رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3566) السنة الثالثة عشرة - السبت (6) شباط 2016

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

المرحلة الأولى ستمتد لـ 100 كم والتنفيذ لن يكلف الدولة شيئاً سور بغداد يشتر مخاوف الأنبار: يخترق حدودنا ويعزل أبناء العشيرة الواحدة

كربلاء / المدى برس

إبداء رؤاها في الشأن السياسي العراقي من خلال
الخطبة السياسية، وتقتصر فيها خطبة صلاة
الجمعة على الجزء الديني فقط.

وفي سياق آخر، دعا خطيب جمعة النجف صدر الدين القباجي، المجتمع الدولي والجامعة العربية ودول التعاون الخليجي إلى إنشاء صندوق لدعم المناطق المحررة في العراق، فيما اعتبر الأصوات المطالبة بالتقسيم دليلاً على "نهاية داعش".

وقال القباجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية وحضرها (المدى برس) إن "أبنا كان قراءة نص مكتوب يمثل رؤى وأنظار المرجعية في الشأن العراقي، ولكن قد تقرر أن لا يكون ذلك أسبوعياً في الوقت الحاضر".

وأضاف ممثل المرجعية أن "آراء المرجعية ستطرح بحسب ما يستجد من الأمور وتقتضيه المناسبات".

وهذه هي المرة الأولى منذ سنوات عدة التي تجرم فيها المرجعية الدينية العليا في العراق عن

التفاصيل ص 2

المرحلة الأولى ستمتد لـ 100 كم والتنفيذ لن يكلف الدولة شيئاً سور بغداد يشتر مخاوف الأنبار: يخترق حدودنا ويعزل أبناء العشيرة الواحدة

بغداد / المدى

ويقول نواب عن تحالف القوى، المظلة السياسية لسنة العراق، بان بغداد تدفعهم لخيارات "لا يريدون اللجوء إليها"، وبان الحكومة العراقية تبعث برسائل أن السنة "مواطنون درجة ثانية".

بغداد بدورها تؤكد أن "السور" لن يتجاوز على الحدود الإدارية المعروفة للعاصمة، وأنه سيضم مناطق ما يعرف بـ "حزام بغداد" لمنع تسلسل المفخخات والسلمحين من خلاله.

وكشف قائد عمليات بغداد، الفريق الركن عبد الأمير الشمري لـ (المدى برس)،

سيغفل سور إسمنتى بارتفاع 3 أمتار بين عشائر تعود لجد واحد في بلدة صغيرة جنوب الفلوجة، في مسعى حكومي لحماية العاصمة بغداد.

الجدار الأمني الجديد، الذي سيحيط العاصمة، سيقام على أرض زراعية يملكها مواطنون، وسيؤدي لاقطاع أجزاء من ناحية الكرمة، هو أمر يثير غضب المسؤولين في الأنبار الذين وصفوه بأنه "تعد على حدود محافظتهم".

3

دولة القانون: الكتل تعرقل إصلاحات العبادي.. وحسم الهيئات في آذار

الحشد: لا هجوم مرتقباً على الفلوجة قبل إخراج العوائل الجيش يرفع العلم فوق السجارية ويواصل تطهير شرق الرمادي

بغداد / المدى برس

العراقي فوق بناياتها". وإشارات البيان، الى ان عملية التحرير اسفرت عن مقتل عدد كبير من الدواعش، فضلاً عن رفع عشرات العبوات الناسفة التي كان قد زرعها التنظيم لاقاقة تقدم القوات الامنية".

وكان ابراهيم الفهداوي، رئيس اللجنة الأمنية بجلوس قضاء الخالدية، قال (المدى برس)، أن "المعارك تدور حالياً في المحور الشرقي لمدينة الرمادي، وتحديدًا بمناطق الصوفية والسجارية وحصيبة، بقيادة جهاز مكافحة الإرهاب

اعلنت خلية الاعلام الحربي، اليوم الجمعة، عن تحرير منطقة السجارية، شرقي الرمادي، (110 كم غرب بغداد)، ورفع العلم العراقي فوق بناياتها، فيما اشارت الى ان العملية اسفرت عن قتل العديد من عناصر تنظيم (داعش).

وقالت خلية الاعلام الحربي، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "مكافحة الارهاب تمكنت من تحرير منطقة السجارية، (17 كم شرقي الرمادي)، ورفع العلم

ساكو:

ناشدنا الشيعة
والسنة حماية أرواح
وممتلكات المسيحيين

2

موقع كندي، تركيا
والأردن متورطتان
بتهرب النفط
العراقي والسوري

4



فرقة شبابية تقدم وصلات غنائية أمس ضمن مشروع اخلاقي.. محمود رؤوف

مؤسسة 15 ترعى "أحلامي" لنشر إبداعات الشباب ص 6

مجهزون ثانويون يبيعون التكنولوجيا للتنظيم بـ5 أضعاف سعرها العراق يفاوض "عمالقة الإنترنت" لحجب الخدمة عن مناطق داعش

بغداد / المدى

ولا تعمل شبكات الهاتف المحمولة إلى حد كبير في المناطق الخاضعة لسيطرة تنظيم داعش في العراق وهي مناطق توجد فيها بنية أساسية محدودة لخدمة الإنترنت السريعة عبر الخطوط الأرضية.

وقالت ثلاثة مصادر مختصة بصناعة الاتصالات لرويترز إن المتشددون يستخدمون بدلاً من ذلك أطباق الاتصال بالأقمار الصناعية للاتصال بالإنترنت أو ألباق موجات المايكروويف متناهية الصغر الممنوع استخدامها التي تربطهم بشبكات الإنترنت السريعة في المناطق الخاضعة لسيطرة الحكومة.

والتحديات كثيرة أمام السلطات العراقية. ففي صناعة الإنترنت عبر الأقمار الصناعية لا يوجد طرف يتولى مسؤولية التعرف على المستخدم النهائي والتحقق منه كما أن أراضي التنظيم كثيرا ما تتغير حدودها بالإضافة إلى أن شبكة الوسطاء المعقدة تجعل من الصعب تحديد الطرف الذي يبيع خدمة الإنترنت للمتشددين.

التفاصيل ص 4

المطالبة بالإصلاح تتواصل في محافظات الوسط والجنوب الأمن يمنع متظاهري التحرير من عبور جسر الجمهورية

بغداد / المدى برس

الحكومية وعدم الكشف عن الفاسدين.

وتظاهر المئات في ساحة التحرير وسط العاصمة، مؤكداً تعرضهم للضرب أثناء محاولتهم اجتياز حاجز امني للصد بانجاح

حيث رفض متظاهرو بابل بيع أملاك الدولة.

وقال أحد المشاركين في تظاهرة بغداد، محمد خلف، في حديث إلى (المدى برس)، إن المئات من المتظاهرين حضروا الى ساحة

جسد المئات من المتظاهرين، أمس الجمعة، في بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب مطالبهم بتحقيق الإصلاحات

تشريع برلماني لمعالجة الأزمة وتسهيل منح الأراضي للمواطنين خبراء عراقيون: العجز في قطاع الإسكان تجاوز الـ 54%

بغداد / المدى

مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان وحضرته (المدى برس)، إن "مجلس النواب صوت، على تشكيل لجنة من أعضاء مجلس النواب تتولى صياغة مقترح قانون لحل أزمة السكن، مبيناً أن "القانون يعمل على معالجة قضية تخصيص الأراضي اللازمة في الأقاليم والمحافظات لمشاريع الإسكان المتكاملة وتمويلها المالي لتوزيعها على المواطنين". وأضاف الحكيم، أن "القانون سيمنح الأراضي للمواطنين دون ثمن ويؤمن تسهيلات

مصرفية لهم لتسديد القرض المصرفي بما لا يقل عن 20 سنة، على أن تتولى الدولة تسديد فوائد القرض نيابة عن المواطن، لافتاً إلى أن "اللجنة ستتولى إعداد مقترح القانون فيما تتولى اللجان المختصة وضع الخطوط التفصيلية".

من جهته قال الخبير الاقتصادي عدي عبد الامير عامر في حديث لـ "المدى"، أن "الحكومات السابقة لم تجد حلاً جزئياً لمشكلة نقص الوحدات السكنية التي يعاني منها المواطنون طيلة السنوات

التفاصيل ص 5

صحفي في دوالي يتعرض للتهديد بعد كشفه عملية اختلاس 7

المرحلة الأولى ستمتد لـ 100 كم والتنفيذ لن يكلف الدولة شيئاً

سور بغداد يشتر مخاوف الأنبار؛ يخترق حدودنا ويعزل أبناء العشيرة الواحدة

□ بغداد / وائل نعمة

سيفضل سور إسمنتي بارتفاع ٢ أمتار بين عشائر تعود لجد واحد في بلدة صغيرة جنوب الفلوجة، في مسعى حكومي لحماية العاصمة بغداد.

الجدار الأمني الجديد، الذي سيحيط العاصمة، سيقام على أراضٍ زراعية يملكها مواطنون، وسيؤدي لاختطاف أجزاء من ناحية الكرمة، هو أمر يثير غضب المسؤولين في الأنبار الذين وصفوه بأنه "تعد على حدود محافظتهم".

د



مدخل بغداد الجنوبي.

بغداد، بان عملية حفر الخندق ومد السور تتجاوز على أراضٍ زراعية خاصة. ويقول الكربولي ان "رئيس الحكومة يقطع الأراضي كما يريد. والسور يدخل في حدود الأنبار وسيضم مناطق ابراهيم بن علي، بنات الحسن، جسر الرعود، والمصنع العراقي"، لافتاً الى ان "هذه مناطق تقع داخل حدود الكرمة وقامت قيادة عمليات بغداد وفصائل في الحشد الشعبي بتحريرها العام الماضي من داعش ومازالت تتواجد فيها لمسك الأرض".

بدوره يقول عيد عماش، المتحدث باسم مجلس محافظة الأنبار، بان "قيادة عمليات بغداد او المسؤولين في بغداد لم يبلغونا ببناء السور من داخل الكرمة".

وأشار عماش الى ان "السور يدخل في عمق ٧ كم داخل حدود ناحية الكرمة ويتجاوز على أملاك خاصة بمزارعين". وأكد ان "السور سيفصل بين اهالي الكرمة وبين العشائر الواحدة التي تسكن هناك".

بدوره يقول علي السرهيد، عضو في مجلس محافظة بغداد في اتصال مع (المدى)، ان "السور ضمن الحدود الادراية المعروفة للعاصمة". مبيناً ان "المرحلة الاولى التي ستمتد الى ١٠٠ كم تبدأ من النعيمي جنوب الفلوجة باتجاه الكرمة الى سيطرة العياجي، شمال بغداد".

وينتقد السرهيد، ممثل مناطق حزام بغداد الجنوبية، الاصوات التي تعتبر ان السور يهدف الى "عزل السكان او للتمييز الطائفي". ويؤكد ان "الحائط لاغراض أمنية بحتة وسيضم كل مناطق حزام بغداد داخله".

ويضفي عضو مجلس محافظة بغداد الى القول بان "السور سيرفع بشكل تدريجي السيطرات من داخل بغداد ويحولها الى أبراج مراقبة"، مضيفاً ان "السور لن يكلف الميزانية كثيراً لانه سيستخدم الكتل الكونكريتية الموجودة داخل بغداد، والفرق الهندسية التابعة للجيش ستقوم بتنفيذه". ويتضمن مشروع السور تحديد ٨ بوابات رئيسية لبغداد، تخضع لرقابة مشددة وتستخدم بها كواشف متطورة للمتجترات، واخرى خاصة لتفتيش الشاحنات.

تدير أموركم بمفردكم". ويرى النائب عن الأنبار ان "الحكومة في بغداد تدفع السنة للجوء الى خيارت مرة لايريدون اللجوء اليها". وأردف بالقول "اننا وجدنا أنفسنا لوحدنا سنستعين بقوى اخرى لتخليصنا من داعش".

ويتابع النائب محمد الكربولي بالقول ان "فكرة احاطة بغداد بكتل خرسانية تقترب الى الرؤية الامريكية في تقسيم العراق الى ثلاثة اقاليم منفصلة ببغداد وثلاثة اقاليم اخرى". ويرى ان "بغداد تسرع بتنفيذ الفكرة الامريكية".

حدود سور بغداد من جانب آخر تلقى مسؤولو الأنبار شكواى من مزارعين في ناحية الكرمة، ٣٥ كم غرب

تنفيذها مع خطة فرض القانون عام ٢٠٠٨. وتعزى الفكرة الى قائد الجيش الاميركي الجنرال جورج كيسي وعارضها رئيس الوزراء السابق نوري المالكي.

وقال المالكي، في مؤتمر صحفي مع عمرو موسى، الأمين العام للجامعة العربية، خلال زيارة له الى القاهرة في ٢٠٠٧، انه عارض مقبولة اكثر بعد سقوط الموصل في حزيران الماضي حينما انهار الجيش وتقدم داعش باتجاه العاصمة".

وينصح رئيس كتلة الحل البرلمانية بتغيير الخطط الامنية وزيادة الجهد الاستخباراتي بدلاً من اللجوء الى إنشاء السور. ويرى ان "الامن لايبني بالاسوار وإلا علينا ببناء جدران في الأنبار وكوكو والموصل". وبدأت فكرة عزل احياء بغداد بالكتل الخرسانية عام ٢٠٠٦ من تصاعد العنف وتم

وبقول الكربولي لـ (المدى) "لايوجد مبرر منطقي لإنشاء السور الآن، لم يعد داعش يهدد بغداد وبدأنا نتقدم ونفكر باسترجاع الموصل".

واضاف الكربولي ان "الفكرة كانت تبدو مقبولة اكثر بعد سقوط الموصل في حزيران الماضي حينما انهار الجيش وتقدم داعش باتجاه العاصمة".

ويصح رئيس كتلة الحل البرلمانية بتغيير الخطط الامنية وزيادة الجهد الاستخباراتي بدلاً من اللجوء الى إنشاء السور. ويرى ان "الامن لايبني بالاسوار وإلا علينا ببناء جدران في الأنبار وكوكو والموصل". وبدأت فكرة عزل احياء بغداد بالكتل الخرسانية عام ٢٠٠٦ من تصاعد العنف وتم

باشتر تنفيذ مشروع سور بغداد الأمني منذ الأول من شباط الجاري".

وسيتضمن السور حفر خندق يعرض ثلاثة أمتار وعمق مترين وإقامة طريق محاذ له، لتطويق العاصمة من الجهات كافة على مراحل وبـ ٣٦٠ درجة".

وتعتزم قيادة عمليات بغداد رفع الكتل الكونكريتية الموجودة داخل العاصمة لاستخدامها في انشاء السور، وتشيد أبراج مراقبة مزودة بكاميرات.

هل سيضم السور العاصمة؟ بدوره يستغرب النائب محمد الكربولي، عضو لجنة الامن البرلمانية، من توقيت اعلان المشروع ببناء السور رغم انه مؤجل منذ عام ٢٠٠٧.

ويقول نواب عن تحالف القوى، المظلة السياسية لسنة العراق، بان بغداد تدفعهم لخيارات "لايريدون اللجوء اليها"، وبان الحكومة العراقية تبحث برسائل ان السنة مواطنون درجة ثانية".

بغداد بدورها تؤكد ان "السور" لن يتجاوز على الحدود الادراية المعروفة للعاصمة، وانه سيضم مناطق ما يعرف بـ "حزام بغداد" لمنع تسلل المفخخات والمسلحين من خلاله.

وتكشف قائد عمليات بغداد، الفريق الركن عبد الأمير الشمري لـ(المدى برس)، مؤخرًا، عن أن "الهندسة العسكرية للفرق الأولى والسادسة والتاسعة والحادية عشرة والسابعة عشرة في الجيش العراقي،

الحشد يؤكد: لا هجوم مرتقباً على الفلوجة قبل إخراج العوائل

الجيش ومكافحة الإرهاب يواصلان التقدم في الصوفية وحصيبة

□ بغداد / المدى برس

شدت هيئة الحشد الشعبي على أن الفلوجة أصبحت محاصرة، لكن معركة تحريرها من داعش لن تبدأ إلا بعد التأكد من خروج جميع العوائل. بدوره توقع مجلس محافظة الأنبار، قرب انطلاق معركة تطهير الفلوجة من داعش، مؤكداً أن الدور الكبير سيكون للعشائر في الثورة ضد الإرهاب من داخل المدينة. وقال كريم النوري، المتحدث باسم هيئة الحشد الشعبي في حديث إلى (المدى برس)، إن "مدينة الفلوجة محاصرة وقد طالبنا ممن تبقى من العوائل بالخروج منها منذ أكثر من سنة"، مضيفاً أن "أغلب العوائل بالمدينة خرجت". وأكد النوري أن "الحشد لا يد أن يؤمن لتلك العوائل مسارات آمنة للخروج

الحشد العشائري يحرر 3 قرى تابعة للقبارة ويقتل 18 مسلحاً

الدفاع البرلمانية: القوات التركية رفعت علمها في قرية تابعة لبعشيقة

□ بغداد / المدى برس

طالبت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب، وزارة الخارجية باستدعاء السفير التركي احتجاجاً على رفع القوات التركية علم بلادها فوق إحدى قرى بعشيقة، شمال الموصل. وفيما اعتبرت ذلك انتهاكاً لسيادة العراق وليبلا على الأطماع التركية، دعت إلى إعادة النظر بالخطوة الأمنية في العاصمة بغداد.

وقال عدنان الاسدي، عضو اللجنة والنائب عن ائتلاف دولة القانون خلال مؤتمر صحفي عقده بمقر البرلمان وحضرته (المدى برس)، الخميس، إن "القوات التركية قامت برفع علمها

منها بسلام، لأنه ينطلق من مبدأ : "لا تزر وازرة وزر اخرى"، لافتاً إلى أن "الحشد لا يمكن أن يبدأ معركة الفلوجة قبل التأكد من خروج جميع العوائل". وأوضح المتحدث باسم هيئة الحشد الشعبي أن "الكثير من الجهد يبذل لضمان خروج تلك العوائل من خلال الإغاء المنشورات عبر الطائرات، إذ لن تبدأ العمليات العسكرية قبل إتمام ذلك من خلال الاستقصاء وتحديث المعلومات بشأن تلك العوائل".

بدوره قال صباح كرحوت، رئيس المجلس محافظة الأنبار في حديث الى (المدى برس)، إن "معركة تطهير الفلوجة من عصابات تنظيم داعش اقتربت وسيكون الدور الكبير للعشائر ومقاتليها في الثورة على الإرهاب من داخل المدينة ودعم أسناد القوات الامنية في معارك التحرير". وأضاف كرحوت أن "القوات

الامنية تعمل على إيجاد ممرات آمنة لخروج العوائل من داخل الفلوجة قبل تنفيذ العمليات العسكرية مع تدمير معقل وأوكار داعش في الفلوجة من خلال المعلومات الاستخبارية ودعم طيران التحالف في شن غارات جوية استباقية". وأشار رئيس المجلس الى أن "الأيام القليلة الماضية شهدت عمليات مسلحة استهدفت مقاراً لتنظيم داعش أسفرت عن مقتل العشرات من عناصره بهجمات من قبل اهالي الفلوجة الذين ثاروا ضد الإرهاب وفكره المتطرف". وأشار المسؤول المحلي الى أن "القطعات القتالية من الجيش والشرطة تتقدم بشكل كبير في معارك التطهير في ناحية الصقلاوية والقاطع الشرقي للرمادي أيضاً، لقطع خطوط تمويل داعش وتدمير معقله وقطع الطرق التي يحاول الهروب

الحشد العشائري يحرر 3 قرى تابعة للقبارة ويقتل 18 مسلحاً

الدفاع البرلمانية: القوات التركية رفعت علمها في قرية تابعة لبعشيقة

□ بغداد / المدى برس

فوق قرية الفاضلية القريبة من قضاء بعشيقة شمالي محافظة نينوى، معتبراً ان ذلك "انتهاك لسيادة العراق ولبدل آخر على الأطماع التركية".

وطالب الاسدي وزارة الخارجية العراقية بـ "التحرك فوراً من خلال استدعاء السفير التركي وعدم السكوت على هذه التصرفات المستفزة، التي تهدف لتجسيم العراق والنيل من سيادته".

ودعا الاسدي، القائد العام للقوات المسلحة ووزارتي الدفاع والداخلية وعمليات بغداد، إلى "إعادة النظر في الخطة الامنية في العاصمة بغداد، بعد زيادة حالات الخطف وعمليات السطو المسلح"، مشدداً على ضرورة "تكثيف

وفي سياق آخر، أعلن قائد الحشد العشائري في جنوب الموصل فارس السبعواي، تحرير ثلاث قرى تابعة لناحية القبارة (60 كيلومتراً جنوب الموصل)، وفيما لفت الى مقتل 18 عنصراً من داعش خلال اليومين الماضيين، أكد استمرار العمليات لحين تحرير الناحية بالكامل.

وقال الشيخ فارس السبعواي، في حديث الى (المدى برس)، إنه "حررنا ثلاث قرى تابعة لناحية القبارة، جنوب الموصل، بمشاركة 800 عنصر من الحشد الشعبي وبالتنسيق مع قيادة عمليات نينوى والتحالف الدولي وكذلك قوات البيشمركة". وأضاف السبعواي "تمكنا خلال

وصف البطاقة الموحدة بـ"الانتهاك الأكبر والمهين"

ساكو؛ ناشدنا الشيعة والسنة حماية أرواح وممتلكات المسيحيين

□ بغداد / المدى برس

لسبب ما".

ولفت ساكو الى "زيارته مسؤولين حكوميين وبعض الشخصيات الدينية وتكرنا لهم المشترك بيننا إيماننا وإنسانياً ووطنياً وأكنا لهم ولاعنا للوطن وربغنا في التوصل مع كل العراقيين وتضامنا معهم وأننا لسنا من نداءنا الانتقام، موضحاً أن "هناك

وعوداً تلقيناها لكنها لم تجسد على أرض الواقع واستمر نهج الإقصاء الذي يدفع بالمسيحيين الى الهجرة". وتابع بطيريك الكلدان مرة أخرى العراق وأهله وهم أول من استقبل المسلمين القادمين من شبه الجزيرة العربية في أديرتهم ومدارسهم ومؤسساتهم وأورثوهم الكثير في

مجالات الثقافة والطب والإدارة والزراعة والترجمة". وأضاف ساكو أن "تنظيم داعش هجر ١٢ ألف مسيحي من الموصل وبلدات سهل نينوى وهم

منذ سنة ونصف السنة يعيشون هنا وهناك في خيم وكرفانات وبدأ داعش يهدم أديرتهم وكنائسهم ويفجر بيوتهم لمسح ذآكرتهم بالكامل، مؤكداً أنه "في بغداد هناك مجاميع وأشخاص يستولون على بيوت المسيحيين وعقاراتهم ويوزرون المستندات لأن في ثقافتهم أملاك غير المسلمين حلال لهم".

وأشار بطيريك الكلدان في العراق الى أننا نذكر بألم الانتهاك الأكبر والمهين في تشريع البطاقة الوطنية الموحدة القانون ٢٠١٦ القاضي بإجبار الأوالاد القاصرين على اعتناق الإسلام عند إشهار أحد الوالدين المسيحيين اسلامه

في الدين".

في تشريع البطاقة الوطنية الموحدة القانون ٢٠١٦ القاضي بإجبار الأوالاد القاصرين على اعتناق الإسلام عند إشهار أحد الوالدين المسيحيين اسلامه في الدين".

رئيس الوقف السنّي: على النازحين العودة لمناطقهم والدفاع عنها

الرمادي تشهد إقامة أول صلاة جمعة بعد التحرير بإمامة الهميم

□ بغداد / المدى برس

شدد رئيس ديوان الوقف السنّي، أمس الجمعة، على ضرورة عودة قيادات محافظة الأنبار الى المحافظة لممارسة أعمالهم، وفيما طالب جميع النازحين بالعودة الى المحافظة والدفاع عن مدينتهم، دعا الأهالي الى المشاركة بالحملة التطوعية الشعبية لتنظيف وإعمار مدن المحافظة بعد تحريرها من تنظيم داعش.

وقال عبد اللطيف الهميم خلال خطبة صلاة الجمعة في جامع الرمادي الكبير، وسط الرمادي، حضرتها (المدى برس)، "أقدم شكري لكل من حارب الإرهاب، لكل من نزل دماً ولأرواح الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداءً للوطن في مواجهة الإرهاب والى كل القيادات العسكرية لما قدموه خلال المعارك وما تحقق من نصر وتحرير مدن الأنبار".

وأضاف الهميم، أن "الجميع في مركب واحد ولا بديل لنا إلا بدولة قانونية تقوم على قاعدة قوية وثابتة"، مشدداً على ضرورة عودة قيادات محافظة الأنبار الى المحافظة لممارسة أعمالهم والتخطيط لمحاربة الإرهاب والقضاء عليه".

وتابع الهميم، "أطلقنا حملة تطوعية شعبية لتنظيف وإعمار مدن محافظة الأنبار وعلى جميع الأهالي تحمّل مسؤولياتهم بهذه الحملة"، مطالباً جميع النازحين بـ"العودة الى محافظة الأنبار والدفاع عن كل مدنها".

وتعد صلاة الجمعة في جامع الرمادي الكبير هي الأولى منذ تحرير المدينة من عناصر تنظيم داعش وسيطرة القوات المشتركة على المجمع الحكومي، وسط المدينة.

خطيب النجف يطالب بالتركيز على تحرير المدن من داعش

المرجعية تعلق الخطب السياسية: سنطرح رأينا في المستجدات

□ كربلاء - النجف / المدى برس

في خطوة مفاجئة، أعلن احمد الصافي، امس، أن المرجعية ستعلق تناول الشأن السياسي في خطب الجمعة، وأنها ستطرح رأياً حسب ما يستجد من الأمور. وقال الصافي، خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية وحضرتها (المدى برس) إن "دأبنا كان قراءة نص مكتوب يمثل رؤى وأنظار المرجعية في الشأن العراقي، ولكن قد تقرر أن لا يكون ذلك أسبوعياً في الوقت الحاضر".

وأضاف ممثل المرجعية أن "أراء المرجعية سنطرح بحسب ما يستجد من الأمور وتقتضيه المناسبات".

وهذه هي المرة الأولى منذ سنوات عدة التي تحجم فيه المرجعية الدينية العليا في العراق عن إبداء رؤاها في الشأن السياسي العراقي من خلال الخطبة السياسية، وتقتصر فيها خطبة صلاة الجمعة على الجزء الديني فقط.

وكان ممثلاً المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي وأحمد الصافي، قد انتقدا في خطبتي صلاة الجمعة الماضيتين عدم استجابة المسؤولين في الحكومات المتعاقبة والسياسيين العراقيين لنصائح المرجعية الدينية، مؤكداً أن المرجعية قد "يخ صوتها دون جدوى" من تكرار دعوة السياسيين إلى



الصافي

على "نهاية داعش". وقال القبانجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية وحضرتها (المدى برس) إن "أصوات تقسيم العراق التي تقف وراءها دول إقليمية وعالمية وأجندات أجنبية، تصاعدت مع اقتراب الحسم النهائي وسحق عصابات داعش، بهدف إشغالنا وخلق مشاكل داخلية"، عاداً

رعاية التعايش السلمي، ونبذ الخلافات الشخصية والفئوية. وفي سياق آخر، دعا خطيب جمعة النجف صدر الدين القبانجي، المجتمع الدولي والجامعة العربية ودول التعاون الخليجي إلى إنشاء صندوق لدعم المناطق المحررة في العراق، فيما اعتبر الأصوات المطالبة بالتقسيم دليلاً

على "نهاية داعش". وقال القبانجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية وحضرتها (المدى برس) إن "أصوات تقسيم العراق التي تقف وراءها دول إقليمية وعالمية وأجندات أجنبية، تصاعدت مع اقتراب الحسم النهائي وسحق عصابات داعش، بهدف إشغالنا وخلق مشاكل داخلية"، عاداً

ذلك "دليلاً على إدراك العالم لنهاية داعش وانكساره". وطالب امام جمعة النجف بـ"ترك الحديث عن التقسيم ومنح الأولوية لتحرير العراق كله من عصابات داعش"، داعياً "المجتمع الدولي والجامعة العربية ودول التعاون الخليجي إلى إنشاء صندوق لدعم المناطق المحررة والمنكوبة".

دولة القانون: الكتل تعرقل اصلاحات العبادي.. وحسم الهيئات المستقلة في آذار

□ بغداد / المدى برس

اتهم ائتلاف دولة القانون، أمس الجمعة، الكتل السياسية بعرقلة توجه رئيس الحكومة نحو التغيير الحكومي.

وكشف دولة القانون أن العبادي حدّد آذار المقبل موعداً لحسم ملف الهيئات المستقلة في إطار خطة أوسع للإصلاح، في حين عدّ تحالف القوى العراقية، أن العبادي "لا يتحمّل" وحده مسؤولية عدم حسم ذلك الملف.

وقال النائب جاسم محمد جعفر، عضو ائتلاف دولة القانون لـ(المدى برس) إن "التغييرات في الدولة العراقية وتشكيل الحكومة، كالوزراء والهيئات المستقلة والوكلاء، هي ضمن خطة واسعة وبخطوط واضحة ومفضلة لدى

رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي"، مشيراً إلى أن "العبادي كلما تشاور مع الكتل السياسية بشأن التغيير، تنسحب بعضها لأن الأمر يصطدم بمصالحها، ما يعرقل عملية الإصلاح".

ورأى جعفر أن "رئيس الحكومة ينبغي أن يحسم ملف الهيئات المستقلة، حتى لا ينعكس سلباً عليه أمام الشارع والمرجعية الدينية التي فوضته إجراء الإصلاحات"، مبيّناً أن "العبادي حدّد آذار المقبل موعداً لحسم مسألة التغيير بالهيئات المستقلة، في إطار خطة أوسع للإصلاح".

