

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرج

500
16
ميتار
ميتار

جريدة سياسية يومية



2016

http://www.almadaper.net
Email: info@almadaper.net

العدد (3537) السنة الثالثة عشرة - الخميس (31) كانون الأول 2015

تتقدم أسرة **المدى** بأزكى التهاني الى الشعب العراقي لمناسبة حلول عام ٢٠١٦، متمنية دوام الود والاستقرار في ربوع البلاد بعد هزيمة الشر والتطرف.

وبهذه المناسبة تحتج صحيفة **المدى** عن الصدور يوم السبت وتستأنف اصدارها من يوم الأحد الموافق ٢٠١٦ / ١ / ٣

ترفض استقطاعات التقاعد وحذف مخصصات النقابات والنوادي الاجتماعية

الحكومة تعزم الطعن بـ 10 فقرات في الموازنة أضافها البرلمان دون علمها

بغداد / المدى

ينتظر مجلس الوزراء مصادقة رئاسة الجمهورية على قانون موازنة العراق لعام ٢٠١٦، ونشره في جريدة الوقائع العراقية لتقديم طعونه أمام المحكمة الاتحادية على بعض البنود. وتقول تسريبات برلمانية أن طعون الحكومة تصل إلى أكثر من ١٠٠، في مقدمتها إلغاء البرلمان لموازنات الانتدابات والنقابات والأندية الاجتماعية، وكذلك استقطاع رواتب المتقاعدين.

وتبدي اللجنة المالية البرلمانية استغرابها من قرارات الحكومة لا سيما بعد تلقيها تعهدا من رئيس الوزراء بعدم تقديم أي طعون على الموازنة أمام المحكمة الاتحادية، لكنها تعترف بإجرائها مناقلات دون أخذ موافقة الحكومة.

٢٠١٦، التي بلغت ١٠٥ ترليون دينار وعجز يصل إلى ٢٤ ترليون دينار، باعتقاد سعر برميل النفط بـ ٤٥ دولاراً. وأقر أعضاء في اللجنة المالية قيامهم بإضافة ١٦ بنداً على مسودة الموازنة التي أرسلها مجلس الوزراء إلى البرلمان. وفي هذا السياق، تقول النائبة جيبية نجيب، عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار، أن "الحكومة لا تستطيع تقديم طعنها على قانون الموازنة أمام المحكمة الاتحادية إلا بعد نشرها في

جريدة الوقائع الرسمية"، ورجحت مصادقة رئاسة الجمهورية على الموازنة الأسبوع المقبل. وأوضحت نجيب لـ (المدى)، أن "من أبرز النقاط المتوقع الطعن بها هي الفقرات التي شملت إجراء مناقلة لموازنات النقابات والانتدابات والأندية الاجتماعية وتحويلها إلى موازنات الحشد والتأجيل"، معتزة بان "اللجنة المالية البرلمانية لم تأخذ رأي الحكومة في هذه المناقلة".

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

سجل مجلس النواب شجارين نشاباً تحت قبته، وهو ما وصفه برلمانيون بأنه "أصعب المواقف" التي شهدها خلال عام ٢٠١٥. وكان قرار تخفيض رواتب الموظفين "الخبر الأسوأ" في حكومة العبادي خلال العام الذي شارف على نهايته.

وعد برلمانيون إقرار قانوني الأحزاب والموازنة كأفضل إنجاز لمجلس النواب في ٢٠١٥، فيما اعتبر إقالة العبادي لشخصيات تشغل مناصب عليا في الدولة كاحسن قرار حكومي.

بالمقابل توفي نائب واحد في ٢٠١٥.

وشهدت جلسات التصويت على حزمة الإصلاح الحكومي واستضافة "العبادي" أعلى نسبة حضور من النواب. واعترف البرلمان، عشية حلول عام ٢٠١٦، بإخفاقه في توحيد المواقف السياسية لتعريف قوانين مهمة مثل "العفو العام" و"الحرس الوطني". ولم تتمكن الحكومة من تنفيذ وعدها في "إصلاحات الصيف"، ولم تنجح بسبب ود أكثر القوى السياسية باستثناء الدعوة "جناح العبادي" و"الصدريين" بنحو أقل.

ويقول النائب عماد يوخنا، مقرر مجلس النواب، أن البرلمان نجح بتمرير قوانين صعبة مثل الأحزاب والعمل والشؤون

التفاصيل ص ٢

موجة أمطار في بغداد والمحافظات تزامنا مع "رأس السنة"



حلافون في بغداد يرتدون زي سانتا كلوز (أ.ف.ب)

خصوصاً وأن أغلب المناطق غرقت سابقاً بسبب توقف شبكات المجاري فيها إلى ذلك، وجه وزير الكهرباء قاسم الفهداوي، أمس الأربعاء، باستنفاً ملاكات الوزارة لإعادة المغذيات التي توقفت وإصلاح واستبدال المحولات المعطوبة بسبب الأمطار خلال ساعات، فيما أشار إلى أن ضرورة إسناد دوائر امانة بغداد والدوائر البلدية في المحافظات.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "وزير الكهرباء قاسم محمد الفهداوي وجه باستنفاً ملاكات الوزارة لإعادة المغذيات التي توقفت نتيجة الأمطار لإصلاح واستبدال المحولات المعطوبة خلال ساعات".

إلى ذلك، شهدت مدينة الكوت وبقية مدن محافظة واسط موجة جديدة من الأمطار بدأت فجر أمس، مصحوبة بزوايع رعدية ورياح شديدة ولا تزال

في العاصمة، وتعذر السير في بعض شوارعها بسبب الفيضان، الأمر الذي تسبب بخلق حالة من انخفاض ملحوظ بدرجات

في العاصمة، وتعذر السير في بعض شوارعها بسبب الفيضان، الأمر الذي تسبب بخلق حالة من انخفاض ملحوظ بدرجات

بغداد / المدى برس

شهدت بغداد سقوط أمطار غزيرة غمرت غالبية الشوارع الرئيسية

بغداد / المدى برس

العبادي يتلقى اتصالاً من نظيره البريطاني بارزاني يهنئ رئيس الوزراء بتحرير الرمادي

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي ورئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، أمس الأربعاء، ضرورة مغادرة القوات التركية للأراضي العراقية فوراً. وتمنى بارزاني أن يكون الانتصار في الرمادي بوابة لتحرير مدينة الموصل.

ونكر بيان المتحدث الإعلامي لرئيس الوزراء حيدر العبادي، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "العبادي تلقى مكالمة هاتفية من رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، هنا فيها العبادي والشعب العراقي أجمع بالانتصارات الباهرة التي أحرزها الجيش العراقي في تحرير مدينة الرمادي"، متمنياً أن "يكون هذا الانتصار بوابة لتحرير مدينة الموصل وكل المدن العراقية من زمر داعش الإرهابية".

ويقل البيان عن العبادي قوله إن "عصابات داعش الإرهابية قد أنهارت انهياراً غير مسبق أمام بسالة الجيش العراقي، وإن المشكلة الوحيدة التي كانت تعيق تقدم القوات هي عمليات التخفيخ التي تقوم بها داعش"، مؤكداً "ضرورة إدامة زخم المعركة والحفاظ على المناطق المحررة وعدم إعطاء أية فرصة لداعش في استعادة قوته". وفي سياق آخر، أكد رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، أن الوضع الحالي في مدينة الرمادي هو أفضل عسكرياً وأمنياً حتى قبل سقوطها بيد تنظيم داعش، خلال اتصال هاتفي من نظيره البريطاني ديفيد كامرون.

التفاصيل ص ٣

قوة أميركية خاصة تنفذ ثالث عملية إنزال في الحويجة

بغداد / المدى برس

قتل مصدر أمني في محافظة كركوك، أمس الأربعاء، أن ٢٧ عنصراً من داعش قتلوا بإنزال جوي لقوة مشتركة من مكافحة الإرهاب وقوة تكتيكية أميركية على منزل وسط قضاء الحويجة غرب كركوك (٢٥٠ كم شمال بغداد). وفيما أكد اعتقال ثمانية من عناصر التنظيم بينهم قيايديون، أشار إلى تدمير مواقع للتنظيم بقصف طيران التحالف. وهذه العملية الثالثة من نوعها التي تنفذها قوات أميركية خاصة، وغالباً ما تشارك فيها قوات كردية تابعة للبيشمركة. وشهدت ناحية الرياض، الواقعة شرق قضاء الحويجة، جنوب غربي كركوك، عملية إنزال محكمة ومقر أمني لتنظيم داعش، وأسفرت عن قتل ١٢، بينهم قيايدي بارز يدعى حسين العسافي. كما

التفاصيل ص ٢

مواطنون عن **المدى**: انتهجت خطاباً وطنياً يلامس نبض الشارع

بغداد / المدى برس

حظيت صحيفة (المدى) بإشادة واسعة من المواطنين والمسؤولين المحليين في المحافظات، لاسهاماتها في المجالات السياسية والثقافية، معتبرين أنها استت نوعي ديمقراطي مدني. وقالت عضو التحالف المدني الديمقراطي هيفاء الأمين في حديث لـ (المدى برس)، إن "مؤسسة المدى من المؤسسات

الكبيرة والمهمة في الإعلام العراقي وأن تميزها يتحدد بمدى فهمها مفهوم قامت عليه وعملت على تحقيقه عبر مبادراتها الفكرية والثقافية والإعلامية المناصرة للقيم الإنسانية". إلى ذلك، قال عضو مجلس محافظة ميسان محمد الحلبي في حديث لـ (المدى برس) إن "أهالي المحافظة يتطلعون يومياً لقراءة الصحف التي تنتهي النهج المعتدل والوطني"، مبيناً أن "صحيفة المدى تميزت عن باقي

الهجرة الدولية: معظم اللاجئين في 2015 عراقيون

بغداد / المدى

أعلنت المنظمة الدولية للهجرة أن معظم لاجئي هذا العام من العراق، وفيما أشارت إلى أن ما يقرب من ٣,٢ مليون شخص فروا من ديارهم، أكدت منظمة الصليب الأحمر الدولية أن العراق شهد أعلى وأسرع معدلات المهجرين والنازحين في العالم خلال العام ٢٠١٥. وقالت المنظمة الدولية للهجرة في بيان أطلعت عليه "المدى"، أن "من بين الملايين ممن حاولوا

الهروب من الحرب أو من تنظيم داعش هذا العام، جاء أكبر عدد منهم من العراق، مشيرة إلى أن "٣ ملايين مهاجر من دول العالم وصلوا إلى أوروبا هذا العام وهو أعلى تدفق للمهاجرين منذ الحرب العالمية الثانية". وأضافت المنظمة أن "ما يقرب من ٢,٢ مليون شخص فروا من ديارهم بسبب القتال المحتدم بين الحكومة العراقية وتنظيم الدولة الإسلامية"، مبينة أن ٧٠ ألف شخص عادوا إلى منازلهم".

التفاصيل ص ٧

الجعفري:
موقف واشنطن من التوغل التركي ليس بالمستوى المطلوب

هبوط أسعار النفط أكد حاجة الاقتصاد العراقي لتنويع مصادره

3

5

التفاصيل ص ٢

ترفض استقطاعات التقاعد وحذف مخصصات النقابات والنوادي الاجتماعية الحكومة تعترم الطعن بـ 10 فقرات في الموازنة أضافها البرلمان دون علمها

□ بغداد / محمد صباح



ينتظر مجلس الوزراء مصادقة رئاسة الجمهورية على قانون موازنة ٢٠١٦، ونشره في جريدة الوقائع العراقية لتقديم طعونه أمام المحكمة الاتحادية على بعض البنود. وتقول تسريبات برلمانية ان طعون الحكومة تصل إلى أكثر من ١٠، في مقدمتها إلغاء البرلمان لموازنة الاتحادات والنقابات والأندية الاجتماعية، وكذلك استقطاع رواتب المتقاعدين.



جلسة مجلس الوزراء.. أرفيف.

المناقشات حولت على الحشد الشعبي والنازحين ومحافظة البصرة وموازنة البرلمان، معترفاً بأن المناقشات لم يؤخذ فيها رأي الحكومة. ويشير النائب رشيد إلى أن قرار الطعن الحكومي كان مفاجئاً لنا لأن رئيس الوزراء كان حاضراً جميع الاجتماعات التي كانت تعدها اللجنة المالية واللجان الحكومية لمراجعة وتعديل الموازنة. بدوره يقول النائبة حسام العقابي، عضو اللجنة المالية، إن النظام الداخلي لمجلس النواب يعطي الحق بجمع خمسين توقيعاً لتعديل أو إلغاء أو إضافة أية مادة. وأوضح أنه في جلسة التصويت على الموازنة تم إدخال مادة بإلغاء موازنات الأندية الترفيهية والاتحادات والنقابات.

ويؤكد النائب العقابي لـ(المدى)، أن اللجنة المالية عدلت هذه الموازنة بعدما خفضت موازنات الاتحادات والنقابات من ٦ مليارات دينار لكل منهما إلى ٣ مليارات دينار فقط، وذلك بعد جمع خمسين توقيعاً لنواب طالبوا بتحويل هذه المخصصات إلى الحشد والنازحين.

بدورها علقت اللجنة الاقتصادية بإلغاء مخصصات الاتحادات والنقابات لوجود عجز مالي كبير يصل إلى ٢٤ تريليون دينار. ويقول النائب عبد الكريم النقيب لـ(المدى)، إن أرباب اللجنة المالية خفض وحذف الكثير من النفقات لتوفير الأموال لسد عجز الموازنة.

وأشار النقيب إلى أن بعض النواب أشاروا إلى أن الاتحادات والنقابات والأندية الاجتماعية لديها اشتراكات شهرية وسنوية تستطيع تمشية أمورها من خلالها.

سيدفعها لتقديم الطعن أمام المحكمة الاتحادية بهذه المواد التي تمت إضافتها. وتلفت عضو لجنة الاقتصاد إلى أن البرلمان أضاف ما يقارب ١٥ مادة على قانون الموازنة الذي أرسلته الحكومة، متوقعة أن يتم الطعن بـ ٩ فقرات منها. بالمقابل تقول اللجنة المالية إن رئيس الوزراء حيدر العبادي، الذي حضر الكثير من اجتماعاتها، تعهد لها بعدم الطعن بالموازنة أمام المحكمة الاتحادية.

ويبقى النائب أحمد حمه رشيد، مقرر اللجنة المالية، علم لجنته بالمواد التي ستعرض للطعن الحكومي، مستدركا بالقول "لكن

المتقاعدين بنسبة ٣٪ أسوة بالموظفين". وتؤكد بالقول "من غير الممكن شمول المتقاعدين بهذه الاستقطاعات التي كان القصد من ورائها ردم فجوة عجز الموازنة". وتقول النائبة الكردية إن "من ضمن النقاط التي سيطعن بها هي مسألة إصدار سندات خزينة، والتي قدرت بـ ١٢ مليار دولار، لتغطية مستحقات الشركات النفطية العالمية والتي أضاعت لها ٥٠ نائبا للمطالبة بإلغاء منح ومعونات النقابات والاتحادات والأندية الترفيهية وتحويلها إلى الحشد والنازحين".

وتؤكد النائبة نجيب إن "الحكومة لم تكن راضية عن هذه المناقشات والتعديلات التي أجراها مجلس النواب دون أخذ موافقتها مما

وأقر أعضاء في اللجنة المالية قيامهم بإضافة ١٦ بندا على مسودة الموازنة التي أرسلها مجلس الوزراء إلى البرلمان. وفي هذا السياق، تقول النائبة نجيبية نجيب، عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار، إن "الحكومة لا تستطيع تقديم طعنها على قانون الموازنة أمام المحكمة الاتحادية إلا بعد نشرها في جريدة الوقائع الرسمية". ورجحت مصادقة رئاسة الجمهورية على الموازنة الأسبوع المقبل.

وأوضحت نجيب لـ(المدى)، أن "من أبرز النقاط المتوقع الطعن بها هي الفقرات التي شملت

وتبدي اللجنة المالية البرلمانية استغرابها من قرارات الحكومة لا سيما بعد تلقيها تعهداً من رئيس الوزراء بعدم تقديم أي طعون على الموازنة أمام المحكمة الاتحادية، لكنها تعترف بإجرائها مناقشات دون أخذ موافقة الحكومة.

وقرر مجلس الوزراء، في جلسته الأخيرة، الطعن في بعض فقرات الموازنة العامة لسنة ٢٠١٦. وكان مجلس النواب أقر، في ١٧ من الشهر الجاري، وبالأغلبية المطلقة، قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٦، التي بلغت ١٠٥ تريليونات دينار وعجز يصل إلى ٢٤ تريليون دينار، باعتقاد سعر برميل النفط بـ ٤٠ دولاراً.

والمنشكلة أن الذين في قدرتهم العلاج لا يوفرونه، وأصحاب القدرة هم الذين في أيديهم السلطة والتفوذ والمال في بلداننا العربية. نتائج الاستبيان أظهرت أن المستطلعة أروهم لديهم وجهات نظر محددة تجاه الإجراءات التي يجب اتخاذها من أجل القضاء على الإرهاب وتنظيم داعش. فقد أفادت أكبر نسبة منهم (٢٨٪) بأن دعم التحول الديمقراطي في البلدان العربية هو الإجراء الواجب اتخاذه للقضاء على الإرهاب وداعش. فيما أفاد ٧٩٪ بأن النظام الديمقراطي التعدي هو نظام ملائم لطبق في البلدان العربية، واعتبر ما بين ٦١٪ و ٧٥٪ أن أنظمة مثل النظام السلطوي أو نظام الأحزاب الإسلامية، أو النظام القائم على الشريعة الإسلامية، هي أنظمة غير ملائمة لكي تطبق في بلدانهم.

كيفية الخروج من هذه الحال المرضية؟ العلاج معروف، والمشكلة أن الذين في قدرتهم العلاج لا يوفرونه، وأصحاب القدرة هم الذين في أيديهم السلطة والتفوذ والمال في بلداننا العربية. نتائج الاستبيان أظهرت أن المستطلعة أروهم لديهم وجهات نظر محددة تجاه الإجراءات التي يجب اتخاذها من أجل القضاء على الإرهاب وتنظيم داعش. فقد أفادت أكبر نسبة منهم (٢٨٪) بأن دعم التحول الديمقراطي في البلدان العربية هو الإجراء الواجب اتخاذه للقضاء على الإرهاب وداعش. فيما أفاد ٧٩٪ بأن النظام الديمقراطي التعدي هو نظام ملائم لطبق في البلدان العربية، واعتبر ما بين ٦١٪ و ٧٥٪ أن أنظمة مثل النظام السلطوي أو نظام الأحزاب الإسلامية، أو النظام القائم على الشريعة الإسلامية، هي أنظمة غير ملائمة لكي تطبق في بلدانهم.

قالت ان الانجاز في الرمادي لم يعتمد على الاميركان ولا الحشد

فورين بوليسي: بغداد مطالبة بكسب ثقة السنة وتسريع

عودة نازحي الانبار

□ ترجمة: أحمد علاء



مع انتصارات القوات الأمنية في الرمادي، تجد بغداد نفسها أمام خيارين صعبين هما، المضي قدماً لاستعادة السيطرة على باقي المدن الخاضعة حتى الآن لسيطرة مسلحي داعش ولاسيما مدينتي الفلوجة والموصل. واقتناع السنة بتجديد ثقتهم بالحكومة وضمان بما فيه الكفاية عودتهم لديارهم والبدء بإعادة بناء المنطقة التي مزقتها الحرب.

الحصار المستمر منذ أشهر على الرمادي يسبب إحكام المسلحين قبضتهم منذ شهر أيار الماضي على المدينة. إثر انسحاب فوضوي للجيش والقوات الأمنية، وكسحت تلك القوات أخيراً بإيام قليلة المدينة بعد اجتيازها عوائق التنظيم المفضحة والعبوات المناسفة، فضلاً عن مساعدة الطائرات الحربية الأميركية التي ضربت معقل داعش بنحو ٦٣٠ غارة جوية في جميع أنحاء المدينة منذ شهر تموز الماضي. ولكن هذا النجاح الأخير لم يعتمد على القوة الجوية الأميركية أو الجماعات المسلحة الشيعية.

علاوة على ذلك، هل الوحدات العسكرية العراقية أتت بتكنولوجيا منخفضة ومعدات أميركية غير فائقة من تحويل دفة الأمور لصالحها في المعركة. استعادة المدينة جاء دون مساعدة كبيرة من الجماعات المسلحة الشيعية المدعومة من إيران، التي سبق لها أن لعبت

دوراً حاسماً في استعادة السيطرة على مدينتي تكريت وبيجي في وقت سابق من هذا العام. وكان العديد من المحليين، توقعوا أن تعتمد بغداد على الجماعات المسلحة الشيعية الشيعية التي غالباً ما كانت أكثر فاعلية من الجيش العراقي، وهذا الحال من شأنه يزيد من نفور السنة.

عملية استعادة مدينة الرمادي كانت معقدة للغاية لاسيما بعد أن فجر مسلحو داعش العديد من الجسور الرئيسية فيها وخصوصاً التي تعبر نهر الفرات. وكان الهدف من ذلك، إعاقة تقدم القوات الأمنية، لتضطر القوات في بادئ الامر إلى سلك طرق خاصة تجعلهم اهدافاً سهلة من قبل مسلحي داعش وإحراق خسائر بشرية. وبدلاً من سلك هذه الطرق، قدمت الولايات المتحدة جسوراً معلقة تحمل الشاحنات المدرعة، التي قام بتشبيدها مهندسون عراقيون، حيث استخدمته القوات لعبور قناة الثرثار بسرعة بمدركات الجيش ومركباتهم الثقيلة. احمد علي، زميل بارز لدى معهد الدراسات الإقليمية والدولية في الجامعة الأميركية بالسليمانية يقول "هذه الفاعلية الأخيرة، جاءت بمظلة سلاح الجو الأميركي الذي عمل جنباً إلى جنب مع القوات البرية". وأشار علي إلى مشاركة اعداد كبيرة من القوات العراقية المتوزعة فصائل عسكرية مختلفة مثل، قوات خاصة وجيش ومقاتلي العشائر السنية، إذ وصلت اعداد المشاركين إلى ٥٠٠٠ مقاتل. رغم التكتيكات الأخيرة التي تحسب لبغداد ومسؤوليها، إلا أنها يجب أن تجد وسيلة لكسب الكثير من السلام في المعالق السنية ولاسيما محافظة الانبار، خصوصاً بعد استعادة مدينة الرمادي التي خضعت لمسلحين أكثر صرامة وتشدداً.

ويبقى السؤال قائماً بشأن مشاركة الجماعات المسلحة الشيعية، هل ستبقى في دور هامشي في إكمال عملية تحرير الانبار كلها أو ماذا؟

مايكل بريكن، عسكري متقاعد وضابط استخبارات

سابق في الجيش الأميركي، وزميل بارز اليوم في معهد هرسون يحاول الإجابة على هذا السؤال بالقول "السنة هم الاقل ثقة بالجماعات المسلحة الشيعية المدعومة من إيران، سترتجيبهم لا تتماشى مع اهل السنة، لذلك من المستبعد إشراكهم في تحرير الانبار او الفلوجة على سبيل المثال".

هناك القليل من المعلومات بشأن المدنيين الذين بقوا في الرمادي في الوقت الذي قامت فيه القوات العراقية اقتحام المدن ويجرون الأسر من وحشية مسلحي داعش. خلال الاطّلاع على الصور التي ظهرت الاسبوع الماضي، يمكن القول ان مدينة الرمادي الآن هي مدينة حطام وركام بعد أشهر من القصف، فسورها مهدمة والتحديت اللوجستية والتكاليف المالية لإعادة اعمارها ستكون هائلة.

بالإضافة إلى ذلك، فإنه بمجرد توقف اطلاق النار، على الحكومة ان تضمن عودة الاهالي النازحين إلى المدن ويبدون مفاوضات من احتمالية استهدافهم من قبل الجماعات المسلحة الشيعية، لاسيما ان المسؤولين الحكوميين تعهدوا بتسليم ملف المدينة لمقاتلي القبائل السنية الذين تدربوا إلى جانب القوات الامنية على يد الاميركان. النصر في الرمادي ينبغي ان يعزز ثقة الجيش بنفسه، لان المسيرة القادمة أصعب سيما هو يحاول استعادة السيطرة على كامل مدينة الانبار.

وتبدو الروح المعنوية عالية في بغداد، إذ ظهر رئيس الوزراء حيدر العبادي محفلاً بالنصر حينما كتب تغريدة على حسابه الشخصي في موقع التواصل الاجتماعي تويتر قال فيها "يمكن القول بثقة تامة، نحن قادمون لتحرير الموصل بالوحدة والعزيمة وبسواعد أبناء العراق الشجعان".

ولم يعلن العبادي عن موعد بدء عملية تحرير الموصل، لاسيما ان المستشارين الاميركان والمسؤولين تفاخروا بانهم سيستعيدون السيطرة على المدينة في الربيع من هذا العام.

استمرت 45 دقيقة وأسفرت عن اعتقال 25 قيادياً في داعش

قوة اميركية خاصة تنفذ ثالث عملية إنزال في الحويجة خلال 2015

□ بغداد / المدى برس

يقع خلف المعهد الفني للقضاء ومبنى المجلس البلدي في قضاء الحويجة (٥٥ كم غربي كركوك) استمرت لمدة ٤٥ دقيقة، مبيناً أن "القوة قتلت ٢٧ عنصراً من داعش واعتقلت ثمانية عناصر بينهم قبايلون أجانب وانسحبت القوة بدون أية خسائر". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن العملية كانت نوعية واستندت إلى معلومات دقيقة، موضحاً أن "العملية هي الثالثة لإنزال ضمن حدود مناطق جنوبي كركوك وغربها".

وأشار المصدر إلى أن "طيران التحالف الدولي قصف عدداً من المواقع والأرتال التابعة لتنظيم داعش قرب المعهد التقني بقضاء الحويجة ودور يستخدمها كعقار له وأرتال وعربات كانت قد هربت من الانبار منذ أسفر عن تدمير عدد من المواقع التابعة للتنظيم".

من جانبه قال مصدر أمني رفيع إن "قوة مشتركة من الكومندوز الأميركي وقوات النخبة لإقليم كردستان، قامت بإنزال جوي في داخل قضاء الحويجة أسفر عن اعتقال قياديين بارزين في تنظيم داعش أبرزهم الوالي السعودي الجديد لقضاء الحويجة والعقيد الركن صباح علي خليل المسؤول العسكري لداعش في الحويجة"، مبيناً أن "عدهم كان بحدود ٢٥ قديداً". وأضاف المصدر أن "العملية أسفرت أيضاً عن مقتل ٣٠ عنصراً من داعش"، لافتاً إلى "انسحاب القوة بعد إكمال المهمة التي استغرقت ساعة".

مهمة، أكدت مقتل أحد جنودها وإصابة أربعة من البيشمركة خلالها. وكانت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية أكدت لـ(المدى)، مؤخراً، ان القوات الأميركية الخاصة بدأت بتنفيذ عملياتها ضد داعش داخل الأراضي العراقية من دون علم الحكومة الاتحادية أو التنسيق معها. وشككت بنوايا القوات الأميركية واقتصر عملياتها على استهداف تنظيم داعش، معرباً عن خشيته من ملاحقة هذه القوات لقادة فصائل الحشد الشعبي وبعض الاطراف السياسية المعارضة للوجود الأميركي.

وكان وزير الدفاع الأميركي اشتون كارتر كشف، في وقت سابق مع الشهر الجاري، عن موافقة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي على نشر قوات أميركية خاصة في العراق. وأكد كارتر ان مهام وعمليات تلك القوات ستكون مرتبطة بموافقة السلطات العراقية. لكن الجنرال ستيف وارن، المتحدث باسم التحالف الدولي، أكد أن نشر قوة أميركية خاصة في العراق يهدف إلى قطع إمداد تنظيم داعش بين العراق وسوريا. وتعارض أطراف سياسية عراقية، شيعية في الغالب، نشر قوات أميركية خاصة في العراق. وأكد كارتر غموض مهام هذه القوات.

وقال المصدر في حديث لـ(المدى برس) إن "قوة مشتركة من جهاز مكافحة الإرهاب الوطني والقوة التكتيكية الأميركية قامت في ساعة متقدمة من، ليل الثلاثاء، بإنزال جوي على منزل

قال مصدر أمني في محافظة كركوك، أمس الأربعاء، أن ٢٧ عنصراً من داعش قتلوا بإنزال جوي لقوة مشتركة من مكافحة الإرهاب وقوة تكتيكية أميركية على منزل وسط قضاء الحويجة غرب كركوك (٢٥٠ كم شمال بغداد). وفيما أكد اعتقال ثمانية من عناصر التنظيم بينهم قبايلون، أشار إلى تدمير مواقع للتنظيم يقصف لطيران التحالف. وهذه العملية الثالثة من نوعها التي تنفذها قوات أميركية خاصة، وغالبا ما تنشر فيها قوات كردية تابعة للبيشمركة. وشهدت ناحية الرياض، الواقعة شرق قضاء الحويجة، جنوب غربي كركوك، عملية إنزال محكمة ومقر أممي لتنظيم داعش، وأسفرت عن قتل ١٢، بينهم قيادي بارز يدعى حسين العسافي، كما اعتقلت القوات ٩ مسلحين.

