



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500 16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3601) السنة الثالثة عشرة - الخميس (17) آذار 2016

تابعوا قناة **الموقف** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: أفقي - معدل الترميز: 27500



اجتماع الحكومة يشهد نقاشاً معمقاً بين العبادي ووزرائه حول الإصلاحات تقارب بين دولة القانون والمجلس الأعلى يمهد لـ "تعديل جزئي" يشمل 9 وزارات

بغداد / المدى

الاعلى حول شكل التغيير الحكومي الذي سيطول 9 وزارات رئيسية. ويواجه العبادي مشكلة إقناع وزيري الخارجية والتعليم العالي بمغادرة مناصبيهما. الى ذلك كشفت مصادر سياسية رفيعة ان الجلسة الاخيرة لمجلس الوزراء شهدت نقاشاً معمقاً حول الإصلاحات الحكومية التي يسعى لتطبيقها رئيس الوزراء. ووضحت المصادر، التي تحدثت لـ (المدى) لكنها طلبت عدم الأضاح عن هويتها، ان "اعضاء في مجلس

بعد أكثر من شهر على دعوة العبادي لإجراء "تعديل جوهري" في تشكيلته الحكومية، يقترب الأخير الى الإقناع بـ "التعديل الجزئي" نظراً لحجم الاعتراضات التي أبدتها الكتل السياسية. ويستثنى من ذلك التيار الصدري الذي يتمسك بـ "التغيير الجذري" كحل للأزمات البلاد. وتحدثت مصادر برلمانية عن تقارب بين دولة القانون والمجلس

الوزراء عبروا عن انزعاجهم للانتقادات المتواصلة التي يوجهها العبادي لأعضاء حكومته، وأشارت الى ان "بعض الوزراء رأوا ان تلك الانتقادات ادت الى تشويه صورة بعض الشخصيات السياسية بالإضافة الى تشويه سمعة العراق في المحافل الدولية". وازافت المصادر بان "اعضاء في الحكومة تساءلوا، خلال جلسة مجلس الوزراء، عن سبب انفراد العبادي بالحديث عن الإصلاح من دون مشاورة

الكتل رغم حاجته اليها لترميم مشروعه في البرلمان". وانتقد بعض الوزراء، بحسب المصادر، قيام مقررين من العبادي بتسريب أسماء أعضاء في الكابينة الحكومية كمرشحين للإبعاد من الحكومة بسبب تهم فساد او تقصير، وتسألوا عن عدم قيام رئيس الحكومة بتسمية او مفاتحة الوزراء الذين توفرت ضدهم مؤشرات الفساد او القصور في الأداء الحكومي. وخاطب الوزراء العبادي "بانك تحفل

■ التفاصيل ص ٢

الدفء تزود الحشد بدبابات روسية لتحرير الشرقاط



رجال دين من طائفة الصابئة المندائين يحتفلون أمس قرب نهر دجلة في بغداد... أ. ف. ب

2

هل كان ممكناً تحقيق إصلاح من "تحت"؟!

فخري كريم
في لحظات الاندفاع أثناء حركات إصلاح أو احتجاجات غير محسوبة تفاصيل أهدافها ونهاياتها، وتتطور بفعل ديناميتها، يتعذر التقسيم الموضوعي ويبدو النقد، مهما كانت النوايا، مشبوهاً أو مشتبهاً بدوافعه، وتكون نتائج الصمت في مثل هذه الأحوال أشد ضرراً من تحمّل الاشتباه في الدوافع، فالفعل السياسي والحركات الاجتماعية، حتى الجينية منها، تخضع لقوانين ولآليات تتناسب مع شروط انبعاثها وطبيعتها قواها المحركة ومدى تجانس مكوناتها من حيث الأساليب والمهام والأهداف المرحلية والنهائية. وليس لما يُسمى بالفعل أو الحركة "العفوية" معنى معزول عن شروطه الموضوعية أو بصورة أبق خارج فعل القوانين الاجتماعية، بقدر تعلق الأمر بالتطور الاجتماعي وحركاته وتناقضاته، سوى أنها لا تظهر في سطح الأحداث، أو تعبر عن نفسها بصيغ غير مألوفة أو غير متوقعة. ومثل هذه الظاهرة تجد انعكاسها أيضاً في ما نتوهم كونها "طفرات تطورية"، سواء كان ذلك في الطبيعة أو المجتمع أو الكون الفسيح، وفي كل العلوم التطبيقية منها على وجه الخصوص.

■ المقال كاملاً ص ٢

طالب الأجهزة الأمنية بحماية التظاهرات السلمية في أنحاء البلاد رئيس الوزراء: الإصلاح مسؤولية الجميع ولا يجوز البقاء في الحكومة والوقوف ضدها

وأعرب رئيس الوزراء عن تطلعه في المرحلة المقبلة الى "الوضوح في المواقف فلا يمكن ان تكون هي مع الإصلاح ولا انتشار في الإصلاح، وليس مقبولاً لأية جهة ان تكون مشاركة في الحكومة وهي ضد الحكومة في الوقت نفسه".

الرسمي مساء امس، وتابعتها (المدى)، "انجزنا وثيقة الإصلاح وتم عرضها على الكتل السياسية والرأي العام ووسائل الإعلام"، مشيراً الى ان "الوثيقة هي مناهج وخارطة طريق واضحة وبرنامج عمل لتجاوز التحديات الامنية والاقتصادية والمجتمعية".

وشدد العبادي على ان "الإصلاح ليس مسؤولية فردية او فئوية بل هو واجب وطني وشعري وانساني، وجهود مكافحة الفساد لا يمكن ان تنجح إلا بمشاركة الجميع.. مواطنين ومؤسسات ووسائل إعلام".

واضاف العبادي "أهملنا الكتل النيابية وفعاليات المجتمع اسبوعاً كاملاً لتقديم مرشحها لشغل المناصب الوزارية منهم ومن غيرهم من المهنيين التكنوقراط على وفق الشروط والضوابط والمعايير المعملنة".

■ التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، امس، التزامه بتنفيذ الإصلاحات، مشدداً على ضرورة تعاون جميع الكتل السياسية لتقديم مرشحها للتكنوقراط لشغل المناصب الوزارية. وأبدى العبادي رفضه لأية جهة تكون مشاركة في الحكومة لكنها تقف ضد الحكومة، مشيراً الى تقديم الدعم الكافي للأجهزة الرقابية القضائية لملاحقة الفساد والفاستين. وأرسل رئيس الوزراء "وثيقة الإصلاحات" إلى الكتل السياسية لإبداء الرأي بشأنها، داعياً إياها إلى تقديم مرشحها من التكنوقراط في غضون مهلة انتهت امس الاربعاء. وقال رئيس الوزراء في كلمة بثها التلفزيون

الصناعة تعيد إنتاج سكاثر سومر وتطرح 25 معملاً للاستثمار

5

ديلي تليغراف:

الحصار الحكومي وتمرد العشائر يحددان نفوذ داعش في هيت والفلوجة

4

شاب عراقي يُصنع المعدات العسكرية ويرفض التعامل مع الدفاع والداخلية

مختصين بصناعة الأسلحة"، مشيراً إلى أن الفريق بدأ بتصنيع صواريخ كاتوشا عيار 107 ملم مداها 12 كم، جهازاً لشركة الرشيد الحكومية حالياً، فضلاً عن طائرة تجسس مداها 4 كم، وأنواع مختلفة من العتاد الخاص برشاشات نوع (بي كي سي).

الاطلاق، فدخل الى هذا العالم الخطير بمجهوده الخاص من خلال صناعة (روبوت عسكري)، تم اشراكه في معركة جرف الصخر نهاية عام 2014 وبعبء استطاع صناعة قناصة بمدى 8 كم. ويوضح عبد الجليل، في لقاء مع (المدى برس)، أن "نجاحه في صناعة تلك الأسلحة دفعه الى تشكيل فريق علمي من 25 شخصاً يضم مهندسين

الشعبي لمقاتلة داعش، يظهرون فيها وهم يصنعون الأسلحة بمختلف أنواعها ويتفخرون بدقتها بشكل علني. غزوان، الذي كانت بداية عمله في مجال صناعة السلاح عند التحاقه بوحدة الحشد الشعبي، تبيين له أن الأسلحة التي يتم فيها قتال داعش غير مؤثرة وغير مقتعة من حيث المدى وجودة

■ التفاصيل ص ٦

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

المطلوب من العبادي ملاحقة الفاسدين

لمرة العاشرة ربما، في غضون الشهرين الأخيرين، بعد رئيس الوزراء أو يتعهد أو يؤكد العزم على ملاحقة الفاسدين ووضعهم خلف القضبان، وبخاصة كبارهم. آخر هذه المرات كانت أثناء زيارته هيئة النزاهة منذ يومين حيث أطلع على عمل وإجراءات الهيئة في مكافحة الفساد وملاحقة المفسدين بحسب ما جاء في بيان مكتبه، البيان حمل تأكيداً جديداً للسيد العبادي بأن "لا أحد في مأمن إن كان فاسداً من أعلى موقع في الدولة إلى أدنى موقع".

المهم أن يكون كبار الفاسدين، وهم في الغالب من ذوي أعلى المواقع في الدولة والأحزاب المنتفذة فيها، هم المعنيون قبل غيرهم بعمليات مكافحة الفساد، فهؤلاء هم صناعات الفساد الأكبر وحماة الفاسدين والمفسدين من كل المستويات.

أعرف أن أحد وزراء الحكومة الحالية ممن شرعوا عقب تسنهم مناصبهم بفتح ملفات الفساد، وهم محدودون للغاية فيما تنشر الدلائل، عندما توفرت له الدلائل القوية المستندة الى الوثائق إلى فساد كبير وفاضل لثلاثة من المدراء العمادين في وزارته، اتخذ ما يتوجب عليه من إجراءات بسحب أيديهم وإحالة ملفاتهم الى هيئة النزاهة ومن ثم إغنائهم من مناصبهم.

بفعلته هذه كان هذا الوزير كمن قرّب النار من عشّ الدبابير، فلم يبق إلا القليل جداً من كبار مسؤولي الدولة وأحزاب الدولة لم يتصل به لغنيته عن قراراته وإجراءاته. أحدهم، على سبيل المثال، نكره بأن بين حزبيهما علاقات وتحالفات قديمة وأن من الواجب مراعاة هذه العلاقات، عبقاً كان هذا الوزير يحاول إقناع ممارسي الضغط عليه من كبار مسؤولي الدولة وقادة الأحزاب، بأن الذين يدافعون عنهم فاسدون على نحو يتعين على أحزابهم، قبل غيرها، أن تتبرأ منهم ومن فسادهم.

لا أظن أن أحداً من الأحزاب والقوى المنتفذة في الدولة منذ ٢٠٠٣ لم يكن بين كبار مسؤوليه من الوزراء والنواب والمدراء والمحافظين فاسدون. أكثر القوى نفوذاً في الدولة خلال السنوات العشر الماضية هما ائتلاف دولة القانون والتحالف الوطني اللذان ينتمي اليهما السيد العبادي. العقل والمنطق يقولان إن السيد العبادي إذا كان جاداً في مكافحة الفساد فعليه أن يبدأ بحزبه وكتلته وتحالفه. إن فعل هذا سيعطي دفعة قوية للغاية لعملية مكافحة الفساد وملاحقة الفاسدين، وسيحقق هدفه المعبر عنه في بيان مكتبه وهو عدم توفير ملاذ آمن لأي فاسد.

النزاهة تمهل الكتل والجهات الحكومية أسبوعين لإغلاقها مكاتب تمويل الأحزاب تنشط في 6 وزارات وتستحوذ على 10% من عمولاتها

بغداد / وائل نعمة



العيات الانتخابية للكتل والأحزاب... أ.أ.أ.أ.

يقول نواب الحالىون وسابقون بأن "مكاتب تمويل الأحزاب، هي الجهة التي ترشح الوزراء الى المناصب مقابل الحصول على نسب من مشاريع الوزارات. وأشار الدفاع، الموارد المائية، كأمير المؤسسات التي يتعرض المقاولون في دوائرها الى عمليات ابتزاز من جهات غالباً ما تكون تابعة لحزب أو كتلة الوزير.

لكن ونظراً لتعالى الاصوات المطالبة بإغلاق المكاتب الاقتصادية المحلقة بالأحزاب والكتل، فإن الأخيرة، بحسب سياسي شيعي، باتت تلجأ للتمويه باستخدام اسماء وعناوين غير سياسية للحصول على التمويل. وعلى الرغم من حديث العبادي، مؤخرًا، عن دور الهيئات الاقتصادية للأحزاب ودورها في الفساد، إلا ان لجنة النزاهة البرلمانية تنفي وجود ادلة تثبت تورط تلك المكاتب بمشاريع فساد.

ويؤكد نواب الحالىون وسابقون بأن "مكاتب تمويل الأحزاب، هي الجهة التي ترشح الوزراء الى المناصب مقابل الحصول على نسب من مشاريع الوزارات. وأشار الدفاع، الموارد المائية، كأمير المؤسسات التي يتعرض المقاولون في دوائرها الى عمليات ابتزاز من جهات غالباً ما تكون تابعة لحزب أو كتلة الوزير.

