



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخرية

500 16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3599) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (15) آذار 2016



تابعوا قناة **و** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500

مسؤول محلي: هيت وكبيسة ساقطتان عسكرياً بعد انهيار التنظيم التقدم السريع للجيش يربك داعش في غرب الأنبار وعوائله تهرب باتجاه القائم

بغداد / المدى

حتى وصلت الآن الى حدود القضاء بمسافة ٣٠ كم. بالمقابل يبدو ان تنظيم داعش اتفق بالنهاية على البقاء في "هيت". وبحسب مصادر محلية فان المسلحين انتشروا بشكل واسع في القضاء بالإضافة الى التحشيد في البلدات الغربية الأخرى. ولم تشهد البلدات الجنوبية، التي حررتها القوات العراقية حركة نزوح. فقد طلب الجيش

من العوائل التزام أماكنهم، لكنه حقق مع الرجال واعتقل بعض المشبوهين. الى ذلك سمح داعش، لأول مرة منذ اكثر من عام، بخروج المدنيين المحاصرين في هيت، حيث استقبلت بلدة صغيرة في غرب الرمادي نحو ٧٠ عائلة فرّت خشية اشتداد المعارك. وأعلن المعيد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، يوم الأحد، فرار

غالبية مقاتلي داعش من قضاء هيت، الذي تحاصره القوات من الشمال والجنوب. وقال رسول ان "الغالبية العظمى من مسلحي داعش هربوا من هيت وكبيسة والرطبة باتجاه الصحراء ومناطق مجهولة، خوفاً من تقدم القوات العراقية وطيران الجيش ولكن أسماء العاني، عضو مجلس محافظة الأنبار، نفت تلك الأنباء، وقالت، في حديث هاتفى مع

(المدى) ان "داعش ينتشر بكثافة وسط هيت، وراوة وعانة وكبيسة". وأضافت العاني "حدث خلاف بين قيادات داعش في الليلة التي سبقت دخول القوات العراقية الى بلدات قريبة من هيت، بسبب رغبة البعض بالانسحاب من هيت"، مشيرة الى ان "أغلب عوائل داعش قد نقلت الى القائم".

■ التفاصيل ص ٢

خلال كلمة ألقاها في حفل افتتاح الجامعة الأميركية رئيس إقليم كردستان: داعش والأزمة المالية لم يمنعا تقدماً

بغداد / المدى برس

لم يؤثر فينا، ولم يمنعنا من الاستمرار بدعم العلم والتقدم العلمي، مشيراً الى أن الأزمة المالية لم تمنعنا من التقدم. وقدم رئيس إقليم كردستان شكره لـ "الجهود الكبيرة التي أدت إلى إنشاء الجامعة الأميركية كصرح تعليمي مهم في إقليم كردستان".

من جانبه قال السفير الأميركي ستيفن جونس، في كلمته خلال الافتتاح، "إنني سعيد ان أكون هنا في احتفالية افتتاح الجامعة الأميركية في دهوك، مدياً شكره لرئيس الإقليم لدعوته لي للحضور الى هنا". وأضاف جونس ان "بلادنا تثمن دور مسؤولي محافظة دهوك باستقبال هذه المؤسسة المهمة كونهم لم يفتخروا نراهم لها

■ التفاصيل ص ٢

قالت إن رئيس الحكومة يريد استنساخ "التجربة الجورجية" للإصلاح 3 كتل برلمانية: العبادي طالبنا بتقديم 60 مرشحاً خلال أيام لوزارات لانعرف طبيعتها

بغداد / المدى

كان رئيس الحكومة يريد "توريث الجميع"، انه يعزّم اختيار الوزراء ونكر مهدي العلق، مدير مكتب رئيس الوزراء وكاللة، في كتاب رسمي وجهه الى الكتل السياسية الأسبوع الماضي، انه "بناء على توجيه رئيس الوزراء حيدر العبادي وإنجاز عملية التعديل الوزاري على الكتل السياسية ان تقوم بتقديم أسماء المرشحين المؤهلين من الكتل السياسية الى الكتل السياسية التي يرشح إليها كل منهم من حيث الكفاءة والمهنية والنزاهة".

■ التفاصيل ص ٢

ديلي تلغراف: العراق يخوض حرباً ضد الإرهاب بخزينة خاوية

بغداد / المدى

ألمانيا تهدي العراق 5 مستشفيات متحركة و 11 مليون يورو

6

2

أمانة العاصمة: ننتظر قرار عمليات بغداد لافتح الطرق المغلقة

بغداد / المدى

بهدف تسهيل حركة سير عجلات المواطنين في مناطق العاصمة. وأضاف عبد الزهرة ان "الطريق بين جسر الشهداء وجسر السنك تم افتتاحه، كذلك طريق آخر، فيما فتح طريق وزارة المالية في وقت سابق"، مبيّناً ان "الأمانة ليس بيدها فتح جميع الطرق بصورة مباشرة". وأكد ان "الأمانة تنتظر قرار عمليات بغداد من أجل فتح طرق جديدة في المستقبل، وان اي طريق يتم افتتاحه لا يمكن اتمامه بدون أخذ القرار من العمليات"، مطالباً "بأهمية الإسراع لفتح أكبر

■ التفاصيل ص ٦

مرصد عراقي: داعش قصف تازة بـ 200 صاروخ محمّل بمواد سامة

بغداد / المدى برس

بينما توفيت طفلة في الثالثة من العمر". ونقل المرصد، عن الناشط التزماني، مهدي البياتي، قوله، إن "هجوم داعش ليس الأول على الناحية التي يسكنها ٤٠ ألف نسمة، حيث قصفها عشرات المرات منذ سيطرته على قرية البشير في حزيران ٢٠١٤ الماضي".

■ التفاصيل ص ٧

القوات الأمنية العراقية والتحالف الدولي بالإسراع لاستهداف الترسانة الكيماوية للتنظيم. وقال المرصد العراقي لحقوق الإنسان، في بيان له تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "ناحية تازة خورمانو، (٢٥) كم جنوب مدينة كركوك، تتعرض لعملية استهداف تترقي لجرائم الحرب، حيث استهدفت بالصواريخ المحملة بالغازات السامة

أعلنت أمانة بغداد، امس الاثنين، عزمها افتتاح جميع الشوارع المغلقة في العاصمة بغداد، وفيما أشارت الى انها تنتظر قرارا من عمليات بغداد لفتح تلك الطرق، أشار مواطنون الى عدم جدوى إغلاقها ونسبها بمزيد من الاختناقات المرورية. وقال المتحدث باسم امانة بغداد حكيم عبد الزهرة في تصريح لـ "المدى" ان "الأمانة فتحت الكثير من الطرق خلال الايام القليلة الماضية

أكد مرصد عراقي أن "داعش" أطلق مؤخراً ٦٥ قنبلة هاون و ٢٠٠ صاروخ، محملة بمادتي الكلور والزرنيخ السامتين على ناحية تازة، جنوبي كركوك، ما أدى لإصابة ٦١٧ مدنيًا ومقتل طفلة، وفي حين عد أن موقف رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، جاء متأخراً وخجولاً، وطالب



ناحون يعودون إلى مناطقهم في الرمادي... أ. ف. ب.



مستشار حكومي: قرارات بريمر وراء الفساد في البنك المركزي

بغداد / المدى

حذر المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، يوم أمس الاثنين، من وجود الدولة الموازية للدولة، استعداداً للانتقال إلى مرحلة ما بعد داعش وما بعد انخفاض أسعار النفط، وفيما أكد ان القرارات التي اصدرها الحاكم المدني بول بريمر سهلت لعمليات الفساد ونزيف العملة الصعبة من البلد. وبين ان "الحكومة متوجهة لضبط عمل المؤسسات المالية وذلك بإلغاء بعض الفقرات التي تضمنتها الاتفاقيات مع صندوق النقد الدولي والتي تمنع العراق من تقنين الاموال المحولة الى الخارج ومعرفة مصادرها وطرق تمويلها". وتابع المستشار الاقتصادي ان "خطوة تحرير ميزان المدفوعات منذ عام ٢٠٠٤ اجازت عمليات تحويل الاموال الى الخارج بحجة استيراد مواد استهلاكية متنوعة الا انها في الحقيقة منفذ كبير لغسل الاموال من قبل الفاسدين".

ووضح ان "بعض القرارات التي اصدرها

البصرة تجسّد فلكلورها بعرض "همس القوارير"

7

المسرحيون لا ينتظرون "غودو"

كل يوم أمرُ بشارع السعدون، وفي كل مرة "يمرد" قلبي الشعور بالخيبة والإحساس بالوجع مما نحن فيها من حال. واحدة من أهم خمس دول منتجة ومصدرة للنفط تردت بها الحال إلى مستوى لم تعد معه قادرة حتى على ترميم دار للعرض السينمائي وأخرى للعرض المسرحي!

كلما مررتُ بمنطقة بستان الخس بالذات، المظلة على الشارع، فتَحَصَّت المشهد الحياتي ملياً، مؤملاً النفس بأنني ذات مرة سأبتهج بمشهد عمال بناء مع ألياتهم يعملون في المكان لإحياء مبنيين كان لهما شأن عظيم في الحياة البغدادية، فما هنا على وجه التحديد كان يوجد اثنتان من أهم دور العرض السينمائي والمسرحي في تاريخ العاصمة، سينما بابل ومسرح بغداد. الآن هما مهجوران، ويقال إنهما قد تحوَّلا إلى مخزنين لأصناف شتى من السلع، ومن الحشرات.

أي يؤس أشدُّ مضاضة من واقع أن دولتنا، التي بلغ دخلها من عائدات النفط وحدها في السنوات العشر الماضية أكثر من ٦٠٠ مليار دولار (أي ٦٠٠,٠٠٠ مليون)، لم تستطع اقتطاع مليون واحد فقط لا غير، أو حتى نصف مليون من أجل مسرح بغداد وسينما بابل.. فقتش عن الفساد المالي والإداري، وبالذات فساد وزارة الثقافة في عهود وزرائها الكثر الذين أعقبوا مفيد الجزائري وسبقوا فرياد روانديزي.

ذات مرّة اشتكى الوزير روانديزي أنه قد يصعب عليه تحقيق إنجاز كبير بسبب تركة الفساد الثقيلة التي ورثها، لكنني أظن أن إعادة الحياة إلى دار واحدة للعرض السينمائي وأخرى للعرض المسرحي، ستجعل الناس تتذكرك وتذكره بالخير لأجيال.

من الصالحية في الكرخ جاءت الأخبار السعيدة، ففي الأيام الأخيرة أطلق عدن من الفنانين المسرحيين الذين أمضهم انتظار "غودو"، مع مجموعة من الشباب البغدادي، مبادرة لإحياء مسرح الرشيد. المخيب للظن أن وزارة الثقافة لم تتدخل على خط هذه المبادرة. أزع أنها قادرة على أن تنتهز هذه الفرصة للمشاركة في ترميم هذا المسرح وسواه.

غير مرّة اشتكى الوزير روانديزي من أن وزارته متخمة بستة آلاف موظف وموازنتها السنوية مرققة برواتبهم، فيما يستطيع إدارتها بخمس مئة فقط. يُمكن للسيد روانديزي أن يوجّه ١٠٠ من موظفي وزارته الفائضين عن الحاجة لـ "اجتياح" مسرح الرشيد والمشاركة في أعمال التنظيف والترميم. حركة من هذا النوع يُمكن لها أن تشجّع أيضاً على التبرّع لصالح المسرح من داخل الوزارة ومن خارجها، من خلال إقامة معارض فنّية وعروض للأزياء وحفلات موسيقية على سبيل المثال. مبادرة إحياء مسرح الرشيد يُمكن لها أن تتحوّل إلى حركة واسعة لإعادة الحياة إلى سائر دور السينما والمسرح والمراكز والنوادي الثقافية في بغداد وسائر المحافظات.

إشعال شمعة خير من لعن الظلام.. منذ ثلاث عشرة سنة، وقبل هذا بمدة ماثلة، ونحن لنعن ظلام الدكتاتورية الصدامية وظلامية الإسلام السياسي. الآن هناك شمعة تُضاء من منطقة الصالحية.. لنجعلها اثنتين لتشتعل بهما تلقائياً الثالثة والرابعة والمئة.

مسؤول محلي: هيت وكبيسة ساقطتان عسكرياً بعد انهيار التنظيم

التقدم السريع للجيش يربك داعش في غرب الأنبار وعوائله تهرب باتجاه القائم

بغداد / آدم الجبوري



نشب ليلية الاحد خلاف كبير بين قيادات داعش داخل هيت بسبب قرار بعض الاطراف في التنظيم المتطرف الانسحاب من القضاء باتجاه القائم الواقعة في اقصى غرب محافظة الانبار. ودخلت القوات المشتركة، منذ مطلع الاسبوع الحالي، الى ٥ بلدات باتجاه هيت من الجهة الجنوبية، من دون مقاومة حتى وصلت الآن الى حدود القضاء بمسافة ٣ كم.



قوة عسكرية غربي الرمادي.. أ.ف.ب

والهتة والأمان، بعدها قامت داعش بمجزرة عشيرة البونمر الشهيرة بقتل نحو ٩٠٠ هيتاوي ونمراوي". وطيلة العام الماضي، اعتقل داعش واعدم المئات من الاهالي بتهمة الانتماء للصوحت او التجسس لصالح القوات الامنية. وقبذ التنظيم الحريات في هيت مرة واحدة ومنع الأنشطة الثقافية والدينية والتجارية لكل من لم يبايعه. واذاف الهاشمي بالقول "قتل داعش في صناعة صورة جانبية للكوادر الداعشية في مختلف احياء هيت، في ظل تركيزه على إعادة إنتاج نموذج (الخلافة)، وحماية الهوية السنية، وغيرها من المصطلحات التي لم تجذب سواء الاطفال والمراهقين".

محاصرة هيت وكبيسة
في هذه الاثناء، أكد حسين كسار، رئيس اللجنة الأمنية في مجلس ناحية الوفاء بمحافظة الأنبار، سقوط قضاءي هيت وكبيسة، غربي الرمادي عسكرياً بيد القوات الامنية بعد هروب عناصر داعش منهما.

وقال كسار في حديث الى (المدى برس) إن "قضاءي هيت وكبيسة (٧٠ كم غربي الرمادي) سقطا بالمفهوم العسكري بيد القوات الامنية بعد هروب عدد كبير من عناصر تنظيم داعش الى القائم ومنها الى سوريا وانهيار خلايا التنظيم. ان لا يمتلكون الاعتدة والصواريخ لمواجهة معارك التحرير".

وأضاف المسؤول الامني ان "سقوط هيت وكبيسة بيد القوات الامنية ناتج عن محاصرة قوات الجيش والشرطة وجهاز مكافحة الارهاب الذي لا يبعد سوى ١٠ كم عن مشارف هيت فضلا عن تقدم القطعات من محاور عدة على كبيسة".

وأشار رئيس اللجنة الى أنه "في الساعات القليلة المقبلة سيتم اعلان تطهير هيت بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانيها الحكومية بعد تدمير جميع الخطوط الدفاعية التي وضعها التنظيم في محاور هيت".

الحكومة المحلية، منذ أسابيع، مخيمات للنازحين لاستقبال سكان هيت وكبيسة في منطقة الوفاء، غرب الرمادي. وتقدر العاني وجود عشرات الآلاف من العوائل، بينهم ٨٠ ألف عائلة نازحة من الرمادي والفلوجة. ان القوات المشتركة حررت، منطلقاً من المدن التي سقطت بيد داعش في الشريط الغربي للمحافظة، الى ذلك دعا مركز العمليات المشتركة في قاعدة (عين الأسد)، بمحافظة الأنبار، الاسبوع الماضي، أهالي قضاء هيت الى "إسكان منازلهم وتجهيز المستمسكات الرسمية لكل فرد من الأسرة".

وطالب المركز اهالي جهة الشامية بـ عدم العبور والمسكوت في جهة الجزيرة وبالعكس وعدم الانصياع والوثوق بداعش الارهابي فيما يحاول بث شائعة الرعب والخوف والابتعاد عن اي شكل من اشكال التجمعات، داعياً شباب القضاء الى "عدم التواجد في مساكن غير عائلية".

معارك "بلا مواجهة"
وبدأت القوات المشتركة، مطلع الاسبوع الحالي، هجوما واسعا على مدينتي هيت وكبيسة، من ثلاثة محاور، انطلاقاً من الجيش من العوائل التزام أماكنهم، لكنه حقق مع الرجال واعتقل بعض المشبهين. الى ذلك سمح داعش، لأول مرة منذ أكثر من عام، بخروج المدنيين المحاصرين في هيت، حيث استقبلت بلدة صغيرة في غرب الرمادي نحو ٧٠ عائلة فرّت خشية اشتداد المعارك.

حقيقة انسحاب داعش
وأعلن العميد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، يوم الأحد، فرار غالبية مقاتلي داعش من قضاء هيت، الذي تحاصره القوات من الشمال والجنوب. وقال رسول ان "الغالبية العظمى من مسلحي داعش هربوا من هيت وكبيسة والرطبة باتجاه الصحراء ومناطق مجهولة، خوفاً من تقدم القوات العراقية وطيران الجيش وطيران التحالف".

لكن أسماء العاني، عضو مجلس محافظة الأنبار، نفت تلك الأنباء، وقالت، في حديث هاتفي مع (المدى) ان "داعش ينتشر بكثافة وسط هيت، وراوة وعانة وكبيسة". وأضافت العاني حدث خلاف بين قيادات داعش في الليلة التي سبقت دخول القوات العراقية الى بلدات قريبة من هيت، بسبب رغبة البعض بالانسحاب من هيت، مشيرة الى ان "أغلب عوائل داعش قد نقلت الى القائم".

نزوح 1000 عائلة من كبيسة إلى وادي حوران

في القضاء، مما اسفر عن مقتل ستة من عناصر داعش وحرق عجلة تابعة للتنظيم".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "مجموعة شباب هيت قامت باستدراج مفرزة تنظيم داعش من خلال تشغيل الأغاني بصوت مرتفع من داخل عجلة لهم كانت مركونة بالقرب من منزل عناصر التنظيم".

إن "أكثر من ١٠٠٠ عائلة نزحت من ناحية كبيسة (١٦٠ كم غرب الأنبار) باتجاه قرية السحل في وادي حوران شمال غرب قاعدة عين الأسد، مبينا أن القوات المشتركة نقلت العوائل الى المدارس والجموامع".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "٢٠٠ مواطن من كبيسة نزحوا إلى ناحية البغدادي برفقة قوة مشتركة من الحشد العشائري والفرقة السابعة".

بالنزامن مع العمليات العسكرية في هيت وما تبقى من مناطق محافظة الأنبار. وفي سياق آخر، قال المصدر إن مجموعة مسلحة من شباب قضاء هيت (٧٠ كم غرب الرمادي) فتحت النيران باتجاه مفرزة تابعة لتنظيم داعش قرب أحد المنازل التي يسكنها عناصر التنظيم

مشاركة من الحشد العشائري والفرقة السابعة. بالنزامن مع العمليات العسكرية في هيت وما تبقى من مناطق محافظة الأنبار. وفي سياق آخر، قال المصدر إن مجموعة مسلحة من شباب قضاء هيت (٧٠ كم غرب الرمادي) فتحت النيران باتجاه مفرزة تابعة لتنظيم داعش قرب أحد المنازل التي يسكنها عناصر التنظيم

الأخبار / المدى برس

أفاد مصدر أمني بمحافظة الأنبار، أمس الاثنين، بنزوح أكثر من ١٠٠٠ عائلة من ناحية كبيسة، غرب الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد) الى وادي حوران وناحية البغدادي، فيما أكد أن القوات المشتركة نقلت العوائل الى أماكن آمنة. وقال المصدر، في حديث الى (المدى برس)

مع لصحيفة صنداي تلغراف "لقد تأثرت وزارة الدفاع بالتخفيض الحكومي، وهذا ما أثر على الوزارة بشكل كبير".

وكان الوزير العبيدي يتحدث عن انجازات الجيش العراقي الاخيرة وهو في جولة لشمال شرق بلدة حديثة في محافظة الأنبار، ولدى وصوله لقاعدة سايكر في محافظة صلاح الدين في طائرة C-١٣٠، استقبله مسؤولو المحافظة وشكوا من عدم تسلمهم الاموال من بغداد، مستشهدين برجال شرطة عُزل يشكون قلة السلاح منذ وقت طويل.

وزير العبيدي وعد مسؤولي المحافظة المحليين، وقال بأنه سوف يتحدث مع وزير الداخلية لمساعدتهم في تسليح ابناء المحافظة من الشرطة المحلية، مشيراً الى ان الاموال قد توقفت لكنه واثق من ان السلاح سوف يُرسل الى المحافظة.

وأشاد رئيس اركان الجيش الجنرال عثمان الغانمي بالتطورات الاخيرة التي جرت بالجيش، مبيناً ان القوات العسكرية اشتبكت مع المسلحين المتطرفين قبل عشرة ايام في جزيرة السماراء.

وأضاف الغانمي ان القوات العسكرية تمكنت من قطع خطوط الامداد بين المدينتين الرئيسييتين اللتين يسيطر عليهما تنظيم داعش وهما الفلوجة والموصل، مؤكداً ان هذه العملية جاءت بتنفيذ

مسؤولون غربيون يطالبون الخليج بتعويض بغداد عن انخفاض النفط

ديلي تلغراف: العراق يخوض حرباً دولية ضد الإرهاب بخزينة خاوية

ترجمة: أحمد علاء

خمس اشهر تسليحهم، لكن دون جدوى". وكانت القوات العراقية قد تلقت قبل هزيمة مسلحي داعش، عروضاً للتسليح من قبل دول غربية، وبالفعل تم الحصول على بضعة اسلحة للجيش من تلك الدول، لكن هذه الاسلحة وقعت بيد مسلحي التنظيم بعد أن استولى على مدينة الموصل قبل سنتين تقريباً.

القوات الامنية الآن، تحظى بنوع من الاستحسان، لانها تمكنت مؤخراً من استعادة السيطرة على مدينة الرمادي، بمساعدة الآلاف من رجال الجماعات المسلحة الشيعية ورجال القبائل، مما جعل مسلحي تنظيم داعش في تراجع واضح، فضلاً عن النجاحات العسكرية في صلاح الدين ومناطق أخرى. ومزال الحديث جارياً عن استعادة مدينة الموصل، لكن على ارض الواقع تبدو العملية العسكرية بعيدة المنال.

وفي الشهرين الماضيين، واجه العراق انخفاضاً حاداً في اسعار النفط بالاسواق العالمية، وذلك بفعل قرار المملكة العربية السعودية بخفض اسعار النفط، لتبدأ حرب اسعار النفط مع خصومها الجيوسياسيين مثل ايران وروسيا. هذا الحال دفع الحكومة العراقية الى خفض ميزانيتها العامة.

خالد العبيدي، وزير الدفاع العراقي قال في مقابلة

في ظل سعي العراق لاستعادة اراضيهِ من مسلحي داعش، بدأ المال ينفذ من خزينته، الامر الذي يعرضه الى ضغط آخر غير الضغط الامني.

ووراء الخطوط الامامية من الصحراء العراقية، حيث يتم تدريب شرطة محافظة نينوى لاستعادة مناطقهم وبيوتهم التي استباحها تنظيم داعش، يعاني منتسبو الشرطة من شيء واحد فقط هو نقص السلاح.

الرائد أيمن، يقف الى جانب رجال الشرطة وهم يرتدون البدلات الزرقاء، ويقول "لقد تم جمع هذا العدد منذ سقوط مدينة الموصل، ومنتظر منذ قرابة

قالت إن رئيس الوزراء يريد استنساخ "التجربة الجورجية" للإصلاح

3 كتل برلمانية؛ العبادي طالبنا بتقديم 60 مرشحاً خلال أيام لوزارات لانعرف طبيعتها

□ بغداد / وائل نعمة

قالت كتلة سياسية إن البرنامج الإصلاحي لرئيس الحكومة منقول بشكل حرفي عن تجربة إحدى دول الاتحاد السوفيتي السابق، مؤكدة انه لا يصلح للحالة العراقية.

الوثيقة الجديدة التي ارسلها رئيس الوزراء، مؤخرًا، الى الكتل السياسية لم تثر اهتمام القوى السياسية، باستثناء الجزء الصغير المتعلق بتشكيل الحكومة المقبلة، على الرغم من انها تضم ١٠ ملفات مختلفة ١٠٦ صفحات. كما استقر توقيع مدير مكتب العبادي على طلب لاحق ارسل الى الكتل السياسية يطالبها فيه بتسمية مرشحها للوزارات الجديدة. ووقعت الوثيقة الجديدة الاطراف السياسية في حيرة، لانها جاءت مخالفة للاتفاق الاخير الذي جرى في اجتماع الرئاسة الثالثة. فلم يحدد العبادي عدد الوزراء لكل كتلة في الحكومة المقبلة، ما يعني انه يمكن ان تقدم كل جهة نحو ٦٠ مرشحاً من "التنكورات" للتشكيل الجديدة.

بالمقابل ليس امام القوى السياسية الكثير من الوقت، فالعبادي حدد موعداً اقصاه يوم الاربعاء المقبل لتسليم الترشيحات. وتتساءل اطراف سياسية عما اذا كان رئيس الحكومة يريد "توريث الجميع"، انه يعترم اختيار الوزراء بنفسه.

العلاق يخاطب الكتل

ونكر مهدي العلاق، مدير مكتب رئيس الوزراء وكافة، في كتاب رسمي وجهه الى الكتل السياسية الاسبوع الماضي، انه بناء على توجيه رئيس الوزراء حيدر العبادي وإنجاز عملية التعديل الوزاري على الكتل السياسية ان تقوم بتقديم أسماء المرشحين المؤهلين من التنكورات لتحمل مسؤولية الوزارة التي يرشح اليها كل منهم من حيث الكفاءة والمهنية والنزاهة. ودعا العلاق، بحسب الخطاب الحكومي، الكتل الى "إرسال السير الذاتية لمرشحها لتتولى لجنة الخبراء المشكلة من قبل رئيس الوزراء مراجعتها وتقديم المشورة بشأن المرشحين على ان ترد الإجابات في موعد اقصاه يوم الاربعاء المقبل". في موازاة ذلك، أعلن المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء ان العبادي أرسل وثيقة الإصلاحات الشاملة والتعديل الوزاري الذي يشمل المعايير

والآليات للكتل السياسية.

وبين مكتب العبادي ان الوثيقة تشمل ١٠ ملفات تتضمن معايير اختيار مجلس وزراء تنكورات وتقييم اداء الوزارات ومكافحة الفساد وتبسيط الاجراءات والبرنامج الحكومي وحزم الإصلاحات في مختلف القطاعات. لكن النائب الشمري، رئيس كتلة الوطنية النيابية، يقول لـ(المدى) بان كتلته "تعترض على طريقة مخاطبة القوى السياسية بارسال مرشحين بدلاء عن الوزراء الحاليين". وتتساءل الشمري "كيف يوجه رئيس مكتب رئيس الوزراء بالوكالة مخاطبات الى الكتل السياسية"، مضيفاً "كان على العبادي ان يقوم بذلك لاننا من اولصلنا الى رئاسة الوزراء ورئيس مكتبه يخاطب الموظفين في الرئاسة فقط".

العبادي والتجربة الجورجية

الشمري، الذي يرأس كتله رئيس الوزراء الاسبق إياد علاوي في البرلمان، قال ان "برنامج العبادي الجديد مأخوذ من التجربة الجورجية وكل الملفات داخله نظرية غير قابلة للتطبيق". ويعتبر ائتلاف علاوي، الذي خسرو وزيره الوحيد في الحكومة الحالية، ان "رئيس الحكومة خالف كلامه في اجتماع الرئاسة الثالث مطلع آذار الحالي"، مشيراً الى ان العبادي "قال بأنه سيحضر الاجتماع المقبل ليطرح أسماء الوزارات المرشحة للتغيير وحصة كل كتلة". وتابع رئيس كتلة الوطنية ان "العبادي فاجأ الجميع حين قدم البرنامج الجديد، وطالبهم بارسال أسماء مرشحين جدد، وتساءل "كيف نرسل بدلاء ونحن لانعرف حصتنا او أسماء الوزراء او حتى العدد النهائي للوزارات؟". وبحسب تسريبات قد يتقلص عدد الحقائق

الوزارية الى ٢٠ او ١٨ وزارة، ما يستدعي ان ترسل الكتل ٣ مرشحين من التنكورات لكل وزارة، ليكون المجموع نحو ٦٠ مرشحاً، وهو امر يعتبره الشمري "غير منطقي". وانتقد القيادي في ائتلاف علاوي آلية تغيير رئيس الحكومة لوزرائه بالقول ان "الاستور وضع آلية لتغيير الوزراء، ولا يمكن ان يفصل العبادي اي وزير دون سبب"، مشدداً على ان "ذلك مخالف للقانون". ويرى الشمري ان "رئيس الحكومة ليس من التنكورات"، مضيفاً "كما ان عمره يتجاوز الـ٦٠ عاماً، فيما طالب بالوثيقة ان لا تتجاوز اعمار شاغلي المناصب العليا الـ٦٠ سنة". ويشكل رئيس كتلة الوطنية على "لجنة الخبراء" التي عينها العبادي لتتولى اختيار افضل المرشحين. ويقول "كيف نسمح للجنة من حزب الدعوة لوحدها ان تقيم المرشحين الجدد؟".

ثغرات وثيقة الإصلاح

وينتقد النائب كاظم الشمري تجاهل وثيقة الإصلاح ملفات مهمة كالمصالحة، ومكافحة الفساد، والقضاء على العصابات، وحصر السلاح بيد الدولة. ويقول الشمري ان "الوثيقة اهملت ذكر حل المسائل المتعلقة بالوثيقة السياسية التي شكلت حكومة العبادي على ضوئها". ويوضح عضو ائتلاف علاوي بالقول "لم يحقق من ٢٩ بنداً من بنود الوثيقة السياسية سوى فقرة واحدة تتعلق بإقرار قانون المعاهدات". وكان رئيس الحكومة قد قال، خلال استضافته بمجلس النواب، الشهر الماضي انه انجز ٢٠ بنداً من الوثيقة. وتحالف القوى بدوره يقول ايضا ان "رئيس الوزراء لم يحقق الـ٩ بنود الامة في الوثيقة السياسية". لكنه يبدو مطمئناً لخطوات العبادي الاخيرة لتضمين "الوثيقة

السياسية السابقة الى البرنامج الاصلاحي الاخير".

ويقول النائب عبدالعظيم العجمان في حديث لـ(المدى) ان "برنامج العبادي الجديد تضمن ما نريده، وهو الرجوع الى الاتفاق السياسي السابق، لكن آلية تغيير وتقييم الوزراء ما زالت غير واضحة". وعلى الرغم من عقد الهيئة السياسية لتحالف القوى اجتماعاً مع رئيس الحكومة، يوم السبت، إلا ان العجمان يقول ان "اللقاء لم يبدد الغموض، والتحالف لم يطلع على عدد وزارته في الحكومة المقبلة". ويشغل التحالف خمس وزارات هي: الدفاع، التخطيط، التربية، الزراعة، والكهرباء، فيما اكدت التسريبات ان ٣ وزراء من السنة سيشملون بالتغيير بالإضافة الى ٥ من التحالف الوطني ووزير واحد من الكرد. وبحسب التسريبات الاعلامية فان وزراء السنة المرشحين للتغيير هم وزراء الزراعة، والدفاع، والكهرباء. لكن العجمان ينفي وجود شيء مؤكد حتى الآن. وتوقع ان تبقى حصة اتحاد القوى كما هي في الحكومة المقبلة، ولكن بحقائق وزارية أخرى.

