

انجيل يهوذا يظهر مجدداً بعد قرون من بقائه سراً

الصدقا/وكالات

بعد نحو الذي عام من زرعه الشقاق بين المسيحيين الاوائل، يعاود انجيل يهوذا، نسبة الى التلميذ الذي خان يسوع المسيح، الظهور في سويسرا حيث يخضع للترجمة حاليا.

وقد كتب مخطوط الانجيل باللجة القبطية المحكية، اللغة القديمة للمسيحيين في مصر، على ٦٢ صفحة من اوراق البردي الصغيرة. ومن المتوقع الانتهاء من ترجمته والفرنسية في غضون سنة، حسبما اعلنت مؤسسة ماسيناس المختصة بشؤون التراث والفنون القديمة.

وقال ماريو جان روبرتي، مدير المؤسسة ومقرها في مدينة بال "لقد تلقينا للتو نتائج الفحص بواسطة "الكربون ١٤" الامر الذي يؤكد ان النص اقدم مما كنا نعتقد ويعود الى حقبة تمتد بين نهاية القرن الثالث ويسداية القرن الرابع ميلادي".

وقد اكد اول اسقف مدينة ليون، سان ايرينييه، وجود

انجيل يهوذا الذي كتبت نسخته الاصلية باليونانية على ما يبدو، وذلك لدى اقدمه على التنديد به نحو منتصف القرن الثاني في كتابه ضد الهرطقة الدينية.

واضاف روبرتي الذي رفض الكشف عن فحوى انجيل يهوذا قبل نشره "انه المصدر الوحيد الواضح الذي يسمح بمعرفة وجود انجيل كهذا". وقال "لا نريد كشف الجانب الاستثنائي لما يوجد بين ادينا".

ووفقا للتقليد المتوارث، فقد سلم يهوذا المسيح الى الرومان الذين صلبوه لكنه شق نفسه في ما بعد لدما على فعلته. الا ان روبرتي يعلق على ذلك قائلا "بسرورية" لكنه لم يشنق نفسه في انجيله في كل الاحوال".

الا ان الغموض يبقى محيطا بشخصية الكاتب او الكتاب الحقيقيين للنص.

واوضح روبرتي ان "احدا لا يمكنه تأكيد ان يهوذا كتبه بنفسه" مشيرا الى ان الاناجيل الاخرى لم تكتب

باقلام "كتابها" المفترضين على الأرجح. وقد حدد اول مجمع مقدس للكنيسة عقد في نيقيا (تركيا) عام ٣٢٥ بدعوة من الامبراطور قسطنطين، وهو اول امبراطور يعتنق المسيحية، اربعة اناجيل تنقل تعاليم المسيح هي للقديس مرقس والرسل يوحنا ولوقا ومتى.

وتابع روبرتي المحامي الشغوف بتاريخ الفنون ان نحو ٣٠ نصا اخرى، بعضها معروف، تم استبعادها "لانه كان من الصعب مواءمتها مع ما كان يريد قسطنطين كعقيدة سياسية".

واضاف انه خلافا لذلك، فان نص يهوذا "يشكك ببعض المبادئ السياسية للعقيدة المسيحية".

كما يسمح النص برد الاعتبار نوعا ما ليهوذا الذي جسد اسمه لقرون غابرة اتهام الكنيسة للشعب اليهودي بوصفه "قاتل" المسيح.

وقال روبرتي "ارى في ذلك عاملا ايجابيا جدا لان شخصية يهوذا هي احد مبررات المسيحية في رؤيتها

بين توأمين



لا يخفى على احد من المثقفين الدور التاريخي للمكتبات البغدادية وفضل روادها ومؤسسيها الاوائل.. الذين عملوا على تحويل المكتبات إلى ملتقى يجتمع فيه المفكرون والمثقفون والادباء.. ليتحاوروا في شؤون الثقافة والفكر ويبشروا للافكار الجديدة في مجالات الابداع الادبي والفلسفي والعلمي، كما شهدت هذه المكتبات منذ تأريخ تأسيسها جولات مستمرة من السجل والمناظرة بين مختلف رموز الادب والثقافة العراقية مما يستدعي من الباحثين رصد هذا الارث الثقافي وتصنيفه في مطبوعات متخصصة أيضا بدور هؤلاء الرواد وتكريما لجهودهم في خدمة الثقافة والباحث والقارئ العراقيين.

ومن ابرز الخدمات التي قدمها أصحاب المكتبات البغدادية والذين تحولوا إلى ناشرين وموزعين للكتاب العراقي في مختلف مراحل.. هو ذلك الجهد النبيل في تصدير الثروة الثقافية العراقية من خلال الجهود المضنية في توزيع الكتاب ونشره في دول العالم.. والتأكيد على حضوره المستمر في كل الفعاليات الخارجية ومعارض الكتب العربية والدولية.

