

انتهى مهرجان الربيع الثاني الذي اقيم بعد سقوط النظام في البصرة، وعاد الوفد المشارك إلى بغداد والمحافظات، ومع الكثيرين منهم حكايات وحكايات. ننقل هنا ما قيل، من دون ان ندس انوفنا في ذلك.

المهرجان لم يكن بالمستوى المطلوب، وكان عبارة عن (خريطة).

من أجل الحصول على وجبة أكل كان عليك الوقوف في طابور طويل، لكي تحصل في الأخير على (لقة) هي (عطية) من (عطايا) القائمين على المهرجان.

الطائرثون على الشعر والادب والنقد، كانوا يملأون المهرجان، من اين جاءوا لا أحد يدري!

حشرنا كل ثلاثة اشخاص في غرفة صغيرة من غرف الفندق، كانت تقتصر إلى الخدمات الاساسية.

القراءات الشعرية كانت متعثرة.

استقال رئيس اتحاد ادباء فرع البصرة، احتجاجاً على كثير من التصرفات التي (فلتت من يديه).

احتج بعض الادباء على تصرفات حرس الفندق، عندما اشهر احدهم المسدس بوجه عضو من المكتب التنفيذي لاتحاد الادباء وقال له بالحرف الواحد (بس تحجي الفك ببطانية، زين!).

اتمنى ان ينقل المهرجان إلى بغداد وينتهي كل شيء.

في حوار لم ينشر منذ عام ١٩٨٥

الفنان الراحل احمد زكي: الموهبة هي التي تصنع الفنان

حوار عبد الحسين الغراوي



بينما انشغل الاطفال بلعب الكرة فوق الرمل، عندما اقتربت من المرحوم احمد زكي... والقيت عليه التحية بادلتي بابتسامته العذبة ورد علي التحية بهدوء صوته وطيبة قلبه. عندئذ تشجعت وقلت له: انا صحفي من العراق، طلب مني الجلوس ورحب بي كثيراً. وجدت ان الفرصة مؤاتية لمحاورته.. فسالته.. كيف بدأت حياتك الفنية؟ وهل واجهت صعوبة في دخولك إلى السينما. عالم الشهرة والنجومية؟ ولماذا تختار الادوار الصعبة؟ فابتسم لي وقال... كل هذه الاسئلة دفعة واحدة.. (ده كثير).. لا بأس مرحباً بالصحفيين العراقيين في بلدهم مصر العروبة. بالنسبة لسؤالك حول بدايتي الفنية. اقول نمت موهبتي في هذا الحقل وانا لم ازل طالبا يتصفح مستقبله على ورق الدرس ووجدت مع مر السنين ان عندي اصراراً وتواصلاً لخلق شخصية ثانية اسمها (احمد زكي النجم السينمائي) ... لذا اقتحمت هذا الميدان مع ان بدايتي لاجتياز الاختبار امام عمالقة الاخراج والتمثيل والسينارست والنقاد السينمائيين، لم تكن سهلة ابداً لان الدخول إلى هذا العالم السحري يتطلب عدة مواصفات. منها الثقافة وسرعة البديهية والرسالة والاناقة وسلامة المنطق والجرأة والشجاعة لتقبل أي دور مهما كان صعباً. لان النجاح باعتقادي يبدأ بالخطوة الاولى وقد فعلتها انا عندما اجترت هذه التجربة. ووجدت اني سأبدأ مشواري السينمائي مع الادوار الثانوية. لأنني كنت مؤمناً اني ويفضل كصاحي

واصراري على تحقيق طموحي ذات يوم سامسك العصا السحرية لاترعب على عرش الادوار الرئيسية ولكن تحقق التحية بهدوء صوته وطيبة قلبه. عندئذ تشجعت وقلت له: انا صحفي من العراق، طلب مني الجلوس ورحب بي كثيراً. وجدت ان الفرصة مؤاتية لمحاورته.. فسالته.. كيف بدأت حياتك الفنية؟ وهل واجهت صعوبة في دخولك إلى السينما. عالم الشهرة والنجومية؟ ولماذا تختار الادوار الصعبة؟ فابتسم لي وقال... كل هذه الاسئلة دفعة واحدة.. (ده كثير).. لا بأس مرحباً بالصحفيين العراقيين في بلدهم مصر العروبة. بالنسبة لسؤالك حول بدايتي الفنية. اقول نمت موهبتي في هذا الحقل وانا لم ازل طالبا يتصفح مستقبله على ورق الدرس ووجدت مع مر السنين ان عندي اصراراً وتواصلاً لخلق شخصية ثانية اسمها (احمد زكي النجم السينمائي) ... لذا اقتحمت هذا الميدان مع ان بدايتي لاجتياز الاختبار امام عمالقة الاخراج والتمثيل والسينارست والنقاد السينمائيين، لم تكن سهلة ابداً لان الدخول إلى هذا العالم السحري يتطلب عدة مواصفات. منها الثقافة وسرعة البديهية والرسالة والاناقة وسلامة المنطق والجرأة والشجاعة لتقبل أي دور مهما كان صعباً. لان النجاح باعتقادي يبدأ بالخطوة الاولى وقد فعلتها انا عندما اجترت هذه التجربة. ووجدت اني سأبدأ مشواري السينمائي مع الادوار الثانوية. لأنني كنت مؤمناً اني ويفضل كصاحي