وكانت وزارة الدفاع الأميركية البناتاغون أكدت في (٢٢) تشرين الأول (٢٠١٥)، أن وحدة من قوات العمليات الخاصة التابعة لها نفذت عملية إنزال جوي لإسناد قوات البيشمركة الكردية، لإنقاذ "رهائن" كانوا يواجوهن "إعداء جماعياً وشيكاً" من سجن لداعش غربي كركوك وبحسب البناتاغون فإن العملية أسفرت عن تحرير قرابة ٧٠ رهينة بينهم أكثر من ٢٠ من عناصر قوات الأمن العراقية، واعتقال خمسة "إرهابيين" وقتل عدداً آخر منهم، والحصول على معلومات استخباراتية

نقطتين نقاشية

■ مازن الزبيدي

عن جيل الفيسبوك والإيفون

التشاؤم يكاد ان يكون من أبرز أمراضنا كعراقيين. لا نستطيع الفرح إلا اذا مزجناه بشيء من الأسى والحزن. الماويويل هي طربنا المفضل، والأبوية والعتابة شعرنا الاقرب الى أرواحنا. لا نرى سوى النصف الفارغ من الكأس، ولا يشدنا سوى الجانب المظلم والمساوي من حياتنا.

اعترف أنني كنت طيلة العام الماضي كذلك، بحكم التعاطي اليومي مع الاخبار المحبطة والمؤلمة. ماذا تنتظرون من صحفي يتداول أخبار الموت والقتل والحروب على مدار الساعة طيلة الـ ٢٤ ساعة يوماً؛ أصبحنا نلقب الاخبار كجثث، وأحياناً كجثث مشوهة لأحبه. ألم أحدتكم عن "اضطراب" نعاني منه نحن معاصر الصحفيين!

الواقعية تفرّض، شئنا أم أبينا، أن ننهي هذا العام بشيء من التفاؤل. فهناك الكثير مما يدعو لكسر طوق التشاؤم الذي يمتعنا من رصد المؤشرات الإيجابية من حولنا. ماذا كسبنا من التهويل المنهج الذي تتبناه بعض وسائل الاعلام طيلة السنوات الماضية، سوى قتل روح المبادرة، وإشاعة روح اليأس والتفكير بأنانية محضة. كل أزماننا باتت معروفة للقاصي والداني، فحتى صغارنا أصبحوا خبراء بمشاكل الموازنة، وتداعيات الأزمة المالية وهبوط أسعار النفط، ولا يخلطون من تقديم اقتراحاتهم لتحريك اقتصادنا الكاسد، او معالجة الفساد والخبث.

في هذا السياق يمكن الإشارة إلى إحصائيات وزارة التخطيط الأخيرة التي كشفت عن أن ٦١٪ من نفوس العراق، ٢٨ مليون نسمة، هم دون سن ٣٠ عاماً.

ما يثير الانتباه في هذه الإحصائية التي تشير إلى أن ٤٠٪ من العراقيين هم من مواليد ما بعد ٢٠٠٢. أي إنهم جيل لا يعرف صدام ولا يتذكر حرب إيران. إنهم جيل الفيسبوك والإيفون الذي لا يهتم بالمحاضرة السياسية ولا التوازن الطائفي، ولا يلتفت لشيء اسمه الاستحقاق الطائفي أو القومي. نحن نواجه جيلاً يبحث عن حياة إنبهر بها في شوارع اسطنبول وسيروت وطهران، وهو لا يرى فرقا بينه وبين أقرانه في تلك المدن.

مؤشرات التنمية العالمية، تضع العراق في خانة "الدول النامية" على الرغم من الصروب وأعمال العنف التي يعاني منها منذ ٢٠٠٣. تخيلوا حجم الطاقة التي يعجز بها هؤلاء الشباب، وكيف سيكون مستقبل هذا البلد لو وضعت الخطط المناسبة لاستثمارهم.

أحياناً يعتبر الشباب "قنبلة موقوتة"، لجهة احتياجاتهم وتطلعاتهم المختلفة والمحة والصعبة نوعاً ما، لكنهم في العراق تحولوا إلى بديل حقيقي في لحظات غياب الدولة وعجزها. فلكننا شاهد آلاف من هؤلاء الشباب وهم يهرعون للدفاع عن بلدهم بوجه أخطر تهديد أرامي. ولكننا يشاهد فرق المتطوعين الذين انخرطوا بعشرات المنظمات والمبادرات التي أغاثت النازحين، وناهضت خطاب الكراهية والتحرير، وعملت على مساعدة الشرائح الفقيرة التي لم تغير من حياتها الموانزات الانفجارية.

ليس من قبيل المثالية أبداً، اذا ما قلنا أن هذا الجيل الشاب هو الذي يحمل مفاتيح التغيير بالاعتماد على عقلية مختلفة عن جيل الآباء الذين كانوا عبيداً على الدولة ونقطتها. وتتضاعف أهمية هذا الجيل لأنه يتحلى بمستوى مقبول من التعليم العالي، وإن الإناث يشكلن نسبة الثلثين تقريبا في الجامعات ودوائر الدولة.

على المستوى الاقتصادي، فنحن نمر بفترة ركود كبيرة منذ أكثر من عام، قد تشددت في ٢٠١٦، لكننا لم نشهد طوابير السيارات وهي تزحم على أبواب محطات الوقود، كما حدث ذلك في بعض الدول التي أعلنت مؤخرا رفع جزء من الدعم الحكومي للخدمات.

لم تكن سنة ودية لنا كعراقيين، لكنها لم تكن قائمة فهناك ضوء دائما.



اعتبروا إقرار الموازنة وقانون الاحزاب أبرز إنجازاتهم التشريعية

برلمانيون: الترشيح الوزاري أفضل قرارات رئيس الوزراء وتخفيض الرواتب أسوأها

□ بغداد / وائل نعمة



العبادي في مجلس النواب.. أرشيف.

مهما للحكومة باعتبار ان تحريها كان بجهود خاصة من قوات حكومية". وكان رئيس الحكومة قرر، في اب الماضي، على نحو مفاجئ اقالة نوابه ونواب رئيس الجمهورية فضلا عن تقليص وزارته الى ٢٢ حقيبة بدلا من ٣٣. ولا يزال قرار استبعاد نواب رئيس الجمهورية معلقا وغير واضح، بعد ان قدم اسامة النجيفي طوعا بقرار العبدي.

لكن اللويزي يرى ان "العبادي أخفق في ٢٠١٥ بتنفيذ بقية الإصلاحات التي اعلن عنها الصيف الماضي"، مبينا ان رئيس الوزراء فشل بقرب الكتل السياسية باستثناء حزب الدعوة الذي يمثل جناحه، والتيار الصدري يأتي في المرتبة الثانية".

ويعتبر عضو اتحاد القوى ان "كتل القضيبة والمجلس الاعلى وتحالف القوى العراقية هي بالترتيب تمثل مدى قربها واقتناعها ببدء العبدي"، مؤكدا ان "التحالف الكردي والدعوة جناح المالكي في ذيل قائمة المتفاعلين مع سياسة العبدي".

ويؤكد اللويزي ان "قرار العبادي بتخفيض رواتب الموظفين كان أسوأ قرارات الحكومة خلال ٢٠١٥". وشهد العام ٢٠١٥ صدور أمر القاء قبض واحد على وزير التجارة ملاس الجمهورية واتهم "فساد"، فيما اعتبره مجلس الوزراء بعد ذلك مستقبلا لأنه "لم ينتظم في عمله".

وتتهم الصيادي، في تشرين الاول الماضي، بأنه أطلق النار على المتحدث باسم كتلة المواطن بليغ ابو كلل في مقر إحدى القنوات المحلية. وكانت المشاجرة الثانية حدثت بعد ثلاثة أيام فقط من "حادثة الصيادي"، اثر خلاف بين النائبين طالب المعماري وعبد الرحمن اللويزي، النائبين عن محافظة نينوى والعضوين في اتحاد القوى. ونشبت الخلاف بسبب اقالة المحافظ السابق لينيوي أثيل النجيفي.

هذا وقد وافق البرلمان، في تشرين الاول الماضي، النائب البارز احمد الجبلي بأزمة قلبية. ويقول النائب عماد يوحنا "استبدل المجلس عضوين خلال ٢٠١٥ وهما نائبان احدهما عن كتلة المواطن والاخرى عن كتلة ديالى هويتنا".

وإتهم الصيادي، في تشرين الاول الماضي، بأنه أطلق النار على المتحدث باسم كتلة المواطن بليغ ابو كلل في مقر إحدى القنوات المحلية. وكانت المشاجرة الثانية حدثت بعد ثلاثة أيام فقط من "حادثة الصيادي"، اثر خلاف بين النائبين طالب المعماري وعبد الرحمن اللويزي، النائبين عن محافظة نينوى والعضوين في اتحاد القوى. ونشبت الخلاف بسبب اقالة المحافظ السابق لينيوي أثيل النجيفي.

هذا وقد وافق البرلمان، في تشرين الاول الماضي، النائب البارز احمد الجبلي بأزمة قلبية. ويقول النائب عماد يوحنا "استبدل المجلس عضوين خلال ٢٠١٥ وهما نائبان احدهما عن كتلة المواطن والاخرى عن كتلة ديالى هويتنا".

ويعتبر عضو اتحاد القوى ان "كتل القضيبة والمجلس الاعلى وتحالف القوى العراقية هي بالترتيب تمثل مدى قربها واقتناعها ببدء العبدي"، مؤكدا ان "التحالف الكردي والدعوة جناح المالكي في ذيل قائمة المتفاعلين مع سياسة العبدي".

ويؤكد اللويزي ان "قرار العبادي بتخفيض رواتب الموظفين كان أسوأ قرارات الحكومة خلال ٢٠١٥". وشهد العام ٢٠١٥ صدور أمر القاء قبض واحد على وزير التجارة ملاس الجمهورية واتهم "فساد"، فيما اعتبره مجلس الوزراء بعد ذلك مستقبلا لأنه "لم ينتظم في عمله".

وتتهم الصيادي، في تشرين الاول الماضي، بأنه أطلق النار على المتحدث باسم كتلة المواطن بليغ ابو كلل في مقر إحدى القنوات المحلية. وكانت المشاجرة الثانية حدثت بعد ثلاثة أيام فقط من "حادثة الصيادي"، اثر خلاف بين النائبين طالب المعماري وعبد الرحمن اللويزي، النائبين عن محافظة نينوى والعضوين في اتحاد القوى. ونشبت الخلاف بسبب اقالة المحافظ السابق لينيوي أثيل النجيفي.

هذا وقد وافق البرلمان، في تشرين الاول الماضي، النائب البارز احمد الجبلي بأزمة قلبية. ويقول النائب عماد يوحنا "استبدل المجلس عضوين خلال ٢٠١٥ وهما نائبان احدهما عن كتلة المواطن والاخرى عن كتلة ديالى هويتنا".

للعبادي وإستضافة الوزراء". وشهد مجلس النواب حضور ٢٩٧ نائبا، خلال جلسة التصويت على تويض العبدي، في ١١ اب الماضي، لإجراء الإصلاحات. لكن البرلمان تراجع عنها بعد ٣ اشهر من التصويت الذي كان بـ"الإجماع".

واعتبرت الشجارات، التي تطورت الى العراك بالأيدي، بين نواب عن التيار الصدري ودولة القانون، وحادثة أخرى بين نائبين عن تحالف القوى، كأسوأ المواقف التي حدثت تحت قبة البرلمان خلال ٢٠١٥.

ويقول النائب عماد يوحنا "لم تتطور تلك الاشتباكات الى مواقف سياسية او تعليق حضور لبعض الكتل"، معتبرا ان "الفضل يعود لقدرة هيئة الرئاسة في ضبط عمل المجلس".

وتبادل النائب عن دولة القانون كاظم الصيادي "الكلمات" مع نواب تيار الاحرار في جلسة التصويت على وزير الصناعة الحالي اي تعليق من كتلة سياسية لحضور الجلسات باستثناء قرار نواب الاقليات التي منحت الثقة للوزير الصديري. وقيل حينها ان الصيادي نقل اثر هذه المشادة الى المستشفى لتلقي العلاج.

ولم تكن المرة الأولى التي يتعرض فيها الصيادي للضرب، فقد تلقى "لكمة" من النائب رعد الدهلكي في ٢٠١٣ اثر خلاف بينهما حول انتشار صور "الخميني" في بغداد.

من حكومة نوري المالكي. وكان البرلمان قرر مطلع ٢٠١٥ العمل على تشريع أكثر من ٢٠٠ قانون كانت في إدراج لجانه من الدورات السابقة. ولم تُبق الحكومة تحت يد البرلمان سوى أقل من ٥٠ تشريعا.

ويحمل يوحنا الحكومة مسؤولية تأخير تشريع بعض القوانين بسبب عدم حصول اتفاق داخل مجلس الوزراء حولها. وأشار الى ان "قوانين مثل العفو العام، الحرس الوطني، المساءلة والعدالة، كانت ترسل بصيغة خلافية وسرعان ما ينعكس ذلك في مجلس النواب ويؤدي لتعطيل اقرارها".

ولا يبرئ النائب المسيحي ساحة البرلمان من اخفاقه بتعمير تلك القوانين، لكنه يؤكد ان "القوى الكبرى في مجلس النواب هي المسؤولة عن ذلك".

مشاجرات وحضور قياسي بالمقابل أعتبر البرلمان نسبة حضور النواب في جلسات عام ٢٠١٥ قياسية مقارنة بالعام الذي سبقه، ولم يشهد العام الحالي اي تعليق من كتلة سياسية لحضور الجلسات باستثناء قرار نواب الاقليات التي منحت الثقة للوزير الصديري. وقيل حينها ان الصيادي نقل اثر هذه المشادة الى المستشفى لتلقي العلاج.

ولم تكن المرة الأولى التي يتعرض فيها الصيادي للضرب، فقد تلقى "لكمة" من النائب رعد الدهلكي في ٢٠١٣ اثر خلاف بينهما حول انتشار صور "الخميني" في بغداد.

رئيس الوزراء يتلقى اتصالا من نظيره البريطاني

بارزاني يهنئ العبدي بعودة الرمادي؛ بوابة لتحرير الموصل

□ بغداد / المدى برس

أكد رئيس الوزراء حيدر العبدي ورئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، أمس الأربعاء، "ضرورة" مفادرة القوات التركية للأراضي العراقية فوراً. وتعدنى بارزاني أن يكون الانتصار في الرمادي بوابة لتحرير مدينة الموصل.

ونكر بيان للمكتب الاعلامي لرئيس الوزراء حيدر العبدي، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "العبادي تلقى مكالمة هاتفية من رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، هنا فيها العبدي والشعب العراقي أجمع بالانتصارات الباهرة التي أحرزها الجيش العراقي في تحرير مدينة الرمادي"، متمنياً أن "يكون هذا الانتصار بوابة لتحرير مدينة الموصل وكل المدن العراقية من زمر داعش الإرهابية".

ونقل البيان عن العبدي قوله إن "عصابات داعش الإرهابية قد أنهارت انهياراً غير مسبوق أمام بسالة الجيش العراقي، وإن المشكلة الوحيدة التي كانت تعيق تقدم القوات هي عمليات التفخيخ التي تقوم بها داعش"، مؤكداً "ضرورة إدامة زخم المعركة والحفاظ على المناطق المحررة وعدم إعطاء أية فرصة لداعش في استعادة قوته".

وبشأن وجود القوات التركية على الأراضي العراقية، أوضح البيان أن "العبادي وبارزاني أكد ضرورة مفادرة هذه القوات فوراً لأنها تتواجد دون علم وموافقة الحكومة المركزية التي تحرص على إقامة علاقات حسن الجوار مع محيطها تقوم على أساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام سيادة العراق ووحدة أراضيه".

وفي سياق آخر، أكد رئيس مجلس الوزراء حيدر العبدي، أن الوضع الحالي في مدينة الرمادي هو أفضل عسكرياً وأمنياً حتى قبل سقوطها بيد تنظيم داعش، خلال اتصال هاتفي من نظيره البريطاني ديفيد كاميرون.

ونكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبدي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "العبادي تلقى مكالمة هاتفية من نظيره البريطاني ديفيد كاميرون، حيث هنا كاميرون، العبدي، بإحراز النصر وتحرير مدينة الرمادي، كما أعرب عن استعداد بريطانيا لتقديم كافة أنواع الدعم الى العراق في حربه ضد الإرهاب مشيداً بقيادة العبدي للبلد والانتصارات المتحققة على عصابات داعش الإرهابية".

رويترز: 3 قذائف مورتير سقطت بالقرب من العبدي خلال زيارته الى الرمادي

□ بغداد / المدى

بالمئات. ولم يتسن لرويترز التحقق بشكل مستقل من هذه التقديرات.

وفي سياق آخر، قال وارن ان طائرات التحالف قتلت عشرة من زعماء تنظيم داعش بينهم افراد على صلة بهجمات باريس خلال غارات جوية في ضربة مزبوجة للتنظيم المتشد بعد طرده القوات العراقية من مدينة الرمادي. وقال وارن "قتلنا على مدى الشهر المنصرم عشرات من الشخصيات القيادية في تنظيم داعش بضربات جوية محددة منهم عدد من مخططي الهجمات في الخارج وبعضهم على صلة بهجمات باريس". وأضاف "كانت لدى الآخرين خطط لشن مزيد من الهجمات على الغرب".

نموذج يرغب الجيش النظامي في ترويجه لعارك التحرير المقبلة. وقالت الحكومة العراقية إن مدينة الموصل التي يغلب على سكانها السنة هي الهدف القادم للقوات المسلحة العراقية. لكن وزير المالية هوشيار زيباري قال لرويترز إن الجيش العراقي سيحتاج إلى مساعدة المقاتلين الاكتراد لاسترداد الموصل أكبر المدن الخاضعة لسيطرة داعش.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

في طائرة هليكوبتر وتجول في المدينة مع محافظ الأنبار وكبار مسؤولي الأمن في قافلة من عربات الهامفي وعبر جسر عائم استخدمته القوات المسلحة لاستعادة السيطرة على وسط المدينة. وقالت ثلاثة مصادر أمنية إن ثلاث قذائف مورتير سقطت على بعد نحو ٥٠٠ متر من مكان العبدي خلال زيارته الرمادي. وأضافت المصادر إن رئيس الوزراء لا يمكن في خطر لكنه اضطر لمغادرة المنطقة.

واجتمع العبدي مع جنود في المجمع الحكومي الرئيس الذي سيطر عليه قوات مكافحة الإرهاب يوم الاثنين ورفع العلم العراقي خارج المبنى.

وأعلن العبدي عن الزيارة بنفسه على موقع تويتر وأعلن يوم الخميس عطلة وطنية للاحتفال بالنصر على الرغم من أن قوات الأمن لا تزال تقوم بإزالة المتفجرات في مختلف أنحاء المدينة وتظهر بعض المناطق من مقاتلي داعش. والرادي هي المدينة الوحيدة التي وقعت تحت سيطرة داعش منذ تولي العبدي السلطة في ٢٠١٤.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

نموذج يرغب الجيش النظامي في ترويجه لعارك التحرير المقبلة. وقالت الحكومة العراقية إن مدينة الموصل التي يغلب على سكانها السنة هي الهدف القادم للقوات المسلحة العراقية. لكن وزير المالية هوشيار زيباري قال لرويترز إن الجيش العراقي سيحتاج إلى مساعدة المقاتلين الاكتراد لاسترداد الموصل أكبر المدن الخاضعة لسيطرة داعش.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

واجتمع العبدي مع جنود في المجمع الحكومي الرئيس الذي سيطر عليه قوات مكافحة الإرهاب يوم الاثنين ورفع العلم العراقي خارج المبنى.

وأعلن العبدي عن الزيارة بنفسه على موقع تويتر وأعلن يوم الخميس عطلة وطنية للاحتفال بالنصر على الرغم من أن قوات الأمن لا تزال تقوم بإزالة المتفجرات في مختلف أنحاء المدينة وتظهر بعض المناطق من مقاتلي داعش. والرادي هي المدينة الوحيدة التي وقعت تحت سيطرة داعش منذ تولي العبدي السلطة في ٢٠١٤.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

نموذج يرغب الجيش النظامي في ترويجه لعارك التحرير المقبلة. وقالت الحكومة العراقية إن مدينة الموصل التي يغلب على سكانها السنة هي الهدف القادم للقوات المسلحة العراقية. لكن وزير المالية هوشيار زيباري قال لرويترز إن الجيش العراقي سيحتاج إلى مساعدة المقاتلين الاكتراد لاسترداد الموصل أكبر المدن الخاضعة لسيطرة داعش.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

واجتمع العبدي مع جنود في المجمع الحكومي الرئيس الذي سيطر عليه قوات مكافحة الإرهاب يوم الاثنين ورفع العلم العراقي خارج المبنى.

وأعلن العبدي عن الزيارة بنفسه على موقع تويتر وأعلن يوم الخميس عطلة وطنية للاحتفال بالنصر على الرغم من أن قوات الأمن لا تزال تقوم بإزالة المتفجرات في مختلف أنحاء المدينة وتظهر بعض المناطق من مقاتلي داعش. والرادي هي المدينة الوحيدة التي وقعت تحت سيطرة داعش منذ تولي العبدي السلطة في ٢٠١٤.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

نموذج يرغب الجيش النظامي في ترويجه لعارك التحرير المقبلة. وقالت الحكومة العراقية إن مدينة الموصل التي يغلب على سكانها السنة هي الهدف القادم للقوات المسلحة العراقية. لكن وزير المالية هوشيار زيباري قال لرويترز إن الجيش العراقي سيحتاج إلى مساعدة المقاتلين الاكتراد لاسترداد الموصل أكبر المدن الخاضعة لسيطرة داعش.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

واجتمع العبدي مع جنود في المجمع الحكومي الرئيس الذي سيطر عليه قوات مكافحة الإرهاب يوم الاثنين ورفع العلم العراقي خارج المبنى.

وأعلن العبدي عن الزيارة بنفسه على موقع تويتر وأعلن يوم الخميس عطلة وطنية للاحتفال بالنصر على الرغم من أن قوات الأمن لا تزال تقوم بإزالة المتفجرات في مختلف أنحاء المدينة وتظهر بعض المناطق من مقاتلي داعش. والرادي هي المدينة الوحيدة التي وقعت تحت سيطرة داعش منذ تولي العبدي السلطة في ٢٠١٤.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

نموذج يرغب الجيش النظامي في ترويجه لعارك التحرير المقبلة. وقالت الحكومة العراقية إن مدينة الموصل التي يغلب على سكانها السنة هي الهدف القادم للقوات المسلحة العراقية. لكن وزير المالية هوشيار زيباري قال لرويترز إن الجيش العراقي سيحتاج إلى مساعدة المقاتلين الاكتراد لاسترداد الموصل أكبر المدن الخاضعة لسيطرة داعش.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

واجتمع العبدي مع جنود في المجمع الحكومي الرئيس الذي سيطر عليه قوات مكافحة الإرهاب يوم الاثنين ورفع العلم العراقي خارج المبنى.

وأعلن العبدي عن الزيارة بنفسه على موقع تويتر وأعلن يوم الخميس عطلة وطنية للاحتفال بالنصر على الرغم من أن قوات الأمن لا تزال تقوم بإزالة المتفجرات في مختلف أنحاء المدينة وتظهر بعض المناطق من مقاتلي داعش. والرادي هي المدينة الوحيدة التي وقعت تحت سيطرة داعش منذ تولي العبدي السلطة في ٢٠١٤.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

نموذج يرغب الجيش النظامي في ترويجه لعارك التحرير المقبلة. وقالت الحكومة العراقية إن مدينة الموصل التي يغلب على سكانها السنة هي الهدف القادم للقوات المسلحة العراقية. لكن وزير المالية هوشيار زيباري قال لرويترز إن الجيش العراقي سيحتاج إلى مساعدة المقاتلين الاكتراد لاسترداد الموصل أكبر المدن الخاضعة لسيطرة داعش.

وقال هوشام الهاشمي، وهو محلل مقيم في بغداد وكان يعمل مع الحكومة العراقية، إن العبدي يشعر بالسعادة لهذا الانتصار لأنه استطاع أن يزيل هذه الومضة من ملفه كقائد للقوات المسلحة. وأضاف إن معركة الرمادي

واجتمع العبدي مع جنود في المجمع الحكومي الرئيس الذي سيطر عليه قوات مكافحة الإرهاب يوم الاثنين ورفع العلم العراقي خارج المبنى.

الجلبي وطارق عزيز أبرز من غيَّبهم الموت خلال العام المنصرم

تظاهرات الإصلاح ووثائق (م) أبرز الأحداث السياسية في 2015

حفل عام 2015 بالعديد من الأحداث والقضايا السياسية من أهمها، الحراك الجماهيري المطالب بالإصلاح ومكافحة الفساد وتحسين الخدمات، وقيام الحكومة بإجراءات عدة "حجولة" استجابة له، ووفاء زعيم المؤتمر الوطني العراقي، رئيس اللجنة المالية البرلمانية، أحمد الجلبي، وقيام مؤسسة (المدى) (بتنشر ملفاته الخاصة بـ"الفساد" في خطوة وصفت بـ"الجريئة"، حظيت بكثير من التقدير والاهتمام الشعبي والرسمي. وشهد العام الذي يوشك على إسدال ستاره، تحرير مناطق مهمة مثل تكريت، وبيجي، والرمادي وسنجرار كخطوة بالغة الأهمية، وتشكيل تحالف استخباري معلوماتي رباعي يضم العراق وسوريا وروسيا وإيران، مقابل ذلك شهد انتهاك القوات التركية الأراضي العراقية في نينوى، وسط شجب وسخط رسمي وشعبي.



□ بغداد / المدى برس

كانون الثاني

شهد كانون الثاني، إقرار البرلمان الموازنة الاتحادية، ومطالبة الحكومة المحلية في البصرة بإقامة إقليم البصرة. وفي ٢١ منه، قدمت الحكومة المحلية في البصرة طلباً إلى الحكومة الاتحادية لإقامة إقليم البصرة. وفي ٢٩ منه، أقر مجلس النواب العراقي، الموازنة المالية الاتحادية لعام ٢٠١٥، بـ١٩ ترليون دينار عراقي وعجزاً قدره ٢٥ ترليون دينار.

شباط

وشهد شباط، إقالة أمين العاصمة وكالة، نعيم عبيوب من منصبه، جاء ذلك في ٢٤ من الشهر.

آذار

وشهد آذار، تحرير مدينة تكريت، مركز محافظة صلاح الدين، من داعش، ورفع العلم العراقي فيها، وقيام التنظيم بتدمير آثار النورود في نينوى، وزيارة وزير الدفاع التركي والخارجية الكندي إلى العراق.

وفي اليوم الخامس، قام تنظيم داعش بتدمير آثار النورود بواسطة الجرافات. وفي ١٦ منه، قرر مجلس النواب العراقي تنكيس العلم العراقي بعد وصول ثمانية جنائمين لضحايا "جريمة سبايكز" إلى بغداد.

في ٣١ منه، أعلن القائد العام للقوات المسلحة، حيدر العبادي عن تحرير وسط مدينة تكريت، مركز محافظة صلاح الدين (١٧٠ كم شمال

العاصمة بغداد) من داعش، ورفع العلم العراقي فوق مبنى إدارة المحافظة.

نيسان

وفي العشرين منه، أعلنت وزارة الصحة، عن تسلم ما يعتقد أنها جثة نائب رئيس النظام السابق، المطلوب في البصرة طلباً إلى الحكومة الاتحادية لإقامة إقليم البصرة. وفي ٢٨ منه، أعلنت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية عن إخلاء ٢٥ جثة تعود لعناصر في القوات الأمنية من ناظم التقسيم، شمال الرمادي.

وفي ٢٩ منه، رفضت وزارة الخارجية مشروع الكونغرس الأميركي لدعم البيشمركة والعشائر السننية في الحرب ضد داعش، وعدته "مساساً بالسيادة العراقية".

أيار

في ١٤ من أيار، زار رئيس الجمهورية، فؤاد معصوم، العاصمة الإيرانية طهران، ووقع عدداً من الاتفاقات هناك تتعلق بالشأن البيئي والربط السكاني فضلاً عن اتفاق مبدئي للإلغاء تأشيرة الدخول بين البلدين.

وفي ١٥ منه، أعلنت إدارة محافظة الأنبار، سيطرة تنظيم داعش على المجمع الحكومي وسط الرمادي، وحملت الجهات الأمنية مسؤولية "الانهيار الأمني" في المدينة.

وفي ١٧ منه، وجّه رئيس الحكومة، حيدر العبادي، القوات المسلحة وهيئة الحشد الشعبي، بالاستعداد لتحرير الأنبار من تنظيم داعش. وفي ٢٣ منه، وجّه رئيس الحكومة،



وسط المدينة (٣٥٠ كم جنوب العاصمة بغداد).