إلى ذلك عزا محمد الخالدي، القيادي في تحالف القوى، سبب تأخير حسم تسمية رؤساء الهيئات المستقلة إلى "التجانبات

السياسية، المانعة للتوزيع ومجيء الأكتفاء لها". وقال الخالدي، في حديث لـ(المدى برس) إن "الهيئات المستقلة باتت متحرّبة، وإن رؤساءها غير المصوّت عليهم من قبل البرلمان مخالف للستور"، معرباً عن أمله أن يبدأ رئيس الحكومة إصلاحات تبدأ بتغيير فعلي بالوجوه الموجودة، خاصة في الهيئات المستقلة، لأننا لم نلجج أي تغيير يُذكر طوال المدة الماضية". وأوضح عضو تحالف القوى أن "الهيئات المستقلة يمكن أن ترفد الدولة بأموال طائلة، خاصة تلك المعنية بالإعلام والاتصالات والنزاهة والحج والعمرة"، مستدرِكاً "لكن عدم التصويت على رؤساء أصلاء لتلك الهيئات من قبل البرلمان، فتح باباً للفساد والسيطرة عليها وعلى أموالها من قبل

الأحزاب النافذة في مصيبة مضافة للبلد". واعتبر الخالدي أن "مسؤولية عدم حسم ملف الهيئات المستقلة لا تقع على عاتق رئيس الحكومة فقط، بل وعلى الكتل السياسية كلها، وأولها الكبرى كالتحالف الوطني وائتلاف العراقية والتحالف الكردستاني".

يذكر أن ملف التعيين بالوكالة، كان من النقاط السلبية التي أشرت على رئيس الحكومة السابق، نوري المالكي، وأثارت اعتراضات سياسية وشعبية واسعة، عادةً أنها تشكّل "استئثاراً بالسلطة واحتكاراً لها"، لكن خلفه، العبادي، سار على النهج ذاته، عندما عين العديد من مسؤولي الهيئات المستقلة أو الدوائر المهمة، بالوكالة ومن الائتلاف الذي ينتمي له كسلفه، أي دولة لقانون، حصراً.



الخالدي



محمد جعفر

تعزية

يتقدم رئيس مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون

بأحرّ التعازي لعائلة الشخصية الوطنية والاجتماعية

شيخ جنكي طالباني

الشقيق الأكبر للرئيس مام جلال طالباني

ووالد كل من آراس، هيو، آكو، بولاد، لاهور، آسو، آواز وآوات

الذي توفّي أمس بعد معاناة مع المرض

الذكر الطيب للفقيد الكبير والصبر والسلوان لعائلته ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

يوم سياسي

مجهزون ثانويون يبيعون التكنولوجيا للتنظيم بـ5 أضعاف سعرها

العراق يفاوض "عمالقة الانترنت" لحجب الخدمة عن مناطق داعش



يحاول العراق إقناع شركات الأقمار الصناعية بوقف خدمات الإنترنت في المناطق الخاضعة لحكم تنظيم داعش بهدف توجيه ضربة كبرى لآلة الدعاية التي يستخدمها ويعتمد اعتماداً كبيراً على وسائل التواصل الاجتماعي في حضانته على الجهاد.

وتعمل وسائل التواصل الاجتماعي مثل تويتر وتلجرام على الحد من أنشطة التنظيم عبر الإنترنت. وحتى الآن ثبت أن هذا أشبه بلعبة القط والفأر إذ يعاود التنظيم الظهور من خلال حسابات أخرى بمشاهد فيديو تظهر فيها عمليات قطع الرؤوس وتبرز فضائل العيش في دولة الخلافة.

وتقول الشركة إنها أكبر شركة في أوروبا لإعادة بيع معدات الاتصال بالإنترنت عن طريق الأقمار الصناعية. وتبيع الشركة خدماتها بالاسم التجاري (فريدم سات) وخدمات شركات أخرى مثل خدمة (ياه كليك).

وإمتنع ديناير عن تحديد هويات الشركاء العراقيين للشركة وذلك استناداً لمخاوف سياسية وتجارية ولم يرد فيما بعد عندما سئل عما إذا كان تنظيم داعش يستخدم منتجات الشركة وخدماتها.

كما إمتنع أرجنداس من شركة وفا عن تحديد هويات الشركاء العراقيين لشركته ولم يرد عندما سئل عن التنظيم.

وقالت المصادر الثلاثة بصناعة الاتصالات إن رجال أعمال يشتركون ساعات لتقل البيانات من الشركات التي تقدم خدمة الإنترنت السريع عن طريق الخطوط الثابتة وتمر هذه الصفقات عبر العديد من الوسطاء. ويربط هؤلاء هذه الخدمة بأطباق المايكرووف التي يبلغ مداها حوالي ٤٠ كيلومترا من أجل توصيلها للمستخدمين النهائيين في المناطق الخاضعة لسيطرة داعش. وقال المصدر الثالث "المسألة كلها قفرتان فقط عبر أطباق المايكرووف إلى الموصل". وأضاف "فرصة رصد نشاطهم ضئيلة للغاية. إذا أمكنك شراء قدر معين من السعة مقابل ١٠٠ دولار في اربيل ويبيعه بمبلغ ٥٠٠ دولار فهذه صفقة جيدة".

وقد منعت بغداد وحكومة إقليم كردستان التي تخضع لسيطرتها منطقة حكم ذاتي في شمالي العراق بيع ساعات الإنترنت التي يمكن أن تصل في نهاية الامر لأيدي تنظيم داعش لكن من الصعب تطبيق ذلك على أرض الواقع.

وتوجد أطباق مايكرووف كثيرة تشير لكل الاتجاهات في العراق. ومن الصعب التحقق من المستخدم بسبب ضخامة الشبكات التي تتيح خدمات الإنترنت للاستخدامات المدنية للمنازل والشركات.

وقال المصدر الأول "إذا أغلقت واحدة (من هذه الشبكات) فإنها تعاود الظهور متخفية تحت مسمى آخر في غضون بضعة أيام. ومن الصعب جدا التعرف عليها". وقال المصدر الثالث إن التعرف على هذه الشركات "سينتطلب موارد ضخمة ومعرفة وكفاءة ليست لدى بغداد أو حكومة إقليم كردستان".

وقال رافاييلو بانتوتشي، من المعهد الملكي المتحد للخدمات في بريطانيا، إن ثمة مازقا أخلاقيا يتحمل فيما إذا كان ينبغي حرمان المناطق الخاضعة لسيطرة التنظيم من خدمات الإنترنت وبالتالي عزل المدنيين الذين يعيشون في هذه المناطق. فقد استخدم البعض الإنترنت في نقل ما يعانونه من إنتهاكات.

وأضاف بانتوتشي "هل سيكون لقطع مثل هذه الاتصالات أثر رئيس في تعطيل عمليات داعش او الحد منها أم أنه لن يفعل شيئا في الغالب سوى جعل حياة الناس الذين يعيشون في ظل هذا التنظيم أكثر صعوبة".



حساب الالكتروني مؤيد لداعش

"على غرار كل الشركات التي تشغل أقمارا صناعية لا تحتفظ شركة أفانتي بتفاصيل الهوية أو الموقع الدقيق لزيائنها من المستخدمين النهائيين". وأضاف أن الشركة ملتزمة بكل القوانين واللوائح السارية في الأسواق التي تعمل بها.

وتقول شركة وفا ومنافستها بنتلي ووكر اللتان تشتريان ساعات من قدرات الأقمار الصناعية وتبيعان وحدات في-سات إنهما لا تعلمان شيئا عن المستخدم النهائي لخدماتهما.

وقالت وفا، التي لها نحو ٢٥٠٠ وحدة (في-سات) في العراق في إعلانات على الإنترنت إن بوسعها توصيل الخدمات في أي مدينة عراقية بما فيها مدينة الموصل.

وقال كمال أرجنداس، مساعد المدير بالشركة القائمون بإعادة البيع هم من يعرفون العملاء وأين يوجد المستخدمون النهائيون". وقال نيل ديناير، مدير المبيعات بشركة بنتلي ووكر، إن عملاء الشركة يمكنهم استخدام خدماتها حتى إذا كانت وحدات في-سات في منطقة خارج سيطرة الدولة.

رسمي في سوريا، وتعتمد الشركة، وهي من بين كبرى شركات خدمة الإنترنت بالأقمار الصناعية في العراق على وكلاء محليين في بيع خدمة ياه كليك. وتسجل الشركة على موقعها بيانات ثلاثة وكلاء في العراق لكن شركات أخرى تبيع الخدمة أيضا في العراق. وقال المصدر الثاني بصناعة الاتصالات "أي أحد يمكن أن يعيد بيع الخدمة. المسألة غير منظمة وتجار الجملة يرغبون على الأرجح في إبقاء الأمر على هذا النحو".

وتغطي شركات تملك أقمارا صناعية مثل أفانتي البريطانية ويوتلسات الفرنسية وياه سات معظم أنحاء الشرق الأوسط. وتبيع هذه الشركات ساعات لشركات أخرى مثل شركة وفا وللنظم الفنية في أبو ظبي وشركة بنتلي ووكر في بريطانيا وهذه الشركات تستغل تلك الساعات بدورها في بيع خدمات ومعدات للشركات والمستهلكين من الأفراد. ومثل

ياه سات تعتمد هذه الشركات على شركات محليين داخل البلد لتوزيع منتجاتها وبيعها. وقال المتحدث باسم شركة أفانتي

دولار في سوق ضخمة للإلكترونيات قرب الجامعة. وقال المسؤول إن العراق يجري محادثات مع شركات الأقمار الصناعية التي تغطي العراق لوقف تزويد المناطق التي يسيطر عليها التنظيم بخدمات الإنترنت وإنه تلقى "مؤشرات إيجابية" منها لكنه وأضاف أن العملية معقدة وتتطلب المزيد من الوقت والتدابير".

وقال المسؤول إن شركة (ياه سات) المملوكة لأبو ظبي التي تملك أقمارا صناعية وتوفر إمكانية الاتصال بالإنترنت للمستخدم النهائي من خلال خدمة (ياه كليك) للإنترنت السريع هي الشركة الوحيدة حتى الآن التي أبدت استعدادها للتعاون مع طلب الوزارة.

ومما يسلط الضوء على المهمة المعقدة تعقب رويترز عنوان بروتوكول الإنترنت لمقاتل من تنظيم داعش في الرقة العاصمة الفعلية للتنظيم في سوريا فإظهار ذلك أنه يستخدم الإنترنت من خلال خدمة ياه كليك.

ورفضت ياه سات التعقيب مباشرة على ما إذا كان التنظيم يستخدم خدماتها لكنها قالت إنها تلتزم بكل القوانين واللوائح السارية. وليس للشركة وجود

□ بغداد / رويترز

والغرض الأساس بالنسبة للعراق هو منع الجماعة المتشددة من الاتصال بالإنترنت على الإطلاق وهو هدف سيؤدي إذا ما تحقق إلى القضاء على جانب مهم من جوانب حملات الدعاية التي تقف وراء هجمات قاتلة في الغرب.

ولا تعمل شبكات الهواتف المحمولة إلى حد كبير في المناطق الخاضعة لسيطرة تنظيم داعش في العراق وهي مناطق توجد فيها بنية أساسية محدودة لخدمة الإنترنت السريعة عبر الخطوط الأرضية.

وقالت ثلاثة مصادر مختصة بصناعة الاتصالات لرويتزر إن المتشددين يستخدمون بدلا من ذلك أطباق الاتصال بالأقمار الصناعية للاتصال بالإنترنت أو أطباق موجات المايكرووف متناهية الصغر الممنوع استخدامها التي تربطهم بشبكات الإنترنت السريعة في المناطق الخاضعة لسيطرة الحكومة.

والتحديات كثيرة أمام السلطات العراقية. ففي صناعة الإنترنت عبر الأقمار الصناعية لا يوجد طرف يتولى مسؤولية التعرف على المستخدم النهائي والتحقق منه كما أن أراضي التنظيم كثيرا ما تتغير حدودها بالإضافة إلى أن شبكة الوطاء المعقدة تجعل من الصعب تحديد الطرف الذي يبيع خدمة الإنترنت للمتشددين.

وتسيطر المجموعة على مناطق في غربي العراق وشمالي سوريا ووسطها يبلغ مجموع السكان فيها خمسة ملايين نسمة وفقا لتقديرات المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية وأغلبها في العراق.

وكل المطلوب للاتصال بالإنترنت عبر قمر صناعي جهاز طرفي يعمل بنظام في-سات وطبق صغير للاستقبال وجهاز مودم بالإضافة إلى اشتراك في الإنترنت.

وقال مسؤول بوزارة الاتصالات العراقية لرويتزر إن داعش يستخدم "نظام في-سات للاتصال بالإنترنت في المناطق التي تسيطر عليها. والأمر الذي ما زال صعبا علينا هو التحكم في أجهزة الاستقبال التي تعمل بنظام في-سات وتصل مباشرة بالأقمار الصناعية التي تقدم خدمات الإنترنت وتغطي العراق".

وفي مدينة الموصل الشمالية الخاضعة لسيطرة الإرهابيين يمكن شراء وحدات في-سات بما يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠



"مشعان الجبوري" انتحل صفة عضو بلجنة النزاهة

عادل نوري

اعتبر عضو لجنة النزاهة النيابية عادل نوري اعتراف النائب مشعان الجبوري على نفسه واتهامه جميع القائمين بالعملية السياسية باستلامهم رشوة للستر على ملفات فساد خلال التصريحات التلفزيونية الأخيرة، بأنه "اتهام خطير وخطير بقسمة كبرلاني". وقال نوري إن "جلسة البرلمان الاخيرة شهدت مناقشة تصريحات النائب مشعان الجبوري واعترافه على نفسه باستلام رشوة للستر على ملفات فساد وإتهامه نوابا آخرين بأخذ رشواوى دون أن يستنتي أحد"، موضحا أن "هذا اتهام خطير وخطير بالقسم الذي أداه بالحفاظ على أموال وممتلكات الشعب". وأضاف عضو لجنة النزاهة أن الجبوري "ادعى كذبا بأنه عضو بلجنة النزاهة النيابية وهو انتحال صفة عضوية".



تهديدات لأكراد بغداد للاستيلاء على أموالهم

شاخوان عبدالله

أعلن مقرر لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب شاخوان عبدالله أن اللجنة تتابع بجدية مسألة تهديد المواطنين الكرد في بغداد. وقال عبد الله إن "مسألة تهديد المواطنين الكرد في بغداد تم بحثها داخل اللجنة، وتقرر متابعة هذه المسألة بشكل جدي"، مبينا أن "هناك من يستهدف الكرد للاستيلاء على أموالهم الضخمة فيما تكون بعض الاستهادات لأسباب طائفية". ودعا عضو لجنة الأمن البرلمانية المرجعية الدينية إلى أن يكون لها دور في موضوع التهديد، مشبرا إلى أن "هناك منع للكرد من الدخول إلى بغداد ومنها منع عشر سيارات شحن بحجة خلل في المستمكات". وأضاف عبدالله "وَجَبْنَا خطابا لقائد عمليات بغداد والى حد الآن محجوزة". مطالباً بـ "موقف بشأن ما يتعرض له الكرد في بغداد من قبل السلطات الحكومية".



الحكومة والبرلمان مطالبان بإغلاء ايضادات أعضائها

خلف عبد الصمد

دعا رئيس كتلة الدعوة النيابية خلف عبد الصمد الحكومة إلى إغلاء الايضادات غير الضرورية للنواب والمسؤولين والموظفين. وقال عبد الصمد "ندعو الوزراء وأعضاء مجلس النواب والموظفين والتي تكلف الدولة أموالا كبيرة". وأشار رئيس كتلة الدعوة إلى "ضرورة جلب الخبراء إلى العراق من أجل إعطاء المحاضرات والدورات الضرورية للموظفين، لأن يتم إرسال الوفود التي تكلف الدولة الكثير من الأموال والتي هي بأمس الحاجة لها للخروج من الأزمة المالية". وأضاف عبد الصمد "من الضروري أن تلتزم الدولة بسياسة التقشف وعدم تبذير الأموال بهذه الطريقة"، مبينا أن "تلك الأموال ينبغي أن تذهب إلى تسليح قوات الحشد الشعبي والجيش العراقي لا أن تذهب إلى أمور غير ضرورية".



توجه دولي لتشكيل اقليم خاص بالانبار

عبد العظيم العجمان

كشف نائب عن اتحاد القوى عن توجه دولي واقليمي لإقامة اقليم خاص بالانبار فقط، وليس للسنة عموما. وقال النائب عبد العظيم العجمان أن "هناك توجه دولي واقليمي لدول لديها مصالح، لوضع اقليم خاص بالانبار فقط، وليس للسنة عموما، مؤكدا أن هذا التوجه غير صحيح ولا يخدم البلد". وأشار العجمان إلى أن "أهالي المحافظات الغربية يريدون ان يعيشوا بسلام وإذا استطاعت الحكومة العراقية ان توفر الأمن والاستقرار لهم بالتعاون مع الجهات المحلية لن يطالبوا بالاقليم سواء في الانبار او ديالى او اية محافظة أخرى". وأضاف عضو اتحاد القوى "لكن الوضع المتردي يدفع الى خيارات أخرى، تطرحها قوى خارجية تعمل على وضع أقاليم"، مبينا أن "هذه ليست نظرية عراقية بل خارجية، ورفضها يعتمد على قدرة الداخل على التمسك بعراق واحد".



تأخير البت بقانون "شبكة الاعلام" سيزيد من فرص التلاعب

سروة عبدالواحد

حذرت لجنة الثقافة والإعلام النيابية المحكمة الاتحادية من تأجيل البت بطعون قانون شبكة الإعلام، مبينة أن التأجيل سينتج فرصة أكبر للتلاعب والفساد داخل الشبكة. وقالت عضو اللجنة النائب سروة عبد الواحد إن "تأجيل المحكمة الاتحادية البت بالطعون المقدمة إليها سينتج فرصة أكبر للتلاعب والفساد داخل شبكة الاعلام العراقي، ويمنع اللجنة ومجلس الإنماء من ممارسة دورهم الرقابي على أداء الشبكة". ودعت عبد الواحد إلى "البت بهذه الطعون بصورة سريعة ليتسنى للجنة النيابية مراقبة أداء الشبكة وتخليصها من بؤر الأهمال والاحتكار وعدم الالتزام بتنفيذ القوانين التي تنتج للشبكة ممارسة دورها على أتم وجه". وأضافت عضو لجنة الثقافة أن "شبكة الاعلام العراقي تعاني عدة مشاكل حقيقية أهمها إدارة الشبكة الحالية والتعيينات بالوكالة والمحسوبية في اختيار إدارات المرافق الاعلامية التابعة للشبكة واحتكارها من قبل جهة سياسية معينة".

وورلد تريبيون: ألمانيا تتبع سياسة الباب المفتوح مع اللاجئين

□ ترجمة المدى

الانتقالية قانوناً جديداً لتسهيل ترحيل الأجانب الذين يرتكبون جرائم. كما دعت ميركل بلدان أوروبية أخرى لبذل المزيد من أجل تخفيف تدفق المهاجرين. وتعهدت ميركل بمعالجة أزمة اللاجئين من جذورها من خلال العمل على إنهاء الحرب الأهلية المستمرة منذ خمس سنوات في سوريا وإقناع تركيا بتكتيف جهودها لوقف تدفق المهاجرين عبر بحر إيجة في اليونان، وقالت أنها ستعيد تقييم هذا النهج بعد اجتماع في الاتحاد الأوروبي في بروكسل في ١٨ - ١٩ شباط. وهناك مؤتمر ينعقد في لندن الخميس لتسهيل تمويل اللاجئين في المنطقة.

بعد الاعتداءات الجنسية التي وقعت في كولون عشية أعياد السنة الجديدة. وقال بيتر التماير، المشر في أزمة اللاجئين في ألمانيا، أن الحكومة الألمانية تتفاوض مع بعض البلدان بينها تركيا والأردن ولبنان لاستضافة اللاجئين - بما فيهم المجرمون- الى حين تحقيق السلام في سوريا والعراق، حيث قال "هذا يعني ان هؤلاء اللاجئين لن يتم ترحيلهم الى بلدانهم، ان كانت الحرب الأهلية مازالت مستمرة هناك، وانما الى البلد الذي دخلوا منه الى دول الاتحاد الأوروبي".

تختبر ميركل - التي أصرت سابقاً على إلزام ألمانيا الأخلاقي والقانوني في استيعاب الهاربين من الحرب والاضطهاد في بلدانهم - نهجاً أكثر حزمًا وهي تصارع أخطر أزمة تواجه زعامتها منذ سنوات، حيث قالت ان اللاجئين البالغ عددهم ١,١ مليون والذين دخلوا ألمانيا منذ العام الماضي يجب ان يغادروا بعد اندحار مجموعة داعش ينبغي ان نخبر اللاجئين بأن إقامتهم في ألمانيا مؤقتة وتوقع منهم العودة الى بلدانهم بعد ان تندحر داعش ويعم السلام". تعرضت حكومة ميركل الى ضغوط كثيرة من أجل إيقاف موجة اللاجئين العراقيين والسوريين الداخليين الى ألمانيا خاصة

بيدو ان سياسة الباب المفتوح التي اتبعتها المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل تجاه اللاجئين قد وصلت حدودها مع قرب الانتخابات الألمانية وعدم استعداد الاتحاد الأوروبي للاتفاق على حل الأزمة على مستوى المنطقة.

اذ تتبنى المستشارة اليوم لهجة أكثر صرامة تختلف عن لهجتها السابقة التي يقول مننقدوها بأنها ساعدت في تدفق أكثر من مليون لاجئ الى البلد العام الماضي. وقد وافقت حكومتها على حزمة من التشريرات هدفها تقيد تدفق المهاجرين.

موسكو تقترح 3 حلول لحرمان داعش من إيرادات البترول

تركيا والأردن متورطتان بتفريب النفط العراقي والسوري

□ ترجمة المدى

تفريب النفط من الدفع عبر منظومة المصارف العالمية. تنفيذ هذه الخطوات الثلاث سيزيد من أمن الطاقة الإقليمي ويوفر جهود محاربة الإرهاب في المنطقة. كما انه سيساعد في كشف اللاتعيين الدوليين المشاركين في تفريب النفط وأدع الممارمير الإهابية بسبب الفساد، لذا من الضروري تأسيس وكالة دولية مستقلة لهذا الغرض بتقويض من الأمم المتحدة.

ثانياً، مراقبة تسليم النفط في البلدان المجاورة لسوريا والعراق للكشف عن مصادر النفط غير الموثقة هناك، ومن الواجب مصادرة النفط غير الموثق ومعاقبة كل الجهات المتورطة في تفريبه وفقاً للنقطة الأولى أعلاه. من الصعب تنفيذ ذلك من خلال المنظمات الإقليمية بسبب الفساد، لذا من الضروري تأسيس وكالة دولية مستقلة لهذا الغرض بتقويض من الأمم المتحدة.

ثالثاً، منع كافة الكيانات المشاركة في السوق الرئيس للنفط المهرب. حقيقي للصراع السوري، على المجتمع الدولي تطوير عدد من الإجراءات للقضاء على تجارة تفريب النفط وعزل المجاميع الإرهابية في سوريا والعراق عن مصدر تمويلها هذا.

حسب خبراء روس هناك ثلاث خطوات أساسية للقيام بذلك؛ أولاً وضع تعليمات قانونية دولية مشددة لمعاقبة كافة الأطراف - الكيانات الحكومية والأهلية - المشاركة في تفريب النفط.

لا يخفى على أحد ان تفريب داعش للنفط يشكل أحد العوائق أمام حل الأزمة السورية. منذ وقت طويل تقوم داعش وجبهة النصرة وغيرهما من الفصائل الإرهابية بتفريب النفط من المناطق التي تسيطر عليها في سوريا.

وقد جنت المجاميع الإرهابية في سوريا والعراق الكثير من العائدات من هذه التجارة غير الشرعية، وتعتبر تركيا

عن : غلوبال ريسير تش

وكان المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، نفى في (٣١) من كانون الثاني (٢٠١٦)، الأنباء التي تحدثت عن عجز الحكومة دفع رواتب الموظفين، وأكد حرص الحكومة على توفيرها للأشهر المقبلة، عاداً أنها "لا تقل أهمية" عن توفير مستلزمات الحرب ضد تنظيم (داعش).

٥

العدد (3566) السنة الثالثة عشرة - السبب (6) شباط 2016

ECONOMY

اقتصاد



البرلمان يسعى لتشريع قانون يحل أزمة السكن ويعالج مشكلة تخصيص الأراضي لمشاريع الإسكان

خبراء: تحرك قطاع السكن ينعش الاقتصاد المحلي "المتراجع"

بغداد/ابراهيم ابراهيم-المدى برس

٢٢

أكد النائب عن التحالف الوطني عبد الهادي الحكيم، أن قانون حل أزمة السكن الذي صوت البرلمان على تشكيل لجنة لصياغته سيعالج مشكلة تخصيص الأراضي لمشاريع الإسكان المتكاملة، ودعا خبراء اقتصاديين الى ضرورة انعاش الاقتصاد المحلي الذي يعاني الركود بسبب الازمة المالية عن طريق تفعيل قطاع الاسكان.

وقال الحكيم خلال مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان وحضرته (المدى برس)، إن "مجلس النواب صوت، على تشكيل لجنة من أعضاء مجلس النواب تتولى صياغة مقترح قانون لحل أزمة السكن"، مبيناً أن "القانون يعمل على معالجة قضية تخصيص الأراضي اللازمة في الأقاليم والمحافظات لمشاريع الإسكان المتكاملة وتمويلها المالي لتوزيعها على المواطنين". وأضاف الحكيم، أن "القانون سيمنح الأراضي للمواطنين دون ثمن ويؤمن تسهيلات مصرفية لهم لتسديد القرض المصرفي بما لا يقل عن ٢٠ سنة، على أن تتولى الدولة تسديد فوائد القرض نيابة عن المواطن"، لافتاً إلى أن "اللجنة ستتولى إعداد مقترح القانون فيما تتولى



الجان المختصة وضع الخطوط التفصيلية". وكان مجلس النواب العراقي صوت، خلال جلسته الرابعة على تشكيل لجنة لإعداد قانون

وأضاف أن "عدم توفير سكن ملائم للمواطنين دفع البعض منهم الى الاستيلاء على مساحات واسعة في قلب المدن والتجاوز عليها بإنشاء بيوت عشوائية أدت الى تخریب التخطيط الحضري لمعظم المدن المدن الكبرى وخاصة العاصمة بغداد". وأوضح عامر أن "الإهمال المتعمد وفقدان القدرة على التخطيط والإدارة الصحيحة من قبل المسؤولين الحكوميين فاقم مشكلة السكن لتتحول الى معضلة متأزمة سنة بعد أخرى". وبين إن "العراق يحتاج سنويا الى إنشاء ما يقارب الـ ٢٠٠ الف وحدة سكنية متوسطة خلال العشر سنوات القادمة ليتمكن من القضاء على تلك المعضلة". وتابع إن "حل المشكلات المتأزمة يحتاج الى ثورة حقيقية تمتلك إرادة قوية وتخطيط سليم دون تدخل الأحزاب والمسؤولين المتفعبين من الأزمات بضمئنها معضلة توفير السكن للمواطنين".

وأكد عامر إن "تحرك سوق السكن يدفع كافة مفاصل الاسواق المحلية الى الانتعاش بسبب احتواء على العديد من تفصيلات العمل التي تشغل المئات من أصحاب المهن كالحجّاد والنجار وأصحاب المواد الإنشائية وغيرهم كثير". بدوره قال المستشار الهندسي جاسم كامل العلي في حديث لـ "المدى" إن "العراق يعاني من نقص الإرادة الجديدة لوضع الحلول لازمة السكن المستفحلة والتي من شأنها تحريك سوق البناء وبالتالي ينعكس على مجمل

يعالج أزمة السكن في البلاد. من جهته قال الخبير الاقتصادي عدي عبد الأمير عامر في حديث لـ "المدى"، أن

الحكومات السابقة لم تجد حلا جذريا لمشكلة نقص الوحدات السكنية التي يعاني منها المواطنون طيلة السنوات الماضية.

المركزي يؤمن حماية "الدينار الالكتروني" .. والمصارف الأهلية تؤكد استعدادها لاستخدامه

بغداد/ آيسر جبار

إطلاقه وتأمين حمايته بالتعاون مع شركات متخصصة ورسينة". وأضاف بريهي، أن المصارف الأهلية تعاني مشاكل عدة منها ما يتعلق بالسببية، نتيجة الأخطاء التي ارتكبتها في إدارة مواردها المالية وتوظيفها، مبيّنا أن المصارف الأهلية لم تتحسب للمخاطر وهي من أهم ضوابط العمل المصرفي، حيث توسعت بنحو يفوق إمكانياتها، لكن ذلك لا يمنعها من ممارسة عملية الدفع الالكتروني كونها منقصة عن توفير السببية". وأكد بريهي، أن "الدفع الإلكتروني ليست الخطوة الأولى للبنك المركزي على طريق تطوير النظام المصرفي، إذ أنه عمل منذ عام ٢٠٠٤ على نظام التسوية المحلية (RTGS) في تسوية أوامر الدفع عالية الأهمية، حيث صارت التعاملات الالكترونية تجري بين المصارف والبنك المركزي من جهة، والمصارف مع بعضها من جهة أخرى، لافتاً

إلى أن "الدينار الإلكتروني خطوة في سلسلة خطوات البنك المركزي لتطوير العمل المصرفي وتسهيل أمور المواطنين". من جانبه قال المدير التنفيذي لرابطة المصارف، علي طارق، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الكثير من المصارف الأهلية قادرة على الانتقال إلى نظام الدفع الإلكتروني والتعامل به"، مبيّناً أن "لدى تلك المصارف خدمات الكترونية متطورة تعمل عليها بنحو يومي، في مختلف تعاملاتها". وذكر طارق، أن "٢٠ مصرفاً أهلياً تعمل ببطاقات الدفع الالكتروني منذ سنوات"، عاداً أن "خدمة الدينار الإلكتروني ستؤدي إلى زيادة التنافس بين المصارف الأهلية بنحو يسهم بتطوير إمكانياتها واليات عملها". بدوره دعا الخبير المالي، باسم جليل انطوان، في حديث إلى (المدى برس)، إلى "توعية المواطنين بمزايا الدينار الإلكتروني، والارتقاء بقدرة الجهاز المصرفي وتدريبه على التعامل مع التقنية الجديدة التي تدعم السببية وتقلل الاستخدام النقدي الورقي والمشاكل التي تصاحبه"، عازياً ذلك إلى "ضعف ثقة المواطنين بالقطاع المصرفي". وطلب انطوان، بضرورة "معالجة مشاكل المصارف الأهلية، التي يعاني بعضها مشاكل جمة"، متابعاً أن "مؤشرات مقلقة ظهرت عام ٢٠١٢ بشأن وضع المصارف في العراق، نتيجة تعامل ١١ بالمئة مع العراقيين فقط معها بحسب إحصاءات البنك المركزي، وقلة عدد فروعهما وغير ذلك من المؤشرات السلبية". ورأى الخبير المالي، أن هنالك "حاجة ملحة لتهيئة المصارف للتعامل مع تقنية الدفع الالكتروني ضماناً لعدم حصول ردة فعل سلبية بشأنها"، عاداً أن ذلك "يتطلب إصلاح العمل المصرفي وتشريع القوانين اللازمة لذلك فضلاً عن تشديد الرقابة على المصارف".

