



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى لريم

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3515) السنة الثالثة عشرة - السبت (5) كانون الأول 2015

to follow us on internet or view us on App store



رواتب النواب مهددة بتخفيض جديد لصالح شبكة الرعاية الاجتماعية البرلمان يريد تخفيض 10 ترليوناً دينار تذهب لمكافآت وحوافز الموظفين

بغداد / المدى

لا توجد بيانات واضحة حتى الآن حول ما يمكن تسميته بـ "المردودات المالية" للإصلاحات التي أطلقها رئيس الوزراء حيدر العبادي قبل أربعة أشهر. وتتحدث الحكومة عن أكثر من ترليون دينار قد توفرها الإصلاحات خلال العام من خلال إقرار سلم الرواتب. في حين تقول اللجان البرلمانية المتخصصة بأن الحكومة تعطي بيانات "غير دقيقة" وأحياناً مبالغاً بها عن الوضع المالي للبلاد.

وفعلياً وفرت الإصلاحات، في بعض المفاسل وفق اللجنة المالية، نحو 1٪ فقط من موازنة 2016، فيما لن يوفر تخفيض الرواتب الإسمية، بعد التنازل عن تخفيض المخصصات، أكثر من 50 مليار دينار سنوياً في حال تطبيقه. ويقول أعضاء في اللجنة المالية أنهم لم يلحظوا فارقاً مهماً في "الإجراءات التقشفية" قبل إطلاق الإصلاحات في الماضي والإشهر التي تلتها. ويقول النائب حسام الغرابي، عضو اللجنة المالية، بأنه مهتم جداً بكشف جدوى الإصلاحات من الناحية المالية.

ويضيف "منذ إطلاق الإصلاحات في الماضي وحتى الآن لم اجد فوارق مالية يمكن الحديث عنها". وكان آخر تحديث للإساق الحكومي وصل اللجنة البرلمانية يظهر المصروفات حتى شهر اب الماضي. وكشفت البيانات عن انخفاض "عامض" في المصروفات قدر بـ 400 مليار دينار، لكنه كان يشبه مع انخفاض سابق حدث قبل شهر من الإصلاحات في تموز الماضي. وأوضح الغرابي، في اتصال مع (المدى) أن "تفقات مكاتب نواب رئيسي

التفاصيل ص ٣

كيري يؤكد أنه أطلع بغداد على خطة أميركية لنشر 100 مقاتل العبادي: سنعتبر نشر أي قوة أجنبية على أراضينا عملاً عدوانياً

بغداد / المدى

"الحكومة العراقية تؤكد موقفها الحازم ورفضها القاطع لأي عمل من هذا النوع يصدر عن أي دولة وينتهك سيادتنا الوطنية وسنعد إرسال أي دولة لقوات برية قتالية عملاً معادياً ونعامل معه على هذا الأساس". ونقل البيان عن العبادي تجديده التأكيد على "عدم حاجة العراق إلى قوات برية أجنبية". وأكد مكتب العبادي أن "الحكومة العراقية ملتزمة بعدم السماح بتواجد أي قوة برية على أرض العراق ولم تطلب من أي جهة سواء اقليمية أو من التحالف الدولي إرسال قوات برية إلى العراق". وكان وزير الدفاع الأميركي اشتون كارتر قد صرح الثلاثاء أن الولايات

المتحدة ستنشر في العراق "قوة استكشاف متخصصة" لمساعدة القوات العراقية والبشمركة على قتال تنظيم داعش وذلك بالتنسيق التام مع الحكومة العراقية. وقال وزير الخارجية الأميركي جون كيري في بروكسل "بالطبع أبلغت الحكومة العراقية مسبقاً بإعلان الوزير كارتر". وأضاف كيري "سواصل العمل بشكل وثيق جداً مع شركائنا العراقيين حول من سيتم نشره واين وعن نوعية المهمات التي سيكلفون بها وكيفية دعمهم للجهود العراقية في سبيل إنزال الهمجية والقضاء على داعش.

التفاصيل ص ٢

زيباري: 17 مليون عراقي يتقاضون رواتب من الدولة

3



عائلة بغدادية في رحلة نهرية بدجلة (محمود رؤوف)

خطباء النجف والكوفة يؤكدون رفض التدخل الأجنبي في العراق ممثل المرجعية: الانتصار سيكون للشعب في معركة الإصلاح

كربلاء / المدى برس

أكد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، أمس الجمعة، أن الشعب المضحى والصابر سينتصر على أعدائه وسيهزم داعش ويتحطم جبروته بصمود وصبر القوات الأمنية، ولفت إلى أن "الغلبة والانتصار ستكون للشعب في معركة الإصلاح

وتخليص البلد من مجاميع الفاسدين. وقال الكربلائي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "الإرادة الصلبة لهذا الشعب المضحى والصابر تؤكد أنه سينتصر على أعدائه وسيهزم عصابات داعش ويتحطم جبروتها وظلمها على صخرة صمود وصبر الأبطال في القوات المسلحة والمتطوعين وأبناء العشائر"، لافتاً إلى أن "الغلبة والانتصار سيكون للشعب في معركة الإصلاح وإقامة الحكم الرشيد وتخليص البلد من مجاميع الفاسدين". من جانبه، أكد خطيب جمعة النجف صدر الدين القبانجي، رفضه إرسال قوات عسكرية إلى العراق. وقال القبانجي خلال خطبة صلاة

التفاصيل ص ٣

علاوي لـ: نهجي يختلف عن نهج المالكي والعبادي وأرفض تدخل إيران وأميركا

◆ أ طرح جبهة اعتدال في العراق تضم هيئة علماء المسلمين والمجلس الأعلى والكردي الحرس الوطني لم يعد صالحاً الآن لأنه طرح أيام الاعتصامات



4

العراق يتمسك بخططه لزيادة إنتاجه من النفط

بغداد / المدى برس

أكد العراق، عزمه المحافظة على خططه لإنتاج النفط، مبيناً أن الاجتماع التشاوري "غير الرسمي" لأعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك"، في العاصمة النمساوية فيينا، تابعته (المدى برس)، إن العراق سيحافظ على معدلات إنتاجه النفطي".

بشأن اقتراح سعودي جديد لخفض إنتاج المنظمة بالتنسيق مع المنتجين من خارجها". ويأتي تصريح عبد المهدي، في أعقاب تسريبات إعلامية بشأن نية السعودية دعوة أعضاء الأوبك إلى خفض إنتاجهم بمعدل مليون برميل يومياً العام 2016 المقبل، بالتنسيق مع المنتجين من خارج المنظمة، فضلاً عن العراق وإيران والعضوين فيها.

التفاصيل ص ٥

مقتل وإصابة 490 طفلاً عراقياً خلال 2015

بغداد / المدى برس

أعربت الأمم المتحدة، عن قلقها بشأن سلامة أطفال العراق نتيجة الأعمال "العنصرية" في أنحاء البلاد، لاسيما تلك المتضررة من جراء الصراع مع داعش. وفي حين كشفت عن مقتل 189 طفلاً وإصابة 301 آخرين نتيجة ذلك منذ بداية سنة 2015 الحالية، حثت أطراف الصراع كافة على الالتزام بمبادئ "التمييز والتناسب" لحماية الأطفال والمدنيين من تأثيرات العنف.

جاء ذلك في بيان مشترك للممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، يان كوبيش، وممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) في العراق، بيتر هوتنر، تسلمت (المدى برس) نسخة منه. وقال المسؤولان الأمميان إن "الصراع المستمر في العراق يتسبب في إلحاق خسائر فادحة في أرواح المواطنين الأكثر ضعفاً وهم الأطفال"، مشيرين إلى أن "أحد الحوادث التي وقعت في (26 من تشرين الثاني 2015)، ذكر فيه أن ثمانية أطفال لقوا حتفهم وأصيب ستة آخرون، خلال عملية عسكرية في قرية الحلابسة، قرب مدينة الفلوجة، (62 كم غربي العاصمة بغداد)، وكان أغلب الأطفال دون العاشرة من العمر، وكان ذلك ليلاً حيث يرجح أن يكون الناس في بيوتهم".

التفاصيل ص ٦

50 عائلة تفلت من قبضة داعش في الرمادي . .
والجيش يدعو لمغادرة المدينة

2

الداخلية تحمّل إيران مسؤولية تدفق زائريها داخل الحدود

3

المالية النيابية: مزاد العملة استنزف احتياطي المركزي ليصل إلى 59 مليار دولار

5

صحة كربلاء تسجل 1000 حالة ولادة خلال زيارة الأربعين

7

شركات الخطف تكسب 1.5 مليون دولار شهرياً في بغداد

بغداد / المدى برس

فضلاً عن "ضعف القرارات أو عدم متابعتها بنحو صحيح"، ويجذرون من أن بعضها ينطوي على "دوافع سياسية لزعة الأمن الداخلي". ويروي أبو منافع، وهو صاحب شركة لتجارة السيارات، قصته مع خاطفيه في حديث إلى (المدى برس). قائلًا إن "عملية خطفه تمت في وضع النهار، بداية عام 2015 الحالي، أمام شركتي وقريباً من قوة عسكرية (سيطرة) كانت متواجدة في الشارع". ويعد ذلك "لديلاً على نفوذ العصابات المسلحة".

التفاصيل ص ٧

الحصيلة الشهرية للأموال التي تحصل عليها العصابات من عمليات الخطف بنحو مليون ونصف المليون دولار على مدى الأشهر الماضية من 2015، حذرت من "التداعيات الاقتصادية الخطيرة" وإمكانية استغلالها لدعم الإرهاب أو غسل الأموال. لكن مسؤولين محليين وأمنيين يرون أن عمليات الخطف في العراق "ما تزال محدودة ولا تشكل ظاهرة"، ويعزون كثرتها إلى انشغال القوات الأمنية والحشد الشعبي بمحاربة (داعش)،

سألتني مضيئة الخطوط الجوية التركية، وأنا في رحلة العودة من برلين على متن إحدى طائرتها، عن أي الصحف أربغ بقراءتها، فأجبتها بأنني أريد أي صحيفة باللغة الانكليزية. ناولتني واحدة هي صحيفة "حرييت دبلي نيوز".

على نصف الصفحة الرابعة كان ثمة تقرير عن برنامج الحكومة التركية الجديدة الذي عرضه رئيس الوزراء أحمد داووداغلو على البرلمان التركي.. الصحيفة عنوانت التقرير بالاتي: "داووداغلو يتعهد بميثاق (دستور) جديد وإصلاحات ديمقراطية مع توافق إضافية مما جاء فيه، بما يفصل ما جاء في العنوان بشأن الإصلاحات الديمقراطية الموعودة ومشروع الدستور الجديد، ويجعل حكومته الجديدة حكومة لكل الأتراك حتى الذين لم ينتخبونا".

قبل أن أقرأ التقرير كانت الصفحة الأولى قد أنبأت بخبر ينسف كلام رئيس الوزراء التركي من الأساس. الخبر يخص الأمر باعتقال صحفيين تركيين اثنين، هما رئيس تحرير صحيفة "جمهوريت" جان بوندار وزميله ممثل الصحيفة في أنقرة، إيرديم غل، لأن صحيفةهما نشرت في ٢٩ ميس الماضي معلومات ومقاطع فيديو تظهر قيام جهاز المخابرات التركية (ميت) بنقل أسلحة ومعدات حربية إلى سوريا في شاحنات عسكرية (لصالح المنظمات الإرهابية المتطرفة وبينها داعش). وأمر الاعتقال صادر استنادا إلى دعوى أقامها في ٢ حزيران الماضي الرئيس التركي رجب طيب أردوغان شخصيا ضد الصحيفة. وفي وقتها توعد أردوغان الصحفي الذي كتب تلك القصة الصحفية بأنه "سيدفع ثمننا باهظاً".

في العدد نفسه من الصحيفة على الصفحة الثانية كان هناك خبر عن طلب المدعي العام في اسطنبول الحكم بالسجن ثماني سنوات وشهرين على رئيس تحرير صحيفة "توداييز زمان" الصادرة باللغة الانكليزية، بولنت كئش، بتهمة "إهانة" الرئيس أردوغان عبر مواقع التواصل الاجتماعي وفي تصريحاته. والإهانة في مفهوم أردوغان هي انتقاد سياساته ومواقفه وتصريحاته.

أردوغان نجده دائما في قلب القضايا المتعلقة بقمع الحريات في تركيا، وبخاصة حرية التعبير عبر وسائل الإعلام التقليدية والجديدة. ومنذ أصبح رئيسا للوزراء قبل سنوات كان أردوغان يعمل مثل بلدوزر لتذليل كل العقبات المحتملة لتولييه رئاسة الدولة، ثم عندما غدا رئيسا للدولة أثقل على بلدوزره من أجل إعادة انتخاب حزبه الإسلامي (العدالة والتنمية) والسيطرة على معظم مقاعد البرلمان لضمان تغيير الدستور الحالي وتشريع دستور جديد يجعل من نظام الدولة البرلماني رئاسيا، والهدف دائما تركيز السلطة كلها في يدي أردوغان ليصبح أول سلطان في عهد الجمهورية التركية. لم ينجح أردوغان تماما في تحقيق ما يريد، ففي الانتخابات السابقة خسر حزبه الأغلبية في البرلمان، وفي الانتخابات المبكرة التي جرت منذ أسابيع بالكاد استطاع حزب أردوغان الحصول على أغلبية بسيطة في البرلمان، وهذا مما لا يمكنه من تغيير الدستور.

أردوغان يبدو الآن مثل وحش جريح أو مسعور، يسعى لقمع حرية الإعلام بإقامة الدعاوى على الصحفيين المستقلين وغير المواليين، وإثارة أجواء الحرب على حدود بلاده.

كيري يؤكد أنه أطلع بغداد على خطة لنشر قوات أميركية في العراق

العبادي يرد على البنتاغون: سنعتبر نشر أي قوة أجنبية على أراضينا عملاً عدوانياً

□ أوباما: إرسال 100 جندي إلى العراق لا يعني غزوه مجدداً



بغداد / المدى

نفى رئيس الوزراء حيدر العبادي ان تكون الحكومة العراقية قد طلبت من أي دولة إرسال قوات برية الى العراق في إطار الحرب على تنظيم داعش، معتبرا ان نشر مثل هذه القوات سيعتبر "عملاً معادياً".

جاء ذلك رداً على اعلان الولايات المتحدة منتصف الاسبوع الماضي إرسال وحدة من القوات الخاصة - حوالي ١٠٠ مقاتل - لمحاربة تنظيم داعش في العراق وسوريا. وجاء في بيان مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، مساء الخميس، ان "الحكومة العراقية تؤكد موقفها الحازم ورفضها القاطع لأي عمل من هذا النوع يصدر عن أي دولة وينتهك سيادتنا الوطنية وسنعد إرسال اي دولة لقوات برية قتالية عملاً معادياً ونعامل معه على هذا الاساس".

ونقل البيان عن العبادي تجديده التأكيد على "عدم حاجة العراق الى قوات برية اجنبية". واكد مكتب العبادي ان "الحكومة العراقية ملتزمة بعدم السماح بتواجد اي قوة برية على ارض العراق ولم تطلب من اي جهة سواء اقليمية او من التحالف الدولي ارسال قوات برية الى العراق".

وأشار البيان الى ان "الحكومة العراقية تؤكد على موقفها الثابت الذي اعلنته مرارا بانها طالبت وتطالب دول العالم والتحالف الدولي بالوقوف مع العراق في حربه ضد اراهاب داعش وذلك بتقديم الاسناد الجوي والسلاح والخبرة والتدريب". وتابع مكتب رئيس الوزراء "أكدنا على ضرورة زيادة فاعلية الدعم الجوي للقوات العراقية وملاحقة عناصر وقادة عصابة داعش الارهابية على الحدود وفي الصحراء وايقاف تمويلهم، وهو الطلب الذي استجاب له الجانب الأميركي، على ان لا يتم القيام بأي نشاط إلا بموافقة الحكومة العراقية وضمن السيادة العراقية".

بشأن الأمن في الدول الغربية وحفرت فرنسا وبريطانيا وألمانيا على زيادة دورها في التحالف الذي يقاثل داعش. وكان وزير الدفاع الأميركي اشتون كارتر قد صرح الثلاثاء ان الولايات المتحدة ستنشر في العراق "قوة استكشاف متخصصة" لمساعدة القوات العراقية والبشركة على قتال تنظيم داعش وذلك بالتنسيق التام مع الحكومة العراقية. وأوضح كارتر ان هذه القوات الخاصة ستتمكن مع الوقت من القيام بالمهام، وتحرير الرهائن، وجمع المعلومات الاستخباراتية والقبض على قادة في داعش. وأضاف كارتر ان عمليات القوات الخاصة الأميركية في العراق ستجرى بناء على "دعوة من الحكومة العراقية". بدوره، اعلن متحدث عسكري اميركي الاربعاء ان وحدة القوات الخاصة الأميركية الجديدة التي ستنتشر في العراق لشن هجمات على تنظيم داعش ستعد "على الأرجح مئة" عنصر.

وأوضح المتحدث ان الامر لا يتعلق بنشر قوة قتالية برية "كبيرة"، موضحاً ان قلة من اصل المئة عنصر ستكون فعلاً عناصر كومندوس تقوم بالهجمات بنفسها فيما البقية من طاقم المساندة.

وفي سياق ذي صلة، قال وزير الخارجية الأميركي جون كيري في بروكسل "بالطبع أبلغت الحكومة العراقية مسبقاً بإعلان الوزير كارتر".

وأضاف كيري "سنواصل العمل بشكل وثيق جدا مع شركائنا العراقيين حول من سيتم نشره واين وعن نوعية المهام التي سيكلفون بها وكيفية دعمهم للجهود العراقية في سبيل إنزال الهزيمة والقضاء على داعش".

وتابع وزير الخارجية الأميركي "استطيع أن أؤكد لكم أن العمل على الخطط سيكون بالتشاور الكامل والموافقة الكاملة للحكومة العراقية".

أوباما والعبادي في لقاء سابق

بعد بالقوة التي نزيدها مع العشائر المحلية والسنة المستعدين لمكافحة داعش". الى ذلك، قال الكولونيل ستيف وارن، المتحدث باسم التحالف الدولي الذي يقاثل داعش إن القوة الجديدة سيبلغ قوامها على الأرجح ١٠٠ فرد وهي تزيد على الرقم المعلن من قبل ٥٠ فردا.

واكد الكولونيل وارن ان واشنطن تتباحث منذ اسابيع بشأن هذا الانتشار الجديد مع رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي. وهذه الإضافة هي أحدث خطوة لزيادة الضغط العسكري الأميركي على عناصر التنظيم ولكنه في الوقت نفسه يعرض القوات الأميركية لمزيد من المخاطر. وتواجه حكومة أوباما ضغوطا متزايدة للتحرك في أعقاب هجمات ١٣ من تشرين الثاني في باريس التي أشارت مخاوف

سي.بي.إس التلفزيونية سجلت يوم الأربعاء، "حينما قلت لا قوات برية على الأرض اعتقد أن الشعب الأميركي فهم بوجه عام أننا لن نسير نحن غزو للعراق أو سوريا على غرار غزو العراق بإرسال كتائب تتحرك عبر الصحراء". وأضاف الرئيس الأميركي "لكني أبدي وضوحا شديدا في أننا سنضيق الخناق دوما على داعش وسندمرها في النهاية وهذا يتطلب منا توفير مكون عسكري لغعل ذلك". وفي المقابل قال أوباما إن القوات الأميركية الخاصة وحدها لن تستطيع تدمير التنظيم المتشدد لكنه قال إنها ستوفر معلومات مخبرات إضافية وتعمل مع القوات المحلية وتساعد في توجيه الغارات الجوية. واكد بالقول "إننا نعكف على إقامة شراكات مع أنها ليست

الكاملة". يشار الى ان هذا الموقف الأكثر حزما من قبل رئيس الحكومة العراقية الذي اكد الاربعاء ان بلاده ليست بحاجة لقوات برية اجنبية على اراضيها لهزيمة تنظيم داعش. يأتي هذا بعد تأكيد الرئيس الأميركي باراك أوباما، الخميس أن قرار إرسال الولايات المتحدة مزيدا من القوات الخاصة الأميركية لمحاربة تنظيم داعش في العراق ليس موشرا على أن واشنطن تتجه نحو غزو آخر مثل الغزو الأميركي للعراق في عام ٢٠٠٣. وكان أوباما قد قال إن سترانجته مكافحة التنظيم المتشدد في العراق وسوريا لا تتضمن إرسال قوات أميركية برية مقاتلة لكن المتناغون أعلن هذا الاسبوع أنه سيرسل قوة جديدة من قوات العمليات الخاصة. واضاف أوباما، في مقابلة مع شبكة

عمليات المحافظة تنفي علاقتها بأي تشكيل يتبع للمحافظ السابق

مقرب من النجيفي يكشف عن دخول 3 أفواج تركية إلى نينوى

□ نينوى / المدى برس



تنتحل صفة وهمية باللجوء الى القضاء". وبين قائد عمليات نينوى أن "قيادة العمليات تشرف من حيث التسليح والتنسيق والتدريب على ثلاثة تشكيلات من الحشد الشعبي وهي (ببارق العراق، أسود بجلة، حشد جنوبي الموصل)، مؤكدا "عدم علاقتها نهائيا بالحشد الوطني الذي يقوده المحافظ السابق ائيل النجيفي".

ويأتي هذا الموقف ردا على اعلان مقرب من محافظ نينوى السابق ائيل النجيفي عن وصول ثلاثة أفواج قتالية تركية إلى معسكر للحشد شمال الموصل. وقال محمود السورجي، في بيان كتبه على صفحته بالفيسبوك، إن "ثلاثة أفواج قتالية تركية وصلت إلى معسكر الحشد الوطني في زيلكان بقضاء الشيوخ شمال الموصل". وأوضح السورجي ان "الأفواج الثلاثة وصلت بكافة تجهيزاتها وعدتها من البيات ومدركات ومدفعية وانضمت الى الحشد في المعسكر المتكون من قرابة ١٢٠٠ مقاتل محلي يتلقون التدريبات في هذا المعسكر منذ اشهر". واضاف ان وصول الافواج "يأتي ضمن الاستعدادات لمعركة تحرير الموصل". وفي سياق آخر، قالت قيادة عمليات نينوى في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "قائد عمليات نينوى اللواء الركن نجم الجبوري عقد اجتماعا مع وزير الزراعة فلاح حسن زيدان بمقر قيادة العمليات في قضاء مخمور، جنوب مدينة الموصل"، مبيّناً أن الجانبين بحثا ترتيبات تحرير مدينة الموصل من سيطرة تنظيم داعش وضرورة توحيد الجهود لهذا الهدف".

نفت قيادة عمليات نينوى، امس الجمعة، ان يكون محمود السورجي ناطقا رسميا باسم القيادة، وفيما هدبت بالجوء الى القضاء في حال اعتماد اي وسيلة اعلامية على مصادر غير موثوقة تخص المحافظة، اكدت انها تشرف على ثلاثة تشكيلات لتحرير الموصل ولا علاقة لها بتشكيل مسلح يقوده المحافظ السابق ائيل النجيفي.

وقال قائد عمليات نينوى اللواء الركن نجم الجبوري، في حديث الى (المدى برس) "نطلع بين الحين والآخر على تصريحات يطلقها المدعو محمود السورجي باعتباره متحدئا باسم القيادة"، مبيّنا ان "اعتماده بهذا الوصف من قبل وسائل الاعلام عار عن الصحة". ودعا الجبوري وسائل الاعلام الى "الرجوع إليه ومكتبته للتعرف على المواقف والاستماع للتصريحات الرسمية، وعكس ذلك فان ما ينشر وينسب الى القيادة غير ذي فائدة للرأي العام"، مهددا "اي جهة اعلامية تتعامل باخبار تخص المحافظة في حال اعتمادها مصادر غير موثوقة أو

عصابات داعش مع ضمان تسليم القوات العسكرية من الشرطة ومقاتلي العشائر لسلك الأرض بعد تحريرها". أعلن رئيس المجلس المحلي لقضاء الخالدية بمحافظة الأنبار، امس الجمعة، تظهير ثلاث مناطق جنوبي الرمادي، (١١٠ كم غرب بغداد)، فيما أكد مقتل ٢٢ عنصرا من تنظيم داعش بمعارك التظهير.

وقال ابراهيم الفهداوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية شنت عملية عسكرية واسعة النطاق استهدفت تجمعات تنظيم داعش في محيط حي التأميم (١٧ كم جنوبي الرمادي)، أسفرت عن تظهير مناطق حي ٨ شباط والقادسية الأولى والثانية بعد معارك شرسة مع عناصر التنظيم".

وأضاف الفهداوي، أن "معارك التظهير أسفرت عن مقتل ٢٢ عنصرا من تنظيم داعش"، مبيّنا أن "العناصر القليلة المحبلة ستشهد تقدم القوات الأمنية لتظهير التأميم الذي يعد البوابة الرئيسة والمهمة في اقتحام الرمادي والوصول إلى ضفاف نهر الفرات الذي يوصل التأميم عن مركز الرمادي والمناطق الأخرى". ولفت رئيس المجلس المحلي إلى أن "دور طيران التحالف وطيران الجيش العراقي كان متميزا في حسم معركة تظهير مناطق محيط الرمادي وتدمير خطوط دفاعات التنظيم الإرهابي".

مركز الرمادي من قبل القوات الأمنية لم تبدأ حتى الآن وفي حال انطلاق العمليات العسكرية من دون إخراج المدنيين فستكون هناك خسائر كبيرة". الى ذلك، أعلن مجلس قضاء الخالدية بمحافظة الأنبار، تظهير منطقة الضيق من عناصر داعش وتقدم القوات الأمنية بعقم ٢ كم في منطقة حصيبة شرقي الرمادي.

وقال علي داود، رئيس اللجنة الأمنية في مجلس قضاء الخالدية في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية نفذت عملية عسكرية بمشاركة قوات الجيش والشرطة ومقاتلي العشائر وقوات مكافحة الارهاب بدعم من طيران التحالف استهدفوا تجمعات تنظيم داعش في المحور الشرقي للرمادي مما اسفر عن تظهير منطقة الضيق والتقدم بعقم ٢ كم في منطقة حصيبة شرقي الرمادي". واضاف داود أن "معارك التظهير أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر التنظيم وتدمير ثلاث مضافات في منطقة حصيبة شرقي الرمادي وتفجير أربع عجلات مثبت عليها اسلحة ثقيلة احادية ومنصة لإطلاق الصواريخ". وأشار رئيس اللجنة إلى أن "القوات الأمنية تعمل على تفكيك العبوات الناسفة في منطقة الضيق وفتح ممرات عسكرية للتوغل في المناطق الأخرى في القاطع الشرقي للرمادي لتظهيرها من

وأضاف العيثاوي، أن "تنظيم داعش يحاول بكل الطرق والوسائل منع المدنيين من الخروج من منازلهم واستخدامهم دروعاً بشرية في الرمادي والفوجة والمناطق الغربية". مبيّنا أن "القوات الأمنية تسعى الى فتح ممرات آمنة لخروج العوائل من مناطق الاشتباكات والمعارك لضمان سلامتهم ونقلهم الى مناطق آمنة".

وقال عضو مجلس محافظة الأنبار عید عماش، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية ألقت منشورات عبر المروحيات في سماء المدينة ابلغت من خلالها الأهالي بضرورة توجههم الى منطقة الحميرة (٨ كم جنوبي الرمادي) لغرض تأمين خروجهم وإخلائهم من مواقع المواجهات والمعارك ضد تنظيم داعش".

وأضاف عماش أن "عملية تأمين سلامة المدنيين الذين يتخذهم تنظيم داعش دروعاً بشرية صعبة جداً بسبب منع التنظيم خروج الأهالي من منازلهم وقتل من يحاول الهرب من أي منطقة داخل الرمادي مما يضعب الأمر على قوات الأمن في تأمين سلامة الأهالي". وأشار عماش الى أن "عملية اقتحام

تحرير 4 مناطق ومقتل 22 مسلحاً في الخالدية

50 عائلة تفلت من قبضة داعش في الرمادي.. والجيش يدعو لمغادرة المدينة

□ الأنبار / المدى برس



أعلن قائد مقاتلي عشائر الأنبار غسان العيثاوي، امس الجمعة، أن القوات الأمنية

أخلت ٥٠ عائلة هربت من المناطق التي يسيطر عليها تنظيم داعش في محيط مدينة الرمادي، (١١٠ كم غرب بغداد).

وفيما أكد أن التنظيم مع المدنيين من الخروج لاستخدامهم دروعاً بشرية، أشار إلى أن القوات الأمنية تسعى لفتح ممرات آمنة لخروج العوائل.

وقال غسان العيثاوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "٥٠ عائلة هربت من مناطق محيطة بمدينة الرمادي بعد منتهم من الخروج من قبل تنظيم داعش وتم إخلائهم من قبل القوات الأمنية في منطقة الحميرة والمناطق الصحراوية القريبة من ناحية الرحالية ونقلهم الى مناطق آمنة".

رواتب النواب مهددة بتخفيض جديد لصالح شبكة الرعاية الاجتماعية

البرلمان يريد تخفيض 10 ترليونات دينار تذهب للمكافآت والحوافز. وقيمة الإصلاحات لا تتجاوز 1% من الموازنة

□ بغداد / وائل نعمة

لا توجد بيانات واضحة حتى الآن حول ما يمكن تسميته بـ "المردودات المالية" للإصلاحات التي أطلقها رئيس الوزراء حيدر العبادي قبل أربعة أشهر.

وتحدثت الحكومة عن أكثر من ترليون دينار قد توفرها الإصلاحات خلال العام من خلال إقرار سلم الرواتب. في حين تقول اللجان البرلمانية المختصة بأن الحكومة تعطي بيانات "غير دقيقة" وأحياناً مبالغاً بها عن الوضع المالي للبلاد.

ووفقاً للجنة المالية، نحو ١٪ فقط من موازنة ٢٠١٦، فيما لن يوفر تخفيض الرواتب الاسمية، بعد التنازل عن تخفيض المخصصات، أكثر من ٥٠ مليار دينار سنوياً في حال تطبيقه.

