



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخريريم

500 16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3501) السنة الثالثة عشرة - السبت (14) تشرين الثاني 2015

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

مستشارون أميركان ساندوا القوات المحررة . . و250 طلعة للتحالف الدولي

داعش دمر 85 % من سنجار ونسف مئذنة عباسية وأزال مزارات الإيزيديين

بغداد / المدى

للقوات الكردية اثناء عملية تحرير سنجار. كشفت عملية تحرير سنجار، غرب الموصل، عن دمار واسع لحق بالقضاء بعد أكثر من عام على سيطرة "داعش". وهدم التنظيم المتطرف، خلال فترة احتلال المدينة، عشرات المنازل والمعالم الأثرية والدينية التي تعود للطائفة الإيزيدية. وشارك نحو 8 آلاف من قوات "البشمركة" الكردية بإسناد من طائرات التحالف، الخميس، بعملية تحرير سنجار. وكشف نواب من نيونوى عن وجود "دعم مباشر" من مستشارين أمريكيين كانوا في الخطوط الخلفية

العمليات. وأكد سعيد موزيني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني في الموصل في اتصال مع (المدى)، أن "البشمركة بقيادة وأشراف القائد العام للقوات المسلحة في الاقليم مسعود بارزاني قد حررت مدينة سنجار بشكل كامل". وقال المسؤول المحلي (المدى) أن "العملية العسكرية شارك فيها نحو 8 آلاف مقاتل من البشمركة، بينهم مقاتلون من الإيزيديين، حيث يقدر عددهم بنحو 5 آلاف مقاتل"، لافتاً إلى أن "القوة الأخيرة لم تشارك بكامل عددها في تحرير سنجار".

الى ذلك، أعلن رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، أمس الجمعة، "تحرير" سنجار من سيطرة تنظيم داعش تزامناً مع دخول قوات البشمركة الكردية المدينة التي تمثل المعقل الرئيسي للأقلية الإيزيدية في العراق. وقال بارزاني، خلال مؤتمر صحفي عقد في سنجار "في هذا اليوم التاريخي سجلت قوات البشمركة ملحمة تاريخية وأنا هنا للإعلان عن تحرير سنجار" التي وقعت تحت سيطرة التكفيريين في آب 2014.

التفاصيل ص ٢

فورن بوليسي: تحرير سنجار يضيّق الخناق على داعش ويقطع خط إمداداتها عبر الرقة 3

ترقبوا على

ملف الفساد في مصرف الهدى وثائق جديدة عن غسل الأموال وتهريب مليارات الدولارات من تواطؤ ومن نفذ ومن تغاضى كل الوقائع تابعوها مع:

جريدة المدى والمدى برس وقناة المدى

العبادي: الإصلاحات ضرورة وليست خياراً

بغداد / المدى برس

كباب الدولة. وفي حين أقر بأن ما أطلقه من حزم "لم تصل" لطموحات "أبناء الشعب، إلا أنها مرسخة لمسار الإصلاح، أكد مواصلة ذلك النهج "مهما بلغت الصعوبات" كونه "ضرورة وليس خياراً". وقال العبادي، في بيان وجهه

للشعب العراقي، تابعته (المدى برس)، "أتوجه في هذه اللحظات التاريخية، لمحات الإصلاح ومقارعة الإرهاب والانتصارات التي يحققها أبطالنا في جبهات القتال واستعادة هبة الدولة، لأؤكد لكم أننا انطلقنا بنهجنا

الإصلاح من قناعتنا الراسخة بأن الإصلاح الشامل والجزري على قاعدة الدولة الوطنية المدنية دولة المؤسسات هو السبيل المفضي للاستقرار والتنمية والإعمار وتحقيق العدالة واستعادة كيان الدولة الذي استباحته قوى الشر

التفاصيل ص ٢

الأمن يمنع المتظاهرين من التوجه للخضراء للمرة الثانية

بغداد / المدى برس

القوات الأمنية منعتهم من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء، أكدوا أن مطالباتهم تمثلت بنكشاف ملفات الفساد ومحاسبة المفسدين واسترجاع الأموال المنهوبة. وقال الناشط المدني جهاد جليل في حديث إلى (المدى برس)، إن "المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية توجهوا، بمسيرة احتجاجية من منطقة الجادرية الى ساحة التحرير وسط بغداد مروراً بمنطقة الكرادة داخل للمطالبة بالإصلاحات". وأضاف جليل أن "القوات الأمنية منعتنا من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء في

الجادرية فتوجهنا الى ساحة التحرير عبر الكرادة داخل"، مبيناً أن "مطالباتنا تمثلت بتنفيذ الإصلاحات الحقيقية لأكثر من 3 أشهر وكشف ملفات الفساد ومحاسبة المفسدين واسترجاع الأموال المنهوبة". وفي الديوانية دعا الآلاف من المتظاهرين المحافظة الى تشريع قانون يجرم الطائفية في العراق، وفيما جددوا مطالبهم بتنفيذ الإصلاحات الحكومية والكف عن التسوية والمماطلة، حذروا من استهداف الناشطين بإقامة الدعاوى القضائية لترهيبهم.

التفاصيل ص ٦

مواطنون: نشر وثائق الجبلي ضربة قاصمة للفساد

بابل / المدى برس

عد أكاديميون ومواطنون بابليون، أن الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن ملفات مزاد العملة، تشكل استمراراً لنهجها الداعي لبناء دولة مدنية تحترم حرية التعبير، ودأبها على كشف الملفات "الخطيرة"، في حين اعتبروا أنها ضربة قاصمة لمفايات الفساد، ودعواها إلى ضرورة إدانة زخم حملتها من خلال إقامة فعاليات نوعية لتسليط الضوء أكثر على "الفساد

وتفعيل إجراءات مكافحته. وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزادات البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جداً وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومتخصصين ماليين

واقصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمعي مدني فضلاً عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته". وطالب الأسدي، القضاء العراقي وهيئة النزاهة بأن "يدققاً جيداً في تلك الوثائق ويتابعها المتورطين الذين كبدوا العراق خسائر بمليارات الدولارات"، عاداً أن "مسؤولية القضاء والأجهزة الرقابية باتت كبيرة وخطيرة وعليها أن تكشف الحقائق كاملة للشعب العراقي". من جانبه قال التدريسي

التفاصيل ص ٧

طالبت جميع الأطراف بتوجيه السلاح نحو العدو المشترك المرجعية تشيد بتحرير سنجار . . وتدعو العقلاء لتسوية أزمة الطوز

كربلاء / المدى برس

المشترك. وقال ممثل المرجعية الدينية، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "التحدي الداعشي هو التحدي الأكبر الذي يواجه البلد في الوقت الحاضر، ولا بد من تسخير كافة الإمكانيات لمواجهته". ودعا الصافي إلى "مزيد من التنسيق والتعاون بين القوات المقاتلة من الجيش والشرطة والمتطوعين وأبناء العشائر والبشمركة للخروج في المعارك المقبلة بانتصارات جديدة وتوجيه أسلحتهم نحو العدو المشترك".

معصوم يناقش مع الملك السعودي افتتاح سفارة بلاده في بغداد

2

يونامي: العبدي أخفق في تنفيذ إصلاحاته بسبب الاستقطاب السياسي

4

الجيش يبدأ تقدمه على مركز مدينة الرمادي من 3 محاور

4

داعش يوزع منشورات في الموصل تحدد المخالفات الشرعية

7

الدستوري يكفل الحريات وحقوق المواطنة لجميع مكونات الشعب العراقي دون تمييز، مؤكداً أن، اسم ورمز مام جلال سيظل مشرقاً لا يمكن أن يتغير ودوره المحوري ولا يستطيع أن يعوضه أحد، وأن العراق وكردستان بحاجة ماسة الى التفكير العقلاني وحكمة مام جلال لإنهاء المشاكل والأزمات. بدوره عزز الرئيس مام جلال عن شكره للزيارة والمشاعر الأخوية للأستاذ فخري كريم، وحضرت السيدة هيرى إبراهيم أحمد جانباً من اللقاء.

السليمانية / المدى برس

استقبل ظهر أمس الجمعة، الرئيس مام جلال، في السليمانية صديقه العتيق الأستاذ فخري كريم، رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون. وعبر الأستاذ فخري كريم، عن سروره باللقاء، لاسيما أن صحة سيادته في تحسن مستمر، وأشار الى الدور المحوري للرئيس مام جلال خلال نضاله من أجل إسقاط الدكتاتورية وإقامة النظام الديمقراطي والاقتصادي

طالبت جميع الأطراف بتوجيه السلاح نحو العدو المشترك المرجعية تشيد بتحرير سنجار . . وتدعو العقلاء لتسوية أزمة الطوز

المشترك. وقال ممثل المرجعية الدينية، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "التحدي الداعشي هو التحدي الأكبر الذي يواجه البلد في الوقت الحاضر، ولا بد من تسخير كافة الإمكانيات لمواجهته". ودعا الصافي إلى "مزيد من التنسيق والتعاون بين القوات المقاتلة من الجيش والشرطة والمتطوعين وأبناء العشائر والبشمركة للخروج في المعارك المقبلة بانتصارات جديدة وتوجيه أسلحتهم نحو العدو المشترك".

معصوم يناقش مع الملك السعودي افتتاح سفارة بلاده في بغداد

2

يونامي: العبدي أخفق في تنفيذ إصلاحاته بسبب الاستقطاب السياسي

4

الجيش يبدأ تقدمه على مركز مدينة الرمادي من 3 محاور

4

داعش يوزع منشورات في الموصل تحدد المخالفات الشرعية

7

طالبت جميع الأطراف بتوجيه السلاح نحو العدو المشترك المرجعية الدينية تشيد بتحرير سنجار وتدعو العقلاء لتسوية أزمة طوزخورماتو

□ كربلاء / المدى برس

أشد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، أمس الجمعة، بالانتصارات التي حققتها قوات البيشمركة في قضاء سنجار، ودعا إلى التنسيق بين القوات المقاتلة لتحقيق انتصارات جديدة. وفيما أبدى الصافي أسفه للمصادمات التي وقعت في قضاء طوزخورماتو بين البيشمركة والحشد التركماني، طالب العقلاء من الطرفين بوضع حد لها وتوجيه أسلحتهم نحو العدو المشترك. وقال ممثل المرجعية الدينية، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرها (المدى برس)، إن "التحدي الداعي هو التحدي الأكبر الذي يواجه البلد في الوقت الحاضر، ولابد من تسخير كافة الإمكانيات لمواجهة". ودعا الصافي إلى "مزيد من التنسيق والتعاون بين القوات المقاتلة من الجيش والشرطة والمتطوعين وأبناء العشائر والبيشمركة للخروج في المعارك المقبلة بانتصارات جديدة وتحرير مناطق أخرى ليتحقق في النهاية الانتصار الكامل بطرد تنظيم داعش وإزالة خطره". وأشد خطيب كربلاء بـ"الانتصارات التي تحققت على يد قوات البيشمركة في سنجار"، مبدياً "أسفه على المصادمات التي وقعت بين قوات البيشمركة والحشد التركماني في قضاء طوزخورماتو".



الصافي خلال خطبة الجمعة.. أ.شريف

على تشيئة الجبل الجديد على التحلي بالفضائل والابتعاد عن ردائها من خلال زرع وتنمية حب الوطن والمواطن والالتزام بالصدق ورعاية حقوق الآخرين والابتعاد عن الكذب والرشى والإضرار بالمال العام". من جهته، أشاد خطيب جمعة النجف صدر الدين القبانجي، أمس، بالتقدم الأمني في مناطق القتال وتحرير قضاء سنجار من عناصر تنظيم داعش. وفيما دعا رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى الالتزام بتوجهات المرجعية الدينية بشأن الإصلاحات، شدد على ضرورة أن تكون الإصلاحات شاملة ليستوي فيها الجميع. وقال القبانجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية وحضرها (المدى برس)، إن "هناك تقدماً أمنياً تحققه القوات الأمنية والحشد الشعبي في مناطق القتال على عصابات تنظيم داعش"، مشيداً بـ"الانتصار المحقق في تحرير قضاء سنجار من أيدي عصابات داعش الإرهابية". وأضاف القبانجي أن "الإصلاح هو خيارنا الوحيد ومازلنا في بداية الطريق ولابد من أن يلتزم رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بتوجهات المرجعية الدينية وأن تكون الإصلاحات وفقها، مشدداً على أن "تكون إصلاحات شاملة يستوي فيها الجميع وأن تشمل الطبقة العليا وذوي الرواتب والخصصات الضخمة وليست فقط على الموظف البسيط ويستوي فيها الضعيف والقوي".

المرجعية إلى وقت آخر دون سبب مقبول". واعتبر ممثل المرجعية تلك الممارسات بأنها "جزء من الفساد الذي تعانيه المنظومة الحكومية"، داعياً إلى "السعي لإصلاحه من خلال العمل التربوي والثقافي الذي لابد من القيام به في مرحلة سابقة لدخول الموظف إلى السلك الحكومي". وشد الصافي على "إشاعة ثقافة المواطنة الصالحة والتربية عليها في البيت والمدرسة

وعدم ممثل السبستاني، تلك المصادمات لا مبرر لها، مطالباً "العقلاء من الطرفين بوضع حد لها، وأن يوجه الجميع أسلحتهم نحو العدو المشترك". وفي سياق آخر أشاد الصافي إلى أن "المواطنين يعانون عدم اهتمام الموظفين في الكثير من الدوائر بإنجاز معاملات المراجعين وفق السياقات"، مبيناً أن "بعض الموظفين يعمدون إلى عرقلة المعاملات وإطالة أمد المرجعة وتأجيل

القتال واستعادة هيبة الدولة، لأؤكد لكم أننا انطلقنا بنهجنا الإصلاحي من قناعتنا الراسخة بأن الإصلاح الشامل والجزري على قاعدة الدولة الوطنية المدنية دولة المؤسسات هو السبيل المفضل للاستقرار والتنمية والإعمار وتحقيق العدالة واستعادة كيان الدولة الذي استباحته قوى الشر والإرهاب والفساد، تلك القوى التي مانعت وعرقلت مهام الإصلاح كونه يضرب بالصميم كيانها وامتيازاتها وبالأخص نظام المحاصصة وبنية الفساد اللذين يختران جسد الدولة". وأضاف رئيس الحكومة إن "حزب الإصلاح التي أطلقتها والتي سنلحقها، جاءت عبر أوامر وقرارات وتوجيهات لتعالج الخلل في بنية الدولة بجوانبها

أكد أنه سيواصل إجراءاته معترفاً بعدم تلبيتها للطموح

العبادي في رسالة موجة للشعب: الإصلاحات ضرورة وليست خياراً

□ بغداد / المدى برس

قال رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، إن "الإصلاح الشامل والجزري" على قاعدة الدولة الوطنية المدنية هو السبيل المفضل للاستقرار والتنمية والإعمار واستعادة كيان الدولة. وفي حين أقر بأن ما أطلقه من حزم "لم تصل" لطموحات أبناء الشعب، إلا أنها مرسخة لمسار الإصلاح، أكد مواصلة ذلك النهج مهما بلغت الصعوبات كونه "ضرورة وليس خياراً". وقال العبادي، في بيان وجهه للشعب العراقي، تابعته (المدى برس)، "أن توجهه في هذه اللحظات التاريخية، لحظات الإصلاح ومقارعة الإرهاب والانتصارات التي يحققها أبطالنا في جبهات

الرشيده التي حددت البوصلة وساندت وتساند معركتنا الإصلاحية، بجميع الفعاليات السياسية والإعلامية والثقافية التي تشكل معنا جبهة الإصلاح قبيل جبهات المحاصصة والفساد والإرهاب". وتابع رئيس مجلس الوزراء أنه "بعيداً عن المزايدات السياسية والتوظيف الانتهازى والتشكيك غير البناء، فإنني أؤكد أن شهرين مضياً على حزم الإصلاح، مشدداً على "مواصلة هذا النهج مهما بلغت الصعوبات إدراكاً منا بأن الإصلاح ضرورة وليس خياراً ولا يمكن كسب معركة الدولة ضد الفوضى والفساد والمحاصصة والإرهاب من دون إجراء إصلاحات جوهرية ببنية الدولة".

السياسية والاقتصادية والمالية والإدارية والخمسة ومكافحة الفساد، مشيراً إلى أنها وإن "لم تصل لطموحات أبناء الشعب إلا أنها حزم رائدة ومرسوخة لمسار الإصلاح وفاتحة لعهد جديد في نمط التعااطي مع الدولة ومسؤولياتها". وأكد العبادي "الاستمرار بإدارة معركة الإصلاح دونما هواده أو تراجع لتشمل روح الدولة ومؤسساتها برغم تحديات الوضع الاقتصادي الخانق وصراع الوجود الذي نخوضه ضد الإرهاب،" معرباً عن "اليقين بنجاح مشروعنا الإصلاحي بمساندة الشعب الذي عثر عن مطالبه بتظاهرات حضارية سلمية هي نموذج مشرق بتاريخ عراقنا والمنطقة بأسرها، وبدعم المرجعية

القتال واستعادة هيبة الدولة، لأؤكد لكم أننا انطلقنا بنهجنا الإصلاحي من قناعتنا الراسخة بأن الإصلاح الشامل والجزري على قاعدة الدولة الوطنية المدنية دولة المؤسسات هو السبيل المفضل للاستقرار والتنمية والإعمار وتحقيق العدالة واستعادة كيان الدولة الذي استباحته قوى الشر والإرهاب والفساد، تلك القوى التي مانعت وعرقلت مهام الإصلاح كونه يضرب بالصميم كيانها وامتيازاتها وبالأخص نظام المحاصصة وبنية الفساد اللذين يختران جسد الدولة". وأضاف رئيس الحكومة إن "حزب الإصلاح التي أطلقتها والتي سنلحقها، جاءت عبر أوامر وقرارات وتوجيهات لتعالج الخلل في بنية الدولة بجوانبها

القتال واستعادة هيبة الدولة، لأؤكد لكم أننا انطلقنا بنهجنا الإصلاحي من قناعتنا الراسخة بأن الإصلاح الشامل والجزري على قاعدة الدولة الوطنية المدنية دولة المؤسسات هو السبيل المفضل للاستقرار والتنمية والإعمار وتحقيق العدالة واستعادة كيان الدولة الذي استباحته قوى الشر والإرهاب والفساد، تلك القوى التي مانعت وعرقلت مهام الإصلاح كونه يضرب بالصميم كيانها وامتيازاتها وبالأخص نظام المحاصصة وبنية الفساد اللذين يختران جسد الدولة". وأضاف رئيس الحكومة إن "حزب الإصلاح التي أطلقتها والتي سنلحقها، جاءت عبر أوامر وقرارات وتوجيهات لتعالج الخلل في بنية الدولة بجوانبها

معصوم يناقش مع ملك السعودية افتتاح سفارة بلاده

□ بغداد / المدى برس

التقى الوفد العراقي بالعاهل السعودي على هامش القمة العربية في الرياض وبحث الطرفان جهود مواجهة "الإرهاب"، مشدداً على الإسراع بفتح السفارة السعودية في بغداد كتعبير عن "تطور العلاقات نحو الأفضل". وقال وزير الخارجية ابراهيم الجعفري، في تصريحات إعلامية في ختام القمة الاربعة للدول العربية ودول أميركا اللاتينية التي اختتمت الاربعاء، في العاصمة السعودية الرياض، تابعته (المدى برس)، إن "مواقف دول أميركا الجنوبية كانت متقاربة إلى حد كبير، وكانت كلمتها مؤحدة، وتتطابق مع الدول العربية".

واوضح الجعفري أن "العاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز، ركز خلال اللقاء الذي جرى مع رئيس الجمهورية العراقية، فؤاد معصوم، والوفد المرافق له، على مسألة العلاقات العراقية السعودية، ووصفها بأنها ذات بُعد تاريخي، وأن بين البلدين مصالح مشتركة، علاوة على التناقد الاجتماعي بين الشعبين الشقيقين". وأضاف وزير الخارجية أن "العاهل السعودي أكد ضرورة التعاون في مواجهة الإرهاب، وتوطيد العلاقات بين بغداد والرياض، لافتاً إلى أن "الوفد العراقي ركز على المصالح المشتركة بين البلدين وضرورة تعميق العلاقات". وتابع الوزير أن "الجانبين أكدا على الإسراع بفتح السفارة السعودية في بغداد كتعبير عن تطور العلاقات نحو الأفضل، والتعاون في المحافل الدولية"، واصفاً اللقاء بالملك بأنه كان "إيجابياً وجيداً، حيث أكد الملك من جانبه على الجدية لدى السعوديين بتقوية العلاقات". ودعا الجعفري، إلى ضرورة "فتح صفحة جديدة من العلاقات بين العراق والسعودية"، معتبراً أن "المهم هو أن نبداً صفحات جديدة تتطور مع تطور الأحداث التي تشغل المنطقة".

تفجيرات مزدوجة في بغداد توقع 69 قتيلاً وجريحاً

□ بغداد / المدى برس

أفاد مصدر في وزارة الداخلية، أمس الجمعة، بأن الحصيلة النهائية للتفجير الانتحاري في حي العامل جنوب غربى بغداد، بلغت ٤٩ قتيلاً وجريحاً، بينما ارتفعت حصيلة التفجير المزدوج في مدينة الصدر إلى ٢٠ قتيلاً وجريحاً. وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "حصيلة التفجير

شدة الانفجار". وبين المصدر أن "المصابين في كلا الحادثين مازالوا يتلقون العلاج في مستشفيات العاصمة بغداد". يأتي هذا في الوقت الذي أفاد فيه مصدر في وزارة الداخلية العراقية، بأن نازحاً من محافظة الأنبار قتل بانفجار عبوة لاصقة وضعت بسيارته، غربي بغداد. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "عبوة

حررت منطقة في ناحية البغدادي وصدت هجوماً بالكرمة القوات الأمنية تقتل أميراً للداعش مع 30 من مساعديه قرب الفلوجة

□ الأنبار / المدى برس

السابعة وعمليات الجزيرة، بدأوا بتنشيط منطقة صوينخ غرب الأنبار، ورفع العيوب النافسة من طرقها الرئيسية وتفكيك المنازل الفخخة". وفي سياق آخر، أعلن رئيس اللجنة الأمنية في المجلس المحلي لقضاء الخالدية في محافظة الأنبار، إبراهيم الفهداوي، مقتل الأمير العسكري لتنظيم داعش في الفلوجة، وقال الفهداوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "مقاتلات القوة الجوية العراقية وبناءً على معلومات استخبارية شنت غارة جوية على عناصر تنظيم داعش في عبوة البو شهاب (٢٠ كم شرقي الرمادي) وتم قصفهم بصواريخ المقاتلات العراقية مما أسفر عن مقتل الأمير العسكري لداعش في الفلوجة تونسي الجنسية و٣٠ عنصراً من التنظيم". وأضاف الفهداوي أن "الأرهابي التونسي ومن معه من عناصر التنظيم كانوا

تتمكنت من اقتحام أجزاء واسعة من منطقة الكبيشات في قضاء الكرمة (١٩ كم شرقي الفلوجة)، مما أسفر عن تطهير جامع عمر الذي كان يحصن فيه عناصر التنظيم وتحرير أجزاء من المنطقة ومقتل تسعة من عناصر التنظيم". وأضاف الجميلي، أن "القطعات القتالية والمسلحة بإسناد اللواء ٢٤ جيش عراقي تم تفكيك ٣٠ عبوة ناسفة وثلاثة منازل مفخخة في المناطق التي تم تطهيرها في منطقة الكبيشات، مبيناً أن "القوات الأمنية تمكنت من كشف هوية اثنين من قتلى داعش وهما صلاح مهدي ورياض سوريا الجنسية". وتابع الجميلي أن "القوات الأمنية بعد تطهير جامع عمر وأجزاء من منطقة الكبيشات التي تعد الحد الفاصل والرابط بين مناطق البو شهاب والرشاد ومركز الكرمة مما أدى إلى

مستشارون أميركان ساندوا القوات المحررة .. و250 طلعة للتحالف الدولي خلال شهر واحد داعش دمر 85% من سنجار ونسف مئذنة عباسية وأزال مزارات الإيزيديين

□ بغداد / وائل نعمة

كشفت عملية تحرير سنجار، غرب الموصل، عن ممر واسع لحق بالقضاء بعد أكثر من عام على سيطرة "داعش". وهدم التنظيم المتطرف، خلال فترة احتلال المدينة، عشرات المنازل والمعالم الأثرية والدينية التي تعود للطائفة الإيزيدية. وشارك نحو ٨ آلاف من قوات "البيشمركة" الكردية بإسناد من طائرات التحالف، الخميس، بعملية تحرير سنجار. وكشف نواب من نينوى عن وجود "دم مباشر" من مستشارين أمريكيين كانوا في الخطاطم الخلفية للقوات الكردية اثناء عملية تحرير سنجار. وأبدى النواب تفاؤلاً لهم بهذا التطور في مستوى الدعم الأمريكي الذي يحدث "لأول مرة"، كون واشنطن جهة ضامنة لمنع حدوث اي صراع مستقبلي في نينوى التي تمتاز باختلاط إثني وقومي قد ينفجر في أي لحظة.

