



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

500 16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3535) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (29) كانون الأول 2015

تابعوا قناة **AlMadaya** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500



الرممادي تعود حرة

- ◆ مكافحة الارهاب و11 تشكيلا عسكريا صنعوا النصر
- ◆ التحالف الدولي: إستعادة الرمادي لحظة فخر للعراقيين
- ◆ عشائر الانبار: نبحث عن السلام ولن نسمح بعودة الدواعش



القوات المحررة ترفع العلم العراقي وسط المجمع الحكومي (أ.ف.ب)

بغداد / المدى
دخلت القوات العراقية، أمس، المجمع الحكومي وسط الرمادي بعد أسابيع من محاصرته. وقدرت السلطات المحلية نسبة الدمار في المدينة بنحو 80٪ نتيجة معارك استمرت لأكثر من شهرين. وفجر داعش قبل انسحابه أغلب المباني الحكومية والمنازل العائدة للالهالي، في حين لم يعد هناك أي جسر صالح للعمل في المدينة. وعلى أمل أن تبدأ الدوائر البلدية والخدمات برفع الأضرار وإعادة الحياة تدريجياً إلى المدينة، التي سقطت في أيار الماضي بيد داعش. وتستعد ثلاث لجان قريبة من الرمادي لاستقبال النازحين تمهيداً لإعادتهم إلى منازلهم. وقال العميد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، "تحررت مدينة الرمادي ورفعت القوات المسلحة، من رجال جهاز مكافحة الإرهاب الإبطل العلم العراقي فوق المجمع الحكومي بالانبار بمساندة 11 تشكيلا عسكريا". ويؤكد إبراهيم العوسج، عضو مجلس قضاء الرمادي، أن "الجيش حرر أغلب احياء المدينة"، مشيراً إلى أن 90٪ من الرمادي أصبحت تحت سيطرة القوات العراقية". ويرجع العوسج، خلال اتصال مع (المدى)، وجود بعض الجيوب التابعة لداعش في بعض المناطق التي دخلها الجيش، متوقفاً أن يكون هناك انتحاريون يختبئون في الأنفاق أو في بعض المنازل. ولازالت القوات المشتركة لم تدخل منطقة الثلثة القريبة من المجمع الحكومي الذي يضم الدوائر الحكومية ومقر الشرطة. في هذه الأثناء، تستعد سلطات الرمادي المحلية لاستقبال النازحين من المدينة بتشكيل ثلاث لجان حكومية، ويحتل نازحو الانبار ثلث أعداد نازحي العراق الذين تجاوز عددهم 3.2 مليون نازح بحسب آخر التفاصيل ص 3

أكدت أنها تجري من دون علم بغداد وأبدت خشيتها من مهامها الأمن البرلمانية؛ الاميركان بدأوا بتنفيذ عمليات خاصة

بغداد / المدى
تتظيم داعش، معرباً عن خشيتها من ملاحقة هذه القوات لقادة فصائل الحشد الشعبي وبعض الاطراف السياسية المعارضة للوجود الاميركي. وأكد وزير الدفاع الاميركي اشتون كارتر كشف، في وقت سابق مع الشهر الجاري، عن موافقة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي على نشر قوات اميركية خاصة في العراق. ويقول النائب حاكم الزاملي، رئيس لجنة الأمن البرلمانية ل(المدى)، "إرسال قوات أميركية خاصة إلى العراق دون علم الحكومة العراقية" ولا يخفي رئيس اللجنة الأمنية خشيته من تشمل هذه العمليات الخاصة قادة فصائل الحشد الشعبي بالإضافة إلى أطراف سياسية معارضة للإدارة الأميركية. ■ التفاصيل ص 2

العبادي: 2016 سيكون عام الانتصارات

بغداد / المدى
أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الاثنين، أن عام 2016 سيكون عام الانتصار النهائي على تنظيم داعش وأنهاء تواجد على أرض العراق، فيما أشار إلى أن المعركة اللاحقة ستكون في مدينة الموصل. وقال العبادي في كلمة متلفزة "أبارك لكم أيها الشعب العراقي المجاهد تحرير الرمادي واستعادتها والحق هزيمة قاسية أخرى بداعش وانابها والمتحالفين معها". وأضاف القائد العام للقوات المسلحة أن "أبناءكم المقاتلين العراقيين الشجعان كتبوا بدمائهم بيان الانتصار واذاقوا داعش الهزيمة تلوا الأخرى ولن يتوقفوا أبدا حتى تحقيق كامل الأهداف بتحرير كل مدينة وقرية وقصبة". وأكد رئيس الوزراء "لولا الحرص على سلامة العوائل المحاصرة في الرمادي لأتممتنا تحريرها قبل هذا الموعد وهذا التاريخ بوقت طويل، لكن عصابات داعش الارهابية المجرمة قحخت المدارس والمساجد والمستشفيات والشوارع وكل شيء لتعيق وصول الغيارى الشجعان ورغم ذلك قتلتم وانهمتم شر هزيمة بعد قتل المئات من عناصرها المجرمين الارهابيين". ■ التفاصيل ص 3

المواطن والاحرار: أي خلاف بين الحكومة والحشد لا يصب في صالح العراق

2 صحيفة المانية: معركة الرمادي لم تكن سهلة لكن داعش يعيش أصعب ايامه

3 هانوي تعلن إنجاز 3 آلاف وحدة سكنية من مشروع بسماية

5 حقوق الانسان النيابية تنتقد عدم لقاء المسؤولين ب "نادية مراد"

6

أكد وصول مشروع قانون المرافعات إلى مجلس النواب المحمود: القضاء أبعد 8 قضاة لسوء سلوكهم

بغداد / المدى برس
أكد رئيس السلطة القضائية الاتحادية منحت المحمود، أمس الاثنين، عدم تسجيل أي مؤشر يتعلق بالفساد في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "رئيس السلطة القضائية الاتحادية مدحت المحمود أجرى زيارة ميدانية إلى رئاسة محكمة الكرخ الاتحادية، على رأس وفد قضائي رفيع ضم رئيس هيئة الإشراف القضائي ورئيس جهاز الادعاء العام والمشراف على المركز الإعلامي للسلطة القضائية". وأضاف البيان أن المحمود التقى خلال الزيارة بعدد من القضاة وأعضاء الادعاء العام والموظفين والمحامين واستمع إلى آرائهم بخصوص تطوير العمل القضائي". وأكد المحمود، بحسب بيان



الحكومة تسحب الرخصة الرابعة من الاتصالات

بغداد / المدى برس
كشفت وزارة الاتصالات، يوم امس الاثنين، عن سحب مجلس الوزراء للرخصة الرابعة منها بناء على طلب هيئة الإعلام والاتصالات، فيما أكدت استمرارها بمتابعة حقها في الحصول على الرخصة قانونياً. وقال وكيل وزارة الاتصالات كريم مزعل في حديث لـ (المدى برس) إن "الوزارة حصلت على الرخصة الرابعة بقرار من مجلس الوزراء عن طريق المشاركة مع القطاع الخاص، مبيناً أن المشروع غُطل لعدم استجابة هيئة الإعلام والاتصالات ورفضها منح التردد للوزارة". وأضاف مزعل، أن "هيئة الإعلام والاتصالات حصلت في المدة الأخيرة على قرار من مجلس الوزراء بسحب الرخصة الرابعة من الوزارة"، مؤكداً "استمرار الوزارة بمتابعة حقها بالحصول على الرخصة الرابعة من خلال القانون". وكانت هيئة الإعلام والاتصالات عدت في (23 كانون الأول 2015) أن قرار مجلس الوزراء توليها مسؤوليتها بحسب قانونها، يعزز أحيقيتها بمنح الرخصة الرابعة للهواتف النقالة، في حين جددت وزارة الاتصالات التمسك ب"حقها" بجباية تلك الرخصة، مبينة أنها تنتظر قرار القضاء بشأن ذلك أو اللجوء لخيار دخول الزيادة أو المشاركة مع الجهة الفائزة بها. ■ التفاصيل ص 5

دولة القانون: سنستوضح العبادي عن مهام القوات لأنها من اختصاصات "القائد العام" الأمن البرلمانية: الاميركان بدأوا بتنفيذ عمليات خاصة بشكل منفرد ومن دون علم بغداد

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

منجم ذهب... في مكب للنفايات!

بعدما ذهبت سكرة النفط، من المفترض أن تأتي الآن الفكرة. ومثلما كانت سكرة النفط في السبعينيات من القرن الماضي قد ذهبت بعقل صدام ففعل ما يقدم عليه المجانين في العادة، وهو إيقاد النار، مشعلًا الحرائق في الداخل والخارج، فإن سكرة النفط قد ذهبت بعقول حكامنا منذ العام ٢٠٠٦، وهو العام الذي طفر فيه انتاجنا النفطي وأسعار النفط في السوق الدولية طفرة فلكية، فأشعلوا حرائقهم الداخلية التي أتت على الأخضر واليابس، فها نحن الآن على حافة مصير مربع من المقدر له أن يوجعنا في غضون أشهر قليلة من الآن، إن لم نمسك بالفكرة بعد السكرة.

الفكرة ليست فقط في أن نعود إلى زراعتنا وصناعتنا... لدينا منجم من الذهب لا يحتاج الاستثمار فيه إلا إلى القليل من المال والجهد، ولكن أيضًا إلى الكثير من الغيرة الوطنية والشعور بالمسؤولية حيال الشعب والوطن.

منذ أيام كنت أشترك في دورة تدريبية في موضوع صحافة حقوق الانسان، نظمها النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين، في مدينة الناصرية لعدد من الصحفيين والصحفيين في المحافظات الجنوبية. ويوم الجمعة بعد الظهر نُظمت لنا زيارة الى مدينة أور الأثرية. كانت هذه هي المرة الأولى التي أصل فيها إلى هناك وأقف كغيري مندمسا أمام الرقوة الشهيرة وأرتقيها.. إنها تحفة معمارية مذهلة تنتصب بكل الأبهة والزهو وسط الأرض المنبسطة التي كان بعضها منذ أربعة آلاف سنة (تاريخ الرقوة) حافة أو ساحلا للخليج (العربي الآن).

هذا الأثر الفخم وملحقته من بقايا القصور والمقابر الملكية، يمكنها أن تغدو مصنعاً دائب الحركة لسبائك الذهب.. عشرات الآلاف من السياح من شتى أنحاء العالم يُمكن اجتذابهم شهرياً إلى هذه المدينة الأثرية الفريدة من نوعها الصامدة عمارتها بزهو، وإلى الأهورا القريبة أيضاً، وهو ما يعني مئات ملايين الدولارات التي ستندفق على محافظة ذي قار والمحافظات المجاورة، وبخاصة البصرة التي يوجد فيها مطار دولي يُمكن تنظيم رحلات جوية إليه لنقل السياح، وفي المستطاع أيضا انشاء أسطول من الحافلات الحديثة التي توضع في خدمة السياح.

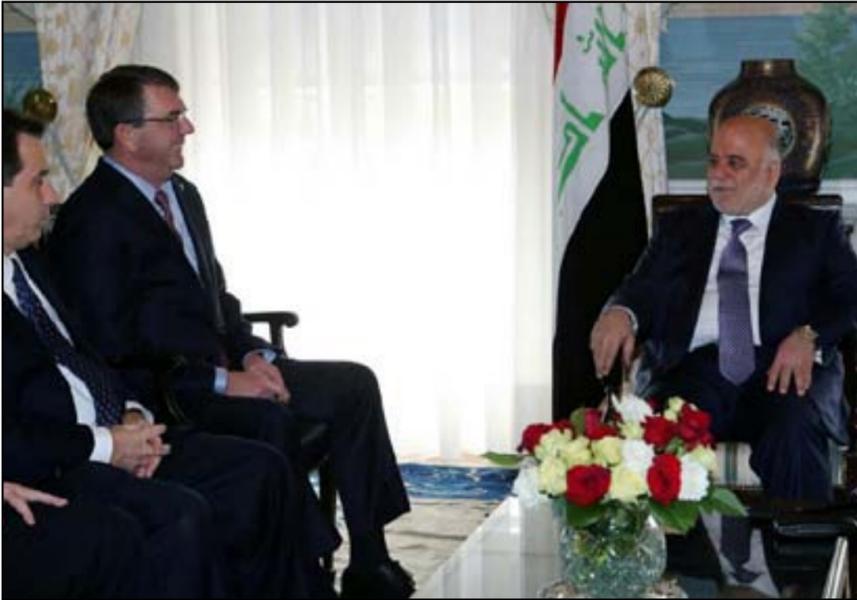
مشروع كهذا سيُنغص اقتصاد محافظات الجنوب الأربع كلها.. سيوفر فرص العمل لآلاف من شبابها العاطلين، وسيحول مدن هذه المحافظات من مكبات للنفايات والأقاض، وهذي هي حالها الآن،... كل ما يتطلبه الأمر في تعاون الدولة والقطاع الخاص في الإستثمار في هذا الميدان.. الدولة توفر البيئة الآمنة والقطاع الخاص يقدم المال، وكلاهما لديه القدرة الكافية.

النفط لعنة حقيقية، فها هو يذُلنا ويذُل دولتنا مع انهيار أسعاره... والسياحة في المقابل صناعة مزدهرة، لا تكسد بضاعتها ولا تتراجع عائداتها أبداً.

بغداد / محمد صباح



أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس، أن القوات الأميركية الخاصة بدأت بتنفيذ عملياتها ضد داعش داخل الأراضي العراقية من دون علم الحكومة الاتحادية أو التنسيق معها. ويشكك رئيس اللجنة الأمنية حاكم الزاملي بنوايا القوات الأميركية واقتصار عملياتها على استهداف تنظيم داعش، معرباً عن خشيته من ملاحقة هذه القوات لقادة فصائل الحشد الشعبي وبعض الاطراف السياسية المعارضة لوجود الاميريكي.



العبادي وكرار في لقاء سابق

مشيرا إلى ان "العملية الأولى اسفرت عن اعتقال ٦٩ عنصرا من داعش لا نعرف أماكن تواجدهم وفي أي معتقل، اما العملية الثانية فكانت في ناحية الرياض". وأوضح عضو كتلة الاحرار ان "العملية الثانية التي حدثت في ناحية الرياض، استهدفت احدى المستوصفات التي استخدمها داعش كمحكمة وأسفرت عن قتل ١٠ عناصر من التنظيم". وكشفت مصادر أمنية في كركوك، السبت، عن تنفيذ قوات خاصة اميركية وكردية عملية إنزال جوي على محكمة تعود لتنظيم داعش، ومقرات أخرى في ناحية الرياض/ جنوب غرب كركوك. وغرقت القوات المهاجمة على وثائق مهمة واعتقلت عددا من عناصر التنظيم. يذكر أن هذه العملية هي الثانية من نوعها التي تنفذها قوات أميركية خاصة في كركوك بالتعاون مع قوات جهاز مكافحة

الحاجة لنشر قوات قتالية على الأرض، ومنها إلى أن "العراق سمح للتحالف الدولي، في وقت سابق، بشن ضربات جوية". ويلفت الزاملي إلى ان "الأميركان استخدموا مشاركة التحالف الدولي لشن طلعات جوية في العراق حجة لدخول القوات الخاصة وتنفيذ عمليات نوعية"، متسائلا "لماذا لم تقم الإدارة الأميركية بتجهيز القوات العراقية بالأسلحة وفق العقود المتفق عليها؟". وتلزم حكومة رئيس الوزراء العبادي الصمت بشأن تأكيدات أميركية تتحدث عن موافقة العراق على نشر قوة خاصة لتنفيذ عمليات ضد داعش. وحول العمليات التي نفذتها القوة الأميركية الخاصة، يقول رئيس لجنة الأمن البرلمانية لـ(المدى)، ان "إرسال قوات أميركية خاصة إلى العراق دون علم الحكومة الاتحادية أمر مرفوض"، نافيا

وكان وزير الدفاع الاميريكي اشتون كارتر كشف، في وقت سابق مع الشهر الجاري، عن موافقة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي على نشر قوات اميركية خاصة في العراق. وأكد كارتر ان مهام وعمليات تلك القوات ستكون مرتبطة بموافقة السلطات العراقية. لكن الجنرال ستيف وارن، المتحدث باسم التحالف الدولي، أكد ان نشر قوة أميركية خاصة في العراق يهدف الى قطع إمداد تنظيم داعش بين العراق وسوريا. وتعارض أطراف سياسية عراقية، شيعية في الغالب، نشر قوات اميركية خاصة، مبدية خشيتها من غموض مهام هذه القوات. ويقول النائب حاكم الزاملي، رئيس لجنة الأمن البرلمانية لـ(المدى)، ان "إرسال قوات أميركية خاصة إلى العراق دون علم الحكومة الاتحادية أمر مرفوض"، نافيا

تحدثت عن استعداد 3 ألوية لتحرير الموصل

عمليات نينوى تتسلم 250 آلية عسكرية من بغداد

نينوى / المدى برس

في عملية تحرير المدينة. وقال محمد إبراهيم البياتي، رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة نينوى في حديث إلى (المدى برس)، إن "٢٥٠ عجلة نوع همر إضافة إلى معدات عسكرية مختلفة وصلت إلى مقر قيادة عمليات نينوى في قضاء مخمور، جنوب الموصل". وأضاف البياتي أن "وصول

المعدات العسكرية يأتي استعداداً لمعركة تحرير مدينة الموصل من تنظيم داعش"، مؤكداً "تدريب وتيئة لواء ٧١ و٧٢ و٩٢ بالكامل ضمن الاستعدادات لمعركة التحرير، إضافة إلى تدريب وتسليح فوج مغاوير خاص للمشاركة في المعركة".

وكان قائد عمليات نينوى اللواء الركن نجم الدين الجبوري أعلن،

أعلن مجلس محافظة نينوى، أمس الاثنين، تجهيز قيادة عمليات المحافظة بـ "٢٥٠ عجلة همر" ومعدات عسكرية أخرى. وأشار إلى أن تجهيز تلك المعدات يأتي استعداداً لمعركة تحرير مدينة الموصل، فيما أكد تدريب وتيئة ثلاثة ألوية وفوج مغاوير للمشاركة

أكد وصول مشروع قانون المرافعات إلى مجلس النواب

المحمود: القضاء لم يتورط بقضايا الفساد وأبعدنا 8 قضاة لسوء سلوكهم

بغداد / المدى برس

وقالت السلطة القضائية، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "رئيس السلطة القضائية الاتحادية مدحت المحمود أجرى زيارة ميدانية إلى رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية، على رأس وفد قضائي رفيع ضم رئيس هيئة الإشراف القضائي ورئيس جهاز الادعاء العام والمشرىف على المركز الإعلامي للسلطة القضائية". وأضاف البيان ان "المحمود التقى خلال الزيارة بعدد من القضاة وأعضاء الادعاء العام والموظفين والمحامين واستمع إلى آرائهم بخصوص تطوير العمل القضائي". وأكد المحمود، بحسب بيان السلطة القضائية الاتحادية، إنه "لم يسجل على القضاء العراقي طيلة المدة الماضية أي مؤشر يتعلق بالفساد خصوصاً وأن السلطة القضائية الاتحادية تنشر حساباتها الختامية بنحو

دوري ومبكر على موقعها الالكتروني"، كاشفا عن أن "القضاء العراقي أبعد ثمانية قضاة خلال المدة الماضية في محاكمات عادلة لأن سلوكهم لا يتفق مع طبيعة العمل القضائي". وشدد رئيس السلطة القضائية على تمسك الأخيرة بالمشروع الذي سبق وأن رفعته إلى مجلس الوزراء الخاص بتخفيض رواتب القضاة وأعضاء الادعاء العام، مؤكداً رفضه "الساس برواتب المحققين والمعاونين القضائيين وبقية الملاكات الوظيفية لارتباطهم المباشر بالمواطن". ولفت المحمود إن "القضاء العراقي تعرض إلى هجمة الغرض منها الإساءة لسمعة المؤسسة التي حافظت على استقلاليتها"، مشيراً إلى أن "القضاة العراقيين قدموا تضحيات كبيرة، فقد استشهد ٦٥ قاضياً وعضو ادعاء عام منذ العام ٢٠٠٣".

وفي سياق آخر، أعلنت السلطة القضائية العليا، أمس الاثنين، وصول مشروع قانون المرافعات إلى مجلس النواب، فيما كشفت أن المشروع يتضمن توحيد مدد الطعن ورفع سقف الدعوى الاستئنافية إلى مليون دينار. وقالت السلطة القضائية في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "مشروع قانون المرافعات الذي أرسلته السلطة القضائية إلى مجلس الوزراء قبل ستة أشهر وصل إلى مجلس النواب". وأضاف البيان، أن "المشروع يتضمن توحيد مدد الطعن، وأن يكون الطعن في القرارات المستعجلة لقضايا الأحوال الشخصية والمواد الشخصية أمام محكمة الاستئناف بصفتها التمييزية، بالإضافة إلى رفع سقف الدعوى الاستئنافية إلى مليون دينار".

المواطن والاحرار: أي خلاف بين الحكومة والحشد لا يصب في صالح العراق

بغداد / المدى برس

"توحيد الرؤى والمواقف بين الجميع ضد العدو المشترك وهو داعش الإرهابي، خاصة ونحن الآن على الحافة النهائية للقضاء عليه". ودعا إلى "تكاتف جهود الحشد الشعبي والقيادات ايدانية والحكومة". من جانبه قال عبدالعزیز الظالمي، النائب عن كتلة الاحرار، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الكتلة لم

تسمع بوجود خلافات بين رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، ونائب رئيس هيئة الحشد، أبو مهدي المهندس، مشيراً إلى أن "وجود مثل تلك الخلافات إن صحت، يؤثر سلبيا في الأمن العام للبلد". وأضاف الظالمي ان "العدو الذي نواجهه يتطلب تكاتف جهود الحكومة وقادة الحشد الشعبي، بل وكل عراقي غيور يدافع عن الوطن"، مبيناً أن "لدى داعش إمكانيات وخططا، وأن وجود التحالف الدولي خدمه". وذكر القيادي الصوري، أن "قوات التحالف الدولي أسقطت أكثر من مرة، عن طريق الخطأ، كما تقول، أسلحة على تنظيم داعش، كما استهدفت مؤخراً قطعات من الجيش، ودائما عن طريق الخطأ"، وتابع لذلك فإن "أي خلاف بين الحكومة وقادة الحشد الشعبي لا يخدم العراق إطلاقاً". وتابع عضو لجنة الامن البرلمانية إذا "كانت هناك بعض الإصلاحات التي يراها رئيس مجلس الوزراء ضرورية، فعلى قادة الحشد أن ينصاعوا لها، من دون استثناء، لأنه يمثل هيئة الدولة".

وفي حين حذرت هذه الاطراف من أي خلاف في ظل المواجهة مع داعش، أكدت على ضرورة "الانصياع" للقرارات الإصلاحية التي يصدرها رئيس الحكومة كونه يمثل "هيئة" الدولة. وكانت تسريبات إعلامية "غير مؤكدة" أشارت إلى أن هنالك "خلافاً قوياً" بين القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، ونائب رئيس هيئة الحشد الشعبي، أبو مهدي المهندس، كادت تؤدي لإقالة الأخير لولا تدخل أطراف سياسية.

وقال حميد معة، القيادي في المجلس الأعلى الإسلامي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحديث عن وجود خلاف بين أحد قادة الحشد الشعبي والقائد العام للقوات المسلحة رئيس الحكومة، غير مؤكد، ولم يتضح رسمياً، مشيراً إلى أن "هنالك اختلافاً في الآراء بشأن دعم الحشد الشعبي ورفض الموازنة اللازمة له أو التنسيق بالخطأ". وأكد القيادي في المجلس الذي يتزعمه عمار الحكيم، ضرورة

AL - MADA
General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

المدير العام
غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

نائب رئيس التحرير
علي حسين

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

المدير الفني
خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بنا ١٤١
هاتف: ٧١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٨٥٠

كرديستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧٦

فاسك: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحما، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦١٦، ٧٥٢٦١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

مكافحة الارهاب و 11 تشكيلا عسكريا شاركوا في صناعة النصر

الرمادي تتحرر من داعش . . وتتعهد بالحفاظ على "النصر الصعب"

المدينة بلا جسور ولا بنية تحتية . . ونسبة الدمار بلغت 80 %

□ بغداد / وائل نعمة

دخلت القوات العراقية، أمس، المجمع الحكومي وسط الرمادي بعد أسابيع من محاصرته . وقدرت السلطات المحلية نسبة الدمار في المدينة بنحو 80% نتيجة معارك استمرت لأكثر من شهرين .

وفجر داعش قبل انسحابه اغلب المباني الحكومية والمنازل العائدة للآهالي، في حين لم يعد هناك أي جسر صالح للعمل في المدينة .



وعلى أمل ان تبدأ الدوائر البلدية والخدمية برفع الانقاض وإعادة الحياة تدريجيا الى المدينة، التي سقطت في أيام الماضي بيد داعش .

وتستعد ثلاث لجان قريبة من الرمادي لاستقبال النازحين تمهيدا لإعادتهم الى منازلهم .

بقايا داعش في الانقاض

وقال العميد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، "تحررت مدينة الرمادي ورفعت القوات المسلحة، من رجال جهاز مكافحة الإرهاب الإبطل العلم العراقي فوق المجمع الحكومي بالانبار بمساعدة 11 تشكيلا عسكريا ."

ويؤكد إبراهيم العوسج، عضو مجلس قضاء الرمادي، ان "الجيش حرر اغلب احياء المدينة"، مشيرا الى ان "95% من الرمادي أصبحت تحت سيطرة القوات العراقية". ويرجع العوسج، خلال إتصال مع (المدى)،

"وجود بعض الجيوب التابعة لداعش في بعض المناطق التي دخلها الجيش"، متوقعا أن يكون هناك انتحاريون يختبئون في الأنفاق أو في بعض المنازل.

وكان الفريق عبدالغني الاسدي، رئيس جهاز مكافحة الارهاب، نفى إمتلاكه احصائية محددة لاعداد المسلحين في الرمادي عازيا ذلك الى استخدامهم شبكة اتفانق سرية للتنقل بين الاحياء والمنازل.

ولازالت القوات المشتركة لم تدخل منطقة الخيلة القريبة من المجمع الحكومي الذي يضم الدوائر الحكومية ومقر الشرطة.

ويقول العوسج "منطقة الخيلة يتوقع ان تكون فارغة من المسلحين"، مؤكداً ان "داعش هرب خلال اليومين الماضيين الى الفلوجة بعد خسارته وسط الرمادي".

وبحسب مصادر أمنية مطلعة، فإن داعش لازال يحظى بحضور في مناطق الخيلة، والعريزية، والسجارية، والصوفية، والبوينة والمناطق

المحيطة بها . وحسرت القوات المشتركة مناطق الحوز، الارامل، الضباط، وحياء العادل، الاندلس، البكر، المعلمين، والشرطة وحي الملعب ومنطقة الورار.

وهذا وشرعت قوات قيادة عمليات الأنبار، في المحور الشمالي، بإزالة الأنغام التي زرعتها التنظيم على الطريق الرابط بين البوفراج وجسر الجزيرة المحاذي لنهر الفرات.

ويقول قائمقام الرمادي السابق ان "السكان في احياء وسط الرمادي رفعوا الرايات البيضاء لتمييزهم عن المسلحين".

وكان مراقبون قدروا خروج نحو 4٠٠ عائلة من الرمادي خلال الاسابيع الماضية، فيما كان داعش يحرص على استخدامهم كدروع بشرية.

وأظهرت تسجيلات بثت على مواقع التواصل الاجتماعي الاسبوع الماضي تجمع العشرات من سكان الرمادي حول البيات الجيش للاحتفال

القوات الأمنية ترفع العلم فوق "المجمع الحكومي" بعد تطهيره

□ بغداد / المدى برس

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الإثنين، تحرير مدينة الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد)، بالكامل ورفع العلم العراقي فوق المجمع الحكومي وسط المدينة، وعدت تلك الانتصارات "نتيجة لتلاحم الصفوف ووحدة الكلمة"، فيما أكدت قرب تحرير باقي المدن "المستتلة".

وقال العميد يحيى الزبيدي، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة في كلمة متلفزة تابعتها (المدى برس)، ان "القوات الأمنية والحشد الشعبي وأبناء

العشائر سطروا لمحة رائعة تكاملت على مدى أشهر لتنتزع مدينة الرمادي العريضة من مخالب داعش البغيضة وتحرر احياء المدينة حيا بعد آخر". وأضاف البيان، أن القوات المسلحة من رجال جهاز مكافحة الإرهاب الأبطال رفعوا العلم العراقي فوق المجمع الحكومي بالانبار ليرفرف شامخا ويسمو الوطن وليكتب تاريخ جديد، لأن الحق معنا ولأننا ندافع عن كرامتنا وأرضنا"، مؤكداً "قرب تحرير باقي المدن المستتلة كما تحررت جرف النصر وأمري والضلوعية وتكريت وبيجي".

بدوره، أعلن عضو مجلس محافظة الأنبار عدال

الفهداوي، تطهير المجمع الحكومي وسط الرمادي بالكامل ورفع العلم العراقي فوق المباني الحكومية بعد معارك عنيفة أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش.

وقال الفهداوي في حديث الى (المدى برس)، ان "القوات الامنية تعمل على رفع العيونات الناصفة وفتح ممرات آمنة لمرور القطعات العسكرية والقنالية والاستعداد لاقتحام المناطق المحيطة بالمجمع الحكومية وتحريرها من خلايا التنظيم الارهابي".

من جهته، قال الفريق الركن عبد الغني الاسدي رئيس جهاز مكافحة الارهاب، بحسب تصريح نقلته فرانس

قالت إن التنظيم يواصل نشر الأكاذيب لرفع الروح القتالية لعناصره

صحيفة المانية: معركة الرمادي لم تكن سهلة لكن داعش يعيش أصعب أيامه

رأت صحيفة ألمانية إن الخطاب الاخير لزعيم تنظيم داعش، أبي بكر البغدادي، جاء ليخفي شعورا بالضعف والارتباك، بعد أن بدأت أوضاع التنظيم بالتدهور على أكثر من واجهة.

وقالت صحيفة دي فيلث إن التسجيل الصوتي الذي دام 24 دقيقة، تضمن تهديدات فارغة وغير جدية للتحالف الدولي ضد الإرهاب، وضد الولايات المتحدة ودول أخرى عديدة، متتهما بإيها بالتهرّب من إرسال قواتها لمحاربة التنظيم لأنها خائفة منه.

□ بغداد / المدى

وأكدت الصحيفة الألمانية إن الخطاب التهديدي الذي اعتمده البغدادي، ليس له أي هدف حقيقي غير الرفع من معنويات مقاتلي التنظيم، حيث دعا جنوده إلى "الصبر، والتشبث بيايمانهم لأن الله معكم". وأكدت الصحيفة أن تنظيم داعش يمر الآن بأصعب المراحل منذ ظهوره، ولذلك فإن مقاتليه في أمس الحاجة للدعم المعنوي، بعد أن تعرض التنظيم لضربات التحالف الدولي التي أوقعت الآلاف من القتلى في صفوفه على مدار السنة الحالية. كما أن الموجة الإيجابية التي كان يعيشها

التنظيم انقلبت في الأشهر الأخيرة، رغم أن الآلة الدعائية الضخمة التي يعتمد عليها، تواصل العمل على إظهاره كقوة لا تقهر. وأشارت "دي فيلث" إلى أن التنظيم يواصل نشر الأكاذيب للرفع من الروح القتالية لعناصره، حيث ادعى مؤخرا أن فريقا مؤلفا من خمسة من الانتحاريين نجحوا في قتل ثلاثين من أفراد القوات العراقية، في إطار الهجوم الذي تشنه هذه القوات لاسترجاع مدينة الرمادي. وأشارت الصحيفة الى ان الوقائع تشير إلى أن عدد القتلى لم يتجاوز الأربعة، بحسب تأكيدات المسؤولين العراقيين، ما يشير إلى استماتة التنظيم لنشر الأخبار الإيجابية بين

أنصاره بأي ثمن. وأضافت الصحيفة الألمانية بأن تنظيم داعش في العراق يتعرض لضغط متزايد، حيث إن مقاتليه المتحصنين في الرمادي إنهاروا. وأشارت الصحيفة إلى أن تنظيم داعش مقبل على المزيد من المشكلات، فقد أكد رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي، أنه بعد أن تستعيد الحكومة السيطرة على الرمادي، سيتم العمل على استعادة الموصل، هذه المدينة الواقعة في شمالي البلاد، التي أعلن منها البغدادي خلافته في حزيران من العام الماضي. وتواصل القوات العراقية استعداداتها منذ أشهر للشروع في عملية استعادتها.