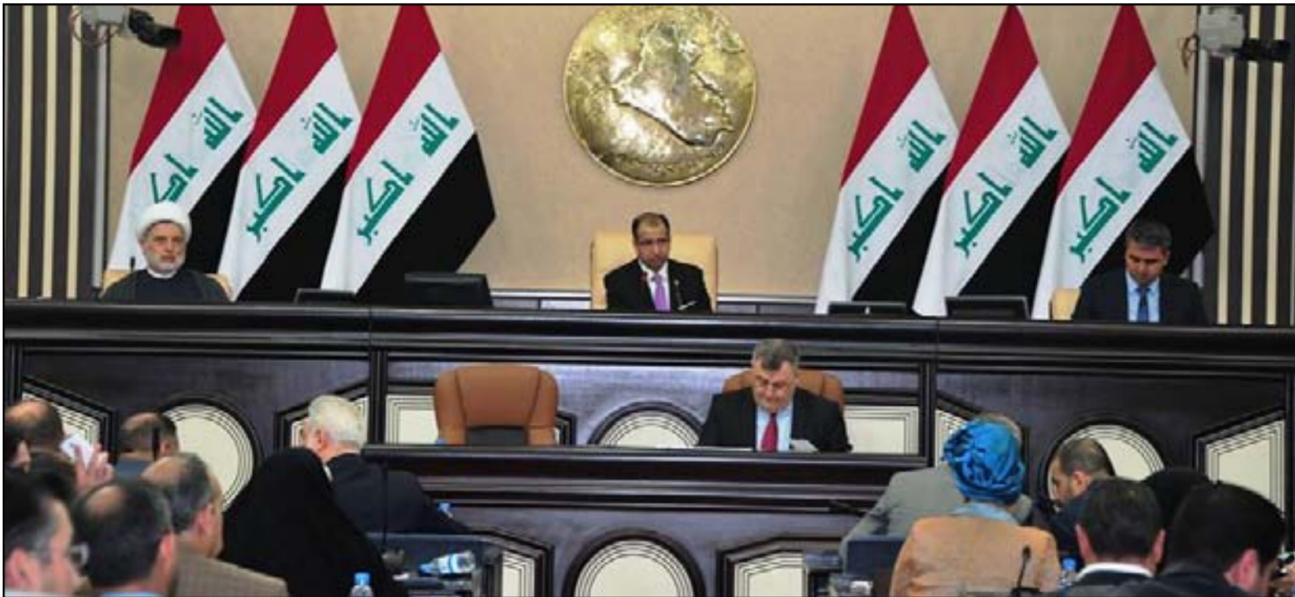
ويقول أعضاء في اللجنة المالية التي لم يخلطوا فأرقاً مهماً في "الإجراءات التقشفية" قبل إطلاق الإصلاحات في أب الماضي والإشهر التي تلتها. وخفض راتب البرلماني مرة واحدة وقد يخفض مرة أخرى ليصل إلى أقل من ٥ ملايين دينار شهرياً، وهو ما قد يوفر نحو ٢ ترليونات دينار شهرياً للخزينة.

إصلاحات غير واضحة

ويقول النائب حسام الغرابي، عضو اللجنة المالية، بأنه مهتم جداً بكشف جدوى الإصلاحات من الناحية المالية، ويضيف "منذ إطلاق الإصلاحات في أب الماضي وحتى الآن لم نجد فوارق مالية يمكن الحديث عنها".

وكان آخر تحديث للإلتفاق الحكومي وصل اللجنة البرلمانية يظهر المصروفات حتى شهر أب الماضي.

وكشفت البيانات عن انخفاض "غامض" في المصروفات قدر بـ ٤٠٠ مليار دينار، لكنه كان يشبه مع انخفاض سابق حدث قبل شهر من الإصلاحات في تموز الماضي.



جلسة مجلس النواب

وتقول النائبة نجيبه نجيب عن السوداني قوله، خلال حضوره إلى البرلمان قبل أسبوعين، أن "الحكومة ستوفر ترليوناً و ٧٠٠ مليار دينار سنوياً بتطبيق سلم الرواتب الجديد". وأضافت نجيب، في حديث لـ (المدى)، أن "الوزير قال إن تلك المبالغ ستذهب لدعم شبكة الرعاية الاجتماعية التي تواجه صعوبة في تغطية كل المشمولين بها".

مراجعة الضرائب وعقود النفط

ولتجاوز الأزمة المالية التي تعاني منها الدول، يوضح النائب حسام الغرابي، عضو كتلة الاحرار، الحكومة بتعظيم الإيرادات النفطية وغير النفطية.

ترليون دينار منها كرواتب اسمية، بالإضافة إلى ١٩ ترليون دينار للمخصصات، لكن الموازنة تسجل ٤٠ ترليون دينار في بند الرواتب، بما معنى وجود ١٠ ترليونات دينار فائضة".

ويقول الغرابي المبلغ الفائض بأنه "يمنح كاجور أخرى، مثل المكافآت والحوافز وأجور لجان وغيرها".

وتطمح اللجنة المالية لأن تخفض هذا المبلغ إلى ٤ ترليونات دينار بعد أن توفر ٦ ترليونات دينار سنوياً.

والمبلغ السابق الذي تذكره اللجنة المالية قريب بعد تطبيق سلم الرواتب الجديد، ويتطرق إلى حد كبير مع ما قاله وزير العمل محمد السوداني مؤخرًا في مجلس النواب.

العلوم والتكنولوجيا التي تم دمجها مع وزارة التعليم العالي، حيث تؤكد مصادر أنها قد تكلف الميزانية نحو ٤٠٠ مليار دينار سنوياً.

مردودات سلم الرواتب

بالقابل يقدر الغرابي بأن سلم الرواتب الجديد سيوفر، من تخفيض الرواتب الاسمية فقط لن يتجاوز ٥٠ مليار دينار سنوياً". وكانت اللجنة المالية تتوقع أن يوفر سلم الرواتب الجديد نحو ١٠٠ مليون دينار سنوياً.

ويلفت عضو اللجنة المالية إلى أن "الحكومة أحياناً تعطي تقديرات في الموازنة مخالفة للحقيقة"، مشيراً إلى أن "مجموع رواتب الموظفين تبلغ ٤٠ ترليون دينار سنوياً، ١١

واوضح الغرابي، في اتصال مع (المدى) أن "تفقات مكاتب نواب رئيسي الجمهورية والوزراء، التي ألغيت في أب الماضي، كانت تتراوح بين ٦٠ إلى ١٠٠ مليار دينار في السنة وهي نسبة لا تتجاوز الـ ١٠٪ من موازنة ٢٠١٦ التي تصل لـ ١٠٠ ترليون دينار".

كما يقول عضو اللجنة المالية أن "دمج الوزارات وإعادة هيكلة بعضها لم يرتب أي أثر مالي، لأن الموظفين مستمرون في وظائفهم والرواتب لم تخفض، لافتاً إلى أن "ما وفرته أقله بعض الوزراء لا يتعدى الـ ١٠ مليارات دينار سنوياً".

وعلى العكس قد يتسبب دمج بعض الوزارات ببعضها الأخرى إلى تحميل الميزانية أعباء أخرى بدلاً من تخفيضها، كما هو الحال في وزارة

خطيء النجف والكوفة يؤكدون رفض التدخل الأجنبي في العراق ممثل المرجعية: الانتصار سيكون للشعب في معركة الإصلاح

□ كربلاء - النجف / المدى برس

أكد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، أمس الجمعة، أن الشعب "المضحى والصابر" سينتصر على أعدائه و سيهزم داعش ويتحطم جبروته بصمود وصبر القوات الأمنية، ولفت إلى أن "الغلبة والانتصار" ستكون للشعب في معركة الإصلاح وتخليص البلد من مجاميع الفاسدين.

وقال الكربلائي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس)، إن "الإرادة الصلبة لهذا الشعب المضحى والصابر تؤكد أنه سينتصر على أعدائه وسيهزم عصابات داعش ويتحطم جبروتها

وظلمها على صخرة صمود وصبر الأبطال في القوات المسلحة والمتطوعين وأبناء العشائر"، لافتاً إلى أن "الغلبة والانتصار سيكون للشعب في معركة الإصلاح وإقامة الحكم الرشيد وتخليص البلد من مجاميع الفاسدين". وفي سياق آخر، قال إن "يومئذ المسيرة المليونية للزائرين بمناسبة الزيارة الأربعينية، على الرغم من مخاطر الإرهاب والظروف النفسية الصعبة بسبب الأزمات المتتالية، تعطي درساً إيمانياً ووطنياً عظيماً لأبناء الشعب العراقي".

وقدم ممثل المرجعية "شكره لجميع الذين كان لهم الدور الفاعل والأساس في إنجاح إدارة الزيارة من طلبة الحوزات العلمية والمؤسسات الأمنية وجوع المتطوعين لدورهم الأكبر في النجاح الأمني للزيارة، وخاصة الأجهزة

الاستخباراتية، والمؤسسات الخدمية وإدارة العتبات ووسائل الإعلام والمواكب، والزائرين لانتظامهم الواعي في أداء مراسم الزيارة".

ودعا الكربلائي المتصددين للمسؤولية إلى "الاستفادة من دروس نجاح الزيارة وانتصارات القوات المسلحة والمتطوعين على داعش للخروج من الأزمات الحالية التي يمر بها العراق". من جانبه، أكد خطيب جمعة النجف صدر الدين القبانجي، رفضه إرسال قوات عسكرية إلى العراق.

وقال القبانجي خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية وحضرتها (المدى برس)، إن "اعتزام الولايات المتحدة الأميركية بإرسال قوات عسكرية إلى العراق قوامها ١٠٠ ألف جندي أمر مرفوض"، مبيناً أن "العراق لا يحتاج

ويقول الغرابي "على الحكومة معالجة التهرب الضريبي، ومراقبة المنافذ الحدودية الـ ٤٢ ومنع تمرير الفواتير المزورة أو تغيير جنس البضاعة الداخلة، لأنها ستقلل الضريبة والرسوم المفروضة".

ويقدر عضو اللجنة المالية أن "توفر الضرائب بين ٧ - ١٢ ترليون دينار سنوياً في أقل تقدير"، إلا أنه يستدرك بالقول "بسبب الخلل في جمع الإيرادات لن نحقق أكثر من ٣ ترليونات دينار سنوياً".

ويدعو الغرابي الحكومة إلى "إعادة هيكلة شركات التمويل الذاتي، والنظام المصرفي، فضلاً عن إعادة النظر بالاتفاقية النفطية مع كرسنتان وتعديل جداول تراخيص النفط والتفاوض مع الشركات العملاقة".

تخفيض رواتب البرلمان

في هذه الأثناء، تقول النائبة ماجدة التميمي، عضو اللجنة المالية، أن "سلم الرواتب لم يطبق"، مضيفاً "لم نسلم أي كتاب رسمي يدل على أن القانون دخل حيز التنفيذ".

وتلفت التميمي، خلال تصريح لـ (المدى)، إلى أن "الحكومة تراجع عن تطبيق سلم الرواتب بعدما قالت أنه لن يمس المخصصات". ورجحت أن "تكون الحكومة كانت تريد جسر نبض الشارع".

بالقابل تشير عضو اللجنة المالية إلى أن "راتب البرلماني خفض مرتين"، موضحة "لقد خفض راتب البرلماني من ١٢,٩ مليون دينار شهرياً إلى ٦ ملايين دينار".

وتتوقع التميمي أن "يكون هناك تخفيض ثانٍ مقبل لصالح شبكة الرعاية الاجتماعية من راتب البرلماني ليصل الراتب النهائي ٤,٩ مليون دينار".

وتنفي اللجنة المالية علمها بتفاصيل أعداد الموظفين في الموازنة الجديدة بعد أكثر من حملة لإقالة وإعفاء عدد من المسؤولين في الحكومة والوزارات الأمنية.

تحكم الاستكبار الغربي بالأمة الإسلامية وفرض وصايته وإرادته عليها.

وقال الطالقاني، خلال خطبة صلاة الجمعة مسجد الكوفة وحضرتها (المدى برس)، إن "تدويل الطائفية أمر خطير ومرفوض وجدار حاجز يسجعل الشعوب تنفر من بعضها البعض وهو أمر خطير يعكس صراع الدول لا الشعوب"، داعياً إلى "عدم الإنفصال عن عقيدة الإسلام".

ورفض إمام وخطيب جمعة الكوفة "تحكم الاستكبار الغربي بالأمة الإسلامية وفرض وصايته وإرادته عليها، كونها تجر الشعوب إلى تحمل أقسى الظروف ويشي أنواع الدمار من قتل وتهجير وفقر وأزمات"، عاداً "الشعوب المظلومة ضحية لصراع السلطات".

إلى مقاتلين في مواجهة تنظيم داعش ولا حتى الدعم". ودعا القبانجي "بإول العالم الكبرى إلى رفع يدها عن تنظيم داعش"، متسائلاً "هل نحن بحاجة إلى قوات أجنبية ولماذا لم يتم القضاء على تنظيم داعش في عام ونصف العام وكان بإمكان العراقيين أن يطهروا الأرض من تلك العصابات كما في جرف النصر وأمري ولماذا التحالف الدولي لا يقص ارتياح التنظيم ولماذا يؤذونهم بالأسلحة بحجة الاشتباه؟".

وأكد القبانجي، أن "الحرب من وراء كل ذلك هو محاربة الإسلام"، مشدداً على ضرورة أن "تتغير الأنظمة الفاسدة والظالمة في المنطقة".

إلى ذلك، رفض إمام وخطيب جمعة الكوفة علي الطالقاني،

الصدر: التحالف الدولي غير صادق في مواجهة داعش ويتعاطف مع ممولي التنظيم

□ بغداد / المدى برس

وصف زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الجمعة، حديث التحالف الدولي عن نيته القضاء على داعش "غير صادقة". وفيما أشار إلى أن التحالف يتعاطف مع الدول التي تدعم التنظيم مادياً ومعنوياً للاستفادة من نفعهم وأموالهم".

وتابع الصدر "كان عليهم عدم دعم المتشدد من المذاهب الإسلامية كما فعلوا بدعم الحكومة العراقية السابقة جاء ذلك في رد من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، على سؤال قدم من مجموعة من عناصر الحشد الشعبي بشأن خطاب رئيس وزراء بريطانيا الذي ادعى فيه أن ضربات التحالف الدولي هي التي أوقفت

تتمدد داعش في العراق، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه. وقال الصدر في بيانه "ادعواهم هذا محض كذب وافتراء ولا سيما مع اللاتفات إلى كونهم ليسوا أصحاب نية صادقة بالقضاء على داعش"، مشيراً إلى أن "هناك أدلة على دعمهم لداعش ولو أنهم أرادوا القضاء عليه لقاموا بالقضاء على منابع المال والدعم الداعشي البغيض وعندهم في أوروبا الكثير من الداعمين". وأضاف الصدر "كذلك كان عليهم القضاء على الطائفيين حيث أنهم يدعمون الطائفية

السريعة وغير المدروسة"، محذراً من "دخول العلاقات بين الطرفين مرحلة جمود في حال عدم الاتفاق قبل إقرار الموازنة المالية للبلاد". وأكد زيباري أن "الاتفاق بين الطرفين يحتاج إلى إرادة سياسية"، متوقفاً "وصول وفد من إقليم

وعد وزير المالية ملفات الراحل أحمد الجليبي، التي يشرتها (المدى)، "من أكبر ملفات الفساد"، مؤكداً "دقة تلك الملفات والوثائق".

ولفت زيباري، إلى أن "تلك الملفات تحتاج إلى معالجة وفق إجراءات قضائية"، داعياً الحكومة ومجلس القضاء الأعلى إلى "التعامل بجديّة مع تلك الملفات والوثائق".

تنظيم داعش والأمن الداخلي تحتل أولويات الحكومة". وتابع وزير المالية أن "الحكومة استجابت للاعتراضات التي حصلت على سلم الرواتب وتمت مراجعته"، مؤكداً أن "السلم الجديد أصبح منصفاً بعد إجراء التعديلات عليه حيث شمل التخفيض، الراتب الاسمي دون تخفيض المخصصات". وأكد زيباري أن "العراق يمتلك أعلى نسبة من التوظيف الحكومي بأكثر من ١٧ مليون موظف حكومي

ومقاعد ومشمول بالرعاية الاجتماعية". وفي سياق آخر، قال وزير المالية إن "كل من الحكومة المركزية وحكومة الإقليم يتحملان مسؤولية الإخلال بالاتفاق النفطي من خلال ردود الفعل

لنجاح سياسات البنك المركزي العراقي"، مبيناً أن "بيع العملة الصعبة يجب أن يتم ولكن وفق ضوابط محددة". وعزا زيباري الأزمة المالية إلى "اعتماد الاقتصاد العراقي على النفط فقط وعدم تنمية القطاع الخاص"، مؤكداً أن "وزارة

المالية هي مسؤولة عن صياغة الموازنة". وكشف وزير المالية أن "الجزء الأكبر من العجز تم تمويله من خلال مصادر داخلية من المتبقي من عوائد الوزارات ومن خلال البنك المركزي"، مشيراً إلى أن "الوزارة ستسرسل تعديلات على الموازنة إلى البرلمان لتلخص بتقليل النفقات بشكل عام". وبين زيباري أن "أكثر من ٢٠٪ من الموازنة خصصت للأمن"، لافتاً إلى أن "مواجهة

تنظيم داعش والأمن الداخلي تحتل أولويات الحكومة". وتابع وزير المالية أن "الحكومة استجابت للاعتراضات التي حصلت على سلم الرواتب وتمت مراجعته"، مؤكداً أن "السلم الجديد أصبح منصفاً بعد إجراء التعديلات عليه حيث شمل التخفيض، الراتب الاسمي دون تخفيض المخصصات". وأكد زيباري أن "العراق يمتلك أعلى نسبة من التوظيف الحكومي بأكثر من ١٧ مليون موظف حكومي

ومقاعد ومشمول بالرعاية الاجتماعية". وفي سياق آخر، قال وزير المالية إن "كل من الحكومة المركزية وحكومة الإقليم يتحملان مسؤولية الإخلال بالاتفاق النفطي من خلال ردود الفعل

مليوني ونصف مليون زائر من خارج العراق خلال الاسبوعين الماضيين، من بينهم مليون ونصف مليون زائر إيراني"، لافتاً إلى أن "أموال الفيزا المستحصلة عبر المكاتب والفتصليات خارج العراق يتم توديعها في خزينة الدولة وليس لوزارة الداخلية أو الخارجية، صلاحية صرف تلك الأموال". في السياق ذاته، لفت الغبان إلى أن "الداخلية لديها عتب شديد على الجانب الإيراني وما حصل غير مقبول بالسماح للزوار

أكد دقة وصحة وثائق كشفها "المدى" عن تهريب العملة زيباري: 17 مليون عراقي يتقاضون رواتب من الدولة

□ بغداد / المدى برس

قال وزير المالية هوشيار زيباري، أمس الجمعة، أن الجزء الأكبر من العجز في الموازنة "مول من مصادر داخلية"، ولفت إلى أن العراق يمتلك أعلى مستوى توظيف حكومي بأكثر من ١٧ مليون موظف ومتقاعد ومشمول بالرعاية الاجتماعية.

وفيما بين أن التخصيمات لم يتم تخفيضها في سلم الرواتب الجديد، كشف عن تخصيص أكثر من ٢٠٪ من الموازنة للأمن. وقال زيباري، في حديث لبرنامج حوار (المدى)، الذي عرض مساء أمس الجمعة على شاشة (فضائية المدى)، إن "العراق نجح في كبح التضخم المالي نتيجة

لنجاح سياسات البنك المركزي العراقي"، مبيناً أن "بيع العملة الصعبة يجب أن يتم ولكن وفق ضوابط محددة". وعزا زيباري الأزمة المالية إلى "اعتماد الاقتصاد العراقي على النفط فقط وعدم تنمية القطاع الخاص"، مؤكداً أن "وزارة

المالية هي مسؤولة عن صياغة الموازنة". وكشف وزير المالية أن "الجزء الأكبر من العجز تم تمويله من خلال مصادر داخلية من المتبقي من عوائد الوزارات ومن خلال البنك المركزي"، مشيراً إلى أن "الوزارة ستسرسل تعديلات على الموازنة إلى البرلمان لتلخص بتقليل النفقات بشكل عام". وبين زيباري أن "أكثر من ٢٠٪ من الموازنة خصصت للأمن"، لافتاً إلى أن "مواجهة

تنظيم داعش والأمن الداخلي تحتل أولويات الحكومة". وتابع وزير المالية أن "الحكومة استجابت للاعتراضات التي حصلت على سلم الرواتب وتمت مراجعته"، مؤكداً أن "السلم الجديد أصبح منصفاً بعد إجراء التعديلات عليه حيث شمل التخفيض، الراتب الاسمي دون تخفيض المخصصات". وأكد زيباري أن "العراق يمتلك أعلى نسبة من التوظيف الحكومي بأكثر من ١٧ مليون موظف حكومي

ومقاعد ومشمول بالرعاية الاجتماعية". وفي سياق آخر، قال وزير المالية إن "كل من الحكومة المركزية وحكومة الإقليم يتحملان مسؤولية الإخلال بالاتفاق النفطي من خلال ردود الفعل

مليوني ونصف مليون زائر من خارج العراق خلال الاسبوعين الماضيين، من بينهم مليون ونصف مليون زائر إيراني"، لافتاً إلى أن "أموال الفيزا المستحصلة عبر المكاتب والفتصليات خارج العراق يتم توديعها في خزينة الدولة وليس لوزارة الداخلية أو الخارجية، صلاحية صرف تلك الأموال". في السياق ذاته، لفت الغبان إلى أن "الداخلية لديها عتب شديد على الجانب الإيراني وما حصل غير مقبول بالسماح للزوار

طهران تشكر "حسن ضيافة" العراقيين بمناسبة الأربيعينية

الداخلية تحمل إيران مسؤولية تدفق زائريها داخل الحدود العراقية

□ كربلاء / المدى برس

أعلن وزير الداخلية، محمد سالم الغبان نجاح الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة الأربيعينية، وبين أن العراق منح الفيزا إلى أكثر من مليوني ونصف المليون زائر أجنبي، وفيما اتهم إيران بعدم التعاون مع العراق في تنظيم حركة دخول الزائرين، أكد أن العراق ستكون له إجراءات دبلوماسية مع إيران حول السماح لمواطنيها بالدخول إلى البلاد من دون "فيزا". وقال الغبان، خلال

الإيرانيين والافغانيين بالعبور إلى المنافذ الحدودية العراقية من دون الحصول على سمة الدخول، حيث ان البعض منهم لم يكن يحمل جوازاً أصلاً". وأضاف أنه "ما قبل الزيارة الإيراني وفق القنوات الدبلوماسية بخصوص عبور الزائرين الإيرانيين بدون تأشيرة".

في هذه الأثناء، قدم وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، أمس الجمعة، شكره لـ "حكومة وشعب العراق على حسن ضيافة زائري الأربيعين بضمنهم زوار إيران".

الأمر بـ"المهمة الوطنية خاصة وان العراق بلد مستورد للسلع". وأشار علي إلى أن الرقم الوارد في الموازنة والبالغ ١٥ تريليون ممكن تحقيقه إذا ما اتخذت الحكومة إجراءات في إصلاح الإدارة الضريبية والمركبة واستحصال بعض الرسوم

الضريبة، مبينا ان الضرائب المستحصلة تأتي عادة من النشاط الزراعي والخدمي والقطاع الزراعي الا ان هذه الأوعية ضعيفة مما انعكس على الإيراد الضريبي. ودعا علي الحكومة إلى تنمية الأوعية الضريبية، واصفا هذا

والمركبة وإستحصال بعض الرسوم، عدت ان تنمية الأوعية الضريبية تمثل "واجبا وطنيا". وقال رئيس هيئة الضرائب كاظم علي في حديث الى (المدى برس)، إن "الإيراد الضريبي مازال متواضعا لطغيان الإيراد النفطي فضلا عن ضعف الأوعية

□ بغداد / المدى برس

أعلنت هيئة الضرائب العامة، امس الجمعة، إمكانية تحقيق التخمينات الموضوعية في الموازنة الخاصة بالإيرادات غير النفطية، وفيما اشترطت تحقيق مجموعة من الإصلاحات الضريبية

5

العدد (3515) السنة الثالثة عشرة - السبت (5) كانون الاول 2015

ECONOMY

اقتصاد



المالية النيابية: مزاد العملة استنزف الاحتياطي المركزي ليصل الى 59 مليار دولار

□ بغداد / نور علي



أكدت اللجنة المالية النيابية، أمس الجمعة، ان قيمة احتياطي البنك المركزي انخفضت الى ٥٩ مليار دولار وفيما طالبت بأن يكون حجم الاحتياطي وفق معايير دولية محددة، دعت الى إعادة النظر بمزاد العملة وما يدور حوله من شبهات.

وقالت عضو اللجنة المالية النيابية، ماجدة التميمي، في حديث لـ "المدى" إن "التقرير الأخير الصادر من البنك المركزي العراقي، يوضح ان قيمة الاحتياطي بلغت ٥٩ مليار دولار، وهذا المبلغ متقلب بين الزيادة والنقصان لتغطية نفقات الموازنة، فاذا كانت صرفيات الدولة أقل من إيراداتها بالتالي سيكون هناك فائض يضاف الى هذا الاحتياطي والعكس صحيح".

واضافت التميمي ان "مزاد العملة في تزايد كبير بالرغم من مناقشاتنا الكثيرة للبنك المركزي بضرورة تقليل هذه المبيعات من العملة الصعبة، مبينة ان هذه المبيعات تغطي احيانا من قيمة الاحتياطي، ما يؤثر على كميته، داعية الى الإبقاء على حجم من الاحتياطي يتناسب مع المعايير الدولية".

وبينت ان "هناك خللا كبيرا في مزاد العملة، لان زبائن البنك المركزي من القطاع الخاص، يشترون الدولار بالسعر الرسمي بحجة تغطية استيرادات الدولة، وهذه



مليار دولار بسبب ضعف إيرادات النفط العراقي والمباع والذي يتم من خلاله الحصول على الدولار لتقوية الاحتياطي. بدوره قال الخبير الاقتصادي، باسم جميل انطوان في حديث لـ "المدى" ان "نسبه ٩٩٪ من الاحتياطي يتأتى من تصدير النفط، وعندما تنخفض إيرادات النفط، وتستمر الصرفيات، يكون هناك سحب من هذا الاحتياطي، وتنخفض كمية الاحتياطي عن طريق مزاد العملة، وفي حال إيقاف بيع الدولار يرتفع سعره بالسوق، وبالتالي تنخفض قيمة الدينار، وهذا الامر سيحافظ على التضخم بشكل رئيس".

وأضاف أنه "ينبغي أن يكون هناك توازن بين بيع الدولار، وكمية الاحتياطي الموجود، حسب المقاييس العالمية، والتي تؤكد على وجود احتياطي يمثل ضعفي النقد الموجود في السوق المحلية، اما اذا كان الاحتياطي أقل من ذلك، سيكون هناك تجاوز وخطر".

وأوضح انطوان ان "العملة الموجودة بالسوق العراقية، تقدر بـ ٤٠ تريليون دينار، وعندما نحسب قيمة الاحتياطي من العملة الأجنبية، والذي يقدر بـ ٦٠ تريليون دولار، فهذا يعني انه أكثر بمرة ونصف من العملة الموجودة في السوق، وهذا أمر مطمئن في الوقت الحالي، ولكن عندما يزداد الفرق تبدأ المخاطر".

وزاد بالقول إن "هناك توقعات لصندوق النقد الدولي، بأن ترتفع اسعار النفط بعد عامين او ٣، مبينا ان الخلل يمكن في الاقتصاد العراقي كونه اقتصادا ريعيا، و عملية الإنتاج فيه تكاد تكون ضئيلة، مما سيذهب بإيرادات النفط كلها الى استيرادات البضائع والمواد الغذائية".

٩٥٪ والباقي يستفيد منه التاجر من خلال الفرق بين السعرين، السعر الرسمي وسعر العملة، وهذه نقطة خلل كبيرة".

وزادت بالقول "يجب ان يدار البنك المركزي من قبل مختصين بالاقتصاد والمال، وليس وفق المحاصصة السياسية والحزبية التي أربكت المؤسسات الحكومية وخاصة الاقتصادية منها، فيما أكدت ان سياسة مزاد العملة قد دمرت اقتصاد العراق".

وكشف البنك المركزي العراقي، السبت (٢٠١٥/٥/١٦)، عن ارتفاع حجم الاحتياطي النقدي خلال شهر أيار، عما كان عليه خلال شهر نيسان الماضي، وفيما أشار إلى أن ذلك يتعلق بحجم المبيعات النفطية للشهر الحالي، وتوقع تواصل الزيادة خلال الأشهر المقبلة.

وقال محافظ البنك المركزي العراقي علي العلق في حديث إلى (المدى برس) على هامش حضوره مؤتمر (تبنى المعايير المحاسبية الدولية للمصارف العراقية)، إن "طبيعة قياس حجم احتياطي العراقي النقدي يعتمد على التعاملات اليومية لعائدات النفط التي تباع في الأسواق العالمية، فضلا عن حجم التعاملات النقدية في الداخل".

وأكد العلق، أن "حجم الاحتياطي النقدي لشهر أيار الحالي، سجل ارتفاعا عما كان عليه خلال شهر نيسان الماضي"، مبينا أن "ذلك يتعلق بحجم المبيعات النفطية للشهر الحالي".

حسب احواله بدون أي ضوابط تذكر، ويأتي ببضائع ليست أساسية للمواطن، ووفق فواتير مزورة".

وطالبت التميمي البنك المركزي، بفتح اعتمادات مستندية رسمية وان يكون البيع عن طريق هذا الاعتماد وليس بشكل مباشر مع المستورد، الذي بدوره يستورد بين ٥ الى

يجب ان تكون وفق خطة استيرادية مدروسة، كما كان في السابق، وان تعتمد نسبة النمو في كل سنة، وبالتالي التاجر والمستورد يورد البضاعة حسب الخطة الاستيرادية ولا يتخطاها حسب احواله، كما هو الحال في الوقت الحاضر".

وأشارت الى أن "التاجر اليوم يستورد الخطوة تحمل خللا مقصودا لان بيع الدولار بالسعر الرسمي، يذهب الى جيوب الفاسدين، مستغربة من إصرار البنك المركزي على الاستمرار بمزاد العملة"، متسائلة "هل يوجد في الدول المجاورة مزاد للعملة كما هو الحال في العراق".

واوضحت ان "استيرادات القطاع الخاص

العراق يؤكد عزمه المحافظة على خطته لإنتاج النفط

■ عبد المهدي : بغداد مستعدة لمناقشة المقترح السعودي

يذكر أن فنزويلا والجزائر ونيجيريا، ودول أخرى في أوبك، تريد خفض سقف إنتاج المنظمة لرفع الأسعار، حتى لو وصلت إلى ٧٥ دولارا للبرميل، وتنتقد تلك الدول السعودية وباقي دول الخليج العربي، وتحملها استمرار انخفاض الأسعار ما دون مستوى الخمسين دولارا للبرميل، نتيجة اهتمامها أكثر بالحفاظ على الحصص السوقية مقابل منتجين من خارج المنظمة مثل روسيا وأميركا.



تسويق النفط (سومو)، فلاح العامري، قد غادرا العراق، متوجهين إلى فيينا لحضور الاجتماع الدوري منظمة أوبك، في (الأول من كانون الأول ٢٠١٥ الحالي).