ومن هنا كان الحفاظ على تراث هؤلاء المكتبيين والعناية بما تركوه من شواخص تذكر بمسيرتهم الجلية في خدمة الكتاب والمؤلف العراقي.. وخاصة مكتباتهم القديمة التي لا تزال تحمل اسماءها الاولى عند التأسيس في بدايات القرن المنصرم.. كالمكتبة العصرية لمحمود حلمي ومكتبة..

المكتبات البغدادية..

وتهديدات الملاكين:

احمد توفيق

الزورا للحاج حسين الفضلي.. ومكتبة القاموسي.. ومكتبة النهضة الخالدة ومكتبة المثنى للحاج قاسم رجب.. ومكتبة البيان للاديب علي الخاقاني وغيرها من المكتبات التي ما زالت تقاوم ضغط الملاكين وجشعهم من جهة واغراء مهن تجارية اخرى تدر عليهم ارباحا أكثر..

ولكن شرف المهنة والمجد الذي صنعه هؤلاء الرواد والبصمات التي تركوها على خريطة الثقافة العراقية ومسيرتها.. جعل من هؤلاء الابناء يقبضون على مهنهم كما يقبضون على الجمر ليواصلوا الرسالة التي بدأها الرواد.

ولذا فنحن ندعو الجهات المتخصصة في امانة بغداد ووزارة الثقافة الى العناية بهذه المكتبات بوصفها جزءا مهما من التشكيل العماري التراثي لمدينة بغداد وشاخصا من شواخصها الثقافية ومكانا لجذب الزوار من مثقفي العالم،

حيث ما زال ورثة هؤلاء الرواد يتعرضون إلى ضغوط متزايدة من قبل أصحاب المحلات والعمارات التي تشغلها المكتبات في امكانها الحالية لاخلائها وتأجيرها.

ويشغل هؤلاء الملاكون الثغرات القانونية لقانون الاجار للعمرات والمحلات التجارية الذي ينتمي إلى سلسلة القوانين التسفوية للسلطة السابقة والتي تعتمد المزاج ومراعاة المصالح لحاشية النظام والمرتعطين به من الاقرباء والوشاة والمرزقة ورجال الامن والمخابرات.

روبوتات جراحية في ساحات القتال!

لنظام دافنشي الذي اعتمده الحكومه الاميركية قبل خمس سنوات وتستخدمه العشرات من المستشفيات لانه يتيح اجراء عمليات عن بعد.

ويفضل صورة ثلاثية الابعاد يمكن للطبيب البعيد عن المريض استخدام لوحة الاوامر لتحريك ذراع روبوتية تقوم بتقليد حركة اليد والاصابع وتستخدم الادوات الجراحية كما يريد الطبيب.

ويعتقد الجراحون ان هذه العمليات الموجهة عن بعد يمكن نقلها الى ساحة المعركة وبذلك التخفيف بصورة كبيرة من الحاجة الى المسعفين الطبيين.

ويتعين ان يكون الروبوت الجراح صغيرا بما يكفي لنقله في السيارات العسكرية او الطوافات. وبرز التحديات التي تواجه العلماء جعل عملية الاتصال ونقل المعلومات مستقرة وامنة بحيث لا تنقطع خلال التدخل الجراحي. وينبغي تصميم روبوت قادر على حمل معداته الجراحية والتعرف عليها وحده. ففي الوقت الحالي تقوم ممرضات بتمرير هذه المعدات الى الروبوت خلال العملية الموجهة عن بعد.

وتبدي شركة جنرال دايناميكس ومختبر اوك ريدج الوطني وجامعات تكساس وميريلاند وواشنطن اهتماما بهذا المشروع البحثي.

تأسس معهد ستانفورد الدولي للابحاث سنة ١٩٤٦ من قبل جامعة ستانفورد ويعتبر اليوم من اكبر المنظمات البحثية والاستشارية في العالم.

والمعهد مستقل ولم تعد له علاقة بجامعة ستانفورد، وهو مؤسسة غير ربحية تموله ولاية كاليفورنيا لاجراء جملة من الابحاث التي تهتم الصناعة والاعمال والمؤسسات والحكومة.

قد يستغني العسكريون الاميركيون عن خدمات الجراحين في ساحة القتال مع تطوير روبوتات جراحة تتدخل بصورة عاجلة لعلاج الجنود.

وابسرت وزارة الدفاع الاميركية بداية الاسبوع عقدا للابحاث مع تحالف من الجامعات ومعاهد التكنولوجيا الفائقة لصنع روبوت متعدد الوظائف قادر على اجراء عمليات لجنود يصابون في ساحة المعركة عن طريق الجراحة الموجهة عن بعد، وهي تكنولوجيا باتت مستخدمة في المستشفيات.