مهلة رئيس الحكومة

بالمقابل يجد النائب عبدالعظيم العجمان ان "معايير اختيار الوزراء الجدد عملية ومنطقية"، مرجحاً ان يتم تغيير الحكومة على مراحل لكي يتجنب العبادي الوقوع في خرق دستوري باعتبار حكومته مستقلة اذا ما غيرتها دفعة واحدة. لكن العجمان يرى ان "الوقت لاتعرف اسماء الوزراء المرشحة للتغيير". لن تستطيع اعطاء مرشحين حتى الاربعاء لانها ستختار وزراء مرشحين، لان القوى السياسية لا تستطيع اعطاء مرشحين حتى الاربعاء لانها لاتعرف اسماء الوزراء المرشحة للتغيير". في غضون ذلك تتنقد قوى كربية بعض فقرات وثيقة ورئيس الحكومة الجديدة. ويقول النائب هوشيار عبدالله، رئيس كتلة تغيير لـ(المدى) بان "رئيس الوزراء اهمل الاتفاق النقطي مع الكرد، وتطبيق المادة ١٤٠ الخاصة بالمناطق المتنازع عليها". ويتفق عبدالله مع باقي الكتل الاخرى في انتقاد "عموض التغيير الوزاري وتسمية البدلاء". واضاف رئيس كتلة تغيير "نحن داعمون لرئيس الحكومة، وسنرشح وزراء بدلاء، لكن فليحدد لنا ما هي الوزارات أولاً".

خلال كلمة ألقاها أمام حفل افتتاح الجامعة الأميركية في دهوك

رئيس إقليم كردستان: داعش والأزمة المالية لم يمنعا تقدمنا

□ بغداد / المدى برس

في إقليم كردستان، أكد رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، أمس الاثنين، إن الأزمة المالية لم تمنعنا من التقدم لمواجهة تنظيم داعش، مشدداً على ان الحرب لم تؤثر على حكومة أربيل. الى ذلك أكد السفير الأميركي ان مساعدة القوات الأميركية للقوات العراقية وقوات البيشمركة يعتبر امراً جوهرياً في الحرب ضد داعش. وقال بارزاني، في كلمة خلال افتتاحه الجامعة الأميركية في دهوك، بحضور مسؤولي الإقليم، بالإضافة الى السفير الأميركي وعدد من ممثلي السلك الدبلوماسي، وأعضاء مجلس إدارة الجامعة إن "تنظيم داعش لم يؤثر علينا ولم يمنعنا من الاستثمار بدعم العلم والتقدم العلمي"، مشيراً الى أن الأزمة المالية لم تمنعنا من التقدم. وقدم رئيس إقليم كردستان شكره لـ"الجهود الكبيرة التي أدت الى إنشاء الجامعة الأميركية كصرح تعليمي مهم



وأكد جونا أن "مساعدة القوات الأميركية للقوات العراقية وقوات البيشمركة يعتبر امراً جوهرياً في الحرب ضد داعش، وكذلك فان دعمنا المتوازي للتربية مهم، مشيراً الى أن "المستوى العالي من التعليم مهم جدا يساهمها في الاستقرار السياسي والازدهار الاقتصادي للإقليم". واعتبر السفير الأميركي أن "افتتاح الجامعة اليوم يعد خطوة مهمة اضافية الى الاسام في تقديم درجة عالية من

لي شرف وضع حجر الاساس لتطوير الجزء الاول من الحرم الجامعي في كانون الاول عام ٢٠١٣". وتابع رئيس هيئة امانة الجامعة أنه "ليس من السهل بكل المقاييس جمع جهود انشاء البناية في وجود تحديات و تهديدات تنظيم داعش في المنطقة، حيث ندين لقوات البيشمركة كثيرا التي تقوم بدور حاسم كبير في تحقيق الانتصار"، لافتا الى أن "جهود المساهمات الخارجية في عملية تمويل المشروع كانت حاضرة بشكل فعال". بدوره قال رئيس وزراء إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، في كلمة ألقاها خلال حفل الافتتاح، إن حكومة إقليم كردستان تهتم بشكل كبير بقطاعي التربية والتعليم العالي، والإقليم بحاجة اليوم للتخصصات العلمية. بارزاني أضاف أن العيش السلمي في إقليم كردستان دليل على روح التسامح، متوجهاً بالشكر للتحالف الدولي لدوره الكبير في مساعدة قوات البيشمركة في حربها ضد داعش.

الجعفري يدعو إلى دعم "الحشود الوطنية" المدافعة عن شعوبها

□ بغداد / المدى برس

دعا وزير الخارجية، إبراهيم الجعفري للوقوف بوجه "فقه الارهاب" وأسلوبه بالمواجهة وتضافر الجهود الدولية لدعم "الحشود الوطنية" المدافعة عن شعوبها. عاداً ان كل دعوة لفتح صراعات عربية عربية تشكل "جرعة إنعاش للإرهابيين". وفي حين أكد أن العراق "لن يسمح" ب"تمزيق" وحدته الوطنية و"زرع الفرقة والطائفية"، شدد على أن "انتهاك" القوات التركية للسيادة العراقية سيبقي "بندا دائماً" في اجتماعات الجامعة العربية حتى انسحابها.

جاء ذلك خلال لقاء وزير الخارجية، عقده يوم الاحد، مع سفير الدول العربية وممثلي البعثات الدبلوماسية المعتمدين في بغداد، بحسب بيان للوزارة تسلمت (المدى برس) نسخة منه.

وقال الجعفري إن "أبناء قواتنا المسلحة وأبطال الحشد الشعبي والعشائر والبيشمركة قطعوا أشواطاً طويلة وحققوا انتصارات كبيرة في حربهم ضد عصابات داعش الإرهابية"، معرباً عن "استغرابه للمواقف السلبية التي صدرت عن البعض إزاء حركات المقاومة". وأضاف وزير الخارجية "أتعجب من اختناق البعض من حركات المقاومة الوطنية، في هكذا حرب غير تقليدية ضد عصابات إرهابية تستهدف الإنسانية كلها"، داعياً إلى "الوقوف بوجه فقه الإرهاب، وأسلوبه في المواجهة، وأن تتضافر الجهود الدولية لدعم الحشود الوطنية المدافعة عن شعوبها". وتابع الجعفري بالقول "سرّ قوتنا في وحدتنا، وأن على العرب أن يعوا المصالح المشتركة والمخاطر المشتركة ويبنوا مواقفهم على أساس حفظ الوحدة العربية وعدم الانجرار لإثارة الفوضى والتمزق بين

شعوب المنطقة"، مؤكداً أن "كل صوت يُدوي لفتح صراعات مع بعضنا البعض سيُطي جرة إنعاش للإرهابيين الذين يستثمرون الخلافات بيننا". وأكد وزير الخارجية أن "العراق لن يسمح لبعض المتربصين به تمزيق الوحدة الوطنية وزرع الفرقة والطائفية، لأن أبناء العراق من جميع الأديان والمذاهب والقوميات يحاربون إرهابيين داعش الذين جاءوا من مختلف البلدان". لافتاً أن الوضع الاقتصادي في العراق ما يزال يعاني من التحديات بسبب انخفاض أسعار النفط وتكلفة الحرب ضد عصابات داعش الإرهابية". وأضاف الجعفري أن "جامعة الدول العربية جددت خلال اجتماعها الأخير، تأكيدها على ضرورة انسحاب القوات التركية من الأراضي العراقية"، مشدداً على أن ذلك "الانتهاك سيبقي بنداً دائماً في كل الاجتماعات إلى أن تنسحب القوات التركية".

ونقل بيان الخارجية العراقية اشادة السفراء العرب بالانتصارات التي يحققها العراق ضد عصابات داعش الإرهابية، وتأكيدهم على "استمرار دعمهم للحكومة العراقية، والحفاظ على وحدة وسيادة العراق وأهميته لمواجهة الإرهاب والتعاون من أجل الحفاظ على وحدة الشعوب العربية". يذكر أن اجتماع جامعة الدول العربية الذي عقد في العاصمة المصرية، القاهرة، الجمعة الماضية، (الـ١١ من آذار ٢٠١٦ الحالي)، شهد انسحاب مندوب السعودية، إثر رفض وزير الخارجية العراقية، إبراهيم الجعفري، "المساس بالحشد الشعبي" وإشادته بحزب الله اللبناني، ووصف زعيمه، حسن نصر الله، بـ"البطل العربي"، وذلك على خلفية اعتبار وزراء الخارجية العرب المشاركين بالاجتماع الحزب "منظمة إرهابية"، وسط تحفظ العراق ولبنان، وملاحظة من الجزائر.

لقاء ان منفصلان لمثل

يونامي مع العبادي ومعصوم

□ بغداد / المدى برس

بحث رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، أمس الاثنين، مع ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيش وثيقة الإصلاحات الشاملة ومحاربة الفساد. وفي حين أكد كوبيش استعداده لتوفير الخبرات الدولية لإنجاح خطوات العبادي الإصلاحية، جدد دعم المجتمع الدولي للعراق في حربه ضد الارهاب. وعقد رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس، اجتماعاً آخر مع كوبيش دعا فيه الى تكثيف الجهود لإطلاق الحوار بين المرجعيات الدينية لـ"تجاوز الخلافات"، فيما شدد على أهمية المصالحة الوطنية في ترسيخ السلم الأهلي. وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي في بيان تلقت، (المدى برس) نسخة منه، إن العبادي استقبل في مكتبه ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيش، مبيناً أن "الطرفين بحثا الأوضاع السياسية والأمنية في البلد ووثيقة الإصلاحات الشاملة ومحاربة الفساد وإعادة الاستقرار للمنطقة المحررة ودعم المجتمع الدولي للعراق في حربه ضد الارهاب". وأضاف البيان أن "ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيش أكد دعمه للإصلاحات التي يقوم بها رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي" مبدياً استعداد لـ"مساعدة العراق في خطواته الإصلاحية ومحاربة الفساد وتوفير الخبرات الدولية في هذا المجال". ونقل البيان عن كوبيش تأكيد "استعداد الأمم المتحدة لتوفير الاجواء السياسية المناسبة لإنجاح الإصلاحات"، مجدداً دعم المجتمع الدولي للعراق في حربه ضد الارهاب وأهمية الاستقرار وإعادة النازحين. بدوره، دعا رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس، الى تكثيف الجهود لإطلاق الحوار بين المرجعيات الدينية لـ"تجاوز الخلافات"، فيما شدد على أهمية المصالحة الوطنية في ترسيخ السلم الأهلي. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، استقبل في قصر السلام ببغداد، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيش، وبحث معه مستجدات الأوضاع على الساحة العراقية". وأضاف البيان، أن "اللقاء تناول التحضيرات الجارية لعقد مؤتمر إعمار العراق ومبادرة رئيس الجمهورية لإطلاق الحوار بين المرجعيات الدينية، فضلاً عن ملف الإصلاحات والمصالحة الوطنية وعمل بعثة الأمم المتحدة لمساندة العراق (يونامي) في البلاد". وشدد معصوم بحسب البيان، "على ضرورة تكثيف الجهود لإطلاق حوار بين مختلف المرجعيات الدينية وتجاوز الخلافات بين المذاهب"، مشدداً على "أهمية المصالحة الوطنية في ترسيخ السلم الأهلي". من جانبه أعرب كوبيش عن "استعداد المنظمة الدولية لتقديم الدعم والمشورة"، مؤكداً "سعي الأمم المتحدة لضمان السلام والاستقرار".

يوم سياسي

الملفات قد تساعد المخابرات على ملاحقة شبكة التجنيد في 50 بلدا منشقون عن داعش يعرضون على وسائل إعلام آلاف الوثائق مقابل أسعار باهظة

المعلومات عن أسماء مقاتلي داعش تباع في الشرق الأوسط للصحفيين وتعرض على وسائل الإعلام مقابل مبالغ طائلة. فقبل أسابيع عرضوا على صحيفة (سودوتشي زيتانك) الألمانية اليومية تزويدها بأسماء عشرات الآلاف من مقاتلي داعش مقابل مبلغ كبير من المال لكنها رفضت الدفع لمثل هذه الوثيقة.



نخشي حدوث صدمات بسبب الاعتصامات

جاسم جعفر

دعا النائب عن دولة القانون جاسم محمد جعفر إلى إقامة الاعتصام الذي دعا إليه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في "مكان واحد بعيد" عن بوابة المنطقة الخضراء. وقال جعفر إن "الضغط الجماهيري سواء أكان على شكل اعتصام أو تظاهرة، يصب بالضبط على الكتل للاستجابة للتغيير الشامل الذي يبتناه رئيس الوزراء". وأوضح عضو دولة القانون أن "هناك مخاوف عند بعض الكتل حول تعرض هذه الاعتصامات والتظاهرات إلى حراك شعبي أو اختلاف بين المتظاهرين والمؤسسات الأمنية وقد تؤدي إلى اقتتال أو حالة من عدم الاتفاق على قضية معينة وتطور ولا يمكن السيطرة عليها". وأضاف جعفر أن "هذه المخاوف لا بد من حلها بشكل واضح، وإن يكون مكان الاعتصام مكانا واحدا وبعيدا نوعا ما عن بوابة المنطقة الخضراء".



ستقدم مشروعا برلمانيا لتدويل قضية تازة

حبيب الطرية

أكدت كتلة المواطن النيابية، الاثنين، انها ستقدم في البرلمان تقريرا حول موضوع قصف ناحية تازة بأسلحة كيميائية من قبل داعش الوهابي المناشدة الامم المتحدة والجهات ذات العلاقة بفضح الإرهابيين والدول الساندة لهم. وقال النائب حبيب الطرية ان قيام "داعش الوهابي بهذا العمل المشين والجبان بعد ان هزم في المعارك الاخيرة على يد القوات الامنية وابطال الحشد الشعبي"، مبينا ان "هذه الزمر الإرهابية تنفذ مشروعا دوليا في العراق". وأضاف الطرية ان "عناصر داعش الاجرامية بدأت تشعر ان هذه الايام الاخيرة لها بعد الانهيار العسكري الكبير الذي حدث بين صفوفها فجلت الى استخدام الأسلحة الحرة". وطالب مجلس محافظة كركوك، السبت، مجلس الامن الدولي بعقد جلسة طارئة بشأن قصف تنظيم "داعش" لناحية تازة بصواريخ حملة بالغازات السامة، فيما دعا إلى توفير "أقنعة واقية" لجميع سكان الناحية.



تفقد القنصل الاميركي لجرحي الحشد اعتراف دولي

كريم النوري

وصف عضو هيئة الرأي في هيئة الحشد الشعبي كريم النوري زيارة القنصل الاميركي بمحافظة البصرة ستيف ووكر لجرحي الحشد الشعبي بـ "الإيجابية"، فيما اعتبرها "اعترافا دوليا بالحشد". وقال النوري إن "زيارة القنصل الاميركي في البصرة لجرحي الحشد الشعبي كانت متوقعة وأنها ايجابية"، مبينا أن "الزيارة تعني اعترافا دوليا بالحشد الشعبي وجرحاه وشهادته ومقاتلته". وأضاف المتحدث باسم الحشد "نجد ان هناك مغالقة بين هذه الزيارة وموقف الدول العربية من الحشد الشعبي"، مؤكدا أن "الحشد جزء من المنظومة الأمنية للدولة العراقية وليس خارجا عن القانون". وزار القنصل الاميركي بمحافظة البصرة ستيف ووكر، السبت، جرحى الحشد الشعبي في مستشفى الصدر التعليمي بمحافظة.



العبادي يجامل الاحزاب ويغض النظر عن بيع القصور الرئاسية

مسعود حيدر

اعتبر عضو اللجنة المالية النيابية مسعود حيدر أن مسألة بيع القصور الرئاسية التابعة للدولة سيتم "تسويقها"، متهمًا رئيس الوزراء حيدر العبادي بـ "مجاهلة" الأحزاب السياسية التي "تستحوذ" على القصور الرئاسية و"غض النظر" عن بيع تلك القصور. وقال حيدر إن "بيع القصور الرئاسية التابعة للدولة سيتم تسويقها"، عازيا ذلك إلى "استحواد الكثير من الأحزاب السياسية على القصور". وأضاف عضو اللجنة المالية أن "رئيس الوزراء حيدر العبادي يجامل هذه الأحزاب السياسية ويغض النظر عن بيع القصور، ولم يتخذ أي إجراء عملي فيما يخص هذا الموضوع"، داعيا مجلس الوزراء إلى "تشكيل لجنة لبيع هذه القصور التابعة للدولة". ويدعو حيدر الحكومة إلى بيع عقارات الدولة "الفخمة" ومنها قصور رئيس النظام السابق صدام حسين لرفد الموازنة العامة.



الإدارة بالوكالة دمّرت الهيئات المستقلة

ابتهام الهلالي

قالت نائبة عن التحالف الوطني ان ادارة الهيئات المستقلة بالوكالة وليست بالاصالة الحقن الدمار بتلك المؤسسات. وقالت ابتهام الهلالي ان "الهيئات المستقلة يجب ان تدار بالاصالة مع تغيير المدراء العاملين بحيث يكون الاصلاح شاملا وجذريا في كل المناصب العليا تماشيا مع وثيقة العبادي الجديدة". وأضافت الهلالي ان "إدارة المناصب بالوكالة لا تعطي المسؤول والقائد العسكري حرية التصرف ويمكن انه يتغير ويكون بعيدا عن الحاسبة في البرلمان ولكن عندما تكون بالاصالة يمكن محاسبته واستجوابه ومراقبة عمله". وطالبت النائبة عن التحالف الوطني رئيس الوزراء حيدر العبادي "بان تكون الهيئات كلها بالاصالة ويكون المدراء العاملون في كثير من الدوائر بالاصالة حتى يكون العمل جديا ويخرج بنتائج ايجابية".

استعدادهم للقيام بمهام انتحارية. قال وزير الداخلية الألماني توماس دي مايزير في تصريح له ان "هذه الوثائق توفر أدلة ثبوتية إضافة إلى معرفة أسماء الألمان المشاركين في النشاطات الإرهابية، كما انها توفر فهما أفضل لهيكلة هذا التنظيم الإرهابي، وربما تكون رادعا لبعض الشباب المتطرف". ونحاول الحكومات الغربية تعقب واحتواء المتعاطفين المسافرين إلى سوريا والعراق والآن في ليبيا الذين يهدفون إلى دعم الخلافة المزعومة. مواطنون من ٥١ بلدا أسماؤهم موثقة في الملفات الشخصية بما فيهم أربعة من الولايات المتحدة وستة من كندا، لكن أغليبتهم جاءوا من شمالي أفريقيا والشرق الأوسط.



عناصر من داعش في الموصل

الواردة فيها في مشاريع محاربة الإرهاب والحد من تجنيد المغر بهم. كما كشفت مجموعة نفيسة من الوثائق المسربة - التي يمكن ان تساعد الحكومات في تتبع وملاحقة المقاتلين ووضع ستراتيجمات أفضل لمكافحة تجنيد التنظيم وردع المتعاطفين معه في المستقبل - ان الانضمام إلى داعش يتطلب الكثير من الأعمال الورقية. هذه الوثائق تم ملؤها من قبل ٢٠ ألف من مجندي التنظيم الذي يطالبهم بملء استمارة معلومات من ٢٣ بلدا تمتد من تاريخ الميلاد والتعليم إلى المعلومات الدينية والخبرة السابقة في القتال، إضافة إلى صنف الدم والأقارب، ومدى

أن (بي بي سي) و (سكاى نيوز) بهدف إلحاق ضرر بالتنظيم. من جانبها ذكرت المعارضة السورية على موقعها الإخباري (زمان الموصل) في تقرير حصري نشر قبل تقرير سكاى نيوز، ان لديها وثائق تحصل بيانات شخصية عن ١٧٣٦ من مقاتلي داعش جاءت من إدارة الحدود العامة لداعش. من جانب آخر، ذكرت صحيفة (كريستيان ساينس مونيتور) ان خزينا من الوثائق تم تسريبها من قبل متعاطف سابق مع داعش. هذه الوثائق تسلط الضوء على كيفية قيام تنظيم داعش برسم وتخصيص الأنوار لجنديه وقد تساعد المعلومات

استأجرته الأجور المعتادة لمثل هذه المجموعة من الوثائق. وبعد يومين حذت (سكاى نيوز) حذوها، وقالت ان لديها عشرات الآلاف من الوثائق تتضمن تفاصيل عن مقاتلي داعش كتبها مراسلها الرئيسي والمراسل الأجنبي ستوبارت رامزي الذي قال انه التقى بمصدر الوثائق في تركيا، شخص يدعى (ابو حامد) الذي كان في مجموعة الجيش السوري الحر، لكنه تحول إلى تنظيم داعش قبل ان يخيب أمه فيه. وقالت (سكاى نيوز) ان الوثائق كانت على شريط ذاكرة سرقه ابوحامد من مدير شرطة الأمن الداخلي للتنظيم وأرسله إلى الهيئات الإخبارية بما فيها

ترجمة: المدى وبدلاً من ذلك أرسلت مراسليها إلى المنطقة قريبة من الخطوط الأمامية في كردستان العراق فقاموا باستجواب شخص من المنطقة للمساعدة في الترجمة وتتبع الوثائق فاكتشفوا مجموعة كبيرة من الوثائق وأشرطة الفيديو التي تعرضها داعش للبيع مقابل مبالغ باهظة، بعضها استولت عليه القوات الكردية والبعض الآخر جاء من داعش. بعض الوثائق أقرت بأن الآلاف من هذه الوثائق قديمة، بينما شكك بعض المحليين بصحتها. وذكرت الصحيفة الألمانية انها دفعت للشخص الذي

بريطانيا تعزم إرسال 30 جنديا إضافيا للعراق

الاجباري واطلعت عليه (المدى برس) ان المملكة المتحدة سترسل ٣٠ عنصرًا آخر من جنودها إلى العراق لتعزيز مهامها التدريبية هناك، مشيرا إلى ان "هذا العدد سيزيد من عديد القوات البريطانية المتواجدة في العراق إلى أكثر من ٣٠٠ جندي". وأضاف فالون أن "هناك تقدما صلبا قد تم إجراره خلال الأشهر الاخيرة ضد تنظيم داعش الذي يحتل

مجلس نينوى: عشائر المحافظة بحاجة الى دعم بغداد

قيادي في الحشد العشائري: تحرير القيارة بات قريبا ونقاتل داعش منذ 2014 بإمكانيات ذاتية

ويقول محمد، في تصريح لـ(المدى)، "انا والمئات غيبي من شباب المنطقة على اتم الاستعداد للقتال وطرد التنظيم المتطرف من نينوى والعراق، لكن ما نحتاجه هو التسليح وتوفير المعدات اللازمة والتدريب". وأضاف ان "ابناء العشائر حققوا انتصارات على داعش بتحرير مساحات كبيرة وقعت تحت سيطرته منذ حزيران ٢٠١٤".

انشقاق 6 من أعضاء تحالف محافظ نينوى

ان ستة اعضاء من كتلة النهضة في المجلس انشقوا عن الكتلة وهم محمد الجبوري وعبد الرحمن الوكايع ومروان الزيدان ومحمود الشبالي وعابد اللوزي وهيام اللهايم". وأضاف الجبوري ان "المنشقين عن ائتلاف النهضة انطلقوا مع كتلة نينوى الحرة، وهم ثلاثة اعضاء كانوا قد انشقوا عن ائتلاف النهضة الشهر الماضي"، مشيرا إلى ان

بغداد/ المدى
 تحمیل میناء البصرة. وقال المكتب في بيان صحفي، "تلقت المدى نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي ترأس، يوم امس الاثنين، اجتماعاً للجنة الطاقة الكهربائية، فيما أشار إلى إحالة مشروع أنبوب غاز ونصب اذرع تجهيز ونصب اذرع تحمیل

خلال الاجتماع مناقشة تنفيذ القرارات والتوصيات السابقة، والموافقة على عدد من الإجراءات والقرارات والمشاريع المتعلقة بتحسين تجهيز الطاقة الكهربائية للمواطنين، وإحالة مشروع أنبوب غاز بسمالية وتجهيز ونصب اذرع تحمیل

مبناء البصرة وعدد من القرارات الأخرى. وترأس لجنة شؤون الطاقة في مجلس الوزراء رئيس الحكومة حيدر العبادي، وتضم في عضويتها كلا من وزراء النفط والكهرباء والتعليم العالي والموارد المائية.

العدد (3599) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (15) آذار 2016

5

ECONOMY

اقتصاد



مستشار العبادي: قرارات بريمر سهلت لعمليات الفساد في البنك المركزي

بغداد / ابراهيم ابراهيم

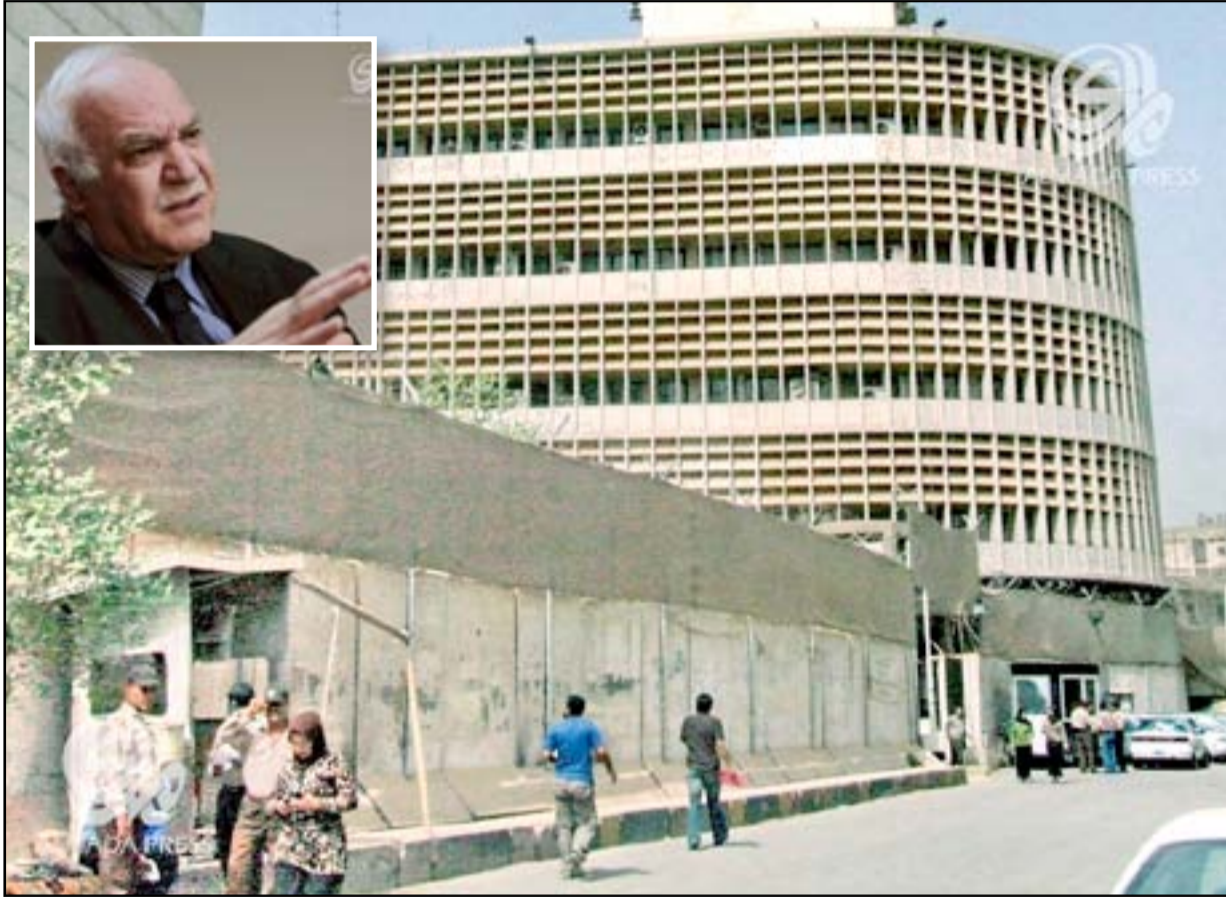


حذر المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، يوم أمس الاثنين، من وجود الدولة الموازية للدولة، استعداداً للانتقال إلى مرحلة ما بعد داعش وما بعد انخفاض أسعار النفط، فيما أكد ان القرارات التي اصدرها الحاكم المدني بول بريمر سهلت لعمليات الفساد ونزيف العملة الصعبة من البلد.

وقال صالح في حديث لـ "المدى"، ان "البنك المركزي اتخذ خطوات متدرجة لتقنين عملية بيع الدولار والسيطرة على مجمل المبالغ المحولة الى الخارج".

وأكد صالح ان "نظام السوق الحرة يجيز للأفراد والشركات تحويل العملة الصعبة الى الخارج لاستيراد السلع والخدمات الضرورية والإساسية للبلد".

وأوضح ان "بعض القرارات التي اصدرها الحاكم المدني بول بريمر والتي تخص البنك المركزي والغاء الدائرة الخاصة بالرقابة على تحويل الاموال الى الخارج سهلت لعمليات الفساد ونزيف العملة الصعبة من البلد".



وبين ان "الحكومة متوجهة لضبط عمل المؤسسات المالية ونك بالغاء بعض الفقرات التي تضمنتها الاتفاقيات مع صندوق النقد الدولي والتي تمنع العراق من تقنين الاموال المحولة الى الخارج ومعرفة مصارها وطرق تمويلها".

وتابع المستشار الاقتصادي ان "خطوة تحرير ميزان المدفوعات منذ عام ٢٠٠٤ اجازت عمليات تحويل الاموال الى الخارج بحجة استيراد مواد استهلاكية متنوعة الا انها في الحقيقة منفذ كبير لغسل الاموال من قبل الفاسدين".

في سياق متصل، قال صالح في بيان تلقت "المدى" نسخة منه ان "وجود الدولة الموازية ذات الجذور التي سنتنامي إن لم يتحقق الاصلاح، يركز على ثلاث نواح، اولها السوق الموازية التي لم تتم السيطرة عليها وتعد من أخطر أنواع السوق داخليا وخارجيا، وتمثل بالسوق غير القانونية التي تشمل عمليات المضاربة بالعملات والتهرب".

وأضاف ان "الناحية الثانية هي القانون الموازي، المتمثل بتوسع القوى العشوائية التي تقوم بفرض نظامها الخاص في المجتمع بعيدا عن قوة القضاء والقانون، ما أخضع الناس لذلك القانون الموازي".