وكانت نشرة (إنرجي أنتليجنس)، قالت في وقت سابق، إن السعودية تدرس التقدم بمقترح لخفض إنتاج أوبك مليون برميل يوميا شريطة قيام إيران والعراق بكبح نمو الإنتاج، ومشاركة المنتجين غير الأعضاء في أوبك بذلك، لكن مصدراً نفطياً سعودياً، نفى أي مقترح، عاداً أن ما ذكرته النشرة "لا أساس له".

□ بغداد / المدى برس

أكد العراق، عزمه المحافظة على خطته لإنتاج النفط، مبينا أن الاجتماع التشاوري غير الرسمي "لأعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط" لم يسفر عن شيء ملموس، فيما أبدى العراق، استعداده ببحث المقترح السعودي بخفض إنتاج أعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك)، تماشياً مع سقوف إنتاج الدول خارج المنظمة، بدورها نفت الرياض وجود مثل ذلك المقترح.

وقال وزير النفط العراقي، عادل عبد المهدي، في تصريحات إعلامية من مقر منظمة الدول المصدرة للنفط (الأوبك)، في العاصمة النمساوية فيينا، تابعتها (المدى برس)، إن "العراق سيحافظ على معدلات إنتاجه النفطي".

مبيناً أن وزراء أوبك ما يزالون يتناقشون في اجتماعهم غير الرسمي، من دون التوصل لشيء ملموس".

مؤكداً إن "بغداد مستعدة للدخول في نقاش مفتوح بشأن اقتراح سعودي جديد لخفض إنتاج المنظمة بالتنسيق مع المنتجين من خارجها".

ويأتي تصريح عبد المهدي، في

خطوات لدعم الفئات منخفضة الدخل والمزارعين المتوقع أن يتضرروا من جراء إتفاق تجارة الشراكة عبر المحيط الهادي.

لندن

اليورو يتراجع بعد أكبر صعود في ٧ سنوات

تراجع اليورو، أمس الجمعة، بعد أكبر صعود لجلسة واحدة في نحو سبع سنوات عندما جاء أحدث تيسير نقدي من البنك المركزي الأوروبي دون توقعات السوق بينما ينصب التركيز الآن على تقرير الوظائف الأميركية.

وقد اليورو ٠,٧٥ بالمائة مقابل الدولار ليسجل ١,٠٨٦٢ دولار بعد أن صعد ٣,١ بالمائة يوم الخميس في أكبر زيادة ليوم واحد منذ مارس آذار ٢٠٠٩. كانت العملة هبطت إلى أقل سعر في سبعة أشهر ونصف عندما بلغت ١,٠٥٢٣ دولار يوم الخميس ثم قفزت إلى ١,٠٩٨١ دولار بعد إعلان إجراءات البنك المركزي. وارتفع مؤشر الدولار ٠,٧ بالمائة إلى ٩٨,٣٢٦ بعد أن فقد ٢,١ بالمائة يوم الخميس في أسوأ أداء له منذ مارس آذار ٢٠٠٩.

في غضون ذلك شهد تعافي الدولار يوم الجمعة تراجع اليونان الصيني. وختم اليونان المعاملات الصينية عند أدنى مستوياتها منذ أواخر أغسطس/ آب متأثراً بنوبة مشتريات في الدولار أواخر الجلسة.

بكين

٦٠ مليار دولار من الصين للتنمية بأفريقيا

ستخصص الصين ٦٠ مليار دولار للتنمية في قارة إفريقيا، حسبما قال الرئيس الصيني شي جين بينغ أمام رؤساء أفارقة خلال منتدى التعاون الصيني الإفريقي الجمعة.

وقال الرئيس إن بلاده تسعى لإقامة علاقة مع القارة السمراء تقوم على المساواة.

وحدد شي خلال المنتدى الذي حضره عدد من رؤساء دول إفريقية، خطة تنمية شاملة من ١٠ نقاط تقوّمها الصين.

وقال شي: "لضمان التطبيق الناجح لخطة التعاون العشر هذه قررت الصين تقديم ٦٠ مليار دولار في الجمل في صورة دعم مالي".



نيويورك

سوق النفط .. لا تهتم لاجتماع أوبك

إرتفعت أسعار النفط قليلا في تعاملات نهاية الأسبوع، أمس الجمعة، نتيجة تراجع سعر صرف الدولار أمام اليورو والعملات الرئيسية، وليس بسبب اجتماع منظمة الدول المصدرة للبتترول (أوبك) في فيينا.

ولا تنتظر سوق النفط أي تغيير في سقف إنتاج أوبك (٣٠ مليون برميل يوميا) في اجتماعها الحالي مع استمرار موقف المنتج الرئيسي في المنظمة (السعودية) الراض للتدخل في السوق طالما المنتجين من خارج أوبك يزيدون إنتاجهم.

وكانت روسيا، وهي من أكبر المنتجين من خارج أوبك، زادت من إنتاجها مؤخرا إلى الحد الأقصى، رغم تصريحات موسكو عن استعدادها للتعاون مع منتجي أوبك في ضبط العرض الذي يصيب السوق بالندرة. ويظل سعر برميل النفط الأميركي الخفيف قريبا من مستوى ٤٠ دولارا للبرميل، وبرميل خام برنت أقل من مستوى ٤٥ دولارا. وتشهد أسعار النفط أسوأ مستوياتها حاليا بعد عام من بداية منحنى الهبوط منذ صيف العام الماضي حيث فقدت الأسعار أكثر من النصف.

طوكيو

اليابان تقلص إصدار سندات بما يصل إلى ٤ مليارات دولار

أبلغت مصادر رويترز أن الحكومة اليابانية ستقلص خطتها لإصدار سندات جديدة في السنة المالية الحالية بما بين ٤٠٠ و ٥٠٠ مليار ين (٣,٣-٤,١ مليار دولار) عندما تضع حزمة تحفيز إضافية هذا الشهر حيث تصلح إلى تحقيق النمو والإصلاح المالي معا.

وستكون تلك هي السنة الثانية على التوالي التي تشهد خفض الاقتراض الحكومي المزمع بفضل زيادة إيرادات الضرائب من ارتفاع أرباح الشركات في ظل سياسات التحفيز الاقتصادي التي ينتهجها رئيس الوزراء شينزو أبي.

كانت الحكومة تنوي بادئ الأمر إصدار سندات جديدة قيمتها ٣٦,٨٦٣ تريليون ين وهو أدنى مستوى في سبع سنوات.

وبلغت الميزانية الأصلية للسنة المالية التي تنتهي في مارس آذار ٩٦,٣٤٢ تريليون ين. وترتب الحكومة والائتلاف الحاكم لإتفاق تحفيزي إضافي قيمته بين ٣,٣ و ٣,٤ تريليون ين يشمل

مسؤول واسطي يدعو لإكمال إجراءات منصف الشهابي "تفادياً" لتكرار حادثة زرباطية

علاء حسن



الحزب الوطني البرمكي

واسط/ المدى برس



دعا مسؤول محلي في محافظة واسط، الحكومة العراقية الى التعجيل بإكمال الاجراءات المتعلقة باستحداث منصف الشهابي تفادياً لتكرار حادثة زرباطية في السنوات المقبلة، وفيما أكد أن الجانب الايراني أكثر استعداداً لاستحداث هذا المنصف، اشار إلى أن منصف الشهابي سيضعف من حجم التبادل التجاري بين البلدين ويتيح دخول نحو مليوني زائر ايراني في زيارة الاربعين.

وقال مدير ناحية شيخ سعد أحمد طارق الهامشي في حديث الى (المدى برس)، إن الحكومة العراقية مطالبة باكمال الاجراءات الفنية والإدارية المتعلقة باستحداث منصف الشهابي قرباية (45 كم جنوب شرقي الناحية). وأضاف الهامشي أنه "في خضم الأعداد الهائلة من الزائرين

الاجانب الذين يفدون الى العراق خاصة في زيارة الاربعين من منصف زرباطية فإنه من الضروري إكمال الاجراءات المتعلقة بمنصف الشهابي المتفق عليه من قبل الحكومتين العراقية والإيرانية"، مشيراً الى أن "منصف الشهابي في حالة اكتمال إجراءاته وافتتاحه رسمياً فإنه سيستوعب قرابة مليوني زائر وبالتالي تخفيف

الزخم عن منصف زرباطية الذي يعد اقرب المنافذ الى مدينة كربلاء المقدسة وعدم تكرار حالة الفوضى التي حصلت فيه خلال الزيارة الحالية". وأوضح الهامشي أن "مسؤولين في السفارة الإيرانية ببغداد زاروا المنطقة الحدودية المقترحة ويبعد عن الطريق العام كوت - ميسان بنحو (45 كم) وتقلبه في الجانب الإيراني منطقة

بإنتاشه الذي قطع شوطاً مهماً في سلسلة الإجراءات الإدارية لكن الروتين الحكومي مازال العائق الأكبر أمام المضي به". وأشار الهامشي الى أن "منصف الشهابي يقع جنوبي منصف زرباطية بنحو (70 كيلو مترا) ويبعد عن الطريق العام كوت - ميسان بنحو (45 كم) وتقلبه في الجانب الإيراني منطقة



جانب من الزوار المتوجهين الى مدينة كربلاء

الحدودي لأداء زيارة الأربعين، مؤكدة أن نحو مليون منهم دخلوا بدون تأشيرة الدخول (الفيزا). وكانت وزارة الخارجية العراقية، قدمت، الثلاثاء (الاول من كانون الاول 2015) احتجاجاً رسمياً إلى إيران على اقتحام مواطنيها منصف زرباطية الحدودي بين البلدين، وفي حين شددت على ضرورة التزام الجانب الإيراني بعدم السماح للأشخاص الذين لا يمتلكون سمة دخول بالاقتراب من الحدود العراقية، أكدت اصدار أكثر من مليون و 500 سمة للزوار الإيرانيين. وكانت إدارة محافظة واسط، أعلنت في (الـ29 من تشرين الثاني 2015)، سماح الحكومة الاتحادية لقرابة نصف مليون زائر إيراني بدخول العراق عبر منصف زرباطية، من دون تأشيرة لأداء الزيارة الأربعينية، عازية ذلك إلى عدهم "الهائل" وصعوبة السيطرة عليهم. يذكر أن وزارة الداخلية العراقية كانت قد وافقت على إنشاء منصف جديد مجاور للمنصف الحالي في زرباطية بمواصفات عالمية متطورة ويضاهي نظيره منصف ايلام الايراني، وكانت كلفة المنصف الجديد 56 مليار دينار وتبلغ نسبة الإنجاز فيه حالياً 71٪ لكنه متوقف بسبب العجز المالي.

ساكو يدعو الكلدان الى تكريس صلاة التبريكات لتحرير نينوى وإلغاء البطاقة الموحدة

كركوك/ المدى برس

طالبت بطريكية الكلدان في العراق والعالم، الكنائس التابعة لها، بالمشاركة "المتكئة" بصلاة "التبريكات" التي تسبق عيد الميلاد، فيما أكدت على ضرورة تكريسها لتحرير الموصل وبلدات سهل نينوى وتمكين العوائل النازحة من العودة إلى منازلها والمطالبة بإلغاء المادة 26 من قانون البطاقة الوطنية الموحدة. وقال بطريرك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل ساكو، في

حديث إلى (المدى برس)، إن "الكنائس الكلدانية في العراق والعالم مدعوة للمشاركة المكثفة في صلاة التبريكات التي تسبق عيد الميلاد المجيد، وتكريسها لتحرير الموصل وبلدات سهل نينوى من سيطرة تنظيم داعش". وعد البطريرك ساكو، أن "صلاة التبريكات تؤكد أهمية تمكين العائلات المهجرة من العودة إلى بيوتها وتوفير الحماية لها"، داعياً المصلين إلى "تأكيد مطالبهم بإلغاء المادة 26 من قانون البطاقة الوطنية الموحدة، واحترام

حقوق الأقليات الدينية في العراق". وصالاة التبريكات بدأت الثلاثاء الماضي، في عموم الكنائس الكلدانية، وتستمر حتى يوم العيد المجيد، ويطلق المسيحيون على كانون الأول تسمية "شهر البشارة"، وتجسد الصلاة أربعة مقاطع، الأول يشير إلى يوم حملت السيدة مريم العذراء بالسيد المسيح (ع)، والثاني هي لولادته، والثالث حينما قبلته، والرابع حين أرضعته. يشار إلى أن بطريرك الكلدان في العراق والعالم، مار لويس روفائيل الأول ساكو، عد في (التاسع من تشرين الثاني 2015 الصالبي)، أن قانون البطاقة الوطنية يشكل إجراءً "عصرياً بامتياز" كما أنه "يتناقض" مع الدستور العراقي ومبادئ الإسلام وحقوق الإنسان والمواثيق الدولية، مناشداً رئيس الجمهورية بإعادته للبرلمان لإعادة صياغته، وإلا اضطرت الطريكية الى مقاضاة البرلمان لدى المحكمة الدولية في حال تطبيقه، في حين "استنكرت" بعثة الأمم المتحدة في العراق، المادة 26 من ذلك القانون كونها تشكل "تجاوزاً واضحاً" على حقوق المسيحيين وباقي الأقليات، داعية لإعادة صياغتها بنحو "يتناغم مع تلك المكونات". وكان مجلس النواب، أقر في (الـ27 من تشرين الأول 2015)، مشروع قانون البطاقة الوطنية الموحدة، في حين علق نواب الأقليات في (الـ31 من الشهر المنصرم)، حضورهم جلسات البرلمان احتجاجاً على تشريع القانون، خاصة ما يتعلق بتسجيل الولد القاصر بديانة الوالدين، عابدين أن ذلك يشكل "تمييزاً وإجباراً على العقيدة".

الأمم المتحدة تؤكد مقتل وإصابة 490 طفلاً عراقياً خلال 2015

بغداد/ المدى برس

الصراع في العراق، تزيد من خطورة الانتهاكات الخطيرة الإضافية لحقوق الأطفال". وأوضح الممثلان الأمميان أنه "منذ بداية سنة 2015 الحالية، تأكد مقتل ما مجموعه 189 طفلاً وإصابة 301 آخرين نتيجة للصراع في العراق"، لافتين إلى أن "مئات الأطفال في المناطق المتضررة من جراء الصراع، حرموا من الحصول على الخدمات الأساسية كالصحة والتعليم بسبب الهجمات على المدارس والمستشفيات". وذكر كوبيش وهوكنز أن "الرمادي وحدها، شهدت على سبيل المثال، تدمير وإحراق الضرر به 4 مدرسة نتيجة للصراع منذ سنة 2014 المنصرمة"، مؤكداً أن "يونامي واليونيسيف تحثان جميع أطراف الصراع على الالتزام بمبادئ التمييز والتناسب في إطار العمليات العسكرية لحماية الأطفال والمدنيين الآخرين من تأثيرات العنف إلى أبعد مدى ممكن واحترام الطبيعة المدنية للمدارس والمنشآت الصحية".

أعربت الأمم المتحدة، عن قلقها بشأن سلامة أطفال العراق نتيجة الأعمال "العادية" في أنحاء البلاد، لاسيما تلك المتضررة من جراء الصراع مع "داعش". وفي حين كشفت عن مقتل 189 طفلاً وإصابة 301 آخرين نتيجة ذلك منذ بداية سنة 2015 الحالية، حثت أطراف الصراع كافة على الالتزام بمبادئ التمييز والتناسب لحماية الأطفال والمدنيين من تأثيرات العنف. وجاء ذلك في بيان مشترك للممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، يان كوبيش، وممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) في العراق، بيتر هوكنز، تسلمت "المدى برس" نسخة منه. وقال المسؤلان الأمميان إن "الصراع المستمر في العراق يتسبب في إلحاق خسائر فادحة في أرواح المواطنين الأكثر ضعفاً وهم الأطفال، مشيرين إلى أن "أحد الحوادث التي وقعت في (الـ26 من تشرين الثاني 2015)، ذكر فيه أن ثمانية أطفال لقوا حتفهم وأصيب ستة آخرون، خلال عملية عسكرية في قرية الحلابسة، قرب مدينة الفلوجة، (62 كم غربي العاصمة بغداد)، وكان أغلب الأطفال دون العاشرة من العمر، وكان ذلك ليلاً حيث يرجح أن يكون الناس في بيوتهم". وأضاف كوبيش وهوكنز إن "الأمم المتحدة تقوم بالتحقق من 15 حادثاً سجلت في تشرين الأول وتشرين الثاني الماضيين، لهجمات على مناطق مدنية في الفلوجة، شنت من قبل جميع أطراف الصراع"، مبينين أن "يونامي واليونيسيف ما تزالان تشعران بالقلق بشأن سلامة أطفال العراق الذين يعانون من تأثيرات الأعمال العادية في جميع أنحاء البلاد، لاسيما أن العمليات المستمرة في الرمادي والموصل وتلعفر والمناطق الأخرى المتضررة من جراء

الثقافة المصرية تكرم ممثل العراق السابق في الجامعة العربية قيس العزاوي

بغداد/ المدى برس



حفل تكريم أمين عام الصالون الثقافي العربي السفير قيس العزاوي

كرمت وزارة الثقافة المصرية أمين عام الصالون الثقافي العربي وممثل العراق السابق في الجامعة العربية قيس العزاوي لدوره "التميز" في نجاح عمل الصالون خلال السنوات الماضية وخدمة الثقافة العربية.

وبدأ الحفل بكلمة ترحيبية من قبل وكالة وزارة الثقافة إيمان نجم "أشادت فيها بالدور الكبير الذي قام به ممثل العراق السابق في الجامعة العربية السفير قيس العزاوي من خلال الأماسي التي كان يعقدتها في الصالون الثقافي العربي واستضافته لخيرة رجال العلم والثقافة والذي ساعد كثيرا في نشر ثقافة الأخر والتعرف على الكثير من الامور الثقافية والشخصيات العربية والعالية كما أسهم ومن خلال الصالون على طبع ونشر العديد من الكتب المرموقة". مشيرة الى أن هناك احتضاناً وترحيباً كبيراً من قبل وزارة الثقافة المصرية لهذه الشخصية العربية، وإن هناك اتفاقاً مبرماً بين الوزارة والصالون الثقافي لإحياء الأماسي الثقافية المتنوعة". من جانبه، أوضح السفير قيس العزاوي في كلمة له خلال الحفل أن "طريقة إنشاء الصالون الثقافي العربي، جاءت باقتراح وزير الثقافة

المصري السابق جابر عصفور، والذي أنشئ برئاسة الدكتور يحيى الجمل وكنت أمينه العام إضافة لسفير لبنان في القاهرة الدكتور خالد زيادة والكاتب والإعلامي محمد الضولي والكاتب السياسي المعروف الدكتور مصطفى الفقي ورئيس وزراء موريتانيا السابق وسفيرها الدكتور سيدي بابكر والموسيقيار المعروف نصير شمة والكاتب والناقد المشهور صلاح سعد الدين العلمي". ولفت العزاوي الى "استمرار عقد جلسات الصالون ومن ثم قمنا بإصدار عدد من الكتب ومن ثم سافرنا الى تونس وعقدنا

جلسة للصالون والتقينا برئيس الجمهورية وعدد من المثقفين والمسؤولين هناك". وأضاف العزاوي أن "الصالون خطا خطوات كبيرة في وقت صغير مدته 4 سنوات فقط"، مشيراً الى أن "الصالون الثقافي العربي سيعقد في عدد من الدول العربية والمحافظات المصرية لنشر الثقافة بنحو عام والثقافة المناهضة للإرهاب خاصة". وحثاً العزاوي "مشاركة الفنانين إلهام شاهين ونرمين الفقي وانضمامهما إلى عضوية الصالون"، منمنهما مشاركة المزيد من الفنانين الذين يمثلون السينما والمسرح وجميع فنون الثقافة بالانضمام الى

(إعلان)
قدم المدعي (عدي زيدان خلف) دعوة قضائية لتبديل لفته من (فراغ) الى (خلف) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة ايام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة (21) من قانون الاحوال المدنية رقم (65) لسنة 1972 المعدل.
سعد فايز حمود
مدير شؤون الاحوال المدنية في الأنبار

مجرد كلام

عدوية الهلالي

شهيد أم مسافر ١٩

في الثمانينيات.. ساد فجأة صمت رهيب في الشارع.. توقفت جميع المركبات والمارة وانطلقت ضربات مدفع وأجراس كنائس واصوات مؤذني الجوامع.. لم يدم الأمر إلا دقائق احتفاءً بيوم الشهيد العراقي خلال الحرب العراقية - الإيرانية لكنه ظل يذكرنا بمعنى الشهادة.. بمعنى ان يمنح الإنسان دمه ليعيش الآخرون سواء كان مجبراً او مخيراً... وفي العراق، لم يتوقف مسلسل الشهادة مادام الدم العراقي رخيصاً لدى حكوماته فالعراقي كان حطبا لحروب الدكتاتور السابق واستمر مشروعا للموت بعد مجيء عصر آخر كان يفترض ان يرتفع فيه ثمن الدم العراقي بزيادة قيمة الإنسان العراقي في زمن بطلته الرئيسية الديمقراطية وبطلة الرئيسي التغيير، لكن الديمقراطية اثبتت فشلها منذ ان صارت الانتخابات لعبة يفوز بها من لا يجيد حماية الدم العراقي والتغيير لم يشمل البلد بل طال النفوس والضامائر، وهكذا تزايد عدد الشهداء وتزايد معه طردية عدد الايتام...

قبل ايام، جرى الاحتفال باليوم العالمي لتوقيع اتفاقية حقوق الطفل.. كان تعليق احد الحضور في احدى الاحتفالات.. لو كان هناك حقوق للطفل العراقي لنحوه حلبيا في الحصة التوميونية!!... أما مديرة احدى المدارس الابتدائية فقد حاولت ان تجمع بين تلك المناسبة ويوم الشهيد بتقديم هدايا للاطفال الايتام، لذا طلبت من معلماتها تقديم قوائم باسماء الايتام لتخصص لهم هدايا وهالها عدد التلاميذ الذين امتلأت بهم القوائم... وحده الصغير مصطفى لم يجد الجرأة للانضمام اليهم فهو لم يعرف حتى الآن ان كان والده ميتا او مسافرا كما تخبره والدته دائما.. كان مصطفى يدر في قرارة نفسه ان والدته لاتقول له الحقيقة فمن يموت لابد ان يدفن وهو لم يشعر يوما بأن لو والده قبر.. كان يجهل ان والده اختطف على ايدي عصابة مسلحة ولم يعد ماجعله ميتا في نظرهم، لكنه كان مؤثرا ايضا وان والده ليس مسافرا كما تقول والدته... هل هو يتيم اذن...؟ استنكر مصطفى الصفة عليه ولم يضيف اسمه الى القائمة وقرر ان يصدق كذوبة والدته وينتظر عودة والده من السفر!!

بهذه الطريقة فقد العديد من الاطفال اباؤهم ليفرزوا شريحة الايتام التي تزداد اتساعا.. وبالتدريج صار غياب الاب حالة طبيعية رغم مافيه من مرارة، وصرار على المجتمع ان يتقبل نتيجة غيابه فيقدم لليتيم معونات وهدايا في المناسبات وتتساقط منظمات الطفولة لاقامة الاحتفالات وتقديم الهدايا له.. ولكن، هل ينتظر يتيم مثل مصطفى هدية مقابل غياب والده...؟ لايمكن اجراء مقارنة بين الأمرين لاستحالة وجود تعويض مناسب عن غياب السند ونبع الحنان وجدار الحماية..

إن حقوق الطفل العراقي يجب ان تبدأ بتوفير حليب له في الحصة التوميونية ثم توفير الأمان الذي يفقده الطفل بفقدان والده والاكتفاء المادي لكي لا يمر يوم تجز فيه الامهات عن تلبية طلبات ابنائهن، والعناية الصحية والتعليمية والنفسية.. من حق الطفل العراقي اليتيم ان يجد من يأخذ بيده وينتسله من احساس الوحدة والخوف في مجتمع يستند إلى الرجال في زمن غياب الرجال.. ومن حق اطفال مثل مصطفى ان يحلوا اللغز الذي خلفه غياب آبائهم بأن يعرفوا مصيرهم.. وجولة مخلصه من رجال الحكومة في السجون والمعتقلات ربما تعيد العشرات من الأبناء الغائبين الى ابيائهم عسى ان يحدث الأمر فرقا في قوائم الايتام فتشمل ابناء الشهداء فقط وهم اصلا مازالوا في تزايد مادام مسلسل الشهادة مستمرا والدم العراقي رخيصا على حكوماته..

ويقول الناطق باسم الوزارة، سعد معن، في حديث إلى (المدى برس)، إنه "لا يمكن إنكار وجود الخطف إذ تحدثت عمليات هنا وهناك بسبب المساومة المالية من قبل ضعاف النفوس"، مبيّنا أن "لدى وزارة الداخلية متمثلة بمديرية مكافحة الإجرام والاستخبارات والشرطة المحلية تتابعها فضلا عن وجود خلية خاصة لمكافحة الخطف على اتصال مع عمليات بغداد والأمن الوطني".

ويضيف معن، أن "الأجهزة الأمنية ألفت القبض على الكثير من العصابات وهناك ٤٢ متهمًا تم حكمهم بالسجن المؤبد أو الإعدام بعد إدانتهم بالسرقة والخطف"، مشيرًا إلى أن "انخفاض ملحوظا طرأ على عمليات الخطف قياساً بتشريين الأول المنصم".

ويدعو الناطق باسم الداخلية، المواطنين إلى "زيادة التعاون مع الأجهزة الأمنية"، ويحذر من أن "عدم الاتصال بالأجهزة الأمنية عند حدوث أي عملية خطف يعطي فرصة للمجرمين لتابعة أعمالهم الدنيئة".

الأمن التيايية: بعض عمليات الخطف تتم بدافع سياسي

وتعزو اللجنة الأمنية البرلمانية، كثرة عمليات الخطف إلى "انفعال الأجهزة الأمنية بحاربة داعش"، لكنها تقر بأن "مكافحة الجريمة المنظمة في العراق ما تزال دون مستوى الطموح"، وتحذر من أن بعض عمليات الخطف تسعى إلى "تحقيق أهداف سياسية لزعة أمن البلاد واستقرارها".

ويقول رئيس اللجنة الأمنية البرلمانية، حاكم الزاملي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة ناقشت مرارا موضوع الخطف مع الأجهزة الأمنية"، مبيّنا أن تلك "الأجهزة تعمل بنحو جاد على الحد من تلك العمليات، ورغم انشغالها بالحرب ضد الإرهاب".

ويعد الزاملي، أن "العصابات الإجرامية وضعاف النفوس استغلوا ذلك الانشغال لتنفيذ عملياتهم"، ويستدرك "لكن الأجهزة الأمنية تتمكن برغم ذلك من اعتقال العديد منهم واحالتهم للجهاز المختصة".

ويحذر الزاملي، من "قيام بعض العصابات بانتحال صفة قوات الحشد الشعبي لتضويه صورته"، ويؤكد أن "بعض عمليات الخطف لا تسعى لتحقيق مكاسب مادية، إنما تحقيق أهداف سياسية لزعة أمن البلاد واستقرارها".



نقطة تفتيش للشرطة في إحدى شوارع بغداد

ما ينفذ من قبل جماعات متنفذة ومسئودة أمنيا أو حكوميا". ويوضح جبر، أن "العنف والخطف أنبا إلى انكماش القطاع الخاص، واضطر من يجازف بالاستثمار في العراق للتفكير كيف يكون أقوى من تلك الجماعات الإجرامية".

ويشير مبالح القديبة التي يطلبها الخاطفون، يذكر عضو اتحاد الغرف التجارية، أن "دراسة الكثير من حالات الخطف في عموم العراق مختلف الأعمار والطبقات، أظهرت أن المبالغ التي يطالب بها الخاطفون تعتمد على طبيعة الضحية وواردها الشهري". مبيّنا أن "القديبة تتراوح عادة بين ٢٠ ألفا إلى مليون دولار". ويستند جبر، أن "بيانات وزارة الداخلية ومنظمات المجتمع المدني، بينت أن عمليات الخطف تسببت بدفع مليون و٥٠٠ ألف دولار شهريا على مدى المدة المحصورة منذ بداية سنة ٢٠١٥ الحالية وحتى تشرين الأول المنصرم"، ويرى أن ذلك "المبلغ يعد كبيرا، له تداعيات اقتصادية خطيرة لاحتمال توظيفه في السوق".

الداخلية: الخطف ما يزال محدودا ولا يشكل ظاهرة

بالمقابل ترى وزارة الداخلية، أن "عمليات الخطف في العراق ما تزال محدودة ولم تصل إلى مستوى الظاهرة"، وتعد أن "عمليات الخطف عبارة عن ابتزاز بدوافع مالية غير طائفية".

من جانبه يقول حسن وحيد، من سكنة منطقة زينة، شرقي العاصمة بغداد، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ثلاثة أشخاص من أبناء المنطقة، خطفوا خلال أسبوع واحد، قبل ثلاثة أشهر"، مضيفاً أن "أهل كل واحد منهم دفعوا فدية قدرها ٦٠ ألف دولار للخاطفين". ويرى وحيد، أن "العملية كانت منظمة وتمت على غرار ما نشاهده في أفلام العصابات الأجنبية"، ويؤكد أن "حالات الخطف تنكرر في المناطق الأخرى، وتكون المبالغ التي يطلبها الخاطفون متقاربة، ما انعكس سلبا على المجتمع اجتماعيا واقتصاديا".

اتحاد الغرف التجارية: العصابات جنت نحو مليون ونصف المليون دولار شهريا

إلى ذلك يقول عضو اتحاد الغرف التجارية، حامد جبر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "كثرة عمليات الخطف سواء في بغداد أم بقية المحافظات، أصبحت تقلق المستثمرين، الذين يتوقون للعمل في العراق"، مشيرًا إلى أن "المستثمرين باتوا يفكرون كثيرا في كيفية التأمين على حياتهم ومشاريعهم في ظل تفاقم الخطف والعنف الذي غالبا

وتحذيرات من إرباك الوضع الاقتصادي والأمني والخبير المالي فؤاد نعيمية، من

عصابات تحصل على مليون ونصف المليون دولار شهريا وتحذيرات من تداعياتها على الوضع الأمني

بغداد / المدى برس

تجددت ظاهرة الخطف في بغداد وبعض المحافظات حتى باتت "مهنة" لبعض الخارجين على القانون، ما أثار "الربح" لدى المواطنين والمستثمرين خصوصا مع انتشار مقاطع الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي التي تبين عمليات الخطف في وضح النهار وأمام المواطنين، وفي حين قدرت مصادر مسؤولة الحصيلة الشهرية للأموال التي تحصل عليها العصابات من عمليات الخطف بنحو مليون ونصف المليون دولار على مدى الأشهر الماضية من ٢٠١٥، حذرت من "التداعيات الاقتصادية الخطيرة" وإمكانية استغلالها لدعم الإرهاب أو غسل الأموال.