عندما عرضت شاشات التلفاز مشاهد من سيرة حياة الفنان الراحل الكبير احمد زكي وقد ظهرت آثار الحزن والالام على وجوه الفنانين والفنانات من زملائه الذين فقدوا نجماً متميزاً شق طريق حياته بموهبة حقيقية واستطاع ان يحقق طموحاته الفنية.. حينها تذكرت لقائنا بهذا الفنان العملاق في فندق الشيراتون في مدينة الاسكندرية في القاهرة اواخر عام ١٩٨٥ وكنتم حينها افترقوا الى المعلومات الفنية والشخصية التي تتعلق بحياة الفنان وابداعه السينمائي لكننا وضعت في ذهننا سؤالاً تقليدياً كمدخل يشجعنا على محاورته وهكذا ومن دون تردد اقتربت منه حيث كان يجلس في صالة الفندق الخارجية المواجهة إلى الشاطئ حيث يبسط النهر كفيه وقد انتشرت المظلات الشمسية التي جلست تحت افيائها العواك المصرية،



الصحفي عبد الحسين الغراوي مع الفنان احمد زكي في القاهرة ١٩٨٥

فالنجومية أو الشهرة هي التي تبحث عنه... والحمد لله انا متواضع ومقتنع بما انا عليه وهذا مكسب كبير بالنسبة لي عندما اسمع آراء النقاد والناس والمعينين بدنيا الفن والسينما عما يقولونه عني من كلام ونقد. ثم توقفنا قليلاً عن الحوار لترتشف شاي الصباح الاسكندراني. بعد ذلك واصلنا الحوار حيث سألته: لماذا تختار الادوار الصعبة؟ فقال بلغة الواثق من نفسه وبطاقته الابداعية: الممثل الناجح مثلما اخترتك تصنعه

فالنجومية أو الشهرة هي التي تبحث عنه... والحمد لله انا متواضع ومقتنع بما انا عليه وهذا مكسب كبير بالنسبة لي عندما اسمع آراء النقاد والناس والمعينين بدنيا الفن والسينما عما يقولونه عني من كلام ونقد. ثم توقفنا قليلاً عن الحوار لترتشف شاي الصباح الاسكندراني. بعد ذلك واصلنا الحوار حيث سألته: لماذا تختار الادوار الصعبة؟ فقال بلغة الواثق من نفسه وبطاقته الابداعية: الممثل الناجح مثلما اخترتك تصنعه

فالنجومية أو الشهرة هي التي تبحث عنه... والحمد لله انا متواضع ومقتنع بما انا عليه وهذا مكسب كبير بالنسبة لي عندما اسمع آراء النقاد والناس والمعينين بدنيا الفن والسينما عما يقولونه عني من كلام ونقد. ثم توقفنا قليلاً عن الحوار لترتشف شاي الصباح الاسكندراني. بعد ذلك واصلنا الحوار حيث سألته: لماذا تختار الادوار الصعبة؟ فقال بلغة الواثق من نفسه وبطاقته الابداعية: الممثل الناجح مثلما اخترتك تصنعه

من ذاكرة الصحافة العراقية الصحافة ولغتها!