10% من كل مشروع

من جهته يؤكد وائل عبداللطيف، وزير العدل الاسبق، ان "تلك المكاتب غير قانونية لكنها تعطي لكل كتلة نسبة تتراوح بين 5 - 10% عن كل مقولة". وأضاف عبداللطيف، في تصريح لـ(المدى)، ان "المكاتب الاقتصادية للأحزاب تشكلت عام ٢٠٠٥، وهي سبب تضخم ثروة السياسيين والأحزاب الكبيرة". ولغت الى وجود شخصيات محورية في كل وزارة تساعد الوزير على عقد صفقات على الورق مقابل عمولات، ويرى السياسي العراقي ان "قانون الاحزاب سيحرج الكتل، لانه يتحدث عن ضرورة وضع حساباتهم في ارصدة مصرفية مكتشفة، كما يفرض عليها تغيير اسمائها لان اغلبيتها طائفية او عنيقة لتتناسب مع القانون". وصوت مجلس

الوزارات تمويلًا للأحزاب، على مدى السنوات الماضية، هي: الدفاع، الداخلية، النفط، الكهرباء، النقل، والموارد المائية". واتهم الألويسي، في تصريح لـ(المدى) امس، الاحزاب الاسلامية بانها "أكثر الاحزاب التي تدير عمليات فساد في الوزارات". وأشار الى ان "الأحزاب تتفق قبل ترشيح اي وزير على نسبة محددة تأخذها من كل مشروع بحال الى وزارته، وإلا يسحب منه الترشيح". ويقول رئيس كتلة التحالف المدني ان "الأحزاب اعتمدت على المكاتب الاقتصادية في الاستمرار خلال السنوات الماضية، وحملها مسؤولية هروب مئات المليارات من الدولارات. متسائلًا عن "الامكانات الضخمة لتلك الاحزاب لفتح المقرات وإدارة حملات عملاقة أيام الانتخابات".

النزاهة تحذر الأحزاب

وفي تطور لافت أهملت هيئة النزاهة، مؤخرًا، الوزارات والمؤسسات الحكومية الأخرى مدة أسبوعين لحل اللجان الاقتصادية المرتبطة بالأحزاب والكتل السياسية. وقالت الهيئة، في بيان أصدرته يوم الثلاثاء عقب اجتماع رئيسها برئيس الوزراء، إنها "شكلت فرقا خاصة للتحقيق في عمل لجان العقود التابعة للوزارات والجهات الحكومية للتأكد من عدم تأثرها باللجان الاقتصادية المرتبطة ببعض الأحزاب والكتل السياسية، التي تعمل بنحو غير رسمي في بعض دوائر الدولة، لاسيما في منظومة العقود".

بدروه يؤكد النائب مثال الألويسي، رئيس كتلة التحالف المدني البرلمانية، ان "أكثر

الدفاع تزود الحشد بدبابات روسية لتحرير الشرايط



بغداد / المدى برس

ويضفي حالة الانضباط في الشارع ويقلل من البطالة بين الشباب ويؤدي الى زيادة عدد المتدربين على حمل السلاح". وكانت وزارة الدفاع أعلنت، يوم الإثنين (١٤ من آذار ٢٠١٦)، تصويتها على مسودة قانون خدمة العلم (الخدمة الإلزامية)، وفيما بينت أن هذه الخطوة ستوفر قاعدة احتياطية عريضة للمؤسسة العسكرية لبناء جيش متطور يضاهي الجيوش العالمية، أكدت أن أهمية القرار تكمن بمواجهة التحديات التي تهدد الأمن الوطني العراقي.

الفضيلة تدعو لتحويل "خدمة العلم" إلى اختيارية

بغداد / المدى برس

دعت كتلة الفضيلة في مجلس النواب، أمس الأربعاء، الى تحويل قانون "خدمة العلم" الى اختياري بدلا من أن يكون إلزاميا، وفيما شددت على ضرورة وضع امتيازات للمتخفين بها ليقلل من البطالة بين الشباب، أكدت اهمية "احتساب خدمة العلم" مدة مضاعفة لتضاهي الخدمة المدنية، مشيرا الى أن "إقرار خدمة العلم تهدد الى رفع الروح الوطنية

الأنبار تعلن نزوح 50 ألف مدني من هيت وكبيسة

بغداد / المدى برس

معالجتها من قبل الجهد الهندسي". وكان محافظ الأنبار صهيب الراوي، أعلن، الإثنين، إعادة ١٤٠٠ عائلة الى مناطق زنجورة والقرية العصرية غربي مدينة الرمادي، (١١٠ كم بغداد)، وفيما أشار الى توفير الخدمات الأساسية لهم بما فيها تشغيل جميع محطات تنقية مياه الشرب. بالمقابل، قال فرحان محمد، العضو الآخر

رفع ألغام الرمادي بحاجة لشهرين.. وصفقة سياسية تعرقل تحرير كريمة الفلوجة

في مجلس المحافظة لـ(المدى برس)، إن "الحكومة المحلية في الأنبار غير قادرة على استقبال وإغاثة النازحين الجدد من المناطق الغربية من الأنبار بسبب قلة الدعم وضعف الموازنة المالية مما يتطلب إسنادا دوليا لا يتواءم الأزمة". وأضاف محمد أن "مجلس الأنبار رغم قلة التخصصات المالية يعمل على تقديم

مكاتب تمويل الأحزاب تنشط في 6 وزارات وتستحوذ على 10% من عمولاتها

بغداد / المدى برس

معالجتها من قبل الجهد الهندسي". وكان محافظ الأنبار صهيب الراوي، أعلن، الإثنين، إعادة ١٤٠٠ عائلة الى مناطق زنجورة والقرية العصرية غربي مدينة الرمادي، (١١٠ كم بغداد)، وفيما أشار الى توفير الخدمات الأساسية لهم بما فيها تشغيل جميع محطات تنقية مياه الشرب. بالمقابل، قال فرحان محمد، العضو الآخر

بغداد / المدى برس

بغداد / المدى برس

بغداد / المدى برس

بغداد / المدى برس

بغداد / المدى برس



ECONOMY

اقتصاد

استثمار بغداد: منحنا إجازات لـ341 مشروعاً كلفتها 15 مليار دولار

مختصون: بناء المولات التجارية وبعض المرافق السياحية المحدودة لا يعد استثماراً

المشاريع المتوقفة لعدة أسباب أهمها عمليات الفساد المالي والإداري وعدم جدوى بعض المشاريع إضافة إلى افتقارها لجدوى اقتصادية تحول دون اكتمالها. وتابع أن "تعديل قانون الاستثمار أكثر من مرة لم يمنحها السلاسة في التطبيق وسهولة الإنجاز وتخلصه من الروتين المؤسسي الذي يواجهه المستثمر من بداية المشروع إلى نهايته ما يكلف الدولة والجهات الاستثمارية الأجنبية والمحلية ملايين الدولارات دون فائدة تذكر". وكانت هيئة استثمار بغداد كشفت في (الثاني من شباط ٢٠١٦)، عن وجود أكثر من ٣٠٠ مشروع استثماري في العاصمة، وفي حين أكدت إنجاز ٤٥ منها بكلفة مليارين و٨٠٠ مليون دولار، شكت من توقف ١٥٠ منها بسبب "الروتين". وكانت هيئة استثمار بغداد أكدت في (الـ٢٤ من آب ٢٠١٥ المنصرم)، أنها اتفقت مع أمانة بغداد ووزارة المالية على تخصيص الأراضي اللازمة لتنفيذ قرابة ٤٠ مشروعاً أجزيت خلال العامين الماضيين، مبيّنة أن الأعمال التمهيدية بدأت لإقامة أكبر مركز تجاري في العاصمة، وأنها ستفتتح قريباً أربعة مستشفيات وعدداً آخر من المراكز التجارية.

الاقتصادي محمد عبد اللطيف العاني من عمل هيئة استثمار بغداد طوال السنوات الماضية وافتقاده للخطة الاستراتيجية. وقال العاني في حديث لـ"المدى" إن "عمل هيئات الاستثمار لا يتطابق مع حركة الاقتصاد العراقي التي تحتاج انشاء مصانع توفر المواد الأساسية لكافة البضائع والسلع التي يتم استيرادها من الخارج منذ سنوات". وأضاف أن "اقتصار الاستثمار الاجنبي على بناء المولات التجارية وبعض المرافق السياحية المحدودة لا يسمى استثماراً حقيقياً ولا يوفر للبلد اموالاً يمكن تدويرها ضمن الدورة الاقتصادية المحلية". وأوضح العاني أن "المؤسسات الاستثمارية أعلنت منذ سنوات عن آلاف المشاريع المختلفة لكن الواقع يشير إلى افتقار البلد إلى الكثير من المنشآت الأساسية والحكمة في حياة المواطن كمشاريع السكن. وبيّن ضرورة وضع الحكومة خطة استثمارية حقيقية تشمل كافة القطاعات الحاكمة كالسكن والصحة والتعليم وتكون كفيلة بالهوض بالواقع الخدمي والاقتصادي المتري منذ سنوات". وأكد العاني على "ضرورة تفعيل الجهات الرقابية المتابعة مئات



الهيئة وأمانة بغداد لإنجاز بقية المشاريع وتسليم الأراضي المطابقة للتصاميم. من جانبه، استغرب الخبير أن "بقية المشاريع توزعت على القطاعين الصناعي والسياحي، لإقامة مدن صناعية وفنادق، وجود تعاون جدي بين ألف وحدة سكنية"، مبيّناً أن هناك ١٦ مشروعاً سكنياً عاملاً بنحو جيد أبرزها مجمعاً الزهور والبرج. وتذكر رئيس هيئة استثمار بغداد ثلاثة مستشفيات أخرى بسعة ١٥٠ سريراً. وأضاف الزاملي أن "الهيئة منحت إجازات لـ٧٧ مشروعاً لإنجاز ١٣٠

بغداد/ ابراهيم ابراهيم- المدى برس



أعلنت هيئة استثمار بغداد، يوم امس الأربعاء، عن منح ٣٤١ إجازة خلال السنوات الخمس الماضية لمشاريع تصل كلفتها إلى ١٥ مليار دولار، مؤكدة تعاونها مع أمانة بغداد في تخصيص الأراضي اللازمة لتلك المشاريع، فيما دعا اقتصاديون إلى ضرورة وضع خطة استثمارية واقعية تحقق الاحتياجات الأساسية للمواطنين.

وقال رئيس الهيئة شاكر الزاملي، في حديث إلى (المدى برس) إن الهيئة منحت ٣٤١ إجازة استثمارية خلال السنوات الخمس الماضية، بكلفة إجمالية تصل إلى ١٥ مليار دولار، مشيراً إلى أن تلك الإجازات تتضمن إقامة ١٧ مستشفى استثمارياً تسع ألف سرير، أبرزها العراقي الألماني بسعة ٣٠٠ سرير، بكلفة ١٠٠ مليون دولار، فضلاً عن إنجاز

كازبروم الروسية تتولى إدارة حقل (سركالة) النفطي في إقليم كردستان وتوسع لتطويره

شركة كازبروم للإنتاج النفطي. وأوضحت الشركة أن "حقل سركالة جزء من رقعة جارميان النفطية في إقليم كردستان، حيث بدأ الإنتاج فيه خلال العام ٢٠١٥ بحدود ١٩ مليون و ١٨٠ ألف برميل، مؤكدة أن حصتها في رقعة جارميان النفطية تقف عند ٤٠ بالمئة من الأسهم". وتابعت كازبروم، أنها "تدرس حالياً تفصيلاً تلك الرقعة النفطية استعداداً لتنفيذ

النفطي في إقليم كردستان قد زادت"، مشيرة إلى أنها "أصبحت الجهة المديرة للحقل بعد شراء حصة شريكها فيه شركة ويسترن زاكروس Western Zagros المحدودة الكندية". وأضافت كازبروم أن "شركة ويسترن زاكروس حولت حصتها إليها استناداً للعقد الشراكة بالإنتاج الموقع بين الطرفين عام ٢٠١٢"، مبيّنة أن "الأعمال الجارية في الحقل تتم حالياً تحت إدارة ملاك

العالم. وهي في الوقت نفسه دعوة إلى كافة الشباب على امتداد الوطن لبشركوا أعمالهم وأفكارهم من خلال برنامج #هسه_اليه". وأوضح البيان أن "برنامج #هسه_اليه يعتمد على أساليب تواصل مبتكرة لتفعيل العلاقة مع الشباب العراقي، حيث صاحبت اطلاق البرنامج منصة على الفيسبوك لكل من يمتلك طموحاً لتحقيقه في كافة المجالات والتي ستكون فرصة للشركة لتفعيل الشراكة مع الشباب العراقي الطامح من خلال تحفيزهم وتمكينهم من الأدوات اللازمة لتحقيق الاهداف وهو يشكل انطلاقة لنهج جديد ولغة جديدة تتماشى مع ما يطمحون إليه هؤلاء الشباب". وتابع أن "البرنامج يعتبر بداية شراكة حقيقية وفعالة بين زين العراق والشباب وبين الشباب أنفسهم وبينهم وبين العالم ككل، برنامج سيمكّنهم على التوصل كل فرصة تقدمها لهم الحياة وتساعدهم على التوصل كما يريدون ويطمحون مع العالم حيث ان البرنامج سيسمّر ليغطي مجالات عديدة منها العلمية والفنية ومشاريع ريادة الاعمال والثقافية". بدوره، أكد علي زاهد رئيس الادارة التجارية في شركة زين العراق "على دور الشباب العراقي في رسم المستقبل". وقال انه "عصر الشباب ليتولى زمام الأمور والمبادرة، وزيّن العراق ومن خلال برنامج #هسه_اليه تهدف إلى نشر الأمل بين جيل الشباب لكي يشعر أنه أصبح لديه الدعم والوسائل اللازمة لتنمية مواهبه وقدراته، وستعمل لأن يكون هذا البرنامج بمثابة منصة حاضنة لهؤلاء الشباب وإبداعاتهم وأماليهم، وإتاحة الفرصة أمامهم للتواصل مع العالم وتقديم أفكارهم ومشاريعهم أمام الجميع".