لكن مسؤولين محليين وأمنيين يرون أن عمليات الخطف في العراق "ما تزال محدودة ولا تشكل ظاهرة"، ويعززون كثرتها إلى انشغال القوات الأمنية والحشد الشعبي بحاربة (داعش)، فضلا عن "ضعف القرارات أو عدم متابعتها بنحو صحيح"، ويحذرون من أن بعضها ينطوي على "دوافع سياسية لزعة الأمن الداخلي".

ضحايا: عمليات أشبه بأفلام العصابات

ويروي أبو مناف، وهو صاحب شركة لتجارة السيارات، قصته مع خاطفيه في حديث إلى (المدى برس)، قائلا إن "عملية خطفه تمت في وضح النهار، بداية عام ٢٠١٥ الحالي، أمام شركتي وقريبا من قوة عسكرية (سيطرة) كانت متواجدة في الشارع، ويعد ذلك "لدليا على نفوذ العصابات المسلحة".

ويضيف أبو مناف، أن "الخاطفين عصبوا عيني ووثقوا يدي لأجد نفسي بعد نحو ساعتين في مكان يبدو للوهلة الأولى كدائرة حكومية أو ما شابه، مبيّنا أن الخاطفين عاملوني بقسوة ولم يتصلوا بعائلي إلا في اليوم السابع لخطفي، حيث طلبوا فدية قدرها مليون دولار، قبل أن يقبلوا بـ ٧٥ ألف دولار فقط بعد مفاوضات عنيفة".

ويذكر صاحب معرض السيارات، أن "القديبة دفعت للخاطفين خارج العاصمة بغداد، وبعدها بيوم أطلقوا سراحى بعد تجربة مريرة مرت عليّ كالكابوس حيث كنت عرضة للقتل في كل وقت وحتى بعد تسلمهم الأموال التي طلبوها كما حدث لكثيرين غيري، لكن الله ستر".

أخبار سريعة

إصدار ضوابط نظام "المحاولات"

التربية للسادس الإعدادي

أصدرت المديرية العامة للتقويم والامتحانات في وزارة التربية، الضوابط الخاصة بنظام "المحاولات" الذي اقرته الوزارة لطلبة السادس الإعدادي بكافة فروع. وتوكلت الوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، ان الطالب غير الراسب يحق له تطبيق نظام المحاولات لمحاولتين للعام ٢٠١٥-٢٠١٦، للعام ٢٠١٦-٢٠١٧، مشيرًا الى ان "الطالب الراسب ستكون له محاولة واحدة فقط للعام ٢٠١٥-٢٠١٦". وأضاف البيان أن "النظام يشمل الدراستين الصباحية والمسائية"، لافتا إلى ان "العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ اعتبر أساس تطبيق النظام". وأكد البيان "احتفاظ المشمولين بنظام المحاولات بمعدلاتهم كاملة عدا الدروس التي شملت بهذا النظام".

الأمم المتحدة تفتتح مخيماً للنازحين

افتتحت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، مخيماً جديداً للعراقيين النازحين في قضاء داوق بمحافظة كركوك، مبيّنة أن المخيم يستوعب أكثر من ٨ آلاف ٤٠٠ شخص. وقال ممثل المفوضية برونو جبدو في بيان، إن "افتتاح مخيم نازراوا في قضاء داوق، بمحافظة كركوك، جاء استجابة لطلب قدمته السلطات في كركوك منذ

فتح طريقين مغلقين منذ 6 سنوات

أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى، فتح طريقين مغلقين منذ ٦ سنوات ببعقوبة، مؤكدة أن فتح الطرق يأتي ضمن ستراتيجية لخلق مرونة وانسيابية في حركة المركبات وفق إطار منظم. وقال المتحدث الاعلامي باسم شرطة ديالى العقيد غالب العطية في تصريح صحفي تابعته "المدى"، إن "قيادة شرطة ديالى قررت فتح طريق تقاطع الفلاحة مرورا بشارع دائرة الماء وصولا الى سوق بعقوبة وطريق كراج بعقوبة باتجاه الجمع التجاري"، مبيّنا ان "كلا الطريقين مغلق منذ ٦ سنوات لدواع أمنية فرضتها المرحلة السابقة". وأضاف العطية ان "الجهد الهندسي بدأ برفع الكتل الكونكريتية ورسم خارطة انتشار النقاط الامنية".

القوات الأمنية تفتح ممراً لأهالي الرمادي.. ومعسكرات إيواء مؤقتة في الجانبية

بغداد / المدى برس

في الرمادي لإخراج المدنيين منها بعد ان تم اتخاذهم دروعا بشرية من قبل عصابات تنظيم (داعش).

وأضاف الغراوي أن "القوات الامنية فتحت ممراً في منطقة الحميرة، جنوب الرمادي، وممراتا ثانيا في منطقة الخمسة كيلو، غرب الرمادي"، مشيرًا الى أن "القوات الامنية أنشأت معسكرات إيواء مؤقتة في منطقة الجانبية لاستقبال المدنيين". وكان رئيس مجلس محافظة الانبار صباح كرحوت قد طالب، القوات الأمنية والجهات

تسجيل ألف حالة ولادة خلال زيارة الأربعين وتقديم الخدمات

لـ 5 ملايين زائر

كربلاء / المدى برس

وقال مدير عام صحة كربلاء صباح الموسوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "خطفنا الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام

مدينة الرمادي، بضرورة إخلاء المدينة، لعدم استغلالهم دروعا بشرية من قبل تنظيم (داعش)، فيما وصف الحفاظ على المدينة ومواطنيها بـ "الامر المهم جدا". يذكر أن محافظة الانبار شهدت معارك عنيفة وسيطرة تنظيم (داعش) على اغلب مدن المحافظة ومنها الرمادي والفلوجة والمناطق الغربية وسقوط المئات من القتلى والجرحى بين عناصر الجيش والشرطة والمدنيين خلال المواجهات منذ اكثر من عام وعشرة أشهر.

مليون زائر من بين الخمسة ملايين استقبلوا من قبل مفارز المتطوعين من ذوي المهن الصحية الذين يمثلون محافظات بغداد وصلاح

الدين وواسط والقادسية والمثنى وديالى ونذي قار وميسان والبصرة وكربلاء". وأشار الموسوي، إلى أن "عجلات الإسعاف نقلت إلى مراكز الطوارئ أكثر من ٣٨ مريضا وحالة طارئة"، مبيّنا أن "٩١٤ قتيبة دم تم جمعها في حملة تبرع بالدم أطلقت خلال الزيارة".

ولفت الموسوي، إلى أن "عدد مراجعي شعب الطوارئ والاستشارات في المستشفيات تجاوز الـ ٩٠٠ ألف مراجع"، مؤكداً أن "عدد العمليات الجراحية بلغ ٤٦٩ وعدد الولادات بلغ ١٠٠٠ ولادة من بينها ثلاث ولادات لسيدات إيرانيات".

وتشهد محافظة كربلاء خلال شهري محرم الحرام وصفر من كل عام توافد ملايين الزائرين من داخل العراق وخارجه، لإحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب، في اليوم العاشر من محرم الحرام وأربعينيته التي تحل في العشرين من شهر صفر.



SPORT 8

رياضة

العدد (3515) السنة الثالثة عشرة - السبت (5) كانون الأول 2015

د. كامل: لم أطلع على وثيقة دولية تحدد عمر الاتحاد ٤ أعوام!

(مبا) تضع حقيقة الانتخابات أمام العمومية

وتم إقامة الانتخابات ورفع نتائجها الى (فيفا) والاسيوي. وفقد كامل ما تداوله بعض المراقبين عن عدم اهتمامه الجدي بتفاصيل وآلية الانتخابات التي حاص جولها جدل واسع، وقال: كان دوري محدد بالإشراف وإعطاء الرأي عند الحاجة، فلست مسؤولاً عن الانتخابات، بل إنسانها بالمشورة فقط وكنت اجتمع يوميا مع اللجنة المكلفة بالانتخابات لتبديل أية معوقات، وسارت الأمور طبيعياً من حيث تأمين القاعة في فندق الشيراتون والجوانب الأمنية والتنظيمية والفنية وأصبح كل شيء جاهزاً قبل ٢٤ ساعة من موعد الانتخابات لكنني فوجئت بحقيقة برغبة بعض أعضاء اللجنة المشرفة الانسحاب منها مع أنني قدمت الى بغداد حاملاً توجيهي من رئيس الاتحاد سلمان بن ابراهيم الذي اجتمع بي وطالب بوجوب إقامة الانتخابات في مواعدها، وللأسف تزامن مع نزوة الاستعدادات هذه تسلمي رسالة تهديد من مجهول اضطررتني الى حمل حقائبى عائداً الى ماليزيا استجابة لتبليغ عاجل من الاتحاد الآسيوي بمغادرة بغداد.

ولفت الى أن وجودي كان داعماً لإقامة الانتخابات في بلدي وتنفيذ الزام أخلاقي تعهدت به لرئيس الاتحاد الآسيوي سلمان بن ابراهيم ولا أنسى عبارته (لا تعد الى مستقبل اللجنة).

وعن موقف الاتحاد الآسيوي بعد قراره بسحب ممثله قبيل إجراء الانتخابات بـ ٢٤ ساعة وكيفية إجرائها من دون تسمية المشرف البديل أوضح كامل: أن الشطر الثاني من التساؤل مهم جداً ولا أعرف كيف تم تجاهله ونسبة كبيرة منه يتعلق باللجنة المحلية المسؤولة عن الانتخابات التي كان يفترض أن توقف إجراءاتها وتبعت بخطاب الى الاتحاد الآسيوي تعلمه انها لن تستأنف الانتخابات إلا بتسمية مشرف دولي بديل يحسم الموضوع ويُرزّل جميع الشكوك المعلقة، وللأسف هذا الأمر لم يحصل وجرت عملية التصويت والفرز وعلان النتائج من

المعنيين لإنجاح الانتخابات للاستعلام عن أية إجراءات الواجب اتخاذها لمثل هذه الحالة، فاجابني إنه بالامكان التصرف في ضوء خيارات الجمعية العمومية لكونها صاحبة القول الفصل في تحديد ولاية الاتحاد، وبالفعل وجدت أن هذا الحل هو الأنسب لوضعية الانتخابات العراقية أي أن تطرح للجنة المحلية المشرفة على الانتخابات تسأولها قبيل بدء المؤتمر وتستمع الى آجوبة أعضاء الهيئة العامة ويؤخذ القرار بالأغلبية كي تباشر بعملية التصويت، وعلمت لاحقاً أنه لم يتم أخذ رأي العمومية وبقيت مدة الاتحاد لغزاً محيراً حتى الساعة هذه!

الانتخابية. وأضاف: عند وصولي العاصمة بغداد للقيام بمهمة الإشراف على الانتخابات لم يكن أي فرد ضمن منظومة اللعبة يعرف مدة عمل الاتحاد الجديد وحاولت الاستفهام من الاتحاد الآسيوي لمعرفة ذلك ولم أتمكن من الحصول على جواب شاف، وأسلمت أن هذا الأمر سيتم طرحه على أعضاء الجمعية العمومية قبل إجراء الانتخابات بغية حسمه طالما أن (فيفا) والاتحاد الآسيوي لم يمنحاني صلاحية إقرار المدة بعام واحد أو أربعة أعوام. وتابع أجريت اتصالاً مع أحد المسؤولين عن هكذا ملف في الاتحاد الآسيوي مغزناً بتقرير يوضح استعدادات

بغداد / إياد الصالحي

قبل ساعات من انعقاد المؤتمر السنوي للجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم في فندق بغداد اليوم السبت لمناقشة التقريرين الإداري والمالي ومسودة النظام الداخلي للاتحاد وقضايا أخرى. ارتفع صوت المعارضين على تمديد بقاء مجلس إدارة الاتحاد أكثر من عام واحد من دون مسوغ قانوني أو موافقة دولية تؤكد أن ولاية الاتحاد تستمر لمدة أربعة أعوام. وسعيًا من (المدى) لوضع الخطوط العريضة لهذه القضية وشكف مجريات ما حصل قبل إجراء الانتخابات في ٣١ أيار ٢٠١٤ لبيان مدى صواب الاتحاد في البقاء حتى عام ٢٠١٨ من عدمه، أجرت اتصالاً مع ممثل الاتحاد الآسيوي د. شامل كامل الذي أنيطت به مهمة الإشراف على الانتخابات بكل حيثياتها قبيل مغادرته العاصمة بغداد على نحو مفاجئ إثر تلقيه رسالة تهديد قبل ٢٤ ساعة من انعقاد المؤتمر الانتخابي قُبت ضد مجهول! إذ قال كامل: شخصياً لم أطلع على رسالة أو كتاب من (فيفا) أو الاتحاد الآسيوي يفيد بوجود موافقة مسبقة على إقامة الانتخابات لمدة أربعة أعوام لاسيما أن قرار محكمة كاس الدولية لم يكن واضحاً حيث خلا من أية إشارة إلى مدة الدورة

اتحاد الكرة يحتفي باختتام الدورة التدريبية الآسيوية A

وأشار الى أن المدربين المشتركين في هذه الدورة اكتسبوا مهارات عدة سواء على صعيد الإدارة أو التخطيط الأمر الذي سيمكّنهم من رسم المناهج التدريبية الآسيوية والسوية لأنديةهم ومنتخباتهم التي يعملون معها. وتابع: بعد الانتهاء من مفردات الدورة وتخرج المدربين سيكون على تواصل معهم عبر متابعتهم مع انديتهم التي يعملون معها من أجل الاطلاع على مستوى وحجم الفائدة التي اكتسبوها، لافتاً الى ان المدربين المشتركين يمتلكون المعلومات الكافية إلا انهم كانوا بحاجة الى تنظيم لهذه المعلومات وهو ما حصل فعلاً في الاسابيع الأربعة التي طبقنا من خلالها جميع الأساليب المطلوبة.



إلغاء مباراة الميناء والزمالك الودية

بغداد/ المدى

قررت إدارة نادي الميناء الرياضي إلغاء المباراة الودية التي كان من المقرر لها أن تجمع فريقها الكروي مع فريق الزمالك المصري بعد عد الاثنىين في مدينة دبي الإماراتية ضمن المعسكر التدريبي الذي يقيمه الأخير هناك في اطار تحضيراته لمباريات دوري الكرة الممتاز المصري. وقال المتحدث الإعلامي لنادي الميناء الرياضي حيدر الحمود ل(المدى): إن اتحاد الكرة لم يرد رسمياً على الكتاب الذي بعته النادي اليه بشأن حصول موافقته على تأجيل مباراة الميناء والنخف التي ستقام يوم الثلاثاء المقبل ضمن الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز للموسم الحالي مما دفعنا الى غض النظر عن

يعيش رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود في موقف محرج بعد قرار المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي باللعبية ضرورة تقديم الدعم الكامل من قبل الاتحادات الأهلية ٤٧ المنضوية تحت لوائه للبريني سلمان بن ابراهيم المرشح الساخن على منصب الرئيس بالانتخابات الجديدة التي ستقام يوم ٢٦ شباط المقبل! - تتجه نية إدارة نادي الرائد السعودي الى الاستغناء عن خدمات مهاجم منتخبنا الوطني أمجد راضي خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة للتخلص من الضغطة الذي تعيشه من جماهير النادي التي طالبت بضرورة البحث عن مهاجم جديد بدلاً منه!

- اعترف مدرب فريق الكرخ لكرة القدم حيدر محمد بأن فريقه سيعود الى دوري المظالم في الموسم المقبل بعد الهجرة الجماعية لأكثر من ١٠ لاعبين أساسيين صوب الأندية الأخرى!

الوطني فقد ١١ نقطة جديدة قياساً الى المركز ٨٧ الذي كان يحتله في تشرين الثاني الماضي ومجموع نقاطه ٣٩٢ نقطة برغم فوزه على المنتخب التايواني (٢-٠) في المباراة التي احتضنها الملعب الوطني في مدينة كاوشيونغ التايوانية

بغداد/ المدى

تراجع منتخبنا الوطني لكرة القدم مركزين جديدين في التصنيف الجديد الذي أصدره الاتحاد الدولي للعبة لشهر كانون الأول الحالي للمنتخبات العالمية المنضوية تحت لوائه

وقفه مسؤولة أفكار لتعزيز النظام

أعجبتني مباراة رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود التي تمخضت عن مقترح لتوسيع الهيئة العامة للاتحاد، وحسنأ فعل حين تفاعل بإيجابية مع المقترحات التي عرضت عليه من بعض المراقبين اليه لتحقيق هذه الغاية والأهم من ذلك هو عرض هذا المقترح على الهيئة العامة لتقديم ما لديها من رؤى ومقترحات لتأمين توسيع قاعدة الهيئة العامة بما يتناسب مع المهام والواجبات المناطة بها وفق النظام الداخلي للاتحاد، ولا أنري هل ستسهم الهيئة العامة بجدية في الاجتماع المزمع انعقاده اليوم السبت أم أنها ستحضر الاجتماع من دون أن تضيف أو تقترح شيئاً تعني به المؤتمر الذي لا يتكرر بسهولة!

في ما يأتي مقترحاتي للهيئة العامة لاتحاد كرة القدم:

1. مشاركة جميع الأندية المشاركة في نشاط الاتحاد للموسم الأخير لجميع الدرجات على أن تصيب أصواتها كما يأتي:
 - أ. أندية المستوى الأول صوتان.
 - ب. أندية المستوى الثاني صوت واحد.
 - ج. أندية المستوى الثالث نصف صوت.
2. كل من شغل منصباً في الهيئات الإدارية لاتحاد كرة القدم العراقي، والأسباب الموجبة لذلك منطقية وواضحة حيث أن هؤلاء الصنفوه قدموا خدمات جليلة في قيادة كرة القدم العراقية وأنهم عناصر خيرة يشكلون اضافة إيجابية للهيئة العامة وهذا أقل حق يمكن أن يقدم لهم نظير ما بذلوه خلال تاريخهم الرياضي.
3. عشرة من حملة الشهادات الأكاديمية العليا (ماجستير - دكتوراه) في تخصص كرة القدم، والأسباب الموجبة لذلك هو ما تشكله هذه الكوكبة من طرفة نوعية في الهيئة العامة لأن هذه الصنفوه من العلماء والمتخصصين في مجال كرة القدم يسهمون في معالجة الكثير من المعضلات الفنية سواء أصبحوا أعضاء في الهيئة الإدارية للاتحاد أو وجودهم ضمن هيئته العامة.
4. عشرة مدربين سابقين للمنتخبات الوطنية يتم انتخابهم بأشرف رابطة المدربين العراقيين بعد إقرار النظام الداخلي للرابطة.
5. عشرة حكام دوليين منقادين يتم انتخابهم بإشراف رابطة الحكام الدوليين بعد إقرار النظام الداخلي للرابطة.
6. عشرة لاعبين دوليين سابقين ممن مثلوا المنتخب الوطني ويتم انتخابهم بإشراف رابطة اللاعبين الدوليين السابقين بعد إقرار النظام الداخلي للرابطة.
7. ممثلو العراق في الاتحادات العربية والآسيوية والدولية (المكتب التنفيذي أو لجان الاتحاد).

واعتقد أن من يحظى بشرف تمثيل العراق في الاتحادات العربية والآسيوية أو الدولية يحق له من باب أولى أن يكون عضواً في الهيئة العامة للاتحاد، بل أنني أجد أن ذلك هو جزء من استحقاقهم، لأن البلد قد وضع ثقته فيهم لتمثيله في تلك الاتحادات فكيف لا يضع ثقته فيهم ليكونوا جزءاً من الهيئة العامة لاتحادهم الوطني!

ستوك سيتي	مانشستر سيتي	03:45
تورينو	روما	05:00
بوروسيا موتشغلايداخ	بايرن ميونخ	05:30
ريال مدريد	خيتافي	06:00
مانشستر يونايتد	وست هام يونايتد	06:00
موناكو	باستيا	10:00
برشلونة	فالنسيا	10:30

كشف المدير الفني السابق لمنتخب السودان محمد عبدالله "مازدا" عن اتصالات تلقاها من نادي المريخ لتدريب فريق كرة القدم بالفريق الأحمر في الموسم الجديد ٢٠١٦، وذلك خلفاً للمدير الفني السابق للمريخ ديفغو جازينو الفرنسي الذي وضع شروطاً تعجيزية والمطال في مفاوضاته مع مجلس إدارة المريخ المؤقت لتجديد عقده الذي انتهى بين الطرفين في تشرين الثاني الماضي. وقال مازدا في إجابته على سؤال "حول ما تردد عن تلقيه اتصالات من المريخ : نعم تلقيت اتصالات من نادي المريخ لتولي تدريب الفريق وذلك حدث قبل وصولي لإثيوبيا للمشاركة في بطولة سيكافا للمنتخبات وسوف أعود إلى السودان وأنظر في الأمر. يذكر أن الأمين العام لنادي المريخ العميد حقوقي عامر عبدالرحمن أعلن في مؤتمر صحفي أن النادي يدرس في عدد من السير الذاتية لمدرسين أجانب ومحليين لتولي المهمة الفنية بالفريق في الموسم الجديد ٢٠١٦ ومن بين المدرسين المحليين مازدا وفاروق جبرة وبرهان تية.



أكدت صحيفة "سبورت" الكتالونية، أن عملاق الدوري الإسباني، برشلونة وريال مدريد، سيدخلان في منافسة قوية للغاية على ضم فيليب كوتينيو، صانع ألعاب منتخب البرازيل وفريق ليفربول الإنكليزي لكرة القدم، في موسم الانتقالات الصيفية لعام ٢٠١٦. وأشارت الصحيفة إلى أن إدارة ليفربول لا تنوي التفریط في أبرز لاعبي الفريق، إلا أنها قد تستسلم

توصل الأرجنتيني خابيير ماسكيانو، لاعب وسط برشلونة الإسباني لكرة القدم، إلى اتفاق مع النيابة الإسبانية، يقضي بحبسه عاماً مع وقف التنفيذ وفتح غرامة بقيمة ٨١٥ ألف يورو في قضية تهربه من دفع ضرائب بقيمة ١,٥ مليون يورو. وصرحت مصادر قضائية أن هيئة الدفاع عن اللاعب توصلت إلى اتفاق يقضي بحبس ماسكيانو عاماً واحداً مع إيقاف التنفيذ مقابل الإقرار بتهم التهرب الضريبي الموجهة له.

وكان ماسكيانو قد أقر أمام قاضية بإحدى دوائر محكمة جافا بمدينة برشلونة بالتهرب من دفع ضرائب بقيمة ١,٥ مليون يورو. وتقول النيابة العامة إن ماسكيانو تهرب من دفع ضرائب بقيمة ١,٥ مليون يورو عبر منح حقوقه الدعائية لشركات داخل دول تعد ملاذاً ضريبياً. وأقر اللاعب بتهمته عدم إدراج الإيرادات الخاصة بحقوقه الدعائية في الإقرارات الضريبية لعامي ٢٠١١ و٢٠١٢، ودفع مبلغ ١,٥ مليون يورو المستحقة إضافة إلى ٢٠٠ ألف يورو أخرى كغوائد.

العدد (3515) السنة الثالثة عشرة - السبت (5) كانون الأول 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

حسابات معقدة

لتأهل مصر لأولمبياد ريو

أصبح منتخب مصر الأولمبي مجبراً للفرز على نظيره المالي بأكثر من هدفين في لقاءهما اليوم السبت ضمن منافسات الجولة الثالثة والأخيرة لدور المجموعتين؛ بطولة أمم أفريقيا تحت ٢٣ عاماً والمؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ وذلك لضمان التأهل للدور قبل النهائي بالبطولة ومواصلة مشواره نحو تحقيق حلم التأهل للأولمبياد. تعقدت الأمور في المجموعة الثانية للبطولة المقامة في السنغال بعد الجولة الثانية حيث تعادل المنتخب المصري مع نيجيريا في حين فازت الجزائر على مالي بهدفين نظيفين ليتصدر ترتيب المجموعة برصيد ٤ نقاط وبفارق الأهداف عن نيجيريا صاحبة المركز الثاني بعد النقاط نفسها في حين يأتي الأولمبي المصري ثالثاً برصيد نقطتين بينما ودع منتخب مالي صاحب المركز الرابع والأخير منافسات البطولة رسمياً.

بنزيمة مرفوض من العودة للديوك

كشف استطلاع نشرت نتائجه أن ٨٢٪ من الفرنسيين لا يريدون عودة مهاجم ريال مدريد الإسباني، كريم بنزيمة إلى صفوف المنتخب الفرنسي بعد توجيه التهم إليه في قضية ابتزاز زميله في منتخب "الديوك" ماتيو فالوبينا بفيديو غير أخلاقي؛ وأكد مسؤول مؤسسة (آلب) لاستطلاعات الرأي، برنارد سانانز، في تصريحات لقناة (بي اف تي في) التي كلفت المؤسسة بإعداد الاستبيان، "أنها نسبة مرتفعة للغاية، إجماع تقريبا، ما يعكس أن الناس تريد المثالية". وأجري الاستطلاع عبر الإنترنت بمشاركة نحو ألف شخص تتجاوز أعمارهم ١٨ عاماً قبل أن نبت قناة (تي اف ١) بالأسس أول مقابلة مع بنزيمة عقب الفضيحة. ويسؤالهم عن إمكانية عودة بنزيمة إلى المنتخب، فإن نصف من شملهم الاستطلاع أكد أنهم يرفضون "على الإطلاق"، و٣٢٪ يميلون للرفض، مقابل ١٤٪ يميلون للموافقة، و٤٪ يقولون "بالطبع". ولكن نسبة الدعم التي يحظى بها بنزيمة أكبر بين الشباب الأصغر سناً، حيث إن ٣٢٪ من الأشخاص الذين تقل أعمارهم عن ٢٥ عاماً ممن شاركوا في الاستطلاع يوافقون على عودة بنزيمة إلى صفوف المنتخب الفرنسيين، مقابل ١٢٪ فقط بين هؤلاء الذين تتجاوز أعمارهم ٦٥ عاماً.

البايرن يخشى مفاجأة مونشغلادباخ!

يخوض بايرن ميونخ المتصدر وحامل اللقب اختباراً صعباً أمام مضيغه مونشغلادباخ اليوم السبت في المرحلة الخامسة عشرة من الدوري الألماني. سيحاول بوروسيا مونشغلادباخ تحقيق ما عجزت عنه الأندية التي واجهها الفريق البافاري حتى الآن، ألا وهي إلحاق الخسارة الأولى برجال المدرب الإسباني جوزيب غوارديولا هذا الموسم. وحده إنتراخت فرانكفورت كسب نقطة واحدة من بايرن ميونخ هذا الموسم بتعادله معه سلباً. يعول بوروسيا مونشغلادباخ الذي حقق عودة قوية بعد بداية موسم مخيبة مُمي على إثرها بخمس هزائم متتالية قبل أن يتبعها بسنة انتصارات متتالية و٧ انتصارات في ٩ مباريات لم يتذوق فيها طعم الخسارة وخولته الاعتناء إلى المركز الرابع. ويعول بوروسيا مونشغلادباخ كثيرا

على هذه المواجهة لشحن معنوياته قبل مواجهته الحاسمة الثلاثاء المقبل امام مضيغه مانشستر سيتي في الجولة السادسة الأخيرة من دور المجموعات حيث يحتاج إلى الفوز لمواصلة مشواره القاري في مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليج" بغض النظر عن نتيجة مباراة منافسه على البطاقة أشبيلية الإسباني أمام مضيغه يوفنتوس الإيطالي.

يونائيد يحسم توقيت صفقة كافاني

العديد من الإصابات طوال الموسم الحالي مما وضع لويس فان غال في مأزق. سجل واين روني هدفيين فقط، بينما سجل مارتيا ٣ أهداف بعد مرور ١٤ جولة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم، علماً بأن المهاجم الفرنسي الشاب انضم بصفقة ضخمة من موناكو الفرنسي مقابل ٣٦ مليون جنيه إسترليني.

لا يزال نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي ومديره الفني الهولندي لويس فان غال يسعيان بقوة لتدعيم خط هجوم الفريق. ذكرت صحيفة "ديلي إكسبريس" الإنكليزية أن إدارة (الشياطين الحمر) تخطط لتقديم عرض قوي

لضم الأوروغوياني إدينسون كافاني مهاجم باريس سان جيرمان عقب نهاية الموسم الحالي ، إلا أن الصفقة تتوقف على نجاح مسؤولي النادي الفرنسي في تعويض رحيل كافاني بضم مهاجم آخر. وأشارت الصحيفة الإنكليزية إلى أن (المانيو) يعاني هجوماً بشدة، حيث لا يضم بين صفوفه سوى رأسي الحربة واين روني وأنطوني مارتيا، إلا أن هذا الثنائي ضربته

فيرير يؤكد مشاركته في تنس برشلونة

أكد الإسباني ديفيد فيرير، المصنف السابع عالمياً بين محترفي التنس مشاركته في بطولة برشلونة ذات ٥٠٠ نقطة التي تقام على الأراضي الترابية، العام المقبل، حيث سيسعى لتحقيق أول لقبه في البطولة، وفقاً لما أعلنه المنظمون. وستكون هذه المشاركة الرابعة عشرة لفيرير في البطولة، التي تقام في الفترة بين ١٦ و٢٤ من نيسان المقبل والتي لم يتخلف عن أي من نسخها منذ انطلاقتها في ٢٠٠٣. وكانت أفضل نتيجة يحققها "الأرنوب" الوصول إلى نهائي البطولة أربع مرات أعوام ٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٢ حيث خسرها أمام مواطنه رافائيل نادال، الذي أكد الشهر الماضي مشاركته في نسخة العام المقبل. وأوضح فيرير (٣٣ عاماً) أنه

يشعر بـ"رغبة كبيرة" في العودة إلى برشلونة، حيث يتلقى دعماً كبيراً من جانب الجماهير. وأضاف "أنهيت للتو موسماً بشعور إيجابي، أشعر أنني في حالة بدنية وذهنية جيدة، وأشعر برغبة كبيرة في مواصلة الاستمتاع بالتنس". وكان ٢٠١٥ أحد أفضل مواسم فيرير في لعبة الأمراء، حيث فاز بخمسة ألقاب هي: الدوحة وريو دي جانيرو وأكابولكو وكوالالمبور وفيينا.