وفي التاسع منه، أعلنت الولايات المتحدة الأميركية، عن توقعها استغراق عملية إنقاذ العراق من تهديدات داعش ما بين ثلاث إلى خمس سنوات.

وفي ١٣ منه، أعلنت وزارة الدفاع عن خمسة أيام من احتلال داعش للرمادي. وفي ٢٨ منه، قرر مجلس النواب العراقي إقالة محافظ نينوى، أثيل الجبفي، من منصبه بالأغلبية المطلقة، على خلفية تقرير سقوط الموصل.

وفي ٢٩ منه، وصل وزير الخارجية القطري، خالد بن محمد، إلى بغداد، في أول زيارة لمسؤول قطري رفيع للعراق منذ عقود، حيث أعلن خلالها عن قرب فتح سفارة بلاده في بغداد.

حزيران

في الخامس منه، أعلنت إدارة سجن الناصرية المركزي عن وفاة نائب رئيس مجلس وزراء النظام السابق، طارق عزيز، في مستشفى الحسين التعليمي

تموز

في ٣١ منه، انطلقت في قضاء المدينة، شمالي البصرة، أول تظاهرة منددة بالفساد وتردي الخدمات، لاسيما الكهرباء، لتكون ايداناً بإطلاق الحراك الشعبي واسع النطاق الذي يعم مختلف المحافظات العراقية حتى الآن.

آب

في التاسع منه، قرر رئيس الحكومة، حيدر العبادي، إلغاء مناصب نواب

رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء "فوراً"، وتقليصاً "شاملاً وفورياً" في عدد حمايات المسؤولين بضمهم الرئاسات الثلاث والوزراء والنواب والدرجات الخاصة والمديرين والعمام والموظفون وأعضاء مجالس المحافظات ومن بدرجاتهم، في إطار حملة الإصلاحات التي أطلقها استجابة للحراك الجماهيري.

وفي ١٦ منه، أعلن رئيس لجنة تحقيق الموصل، التصويت على نتائج التحقيق بسقوط المدينة بيد تنظيم داعش.

وفي ١٧ منه، صوّت مجلس النواب "مبدئياً" على تشكيل لجنة للتحقيق بسقوط محافظة الأنبار، بيد تنظيم داعش.

وفي ١٨ منه، قرر رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، إلغاء مواقع المستشارين في الوزارات "خارج الملك" وتحديد خمسة منهم لكل رئاسة كجزء من الإصلاحات الحكومية.

وفي العشرين منه، أعلن رئيس مجلس

المشركة، عن تحرير مدينة بيجي (٤٠ كم شمال تكريت)، بالكامل.

تشرين الثاني

في الثالث منه، توفي زعيم المؤتمر الوطني العراقي، رئيس اللجنة المالية البرلمانية، أحمد الجلبي، على أثر نوبة قلبية في منزله بالعاصمة بغداد، عن عمر يناهز الـ٧٠ سنة.

وفي السابع منه، بدأت مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، بنشر وثائق الراحل أحمد الجلبي، المتعلقة بملفات الفساد في مزار العجلة الخاص بالبنك المركزي العراقي، في خطوة وصفت بـ"الجريئة" وحظيت بترحيب واسع النطاق.

وفي العاشر منه، أعلن رئيس مجلس القضاء الأعلى، عن تشكيل هيئة تتولى التحقيق في الوثائق التي تسلمها من رئيس مؤسسة المدى، فخري كريم، الخاصة بملفات الفساد.

كانون الأول

وفي الخامس منه، أذن العراق توغل قوات تركية معززة بالدروع، في محافظة نينوى، وعدهم "خرقاً خطيراً للسيادة الوطنية وانتهاكاً للمواثيق الدولية".

وفي ١٢ منه، أعلنت وزارة الخارجية العراقية عن تقديم شكوى لمجلس الأمن الدولي بخصوص "الخرق التركي لسيادة البلد، ودعت المجلس لتحمل مسؤولياته في حفظ الأمن والسلم الدوليين.

وفي ١٦ منه، أقر مجلس النواب العراقي بالأغلبية الموازنة المالية لعام ٢٠١٦ المقبل، بأكثر من ١٠٥ ترليون دينار، وعجز أكثر من ٢٥ ترليون دينار.

الوزراء، عن تخفيض الحمايات الشخصية للمسؤولين والرئاسات الثلاث بنسبة ٩٠ بالمئة. وفي ٢٧ منه، أقر مجلس النواب بالإجماع مشروع قانون الأحزاب السياسية. وفي ٢٩ منه، صوّت مجلس النواب على قناعته بإجابات وزير الكهرباء، قاسم الفهداوي، بعد استجوابه بشأن تردي المنظومة الوطنية.

أيلول

في التاسع منه، أعلن رئيس مجلس الوزراء، عن إعفاء ١٢٣ من وكلاء الوزارات أو المديرين العمامين من مناصبهم، في إطار الإصلاحات الحكومية.

وفي ٢٨ منه، تم إطلاق سراح العمال الأتراك، الذين اختطفهم مجموعة مسلحة شرقية في بغداد، بعد أكثر من ثلاثة أسابيع على خطفهم.

وفي ٢٨ منه أيضاً، أعلن رئيس مجلس الوزراء، عن تشكيل مركز جمع المعلومات الاستخبارية للتصدي لتنظيم داعش بالتعاون مع روسيا وسوريا وإيران.

بالتعاون مع روسيا وسوريا وإيران.

تشرين الأول

في الثالث منه، جدد البرلمان الثقة بوزير الدفاع، خالد العبيدي، بعد اقتناعه بأجوبته خلال استجوابه.

وفي ١٨ منه، أعلنت السلطة القضائية الاتحادية، عن إصدار مذكرة قبض بحق وزير التجارة، ملاس محمد، وشقيقه عن تهم تتعلق بملفات فساد مالي.

وفي العشرين منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، التابعة لقيادة العمليات

مقتل وجرح 29 ألف عراقي باعتهاءات إرهابية وعمليات عسكرية

تحرير صلاح الدين وسنجرار والرمادي واستهداف زعيم داعش أبرز الأحداث الأمنية

□ بغداد / المدى برس

فوق مبانينا، ورفع على مبنى قائممقامية قضاء الدور.

في ١٣ منه، تمكنت القوات الأمنية من تطهير ناحية البغدادي، غرب الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد) بالكامل من تنظيم داعش.

في ٣١ منه، أعلنت وزارة الداخلية، سيطرة القوات المشتركة على المجمع الحكومي والقصور الرئاسية وجسر العلم، في تكريت، وتكبد داعش خسائر كبيرة بالأرواح والمعدات.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، عن مقتل وإصابة ٣١٦٩ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب التي وقعت خلال الشهر ذاته.

نيسان

في الرابع منه، أعلنت محكمة التحقيق المركزية الكشف عن وفاة "شهداء" سبايكز الذين قتلوا على يد تنظيم داعش.

في ١٦ منه، قام تنظيم داعش بإزالة شواهد قبور المسيحيين في مدينة الموصل.

في ١٨ منه، دخلت القوات العراقية والحشد الشعبي قرية (بشير)، جنوب مدينة كركوك، بعد احتلالها من قبل داعش.

أعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق يونامي، عن مقتل وإصابة ٢٥٢٨ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب التي وقعت خلال نيسان.

أيار

وفي الثاني منه، حاصر تنظيم داعش ٢٠٠ عنصر من القوات المشتركة في مصفى بيجي، وسيطر على ٩٠ بالمئة من المصفى.

في ١٧ منه، استولى داعش على مقر قيادة عمليات الأنبار، شمالي الرمادي، بعد اقتحام بواباته بسناريات

مفخخة، أعقبها انسحاب قوات الجيش من الرمادي. وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) عن مقتل وإصابة ٢٧١٥ عراقياً بأعمال

آذار

في الأول منه، انطلقت عمليات تحرير صلاح الدين، بمشاركة ٢٠ ألف مقاتل من القوات الأمنية والحشد الشعبي.

في الثاني منه، تمكنت القوات الأمنية من إحكام سيطرتها على قضاء الدور (٢٥ كم شرق تكريت)، وتحرير ١٣ مختطفاً بينهم عناصر أمنية.

في السابع منه، تمكنت القوات الأمنية من تحرير قرية تل كصيبة، شرق تكريت (١٧٠ كم شمال العاصمة بغداد)، بالكامل ورفع العلم العراقي

عنف شهدتها البلاد خلال شهر ايار الماضي منهم مقتل ١٠٣١ وجرح ١٦٨٤ شخصاً.

حزيران

في الثاني منه، ألقى تنظيم داعش بوابات سدة الفلوجة بالكامل للمرة الثانية، ما أدى إلى قطع المياه عن نهر الفرات، وعرض مناطق زراعية واسعة إلى الجفاف.

في السابع منه، رُفَع العلم العراقي فوق مركز قضاء بيجي، وتحرير ناظمي الثرثار والتقسيم.

في ٢٧ منه، تمكنت قوة أمنية من اعتقال عضو قيادة قطر العراق في حزب البعث المنحل، المطلوب رقم ٤٠ في القائمة الأميركية، عبد الباقي عبد الكريم السعدون، جنوبي كركوك.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، عن مقتل وإصابة ٣١٥٤ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب والنزاع المسلح التي وقعت خلال حزيران.

تموز

في التاسع منه، أعلنت هيئة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، عن تمكن القوات المشتركة من تطهير ناحية الصقلاوية، شمالي الفلوجة، بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانينا.

في ١٣ منه، أعلنت قيادة العمليات المشتركة، عن انطلاق عمليات تحرير الأنبار بمشاركة جميع صنوف القوات الأمنية وعشرة آلاف مقاتل من الحشد الشعبي.

في ١٧ منه، انفجرت سيارة مفخخة في خان بني سعد، جنوبي بَغدَاد ما أدى إلى



مقتل وإصابة ٢٥٠ شخصاً.

في ٢٤ منه، أعلن رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية، حاكم الزامل، عن مقتل الممول والناقل الرئيس للانتحاريين في بغداد.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، عن مقتل وإصابة ٣٤٤٠ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب خلال تموز.

آب

في ١٣ منه، قتل أو أصيب قرابة مئة شخص بتفجير شاحنة مفخخة استهدفت سوق جميلة، شرقي بغداد.

في ٢٢ منه، أعلنت الولايات المتحدة الأميركية، عن مقتل الرجل الثاني في تنظيم (داعش) المدعو "فاضل الحبابي" ومعه المسؤول الإعلامي للتنظيم المدعو (أبو عبدالله)، بغارة جوية للحلفاء الدولي قرب مدينة الموصل.

في ٢٤ منه، تمكنت القوات المشتركة من رفع العلم العراقي على خط اللاتين، غربي سامراء.

في ٢٧ منه، قتل كل من نائب قائد عمليات الأنبار، اللواء الركن عبد الرحمن مهدي أبو رغيف، وقائد الفرقة العاشرة بالجيش العراقي، العميد سفيان عبد المجيد، بهجوم صاروخي نفذته تنظيم داعش، شمالي الرمادي.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، عن مقتل وإصابة ٣١٣٦ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب خلال آب.

تشرين الأول

وفي الثالث منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، التابعة لقيادة العمليات المشتركة، عن تمكن الطيران الحربي العراقي، من قتل ما يسمى بـ"القاضي العام" لولاية نينوى في الموصل، ومجموعة كبيرة من مسلحي التنظيم وذلك بالتنسيق مع وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية.

في الرابع منه، أعلنت سرايا السلام التابعة للثوار الصدرية، عن تحرير خط اللاتين بالكامل غرب سامراء، خلال عملية أمنية.

في ١١ منه، أعلنت خلية الصقور الاستخبارية، عن قصفها موكب ما يسمى بزعيم تنظيم (داعش)، المدعو "أبو بكر البغدادي"، غرب الأنبار.

في ١٥ منه، تمكنت القوات المشتركة من السيطرة على القصور الرئاسية في جبال محلول، شمالي تكريت.

في ٢٠ منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، التابعة لقيادة العمليات المشتركة، عن تحرير مدينة بيجي بالكامل وتكبد عناصر داعش خسائر فادحة بالأرواح والمعدات.

في ٢٢ منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، عن إنقاذ ٣٥٠ شخصاً من عوائل البو نمر من سيطرة داعش بعدما فُخِّت منازلهم وأُخرجهم بالعرء لإعدامهم بالقرب من بحيرة الثرثار، شمال الرمادي.

وفي ٢٢ منه أيضاً، أعلن مجلس أمن إقليم كردستان، عن تحرير ٦٩ شخصاً كان

يحتجزهم تنظيم (داعش)، كـ"رهائن"، خلال عملية عسكرية بمساندة طائرات التحالف الدولي، جنوبي غرب كركوك، أسفرت عن إصابة ثلاثة من عناصر البيشمركة.

في ٢٩ منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، عن تمكن القوات المشتركة من تحرير سايلو سامراء ومنطقة الحويش بالكامل، وقتل جميع عناصر تنظيم (داعش) الموجودة هناك.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، عن مقتل وإصابة ١٩٨٢ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب خلال تشرين الأول.

تشرين الثاني

وفي ١٢ منه، أعلنت قوات البيشمركة، عن تطهير مرتفعات شرقي قضاء سنجرار.

وفي ١٢ منه كذلك، أعلنت قائممقامية الطوز، عن وقف إطلاق النار بين عناصر البيشمركة والحشد الشعبي في عموم القضاء، استجابة لنداء أطلقته الغالليات السياسية والدينية والاجتماعية بالقضاء.

وفي ١٤ منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، عن تمكن قوة من مكافحة الإرهاب من السيطرة على محطة قطار الرمادي، ضمن عمليات المحور الغربي في محافظة الأنبار.

وأعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، عن مقتل وإصابة ٢١٢٥ عراقياً من جراء أعمال العنف والإرهاب خلال تشرين الثاني.

كانون الأول

في الأول منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، عن تحرير معمل زجاج الرمادي، غربي المدينة، ورفع العلم العراقي فوّه.

في الثامن منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، عن تطهير مقر قيادة عمليات الأنبار السابق، من تنظيم داعش، في الرمادي.

في ٢٠ منه، دعت قيادة العمليات المشتركة، مواطني الرمادي، لإخلاء المدينة خلال ٧٢ ساعة.

في ٢٢ منه، أعلنت خلية الإعلام الحربي، عن دخول قوات جهاز مكافحة الإرهاب، إلى مركز مدينة الرمادي، لتطهيره من سيطرة تنظيم (داعش).

وفي ٢٣ منه أيضاً، أعلن مجلس محافظة الأنبار، عن سيطرة القوات المشتركة على مدينة الرمادي عسكرياً بعد انهيار عناصر تنظيم (داعش).

في ٢٦ منه، أعلنت القوات الأمنية عن سيطرتها على سدة الرمادي، شمالي المدينة.

في ٢٨ منه، أعلنت قيادة العمليات المشتركة، عن تحرير مدينة الرمادي، بالكامل ورفع العلم العراقي فوق المجمع الحكومي وسط المدينة.

هذا الموضوع في الوقت الراهن سي جدا فالحديث عنه مقصود لتثويه انتصارات العراق على الإرهاب. وأوضح مستشار رئيس مجلس الوزراء الاقتصادي أن "الحكومة لا تخفي اي شيء عن الوضع الاقتصادي في العراق، وسيكون لها موقف مع كل حالة وفي كل حادثة حديث".

واتهم صالح "الطايبور الخامس بالوقوف وراء هذه الإشاعات وهي جزء من الحرب النفسية في وقت يخوض فيه العراق حربا ضد الإرهاب ويحقق انتصارات كبيرة". وتساءل صالح "من هي الجهة التي تتحدث بهذا موضوع وما هي صلاحياتها" مؤكدا أن الحديث عن

بالوضع الاقتصادي. وقال المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح في حديث لـ (المدى برس)، إن "الإنباء التي تحدثت عن توجه الحكومة لتخفيض ايام الدوام الرسمي للموظفين وتخفيض رواتبهم للنصف اشاعات مريضة وبائسة".

□ **بغداد / المدى برس**

نفي المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء، توجه الحكومة الى تقليل رواتب الموظفين إلى النصف، وفيما أنهم الطايبور الخامس بالوقوف وراء هكذا اشاعات، أكد أن الحكومة لا تخفي شيئا عن الشعب، في ما يتعلق

5

العدد (3537) السنة الثالثة عشرة - الخميس (31) كانون الاوول 2015

ECONOMY

اقتصاد 2016



الاقتصاد العراقي خلال 2015؛ هبوط أسعار النفط أكد الحاجة لتنويع مصادر الدخل

٥٠٠ ميغا واط. وتعززت الوزارة تنفيذ مشروع المقاييس الذكية "الثرمويتز" خلال عام ٢٠١٦، في بغداد والمحافظات، حيث تنوي نصب ١١٠ ألف مقياس. كما أمنت الوزارة بضرورة التوجه للاستثمار والخصخصة لحل أزمة الكهرباء، حيث تم تقسيم بغداد والمحافظات إلى ١٨٠ منطقة سيتم منحها مستثمرين بقرود خدمة تعمل على تقديم الخدمة للمواطن وجباية الأجور، فضلا عن استثمار قطاع الإنتاج حيث تم تخصيص ١٩ موقعا في محطات لرفع القدرة الإنتاجية.

وبرغم أن الوزارة تؤكد أن إنتاجها زاد بحدود ٣٠٠٠ ميغا واط خلال عام ٢٠١٥، إلا أنها تشكو من فقدان حدود ٤٠٠٠ ميغا واط نتيجة تأثيرات الحرب ضد داعش).

وكغيرها تشكو وزارة الكهرباء من قلة تخصيصاتها المالية، إذ تؤكد عدم تسلمها أكثر من عشرة بالمئة من تخصيصاتها المحددة خلال عام ٢٠١٥ برغم أنها لا تشكل إلا ٣٠ بالمئة من احتياجاتها.

الزراعة؛ الإرهاب وعشوائية الاستيراد يعرقلان حلم الاكتفاء الذاتي

على صعيد القطاع الزراعي تبقى أحلام الاكتفاء الذاتي معقدة، نتيجة فقدان مساحات مهمة بالمناطق "المستلبية" من قبل تنظيم (داعش)، وعشوائية الاستيراد.

وقد سعت وزارة الزراعة إلى تكثيف جهودها في محافظات الوسط والجنوب لتعويض ذلك النقص، من خلال التركيز على المحاصيل الاستراتيجية، لاسيما الحنطة، حيث تمت زراعة ٥٠٠ ألف دونم من مجموع مليون وخمسين ألف كانت مهية لزراعتها، فضلا عن تشجيع زراعة الرتب العليا واعتماد طرق الري الحديثة، لتغطية ٨٠ بالمئة من حاجة البطاطة التوطينية. وشجعت الوزارة زراعة الخضر باستخدام البيوت البلاستيكية وبمشاريع الدواجن، وتمكنت من تحقيق "طفرة" في تربية الأسماك وأدخلت تقنية الأقفاس العائمة بالتعاون منظمة الفاو الدولية.

في البصرة بداية عام ٢٠١٦. وفي (٢٣ من كانون الأول ٢٠١٥)، أعلن وزير النقل، باقر جبر الزبيدي، عن إحالة تنفيذ مشروع ميناء الفاو إلى شركة البصرة القابضة، وأكد تخفيض مبلغ المشروع إلى مليار ٣٠٠ مليون دولار، في وقت بينت إدارة محافظة البصرة أن الشركة المنفذة للمشروع ستطرح ٥١ بالمئة من أسهمه لسكان المحافظة.

موازنة العراق؛ تكشف وحول خارجية

لقد حقق مجلس النواب العراقي، سابقة عندما تمكن من إقرار الموازنة الاتحادية قبل نهاية عام ٢٠١٥، لأول مرة بعد ٢٠٠٣، بواقع ١٠٥,٨ تريليون دينار، بواقع إيرادات قدرها ٨١ تريليون دينار، ونفقات ١٠٥ تريليون دينار، وسعر تصدير النفط قدره ٤٥ دولارا للبرميل، وكمية التصدير ٣,٦ مليون برميل يوميا، وعجز ٢٥,٧ تريليون دينار.

وتضمنت موازنة عام ٢٠١٦ الكثير من "المفاجآت" منها عدم تضمينها درجات وظيفية أو مشاريع استثمارية، فضلا عن عجز مالي يصعب تغطيته في ظل النفقات الحالية، وهو ما دفع الحكومة للتفكير جديا باللجوء إلى حلول خارجية كأصدار سندات، أو الاقتراض الذي تعارضه جهات عديدة بينها برلمانية، ويحذر المختصون من تبعاته.

الكهرباء؛ عجز مزمن وأمال مرتقبة للاستثمار والخصخصة

حالة الكهرباء استمرت بالتردي وإفارة السخط الشعبي، على غرار السنوات السابقة، حيث بررت وزارة الكهرباء ذلك بلقمة التخصصات وفقدان طاقات توليدية مهمة بسبب العمليات العسكرية في المناطق التي يسيطر عليها تنظيم داعش الإرهابي، فضلا عن تضرر مكونات شبكات النقل والتوزيع. لكن الوزارة أعلنت عن تنفيذ مشاريع جديدة وإصلاحها الخدمة كمحطة الحديدية في محافظة النجف، التي مولت من المنحة الإيرانية، بطاقة ١٦٠ ميغا واط، فضلا عن محطة ميسان الغازية في محافظة ميسان، بطاقة ٥٠٠ ميغا واط، ومحطة الديوانية الغازية بطاقة



جديدة" أبرزها العقوبات الدولية على شركة الخطوط الجوية العراقية. فقد قرر مجلس سلطة الطيران المدني العالمية IATA، وضع شركة الخطوط الجوية العراقية في "القائمة السوداء" ومنعها من التحليق في الأجواء الأوروبية بسبب عدم التزامها بالشروط والمعايير الدولية لاسيما المتعلقة بالسلامة.

كما واجهت شركة الخطوط الجوية، منافسة شديدة من شركة (فلاي بغداد) الوليدة، التي أسست خلال عام ٢٠١٥، ودخلت السوق بطائرات جديدة وخطوط عربية وإقليمية.

شركة النقل الخاص التابعة للوزارة، كشفت في حزيران ٢٠١٥، عن تخصيص ٤٠ مليار دينار لتنفيذ عدد من المشاريع في محافظات بغداد، كربلاء، النجف، ميسان، المنفي، ذي قار والديوانية، إلا أن ذلك واجه الكثير من المشاكل بسبب عدم تخصيص الأراضي اللازمة لها.

ودشنت الوزارة (كسي بغداد) كمشروع استثماري تنفذه شركة نقل المسافرين والوفود العامة، بالتعاون مع إحدى شركات القطاع الخاص، حيث وفرت الأخيرة ٥٥ سيارة لنقل المواطن من بيته إلى مطار بغداد الدولي أو المحطة العالمية للسكك، ويؤمل تطبيق المشروع

الاتصالات على تلك الرخصة، بعد أن خول مجلس الوزراء هيئة الإعلام والاتصالات التصرف بشأنها بموجب قانونها، حيث يؤمل طرحها في مزاد علني، قد تشارك به الوزارة.

ومن التطورات الأخرى في القطاع، تعاقدت وزارة الاتصالات مع شركة "أريكسون السويدية" لإنشاء شبكة نفاذ صوتية بسعة ١٥٠ ألف خط تعمل بتقنية الكابل الضوئي للمنازل (FTTH)، لمواجهة تداعيات الأزمة المالية، قامت وزارة المالية بجباية ضريبة مبيعات قدرها ٢٠ بالمئة، على بطاقات شحن الهواتف النقالة، برغم معارضة هيئة الإعلام والاتصالات والمواطنين.

وشهد عام ٢٠١٥ قيام شركتي زين وأسيا سبيل للهواتف النقالة بطرح قرابة ربع أسهمهما للنداول في سوق العراق للأوراق المالية.

النقل؛ أرباح حقيقية وعقوبات دولية

يبدو أن وزارة النقل كانت "الأوفر حظا" خلال عام ٢٠١٥، بسبب حجم الأرباح التي حققتها شركاتها، كالخطوط الجوية العراقية والنقل الخاص والنقل البري والمواني، إلا أنها واجهت "معوقات

العراقية الخاصة والحكومية، وأخرى عربية، وشريحة الصيرفيين، حيث خرج المؤتمر بتوصيات تدعم القطاع المصرفي والاقتصاد العراقي. وفي السادس عشر من أيلول ٢٠١٥ صوت مجلس النواب على قانون غسل الأموال، الذي قال البنك المركزي إنه سيوفر الأطر القانونية لقطاع المصارف بنحو يتوافق مع المعايير الدولية. واتفق البنك المركزي مع إحدى كبريات الشركات العالمية على سك سبائك ذهبية من الأوزان (٥، ١٠، ١٥، ٢٠، ٢٥، ٥٠) غم، عيار ٢٤ قيراط، وطرحها للبيع، وقد تم تحديد سعر البيع على أساس الكلفة واصل مطار بغداد الدولي، مضافا إليه تحميلات إدارية بنسبة واحد بالمئة.

الاتصالات؛ تنافس محموم للحصول بالرخصة الرابعة للنقل

استحوذ موضوع الرخصة الرابعة للهاتف النقالة على اهتمام استثنائي في قطاع الاتصالات خلال عام ٢٠١٥، لاسيما بعد الصراع بين هيئة الإعلام والاتصالات ووزارة الاتصالات عليها، لاسيما أن الهيئة تتوقع بيعها بنحو ثلاثة مليارات دولار.

وقد تضاعفت فرصة حصول وزارة

كانت حملة مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، ضد الفساد التي قادتها بوثائق أودعها لديها رئيس اللجنة المالية الراحل، أحمد الجليبي، من أبرز الأحداث التي شهدتها القطاع المالي حيث كشفت الأموال المهربة إلى الخارج فضلا عن "تقصير وتجاهل" بعض الجهات الحكومية لذلك، إلا أن جهات قضائية وأخرى رقابية تعهدت بمتابعة تلك الملفات والتحري عنها، برغم عدم اتضاح أي نتائج لذلك حتى الآن.

وتعرض القطاع المالي لأزمات عدة خلال عام ٢٠١٥، منها انخفاض قيمة الدينار مقابل الدولار، حيث وصل سعر صرفه إلى ألف و٤٠٠ دينار، ما أثار حفيظة الشارع العراقي نتيجة تداعيات ذلك على الأسعار لاسيما أن العراق يستورد غالبية احتياجاته من الخارج، وهو ما اضطر البنك المركزي العراقي إلى اتخاذ جملة تدابير لخفض سعر الصرف، في حين تراجع عن فرض ضريبة الثمانية بالمئة عن قيمة الاستيرادات المنفذة عن طريق المصارف، وتقديم تسهيلات في مزايا العملة والحوالات الخارجية فضلا عن تقليص ايداع المبالغ المالية لخمسئة أيام، لتعزيز موقف الدينار أمام الدولار.

ولدفع عجلة الاقتصاد في البلاد، قدم البنك المركزي العراقي ستة تريليونات و٥٠٠ مليار دينار، إلى المصارف القطاعية (الصناعي، الزراعي، العقاري) وصندوق الإسكان، والمصارف الخاصة، لتشجيع المشاريع الصغيرة والمتوسطة. لكن إصدار البنك المركزي، عملة جديدة من فئة الخمسين ألف دينار، أثار استياء الشارع العراقي، حيث عد متخصصون أن ذلك سيؤدي إلى تدهور أكبر بقيمة العملة المحلية ويزيد التضخم، برغم أن البنك بين أنها تأتي لدعم الاقتصاد. ووافق مجلس الوزراء، في كانون الأول ٢٠١٥، على تسجيل مصرف النهدين الإسلامي، في دائرة سجل الشركات بوزارة التجارة بصفة (شركات عامة)، برأس مال يتجاوز الـ ١٣٠ مليار دينار، استنادا لأحكام المواد (٣،٤،٥) من قانون الشركات العامة رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ المعدل.

وشهد عام ٢٠١٥ انعقاد المؤتمر المصرفي الثالث، الذي جمع مجموعة من المصارف

□ **بغداد / أيسر جبار**

لم يختلّف الاقتصاد العراقي عام ٢٠١٥ المتصرم، عن سابقه، حيث لم يشهد "تطورات نوعية" بل حصل بالعديد من "الأزمات" التي أثرت على معدل النمو ومستوى الفقر، وأكدت مجددا خطورة اعتماده على النفط كمصدر "شبه وحيد" للدخل.

النفط؛ تعثر في الأسعار وتقدم الإنتاج

ما يزال القطاع النفطي يتصدر قوائم الأحداث الاقتصادية كما كل عام، لكنه شهد في عام ٢٠١٥، هبوطا قياسيا مقارنة بسابقه، بعد أن فقد قرابة ٦٠ بالمئة من سعره بالسوق العالمية، من نحو ١٢٠ إلى أقل من ٤٠ دولارا للبرميل، ما أثر سلبا على اقتصاد العراق الذي يعتمد على وارداته بنسبة تفوق الـ ٩٥ بالمئة، الأمر الذي اضطر الحكومة إلى "إعلان الطوارئ" لاسيما في ظل مواجهة الإرهاب، وتعثر الاتفاق الذي أبرمته مع حكومة إقليم كردستان. وواجه القطاع النفطي الكثير من المشاكل خلال عام ٢٠١٥، منها مستحقات الشركات النفطية العاملة في العراق، التي هددت بالانسحاب مرارا لعدم تسلمها مستحقاتها المالية.

