



المدى "حذرت من سرقة قبل أسابيع
محرك الطائرة يختفي من تمثال القوة الجوية

تعرض للسرقة من قبيل مجهولين، محرك
الطائرة للوجود أسفل النصب التذكاري للطيار
المراتي عبد الله لعبيبي، أمام واجهة مقر قيادة
القوة الجوية سابقا مقابل مسرح الوطني.
وكانت أجزائه المحرك قد تعرضت في وقت سابق
إلى محاولات فاشلتين أحبطت إحداهما على يد

في ضرورة التغيير
واقفة

ناطق خلوصي
في ظل الظروف الاستثنائية العصيبة، ظروف الحروب
والتكوير القسرية والازمات السياسية أو الاقتصادية
الكبرى، يطرأ اختلال في ميزان القسم الاجتماعية فتنشأ
حاجة ملحة لتجديد وإعادة التوازن من جديد، فبذلك تر
التحديث عن ضرورة التغيير الذي يكفل التحول من واقع
السلبي إلى واقع الإيجابي في سلوك العام. وتتفاوت مستويات
هذا التحديث وقضاياه بين التفاؤل والتشاؤم، وبين ما يبالغ
في قول بكثرة ما يحدث وما يظل من أهميته ويرى أن كل
خطى يؤذي إلى الزوال ظروف قتي حامت به.

بجهود مالا لها
كلية الفنون الجميلة ترتدي
حلة جديدة

الرسمة ومنها المدارس والكليات وكذلك
لغرض التي تضعها التسلسلات الأمريكية في
المرات.
ثم تو جدنا إلى زميلته الطالبية زينب عامر (ربع
رسم) التي قالت: إنها تجرية جديدة جميلة أن
نضع رسوماتنا على جدران كلياتنا ونقل داخل
الكليات إلى أوجهة. وشخصياً الشعر بيئتنا أصبح
سجراً على مكان تدهم وأقول مبيئته. العرق
بلدي وتتمنى أن أخذمه بشكل ما عندني من جهد
وتجربة سواه في الرسم أو في أي مجال آخر،
وفخور بعلمي هذا والفرحة لا تحصى.



الرسمة ومنها المدارس والكليات وكذلك
لغرض التي تضعها التسلسلات الأمريكية في
المرات.
ثم تو جدنا إلى زميلته الطالبية زينب عامر (ربع
رسم) التي قالت: إنها تجرية جديدة جميلة أن
نضع رسوماتنا على جدران كلياتنا ونقل داخل
الكليات إلى أوجهة. وشخصياً الشعر بيئتنا أصبح
سجراً على مكان تدهم وأقول مبيئته. العرق
بلدي وتتمنى أن أخذمه بشكل ما عندني من جهد
وتجربة سواه في الرسم أو في أي مجال آخر،
وفخور بعلمي هذا والفرحة لا تحصى.

الرسمة ومنها المدارس والكليات وكذلك
لغرض التي تضعها التسلسلات الأمريكية في
المرات.
ثم تو جدنا إلى زميلته الطالبية زينب عامر (ربع
رسم) التي قالت: إنها تجرية جديدة جميلة أن
نضع رسوماتنا على جدران كلياتنا ونقل داخل
الكليات إلى أوجهة. وشخصياً الشعر بيئتنا أصبح
سجراً على مكان تدهم وأقول مبيئته. العرق
بلدي وتتمنى أن أخذمه بشكل ما عندني من جهد
وتجربة سواه في الرسم أو في أي مجال آخر،
وفخور بعلمي هذا والفرحة لا تحصى.