سخرية بيكيه تثير غضب لاعبي الريال

في زعزعة استقرار المنتخب الإسباني. وحسب الإذاعة الإسبانية، فإن راموس تراجع عن قراره بالاتصال مع زميله في المنتخب، وفضل أن يترك الأمر لوقت لاحق حيث يريد الحديث معه وجهاً لوجه. وهناك غضب كبير من لاعبي ريال مدريد للمواقف المثيرة للجدل من بيكيه وسخريته علناً على ما يحدث في ريال مدريد. لاعبو النادي الملكي يعدون أنه في برشلونة حدثت أشياء خطيرة ولكنهم لم يسخروا من ذلك على عكس ما يقوم به بيكيه! تجدر الإشارة أن بيكيه عاد ليسخر من ريال مدريد وهذه المرة بسبب حادثة إشراك دينيس تشيريشيفيتش بشكل غير قانوني في مباراة كأس الملك أمام المثيرة للجدل من بيكيه وسخريته علناً على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" مع أيقونات في إشارة لسخريته مما يحدث في النادي الملكي.

كشفت تقارير إذاعية أن لاعبي ريال مدريد، وصيف بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، يشعرون بغضب كبير بسبب السخرية المتواصلة في الأشهر الأخيرة من جيرارد بيكيه، لاعب فريق برشلونة، متصدر الدوري الإسباني. ووفقاً لما ذكرته إذاعة "أوندا سيرو" الإسبانية، فإن سيرجيو راموس كان على استعداد للاتصال شخصياً بمدافع برشلونة، لوضع حد لهذا السلوك الذي يعده طفولياً وقد يتسبب

تأجيل حسم مشاركة 40 منتخباً في المونديال



اختيار المرادسي أفضل حكم عربي

حصل الحكم الدولي السعودي فهد المرادسي على جائزة الصفاة الذهبية كأفضل حكم عربي لعام ٢٠١٥ بناءً على تصويت مجلة (الحدث) اللبنانية. شارك في اختيار المرادسي كأفضل حكم هذا العام ٣٨ خبيراً تحكيمياً ليصبح ثاني حكم سعودي يتأهل لهذه الجائزة بعد خليل جلال الذي حصلها في عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٠. وتوقع الحكم الذي أدار المباراة النهائية لكأس العالم للشباب الأخيرة على المصري جهاد جريشة الذي جاء ثانياً في التصويت خاصة أن المرادسي أسند إليه أحد النهائيات التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" فانه لن يكون بحاجة إلى عرضه امام الجمعية العمومية الاستثنائية المقبلة لفيفا في شباط المقبل، وسيكون فعلياً بمجرد المصادقة عليه من قبل حكومة كرة القدم العالمية.

أعلن الألماني فولغانغ نيرسباخ عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم أن الأخيرة لم تتوصل إلى اتفاق برقع عدد المنتخبات من ٢٢ إلى ٤٠ في مونديال ٢٠٢٦ وتم تأجيل بحث المسألة إلى الاجتماع المقبل.

وكتب نيرسباخ في بيان ليس هناك أي قرار حول رفع عدد المنتخبات إلى ٤٠ بدءاً من مونديال ٢٠٢٦، مضيفاً أن بحث هذه المسألة التي لقيت ترحيباً من ممثلي قارتي آسيا وأفريقيا "تأجل إلى الاجتماع المقبل". وكان مصدر مقرب من الاتحاد الدولي لكرة القدم أكد أن الأخير يفكر في رفع عدد المنتخبات من ٢٢ إلى ٤٠ في

إعلاميون عراقيون: بيتنا بيتنا

ما أمضى سلاح يمكن للمدى أن ترفعه في وجه حرامية المال العام الذين سعوا أخيراً إلى شن حرب نفسية بأسفة ضد مؤسسة المدى والعاملين فيها؟ من هذه الشهادات لإعلاميات وإعلاميين عراقيين مرموقين، معظمهم لم يعمل في المدى ولم تكن له مصلحة معها، ولم يتلقوا منها مالا كما الذين سخرهم الحرامية بعدما بدأت المدى بنشر وثائق تدينهم بالجرائم المشهورة، جرم سرقة مال الشعب العراقي! هذه شهادات تعزب بها المدى وتفتخر.

المدى .. وفخري كريم

■ مشرق عباس

كان لي شرف المشاركة في تأسيس وكالة المدى برس في بداياتها الأولى.. كما كان لي شرف الكتابة للمدى في مناسبات عدة، لكن علاقتي بالمدى تتجاوز العمل فهناك أصدقائي وزملائي وأسائرتي، وبيتي، لا يمكن أن أتصور الإعلام العراقي من دون رموز المدى ولا يمكن أن أزور بغداد من دون زيارة المدى.

لا يهمني شخصياً المستوى المتدني من الاتهامات والشائعات التي توجه إلى المدى، ولا نزول البعض إلى مستوى التجريح والإيذاء الشخصي والطعن، ولا يهمني ذلك لأنني مدرك أن المدى أكثر ارتفاعاً من مرمى جارة بعض من يرغب بإعلام أحادي الرؤية. لا أدعي هنا أن تجربة المدى مثالية، ولا أفترض أن منتجات المدى مثالية أيضاً، لكن المدى ليست مجرد مؤسسة إعلامية، فهي حصن مدني راسخ، في قلب بغداد، وفي صميمها وسط كل الخراب المحيط، هي مجموعة مؤسسات أخرى ما زالت تقاوم، ولهذا كان تخمينا أن ترمي المدى بالسهم كما يرمي أي نشاط مدني، وأي معنى بغداد.

أبو نبيل .. فخري كريم العراقي البغدادي .. صديق وأسناد ومدافع شرس عن المدينة.. هو صانع المدى .. لكنه ليس المدى .. فالمدى هي كل قلم وكل قطرة عرق بُذلت لإخراج هذا المنتج الإعلامي العراقي. من أين جاء أبو نبيل بالأموال لإهدارها على مؤسسة تعنى بالثقافة والأدب والفن؟



سؤال يتكرر .. يطرح بالاحاساء، يطرح كأنه تهمة، فهل هو تهمة حقاً؟ فخري كريم كما أعتقد أجاب عن مصدر تمويل المدى، وليس مطالباً أن يكرر ويكتب بشكل يومي مقالاً يشرح فيه مصدر تمويله، وعلى من يسأل أن يبحث فقط في افتتاحيات المدى ليكتشف الإجابة. الإجابة ستنشر اتهامات جديدة هذه المرة لا تتعلق بالفساد في "أبو نبيل" بل بحرق الأموال في الريح، بل حوّلها إلى منتج ثقافي وإعلامي من بين الأكثر استقلالية في العراق لكن الاتهامات الجديدة ستحتل طابعاً عنصرياً بنشر المدى فكرة "كردياً" بدافع المدى عن القضايا الكردية على حساب القضايا العربية حسب مصدر تمويلها. ولكن مهلاً، هل هذا حقاً ما حدث؟ هل كانت المدى منحازة حقاً؟ هل مجّدت المدى؟ هل استخدمت للتسييق والمناصفة السياسية؟

هل فعل فخري كريم ذلك؟ هل فعل سهيل سامي نادر ذلك؟ هل فعلت سلوى زكو ذلك؟ هل فعلها زهير الجزائري، عبد الزهرة زكي؟ هل مجد علاء المرغجي أم حرّض رياض قاسم؟ هل فعلها علي حسين، عدنان حسين، سرمد الطائي، أحمد عبد الحسين؟ هل فعلها محرورو المدى ومراسلواها وموظفوها؟ علينا أن نسال كل هؤلاء .. ونسال أجيالاً من الصحفيين تخرجوا من مدرسة المدى؟ هل انساقنا المدى إلى موجات الكراهية والعنف والطائفية التي ضربت اعلام الأحزاب وضرب من خلالها المجتمع لسنوات مضت؟

لا أحتاج المدى، المؤسسة او الجريدة، إلى من يدافع عنها او يدافع عن العاملين فيها، فهي وهم اكبر من ذلك ومن التسطيط والتسفيه الإشارة إلى الدفاع عنها، فيكفي انها علامة فارقة في الصحافة العراقية قبل وبعد ٢٠٠٣ وانها ارست تقاليد تعرفها الصحافة العراقية وطوال ١٢ سنة الماضية لم تكل ولم تتعب ولم تترتب ولم تنتظر ومضت قدما في طريقها حتى صارت مثل شجرة كثيفة الاغصان والاوراق وكثيرة الثمر، ومن لا يراها فيده يشككته لأن في عينيه خللا وفي قلبه سخطا وفي روحه تكوصا.

مدى الأوقات الصعبة

■ صابرين كاظم



اذا أحسنا بأننا اقلية رفعت صوتنا الخلفى، واذا هجم علينا الخلفى والظالميون شددت المدى من سواعدها، واذا صمت كثيرون وأخسهم الخوف قادت المدى حملاتها ضد فرض الحجاب وضد ان تكون بغداد قندهار، ولكي لا تزوج الصغيرات السن وفقا لمشاريع قوانين حمقاء؛ من فعل هذا غير المدى؟ من صار البديل الوحيد لأمانى حاسري القلوب والأمل بصحافة عراقية "منحصرة"؟

مدرسة صحفية رائعة

■ محمد مزيد



المدى مدرسة صحفية رائعة، نعم، هي مدرسة، شتقت أم أبيتكم، ومن يعمل فيها يجب ان يكون بكامل أناقته المعرفية وأدواته اللغوية المضبوطة، لأن قليل الموهبة لن يعيّن فيها ويضيق بين كتابها ويتلاشى.. المدى مدرسة كبيرة في الصحافة العراقية، عملت



انطلاق العمل بجريدة المدى عام ٢٠٠٣ واعداد اول ملف فساد يكشف عن المتورطين بكيويونات النفط التي كان يمنحها رأس النظام الصدامي للمرتزقة والساسة من ٦٠ دولة حول العالم، على حساب معاناة شعبنا المحاصر بالقرع والعوز والجوع والحرمان. وأخر حملات المرتزقة كانت عندما شرعنا قبل بضعة اسابيع بنشر ملفات غسل

أنا والمدى

■ حسين العامل

كلما كشفت المدى (مدنا) عن فصل جديد من خفايا الفساد اشدت بناح المرتزقة. ليست هي المرة الاولى التي تتعرض فيها مؤسسة المدى والعاملين فيها للهجوم وحملات التشويه والتضليل منعها او نيتها عن التصدي للفساد والكشف عن ملفات المفسدين، فقد شهدنا الهجوم الاول منذ

أنا مع المدى ..!

■ فلاح المشعل

لا تجمعي تجربة عمل أو مصلحة مع الأستاذ والزميل الصحفي فخري كريم وليست منتسباً لمؤسسة المدى ولم أذع إلى مهرجانات السنوي الذي كانت تقيمه سابقاً.

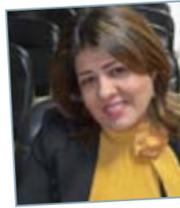
لم أعمل بجريدة المدى يوماً، ولم أنشر فيها أو أكتب لها، بل كان بعض العاملين فيها يسعون بالإساءة لنا حين كنت في رئاسة تحرير الصباح... لكنني أقف اليوم مع المدى المؤسسة والصحافة والقناة، لأنها نوافذ ثقافية وسياسية وطنية تقدمية تعمل بكل إخلاص لصالح العراق، أما من يهاجم المفكر والسياسي فخري كريم والزملاء العاملين في مؤسسة المدى فهو لاء مرتزقة وامتداد لأرتال الفساد والجريمة.



بيتي الأول ..

■ أفراح شوقي

أحبها .. فتحت عيني فيها على نطم صحافي جديد، كان ذلك تحديداً بعد عام التغيير ٢٠٠٣ عندما أخبرني الزميل والروائي الطيب وارد بدر السالم بأن جريدة جديدة فتحت أبوابها في بغداد وهي أفضل ما بناهنا للعمل فيها أمام سيل الصحف التي فتحت أبوابها وهي تضم أسماء صحفيين كبار، دخلت العمل وتعلمت من أساتذتها الكثير وازدادت لي وعلى اسمي أكثر لما تحملته من مهنية وحرفية وصحفية وجرأة في الطرح وكشف المسكوت عنه،



أفق المدى الأرحب

■ فلاح حسن الخطاط

بالرغم من أنني لم أعمل في مؤسسة المدى.. لكنني قريب منها وتربطني علاقات أخوية في معظم العاملين فيها. وافخر بها كمؤسسة ثقافية كبيرة قدمت الكثير للثقافة والنقابة العراقية عجزت ان تقدمه وزارة الثقافة منذ عام ٢٠٠٥ وحتى الآن. ويتقديري أن ما حققته المؤسسة من نجاح قد أغاظ الكثير من الحاقدين والمتورين للنيل منها، علينا ان نترك الخلافات الشخصية الضيقة وان نساندها في صد تلك الهجمة البربرية التي تتعرض لها وسيبقى أفق المدى هو الأرحب.

المدى بيتنا

■ محمد ناصر الغزي

في عام ٢٠٠٣ كنت أعمل في قناة أبو ظبي وكونا، كنت أقيم في فندق الشيراتون الذي كان يعج بالسياسيين والمهوسين بالعراق الجديد، لم يكن الشيراتون وقتها فندقاً قدر ما كان ورشة أممية عراقية وصحفية من جنسيات مختلفة، يومية النقيت فخري كريم عرفني عليه سهيل سامي نادر وكان في الجلسة آنذاك الكبيرة ابداعاً سلوى زكو، قال لي الرجل .. أريد معي مجانيين يعيشون الحرية من أجل عراق يتسع للجميع، ومن دون ان يسمع رداً وكأنه يصدر أمر لابه (باجر تجي في قاعة حوار اليوم تمر لي للفندق أريد اجيب المدى هنا). بدا لي فخري كريم مثل حالم، وأنا كنت أحلم أيضاً .. انها مغامرة ثالثة، عقد الاجتماع الذي شهد ولادة المدى الفكرة، الجنون، المدنية، العلمانية، الحرية، المدى أينما وليت بصرك .. (كان في الاجتماع عبد الزهرة زكي وقاسم محمد عباس وسهيل سامي نادر وزهير الجزائري وصفاء أبو سدير وحيدر سعيد وسلوى زكو وبنت أصغر القوم سناً ومن كان يتولى كتابة الخطوط العريضة لذلك الحلم وكان معنا المرحوم رياض قاسم). من يعرف المدى.. يعرف كيف بدأت الحقيقة، شقة متواضعة، لسيد كاظم شبر أحد أقرب زهير ورياض في شارع فلسطين، وسيارة برازيلي كنا نطلق عليها تسمية "الطاوة" في صيف لاهب.. بعدها بدأنا اتصالاتنا وكبر الفريق وانضم اليه آخرون هاجسهم كان الإبداع، المدى كان يتسع والمدى استوعبت الجميع. انتقلنا إلى شارع (أبو نواس) ودارت العجلة في ورشة حولت البيت المطل على دجلة في (أبو نواس) إلى صومعة يجح اليها المنفقون جميعاً، ولو كانت المدى تتساوم وتتاجر، ما كشفت في فضيحة مدوية

ليس دفاعاً

■ فيصل عبدالله



ما تتعرض له مؤسسة المدى وأنرها الإعلامية ورئيسها والعاملين فيها من حملة ظالمة ومخجلة يخرح النقاش من إبداع وتبادل وجهات النظر. إذ حين يتحول الهجوم الشرس على شخص رئيس المدى وطاقت عمله إلى شتائم وتحريض يطال أرواق الناس، فإن في الأمر شيئاً أقرب إلى الضرب تحت الحزام ومن قبل فرسان يتخللون وراء مناهة وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة. لماذا المدى الآن؟ وما جريتها بما يشهده واقع العراق الدامي اليوم؛ في الحقيقة كنا نصدق حرص مُطلق الشائعات المدفوعة بحس وطني، مثلاً، فيما لو تحدثوا بشجاعة الواقف من معلوماته عن سرقات البنك المركزي العراقي العنينة والتلاعب بالعملة أو سرقة النفط والآثار شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً أو إلقاء القبض عن زوجة أحد المسؤولين الكبار في مطار هيثرو البريطاني وبحوزتها أكثر من ثلاثة ملايين دولار

عملت لنحو عشر سنوات مراسلاً لجريدة المدى في مدينة الموصل، وكان لي معها في كل يوم قصة خبر أو تقرير أو تحقيق، اتناول فيها شتى أمور الحياة في المدينة ومحيطها، ولم يبق شبر في الموصل لم تذكره المدى ذات يوم في صفحة من صفحاتها أو ملاحظتها وحجي (غوغل) موجود لمن يريد الاستزادة. فعلت المدى بذلك ما لم تستطع فعله أية صحيفة أخرى وحتى تلك المتخصصة التي صدرت في الموصل ذاتها. كل الذين عملوا في إدارة تحريرها محترفون وعلى خلق عالٍ، بدءاً من المبدع والمعلم عبد الزهرة زكي مروراً بأخريين وصولاً إلى طيب القلب صاحب المواقف الجميلة والقلم الناري علي حسين، وكوكبة من خيرة صحفيي العراق وكتابه، مع رئيس تحرير تنفيذي يكفي أن اسمه عدنان حسين. هذا ما همني ويهمني في المدى حقيقة، ولا شيء آخر، وهي شهادتي التي ألي بها في وقت لم يعد يربطني بالمدى سوى علاقة احترام مع العاملين فيها والكثير جدا من الزكريات. فألف تحية لزملائي الرائعين في مدرستي الأولى الكبيرة المدى، يبدو ان تداعيات (سحب الثقة) مازالت مستمرة أعانهم الله، وخفف عن خصومهم اشتعال قلوبهم!!

شهادتي في المدى

■ نورث شمدين اخا

عملت لنحو عشر سنوات مراسلاً لجريدة المدى في مدينة الموصل، وكان لي معها في كل يوم قصة خبر أو تقرير أو تحقيق، اتناول فيها شتى أمور الحياة في المدينة ومحيطها، ولم يبق شبر في الموصل لم تذكره المدى ذات يوم في صفحة من صفحاتها أو ملاحظتها وحجي (غوغل) موجود لمن يريد الاستزادة. فعلت المدى بذلك ما لم تستطع فعله أية صحيفة أخرى وحتى تلك المتخصصة التي صدرت في الموصل ذاتها. كل الذين عملوا في إدارة تحريرها محترفون وعلى خلق عالٍ، بدءاً من المبدع والمعلم عبد الزهرة زكي مروراً بأخريين وصولاً إلى طيب القلب صاحب المواقف الجميلة والقلم الناري علي حسين، وكوكبة من خيرة صحفيي العراق وكتابه، مع رئيس تحرير تنفيذي يكفي أن اسمه عدنان حسين. هذا ما همني ويهمني في المدى حقيقة، ولا شيء آخر، وهي شهادتي التي ألي بها في وقت لم يعد يربطني بالمدى سوى علاقة احترام مع العاملين فيها والكثير جدا من الزكريات. فألف تحية لزملائي الرائعين في مدرستي الأولى الكبيرة المدى، يبدو ان تداعيات (سحب الثقة) مازالت مستمرة أعانهم الله، وخفف عن خصومهم اشتعال قلوبهم!!

إنها عراقية



■ يحيى البطاط

لا تربطني بجريدة المدى أية علاقة مهنية، مثلما لا تربطني علاقة شخصية بأي من العاملين فيها، لكنني مؤمن بأنها منبر صحفي مهم وضروري في العراق الآن، يكفي أنها تدافع بشراسة عن حلم عراقي يوشك أن يموت، ويكفي أنها تشكل إنعاجاً مستمراً للشلة للصوص والسماسرة الذين يتاجرون بحياة ومستقبل العراقيين، ويكفي أنها الصوت الأكثر جرأة بين القليل من الأصوات الجريئة المتبقية في الصحافة العراقية، لا أفترض أن كل العاملين في المدى ملائكة، ولا أفترض أنها مؤسسة بلا أخطاء، أنها مثلنا نحن، تشبهنا، بأخطائنا وانفعالاتنا وحبنا وكرهنا وعيبنا، إنها عراقية.



النخبوي يستعد لظلم بقرار إقالته كموظف وليس بصفتة الرسمية
البرلمان ينفى تسلمه قانون الغاء نواب الرئيس

عكس ذلك تماماً، فقد ظلت المدى ومنذ انطلاقتها صوتاً مميزاً في الصحافة العراقية عادة ما بعد سقوط الديكتاتورية ونظامها البيهي في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ صوتاً جمع حوله طيفا واسعا من الأسماء النقابية والسياسية والعلمية اللامعة تقبل كلماتها صباح كل يوم أملاً بطرد حالة يأس من وضع عام ثقيل بسبب توالي تسير أموره حفلة من الأميين ومن المصابين بلوثة اللاشعور يرون العراق من خلال ثقل جيوشهم، وبما عجزت عنه مؤسسات الدولة العراقية الإعلامية العتيدة من جمعه في أن.

عكس ذلك تماماً، فقد ظلت المدى ومنذ انطلاقتها صوتاً مميزاً في الصحافة العراقية عادة ما بعد سقوط الديكتاتورية ونظامها البيهي في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ صوتاً جمع حوله طيفا واسعا من الأسماء النقابية والسياسية والعلمية اللامعة تقبل كلماتها صباح كل يوم أملاً بطرد حالة يأس من وضع عام ثقيل بسبب توالي تسير أموره حفلة من الأميين ومن المصابين بلوثة اللاشعور يرون العراق من خلال ثقل جيوشهم، وبما عجزت عنه مؤسسات الدولة العراقية الإعلامية العتيدة من جمعه في أن.

عكس ذلك تماماً، فقد ظلت المدى ومنذ انطلاقتها صوتاً مميزاً في الصحافة العراقية عادة ما بعد سقوط الديكتاتورية ونظامها البيهي في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ صوتاً جمع حوله طيفا واسعا من الأسماء النقابية والسياسية والعلمية اللامعة تقبل كلماتها صباح كل يوم أملاً بطرد حالة يأس من وضع عام ثقيل بسبب توالي تسير أموره حفلة من الأميين ومن المصابين بلوثة اللاشعور يرون العراق من خلال ثقل جيوشهم، وبما عجزت عنه مؤسسات الدولة العراقية الإعلامية العتيدة من جمعه في أن.

عكس ذلك تماماً، فقد ظلت المدى ومنذ انطلاقتها صوتاً مميزاً في الصحافة العراقية عادة ما بعد سقوط الديكتاتورية ونظامها البيهي في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ صوتاً جمع حوله طيفا واسعا من الأسماء النقابية والسياسية والعلمية اللامعة تقبل كلماتها صباح كل يوم أملاً بطرد حالة يأس من وضع عام ثقيل بسبب توالي تسير أموره حفلة من الأميين ومن المصابين بلوثة اللاشعور يرون العراق من خلال ثقل جيوشهم، وبما عجزت عنه مؤسسات الدولة العراقية الإعلامية العتيدة من جمعه في أن.

عكس ذلك تماماً، فقد ظلت المدى ومنذ انطلاقتها صوتاً مميزاً في الصحافة العراقية عادة ما بعد سقوط الديكتاتورية ونظامها البيهي في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ صوتاً جمع حوله طيفا واسعا من الأسماء النقابية والسياسية والعلمية اللامعة تقبل كلماتها صباح كل يوم أملاً بطرد حالة يأس من وضع عام ثقيل بسبب توالي تسير أموره حفلة من الأميين ومن المصابين بلوثة اللاشعور يرون العراق من خلال ثقل جيوشهم، وبما عجزت عنه مؤسسات الدولة العراقية الإعلامية العتيدة من جمعه في أن.

عكس ذلك تماماً، فقد ظلت المدى ومنذ انطلاقتها صوتاً مميزاً في الصحافة العراقية عادة ما بعد سقوط الديكتاتورية ونظامها البيهي في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ صوتاً جمع حوله طيفا واسعا من الأسماء النقابية والسياسية والعلمية اللامعة تقبل كلماتها صباح كل يوم أملاً بطرد حالة يأس من وضع عام ثقيل بسبب توالي تسير أموره حفلة من الأميين ومن المصابين بلوثة اللاشعور يرون العراق من خلال ثقل جيوشهم، وبما عجزت عنه مؤسسات الدولة العراقية الإعلامية العتيدة من جمعه في أن.



اعتبرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية أنه على الرغم من مرور عقد على الأزمة النووية الإيرانية، فإنه لا يزال هناك الكثير من الغموض حول العمل النووي الذي قامت به طهران. وذكرت الصحيفة - في سياق مقال تحليلي نشرته، على موقعها الإلكتروني - أن الأزمة بدأت عندما رفض قادة طهران الإجابة على أسئلة المفتشين الدوليين حول أدلة على تجربة فريق من العلماء يعمل في منظمة معقدة تمتد من الجيش وحتى معامل الجامعات لتكنولوجيا تصنيع سلاح نووي. وقالت الصحيفة إن المفاوضات جاءت عقب عشرة أعوام من المواجهات والعقوبات والهجمات الإلكترونية، مشيرة إلى أنه مع محاولة الولايات المتحدة وحلفائها حالياً فتح صفحة جديدة مع طهران، تبدو البيئة السياسية مختلفة، حيث هناك حتى حديث عن تنسيق - وإن كان ليس تعاوناً حقيقياً - في محاربة تنظيم "داعش" الإرهابي. ووفقاً للصحيفة فإن إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما ترى على الأقل حالياً أنها لا تحتاج كثيراً إجبار طهران على تقديم أجوبة لأسئلة سبق أن أصرت على أنه لا يمكن أن تبقى من دون إجابة تماماً مثل إدارة بوش.

وتختم الصحيفة بتصريح لوزير الخارجية الأميركي الأسبق كولين باول قال فيه "لا يمكنك قصف المعرفة" على أن عمق المعرفة الإيرانية بفرن إنتاج الأسلحة النووية هو ما يبقى بعد مرور عقد من الزمن واحداً عديد الأناز بشأن خطط إيران للمستقبل.

نشرت الغارديان على صفحاتها الأولى موضوعاً بعنوان "وزراء يقولون إن تدمير داعش قد يحتاج عامين". والموضوع الذي كتبه محرر الشؤون السياسية في الجريدة باتريك وينتور يشير إلى أن عدد من الوزراء في حكومة دافيد كاميرون حذروا في أعقاب أول غارة جوية بريطانية على سوريا من أن تدمير تنظيم الدولة الإسلامية قد يحتاج عامين وهو ما يعني أن البريطانيين يجب أن يتحلوا بالكثير من الصبر. وينقل وينتور عن عدد من المصادر داخل الحكومة تأكيداً بأن الكثير من العمل السياسي يجب القيام به لتوحيد فصائل المعارضة المختلفة حتى تبدأ المشاركة في مواجهة قوات التنظيم شمالاً ولغربي التي قال فيها إن مواقعهم تدريجياً. ويشير وينتور أيضاً إلى تصريحات وزير الدفاع البريطاني مايكل فالون التي قال فيها إن الضربات الجوية ستكون مصحوبة بعمل على الأرض من قبل قوات يجري توحيداً موضعاً ان التقديرات العسكرية الأميركية عند بدء الضربات الجوية قبل نحو عام كانت تشير إلى أن الضربات الجوية ستستمر 3 سنوات وهو ما يعني أننا لم نبلغ منتصف الطريق بعد. ويقول وينتور إن وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند سيقوم بجولة في المنطقة عاجلاً ليرى إن كانت الدول التي تعرضت لهجمات من قبل "الدولة الإسلامية" على استعداد لدفع خلفاتها والعمل على إنهاء الحرب الأهلية في سوريا. أما الديلي تليغراف فقد نشرت موضوعاً عن الملف السوري أيضاً ولكن من زاوية مختلفة بعض الشيء بعنوان "برغم أنها تبدو فكرة

بلفراد، لندن، موسكو / رويترز، ١٠ آب

في تحول غير مسبوق دعا وزير الخارجية الأميركي جون كيري سوريا والدول العربية إلى إطلاق عملية برية للقضاء على تنظيم "داعش"، وذلك غداة شن طائرات بريطانية غارات على التنظيم في سوريا وتصويت البرلمان الألماني على توفير الدعم العسكري للحملة الدولية ضد الإرهاب. يأتي تصريح وزير الخارجية الأميركي، تزامناً مع دعوات لتركيا بضيق حدودها البرية في وجه العناصر الإرهابية والمسلحين الذين صاروا يتمتعون بحرية العبور من وإلى الأراضي السورية، بعد أن نظمو تجارة نفط مسروق بين شمال سوريا والجانب التركي. كما تأتي غداة إقرار البرلمان البريطاني قرار شن ضربات جوية ضد المتطرفين في سوريا. وموافقة أعضاء البرلمان الألماني على المشاركة في توفير الدعم العسكري للحملة الدولية ضد تنظيم داعش في سوريا. ونفى المتحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية وجود أي تنسيق مع الجانب الروسي حول مواقع تنفيذها في سوريا، بعد قصف 4 مقاتلات تورنادو لمواقع نفطية تابعة لتنظيم داعش في الرقة. وأكد المتحدث، أمس الجمعة، وجود "تنسيق عال مع الحليف الأميركي"، وقال "لن يكون هناك أي صدام في الأجواء السورية، وذلك استناداً إلى مذكرة التفاهم بين واشنطن وموسكو بشأن إجراءات تضمن سلامة الطائرات الحربية للبلدين في أجواء سوريا".

وسترسل ألمانيا طائرة استطلاع من طراز لم تكن واقعة القتل العشوائي في ولاية كاليفورنيا الأميركية صامدة فقط للأميركيين، بل أن مشاركة سيدة لديها رضيع لا يتجاوز 6 أشهر في هذه الجريمة التي أودت بحياة 14 شخصاً بمثابة مفاجأة صاعقة. وقلقت تشفين مالك (27 عاماً) وزوجها سيد رضوان فاروق (28 عاماً) - ولديهما رضية عمرها ستة أشهر - في تبادل لإطلاق النار مع الشرطة بعد هجوم يوم الأربعاء في مركز إنلاندرينج وهو مركز للخدمة الاجتماعية بمدينة سان برناردينو.