ومع ذلك سعت وزارة النفط إلى زيادة معدلات الإنتاج والتصدير، إذ تمكنت شركة غاز البصرة، من تقليل هدر الغاز المصاحب المحترق بنسبة قدرت بـ ٣٥ بالمئة، حيث زادت من استثماره من ٥٠٠ إلى قرابة ٨٥٠ قدم مليون قدم مكعب قياسي (مقوق) حتى نهاية كانون الأول. ومن الأحداث المهمة التي شهدتها قطاع النفط عام ٢٠١٥، توقيع شركة شل "اتفاق مبادئ" مع وزارة الصناعة والمعادن، في (٢٨ كانون الثاني)، عدت "خطوة أولية هامة" لتشكيل لجنة لإدارة المشتركة والبدء بالتخطيط لأنشطة المشاريع المستقبلية، منها بناء مجمع للبتر وكيموايات في البصرة، بقيمة ١١ مليار دولار، لإنتاج غاز الإيثان.

السياسة النقدية والمالية؛ كشف الفساد وتدابير تراجع قيمة الدينار

ما ساهم في فتح السوق الإيراني بوجه الشركات العالمية العاملة في كافة المجالات، من أجل الاستثمار في سوق ضخم يتخطى عدد سكانه ٨٠ مليون نسمة.

فضيحة الانبعاثات

اهتزت الشركة الألمانية "فولكس فاغن" لصناعة السيارات، بسبب فضيحة كشفتها عن أن العديد من محركات الديزل التي تنتجها كانت أكثر تلويثا للبيئة مما كانت تدعي الشركة. في الواقع، اعترفت أنها تلاعبت باختبارات الكشف عن انبعاثات السيارات من خلال برامج "سوفت وير" الذي يجعل المحركات أقل انبعاثا للعوادم أثناء الاختبارات مما يحدث في الواقع على الطرق. واضطر رئيس الشركة للاستقالة ومع ذلك، استمرت مبيعات "فولكس فاغن" تسير على نحو جيد، ويبدو أن زبائنها قرروا أن سجل السلامة والاعتماد على السيارات كان أكثر أهمية من الخداع حول انبعاثاتها.

ويبدو أن "فولكس فاغن" ستظل واحدة من كبار صانعي السيارات في العالم. وإذا تشجع المزيد من الناس لقيادة السيارات، بفضل انخفاض أسعار النفط، فستكون الشركة قد مرت من أسوأ العقبان التي واجهتها.

افتتاح قناة السويس الجديدة

افتتح الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في ٦ أغسطس/ آب، رسميا مشروع قناة السويس الجديدة، ووقع وثيقة التشغيل الفعلي للقناة التي تأمل مصر في أن تسهم في تحسين الاقتصاد. وبدأت مصر حفر القناة الجديدة في أغسطس/ آب ٢٠١٤، وهي عبارة عن فرع بطول ٣٥ كيلومترا يمر بمرور قناة السويس الأصلية التي يبلغ طولها ١٩٠ كيلومترا، ويعود تاريخ بناؤها إلى ١٤٥ عاما.

طرحت فكرة خروج اليونان من منطقة اليورو. ولكن بعد مناقشات واجتماعات عديدة توصلت اليونان والاتحاد الأوروبي إلى صفقة تقتضي بحصول أثينا على حزمة جديدة من المساعدات بقيمة ٨٦ مليار يورو مقابل إجرائها إجراءات تقشفية حاولت اليونان تجنبها لوقت طويل.

الاتفاق النووي الإيراني

توصلت إيران والسعودية في يوليو/تموز ٢٠١٥، إلى اتفاق بشأن البرنامج النووي الإيراني، وبموجب هذا الاتفاق ترفع العقوبات الدولية عن طهران، مقابل عدم امتلاكها أسلحة نووية. وأدى هذا الاتفاق إلى تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية، بفعل تنامي المخاوف من عودة النفط الإيراني إلى السوق بعد رفع العقوبات، في وقت تشهد فيه الأسواق زيادة في المعروض. ومن جهة أخرى وقبل أن يدخل الاتفاق حيز التنفيذ، قرر المجتمع الدولي تخفيف بعض العقوبات الاقتصادية تدريجيا عن طهران، وهذا

إسقاط سلاح الجو التركي قاذفة روسية من طراز "سو ٢٤" في ٢٤ من نوفمبر/تشرين الثاني في سوريا. وكان هذا المشروع، الذي كان من المتوقع أن تصل قدرته التدميرية من الغاز نحو ٦٣ مليار متر سنويا، يحمل منغعة للجانبين الروسي والتركي، إذ كانت تتطلع أنقرة لتحويل تركيا إلى مركز إقليمي لتوزيع الغاز. وذلك لكون المشروع هدفا لنقل الغاز الروسي إلى الدول الأوروبية عبر الأراضي التركية.

أما الآن، فقد ظهر لدى روسيا خيار آخر، وهو مشروع نقل الغاز "السييل الشمالي ٢"، الذي يتضمن بناء أنبوبين اثنين لنقل الغاز الروسي إلى ألمانيا مروراً بقاع بحر البلطيق متجنباً المرور بدول عبور ثالثة (ترانزيت)، حيث من المخطط أن تصل طاقة خط الأنابيب التي يمر عبرها الغاز إلى ٥٥ مليار متر مكعب من الغاز سنويا.

الاتفاق بشأن أزمة الديون اليونانية

برزت في عام ٢٠١٥، أزمة ديون اليونان كأزمة عالمية هددت الاقتصاد الأوروبي بعدما تخطت ديون أثينا الخارجية الـ ٣٠٠ مليار يورو، كما

٢٠١١-٢٠٠٢٪ على أساس شهري، متوقعا أن يبلغ عجز الميزانية هذا العام ٢,٨٪-٢,٩٪ من حجم الناتج المحلي الإجمالي وهو عجز مقبول، حسب رأي الرئيس الروسي. كما أفاد الرئيس بوتين بأن قطاع الزراعة الروسي يظهر ديناميكية إيجابية، إذ أنه حقق نموا في العام الحالي بما لا يقل عن ٢٪، مشددا على أن محصول الحبوب في روسيا للسنة الثانية على التوالي يتجاوز عتبة ١٠٠ مليون طن، حيث بلغ العام الحالي ١٠٢,٤ مليون طن.

ولفت بوتين إلى أن الدين الخارجي للبلاد سجل انخفاضا بنسبة ١٣٪ منذ عام ٢٠١٤، مؤكدا أن روسيا تقوم بإيفاء بجميع التزاماتها أمام جهات الإقراض الدولية.

الرئيس الروسي فلاديمير بوتين

ويرى الرئيس الروسي أن إحدى علامات الاستقرار الاقتصادي هي استقرار النشاط الاقتصادي، بالإضافة إلى ذلك هناك سوق العمل الروسي الذي يشهد استقرارا، بدليل أن معدل البطالة لم يتجاوز في العام الجاري مستوى ٥,٦٪.

وتراجع النمو الاقتصادي في روسيا على خلفية ضغوطات خارجية كهبوط أسعار النفط والعقوبات الغربية التي فرضت على موسكو على خلفية الأزمة الأوكرانية. وطالت هذه العقوبات قطاعات اقتصادية مختلفة وحرمت روسيا من الاقتراض من الأسواق المالية لفترة اقتراض تتجاوز ٣٠ يوما.

الغاء مشروع نقل الغاز الروسي إلى تركيا "السييل التركي"

أعلنت موسكو إيقاف المباحثات مع أنقرة بشأن مشروع نقل الغاز الروسي إلى تركيا ومنها إلى أوروبا المسمى "السييل التركي"، وذلك على خلفية

استمرار هبوط أسعار النفط

تراجعت أسعار الخام بنحو ثلثي قيمتها منذ منتصف ٢٠١٤، حيث أدت زيادة إنتاج الخام من الدول الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للنفط "أوبك" وغيرها من المنتجين إلى فائض عالمي يتراوح بين نصف مليون ومليون برميل يوميا. ويعزى هذا الهبوط إلى قيام منظمة "أوبك" بضح كميات كبيرة من الخام بهدف حماية حصتها السوقية بما أدى إلى زيادة في تخمة المعروض.

ترامزا مع تخمس إيران إلى زيادة صادراتها النفطية بعد رفع العقوبات عنها مطلع العام القادم، بالإضافة إلى قرار واشنطن رفع الحظر المفروض منذ ٤٠ عاما على تصدير النفط إلى خارج الولايات المتحدة. وترافق هبوط أسعار النفط مع تراجع الطلب العالمي على الخام، وخاصة في الصين، التي أصبحت مركزا صناعيا رئيسيا في العام وأحد محركات النمو الاقتصادي العالمي، ولكن في عام ٢٠١٥ شهد الاقتصاد الصيني نموا أقل من ٧٪، لتراجع الصين عن الهند، منافستها الرئيسية في آسيا، وتعمل الجانب الإيجابي في هبوط أسعار النفط بأن العديد من مستهلكي الخام في جميع أنحاء العالم وجوه أرخص بشكل ملحوظ، في حين تواجه الدول المصدرة للخام، والتي سبق وتمتع بالثروات الناتجة عن طفرة الأسعار لمدة ٥ سنوات، مشاكل اقتصادية في ظل تراجع الأسعار.

اقتصاد روسيا تجاوز ذروة الأزمة

أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في وقت سابق من شهر ديسمبر/كانون الأول الجاري أن الإحصاءات تظهر أن الاقتصاد الروسي تجاوز ذروة الأزمة الاقتصادية التي يمر بها.

وأشار بوتين إلى أن الناتج المحلي الإجمالي عاد إلى النمو، حيث سجل الإنتاج الصناعي نموا في الأشهر العشرة الأولى من العام الحالي بنسبة

2015 وأبرز الأحداث الاقتصادية العالمية

□ **بغداد/ وكالات**

يشارف عام ٢٠١٥ على الانتهاء، ومن دون شك كان عاما استثنائيا شهد أحداثا اقتصادية متنوعة أبرزها الهبوط في أسعار النفط، والاتفاق النووي الإيراني، وفي ما يلي أبرز الأحداث الاقتصادية.



■ علاء حسن

تفاؤل بالفرد المختوم

زعيم تنظيم سياسي يبدو الأكثر تفاؤلاً بين زملائه من القيادة الحكيمة ، يلقي في الأسبوع الواحد أكثر من خطبة لبشر العراقيين، بأنهم أصبحوا على موعد قريب جداً للدخول إلى رحاب مستقبلهم الزاهر، سيودعون الفقر والعوز وكذلك الأمراض المزمنة والمستوطنة كالنكاف الذي أدى انتشاره في بغداد إلى إجبار مديريات التربية على إغلاق أبواب عشرات المدارس الابتدائية في العاصمة قبل أن يحتفل الأهالي بوصول نسيم مستقبل الزاهر الزاهي بلون البمبي على حد قول الرحلة سعاد حسني .

زعيم الأحزاب والقوى السياسية المشاركة في الحكومة اختلفوا في كل شيء، لكنهم اتفقوا على أن مستقبل العراق سيكون بألوان قوس القزح ، انطلاقاً من إيمان كل قائد ورمز تاريخي بأن تنظيمه هو الوحيد القادر على صنع مستقبل العراقيين بخطوات سريعة ، ولاتسرع بابابا نحن بانتظارك ، تفاؤلاً القادة يستمد حضوره في المشهد العراقي من حجم التمثيل في البرلمان ، والحصول على وزارات سيادية ، فضلاً عن فاعلية اللجان الاقتصادية داخل التنظيمات في توفير الموارد المالية ، من خلال عقود تراخيص استخراج مفرقات البطاقة التموينية من دول الجوار الداعمة للتجربة الديمقراطية العراقية .

قوس قزح السياسة المتفائلين سكوب ملون يعرض يومياً على شاشات الفضائيات الحزبية ليقدم للمشاهدين مشاهد مصورة لتطبيق نظريات الحكم الحديثة في بلد يعد الأغنى بثرواته النفطية بين دول المنطقة، لكنه يعاني أزمة مالية ، قد تفرض تداعياتها إصدار "قرارات ثورية" بتأييد القيادة الحكيمة لاستنطاق مبالغ من مرتبات الموظفين والمتقاعدين، واستنطاق أصحاب الدرجات العالية ، أين يمكن التفاؤل بإصاحب السعادة؟ العراقيون يتطلعون إلى أن تكون خطبة الأسبوع المقبل مخصصة لتحديد موقع بوياوات المستقبل، في عشوائية أبو المعالف ام في موقع مسكر الرشيد او في منطقة المعامل الخاضعة لسيطرة الأمراض المستوطنة ؟؟

البلد النفتي مههد بالافلاس ، الدول الخليجية شرعت بمعالجة العجز بإجراءات معلنة ، اما الحكومة العراقية وقيادتها الحكيمة القوية في المنطقة الخضراء، فانشغلت بانتظار ارتفاع اسعار النفط لتثبت صدقية اقوال السياسة بوجود قوس قزح لكي تسهم السلطة التنفيذية بدورها في ترسيخ ثقة ابناء الشعب بالقوى السياسية وزعمائها من اصحاب الخدمة الجهادية .

محافظة البصرة تعيش هذه الايام في احد فصول خرابها ، احد المقاولين بعد فشله في الحصول على مستحقاته المالية من ديوان المحافظة اطلق النار على راسه من مسدسه الشخصي ، مقاو لأن أكران فارقا الحياة نتيجة ارتفاع نسبة السكر ، الخبر نشرته وسائل اعلام محلية ، وتناقلته صحف عربية ، من دون اضافة تعليق ، لأن مضمون الخبر يعطي اشارة واضحة الى رجال الاعمال والشركات الاجنبية بأن العراق لا يصلح ان يكون بيئة استثمارية بوجود تنظيمات سياسية فرضت على اصحاب محال بيع الخمور دفع الاتاوات مقابل ضمان حمايتهم من الخارجين على القانون والمليشيات المغلفة الوقحة ، فعلا هذا التوجه يعد مبعث تفاؤل لعشاق المفرد المختوم ، وهبب ابو الطب .

إعلاميو وسياسيو ذي قار يُشيدون بدور **المدى** في 2015 في إحياء القيم المدنية والديمقراطية

□ ذي قار / حسين العامل



أشادت أوساط إعلامية وسياسية في ذي قار، أمس الأربعاء، بدور مؤسسة المدى في إحياء قيم الحياة المدنية وترسيخ مبادئ الثقافة الرصينة، فيما أكدوا أن ما تقوم به المدى يؤسس ثقافة ووعي ديمقراطي يعبر عن تطورات العراقيين . وقالت عضو التحالف المدني الديمقراطي هيفاء الأمين في حديث لـ "المدى برس"، إن "مؤسسة المدى من المؤسسات الكبيرة والمهمة في الإعلام العراقي وأن تميزها يتحدد بمدى التزامها كمنهج عملي وعمل على تحفيضة عبر منبئاتها الفكرية والثقافية والإعلامية المناصرة للقيم الإنسانية ."

وأوضحت الأمين أن "النشاطات التي أقامتها المدى تؤكد سعيها لتأسيس ثقافة ووعي مدني ديمقراطي عبر إقامة معارض للكتاب وتنظيم فعاليات



ثقافية في المتنبي، وحرصها على تغطية التظاهرات المطالبة في عموم العراق وكذا تنظيمها لمهرجان ملكة جمال العراق " . وأضافت " نتمنى أن تتجدد نشاطات المدى وتنوع وتتحديث باستمرار كي ترسخ كمؤسسة ذات شخصية معنوية مهنية غير متعلقة بعنوان فردي او سياسي " ، مشيرة الى ان "الوسط الإعلامي العراقي لاسف لا زال يعمل كملك حزبي او طائفي وأحياناً لتغطية فساد الفاسدين من السياسيين والتجار الكبار الذين اشتركوا قنوات تلفزيونية وصحفاً " . من جانبه، قال مدير إعلام محافظة ذي قار عبد الحسن داود شناوة في حديث لـ "المدى برس" إن "مؤسسة المدى أثبتت انها مؤسسة ثقافية للجميع وجسدت ذلك من خلال نشر الثقافة الرصينة والتناول الإعلامي المهني، فقد كانت سباقاً في الاحتفال بمرمز وشخصيات العراق الأدبية والثقافية والفنية " . بدوره، قال الإعلامي رعد سالم الزهيري في حديث لـ "المدى برس" إنه " منذ أكثر من عقد من الزمن ومؤسسة المدى لا زالت نافذة أمل لجميع العراقيين وتطلعاتهم نحو الحياة المدنية كونها واحة واسعة

ميسانيون يصفون **المدى** بالمتعدلة ويشيدون بمواقفها المساندة للحشد في 2015

□ ميسان / المدى برس

عد ميسانيون، أمس الأربعاء، صحيفة المدى بأنها جريدة متميزة عن باقي الصحف العراقية بسبب اعتدال خطها وقربها من المثقفين، فيما أشادوا بوقوفها إلى جانب الحشد الشعبي ونقل انتصاراته

بمهنية وحياد، وقال عضو مجلس محافظة ميسان محمد الحلبي في حديث لـ "المدى برس" إن "أهالي المحافظة يتطلعون يومياً لقراءة الصحف التي تتبنى النهج المعتدل والوطني" ، مبيناً ان "صحيفة المدى التي كانت معارضة للنظام البعثي من جانبه، قال الفنان التشكيلي صباح شغيت في

حديث لـ "المدى برس"، ان "المدى اسم لامع ومهم في عالم الصحافة العراقية وأخذت مديات واسعة الأفاق" ، لافتاً الى ان "مؤسسة المدى نقلت مجريات الأحداث التي دارت بين قوات الحشد الشعبي والجيش وادعش بمهنية وحرفية ونقلت مجريات الأحداث بحياد " .

مسؤولون واسطيون: **المدى** تنتهج خطاباً وطنياً يلامس نبض الشارع

■ المحافظ : "المدى" حريصة على خلق عنصر الموازنة بين المواطن والمسؤول

□ واسط / المدى برس

اعتبر محافظ واسط مالك خلف الوادي، أمس الأربعاء، ان "المدى" مؤسسة اعلامية كبيرة عملت على خلق عنصر الموازنة بين المواطن والمسؤول، فيما أكد واسطيون ان "المدى" انتهجت خلال مسيرتها خطاباً وطنياً يلامس نبض الشارع العراقي .

وقال محافظ واسط في حديث لـ "المدى برس"، إن "المتابع لمسيرة المدى يوصفها مؤسسة إعلامية وثقافية وأدبية كبيرة يجد أنها تحمل الكثير من المهنية في خطابها المتنوع كما انها كانت قريبة من نبض الشارع العراقي عامة والواسطي بشكل خاص .

وأضاف الوادي ان "المدى حريصة على خلق عنصر الموازنة بين المواطن والمسؤول من خلال الاستماع إلى رأي الطرفين في الكثير من الحوارات لاسيما ما يتعلق بتخطيها للتظاهرات على سبيل المثال سواء فضائية أو وكالة أخبارية أو صحيفة حيث كانت تستمع إلى الرأي والرأي الآخر وهذا سر من أسرار نجاحها .



من جانبه يقول نائب رئيس مجلس واسط تركي الغنيموي إن "الإعلام العراقي يشوبه اليوم الكثير من الانفلات الذي يصل حد التهريج أحياناً بذريعة وجود الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير والكلام لكن (المدى) ومن خلال متابعتي لها كانت تنتهج خطاباً وطنياً ومهنيلاً لا أكثر

سوى قربها من المواطن والنبض العراقي ولم تكن يوماً تنتهج التسقيط أياً كان شكله سياسياً أو طائفياً أو قومياً" . وأضاف أن "ما يدل على أن المدى كانت تحمل النبض العراقي لدورها في الكشف عن الفساد من خلال نشرها لوثائق الجلبى وكما كنت أتمنى أن تكون هناك متابعة جديّة لتلك الوثائق واعتماد مبدأ الشفافية في إيضاح الحقيقة أمام الشارع العراقي من قبل الجهات الحكومية التي تتولى التحقيق بتلك الوثائق" . ويرى الأديب الروائي والمترجم الدكتور علي عبدالامير صالح أن "خصوصية المدى عن غيرها من المؤسسات الإعلامية الأخرى واضحة تماماً خاصة في المجال الثقافي ، إذ ركزت على النتاج الثقافي والأدبي في الكثير من المناسبات" . وأضاف " ما أتمناه شخصياً أن أجد باباً للحوارات والمقابلات في وكالة المدى برس يتم من خلالها التركيز على الشخصيات الثقافية والأدبية والفكرية التي يمكن لها أن تغني وتعزز الثقافة عبر تلك الحوارات وما يرد فيها من جديد" .

وعدّ الصحفي باسم الشمري "مؤسسة المدى أنها المؤسسة الثقافية الأكبر في العراق، بل أنها وزارة للثقافة بذاتها وضمن إمكاناتها المتاحة وكانت مميزة في هذا الجانب كثيراً" ، لافتاً الى أن "ما يميز المدى أيضاً أنها تتحدث عن السبق وما هو جديد مع تركيزها الواضح على مفهومي الدقة والسرعة ومراعاة الضوابط المهنية بعيداً عن الإثارة غير المبررة والشكلية" . بدوره، تقول الناشطة المدنية سناء كريم الطائي إن "مؤسسة المدى أسهمت وبشكل مميز طوال عام ٢٠١٥ كما في الاعوام السابقة بتفعيل دور مؤسسات المجتمع المدني ايماناً منها بالدور الحقيقي لهذه المؤسسات في المساهمة بعملية بناء العراق الجديد" . وأشارت الى أن "المرأة العراقية كان لها نصيب جيد من الفعاليات والبرامج التي تقوم بها مؤسسة المدى وكان آخرها مهرجان اختيار ملكة جمال العراق الذي تبنته المدى وأعدت من خلاله العراق الى العالم بعد انقطاعه عن مثل هذه المهرجانات منذ عام ١٩٧٢" .

بابلون : "المدى" مؤسسة إعلامية رصينة أسهمت بإرساء تقاليد الحرية

□ بابل / المدى برس

حديثه لـ "المدى برس" ان "مؤسسة المدى مؤسسة اعلامية لها ثقلها الكبير في الاعلام العراقي لما لها من تأثير واسع في الشارع العراقي" ، مبيناً ان "المدى مؤسسة تحمل رسالة اعلامية وثقافية وإنسانية لجمهورها من خلال اعمالها العديدة لاسيما على المستوى الثقافي" . بدوره، قال الشاعر عادل الياسري في حديث لـ "المدى برس" ان "مؤسسة المدى حققت حضوراً اعلامياً وثقافياً لافتاً ، فنحن في العراق لم نتعود من قبل أن يكون عندنا مثل هكذا صرح اعلامي يتميز بتعدد أدوات العلاقة مع المثقف" ، مبيناً ان "المدى تمكنت من النفاذ الى المثقفين عبر قناة فضائية لها حضورها التي تحظى باهتمامه بالإضافة الى ان دار المدى للطباعة والنشر أخذت على عاتقها إعادة طبع الأعمال الأدبية والفنية والعالية المتميزة بهدف ايصالها الى القارئ العراقي وجريدة المدى تعد من الصحف المقروءة جداً" .

متقفو النجف : مؤسسة **المدى** أثبتت مهنتها ومصادقيتها على الصعيدين المحلي والدولي

□ النجف / المدى برس

ان "مؤسسة المدى الاعلامية تعد من المؤسسات الواعدة ورغم بروزها الاعلامي الفتي في العراق ولكن نالت الاستحسان من خلال توظيفها للتقنية الحديثة في إبراز ما تتمتع به مؤسساتها" . وأضاف "بالرغم من وجود الثلاثية المريثة والورقية والالكترونية" لافتاً الى ان "شاشة المدى الفضائية هي غير جذابة نسبياً برغم برامجها الهادفة المتزنة فيما تبقى الصحيفة مكتملة لما موجود من باقي الصحف العراقية الموجودة على الساحة الاعلامية العراقية والتي لا تلتقى رواجاً واقبالاً

وصف مثقفون وصحفيون نجفيون، أمس الأربعاء، مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأنها شهر مؤسسة عراقية مستقلة التي أثبتت نجاحها ومهنتها، وفيما أكدوا ان "المدى" نجحت في توظيف التقنية الحديثة لتظهر كفاءتها في العمل، اشاروا الى انها من المؤسسات القلائل التي تنقل الحقائق وأعدت الثقة للرأي العام والسياسي، من خلال مفاصلها الاعلامية المختلفة، "عاداً رعاية المدى لحفل ملكة جمال العراق مؤخراً بأنها إضاءة مصباح في العراق وهي خطوة جريئة لفتح مجالات الثقافة والفن التي ابتعدت عنها المؤسسات الأخرى" .

كربلايون : شجاعة **المدى** في 2015 ميّزتها عن بقية المؤسسات

■ تنظيم حفل ملكة جمال خطوة مهمة في تاريخ المؤسسة

□ بغداد / المدى

أكد اعلاميون وكتاب كربلايون، أمس الأربعاء، ان شجاعة "المدى" بطرح القضايا المهمة ومحاربة الفساد ميّزها عن بقية المؤسسات، وفيما عدوا رعاية المدى لحفل ملكة جمال العراق مؤخرًا بأنها خطوة جريئة لفتح مجالات الثقافة والفن في البلاد، دعوا المؤسسات الاعلامية المحلية الى ان تأخذ نهج المدى باتجاه تصحيح الواقع العراقي . وقال الإعلامي سليم كاظم، في حديث لـ "المدى برس"، ان جميع المفاصل الاعلامية مؤسسة المدى تعمل بمهنية عالية وفيها صحافيون لهم

بصمة في الإعلام العراقي وترفع القبعات لهم، وهي مدرسة للإعلاميين العراقيين . مبيناً ، ان طريقة صياغة الأخبار في مفاصل المدى الاعلامية ميّزتها عن بقية المؤسسات، وان كانت فيروز بلبل الصباح فالدي فاكتته، لمن يقرأ ويتابع الصحف العراقية . وأضاف كاظم، ان المدى دخلت كل مجالات الحياة وناقشت مختلف هوموم ومعاناة المواطنين، وهما الأول إصلاح أوضاع البلد ومكافحة الفساد فيه . داعياً، المؤسسات الاعلامية العراقية الى ان تأخذ نهج المدى باتجاه تصحيح الواقع العراقي . من جانبه قال الإعلامي، حامد الموسوي، في

حديث لـ "المدى برس"، ان المدى هي مؤسسة اعلامية مهنية بامتياز وقد فاقت زميلاتها بكيفية تناول الموضوعات التي تهم المواطن وصياغتها للقارئ والمشهد والمستمع . مبيناً، ان تناول المدى بوكالتها الاخبارية وصحيفتها وفضائيتها مختلف جوانب الحياة والثقافة والفن جعلها في مقدمة المؤسسات الاعلامية العراقية . من جهة قال الكاتب، علي النواب، في حديث لـ "المدى برس"، ان المدى واحدة من اهم المؤسسات الاعلامية في العراق وان تركيزها على ترسيخ الثقافة بمختلف مجالاتها وتوعية المجتمع من ابرز ما يحسب لها بين المؤسسات

أدباء وإعلاميون ومواطنون : 2015 عام (10) الصحفي

وسط كمّ من الأحداث والتطورات اليومية المتسارعة على مختلف الصعد والمجالات ، والتي تحتاج إلى متابعة وتحليل وكشف صحفي، أخذت صحيفة "المدى" على عاتقها طوال السنة البحث والجري وراء المعلومة والخبر وفق المصادر المعلومة . ولم تكتف بذلك بل باتت محامي الشعب مطالبة بحقوقهم في شتى المجالات . (قسم التحقيقات) أخذ على عاتقه جزءاً من هذه المهمة من خلال تبني هموم ومشاكل الناس وطرحها بكل صدق وشفافية خدمة للصالح العام . ولم يكتف بذلك بل وقف مع كل نشاط حكومي يهدف إلى خدمة المجتمع والناس .

□ قسم التحقيقات .. عدسة / محمود رؤوف

خلال تعاملها مع الأحداث العراقية والتطورات بمختلف مجالات الحياة. كما افتوا على مساعدة العاملين في المدى من خلال تقديم المشورة والمساعدة في كيفية كتابة الاخبار والتقارير والتحقيقات. منتخبة لها ان تكون في السنة المقبلة بخير وازدهار وتبقى صوت العراقي في كل ارجاء البلاد. الدكتور (ظافر سلمان هاشم) يقول بهذه المناسبة: ان الاعلام المحلي شهد تطوراً نوعياً واضحاً وبدأ يساهم مساهمة جادة فاعلة للضغط على اصحاب القرار في الكثير من الامور المتعلقة. مضيفاً: صحيفة المدى اضافت الكثير للصحافة العراقية وقدمت الكثير من اجل اعلاء الكلمة الصادقة وطرح هموم المواطن من خلال اجراء العديد من التحقيقات التي تخص الواقع الطبي في العراق والموقوفات التي يواجهها هذا القطر.