وتابع ان "أخطر التواصي وثالثها، هي الحكومة الموازية التي تتمثل بجبايات الفساد، حيث يقوم الفاسد بجباية الأموال نيابة عن السلطة، كما تتمثل في تواجد السلاح خارج



بغداد/ المدى
 تحمیل میناء البصرة. وقال المكتب في بيان صحفي، "تلقت المدى نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي ترأس، يوم امس الاثنين، اجتماعاً للجنة الطاقة الكهربائية، فيما أشار إلى إحالة مشروع أنبوب غاز ونصب اذرع تجهيز ونصب اذرع تحمیل

خلال الاجتماع مناقشة تنفيذ القرارات والتوصيات السابقة، والموافقة على عدد من الإجراءات والقرارات والمشاريع المتعلقة بتحسين تجهيز الطاقة الكهربائية للمواطنين، وإحالة مشروع أنبوب غاز بسمالية وتجهيز ونصب اذرع تحمیل

مبناء البصرة وعدد من القرارات الأخرى. وترأس لجنة شؤون الطاقة في مجلس الوزراء رئيس الحكومة حيدر العبادي، وتضم في عضويتها كلا من وزراء النفط والكهرباء والتعليم العالي والموارد المائية.

العدد (3599) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (15) آذار 2016

5

اقتصاد

الزراعة تدعو الى حماية منتجها المحلي وضرورة التنسيق مع وزارة المالية

بغداد / متير الجبوري

دعت وزارة الزراعة العراقية، يوم امس الاثنين، الى حماية المنتج الزراعي والسيطرة على الخضراوات المستوردة ان البلاد، وفيما شددت على ضرورة التنسيق مابين المنافذ الحدودية ووزارة المالية بشأن التعرفة الكمركية، أكد الاتحاد التعاوني للجمعية الفلاحية، ان الفلاحين تكذبوا خلال الستين الاخيرتين خسائر كبيرة جراء عدم وجود اجراءات حكومية كافية لحماية المنتج المحلي.

وقال وزير الزراعة، فلاح حسن زيدان في حديث الى (المدى برس) على هامش افتتاح معرض وزارة

الزراعة الثامن ويوم الشجرة على ارض معرض بغداد الدولي، ان "اقامة مثل هكذا معارض معنية بالزراعة، تهدف الى تطوير هذا القطاع وزيادة انتاج المحاصيل الزراعية ويجاد شركات ما بين القطاعين العام والخاص اضافة الى حث الدوائر التابعة للوزارة لبدل جهد اكثر".

ولفت زيدان الى ان "قانون حماية المنتج نص عليه الدستور العراقي، لكن المشكلة التي تواجهها هي في المنافذ الحدودية واعتقد انه يجب ان يكون هناك تنسيق بين هذه المنافذ الحدودية ووزارة المالية بشأن التعرفة الكمركية"، مطالباً الجهات المعنية بالعمل على "حماية

وهو غير قادر على الزراعة وهذا ما تتمناه بعض الدول من اجل منافع شخصية لهم"، مشدداً على ان "يكون هناك اهتمام حكومي برلماني بهذا الجانب لانعاش القطاع الزراعي يمر بظروف صعبة ويواجه تحديات كبرى بسبب غزو المنتج المستورد وبطبيعة الحال اذا ما اردنا النهوض بواقع زراعتنا يجب ان تكون هناك حماية للمنتج العراقي".

وأشار التميمي الى ان "بعض الاخوة في وزارة الزراعة يؤكدون وجود 'رونزامة' زراعية وما أشبه ذلك وهذا الامر كله كذب لأن الفلاح بدأ يخسر خلال الستين الماضية خسائر كبيرة جدا

نائب عن البصرة يصف تطبيق التعرفة الكمركية بـ "غير المجدي" ويدعو لإنشاء منطقة تبادل تجاري

بغداد / مؤيد الكتاني

وصف النائب عن محافظة البصرة مازن المازني، يوم امس الاثنين، تطبيق التعرفة الكمركية في هذا الوقت بـ "غير المجدي، وفيما اشار الى جباية ٢٥٪ من مبالغ التعرفة الكمركية، دعا الى انشاء منطقة تبادل تجاري لاستحصال هذه المبالغ.

وقال المازني في حديث الى (المدى برس) ان "قانون التعرفة الكمركية طبق على محافظات الوسط والجنوب ولم يطبق على محافظات أخرى"، مبيّناً ان "من أجل جباية مبالغ التعرفة الكمركية نصبت سيطرات في مداخل بغداد التي اصبحت مدعاة للفساد من خلال تكس آلاف الشاحنات بانتظار جباية مبالغ التعرفة الكمركية".

وأضاف المازني ان "مدير الكمارك تحدث عن جباية ٢٥٪ من أموال التعرفة الكمركية، عاداً "تطبيق التعرفة الكمركية في هذه المرحلة غير مجد لأن البلد يعيش في حالة فوضى".

ودعا النائب عن محافظة البصرة الى "انشاء منطقة تبادل تجاري اشبه بالمنطقة الحرة تكون قبل السيطرة الخارجية لمحافظة بغداد"، لافتاً الى ان "الدولة تستطيع بموجبها ان تجبي الاموال بدلا من ان تكون الشاحنات واقفة على جوانب الطرق قرب الوسط والجنوب ولم يطبق على محافظات أخرى"، مبيّناً ان "من أجل جباية مبالغ التعرفة الكمركية نصبت سيطرات في مداخل بغداد التي اصبحت مدعاة للفساد من خلال تكس آلاف الشاحنات بانتظار جباية مبالغ التعرفة الكمركية".

وأضاف المازني ان "مدير الكمارك تحدث عن جباية ٢٥٪ من أموال التعرفة الكمركية، عاداً "تطبيق التعرفة الكمركية في هذه المرحلة غير مجد لأن البلد يعيش في حالة فوضى".

وقال النائب عن محافظة البصرة الى "انشاء منطقة تبادل تجاري اشبه بالمنطقة الحرة تكون قبل السيطرة الخارجية لمحافظة بغداد"، لافتاً الى ان "الدولة تستطيع بموجبها ان تجبي الاموال بدلا من ان تكون الشاحنات واقفة على جوانب الطرق قرب الوسط والجنوب ولم يطبق على محافظات أخرى"، مبيّناً ان "من أجل جباية مبالغ التعرفة الكمركية نصبت سيطرات في مداخل بغداد التي اصبحت مدعاة للفساد من خلال تكس آلاف الشاحنات بانتظار جباية مبالغ التعرفة الكمركية".

وأضاف المازني ان "مدير الكمارك تحدث عن جباية ٢٥٪ من أموال التعرفة الكمركية، عاداً "تطبيق التعرفة الكمركية في هذه المرحلة غير مجد لأن البلد يعيش في حالة فوضى".

ودعا النائب عن محافظة البصرة الى "انشاء منطقة تبادل تجاري اشبه بالمنطقة الحرة تكون قبل السيطرة الخارجية لمحافظة بغداد"، لافتاً الى ان "الدولة تستطيع بموجبها ان تجبي الاموال بدلا من ان تكون الشاحنات واقفة على جوانب الطرق قرب الوسط والجنوب ولم يطبق على محافظات أخرى"، مبيّناً ان "من أجل جباية مبالغ التعرفة الكمركية نصبت سيطرات في مداخل بغداد التي اصبحت مدعاة للفساد من خلال تكس آلاف الشاحنات بانتظار جباية مبالغ التعرفة الكمركية".

وأضاف المازني ان "مدير الكمارك تحدث عن جباية ٢٥٪ من أموال التعرفة الكمركية، عاداً "تطبيق التعرفة الكمركية في هذه المرحلة غير مجد لأن البلد يعيش في حالة فوضى".

وقال النائب عن محافظة البصرة الى "انشاء منطقة تبادل تجاري اشبه بالمنطقة الحرة تكون قبل السيطرة الخارجية لمحافظة بغداد"، لافتاً الى ان "الدولة تستطيع بموجبها ان تجبي الاموال بدلا من ان تكون الشاحنات واقفة على جوانب الطرق قرب الوسط والجنوب ولم يطبق على محافظات أخرى"، مبيّناً ان "من أجل جباية مبالغ التعرفة الكمركية نصبت سيطرات في مداخل بغداد التي اصبحت مدعاة للفساد من خلال تكس آلاف الشاحنات بانتظار جباية مبالغ التعرفة الكمركية".

وأضاف المازني ان "مدير الكمارك تحدث عن جباية ٢٥٪ من أموال التعرفة الكمركية، عاداً "تطبيق التعرفة الكمركية في هذه المرحلة غير مجد لأن البلد يعيش في حالة فوضى".



محكمة بداءة السماوة
العدد/435/ب/2016
الى المدعى عليه/ حسين حسن علاوي - يسكن السماوة - الشرقي
 اقام المدعي/ جمال سلبوح عباس الدعوى الرقمية 435/ب/2016 امام هذه المحكمة والتي يطلب فيها الزامك بتسديد مبلغ مقداره سبعة ملايين وخمسمائة الف دينار والتي دفعها امانه لديك بموجب وصل الامانة ونجوهلية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشفعار مختار منطقة الشرقي المؤرخ في 23/ 2/ 2016 لذا فربت هذه المحكمة بتبليغك بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالحضور الى هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة الموافق يوم 22/ 2/ 2016 وفي حالة عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانوناً سوف تجزي المرافعة بحقك غيابياً وعلنا وفق القانون.

القاضي / معد عبد الوهاب اسماعيل

الأمانة: ننتظر قرار عمليات بغداد لفتح طرق أكثر في العاصمة

مواطنون يرحبون بإفتتاح الشوارع ويؤكدون: لا فائدة من غلقها



الدخل الذي تم افتتاحه لحركة سير المركبات عبر المنطقة الخضراء... أرسيف

مستقبلاً لأن غلقها لا توجد به أي فائدة، وإن الكثير من المواطنين يقولون لساعات بسبب الإزحامات وغلق بعض الطرق. وأعلنت أمانة بغداد، في شباط الماضي، عن قيامها بفتح الجزء المغلق من طريق محمد القاسم المحاذي لفرق وزارة المالية. وأضافت علوش أن "فتح هذا الطريق سيساهم بتقليل الزخم المروري على مناطق مركز الرصافة في العاصمة".

وأضافت علوش أن "فتح هذا الطريق سيساهم بتقليل الزخم المروري على مناطق مركز الرصافة في العاصمة". وأكدت قيادة عمليات بغداد "20 تشرين الأول 2015" عن فتح 60

مستقبلاً لأن غلقها لا توجد به أي فائدة، وإن الكثير من المواطنين يقولون لساعات بسبب الإزحامات وغلق بعض الطرق. وأعلنت أمانة بغداد، في شباط الماضي، عن قيامها بفتح الجزء المغلق من طريق محمد القاسم المحاذي لوزارة المالية. وأضافت علوش أن "فتح هذا الطريق سيساهم بتقليل الزخم المروري على مناطق مركز الرصافة في العاصمة". وأكدت قيادة عمليات بغداد "20 تشرين الأول 2015" عن فتح 60

مستقبلاً لأن غلقها لا توجد به أي فائدة، وإن الكثير من المواطنين يقولون لساعات بسبب الإزحامات وغلق بعض الطرق. وأعلنت أمانة بغداد، في شباط الماضي، عن قيامها بفتح الجزء المغلق من طريق محمد القاسم المحاذي لوزارة المالية. وأضافت علوش أن "فتح هذا الطريق سيساهم بتقليل الزخم المروري على مناطق مركز الرصافة في العاصمة". وأكدت قيادة عمليات بغداد "20 تشرين الأول 2015" عن فتح 60

بغداد / عامر مؤيد



أعلنت أمانة بغداد، أمس الإثنين، عزمها بإفتتاح جميع الشوارع المغلقة في العاصمة بغداد، وفيما أشارت إلى أنها تنتظر قراراً من عمليات بغداد لفتح تلك الطرقات، أشار مواطنون إلى أن عدم جدوى إغلاقها وتسببها بمزيد من الاختناقات المرورية. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد حكيم عبد الزهرة في تصريح لـ "المدى" أن "الأمانة فتحت الكثير من الطرق خلال الأيام القليلة الماضية بهدف تسهيل حركة سير عجلات المواطنين في مناطق العاصمة". وأضاف عبد الزهرة أن "الطريق بين جسر الشهداء وجسر السلك تم افتتاحه، كذلك طريق آخر، فيما فتح طريق وزارة المالية في وقت سابق"، مبيناً أن "الأمانة ليس بيدها فتح جميع الطرق بصورة مباشرة". وأكد أن "الأمانة تنتظر قرار عمليات بغداد من أجل فتح طرق جديدة في المستقبل، وإن أي طريق يتم افتتاحه لا يمكن إتمامه بدون أخذ القرار من العمليات"، مطالباً "بأهمية الإسراع لفتح أكبر عدد ممكن من الطرق". وأشار عبد الزهرة إلى أن

مسرح يستنهض الضمائر

علاء حسن



حملة تأهيل مسرح الرشيد القريب من مقر شبكة الإعلام العراقي ومجلس محافظة بغداد، تنبأها شباب مسرحيون يقودهم المخرج أحمد حسن موسى والممثل علاوي حسين، من دون أي دعم حكومي في زمن التقشف وتقليص النفقات، شباب الحملة أركوا ان الجهات الرسمية المعنية بالثقافة عاجزة عن ترميم المسرح، حكومة بغداد المحلية انفتحت اموا الا طائلة خلال السنوات الماضية لتغطية نفقات مهرجانات وفعاليات، لم تصفج جديدا الى الحياة الثقافية، اقتصر على حضور مسؤولين ثم الوقوف امام الكاميرات للحديث عن تحقيق فتوحات حضارية في العاصمة. مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية، رصدت له ملايين الدولارات، قبل انها خصصت لإنتاج عشرات الافلام السينمائية، فيما لم تلقت الجهة المنظمة الى ترميم واعادة بناء دار عرض سينمائية في بغداد، الجهد الرسمي في مجال تفعيل الحياة الثقافية تراجع بشكل ملحوظ باستثناء فعاليات قليلة جحولة لا تدرج ضمن مشروع ارساء اساس استراتيجية لإنتاج ثقافة تنطلق الى مديات أبعد، لتتحرر من المفهوم السائد بإخضاعها الى برامج جهات سياسية ورسمية. قبل ان تستسلم الجهات الرسمية المعنية بالثقافة الى الاجراءات التقشف، فنشلت في سنوات الوفرة المالية في اعادة تأهيل مسرح الرشيد، أحمد حسن موسى وعلاوي حسين وفريقهما من شباب الحملة، اخذوا على عاتقهم مهمة إعادة الحياة الى مسرح الرشيد، حركتهم اليومية تبدأ من الساعة الثامنة صباحا حتى الرابعة، لم تلتفت اتجاه جيرانهم من المسؤولين سواء في حكومة بغداد المحلية او شبكة الاعلام العراقي، ومسرح الرشيد كان واحدا من معالم العاصمة، على بعد عشرات الامتار يقع مشروع اقامة مبنى الاوبرا، كلفت شركة تركية بتنفيذ لكنها قبضت السلقة الاولى مقدارها سبعة ملايين دولار، واضيف المشروع الى آلاف المشاريع المملوكة، توقف العمل، شكلت لجنة تحقيقية لمحاسبة المتورطين بالفساد، الاموال تبذرت ومسرح الرشيد كان بحاجة الى مبلغ قليل جدا لا يتجاوز مليوني دينار لإعادة تأهيله. الحملة مغامرة لاستنهض الضمائر لإزالة الخراب المتراكم على الحياة الثقافية في العراق، الاستسلام للتقشف لا يمنع الانفتاح على شركات استثمارية لتأهيل دور العرض السينمائي، والمسارح في بغداد، اثناء اندلاع عمليات السلب والنهب عقب سقوط النظام السابق عرض "الحواسم" اكسسوارات، وملابس تاريخية سرقت من مسرح الرشيد للبيع، على رصيف كراج علاوي الحلة، صادف ان مر احد موظفي دائرة السينما والمسرح أمام البضاعة المعروضة، لم يكن وقتها يملك المبلغ الكافي لشراؤها، نرف دموعه عقد فئران سخرية الحواسم، لبيكائه على قبعة ارتداها الممثل سامي قفطان في احد العروض المسرحية. المنجز الثقافي العراقي استطاع خلال السنوات الماضية تحقيق حضور في الساحات العربية والعالمية، بجهد شخصي، بذات الجهد سيعد فريق أحمد حسن موسى وعلاوي حسين مسرح الرشيد، ليوجه صفة لمسؤولين حواسم وقعوا عقد انشاء دار الاوبرا، قبضوا حصتهم ثم توروا عن الانظار.

انطلاق ماراثون الطفولة الأول بمشاركة 600 طالب وطالبة

بغداد / المدى

أنطلق في العاصمة بغداد، الاثنين، ماراثون الطفولة الأول برعاية وزارة الثقافة وبمشاركة أكثر من 600 طالب وطالبة. وقالت الوزارة في بيان تلقت "المدى" نسخة منه

600 طالب وطالبة من مدارس الكرخ والرصافة، مبيناً أن "الوزارة وزعت الكؤوس على الفائزين مع ميداليات لمجموعة من الفائزين الأوائل من البنات والبنين، بحضور عدد من الشخصيات الإعلامية والرياضية ووسائل الإعلام المقروءة والمسموعة".

مهندسون زراعيون في النجف يحتجون على "التعيينات العشوائية" ويطالبون بفتح تحقيق

وأضاف النجف أنه "تم في العام الماضي تعيين أكثر من 40 درجة وظيفية غالبية من الاطباء البيطريين وفي شباط الماضي تم تعيين أكثر من 30 موظفاً بنفس الاسلوب دون الرجوع الى الحاجة الفعلية من ذوي الاختصاص". وطالب النجف الحكومة المركزية بفتح تحقيق بالموضوع واتباع الطرق العادلة والشفافة للمهندسين الزراعيين عبر تشكيل لجان مختصة تتسلم طلبات العاطلين عن العمل منهم وبحسب الحاجة كما نطالب بحاسبة المقصرين واحالتهم الى المحاكم المختصة كونهم تلاعبوا بمصير ابنائنا وإخواننا من المهندسين الزراعيين".



المهندسون الزراعيون خلال وقتهم الاحتجاجية أمام مبنى النقابة العشرية من المهندسين الزراعيين التي حصلت في الدوائر التابعة للوزارة بشكل عشوائي دون الرجوع الى ذوي الاختصاص.

انه "برعاية السيد فرياد راوندي وزير الثقافة والسياحة والاثار انطلقت فعالية ماراثون الطفولة الأولى والتي اقامته دار ثقافة الاطفال ضمن فعاليتها المهرجان ربيع الطفولة الثامن على حدائق منتزه الزوراء". وأضاف البيان "المدير العام وكالة سعدون

النجف / أيسر علي

تظاهر العشرات من المهندسين الزراعيين في محافظة النجف، أمس الإثنين، احتجاجاً على ما أسموه بالتعيينات العشوائية في الدوائر التابعة للوزارة بالمحافظة، وفيما طالبوا بفتح تحقيق بالموضوع، طالبوا أيضاً الحكومة بتشكيل لجنة خاصة بتعيينات المهندسين الزراعيين وبحسب توفيق الشواغر. وقال نقيب المهندسين الزراعيين في المحافظة علي النجف، خلال الوقفة الاحتجاجية التي نظمت داخل مبنى النقابة وسط النجف وحضرتها (المدى برس)، إن

تسهم بتقديم الرعاية الصحية لـ 4 آلاف شخص شهرياً في محافظات ديالى ونيوى وصلاح الدين، "مربياً عن شركه إلى مكتب رئيس الحكومة ووزارة الصحة ومركز العمليات الوطني (NOC)، وممثلي المحافظات المعنية الذين دعموا تحضير وتنفيذ المشروع بشكل متميز وجهود عالية". وعبد شيمانل، ان "تحقيق استقرار المناطق المحررة بشكل محورياً مهما في الدعم الألماني للعراق"، مبيناً أن "ألمانيا باعتبارها الرئيس المشترك للفريق العامل لتحقيق الاستقرار، تنسق الجهود الدولية مع الحكومة العراقية وقد قدمت لحد الآن 11 مليون يورو، لتكون بذلك واحدة من أكبر المساهمين في صندوق الاستقرار التابع للأمم المتحدة (FFIS)، وتخطط لمزيد من الدعم المالي ومشاريع في مجالات الكهرباء والصحة والمياه". وكانت وزارة الصحة، أكدت بعد تسلم المستشفيات الألمانية الخمسة المنتقلة، أنها خصصت أحد المستشفيات لدائرة صحة نيوى في قضاء سنجان، (110 شمال غرب الموصل)، واثنين لدائرة صحة ديالى، (55 كم شمال شرق العاصمة بغداد)، ومثلها دائرة صحة صلاح الدين، (170 كم شمال العاصمة بغداد).

البرلمان يطالب الحكومة بوضع اجراءات "صارمة" لإنجاح مبادرة المنتج الوطني

الخاصة بالتعاقدات الخارجية والسبب في عدم تعاملها مع ما هو محلي، مطالبا رئيس الوزراء بإخذ دور حازم وقوي ضد المؤسسات التي تمتنع من شراء المنتج المحلي". وأكد حمودي أن "البرلمان سيواجه بقوة كل من يضع العراقيل أمام نجاح مبادرة دعم المنتج الوطني، مبدياً أسفه للوزارات التي لم تستجب وتساند مبادرة دعم المنتج الوطني". ووجه النائب الاول لرئيس المجلس، دعواته "لوزارات الهجرة والمهجرين والصحة والداخلية والدفاع وغيرها

وقال حمودي، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، على هامش زيارته، التي اشركت الصناعات القطنية، انه وجدنا وخلال زيارتنا إستعدادا كاملا من إدارة وكادر الشركة بان يتكفلوا بإنتاج وتصدير منتجات وطنية طيبة، تضاهي المواصفات العالمية، مشدداً على "وجوب إبتعاد المؤسسات ذات العلاقة عن الشروط التعجيزية والتعقيدات الشكلية التي تحول دون التعاقد مع المنتج المحلي". وأكد ان البرلمان سيواجه وبقوة كل من يضع العراقيل أمام نجاح مبادرة دعم المنتج الوطني، مبدياً أسفه للوزارات التي لم تستجب وتساند مبادرة دعم المنتج الوطني". ووجه النائب الاول لرئيس المجلس، دعواته "لوزارات الهجرة والمهجرين والصحة والداخلية والدفاع وغيرها

طلبة من 10 جامعات عراقية يشاركون بمسابقة الرسم الحر

طلبة من عشر جامعات عراقية، وتستمر على مدى يومين. وقال عميد كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل، علي الربيعي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "طلبة من مختلف جامعات العراق شاركوا في مهرجان الرسم الحر الذي أعدت جامعة بابل السبل اللازمة لنجاحه من مستلزمات فنية ولجنة خبراء للتحكيم تتألف من فنانين معروفين، هم فخر محمد وعاصم عبد الأمير ومكي عمران، مشيراً إلى أن المهرجان مناسبة لاكتشاف المواهب الفنية وغرس روح التعاون والألفة والإخاء بين الطلبة". وأضاف الربيعي، أن "الرسم الحر الذي أقيم في فضاء منتجع بابل يشكل عرساً فنياً كبيراً ورسالة للعالم تؤكد من خلالها أن الفن هو عماد الحياة وتجنسها للجمال والذوق والمحبة، فضلاً عن التعريف بالطاقات والمواهب الشابة التي تتحدى الأرباب".

المهندسون الزراعيون خلال وقتهم الاحتجاجية أمام مبنى النقابة العشرية من المهندسين الزراعيين التي حصلت في الدوائر التابعة للوزارة بشكل عشوائي دون الرجوع الى ذوي الاختصاص.

أكدت عمادة كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل، أمس سابقة "الرسم الحر" التي تستضيفها الجامعة بمشاركة عشر جامعات عراقية، مناسبة لاكتشاف المواهب الفنية وغرس روح التعاون والألفة والإخاء بين الطلبة، في حين بين مشاركون أن المهرجان فرصة يجسدون من خلالها دعمهم للقوات الأمنية والحشد الشعبي في حربها ضد "الإرهاب" وحرصهم على أن يكون العراق "أبهى وأجمل". جاء ذلك خلال النسخة الثانية من مسابقة الرسم الحر، التي يقمها جهاز الإشراف والتقويم في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وتتنسيقها جامعة بابل، تحت شعار (بالفن ننصر)، التي بدأت في (المدى من آذار 2016 الحالي)، في حدائق منتجع بابل، (كم شمال مدينة الحلة)، بمشاركة

وقال حمودي، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، على هامش زيارته، التي اشركت الصناعات القطنية، انه وجدنا وخلال زيارتنا إستعدادا كاملا من إدارة وكادر الشركة بان يتكفلوا بإنتاج وتصدير منتجات وطنية طيبة، تضاهي المواصفات العالمية، مشدداً على "وجوب إبتعاد المؤسسات ذات العلاقة عن الشروط التعجيزية والتعقيدات الشكلية التي تحول دون التعاقد مع المنتج المحلي". وأكد ان البرلمان سيواجه وبقوة كل من يضع العراقيل أمام نجاح مبادرة دعم المنتج الوطني، مبدياً أسفه للوزارات التي لم تستجب وتساند مبادرة دعم المنتج الوطني". ووجه النائب الاول لرئيس المجلس، دعواته "لوزارات الهجرة والمهجرين والصحة والداخلية والدفاع وغيرها

وقال حمودي، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، على هامش زيارته، التي اشركت الصناعات القطنية، انه وجدنا وخلال زيارتنا إستعدادا كاملا من إدارة وكادر الشركة بان يتكفلوا بإنتاج وتصدير منتجات وطنية طيبة، تضاهي المواصفات العالمية، مشدداً على "وجوب إبتعاد المؤسسات ذات العلاقة عن الشروط التعجيزية والتعقيدات الشكلية التي تحول دون التعاقد مع المنتج المحلي". وأكد ان البرلمان سيواجه وبقوة كل من يضع العراقيل أمام نجاح مبادرة دعم المنتج الوطني، مبدياً أسفه للوزارات التي لم تستجب وتساند مبادرة دعم المنتج الوطني". ووجه النائب الاول لرئيس المجلس، دعواته "لوزارات الهجرة والمهجرين والصحة والداخلية والدفاع وغيرها

مجرد كلام



عدوية الهلالي

طيور جنة

قالها لهم كاظم الساهر في الحفل الختامي لبرنامج مواهب الأطفال حين اختار اغنية سبق وان غناها خلال فترة الحصار الاقتصادي ليعيد غناءها.. (تذكر).. قالها لكل مسؤول عراقي ربما نسي او تناسى كم تساقط من أطفال العراق منذ ايام الحصار وما زالوا يتساقطون كل يوم حتى الآن فقد تعددت الاسباب والموت واحد .. قبل عشرين عاما ، كنت من بين الامهات الساهرات على حياة اطفالهن في مستشفى الطفل المركزي في الاسكان بعد ان اجتاحنا اطفالنا موجة امراض الجفاف والتهابات الامعاء الحادة .. مكنت في المستشفى اقل من شهر وكان كل يوم يحمل البنا نبالا ذبول عدة اطفال فنكبتهم بحرقة .. اصبح جميع الاطفال ابناء لجمعية الامهات فقد وحدنا القدر وكنت تخفي اوتوقع بفزع ذبول ابني يوسف فلا وجود للدواء الذي ينقذ اطفالنا ، وربما كان القدر رحيميا بي حين وردت الى المستشفى شحنة دواء من الاردن وبعد عدة حقن عاد يوسف الى الحياة بعد ان قطع الاطباء الامل في شفائه ومعهم عدد من الاطفال .. كنا نتقاسم الحقنة الواحدة لتكفي الشحنة اكبر عدد من الاطفال .. وانتهت الغمة وتصورنا ان الحصار الاقتصادي كان آخر الاحزان ، لكن الحزن كما يبدو اصبح قدرا للعراقيين وتساقط الاطفال كالاوراق الذابلة من بين احضان امهاتهم صار جزءا من حياتنا .. اعتدنا ان نقول لمن فقدت طفلا .. جزءا من روحها : طير جنة .. لنزرع الصبر في قلبها المتصدع .. ولكن طيور الجنة تأتي ان تكمل حياتها معنا فكل يوم يبسط سبب جديد ليختطف حياة اطفال العراق والمؤلم في الأمر ان الاسباب تأتي من رحم الازمات وبغفل فاعل ...

قبل ايام ، شاهدت في احدي فضائياتنا تقريرا مرعبا عن تساقط الاطفال في مستشفى الطفل المركزي بكثرة بسبب اصابتهم بمرض السرطان .. كان التقرير صادما فهناك اكثر من 3000 حالة في المستشفى بينما يوجد فيه 400 سرير فقط .. وكما هو الحال قبل عشرين عاما ما زال العلاج مفقودا و ناقصا واذنا كان موجودا خارج المستشفى او خارج البلد فهو باهظ الثمن لدرجة يصعب على اغلب العوائل شرائه وهكذا يواصل العراقيون رحلة الصبر وتوقع ذبول اطفالهم ورحيلهم دون ان يجدوا سبيلا لانقاذهم !! اطفالنا يولدون خلال الازمات ويعيشون تفصلها ويرحلون بسببها فمن حصار اقتصادي الى حروب وانفجارات ونزوح ووبئة .. اطفالنا تعرفوا الى الكوليرا التي طواها النسيان في دول اخرى وهاهم يستقبلون فايروسات انفلونزا الطيور قبل بقية الدول فاسباب موتهم ما زالت تتعد وتتنوع بينما يعجز اهاليهم عن انقاذهم ويتجاهل المسؤولون ذلك رغم ان مفاتيح النجاة بأيديهم .. ربما لا يتحتم الانسان بالاقدار لكنه قادر على تخفيف وطأته وتجنب اسباب الموت المجاني .. لهذا كله .. اختار كاظم الساهر الذي اختير ليكون سفيرا للطفولة هذه الاغنية ليقول لكل من يمك بيده مصائر العراقيين : تذكر .. فقهل سبتنكر احد منهم كم عانى ويعاني العراقيون طوال كل تلك العقود من تساقط اطفالهم من بين احضانهم بينما يواصل المسؤولون التغاضي عن الازمات او استغلالها لصالحهم ...

مرصد: "داعش" قصف تازة بـ 200 صاروخ حمل بمواد سامة ورد العبّادي جاء متأخراً

مطالبات باستهداف الترسانة الكيماوية والتنظيم المتطرف وحماية المدنيين

أكد مرصد عراقي أن "داعش" أطلق مؤخرًا ٢٥ قنبلة هاون و٢٠٠ صاروخ، محملة بمادتي الكلور والخرذل السامتين على ناحية تازة، جنوبي كركوك، ما أدى لإصابة ٦١٧ مدنيًا ومقتل طفلة، وفي حين عد أن موقف رئيس مجلس الوزراء حيدر العبّادي، جاء "متأخرًا وخجولًا"، وطالب القوات الأمنية العراقية والتحالف الدولي الإسراع باستهداف الترسانة الكيماوية والتنظيم.