عبد الحسين يرسم
بعد ان بسطت جدران كلية الفنون الجميلة، لا
سسيما الرسومات التي عليها، من جراه الحرب
الأخرى، وتعرضها للتغيرات الجو، قامت مجموعة
من الأساتذة والطلبة بإعادة الحيات إلى هذا
الجدران التي كانت تشترى الرثي وهو يمر من
هنا، وكانت تشكل لالة متميزة في هذا الصرح
الذي رقد الفن العراقي بشكل عام بملاكمته
للهمزة عبر سنوات طويلة، وللهمة هذا الموضوع
توقفتنا عند عدد من الفنانين على هذا الشرع
الجميل...
+ ماذا تصديا لفهم البصري؟
- أقصد أن يكون لنا من هياوير الطلاب كيف
يعلمون داخل الكلية من رسمهم وأعمال خرف،
وعرف على الآ ما، وقصصهم يستثبل دور
مدرسية فحسباً عن الجلب الجمالي، فهناك
جانب إعلامي عن أقدام الكلية.
+ هل نلتقم بسقيمت دعماً من جهة ما، لإكمال هذا
للشروع؟

لثقتنا دعماً بسيطاً من عمادة الكلية ومن بعض
التنخبات الإنشائية، ثم أخذنا معه للتعرف إلى
لجاميع التي تعمل بدباب وكأنها خلية نحل، من
شعور يستعجى ما ملل، وهي تتسلق جدران الكلية
ببرميل وأخشاب كانت تستعمل في البناء، دون أن
يتأمنوا إلى لارة وهم يتنفسون العمل بالهسة
والهتاهم.
توقفتنا عند الطالب فاسم مجيد (ثالث رسم)،
الذي سألنا عن جدوى هذه الرسومات فقال:
الرسومات القليلة تغيرت أو لها بسبب الحرب
ونوات منها بعض الشظايا، وغيرت الكثير،
جمالية، ولم يكن أمامنا غير القيام بهذا
الرسومات الجديدة تحمل معها أثر لالت مستقبل
جديد. فالحرب جعلت من سلنا رماذاً علينا
بفع الرماد جنباً، وإضافة شيء من الجمالية إلى
سلنا لتعود جميلة مثلما كانت، وسوذي لو يتم
وضع الرسومات على جدران الكثير من الدور

لثقتنا دعماً بسيطاً من عمادة الكلية ومن بعض
التنخبات الإنشائية، ثم أخذنا معه للتعرف إلى
لجاميع التي تعمل بدباب وكأنها خلية نحل، من
شعور يستعجى ما ملل، وهي تتسلق جدران الكلية
ببرميل وأخشاب كانت تستعمل في البناء، دون أن
يتأمنوا إلى لارة وهم يتنفسون العمل بالهسة
والهتاهم.
توقفتنا عند الطالب فاسم مجيد (ثالث رسم)،
الذي سألنا عن جدوى هذه الرسومات فقال:
الرسومات القليلة تغيرت أو لها بسبب الحرب
ونوات منها بعض الشظايا، وغيرت الكثير،
جمالية، ولم يكن أمامنا غير القيام بهذا
الرسومات الجديدة تحمل معها أثر لالت مستقبل
جديد. فالحرب جعلت من سلنا رماذاً علينا
بفع الرماد جنباً، وإضافة شيء من الجمالية إلى
سلنا لتعود جميلة مثلما كانت، وسوذي لو يتم
وضع الرسومات على جدران الكثير من الدور

لثقتنا دعماً بسيطاً من عمادة الكلية ومن بعض
التنخبات الإنشائية، ثم أخذنا معه للتعرف إلى
لجاميع التي تعمل بدباب وكأنها خلية نحل، من
شعور يستعجى ما ملل، وهي تتسلق جدران الكلية
ببرميل وأخشاب كانت تستعمل في البناء، دون أن
يتأمنوا إلى لارة وهم يتنفسون العمل بالهسة
والهتاهم.
توقفتنا عند الطالب فاسم مجيد (ثالث رسم)،
الذي سألنا عن جدوى هذه الرسومات فقال:
الرسومات القليلة تغيرت أو لها بسبب الحرب
ونوات منها بعض الشظايا، وغيرت الكثير،
جمالية، ولم يكن أمامنا غير القيام بهذا
الرسومات الجديدة تحمل معها أثر لالت مستقبل
جديد. فالحرب جعلت من سلنا رماذاً علينا
بفع الرماد جنباً، وإضافة شيء من الجمالية إلى
سلنا لتعود جميلة مثلما كانت، وسوذي لو يتم
وضع الرسومات على جدران الكثير من الدور