فقدان وثيقة
فقدت مني وثيقة الدراسة الثانوية باسم (راكان حسن عفات) الصادرة من ثانوية الريف المسائية للبنين يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.
المعلن
راكان حسن عفات

فقدان وثيقة
فقدت مني وثيقة الدراسة الثانوية باسم (تيسير ابراهيم احمد) الصادرة من اعدادية الحورية المسائية للبنين يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.
المعلن
تيسير ابراهيم احمد

النفط يصعد بعد الإعلان عن اجتماع الدوحة لبحث تثبيت الإنتاج

ارتفعت أسعار النفط، امس الأربعاء، بدعم من اجتماع وشيك في قطر لبحث تجميد مستويات الإنتاج وتوقعات بانخفاض الإنتاج الأمريكي لكن بعض المحللين حذروا من أن التجميد أو انخفاض الإنتاج لا يشيران إلى انتهاء تخمة المعروض العالمي. وبلغ سعر الخام الأمريكي في العقود الآجلة ٣٦,٦٤ دولار للبرميل بحلول الساعة ٠٧:٥٦ بتوقيت جرينتش بزيادة ٣٠ سنتاً عن سعره عند التسوية السابقة. وزاد سعر خام القياس العالمي مزيج برنت ١١ سنتاً إلى ٣٨,٨٥ دولار للبرميل، وارتفع النفط بعدما نزلت الأسعار نحو اثنين بالمئة في الجلسة السابقة. وقالت مصادر من منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) إن "اجتماعاً للمنتجين بقيادة السعودية وروسيا لبحث تجميد مستويات الإنتاج سيعقد في ١٧ أبريل نيسان ولو لم تشارك فيه إيران". ويدرس المنتجون تثبيت الإنتاج عند مستويات يناير كانون الثاني الذي أنتجت فيه السعودية وروسيا كميات شبه قياسية تجاوزت عشرة ملايين برميل يوميا، ووجدت الأسعار دعماً أيضاً في توقعات بانخفاض الإنتاج الأمريكي نتيجة الضغوط المالية. وقالت شركة فيليب فيوتشرز للسمسة في سنغافورة "اليوم قد نرى بعض القوة في الأسعار استمدتها من الانخفاض المحتمل للإنتاج الأمريكي". من جانبه، قال وزير الطاقة القطري محمد بن صالح السادة في بيان، امس الأربعاء، إن منتجي النفط من داخل منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وخارجها سيعقدون اجتماعاً في الدوحة يوم ١٧ أبريل نيسان.

زين العراق تطلق برنامج #هسه_اليه منصة إبداعية لاحتضان الشباب العراقي

اعلنت زين العراق عن اطلاق عملها الفني #هسه_اليه، الذي اهدته للشباب العراقي ليحفّزهم ويلهمهم لتحقيق أحلامهم، مؤكدة استعدادها لاحتضان وتشجيع المواهب العراقية الشابة في مختلف المجالات من الموسيقى إلى الأدب إلى البحث العلمي والإبتكار والتكنولوجيا والعمل على تحويلها إلى واقع ملموس. وقالت زين العراق في بيان لها انه "ترجمة لخطلتها ورؤيتها للعام ٢٠٢٠ وإيمانها بأن الشباب هم القلب النابض للمجتمع العراقي، أطلقت زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا، برنامج #هسه_اليه وهو برنامج متخصص لاحتضان المواهب العراقية الشابة وتشجيعها ودعمها لتحقيق التواصل مع العالم". وأضاف البيان ان "أولى ثمار برنامج #هسه_اليه به، وهو عبارة عن عمل فني اهدي للشباب العراقي ليحفّزهم ويلهمهم لتحقيق أحلامهم حيث شاركت فيه ١٧ موهبة عراقية شابة قاموا بأداء عمل أرائده زين العراق ان يكون بمثابة رسالة إلى الشباب العراقي لحتيتم على إبراز مواهبهم وأعمالهم أمام العالم وإيضاح أفكارهم وطموحاتهم". وبين ان "العمل هو الخطوة الأولى لبرنامج #هسه_اليه والذي هدفت زين من خلاله إلى القول أنها على استعداد لاحتضان وتشجيع وتمكين المواهب العراقية الشابة في مختلف المجالات من الموسيقى إلى الأدب إلى البحث العلمي والإبتكار والتكنولوجيا والعمل على تحويلها إلى واقع ملموس يعطي العالم فكرة عن الوجه الآخر للعراق، المتمثل بالشباب الطموح الذي لا يستسلم ولا ييأس وصاحب الإبداع الذي لا ينضب بهدف نشرها وإيصالها إلى كافة شرائح المجتمع العراقي وإلى



بغداد تستعين بالدفع الأجل لسد النقص بالمدارس وتلجأ الى "الأهلية"

□ بغداد / مهند جواد

بحث التجاوزات على شط الحلة .. وحكومة بابل تدعو الى انقاذ رثتها من الاختناق

□ بابل / اقبال محمد

بحث وفد حكومي مشترك مع مجلس محافظة بابل طرق وآليات انقاذ شط الحلة من كثرة التجاوزات المخالفة للمحددات البيئية، وفيما أكد البدء بحملة تنقيفية وتوعوية لانقاذ الشط من اطنان النفايات والمياه الثقيلة، دعت الحكومة المحلية الى اتخاذ أشد العقوبات بحق المتجاوزين على "رثة الحلة". وقال مدير دائرة المواطنين والعلاقات العامة في الامانة العامة لمجلس الوزراء، محمد طاهر التميمي، في حديث الى (المدى برس)، إن "وفداً من مجلس الوزراء واعلام وزارة الصحة والبيئة توجه الى مجلس محافظة بابل، والتقى بأعضاء الحكومة المحلية لمناقشة موضوعة انقاذ شط الحلة الذي يعاني من كثرة التجاوزات عليه من المواطنين والدوائر الحكومية واستمعنا منهم لكثير من الطروحات والمقترحات التي تحتاجها المحافظة". من جانبه أكد مدير عام دائرة التوعية والاعلام البيئي في وزارة الصحة والبيئة، أمير علي الحسون، في حديث الى (المدى برس)، أن "الوزارة بدأت بتنفيذ حملة للتنظيف والتوعية بشأن شط الحلة لانقاذه من التجاوزات"، مؤكداً أن "الحملة التي تقوم بها تحتاج لمعالجات حكومية من قبل جميع الدوائر ذات العلاقة من اجل تحسين الواقع البيئي في شط الحلة باعتباره رثة المحافظة". بدوره، قال عضو مجلس محافظة بابل، عقيل الربيعي، في حديث الى (المدى برس)، إن "الوفد ناقش في مجلس المحافظة التجاوزات البيئية التي تتواجد في محافظة بابل ومن أهمها التجاوزات الكبيرة على شط الحلة، والذي يعتبر من أكثر الانهار تجاوزاً عليه في العراق وهذا مخالف لكل المحددات البيئية وترمي فيه اطنان من النفايات ومواد البناء والمياه الثقيلة مما اثر كثيراً على نوعية المياه التي تجري فيه". وأشار الربيعي، الى ان "هناك مشروعا متكاملًا كانت قد اقترته الحكومة المحلية السابقة بشأن وضع الواح (الشيت باير) الحديدية على جوانب نهر الحلة، فضلاً عن انشاء الحدائق والمتنزهات التي تمتد لسبعة كيلومترات من جسر بنة لغاية منطقة الفارسي إلا ان المشروع لم ينفذ بسبب الظروف المالية التي يمر بها العراق"، مطالباً بـ "اتخاذ أشد العقوبات وبموجب القوانين الخاصة بالمخالفين والتجاوزين على رثة الحلة".

(٢٠١٦)، حاجة العاصمة لعشرات الملبات من الدنانير لتنفيذ مشاريع المدارس الـ١٧٤٠ المتلكئة، وفي حين أملت بإكمالها عن طريق الدفع بالأجل، كشفت عن حاجة العاصمة لأكثر من ٢٥٠٠ مدرسة لسد النقص الحاصل بهذا المجال. ووجه وزير التربية محمد إقبال، في (العشرين من كانون الثاني ٢٠١٦)، بتسليم المدارس المنجزة بنسبة أكثر من ٨٠ بالمئة لحل مشكلة الدوام الثنائي والثلاثي، وفي حين شكّل لجاناً فرعية لتسليم وتقييم المدارس، دعا إلى اتمام العمل فيها بأسرع وقت. وكانت لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة بغداد، أكدت في (١٩) من تموز ٢٠١٥ المنصرم، حاجة العاصمة إلى ٢٥٠٠ بناية مدرسية لسد النقص الحاصل في هذا المجال، وفي حين كشفت عن تكوّن تنفيذ ١٤٧ مدرسة، حملت وزراء التربية السابقين مسؤولية ذلك. فيما اقترحت وزارة التربية في (الثامن من شباط ٢٠١٥)، على الأهالي بناء مدارس لتتعاقد الحكومة على استئجارها لمدة ٢٠ عاماً بعدها يتم استملاكها لسد النقص الحاصل في الأبنية المدرسية، فيما أكدت انها لا تستطيع التصرف بشكل مطلق في عمليات الاستئجار.

يذكر أن العراق يعاني منذ ثمانينيات القرن الماضي قلة المدارس للمراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، إضافة إلى وجود مئات المدارس الطينية التي تنتشر في الأرياف والمناطق النائية في البلاد، مما جعل أكثر المدارس الموجودة تتبنى الدوام الثنائي والثلاثي في مسعى غير مجد لحل المشكلة.



أحدى مدارس البناء الجاهز.. أرسيف

الاستثمارية ستكون نموذجية تتوفر فيها أجهزة ومعدات ومختبرات حديثة فضلاً عن المناهج المتطورة". لافتاً إلى أن ذلك سيسهم بسد النقص الكبير الذي تعانيه بغداد في هذا المجال البالغ نحو ألف مدرسة. بدورها قالت رئيسة لجنة التربية في مجلس محافظة بغداد غروب العزاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "موضوع إقامة مدارس استثمارية في

شروط وزارة التربية وبيئتها". وأضاف الزامل، أن الهيئة سبق وأن أحالت مدرستين للاستثمار، وصلت نسبة إنجازهما إلى ٩٥٪، مشيراً إلى أن المدرستين تقامان في منطقتي البلديات زيونة، شرقي بغداد، على مساحة ١٠ آلاف متر مربع، بكلفة سبعة ملايين دولار". وأوضح رئيس الهيئة، أن المدارس

كشفت هيئة استثمار بغداد، أمس الاربعاء، عن توجهها للموافقة على إقامة نحو ٥٠ مدرسة أهلية بالعاصمة لسد النقص الكبير في هذا المجال، وأكدت أن كلفة الواحدة منها تتراوح بين مليون إلى سبعة ملايين دولار، فيما أبدى مجلس المحافظة تأييده لإقامة مدارس حكومية عن طريق الدفع بالأجل.