١٧

لإطلاقه وتأمين حمايته بالتعاون مع شركات متخصصة ورسينة". وأضاف بريهي، أن المصارف الأهلية تعاني مشاكل عدة منها ما يتعلق بالسببية، نتيجة الأخطاء التي ارتكبتها في إدارة مواردها المالية وتوظيفها، مبيّنا أن المصارف الأهلية لم تتحسب للمخاطر وهي من أهم ضوابط العمل المصرفي، حيث توسعت بنحو يفوق إمكانياتها، لكن ذلك لا يمنعها من ممارسة عملية الدفع الالكتروني كونها منقصة عن توفير السببية". وأكد بريهي، أن "الدفع الإلكتروني ليست الخطوة الأولى للبنك المركزي على طريق تطوير النظام المصرفي، إذ أنه عمل منذ عام ٢٠٠٤ على نظام التسوية المحلية (RTGS) في تسوية أوامر الدفع عالية الأهمية، حيث صارت التعاملات الالكترونية تجري بين المصارف والبنك المركزي من جهة، والمصارف مع بعضها من جهة أخرى، لافتاً

إلى أن "الدينار الإلكتروني خطوة في سلسلة خطوات البنك المركزي لتطوير العمل المصرفي وتسهيل أمور المواطنين". من جانبه قال المدير التنفيذي لرابطة المصارف، علي طارق، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الكثير من المصارف الأهلية قادرة على الانتقال إلى نظام الدفع الإلكتروني والتعامل به"، مبيّناً أن "لدى تلك المصارف خدمات الكترونية متطورة تعمل عليها بنحو يومي، في مختلف تعاملاتها". وذكر طارق، أن "٢٠ مصرفاً أهلياً تعمل ببطاقات الدفع الالكتروني منذ سنوات"، عاداً أن "خدمة الدينار الإلكتروني ستؤدي إلى زيادة التنافس بين المصارف الأهلية بنحو يسهم بتطوير إمكانياتها واليات عملها". بدوره دعا الخبير المالي، باسم جليل انطوان، في حديث إلى (المدى برس)، إلى "توعية المواطنين بمزايا الدينار الإلكتروني، والارتقاء بقدرة الجهاز المصرفي وتدريبه على التعامل مع التقنية الجديدة التي تدعم السببية وتقلل الاستخدام النقدي الورقي والمشاكل التي تصاحبه"، عازياً ذلك إلى "ضعف ثقة المواطنين بالقطاع المصرفي". وطلب انطوان، بضرورة "معالجة مشاكل المصارف الأهلية، التي يعاني بعضها مشاكل جمة"، متابعاً أن "مؤشرات مقلقة ظهرت عام ٢٠١٢ بشأن وضع المصارف في العراق، نتيجة تعامل ١١ بالمئة مع العراقيين فقط معها بحسب إحصاءات البنك المركزي، وقلة عدد فروعهما وغير ذلك من المؤشرات السلبية". ورأى الخبير المالي، أن هنالك "حاجة ملحة لتهيئة المصارف للتعامل مع تقنية الدفع الالكتروني ضماناً لعدم حصول ردة فعل سلبية بشأنها"، عاداً أن ذلك "يتطلب إصلاح العمل المصرفي وتشريع القوانين اللازمة لذلك فضلاً عن تشديد الرقابة على المصارف".

١٧

بغداد، أن من المشاريع المهددة بالتوقف أربعة مستشفيات تفاوتت نسب إنجازها من ١٠ إلى ٢٥ بالمئة، واستحقاقات للشركات المنفذة يجب أن تدفع خلال هذا العام فضلاً عن مشاريع أخرى لقطاعات التربية والصحة والكهرباء والمجاري". وتابع العطاوي، أن "المجلس خصص ٥٠ مليار دينار لأمانة بغداد لدفع رواتب الفئتين ٨٢٤ موظفاً ضمن مشاريع تنمية الأقاليم"، مشككاً بإمكانية "حصول المجلس على تخصيصاته ضمن موازنة ٢٠١٦ كونها مجرد حبر على ورق وليست واقعية ولن تدخل حيز التنفيذ والتطبيق فعلاً ما يعني توقف المشاريع الكبرى والمهمة".

محافظة بغداد، عطوان العطاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المجلس عقد أمس، جلسته الاعتيادية الاسبوعية، التي تمت فيها مراجعة تخصيصاته المالية في موازنة عام ٢٠١٦ الحالي"، مشيراً إلى أن وزارة المالية أبلغت المجلس في وقت سابق، أن تخصيصات المجلس لهذا العام تبلغ ٤٢٧ مليار دينار، قبل أن نتفاجأ أنها قلصت إلى ٢٢٨ ملياراً فقط أي بنسبة ٥٠ بالمئة تقريباً". وأضاف العطاوي، أن "المجلس سيعيد أولوياته ويحدد المشاريع المهمة لتنفيذها في إطار موازنته الجديدة"، عاداً أن "تخفيض مخصصات المجلس يعني إصابة مشاريعه بالشلل التام". وأوضح نائب رئيس مجلس

أعلن مجلس محافظة بغداد، عن تخفيض مخصصاته إلى النصف ضمن موازنة عام ٢٠١٦ الحالي، وفي حين استبعد حصوله عليها حتى بعد التقليص، حذر من إمكانية إصابة مشاريعه ب"الشلل التام" نتيجة ذلك. وكان مجلس محافظة بغداد، كشف في وقت سابق، عن اضطرابه لإيقاف أكثر من نصف مشاريعه لعدم تسلمه تخصيصات عام ٢٠١٥، وفي حين بين أنه سيركز على إكمال المشاريع التي وصلت نسب إنجازها إلى ٧٠ بالمئة فما فوق، أكد أن الأولوية ستكون لقطاعات الصرف الصحي والتربية والصحة. وقال نائب رئيس مجلس

مجلس بغداد: المالية قلصت موازنتنا الى النصف .. ومشاريعنا مهددة بالشلل

بغداد/ مهند جواد

محافظة بغداد، عطوان العطاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المجلس عقد أمس، جلسته الاعتيادية الاسبوعية، التي تمت فيها مراجعة تخصيصاته المالية في موازنة عام ٢٠١٦ الحالي"، مشيراً إلى أن وزارة المالية أبلغت المجلس في وقت سابق، أن تخصيصات المجلس لهذا العام تبلغ ٤٢٧ مليار دينار، قبل أن نتفاجأ أنها قلصت إلى ٢٢٨ ملياراً فقط أي بنسبة ٥٠ بالمئة تقريباً". وأضاف العطاوي، أن "المجلس سيعيد أولوياته ويحدد المشاريع المهمة لتنفيذها في إطار موازنته الجديدة"، عاداً أن "تخفيض مخصصات المجلس يعني إصابة مشاريعه بالشلل التام". وأوضح نائب رئيس مجلس

أعلن مجلس محافظة بغداد، عن تخفيض مخصصاته إلى النصف ضمن موازنة عام ٢٠١٦ الحالي، وفي حين استبعد حصوله عليها حتى بعد التقليص، حذر من إمكانية إصابة مشاريعه ب"الشلل التام" نتيجة ذلك. وكان مجلس محافظة بغداد، كشف في وقت سابق، عن اضطرابه لإيقاف أكثر من نصف مشاريعه لعدم تسلمه تخصيصات عام ٢٠١٥، وفي حين بين أنه سيركز على إكمال المشاريع التي وصلت نسب إنجازها إلى ٧٠ بالمئة فما فوق، أكد أن الأولوية ستكون لقطاعات الصرف الصحي والتربية والصحة. وقال نائب رئيس مجلس



نيويورك

عطلة السنة القمرية الجديدة التي تستمر معظم الأسبوع المقبل.

لندن

أرفعت الأسهم الأوروبية قليلاً في بداية التعاملات، أمس الجمعة، رغم استمرار حذر المستثمرين قبيل صدور تقرير مهم عن الوظائف الأميركية قد يقدم لهم دلائل على أفق السياسة النقدية لمجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي).

ارتفعت أسعار التعاقدات الآجلة للنفط الخام استقراراً في تعاملات فاترة، الجمعة، بينما تراجعت السيولة في أسيا قبيل عطلة السنة القمرية الجديدة. وبلغت أسعار التعاقدات الآجلة لسعر خام برنت القياسي الدولي ٣٤,٥٠ دولار للبرميل في الساعة ٠٤:٢٦ بتوقيت غرينتش، بارتفاع أربعة سنتات عن آخر مستوى لها عن التسوية.

كما ارتفعت تعاقدات الخام الأميركي إلى ٣١,٨٠ دولار للبرميل بارتفاع ثمانية سنتات.

وأفاد متعاملون بانخفاض السيولة بسبب

إعلانات

اعلان
قدم المدعي (صدام حسين صالح عواد) دعوى قضائية لتبديل اسمه من (صدام) الى (حسام) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة ايام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.

سعد فايز حمود
مدير شؤون الاحوال المدنية
في الانبار
٢٠١٥/١٢/٩



علاء حسن

لجنة بابا كركر

للمخرج الراحل قاسم محمد مسرحية بعنوان "نقط نقط" قدمت فرقة نصر الثقافة والفنون التابع لوزارة الشباب منتصف سبعينيات القرن الماضي، حرص المخرج وقندان على أن يشارك الممثلون في كتابة النص من حكايات وشواهد جرت على أرض الواقع في محاولة لتسليط الضوء على معادلة مستعصية برزت منذ زمن حفر بثر بابا كركر، تتلخص المعادلة بان العراق الوحيد من دول المنطقة الغنية بالنفط يعيش الملايين من أبناء شعبه تحت خط الفقر.

العاصمة بغداد تجاوزت الرقم القياسي في أعداد المتسولين من الجنسين باعتماد مختلفة وعامات أصلية وأخرى مصطنعة، في عاصمة دولة البترول تتعرض يوميا بنجاح ساحق ومشاهد تتكرر في التقاطعات والشوارع العامة من فيلم هندي من نوع المبلودراما، تجسد مظاهر الفقر والجهل والمرضى، والحظ الأسود (المصخم المظلم)، وفواجع القدر، ولكنرة تكرار المشاهدات باتت لتنتير اهتمام المارة ومواكب المسؤولين بسيارات الدفع الرباعي.

مع بروز اسئلة في الشارع العراقي عن جدوى تراخيص معالي الوزير حسين الشهرستاني النفطية مسرحية الراحل قاسم محمد تصلح للعرض هذه الايام، لعلها تحث العراقيين على شد الحزم مع توجيه اسئلة للمسؤولين السابقين والحاليين للإجابة على سؤال واحد محدد أين فلوس النفط، ولماذا حققت بغداد الرقم القياسي في أعداد المتسولين، الإجابة على السؤال الأول تحتاج الى توافق وطني، أما الثاني فسيتكون بتوجيه اصابع الاتهام الى مافيات تقف وراء زج المزيد من المتسولين في الشوارع والمسألة لا تخلو من احتيال، برغم ذلك وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ستشمل 450 الف شخص وأسرة ضمن برنامج الرعاية الحكومية حين ترتفع أسعار النفط في الاسواق العالمية، هذا الكلام يندرج ضمن ما يعرف بكلام الجرائد المصطلح العراقي السائد للتعبير عن الاستهانة بالتصريحات والوعود الرسمية، سواء صدرت من مسؤول كبير في الحكومة، او من وزير او وكيل.

"حجي الجرائد" هو شكل آخر من "الخريط السياسي" في بلد ميزانيته في سنوات سابقة وصدفت بانها انفجارية و"المجادي" فيه يشكلون النسبة الأكبر من عدد ناخبي الاحزاب الدينية، في عقد الستينيات تحرك أحد الحزبيين على باع نقط في منطقة الكاظمية بجر عربته بنفسه لعجزه عن شراء حصان لغرض ضمه للحزب، وبعد مشاورات وتعددها وخوض المعترك النضالي، وتنفيذ التعليمات الحزبية بكل دقة، صدر التوجيه بان يستخدم بائع النفط مفردة "نظكم" وثناء تجوال البائع لتنفيذ الأمر الحزبي وهو يريد "نظكم" آثار انتباه رجال الامن، وفي مركز الشرطة "خرط عنده السوق" من "أول سطرة" واعترف بانها كلف من قبل الرفيق "فان" بقول "نظكم" ليثير انتباه الجماهير، ويحفزها على المطالبة بحصتها من الثروة الوطنية، وحينذاك سيشتري شداشة جديدة وتخلو شوارع العاصمة من المجادي والمسؤولين، الف رحمة على روح المخرج الراحل قاسم محمد استشراف الوضع العراقي قبل عشرات السنين.

مؤسسة "ترعى" أحلامي" لنشر إبداعات الشباب

مشاركون: المهرجان "لمسة وردية" في عالم الحروب

بغداد / احمد حداد



عد مشاركون في مهرجان أحلامي الذي رعته مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، أمس الجمعة، أن المهرجان فرصة للشباب العراقي لإثبات جدارته وإبداعاته وأن يكون مصدر إلهام لنظرائه، فيما بينوا أن رعاية المدى للمهرجان خطوة إيجابية ومختلفة بشكل متميز عن غيرها.

وقال مدير التسويق والمبيعات في مؤسسة المدى همام العبيدي في حديث الى (المدى برس)، إن رعاية مؤسسة المدى لهذا المهرجان تأتي دعماً للشباب العراقي ولتسليط الضوء على إبداعاته، ومحاولة

لتغيير الأجواء الحالية عن العراق والتي تصورها وسائل الإعلام بأنها مملوءة بالحروب والدمار متناسين أي جوانب إبداعية في هذا البلد.

وأضاف العبيدي أن "هذا المهرجان والحضور الجماهيري في المتنبي دليل على أن الشباب العراقي مدع وواع ومثقف ويجب الحياة، مبيئاً أن الجمهور العراقي يعشق الإبداع ومن خلال هذا الشباب وحماسته تعمل مؤسسة المدى على الارتقاء بالثقافة العراقية وتطويرها، والقادم أفضل بالتأكيد".

من جهتها قالت إحدى المشاركات في مهرجان (أحلامي)، الصحافية رؤى الشمري، في حديث الى



فرقة (حلم) أثناء عزفهم بعض القطوعات الموسيقية خلال المهرجان... تصوير محمود رؤوف

الذين يستمعون لنا". وأضاف عبد الرحمن أن "مؤسسة المدى اثبتت نجاحها في مدة قصيرة جداً بدون تخبط في المجالين السياسي والطائفي والدليل وجودها في كل المحافل الثقافية، وهنئاً لنا بالمدى".

من جانبها قالت "محرارية الإعاقة" آية القيسي في حديث الى (المدى برس)، إن "مشاركتي بمهرجان أحلامي، شيء رائع وهو استثمار لكل طاقات وعقول الشباب، ويرأيي الخاص كمتحدث عن ذوي الإعاقة، فإن مهرجان أحلامي هو منصة لوقوف من يستحق الوقوف على هذه المنصة من الطاقات الشبابية"، مبيئة أن "من المؤكد أن الشباب الذين يتكلمون

المحدث قدوة للأخريين وهويختلف عن بقية المهرجانات كونه شبابياً ويدعم التطور". وأضاف كيتو "مشكلتنا تتمثل بأن وسائل الإعلام بشكل عام لا تواكب المهرجانات الشبابية إلا ما ندر، ونحتاج لمواكبة مثل فعاليات كهذه وتعرض على شاشات التلفزة بشكل مباشر كي تصل إلى الناس، ونشكر المدى على هذه التغطية".

بدوره قال المشاركون في مهرجان أحلامي، العازف فهد عبد الرحمن في حديث الى (المدى برس)، إن "الدعوة كانت مهمة لي من أجل أن أكون أحد المتحدثين في مهرجان أحلامي، مؤكداً أن "الأهم من هذا كله هو حديثنا عن أحلامنا بشكل مختصر، وبسط الطريق للشباب

المدى برس)، إن "المشاركة في هذا المهرجان هي بحد ذاتها حلم، فمهرجان أحلامي يفتح لنا آفاقاً أوسع بأن ينتبه العالم لنا، مبيئة أن حضور هذا المهرجان لديهم ثقافة على اختلاف مستوياتهم، وسيحقق نوعاً من التوعية للمجتمع العراقي، فهذا الشباب طموح وقوي وواع".

من جانبه قال المصور الفوتوغرافي المعروف (علي كيتو) في حديث الى (المدى برس)، إن "هذه المبادرة تختلف عن بقية المبادرات من ناحية التنظيم والفكرة، التي تركز على المبدعين الذين يتكلمون عن أحلامهم وطموحاتهم وهي تحفز الشباب على إكمال أحلامهم ودعم مشاريعهم، من أجل أن يكون

الثقافة البرلمانية: لا يحق لهيئة الإعلام المطالبة بإستيفاء أجور الطيف الترددي

بغداد / المدى برس

هيئة الإعلام والاتصالات على وسائل الإعلام تحت مسمى (أجور الطيف الترددي) ومطالبتها بأجور ضخمة بصيغة تراكمية وبمفهوم الأثر الرجعي مقابل ذلك، عاداً أن "ذلك يضع عدداً كبيراً من وسائل الإعلام في حرج ويعرضها للإغلاق".

وأكد الكنانى، أن "الهيئة ليس من حقها من الناحيتين التقنية والفنية أن تفرض مبالغ مالية مقابل ما يسمى (الطيف الترددي) إلا بقانون حسب ما تشير إليه الفقرة الأولى من المادة (28) من الدستور العراقي صراحة"، مؤكداً أن "الهيئة لم تقدم السند القانوني بشأن فرض هذه المبالغ كرسوم ولم تعلن عنها في تاريخ محدد كي تطالب بها لاحقاً بأثر رجعي كمتسحقات مالية

مترجمة". وأشار عضو اللجنة، إلى أن "اللجنة ترى أن هذه الأموال من الناحية الدستورية لا تشكل ديوناً أو مستحقات مالية مترتبة بدم وسائل الإعلام لافتقارها إلى السند القانوني"، كاشفاً إن "اللجنة ستطلب من رئاسة مجلس النواب إصدار قرار بهذا الشأن لحين الانتهاء من إقرار قانون هيئة الإعلام والاتصالات، وكانت هيئة الاتصالات والإعلام فرضت، في وقت سابق، مبالغ مالية كبيرة كأجور لاستخدام الطيف الترددي على المؤسسات الإعلامية المستخدمة والمتعلقة بالإذاعات والقنوات المحلية، تراوحت بين ١,٥ مليون - ١٨٠ ألف دولار.

استمرار التظاهرات المطالبة بالإصلاح في بغداد وعدد من المحافظات

متظاهرو التحرير يتعرضون للضرب.. وبابليون يرفضون بيع أملاك الدولة

بغداد / المدى برس

جند المئات من المتظاهرين، أمس الجمعة، في بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب مطالبهم بتحقيق الإصلاحات الحكومية والكشف عن الفاسدين، وتظاهر المئات في ساحة التحرير وسط العاصمة، مؤكداً تعرضهم للضرب أثناء محاولتهم اجتياز حاجز امنى للصد باتجاه المنطقة الخضراء، وفيما طالب متظاهرو الناصرية بتجميد أرصدة المسؤولين ممن تحوم حولهم "شبهات الفساد"، دعا متظاهرو السماوة الى عدم المساس برواتب الحشد، في حين رفض متظاهرو بابل بيع أملاك الدولة.

وقال أحد المشاركين في تظاهرة بغداد، محمد خلف، في حديث الى (المدى برس)، إن "المئات من المتظاهرين حضروا الى ساحة التحرير وسط العاصمة، للتأكيد على استمرار تلك التظاهرات والتمسك بالمطالب السابقة التي رفعت خلال الجمع الماضية"، مبيئاً أن "القضاء على الفساد في جميع مفاصل مؤسسات الدولة يعد العنوان الرئيس لتظاهرات التحرير".

وأضاف خلف، إن "التظاهرة شهدت محاولة عدد من المتظاهرين عبور حاجز الصد الامني فوق جسر الجمهورية باتجاه المنطقة الخضراء، إلا ان القوات الامنية تعرضت لنا بالضرب واجبرتنا على التراجع، مؤكداً ان تلك المحاولة لن تكون الاخيرة



جانب من تظاهرة النجف

العمارة تستأنف العمل بالطريق الحولي

بغداد - بصرة

ميسان / علي عبد الواحد

أعلنت قائممقامية العمارة، مركز محافظة ميسان، أمس الجمعة، استئناف العمل بإكمال ربط الطريق الحولي بعد ايقاف العمل بمجسر البتيرة لقلة التخصيصات المالية، وفي حين بينت أنها وضعت مخططاً مؤقتاً بديلاً لمرور السيارات، عدت أن الطريق سيخفف الاختناقات المرورية ويحول سير المركبات المقبلة من البصرة والناصرية باتجاه بغداد عن مركز المدينة.

وقال قائممقام العمارة، رائد شامل، في حديث الى (المدى برس)، إن "قائمقامية العمارة باشرت بجهودها الذاتية ومشاركة بلدية العمارة والدوائر الخدمية، بإكمال ما تبقى من الطريق الحولي الرابط بين شمال مدينة العمارة بجنوبها، وبين محافظتي البصرة وبغداد مروراً بميسان"، مشيراً إلى أن "الطريق من المشاريع الوزارية التي تنفذها وزارة الإسكان والبلديات وقد وصل الى مرحلة متقدمة من الإنجاز إذ أكملت مرحلته الأولى والثانية، في حين تتوقف الثالثة على ربط الشارع الرئيس".

وأضاف شامل، أن "العمل بالمشروع سيبدأ بربط تقاطع طريق البتيرة أبو رمانة، المجاور لمعلم ميسان الدولي، بين محافظتي بغداد والبصرة.

مجرد كلام

عدوية الهلالي

خطأ طبي!

أحيانا تكون أخطاء المرء غير مقصودة فيتسبب عنها زعل او خصام وقد يحصل بعده غفران وصلاح، اما ان يتسبب الخطأ بوفاة انسان فلا يمكن أن يكون الغفران هو الحل بل يجب أن يتم البحث عن أسباب الخطأ ومعالجته لكي لا يتكرر أبدا... يحصل مثل هذا الخطأ كثيرا في المستشفيات وتكون النتيجة غالبا وفاة إنسان ولا يحصل نووه بعده على اعتذار او يتم التحقيق في السبب والسعي الى معالجة الخطأ بالرقابة الذاتية او الادارية لكي لا يتكرر..

قبل أيام فقد شاب حياته نتيجة خطأ طبي وقع فيه اطباء مستشفى اليرموك بعد ان سقط الشاب من سطح منزله حين كان يصلح خزائن المياه وكان سقوطه على ظهره فلم يفقد حياته مباشرة وتم نقله الى المستشفى التي تعاملت معه كمرضى يعاني من الكسور دون إجراء تحاليل ومتابعة طبية مباشرة لاكتشاف سبب تدهور حالته وبعد ساعات توفي الشاب وتبين إن الحادثة تسببت في إصابته بنزيف في الحوض ولم ينتبه له الأطباء فتوفي الشاب وكتب الأطباء على شهادة وفاته انه توفي بسبب خطأ طبي.. انتهت الحادثة عند هذه الجملة وانشغل الأهل بوفاة الشاب عن سببها، ولم يصدر عن المستشفى أي رد فعل إيجابي لتدارك مثل هذا الخطأ مستقبلا كان يتم إجراء تحقيق في الحادثة من محاسبة المتسبب فيها..

ولو كانت وفاة الشاب هي الحادثة الوحيدة التي نتجت عن خطأ طبي ربما انشغلنا عنها بأمور أخرى تهدد حياة العراقيين لكن أن تشهد المستشفى ذاتها أكثر من حادثة وفاة تسببت فيها أخطاء طبية فهو أمر لا يمكن تخيله، فمنذ أشهر، فقدت امرأة اربعينية طفلها حديثة الولادة بعد معاناة وانتظار طويل إذ فقدت الأمل في انجاب طفل في سن متأخرة وعندما حملت بها طغت سعادتها على أوجاعها وانتظرت ولادتها بصبر لكنها خضعت لولادة طبيعية عسيرة وخطيرة من قبل طبيبات التوليد المقدمات بينما كان الاخرى بهن إجراء عملية قيصرية لها لارتفاع ضغطها ووجود متاعب في قلبها وهو الأمر الذي يتنافى مع قرار إجراء ولادة طبيعية عدا إهمال المرأة لأكثر من ليلة كاملة حتى تقامت حالتها وتم توليدها بطريقة وصفتها المرأة بالوحشية وكانت الضحية هي الطفلة التي اختفت وتوفيت في الحال وهكذا فقدت الأم آخر أمل لها بالامومة... وكانت المستشفى ذاتها قد شهدت قبل سنوات حادثة تشريح جسد طفلة حديثة الولادة بالمشرف خلال تنظيفها بعد الولادة لأن الطبيبة لم تكتشف وجود المشرف في قطعة الشاش التي استخدمتها للتنظيف، وكان رد المستشفى آنذاك على لسان إحدى الطبيبات حين قالت بأن الأمر يمكن ان يحدث، وان لم يعجب المرضى ذلك فليذهبوا الى (الفيترجي) او (الركاع) لعلاجهم!!

تقول إحدى الدراسات الطبية الحديثة إن ٢٥٪ من الأطباء الجدد يعانون من الاكتئاب ويرتكبون أخطاء تعرض المرضى للخطر.. اذا كانت هذه الدراسة تبرر لأطباء أخطاهم الطبية فلا شيء يمكن أن يجبر لأم فم فقدت طفلها أو عائلة فقدت ابنها الشاب بسبب كآبة طبي او غلظة او قلة خبرته... واذ كان السببواسترحوا حياة العراقيين الى درجة اغتيالهم ألف مرة يوميا بحروبهم وقرار اتهم الجائرة وفسادهم فعلى الأطباء الذين يمتنون مهنة انسانية وسبق لهم تأدية القسم على إلتقانها ان يعولوا بإخلاص لانقاذ البشر من الأهم فلا يعوزنا سبب جديد للقلق على حياتنا وحياة أجتنا.. في زمن استرخاخ أرواح البشر!

مستثمر يهدد مراسل تلفزيوني في ديالى بعد كشفه اختلاس 5 مليارات دينار

وأعرب رئيس مرصد الحريات الصحفية زياد العجيلي عن قلقه البالغ تجاه هذه التهديدات"، مؤكدا "إننا نبتنا وجمعنا كل الأدلة بخصوص هذه القضية وسنحملك المستثمر مسؤولا في أي مخاطر يتعرض لها زميلنا العنكبى". ودعا العجيلي جميع الأجهزة الأمنية وقيادة شرطة ديالى الى "أخذ هذه التهديدات بعين الاعتبار وتوفير الحماية اللازمة للزميل العنكبى لحين اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المستثمر وملاحقته قضائيا في المحاكم العراقية".

موظفين كبار وساسة متفادين بمساعدة المستثمر للحصول على قرض زراعي بأوراق مزورة بقيمة خمسة مليارات دينار عراقي، أي ما يعادل نحو أربعة ملايين دولار أميركي، مشيرا الى أن "العنكبى أوضح ان المستثمر مارس ضغوطا كبيرة عليه قبل نشر التقرير وعندما بثته القناة اتصل به مدير الشركة وتوعد بالقتل والتصفية الجسدية وأسهمه كلمات بذينة لا تعد ولا تحصى ووصف جميع الصحفيين بكلمات نابية".

إن "مراسل قناة (الحررة عراق) في ديالى هادي العنكبى ابغ المرصد أنه تعرض للتهديد بالقتل المباشر من قبل المستثمر (سالم عبد الاميه زاهر) بعد إعداده تقريرا عرضته قناته كشف فيه بالوثائق والأدلة عمليات فساد واختلاس أموال من قبل الشركة (الحديثة) لإنتاج الزراعي والحيواني بمنطقة جيزاني الإمام التي تتبع قضاء الخالص، والتي كانت من ممتلكات عدي صدام حسين". وأضاف المرصد، أن "التقرير يكشف عن قيام

الكهرباء تستعد لخصخصة قطاع التوزيع في الديوانية والحكومة تنتظر المستثمرين

المالية لضمان توفير الطاقة المستمرة بترشيد المواطنين للطاقة، منها إشراك القطاع الخاص والاستثمار في قطاع الكهرباء". وأشار الموسوي، الى أن "الصيانة والجابية عن طريق الاستثمار ستؤمن للمواطن توفير الطاقة على ان تلتزم الوزارة بعدم زيادة سعر الوحدة التجزئية وتعرفتها عمدا على عليه الآن، لكي لا ترهق كاهل المواطنين في ظل الازمة المالية"، مطالبا بضرورة "ترشيد استهلاك الطاقة وعدم التجاوز على الشبكات، ليستفيد المواطن من الضائعات التي تذهب هدرًا وهذا ما سيعمل المستثمر على تجاوزه لأنها تكون من ضمن مبالغ إيراداته". بدوره، أبدى المواطن محمد كروي سرحان، في حديث الى (المدى برس)، استغرابه من "قدرة وزارة الكهرباء التي طالما وعدت بأشياء لم تلتزم بها وإمكانية تجهيز المواطنين بالطاقة على مدار اليوم إذا أحيل قطاع الكهرباء الى الاستثمار والخصخصة وصعوبة تحقيق ذلك اذا ما بقي الأمر بيد الوزارة"، لافتا الى أن "الوزارة تعتمد سياسة الضغط على المواطن الى ان يقع فريسة الطمع او الجشع الذي يعرض له اليوم على يد بعض أصحاب المودات".