الفنان التشكيلي صباح شفيث:
الافكار تتكون في رأسي لتصبح لوحة

لوحتك ال ما كان مهمة .. مثل للركز الثقافية أو
ماشبه ذلك؟
- أنا اعتبر نفسي فناناً هاوياً.. وهذه ليست إساعة أو
فيها تصيل من قيمة اعصالي.. فالأحذر لاف بعد
يعنيني العمل على توجه معين وإنما أصبح متلازماً
مع لوجوب التجارية مثل كم لوحة تبسيع في
حديقة تليل على فن حقيقي.
أخيراً لا بد من القول بأن مال العمل شكاً كثيراً
في العمل الصحفي، وقيامها بشيء كثيرة
غير مهمة، وما أهم مساهمة لدى هذه الآ لتقطة
كرية تضعها في تقديرنا واحترامنا لها.

الفنان لا يرسم جراه بوصفه شاهد الكارثة.
+ تهيم من الرموز الأثوية على أغلب اعمالك، لا يمكن
أن تحدث لي عن ذلك؟
- نحن ولدنا من الانشئ ومنها أخذنا الكثير من
صفاتها.. أنها لجذر، الذي يفتح دلالات وسعة أمام
أسئلة كثيرة من حشقت الفنان أن يحاول لارتها،
مادامت هي جزءاً من تكوين محيطه ومن ثم هي
جزء من تكويته، الذي لا يملك إرادة على أخفائه،
لأنه أصبح غير ذي خصوصية.
+ إضافة للرموز الأثوية، لعمالك تحمل خطوطاً،
أنا خطوط رسوم أطفال ما السبب؟
- أنا من لتهتمين برسوم الأطفال وفي مشغلي تنتشر
الكثير من الروايات التي عملتها على شكل رسوم...
إن لخطوط اللوية والشبيهة بفن الكاريكاتير هي
جزء من عالم شاهد بعيني
طفل وراسمه بخطوط كانها
تتحرك أو ل مرة.
+ كيف تبدأ العمل في لوحة
جديدة؟
- تأتي الأفكار وتتلون في
راسي وعندما تكتمل لعيش
حالة من الاكتشاف وتصيح
هذه الأفكار حاجسي أنام
وأصحو معها، تتنامى في
ناخلي، لتأتي بسبع ذلك
مرحلة التنفيذ، بعض
الاعمال تستجيب لي بسرعة
وأخرى تتعمر علي وهذا
تبدأ معاناتي.. أحياناً تأتي
النتيجة أقل من مستوي
الفكرة وهذا يؤلمني لذي
أحياناً كبيراً.
+ أين لت من تصنيفات
الفنان الحرف والآخر
نهاوي.. وهل بسعت بعض

لوحتك ال ما كان مهمة .. مثل للركز الثقافية أو
ماشبه ذلك؟
- أنا اعتبر نفسي فناناً هاوياً.. وهذه ليست إساعة أو
فيها تصيل من قيمة اعصالي.. فالأحذر لاف بعد
يعنيني العمل على توجه معين وإنما أصبح متلازماً
مع لوجوب التجارية مثل كم لوحة تبسيع في
حديقة تليل على فن حقيقي.
أخيراً لا بد من القول بأن مال العمل شكاً كثيراً
في العمل الصحفي، وقيامها بشيء كثيرة
غير مهمة، وما أهم مساهمة لدى هذه الآ لتقطة
كرية تضعها في تقديرنا واحترامنا لها.

لوحتك ال ما كان مهمة .. مثل للركز الثقافية أو
ماشبه ذلك؟
- أنا اعتبر نفسي فناناً هاوياً.. وهذه ليست إساعة أو
فيها تصيل من قيمة اعصالي.. فالأحذر لاف بعد
يعنيني العمل على توجه معين وإنما أصبح متلازماً
مع لوجوب التجارية مثل كم لوحة تبسيع في
حديقة تليل على فن حقيقي.
أخيراً لا بد من القول بأن مال العمل شكاً كثيراً
في العمل الصحفي، وقيامها بشيء كثيرة
غير مهمة، وما أهم مساهمة لدى هذه الآ لتقطة
كرية تضعها في تقديرنا واحترامنا لها.

