات، مثل البيغادي وإعلان الخلافة، وحملات تنظيم ايزيس وانتصارها على مدى ١٠٠ يوم . ونشر الكتاب في أغسطس / آب ، فكان ان بيعت نسخة جيدا ، وقد ترجم وترجمت على ١١ لغة. كنت اشعر بالقلق من ان كتابا لصيق الصلة بالأحداث الدومية الجارية ، وصاحبه يتنقل في بغداد .

وأخيرا :
 أود الاعتقاد بأن هذا " الكتاب " سوف يساعد على سد فجوة كبيرة في الثقافة المسيطرة على العقول . ومن طرف آخر ، انه يسدي معرفة للناس عما يحدث ويجري في العراق وسوريا والشرق الأوسط ككل . لا أقول ان اصحاب التقارير الصحفية وما تتناقله الإذاعات ومحطات التلفزيون عن الأزمات في الشرق الأوسط مخطئون بالضرورة، إلا أن نوعية وكمية المعلومات التي تتنقل محدودة بسبب الحاجة الملحة جدا والإيجاز من التقارير اليومية. هذا ببساطة لا يمكن أن يفسر شيئا معقدا مثل الأسباب الكامنة وراء صعود ايزيس او داعش . ان الطريقة الوحيدة لهذا التوجه ، يمكن القيام بها بمعرفة التفاصيل التي تحتويها الكتب الحديثة . إن قرأتها ليست مجرد أفضل وسيلة او طريقة لفهم ما يحدث. وان هذه هي الطريقة الوحيدة للقيام بذلك. ولكن للأسف ، فان المدارس والجامعات وحتى الناشئين لا يجعلون هذه النقطة لها قوتها الكافية. اود مخلصا ان يستفيد كل العراقيين والسوريين سواء كانوا من المسؤولين والساسة والمثقفين من هذا " الكتاب " ، ولقد خرجت من قرأته لاطلبهم

بوجوب تطوير مفهومهم لما يجري في كل من ارض العراق وسوريا .. وان يتخلى الجميع عن الاسلام السياسي العربي والايراني الذي اجهز على مجتمعاتنا ومزق نسيجها من خلال الكيانات والاحزاب الاسلاموية السنية والشيعية ..

انتهى

حول مفهومي النهضة والتنوير

مجتمعيًا يُشغل أذهان الجمهور الواسع من الأمة، وأن يحضر في إيديولوجيات وبرامج وأفكار الأحزاب والتيارات والنخب السياسية الفاعلة. وأن تكون لها أرضية سياسية وحضارية ملائمة كتنوع الحريات، ووجود نخب قائمة لها رؤيتها الاستراتيجية، ومجتمع يمتلك وعي النهضة ويحس بهويته الذاتية. لكن هذا لم يحصل في عالمنا العربي لسوء الحظ. فعانى مشروع النهضة والتنوير، فيه، من عمليات إعاقة وإجهاض متكررين. وظل حلما مؤجلا. لكنه لم يغف من حقل اهتمام كثر من المفكرين والمثقفين العرب، وحتى يومنا هذا. في البدء، واجه الفكر النهضوي العربي جملة من الابتباسات تمثلت في:

١. كيفية استنبات (تبئنه) مفاهيم غربية، مكونة في إطار اجتماعي/ اقتصادي/ تاريخي مغاير، وإدخالها في ضمن نسيج الفكر العربي. ولأن العملية هذه، في أحيان كثيرة، لا يمكن سوى ترفيع من الخارج برزت أولى مظاهر التغرب.
٢. كيفية تشكيل المفاهيم بصورة لا تجعلها مناقضة للأفكار والمفاهيم القارة التي اكتسبت بحكم القدم صفة القداسة، بعد أن تفرست داخل مؤسسات قوية، تدافع عنها، لتظهر أولى أزمات الحداثة التي وقعت في التناقض والضبابية والتوقيفية الفجة.
٣. ونتيجة لذلك أنسحب الفكر النهضوي ليتعامل مع المفاهيم تلك الألفاظ مجردة، أو تعريفات نهائية سائكة، من دون وعي الحدود المتسعة لها، وإدراك مرونتها، وقابليتها للتمثل الصحيح. وموضوعيا، يجب أن تكون اللحظة الفعلية للنهضة، في لحظة الانفتاح العقلي – النقدي التي تتجاوز لحظة الانحسار في الماضي، ولحظة الإغتراب والتغرب والسلبية في الحاضر، وكلاهما لحظة منشوشة متوقفة.. وهذا يجعلنا إلى بأزق فكر النهضة، إذ لم يستطع أن يكون فترا مستقلا ب (لحظته) فيتحكم حجبات اللغظتين الأنثقي الذكر ليُخضع خطاب الغرب، وخطاب الماضي، فضلا عن خطابه هو، إلى المساءلة والتدقيق والنقد. ومن دون هذه الرؤية النقدية الحزنية لن تكون هناك نهضة حقيقية، وفكر عقلاني فاعل للنهضة.