المواطنة الذي عانى خلال الفترة الماضية من الأزمة المزمنة في تذبذب ساعات تجهيز الكهرباء"، مؤكدا أن "الأفضلية ستكون الى المستثمرين من أبناء المحافظة او الشركات المحلية تليها الأجنبية"، مشددا في الوقت ذاته، أن "رغبة المواطن في التعامل مع القطاع الخاص على حساب العام، ستكون تأكيداً لنجاح المشروع في

وكان من المقرر تنفيذها في وحدتين إداريتين بالديوانية لكن الوزارة قررت شمول جميع مناطقيها"، مشيرا الى، أن "المباشرة بمشروع الخصخصة ستخفف بعد التأكد من رغبة الشركات المستثمرة الدخول في المنافسة". وتابع عبد علي أن "المديرية بحاجة الى دعم حكومة الديوانية لتنفيذ القرار الذي سينعكس إيجابا على

وقال مدير عام توزيع كهرباء الفرات الأوسط شاكر كريم عبد علي، في حديث الى (المدى برس)، إن "توجه الحكومة العراقية ضمن حزمة الإصلاحات هو إشراك القطاع الخاص في إدارة المشاريع الخدمية وتفعيل قطاع الاستثمار في جميع المجالات لضمان تقديم أفضل الخدمات الى المواطنين"، مبيئا إن "إشراك المستثمرين المحليين والأجانب في قطاع الكهرباء سيضمن توفير الطاقة الكهربائية على مدار الساعة، والحد الأدنى قد يصل الى ٨٠٪ من الطاقة المجهزة يوميا". وأضاف عبد علي، إن "التجربة لاقت نجاحا في عدة مناطق من بغداد،



محطة كهرباء الديوانية الغازية التي افتتحت يوم السبت (٢ كانون الثاني ٢٠١٦)

(سند): 58 صحافياً قتلوا في الدول العربية عام 2015 والعراق ضمن الدول الأخطر على حياة الإعلاميين

كشف مركز أردني مستقل يُعنى بحماية الصحفيين وحريتهم، أمس الجمعة، عن مقتل ٥٨ صحافياً في ١٩ دولة عربية خلال عام ٢٠١٥ المنصرم، ٣٠ منهم من قبل (داعش)، وأشار الى خطف ٦٩ صحافياً، فضلا عن تعرض الإعلاميين ٢٨٦٣ انتهاكا، في زيادة ملحوظة عما حدث عام ٢٠١٤ الماضي، مؤكداً أن العراق واليمن وسوريا وليبيا والصومال، من أخطر الدول على حياة الصحفيين.



التقرير وثق أعدم داعش لـ ٢٠ صحافياً منهم ٢٩ صحافياً في العراق والعراق واليمن وسوريا وليبيا والصومال هي الأخطر على حياة الصحفيين، خاصة مع تواجد تنظيم داعش على أراضي

بغداد / المدى برس

جاء ذلك في الملخص الإعلامي المكثف لتقرير "حالة الحريات الإعلامية في العالم العربي لعام ٢٠١٥" الصادر عن شبكة المدافعين عن حرية الإعلام في العالم العربي (سند)، التي يتولى إدارتها مركز حماية وحرية الصحفيين، لتسليط الضوء على الانتهاكات التي تعرض لها الصحفيون في ١٩ دولة عربية، بسبب عملهم، الذي تسلمت (المدى برس) نسخة منه.

وقالت الشبكة، في تقريرها السنوي للعام الرابع على التوالي، إن "٥٨ صحافياً فقدوا حياتهم خلال عام ٢٠١٥ المنصرم، على خلفية عملهم الإعلامي"، مشيراً إلى أن "٤٣ منهم قتلوا عمداً، و ١٥ آخرين سقطوا ضحايا أثناء قيامهم بالتغطية الإعلامية في مناطق النزاع". وأضافت المركز، أن "ما بلغت الانتباه أن ما نسبته ٧٠ بالمئة من الصحفيين الذين قتلوا عمداً قد تم إعدامهم رمياً بالرصاص من قبل تنظيم داعش وبنحو علني، بعد اختطافهم وإجراء المحاكمات الميدانية لهم أمام أعين السكان المحليين في الساحات العامة"، مبيئا أن "داعش أعدم ٣٠ صحافياً منهم ٢٩ صحافياً في العراق، إلى جانب إعدام الصحافي الياباني كينجي

نيونى / المدى برس

أعلن محافظ نيونى نوفل العاكوب تشكيل خلية أزمة "تحسباً لأي طارئ" قد يحدث في سد الموصل، فيما أبدى استعداده للتعاون مع الشركة الإيطالية التي ستولى صيانة السد.

وقال نوفل العاكوب في حديث إلى (المدى برس)، على هامش جولة في منشآت سد الموصل، إن "إدارة المحافظة شكلت خلية أزمة تضم عدداً من الجهات الساندة تحسباً لأي طارئ قد يحدث في سد الموصل"، مؤكداً أن "تشكيل اللجنة تم بعد مشاورات تمت مع

مسؤول البيئة في منظمة الأمم المتحدة". وأبدى العاكوب، استعداد حكومة المحافظة لتقديم كل التسهيلات لشركة (تريفي) الإيطالية التي سوف تتولى صيانة السد وفق أفضل الطرق التكنولوجية المتطورة"، مؤكداً أن "قوات البيشمركة توفر الحماية الكاملة لمنشآت السد". وأضاف العاكوب، أن "حكومة نيونى المحلية مستعدة لمواجهة ملف سد الموصل الذي أهمل سابقاً بكل شجاعة، فضلاً عن ملف التحرير والنازحين"، مشيراً إلى أن "محافظة نيونى ستتمكن من تجاوز جميع المشاكل والمعوقات بالقرب العاجل للبدء بمراحل نيونى الجديدة، لأخذ دورها الحقيقي

إدارة نيونى تشكل خلية أزمة "تحسباً لأي طارئ" في سد الموصل

على مستوى العراق والدول الإقليمية". وكان محافظ نيونى نوفل العاكوب عد، أمس الأربعاء، (٣ شباط ٢٠١٦)، أوضاع سد الموصل مطمئنة ولا تدعو للقلق"، وفيما لفت إلى بعض الاحتياجات الخاصة بالسد لغرض الاستمرار بعمله بشكل دائم، أكد أن حقيقة الأمر في السد لا تدعو "للتفويض الإعلامي الحالي بشأنه". وقرر مجلس الوزراء، في (٢ شباط ٢٠١٦)، الموافقة على إحالة تأهيل سد الموصل إلى شركة إيطالية، فيما خول وزارة الموارد المائية توقيع العقد مع الشركة. وكان مجلس محافظة نيونى نفي، في (٢٢ال) من كانون

أخبار سريعة

تحذيرات من "انهيار" الخدمات الصحية

حذرت لجنة الصحة العامة في مجلس محافظة ديالى، الجمعة، من انهيار الخدمات الطبية داخل المحافظة بسبب تكرر مسلسل خطف الأطباء، داعية الى وقفة عاجلة لحماية شريحة باتت هدفا لعصابات الجريمة المنظمة. وقالت رئيسة اللجنة نجاة الطائي في حديث صحفي تابعته "المدى"، إن "صديليا وطيبيا بيظريا خطفا خلال أقل من ٢٤ ساعة ببعقوبة في مشهد

إنجاز 95% من ملفات النازحين

أعلن وزير الهجرة والمهجرين جاسم محمد، إنجاز ٩٥٪ من أضياب النازحين. وقال الوزير في بيان، ان "دوائر الوزارة استقبلت ٧٠٠ الف معاملة من كافة مناطق النزوح لإثبات نزوحهم"، لافتا الى ان "التخصيصات المالية لهذا العام غير كافية على خلفية تداعيات الوضع الاقتصادي الذي يمر به البلد". وأضاف ان "موظفي فروع الوزارة الذين لا يتجاوز عددهم الـ ٥٠٠ موظف أنجزوا هذا الكم الهائل من معاملات النازحين سيما فرع الوزارة بجانب الكرخ الذي استقبل أكثر من ٨١ الف معاملة أنجزت بشكل نهائي". وأشار الى ان "نسبة المشاكل في الاضياب الموجودة لا تصل الى الـ ٥٪، وان نسبة ٩٥٪ من هذه الاضياب خالية من أية مشكلة".

اعتماد البناء العمودي للمدارس

أكد وزير التربية محمد إقبال ان وزارته وجهت مديرية التربية باعتماد البناء العمودي لحل أزمة نقص المدارس. وذكر بيان للوزارة، ان "وزير التربية محمد إقبال التقى رئيس مجلس محافظة بغداد رياض العضاض، وبحثا الملك التربوي، والتنسيق بين الوزارة والمحافظة، والتعاون في الملفات المشتركة". وقال إقبال انه "وجه مديرية التربية



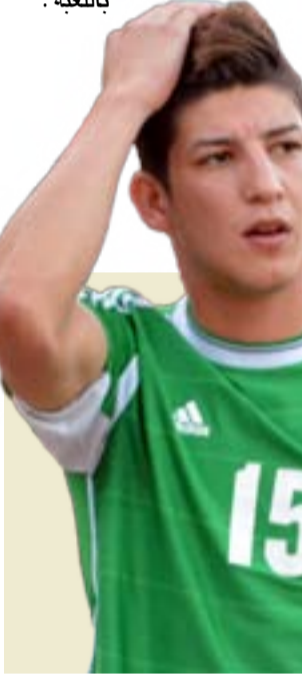
SPORT 8

رياضة

العدد (3566) السنة الثالثة عشرة - السبت (6) شباط 2016

أكد جاهزية ميرام كوركيس: اتحاد الكرة يشكل لجاناً لموقعة تايلاند

العديد من اللجان التي ستقوم بزيارة العاصمة الإيرانية طهران خلال الأسبوع المقبل من أجل تأمين حجوزات الفنادق لمنتخبنا ونظيره الاتحادي والفيتنامي والطواقم التحكيمية التي ستقوم بإدارة المباراتين وكذلك الملاعب الفرعية التي ستجرى عليها الوحدات التدريبية فضلاً عن السيارات التي ستقوم بنقل تلك الوفود بعد وصولها إلى مطار طهران الدولي بالتعاون مع الاتحاد الإيراني بالعبء.



وأشار كوركيس إلى أن منتخبنا الوطني لكرة القدم سيدخل في معسكر تدريبي يوم ١٥ آذار المقبل بالعاصمة الإيرانية طهران وفق الاتفاق الذي تصدّد بين اتحاد الكرة مع الملك التدريبي للمنتخب برئاسة المدير الفني يحيى علوان في الاجتماع الأخير الذي تم فيه الموافقة على إقامة مباراة ودية واحدة مع المنتخب السوري يوم ١٨ الشهر ذاته من أجل تأمين التحاق المحترفين في الأندية العربية والأميركية والأوروبية التي سيقم اختيارهم في القائمة النهائية التي سيتم إعلانها قبل السفر إلى العاصمة الإيرانية طهران قبل خمسة أيام.

وقال: إن اتحاد الكرة كثف من تحركاته من أجل تسمية



بقية زملائه إلى الشار من فريق بورتلاند تمبرز الذي انتزع منهم لقب النسخة الأخيرة من دوري المحترفين الأميركي بعد فوزه على فريقهم (٢-١) في المباراة النهائية عندما يفتتحون منافسات الدوري الجديد يوم ٧ آذار المقبل ضمن الجولة الأولى من القسم الشرقي التي ستكون البوابة نحو المنافسة بقوة على اللقب برغم وجود منافسة شديدة من بقية الفرق الأخرى المشاركة في منطقتي القسمين الغربي والشرقي.

وأوضح أن جستن سيكون جاهزاً للعب في صفوف المنتخب الوطني في المباراتين الحاسمتين اللتين سيخوضهما يومي ٢٤ و ٢٩ آذار مع منتخب تايلاند وفيتنام على ملعب باص بالعاصمة الإيرانية طهران ضمن الجولتين الأخيرتين

بغداد / حيدر مدلول

أكد المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن المهاجم المحترف في كولومبوس كرو الأميركي جستن ميرام باشر بإجراء تدريبات اللياقة البدنية بموجب البرنامج التدريبي الذي وضعه مدربه جيرج بيرهالتر إثر شفائه من العملية الجراحية التي أجراها في بداية العام الحالي من أجل رفع معدل لياقته قبل الانضمام إلى جانب زملائه في الوحدات التدريبية التي يجريها تحضيراً لمنافسات دوري المحترفين الأميركي الجديد المزمع انطلاق منافساته يوم ٦ آذار المقبل.

وأضاف في اتصال هاتفي مع (المدى) من مدينة تورونتو الكندية: إن المهاجم جستن ميرام عازم مع

تراجع جديد للأسود في تصنيف (فيفا)

ونكر الاتحاد الدولي لكرة القدم على موقعه الرسمي ان منتخبنا فقد ٢٣ نقطة جديدة من مجموع نقاطه البالغة ٣٩٥ نقطة في كانون الثاني الماضي الذي كان يحتل فيه المركز ٨٧ عالمياً نتيجة لعدم خوضه أية مباراة دولية ودية أو رسمية خلال الفترة من ٧ كانون الثاني الماضي ولغاية ٤ شباط الحالي .

واصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تراجعته في تصنيف الاتحاد الدولي باللعبة للشهر الثالث على التوالي ليستقر في المركز ٨٩ عالمياً برصيد ٣٧٢ نقطة لشباط الحالي الذي ما زال منتخب بلجيكا يتمسك بالصدارة.

بغداد / المدى

الجودو يُسمي مدربي المنتخب الوطنية



جاسم مديراً للمنتخب الوطني يساعده عباس عامر ويشرف على المنتخب الخبير فيصل داود ومنتخب الشباب صوت الاتحاد للدربين علي عبد الخالق وظافر الاشقر وجبار حسن مشرفاً. وأضاف : لفئة الناشئين سمي الاتحاد موسى حسين ومشتراف عيادان مديريين وفصيل حاتم مشرفاً ولفئة الأشبال عبد القادر ميسر وسلام كامل لعبي وطارق حسن مشرفاً.

بغداد / المدى

سُمي الاتحاد المركزي للجودو مدربي المنتخب الوطنية لكل الفئات العمرية عبر التصويت على جملة من الأسماء التدريبية خلال إجتماع الأخير الذي عقد في مقر الاتحاد ببغداد.

موسى : لا علاقة لانتخاب ممثلات الكرة بلوائح الوزارة

الممارسة الديمقراطية بإجراء انتخابات في الاتحادات الفرعية للمنطقة الغربية من إدارات جديدة لاتحادات المحافظات لعام ٢٠١٦. وأثنى حمود أم الحالي عبد الخالق مسعود، فهناك إشار كبير من قبل الجميع للمساهمة في انضاج التجربة، وجرت الانتخابات بكل سلاسة من دون مشاكل باستثناء انتخابات ميسان التي إرتأت اللجنة المشرفة عليها إقامتها في العاصمة بغداد وانتهت بفوز الزميل علي جبار بشكل سليم.



عليها وعدلت المسودة أكثر من مرة وحصلت الموافقة أخيراً على إجراء الانتخابات حسب المناطق (الجنوب والفرات الأوسط وإقليم كردستان الغربية). وأضاف: إن مشاركة الاتحادات الفرعية في انتخابات الاتحاد

بغداد / المدى

أكد عضو اتحاد كرة القدم فالح موسى أن الانتخابات الجارية للاتحادات الفرعية في المحافظات لا علاقة لها باللوائح الصادرة عن وزارة الشباب والرياضة بخصوص انتخابات الأندية ولا تمثل طوق النجاة لبعض المضطربين من اللوائح كما يتردد في الوسط الكروي.

وقال موسى لـ(المدى): إن انتخابات الاتحادات الفرعية كانت من ضمن أولويات مجلس إدارة الاتحاد الجديد لتجديد الدماء لاسيما أن بعض رؤسائها مضى على وجودهم أكثر من سبع سنوات، ولهذا شكل اتحاداً لجنة خاصة من خمسة أعضاء أعدوا مسودة نظام داخلي عرضت على الهيئات العامة للاتحادات الفرعية وأعطت ملاحظات

الحلم المونديالي ينتظر الصالات في طشقند

التي يستهلها بمواجهة نظيره الصيني يوم ١٠ شباط الحالي على القاعة المركزية بالعاصمة الأوزبكية طشقند في افتتاح مباريات المجموعة الثانية. ويلعب مباراته الثانية مع نظيره الأوزبي يوم ١٢ الشهر ذاته على أن يختم مشواره في الدور الأول بلقاء المنتخب الإيراني يوم ١٤ من الشهر نفسه حيث ترأه كثيرا على أن يكون من المنتخب التي تحصل على إحدى البطاقات الخمس المؤهلة إلى النسخة الثامنة من بطولة كأس العالم لكرة الصالات التي ستقام في كولومبيا خلال الفترة من ١٠ أيلول ولغاية ١ تشرين الأول المقبل.



المباريات الودية مع منتخبات وأندية قبل خوض المنافسات

قبل اللجنة المنظمة للبطولة إلى جانب منتخبات أوزبكستان وقيرغيزستان ولبنان والسعودية وتايوان وفيتنام وتايوان وطاجيكستان وإيران والأردن والصين واليابان واستراليا وماليزيا وقطر التي ضمنت التواجد فيها بصورة رسمية بعد اجتيازها للتصفيات التمهيديّة التي أقيمت خلال تشرين الأول الماضي. وأوضح: إن اتحاد الكرة يتطلع من الملوك التدريبي للمنتخب أن يصل بجميع اللاعبين إلى الجاهزية الكاملة في هذا المعسكر الذي يُعد الأخير بعد المعسكرات الداخلية والخارجية التي دخلها خلال

بغداد / المدى

وصل وفد منتخبنا لكرة الصالات إلى العاصمة الأوزبكية طشقند للدخول في معسكر تدريبي مغلق هناك في إطار تحضيراته النهائية للمشاركة في بطولة كأس أمم آسيا لكرة الصالات للفترة من ١٠-٢١ شباط الحالي لاسيما بعد أن أوقعت القرعة في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات الصين والأردن وإيران.

وقال عضو اتحاد الكرة كامل زغير إن المدرب هيثم يعوي اختار ١٦ لاعبا في القائمة النهائية لمنتخب الصالات التي تم اعتمادها بصورة رسمية من

مانشستر سيتي	ليستر سيتي	03:45
موناكو	نيس	04:00
ليزربول	ستدرلاند	06:00
أتليكو مدريد	أيبار	06:00
غلطة سراي	قونيا سبور	08:00
بايرن ميونيخ	باير ليفركوزن	10:30
لاتسيو	جنوى	10:45

يرى فهد المولد مهاجم اتحاد جدة، أن مستواه الذي ظهر به أمام الرائد كان رائعاً مشيداً بما قدمه جميع لاعبي فريقه في اللقاء الذي انتهى بفوز العميد بنتيجة ٦-٢ ضمن مباريات الجولة الخامسة عشرة من الدوري السعودي.

وقال المولد في تصريحات تلفزيونية عقب نهاية المباراة "الحمد لله على هذا الفوز.. سعيد بالمستوى الذي قدمه جميع لاعبي الاتحاد من دون استثناء، الحمد لله أن وقتي ربي في التسجيل وصناعة بعض الأهداف. وتعرض فهد المولد لحملة جماهيرية شديدة مؤخرًا لإهداره فرصاً سهلة أمام مرمى المنافسين.

وتابع مهاجم الاتحاد "دائماً الجماهير لا ترضى إلا بالفضل.. نعددهم في المباريات المقبلة بتقديم المستويات الفنية التي ترضيهم، لنعود جماهير الاتحاد إلى المدرجات من جديد."



رفض مارتشيلو ليجي، المدير الفني السابق للمنتخب الإيطالي، حصر المنافسة على لقب (الكالتشيو) بين فريق نابولي ويوفنتوس.

وقال ليجي في تصريحات لشبكة سكاي سبورتس: لا يمكن حصر المنافسة على نابولي ويوفنتوس فقط، الفرق الأخرى قد تعود.

وأضاف بطل العالم في ٢٠٠٦ "حتى مواجهة نابولي ويوفنتوس لن تحدد بطل الكالتشيو،

يفكر دانيال ستوريج، مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي ليفربول الإنكليزي في الرجول عن صفوف (الريجنز)، نهاية الموسم الحالي.

وقالت صحيفة "ديلي ميل": ستوريج على استعداد لإنهاء ارتباطه بليفربول هذا الصيف، لشعوره بالغضب بسبب التشكك في عودته لسابق مستواه

عقب إصاباته المتكررة.

وسبق وأن أعلن يورغن كلوب، المدير الفني للريدز، عن إحباطه من اللياقة البدنية للمهاجم صاحب ٢٦ عاماً.

وأضافت الصحيفة "يمتد عقد الدولي الإنكليزي مع ليفربول لمدة موسمين ونصف وهو ما قد يجعل إدارة النادي تطلب فيه ثمناً باهظاً". وتابعت "ستوريج

لديه صفات مهاجم بسعر ٦٠ مليون يورو، ولكن سجل لياقته البدنية يعني أن تكون قيمته أقرب إلى ٢٠ مليون يورو فقط".

وأشارت الصحيفة إلى أن أرسنال وتشيلسي أبرز المهتمين بالحصول على خدمات اللاعب في الصيف المقبل.



العدد (3566) السنة الثالثة عشرة - السبت (6) شباط 2016

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

9 رياضة

رونالدينيو يرفض اللعب في انكلترا

رفض رونالدينيو، أسطورة برشلونة وميلان السابق، الانتقال إلى ليستر سيتي متصدراً الدوري الإنكليزي خلال فترة الانتقالات الشتوية. وقالت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، ليستر سيتي حاول الحصول على خدمات صاحب ٣٥ عاماً في كانون الثاني الماضي، إلا أن الدولي البرازيلي السابق رفض. وأضافت الصحيفة "رونالدينيو يفضل الانتقال إلى الصين، وسط اهتمام الأندية هناك بالتوقيع مع بطل كأس العالم ٢٠٠٢". وأتمت الصحيفة "رونالدينيو يبحث عن عرض كبير في آسيا لاسيما وهو في مرحلة متأخرة من عمره". وبحث رونالدينيو عن نادٍ منذ رحيله عن فلومينيزي البرازيلي في أيلول الماضي.



رانيري يُحذر لاعبيه من "سحرة" سيتي

من الآن كل المباريات صعبة". ومع ذلك يرى رانيري أن ليستر ليس مرشحاً للفوز بالدوري، وأن سيتي قد يُحلق بعيداً إذا أُخرج أفضل ما لديه بشكل منتظم. وأوضح المدرب السابق لتشيلسي "سيتي مرشح للقب وليس ليستر.. وإذا ضغط قليلاً سيتعد عنا وسيتعين علينا الرض كثيراً". واختتم "تواجه سيتي للفوز باللقب والقتال من أجل دوري أبطال أوروبا".



منذ تشرين الأول الماضي، لكن سيتي مستمر في مطاردة ليستر بعد تعافي مهاجمه سيرجيو أغويرو الذي سجل خمسة أهداف في آخر ثلاث مباريات.

وقال رانيري للصحفيين "يملك سيتي الكثير من اللاعبين الذين يشكلون خطورة دائمة ويمكن أن تلعب مباراة مثالية أمامه لكنه قد يفوز لأنه يملك سحرة.. هذه مباراة مفتوحة والمنافس يتطلع للفوز مثلنا".

وأضاف المدرب الإيطالي "يتمسك جمهورنا بالحلم وهذا ما نريده ونذكر أن المباراة صعبة لكن بداية

حذر كلاوديو رانيري، مدرب فريق ليستر سيتي متصدراً الدوري الإنكليزي لاعبيه من أن "سحرة" مانشستر سيتي بإمكانهم خطف النقاط الثلاث، حتى ولو قدم فريقه مباراة مثالية خارج أرضه في مواجهة المرتقبه بينهما ظهر اليوم السبت.

ويواصل ليستر التحدي الصعب هذا الموسم تصدراً الدوري متقدماً بثلاث نقاط على سيتي بعدما فاز (٠-٢) على ليفربول يوم الثلاثاء الماضي. ولم يفز المدرب مانويل بليغريني بمبارتين متتاليتين في الدوري



القادسية يستعيد صدارة الدوري الكويتي

استعاد القادسية صدارة الدوري الكويتي لكرة القدم مؤقلاً بانتصار على اليرموك بهدفين دون رد في المباراة التي جرت ضمن الجولة ١٦ من المسابقة. وواجه القادسية صعوبات كبيرة للوصول إلى الشباك لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي، ليشهد الشوط الثاني نشاطاً هجومياً ملحوظاً للأصفر أسفر عن هدف الأسبقية عبر راسية من لاعب الوسط فهد الانصاري. وعزز الوافد الجديد المهاجم الكرواتي تفوق القادسية بإضافة الهدف الثاني، وهو الأول له مع الفريق، منذ التحاقه في الانتقالات الشتوية في شهر كانون الثاني الماضي، ليقدّم أوراق اعتماده مبكراً مع الكتبية الصفراء.

وبهذا النصر الثمين، رفع القادسية رصيده إلى ٣٨ نقطة متقدماً بفارق نقطة واحدة على السالمية، فيما توقف رصيد اليرموك عند النقطة العاشرة في المركز قبل الأخير.

نوير يعترف بصعوبة لقاء ليفركوزن

بهذه الطريقة ولكنهم قدموا أداءً جيداً". ويعاني بايرن ميونيخ، من غيابات عدة في الدفاع قبل المباراة، إذ يغيب جيروم بواتينغ وخافي مارتيينز للإصابة، ومهدي بن عطية الذي يخوض فترة تأهيلية من أجل العودة إلى الملاعب. فيما قد يغيب سردار تاسكي الذي تعرض لإصابة في الرأس خلال التدريبات، ليبقى هولغر بادشتوبر، قلب الدفاع الوحيد في قائمة المدرب بيب غوارديولا. وتطرق نوير للحديث عن هذه الغيابات قائلاً: في الماضي رأينا قدرة بعض اللاعبين مثل رافينيا وألبا، على التكيف مع هذه المراكز بصورة رائعة ربما لم نعد عليها ولكننا نستطيع التكيف مع هذه المشكلة.

اعترف مانويل نوير، حارس مرمى بايرن ميونيخ الألماني بصعوبة مواجهة باير ليفركوزن اليوم السبت، ضمن منافسات الجولة ٢٠ من الدوري الألماني لكرة القدم. وقال نوير في تصريحات للموقع الرسمي لناديه: علينا أن ننتبه، دائماً ما تكون تلك المباراة صعبة خاصة في ليفركوزن. وأضاف "إنهم أقوىاء للغاية ويسعي كل لاعب منهم لوضع الفريق تحت ضغط كبير ولعب مباراة قوية، لقد واجهنا العديد من الفرق التي لعبت ضدنا

براجا يُوجّل حسم التأهل لنهائي الكأس

على الأقل من أجل الاستمرار في البطولة.

يذكر أن الفائز من هذه المباراة سيلتقي في المباراة النهائية مع الفائز من مواجهة الدور قبل النهائي الأخرى بين فريقين بورتو وجبل فيسنتي.

جزءاً وتأجل حسم التأهل إلى المباراة النهائية بتلك النتيجة إلى مباراة الإياب التي ستقام بملعب ريو آفي في الثالث من آذار المقبل. ويحتاج براغا إلى التعادل بأية نتيجة أو حتى الخسارة بفارق هدف بشرط نجاحه في هز الشباك من أجل بلوغ النهائي، فيما يتعين على ريو آفي الفوز بفارق هدفين

نجح سبورتينغ براغا البرتغالي في الفوز على ضيفه ريو آفي بهدف دون رد في المباراة التي أقيمت بينهما بذهاب الدور قبل النهائي لبطولة كأس البرتغال لكرة القدم. ويُدِين براغا بالفضل في تحقيق هذا الفوز إلى لاعبه بيدرو سانتوس الذي سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة السابعة من ركلة

حفظ دعوى ضريبية ضد نيمار

قرر القضاء البرازيلي حفظ آخر دعوى تم رفعها ضد مهاجم فريق برشلونة نيمار، التي تتهمه فيها نيابة بلدية سانتوس بالتهرب الضريبي والتزوير. ورفض القاضي مانويوس كاستيلو برانكو قبول الدعوى التي كان يتهم فيها أيضاً نيمار دا سيلفا سانتوس والد اللاعب، ورئيس برشلونة غوسيب ماريا بارتوميو، وسلفه في رئاسة النادي الكاتالوني ساندرو روسيل، لاعتبار أن هناك إجراءات إدارية سارية لضمان سداد نيمار الضرائب المستحقة عليه.

وكانت الدعوى التي قدمتها نيابة سانتوس في ٢٧ من الشهر الماضي تتهم نيمار ووالده بتزوير بعض الوثائق التي تعود للفترة بين عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٣ بهدف التهرب من الضرائب.



المنشآت تُمزج الأثقال الروسية



محظورة رياضياً. وعُوقب كيجتزر الفائز بوزن ٩٤ كيلوغراما في البطولة نفسها لغايابه عن اختبارات للمنشطات. وسيغيب الأثنان وعمرهما ١٨ عاماً عن المنافسات حتى ٢٠١٩.