كيري يقترح نشر قوات «عربية وسورية» لمواجهة «داعش»

□ موسكو: صواريخ S-400 قادرة على ضرب طائرات الشبح الأمريكية

تورينيدو، وفرقاطة بحرية، بالإضافة 1200 جندي، لكن القوات الألمانية لن تشارك بشكل مباشر في العمليات العسكرية ضد التنظيم. وجاء التصويت في البرلمان الألماني عقب دعوة الرئيس الفرنسي هولاند ألمانيا الشهر الماضي للانضمام إلى الحرب على تنظيم الدولة بعد الهجمات الدامية التي شهدتها باريس. يأتي ذلك في وقت رد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف على اتهامات تركية تزعم مشاركة مواطنين روس في صفقات النفط مع "داعش"، وقال لافروف رداً على اتهامات ألقاها الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، بأن أكبر مشتر للنفط من الإرهابيين (داعش) هو رجل أعمال سوري يحمل الجنسية الروسية: "لم أسمع بهذه التصريحات، ولكن من الغريب أنها جاءت بعد مرور أيام عدة من إثارة موضوع تجارة النفط غير المشروعة في القضاء الإعلامي، بعد أن قدمنا حقائق محددة.. يأتي ذلك فيما أعلن رئيس الوزراء التركي أحمد داود أوغلو أنه لا ينتظر أحد من تركيا تقديم اعتذار على حماية حدودها. وأضاف في تصريحات نشرتها وكالة الأناضول، "نحن لن نقدم اعتذاراً على حماية حدودنا، ونقدم الحساب فقط أمام شعبنا العزيز الذي منحنا المشروعية، في انتخابات تشرين الثاني". وفي ما يخص الأزمة التركية الروسية، أوضح أوغلو أنه "لا توجد مشكلة بين الشعبين التركي والروسي الذي نحترمه، وعلى الجميع أن يعلم أن الشعب التركي، ينتظر احتراماً متبادلاً من الشعوب التي يحترمها". ووجه رئيس الوزراء التركي خطاباً مباشراً للرئيس الروسي بوتين،

أقول للرئيس الروسي وجميع المسؤولين الروس، تعالوا لنتحدث وجهاً لوجه، وأدعوهم لعدم اللجوء إلى استخدام حملات إعلامية تذكر بحقبة الحرب الباردة، والترويج لمزاعم من قبيل أن تركيا تدعم تنظيم داعش، إذا كانت هذه المزاعم صحيحة، فلماذا لم تطرح قبل 15 يوماً من الآن؟" وشدد أوغلو على أن تركيا مارست حقها "المشروع" حيث شددت على أن تركيا قامت بالدفاع عن النفس في مواجهة طائرة مجهولة الهوية، انتهكت مجالنا الجوي، و طبقنا قواعد الاشتباك المعروفة من قبل الجميع، ولا يمكن لأحد أن يلقي باللوم علينا لفعال ذلك". في غضون ذلك كشف مصدر بوزارة الدفاع الروسية عن نجاح اختبار للمنظومة الصاروخية S-400 ضد التشويش والتلاعب الإلكتروني الشديدي، وذلك في خطوة تأتي بعد تصريحات لمسؤولين أميركيين بضرورة تحليق المقاتلات الأميركية والأخرى التابعة للحلف الدولي ضد تنظيم داعش بأجهزة تشويش بعد خطوة موسكو الأخيرة بوضع صواريخ S-400 في سوريا. وفي تصريح للمسؤول نقلته وكالة "سبوتنيك" الروسية الحكومية، بيّن أن "منظومة S-400 أطلقت صاروخين دمرها هدفاً جويًا يضاهي صاروخاً معادياً وذلك في ظروف تدريبية معقدة تميزت بتشويش قوي وتأثير إلكتروني مكثف". وتابع قائلاً: "إن عدداً إضافياً من هذه المنظومات قد وصل إلى قوات الدائرة العسكرية الوسطى، في تشرين الثاني الماضي، في إطار خطة تجديد أسلحة الجيش الروسي باختلاف أنواعها مع التركيز على تجهيز القوات الجوية

مشاركة امرأة بهجوم كاليفورنيا "يصدّم" الأميركيين

متنوعة ومن الصعب تحديد عامل واحد لذلك، ويقول البعض إن الرجال أكثر ميلاً من النساء للتعبير الخارجي وإنهم يتماهون بشكل أكبر مع الأسلحة. ولا تزال هناك تفاصيل كثيرة غير واضحة في هجوم يوم الأربعاء بينها دور مالك الفعلي وداعشها. وقالت السلطات أمس الأول الخميس إنه كان بحوزة الزوجين أكثر من عشر ستة آلاف طلقة وأكثر من عشر قنابل أنبوبية. وتسعى السلطات لمعرفة إن كان الزوجين صلات بجماعات متشددة.



□ مقتل 25 طفلاً فلسطينياً في شهرين

ارتفع عدد القتلى الفلسطينيين منذ بدء التوتر مع (إسرائيل) قبل نحو شهرين إلى 112 بينهم 25 طفلاً و 5 سيدات. وفي الساعات الأولى من صباح أمس الجمعة، قتل فلسطينيان برصاص الجيش الإسرائيلي في منطقة تل أرمدية بمدينة الخليل، برغم محاولتهما طعن جندي إسرائيلي. وقال شهود إن القتيلين يبلغان من العمر 16 و 19 عاماً. وقال بيان للجيش الإسرائيلي إن "مهاجمين طعنوا جندياً في الخليل"، موضحاً أنه "في مواجهة التهديد أطلق الجنود النار وقتلوا المهاجمين". وبعد الحادث، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية ارتفاع حصيلة القتلى الفلسطينيين منذ مطلع شهر تشرين الأول الماضي إلى 112، بينهم 25 طفلاً و 5 سيدات. وقالت الوزارة في بيان إن حصيلة المصابين منذ بدء تصاعد التوتر تجاوزت 13 ألفاً، من بينهم أكثر من 4800 فلسطيني أصيبوا بالرصاص الحي، إضافة إلى إصابات أخرى بالرصاص المعدني المغلف بالمطاط، والكسور نتيجة الضرب المبرح، والحروق.

□ عرسال منطقة محتلة من "النصرة"

عد وزير الداخلية اللبناني، نهاد المشنوق، منطقة عرسال الحدودية مع سوريا أرضاً محتلة من قبل مقاتلي جبهة النصرة، الفرع التابع للقاعدة في سوريا. وقال المشنوق، الجمعة، إن القوات المسلحة اللبنانية لن تقوم بأي عمل من شأنه الانزلاق في الحرب السورية، وفق ما ذكرت رويترز. وأوضح الوزير اللبناني في مؤتمر صحفي مع مدير الأمن العام، اللواء عباس إبراهيم، الذي تولى مهمة التفاوض مع "النصرة" أن منطقة عرسال برمتها محتلة لا قرية عرسال فحسب، وأظهرت تغطية تلفزيونية مباشرة من منطقة عرسال، على الحدود اللبنانية- السورية، رجالاً مسلحين يحملون بنادق ويلوحون بعلم النصرة خلال إطلاق سراح جنود لبنانيين. ويوجد في عرسال 120 ألف لاجئ سوري، كما أن آلاف المسلحين، الذين يقاطلون في النزاع من السوريين يتواجدون في القرية وبخارجها.

□ مقتل زعيم «طالبان» الجديد

أعلن المستشار الإعلامي للنائب الأول للرئيس الأفغاني سلطان فيضي أن زعيم حركة طالبان الجديد الملا منصور قتل متأثراً بجراحه. وأوضح فيضي إن زعيم حركة طالبان الأفغانية الملا منصور قتل خلال مواجهات مسلحة مع فصائل منشقة عن طالبان. في المقابل، نفت حركة "طالبان" على لسان المتحدث باسمها نذبح الله مجاهد خبر وقوع أية مواجهات. وأعلنت مصادر استخباراتية أن منصور أصيب بجروح خطيرة في تبادل لإطلاق النار على خلفية مشادة بين قادة الحركة المنقسمة. وتوقفت محادثات السلام بين الحركة والسلطات الأفغانية بعدما أكد المتطرفون وفاة الزعيم التاريخي للحركة الملا محمد عمر في أواخر تموز الماضي.

□ المرشحون الجمهوريون يتعهدون بإلغاء الاتفاق النووي مع إيران

قالت صحيفة "ول ستريت جورنال" إن الإدارة الأميركية أعلنت أنها تتوقع البدء في رفع العقوبات المفروضة ضد إيران بحلول أوائل كانون الثاني المقبل، بعد أن تقر الوكالة الدولية للطاقة الذرية بعدم وجود أدلة واضحة على قيام طهران أخيراً بأية أنشطة عسكرية نووية. وصرح مسؤول أميركي كبير بأن إدارة الرئيس باراك أوباما تتوقع أن يصوت خلال هذا الشهر محافظو الوكالة الدولية على تقرير أعده المفتشون من أجل إغلاق التحقيقات رسمياً التي أجرتها الوكالة على مدى عشر سنوات حول أنشطة إيران لتطوير أسلحة نووية. تعهد المتنافسون على منصب المرشح الجمهوري للانتخابات الرئاسية الأميركية، بالترجع عن الاتفاق النووي المبرم مع إيران في تموز (يوليو) الماضي، وأقسموا أثناء تجمع للأميركيين اليهود الجمهوريين في واشنطن على دعم إسرائيل. وقال السيناتور ماركو روبيو ثالث المرشحين وفق استطلاعات، أن "على أولئك المسارعين لإبرام صفقات مع إيران، أن يعلموا أنه في بداية ولايتي سأعيد فرض العقوبات التي يريد أوباما تعليقها".



بالييت المدى



ستار كاوش

عبقرية الفنان
وكمال الموديل

من يؤثر على الآخر ومن يصنع مجد الثاني، الفنان أم الموديل؟ من يعيش في الآخر، الرسام الذي يقضى جزءاً كبيراً من حياته باحثاً عن المثال الذي سيفتح له نافذة المجد والسير في طريق الفن بكل ثقة وقوة وتأثير، أم هو الموديل الذي يحتاج إلى فنان يخرج النور من روحه ويمنحه خلوداً يستمر إلى الأبد؟ من الذي يشعل شمعة ليضيء الدرب للآخر، ومن الذي يمسك تلك اللحظة العابرة ليثبتها في التاريخ إلى الأبد؟ ليجعلها حدثاً نابهاً وهو يهين الجمال لأجيال عديدة قائمة تنهل العذوبة وترتوي من هذا النهر الخالد، نهر الفن الذي لا يتوقف مجراه على مر السنين.

أمثلة كثيرة في تاريخ الرسم تعكس العلاقة الخلاقة بين الرسام والموديل، والإلهام الذي يمنحه أحدهما للآخر، والخطوات التي يقطعها معاً للوصول إلى تلك الكونز التي نشاهدها الآن وهي تزين متاحف الفن وتنحت كل هذه السعادة، فكم كان رائعاً أن يستجيب الدكتور جاشيه لطلب فنسنت فان غوخ ويجلس أمامه كي يرسمه، هو بهذا الفعل الدهش قد أوصل لنا صورته وهيئته العامة وجانباً كبيراً من شخصيته، كيف يجلس وكيف يلقي نظراته الحائرة بوجه الرسام، بعينيه الدابلتين وقبعته الصغيرة التي تظهر على جانبيه خصلات شعره الأحمر الجعد مثل شجرة سرو صغيرة، وكان فنسنت أراد هنا أن يقلق شديداً من تبعه النفسي على وجهه وهيئة الطبيب نفسه. كذلك العم تانغي الذي كان يعطف على فنسنت ويساعده بتوفير الألوان من محله الصغير الذي كان يبيع فيه أدوات الرسم، حيث أجلسه فنسنت على أريكة ووضع خلفه بعض الرسوم اليابانية التي كانت شائعة في ذلك الوقت، هكذا ظهر تانغي العجوز مبتسماً شارد الذهن وهو يشبك أصابع يديه في أجمل وأهم بورتريت رسمه فان غوخ على الإطلاق، وربما لا أكون مغالياً حين أقول بأنه واحد من أجمل خمس بورتريجات في كل تاريخ الرسم.

ألم يحل علماء النفس وكاتبى سيرة الفنان سوتن، شخصيته من خلال البورتريت الذي رسمه له صديقه المقرب مولياني؟ حيث يظهر سوتن العجني البوهيمي بهيئة غير مبالية بشعره الأسود المنسدل على جبينه وياقة قميصه التي يخفي أحد طرفيها تحت سترته الداكنة بطريقة فيها الكثير من اللامبالاة؟ نعم كان هذا البورتريت الرابع هو المفتاح الذي أوصل لنا الكثير حول هذا الرسام غريب الأطوار.

وماهي المشاعر التي كانت تتنبأ الرسام ريبين وهو يشرع يرسم بورتريته الشهير لتولستوي، وهل كان اختيار التكوين عابراً حين جعله يتمدد على الأرض بكل بساطة وتجرد، فبالإضافة إلى التقنية المدهشة والعبقرية الفائقة في الرسم لأعظم فناني روسيا، فهو أراد هنا أن يقرب تولستوي من الأرض التي أحبها ومنحها في النهاية للفلاحين الذين كانوا يعملون عنده، وهكذا أصبح تولستوي جزءاً من تاريخ هذه الأرض التي ينتمي إليها بروح الإنسان وروح الفلاح الروسي معاً. وهنا نرى الرمزية العالية حتى في أشد اللوحات تمثيلاً للواقع.

الكثير من الرسامين أحوأ موديلاتهم النسائية وارتبطوا بها بعد اللوحة الأولى وإلى الأبد، كما أحب ريمبرانت ساسكيا وتزوجها لتكون موديله المفضل حيث رسمها في أشكال ووضعيات مختلفة بانت فيها عبقرية رسام الباروك الهولندي إضافة إلى محاسن ساسكيا وحضورها الذهبي الأخاذ، وهناك الرسام البريطاني روسيتي الذي هام بشكل وسطوة جين موريس لتصبح ألهة الجمال بالنسبة له وقد أوصل لوحاته التي رسمها فيها إلى قمة ما يسمى بـ (ما قبل الروفانالية). ومهما تكن أساليب الرسامين ورؤيتهم وطريقتهم في الرسم، فهناك الكثير من الأمثلة التي تكشف وجه العلاقة بينهم وبين الموديلات التي تشعل لهب الإبداع في مخيلاتهم وأيديهم وتقودهم إلى دروب غامضة، مليئة بالغواية والسحر والعجب.

الرسام العراقي عبد الكريم سعدون في المعرض
المشارك في مالو "استقلال العناصر"

خالد خضير الصالحي

”أن علم نفس المشاعر الجمالية قد يمتد ليشمل دراسة منطقة أحلام اليقظة المادية التي تسبق التأمل، لأننا نعلم قبل أن نتأمل، وكل منظر هو تجربة حليمية قبل أن يكون مشهداً واعياً، ولا نتشاهد مع إحساس جمالي إلا المناظر التي رأيناها أولاً في الحلم... أن في الحلم البشري فاتحة الجمال الطبيعي... أن الحلم طاقة فياضة“ (غاستون باشلار)

حينما كتبت مرة عن الرسام العراقي المغترب في بنسلفانيا صدر الدين أمين، نوهت أن البنية الشكلية عنده كانت مؤلفة من واقتنين طوبوغرافيتين (تضاريسيتين) ماديتين؛ واقعة لونية، واقعة خطية (كالغرافية)، حيث توظف الواقعة الخطية محيطيتها اللونية فتؤكد



عبد الكريم سعدون

يعد الفنان التشكيلي العراقي المغترب عبد الجبار سلمان (مواليد بغداد 1936) أحد أبرز الوجوه التشكيلية الستينية التي فرضت حضوراً متميزاً على الساحة الفنية العراقية والعربية منذ تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد عام 1969 ليعمل استاذاً لمادة اللون في معهد الفنون الجميلة ويقدم العديد من المعارض الفردية والجماعية في داخل العراق ومدن العالم والتي عرفته فناناً ذا أسلوب يدور في أطر جمالية لاتنكف تضي على اعماله ذلك التميز الذي تضرد به وصار عنواناً له، حتى ليستطيع المشاهد دون احتمال للخطأ أن يتعرف على لوحاته من خلال انتماء عمله الفني لوحدة فكرية متجانسة. فان الفنان ينزع إلى خلق عالم جديد، عالم له مذاق خاص فهو يرسم بوجودانية الباحث عن الرؤى المتفرده.

عوالم عبد الجبار سلمان التشكيلية
حلم أثري يتشح بالسواد

محسن الذهبي

ان المرأة في اغلب اعماله تعيش عبر ايقاع متميز من خصوصية فنية ونزعة تأملية تتسم بشفافية الرؤية وان اكتشافها شئ من الغموض جعل اعماله

ويلفها حزن دفين، انهن نساء عبد الجبار سلمان التائهات في عوالم شرقية ممتدة يكرهن ملتغعات بحلم أثري يغير وجهه في كل لوحة.

غيش لوني ابيض بارد يحيط اللوحة غيش الفجر محاولاً خنق طغيان ما تلتحف لبوس تشخيصاته النسائية وغالباً ما يكون باللون الاسود، كذلك يعالج هوية الملمس بخشونة ونعومة الضربة اللونية ودرجة توترها لحظة التنفيذ ما يخلق حواراً بين كل عناصر التكوين

بين فالانسان عنده مقياساً لكل شئ وصورته محور فنه لكن الاشكال التشخيصية تتفتت لتكون لغة شكلية خاصة تجسد رؤيا الفنان المعاصرة للواقع، لغة الانوار غير القابلة لان تترجم عبر وسيلة اخرى.

فالقاع - كما يقول الشاعر (أبو اللينير) - ليس أكثر من ذريعة، فهو عند الفنان بداية ينطلق منها نحو تجريد انطباعي يجسد من خلاله رؤيته الجمالية بين الفن والواقع وبين الفن والطبيعة مطلقاً العنان لحريته في تصوير الفراغ الأكثر اتساعاً والبحث عن تشخيص الكامن في اعماق الشئ لكي يجد المعنى العميق والمبهم لما يحيط به، ساعياً في الوقت ذاته الى التجديد بالغاء التشريح الواقعي وابداله بتشريح بصري انطباعي تغدو اشكاله اكثر صفاء واقرب الى جوهر النقاء والمعاناة التي حاول الفنان بكل جهد ابرازها..

فالوعي داخل الشكل واللون يندمج في حالة نوعية ليتحول إلى وعي يمسح الواقع بشعرية مكثفة دون ان يتحول إلى تفسيرات حسية مادية جامدة فهو مثلاً يعالج خصوصية اللونين الاحمر والازرق في اغلب اعماله من خلال البحث عن كمن بصري وخصوصية حرارة تلك الالوان وشدة اضاعتها وسط

تقرب من تيار الوعي بالتداعي الحر للهوا جس والافكار، ان تتمركز الفكرة في اعماق الذات لتصل إلى المتلقى - الآخر - بشكل متنام، فهن يخرجهن من

التجسيد الأدمى ليتحولون إلى معانٍ وخواطر، منطلقات إلى عوالم علوية محفوفة بنورانية باهتة لكنها موحية ومتوحدة، ينصهون في مجاهيل الغياب والهوا جس ليعدن جزءاً من انكسار اجتماعي كبير يحاور ذاته بصمت عبر مكونات الذات التي تمور في اعماق الشخصيات للبحث عن طريق ما في معرفة ماهية المتناقضات ومعالج الحيرة التي تكسر كل محاولات التمانية.

اننا امام لوحات توحى بحوار لا يطغى فيه العقل على الوجدان، ولا العكس، وإنما هو حوار يخلق مع العمل. اذ يرتفع الرمز إلى مستوى مساو في ارتباطه بالضرورة الحياتية كي يغني مدلول ذلك الرمز. انها نموذج لرحابة الرؤية واتساع الافق والوعي بايقاع العمل الفني دون اللجوء إلى الابهار او الصراخ بالشعارات.

ان هذه الرؤية الغامضة التي تزداد وضوحاً كلما زاد التأمل، تشغل على وتر الاشارة الهادئة ذهنياً لحث المتلقى على متعة التأمل، عبر دلالات رمزية موحية لعالم الشخصيات (المرأة) الداخلى بتأثير شعوري يفجر اكثر من سؤال عن حلم هذا الكائن وهو اجسه وما يعانیه تحت تأثير ضغط الحياة. ويبقى (عبد الجبار سلمان) وفيا للبيئة التي تربي في احضانها رغم تغربه في اصقاع بعيدة عن اجواء الشرق الصحراوية لكنه استمر يأخذ من معين تراثه المحلي ويقت الواحه متأثره بالسطوع الفيروزي والاجواء الحارة. وتبقى تجربته فريفة ومستمرة على امتداد اكثر من اربعة عقود في مجال الابداع التشكيلي.

عبد الجبار سلمان

دورة تدريبية عن طرق التاريخ الفنية
للنحت المصري القديم

متابعة: المدى

القديم بنحت تمثال وكذلك التصوير، وكذلك القاء الضوء على طرق التاريخ للتمثال المصري القديم خلال فترات القوة في الحضارة المصرية القديمة متمثلة في (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة)، وسيتم ذلك من خلال التعرف على طرق التاريخ مثل ملامح الوجه كالعين والنم كإحدى الطرق المتميزة لتاريخ التمثال المصري القديم، كذلك الأردية وأغطية الرأس، حية الأوروس، أو أوضاع التمثال، الشارات التي تصور في التمثال.

كل تلك الطرق سيتم تناولها حتى يتمكن الدارس في النهاية من التعرف على سمات كل مرحلة، وتاريخ بعض القطع بأسلوب فني دقيق.

وتعتبر مصر القديمة هي صاحبة أعظم الحضارات استقراراً واستمراراً في العالم القديم، ومن هنا يجيء دورها كمدرسة كبرى فنية، وتعتبر الحضارة المصرية القديمة في جملتها حضارة فنية راقية مهما كانت أسبابها وغايتها.

ينظم بيت السناري الأثري بالقاهرة؛ التابع لمكتبة الإسكندرية، دورة للشباب من الجنسين تحت عنوان "طرق التاريخ الفنية للنحت المصري القديم"، وذلك يوم الاثنين المقبل ٧ كانون الأول الجاري ٢٠١٥م في تمام الساعة السادسة مساءً وحتى الساعة الثامنة مساءً.

تقوم على الدورة الدكتورة نيفين يحيى؛ مدرسة تاريخ الفن بكلية الآثار جامعة القاهرة. وتهدف الدورة إلى التركيز على ماهية الفن المصري القديم من خلال إلقاء الضوء على مفهوم الفن عند المصري القديم، والعوامل التي أثرت فيه والغرض منه، وكيفية قيام الفنان المصري

بالأشكال (الكامنة) في الأرضية الطباعية يتم وضع مسحة اللون لتشكيل شبح أشكال مشخصة، تماماً كما يتشكل التكوين الهلامي للجين قبل تشكل أعضائه.. وان كانت اللوحة في مرحلتها الطباعية تنتمي إلى التجريد فإنها تتشح بوشاح تعبيرى حينما يبدأ اللون بإعطاء القارئ فرصة تبيين أبعاد مشخصات.. إلا أننا، وعلى خلاف التوقع الأولي، يبدو أن لا رغبة عارمة لدى الرسام في أن توضح خطوطه الواهية أي شئ، فيبدو أنه لا يعول عليها مطلقاً في تحديد الأشكال، وتميزها، وعزلها عن الخارج، ولذلك ليس للخط عند عبد الكريم سعدون أي من الأهداف التي يترجها صدر الدين أمين من خطوطه الخارجية القوية والخشنة، ونعتقد أن مهمتها هنا الإحياء بشكل استعاري يلمح للشكل ولكن لا بشخصه.

تستدعي أعمال عبد الكريم سعدون في ذهني النظام الداخلي السري لقصيدة النثر: انقلاط وفوضى لا حدود لها، وانضباطاً محكماً بصراماً، في الوقت ذاته، وهو ما يؤكد غاستون باشلار "تفقاد المادة إلى التقويم باتجاهين: اتجاه التعميق، واتجاه الانطلاق، فباتجاه التعميق تبدو غير قابلة للسبر كمثل لغز، وتبدو باتجاه الانطلاق، باعتبارها قوة لا تستنفد، باعتبارها معجزة (الماء والأحلام)، ففي حالة الفوضى تجد لوحته وكأنما تعيد احد أهم أطوار استحالة المادة في وجودها المنفلت، فان خطوطه، وألوانه، وأرضياته الطباعية المنفلتة كأنما هي بقايا معركة لم تبق خلفها فوضاها العارمة إلا بذور (حكايات)، وأبطال ومشخصات تبني وجوداً سردياً لا تخطئه عين خبيرة.

في معرضه المشترك الأخير مع الرسام احمد بجاي، الذي افتتح على قاعة أور في مدينة مالو جنوب السويد، ونقارنه مع تجربتي: فاخر محمد وصدر الدين أمين، لنخلص إلى أن كريم سعدون حينما وفق مع كل لوحة موادها الداخلية في بنائها، فإنما يكون قد فضل الطبيعة المادية لعناصر أعماله، وبأنها متشكلة من: اكريليك، وطباعة، وقلم حبر، وبذلك فهو يقدم مفتاحاً لمعاني عناصر البنية المادية لأعماله، فهي متشكلة من ثلاثة عناصر (مستقلة) في طبيعة اشتغالها، مادياً وتعبيرياً، فإرضية لوحة كريم سعدون مؤتلة بحشد من العلامات الطباعية: احرف، وأرقام، وبقع، وملصقات طبيعية لا دلالة مسبقة لها، وأهم أهدافها أن تشكل (حقل مترجات)، أو سطلحاً رثاً يمنح الرسام فرصة (اكتشاف) أشكال كامنة في هذه الأرضية التي يستنبطها من النظرات البكر لهذه الأرضية الطباعية، وحالما يتم الإمساك

بذلك الشكل وحدوده النهائية التي تؤكد لؤل (وجوده المتعين)، وهو ما كان الرسام - الشاعر ولیم بلیک يؤكد حينما كان يصف بلاغة الخط، وأهميته، وخطورته في توكيد الحقائق، فمن خلال الخطوط القوية، والخشنة، تحدد الأشكال دون لبس، وبذلك يبني صدر الدين أمين عمله الفني من (تواشج)، أو تشاكل بين الواقعة اللونية والواقعة الخطية..

وقد نوهت في موضوع آخر عن الرسام فاخر محمد (وربما يشمل تلك تجربة عاصم الأمير في درجة ما وفي بعض مراحلها) فكتبت أن فاخر محمد يبني عمله على (تجاوز) الوجود اللوني، والوجود الخطي، واشتغالهما المتجاوز والمستقل وكأنهما شريحتان مستقلتان تم فرزهما ثم إعادة جمعها معاً على سطح اللوحة، ما يستدعي وجود إحداهما وجود الأخرى بالضرورة..

وهنا نحن نعاين أعمال الرسام كريم سعدون

بذلك الشكل وحدوده النهائية التي تؤكد لؤل (وجوده المتعين)، وهو ما كان الرسام - الشاعر ولیم بلیک يؤكد حينما كان يصف بلاغة الخط، وأهميته، وخطورته في توكيد الحقائق، فمن خلال الخطوط القوية، والخشنة، تحدد الأشكال دون لبس، وبذلك يبني صدر الدين أمين عمله الفني من (تواشج)، أو تشاكل بين الواقعة اللونية والواقعة الخطية..

وقد نوهت في موضوع آخر عن الرسام فاخر محمد (وربما يشمل تلك تجربة عاصم الأمير في درجة ما وفي بعض مراحلها) فكتبت أن فاخر محمد يبني عمله على (تجاوز) الوجود اللوني، والوجود الخطي، واشتغالهما المتجاوز والمستقل وكأنهما شريحتان مستقلتان تم فرزهما ثم إعادة جمعها معاً على سطح اللوحة، ما يستدعي وجود إحداهما وجود الأخرى بالضرورة..

وهنا نحن نعاين أعمال الرسام كريم سعدون

بمناسبة رحيله

نعم يا خالد.. لقد ظلمتنا الحياة كثيراً

عبد الخالق كيطان



خالد جابر يوسف

الموج أقوى منه، ومنى، ومنا جميعنا، بكثير جداً. كان خالد جابر يوسف يقترّب أكثر من العزلة، العزلة التي أرادها وسعى إليه، وهي عزلة، يعرف القريبون منه، أنها كانت مجرد عزلة عن الآخر، فيما كانت من جانب آخر تقربه من حبيبه، الله. وكنت حينها أداهمه بالأسئلة الفوضوية، الأسئلة الحائرة عن علاقة الله بالإنسان، وكان يرد عليّ بابتسامة لا تفارق محيا، ويسهب بالكلام، كان عاشقاً، دائماً في العشق الإلهي. وكان هذا خياره الذي يحب.

ومع انسداد الأبواب النادرة في عراق التسعينات كان الجميع، تقريباً، يفكر في الهجرة. هكذا هاجرت لا أدري إلى أين وكيف ولماذا! هاجر العشرات من الأصدقاء قبلي، ومعهم، وبعدى. ومن بين هؤلاء كان خالد جابر. التقينا في عمان مجدداً، وكانت حياته قاسية، مثل حياة الآخرين تماماً. عمل لفترة مصححاً لغويًا ثم سرعان ما غادر إلى ليبيا. لم التقى به إلا في العام ٢٠١٠ في بغداد. كان خارجاً للتو من محنة عصيبة أسكنته مستشفى الأمراض العصبية لسنوات. من المؤكد أن مثل هذا المصير يشبه سيرته تماماً، بمعنى: ذلك السكنون العميق الذي يبديه، والذي يخفي داخله صراعات شتى، عائلية وسياسية ودينية تماماً.

أو شكوى، أو خشونة مكروهة. لا ريب أن ذلك ما دفع بصاحب هذه القصيدة ليكون اسماً بارزاً في المشهد الشعري العراقي، على قلة حضوره الاجتماعي، وكذلك الاعلامي. ثم كانت تجربة منتدى الأدباء الشباب، عندما وصلت قيادة جديدة، على رأسها الشاعر خالد جابر، ولهذا الصرح الثقافي، وكنت حينها فترة التقاط الأنفاس التي أنظرتناها بصبر وألم.

ولما دخلنا إلى عقد التسعينات بدأ كل شيء يبهت. صارت الأعوام تتقاذفنا وصرنا نكفر من الصمت والعمى. على أن القصيدة ظلت بمثابة الأمل في تلك الأوقات. جماعات تملن عن وجودها وأخرى تنطفئ. يهاجر الأصدقاء فرادى إلى المهجول. ومن بقي كان رأسه يزدهم بفكرة الشعر والنقى.