وقال سكوت سايتن، المدير العام لمعهد ستانفورد الدولي للابحاث (اس ار اى انترناشونال) الرائد في مجال الابحاث على الروبوتات الجراحية الذي ينفذ مشروعا بحثيا تبلغ ميزانيته ١٢ مليون دولار على سنتين، ان "النتيجة ستشكل خطوة كبيرة الى الامام لانقاذ حياة العسكريين على الجبهة".

وهذا المعهد الذي يقوم بابحاث على التكنولوجيا الحديثة في وادي السيليكون، كاليفورنيا، غربي الولايات المتحدة، عمل سابقا على مساعدة القوات الاميركية، والبرنامج الجديد يندرج في اطار استمرارية هذا التعاون.

وتم توقيع العقد في وقت يسجل تزايد في عدد القتلى والجرحى الاميركيين في العراق. وازدادت ارقام البنتاغون الاخيرة ان الحرب في افغانستان والعراق اودت بحياة ١٦٨٦ جنديا في حين بلغ عدد الجرحى منهم ١١٨٧٧.

ويقترح ان يتيح نظام الجراحة بواسطة الروبوت السيطرة على الجروح خلال دقائق وتقديم العناية الطبية والجراحية قسبل او خلال اجلاء الجرحى.

ويشكل هذا المفهوم تطويرا

الامارات العربية المتحدة مع زوجها المهندس واولادها الثلاثة لتعيش خلف ما تسميه (عالم الفن النضالي)، ثم غادرت عام ١٩٨٢ الى اليونان عندما اندلعت الحرب العراقية-اليرانية ، درست الفن والتصميم وبعد فترة وجيزة من الإقامة المؤقتة في اليونان انفصلت عن زوجها وغادرت الى فيرجينيا لتعيش مع امها التي غادرت العراق ١٩٩٢.

درست في جامعتها السيرالية المتسونة بضربيات اللون القرمزي الحي والاحضر والازرق مع ضربيات الفرشاة غير المرئية والتصميم الهندسي مع قطع القماش الخشنة وبعض الكلمات المقطعة من صحيفة اخبارية او مجلة.

لقد كان معرض (القوة العظمى) اكثر الخطب المؤثرة في غزو الامريكان ، محاولة منها للوفاء ل (حضارتها) برسم (انانة) الهة الحياة لوداي الرفادين والهة نجمة الصباح ونجمة المساء، وامارة العالم الحقيقية التي ترندي رداء الكهنة في ايام الشدائد.

لم تكن تعلم السيدة كبة ان لفضها تلك القيمة ، الا عندما سألتها امرأة ان ترسم (بورتريه) لضحايا سجن ابي غريب. وتقول انها " لم تكن تخطط لهذا الشيء" واكتشفت ان الاحداث في العراق كان لها الاثر الكبير في فنها، وكان الجديد في لوحاتها (الانتخابات العراقية) وهي تظهر النساء انفسهن يرتدين (العباية) نفسها ويقفن في صف طـــــــويل للادلاء باصواتهن.

السيدة كبة تعرف ان العراق التي خططت للرجوع اليه ليس هو العراق نفسه الذي تركته في ايام طفولتها، وقالت انها واجهت صعوبات كثيرة لتعرف مكان بيتها حتى سألتها السائق عن اسم عائلتها ، ليوصلها الى بيت يسكنه البستاني واولاده السبعة منذ رحيل عائلتها.، وها هي الان تعيد بناء البيت املآ في ان تعود اليه لتستقر عندما تهذا الاوضاع وتقول : (انتي متفائلة، انتي وانثقة).

الامارات العربية المتحدة مع زوجها المهندس واولادها الثلاثة لتعيش خلف ما تسميه (عالم الفن النضالي)، ثم غادرت عام ١٩٨٢ الى اليونان عندما اندلعت الحرب العراقية-اليرانية ، درست الفن والتصميم وبعد فترة وجيزة من الإقامة المؤقتة في اليونان انفصلت عن زوجها وغادرت الى فيرجينيا لتعيش مع امها التي غادرت العراق ١٩٩٢.

درست في جامعتها السيرالية المتسونة بضربيات اللون القرمزي الحي والاحضر والازرق مع ضربيات الفرشاة غير المرئية والتصميم الهندسي مع قطع القماش الخشنة وبعض الكلمات المقطعة من صحيفة اخبارية او مجلة.

لقد كان معرض (القوة العظمى) اكثر الخطب المؤثرة في غزو الامريكان ، محاولة منها للوفاء ل (حضارتها) برسم (انانة) الهة الحياة لوداي الرفادين والهة نجمة الصباح ونجمة المساء، وامارة العالم الحقيقية التي ترندي رداء الكهنة في ايام الشدائد.