الارتقاء في سلم النجاح والمناهي حي على الفلاح. اما عن لغة الصحافة. أيام زمان، فقد كتب انستاس ماري الكرمل، ١٨٦٦ - ١٩٤٧، وهو من اب لبناني الاصل وام عراقية، وتلقى علومه الاولى في مدرسة الاباء الكرمليين في بغداد، وكان يكتب قبل دخوله المعتزك الصحفي باعتباره صاحب امتياز (لغة العرب)، في الصحف والمجلات العربية، ونظراً لظروفه الخاصة، باسماء مستعارة بلغت



البريد الذي يحمل اخبار صقع والرائد الذي يرجع اليه باخبار من سواء، من حضارة أو تمدن أو علم أو ادب أو اكتشاف أو اختراع أو صناعة أو تجارة أو ضعة أو ارتقاء أو تفرق أو اجتماع من كمال الادب المدنية. وهي المهيع لتعرف الاقوام بعضهم بعض على بعد المسافة وشط المزار وشد عرى الوثائق بين البلاد والامصار وهي العامل في تاليف القلوب وتنافرها بين المحب والمحبوب وهي المحرك الاول إلى

المياه.. مورد حيوي موزع بشكل غير منصف على الأرض

في اميركا اللاتينية وآسيا الوسطى وحتى ايران والهند. وتخصص اكثر من ٧٠٪ من المياه للزراعة. وتعتمد ٤٠ في المئة من المحاصيل العالمية على شبكات الري.



الارتقاء في سلم النجاح والمناهي حي على الفلاح. اما عن لغة الصحافة. أيام زمان، فقد كتب انستاس ماري الكرمل، ١٨٦٦ - ١٩٤٧، وهو من اب لبناني الاصل وام عراقية، وتلقى علومه الاولى في مدرسة الاباء الكرمليين في بغداد، وكان يكتب قبل دخوله المعتزك الصحفي باعتباره صاحب امتياز (لغة العرب)، في الصحف والمجلات العربية، ونظراً لظروفه الخاصة، باسماء مستعارة بلغت

العذراء	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل
21 آب 20 ايلول	21 تموز 20 آب	21 حزيران 20 تموز	21 ايار 20 حزيران	21 نيسان 20 ايار	21 آذار 20 نيسان
كن واقعيا وابتعد عن الاحلام السني لا تزبدك الا تعلقاً بالتخيلات غير المفيدة وتبعدك عن واقع الحال. يوم السبت رقم الحظ (١).	جو من الهدوء يخيم على الوضع العالمي. يدخل الراحة الطمانينة إلى حياتك هذا اليوم. كن واقعياً في طرحك مع الآخرين يوم السبت رقم الحظ (١١).	استعد من الوضع لتحقق خطوات ناجحة على صعيد حياتك من مختلف النواحي العلمية والاجتماعية والعاطفية. يوم السبت رقم الحظ (٥).	لا تستخف بالامور العاطفية، ولا تستفز الحبيب والا خسرت كل شيء في لحظات، كن حذراً في كل شيء مع الآخرين يوم السبت رقم الحظ (٢).	انت تعيش حياة بعيدة عن الواقع إلى درجة لا تستطيع بها مواجهة الصعوبات على كافة المجالات وخصوصاً العاطفية. يوم السبت / الأحد، رقم الحظ (١).	انت محتار فعلاً هذه الأيام وتعيش في دوامة لا تحسد عليها. تفضل الوحدة وتغلق على نفسك ولكن سرعان ما ينتشلك احدهم. يوم السبت الجمعة. رقم الحظ (١٥).

الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
21 ايلول 20 الاول	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني
علاقتك مع زملاء العمل تسهل لك النجاح في مسألة مالية كبيرة. تمر في مرحلة من الانسجام والتوازن العاطفي يوم السبت الأربعاء، رقم الحظ (٤).	عقبات بسيطة على عصبيتك، وتتعاطي بحذر مع الشريك ربح وفير في طريقه إليك هذه الأيام ولكن انتبه إلى صحتك. يوم السبت الأحد، رقم الحظ (١٠).	عليك ان تضبط عصبيتك، وتعاطي بحذر مع الشريك ربح وفير في طريقه إليك هذه الأيام ولكن انتبه إلى صحتك. يوم السبت الأحد، رقم الحظ (١).	قلقلك على الحبيب يزيد من عصبيتك، ابتعد عن الغيرة والا جعلته ينفر منك. لا تعتمد الا على نفسك، في تحقيق طموحاتك، يوم السبت الثلاثاء، رقم الحظ (٣).	كن ليلاً في حديثك مع الآخرين مشاجرات عابرة مع صديق تتخطاها كالعادة برحابة صدرك وتقهك يوم السبت الخميس، رقم الحظ (٥).	ابتعد عن اتخاذ القرارات المهمة هذه الأيام. واستفد من تحسن ظروفك المالية لتتحقق احلامك. سهره مفاجئة تنتشلك من وحدتك. يوم السبت، رقم الحظ (٩).