وقرر الاتحاد الدولي لأنعاب القوى إيقاف روسيا في تشرين الثاني الماضي بعد مزاعم واسعة النطاق بشأن انتهاكات لقواعد المنشطات. وعُوقب بطل العالم الروسي أليكسي لوفتشيف بالإيقاف بشكل مؤقت في ٢٤ كانون الأول الماضي بعد سقوطه في اختبار للمنشطات.

أعلن الاتحاد الدولي لرفع الأثقال إيقاف الربيعة ألبا أنتاباييف ومواطنها دينيس كيجتزر أربع سنوات بسبب المنشطات. وأثبت فحص عينة الدم لدم شخص أنتاباييف الفائز بمنافسات وزن ٨٥ كيلوغراما في بطولة أوروبا للشباب ٢٠١٤ وجود مادة

سلة رابتورز تحقق فوزاً صعباً على بليزرز



بفضل ٥٩ نقطة من لاعبيه كايل لوري وديمار ديروزان فاز تورونتو رابتورز على مضيفه بورتلاند تريل بليزرز ١١٠-١٠٣ في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. أحرز لوري ٣٠ نقطة إلى جانب تمرير ٦ كرات حاسمة في حين أضاف ديروزان ٢٩ نقطة لرابترز الذي حقق فوزه رقم ٣٤ مقابل ١٦ هزيمة في الموسم الحالي. وأضاف جوناك فالانسوينا ١٤ نقطة و١١ كرة مرندة للفريق الفائز أيضاً.

وهذا هو الفوز الثاني لرابترز في آخر ١٣ مباراة لعبها على أرض بورتلاند وهو الفوز الأول له على أرض بورتلاند منذ كانون الأول ٢٠٠٦. وأحرز داميان ليلارد ٢٧ نقطة ومرر ١١ كرة حاسمة لبورتلاند، كما أضاف زميله سي.جيه مككولوم ٢١ نقطة لكن ذلك لم يمنح الهزيمة الثالثة لفريقه في ١٢ مباراة. وفي مباريات أخرى أقيمت أسس الأول فاز ديترويت بيستونز على ضيفه نيويورك نيكس ١١١-١٠٥، وفاز لوس آنجلس ليكرز خارج ملعبه على نيو أورليانز بيكانز ٩٩-٩٦. وبعيداً عن أرضه وبفضل ٢٤ نقطة من لاعبه كوري بروير فاز هيوستون روكتس على فينكس صنز ١١١-١٠٥.

تديره جماعات منظمة وعصابات . . التسول مهنة أم حاجة ؟

ينتشر عشرات المتسولين بين شوارع وأزقة العاصمة بغداد بين السيارات المتوقفة عند إشارات المرور والتقاطعات التي حجز البعض منها من قبل متسول أو مجموعة يتبادلون الوقوف بالمكان حسب جدول يومي يكون بدوام صباحي ومساكني. آخرون يدخلون مزايدات في ما بينهم من أجل شراء رصيف أو تقاطع، ويتحكمون بكل من يقف عليه. بعضهم الآخر يحمل أوراقاً متهرئة لتقارير طبية أو عكاز طبية وما شابه ذلك، يقنع به الآخرين بأنهم فقراء يستحقون الصدقة. بعضهم يكتفي بالتسول على أبواب المحال في الأحياء الصناعية والتجارية.

أبو كرم صاحب محل بيع الملابس يرى أن بعض المتسولين عبارة عن لصوص متكررين بزي الفقراء والمحتاجين، مضيفاً: حتى تاه علينا الأمر من الفقير المستحق ومن المدعي؟

بغداد / قيس عيدان - تصوير: محمود رؤوف



الفقر إلى مستويات خطيرة، كذلك عجز الحكومة الحالية والحكومات السابقة في المعالجات الجذرية للحد من ظاهرة التسول التي لم تسجل أي تقدم. مردفاً: إن الموضوع بحثي ويحتاج إلى الكثير من الدراسات والتحليل من قبل أصحاب الشأن.

وأضاف على أن جميع المجتمعات في العالم تركز على قضية نشأة الطفل وتوفير مستلزمات تعليمه وتطوير قدراته بغية ترجمة هذا التوجه إلى بناء مجتمع سليم متعاف، مستنداً: لكن الوضع في العراق مختلف جداً لذلك نرى يوماً كماً هائلاً من الأعداد المتزايدة من المتسولين في الساحات العامة خصوصاً الطريق المؤدي إلى وزارة الداخلية وبالعكس وإمام أنظار السادة المعنيين في الأمن الداخلي للبلاد. مشدداً: إن هذا مؤشر آخر يبين فيه حجم المشكلة وإن لم يكن هناك رجع حقيقي لهذه الظاهرة لاسيما أنها أصبحت مهنة مربحة للبعض ممن يرسل مجاميع من الأطفال للتسول.

منظمات المجتمع المدني

إبراهيم لطيف طالب كلية القانون في الجامعة العراقية يقول (المدى) إن ظاهرة التسول سيئة وتعد تحدياً للمجتمع إذ أنها توضح الجوانب السلبية والانداسية. مبيناً: أنها قد ازدادت هذه الظاهرة لسوء تنظيم المجتمع لأسباب تتعلق بالحروب والحصار فضلاً عن مشكلات مزمنة يعاني منها المجتمع العراقي مثل الفقر والامية والجهل وتفكك الأسرة. مؤكداً: يمكن حل مشكلة التسول من خلال مواجهة جماعية، تلعب فيها الدولة مع الجهات ذات العلاقة ومنظمات المجتمع المدني الذي يمكن أن يكون لها الدور الفاعل في التشخيص والعلاج، ولاشك إن الشخص المحتاج لا يتسول إلا عندما يفقد الحصانة المبدئية والأخلاقية لسبب أو لآخر حينها لا يتردد في مديده إلى الناس.

تلازم السرقة والتسول

في حين يقول استاذ علم الاجتماع صباح العبيدي (المدى) إن الدراسات العلمية تشير إلى أن هناك علاقة متلازمة بين التسول والسرقة لأن الإنسان عندما يفقد الحياء فإنه يفعل كل ما يريد من دون أية مراعاة. موضحاً: أن التسول قد يصبح عادة لا يمكن تجاوزها أو الابتعاد عنها وتصبح أكثر تركيزاً وترسيخاً. وما يساعد على شيوع ظاهرة التسول ضعف وسائل الضبط الاجتماعي مثل الشرطة والأمن والمحاكم والمؤسسات الإصلاحية. مردفاً: تتخفف معدلات التسول إذا كانت هذه العوامل قوية وفاعلة ومتشددة وحازمة. وأشار استاذ علم الاجتماع: إلى لجوء المتسولين في مختلف الطرق لاسترداد عواطف الناس، بما في ذلك لجوئهم لاستخدام الأطفال وعرض حالات خاصة من قطع الأطراف في سبيل الحصول على الأموال. مضيفاً: مع اتهامات توجه للمتسولين بأنهم امنهتوا التسول في ظل تواجدها أعداد كبيرة منهم في الشوارع، موضحاً بذلك أن الأطراف الحكومية أسهمت بالإهمال في معالجة هذه الحالة المتفاقمة، ولهذا علينا أن نركز وأن نجد الحلول السريعة لوقف هذا التوسع من خلال تطبيق قوانين صارمة.

جريمة تحت ستار التسول

مخلد كريم (٢٦) عاماً يوضح (المدى): أن ظاهرة التسول شوهت المجتمع وما نشأ عنها من أضرار أخلاقية وسلوكية واجتماعية وأمنية وإن تكون يداً واحدة ضد هؤلاء المتسولين وأن نبحث عن الفقراء والمعوزين الحقيقيين لا المحترفين والخطرين وما ينتج عنهم من سرقات وفساد أخلاق وترويج الممنوعات وجريمة تحت ستار التسول. مبيناً: علينا أن نؤمن بفعل الخير والصدقات والإحسان للفقراء والمحتاجين فعلاً ومد يد العون والدعم والجود والكرم لمن هو في أمس الحاجة لها، فالتسول هو طلب مال من عموم الناس باستجداء عطفهم وكرمهم واحسانهم، إما بسوء حال أو احتياج أو بالاحتياج باستخدام الأطفال أو النساء بغض النظر عن صدق المتسولين أو كذبهم.

فنون التسول

جزء من فنون التسول بعض النساء تقوم باستئجار أطفال من عائلات معدمة وإعطائهم مادة مخدرة من أدوية الحساسية أو الفاليوم ليخلدوا إلى النوم، وهم شبه عراة حتى في البرد القارس فيبدو الطفل وكأنه مريض أو موشك على الموت بالتالي يكون المنظر مؤلم أمام الناس. على ذلك يقول علي ادهيم ضابط شرطة إن عضابات إجرامية استغلت المتسولين وخاصة النساء ممن يدخلن الأحياء السكنية ويطلقن الأبواب خصوصاً دور الأثرياء تحت قناع التسول. مستنداً: لكنهن يقمن بالتحري والكشف ومعرفة ما يدور في هذه البيوت وكيفية الدخول والخروج منها واليهما بعدها ينقلن صورة كاملة للعصابة. المتسول واتق حميد بين أنهم أناس فقراء ومحتاجون ولا صلة لهم بعصابات السرقة والخطف. مردفاً: لو حصلنا على معونة كافية من الدولة أو عمل ملائم لما عرضنا أنفسنا للذل والإهانة والحاسية والمطاردة من قبل الشرطة. مبيناً: إنه معاق ولديه ستة أطفال.

ومن فنون التسول أيضاً يصادفك شباب أو رجل في مقتبل العمر وبكامل اناقته أنه بحاجة لمبلغ معين من المال لسد اجرة السيارة أو دفع فاتورة الطيب بسبب ضياع محفظته أو سرقته.



جزء من فنون التسول بعض النساء تقوم باستئجار أطفال من عائلات معدمة وإعطائهم مادة مخدرة من أدوية الحساسية أو الفاليوم ليخلدوا إلى النوم، وهم شبه عراة حتى في البرد القارس فيبدو الطفل وكأنه مريض أو موشك على الموت بالتالي يكون المنظر مؤلم أمام الناس .



له حين ان يصدر القاضي امراً بإعادته الى نويه بعد الاطمئنان عليه. عازياً اسباب تزايد ظاهرة التسول في شوارع العاصمة والمحافظات الاخرى الى الوضع الأمني غير المستقر، سواء في المحيط الاقليمي او داخل العراق، مشيراً إلى ان الظاهرة بدأت تزداد بعد الاحداث التي جرت في سوريا ومن ثم ازديت بشكل واضح وملحوظ بعد سقوط مدينة الموصل.

مسؤولية الحكومة

الدكتور علي مهدي عبدالكريم يقول (المدى) ان هذه الظاهرة وما ينتج عنها من مشاكل اجتماعية وأخلاقية تتحملها الحكومة. مبيناً: انها سجلت ارتفاع معدلات

مسؤولية الحكومات المحلية

الى ذلك اكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد شياع السوداني: ان ملف ظاهرة التسول اصبح من مسؤوليات الحكومات المحلية في المحافظات، مشيراً الى عدم وجود اية مادة قانونية تجيز للقاضي اصدار امر بإيداع المتسولين دور الرعاية الاجتماعية. مطالباً: باجراء تعديلات على القوانين، بما يتيح للقاضي اصدار أمر حجز بحق المتسول وإيداعه دور المشردين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وأضاف وزير العمل في بيان صحفي اطلعت عليه (المدى) ان الدور على استعداد لتقديم اوجه الرعاية اللازمة

الى أنتشار المتسولين ومنهم النسوة من جنسيات عربية مختلفة في المناطق السكنية. مشدداً: هذا خطر آخر على عوائلنا وربما يحدث العديد من الحوادث. وأضاف هادي: ان البعض من النسوة يحملن صغارهن كوسيلة لطلب المساعدة من المارة وهن يطرقن جميع ابواب المحال والدور السكنية. مردفاً: ان البعض من المتسولين يبتكرون المهن المختلفة في الساحات العامة خشية الملاحقة القانونية. موضحاً: أنهم دخلوا في دورات تدريبية للتخصص من العقوبة القانونية وهم من مختلف الأعمار والأجناس منتشرين في الساحات العامة والشوارع المهمة في العاصمة بغداد.

والذي مقعد وبيتنا خربة

الطفلة ليلى البالغة من العمر ٩ سنوات في التقاطع القريب من مجسر باب المعظم وهي تطلب المساعدة المالية من المارة، ليلى تحدثت ل (المدى) انا اسكن منطقة المعامل وأبي مقعد وأقوم بطلب المساعدة لسد حاجتنا المالية اليومية. مضيفة: ان امها على علم بأمرها وان اخي الأصغر أيضاً يمارس العمل في المكان نفسه. وتسترسل الطفلة ليلى في حديثها، تقول ليس لدينا أي مورد نسكن في بيت خربة بإيجار مقدارة (١٥٠) الف دينار ولم يُخصص أي راتب من الدولة لنا رغم حاجتنا. موضحة: لذا لم يكن امامي اسهل من طلب المال من الناس. مبيينة انها تحصل يوميا على ما يقارب (٣٠) الف دينار يوميا، وفي يوم الجمعة تذهب الى الجوامع والحسينيات.

العقاب للمتسول ومن غرّب به

المحامي بكر حسام التقت به (المدى) في مجمع تحقيق الأعظمية يوضح أن التسول جريمة يعاقب عليها القانون العراقي وفق المواد (٣٩٢، ٣٩١، ٣٩٠) من قانون العقوبات، مبيناً: ان هناك عقوبة للمتسول ولن يُعزى التسول ومن يتصنع العاهلة ويحتال بها. وأضاف المحامي: أن القانون يشير لي أن كل شخص كان عمره (١٨) عاماً وقادر على العمل وله مورد مشروع ووجد متسولاً يُعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على شهر واحد وإيداعه لمدة سنة في دور التشغيل او دار المسنين ان كان مسناً، ويُعاقب بالحبس والغرامة من أغرى حدثاً للتسول وإن كان ولي أمره. مستطرداً: أن القانون عالج هذا الموضوع ببعينين: الأول عقابي والثاني اجتماعي، كما نصت عليه المادة (٣٩١) من قانون العقوبات وهذا الاتجاه يتناغم وينسجم مع الشريعة الإسلامية وجميع الشرائع السماوية الأخرى. متابعاً: من خلال توفير ماوي لهؤلاء وهذا مادرجت عليه كل دول العالم والقانون العراقي اخذ بمعيار تقديده هذه المهنة (التسول) والعقاب لمن ارتكبها. والعمل من خلال توفير الدور والسكن المناسب لهؤلاء وأن تتكفل الدولة بالإيواء والسكن والإطعام ومصرف الجيب وغيرها من متطلبات الحياة.

تجارة مريحة

السيد مؤيد عبد الرحمن مدير تنفيذي في جمعية غير حكومية يقول (المدى) أن ظاهرة التسول في بغداد والمحافظات أصبحت مهنة وتجارة مربحة يومية. مضيفاً: المجتمع العراقي وضمن تقاليد المعروفة وایماننا بمد يد العون للمحتاج والتعاطف مع كل حالة عوز يشاهدها في الشارع ويبيع أمر طالب المساعدة مستحق من عدمه، وأشار عبد الرحمن: إلى الانتشار الكبير في الساحات العامة، بل وصل الأمر إلى طرق الأبواب السكنية في المناطق والأحياء. مؤكداً: انها أصبحت مهنة يكسب منها البعض إلى مبالغ خيالية تصل أحياناً إلى ١٠٠ الف دينار في اليوم، داعياً: الجهات ذات العلاقة إلى المعالجة الجذرية لهذه الظاهرة لاسيما ان هناك قسماً كبيراً من النساء يمارسن هذه المهنة مما يشكل خطراً كبيراً في حال تعرض بعض الشباب إلى مغريات بعضهن.

متسولات من جنسيات عربية

في حين يرى المواطن حسن هادي أن ظاهرة التسول انتشرت في الأونة الأخيرة بشكل غير طبيعي وكان الحكومة غير موجودة للحد من هذه الظاهرة. مشيراً:





صحافة عالمية International Press

The New York Times

أوباما يواجه ضغوطاً لمحاربة داعش في ليبيا

قالت صحيفة نيويورك تايمز، الجمعة إن الرئيس الأميركي باراك أوباما يواجه ضغوطاً حالياً من جانب بعض مساعديه لشؤون الأمن القومي للسماح بفتح جبهة جديدة ضد تنظيم داعش في ليبيا. وأشارت الصحيفة الأميركية إلى أن أوباما أوصى مساعديه بمضاعة الجهود من أجل دعم تشكيل حكومة وحدة وطنية في ليبيا في الوقت الذي يتعين فيه على وزارة الدفاع الأميركية (البنثاغون) دراسة خيارات عدة من بينها شن ضربات جوية أو قيام قوات العمليات الخاصة ببعض الهجمات أو تدريب الميليشيات الليبية الموجودة على الأرض كما تفعل قوات العمليات الخاصة في شرق سوريا. كما يتم حالياً دراسة قيام وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي آي آيه) بمهام شبيهة عسكرية، غير أن الصحيفة قالت إن تدخل أعداد كبيرة من القوات البرية الأميركية هو امر غير مطروح.

وأشار وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر ورئيس هيئة الأركان المشتركة الأميركي الجنرال جوزيف دانفورد إلى أن هناك حاجة لتواجد قوات عسكرية من الولايات المتحدة والدول الحلفاء لكن أوباما لم يتخذ بعد قراراً بشأن حجم أي تدخل عسكري أميركي محتمل. وقلت الصحيفة عن مسؤول دفاع خارجي أميركي الذي رفض ذكر اسمه أن القرار يرجع إلى البيت الأبيض فقد قامت الوزارات كافة بوضع تصوراتها بشأن الوضع في ليبيا.

وتأتي الضغوط للقيام بعمل عسكري في ليبيا في ضوء تزايد

THE WALL STREET JOURNAL

الكشف عن معلومات سرية عن كولين باول وكوندوليزا رايس

كشفت تحقيقات داخلية نشرتها صحيفة وول ستريت جورنال وأجرتها وزارة الخارجية الأميركية، أن الوزيرين السابقين كولين باول وكوندوليزا رايس ربما حصلتا على معلومات سرية عبر بريدهما الإلكتروني الشخصي أثناء فترة توليهما حقيبة الخارجية. ونكرت الصحيفة في عددها الجمعة، أن النائبة الأميركية إليجا كومينجز التي تشغل منصب نائب رئيس لجنة الرقابة بمجلس النواب الأميركي بعثت برسالة قالت فيها إن المفتش العام للخارجية ستيف لينيك كشف عن معلومات سرية في حسابات غير حكومية، وذلك في إطار التحقيق الذي يجريه مكتب المفتش العام في عمليات حفظ السجلات في عهد وزير الخارجية الخمس السابقين. ووفقاً للرسالة التي بعثت بها النائبة الأميركية، أنضج من عمليات المراجعة أن هناك رسالتين محل التحقيق تم إرسالهما إلى البريد الإلكتروني الشخصي الخاص بالوزير الأسبق كولين باول، وعشر رسائل إلكترونية أخرى إلى بريدها مساعدي كوندوليزا رايس من دون أن يتم تصنيفها على أنها رسائل سرية. وقال باول رداً على الرسائل محل التحقيق، إن الرسالتين بعثتا بهما أثنان من السفراء الأميركيين وقد حصل عليهما عبر أحد مساعديه، لافتاً إلى أنه راجع الرسالتين ولم يجد بهما ما يدعو إلى تصنيفهما على أنها سريتان، بينما ردت جورجيا جودفراي، كبيرة موظفي مكتب كوندوليزا رايس، قائلة: إن مساعدي رايس هم الذين تلقوا الرسائل وليست الوزيرة السابقة، مشيرة إلى أن رايس لم تستخدم البريد الإلكتروني وليس لها حساب شخصي، موضحة أن الرسائل التي وصلت إلى أحد مساعدي الوزيرة السابقة تتضمن حوارات دبلوماسية لا تحتوي على أي

Berliner Zeitung

بلاغات بوجود عناصر من "داعش" بين اللاجئين في ألمانيا

قالت صحيفة ألمانية، الجمعة، إن المخابرات الداخلية (بي. إف. في) تلقت أكثر من 100 بلاغ تفيد بوجود مقاتلين من داعش بين اللاجئين في ألمانيا. وأوضحت صحيفة "برلينر تسايتونج" في تقرير لم تنسبه إلى مصدر، أن رئيس وكالة المخابرات الداخلية هانز جورج ماسين، ذكر في الأونة الأخيرة هذا العدد خلال مناقشة في وزارة الداخلية مع ساسة يركزون على قضايا السياسة الداخلية، لكن ماسين استدرك قائلاً: إن من بين هذه البلاغات توجد بعض حالات تشويه السمعة الكاذب، وفق وكالة "رويترز". وكانت السلطات الألمانية أعلنت، الخميس، اعتقال جزائريين اثنين يشتبه في صلتهما بتنظيم "داعش" داخل مركز لإيواء اللاجئين، خلال حملة مدهامت ببرلين ومنطقتين أخريين. وتعيش ألمانيا حالة من التوجس خشية تنفيذ داعش هجوماً في البلاد، ونكرت الأجهزة الأمنية

التصويت على تشكيل حكومة أزمة من ١٢ وزيراً

صوّت أعضاء المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني الليبية بمدينة الصخيرات بالعاصمة المغربية، بالإجماع على تشكيل حكومة مصغرة تتكون من ١٢ حقيبة وزارية، وأن تتم مداولة الأسماء المطروحة لنيل الحقائق، خلال مدة لا تتجاوز ٣ أيام.

وقال عضو المجلس الرئاسي الذي عيّن كناطق رسمي باسمه فتحي المجبري، في تصريح صحفي مقتضب أمس، إن "قرار تشكيل حكومة مصغرة تتضمن ١٢ وزيراً اتخذ بالإجماع"، مشيراً إلى أنه سيسهم في تقديم حكومة أزمة، تتماشى مع المرحلة الحرجة التي تمر بها ليبيا، والتي تحتاج حكومة سريعة التحرك، خاصة في المجال الإغاثي والتنشيط الاقتصادي، بالإضافة إلى الملف الأمني الأهم والأبرز. ويتعين على المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق تقديم تشكيلته الجديدة الأحد المقبل، ليعرضها على تصويت البرلمان الاثني والثلاثاء القادمين.

نواب أميركيون لمراقبة انتخابات إيران

قدم ثلاثة برلمانيين أميركيين طلبات للحصول على تأشيرات دخول لإيران بهدف مراقبة ما وصفوه بـ "نظام متعصب، من خلال الإطلاع على سير الانتخابات المقررة هذا الشهر، وزيارة المواقع النووية، ولقاء عناصر من الحرس الثوري.

وسيشكل هذا التطور مفاجأة في العلاقات بين واشنطن وطهران بعد الاتفاق التاريخي الذي وقعته إيران العام الماضي مع الدول الكبرى حول برنامجها النووي، الذي أدى إلى رفع العقوبات المفروضة عليها.

وقدم النواب الجمهوريون مايك بومبيو ولي زيدين وفرانك لوبيوندو شخصياً طلبات تأشيرات الدخول إلى البعثة الإيرانية في واشنطن. ووجهوا رسالة إلى المرشد الأعلى لإيران آية الله علي خامنئي، وإلى القائد العام لحرس الثورة الإسلامية اللواء محمد علي جعفري طالبين منهما التدخل لتسهيل حصولهم على تأشيرات الدخول.

"النووي" لمواجهة أميركا وليس تدمير سيئول

نكرت كوريا الشمالية، أنها لم تهدد الشعب الكوري الجنوبي بتفجير قنبلة نووية ضدهم مطلقاً، مكررة مزاعمها المعتادة بأن الهدف من امتلاكها القوة النووية هو مواجهة التهديدات النووية الأمريكية.

وقالت صحيفة (رودونج) - لسان حال حزب العمال الكوري الشمالي - إن "امتلاكنا لقوة الردع النووي، ليس لتفجير قنبلة نووية على رأس شقيقتنا (كوريا الجنوبية)، بل أن الهدف من امتلاك القوة النووية هو التصدي لمحاولة شريرة من واشنطن - التي تنتهج سياستها المعادية لنا - لشن حرب نووية، وذلك من أجل تأمين السلام والأمن في شبه الجزيرة الكورية". وأضافت الصحيفة: "مثلما كنا أمس، نزيد اليوم أيضاً التوحد بين شعبي الكوريين وإحلال السلام في هذه الأرض".

وانتقدت الصحيفة، الولايات المتحدة الأميركية، قائلة إن "المقربين الأميركيين يحرضون الرأي العام بإدعائهم بأن قوتنا للردع النووي تستهدف الدولة الشقيقة، غير أنها تراوغ للحصول على مصالحها حال وقوع مواجهة بين الكوريين".



دي ميستورا

يطلع مجلس الأمن على أحدث مستجدات المفاوضات

□ موسكو: الغرب رفض اقتراحاً بإنشاء مركز تنسيق في شأن سوريا

قال الناطق باسم الأمم المتحدة، إن المبعوث الدولي في شأن سوريا ستيفان دي ميستورا، سيطلع مجلس الأمن على أحدث المستجدات عبر دائرة تلفزيونية. ويגיע ذلك بعد تعليق دي ميستورا محادثات السلام في جنيف، قائلاً إن «القوى الكبرى في حاجة إلى بذل مزيد للدمع».

ويلتقي دي ميستورا أيضاً، المعارض السوري قدري جميل، الذي لم يكن من المشاركين في وفد المعارضة بالمحادثات.

□ جنيف - موسكو/ رويترز - أ. ف. ب

في وقت نقلت وكالة «إنترفاكس» الروسية للأنباء عن أناتولي أنتونوف، نائب وزير الدفاع، (الجمعة)، قوله إن اقتراحات روسيا بتشكيل هيئة استشارية في العاصمة الأردنية عمان لتنسيق التحركات في شأن سورية قوبلت بالرفض من قبل الولايات المتحدة وحلفائها الغربيين. وقال أنتونوف «اقترح وزيرنا إجراء محادثة هاتفية مع وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر يوم ١٩ كانون الثاني (يناير)، لكننا أدرنا أن مثل هذه الحوار لن يكون مجدياً»، وقال الكرملين، إن روسيا لا تتشأى السبل السياسية أو الدبلوماسية لتسوية الصراع في سورية، لكنه أوضح أنها ستواصل تقديم المساعدة العسكرية للحكومة السورية.

وأشار إلى أن الكرملين لا يملك دليلاً على صحة المعلومات عن تخليط السعودية لعملية برية في سوريا، وأعلن المستشار في مكتب وزير الدفاع السعودي، العميد الركن أحمد عسيري، أن السعودية على استعداد للمشاركة في أية عملية برية ضمن التحالف الدولي في سوريا.

في الإثناء، ردت موسكو على مزاعم ساسة الغرب، بشأن تخلي روسيا، عن الجهود السياسية لحل الأزمة في سوريا. وفتد ناطق الرئاسة الروسية مزاعم منتقدي روسيا عن أنها ترفض الحل السياسي للأزمة السورية. وقال دميتري بيسكوف، ناطق الرئاسة الروسية، للصحفيين، «لا يمكننا أن نتفق مع هذا الرأي، فروسيا تستمر في بذل جهودها لحل الوضع في سوريا بالطرق السلمية السياسية».

وتقدم روسيا إبان ذلك الدعم للقيادة الشرعية للجمهورية العربية السورية في مجال مكافحة الإرهاب، وتبذل في الوقت نفسه جهوداً على المسار السياسي الدبلوماسي. وأتت تصريحاته تعقياً على مزاعم بعض السياسيين الغربيين عن أن مستقبل محادثات السلام السورية في خطر، لأن روسيا تتنازل عن الجهود السياسية الدبلوماسية لصالح المساعدة العسكرية للرئيس السوري بشار الأسد.

وأضاف بيسكوف: "ندري أن العملية التفاوضية لن تكون بسيطة ولن تكون سريعة، غير أننا نأمل أنها ستواصل بطريقة أو بأخرى". بينما أبدى وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر استعداداً لمناقشة

□ خلاف بين كلينتون وساندرز في أول مناظرة بينهما

شهدت مناظرة بين هيلاري كلينتون، المرشحة المحتملة للرئاسة الأميركية عن الحزب الديمقراطي، ومنافسها على الترشح عن الحزب بيرني ساندرز خلافاً حاداً في وجهات النظر بشأن السياسات المالية والسياسة الخارجية التي ينبغي على الولايات المتحدة أن تتبعها.

ووصفت كلينتون منافسها بأنه مثالي ولن يتمكن من إنجاز شيء بينما اتهمها ساندرز بالانتماء القوي إلى المؤسسة الأميركية الحاكمة، ما يراه معوقاً يقف بينها وبين تحقيق تغيير حقيقي في البلاد. وبت التلفزيون المناظرة التي جرت في نيو هامشاير، والتي تعتبر الأولى منذ اقتصار المنافسة على الترشح عن الحزب الديمقراطي على كلينتون وساندرز بعد خروج باقي المرشحين الأسبوع، وقالت وزيرة الخارجية الأميركية السابقة إن مقترحات ساندرز، مثل الرعاية الصحية الشاملة، مكلفة للغاية لدرجة استحالة تحقيقها. وقال ساندرز إنه سيعمل على تطبيع العلاقات مع إيران حال فوزه بمقعد الرئاسة. وأشار إلى أنه يتفق مع الرئيس الأميركي الحالي باراك أوباما في هذه القضية. وفي ما يخص السياسات المالية للولايات المتحدة، بدا جلياً أن هناك خلافاً كبيراً بين المرشحين الديمقراطيين، إذ أكد بيرني ساندرز أنه سيسعى إلى تقسيم المؤسسات المالية الكبرى إلى وحدات أصغر، في حين قالت كلينتون إنها سوف تلجأ إلى وضع قوانين صارمة تحكم القطاعين المالي والمصرفي في البلاد.