في المقابل، أكدت الصحيفة صعوبة معركة الرمادي، حيث إن الحكومة العراقية استنجحت بأكثر من عشرة آلاف مقاتل، مع دعم جوي من القوات الأمريكية، وقد توقع القادة العراقيون نصرا سهلا وسريعا في هذه المعركة قبل حلول أعياد الميلاد. وأكدت "دي فيلث" أن معركة الرمادي تنسم بالخطورة الشديدة، والجيش العراقي يتقدم ببطء. ونقلت عن الجنرال أحمد البيلاوي، قوله "نحن نتقدم للأمام خطوة بخطوة، وسط خطر شديد بسبب كثرة القنابل التقليدية الصنع والمواقع المخفية، ولا يمكن التقدم قبل تفكيك هذه المتفجرات". وأشار يحيى رسول، المتحدث باسم الجيش العراقي، إلى أن "الغارات الجوية التي تشنها القوات الأميركية تساعد على تجسير البنايات المخفّضة، وبالتالي تساعد على تجنب الخسائر الفادحة". واعتبرت الصحيفة الألمانية أن تحقيق النصر في الرمادي، يرمم معنويات الجيش ويرجع هيئته، بعد أن فر عناصره لدواعته ويخربوا في الحرب التي سابقة، وتركوا مدنا كبرى فيها ملايين السكان مثل الموصل، لتسقط بسهولة تحت

3 لجان حكومية تستعد لتسهيل عودة النازحين الى مناطقهم

عشائر الانبار: نبحت عن السلام ولن نسمح بعودة الدواعش

وفجر مسلحو داعش قبل هروبهم من مدينة الرمادي اغلب الدوائر الحكومية الواقعة وسط المدينة. كما تضرر مبنى مجلس المحافظة وديوان المحافظة وقيادة الشرطة بشكل كبير. ويؤكد الفهداوي ان "عددا كبيرا من منازل المدنيين قد فجرت بالكامل، فيما الاخرى تعرضت لقتل و صواريخ".

وكان التنظيم فجر، في وقت مبكر من سيطرته على الرمادي في أيار الماضي، منازل اعضاء الاحزاب السياسية والمرشحين السابقين للانتخابات والمتنسين في الاجهزة الامنية، فضلا عن مضافات العشائر.

وكشف عضو مجلس محافظة الأنبار عن قيام داعش بتفجير أغلب الجسور، مشيرا الى أن "ما تبقى من الجسور لم يعد صالحا للاستخدام". وأشار الى أضرار كبيرة لحقت بالبنى التحتية من شبكات الكهرباء والماء والمجاري.

العشائر: لن نضطر بالنصر

في غضون ذلك يقول رافع عبدالكريم الفهداوي، زعيم قبيلة البوفهد في الرمادي، ان "ترتيبات لما بعد مرحلة داعش قد بدأت في وقت مبكر قبل تحرير المدينة".

ويؤكد الفهداوي، في اتصال مع (المدى)، ان "المتطوعين من الحشد الشعبي في الأنبار سيعملون على إعادة النازحين الى الرمادي".

ويرفض القيادي العشائري السماح بعودة أعضاء داعش مرة أخرى الى المدينة، لكنه يقول أيضا "نحن لا نريد الانتقام، لكننا لن نغفر بالنصر الصعب الذي تحقق في الرمادي ونبحث عن السلام".

ويسعى مجلس العشائر المنتفضة ضد داعش، الذي شكل العام الماضي لمساندة القوات العراقية، لإعلان ميثاق بين العشائر المختلفة في الأنبار، شبيه لما حدث في صلاح الدين للحفاظ على المدن من السقوط مرة أخرى بيد المسلحين.

وقام مجلس العشائر بوضع قوائم تضم مئات الاسماء عن شخصيات متورطة وداعمة للمسلحين في الأنبار. ونشر المجلس، مطلع العام الحالي، قائمة تضم ٥٠ اسما عن شخصيات منتدية لداعش في الأنبار، بينهم سلمان عزيز أحمد النوفل، مدير مكابرات في النظام السابق، فضلا عن أسماء أخرى لوظفين في الصحة والكمارك ومعلمين وأساتذة جامعات.

بتحرير مناطق غرب المدينة، وعجل عبور القوات المشتركة نهر الورار بفقدان المسلحين قدرتهم على المقاومة. وقال بيان الجيش "بعد ان عبرنا الجسر العائم من التأميم الى الحميرة الذي صنع بجهود الهندسة العسكرية ببناء جسر على نهر الورار تمكنا من بعدها تحرير حسي البكر والحوز والضباط الثانية محطمين غطسة الدواعش".

3 لجان بانتظار النازحين

في هذه الأثناء، تستعد سلطات الرمادي المحلية لاستقبال النازحين من المدينة بتشكيل ثلاث لجان حكومية. ويحتل نازحو الأنبار ثلاث أعداد نازحي العراق الذين تجاوز عددهم ٢٠٢ مليون نازح بحسب آخر الاحصائيات.

ويقول العوسج "هناك لجان في مجمع الوفاء القريب من عامرية الفلوجة، وآخر في الخالدية، ووثالث قرب معبر بزبين لاستقبال النازحين من بغداد والخالدية والمناطق الأخرى تمهيدا

التحالف الدولي؛ استعادة الرمادي لحظة فخر للعراقيين

□ بغداد / المدى برس

اعتبر التحالف الدولي، أمس الإثنين، تحرير مدينة الرمادي "إنجازاً مهماً ولحظة فخر للعراق، فيما أكد أن دعمه للقوات العراقية تمثل بشن أكثر من 6٣٠ غارة جوية وتدريب ألية بالجيش وحدات مكافحة الإرهاب والشرطة الاتحادية والمحلية.

جاء ذلك خلال تهنئة الناطق باسم التحالف الدولي في العراق، الكولونيل ستيف وارن، للقوات العراقية على "نجاحها الذي حققته في مدينة الرمادي، ضد تنظيم داعش"، بحسب ما نقلته صحيفة ذي هل The Hill الأميركية، وتابعته (المدى برس).

وقال وارن، إن "دعم التحالف الدولي للقوات العراقية خلال معركة الرمادي، اشتمل على توجيه أكثر من 6٣٠ غارة جوية، وتدريب عدة ألية من عناصر الجيش العراقي ووحدات مكافحة الإرهاب، فضلا عن أفراد الشرطة الاتحادية والمحلية الذين شاركوا في معركة الرمادي"، معتبرا أن "النجاح الذي تحقق اليوم لحظة فخر للعراق".

وتعهد المتحدث باسم التحالف الدولي، أن "يستمر التحالف بدعم الحكومة العراقية وهي تمضي قدما نحو جعل مدينة الرمادي آمنة لأبنائها المدنيين لكي يعودوا في وقت يتحرر فيه الجيش نحو قتال داعش في مناطق أخرى من البلاد".

هذا وهنأت الولايات المتحدة الأميركية، أمس الإثنين، قوات الأمن العراقية بتحرير مدينة الرمادي، وعدته ضربة قوية لتنظيم (داعش)، وفيما أعربت عن فخرها بتقديم "المساعدة" للقوات العراقية، تعهدت بمواصلة دعم الحكومة العراقية حتى "هزيمة" (داعش).

وقالت السفارة الأميركية في بغداد في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "الولايات المتحدة تهنيئ قوات الأمن العراقية على ما تحققة من تقدم خلال معاركها الضارية من أجل استعادة مدينة الرمادي".

وأضاف البيان أن "استعادة قوات الأمن العراقية السيطرة على مجمع الأنبار الحكومي في الرمادي يشكل ضربة قوية لتنظيم (داعش) الإرهابي الذي يواصل فقدانه للأراضي".

تضمنت ضوابط اغتصاب الأسيرات ومعاملة العبيد لأتباع التنظيم في أفريقيا وثائق تكشف صراع قادة داعش على إدارة دواوين الغنائم والنفط والغاز

أنشأ تنظيم داعش إدارات للتعامل مع "غنائم الحرب"، ومن بينها العبيد واستغلال الموارد الطبيعية مثل النفط، ليوفر بذلك أدوات الحكم التي تمكنه من إدارة مساحات واسعة في سوريا والعراق ومناطق أخرى.



بغداد / رويترز

وتنصح تفاصيل البيروقراطية الهرمية بما في ذلك الخصومات بين المسؤولين والمدونات القانونية التي تأتي على شكل فتاوى دينية في مجموعة من الوثائق عثرت عليها القوات الأميركية الخاصة في غارة في أيار في سوريا أسفرت عن مقتل أبو سيف، أكبر مسؤول مالي في تنظيم داعش، واطلعت رويترز على بعض هذه الوثائق.

ويقول مسؤولون أميركيون إن الوثائق ساعدت في زيادة فهمهم للتنظيم المتشدد الذي فوجئ الكثيرون بقدرته على إدارة الأراضي التي استولى عليها.

ووفرت هذه الوثائق لمحة عن كيف طور التنظيم، الذي كان جماعة صغيرة ذات يوم، بيروقراطية معقدة لإدارة مصادر الدخل من النفط المنهوب إلى الآثار المسروقة والإشراف على شؤون حياة سكان المناطق التي استولى عليها.

وقال بريت مكغريغ، مبعوث الرئيس الأميركي باراك أوباما الخاص إلى التحالف الدولي الذي يقاوم داعش لرويترز، إن "هذا يوضح حقيقة الأمر. مستوى البيروقراطية والتنظيم والدواوين واللجان".

فعل سبيل المثال يتعامل أحد الدواوين - الذي يقوم بمهام الوزارة - مع الموارد الطبيعية بما في ذلك استغلال الآثار المنهوبة من الأمبراطوريات القديمة بينما يدير ديوان آخر "غنائم الحرب"

بما في ذلك العبيد.

ويقول أيمن التميمي، الزميل لدى منتدى الشرق الأوسط والخبير في هيكل التنظيم، إن داعش يستثمر في صورة الدولة والخلافة أكثر مما استثمرت أية منظمة جهادية أخرى.

وبالتالي، فوجود تنظيم رسمي يتسم بالعملية في ظل السيطرة على الكثير من الأراضي والمدن الرئيسية المتجاورة يعزز أيضا صورة الدولة.

إلى ذلك يقول أموس هوشتين، كبير مسؤول في وزارة الخارجية الأميركية عن شؤون الطاقة، إن الوثائق تظهر أيضا كيف يتسم التنظيم "بالدقة الشديدة ويعتمد على البيانات" في إدارة قطاع النفط والغاز رغم أنها ليست عملية معقدة.

ونكر مسؤولون أميركيون أن الوثائق ساعدت التحالف في تحديد نقاط ضعف التنظيم، وتشن الولايات المتحدة

الهرم القيادي لتنظيم داعش.. خاص بالمدي

وحلفاؤها ضربات جوية للإضرار بالبنية التحتية النفطية للتنظيم كما تستهدف كبار قياديه.

وتبين الوثائق أن داعش ليس بمنأى عن المنافسة والمواجهات الشخصية التي تنسم بها البيروقراطية في كل مكان.

ففي ٢١ تشرين الثاني ٢٠١٤ أكدت رسالة من ديوان الموارد الطبيعية أن أبا سيف هو المسؤول عن إدارة شؤون الآثار. وتغزو الرسالة ذلك إلى معرفته

الكبيرة في هذا المجال ويعدم قدرة أبي جهاد التونسي على تولي هذه الإدارة. ولم يتسن لرويترز التحقق من مصدر مستقل من صحة هذه الوثائق التي حصلت عليها، والتي تعد نزرا يسيرا من المواد التي تم العثور عليها في الغارة التي نفذت في سوريا.

وصادرت القوات الأميركية كمية ضخمة من البيانات في شكل أقراص كمبيوتر صلبة ووحدات تخزين محمولة وأقراص سي. دي. دي. في دي وأوراق. ومعظم الوثائق عبارة عن فتاوى تتناول أمورا من اغتصاب الأسيرات إلى معاملة العبيد ومتى يجوز أن يسرق الابن أباه ليوفر تكاليف السفر للجهاد.

وكانت رويترز نشرت، يوم الجمعة الماضي، وثيقة كشفت عن فتوى أصدرها ديوان البحوث والإفتاء في تنظيم داعش تجيز استئصال أعضاء بشرية من أسرى التنظيم لزرعها في أجساد أخرى، ما أثار قلقا من أن يكون التنظيم المنطوق منخرطا في أنشطة اتجار بأعضاء البشر.

ويحدد الكتيب قواعد استرقاق النساء اللاتي تم أسرهن من "الكفرة" المهزومين. وترجع الوثيقة التي اطلعت عليها رويترز لشهر تشرين الأول ٢٠١٤.

وقال التميمي، من منتدى الشرق الأوسط، إن الفتوى تهدف إلى تعزيز مزاعم التنظيم بأنه دولة شرعية.

ولا تطبق الفتاوى على الأراضي الخاضعة لسيطرة التنظيم في العراق وسوريا فقط ولكن أيضا على المناطق التي تخضع لسيطرة جماعات بايعته في أفريقيا وجنوب آسيا وشبه جزيرة سيناء المصرية. كما تنطبق الفتاوى للأمور الدنيوية.

الصدر يهاجم الخنجر ويدعو لمقاطعة تحالفه السياسي



مقتدى الصدر

النجف / المدى برس

وصف زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، يوم امس الاثنين، مجموعة أشخاص يسعون لتشكيل تحالف "سني" بقيادة رجل الأعمال خميس الخنجر وافتتاح مكتب له في واشنطن بـ"الخونة"، وفيما أكد أن هؤلاء "لا يمثلون إلا أنفسهم"، دعا جميع العراقيين "سنة وشيعة إلى مقاطعتهم".

وقال مقتدى الصدر في بيان ردا على سؤال لأحد أتباعه بشأن سعي مجموعة سنية بزعامه رجل الأعمال خميس الخنجر إقامة تحالف جديد وافتتاح مكتب له في العاصمة الأميركية واشنطن من شأنه تخفيف الاضطهاد السني، "ولتقت (المدى برس) نسخة منه، إن مثل هؤلاء لا يمثلون إلا أنفسهم وإن لهم

مبتغيات سياسية لاوطنية". وأضاف الصدر أن "هؤلاء إن فتحوا مكتبا لهم في واشنطن فهم خونة ويجب مقاطعتهم من سنة العراق وشيعته وكل أطرافه". مؤكدا أن "المحتل عدو العراق وعدو الإسلام وعدو الإنسانية جمعاء".

وكانت وسائل إعلام أكدت، في وقت سابق، سعي رجل الأعمال خميس الخنجر إلى تشكيل تحالف "يمثل السنة" ويضم عددا من الشخصيات من بينهم محافظ نينوى السابق أنجل النجفي. وقالت وسائل الإعلام ان التحالف يسعى الى توحيد جهودهم لمحاربة مسلحي داعش، كما يحاول توضيح مخاوفه للجانب الأميركي، لأن الكثير من جمهورهم يشعرون منذ مدة طويلة بالتجاهل من قبل الحكومة العراقية.

قضاء بلد يحتفل بالذكرى الأولى لكسر حصار داعش

المالكي: التحالف الإسلامي بقيادة السعودية طائفي مشبوّه يجب مواجهته

صالح الدين / المدى برس

الداخلية تنهي التوتر مع كركوك بتعيين قائد جديد لشرطتها

كركوك / المدى برس

قال العميد خطاب عمر عارف، إنه تولى إدارة شرطة محافظة كركوك بعد لقائه وزير الداخلية في العاصمة بغداد، مبيّن أن الوزارة تعهدت بصرف رواتب منتسبي المديرية وتطوير العمل الأمني بالمحافظة بالتنسيق مع الحكومة المحلية.

وقال عارف في أول حديث لمؤسسة إعلامية، خص به (المدى برس)، بعد تسلمه قيادة شرطة محافظة كركوك إن "تسلم مهامه تم بعد لقاء وزير الداخلية، محمد سالم الغبان، الأحد، وبحث القضايا التي تسهم بتطوير شرطة كركوك بالتنسيق والتعاون مع إدارة المحافظة ومجلسها واللجنة الأمنية العليا فضلا عن الوزارة".

وأضاف قائد شرطة كركوك أن "رواتب شرطة كركوك ستصرف إلى جانب أمور أخرى جرى بحثها لتطوير العمل الأمني وخدمة أهالي المحافظة"، مؤكداً أن "القبول بالانضمام جاء من أجل كركوك وخدمة مواطنيها".

يذكر أن العميد خطاب عمر عارف من مواليد كركوك، وتولى بعد عام ٢٠٠٣ أمرية أفواج طوارئ شرطة كركوك، وعرف بعلاقاته الجيدة مع مكونات المحافظة، وقد تعرض لتسع محاولات اغتيال بتفجيرات انتحارية أو مفخخة، وأصيب بجروح بالغة.

وكانت وزارة الداخلية قد عينت قائد شرطة كركوك السابق، اللواء الحقوقي جمال طاهر بكر، بمنصب المدير العام للحركات بالوزارة.

صالح الدين / المدى برس

وصف زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، يوم أمس الاثنين، التحالف الإسلامي بـ"الوهمي والمشبوه، والطائفي الحاقق".

وفيما دعا إلى مواجهته وعدم الانجرار خلفه لأنه يريد الفرقة للعراقيين، شدد على ضرورة عدم التعامل مع قيادات تديرها جهات خارجية.

جاء ذلك خلال احتفالية بالذكرى السنوية الأولى لتحرير قضاء بلد من سيطرة تنظيم داعش وحضرتها (المدى برس).

وقال نوري المالكي إن "التحالف الإسلامي مشبوّه وهمي ولا قيمة له وطائفي حاقق ونياته شريرة وسيئة"، داعياً إلى مواجهته وعدم الانجرار خلفه لأنه يريد الفرقة بين مكونات الشعب العراقي".

وأضاف المالكي إن "السيادة

العراقية خط أحمر ونحن مع أية دولة تريد أن تبني علاقات طيبة مع العراق إلا إسرائيل"، مؤكداً "عدم التعامل مع قيادات تديرها جهات خارجية".

وأشار زعيم ائتلاف دولة القانون إلى أن "أهالي قضاء بلد ينتمون إلى مدرسة أهل البيت وانهم طرّزوا أروع البطولات في معركتهم ضد داعش"، مبيّناً أن "القضاء لو كان سقط بيد داعش لكان الضغط كبيراً على بغداد ومدن أخرى، لكنهم بجهودهم حموا العراق".

وتابع المالكي أنه "رغم الظروف الصعبة في البلد لكن تم الكشف عن سياسيين يقفون خلف القتل الذين يسفكون دم العراقيين، لكن ربّ ضارة نافعة لأن هذه الأمور جعلتنا نكشف الكثير منهم"، موضحاً أن "العراقيين كشفوا أن هؤلاء لا يستطيعون تغيير مسار تاريخ العراق".

بدوره، أكد القيادي في الحشد الشعبي معين الكاظمي أن أهالي قضاء بلد صمدوا بوجه الحصار الذي فرض عليهم من قبل عناصر تنظيم داعش حتى تحقيق الانتصار.

وقال الكاظمي خلال الاحتفالية "جننا اليوم لنحبي الذكرى الأولى لتحرير فك الحصار عن قضاء بلد الذي فرضه تنظيم داعش من كل الجهات"، مبيّناً أن "التنظيم قطع الإمداد عن أهالي بلد وقطع الطاقة الكهربائية والماء وكل شيء ولكن أهالي بلد وسط القصف المدفعي صمدوا بوجه هذا الاستهداف".

وأضاف القيادي في منظمة بدر أن "أهالي بلد جمعوا تبرعاتهم واشتروا العتاد والسلاح، ودافعوا عن مدينتهم رجالاً ونساءً، شبيبا وشبابا، وإلى جانبهم كانت فصائل الحشد الشعبي الذين تساندوا من كل

المحافظات ولّبوا دماء المرجعية الدينية وكانوا في مقارهم بدخل المدينة ومخارجها ووقفوا يقاتلون ويدافعون عن هذه المدينة وأصلاتها، معرباً عن "أمله بأن يستمر هذا التعاون الأخوي والمحبة فيما بين المدن المحيطة ببلد ومحافظة صلاح الدين وعموم العراق".

وتابع الكاظمي: "نحن الآن على مشارف الشرف والموصل، وليسمع العالم بأنا في الحشد الشعبي وكل الفصائل المجاهدة ان هذه القوات هي التي حررت مناطق حزام بغداد ومناطق جرف الصخر وفكت حصار أمرلي والوصول إلى ناظم التقسيم، وهي اليوم على مشارف تحرير الأنبار"، مطالباً "الحكومة الاتحادية في بغداد الاهتمام بقضاء بلد اهتماماً حقيقياً بدمه اقتصادياً والتعزيز الأمني فيه من كل

النواحي".

وشدد القيادي في الحشد الشعبي على ضرورة "التفكير الجدي في موقع قضاء بلد الحقيقي إما بعودته إلى بغداد مع الدجيل وسامراء وإما ان يكون مركزاً لمحافظة وذلك لموقعه وأهميته وبطولة أهله"، لافتاً إلى أنه "منذ القدم كان قضاء بلد امتداداً لمدينة الكاظمية وامتداداً إلى العاصمة بغداد وانفصاله كان ضمن سياسات النظام البائد الذي رسم الخارطة لأسباب سياسية وطائفية".

وأكد الكاظمي أن "هذا الأسبوع هو أسبوع الوحدة الوطنية والوحدة الإسلامية بذكرى ولادة الرسول الأعظم (ص) الذي يجب أن يكون منطلقاً للتأخي، مشيراً إلى أن "هناك مؤامرة يحاول الأعداء تمريرها من التوغل التركي ومن التدخل

الإقليمي والتأمر العالمي علينا الاستعداد والتهيؤ للمعركة لم تنته".

وكانت مجموعة من مثقفي قضاء بلد في محافظة صلاح الدين أعلنت، يوم الأحد (١٣) من كانون الأول ٢٠١٤، التحضير لإقامة مهرجان فني لإحياء الذكرى الأولى لتحرير مناطق جنوب سامراء. وفيما أشارت إلى أن المهرجان سيجعل عنوان "نبوءة انتصار الدم"، لفتت إلى أن الأعمال الفنية ستضم عروضاً مسرحية ومعارض تشكيلية.

يشار إلى أن القوات الأمنية وبمساندة قوات الحشد الشعبي حررت (٢٨) كانون الأول ٢٠١٤، قضاء بلد، جنوبي تكريت (١٧٠ كم شمالي تكريت)، من سيطرة عناصر تنظيم داعش، بعد يومين من انطلاق عمليات التحرير.

يوم سياسي

مساعي إقالة المهندس ستقّد علاقة الحشد بالحكومة



رزاق الحيدري

انتلاف دولة القانون متماسك وغير منقسم



خالد الأسدي

العراق ما زال ملتزماً بـ"الدبلوماسية" مع تركيا



إقبال عبد الحسين

التحالف الوطني مدعو لتشريع قانون "تجريم الطائفية"



طه الدفاعي

التسجيل البغدادي دليل على هزيمة تنظيمه



عبد العظيم العجمان

أكد عضو مجلس النواب عن كتلة بدر رزاق الحيدري أن إقالة أبي مهدي المهندس، نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي، من منصبه تزيد من الأزمة بين الحكومة وفصائل المقاومة.

وقال الحيدري إن "أبي مهدي المهندس سامم بشكل كبير في بناء غالبية فصائل المقاومة في العراق". لافتاً إلى أن "سوء العلاقة بين الحكومة والفصائل يتسبب بأثار سلبية تؤثر على أمن العراق بالدرجة الأولى".

وأشار عضو كتلة بدر البرلمانية إلى أن "الحكومة العراقية تعتمد بشكل اساس على الحشد الشعبي في محاربة تنظيم داعش وتأمين العديد من المناطق الحرة من سيطرة التنظيم، لذا فمن المهم جدا الحفاظ على مستوى العلاقة معها".

وبين الحيدري إن "دور المهندس سيبقى فاعلا في العراق حتى وإن خرج من العراق أو أقبل من منصبه".

نفي انتلاف دولة القانون وجود انقسامات بين مكوناته، لافتا إلى أن لقاء دوريا سيجتمع قادة الائتلاف برئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي.

وقال الناطق الرسمي لاتنلاف دولة القانون النائب خالد الأسدي إن "دولة القانون لا توجد انقسامات فيها".

مشيرا إلى أن "رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي لديه لقاء دوري مع قيادة دولة القانون".

وأضاف الأسدي أن "وجود ملاحظات أو تصريحات من بعض أعضاء الكتلة أمر طبيعي"، داعياً "وسائل الإعلام إلى توخي الدقة والمهنية في تغطية الاخبار الإعلامية".

وكان نواب عن الكتلة اشاروا إلى أن انتلاف دولة القانون منقسم إلى قسمين احدهما مع رئيس الائتلاف نوري المالكي والاخر مع رئيس الوزراء حيدر العبادي.

قالت عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية اقبال عبد الحسين إن العراق ما يزال يتبع الموقف الدبلوماسي لإخراج القوات التركية من اراضيه.

وبينت اقبال عبد الحسين "نحن ننتظر قرار مجلس الأمن الدولي "المخالف" ستترتب عليه تبعات قانونية صارمة ازاء اجابتي مع العراق، إذ ننتظر الاجتماع الذي سيعقد خلال الأيام المقبلة والنتائج الايجابية".

وأضافت عضو التحالف الوطني "إننا نأمل أن يكون مجلس الأمن أول الداعمين والمحركين لإخراج القوات التركية"، مستدركة "ستغرب ان مجلس الأمن الدولي ورغم الظروف التي يمر بها العراق كوجود داعش والإرهاب، لم يزن منه موقفا ايجابيا تجاه العراق".

وأشارت عبد الحسين إلى أن "العراق لغاية الآن يتبع موقفا رسميا ودبلوماسيا لحل هذه الأزمة مع تركيا".

دعا النائب طه الدفاعي التحالف الوطني للسعي بتشريع قانون تجريم الطائفية لردع مروجيها في البلاد.

وقال الدفاعي أن "قانون تجريم الطائفية يهدف لردع مروجيها في البلاد لتلئيل من الأطراف الأخرى"، مبيّنا أن "المخالف ستترتب عليه تبعات قانونية صارمة ازاء ترويجه للطائفية بين المواطنين"، مستنكراً "تصريحات النائب ظافر العاني ضد الحشد الشعبي والتقليل من شأنهم".

ويشمل قانون تجريم الطائفية كل فعل أو سلوك إجرامي يهدف إلى إثارة حرب أهلية أو اقتتال طائفي، وذلك بتسليح المواطنين أو حملهم على التسليح أو حثهم على القتال أو تأجيج الفتنة الطائفية بحق الشعب ويقاب بأشد العقوبات من يرتكبها أو الدعوة إليها أو ترويجه أو التستر عليها أو التهاون في مكافحتها.

اعتبر القيادي في اتحاد القوى الوطنية النائب عبد العظيم العجمان، ان المفردات التي وردت بتسجيل زعيم تنظيم "داعش" أبي بكر البغدادي دليل على انهزامه. فيما اشار الى ان اعدائه بان احدى المكونات تستهدف الأخرى، هو محاولة لتزويق الصف العراقي.

وقال العجمان إن "المفردات التي قالها زعيم تنظيم داعش ابو بكر البغدادي في الكلمة التي بثت السبت الماضي، دليل على انهزامه"، مبيّناً أن "من اسباب هذا الانهزام هو ادعاء انتمائه للاسلام، وهو بعيد عن الاسلام بكل مآهبه وطوائفه". وأضاف عضو اتحاد القوى ان "داعش ليس فكرة مسلحة وانما قائمة على الحقد والطائفية"، معتبرا ان "ما يدعيه البغدادي بان احدى المكونات تستهدف الاخرى، هي محاولة لتزويق الصف العراقي".

وأكد العجمان ان "هذه المحاولات لم تنجح حاليا ولا مستقبلا". وافر زعيم تنظيم "داعش" بخسارة تنظيمه عدة مناطق في العراق وسوريا، فيما زعم ان التنظيم يخوض الحرب الأخيرة ضد خصومه.

بتنفيذه" وأوضح البيان، ان "الوفد الضيف قدم عرضاً عن مستوى الإنجاز المحقق على ارض المشروع، وتوضيحات عن كلف المشروع والمستحقات المترتبة على الإنجاز الحالي . وأكد الوفد، بحسب البيان، أن "الوجبة الأولى البالغ عددها ثلاثة آلاف وحدة سكنية بأفضل المقاييس أنجزت بالكامل".

السكني، جنوب شرقي بغداد" . وشدد العبادي، بحسب البيان، على ضرورة تطوير سبل التسويق للوحدات السكنية وأنشاء شركة لضمان ادارة ناجحة لخدمة الوحدات السكنية وتوفير متطلباتها من صيانة ومتابعة والعمل على تأمين المستحقات المالية للشركة" ، معرباً عن تقديره لـ "مستوى الإنجاز المحقق بالمشروع والتزام الشركة

مجلس الوزراء حيدر العبادي على تطوير سبل التسويق للوحدات السكنية وتأمين المستحقات المالية للشركة.

وقال المكتب الإعلامي، لرئيس الوزراء، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، استقبل، في مكتبه امس الأول الاحد وفد شركة هانوي الكورية المنفذة لمشروع بسماية

□ بغداد / المدى برس

أكدت الشركة الكورية المنفذة لمشروع بسماية السكني، امس الأول الأحد، انجاز الوحدة الاولى من المشروع التي تضم 3 آلاف وحدة سكنية، وفيما أكدت اكتمالها البنى التحتية الخاصة بتلك الوحدة من اجل توفير الخدمات والسكن للمسجلين، شدد رئيس



5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3535) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (29) كانون الاول 2015

الاتصالات: مجلس الوزراء سحب الرخصة الرابعة من الوزارة ومستمررون بمتابعة القضية قانونياً

□ بغداد / مهند الكناني



كشفت وزارة الاتصالات، يوم امس الاثنين، عن سحب مجلس الوزراء للرخصة الرابعة منها بناء على طلب هيئة الاعلام والاتصالات، فيما أكدت استمرارها بمتابعة حقها في الحصول على الرخصة قانونياً.

وقال وكيل وزارة الاتصالات كريم مزعل في حديث لـ (المدى برس) إن "الوزارة حصلت على الرخصة الرابعة بقرار من مجلس الوزراء عن طريق المشاركة مع القطاع الخاص"، مبيّناً أن "المشروع عطل لعدم استجابة هيئة الاعلام والاتصالات ورفضها منح التردد للوزارة".

وأضاف مزعل، أن "هيئة الاعلام والاتصالات حصلت في المدة الأخيرة على قرار من مجلس الوزراء بسحب الرخصة الرابعة من الوزارة"، مؤكداً "استمرار الوزارة بمتابعة حقها بالحصول على الرخصة الرابعة من خلال القانون".

وكانت هيئة الاعلام والاتصالات عدت في (٢٣ كانون الأول ٢٠١٥) أن قرار مجلس الوزراء توليها مسؤوليتها بحسب قانونها، يعزز أحيقتها بمنح الرخصة الرابعة للهواتف النقالة، في حين جددت

وزارة الاتصالات التمسك بـ "حقها" بحيازة تلك الرخصة، مبيّنة أنها تنتظر قرار القضاء بشأن ذلك أو

الجوء لخيار دخول المزايدة أو المشاركة مع الجهة الفائزة بها. وكان مجلس الوزراء العراقي أكد



في جلسته الاعتيادية (٤٨) التي عقدها في (٢١ كانون الأول ٢٠١٥) أن تتولى هيئة الاعلام والاتصالات

ممارسة صلاحياتها بحسب قانونها.

وكانت وزارة الاتصالات أعلنت في (١٤ كانون الأول ٢٠١٥) عن إلزام القضاء لهيئة الاعلام والاتصالات إيقاف إعلان منح الرخصة الرابعة للهواتف النقالة، وفي حين بيّنت أن "صراعها" بشأن "أحيقتها" بالرخصة لا يزال مستمراً، كشفت عن مطالبتها من قبل لجنة الخدمات البرلمانية بتقديم دراسة جدوى عن المشروع.