وقال رئيس هيئة استثمار بغداد شاكر الزامل، في حديث إلى (المدى برس)، إن "محافظة بغداد تتجه لإحالة الأراضي المخصصة للمدارس الحكومية إلى مستثمرين لإقامة مدارس أهلية، تتراوح كلفتها بين مليون إلى سبعة ملايين دولار"، مبيّناً أن "لدى الهيئة ١٥ عرضاً لإقامة مدارس استثمارية، يمكن زيادتها خلال العام ٢٠١٦ الحالي، إلى ٥٠ على وفق

أصحاب معامل الطابوق يقطعون طريقاً رئيساً للمطالبة بتخفيض أسعار النفط



المتظاهرون من أصحاب معامل الطابوق امام وزارة النفط تصوير (محمود رؤوف)

بغداد / المدى برس □
تظاهر العشرات من أصحاب معامل الطابوق، أمس الأربعاء، شرقي العاصمة بغداد، للمطالبة بتخفيض أسعار النفط المهزول للمعامل، وفيما اغلقتوا طريقاً رئيساً يصل الى مبنى وزارة النفط، أكدوا استمرارهم بالنظائر والاعتصام لحين تنفيذ مطالبهم. وقال أحد أصحاب معامل الطابوق كاظم علي في حديث الى (المدى برس) إن "أصحاب المعامل تظاهروا أمام مبنى وزارة النفط، شرقي العاصمة بغداد، وقطعوا الطريق الرئيس الواصل الى الوزارة للمطالبة بتخفيض أسعار النفط المهزول للمعامل، مؤكداً "الاستمرار بالنظائر والاعتصام لحين تنفيذ مطالبنا". واستغرب علي "عدم نزول المسؤولين للقاء المتظاهرين ومعرفة مطالبهم رغم وقوفنا لساعات طويلة"، مشدداً على أن "مطالباتنا مستمرة لوزير النفط ورئيس مجلس الوزراء

بغداد / المدى برس □
تظاهر العشرات من أصحاب معامل الطابوق، أمس الأربعاء، شرقي العاصمة بغداد، للمطالبة بتخفيض أسعار النفط المهزول للمعامل، وفيما اغلقتوا طريقاً رئيساً يصل الى مبنى وزارة النفط، أكدوا استمرارهم بالنظائر والاعتصام لحين تنفيذ مطالبهم. وقال أحد أصحاب معامل الطابوق كاظم علي في حديث الى (المدى برس) إن "أصحاب المعامل تظاهروا أمام مبنى وزارة النفط، شرقي العاصمة بغداد، وقطعوا الطريق الرئيس الواصل الى الوزارة للمطالبة بتخفيض أسعار النفط المهزول للمعامل، مؤكداً "الاستمرار بالنظائر والاعتصام لحين تنفيذ مطالبنا". واستغرب علي "عدم نزول المسؤولين للقاء المتظاهرين ومعرفة مطالبهم رغم وقوفنا لساعات طويلة"، مشدداً على أن "مطالباتنا مستمرة لوزير النفط ورئيس مجلس الوزراء

كروك تستوفي 3000 دينار من الوحدات السكنية لدفع أجور شركات النظافة

أصدرته رئاسة مجلس محافظة كركوك، في أعقاب الاجتماع الاعتيادي للمجلس، برئاسة رئيسه ريبوار طالباني- بحضور ممثلي القوائم والكتل السياسية - الذي استضاف فيه نائب محافظ كركوك ودايرة البلدية، تسلمت (المدى برس) نسخة منه. وقالت الرئاسة، إن "المجلس صادق على استيفاء ثلاثة آلاف دينار شهرياً لكل عمار أو شقة سكنية، عن أجور التنظيف ورفع النفايات"، مبيّنة أن "المبلغ للعقارات غير السكنية والمحال والأنشطة التجارية، يكون على وفق تعديل البيان الخاص بأجر رفع ونقل النفايات والقمامة الخاصة بالعقارات السكنية الصادرة من وزارة البلديات، ويحدد من قبل الجهة التنفيذية المختصة التي تضع البية لاستيفاء الأجر على أن تنظم عملية الإيرادات المستحصلة من الناحية المالية والإدارية". وأضافت رئاسة مجلس محافظة كركوك، أن "القرار يأتي بناءً على طلب إدارة المحافظة من

أعلن مجلس محافظة كركوك عن فرض ثلاثة آلاف دينار شهرياً على الوحدات السكنية كأجور تنظيف لتمكين البلدية من دفع أجور شركات النظافة بسبب الأزمة المالية، فيما أكد أن مبلغ الجباية عن العقارات غير السكنية تكون بموجب التسعيرة التي حددتها وزارة البلديات للعقارات السكنية، جاء ذلك في بيان

كروك / مروان ابراهيم □
أعلن مجلس محافظة كركوك عن فرض ثلاثة آلاف دينار شهرياً على الوحدات السكنية كأجور تنظيف لتمكين البلدية من دفع أجور شركات النظافة بسبب الأزمة المالية، فيما أكد أن مبلغ الجباية عن العقارات غير السكنية تكون بموجب التسعيرة التي حددتها وزارة البلديات للعقارات السكنية، جاء ذلك في بيان

الامم المتحدة تشيد بدور المرأة في الأهوار ومطالبات بدعمها

شرق مدينة الناصرية) خصيصاً للمرأة الأهوارية، ضمن فعاليات يوم المرأة العالمي، وحضرتها (المدى برس). وقال مدير مكتب منظمة (طبيعة) العراقية، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الاحتفالية تهدف لتسليط الضوء على الدور الرائد للمرأة في مناطق

شرق مدينة الناصرية) خصيصاً للمرأة الأهوارية، ضمن فعاليات يوم المرأة العالمي، وحضرتها (المدى برس). وقال مدير مكتب منظمة (طبيعة) العراقية، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الاحتفالية تهدف لتسليط الضوء على الدور الرائد للمرأة في مناطق

شرق مدينة الناصرية) خصيصاً للمرأة الأهوارية، ضمن فعاليات يوم المرأة العالمي، وحضرتها (المدى برس). وقال مدير مكتب منظمة (طبيعة) العراقية، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الاحتفالية تهدف لتسليط الضوء على الدور الرائد للمرأة في مناطق

وتضمنت الاحتفالية، التي حضرها ممثل عن بعثة الأمم المتحدة، باتريك كيزيت، وقائم مقام قضاء الجبايش، بديع الخيون، ومجموعة من المسؤولين المحليين، شهدت تكريم مجموعة من النساء الأهواريات ومسؤولين وناشطين في مجال حماية البيئة في مناطق الأهوار، وعرض أفلام وثائقية تجسد نشاط المرأة الأهوارية، فضلاً عن معرض للصور الفوتوغرافية، وكلمات وقصائد بالمناسبة. وتشكل الأهوار خمس مساحة محافظة ذي قار، مركزها مدينة الناصرية، (٣٧٥) كم جنوب العاصمة بغداد، وتتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل ٢٠ تضمها المحافظة، إذ تقدر مساحة أهوار الناصرية قبل تحفيها مطلع تسعينيات القرن الماضي، بمليون و٤٨ ألف دونم، في حين تبلغ المساحة التي أعيد غيرها بالمياه بعد عام ٢٠٠٣ نحو ٥٠ بالمئة من مجمل المساحة الكلية لأهوار الناصرية إلا أن المساحات المغفورة سرعان ما أخذت بالانحسار خلال السنة الحالية نتيجة ضعف الإطلاقات المائية.

نساء الأهوار

نساء الأهوار

أخبار سريعة

لجنة تحقيقية بشأن استيراد حليب منتهي الصلاحية

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة البصرة أن لجنة تحقيقية تم تشكيلها على خلفية استيراد أحد التجار عبر ميناء أم قصر شحنة كبيرة من حليب الأطفال منتهي الصلاحية منذ العام الماضي. وذكر بيان للمحافظ ماجد النصاراوي إنه "قرر تشكيل لجنة تحقيقية لتقصي الحقائق حول كيفية إدخال نحو ٨٥ ألف علبة من حليب الأطفال المجفف منتهية الصلاحية منذ شهر تشرين الأول من العام الماضي"، مبيّناً أن "الشحنة تم اتلافها في منطقة بعيدة عن المناطق السكنية". وأضاف إن "المعلومات الأولية تفيد بأن الشحنة تعود الى أحد التجار، وقد قام باستيرادها عبر ميناء أم قصر التجاري لغرض بيعها في الأسواق المحلية".

مقترح لاستيفاء أجور من المواطنين لاستكمال شققهم

أكد وزير الاعمار والاسكان طارق الخيكاني أن عدداً من مشاريع الوزارة لم يتم استكمالها بسبب قلة السيولة المالية، فيما كشف عن مقترح لاستيفاء أجور من المواطنين المتقدمين لشراء شقق سكنية من مشاريع الوزارة لاستكمال شققهم. وقال الخيكاني في تصريح صحفي تابعته "المدى برس" إن "هناك مشاريع للوزارة لم يتم إنجازها بالوقت الحاضر بسبب قلة السيولة المالية". وأضاف الخيكاني أن "وجود مقترح للوزارة يتضمن توزيع الشقق بعد أخذ الاموال المخصصة من المواطنين لاستكمال الشقة وتسليمها للمواطن بشكل مباشر، لافتاً الى أن "هذا المقترح تم إرساله الى مجلس الوزراء لغرض استكمال الموافقة عليه".

التصويت على قانون يسمح للمنظمات بفتح دور لليتامي

صوت مجلس الشؤون الاجتماعية في وزارة العمل، على مقترح تعديل قانون الرعاية الاجتماعية الخاص بالسماح للمنظمات غير الحكومية بفتح دور لليتامي وفاقدى الرعاية الأسرية. وقالت الوزارة في بيان ان "الوزير محمد شياع السوداني دعا إلى تعديل قانون الرعاية الاجتماعية فيما يخص منظمات المجتمع المدني للسماح لها بفتح دور لليتامي وفاقدى الرعاية الأسرية للتخفيف عن كاهل الدولة في رعاية هذه الفئات نظراً للظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد". وأضاف إن "هذه الدور ستكون تحت إشراف ومتابعة مستمرة من قبل وزارة العمل او الوحدات التابعة لها للوقوف على مستوى الخدمات والرعاية المقدمة لهذه الشرائح المستضعفة في المجتمع، ومراقبة البرامج المختلفة التي تقدم لها بغية إعادة دمجهم في المجتمع".

الشباب	الرائد	06:45
باير ليفركوزن	فياريال	09:00
لاتسيو	سبارتا براغ	09:00
أشبيلية	بازل	11:05
توتنهام هوتسبير	بوروسيا دورتموند	11:05
سبورتنغ براغا	فتر بخشة	11:05
مانشستر يونايتد	ليفربول	11:05

أوضح لاعب خط وسط فريق الهلال، محمد الشلهوب، أن نتيجة مباراتهم أمام الجزيرة الإماراتي، جاءت عكسية ولا تعطي ما حدث طوال التسعين دقيقة، مؤكداً أن الجزيرة استفاد من خطأ دفاعي وحيد فقط لتحقيق التعادل. وقال: الهلال سيطر على مجريات المباراة كاملة ولم يستغل الفرص التي أتاحت له طوال المباراة، والجزيرة كان متكلاً في الدفاع واستطاع تحقيق التعادل في كرة طويلة وحيدة فقط. وأبدى الشلهوب أسفه لجماهير الهلال خاصة التي اكتظت في ملعب محمد بن زايد بقوله "نأسف لجماهيرنا ونقدم اعتذارنا لهم كان بوندا تحقيق الثلاث نقاط، وكنا قريبين من ذلك وبعد كرة خاطئة تمكن الجزيرة من خطف نقطة من المباراة، نأمل أن نوفق في الفوز في مباراة الإياب أمام الجزيرة وما تبقى من مباريات المجموعة". وشكر اللاعب الدولي السابق جمهور الفريق الذي سار خلف الفريق منتقلاً من العاصمة السعودية الرياض إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي.



أبدى المدير الفني لأتلتيكو مدريد، الأرجنتيني دييجو سيميوني، سعادته البالغة بالفوز الذي جاء بشق الأنفس على أندية هولندي عبر بوابة ركلات الترجيح والتأهل لربع النهائي ببطولة دوري الأبطال الأوروبي لكرة القدم. وأضاف في تصريح صحفي "لقد واجهنا منافساً كبيراً، غير من طريقة لعبه، بالنسبة لي كانت مباراة نهائي، الفريق الذي يخطف فيها يخرج خاسراً". وقال "كانت مباراة صعبة، حاولنا صناعة الفرص عبر جريزمان وكاراسكو



أكد المهاجم البرازيلي نيمار دا سيلفا أنه لا يرى نفسه خارج فريقه الحالي برشلونة الإسباني، مبيناً أنه سعيد في صفوفه. وفي تصريحات أدلى بها لمحطة (غلوبو) التلفزيونية قال نيمار "أنا سعيد في برشلونة. إنه فريق أشعر فيه وكأنني في بيتي. زملائي يجعلونني هادئاً.. لا أرى نفسي خارج برشلونة". وأضاف نيمار أنه يعيش أفضل أوقاته

الآن في مسيرته الرياضية، مبيناً أن برشلونة قد تحسن خاصة في ما يتعلق بحجم الفرص في المساحات الضيقة. ويرى المهاجم البرازيلي أن خبرته في برشلونة أفضل مما كان يفكر فيه، وأكد أنه قد حقق جميع أهدافه التي حددها مع الفريق والآن يتمنى تكرار حصد البطولات.