تظاهرة في ناحية تازة للمطالبة بتأمين الناحية وتحرير قرية البشير.. أرشيف

بالصواريخ التي تحمل مواد سامة" وأضاف جميل، أن "المساعدات المقدمة للمصابين بحالات حروق واختناق غير كافية، والمستشفيات في كركوك غير قادرة على استيعاب العدد الكبير للمصابين"، متسائلًا "من يضمن عدم قيام داعش بقصف تازة مجددًا، ما جعل الأهالي يعيشون مأساة أخرى ويموتون في اليوم الواحد ألف مرة". وأوضح المرصد العراقي لحقوق الإنسان، أن "وزارة الصحة العراقية أرسلت فريقًا من المختصين من دائرة صحة ذي قار، الخميس الماضي (العاشر من آذار الحالي)، لمتابعة وتدقيق حالة المصابين بالغاز السام في ناحية تازة". لافتًا إلى أن "محطة سي. إن. إن الإخبارية الأميركية،

إلى أربعة بالألف، لكنها في حال وصلت إلى ستة بالألف، فإن المدينة ستصبح متسرطنة بالمواد السامة ويجب إخلاؤها بالكامل خلال ساعات". وأضاف المرصد العراقي لحقوق الإنسان، أن "مجاميع تنظيم داعش المتواجدة في قرية بشير، بدأت منذ (الأول من آذار 2016 الحالي)، بقصف ناحية تازة بصواريخ كاتيوشا سامة تحوي مادتي الخردل والكلور المحظورتين دوليًا". ونقل المرصد، عن الطالب الجامعي من ناحية تازة، أحمد جميل، وهو من شهود العيان على حالات الاختناق، إن "الوضع في الناحية صعب جدًا، وقد تكون هناك حالات اختناق أكثر في الأيام المقبلة، إذا ما استمر تنظيم داعش بقصف الناحية

بغداد / المدى برس

وقال المرصد العراقي لحقوق الإنسان، في بيان له تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "ناحية تازة خورماتو، (٢٥) كم جنوب مدينة كركوك)، تتعرض لعملية استهداف ترقي لجرائم الحرب، حيث استهدفت بالصواريخ المحملة بالغازات السامة التي أطلقت من مناطق تحت سيطرة تنظيم داعش، مشيرًا إلى أن "داعش أطلق في الساعة الثالثة من صباح الإثنين الموافق (السابع من آذار 2016 الحالي)، صواريخ محملة بغاز الكلور والخرذل على مناطق سكنية في الناحية، مما أسفر، حتى ليلة (١٢) من آذار الحالي)، عن إصابة ٦١٧ مدنيًا بينهم خمسة في حالة خطرة، ونقلوا إلى مستشفيات العاصمة العراقية بغداد، بينما توفيت طفلة في الثالثة من العمر". ونقل المرصد، عن الناشط التركماني، مهدي البياتي، قوله، إن "هجوم داعش ليس الأول على الناحية التي يسكنها ٤٠ ألف نسمة، حيث قصفها عشرات المرات منذ سيطرته على قرية البشير في حزيران 2014 الماضي"، مبينًا أن "ضغط التنظيم جاء بهدف السيطرة على الناحية، ذات الأغلبية التركمانية، كونها مدينة محورية تقع على الطريق الرئيس الرابط بين بغداد - كركوك، حيث أن الهجوم الأخير الذي شنّه عليها استمر أربعة أيام متتالية، سقطت خلالها ٦٥ قنبلة هاون و٢٠٠ صاروخ محلي الصنع، محمل بمادتي الكلور والخرذل السامتين". وذكر المرصد، أن "أعراض الإصابة بالغازات السامة التي تعرضت لها ناحية تازة، ظهرت على شكل حروق وبقع واحمرار الجسم بالإضافة إلى التسمم". وقال خبراء، وفقًا للبيان، فإن "نسبة إشعاع المواد التي سقطت على تازة وصلت

الانواء: توقعات بحدوث منخفض جوي وتساقط أمطار وعواصف رعدية

وأشارت الهيئة إلى أن "الرياح ستكون جنوبية شرقية معتدلة السرعة (٢٠-٣٠) كم/س مثيرة غبارًا خفيفًا في بعض الأماكن من المنطقتين الوسطى والجنوبية تتحول يوم غد الثلاثاء في المنطقتين الوسطى والجنوبية إلى شمالية غربية معتدلة إلى نشطة السرعة (٣٠-٤٠) كم/س مسببة تصاعد الغبار في أماكن متعددة من المنطقتين الوسطى والجنوبية".

المنطقتين الوسطى والجنوبية". وأضافت الهيئة إن "تأثير هذا المنخفض سينحسر الثلاثاء عن المنطقتين الوسطى والجنوبية لتقدم مرتفع جوي قادم من البحر المتوسط ليتحول الطقس فيها إلى صحو في حين يستمر تأثر المنطقة الشمالية بالمنخفض وعليه يستمر الطقس فيها غائم مصحوب بتساقط أمطار بين المتوسطة والغزيرة وحدوث عواصف رعدية".

وقالت الهيئة في بيان تلقت "المدى" نسخة منه إن "البلاد ستتأثر الإثنين بامتداد منخفض جوي ناتج من اندماج منخفض قادم من البحر الأحمر مع امتداد منخفض قادم من البحر المتوسط، مما سيسبب في المناطق كافة طقس بين غائم وغائم مع تساقط أمطار وحدوث عواصف رعدية تكون خفيفة الشدة خلال النهار وتزداد شدتها خلال الليل في المنطقة الشمالية والأقسام الشرقية من

توقعت هيئة الانواء الجوية، أمس الإثنين، عن تأثر البلاد بمنخفض جوي يؤدي إلى تساقط امطار وعواصف رعدية، مشيرة الى ان الرياح ستكون معتدلة الى نشطة مسببة تصاعد غبار في اماكن متعددة من المنطقتين الوسطى والجنوبية.

بغداد / المدى

أخبار سريعة

العراق يطالب المجتمع الدولي بدعمه للتخلص من "الزئبق"

طالب الوفد العراقي المشارك في اجتماعات الجولة التفاوضية السابعة للحد من استخدامات الزئبق دعم جهود الحكومة العراقية للتخلص من بقايا المادة الزئبقي. وقال رئيس الوفد العراقي المشارك لؤي المختار، في بيان ان "العراق خطا خطوات مهمة في سبيل تطبيق بنود اتفاقية ميناماتا الدولية الخاصة بإيقاف استخدام الزئبق في المجالات الطبية والصناعية"، مطالبًا المجتمع الدولي بدعم جهود الحكومة العراقية للتخلص من بقايا المادة الزئبقي. وأضاف ان "العراق يسعى ليكون ضمن الدول الخمسين الأولى التي تصادق على الاتفاقية وبذلك يكون دولة مؤسسة لاتفاقية وهو انجاز تاريخي بعد ان التزم بإيقاف الصناعات التي تعتمد مادة الزئبق فيها".

بحث خفض تذاكر السفر للمعاقين بنسبة 50%

أعلن وزارة النقل، أمس الإثنين، انها وجهت الخطوط الجوية العراقية بشمول المعاقين بتخفيض ٥٠% على رحلاتها، بالإضافة الى توفير باصات خاصة لنقلهم. وقال بيان للوزارة إن "وزير النقل باقر الزبيدي استقبل موفق الخفاجي رئيس الاقليم العربي للمنظمة الدولية للمعوقين، والوفد المرافق له"، مبينًا انه وجه الخطوط الجوية العراقية بـ "شمول المعاقين بتخفيض ٥٠% على رحلات الخطوط الجوية، إضافة إلى تخصيص خمسة آلاف بطاقة أكثر ونية للمعاقين لاستخدامها في حافلات الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، وشمول هذه الشريحة بالركوب مجانًا على هذه الحافلات، إضافة إلى تخصيص باص لنقل المعاقين".

خطة لاستيعاب 10 الاف عائلة نازحة

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، عن وضعها خططاً لدعم النازحين في الحالات الطارئة تستوعب 10 الاف عائلة نازحة. وقالت الوزارة في بيان ان "الوزارة اصدرت خطة عمل لعام 2016 لتحقيق اهدافها الاساسية وحسب التخصيصات المالية في ظل الازمة المالية التي تعاني منها البلاد". وأضاف إن "القدرة الاستيعابية

البصرة تجسد فلكورها بعرض "همس القوارير"

من جانبه قال مدير قصر الثقافة والفنون في البصرة، عبد الحق المظفر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المهرجان يأتي ضمن الأنشطة الثقافية والفنية التي تدعم المرأة وتحفزها على كسر حاجز الصمت والحضور الفاعل في مختلف الفعاليات المجتمعية". وأضاف المظفر، أن "القصر قام بالتنسيق مع الفعاليات الموجودة في البصرة، مثل الأميركية والتركية والمصرية، لدعم نشاطاته وإقامة فعاليات تنهض بواقع المرأة". ويعد مهرجان القوارير الثاني من نوعه الذي يحظى بدعم الحكومة المحلية في البصرة، بعد مهرجان (بصرة فايشن نايت)، الذي أقيم في تشرين الأول 2015 المنصرم.

بمشاركة جهات ثقافية أخرى، بدعم من الحكومة المحلية، وتخلله تكريم عشرين امرأة

عرضاً لاثنين من المصممين إستوحوا إزياءهم من تاريخ المحافظة وفولكلورها، فضلاً

عن عرض لأزياء في محافظة البصرة تاريخ المحافظة وفولكلورها احتفالاً بعيد المرأة العالمي، في حين عده مختصون انه من الأنشطة الثقافية والفنية التي تحفز المرأة على "كسر حاجز الصمت" والحضور الفاعل في مختلف الفعاليات المجتمعية.

البصرة / المدى برس

جسد عرض لأزياء في محافظة البصرة تاريخ المحافظة وفولكلورها احتفالاً بعيد المرأة العالمي، في حين عده مختصون انه من الأنشطة الثقافية والفنية التي تحفز المرأة على "كسر حاجز الصمت" والحضور الفاعل في مختلف الفعاليات المجتمعية. جاء ذلك خلال مهرجان القوارير) لعرض الأزياء النسائية، الذي أقيم في قاعة الفراهيدي، بفندق شيراتون البصرة، وحضرته (المدى برس). وقالت عارضة الأزياء عبير علي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عشر عارضات أزياء تسعة منهن بصريات وواحدة بغدادية، قدمن



عرض أزياء في البصرة

كركوك تعطل الدوام بجميع دوائرها الاحد احتفاءً بـ "نوروز"

كتابياً إلى عموم دوائر الدولة المدنية في كركوك، بتعطيل الدوام الرسمي يوم الاحد من الاسبوع المقبل احتفاءً بأعياد الربيع. يذكر أن كركوك تشهد احتفالات رسمية وجماهيرية واسعة بمناسبة عيد الربيع تخللها ايقاد "شعلة نوروز".

كبيرة وخروج الأهالي إلى أماكن الترفيه والطبيعة". وأضاف كريم، أن "الخطة تشمل تأمين الطرق وتنظيم مداخل كركوك ومخارجها بالتنسيق بين جميع الأجهزة الأمنية والمواطنين". وأشار كريم، إلى أن "إدارة المحافظة وجهت

وقال محافظ كركوك نجم الدين كريم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة وجهت خلال اجتماعها، قيادة شرطة كركوك والأجهزة الأمنية المشتركة والإسایش بالمحافظة، بضرورة إعداد خطة لحماية المواطنين خلال عيد نوروز، في الـ ٢١ من آذار الحالي، الذي يشهد احتفالات

كركوك / مروان إبراهيم أعلنت ادارة محافظة كركوك تعطيل الدوام الرسمي في عموم دوائرها ليوم واحد احتفاءً بأعياد الربيع (نوروز)، وفيما أشارت الى ان العطلة ستكون يوم الاحد من الاسبوع المقبل.



تقاطع مؤسسة رياضية مع اتحاد أو ناد في قضية ما لا يعني أنها تتيح لموظفيها توجيه الاتهام للإعلام الرياضي لنشره حديثاً أو نقله تقريراً مصوراً يكشف واقع ما ربما هو نتاج الخلاف والتقاطع. وإذا كان هناك من يسمح بتضييف مسؤول في تلك المؤسسة ليجعل منه وصياً على الإعلام فهو وأهم ولا يُمثل إلا نفسه، ولن يمرّ تصرفه من دون وقفة حازمة.

العربية للفريق الأول لكرة القدم في النادي في إطار تحضيراته النهائية للمشاركة في منافسات دوري النخبة التي ستنتقل يوم ٢ نيسان المقبل التي سنستقبلها ببقاء فريق النقط في جولة الافتتاح على ملعب سيتم تحديده من قبل لجنة المسابقات في وقت لاحق .

كشف عضو إدارة نادي الزوراء الرياضي عبدالرحمن رشيد أن إدارته لم تستلم سوى ٢٠٠ مليون دينار من قيمة مليار دينار الذي أوعد وزير النقل باقر جبر الزبيدي بتخصيصه للنادي من أجل دفع القسط الثاني للملاك التدريبي ولاعبى الفريق الأول لكرة القدم في

SPORT 8

رياضة

العدد (3599) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (15) آذار 2016

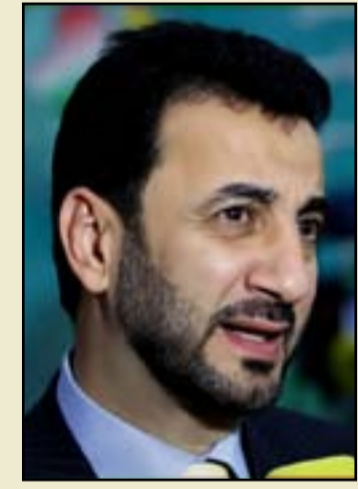
يفتقد لخدمات ناظم نفض الوسط يسعى للتعويض في مباراة دوشنبه

□ بغداد / حيدر مدلول

خط الدفاع بالمباراة الماضية أمام فريق الفيصلي التي جاء منها هدفا الفوز اللذان سجلهما اللاعبان ياسين البخيت وسالم العجاليين في رمى الحارس نور صبري وكذلك ضياع الفرص الكثيرة التي أتاحت للاعبينا لم ينجح أي واحد منهم في استنفارها بالشكل الصحيح طيلة الشوطين برغم التبديلات التي قام بها المدرب حمزة الجمل في الربع الأخير من المباراة باستثناء الفرصة التي تمكن فيها اللاعب أمجد وليد من إحراز الهدف الوحيد بالدقيقة الأخيرة.

وفي الشأن ذاته ستقوم قناة beinsports hd8 بنقل المباراة نقلاً مباشراً بصوت الرّميل علي لفتة مع تخصيص استوديو تحليلي يسبق الإنطلاق بنصف ساعة يتم فيه تضييف عدد من المحللين المتخصصين بشؤون الكرة الآسيوية من المتواجدين بالعاصمة الدوحة.

جدير بالذكر إن القائمة ١٨ لاعبا التي اختارها المدرب حمزة الجمل لمباراة استقلال دوشنبه قد ضمت اللاعبين نور صبري وسلام مطلب ونيل عباس وعصام ياسين ومحمد ناصر نومي وعلاء الشبلي وهلكور ملا محمد وصالح سير وثامر الحاج محمد ومباريد ماريان وكرار جاسم وأمير صباح ومصطفى كريم وأمجد وليد وجاسم محمد ومحمد صالح وإياد خلف ونديم الصباغ .



ستضيفها العاصمة البحرينية المنامة في تشرين الأول لاسيما بعد المستويات الجيدة التي ظهر عليها لاعبو الاندية في الدوري الممتاز وبالإمكان الاستفادة منهم لتعزيز قوة المنتخب.

بدأ تأثير إسدال دوري كرة القدم يعود الى عدم حصوله على شهادة A التي تشترط على مدربي الفرق المشاركة في البطولات القارية هذا العام فحياتها لبيتسني لهم قيادة فرقه من المنطقة الفنية وليس من المدرجات.

المنتخب. وأوضح ان الإسباني غونزالو رود ريغيز مدرب اللياقة البدنية وضع بالاتفاق مع الملك التدريبي المنتخب برنامجاً مكثفاً لرفع معدل درجة اللياقة البدنية لجميع اللاعبين ١٤ المتواجدين حالياً في المعسكر التدريبي الداخلي المقام حالياً بواقع وحدتين تدريبيتين في مدينة أربيل بإقليم كردستان الذي سيتواصل لغاية غد الأربعاء في إطار تحضيراته النهائية لخوض



وحصد منها نقطة واحدة وضعت في مؤخرة ترتيب المجموعة الثانية. وأوضح عباس أن المعسكر التدريبي القصير الذي أقامه الفريق بالعاصمة الإيرانية طهران منذ يوم السبت الماضي كان ناجحاً حيث تركز بالدرجة الأساس على معالجة نقاط الخلل التي ظهرت في

قائمة ١٨ لاعبا التي اختارها المدرب حمزة الجمل، مشيراً الى أن الأخير تدارس مع ملاكته التدريبي المساعد ولاعبيه نقاط القوة والضعف الموجودة لدى لاعبي استقلال بعد مشاهدتهم للمباراتين الماضيتين اللتين خاضهما مع فريقي الفيصلي الأردني وطرابلس اللبناني

البلدي. وأوضح إن الفريق سيفتقد خدمات المدافع مصطفى ناظم في مباراة استقلال بداعي الإصابة التي دعتة الى المغادرة الى العاصمة القطرية الدوحة من أجل العلاج في أكاديمية إسباير فيما لا توجد أية إصابات أو غيابات أخرى في صفوف

يبحث فريق نفض الوسط حامل لقب دوري النخبة للموسم الماضي عن التعويض في المباراة الثالثة التي تجمعهم مع نظيره استقلال دوشنبه الطاجيكي الساعة ٢:٣٠ ظهر اليوم الثلاثاء على ملعب أولمبي باص بالعاصمة الإيرانية طهران ضمن منافسات الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب للمجموعة الثانية التي تضم الى جانبها الفيصلي الأردني وطرابلس الرياضي اللبناني. وقال عضو ادارة نادي نفض الوسط الرياضي هيثم عباس لـ(المدى): إن الفريق الأول لكرة القدم في النادي أدى الوحدة التدريبية الأخيرة ظهر أمس الاثنين على ملعب أولمبي باص تحت قيادة المالك التدريبي الذي يقوده المدرب حمزة الجمل الذي تم فيها تطبيق الاسلوب التكتيكي من قبل اللاعبين الذين تم اختيارهم في القائمة الاساسية المكونة من ١١ لاعبا التي ستخوض المباراة منذ بدايتها من أجل العودة الى تحقيق الانتصارات من جديد والتي ستكون البوابة للمنافسة على امكانية تصدّر المجموعة الثانية مرة أخرى في حالة تعثر فريق الفيصلي المتصدر أمام فريق طرابلس الرياضي اللبناني في المباراة التي ستقام الساعة ٤ عصر اليوم الثلاثاء على ملعب بيروت

الشباب تدعو الأندية إلى تأهيل لاعبيها

□ بغداد / المدى

. واضاف: إن الوزارة وإيمانها المطلق بضرورة النهوض بواقع ملاعب كرة القدم والمنشآت الرياضية عموماً فقد أولت هذا الموضوع الأهمية التي يستحقها لاسيما اننا نمتلك المواهب والطاقات الرياضية وما نحتاجه هو توفر المنشآت الصالحة للاحتضان وصقل هذه المواهب لعكس الصورة الناصعة عن الرياضة العراقية، وإن الوزارة وبسبب الأزمة المالية التي يعاني منها البلد فقد توجهت الى الملاكات المؤهلة فيها من أجل الاضطلاع بموضوع النهوض بأرضية الملاعب وكانت البداية من

الملاعب المدينة الرياضية في البصرة التي يشرف على إدامتها فريق عمل متخصص من الوزارة وهذا ما سيتم تعميمه لبقية ملاعب بغداد والمحافظات. وأوضح عطيان: إن الوزارة تبنت حملة أن يكون موسم ٢٠١٦ - ٢٠١٧ عام المنشآت الرياضية خصوصاً ملاعب الاندية الرياضية في مطالبة كمشرك لنا بإيلاء ملاعبها الأهمية التي تستحقها وتأهيلها بالشكل المطلوب لتكون صالحة لخوض المنافسات والبطولات المحلية، فبدل أن تدفع هذه الاندية الملايين لاستقطاب المحترفين، كان الأولي أن تؤهل ملاعبها

وجه وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عطيان الأندية الى إيلاء منشآتها الرياضية الأهمية التي تستحقها بالشكل الذي ينعكس على تطوير الرياضة والدفع بها الى الأمام، جاء ذلك خلال الندوة النقاشية الرابعة لأندية الدرجة الأولى والممتاز لكرة القدم التي عقدها دائرة التربية البدنية والرياضة بحضور عدد من ممثلي الأندية وكرس للنهوض بواقع المنشآت الرياضية من ملاعب وقاعات والمرفقات الملحقة بها

الشعب تضيّف قمة سلوية بين الكرخ والميناء

□ بغداد / المدى

الفوز في ٤ مباريات من ٧ مباريات يخوضهما الفريقان من بينها نتائجها في منافسات الجولة الأولى والثانية والربع النهائي حيث تشير النتائج الى تقدم فريق الكرخ على فريق الميناء في مباراتين مقابل مباراة واحدة. وأوضح إن اتحاد السلة سيضع الترتيبات اللازمة من أجل إنجاح منافسات الجولة الأخيرة من الموسم الحالي التي أتوقع أن تكون مبارياتها مثيرة وقوية نظراً لوجود عدد كبير من أفضل لاعبي المنتخب الوطني في صفوفهما الى جانب المحترفين الذين سيكونون أوراقتا رابحة يستخدمها المدربان اسعد علاوي ومحمد النجار فضلاً عن تواجد جماهير غفيرة من قبل انصارهما على مدرجات قاعة الشعب للاعبان الرياضية.

تنطلق بعد غد الخميس منافسات الجولة الأخيرة من منافسات دوري السلة الممتاز التي ستكون بين فريق الكرخ المتصدر ووصيفه الميناء البصري اللذين تأهلا لخوض المباراة النهائية بعد انتهاء دور الربع النهائي. وقال المتحدث الإعلامي لاتحاد السلة الرسومي لـ(المدى): إن قاعة الشعب المغلقة للاعبان الرياضية في العاصمة بغداد ستحتضن المباراة النهائية التي ستقام أيام ١٧ و٢١ و٢٣ آذار الحالي بين فريقي الكرخ والميناء لحسم بطل النسخة الحالية من دوري الكرة الممتاز ٢٠١٥-٢٠١٦ ووصيفه حيث سيكون الفريق الذي يحرز

تتعلق على اللاعب رايموند من دولة (بابوا نيو غوينام) والمصنّف ١٣٨ عالمياً ومن ثم الخسارة في دور الستة عشر امام البريطاني اوتي والمصنّف ١٢ عالمياً وذلك في بطولة غراند سلام التي أقيمت في طوكيو ٢٠١٥/١٢/٤.

– الخسارة امام الفرنسي ازيما كيف المصنّف ١٢٨ عالمياً والخروج من الدور الأول في البطولة الأفريقية المفتوحة التي جرت بالعاصمة التونسية ٢٠١٦/١/١٦.

– الخسارة امام البولندي الكسندر بيتا المصنّف ٦١ عالمياً والخروج من الدور الأول وذلك في بطولة غراند سلام باريس التي جرت في ٢٠١٦/٢/٦.

– الخسارة امام الروماني لازيو ريموس المصنّف ١٤١ عالمياً والخروج من الدور الأول في بطولة غراند بريكس دولسورف التي جرت في ٢٠١٦/٢/١٧.

٣. إن الحصول على بطاقة تأهيل للأولمبياد يأتي عن طريق الحصول على التصنيف من ١-٢٢٠ عالمياً ولكل وزن من الأوزان المعتمدة لدى الاتحاد الدولي للجودو، اما البقية من المقاعد والبالغ عددها ٧٠ مقعداً فيتم منح مقعد واحد لكل دولة من اعضاء الاتحاد الدولي للجودو وما يضمن تواجد على الأقل مشاركة ١٢٠ دولة في الأولمبياد وهذه المقاعد السبعين يُطلق عليها اسم (الكوتا القارية) وتختلف جذريا عن التأهيل الرسمي من خلال الحصول على التصنيف العالمي ٢٠٢١-.

٤. إن الاتحاد الدولي للجودو وحسب كتابه الذي أرسله الى اللجنة الأولمبية الوطنية لن يعلن عن المتأهلين رسمياً أو الحاصلين على البطاقات الآسيوية إلا بعد ٢٠١٦/٥/٣٠ وبالتالي فإن ذلك يتقاطع مع تصريحات رئيس اتحاد الجودو حول إعلان تأهل الرياضي الى الأولمبياد.

٥. مشاركة الرياضي محمد ستر في ٤ بطولات دولية باليابان وتونس وفرنسا والمانيا إضافة الى معسكرين تدريبيين خلال ٣ اشهر يخالف كلام رئيس الاتحاد بعدم توفر فرصة إعداد مثالي.

٦. تأهل المنتخب الأولمبي بكرة القدم وحصوله على بطاقة التأهيل عن جدارة واستحقاق وتواجه مع ١٥ منتخباً عالمياً من كل القارات، وإن إنجاز عدنان طعيس الحاصل على ٣ ميداليات آسيوية وإنجاز الرياضية فاطمة سعد بالحصول على الميدالية الذهبية في بطولة العالم للشباب لا يمكن أن يقارن بالرياضي يحصل على بطاقة قارية في بمثابة بطاقة مجانية أسوة باللاعب الرياضي الأخرى مثل رفع الأثقال والمصارعة والفوس والسهم... الخ.

فيما يعتمد بروفة سوريا في تصنيف 7 نيسان

□ بغداد / المدى



في مستوى بين المستويات السنة التي سيتم اعتمادها في قرعة الدور الحاسم المؤهل للمونديال التي

الجديد لشهر نيسان المقبل التي نحتاج فيها الى الفوز من أجل زيادة رصيد النقاط لتبلغ ٢٨٧ نقطة بدلا

وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على اعتماد المباراة الودية التي سيخوضها منتخبنا الوطني مع نظيره السوري يوم ١٨ آذار الحالي على ملعب أولمبي باص بالعاصمة الإيرانية طهران في التصنيف الجديد الذي سيصدره فيفا يوم ٧ نيسان المقبل للمنتخبات العالمية المنضوية تحت لوائه. وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس لـ(المدى): إن الاتحاد الدولي باللعبة سيعتمد نتائج مباريات منتخبنا الوطني مع سوريا وتايلاند وفيتنام في التصنيف



نقط الوسط	استقلال ودوشنبه	02:30
الوحدات	التين اسير	02:30
طرابلس الرياضي	الفيصلي	04:00
الاسماعيلي	الاتحاد السكندري	06:10
الحد	العهد	06:30
مانشستر سيتي	دينامو كييف	10:45
أتلتيكو مدريد	ايندهوفن	10:45



طالب باتريس إيفرا، نجم فريق يوفنتوس الإيطالي بعدم الضغط على بول بوغيا، نجم السيدة العجوز، قبل مواجهة بايرن ميونخ في باب الدور ١٦ لدوري أبطال أوروبا. وقال إيفرا في تصريحات لصحيفة "لاغازيتا ديلو سبورت" الإيطالية: مشكلة بوغيا أن لديه الكثير من الجودة، عندما يخطئ، يشعر بالإحباط لأن الجميع يظن بأن لاعبا مثله لا يمكن أن يقع في هذه الأخطاء. وأضاف: دائما أقول لبوغيا بأن يبقى هادئا، وأن يعمل بجد والاستماع لتعليمات المدرب، نحن بحاجة للاعب مثله ضد بايرن، علينا أن نتركه يعمل بسلام. وتابع: إن واجهنا بايرن ونحن نؤمن بأننا نستطيع الفوز بهدف فيمكننا ذلك، انها مسألة عقلية، لكننا إن فكرنا أننا سنفوز بخماسية بالتأكيد سنخسر. واختتم نجم مانشستر يونايتد السابق "الجميع يعتقد أن يوفنتوس خرج من البطولة، ولكننا لا نؤمن بذلك".

"جننا للحصول على النقاط الثلاث وسنسى للعودة بالانتصار من أمام خصم متمرس نعرف قوته في لاعبيه المحليين والأجانب، وجمهور إماراتي سيدعمه خلال اللقاء". وأكد الزوري أن فريقه سيسعى بكل ما أوتي من قوة للوصول لأبعد مما وصل إليه في البطولة الماضية "وصلنا لنصف النهائي العام الماضي، هذه المرة سنقاتل من أجل الوصول أكثر وجميع اللاعبين عاقدين العزم على ذلك".

شدد مدافع فريق الهلال السعودي عبد الله الزوري أن فريقه جاء للعب للعب الإماراتية أبو ظبي من أجل العودة بالثلاث نقاط، في المباراة التي تجمع فريقه بمضيفه الجزيرة الإماراتي مساء على ملعب بن زايد الجزيرة. وقال الزوري



العدد (3599) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (15) آذار 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة



الأخضر، وأنه لم يقبل عروضاً من الدوري الصيني لأنها كانت ستصبح "المخرج السهل". وأوضح "كولومبيا تعيش وضعاً صعباً ومعقداً ولا يمكن أن يطالبها الجمهور بأداء المونديال نفسه لأنها تضم لاعبين جدد، وسواجه صعوبة في التأهل للمونديال، نحن نعانى بالفعل". وتحلل كولومبيا المركز السابع في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة للمونديال برصيد أربع نقاط، بفوز على بيرو وتعادل مع تشيلي وخسارتين أمام أورغواي والأرجنتين.

أقر الكولومبي راداميل فالكاو، مهاجم تشيلسي الإنكليزي، الذي يغيب عن المنافسات لأربعة أشهر بسبب الإصابة، بأن منتخب بلاده سيواجه صعوبة للتأهل إلى مونديال روسيا، وبرغبته في المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية التي تقام في البرازيل حال الفوز على الولايات المتحدة في الملحق. وأكد فالكاو، في مقابلة مع صحيفة (التييمو) المحلية، أنه بحالة جيدة تمكنه من العودة للمستطيل

سيتي يبحث عن إنجاز أوروبي في دوري الأبطال

هي الأقوى من الفرق الثلاثة التي تقدمه وهي ليستر سيتي مفاجأة الموسم ومتصدر الترتيب وتوتنهام الثاني وأرسنال الثالث، لكنه لم يتمكن من المنافسة بقوة. وقال مدرب سيتي التشيلي مانويل بليغريني الذي سترك منصبه في نهاية الموسم الحالي حيث سيستلم المهمة بدلاً منه الإسباني بيب غوارديولا "إذا نجحنا في بلوغ ربع النهائي دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى، سيكون ذلك إنجازاً كبيراً بطبيعة الحال". وأضاف "الشيء الأخطر أن نشعر بأننا حسمنا الأمور في مصلحتنا، دينامو كييف فريق قوي ويعتمد أسلوباً هجومياً ويتعين علينا أن نكون حذرين منه".