وكانت هيئة الاعلام والاتصالات أكدت في (١٣ كانون الأول الحالي) أن مبلغ عقد الرخصة الرابعة يصل إلى ثلاثة مليارات دولار، مبيّنة أنها تلقت طلبات من شركات عالمية للحصول على الرخصة، وأن وزارة الاتصالات لجأت إلى القضاء بدل التقدم للحصول عليها.

وكانت وزارة الاتصالات أكدت في (٢٦ تشرين الثاني ٢٠١٥) أنها تترقب قرار الأمانة العامة لمجلس الوزراء بشأن حصولها على الرخصة الرابعة للهاتف النقالة، وفي حين بيّنت "أحيقتها القانونية" بحيازة تلك الرخصة، استبعدت دخول المزايدة التي دعت إليها هيئة الاعلام والاتصالات كونها تنطوي على "مجازفة كبيرة".

وكانت هيئة الاعلام والاتصالات أعلنت في (٢٥ تشرين الأول ٢٠١٥) عزمها إطلاق الرخصة الرابعة للهواتف النقالة بالتزامن مع إطلاق نظام الجيل الرابع مطلع عام ٢٠١٦ المقبل، وبيّنت أن إطلاق نظام الجيل الرابع سيتم وفق مزاد علني تتنافس فيه الشركات العاملة في العراق حالياً، فضلاً عن وزارة الاتصالات وشركات أخرى.

العمل النيابية تحمل القادة السياسيين مسؤولية "مشاكل العراق"

□ بابل / المدى برس

أكدت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية في مجلس النواب، امس الاثنين، أن مشكلة العراق ليست اقتصادية وإنما هي مشكلة إدارة دولة، وفيما حملت القادة السياسيين مسؤولية "المشاكل التي يمر بها البلاد"، دعت المواطنين إلى "الضغط على قادة الكتل لتترك العملية السياسية".

وقال رئيس اللجنة صادق المحنا في حديث لـ (المدى برس) إن "مشكلة العراق ليست مشكلة اقتصادية، بل هي مشكلة ادارة الدولة العراقية ويتحمل أوزارها القادة السياسيون من الخط الأول للكليات السياسية الحاكمة في العراق"، مبيّناً أن "عدد هؤلاء القادة لا يتجاوز ٢٥ سياسياً الذين فشلوا في وضع العراق على السكة الصحيحة".

وطالب المحنا العراقيين وطلب المحنا العراقيين بـ "الضغط على هذه المجموعة من اجل ان تترك التصدي للعملية السياسية العراقية واذ لم يتركوا العمل لا يمكن تغيير أي شيء في العملية السياسية وسيبقى العراق كما هو"،

مشيراً إلى أن "آية حلول يقومون بها هي حلول ترقية وليس لها فائدة". وفي سياق آخر، أكد المحنا أنه "أجرى مقابلة مع السفير الهندي لدى العراق جورج راجو في مقر السفارة في بغداد لبحث القضايا ذات الاهتمام المشترك"، لافتاً إلى ان "اللقاء كان مثمراً وتمخض عن جملة من الأمور كان من بينها تسريع إجراءات منح التأشيرة (الفيزا) للعراقيين بأقصر مدة ممكنة".

وتابع المحنا أن "السفير الهندي وعد بأن تكون أقصى مدة لمنح التأشيرة للعراقيين هي ٤٨ ساعة فقط بعد ان كانت تمنح بأسبوعين كذلك تم التطرق لموضوعة الاستثمار لاسيما في القطاع الصحي وبناء المستشفيات وخاصة في محافظات الوسط والجنوب كونها مستقرة أمنياً، والدخول في مجال بناء الدور للقراء ومحدودي الدخل".

يذكر أن العراق يمرّ بأزمة أمنية وسياسية أضيفت إليها المالية مؤخرًا بعد انخفاض أسعار النفط، فيما لا زال تنظيم (داعش) يسيطر على بعض المناطق على الرغم من تحرير العديد منها كان آخرها تحرير مدينة الرمادي.

الديوانية تتفق مع شركة صينية لـ "إنقاذ" مشاريعها "المتلكئة" وتنفيذ أخرى بـ "الأجل" قيمتها نحو ملياري دولار

□ الديوانية/ تحسين الزركاني

لـ (المدى برس) إن "المحافظة وقعت مذكرة تفاهم مع شركة ريماكس العالمية الصينية لإنقاذ المشاريع المتلكئة التي يصعب انجازها في ظل الأزمة المالية التي يعاني منها البلد حالياً"، مشيراً إلى أن "المذكرة نصت على توجيه الدعوة للشركة للاطلاع على المشاريع في الديوانية، وتقديم الدراسات والتصاميم والية تنفيذها وفقاً للقوانين



والأنظمة العراقية". وأضاف الحسنائوي أن "قيمة المشاريع التي اقترحتها المحافظة على الشركة ضمن برنامج تنمية الأقاليم، تبلغ مليارات ٩٠٠ مليون دولار، بنظام الدفع بالأجل"، مبيّناً أن "المحافظة بحثت مع الشركة سبل تطوير العلاقة والتعاون في المجال الاقتصادي وزيادة حضور الشركات الصينية في

الديوانية". ولفت محافظ الديوانية إلى أن المشاريع المقترحة تشمل من بين أمور أخرى قطاع الطاقة والمنظومات الأمنية والحكومة الالكترونية والبني التحتية والصحة والترفيه". وذكر الحسنائوي، أن "الديوانية عازمة على جذب المزيد من الشركات الاستثمارية التي تقبل بنظام الدفع بالأجل لتوفير الخدمات"، مؤكداً أن "الحكومة المحلية عازمة على تقديم التسهيلات اللازمة لتلك الشركات لتمكينها من تنفيذ المشاريع والنهوض بالواقع الخدمي والعمراني في الديوانية".

يذكر أن مجموعة ريماكس العالمية والشركات الصينية المتضامنة معها، تعد واحدة من كبرى الشركات التي تعمل بنظام الدفع بالأجل، في مجال الكهرباء والإسكان والصناعات النفطية والمعدنية والمنظومات الأمنية والحكومة الالكترونية.

وتعد الديوانية (١٨٠) كم جنوب العاصمة بغداد) ثاني أفقر المحافظات العراقية، لانعدام مصادر التمويل الناتجة عن الصناعة النفطية أو المنافذ الحدودية أو السياحية.



نيويورك

النفط يهبط باتجاه ٣٧ دولارا للبرميل

هبط النفط باتجاه ٣٧ دولارا للبرميل، امس الاثنين، ليقترب من أقل مستوى في ١١ عاما في ظل ضغوط تخمة العروض التي تسببت في انخفاض الأسعار إلى أكثر من النصف منذ أن بدأ الهبوط في منتصف ٢٠١٤. وزادت أسعار الخام الأميركي قليلا عن خام برنت بعد أن زادت العالوة السعريه بينهما في ديسمبر/ كانون الأول لصالح الخام الأميركي للمرة الأولى منذ نحو عام عقب رفع حظر فرض قبل ٤٠ عاما على معظم الصادرات الأميركية من الخام.

وانخفض برنت ٦٨ سنتا إلى ٣٧,٢١ دولار للبرميل الساعة ٠٩٤٩ بتوقيت جرينتش. كان برنت قد انخفض إلى ٣٥,٩٨ دولار وهو أقل مستوى في ١١ عاما يوم الثلاثاء، وهبط خام النفط الأميركي ٦٩ سنتا إلى ٣٧,٤١ دولار. وكان حجم التداول أقل من العادي بسبب عطلة عامة في بريطانيا.

وقال يوجين واينبرج وهو محلل في كوميرتس بنك "نتوقع أن يرتفع السعران العام المقبل. (لكن) لا يمكن استبعاد التراجع على المدى القصير".

سويسرا

الذهب يهبط وسط شح في السيولة

هبطت أسعار الذهب، امس الاثنين، مع نزول أسعار النفط وتخلي المعدن الأصفر عن بعض

المكاسب التي حققها الأسبوع الماضي غير أن حركة الأسعار ظلت محدودة وسط شح في السيولة في أسبوع عمل قصير بسبب العطلات. وارتفع الذهب نحو واحد بالمئة في أسبوع عيد الميلاد لكنه ما زال متجها نحو تسجيل هبوط للربح السادس على التوالي وهي أكبر موجة هبوط فصلية منذ منتصف السبعينيات. ونزل الذهب تسعة في المئة منذ بداية العام وإلى الآن. وانخفضت الأسعار إلى أدنى مستوياتها منذ أوائل ٢٠١٠ في وقت سابق من هذا الشهر قبل رفع أسعار الفائدة الأميركية لأول مرة في نحو عشر سنوات.

واشنطن

بلومبرغ: النفط قد يهوي إلى أقل من ٢٠ دولارا في ٢٠١٦

توقع تقرير لوكالة بلومبرغ للأخبار الاقتصادية استمرار انهيار أسعار النفط في ٢٠١٦ إلى ٢٠ دولارا للبرميل. وحسب تقرير الوكالة، أبرم مضاربون عقوداً آجلة تتضمن توقعاً بزيادة سعر النفط على ٣٠ دولاراً، وهو ما يعني أن العام المقبل لن يحمل أخباراً سارة للاقتصاديات التي تعتمد بشكل كبير على النفط.

وتعود أسباب التراجع، بحسب بلومبرغ، إلى الانقسامات التي تعصف بمنظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك"، فضلاً عن العودة المبكرة لإيران إلى السوق، بعد رفع العقوبات

الرياض

عجز في الميزانية بقيمة ٣٦٧ مليار ريال في ٢٠١٥

قال المستشار في مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية السعودي، هندي السحيمي، إن ميزانية المملكة السعودية لعام ٢٠١٥، سجلت عجزاً قيمته ٣٦٧ مليار ريال (نحو ٩٨ مليار دولار).

واعتبر السحيمي، أن عجز موازنة ٢٠١٥، يُعد رقماً مقبولاً في ظل الظروف الحالية، حسب ما ذكرت وكالة رويترز. وأضاف أن السعودية تتوقع وصول الإنفاق في ٢٠١٥ إلى ٩٧٥ مليار ريال، مقارنة مع ٨٦٠ ملياراً متوقعة في الخطة الأصلية، بينما تتوقع وصول الإيرادات إلى ٦٠٨ مليارات ريال في ٢٠١٥ مقارنة مع ٧١٥ ملياراً متوقعة في الخطة الأصلية.

وأوضح المسؤول أن الإيرادات غير النفطية للمملكة زادت ٢٩٪ في ٢٠١٥ إلى ١٧٠ مليار ريال، من ١٣٢ ملياراً متوقعة في الخطة الأصلية.



علاء حسن

أوتار سرور ماجد

حين يعلن ملحن معروف في بلده رغبته في بيع ألته الموسيقية الشخصية ، يجعل جمهوره يطرح التساؤلات لمعرفة الاسباب ، وربما يبحث المؤسسات الفنية الرسمية على التحرك السريع نحو الملحن للتخلي عن قراره . في الدول المعروفة بثرانها الثقافي ، يحتل الأدباء والفنانين المرتبة الأولى في سلم اهتمام الدولة . الملحن المعروف سرور ماجد ، فجر مفاجأة من العيار الثقيل حين عرض "عوده" للبيع ، ليس من أجل الحصول على المال ، وإنما لإدراكه ووصوله الى يقين ، بان ألته الموسيقية ما عادت مجدية في الوقت الحاضر لترميم الخراب الشامل . سرور ، ابن الناصرية ، كغيره من زملائه من أبناء مدينته ، منحوا الساحة الغنائية العراقية أعمالاً مازالت راسخة في الذاكرة ، عبرت الحدود ، قبل وصول ملحنيها ومطربيها الى عواصم عربية واجنبية ، في لقاءات اذاعية وتلفزيونية . لطالما تحدثت سرور عن دوره في تقديم اصوات جديدة ، حتى نال لقب مكتشف النجوم ، ملحن بهذا اللقب يبيع عوده ، يبعث برسالة الى من يعينهم الامر يحذر فيها من مخاطر اندثار الجمال امام انتشار القبح في كل تفاصيل الحياة .

اوتار عود سرور ماجد المعروض للبيع تحتفظ بتاريخ صاحبها الملحن ، منذ بدأ خطواته الأولى مطلع عقد السبعينات من القرن الماضي في مركز شباب الكاظمية ، تعلم العزف من دون الاستعانة بمعلم ، يقضي ساعات طوال في غرفة خالية من مروحية سقفية في درجات حرارة مرتفعة ، يختار المزوفات الصعبة ليثبت لمن يرغب في سماع عزفه ، بأنه لا يقل شأنًا عن العازفين الكبار ، فضلا عن اجادته الغناء حين يكون مزاجه رائفًا .

تحتفظ اوتار عود سرور ايضا انه في بداية مشواره الفني لحن قصيدة للشاعر الفلسطيني الراحل سميح القاسم في مسرحية (الأمر والمأمور) المنشورة في مجلة الأقسام للكاتب يوسف العاني ، أخرجها الممثل جواد الشكري وقدمها على مسرح معهد الفنون الجميلة ، في قصر الثقافة والفنون التابع لوزارة الثقافة . لفت سرور انظار اثنين من الملحنين : فاروق هلال وجميل جرجيس ، مشاكساته الفنية منحتهم حضورا بين زملائه ، أهله للانتقال الى الإذاعة والتلفزيون فأخذ على عاتقه مهمة اكتشاف اصوات شابة من كلا الجنسين فاستحوق لقب مكتشف النجوم . منتصف التسعينات اضطر سرور الى الهجرة مع أسرته . في العاصمة الاردنية عمان لحن او برينتا غنائيا ، وسبع نشاطه ، فقدم الحاناً لطربين عرب ، ثم غادر الاردن ليستقر في كندا ، بعد عام ٢٠٠٣ عاد الى وطنه حاملا مشاريع فنية كبيرة ، لكنه اصطدم بعقبات ادارية ، بددت احلامه ، وصل الى قنعة بأن الفن في بلاده مهذب بالانقراض فاعلن بيع "عوده" . حدث من هذا النوع في بلد آخر ، يجعل المسؤولين عن الثقافة يقدمون استقالة جماعية ، لا احد يسمعك .

ياسرور إلا أوتارك، شيعبرني؟؟؟

الصحة تؤكد إصابة 4500 طالب بالنكاف . ومواطنون يعزونه لاكتظاظ المدارس



بغداد/ عامر مؤيد



أعلنت وزارة التربية، يوم أمس الاثنين، إصابة ٤٥٠٠ طالب بمرض النكاف، وفي حين أكدت ان اللقاحات تستعمل مايقارب ٢٥٠ الف طالب، عزا مواطنون انتشار المرض الى اكتظاظ المدارس بالطلاب.

وقال المتحدث باسم وزارة الصحة احمد الرديني في تصريح لـ "المدى" ان "المعالجات مستمرة للقضاء على مرض النكاف الذي انتشر مؤخرا"، مؤكداً ان "هناك تنسيقا عاليا بين الصحة المدرسية ووزارة التربية من اجل اللقاحات".

واضاف الرديني بالقول ان "الوزارة وضعت خطة لتقديم اللقاحات الى ٢٥٠ الف طالب وبدأنا العمل بهذا الامر من خلال زيارة مدارس عدة ، مبيّنا ان المرض تمت السيطرة عليه بشكل افضل من السابق".

واشار الرديني الى ان "حالات الإصابة لدى الطلاب بلغت ٤٥٠٠ حالة، وان الطلاب المصابين لم يتم عزلهم في مستشفى خاص بل جرى منعهم من الاختلاط مع الآخرين خوفاً من انتقال المرض وبالتالي إصابة اكبر عدد بالنكاف".

وتابع ان "الطلاب الملقحين لاخوف عليهم من الإصابة مرة

بغداد وعدد من المحافظات سلسلة من الإجراءات المشددة للحد من انتشار الأمراض الانتقالية بين الطلبة وخاصة مرض النكاف المنتشر حاليا في عدد من مدارس العراق".

وأضاف المكتب أن "شعبة الصحة المدرسية في المديرية اتخذت عدة إجراءات للحد من المرض منها تعفير المدارس ومنح الإجازات الإجبارية للطلبة والتلاميذ المصابين مع زيادة المتابعة للطلبة الذين يشك بتعرضهم للمرض من خلال تشخيص الأعراض التي يسببها الوباء"، مبينا أن "هناك تنسيقا مشتركا بين المديرية ومراكز الرعاية الصحية الأولية لمواجهة هذا المرض".

وأشار البيان إلى "إرسال فرق صحية إلى عدد من المدارس التي ينتشر فيها المرض لغرض التعفير وتوعية الملاكات التربوية والتلاميذ حول خطورة هذا المرض الذي تجاوز عدد المصابين به العشرات من التلاميذ"، لافتا

إلى أن "الوزارة وجهت المديرية العامة بمنح إجازات إجبارية للطلبة والتلاميذ المصابين، للحد من انتشار المرض". وتابع البيان أن "شعبة الصحة المدرسية في المديرية قامت بعقد ندوات وإلقاء محاضرات توعوية حول مرض النكاف وخطورته على الصحة العامة وتوزيع البوسترات والفولدرات التعريفية حول الأمراض الانتقالية".

اولياء أمور الطلبة يشكون اكتظاظ الصفوف الدراسية

تويعتهم باستخدام المستلزمات الخاصة بهم فقط او عدم اللعب مع الطلاب الاخرين وبالتالي فإن المصاب بأي مرض معين ولايعلم به يقوم بنقله الى الاخرين . ولية امر احد الطلبة المصابين بالنكاف ، ان "المشكلة الرئيسية لانتشار اي مرض معد في العراق هو عدم وجود صفوف قانونية في العراق، حيث يتم وضع اكثر من ٥٠ طالبا في الصف الواحد" . واوضحت ان "الطلاب الصغار لايمكن السيطرة عليهم من خلال قانون وتقديمه لغرض التصويت عليه ويضمن قضية التلقيح الازلامي".

قانون وتقديمه لغرض التصويت عليه ويضمن قضية التلقيح الازلامي". وقالت ابنتام محمد ، ولية امر احد الطلبة المصابين بالنكاف ، ان "المشكلة الرئيسية لانتشار اي مرض معد في العراق هو عدم وجود صفوف قانونية في العراق، حيث يتم وضع اكثر من ٥٠ طالبا في الصف الواحد" . واوضحت ان "الطلاب الصغار لايمكن السيطرة عليهم من خلال

اخرى لأن المناعة تكون لديهم قوية لكن الخشية من الطلاب غير الملحقين لاسيما وان النكاف ينتقل عبر الرذاذ والاختلاط القريب، وفي المدارس العراقية هناك تقارب كبير بين جميع الطلاب في المدرسة الواحدة".

واكد الرديني ان "الطلاب المصاب بالنكاف تكون لديه فترة علاج تقارب الاسبوع الواحد، وبعدها يعود لمزاولة دراسته مرة اخرى"، مؤكدا ان "الوزارة بصدد اعداد

حقوق الانسان النيابية تنتقد عدم لقاء المسؤولين بالفتاة الايزيدية "نادية مراد"

بغداد/المدى برس

عدت الحكومة العراقية أنها لم تغفل ملف المواطنين الذين تعرضوا لـ"إرهاب داعش"، برغم مشاكلها العديدة، إذ أنها تتعالج مشاكلهم من خلال الجهات الرسمية المعنية. وفي حين اعتبرت لجنة حقوق الإنسان النيابية، أنها أسهمت بدور كبير في تعريف العالم بقضية الايزيديات "المتنّهات" من قبل ذلك التنظيم، أكدت المفوضية العليا لحقوق الإنسان أن تقاريرها هي السبب في تركيز الأضواء العالمية عليهم وسواهم من الضحايا، لكنها انتقدت المسؤولين لعدم اللقاء بهم أسوة بما فعله الرئيس المصري.

وكان الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي قد استقبل في القاهرة، السبت (٢١-١٠ من كانون الاول ٢٠١٥ الحالي)، الفتاة الايزيدية العراقية نادية مراد الناجية من

دهوك وإقليم كردستان، تم على إثرها اصطحاب قسم من الناجيات والعوائل لشبكة الحماية الاجتماعية وصرى مبالغ مالية لهم ، ويستدر كُن مع ذلك كان يجب على الحكومة العراقية والسياسيين وكل مؤسسات الدولة التشريعية والقضائية مساندة ضحايا داعش سواء من الايزيديين أم التركمان الشيعة أم من أبناء العشائر السنّة، فهم كلهم تعرضوا لجرائم داعش التي صنفت ضد الإنسانية وإبادة جماعية".

ويصرى عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان، أن "تقارير المفوضية عن الايزيديات هي السبب في تركيز الأضواء عليهم دوليا، حيث تم نقل بعضهم إلى المانيا لتلقي العلاج النفسي، كما فتحت العديد من الدول الأوروبية أبوابها لهم، فضلا عن مجلس الأمن الدولي، برغم أن الحكومة كان ينبغي أن تهتم أكثر بالناجين والعوائل المتضررة من إرهاب داعش".

ويضيف الصالحي، في حديث إلى (المدى برس)، أن "قضية الايزيديات المتنّهات من قبل داعش، كانت من ضمن الأمور التي تم النظر لها، حيث خاطبت لجنة العشاير والمسؤولين وقدمت المعلومات الحقيقية عن الناجيات والناجين من إرهاب داعش".

ويتابع النائب عن كركوك أن "اللجنة قامت بجمع المعلومات عن عناصر داعش الذين ارتكبوا جرائم بحق العراقيين، وطبيعة القرية أو العشيرة التي ينتمون إليها لإبلاغ شيوخهم وملاحقتهم دوليا".

على صعيد متصل ، تقول المفوضية العليا لحقوق الإنسان، على لسان عضو المفوضية مسرور أسود، إن "المفوضية كان لها دورها بمواكبة الانتهاكات التي طالت أهالي المناطق المغتصبة من قبل عصابات داعش الإرهابية".

ويوضح أسود، في حديث إلى (المدى برس)، أن "المفوضية أعدت قاعدة بيانات من خلال اللقاء مع الناجيات في

مثل المفوضية العليا لحقوق الإنسان ووزارة الهجرة والمهجرين ، ويبيدي "حرص الحكومة على معالجة مشاكلهم من خلال تلك القوات".

وبشأن المرأة الايزيدية، يذكر الحديثي أن "الحكومة لا تعرف ما إذا كانت قد خرجت من سوريا أو العراق، وكيفية نهبها إلى الأمم المتحدة ومصر"، ويتابع أن هناك "العديد من المحتجزات العراقيات الايزيديات اللاتي أخذهن تنظيم داعش إلى سوريا، ويبدو أن تلك المرأة لم تأت لبغداد، فكيف يمكن لرئيس الحكومة اللقاء بها، لاسيما أن من غير المعقول أن تكون قدمت طلبا للقاءه ولم تحظ بذلك".

من جهته ، يقول رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية أرشد الصالحي، إن "اللجنة كان لها دورها بالاتصال مع مجلس الأمن الدولي عن طريق مكتب بعثة الأمم المتحدة الخاصة في العراق (يونامي)، وطلب إرسال فريق دولي متخصص لبحث جرائم داعش ضد العراقيين".

(داعش)، مؤكداً إدانة مصر القاطعة للإرهاب والممارسات الأثمة كافة، التي يقوم بها تنظيم (داعش) باسم الدين الإسلامي.

ويقول سعد الحديثي، المتحدث باسم المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومة العراقية تولي اهتماما كبيرا بملف المواطنين الذين تعرضوا لإرهاب داعش، وتسعى جاهدة لإيجاد الحلول والمعالجات لمشاكلهم".

وبشأن إجراء مقابلات مع شخص من هنا أو هناك يرى الحديثي أن "لدى الحكومة أولويات أهم في عملها، كالمف الأمن وتحيديات الإرهاب والإصلاح ومحاربة الفساد، فضلا عن مواجهة الأزمة المالية وكيفية معالجتها من دون إلحاق الضرر بالمواطنين".

ويضيف المتحدث أن هناك "جهات عديدة تتابع مسألة الناجين من أسر داعش وغيرهم ممن تعرضوا للإرهاب،

11A / T / SOC / 2015
Supplying of (Fired Magnesia – Spinel Refractory Bricks)

The southern cement state company is pleased to announce the tender mentioned herewith below, and in that regard if any of the suppliers wishes to participate , please do not hesitate to attend to the commercial department at the company main office located in kufa-Iraq, in order to obtain a copy of the tender paper which includes the specifications required, the charge for tender paper will be (150,000 ID) by cheque issued from a government bank, this amount is un returnable, or they can view the tender paper through our website (www.southern-cement.com), (www.industry.gov.iq) Note that the closing date is on (Sunday 24/2016/11 at 12:00 noon, which is the latest date to receive any offer, after which no offer would be accepted. The estimated price to this tender is (933000 \$) (Nine Hundred And Thirty three Thousand Dollars) Offers should be presented to the company main office exclusively and increase the closing date was considered to be a holiday the date will be shifted to the next day. The company or bureau that wishes to Participate should present the offer in three different envelopes, the first is the commercial offer, the Second is the technical offer, and the third contains the documents required for participation which is mentioned below, the bid bond should be enclosed in the commercial offer exclusively, which should be amounted to represent 9.330 \$ (Nine Thousand three Hundred and thirty Dollar), in the form of a certified check issued from a governmental bank in Iraqi dinar or a bank letter of guarantee from Iraqi accredited bank, that is extendable automatically with a document certifies issuing of the bank guarantee, and solely, and should state that the guarantee is valid and not to be released unless the guarantee in no longer required through a notification issued by our company to the bank that issued the bond, and through a formal channel by a validity letter signed by the bank through the bank manager or the authorized signatory to certify the issuance of such guarantee moreover the envelopes should be closed and sealed and bears the title of the envelop (commercial, technical, and documents) with the number of tender, and the closing date, name of company, and name of authorized person, however offer should include the following, otherwise would be neglected:

1. the company should be experienced and has the specialty required to carryout such jobs, and also a certificate of good performance for executing pervious jobs, which should be presented.
2. A letter of presentation of the company should be presented, with a letter of authorization of the recipient valid for this year.
3. A copy of the internal system of the company and name of founders with a copy of foundation contract.
4. The representative of Arabic or foreign company must submit a permit to practice commercial agency according to laws and regulations, and must be authentic and certified by the related officials valid for this year.
5. Original copy of the tender paper receipt.
6. the technical offer must include the company or bureau address and e-mail and all telephone number and also with documents presented with stating the authorized signatory.
7. The company financial state certificate (annual reports for the last three years).

Further more it should be noted the whoever is awarded the tender will bear the announcement fees.

The annunciation:
11A / T / SOC / 2015
Supplying of (Fired Magnesia – Spinel Refractory Bricks)

الطلبية المرقمة ١١١ / م / س ج ن / ٢٠١٥
تجهيز طابوق ناري مغنيسي - معامل الشركة

يسر الشركة العامة للسمنت الجنوبية احدي تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن اعلان المناقصة المدرجة في أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات والمكاتب التجارية المتخصصة مراجعة الدائرة التجارية في مقر الشركة الكائن في الكوفة/ محافظة النجف للحصول على نسخة من المواصفات الفنية والشروط المطلوبة لقاء مبلغ (١٥٠.٠٠٠ دينار) بموجب صك صادر من مصرف كومي للمناقصات غير قابلة للرد . لاطلاع عليها من خلال موقعنا على الانترنت وهو موقع الوزارة www.industry.gov.iq وموقع الشركة www.southern-cement.com

لتقديم العروض سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم الاحد ٢٠١٦/١٢/٢٤ لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً في مقر الشركة حصراً وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق. علماً ان السعر التخميني للطلبية ٩٣٣.٠٠٠ دولار (تسعمائة وثلاثة وثلاثون ألف دولار) وعلى الشركة أو المكتب تقديم ثلاثة ظروف احدهما فني والثاني تجاري والثالث يحتوي على مستمسكات الشركة المطلوبة والمدرجة في أدناه وعلى ان يرفق مع العرض التجاري حصراً التأمينات الأولية البالغة ٩.٣٣٠ دولار (تسعة الاف وثلاثمائة وثلاثون دولار) بصك مصدق من مصرف حكومي او مصرف اهلي بالدينار العراقي او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد قابل للتجديد تلقائياً ومشروط بعدم الاطلاق الا باسعار من قبل شركتنا وتكون صادرة من المحافظات (بغداد- بابل- كربلاء- النجف- الديوانية- المثنى- ذي قار- الكوت- ميسان- البصرة) حصراً وبكتاب رسمي صادر من المصرف المختص ويتوقع المدير العام أو المدير المفوض أو من ينوب عنهما يؤيد فيه صحة صدور الخطاب وان تكون الظروف مغلقة ومختومة وثبت عليها عنوان الظرف (تجاري- فني- مستمسكات الشركة) مع رقم المناقصة وتاريخ الغلق واسم الشركة واسم المحول وسيعتبر أي عطاء غير مستوفي للشروط التالية مهمل ما لم يرفق بما يلي:

١. ان تكون الشركة لديها الخبرة والاختصاص ولها صفقات حصلت بها على شهادة حسن التنفيذ مع تقديم ما يثبت ذلك.
٢. ان يقدم تعريفاً بالشركة مع كتاب تحويل للمحول بتقديم العطاء مصدق ونافذ لهذا العام.
٣. ان يقدم شهادة تسجيل الشركة لدى وزارة التجارة مصورة نافذة لهذا العام للشركات العراقية.
٤. ان يقدم كتاب عدم المنفعة من الهيئة العامة للضرائب بالاشتراك بالمناقصات نافذة لهذا العام للشركات العراقية.
٥. ان يقدم كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لهذا العام للشركات العراقية.
٦. ان يقدم صورة من النظام الداخلي للشركة واسماء المؤسسين لها مع صورة من عقد التأسيس.
٧. على مثل الشركة العربية أو الأجنبية ان يقدم اجازة ممارسة اعمال الوكالة التجارية المنصوص عليها في القانون وتكون مصدقة من الجهات المعنية نافذة لهذا العام.
٨. في حالة كون الجهاز مكتب تجاري فيتم تقديم صورة من هوية الانتساب لاحدى الغرف التجارية في القطر ومجددة لهذا العام
٩. يرفق وصل شراء التندر (نسخة اصلية).
١٠. ان يتم تثبيت عنوان الشركة المتقدمة او المكتب التجاري او مخول الشركة العربية أو الأجنبية داخل العراق وبشكل دقيق مع ذكر البريد الالكتروني وكافة أرقام الهواتف في العرض الفني والمستمسكات مع ذكر أسماء المحولين بالتوقيع.
١١. تقديم هوية الخاد رجال الاعمال العراقية نافذة لهذا العام للشركات العراقية.
١٢. تقديم وثيقة الوضع المالي للشركة المتقدمة (التقرير السنوي للسنوات الثلاث الاخيرة)..
١٣. على كافة الشركات والمكاتب والمقاولين تقديم ما يثبت حجب البطاقة التيمونية عنهم من يشملهم الحجب قبل غمسة معاملاتهم للشركات العراقية.
١٤. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان... مع التقدير..

المنافسة:
الطلبية المرقمة ١١١ / م / س ج ن / ٢٠١٥ تجهيز طابوق ناري مغنيسي - معامل الشركة
المدير العام

فقدان هوية
فقدت مني هوية الطالب / الصادرة من جامعة بغداد / كلية الصيدلة باسم الطالبة (يسر معن جاسم محمد) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.
المعلن
الطالبة يسر معن جاسم محمد
٢٠١٥/١٢/٢٨

جائزة جي بي مورغان
للمصرف العراقي للتجارة
حبة طيبة

تسلم المصرف العراقي للتجارة جائزة جي بي مورغان للتميز النوعي لسنة ٢٠١٥ ، ويعد مصرف جي بي مورغان أكبر بنك في الولايات المتحدة للخدمات المالية و المصرفية في جميع أنحاء العالم ، حيث ان الجائزة التي حصل عليها المصرف العراقي للتجارة هي جائزة تسلم للافضل من فئته في معدل تنفيذ العمليات المصرفية المباشرة و قد قدمت هذه الجائزة في عام ١٩٩٧ فقط.

وان المصرف العراقي للتجارة قد حقق هذه الجائزة من خلال رسائل السيويفت للتحويلات المالية من فئة ١٠٣ MT متمتعاً بمعدل مباشرة مقدره ٧٨,١١٪ .