في كتابه (الرواية والإستارة) الوعي المدني بأنه: "فكر المدينة المتحوّلة بواسطة عمليات التحديث التي تقضي إلى تغيير علاقات الثقافة وأدوات إنتاج المعرفة في المجتمع، الأمر الذي يؤدي إلى تخلق رؤية مدنية واعدة لعالم صاعد ترمز إلى إليه المدينة المتحوّلة بوصفها وعاءً سياسيا واجتماعيا وثقافيا وإبداعيا لتعدد الأجناس والأعراق والطبقات والمعتقدات والثقافات وأنواع الإبداع المختلفة" ص٢٣. والوعي المدني وعده يعادل حركة الإستنارة القائمة على التسليم "بأولوية العقل المقترنة بقدرته الذاتية على تحصيل المعرفة وتطويرها، وما اقترنت به من المطالبة بالحرية والمساواة والعمل على تحقيق التقدم" ص٢٤. حثّيت عصور النهضة والإصلاح والتنوير والحداثة الغربية على مساحة زمنية كافية امتدت لأكثر من ستة قرون، ناهيك عن عوامل موضوعية مساعدة، أنضجتها على مهل، حتى أضحّت وقائع تاريخية متبلورة في ثقافات منتجة، ودول قائمة على أسس ومعايير قانونية وإدارية واقتصادية متقدمة، ومؤسّسات غاية في الغفالية، ومجتمعات متعلمة وعاملة بكفاءة. وقد حصل ذلك عبر مسيرة تطلبت تضحيات جسيمة، وكانت لها، كذلك، عثراتها، وأخطأها وخطاياها، أقلها أنها استوتت على حساب البلدان المستعمرة (يفتح الرء)، وحصلت على عافيتها باستغلال طبقات وشعوب، أما نهضتنا العربية فلم تتج لها فرص النماء الكافية، هي التي راحت تحبو على هامش المدنية الغربية الحديثة. وعملت قوى كثيرة، داخلية وخارجية، هي عرقلة انطلاقتها المدنية، العقلانية، فبقيت شظايا أفكار وتطلعات في عقول وضمانر نخب مستنيرة، لها هي الأخرى مواطن قصورها وضعفها.

النهضة عن عصر التنوير عن عصر الحداثة عربيا على مستوى التنظير، طالما أنها لم تتحقق كمرآحل متعاقبة مائزة في الواقع التاريخي، مثلما حدث في الغرب. لا يكفي أن يبرز فكر النهضة ويتعق في عقول النخب السياسية والأكاديمية بل يشترط من أجل أن يتحول إلى واقع نهضوي على الأرض أن يغدو مشروعا

الأخير مقتبس من كتاب (الموسوعة السياسية، لعبد الوهاب الكيالي وآخرين.. الجزء الثاني ص ٢٢٦ . ٢٢٧) والموسوعة نفسها تستخدم اصطلاح حركة الفكر في مجالات الآداب والفنون والفكر السياسي، منهم دانتلي وبترارك ويوكاشيو وليونارديو دافنشي ومايكل أنجلو ورفائيل وميكافيلي، وغيرهم. وكان من المنطقي أن يقضي عصر النهضة، الذي تخلله عصر الإصلاح الديني في القرن السادس عشر، إلى عصر أكثر تقدما هو عصر التنوير (الأنوار) والذي امتد على مساحة قرنين من الزمان (السابع عشر والثامن عشر)، وهو العصر الذي ساد فيه المذهب الإنساني المتمحور حول مفاهيم الذات (الفردية) والعقل والحرية. وكان من أهم أساطين هذا المذهب عمانوئيل كانط ومونتسكيو وفولتير وديكار وجان جاك روسو.. يعرف كانط التنوير بأنه: "خروج الإنسان العقلية النقديّة، واتخذت حركة التنوير "شكل ثورة على التزمّت، والتركيز الإيجابي على استخدام العقل والأساليب التجريبية في الكشف عن الحقيقة وتأمين السعادة وإعادة تشكيل المؤسسات على نحو يكون أشد قدرة على توفير التقدم الاجتماعي". والمقطع

كانت بدايات اليقظة الفكرية العربية أقرب ما تكون إلى الإصلاح الديني منها إلى النهضة والتنوير وإن احتوت على بذورها، وهي التي أعطت بعض ثمارها فيما بعد، لاسيما مع أفكار طه حسين المتأثر بفكر فلاسفة التنوير الأوربي.. ذلك الفكر الذي قاد فيما بعد إلى الثورة الفرنسية، وتأسيس الدول القومية الحديثة. وهناك من الكتاب العرب من ربط حركة النهضة والإستارة العربيّتين بالوعي المدني، والسعي لإقامة الدول المدنية الحديثة.. يعرف الدكتور جابر عصفور



وأطرها العرفية، ناهيك عن الاضطراب والفوضى اللذين طبعوا الدراسات والبحوث النظرية العربية من جهة القدرة على استخدام المناهج الملائمة وتكييفها على وفق اشتراطات سياقنا التاريخي والثقافي. فالنهضة والتنوير والحداثة مفاهيم مستعارة من ثقافة الآخر (الغرب)، على الرغم من عديد المساعي، خلال العقود العشرة الأخيرة، لتبنيتها واستعمالها. وبحريتنا عن المعنى المعجمي للنهضة نجدها (في المعجم الوسيط) الطاقة والوقوة.. الوثبة في سبيل التقدم الاجتماعي وغيره، وهي (في المعجم الرائد) عتية غليظة من الأرض يصعد فيها الإنسان أو الدابة من أرض سهلة مطمئنة.. وهي حركة، وارتفاع بعد انحطاط، وتجدد وانبعاث بعد تأخر وركود.. أما المعنى المعجمي للتنوير (بحسب المعجم الوسيط) فهو وقت إسفار الصباح، ويقال صلى الفجر في التنوير. وهو مصر نور.