العالم في 24 ساعة



باليث المدي



ستار كاوش

عين المرأة

ما الذي يجعل البورتريهات الشخصية للفنانين بهذه الشعبية والشهرة، وكيف حصلت هذه الأعمال على الكثير من الاستجابات والقبول الدائم من قبل الناس؟ فهل يرسم الفنان صورته الذاتية، ليقدّم لنا تقييماً لحالته النفسية، أم إن هناك أسباباً أخرى تجعله يقدم هذا النوع من الفن؟ رسم الصور الشخصية من قبل الفنانين تختلف دوافعها بالتأكيد، فأحياناً يحتاج الفنان إلى أن يوثق لحظة من حياته، أو يريد أن يجرب مواد وتقنيات جديدة، أو يلبساً لذلك لعدم وجود موضوع أو موديل جديد لديه، فيقوم برسم نفسه، أو يعتبر أن عملاً من هذا النوع هو بمثابة دفتر يومياته الذي يضع فيه شيئاً من روحه، وأحياناً أخرى يمارس تلك الدراسة لمعرفة تشريح الوجه ومساطر الضوء، وربما يقوم بذلك لإظهار كل فلسفته الفنية من خلال بورتريه ذاتي يعكس ما يفكر به وما يعتريه من دققات وحلول جمالية ومعالجات لسطح العمل الفني، أو ليمارس حريته الكاملة وهو يقدم نفسه بطريقة جريئة لا يمكن أن يمارسها حين يرسم الآخرين. إذن الدوافع عديدة والتقنيات مختلفة وطرق الفنانين أنفسهم لا يمكن أن تتشابه وهم يقدمون لنا عصاره ابداعهم وتقنياتهم عبر بورتريهات شخصية غاية في التأثير والجمال والروعة.

هكذا يقدم لنا الآن متحف أرنيهم في هولندا معرضاً بعنوان (عين المرأة) والذي يستمر لنهاية هذا الشهر، وهو مخصص للفنانين الذين رسموا أنفسهم أو قدمواهم بطرق مختلفة، حيث نشاهد هنا أكثر من مئة عمل لبورتريهات شخصية، وقد اختلفت مساطر التعبير من فنان لآخر، لتمتلي قاعات المتحف بأعمال على شكل لوحات وتخطيطات وفوتوغراف وأنستليشن وفن مفاهيمي وفيديو أيضاً، أتجول في المعرض لأشاهد الأعمال وأطلع على تقنياتها وأتمتع بهذه اللحظات الخاصة التي تحيطني فيها تعبيرات ووجوه فنانين أعرفهم من خلال أعمالهم وما أضافوه من جمال على المناخ الفني بشكل عام. يظهر أمامي بورتريه الفنان ريسك هازكامب وهو يقدم شخصية هنا على شكل عمل فوتوغراف مطبوع على الأنيموم في مشهد معتم مع حزمة ضوء واضحة على الوجه الذي تزوج عينيه بنظرة حائرة خارج اللوحة، والى جانبه يعرض عمل الفنان ليفي فان فلو الذي يظهر بوجهه المنحني إلى الأسفل وهو مغطى بالشعر الذي تصل خصلاتته حتى الصدر وكان العمل كله مصنوع من الشعر، حيث لا ملامح شخصية ولا هوية واضحة ولا يمكن أن ترى شخصية الفنان أو إن كان الشكل يعود لرجل أم لامرأة، وفي جانب آخر يظهر عمل الفنان فيرلين الذي استوحاه من عمل الفنان ديفيد الذي رسم فيه نابليون وهو يمتطي حصاناً ويشير بيده إلى الأمام، وهنا رسم لكنه رسم العمل بشكل عام بطريقة مختلفة عن رسم ديفيد وبأسلوب يقترب من البوب آرت والوان صريحة تذكر بالوان الاعلانات وبخلفية فيها وحدات تكرر على شكل بالونات وخطوط، وفي قاعة أخرى يظهر عمل الفنان فاوتر فان ريسين وهو يضع قناعاً على وجهه الذي لا تظهر منه سوى العينين مع قبة رمادية وقميص أحمر فاتح وقد نفذه بتقنيات مختلفة، أما الفنانة ناناشا كنسميل فقد قدمت عملاً فيه تعبيرية عالية حيث لونت وجهها بلون أسود قاتم وكأنه قناع ظهر تحته ابتسامة غريبة، مع ملابس تعود لقرن وصفت وهي تنسى على صليب ضخم يشغل خلفية اللوحة. في زاوية أخرى من المعرض ترى عمل الفنان كينكه كوي حيث تقدم نفسها عارية وتضع يديها خلف رأسها وتنظر في وجه المشاهد مباشرة، في التقاطة غلب عليها اللون الزهري حيث يشع جسدها مثل شمس بانتاجه أطراف اللوحة. أتجول هنا وهناك لبطالني في النهاية عمل الفنان ماري بوزيم التي وضعت كرسياً فاتح اللون وسط القاعة وغطت خلفيته بقماش أبيض شفاف مع مرآة دائرية على الجانب، وفي المقدمة وضعت فرنيتي حداثها بطريقة توجي بالحركة أو إشارة على خروج شخص من الكادر. استمتعت كثيراً بالمعارض، وكان مهماً جداً أن أرى كيف يقدم كل فنان نفسه وكيف يمسك بخيط الإبداع ويقدمه بطريقة مختلفة وفريدة.

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

هذا فضلا عن أهمية مكاتبها الاستثنائية اقتصادياً (نظماً، على وجه الخصوص)، والتي أسبغت عليها صفات مميزة، رفعت من سمعتها وعززت منزلتها، بعيداً عن موقعها الجغرافي. ولعل تلازم تلك الصفات والسمات، وتواضعها معاً في ذلك المكان، ساهم في اختيارها لتكون مركزاً عمرانياً هاماً، ونقطة جذب على المستوى المحلي والإقليمي وحتى الدولي، ليصار وليتأهل موقعها كعقدة اتصالات عالمية، ولا سيما "الجوية" منها. والنوع الأخير، شهد نهضة حقيقية، رافقها ارتفاع شاقولي في الانتشار وعديد المستخدمين/ المسافرين. إذ لم تمر سوى عقود قليلة جداً على اختراع الطائرة، (عندما حقق الأخوان "رايت" أول تحليق بطائرة أقل من الهواء وسيطر عليها في سنة ١٩٠٣)، حتى امست الوساطة الأكثر أهمية، والأكثر راحة في تنقل الناس وزياتهم لا مكنة بعيدة. وقد تطلب انتشار القوات العسكرية في مواقع نائية عن البلد/الأم، كما ظهر ذلك جلياً، بعد الحرب الكونية الأولى، مع ظهور لافت لأهمية الشأن الاقتصادي وعلاقة المناطق المستعمرة بمدن وحواضر الاستعمار، إلى زيادة فائقة في الطلب على استحداث خطوط جوية جديدة مع منتاباتها وربط امكنة بعيدة بعضها ببعض الآخر. كل ذلك يسر اختيار موقع البصرة في الثلاثينات، كحاضرة عراقية

عمارة.. عمارة "ميناء" البصرة الجوي؛ بهاء العمارة البصرية

□ إلى: محمد خضير؛ البهاء الآخر للبصرة!

اضفى موقع البصرة الجغرافي خصوصية مميزة وهامة للمدينة التي شيدها المسلمون سنة ٦٦٦ م. إنها، وإن كانت على تخوم صحراء، فإنها أيضاً، (وأساساً) ميناء بحري، اسدت اسمها ومنحته مياه ذلك "الخليج" الذي تقع بالقرب منه، هو الذي ظل لفترة طويلة يعرف باسم (لا أحد، مع الأسف، يتذكره الآن)، وهو: "خليج البصرة". لكن البصرة هي، أيضاً، وثانياً "ميناء" نهري، ونهرها العظيم، فخر المدينة، يتولد من تلاقي وجمع نهريين مهمين، كما هي ثقافتها، المتولدة من تلاقي وجمع فتاح ثر لتساكنها ورجالاتها البارزين.



واعدة ومتميزة، جغرافياً واقتصادياً، ويتداخل وتواشج منبر ما بين خصوصية المكان مع المتطلبات الدولية الجديدة، لتكون مكاناً مناسباً ومفضلاً لتشييد مطار على مستوى عالمي قادراً على ربط الشرق بالغرب! في سنة ١٩٢٥، يتقرر تشييد مطار بمواصفات عالمية بالبصرة، بدلاً من منطقة "المدارج" في العقول، التي استنفذ غرضها. أودعت أعمال تصاميم المطار الى مكتب "ويلسون وميسون" البريطاني، ومعماريو هذا المكتب معروفون جداً في العراق، حيث صمموا خيرة المباني الجديدة في البلد، عندما علوا فيه طيلة عقد ونيف من السنين. كانت اشتراطات التصميم تقضي بوجود فضاءات مناسبة وخاصة تسهل عمل المطار، مع تقديم أفضل الخدمات للموظفين ومستخدمي المبنى. ونظراً لخصوصية الخطوط النائية التي توفرها خدمة المطار، فقد ارتضى أن يكون من ضمن متطلبات التصميم تنفيذ فندق خاص بالمطار يخدم، ضمن ما يخدم، مسافرين الطيران البعيد، في حالة توقفهم المحتمل في البصرة. استمرت أعمال التنفيذ لمطار البصرة في العقول، نحو ثلاث سنين، وافتتح من قبل الملك غازي الأول في ٢٤ آذار سنة ١٩٢٨.

يعود مخطط مطار البصرة، بشكل عام، بمخطط مطار بغداد (مطار المنفى لاحقاً)، الذي صمم من قبل المعماريين أنفسهم في سنة ١٩٢١. لكن مطار البصرة احتوى، أيضاً، وكما اشير، ثورا، لتي مبنى فندق. تقع القاعة الرئيسية العالية المخصصة الى دخول المسافرين المغادرين والمودعين في منتصف كتلة المبنى. في حين شغلت

"تعلق" الحركة الإيقاعية المنسابة التي تمنح خصوصية معينة لواجهة المبنى. جدير بالإشارة، أن جميع عناصر التزيين الداخلي (الانترير) Interior صممت الى مبنى المطار، خصيصاً، وبفرد، من قبل مكاتب استشارية فرنسية مختصة بالتزيينات الداخلية، ما رفع عالياً من قيمة المبنى وتصميماً مسبقاً على تلك القيمة مزيداً من ترف وبهاء.

يتكشف التكوين المعماري لمطار البصرة توفقاً واضحاً من قبل المصمم لإكساب مخطط المبنى شكلاً معبراً يقترن في مخطبه المسافر بالحدث الفريد وهو الطيران؛ ولتلك فهو يختار كتلة المبنى ومخطبه شكلاً يكاد يشبه صورة الطائرات الأولى. وهذا التوق يؤكد المصمم من خلال شكل القاعة المركزية وموقعها وكذلك تصميم نهايتها بنائية المطار المبنى يعالجهما وكأنهما نهايتان لجناحي طائرة؛ وهذه المعالجة التصميمية، قد تبدو معالجة شكلية Formalism محضة، على أننا نعتقد بان الموضوعه المعمارية كمنهج، تستوعب الركون مثل هذا الشكل الفني، وقد قام، والشيء بالشيء يذكر، المهندس المعماري "أبرو سارنين" باختيار شكل طائر كبير يتبها للإقلاع بمناه مطار دبي، أي، الذي صممه في مطار كندي (١٩٥٦-١٩٦٢)، بالقرب من مدينة نيويورك، كل ذلك جعل من عمارة مطار البصرة لتكون إحدى الأحداث الخضره الأكثر بهاء وتميزاً في عمارة مدينة البصرة وفي مدن عموم الإقليم الذي يخدهم ذلك المطار.

و"جيسوس ويلسون وميسون" المعمار الرئيس للمطار، مولود في ٢٨ نيسان، عام ١٨٨٧، في مدينة

- د. خالد السلطاني
معمار وأكاديمي
- ١- مطار البصرة (١٩٢٥-١٩٢٨)، المعماريان: "ويلسون"، و"ميسون"، تفصيل في منظور الواجهة الخلفية.
 - ٢- مطار البصرة (١٩٣٥-١٩٣٨)، المعماريان: "ويلسون"، و"ميسون"، منظور الواجهة الامامية (رسمه المعمار).

صدر العدد الجديد من مجلة الموروث الثقافية



في علم الآثار، لوحات خشبية منحوتة للفنان إبراهيم النقاش توثق الذاكرة التراثية لمدينة الكاظمية المقدسة. جدير بالذكر أن مجلة "الموروث" تحرب بكتابات المثقفين من الأدباء والكتاب والإعلاميين والأكاديميين والمكتبيين والأرشيفيين والمهتمين الراغبين برفد المجلة بموضوعاتهم، على أن تكون متخصصة في الموروث الثقافي المادي وغير المادي للعراق، وعالم الكتب والمكتبات والأرشيف والثقافة العامة، وأن تكون ثقافية، أكاديمية أو صحافية، بحثة وبعيدة عن الحساسيات الدينية والسياسية، لأن نهج "الموروث" يهدف إلى إبراز الحزور الثقافي العراقي عبر العصور المختلفة. وعلا بضاوئب الملكية الفكرية والأمانة الصحافية تمتنع المجلة عن نشر أي موضوع لكتاب، يتضمن فقرات مأخوذة من مصادر أخرى من غير أن يشير إليها، كما تمتنع المجلة عن نشر أية صورة منقولة من الانترنت أو من غير موافقة مالكيها الأصلي.

متابعة/ المدى

صدر العدد الخامس والتسعون من مجلة الموروث الثقافية الإلكترونية الشهيرة التي تعنى بالموروث الثقافي المادي وغير المادي للعراق، وتتضمن كتابات تشر للمرة الأولى على شبكة الانترنت معتمدة على مصنفات ثقافية محفوظة في دار الكتب والوثائق، فضلاً عما يردها من الكتب والأكاديميين من مقالات ودراسات قيمة. والمجلة يشرف عليها حالياً المدير العام لدار الكتب والوثائق الدكتور علاء أبو الحسن العلق، احتوى العدد الجديد موضوعات ثقافية متنوعة، منها: مجلة الموروث تحثي بالذكرى الثامنة لتأسيسها، دار الكتب والوثائق تستقبل وفداً من الغدبة العباسية المقدسة، مدير عام دار الكتب والوثائق في ضيافة مكتبة الغدبة العباسية المقدسة، اشتراك دار الكتب والوثائق بندوق الخبراء العرب في ترميم وصيانة التراث الثقافي في جمهورية الصين الشعبية، دار الكتب والوثائق تحثي باليوم العالمي للغة العربية، مجلة الموروث في ذكرى انطلاقها الثامنة، عندما يشع التراث في رحاب الحداثة، في الحكاية الشعبية الكردية.. أنواع وأبطال وطرائف، التراث العمراني في المدن العراقية والأفاق المستقبلية للتنمية، تاريخ: لحظات عن تأسيس الجيش العراقي عام ١٩٢١، الملابس الأشورية، صناعة المنسوجات التراثية، الموروث العمراني، الخزفة العربية.. عراقتها وأصالتها، أضواء على فلسفة تراث الشعوب، الأساليب البيانية والبيديعة في مقامات الحريري، كشكول صحافة، صور قديمة من كتاب المصور الجامع، مكنتبات أربعة رموز عراقية مهمة في المركز الثقافي البغدادي شهيم في حفظ التراث الفكري والإنساني، الطقوس والأسطورية في الأناشيد النموذية، الجوبي، علاقة الإنسان بالمقدس، الحفاء في الموروث الشعبي، مجلة العالم الصورة البغدادية ١٩٢٥، السنشيل.. فن فنون العمارة التراثية، بطاقة إبداع: د. سليمان عبد الرسول الباحثة الأكاديمية المتخصصة في العمل.

بعضهما، رُغم إننا لنكن نعيد ما كانت تقدمه الأخرى فالشيء المشترك الذي انفقنا عليه مُسبقاً هو اسم المعرض. من جانبها، ذكرت التشكيلية زينة سالم قائلة "إن القرايين هي أجساد الشعب العراقي التي باتت تقدم في الوطن الذي نشأنا به، والذي لم يكتف من استنزاف أرواح المواطنين منذ الثمانينات وحتى اليوم حيث تجاوزت القرايين البحار". وأضافت سالم قائلة "إن هذه القرايين ليست نذب الساسة فقط والحروب بل صنعها الإنسان العراقي بنفسه، فلو قضينا على

"أضفت بعض الأسلاك المحملة إلى العمل وذلك لأن الإنسان العراقي مكبل دائماً بالأسلاك والحواجز أينما رحل، أضف إلى ذلك صعوبة حصول الإنسان العراقي على حقوقه رغم وجود الحق معه إلا أنه يواجه صعوبة في انتزاع هذا الحق". وفي حديث لنبراس هاشم عن عملها وزميلتها الفنانة زينة سالم ذكرت إنها فوجئت حينما شاهدت مدى تقارب الأفكار بينها وبين عمل زميلتها الفنانة، قائلة "بعد أن تم تعليق الأعمال فوجئت حيث كان هناك تقارب واضح وكبير لكلا العملين وكأنهما مهيأن لأن يكملا

"الحياة التي نعيشها ضمن واقع الإنسان العراقي هي عبارة عن قرايين بات يقدمها هذا الإنسان لنشء مجهول حيث لا توجد أية مكافأة إنسانية لهذا الإنسان الذي لا يتمتع بأي حق من حقوقه". مؤكدة "لهذا خصصت لهم العمل في عملي لأن ما يُهم بالعمل هو الإنسان العراقي وخصوصاً بعد الحالة الخورية التي فجرها الشعب في تموز الماضي، فنجد من خلال الوجوه المرسومة لأناس تعترى وجوههم ملامح الخوف والتعاسة لعدم وجود بوادر السعادة". وأشارت هاشم متحدثة عن عملها

الفن الحديث، أو ما بعد الحداثة، يحاول معالجة ومناقشة المُكنتلات العراقية من قتل وحروب وتهجير وانتقام ودمار ودماء، ليجمع جميع الفنون في بودقة واحدة وهي بودقة الجمال والفن، فكما قدمت الموسيقى والتشكيل والأدب عروضاً تتنوع ما تعرض له البلد من نكبات هاهي الفنون الحديثة تحاول التطرق لذات الموضوعات، وهذا ما قدمته كل من الفنانتين التشكيليتين زينة سالم ونبراس هاشم في المعرض التركيبي في الماضي والذي حضره عدد من الفنانين التشكيليين. وقالت الفنانة التشكيلية نبراس هاشم "إن العرض التركيبي يُعد من ضمن الفنون الحديثة والعالية حيث اختزلت خلاله الفنون واجتمعت ضمن اتجاه واحد". وأضافت هاشم قائلة "لقد تعدنا تقديم فكرة جديدة للمجتمع العراقي لأن هذه العروض تحتاج إلى فضاءات واسعة وليست مجرد رسمة لتعرض على الحائط، بل تحتاج إلى بيئة عمل كاملة من إضاءة وصوت ومكلمات عمل، وبينت هاشم متحدثة عن عملها إن



دار الثقافة الكردية تقيم جلسة استذكارية لعميد الصحافة العراقية فائق بطي

هذه الكلمات وتلك الوريقات تأريخاً زائراً من سجون ووجع وعناد، وان فائق بطي واحد ممن صنعوا هذا التاريخ ودونوه.

المئات يفاثق بطي، بل ان كبار رواد الصحافة العراقية اليوم يعدونه أساتذاً ومدرسة يقتدون بها ويتجهجون نهجها.

رئيس النقابة الوطنية للصحفيين عدنان حسين كان من بين أولئك الذين ارتشفوا من علم بطي ومهنيته ومدرسته.

قال حسين: "لقاتني الأول الذي جمعني به حينما كنت ما زال طالبا

وبين الجزائري علاقته بالراحل قائلاً بدأت حكايتي مع فائق بطي وأنا الغريب عنه الذي التقيته في جريدة بغداد، لأكون بعدها رفيقاً له حيث عملنا في طريق الشعب وقمنا بعمل ورش ودورات تدريبية صحفية للأجيال الشابة التي ترغب بتعلم الصحافة، حيث ان فائق بطي لم يبخل بمساعدة أو معلومة لبناء جيل صحفي جديد."

وأضاف الجزائري قائلاً "استمرت علاقتي بفائق بطي حتى بالمغني بل ونوسعت فأصبحت قريبه بعد أن كنت صديقه، وكان بالنسبة لي قدوة ومعلماً، نلك الطيب الهادئ الطابع والقوي الحضور بأفكاره وبكل ما قدمه من معرفة في مجال عمله."

لم يكن الجزائري وحده من حضرها كبار الصحفيين والمثقفين والباحثين والمؤرخين. تضمنت افتتاحية الجلسة كلمة لوكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار فوزي الأتروشي والتي قرأها مديرة علاقات دار الثقافة الكردية السيدة جيان عقراوي، وتضمنت الكلمة "نعزي أنفسنا بفقدان فائق بطي الذي يعد علماً من أعلام الصحافة العراقية". وأضاف الأتروشي "هذا الرجل الذي لم يفرق يوماً بين مكونات الشعب فكتب عن الصحافة العربية والسريانية والكردية دون تمييز وقضى رحلاً طويلاً في المنفى فكان بذلك صحفياً ومناضلاً وطنياً عنيداً كافع الظلم والاستبداد والدكتاتورية وحمل هموم العراق وشعبه طيلة حياته".

وفي جلسة أدارها صديق الراحل وقريبه ومن قاسمه منفاه الصحفي زهير الجزائري والذي استذكر أيامه مع بطي بحزن قائلاً "كم من الأجيال القادمة حين تفتح الصحيفة مع قهوة الصباح ستعرف أن وراء



في كلية الآداب جامعة بغداد، وكان بطي ألقا في الوسط الصحفي، وكان حينها ممن يحرصون على تعليم الصحفيين المستجدين أصول المهنة وقواعدها وتفاصيلها بحنو أبوي. وأضاف حسين قائلاً: "بعد عملي في جريدة طريق الشعب تعرفت إلى فائق بطي وكان من أهم من علمت معهم، ومن بينهم شمران الياسري - أبو كاطع، ويوسف الصائغ. وحينها بقيت أتعلم من مدرسته، لأجتمع به في منفاه على مدى ثلاثة عقود، ليموت اليوم هذا المعلم الكبير بعيداً عن مدينته وبدون أن يحظى بأي تكريم لمنجزه الصحفي ومسيرته الزاخرة".

المغني والعمل الصحفي ليسا السببين الوحيديين القادرين على جمعنا بفائق بطي، فهناك من جمعتهم به الكتب والقيم الأدبية والمؤلفات، فالحلل الذي ربط الباحث الأستاذ رفعت عبد الرزاق بفائق بطي هو مؤلفات الثاني والرغبة في البحث والشغف للإبداع والتأريخ الذي يتمتع به الأول.

وقال عبد الرزاق: "في زمن روفائيل بطي كانت جريدة البلاد جريدة عامة، إلا انها أخذت المنحى اليساري حين التزمها فائق بطي".

أضاف عبد الرزاق: "كان تعريفي الأول به في اسبوع المدي" في أربيل، لالتقيه بعدها بشكل يومي في مقر الصحيفة في بغداد، لأذكره بعدها بكتب أدبية نادرة كان يظن ان أغلبها غير موجود لكنه فوجئ حين جلست له مجامع من تلك الكتب من بينها كتاب "الأدب العصري" بإجزائه الثلاثة. الجلسة الاستذكارية لم تخل من الحزن كما لم تخل من المداخلات التي حملت الكثير من سيرة الراحل سواء أكان عن منجزه الصحفي أو نضاله

اجتماعي. رحل فائق بطي، تاركا خلفه إرثاً كبيراً من الصحافة والثقافة والمؤلفات المهمة التي ستحيي اسمه بعد رحيله، كما ترك سيرة عظيمة من الصديق والطيب والهدوء وحسن الخلق لتبقى خالداً في قلوب محبيه وتلاميذه ممن عاصروه وممن سيقرواوه في كتبهم أو ممن سيقرواوه

في محاولة للاقترب من الشعرية الأسبوية، قمنا بترجمة الأملات الصينية من الفرنسية، وإذا استوجب الأمر من الإنكليزية أحياناً قليلة، انطلاقاً من الاعتقاد أن المثل هو وسيلة أكثر أماناً واختصاراً للاقترب من الاستعارات والمجازات الصينية التي تتشكل دوماً جوهر الأمثال وتتلقي في مواضع كثيرة مع روح الشعر. ولقد أدبنا طيلة شهور على نشر مثل بعد مثل على وسائط التواصل الاجتماعي، بين ترحاب القراء، واستفسار بعضهم الذي لا يخلو من التلميح فيما إذا كنا نتقن الصينية، كأن الصينية ليست لغة من اللغات وكان تعلمها ضرباً من الإعجاز، لذا اقتحنا على شاعر من الصين أن يكتب بالعربية (أصدر ديواناً بالعربية في دمشق قبل سنوات) فقرأه أصول الأمثال بلغتها الأم. اعترت لأسباب شخصية، وما زلنا نبحث عن غيره. لسد ما قد يعتبره البعض ثغرة في هذا العمل، وسجد غيره قريباً كما نأمل.

تلوحة المدى



شاكراً لعيبي

شعرياتنا، والشعريات الأسبوية

(٣-١)

في محاولة للاقترب من الشعرية الأسبوية، قمنا بترجمة الأملات الصينية من الفرنسية، وإذا استوجب الأمر من الإنكليزية أحياناً قليلة، انطلاقاً من الاعتقاد أن المثل هو وسيلة أكثر أماناً واختصاراً للاقترب من الاستعارات والمجازات الصينية التي تتشكل دوماً جوهر الأمثال وتتلقي في مواضع كثيرة مع روح الشعر. ولقد أدبنا طيلة شهور على نشر مثل بعد مثل على وسائط التواصل الاجتماعي، بين ترحاب القراء، واستفسار بعضهم الذي لا يخلو من التلميح فيما إذا كنا نتقن الصينية، كأن الصينية ليست لغة من اللغات وكان تعلمها ضرباً من الإعجاز، لذا اقتحنا على شاعر من الصين أن يكتب بالعربية (أصدر ديواناً بالعربية في دمشق قبل سنوات) فقرأه أصول الأمثال بلغتها الأم. اعترت لأسباب شخصية، وما زلنا نبحث عن غيره. لسد ما قد يعتبره البعض ثغرة في هذا العمل، وسجد غيره قريباً كما نأمل.

أول الاعتبارات التي يطالع بها المرء عند الانتهاء من ترجمة الآلاف من الأمثال الصينية المكتوبة وفق روح الشعرية الأسبوية، وعند مقارفة شعرنا بها هي أن مفهوم الشعر العربي لم يكن بالضرورة ملتصقاً بالقدس المحلي، في حين اعتبر الصينيون النص الشعري قضية معيارية، أقرب لمقدسهم وتصوفهم، الشعر حسب لساننا العربي من الفعل شعر به وشعر يشعر شعراً بمعنى (علم). ولبت شعري أي لبت علمي، أي لبتني شعرت. وأشعره الأثر وأشعره به أي أعلمه آياه. وأشعرت بفلان اطلعت عليه، واستشعر فلان الخوف إذا أضمره. والشعر منظوم القول، وإن كان كل علم شعراً، والشعر القريض، والجمع أشعار، وقائله شاعر لأنه يشعر ما لا يشعر غيره أي يعلم. فهل كان المقصود عند العرب، في الأصل، استشعار المعاني الخفية والكناية الأقرب للمقدس، هناك من يجيب بنعم.

أما الصينيون فقد اعتبروا النص الشعري، منذ البدء، قضية معيارية، أقرب لمقدسهم وتصوفهم، فهل في بنية لغتهم ما يسمح تمسكاً بهذا الاعتبار؟ علينا تقديم إيضاح عن مفردة (شعر) الصينية، وفق المتخصصين. اللغة الصينية، تقول أوديل كالتينمارك، تنطوي على تعدد قواعدي يمس جميع المخرجات، المنوطة لذلك استقلالية وسطوة وإيحائية. "عدم دقة الجمل تحز معها ضرورة [إيجاد] الإيقاع والنوازي، لذا فهي لغة تتضمن تلقائياً الأشكال الشعرية. إنها لا تمتلك بالأحرى كلمة تعني (الشعر) [كما نعرفها]: التشبي ذات معنى أكثر ضيقاً يعارض مفردة النثر = سانونين في الأدب المعاصر الذي لا يتعرف على التصنيفات الأدبية التقليدية". غير إن هناك قبولاً بأن تنطوي القشي على دلالة [أخرى]، وهو أن تكون تعبيراً عن (القصيدة). تقول المتخصصة الفرنسية إن دلالة "الإيقاع والتعبير الشعري" يلبغان دوراً جوهرياً في مجمل الأدب الصيني، لذا يصعب أحياناً تصنيف نوع أدبي بصفته نثراً أو شعراً. لم يقع (الكلام) بالشعر قط، فقد كان يُنشئ حيناً ويعنى حيناً وكان يوجد [بهذه الصفة] في كل مكان من الصين. وتضمني قائلة إن "الكتاب أدركوا، في حقبة تنازع، الإمكانات الخاصة بلغتهم، واكتشفوا بشكل خاص أن النغمات [النوتات أو النبر] إنما هي جزء لا يتجزأ من المفردات. وهكذا ميز المنظرون وصنفوا أنواعاً من النوازيات في التعبيرات وفي الأبيات. لتغدو اللغة الشعرية [من وقتها] في غاية التعقيد. وتخلص المتخصصة إلى أن هذه اللغة الشعرية من التعقيد بحيث أن الععبات ذات الطبيعة الشكلية فيها تصعب جميع محاولات ترجمتها إلى لغة أوروبية. إن وفرة التلميحيات الأدبية تتطلب من القارئ سعة اطلاع هائلة. يتوجب، بالنسبة للموضوعات التقليدية، والتنميطات المكررة والصور والمجازات، معرفة الفكر الصيني القديم لفهم رمزياتها. على مر القرون، عندما هجر بعض الماندران [العلماء البيروقراطيين] الحياة العائمة التي جندتهم، فقد عبروا بأبيات شعرية عن دافع التصوف الطاوي المرقق بالمساهمة البوذية، كما عن العودة إلى حالة البراءة. عند احتفائهم بالطبيعة والصداقة والبلد الأم والإخلاص بعد الانفصال، وجدوا مشاعر من العوابة ذات القيمة الشمولية.