هنا كانت معرفتي الأساسية بخالد جابر يوسف، في جريدة القادسية تحديداً، حيث تقاسمنا لسنوات غرفة ضيقة هي غرفة المصححين اللغويين. لقد مرّ بهذه الغرفة عند كبير جداً من الشعراء العراقيين. وفي هذه الغرفة اقتربت كثيراً من عالم هذا الشاعر البارح في عزلة، والذي كان يمثل بالنسبة لي، وربما بعد من أقراني فيما اصطاح عليه: الجيل التسعيني، رمزاً من رموز القصيدة النقية، تلك التي لا تعثر فيها على أغراض،

بريق الشهرة الذي نلته من منتصف الثمانينات إلى منتصف التسعينات بدأ يضعف مع ابتعادي عن الحياة الأدبية بعد عام ١٩٩٧، ذلك الابتعاد القسري الذي فرضته ظروف العراق الاقتصادية لاسيما بعد أن اشتد تأثير الحصار الشامل بعد منتصف التسعينات، فضحيت بأجمل ممارسات وانشغالات حياتي - وهي القراءة والكتابة والترجمة - من أجل توفير متطلبات المعيشة لأسرتي. ثم قادني هذا السبب نفسه إلى الهجرة عام ٢٠٠١ ثم عدت إلى العراق عام ٢٠٠٤ ولكن بعد أن كانت هذه الضغوط المتراكمة قد وصلت إلى حد الانفجار وفاقته قدرتي على الصبر والاحتمال فتعرضت إليّ تعب نفسي شديد. كنت عصامياً طوال حياتي، اضطرت إلى التعويض عن التحصيل الأكاديمي بالتحصيل الشخصي. لقد كافحت من أجل الحياة وأسرتي بمرارة. ولكن الحياة ظلمتني كثيراً، لم تتح لي إشباع أبسط متعة كنت أتوق إليها طوال سنتين عديدة وهي القراءة، القراءة فقط. كنت أعذب لأنني محروم منها، وما زلت محروماً منها إلى حد كبير لأنني ما زلت مضطراً إلى العمل المهلك الشاق الطويل من أجل توفير متطلبات الحياة لأسرتي. ولكن ما يخفف عني أهوال الحياة ومصائبها وجرمانها أن الله تعالى أنصفني إذ عوضني عن هذا الحرمان الظاهر بتعميم باطن، إذ أسبغ عليّ محبته واختصني بكلامه ومناجاته وأسارده ورفع كثيرا من الحجب بيني وبينه ما رأى صدقي في محبته وإخلاصه في طلبه وأبقى سبحانه منها حيث أكون بين الناس ما هو ضروري لطبيعتي البشرية ومناسب لها ولو رفع مزيداً منها لكنت في حال يصعب تكيفه مع متطلبات الحياة البشرية الاجتماعية، ولكن في الخلويا ترفع الأستار (بيدي وبين جيبتي ليست أيدبها/ أسراؤ حب عزّ راويها). لقد ظلمتني الدنيا وأنصفني الله.

من حوار مع خالد جابر يوسف في جريدة المستشار بتاريخ ٢٠١٢/١/٤

عندما وصلنا خبر فوز الشاعر خالد جابر يوسف بجائزة يوسف

تلويحة المدى



شاعر لعبيبي

مفهوم التناؤد تشكيليًا

(٨-٨)

بمعنى ودلالات التناؤد الرصينة المذكورة فيما سبق، أين هذا المفهوم في التشكيل العربي المعاصر، أين النافذة وفق هذا المفهوم، أين العين النافذة؟ قد لا تكون مُطلعين بما فيه الكفاية لمعرفة "بحث تشكيلي عربي" ينحني على النافذة وفق مفهوم التناؤد المعقد بين الداخل والخارج، الظاهر والباطن، المرئي والمرئي، بين الجواني والظاهري وبين تداخل العوالم النفسية والواقع الموضوعي عبر تناؤد مركب كالذي بحثه الفنانون الأوروبيون في لوحاتهم التي تتسمسك بالنافذة كتعلة لذلك التداخل مولد المعاني المتكاثرة. لعلنا نجد النافذة كثيراً في التشكيل العربي الحديث، رغم ذلك، منذ بداياته وحتى اليوم، خاصة في البلدان العربية حديثة النشوء، لكنها بوصفها مفردة ثرائية، محلية، فلكلورية، تزيينية، دالة على الهوية المعمارية، مفردة مبهجة في المقام الأول، لا عينا عميقة تطل، ولا شبكاً بواحاً يهذي، ولا اختصاراً للتشابك الداخلي والخارجي أو التباسها. يختصر عرض صحفي مصري كتب بمناسبة معرض لأربع فتيات مصريات قررن أن يقفن معرضاً، بداية عام ٢٠١٥، عن فكرة الشبائيك في المجتمع المصري وما تثيره من نكريات، مجمل تصورات التشكيل العربي الحديث والمعاصر عن الموضوع، يبدأ العرض بالاستشهاد بكتابات أغنية محمد منير تقول "شبائيك... بنيا كلها شبائيك، والحكاية والسهر والحواديت" يبدو أن الفتيات يختصرن مجمل الموقف من النافذة في تشكيلنا بصفحتها "وسيلة لتمثيل تفاصيل الحياة اليومية" أو أنها "لا تقل عن الهندسة المعمارية لمناطق تاريخية كخان الخليلي، وفي أحسن الحالات" محاولة لرؤية الجمال الكامن داخل الفيج المنتشر حولنا، والذي صار واقعاً لا يمكن إنكاره.

العودة في هذا المقام، إلى مفردات أغنية محمد منير الجميلة، وليس إلى قصيدة السياب مثلاً (شباك وبيقة) ذات دلالة لجهة التناؤل الخارجي للشباك في الأغنية، والتداعبات الروحية والنفسية لقصيدة السياب بشأن الموضوع نفسه. ولن أتحدث عن قصيدة ريلكه الشهيرة (نوافذ) فهي تتماشى مع قصيدة السياب، ويظهر أن كلاهما بونا شاسعا بين تناؤل التشكيل العربي قيمة النافذة ومفهوم التناؤد، ومعالجتهما.

لا نستطيع التعميم المطلق عن غياب معالجة للتناؤد في تشكيلنا العربي، وفي الأقل يتوجب الانتباه لفنانه مثل الفلسطينية منى حاطوم التي قدمت مثلاً في عملها (١٢ نافذة)، أنتلجيشن من عام ٢٠١٣-٢٠١٤ تصوراً مغايراً. لا أثر للنافذة المعروفة، وبدلها نجد اثنتي عشرة قطعة نسج فلسطيني معلقة على التوالي وسط الصالة، كل قطعة مقلوبة منظر منظر تحمل تعبيراً فلسطينياً تقليدياً. لا أثر للانطباع الفلكلوري المألوف رغم أنها تستدعي بقوة، لا نافذة حقيقة، إذ تتحول كل قطعة إلى مجاز قوي ندرك مغزاه منذ الوهلة الأولى. نافذة مجازية محض، تطل على إرث وثقافة معروفين بأسلوب ملتو، يكاد يكون طرفويًا قدر ما هو مأساوي. إعادة استنهاض بالأمير: النافذة الغائبة إلا بالبحر الربيع للقطع المركتسة، والهلم الوجودي المتعلق بالأرض الغائب بدوره إلا بدلالة التطريز الذي يحيل طرفويًا إلى بلد نعرفه. قبل ذلك قدمت حاطوم (بين ١٩٩٣-١٩٩٩) حرقاً الكوفية الفلسطينية، بطريقة يمكن أن تقرأ على أنه نافذة. لقد علقت الكوفية على الحائط، وقد تنويغات عدة مبتكرة، حتى بدت في أكثر من واحد منها وكأنها نافذة ذات إطار مزوج محدد بوضوح شديد، وأحاطتها في تنويع آخر بخصلات شعر أدمية مرهفة أضفت بدورها على العمل المزيد من التوتر البلاستيكي. هذه الكوفية - النافذة تنعمر برؤية عالم ما عبر الأشكال الهندسية المكررة المعروفة على الكوفية التقليدية: نماه عبر التشبيكات تلك ليس العالم الجميل قط، لأنها قد تحولت للأحرى إلى نوع من موانع للرؤية إذا لم نقل إنها تحولت إلى قضبان. نوافذ منى حاطوم ليست من طبيعة النوافذ المحلية التي تشبع فضولاً "أكرونيكاً عربياً". كان بعض العرب يتحول إلى مستشرق مبهور حال رؤيته إرثه البحري مرسوماً على لوحة. نوافذها بحث جمالي في معنى التناؤد.

منى حاطوم، كوفية.

منى حاطوم، كوفية.

السياسات الثقافية تعقد مؤتمرها

إدارة الثقافة في زمن الطوارئ.. عنوان واقعي في مرحلة إشكالية

للشوارع العراقي، وطرح رؤى عن كيفية تشكّل الوعي المجتمعيّ الآن، وهل من دور للمثقف في ذلك؟

تقييم العمل الثقافيّ المستقل... تقييم دور الاتحادات والنقابات الثقافية والفنية، وهل كان ممكناً فعل أكثر ممّا هي عليه الآن من أداء، ومن ثمّ بحث في قدرة المؤسسات الجديدة التي انطلقت بعد نيسان ٢٠٠٣ على الاستمرار.

الإنتاج والتمويل الثقافيّ... معوقات دعم القطاع الخاصّ للشأن الثقافيّ ودور الدولة في رصد ميزانية ثابتة لدعم المشاريع الثقافية، بحضور ضيف أو أكثر من رجال الأعمال، وممثل عن وزارة الثقافة، مع بحث في آليات استمرار الإنتاج الثقافيّ في البلد بوجود الأزمة الماليّة الحالية.

النخيط الثقافيّ... غياب التخطيط عن العمل الثقافيّ الحكوميّ والأهلي، من جوائز وإعداد مناهج سنوي للفعاليّات، وإطلاق مبادرات جديدة، ومأل المشاريع المستقلة في البلد من دور نشر وغايريهات، وتقديم أفكار عن ديمومة الفعاليّات والأنشطة الثقافيّة، وكيفية إعداد مناسبات ثقافيّة دورية.



معلومات المشاركة والحضور في المناسبات الثقافية العربية والدولية، ربما بسبب تأشيرته دخول ليس إلا. وتقييم الثقافة المجتمعية.. قراءة في المحركات الثقافية

الأول ٢٠١٥ الجاري. محاولة جديدة من "المجموعة الوطنية للسياسات الثقافية في العراق"، في مؤتمر "إدارة الثقافة في زمن الطوارئ"، يُنظّر منها أن تضع خطوطاً عامة ومقترحات لتشريعات ثقافية، إضافة إلى تقديم أفكار عن سبل ديمومة الحراك الثقافي والمبادرات والفعاليّات المستقلة في بيئتنا غير المستقرّة. وسعت المجموعة عبر اختيار هذا الاسم لمؤتمرها أن يكون واقعياً يسمّي الأشياء بمسمياتها، فما دام هنا - ببساطة ومن دون شعارات وخطابات مستهلكة - ليس أمناً إلا العمل والاستمرار بالضغط والاحتجاج عبر ما سيسفر عنه من نتائج على مدار يومي المؤتمر. وستتمخض عن المؤتمر ورش عمل وستكون هذه الورش وما ستناقشها هي التشريعات الثقافية.. سبل إيجاد بيئة قانونية ضامنة وداعمة للعمل الثقافيّ المستقل وتطويره، وكتابة مسودات أفكار ومشاريع تتحوّل إلى مقترحات لنصوص قوانين، تتوجّه بها إلى مجلس النواب، من ضمن ما يفترض إليه الوسط الثقافي في حراكه الذي ما من

متابعة: مصطفى أحمد

ثلاثي لسته أصوات" مع توقيع باسم المؤلف في أسفل الوريقة. والكانون (من كانون اليونانية التي أخذتها اللغة العربية أيضاً، القانون هو شكل موسيقي معقد لعدة أصوات تؤدي بفارق زمني (مثلاً أداء نفس اللحن بتفاوت زمني وبصورة متتالية). لكن من ينظر إلى ورقة باخ سيرى ثلاثة أصوات فقط، فأين الأصوات الست التي يشير إليها العنوان؟ وجدت الجواب في الفيلم الوثائقي الذي أعده الموسيقي سير جون اليوت غاردينر عن حياة باخ. يقول غاردينر أن الناظر على الصورة سيرى الورقة كما هي، لكن باخ سيراهام لقلوبه وهو يطل علينا من الصورة، أي أنه يرى ثلاثة خطوط لحنية مختلفة، فيصبح عندها الكانون (قلب الخط للحني من اليمين إلى اليسار، أو عكسه كما لو كان في المرأة، أو قلبه من الأسفل إلى الأعلى الخ). كل هذا وغيره تضمنه عمل باخ "تقدمة موسيقية" الذي ألفه سنة ١٧٤٧ وأهداه إلى الملك فريديريش الكبير بعد زيارته في برلين حيث عمل ابنه كارل فليبس. والعمل كله يعتمد جملة لحنية كتبها الملك، استعملها باخ لتأليف هذا العمل الذي هو خلاصة علوم باخ في فن التأليف الموسيقي.

موسيقى السبت

بورتريه باخ

ثائر صالح

أعلن متحف بيت باخ في مدينة آيزناخ حيث ولد هذا الموسيقار العظيم عن حصوله على لوحة بورتريه لشخص شديد الشبه يوهان سيباستيان باخ (١٦٨٥ - ١٧٥٠). وتم شراء اللوحة التي رسمها يوهان إيمانويل غوبل (١٧٢٠ - ١٧٥٩) لحساب بيت باخ من قبل مؤسسة يوهان سيباستيان باخ في لايبزيغ بدعم من مقاطعة تورينجيا. اكتشفت اللوحة ضمن مجموعة مقتنيات خاصة سنة ١٩٨٥ في برلين، وعرضت للمرة الأولى سنة ٢٠٠٠. وقد اعتقد عدد من مؤرخي الفن في البداية بأن البورتريه بريشة الفنان إيلياس غوتليب هاوسمان



التدخل الروسي العسكري بسوريا في سياق النظام الدولي الجديد



□ د. فالح الجمراي

لم يكن قرار الكرملين بالتدخل العسكري بسوريا قرارا مرتجلا، او انه جاء فقط لتحقيق مصالح أنية او كرد فعل على الوضع الذي تشكل في الجبهات هناك، حيث هدبت التشكيلات المسلحة من المعارضة "المعتدلة" و"غير البناءة" دمشق ونظام الرئيس الاسد، بل انه ايضا وليد تراكمات لأكثر من عقد من الزمان في بنية علاقات الغرب بروسيا، وتفاقم سوء التفاهم حول معالم النظام الدولي الجديد، ورؤية روسيا لمكانتها فيه. يطرح غالبية المحللين تاوليات متباينة حول

الأسباب الحقيقية التي تقف وراء اسباب تدخل روسيا في النزاع السوري، ومشاركة قوتها الجوية الفضائية منذ ٣٠ ايلول الماضي وتصعيدها بشدة بعد الاعتراف بالتشكيلات المسلحة من المعارضة "المعتدلة" و"غير البناءة" دمشق ونظام الرئيس الاسد،

بل انه ايضا وليد تراكمات لأكثر من عقد من الزمان في بنية علاقات الغرب بروسيا، وتفاقم سوء التفاهم حول معالم النظام الدولي الجديد، ورؤية روسيا لمكانتها فيه. يطرح غالبية المحللين تاوليات متباينة حول

لييسار در

حزب عربي واحد!

الديمقراطية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعي الفلسطيني وحزب الشعب الفلسطيني وجبهة التحرير الفلسطينية" في الساحة الفلسطينية، ومن مصر "حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي والحزب الشيوعي المصري" ومن لبنان "التنظيم الشعبي الناصري والحزب الشيوعي اللبناني"، ومن سوريا "حزب الإرادة الشعبية" ومن اليمن "الحزب الاشتراكي اليمني"، ومن العراق "الحزب الشيوعي العراقي والتيار اليساري الوطني العراقي" ومن تونس "حزب العمال الشيوعي وحزب العمل الوطني الديمقراطي"، ومن المغرب "النهج الديمقراطي وحزب التقدم والاشتراكية"، ومن السودان "الحزب الشيوعي السوداني"، ومن الأردن "الحزب الشيوعي الأردني"، ومن الكويت "الحركة التقدمية الكويتية" ومن البحرين "المنبر التقدمي الديمقراطي" .. إلخ.

ولم يكن وجود "اللقاء اليساري العربي" وانتظام اجتماعاته وأخرها اللقاء الخامس في المغرب في ٢٠ فبراير-شباط ٢٠١٥ ثم اللقاء العربي السادس "الاستثنائي" الذي عقد في بيروت في ٨ مايو-أيار ٢٠١٥، هو السبب الوحيد للحفاظ والاعتراض. فالجبهة تتكون من أحزاب وقوى

سياسية منظمة وليس من أفراد، بينما انتهت الدعوة للقاء تونس إلى التركيز على مجموعة من الشخصيات القومية واليسارية ١١ شخصية من مصر وسوريا وفلسطين والبحرين والسعودية والأردن ولبنان، وعدد من الأحزاب من مصر وسوريا وفلسطين والبحرين والسعودية والأردن ولبنان، وعدد من الأحزاب من مصر "الحزب الاشتراكي في مصر" وحزب "الكرامة" ومن فلسطين "الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين"، ومن الأردن "حزب الوحدة الشعبية" ومن موريتانيا "حزب الرفاه" ومن المغرب "حزب النهج الديمقراطي" و "حزب الطليعة الاشتراكي" ومن تونس أحزاب "العمال الشيوعي والتيار الشعبي والوطنيين الديمقراطيون الموحد".

والجبهة تتكون من ممثلين متساوين لكل حزب وتصدر قراراتها بالتوافق وليس بالأغلبية والأقلية، ولكن اللوائح المطروحة على اللقاء في تونس، خاصة المسودة المقترحة للنظام الأساسي للجبهة العربية التقدمية، تتحدث عن تكوين مؤتمر عام من مندوبين أصلاء ومراقبين، وأن "عدد مندوبين لكل جبهة منوط بقلتها المادي والبشري، وقله حضورها السياسي،

قضية للمناقشة

الحرية لأشرف فياض

لحركة التحرر العربي.

ويتنادى مثقفون وساسة من كل أرجاء الوطن العربي لإنقاذ "الطليعة" من الإغلاق.

يحدث ذلك كله - للمفارقة - بينما تحتفل شعوب العالم باليوم العالمي لحقوق الإنسان، وهو اليوم الذي صدر فيه الميثاق الذي يحمي هذه الحقوق ويحدها، ولم تكف الأمم المتحدة منذ ذلك التاريخ - العاشر من كانون الاول ١٩٤٨ تحت ضغط نضال الشعوب عن التوسع في هذه الحقوق ووضع الضمانات لحمايتها، والأهم من ذلك كله هو كشف الانتهاكات لهذه الحقوق، وعلى رأسها انتهاك حرية الرأي والتعبير والاعتقاد، وحرمة الجسد الإنساني وتجريم الاعتداء عليه سواء عبر التعذيب في السجون، أو تطبيق عقوبة الإعدام التي قامت غالبية دول العالم بإلغائها، ولم يبق من الدول التي تطبق هذه العقوبة إلا عدد قليل من البلدان في الغلب منها البلدان العربية والإسلامية، والتي تتفنن بعضها - مثل إيران والسعودية - في استخدام أشكال تعذيب وحشية مثل الرجم، وقطع الأطراف، وقطع رقاب بالسيف أمام المأبداة أن هذه أوامر الدين وهي تقدم للدين صورة مرعبة.

وتؤكد مثل هذه العقوبات القادمة من عصور الظلام والهمجية الصورة التي يصنعها المتطرفون والإرهابيون القتل للإسلام عبر التنظيمات التي تتوالد كالقنطرة برعاية مخابرات الدول الإمبريالية، وبالتعاون مع أطراف عربية وإسلامية تحركها صراعات وأهداف صغيرة، وتدفع الشعوب ثمن هذه الممارسات المعادية للحضارة وللإنسانية، وكأنما تمارس هذه الشعوب عمليا ما دعا إليه رجل الأمن القومي الأمريكي "صمويل هنتنجتون" عن صراع الحضارات.

السياسية والعسكرية الروسية، التي راحت تنظر بعين الشك لنوايا الغرب تجاهها. وفي ضوء ارتسام معالم الخارطة الجديدة، بدأت موسكو تعيد النظر في عقيدتها العسكرية وأولويات منطلقاتها الجيو / سياسية وقررت عدم التفريط بما تبقى لها من مواقع التي من بينها سوريا بعد أن أغلقت قواعدا في كوبا وفيتنام وغيرها.

ويقول الباحث السياسي الروسي الكسي اربانوف عضومعهد "كارنيجي" فرع موسكو "لقد أعلن الرئيس اوباما وغيره من زعماء الغرب في السنوات الاخيرة ان روسيا "دولة اقليمية كبرى"، وان مركز العالم المعاصر هما الولايات المتحدة الأمريكية والصين، اما روسيا فهي عمليا "مزود الخامات" للصين. ولايمكن للكرملين تلقي مثل هذه البيانات، ضيقة الافق، الا كونها تحديا سافرا له، وان العملية في سوريا بإرادة او بغير ارادة، أصبحت ردا عليها".

ولاول مرة منذ نهاية الحرب الباردة تجري روسيا عملية عسكرية خارج محيط الاتحاد السوفياتي السابق، انها تعود للشرق الاوسط، حيث كان الاتحاد السوفياتي حاضرا على مدى عشرات السنوات. ان الشوق لعظمته،

سيطر على الإن على شرائح واسعة من سكان روسيا، وغدا واحدا من العوامل الرئيسية للسياسة الخارجية والخارجية. ان الدولة الوحيدة التي تقوم بعملية عسكرية مشابهة بسوريا هي امريكا التي استقطبت الحلفاء لتتلقى منهم بالدرجة الاولى الدعم السياسي والمعنوي، وعلى العالم ان يرى اليوم ان روسيا ليست بدولة اقليمية كبرى كما يريد الغرب، وانما مركز قوة عالمي، وهذا يعني ان الدولة العظمى الثانية ليست الصين وانما روسيا. انه توجه نحو بعث روسيا بمقابلة الآخر للتدخل في سوريا هو اظهار انتعاش الجبروت العسكري الروسي الذي تتفخر به روسيا تاريخيا كإنجاز وطني. وان العملية العسكرية بسوريا بالنسبة لروسيا، وبعد الحملتين العسكريتين في الشيشان، اكتسبت طابعا نوعا جديدا.

ان موسكو تنظر الى تحرك الغرب على أكثر من جبهة ومسار يانه خروج عن قواعد اللعبة المتفق عليها ضمينا، وانتهاك لروح العديد من القوانين الدولية، وفهمت من هذا انها تملك الحق في التحرك بصورة مماثلة. وتقرن موسكو استقلال اوسيتيا وابخازيا

خيارات الرد الروسي

ويتناسى الرئيس التركي في تبريراته التي يسوقها اليوم، ما قاله في وقت سابق عندما اسقط السوريون طائرة تركية على اراضيهم، من ان اختراق طائرة تركية للأجواء السورية لا يعطي الحق لسوريا بإسقاطها.

في روسيا، انعكس الغلبان الشعبي المندب بالعمل التركي على لهجة خطابات وتصريحات قادة الاحزاب السياسية الروسية الممثلة في مجلس الدوما الاتحادي (البرلمان الروسي)، ووجد موقفها بالمطالبة برد عنيف على العدوان التركي. كما ان تصريحات الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، بقيت منذ بداية العدوان وحتى كتابة هذه السطور، عنيفة في اتهامها وتوعدا بالرد ومعاقبة المتسببين في الحادث.

ومع استبعاد احتمال ان يكون الرد الروسي في العمق التركي، فان الطائرات الحربية التركية تحلق فوق

سما سوريا، ضمن التحالف الدولي الذي يساهم في قصف الارهابيين، الذين هم حسب التفسير التركي لبسوا سوى مسلحي الاكراد والقرى الكردية في شمال سوريا. وبالتالي فان اسقاط تلك الطائرات، سيكون مثيرا سواء بواسطة القاتلين الاكراد، ان قررت روسيا تسليحهم بمضادات للطائرات، وهو احتمال ضعيف لما له من تبعات خطيرة، او بالصواريخ الارضية الحديثة التي قررت روسيا تزويد الجيش السوري بها. هذا عدا احتمال وقوع قتال جوي بين المقاتلات الروسية والتركية التي تنفذ طعاتها الحربية في الاجزاء السورية.

أما اذا اختارت موسكو تجنب الرد المباشر على الطيران الحربي التركي، فان يوسعها، مثلا، تجهيز اكراد سوريا بأسلحة حديثة تخلق مشاكل للجيش التركي، خاصة إذا ما انتقل هذا السلاح الى الأراضي التركية ليصل الى اكراد تركيا. كما ان يوسع روسيا تغيير التوازنات العسكرية في المنطقة بالكامل لصالح المحور الايراني السوري. فيتزويد سوريا وايران بأسلحة ستراتيجية حديثة يمكن دفن حلم تركيا في ان تكون الدولة الإقليمية الاقوى والاقدر على التأثير. خاصة وان روسيا، بقرارها بإيقاف اية علاقات عسكرية بينها وبين تركيا، أصبحت في حل عن اية مشاورات في هذا الشأن.

أما بالنسبة للإجراءات الاقتصادية المحتملة اتخذها من قبل روسيا، فإنها تتضمن، كحد أدنى، تخفيض التبادل التجاري مع تركيا الى ادنى مستوياته، وخاصة في مجال منتجات الصناعات الخفيفة والمتجات الزراعية، هذا اذا استثنينا مصادر الطاقة التي تمول بها روسيا الطرف التركي. عدا ذلك فان الاستثمارات التركية في قطاع البنى التحتية للشبكات السياحية ستواجه تدهورا وكسادا يؤثر في مجمل الاقتصاد التركي. كما ان العقوبات الروسية، قد تشمل أيضا، اغلاق الاجواء الروسية بوجه الطيران المدني التركي.

أما بالنسبة للتهديد الروسي بمعاقبة المنقذين للعدوان، فانه يجب ان يحمل بمحمل الجد، فروسيا طارت احد رموز الازهاق الشيشاني بعد ان توعدت بتنفيذ حكم الاعدام عليه اثر تفجيرات نفذها في داغستان، واقتصدت منه بقتله في قطر بعد ثلاث سنوات من لجوئه اليها. والاسهل من معاقبة من هو في تركيا فان روسيا قادرة على اصطباذ من اطلق النار على الطيران الروسي اثناء نزوله بالمنطاد وتوجيه ضربة قاصمة للمليشيا التركمانية المسلحة في سوريا، والذين اسماهم اوردوغان "أخوتنا" الذين ندفا عن مصالحهم في سوريا، صب الرئيس التركي نيران غضبه على الطائرة الحربية بوجه الطيران المدني التركي.

وكالة نوقستي الروسية لأبناء، وأخيرا، فان روسيا تملك خيارات عديدة للرد على العدوان التركي وستختار النقلات (بلغة الشرطج) المناسبة لكي يكون الرد في مستوى الحد، وليس من الحكمة اعتماد مبدأ "العين بالعين والسنان بالسنان" كأساس لتحديد الأسلوب الذي ستتدعه روسيا في ردها على تركيا.



□ د. جاسم الصفار

الطائرات الحربية الروسية تمشط مناطق الحدود السورية مع تركيا منذ ما يقارب شهرين، اخترقت فيها المقاتلات الروسية بخطأ الحدود الدولية التركية، أكثر من مرة، وانتهت بالتوضيح والاعتذار من جانب روسيا والتفهم من الجانب التركي. فما الذي حصل، ليغير من موقف تركيا، بحيث تقوم بعمل خطير واخرق، بإسقاطها للطائرة الحربية الروسية في ٢٤ تشرين الثاني/ نوفمبر، وتجعل العالم يحبس انفاسه وهو يتابع رد فعل الروس على العدوان التركي غير المبرر، حسب تصريح الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الذي اعتبر فيه اسقاط الطائرة الحربية الروسية SU-٢٤ التي "لم تشكل تهديدا لأمن تركيا وسياستها" عملا مدبرا و "طعنة في الظهر من متعاونين مع الارهاب".

قبل أربعة ايام من العدوان التركي، كانت تركيا قد اعترضت على قصف ما اسمته قرى تركمانية في شمال سوريا، وهددت بان عواقب هذا القصف ستكون وخيمة. وقد كان تفسير روسيا لعملياتها في محيط انتشار الميليشيات التركمانية المسلحة، في انها كانت تستهدف خطوط تهريب البترول السوري عبر ميليشيات مسلحة، في اشارة الى الميليشيات التركمانية المتعاونة مع تنظيم الدولة الإسلامية، وكان في الصور الجوية التي عرضتها روسيا في مؤتمر الدول العشرين لصهايرح النفط المتجهة نحو الحدود الشمالية لسوريا، اتهام مبطن لتركيا في تعاونها مع داعش، عبر ميليشيات وسيطة ترعاها تركيا.

تستنزف سلطات الفساد والاستبداد والقمع طاقات شعوبها، وبالأخص مثقفيها في الدفاع عن أنفسهم والتحايل على الظالمين، وذلك بدلا من أن توفر هذه الطاقات من أجل الإبداع ذاته الذي هو الأساس الذي لا غنى عنه لتطوير الإنسان والبلدان، ولتأهيلهما للانتماء لحركة العصر، والإسهام في مسيرة التقدم الذي يسير إلى الأمام بسرعة الضوء، بينما يتلذذ العرب خلف عتبات متشبثين بمفاهيم وأفكار قديمة بدعوى الأصالة، وغير مدركين أنهم يكبلون أنفسهم ويقولون ما لا يفعلون، فبينما تعلو مناقشات تجديد الفكر الديني، يتعرض مفكرون ومثقفون شعراء ومبدعون للملاحقة والقتل والحكم بالإعدام.

ونحن مدعوون بعد أن ننجح في إنقاذ "أشرف فياض" إلى طرح جماعي لشجاع لقضايا الحريات سعيا لإلغاء عقوبة الإعدام في بلدنا، وقبل ذلك وبعد إلغاء القوانين المقيدة للحريات كافة، لتتفق كل قوانيننا مع المعايير الدولية لحقوق الإنسان، والاتفاقيات التي وقعت عليها حكوماتنا دون أن نلتزم بها، وبذلك تتوافق مسيرة السياسات العربية مع الأهداف التي طرحتها الانتفاضات والثورات، وسقط من أجلها آلاف الشهداء والمصابين، ولايزال الصراع الحضاري قائما على كل المستويات.

ولايزال "أشرف فياض" الفلسطيني الأصل سعودي الجنسية.. لا يمتلك حقا في أن يمشی كما يشاء ويترنح كما يشاء.. ويبيع كما يشاء لا يمتلك حقا في أن يفتح شبك الرواح ليجد هواها.. وهباعها.. وبكاعها. وبكاعها حقا، ما أوحجنا لفتح شبك الرواح وتجديد الهواء حتى نحيا، ويحيا أشرف فياض حرا.



□ فريدة النشار

تستدعي الأخبار السيئة بعضها البعض على ما يبدو، فما أن تنادي مثقفون ومبدعون من كل أنحاء العالم بإنقاذ الشاعر "أشرف فياض" من الإعدام في السعودية بعد أن اتهمته إحدى جماعات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالإلحاد إثر قراءة حرفية لديوان له صدر قبل ست سنوات.. بعد أن حدث ذلك إذا بنا نقرأ خبر إغلاق مجلة "الطليعة" الكويتية، وهي المجلة التي كانت قد وصلت على مدى نصف قرن الدفاع العقلاني عن حرية الفكر والتعبير والاعتقاد وعن عروبة ذات محتوى ديمقراطي شعبي ومسنندير، وعن وحدة قومية طوعية تستجيب لتطلعات الشعوب العربية وطموحاتها وسعيها للاحتماء ببعضها البعض، وما لبث "صدام حسين" بغزوه الأخرق للكويت أن لوث كل هذه المعاني، وأسهم في توجيه ضربة قاصمة

حامد مرزوق لـ "مكي": للأسف تصل إلينا الاغنية العراقية فقط

الضنان حامد مرزوق ممثل مصري مبدع ويعد واحدا من أبرز النجوم الكوميديين الشباب الذي قدم عشرات المسرحيات والبرامج الكوميديية التي أمتعت الجمهور المصري وفي العالم العربي ومن أبرز أعماله كان دوره في مسلسل "عفاريت العلبة، سبت كوم، أعقل يادكتور، دقي يامزيكا، سي بي سي، قط وفار" وغيرها عشرات الاعمال الكوميديية الاخرى التي تعالج قضايا وهموم العالم العربي بقالب كوميدي ساخر. "أضواء المدى" إتصلت بالضنان المبدع حامد مرزوق وحاورته عن بعض من مشوار حياته وجديده الفني وعشقته للفن العراقي في سياق اللقاء الآتي.