انطلقت النهضة، في أوروبا، وتحديدا في إيطاليا في القرن الرابع عشر وامتدت حتى القرن السابع عشر. أي مع انهيار النظام الإقطاعي بعدما كان يحكم أجزاء كثيرة من القارة العجوز. ويزوغ عصر الرأسمالية التجارية التي تستغني إلى الثورة الصناعية. وتأسيس الدول القومية الحديثة. وكانت (النهضة) حركة تقدم شملت مجالات الثقافة والفنون والآداب والعلوم والفكر السياسي على خلفية تطور الحياة الاقتصادية وازدهار التجارة وانطلاق الرحلات الاستكشافية فيما وراء البحار. وتمثل جوهر فكر النهضة في إعطاء السلطة للعقل والتحرر من الجهل والخرافات وسيطرة الكنيسة. على الرغم من أن النهضة تخمضت "عن إحياء القديم وتطوير ماكان قائما وتدشين بدايات رائعة في حقول شتى من المعرفة الإنسانية" من هنا شكّلت النهضة، كما يقول الدكتور كمال مظهر أحمد "أنجاءها جديدة في التفكير والنظرة إلى الأمور تختلف كليا عما كان يسود (المجتمع الإقطاعي الأوروبي) من قيم نجمت عن طبيعة العلاقات الإقطاعية التي تحوّلت إلى عبء في غاية الثقل على كاهل الناس، وكذلك عن جمود



التنين الزاحف

لقد زجحت ايزيس بالاستيلاء على مدينة القلوجة التي تبعد مجرد ٤٠ ميلا إلى الغرب من بغداد، وان الجيش العراقي الذي قوامه ٢٥٠,٠٠٠ قد فشل في الوقوف امام هذا التنين الزاحف في صيف ٢٠١٤ الماضي، فقد هاجم مقاتلو ايزيس بنجاح منقطع النظير سجن أبو غريب وقاموا بإطلاق سراح المئات من مقاتليها الأكثر خبرة والذين كانوا قد تدربوا تدريبا قويا في معسكرات تدريب خاصة في صحراء العراق، وفي معسكرات سوريا التي كانت تستوعبهم بأوامر من الحكومة السورية وتدفعهم من اجل عمليات ارهابية في مدن العراق خلال السنوات المنصرمة عقب الاحتلال الاميركي للعراق، المهم ان المعادلة قد انقلبت بعد اندلاع الثورة السورية ضد النظام الحاكم في دمشق، فكان ان امتلك المئات من المقاتلين في ايزيس معرفة ما يمكن عمله في كل من سوريا والعراق معا .

وبدأت تلك التنظيمات تستعد للقدّم المذهل في صيف عام ٢٠١٤ والتي من شأنها اعلان دولة "الخلافة" والتي حققتها على الارض ، وتعلن نفسها للعالم جغرافيا بحجم بريطانيا العظمى، ولقد اثار اعلان " الخلافة " مشاعر التعاطف من قبل ملايين المسلمين في العالم كله، فبدأ المئات من الشباب المتنوعين المسلمين ومن قوميات متعددة يلتحقون بها من اجل القتال والجهاد تحت ظل علم اسود كتب عليه اسم الله والرسول محمد باعتباره علم دولة الخلافة الاسلامية التي اعلنها ابو بكر البغدادي مسماها نفسه خليفة للمسلمين في الارض اثناء خطبته في الجامع النوري الكبير في قلب مدينة الموصل ، وقد اعتلى المنبر في خطبة الجمعة بعد احتلاله للموصل وكان يلبس الالبسة السوداء مع عمامة سوداء وساعة سلفر تلتصق وضعها في معصمه اليمين .

قد يكون هذا التقدم المذهل على الارض قد ابهر العالم الخارجي من خلال ارتفاع سطوة ايزيس،



□ سعد محمد رحيم

لابد في البدء من محاولة سريعة لإضاءة مفهومي النهضة والتنوير قبل الخوض في تشعبات مجاليهما كما تمثلت في رؤى وأفكار ومواقف بعض دعاةهما الكبار من المفكرين العراقيين والعرب خلال القرن ونصف القرن الأخير من تاريخنا الثقافي والسياسي العراقي والعربي. وقد يبدو الأمر للوهلة الأولى يسيرا. لكن العودة إلى أدبيات أولئك المفكرين، وأيضا إلى الدراسات التي تناولت موضوعة النهضة والتنوير سترينا الصعوبة التي يمكن أن يواجهها الباحثون والقراء عموما في تحديد مضامين وأفاق وأنظمة اشتغال دينك المفهومين عبر سبر أغوار تلك الأدبيات والنصوص المؤسسة لفكر النهضة والتنوير، والدراسات والبحوث والمقالات والتعليقات التي تناولته توصيفا وشرحا وتقاد.

تعد النهضة والإصلاح الديني والتنوير والحداثة مراحل/ عصور مؤثرة بوضوح، وإلى حد بعيد، في الدراسات التاريخية الغربية، تلك التي تهتم بنظور الفكر الغربي، حيث يمكن تحديد طبيعة وخصائص كل مرحلة/ عصر منها وترسيم حدودها زمانيا ومكانيا. غير أن الحال لم تكن كذلك في فضائنا الثقافي العربي. وغالبا ما جرى استعمال مفاهيم النهضة والتنوير والإصلاح (أحيانا التحديث) لتسمية الشيء نفسه والظاهرة نفسها. ويعود سبب ذلك كما أرى إلى انعدام الدقة في ضبط المفاهيم والاصطلاحات بمحتوياتها



سلاما يا عراق



هاشم العقابي
الجن العالمي

لا أظن أن الدواعش بحاجة الى قنبلة ذرية لأن ما يفعلونه من مجازر ومذابح على مدار العام والشهر والاسبوع واليوم والساعة والثانية أشد إجراما ووحشية من تلك التي سقطت على هيروشيما. وما كان لداعش ان يكون كذلك إلا لأنها تلعب في ساحة فتحها لها الجين العالمي وعطب الضمير.

هذا العالم المحير حين أستشعر أن إيران ستمتلك قنبلة ذرية لم ينم لييله حتى نجح في منعها من ذلك ولو الى حين. اما داعش فالكل يشهد انه ما بقيت دولة او مدينة او عاصمة إلا وهي عرضة في أية لحظة لعمل إجرامي من الطراز الثقيل. كل انسان أينما كان اليوم ليس في مأمّن تام من التفجير او الذبح او الحرق باسم الدفاع عن شريعة الله. مع ذلك صار العالم كما النعجة فاغر الغم في انتظار ساعة الذبح والسلم.