وختم الدكتور هاشم حديثه: كما ان علينا ان نشير إلى تسليط الضوء على القضايا الهامة والبارزة في المجتمع والمتعلقة بالجانب الصحي خصوصاً. متمنيا التقدم والازدهار للصحافة في العام المقبل وان يكون عام خير على الجميع. ان حين يرى الاعلامي (لطيف جاسم) ان المدى مدرسة يتعلم منها الجميع وكانت سباقة في طرح العديد من الامور المتعلقة والكشف عن الفساد والمفسدين. مضيفاً: ان تسليم التحقيقات كان سباقاً في تسليط الضوء على العديد من القضايا التي تخص حياة العراقيين عموماً. موضحاً: نحن نحتاج هذا الجهد الوطني في الوقت الحاضر لما يعانيه البلد من اشكالات جمة. انجزت المدى على مدى العام ٢٠١٥ مايلامس وجدان الانسان العراقي منذ انطلاقتها على ارض عراق مابعد ٢٠٠٣، فضلاً عن استقطابها لقبائل كبيرة من الاقلام العراقية ، وكانت امانة لرسالتها المهنية بحكم خبرة وتجربة مؤسسها والقائم عليها الأستاذ فخري كريم، ولقد أثبتت جدارتها المهنية الوطنية وايمانها بالتنوع البعيد عن الحس الطائفي منذ انطلاقتها على ارض العراق بعد ان كانت مجلة تصدر في العاصمة السورية دمشق، وما التقف الاقلام الثقافية والقابليات الشابة الطموحة حولها الا مؤثر عافية يشير لمهنتها، كما أكدت حرصها على كل ما يرفد المثقفي بما يريد عن ملاحقتهم التي تصدر على مدار الاسبوع، هذا ناهيك عن التحقيقات التي حرثت في ارض الواقع العراقي وتلقاها الأيمن الملتزم من مشكلات اجتماعية بحكم الفضل المؤلم الذي تحقق بواسطة العديد ممن نبوا أو مناصب أتاحها لهم فرصة تسديد نظام المحاصصة المقيت.

ان أول مايلفت القارئ العراقي سواء أكان خبوعياً أو من العامة هو تلك الأعمدة الموضوعية التي ستقبلتها "المدى" بحكم تربتها وخبرتها، فكان لهذه الأعمدة الصدى المؤثر والمقرب حد التماس من وجدان الناس وحاجاتهم ومكاشفاتهم عبر فضح ما تمارسه مافيات الفساد السياسي والاقتصادي التي أرهقت العراق . وعلى مدى عام كامل أثبتت جدارتها كما أسلفت منذ بدايتها لكن هذا العام الذي أغض عينيه وأسدل الستار على أيامه سيظل خالد في ضمير الانسان العراقي. كاظم غيلان



طوال عام ، تناول قسم التحقيقات ملفات عديدة اهمها : المدى تفتتح ملف العاصمة المهمشة (بحدود عشرين تحقيقاً)، ملف الصناعات الوطنية المختلفة ، ملف التعليم والصحة ، هموم الوطن ، الناخون... الخ . كذلك موضوعات مجتمعية وترائية واقتصادية اضافة إلى زاوية الشكاوى والردود اليومية، مع عدد من الريبورتاجات التي تناولت موضوعات وقصصاً خبرية، وآخر ذلك كانت صفحة الحوارات الاسبوعية التي نسلط الضوء فيها على قضايا وشؤون تخدم الدولة والمجتمع وعامة الناس. في نهاية العام تكف "المدى" لتستطلع آراء قرائها من ادباء وكتاب واعلاميين ومواطنين...

حضور قوي وفاعل

الشاعر والإعلامي عبد السادة البصري قال : صحيفة المدى منذ انطلاقتها بعد سقوط النظام الفاشي وهي في تطور مستمر . حيث أكدت حضورها القوي والفاعل رغم كل شيء ، وصارت من أهم وأنجح الصحف المحلية التي صدرت بعد عام ٢٠٠٣ . مضيفاً: فقد استقطبت ومازالت تستقطب العدد الأكبر من القراء والمتابعين من خلال تنوع صفحاتها وملاحقتها وأعدتها اليومية والاسبوعية . صفحاتها تنوعت بين السياسية والثقافة والفن والتحقيقات ، وملاحقتها التي تأخذك بعيداً عبر تراث واستنكاكات وقراءات في الإصدارات العربية والعالمية ومتابعة السينما العالمية. مسترسلاً: إضافة إلى احتفالاتها الاسبوعية بقامات عراقية أُنارت الدرب للآخرين . أما أعضائها فقد استقطبت عدداً كبيراً من القراء بجرأة كتابها وموضوعاتها المطروحة التي تناقش الماضي لم الحالي وما يجري في الساحة العراقية من سياسة وفساد وخراب وغير ذلك .

واضاف البصري: إذا استثنينا صفحاتها الإخبارية والسياسية فلا بد أن نتوقف قليلاً عند قسم التحقيقات لتشييد بكل ما يقدمه الكادر من موضوعات مهمة على هذه الصفحة من تحقيقات وريبورتاجات رائعة عن القاع العراقي وما يعيشه الإنسان العراقي المسحوق خلف الكواليس وبين مداخل القمامة والأزبال والحفر. مرفداً: إضافة إلى مناقشة أهمية الإنتاج الوطني ودعمه صناعياً وزراعياً وإنسانياً وكيفية الاهتمام بالطفل وبناء المستقبل قبل كل شيء .

تتعامل بمهنية ووسطية
اما الاعلامي (طاهر الموسوي) فقد تحدث قائلاً: من بين الكم الكبير لوسائل الإعلام التي احرص على متابعتها بشكل دائم هي صحيفة "المدى" ، النسخة الإلكترونية خاصة. مبيناً انها الصحيفة الاولى التي تتعامل بمهنية ووسطية مع الأحداث السياسية ولديها مساحة كبيرة من الحرية في تناول الخبر والأحداث وتحليل مجريات الأمور في البلد.

وبين الموسوي: إن هذا لم يأت من فراغ بطبيعة الحال كون القائمين على مؤسسة المدى هم من الوسط الاعلامي المتميز والمخابر. نامل مؤسسة "المدى" و"صحيفة المدى" الرقي والمزيد من النجاح في المستقبل في العام المقبل.

القسم المثابر

المواطن (عبدالله مفتن)، متقاعد ،ابتدأ بالقول: اهني "المدى" وكل منسبها بالعام الجديد، متمنيا دوام التقدم والازدهار للصحافة. وأشار مفتن إلى الدور الذي اضطلعت به المدى من خلال كشف الوثائق الخاصة بمزاد العلة، والملفات التي تبنتها طوال العام خاصة في قسم التحقيقات الذي وصفه بالمثابر.

صحيفة العائلة

اما (ميعاد هاني) ، مديرة روضة السرى في بغداد الجديدة فقد باركت للمدى حلول العام الجديد كما باركت جهدها الكفيل بالعمل طوال سنة ٢٠١٥ دون كلال او ملل من خلال متابعة كل شؤون المجتمع بكافة شرائحه وطبقاته. متمنية دوام التقدم والازدهار للصحافة العائلة مثلما وصفتها.

(وفاء كاظم) ، معلمة، هنأت المدى والعالمين فيها بحلول العام الجديد متمنية على جهودها في العمل الصحي المرتبط بحياة الناس وهمومهم. مشيرة: إلى انها سبق وان تقدمت بشكاوى في صفحة الشكاوى وبعد فترة وجيزة تم حل الاشكال بعد اجابة الجهة المعنية في ذات الصفحة. مبينة: انها تحرص على اقتناء الصحيفة يوميا وقراءتها سواء اكانت النسخة الورقية او الالكترونية. عديد من طالبات وطلاب كلية الإعلام ممن سبق لهم وان تدرّبوا في المدى اشاروا إلى مهنية الصحيفة ودورها البارز في الصحافة العراقية من

وتميزت بعرض الآراء والقضايا. مشددة انها كانت منبرا للحقيقة الإعلامية ومحاربة الفساد في جميع صفحاتها واقسامها مشيدة بالدور الذي اضطلع به قسم التحقيقات وقدمه طوال العام.

اعتلت منبر الصحف

اما الاعلامية (وفاء الفقاوي) فقد بينت: حققت صحيفة "المدى" في عام ٢٠١٥ انجازا كبيرا من حيث التواصل مع الأحداث السياسية والأمنية والرياضية والدولية بالإضافة إلى نشر التحقيقات التي جعلت من قرياتها المحليات يتدافعون للمناقشة او حتى لأخذ دور صغير في المحافل السياسية كالمدي. مبينة: انها اعتلت منبر الصحف من خلال نشر الحقائق بالكلية الصادقة والهادفة للقارئ الذي يرتشف الكلمات مثل فنجان القهوة الذي اعتاد عليه كل صباح.

واضافت الفقاوي: الكلمة الصادقة والتسارع في نشر الأحداث جعلت من هذه الصحيفة منظارا للأحداث السياسية والأمنية. ناهيك عما قدمه قسم التحقيقات من متابعيات غنية ومفيدة في شتى المجالات خاصة مشاريع البنى التحتية والخدمات. مشيرة إلى تقديم المساعدات الإنسانية وذلك من خلال نقال معاناة المواطن إلى المسؤولين والدوائر الخدمية. ومع نهاية عام ٢٠١٥ اثبتت صحيفة "المدى" جدارتها ونالت اعجاب العالم العربي ، كل عام وصحيفتنا الرائعة بأبهي حلة وجمال.

صدى مجتمعي واسع

الاعلامي (طالب معن الساعدي) قال: رغم التطور الذي شهدته الصحافة العراقية في جميع المجالات والزخم الحاصل في عدد الصحف والقنوات الاعلامية بعد سقوط النظام .. الا ان صحيفة "المدى" جعلت لها مكانة مميزة بين زميلاتها من الصحف وبكثرتها العراقية والوانها الجميلة. مضيفاً: حيث بات لها صدى واسعا بين شرائح المجتمع لما فيها من مواضيع متنوعة ومختلفة من الاخبار الدولية والعربية والمحلية بالإضافة إلى الرياضة والتحقيقات الرائعة التي اقرأها بشغف لأنني من عشاق التحقيقات الصحفية بكل انواعها. متمنيا للمدى الرقي والازدهار والتفوق وتواصلها الدائم مع كل قضايا المجتمع العراقي ومع القراء ..

تناولت الموضوعات القيّمة
معد البرامج في قناة العراقية الاعلامي (احمد العسكري) قال بهذه المناسبة: المدى مؤسسة تعمل بمهنية عالية نسبياً تميزها عن مثيلاتها من المؤسسات الإعلامية المحلية. مؤكداً انها تسعى إلى رفق المثقبي العراقي بموضوعات فريدة لا تشبه ما يطرحه غيرها.

واشار العسكري إلى جراتها في طرح المواضيع الاجتماعية الحساسة والتي تلامس واقع المواطن العراقي بأسلوب سلس ولا يخدش الأعراف والتقاليد. لافتاً إلى انه نوع من أنواع النجاح في تناول الموضوعات القيّمة التي اصبح القارئ يفتقد في صحف أخرى. منوها انها اخترقت الحواجز المحلية ووصلت إلى القارئ العربي في زمن قياسي من خلال الطرح البناء والحدوثي الذي تبنتها.

كشفت الوثائق والحقائق

اما الباحث الاجتماعي (عبد الزهرة آل ماجد) فقد اوضح: تميزت "المدى" عن بقية الصحف السلطانية في ختام حديثه: قد يكون للبعض مأخذ على مسار المدى الفكري والسياسي لكنها تبقى الصحيفة الاولى والتي يشم من خلالها القارئ رائحة وطن يحاول الغلاميون تغييره عن الحياة. منوها: لكن اكيد سينهض من جديد الشجعان من ابناء هذا الوطن وستبقى "المدى" الجريدة الحرة والكلمة الحرة المعبرة عن الامم ومشاعر وثقافة التوتير، لأجل حياة حرة سعيدة.

اما الحقوقي (فهد عبد الكريم التميمي) ، وبعد ان هنأ "المدى" بحلول العام الجديد فقد اشار إلى الحدث الأبرز كما وصفه والمتمثل بكشف ملفات ووثائق مزاد العلة وما رافق ذلك من فساد كبير أدى إلى ضعفة اقتصاد البلد. مشيراً إلى جملة الملفات الأخرى التي طرحت من خلال الصفحات النوعية والمتعددة. مشيداً بقسم التحقيقات وما قدمه من تحقيقات وصفها بالمهمة والتي تلامس هموم وقضايا الناس.

الراقية والموضوعية

الاعلامي (هويدا) من وكالة الرأي الدولية قالت: صحيفة "المدى" راقية بكل شيء خاصة جانب الطرح والموضوعية والمصداقية. مبينة: انها ابعدت في النشر

احتاجه اضافة لملاحقتها المميزة، المدى تشجاعة في طرح مواضيع الساعة السياسية وتنسم بموقف وطني اقل ما يقال عنه انه مختلف وتصويب في الصميم. مضيفاً: موقف "المدى" لا ينسى ابداً من ظاهرة التفرد والاستبداد التي كانت منهج لرئيس الوزراء السابق فرضها على الجميع الا "المدى" وفتت له بالمرصاد، وهذا الموقف الشجاع وحده يكفي فخرا لها.

الصحيفة الاولى

واكد الناشط المدني (مكي السلطاني): المدى انتقالة مهمة وجريئة في تاريخ الكلمة الصادقة والصحافة العراقية من حيث الشكل والمضمون، هي مدرسة في تطويع الحرف لصناعة الحدث وبالتالي صناعة الحياة والتعبير عن هموم ومشاكل الناس.

مستدركاً: لا بد من الإشارة إلى مبادرات كثيرة واخرها اختيار ملكة جمال العراق وهي خطوة جريئة في توقيتها. ولفت اعدائها الاولى كانت هناك معاناة كبيرة للحصول على "المدى" حيث المسافة من الكوفة للنجف. مشدداً: إلى حد الآن "المدى" الجريدة الوحيدة التي هي مصدر من مصادر المعرفة والثقافة العامة والخبر والتحليل السياسي واعمدتها اليومية ومقالات علي حسين.

واضاف السلطاني: ان المدى منبر وواحة للديمقراطية والتعايش والتسامح واشاعة ثقافة التوتير، اجد فيها الكلمة والموضوع الذي

وعلمة على الاستمرار والحيوية والعتاء والتجدد في التداول الثقافي. في ختام حديثه ، تمنى الحيدر لكل هذا النشاط دوام الاستمرار والحيوية وولوج مجالات أخرى أيضاً كإقامة مهرجانات لسينما الشباب وللغفم القصير أو مهرجان للمسرح العراقي خاص بالشباب ويتم فيه تقييم الكتاب والمخرجين، والمثليين، والاحتفاء نقدياً بهذه الفعاليات. مؤكداً: هي مهام كبيرة حتماً وبحاجة إلى جهود كبيرة ولكن المدى التي עודتنا على البذل والعتاء والنشاط المميز على مستوى العراق والمنطقة ستبقى مميزة حتماً في وطن يشهد المزيد من القلق والاضطراب والابتعاد عن رعاية الفنون والآداب وإهمال لدورها في الحياة والمجتمع من قبل المؤسسات الرسمية.

متبقية متميزة

والاديب (عبد العزيز الحيدر) تحدث عن المناسبة قائلاً: تضطلع مؤسسة (المدى) بمدى واسع وغير اعتيادي من المهام الكبيرة ويكاد الدور الذي تقوم به والفعاليات التي تشرف عليها وتمولها أن يكون أكبر من الدور الذي يمكن أن تضطلع به أية مؤسسة أو وزارة ثقافة عربية. مضيفاً: خلال العام الماضي لم تكن هذه الفعاليات قليلة كما ونوعاً.

واضاف الحيدر: اهتمامات هذه المؤسسة بالكلية أدباً وفناً اهتمامات استثنائية وحضور دائم يومي من خلال الجريدة وما يصدر معها من ملاحق متخصصة أصبحت ثوابت للمتابعة الثقافية إلى استمرار فعاليات الاحتفاء الاسبوعية بالادباء، والفنانين، والراجلين منهم بصورة خاصة تكريماً لهم ولعتاوتهم والفعاليات الموسمية من معارض الكتب والمهرجانات التي هي أيضاً جزء كبير من فعاليات هذه المؤسسة. مشدداً: أصبح حضور المدى في الثقافة العراقية حضوراً مميزاً



داعش 2015.. شهوة الجنس والدم والتدمير

من خلال هدم آثار تعود إلى مختلف الحقب التاريخية لشتى الطوائف والملل، فدمروا التماثيل والكنائس والمساجد والمراقد في العراق وسوريا.

فقد أقدم التنظيم كذلك على تفجير جزء من سور نينوى التاريخي، كما أحرق آلاف الكتب والمخطوطات، على غرار ما فعل المغول عندما غزو بغداد ودمروا مكتبتها.

وقام التنظيم، في العام ٢٠١٤، كذلك بتدمير "تمثال أبو تمام" بعد أيام قليلة من سيطرته على الموصل، بالإضافة إلى تدمير "مرقد الأربعة" في تكريت، و"الكنيسة الخضراء" في تكريت بمحافظة صلاح الدين، ومسجد السلطان ويسر وسط الموصل، بالإضافة إلى "مكتبة الموصل" مع اختيار كتب نوعية لتدميرها وتخريبها.

ودمروا أيضا قلعة تلعفر، ومتحف الموصل بما فيه من آثار آشورية تاريخية، ومدينة الحضرة الأثرية، ومدينة نمرود الأثرية ما دفع منظمة اليونسكو إلى اعتبار ما فعله التنظيم "جريمة حرب"، بالإضافة إلى إقدامهم على تدمير مرقد النبي يونس.

وفي سوريا، وبعد سيطرته على مدينة تدمر، قاموا بتدمير وتخريب مسرح تدمر الروماني وتفجير عدد من الأضرحة الدينية مثل مزار محمد بن علي المتحدر من عائلة الإمام علي بن أبي طالب، ومزار العلامة التدمري أبو بهاء الدين.

كما دمروا دير "مار إيلان الناسك" في مدينة القريتين بمحافظة حمص ومعبد بعل شمين في مدينة تدمر.

المناطق التي يهاجمها خوفا ورعبا، كما حدث مع الموصل التي سقطت بيد التنظيم بعد أن فر عناصر القوات العسكرية منها.

وبالنسبة للتنظيم يجب القضاء على كل ما هو غير داعشي، إذ يجب قتل أتباع الديانات غير السماوية، وكذلك قتل من يؤمنون بالديمقراطية ومن يرفضون التنظيم أو يتعاملون مع الأنظمة التي تعارض داعش، مثلما حدث لأبناء قبيلة البونمر السنية في محافظة الأنبار، التي أعدم التنظيم العشرات من أبنائها.

بالإضافة إلى ذلك، كان التنظيم يقوم بتصوير وبت عمليات القتل والذبح وقطع الرؤوس والحرق بحق "الأسرى" كما حدث مع الصحفيين اليابانيين والطيار الأردني معاذ الكساسبة، بما يعكس مدى همجية التنظيم، وسعيه لترهيب الناس بأية وسيلة.

التدمير

تشمل سياسة التدمير في تنظيم داعش، القضاء على كل ما يمثل إرثا حضاريا وتاريخيا إنسانيا، ناهيك عن تدمير المرافق في المعارك والاشتباكات وزرع الألغام.

ويبدو أن التنظيم أدرك ما يعنيه تدمير الآثار بالنسبة إلى العالم، ومقدار ما يلفت الانتباه إعلاميا، منذ أن قامت حركة طالبان بتدمير تمثالي بودا في باميان بأفغانستان باستخدام الديناميت في آذار ٢٠٠١.

في البداية، وبعد سيطرته على الموصل ومحافظه نينوى، أقدم التنظيم على "أبشع جريمة" في التاريخ الحديث



فقد ارتكاب التنظيم العديد من المجازر بحيث باتت تشكل جزءا لا يتجزأ من استراتيجية داعش في التمدد والسيطرة.

وقد عثر على عشرات المقابر الجماعية في المناطق التي تم طرد التنظيم منها، مثل قاعدة سبايكر في تكريت حيث قام التنظيم بقتل وتصفية ما يقرب من ١٧٠٠ جندي عراقي.

كذلك عثر على مقابر جماعية في سنجار بعد تحريرها من التنظيم، ناهيك عن عدد من المقابر الجماعية قرب تكريت والموصل.

وكان التنظيم يصور مشاهد لبعض الجازر والقتل الجماعي التي يرتكبها ويثبثها على الإنترنت، كما حدث في الترويع والترويع، مستغلا شهوة الدم والقتل لدى أنصاره، التي يتم تسويقها بأكثر من شكل ووسيلة.

فتاة في العشرين من العمر لرفضها المشاركة في "واقعة جنسية منحرفة وشاذة".

وكان التنظيم قد أصدر قرارات تتعلق بالمرأة في ظل داعش، فحدد سن زواج الفتاة بتسع سنوات، كما نشر أوامر بتحديد "أسعار السبايا"، حيث تشير تقارير إلى أن عدد الأسيرات لدى داعش يصل إلى نحو ١٥٠٠ امرأة وفتاة قاصر، ناهيك عن بعض "عبيد الجنس" من الذكور.

شهوة الدم

لجأ التنظيم إلى فرض سيطرته على عدد من المناطق في سوريا والعراق اعتمادا على استراتيجية "الصدمة" والترويع، مستغلا شهوة الدم والقتل لدى أنصاره، التي يتم تسويقها بأكثر من شكل ووسيلة.

وإلى جانب تعدد الزوجات والسبايا، يعمد التنظيم إلى تزويج الأرامل بأعضاء التنظيم، فتجد الواحدة منهن تمارس الجنس مع أكثر من واحد خلال فترات زمنية ليست طويلة نظرا لخلق أزواجهن.

ويشكل الفيديو الأخير الذي نشر على الإنترنت ونقلته القنوات التلفزيونية المختلفة أحد مشاهد الترهيب لكل أنثى بقيت في مناطق سيطرة داعش، حيث أظهر عناصر من التنظيم وهم يفصلون الفتيات عن أسرهن تحت بصر أبائهن دون أن يكونوا قادرين على منع أعضاء التنظيم من ذلك.

وكانت تقارير تحدثت عن قيام التنظيم برجم امرأة حتى الموت في الموصل، حيث أظهر عناصر من التنظيم وهم يفصلون الفتيات عن أسرهن تحت بصر أبائهن دون أن يكونوا قادرين على منع أعضاء التنظيم من ذلك.

أسوأ من الدور الذي يمارسه عناصر التنظيم الذكور.

وتبين قصص وحكايات "أسيرات داعش" اللواتي تمكن من الهرب بشكل أو آخر من التنظيم مدى بشاعة الاستغلال الجنسي والهوس والشهوة الجنسية لدى أعضاء التنظيم، مثل قصة "أم أسماء" التونسية التي أجبرت على ممارسة الجنس مع ١٠٠ عنصر من داعش خلال أقل من شهر، بعد أو وافق زوجها على "ممارسة جهاد النكاح" بعيد وصولها إلى سوريا.

وهناك أيضا قصص الإيزيديات العشر اللواتي تمكن من الهرب من قبضة داعش، واللواتي تحدثن عن ممارسات عناصر داعش، بكل ما فيها من بشاعة وشدوذ.

وكذلك قصة الشابة الإيزيدية التي أبكت مجلس الأمن الدولي عندما تحدثت عن المعاناة والانتهاكات الجنسية التي تعرضت لها حين كانت مختلفة لدى تنظيم داعش، مع نساء أخريات وأطفال في مدينة الموصل العراقية.

وللإمعان في ترهيب الأسيرات لدى التنظيم، كان الجلد أو البع أو القتل لمن تعارض ممارسة الجنس مع "الملكين لهن"، مثلما حدث عندما أقدم عناصر من التنظيم على قتل ١٩ فتاة من الموصل رفضن ممارسة الجنس معهم، وفقا لتقارير إعلامية وغربية.

وإذ وفقا لما ذكرته صحف بريطانية نقلت عن نساء كن في قبضة داعش "فإن المقاتلين الأجانب هم الأسوأ، إنهم مثل الوحوش" وأشارت بعضهن إلى أنهم كانوا يطلبون "أشياء غريبة".

اعتمد تنظيم داعش في انتشاره السريع بعد إعلان نشأته على استراتيجية "الصدمة والترويع"، من خلال ممارسات دفعت بالخصوم إلى الفرار قبل خوض القتال.

وتقوم أركان استراتيجية "الصدمة والترويع" على ٣ عناصر رئيسية ومحورية هي الجنس والقتل والدمار، واستفاد من كل واحدة منها في توسيع سيطرته وإخضاع الناس في مناطق نفوذه.

شهوة الجنس

استغل تنظيم داعش مفهوم الجنس بشكل بشع، مستفيدا في ذلك من طوح مسلحيه أو من يلتحقون به في الزواج من الحور العين في الجنة بعد تنفيذهم العمليات الانتحارية.

وبحث التنظيم عن مسوغات تاريخية تتيح لأعضاء التنظيم امتلاك الإناث وممارسة أبشع أنواع الجنس معهن وبميراث، فكانت فكرة "سبي النساء" والرق وعبودية الجنس، وهي أفكار أتاحت للتنظيم اجتذاب عناصر جديدة من جهة وترهيب المعارضين والمناطق من جهة أخرى.

وحول التنظيم "شهوة الجنس" عند أتباعه المحرومين والمهووسين إلى "سلاح رهيب" فانتشرت عمليات الاغتصاب وبيع النساء بالمزاد العلني، بالإضافة إلى عمليات النكاح الجماعي.

كذلك استغل التنظيم الحرمان والهوس الجنسي عند بعض النساء ممن التحقن بالتنظيم طوعا أو تم تجنيدهن، واللواتي صار بعضهن يمارسن دورا ضد "السبايا" قد يكون

2015

الكويت، ونتج عن الحادث مقتل ما لا يقل عن ٢٧ وجرح ٢٢٧ آخرين. وفي اليوم نفسه نفذ التنظيم هجوما على فندق سياحي في تونس أدى إلى مقتل نحو ٤٠ أغلبهم من السياح وجرح ٣٨.

6 (أب): تفجير مسجد قوات الطوارئ في منطقة أبيها في عسير بالسعودية، ما أسفر عن مقتل ١٥.

20 أب: «داعش» ينفذ أول هجوم في العاصمة المصرية مستهدفا مبنى الأمن الوطني في حي شبرا الخيمة شمال القاهرة، وأدى إلى إصابة ٢٩ معظمهم من المدنيين.

2 (أيلول): «داعش» اليميني يقوم بتفجير مسجد المؤيد شمال صنعاء، ويسفر ذلك عن مقتل ٢٨ شخصا على الأقل.

23 (تشرين الأول): مقاتلو «داعش» يقومون بتفجير حسينية دالان في مدينة دكا في بنغلاديش، ما يؤدي إلى مقتل شخص واحد.

5 (تموز): مقاتلو «داعش» في ريف حلب الشمالي يتلقون هزيمة كبيرة على أيدي قوات المعارضة السورية التي قتلت وأسرت العشرات منهم.

13 تشرين الثاني: سلسلة هجمات متنوعة في العاصمة الفرنسية باريس ينفذها عناصر من «داعش»، وتهدد العالم خصوصا بعد أن أدت إلى مقتل ١٣٠ تعقبها اجتماعات دولية للتصدي للتنظيم المتطرف.

24 تشرين الثاني: التنظيم الدموي يشن هجوما على حافلة للأمن الرئاسي التونسي في العاصمة، ويسفر الحادث عن مقتل ١٢.

27 تشرين الثاني: تفجير في مدينة كانو النيجيرية على أيدي «داعش» يؤدي إلى مقتل ٣٠.

11 (حزيران): «داعش» لبيبا يعلن سيطرته الكاملة على مدينة سرت في الشمال الأوسط من البلاد. ويشرع في تنفيذ التصفية والإعدامات للقادة المحليين والدعاة المعتدلين في المدينة، ويتوسع في الهلال الخفطي المجاور لسرت.

17 حزيران: تنفيذ تفجيرات على أيدي «داعش» في مراكز للحوثيين القبة الخضراء ومسجد الكبسي ومسجد الحشوش، ما أدى إلى مقتل ٣٠ على الأقل.

20 حزيران: عناصر من «داعش» تقوم بتفجير موقع في صنعاء القديمة قرب جامع قبة المهدي، يسفر عن مقتل شخصين وإصابة ستة آخرين.

25 حزيران: «داعش» يهاجم الحسكة وعين العرب (كوباني) السورية. ووحدة من قوات حماية الشعب الكردي تصدى له. ويسقط في المعارك عشرات القتلى.

5 (تموز): مقاتلو «داعش» في ريف حلب الشمالي يتلقون هزيمة كبيرة على أيدي قوات المعارضة السورية التي قتلت وأسرت العشرات منهم.

26 تموز: التنظيم المتطرف يفجر مسجد الإمام الصادق في

27 تشرين الثاني: تفجير في مدينة كانو النيجيرية على أيدي «داعش» يؤدي إلى مقتل ٣٠.