9 رياضة

3601 السنة الثالثة عشرة - الخميس (17 آذار 2016)
http://www.almadapaper.net Email: almadapaper.net

ليفربول يخطط لإقضاء يونايتد من يوروبالينغ

سجلا هدفي الذهاب في مباراة سيطر فيها ليفربول تماما في اول لقاء بين الفريقين على الصعيد القاري. وقال ستارديغ لصحيفة "ليفربول ايكو": سنقارب المباراة الثانية تماما كما فعلنا في الاولى، انها الطريقة الوحيدة التي نعرفها. وتابع "فلسفة ليفربول هي الفوز دائما وبالتالي سندخل مباراة الاياب بذهنية ايجابية، الثقة عالية في صفوف الفريق ونتطلع لخوض هذه المباراة، نحن جاهزون لها من الناحية الذهنية". ويواجه مانشستر صعوبة بالغة في قلب النتيجة في مصطلحه لأنه يتعين عليه الخروج فائزا بثلاثة اهداف او (-2) مع

خوض وقت اضافي، لكن لليفربول لم يخسر في هذه المسابقة في 9 مباريات وحافظ على نظافة شباعه في آخر اربع مباريات له فيها. لكن صانع العاب يونايتد الاسباني خوان ماتا اعرب عن امله في حظوظ فريقه بقوله "يتعين علينا ان نبدأ المباراة بسرعة وان نضغط عاليا، انها بمثابة المباراة النهائية بالنسبة لنا. انا واثق من ان الاجواء في ملعب اولدترافورد ستعطينا دافعا اضافيا لتحقيق نتيجة ايجابية".

يريد لليفربول اتمام مهمة اقضاء غريمه التقليدي مانشستر يونايتد مساء اليوم الخميس في ربع النهائي من الدوري الاوربي (يورولاغ) وذلك بعد ان تقدم عليه (-2) نهابا على ملعب "انفيلد" الاسبوع الماضي. ويبدو لليفربول بطل اوربيا خمس مرات في وضع اكثر من جيد لتحقيق هدفه في هذه المسابقة التي تمثل امله الوحيد نظريا في مشاركته في دوري ابطال اوربيا الموسم المقبل في حال نجح في احراز اللقب في المباراة النهائية المقررة في 18 ايار المقبل في مدينة بال السويسرية. وكان دانيال ستارديغ والبرازيلي فيرمينيو

الإصابة تُبعد كومباني عن مانشستر سيتي

سيغيب فينسنست كومباني قائد مانشستر سيتي على الأرجح لنحو شهر بعدما أصيب مجدداً في ركلة الساق مع تأهل ناديه إلى دور الثمانية في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. غادر كومباني الملعب في الدقيقة الخامسة لكن سبب إصابة لم يوضحه النادي. وقال المدرب مانويل بلوغريني للصحفيين "فينسنست يعاني مجدداً من إصابة في عضلات ركلة الساق". وأضاف "سنعرف غداً أو ربما بعد غد حجم الإصابة لكن العضلات تعني الغياب لمدة شهر على الأقل". وسيغيب مدافع منتخب بلجيكا - الذي تعافى من إصابة في ركلة الساق في شباط الماضي فقط بعد غيابه منذ كانون الأول - عن مباراة فريقه ضد جاره اللدود مانشستر يونايتد في الدوري الإنكليزي الممتاز يوم الأحد المقبل.

سلة سبيرز تسحق كليبرز بطارق 21 نقطة



أحرز كوهي ليونارد ٢٠ نقطة ليتصدر خمسة لاعبين سجلا ١٠ نقاط أو أكثر من سان أنطونيو سبيرز الذي تألق في الربع الأخير ليسحق لوس أنجلوس كليبرز ١٠٨-٨٧ في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. تقدم سبيرز (٥٧ انتصارا مقابل ١٠ هزائم) بنقطة واحدة قبل الربع الأخير لكنه تفوق تماما على كليبرز ولم أول أربع دقائق بهذه الفترة ولم يتراجع مطلقاً بعد ذلك. وسجل كل من دارين كولينسون وديماركوس كازينز ٢٢ نقطة لكل منهما ليتغلب سكرامنتو كينغز ١٠٦-٩٨ على

انطاليا سيور التركي. وخرج من القائمة إسحاق بلغوضيل مهاجم نادي بني ياس الإماراتي وبغداد بونجاح مهاجم السد القطري. في المقابل، جدد جوركييف الثقة في عناصر الفريق على غرار رياض محرز وإسلام سليمان وياسين براهيمي وسفيان فجلي وكارل مجاني. ويدخل محاربو الصحراء في معسكر إعدادي بداية من ٢١ آذار الحالي بالمركز التقني سيدي موسى التابع لاتحاد الكرة.

الأخيرة مع ناديه ليون الفرنسي، وأيضا الحارس عادي أجواء المنافسة مع ناديه



الجزائر يستعد لمواجهة إثيوبيا بـ 23 لاعبا

كما أعاد استدعاء رشيد غزال المتألق بشكل لافت في الأسابيع

كشفت الفرنسية كريستيان جوركييف، المدير الفني للمنتخب الجزائري لكرة القدم عن قائمة بأسماء ٢٣ لاعبا ٢٥ و ٢٩ آذار الحالي ضمن مباريات المجموعة العاشرة بالتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالغاوبن. وأختار جوركييف ١٩ لاعبا يلعبون في الدوريات الأوروبية بينهم ياسين بنزيه مهاجم نادي ليل الفرنسي الذي يسجل حضوره لأول مرة.

شوفكوفسكي يعادل رقم شيفشينكو



شارك الحارس الأوكراني ألكسندر شوفكوفسكي، مع فريقه دينامو كييف الأوكراني في مباراته أمام نادي مانشستر سيتي الإنكليزي أوروبيا.

وكان شوفكوفسكي أحد ١١ لاعباً، بدأ مباراة الفريق أسبانياً في إياب الدور ١٦ لمسابقة دوري أبطال أوروبا. المشاركة مكنت حارس النادي الأوكراني من الوصول لمباراته رقم ١٤٢ في المسابقات الأوروبية. وبهذا عادل الرصيد المسجل باسم أندريه شيفشينكو ليكون سوياً أكثر أوكرانيايين لعباً في المسابقات الأوروبية. أما على صعيد الحراس، فإن شوفكوفسكي هو ثالث أكثر حارس شارك في المسابقات الأوروبية تاريخياً متقاسماً المرتبة الثالثة مع فان دير سار وبعد إيفر كاسياس (١٦٣) وبيبي رينا (١٤٧).

تعلق عمل شارابوفا كسفيرة للنوايا الحسنة

الناجين من كارثة تشيرنوبل عام ١٩٨٦، لكن الروابط الخاصة بملفها الشخصي لم تعد تعمل بموقع الأمم المتحدة على الانترنت. ونقلت صحيفة "الغارديان" البريطانية عن متحدث باسم الأمم المتحدة: "برنامج الأمم المتحدة الإنمائي يظل ممتنا لماريا شارابوفا لدعمها في عملنا خاصة في ما يتعلق بجهود الإصلاح بعد كارثة تشيرنوبل النووية". وأضاف "لكن على ضوء الإعلان الأخير للبيدة شارابوفا، قررنا الأسبوع الماضي تعليق عملها كسفيرة للنوايا الحسنة وتجميد أي نشاط مخطط له في ظل استمرار التحقيقات".



علقت الأمم المتحدة، عمل لاعبة التنس الروسية ماريا شارابوفا كسفيرة للنوايا الحسنة، بعدما أقرت بسقوطها في اختبار للكشف عن المنشطات في بطولة أستراليا المفتوحة مطلع العام الحالي.

وقرر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أصبحت شارابوفا سفيرة له في شباط ٢٠٠٧، بإيقافها حين ظهور نتائج التحقيقات في قضيتها. وتركزت جهود شارابوفا في الأمم المتحدة على مساعدة



إسبانيا يواجه جورجيا تحضيراً لليورو

الدفاع عن لقبه كبطولاً لأوروبا خلال يورو ٢٠١٦، حيث سبق له الفوز في نسخة ٢٠٠٨ التي أقيمت بالنمسا وسويسرا، ثم ٢٠١٢ في بولندا وأوكرانيا. ويخوض الماتادور غمار المجموعة الرابعة في يورو ٢٠١٦ التي يواجه فيها منتخبات جمهورية التشيك وكرواتيا وتركيا.

الإسبانية. كما يخوض أبناء المدرب فيسنتي ديل بوسكي قبل هذه المباراة بأيام، لقاءين وديين آخرين أمام منتخب البوسنة والهركس يوم ٢٩ ايار المقبل في سانت غالن بسويسرا، ثم مع كوريا الجنوبية أول حزيران بسالزبورغ في النمسا. ويحاول المنتخب الإسباني

يتواجه منتخبا جورجيا وإسبانيا ودياً في آخر اختبار لـ(لاروخا) قبل انطلاق بطولة يورو ٢٠١٦ التي تقام على الأراضي الفرنسية. وأكد الجانبان اتفاقهما على إقامة المباراة في السابع من حزيران في مدينة خيتافي الرسمية للمنتخب الوطنية

الألمان ينفقون 11 مليار يورو على الكرة

يُنفق الألمان ١١ مليار يورو سنوياً على ممارسة أو متابعة كرة القدم، بحسب دراسة أجرتها وزارة الاقتصاد وتم تقديمها في العاصمة برلين.

يتوزع هذا الرقم بالمناسبة تقريبا بين نفقات اللاعبين من أجل ممارسة هذه اللعبة، وما يتكلفه المشجعون من أجل متابعة كرة القدم الاحترافية. وتعود تلك البيانات إلى ٢٠١٠، وهو آخر عام توجد فيه إحصاءات موثقة بشأنه حول مدى الانفاق الخاص. كما يضاف إلى ذلك المبلغ، كميات الأموال التي تبذلها شركات في أنشطة مثل الرعاية - مليار و ٧٠٠ مليون يورو، ونفقات الدولة والمؤسسات العامة في بناء وصيانة المنشآت الرياضية والتي تقدر بأربعة مليارات و ٧٠٠ مليون يورو. بالمثل، أشارت الدراسة إلى أن عائدات الدوري الألماني في ٢٠١٤ بلغت ٦٤٠ مليون يورو من حقوق الرعاية، وأن موسم ٢٠١٦/٢٠١٧ سيشهد عوائد بث تلفزيوني بـ ٨٣٥ مليون يورو، ما يعادل زيادة قدرها ٩٧ في المئة مقارنة بـ ١٠ أعوام مضت.

فازرة



حسين رشيد

عودة الأزمات

ما إن أعلنت الحكومة عن بعض تفاصيل قانون الخدمة العسكرية الإلزامية حتى ضجّت وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بالاراء الرافضة والمؤيدة للقانون، كل حسب ميثاقه ورؤاه وتجربته بالحياة والعسكرية إن كان ممن إبان النظام السابق وترجع مرها ونلها وهو أنها او ممن حاله الحظ ونجا منها. الفقرة الأكثر جدلا بالقرار كانت منع سفر كل شخص مشمول بالخدمة والتي حددت باعمار ١٩-٤٥ دون توضيح او شرح ان كان لقرار منع السفر او اختيار هذه الاعمار، خاصة من خدم منهم في الجيش المنحل هولاء بين اعمار ٣٥-٤٥.

لم يكن بناء الجيش العراقي بعد ٢٠٠٣ مدروسا بشكل مهني وطني، فقد جاء ردة فعل على حل الجيش السابق، ان اعتمد مبدأ الولاء المذهبي والحزبي تحت يافطة المحاصصة حيث استجاب البعض من قادة الجيش السابق وانخرطوا بلعبة الانتماء، مع دخول ضباط المدع من مقاتلي واعضاء الاحزاب خاصة الاسلامية وتمكنهم من حمل رتب عسكرية كبيرة، مكنت بعضهم من تسنم قيادة افواج وألوية وربما قيادة فرق عسكرية كاملة، بالتالي نتج عن كل ذلك نكبة حزيران ٢٠١٤ بضياح مدن وتشرذ أهلها، وترك معدات عسكرية قدرت كلفتها بمليارات الدولارات دون ان يقدم أحد من هولاء أو من الضباط الكبار ذوي المواقع الحساسة الى المحاكمة العسكرية.

الاختلاف على قانون الحرس الوطني ودمج الحشد الشعبي في المؤسسة العسكرية فتح باب العودة لتشريع الخدمة الإلزامية لدرء الخلاف قدر الامكان. ورب ضارة نافعة، فللتجنيد الإلزامي فوائد جمة أهمها إعادة الاختلاط بين مكونات الشعب، وازاحة مبدأ التوازن بالمؤسسة العسكرية الذي نص عليه الدستور، وهي احدى الفجوات الكبرى التي يمكن تداركها بهذا القانون لو طبق بشكل مهني. كما يمكن إعادة تنشيط الصناعات الوطنية خاصة تجهيزات العسكرية من ملابس وسلاح خفيف ومعامل تغذية. كذلك سيكون دافعا للكثير من الشباب لاكمال دراستهم كي تقل أشهر الخدمة، وبهذا الشأن يجب وضع ضوابط فيما يخص الجامعات الأهلية، وكيفية منح الشهادات العليا، التي يفترض ان يعاد النظر بالآف الشهادات التي منح في السنين العشر الأخيرة.

تطبيق القانون الذي يلاقي الرضى خاصة من الشباب الذي نشأ وترعرع بعد نيسان ٢٠٠٣ يفترض ان تهيأ له الارضية المناسبة، بالابتعاد عن الارث الصدامي في كيفية التعامل بين الضباط والجنود، لكن ليس بالطريقة التي نراها اليوم وفقدان الضبط العسكري، للضابط رتبته وهيبته، وللجندي كرامته.