الدواعش لم يتفوقوا باستهداف الأرض والآثار والانهار، بل تمددوا نحو السماء فصاروا يتباهون بإسقاط حتى من يطير فيها. صرت لا أوم الذي يتساءل صباح مساء: من وراء داعش؟ الجواب الذي لدي حتى الآن ان الذي وراءها هو جُبُن هذا العالم من أقصاه الى أقصاه. والجبن أشد من الجُل قتلًا للضمان.

خذا ما حدث للطائرة الروسية التي أسقطت فوق سيناء مصر. العالم يقول ان ذلك بفعل قنبلة داعشية. والدواعش، بحسب ما يقال انها معلومات استخباراتية دقيقة، يتباهون وتبادلون التهاني والقشبات احتفاء واحتفالًا بجرأتهم. ولأن العالم صار جبانًا نجده بدلا من ان يضحك نحو "دولة الإسلام" برا وبحرا وجوا صار يشتم في مصر وكأنه ينتقم من القتل وليس القاتل؟ أمع الجلال صار عالم اليوم أم مع الضحية؟ أجزم لو ان الدواعش وغيرهم من القتل يعرفون بان حديدية العالم حامية لما استأسدوا على الناس العزل بهذه الطريقة العنصرية من دون خوف أو وجل.

إن ظل العالم هكذا متفجراً ولم يضحف صوب الدواعش بكل ما يمتلك من ثقل عسكري وبشري، فسيدجهم قد أتوه بأنفسهم. عندها سيصبح الجبان وعديم الضمير نليلا. وليعلم هذا العالم المشلول أنه "ما عزي قوم في عقر دارهم إلا نلوا". وما أتعس العيش في عالم نليل!



يجيد لهجة اخرى بتقنية وحرفية ابن البلد... لذلك فانا وان عرض علي نور باللهجة العراقية التي احبها... فانا سابقبل الدور في حال كان عن امرأة لم تكن تعيش في العراق وترتبت خارجه حتى يكون هناك مبرر لعدم اتقان اللهجة.

● من يعجبك من الفنانين العراقيين؟
انا من عشاق الفنان كاظم الساهر...ومن المغنيين تعجبني نديرا وسراب كامو وسام ساكو وغيرهم.

● لو صاد بك الزمن الى الوراء هل ستختارين مجالا غير الفن؟ هل ندمت يوما على دخوله؟
لم اندم يوما على دخولي المجال الفني... فهذا ما احب ان افعله في الحياة ولا احب شيئا آخر.

● ما هواياتك التي تحبين ممارستها؟
هواياتي كلها تتعلق بالفن كسماع الموسيقى ومشاهدة الافلام وبالأخص ان امثل فهي في النهاية الهواية الاحب الي قلبي.

● ما جديدك اليوم في عالم الدوبلاج والمسرح؟
هي شركتي الخاصة بي وهي التي تقوم بدبلجة أعمال وثائقية ومسلسلات وكل انواع الدبلجة. Audio vision production

.. وهذه الشركة امتلكت وقتي كله لذلك لم اقدم اي عمل فني جديد في الآونة الأخيرة.

● كلمة اخيرة لجمهورك العراقي والعربي من خلال جريدة "المدى"؟
أوجه رسالة محبة لكل الشعب العراقي الكريم الذي ما زال صامدا في بلد تحاول الحروب ان تنهكه لكنها لن تستطيع.... واتمنى لهذا البلد السلام والأمان.

ديانا ابراهيم ل (مكي) :
فاجاني نجاح دوبلاج صوتي على دور زليخة
في مسلسل يوسف الصديق

ديانا ابراهيم ممثلة لبنانية، تخرجت من الجامعة اللبنانية قسم التمثيل والإخراج، دخلت مجال الفن من خلال مشاركتها في مسرحية (عريسين مدري من وين)، شاركت في العديد من الأعمال الفنية، ومن أبرز مسلسلاتها (حكاية أمل، دنيا)، كما شاركت في دوبلاج المسلسل الإيراني (يوسف الصديق) للغة العربية بدور زليخة الذي حقق نجاحا باهرا في العالم العربي وترك بصمة كبيرة في مشوارها الفني.

"أضواء المدى" اتصلت بالفنانة المبدعة ديانا ابراهيم وحوارها عن دورها في مسلسل يوسف الصديق وبعض من مشوارها الفني وعشقها للفن العراقي في سياق اللقاء الآتي:



بيروت/غفران حداد

● حديثنا عنها ولو بشكل موجز؟ كيف كانت طفولة الفنانة ديانا ابراهيم، كما كل ابنة جيلي كانت طفولة اعيشها في وطن فيه حرب لم تكن افهمها ولكنها اصبحت امرا عادية بالنسبة الي. فاصوات الكصف والقنابل والرصاص اصبحت اصواتا يومية لا استغريها.

● هل لك ان تخبري جمهورك العراقي بداياتك الفنية كيف كانت؟ واول ما قدمت؟
بداياتي كانت من خلال المسرح. فقد تعرفت صديقة الى الاستاذ مروان نجار وكان يحضر مسرحية عريسين مدري من وين وبعد لقاءات عدة استطاع ان يعرف كم انني احب هذه المهنة فاعطاني دورا مهما في المسرحية...وبعدها كانت لي اعمال مسرحية اخرى ومسلسلات تلفزيونية.

● كيف تقيمين الفن اللبناني اليوم وبصراحة؟
الفن اللبناني اليوم يحاول الدخول في منافسة الاعمال العربية...لدينا طاقات تمثيلية مهمة اثبتت نجاحها في المنطقة....

اتمنى لهذه المحاولات النجاح وان تصبح الدراما اللبنانية ضرورة في كل الشاشات العربية.