لهذه السلسلة السلبية وقد يكون ممثل انكلترا الوحيد في ربع النهائي خصوصاً بعد خروج تشلسي على يد باريس سان جيرمان، واحتمال كبير أن يلحق به أرسنال الذي يحل ضيفاً على برشلونة القوي غدا الأربعاء وقد خسر على ملعبه (٢-٠ نهابا). وكان مانشستر يونايتد الممثل الرابع للكرة الإنكليزية فشل في تخطي دور المجموعات أيضاً. وعلى الرغم من إحراز مانشستر سيتي كأس رابطة الأندية الإنكليزية المحترفة بفوزه على ليفربول بركلات الترجيح نهاية الشهر الماضي، فإنه يسجل نتائج مخيبة في الدوري المحلي حيث يحتل المركز الرابع، علماً بأن تشكيلته على الورق

يملك مانشستر سيتي الإنكليزي الأفضلية على منافسه دينامو كييف الأوكراني عندما يُضيقه على ملعب الاتحاد مساء اليوم الثلاثاء في إياب الدور ثمن النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا وذلك بعد أن كسب الجولة الأولى خارج ملعبه ٣-١. ولم يسبق لمانشستر سيتي ان تخطى عقبة هذا الدور في المسابقة لكنه سيكون مرشحاً لوضع حد

ديوكوفيتش ونادال يتقدمان في تنس ويلز

بلغ الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف أولاً الدور الثالث من دورة انديان ويلز الأميركية في كرة المضرب بعد تغلبه على الأميركي بيورن فراتانجيلو ٦-٢ و ١-٦ و ٦-٢. وفي الدور المقبل، يلتقي ديوكوفيتش الفائز بأربعة القاب آخرها في ٢٠١٤ و ٢٠١٥، مع الألماني فيليب كولشرابير الفائز على الأميركي الأخر ديفيس كودلا ٦-١ و ٦-١. ولم يسبق لأي لاعب ان احرز اللقب في انديان ويلز خمس مرات. وواجه الصربي صعوبة لتحقيق فوزه الاول في الدورة بعد ان أعفي مع سائر المصنفين الأوائل من خوض الدور الاول فحضر المجموعة الاولى قبل ان يستعيد توازنه. وقال ديوكوفيتش المتوج في بطولة استراليا المفتوحة مطلع العام "لم يكن ادائي رائعاً في هذه المباراة، ولكن يجب تقبل الامر، وفي النهاية الفوز هو الفوز". ولحق بديوكوفيتش الى الدور الثالث كل من الإسباني رافايل نادال والياباني كي نيشيكوري الرابع والخامس على التوالي، وذلك بعد فوز الاول على اللوكسمبورغي جيل مولر ٦-٢ و ٦-٤، والثاني على الكازاخستاني ميخائيل كوكوشكين ٦-٣ و ٦-٣.



كوبر يستدعي 5 محترفين لمواجهة نيجيريا

أعلن المهندس إيهاب لهيطة، عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم ومدير منتخب مصر، أن الأرجنتيني هيكاتور كوبر المدير الفني اختاره لاعبين محترفين للانضمام إلى معسكر المنتخب استعداداً لمباراة نيجيريا في الجولتين الثالثة والرابعة لتصفيات بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧. وتضم قائمة المحترفين محمد صلاح مهاجم روما الإيطالي ومحمد النني لاعب وسط أرسنال الإنكليزي وأحمد حسن كوكا مهاجم سبورتنغ براغا البرتغالي ومحمود حسن تيريزيغيه لاعب وسط أندرلخت البلجيكي وعمرو وردة مهاجم بانيتوليكوس اليوناني. وأكد لهيطة أن المعسكر سيبدأ يوم ٢٠ آذار الحالي بمشروع الهدف، موضحاً أن بعثة المنتخب ستنتجه إلى نيجيريا يوم ٢٣ من الشهر نفسه وتعود يوم ٢٥ منه عقب المباراة مباشرة إلى برج العرب لبدء الاستعدادات لمباراة العودة يوم ٢٩ من الشهر ذاته



المسلم عضواً لفض منازعات العاب القوى



اختير الكويتي حسين المسلم مدير عام المجلس الأولمبي الآسيوي عضواً في لجنة فض المنازعات بالاتحاد الدولي للعبة القوى. جاء ذلك أثناء اجتماع الاتحاد الدولي للعبة برئاسة سيبيستان كو في مقر الاتحاد بماناكو استقر في ختامه على تشكيل لجنة استشارية لفض المنازعات واختيرت الأميركية ستيغاني هابتاوار رئيسة للجنة كما ضمت أسماء بارزة في عضويتها ومنها الاسترالي كيفين كوسبر. وستكون مهمة اللجنة دراسة النزاعات التي تنشأ بين الاتحادات الوطنية والحكومات وما شابه من مشكلات، فتعطي رأياً ونصائحاً لمعالجة الأمور. ويعد حسين المسلم أحد أبطال الكويت بالسباحة، وكان لاعبا في نادي كاظمة، ويشغل مناصب عدة في أكثر من منظمة رياضية عالمية، فهو أيضاً عضو لجنة التضامن الأولمبي منذ ٢٠٠٤، وعضو لجنة الحكمة الجديدة في اللجنة الأولمبية الدولية منذ ١٩٩٩، وعضو الاتحاد الدولي للسباحة منذ ١٩٩٦ وحالياً هو النائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي للسباحة، وعضو لجنة المسابقات الأولمبية في الاتحاد الدولي لكرة القدم، كما أنه مدير عام المجلس الأولمبي الآسيوي، وكان سابقاً مديراً لمعهد عبدالله السالم للدراسات في الكويت.

ثنائية سليمان تمنح الصدارة لسبورتينغ

وعزز مركزه الثاني في ترتيب الهادفين الذي يتصدره جوناس مهاجم بنفيكا ب٢٦ هدفاً، ورفع سبورتينغ لشبونة رصيده إلى ٦٢ نقطة بفارق نقطة واحدة امام بنفيكا و٤ نقاط امام بورتو الثالث والذي تغلب على يونايوا بفائلا ٤ اهداف للكاميروني فانسون ابو بكر (٢٤) والمكسيكي هكتور هيرانا (٥١) والمكسيكي خيسوس كورونا (٨٧) مقابل هدفين للبرازيلي دانييلو دايز (٦٢ و ٦٧).



قائد الجزائري الدولي اسلام سليمان فريقه سبورتينغ لشبونة الى الصدارة مؤقتاً بفوزه على مضيفه استوريل ٢-١ في المرحلة السادسة والعشرين من بطولة البرتغال التي ستختتم بلقاء بنفيكا المتصدر السابق وصاحب المركز الثاني حالياً مع تونديلا الأخير. وسجل سليمان هدفي فريقه (٥ و ٤)، ورد عليه البرازيلي ليو بوناتيني (٧٦) لاستوريل. ورفع سليمان رصيده من الاهداف الى ٢٠ هدفاً في ٢٥ مباراة

دورتموند يستعيد نعمة الانتصارات

استعاد بوروسيا دورتموند نعمة الانتصارات بفوزه المستحق على ضيفه ماينتس (٢-٠) على ملعب "سيغنال-ايدونا-بارك" في دورتموند وامام ٨١ الف متفرج في ختام المرحلة السادسة والعشرين من الدوري الألماني لكرة القدم، وانهى بوروسيا دورتموند الشوط الاول متقدماً بهدف وحيد سجله الدولي ماركو رويس في الدقيقة ٣٠ بتسديدة يميناً من داخل المنطقة اثر تمريرة من الأرجنتيني غونزالو كاسترو. وعزز الدولي الياباني شينغي كاغاوا تقدم بوروسيا دورتموند بالهدف الثاني من مسافة قريبة اثر تمريرة من الدولي الغابوني بيار ايميريك اوباميانغ (٧٣) وعزز بوروسيا دورتموند موقعه في المركز الثاني واعاد الفرق الى ٥ نقاط بينه وبين بايرن ميونخ المتصدر وحامل اللقب الذي سحق ضيفه فيرير بريمن بخماسية نظيفة. وكان بوروسيا دورتموند سقط في فخ التعادل السلبي امام بايرن ميونخ في المرحلة الماضية.

فوز كاسح لسلة كافاليرز على كليبرز

"الجميع في حالة بدنية جيدة ويعتمد المدرب حالياً مبدأ الدائرة الذي يعود إيجاباً على معظم الفريق". اما افضل مسجل في صفوف كليبرز فكان جاي جاي ريديك (١٩ نقطة)



سجل لوبرون جيمس ٢٧ نقطة ليقود كليفلاند كافاليرز الى فوز صريح على لوس انجليس كليبرز ١١٤-٩٠ ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وسجل جيمس ١٦ نقطة في الشوط الاول علماً بأن مدربيه أراحه طوال الربع الأخير، وأضاف كل من زميله جاي ارمسмит وكابري ايرفينغ ١٧ نقطة. ونجح جيمس أيضاً بخمس تمريرات حاسمة فتقدم على النجم السابق كيفن جونسون الى المركز التاسع عشر في الترتيب العام برصيد ٦٧١٦ تمريرة حاسمة. والفوز هو الثالث على التوالي لكليفلاند والسادس في آخر سبع

إبراهيم يمنح اللقب لسان جيرمان

سجل النجم السويدي زلتان ابراهيموفيتش اربعة اهداف ليقود سان جيرمان الى اكتساح مضيفه تروا (٩-٠) وإحراز اللقب المحلي للموسم الرابع على التوالي، لكنه ألقى بظلال الشك حول مستقبله مع نادي العاصمة الفرنسية. وقال ايبيرا في تصريح لقتاة "بي ان سبورتس": في الوقت الحالي لن اكون في صفوف باريس سان جيرمان الموسم المقبل. وأضاف "لا يزال لدي شهر ونصف الشهر في صفوف الفريق. ماذا سيحصل الموسم الحالي؟ وكان ايبيرا انضم الى سان جيرمان عام ٢٠١٢ قادماً من ميلان وقال مازحاً "إذا قاموا بتغيير برج إيفل ووضعوا تمثالاً لي مكانه، سأستمر في صفوف باريس سان جيرمان، هذا وعد مني! لكن رئيس نادي سان جيرمان القطري ناصر الخليفي يؤكد بأنه يريد الاحتفاظ بخدمات النجم السويدي وقال في هذا الصدد "زلتان ساحر، انه لاعب عظيم، سنتحدث معه لمعرفة ماذا يريد ان يفعل؟ نريد ان يبقى معنا". ولا يزال سان جيرمان يحارب على اربع جبهات إضافة الى الدوري المحلي، كأس فرنسا وكأس الرابطة الفرنسية ودوري أبطال أوروبا حيث بلغ ربع النهائي على حساب تشيلسي الإنكليزي.



توقف الأزمة المالية إدمان التسوق

على مقربة من نهاية سوق بغداد الجديدة كانت تتحدث المرأة مع امرأة التي تسير معها وتقول: سوف ينتهي السوق من دون أن نشتري حاجة شلون! هذا مثل بسيط للكثير من الناس والنساء منهم خصوصا، إذ لا بد من الشراء والتبضع ولو حاجات غير مطلوبة في البيت او زائدة عن اللزوم، حتى ان البعض أخذ يصف الحال بإدمان العراقيين على الشراء والتبضع في كل الظروف والأحوال والأزمات الأمنية والاقتصادية.

تحقيق / قيس عيدان - تصوير / محمود رؤوف

عدم الشعور بالمسؤولية

الدكتور اختصاص علم نفس عبد الرزاق محمد علي يقول لـ (المدى) إن التسوق يمكن أن يتحول من حالة حب إلى حالة إدمان حين يتوفر لدى المرأة فراغ ومتسع من الوقت وقدرة اذا كانت مادية أو نفسية، مبينا: ربما نجد العديد من العوائل تأقلمت على قضية التسوق بسبب وجود قدرة مالية مترفة حتى وصل الأمر بهم إلى تناول وجبات الطعام عبر ما يعرف بـ(الدفرلي) خدمة التوصيل التي وفرتها المطاعم المنتشرة في أرجاء المدن. وأشار محمد: إلى أن هذه القضية لا تعد إدماناً بقدر ما هناك عدم شعور بالمسؤولية وأخذ بنظر الحسبان الأمور والقضايا الاقتصادية التي تعصف بالعالم والمنطقة عموماً والعراق بشكل خاص. موضحاً: هناك دراسات وتخصصات في هذا الموضوع ترى أن هناك أسراً كثيرة مرتبطة بالعمل خارج المنزل سواء الزوج أو الزوجة أو الأبناء وهم يقضون وقتاً طويلاً خارج المنزل مما يضطر العديد إلى التسوق وصرف أموال طائلة بغض النظر عن ما يحدث أو ما سيحدث مستقبلاً، وكيفية معالجة الأمر.

الهروب من الواقع

الدكتورة مها عبد العزيز ترى بحديثها لـ(المدى) أن ظاهرة التسوق عند النساء ليست حالة إدمان أو بنح وإنما هروب من الواقع المؤلم للعديد من الأسر في ظل غياب الخدمات الأساسية التي يجب حصول المواطن عليها، مشيرة: إلى أن العديد من العوائل تصطبح اولادها إلى المولات أو المتنزهاة في الأسواق المحلية بغية الهروب من الواقع الذي تعيشه كذلك السماح للأطفال بممارسة هواياتهم أو اللعب في العبا محببة لهم مفقودة في مناطقهم؛ وشدت عبد العزيز: يجب على الجميع أن يتحمل المسؤولية في ظل الظروف المالية التي تعيشها البلاد وان يكون هناك وعي ونظام في عملية الإنفاق تحسباً من أزمات أكبر ممكن أن تصيب العائلة وتعيش في ظروف أصعب، داعية: إلى ضرورة تقنين المشتريات وفق الاحتياجات الضرورية للعائلة من اجل ديمومة القدرة الشرائية.

مرعاة الظروف واللامبالاة

تأثيرات الأزمة المالية بدأت واضحة عند الأغلب من العوائل العراقية خصوصاً شريحة الموظفين والمتقاعدين، كما تأثر بها أصحاب المهن الحرة، تلك الأزمة لم تبد واضحة عند النساء خصوصاً ممن حولن التسوق من متعة إلى إدمان! المهندس احمد نائل يُشير لـ(المدى) في هذا السياق أن الأزمة الاقتصادية التي تعصف بالبلاد طالت الجميع من دون استثناء وقضت الكثير من مدخراتهم واستنفدت مواردهم وروايتهم التي كانت قد جعلتهم يعاندون على العيش في مستوى معين. مضيفاً: ثم جاءت موجة انقطاع الرواتب التي أثرت كثيراً على الأسر لاسيما تلك التي تعتمد على مصدر وحيد في التصدي لحاجاتها اليومية وجميع نقائتها العائلية الأخرى.

هذه القضية لا تعد إدماناً بقدر ما هناك عدم شعور بالمسؤولية وأخذ بنظر الحسبان الأمور والقضايا الاقتصادية التي تعصف بالعالم والمنطقة عموماً والعراق بشكل خاص



10

إن هناك فهماً وعادات وتقاليد خاطئة في المجتمع والمتضمنة تعلم الأطفال وهم صغار على الصرف، بل يفرح الآباء والأمهات عندما يطلب الطفل مبلغاً ما



الدكتور عبد الرزاق محمد علي



المهندس احمد نائل



نضال ابراهيم

يرافق الأبناء حتى مرحلة البلوغ إذ تكون مطالبهم أصعب وهذا تمييز واستطرت محمود: نحن في حقيقة الأمر ميزيرين ولا نعي مسألة الاقتصاد بالنفقات فإن تحدثنا مع الطفل عن أهمية النقود سيكون هوأً في شيدنا، منوأة: ان الأمر يتعدى اقتصاد الوالدين وعدم تمييزها ليقندي ابنيهما بذلك، مشددة: بل يجب ان يشرح له أهمية النقود وكيف تأتي وقيم تصرف، وكيف يمكن تحديد أولويات الصرف أو تأجيله حسب أهمية السلعة التي نفكر في شرائها ومحاولة إشراكه في قرار الشراء لإعداده للتفكير بمنطقية وعقلانية في ما يخص عملية الإنفاق وتقنيته؛

الإنفاق اللاعقلاني

المعلمة المتقاعدة أوضحت: أن الإنفاق اللاعقلاني للأسرة يرجع إلى محاولة مجارة الأقران والتباهي الاجتماعي لاسيما بعد انتشار شبكات التواصل الاجتماعي التي استخدمها الكثيرون لاستعراض مقتنياتهم والتباهي بها أمام الآخرين. لافتة: الأمر الذي أدى إلى حدوث تنافس وتقليد أعمى لهذه السلوكيات الخاطئة بين العوائل بسبب تبيع ثقافة الاستهلاك والتبذير؛ مؤكدة: ان البعض أدمن التسوق وأخر يتباهي وهذا بطبيعة الحال لا يمكن تغييره برغم المشاكل الأسرية التي وصل البعض منها إلى حد الطلاق بسبب عدم وجود وعي سابق بأهمية وكيفية الإنفاق.

لا توجد أزمة

مهند كريم جدعان صاحب محل لبيع الألبسة النسائية في الكرادة يقول لـ(المدى) موضوع

التسوق لدى النساء أنواع منها حالة إدمان تبثلي به المرأة وهذه شبه حالة مرضية يعاني منها الزوج او العائلة جميعاً.

الأزمة المالية وتداعياتها على السوق ليس بالحجم الكبير، موضحاً: نعم انخفض حجم المبيعات لكن ليس بنسبة كبيرة، مشيراً: إن لديهم زبائن مواظبين على التبضع والتسوق. اما زميله علي البديري فقد رأى ان مشكلة التسوق والإدمان منتشرة بشكل خاص عند النساء أو الشباب من خلال شراء بعض الحاجيات غير المهمة في ظل الأزمة الحالية. مشيراً: إلى بضائع المولات التي تضم أماكن ترفيهية مثل الكافيهات أو المطاعم بالتالي سيكون هناك تردد دائم على هذه الأماكن التي أخذت تنتشر في كل أرجاء العاصمة بغداد.

موسم التخفيضات الموسمية

اما سجي الشابة التي ترافق صديقاتها وهن يتنقلن بين المحال التي ترفع قطعة تشير إلى تخفيضات الموسم (SAL) فقد بينت أن هذا الموسم الأفضل لنا بالتسوق واختر بعض

النقود للدراسة، مضية: ان أية قطعة ملابس يمكن شراؤه بنصف السعر الذي كان معروضاً به في الموسم، إذا كان شتوي أو صيفياً. وعن الإدمان والتسوق والتبضع ذكرت: بالنسبة لي الأمر لا يعود أنه استغلال حالة التخفيضات والتبضع بملابس وأحذية للموسم المقبل خاصة أيام الدراسة الجامعية، إذ احتاج إلى ضغط النفقات. زميلتها بدياء خالفت زميلتها القول فهي حسبما وصفت نفسها مدمنة على التسوق والتبضع خاصة من المولات التي تعرض أزياء وملابس راقية، موضحة: انها اليوم في جولة للاستكشاف مع زميلتها من اجل المغارة بين بضائع المحال والمولات.

التباهي والتكلفة الاقتصادية

الدكتور رضا عباس الدهلكي علم اجتماع يقول لـ(المدى): نعاني منذ فترة طويلة من مشكلة ومفهوم ثقافة التسوق، إذ نرى العديد من العوائل تنسار إلى تبديل شاشات التلفاز أو أجهزة التبريد، مبينا: بل وصل الأمر إلى طقم القففات وادوات المطبخ. مشدداً: هذه العوائل ليست ميسورة الحال وانما (تتباهي) خصوصاً السيدات اللواتي يُسيطرن على جميع قرارات البيت؛ الدهلكي بين: ان التسوق يُكلف الأسرة الشيء الكثير من الميزانية لأن سيدة البيت والبنات حين ينزلن إلى السوق لشراء معين تجدهن في اغلب الاوقات يرجعن بأكثر من حاجتهن لما يُشاهدنه من مغريات في الأسواق من أكسسوارات وملابس وعبطور وغيرها من المغريات الأخرى. مؤكداً: ان هذا الهوس الشرائي يصاحبه غالباً دلالات التباهي

والتفاخر سواء دل على مظهر من مظاهر النقص في الشخصية أو تعويض عن حاجات ورغبات مكبوتة. وازداد الدهلكي: ان هذه الموشرات توضح مدى ضعف ثقافة الإنفاق لدى الأسرة ولا تم المجتمع. مبينا: ان هذه الظاهرة معروفة في مجتمعنا ولها اعرف وتقاليد يكون الإنفاق غير المبرر هو الاول فيها، مشيراً: الى رعب كلمة السوق حيث تطرق مسامع الزوج او راعي البيت، ما فيها من انفاق غير مبرر وشراء لحاجات غير ضرورية؛

أمتنع من حمل مبالغ كبيرة

نضال ابراهيم إعلامية تقول لـ(المدى): التسوق لدى النساء أنواع منها حالة إدمان تبثلي به المرأة وهذه شبه حالة مرضية يعاني منها الزوج او العائلة جميعاً. مضية: على المستوى الشخصي كوني أعيش في الخارج وفي مجتمع استهلاكي نعاني كثيراً من عادة التسوق العشوائي او غير المبرر من قبل الاولاد والبنات خصوصاً اذا تربعوا في تلك الأجزاء أي أجزاء الخارج، موضحة: عندما أمر بحالة نفسية سيئة اذهب الى مجمعات التسوق ومن دون تفكير أبداً بالتسوق من دون تخطيط وعندما أعود إلى المنزل اشعر بأسف شديد فأكثر المشتريات لست بحاجة لها، مستطردة: ومن اجل الخروج من هذه الحالة امتنع عن حمل مبالغ مالية كبيرة معي في حال ذهبي للسوق. مشيرة: إلى المسؤولية الكبيرة التي تقع علينا وللحد من هذه الظاهرة، تربية الأبناء وتوعيتهم على اتخاذ القرارات الصحيحة لاستفادة الكبرى من المشتريات الضرورية.



يقول روبرت فيسك ببعنوان الغرب أغفل حلفاء بشار الأسد الإيرانيين في مقال للندندينت إنه قبل 5 سنوات كانت التوقعات عالية بنجاح الربيع العربي وكانت هناك نشوة بموجة تحرر في العواصم العربية لكنه يضيف متسائلا من كان يصدق في ذلك الوقت ما يجري الآن؟ فقد اندفع الغرب بنشوة إسقاط القذافي متآملا في إنهاء حقبة أسرة الأسد في حكم سوريا بشكل سريع فم البدء بعدها مباشرة في بناء المدن والقرى. ويحاول فيسك العودة بالذاكرة إلى بداية الربيع عام 2011 حين زار السفيران الفرنسي والأميركي مدينة حمص ليجلسا مع عشرات الآلاف من المتظاهرين السلميين المطالبين برحيل الأسد ونظامه. ويضيف أن الغرب نصح المعارضة السورية وقتها بعدم

أوروبا يجب أن تشعر بالذنب إزاء فوضى الربيع العربي

نشرت صحيفة الغارديان مقالا للكاتبة الفرنسية ناتالي نوجايريد علقت فيه على التصريحات الأخيرة للرئيس الأميركي بشأن بريطانيا وفرنسا ورأت أن أوباما يصف حلفاء بلاده الأوروبيين بالقوى العاجزة أو العارضة عن الوفاء بوعودها، وأنها تطلب من أميركا التصرف بينما هي عاجزة عن الالتزام بجهود مطلوبة لتحقيق مخرجات مستدامة. وكان أوباما قد انتقد فرنسا وبريطانيا لعدم اتخاذهما ما يكفي لمنع الفوضى في ليبيا بعد انهيار نظام معمر القذافي. وأوضحت الكاتبة في مقال

بصحيفة جارديان البريطانية أن الدرس المستفاد من كلام أوباما هو أن "حقبة زمنية قد انتهت ويجب على أوروبا أن تتحول إلى فاعل مستقل ومؤثر بشأن القضايا الأمنية الكبرى إذا ما أرادت أن تظل كيانا ديمقراطيا ليبراليا مستقرا قائما على القانون. وأشارت إلى أن ذلك لا يعني انتهاء دور أميركا في أوروبا كضامن للأمن، لكن ثمة صفحة طويت، وأن الولايات المتحدة لا يمكن الاعتماد عليها بعد الآن لمعالجة الفوضى الزاحفة من بلدان الربيع العربي التي تضعف مبادئ النظام الليبرالي الأوروبي. ولغت الكاتبة إلى

اختلاف المنظور الأميركي لفوضى العالم العربي عن المنظور الأوروبي، والعامل المركزي هنا هو الجغرافيا، فأوروبا تبعد مئات الأميال فقط عن شمال إفريقيا، أما أميركا فبعيدة تماما عن شواطئ ليبيا. ورأت الكاتبة أن الأوروبيين يجب أن يشعروا بالذنب تجاه الفوضى الحاصلة في ليبيا الآن، كما أن أوروبا فشلت في سوريا؛ لأنها لم تعتبرها قضية أمنية كبرى، لكن انضج أنها كذلك بعد تدفق مئات آلاف المهاجرين إلى سواحلها بشكل وضع الاتحاد الأوروبي أمام خطر الانهيار!



دي ميستورا .. يحذر !!

دي ميستورا : بديل المفاوضات هو العودة لاقتتال أسوأ من السابق

روسيا؛ مستعدون للتعاون مع التحالف الأميركي بمعرفة الرقعة

صامد إجمالا منذ 27 شباط/فبراير. وأقر دي ميستورا "بوجود تباعد كبير بين الأطراف"، لكنه شد على أن "صانعي السلام الحقيقيين هنا هي القوى الصاعدة للسلام التي تريد هذه المفاوضات". حينها تعتقد أنه ستكون لدينا خريطة طريق واضحة على الأقل، "مضيفا" أنا لا أقول اتفاقا ولكن خريطة طريق واضحة لأن هذا ما نتوقعه سوريا منا جميعا". وبيزامن انطلاق جولة المفاوضات الخارجية، وبعد فشل جولة الأولى عامه السادس، وتهدد إلى وضع حد لحرب تسببت بقتل أكثر من 270 ألف شخص وبتشريد ونزوح أكثر من نصف السكان داخل البلاد وخارجها. وبعد فشل جولة الأولى في الإقلاع في بداية شباط/فبراير في جنيف، تضغط القوى الكبرى وخصوصا الولايات المتحدة وروسيا لإنجاح هذه الجولة الجديدة. وتعتقد المفاوضات وسط تباين كبير في وجهات النظر بين طرفي النزاع، لكن في ظل اتفاق لوقف الأعمال القتالية

أذار/مارس، ثم تبدأ الجولة الثانية بعد توقف لمدة اسبوع أو عشرة أيام، على أن تستمر لمدة "اسبوعين على الأقل". وتعد جولة الثالثة من المفاوضات بعد توقف مماثل. وقال الوفد الدولي "حينها تعتقد أنه ستكون لدينا خريطة طريق واضحة على الأقل"، مضيفاً "أنا لا أقول اتفاقا ولكن خريطة طريق واضحة لأن هذا ما نتوقعه سوريا منا جميعا". وبيزامن انطلاق جولة المفاوضات الخارجية، وبعد فشل جولة الأولى عامه السادس، وتهدد إلى وضع حد لحرب تسببت بقتل أكثر من 270 ألف شخص وبتشريد ونزوح أكثر من نصف السكان داخل البلاد وخارجها. وبعد فشل جولة الأولى في الإقلاع في بداية شباط/فبراير في جنيف، تضغط القوى الكبرى وخصوصا الولايات المتحدة وروسيا لإنجاح هذه الجولة الجديدة. وتعتقد المفاوضات وسط تباين كبير في وجهات النظر بين طرفي النزاع، لكن في ظل اتفاق لوقف الأعمال القتالية

صامد إجمالا منذ 27 شباط/فبراير. وأقر دي ميستورا "بوجود تباعد كبير بين الأطراف"، لكنه شد على أن "صانعي السلام الحقيقيين هنا هي القوى الصاعدة للسلام التي تريد هذه المفاوضات". حينها تعتقد أنه ستكون لدينا خريطة طريق واضحة على الأقل، "مضيفا" أنا لا أقول اتفاقا ولكن خريطة طريق واضحة لأن هذا ما نتوقعه سوريا منا جميعا". وبيزامن انطلاق جولة المفاوضات الخارجية، وبعد فشل جولة الأولى عامه السادس، وتهدد إلى وضع حد لحرب تسببت بقتل أكثر من 270 ألف شخص وبتشريد ونزوح أكثر من نصف السكان داخل البلاد وخارجها. وبعد فشل جولة الأولى في الإقلاع في بداية شباط/فبراير في جنيف، تضغط القوى الكبرى وخصوصا الولايات المتحدة وروسيا لإنجاح هذه الجولة الجديدة. وتعتقد المفاوضات وسط تباين كبير في وجهات النظر بين طرفي النزاع، لكن في ظل اتفاق لوقف الأعمال القتالية

أردوغان؛ لعنة التفجيرات

في العاصمة. وقال التحذير إن لدى سفارة واشنطن معلومات عن هجوم إرهابي محتمل على مبان حكومية وسكنية في منطقة باهتشي، وهي تبعد بضعة كيلومترات عن ساحة "كيزيلاي" التي وقع فيها الهجوم. وطلبت السفارة الأميركية من مواطنيها الابتعاد عن تلك المنطقة ومراجعة خططهم الأمنية والبقاء في حالة يقظة وحيطه ومتابعة الأخبار المحلية والاستجابة لتوجيهات السلطات. وعلى أي حال، يبدو أن السلطات التركية لم تنظر أيضا في هذا التحذير الموجه للمواطنين الأميركيين في تركيا. ويبدو أن الرئيس التركي عندما قال إن التفجير لن يؤدي إلا لتقوية عزيمته تركيا على مكافحة الإرهاب أن بلاده لن تتخلى أبدا عن حقها في الدفاع عن نفسها، ينسى أو يتناسى تحذيرات من قادة الأجهزة الأمنية على وجه التحديد من مغبة الاستمرار في لعب الورقة الأمنية. وكان قادة الأجهزة الأمنية قد حذروا أردوغان من هذا الأمر حتى

تكرت محطات "سي. إن. إن. ترك" و"إن. تي. في" التريكتين أن محكمة أمرت بحجب موقعي "فيس بوك" و"تويتر" ومواقع أخرى في تركيا أمس، بعد انتشار صور على مواقع التواصل الاجتماعي لانفجار سيارة ملغومة بالعاصمة أنقرة مساء أول أمس الأحد. وقال مستخدمون مليونون إنهم يجدون صعوبة في الدخول على المواقع. وقتل في التفجير الذي وقع أمس، عث محطة مزحمة للحافلات بأنقرة 27 شخصا على الأقل فضلا عن إصابة 75 آخرين. وبعد التفجير الذي شهدته أنقرة الأحد، خرج الرئيس التركي رجب طيب أردوغان بتصريحات مماثلة لسابقة أعقبت تفجيرات أخرى شهدتها تركيا. مفادها أن التفجيرات لن تؤدي إلا إلى تقوية تركيا. وجاء التفجير في أنقرة بعد يومين على تحذيرات أطلقتها السفارة الأميركية في أنقرة لمواطنيها في تركيا من احتمال وقوع تفجيرات مشيرة إلى وجود معلومات عن هجوم محتمل يستهدف مباني حكومية تركية

عندما كان رئيسا للوزراء، خصوصا بعدما عمل على تسهيل وصول مسلحي داعش والجماعات المتشددة الأخرى إلى سوريا عبر بلاده. ومن أبرز التحذيرات السابقة لأردوغان تلك الصادرة عن شعبة المخابرات التابعة لجهاز الأمن التركي عندما أصدرت تعميما لمرآكها في مختلف أنحاء الدولة يتضمن تحذيرا من وجود 4000 عنصر من تنظيم داعش في تركيا. وأشار التحذير إلى أن هؤلاء العناصر اتخذوا استعدادات لتنفيذ عمليات إرهابية داخل تركيا، بحسب ما ذكرت وكالة أنباء جيهان التي قالت إن آخرين من عناصر التنظيم هؤلاء، الذين قدرتهم بين 200 و400 شخص، هم خلايا نائمة. وأشار التقرير إلى أن عناصر داعش في تركيا يتلقون تدريبات عسكرية وتنظيمية، لكنه لم يشر إلى أية معلومات بشأن الأماكن التي ستنفذ فيها الخلايا النائمة أعمالها الإرهابية داخل تركيا.