"عمشه" .. نازحة تلغفرية تحدد الظروف وأصبحت "قدوة" لقريناتها

□ بابل / المدى برس

د

لم تستسلم النازحة التلغفرية (عمشه قاسم) للباس ولم تضعف أمام فقدان المأوى والمعيل والعيش في الخيم، بل أصرت على التحدي . ولم تكف بتحسين ظروف عائلتها المادية ومجموعة من قريناتها فحسب، بل وأن تكون قدوة ومثالا يحتذى من خلال انخراطها بالعمل المجتمعي، ومساعدة النساء في مواجهة "القهر والتخلف" بمعونة إحدى منظمات المجتمع المدني في بابل .



تروي عمشه معاناتها ونجاحها في حديث إلى (المدى برس) قائلة "إن عصابات داعش الإرهابية كانت السبب في نزوحنا ومعاناتنا في حزيران ٢٠١٤ المنصرم، بعد أن زرعت الموت والدمار في كل مكان حلت فيه .

وتبين أن "الكثيرين من أهالي تلغفر، (٦٠ كم غربي الموصل)، وعائلتي منهم، اضطروا لترك كل شيء هرباً من الموت والدمار في رحلة مكوكية إلى أربيل وديالى وبغداد وصولاً إلى الحلة، (١٠٠ كم جنوبي العاصمة بغداد)، بعد معاناة نتيجة العطش والجوع والتعب والمرض والخوف من الجهول . وتضيف النازحة أن "استقبال أهالي الحلة

عائلات نازحة من تلغفر .. أرشيف

صغر مساحته، حيث بدأت بعض المؤسسات تشتري منتجاتنا لدعماً ولأن أسعارها مناسبة" .
وتعد قصة نجاح عمشه قاسم واحدة من تلك التي يفخر بها معهد أكد الثقافي في بابل، إذ يعدها قدوة لقريناتها النازحات، ومثلاً يحتذى في تحدي الصعاب .
ويقول المدير التنفيذي للمعهد (عدنان بهية)

أدخلني دورة مركزية لمدة اسبوع لتعلم فن الخياطة، ووفر لي ماكينة وبعض أنواع القماش مجاناً لأبدأ مشواري في مكان سكني بمنطقة أبي غرق، التابعة لمدينة الحلة" .
وتتابع قاسم أن "مشوار النجاح بدأ بخياطة ملابس النازحين بأسعار زهيدة، قبل أن افتتح مشغلاً صغيراً ضم مجموعة من النازحات للتوسع بالإنتاج على الرغم من

الخبط وعدم الاستقرار بسبب شح ما لديها من أموال، وعدم وجود مسكن يؤمن أبسط متطلباتها" ، لافتة إلى أن ذلك "دفعني للبحث عن عمل لتوفير مصدر مالي للعائلة" .
وتوضح النازحة التلغفرية أن "البداية كانت صعبة جداً نتيجة عدم معرفة أحد بالمحافظة، ما اضطرني للتوجه نحو منظمات المجتمع المدني، لاسيما (معهد أكد الثقافي) الذي

خفف بعضاً من معاناتنا رغم أننا لم نكن نعرفهم"، وتشير إلى أن "نازحي تلغفر عاشوا بأمن وسلام في الحلة رغم الصعوبات التي واجهتهم من حيث السكن والمعيشة" .
وتذكر قاسم أن "الأسر النازحة ما تزال تعاني ظرفاً صعباً بسبب ما تعرضت له من مصاعب مادية ونفسية واجتماعية خاصة أن الكثير منها تعاني غياب معيها ما أوجد حالة من

إدارة بلد ترحب بدعوات تحويل القضاء إلى محافظة

□ صلاح الدين / المدى برس

أعرب مجلس قضاء بلد، يوم أمس الاثنين، عن ترحيبه بالدعوات لتحويل القضاء إلى محافظة، فيما عدّها "خطوة تصب في صالح المدن الأخرى" .
وقال رئيس المجلس البلدي لقضاء بلد (فاضل جعفر) في حديث إلى (المدى برس) إن "الدعوة التي اطلقها القيادي في الحشد الشعبي معين الكاظمي، لتحويل القضاء إلى محافظة، مطروحة

للتقاش وهي موضع بحث لأهميتها ونحن نسعى إلى أن تكون وحدة إدارية بمستوى محافظة" .
وأضاف جعفر أن "دعوة جعل قضاء بلد محافظة مطروحة بقوة"، متسائلاً "لماذا لا يصبح العراق عشرين محافظة لخدمة المجتمع" .
وعد رئيس مجلس قضاء بلد دعوى تحويل القضاء إلى محافظة "خطوة تصب في صالح المدن الأخرى" .
وكان معين الكاظمي القيادي في الحشد الشعبي شدد (أمس الاثنين ٢٧-١٢-٢٠١٥) على ضرورة

"التفكير الجدي في موقع قضاء بلد الحقيقي، إما بعودته إلى بغداد مع الدجيل وسامراء، وإما أن يكون مركزاً لمحافظة جيدة لموقعه وأهميته" ، لافتاً إلى، أنه "منذ القدم كان قضاء بلد امتداداً لمدينة الكاظمية وامتداداً إلى العاصمة بغداد وانفصاله كان ضمن سياسات النظام البائد الذي رسم الخارطة لأسباب سياسية ووطنية" .
وكانت مجموعة من مثقفي قضاء بلد في محافظة صلاح الدين أعلنت، الأحد (١٣) من كانون الأول (٢٠١٥)، التحضير لإقامة مهرجان فني لإحياء

النكرى الأولى لتحرير مناطق جنوب سامراء، وفيما أشارت إلى أن المهرجان سيحمل عنوان "نبوءة انتصار الدم" ، لفتت إلى أن الأعمال الفنية ستتضمن عروضاً مسرحية ومعارض تشكيلية .
يشار إلى أن القوات الأمنية وبمساعدة قوات الحشد الشعبي حررت في، (المدى برس) ٢٨ كانون الأول (٢٠١٤)، قضاء بلد، جنوبي تكريت (١٧٠ كم شمالي تكريت)، من سيطرة عناصر تنظيم (داعش)، بعد يومين من انطلاق عمليات التحرير.

النقل توفر 16 آلية لجامعة تكريت .. والحشد يمنع دخول السلاح الى الكليات

□ صلاح الدين / المدى برس

أعلن محافظ صلاح الدين رائد الجبوري تخصيص وزارة النقل ١٦ آلية إلى جامعة تكريت، وفيما اشار الى ان إدارة هيئة الحشد الشعبي اوعزت بترميم وتأهيل الملعب الرياضي في الجامعة، اكد ان هيئة الحشد اصدرت تعليماتها بمنع دخول السلاح الى الجامعة.

وقال الجبوري في حديث إلى (المدى برس) "زرنا اليوم جامعة تكريت برفقة نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي ابي مهدي المهندس واستعرضنا احتياجاتها واجرينا اتصالاً مع وزارة النقل وحصلت الموافقة على تجهيز الجامعة بـ ١٦ آلية مختلفة" .
وأضاف الجبوري أن "الآليات تشمل سيارتي اسعاف قد وصلنا وتم تسليمهما مساء اليوم إلى إدارة الجامعة، إضافة إلى ثماني حافلات حديثة لنقل الطلبة من وإلى الجامعة"، مشيراً إلى أنها "ستصل خلال الـ ٧٢ ساعة القادمة" .

وتابع محافظ صلاح الدين أن "من بين الآليات المخصصة لجامعة تكريت، اربع سيارات لغارز الشرطة الجواله في الجامعة مجهزة وكاملة وحديثه"، اضافة الى "شفاط وشاحنتين لرفع الأنقاض والخدمات البلدية في الجامعة" . وأشار الجبوري إلى "حصول الموافقة على نصب كاميرات مراقبة في ابواب الجامعة لزيادة الجانب الامني" .

وبين الجبوري أن "نائب رئيس هيئة الحشد ابلغنا بوجود حملة ترميم وتنظيف لباقي مرافق جامعة تكريت سينتاولها مقاتلو الحشد، والايجاز بترميم وتأهيل الملعب الرياضي" .
وأكد محافظ صلاح الدين أن "أبا مهدي المهندس اصدر أوامره لكل فصائل الحشد، بعدم دخول السلاح الى حرم الجامعة بشكل نهائي حتى وإن كان الطالب من الحشد الشعبي أو القوات الأمنية كافة لغرض تحقيق الأمن في الجامعة" .
يذكر أن جامعة تكريت عادت الى موقعها الاصلي قبل نحو شهرين، ووصل عدد طلبتها المنتظمين بالادام حالياً الى أكثر من (١٦) الف طالب وطالبة منهم (٨) آلاف من محافظات جنوب العراق .

الرصافة تحضن أكبر شجرة ميلاد في العالم وتوافد المئات لالتقاط الصور التذكارية

□ بغداد / المدى برس



بغداديون يقبلون على التقاط الصور التذكارية مع شجرة الميلاد

وقال مدير العلاقات والإعلام في مدينة العباد السندباد في بغداد علي أنور، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الكوادر في المدينة صممت وعملت على نصب شجرة عيد الميلاد الخاصة بأعياد رأس السنة"، مبيناً أن "الشجرة تعد الأكبر ليس فقط على المستوى

لافتاً إلى "وجود إقبال كبير من قبل مئات المواطنين المتوافدين على مدينة العباد السندباد لالتقاط الصور مع هذه الشجرة على الرغم من أن كادراً مازال ينجز أعماله عليها" .

من جانبها ، قالت الأخت أسماء، وهي راهبة في مدرسة ماريو حنا، في حديث إلى (المدى برس) إن "ما تشهده العاصمة بغداد من نصب العديد من أشجار عيد الميلاد خطوة جميلة وتدل على الوحدة الوطنية وانه لا يوجد فرق بين مسيحي ومسلم" ، معربة عن "سعادتها الكبيرة بنصب أكبر شجرة عيد ميلاد على المستوى العالمي" .

وأضافت أسماء أن "هذه الشجرة قد توصل رسالة إلى كل دول العالم بأننا قادرين على منافسة الدول بقافتنا وطيبة ابناء شعبنا الذي مازال ينعم بالخلق وهو صاحب تاريخ وسبق وكلمته في النهاية" .
ويحتفل العالم كل عام في ليلة الـ ٣١ من كانون الأول، بحلول رأس السنة الميلادية الجديدة، وتنوع أشكال وطقوس الاحتفالات ما بين بلد وآخر ولكنها تتشابه في مراسم الاحتفال كعروض الألعاب النارية وإقامة الحفلات وإطلاق الألعاب النارية.

د

أعلنت إدارة مدينة العباد السندباد في جانب الرصافة من العاصمة بغداد، عن نصب أكبر شجرة عيد ميلاد في العالم بارتفاع يصل إلى ٦٠ متراً، وفيما لفتت الى توافد المواطنين لالتقاط صور تذكارية مع الشجرة بشكل كبير، عدت راهبة مسيحية أن نصب أكبر شجرة ميلاد في العاصمة يدل على الوحدة الوطنية بين العراقيين .

أعمال صيانة تتسبب بزيادة ساعات القطع الكهربائي

الكهرباء

عزت وزارة الكهرباء أسباب انقطاع التيار الكهربائي في بعض مناطق بغداد إلى أعمال الصيانة الجارية في المحطات التحويلية .
وقال المتحدث باسم الوزارة مصعب المدرس، في تصريح صحفي، إن "الانقطاع الذي تشهده بعض مناطق بغداد يعود لوجود صيانة في بعض المحطات التحويلية" ، مؤكداً أن "الطاقة الكهربائية ستعود إلى ما كانت عليه بعد الانتهاء من هذه الصيانة" .
وأضاف المدرس "هناك صيانة في محطة الأعظمية التحويلية (١٣٢ كي في)، والتي ستستمر لمدة خمسة أيام ، مبيناً أن هذه الصيانة أثرت على المنطقة التي تزود حالياً بساعتين تجهيز مقابل ساعتين قطع" .

المنشآت الإروائية مؤمنة بالكامل

الموارد المائية

أكد وزير الموارد المائية المهندس محسن الشمري، يوم أمس الاثنين، ان المنشآت الإروائية في البلاد مؤمنة بشكل كامل، مؤكداً سعي وزارته لبناء مؤسسة ري متكاملة لأن ملف المياه يحتاج للكثير من التطوير والتأهيل وإنشاء مشاريع استراتيجية، وقال الشمري خلال اجتماع المكتب الاستشاري التابع للوزارة ان "الوزارة تعمل على إعادة تأهيل المنشآت الحرة حديثاً من سيطرة تنظيم داعش الارهابي وإدخالها إلى الخدمة" .
وأضاف الوزير "نعمل على بناء مؤسسة ري متكاملة لكون ملف المياه يحتاج للكثير من التطوير والتأهيل وإنشاء مشاريع استراتيجية من شأنها حل مشكلة شح المياه في العراق" .

| | | |
|------------------|-----------------|-------|
| الشباب | أهلي سداب | 03:30 |
| الأهلي | أسوان | 07:00 |
| بورتنو | ماريتيمو | 09:00 |
| ليستر سيتي | مانشستر سيتي | 10:45 |
| روس كاوتني | كيلمار نوك | 10:45 |
| ريل | بالا تاون | 10:45 |
| سبور تينغ لشبونة | باكوس دي فيريرا | 11:00 |

نقى لسانا ديبارا، نجم الفريق الأول لكرة القدم في نادي مارسيليا الفرنسي، رحيله عن صفوف فريقه خلال الانتقالات الشتوية المقبلة. يفضل روبرتو مانشيبي، المدير الفني لفريق إنتر ميلان، ضم ديبارا على أندريا بيرلو، إضافة لاعب بمواصفات مختلفة لخط وسط تشكيلة (النيرازوري). في المقابل، نقى ديبارا مغادرته مارسيليا خلال الميركاتو الشتوي برغم اهتمام (الأفاعي).

وكتب ديبارا عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر": "ماريغو كنيز لم يكن أبدا وكيل أعمال. وأضاف نجم ريال مدريد السابق: الشائعات الدائرة حول رحيلي في كانون الثاني المقبل ليست صحيحة!"



وجه نجم فريق الهلال والمنتخب السعودي ياسر الشهراني، رسالة خاصة للجماهير الهلالية بعد فوزه بجائزة أفضل لاعب خليجي لعام ٢٠١٥ خلال حفل جوائز غلوب سوكر دبسي



أبدى آرين روبن، نجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي بايرن ميونخ الألماني، حزنه على رحيل بيب غوارديولا، المدير الفني للفريق البافاري نهاية هذا الموسم.

وقال روبن: إن رؤية رحيل غوارديولا أمر مخزن، أشعر بخيبة أمل قليلا، بحسب تصريحات تناقلتها موقع "٤-٤-٢". وأضاف "سوف ننتظر ونرى كيف

العدد (3535) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (29) كانون الأول 2015
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

حمودي يتنازل

لشيكابالا عن الرقم 10

رحب احمد حمودي، صانع ألعاب الفريق الأول لكرة القدم في نادي الزمالك المصري بالتنازل عن (التيشيرت رقم ١٠) لزميله في الفريق محمود عبدالرازق شيكابالا الذي انضم للفريق مؤخرا. ونشر حمودي على صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك صورة لشيكابالا مرتديا (التيشيرت رقم ١٠) وعلق عليها قائلا: أهلاً بك في بيتك مجددا يا شيكابالا. وكان مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك قد أعلن ضم شيكابالا للزمالك خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بعدما أنهى اتفاقه مع محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي على أن يسد الزمالك ٧٥ ألف دولار لنادي سبورتنغ لشبونة البرتغالي.

بيليه ينتقد نيمار

ويشيد برonaldو

أجرى أسطورة الكرة البرازيلية بيليه مقابلة مع مجلة "Placar" أشاد من خلالها بالنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو وانتقد فيها مواطنه نيمار دا سيلفا بقسوة. واستهل بيليه مقابله بالحديث عن نيمار بالقول: هو لاعب جيد، لكن علينا أن نتحلى بالعقلانية قليلا، نيمار ما زال يحتاج للكثير. وأضاف "هل يقدم نيمار المساندة الدفاعية؟ هل نيمار هو اللاعب المثالي في خط المقدمة الحاسم؟ كم عدد الأهداف التي سجلها نيمار حتى الآن برأسه؟! أعتقد أنه ما زال يحتاج الكثير". ليتطرق بعد ذلك للحديث عن كريستيانو رونالدو ويقول: لاعب مثل كريستيانو رونالدو في الصنف الأول من اللاعبين بلا شك، لاعب يسجل أكثر من ٣٠٠ هدف لصالح فريقه في زمن قياسي، بلا شك هو من أفضل اللاعبين عبر تاريخ المستديرة وسيستمر في رسم الفرخ على وجوه مشجعي ريال مدريد. وواصل "من جانب آخر، رونالدو، قدرته الهجومية تذكرني برonaldو نازاريو، حين تمتلك مهاجما بهذه النوعية فهذا أمر رائع".



ليستر سيتي يواجه اختباراً صعباً

يسعى كل من ليستر سيتي المتصدر الى استعادة التوازن عندما يُضيف مانشستر سيتي مساء اليوم الثلاثاء ضمن المرحلة ١٩ الأخيرة من دور الذهاب في الدوري الإنجليزي. يخوض ليستر سيتي اختباراً صعباً أمام ضيفه مانشستر سيتي الثالث والعائد بقوة بفوز مدو على سندرلاند ٤-١، لكن فرحة سيتي لم تكن كاملة لأنه تعرّض لضربة بإصابة قائده المدافع الدولي البلجيكي فنسان كومباني في ركلة ساقه وخروجه من الملعب بعد ٩ دقائق فقط على دخوله (٦٢)، علما بأنه غاب عن الفريق في المباريات الثماني السابقة بسبب الإصابة.

وعلق مدرب مانشستر سيتي التشيلي مانويل بيلغريني على الإصابة قائلا: الأمر المؤسف الوحيد كانت إصابة فنسان كومباني، مضيقاً "نعم، انها ركلة الساق. ما يحصل (معه) يصعب تفهمه". وأعرب بلغريني عن أمه في ان يكون المهاجم الدولي الأرجنتيني سيرخيو أغويرو في قمة مستواه الثلاثاء بعدما أراحه في مباراة الأمس الأول وهو العائد بدوره الى الملاعب الاسبوع الماضي بعد غياب بسبب الإصابة. وقال بيلغريني: أتمنى ان يكون في قمة مستواه الاسبوع المقبل، لقد عانى من مشكلة صغيرة وكان مهما بالنسبة لنا عدم المجازفة بإشراكه، سيكون جاهزاً بنسبة ١٠٠٪ اليوم الثلاثاء.

ولن يكون ليستر سيتي لقمة سائغة لمانشستر سيتي بيد أن مرهبة الإيطالي كلاوديو رانيري شدد على صعوبة مهمة فريقه أيضاً في قمة المنافسات بالنظر الى الفوارق الكبيرة بينه وبين حامل اللقب العام قبل الماضي وان كان ليستر يملك في صفوفه أفضل هدافين في الدوري هما جيمي فاردي متصدر لائحة الهدافين برصيد ١٥ هدفاً والدولي الجزائري رياض محرز صاحب ١٣ هدفاً.

أولمبياد طوكيو تزيد الناتج المحلي لليابان

ذكرت تقارير أخبارية أن دورة الألعاب الأولمبية التي تضيّفها العاصمة اليابانية طوكيو ٢٠٢٠ يمكن أن تؤدي إلى زيادة إجمالي الناتج المحلي لليابان بنسبة ١٪ خلال ٢٠١٨ وهو العام الذي سيشهد نزوة النشاط الاقتصادي المرتبط بالاستعداد لتضييف الدورة. وناقلت وكالة كيودو اليابانية للأخبار عن البنك المركزي الياباني القول إن نسبة ١٪ من إجمالي الناتج المحلي تعادل

نحو ٥ تريليونات بين (٤١٥ مليار دولار) وتعكس الزيادة في استثمارات البنية التحتية المرتبطة بالحدث الرياضي الأكبر على مستوى العام إلى جانب الإنفاق الاستهلاكي لملايين السياح الذين سيوزرون اليابان أثناء تضييف الدورة. وبحسب البنك المركزي فمن المنتظر وصول عدد السياح الأجانب الذين يزورون اليابان سنوياً إلى ٣٣ مليون

أندرلخت يهزم فسترلو بصعوبة

أهدر أندرلخت ركلة جزاء للمرة الخامسة هذا الموسم لكنه هزم فسترلو ٢-١ ليتقدم للمركز الثاني في دوري الدرجة الأولى البلجيكي لكرة القدم بفارق نقطتين فقط وراء جنح حامل اللقب. واحتسبت لأندرلخت ركلتي جزاء خلال اللقاء ونفذ المدافع جيوم جيليه الأولى بنجاح في مباراته الأخيرة قبل الانتقال لفرنسا لكن ماتياس سواريز أضاع الثانية عندما كان أندرلخت متقدماً بالفعل ٢-١.

سجل ستيفانو أوكاكا ليمنج أندرلخت المقدمة في الشوط الأول لكن فسترلو تعادل بعد ١٠ دقائق من الشوط الثاني عن طريق يفس كولس. وأدت رغبة الجماهير إلى قيام جيليه بتنفيذ الركلة الأولى وهتف المشجعون باسمه بعد احتساب ركلة الجزاء لصالح أندرلخت في نهاية مؤثرة لمسيرته مع النادي قبل انضمامه إلى نانث الفرنسي الاسبوع القادم. ورفع الانتصار رصيد أندرلخت إلى ٤١ نقطة ليقترب من جنح الذي خسر على نحو مفاجئ أمام مضيغه ميخلين. وكان بوسع أوستنده التقدم للمركز الثالث لكنه خسر (١-٠) خارج ملعبه أمام زولته فاريجم ليظل رابعا برصيد ٣٨ نقطة خلف كلوب بروج ولديه ٤٠ نقطة، وسجل ستيف دي ريدر الهدف الوحيد بعد مرور نحو ساعة من اللعب.



بيريسيتش يُرشح يوفنتوس لقب الاسكوديتو

الأكثر جاهزية لحصد اللقب، لكن أيضاً نابولي وفورنتينا فرق مقاتلة وبلا شك ستصمد في الصراع حتى نهاية الدوري". يحتل إنتر ميلان حالياً صدارة الترتيب برصيد ٣٦ نقطة بفارق نقطة واحدة عن كل من فيورينتينو ونابولي حيث يملكان ٣٥ نقطة.

واحدة. وشهد بيريسيتش على ضرورة العمل الكبير الذي ينتظر الفريق إذا ما أراد أن يبقى متصدراً لترتيب المسابقة. وصرّح اللاعب بالقول "علينا أن نكون سعداء لصدارة الترتيب، في الوقت ذاته ينتظرنا الكثير من العمل في هذا الصدد". وأضاف "يوفنتوس هو الفريق

أعرب إيفان بيريسيتش، لاعب نادي إنتر ميلان الإيطالي، عن سعاده لتواجد فريقه على رأس لائحة ترتيب الدوري الإيطالي بعد تمكنه من وضع كل من فيورنتينا ونابولي خلفه على جدول الترتيب بفارق نقطة



"التعويض" شعار الأهلي أمام أسوان



تنتظر الأهلي التاسع مواجهة صعبة أمام أسوان الرابع عشر اليوم الثلاثاء على ملعب برج العرب ضمن الاسبوع ١١ من الدوري المصري بسبب رغبة لاعبي الأهلي العودة للنتائج الإيجابية وتعويض الإخفاق في المباراة الماضية بالتعادل سلبي أمام وادي دجلة في المرحلة الماضية، فيما يسعى المدير الفني لأسوان عماد النحاس إلى تحقيق مفاجأة بنتيجة ايجابية أمام فريقه السابق في ظل قدرة لاعبيه على تقديم نتائج مميزة أمام الفرق الكبيرة أبرزها التعادل مع الزمالك.

وصالح جمعة للإيقاف بعد طرده خلال مباراة المرحلة الماضية. ويلعب سموحة الخامس (١٦ نقطة) بأمل العودة للانتصارات أمام الإنتاج الحربي الثاني عشر (١٠ نقاط) في اليوم ذاته وتقام ٥ مباريات الأربعاء بحلول طلائع الجيش العاشر (١٢ نقطة) ضيفا على غزل المحلة صاحب المركز الأخير (٣ نقاط)، والداخلية (٢٠) على اتحاد الشرطة السادس عشر (٥ نقاط)، ويلعب المصري البورسعيد الثالث (١٨ نقطة) مع ضيفه المقاولون العرب الخامس عشر (٧ نقاط)، ووادي دجلة الثالث عشر (٩ نقاط) مع ضيفه حرس الحدود السابع عشر قبل الأخير (٣ نقاط)، وإبني السابع (١٤ نقطة) مع ضيفه الإسماعيلي الثامن (١٣ نقطة).

العصابات المنظمة وسوء الإدارة للمصارف وراء معوقات الادخار



القبض على عصابات منظمة

وقرب مغارز او سيطرات أمنية. متسائلا: ان كانت وزارة الداخلية قد شخصت هذه الحالة أم لا دعيا: المعنيين في وزارة الداخلية الى ضرورة الاهتمام بهذه القضية المهمة.

تورط بعض المنتسبين

نائب رئيس لجنة الأمن في مجلس محافظة بغداد محمد الربيعي يوضح: ان ظاهرة سرقة الرواتب انتشرت مؤخرا في اغلب مناطق شرق القناة وان بعض أجهزة الشرطة متورطون مع الجناة في عمليات السرقة. مشيراً: إلى ان أكثر من (١١) الف موظف في دوائر تربية الرصافة في القطاع الشرقي من بغداد ذهبوا ضحية هذه العصابات. داعياً: عمليات بغداد وأجهزة مكافحة الاجرام للكشف عن الجناة عبر كاميرات المراقبة.

كاميرات المراقبة

عضو اللجنة الأمنية في مجلس المحافظة سعد المطليبي قال: ان تزايد حالات السرقة في العاصمة بغداد يعود الى ان اصحاب تلك المكاتب غير قادرين على ادارة اعمالهم من خلال وضع مبالغ طائلة داخل مكاتبهم. مبيناً ان عدم وضع الكاميرات بشكل صحيح واليات حماية مكاتب الصيرفة أدى إلى سهولة قيام عصابات الجريمة المنظمة بسرقة تلك المبالغ الطائلة.

وشدد المطليبي على ضرورة وضع المبالغ المالية التي تكون بحوزة مكاتب الصيرفة داخل المصارف لعدم تعرضها لعمليات سرقة اخرى. مشيراً الى ان تلك المكاتب تكون بعيدة عن سيطرات الامنية مما يؤدي الى سرقتها بسهولة.

وتابع عضو اللجنة الامنية: من السهولة على عصابات الجريمة المنظمة الاختفاء بين المواطنين مما يؤدي الى عدم تمكن القوات الامنية من القاء القبض عليهم. مؤكداً: ان الأجهزة الامنية والاستخباراتية ستجته بعملية التحقيق في عملية السرقة وفي حال التأكد من عمل الكاميرات سيتم خلال ايام قليلة القاء القبض على العصابة.

القبض على عصابات منظمة

وزارة الداخلية اعلنت، عن اعتقال أبرز المسؤولين عن عصابات السرقة في منطقة الكرادة وسط العاصمة بغداد. وقال المتحدث باسم الوزارة العميد سعد معن في بيان إن اللواء الثالث بالشرطة الاتحادية وبعد مراقبة مستمرة ومعلومات استخباراتية ألقى القبض على احد أبرز المسؤولين عن عصابات السرقة في الكرادة وسط بغداد، كما تم القبض على عصابة قامت بسرقة رواتب موظفي دائرة صحة نينوى في العاصمة بغداد.

وزارة الداخلية تعلن بين الحين والآخر عن القاء القبض على بعض العصابات والجناة منهم عصابة سرقة مبلغ (٣٣) مليون دينار من إحدى المحال التجارية. مشيرة: الى أن مكتب مكافحة المصور قام بالقبض على احد المطلوبين لقيامه بتزوير وثيقة.

البصرة أكثر المحافظات

رئاسة محكمة استئناف البصرة اعلنت القبض على عصابة خطيرة للسرقة في المحافظة، لافتة إلى أن المتهمين أقروا بسرقتهم رواتب موظفي إحدى الشركات الأمنية نهاية الشهر الماضي. وقال رئيس الاستئناف القاضي عادل عبد الرزاق في بيان صحفي صادر عن السلطة القضائية اطلعت عليه (المدى) إن خلية الصقور التابعة لوزارة الداخلية تمكنت بالتنسيق مع محكمة تحقيق البصرة الثالثة من إلقاء القبض على ثمانية متهمين يشكون إحدى العصابات السرقة المنظمة في المحافظة.

وتابع عبد الرزاق أن المتهمين اعترفوا بسرقة رواتب إحدى الشركات الأمنية نهاية الشهر الماضي البالغة ٩٤ الف دولار. مؤكداً: ضبط ٥٠٠ الف دولار بحوزة المتهمين، كما أفاد أن المحكمة أصدرت أوامر قبض بحق ٤ آخرين لا يزالون هاربين.

والتي تمتد أحياناً الى أكثر من الساعة الثامنة او التاسعة صباحاً هذا الأمر أسهم في هروب الناس من التعامل مع المصارف.

اموال عامة الشعب وحالات تسليب كثيرة اتسع نطاقها هذه الايام يوضح بعض ابعاد تلك الظاهرة الخطيرة:

دور البنك المركزي

واشار الشماشي الى ان الوضع العام في المصارف العراقية هو الآخر يحتاج الى وقفة جادة من قبل المعنيين والمختصين، داعياً: الى ضرورة تحسين ادارات بعض المصارف بسبب السلبات التي راقت عمل العديد من تلك المصارف مما أساء الى سمعة القطاع المصرفي العراقي. لافتاً: الى أهمية ان يلعب البنك المركزي دوراً مهماً وبارزاً في إعادة الثقة للجمهور والتعامل مع المصارف الحكومية والعمل الجاد للمصارف الأهلية أيضاً.



القبض على سارق



أحد المصارف

مجالس إدارة متعترية

الخبير المصرفي عبد العزيز حسون يقول ل(المدى) إن أحد الأسباب المهمة في عزوف المواطنين عن إيداع المبالغ العائدة لهم هو بسبب سوء أداء بعض المصارف الأمر الذي أدى الى إعلان بعض تلك المصارف عن الإفلاس مما أثار بشكل كبير على ودائع المواطنين، مضيفاً: قد حصل هذا بالفعل جراء الإساءة الى القطاع المصرفي بشكل كبير.

وأضاف حسون: الإشكال الآخر هو أداء بعض مجالس الإدارة المتعترية وغير الكفوة إذ تسببت بهذه الكوارث في عدد من المصارف العاملة والتي لا تزال تعمل حتى الآن وبالصلاحيات السابقة نفسها في تلك المصارف، مستدركا: بالرغم من الأزمة المالية التي حصلت لسببولة المودعين.

تخفيض نسبة الودائع

وأشار الخبير المصرفي: أن البنك المركزي يتحمل جزءاً كبيراً من هذه المسؤولية إذ كانت هناك تعليمات تلزم إيداع (٢٥٪) من الودائع كضمان في البنك المركزي لكن خفضت النسبة الى (١٠٪) وهذه مشكلة كبيرة. موضحاً: أن البنك لم يبادر بحسابات المصارف المسؤولة عن هذه الاخفاقات التي تسيء لسمعة القطاع المصرفي العراقي. وتابع حسون: إن ضعف استخدام الصراف الآلي والخلل في الثقافة المصرفية بحيث ان (٢٠٪) من الجمهور تحتفظ بغوائضها النقدية في البنوك والباقي يحتفظون فيها في البيوت، لافتاً: الى ضعف ثقافة الادخار لدى عامة الناس، مبيناً: أن ثقة أي مواطن في المصرف تأتي من خلال عمل المصرف نفسه وتعاملاته التجارية وغيرها من الامور المتعلقة بسمعة المصرف لكن الحال الآن مبهمة في مستقبل القطاع المصرفي العراقي بالرغم من محاولات المختصين النهوض بهذا الواقع.