لهذا السبب تكون مفردة تشي، الاسم المذكر، دلالة الأغنية والقصيدة، وليس الشعر - النوع، برغم أنها صارت تعبر عن النوع الشعري الصيني الممارس في فترتي التنازع والسونغ.



نص

الغابرة في أصيص

طالب عبد العزيز

في الليالي المقمرة، قليلة النجوم خلل الأغصان، التي دونما سبب أتأفف وراء الزجاج .. حزينا، أنصت للغاية في نسغها، شجرة الظل الوحيدة، في بهو المنزل، قرب النافذة. مع الأرائك والطاولات مع الباب ينفث وينخلق، خلف ستارة الموسلين

بستاني عجوز، أقدعها في أصيص ومضى .. كثيرون تأملوا أعمارهم عندها وأعوام كثيرة مرت على وقوفها الشجي هذا.. لا تكبر ولا تصغر، وقد طاول النخل قدأماها السماء. شجرة المطاط، التي تكتفي من النور بمصباح النوم ومن أمطار المرات

تعقيب

نظرة في المقامة الأصبهانية للهمذاني

صلاح نيازي

حدّث عيسى بن هشام، أنه كان بأصبهان وهو على أهية السفر إلى الري، وبين توقعه نقالة الرحلة، وترقيه له في كل آن، فإذا يمتاد يدعو إلى الصلاة، فأصبحت إجابتها فرضاً. يقول ابن هشام: "فانسقلت من بين الصحابة، أغنتم الجماعة، وأخشى فوت القافلة كي أدركها."

بالإضافة إلى ذلك فإن هذه الحركة جعلت الزمن داوياً متورماً يراوح في مكانه وكأنه زمن متجمد. وهذه الحركة، على براءة صاحبها الإمام، مؤنفة لمن هو يسابق الزمن.

الحركة الثالثة مقيدة تعتمل في داخل عيسى بن هشام، وتجهد في إيجاد منفذ له. فهو لا يستطيع إلا الوقوف بقدم الضرورة، على تلك الصورة، إلى انتهاء السورة، وأنه وإن كان قد فكر بالهرب، إلا أنه لم يقو على ذلك لأنه كان في أول الصوف، أي محط النظر. حتى حينما انكب القوم في السجود، لم يدر "بين الصوف فرجة" بالإضافة فهو مهندس بالقتل. إن أقدم على فعله كهذه، وأمسك متلبساً بها. يمكن بالطريقة نفسها تقسيم الزمن في هذه المقامة إلى ثلاثة أقسام، وهي رغم تزامنهما الواحد، إلا أنها مختلفة متضادة. الزمن الأول: وقت الرحيل، وهو رغم حياديته، يقرر نوعية الزمن الأخرين.

الزمن الثاني: هو ساعة الدخول في طوقس الصلاة، وهو زمن لولا عجلة عيسى بن هشام، لم كبقية الأيام من دون أية علاقة له بالزمن الأول أي الرحيل.

أما الزمن الثالث فهو الذي يعتمل في صدر عيسى بن هشام وقد ظهر بصيغتين يائستين مملوءتين بالقلق. صيغة إبداع توافق بينه وبين زمن الرحيل، وصيغة إلغاء أو في الأقل اختزال الزمن الثاني البطيء (زمن الطوقس) وقد جعل المؤلف ذلك مستحيلًا وعقوبة اختزاله الموت. بهذه المعادلة الصعبة من الأزمان الثلاثة المتزامنة، جعل الهمذاني قارئه طرفاً فعلياً مسؤولاً عن اتخاذ موقف، بل فيه ما في عيسى بن هشام من "الغم المقيم" ..

التي لا تجعل من القارئ متفرجاً، تقع الأحداث بالصدفة وخارجته، بل مشاركا فعلياً فيها، وهذا من أول مبادئ الأدب الحقيقي..لنأخذ أولاً الحركة وتبين كيف عالجه الهمذاني. هناك ثلاث حركات في هذه المقامة. الحركة الأولى، هي قرب رحيل القافلة وقلقه المستमित على مرافقتها، فحين يقول عيسى بن هشام: "كنت بأصبهان، اعترزم المسير إلى الري، فحللتها حلول الفتي، أتوقّع القافلة كل لحظة، وأترقب الراحلة كل صيحة فإنه بكلمة الفتي (الظل أي التنقل من حال إلى حال)، فإنما وصف نفسه باللا استقرار وبضرورة السفر. وبكلمة كل صيحة أي في كل آن، فإنه إنما يدل على مدى تحرقه للرحيل. تختفي هذه الحركة الأولى، حالما يلبس ابن هشام نداء الصلاة ولكنها وإن اختلفت من على مسرح الأحداث، إلا أنها القوة الخفية التي ستؤثر في مجمل الأحداث اللاحقة، ولولاها، لما كانت المشاهد التالية، إلا بمومية عادية تمر دون أن تأخذ معاني أو أهوية إضافية. من الجدير بالذكر، أن القوى الخفية في مسرحيات شكسبير، ومنها موت الملوك هي المصدر الرئيسي والحركة، لكل الشخصيات والأحداث الدائرة على المسرح.

الحركة الثانية: هي مجموعة الحركات الطوقسية التي قام بها الإمام، وحتى يزيدا الهمذاني بطلا، فقد أرقفها بالصوت وقرأة حمزة وال تكرار، تمطيحا وتمديدا وإطالة.

كذا ومنذ البداية، أحكم الهمذاني عنصر التشويق والإثارة بخلق آلة الشد والجذب بين فرض الصلاة، وبين الوقت أي العجلة للحاق بالركب، وحتى يقطع على بطله عيسى بن هشام خط الإنسلا والهروب، جعله يتقدم إلى "أول الصوف" ابتداء الصراع عمليا مع الوقت، على الوقت، حينما تقدم الإمام "وقراً فاتحة الكتاب بقرأة حمزة، مدة وهمة" يقول الشارح: أراد أن الإمام كان يطيل في القراءة ويمد بها صوته، فيأخذ وقتاً طويلاً فيشتغل بيالي وتعتريني الهوموم والخوف من أن تسافر القافلة". ثم تبع الإمام القاتحة، سورة الواقعة، فما كان من عيسى بن هشام "إلا الاسكوت والصبر، أو الكلام والقبر، لما عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام، أن لو قطعت الصلاة دون السلام". إن بن يئس عيسى بن هشام أو كاد من السفر. وهنا، وربما نتيجة لما شعر به من إخراج وتذمر، التفت إلى الإمام، فوجد طوقس مستحب عليه وقال: "ثم حتى فوسه للركوع، بنوع من الخشوع، وشرب من الخضوع لم أعهد من قبل، ثم رفع رأسه ويده وقال: سمع الله لمن حمده وقام، حتى ما شككت أنه نام، ثم ضرب ببيته واكب لجيبته ثم انكب على وجهه". إن تراكم هذه الصورة التفصيلية، التي طارها برئء، وباطنها الإحباط والألم، لا تختلف عن ضحك في بطن مجروح. وهي إلى ذلك تفضح حالة ابن هشام نفسه، لأنه مجرد تتبع حركات

مجموعة من الكائنات (الأعمال الغنائبية الدينية) تتألف من ٥٠ قطعة لأدوركسترا والصوت المنفرد. وقد ألف الكاتب المجري الشهير بيتر أسترهازي (ولد سنة ١٩٥٠) رواية بنفس الاسم حازت نجاحاً كبيراً وترجمت إلى لغات عالمية عديدة.

أشهر أمراء أسترهازي على الإطلاق هو الأمير نيكولا (ميكولوش) أسترهازي (١٧١٤ - ١٧٩٠) الذي يلقب بالكبير. هو من بنى قصر أسترهازي الشهير في غرب المجر الذي كان يسمى بقصر فرساي المجرى. عمل عنده فرانس يوزف هايدن لعقود من السنين، فقد دخل في خدمته سنة ١٧٦٦ مديراً للموسيقى سنة ١٧٦٦ حتى وفاة الأمير. عرف عنه حبه للموسيقى، وكان عازفاً ماهراً على التشيلو والفيلولا دا غامبا (فيولا الساق، أداة قديمة مثل التشيلو لكن معتبة) ويرع كذلك في العزف على الباريتون (أداة تشبه التشيلو انقرضت). وقد ألف هايدن عدداً كبيراً من الثلاثيات لهذه الأداة كما ذكرت في مناسبة سابقة.

موسيقى السبت

أمراء أسترهازي

ثائر صالح

مذكرات ذات قيمة أدبية وتاريخية عالية كتبها باللاتينية. خدم حكام النمسا من آل هابسبورغ باخلاص وتфан، ووقف بقوة ضد النزعات التحررية للنبلاء المجرين (وهم من البروتستانت على الأغلب) وساهم في الحروب ضد الاحتلال العثماني واشترك في تحرير بودا سنة ١٦٨٧.

لكنه إلى جانب ذلك كتب الشعر في تحرير بودا سنة ١٦٨٧. كان له دور مهم في تأريخ الموسيقى والفنون. هناك في أوروبا عوامل استقرابية لعبت دوراً مشابهاً، أهمها عائلة مديتشي الإيطالية على الإطلاق.

كان الأمير بال أسترهازي (١٦٣٥ - ١٧١٣) من أمراء أسترهازي الذين برزوا في الأدب والموسيقى. إذ يعد من شعراء الباروك المهمين في المجر، وله



في رحيل المعلم والصديق.. مؤرخ الصحافة العراقية فائق بطي



□ ليث الحمداني

(النور) التي أصدرتها جماعة جلال طلبةاني المنشقة يومها عن الحزب الديمقراطي الكردستاني، وأسس تحريرها الصدّيق الراحل حلمي شريف الذي حاول يومها أن يستقطب كفاءات مهنية بعضها تخرج من مدرسة (البلاد) بعد إغلاق (النور) إثر بيان الحادي عشر من آذار الذي منح الكردي حكماً ذاتياً، انتقل إلى جريدة (التأخي) التي دعاه للعمل فيها المغدور سيد صالح اليوسفي التي أصدرها الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة الراحل الملا مصطفى البرزاني.

كان فائق في كل ما كتبه في الجريدتين مدافعا عن الحريات ومطالباً بعودة الحياة الحزبية للعراق، وكنا نتواصل بانتظام، ولم يغيره حلمه بإعادة إصدار (البلاد) في مناخ من الحريات لم يتحقق للأسف، وحين صدرت جريدة (طريق الشعب) بعد إعلان الجبهة الوطنية بين الحزبين الشيوعي والبعث كان فائق رئيسي المباشر في العمل. التقينا يوم إصدار العدد (صفر) من الجريدة. كنا ساعة اللقاء أربعة، فائق بطي وفخري كريم وتراء الجصاني وأنا، والتحق بنا جمال العتايبي وسامي العتايبي يومها تسلمت منه ماركيتات العدد التي كانت من إعداد الفنان الراحل محمد سعيد الصكار وانتقلنا إلى (مطبعة الحكومة) حيث كان بانتظارنا الشاعر ابو سرحان (ذياب كزار) ومظهر عبد العباس ومحمود حمد، ولم ننترق حتى غادر فائق العراق. كان حريصاً على أن يقدم لنا تجربته الصحفية الغنية، وظل منكباً على مشروع الكبير تدوين تاريخ الصحافة العراقية الذي كان قد بدأه في الستينات، وبلغ أوجه

كنت قد بدأت كتابة مقالتي لهذا الشهر عن دخول جريدتنا (البلاد) عامها الخامس عما قدمته (البلاد) (للغير) من الأفراد والمؤسسات وموقف هذا (الغير) من البلاد!! ولكن خبراً حزيناً فاجأني، هو خبر وفاة أستاذي وصدّيق مؤرخ الصحافة العراقية فائق بطي في العاصمة البريطانية، مما جعلني أهمل المقال الذي كنت قد بدأت كتابته، لأنّني بموضوع واحد في مقالتي (أكثر من موضوع). فلفائق بطي الصحفي والمعلم والصدّيق دين في رقبتي ورقبة العشرات من أبناء جيلي الذين عملوا معه فقد تعلمنا منه الكثير.

وقبل أن أتطرق لـ جريدة (البلاد) العراقية، تلك المدرسة الصحفية التي تخرج منها العشرات من رواد الصحافة العراقية، سأستحدث عن أستاذي وصدّيق الراحل. عرفت فائق بطي أواسط الستينات، كانت جريدته التي ورثها عن أبيه رائد الصحافة العراقية روفائيل بطي (البلاد)، قد لفظت أنفاسها على يد انقلابي ٨ شباط، ولكنها ظلت هاجسه اليومي، فما أن يدور الحديث عن الصحافة حتى يحدثك فائق عن

عرفت فائق بطي أواسط الستينات، كانت جريدته التي ورثها عن أبيه رائد الصحافة

العراقية روفائيل بطي (البلاد)، قد لفظت أنفاسها على يد انقلابي ٨ شباط، ولكنها

ظلت هاجسه اليومي، فما أن يدور الحديث عن الصحافة حتى يحدثك فائق عن حلمه

بإعادة إصدار (البلاد). ولكثرة ما حدثني عنها عكفت على دراسة مجلداتها المتوفرة

في مكتبة المتحف العراقي يومها



جلست طويلاً عند الزميلة د. سلوى زكو حيث التقيت بالزميل سهيل سامي نادر وعدد آخر من الزملاء المهنيين. كان فائق يوماً في لندن، اتصل بي في جريدة (طريق الشعب)، واتفقتنا على أن نلتقي حين عودته إلى بغداد، ولم يتحقق اللقاء لأنني عدت أنرجي خائباً من الواقع العراقي إلى وطني الثاني الذي منحني الأمان، كندا. وظل الهاتف وسيلتنا للتواصل في فترات متباعدة. اتصل بي مرة من مشيغان ليلبغني بأنه يصدر إصدار كتاب عن الصحافة العراقية في المنفى يستعرض فيه تجارب الصحفيين العراقيين المحترفين في المنفى، وطلب مني إرسال نماذج من الصحف التي يصدرها عراقيون في كندا، وفعلاً أرسلت له ما أراد من نماذج من الصحف ومن بينها (البلاد)، جريدتنا. فأتصل بي حين تسلمها مهنيًا وسألني: أصرتت إذن على اسم (البلاد)، فقلت له: فعلت ذلك تبعاً باسم (البلاد) التي أصدرها والدك الراحل روفائيل بطي، التي تعدّ واحدة من أعرق المدارس الصحفية العراقية، وكان لك الفضل في تعريفني بها. فكتب فائق عن جريدتنا (البلاد) عدة صفحات اعتبرها شهادة مهنية من صحفي أفنى عمره في المهنة.

فائق بطي لم ينس (البلاد)، جريدته وهو في السبعين، فقد أخبرني مرة من أربيل، وكان برفقته الزميل الراحل طارق إبراهيم شريف، أنه سيعيد إصدار (البلاد) قريباً، ولكن فائق رحل ولم يحقق حلمه، فالمشكلة كانت تكمن دائماً بالتمويل وفائق آخر من ينجح في التجارة.

رحم الله فائق بطي الراحل والمؤرخ الذي خسرت الصحافة العراقية.

قبل أن ينتقل إلى كردستان العراق بعد أن انخرم في العمل الحزبي. انقطع تواصلنا لسنوات حين مُنعت من السفر مع عدد كبير من الصحفيين والإدباء، وعاد تواصلنا حين أرسل لي من لندن مع صدّيق مشترك مسافر هديته (الوجودان)، فكتبت له رسالة بيد الصدّيق نفسه معاتباً: (يا فائق يبدو أن ذاكرتك ضعفت في روايتك لتاريخ صور العدد التجريبي الصفر من طريق الشعب، فرد معتذراً مع هدية أخرى).

كانت فرحتي لا توصف حين اتصل بي الزميل والصدّيق إبراهيم الحريري وأخر التسيّسات ليلبغني بأن (فائق) في طريقه إلى كندا وتصيداً إلى مدينة (لندن-أونتاريو) حيث أقيم. ووصل فائق فعلاً وكان لقاءً مؤثراً وأسرته في جريدة (البلاد)، فخرج فائق مع من خرج بعد إجهاض تجربة الجبهة من قبل حزب البعث الحاكم، وتنقل ما بين الولايات المتحدة حيث تستقر أسرته وسوريا وإنكلترا، واستقر به المقام في إنكلترا لفترة غير قصيرة عمل خلالها في صحافة الحزب الخارجية،

بنتشجيع من الصدّيق الطباعي فتح الله اسطيفان عزيزة صاحب مطبعة الأديب البغدادية، (الموسوعة الصحفية) التي أصبحت مصدراً أساسياً للباحثين والدارسين في تاريخ الصحافة العراقية. واستمر فائق في دراسته عن تاريخ الصحافة. في السنة الثانية من صدور (طريق الشعب) انسحب فائق من العمل التنفيزي إلى مبنى هيئة التحرير وسلمني أغلب مهامه في تنظيم العلاقة بين التحرير والمطبعة، وكنا نلتقي بشكل يومي في بناية هيئة التحرير الواقعة في شارع السعدون قبل نهابي اليومي إلى المطبعة.

ورغم التجربة الثرية لـ (طريق الشعب) ظل فائق يستذكر باعتزاز تجربته وأسرته في جريدة (البلاد)، فخرج فائق مع من خرج بعد إجهاض تجربة الجبهة من قبل حزب البعث الحاكم، وتنقل ما بين الولايات المتحدة حيث تستقر أسرته وسوريا وإنكلترا، واستقر به المقام في إنكلترا لفترة غير قصيرة عمل خلالها في صحافة الحزب الخارجية،

الأقليات ذات أهمية عند الحاجة فقط، فعلى من تبكي الذئاب والثعالب؟

يحظى أتباع الأقليات في دول العالم المتحضّر عادة، بامتيازات إنسانية وحضارية إضافية بدعم مادي ومعنويّ معا، تشجيعاً لحفاظهم على إرثهم الثقافيّ والدينيّ والإثنيّ معا. وعادة ما يمتاز أبناء هذه الكوّنات التي حالت بزعم عوادي الزمن ومشاكل الحياة السياسية والحروب والنزاعات الإثنية والدينية والطائفية إلى كيانات قليلة العدد، بعوامل مضافة لتثبيت الكيان وتبنيان مكامن القدرة والجدارة والتفوّق على أبناء البلدان الأصليين، أينما سكنوا أو حلّوا أو عملوا. وهذا أمر مفرّغ منه في ضوء الخبرة التي علمتنا إياها الحياة اليومية.



□ لوييس إقبليمس

حياد الدول



□ يعقوب يوسف جبر

يمثل حياد الدول المرتكز الأساسي لتغيير كافة المعادلات السياسية الدولية التي تقوم عليها العلاقات الدولية الحالية، كما يؤدي ذلك إلى تخليص العالم خاصة الثالث والرابع من براثن الحروب والفقر والاستبداد السياسي، لكن الأمر يحتاج إلى إرادة صلبة من قبل الدول التي تطمح للخلاص من الهيمنة الدولية، وقد كانت هناك تجربة في هذا المجال خاضتها الدول والشعوب، عبر تجربة دول عدم الانحياز لكن هذه الدول لم تمثل لبدا الاستقلال والسيادة الكامل، بل ما تزال تدور في فلك الصراع الدولي الدائر بين الكبار، أن حركة عدم الانحياز التي تأسست من ٢٩ دولة، وهي الدول التي حضرت مؤتمر بانكوك عام ١٩٥٥م قد وضعت عدداً من المبادئ والمعايير التي تضمنت احترام حقوق بعضها البعض وهي كالآتي:

- ١- احترام حقوق الإنسان الأساسية، وأهداف ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة.
- ٢- احترام سيادة جمع الدول وسلامة أراضيها.
- ٣- إقرار مبدأ المساواة بين جميع الأجناس، والمساواة بين جميع الدول، كبيرها وصغيرها.
- ٤- عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى أو التعرض لها.
- ٥- احترام حق كل دولة في الدفاع عن نفسها، بطريقة فريدة أو جماعية، وفقاً لميثاق الأمم المتحدة.
- ٦- عدم استخدام أحلاف الدفاع الجماعية لتحقيق مصالح خاصة لأي من الدول الكبرى.
- ٧- الامتناع عن القيام، أو التهديد بالقيام، بأي عدوان، والامتناع عن استخدام القوة ضد السلامة الإقليمية أو الاستقلال السياسي لأي دولة.
- ٨- الحل السلمي لجميع النزاعات الدولية، وفقاً لميثاق الأمم المتحدة.
- ٩- تعزيز مصالح الشعوب والتعاون المتبادل.
- ١٠- احترام العدالة والالتزام الدولية.

من خلال القراءة الواعية لهذه المبادئ ذات الصبغة الإنسانية ومقارنتها بما دار ويدور في الواقع الدولي، نجد أن تطبيقاتها لم تبلغ مستوى التكامل، بمعنى ذلك أن هذه الحركة لم تبلغ مستوى الرشد السياسي، فهناك دول منضوية تحت مبدأ عدم الانحياز تتدخل في شؤون بعضها البعض، ويدخل بعضها في تحالفات مع الدول الكبرى، ويتهاك بعض هذه الدول لمبادئ حقوق الإنسان، وعدم التزام بعضها بمواثيق الأمم المتحدة ومجلس الأمن، وعدم احترام حقوق جميع الأجناس من قبل بعض هذه الدول. إن حركة دول عدم الانحياز لو تمكنت من تجاوز أخطائها ولو استطاعت تحقيق التوحيد والتلاحم بين دولها؛ فإنها ستحقق فقرة نوعية في مجال الاستقلال والسيادة وعدم الانحياز إلا لبعضها البعض ضد الأخطار الدولية الأمنية والسياسية والاقتصادية. إن حركة عدم الانحياز معنية اليوم بإعادة النظر بتجربتها وطبيعتها سياساتها تجاه بعضها البعض، وتقويم مدى تطبيق مبادئ عدم الانحياز، فإن لم تستطع القيام بالجهد المطلوب لإصلاح حركة عدم الانحياز، فإنها ستظل حركة هامشية غير مؤثرة في ميزان القوى والتوازنات الدولية، بل ستبقى الدول الكبرى هي من يمسك بزمام الأمور، لكن من الممكن أن تنطلق حركة عدم الانحياز وتنهت الفرصة لتؤسس من جديد لعدم انحياز حقيقي، يهدف لسيادة جماعية لدول عدم الانحياز تكون بمثابة قوة دولية جديدة وفعالة، تحجم تأثير الدول الكبرى في السياسة الدولية، فإن استطاعت بأجمعها التغلب على عقبة التبعية؛ فإن تغيير أوليا سيحل في العالم أجمع؛ بموجبه ستتمكن شعوب دول عدم الانحياز من الحصول على المزيد من المكتسبات السياسية والاقتصادية، فغالباً بسبب التبعية للشرق والغرب من بعض هذه الدول لا تزال غالبية الشعوب تعيش الفقر وانخفاض مستوى الدخل المعيشي، ويسبب هذه التبعية لا تزال الصراعات العرقية والسياسية والعسكرية الخارجية قائمة بين بعض هذه الدول، إضافة إلى النزاعات العرقية والطائفية والمذهبية.

فقد كل سمات الدولة المؤسسية ومنها الجيش، التي لم يبق منها الغازي الأمريكي شيئاً حينما حلها جميعاً بعنجهية وظلم واستكبار، ليترك الوطن والمواطن فريسة بأيدي فئات كل ههما الطمع الملاحق لجمع أكبر قدر من أمال العام والسحت الحرام على حساب سلامة أرضه وأهله ومصيره.

إن واقع الحال يشير أيضاً، بما لا يقبل الشك، إلى استغلال مصائب أتباع الأقليات واستثمار أوضاعهم المزرية، لإسيما الذين هُجروا قسراً وأصبحوا بين ليلة وضحاها بلا مأوى ولا ثروة ولا مسكن. فقد اشتد تنافس الفرقاء السياسيين لكسب ود هذه الجماعات بوسائل وأساليب خبيثة حطت من قدرهم ومن أدميتهم، وجعلتهم صيداً سهلاً لمطامع الكتل السياسية والأحزاب ودول الجوار والقرب المنقر على السواء، سواء من خلال شق صفوفهم وتوزيع ولاءاتهم بين الفرقاء المتصارعين مقابل منافع شخصية لأفراد أو لرجال دين أو شخصيات محرورة وفاقة القوة والتأثير. فالمليشيات تسرح وتمرح أمام أنظار أجهزة الدولة وهي التي تتحكم في حركة الشارع والسوق والحارة والمطقة. يُعقل العنور على راية دماغ في منطقة بشرق بغداد وفي شارع عمومي قبل أسابيع كما أشيع، أو ملصقات منشدة تحمل شعارات استفزازية بين فترة وأخرى، بهدف فرض أجندة جهات سياسية برداء ديني، من دون معالجتها بشدة من قبل الجهات الأمنية المعنية؛ فالهدف واضح ولا يحتاج إلى دليل أو تفسير. فهذه الأعمال المدانة، ترمي إلى ترويع الناس وإثارة الربح والفزع في صفوف الروعية أو لأجل النيل من شرائح محددة في نسيج المجتمع العراقي، ومنهم المختلفون في الدين أو القومية أو المذهب. فأين هيئة الدولة وأين أجهزتها الأمنية، وما موقفها من كل هذا التسيّب ومن مجمل هذه الأعمال وما موقف القضاء من هؤلاء الخراجين على القانون؛ فما ترغفه هذه من شعارات وأما تقوم به من أعمال، لا يختلف البتة عن تصرفات داعش الإجرامية وأخواتها. فالهدف واحد والشعار متناسق والفكر عينه، فيما الأدوات متنوعة!

إن الأقليات الدينية والإثنية كانت وستبقى الأكثر تضرراً من كل هذه الأعمال الإرهابية التي توسع نوافذ الكراهية وتزيد من خطابها وسط المجتمع. فهذه الأخيرة عند إضافتها إلى تهاون الجهة التشريعية بعدم إنصاف أتباع الأقليات من المختلفين في الدين والمذهب والإثنية ومن دين وقومية الكثيرة في العدد، وعدم قدرة الجهاز القضائي والتنفيذي على، صد المتشددّين في صفوف التنظيمات المسلحة الخارجة على سياق قانون الدولة، بحجة تعارض ذلك مع الشرع الإسلامي، يكون البلد قد

هؤلاء الذئاب والثعالب، ساسة منهم ومنظمات دولية ودولاً غربية تتفّرج على النكبات وواقع الحال؛ فقد استغل هؤلاء جميعاً، ومن دون استثناء طبعية ما يجري لأتباع الأقليات واستغلّوهم خطباً لنار ليس لهم فيها لا ناقة ولا جمل ولا مصلحة في الصراع القائم منذ الغزو الشين في ٢٠٠٣، فوقع أبناءهم رهينة بين القوى والأحزاب والكتل المتناجرة. وكل هؤلاء الساسة وأحزابهم يجمعهم هدف واضح: طلب السلطة والمال والجاه، فيما الأقليات ومجتمعاتهم يمتأى عن كل هذه المطامع؛ وهذا خلل يدركه القائمون على السلطة، ولكنهم قبلوه وطقوه لكونه منزلاً أو مفضوؤ الطرف عنه من القوة الغازية التي أدخلت أنفها في كل صغيرة وكبيرة وسطت على إرادة الأحرار أو من بقي من السياسيين المحسوبين على التيار الإنساني الديمقراطي الوطني، حين رتبّت لاستباحة أرض العراق بتبريرات واهية أثبتت الأيام والوقائع أنها كانت مجرد أوامهم وأعداء لغزو البلاد وتمزيق نسيجه الاجتماعيّ المتعايش على مرّ الدهور والعهصور.