سوريا تقتل أبو سيف، أحد كبار قادة داعش.

17 أيار: القوات العراقية تنسحب بشكل مفاجئ من مواقعها بمدينة الرمادي، وتتخلى عن كميات من أسلحتها، بسبب هجوم «داعش» على المدينة حيث استولى عليها وقتل المئات من معارضيه فيها.

19 أيار: «داعش» لبيبا يتبنى تفجير سيارة مفخخة في مدينة القبة في شرق البلاد، وهو ما أسفر عن مقتل المهاجم وإصابة ٧ أشخاص.

20 أيار: «داعش» يستولي على مدينة تدمر التاريخية في سوريا، ويقطع رؤوس عشرات من الجنود السوريين. وبعد يومين يسقط آخر معبر حدودي بين سوريا والعراق، «معبر الوليد» في يد التنظيم المتطرف.

22 أيار: «داعش» يقوم بتفجير مسجد الطلفي في السعودية، ما أدى إلى مقتل ما يزيد على عشرين شخصا، وإصابة أكثر من مائة.

20 آذار: تبني تنظيم داعش في اليمن تفجيرات انتحارية في مسجدي بدر والحشوش في العاصمة صنعاء، ما أدى إلى مقتل ١٤٢ وإصابة ٣٥١. وكانت هذه الهجمات الأكثر دموية منذ سيطرة الحوثيين على العاصمة اليمنية.

12 أيار: غارة جوية للحلف الذي تقوده الولايات المتحدة على «داعش» في بلدة تلعفر العراقية، تسفر عن مقتل أبي علاء العفري، نائب أبو بكر البغدادي، وأكرم قرياش، كبير القضاة في «داعش»، ضمن عشرات القتلى الآخرين في هذه الغارة.

13 أيار: التنظيم المتطرف يعلن مسؤوليته عن قتل ٤٥ شخصا في مدينة كراتشي في باكستان.

16 أيار: العمليات الخاصة الأميركية في بلدة دير الزور في شرق

27 كانون الثاني: «داعش» ينفذ هجوما على فندق كورنثيا في العاصمة الليبية طرابلس. ويؤدي الحادث إلى مقتل عشرة أشخاص.

29 كانون الثاني: «داعش» في سيناء يشن هجمات على قوات الأمن المصرية في العريش بسيارات مفخخة وقذائف هاون تؤدي إلى مقتل ٣٢ من جنود الجيش والشرطة.

3 شباط: التنظيم المتطرف يبيث مقطع فيديو مروعا لعملية حرق الطيار الأردني المحتجز لديه، معاذ الكساسبة.

15 شباط: التنظيم المتطرف يبيث تسجيليا مصورا لعملية قيامه بإعدام ٢١ مسيحيا مصرية دنحيا في مدينة سرت الليبية.

18 آذار عناصر من «داعش» يشنون هجوما دائما على متحف باردو في العاصمة التونسية، ما أسفر عن مقتل ٢٢ بينهم سياح.

20 آذار: تبني تنظيم داعش في اليمن تفجيرات انتحارية في مسجدي بدر والحشوش في العاصمة صنعاء، ما أدى إلى مقتل ١٤٢ وإصابة ٣٥١. وكانت هذه الهجمات الأكثر دموية منذ سيطرة الحوثيين على العاصمة اليمنية.

12 أيار: غارة جوية للحلف الذي تقوده الولايات المتحدة على «داعش» في بلدة تلعفر العراقية، تسفر عن مقتل أبي علاء العفري، نائب أبو بكر البغدادي، وأكرم قرياش، كبير القضاة في «داعش»، ضمن عشرات القتلى الآخرين في هذه الغارة.

13 أيار: التنظيم المتطرف يعلن مسؤوليته عن قتل ٤٥ شخصا في مدينة كراتشي في باكستان.

16 أيار: العمليات الخاصة الأميركية في بلدة دير الزور في شرق

أخطر سبع نساء في داعش عام 2015



كشفت صحيفة ديلي ميل البريطانية، عن قيام تنظيم داعش بتأسيس كتيبتين للنساء الأولى باسم "الحشاء"، والثانية باسم "أم الريحان".

واضافت الصحيفة ان "مهمة الكتيبتين هي تفتيش النساء على الحواجز، وشرح تعاليم الإسلام لهن وتوطينهن على كيفية التقيد بها. وتضمن التقرير الصحيفة نشر أسماء أشهر سبع نساء في صفوف داعش وهن التوأمتان

داعش خسر أراضيه بنسبة ١٤ بالمئة في ٢٠١٥

سكاكي نيوز

أشار تقرير بحثي أن تنظيم داعش خسر نحو ١٤ بالمئة هذا العام من المناطق التي يسيطر عليها في العراق وسوريا، إذ بلغت مساحة المناطق التي تراجع فيها ما بين ١٢.٨٠٠ - ٧٨ ألف كيلومتر مربع من الأول من كانون الثاني وحتى ١٤ كانون الأول من هذا العام.

واستند البحث الذي أعده مركز IHS لرصد الصراعات على معلومات استخباراتية من مصادر مفتوحة مثل وسائل التواصل الاجتماعي من داخل الدول التي يسيطر التنظيم على مناطق فيها اعتمادا على المعلومات المتعلقة بانحسار التنظيم شهرا بعد شهر طوال عام ٢٠١٥. وشملت خسائر داعش في عام ٢٠١٥ مساحات واسعة من الحدود الشمالية السورية مع تركيا، بما في ذلك معبر تل الأبيض، الذي كان يعتبر نقطة العبور الرئيسية عبر الحدود التركية من مدينة الرقة وإلى تركيا.

ويقول كولامب ستراك رئيس فريق الباحثين الذين أعدوا التقرير إن "فقدان داعش السيطرة على معبر تل الأبيض كانت له تداعيات مادية على التنظيم، وذلك قبل تكثيف الضربات الجوية على المصادر النفطية التي يعتمد عليها التنظيم في تمويله.

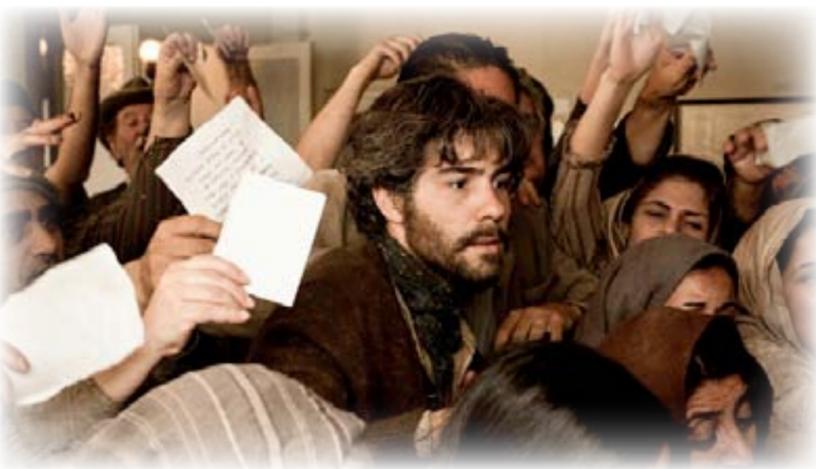
وفي العراق خسر التنظيم بلدة تكريت ومجمع مصفاة بيجي بالإضافة إلى الطريق السريع الواسل بين الموصل والرقة عبر سنجار، الأمر الذي عرقل عملية

نقل البضائع وتحركات عناصر التنظيم بين أكبر المدن التي تخضع لسيطرة داعش. أما بالنسبة للمكاسب التي حققها داعش في عام ٢٠١٥ فتشمل مناطق غرب سورية عبر تدمر والسيطرة على وسط مدينة الرمادي، بحسب التقرير.

وأشار ستراك إلى أن تلك المكاسب تحققت في وقت واحد في شهر أيار ٢٠١٥، وجاء ذلك على حساب خسائرهم مناطق في شمال سوريا لصالح الأكراد. ووفقا للتقرير فإن داعش حرك مقاتليه من الجبهة الشمالية مع الأكراد من أجل شن هجمات في تدمر والرمادي.

وفيما يتعلق بتل الأبيض فقد تم استنزاف عناصر داعش بالكامل رغم تعزيزهم بوحدات قوات من ما يسمى بشرطة الحسبة من الرقة، وفقا للدراسة. ويقول ستراك "إن ذلك يدل على أن داعش امتدت بشكل يفوق طاقاتها، وأن السيطرة على المناطق الكردية ليست بذات الأهمية الكبرى مقارنة مع المناطق السنية تقليديا والتي تسيطر عليه القوات الحكومية السورية والعراقية."

استرجاع الذاكرة بالصمت.. فيلم "القطع"



على وقع حركة تلك
السكين كان الذبح
فاصلا بين الروح
والجسد، انشطاراً حاداً
للديموغرافيا، وتقريبية
ذات قبل كل شيء -
وما بين مجزرة وترحيل
قسري عاش الأرمن مأساة
طمطمته غايات القوى
الكبرى ورفضتها بحدة
ذاكرة تركيا الحديثة. لكن
شأتهم ظل جرسا يدق
على الضمير الانساني لعله
يفادر الإنكار الى يقظة
مقترضة.

كان ممكن ان يكتب (القطع) طاقة
حضور هائلة لو تمكن من اشباع
تلك التفاصيل لرحلة الإبادة التي
عانتها عائلة نزاريت بدل المرور عليها
عام ٢٠٠٧ عن فيلم (من الجانب الآخر)
ومع مشاهد صادمة بقسوتها وأخرى
مغرية بجمال السينماتوغرافي الذي
اداره السويسري (رينر كلاوسمان)
شريكه الدائم بأعماله السابقة في
شطر فيلمه الأول وتغيرها لرحلة
مغامرات مكررة بنسق عادي
وبعضها غير مبرر في اللاحق، حاول
المخرج ممارسة لعبة التوازن ما بين
النقد والجمهور وهو ما تحقق له حين
انشطر فيلمه لنصفين ارتفع في الأول
وانخفض في الثاني ولكن على حساب
التقييم العام لشريطه السينمائي.

المتردد صداها طوال رحلته. يقدم
فيلمه (فاتح أكين) صورة أعمدت معماراً
بصرياً يقارب به كلاسيكيات السينما
العالمية، دافقاً نسغاً من ارت سينيماي
في ثانياً حكاية تاريخية، مستخدماً
للقطات الواسعة الموحية برمزية
للك المسافات الشاسعة التي ينبغي
على مانوجيان قطعها للقاء الفتاتين.
لم يفشل أكين في استحضار ادواته

تفقدته النطق، سفر حقيق اسطورة
حكاية اللقلق حين شاهده ذات مرة
برفقة الفتاتين.
وعلى هدى الوشاح الذي طوقته به
احدى الصغيرتين وحكاية زهرة
عباد الشمس وأغنية أرمنية كانت
زوجته تندن بها، ظل نزاريت يذكي
جذوة أمه باللقاء مع ابنتيه مرسخاً
في خياله مرجعية لتلك الأواصر

حين يصحو (نزاريت مانوجيان) ذات
ليلة بعد عمل يوم في مكان الحدادة
على وقع طرقات الجندمة العثمانية
ستكون تلك آخر اطلالة له على ذلك
المكان الذي عاش فيه هو وأجداده
أعواماً عديدة، مبتدئاً رحلة معاناة
سنتقله لشتى المدن بحثاً عن عائلته
ومن ثم عن توأميه بعد ان ينجو من
الموت بأعجوبة مع إصابة في الرقبة

علي الياسري

بورصة الأفلام

"حرب النجوم" يحافظ على صدارة شباك التذاكر في الولايات المتحدة

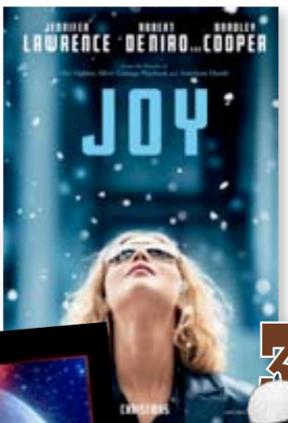
لوس أنجليس / رويترز

وسبق للفيلم الجديد من سلسلة "حرب النجوم" التفوق على "جوارسيك بارك" كأكثر الأفلام تحقياً للإيرادات في أول عطلة نهاية أسبوع بعد أن حقق 529 مليون دولار في أنحاء العالم.

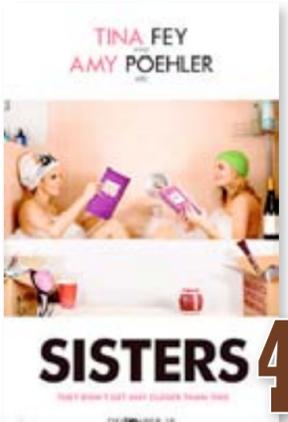


وفقاً لدراسة أجرتها شركة رنتراك المتخصصة في أبحاث صناعة السينما من المنتظر أن يتجاوز الفيلم مليار دولار يوم الأحد على أقصى تقدير في اليوم 12 لطرحة بدور السينما.

وقالت رنتراك إن فيلم "جوارسيك بارك" ما زال صاحب الرقم القياسي لأسرع فيلم يحصد مليار دولار من الإيرادات لكنه احتاج إلى 13 يوماً ليحقق ذلك في وقت سابق هذا العام.



مليون دولار الجمعة وستتجاوز مليار دولار في عطلة نهاية الأسبوع. وطرح الفيلم في عدد من دول العالم في 16 ديسمبر كانون الأول الجاري قبل أن يعرض في أمريكا الشمالية في اليوم التالي.



رويترز) - لا يزال فيلم "ذا فورس أويكتز" أحدث أجزاء سلسلة أفلام (حرب النجوم- ستار وورز) يحقق إيرادات ضخمة وبات قريباً من تجاوز مليار دولار في مختلف أنحاء العالم ليصبح أول فيلم يتخطى عتبة المليار دولار بهذه السرعة.

وقالت شركة والت ديزني في بيان إن مبيعات التذاكر لفيلم (ستار وورز: ذا فورس أويكتز) عالمياً بلغت 890.3



كهيدة حيث يتفحصها المصلح ويلقي صديقتها العجوز ليزا وتوحي لقطه وقوفها على الجسر حيث تعود العشاق رمي محاسنهم في النهر علامة النجاح والاختراق.

ثم تأتي لقطه جلوسهم في البار ومصادقة الكلب غالي- توم الذي تجذبه لها وخلال ذلك يتم التعارف بين غالي كيبيل والسيمكري الذي يصحبهم الى منزله المهجور وهناك تستعرض الكاميرا محتويات البيت والصور المعلقة على الجدار وتعرف ان السيمكري تخلص من زوجته بطريقة غامضة.

وفي الجانب الآخر يعيل (جول) وهو من رعاة البقر ذوي الطباع الشرسة حيث يكشف عن سلوكه من خلال نبتة الجزر التي اكلها الارنب وتتسع دهشتها عندما يسحب جول بندقيته لقتل الأرنب وتبدأ شيئاً فشيئاً تصطم بهذا العالم الجديد، علاقات غامضة وشرسة معجونة برغبة واستحواذ الصيد الخيول الوحشية وترويضها ويبدأ البحث عن شخص ثالث يمكن ان ينضم الى حملتهم الهجيرة القادمة ويعثرون على مونتغمري، سكير ومصاب بعقدة العطب الولادي.

وخلال لقطات الفيلم تصطم مارلين بمنظر ترويض الخيول ومصارعة الثيران وكيف يتعرض السكير الى الصدمات والاهانات من اجل كسب عيشه. وفي لقطة داخل السيارة تفرق بموجة من البكاء يدهش كيبيل وعندما يسألها عن حزنها فتسأل: هل حقا قد مات، وهنا يكون جوابه ولامدا كل هذا الاهتمام بالموث انه شيء طبيعي مثل الحياة نعيش وهكذا سنموت ذات يوم. هذا الحوار جسد رحيل كلارك كيبيل عن الحياة بعد هذا الفيلم كما رحلت مارلين ونور في انتحار غامض فهل كانت لتجسد مقاومتها الامواج في فيلم (نهر بلا عودة) مع كيرك دوغلاس ام الحب الغامض لكلارك كيبيل مع فيغان لي في (ذهب مع الريح)؟.

ذاكرة السينما

الخيول الجامحة

كمال لطيف سالم



تمثيل: كلارك كيبيل مارلين مونرو. مونتغمري كليف
إخراج: جون هيوستن

قصة الفيلم كتبها آرثر ميلر زوج مارلين الثالث الذي حاول عبر هذا الفيلم أن يضع شخصية لهذه الكاتبة الخرافية التي احبها واقرن بها فكان دور "روزلين" التي تحاول الحفاظ على نمط حياتها رغم أنها مطلقة وتنتشر في دواخلها بالبلوس. ورغم ذلك ففي أسلوب ونمط شخصيتها نجد شخصية متفردة. فهي جميلة بمظهرها الخارجي حيث تجرد نفسها وسط دوامة من محيط صاحب فيه رجال ذوو أمزجة مختلفة والهواء غريبة وهو انعكاس لحقيقتهم دون مواربة. وهذه الشخصية كانت نبوءة ميلر وهو الزوج الأخير لها فكان يعي انه امام مثال عاش حياة تصطرع فيها الرغبة

والمثل العليا التي سرعان ما تتدرج في غيبض الرغبات العارمة والأمزجة المنحلة. فالفيلم تجسيد عميق لنهايتها المأساوية مع من احببتهم وتزوجتهم وكيف انسخت عنهم بالطلاق والشخصيات المحيطة بها في الفيلم مهم سوى رعاة بقر منحطين قساة يعبون الخبرة بشرائه ويمارسون ماديتهم ضد الخيول التي يروضونها بالضرب والسلوك العدواني.

المخرج جون هيوستن ركز خلال اللقطات على الحوار حيث يستجمع المشاهد من خلاله خطوط الفيلم فتظهر جلوتي مارلين وهي جالسة امام المرأة لتقوم بعمل مكياجها والحوار يدل على استلامها ورقة الطلاق مع سيارة

رحل عام ٢٠١٥ وقطف الكثير من الوقائع والاحداث الثقافية التي توقفت فيها قلوب الكثير من الأدباء والفنانين، مثلما زينت صدور البعض منهم بالإنجازات والتفوق .

" هكذا مرت الأيام " الكتاب الأكثر مبيعا لعام ٢٠١٥ راحلون وإنجازات أدبية وثقافية

إلى ١٥ دولة عربية. وصدرت رواية " انحراف حاد " لأشرف الخمايسي عن الدار المصرية اللبنانية، و«جرافيت» للكاتب هشام الخشن، عن مكتبة الدار العربية للكتاب.

وفي مجال السينما فاز المخرج الفرنسي جاك أوديار بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان " كان " ، والتي منحتها لجنة التحكيم للمخرج الفرنسي عن فيلمه " نيبان "، وتميزت أفلام هذا العام بالتقارب في المستوى ما جعل التنبؤ بالفيلم الفائز أمراً غاية في الصعوبة.

وحصل فيلم " Birdman " على جائزة أوسكار لأفضل فيلم للدورة الـ ٨٧ لجوائز الأوسكار.

هيمنت المرأة على جوائز الدورة الـ ٥٩ لمهرجان لندن السينمائي الدولي، إذ كانت معظم جوائزها من نصيب مخرجات أو ممثلات أو أفلام مالت إلى النزعة النسوية. وفاز فيلم " شيفالييه " للمخرجة اليونانية أثينا راشيل تسانغاري، بجائزة أفضل فيلم.

ويقدم الفيلم معالجة ساخرة للنزعة الذكورية عبر تنافس ستة رجال على متن يخت في مسابقة غريبة لتحديد من هو الأفضل بينهم.

وقال المخرج باول بوليكوفسكي (الفائز بجائزة المهرجان سابقاً عن فيلمه ايدا والذي ترأس لجنة التحكيم هذا العام) عند إعلان الجائزة إن " شيفالييه فيلم عن النزعة العدوانية الذكورية منظوراً إليها عبر عيني مخرجة أصيلة وشجاعة " .

ووصف الفيلم بأنه " كوميديا ممتعة وعرض مقلق عن وضع الإنسان الغربي " .

وتحاول تسانغاري أن تقدم هجاءاً لأنا الذكورية عبر تفكيك هذه الأنا في سياق ساخر يتجسد في سياق بحث أبطالها السنة عما هو الأفضل في الرجل في مسابقتهم التي تتبدئ بعبارة " قد تكون الأفضل في شيء واحد، لكن ذلك لا يعني أنك الأفضل بشكل عام " .

وسلقت المخرجة " مشروط " نزعها النسوية على عينتها من الرجال الستة الذين بدوا أقرب إلى فئران التجارب لديها في هذا المكان المطلق الذي نجحت كاميرا مدير تصويرها كريستوس كارامانيس في تقديم تعامل جمالي ناجح مع المكان المغلق (البيت) الذي جمعت شخصيات الفيلم على منتهه). ويتوج هذا الفوز أيضاً احتفاء المهرجان بالموجة الجديدة في السينما اليونانية، التي تعد تسانغاري من أبرز ممثلها إلى جانب المخرج يورغوس لانثيموس الذي سبق أن عملت معه في إنتاج بعض أفلامه، وعرض له المهرجان فيلمه " ذا لوبستز " (سرطان البحر) الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان هذا العام.



سفيتلانا اليكسييفيتش الفائزة بنوبل للآداب

لندن / عدنان حسين أحمد

ايار/مايو ١٩٤٨ في غرب أوكرانيا في كنف عائلة مدرسين في الريف، وتخرجت من كلية الصحافة في جامعة مينسك وهي المرأة الرابعة عشرة التي تمنح جائزة نوبل للآداب منذ العام ١٩٠١.

وقالت الكاتبة " الفوز بهذه الجائزة امر ضخم " معربة عن اعزازها بالحصول على نوبل الآداب الذي كافأ عام ١٩٥٨ الروسي بوليس باستيرناك. وكانت اليكسييفيتش من أكثر الكتاب المرشحين للفوز في السنوات الأخيرة. ووضحت دانينوس " في السنوات الثلاثين الى الاربعين الاخيرة اجريت مسحا للانسان خلال المرحلة السوفياتية وما بعد هذه المرحلة. لكن الامر لا يتعلق باحداث بل بمشاعر .

وراحت تسجل على جهازها روايات نساء حاربن خلال الحرب العالمية الثانية واستوحت منها روايتها الاولى " الحرب لا تمك وجه امرأة " .

ومنذ ذلك الحين تستخدم اليكسييفيتش الطريقة نفسها لكتابة رواياتها الوثائقية ومحت جائزة غونكور للكاتب الفرنسي

فقتري مقابلات على مدى سنوات مع اشخاص عاشوا تجربة مؤثرة. وهي اول بيلاروسية تمنح جائزة نوبل للآداب وتخلّف بذلك الروائي الفرنسي باتريك مويبانو الفائز في العام ٢٠١٤. وستحصل ايضا على مكافأة مالية قدرها ثمانية ملايين كورونة سويدية (نحو ٨٦٠ الف يورو) .

ومنحت جائزة غونكور للكاتب الفرنسي



رياض قاسم



عبد الحميد الرشودي

(١٥) عام ٢٠١٥ حضور ثقافي وفني متميز

المدى الثقافي



الكثير من الكتب الأدبية المهمة فضلاً عن كونه ناقداً أدبياً مرموقاً وله دراسات نقدية وكتب نقدية مثل " النخخ والبحت عن المعنى " وسواها من الكتب النقدية. أما ترجماته فقد ناهزت الأربعين كتاباً لعل أهمها " موسوعة المصطلح النقدي " .

فقد اقيم معرض الكتاب الدولي في اربيل وهو ليس مجرد وجه آخر من وجود حركة النهضة التي أخذت منذ سنوات تعيد صياغة ملامح المدينة وكل المساحات المضيق في إقليم كردستان وتكرس هويتها، بل انه يتداخل مع عملية الاستنهاض التي تنتقل ورشها من ميدان إلى آخر وفي كل الاتجاهات لتكريس القيم الجديدة المتناسبة مع روح العصر ومتطلباتها وتوسع مساحات التقدم والتطور التحديتي الذي تقوم به حكومة إقليم كردستان في العراق.

وبحضور رسمي وثقافي وجماهيري غفير، افتتح السيد مسعود بارزاني رئيس اقليم كردستان معرض اربيل الدولي في دورته العاشرة والذي تنظمه وتشرف عليه مؤسسة " المدى للثقافة والفنون وبمشراكة ٢٧ دولة.

كما احتفى بيت المدى بمبعد من رموز الإعلام والترات الباحث والإعلامي جليل عطية بمشاركة عدد من الباحثين والإعلاميين الجاهليين للتحقيق به والمطلعين على مسيرة تجربته الغنية بالثقافة الإنسانية والوطنية. وقد عد مقدم الجلسة الدكتور كاظم المقدادي ومفكره، وتخرج منها عام ١٩٥٢. وفي عام ١٩٥٤ ذهب الى بعثة دراسية في جامعة هاربر في الولايات المتحدة ونال شهادة الماجستير. وفي عام ١٩٦٢ أكمل الدكتوراه وعمل تدريسيًا في كليتي التربية والآداب ولم كلية اللغات التي كان من مؤسسيها، وترجم

كان لـ " المدى " حضور ثقافي لافت خلال عام ٢٠١٥ تميز بالفعاليات الثقافية المتنوعة ، كذلك في اصداراتها التي اسهمت في اغناء المشهد الثقافي العراقي.

فقد اقيم معرض الكتاب الدولي في اربيل وهو ليس مجرد وجه آخر من وجود حركة النهضة التي أخذت منذ سنوات تعيد صياغة ملامح المدينة وكل المساحات المضيق في إقليم كردستان وتكرس هويتها، بل انه يتداخل مع عملية الاستنهاض التي تنتقل ورشها من ميدان إلى آخر وفي كل الاتجاهات لتكريس القيم الجديدة المتناسبة مع روح العصر ومتطلباتها وتوسع مساحات التقدم والتطور التحديتي الذي تقوم به حكومة إقليم كردستان في العراق.

وبحضور رسمي وثقافي وجماهيري غفير، افتتح السيد مسعود بارزاني رئيس اقليم كردستان معرض اربيل الدولي في دورته العاشرة والذي تنظمه وتشرف عليه مؤسسة " المدى للثقافة والفنون وبمشراكة ٢٧ دولة.

كما احتفى بيت المدى بمبعد من رموز الإعلام والترات الباحث والإعلامي جليل عطية بمشاركة عدد من الباحثين والإعلاميين الجاهليين للتحقيق به والمطلعين على مسيرة تجربته الغنية بالثقافة الإنسانية والوطنية. وقد عد مقدم الجلسة الدكتور كاظم المقدادي ومفكره، وتخرج منها عام ١٩٥٢. وفي عام ١٩٥٤ ذهب الى بعثة دراسية في جامعة هاربر في الولايات المتحدة ونال شهادة الماجستير. وفي عام ١٩٦٢ أكمل الدكتوراه وعمل تدريسيًا في كليتي التربية والآداب ولم كلية اللغات التي كان من مؤسسيها، وترجم

عام ٢٠١٥ احتضن الثقافة العراقية وفتح لبغداد الأبواب التي جعلتها تصدر العالم بالإبداع الأدبي

على بغداد من بين ٤٧ مدينة عالمية تمثل ٣٢ دولة وهذا الحدث جاء مفاجأة للعراقيين خاصة اثر الخيبة التي حدثت في أعقاب الأداء المهلل الذي جرى في فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠١٣ .

وبين عبد الستار قائلاً : " بعد صدور ترجمة كتاب اوارد سعيد المعنون " عن الاسلوب المتأخر / وموسيقى وأدب عكس التيار " هو الحدث الأبرز في عالم الطباعة فهذا الكتاب الغني بالمعرفة يعد الأخير الذي ألفه الراحل سعيد وهو موسوعة في الموسيقى والآداب فضلاً عن القدرة الاسلوبية الفذة التي يتمتع بها سعيد. أما الكتاب الأكثر تداولاً في عام ٢٠١٥ فهو " الحلة عاصمة السخرية العراقية المرة " لنوفل الجنابي . ورغم ان هذا الكتاب صدر عن دار المدى في عام ٢٠١٤ إلا انه حقق انتشاره العريض عام ٢٠١٥ في ظاهرة أجدها تستحق الاضائة وهي في الوقت نفسه مفرحة وصانعة لامل ليس فقط بسبب سعة تداول هذا الكتاب وانما لجماليات اسلوب نوفل الجنابي الذي ادخشنا برشاقته وجذبنا بروعه " .

وقد اختلفت الآراء حول أهم الأحداث الثقافية لعام ٢٠١٥ إلا ان اختيار بغداد كعاصمة للإبداع الأدبي من قبل اليونسكو يعد الحدث الأهم بالنسبة للمثقفين الذين يرومون لأن يكون وطنهم الأول في الثقافة والعلوم والأدب ، كما اختلفت إحصائيات الإقبال لميولهم وتوجهاتهم في اختيار الكتب إلا ان الرواية بشكل عام حازت على النسبة الأكبر من اهتمام المثقفين.