الوضع الأمني والأموال الكبيرة

ابراهيم عبد الكريم ٣٤ عاماً يقول ل(المدى) إن أسباب عزوف المواطن عن الادخار المصرفي بوجه عام هو بسبب التأثيرات الناجمة عن تدهور الوضع الأمني منذ سنوات. مضيفاً: ما أثار بشكل كبير على عدم وجود رغبة لدى المواطن العراقي للإيداع والادخار في المصارف خشية تعرضها الى حوادث السلب والنهب او الاعتداء على حياته!

واسترسل عبد الكريم: لكي لا تعلم عصابات الجريمة بتحركات وموارد الكثير من المواطنين عندما يرتادون المصارف لغرض السحب او الإيداع، مستدركا: بالرغم من ان اضطراب الوضع الأمني يفترض ان يشجع على الادخار المصرفي واستثمار الأموال إلا أن واقع الحال غير ذلك، مبيناً: ان بقاء الأموال الكبيرة داخل البيوت ربما تكون فرصة سهلة لعصابات الجريمة لداومتها واستغلال أية مظاهر تدل على وجود كميات كبيرة لدى أية عائلة عراقية، وما يحدث الآن من أعمال سرقات واعتداء على

التسليب في وضح النهار

في حين يتحدث البعض عن الوضع الأمني الذي يشكل سبباً في عزوف المواطنين تظهر حالة أخرى وهي قيام العديد من العصابات المنظمة بعملية تسليب الزبائن الذين يقومون بعملية سحب الودائع الخاصة بهم. المواطن محمود لطيف صاحب مكتب البطاقة الذكية يوضح ل(المدى) أنه تعرض في الأسبوع الماضي الى عملية تسليب أثناء خروجه من مصرف الأعظمية بعد ان قام بسحب مبلغ تتجاوز الأربعين مليون دينار تعود للمكتب. موضحاً: يبدو لي أن سيارة تابعتي بعد خروجي من المصرف وتمت عملية التسليب قرب نقطة تفتيش عائدة للقوات الأمنية في المنطقة وفي وضح النهار وأثناء الدوام الرسمي.

تعامل غير حضاري

الخبير المصرفي محمد صالح الشماشي بيّن ل(المدى) أن هناك اسباباً كثيرة وعديدة تكون عائقاً امام الادخار للمواطنين ورجال الأعمال منها ضرورة تحسين البيئة المصرفية بالإضافة الى الجرائم التي ترتكب بحق الزبائن أثناء خروجهم من المصارف. مشدداً: هناك عامل آخر مهم وهو الأسلوب غير الحضاري الذي تتعامل به الكوادر المصرفية خصوصاً في القطاع الحكومي من خلال غلق ابواب المصرف امام الزبائن وعملية الانتظار المبكر من قبل المواطنين امام أبواب المصرف وتجمهرهم حتى يائذن المعني بالمصرف بفتح باب المصرف

تحقيق / قيس عبيدان

قلق يومي يرواد أم سيف بسبب وجود مبلغ نقدي يتجاوز 50 مليون دينار عراقي في بيتها وهو حصتها من الإرث الذي حصلت عليه من خلال بيع دار والدها في منطقة المنصور. أم سيف طلبت من ولدها سيف أن يودع هذا المبلغ في احد المصارف تحسباً من العصابات الإجرامية أو حملة تفتيش لبعض الجهات الأمنية وربما أن يكون السؤال عن أصول هذا المبلغ والدخول في دوامة لا نهاية لها وهذا مُقلق لها ولعائلته. سيف يرفض فكرة الوالدة كون التعامل مع المصارف أصبح أمراً مقلقاً أيضاً. أما يخفي المبلغ ويعلن المصرف إفلاسه أو عدم وجود سيولة نقدية في وقت الحاجة للمبلغ أو يتعرض الشخص الى عملية تسليب من قبل عصابات لها مصادر عديدة في المصرف أو ضمن كادر الحماية!

درد



أموال مسروقة بقبضة قوى الأمن

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



إلى وزارة الصحة مع التقدير

المواطنة بان خليل من سكنة مدينة بغداد ارسلت شكوى بيئت فيها حال بعض الاسواق التي تقوم بعرض اللحوم الحمراء والبيضاء مكشوفة والذباب يتجمع فوقها والتي تباع بأسعار رخيصة مقارنة بالأسعار الأخرى لنفس المواد والفرق تحمل تاريخ إنتاج وانتهاء وتكون ذي مناشئ معروفة الإنتاج ومع الأسف المواطن يقوم بشرائها برغم كل السلبات التي تصاحب العرض إضافة الى استخدام طريقة لجذب الناس البسطاء بكتابة لافتات عرض خاص لمواد تحمل تاريخ انتهاء قريب جدا والمواطن لا يعلم ماذا تحمل هذه المواد من سموم قاتلة ومواد حافظة انتهت صلاحيتها!؟

أمام أنظار وزير التربية

تأخر رواتب مدارس تربية الكرخ الثانية

لشهر الرابع على التوالي تعاني المدارس المنضوية الى مديرية تربية الكرخ الثانية من تأخر استلام رواتب المعلمين والمعلمات والموظفين المنتسبين وغالباً ما ترمي كرة التقصير في ساحة المديرية، وعُبد تقضي الاسباب الحقيقية تؤكد لنا انها لم تال جهداً من

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

سالم حسين من سكنة منطقة سويب اسرل شكوى بين فيها ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أصبحت بعيدة كل البعد عن توفير فرص عمل للشباب او حتى توفير قروض مالية للبدء بمشاريع صغيرة تساعد على العيش بسلام في مجتمع

كانون الأول الحالي حتى الآن والجميع يعلم ان الايام الأخيرة من الشهر ذاته توقف خلالها المصارف أعمالها بسبب الجرد السنوي وتستنأف في الايام الأولى من العام الجديد. راجين ايجاد حل لمشكلتنا هذه في الأشهر المقبلة والتقيّد بيومي ٢٥ و ٢٦ كما كان معمولاً به سابقاً، ويفكّم الله لخدمة العراق. لغيف من معلمات مدارس تربية الكرخ الثانية

أصبحت الأسعار فيه مرتفعة جدا فلماذا لا تستغل طاقات الشباب بدلاً من هدرها حيث لا أحد يلتفت اليهم ولا من يهتم أو يرشدهم ، وجميع أمورهم كلها مهملة يمكن ذلك من خلال ورش عمل يومية أو اسبوعية كأن تكون النجارة او الحدادة وبالمقابل بيعها

مستشفى اليرموك قسم الطوارئ

ارسلت المواطنة رنا محمود من سكنة منطقة السيدية شكوى بيئت فيها الآتي: إن ليلة يوم السبت الموافق ٢٠١٥/١٢/٢٦ اضطرت الى الذهاب للمستشفى المذكور اعلاه بسبب تعرضها الى حالة من الألم الشديد (مغص) كاد يعرض حياتها الى الخطر وفعلا فقدت الجنين، وعلى إثرها نقلت من قبل زوجها الى المستشفى وهنا الساعة كانت تشير الى الثامنة ليلا والفحص يكون في ردهة الطوارئ التي تقاها أن الأطباء كان عددهم قليلا ولا يكفي الأعداد المزمعة من المراجعين الأخرى هذه الورش بسيطة ويمكن تمويلها ذاتيا مقابل الحصول على عقود مضمونة وانتاج محلي يمكن ان يطرح للاسواق المحلية وبأسعار جيدة.

مصابة بحالة نزف وعلى إثرها خرجت من المستشفى الى احد المختبرات وأجرت الفحص الذي ظهر ان عليها اجراء عملية لان الطفل كان قد فقد نبضه لعدم إنقاذه في الوقت المناسب وهي تقوم بتقديم الشكوى عبر وسائل الاعلام من اجل ايجاد حلول للمستشفيات الحكومية التي تقفد الى ابسط الشروط الصحية والنظافة التي يمكن ان تقي المراجعين من الإصابة بالأمراض الانتقالية إضافة الى عدم وجود عناية كافية بحالة المرضى التي تحتاج الى سرعة في توفير الإسعافات الأولية وهذا كان سببا في فقدان جنينها بسبب بقائها تنتظر الدكتور لتقرر نتائج الفحص والتي كانت بعد طول انتظار لا توجد أجهزة فحص في الطوارئ ليلا وكان الله في عون المراجعين.



ردود ساخرة من دعوة البغدادي الانضمام إلى داعش

أبرزت صحيفة "البريطانية" ردود أفعال قوية للمسلمين حول العالم، بسبب الفيديو الأخير الذي نشره زعيم "داعش" الإرهابي، أبو بكر البغدادي، في اليوم العالمي للملاكمة. يذكر أن زعيم داعش هدد بمهاجمة إسرائيل مضيفاً أن فلسطين ستكون "مقبرة اليهود" على حد قوله وقال "البغدادي في تسجيل صوتي هو الأول له منذ سبعة أشهر، إن التخاطب خسر عدة مناطق لكنه عاد قويا، متنوعا كلا من أمريكا وروسيا بل "دفع الثمن". وجاءت ردود الأفعال قوية على موقع تويتر للسخرية مما نشره الناشط الإماراتي "إياد البغدادي" لتأييد تصريحات زعيم داعش الذي دعا المسلمين على حساب خاصة من السعودية للانضمام للحرب مع داعش، مختلما منشوره بكلمة "انهضوا" للحث على الانضمام للتخاطب، وجاءت التعليقات على منشور إياد البغدادي ساخرة، حيث قال أحدهم.. "أسف داعش" المسلمون استيقظوا من النوم حالا وفي حاجة إلى القهوة، وما هي أعياد الميلاد حانت حيث قضاء الأجازة مع الأسرة. ومنهم من انتهر الفرصة لتحويل كلام "البغدادي" ضده فغرد أحدهم "إني أوجه نداء عاجلا على كل مسلم أن تنضم إلى السخرية من البغدادي وجماعته من البلهاء". ومنهم من قال أنه لديه أشياء يفعلها أفضل من الانضمام إلى تنظيم داعش الإرهابي فقال أحدهم "أسف، أنا مشغول بمشاهدة موقع نينفليكس". وعلق آخر قائلا: "أقول لي أنني يجب أن انضم لكم بدلا من تشجيع "ليستر سيتي" للفوز بالدوري.. مستحيل". وكان البغدادي تحدث للمرة الأولى في خطاباته عن تحرير فلسطين ومهاجمة إسرائيل، قائلا إننا "لم ننس فلسطين يوما وقريبا بإذن الله نسمعون ديباب المجاهدين وتحاصرهم طلائعهم، في يوم ترونه بعيدا ونراه قريبا". وفي إقرار غير مباشر بتراجع التنظيم وزيادة خسائره، قال زعيم داعش "إن أصابنا القتل وكثرت الجراح وعصفت بنا النواثب وعظمت المصائب، فإن الابتلاء قدر محتوم" داعيا أنصاره إلى القتال من دون انتظار تحقيق نصر محتوم. وتوعد "كل من يشارك في الحرب على التنظيم من أمريكا وأوروبا وروسيا واليهود ليدفع الثمن غالبا ويندم على كل ما يفعلونه". وأضاف أن "المعركة لم تعد حربا صليبية، وإنما هي معركة واحدة، معركة الكفار جميعا ضد المسلمين جميعا".

بريطانيا ترفع حالة التأهب بعد معلومات عن هجوم إرهابي محتمل ليلة رأس السنة

قالت صحيفة "التليغراف" البريطانية ان السلطات البريطانية رفعت من درجة تأهبها وسط مخاوف من تخطيط الإرهابيين لشن هجوم ليلة رأس السنة الميلادية في العاصمة لندن. وذكرت الصحيفة أن ذلك يأتي بعد تحذيرات أطلقتها مخبرات إحدى الدول "الصديقة" لبريطانيا وعدد من العواصم الأوروبية الأخرى. يأتي ذلك في الوقت الذي تم فيه الكشف عن تشكيل أربع وحدات شرطة مسلحة جديدة إثر المخاوف من عدم وجود غطاء أممي كاف يواجه هجمات إرهابية محتملة خارج العاصمة لندن. وأجرى رؤساء وحدات مكافحة الإرهاب محادثات مع وزيرة الداخلية تيريزا ماي، لوضع الوحدات على أهبة الاستعداد على مدار الساعة، وإمكانية نشرها خلال ١٥ دقيقة من حدوث أي هجوم إرهابي. وضاعفت وزارة الداخلية من عدد وحدات قوات الشرطة المسلحة في شوارع لندن في أعقاب الهجمات الإرهابية في باريس الشهر الماضي، والتي خلفت ١٢ قتيلًا. وكشفت السلطات النمساوية عن وقوع هجوم إرهابي آخر يستهدف أحد العواصم الأوروبية من قبل وكالة استخبارات لم يتم الكشف عنها في الأيام التي سبقت عيد الميلاد. ونقلت صحيفة "التليغراف" عن الشرطة في فيينا أن جهاز استخبارات "صديق" أرسل تحذيرا لعدد من العواصم الأوروبية، قائلة إنها قد تشهد هجوما إرهابيا باستخدام متفجرات أو إطلاق نار خلال الفترة بين عيد الميلاد "الكريسماس" وليلة رأس السنة في أماكن مزحمة. وذكرت الشرطة أن التحذير نتج عن زيادة عمليات التفتيش الأمنية بما في ذلك عمليات المراقبة في الأماكن المزبحة، وخاصة في المناسبات، بجانب زيادة عمليات التحقق من الهوية ومتابعة الأشياء التي يمكن أن توضع فيها متفجرات. ويشعر ضباط مكافحة الإرهاب في المملكة المتحدة بالقلق أزاء عمليات الرد على مثل هذه التحذيرات، وما إذا كان يجب تحذير الناس من الاحتفال برأس السنة في شوارع لندن كما هو معتاد كل عام. ورغم ذلك، قال رئيس لجنة الشؤون الداخلية البرلمانية، كيث فان "أختلف معهم". وأضاف "لا يجب السماح للتهديدات الإرهابية بتغيير حياتنا العادية، نحتاج إلى مواصلة احتفالنا". وتابع البرلماني بالنظر إلى التطورات الأخيرة، يجب أن تكون أكثر يقظة وزيادة الحماية. ولكن إذا شعرنا بالخوف فهذا يعني أن الإرهابيين قد فازوا". ويبقى التحذير من الهجمات الإرهابية عند مستوى "خطير" وهو ما يعني إمكانية وقوع هجمات إرهابية في البلاد.

على جانب آخر، كشفت إحصائيات مركز استهداف الحدود الوطنية عن ارتفاع حالات التأهب بين ضباط الحدود بشأن الإرهابيين أو المجرمين المسجلين بنسبة ٦٠٪ خلال العامين الماضيين. وأضافت أن نحو ٩٩٥٠٠ حالة تم إحالتها من المركز العام الماضي.

أعلنت وزارة الداخلية الأفغانية أمس (الاثنين) عن مقتل مدني وإصابة أربعة آخرين بجروح في هجوم بسيارة مفخخة يقودها انتحاري وقع قرب مطار كابول وتبنته حركة "طالبان"، وكان يستهدف على الأرجح قافلة لـ "حلف شمال الأطلسي" (الناتو).

وقال الناطق باسم الوزارة، صديق صديقي في تغريدة عبر حسابه في موقع التواصل الاجتماعي "تويتر": قتل مدني وأصيب أربعة آخرون في انفجار سيارة مفخخة. ومن جهته، أفاد ناطق آخر باسم الوزارة نفسها وهو نجيب نديش ان الهجوم كان يستهدف "قافلة جنود أجانب، وتبنت طالبان" الهجوم من خلال تغريدة في "تويتر" نشرها الناطق باسمها نذبح الله مجاهد. ويأتي هذا الهجوم غداة محادثات أجراها رئيس اركان الجيش الباكستاني الجنرال رحيل شريف مع الرئيس الافغاني اشرف غني ورئيس الحكومة عبدالله عبدالله في كابول، واتفقا خلالها على عقد اجتماع رباعي في مطلع كانون الثاني (يناير) المقبل.

بيروت - موسكو - واشنطن / رويترز - اف ب - بي بي سي

وغادر ١٣٠ مقاتلا من المعارضة على الأقل معظمهم مصابون بلدة الزبداني الحدودية في طريقهم إلى الحدود اللبنانية في نفس الوقت الذي توجه فيه نحو ٢٥٠ مقاتلا ومدنيا من بلديتين شيعيتين مؤيديين للحكومة محاصرتين في شمال غرب سوريا صوب معبر حدودي مع تركيا.

ووصلت سيارات الصليب الأحمر والحافلات إلى مدينة الزبداني السورية لإجلاء الجرحى والمقاتلين بإشراف الأمم المتحدة، وأضافت مصادر الاثنين، أن صفقة التبادل تشمل ١٨ امرأة و ٤ أطفال من الجرحى السوريين، وتأتي

موسكو تتجه لفرض مزيد من العقوبات . والخارجية التركية: سنبذل كل الجهود لتحسين العلاقات مع روسيا

دعا وزير الخارجية التركي مولود جاويش أوغلو الى عدم القلق بسبب العلاقات المتوترة مع روسيا، وقال "إن العلاقات بين موسكو وأنقرة ستعود كما كانت سابقا". في وقت أعلنت موسكو انها ستلجأ الى فرض مزيد من العقوبات على انقرة . وقام أوغلو بزيارة الجمعية الروسية للثقافة والفنون في انطاليا، وصرح أثناء الزيارة بأن تركيا ستبذل كل الجهود لتحسين العلاقات مع موسكو.

مواقفة مبدئية لتضييف مباحثات اليمن 14 كانون الثاني

دعا الرئيس اليمني السابق علي عبدالله صالح، إلى حوار مباشر مع السعودية التي تقود تحالفا داعما للرئيس الحالي عبد ربه منصور هادي. وقال صالح، بحسب موقع حزبه "إذا لم يتم الحوار المباشر بيننا وبين المملكة العربية السعودية، فلا حوار" مع حكومة هادي، وأضاف بلن نذهب إلى الحوار إلا في حال وقف الحرب، متابعاً "إذا وقتت الحرب سنذهب للتصاور مع المملكة العربية السعودية وليس مع وفد الحكومة اليمنية الشرعية. واعتبر ان "المعركة لم تبدأ بعد وستبدأ إذا لم يتخاروا طريق السلم". ووافقت الكويت مبدئياً على استضافة جلسات المباحثات اليمنية - اليمنية والمزمع عقدها في ١٤ كانون الثاني، وفقا لما أكدته نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية اليمني الدكتور عبدالملك المخلافي. وقال المخلافي في تصريح لجزيرة "القبس" الكويتية الاثنين: إن الإعلان عن استضافة المباحثات جاء على لسان النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد.

لسوريون يتجمعون في موقع هجومين بسيارتين مفخختين في حي الزهراء في المدينة السورية وسط حمص ... اف.ب



إجلاء أكثر من 450 مسلحاً وجريحاً من بلدات سورية عبر بيروت

لا فرور: المعارضة السورية لم تحدد بعد من سيشارك في المفاوضات

أعلن المرصد السوري لحقوق الإنسان، يوم امس الاثنين، إجلاء أكثر من 450 مسلحاً وجريحاً من 3 بلدات سورية تمهيدا لعملية التبادل عبر بيروت، وأفاد ناشطون سوريون بارتفاع حصيلة ضحايا التفجيرين اللذين وقعا بمدينة حمص إلى 32 قتيلًا و90 مصابا. وقال عمال إغاثة ومصادر مطلعة ايضا على اتفاق هدنة إن حافلات تقل عدة مئات من المقاتلين والمدنيين غادرت منطقتين محاصرتين في سوريا يوم الاثنين في طريقها إلى معابر حدودية مع تركيا ولبنان بموجب الاتفاق بين الأطراف المتحاربة الذي توسطت فيه الأمم المتحدة.

عملية التبادل ضمن اتفاق هدنة شمل منطقتي الزبداني ومضايا المحاصرتين من القوات الحكومية وحزب الله اللبناني في ريف العاصمة السورية دمشق، والقوة وكفريا المحاصرتين من المعارضة السورية المسلحة. يأتي ذلك فيما أفاد ناشطون سوريون الاثنين بارتفاع حصيلة ضحايا التفجيرين اللذين وقعا بمدينة حمص إلى 32 قتيلًا و90 مصابا. وأوضح المرصد السوري لحقوق الإنسان أن الانفجارين وقعان عن طريق سيارة مفخخة وتفجير انتحاري ضربا حي الزهراء الواقع وسط حمص، وهو أحد الأحياء الشيعية الموالية للرئيس السوري بشار الأسد. ويعد ذلك الهجوم هو ثاني أكبر هجوم في المدينة منذ تطبيق اتفاق وقف إطلاق النار بين الطرفين المتحاربين في وقت سابق من الشهر الجاري، مما يمهد الطريق للحكومة السيطرة على آخر المناطق التي يسيطر عليها مسلحو المعارضة في حمص.

في الأثناء، نقلت وكالة "إنترفاكس" للأخبار عن وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، قوله إن "المعارضة السورية لم تتفق بعد على قائمة المبعوثين الذين سيقودون المفاوضات مع حكومة دمشق". وأضاف لافروف الاثنين، أنه "في الوقت ذاته، فإن الحكومة السورية مستعدة للمحادثات، وفي وقت أقر مسؤولون كبار في الإدارة الأميركية بأن العملية العسكرية الروسية في سوريا المستمرة منذ ٣ أشهر، تعد فعالة وناجحة إلى درجة كبيرة.

موسكو تتجه لفرض مزيد من العقوبات . والخارجية التركية: سنبذل كل الجهود لتحسين العلاقات مع روسيا

وأضاف أن "العلاقات بين موسكو وأنقرة كانت متينة جداً على مدى ١٥ عامًا، وأن الجانبين قد ساهما في تطويرها". وتابع ان "تركيا لم تتخذ أية إجراءات سلبية ضد روسيا، ولكن لا ينبغي أن يظن أحد منكم أننا صامتون لأننا ملومون، فروسيا شريك مهم لنا، لذلك سنتصرف بصبر، لا أحد يستطيع أن يكسر الروابط بين الشعبين ولا أي شخص آخر، سنصبر لفترة من الوقت، والأمور ستحسن". يأتي ذلك فيما قال رئيس وزراء تركيا أحمد داود أوغلو، الاثنين إنه لن يكون من المناسب إجراء مناقشات مع "حزب الشعوب الديمقراطي" المؤيد للأكراد في شأن دستور جديد للبلاد بسبب تصريحات الحزب "المسيئة". وأدان الأسبوع الماضي صلاح الدين دمرداش الزعيم المشارك للحزب خلال زيارة إلى موسكو "اسقاط أنقرة لطائرة حربية روسية تقول تركيا إنها انتهكت مجالها الجوي". وهي تعليقات وصفها داود أوغلو بأنها "خبثة". في الأثناء ردت الحكومة الروسية بعزمها فرض مزيد من العقوبات على تركيا، وذلك على خلفية إسقاط المقاتلة سوخوي ٢٤ فوق الأراضي السورية يوم

اتفاق تاريخي يُنهى خلافًا حول نساء المتعة

في اتفاق تاريخي، أنهى خلافًا دام لعقود من الزمن، توصلت اليابان وكوريا الجنوبية إلى اتفاق بشأن "نساء المتعة" اللاتي أجبرهن يابانيون على امتهان الدعارة، خلال الحرب العالمية الثانية. وذكرت "أسوشيتد برس" أن الاتفاق ينص على أن يقدم رئيس الوزراء الياباني، شينزو أبي اعتذارًا، إضافة إلى تمويل طوكيو صندوق مساعدات بقيمة مليار "ين"، أي ٨,٣ مليون دولار، يخصص لنساء المتعة السابقات المسنات، على أن تتولى كوريا الجنوبية مهمة تشكيكه. وظلت قضية النساء الكوريات اللاتي جرى استغلالهن جنسيًا، عثرة في طريق العلاقات بين سيئول وطوكيو، وتآجج العداء أكثر عقب تولى شينزو أبي رئاسة وزراء اليابان في ٢٠١٢.

العالم في 24 ساعة

في اتفاق تاريخي، أنهى خلافًا دام لعقود من الزمن، توصلت اليابان وكوريا الجنوبية إلى اتفاق بشأن "نساء المتعة" اللاتي أجبرهن يابانيون على امتهان الدعارة، خلال الحرب العالمية الثانية. وذكرت "أسوشيتد برس" أن الاتفاق ينص على أن يقدم رئيس الوزراء الياباني، شينزو أبي اعتذارًا، إضافة إلى تمويل طوكيو صندوق مساعدات بقيمة مليار "ين"، أي ٨,٣ مليون دولار، يخصص لنساء المتعة السابقات المسنات، على أن تتولى كوريا الجنوبية مهمة تشكيكه. وظلت قضية النساء الكوريات اللاتي جرى استغلالهن جنسيًا، عثرة في طريق العلاقات بين سيئول وطوكيو، وتآجج العداء أكثر عقب تولى شينزو أبي رئاسة وزراء اليابان في ٢٠١٢.



سامي عبد الحميد

المسرحيات الكوميدية أنواع!

٢-٢

وتقسّم (ماري إلياس وحنان قصاب حسن) الكوميديا الى انواع: اولاً: كوميديا الافكار والتي تناقش الافكار بشكل ساخر وبرز كتابيا (برناردشو). ثانياً: كوميديا الأمزجة وهي من النوع الرقيق وتجسد شخصيات يتطابق سلوكها مع نوع محدد من المزاج وتنبئ انماط سلوكية ومن اشهر كتابها (بن جونسون).

ثالثاً: الكوميديا البطولية وتقترب من التراجيكميديا ويكون الفعل الدرامي فيها، جليلاً يحمل طابع الخطورة ومن كتابها الاسباني (لوب دي فيغا). رابعاً: الكوميديا البورجوازية وشخصياتها من الطبقة البورجوازية وموضوعاتها مأخوذة من الحياة اليومية ومن كتابها (ساشاغيفرتي). خامساً: كوميديا الحكبة وتسمى احياناً كوميديا الموقف لان المواقف الكوميدية فيها تتولد من الالتباس والأبهام، وتنتمي بعض مسرحيات شكسبير الكوميدية الى هذا النوع ومنها (جعجة بلا طعن). سادساً: الكوميديا الدامعة، وهي كوميديا فيها عبرة تستدر الدموع وتسمى احياناً الكوميديا العاطفية وموضوعاتها من الحياة اليومية ومن كتابها الفرنسي (نغيفل دو لا شوسيه). سابعاً: الكوميديا السوداء، وهي مسرحية لا علاقة لها بدقة بالكوميديا الا من حيث الاسم لأن طابعها مأساوي ونهايتها ليست سعيدة وتعتمد على السخرية ومن امثلتها مسرحية دورنمات (زيارة السيدة العجوز) كما ان معظم مسرحيات الالمعقول تنتمي لهذا النوع. ثامناً: كوميديا الصالون، وهي قريبة من الكوميديا البورجوازية وفيها نقد لاذع مبطن ومن امثلتها مسرحية (بين العبية) لالانكليزي شريديان. تاسعاً: كوميديا العادات ويطلق عليها اسم كوميديا السلوك وتحصل صفات كوميديا الموقف وكوميديا الأمزجة ويقوم الضحك فيها على التزام الشخصية بسلوك اجتماعي معين ولا تعتمد على الحكبة ومن امثلتها مسرحية الانكليزي (وليم كونغريف) المعنونة (حب بحب). عاشرًا: الكوميديا الموسيقية وهي التي تجمع بين الموسيقى والرقص والغناء والحوار والاستعراض، والجانب المتهدي في العرض اهم من الفعل الدرامي، وتفرع عن هذا النوع انواع اخرى مثل البورلسك والفوركيل وغالباً ما يقيم تحويل مسرحيات معينة الى كوميديا موسيقية مثل مسرحية (بيغاليون) لبرناردشو التي حوّلت الى (سيدتي الجميلة) وهناك مسرحيات موسيقية جادة وليست كوميدية ومنها (قصبة الحي الغربي) المأخوذة عن مسرحية شكسبير (روميو وجوليت).

يقسم (ايفرت شريك وريجار موريل) في كتابهما (مبادئ) واساليب فن التمثيل الكوميديا الى الانواع الاتبية: اولاً: الكوميديا الصرفة وتفقر الى الدفء واللمسات الجادة التي في الكوميديا دراما وابعاد شخصياتها ضحلة.

ثانياً: الكوميديا العاطفية. تكون عواطف الشخصيات فيها ضعيفة وسطحية وتفقر الى الجذب الفكري.

ثالثاً: الكوميديا غريبة الاطوار وتجمع بين التناقض والمرح والخيال والطرافة وتعتمد على الحكبة والشخص غير الاعتيادية.

رابعاً: الكوميديا العالية - يكون فيها الجذب الفكري واضحاً وشخصياتها متنسعة وعواطفهم سطحية ومثالها (اللعب هو الشيء المطلوب) مولنار.

خامساً: الكوميديا الساتيرية، غرضها معالجة الامراض الاجتماعية بالسخرية منها وتوجه السخرية اما الى شخص او الى موقف، والفكرة هي العنصر السائد فيها ومثالها (حيرة طبيب) لبرناردشو.

سادساً: الفارس يؤكد هذا النوع من الكوميديا على الموقف والشخصيات فيها اشبه بالبيادق تقوم بافعال مبالغ بها تتجاوز حد المعقول وتعتمد حبكةها على فرضية متخيلة ولكن محتملة.

وفي تاريخ الفن أو الفنون يؤشر الباحثون بأنها عادة ما تخضع إلى ظروف تنبع منها، وبذلك أصبحت لدينا فنون يمكن أن ترجع إلى حضارة أو تاريخ تدل عليه كاشفة عن الظروف السياسية والاجتماعية التي عايشها النص المسرحي وغيره من الفنون. وهذا ما يشخصه الفيلسوف الأمريكي الجنسية (جون ديوي) ضمن كتابه (الفن خبيرة) مشيراً إلى أن هنالك فنوناً لكل حضارة تعبر عن مكونات النفس البشرية.

ويجد (ديوي) أن كل الفنون التي تظهر في حقبة أو فترة تاريخية ينظر إليها في وقتها بعدم التقدير والإحترام أو تعزل بعيداً عن الجماهير. أما اليوم فإن تلك (التحف) أصبحت اليوم في متناول المشاهدين أو المتلقين فهي رغم متخفياتها فإنها تتقدم على الكثير من الأعمال الفنية الأخرى.

فالمعمل الفني الذي تم إنتاجه في الماضي وفي حضارة ما يقدم بعده الفني وفق سمته الجالبية، أما ذلك العمل الذي تنتوقه في الوقت الحاضر فإنه يدخل ضمن الآلات التي تؤدي إلى اختفاء حرية الاختيار التي كان يتمتع بها الصانع الماهر الذي كان يعمل بيديه.

إن الفنون تقارب مع بقية أطراف المعرفة الأخرى داخل الحضارات ومتاحها، فهناك عناصر منتبهة وأخرى باقية في أية حضارة، والعناصر الباقية هذه ليست منفصلة، بل هي (دالات) لعدد كبير من الأحداث المنتهية أو التاريخية، حيث أن هذه الدالات تنتظم بشكل صور ومعان، والعقل البشري هو الذي يصور تلك الدالات لكي يحقق المحافظة على كنوز الحضارات الفنية.

ويقوم أفراد بحمل تلك الأفكار التاريخية ويورثونها الواحد تلو الآخر، فإن الآثار التي حملت تلك الأفكار والفنون والأشكال أو التي تلقى تلك المعاني تظل باقية أو تصبح جزءاً من البيئة.

ويعد الفن أكثر الوسائل/الفنون في التواصل مع الماضي، فالتاريخ الفني لا يزال يحتفل بأجداد التاريخ الإغريقي والروماني بواسطة تلك الفنون التي خلفتها الإنسانية جمعاء.

وكذلك الحال بالنسبة إلى مصر القديمة التي قدمت عبر تاريخها

العرض المسرحي .. بين الأنتولوجية والمتحفية

المسرح كغيره من الفنون والآداب، في مسيرتها التي شهدتها التاريخ قد حافظت على بعض عناصرها أو مكوناتها الفنية وبتأثيرها الشكلي، فأصبحت لكل فن أشكال تدل عليه، فالدراما أو المسرح معروف بأنه فن يتصل بالجماهير أو المتفرجين، إذ يقدم في مكان معين وفي تاريخ معين ولجماهير معينة، تستجيب ضمن مرحلة تاريخية بذاتها لتذوق جمالي يحمل سمة تلك المرحلة التاريخية.