● قدمت أكثر من مسلسل ناجح ولكن دورك في دوبلاج شخصية زليخة في مسلسل "يوسف الصديق" حقق نجاحا باهرا، حديثنا عن هذا العمل؟ وما المعوقات التي واجهتها لدبلجة هذه الشخصية؟
لانني لم اكن اعرف اهمية هذا الدور ولكنني لم اكن اعرف ان دور في الدبلج سيجعل العالم العربي باسره يعرفني...في الحقيقة انا لم تواجهني اي صعوبات في هذا الدور فقد اديته بكل صدق واحساس وحاولت قدر المستطاع ان اوصل بالصوت ابداع الممثلة الايرانية التي كانت تقوم بدور زليخة.

● لو عرض عليك عمل بالدبلجة العراقية هل ستوافقين على تأديته؟
انا اؤمن بتخصص اللهجات وبن لا احد

جوليا روبرتس.. "أم مكلومة"

ميامي / سكاى نيوز

على ابنتها مقتولة، ويتناول الفيلم سير حياتها بعد سنوات من الحادث إذ تظل بطلة العمل (جيس) امرأة محطمة. وقالت الممثلة في العرض الخاص للفيلم في لوس أنجلوس، الأربعاء، إنها عاشت مع الشخصية، مضيفة لروبرتس: "ينتاب شعور بهذا كله طوال الوقت. هذا ما شعرت به فور استعدادي للدور أنني تقريبا وصلت لهذه الحالة". ويشارك في بطولة الفيلم أيضا الممثلة



أعمال أغانا كريستي في تطبيق رقمي

لندن / سكاى نيوز

قصصية للكاتب البريطانية. واشتهرت كريستي برواياتها المثيرة التي تتناول جرائم قتل، وبدأت النشر قبل 90 عاما وتوفيت عام 1971. ويستهدف التطبيق الذي يمكن تحميله في الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية جمهور العالم الرقمي من خلال سرد قصصها عن طريق رسائل وصور ومقاطع فيديو. وانضمت شركة "أغانا كريستي بروداكشنز" إلى شركة "تيل" لتطبيقات الهواتف المحمولة لوضع شخصية السيد كوين وسيدة المجتمع ساتروايت في إطار عصري. وتبدأ القصة التي تتحدث فيها الشخصيات مع بعضها بعضا عن طريق الرسائل

نيكول كيدمان والممثل شيو اتانل إيجيوفور. والفيلم، الذي أخرجه بيلي راي، هو رؤية جديدة لفيلم أرجنتيني بنفس الاسم عام 2009 للمخرج خوان جوسيه كامبانيللا فاز بجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي. ويشارك كامبانيللا في هذا الفيلم بصفته منتجا منفذا، ومن المقرر طرح (سيكريت إن نير آين) في دور السينما بالولايات المتحدة في 20 نوفمبر.

النصية على غرار موقع "تويتر"، وعن طريق الصور ومقاطع الفيديو في حفل بقصر ريفي، حيث تعزف سيدة تدعى ليدا لورا أن تكشف عن نشاطها التجاري الجديد على الإنترنت. لكن الأجواء تزداد قتامة سريعا عندما يتولى كوين التحدث المباشر للحفل عوضا عن ساتروايت ليتحول الحوار إلى الحديث عن انتحار صديق مشترك، وقال كيفن ميس مدير القسم التفاعلي في شركة تيل: "كل هذه الشخصيات تحكي قصصها على مواقع التواصل الاجتماعي لذا فانك تتلصص على عالمهم فيما تتكشف القصة".

العراق يشارك في مهرجان المسرح الأردني بمكاشفات

عمان / رويترز

وقال مدير المهرجان المخرج محمد الضمور إنه تم اختيار مسرحيات «برج الوصيف» من تونس، و«روح» من مصر و«مكاشفات» من العراق و«بعيدا عن السيطرة» من السعودية و«مقامات بن تابه» من الإمارات و«صدى الصمت» من الكويت للمشاركة في دورة هذا العام.

وسيكون هناك عرضان يومياً يعقبهما ندوات تقييمية يشارك فيها أكاديميون ومختصون في النقد المسرحي.

وكانت وزيرة الثقافة الأردنية لانا مامكح أعربت عن أملها في حضور «العائلة الأردنية» للمهرجان باعتبار المسرح وسيلة إعلامية مهمة في التثقيف وفتح قنوات الحوار الإنساني الفاعل. . عقدت الدورة الأولى للمهرجان في 1991، لكنه تعثر لاحقا لدورتين قبل أن يأخذ صبغته العربية في الدورة التاسعة عام 2011، بحيث أصبحت العروض العربية المشاركة تدخل ضمن المسابقة الرسمية.

ويحق لكل دولة عربية المشاركة بعمل مسرحي واحد ترشحه لوزارة الثقافة الأردنية للموافقة عليه.

يبدأ مهرجان المسرح الأردني دورته الـ 22 غدًا (السبت) في العاصمة عمان بمشاركة أعمال من ست دول عربية، هي مصر والإمارات والسعودية وتونس والكويت والعراق.

وتستمر أنشطة المهرجان في «المركز الثقافي الملكي» على مدى 10 أيام في الفترة من 14 إلى 24 تشرين الثاني (نوفمبر).

وقال أمين عام وزارة الثقافة ورئيس اللجنة العليا للمهرجان مأمون القهوني إنه تم اختيار «سنة أعمال أردنية وستة عربية، وأيضا تم اختيار كوكبة من النقاد والمسرحيين لتقديم أوراق نقدية وتحليلية تقدم خلال الندوات التقييمية التي تعقد على هامش المهرجان لتقييم الأعمال المشاركة».

ويستضيف المهرجان في دورته الجديدة مجموعة من نجوم المسرح العربي منهم المخرج والممثل العراقي عزيز خيون والمخرج الجزائري سفيان عطية، والممثل العماني ابراهيم الزنجالي والمخرج الفلسطيني يهاب زاهدة والممثل القطري غازي حسين.