وتواصل فرقتان عسكريتان، اعدا التحالف الدولي هيكلتهم، تدريباتهما شمال ديبالى استعداداً لتحرير الموصل. وسحمت السلطات الكردية بفتح مقر لقيادة العمليات جنوب اربيل، وينتظر الآلاف من الحشد الشعبي في الموصل والشرطة المحلية لحظة انطلاق العمليات.

تحرير سنجار 24 ساعة

وأكد سعيد مموزيني، القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني في الموصل في اتصال مع (المدى)، ان البيشمركة بقيادة واثراف القائد العام للقوات المسلحة في الاقليم مسعود بارزاني قد حررت مدينة سنجار بشكل كامل. وكشف مموزيني عن رفع أكبر علم كردستان في البلدة بنحو ٦٠٠م، في حين قتل وهرب المئات من تنظيم داعش الى داخل الموصل ولم تحدث اية اصابات في صفوف المقاتلين الكرد. وأشار المسؤول الكردي الى ان "عملية تحرير سنجار استغرقت ٢٤ ساعة فقط"، مشيراً الى ان "المراقبين والخبراء في المجال العسكري توقعوا ان تمتد العملية لأسبوع". وكشف مموزيني عن مساعدة كبيرة قدمت من قبل الولايات المتحدة عبر الإسناد الجوي، فيما ضربت المدفعية التابعة للبيشمركة مواقع تحصن المسلحين. وكانت بلدة سنجار قد سقطت في أيدي "داعش" في آب ٢٠١٤ بعدما استولى عناصر التنظيم المتشدد على الجبل وتمكنت البيشمركة من السيطرة على جبل سنجار، واخر العام الماضي، ونجحت بفق الحصار عن ٢٠٠٠ عائلة إيزيدية حاصرتها داعش.

□ بغداد / المدى

أعلن رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني، أمس الجمعة، "تحرير" سنجار من سيطرة تنظيم داعش تزامنا مع دخول قوات البيشمركة الكردية المدينة التي تمثل المعقل الرئيسي للالاقية الإيزيدية في العراق. وقال بارزاني، خلال مؤتمر صحافي عقد في سنجار "في هذا اليوم التاريخي سجلت قوات البيشمركة ملحمة تاريخية وأنا هنا للاعلان عن تحرير سنجار" التي وقعت تحت سيطرة التكفيريين في آب ٢٠١٤. وقد بدأت القوات الكردية العراقية الخميس عملية تحرير سنجار وتمكنت من استعادة عدد من القرى المحيطة بالمدينة.



قوات البيشمركة على أطراف سنجار..أ.ف.ب.

تطور الدعم الأميركي
في غضون ذلك كشف النائب عن نينوى عبد الرحمن اللويزي ان "عملية تحرير سنجار كانت قد شهدت لأول مرة مشاركة مستشارين امريكيين بالقرب من المعارك". وعلى الرغم من نفي الادارة الامريكية تواجدها قرب العمليات واكتفاءها باعطاء الارشادات عن بعد، الا ان اللويزي عبر عن تفاؤله، خلال حديث مع (المدى)، ب "تطور مستوى الدعم الغربي للحرب ضد داعش في العراق".

ورأى اللويزي ان "الولايات المتحدة طرف ضامن لمنع حدوث قتال قومي او طائفي في الموصل بعد عملية التحرير بسبب التعددية السكانية في الموصل". وعن تحضيرات عملية تحرير الموصل، يقول النائب عن نينوى ان "قيادة عمليات الموصل، التي يرأسها الفريق الركن نجم الجبوري، افتتحت مكتباً في قضاء مخمور، وفيها نحو ٢٠٠ جندي، فضلا عن استمرار تدريب فرقتين عسكريتين في منطقة شمال ديبالى، وهي منطقة جغرافياً تشابه الموصل الى حد كبير.

وتمت إعادة هيكلة الفرقتين العسكريتين الثانية والثالثة باسم الفرقتين ١٥ و١٦، بعد سقوط الموصل في حزيران ٢٠١٤ تمهيدا لرجعها في معركة تحرير نينوى.

وعلى الرغم من إحباط مسؤولي الموصل جراء سحب جزء من منتسبي هاتين الفرقتين وأشراكهما في معارك تحرير الرمادي، الا ان اللويزي يقول ان "الخوف قد زال بعدما اعتقدنا ان كل الفرقتين ستسحب من الموصل مما يؤدي الى انهاكهما لكن ما حدث هو اخذ جزء قليل منهما". وكشف النائب عن تحالف القوى عن "وجود نحو ٨ آلاف شرطي محلي كانوا يتدربون في منطقة نوبردان وتم نقلهم قبل شهر الى مسكر صدر القناة ثم الى سبايكر"، مشيراً الى ان "نحو ٧ آلاف عنصر آخر من الشرطة لم يستطيعوا اللحاق بأقرانهم بسبب بعد الطريق، ولأن أغلبهم من النازحين في اقليم كردستان". ويطالب اللويزي وعدد من زملائه من نواب الموصل الحكومة "بإصدار عفو عن شرطة الموصل الذين لم يلتحقوا في سبايكر لضيق الوقت". ويتواجد آلاف المتطوعين في مخمور، من ابناء عشائر السبعواوين والهلبي والجبور، بانتظار لحظة اعلان عملية تحرير الموصل، فضلا عن حشد آخر يتواجد في منطقة ربيعة شمال غرب الموصل، وهم من عشائر شمر الذين تعاونوا مع البيشمركة والتحالف الدولي بتحرير مناطقهم من داعش" والامسك بها.

ويبقى في شمال الموصل مجموعة من الحشد يبلغ عددهم ١٠٣٤ كان محافظ نينوى السابق ائيل النجيفي يشرف على اعدامهم بشكل مباشر. وكشف اللويزي ان "رئيسية الحكومة في بغداد والاقليم حيدر الجبدي ومسعود بارزاني رفضا طلبين سابقين قدما من ائيل النجيفي لقيادة ذلك الحشد الذي يقدر ما بقى منه بـ ٢٠٠ مقاتل فقط".

مناطق نينوى المتواجد في سنجار، ان "قوات البيشمركة حررت قضاء سنجار وتنقل لتحرير النواحي الاخرى التابعة للقضاء". ولسنجار ناحيتان، القديوان، والشمال، والاخيرة كانت "البيشمركة" قد سيطرت عليها قبل شهر. وقال المسؤول المحلي ل(المدى) ان "العملية العسكرية شارك فيها نحو ٨ آلاف مقاتل من البيشمركة، بينهم مقاتلون من ايزيديين، حيث يقدر عددهم بنحو ٥ آلاف مقاتل"، لافتا الى ان "القوة الاخيرة لم تشارك بكامل عددها في تحرير سنجار". وكشف معاون محافظ نينوى عن ان "العملية قطعت الهجوم في مناطق محيط الموصل القريبة من الاقليم.

وتعتبر "كتيبة البتار" قوة خاصة تابعة لما يعرف بـ"وزارة الحرب" لداعش، ويشكل الاجانب غالبية عناصر الكتيبة الذين يستقلون سيارات الدفع الرباعي، وتقع على عاتقهم مهمة حماية مناطق "الثغور"، وهي الطرق المؤدية الى شمال العراق. كما تقوم الكتيبة بتفخيخ الطرق الرئيسية، والقرى المحيطة بالموصل.

تدمير معالم سنجار

من جهته قال عبدالقادر سنجاري، نائب

بارزاني يعلن تحرير سنجار بمؤتمر عقده في المدينة

"قوات البيشمركة دخلت مدينة سنجار من اربع جهات لتطهير المدينة من بقايا تنظيم داعش الارهابي". وفي سياق ذي صلة، قال وزير الخارجية الأميركي جون كيري إنه وافق تماما من انتزاع السيطرة على بلدة سنجار شمال العراق من المتشددين في غضون أيام وذلك بعد أن شنت قوات كردية تدعمها ضربات جوية أميركية هجوما هناك، نقلا عن رويترز. وقالت القوات الكردية إنها نجحت في تأمين منشآت سترراتيجية بالبلدة يوم الجمعة في إطار تحرك قد يعطي زخما مهمًا لجهود هزيمة التنظيم المتشدد. وأضاف كيري أثناء زيارة لنونس "بعض مقاتلي داعش متحصنون لكننا واثقون تماما من أنه سيتم تحرير سنجار خلال الأيام المقبلة".

وأكد بارزاني أن "سنجار تحررت بدماء البيشمركة واصبحت جزءا من كردستان" وتابع "سنعمل مع الحكومة العراقية لجعلها محافظة". وردا على سؤال لفرانس برس حول تأثير تحرير سنجار، قال بارزاني "أي انتصار في أي مكان سيؤثر بشكل إيجابي، وتحرير سنجار سيكون له تأثير كبير على مسألة تحرير الموصل". وتقع سنجار على خط اساسي لإمدادات تنظيم داعش يربط بين الموصل، معقله في العراق، وسوريا حيث يسيطر على مناطق واسعة، وسيشكل قطع هذا المحور ضربة كبرى للمتطرفين في مجال نقل المقاتلين والمعدات بين شمال العراق وسوريا. وكان بيان المجلس امن اقليم كردستان، تلقت وكالة فرانس برس نسخة عنه، افاد في وقت سابق ان

فورن بوليسي: تحرير سنجار يُضيق الخناق على داعش ويقطع خط إمداداتها عبر الرقة

تدقق الآلاف من القوات الكردية لاستعادة السيطرة على جبل سنجار شمال العراق من يومي الخميس والجمعة الماضيين، على أمل تحريره من هيمنة مسلحي داعش، لتكون ثمرة جهود عام كامل لاستعادة السيطرة على مدينة الموصل الذي طال انتظاره.

هذا الطريق مهم بالنسبة لداعش، لكنهم سيستخدمون طرقا أخرى في حال اشتد الهجوم عليهم. ويرى باتريك مارتن من معهد دراسات الحرب، ان القوات الكردية سبق ان سيطرت على هذا الطريق، لكنه لم يؤثر على مسلحي داعش بشأن حصولهم على الامدادات التي يتمتعون بها القادمة من الرقة الى الموصل. ما هو مهم على الأرض، يجب ان تأخذ القوات بعين الاعتبار كيفية السيطرة النهائية على الطريق السريع، لان الضفة الجنوبية من سنجار ستشهد عملية قتالية كبيرة، لذلك يجب ان تتحرك القوات من جهة الشرق ليصلوا الي الموصل، اذا ما ارادوا تحريرها، وفقا للباحثة ترون التي ترى بالوقت نفسه، حتى لو كان الطريق من سنجار سيصل بهم الى الموصل، فانها لن تكون سهلة، لان القوات الكردية واليزيدية ستبقى هناك لبعض الوقت وتنسحب. واختتمت ترون حديثها بالقول "حينما تنتهي قضية داعش وتعود الامور الى حالها، فمن الصعب ان تتعامل الحكومة المركزية مع هذه القوات المشكلة حديثا لانها تريد نفوذا وسلطة وسيطرة بحكم انها قضت على التنظيم المتطرف، وهذا سينتج صراعا سياسيا بين الفصائل الكردية واليزيدية والعربية وكل فصيلة عسكري آخر بعد الانتهاء من داعش".

٧٥٠٠ مقاتل من البيشمركة يقاثلون جنبا إلى جنب مع قوات إيزيدية مُشكلة حديثا فضلا عن قوات محلية، كانوا قد فقدوا اراضيهم بسبب هيمنة مسلحي داعش في العام الماضي. وافادت تقارير واردة من قوات البيشمركة، ان مسلحي التنظيم في حالة فرار الآن وقوات التحالف من جانبها، بُنيت بطائراتها الجوية حوالي ٣٦ ضربة في يوم الخميس الماضي.

الهجوم الجديد، انمر عن استعادة السيطرة على أجزاء رئيسية من الطريق السريع، وهو طريق كان مسلوح داعش يستخدمونه حلقة وصل بين الموصل والرقة في سوريا. وغرّدت الحكومة الكردية في موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" ان "سنجار معزولة الآن عن تلعفر وسوريا". المسؤولون الاميركان يتحدثون عن استعادة سنجار بوصفها وسيلة ضغط على تنظيم داعش، فضلا عن انه خيار تكتيكي من قبل المخططين

مهم لعزل مدينة الموصل وتمكين القوات الأمنية من استعادتها، واقامت على إثر ذلك، القوات الكردية خطوطا دفاعية شمال شرقي الموصل. وتبقى جهة الجنوب الغربي مفتوحة وتعد طريقا جيدا لمسلحي التنظيم بشحن اسلحته وتدفق المقاتلين للمدينة فضلا عن وصول المواد الغذائية لهم.

وفي مؤشر واضح على أهمية المعركة، قال مسؤولون اميركان، ان قواتهم الخاصة تمركزت في مواقع بالقرب من جبل سنجار لمساعدة القوات الكردية في تنسيق الضربات الجوية. وقال المتحدث باسم البنتاغون بيتر كوك في هذا الشأن، إن بعض المستشارين قد يكونون قريبين بما فيه الكفاية من القتال لمعرفة -بشكل واضح- أهداف العدو، مؤكدا ان الاميركان لن يكون لهم دور قتالي مباشر ضد تنظيم داعش. الهجوم حضر له الكرد قرابة

ترجمة: أحمد علاء

وقال مسؤولون اميركان وعراقيون، انه على مدى العام الماضي، كانت الموصل هي الجائزة في نهاية المطاف لجهود منبذولة لطرد مسلحي داعش خارج العراق، لكن الخطط تعقدت بسبب سقوط مدينتي الفلوجة والرمادي في وقت سابق من هذا العام.

وتباطأ الهجوم ايضا، بسبب العمل على إعادة بناء الجيش العراقي الذي انسحبت بعض أويته من مدينة الموصل في العام الماضي بعد هيمنة المسلحين المتطرفين عليها. تأخير استعادة السيطرة على الموصل، برره الاميركان بان القوات الامنية تعمل على إزالة اللغام الارضية وضرب مواقع تنظيم داعش المنتشرة في انحاء المدينة المكتظة بالسكان.

اشتباكات أوقعت 10 قتلى من الحشد والبيشمركة صلاح الدين تستنجد بالمرجعية للتدخل في طوزخورماتو

□ صلاح الدين / المدى برس أكد رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد الكريم، أمس الجمعة، أن الوضع في قضاء الطوز تمت السيطرة عليه، فيما بين أن الهدوء عاد الى القضاء. وكان مصدر امني في محافظة صلاح الدين أفاد، الخميس، بأن أكثر من عشرة من عناصر الحشد الشعبي التركماني والبيشمركة، سقطوا بين قتيل أو جريح باشتباكات اندلعت بينهما في قضاء طوزخورماتو،

قائد في التحالف الدولي يزور مقر عمليات نينوى

المدنيين من سيطرة داعش". ونقل المكتب عن الجنرال ماك، قوله إن "التحالف سيكتف من ضرباته على مواقع ومناطق داعش، وأن التحالف يدعم بشكل كبير عمليات التحرير حيث سيشمل التخطيط والضربات والدعم اللوجستي". وأضاف المكتب الإعلامي لقائد عمليات نينوى، أن اللواء الركن نجم الجبوري، وجد "دعوته لأهالي نينوى بعدم الاقتراب من مقر داعش وذلك لاشتداد الضربات الجوية من قبل التحالف الدولي ضدها"، مؤكداً "متابعة بث الإذاعة الموجهة لقيادة العمليات وذلك لإطلاع أهالي نينوى على التوضيات والتوجيهات التي تضمن سلامة وأمن المواطنين ليكونوا على دراية بسير العمليات ونتائجها أولاً بأول". وأوضح الجبوري، وفقاً للبيان، أن "موعد التحرير قد اقترب لاسيما مع الانتصارات المحققة التي نتج عنها تحرير قضاء سنجار، وبعض من مناطق قضاء تلعفر، حيث أن العدو يمر بحالة انهيار تام وفقدانه للسيطرة على أهم طرق امداده ودعمه"، مطمئناً الأهالي أن "العمليات الأمنية ستكون حاطفة وسريعة وقد تم وضع كافة الاحتياطات والخطط اللازمة لذلك".

ضباط: تكرر تغيير القيادات العسكرية أسهم في تأخير حسم المعركة

الجيش يبدأ تقدمه على مركز الرمادي بعد قطع خطوط إمداد داعش

□ بغداد / المدى

قال الجيش العراقي، أمس الجمعة، إن قواته تقدمت من ثلاثة محاور لبدء تمسيط مدينة الرمادي، في غرب البلاد، وملاحقة متشددي تنظيم داعش، بحسب ما أوردته رويترز.

وقال مسؤول محلي وشرفي في قاعدة عسكرية قريبة من الرمادي إن تقدم قوات الجيش العراقي لم يبدأ بعد. ولم يتسن لرويترز التحقق من الروايات المتضاربة على نحو مستقل بسبب انعدام الأمن وسوء حالة الاتصالات في المنطقة.



جندي على أطراف الرمادي.. أ.ف.ب.

لن مازال هناك الكثير من المخاطر. وكان سقوط المدينة بيد مجموعة داعش في شهر أيار من العام الحالي يمثل أكبر انتكاسة للحكومة المركزية، كما أنه أخذ أمالها في دحر المتطرفين في شمال وغرب البلاد.

لقد واجه هجوم الرمادي عدة عراقيل، منها استخدام داعش المكتشف للعبوات الناسفة، وعدم كفاية القوات والمعدات نتيجة نقص السيولة النقدية للحكومة، والقواعد الصارمة للضربات الجوية لقوات التحالف، حسب ضباط مشاركين في القتال من الجيش والشرطة. مع ذلك فإن المكاسب الأخيرة تشير توقعات بأن الجيش مستعد لاستيلاء على الرمادي بسرعة. قادت قوات مكافحة الإرهاب حملة

قتال الشوارع القادم. ويعزو ضباط الجيش تأخر ونيرة الحملة إلى العيوب والمتفجرات التي زرعا المسلحون، وإلى نقص في عدد القوات.

ويتجنب الأمرين - القلقون من تكبد خسائر في قواتهم القليلة أساساً - مواجهة عدو يمارس تعذيب وقتل الأسرى، ويقول عقيد من الفرقة التاسعة التي تقاوم شمال الرمادي "علينا شن هجوم ومراقبة ظهورنا في الوقت نفسه، وهذا عبء كبير على جنودنا".

ويقول ضباط ان التغييرات المتكررة للقيادة تؤثر على المعنويات، حيث جرى تغيير ثلاثة قادة في أقل من سنة، كما قتل اثنان من كبار القادة في المعركة. بالإضافة الى ذلك فإن خطوط الإمداد الضعيفة تعني ان قوات خطوط الإمامية غالباً ما تفتقر للوقود والعتاد والعناية الطبية.

ويقول ميشيل نايتس، الخبير في الشأن العراقي من معهد واشنطن للبحوث، ان "كل المشاكل التي تعاني منها جيوش العالم موجودة في الجيش العراقي". كما ينتقد ضباط الجيش الضربات الجوية للتحالف كونها قلقة أكثر من

اللازم من وقوع خسائر بين المدنيين، حيث ان المتطرفين ينتشرون في المناطق السكنية الآمنة نسبياً التي يطلقون منها قذائف الهاون.

ويقول ضابط قريب من قيادة عمليات الأنبار "انه كايوس، نحن نعاني من وقوع خسائر كبيرة". وبينما يقول الجيش الأميركي ان ضرباته دقيقة جداً، فان سكان الأنبار يقولون ان مئات المدنيين قتلوا منذ بدء الحملة في أيلول 2014. لكن لم يتسن لرويترز التحقق من ذلك. وبينما هرب معظم المدنيين من المدينة قبل أشهر، فما زال فيها آلاف آخرون.

ويقول عدد من المقيمين ان هجوم القوات العراقية اضطر مقاتلي داعش للاسحاب بعيداً عن الأسواق والساحات العامة التي كانوا يقومون بدوريات فيها.

ساكو: قانون البطاقة الوطنية يُنافي الدستور وحقوق الإنسان

□ بغداد / المدى برس

على عدم الإكراه بالدين، وإساءة للوحدة الوطنية والتوازن المجتمعي والتعددية الدينية والعيش المشترك.

وقال بطيريك الكلدان في العراق والعالم، مار لويس روفائيل الأول ساكو رفضه لقانون البطاقة الوطنية الموحدة، عاداً أنه يناهض مبادئ حقوق الإنسان ويخالف الدستور العراقي. وجاء ذلك خلال وقفة احتجاجية، نظمت، مساء الأربعاء، في باحة كنيسة مار كوركيس في بغداد الجديدة، شرقي العاصمة، من قبل المجلس القومي للإيرانية، والرابطة الكلدانية في العراق والعالم، بحضور النائب عن كتلة الرافدين، عماد بوخنا، والنائب شروق العبادي، والنائبة بشرى العبيدي من مفوضية حقوق الإنسان، والناشطة هناد أدور، عن المجتمع المدني.

وقال بطيريك ساكو، في كلمة له خلال الوقفة، إن "الحرية ومن ضمنها الدينية، ينبغي أن تكون للجميع"، عاداً أنه من غير الممكن قبول الإكراه على الإيمان، الذي هو نعمة من الله تعالى.

وأضاف ساكو، أن رسالة الديانات والقيم الإنسانية المشتركة وميثاق حقوق الإنسان تؤكد على تلك الحرية الطبيعية والشرعية، معتبراً أن "موافقة مجلس النواب العراقي على قانون البطاقة الوطنية الموحدة، الذي يُكره الأولاد القاصرين من المسيحيين والإيزيديين والصابئة، على اعتناق الدين الإسلامي عند إتهار أحد الوالدين إسلامه يشكل مخالفة للقيم

واجتماعاً بحق من يعدون من أوائل مواطني العراق، ومخالفة للقرآن الكريم الذي يؤكد

على عدم الإكراه بالدين، وإساءة للوحدة الوطنية والتوازن المجتمعي والتعددية الدينية والعيش المشترك. وأوضح بطيريك الكلدان في العراق والعالم، مار لويس روفائيل الأول ساكو رفضه لقانون البطاقة الوطنية الموحدة، عاداً أنه يناهض مبادئ حقوق الإنسان ويخالف الدستور العراقي. وجاء ذلك خلال وقفة احتجاجية، نظمت، مساء الأربعاء، في باحة كنيسة مار كوركيس في بغداد الجديدة، شرقي العاصمة، من قبل المجلس القومي للإيرانية، والرابطة الكلدانية في العراق والعالم، بحضور النائب عن كتلة الرافدين، عماد بوخنا، والنائب شروق العبادي، والنائبة بشرى العبيدي من مفوضية حقوق الإنسان، والناشطة هناد أدور، عن المجتمع المدني.



كوبيتش قدم التقرير الفصلي الخاص بالعراق أمام مجلس الأمن

يونامي: العبادي أخفق في تنفيذ الإصلاحات بسبب الاستقطاب السياسي

□ بغداد / المدى برس

عدت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، أن رئيس الحكومة حيدر العبادي "أخفق" بتنفيذ الإصلاحات التي أعلنتها نتيجة الخلافات السياسية والاستقطاب التدريجي للقوى الفاعلة.

وقد طالبت يونامي بتنفيذ إصلاحات اقتصادية عاجلة ومكافحة الفساد وإصلاح القطاع الحكومي والشروع بالخصخصة وتشجيع الاستثمار الأجنبي لمواجهة آثار انخفاض أسعار النفط.

وقالت بعثة الأمم المتحدة، في بيان لها صدر الخميس وتسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، يان كوبيتش، قدم إلى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة تقريراً أعده الأمين العام للأمم المتحدة بشأن الوضع في العراق".

وقال يان كوبيتش، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، في التقرير إن رئيس الحكومة العراقية حيدر العبادي الذي تولى منصبه عام 2014 المنصرم، أخفق في تنفيذ الإصلاحات التي أعلن عنها نتيجة الخلافات السياسية والاستقطاب التدريجي للقوى السياسية".

وأضاف كوبيتش أن "العبادي يكافح منذ توليه منصبه لممارسة صلاحياته، بينما يصبح معارضوه أكثر جرأة، ويتذبذب الدعم الشعبي له، مشيراً إلى أنه على الرغم من الأساليب المعقودة على نجاح العبادي بتعزيز

المصالحة الوطنية، ودمج الطائفة السنية بالعملية السياسية، إلا أن هناك عناصر داخل المكونات العراقية كلها تعرقل جهوده، نتيجة انعدام الثقة والمصالحة الخاصة".

ورأى ممثل الأمين العام للأمم المتحدة أن الغالبية العظمى من العراقيين تدعم رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي سعياً منهم لتحقيق عراق أفضل متحد ومزدهر وأقل طائفية، مبيناً أن "العبادي يحتفظ حتى الآن بدعم سياسي مستمر من المرجح الديني الشعبي الأعلى على السبستان".

وعرّف كوبيتش أن "الحكومة العراقية وشركاءها الدوليين ينبغي أن يقوموا بإصلاحات اقتصادية عاجلة، ومكافحة الفساد، وإصلاح القطاع الحكومي غير الفعال، والشروع بالخصخصة لتتنوع مصادر الاقتصاد العراقي وتشجيع الاستثمار الأجنبي وتحفيز نمو فرص العمل، لمواجهة آثار انخفاض

أسعار النفط العالمية، والأزمة المالية في البلاد والعجز المتفاقم في الموازنة".