العالم في 24 ساعة

لا تغيير في السياسة حيال اللاجئين

أعلن متحدث باسم الحكومة الألمانية أن الحكومة ستلتزم بسياسة الهجرة التي تتبعها حاليا بعد تحقيق حزب "البديل من أجل ألمانيا" المناهض للمهاجرين مكاسب قوية في الانتخابات التي جرت الأحد في ثلاث ولايات.

وردا على سؤال عما إذا كانت نتائج الانتخابات في ثلاث ولايات ألمانية تراجع فيها التأييد للمحافظين الذين تختفي لهم المستشارة أنغيلا ميركل ستؤدي لتغيير في السياسة، قال شتيفن زايرت "الحكومة الألمانية ستستمر في انتهاز سياستها الخاصة باللاجئين بكل قوة في الداخل والخارج". واتبعت المستشارة الألمانية أنغيلا ميركل سياسة منفتحة تجاه اللاجئين الهاربين من مناطق الصراع، ولأقت تلك السياسات معارضة كبيرة في الداخل الألماني.

زيارة المفوضية الأوروبية لايران

في 16 نيسان

قالت مويريني لدى وصولها إلى الاجتماع الشهري لوزراء خارجية دول الاتحاد الأوروبي في بروكسل أن الزيارة التي يحضر لها منذ أشهر إلى إيران "ستبدأ" في 16 نيسان/أبريل.

وأضافت "سنبحث مع الوزراء على اية أسس واية مواضيع واية قطاعات نحدد تعهداتنا ونعيد فتح علاقات كاملة، وندرس سبل التعاون مع إيران بما يتضمن أيضا الأبعاد الإقليمية حول (النزاع) في سوريا واليمن". ويرغب الأوروبيون خصوصا، في إعادة العلاقات مع طهران في مجالات التجارة والطاقة والبيئة وشؤون الهجرة وحقوق الإنسان والتربية والأبحاث والعلوم.

إقالة وزير العدل بسبب تصريح

أقالت الحكومة المصرية وزير العدل أحمد الزند من منصبه، بعدما أثار تصريحاته الأخير انتقادات واسعة انضم إليها الأزهر. وكان الزند ظهر في برنامج تلفزيوني معلقا على خلافه مع صحفيين قاضاهم بسبب تناولهم وقائع فساد نسبوا إليه إبان توليه منصب رئيس "نادي قضاة مصر". وقال تعليقا على الأمر "إذا لم يكن هؤلاء قد خلقت السجنون من أجلهم، تكون بُنيت لن؟" فسأله محاوره "أتسجن صحفيين؟ ليجيب: "ولو كان نبيا، عليه الصلاة والسلام، استغفر الله العظيم، المخطئ أيضا كانت صفته يسجن. القضاة يجسسون، لا أدخل هذه المنطقة، وأقول سجن صحفي أو مدرس. أقول سجن متهم لا توصفه، وقال لـ"الحياة" مصادر إن رئيس الوزراء المصري طلب من الزند تقديم استقالته، بعد التصريحات التي اعتبرت "مسيبة" إلى النبي، لكن الأخير رفض مبدأ الاستقالة، وطلب منحه فرصة لتوضيح موقفه لمؤسسة الرئاسة، إلا أن الحكومة أقالته من منصبه.

مقتل طيارين اثنين في اليمن

قُتل طياران إماراتيان تحطمت طائرتهما في الأراضي اليمنية إثر عطل فني، حسبما أعلنت قيادة قوات التحالف العربي الذي ترأسه الملكة العربية السعودية في عملية "إعادة الأمل" في اليمن. وكانت القيادة العامة للقوات المسلحة الإماراتية، قد أعلنت في وقت سابق من الاثنين، فقدان طائرة مقاتلة ضمن قواتها بالتحالف العربي. ويأتي ذلك بعد يومين من توجه الرئيس اليمني بالشكر إلى دول التحالف العربي على جهودها وعملياتها التي ساعدت في فك الحصار عن مدينة تعز، وتحرير مناطق واسعة من المدينة في الجبهتين الجنوبية والغربية.

القاهرة

إقالة وزير العدل بسبب تصريح

أقالت الحكومة المصرية وزير العدل أحمد الزند من منصبه، بعدما أثار تصريحاته الأخير انتقادات واسعة انضم إليها الأزهر. وكان الزند ظهر في برنامج تلفزيوني معلقا على خلافه مع صحفيين قاضاهم بسبب تناولهم وقائع فساد نسبوا إليه إبان توليه منصب رئيس "نادي قضاة مصر". وقال تعليقا على الأمر "إذا لم يكن هؤلاء قد خلقت السجنون من أجلهم، تكون بُنيت لن؟" فسأله محاوره "أتسجن صحفيين؟ ليجيب: "ولو كان نبيا، عليه الصلاة والسلام، استغفر الله العظيم، المخطئ أيضا كانت صفته يسجن. القضاة يجسسون، لا أدخل هذه المنطقة، وأقول سجن صحفي أو مدرس. أقول سجن متهم لا توصفه، وقال لـ"الحياة" مصادر إن رئيس الوزراء المصري طلب من الزند تقديم استقالته، بعد التصريحات التي اعتبرت "مسيبة" إلى النبي، لكن الأخير رفض مبدأ الاستقالة، وطلب منحه فرصة لتوضيح موقفه لمؤسسة الرئاسة، إلا أن الحكومة أقالته من منصبه.



■ سامي عبد الحميد

(أرامل) .. المسرحية التي اختفت في بغداد وظهرت في الشارقة

نشرت على الفيسبوك مقالة ذكر صاحبها انها نشرت في صفحة (مسرح) في صحيفة المدى الغراء، تستعرض تلك المقالة مسرحية (أرامل) للكاتب الأرجنتيني الناصر ضد الدكتاتورية في شيلي (أرييل دورفمان) والذي عرضت مسرحيته الشهيرة (الموت والنعراء)، وتعرض (أرامل) الى قيام نظام (بينوشيت) القمعي في شيلي باعدام عدد من القرويين المعارضين ورمي جثثهم في النهر ولم يكن يعرف القتل بأن نسوة القرية سيشاهدن جثث أقاربهن الأبرياء طافية على سطح ماء النهر فينتشلنها وهي مشوهة فيتحاصمن على عائديتها فتقول إحداهن هذه جثة زوجي وتقول الأخرى لا هذا هو أخي وتقول الثالثة لا هذا هو أبي وبينما تصر النسوة القرويات على البقاء على ساحل النهر بانتظار جثث أخرى، يحاول ألامل السلطة الغاشمة منعهم من الانتظار خشية ان ينتشر خبر تلك الجريمة الشنعاء التي ارتكبتها السلطة القمعية الغاشمة بين ابناء الشعب الشيلي فتتعاظم الثورة ضد تلك السلطة.

لقد استطاع المغرب في (انكلترا) (على كامل) وهو من خريجي قسم الفنون المسرحية بكلية فنون بغداد، ان يترجم نص مسرحية (أرامل) من الانكليزية الى العربية، وارسل لي ترجمته كي اقوم بإخراج المسرحية، وما ان قرأتها حتى دفعتني أثارها الى ان اصمم متحمساً على أراجها، وهكذا استطعت ان اقع عددًا من الممثلات المحترفات والهويات وكن ثمان وفي نص المسرحية النسوة القرويات اكثر من ثمان.

كما استديعت عدداً من الممثلين الذين تحمسوا بدورهم للمشاركة وقد كنت متفائلاً بانتاج المسرحية وعرضها خصوصاً و ان الدولة كانت تحتفل ببغداد عاصمة الثقافة العربية وان مسرحية (ارامل) تعكس في موضوعها احداثاً مروعة من مظهر الشعب العراقي وان تبني المسرح العراقي مسرحية لكاتب تقدمي ثوري شهير يشكل فخراً للثقافة العراقية، وبالفعل فقد وافقت الجهة التي كانت ترشح الاعمال الفنية التي تقدم في ٢٠١٣ سنة بغداد عاصمة الثقافة العربية، أقول وافقت على انتاج المسرحية ولذلك باشرت بالتمارين وكنت قد قررت ان اقدم المسرحية على ساحل نهر دجلة امام بناية منتدى المسرح التابع لدائرة السينما والمسرح التابعة هي الاخرى لوزارة الثقافة، ودامت التمارين اكثر من اربعة أشهر وبدخلنا في الشهر الخامس على امل الحصول على الدعم المالي لانتاجها. ولكن للأسف فقد اعتذرت الوزارة عن دفع مبلغ ميزانية العمل لنفاد الغطاء المالي لانشطة بغداد عاصمة الثقافة العربية مع ان المبلغ كان بسيطاً نسبة الى المبالغ الكبيرة التي دفعت لانشطة فنية لا تعرف قيمتها ولعناصر ليست لهم الخبرة الكافية لانتاج عمل مسرحي او سينمائي او تلفزيوني. وبالفعل فقد ثبت ان الكثير من تلك النتائج كانت مخيبة للامل وان المسؤولين في وزارة الثقافة لاسف كانوا مخطئين في دعمها. وقد حاولت ان اقع وزارة الثقافة ودائرة السينما والمسرح بأهمية انتاج مسرحية (أرامل) إلا ان الرد كان سلبياً. وهكذا اختفت المسرحية ولم تظهر للوجود بينما نراها تظهر مطبوعة ومنشورة كمنص على امارة الشارقة باتحاد الامارات العربية حيث تلقت الدعم من هيئة الثقافة والإعلام في تلك الامارة التي تكفل حاكمها الكريم الدكتور الشيخ سلطان القاسمي بدعم النشاط المسرحي العربي سواء من خلال الهيئة العربية للمسرح ام باقامة مهرجان أيام الشارقة المسرحية.

فن الأداء .. ادفن ساندستروم

ترجمة: ناصر طه



الحلقة الاولى

فن الأداء Performance Art مصطلح تمت صياغته في عام ١٩٦٠ في الولايات المتحدة الاميركية وهو محاولة لطرح شكل من اشكال الفن البديل الذي يناقش المواضيع السياسية او ثيمًا خاصة تقدم في عرض حي للجمهور ويعتمد على فنون مختلفة كالرسم والتمثيل والشعر والموسيقى والغناء "روزلي غولدنبرغ ٢٠٠١".

وهو عبارة حدث بديل عن الفناج الفني العادية كما يرى "انتوني هاويل ١٩٩٩". شهد عام ١٩٦٠ ظهور مصطلحات فنية تجريبية عديدة مثل حركة " يحدث Happening " واصحابها بيرون ان الفن متعدد التخصصات وارتبطت اغلب عروضهم بفن الارتجال. كما ظهر مصطلح فن الجسم "Body Art" وهو جزء من فن الأداء الذي يرتكز اساسا على الجسم حيث يقوم بعض الفنانين باستخدام اجسادهم بهيئات خاصة غير مالوفة من اجل تقديم افكارهم او خطابهم الفني. وشاع ايضا مصطلح "فلوكسس Fluxus" وهم مجموعة او شبكة من الفنانين العالين متكونة من

موسيقين وموزعين ومصممين مشهورين اتفقوا على المزج بين الفنون السمعية والبصرية و وسائل الاعلام والتخصصات الفنية المختلفة الاخرى في العروض التي قدموها فن الأداء تعريف يقرب كثيرا من الطليعية وفنانيها الذين قادوا ميادين القطيعة مع كل التقاليد الفنية السابقة وترى "روزلي غولدنبرغ" ان فناني الأداء هم "طليعة الفنانين الطليعيين" وبيدايات الحركة المستقبلية حيث حاول فنانونا احداث ثورة في الثقافة عبر عروض مسائية جمعت الشعر والموسيقى وباستخدام الالات المخترعة الحديثة ليعاد برمجة في مكثف "والمستقبلية بدأت في ايطاليا مطلع القرن العشرين" وعروض المستقبليين تآثرت كثيرا بالحركة

التاريخ .. الأرشفة .. التنوع .. التحدي .. الإرهاب

وإذا طالب فاضل الجاف بضرورة مواكبته للعصر حتى يكون مسرحا متطورا، يجد الدكتور حميد علاوي، إن المشكلة في المسرح العربي تكمن في النص وكيفية التعامل معه بوصفه عرضا، بعيدا عن ادبيته، وينظر علاوي في (مسرحه الراهن، الكائن والممكن) إلى النص بوصفه فعلا تواصليا، من خلال قدرته التوليدية عند تحويله إلى عرض، وقدرته التأثيرية الآتية لحظة تقديمه على خشبة، على اعتبار أن المسرح (فن زمني يمتاز يقوم على قاعدة "يحدث الآن" حتى لو تعلق الأمر بمشروع مستلهم من التراث).

المسرحي منذ نشأته كان ذا خطاب انساني. ويبقى السؤال ولعل هذا ما تريد الباحثة الوصول إليه: كيفية توظيف الأنسنة وتخليص النص المسرحي من التبعية الايديولوجية، وأن يكون هدفه انساني بالمقام الأول بعيدا عن تدجينه بثقافة مذهبية وعقائدية وعرقية ضيقة والأهم ايدولوجية.

ولكن السؤال: هل العرب هم أول من مارس المسرح، وبالتالي نستطيع توظيف التدايعات الاجتماعية والمسرح والراهن العربي بكل تجلياته مسرحيا؟ ويأتينا الجواب من الدكتور سعيد طاجين في بحث حمل عنوان: (خطاب المسرح العربي بين الأنا والآخر)، بصيغة سؤال ايضا: هل كان المسرح العربي يحاكي خطابا لم يساهم في إنتاجه؟ إذ أكد ان المسرح العربي في أغلبية انتاجاته المسرحية يعتمد على نصوص عالمية أوروبية وأمريكية. فالمسرح العربي يسعى لاسترداد ما ينتجته الآخر ويعيد تقديمه عن طريق الاقتباس، أو الترجمة، أو الكتابة الدراماتوجية، ونفت هذه العملية فعل النقل مقابل تكوص دور العقل. وهكذا خلص إلى أن المسرح العربي فقد العقل المفكر الخلاق، واجتهد بالنقل من الآخر. وقد يكون الدكتور بوطاجين محقا في ورقته، لكنه

تناسى بأن المسرح هو في حالة تأثير وتأثر منذ نشأته إلى الآن. وإذا كانت هناك هويات وخصوصيات أنتجها المسرح، فهي فريدة، ومن جانب آخر لم يعرف العرب المسرح والعرض المسرحي إلا عن طريق الآخر، ما رسخ فكرة التقليد والاستعارة التي ابتدأت منذ تعرفنا عن المسرح بوصفه عرضا في بيت مارون النقاش عام ١٨٤٧. ففكرة التاصيل والهوية فكرة حالة يشهد بها المسرحيون في مهرجاناتهم ومؤتمراتهم، ناسين أننا نمارس مسرحا كباقي البلدان. فالمسرح لا يغازل الهوية ولا يتوسل بجغرافية ضيقة ولا يدجن ضمن ايدولوجيا مقبنة، بقدر توصله بالجمال والإنسان.

المفتاح .. بين الرمز والموروث الشعبي

صباح هرمز

مفردة (جدودي) حتى تنادي زوجها، كما لو كانت قد وجدت الحل لمعضلتها التي تعاني منها وهي عدم الإنجاب، لتلتق مع زوجها وشقيقه نوار الذهاب الى أجدادهم لطلب المساعدة منهم بهذا الشأن.

ابتداء من المنظر الأول للجزء الأول للمسرحية المرسوم على طريق طويل بيضوي الشكل، يوحى المؤلف بأن الطريق الذي تسلكه الشخصيات الثلاث لا نهاية له، وبالتالي لاجدوى منه ولا نفع فيه معبرا عنه بهذه الصيغة (بداً من وسط المسرح وينتهي كذلك الى الوسط وكأنه لا يؤدي الى نهاية) إلا أن إضافته الثابتة بخصوص هذا المعنى تعزز أكثر وهو يفرغ المه الصغير من الطفل. هكذا:

(حيرة وحيران يجلسان قرب المه الصغير الخالي من الطفل).

ان أحداث حكاية المفتاح يغنيها الأطفال في (المقدمة) من بدايتها الى نهايتها، بينما الأجزاء الأخرى شروعا من المنظر الأول للفصل الأول الى المنظر الثامن للفصل نفسه، تأتي أحداث الحكاية مغناة على لسان الشخصيات بقدر ما يتطلبه الحدث، أي اذا كانت الأغنية في المقدمة تبدأ من: (يا خشبية نودي. نودي.. ودبني على جدودي) وتستمر الى نهاية الحكاية حيث الثور يربد حشيشا والحشيش في البستان والبستان يريد مطرا والمطر عند الله... فإن المنظر الأول يأتي الى نهايته في جملة: ودبني على جدودي وجدودي بطارف عكا والمنظر الثاني في جملة: يعطوني ثوب وكمكة والمنظر الثالث في: صندوكي يريد المفتاح والمفتاح عند الحداد والرابع: الحداد يريد الغلوس والغلوس عند العروس الخامس: العروس بالمحمام والحمام يريد القديل والسادس: البير يريد الحبل والحبل بقرن الثور والسابع: الثور يريد الحشيش والحشيش بالبستان.



علي عبد النبي

فلاح شاكر

أولا وأخيرا وتعري طموحه السلطوي كما في مسرحية رتشارد الثالث، وتجد طهرانية المرأة ونيلها كما في عطيل وهاملت، وغيرها من النصوص، وتناول خطاب مسرح العبث تداعيات الحضارة والحروب على الإنسان، ولعل مقولة بكيت في نص: (في انتظار كودو (لا شيء .. لاشيء) تختصر سلطوية الآلة ديمويتها على الإنسان، بعد أن دمرته الحروب وانتهكت انسانيته. أما على المستوى العربي فإن الخزانة المسرحية تشير بلا عناء إلى نصوص سعد الله ونوس ويوسف العاني والفريد فرج وعبد الكريم برشيد وغيرهم إلى الخطاب الإنساني، وزيد أن تخلص إلى أن النص

والطرح، لأنه من السهل جدا وضع المقاربات المعرفية على الورق والربط بينهما، ولكن التطبيق يشكل إحدى المعضلات الكبيرة التي تواجه الباحث. إن تصورات مظفر مهمة جدا على المستوى النظري، بيد أن هذا لا يعني بأن الخطاب المسرحي يعيد ذات الأنسنة، فإذا كان لا يستخدم عن المصطلح، فإنه في جوهره إنساني. فالخطاب المسرحي برمته يتناول الإنسان ومشاكله وتداعيات الأحداث، كما في المسرح الإغريقي عبر نصوص سوفوكلس، واسخيلوس، ويوريديس التي هدفت إلى التطهير وتخليص الإنسان من الخطايا والآثام، وتحثي نصوص شكسبير بالإنسان

يستوجب عددا من الميزات او الملامح المهمة مشيرة الى ان هذا الفن يقوم " ان الأداء هو الطريقة الوحيدة للتقرب بشكل مباشر للجمهور الواسع فضلا عن انه يجب ان يشكل صدمة للجمهور كي يعيد تقييمه لمغايبه الخاصة للفن وعلاقته بالثقافة، وعلى عكس المسرح فان المؤدي هو الفنان ولكنه ليس كاملش وناورا ما يلترم او يتبع الحبكة التقليدية او السرد القصصي. الأداء ربما يكون سلسلة من الايماءات الحميمية او نطاق واسع من المسرح البصري يمتد لدقائق او عدة ساعات ربما تؤدي مرة واحدة فقط او تعاد مرات متتالية مع او بدون نص معد، ترتجل بشكل عفوي او يتم التمرن عليها لاشهر طويلا

ويمكن فهم الأداء كحضور للفنان داخل المجتمع ويمكن من خلاله التعبير عنه باشكال غامضة، وروحانية، انسانية، مفيدة، استفزازية او مسلية. ويمكن النظر اليه باعتباره وسيطا مفتوحا مع المتغيرات التي لانهاية لها ويفخذه فنانون لا يطيعون القيود التي تفرزها الاشكال الراسخة وعزموا على تقديم فنهم للجمهور مباشرة ولهذا السبب تعد الفوضى قاعدة دائمة لداداء. وليس من الحكمة ايجاد تعريف محدد ودقيق لداداء لانه عندئذ سيفني امكانية الاداء ذاته: ام ذلك فان فناني الاداء يجمعهم شيء واحد شائع وهو ان الاداء يجب ان يكون على الهواء مباشرة.

بالراهن اليومي وتداعياته داخل المجتمعات العربية. ولعل نصوص علي عبد النبي الزيدي والزيبر بن بوشتي مثالان مهمان في هذا الجانب، لاعتمادهما على موضوعات عالية الحساسية. ويمكن تقديمها كعروض في أي بلد عربي. وقد فات الدكتور علاوي بيان هناك مسابقات سنوية للنصوص المسرحية لل كبار والصغار ويتم تقييم كتابها معنويا وماديا. ومن ثم طباعتها ككتب مقروءة وتوزيعها. ولذلك لا نجد بأن هناك أزمة نص مسرحي بل أزمة وعي مسرحي، وأزمة متابعة ومشاهدة، كما نرى بأن المسرح في المنطقة العربية لا يتطور بحكم ارتكائه إلى مستويات عرضية ركيكة لا تعتمد المغايرة الجمالية والمشاكسة الإخراجية على المستوى البصري واللفظي، بل ظلت قريئة المكر والعيادي.

المسرح بوصفه ممارسة اجتماعية تنويرية، يحتاج إلى الوعي، من أجل الامام بكل المتطلبات السياسية والاجتماعية، ومن ثم إسقاط وعي صناع العرض على المتفرج، وتجد الناقدة السعودية حليلة مظفر بأن (المسرح... صناعة الوعي)، وذهبت إلى عبق ماهية الممارسة المسرحية أو وظيفة المسرح، بل طرحت مقاربة معرفية مهمة استنادا إلى أفكار المفكر محمد أركون خلال الأنسنة وإسقاطها على المسرح، أي أنسنة الخطاب المسرحي ومسايرته للمتغيرات العربية وتحدياتها الراهنة. وترى في هذا السياق بأن (المسرح العربي ابن بيئته وقرطه وثقافته... و [أن] المسرح هو صنعة الوعي (فلاح شاكر، علي عبد النبي الزيدي، اسماعيل عبدالله، طلال محمود، الزبير بن بوشتي، أحمد السبيعي، صفاء البيلي، وغيرهم الكثير). لكن المشكل الأهم- حسب ظني- اغتراب المفهوم بين الثقافات العربية. ونعني اعتماد الكثير من الكتاب اللهجة المحلية في نصوصهم وهذا ليس مثلبة، لكن يقابله رفض قرائي من المخرجين العرب، رغم أهمية ما يطرح من قضايا تعدد

د. أحمد شرقي

٣-٢

ويستشهد الدكتور علاوي بالنصوص الكلاسيكية العظيمة التي ظلت خالدة والتي مازالت تقدم في معظم مسارح العالم، ومنها التراجيديات الإغريقية ونصوص الانكليزي وليم شكسبير، رغم أنها نصوص لا تنتمي زمنيا إلى الآن/ الراهن. ولهذا مازال سؤال هاملت الفلسفي "أكون أو لا أكون" حاضرا وبقوة، وقد يكون حاضرا في القرون القادمة إذا حضر الراهن الآتي نفسه مستقبلا. ويخلص علاوي إلى وجود أزمة نص مسرحي في المنطقة العربية. وقد يكون هذا الطريق بسيطاً وتكراراً لإقرار طامنا سمعناه، أي ابتعاد النصوص المسرحية عن القضايا الإنسانية، واعتماد المخرجين على نصوص عالمية. ونرى في ذلك تعميم وحكم قيمة من الصعب نقله على كل ما ينتج من نصوص مسرحية في المنطقة العربية، لأنه لا يمكن أن يكون الدكتور علاوي قرأ كل النصوص العربية أو شاهد كل العروض المسرحية، فهناك العشرات من النصوص المسرحية التي تنتج سنويا، وهناك مؤلفون رسخوا أسماءهم بقوة في المشهد المسرحي العربي، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر: (فلاح شاكر، علي عبد النبي الزيدي، اسماعيل عبدالله، طلال محمود، الزبير بن بوشتي، أحمد السبيعي، صفاء البيلي، وغيرهم الكثير). لكن المشكل الأهم- حسب ظني- اغتراب المفهوم بين الثقافات العربية. ونعني اعتماد الكثير من الكتاب اللهجة المحلية في نصوصهم وهذا ليس مثلبة، لكن يقابله رفض قرائي من المخرجين العرب، رغم أهمية ما يطرح من قضايا تعدد



سوزان سونتاغ؛ أنا أبداع نفسي

ناجح المعموري

أن تكون جديرة بالكتب والرسامين والموسيقيين الذي نجيل . . . لا بد من ملاحظة ضرورية ، وهي بقاء خيط ملموس ثقافياً وفنياً وعلاقياً وموفقاً شخصياً بين المذكرات في الجزء الأول والثاني ، لكن يومياتها الثانية ، أكثر هدوءاً وسكوناً مريحاً ، وتضلع فيها التوتر والشحنات اللذية القوية والصادمة ، وما يشير للامتدادات في يومياتها ، المواقف الفلسفية والعلاقة مع بعض الأدباء والروائيين . شوبنهاور مثل نيتشه والتر بنياييم وهايدجر وإسبينوزا وفلسفته الاختزالية وأيضاً اليأس كانتى ، الروائي الألماني وتوماس مان واندريه جيد وكافكا . . . الخ هذه ظلت حاضرة بفاعلية في حياتها وتلقظ منها شذرات وتذوقها ضمن يومياتها . وظل حلم كتابة سيرة ذاتية عن اليأس كانتى والتر بنياييم يراودها . واقتبست من مقولة كانتى مؤيدة (أحاول أن أتخيل احداً ما يقول لشكسبير ، " على مهلك " . تعاملت سوزان سونتاغ مع الفن ، قضية حياة وموت . وأكدت في الجزء الثاني على ضرورات حضور فلسفة الفن ، لأنه الفن . لا يمكن أن يسجل حضوره الطافي بغياب فلسفته الخاصة .

والثير في اليوميات أن سونتاغ ظلت قوية ، متماسكة منذ شبابها وحتى شيخوختها ولحظات مرضها الخطير ، حيث كانت مؤمنة بعبادة عملها الثقافي والأدبي ، بعد مغادرتها المستشفى . هي غير مؤمنة إلا بشيء واحد ، وهو الحياة فقط ، لأن الحياة تمنح جسدها ما يريد ويحلم به من توترات حسية ، والإبقاء عليه ساكناً في شبق الذائد . ومن هنا سجلت أول يومية ، افترضت بها هذا التاريخ التراجيدي ، الغريب والمدهش في أن : أنا أؤمن : بأنه ما من إله شخصي أو حياة بعد الموت . ب . أكثر الأشياء المرغوبة في العالم هي حرية المرء بأن

يكون صادقاً مع نفسه ، بمعنى آخر ، نزيهاً . ج : الفرق الوحيد بين الكائنات البشرية هو الذكاء . د : المعيار الوحيد لأي فعل هو تأثيره النهائي في جعل الفرد سعيداً أو تعيساً . هيمن عليّ تصور وجود نيتشه حاضراً بشكل وأخر لحظة كتابة يومياتها . تكرر مرات كثيرة في الجزء الأول صراحة . وله حضور قوي في استثمار وتوظيف فلسفته الخاصة بالجسد . وعبرت عن ذلك عبر إحدى يومياتها ١٢/٣١/٩٥٧ ، عندما تحدثت عن معنى تدوين اليوميات ، حيث قالت : من السطحي فهم اليوميات كمجرد وعاء لخصوصية المرء ، لأفكاره السرية . مثل صديق حميم مؤتمن ، لكنه أصم ، أبكم ، وأسى في اليوميات ، وأنا لا أعبر فقط عن نفسي بصراحة أكثر مما يمكن أن أفعله مع أي شخص آخر ، أنا أبداع نفسي . هذا اعتراف أكدته كل يومياتها . لأنها تتصرف وتمارس علاقاتها وطلحاتها وممارستها السحاقية وانحيازها للمللين ، وتصورتها النقدية والمعرفية ، كلها وغيرها كثير ، هي نوع من التأكيدات الصارمة والدقيقة عن شخصيتها المعروفة ، وتلك غير المعلن

عنها ، هي ابداع في كل شيء ، ووسيلتها لذلك هو الجسد والكتابة . وأنا استطيع اختزال ذلك بالجسد ، لأنه يمارس شحنته الجنسية بالآلية التي تشعر بها ضرورية لحظتها . لا شيء يندس لحظة طغيان الرغبة وتفجيرها ، إنها نوع من الكتابة بالجسد فوق الجسد . سوزان سونتاغ هي الوحيدة المسؤولة عن أفعالها وشطحها الذي هو قيمة عليا بالنسبة لها ، وهو أيضاً متظاهر لقناعاتها بأراء نيتشه . جسدها الذي يحدد لها المسلك ، عبر حسياته وغلأثره ، لذا تكشف يوميات الجزء الأول الازدهار لها بكل قوتها ، كي تعيش تفاصيل اللذة . وظل موقف نيتشه عن الجسد حاضراً بقوة (أن تاريخ البشرية ، هو تاريخ إذلال الجسد وامانة الرغبات والتضحية بالذات) لحظة الإندهاش بالحياة ، هي التعرف على جسدها جيداً وبوقت أكثر تأخراً عن غيرها من الفتيات (حين كنت في السابعة عشرة ، اردت ان اكتشف ما هو الجنس ، فذهبت الى بار والتقت بباراً (كان ذا شعر احمر)) واعتصبت على نحو جيد وملائم . . . يا يسوع لم استطع الجلوس لأسابيع وكنت خائفة جدا من أن احمل . . . ماريجوانا . في

حرف علة



عواد ناصر

"هؤلاء" .. جاك بريفير

قصيدة "هؤلاء" لجاك بريفير، شاعر فرنسا المعروف (ولد في ٤ شباط/فبراير ١٩٠٠ في نويي سور سين، وتوفي في ١١ نيسان/أبريل ١٩٧٧) قصيدة لم تبرح ذاكرتي منذ قرأتها أول مرة، ثم نسختها في دفتر الكشكول، قبل زمن الكمبيوتر بنحو نصف قرن.. هل كنت شاباً وقتها يضع له الشعر فخ الوقوع في مكر الكلام المختلف، أم تراني استحوذت، عوة، على أعمق أفكار الشاعر الغربي في الجغرافيا - القريب من نبض العراقيين، في لحظة صفاء توشتت من طفولة لم تزل تأخذ بياقة قصيدتي، فنسخت هذه القصيدة الفرنسية ونسيت نسخ اسم مترجمها لفرط فرحي بها في ذلك الوقت.. وهذا الوقت.. هل نسختها من كتاب مترجم أم صحيفة يومية أم مجلة ثقافية؟ لا أتذكر حقاً.. هل تأثرت بها أو بسواها من قصائد الشاعر، نعم، بالتأكيد، مثلما تأثرت بقصائد العالم، كلها.