□ بيروت/غضران حداد

× كيف كانت طفولة الضنان حامد مرزوق؟

- "يضحك" طفولة حامد مرزوق كانت شقية جداً وعشت في حي شعبي، وهو حي شبرا حي يجمع بين كل طوائف مصر، حي يتميز بوجود كافة الفنانين العظام وفي الوطن العربي ابتداءً من حسين رياض وحسين اسماعيل واحمد عبد الوارث ووائل نور ومدحت صالح ومحمد فؤاد ومعظم النجوم من حي شبرا وكنت طفلاً لعب كرة قدم وأعشق هذه اللعبة جداً وكنت أتمنى أن أكون لاعباً مشهوراً وحتى وأنا لعب الكرة كنت أمثل، فحين أتعرض للضرب مثلاً كنت أمثل بأني حزين وتعرضت للخسارة وحي شبرا حي جميل جداً فهذه الطفولة بين عشقي للفن والرياضة.

× بداياتك الفنية كيف كانت؟

بداياتي الفنية كانت في المسرح المدرسي كنت اشترك في النشاطات الفنية ومن خلالها عملت مسرحيات وهذه كانت البداية وأنا كنت سعيداً لأنني كنت طالباً مميزاً وممثلاً في المسرحيات المدرسية.

× كيف تقيم الكوميديا اليوم في مصر؟

بعض الفنانين يحاولون ان يقدموا كوميديا نظيفة وأنا من مدرسة الفنان محمد صبحي واشتغلت معه ومع فرقته وهو كاتب مبدع وممثل قدير، الى جانب أعمال الكوميديا مع الفنان أحمد راتب وعيلة كامل ولكن للأسف الكوميديا اليوم تفتقر الى "العامة" ولدينا أزمة نصوص ولهذا يلجأ الفنان للخروج عن النص ويرتجل ولهذا تخرج الاعمال للجمهور هزلية ولا تخلو من التبريح ولكن كما قلت ليس الجميع، فهناك نجوم كوميديا مبدعون مثل الفنان عادل امام واحمد حلمي.

× ماهي مرجعيتك في الفن؟

انا كل نجم عربي اثر بي وأنا من مدرسة شربلية ما يضحك وأول فنان عملها كان الفنان البليغ نجيب الريحاني والراحل اسماعيل ياسين والفنان فؤاد المهندس

× هل تتفق مع الرأي الذي يقول "انه كلما تتأزم الاوضاع الامنية يتعطش الجمهور للكوميديا أكثر؟"

أكد شربلية ما يضحك فمثلاً برنامج الفنان باسم يوسف نجح لأنه كان يعالج قضايا وهموم الوطن العربي لأن الضحك يجعلنا نضحك على "بلاويانا" سنضغط على أنفسنا بسبب الهموم فقد يكون الضحك مفتاح الفرج وسبب لوجود الحل والكوميديا بحد ذاتها حل لأنه من الصعب اني أضحك وانت مهمومة و"على الحكام أن ينظروا انه الفنان أو الشعوب عندما

تقول عليهم نكت وتضحك على شغلهم فيجب ان يعرفوا السبب".

× ما العمل الذي قدمته وتشعر انه اصبح مرجعاً للفن والناس تشتغل عليه؟

-كثير من الاعمال التي قدمتها ونجحت ومن بعدي الكثيرون عملوا عليها مثل برنامج سي بي إم "وكنا عشر اشخاص وقدمنا عملاً كوميدياً من صميم كل بلد ونحن أول ناس قلنا ان الشعوب العربية ستفعل تانثيرا وستثور قريباً ونحن أول ناس قلنا ان العراق سيكون البداية لشراة التغيير وهذا ما حصل فعلاً، والجمهور كان يثق بنا، وصدقاً ياغفران نحن عملنا ورشة كان كل يوم الكادر يجتمع مع بعض لشهر لأجل أن نقدم حلقة مع زملائي الفنانين طارق تميم وشكران وميس حمدان وفائز الملقي ومازن المؤلف

كلنا كنا نجلس ونحاور في هموم مشاكل العالم العربي فالنجاح يعود لجميع الكادر وله الحمد.

× لو عرض عليك عمل باللهجة العراقية هل ستوافق على تأديته؟

-أكيد طبعاً وأتمنى وجود عمل يجمعنا ويكون فيه ممثلون من كل البلاد العربية وليس لدي مانع ان أقدم عملاً باللهجة العراقية او باللهجة السورية، المهم وجود نص يجمع نجوم العرب "هل يعجبك شيء من الفن العراقي؟ -بالنسبة للممثلين العراقيين لا اعرف شيئاً عن اعمالهم ولكن نعرف نجوم الاغنية العراقية مثل النجم الفنان كاظم الساهر، وأتمنى ان يكون هناك تعاون فني مع الممثلين العراقيين.



■ هاشم العقابى

أنا قفّلت

كان من بين أفضل تخصصي في علم النفس، إنه حررتني من عقلية المؤامرة. نعمة كنت أشكره عليها خاصة وأنا ابن أمة تنتفس المؤامرة أكثر من الأوكسجين. فهل تصدقون لو قلت لكم إنني وجدت بأن من يعيش تحت وطأة عقدة المؤامرة أسعد حظاً من الذي تخلص منها؟ هذا ما اكتشفته في الأسبوع الماضي بعد ان وجدت نفسي محاصراً بأسئلة لا أستطيع جوابها. اسأل وعامة الاستفهام تحولت الى داعش.

كنت ضيفاً ليلية البارحة عند عراقي مسكون من رأسه الى طرف ابهامه بالمؤامرة. حاولت ان استعين به ليجيبني عن اسئلتي. لم يعطني جواباً بل كان يضحك ويهز يديه مستغنياً: بابا هاي أصلاً ما ينزاد لها سؤال، مبينه مثل خيط الشمس!

في الطريق وأنا في التاكسي استلمتني سائقها. بدأ يسرد لي قصة الخليفة من آدم الى اسقاط الطائرة الروسية من قبل تركيا: كلها مكتوبة ومدبرة. قبل ان أعطيه أجرته قلت له لا تتعب نفسك لأن المسألة وما فيها هي أن حظ داعش قوي. تقصد ايه؟ لو ما كان حظها قوي كان حضرتك ما جيت بدربي.

هذا الصباح ايقنت. بعد ان لعنت علم النفس ومن أسسه، إن القضية فعلاً حظوظ. وداعش لا قوية ولا بطيخ لكن لديها حظ يجلب لها رزقها بارداً مبرداً. من يعترض منكم أتوسل به ان يجيبني عن هذه الأسئلة: ١. عندما تحرك القذافي صوب بنغازي نهض حلف الناتو بكل ما فيه من قوة لضربه. زين ليش من تحركت داعش على بنغازي، طلع أبو الناتو يعلنها صراحة: احنه معلينا؟

٢. في اليمن الإخبار تقول ان القاعدة بسطت سيطرتها التامة على مدينتي جعار وزنجبار. لعد ليش ما يضرها التحالف العربي اللي اذا شاف شدداشة حوثية يقصفها بمية صاروخ؟

٣. أمريكا عدها طائرات الربي ٥٢. وهذه تقصف على طريقة ما يسمى بقصف السجادات. يعني تنكس الكاع كنس. شجبت هتهتها كلها على العراق ولا تهد ولو وحده على داعش؟

عوفوا هاي كلها وجاوبوني: شنو السر في ان جماعتنا الشبيعة بالعراق يرفضون أي دولة تحاول أن ترسل قوات أرضية لمحاربة داعش ومساسدة جيشنا ومنطوقينا؟ أنا قفّلت.

× لو عاد بك الزمن الى الوراء هل يمكن ان تختار مهنة غير الفن؟ هل تدمت يوماً على دخولته؟

- لا لن أترك الفن، الفن حياتي ولا أعرف أن أعمل أي شيء غير الفن، ولآخر نفس في حياتي والحمد لله رب العالمين أنا راض عن كل ما عملته.

× ما الهوايات التي تحب ممارستها؟

أنا أحب كرة القدم جداً وأشجع نادي الاهلي و"اهلاوي جداً" والعب (بليستين) مع اولادي "أياد وأدم".

× ماذا يعد الضنان حامد مرزوق من أعمال لغد؟

لدي فيلم سينما كوميدي أحضر له من بطولتي وبطولة الفنانة الأردنية هيام بباي وصلاح عبد الله وصديق عمري الفنان طارق جلال وان شاء الله سيعرض في موسم الصيف الى جانب مسلسل درامي أحضر له بعنوان "حظ نكر" مع ميس حمدان وطارق تميم وربنا يسهل ان شاء الله.



أول موعد غرامي لأوباما بهرجان صندانس السينمائي

□ واشنطن / أ.ف.ب

أول موعد غرامي بين باراك أوباما وزوجته المستقبلية ميشيل، والنساء في وول ستريت، وإطلاق النار عام ٢٠١٢ داخل مدرسة في كونيتيكت، وحقوق الإجهاض وملايسات تخيلية هي من بين موضوعات أكثر من ١٢٠ فيلماً روائياً وثائقياً تم اختيارها، عندما تودد الرئيس الأميركي المستقبلي لزوجته في أول موعد بينهما في ساوث سايد بمدينة شيكاغو. ويجسد الممثل البريطاني باركر

سويرز دور أوباما، فيما تجسد الممثلة نيكا سميتور دور ميشيل. ويتناول الفيلم الوثائقي (نيوتاون) مذبحه وقعت في ديسمبر ٢٠١٢، قتل خلالها ٢٦ طفلاً ومعلمًا داخل مدرسة ساندني هوك الابتدائية بمعالجة من خلال رصد تأثير الحادث على البلدة. وبين الأفلام الوثائقية الأخرى (جيم) الذي يتناول قصة

الملياردير كارلوس سليم لن يتبرع بأسهم شركاته مثل مؤسس (فايسبوك)

□ مكسيكو سيتي / رويترز

قال الملياردير المكسيكي كارلوس سليم أمس (الخميس)، إنه لن يتخلى عن أسهم عائلته لصالح الأعمال الخيرية مثلما فعل مؤسس فايسبوك مارك زوكربيرغ، وأعلن زوكربيرغ في وقت سابق تبرعه بنسبة ٩٩ في المئة من أسهمه في «فايسبوك»، والتي تساوي حالياً نحو ٤٥ بليون دولار لصالح مشروع خيرى جديد سيديره هو وزوجته. وقال سليم ردا على سؤال في شأن إذا كان ينوي التبرع بأسهم عائلته لصالح مؤسسة الخيرية، «لا غير عاد وقال، إن «ميراثية مشروعات الخيرية لا حدود لها، مضافاً «المؤسسات لا تحل مشكلة الفقر»، متابعاً أن «التوظيف هو مفتاح القضاء على الفقر». وأوضح «توظيف العمال يفرض على الشركات الاستثمار،



الدولة للسينما في البلاد، وتشكل الصين ثاني أكبر سوق في العالم للأفلام بعد الولايات المتحدة، كما تمثل الأفلام المحلية أكثر من ٥٩٪ من عائدات شبكات التذاكر بالبلاد، وفيما تستخدم الأفلام المحلية على شاشات العرض، تصدر الأرباح فيلم الرسوم المتحركة الخيالي "اصطياد الوحش" وفيلم "فاست أند فيوريوس ٧".

□ بكين / سكاي نيوز

ارتفعت مبيعات التذاكر السينمائية في الصين، بحوالي ٥٠٪، خلال الأشهر المنقضية من العام الحالي، محققة أكثر من ٦ مليارات دولار. وارتفعت مبيعات شبكات التذاكر في الصين، حتى الخميس، بـ ٤٨٪، على أساس سنوي، وفق ما نقلت رويترز عن مصلحة

عائدات "شباك التذاكر" بالصين تتخطى 6 مليارات دولار

24 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة المؤرخ يعقوب سركيس



في مثل هذا اليوم الخامس من كانون الاول من عام ١٩٥٩ توفي المؤرخ العراقي يعقوب سركيس بعد حياة حافلة بالمكتشفات التاريخية الطريفة من تاريخنا في العهود المظلمة منذ العهد المغولي.

ولد يعقوب نعوم سركيس في أسرة أرمنية نابهة عام ١٨٧٦ في ديار المنتفك آن كان والده من معية شيوخ المنتفك من ال السعويون الذين اقطعوه لخدماته مقاطعات وأملاك كبيرة، وتوفي وابنه يعقوب لم يزل في السابعة عشرة من عمره فتعهد مع عمه لإدارة تلك الأملاك، فانصل بالعثمان وأهالي تلك المنطقة، فعرف أحوالها وتاريخها وثقافتها، وقد اعتنى منذ شبابه بجمع المخطوطات والوثائق، وبذل الكثير في اقتنائها ونسخها، وقد استفاد منها عندما شرع بالكتابة التاريخية في موضوعات دقيقة

وطريفة لم يلبثت لها المؤرخون التقليديون، وبها أصبح من المؤرخين المحققين المنتخبين، وكان اول مقالة له قد كتبها بطلب من صديقه الأب انتناس مارى الكرملي ونشرها في مجلته (لغة العرب) عام ١٩١٣. ثم استمر في تدبيح المقالات والأبحاث والنقد التاريخية والبلدانية في شتى الصحف والمجلات، حتى رحيله. كان يراعي الدقة ويتحرى التصيل وتقديم الجديد والنادر من الفوائد التاريخية، كما كان يصرف وقتاً طويلاً قبل تقديم نتائج بحثه الى القراء، صيانة من الخطأ أو الإساءة. ومن الجميل ان ينفذ بعد إلحاح شديد من أصدقائه الى جمع قسم كبير من آثاره ومكتشفاته في كتاب كبير باسم مباحث عراقية (صدر في جزعين في حياته، وصدر الثالث بعد سنوات من رحيله.

حظك هذا اليوم

انتظر حيث القمر في برجك يزودك قوة معنوية هائلة، ويجعلك تتخذ قرارات قد تكون مهمة وتتعلق بمشروع أو بفكرة تطلقها اليوم. لا تعلق أهمية على بعض الإذنبات الصغيرة. قد تتلقى هدية مهمة أو خبراً ساراً جداً.

يوم من الهدوء يرافق أداءك العملي المميز، وهو ما سيلفت انتباه الآخرين فتصبح مثالا بين زملائك. تتعرض لبعض الضغوط الهامشية، لكنها لن تكون كافية لتفرض عليك نمطاً آخر من العلاقة مع الشريك.

يرافقك الحظ على كافة الصعد. تتزود أفكاراً جديدة وقناعات من نوع آخر. قد تعرف انجذاباً عاطفياً ما. ربما تكون لإحدى العلاقات الجديدة تأثيرات كبيرة في أوضاعك، إذا كنت بصد الاتفاق مع شخص من الجنس الأخر

يوم متعب وصعب ولا سيما إذا كنت تعاني مشكلات وعقبات. حاذر القطيعة والفشل. تجنب التطرق إلى موضوعات شائكة. لا تخش تقحم نفسك في نزاعات و لا تترك الخلافات تتحول الى صراع كبير.

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)

العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

تتاح لك الفرصة لتعوض عن تأخير او تراجع في الارباح او النتائج الظروف مناسبة لإعادة النظر ببعض الخيارات لا سيما اذا لم تنفع مصالحك مؤخرًا قد تحتاج الى دعم صديق او زميل .

عليك أن تستفيد من قدراتك لتجاوز المرحلة المقبلة، وخصوصاً أنك قادر على توفير أي مطالبات على نفسك. بناء أسس جديدة في العلاقة مع الشريك توضح الكثير من الأمور، وتسهم في إزالة أية عراقيل مستقبلية.

حاول أن تتحقق من نوايا بعض المحيطين بك، وخصوصاً أن الشكوك التي راودتك أخيراً قد تكون في محلها. البرودة بينك وبين الشريك قد تسبب بعض الفجور في العلاقة، وذلك ستكون له انعكاسات سلبية.

واجه الضغوط بانفتاح لا تعاند حاليًا و اكب الظروف المعاكسة بدون بليلة وانتظر فرصة جيدة لاحقاً لاستعادة مطالبك. لا تخش التغيير فأنت قادر على التكيف معه اذا نظرت إلى الامر بإيجابية

القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)

الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)

الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)

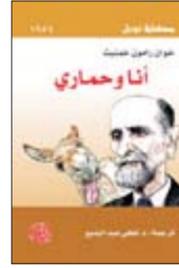
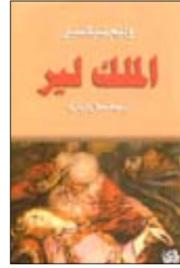
الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

القمر المكتفل في الجدي يوفر فرصة جيدة لمغامرة مالية على الأرجح. حاول أن تتقاسم بعض المغامرات مع الآخرين. اشرك المقربين بفرح أو مناسبات جميلة. قد تهتم ببعض الجيران أو الاقرباء أو تلبى دعوة في هذا اليوم

تجد نفسك أمام فرص سانحة. انه يوم إيجابي تجدد خلاله حيويك وتكون الحظوظ إلى جانبك. قد ترغب في الاستثمار بالخارج. تكثر الاتصالات وتزدهر العلاقات العامة. انه يوم جيد لطرح الأفكار

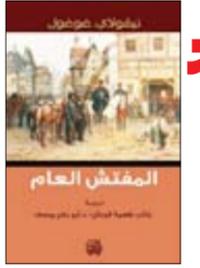
لا تراهن على الحظ ولا على المصادفة كي لا تخسر صفقة أو شريكاً أو حبيباً. حاذر التحديات كي لا تعرض نفسك للحوادث. تكون الأجواء ناشطة وتكثر المسؤوليات وربما التحديات لكفاعة.

تشعر بالتححرر وكأن الإزمة الى نهايتها، وقد يكون بانتظارك مشروع جديد وأفكار مميزة كون الظروف مؤاتية جداً، وباستطاعتك اقامة مفاوضات او مؤتمرات ناجحة. كلم وعبر عن رأيك وخذ المبادرة .



واحدة كل ما كنت أعرف في روسيا من قبج وكل ما كان يمارس فيها من جور وظلم . منذ البداية جاءت المسرحية فريدة في نوعها؛ فأحداثها تتمحور حول النظام الاجتماعي القائم، والبلدة التي تدور فيها الأحداث يمكن أن تكون أية مدينة في الإمبراطورية الروسية، بل يمكن أن تكون نسخة مصغرة من هرم السلطة القيصرية!

أنا وحماري
كتاب "أنا وحماري" للشاعر خوان رامون خبنت من قسم الأدب الإسباني دعا فيه الشاعر حمارة الفضي المسى (بلايتيرو) إلى التأمل معه في الوردية والفراشة والمسيل والتل



المفتش العام
من أبرز روائع الأدب الروسي وتصنف في عداد المسرح العالمي ولا تزال تعرض في مختلف أنحاء العالم، ويقول غوغول عن مسرحيته: "أردت أن أجمع فيها، في كومة

من كتاب هولنشد عن تاريخ إنجلترا، اقتبس الحكمة الثانوية من مارواه سينسر في ملحمة الشعرية "ملكة الجان"، وضعها النقاد على قمة ما كتب شكسبير باعتبارها تنتمي إلى العصر الحديث أو تحمل بذور الحداثة، ترجمت المسرحية لأكثر من لغة.

والشوق والغروب وطاف به في قريته حيث الشعر والحياة. **الملك لير** تراجيديا لشكسبير، كتبت المسرحية ما بين سنة 1603 م وسنة 1606 م قدمت على المسرح لأول مرة سنة 1606 م . استمد شكسبير الحكمة



إلغاء مناصب نواب الرئاسات الثلاث

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

دين زوكربيرغ وأنجيلنا جولي

يا عزيزتي الثابتة "الهامة" حنان الفتلاوي ربما ستفاجئين حين أقول لك أنني متعاطف معك جدا وانت تخوضين حرباً ضروساً لطرد السنة والكرد من العراق، لست أنكر أن ثابتي في العالم، ترك شؤون الناس التي انتخبته وشغل نفسه بحساب عدد السنة، وهل هم حقاً أقلية مثل المسيحيين، وأتعب عيني من السهر على احوال اربيل فيما الحلة التي انتخبته تعاني من الإفلاس وتوقف المشاريع والناس أسرى احتياجاتها، ياسيديتي واجب النائب كما أعتقد، ردّ المظالم عن الناس، وحماية أمنهم ومعيشتهم، والعناية بمراقبة أوضاعهم وحاجاتهم، وكما قلت لحضرتك في مقالات سابقة كنت أتمنى ان ارى صورة لك في مخيمات اللاجئين، فذلك عند ربك، أكثر ثوابا واحسانا من شعارات جمعة مباركة.

أستمبحكم عذرا لأنني ابتدأت مقالتي بعد انقطاع، بالسيدة حنان الفتلاوي ولكن ماذا أفعل ياسادة مع من يريد منا أن نصحو كل يوم على حريق جديد مثل جميع العراقيين توقفت خلال الايام الماضية على خبر بطله شخص لم يكتب على صفحته في الفيسبوك عبارة "جمعة مباركة"، فهو مشغول بأحوال أكثر من مليار شخص، إنه مؤسس الفيسبوك مارك زوكربيرغ الذي تبرع بمبلغ 40 مليار دولار لرائدة مؤسسة خيرية، وذلك احتفاءً بولادة طفلته الجديدة.

وبعكس الأرقام القياسية التي يريد ان يدخلنا بها ساستنا "المدنيون" الى التاريخ من اوسع ابوابه، نقرأ الاخبار التي تقول ان "الكافرة" انجيلنا جولي تستعد لأن تتبنى طفلين جديدين، وهذه المرة اختارتها من بلاد العرب التي لانزال نتباهي بأنها الشمس التي سطعت على العالم، وأن "الأميربالي" بيل غيتس مؤسس شركة مايكروسوفت تبرع بنصف ثرواته للأعمال الإنسانية والخيرية، وهو بالتاكيد يستنسخ تجربة مليارديرينا الجدد "التعهّد بالسرقة" حيث استطاعوا بنجاح ان يحولوا ثروات البلاد الى جيوبهم الخاصة.

يكتب السيد مارك على صفحته في الفيسبوك "أن الفقر والامراض وعدم عدم المساواة هي المشكلة الحقيقية التي تواجه العالم، وتقوض أساس فكرة أن جميع البشر قد خلقوا متساوين". فيما يكتب ساستنا كل يوم عبارات كوميدية عن التغيير ورفض التدخل الخارجي والمؤامرة الكونية، وإزالة العراق القديم عن خارطة، وإنشاء عراق جديد من 328 محافظة تسمى كل واحدة باسم نائب!

اللهم أنزل علينا رحمتك وعطفك واجعلنا على دين مارك زوكربيرغ وبيل غيتس وأنجيلنا جولي، ولا تقربنا من "المؤمن" فلاح السوداني الذي جؤل الحصنة التمييزية إلى مشاريع خيرية في لندن، واخيه في السطو النظم "الوسيم" عبوب المشغل حاليا بمغازلة الحسنات في فلادلفيا!

أستمبحكم عذرا لأنني ابتدأت مقالتي بعد انقطاع، بالسيدة حنان الفتلاوي ولكن ماذا أفعل ياسادة مع من يريد منا أن نصحو كل يوم على حريق جديد مثل جميع العراقيين توقفت خلال الايام الماضية على خبر بطله شخص لم يكتب على صفحته في الفيسبوك عبارة "جمعة مباركة"



دي كابريو يقترب من الأوسكار

نيويورك/ وكالات

تعرض لهجوم دب وتركه رفاقه ليموت في الغابة. ووصف المخرج مارك رومينك العمل بـ"العظيم"، فيما حذر صانع الأفلام كاسيان الويس المشاهدين من المشاهد الدموية، خصوصا خلال مشهد مواجهة دي كابريو الدب الشرس. ووصف السيناريست ماكس لانديس العمل بـ"المبالغة السينمائية". وذكر موقع مجلة "فانيتي فير" أن الفيلم هو الفرصة الحقيقية للنجم دي كابريو لينال الجائزة، لطالما توقع المشاهدون فوزه بعد أفلامه السابقة، ومنها «ولف أوف وول ستريت» و"ذي أفياتور". وكان دي كابريو رشح سابقاً أكثر من ثلاث مرات لنيل «أوسكار»، بعد بطولاته في أفلام «ولف أوف وول ستريت» و«بلود داياموند» و"ذي أفياتور"، ولم يحالفه الحظ.

إليسا تتأثر بأداء سيلين ديون

بيروت/ أ.ش.أ
أنجلوس الأمريكية. ونشرت إليسا عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي الفيديو الذي تظهر فيه سيلين وهي واقفة أمام شاشة كبيرة تعرض صوراً من باريس، ومن التفجيرات التي حدثت، وما إن بدأت بالغناء حتى أبكت الحضور بإدائها. وعلقت إليسا على الفيديو بالقول: "أداء مذهل ومؤثر جدا".

أعربت الفنانة إليسا عن إعجابها بأداء النجمة العالمية سيلين ديون الذي استنكرت فيه سيلين ضحايا الاعتداءات الإرهابية في باريس في حفل توزيع جوائز American Music Awards الذي أقيم الأحد الماضي في لوس

جوليا روبرتس؛ ميسي دائما في بيتي

ميامي / سكاي نيوز

أكدت الممثلة الأمريكية جوليا روبرتس، أن ليوينل ميسي، نجم نادي برشلونة الإسباني دائم الذكر في بيتها. وأشارت روبرتس في تصريحات لشبكة "تي إن" إلى أنها تعرف ميسي بكل تأكيد بسبب أطفالها. وقالت روبرتس "هل اعرف ميسي؟ بالطبع اعرفه.. أطفالي دوما يلعبون كرة القدم. واستطردت: "هناك الكثير من الحديث يدور في بيتي بسبب ميسي".



إكسو يفوز بأربع جوائز في مسابقة "ماما"



سيول / أفي
فاز الفريق الغنائي EXO اكسو بأربع من جوائز المسابقة الرسمية للموسيقى في كوريا الجنوبية (ماما) 2015، وهي المسابقة التي تعادل جوائز امي في بريطانيا. والجوائز التي فاز بها هي افضل ستايل اسبوي، وجائزة اختيار للناظر العالمي من الذكور، وجائزة افضل فريق رجالي، وجائزة اليوم العام.

لوسي؛ «ليالي الحلمية 6» تكريم لصناع الأجزاء السابقة وأبطالها

القاهرة/ أ.ش.أ
ولفتت إلى أنها لم يتم إخبارها بترشيحها للمشاركة في العمل حتى الآن، وأرجعت ذلك إلى أن صناعه في انتظار الحصول على موافقة التلفزيون على تقديم الجزء السادس من العمل، مشيرة إلى أنها لن تتردد في قبول الدور إن حدث ذلك نظراً لارتباطها الأدبي والتزامها بتجسيد شخصية "حميدة" خلال الخمسة أجزاء. وذكرت أنها ليس لديها أي مانع في تقديم تنازلات وتقليل أجرها لأجل المشاركة في العمل، إذا ما اتفقت مع الشركة المنتجة، وذلك لأجل إحياء عمل للراحلين أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبد الحافظ، لكنها في نفس الوقت ستكون بحاجة لتحديد كل التفاصيل المحيطة بالعمل ودورها حتى تحدد مشاركتها من عدمها، خاصة وأنها مرتبطة بتقديم عمل درامي آخر خلال شهر رمضان المقبل.

سؤال وسؤال

خضير الحميري لـ «المدى»: أنا خليط من الجد والهزل والإحباط والأمل



قوتي في الانتشار الذي تحققه رسوماتي، وضعفي في (الخطوط الحمر) التي تتعثر بها!
× ما هو الشيء الذي تتفاءل به؟
.. ابتسامة حفيدي ليث.
× تصرف يزعجك .
.. التلون والتسلق .. وما ينتج عنهما!!
× موقف مخرج لا تنساه؟
.. حين أرسلت في أيام الصبا رسالة غرامية لفتاة .. ووصلت الى سواها!!
× متى تعتذر؟
.. حين يتطلب الأمر اعتذارا.

عن السياسة، هلاوين، زاوية حادة، لو، شعيط ومعيط،، روتين التعقيد. ينشر رسومه حاليا في عدة صحف ومجلات عراقية وعربية.
"أخيرة المدى" حاورته بإثني عشر سؤالاً وسؤال:
× من أنت في جملة قصيرة؟
.. خليط من الجد والهزل .. الإحباط والأمل!
× هل لديك موهبة لم تكتشف؟
.. كتابة القصة ربما!
× نقاط القوة والضعف لديك؟

بيروت/ المدى
خضير الحميري، رسام كاريكاتير محترف بدأ ينشر رسوماته في الصحف والمجلات العراقية منذ أواخر السبعينات. عمل رساما في جريدة (العرب اليوم) الأردنية للفترة 2010-1997 وشارك في العديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية. رسم واشترك في العديد من الزوايا الكاريكاتيرية منها: كاري. كاتير، المنشار، واحد يرفع.. واحد يكبس، قرصة، مسامير، شاهدت، الصنارة، بيهه إن، من غير كلام، بعيدا

صباح

طله رشيد مدير إعلام دائرة السينما والمسرح، يعلن عن مشاركة الفرقة الوطنية للتمثيل في مهرجان المسرحي العربي الثامن، بعمل مسرحي يحمل عنوان "مكاشفات" إخراج الفنان غانم حميد وإعداد الراحل قاسم محمد، علماً إن المهرجان سوف يُفتتح مُنتصف الشهر الجاري.
نغم فؤاد سالم المخرجة والفنانة العراقية، تقدم عملاً مسرحياً بعنوان "وجهي ليس في المرأة" من تأليف الكاتب عباس لطيف، ويُعرض العمل على خشبة المسرح الوطني لثلاثة أيام ابتداءً من مساء يوم الثلاثاء القادم.
نصير جابر الكاتب والشاعر، يشارك في مهرجان أهلاً بالحياة المشترك ما بين شعراء النجف والديوانية الى جانب كل من الشعراء معن غالب ومؤيد نرجس وسعد ناجي ومحمد زايد وكاظم ناصر وقيصير نغم فؤاد سالم



نغم فؤاد سالم