وأوضح الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، أن "القوات العراقية وقوات الحشد الشعبي والمتطوعين من أبناء العشائر، تمكنوا خلال المدة الماضية، التي شملها التقرير، من إجبار تنظيم داعش على التراجع، واستعادة مناطق رئيسية، مثل مدينة بيجي"، لافتاً إلى أن "قوات داعش باتت معزولة داخل مدينة الرمادي، كما تم استرجاع المناطق المحيطة بركوك وسنجار على يد مقاتلي البيشمركة والمتطوعين".

وحث الحكومة العراقية على "بذل كل جهد ممكن لضمان استعادة إدارة الحكم الرشيد وسيادة القانون بنحو عاجل في تلك المناطق"، مؤكداً أنه "أوضح لرئيس الحكومة العراقية، وغيره من أقطاب القوى السياسية، الحاجة للانفتاح والشراكة وإجراء المشاورات

وأوضح ويسون، وفقاً للبيان، أن "المجلس دعم الجهود الرامية إلى الإصلاح وتحقيق المصالحة الوطنية"، عاداً أن "تلك الجهود تعد على درجة بالغة من الأهمية لنجاح الحملة ضد تنظيم داعش، إذ ليس من المبالغة في شيء التأكيد على ضرورتها الملحة".

وأعرب رئيس المجلس بحسب بيان يونامي عن القلق الكبير في المجلس بشأن الأوضاع الإنسانية والنقص المستمر في التمويل، لاسيما ما يتعلق بالنازحين الذين يربو عددهم الآن على ثلاثة ملايين شخص، لافتاً إلى أن هناك "دعماً كبيراً للمعمل بشأن تحقيق الاستقرار واللامركزية ومحاربة الفساد".

وأبدى ويسون، "دعم المجلس الأطراف المعنية في حكومة إقليم كردستان للتوصل إلى اتفاق بشأن مسألة رئاسة الإقليم، يستند إلى المبادئ الديمقراطية، مرجحاً ب العلاقات البناءة بين العراق والكويت".

الموسعة في عملية صنع القرار ضماناً لتعزيز الإدارة الفعالة للبلاد، لأن الأزمة السياسية العميقة هي آخر ما يحتاجه العراق في هذا الوقت".

وأكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة، أن "البعثة بدعم من مجلس الأمن الدولي، ستواصل العمل مع الحكومة العراقية والقوى السياسية والمجتمع المدني لتحقيق النتائج المرجوة في المجالات المهمة كافة، مع حشد الدعم والتعاون على المستويين الإقليمي والدولي".

ونقلت البعثة، عن رئيس مجلس الأمن السفير بيتر ويسون الذي قال عقب انتهاء المناقشات، إن "المجلس قد اجتمع وناقش الوضع في العراق وأعرب عن دعمه لوحدة العراق وسيادته وسلامة أراضيه"، مبرحاً عن دعمه للإصلاحات التي يقوم بها رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي.

يوم سياسي

الداخلية مسؤولة عن تكرار عمليات السطو على الأموال العامة



همام حمودي

دعا نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي وزارة الداخلية لاتخاذ إجراءات حاسمة للحد من ازدياد ظاهرة الاستيلاء على الأموال العامة من قبل العصابات المسلحة.

وقال حمودي إن "الحفاظ على هيبة القانون والدولة من أهم واجبات الجهات الأمنية"، داعياً وزارة الداخلية إلى "اتخاذ إجراءات حاسمة وعاجلة للحد من ازدياد ظاهرة الاستيلاء على الأموال العامة من قبل العصابات المسلحة".

وأضاف نائب رئيس مجلس النواب إن "الوزارة تتحمل المسؤولية الكاملة في تكرار هذه الخروقات"، مبيناً أن "هذه الخروقات تكشف فشل المسؤول في اداء مهامه وعليه يجب الحاسبة".

وأشار نائب رئيس البرلمان إلى أن "سرقة الأموال على الطرق العامة أصبحت ظاهرة يجب الحد منها"، مطالباً ب "متابعة الموضوع بشكل حازم وجاد".

العضو العام سيعاد إلى الحكومة لشدة الخلافات



حسن خلاطي

أكد عضو مجلس النواب حسن خلاطي ان البرلمان يفكر بإعادة قانون العفو العام إلى الحكومة لإعادة صياغته بسبب الخلافات.

وقال خلاطي أن "الخلاف بشأن القانون لا يزال موجوداً، نحن في التحالف الوطني نرى ضرورة ان يكون العفو مشروطاً، أما اتحاد القوى فيرى ان يكون عفواً شاملاً، وهذه القضية تحتاج إلى تفاهات أخرى، مما انعكس على تأخير إقرار القانون".

وأضاف عضو كتلة المواطن ان "البرلمان يفكر بإعادة قانون العفو العام إلى الحكومة لصياغته مرة أخرى بسبب شدة الخلافات".

واستبعد خلاطي أن "يدرج قانون العفو العام خلال الفترة المتبقية من هذا الفصل التشريعي"، مؤكداً ان "ما تبقى من عمر الفصل التشريعي سيركس إلى الموازنة فقط".

النيابية تستعين بخبراء لإنجاح الجهد الدبلوماسي



عباس البياتي

أكد عضو لجنة العلاقات الخارجية عباس البياتي، ان لجنته ناقشت داخل مجلس النواب، التي جذب الدعم الدولي والنصرة للدبلوماسية العراقية في مكافحة الارهاب، مع مجموعة من المختصين واساتذة الجامعات، وقال البياتي ان لجنة العلاقات الخارجية عقدت ندوة من خبراء، الهدف منها الوصول الى استنتاجات لساعدة وزارة الخارجية للوصول الى الطريق الصحيح لتنفيذ مهامها، مبيناً ان "العراق لم يواجه حرباً بالسلاح فقط وإنما معركة دبلوماسية".

وبيّن عضو لجنة العلاقات الخارجية ان "العراق لديه كل المعلومات التي يجب ان توظف في السياسة الخارجية للدول والعواصم التي يمكنها مساعدة العراق".

وأشار البياتي الى ان "العراق لديه استراتيجية في محاربة الارهاب ليس فقط بالسلاح وإنما في الجهد الدبلوماسي، وإيجاد علاقات متوازنة ووحدة داخلية وطنية تدعم الجهود الحربية".

أكثر من 1000 من كوادرنا العلمية لجأت الى تركيا



طالب المعماري

حدّر النائب عن تحالف القوى طالب المعماري من خطر هجرة الكفاءات العلمية من الشباب التي تعتبر الأساس في بناء العراق الجديد لخارج البلاد.

وقال المعماري ان "الحفاظ على الكفاءات العلمية من الشباب يحتاج الى احتضانها للاستفادة منها في المرحلة المقبلة، وفي هذا يتم الحفاظ على شريحة الطلبة اصحاب العقول النيرة التي سيتم الاعتماد عليها من رفق بلدنا بالكفاءات العلمية في جميع الجوانب للاستفادة منها في المستقبل". وأضاف النائب عن تحالف القوى ان "تواجد أكثر من 20 ألف طالب عراقي لاجئ في تركيا و 120 ألف من الكوادر العلمية منذ أكثر من سنة لايتيم احتضانهم أمر مريب ومخجل".

ودعا المعماري مجلس النواب الى الإسراع بعرض مشروع لاحتضان الطلبة والكوادر التعليمية والوافقة عليه لتمكين تلك الشريحة من مواكبة أقرانهم داخل العراق من جهة".

الحكومة تم تنصيب الناظرين في موازنة 2016

رعد الدهلكي

انتقدت لجنة الهجرة والمرحليين النيابية موقف الحكومة في عدم إصاف الناظرين بموازنة 2016.

وقال رئيس اللجنة رعد الدهلكي إن "وضع الناظرين الإنساني في تردّد، هذا من جانب، ومن جانب آخر ان عدم وفاء الحكومة بالكثير من الاستحقاقات المختصة للناظرين في موازنة 2016 أدى إلى تعثر كبير وواضح في تقديم المساعدات لهم".

وأضاف الدهلكي ان "هناك اموالاً خصصت في موازنة 2016 حجب ما يقارب 50% منها لعدم توفر السيولة، أما المتبقية فلم تصرف إلى الجهات المختصة لتابعة وضع الناظرين، لذلك نحن أمام أزمة حقيقية للناظرين".

والمح النائب عن اتحاد القوى انه في حال عدم الوقوف على وضع الناظرين في موازنة 2016 سيكون لنا موقف بالحد الفاصل في التصويت من عدمه على الموازنة".



علاء حسن

تراخيص الشهرستاني الجامعية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بإدارة صاحب المعالي حسين الشهرستاني اعتمدت نظام قبول في الجامعات العراقية الرسمية للعام الدراسي المقبل، غريبا فريدا من نوعه فيه من الإجحاف ما جعل الكثير من الطلبة يبدون أسفهم الشديد لقيام جهة رسمية بمصادرة جهودهم وتفوقهم، الوزارة المركزية، فاغلقت الباب امامهم لمواصلة دراستهم في الجامعات الرسمية، وفتحت الابواب مشرعة امامهم للدخول الى الكليات الاهلية، فحملت أسرهم اعباء تكاليف دفع اقساط سنوية بمبالغ ضخمة في وقت يشهد العراق أزمة اقتصادية، نتيجة تبيد اموال الدولة في السنوات الماضية من مخزني مهربي العملة الصعبة الى بنوك دول عربية شقيقة.

وزارة الشهرستاني مهندس جولات التراخيص في منح الشركات الاجنبية عقود استخراج النفط العراقي، باعتمادها نظام القبول الجديد، أجبرت الاف الطلبة من محافظات البصرة وذي قار وواسط والديوانية على مواصلة دراستهم في كليات ومعاهد جامعة الموصل في موقعا البديل بمحافظة كركوك، ولا اعتراض على ذلك حين تكون الأوضاع الامنية مستقرة نسخة طبق الاصل من اوضاع سويسرا والنمسا والسويد، وكندا وبقي دول اخرى منحت مسؤولين عراقيين جنسية ثانية.

الدراسة الجامعية بموجب ما يعرف بنظام التعليم الموازي الصباحي واحدة من ابتكارات وزارة الشهرستاني، سابقا كانت دراسة مسائية بمبالغ قليلة، لكنها اليوم تجاوزت عشرة ملايين دينار، يدفعها ابناء الذوات، فضلا في كلية الهندسة قسم العماري حيث من مجموع 30 مقعدا ادريا عشرة مقاعد للنظام الموازي، يبدو ان الوزارة تريد الحصول على موارد مالية، لكنها تناست حقيقة ان اجراءاتها في استحداث التعليم الموازي ستسرع مبالغ اقساط الدراسة في الكليات الاهلية، وبذلك تحقق الاهداف من جولة التراخيص الجامعية.

في سنوات سابقة كانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تمنح جميع خريجي الدراسة الاعادية حق الالتحاق بجامعاتها ومعاهدها على وفق معدلاتهم، وفي قرار منح ابناء حملة الانواط والاسومة خمس درجات الى معادلاتهم عن كل نوط ووسام، نخل الى كليات المجموعة الطبية والهندسية اصحاب معدلات السبعينيات، برغم ذلك صاحب المعدل بالسبعين ضمن مقعد، في الابتكار الجديد اي التعليم الموازي اضطربت المعادلة لتجعل الجامعات العراقية في ذيل قائمة التقييم الدولية، تصورها جهات مستقلة باعتتماد معايير ثابتة معروفة في كل دول العالم.

اللهم ساعد صاحب المعالي الوزير الشهرستاني في رد موجة منتقديه لتوريط العراق في ابرام عقود جولات التراخيص النفطية، اللهم سد خطاه في تطوير التعليم العالي والبحث العلمي، اللهم ارفع اسعار النفط في الاسواق العالمية لإنقاذ الحكومة العراقية الحالية من أزمتها المالية، اللهم اجعل قلوب المسؤولين أكثر رحمة بأبناء الشعب في الزمن الديمقراطي، ليجدد العراقيون عهد الولاء للنخب السياسية المشاركة في الحكومة بانتخاب قوائمهم في الانتخابات التشريعية المقبلة لتحقيق جولة تراخيص جديدة من ابتكارات الشهرستاني.

متظاهرو الجادرية يتجهون إلى التحرير بعد منعهم من الوقوف أمام المنطقة الخضراء

■ واسطيون يرفعون شعار "وين الوعد يعبادي" .. والديوانية تحذر من استهداف الناشطين
■ محتجو المثني يمنحون الحكومة شهراً لتنفيذ الإصلاحات .. وكربلانيون يطالبون بفتح تحقيق بجريمة سبايكر



□ بغداد / المدى برس

تظاهر الآلاف من المواطنين والناشطين المدنيين، أمس الجمعة، في بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب للمطالبة بالإصلاح ومحاسبة الفاسدين، فيما أكدوا ان احتجاجاتهم ستستمر لحين تنفيذ جميع مطالبهم. وشهدت العاصمة بغداد توجه المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية الى ساحة التحرير في مسيرة احتجاجية للمطالبة بتطبيق الإصلاحات، وفيما بنوا أن القوات الأمنية منعتهم من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء، أكدوا أن مطالباتهم تمثلت بكشف ملفات الفساد ومحاسبة المسفدين واسترجاع الأموال المنهوبة.

وقال الناشط المدني جهاد جليل في حديث الى (المدى برس)، إن المئات من متظاهري ساحة الحسين في منطقة الجادرية توجهوا، بمسيرة احتجاجية من منطقة الجادرية الى ساحة التحرير وسط بغداد مروراً بمنطقة الكرادة داخل المنطقة الخضراء، وأضاف جليل أن "القوات الأمنية منعتنا من التظاهر أمام مدخل المنطقة الخضراء في الجادرية فتوجهنا الى ساحة التحرير عبر الكرادة داخل"، مبيناً أن مطالباتنا تمثلت بتنفيذ الإصلاحات الحقيقية لأكثر من 3 أشهر وكشف ملفات الفساد ومحاسبة المسفدين واسترجاع الأموال المنهوبة.

وفي الديوانية دعا الآلاف من المتظاهرين المحافظة الى تشريع قانون يجرم الطائفية في العراق، وفيما جددوا مطالبهم بتنفيذ الإصلاحات الحكومية والكف عن التسوية والمماطلة، حذروا من استهداف الناشطين بإقامة الدعاوى القضائية لتهريبهم. وقال الناشط المدني سجاد رضوي في حديث الى (المدى برس) إن "آلاف المتظاهرين في محافظة الديوانية خرجوا في تظاهرة

جانب من تظاهرة بغداد

مطالبين بحماية الفساد، وفيما منحوا الحكومة مدة شهر لتطبيق الإصلاحات، هددوا باعتصام مفتوح في حال عدم الاستجابة لهم.

وقال الناشط حيدر كاظم في حديث الى (المدى برس)، إن العشرات من أهالي محافظة ميسان تظاهروا، وسط مدينة العمارة، للمطالبة بحماية الفساد وتنفيذ الإصلاحات.

وأضاف المراسل، أن المتظاهرين طلبوا أيضاً بإصلاح القضاء و"طرده" رئيسه منحت المحمود إلغاء مجالس المحافظات والبرلمان وتحويل نظام الحكم إلى النظام الرئاسي.

وأشار المراسل، إلى أن المتظاهرين طلبوا أيضاً بتقليص الكابينة الوزارية إلى عشرة وزراء، وتعديل سلم الرواتب الجديد وصرف رواتب للعاطلين عن العمل من عائدات البترول دولار والتحقيق في ملفات الفساد بشكل علني، لافتاً إلى أن المتظاهرين أكدوا استمرار تظاهراتهم حتى تحقيق مطالبهم.

بالإعلامية وغير الحقيقية". وأكد سلمان، أن "التظاهرة تأتي تأكيداً على استمرار التظاهرات رغم تعرض الناشطين المدنيين إلى الاعتداءات والمضايقة"، داعياً إلى "إدانة زخم التظاهرات وتوحيد المطالب تحت مطلب رئيس قابل للتنفيذ". وفي كربلاء، جدد المئات من المتظاهرين مطالبهم السابقة بإصلاح القضاء وتعجيل دور المدعي العام، وفيما طالبوا بفتح ملف استجواب محافظ كربلاء وحل هيئة الاستعمار في المحافظة، دعاوا الى إجراء تحقيق "عادل حول أسباب سقوط الموصل وجريمة سبايكر".

وقال عضو اللجنة المنظمة للتظاهرات، إيهاب جواد، في حديث الى (المدى برس)، إن "المئات من أهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة سلمية، انطلقت من ساحة الانتفاضة الشعبانية باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة"، مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي خرجنا بها الأسابيع الماضية وفي مقدمتها الإصلاح القضاء واقالة المحمود، وتعجيل دور المدعي العام لتكميته من أخذ دوره في فتح ملفات الفساد الإداري والمالي منذ 2003 ولغاية الآن". ودعا جواد، الى "إجراء تحقيق عادل ونزيه في جريمه سبايكر، وسقوط الموصل وصفقات الأسلحة التي ابرمت في السنوات الماضية"، لافتاً الى المطالبة ب"إلغاء سلم الرواتب الجديد وتوفير الدعم الكامل للجيش والحشد الشعبي".

وأضاف كاظم، أن "المتظاهرين أمهلوا الحكومة شهراً واحداً لتنفيذ الإصلاحات التي وعدت بها"، مؤكداً أن "المتظاهرين هددوا باعتصام مفتوح واحتجاجات واسعة في حال عدم الاستجابة لهم".

وقال الناشط حيدر كاظم في حديث الى (المدى برس)، إن العشرات من أهالي محافظة ميسان تظاهروا، وسط مدينة العمارة، للمطالبة بحماية الفساد وتنفيذ الإصلاحات.

وأشار المراسل، إلى أن المتظاهرين طلبوا أيضاً بتقليص الكابينة الوزارية إلى عشرة وزراء، وتعديل سلم الرواتب الجديد وصرف رواتب للعاطلين عن العمل من عائدات البترول دولار والتحقيق في ملفات الفساد بشكل علني، لافتاً إلى أن المتظاهرين أكدوا استمرار تظاهراتهم حتى تحقيق مطالبهم.

وأشار المراسل، إلى أن المتظاهرين طلبوا أيضاً بتقليص الكابينة الوزارية إلى عشرة وزراء، وتعديل سلم الرواتب الجديد وصرف رواتب للعاطلين عن العمل من عائدات البترول دولار والتحقيق في ملفات الفساد بشكل علني، لافتاً إلى أن المتظاهرين أكدوا استمرار تظاهراتهم حتى تحقيق مطالبهم.

وقال الناشط المدني طه سلمان في حديث الى (المدى برس)، إن "العشرات من أهالي محافظة الناصرية تظاهروا، في ساحة الحويبي وسط مدينة الناصرية، مطالبين بتنفيذ الإصلاحات ومحاربة الفساد"، مبيناً أن "المتظاهرين وصفوا الإصلاحات

بالتبعية والاعتمادية، ونددوا بتسيير عجلات الاسعاف في شوارعها، وقالوا انهم يريدون ان يفتحوا ملفاً لمرضى الكوليرا الذين ماتوا في كربلاء".

وقال الناشط المدني طه سلمان في حديث الى (المدى برس)، إن "العشرات من أهالي محافظة الناصرية تظاهروا، في ساحة الحويبي وسط مدينة الناصرية، مطالبين بتنفيذ الإصلاحات ومحاربة الفساد"، مبيناً أن "المتظاهرين وصفوا الإصلاحات

الصحة تضع خطة لزيارة الأربعين في كربلاء بمشاركة طهران

□ كربلاء / المدى برس

أعلنت وزيرة الصحة عديلة حمود وضع خطة صحية موسعة لزيارة اربعينية الامام الحسين (ع) في كربلاء بمشاركة دوائر صحة محافظات الوسط والجنوب، وفيما أكدت ان الصحة الايرانية ستشارك في تقديم الخدمات الطبية للزائرين، ولقّبت الى أن عدد الاصابات بالكوليرا وصل الى نحو 2500 إصابة وقد بدأت ب"الإنحسار".

وقالت عديلة حمود، خلال مؤتمر صحافي على هامش زيارتها الى محافظة كربلاء، وحضرته (المدى برس)، "اجتمعنا في كربلاء مع مدراء صحة محافظات الوسط والجنوب لتدارس

آلية تنفيذ الخطة الصحية الموسعة التي وضعت لزيارة اربعينية الامام الحسين عليه السلام، والاطلاع على متطلباتها وتوفيرها".

وأكدت حمود، انه "سيتم دعم المحافظات لاسيما كربلاء بفرق طبية متخصصة وعجلات اسعاف وأدوية ومستلزمات طبية وتمويل مالي لتمكينها من تقديم الخدمات المطلوبة للزائرين"، مشيرة إلى أن "الوزارة تجري تسيقاً عالياً مع وزارتي الداخلية والدفاع لتيسير عمل الفرق الصحية وسير عجلات الاسعاف على مختلف الطرق التي يسلكها الزائرون".

ولفتت حمود، الى أن "هناك مذكرة تفاهم مع وزارة الصحة الإيرانية للتعاون في خدمات الزائرين لاسيما الوافدين من إيران، وانها ستسفر فرقا طبية وعجلات اسعاف وأدوية لخدمة زوار الأربعين"، مؤكداً ان "اجراءاتنا مستمرة في الوافية من مرض الكوليرا وان حالات الإصابة به وصلت الى نحو 2500 إصابة وقد بدأت بالانحسار مع انخفاض درجات الحرارة في مختلف المحافظات".

زوجان عراقيان يقيمان بازار "أنا امرأة" لإحياء الصناعات النسوية

■ تعرضنا للمضايقة بسبب رفضنا الدعم الحكومي

□ بغداد / المدى

العروض والبازارات في نادي السيد وسيسبان ونادي اليرموك وأغصان الزيتون، مشيرة الى ان هذه المشاركة تعد الأولى من نوعها في معرض بغداد الدولي بهدف التطوير والتواصل عربياً وعالمياً من خلال عرض نتاجنا في هذا التجمع الكبير. وتابعت، تطمح لإنشاء مؤسسة كبيرة تضم المواهب النسوية، كما ونعمل على إقامة ورش عمل تلقي الدعم من تلك الجهات.

وقالت منمنمة البازار، ديان سلام يوسف، "قمنا أنا وزوجي بطرح فكرة البازار بعد تفكير طويل من أجل دعم المواهب النسوية، مبينة ان البازار ضم مواهب متنوعة لتطوير عمل المرأة، ولتوفير مداخل مادية للنساء".



جانب من البازار

وأضاف عبد الخالق ان "المعرض يضم عشرين مشاركة من النساء وبالرغم من إن لدينا أعداداً أكبر من المشاركات والمواهب إلا إن ما وفرته لنا إدارة المعرض هو مكان لا يكفي أكثر من هذا العدد من المشاركات، وقد اختلفت أعمالهم بين الأعمال اليدوية وصناعة الإكسسوار والألبسة المختلفة والأكلات، إضافة الى العديد من الأعمال الناجمة عن تدوير

النفائيات، كما اختلفت المشاركات في فنائهم العمرية ومواهبهم". وأكد عبد الخالق "حاولت العديد من الجهات الحكومية الإشراف معنا إلا إننا نرفض أي تدخل او دعم سياسي، وهذا ما دفع بعض الجهات لمضايقتنا وإعاقة عملنا بعدة طرق، وأضافت إحدى المشاركات ومديرة بيت مروة فاشن للأزياء مروة الشمري قائلة "إن عروض مشاركتي في هذا المعرض تعدّ الثانية على صعيد محافظة بغداد، إلا إنني شاركت في معارض دولية عديدة لأنني لست مقيمة في العراق إلا لأن مشاركتي هنا سيجلني أعمل على مشاركات أخرى وكثيرة في العراق لما لمسته من العناية والمتعة والحضور الطاعي للجمهور".

وبينت الشمري "إختصت مشاركتي بالأزياء التراثية إلا إنني أعمل على تقديمها بشكل حديث

بالمختصر ..

الفهداوي يفتتح محطة العمارة الغازية

افتتح وزير الكهرباء قاسم الفهداوي محطة كهرباء العمارة الغازية بطاقة ١٢٥ ميغا واط. وبكلفة اجمالية بلغت ١٤٩ مليون دولار. وافتتح وزير الكهرباء في بيان إن "وزير الكهرباء قاسم الفهداوي افتتح محطة كهرباء العمارة الغازية ٥٠٠ ميغا واط، حيث تتكون من أربع

الكهرباء

وحدات طاقة كل وحدة تبلغ طاقتها ١٢٥ ميغا واط. وأضاف فهداوي، أن المحطة مربوطة بالشبكة الوطنية، وبكلفة اجمالية بلغت ١٤٩ مليون دولار. وافتتح وزير الكهرباء في بيان إن "وزير الكهرباء قاسم الفهداوي افتتح محطة كهرباء العمارة الغازية ٥٠٠ ميغا واط، حيث تتكون من أربع

التربية

فتح 60 مدرسة في إقليم كردستان

أعلن وزير التربية محمد إقبال عمر الصيدلي، عن افتتاح 6٠ مدرسة في اربيل وبقية محافظات الإقليم، وذكر بيان لوزارة التربية أن "الوزير زار ممثلة وزارة التربية في اربيل للاطلاع على واقعيها، وسبل تطوير العمل فيها". وأضاف البيان ان "إقبال التقى خلال الزيارة مدير عام تربية الأنبار المشرف على המחطة فتح حسين علي، وبحث معه أوضاع الطلبة النازحين في اربيل، وخطط الإرتقاء بها".