د. زينة كضاح الشبيبي

أما المخرج الإنكليزي بيتر بروك (١٩٢٥....) فإنه يشخص تاريخ المسرح بأربعة أنماط مسرحية، حملت بعض سمات (المتحفية) مثل:

١. المسرح الميميت: وفيه يكون العرض معتمداً على صياغات قديمة هذا أغلب عناصر العرض المسرحي من نص وفضاء وتمثيل وازياء وإضاءة، فالإداء التمثيلي في مسرح الشرق له متحفيته في مسرح النوا.

٢. أما المسرح المقدس: فهو مسرح له ما يشابهه في الطقس الاحتفالي البدائي والأسطوري وفيه يتم البحث عن التقليد في الطقوس.

٣. المسرح الخشن: حيث أخذ متحفية المسرح الخشن باعتباره مسرحاً تجتمع فيه فضاء جمهرة من بلدان وقوميات أخرى مختلفة المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

ويجمع (بروك) بعض آرائه التي تخص العرض المسرحي ببعض العروض في بلدان آسيا.

فقد استفاد (بروك) من مادة التراث لبعض الشعوب الآسيوية وما اعتمده من تعابير شخص الأداء المسرحي مثل ما عرف في مسرح الكابوكي والنو وأوبرا بكين.

وفي هذه العروض هنالك جملة تقاليد في شكل العرض له طابع ثابت يعاد تقديمه في كل عرض ومنها الأداء المسرحي للممثل، واللباس والديكور والنصوص وفضاء العرض.

والعرض المسرحي يكون في العموم مجموعة من التقاليد المعروفة لدى الممثل، ولذلك ما يقارب عروض المسرح الشرقي مع مفهوم (المتحفية) نحو تأكيدها لكل ما هو ثابت

اعتمده بعض المخرجين في توظيف تلك الاحتفالات الدينية، أو السنوية وجعلها في موقع فني، ولدى المخرج الإيطالي (أوجينيا باربا) حملت الحركات والإشارات والرقصات بعداً (متحفياً) أخذته من ذاكرة المتحف عبر رحلاتها إلى حضارة الشرق، وقد اعتمد (باربا) على الكثير من النصوص في عرضه المسرحية وفي مسرحه (الثالث) حيث انفتح على الحضارات القديمة وأفكارها وطقوسها. ما يعني أن التاريخ الإنساني أو تاريخ العرض المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

ويجمع (بروك) بعض آرائه التي تخص العرض المسرحي ببعض العروض في بلدان آسيا.

فقد استفاد (بروك) من مادة التراث لبعض الشعوب الآسيوية وما اعتمده من تعابير شخص الأداء المسرحي مثل ما عرف في مسرح الكابوكي والنو وأوبرا بكين.

وفي هذه العروض هنالك جملة تقاليد في شكل العرض له طابع ثابت يعاد تقديمه في كل عرض ومنها الأداء المسرحي للممثل، واللباس والديكور والنصوص وفضاء العرض.

والعرض المسرحي يكون في العموم مجموعة من التقاليد المعروفة لدى الممثل، ولذلك ما يقارب عروض المسرح الشرقي مع مفهوم (المتحفية) نحو تأكيدها لكل ما هو ثابت

اعتمده بعض المخرجين في توظيف تلك الاحتفالات الدينية، أو السنوية وجعلها في موقع فني، ولدى المخرج الإيطالي (أوجينيا باربا) حملت الحركات والإشارات والرقصات بعداً (متحفياً) أخذته من ذاكرة المتحف عبر رحلاتها إلى حضارة الشرق، وقد اعتمد (باربا) على الكثير من النصوص في عرضه المسرحية وفي مسرحه (الثالث) حيث انفتح على الحضارات القديمة وأفكارها وطقوسها. ما يعني أن التاريخ الإنساني أو تاريخ العرض المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

ويجمع (بروك) بعض آرائه التي تخص العرض المسرحي ببعض العروض في بلدان آسيا.

فقد استفاد (بروك) من مادة التراث لبعض الشعوب الآسيوية وما اعتمده من تعابير شخص الأداء المسرحي مثل ما عرف في مسرح الكابوكي والنو وأوبرا بكين.

وفي هذه العروض هنالك جملة تقاليد في شكل العرض له طابع ثابت يعاد تقديمه في كل عرض ومنها الأداء المسرحي للممثل، واللباس والديكور والنصوص وفضاء العرض.

والعرض المسرحي يكون في العموم مجموعة من التقاليد المعروفة لدى الممثل، ولذلك ما يقارب عروض المسرح الشرقي مع مفهوم (المتحفية) نحو تأكيدها لكل ما هو ثابت

اعتمده بعض المخرجين في توظيف تلك الاحتفالات الدينية، أو السنوية وجعلها في موقع فني، ولدى المخرج الإيطالي (أوجينيا باربا) حملت الحركات والإشارات والرقصات بعداً (متحفياً) أخذته من ذاكرة المتحف عبر رحلاتها إلى حضارة الشرق، وقد اعتمد (باربا) على الكثير من النصوص في عرضه المسرحية وفي مسرحه (الثالث) حيث انفتح على الحضارات القديمة وأفكارها وطقوسها. ما يعني أن التاريخ الإنساني أو تاريخ العرض المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

ويجمع (بروك) بعض آرائه التي تخص العرض المسرحي ببعض العروض في بلدان آسيا.

فقد استفاد (بروك) من مادة التراث لبعض الشعوب الآسيوية وما اعتمده من تعابير شخص الأداء المسرحي مثل ما عرف في مسرح الكابوكي والنو وأوبرا بكين.

وفي هذه العروض هنالك جملة تقاليد في شكل العرض له طابع ثابت يعاد تقديمه في كل عرض ومنها الأداء المسرحي للممثل، واللباس والديكور والنصوص وفضاء العرض.

والعرض المسرحي يكون في العموم مجموعة من التقاليد المعروفة لدى الممثل، ولذلك ما يقارب عروض المسرح الشرقي مع مفهوم (المتحفية) نحو تأكيدها لكل ما هو ثابت

اعتمده بعض المخرجين في توظيف تلك الاحتفالات الدينية، أو السنوية وجعلها في موقع فني، ولدى المخرج الإيطالي (أوجينيا باربا) حملت الحركات والإشارات والرقصات بعداً (متحفياً) أخذته من ذاكرة المتحف عبر رحلاتها إلى حضارة الشرق، وقد اعتمد (باربا) على الكثير من النصوص في عرضه المسرحية وفي مسرحه (الثالث) حيث انفتح على الحضارات القديمة وأفكارها وطقوسها. ما يعني أن التاريخ الإنساني أو تاريخ العرض المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

ويجمع (بروك) بعض آرائه التي تخص العرض المسرحي ببعض العروض في بلدان آسيا.

فقد استفاد (بروك) من مادة التراث لبعض الشعوب الآسيوية وما اعتمده من تعابير شخص الأداء المسرحي مثل ما عرف في مسرح الكابوكي والنو وأوبرا بكين.

وفي هذه العروض هنالك جملة تقاليد في شكل العرض له طابع ثابت يعاد تقديمه في كل عرض ومنها الأداء المسرحي للممثل، واللباس والديكور والنصوص وفضاء العرض.

والعرض المسرحي يكون في العموم مجموعة من التقاليد المعروفة لدى الممثل، ولذلك ما يقارب عروض المسرح الشرقي مع مفهوم (المتحفية) نحو تأكيدها لكل ما هو ثابت

اعتمده بعض المخرجين في توظيف تلك الاحتفالات الدينية، أو السنوية وجعلها في موقع فني، ولدى المخرج الإيطالي (أوجينيا باربا) حملت الحركات والإشارات والرقصات بعداً (متحفياً) أخذته من ذاكرة المتحف عبر رحلاتها إلى حضارة الشرق، وقد اعتمد (باربا) على الكثير من النصوص في عرضه المسرحية وفي مسرحه (الثالث) حيث انفتح على الحضارات القديمة وأفكارها وطقوسها. ما يعني أن التاريخ الإنساني أو تاريخ العرض المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

ويجمع (بروك) بعض آرائه التي تخص العرض المسرحي ببعض العروض في بلدان آسيا.

فقد استفاد (بروك) من مادة التراث لبعض الشعوب الآسيوية وما اعتمده من تعابير شخص الأداء المسرحي مثل ما عرف في مسرح الكابوكي والنو وأوبرا بكين.

وفي هذه العروض هنالك جملة تقاليد في شكل العرض له طابع ثابت يعاد تقديمه في كل عرض ومنها الأداء المسرحي للممثل، واللباس والديكور والنصوص وفضاء العرض.

والعرض المسرحي يكون في العموم مجموعة من التقاليد المعروفة لدى الممثل، ولذلك ما يقارب عروض المسرح الشرقي مع مفهوم (المتحفية) نحو تأكيدها لكل ما هو ثابت

اعتمده بعض المخرجين في توظيف تلك الاحتفالات الدينية، أو السنوية وجعلها في موقع فني، ولدى المخرج الإيطالي (أوجينيا باربا) حملت الحركات والإشارات والرقصات بعداً (متحفياً) أخذته من ذاكرة المتحف عبر رحلاتها إلى حضارة الشرق، وقد اعتمد (باربا) على الكثير من النصوص في عرضه المسرحية وفي مسرحه (الثالث) حيث انفتح على الحضارات القديمة وأفكارها وطقوسها. ما يعني أن التاريخ الإنساني أو تاريخ العرض المسرحي له ماض واحد باعتباره معبراً عن الإنسان في كل زمان ومكان.

واعتمد (باربا) أهم سمة في عروضه المسرحية حينما دعا مجموعة ممثلين من بلدان وقوميات أخرى مختلفة ليكونوا معبرين عن حياة كل حضارة أو ثقافة، ما جعل العرض المسرحي يحمل رموزاً وأبعاداً تاريخية بشرية جميعاً، وبذلك يقدم بعداً (متحفياً) من خلال التعبير عن السمة الاحتفالية، من خلال النزول إلى مكان مثل الشارع ليعرض فيه، في مكان مثل السيرك، ما جعل عروضه قريبة إلى أمكنة تاريخية كانت تقام فيها الطقوس والعبادات في الحضارات القديمة والحركات البدائية والأبعاد الجسدية.

الإشارة إلى ما يحمله التراث العربي الاسلامي من مظاهر تخص التمثيل والإداء ليتم توظيفها في العروض المسرحية لدى بعض الجماعات ومنها مسرح (الحكواتي) في لبنان والمسرح (الاحتفالي) في المغرب وغيرهما، وفيها تتم قراءة التراث والتاريخ الأدبي والشعبي ودفقه الي فضاء المسرح ما يعده مسرحاً عربياً يخص الثقافة العربية ذاتها من حيث النص والتمثيل والفضاء وتلقي العرض المسرحي، فكانت الدعوة ((إلى استخدام الأشكال التراثية المحفورة في الذاكرة الجمعية والتي ترجع بنا إلى الجذور الأولى المتغلطة بحلقة الراوي والذي أدى دوراً مهماً في ولادة التراث وتكوين موطن الخيال عند شعبنا العربي)).

واعتمد جماعة المسرح (الاحتفالي) إلى التاريخ العربي الاسلامي في توظيفها لمجموعة من الحكايات والأفكار والرقصات والنصوص الغنائية التي أنتجتها الثقافة العربية الإسلامية لتكون ((الاحتفالية، ألعاب خيال الطفل، والقرعة قوز والحكواتي وحركات الرقص والإيماء وأنواع الاحتفالية الاجتماعية والدينية والرياضية ومهرجانات القبائل التقليدية أشكالاً بدائية لفنون المسرح في صورته المعاصرة)). كما يراها الناقد (محمد أديب السلاوي).

اما في مسرحنا العراقي فقد ظهرت بعد عام ٢٠٠٣ ملامح مسرح ما يسمى بد(التشبيه) في عاشوراء وفيها يتم تمثيل واقعة كربلاء في شكل مسرحي لها سماته من حيث المكان والأحداث وطبيعة المثلقي، ويرى الباحث (ابراهيم الحيدري)، بأن هناك ظاهرة مسرحية شعبية تدعى (التشبيه) او (التشاييه) وهي ظاهرة مسرحية قائمة بذاتها قد تشكلت تاريخياً وتتساقق مع المعطيات والمؤثرات الدينية والاجتماعية - السياسية ومن دون مؤثرات المسرح الكلاسيكي والحديث وتعود في أصولها إلى مقتل الإمام الحسين في كربلاء.

وبذلك فإن مظاهر المسرح الحديث لها مرجعياتها الفنية في ما حملته التاريخ الإنساني من عادات وتقاليد ونصوص وأشكال التعبير لها حضورها في متاحف كل ثقافة معبرة عن سماتها التي تفهم بها المسرح وفنونه.

وتشهدت مسارح الشرق التزاماً باصول ومقومات المسرح الشرقي في تأكيد هويتها الفنية والجمالية بعيداً عن هيمنة المسرح الغربي ونظرياته الخاصة بالنص او العرض المسرحي عموماً وشمل هذا أغلب عناصر العرض المسرحي من نص وفضاء وتمثيل وازياء وإضاءة، فالإداء التمثيلي في مسرح الشرق له متحفيته في مسرح النوا.

كما يعد (تاداشي سوزوكي) واحداً من المنظرين لأساليب التمثيل الشرقي وخاصة الياباني حين احيا مجموعة من العادات والاعراف الخاصة بطقوس الاحتفال والرقص وفعال الوقوف والمشي، وما يمنحه ذلك للممثل من طاقة داخلية وباطنية تساعده على أداء الفعل في الفضاء المسرحي. اذ يرى بأن هذه الفكرة وما تولده من احساس (ضروري) للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).

واحتفظ المسرح الافريقي بخاصيته للمؤدين على المسرح حتى اليوم فهذا المتخيل بان الطاقة التي تمنح القوة لجسد الشخص يمكن استقبالها من خلال الاحترام فهو في مجمله (طبيعي)).



تاداشي سوزوكي



بيتر بروك

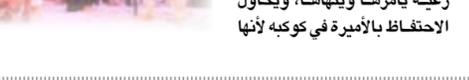
"الأميرة والكواكب" و"السندباد البحري" يؤكدان على قيم الإصرار والتحدي

احمد الماجد

مسرحية "عودة السندباد البحري" من تأليف وإخراج (محمد خالد خليفوه) وهي تروي حكاية جزيرة صغيرة احتلها القراصنة الأشرار وعائلوا فيها فساداً، وقد تعود السندباد أن يمر في رحلاته التجارية بتلك القرية، وكان أهلها طبيين مسلمين، وجاء السندباد كعادته فأرسي سفينته على الشاطئ، وصعد إلى الجزيرة ومعه تابعه بنفو وقرده الطيب، وكان الوقت ليلاً واستغرب السندباد أن الجزيرة مظلمة، وكان من عادة أهلها أن يوقدوا المشاعل والنيران، وعندما دخلوا هاجمهم القراصنة، وقيدوا السندباد، وبدأوا بالتحقيق معه، ثم تركوه عند أحد الحراس، وذهبوا يبحثون عن نذغو والقرده، وجاء رجل شيخ ففك أسر السندباد والحارس نائم، وبعد سلسلة من المغامرات استطاع السندباد وأصحابه السيطرة.



تحقق طموحه في أن يكون الأمر النهائي، لكنها تتخلص منه وتمتد على كوكب رجل الأعمال الغافل عن متعة الكون بحساباته وجشعه، ثم تمر بالثعلب الذي يحاول أن يمكر بها، لكي يأكلها لكنها تحتال عليه، ثم تلتقي بقائد الطائرة الذي تعطلت طائرته في الصحراء وهو ينتظر النجدة ليصلح طائرته ويحلّق بها، ويستطيع القائد أن يخلصها من الملك ورجل الأعمال الصغير) للكاتب الفرنسي انطوان دو سانت أكرسير. وتروي المسرحية حكاية أميرة صغيرة تعيش وحدها مع وردتها الجميلة في كوكب صغير، وهي تحب وردتها وتعتنى بها كثيراً، لكن الأشجار الشريرة تهاجم الكوكب وتحته، وتغرس عروقها في أرضه لتشرّب ما فيها من الماء، وتسجن الوردة المسكينة، وتحاول الأميرة تخلصها لكنها تعجز، فتركب طائرهما للكون وتتسافر بحثاً عنن يخلصها من تلك الأشجار، وتنتقل من كوكب إلى آخر، ومن ورطة إلى أخرى، لكنها لا تضعف ولا تصاب بالإحباط، بل تظل مصرة البحث عنن يعينها على تخلص وردتها، وفي طريقها تمر بكوكب الملك العجيب لا يسكنه غير ذلك الملك، ويتمنى لو يجد رعية يأمرها وينهاها، ويحاول الاحتفاظ بالأميرة في كوكبه لأنها



النموذج الغالب من الوجود البشري حيث عليك أن تكون البطل، عليك أن تتصرف، تتغلب على العقبات، تحصل على ما تريد. إن ذلك النموذج من الخروج، التصرف، العمل بطريقتك أنت، والنجاح مغروس عميقاً في الثقافة الغربية التي يتأثر بها الجميع، وفي الوقت نفسه، نرسل إلى الرجال البيض الصرّف أنفسهم رسالة بأن عليهم التنازل، أن يكونوا أهدأ، أو يسكتوا.

قلت، في مقابلات سابقة، أنك قبل أن تبتدي بكتابة مسرحية تسألين نفسك ما آخر نوع من المسرحيات ستفكرين بكتابتها على الإطلاق. لماذا أثبت ذلك أنه ستراتيغيا جيد لإنتاج المسرحيات التي تجلب لك النجاح؟

- عندما بدأت لأول مرة ككاتبة مسرحية، كنت أريد أن أكتب النوع الذي أعجب به من المسرحيات، ولهذا انتهيت إلى محاكاة المسرحيات التي يكتبها غيري. لكنني أخذت درساً تجريبياً في الكتابة المسرحية آنذاك مع ماك ويلمان في كلية بروكلين، الذي طلب مني أن أكتب أسوأ نوع يمكنني التفكير به من المسرحيات. وقد جعلني ذلك أتحجج أوتوماتيكياً ضد كل الاتجاهات ومهما كان ما يفعله غيري. وأصبح ذلك مفتاح الطريق السليم لي.

عن/ Agenda

مسرح عالمي

يونغ جين لي .. في مسرحيتها "الرجال البيض الصرّف"



وقد أحضرت لي، هذه المرة، أربعة رجال - أب وثلاثة أبناء - لمناقشة "الطبقة الحاكمة" القديمة من الرجال البيض الصرّف، التي تصبح تدريجياً أقلية. وهي تقوم بهذا في شكل طبقي نسبي، بمعيارها هي منفرة، وجادة، وهزلية قليلاً في العادة أيضاً. أما من ناحية المضمون، فإن لي تميل إلى موضوعات مثل الأقليات والهوية، سواء كانت تتعلق بالنساء، كما في (عرض أنثوي بلا عنوان)، السود (الشحنة The Shipment)، أو المهاجرين الكوريين (أغاني التنازح الطائفة إلى السماء)، والكاتبة والمخرجة، التي هي نفسها ذات تراث كوري، تبحث في موضوعاتها إلى جنب آخرين مختلطين لديهم معرفة جيدة بهذا الموضوع.

وقد أحضرت لي، هذه المرة، أربعة رجال - أب وثلاثة أبناء - لمناقشة "الطبقة الحاكمة" القديمة من الرجال البيض الصرّف، التي تصبح تدريجياً أقلية. وهي تقوم بهذا في شكل طبقي نسبي، بمعيارها هي منفرة، وجادة، وهزلية قليلاً في العادة أيضاً. أما من ناحية المضمون، فإن لي تميل إلى موضوعات مثل الأقليات والهوية، سواء كانت تتعلق بالنساء، كما في (عرض أنثوي بلا عنوان)، السود (الشحنة The Shipment)، أو المهاجرين الكوريين (أغاني التنازح الطائفة إلى السماء)، والكاتبة والمخرجة، التي هي نفسها ذات تراث كوري، تبحث في موضوعاتها إلى جنب آخرين مختلطين لديهم معرفة جيدة بهذا الموضوع.

وقد أحضرت لي، هذه المرة، أربعة رجال - أب وثلاثة أبناء - لمناقشة "الطبقة الحاكمة" القديمة من الرجال البيض الصرّف، التي تصبح تدريجياً أقلية. وهي تقوم بهذا في شكل طبقي نسبي، بمعيارها هي منفرة، وجادة، وهزلية قليلاً في العادة أيضاً. أما من ناحية المضمون، فإن لي تميل إلى موضوعات مثل الأقليات والهوية، سواء كانت تتعلق بالنساء، كما في (عرض أنثوي بلا عنوان)، السود (الشحنة The Shipment)، أو المهاجرين الكوريين (أغاني التنازح الطائفة إلى السماء)، والكاتبة والمخرجة، التي هي نفسها ذات

في ذكرى رحيله

ما الذي بقي من السياب.. كي نقرأه؟

د.علي حداد



كله ما يشرع الباب لمجادلات عن علاقة المبدع بالمرحلة التي يعيش فيها ، والحوار المتطامن أو القلق ، مع اشتراطاتها ، وهو أمر تثيره مكونات ثقافة السياب واشتغالاته الشعرية أكثر من أي شاعر معاصر. إذ يعدنا المستوى المتدافع من الانهماك الثقافي الذي امتلأ به نضه إلى تأمل خصوصيات التكوين الثقافي الذي توافر عليه .

ويبدو أن مساحة الفعل الثقافي التي حضرت في شخصية السياب وشاعريته غير مخبرة عن مجال محدد، يمثله موقف فكري أو جمالي أو معرفي مقنن ، أو معالجة عقلانية مجردة ، بل هي قبل ذلك وبعده ذات الشاعر بانفغالاتها التي تغفيها على ماحولها ، وما يتصارع في أغوارها ، وحساسيته في تلمس قيم مجتمعه ومرحلته ورغبته المحتمة في التمرد عليها ، وتواشج ذلك مع فاعلية العوامل والمهمينات التي تشكل ثقافة الفرد والجماعة وإعادة إنتاجها ، ومقدرته على استدراج ذلك كله ليندمج في أنساق نستوعبها تجربته وتمثلها .

إن ذلك كله إنما يستدرجنا نحو مأل المعايينة لكشوفات تلك الفاعلية لدي الشعراء الآخرين في مرحلته أو ما سيأتي بعدها. اقتربا من السياب (الأنموذج) أو ابتعادا عنه والكيفيات التي تخلص عن حضورها فيها ، من دون أن يقع الأمر في مناط التمثل أو الادعاء ، وعبر ممارسة لا تقيد نفسها بمدلولها المعرفي وحده ، ذاك الذي تداولته منافذ (الشاعرية) بل التماهي مع مستويات النص التي تتجلى من خلالها (شعريته) أيضا .

ومادامنا في تداول للمسألة الثقافية وكشوفاتها لدى السياب ، فعمل من بين مآبنا تعزيزا لثقافته ، التي سيحيلها بعضا من خراف معرفة مبهومة في شعره. مسعاه إلى استجلاب أفاق خصيبة أصغر على أن يرودها وحده ، لينتهل منها الأتون معه أو بعده .

لقد جاء شعر السياب ، وفي مراحل عالية النضج ، مفعما بروحية أسطورية مستمدة من رموز وأساطير كان السياب يجد في مضمانيها مايتناسب وطموحه في خلق خصوصية تعبيرية لشعره ، فضلا عما فيها من طاقات تمثل تحيل إلى مدركات في شخصيته وقناعاته وثقافته . ولتشك في أن

القسم الثاني

لعل من بين أول المكينات الكتابية التي تشير إليها هنا ما يتاح للدرس الثقافي الحديث أن يقاربه عن المرحلة التاريخية التي ظهر فيها الجيل الذي ينتمي السياب إليه . بفضاءاتها السياسية والاجتماعية وحركية الواقع المتضادة ، سواء تلك الشادة إلى سكنية موروثية ومتمكنة من وعي الشخصية العراقية وتوجهاتها ، أو تلك الوافة بكنشواتها المثرة . وابتجلاء فيها . وقراءة وجود السياب متفاعلا مع أنساقها ، لا بوصفه ذاتا مبدعة عاشت حضورا خاصا بها ، بل عبر تشكل ذلك الحضور في حاضنة ثقافية جديدة ، ومغايرة لما هو سائد قبلها ، أهلهه وغيره من المبدعين إلى ارتقاء إبداعي عزن الموهبة الخصيبة التي توافروا عليها ، ليكون اللافت في تلك المرحلة. عراقيا . أنها أنتجت في مجال الإبداع ، وفي حد زمني متقارب جدا، شاعرا كبيرا : (السياب) ، وفنانا تشكليا كبيرا : (جواد سليم) ، ومطربا كبيرا : (ناظم الغزالي) . وكان من المفارقة المؤلمة أن العراق خسر هؤلاء المبدعين الثلاثة في خلال مدة زمنية متقاربة ، وفي مرحلة مبكرة من أعمارهم ، فقد رحل (جواد سليم) في العام ١٩٦٦ م عن إحدى سنة ، وتوفي (ناظم الغزالي) في العام ١٩٦٣ م ، عن اثنتين وأربعين سنة ، ولحق بهما السياب بعد عام واحد ، وهو بعمر الثامنة والثلاثين .

وفي هذا التخلق اللافت الذي تبثت فيه مساحة العطاء الغد لأهـ المبدعين الثلاثة ما يستوجب تأملا عميقا لأكثر من أمر ، منها : مدييات التواصل بين الفنون ، وحدود استجاباتها التي تنفعل بها عبر الانتهاج من أنية مشتركة السمات ، وأفق التناقد بين القيم الجمالية يشتقي تشكلاتها التي تتخلق فيها ، . ليكون الأمر مدعاة لأستلة تشرع إجابات متعددة عن الفواعل الثقافية المشتركة التي انتهلت منها تلك المواهب ، ومساحة انتماها إلى بيئتها أو مغادرتها لكثير من مواضعاتها ، وكيف تهيأ لها أن تحقق وجودها في ظل وقائع سياسية واجتماعية تشغل في حد من المبادعة عن غاياتها الفكرية والجمالية ، لتضنع فعلا إبداعيا يفاير منطق تلك المواضع ، وربما جافاها في أوجه كثيرة . وفي ذلك

موت خضير ميري

"خضير ميري" ، قد يكون هذا هو اسمه. أو يكون اسم شبيه له، أو هو اسمنا كنا، نحن الغرياء في العالم، الذين نتواصل مع من نريد سراً، أولئك البعيدين الذين نعرفهم ولم نرهم. ويعرفوننا ولا يروننا. عالم سري اوجهه الفزع خفاءً ممتد لا ندري الى اين. نتخفى فيه مما نرى ومما نسمع ومما نقرأ من منشورات كتأبها يبادلون شرفاً بجبر و أمانة بكتاب. ويكشفون ضحكاً وراءه تجهش

اللجنة العليا لمهرجان الربد تعلن أسماء المدعوين للمهرجان



بغداد / المدى

في التنظيم وفي الحضور والمشاركة أيضاً. كما وجه إلى أهمية أن يمنح العنصر النسوي المبدع فرصة للمشاركة في المهرجان، وكذلك مشاركة شاعرات البصرة إذا ما توفر المعيار الفني والإبداعي في أدبهن، داعياً إلى تضافر كل الجهود لإنجاح مهرجان الربد الدولي من: الحكومة المحلية في البصرة ومجلس محافظة البصرة للثقافة وإتحاد الأدباء، وبما يليق بالأدباء العراقيين والبصرة الفجهاء. وفي السياق ذاته أعلن رئيس اللجنة العليا للمهرجان الشاعر الدكتور محمد حسين آل ياسين في اجتماع اللجنة أيضاً أسماء المدعوين العرب لمهرجان الربد الثاني عشر، وهم: د محمد البديوي/ تونس، نجاة المازني / تونس، د أماني فؤاد عبد الحكيم / مصر، د. رشا غانم/ مصر، زكية المرموق / المغرب، عاطف عبد العزيز مصطفي/ مصر، نعيمة

أعماقهم بعويل فاجع. هو حزن العصور يتفجر فيهم وفيها ولا أحد يسمع فيحيا ولا أحد يرى من يموت. هذا فتى، شبح أو رجل ظل. أو هو من عسكرنا المكتسح، أنسل هارباً كي لا يمسه مدى من الخزي كبير. هرب. استطاع ان يتخفى بالكلام. عباءة اللغة والغموض قبع بهما ليجبر المفازن. وصل ، لكنه ما استطاع ان يجنو. اختنق بالكلمات: الكلمات التي افسدها السوق. تواطت عليه حين اراد ان يستل حقيقتها!

(نهير) قرية السياب الصغير (بويب) أقل شأنًا في الرموزية البانخة التي أضافها عليه ، حتى لقد استطاع . طبقاً لقول الدكتور (جلال الخياط) : " أن يغرق أنهار الشعراء في بويب : الجدول الصغير القريب من دار جده بجبكور ... ولا يخيل لأحد أنه مصدر وحى شاعر يمحق أساطيل آخرين تجري فيه ، ولا تلبث أن تغوص إلى القاع الذي لا يبعد عن الأرض ثلاثة أشبار .

وتأسيساً على هذا التوجه فعمل السياب هو الذي شرع الأبواب التي لم تغلق بعده ، ولن تغلق. في انهماك شعري توطد دأبه عند الشعراء عراقيين وعربا ، ومن أجيال متلاحقة لإنتاج الرموز الشعرية التي تشير بأصابع خاصة إلى كل منهم دون غيره . وذلك مساكن للبعض وما لم تستكمل تجلياته عند سواهم .

ولحديث الريادة . في فضاءات الإبداع وسواها . ما يستدرج التلقي إلى استعادة قضية التجديد في الشعر العربي المعاصر وحضور السياب البانخ فيها أكثر من أي من شعراء جيله . ولعل من تبعات حديث الريادة أيضاً أن يدلف التامل بالضرورة إلى تلمس أبعاد التمثل لتجربة الرائد في الفضاء الإبداعي الذي سيصبح واحداً من مشغلات حركيته ، وهو اليقين الذي يكشف بقيمه كل من يلاحق تجليات فعل التأثير الذي تركه النص السيابي . برؤاه وجمالياته. في التجارب الشعرية الأخرى ، حتى وقتنا الراهن.

وربما سيند . عبر نزعة المنافسة ، أو ما هو أبعد سلوكيا منها بين المبدعين في شتى المجالات. أن يستدرجنا الأمر لتناول قضية. قد تبدو للبعض جانبية الاهتمام. تلك المتعلقة بروسخ الوجود المتعين بالفعل للمبدع الرائد ، والمسعى الدائب لدى الأتئين بعده لتجاوز منجزه عبر مشروعية ذلك التجاوز التي هي بعض سمات الطموح الإنساني وقبهِ. ولكن ذلك الأمر مشروط بالإنجاز المضاف بجديته وجديده ، لا بالادعاء ورغبة التغيب التي تحيل المسعى وكأنه مكابدة من عقدة الوجود الخلاق لذلك الرائد ، وهو ما يللمس من يراجع تناولات بعض الشعراء للسياب ، ولاسيما حيث يكون السؤال عن المتحقيق الشعري الذي صنعه بعده.

التلقي فضاء لدلالات عالية التمثل الخصيب ، ومرموزية تعبيرية تحيل إليه وحده . وإذا كانت رموز (تموز) و(المسيح) و(السندباد) و(عوليس) و(أيوب) مما تمثل فيه التنبئي الثقافي والذاتي معا فإن من أبرز ماركسه السياب في شرعة مرموزيته الخاصة تلك الرموز التي استمدتها من بيئته الريفية التي نشأ فيها لعل أبرزها : (ويفة) تلك المرأة التي يتمثل حضورها في عدد من قصائده محاكاة بعوالم من الذكرى النشوانة وأحاسيس الفقدان بعد أن رحلت إلى العالم الآخر: لوفيقة/ في ظلام العالم السفلي حقل / فيه مما يزرع عبر الموتى حديقة/ يلتقي في جوها صبح وليل / وخيال وحقيقة/ تنعس الأنهار فيه وهي تجري /مقلات بالظلال/كسال من ثمار، كدوال / سرحت دون حبال أما قرينه (جبكور) فقد استحلل لديه صنوا للنقاء والبراءة. التي يواجه بها سوداوية رؤيته للمديسة. وملاذ من مكابدات روحه المتعبة.