حتما ستكون هناك مراجعة وتعديل للقرار والتي نأمل ان تكون بعيدة عن الرؤى الطائفية والمناطقية والقومية وان تأخذ بالحسبان مصلحة المواطن والوطن، خصوصا في كيفية التنسيق بين وزارات ومؤسسات الدولة في الاستثناءات الدائمة والوقتية، مع الأخذ بالحسبان ان الوضع الاقتصادي للمشمول بالخدمة وكيفية المحافظة على المستوى المعيشي لعائلته.

تري هل يشمل قانون الخدمة الإلزامية من يملك الجنسية المزدوجة من ابناء السياسة واعضاء الاحزاب المنتفذة، وهن يشمل رجال الدين وطلاب الحوزة والمدارس الدينية الأخرى، ومن يضمن عدم تمرير قانون لاحق يسمح لاغنياء دفع البديل النقدي ويبقي ابناء الفقراء وقودا للمحرقة.

اعتقد ان الزامية التعليم اولى بالقرار

ريپورتاج

مخاربة الصناعة الوطنية

الزيوت النباتية: نحن هنا لاتستوردوا الكثير



الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية واحدة من اكبر واقدم شركات وزارة الصناعة والمعادن انشئت في عام ١٩٤٠م وتمتلك الشركة مصانع عدة متوزعة في محافظات البلد ان تضم العديد من المعامل والمصانع في عموم محافظات البلد التي تقوم بانتاج الدهون الصلبة والزيوت السائلة وصوابين التواليت وصوابين الغسيل والمنظفات الصلبة والمنظفات الصلبة والسائلة وصابون الغار وصابون الغسيل والقاصر ومنظف السيارات ومزيل التلكسات، كما تقوم بطبع العلامات الورقية والكارتونية وطبع العلب والصبغ بالإضافة الى خط بوست لطبع العلب. الشركة تمتلك ايضا أربعة خطوط إنتاجية الأول والثاني خاص باستخلاص بذور الزيت وخط ثالث لإستخلاص بذور القطن والخط الرابع لإنتاج بذور زهرة الشمس.

خط جديد

المكتب الاعلامي لوزارة الصناعة والمعادن بين ان جميع منتجاتها خاضعة لفحوص الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية على عكس المنتجات المستوردة التي غزت الاسواق العراقية وبدون رقيب. مبينا: ان هناك خطا جديدة ستسهم بزيادة الانتاج وتحسين نوعيته. لافتا: الى ضرورة تعاون الوزارة الأخرى في تسويق المنتجات العراقية التي تفوق المستورد كثيرا. كرم محمود موظف في الشركة العامة لصناعة الزيوت أكد على ضرورة النهوض بواقع الصناعة خاصة في ظل توفر الخبرة واليد العاملة الماهرة الامر الذي يغنينا عن إستيراد العشوائى خاصة ما يتعلق بالجانب الغذائي. داعيا: الى ضرورة تشغيل وتفعيل كل معامل الوزارة من اجل امتصاص البطالة وتنشيط القطاع الحكومي الذي يسهم بتوفير مبالغ كبيرة بالعملة الصعبة.

التسويق الاعلاني

أحمد وهاب موظف ركن سيارته على جنب واتجه صوب معرض البيع المباشر على طريق معسكر الرشيد واخذ باقتناء العديد من الحاجيات مثل معاجين الأسنان والحلاقة والصوابين ومساحيق الغسيل والمنظفات الأخرى. حيث بين: انه دائم التبضع اذ يجد اهمية لدعم الصناعة الوطنية اولا وثانيا جودتها التي تفوق الكثير من المستورد الذي غزا الاسواق العراقية. واسترسل وهاب: اعتقد ان الشركة العامة للزيوت

النباتية لديها القدرة على إنتاج افضل وافضل نوعية من المنتجات المحلية. مستركا: لكن للاسف التسويق الاعلاني ضعيف وشكل المنتج والتغليف له دور ايضا. موضحا: ان اغلب المنتجات تتفقد الى للمسة الجمالية التي تبهر المواطن وتجعله يدير ظهره للمستورد.

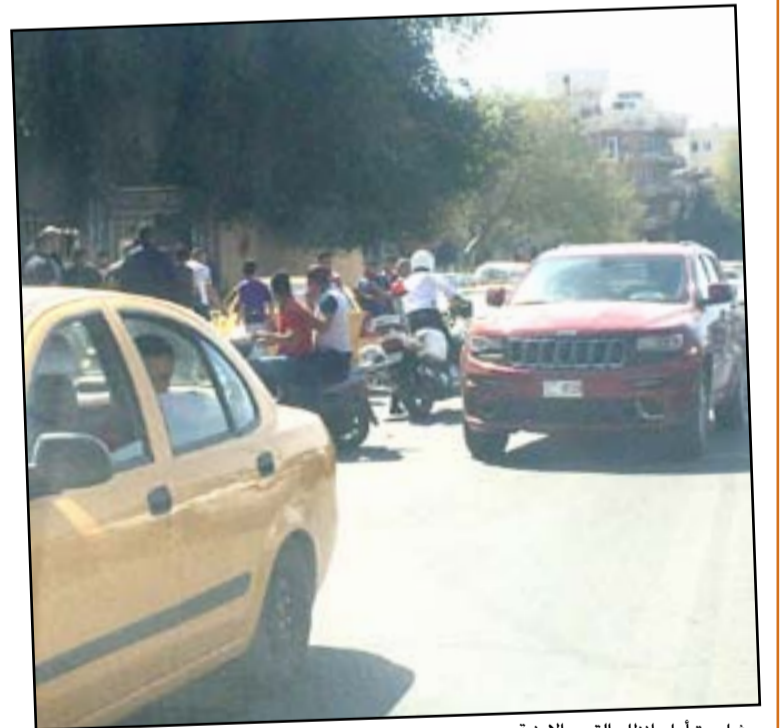
إرث وطني

علي القريشي صاحب محل لبيع المواد الغذائية والمنزلية وككيل الشركة ذكر: الكثير من الناس

مائدة عراقية

سوسن محمد استذكرت رائحة مسحوق الغسيل (سومر) وصابون عطور. لافتة: الى جودة ذلك المسحوق قياسا بما يتوفر الآن في الاسواق من مساحيق غسيل مستوردة بعضها لا يصلح ايدا مشيرة: الى الصناعات الأخرى خاصة الغذائية بمعامل تعليب كبرياء ويعقوبة التي تنتج افضل انواع المعجون والمرببات وعسل التمر الدبس والرشي ومنتجات أخرى كانت انيسة العائلة على مائدة الطعام وتشير الى عراقيتها بكل شيء.

مناظرة



مشاجرة أمام انظار القوى الامنية

في الساعة الثانية من ظهيرة يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٣/١٢ حادث مروري يؤدي الى حدوث (مجزرة) في شارع ابو نؤاس الطريق المؤدي الى الكرادة داخل حيث حاول صاحب سيارة اجرة تكسي نوع سمند الاستدارة من أحد الأفرع واذا بسيارة اخرى تاتي مسرعة فيحدث الاصطدام الرجل الذي حاول الاستدارة لم يستطع ان يفهم ماحصل، كل من في السيارة الأخرى نزلوا وفتحوا باب سيارته التي تحطمت بالكامل من الجهة الامامية (وانها لولا عليه بالضرب واللكم والمصيبة الكبرى ان هناك رجال أمن كانوا في الفرع يقفون لحماية الجامع ورجال شرطة مرور لم يتدخل أحد منهم كي يوقفوا النزال المدوي ولولا تدخل الناس التي تسكن في المكان لكان الرجل في الطب العلي هذه المشاهدة كانت ليليا على ان الناس فقدت احترامها للقانون وتطبيقه لان رجال القانون انفسهم لايتدخلون ويقومون بتطبيقه مع الاسف ان يحدث وسط بغداد.

المدى / ايناس طارق

همنة

طلاب الجامعات هم الأمل للبلد وهم من يحمل لواء البناء والاعمار والتقديم، بطاقتهم الشبابية وتطورهم العلمي، لذا يفترض ان تتم معاملتهم بشكل لائق ومنتحضر خاصة الطالبات اللواتي يشكو اغلبهن من ما يعرف ب(الامن



وطالب عدد من أصحاب الزوارق النهرية والمعروفة محليا ب"الشخورة" وزير الموارد المائية محسن الشمري دفع اجرتهم بعد زيارته الأخيرة إلى الجبايش. وذكر متحدث عنهم أن الوزير استأجر (٨٠) شخورة من أجل جولة في الأهوار في زيارته الأخيرة للقضاء الجبايش برفقة مسؤولين وإعلاميين في المحافظة، ولم يتم دفع أجرة أصحابها لحد الآن، الأمر الذي حدا بهم للخروج في تظاهرة للمطالبة باستحقاقاتهم. علما أن أجرة الشخورة الواحدة تبلغ (٥٠) ألف دينار وبذلك يكون مجموع الأموال (٤) ملايين دينار، وهو مبلغ زهيد مقارنة بالرواتب والنقريات والمبالغ المرصودة لإقامة مهرجان للإحتفال بإتفاقيه رامسار للأراضي الرطبة في نصب الشهيد.

برقيات

الى وزارة الاعمار والاسكان

منذ عقد تقريبا والبلاد تعاني من أزمة سكن خانقة أتت الى ارتفاع ايجار الشقق والدور خاصة ما يعرف ب(المشتملات) والتي جاءت على حساب تقطيع البيوت الى أوصال. كل ذلك والوزارة لم تستطع فتح مشروع سكني واحد في العاصمة بغداد.

الى دائرة الانارة الحديثة

شارع الربيعي واحد من الشوارع التجارية والترفيهية المهمة في العاصمة\ جانب الرصافة لما يضمه من مولات ومحال ومطاعم، لكن للأسف الإنارة مفقودة بالشارع سواء كانت المصابيح في الجزرة الوسطية أو على الارصفة الجانبية، علما ان شارع المشائل المحاذي للشارع يتمتع بالانارة الحديثة.

الى دائرة بلدية الرشيد

الاستدارة او ما يعرف ب(الفلكة) المشهورة بعلوة الرشيد أخذت تنتسب بالازدحام والاختناق المروري الذي يشكل طابورا من السيارات يصل في بعض الاحيان الى سيطرة اليوسفية. والسبب مساحة الساحة الكبيرة فالامكان الاستغناء عن ثلاثة امتار من محيطها كي تكون كفيلا بانسيابية السير. ولن تؤثر الى شكل الساحة الخالي من كل انواع النباتات.