لم تكن تعلم السيدة كبة ان لفضها تلك القيمة ، الا عندما سألتها امرأة ان ترسم (بورتريه) لضحايا سجن ابي غريب. وتقول انها " لم تكن تخطط لهذا الشيء" واكتشفت ان الاحداث في العراق كان لها الاثر الكبير في فنها، وكان الجديد في لوحاتها (الانتخابات العراقية) وهي تظهر النساء انفسهن يرتدين (العباية) نفسها ويقفن في صف طـــــــويل للادلاء باصواتهن.

السيدة كبة تعرف ان العراق التي خططت للرجوع اليه ليس هو العراق نفسه الذي تركته في ايام طفولتها، وقالت انها واجهت صعوبات كثيرة لتعرف مكان بيتها حتى سألتها السائق عن اسم عائلتها ، ليوصلها الى بيت يسكنه البستاني واولاده السبعة منذ رحيل عائلتها.، وها هي الان تعيد بناء البيت املآ في ان تعود اليه لتستقر عندما تهذا الاوضاع وتقول : (انتي متفائلة، انتي وانثقة).



شبكة بسيطة جداً بين جهازين

تستطيع أن تصل الجهازين ببعضهما البعض وبسرعة جيد ولا تزيد الكلفة عن ٧ دولارات أي ما يقارب الـ ٤٠ ريال سعودي وحتى أقل وتستطيع الإستعانة ببرنامج remote administrator لتسريع عملية نقل الملفات بين الجهازين وتصبح شبكة peer to peernd إلى ند والطريقة هي Start menu ثم Pro-grammes Accessories ثم Communications

يجب أن تضع هذه الخطوة في الجهازين مع بعض ومن ثم تحدد Direct dial up and host هو الضيف الذي سوف تستضيفه في جهازك وبالتالي تستطيع التحكم به ويجب في حالة ان تكون gust تعرف اسم الجهاز الآخر لأنه سوف يطلبه منك . بالنسبة لي الفكرة من الصفر نجحت أنا الذي لحمت كابل الطابعة وعندي جهازين p4 p2 على الإثنان كانت الطريقة فعالة جدا .

أهم (البروتوكولات) المستخدمة في الإنترنت :

– بروتوكول TCP/IP وهو البروتوكول المعتمد في شبكة الإنترنت ، حيث يقوم بتقسيم البيانات المرسله إلى حزم صغيرة و من ثم تجميعها عند الطرف المستقبل و تحتوي على حزمة صغيرة فيه على معلومات المرسل والمرسل إليه حيث ..

: TCP اختصار لـ Transfer Con-trol Protocol أو هو مسؤول عن تقسيم البيانات و التأكد من صحة توزيع البيانات حيث تكون معرضة للضياع عند توزيعها من خلال Routers لذلك فإنه يراقب البيانات و يعيد توجيهها إذا تعرضت للضياع .

: IP اختصار Internet Protocol وهو مسؤول عن عنوان حزم البيانات و ادارتها و تمريرها و تحديد مساراتها عبر الشبكة .

– بروتوكول FTP اختصار File Trasfer Protocol و هو بروتوكول يقوم بنقل الملفات من جهاز إلى آخر (و من جهاز لآخر عبر الشبكة) .

– بروتوكول TelNet و هو أحد البروتوكولات المستخدمة في الإنترنت و أسرعها أيضاً ، و يوفر وسيلة مرنة للاتصال بين حواسيب الشبكة.

بعد بحيث تصبح قادر للاتصال مع أي كمبيوتر موجود على الشبكة .

– بروتوكول http اختصار لـ Hyper Text Transfer Protocol و هو بروتوكول نقل النصوص المترابطة المتفاعلة و الذي يستخدم في تطبيقات الويب .. حيث يقوم بنقل صفحات الإنترنت و تجميعها .

– بروتوكول PPP اختصار لـ Point-To-Point Protocol و هو أحد البروتوكولات المستخدمة في الإنترنت و أسرعها أيضاً ، و يوفر وسيلة مرنة للاتصال بين حواسيب الشبكة.

كمبيوتر وانترنت

يمكننا عمل شبكة بسيطة جدا بواسطة كابل طباعة وبدون الحاجة لإعدادات ال ip أو الحاجة إلى كرت الشبكة أو tusb أي أي شيء من مدعّمات الشبكة فقط سلك يصل بين مخرجي الطباعة لجهازين يكون عليهم أي وندوزين :

الطريقة كابل الطباعة يجب أن يكون موصل على شكل pararel حتى يعطي ٨ بت في الدفعة الواحدة أفضل من ال serial فإنه يعطي بت واحد في الدفعة الواحدة حيث أنك