لي هو صدور الترجمة الإنكليزية لرواية اورهان باموك. كذلك كتاب (ماذا why Nations fail تفشل الدول (المؤلفه دارون اسيمو غلو وجيمس روبنسون وهو كتاب مهم يبحث في اسباب فشل بعض الدول ويبحث في سؤال مهم : لماذا تنجح بعض الدول في التخلف. كما قال الروائي نزار عبد الستار : " إن اختيار بغداد عاصمة الإبداع الأدبي من قبل اليونسكو يعد الحدث الأبرز والاهم في عام ٢٠١٥ فقد وقع الاختيار

الحياة التي يرتقي الإنسان من خلالها الى عالم آخر ويخلق عالماً متبعداً عن عالم المادة وما زال كتاب (قواعد العشق الابديون) للتركية اليف شافاق من أكثر الكتب تداولاً . وأشار الكاتب والمترجم احمد الزبيدي " كان رحيل الكاتب الالماني غونتر غراس من اهم الاحداث الثقافية لهذا العام لأنه يعتبر علامة فارقة في تاريخ الآب العالمي ، اما بالنسبة للعراق فلا يوجد حدث ثقافي مميز يمكن اعتباره من اهم احداث العام . وأكد الزبيدي قائلاً : " ان اهم كتاب صدر عام ٢٠١٥ بالنسبة

ضيفهم اتحاد ادباء البصرة " كما ذكر مدير المركز الثقافي البغدادي طالب عيسى قائلاً " يُعد افتتاح مكتبة الإقبال الكبير على الروايات العراقية والأحداث الثقافية لهذا العام لأنه حدث من نوع فريد ، وتكرار هذه التجربة يحتاج لوقت وكذلك بسبب أهمية الدكتور والعلامة احمد سوسة في كتابة التاريخ العراقي القديم وتاريخ اليهود في العراق وكذلك تاريخ العرب وهو من أعزز الكتاب في العراق تأليفاً وكتابة. وأكد عيسى " أن أكثر الكتب تداولاً هي كتب التصوف لانها تعيدنا الى

الكتب والروايات الهامة " . وذكر المالكي : " ليست لدي قائمة بأهم الكتب مبيعا طبعاً، لكن ما اراه هو الإقبال الكبير على الروايات العراقية والعربية بشكل متزايد لي جانب كتب الخنمية البشرية العديدة والمؤلفات الاجنبية من الروايات " . بدوره ، قال الشاعر حبيب السامر : " اذا تناولنا الاحداث الثقافية بصرياً، فهذا يعني اننا امام أكثر من حدث بارز ومهم في مقدمتها ومايزيدنا بهجة هو تكريم القاص محمد خضير بقيادة الإبداع من قبل منظمة البصرة للثقافة في البصرة لمايشكله هذا التكريم من الثقافة مهمة للبدعيين ، لاسيما لشخصية متجاذبة ومبدعة مثل محمد خضير " . وأشار السامر قائلاً : " هناك احداث أخرى مثل اقامة ملتقى السباسب الإبداعى الذي اقامه اتحاد الادباء والكتاب في البصرة بالإضافة الى انعقاد ملتقى الرواية الثاني في البصرة ، اضافة الى العديد من الاستضافات لمبدعين مميزين من داخل العراق وخارجه لاسيما ادباء الكويت الذين

وقاتمة. " وبين الزبيدي أيضاً من الممكن أن ترتبط أهمية هذا العام ببعض الكتب الصادرة والمقروعة ، حيث أستطيع القول إن الروايات التي حصلت على البوكر هي التي حازت على أكبر نسبة قراءة مثل " البخوت " عن روايته " الطلياني " ، كذلك الكتب التي فككت تاريخياً تنظيم داعش الإرهابي هي من الكتب التي باتت أكثر تداولاً عراقياً وعربياً وعلانياً .

وتذكر الشاعر العراقي د.سعد ياسين قائلاً : " إن حصول أحمد السعداوي على جائزة البوكر عن روايته " فرنكتشتاين " في بغداد " يعد من أكبر وأهم الأحداث العراقية " ، ما في هذه الجائزة من أهمية دولية وعربية . وبين ياسين قائلاً : " قد تكون الكتب الفلسفية هي التي حازت على الأهمية الأكبر هذا العام مثل الكتاب الفلسفي المعنون (المجال الصفري) للدكتور جبار حسين صبري لما يتضمنه من طروحات فكرية فلسفية لمرحلة ما بعد الحداثة ، كذلك كتاب (أن تكون نيكول) ، حيث تحولات أسرة أمريكية ، وقامت بتأليف هذا الكتاب الكاتبة الشهيرة " أيمي إليليس نوت " ، كذلك تعد رواية (الباب) لملاده زابو أكثر تداولاً ، ومن أكثر المؤلفين الذين لاحظت إقبال القراء عليهم هم الروائية اليف شافاق والكاتب جبار حسين صبري " .

بينما ذكر المخرج المسرحي والكاتب عقيل مهدي قائلاً : " إن المنجزات الثقافية لهذا العام كثيرة منها مهرجان المسرح ضد الإرهاب ، واحتفالية المسرح العالمي ، وجائزة بغداد للإبداع ، وتكريم محمد خضير في البصرة



حبيب السامر



احمد الزبيدي



سعد ياسين



عقيل مهدي



خضير الزبيدي



رسلي المالكي



نزار عبد الستار



عقيل مهدي



جاسم المطير

إخرس يا مواطن واهتف تحيا الحكومة..!

في يوم الخميس الماضي قررت محكمة مصرية رفض قبول دعوى تقدم بها المحامي حامد صديق، محام معروف في القاهرة ادعى ان الشخص الذي يُحاكم الآن، أمام المحاكم المصرية هو ليس الرئيس محمد حسني مبارك، بل هو شبيهه لأن الرئيس المصري توفاه الله عام ٢٠٠٤ بسرطان المثانة وتم دفنه، سرًا ، في مكان ما . لتأكيد هذا الادعاء طالب المحامي بالمبادرة إلى استخراج جثته وأخضعها لتحليل (دي أن أي). كما طالب بالقيام بنفس التحليل مع نجليه علاء وجمال لتأكيد هذه الحقيقة. هذه الدعوى ليست خيالاً روائياً من الروائي الإنكليزي آج جي. ويلز ولا خرافة من خرافات الماضي رونها لي جديتي المرحومة (حليمة) ولا هي مجرد خبر صادر عن مصارع ثيران اسباني فاشل، بل هي خبر نشرته بعض الصحافة المصرية، فيه كل مقومات البناء القانوني لمج الواقع بالخيال كان من نتيجته أن المحكمة الادارية عقدت اجتماعاتها للنظر في (اللائحة القانونية) المرفوعة من محام يحمل هوية نقابة المحامين المصرية. كان قرار المحكمة النهائي رفض الدعوى من دون اي توبيخ للمحامي المذكور، الذي يبدو انه مصر على الواقعة وربما يرغب بتمييزها.

اخبرني صديق من القاهرة أن الخبر منشور في بعض الصحف المصرية تحت عنوان (صدق أو لا تصدق) . هنا يترك الأمر إلى القراء أنفسهم إن أراد بعضهم أن يصدق فله ما يشاء، وإن أراد أن لا يصدق فهو حر.. منذ حكايات الف ليلة وليلة وحكايات ابن المقفع ومنذ حكايات كليلية ودمية تتزايد أمام أعيننا حالات (صدق أو لا تصدق) . قليل، مثلاً، أن الرئيس العراقي الاسبق صدام حسين يعيش في أمريكا وأن الشخص الذي اعدم ببغداد هو شبيه صدام حسين. قليل قبال، ذات يوم، أن هتقل لم ينتحر بل نقلوه الى العيش، مع عشيقتك، في جزيرة قبرص..! قيل الكثير من ابواب الغرائب والعجائب عن نابليون وستاين وملكة سبأ ومبارلين مونرو تحت باب صحفي عنوانه : (صدق أو لا تصدق) وهو باب واسع مفتوح دائماً امام رجال عدهم قليل في الإعلام لكن نفهم كثير لبعض المنتفعين..!

صدق أو لا تصدق: هي مسألة جوهرية في العصر الحالي، عصر المعلوماتية والرداء الخارق وعصر الأرقام الصناعية.. في هذا العصر لا يستعصي ثنوب الكثير من أفعال الدول غير الديمقراطية تحت باب (صدق أو لا تصدق) من أجل تمكين الدول الاستبدادية أن تغذي الصراعات الداخلية تحت خيبر (السيف السري) لقتل الناس وإخفاء جثثهم أو رميها في حاويات أو على الأرصفة عليك أن تصدق: المجرم مجهول..!

علينا أن نصدق أن مختلف الناشط المدني جلال الشحماني مجهول.. علينا أن نصدق أن قاتل المناضل كامل شياح إرهابي مجهول، وأن مختطفى الصيادين القطريين في صحراء السماوة عصابة مجهولة، وأن اسباب سقوط الموصل بيد داعش مجهولة، وأن قتلة الشبان في سبايكز غير معروفين، وأن ناهبي المال العام من الخزينة العراقية تحتاج معرفتهم إلى وقت طويل، وأن الفاسدين العراقيين لا يستطيع القضاء العراقي محاكمتهم ..

صدق أو لا تصدق أن الناظرين العراقيين لا يرتجعون الآن من برد الشتاء لأن الدولة أمنت لهم دفناً أو توماتيكياً..! صدق أو لا تصدق أن الحكومة العراقية وفرت على الورق جميع المبالغ المخصصة لميزانية عام ٢٠١٦ .. صدق أو لا تصدق الرأي الحكومي القائل إن إعادة تعمير الرمادي سيتم بعد تحريرها بساعات..! صدق أو لا تصدق أن احزاب الاسلام السياسي العراقي هي حركة عصرية مدنية تأخذ دروسها من الماضي السحيق. صدق أو لا تصدق أن الحكام العراقيين الجدد وأعوانهم ورثوا عن (حق) و(القانون) جميع أملاك صدام حسين وأعوانه. صدق أو لا تصدق أن السيادة الوطنية العراقية مصانة جواً وبراً وبحراً.

صدق أو لا تصدق أن حكومة البصرة المحلية تكتب بحروف من دماء المواطنين تاريخ هذه المدينة كشاهد على قوة العصابات الفربية والجمعية.

صدق أو لا تصدق أن الطبقة الرأسمالية الإسلامية المسيطرة على التجارة، الخارجية والداخلية، مهتمة بتوحيد الأمة العراقية تحت شعار (الدينار اسلم والدولار اعظم).

صدق أو لا تصدق أن حكامنا لا يعرفون من هم المعتزلة والمتصوفة ومن هو ابو نر الغفاري ولا محمد عبده..!

صدق أو لا تصدق أن تركيز قادة الاسلام السياسي صار منصبا على (الدنيا) وليس على (الأخرة) وصار أكثرهم يشككون بوجود الله سبحانه وتعالى..!

صدق أو لا تصدق أن عام ٢٠١٦ سيكون عام المتسولين العراقيين من اجل الحصول على القروض..!

لكن صدق أو لا تصدق ان بغداد سوف تشفى من كل أمراض حكامها بعد حين ..!



سعد محمد رحيم

يمنح العصر الحديث وعوداً لا يستطيع تلبيتها لكل البشر، بالأحرى لأغلبية البشر.. وهذا ما يخلق الشكل الأبعد للاغتراب، ومن أعراضها شعور كثر من أولئك البشر بأن لا مكان لهم في عالمنا الفسيح، فما يبدو في متناول أيديهم يعسر، أو يستحيل القبض عليه، ولا فرصة مناسبة لديهم بالمستطاع انتهازها على الرغم من المكنات المتاحة عولياً.. هنا يركن بعضهم للاستسلام والرضى بنصيبهم في الحياة الدنيا، وهؤلاء قد يستغرقون في التدين الصامت، ويضفي بعضهم في المحاولة المخيبة حتى النفس الأخير. ويختار بعضهم سلوك طرق أخرى، وهؤلاء صنفان.. صنف أول يستخدم الوسائل غير المشروعة للحصول على ما لم يحصل عليه بالطرق المشروعة.

وصنف ثانٍ يحرضه تفكيره وحده على تدمير العالم.. الإرهابي، في الغالب، هو مزيج من الصنفين الأخيرين. يشترين صفرين نيوفيلد ريديكوب في كتابه (من العنف إلى التراحم) إلى ما يطلق عليه تسمية (حاجات الهوية)، ويجدها بالحاجة إلى الأمن والترابط والاعتراف والكينونة والمعنى والفعل. وحين تهدد هذه الحاجات وتحجب علينا توقع العنف.. فحاجات الهوية هي حاجات إنسانية لا يستطيع أي إنسان سوي التخلي عنها. والتحكم باحتمالات السلوك العنيف يتصل بالتحكم بميليات الحاجات. والدولة الناجحة هي التي تستطيع ذلك عبر برامج تنموية، في مناخ ديمقراطي حر، يأخذ بنظر الاعتبار مبدأ العدالة كأولوية في العلاقة بين الحاكمين والمحكومين.. غير أن المبالغة في تلبية الحاجات، أو حتى عند المطالبة بها، وإذا ما تقررت على حساب الجماعات الأخرى يمكن أن تؤدي إلى مركزية عرقية ترغم من منسوب الكراهية التي هي الطاقة الدافعة

صراع الهويات والعنف

لممارسة العنف. "بيين (رولاند) فيشر أن الحاجة إلى احترام النفس يمكن أن تخلق الصراع. وعبر ملاحظة أن "احترام النفس مرتبط إيجابياً بهوية الجماعة وتماسكها، ومرتبطة سلباً بالتهديد المدرك "بين كيف أن هذه الحاجة تؤدي إلى التوجه نحو المركزية العرقية.

هذه الاعتبارات قد تقود إلى إمكانية إرباك نظرية الحاجات فيما يتعلق بحل المشكلة الناتجة عنها: فالحاجة إلى الهوية قد يكون لها (جانب مظلم) يبحث عن إشباع يُصعد ويدعم الصراع أكثر مما يساعد على حله. وتبعاً إلى نظرية الهوية الاجتماعية، فإن الأفراد سوف يجاهدون لزيادة احترامهم لأنفسهم وتزيين هويتهم الاجتماعية عبر مقارنات مثيرة للحسد والبغضاء من الجماعات الأخرى. ما يخلق توجهات ذات مركزية عرقية سلبية... تحركها آليات مختلفة يمكن لاحترام النفس والحاجة إلى هوية اجتماعية إيجابية أن ينتج تشوهات مفاهيمية ومشاعر عدوانية وتعليقات سلبية موجهة نحو ما هو خارج المجموعة".

نعثر على أس العنف في تصورات مغلقة متشحة بهالات قداسة وهمية أنتجت أرواحاً جندت ضمائرنا وفطرتها السليمة وجزءاً حيويًا من عقولها، وتنتجت بالكرهية والقسوة. فالسرديات الكبرى المؤسسة للهوية الاجتماعية تنشأ بالآليات الانتقاء والإبعاد والتزويق.. وقد قضى في الحروب المقدسة العبيثة التي اندلعت على خلفية صراعات جماعات متخيلة عشرات ومئات الملايين من البشر.

لا شيء يسوغ العنف والإرهاب ولكن ثمة ما يفسرهما.. من غير التفسير لا يمكن الوصول إلى جذور المشكلة والتفكير بحلول.. وباستبعاد إرجاع السلوك العدواني إلى عوامل جينية كاملة في التكوين الفسيولوجي للإنسان نواجه الفاعل الثقافي والسياسي، ونقر دور التربية التي يتلقاها المرء والظروف الحياتية المحيطة بنشأته.. وأيضاً من غير إنكار حقيقة أن ثمة استعدادات دائمة عند بعض البشر للتخلي عن الوازع الأخلاقي ليكونوا شرييين وسبئيين وميالين إلى الإيذاء، وحتى القتل إذا ما توافرت الأرضية المشجعة والملائمة، وهي أرضية مركبة غالباً، سياسية، اقتصادية، اجتماعية، ثقافية.

القسوة والشر قديمان، والتعصب عُرف في كل العصور، لكن هذه الصفات البشرية غير الحميدة وجدت أرضية جديدة، ربما هي الأخصب في التاريخ، للنمو والانتشار.. للإعلام الذي سهلت صناعته واستخدامه، وأشرطة السينما التي تمجد العنف، ووسائل الاتصال فائقة السرعة، والأسلحة المنتشرة بأسعار رخيصة نسبياً، كل هذا يوفر بشكل سلس وفعال الوسائل لبث العقائد المشبعة بالتعصب وكراهية الآخرين، وتكوين الجماعات الحاملة لتلك العقائد والمقاتلة باسمها.. هنا نحن نتحدث عن العقيدة القديمة المخضبة بذور عويلية، وما بعد حداثة.

إرهابي اليوم معلوم.. إنه وليد فشل التنوير وتشوّهاته.. وهذا ما ينطبق على مشاريع التنوير العربية أكثر من غيرها.. الإرهابي المعلوم اليوم هو فاقد الإحساس بالمكان الأم وبالصحود.. الإرهابي الإسلاموي بقدر ما هو نتاج عرضي للإيديولوجيا الجهادية السلفية ليست في عالمنا المعلوم.. نزعاً التدمير تنشأ من هنا.. يظن الإرهابي أنه يستعير كثيراً من أصل المعتقد القديم، لكنه في الحقيقة يصوغ معتقداً مغايراً متساوقاً مع مكانه المتخيل.. إن الحدود التي يسعى إلى محوها ليست الحدود الجغرافية وحسب وإنما حدود القيم السائدة كذلك، حدود الأخلاق بعبارة أوضح.. هذا الإرهاب

هو نوع من العودة إلى مشاعية مبذلة، خطيرة، مشاعية فقدان المعنى والحدود والقيم، مشاعية الكراهية والانتقام.. ليس الانتقام من الآخر المختلف فقط وإنما الانتقام من العالم قبل ذلك.. الإرهابيون لم يخرجوا من كهوف العصور الغابرة بل جاؤونا من الأمكنة المفتوحة المضاء للعولمة، الأمكنة التي على الرغم من سعنها لا تحضنهم، أو لا يستطيعون امتلاكها.. هنا نستحوذ عليهم نزعاً أن ينالوا كل شيء لأجل قتله وتدميره.. إنها شيزوفرينيا الإرهاب، وتبشيزوفرينيا العولمة. وبذا فإن هوية الإرهابي هي في وجه منها ضيقة مغلقة، وفي الوجه الأخرى سائبة، مفتوحة، هلامية.

يعلمنا المراسل الصحافي الأمريكي روبرت د. كابلان في كتابه (انتقام الجغرافيا) أنه نتيجة خبرته ومشاهداته التي أهلتها لكتابة تقارير صحافية على مدى ثلاثة عقود في المناطق الساخنة بخاصة، "أننا جميعاً في حاجة إلى استعادة إدراكنا للزمان والمكان، الذي ضاع في عصر الطائرة النفاثة وثورة المعلومات . وبذا فهو يريد أن يعيد الاعتبار للجغرافيا عاملاً مهماً في الأحداث الجارية بشرط أن تقاطع بتاريخ والثقافة، للتعرف على إحدائيات أية ظاهرة حاصلة، ومنها الإرهاب والحروب.. يقول: "إن فهم خريطة القرن الحادي والعشرين يعني قبول بعض التناقضات الخطيرة؛ ففي حين صارت بعض الدول أقوى عسكرياً، كونها تمتلك أسلحة الدمار الشامل، فإن البعض الآخر، خاصة في منطقة الشرق الأوسط الكبير، يعزبها الضعف: فهي تفرّح جيوشاً لا نظامية مقيّدة بمناطق جغرافية محددة، مع كل ما ينطوي عليه ذلك من تقاليد ثقافية ودينية، وبالتالي فهي تقاتل على نحو أفضل مما يمكن للجيوش النظامية أن تفعل في المنطقة نفسها". تحدثنا عن مواطن قصور التنوير الغربي

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

عسكرة المدن



د. هشام الهاشمي

تنظيم داعش ليس موجودا بشكل عسكري في ديالى وصلاح الدين وبغداد، وليس موجودا في الجنوب والفرات الأوسط، بحيث يمكن لعسكرة المدن التقليدية أن تؤثر عليه.

فقيادتها في المناطق الحدودية بين العراق وسورية،

منها حظا ، ولئن كانت شرأ فكفى ذرية أبي سفيان ما أصابوا منها .. ثم نحل منزلته وتغيب حتى مات بعد أيام، وقبل مات مسموما . ان خطاب الاستقالة حافل بالعديد من المطالب والآثار المهمة . أولها : الادانة لأسلافه والاعتراف بأن جده نازع من هو أحق بالأمر منه وهو امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) . هكذا وبكل صدق وصراحة وبعيدا عن كل المكابرات ... ثانيها : الاقرار بالتراكم من الأثام والمظالم والجرائم التي ارتكبتها أيوه مع الاعتراف بسوء المصرع وبؤس العقل، وكشف عن جرائم ابيه الكبرى في قتل العترة الطاهرة وإباحة الحرم وتخريب الكعبة وهي جرائم لا يمحي عاراها ...

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

أية ثقافة علينا أن نخلق كي نحول دون أن تكون ذهنيات الناس مستعدة لتقبل أفكار لا عقلانية، متطرفة، كذلك التي تدعو إليها (داعش) ومن هم على شاكلتها؟.. ما هي الآليات الذهنية للتفكير التي يجب تأصيلها تربوياً، وبطرق علمية ممنهجة، والتي تدفع الناس إلى العمل الإيجابي المبدع الخلاق، وليس إلى الحقد وممارسة العنف والتدمير والفساد؟

الزهد الحقوقي

إن هناك سلسلة طويلة من قوافل (الزُهاد) منذ فجر الاسلام حتى يوم الناس هذا .. ولا نريد ان نحضب الأمثال بالنبي (ص) وأوصيائه (ع) وانما نكتفي بالإشارة الى ما كان عليه (سلمان) و(أبو نر) حتى نصل الى الزُهاد المعاصرين الذين لم يملكهم شيء من حُطام الدنيا، كما أنهم لم يملكون من حُطامها شيئا ...

إن الزُهد في السلطة أندر من الزُهد في الأموال والعقارات والرياش وشتى الأعراض الدنيوية الأخرى، ففسر السلطة أكبر من سحر الأموال. ومن هنا يمكن القول : إن معاوية بن يزيد بن معاوية يفوق عمر بن عبد العزيز بن مروان ، وذلك ان

سلاما يا عراق



■ هاشم العقباني

هيته ومامش رداد الهم

كان قلبي غير مرتاح لهزيمة بعض السياسيين والسياسيات من البرلمانين والبرلمانيات صوب تكريت يوم تحررت. كنت اشك في نوايا فرجه من انها ليست لوجه العراق بل كانت ضحكا على بسطاء الناس لسلب أصواتهم في الانتخابات. من المختر الضرورة وانت نازل، كنت اراهم كما الراكض من اجل الهريسة لا من اجل الحسين.

نقل لي مقاتل صديق في الحشد الشعبي، في يومها، ان أحدهم لم يصل مركز تكريت الا بعد ان تأكد انها صارت آمنة مئة بالمئة. يقول الراوي ان هذا ال (أحدهم) جاء متحنيبا بدلة خاكية وقصد ساترا تريبا. هناك طلب بطل ماء وصار يتمرغل بالتراب امام جمع من المصورين اتى بهم من بغداد لمهمة محددة: ان يصوره وقد علا التراب وجهه ليبدو منهكا من شدة القتال. ثم حدثني كيف صار "الربع" يزابدون على القائد العام للقوات المسلحة ليسبقوه الى تكريت. طبعا لم ينس بعضهم ان يجلب معه كما من المهوسجية يردحون حوله وكأنه جاب السبع من نبله. في وقتها قلت له متمثلا قول صديقنا الشاعر الراحل مجيد الخيون:

خلهم .. خلهم .. هيته ومامش رداد الهم
لم اكتب في حينها عن تلك الظاهرة لا خوفا ولا خجلا، إنما لأنني لم اكن املك دليلا غير قلبي وعقلي على نفاقهم. وهل يفيد العقل في اقناع قوم اعتمتهم الطائفية حتى صاروا يرون الدجاجة ديكا والنجعة خروفا؟ مع ذلك كنت على ثقة من أن حبل النفاق اقصر من حبل الكذب، وستأتي الساعة التي تكشف عورة الدجل.

وها هي الساعة قد حلت بانتصار قواتنا البطلة على الدواعش بالرمادي انتصارا شهد العالم بعظمته. زين وين "الربع" وين ذبح الرضفة؟ شو لا خالة، لا عمة، لا مختار، لا كنتور، لا جريابية، لا هوسة، لا لهولة، لا دجاجة، تعيشون. فقط ذهب القائد العام للقوات المسلحة ليرفع علم النصر بيده والشجعان يحيطون به كالعريس. يطالعك يا عمّ. مشكلة الطائفي هي في كل زمان ومكان: كما الدجاجة تبحث وترمي التراب على رأسها كما يقول العراقيون. على الأقل استتروا. اطلعوا ولو بالجذب من باب رفع العتب مثلا. يا حظي شبيكم؟

رحلوا في 2015 بعد ان تركوا بصماتهم واضحة على الفن العراقي

عام 2015 شهد رحيل عدد من الفنانين الكبار من الذين كان لهم الأثر الكبير على مسيرة الفن العراقي، وقبل ان ينقضي هذا العام ودعنا الفنان عبد المرسل الزبيدي الذي رحل عن عمر ناهز الـ 75 عاما بعد صراع مع المرض. وهو من أبرز معلمي المسرح في العراق



لمشروع مدينة الطفل في منتزه الزوراء.

عباس كامل

الفنان عباس كامل وافاه الأجل بعد صراع طويل مع مرض عضال، وشيع أمام المسرح الوطني. وقدم الراحل إبداعات وروائع مازالت راسخة في ذاكرة المتكف العراقي وأجياله، فقد أنتج أكثر من سبعة وعشرين مسلسلا عراقيا تعد من أضخم ما أنتج في الدراما العراقية، وأنتج أيضا أكثر من مائة فيلم وثائقي.

علاء الدين الشبلي

الفنان علاء الدين الشبلي رحل بعد صراع طويل مع المرض عن عمر ناهز السبعين عاما. الفنان الشبلي كان من رواد حركة الفن التشكيلي في العراق وعمل لأكثر من ثلاثة عقود في المتحف البغدادي التابع لإمانة بغداد وقدم عشرات اللوحات الفنية المتميزة ذات الطابع البغدادي الأصيل الى جانب إقامته عشرات المعارض الفنية داخل العراق وخارجه وتخرجت على يده نخبة من الفنانين المبدعين الذين يواصلون مسيرة هذا الفن الإبداعي.

مهدي الجبوري

شهد أيضا رحيل شيخ الخطاطين العراقيين الحاج مهدي الجبوري، الذي توفي في مستشفى البرموك في بغداد بعد صراع مع المرض عن عمر ناهز الـ 87 عاما. ومن أبرز البصمات التي تركها الخطاط الجبوري هي كتابة العملة العراقية الورقية التي نستخدمها الآن في العراق، فضلا عن خطه لهوية الأحوال الشخصية للزعيم عبد الكريم قاسم.

مضر العزاوي

ورحل أيضا في 2015 المصور السينمائي مضر العزاوي، الذي لقي حتفه غرقا في البحر وهو يروم الهجرة إلى اليونان مع مجموعة من الشباب العراقيين. والفنان الراحل يعمل مصورا في القسم الهندسي



هلوندا بعد صراع طويل مع المرض. والمخرجة الراحلة، اهتمت بشكل خاص بمسرح الطفل منذ بداياتها اواسط السبعينات وبعد تخرجها من كلية الفنون الجميلة، على الرغم من تجاربها مع مسرح الكبار، وقد تخرج من بين يديها العديد من الفنانين الذين اخذوا مكانتهم في الفن العراقي بعد ان احتضنتهم في مسرح الطفل الذي نجحت فيه وكانت احدى علاماته الفنية الشاخصة عراقيا وعربيا.

يحيى الجابري

الفنان والملحن العراقي يحيى الجابري، رحل في احد مستشفيات العاصمة بغداد بعد معاناة طويلة من مرض عضال. وكان الراحل الجابري يعتبر من صانعي نجوم الغناء العراقي



في الزمن الجميل، ولحن أغنيات خالدة ستبقى بلا شك في ذاكرة الموسيقى العربية. و**صاح الورد** ونتيجة تدهوره وضعه الصحي رحل الفنان التشكيلي وصاح الورد الذي يعد واحدا من رواد التشكيل العراقي المميز بلوحاته الانطباعية. الورد يتميز بأسلوبه الهندسي الصرف سواء في رسومه الواقعية او التجريدية. وله اسهامات واسعة في معارض الجمعية ووزارة الثقافة، بالإضافة الى معارضه الشخصية داخل العراق وخارجه.