صيد الكاميرا



الرصيف لعبور المارة وليس للثكنات العسكرية يا قيادة عمليات بغداد

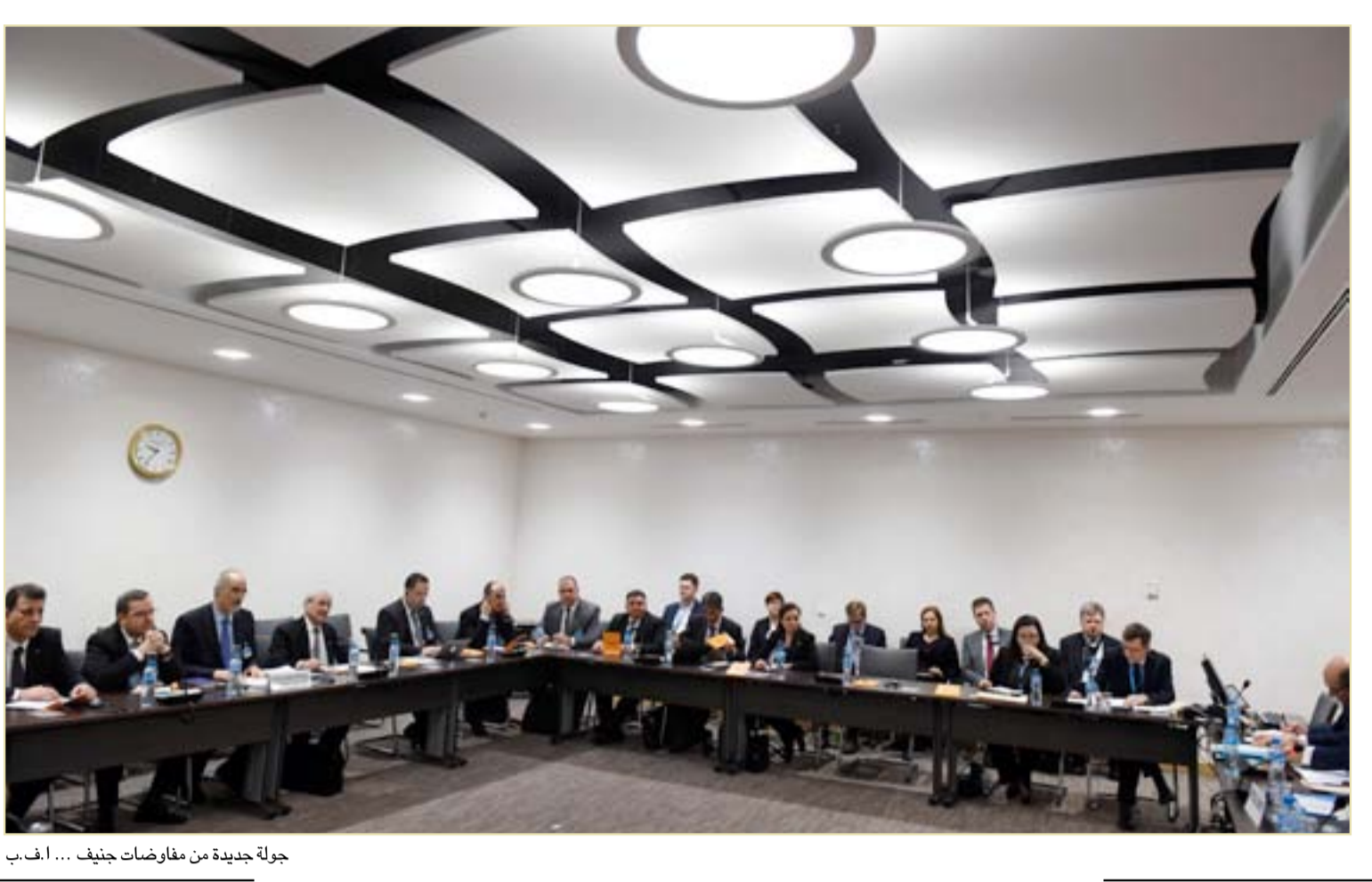


الى / صحيفة المدى م / اجابة

تهديك أطيب التحيات...
إشارة الى الخبر المنشور بجريدتكم بعدها (٣٥٦٨) في ٢٠١٥/١٢/٢٧ موضوعا تحت عنوان : (اعتقال ٣٠ شخصا يحملون جوازات أوروبية مسروقة) نود ان نوضح يصده الأتي:
تم ضبط أكثر من (١٢٣) حالة خلال العام الماضي ٢٠١٥ ما بين جوازات وهويات أحوال مدنية مزورة وإقامات وغيرها مثل حالات الشببيه بجهد الكمار المتواجد من الضباط والمراتب ومختبر فحص الوثائق والبيانات المزورة وما لهم من خبرة وما عليهم من واجب. حيث تمت إحالتهم الى مركز شرطة مطار بغداد الدولي وبدوره يقوم مركز شرطة المطار بإحالتهم الى محكمة تحقيق البياع لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.
للتفضل بالاطلاع ونشر الرد خدمة للصالح العام... مع التقدير

الدكتور أحمد بريسم سلمان مدير قسم الإعلام

اللواء مهدي نعمة الوائلي مدير الجنسية العام / وكالة



جولة جديدة من مفاوضات جنيف ... أ.ف.ب

دمشق تستبعد الدخول في مفاوضات مباشرة مع المعارضة

دفع ثانياً من الطائرات الروسية تغادر سوريا

توقعت بأن يعلن الأكراد السوريون، اليوم، قيام نظام اتحادي في شمال البلاد. وقال المسؤول التركي إن شكل الحكومة والهيكلة الإداري في سورية ستقررهم كل قطاعات الشعب السوري في دستور جديد. وفي وقت سابق، قال المسؤول الكردي السوري إدريس نعيان إن من المتوقع أن تعلن المناطق التي يسيطر عليها الأكراد السوريون النظام الاتحادي اليوم.

واعلنت وزارة الدفاع الروسية الأربعاء أن مجموعة أخرى من طائراتها الحربية أقلعت من مطار حميميم في سورية عائدة إلى روسيا. ونقل الموقع الإلكتروني لقناة "روسيا اليوم" عن الوزارة أن "مجموعة أخرى من طائرات سلاح الجو أقلعت لتعيد تمريرها في قواعدها الأساسية في روسيا". وكانت أول دفعة من المقاتلات الروسية قد غادرت قاعدة حميميم السورية نحو قواعدها الأساسية في الأراضي الروسية صباح الثلاثاء.



وقال الكرملين (الأربعاء) إنه يشعر بالرضا إزاء طريقة تنسيق الولايات المتحدة مع روسيا من أجل التوصل إلى تسوية سلمية للأزمة السورية. وأوضح الناطق باسم الكرملين ديمتري بيسكوف في مؤتمر عبر دائرة تلفزيونية إن "الشيء الأساسي الآن هو تنسيق الجهود لتعزيز عملية التسوية السلمية في سورية (...). في هذه الحالة يعتبر استعداد الولايات المتحدة لتسويق هذه الجهود هو بالتأكيد ما يعث على الرضا والشغل الشاغل حالياً لموسكو وواشنطن وكذلك وزير الخارجية الأميركي جون كيري قال أمس إن العالم أمام فرصة قد تكون الأفضل لإنهاء الحرب الأهلية السورية الدائرة منذ خمس سنوات نظراً للانسحاب الروسي المزمع، واستئناف محادثات السلام في جنيف، فيما أكد المتحدث الأبيض أن الولايات المتحدة تراقب الانسحاب الروسي من سورية. وقال كيري للصحافيين إنه يخطط لسفر الأسبوع المقبل إلى روسيا للاجتماع مع الرئيس فلاديمير بوتين لبحث الأزمة السورية. من جهة ثانية قال الناطق باسم البيت الأبيض جوش إرنست، إن بلاده تراقب انسحاب روسيا من سورية، ولكن من السابق لأوانه تحديد تأثير هذا التحرك على الحرب هناك أو على المنطقة في شكل أعم. وأضاف إرنست خلال مؤتمر صحفي يومي: "ستتابع هذا التحرك بالطبع. المؤشرات الأولية هي أن الروس ينفذون لكن لا يزال من السابق لأوانه في هذه المرحلة تحديد مدى تأثير ذلك على الوضع في شكل أوسع". وأكد أن روسيا لم تخطر الولايات المتحدة مسبقاً بقرارها الرجيل عن سورية.

على صعيد متصل، قال مسؤول في وزارة الخارجية التركية أن بلاده تدعم وحدة سورية، وأن أية خطوات منفردة مثل إعلان اتحاد سوريا، ستعطل هذا التحرك. وأضاف: "تتعلق أيضاً بصورة الولايات المتحدة، منتهداً الخطابات الغظة والمثيرة للانقسام". وقال في لقاء مع رئيس حكومة إيرلندا ايندا كيني "لقد سمعنا خطابات بذينة ومثيرة للانقسام ضد نساء وأقليات، ضد أميركيين لا يشبهوننا أو لا يصلون مثلنا أو يفتخرون مثلنا". وأضاف "الأمر يتعلق أيضاً بصورة الولايات المتحدة، من نحن؟ كيف يرانا الناس في الخارج؟ العالم يتابع ما نقوله وما نفعله".

وقال الكرملين (الأربعاء) إنه يشعر بالرضا إزاء طريقة تنسيق الولايات المتحدة مع روسيا من أجل التوصل إلى تسوية سلمية للأزمة السورية. وأوضح الناطق باسم الكرملين ديمتري بيسكوف في مؤتمر عبر دائرة تلفزيونية إن "الشيء الأساسي الآن هو تنسيق الجهود لتعزيز عملية التسوية السلمية في سورية (...). في هذه الحالة يعتبر استعداد الولايات المتحدة لتسويق هذه الجهود هو بالتأكيد ما يعث على الرضا والشغل الشاغل حالياً لموسكو وواشنطن وكذلك وزير الخارجية الأميركي جون كيري قال أمس إن العالم أمام فرصة قد تكون الأفضل لإنهاء الحرب الأهلية السورية الدائرة منذ خمس سنوات نظراً للانسحاب الروسي المزمع، واستئناف محادثات السلام في جنيف، فيما أكد المتحدث الأبيض أن الولايات المتحدة تراقب الانسحاب الروسي من سورية. وقال كيري للصحافيين إنه يخطط لسفر الأسبوع المقبل إلى روسيا للاجتماع مع الرئيس فلاديمير بوتين لبحث الأزمة السورية. من جهة ثانية قال الناطق باسم البيت الأبيض جوش إرنست، إن بلاده تراقب انسحاب روسيا من سورية، ولكن من السابق لأوانه تحديد تأثير هذا التحرك على الحرب هناك أو على المنطقة في شكل أعم. وأضاف إرنست خلال مؤتمر صحفي يومي: "ستتابع هذا التحرك بالطبع. المؤشرات الأولية هي أن الروس ينفذون لكن لا يزال من السابق لأوانه في هذه المرحلة تحديد مدى تأثير ذلك على الوضع في شكل أوسع". وأكد أن روسيا لم تخطر الولايات المتحدة مسبقاً بقرارها الرجيل عن سورية.

أوباما يحذر من خطاب ترامب المبتذل

حذر الرئيس الأميركي باراك أوباما من أن السباق الرئاسي لانتخابات 2016 سيؤدي إلى صورة الولايات المتحدة في الخارج، منتقداً بعض الممارسات في الحملات الانتخابية التي يمكن أن تضع مكاسب تحقيقها خلال ولايته الرئاسية. وصرح أوباما أمام نواب من الحزبين الجمهوري والديموقراطي أن الأمر "يتعلق أيضاً بصورة الولايات المتحدة"، منتقداً "الخطابات الغظة والمثيرة للانقسام". وقال في لقاء مع رئيس حكومة إيرلندا ايندا كيني "لقد سمعنا خطابات بذينة ومثيرة للانقسام ضد نساء وأقليات، ضد أميركيين لا يشبهوننا أو لا يصلون مثلنا أو يفتخرون مثلنا". وأضاف "الأمر يتعلق أيضاً بصورة الولايات المتحدة، من نحن؟ كيف يرانا الناس في الخارج؟ العالم يتابع ما نقوله وما نفعله".

العربية السورية وجميع وفود المعارضة سنتقل من الشكل إلى المضمون، وهذا من حيث المبدأ". وشدد الجعفري إلى أن "وفد الجمهورية العربية السورية لا يشرفه على الإطلاق الجلوس مع إرهابي في محادثات مباشرة وكبير مفارضي وقد الرياض ينتمي إلى فصيل إرهابي". وأعاد التأكيد على أن "القرار الروسي بالانسحاب الجزئي من سورية تم بصورة مشتركة ومنسقة، كما أتوا إلى سورية بقرار مشترك". وأكد على وحدة سورية وتكامل أراضيها وشعبها، وشدد على أن "أكراد سورية جزء مهم من الشعب السوري"، رافضاً التعليق حول ما يتردد اليوم حول نية أكراد سورية إعلان فيدرالية في شمال سورية.

ويلتقي الوفد الدولي الخاص إلى سوريا ستافان دي ميستورا، وفداً ثانياً من المعارضة السورية يضم نائب رئيس الوزراء السابق قديري جميل المقيم في موسكو، وفق ما أكد أحد أعضاء الوفد. وقال عضو في الوفد الممثل لـ "الجبهة الشعبية للتحرير والتغيير" التي يعد جميل أبرز قياداتها، في جنيف "تلقينا دعوة للمشاركة في محادثات جنيف وسنلتقي المبعوث الخاص للأمم الأولى منذ بدء المحادثات التي اقتصر حضور وفد المعارضة فيها على الهيئة العليا للمفاوضات".

وقال الجعفري في مؤتمر صحفي يوم أمس الأربعاء في جنيف عقب لقائه المبعوث الأممي ستافان دي ميستورا إن "الجلسة كانت بناءة وتطرق لخطوات عملية بشأنها أن تفتح الباب لحوار سوري سوري من دون شروط مسبقة". وأضاف: "تعمقنا في موضوع الشكل بشأن ضمان تمثيل أوسع طيف من المعارضة السورية تنفيذاً للبيان فيينا وقرار مجلس الأمن 2254... وليس لأحد أن يحتكر الصفة التمثيلية للمعارضات طبقاً لقرار مجلس الأمن". وشدد: "يجب احترام القرار 2254 بكامله، بما في ذلك منع تدفق الإرهابيين القادمين من الحدود التركية وأيضا الإرهابيين الذين يلغون الرعاية الإسرائيلية والقادمين عبر الحدود الأردنية". وتابع: "بعد استكمال الشروط الموضوعية من ناحية الشكل والتوصل إلى توافق سوري سوري بين وفد الجمهورية العربية السورية وجميع وفود المعارضة سنتقل من الشكل إلى المضمون، وهذا من حيث المبدأ". وشدد الجعفري إلى أن "وفد الجمهورية العربية السورية لا يشرفه على الإطلاق الجلوس مع إرهابي في محادثات مباشرة وكبير مفارضي وقد الرياض ينتمي إلى فصيل إرهابي". وأعاد التأكيد على أن "القرار الروسي بالانسحاب الجزئي من سورية تم بصورة مشتركة ومنسقة، كما أتوا إلى سورية بقرار مشترك". وأكد على وحدة سورية وتكامل أراضيها وشعبها، وشدد على أن "أكراد سورية جزء مهم من الشعب السوري"، رافضاً التعليق حول ما يتردد اليوم حول نية أكراد سورية إعلان فيدرالية في شمال سورية.