هنا الجزء الأول من القصيدة:

"هؤلاء الذين هم في صورة المتقين / هؤلاء الذين هم في صورة المحافظين / هؤلاء الذين يفتنحون / هؤلاء الذين يعتقدون / هؤلاء الذين يعتقدون أنهم يعتقدون / هؤلاء الذين ينعقون / هؤلاء ذوو الأقدام / هؤلاء ذوو البطون / هؤلاء الذين يعرفون كيف يفتنون بالذخيرة المطبوخة / هؤلاء ذوو الرؤوس المصلعة من الداخل / هؤلاء الذين يسلمون المدافع للأطفال / هؤلاء الذين يسلمون الأطفال للمدافع / هؤلاء الذين يفلون ولا يغفون / هؤلاء الذين تمنعهم أجنحتهم السمينة من الطيران / هؤلاء الذين يضعون قناع الذئب على وجوههم حين يفترسون الخراف / هؤلاء الذين يرضعون أبناء فرنسا / هؤلاء الذين يعدون ويعطرون وينتقون / كل هؤلاء كثير غيرهم كانوا يدخلون محومين قصر "الإليزيه" بين الحصى ويرفض وقع أقدامهم / كل هؤلاء كانوا يتزاحمون ويسرعون / إذا كان هناك عشاء كبير من الرؤوس فكل منهم يختار لنفسه الرأس الذي يشتهي . . . وعلى الجبهة المقابلة يكتب الشاعر "هؤلاء" تحت -التنقيض لـ "هؤلاء" فوق، ولم يفصل الشاعر المقلطين سوى بنجمة فاصلة، وهو هنا لا يصور ما يراه، ولا "يؤلف" دراما شعرية، مؤازرة لدراما اجتماعية، إنما يكشف مرارة الصراع القائم، طبقياً وأخلاقياً، لتأتي قصيدته توفيقاً درامياً على ما يحدث، من دون التعالي عليه أو إنكاره، من خلال انحياز اللغة وأمانتها على الجانبين، بمهنية ليست بريئة، ولكنها عادلة، ومن غير الشاعر الحقيقي يحمل قلباً قلماً، لكنه عادل، وهو يرى إلى العالم بمزيد من الحزن؟

هنا الجزء الثاني من القصيدة:

هؤلاء الذين يعملون في المنجم / هؤلاء الذين يشربون الزجاجات فارغة بينما يشربها الآخرون مائى / هؤلاء الذين يجلبون الأبقار ولا يشربون اللبن / هؤلاء الذين يصفون رثاتهم في المترو / هؤلاء الذين لا يعرفون ما يجب أن يقال / هؤلاء الذين لديهم من القول أكثر مما يستطيعون أن يقولوا / هؤلاء الذين جاهد جاهد العمل / هؤلاء الذين ليس لهم من عمل / هؤلاء الذين يبحثون عن عمل / هؤلاء الذين لا يبحثون عن عمل / هؤلاء الذين يتناولون خبزهم أسبوعياً / هؤلاء الذين يشربون أن يأكلوا يعيشوا / هؤلاء الذين لم يرو - قط - البحر / هؤلاء الذين يشمون نسيج الكتان لأنهم يصنعونه / هؤلاء الموكولون بالألق الأزرق / هؤلاء الذين يهرمون قبل سواهم / هؤلاء الذين يخفصوا رؤوسهم حتى لجمع إبرة / هؤلاء الذين ينفجرون سأمأ يوم الأحد بعد الظهر / لأنهم يرون مقدم يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت .. والأحد بعد الظهر . . "

رواية "خان الشابندر" تفلسف مفهوم الشرف في المجتمع العراقي

المرة على وعي الكاتب بعدها محور التكون الفلكثيون يتساولون هل تنطوي أحداث الرواية على الواقع ، في دور النشر لكتبت لم تعرض لدراسة نقدية فقررت اختيار أصعب ناشر في معايير النشر في الوطن العربي وهي دار الآداب اللبنانية ، وبعد مدة من إرسال الرواية كتبوا لي تقريراً غاية في الروعة وقمت بتوقيع العقد معهم لتنتشر الرواية . . . ومن خلال حديث حيواني عن قصة الرواية قال : " أن هذه الرواية جاءت خلاصة لتجربتي في المنفى والرحيل والوحدة والجون والحب والحرب ، بعد أن كانت تجاربي السابقة مجرد روايات ناتجة عن دهشة الطفولة التي لم أتخلص من وطأة ذاكرتها . . . وأوضح حيواني : " في رواية خان الشابندر انعكس الأمر : هذه الروايات هي رواية المرأة ، وتأثير

الشابندر التي قمت بتطويرها . . . وأشار حيواني : "قررت نشر الرواية في بيروت لوجود فوضى عارمة في دور النشر لكتبت لم تعرض لدراسة نقدية فقررت اختيار أصعب ناشر في معايير النشر في الوطن العربي وهي دار الآداب اللبنانية ، وبعد مدة من إرسال الرواية كتبوا لي تقريراً غاية في الروعة وقمت بتوقيع العقد معهم لتنتشر الرواية . . . ومن خلال حديث حيواني عن قصة الرواية قال : " أن هذه الرواية جاءت خلاصة لتجربتي في المنفى والرحيل والوحدة والجون والحب والحرب ، بعد أن كانت تجاربي السابقة مجرد روايات ناتجة عن دهشة الطفولة التي لم أتخلص من وطأة ذاكرتها . . . وأوضح حيواني : " في رواية خان الشابندر انعكس الأمر : هذه الروايات هي رواية المرأة ، وتأثير

الشابندر التي قمت بتطويرها . . . وأشار حيواني : "قررت نشر الرواية في بيروت لوجود فوضى عارمة في دور النشر لكتبت لم تعرض لدراسة نقدية فقررت اختيار أصعب ناشر في معايير النشر في الوطن العربي وهي دار الآداب اللبنانية ، وبعد مدة من إرسال الرواية كتبوا لي تقريراً غاية في الروعة وقمت بتوقيع العقد معهم لتنتشر الرواية . . . ومن خلال حديث حيواني عن قصة الرواية قال : " أن هذه الرواية جاءت خلاصة لتجربتي في المنفى والرحيل والوحدة والجون والحب والحرب ، بعد أن كانت تجاربي السابقة مجرد روايات ناتجة عن دهشة الطفولة التي لم أتخلص من وطأة ذاكرتها . . . وأوضح حيواني : " في رواية خان الشابندر انعكس الأمر : هذه الروايات هي رواية المرأة ، وتأثير



متابعة المدى

صدر العدد الأول من المجلة الفصيلة " كربلا " والتي تعنى بثراث المدينة . حيث ذكر رئيس تحرير المجلة نعمة عبد الكريم الخفاجي في كلمته الافتتاحية قائلاً : منذ أن وجدت وما تزال

كربلاء تتوهج بالكثير من المآثر والرموز والموروثات التي تشيخ إلى تاريخ وعمق وتأثير هذه المدينة في النفوس التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً مع واقعة الطف فعرفت تلك المدينة من خلال تلك الواقعة فحملت هويتها التي ما نفذ تاريخها وما زالت متجددة . . . تضمنت المجلة عدة موضوعات مصورة تتحدث عن أهم معالم كربلاء ومواقعها الأثرية والتاريخية ، ففي موضوعة " محلة الخيم للكاتب عبد الرزاق عبد الكريم ذكر أن هذه المحلة تعد من خصوصيات المدينة وتميزت بمعالم مختلفة عن باقي مدن كربلاء حيث يحتوي مركزها على عدد من المحلات التي تتألف من شارع عريض وأزقة ضيقة متصلة بعه تعرف محلياً بـ " العكود " . وذكر الكاتب أن هذه المحلة بعد ٢٠٠٢ تعرضت لعمليات عمارية شاملة من بناء أسوار وتهديم القبلة

مجلة "كربلا" تعرض الواقع التراثي والتاريخي للمدينة

لا يخلو من الهندية " طويريج " والتي قدم عنها الكاتب حسن عبید عيسى بحثاً محدثاً عن اسمها وأصولها ودوافع تمصير المدينة ذاكراً أن هنالك أغراضاً سياسية وعسكرية وراء نشوء ونمو المدينة ، فالشهود العسكرية التي كان العثمانيون يباجمون بها كربلاء والتي كانت ترسل لصد الهجمات على المدينة كانت جميعها تعكس في هذه المدينة ومن هنا جاءت أهمية المدينة عسكرياً .

لم تقتصر أهمية كربلاء على المكان والحدث والزمان بل تجاوزتها إلى الشخوص ، حيث تزرخ حاضرة كربلاء بمدارسها العلمية والأسماء اللامعة من علمائها الذين طار صيتهم في الألق وغرد طيرهم في كل مربع عملي وناو وهذا ما تضمنه قول الكرباسي في حديثه عن علماء كربلاء .

متابعة : زينب المشاط

أكثر من عشرين عاماً ، ابتعد خلالها عن العمل في كتابة الرواية العراقية ، ليعود من جديد بانطلاقة مميزة من خلال روايته "خان الشابندر" والتي احتفى بها الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين ، صباح يوم الأربعاء الفائت على قاعة الجواهري وبحضور عدد كبير من الأدباء والمثقفين العراقيين، بمنجز الروائي محمد حيواني .

انقطع عن النشر والتدوين لظروف خاصة وسياسية . . وأشار عبد الحر قائلاً : أصدر محمد حيواني عام ١٩٨٣ رواية حملت عنوان " ثغور الماء " ورواية أخرى بعنوان " عرفة مضاعة لفاطمة " ورواية " فاطمة الخضراء " وغيرها من القصص في العديد من المطبوعات الثقافية . وأوضح عبد الحر : "بالنسبة لرواية خان الشابندر لي فيها قراءتان ، الأولى قراءة عامة حكاية وسرد وما تحمله من رسائل وشفرات ، والثانية قراءة داخلية كجمل ومفردات ولغة لم تات اعطاباً من قبل الكاتب . . بعد بدموره ، قال المحتفى به : " بعد انقطاع طويل كانت لي تجربة بإعطاء محاضرات لبعض الصحفيين والصميين خلال دورات في العراق وهنا عدت من هولندا للعراق من أجل هذه التجربة التي توجهت



غموض الوثقة افافة ووضوح السلطة

القسم الأول

يوما، طرحت مجلة "لايف" الاميركية هذا السؤال؛ لماذا، كل هذا العدد من الكتاب والفنانين المعروفين في هذا القرن العشرين، ينتمون أو يتعاطفون، ولو لزمن قصير، مع الحركة الشيوعية، من بيكاسو الى بابليو نيرودا ومن بريشت الى همنغواي وحتى اندريه جيد (لفترة قصيرة)؟ كانت الاجوبة الأولى أننا نحتاج إلى مناقشة مسألة تملق واسترضاء المثقفين للحكام، وان ثمة ميل لهؤلاء المثقفين للسلطة، وان روحهم الثقافية تخشى من ان تظل معزولة ويحتاج احدهم إلى ولاء يحميه أو حتى يكافئوه على حضوره الصامت غير المعترض...

لكننا نبحت عن تفسير لحرية أو لتنازل أو لسقوط المثقفين، وما قد يوجب الاحترام، لإيمانهم وقناعاتهم. لا احد يستطيع تحديد اسباب ارتباك ضمير الفرد والفرد المنقذ الراعي والطامح والإنفعالي والطوباوي الحالم أيضا. لكن الإيمان، لكن لم ينشأ أو نشأ هذا الإيمان بزعامة فاتكة أو ببطورة فيها ألم كثير ولها تبعات؛ الإيمان بالتأكيد ينشأ عن انتظار جدوى ونجاة من خوف. حتى اللجنة هي جدوى؛ وعلى المرء الا ينسى الجذور الانسانية مثل هذا السلوك أو تلك التصرفات. مرة قال احدهم في ألمانيا - لا أتذكر - "لولا ماركس لما كانت في بلادنا هذه طبقة عاملة ولاستمرت القنانة. كذلك ما كان لنا اتحادات تجارة وقانون منع تشغيل الاطفال وحق الظهار... الخ، ماركس كان مهما لزمنه."

هذا الكلام من رجل ليس ماركسيا يرى نفعاً في وجود قوة مضادة لحكم داخلي - تلك القوة الجديدة أدت بالداخل لان يحدث اصلاحات ليثبت الحكم الداخلي صلاحه بوجه الخصم أو العدو.

بعد اتحاد الالمانيتين، وجهت اسئلة لبعض كتاب ألمانيا الشرقية: متى بدأت شكوتهم في جدوى الماركسية؟ في أية مرحلة؟ كانت اجاباتهم تعقيباً على (مرحلة

في انفسهم ميلا، استعدادا لخدمة، لولا قيادات مجهولة نوات نزوعات مؤذية للديموقراطية وللحضور المدني؛ هل يفكرون بانهم بانتمائهم أو وجودهم هناك يستطيعون ان يحدثوا تغييراً؟ ان يغيروا الاتجاه مثلا؟ اظن هذا اما وهم واما اعتذار كاذب، واضح الكتب؛ لانهم في ظل الزعامة المهيمية ثانويون وبيدهون ويسترضون. وحضورهم مع رؤسائهم يشبه بدرجة ما حضور الخدم أو الاجراء المنتفعين. الحقيقة أنهم، كانوا منفذي توجهات تصلهم وما كانت افكارهم الخاصة بالنسبة للقائد أو الرئيس أو الزعيم أو الملك، ذات شأن. ربما بعضهم كان كاتباً صحفياً أو يقدم معرفته أو معلوماته، وبعض آخر يعيد صياغة الرأي (العالي) فعل الكتب الذين يحسون اللغة ونحوها. هم يضعون مجموعة المعارف في خدمته ليحرك افكاره ويرسم خطته. واي ادعاء، مثل ادعاء ابناء الامس في روسيا أو ألمانيا أو أمريكا اللاتينية أو شرقنا الاسود، بالعمل من أجل الاشتراكية ومجتمع بلا طبقات أو العمل على وحدة الامة أو صنع حضارة... يظل في ظل أي دكتاتور ادعاء بعيدا، بدرجات متفاوتة، عن حقيقة انه كان خائفاً أو طامعا أو مستفيدا أو جميعها؛ وهذه القناعات الدعاة اعتذار بائس لنفس لا تريد ان تظل هامشية وان كانت تحت إمرة لا أخلاقية.

الوجهة الثقافية امر مطلوب لجميع الثورات والانقلابات وقد يكون من أول ما تعلنه اهتمامها بقافة الشعب ودينونه. لكن الدكتاتوريات تريد اوجهة مطبوعة منفذة والمبدعون في التنفيذ، أو في الأقل، في المهانة، لهم الهبات أو الاحترام الرسمي. وهذا ربما يكون واحدا اخر من اسباب تبني المثقفين للافكار والقوى الثوراتية والتي تساعلت عنه وعما يمثاله مجلة "لايف". لكن الحقيقة التي يعرفها المجربون والقريبون من ساحات الانجاز، ان أولاء في دورهم المساند أو الموالي، تحت المطرقة في أي وقت. وهذا مصدر بؤس غير معلن. وزهوهم انهم أعلنوا وانهم منسلطون، انما يكون على البعيدين والمغزولين من اندادهم وهذا الزهو والتسلط يعادلان المذلة تحت من هو فوقهم؛ وقد يكون لبعضهم حضور بتأليف كتب أو مقالات ترد على الفلسفات المخالفة والافكار "المعادية" بتوجيه من جانب وانتفاع ومحاباة من جانب اخر.

من هؤلاء في ألمانيا المتصوف (؟) ولتريجانمن، احد المفسرين الكبار للتطورات، يقدم تفسيراً وتحليلاً منافقاً لاعمال كافكا؛ وهو نفسه يقدم في كتابه "يوميات موسكو" ما يشبه الحيرة. الحيرة من ماذا؟ بين ان يصير شيوعا ام لا. اظن الحيرة هي بين النفع والسلامة. وهذا بين الفكر الذي ارتاح له والخوف من العقاب. أو وهذا هو الاقرب بين الانتفاع من موسكو والخوف من هتلر. هنا نصل إلى حقيقة ان العديد من ابناء وبنات العوائل البورجوازية تخلوا عن طبقتهم البورجوازية وممتلكاتهم وانضموا وحتى قتلوا إلى جانب الفئات "الثورية" في ظل الدكتاتوريات "وقواها القمعية. نحن هنا لا نفصل النظر لهم بسلبية. فهم يضحون. لكن هل خشوا من الأسود أو أروادوا ضمان الأفضل؟ لا تكفي بتفسيرنا الشخصي غير المنبثق عن تخصص

ضد ستالين، ثم ضد لينين ثم ضد ماركس نفسه، كانت اجابات الكتاب الالمان الشرقيين وهم تحت ذلك التساؤل الاخلاقي: "بين المرحلتين الثانية والثالثة." أي بين لينين ثم ماركس. وهذا يعني ضمنا انهم ما يزالون لم يتخلوا عن الشيوعية تماما أو انهم ما زالوا يميلون أو يؤمنون بالاشتراكية في وجه انساني!

لكننا من ناحية أخرى، كان لنا متفقون خارج الوطن فيما يسمونه المنفى رفضاً للقسوة والمصادرة والاعادة. وحين عادوا، ارتضوا هذه الثلاثية السيئة من انفسهم بينما هم نأوا عنها عند سواهم: كيف تفسر المسألة؟ فساد اخلاقي ام ان الثقافة مجال انتفاع وحضور شخصي اخلاقي في بعض منه، ام ان الثقافة مجال انتفاع وحضور شخصي لا تختلف عن التجارة والمضاربات وحتى سياق الخيل؟.

ثم اذ يذكرنا هذا بما يماثله في ١٩٤٥ بالكتاب الالمان الذين فعلوا الكثير لواجهة تراث هتلر السيء؛ أو ليس هذا وراء توافق ستالين - هتلر والذي كان يُوجَل إلى تاريخ اخر؟

لكن ما جدوى ما فعله كتاب آخرون مثل اجتاسيوسيلون وجورج اوروبل وسيلاف ميلوش وارثر كوستلر وآخرون حاولوا تطوير ادب مضاد للستالينية- لكن في ظل من وتشجع من؟ قوى أخرى مستغلة ومهيمنة؛ كيف نوازن الفعل الثقافي ونحدد ايجابيته وهو يعمل ضد جهة بعون جهة مضادة. أم يظل الكاتب ضمن محنته الفردية، صوابه مرة وضلاله مرة؟.

نحن اذا بزاء متناقضات المواقف الثقافية وهنا لا يمكن تقبيلها كمتناقضات فكرية فلسفية حسب الخوف، الموقع، الخطوة، اختيار طريق وصول، رد الفعل من تقديم المتأخر وتلويح المعسكر المضاد له بالبدليل وقلق الفرد الطبيعي يتداخل الحكم والواقع... لكل هذه فعل في الموقف الفكري أو العملي للمثقف. لولا هذه كان الموقف من الخطأ أو الخطر واحدا.

المشكلة ان أحدا لا يريد الوقوف عند هذا المسألة موقفا غير سياسي وان يتفحصها بعلميية السياسة غير معتمدة علميا. فلا احد مثلا يكثف تفاصيل حياة وافكار تجمعات المثقفين في المنافي. قد تكون المنافي منتجعات وقد تكون ميادين نضال، وهم دائما موضوع ادانة من جانب ادعاء أو حقيقة نضالية من جانب آخر. وكيف، مثلا، نفسر "ثورة" الكتاب الالمان وتأسيسه بباريس في ١٩٢٨ التي وصفها ألمانيا بانها بسند من موسكو؟ هل

حقا من موسكو وقد انضم لهم كل هذا العدد المهم من الكتاب وأسساو اتحاد الكتاب والصحفيين في المنفى؟ Association of Independent German Writers and Journalists in Exile

لنقرأ بيانهم: "نحن الكتاب والصحفيين في المنفى، الموقفين هنا، قد انتقلنا معا في هذا الاتحاد..."
ويقولون في البيان بانهم يؤمنون بان الحرية الروحية واخلاقية الفكر والاحساس بالمسؤولية هي الاساس لاي فعل شعبي في المجال الثقافي...

هم بهذه القناعة اقصوا انفسهم من ألمانيا لأنهم لا يريدون ان تنتهك قناعتهم هذه، فاجتمعوا في المنفى. وانهم كانوا يعتقدون بان حرية ألمانيا لن تتمثل الا بنظرة روحية سليمة للعالم. ودعوا جميع المثقفين والصحفيين لان يشاركهم الانضمام إلى هذا التجمع. السؤال الان: هل هذا كلام ماركسي يمكن ان تسنده موسكو؟ أو ليس فيه لموسكو غير اساس العمل الثقافي المؤثر أو الذي قد يسهم في تغيير ما. لكن هذا غير كاف وان كنت لا استبعد مساندة الدول للمثرفين أو المناوئين من الدول الخصم. لكن لا اعتراض لأحد، على "ان حرية ألمانيا لن تتمثل الا بنظرة روحية سليمة للعالم. مثلما لا اعتراض لأحد في الجانب الآخر، على ما يرونه على اشعار وكتابات مليوش وبرودسكي وسالنجستين وسواهم. المشكلة هنا ليست في ادبهم ولكن في كونهم مناهين للاتحاد السوفيتي. والدعم والرعاية اللذان يحصلون عليها في اوربا وامريكا، سببها ليس علو شأنهم الثقافي وحده. السبب الأول انهم مناؤون ومعارضون للحكم في وطنهم- العدو.

لكن ما جدوى ما فعله كتاب آخرون مثل اجتاسيوسيلون وجورج اوروبل وسيلاف ميلوش وارثر كوستلر وآخرون حاولوا تطوير ادب مضاد للستالينية- لكن في ظل من وتشجع من؟ قوى أخرى مستغلة ومهيمنة! كيف نوازن الفعل الثقافي ونحدد ايجابيته وهو يعمل ضد جهة بعون جهة مضادة. أم يظل الكاتب ضمن محنته الفردية، صوابه مرة وضلاله مرة؟.

رسائل الى السيد مقتدى الصدر

الرسالة الرابعة

سوف افجعك او افاجتك في الجملة الاخيرة من هذا المقال ... فهي غصة ، علقم ، اريد ان اصارحك ابا هاشم بكلمة قاسية في ظاهرها ، ولكن يعلم الله كم هي حلاوتها في باطنها ، كم هي صادرة من قلب ان شاء الله محب ، الكلمك ولست متمترسا بعشرات الجنود والضابط كما هو السيد المالكي ، ولا متحصنا في منطقة خضراء محمية من عتاة امريكان ، ولا مختبئا في جحر جبان كما هو خضير الخزاعي ، ولا اوارى نفسي في زوايا معتمة طمعا في وجود زائف ، ولست ذلك الذي يتهيب الصدق لئصاعته فاكذب واكذب حتى يصدقني الناس على غرار كثيرين ، ولست خائفا على الف موظف من اقاربي وظفتهم بلا ضمير وبلا خوف من الله في اخطر موقع من مواقع الدول المتقدمة والتي لها صلة بامن البلاد والعباد .

ذلك اننا ، افتنش عن كشك هزيل لاشرب مع صباغي الاحذية الشاي الصباحي ، او كشك يحمل بعض الوكالر لانه مقصد حديثي النعمة الجدد ، بل لانه يشع بنور الكلمة الفطرية ، أم يا ابا هاشم ، كم هم رائعون صباغو الاحذية ، اصحاب الاشكاش ، حراس المدينة ، هؤلاء الذين ينظفون الشوارع ، وكانهم يقولون لنا ، اننا ننظف المدينة من قشور الموت والبرقتال الذي تاكلمون انتم واطفالكم ، فليس لدينا ما تقوت به اجسادنا الهزيلة حتى من اتعس رغيغ عيش عرفه التاريخ ... واننت تقود هذا الحراك المبارك ، هل فكرت جيدا

محمد وآل محمد (كل يوم عاشوراء وكل ارض كربلاء ، سيدي العزيز ، مقابر النجف الاشرف تضج كل ليلة جمعة بالارامل واليتامى الصغار ، جنائز تتبعها جناز ، ارتال من ابناء عبد الزهرة وشموسه ومحيسن وعبيد ... جيش تتبعها جيش ، سيل من التوابيت الذي لا ينقطع ، غمام سوداء ، تستحث سيلها من مداد الفناء الابدى ، نعم ، فناء صممتا له الابدية ، فانئتشى بذلك ، والبركة بغالب الشابندر وخضير الخزاعي ، وموفق الربيعي وفيلسوف زمانه الجعفري ، اما والله لنكتبه يهتز لها عرش الله ... لقد كان شيعة العراق محرقة الحرب العراقية / اليرانية ، وكانوا محرقة حرب الكويت ، وكانوا محرقة حرب اجراج (الاحتلال) ، وحرب التيارات مع (الاحتلال) في زمن علاوي ، وحرب التيارات مع (الاحتلال) في زمن عسكري ...

بحب وفرح لا يلعبون لعبة الدمار والخراب ، نريد اطفال مدينة الشلعة يفرحون بملابسهم الزاهية ، لا نريد لهم ان يلعبوا ب (الكونز) والنشاب) ، نريد لاهناء المدينة والشلعة ان يرقلوا بذات الملابس التي يرقل بها ابناء اولاد المنطقة الخضراء .. واعود لاتساعل ... هل انت ضامن بان هذا الحراك سوف لا يستغله أعداؤك الامريكان ، وايتم النظام السابق ، والمخربون ، والذين يخططون لدم شعبي / شيعي ؟ لست ضد الحراك ، ولكن لا وافقك على الحراك الذي لا ينتج عنه سوى المزيد من المشاكل والاشكاليات ... حراك ضام الدولة ليس سليما ، ان حراكك المبارك يجب ان يكون ضد التحالف الوطني للضغط عليه بان يكون على مستوى المسؤولية حراكك يجب ان يكون على التحالف الوطني باتجاه المطالب التالية فيما أرى : .
أولا : ان يخرج بخطة عمل شاملة لانقاذ العراق مما هو فيه الان ، وخاصة على صعيد مساحته الشيعية .
ثانيا : ان يكون التحالف صاحب قرار سياسي

هل نستوي التحرر من قيد طغمة الفاسدين؟



ياسر جاسم قاسم

أشك في ذلك مع وجود هذه الطغمة الفاسدة التي حركت كل مكامن الفساد في الدولة العراقية الناشئة بعد ٢٠٠٣، وبعد كل هذا الخراب والفساد الشامل الذي اظاح بكل القيم النبيلة لمساعدة هذا البلد على تجاوز ظروفه الخاصة بعد ان كانت الدكتاتورية هي المتحكمة واستنشق الناس عبيير الحرية ،

ولكن ما النتيجة بعد كل هذه الاخفاقات ان جاءت الينا طغما تحكمن باسم الدين ونسرق وتنتهب بل والادهى من ذلك تشرعن لها آليات الفساد والدمار ، فهؤلاء لهم خصوص الالهة المتعددة التي يعبدونها ويسرقون باسمها هؤلاء الذين لم يعرفوا معنى الدين مع المصلحة العامة، واطاع جميع القوانين وهذا مالم يحدث لدينا وفي قوانين هؤلاء الحكامين، فالذين لديهم هو امر سلبي للغاية لا يتفق مع القيم النبيلة التي تنتدوها وتركز عليها ، التدين عندهم ينحصر بشعاراتهم .

وطوقسهم التي يستخدونها من قبيل جلد الذات في مواسم معيبة (مواسم الحصاد) التي تعطيلهم شرعية جديدة هي بأمس الحاجة اليها والسذج من الناس لا تستطيع ان تفرق بين هذه الطوقس وبين من يستغلها من هؤلاء السراق .

اننا بحاجة الى رسالة توجه اليهم كرسالة سبينوزا العظيم فهي ثورة على الاوضاع الثقافية والسياسية في عصره وفي كل عصر حتى لا يخطئ الناس بين البوع الانسانية والتعاليم "الالهية" نحن بحاجة الى ان ندرس الصلة بين الدين والدولة بين اللاهوت والسياسة ، فكل فرد حر في تصرفاته الانسانية بشرط عدم الاضرار بالصالح العام وهذا مايدر من هؤلاء الفاسدين ، يجب علينا ان نفصل بين القانون الوضعي و"الالهي" وان نركز على حق المواطن والمواطنة كما يفسر سبينوزا حق الفرد الطبيعي الذي يشمل كل ما تستطيع الطبيعة فالفرد موجود طبيعي يعيش في هذه الدنيا ، واسجل في نهاية هذه المقالة نتيجة هامة تحققت في العراق بعد ان دخلنا بين الدين والدولة وحسب سبينوزا: ينتج الضرر للدين والدولة اذا ما اعطي رجال الدين سلطة سياسية في الدولة ولاينشأ الاستقرار الا بفصل السلطتين والحد من سلطة رجال الدين حتى يتفرغوا لامور الدين والعقائد وهذا ما حصل جلبا في العراق).