وأكد أن "الوزارة قامت بفتح حوالي 6٠ مدرسة جديدة في اربيل وباقي محافظات الإقليم، وهي تطمح لسد كافة النقص الموجود على الرغم من الأزمة الاقتصادية الراهنة".

القضاء

نقل القضاة والمدعين العامين والمحققين إلى مراكز الشرطة

قرر مجلس القضاء الأعلى انتقال قضاة التحقيق والمدعين العامين والمحققين القضائيين إلى مراكز الشرطة لجرد الأوراق التحقيقية. وقالت السلطة القضائية في بيان، إن رئيس مجلس القضاء الأعلى عقد اجتماعاً حضره رئيس الاعفاء العام، ورئيس هيئة الاشراف القضائي، ورئيس محكمة بغداد / الرصافة الاتحادية. وأضاف البيان، أن "الاجتماع تدارس الاسلوب الأمثل لانجاز القضايا التحقيقية في مراكز الشرطة اختصاراً للجهد والوقت". وتابع، أن "الاجتماع توصل إلى انتقال قضاة التحقيق والمدعين العامين والمحققين القضائيين إلى مراكز الشرطة لجرد الأوراق التحقيقية لاسيما تلك التي لم تعرض على القضاء وانجاز تلك القضايا ميدانياً وفقاً للقانون، على أن ينفذ هذا القرار اعتباراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٥/١١/١٢".

مجرد كلام عدوية الهالتي

لماذا... ومن أجل من؟

بكت عاملة التنظيف بحرقه حين علمت أن هناك ما يهدد استمرارها في عملها وستفصل منه بسبب التفتيش، ولكي تكف عن البكاء الذي أرققها وخوفا عليها من التعرض لنوبة ارتفاع الضغط التي تتأبها غالبا.. حاولت جارتها ان تسري عنها فروت لها كيف اكتشفت من خلال تقرير قرأته في مجلة طبية ان البكاء يطيل العمر ويقاوم آثار الشيخوخة فضحكته وهي تتخيل كيف ستحصل بعدالبكاء على بشرة جميلة وستطول سنوات عمرها أكثر.. في اليوم التالي، علمت الجارة ان عاملة التنظيف المفضولة مريضة جدا وانها نقلت الى المستشفى لارتفاع شديد في ضغطها، وحين زارتها قالت المريضة: تم ابلاغي بفصلي من عملي فلم انقطع عن البكاء ليطول عمري أكثر، وأجد عملا آخر أعيش به.. ثم عادت لتتساءل.. لماذا أضحي بعلمي.. ومن أجل من !!

مؤخرا، نشر أحد الخبيرين دعوة لمساعدة عدد من الجنود المصابين في قتالهم مع داعش ممن فقدوا بصرهم ويحتاجون الى عمليات عديدة وباهظة الثمن في خارج العراق ليتمكنوا من مواصلة العيش (عميانا) فالعمليات لن تعيد لهم بصرهم بل تنظف لهم المناطق المصابة من الشظايا التي قد تسمم اجسادهم وتعمل على قلع العين المصابة وتحميل المنطقة فقط بعين صناعية !!

ذكرني الخبر بزيارتنا الى مستشفى الرشيد العسكري خلال دراستنا الجامعية لنهدي بعض جرحى الحرب العراقية - الإيرانية زهورا.. كنا مزهوين بشبابنا وقطعنا الطريق الى المستشفى نمزح ونضحك، وهناك سمعنا صوتا يصرخ بحرقه: "أريد ان اموت" .. كان شابا تم قلع عينه المصابة بعد ان فقد ساقه قبلا وكان لديه خطيبة تنتظره واختصاصا هندسيا ينوي ممارسته بعد مغاربهته الجيش... حاولنا ان نستجمع كل ما لدينا من شجاعة ولباقة لنهون عليه مصيبته لكنه كان يوفق ليسألنا: " ماذني.. لم أعيش حياتي معاها وهل ستوافق خطيبتي على الاستمرار معي وكيف سامارس اختصاصي الذي أحب؟" في تلك اللحظات العصبية، دخلت امرأة متشحة بالسواد واقتربت من الشاب المصاب وقالت له بحنان: "هل تتسابق معي؟" .. انهضنا سؤالها وهدا الشاب ليعرف ما تقصد فعدت لتقول: "هل تتسابق أي منا أكثر أوما؟" .. أنت فقدت ساقا وعينا وأنا فقدت اولادي الثلاثة في يوم واحد وهاتنا أزور رابعهم المصاب في المستشفى وإذا كنت تمنى الموت فأنا مت منذ ان غابت وجوه أحبتي الى الابد... صممتنا جميعا حين خيم شبح الموت فوقنا والغريب ان الشاب صمت ايضا وظل ينظر الى المرأة بعينه الوحيدة السليمة بذهول.. وحين خرجت وهي تبتمس له بحنان وتقول: "لقد غلبت.. أليس كذلك" تصورنا انه سيصير على مصيبيته كما طلبت منه لكنه عاد ليتساءل بحرقه: "لماذا.. ومن أجل من؟"

اليوم، نتسابق جميعا في مباريات الأمل وكل منا يحمل ألاما من نوع خاص فهناك من فقدت احبته ومن فقدت عضوا من اعضائه وهناك من فقد أملاكه او عمله لكننا جميعا نعتز عن الصبر ليس جزعا بل لأن سؤالنا يظل يطاردنا ويمنعنا من تقبل الأمان: "لماذا ومن أجل من فقدت اعز ماملك.. من أجل حفنة من رجال السياسة الفاسدين وبسبب حماقاتهم؟" .. انهم لا يستحقون ذلك ولن تدعنا ذرايعهم بأننا نفقد كل شيء من أجل الوطن... اننا نضحى من أجل استمرارهم ورخائهم بينما الوطن مثلنا صار يفقد اعضاءه تدريجيا وغدا معاقا ويتساءل بحرقه: "لماذا.. ومن أجل من؟"

الموارد المائية تؤكد زيادة الخزين المائي في البحيرات والسدود

كل قطرة ماء هطلت أو دخلت العراق... وكانت وزارة الزراعة قد أكدت في (الأول من تشرين الثاني ٢٠١٥ الحالي)، أن السيول القادمة من إيران والأمطار التي هطلت الأسبوع الماضي على العراق، كانت لها فوائد كثيرة أهمها انعاش الأهوار وتعزيز الإيرادات المائية بالأمن، من جهتها بيئت وزارة الموارد المائية أن مجموع ما ورد من مياه للعراق من السيول والأمطار يقدر بحدود المليار متر مكعب، خزنت كلها بمواقع السدود والخزانات كل حسب منطقتها.

جهودها لتتابع إجراءات الجهات المعنية وكشفها للرأي العام أولا بأول

ويذكر إن المرحوم رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب احمد الجبلي قد سلم مؤسسة المدى وثائق كثيرة عن المزاك الذي يقبضه يوميا بغسل البنك المركزي العراقي لبيع الدولار وكشفت الوثائق حجم الفساد الكبير الذي تسبب به تهريب المليارات من الدولارات الى الخارج بصورة غير شرعية قانونية. يذكر أن مجلس القضاء الأعلى، تجاوب للتلأء، (العشر من تشرين الثاني ٢٠١٥ الحالي)، مع مسعى رئيس مؤسسة المدى، فخري كريم، للكشف عن أحد ملفات الفساد المالي والإداري، عندما أعلن عن تشكيل هيئة تحقيقية تتولى التحقيق في الوثائق التي تسلمها من رئيس المؤسسة. كما أيدى حزب الدعوة الإسلامية، تأييده للإجراءات القانونية بحق المتهمين في الملفات التي كشفها رئيس اللجنة المالية الراحل احمد الجبلي، ونشرتها (المدى)



عنصر من تنظيم (داعش) خلال توزيع مطويات ورقية في الموصل

على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العشر من حزيران ٢٠١٤ المنصرم)، قبل أن يفرض سيطرته على مناطق أخرى عديدة من العراق، قد ارتكب "انتهاكات" كثيرة بحق الأهالي لاسيما من الأقليات، والمواقع الدينية والحضارية، عندها جهات محلية وعالمية عديدة "جرم ضد الإنسانية، وإبادة جماعية".

السرقه بقطع اليد وشرب الخمر بأربعين جلدة والحراية، بحد وصف المنشور، هي البروز لأخذ المال وبث الربح وعقوبتها لتركيبها الإعدام والصلب وتقطيع الأيدي والأرجل، "مبيناً أن الكذب هو بحد وصف المنشور، الانتهام الموجه الى شخص بدون أدلة وعقوبته هي ثمانون جلدة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "المخالفات التي حددها التنظيم بمنشوراته هي الزنا وعقوبتها للمتزوج الرجم بالحجارة حتى الموت ولغير المتزوج ١٠٠ جلدة بالسياط، واللواط وهي الزواج المثلي للذكور الإعدام، أما قطع الرأس بالسيف أو الرمي من سطح بناية عالية".

وأشار المصدر الى أن "التنظيم حدد عقوبة الإعدام، وفي حديث الى (المدى برس) إن "عناصر ديوان الحسبة التابع لتنظيم (داعش)، قاموا بتوزيع مطويات ورقية في مدينة الموصل يعلنون فيها ما أسماه "ب الحدود" وهي المخالفات الشرعية، مبيناً أن التنظيم حدد فيها نوع العقوبات لكل مخالف بدءاً من الجلد بالسياط الى الإعدام بطرق مختلفة".

نينوى / المدى برس

أفاد مصدر محلي في محافظة نينوى، أمس الجمعة، بأن تنظيم (داعش) قام بتوزيع مطويات ورقية في الموصل تتضمن المخالفات الشرعية والعقوبات لمرتكبها، فيما أكد أن التنظيم حدد عقوبات للزنا والسرقه وشرب الخمر وأمور أخرى توزعت بين الجلد والرجم

واسط تدعو ثلاث وزارات لشراء منتجات شركتها وتؤكد أنها افضل من الأجنبي

واسط / المدى برس

وتطالب وزارات الدفاع والداخلية والصحة الى التعاقد المباشر مع شركة واسط العامة للصناعات النسيجية لتجهيز هذه الوزارات باحتياجاتها من الملابس والتجهيزات المدنية المختلفة. وأضاف أن "جميع منتجات هذه الشركة تتميز بالجودة العالية وحاصلة على شهادة الجودة العالمية وهي تضاهي مثيلاتها المستوردة من مختلف البلدان بل أنها تتفوق عليها أحياناً من حيث النوعية والأسعار الزهيدة". وأشار الى أن "شركة واسط العامة للصناعات النسيجية، أصابها الحيف والغبن لعدم حصولها على الاموال الكافية لشراء المواد الأولية، وتحويلها الى التمويل العام الى التمويل الذاتي"، لافتاً الى أن "فتح السوق أمام الاستيراد العشوائي

دعت الحكومة المحلية في محافظة واسط، ثلاث وزارات اتحادية الى التعاقد المباشر مع شركة واسط للصناعات النسيجية لشراء منتجاتها من التجهيزات المدنية المختلفة، وفيما أكدت أن تلك المنتجات تضاهي مثيلاتها المستوردة وأقل منها سعراً، قالت إن هذه المنشأة الحيوية أصابها الحيف والغبن بسبب نقص الاموال وفتح الباب أمام الاستيراد العشوائي.

وقال محافظ واسط مالك خلف الوادي في حديث الى (المدى برس)، عقب جولة ميدانية في مصنع شركة واسط العامة للصناعات النسيجية، "إننا حكومة محلية

أخبار سريعة

إطلاق سراح 32 حدثاً من المدارس الإصلاحية

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية سراح ٣٢ حدثاً من المدارس الإصلاحية خلال شهر ايلول الماضي. وذكر بيان للوزارة، تلقت "المدى" نسخة منه، ان "الوزارة تعنى بتأهيل ورعاية المودعين من الموقوفين والمحكومين والمشردين في المدارس الإصلاحية وتنفيذ برنامج الرعاية اللاحقة ودعم البرامج الساندة للعملية الإصلاحية كالبرامج الصحية والتربوية والوعظ الديني وغيرها من البرامج التوعوية". وأضاف ان "الوزارة أطلقت سراح ٣٢ حدثاً من مختلف المدارس الإصلاحية خلال شهر ايلول من عام ٢٠١٥ بواقع ثمانية تخلية بعد انتهاء محكوميتهم و٢٤ إفراجاً شرطياً بعد انتهاء ثلثي مدة محكوميتهم وصدور قرار بذلك من محكمة الأحداث".

امطار وعواصف رعدية الاثنين والثلاثاء المقبلين

توقعت الهيئة العامة للأنواء والجوية والرصد الزلزالي ان يكون الطقس غائماً مصحوباً بأمطار وعواصف رعدية ابتداءً من يوم الاثنين. وذكر تقرير للهيئة، ان "طقس السبت، سيكون صحواً في المناطق كافة وستنخفض درجات الحرارة على العموم قليلا عن اليوم السابق وإن "طقس الثلاثاء المقبل، غائم مصحوب بتساقط الأمطار وحدوث عواصف رعدية".

إتلاف مشروبات غازية غير صالحة للاستهلاك

أعلنت دائرة صحة محافظة المثنى إتلاف أكثر من ثمانية آلاف لتر من المشروبات الغازية والألبان غير الصالحة للاستهلاك البشري، وفيما عزت تلف تلك المواد إلى سوء التخزين، دعت الحكومة المحلية إلى تشديد إجراءاتها لمراقبة الأسواق. وقالت مسؤولة شعبة الرقابة الصحية في دائرة صحة المثنى وسن عارف في حديث إلى (المدى برس)، إن "دائرة الصحة أطلقت حملة للبحث عن المواد التالفة وغير الصالحة للاستهلاك في أسواق المحافظة"، مبينة أن "الحملة أسفرت عن ضبط أكثر من ثمانية آلاف لتر من المشروبات الغازية والألبان". وأضاف أن "المواد تم إتلافها في مواقع الطمر الصحي خارج المدينة بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني".

الموارد المائية تؤكد زيادة الخزين المائي في البحيرات والسدود

شهدت هطول معدلات أمطار جيدة انعشت الواقع المائي بسبب الشح الذي يعانيه، سواء بسبب قلة الإيرادات الواردة من تركيا، أم سيطرة عصابات داعش على مفاصل مهمة على نهر الفرات. "عادا أن "إدارة الوزارة الجيدة للموارد المائية مكنتها من تأمين حصص جيدة لمناطق حوض نهر الفرات". وأضاف راضي، أن "السيول القادمة من إيران عززت في الأخرى إيرادات نهر دجلة، وأضافت كمييات جيدة جدا إلى الأهور الوسطى والجنوبية، كالجبايش في الناصرية"، مبيناً أن "كمية الأمطار

هطول معدلات أمطار جيدة انعشت الواقع المائي بسبب الشح الذي يعانيه، سواء بسبب قلة الإيرادات الواردة من تركيا، أم سيطرة عصابات داعش على مفاصل مهمة على نهر الفرات. "عادا أن "إدارة الوزارة الجيدة للموارد المائية مكنتها من تأمين حصص جيدة لمناطق حوض نهر الفرات". وأضاف راضي، أن "السيول القادمة من إيران عززت في الأخرى إيرادات نهر دجلة، وأضافت كمييات جيدة جدا إلى الأهور الوسطى والجنوبية، كالجبايش في الناصرية"، مبيناً أن "كمية الأمطار

بغداد / المدى برس

بابلون؛ نشر وثائق الجلبى من قبل (المدى) ضربة قاصمة لمافيات الفساد

وقال التدريسي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، عدي الأسدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جدا وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلا عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

وطالب الأسدي، القضاء العراقي وهيئة النزاهة بأن "يدققا جيدا في تلك الوثائق ويتابعوا المتورطين الذين كبدوا العراق خسائر بمليارات الدولارات"، عاداً أن "مسؤولية القضاء والأجهزة الرقابية باتت

كبيرة وخطيرة وعليها أن تكشف الحقائق كاملة للشعب العراقي".

من جانبه قال التدريسي الأخر في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بابل، جواد البكري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، عودت الرأي العام على كشف ملفات خطيرة كتلك المتعلقة بكيوبات النفط زمن النظام السابق، وما تلك المتعلقة بمزاد العملة إلا غيض من فيضها، في محاربة الفساد، مطالباً الجهات المعنية كافة "بالإقتداء بمؤسسة المدى لكشف الفساد المستشري في مفاصل الدولة والمجتمع".

إلى ذلك عد المواطن كريم سعيد، في حديث إلى (المدى برس)، أن "نشر مؤسسة المدى وثائق التلاعب بمزاد العملة، يشكل ضربة قاصمة لمافيات الفساد، وبدل مجدداً على صدق توجهاتها لبناء دولة مدنية تحترم حرية التعبير وتطلعات العراقيين بالحياة الكريمة"، متمنياً أن "تواصل المؤسسة

بابل / المدى برس



عد أكاديميون ومواطنون بابليون، أن الوثائق التي نشرتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بشأن الفساد في مزايا البنك المركزي لبيع الدولار، مهمة جدا وتشكل مبادرة شجاعة منها ومن رئيسها فخري كريم، لكشف الحقائق كاملة عن أكبر السرقات المالية في العالم"، داعياً إلى ضرورة قيام المدى بمتابعة الموضوع من خلال إقامة ندوات ومؤتمرات بمشاركة خبراء ومختصين ماليين واقتصاديين وأكاديميين ومنظمات مجتمع مدني فضلا عن سياسيين، لتسليط الضوء أكثر على الفساد وتأثيره في الدولة، وتفعيل إجراءات مكافحته".

وطالب الأسدي، القضاء العراقي وهيئة النزاهة بأن "يدققا جيدا في تلك الوثائق ويتابعوا المتورطين الذين كبدوا العراق خسائر بمليارات الدولارات"، عاداً أن "مسؤولية القضاء والأجهزة الرقابية باتت

العمل

الأنواء الجوية

التبني

أكد المدرب المساعد للمنتخب الأولمبي لكرة القدم حبيب جعفر أن منتخبنا سيخوض أول مباراة ودية مع شقيقه الإماراتي يوم ٢٤ تشرين الثاني الحالي ضمن معسكره التدريبي المقام حالياً في مدينة دبي بعد التحاق ٧ لاعبين من صفوفه متواجدين مع المنتخب الوطني الذي تنتظره مباراة رسمية مع نظيره التايواني ضمن الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة

لم يزل هناك من تستهوي لعبة "الضرب تحت الحزام" من أجل تحقيق غرض ما عبر تصريح تلفازي أو صحفي يروم إسقاط خصومه ، مستغلاً علاقاته بهذا الزميل أو ذلك ممن يبحثون عن الأثر الإعلامية على حساب تشويه سمعة الرياضة وتخريب كياناتها ، والتقليل من مهابة بعض الشخصيات القيادية التي لم يسعفها الحظ للنجاح في مهمتها، لكن لا يبيع ذلك ان يلجأ البعض لتسقيطه والإساءة اليه ويكون موضع اتهام بين ليله وضحاها!! يجب أن تسود أجواء المصارحة التنظيفة واتباع الطرق القانونية في حال استحق هذا المسؤول أو غيره الخضوع للتحقيق لاستعادة حقوق الرياضة.



8 SPORT

رياضة

العدد (3501) السنة الثالثة عشرة - السبت (14) تشرين الثاني 2015

الكأس تنهي الدور ٣٢ بتميز. وجمهور السماوة يفسد انتصاره!

وفاء الجبوري

بغداد/ محمد الخفاجي

على الرغم من الانسحابات الكثيرة والاعتراضات التي رافقت الدور ٣٢ من بطولة الكأس إلا أن هذه الجولة أفرزت مواهب كبيرة سنتسقى طريقها نحو دوري الأضواء سريعا لاسيما أن انطلاقا هذه البطولة تزامنت مع افتتاح سوق الانتقالات الشتوية.

انسحاب ٨ فرق من أندية الدوري الممتاز (الشطرة ، الطلبة ، الكهرياء ، الحدود ، النجف ، زاخو ، الصناعة ونظ ميسان) لم يكن حجر عثرة في إقامة البطولة التي غابت عن المشهد الكروي العراقي لسنوات طوال خصوصا أن اتحاد الكرة أصر على إقامتها في الموعد المحدد من دون أي تأجيل، الأمر الذي أثار حفيظة بعض الأندية كالميناء الذي حاولت إدارته نقل المباراة الى ملعب آخر لعدم صلاحية ملعب مدينة الصدر، إلا أن

السباقات فرضت رأيها وأقامت المباراة في مكانها وموعدها المحددين ليكون المستفيد الأكبر



من هذا القرار نادي الحسين الذي استغل ظروف المباراة وأقصى (السفانة) بهدف

مصطفى طه وعلي صبري، أما المباريات الأخرى فقد شهدت تفاوتاً ملحوظاً في المستويات، فإمارة بغداد حققت فوزاً صعباً على ضيفه الكوفة بهدفين لهدف ، حيث تمكن الضيوف من فرض سيطرتهم على أغلب مجريات اللعب وكان التعادل سيد الموقف حتى الدقائق الأخيرة. أما الزوراء فقد واصل تألقه عبر هذه البطولة أيضاً عندما حقق فوزاً على ضيفه الدفاع المدني بهدفين نظيفين في المباراة التي جرت أحداثها على ملعب الصناعة.

النتيجة الأكبر في هذا الدور كانت من نصيب فريق النفط حيث تمكن من الفوز بأربعة أهداف دون رد على ضيفه شهربان أحد أندية دوري الدرجة الأولى لتحتسب هذه النتيجة لكتيبة المدرب حسن أحمد الذي يقدم عرضاً قوية على صعيدي الدوري الممتاز وبطولة الكأس. أما مباراة السماوة مع القاسم فقد شهدت أحداثاً مؤسفة لم ننته من تكرار في ملاعبنا فقد حدثت مشاجرات كبيرة بين جماهير

الفريقين إضافة الى الاعتداء على حافلة جماهير القاسم وتحطيم زجاجها بالكامل في مشهد أفسد متعة المنافسة بين الطرفين على الرغم من أن فريق السماوة صاحب الضيافة حقق الفوز بثلاثة أهداف.

وشهدت المباريات الأخرى فوز فريق ديالى ببركات الترجيح على ضيفه كاره إضافة الى فوز فريق الكرخ على أربيل بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد وخسارة الصليخ من ضيفه كربلاء بهدف دون رد. جدير بالذكر أن الدور ١٦ سيشهد إقامة ٨ مباريات تجمع ديالى بالزوراء ، والحسين مع بلد فيما سيحل السماوة ضيفاً على نفط الجنوب وإمارة بغداد ضيفاً على الصحة، ويلتقي القوة الجوية بضيفه الجيش ويضيف ملعب الكرخ مباراة اصحاب الارض أمام ضيفه نفط الوسط، ويحل الكرخ ضيفاً على فريق دهوك، وأخيراً يختتم الدور بمواجهة كربلاء مع الخطوط.

لنا كلمة



■ خليل جليل

ملاعب للإيجار!

إذا كان هناك من لا يعلم أو لا يعرف بأن أبسط الدول التي لا تمتلك موارد مالية ولا تقف على سطح يخاف من الفترات وهي الأكثر فقراً وتتعطف عليها البلدان الغنية بالمساعدات والأموال، لكنها تمتلك منشآت ومراكز تدريب رياضية وأماكن خاصة بالسباقات وبني تحتية مخصصة للألعاب المتعددة وهذه حقيقة علينا أن ندركيها قبل غيرنا وإن كانت مرة وهناك من يريد غض الطرف عنها. نتذكرون جيدا ملاعبنا الأولمبية المنتشرة في عدد من محافظتنا، منها ملعب ميسان الأولمبي وملعب السماوة الأولمبي وملعب كركوك الأولمبي وغيرها من الملاعب الأولمبية التي لم يعرف المسؤلون في الرياضة بأنها ملاعب ليست مخصصة فقط لكرة القدم، بل أنها مخصصة أيضا لسباقات ألعاب القوى حيث تقام منافساتها المتعلقة بأششطة وبرامج الاتحاد العراقي لألعاب القوى واتحاداته الفرعية في محافظاتنا. هذه الملاعب وغيرها من الملاعب الأخرى أتيلت بأقمة ما يسمى بالتحديث وأهدم وكما يطلق على تلك الأعمال العشوائية بالتطوير المزعوم؛ فغابت هذه الملاعب تماما وأصبحت مجرد أثر عين، وتاريخ يتحدث عنه رياضيونا بألم وحسرة ولتنضم بذلك ألعاب القوى الى بقية الألعاب الأخرى... لا أماكن مخصصة للتدريب ولإقامات للسباقات ولا مضممار يخضن منافسات وفعاليات ألعاب القوى؛ وربما الحديث الذي تطرق إليه أحد العاملين في اللجنة البارالمبية لذوي الإعاقات الخاصة قبل يومين فعلا يشكل غصة للرياضيين قبل غيرهم بعد أن أصبح جسر ع من مطالبة كلية التربية الرياضية ببلغ ٣ ملايين دينار مقابل إقامة على تأجير مضممار الكلية الخاص بألعاب القوى لإقامة بطولة ألعاب القوى على هذا المضممار على مدى يومين. وإذا أخذنا موقف كلية التربية الرياضية من زاوية الاستحقاق، لأن مضممار الجارية بات هو المضممار الوحيد في البلاد وعلى مسؤولي الكلية المحافظة عليه وإدامته وهنا لا أحد يستطيع أن يقف فوق هذه الحقيقة.. مضممار جيد ومن حق الكلية أن تحميها ، وأن اللجنة البارالمبية وجدت فيه من الكفاءة والمواصفات الفنية التي تشجع رياضيينا على تقديم المزيد من الاجتهاد وتحقيق نتائج جيدة فضلا عن العامل المعنوي حيث يحتاجه هؤلاء من اصحاب ذوي الاحتياجات والإعاقات الخاصة، إذن، لماذا يواجه رياضيونا هذا الإهمال المخجل ووصول بهم الحال للبحث عن ساحات وملاعب لاستئجارها وإقامة المنافسات الرياضية عليها وكأنها قاعات تؤجر لإقامة الحفلات مثلما يحصل اليوم. وما يصدم جمهورنا ورياضيينا ما شاهدناه قبل مدة قصيرة في منافسات بطولة الأندية لألعاب القوى التي أقامها الاتحاد العراقي للعبة على ما يفترض أن تكون مساحا لإقامة تلك السباقات، فكانت مناطق ترابية تحيط بها الأرض الجرداء من كل جانب وكأن ما يحدث عليها يشبه ما يجري في قرية، ليست قرية أو ببلية وإنما قرية ريفية ولسان حالنا يقول خسرونا ملاعبنا القديمة خصوصا الملاعب الأولمبية وخسرونا مشاريع الملاعب التي يقال عنها جديدة، وكان وزير الشباب والرياضة الحالي عبد الحسين عبطان ووصفا وصريحا وصادقا بما يقوله ويعنيه عندما قال عنها بصراحة وصدق وأمانة بأن مشاريع الملاعب الجديدة ستبقى متعثرة ومتعطله ولا يمكن إنجازها على مدى قريب وواضح ، لأن ما خصص للوزارة من أموال لا يكفي لذلك، وإن الوزارة ستبحث عن بدائل ومناف لمعالجة هذه المشكلة حسب قوله. الحق معه ماذا يفعل هذا الرجل؟ ملاعب كانت متاحة أمام الرياضيين وأفضل من أن لا توجد مثلها ثم هدمها، وملاعب يقال أنها حديثة توقفت مراحلها الأولى بسبب المال وهكذا يستمر حال الرياضة العراقية.. شيء محزن فعلا رياضتنا تبحث عن قاعات للإيجار!