محمد الحمراني
نشأ صباح شفيث في منزل ثقيفه الاكبر والذي كان
رساماً، أو ترض أن يكون مجهولاً.. ولكنه كان يتابع
ثقيفه الاصر للشمس وهو يبحث في اسوق للكتب
وعما وصل اليها من طر وحسات جديدة في مجال الفن
لشكيلي، كان بصحبة صديقه الفنان محمد سيد
جبار وبعد أن تعبت لقدمهم من التجوال، يذهبنا
إلى مشغل الفنان الرادفاتق حسن والذي كان
يزودهم بالوصايا والأراء ثم تعض الا سنوات قليلة،
حتى هاجر صديقه إلى سلجيكاً و عاد هو إلى عز لته
والتي بدأت تشبه عزلة ثقيفه الأكر، ليمضي أيامه
ما بين الألوان.. قبل أيام قليلة تمكن صباح شفيث
من إقامة معرضه الفني الأول على قاعة دار الفضة في
مدينة العمارة وفي هذا المكان كان لنا معه هذا اللقاء:
+ لقد صممت لوحاتك طويلاً ولت نصبت ان تعيش في
عزلة تامة.. فما الذي حملته لوجسالتك في هذا
المعرض؟
- معرضي الأول والذي تأخر كثيراً كان صرختي من
الأم، تحاول أن تدخل إلى عمق لاساعة قتي عاشها
الإنسان في سلنا في عهد الديكتاتورية وليس بإمكان

لوحتك ال ما كان مهمة .. مثل للركز الثقافية أو
ماشبه ذلك؟
- أنا اعتبر نفسي فناناً هاوياً.. وهذه ليست إساعة أو
فيها تصيل من قيمة اعصالي.. فالأحذر لاف بعد
يعنيني العمل على توجه معين وإنما أصبح متلازماً
مع لوجوب التجارية مثل كم لوحة تبسيع في
حديقة تليل على فن حقيقي.
أخيراً لا بد من القول بأن مال العمل شكاً كثيراً
في العمل الصحفي، وقيامها بشيء كثيرة
غير مهمة، وما أهم مساهمة لدى هذه الآ لتقطة
كرية تضعها في تقديرنا واحترامنا لها.

لوحتك ال ما كان مهمة .. مثل للركز الثقافية أو
ماشبه ذلك؟
- أنا اعتبر نفسي فناناً هاوياً.. وهذه ليست إساعة أو
فيها تصيل من قيمة اعصالي.. فالأحذر لاف بعد
يعنيني العمل على توجه معين وإنما أصبح متلازماً
مع لوجوب التجارية مثل كم لوحة تبسيع في
حديقة تليل على فن حقيقي.
أخيراً لا بد من القول بأن مال العمل شكاً كثيراً
في العمل الصحفي، وقيامها بشيء كثيرة
غير مهمة، وما أهم مساهمة لدى هذه الآ لتقطة
كرية تضعها في تقديرنا واحترامنا لها.



خزانة لحفظ وثائق طلاق ملكة اسبانيا المقبلة

مدرية، تستسكن فيه من غياب مكان أمن يمكن أن
يضم وثائق ملاتق لللكة للقبيلة من زواجها
الأول وسبق لليتانيا، للنبعة التفرزيونية السابقة،
أن تزوجت من لكاتب ألونسسو غيريرو عام
(1998) قبل أن تطلق منه بعد عام وتم تسجيل
من فاض في مدينة أرغاندا، بيل ري، الواقعة جنوب

مقتنيات القياصرة لبيع

تقوم عائلة النشر الشهر المكون فوريس ببيع كبير
مجموعة خاصة من بسيسيض فابرسراجيه
Emperial Faberge الشهير ومقتنيات
أخرى يقدر لونها بنحو 90 مليون دولار صنعها
لصمم الفرنسي كارل فابرجيه بسناء على طلب
خاص من قياصرة روسيا.
وتشير للصادر إلى أن القيصمر الكسندر الثالث طلب من
دوق فابرسراجيه هذا البيسض أول مرة عام 1885
لإهدائه إلى زوجته الاميرة ماريا فابيروورقنا
بمناسبة عيد القيامة ورمونوف الاميراطورية.
وجمع فوريس ناشر مجلة فوريس شهيرة البيسض
الاميراطورية ومقتنيات أخرى من تصميم دار