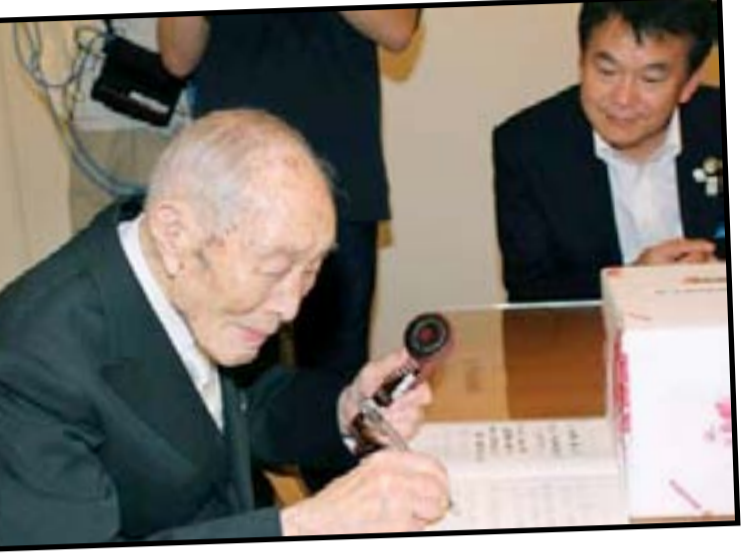
ينشأ الضرر اذا اعتمد القانون الالهي على العقائد النظرية ، واذا شرعنا قوانين خاصة لهذه الراء التي تقيل المناقشة والجدل ، ويتحول النظام السياسي الى قهر وعنف اذا اعتبر الراء الشخصية ، وهي حق الفرد - جرائم لا تغتفر - واذا كان نظاما تتسلط فيه العامة ، فانها تحكم على المفكرين كما حكمت من قبل على المسيح وتكون الراء والمناقشات وسيلة للاضطهاد والارهاب، وكل ما ورد في هاتين النقطتين في اعلاه موجود لدينا في العراق اليوم فهناك تشريعات "الهية" ربطوها بالسياسة والقضاء وشروعها بقوانين في حين لا تحتمل ان تطبق في هذا العصر لمخالفتها لمبادئ الحرية والفكر والعرفة ، ولم تضع الدولة الحديثة في العراق حدا لسلطة رجال الدين بل ما زال الآخرون يسرحون ويمرحون ويفعلون في هذا البلد ما شأوا من اعمال من الغاء الآخر وتهميشه أدت الى فقدان العراق الى طرف سياسية ناجحة والسؤال متى نستوي التحرر من قيد هذه الطغمة ومن ظروفها الفاسدة التي وضعتها فيها ومتى نضع حدا لممارساتهم السيئة وزهايمهم الذي اوصلنا الى ما نحن فيه؟

سيادي ، لا ايران ولا السعودية ولا تركيا ، قرار عراقي بالاصمير .
ثانيا : ان يعمل التحالف على المشاركة في تشكيل حكومة تكنوقراط للاصلاح الممكن .
رابعا : ان يضع التحالف خطة عملاقة لتنظيف الوزارات من :.
الف : شبكات المافيات الأسرية .
باء : الفاشلون في العمل .
جيم : الذين جاءوا عبر التوسط والتزلف والرشوة .
دال : الزائدون عن الحاجة
عزيمي ابا هاشم ...
يجب ان تعمل وتساهم على ان تكون البقية الباقية من عمر حكومة السيد العبادي تههدا لدولة ناجحة ، ولا يكون ذلك دون اصلاح العمل الجدي على احداث ثورة ادارية عاصفة في كل وزارات الدولة ...
والكلام ذاته لرئيس الوزراء السيد العبادي ... لا نريد مزيدا من الشهداء ...
نريد من ابداع من العمل ...
وانها لساعة نحسن تلك التي استشهد بها محمد باقر الصدر ...
أقول ذلك وأعني ما أقول
يتبع



خالد حسن الشابندر

مسنو اليابان يستمرون في العمل حفاظاً على الصحة



طوكيو - أ ف ب
التوقعات الرسمية، لذا بات من غير الممكن تجاوز المسنين لا بل يتم تشجيعهم بقوة على الاستمرار بالعمل. وقررت الحكومة رفع سن التقاعد الرسمي تدريجياً إلى 65 سنة بحلول العام 2025 مقابل 62 سنة اعتباراً من نيسان (أبريل) المقبل. واستبقت شركات مثل "هوندا" هذا الوضع وهي تطبق الإجراء الجديد اعتباراً من العام الجاري.

وفي شمال اليابان، بدأت سلسلة من متاجر "كوبيني" التي تفتح أبوابها على مدار الساعة بتدريب موظفين مسنين، أما شركة "ريكو" العملاقة في مجال الإلكترونيات فهي تستعين بانتظام بمسنيين متقاعدين عند تجهيز شركات ومدارس ومكاتب حكومية بحواسيب. ويقول أستاذ مادة الاقتصاد العمل ورئيس جامعة كيو في طوكيو، استوشي سيكي، إن "ثمة ضغطاً كبيراً من السوق، فيما سيعدل التراجع الكبير في اليد العاملة بعمق تصرف أصحاب العمل". ويضيف "الكثير يريدون زيادة عدد الموظفين المتقدمين في السن حتى في الشركات الكبرى وأظن أن من الممكن أن يتواصل هذا الميل أو أن يتسارع في المستقبل".

ويقبل الموظفون اليابانيون العمل لهذه الفترة إلى 40 بحلول العام 2020. ويتوقع أن تخسر اليد العاملة أكثر من 27 مليون عامل في حال لم يتحسن مؤشر الخصوبة (نحو 1.4 طفل لكل امرأة) بحلول ذلك التاريخ على ما تظهر

يقفز من أعلى برج بأوروبا.. ويختفي



سكاكي نيوز
أظهرت مقاطع فيديو مذهلة وهو يقفز من برج "شارد" الذي يعد أعلى مبنى في بريطانيا وأوروبا الغربية، ونكرت "سكاكي نيوز" البريطانية، الأحد، أن شهود عيان شهدوا المظلي وهو يقفز من ناطحة السحاب في لندن، والتقطوا صوراً ومقاطع فيديو له، وأشارت إلى أنه جرى استدعاء الشرطة، التي فشلت في اعتقال المظلي، الذي أقدم على هذا العمل دون الحصول على تصريح رسمي، أو من خلال فريق يؤمن له السلامة، وذكرت أن المظلي اختفى أثناء هبوطه خلف إحدى النيات المجاورة، مشيرة إلى أنه تمكن من الهرب على ما يبدو عبر محطة مترو مجاورة.

السرطان (22 حزيران - 23 تموز)	الجوزاء (21 ايار - 21 حزيران)	الثور (20 نيسان - 20 أيار)	الحمل (21 آذار - 19 نيسان)
العقرب (24 تشرين 1 - 23 تشرين 2)	الميزان (23 ايلول - 23 تشرين 1)	العذراء (23 اب - 22 أيلول)	الاسد (23 تموز - 22 آب)
الحوت (19 شباط - 20 آذار)	الدلو (20 كانون 2 - 18 شباط)	الجدي (22 كانون 1 - 19 كانون 2)	القوس (23 تشرين 2 - 21 كانون 1)

لا بد وان يكافئ الحظ جهودك ومثابرتك وتلك يومي الخميس والجمعة لا تتراجع بل تابع حتى تحقق الهدف المنشود. تستلم منصباً رفيعاً او تغير اتجاهها ولا يمكنك إلا الاستسلام لما عليه قلبك .



ديانا رحمة لـ "ماداي": يشرفني أن أرقى بفني للمشاركة في عمل درامي عراقي

ديانا رحمة ، ممثلة لبنانية قديرة تعمل في الأردن . ولها ما يزيد عن 45 عملاً تلفزيونياً تذكّر منها ادوارها في مسلسلات ، " رأس غليص ، دائرة الشك ، زمن النسيان ، نهاية الأحزان ، الضرداي ، سهيل الأصيل ، الصرخة ، وادي النسا ، ضحى وابن عجلان " . وغيرها الكثير من الاعمال الأخرى . "أضواء المدى" اتصلت بالفضانة المبدعة ديانا رحمة وحوارها عن بعض من مشوارها الفني في سياق اللقاء الاتي :



بيروت/خضران حداد

وما جبروته وما عصاميته رجاله... قلباً بلعبنا العراق فهو العراق بكل أوجهه... هو قلب العروبة والعظمة تنبع من كل حبة تراب منه والتاريخ شاهد على ذلك... تحية للعراق بمن فيه ومن احبوه. تحية لكل من وجهه صرخة عروبية ثورية عراقية دامية هزت اركان المعمورة... تحية لكل فنان عراقي يتنفس عروبة واصالة تحية الى شعب جبار وقف بوجهه القدر وقال "العراق لنا".

وما جبروته وما عصاميته رجاله... قلباً بلعبنا العراق فهو العراق بكل أوجهه... هو قلب العروبة والعظمة تنبع من كل حبة تراب منه والتاريخ شاهد على ذلك... تحية للعراق بمن فيه ومن احبوه. تحية لكل من وجهه صرخة عروبية ثورية عراقية دامية هزت اركان المعمورة... تحية لكل فنان عراقي يتنفس عروبة واصالة تحية الى شعب جبار وقف بوجهه القدر وقال "العراق لنا".

«ماجديدك الفني لشهر رمضان المبارك» - شاركت في مسلسل "مالك بن الربيع" من إنتاج المركز العربي واخراج محمد لطفي، وشارك حالياً في تصوير مسلسلين من إنتاج التلفزيون الأردني مع نخبة من نجوم الأردن، ونحضر لعمل مسرحي للفنان حسين طيبيشات (العم غافل) . هذا العمل المسرحي سيجوب كافة محافظات المملكة الأردنية... الى جانب برامج مباشرة على الهواء من التلفزيون الأردني ستكون مفاجأة. «هل لك أن تخبري جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟»

«انطلقت من لبنان واطلبت من وطني الأم وخلال دراستي الجامعية (ماستر ادب عربي الجامعة اللبنانية) ومن خلال شاشة تلفزيون Lbc كمذيعة برامج مع المخرج سيمون أسمر... ومن خلال الشاشة الكبيرة (السينما) مع الفنانة صباح رحمها الله، وانطلقت اعدو في غابات الفن الشائكة... الى المسرح مع الدكتور جلال طعمه والاستاذ الكبير انطوان كرجاج والسيدة ليلي كرم رحمها الله ونقيب الفنانين الاستاذ ميشال ثابت. بداياتي كانت على يد اساتذة عظماء حملوا الفن على اكتافهم ، ثبتت خطواتي في درب الجلجلة التي لا مفر منها.



«عاش عليك دور باللهجة العراقية فهل ستعود بك الزمن الى الوراء فهل ستتخذين الفن مهنة اخرى لك؟»
«لو عاد بي الزمن لما كنت اخترت مهنة التمثيل ابدا... اعشق السلك العسكري والجيش الحامي للوطن... كنت اخترت ان اكون جندياً على حدود بلدي اقدية واهله بروحي.»
«هل خذك الفن يوماً ما؟»
«الفن لا يخذل ، انما من يدعون صناعة الفن هم من يخذلون الآخر وهذا الموضوع مؤلم ويحتاج سلسلة من اللقاءات.»
«كلمة أخيرة لجمهورك العراقي وفي العالم العربي من خلال "أضواء المدى"؟»
«انما كان الفخر يفخر بكم والعز يعتز بكم والاصالة تستمد اصالتها منكم والقدر يهايككم والموت يموت منكم نذراً فما عساي اقول فيكم؟ فقط احبكم، وتحياتي لك غفران فقد كنت همزة وصل بيننا من خلال جريدة "المدى" الزاهرة. عشتم وعاش العراق حراً ابياً.»

«ما الأعمال الاقرب لقلبك؟»
«اقرب عمل الى قلبي أجزاء مسلسل (بيت الاطفال) في الاردن من اخراج (زوجي) المخرج عصام مثيريش بالإضافة لعدد من الاعمال البدوية التي اعز بها وبهويتها... يعود الفضل في انتقائي للجهة البدوية للاستاذ الكبير المخرج احمد دعبيس... اول عمل بدوي لي معه "صقر الجبل". وكرت المسبحة.»

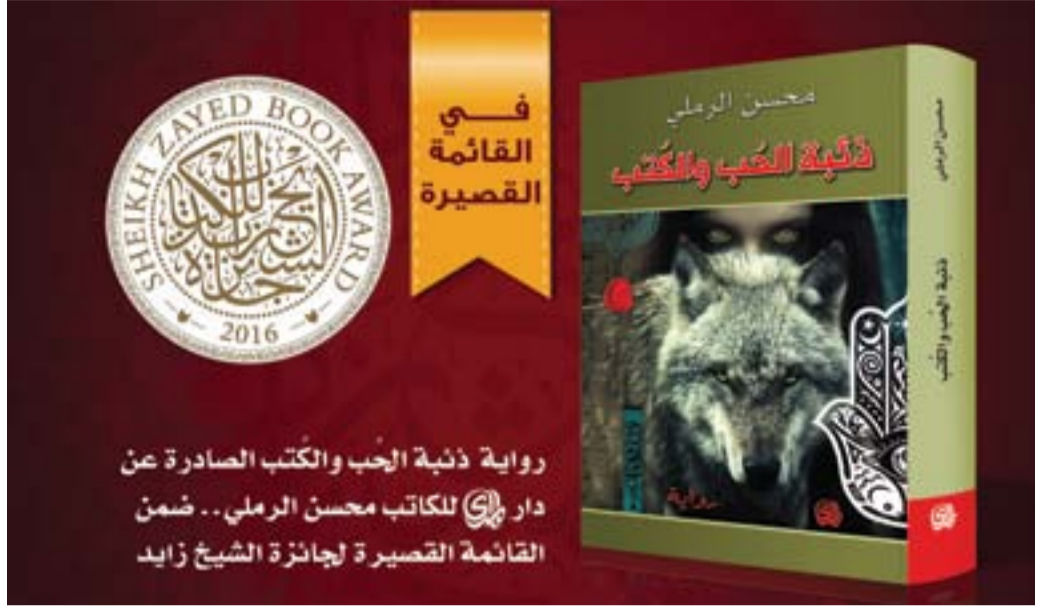
برامج قناة "ماداي" الاسبوعية لهذا اليوم

<p>الاحد الى الخميس 22:00 ويعاد من الاثنين الى الجمعة 16:00</p> <p>المدى استاديو</p>	<p>يعرض يومياً 19:00 ويعاد يومياً 12:00</p> <p>مسلسل كوكب الشرق</p>	<p>من الاحد الى الخميس 10:00 ويعاد 01:00</p> <p>صباحك غير</p>
<p>من السبت الى الخميس 22:00 ويعاد من الاحد الى الجمعة 06:00</p> <p>المرسى والبحار</p>	<p>الثلاثاء والجمعة 21:30 ويعاد الاربعاء والسبت 17:00</p> <p>بلي بايك</p>	<p>يعرض اليوم الساعة 14:00 الى 15:00 ويعاد من الاثنين الى الجمعة 09:00</p> <p>وفاقي استخبارات</p>
<p>يعرض اليوم الساعة 18:00 الى 19:00 ويعاد من الاثنين الى الجمعة 13:00</p> <p>ناس وحكومة</p>	<p>الثلاثاء 21:00 ويعاد السبت 18:00</p> <p>بلي صحافيين</p>	<p>تعرض يومياً 15:00</p> <p>نشرة الاخبار</p>

14 حدث في مثل هذا اليوم وفاتة مهدي عيسى الصقر

<p>تتزوج بنشاط كبير وتقوى فثقت بنفسك وتكون الأجواء داعمة للإهامك وحسدك ومن المستحسن ان تتقدم بجرأة وثبات انها فترة ايجابية واحذر من الأوهام: ابق صامدا في قراراتك ومخلصا.</p>	<p>من ناحية العمل: كن حذراً في الصفقات التجارية: لا تتبالغ بالمغامرة باختطاف عقد أو توقيع. ومن الناحية العاطفية: إذا كنت ما زلت وحيداً، ستتردد كثيراً للبدء بالزواج. ومن الناحية .</p>	<p>اليوم هناك ميل إلى الخلافات الزوجية؛ فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم. ستتمتع بالطاقة الطبيعية الممتازة، وجسمك سيحارب بشكل فعال ضد الهجمات المक्रوبية والفيروسية؛ على أية حال، يحذر من العصبية وأخطار.</p>	<p>في مثل هذا اليوم، الرابع عشر من آذار عام 2006، توفي القاص والروائي مهدي عيسى الصقر عن ثمانين عاماً ويعد احد ابرز كتاب جبل الخسنيات . ولد في البصرة سنة 1927م، وتشر أولى محاولاته القصصية في مجلة الأديب اللبنانية في الخمسينات من القرن الماضي، وصدرت أولى مجموعاته القصصية (مجرمون طيبون) سنة 1954 . يعد القاص مهدي عيسى الصقر من قصاصي جبل الخسنيات الجدد في العراق فهو إلى جوار عبد الملك نوري وفؤاد التكريلي ومحمود الظاهر ومحمود عبد الوهاب من القاصين الذين تمكنوا من المزج بين الواقعية لتسجيل أحداث اجتماعية مهمة وبين الفنية المعتمدة على الخيلة الملحة في مناطق شعبية تستمد وعيها من الميثولوجي والغرائبي. فقد عده الناقد الدكتور علي جواد الطاهر أحد القاصين المتميزين في الأدب القصصي . وعندما ظهرت أولى مجموعاته القصصية في عام 1954 بعنوان "غضب المدينة" أسس رؤية نقدية للواقع. عمل القاص مهدي عيسى الصقر</p>
<p>الاسد (23 تموز - 22 آب)</p>	<p>العذراء (23 اب - 22 أيلول)</p>	<p>الجدي (22 كانون 1 - 19 كانون 2)</p>	<p>القوس (23 تشرين 2 - 21 كانون 1)</p>
<p>السرطان (22 حزيران - 23 تموز)</p>	<p>الجوزاء (21 ايار - 21 حزيران)</p>	<p>الثور (20 نيسان - 20 أيار)</p>	<p>الحمل (21 آذار - 19 نيسان)</p>
<p>العقرب (24 تشرين 1 - 23 تشرين 2)</p>	<p>الميزان (23 ايلول - 23 تشرين 1)</p>	<p>العذراء (23 اب - 22 أيلول)</p>	<p>الاسد (23 تموز - 22 آب)</p>
<p>الحوت (19 شباط - 20 آذار)</p>	<p>الدلو (20 كانون 2 - 18 شباط)</p>	<p>الجدي (22 كانون 1 - 19 كانون 2)</p>	<p>القوس (23 تشرين 2 - 21 كانون 1)</p>





العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

«زوتوبيا» يتصدر إيرادات السينما الأميركية للأسبوع الثاني



ب العبادي و " ب.ب "

عرفت السينما عبر تاريخها الذي تجاوز القرن بأعوام ، الكثير من النجمات ملأن الشاشة سحرا وجمالا ، من غريتا غاربو الى إيزابيت تايلور ، مروا بمارلين مونرو وريتا هيوارت والحسنة بريجيت باردو يقونة الجمال الفرنسي ، التي ما ان أحست ان العمر بلغ منها مبلغا ، اعتزلت واختفت في بيتها تعتنني بحيواناتها بعيدا عن أعين الناس .

سيقول البعض يالك من كاتب مسكين ، من محمود الحسن الى شارابوفا ، ومن عواطف النعمة الى بريجيت باردو ، هل وصل بك الحال ان تستجدي الموضوعات من قوام الحسناوات ، وتترك حكومة الكفاءات التي بشرنا بها السيد العبادي ؟ اعزوني فقد كنت أنوي الكتابة عن انتصارات الجيش في هيت وكيبسة ، التي لم تجد لها صدق طيبا للأسف في صفحات أبطال الفيسبوك ، لان المعركة خلت من اصحاب " إلا طحين " ، الامر الذي دفع إحدى الفضائيات لتخبرنا وبحماس ان هزيمة داعش في الرطبة وهيت ليست سببها عدم قدرتهم على مواجهة القوات الامنية ، وانما لانهم لم يقبضوا روايتهم منذ ثلاثة اشهر ، مما أدى إلى هروب العشرات منهم ، لقد تكررت في الايام الاخيرة ظاهرة لا وجود لها إلا في هذه البلاد المغرقة في الخطابات والشعارات ، تتلخص في محاولة البعض ان يطمس دور الجيش في معارك الحرب ضد داعش ، بحيث غابت صورة المقاتل العسكري في العديد من صفحات التواصل الاجتماعي ، فيما أصرت بعض الفضائيات على ان تجعل من خبر معارك القوات الامنية ، خبرا ثالثا ، الاولوية لحنان الفتاوي ، والثانية لحكومة التكنوقراط .

منذ يوبين يدور كلام كثير من ان رئيس الوزراء حيدر العبادي سيلجأ لـ الخطة ب في حال فشله بإقناع الكتل بوثيقة الإصلاح ، وهي الخطة التي نكرتني بالحرفين " ب.ب " وهما مختصر اسم النجمة الفرنسية المعتزلة

إذا سللت رأبي في " ب " العبادي فأنا اجهل تماما ، ماذا تريد العبادي باتخاذ خطوات جريئة تنقذ البلاد من هذه المحنة ؟ سيقول البعض ان العبادي لا يملك شيئا من اوراق الضغط على القوى السياسية ، لكن بإسادة خطابات العبادي اول ايام اعلان ورقة الإصلاح ، كانت توهم الناس بأن الإصلاح أقرب إليهم من حبل الوريد ، وان اوراق الضغط جميعها بيد رئيس الوزراء ، فماذا حدث ، ليتحول حلم الإصلاح والتغيير الى مهزلة تسخر منها الفضائيات ، وتتحول خطابات العبادي ووعوده الى مجرد الغاز وأحجية لا يستطيع احد ان يعرف الفرق بين الخطة " أ " والخطة " ب " . لذلك ، أنا حزين لغياب بريجيت باردو اكثر من حزني على غياب اصلاحات العبادي ، لانني في الحالة الاولى اقدتت جمالا أخادا ، أما في الحالة الثانية ، فسأفتقد حنجره لاتريد ان تغامر منصة الحاج المالكي !

صباح

عبد الكريم كاسد

رشيد هارون

الشاعر ، الناقد ، سيقدم دراسة في الانتصاد العام للبلاد العراقية لعام ٢٠١٥ ، مجموعة شعرية بعنوان " رقعة شطرنج " التي تحتوي على ٢٦ قصيدة .

الشاعر والناقد ، سيقدم دراسة في الانتصاد العام للبلاد العراقية لعام ٢٠١٥ ، مجموعة شعرية بعنوان " رقعة شطرنج " التي تحتوي على ٢٦ قصيدة .

حافظ عارف

الممثل ، يضيّفه ملتقى الإذاعة والتلفزيون في الانتصاد العام للبلاد العراقية ، وذلك للحديث عن تجربته مساء اليوم الثلاثاء على قاعة الجواهر في مقر الاتحاد .



عبد الكريم كاسد

تراكتنبرج . وحافظ فيلم «ديبول» على المركز الثالث الذي احتله الأسبوع الماضي مسجلا ١٠,٨ مليون دولار ، ويلعب دور البطولة في الفيلم ريان رينولدز ومورينا باكارين وتي.جيه. ميلر ، وأخرج الفيلم تيم ميلر . وتراجع فيلم «لندن هان فولين» الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت ١٠,٧ مليون دولار ، أخرج الفيلم باباك نجفي ولعب دور البطولة جيرارد بتلر وأرون إيكهارت ومورجان فريمان . وتراجع فيلم «ويسكي تانجو فوكستروت» مركزا إلى المركز الخامس مسجلا ٤,٦ مليون دولار ، والفيلم بطولة تينا فاي ومارجوت روبي ومارتن فريمان ومن إخراج جيلن فيكارا وجون ريكوا .

بعد انتهاء موسم الجوائز " بالصور .. جينفر لورانس حرّة

ميامي / أ. ش. أ

بعد فترة من الانشغال ما بين عروض خاصة لفيلمها The Hunger Games و "joy" في عواصم مختلفة وحضورها حفلات توزيع الجوائز مثل الجولدن جلوب ، وحفل توزيع جوائز الأوسكار الذي أنهى موسم الجوائز ، أصبحت جينفر حرّة ولديها وقت كاف لتلتقط أنفاسها بعد فترة طويلة من العمل ، وهذا ما تقوم به لورانس بالفعل ، حيث التقت عدسات مصوري موقع جريدة الديلي ميل لصورة النجمة وهي برفقة مجموعة من أصدقائها يتناولون العشاء في أحد المطاعم بمدينة لوس انجلوس .

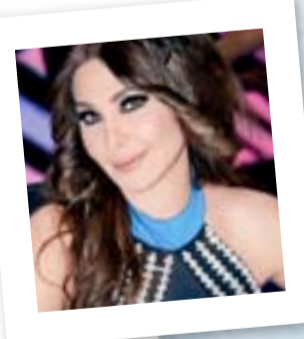
وجينفر لورانس نافست على أوسكار أفضل ممثلة عن دورها بفيلم "joy" لكنها ذهبت لبري لارسون ، والفيلم من تأليف وإخراج بيفيد أو راسيل ، وشارك جينفر لورانس في البطولة كل من برانلي كوبر وروبيرت دي نيرو وفيرجينيا مادسن ، وإيزابيث روهم ودونا ميللز ، وتدور أحداث الفيلم حول سيدة تتبنى إدارة إمبراطورية تجارية ضخمة .

إليسا في المرتبة 60 للفنانين الأكثر مشاهدة على يوتيوب

بيروت / وكالات

حصدا المرتبة نفسها مع خروج إليسا من السباق الأسبوعي لهذا النوع من النتائج أو الإحصاءات موقع يوتيوب ، حول الفنانين الأكثر مشاهدة في العالم ، وتحضر الفنانة إليسا لألبومها الغنائي المتوقع صدوره قبل بداية شهر رمضان المقبل ، عن شركة روتانا ، وتقضي وقتها في استديو الموزع الموسيقي ، ناصر أسعد ، في بيروت ، للإشراف على العمل أن عددا آخر من الفنانين العالميين

حصدت الفنانة اللبنانية إليسا المرتبة ٦٠ في قائمة نشرها موقع يوتيوب للفنانين الأكثر مشاهدة في العالم ، لكن يبدو أن المرتبة التي حققتها إليسا كانت لفترة محدودة جدا . وتبين من خلال زيارة موقع يوتيوب أن عددا آخر من الفنانين العالميين

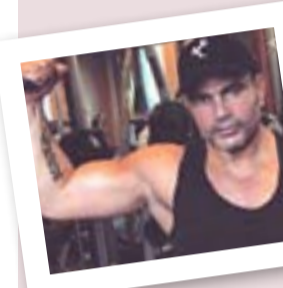


عبد الكريم كاسد



بالعربي

نشر الفنان عمرو دياب صورة له من داخل الصالة الرياضية الخاصة به ، عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" . لم يكتب الفنان عمرو دياب أي تعليق على الصورة مكتفيا بنشرها فقط على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" .



عبد الكريم كاسد

أعربت الفنانة نرمين الفقي عن سعادتها بالعودة للوقوف أمام كاميرات الدراما من جديد عبر مسلسل «امرأة جميلة» ، الذي تستعد لتصويره خلال المرحلة المقبلة . وأضافت الفقي أن المسلسل لن يعرض في الموسم الدرامي الرمضاني لأنه ٦٠ حلقة . وتابعت : «كنت مخنفة عن الانتظار في السنوات القليلة الماضية بسبب وجودي بجانب والدتي قبل وفاتها» .

انتهت الفنانة غادة عبدالرازق من تصوير فيلمها الجديد «اللي اختشوا ماتوا» ، المقرر عرضه في موسم شم النسيم . ويتناول الفيلم مشاكل ٧ سيدات يعشن داخل «بنسيون» في منطقة وسط القاهرة ، ويواجهن صعوبات عديدة في الحياة ، وهو من تأليف محمد عبدالخالق ، و بطولة عيبر صبري ، وسلوى خطاب ، ومروة اللبنانية ، وهيدى كرم ، ومروة عبد المنعم ، وأميرة الشريف ، وإخراج إسماعيل فاروق .

نشرت الدمية الشهيرة «أبلة فاهيتا» مقدمة برنامج «لايف من الدوبليكس» مقطع فيديو يجمعها مع الفنانة الإماراتية أحلام عبر صفحتها الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" ، وعلقت «لقاء الجبابرة» كما نشرت الفنانة أحلام ذات المقطع بحسابها الشخصي بموقع الصور الشهير انستغرام وكتبت «تابعوا أبلة فاهيتا» .

«السلطان سليمان» يغني لفيروز

المنامة / أ. ش. أ

تألق النجم التركي خالد أرغنثش الشهير بـ«السلطان سليمان» في حفل غنائي ضخم أحياه في البحرين ، النجم التركي حضر برفقة زوجته الممثلة التركية بيرغوزار كوريل الشهيرة بشهر زاد ، التي حرصت على تشجيعه في أول حفل غنائي يقيم في دولة عربية ، كما أنه أهداها أغنية رومانسية من إحدى أغاني مسلسل «ويبقى الحب» الذي نشأت قصة حبها خلال مشاركتهما في بطولته . المفاجأة لم تكن غناء نجم مسلسل «حريم السلطان» باللغة التركية ، والإنكليزية فقط ، وإنما حرص على تحية الحضور بالعربية ، كما ختم الأسمية بتقديم أغنية «بنت الشلبية» للمطربة اللبنانية الكبيرة فيروز ، مما أذهل الحضور .

عبد الستار خضير لـ «12 سؤال وسؤال» : أتفاءل بشروق الشمس بعد ليل مظلم

بيروت / المدى

العراقية الى الانتاج وان لا يؤثر التقشف عليها ، لانها تمثل حضارة وتاريخ البلد .

مسلسل درامي تابعته وعائق في ذاكرتك؟ أكثر من عمل مثل مسلسل «النسر» وعيون المدينة و «الأماني الضالة» ومسلسل «نادية» ، «مناوي باشا» . كثيرة هي الاعمال الجميلة . مطرب اغانيه قريبة لقلبك؟ المطربون ناظم الغزالي و «يوسف عمر» ، عفيفة إسكندر وكاظم الساهر . ماذا تصف رائحة عمل الخير وصلة القرى والأرحام؟ رائحة عمل الخير لا توصف أبدا ، أظنها أجمل من عبير الورد .



عبد الكريم كاسد

الشمس بعد ليل ممطر ومظلم . عمل قدمته قريب لروحك؟ فيلم الملك غازي . أفضل اختراع بالنسبة لك؟ الكهرباء . آخر كتاب قرأته؟ أقرأ في رواية «تكتور زيفاكو» وكتاب «كندا مرت الايام» مذكرات للكاتبة والأنبيية بلقيس شرارة . روحك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟ تشبه زرقة البحر الصافية . تاريخ لا يمكنك نسيانه؟ تاريخ الحرب على العراق لعام ٢٠٠٣ وما تبعه من أحداث ومأس للشعب العراقي بكل فئاته . لم تكن في

دوره الجميل في مسرحية «الخيوط والعصفور» وغيرها الكثير من اعماله الناجحة . «أخيرة المدى» حاورته باثني عشر سؤالاً وسؤال . من انت في جملة قصيرة؟ الممثل العراقي ستار خضير . هل لديك موهبة لم تكتشف؟ موهبة التمثيل الرئيسية في حياتي وعداها اعتبرها مجرد هوايات . نقاط القوة والضعف لديك؟ الصدق مع النفس والأخريين اعتبرها مصدر قوة ونقطة ضعفي حين ارى المواقف المؤلمة التي يمر بها شعبي الجريح . لماذا تتفاءل؟ أتفاءل بمحبة الناس وشروق

عبد الستار خضير ممثل بدأت موهبته في التمثيل في الصف الخامس الابتدائي ، شارك في مسرحية «المصيدة» لأجائا كريستي التي أخرجها محسن العزاوي ومسرحية «ناس وناس» لفخري العقدي الى جانب تميزه في عدة ادوار بقيت عالقة في ذهن المشاهد مثل فيلم «الملك غازي» ، ومسلسل «أولاد الحجي» ، راعي البيت ، امطار النار ، القمر والذئاب ، «سيفينة سومر» ، «أزقية» ، حرائق الرماد ، «سبع خوات» ، «ياص في زمن العولة» ، «سارة خاتون» ، «سري للغاية» ، ومن اعماله المسرحية كان