قحطان يدعم صفوف الشرطة بصفقات دسمة

بغداد/ المدى

تحضيراً لخوض المباريات المقبلة التي تنتظره في دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي ٢٠١٥-٢٠١٦. وأضاف جثري ل(المدى): إن اللاعبين علي صلاح ووليد بحر وفارس حسون وأحمد إيهاد ومرسان حسين سيكونون الإضافات قوية الى جانب لاعبين آخرين محليين

أكد مدرب فريق الشرطة لكرة القدم قحطان جثري تعاقد إدارة ناديه مع ٥ لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية التي انطلقت يوم الاثنين الماضي لتدعيم صفوف فريقه

إقامة ٣ مباريات في الجولة الثالثة لطائرة الممتاز

بغداد/ المدى

بين القوة الجوية والشرطة في عصر ٣ فيما يلعب غاز الجنوب فريق البحري في الساعة ٥ تماما. وأوضح جميل أن منافسات المرحلة الثانية ستختم بعد غد الاثنين بإقامة ثلاث مواجهات ضمن الدور

الرياضية بالعاصمة بغداد بمشاركة ٦ أندية من بغداد والمحافظات. وقال أمين سر اتحاد الطائرة جميل العبادي إن المباراة الأولى تجمع البيشمركة والشرطة في الساعة ١ بعد الظهر فيما سيواجه فريق الصناعة في المباراة الثانية فريق غاز الجنوب في ٣ عصرا ويلعب البحري مع القوة الجوية في ٥ عصرا. وتابع إن غدا الأحد سيشهد إقامة ٣ مباريات ضمن الدور الرابع من المرحلة الثانية على قاعة الشعب المغلقة الرياضية الأولى بين البيشمركة والصناعة في الساعة ١ بعد الظهر تليها مباراة



تواصل غياب سيارة الإسعاف عن المباريات التي يحتضنها ملعب نادي الكرخ الرياضي في منافسات دوري الكرة الممتاز وبطولة الكأس للموسم الحالي. - افتقار الملوك التدريبي للمنتخب الوطني لكرة القدم إلى محلل فني للمباريات كما هو الحال في المنتخبات العالمية برغم وجود شخصيات كروية محلية مشهودا لها بالكفاءة. - بات مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم أمجد راضي المحترف في فريق الرائد السعودي مرشحا ليكون خارج فريقه خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بعد طول فترة صيامه عن تسجيل الأهداف خلال الأتوار ٦ التي خاضها في دوري المحترفين للموسم الحالي!

تستغربا!

الشباب البرلمانية تناقش القانون الأولمبي

بغداد/ المدى

للعبة من دون الرجوع الى أعضاء الاتحاد. وقال رئيس اللجنة جاسم محمد جعفر في تصريح صحفي "إن لجنته قررت اصدار بيان ومفاتيحة وزارة الخارجية بخصوص هذا التصرف غير القانوني من قبل رئيس الاتحاد الآسيوي". وقررت ايضا تضييف رئيس اتحاد البارزة والأمين العام والمالي للاتحاد غدا الأحد فضلا عن مناقشة مقترح قانون اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والمعد من قبل لجنة الشباب والرياضة.

عبطان يثني على جهود الأسود

بغداد/ المدى

تام بجميع ما يحيط بكم، وجهودكم الكبيرة، ولنا ثقة عالية بغيرتكم وإقدامكم وشهامتكم وحرصكم على اظهار الصورة الحقيقية للكرة العراقية وإعادة أمجادها على جميع المستويات ، وأتينا ونقولون أن بداية العودة لتلك الأجداد ستنتقل مع

أثنى وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان على تصاعد استعدادات لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم المتواجدين حاليا في الصين تايبيه قبل خوضهم مباراتهم المقبلة أمام منتخبها في التصفيات المشتركة لنهائيات كأس العام وكأس آسيا المقبلتين. وقال عبطان في رسالة الى بعثة المنتخب تلقت (المدى) نسخة منها " نتوجه اليكم ممتنين شاكرين لجميع الجهود الكبيرة التي بذلتموها في سابق المباريات على الرغم من أن نتائج بعضها لم تلب طموحنا ولا طموحكم ولا طموحات أبناء شعبكم الذي ينتظر منكم أن ترقموا في مباراتكم المقبلة وبقية المباريات لوحة النصر التي تعودنا بها منكم". وأضاف "نحن نقدر عاليا، ولأننا على اطلاع



وهو ما تم خلال الوحدة التدريبية التي جرت يوم الخميس الماضي، إذ تم لعب مباراة تدريبية لتوسيط كاملين تم بعدها شرح الأخطاء الفنية والتكتيكية التي وقع بها اللاعبون لعدم تكرارها في المباريات الرسمية، بينما اقتضت الوحدة التدريبية التي جرت مساء أمس الجمعة على التدريبات الخفيفة لتخليص اللاعبين من إجهاد المباراة التدريبية، موضعا ان المنتخب سيكتفي

بإجراء التدريبات بعد أن تعذر إقامة مباراة ودية مع أحد الأندية التايوانية. من جانبه أكد طبيب المنتخب قاسم محمد شاكر أن المدافع أحمد إبراهيم يحتاج الى عشرة ايام ليكون جاهزا بنسبة ١٠٠% للشقاء من إصابته في العضلة الخلفية، ما يعني عدم لحاقه بالتشكيلة الأساسية.

أثيوبيا	الكونغو	04:00
الجزائر	تنزانيا	04:30
مالي	بوتسوانا	05:00
مصر	تشاد	05:30
الغابون	موزمبيق	08:00
أوكرانيا	سلوفينيا	08:00
السويد	الدنمارك	10:45

مدّ المحترف المغربي ياسين بامو تعاقده مع نادي نانت الفرنسي ليصبح عقده الجديد ساري المفعول لغاية حزيران ٢٠١٩. بعد العروض القوية التي قدمها مؤخراً بـ (الليغ ١ الفرنسي) ونجاحه في تسجيل ٤ أهداف هذا الموسم. وكان عقد اللاعب بامو السابق يمتد لغاية ٢٠١٨ غير أن الأداء الكبير الذي قدمه

مؤخراً أغرى مسؤولي نانت الفرنسي بطلب بقاءه لموسم آخر من أجل قطع الطريق على الأندية التي ترغب

بخدماته. وأسهم تالوق بامو في استدعائه للمنتخب المغربي من أجل خوض مباراة الأسود وغينيا الاستوائية، كما يرى الجمهور المغربي اللاعب بامو نسخة مطابقة لبداية مروان الشماخ رفقة بوردو الفرنسي قبل ١٠ سنوات من الآن.



أكّد أحمد حسام "ميدو" المدير الفني لفريق الإسماعيلي المصري لكرة القدم أنه لم يقصد الإساءة للنجم المصري محمد صلاح أو التقليل من شأنه في مسألة تصريحاته التي أشار خلالها إلى أن صلاح يفقد الكاريزما. وقال ميدو في تصريحات تلفزيونية: لم أقصد التقليل من شأن محمد صلاح والبرنامج تم تصويره في توقيت بعيد عن فترة الإصابة التي يعيشها صلاح وأتمنى له سرعة الشفاء.



يسرى لاعب الوسط الدولي الإسباني خوان ماتا أن المنتخب الإنجليزي سيكون منافساً قوياً في نهائيات الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٦) بفرنسا.

وأشار ماتا في تصريحاته خلال مؤتمر صحفي "إنجلترا لديها فريق قوي ولاعبون كبار مثل واين روني ولديها ثقة كبيرة فضلاً عن وجود العديد من اللاعبين الشباب الذين يتمتعون بطلوح كبير وقدره على إنجاز شيء مهم".

ونكر ماتا أن إنكلترا كان ينقصها التركيز، لكن في مرحلة التصفيات تغلبت على هذا الأمر وفازت بمبارياتها العشر محققة العلامة الكاملة. وتطرق ماتا في حديثه عن ديبغو كوستا، مؤكداً أنه سيجرز العديد من الأهداف في الفترة المقبلة سواء مع المنتخب الإسباني أو مع ناديه تشيلسي "نحن معا الآن في المنتخب وعلى الرغم من بدايته السيئة هذا الموسم، يجب التحلي بالصبر والانتظار حتى تمر هذه الفترة".

9 رياضة

العدد (3501) السنة الثالثة عشرة - السبت (14) تشرين الثاني 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

نادال يستعرض في دورة سيدني

يشارك الإسباني رافاييل نادال المصنف خامساً عالمياً في دورة سيدني الاستعراضية في كرة التنس في كانون الثاني المقبل التي تقام منافساتها حسب قواعد جديدة بدأت أستراليا في اختبارها. سينضم نادال إلى الفرنسي غايل مونفيس والإستراليين لنيون هويت ونيك كيرغويس في هذه الدورة التي انطلقت العام الماضي بمشاركة السويسري روجيه فيدرير وهويت أيضاً. وسيمثل نادال ومونفيس والنجم الأمريكي السابق جون ماكنرو الفريق العالمي، وهويت وكيرغويس والنجم السابق بات كاش الفريق الأسترالي للدورة التي تنطلق في ١١ كانون الثاني ٢٠١٦.



الإصابات تدهم الجزائر قبل مواجهة تنزانيا

سيكون منتخب الجزائر من دون اثنين من أهم لاعبيه حين يخوض مواجهة محفوفة بالمخاطر ضد تنزانيا في دار السلام في ذهاب المرحلة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم اليوم السبت.

سيفيق عن الجزائر ثنائي الوسط سفيان فيغولي لاعب فالنسيا الإسباني وياسين براهيمي

صانع لعب بورتو البرتغالي بسبب الإصابة التي أبعثت أيضاً رياض بودوز وجمال مصباح عن الرحلة إلى شرق أفريقيا.

وضمنت تشكيلة الجزائر - التي بلغت دور الستة عشر في كأس العالم بالبرازيل العام الماضي - وجوه جديدة لتعويض غياب المصابين أمام فريق فرض

التعادل على نيجيريا في تصفيات كأس الأمم الأفريقية في أيلول ثم هزم مالوي ذهاباً وإياباً في المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم الشهر الماضي.

وقال المدافع رامي بن سبيعي المنضم لتشكيلة الجزائر لأول مرة "مهمتنا لن تكون سهلة في تنزانيا ونتمنى العودة بنتيجة إيجابية".

وأضاف "أنا رهين إشارة (المدرّب كريستيان) جوركوف إذا قرر الاعتماد عليّ. ذهابي مع الخضر إلى تنزانيا سيبقى نكزى راسخة في ذهني لأنها المرة الأولى لي في أفريقيا".

ولن تكون قائمة المصابين الطويلة فقط التي تمثل ضغطاً على المدرب الفرنسي غوركوف الذي سيخوض مواجهة حاسمة بشأن مستقبله بعد الانتقادات التي وُجّهت لفريقه من الجماهير بسبب الأداء في مباراتين وديتين الشهر الماضي.



زيدان يكشف عن شكل كرة البيورو

كشفت شركة الكرة الفرنسية السابق زين الدين زيدان على مواقع التواصل الاجتماعي تفاصيل شكل كرة بطولة أوروبا التي ستضيفها فرنسا العام المقبل. يطلق على الكرة اسم "Beau Jeu" وستستخدم في مرحلة المجموعات فقط وليس في الأدوار النهائية. وأكد زيدان على موقع (انستغرام) أن الكرة التي صممها شركة "أديداس" الألمانية: "مرتبطة بشكل وثيق بالدولة المنظمة للمسابقات فرنسا". وأوضح أنها تتألف من ألوان الأزرق والأبيض والأحمر التي يتكون منها علم فرنسا، وتحوي نقوشاً فضية تشير إلى البطولة، في إشارة إلى الكرة التي ستحمل حروف "E-U-R-O" وأرقام "٢٠١٦". استغرقت شركة "أديداس" ١٨ شهراً في تصميم الكرة، وتأخذ "أفضل ما في كرة برازوكا" التي تم استخدامها في مونديال البرازيل.



موراتا يوضح سرّ أزمة يوفنتوس

المستوى الشخصي افتقد يورنتي جداً، فلولاه ما لعبت بشكل جيد خلال الموسم الماضي". واستمر اللاعب الإسباني في حديثه قائلاً: لقد أرسلت له رسالة تهنئة بعد هدفه في ريال مدريد فقد كنت فرحاً من أجله ولكني أيضاً كنت حزينة لأن ريال مدريد الذي تربيت فيه خسر اللقاء!

الإسباني. وقال موراتا في تصريحات إذاعية لبرنامج "الارجرير" الإسباني: إنه موسم معقد جداً بالنسبة لنا، خصوصاً مع كثرة الإصابات. وبالنسبة لي شخصياً لأنني لا ألبس في مركزتي المفضل. وأضاف موراتا "الفريق يفقد للاعبيه الذين رحلوا وخصوصاً بيرلو ويورنتي، وعلى

يؤمن اللاعب الإسباني الفارو موراتا مهاجم يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم أن فريقه يفقد الكثيراً للثنائي بيرلو ويورنتي اللذين رحلا عن الفريق الصيف الماضي، حيث انضمّ الأول إلى نيويورك سيتي الأمريكي فيما انضمّ الثاني لأشبيلية

كوري يقود سلة غولدن ستيت إلى انتصار جديد

تفوق ستيفن كوري على الجميع مرة أخرى وسجل ٤٦ نقطة، ليبقى غولدن ستيت وريورز حامل اللقب بلا هزيمة في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بفوزه ١٢٩-١١٦ على مينيسوتا تيمبروولفز. أحرز كوري ٢١ نقطة في الربع

الأول وأنهى النصف الأول من اللقاء مسجلاً ٢٥ نقطة، مع تقدم وريورز مبكراً. وهذه رابع مرة هذا الموسم يسجل فيها كوري ٢٠ نقطة، على الأقل في ربع واحد وثالث مباراة يحرز فيها ٤٠ نقطة أو أكثر. وفي مباراة أخرى تألق كريس بوش



تاباريز يعترف بتفوق الإكوادور

اعترف أوسكار تاباريز المدير الفني لمنتخب أورغواي لكرة القدم، بأن المنتخب الإكوادوري كان الأفضل خلال مباراة الفريقين التي انتهت بفوز المنتخب الإكوادوري ٢-١ على

ضيفة في الجولة الثالثة من تصفيات قارة أميركا الجنوبية المؤهلة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨. ويرغم هذا، أكد تاباريز أن مستوى فريقه أفضل كثيراً مما قدمه في هذه المباراة التي شهدت الهزيمة الأولى للفريق في التصفيات. وقال تاباريز، الذي قاد فريقه في هذه المباراة من المدرجات تنفيذاً لعقوبة الإيقاف المفروضة عليه منذ بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا-أميركا) التي استضافتها تشيلي: منتصف العام الحالي: علينا أن نتنقد أنفسنا على بعض الأخطاء التي ارتكبتها مثلما حدث



دوري الأبطال يرفع إيرادات يونائيتد



ارتفعت إيرادات نادي مانشستر يونايتد المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بنسبة ٢٩ بالمائة في الربع الأول من العام الحالي نتيجة مشاركته في دوري أبطال أوروبا الذي يدر الكثير من الأموال هذا الموسم واتفاقات الشراكة التي وقعها في هذه الفترة. عجز يونايتد الذي يحتل المركز الرابع حالياً في الدوري الإنجليزي عن التأهل لدوري

فينغر يُقرّر منح سانشير أجازة طويلة

قرّر المدرب الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لأرسنال الإنجليزي منح مهاجمه التشيلي الدولي أليكسيس سانشير فترة راحة طويلة في منتصف الموسم، خوفاً من تعرضه للإصابة في وقت حرج من الموسم. وأكدت صحيفة (ميرور) البريطانية أن فينغر قرّر استبعاد سانشير من المباريات المقبلة، خوفاً عليه من خطر إجهاد العضلات أو تعرضه لإصابات عضلية بسبب إرهاقه طوال الموسم، وخاصة أنه لم يحصل على

أجازة كافية في الصيف بسبب منافسات كوبا-أميركا. يعني إرسال من إصابات كثيرة بين نجومه، ويشقى فينغر بحسب التقرير أن يفقد أحد أهم لاعبيه في أهم فترة من الموسم، لذلك قرّر منح راحة كافية لسانشير. يقدم سانشير موسماً جيداً مع (الجانرز) وأحرز ٦ أهداف في البريميرليغ، الذي يحتل (الجانرز) فيه المركز الثاني بفارق الأهداف عن مانشستر سيتي المتصدر برصيد ٢٦ نقطة.



النصر يفرض غرامة مالية على العنزي

أكد عبدالله العنزي، حارس مرمى نادي النصر السعودي لكرة القدم، تقبله لأية عقوبة توقعها إدارة النادي، بعد غيابه عن صفوف الفريق لمدة تجاوزت ١٠ أيام. ووقّع العنزي على ورقة العقوبة الصادرة بحقه من إدارة (العالمي)، التي تضمنت خصم راتب شهرين، بلغ ٧٠٠ ألف ريال، لكون راتبه الشهري يبلغ ٣٥٠ ألف ريال. وكان الإيطالي الشاب، فابيو

يتناقل العديد من وسائل الإعلام ظاهرة الاعتداء المتكرر على الكوادر الطبية في المستشفيات. البعض يقدر حالات التعاطف وأهمية تقديم يد العون إلى الأطباء والأخر يتهم تلك الكوادر غير الحريصة واصفاً أنها لا تمتلك خبرة! يُفسر البعض على أنها حالة طبيعية في ظل غياب القانون من قبل البعض الذي أتاح لنفسه حرية التصرف والاعتداء على الأطباء، لكن يصل الأمر إلى قيام أحد المواطنين الاعتداء بالضرب على طبيبة أشرفت على عملية الولادة لزوجته بسبب أن المولود (أسمر) أمر يُثير الكثير من المخاوف المستقبلية على الكوادر الطبية والصحية؟! (المدى) إذ تبحث تفاصيل أدق عن هذه الحادثة والتحقيق في الحادثة لكن (الطبيبة) رفضت الخوض بالتفاصيل لتخوفها من اعتداء آخر ربما يكون أشد من سابقه.

□ تحقيق / قيس عيدان



بعد أن استشرت وتفاقت!

الاعتداءات تفقد المستشفيات أطباء الاختصاص

مغادرة أكثر من (28) طبيب اختصاص العمل خارج البلد، مطالبين بتوفير الحماية اللازمة لهم لغرض العودة ومزاولة أعمالهم. وأشار عبد الهادي: إلى أن الدائرة قامت بالعديد من الإجراءات ومنها إقامة أكثر من مؤتمر عشائري لوجهاء وشيوخ مدينة الصدر وخرجنا بالعديد من التوصيات الفعالة للحد من هذه الظاهرة لكن جميع هذه التوصيات لم تجد لها مكاناً في أرض الواقع. لافتاً: إلى أن المؤسسات الصحية في مدينة الصدر تعمل في الوقت الحاضر بربع الحاجة الفعلية للكوادر الطبية خصوصاً من الأطباء الاختصاص.

50 اعتداءً في ديالى

داثرة صحة محافظة ديالى سجلت هي الاخرى أكثر من (50) اعتداءً على الكوادر الطبية في مدينة بعقوبة وقضاء المقدادية خلال العام الحالي، المتحدث باسم الدائرة فارس العزاوي بينَ حديثه لـ(المدى) أن المؤسسات الصحية شهدت أكثر من (50) اعتداءً على الكوادر الطبية في بعقوبة وقضاء المقدادية خلال العام الحالي وقد أدت هذه الظاهرة إلى الهجرة الجماعية للأطباء والكفاءات الصحية الأمر الذي

أفقدت الكثير من كوادرها المتخصصة في مختلف التخصصات الطبية. وأضاف السيد: علينا أن نقسم أسباب الاعتداءات بعضها شأن داخلي في المؤسسة الصحية المعنية وأخر خارجي المراجعين، منوهاً: أن أعداد المالكات الطبية العاملة في المستشفيات والمراكز الصحية في عموم البلد قليلة قياساً بحجم المراجعين الذين يصل عددهم في بعض المستشفيات إلى خمسة آلاف يضاف إليهم مرفقوهم، لافتاً: هناك خلل في النظام الصحي المعمول به في العراق وهذا ما نعمل عليه الآن بإكمال مشروع قانون الضمان الصحي الذي سيكفل للمواطن الكثير من حقوقه في العلاج المتميز.

إصدار المواثيق بحزمة الاعتداء

نقابة الأطباء في بغداد أوضحت عبر البيان الصادر عنها: من المؤسف جداً أن الطبيب يعمل اليوم في جو من القلق والخوف الدائم من الاعتداءات والمطالبات العشوائية التي قد يتعرض لها في حال حصول مضاعفات لهذا المريض أو ذلك، الأمر الذي أدى بالكثير من الزملاء إلى العزوف عن إجراء التداخلات لبعض الحالات أو ترك المهنة

المنشآت الصحية والكوادر الطبية، حيث اتخذت سلسلة من الإجراءات الجديدة والتي تسهم في توفير الحماية الكافية للمنشآت الحكومية لتأمين سلامة الأطباء من الاعتداءات التي تطالهم من تجاوزات وخطف وإبتزاز مادي، وذلك من خلال التعاون المشترك بين الجهات ذات العلاقة والأجهزة التابعة لها، كما وجه مجلس الوزراء الأمانة العامة العمل بموجب قراره رقم (379) المتخذ بشأن الحد من الاعتداءات على المؤسسات الصحية. ونصت التوصيات أيضاً على الطلب من الجهات ذات العلاقة كافة وشيوخ العشائر ومنظمات المجتمع المدني والوزارات والجهات الأخرى للعمل ضمن مساحتها البشرية بالتكثيف والتوعية والتحذير بخصوص خطورة ما تقدم، والطلب من وسائل الإعلام المختلفة للمشاركة في مجال التوعية.

الاعتداءات تحصل من المراقبين

الدكتور الذي تعرض إلى اعتداء مؤخراً في مستشفى الإمام علي التابع لدائرة صحة الرصافة رفض الكشف عن اسمة لأسباب تتعلق بـ(الكوامة) العشائرية يقول لـ(المدى): تعرضت لضرب من

غير متوفرة، موضحاً: أن معظم المقيمين قد تعرضوا للإساءة من قبل المرضى أو أقاربهم بسبب صعوبة حالة المريض، لافتاً: إلى أن ضحايا تلك الاعتداءات والإساءات لا يزالون يعانون من تبعاتها!

القوات الأمنية تتفرض؟!

في حين يرى الدكتور الصيدلاني ياسر عشيير بحديثه لـ(المدى) أن قانون المحاسبة ضعيف جداً إذا لم يردك المعنيون أن معظم الأطباء يعيشون ب حياة مكرسة لأداء واجبهم الإنساني بعيداً عن الانشغال في الأمور العشائرية القائمة في الوقت الحاضر. مشيراً: إلى عدم اهتمام وزارة الداخلية ومحاسبة المقصرين من الحمايات المسؤولة عن المستشفيات والتي تتعرض كوادرها الطبية إلى الاعتداء وهم (يتفرضون)! داعياً: إلى ضرورة أن تتبنى منظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام حملة التوعية الإعلامية للتديد بهذه الظاهرة والحد منها ومحاسبة المعتدين.