ولم يكن الوجود الأسطوري المتخيل لـ

ياسين طه حافظ

بمناسبة إصدارها الجديد منتدى نازك الملائكة يحتفي بالشاعرة سلامة الصالحي

بغداد / المدى

بمشاركة عدد من الشعراء والنقاد وضمن مناهجه الثقافي، احتفى منتدى نازك الملائكة في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين بتجربة الشاعرة سلامة الصالحي بمناسبة صدور ديوانها الخامس (ثيابها ماء) . فقد بينت مقدمة الجلسة القاصصة ايناس البردان انه تضمن نصوصا ومضية تعبر عن لحظات

الذات الإنسانية واغترابها عن المكان من خلال تصورات مدهشة تميل الى النزعة الصوفية. وقالت: نجد بين قصائدها حضورا لنداء الوطن ترجمته الصالحي في أكثر من موضع وقد تجلى بقصيدة (ألم). لافتة إلى انها طيبة في عملها وشاعرة في قولها تنحدر من اصول وجذور عشائرية عريقة، فهي نخلة لم تنحز رغم كل عواصف الدهر وقد أعطينا ثمارا يانعة من صور شعرية إبداعية تدل على أنها تمتلك لغة فيها مندى كبيرة استطاعت أن تؤثر في المشهد الثقافي. وفي حديثها ، بينت الصالحي انها تأخرت بالحلاج وابن عربي والصوفيين وإخوان الصفا لأن تساؤل لآتهم وجرأتهم كانت تسبق زمينهم، فالصوفية حركة خرفت جميع

حرف علة



عواد ناصر

الجمال .. الوجه الجميل مثالا

الجمال يتعد أيضاً بتعدد التربية والنوق والحس النقدي. بشأن الوجوه، يستأثر وجه المرأة بالانتفا وهو الوجه الأكثر جدارة بالاهتمام في المجتمع، كما "يقر" شارل بوبلير، الشاعر الفرنسي المتناقض. ثمة جمال خارج عن المألوف: لكن ما "المألوف" أوال؟ "المألوف" هو الموجود في مختلف شؤون الحياة اليومية للناس، من فنجان القهوة حتى كتاب الفلسفة. وما يخرج عن ذلك فهو "خارج عن المألوف" ولكن "مألوف" يختلف كما يختلف "مألوف" غيرك. .. وهكذا "المألوف" الشحيح، الفقير، الخالي من المعنى الضروري للمعرفة، لا يمكن القياس عليه. أو "لا يعول عليه" على وفق شيخنا العرفاني محيي الدين بن عربي.

ولأنه شاعر متناقض، عدا قوله بأن الغموض واحد من أهم شروط الجمال، لا يقبدا بوبلير بشيء إذا انتظرنا منه تحليلاً "منطقياً" لفكرة الجمال، وعندما سئل مرة: ما الذي تحبه في تلك المرأة؟ أجاب: أحب نوقها الرديء.

ونصيحته في الحب: لا أنصح بالمرأة المثقفة فهي، غالباً، مدعية، ولا بالفاتنة التي لا حب في حباتها غير حب الجمهور.

وفي يومياته، التي ترجمها الشاعر التونسي آدم فتحي، يشير بوبلير، مبكراً، قبل المدارس الفنية الحديثة كلها، إلى ضرورة "تشويه" الجامد الذي قال به بعض النقاد التشكيليين بعد ما يقرب القرن: "تحطيم الشكل". ورغم أنه أحد ورثي الأدب الرومانسي الذي لم يطاول ما تبعه من أدب قارب المحنة الوجودية للإنسان حتى مجرأة بالرمزية.

يقول: "يبدو الشيء جامداً ما لم يشبه قليل من التشويه. لنه، فإن كان عدم الانتظام، أي التوافق والمغاى والمدهش جزء من عناصر الجمال الجوهرية وعلامة الميزة". "تحطيم الجامد" أو "تشويهه" لم يعد مأثرة فنية، اليوم، إذ بات من المسلمات زمنٌ منذ بعيد، ولكن - لاسف - لم يزل الجامد يتخفس في ثقافتنا العربية المختلفة. في الشعر تحديداً.

أعتقد أن مجتمعات مختنقة ليس بمقدورها أن تضنع ثقافة تنففس.. ثقافة لم تزل غير قادرة على "تحطيم الجامد" .. ولا على "تشويهه" حتى. المفارقة المضحكة، بشكل قاس، هي أن القبيح "الجامد" يحطم ويشوه الجميل في ثقافتنا العربية وفنونها، خصوصاً شعرنا العربي. الجمال والحب والشعر متلازمة ثلاثية عبر الدهور، حتى لو كنت ضد الجمال والحب والشعر، فهناك ما عندك لأننا نتوقع أن تأتي بجمال وحب وشعر "صد المألوف .. من يدرى؟"

أو لم يقل بوبلير بضرورة "تحطيم" الجامد؟ " في ظن الشاعر الريم، بوبلير، أن العرب أصحاب معجزات (شعونات) وإلا لا كتب "كان لا بد لجمع شكاك أن يرسل روبري هودن إلى العرب كي يصرفهم عن المعجزات! (x). الشاعر الحقيقي ليس محط إعجاب إنما مثار تساؤل، كما أنه ليس "مشعل حرائق" بل حامل مشعل تنوير فكري وتحريض جمالي. إننا وسط الحريق فعلا، لا تورية ولا مجازاً.

البيئة الثقافية، في أي زمان أو مكان ، لا بد، أن تسم زمان ومكان الثقافة الشخصية للمبدع، حتى جمال "الوجه الجميل" ، فوجوه النساء وأجسادهن أثناء عصر النهضة رسمت وفق منظورات تلك الحقبة، وهن نساء ممتلئات الوجوه والأبدان، حتى لو كان الأمر استجابة لأنواق تجار اللوحات الفنية ومقتنيتها، لتتبدل المنظورات تدريجاً، عبر الزمن، وبذا لم يعد للجمال معيار واحد، وهذه واحدة من مآثر الفنانين العظام الذي أنقذوا ذوق البشرية من ضجر التكرار.

(x) روبري هودن، فنان ألعاب سحرية فرنسي (١٨٠٥ - ١٨٧١) يعتبر أباً السحرة الحديث، وقف ضد الشعوزين الذين يريدون إحاطة الأعيهم بهالة عجائبية وخارقة، واعتبرهم غشاشين. أوفدته الحكومة الفرنسية عام ١٨٥٦ إلى الجزائر لمقاومة فنون "الدرراويش" و"الأولياء" بتقديم ألعاب تدلص "معجزاتهم" - حسب ترجمة آدم فتحي.

عموماً. وقالت: ربما حسي للحلاج أوجد نوعاً من التقارب الروحي بيني وبين ما يقوله، وبالنسبة للوطن فهو قلق وهمّ تحمله بين اضلعنا ، لذا كان حاضراً بتركيز في قصائدي يرغم ما اشبعنا من عذابات. واضافت: منذ مرحلة الدراسة الابتدائية كنت اتوق الى قراءة القصص التي فتحت عيني على اشياء كثيرة واسماء لامعة في عمر مبكر، فقرأت للكاتب الروماني ستانت جوروجي ونوليسستوي وبوشكين. ثم انني نشأت وترعرعت في بيئة ملائمة واراض خصبة ومحيط شعري ادبي متطلع حيث كانت مكتبة اخي زاخرة بالكتب والقصص والروايات وكذلك أبي رغم انه مزارع وفارس ومرتب للخيل الا انه يمتلك وعياً

وموروثاً ثقافياً كونه ينحدر من اصول شمر الذين جبجوا على الشعر والفروسية. وفي ورقته ، اشار الناقد علوان السلمان الى ان الشاعرة سلامة الصالحي في نصها توظف الذاكرة وخزيتها المعرفي والعلائقي مع الموجودات والمحيط عبر صور مشهدية فنية تقوم على المفارقة بصيغ تعبيرية تراثية ورمزية تكشف عن العلاقة بين الذات والذات الجمعية الأخرى لخلق لحظة التوجه الإبداعي الشعري بدءاً من العنوان المفتاح الاجرائي المكتظ بشحناته الدلالية التي تزخر بها، كاشفة عن قدرة تعبيرية تتجاوز المألوف باعتماده بنية مختزلة متصلة في الذاكرة الجمعية ما بين قديم وحديث.

فيما بين الشاعر الدكتور سعد ياسين يوسف ان نصوص المجموعة تضمنت مفردات انيقة وبعيدة عن ما يחדس السمع والنوق، لذا فهي تبدو بجمال سومري مؤثر. مشيراً الى انها تعتمد الرموز العالمية لتوصل من خلالها فكرة انسانية تنطلق من محيطها التي تغطي عليها البيئة الجنوبية في حسها ولغتها وتشكيلها للصور الشعرية. من جانبها، لغتت الشاعرة منى السبع الى ان المجموعة تضمنت قصائد عميقة المدلول والمعنى تنم عن ثقافة وشاعرية وقدره على الإبداع.

جودة التعليم أهم من أي شيء آخر



اشار انتباهي مقال منشور في الصحيفة الالكترونية: Times Higher Education

بعنوان "عشرون طريقة رئيسية لتحسين درجتك في التسلسل العالي للجامعات"، وفيه تتحدث الكاتبة امانده كودل عن أساليب تحسين النوعية في الجامعات والطرق التي يجب أن تسلكها في سبيل رفع درجاتها في السالمة العالمية للأداء. كنت أتمنى أن أجد هذه النصائح مفيدة لكي أقتلها بالتفصيل للجامعات العراقية، ولكني وجدت كثيراً منها غريباً بعض الشيء عن الواقع العراقي، فتبينت أن الكاتبة تتحدث عن واقع عالمي مختلف لجامعات مستقلة، وما تواجهه جامعات العراق من تحديات لتحسين جودة ادائها لا يمكن حلها كلياً عبر الطرق التي تقترحها الكاتبة.

يعود سبب ذلك الى عائق رئيسي وهو ان الجامعات العراقية تدار من قبل الدولة وفق قوانين ادارية تختلف جوهرياً عما تصوره الكاتبة لأسلوب ادارة الجامعات العالمية. وهذا ما رسخ لدي القناعة بأن على الجامعات العراقية ان تنتهج نهجاً خاصاً بها اذا ما اردت تحسين ادائها مقارنة بالجامعات العالمية. لن نحاول تقديم تفصيل كامل للأساليب التي اقترحتها الكاتبة، ولكن دعنا ننظر أولاً الى عناوين المقالة الرئيسية لشروط التغيير وسنبدى رأينا حول بعضها في آخر المقال، والعناوين هي كالآتي:

- 1- تغيير الجامعة نحو الأفضل لبد من تغيير اسلوب المكافآت والمغريات.
- 2- الجامعة بحاجة الى افضل القادة لأجل استقطاب افضل الاساتذة.
- 3- السيطرة على النوعية تتم من خلال اختيار افضل العناصر لعضوية لجان تعيين الاساتذة الجدد.
- 4- لا يبعين إلا الأفضل.
- 5- وضع قائمة للمتميزين من بين التدريسيين ووضع نظام لمكافآتهم مادياً.
- 6- التغيير نحو الأفضل مؤلم ويتوجب فصل بعض التدريسيين.
- 7- التعليمات الادارية الزائدة عن اللزوم لا تؤدي غرضها في تحسين النوعية.
- 8- اذا كنت تريد افضل رؤساء اقسام، فادفع افضل الرواتب لهم.
- 9- قدم مغريات للأساتذة لكي يجلبوا اموالاً

أكثر للبحث العلمي.

- 10- قتل الروتين وعدد اللجان.
- 11- كفاؤد محتاج الى فتح باب مكتب للأساتذة والموظفين.
- 12- يجب تحسين العلاقة بين الادارة والهيئة التدريسية وتوضيحها بصورة أفضل.
- 13- ابدأ بتعليم المتميزين مهارات الادارة منذ بداية علمهم الاكاديمي.
- 14- اختر اعضاء المجالس الادارية للجامعة والكلية على اساس كفاءتهم فقط ، ثم اعمل على تنقيفهم.
- 15- تعلم ان تقول "لا" للقرارات الحكومية.
- 16- امنح اعضاء هيئة التدريس رواتب ملائمة ووفر لهم افكاراً ناضجة.
- 17- عين العالم في منصب القائد.
- 18- تأكد من بقاء القائد في منصبه لفترة لا تقل عن خمس سنوات.
- 19- امنح القائد صلاحيات كبيرة وإلا لست بحاجة الى تعيينه.
- 20- امنح القائد صلاحيات اختيار العناصر الادارية الرئيسية لفرقة.



□ أ.د. محمد الربيعي

وإبعادها عن المحاصصة السياسية"، كما أكد عليه وزير التعليم العالي والبحث العلمي.

من جانب آخر ، فإن امكانات تحقيق عدد من هذه الاقتراحات مازالت غير متوفرة كاختبار قيادات مناسبة من خارج العراق او "قيادات اجنبية" على اساس الكفاءة والمنافسة كما تفعل الجامعات الخليجية، او زيادة الرواتب او منح القائد الجامعي صلاحيات كبيرة او فصل التدريسيين المتقاعسين.

ولربما اضيف الى هذه المقترحات "عسيرة التحقيق" اقتراحات تطويرية اخرى كدمج الكليات والاقسام المتشابهة وعلى سبيل المثال بدلا من وجود كليات للطب والصيدلة وطب الانسان والتمريض تدمج هذه الكليات في كلية واحدة للطب والعلوم الطبية، وكذلك يتم دمج اقسام اللغة العربية في كليات التربية والاداب وتحويلها الى كلية لغات بعد اضافة اقسام اللغة الكردية واللغات الاجنبية لها وهو ما سيؤدي الى تجانس وتفاعل افضل بين الكليات والاقسام المتشابهة والمقاربة وتحسين ادارة الجامعة وارتفاع الكفاءة الاكاديمية وخفض التكاليف، وسيؤدي ايضا الى انعدام الازدواجية في البرامج والشهادات وزيادة التعاون المشترك في التدريس والبحث العلمي، علما ان في معظم الجامعات العالمية لا يزيد عدد الكليات على خمس او عشر كليات، بينما يصل العدد في الجامعات العراقية الى اكثر من عشرين كلية، بالإضافة الى ان بنايات الادارة الجامعية وادارة الكليات والاقسام تشغل مساحة كبيرة قد تصل الى اكثر من 40٪ من مساحة بنايات الجامعة التدريسية وهذه حالة شائعة عند الجامعات الغربية حيث لا تصل هذه المساحة باي حال من الاحوال الى اكثر من 5٪.

ومن المقترحات لتحسين جودة الاداء هو انتهاج سياسة جديدة تعتمد على تحقيق تطوير نوعي في مستويات اللغات الاجنبية خصوصا اللغة الانكليزية عند التدريسيين والطلبة والاداريين

كأحد اهم الاساليب لانهاءعزلة التدريسي والطالب عن العالم وبعده عن مصادر المعرفة والادبيات العالمية والناجمة عن ضعف اللغة الانكليزية.

تعتمد هذه السياسة على توفير مستلزمات تدريس اللغة كتابة ومخاطبة وبمعدل لا يقل عن ساعة يوميا لمستويات مختلفة من الاءاء لجميع التدريسيين والطلبة والموظفين. والاقتراح الاخر الذي ارى ضرورة تطبيقه هو تقليل عدد الساعات التدريسية المباشرة والتي تعتمد على التلقين والحفظ واستبدالها بأسلوب العمل الجماعي، وبتكليف الطالب باستكمال المعلومة بدل الحصول عليها جاهزة من المدرس او الكتاب المقرر كالرجوع الى المصادر أو الى الانترنت وسبك المعلومات بطريقة الخاصة، وكذلك التأكيد على الأساليب التربوية التي تشجع على الفهم والتفكير المستقل والتساؤل والبحث والتجريب والنقد والعمل الجماعي. ويحتاج تحقيق هذا الاقتراح الى جهود مضمّنية لانها ستعتمد على فهم التدريسي للأساليب التربوية الحديثة وعلى تغيير فلسفة التعليم والتدريس، كما سيتطلب تغيير مناهج البرامج الأكاديمية ومحتويات المساقات والأساليب الامتحانية.

وفي هذا السياق لابد من الإشارة الى ان وزارة التعليم العالي تبنت مشروعا "لترصين التعليم العالي" هدفه النهوض بالواقع العلمي لمؤسسات التعليم العالي من خلال مبادرات واجراءات مختلفة منها على سبيل المثال لا الحصر: "انشاء المختبرات التخصصية، واطلاق مجموعة من الجوائز التشجيعية للطاقت الشبابية المبدعة، وازافة مفردات السلوك المهني واخلاق المهنة للاختصاصات الطبية والهندسية والتربوية، واعادة النظر في تخصصات البعثات الدراسية، وتخصيص مقاعد ابتعاث للتخصصات النادرة، وتنفيذ مشروع تحديث وتطوير الموارد المعرفية في التعليم الجامعي".

هذا واننا كقائد توصلنا في ورشة عمل اليونسكو لتحسين الجودة في الكليات الهندسية العراقية التي عقدت من 22 الى 25 تشرين الثاني 2015 الى الاتفاق حول توصيات لتطوير منظومة التعليم العالي تضمنت: "ضرورة نشر ثقافة الجودة من خلال بناء خطط التحسين، والعمل ببرنامج مراجعة النظراء في الاقسام العلمية في الجامعات، والاهتمام بتحويل فلسفة التعليم الى الفلسفة المبنية على نواتج التعلم، كتبني مشاركة الطلبة بإبداء الرأي في مدى حصولهم على نتائج

وكان بعنوان "هل تحقيق جودة التعليم مهمة مستحيلة في الجامعات العراقية؟". جاء في هذه المقالات عدد من الافكار حول نظام التعليم وتحسين الجودة، ولكن الفكرة الرئيسية كانت بسيطة وعميقة في الآن نفسه، وهي أنه ليس هناك اي بلد او تجربة يتم فيها الحفاظ على الجودة عن طريق الإبقاء على الوضع الراهن اي بتجنب التحديث والتغيير. وأكدت دائما على اننا بحاجة الى تعطيل مفعول المعتقدات التقليدية وعدم التهاون في تطبيق اسس نظام الجودة.

ولازلت هذه الفكرة التي تعززها المبادرات الدولية لتحسين الجودة تختبر صناع القرار العراقي من ناحية الاجراءات والأساليب التي يتم انتقاؤها لتطوير التعليم العالي، وبالرغم من قناعتنا التامة بعدم وجود حل سريع لإحداث التغيير، وان إحراز الجودة يحتاج الى وقت، فإنه من المهم للغاية تغيير الثقافة السائدة التي تنظر الى الجودة على انها فقط مسؤولية قسم الجودة وليست مسؤولية كل فرد في الجامعة، وهي مجرد اجراءات وقت الحاجة وليست عملية مستمرة، ولا تعني الامجد ارضاء العميد ورئيس الجامعة، وتقديم الشكر والامتنان لهما لما تحققت من "انجازات"، وإنما هي عملية مصيرية تضع المسؤولين والتدريسيين بين خيارين فقط لا غير- اما ان تبقى الجامعات كصناعات قديمة وفي سبات دائم، واما ان تتطور لتجاري ما يحدث في الجامعات العالمية.

هناك مثال اخر يدل على احراز تقدم كبير في تطبيق الاساليب العالمية للجودة في الجامعات العراقية. منذ أربع سنوات يقوم مكتب يونسكو العراق بالتعاون مع شبكة العلماء العراقيين في الخارج بتدريب تدريسيين من جميع الكليات الهندسية في الجامعات العراقية في مجال ضمان الجودة وكتابة التقارير التقييم الذاتي، ووضع خطط التحسين. وتم تحقيق اهداف المشروع من خلال عدة أنشطة من ضمنها ورشات عمل، وزيارات ميدانية للكليات الهندسية. ومن المرجو ان تدعم هذه المبادرة التوجه الاستراتيجي للكليات والاقسام الهندسية، بما فيه: تحسين جودة التدريس، وتشخيص فرص جديدة لمبادرات تحسين الجودة، وقياس فعالية تنفيذ الخطط، واستخدام النتائج لغرض تخطيط مشاريع مستقبلية جديدة لتحسين الجودة. جميع هذه التطورات في التعليم مشجعة ولكن ما تزال الفوائد تدريجية. والثالث الكبير الآن هو إيجاد وسائل لتحسين مخارج التعلم وتحقيق أداء أفضل بكثير، من خلال اصلاح النظام التعليمي الاولي والجامعي على حد سواء، وتغيير أساليب التدريس وإدخال التكنولوجيا التربوية إلى المدارس والجامعات، ولكن لا توجد الآن اختبارات جارية تشير الى نجاح المبادرات.

إن النجاح على صعيد تحسين جودة التعليم ما يزال بعيد المنال، ولكن يجب أن نحاول ولا نياس.

ولازلت هذه الفكرة التي تعززها المبادرات الدولية لتحسين الجودة تختبر صناع القرار العراقي من ناحية الاجراءات والأساليب التي يتم انتقاؤها لتطوير التعليم العالي، وبالرغم من قناعتنا التامة بعدم وجود حل سريع لإحداث التغيير

هناك مثال اخر يدل على احراز تقدم كبير في تطبيق الاساليب العالمية للجودة في الجامعات العراقية. منذ أربع سنوات يقوم مكتب يونسكو العراق بالتعاون مع شبكة العلماء العراقيين في الخارج بتدريب تدريسيين من جميع الكليات الهندسية في الجامعات العراقية في مجال ضمان الجودة وكتابة التقارير التقييم الذاتي، ووضع خطط التحسين. وتم تحقيق اهداف المشروع من خلال عدة أنشطة من ضمنها ورشات عمل، وزيارات ميدانية للكليات الهندسية. ومن المرجو ان تدعم هذه المبادرة التوجه الاستراتيجي للكليات والاقسام الهندسية، بما فيه: تحسين جودة التدريس، وتشخيص فرص جديدة لمبادرات تحسين الجودة، وقياس فعالية تنفيذ الخطط، واستخدام النتائج لغرض تخطيط مشاريع مستقبلية جديدة لتحسين الجودة. جميع هذه التطورات في التعليم مشجعة ولكن ما تزال الفوائد تدريجية. والثالث الكبير الآن هو إيجاد وسائل لتحسين مخارج التعلم وتحقيق أداء أفضل بكثير، من خلال اصلاح النظام التعليمي الاولي والجامعي على حد سواء، وتغيير أساليب التدريس وإدخال التكنولوجيا التربوية إلى المدارس والجامعات، ولكن لا توجد الآن اختبارات جارية تشير الى نجاح المبادرات.

إرهاب (داعش) وموجات الهجرة تزيد من مخاوف أسلمة أوروبا

أظهر استطلاع للرأي أجرته مؤسسة "برتلسمان" الألمانية ان 57٪ من الالمان يعتبرون الاسلام تهديدا، فيما رأى 61٪ منهم ان هذا الدين "لا يتلاءم مع العالم الغربي"، وقال 40٪ انهم يشعرون "وكانهم غرباء وأجانب في بلادهم". وكشف الجانب الاخر من الاستطلاع الذي أجري في اوساط المسلمين عن ظاهرة مثيرة للقلق وهي ان المسلمين من الجيل الثاني والثالث من المهاجرين هم "أكثر تدينا من آبائهم". وتذكر البيانات الصادرة عن الهيئات الأوروبية المعنية ان النسبة المطلوبة للولادات للحفاظ على عدد سكان أوروبا هي 2,1، فيما النسبة الحالية هي 1,5 وهي نسبة "سائرة نحو التدهن". هذا مقابل معدل نمو لدى المسلمين يتراوح بين 2,5٪ الى 3٪. وتوقعت دراسة اخرى "ان سكان أوروبا سيبتدئ عددهم من 375 مليون نسمة الى 275 مليون نسمة في العام 2075 إن لم تستمر الهجرة الى البلدان الأوروبية". ويحتاج الاتحاد الأوروبي الى 1,6 مليون مهاجر سنويا ليحافظ على التوازن بين المواطنين العاملين والمتقاعدين .

□ محمد خلف

فيما اعرب 29٪ عن اعتقادهم بأن "الإسلام يؤثر على نمط الحياة في ألمانيا". وفي فرنسا اصبحت "الجبهة الوطنية" المتشددة اكثر الاحزاب شعبية، وفي دول اخرى مثل النمسا وبريطانيا والتشيك وفنلندا وهولندا، تحظى هذه الاحزاب بتعبئة واسعة ويتزايد عدد نوابها في البرلمانات الوطنية ناهيك عن البرلمان الأوروبي كما اظهرته الانتخابات الاخيرة. وفي اليونان يقوم حزب النازيين الجدد "الفجر الذهبي" بالترويج علانية لعودة الفاشية، وهذا ما يفعله الحزب القومي المتشدد "جريك" في المجر بدعم فرقة من المذهب القومي العنصري. وفي هولندا يعزج زعيم حزب الحرية المعادي للاسلام الذي يتزعه خبثت فيلدرز الهجوم على المهاجرين والهجرة بالوعود عن تحقيق الرفاهية. وظهرت نتائج استطلاع للرأي اجراه حزب "الاتحاد من اجل حركة شعبية" الفرنسي بزعامة ساركوزي ان 76٪ من الفرنسيين يشعرون بأن اعداد المهاجرين باتت كبيرة، وقال 73٪ انهم باتوا يشعرون بعدم الأمان نتيجة لذلك. وتتعمق الفجوة الثقافية بين أبناء الجيل الثاني وحتى الثالث من المهاجرين من شمال افريقيا وغربها والمجتمع الفرنسي بوتيسير البيانات الرسمية الى "ان نحو

من قبل الأجهزة الادارية لتلك المدارس في اطار مخطط لترسيخ "الاسلام المتشدد" في مناهج المدارس . ولقد نجح المسلمون في ضاحية ناور هاملت اللندنية بتغيير بعض اسماء الشوارع بأسماء اسلامية. ويبلغ عدد المسلمين في بريطانيا 2,7 مليون نسمة اي ما يعادل 4,8٪ من السكان. وفي مدينة مالو ثالث اكبر مدينة في السويد تنتشر عصابات اسلامية مسلحة وسكان المدينة من المسلمين في غالبيتهم لا يعرفون اللغة السويدية بالرغم من وجودهم لكثير من عا. اما الدنمارك فشهدت حديثا اول مدرسة كل طلابها من المسلمين. وتلقي نتائج استطلاع للرأي اجري في ألمانيا قبل ايام معدودة الضوء على تزايد مشاعر مناهضة الاسلام والمسلمين في كل دول أوروبا وليس في ألمانيا وحدها التي اعلن واحدا من كل ثمانية من مواطنيها استعدادها للمشاركة في مسيرة مناهضة للمسلمين تنظمها اسبوعيا حركة الاحتجاج المعروفة باسم "أورويبون" واطنون ضد اسلمة الغرب". ويتضح من الاستطلاع الذي اجرته مؤسسة "فورسا" لخصاب مجلة "شثيرن" الألمانية ان 12٪ ممن شاركوا في ابداوا استعدادهم للانخراط في مسيرات مناهضة للمسلمين اذا ما نظمت في المدن التي يعيشون فيها.

حيثما تحدث عن فشل السياسة البريطانية التي تشجع التعددية الثقافية . ولم تكن هذه الاتجاهات مخيرة للقلق والمخاوف لدى الأوروبيين ولكن هذه المشاعر بدأت بالانبعاث والنمو مع تنامي نفوذ التيارات الاسلامية المتطرفة ولاسيما السلفية منها داخل المجتمعات الأوروبية ،وشروعها في التوقع والانعزال ومن ثم تبلور تيارات عنفية بدأت في ممارسات داخل البيئات التي تؤويها تتعارض مع منظومة القيم الأوروبية ما كان له الدور الاكبر في تزايد الكلام في الإعلام الأوروبي عن "الخطر الاخر الذي حل محل "الخطر الاحمر" الشيوعي.

كرة ثلج (بيغيدا) وانبعث هتلر الثاني

في ألمانيا ، قامت مجموعة من السلفيين تطلق على نفسها اسم "شرطة الشريعة" يقودها الماني اعنتق الاسلام بدوريات في شوارع مدينة فوبيرتال لغرض تطبيق الشريعة والطلب من مرطادي النوادي السيلية عدم شرب الكحول او سماع الموسيقى ولعب القمار . فيما توصل تحقيق اجرته الحكومة البريطانية الى ادلة عن محاولات منسقة لاسلمة عدد من المدارس الحكومية في مدينة "برمنغهام"

اقلبات او جاليات مسلمة مخاطر نشوب توترات على اساس ديني وهو ما حذر منه الخبير الاميركي في قضايا الاسلام روبرت سينسر الذي يترأس مؤسسة (جهاد ووتش) المتخصصة بدراسة ظواهر التطرف الديني في العالم، مشيرا الى ان التوتر بين المسلمين والمسيحيين في أوروبا يتنامى باضطراد. ويتحدث سينسر عن توجهات مثيرة للقلق في اوساط هذه الجسوعات وهي ميلها الى الانعزال في غيتوات دينية وثائقية في ضواحي المدن الأوروبية.

برامج اندماج فاشلة وجاليات منزلة

في استطلاع اجري قبل 6 سنوات في النمسا شارك فيه 500 من افراد الجاليات العربية والاسلامية اعلان 76٪ منهم انه يصنف نفسه على اساس الدين الاسلامي وليس الجنسية التي يحملها، فيما رد 79٪ منهم على سؤال عن موقفهم من الدولة التي يحملون جنسيتها بانهم يعتبرونها (عدوة). وينقسم المسلمون في النمسا الى اربع مجموعات بحسب تصنيف اعده وزارة الداخلية وهي: (متزمنة دينيا وتشكل 18٪) و (دينية تقليدية 27٪) و (معتدلة 18٪) و (علمانية 24٪). ويبلغ

اقلبات او جاليات مسلمة مخاطر نشوب توترات على اساس ديني وهو ما حذر منه الخبير الاميركي في قضايا الاسلام روبرت سينسر الذي يترأس مؤسسة (جهاد ووتش) المتخصصة بدراسة ظواهر التطرف الديني في العالم، مشيرا الى ان التوتر بين المسلمين والمسيحيين في أوروبا يتنامى باضطراد. ويتحدث سينسر عن توجهات مثيرة للقلق في اوساط هذه الجسوعات وهي ميلها الى الانعزال في غيتوات دينية وثائقية في ضواحي المدن الأوروبية.

تتباين البيانات الخاصة بأعداد المسلمين الذين يعيشون في أوروبا، ويقدرها بعضها بـ 20 مليونا. وفي محاضرة له توقع النائب الهولندي غيرت وايلدرز ان ترتفع نسبة المسلمين في أوروبا في غضون السنوات العشر المقبلة الى 25٪ من عدد السكان الاجمالي. وقال الباحث البريطاني كريستوفر كالدويل انه في العام 2006 "كان 57٪ من المواليد الجدد في بروكسل من المسلمين الذين يحملون اسما مثل محمد و آدم ومهدي وحزمة". هذا يحدث في وقت شهدت أوروبا تراجعاً ديمغرافيا في العام 2010، إذ بلغ تعداد سكانها 500 مليون نسمة ، اي بزيادة 1.4 مليون نسمة من السنة التي قبلها ،وتعود هذه الزيادة في 19 دولة اوروبية الى الهجرة. وتتحدث مجموعات سياسية وحيثية اوروبية مختلفة عما تسميه نشوء "مجتمع مواز" للمهاجرين المسلمين في المجتمعات الأوروبية يعيش وفق نظمه وتقاليدته الخاصة، ويطبق الشريعة الاسلامية منغلقا على نفسه في ما يشبه الغيتو في محاولة للتشديد على تمايز الهوية واختلافها لدى المسلمين عن شعوب البلدان الأخرى". وتواجه بعض البلدان الأوروبية التي فيها



سلاما يا عراق



■ هاشم العقباني

إنها حرب وليست لعبة طوبية

وددت ان أضع جدولا بأسماء الذين يتناوشون الوضع العراقي بالتحليل وحصلوا على ألقاب ما أنزل بها علم الإعلام من سلطان، لكن الوقت لم يكن بصلحي. فما شاء الله لدينا منهم ما يفوق محلي دول أوربا عددا. ملئت بالفكرة نحو لأحسب عدد الذين يعطون الناس جملة تحليلية مفيدة واحدة فوصل العدد الى واحد ونصف فقط. قطعاً هذا هو رأيي الشخصي وقد أكون مخطئاً فيه. من هنا سأحتفظ بالإسمين لنفسني بانتظار يوم تتحمل فيه العقول والنفوس الرأي الآخر.