إذ، كل شيء بدا وكأنه طعنة ظالمة من الظهر في خاصرة العراق المنخنة بالجراح وأهله، بدءاً من التبريرات الواهية التي أباحت استباحة الأرض العراقية في ٢٠٠٣، ومروراً بالفنتة الطائفية، وظاهرة الانتقام من كل ما كان له صلة بالنظام القبوري، وعبوراً إلى واقع ظهور التنظيمات الداعشية العراقية وما شكلته من تهديدات ومن محن ومأس بتهجير الأمين والاستيلاء على ممتلكاتهم وقلعهم من جذورهم، لحين بروز الميليشيات المسلحة واستقواؤها بزعامات دينية وسياسية داخلية وإقليمية ومحاربتها لأصحاب محال بيع المشروبات الكحولية وفرض الحجاب على المرأة، ووصولاً للمخاوف المرتقبة من مغبة انهيار سد الموصل، وأخيراً وحدثاً ظاهرة الملصقات بواجهتها الدينية التي تزيد نسف ما تبقى من الحياة المدنية المتحضّرة في بلد الفنّ والحضارات ووحدة الشعر والخبرات، ومن يدي ما سواها في قادم الأيام. فكل هذه شواهد واقعية على تفتت عضد سبل التعايش المجتمعي وفقدان السلم الأهلي وتواصل بروز ظاهرة الأصولية الدينية في مجتمع متعدّد الأديان والأعراق والمذاهب واللغات، واتخاذ هذه الأخيرة مديبات متقدمة في ضوء غياب القانون وتقاوس الأمن والفوضى التي تعم البلاد، إضافة للأزمة الاقتصادية الخائفة واستمرار الفساد الذي نخر البلد ومؤسساته وما زال مستشرياً من دون محاسبة ولا ردى، ما يندّر

في بلدان متخلّفة نفضت حضارتها منذ زمن، كالعراق كمنسوخ في المنطقة، سواءً بفعل الكبرياء أو الجهل أو الإصرار على الإنكفاء على الذات والانزغال عن المجتمعات المتحضّرة والتظاهر بالتديّن ولبس عباءة الدين، لا تحار أهمية لهوية الأقليات وإرثها وقيمتها وحقوقها ودورها، مهما صدح هذا الأخير أو فاق أو تميّز. وفيما البعض يتباكى، خجلاً أو تملقاً أو تشفياً لغرض في نفس عيسو، على أصالة هذه المجتمعات المتخيّرة ودورها وجدارتها في مجمل شؤون الحياة اليومية، ومنها تفتحها وتنويرها على قبول المتخيّرات بيسر أكثر من غيرها وباحتفاظها بولائها للوطن دون غيرها بامتياز، فإن هذه الفئة المناقفة لا تتورّع في وضع العواقب وتشديد الخناق عليها بحجة أو بأخرى. ومن هذه الحجج والوسائل المنغصّة والاستفزازية، العمل أو الحثّ على إصدار تشريعات وسنّ قوانين تنتقص من وجود أبناء هذه الأقليات والجماعات وحقوقهم المواطنة المتساوية في ضوء الدستور والأعراف والمواثيق الدولية لحقوق الإنسان، تماماً كما يحصل اليوم في

الواجهة الحساسة وغير المنصّفة في إصدار قانون البطاقة الوطنية الموحد الذي ينتقص من مواطنة هذه الجماعات المختلفة دينياً عن دين الأغلبية، والمفروض أن تكون متساوية في ضوء المواطنة. ففي حين يرى المرشع تميّز دين الأغلبية السكانية وعلوه على غيره من أتباع ديانات أخرى بالرغم من أصالة هذه الأخيرة، فإنه بهذه القوانين المحجفة بكل الأعراف الدولية والإنسانية، يفرّق ويميز المواطنين إلى طبقات وفئات وخانات تتعارض مع مبدأ التساوي في المواطنة. فالوطن بلد كل الجماعات باختلاف أديانها وتنوع أعرافها ومذاهبها ولغاتها، ويفترض أن يجمعهم جميعاً تحت ظل دستور عادل يساوي في الحقوق والواجبات، في الأقل هذا ما تنص عليه العديد من بنوده، بالرغم من

قصر نظر مشرعيه حين وضعه. لغاية الساعة، ما يزال الوطن يئنّ تحت رحمة الفقهاء من جهة، والساسة المتسرلين بعبادة الدين في الظاهر حيناً، وغيرهم من المدّعين بالانفتاح الكاذب المخادع من جهة أخرى. فهؤلاء جميعاً، تجمعهم صفة الرياء وميزة الفساد وحب الجاه والمال والسلطة، علاوة على حبّ إقصاء الأخر القههور حين يفترق هذا الأخير إلى مكونات الدفاع وإثبات الذات بمظاهر القوة وقدرة الميليشيات المنتشرة عند غيرهم، التي أصبحت المعيار القائم في التعامل اليومي السياسي والإداري مع الحقوق والهوية. فعلى من يبكي

سلاما يا عراق



هاشم العقابى

دودة الطائفية

سألني صديق عراقي لطيف المعشر تعرفت عليه قبل أسبوع: ماذا تفعل لو كنت رئيسا للوزراء؟ ضحكت وقلت له عمري ما فكرت ولن أفكر بهذا. ألح علي بطيبة عراقية أعرف سرها. ولكون عود علاقتنا مازال طريا إذ لم يمر على عمره سوى أسبوع واحد، أجبته بأنني سأبدأ بقلب النظام التربوي لأخلصه من دودة الطائفية التي مر عليها أكثر من ألف عام وهي تخثر بالعقول والضمائر.

كل طائفي به دودة إما في عقله او في مكان آخر تضغط عليه فيتصرف وفقا لمقتضياتها. ودورات الطائفية أشكال وأنواع. فيها ناعمة تجعل صاحبها مثل الحية يكرص ويضم رأسه. وفيها شرسة جداً تجعل المتبلى بها مضطوحا ينهش وينبح على مدار الساعة.

من أين أتت تلك الدودة؟ كانت البداية من كتب الطائفية التراثية التي همها الأول والأخير ذم أبناء الطائفة الأخرى وتسفيه مذهبهم. ربما أكون على حق لو قلت ان كل كتب التنظير المذهبي لا تجد فيها كتابا واحدا من مذهب أشاد او مدح ابن المذهب الآخر. ولأن دودة الطائفية حشرها اصحابها بالسياسة، لذا صار من النادر ان تجد سياسيا عراقيا قد سلم منها.

انهبوا للبرلمان واحسبوا كم دودة سنجدون. شوفوا المناوش بالحجي. ان قال السنّي هذا ابيض يرد عليه الشيعي انه أسود، والعكس بالعكس. وهكذا تجدون دودة الطائفية انتقلت للسياسة ومنها الى جسد الدولة. الكل شغله الشاغل ان يطلع المقابل عيلا وهو وطني، او اعوجا وهو عدل. لا يتفقون جميعا الا على النهب والشطف والكومشينات والرشاوى بحسب اعترافهم واعترافهن.

أي داء تريد الخلاص منه لا بد من استئصاله من الجذر. لذا لا بد من ائتلاف وحرق كل الكتب التي تخصصت لتصفية عيوب المذهب الآخر من دون ذكر حسناته من زمن (دقناوس) الى اليوم. ثم تأتي مهمة البحث عن "سهل" ترويبي جديد لغسل العقول والبطون من دودة الطائفية.

أما اذا ظلت الحال من دون علاج فسيتل تحالف القوى السنّي يرى تسوير بغداد أمثيا خطأ ماحقاً مادام لم يقترحه النجيفي. وبالمقابل يبقى ائتلاف دولة القانون، صاحب دودة "ما نظنهم" الشهيرة، يرى في زيارة سليم الجبوري للخنجر عارا بينما زيارة الفتاوي له في بيته فخراً عظيماً.

لى الرفاعي لـ "مكي": العراق يبقى تاريخاً و تراثاً عربياً يفتخر به أي عربي

لمى الرفاعي ممثلة سورية مبدعة وتعد من ألمع النجمات الشابات التي نقشت لاسمها هوية وسط النجوم والنجمات الرواد وقدمت عشرات الاعمال التي لاقت صدى لدى المتلقي لعل ابرزها دورها في مسلسل "ياهملائي"، شو الحل يا خال، صح وخطأ، انقسام.

واما على صعيد أعمالها المسرحية قدمت عدة أعمال مهمة نذكر منها دورها في مسرحية "الدائر، سمائية العقيدة" كما قدمت عملا مسرحيا للطفل نال شهرة واسعة وكانت مسرحية "الصيد والأسد" الى جانب ادوارها في الافلام السينمائية القصيرة.



بيروت\غفران حداد



القراءة بمختلف مجالاتها

«لو نتصفح أوراق قلبك ما الذي تسمحن لنا بقراءته؟ لا يوجد به من يستحق أن يكون فيه سوى أمي التي دائما ما تقف خلفي وتساندني
× ماجديك الفني؟

– أقوم بتصوير مسلسل كوميدي أردني سيرعرض على قناة رؤيا الأردنية كما اني انتهيت للتو من تصوير مشاهدي في مسلسل "مالك ابن الريب" والذي سيرعرض على تلفزيون قطر في رمضان
كلمة اخيرة لجمهورك العراقي والعربي × من خلال جريدة "المدى"

– العراق يبقى تاريخاً و تراثاً عربياً يفتخر به أي عربي سواء في المسرح أو الفن أو التراث أو الثقافة... وأتمنى من الله أن يحفظ العراق وجميع الدول العربية من أي شر قد يصيبها



ينعدم لعدة أسباب أولها كثرة المسلسلات والأفلام

ثانيا والأوضاع السياسية التي تعيشها سوريا والوطن العربي ثالثا أصبح المتلقون للمسرح من طبقات معينة أو ذات الثقافة العالية ولم يصبح لعامة الناس
× ما افضل جائزة نالتها الفنانة لي؟
جائزة أفضل موهبة صادرة و المقدمة من مجلة رفيعة
× لو عاد بك الزمن الى الوراء هل ستختارين مجالا غير الفن؟ هل ندمت يوما على دخوله؟
لا، لاني أشعر بأن الفن في داخلي ولن ولم أندم على دخوله
× من يعجبك من الفنانين العراقيين؟
الفنان عبد الجبار سلمان فهو يدخل المشاهد كأنه جزء من الحدث
× ما الهوايات التي تحبين ممارستها؟

نجلهم هدفاً

«كيف تقيمين الدراما السورية اليوم بصراحة؟
– الدراما السورية كانت وما زالت الأفضل في الوطن العربي حتى مع الاحداث الأليمة في سوريا لان الدراما السورية مستمرة و زادها تالفا المزيج الذي تم بينها وبين الدراما اللبنانية
× يلقبك الجمهور بـ "الممثلة الأجل" هل الجمال من أساسيات نجاح الممثلة؟
الجمال شي أساسي في التمثيل ولكن ليس ب مفهومه الخارجي بل الجمال هو جمال الداخل و جمال الأخلاق و الموهبة.

– مرجعتي بالفن تأثرت جداً بقراءتي لمسرحيات سعد الله ونوس و محمد الماغوط و أحترم و بشدة جميع الفنانين الذين كانوا نوراً للزمن الجميل و ما زالوا نبراسا للجيل الجديد حتى نقتدي بهم في طريقنا و

رأيك في بعض ما يقدم اليوم في المسرح السوري وبصراحة؟ ×
المسرح العربي بشكل عام و السوري من ضمنه يكاد

«أضواء المدى» اتصلت بالنجمة لي الرفاعي وحاورتها عن بعض من مشوارها الفني في سياق اللقاء الآتي.

«كيف كانت بداياتك الفنية؟ من أخذ بيدك؟»

– البداية كان بعمر ١٠ سنوات ضمن فعاليات مسرح المدرسة و منها عشقت المسرح و الفن ومن أخذوا بيدي ومازالوا يساعدوني و أتعلم منهم و من خبرتهم كثيرون أهمهم الفنان نبيل الكوني او بابا نبيل مثل ما تعويدت أن أقول له أنا اعتبره ابي الروحي او عرابي و هو صاحب فضل كبير علي فهو أهم مرجعية بالحياة الفنية و حياتي بشكل عام × بمن تأثرتي في بداياتك؟

– مرجعتي بالفن تأثرت جداً بقراءتي لمسرحيات سعد الله ونوس و محمد الماغوط و أحترم و بشدة جميع الفنانين الذين كانوا نوراً للزمن الجميل و ما زالوا نبراسا للجيل الجديد حتى نقتدي بهم في طريقنا و

حظاك هذا اليوم

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان) يؤثر العطف دائما تأثيرا حسنا في نفس، سيرز جليا في هذه الفترة؛ كن حذرا جدا في أمور المال بقدر ما في علاقتك الغرامية.	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) يحمل لك الحقل المثالي صفقات ثمرة ، بشرط أن تكون طموحا باعتدال. الظروف ستحكك من أن تكون تحت الأضواء .	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران) قوتك الساحرة ستزاد عشرة أضعاف و ستكون مثلهما جدا المحبة ولأن تحب. ابحت عن التشارك، تعاون، تفاعل مع الحبيب	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) لقاءاتك وتجاريتك غير العادية سيسحرك. النجوم ستساعدك في حل صعوباتك الصغيرة على الصعيد العاطفي.	الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ أيار) حاول أن لا تكون عدوانيا في الكلمات مع من حولك ، ستجري لقاء عرضيا يمكن أن يقبت أنه مفيد لك	العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول) احذر من الافتراء و من أولئك الذين يحاولون زرع الخلافات بينك وبين أصدقائك. هذا المناخ النجمي سيسخن علاقات حياتك بجمالة	الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١) احذر من الأوهام؛ ابق صامدا في قراراتك ومخلصا لأراء مجموعتك. احذر من الخلافات مع المقربين منك.	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٣ تشرين ٢) ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك. لا تصرف مالك على نزواتك. هنالك بعض الامور التي كانت خارج حساباتك المالية	القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١) لا تتق ببعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك، ستندجج في تعزيز موقعك المهني.	الجدي (٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢) لا تدع نفسك تغري بصفتك العمل الواعية بأرباح عظيمة لكنها في الواقع ذات ضمانات قليلة. هذه الفترة فترة صعبة بعض الشيء	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط) تتملك أفكارا غير عادية وربما في أكثر من مجال واحد؛ عجل باستغلالها انت في وضع يوهلك لتكون شخصا قياديا	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار) سماؤك العاطفية ستكون كئيبة، لكن لا بد أن تتحسن الأمور بشكل تدريجي. لا تتق ببعض الأشخاص الذين
---	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

تيلور سويفت.. لعبة جديدة على الهاتف الذكي

ميامي / رويترز

في خطوة هي الأولى من نوعها بمشوارها الفني، تعاقدت مغنية البوب الأميركية تيلور سويفت، مع شركة "غلو موبايل" لصنع لعبة جديدة على الهواتف المحمولة. وأوضحت الشركة أن اللعبة ستكون معدة للطرح في نهاية ٢٠١٦، وأنها إنتاج سنوات عديدة من الشراكة، وفق ما ذكرت وكالة رويترز. وتتعاقد غلو موبايل مع مشاهير يحظون بمتابعة واسعة عبر وسائل التواصل الاجتماعي لصنع ألعاب تحمل أسماء هذه الشخصيات، مثل لعبة (كيم كارديشيان: هوليوود غيم) التي لاقت نجاحا كبيرا. وهناك نحو ٧١ مليون متابع لتيلور على تويتر وأكثر من ٧٤ مليون معجب بصفتها على موقع فيسبوك. ومن بين المشاهير الذين ارتبطت بهم غلو موبايل المغنية نيكي ميناج والممثل جيسون ستاثام، كما وقعت الشهر الماضي عقدا مع الطاهي الشهير غوردون رامزي.

ليدي غاغا تؤدي النشيد الوطني الأميركي

نيويورك / سكاي نيوز

أعلن الدوري الوطني لكرة القدم الأميركية "NFL" استضافته المغنية، ليدي غاغا، ضمن قائمة المشاهير المشاركين في حفلات بكرة ألعاب "سوبر بول ٥٠" والتي تقام يوم الأحد المقبل السابع من فبراير/ شباط الحالي في كاليفورنيا. ويجسب موقع "لويفغارو" الفرنسي، ستغني ليدي غاغا النشيد الوطني خلال جدول الاحتفالات، وسيرافق نجمة البوب الممثلة الحائزة على جوائز الأوسكار، مارلي مارتين، التي ستترجم كلمات النشيد الوطني



6 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة الدكتور أحمد سوسة

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٣، توفي العلامة الدكتور أحمد سوسة، المهندس والمؤرخ والكاتب العراقي الكبير، بعد مسيرة حافلة بالبحث والإنجازات العلمية والتاريخية الفائقة في مناح عديدة من الحضارة العراقية وأثارها، ولا سيما الجانب الروائي منها. ولد أحمد نسيم سوسة في مدينة الحلة عام ١٩٠٠، في أسرة يهودية مشهورة باعمالها التجارية وغناها، اكمل الدراسة الاعيادية في الجامعة الاميركية ببيروت سنة ١٩٢٣، ثم ارتحل الى الولايات المتحدة، واكمل فيها دراسة الهندسة المدنية فضل على الماجستير والدكتوراه من جامعتها، فضلا عن دراسات مختلفة في اللاهوت والتاريخ، وبعد عودته الى العراق عمل في الدوائر الهندسية مهندسا ومستشارا ثم مديرا ومديرا عاما. يقول في مذكراته انه اشغل في موضوعه مقارنة الاديان، منذ وقت مبكر من حياته الفكرية، ثم اشهر اسلامه في منتصف الثلاثينيات، وذهب الى الازهر في مصر لعلان ذلك، ثم اصدر كتابا باسم (في طريقى الى الاسلام) ، وبعد ذلك انصرف الى البحث في مشاريع الازهر والسيطرة على الفيضانات وتاريخها قديما وحديثا. وانتمى الى مختلف الجامع والهيئات العلمية، وكان من الهيئة المؤسسة للمجمع العلمي العراقي واحد اعضائه منذ بدء تأسيسه الى رحيله. وقد عرف بدقة بحثه وموسوعيته في كل انجازاته التأليفية، وعندما درس حضارة العراق القديمة وتطور دياناته، وصل الى العديد من الاكتشافات التاريخية، فأصدر كتابه الشهير (العرب واليهود في التاريخ) عام ١٩٧٢ وقد ترجم الى لغات عديدة. من كتبه الذائعة (فيضانات بغداد) بعدة أجزاء، وري سامراء، ومشروع اللطيفية وسواها، وقد درس مع الدكتور مصطفى جواد خطط بغداد، واصدرا كتابا كبيرا شكلا وموضوعا (دليل خارطة بغداد)، اعتمد فيه على مجاري الانهر القديمة والباقية لمعرفة المواقع القديمة وما يقابلها في العهود التالية.



العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

الفرق بين " الألمي " و " المنبطح "

مطلوب من المواطن العراقي أن يكون على درجة عالية من الانبساط والانتشراح ، وان لا يقرب من " الانبساط " ، وهو يقراً الخبر المثير الذي زفه للبنا وكيل وزارة الثقافة السيد طاهر الحمود ، الذي يقول فيه ان وزارة الثقافة تسلمت من وزارة الخارجية قطعة من تمثال لصدام ، كان قائماً في ساحة الفردوس تم تدميره وسرقة أجزاءه بعد عام ٢٠٠٣ ، هل أعمالكم الخبير ، قبل ان يقول احد : المضير في ان نستعيد جزءاً من ذاكرة البلاد ؟ لا يسادة عندما يتم تخوين الناس وترويعهم مرة بمصطلح الاجتثاث وتوابعه ، ومرة بعبارة المساءلة الوطنية ، ومرة بحجة الخوف من العملاء الذين يريدون إعادة البعث ، وحين تطالب الناس بالعدالة الاجتماعية ومحاسبة المفسدين نجد المقيمين يهرعون ليتهمهم بأنهم "أذناب للبعث" بأنهم ارتضوا ان يعيشوا مع صدام ونظامه تحت سماء واحدة ولم يهاجروا . أعود لتفاصيل اخرى من الخبر الذي جاء فيه : " وفي كلمة له قال وكيل وزارة الثقافة طاهر ناصر الحمود ان هذه القطعة - وهي عبارة عن قبضة صدام - تم رصدها في لندن وبلنت بعثتنا الدبلوماسية هناك جهودها للحصول عليها " . عندما يستيقظ العراقي من النوم ، يكون اول شيء يسمع به مصطلح الانبساط الذي يعود الفضل للمناخنة حنان الفتاوي بأنها اضافته الى قاموس السياسة العراقية ، وبدلاً من أن يشعر بالحرز واليأس ، عليه أن يتذكر ان النائب السابق قيس العامري الذي خرج علينا ذات يوم يقول ان الذين ينتقدون وزير الخارجية ابراهيم الجعفري ، انما يغارون من أميعة ، صاحب مصطلح الأميعة تسلم المكافأة وعين سفيرا في الخارجية ، وفي آخر صورة لسعادته وجدناه يجلس جنباً الى جنب مع الوزير " الألمي " وهما يتحاوران بالأميعة مع وزراء الاتحاد الأوروبي في روما . كانت الناس تأمل أن تجد ساسة مثشغلين بالبحث عن الرفاهية والعدالة الاجتماعية ، فإذا نحن أمام ساسة مهوسين بالبحث عن مصطلحات انبساطية والامعية ، تبيح لهم نهب البلاد واضطهاد العباد سيقولون لنا ان نظام صدام هو سبب كل الماسي ، وينسون أن تمثال صدام سقط في ساحة الفردوس منذ ثلاث عشرة سنة ، على أمل أن يعيش العراقيون في ظل نظام جديد يؤمن لهم الاستقرار والرفاهية والعدالة الاجتماعية . هل تغير شيء ، هل أدى النظام السياسي الجديد ما عليه ، هل أوفى السابسة بوعودهم التي قطعوها للناس ، هل فتح قادتنا للمهون طريقاً واحداً يتلمس منه الناس أن أهدافهم من التغيير قد تحققت ؟ لقد سقط التمثال وبقيت ذبوله وأشباحه ، فيما قبضته نفر وكيل وزارة الثقافة التي تخبرنا بأن الفارق بين " الألمي " و " المنبطح " هو منصب سفير لاغير .

كانت الناس تأمل أن تجد ساسة مثشغلين بالبحث عن الرفاهية والعدالة الاجتماعية ، فإذا نحن أمام ساسة مهوسين بالبحث عن مصطلحات انبساطية والامعية ، تبيح لهم نهب البلاد واضطهاد العباد

بيت يحتمي بتسعينية أحد رواد حركة الشعر الحديث

بلند الحيدري .. الشاعر الذي ظلم في حياته وبعد مماته

ولو رجعنا الى بدايات بلند الحيدري لوجدناه قد تأثر مبكراً بالتيار الوجودي ، إذ يقول (انه راح يقرأ بشكل دائم لجان بول سارتر والبير كامو ، كما اطلع على فلسفة هيغل) وهذا مايفسر استخدام الشاعر ، لنهج فلسفي داخل النص ، فالفلسفة لدى هذا الشاعر غرض شعري وجمالي وليس توجهاً معرفياً دقيقاً ، إذ ان قصائده ظلت تنبض بروح وجودية وتندرج ضمن هذا الاطار الفلسفي الذي انتجته قراءاته المتعددة وانفتاحه على الثقافات العالمية واهتمامه الكبير بأهم روائع الشعر الاوروبي .

لا يقل اهمية عن شعراء عالميين

المرجم والباحث كاظم سعد الدين تحدث عن علاقته بالراحل حيث ترجم له قصائد الى الانكليزية نشرت آنذاك في مجلة كلكامش و اضاف كاظم ان شعر بلند شعر عالمي بكل معاني الكلمة وهو لا يقل اهمية عن شعراء عالميين كبار ترجمت اشعارهم الى العربية .

فيما تحدث الباحث رفعت عبد الرزاق عن اصول عائلة بلند الحيدري وعن حياته الاسرية وعن معاناة الشاعر في صباه وحياته القاسية التي عاشها وكيف استطاع ان يتجاوز المصاعب ليصبح في ما بعد واحداً من أبرز رواد حركة الثقافة العراقية المعاصرة .



جاسم محمد

بلند الحيدري أحد رواد حركة الشعر العربي الحديث الذين أسهموا في بلورة مواقفها الفكرية وقيمها الجمالية ، حتى وصلوا بها الى درجة لافتة من النضج والتطور ، وأحدث ثورة في الشعر العربي ، و اضاف الناقد جاسم : ان القصيدة عند الحيدري تشكل نموذجاً لبدايات الشكل الشعري الجديد منذ ديوانه الاول (حقة الطين) الذي قال عنه الشاعر بدر شاكر السياب (ان هذا الديوان كان بداية التجربة الشعرية الحديثة في العراق) . ولعل المتابع لقصائد الشاعر بلند الحيدري يجد فيها من الجدة ما يثير الانتباه لاعلى اساس من توزيع التعليلة فحسب ، وانما على اساس مجموعة من الاسس ، منها الخروج من الكلمة التقريبية الى الكلمة الابدائية ، والوعي بالوحدة العضوية للقصيدة ، ثم توزيع التعليلة من خلال انخال النغم عملاً في تطوير القصيدة .



علي الفوزان

وفي مداخلته اشار الشاعر باقر موسى الزبيدي الى ان بلند الحيدري شاعر يحتمي بالطبيعة والجمال . وقال : ما أمله ليكون في مقدمة شعراء القصيدة الحديثة هو أسلوبه المميز في صياغة وإتقان الكلمة والمعنى . مبينا انه ظل يكتب عن الظلم وقسوة الغربة وعن الحياة والامل بالمستقبل ، و اضاف هو اول من كتب في هذا اللون الشعري الى جانب نازك البياتي والسياب ، لكن المؤسف ان هذا الشاعر ظلم ظلماً فادحاً من قبل النقد الادبي .



علي الفوزان

شاعر يحتمي بالجمال وفي مداخلته اشار الشاعر باقر موسى الزبيدي الى ان بلند الحيدري شاعر يحتمي بالطبيعة والجمال . وقال : ما أمله ليكون في مقدمة شعراء القصيدة الحديثة هو أسلوبه المميز في صياغة وإتقان الكلمة والمعنى . مبينا انه ظل يكتب عن الظلم وقسوة الغربة وعن الحياة والامل بالمستقبل ، و اضاف هو اول من كتب في هذا اللون الشعري الى جانب نازك البياتي والسياب ، لكن المؤسف ان هذا الشاعر ظلم ظلماً فادحاً من قبل النقد الادبي .



علي الفوزان

بعدما تحدث الناقد جاسم محمد جاسم ، مشيراً الى ان



رفعت عبد الرزاق

عن بلند الحيدري يتبادر الى ظني أن عبارة (شاعر منسي) كما يطلق عليه البعض ليست دقيقة تماماً ، فهو ضحية لنسق مضلل ونسق اختلط فيه الايديولوجي العصابي مع السياسي العصابي ، وكذا مع الثقافي العصابي وقد اصطنع لنا خارطة غائمة لتحولات الشعر في أبرز نتوءاته وأحياناً أبرز بطولاته ، إذ حاول دائماً ان يفلسف العالم من حوله ، يقول الحيدري : (سكر الليل بالظلم المحمور واقتشعرت معالم الديبور) كتب عام ١٩٤٦ (حقة طين) وهو مشبع بروح بولديرية متمردة فنراه يقول : (العدل اساس الملك صه لا تحك كذب .. كذب .. كذب .. كذب الملك اساس العدل ان تملك سكينا تملك ححك في قتلي هذه جرأة أحد المدافعين عن الحرية وكرامة



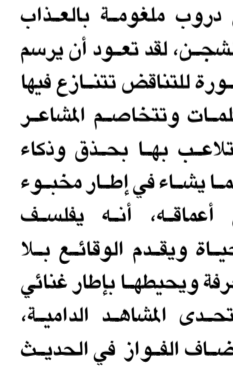
رفعت عبد الرزاق

الجزء الثاني نهاية عام ٢٠٠٢ ثم قدم مسلسل الباشا مع ممثلين عراقيين وسوريين وشعبيين كما عمل لقناة الفضائية العراقية مسلسل "سنوات تحت الرماد" وغيرها عشرات الاعمال الاخرى .



رفعت عبد الرزاق

أخيراً الذي اتصلت بالمرجم المبدع فارس طعمة التميمي وحاورته باثنى عشر سؤالاً وسؤال من أنت في جملة قصيرة ؟ - أنا إنسان يحب الحياة بشكل جميل .



رفعت عبد الرزاق

الانصاف ، واخرج مسلسل "مناوي باشا" الجزء الثاني نهاية عام ٢٠٠٢ ثم قدم مسلسل الباشا مع ممثلين عراقيين وسوريين وشعبيين كما عمل لقناة الفضائية العراقية مسلسل "سنوات تحت الرماد" وغيرها عشرات الاعمال الاخرى .



رفعت عبد الرزاق

أخيراً الذي اتصلت بالمرجم المبدع فارس طعمة التميمي وحاورته باثنى عشر سؤالاً وسؤال من أنت في جملة قصيرة ؟ - أنا إنسان يحب الحياة بشكل جميل .



رفعت عبد الرزاق

الانصاف ، واخرج مسلسل "مناوي باشا" الجزء الثاني نهاية عام ٢٠٠٢ ثم قدم مسلسل الباشا مع ممثلين عراقيين وسوريين وشعبيين كما عمل لقناة الفضائية العراقية مسلسل "سنوات تحت الرماد" وغيرها عشرات الاعمال الاخرى .



رفعت عبد الرزاق

أخيراً الذي اتصلت بالمرجم المبدع فارس طعمة التميمي وحاورته باثنى عشر سؤالاً وسؤال من أنت في جملة قصيرة ؟ - أنا إنسان يحب الحياة بشكل جميل .



رفعت عبد الرزاق

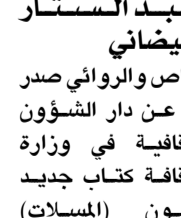
الانصاف ، واخرج مسلسل "مناوي باشا" الجزء الثاني نهاية عام ٢٠٠٢ ثم قدم مسلسل الباشا مع ممثلين عراقيين وسوريين وشعبيين كما عمل لقناة الفضائية العراقية مسلسل "سنوات تحت الرماد" وغيرها عشرات الاعمال الاخرى .

صباح



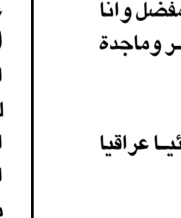
عبد الستار البيهاتني

عبد الستار البيهاتني القاص والروائي صدر له عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة كتاب جديد بعنوان (المسلات) مجموعة نصوص سردية، حيث ضم سبعة نصوص : مسلة قابيل، مسلة الشجر، مسلة الحب، مسلة اللحظات المدببة، مسلة الوفاء، مسلة الاصدقاء، مسلة الأمهات تتناول تأثير الحرب على مفاهيم النجف جلسة ادبيات تحدث عن حياة الانسان العراقي وقيمته، ولتتعامل



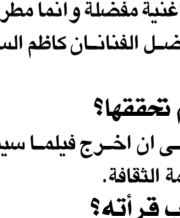
غانم حميد

غانم حميد المخرج المسرحي يستعد لتقديم عمله المسرحي الجديد "باي . باي" وهو عمل كوميدي يسلط الضوء على الازواج المعاصرة التي تمر بها البلاد .. العمل من تأليف حسين النجار وتمثيل نخبة من نجوم المسرح العراقي وسيقدم خلال الايام المقبلة على قاعة المسرح الوطني .



غانم حميد

غانم حميد المخرج المسرحي يستعد لتقديم عمله المسرحي الجديد "باي . باي" وهو عمل كوميدي يسلط الضوء على الازواج المعاصرة التي تمر بها البلاد .. العمل من تأليف حسين النجار وتمثيل نخبة من نجوم المسرح العراقي وسيقدم خلال الايام المقبلة على قاعة المسرح الوطني .



غانم حميد

غانم حميد المخرج المسرحي يستعد لتقديم عمله المسرحي الجديد "باي . باي" وهو عمل كوميدي يسلط الضوء على الازواج المعاصرة التي تمر بها البلاد .. العمل من تأليف حسين النجار وتمثيل نخبة من نجوم المسرح العراقي وسيقدم خلال الايام المقبلة على قاعة المسرح الوطني .