14 حدث في مثل هذا اليوم

انتحار عبد المحسن السعدون

في مثل هذا اليوم ، الرابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٢٩ ، كان انتحار رئيس الوزراء عبدالمحسن السعدون الذي يُعد من أشهر أحداث العراق في العشرينيات وأكثرها إثارة وحرزنا . وقد ذكر الكثير عن الحادث ، وذكرناه في أحداث سابقة ، وكتفي اليوم بما ذكره صديقه المرحوم عبدالعزيز القصاب في مذكراته المطبوعة ، وروايته هي المعتمدة في هذا الأمر:

ذهب السعدون في تلك الليلة الى النادي العراقي في محلة السنك وبقي هناك ساعة او اكثر ثم رجع الى البيت . وفي الساعة التاسعة من تلك الليلة جاءني الطباخ مبروك مرتعداً وهو يقول ان الحارس أخيره بمقتل السعدون.. فقلت مسرعا الى داره في البتاوين التي كانت بالقرب من داري فرأيت الشرطي العريف في الباب وهو يبكي وأشار إلي بان الحادثة وقعت في الطابق الثاني لصعدت

حظك هذا اليوم

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
المرأة من برج الحمل مهنياً: الكثير من الأمور التي لا تحتمل التأجيل يجب أن تتعامل معها اليوم. عاطفياً: أعط قرارك بشكل نهائي ولا تدعي الحبيب ينتظر أكثر. الرجل من برج الحمل.	المرأة من برج الثور مهنياً: تشعرين بالقلق بشأن مستقبل المهني ومدى قدرتك على الإستمرار. عاطفياً: الحبيب يقف الى جانبك فلا تخافي من الظروف المحيطة. الرجل من برج الثور.	المرأة من برج الجوزاء مهنياً: تبخثن عن عمل جديد وتريدين تغيير مهنتك عاطفياً: كل يوم يزداد حبك وتعلقك بالحبيب. الرجل من برج الجوزاء.	المرأة من برج السرطان مهنياً: ابدي اليوم تنفيذ مشروع جديد مع زملائك في العمل. عاطفياً: لديك الكثير من المشاكل في حب الشخص غير المناسب. الرجل من برج السرطان.
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
المرأة من برج الاسد مهنياً: لا تضعي ثقتك بكل الأشخاص المحيطين بك اليوم. عاطفياً: أخيرا تشعرين أنك تصلين الى تفاهم مع الحبيب. الرجل من برج الاسد مهنياً: تحدث الكثير من الأمور الايجابية لصالحك اليوم في العمل.	المرأة من برج العذراء مهنياً: ابق في عملك ومجالك إن كنت تشعرين أنه المضمون. عاطفياً: لا تقلقي الحبيب بشكوكك ان كنت لست متأكدة منها. الرجل من برج العذراء.	المرأة من برج الميزان مهنياً: الكثير من الفرص الذهبية التي تتاح لك اليوم حاولي الاستفادة منها. عاطفياً: حاولي أن تنسي أخطاء الماضي وأن تبدي من جديد مع الحبيب. الرجل من برج الميزان.	المرأة من برج العقرب مهنياً: لا تبوحى بأفكارك أمام أحد وحافظي على سرية المعلومات. عاطفياً: لديك الكثير من المشاكل مع الحبيب ولا تعرفين كيف تتجاوزينها؟ الرجل من برج العقرب.
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
المرأة من برج القوس مهنياً: حاولي أن تنظمي أمورك لتكوني أكثر فاعلية عاطفياً: لديك أكثر من معجب فلم لا تعطيه المجال والفرصة. الرجل من برج القوس.	المرأة من برج الجدي مهنياً: ائمني على رأي واحد وغيري من رأيك كثيرا عاطفياً: سهام الحب أصابتك وأخذت السرور الى قلبك. الرجل من برج الجدي مهنياً: ركز على كافة التفاصيل ولا تهمل شيئاً منها.	المرأة من برج الدلو مهنياً: العمل هو كل ما يشغل بالك ولا تفكري بشيء آخر عاطفياً: الحبيب يعني لك الكثير وتفكر به كثيرا. الرجل من برج الدلو مهنياً: تبدو الأعمال ضاغطة عليك اليوم ولا تعرف من أين تبدأ.	المرأة من برج الحوت مهنياً: تحملي أخطاءك بنفسك ولا تلقي اللوم على الآخرين عاطفياً: تأكدي من مشاعرك قبل أن تعترفي للحبيب بحقيقة مشاعرك. الرجل من برج الحوت.





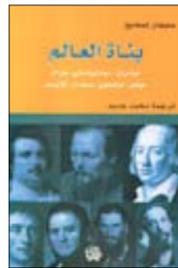
Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
14 November 2015



http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net



وتحقق حلم نيقولاي سيتروفسكي الذي قال: إن أروع شيء بالنسبة للإنسان هو إن يخدم كل ما خلقه في خدمة البشرية حتى بعد موته.