تشكيل غرفة عمليات

الأمانة العامة لمجلس الوزراء شكلت غرفة عمليات تضم دائرة المتابعة والتنسيق الحكومي للجهات المعنية من وزارتي الصحة والداخلية لحماية

الخلل في النظام الصحي!

الوكيل الإداري الأسبق لوزارة الصحة الدكتور خميس السعد يقول لـ(المدى) حول تكرار ظاهرة الاعتداء على الأطباء: إن ضعف المحاسبة وتدهور الوضع الأمني وعدم احترام القانون من أهم الأسباب التي أدت إلى زيادة وتكرار ظاهرة الاعتداء على الأطباء خصوصاً في المستشفيات التي تضم صالات طوارئ كبيرة، موضحاً: هناك مشاكل أخرى تسهم في تفشي الظاهرة منها في بعض المؤسسات الصحية وعلى سبيل المثال بعض المالكات تنتقد أو توصل رسائل للمريض وأهله أن علاجه السابق خاطئ من قبل الطبيب أو المالك الفلاني، مشيراً إلى أن أغلب تلك الرسائل لدواع شخصية!

وأضاف السيد: علينا أن نقسم أسباب الاعتداءات بعضها شأن داخلي في المؤسسة الصحية المعنية وأخر خارجي المراجعين، منوهاً: أن أعداد المالكات الطبية العاملة في المستشفيات والمراكز الصحية في عموم البلد قليلة قياساً بحجم المراجعين الذين يصل عددهم في بعض المستشفيات إلى خمسة آلاف يضاف إليهم مرفقوهم، لافتاً: هناك خلل في النظام الصحي المعمول به في العراق وهذا ما نعمل عليه الآن بإكمال مشروع قانون الضمان الصحي الذي سيكفل للمواطن الكثير من حقوقه في العلاج المتميز.

ثروة وطنية

وزيرة الصحة الدكتورة عديلة حمود تقول لـ(المدى) إن الوزارة تواجه العديد من التحديات ومنها ظاهرة الاعتداء على المالكات الطبية التي أخذت بالزيادة، مبيئة: نحن كوزارة طابنا وناقشنا الأمر في مجلس الوزراء الذي هو الآخر دعا إلى أهمية حماية الأطباء واتخاذ الإجراءات الكفيلة لذلك. وكشفت الوزيرة: أن الوزارة ستعقد السبت القادم مؤتمراً خاصاً بحماية الأطباء بحضور شخصيات حكومية وبرلمانية نافذة، مشيرة: إلى أهمية دور وسائل الإعلام في موضوع حماية الأطباء من العنف وبت رسائل التوعية والتثقيف لحماية الأطباء الذين يعدون ثروة وطنية وكنوزاً علمية علينا المحافظة عليها.

مشكلة يومية

الدكتور محمد العبودي طبيب استشاري في مستشفى ابن رشد التعليمي لأمراض النفسية يقول لـ(المدى) إن خطورة الاعتداء على العاملين في الحقل الطبي أثار اهتماماً واسعاً في السنوات الأخيرة، مبيئاً: أن الاعتداء أصبح مشكلة يومية تواجه العاملين الصحيين في عملهم، مشيراً: أن العنف والسلامة الشخصية أصبحتا من الاهتمامات الرئيسة للأطباء المقيمين العاملين في دهاات الطوارئ.

وأضاف العبودي: إن خطورة التعرض للعنف لدى العاملين لا زالت غير موقفة بشكل صحيح في مناطق عدة من العالم مما يجعل الإحصاءات الدقيقة

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الإلكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



بلدية الأعظمية والإنارة

محمد عبدالله من سكنة منطقة الأعظمية يقول في شكواه التي استلمت عبر البريد الإلكتروني للصحيفة أن السكان هناك يطالبون باعادة انارة الشوارع بالمصابيح التي تحطمت جراء العواصف والأمطار الأخيرة إضافة إلى عدم مرور كابسات النظافة إلى المنطقة بشكل دوري مما يسبب تراكم النفايات قرب الجزرات الوسطية.. والسؤال هو لماذا لا تفرض غرامات مالية على من يقوم برمي النفايات بشكل عشوائي في المناطق والشوارع الرئيسة حتى لا يتكرر العمل مرة أخرى ويسبب تشويه منظر المناطق السكنية؛ وأين بلدية الأعظمية في رفع النفايات؛ ولماذا يكون التركيز فقط على الشوارع العامة، اما الفرعية فيقوم السكان بحرقها.

حي أور قرب ساحة صباح الخياط

السكان لكن ليس هناك حل والحال كما هو عليه منذ سنوات عدة والشكوى لله أصبحت بعد ان ينس السكان من المسؤولين.

مدينة الصدر / شارع الفلاح

وظهر حجم تقصير المجلس البلدي للمدينة ومتى سيرى الناس هناك النظافة اذا ما زالت المنازل تعاني من تراكمات فيضانات وطغج الجاري!

ارسل المواطن وضاح صبري من سكنة منطقة حي اور شكوى بين فيها ان المجاري لا زالت طافحة ورائحة كريهة وللشرب بين فترة واخرى واذا

سكان مدينة الصدر شارع الفلاح يشكون من تراكم النفايات قرب الحاويات التي هي ممتلئة بالوساخ والعب الكرتونية وبقايا احشاء الحيوانات المذبوحة على

البياع محلة 817 مقابل المعارض

المواطن ابو حسين من سكنة منطقة البياع ارسى بشكوى أوضح فيها ان محلتهم الواقعة مقابل معارض البياع تفقر الى النظافة بشكل كامل وتجمع المياه الاسنة المتراكمة منذ المظرة الاولى التي اغرقت الشوارع اضافة الى عدم قيام عمال النظافة التابعين الى المجلس البلدي بالتنظيف

بغداد قضاء المحمودية ناحية الرشيد / الجمعية

أهالي منطقة ناحية الرشيد قرب الجمعية يمثلهم المواطن صباح حسين أرسل شكوى بينَ فيها أن معاناة السكان مستمرة في عدم تلبيط القضاء والمساة التي يمر بها كل فصل شتاء والقضاء يعود لمنطقة المحمودية إضافة إلى عدم وجود الخدمات ومياه الصرف الصحي دائما تختلط بالماء الصالح للشرب نتيجة تكسر الانابيب الناقلة. والسؤال هو لماذا الناحية يبلط قسم منها والقسم الآخر يُترك والأهالي هناك يناشدون المسؤولين بإيجاد حلول سريعة لمعاناتهم وفصل الشتاء الذي يجعلهم في اصعب الاحوال بالتقل والخروج وحتى اول ادهم يصبحون جليسي البيت بسبب ذلك؟



ستار كاوش

إعتراف بالعبقرية، لكن بعد فوات الأوان

لم يكن أحداً من معاصري فنسنت فان غوخ متأكداً من نبوغه الفني وعبقريته الفريدة في الرسم ماعدا شخصين كانا يتقنان بذلك إلى آخر رفق في حياتهما. الشخص الأول هو تيو شقيقه الذي ساعده وأحبه وتفرغ له وأعلمه كل شيء تقريباً. والشخص الثاني هو فنسنت نفسه الذي كان يعرف مايدور بداخله من صراع حول قيمة لوحاته وتأثيرها وقوتها، هذه اللوحات التي تحدى الجميع من أجلها وأنها حبيبتها وسر وجوده وطريقه الذي سيقوده إلى الطمأنينة والسلام الداخلي وسط الفاقة والفقر الذي كان يعيش فيه وعدم الاعتراف الذي يراه في نظرات الآخرين.

باحثاً عن أعلامه الفنية وقيمة وجوده غادر فنسنت قريته الصغيرة (زندرت) في الجنوب الهولندي باتجاه بلجيكا حيث استأجر غرفة مع إحدى العوائل في قرية (فاسميس) كان يرسم ليلاً ونهاراً وقد قام برسم جميع أفراد العائلة وأعطى للصغار دروساً في الرسم عسى أن تخفف عنه هذه العائلة شيئاً من آجرة الغرفة، في النهاية لم ترق له طريقة معيشته وسط هذه العائلة، ففكر أن يسافر إلى العاصمة بروكسل للبحث عن فرصة أفضل ويطور كذلك مهاراته في الرسم أكثر، حين وصل إلى هناك باشر بأخذ دروساً فنية لدى يوسف فان سيفرونك من خلال رسم التماثيل الخشبية ويضئ الأشياء القديمة التي يضعها له على الطاولة طليعة صامتة، لكن لم تمر فترة طويلة حتى بدأ فنسنت يتنمر من طريقة تفكير ورؤية أستاذة ونظرته إلى الرسم فغادر المرسم بسرعة، بعد ذلك أكمل طريقه باتجاه باريس التي حين وصل إليها لم يكن يعرف أحداً من الفنانين حيث كانت الانطباعية في أوج عظمتها، وهناك تعرف على شاب باريسي رائع هو أميل برنارد الذي يكمل عامة العشرين وقتها وكان يرسم بطريقة مدهشة وجديدة، وقد ربطتهما علاقة وثيقة أهدتها رسائلهما المتبادلة فيما بعد، تلك الرسائل التي تجاوز عددها العشرين وهي تتحدث عن الفن والعلاقات وتقنيات الرسم والحياة في باريس ومدن الجنوب الفرنسي.

رغم وجوده في باريس لكن أغلب معارفه وأصدقائه قد أخطأوا في تشخيص عبقريته وفنه وقوته التجديدية التي غيرت الرسم أبناء من الربع الأخير من القرن التاسع عشر، أخطأوا في معرفه ما يمكن أن تؤدي إليه أعماله التي سبقهم من خلالها وسبق عصره وكل معاصريه، أخفقوا في ذلك كما أخفق هو في إطلاق الرصاص على نفسه فيما بعد ولم يفارق الحياة مباشرة وبقي فترة من الوقت يصارع الألم حتى رحل بعيداً نحو السماء.

فنسنت الذي كان يبحث طوال حياته هنا وهناك عن غرفة رخيصة الأجرة، يكفي ثمن، واحدة من لوحاته الصغيرة أن لبناء متحف عظيم وبكل المواصفات الحديثة مع ما يحتاجه من معدات وشروط ورواتب موظفين؛ المفارقة أن أحد الأثرياء اليابانيين يضحك من شدة الحيرة والألم وهو يقول في أحد اللقاءات بأنه قد اشترى الطابق الثالث كاملاً بكل شقيقه في البناية رقم ٥٤ في شارع لوبيك بحي مونمارتر في باريس لأن فنسنت قد عاش هناك في واحدة من الشقق مع أخيه تيو، لكن الياباني يذكر بأنه قد قام بأكثر خطأ في حياته حيث اشترى الطابق الثالث بينما أتضح فيما بعد أن فنسنت قد عاش في الطابق الرابع.

هكذا تتكرر الأخطاء في كل حياة فنسنت وحتى بعد مماته بسنوات طويلة، أخطاء غلفت كل تفاصيل وجوده ورحيله المبكر، أخطاء لا يمكن أن يحتلمها أناس بمفرده مهما كانت قوته وحضور روحه. في المقابل كانت أعماله الباهرة ذات التقنية الساحرة والعبقرية الكاملة هي المعادل الجمالي لكل الأخطاء التي أحاطت بحياته وتقلباتها وسط عالم لا يعرف قيمة وعمق الأبدع ولا يلتفت إليه إلا متأخراً وعندها يكون قد فات الأوان.

مسرات (مثنى البهرزي) وأوجاعه

من وجوه وشبابيك ... إلى وقائع موت معلى

الذكريات التي تستحق، وللصور التي يصعب على الذكرة تغافلها أو تناسيها، بأي حال من الأحوال، كما جاءت تبوح بأحلامها وأمنياتها وموجبات حنين نكرياتها، تلك التي تماطرت شعراً ملونا في ربوع معرض (وجوه وشبابيك)، مقلما تمواتت خوفاً ورعباً وتوجساً في (خواطر...) من زمن الموت، بعد أن شاخت وتغضبت تلك الوجوه وتورمت وانزوت خلف أستار مخاوفها وإنحسار وتقلص فرص الحلم بالطمأنينة، واتساع مغامرات واحتمالات الموت الذي بات معلناً، ومشرعاً أبوابه على الدوام.

في خواطر من زمن الموت، اصطفى (مثنى) سماع أعماق صوته وهو يرجع ملفات أحلامه الساهيات على هدي ذكريات نابغة من أرض بكر وخصبه، أضحت سبخة وموتورة وغاضبة جراء جور وتمادي الإنسان نفسه، كما إنه تماهي في استحضار ملامح شخصه وما يسكن أعماقهم من حيف وخوف وآس، وليؤسس بعدها لإبعاد درامية، ذات نهج ووهج تعبيرى حريص على الاعتراف بقيمة الحلم في حياة الإنسان، فكيف يمكن تكيف كل ذلك أمام جيروت قيامة الموت، وتصايح لغة العدوان والتباري ببيل الواحد من وجود الأخر، وعلى هذا النحو الجنوني الذي وصلنا إليه، ذلك العالم الحائي-الغنائي والغنيم بروح التوادد والتسامح والمحبة، الذي بات يتناقض بتسريب الخوف ولواقحه بتدفق روح العداء على حساب تعميم الحياة الجميل والنافع، لذا فإوض (مثنى البهرزي) على تقويم وترميم ذاته مما أصابها من تعب وخوف وقنوط من خلال الرسم بجدوى فاعليته في أن يكون مصداً وسواتر دفاع حقه، لا مجرد تلميح ونعناع هامشي يساير فعل الخواطر الأتنية، دون أن ينحط موقفه الإنساني الجمالي والحضاري بما يجب أن تكون عليه حقائق وجواهر الأثرياء، كالتي أستبسل فيها (البهرزي) كاشفاً عن مكانة محنة الموت حين يكون عادياً ورخيصاً كما هو حاصل-عندنا- الآن.



مثنى البهرزي

حقيقة تشي بلعم تعميم داوعي وطبيعة الآراء والمداخلات التي تحيط بتجارب حية ومماثلة كتجربة (البهرزي) في أصل تتبع صدقية منابعها ونضوج، وتوضيح مسالك وأبعاد توجهاتها الإبداعية، دون مخالطة أو ضجيج لزعم ادعاء، فهي (أي تلك التجارب) تنتمي ضلال أرواحها وتتأخم صلاحية أعلامها حاملة وعمق تأملاتها نقيه في تمرير مفاتن حتى أحرزها ونيل في تمجيد محافل الجمال وإعلاء شأنه بسبل وخواص الفن التابع من ذخائر إنسانية خاصة، من تلك التي تبكر لتزيد من مساحات الحب وبث السعادة كدفاعات واستمالات قدرية في تعزيز وحدة الكون، عبر تناميات لغة الجمال التي تشدها مثل تلك التجارب حتى في أوج حالات شعورها بالتوجس الخوف والتوجس والتناقض النفسي بسبب تزايد احتكاكات معادلات الموت جراء عسف وصلف الحرب وملحقاتها الشريرة، وتلتقي تلك الأعمال المهمة تومض وتنضض رغم اشتداد كل حالات الغممة وانعدام الهدف والرؤيا، لتنتصر بروح نقاء وداخلها الروح الحية، في وهج احترامها للحياة ولنبتع

نمو الصدمة واستنهاض الحيرة هائلة في تناقضات وتوافد ذلك العنوان، تمر من تحت بوابة سؤال ترعرع ملتبساً بالتوقف والتفكير عن كيفية أن تكون الخواطر- بمحصول فهمنا التداولي لها- قادرة على ترجمة وتجسيد ترف وجودها، ورهافة حضورها في زمن بلا أدنى حياة وروح تجانب حلاوة وحيوية الأشياء والوجوه والشخصيات القادرة على التخاطر والإشراق والإنفجاش على بعضها، كالتي زهت بها أعمال (مثنى) في نواعم وطراوة تأملاته التعويضية- لا شعورياً- في خلجات معرضه الشخصي الرابع- في ذات القاعة- ولكن في العشرين من آب/ ٢٠١٣، وكان المعرض وهو ضمن فعاليات مشروع بغداد عاصمة للثقافة العربية- قد حمل عنواناً مرفقاً- إلى حد ما- هو (وجوه وشبابيك).

تماهيات اللوعة والحنين وبعد أن كانت نساء (مثنى البهرزي) ساهيات، غارقات، متماهيات مع نواذب تطوعات نوات حاملة ومتسامية ومسالة مع المحيط الذي تحيا فيه، عامرة بفيض أرواح محطقة بعناوين استذكارات وملاحم وجوه هائلة تكادنتها مس فيما بينها، ولا تبوح بغير الحب وطراوة أحلام نعلن عن نسق طراوة ذكريات بخواطر لونية دون أدنى إسراف أو تمييز في نهام توصيل غاياتها عبر متون تلك الأعمال بوحدات من تناع وانسجام وتلاقح حي ومتفاعل في ترسيم خواتم هذا المعرض وتعميد مقاصده بالاعتماد على اللون (أكريلك/ أقلام شمع/ و تقنيات لصق- كولا، فضلا عن مواد أخرى) في توريد ضخ حالات درامية، تسعى لتعيد ملاحم من تلك الذكريات التي حفرت عميقاً في دواخله نحو توحيد ذاتي، ينسج بجملة من علاقات تناستت من بين تلك الوجوه وما بين خلل (فتحات) شبابيك مفتوح صوب تناغي روحه مع ما استطاعت (أي الروح) من شحذ طاقة الاستذكار على هذا النحو المتتابع من فرضية هيبية الوجه وهو يشغل أكبر مساحة ممكنة من عوم مساحات

الكثير من أعمال هذا المعرض، لما تنسم بروح ورائحة اللون، وقوة ورشاقة الخط، ومدعوماً بليونية الحركة وبراءة السعي في خلق حالات من الصراع والتماهي، بما يتوازي تطوعات الفنان المقتون بالشعر وحبه الطاغى للمرأة والإنسانية الذائبة في ينابيع اللون ومباهج الجمال، حتى في أسمى وأقصى حالات المخول أمام لوحات تلك تقاطرات الحزن وتوالي نوبات الحنين المبهر إلى تلك الماضي الذي ظل يناور فيه (مثنى) من أجل نحت وجوه لشخص لم يغادر يوماً- بريق ذاكرته المتخمة بحضورهم الدائم، وعلى النحو المقترح من قبله.

كان لابد من التوقف والتأمل والتكيز بالتذكير والتفكير لنوازع ومرامي ذلك المعرض، الذي انقطع فيه خيط التواصل ما بين

حسن عبد الحميد

لعل مرد تقمص ذاكرة الفنان (مثنى البهرزي) لمجمل وجوه شخص أبطال أوجاعه في معرضه الشخصي الخامس، ذلك الذي استجاب-اضطراراً- لسطوة عنوان صادم ومعير هو (خواطر... في زمن الموت) المقام في أروقة قاعة دائرة الفنون /مبنى وزارة الثقافة/ مستهل الأول من آذار/ ٢٠١٥-

تعود الى نضج نوبات وحالات من التمرد، في فضح حواضر من تلميحيات لإدانات تراكمية أخذت تنوء بحمل ما تركته الفقدانات بالرحيل أو الموت، جراء تناسل أوجاع داخلية ملزمة برواقد خارجية توافدت من داخل رحم أزمة الوطن المكبوت تحت راية ما سمي (بالتغيير)، ولكن ما حصل -فعلا- لهُو جمع من متواليات أفعال وممارسات وسلوكيات حاكمة بكل أنواع وأشكال الخوف المبرم بالغموض والتوجس، وتصدمات الشعور الضمني مشحوناً بمشاعر من أسى وتشظيات اندحار .

صور المانية بريشة عراقية

وأضاف "أن ورشة العمل هذه تمثل تجربة جديدة حاولنا فيه قدر الإمكان أن نعيد إنتاج الصور الفوتوغرافية على غرار آخر يتساقط مع طبيعة الفهم والوعي الجمالي لعملية التداخل بين الرسم والفوتوغراف".

وبين "أن الفوتوغراف مثل في هذا المعرض الأرضية التي استثمرها الطلبة للاستغلال على ألبنة محددة في تقنيات الكرافيك إذ استثمرت هذه التقنيات الصورة الفوتوغرافية لإنتاج ٢٣ لوحة فنية باشتراك ٣ أستاذة و ٢٥ طالباً".

وأوضح الكنانى أن معهد غوته قدم الاستهيلات من مواد التصوير لإقامة المعرض بالوقت الذي احتضنت وأشرفت عليه كلية الفنون الجميلة، لتؤكد إن هناك وعياً أدائياً واستعداداً لدى الطلبة العراقيين للتعلم والإبداع وكذلك تبنت معهد غوته والفنان قاسم حمزة خبير دائرة الفنون التشكيلية والدكتور مهدي الشاوي مع مجموعة الفنانين التشكيليين من دائرة الفنون التشكيلية والفنان قاسم سبتي والدكتور محمد الكنانى رئيس قسم الفنون التشكيلية والدكتور بلاس محمد عن فرع الكرافيك في كلية الفنون الجميلة.

وقال رئيس قسم الفنون التشكيلية الدكتور محمد الكنانى لكتبة الفنون جامعة بغداد حول هذه التجربة "إن المعرض تجربة جديدة للمواجهة بين الرسم والفوتوغراف وهو ورشة عمل أقامها معهد غوته الألماني بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية فرع الكرافيك".

بلدة بهجورة المصرية، وقد بدأت مسيرته الفنية بالعمل رسام كاريكاتوري عام ١٩٥٢ ونشر بعض رسوماته في المجلات الأسبوعية مثل "صباح الخير"، و"روز اليوسف". في عام ١٩٥٥ درس الرسم في كلية الفنون الجميلة في منطقة الزمالك في القاهرة تحت إشراف الفنان المصري حسين بيكار. عُرف بهجوري بنقده السياسي فكان صوت الشارع المصري الذي يعبر عنه من جريدة الأهرام التي تعد الأشهر في مصر. بعد ذلك انتقل بهجوري عام ١٩٦٩ إلى باريس تبعته بعد عام دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة وقد وصف هذه الفترة من حياته بالولادة الجديدة وبـ ٢٥ عاما من الحرية. تأثر بهجوري بالفنان الشهير بابلو بيكاسو، وبالفنان المعاصر عبد الهادي الجزار، وبفنان الرسوم التعبيرية فول كلي، كما تأثر بلوحات الفنون المصرية الأصلية، واحدا من أكثر الفنانين تحقياً للمبهمات، تمرس بهجوري بالعديد من المجالات من بينها الفن التشكيلي، وفن الطباعة بالإضافة إلى التصوير وتعد أعماله فريدة لكونها تجمع عناصر الفن الكلاسيكي والفن المعاصر مع لمسة كوميديّة خاصة. وأضاف بهجوري: "لا يقتصر هدفنا على مجرد عرض الأعمال الفنية، بل نسعى لتقديم رؤية مختلفة للزوار تجاه قصة بهجوري والقائه الضوء على الجانب الإنساني لهذا الفنان المميز".

بمعنى هذا المعرض الاستيعادي فرصة للفنانين المحليين والطلاب على حد سواء ليتعرفوا عليه ويستوحوا من أسلوبه الفني المختلف من خلال سلسلة "علامات فارقة".

كانون الأول المقبل وهو يمثل النسخة السادسة من السلسلة التي تنظفها إدارة متاحف الشارقة وتلقى الضوء من خلالها على فنان مختلف في كل مرة. من الجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تتعاون فيها إدارة متاحف الشارقة مع "الأب الروحي لفن الكاريكاتير" إذ ظلت رسوماته الكرتونية السياسية تنتشر في الصحف العربية لعقود من الزمن. وبرغم كونه أشهر فنان كاريكاتير ورسوم كتونية، إلا أنه يعد أحد أبرز الفنانين المعاصرين كما أنه فنان شامل، ونحات، وروائي، وممثل، وقد عُرضت أعماله في أكثر من ٣٠ معرضاً في أنحاء أوروبا والشرق الأوسط بما فيها متحف اللوفر في باريس. وبهذه المناسبة، قالت سعادة منال عطايا، مدير عام إدارة متاحف الشارقة: "يسرنا دائماً في إدارة متاحف الشارقة تقديم معارض لأعمال فنانين

افتتاح معرض استعادي للفنان المصري جورج بهجوري في الشارقة



جورج بهجوري

معروفين في كل أنحاء العالم العربي". وأضافت: "تعتبر سلسلة علامات فارقة منصة لتسليط الضوء على فنانين مميزين من الإمارات والشرق الأوسط ممن تركوا إسهامات في المشهد الفني للمنطقة، وهو ما ينطبق على بهجوري".