منتهى رحيم

منتهى رحيم، أبرز مخرجات المسرح العراقي وزوجة الفنان حمودي الحارثي، رحلت في



في بلجيكا، توفي الموسيقار العراقي الكبير، سالم حسين الأمير، عن عمر ناهز الثانية والتسعين عاما، إثر تعرضه لأزمة صحية عصبية، ليقد العراق بذلك واحدا من أهم أعمدته الفنية. ولد الأمير في العام 1923 في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة الناصرية، تلك المدينة التي تقع جنوب العراق، والتي أنجبت أسماء ذات ثقل في المشهد الفني، حيث يعتبر الأمير واحداً من الرواد فيه، وقدم خلال مسيرته التي استمرت سبعين عاماً، عددا كبيرا من الأبحاث والعديد من أعمال التعاون مع كبار المطربين العراقيين والعرب، من أمثال محمد عبد الوهاب وناظم الغزالي وفريد الأطرش وسعد محمد ووديع الصافي، وغيرهم من عمالقة الفن

سالم حسين الأمير

في بلجيكا، توفي الموسيقار العراقي الكبير، سالم حسين الأمير، عن عمر ناهز الثانية والتسعين عاما، إثر تعرضه لأزمة صحية عصبية، ليقد العراق بذلك واحدا من أهم أعمدته الفنية.

محمد مهر الدين

الفنان الكبير، محمد مهر الدين، توفي في العاصمة الأردنية عمان، بعد معاناة طويلة مع المرض، عن عمر ناهز الـ 77 عاما. ويعد الفنان الراحل من أبرز التشكيليين العراقيين في ستينات وسبعينات القرن الـ 20، حيث عرف عنه حرصه على إبراز الجانب الإنساني في أعماله كلها مع تركيزه على اغتراب الإنسان الروحي في عالم المخد، مثلما عرف أنه أول من أدخل مواد مختلفة وأساليب وتقنيات جديدة في رسم اللوحة.

بغداد / وكالات

عبد الجبار الدراجي

وفقدت الأسرة الفنية العراقية، الفنان الكبير عبد الجبار الدراجي الذي رحل عن عمر ناهز الـ 79 عاما. وعرف الدراجي الذي كان يقيم في الأردن منذ 10 عاما بأغانيه الوطنية والعاطفية منذ العام 1909 إذ قدم أول أغنية له (تأنيدي صحت عمي يا جمال)، للإذاعة العراقية، واستمر بعدها فغنى (دكتور جرح الأولي عوفه) (وعلمتني شلون احبك) وغيرها من الأغنيات البغدادية.

خليل شوقي

الخصارة الكبيرة التي مني بها الفن العراقي تمثلت برحيل الممثل والمخرج العراقي خليل شوقي عن عمر ناهز الـ 91 عاما في العاصمة الهولندية أمستردام. ويعد الراحل فنانا شاملا، فقد جمع بين التأليف والإخراج والتمثيل وغطى نشاطه الفني مجالات المسرح والتلفزيون والسينما والإذاعة. كانت بدايته مع المسرح وكان من مؤسسي «الفرقة الشعبية للتمثيل» في العام 1947.

محمد مهر الدين

الفنان الكبير، محمد مهر الدين، توفي في العاصمة الأردنية عمان، بعد معاناة طويلة مع المرض، عن عمر ناهز الـ 77 عاما. ويعد الفنان الراحل من أبرز التشكيليين العراقيين في ستينات وسبعينات القرن الـ 20، حيث عرف عنه حرصه على إبراز الجانب الإنساني في أعماله كلها مع تركيزه على اغتراب الإنسان الروحي في عالم المخد، مثلما عرف أنه أول من أدخل مواد مختلفة وأساليب وتقنيات جديدة في رسم اللوحة.

7 رموز مؤثرة في عالم الأزياء رحلت خلال 2015



أسطورة صحافة الأزياء الذي ترك وراءه إرثا هائلا من الكتابات الخلاقة والطريفة في الوقت نفسه والتي كانت في كثير من الأحيان قاسية. ألبرت ميترز - رحل في 5 آذار كان يشكل مع شقيقه الراحل بيفيد، ثنائيا أسطوريا في صناعة الأفلام، ونجحت أعماله طوال الوقت في إلهام العديد من مصممي الأزياء مثل مارك جاكوبس وجون غالينو.

رحلت في 13 آذار ستايلست ومصورة واليد اليمنى **ليوشيا براد**، إلى جانب عملها مع العديد من النجوم وتميزت أيضا بعين خاصة قادرة على إيجاد وتعزيز المواهب الجديدة، فلم تخدم فقط عالم الموضة بل والفن أيضا.

كارلوس فالانسي رحل في 27 آذار عن عمر ناهز 70 عاماً، والذي تميز بقدرة على العمل بالعديد من التخصصات المميزة من جلد الثعالب والتماصيح والسحالي وحتى الجلد المتزل.

نيويوروك / سكاى نيوز بينما نودع عام 2015 نودع معه أيضا العديد من الرموز الفنية والثقافية التي رحلت على مدار العام، وودع عدداً من رموزه المؤثرين على مدار شهور العام، ليس فقط من العاملين بعالم الموضة بشكل أساسي ولكن أيضا الشخصيات التي تركت تأثيرا بشكل أو بآخر على الموضة حتى لو كانت تنتمي لعالم الفن.

وفي هذا التقرير الذي نشرته مجلة "فوج" نتذكر 7 من رموز عالم الموضة الراحلين في 2015.. **ستيف سترينج** - رحل في 12 شباط مغني البوب الذي ترك تأثيره الخاص على عالم الموضة والأزياء وكذلك الماكياج منذ بداية الثمانينات. رحل عن عالمنا فجأة في سن الخامسة والخمسين، في شرم الشيخ بمصر، إثر تعرضه لأزمة قلبية.

جون فيرتشايلد رحل في 27 شباط

ألف ين في أحد مصاعد موقف مقر بلدية توشيجي شمالي طوكيو. وأرقت التذكار برسالتين موجهتين إلى بلدية توشيجي ورئيسها، بحسب ما كشفت الشرطة. وجاء في إحدى الرسائل "رجاء قدموا هبة من مجهول للمزارعين الذين يعانون هذه السنة الغزيرة". وسيجرى السحب اليوم الخميس، لكن قسم الأبحاث في الشرطة سيحتفظ بالتذكار لمدة خمسة أشهر قبل تسليمها إلى بلدية توشيجي إن لم يطالب بها أحد خلال هذه المهلة.

طوكيو / أف ب عثرت امرأة على ألفي بطاقة يانصيب لسحب آخر السنة في مصعد، وسلمتها للشرطة اليابانية، بحسب ما كشفت هذه الأخيرة، مرجحة أن تكون هذه البطاقات هبة من مجهول للمزارعين الذين يعانون هذه السنة من تداعيات سوء الأحوال الجوية على المزروعات. وتبلغ الجائزة الكبرى في سحب اليانصيب مليار ين (7.0 ملايين يورو). وقد عثرت امرأة عجوز على الكيس الذي يصل سعر البطاقات فيه إلى نحو 600

فاعل خير يترك ألفي بطاقة يانصيب

ألف ين في أحد مصاعد موقف مقر بلدية توشيجي شمالي طوكيو. وأرقت التذكار برسالتين موجهتين إلى بلدية توشيجي ورئيسها، بحسب ما كشفت الشرطة. وجاء في إحدى الرسائل "رجاء قدموا هبة من مجهول للمزارعين الذين يعانون هذه السنة الغزيرة". وسيجرى السحب اليوم الخميس، لكن قسم الأبحاث في الشرطة سيحتفظ بالتذكار لمدة خمسة أشهر قبل تسليمها إلى بلدية توشيجي إن لم يطالب بها أحد خلال هذه المهلة.

طوكيو / سكاى نيوز تنحى الخروف الأبيض الرقيق "هوكورو"، عن عرش الأبراج الصينية بعد انتهاء عام 2015، وسلم المهلة لقرن الثلج، أو ما يعرف بالقرن المك، واسمه "كيكوتشييو" لجمال راية الأبراج لعام 2016. وأقيمت احتفالات كبيرة بهذه المناسبة السنوية بسط مدينة أوساكا، استقبالا لتقويم العام الجديد. وقال الرئيس التنفيذي للشركة الراعية للاحتفالات، ماساكي نيشيجامي إن "لا شيء يدعو للقلق اعتبارا من العام المقبل، لأن العالم سيرى اليابان بشكل رائع في الوقت الذي نتعهد فيه على الطاقة القسوى للقرن. وقدم القرن "كيكوتشييو" عرضا أمام المحتفلين، وقفز في الأثناء ورقص بين الحضور. واحتفل اليابانيون بتقويم السنة الجديدة، وليس السنة القمرية الجديدة التي ستحتفل بها في شباط 2016.

فاعل خير يترك ألفي بطاقة يانصيب

عثرت امرأة على ألفي بطاقة يانصيب لسحب آخر السنة في مصعد، وسلمتها للشرطة اليابانية، بحسب ما كشفت هذه الأخيرة، مرجحة أن تكون هذه البطاقات هبة من مجهول للمزارعين الذين يعانون هذه السنة من تداعيات سوء الأحوال الجوية على المزروعات. وتبلغ الجائزة الكبرى في سحب اليانصيب مليار ين (7.0 ملايين يورو). وقد عثرت امرأة عجوز على الكيس الذي يصل سعر البطاقات فيه إلى نحو 600

طوكيو / أف ب عثرت امرأة على ألفي بطاقة يانصيب لسحب آخر السنة في مصعد، وسلمتها للشرطة اليابانية، بحسب ما كشفت هذه الأخيرة، مرجحة أن تكون هذه البطاقات هبة من مجهول للمزارعين الذين يعانون هذه السنة من تداعيات سوء الأحوال الجوية على المزروعات. وتبلغ الجائزة الكبرى في سحب اليانصيب مليار ين (7.0 ملايين يورو). وقد عثرت امرأة عجوز على الكيس الذي يصل سعر البطاقات فيه إلى نحو 600

اليابان ..

الخروف

يتنحى للقرن

في عام 2016

في عام 2016

31 حدث في مثل هذا اليوم

صدر صحيفة الأهالي



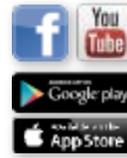
حظك

هذا اليوم

السرطان (23 حزيران - 22 تموز)	الجوزاء (21 ايار - 21 حزيران)	الثور (20 نيسان - 20 ايار)	الحمل (21 آذار - 19 نيسان)
مهنيًا: تمر بفترة مليئة بالضغوطات والقلق. كن أكثر صبرا كي تتجاوز هذه المرحلة. عاطفيًا: لا تتصرف بمزاجية مع الحبيب بسبب ظروف تمر بها.	مهنيًا: عليك أن تكون أكثر تنظيمًا في عملك وأن تعيد ترتيب الأوراق لصالحك. عاطفيًا: كن حذرا في طريقة كلامك وتعامل مع الحبيب.	مهنيًا: عليك أن تكون مسالما هذه الفترة وأن تتبعد عن المشاكل فالوقوف في العمل لا يحتمل أية سلبيات. عاطفيًا: قد لا ينفع الكلام المعسول دائما مع الحبيب، كن حذرا.	مهنيًا: لديك اليوم العديد من الفرص الناجحة التي عليك أن تستغلها لصالحك. عاطفيًا: لا يمكن أن تتخيل حياتك بدون الحبيب فلم لا تعترف له.
العقرب (24 تشرين 1 - 23 تشرين 2)	الميزان (23 ايلول - 23 تشرين 1)	العذراء (23 اب - 22 ايلول)	الاسد (23 تموز - 22 آب)
مهنيًا: كن حذرا هذه الفترة من أن يدبر لك أحدهم مكيدة في العمل. عاطفيًا: تحلم بلقاء الحبيب وتشعر أنك لا تستطيع أن توقف التفكير به ولو للحظة.	مهنيًا: لديك رؤيا واضحة لمشروع مستقبلي ولكنك لا تعرف كيف تنفذها. عاطفيًا: تشعر أنك لم تعد تتحمل انتقادات الحبيب المستمرة لك.	مهنيًا: حاول أن تركز خلال هذه الفترة على أن تضع خططا مستقبلية ناجحة لعملك. عاطفيًا: لا تدع الظروف تجبرك على التخلي عن الحبيب بهذه السهولة.	مهنيًا: قد تخرج الأمور عن نطاق السيطرة اليوم في العمل كن أكثر حذرا. عاطفيًا: مناسبة اجتماعية تجمعك مع شخص تشعر بالانجذاب تجاهه.
القوس (23 تشرين 2 - 21 كانون 1)	الجدي (22 كانون 1 - 19 كانون 2)	الدلو (20 كانون 2 - 18 شباط)	الحوت (19 شباط - 20 آذار)
مهنيًا: أحلامك وطموحاتك كثيرة وتشعر أنها صعبة التحقيق. عاطفيًا: حاولت في لفت انتباه من تحب لا تنجح، كن صريحا معه.	مهنيًا: لا تقيد نفسك بقوانين، تحرر من هذه القوانين كي تتطلق في مجال الإبداع. عاطفيًا: تصرف بجديفة في علاقتك مع الحبيب.	مهنيًا: عليك أن تحسب أكثر للمستقبل وأن تخطط للظروف الصعبة التي قد تحصل. عاطفيًا: تشعر أن الحبيب لا يهتم بك كما تريد وكما تمنى.	مهنيًا: تشعر بالقلق المستمر بسبب التغييرات الكثيرة التي تحدث في نطاق العمل. عاطفيًا: تحكمتك بالحبيب تغضبه وتزيد من قلقه تجاهك.



Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
31 December 2015



http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net



◆ نشرت المدى عام ٢٠١٥ العديد من الكتب المهمة التي حققت رواجاً كبيراً سواء داخل العراق وخارجه ومن أبرزها

<p>شعبة العراق اسحاق نقاش / ترجمة : عبد الإله النعمي يوفر هذا الكتاب تصويبا لبعض الافتراضات الشائعة حول طبيعة الإسلام الشيعي في العراق.</p>	<p>عنوان " هكذامرت الأيام" ذئبة الحب والكتب رواية جديدة للكاتب محسن الرملي تضم ٢١ فصلا، وفيها يدعو الكاتب للبحث عن الحسب في مواجهة الخراب</p>	<p>صفحة، هكذا مرت الأيام" من بين المذكرات الكثيرة التي حرصت (دار المدى) على إصدارها مذكرات الأدبية والكاتب بلقيس شرارة التي اطلقت عليها</p>	<p>حلم غاية ما كولن ويلسون - ترجمة لطيفة الدليمي صدرت حديثا ترجمة لطيفة الدليمي لكتاب (حلم غاية ما) وهو عبارة عن مسيرة ذاتية لكولن ويلسون ب ٨٦٦</p>
--	--	---	---

أبرز منشورات ٢٠١٥

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadaper.net

فنانون : نتمنى ان يكون عام ٢٠١٦ عام السلام والأمن لكل العراقيين

□ بغداد/ المدى

عام 2016 عام " العودة "

كثبت في نهاية عام ٢٠١٣ ، معلقاً على الأنباء المتداوله ، انه يجب ألا نفرح أنفسنا بما سمعناه من ان السيد رئيس الوزراء نوري المالكي لا ينوي التجديد لولاية جديدة ، وذكرت في منتصف عام ٢٠١٤ ، ان الرجل يعتقد اننا ظلمناه كثيرا ، حين اعتقدنا ان الرجل يطعم في كرسي السلطة بينما هو باق في منصبه نزولا عند رغبات الجماهير وتظاهرها المليونية فلا مصلحة شخصية ، ولا سعي لوضع الاقارب تحت قبة البرلمان ، ونحن نودع عام ٢٠١٥ ، لم اعد أتكهن بما سيقدره السيد نائب رئيس الجمهورية السابق ، لان الرجل مصر على ينافس نفسه ويترشح ضد نفسه ، بشرط ان يربح هو نفسه ، ولهذا ساحاول هذا العام ان اتابع ما تجود به قريحة ابو علي الشيباني الذي اخبرنا ان السيد المالكي سيعود عام ٢٠١٦ " منصورا " ومحمولا على الأكتاف ، وان بوتين سيصبح الرجل الاوحد .. طبعاً دليل الشيباني في ذلك ليس قراءة البخت ولا البحث في بطون الكتب ، لكنه جهاز صغير " لايت " يكشف له المختبئ والمستور .

ولأنني مثل كثيرين اعتقد ان علم الفلك هو ان تعرف ما هو برجك، وان تتابع مع كارمن أيام الحظ، وان اقتناء كتاب ماغي فرح سيسهل عليك أمور الحياة ومصاعبها، فإذا كنت من برج الحمل فلا تتورط في علاقة حب مع امرأة من برج الاسد لأنها ستلتهمك في النهاية، وإذا كنت من برج الميزان، فحتماً أن اليوم يوم سعادتك... وحاولت ان أحصل على " لايت " ابو علي الشيباني الذي كشف لنا ان مستقبل العراق يتعلق بدرجة تمسك سياسييننا الذين لا يجود الزمن بمثلهم ، فحين أعرف ببضاعة ساستنا التي لا يفتد معيها، ثم إنها ببضاعة مجانية، لا تتطلب من صاحبها سوى حيك العبارات وتوليينها، وهي الصنعة التي راحت سوتها في زمن العجز عن الفعل والاستقواء بالكلمات، إذ كما أن هناك من يفضل القوانين على هواه ومن يفضل الخطاب التي تناسب كل زمان ومكان.

بالأمس خرج علينا السيد المالكي ليخبرنا ان عودة الاستقرار مرهون بعودة الحياة الى مؤتمرات عامر الخزاغي، وينسى السيد المالكي اننا عشنا معه ازهى اعوام " مستدامة الخزاغي " في وقت ظلت الناس

وما بين بداية عام ٢٠١٥ ونهايتها جرت في النهر وتحت الجسور مياه كثيرة، وتبدلت أحوال وتغيرت أقوال، فاخترت السيد صالح المطلق ، واخبرنا السيد بهاء الاعرجي ان المنصب اشبه بـ " قدره " ، وعا الصراخ عن مطالب محاسبة الفاسدين ، وارتدت حنان الفتاوي ملابس الثورة. وانفتحت الفضائيات لاستقبال محمود الحسن ، واختتمت السنة بتعريف جديد للتطور ، وراينا كيف تحولنا الى بلد يحصل المراتب الاولى في الفشل، والتعاسة، واخيرا في عدد النازحين .

ونحن نودع عام ٢٠١٥ ، لم اعد أتكهن بما سيقدره السيد نائب رئيس الجمهورية السابق ، لان الرجل مصر على ينافس نفسه ويترشح ضد نفسه ، بشرط ان يربح هو نفسه .



يستقبل الفنانون عام ٢٠١٦ في ظل أحداث مفصلية سواء في العراق أو في العديد من بلدان العالم العربي بأمان وطموحات تؤكد على أهمية الفن في تطور الشعوب واستقرارها ، ففنانون نتمنوا في العام الجديد أن يعم الأمن والاستقرار ، كخطوة أولى نحو الرقاهية والديمقراطية ، وقد أجمعوا على نيل العنف والإرهاب خاصة الإرهاب الفكري المضلل الذي يعد من أخطر أدوات الإرهاب في العالم، فكان للمدى ان تستعرض أهم أممياتهم لعام ٢٠١٦ .



الأمن والسلام في عراقنا الحبيب و أقدم كل شيء جميل ورفيع لجمهورية الذي ينتظر مني كل ما هو جديد الفنان القدير **حمودي الجارحي** قال : السلام هو أميوتي الوحيدة لهذا الشعب المنكوب وأن تعود بغداد كما كانت ترفل بالعز والكرامة والسلام . وفي ذات السياق قال الفنان الكبير **يوسف العاني** : " كل عام والعراقيين بخير والجمهور الحبيب بخير وأتمنى ان تأتي السنة الجديدة ومعها تحل كل هموم المواطنين " . وعلى الصعيد الشخصي قال "دعوى من الله الصحة وان تقدم لجمهورنا الحبيب كل ما هو جديد الفنانة **آسيا كمال** تمننت " أن يعم الأمن والسلام في بغداد الحبيبة ، هذه أعلى أمنياتي الفنانة **سولاف** قالت "أتمنى أن يعم

في العراق وترجع بغداد عاصمة الثقافة وعاصمة الحضارة والفن " . أما الفنان الكبير **ياس خضر** فقد كشف عن أمنياته للعام الجديد " كل الفنانين وكل الناس أمنياتها متشابهة ، لأن الخراب عم كل بلادنا العربية وكل ما نتمناه هو الأمان وأن يعم السلام . الفنان **غانم حميد** أكد في حديثه لـ "المدى" : أتمنى من ربنا الخير لكل العراقيين ، أتمنى ان نضحو من الكابوس الذي نعيشه " وعلى الصعيد الشخصي قال " أتمنى الصحة حيث أنها كنز لا يشعربها إلا من يفقدها " في حين أكد الممثل **فاضل عباس** عن أمنياته للعام الجديد خلال حديثه لـ "المدى" " أتمنى أن تعود الفرحة للقلوب التي ماتت فيها الفرحة وحتى الضحكة لم تعد تخرج من القلب بل يعتصرنا الألم في ظل الظروف التي

والأمان لكم ويعيد إلي العراق أمجاده الفنية والثقافية يارب . أما الفنانة **سمر محمد** فقالت في اتصال هاتفي مع "المدى" : إن شاء الله عام ٢٠١٦ سيحمل معه الأمل والاستقرار ، أنا متفائلة وأدعو من ربنا أن يمنح مصر الاستقرار ولكل الشعوب العربية . أما الفنانة **الاء حسين** فقالت في حديث لـ "المدى" : أدعو من الله سبحانه وتعالى أن يعم الخير والسلام الشعب العراقي الذي عانى الكثير من الولايات والمعاناة وأتمنى أن تنتهي معاناته بأقرب وقت إن شاء الله " أما الفنان **حميد منصور** قال في اتصال هاتفي مع "المدى" : أتمنى من الله سبحانه وتعالى بأن يأتي العام الجديد والعراق وكل بلادنا العربية بألف خير وإن شاء الله يتوحد الصف

البداية كانت مع الفنان القدير سامي عبد الحميد الذي قال في اتصال هاتفي مع "المدى" أتمنى أن يعم الأمن والسلام في مصر والعالم العربي ويا رب تكون سنة ٢٠١٦ سنة خير على العراقيين جميعا .

المثقلة القديرة **ليلي محمد** قالت في اتصال هاتفي مع "المدى" : في العام الجديد أتمنى أن يعم السلام والأمان الشعب العراقي الحبيب وإن شاء الله المرحلة القادمة هي أفضل بكثير لكم " . وأضافت " وأتمنى أن نجب بعضنا أكثر وأن نتوحد أكثر لكي لا نسمح للعدو أن يفرقنا كما حصل بين بعض الطوائف فيما قال الفنان الكبير **سامي قطران** خلال اتصال هاتفي مع "المدى" : أتمنى أن يرفع عنكم الغمة ، ويعود الأمن



صباح

بغداد ١٩٦٩ أصدر عدة مجاميع شعرية وقصصية وحصل على المركز الثالث في جائزة الشارقة للإبداع في أدب الطفل .
أنمار مردان الكاتب والشاعر شارك ضمن نشاطات البيت الثقافي البابلي التابع لادارة العلاقات في وزارة الثقافة الى جانب عدد من الشعراء بينهم: حسين الجار وناصر قصصا مسلية ومشوقة تحتوي على مادة علمية وتربوية هادفة، يذكر أن قاسم سعودي تولد العقاب في جلسة



محمد شكري جميل العالم العربي في دبي مجموعة قصصية ثنائية للأطفال بعنوان "الزرافة التي تعشق الطيران" تضمنت قصصا مسلية ومشوقة تحتوي على مادة علمية وتربوية هادفة، يذكر أن قاسم سعودي تولد العقاب في جلسة

محمد شكري جميل المخرج السينمائي يضيفه ملنقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الإبداء والكتاب العراقيين ضمن مناهجه الاسبوعي بمشاركة عدد الإبداء والنقاد والفنانين للحديث مسيرته الفنية الطويلة ومنجزه الثقافي. وذلك يوم الثلاثاء المقبل ١/٥ الساعة الثالثة مساءً بمقر الاتحاد.

قاسم سعودي القاص والنساعر صدر له حديثاً عن دار



× **نفسك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟**
تشبه تفتت الأزهار في فصل الربيع

سامي محمود لـ "المدى" : أفضل اختراع الكتابة

12 سؤال وسؤال

× **تصرف يزعجك؟**
الثرثرة المبالغ فيها والكتب متى تعتذر؟
لو ظلمت انسانا لا يستحق مني ان أجرحه بموقف ما.
× **أغنيبتك المفضلة؟**
اغاني المطرب كاظم الساهر كلها مفضلة عندي
× **آخر كتاب قرأته؟**
رواية " لمن تقول شكرا؟"
أول وآخر الأوطان أمي.
× **عمل قدمته قريب لقلبك؟**
مسرحية بيت وخمس ببيان
× **أفضل اختراع بالنسبة لك؟**
الكتابة

المواطن العراقي سامي محمود
× **هل لديك موهبة لم تكشف؟**
" يضحك " أنا ممثل شامل كل المواهب اكتشفتها.
× **نقاط القوة والضعف لديك؟**
قوتي في موهبتي كممثل التي تجعلني أسعد الجمهور وضعفي في محبتي لوطني وجمهوري وأهلي وايضا طبييتي الزائدة عن حدها اعتبرها ضعفاً لدى الانسان.
× **ما هو الشيء الذي تتفاعل به؟**
محبة الجمهور
× **اللون المفضل لديك؟**
الابيض والوردي

□ **بيروت/ المدى**
سامي محمود ممثل كوميدى من طراز خاص قدم عشرات المسرحيات الكوميدية الناجحة وبيعت خالدة في ذهن الجمهور لعل أبرزها مسرحية "بيت وخمس ببيان" وشاركه البطولة النجم جاسم شرف والفنانة القديرة سليمة خضير وايضا مسرحية "يمة بغداد،جانت عايزة ساعة السوده اللي اجين بيها لأمريكا.
"أخيرة المدى" حاورت الفنان سامي محمود عبر مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" بإثني عشر سؤالاً وسؤالاً.
× **من انت في جملة؟**

صباح

بغداد ١٩٦٩ أصدر عدة مجاميع شعرية وقصصية وحصل على المركز الثالث في جائزة الشارقة للإبداع في أدب الطفل .
أنمار مردان الكاتب والشاعر شارك ضمن نشاطات البيت الثقافي البابلي التابع لادارة العلاقات في وزارة الثقافة الى جانب عدد من الشعراء بينهم: حسين الجار وناصر قصصا مسلية ومشوقة تحتوي على مادة علمية وتربوية هادفة، يذكر أن قاسم سعودي تولد العقاب في جلسة



محمد شكري جميل العالم العربي في دبي مجموعة قصصية ثنائية للأطفال بعنوان "الزرافة التي تعشق الطيران" تضمنت قصصا مسلية ومشوقة تحتوي على مادة علمية وتربوية هادفة، يذكر أن قاسم سعودي تولد العقاب في جلسة

محمد شكري جميل المخرج السينمائي يضيفه ملنقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الإبداء والكتاب العراقيين ضمن مناهجه الاسبوعي بمشاركة عدد الإبداء والنقاد والفنانين للحديث مسيرته الفنية الطويلة ومنجزه الثقافي. وذلك يوم الثلاثاء المقبل ١/٥ الساعة الثالثة مساءً بمقر الاتحاد.

قاسم سعودي القاص والنساعر صدر له حديثاً عن دار



× **نفسك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟**
تشبه تفتت الأزهار في فصل الربيع

سامي محمود لـ "المدى" : أفضل اختراع الكتابة

12 سؤال وسؤال

× **تصرف يزعجك؟**
الثرثرة المبالغ فيها والكتب متى تعتذر؟
لو ظلمت انسانا لا يستحق مني ان أجرحه بموقف ما.
× **أغنيبتك المفضلة؟**
اغاني المطرب كاظم الساهر كلها مفضلة عندي
× **آخر كتاب قرأته؟**
رواية " لمن تقول شكرا؟"
أول وآخر الأوطان أمي.
× **عمل قدمته قريب لقلبك؟**
مسرحية بيت وخمس ببيان
× **أفضل اختراع بالنسبة لك؟**
الكتابة

المواطن العراقي سامي محمود
× **هل لديك موهبة لم تكشف؟**
" يضحك " أنا ممثل شامل كل المواهب اكتشفتها.
× **نقاط القوة والضعف لديك؟**
قوتي في موهبتي كممثل التي تجعلني أسعد الجمهور وضعفي في محبتي لوطني وجمهوري وأهلي وايضا طبييتي الزائدة عن حدها اعتبرها ضعفاً لدى الانسان.
× **ما هو الشيء الذي تتفاعل به؟**
محبة الجمهور
× **اللون المفضل لديك؟**
الابيض والوردي

□ **بيروت/ المدى**
سامي محمود ممثل كوميدى من طراز خاص قدم عشرات المسرحيات الكوميدية الناجحة وبيعت خالدة في ذهن الجمهور لعل أبرزها مسرحية "بيت وخمس ببيان" وشاركه البطولة النجم جاسم شرف والفنانة القديرة سليمة خضير وايضا مسرحية "يمة بغداد،جانت عايزة ساعة السوده اللي اجين بيها لأمريكا.
"أخيرة المدى" حاورت الفنان سامي محمود عبر مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" بإثني عشر سؤالاً وسؤالاً.
× **من انت في جملة؟**