بناء العالم

سبعة من بناء الصروح الشامخة يرصد المؤلف ملامح شخصياتهم وعبر أعمالهم التي تركت بصمات واضحة على أدب القرن الذي شهد ولادتهم. وهم بحق بناء للعالم ومن أعمدة الفكر والأدب الثلاثة

كيف سقينا الفولاذ؟

غدت رواية كيف سقينا الفولاذ الصادرة عام ١٩٣٤ من عيون الأدب السوفييتي واحدا من أكثر الكتب رواجاً في الخارج

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadaper.net

بيت مكي يحتمي بسيد الصمت الفنان التشكيلي طالب مكي

اصحاب "الفسيفساء"

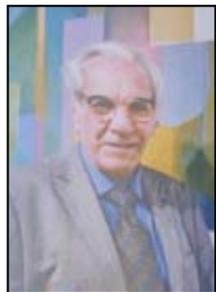
لن أحدثك اليوم عن بغداد التي تقطعت أوصالها أمس ، ولا عن نواب "الجمعة مباركة" الذين يخجلون أن يضعوا صورة لمواطنة إيزيدية تشارك في تحرير سنجار على صفحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي ، ولا عن ورقة الإصلاح التي تحولت إلى ورقة "شد الحزام" ، ولا عن الانطلاقة الكبرى نحو الأمام التي وعد بها الجعفري ومن بعده الملكي ومن بعده العبادي ، ومن قبلهم جميعاً أحزاب التوازن الطائفي ، سأحدثك عن عملة الـ "٥٠ ألف دينار التي شغلت العراقيين وحظيت بنصيب وافر من السخريه.

عليك وأنت تقرأ هذه السطور أن لا تسخر من العبد لله وتقول إن المسألة هامشية، أو أنها من صغائر الأمور، فلماذا تعملون من الحبة قبة ، لكنها في الحقيقة ياعزيزي صاحب الاعتراض دليل واضح على ما وصلنا إليه من توازن جعلنا منذ سنوات لا نتحرك خطوة واحدة من دون ان نحسب ما هي حصة الشيعة ، وما الذي سيعود بالنفع على السنة .

دعك من التعليقات الساخرة حول العملة التي أراد القائمون عليها أن لا يفتاغ منهم أحد فحولوها إلى لوحة مضحكة من الرسوم والإشارات التي تريد ان تذكر المواطن المسكين بأن له جارتنا مسيحياً ، لايمه أن الجار نهبت داره وأصبح طريدا في الغربية ، وأن لا ينسى الشعبي أن السني شقيقه بالدم ، ولكن قبل هذا لا بد أن تعرف أن موت سبعة من الشيعة يجب ان يقابلهم سبعة من السنة ، لاشيء أفضل من قسمة "الفتاوي" ، وأن تعلم أطفالك أن أجدادهم تركوا لهم تراثاً ثراً ، وأيضا لا تنسى ان تهمس في أذانهم ان يتجنبوا مصافحة الآخرين ، لأنهم لا ينتمون إلى طائفتك . وأن تتدبر على التخندق في مواجهة الجميع . لطالما تفاخر العراقيون ببعدهم عن الطائفية، ولطالما تنذروا على بلدان توزع مناصبها حسب الطوائف والمذاهب ، لكن ما أن سُمح لنا بأن ندخل عصر التوازن حتى اصبحنا نضاهي الأمم .

كان يفترض أن ندخل بعد عام ٢٠٠٣ عصر التغيير الحقيقي : تحديث الحياة وفتح باب الأمل والعدالة الاجتماعية للجميع وتشجيع اللوام والمحبة . ولعل السبب في كل ما حصل لنا أن الذين خطفوا العراق لم يجدوا غير تعريف واحد للسلطة لا يتعدى مصطلح "ما ننظفها" تعود إلى عملة الـ "٥٠ ألف دينار . الناس ليسوا بحاجة إلى عملات جديدة ، إنهم بحاجة إلى زيادة الطمأنينة والامان وخفض غارات عالية نصيف "التوازنية" ؛ رغم انني واثف من حرص ساستنا على "الفسيفساء العراقية"

عليك وأنت تقرأ هذه السطور أن لا تسخر من العبد لله وتقول إن المسألة هامشية، أو أنها من صغائر الأمور، فلماذا تعملون من الحبة قبة



زيّنبا المشاط / تصوير محمود رؤوف

الوهاب الحمادي " كان والد مكي مديرا لمدسة الشطرة وكان وكيل مجلس ثقافي من رواده علماء وأدباء وعندما دخل رواد المجلس فوجئوا بمنحوتات عالمية في باحة الدار وحديقة المنزل وكانت هذه المنحوتات لحبونات وتمائيل جميلة وسُئل عن محتواها ؟ فقال ولدي الذي لا يسمع ولا يتكلم ، وفي عام ٢٠٠٨ قام حسن عبد الحميد بكتابة سيناريو فيلم عن مكي السيد جاسم وقد أبدع في كتابته مُشبهاً طالب مكي السيد جاسم بأسد بابل الذي لا يسمع ولا يتكلم.

يوآزي جواد سليم

من جهته قال الناقد التشكيلي جواد الزبيدي " أنا أحد محبي طالب مكي الذي عاش في الوطن وهو متصل به بشكل كبير حاله حال كثير من الفنانين الذين لا يبذلون شراعا أو مصرا ضيقا من ممرات الوطن بأي رسوم الأطفال ، ولكن مثل هذا الشكل والنطق فيه شيء من التجني على طالب مكي ، ذلك لأن أغلب الفنانين المساهمين بالنحت والرسم لهم لغة خاصة ولا يحتاجون إلى لغة نظقية إن مكي مُتصمّر المشهد الفني والثقافي، فالخيال نابع من الفنتازيا ومكي وجعلني أقوى من كل المتاعب والأمر السيئة التي واجهتني ، اليوم طلبت له مكتباً أجمل من مكتبي وصرت أرحاه واعتني به بنفسي وتعلمت لغته وصرنا نناقش الرسوم ، فأني مصادفة جعلتنا نرسم باليوم نفسه!؛ السياب قال لي ولقلمه يصب على الورقة البيضاء قبل أن يصل صوته إلى أذني وقارنت بما رسمه فعلمت أن أذنيه ليستا اعتياديتين وهل كانتا كذلك لتستلهم طغرات معرضا لرسم الكاريكاتير عام ١٩٨٦ واخترت أحب الشخصيات وأكثرها تأثيراً في تكويني ، وكان أول معرض للجوهر الكاريكاتيري اخترت فيه مكي إلى جانب السياب وفاق حسن وجواد سليم وآخرين ليظنوا رؤيتي عن المؤثرات أو الشخصيات المهمة في العراق ولوحة طالب التي