وتقوم إدارة متاحف الشارقة في الوقت الحالي بالتحضير للمعرض وذلك بعد نقل أعمال بهجوري بحراً من موطنه في القاهرة والإستديو الفني الخاص به في باريس، بينما يتم إحضار أعمال أخرى من مجموعات خاصة. وتتضمن المجموعة خمس لوحات زيتية على القماش تعكس أسلوبه المعاصر، بالإضافة إلى العديد من اللوحات الجميلة لأم كلثوم، وتحمل اللوحات عناوين: موسيقون، وميكانيكين، وأم كلثوم وموسيقون، إذ خصص بهجوري الحصة الأكبر من إنتاجاته الفنية لأم كلثوم، ولد بهجوري عام ١٩٢٢ في



كانون الأول المقبل وهو يمثل النسخة السادسة من السلسلة التي تنظفها إدارة متاحف الشارقة وتلقى الضوء من خلالها على فنان مختلف في كل مرة. من الجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تتعاون فيها إدارة متاحف الشارقة مع "الأب الروحي لفن الكاريكاتير" إذ ظلت رسوماته الكرتونية السياسية تنتشر في الصحف العربية لعقود من الزمن. وبرغم كونه أشهر فنان كاريكاتير ورسوم كتونية، إلا أنه يعد أحد أبرز الفنانين المعاصرين كما أنه فنان شامل، ونحات، وروائي، وممثل، وقد عُرضت أعماله في أكثر من ٣٠ معرضاً في أنحاء أوروبا والشرق الأوسط بما فيها متحف اللوفر في باريس. وبهذه المناسبة، قالت سعادة منال عطايا، مدير عام إدارة متاحف الشارقة: "يسرنا دائماً في إدارة متاحف الشارقة تقديم معارض لأعمال فنانين

الشارقة / خاص بالمدي

أعمال تعود لأب الروحي لفن الكاريكاتير تعرض في معرض علامات فارقة: جورج بهجوري في ١١ نوفمبر- تشرين الثاني يستضيف متحف الشارقة للفنون أعمالاً للفنان المصري المشهور جورج بهجوري الذي امتدت مسيرته المهنية لأكثر من ٥٠ عاماً في الكثير من المجالات ابتداء من الكاريكاتير إلى النحت، وذلك ضمن الدورة الحديثة لسلسلة معرض "علامات فارقة".

ويحضر بهجوري شخصياً إلى معرض علامات فارقة الذي يضم ٨٠ عملاً ويغطي العديد من المجالات منذ بداياته في الخمسينيات عندما كان طالباً بدرس في القاهرة وصولاً إلى آخر أعماله الجديدة. انطلق المعرض يوم أمس الأربعاء ١١ تشرين الثاني ويستمر لغاية ٣١



الرواية العراقية تشهد حالة نهوض لكنها غير مقرونة بالتقاليد الثقافية المهيمنة

زينب المشاط

حطمت رواية ما بعد ٢٠٠٢ القيود الثلاث " الجنس ، الدين ، السياسة " ما جعلها تتحرر أكثر ، وهذا ما شهدناه من خلال نصوص بعض الروائيين وخصوصاً تلك التي حازت على جوائز عالمية ، إلا أن هنالك تضاد واضح في الرأي حول الرواية من قبل النقاد والقرّاء والروائيين أنفسهم عما إذا كانت الرواية العراقية قادرة بحق على المنافسة عالمياً ، وهل تستحق أن تغزوا الأدب العالمي أم إنها محدودة الزواج ، ومن خلال إستطلاع أجرته المدى حول الرواية العراقية بعد النهضة التي شهدتها .

وأضاف الفوز قائلًا " جزء كبير من نهضة الرواية يعود الى الشباب فمناخ الإصدار الروائي العراقي للروائيين الشباب يبقى رهاناً فنياً، وقدرة على حيازة الجدة والوعي والمغامرة في المنافسة، والمشاركة الواسعة للروائيين العراقيين في المسابقات والجوائز العربية والدولية هو دليل على المغامرة، وعلى الوعي بأهمية الانفتاح والتفاعل، وأحسب أن بروز التجربة المميّزة للروائي علي بدر ونجم والي وغيرهم ممن ترجمت أعمالهم الى لغات أخرى، كما أن فوز الروائي الشاب احمد سعادي بجائزة البوكر يعطي انطباعاً واضحاً حول تحول في الذائقة الروائية، وتشكل تقاليد جديدة لها، تحظى باهتمام القارئ العربي، مثلما تحظى بالمتابع والقرّاء والفحص النقدي "

وأكد الفوز " إن تأثير الكتابة الروائية بالتقانات والأساليب الجديدة، على مستوى التجريب والتصوير، وعلى مستوى الأفكار والمعالجات التي تلازم التاريخ والواقع والجسد والدين والحرية أمر طبيعي جدا، وهو ضمن إشكاليات معقدة من الصعب جدا مقلّبتها دون حيازة الوعي والأداة والرواية التي تضع الخطاب الروائي في سياق إجراءات مشغلها السردى

علي الفوز والبنائي بدوره قال الروائي خضير الزيدي " شأن الرواية العراقية هو ذاته شأن الرواية العربية، لغاية عام ٢٠٠٣ أنتجت ما يقارب ٢٨٠ رواية عراقية إذ ما تم إستثناء روايات الحرب والتعبئة منها، وبعد ٢٠٠٣ تم حاصد ما يقارب ٤٨٠ رواية عراقية وهذا يعني إن بعد أربع سنوات حصلنا على إنتاج كم ونوع متميز من عدة نواحي تحقق لها شرط الوجود وتم شرط حرية الكتابة، كما إن هنالك مخطوطات رواية أعيدت لها الحياة وتم طباعتها لأنها تتحدث عن أحداث مهمة في العراق "

وأكد الزيدي " نستنتج من ذلك إن لا يمكن مقارنة الرواية العربية والعراقية مع العالمية وتقبل السوق العالمي لها واليوم الرواية العراقية تتلمس طريقها الصحيح من حيث الإنتاج الفني وشرط الحداثة وهنالك سعي حثيث لوضع الرواية العراقية على الطريق الصحيح وقد نسمع على عدد من الروائيين حصلوا على بعض الجوائز وهذا يعني إن الرواية من حيث الجودة تتوفر فيها عوامل الجودة والفنية الحقيقية "

وأضاف الروائي نزار عبد الستار قائلًا " الحديث عن الرواية العراقية لا يخرج في شجونها عن إطار الرداءة التي يُعاني

منها هذا الجنس الأدبي عربياً فالسائد الآن فيما تطبعه لبنان هي الرواية الإخبارية وأختها الرواية الجنسية الاعترافية النسوية وايضا الرواية المراهقة ، أما في العراق فالرواية معقدة للغاية وسياسية الهدف وتسليقية للغاية ومشحونة بالعدائية فضلا عن تقريبتها وضعف تكوينها البنائي وهزاله لغتها وعدم مهارتها مؤكداً " إن الحديث عن رواية عراقية هو حديث يقودنا إلى ركائز التفكير الثقافي وعم الإبداع والكثير من الأورام الخفية "

وأشار عبد الستار " يمكن الآن في مواقع التواصل الاجتماعي كفاحين وعابرة ولكن الميزان الإبداعي لا يؤشر في الحقيقة على وجود نقل وحصله نوعية وإنما يؤكد على كم فارغ لا قيمة له ، والظاهرة الأند ووضوح الآن هي ان لا احد من اصحاب المطولات النظرية يهتم بقضية التحديث أو التطوير لهذا فالرواية العراقية متوقفة عند غائب طعمة فرسان ومابعده لا توجد اي محاولات في التحديث بل يمكن لنا اعلان الخيبة الكبرى والقول أن الرواية هي جنس لا يستطيع العيش في العراق "

ويبين عبد الستار قائلًا " إن نموذج المثقف العراقي الذي تأسس في عصور الديكتاتورية السابقة

وفي ما بعد ٢٠٠٣ لا يتوفر فيه المشروع الأدبي وبالتالي فكل ما يلوح من كتب في جنس الرواية هو محل شك والدليل على هذا ان الرواية العراقية لم تظهر بهذا الكم إلا بعد تأسيس جائزة البوكر بنسختها العربية "

من جهته قال الروائي سعد محمد رحيم " الإصدار الروائي العراقي خلال السنوات العشر الأخيرة لا يعاني من الضعف كميًا ، هناك مئات العناوين الجديدة، لكن المشكلة في القيمة الفنية لهذه الأعمال فاستثناء بضع عشرات من الأعمال الجيدة المستوفية للحد الأدنى لشرط كتابة الرواية، نجد بالمقابل استسهال لعملية الكتابة، وعجالة النشر، وكتابات احتفائية أخوانية لا قيمة نقدية لها لكنها تخدع بعض القراء فيظنون أنهم بلغوا الذروة في الإبداع فيما إن كتاباتهم لا تساوي شيئاً .

وأضاف رحيم قائلًا " صحيح أن جيلًا جديدًا من الكتاب الشباب والشباب بدأوا بمغامرة كتابة الرواية إلا أن المميزين منهم لا يتعدون عدد أصابع اليد الواحدة، وهو تميز لا نستطيع أن نقول عنه أنه يرقى إلى العالمية الهدف الآن هو اختراق البيئة العراقية المتعلمة، قبل ثم الجمل الثقافي العربي قبل التفكير بالعالمية، وإذا ما دخلنا هذا الفضاء بقوة سنضمن فيما بعد اختراق المجال

الثقافي الأجنبي وهذا ما لم يتحقق ، فعلى الكاتب أن يفكر بتطوير أدواته ولغته وتجربته ، والكتابة الجيدة هي التي ستفرض نفسها وتنتشر فيما بعد "

وأشار قائلًا " جميعنا استفدنا من الأساليب الحديثة في الكتابة، والسؤال إلى أي مدى حققنا حدتنا الخاصة بنا؟ فكثير من الروائيين ما زالوا يقلدون كتاب الغرب خارجين بذلك عن التقليد إلى التمثل الخلاق للحداثة ومنجزاتها الفنية والفكرية، والكتابة بروح محلية أصيلة هو ما يجب أن يصبوا إليه كل روائي، لاسبينا الشباب منهم ، أما بالنسبة للقرّاء فإنهم يبحثون عن المتع والمفيد ،والآن لدينا جمهور متذوق ويعرف أن الرواية تطورت وهو على الرغم من قلة قدهم إلا أنهم يشكلون نخبة القراء ونواة مجتمع القراءة الجديد "

كما أضاف الروائي الناقد جاسم عاصي " عدة عوامل تلعب دور في الإحباط بحق الرواية العراقية والعربية ، فمنذ محمود احمد السيد يكاد الإعلان عن الرواية العراقية مدمماً بسبب دور النشر والتوزيع ، فالرواية العراقية ما زالت مهتمة بالواقع والواقعية الخارجية وهي اليوم على يد الشباب فيها الكثير من المزايا ولكن القصور يقع على الاعلان والموزعين ودور النشر و دائرة الشؤون الثقافية ، والرواية العراقية لا تختلف عن الروايات الاخرى ولكن الاعلان عنها هو من أجحف حقها " وأكد عاصي " إن بعض الكُتاب كانوا قادرين على الاعتماد على أنفسهم بتوفير تغطية إعلامية لهم ونشر اعلامي لهم من خلال علاقاتهم ورواج أعمالهم بأنفسهم فوصلوا الى العالمية ، عدا ذلك هنالك الكثير من الإمكانيات الحقيقية العراقية لم تحصل على فرصتها العالمية الحقيقية بسبب ضعف الاعلان والتوزيع والترجمة والنشر "

ورغم إن المشهد الروائي العراقي شهد العديد من الأقسام الروائية الفحولية والنسوية ، والتي استطاعت كسر القيود والتحرر في طرق الموضوعات إلا إن الرواية العراقية لازالت تصارع من أجل التصدر عالمياً .

تلويحة المدى



شاعر شعبي

مفهوم التناؤد تشكيليًا

(٦-٨)

كنا نجد غريباً عدم وجود حركة تشكيلية عالمية تحت اسم (الوجودية) رغم التأثير الطغي للفكر الوجودي على مجموعة كبيرة من الفنانين الأوروبيين، في الفضاء الثقافي الجرمانى (حذ مثلاً انشغالات مدرسة التعبيرية الألمانية) والآنكلوسكسوني والفرنسي. على المستوى الفكري والفلسفي نلاحظ تناؤدًا بين غرابية الوجود وعبئته وتجليات هذه الفكرة وتغلغلها في ثنايا فن الرسم منذ مونخ مروراً بالبلجيكي أنسور وليس انتهاءً بماغريب.

لعل السبب في غياب (وجودية تشكيلية)، خلافاً للرؤية مثلاً، تنوع المعالجات والأساليب وتفاؤها عند معالجة الفكر الوجودي، لكنه سبب لن يبقى مقنعاً عند التوقف أمام إطلاق مصطلح (السوريالية) على تنوع وتفارق مماثل من الأساليب والفنانين.

سننقى أمام مارغريت الذي لم يتوقف فقط عند الوهم الشامل بين الداخل والخارج، وذهب في لوحته (مديح للدكتور كاتيك عام ١٩٣٧، متحف أكسيل) إلى أن الداخلي يُدمر ويُشقق الخارجي، حيث شعورنا طاع بالانغلاق وبأننا نسقط في هوة وجودية لا قرار لها. الداخل الممثل له نافذة في بناية، ينطوي، حرفياً، على البناية نفسها أي الخارج، الخارج والداخل كلاهما يبدوان من طبيعة واحدة. المقطع الخارجي الذي نراه في اللوحة للمنزل يبدو وكأنه مقطع مكتر لذاك المرئي في الداخل، لكن إذا تأملنا المنزلين بدقة سنعرف أنهما ليسا مُتماثلين تماماً، فالخوفاً الموجودة في المنزل الداخلي غير موجود على جزء من المنزل الخارجي. كذلك فإن ألوان الخارجي أكثر إشراقاً، وتمنح إحساساً بالبهجة، على عكس ألوان الغرفة الداخلية المعتمة التي تمنح انطباعاً بالكآبة.

في فرضية مارغريت الجديدة القائلة إن الداخل يُحطم الخارج بالأحرى، ثمة قلب راديكالي للمفهوم المجهود الزاعم أن: العناصر الخارجية تسوي وترؤس أو تسحق الداخلي. هذه هي نافذة المستحيل - الممكن.

الفنان الأخر الذي ننسعه في (الحركة التشكيلية الوجودية) المقترحة هو الأمريكي إيوارد هوبير. فقد اتخذ من عزلة الكائن الأدمي في المدن الصناعية الجديدة موضوعه الأثير، وقد اتخذ من النافذة منطلقاً للتعبير عن صعوبة التناؤد بين الكائن البشري في الداخل والحياة في الخارج. عبّر عن ذلك في لوحات عديدة منها لوحته "شمس الصباح" عام ١٩٥٢ المحفوظة في متحف كولومبوس للفن، أوهايو، الولايات المتحدة.

لن يشغف لهذه العزلة الحجم المفرط للنافذة المنفتحة على الخارج، ولا الاسترخاء الظاهري للشخصيات الموجودة في غرفها الوثيرة (الكائن في لوحته الحالية هي زوجته جوزفين المستخدمة كموديل) ولا ذاك التدفق السخي للضوء في الحجرات وعلى الجدران. الكآبة تضرب بأطنابها رغم ارتفاع النافذة وعرضها وسطوع الضوء المبهج. لعل المرأة في هذه اللوحة تمثل الوساطة اللذيذة المخترعة بين الواقع الداخلي والعالم الخارجي. النافذة كناية عن العزلة المفروضة على الإنسان في العالم الصناعي شديد التنظيم، مُستبب البشر. النافذة تلخيص للعلاقة المستحيلة بين داخل وخارج رغم توفر جميع ظروف الترف المادي والشروط الجغرافية الخلائمة.

عبد الجبار الدراجي . . رحل بعد أن أودع قارورة ألعانه التاريخ

بروق المشهد الذي نقله وتشوقه حتى تعيها انن واعية.. وكلمات لعل لهاطاطة الجياشة البواحة..

الالسان التي قدمها فناننا ذات اصالة وعمق وقوة وهدف بعيدة عن موسيقى الجرح الذي اجاعت بغناء زبدها من كل بحر واظهرت لنا فنا مشوها اصبح عقبة كآداء في الطريق السليم.. في عام ١٩٥٩ قدم أولى اغنياته "تأنيبي صحت عمي يا جمال" وهي من كلماته وألحانه.. ولاقته نجاحا باهرا وبعدها غنى "ما أريد المامريديوني" "وعلمتني اشلون احبك" "أشكّل للناس لو عنا بصحة" وجميعها يسألوني " وصحة" وجميعها من ألحانه وغناؤه.. وقد فرض اسمه الفني في الساحة الموسيقية بين عملاقة الفن العراقي ومنه الريفي انذاك.

هو بحجم عبد الجبار الدراجي فاحساسه ومشاعره لا تهدئ ولا تسكن ولا يحول عنهما إلا إن يشورها وجدانيات واقعة حتى يُعبر مدخله العاطفي والراجل الدراجي حمل وجع الهجرة والغربة ومحنتها، فكان ضمن قافلة المهاجرين.

والجوى يطحنني طحن الرحي وحيني لك يكوي اضلعي / والنواهي جمرات في دمي جمع ابداعه الادبي والموسيقي في قارورة زمانية يضع التاريخ الفني قبلته عليها.. ما إن يمسخها بمندبل الذكرى حتى ترجع ناصعة تلمع مثلما دخلت اول مرة..

ولأنها ذات اصالة فالزمن قد حافظ عليها رغم السنوات الطوال والايام العجاف.. في كلمات بل تعش الانتكفاء والانحسار بل عاشت الاندفاع مثل الطيور التي اطلقت من قفصها كلمات تحفل حتى تفتح لك باحات الأمل .



وغيرهم كثير من عامة الناس. وما زال طول العمر الى راحة ركب يسري فينا بكل سرعة وجدية يسارع الزمن بخضاه الواقعة.. إذ ترك فينا لوعة لم نستطع ان ننزغها من نفوسنا بسهولة.. وصور مائلة بقيت حتى الان تزاورنا في كل محطة ومناسبة نذكر فيها الابتسامات واللقاءات والحفلات.. وقد اثار حين وفاته مشاعر الحزن في الشارعين المحلي والعربي.. إلا من الطبقة السياسية في استفقال وتقصير حكومي واضح.. كان فنانا متفائلا تحمله بعيدا اجنية الرغبة الحياتية محلقة به الى عمق يسمو بالتسامح والطيبة والخلق الرفيع..

وفي الاونة الأخيرة لم نسمع كثيراً عن اخباره، ولم نر له ضجيجا اعلاميا مكلفا.. لأن الهجرة قد خطفته بعيداً عنا، واقعد المرض شر مقعد.. لكنه كان باعنا للحياة من خلال عيون اشعاره والحانه وغناؤه، والتي قد حملت ألف قصة وحكاية تعبر عن واقعا.. "دكتور جرح الأوبى عوفه / جرح الجديد اعويك تشوفه .. جرحين صارن بالكلب والروح مكوفة ..

نعم اعلم إن حكايات ابناء شعبنا لم تنته عند حكاية مطرب ريفي رحل.. لأن بلدنا مليء بالحكايات والقصص والان اصبحت جراحنا كثيرة.. والموت ضيف مكروه غير مرحب به.. ونحن لن نبحت عنه

طالب فرج

"هدوءاً قالدموع لها أنحدار" هكذا غادنا المطرب الريفي الكبير عبد الجبار الدراجي إلى مثواه الأخير يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٥/١٠/٢٨ عن عمر ناهز الثمانين بعد ان تويي في احد مستشفيات الاردن .

وبعده فقدت الاوساط الثقافية ومنها الفنية والموسيقية فنانا أفتى عمره في إطالة وانبثاق الفن الراقي الذي لم تشبه سائبة.. أصالة فنية باسقة اصبحت رمزاً يحاكي البساتين والخضرة والمزارع والجدول والازهار.. في مفردات لحنية تظهر اجواؤها سحر المكان. وفي صور تشدك الى ذاكرة تترصع بجواهر الكلام واللحن والصوت الشجي في تحف فنية صاغتها فطرة الريف واجواء المدينة..

ليس هناك عتب على الموت، لانه طالب لا يمل الطلب، وقد مات غطاء واولياء وصالحون وعلماء وفلاسفة وابطال افاضان..

موسيقى السبت

في أربعينية منير الله ويردي

ثائر صالح

البصرة سنة ١٩٢٦، ودرس الابتدائية وجزء من الثانوية في مدارس كل أوبة العراق تقريبا، إذ كانت العائلة تنتقل مع الأب الطبيب عيسى نوري الله ويردي الذي شغل عدة مناصب منها مدير الصحة في عدد من الأوبى، حتى استقر في بغداد. درس منير الهندسة المدنية في كلية الهندسة الامم المتحدة لفترة. لم تفارقه أداة قسم الموسيقى في آن، وتخرج منها وحصل على شهادتين في نفس السنة، ١٩٤٨. بعد تخرجه درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة لسنوات، ثم عمل في مديرية الاشغال العامة قبل سفره إلى الولايات المتحدة لاكمال

غادرنا الفنان والمهندس الاستشاري منير الله ويردي صباح يوم ٤ تشرين الأول وهو في التاسعة والثمانين من العمر. والفقيه من الجيل الرائد الذي أسس الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية في الأربعينات. كان القفدي عازف كلابريتي ماهر، ومهندسا خبيراً واستشارياً عمل في منظمات الامم المتحدة لفترة. لم تفارقه أداة قسم الموسيقى في آن، وتخرج منها وحصل على شهادتين في نفس السنة، ١٩٤٨. بعد تخرجه درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة لسنوات، ثم عمل في مديرية الاشغال العامة قبل سفره إلى الولايات المتحدة لاكمال





ديانا إبراهيم لـ (مكي):

فاجأني نجاح دوبلاج صوتي على دور زليخة في مسلسل يوسف الصديق

ديانا إبراهيم ممثلة لبنانية، تخرجت من الجامعة اللبنانية قسم التمثيل والإخراج، دخلت مجال الفن من خلال مشاركتها في مسرحية (عريسين مدري من وين)، شاركت في العديد من الأعمال الفنية، ومن أبرز مسلسلاتها (حكاية أمل، دنيا)، كما شاركت في دوبلاج المسلسل الإيراني (يوسف الصديق) للغة العربية بدور زليخة الذي حقق نجاحاً باهراً في العالم العربي وترك بصمة كبيرة في مشوارها الفني.

"أضواء المدى" اتصلت بالفضانة المبدعة ديانا إبراهيم وحاورتها عن دورها في مسلسل يوسف الصديق وبعض من مشوارها الفني وعشقها للفن العراقي في سياق اللقاء الآتي:



بيروت/غضبان حداد

● حديثنا عنها ولتوبشكل موجز؟ كيف كانت طفولة الفنانة ديانا إبراهيم، كما كل أبناء جبلي كانت طفولة اعيشها في وطن فيه حرب لم تكن افهمها ولكنها أصبحت امرا عادية بالنسبة الي.فاصوات الكصف والقنابل والرصاص أصبحت اصواتا يومية لا استغريها.

● هل لك ان تخبري جمهورك العراقي بداياتك الفنية كيف كانت؟ واول ما قدمت؟

بدياتي كانت من خلال المسرح. فقد تعرفت صديقة الى الاستاذ مروان نجار وكان يحضر مسرحية عريسين مدري من وين وبعد لقاءات عدة استطاع ان يعرف كم انني احب هذه المهنة فاعطاني دورا مهما في المسرحية...وبعدها كانت لي اعمال مسرحية اخرى ومسلسلات تلفزيونية.

● كيف تقيمين الفن اللبناني اليوم وبصراحة؟

الفن اللبناني اليوم يحاول الدخول في منافسة الاعمال العربية...لدينا طاقات تمثيلية مهمة اثبتت نجاحها في المنطقة....



اتمنى لهذه المحاولات النجاح وان تصبح الدراما اللبنانية ضرورية في كل الشاشات العربية.

● قدمت أكثر من مسلسل ناجح ولكن دورك في دوبلاج شخصية زليخة في مسلسل "يوسف الصديق حقق نجاحا باهرا، حديثنا عن هذا العمل؟ وما المعوقات التي واجهتها لدبلجة هذه الشخصية؟

دور زليخة حصد نجاحا لم يشهد مثله اي دور مدبلج من قبل وهذا النجاح فاجاني...ليس



يجيد لهجة اخرى بتقنية وحرفية ابن البلد...لذلك فانا وان عرض علي نور باللهجة العراقية التي احبها...فانا سابقبل الدور في حال كان عن امرأة لم تكن تعيش في العراق وترتبت خارجه حتى يكون هناك مبرر لعدم اتقان اللهجة.

● من يعجبك من الفنانين العراقيين؟

انا من عشاق الفنان كاظم الساهر...ومن المغنيين تعجبني نديرا وسراب كامو وسام ساكو وغيرهم.

● لو عاد بك الزمن الى الوراء هل ستختارين مجالا غير الفن؟ هل ندمت يوما على دخوله؟

لم اندم يوما على دخولي المجال الفني...فهذا ما احب ان افعله في الحياة ولا احب شيئا آخر.

● ما هواياتك التي تحبين ممارستها؟

هواياتي كلها تتعلق بالفن كسماع الموسيقى ومشاهدة الافلام وبالاخص ان امثل فهي في النهاية الهواية الاحب الي قلبي.

● ما جديدك اليوم في عالم الدوبلاج والمسرح؟

هي شركتي الخاصة بي وهي التي تقوم بدبلجة أعمال وثائقية ومسلسلات وكل انواع الدبلجة. Audio vision production

.. وهذه الشركة امتلكت وقتي كله لذلك لم اقدم اي عمل فني جديد في الآونة الأخيرة.

● كلمة اخيرة لجمهورك العراقي العربي من خلال جريدة "المدى"؟

أوجه رسالة محبة لكل الشعب العراقي الكريم الذي ما زال صامدا في بلد تحاول الحروب ان تنهكه لكنها لن تستطيع.... واتمنى لهذا البلد السلام والأمان.