قد يظن البعض اني حسبت نفسي منهما وجوابي: كلا. أقول بكل تواضع اننا نست محللاً سياسياً بل كاتب عمود شأنه شأن كل كاتب الإعمدة لنا رأي او وجهة نظر خاصة نجتهد بإيصالها لعقل القارئ وضميره دون أن نفرضها عليه فرضاً أو نضضك عليه مع الضاحكين. طبعاً هذا لا يحرمننا او يحرمني شخصياً من حق التمييز بين المحلل السياسي الجيد والردء.

عندما كانت تطالبني الفضائيات قبل سقوط بغداد في العام ٢٠٠٣ وبعده، أعتدز عن كتابة لقب محلل سياسي قبل اسمي. عندما يسألوني لماذا؟ أكتفي بالقول اني لا أحب ذلك. في الحقيقة أنا كنت أرفض لا لأني لا أحب اللقب بل لأني أراه يحتاج مواصفات خاصة قد لا أمتلكها. ذات يوم خطر ببالي ان أقرأ عن مواصفات المحلل السياسي. لم أفلح. قصدت صديقاً لي يعمل أستاذاً في قسم الصحافة والإعلام بجامعة ويلز. اختصر علي الطريق: شاهد مباريات كرة القدم المهمة ولكن كأس العالم مثلاً. استمع جيداً للمحللين المحترفين في فترة الاستراحة وأثناء سير اللعب. ستجد هناك فرقاً بينهم وبين الحكم. الأخير مهمته ان ينظر بعين للساعة كي يراقب الوقت ويعين أخرى لأخطاء اللاعبين. اما المحلل فلا يشغل نفس بغير الجواب عن لماذا وقع الخطأ وكيف استنمر اللاعبون الوقت مع إعطاء المتابعين نوعات موضوعية وليست ضرب تحت رمل.

تذكرت الأستاذ الولي الشليل وأنا اتابع كماً عجبياً من محللينا خاصة الذي يأتون مما سمي ببركز الدراسات العراقية في عمان للتعليق حول معارك الإنبار. كلهم نصبوا أنفسهم حكاما ووليدين أيضاً. كل واحد فيهم ماسك بساعته ليخبرنا بان وقت اللعبة ما زال طويلاً وكان هناك قانوناً يحدد وقت الحرب باليوم والساعة والثانية. يام هاي مو لعبة طوبية هاي حرب.

استأنذكم لأضح زميلنا يحيى الكبيسي ان يستعمل ساعة أم الزنجيل يدينها بجيبه بعد ان (يكوتها) جيذا كي تعينه على حساب الوقت بدقة أكثر.



□ بغداد/ تضامن عبدالمحسن

الموسيقى الصوفية... بالآت غربية



غالباً ماتصاحب المناسبات الدينية وجلسات الذكر النبوي الموسيقي الصوفية، والتي تنتشد فيها الموشحات الدينية، ويصاحبها الضرب على الدفوف والعزف على الناي، وقد اشتهرت تلك الموسيقى في التكايا (مفرد تكية) والدرراويش. وعُرفت الموسيقى الصوفية في دول أخرى غير العراق، وبخاصة التي تتجاوره مثل إيران وتركيا، لتمتد الى باكستان وافغانستان، وتذكر (الموسوعة الحرة) ان المولوية إحدى الطرق الصوفية ومؤسسها الشيخ جلال الدين الرومي قبل قرنين من الزمن، وهو أفغاني الأصل والمولد.



واشتهرت الطريقة المولوية بتسامحها مع غير المسلمين أيًا كان معتقدهم وعرقهم، ويعدها بعض مؤرخي التصوف من تفرعات الطريقة القادرية. والهدف من هذه الموسيقى هو الاندماج في مشاعر روحية سامية ترقى بنفوس العازفين والمؤدين إلى مرتبة الصفاء الروحي. وأبرز عالقة المشيدين والمحلين الصوفيين في العراق وأهمهم الملا عثمان الموصلي، والموسيقار روجي الخماش وفرقتهم. أخذت الموسيقى الصوفية تشنف آسماع الشباب حتى بدأت فرق شبابية تبرز بين حين وآخر، ولأن العالم أخذ بالتطور التكنولوجي وتوفر وسائل الإنفتاح عليه، أقدمت مجموعة من الشباب بتطوير الآلات المستخدمة في هذه الموسيقى، مع الإبقاء على الهدف الذي جاءت من أجله وهو تنقية النفس البشرية وتهذيبها تجاه الهوء والتسامح. (مجموعة حلم)، فرقة شبابية تكونت عام ٢٠١٣، لتؤسس موسيقى صوفية بشكل حديث، وهذا الشكل الحديث كما تحدثنا قائد الفرقة الشاب فهد عبد الرحمن "يعتبر موضوعاً صعباً، إذ بعد ان هجر الناس الاستماع الى الموسيقى فكيف سنجد منهم ثانية الى الموسيقى الصوفية"، فانطلقت الفرقة لتتحدى الوضع العام في وقت أفلت فيه شمس الموسيقى الصوفية في العراق. حاولت (مجموعة حلم) دراسة الموسيقى الصوفية في بلاد المغرب العربي وتركيا وإيران وتقديمها بأسلوب عراقي، فكانوا

أهلاً لهذا التحدي الصعب، كما أكد فهد عبد الرحمن، وتمكنوا من تقديم شيء جميل بعد دراسة حذسة أشهر. تضم مجموعة حلم خمس شباب هم علي حسين عازف الكيتار، غسان محمد عازف الكمان، حسن قطان عازف إيقاع، والمشد مصطفى فالح، وجميعهم أكاديميون، اما فهد عبد الرحمن قائد الفرقة فهو طالب في كلية الإعلام وحبه آلة العود دفعه لدراسة الموسيقى بشكل شخصي. تحمل هذه الفرقة الشابة أهدافاً سامية كما أشار فهد "ان الموسيقى الصوفية، هي الموسيقى الدينية والالهية، والموسيقى الإنسانية كونها تمس مشاعر الإنسان، ناول من خلالها ان نعالج مختلف مواضيع المجتمع الأثنية، مثلما عالجت هذه الموسيقى في السابق القضايا التاريخية مثل سبايا الشام والعشاء الأخير. فتناولنا مرض التوحّد من خلال الموسيقى والتعصب الطائفي وأمور أخرى. وكما هو هدف الموسيقى الصوفية ليس المتعة، كذلك رسالة هذه المجموعة الشابة ليس العزف وإمتاع الناس بل معالجة القضايا اليومية وطرحها بلغة موسيقية جديدة للسامع ليأخذها وتبدأ توعيته بمفهوم التسامح، لوضع الحلول للقضايا العالقة. قدمت (مجموعة حلم) عزفاً صوفياً جميلاً خلال الاحتفالية التي أقامتها دائرة العلاقات الثقافية إحدى دوائر وزارة الثقافة

بمناسبة المولد النبوي الشريف، وتغنّت بصفات الرسول الأكرم وانشدت بموسيقاها "طلع البدر علينا"، في موسيقى متجددة ومختلفة عما يعزف في التكايا، إذ استخدمت الفرقة آلة الكيتار، إضافة الى العود والدف، كما أدخلت آلة الفلوت بدل الناي، كأسلوب موسيقي مختلف، ليثبتوا بذلك إن دخول الإيقاعات الغربية الى الموسيقى الصوفية هو مجرد تجديد الوسيلة التي تنقل الموضوع المراد معالجته، كما يؤكد ذلك فهد "ممكن أن تقدم الموسيقى الصوفية بكل الآلات ولكن يجب ان يكون بدراسة وبحث جوانب الجمال في تلك الآلات". إختتمت الفرقة فعاليتها بمعزوفة "التعصب الطائفي" إذ عصب شباب الفرقة أعينهم، فيما قدم لنا العازف الشاب فهد شرحاً لمقطعهم "أنا اعتقد ان مشكلتنا في العراق هي التعصب الطائفي ولو تمكنا من حلها فإنا سنعيش بأمان، فحينما عصبنا أعيننا أثناء العزف أخذ كل شخص يعزف مقطوعة تختلف عن الأخرى. ولما نزلنا الأخر لنمثل التقرب الطائفي، من خلال فوضى العزف، ولما نزلنا العصابة عرفنا طريقنا الى السلام بوضوح، فخرجت الموسيقى بشكل متناسق جميل. وفي ختام لقائنا مع مجموعة حلم وجهت الفرقة شكرها لدائرة العلاقات الثقافية لدعوتها اليهم وتقديم عزفهم أمام جمهور غير من الشباب والموظفين.

تصاميم فرنسية للرفاهية... في الفضاء

□ بورديو / أفب

تمكن الإنسان من غزو الفضاء والإقامة فيه، لكن شاباً فرنسياً مقترح بأن المقتنيات المصممة للحياة في الفضاء ينبغي ألا تؤمن ضرورات العيش فقط، بل الرفاهية أيضاً.

وأوكتاف ديغول (٢٧ سنة) هو فقيه الجنرال شارل ديغول يعكف على وضع تصاميم هدفها تطوير نمط العيش في الفضاء. وفي ٣١ آذار (مارس)، يقدم ديغول أعماله في متحف الفنون والتصميم في مدينة

بورديو جنوب غربي فرنسا. ويسعى الى تحقيق مشروع طموح، وهو «الاستعداد لمواكبة إنطلاق الرحلات الفضائية السياحية الى مدار الأرض، والتي ستبدأ مع شركات «فيرجن» و«إرباص» بحلول العام ٢٠٢٠». ولهذه الغاية، ورغبة في ان يكون مؤثراً في هذه «المرحلة الانتقالية نحو عصر التمدن

في العيش في الفضاء»، أسس ديغول وكالة متخصصة بتصميم المقتنيات المعدة للإستخدام في الفضاء، من ملابس ومكتبات وكنيات وصحون وغيرها. وهذه الشركة هي الثانية من نوعها في أوروبا بعدما تأسست في بريطانيا شركة مماثلة.

ويقول ديغول: «مضى

٦٠ سنة على بدء رحلات البشر الى الفضاء، لكننا حتى الآن نركز على ضرورات الحياة، في المهمات العسكرية والعلمية. وهو يرغب في ان ترافق تصاميمه الإنسان في هذا العصر الفضائي الجديد، ويقول: «لم يعد كافياً ان يقتصر الغذاء في الفضاء على ما يبقى الإنسان على قيد

الحياة في المركبة الفضائية، بل علينا ان نعمل ليكون ممكناً تحضير الطعام بمتعة، في الفضاء كما على الأرض». ويرى ديغول ان «انعدام الجاذبية في الفضاء يدفع الى إعادة النظر بكل ما هو معروف، ان ذ مفاهيم الوزن وما هو أعلى وما هو أدنى وما هو أفقي أو عمودي، كلها تختلف» في الفضاء. ومن التصاميم التي سيرضها ديغول في متحف بورديو قطع من الأثاث مصممة لظروف انعدام الجاذبية، وصولاً الى أدوات تستخدم لرشف الشراب من دون ان يتبدد في اجواء المركبة الفضائية. وأداة الشرب هذه مؤلفة من حلقة انبوبية من البوليكربون يسهل الإمساك بها، وفي طرفها «شفاه من السليليكون» تؤدي دور سدادة الزجاجات، يمكن ان تفتح بضغط بسيط من الاصابع. أما كأس الشراب التي أطلق عليها أوكتاف اسم «فقاعة»، فتشبه الاداة المستخدمة في صنع فقاعات الصابون، إذ انها عبارة عن قضيب من الغولان وفي طرفه حلقة تتيح امتصاص الشراب.



ابتكار قميص "يعيش" 30 عاماً

/ سكاي نيوز

ابتكر رجل أعمال بريطاني مجموعة من القمصان الثقيلة التي لا تتمزق أو تهترئ قرابة ٣٠ عاماً، يقول إنها توفر حلاً عملياً لدورة الاستهلاك القصيرة، وعدم تبديد الموارد الناجمة عن سرعة إيقاع تغير الموضة. وقال توم كريدلاند، وهو من سكان لندن، عمره ٢٥ عاماً، إنه مزج بين الحرف اليدوية العريقة وتقنية

تتضمن معاملة خامات الأقمشة بنوع فريد من السليليكون، يمنع كرمشة النسيج. ويمكن للقميص أن يصمد ثلاثة عقود من الزمن، بحسب كريلاند الذي قال إن سعره يصل إلى ٥٥ جنيهًا إسترلينيًا (٨٣ دولارًا)، لكنه أشار إلى أن الباعة سيوفرون أموالاً على المدى الطويل. وأضاف: "الخياطات والحرفيون من البرتغال، وقد صممت على ذلك لأنني نصف برتغالي. وظلوا يعكفون على ابتكاره منذ الستينيات".

"إتصال خاطئ" من الفضاء

□ لندن / سكاي نيوز

الأرض. إلا أن بيك بادر بالاعتذار عن الواقعة النادرة عبر تغريدة على موقع "تويتر" قال فيها: "أريد أن أعتذر للسيدة التي اتصلت بها لتوي. لم تكن مزحة بل كان رقماً خاطئاً". وبيك الذي يعمل حالياً بوكالة الفضاء الأوروبية، انطلق إلى محطة الفضاء الدولية في ١٥ ديسمبر/ سوف تستغرق نحو ٦ أشهر.

أصاب رائد فضاء بريطاني سيدة بالدهشة، عندما اتصل برقم هاتفها بالخطأ من محطة الفضاء الدولية. وباغت الرائد تيم بيك، الذي يقضي ٦ أشهر في المحطة، السيدة بسؤاله: "أهلاً. هل هذا كوكب الأرض؟"، عندما كان يحاول على يبدو التواصل مع زملائه على



29 حدث في مثل هذا اليوم

رحلة عجيبة

مثل هذا اليوم من عام ١٦٢١ وعمرها ثلاثة وعشرون عاماً.. بيد أن الرحالة العاشق رفض التخلي عن زوجته حتى بعد وفاتها، فقرر أن يحمل جثمانها إلى مقبرة أسرته في روما، وقام بتحنيطها وحفظها في صندوق محكم. وخلال ترحال جنوني يثير العجب ظل يصطحب الجثمان مدة أربعة أعوام، من بلاد فارس إلى الهند والبحر العربي والعراق وسوريا حتى أوصلها إلى روما وأنزلها بديه في ضريح الأسرة في أجمل كنائس روما، وقد أصبح قصر (ديلافاليه) مزاراً يجد فيه الزوار نواذر التحف والأزياء والموامض المصرية والمخطوطات الشرقية واللوحات والأثار التي حملها من رحلته إلى الشرق ووضعها جوار قبر زوجته العراقية (معاني جويريدة). وللأهمية التاريخية التي مثلتها رحلة (ديلافاليه) وتجربته ردد غوته الشاعر الألماني الشهير: (إن قراءة رحلة ديلافاليه كشفت لي عن الشرق) ((

حظك هذا اليوم

مهنياً: ابتعد عن النقاشات التي لا تجدي نفعاً، وركز على ما هو أكثر أهمية من نفع كل أفضل عاطفياً: إذا كنت لا تشعر بالاستقرار مع الشريك، يجب أن تبادر إلى البحث عن الأسباب لئلا تقع في المحذور

مهنياً: قد تعترضك بعض المطبات في العمل، لكن ذلك لن يحول دون قيامك بالمهام المؤكدة إليك كما يجب عاطفياً: كن جاهزاً لتلبية طلبات الشريك، حتى لو كان بعضها يدخل في إطار الشروط.

مهنياً: عليك أن تستمع إلى نواصح الآخرين، فهم أكثر خبرة منك في كيفية إدارة الأمور للخروج بنتائج إيجابية عاطفياً: الإنجاب سيء الموقف في العلاقة بالشريك، وهذا جيد قياساً بما كانت تمر به علاقتكما في السابق.

مهنياً: أنشطتك المتعددة تمنحك القوة في مواجهة الآخرين، لكن يستحسن ألا تضع كل صديقك في مواجهة واحدة. عاطفياً: كن عادلاً مع الشريك، وأمنحه مزيداً من الوقت.

مهنياً: طبايعك المتقلبة لن تساعدك كثيراً، لذا عليك تبديل أولوياتك لبلوغ أهدافك التي حددتها لنفسك عاطفياً: حاول ان تكون صريحاً مع الشريك، لأن الحقيقة ستظهر عاجلاً أم آجلاً

مهنياً: قد تشعر بضرورة مواجهة الحقائق، وهذا سيكون في مصلحتك إذا كنت واثقاً بقدراتك المهنية والفكرية عاطفياً: المزاوجة لن تنفع مع الشريك، والطبايع الحادة ستؤدي إلى فتور في العلاقة بينكما.

عاطفياً: تواجه بعض الاضطراب في العلاقة بالشريك، لإعدام الثقة شبه الكامل بينكما صحياً: البقاء بصحة جيدة سببه الرياضة اليومية وخصوصاً في ساعات الصباح.

هنياً: كفاءةك تثير إعجاب الجميع، فأنت قادر على تنفيذ كل ما يوكل إليك بسهولة. عاطفياً: لا تفرط في الحب الذي يبنيه مع الشريك بسبب نزوة عابرة، فهو أكثر من يتفهم أوضاعك

مهنياً: تبذل جهداً كبيراً لتتفوق على الزملاء، وهذا علامة فارقة لمصلحتك عاطفياً: علاقة جديدة بشخص من خارج محيطك، لكن التخلص من الشريك السابق ليس سهلاً

| الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان) | الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) | الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران) | السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) |
|---|--|--|--|
| اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) | العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول) | الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ا) | العقرب (٢٤ تشرين ا - ٢٢ تشرين ب) |
| القوس (٢٣ تشرين ب - ٢١ كانون ا) | الجدي (٢٢ كانون ا - ١٩ كانون ب) | الدلو (٢٠ كانون ب - ١٨ شباط) | الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار) |
| مهنياً: أنت بعد عن النقاشات التي لا تجدي نفعاً، وركز على ما هو أكثر أهمية من نفع كل أفضل عاطفياً: إذا كنت لا تشعر بالاستقرار مع الشريك، يجب أن تبادر إلى البحث عن الأسباب لئلا تقع في المحذور | مهنياً: قد تعترضك بعض المطبات في العمل، لكن ذلك لن يحول دون قيامك بالمهام المؤكدة إليك كما يجب عاطفياً: كن جاهزاً لتلبية طلبات الشريك، حتى لو كان بعضها يدخل في إطار الشروط. | مهنياً: عليك أن تستمع إلى نواصح الآخرين، فهم أكثر خبرة منك في كيفية إدارة الأمور للخروج بنتائج إيجابية عاطفياً: الإنجاب سيء الموقف في العلاقة بالشريك، وهذا جيد قياساً بما كانت تمر به علاقتكما في السابق. | مهنياً: قرارات مصيرية حازمة، تجد نفسك مضطراً إلى اتخاذها في ظروف صعبة، وهذا تكون له ارتدادات عاطفياً: علاقة قديمة قد تعود إلى الواجهة بعد فراغ ملحوظ. |
| مهنياً: أنشطتك المتعددة تمنحك القوة في مواجهة الآخرين، لكن يستحسن ألا تضع كل صديقك في مواجهة واحدة. عاطفياً: كن عادلاً مع الشريك، وأمنحه مزيداً من الوقت. | مهنياً: طبايعك المتقلبة لن تساعدك كثيراً، لذا عليك تبديل أولوياتك لبلوغ أهدافك التي حددتها لنفسك عاطفياً: حاول ان تكون صريحاً مع الشريك، لأن الحقيقة ستظهر عاجلاً أم آجلاً | مهنياً: قد تشعر بضرورة مواجهة الحقائق، وهذا سيكون في مصلحتك إذا كنت واثقاً بقدراتك المهنية والفكرية عاطفياً: المزاوجة لن تنفع مع الشريك، والطبايع الحادة ستؤدي إلى فتور في العلاقة بينكما. | مهنياً: حاول أن تتمم واجباتك إزاء بعض الزبائن أو الأطراف أو المؤسسات أو الموظفين بإتقان، ولا تؤجل شيئاً لأن العيون تسلط عليك وتراقب ما تفعل |
| عاطفياً: تواجه بعض الاضطراب في العلاقة بالشريك، لإعدام الثقة شبه الكامل بينكما صحياً: البقاء بصحة جيدة سببه الرياضة اليومية وخصوصاً في ساعات الصباح. | هنياً: كفاءةك تثير إعجاب الجميع، فأنت قادر على تنفيذ كل ما يوكل إليك بسهولة. عاطفياً: لا تفرط في الحب الذي يبنيه مع الشريك بسبب نزوة عابرة، فهو أكثر من يتفهم أوضاعك | مهنياً: تبذل جهداً كبيراً لتتفوق على الزملاء، وهذا علامة فارقة لمصلحتك عاطفياً: علاقة جديدة بشخص من خارج محيطك، لكن التخلص من الشريك السابق ليس سهلاً | مهنياً: التعاطي مع بعض الأمور بجدية أكبر يكون أفضل الحلول التي يمكن ان تحقق من خلالها اهدافك عاطفياً: بحث أسباب الخلاف مع الشريك يمنحك مجالاً أكبر لقول الحقيقة. |

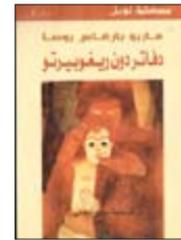


تنتهي الأولى وهذا لا يلغي إمكانية قراءة كل رواية بصورة منفصلة فرغم أن الشخصيات هي ذاتها لكن عوالم الروايتين تختلف الواحدة عن الأخرى.

كتاب الجنون ولد ليونيد أندرييف عام 1871 - وهو كاتب قصصي ومسرحي روسي، إمتاز أدبه بالتشاؤم والقنوط المفرط في معظم أعماله. ويعالج عدد من أعماله موضوعات الوحدة والمعاناة الإنسانية. وتستكشف قصته القصيرة الأكثر شهرة الضحكة الحمراء (1904م) رعب وهول الحرب.



انتقله إلى إسبانيا. دفاثرون ريفوبيرتو يقدم يوسا في روايته هذه مقارنة جريئة للجسد، وهي تعتبر الجزء الثاني لرواياته "امتداد الخالة". ومع أن الكاتب لا يشير لهذا الأمر لكن القارئ سيلاحظ بأن الثانية تبدأ حين



التصوف والخروج منه، مهابة الماء والصفحت في البين، الأميركيان في بغداد، أنيس العوانس... وفيها يدعو الكاتب للبحث عن الحب في مواجهة الخراب ويوظف جزءاً من سيرته الذاتية أثناء إقامته في الأردن لعامين ومن ثم



ذئبة الحب والكتب رواية جديدة للكاتب محسن الرملي بعنوان (ذئبة الحب والكتب)، تضم 21 فصلاً، من بين عناوينها: جريمة في الأردن، الزواج إيجار للجد، حب الشيشاني، حب قبيلة مجانين، دخول

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadpaper.net

محمد خضير ونادية وسيمفونية الانبار

غضب مني بعض الإخوة في مكتب رئيس مجلس الوزراء، لأنني تجرأت وارتكبت حماقة لا تغفر عندما طالبت بأن يستقبل أحد مسؤولينا "الأفضل"، المواطنة العراقية نادية مراد، بعض ردود الأفعال جاء عصبياً، وبعضها كان ساخراً، حين آتتهني بانتي تصيد الأخطاء ولا أنظر نظرة موضوعية لما يجري في البلاد، بل إن أحدهم "رعا الله" ادعى إن الكتابة عن موضوع هذه الفتاة في هذا الوقت، هو محاولة من جنابنا لحرّف الانتظار عن انتصارات الجيش في الانبار، رغم أنني لم أكتب عن هذه الفتاة "بطراً" كما قال أحد المتحمسين، همسات ولمسات الحكومة، بل لأن قضية هذه الفتاة ليست قضية فردية، وإنما هي تتعلق بمكون عراقي تعرض للاضطهاد والقتل والتشريد، فيما نوابنا يصرخون في الفضائيات مطالبين بالثأر من نيجيريا، ونجد طارق الهاشمي يعلن الحداد على مقتل "الإخواني" زهران علوش الذي ارتبط اسمه بخطف الانتفاضة السورية من أصحابها الشرعيين، وأرساء مبدأ قتل المسيحيين والإيزيديين باعتبارهم كفرة. مرة أخرى أقول وأؤكد إن ماجري في قضية الفتاة الإيزيدية هو نوع من التهريج السياسي بكل أشكاله. ومن غضب الإخوة "المسؤولين" إلى مواضيع شديدة الأهمية، الأول حملته صورة نشرها على صفحته في الفيسبوك القاص الكبير محمد خضير عن شارع المتنبي كتب تحتها هذا التعليق: "لو كانت هناك شاشة بحجم الكرة الأرضية تعرض هذا المشهد المذهل، لقرت شعوبها بأحقية العراق في أن يقود ثقافة العالم.. ترى كم يجهل العالم من حقائق عن العراق".

وصورة أخرى لأكثر من 2000 مواطن عراقي يذهبون إلى حفل للفرقة السيمفونية ويتفاعلون معها، وهو مؤشر حقيقي على أن الانحياز للقبح ليس قدراً ولا عقيدة عراقية، وأن فساد الذوق العام برغم كل محاولات عواطف النعمة ومحمد الصبيح والمطلك، لم يصل إلى النخاع بعد.

وأخرى أن يحقق الجيش العراقي انتصاراً على عصابات داعش، فهذا سبب أكبر للبهجة وتأكيد على أن الفرح ممكن، بل وحتمي، ولن يقف في طريقه محاولات البعض ممن أفتى بأن الكريسمس "حرامس"، ودليل على أن عروق العراق لا تزال تنبض بالحياة، رغم تصلب الشرابين وتيبس المفاصل الذي تسببت به ثماني سنوات ملكية "عجاف" ساو اصل أنا وزملائي انتقاد ما يجري وبكل قوة، لأننا نريد عراقاً كبيراً وعزيباً، وإن علا صراخ أصحاب نظرية التوازن الطائفي، بإسادة نحن نمارس غضب المحبين الحقيقيين، وهو أنبل وأرقى من دموع النصابين المحترفين.

صورة أخرى لأكثر من 2000 مواطن عراقي يذهبون إلى حفل للفرقة السيمفونية ويتفاعلون معها، وهو مؤشر حقيقي على أن الانحياز للقبح ليس قدراً ولا عقيدة عراقية.



ماريا كاري تتحدى برودة الجو والتلوج

نيويورك / أ. ش. أ.

تحدثت النجمة العالمية ماريا كاري (45 سنة) برودة الطقس في أسبن بولاية كولورادو، حيث ظهرت كاري مرتدية "مايوه" من اللون الذهبي أبرز رشاقها التي أبهرت عددا كبيرا من عشاقها حول العالم. وما لفت الأنظار أن كاري لم تبد منزعجة من الظروف الجليدية التي تحيطها حيث كانت مستمتعة بشكل واضح. واعتادت ماريا كاري بشكل مستمر أن تستمتع باللعب على الثلج سواء بمفردها أو مع ابنها التوأم، وهي الصور التي سجلتها عدد كبير من عدسات المصورين.

شيرين عبد الوهاب: هذا شرطي للتواجد في "ذا فويس 4"

القاهرة / أ. ش. أ.

للسينما على الأكيد، ولكن لن أكرر تجربة المسلسلات إلا إذا كان العمل بشكل حالة خاصة. وعن غيابها عن حفلات رأس السنة قالت شيرين: "أنا أخاف كثيراً من حفلات رأس السنة وقد اعتزلتها ولم أعد أقدمها، ولكن لو كنت رجلاً لكنت أكملت في إحيائها من دون خوف".



أعدت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب أنها لم تحسم قرارها بعد في المشاركة في الموسم الرابع من برنامج "The Voice" وقالت: "أنا لم أفكر بالموضوع بعد وبالتالي لم أحسم قرارى، وإذا لم يسمح لي بالتواصل بشكل مستمر مع نداء ودعمها ومساعدتها فانا أقول من الآن أنني لن أشارك في الموسم الرابع". وأضافت: "المال ليس الهدف الأساس من مشاركتنا في هذا البرنامج لأن الأهم بالنسبة لنا هو تقديم برنامج جيد على شاشة محترمة". وعن عودتها إلى الشاشة الذهبية قالت شيرين: "هناك عودة

سميرة سعيد تحقق المليون الأول لأغنية "محصلش حاجة" على يوتيوب

القاهرة / أ. ش. أ.

مشاهدة على اليوتيوب منذ أيام قليلة. يُذكر أن ألبوم سميرة حمل عنوان "عايزة أعيش" وضم 12 أغنية هي "عايزة أعيش"، "احتمال وارد"، و"أوقات"، و"يا لطيف"، و"محصلش حاجة"، و"ما اضمنش نفسي"، و"إنسانة مسؤولة"، و"هو هو"، و"معديش وقت"، و"جرالك إيه"، و"أيوة تغيرت"، و"حب"، بالإضافة أغنيتين تم طرحهما خارج الألبوم وهما "يا عم عيش" و"يوم من عمرنا".

عمان / وكالات

نداء شرارة: تخطيت موضوع الحجاب..

أكدت نجمة الموسم الثالث من برنامج "ذا فويس" المشتركة الأردنية نداء شرارة أنها لم تفكر أبدا بالفوز عندما شاركت في البرنامج، مشيرة إلى أنها كانت تستبعد الفكرة كليا خصوصا أنها محجبة. وأكدت نداء أنها تخطت موضوع ارتداء الحجاب والغناء وقالت: "التحرر بالعقل وليس بمكان آخر... أنا أعلم تماما الصبح من الغلط... والله وحده يحاسبني". وعن العقد الذي سيقعه والشروط التي ستضعها للتوافق مع التزامها، قالت: "لم أطلع على العقد وينوده. هناك أمور تتطلب مني الالتزام وبالتالي سأقدم الفن المتلزم الذي يشبهني". وعن استمراريتها في مجال الغناء، أجابت: "البرنامج والفوز باللقب الخطوة الأولى في مشواري الفني. المجهود الشخصي والاجتهاد هما يحددان إستمرارية المهوبة بالإضافة إلى التعلم وزيادة المعرفة".



صباح



عواد ناصر
عواد ناصر

الكاتب والشاعر وجهت له دعوة المشاركة في فعاليات مهرجان الربيع بدورته الثانية عشرة والتي ستنتقل في السابع من شهر كانون الثاني المقبل. يذكر ان رئيس هيئة اللجنة العليا للمهرجان الشاعر محمد حسين آل ياسين أعلن ان فعاليات هذه السنة ستكون مميزة وذات معيار فني وابداعي.

رحيم السيد
الفنان التشكيلي يشارك

جاسم شرف لـ : لا تعجبني صفة البكاء عند الرجل

سؤال وسؤال

بيروت / المدى

ما هو الشيء الذي تتفاءل به؟

ترحيب الجمهور بي أينما حلت فمحبتي تجعلني متفاناً بتقديم المزيد من الأعمال.
× رأيك بقول البعض إنك ممثل تلفزيوني فاشل؟
لا، ولكن لم يتم عرض ادوار مميزة علي والتي أحس بها وأقدمها بشكل جيد فهذا نذب المخرجين.
× تصرف يزعجك؟
التناق
× متى تعتذر؟
عندما أخطأ.
× أغنيتك المفضلة؟
اغاني عفيفة اسكندر وأم كلثوم مفضلة عندي.
× هل أنت كوميدي في الحياة؟

نقاط القوة والضعف لديك؟

قوتي في محبة الناس وإحترامهم لي وضعفي في رؤية معاناتهم.

الفنان جاسم شرف فنان كوميدي من طراز خاص ويعتبر من رواد الفن العراقي المعاصر ومن أبرز أعماله المسرحية دوره في مسرحية "بيت وخمس بيبان، بيت وخمس نسوان" ومن أعماله المسرحية دوره في مسلسلات "الضاحية، جاي وجذب، جوسم ابو السموم" وعلى صعيد السينما دوره في فيلم العربية والحصان وغيرها عشرات الأعمال الأخرى. "أخيرة المدى" حاورته بإثني عشر سؤالاً وسؤال.
× من أنت في جملة؟
الفنان العراقي جاسم شرف
× هل لديك موهبة لم تكتشف؟
موهبة الطبخ