علي المدلاوي



جواد الزبيدي



حسن عبد الحميد.. مقدم الجلسة



عزّيل مهدي



عبد الرحيم ياسر



عبد الوهاب حمادي

العوامل التي يسببها لم يأخذ حقه كاملا ، ولأنه موهوب بالقطرة ولأنه صامت ربما هذا ما ركز موهبته ، ولأن أغلب وقتي وحياتي هي رسم حين طلعت على مجلة العاملين بالنطق وكانت المجلة مثلما تحدثت الفيلم لجبرا إبراهيم جبرا لقد اندهشت لوجود فنان لا أعرفه ولكن طالب مكي فجاءه كان له عمل مدهش مبني على دراية فائقة باستخدام اللون الأسود ونهارة فائقة للتشريح والتخدير وهذا ما لم يكن موجودا قبل طالب مكي ، سألت من هذا الفنان ؟ كان هذا الفنان شخصا مذهلا ، وبعد هذا التاريخ لاحظت عمل البوستر بعناية

شهادة جواد سليم

وأضاف الباحث الاجتماعي عبد

من خلالها المهورت بشكل معاصر ، وتعني طريقة مكي بالشاشة الداخلية له التي لا يعرف سرها أحد سواه ، فالاشكال التي يمتلكها مكي تذكرنا ببداية وتمائيل الأشياء والسومريات ، كما يمتلك مكي ذاكرة بعيدة المدى بين العين والفم حيث تكمن مسيرة فيها أساق عجيبية ، لأنه يفهم العين والأشياء بشأسته الداخلية.

مرجعية طالب مكي

وأشار رسام الكاريكاتير عبد الرحيم ياسر " إن كل ما يُقال عن مكي قليل بحقه ، دائما كان موضوع حديثنا ولو كان هذا الرجل في زمن أو بلد آخر لاختلف الحال ، لقد أثرت عليه بعض

من خلاله المهورت بشكل معاصر ، وتعني طريقة مكي بالشاشة الداخلية له التي لا يعرف سرها أحد سواه ، فالاشكال التي يمتلكها مكي تذكرنا ببداية وتمائيل الأشياء والسومريات ، كما يمتلك مكي ذاكرة بعيدة المدى بين العين والفم حيث تكمن مسيرة فيها أساق عجيبية ، لأنه يفهم العين والأشياء بشأسته الداخلية.

أبدع المصممين

بدوره قال المخرج المسرحي الدكتور عزّيل مهدي " يجب أن نحتمي بطالب مكي الذي طالما شبهته بروبرت ولسن المسرحي الأمريكي الذي كان يتعامل مع أناس من ذوي الاحتياجات الخاصة ، ويقدم من خلالهم مسرحه الخاص ، وهكذا كانت لوحة مكي تمثل مسرحا خاصا لولسن ، فنجد إمكاناته بمحاكاة الفن القديم بطريقة يوظف



صباح مكي

السببنايين العرب في مدينة البوطني ، وفيلم فتاة المصنع لمحمد خان والخروج للنهار لهاله لطفي ، وقدم مع هالة لطفي بحثا حول السينما الروائية والوثائقية.

عبد الهادي مشتاق

الباحث الدكتور تضافه جمعية الكرد القيلية في شارع فلسطين للحديث في ندوة بعنوان (ثقافة التغيير والإصلاح) بمشاركة عدد من الباحثين والمعلمين والإعلاميين ، وذلك في صباح يوم السبت المقبل على قاعة السلاح بقر الجمعية.

ياسر السعدي

الكاتب والشاعر حصل على جائزة سعيد فياض للإبداع



د. شفيق مهدي القاص العراقي ، فاز بجائزة مسابقة قصة الطفل في الشارقة التي أعلنت عنها في معرض الشارقة الدولي للكتاب، وتم اختيار الجائزة من بين مئات القصص المشاركة في المسابقة.

ذكرى سرسرم

نائب رئيس مؤسسة برج بابل ، تعلن عن عرض فيلم "شذرات الوطن" ، بالتعاون مع السفارة الألمانية في العراق وذلك مساء اليوم السبت في مبنى المؤسسة.

قاسم عبد

المخرج ، أعلن عن عرض فيلمه(وهمس المدن) ضمن فعاليات مؤسسة سندا لدعم



مضر قاسم لـ مكي : أتفائل بيزوغ الشمس

ما هو الشيء الذي تتفائل به؟
- بزوغ الشمس.
تصرف يزعجك؟
- الكذب والخيانة.
موقف معرج لا تتساءل؟
- يوم سقت الى الخدمة العسكرية عام ١٩٨١ قرر السيد خالد السدوري أمر المسرح العسكري ان يضمني اليهم ، ولكن احد اقاربي من الاغبياء اتصل بالسيد الدوري وطلب منه بصفة لا تخلو من الامر ان يهتم بي، فغضب الدوري وقرر رفض ضمي الى المسرح العسكري وهذا معناه ان اذهب الى جبهات القتال، فمرت علي ساعات اقل شيء

سؤال وسؤال

بيروت/ المدى
مضر قاسم ملحن مبدع ويعد من أبرز ملحنى الأغنية العراقية، فقد لحن لأهم مطربي العراق بفترة الأغنية السبعينية والثمانينية مرورا بجيل التسعينيات، ومن أعماله لحن اغنية "حبيبتكم حب الله" لصباح السهيل ، "رسييني على حال" لقاسم اسماعيل ، "شارع الحيايب" لأحمد نعمة، "لاسمح لله" لعارف محسن، "غلطة عمر" لحسن مراد ، كما لحن للمطرب حميد منصور ورياض أحمد ومحمود انور ولأخوين فاضل وفوزية عدة