سلاما يا عراق



هاشم العقباني

الجبين العالمي

لا أظن أن الدواعش بحاجة الى قنبلة ذرية لأن ما يفعلونه من مجازر ومذابح على مدار العام والشهر والاسبوع واليوم والساعة والثانية أشد إجراما ووحشية من تلك التي سقطت على هيروشيما. وما كان لداعش ان يكون كذلك إلا لأنها تلعب في ساحة فتحها لها الجبن العالمي وعطب الضمير.

هذا العالم المحير حين أستشعر أن إيران ستمتلك قنبلة ذرية لم ينم ليله حتى نجح في منعها من ذلك ولو الى حين. اما داعش فالكل يشهد انه ما بقيت دولة او مدينة او عاصمة إلا وهي عرضة في أية لحظة لعمل إجرامي من الطراز الثقيل. كل انسان أينما كان اليوم ليس في مأمن تام من التفجير او الذبح او الحرق باسم الدفاع عن شريعة الله. مع ذلك صار العالم كما النعجة فاغر الفم في انتظار ساعة الذبح والسلم.

الدواعش لم يتفوقوا باستهداف الأرض والآثار والانهار، بل تمددوا نحو السماء فصاروا يتباهون بإسقاط حتى من يطير فيها. صرت لا أوم الذي يتساءل صباح مساء؟ من وراء داعش؟ الجواب الذي لدي حتى الآن ان الذي وراءها هو جبن هذا العالم من أقصاه الى أقصاه. والجبن أشد من الجبل قتلا للضمان.

خذا ما حدث للطائرة الروسية التي أسقطت فوق سيناء مصر. العالم يقول ان ذلك بفعل قنبلة داعشية. والدواعش، بحسب ما يقال انها معلومات استخباراتية دقيقة، يتباهون وتبادلون التهاني والقشبات احتفاء واحتفالاً بجرأتهم. ولأن العالم صار جبنا نجد بدلا من ان يزحف نحو "دولة الإسلام" برا وبحرا وجوا صار يشتم في مصر وكأنه ينتقم من القتل وليس القاتل؟ أمع الجلال صار عالم اليوم أم مع الضحية؟ أجزم لو ان الدواعش وغيرهم من القتلة يعرفون بان حديدية العالم حامية لما استأسدوا على الناس العزل بهذه الطريقة العنصرية من دون خوف أو وجل.

إن ظل العالم هكذا متفجراً ولم يزحف صوب الدواعش بكل ما يمتلك من ثقل عسكري وبشري، فسيدجهم قد أتوه بأنفسهم. عندها سيصبح الجبان وعديم الضمير ذليلاً. وليعلم هذا العالم المشلول أنه "ما عزي قوم في عقر دارهم إلا ذلوا". وما أتعس العيش في عالم ذليل!

العراق يشارك في مهرجان المسرح الأردني بمكاشفات

وقال مدير المهرجان المخرج محمد الضمور إنه تم اختيار مسرحيات «برج الوصيف» من تونس، و«روح» من مصر و«مكاشفات» من العراق و«بعيدا عن السيطرة» من السعودية و«مقامات بن تابه» من الإمارات و«صدى الصمت» من الكويت للمشاركة في دورة هذا العام.

وسيكون هناك عرضان يومياً يعقبهما ندوات تقييمية يشارك فيها أكاديميون ومختصون في النقد المسرحي.

وكانت وزيرة الثقافة الأردنية لانا مامكح أعربت عن أمهاتها في حضور «العائلة الأردنية» للمهرجان باعتبار المسرح وسيلة إعلامية مهمة في التثقيف وفتح قنوات الحوار الإنساني الفاعل. . عقدت الدورة الأولى للمهرجان في ١٩٩١، لكنه تعثر لاحقاً لدورتين قبل أن يأخذ صبغته العربية في الدورة التاسعة عام ٢٠١١، بحيث أصبحت العروض العربية المشاركة تدخل ضمن المسابقة الرسمية.

ويحق لكل دولة عربية المشاركة بعمل مسرحي واحد ترشحه لوزارة الثقافة الأردنية للموافقة عليه.

جوليا روبرتس . . "أم مكلومة"

على ابنتها مقتولة، ويتناول الفيلم سير حياتها بعد سنوات من الحادث إذ تظل بطلة العمل (جيس) امرأة محطمة. وقالت الممثلة في العرض الخاص للفيلم في لوس أنجلوس، الأربعاء، إنها عاشت مع الشخصية، مضيفة لروبرتس: "ينتاب شعور بهذا كله طوال الوقت. هذا ما شعرت به فور استعدادي للردود أنني تقريباً وصلت لهذه الحالة". ويشارك في بطولة الفيلم أيضاً الممثلة

أعمال أغانا كريستي في تطبيق رقمي

قصصية للكاتب البريطانية. واشتهرت كريستي برواياتها المثيرة التي تتناول جرائم قتل، وبدأت النشر قبل ٩٥ عاماً وتوفيت عام ١٩٧٦.

ويستهدف التطبيق الذي يمكنه تحميله في الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية جمهور العالم الرقمي من خلال سرد قصصها عن طريق رسائل وصور ومقاطع فيديو. وانضمت شركة "أغانا كريستي بروداكشنز" إلى شركة "تيل" لتطبيقات الهواتف المحمولة لوضع شخصية السيد كوين وسيدة المجتمع ساتروايت في إطار عصري. وتبدأ القصة التي تتحدث فيها الشخصيات مع بعضها بعضاً عن طريق الرسائل

14 حدث في مثل هذا اليوم

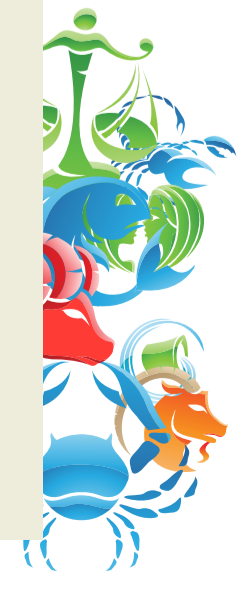
الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
المرأة من برج الحمل مهنياً: الكثير من الأمور التي لا تحتمل التأجيل يجب أن تتعامل معها اليوم. عاطفياً: أعط قرارك بشكل نهائي ولا تدعي الحبيب ينتظر أكثر. الرجل من برج الحمل.	المرأة من برج الثور مهنياً: تشعرين بالقلق بشأن مستقبل المهني ومدى قدرتك على الإستمرار. عاطفياً: لا تقلقي الحبيب فلا تخافي من الظروف المحيطة. الرجل من برج الثور.	المرأة من برج الجوزاء مهنياً: تبخثن عن عمل جديد وتريدين تغيير مهنتك عاطفياً: كل يوم يزداد حبك وتعلقك بالحبيب. الرجل من برج الجوزاء.	المرأة من برج السرطان مهنياً: ابدي اليوم تنفيذ مشروع جديد مع زملائك في العمل. عاطفياً: مشكلتك أنك تقعين في حب الشخص غير المناسب. الرجل من برج السرطان.
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
المرأة من برج الاسد مهنياً: لا تضعي ثققت بكل الأشخاص المحيطين بك اليوم. عاطفياً: أخيرا تشعرين أنك تصلين الى تفاهم مع الحبيب. الرجل من برج الاسد مهنياً: تحدث الكثير من الأمور الايجابية لصالحك اليوم في العمل.	المرأة من برج العذراء مهنياً: ابق في عملك ومجالك إن كنت تشعرين أنه المضمون. عاطفياً: لا تقلقي الحبيب بشكوكك ان كنت لست متأكدة منها. الرجل من برج العذراء.	المرأة من برج الميزان مهنياً: الكثير من الفرص الذهبية التي تتاح لك اليوم حاولي الاستفادة منها. عاطفياً: حاولي أن تنسي أخطاء الماضي وأن تبدي من جديد مع الحبيب. الرجل من برج الميزان.	المرأة من برج العقرب مهنياً: لا تبوحى بأفكارك أمام أحد وحافظي على سرية المعلومات. عاطفياً: مشكلتك أنك تقعين مع الحبيب ولا تعرفين كيف تتجاوزينها؟ الرجل من برج العقرب.
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
المرأة من برج القوس مهنياً: حاولي أن تنظمي أمورك لتكوني أكثر فاعلية عاطفياً: لديك أكثر من معجب فلم لا تعطيهما المجال والفرصة. الرجل من برج القوس.	المرأة من برج الجدي مهنياً: ائبتي على رأي واحد وغيري من رأيك كثيرا عاطفياً: سهام الحب أصابتك وأخذت السرور الى قلبك. الرجل من برج الجدي مهنياً: ركز على كافة التفاصيل ولا تهمل شيئاً منها.	المرأة من برج الدلو مهنياً: العمل هو كل ما يشغل بالك ولا تفكري بشيء آخر عاطفياً: الحبيب يعني لك الكثير وتفكر به كثيرا. الرجل من برج الدلو مهنياً: تبدو الأعمال ضاغطة عليك اليوم ولا تعرف من أين تبدأ.	المرأة من برج الحوت مهنياً: تحملي أخطاءك بنفسك ولا تلقي اللوم على الآخرين عاطفياً: تأكدي من مشاعرك قبل أن تعترفي للحبيب بحقيقة مشاعرك. الرجل من برج الحوت.

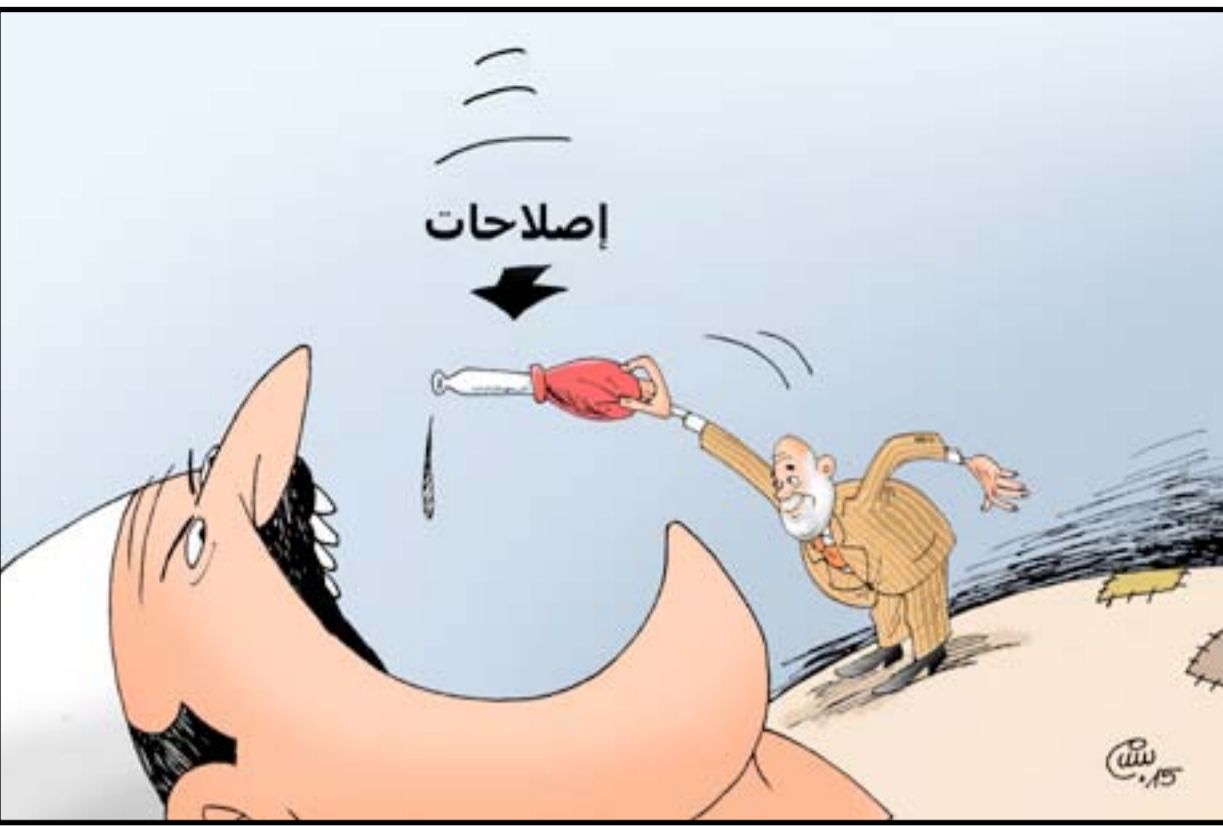
حظك هذا اليوم

انتحار عبد المحسن السعدون

في مثل هذا اليوم، الرابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٢٩، كان انتحار رئيس الوزراء عبد المحسن السعدون الذي يُعد من أشهر أحداث العراق في العشرينيات وأكثرها إثارة وحزناً. وقد ذكر الكثير عن الحادث، وذكروا في أحداث سابقة، وكتفي اليوم بما ذكره صديقه المرحوم عبدالعزيز القصاب في مذكراته المطبوعة، وروايته هي المعتمدة في هذا الأمر:

ذهب السعدون في تلك الليلة الى النادي العراقي في محلة السنك وبقي هناك ساعة او اكثر ثم رجع الى البيت. وفي الساعة التاسعة من تلك الليلة جاءني الطباخ مبروك مرتعداً وهو يقول ان الحارس أخيره بمقتل السعدون.. فقممت سرعاً الى داره في البتاوين التي كانت بالقرب من داري فرأيت الشرطي العريف في الباب وهو يبكي وأشار إلي بان الحادثة وقعت في الطابق الثاني لصعدت





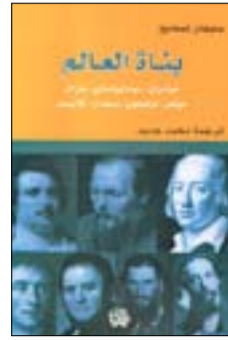
Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
14 November 2015



http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net



وتحقق حلم نيقولاي سيتروفسكي الذي قال: لإنسان هو إن يغدو كل ما خلقه في خدمة البشرية حتى بعد موته.

بناء العالم

سبعة من بناء الصروح الشامخة يرصد المؤلف ملامح شخصياتهم وعبر أعمالهم التي تركت بصمات واضحة على أدب القرن الذي شهد ولادتهم. وهم بحق بناء للعالم ومن أعمدة الفكر والأدب الثلاثة

كيف سقينا الفولاذ؟

غدت رواية كيف سقينا الفولاذ الصادرة عام ١٩٣٤ من عيون الأدب السوفييتي واحدا من أكثر الكتب رواجاً في الخارج

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadaper.net

بيت مكي يحثي بسيد الصمت الفنان التشكيلي طالب مكي

اصحاب "الفسيفساء"

لن أحدثك اليوم عن بغداد التي تقطعت أوصالها أمس ، ولا عن نواب "الجمعة مباركة" الذين يخجلون أن يضعوا صورة لمواطنة إيزيدية تشارك في تحرير سنجار على صفحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي ، ولا عن ورقة الإصلاح التي تحولت إلى ورقة "شد الحزام" ، ولا عن الانطلاقة الكبرى نحو الأمام التي وعد بها الجعفري ومن بعده الملكي ومن بعده العبادي ، ومن قبلهم جميعاً أحزاب التوازن الطائفي ، سأحدثك عن عملة الـ "٥٠ ألف دينار" التي شغلت العراقيين وحظيت بنصيب وافر من السخرية.

عليك وأنت تقرأ هذه السطور أن لا تسخر من العبد لله وتقول إن المسألة هامشية، أو أنها من صغائر الأمور، فلماذا تعملون من الحبة قبة ، لكنها في الحقيقة ياعزيزي صاحب الاعتراض دليل واضح على ما وصلنا إليه من توازن جعلنا منذ سنوات لا نتحرك خطوة واحدة من دون ان نحسب ما هي حصة الشيعة ، وما الذي سيعود بالنفع على السنة .

دعك من التعليقات الساخرة حول العملة التي أراد القائمون عليها أن لا يفتأظ منهم أحد فحولوها إلى لوحة مضحكة من الرسومات والإشارات التي تريد ان تذكر المواطن المسكين بأن له جارتنا مسيحياً ، لايمه أن الجار نهبت داره وأصبح طريدا في الغربية ، وأن لا ينسى الشعبي أن السني شقيقه بالدم ، ولكن قبل هذا لا بد أن تعرف أن موت سبعة من الشيعة يجب ان يقابلهم سبعة من السنة ، لاشيء أفضل من قسمة "الفتاوي" ، وأن تعلم أطفالك أن أجدادهم تركوا لهم تراثاً ثراً ، وأيضا لا تنسى ان تهمس في أنهم ان يتجنبوا مصالحة الآخرين ، لأنهم لا ينتمون إلى طائفتك . وأن تتدبر على التخندق في مواجهة الجميع . لطالما تفاخر العراقيون ببعدهم عن الطائفية، ولطالما تنذروا على بلدان توزع مناصبها حسب الطوائف والمذاهب ، لكن ما أن سُمح لنا بأن ندخل عصر التوازن حتى اصبحنا نضاهي الأمم .

كان يفترض أن ندخل بعد عام ٢٠٠٣ عصر التغيير الحقيقي : تحديث الحياة وفتح باب الأمل والعدالة الاجتماعية للجميع وتشجيع اللوام والمحبة . ولعل السبب في كل ما حصل لنا أن الذين خطفوا العراق لم يجدوا غير تعريف واحد للسلطة لا يتعدى مصطلح "ما ننتظها" . تعود إلى عملة الـ "٥٠ ألف دينار" الناس ليسوا بحاجة إلى عملات جديدة ، إنهم بحاجة إلى زيادة الطمأنينة والامان وخفض غارات عالية نصيف "التوازنية" ؛ رغم انني واثف من حرص ساستنا على "الفسيفساء العراقية"

عليك وأنت تقرأ هذه السطور أن لا تسخر من العبد لله وتقول إن المسألة هامشية، أو أنها من صغائر الأمور، فلماذا تعملون من الحبة قبة



الأجددية الصمت بلاغة لا يعرفها إلا من تسامى مع الإبداع فتغلى عن الحروف وصم مسامعه عن نفاق الأصوات وارتقى بذاته حيث تسكن لفته عمق القلوب ، وهذا ما وجد عليه الفنان التشكيلي والرسام والنحات طالب مكي الذي فقد شرعية الكلام وبرغ في شرعية التأمل والتكبير والخيال المفتوح على مصراعيه فطبق بذلك ما كان يقوله غابرييل غارسيا ماركيز "قل لي ما الذي لا يستطيع أن يفعله الخيال" ، وبالفعل تفوق خيال مكي على نطقه للحروف وكان بذلك أسطورة ومرجعية حقيقية في مجال فنه ، وقد احتضن بيت المدى صباح أمس الجمعة بمكي الذي ولد عام ١٩٣٦ في قضاء الشطرة / ذي قار وتقلد العديد من المناصب وأقام الكثير من المعارض وعمل في العديد من المجالات ، والذي لأمس صمته سامع الأطفال فدخل عالمهم بصدق أبجديته .

□ زينب المشاط / تصوير محمود رؤوف

الوهاب الحمادي " كان والد مكي مديرا لمدسة الشطرة وكان وكيل مجلس ثقافي من رواده علماء وأدباء وعندما دخل رواد المجلس فوجئوا بمنحوتات عالمية في باحة الدار وحديقة المنزل وكانت هذه المنحوتات لحبونات وتمائيل جميلة وسُئل عن محتواها ؟ فقال ولدي الذي لا يسمع ولا يتكلم ، وفي عام ٢٠٠٨ قام حسن عبد الحميد بكتابة سيناريو فيلم عن مكي السيد جاسم وقد أبدع في كتابته مُشبهاً طالب مكي السيد جاسم بأسد بابل الذي لا يسمع ولا يتكلم.

يوآزي جواد سليم

من جهته قال الناقد التشكيلي جواد الزبيدي " أنا أحد محبي طالب مكي الذي عاش في الوطن وهو متصل به بشكل كبير حاله حال كثير من الفنانين الذين لا يبذلون شراعا أو مصرا ضيقا من ممرات الوطن بأي رسوم الأطفال ، والحديث عن النطق فيه شيء من التجني على طالب مكي ، ذلك لأن أغلب الفنانين المساهمين بالنحت والرسم لهم لغة خاصة ولا يحتاجون إلى لغة نظقية ، إن مكي مُتصدر المشهد الفني والثقافي، فالخيال نابع من الفهم والمخيال مكي بلا حدود وقد عرفناه من خلال تاريخ الفن ، والتقنية لأول مره حين قدم معرضه الاستعادي عام ٢٠٠٧ على قاعة مدارات وكتبت عنه في جريدة الصباح ، وله ذاقة وملاحظه جميلة ودقيقة للأعمال التي تقدم أمامه ، طالب مكي يوآزي جواد سليم خصوصا بحضوره كحنا ورسام.

أحب الشخصيات إلي

وذكر الرسام علي المنذلاوي " عملت معرضا لرسم الكاريكاتير عام ١٩٨٦ واخترت أحب الشخصيات وأكثرها تأثيرا في تكويني ، وكان أول معرض للجوهر الكاريكاتيري اخترت فيه مكي إلى جانب الرسياد وفاق حسن وجواد سليم وآخرين ليظنوا رؤيتي عن المؤثرات أو الشخصيات المهمة في العراق ولوحة طالب مكي



علي المنذلاوي



جواد الزبيدي



حسن عبد الحميد.. مقدم الجلسة



عزيل مهدي



عبد الرحيم ياسر



عبد الوهاب حمادي

العوامل التي يسببها لم يأخذ حقه كاملا ، ولأنه موهوب بالفطرة ولأنه صامت ربما هذا ما ركز موهبته ، ولأن أغلب وقتي وحياتي هي رسم حين طلعت على مجلة العاملين بالنقط وكانت المجلة مثلما تحدثت الفيلم لجبرا إبراهيم جبرا لقد اندهشت لوجود فنان لا أعرفه ولكن طالب مكي فجاءه كان له عمل مدهش مبني على دراية فائقة باستخدام اللون الأسود ونهارة فائقة للتشريح والتخدير وهذا ما لم يكن موجودا قبل طالب مكي ، سألت من هذا الفنان ؟ كان هذا الفنان شخصا مذهلا ، وبعد هذا التاريخ لاحظت عمل البوستر بعناية

من خلالها المهورت بشكل معاصر ، وتعني طريقة مكي بالشاشة الداخلية له التي لا يعرف سرها أحد سواه ، فالاشكال التي يمتلكها مكي تذكرنا ببداية وتمائم الأشياء والسومريات ، كما يمتلك مكي ذاكرة بعيدة المدى بين العين والفم حيث تكمن مسيرة فيها أساق عجيبية ، لأنه يفهم العين والأشياء بشانته الداخلية.

أشار رسام الكاريكاتير عبد الرحيم ياسر " إن كل ما يقال عن مكي قليل بحقه ، دائما كان موضوع حديثنا ولو كان هذا الرجل في زمن أو بلد آخر لاختلف الحال ، لقد أثرت عليه بعض



صباح مكي

السببنايين العرب في مدينة البوطني ، وفيلم فتاة المصنع لمحمد خان والخروج للنهار لهاله لطفي ، وقدم مع هالة لطفي بحثا حول السينما الروائية والوثائقية.

د. شفيق مهدي القاص العراقي ، فاز بجائزة مسابقة قصة الطفل في الشارقة التي اعلن عنها في معرض الشارقة الدولي للكتاب، وتم اختيار الجائزة من بين مئات القصص المشاركة في المسابقة.



ياسر السعدي الكاتب والشاعر حصل على جائزة سعيد فياض للإبداع

مضر قاسم لـ مكي : أتفائل بيزوغ الشمس

ما هو الشيء الذي تتفائل به؟
- بزوغ الشمس.
تصرف يزعجك؟
- الكذب والخيانة.
موقف عجز لا تتساه؟
- يوم سقت الى الخدمة العسكرية عام ١٩٨١ قرر السيد خالد السدوري أمر المسرح العسكري ان يضمني اليهم ، ولكن احد اقاربي من الاغبياء اتصل بالسيد الدوري وطلب منه بصفة لا تخلو من الامر ان يهتم بي، فغضب الدوري وقرر رفض ضمي الى المسرح العسكري وهذا معناه ان اذهب الى جبهات القتال، فمرت علي ساعات اقل شيء

سؤال وسؤال

بيروت/ المدى
مضر قاسم ملحن مبدع ويعد من أبرز ملحي الأغنية العراقية، فقد لحن لأهم مطربي العراق بغزة الأغنية السبعينية والثمانية مورا بجبل التسعينيات، ومن أعماله لحن اغنية "حبيبتكم حب الله" لصباح السهيل ، "رسييني على حال" لقاسم اسماعيل ، "شارع الحيايب" لأحمد نعمة، "لاسمح الله لعارف محسن"، "غلطة عمر" لحسن مراد ، كما لحن للمطرب حميد منصور ورياض أحمد ومحمود انور ولأخوين فاضل وفوزية عدة



مذكرات بريمير عن الفترة التي قضاها في العراق بعد الاحتلال الأمريكي للبعث.
مكي أنت في جملة قصيرة؟
- انسان وفنان جاء في الزمان والمكان الخطأ.
هل لديك موهبة لم تكتشف؟
- لدي موهب لم مارسها .. اما الاكتشاف فمترك للسنوات القليلة المتبقية من مشواري في الحياة.
نقاط القوة والضعف لديك؟
- الغنى والفقر.