كشفت هوية القاتل المشتبه به في هجمات باريس

كشفت مصدر قضائي بلجيكي عن هوية المشتبه به الذي قتلته الشرطة بعد مدهمتها أحد المنازل في منطقة فورست، والمشتبه به هو محمد بلقايد من مواليد عام 1980 جزائري، وقال تيري فيرنز المتحدث باسم المحكمة الفدرالية البلجيكية إنه تم العثور على 11 مخزن ذخيرة وسلاح حربي بالقرب من الجثة إضافة إلى راية داعش وكتاب. من جانب آخر، قالت لجنة التحقيق البلجيكية الفرنسية، إن مشتبهيهما تمكنا من الفرار. وتعرفت أجهزة الأمن البلجيكية على كافة المشتبهين بصلوهم في هجمات باريس، وقلقت أغلبهم، سواء عبر الهجمات أو في مدهمة الشرطة، لكن عنصرين منهم هما صلاح عبد السلام ومحمد عبريني، ما يزالان خارج قبضتها. وأسفرت هجمات باريس الإرهابية في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، عن مقتل 130 شخصاً، تلتها عمليات ملاحقة في عدد من الدول الأوروبية.

جنيف - طهران / اف ب - رويترز - بي بي سي

استبعد كبير مفارضي الحكومة السورية في مفاوضات جنيف بشأن الجعفري الدخول في مفاوضات مباشرة مع المعارضة خلال هذه المرحلة، وقال إن "كبير مفارضي وفد الرياض ينتمي إلى فصيل إرهابي في وقت سوريا ستافان دي ميستورا، وهذا ثانياً من المعارضة السورية يضم نائب رئيس الوزراء السابق قديري جميل المقيم في موسكو، وفق ما أكد أعضاء الوفد".



وقال الجعفري في مؤتمر صحفي يوم أمس الأربعاء في جنيف عقب لقائه المبعوث الأممي ستافان دي ميستورا إن "الجلسة كانت بناءة وتطرق لخطوات عملية بشأنها أن تفتح الباب لحوار سوري سوري من دون شروط مسبقة". وأضاف: "تعمقنا في موضوع الشكل بشأن ضمان تمثيل أوسع طيف من المعارضة السورية تنفيذاً للبيان فيينا وقرار مجلس الأمن 2254... وليس لأحد أن يحتكر الصفة التمثيلية للمعارضات طبقاً لقرار مجلس الأمن". وشدد: "يجب احترام القرار 2254 بكامله، بما في ذلك منع تدفق الإرهابيين القادمين من الحدود التركية وأيضا الإرهابيين الذين يلغون الرعاية الإسرائيلية والقادمين عبر الحدود الأردنية". وتابع: "بعد استكمال الشروط الموضوعية من ناحية الشكل والتوصل إلى توافق سوري سوري بين وفد الجمهورية العربية السورية وجميع وفود المعارضة سنتقل من الشكل إلى المضمون، وهذا من حيث المبدأ". وشدد الجعفري إلى أن "وفد الجمهورية العربية السورية لا يشرفه على الإطلاق الجلوس مع إرهابي في محادثات مباشرة وكبير مفارضي وقد الرياض ينتمي إلى فصيل إرهابي". وأعاد التأكيد على أن "القرار الروسي بالانسحاب الجزئي من سورية تم بصورة مشتركة ومنسقة، كما أتوا إلى سورية بقرار مشترك". وأكد على وحدة سورية وتكامل أراضيها وشعبها، وشدد على أن "أكراد سورية جزء مهم من الشعب السوري"، رافضاً التعليق حول ما يتردد اليوم حول نية أكراد سورية إعلان فيدرالية في شمال سورية.

نفي وجود خطط لإرسال قوات إلى ليبيا

نفت الحكومة البريطانية وجود خطط لإرسال قوات إلى ليبيا من أجل توفير التدريب والأمن لحكومة الوحدة الجديدة هناك. وفي وقت سابق، طالبت لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان توضيحاً من وزير الخارجية بشأن تقارير عن أن بريطانيا تستعد لإرسال 1000 عسكري. وقال رئيس اللجنة، كريستين بلانت، إنهم أبلغوا أثناء زيارة إلى المنطقة أن فرقة بريطانية ستكون ضمن قوة دولية تنشر هناك. لكن الحكومة قالت إن هذا أمر خاطئ. وأوضح بلانت أنه قد وصل إلى مسامح أعضاء اللجنة - وغالبية من حزب المحافظين الحاكم - أن القوات البريطانية ستكون جزءاً من قوة قوامها 6000 عسكري ترسل من أجل تدريب الجيش الليبي وتوفير الأمن لحكومة الوحدة الجديدة. وكتب إلى وزير الخارجية فيليب هاموند في خطاب "يبدو أن وزير الدفاع (مايكل فالون) سيوافق على مساهمة المملكة المتحدة في هذه القوة خلال مؤتمر أوروبي هذا الأسبوع".

هل قتلت أميركا أبا عمر الشيشاني؟

نشر موقع "ديلي بيست" تقريراً للصحافيين ويل كاتكرت ونيونو تشولاندري، حول احتمال مقتل أبي عمر الشيشاني، الذي يعد وزير الحربية لدى تنظيم داعش. ويشير التقرير إلى إعلان البنغازيون في بيان في 8 آذار/مارس بأنه تم استهداف الشيشاني في بلدة الشدادية شرق سوريا، حيث أرسل لرفع معنويات المقاتلين في البلدة، التي تهاجمها القوات الموالية لأمريكا. ويورد الموقع نقلاً عن البنغازيون قولهم إنه لا يزال يقيم في بلدة الشدادية، لكن المسؤولين يقولون للإعلاميين بطريقة غير مباشرة إنهم يرجحون مقتل الشيشاني مع نحو 12 مقاتلاً من التنظيم، مشيراً إلى أن تقارير جاءت بعد ذلك تقول إن الشيشاني ميت موتاً سرريبياً. ويستذكر الكاتبان بأن المصادر القريبة من "ديلي بيست" في سوريا تقول بأنه لا يزال حياً، وإن الرجل ذا اللحية الحمراء، الذي كان اسمه طرخان باتيراشيفلي في بانكيسي جورج من جورجيا، مصاب، لكن الجروح لا تشكل خطراً على حياته، مشيرين على صورة ورسالة معينة في

إلى أن هذه هي المرة الخامسة منذ 10/سبتمبر 2014، التي يعلن فيها عن مقتل أبي عمر الشيشاني. ويذهب التقرير إلى أن "المفارقة هي أن شأن الشيشاني يعلو كلما أعلن عن مقتله وتبين أنه لم يقتل، ويساعد ذلك في عملية تجنيد الشباب المتطرفين، فما يميزه، بالإضافة إلى شعره الأحمر ولحيته الحمراء، هو عدم إخفاؤه لوجهه في الصور كغيره من قيادات التنظيم، لكن جانيته مرات عدة من الموت تحركت المحللين في حيرة من أمرهم، فهل هناك أكثر من مجرد حظ أو صدفة؟"

ويذكر الموقع أن وجه الشيشاني أصبح مرتبطاً بإدارة العليا لتنظيم داعش، بل أصبح وجهه ذو المعالم القوقازية رمزاً للتنظيم، ووجهاً محمسا في تجنيد المقاتلين الأوروبيين الشباب. ويعد الكاتبان أنه برغم أن التنظيم يقوم على مزيج من القيادات العسكرية العنيفة ذوي الولاءات المتباعدة والتحالفات المتغيرة، فإنه كان ناجحاً جداً في الحفاظ على صورة ورسالة معينة في

السياسي يتعهد لأسرة الطالب الإيطالي كشف حقيقة مقتله

تعهد الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي كشف حقيقة مقتل طالب إيطالي نتيجة التعذيب في القاهرة. وقال السياسي متوجهاً إلى أسرة الشاب جوليو ريجيني (28 سنة) الذي قتل في 25 كانون الثاني (يناير) الماضي: "أتحدث إليكم بصفتي أباً ألولي وبصفتي رئيساً ثانياً، أتفهم تماماً الألم والمعاناة التي تشعرون بها لقتل ابنكم، وأدرك معنى شعوركم بالصدمة والمرارة (...). أتعهد أننا سنتوصل إلى الحقيقة، وأنها ستتعاون مع السلطات الإيطالية لإحالة الجرمين الذين قتلوا ابنكم إلى القضاء". مؤكداً أن المحققين يعملون "ليل نهار، على هذه القضية. وتابع أن "الجريمة تستهدف ضرب الاقتصاد المصري وعزل البلاد، إنه انتقام من الحرب الكبيرة التي تخوضها مصر ضد قوى التطرف والإرهاب"، ودعا إيطاليا إلى عدم الإغواء للدعوات إلى القطيعة بين البلدين.



الفنانون الرواد والشباب.. المواقف والمشاعر

بي بي سي تعلن عن فتح باب المشاركات في مهرجان الأفلام الثالث

متابعة المدى

دعت ال بي بي سي عربي مخرجي الأفلام والوثائقيات لتقديم أعمالهم للدورة الثالثة لمهرجان بي بي سي عربي. يجب أن يكون العمل قد أنتج بعد ١ يناير/كانون الثاني ٢٠١٥ ويعكس الوضع الراهن في العالم العربي.

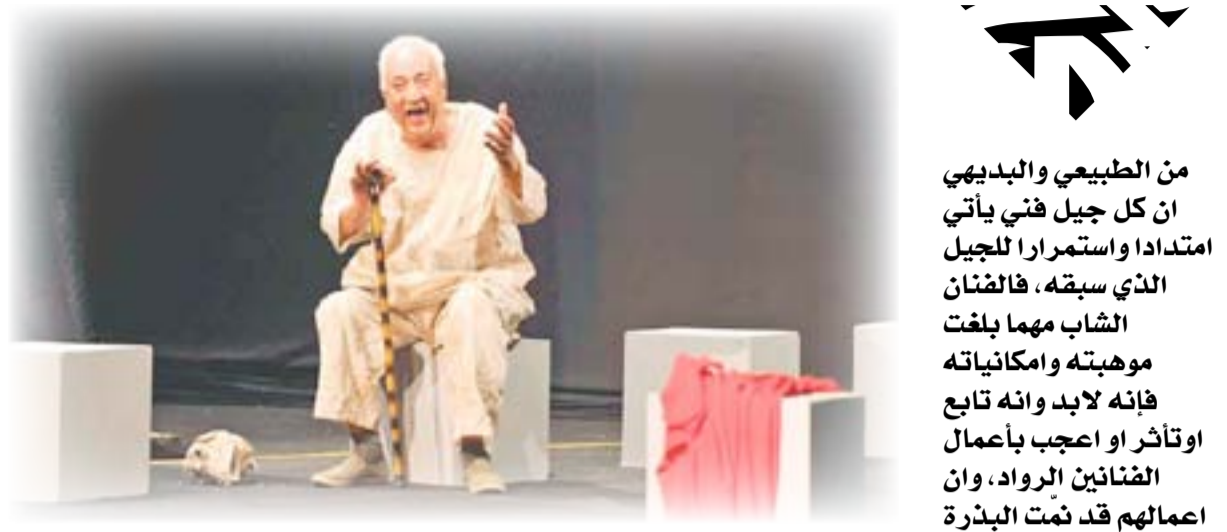
وسينم تحديد الأفلام المرشحة، إلى جانب الفائز في كل فئة من فئات المسابقة، من قبل لجنة من المحكمين تتألف من خبراء ومهنيين في مجالي الصحافة والأفلام، وسيبحثون عن أفلام تتمتع بالأصالة والإبداع والمهارة الفنية.

يقول أحد محكمي مهرجان بي بي سي عربي ٢٠١٧، وهو كاتب العمود الإماراتي سلطان سعود القاسمي: في عصر التفريدات القصيرة والمقتطفات الصوتية، فإن الفيلم الوثائقي يعد واسطة مهمة لطرح المواضيع بعق وتعمق. وتقول منتجة الأفلام الرائدة وأحد حكام لجنة مهرجان ٢٠١٧ تادين طوقان: "نريد أن نرى أفلاما تثير الفضول وتدعو الناس لتكوين آراء مهمة".

وستقدم دعوة كافة مخرجي الأفلام المرشحة للمجيء إلى لندن وتقديم أفلامهم في المهرجان الذي سيقام على مسرح BBC Radio Theatre في ربيع ٢٠١٧. ويقول طارق كفاة، رئيس القسم العربي في بي بي سي: "حقق مهرجان بي بي سي عربي نجاحا مضطردا، ونحن فخورون بتوفير منبر لمخرجي الأفلام والوثائقيات البارزين والناشئين، لطرح قصص تتميز بالتحدي والخصوصية والتفاصيل وتتناول الصراعات والتغيرات المذهلة التي يشهدها العالم العربي". نحن نشجع المتقدمين، أيًا كانت خلفياتهم، لتقديم أعمالهم التي تغطي قضايا فريدة أو لم يتم التطرق إليها، سواء كانت خيالية أم واقعية. يوجه المهرجان دعواته للمشاركات ضمن أربع فئات هي: الأفلام القصيرة، الوثائقيات القصيرة، الوثائقيات الطويلة والريورناجات. وهناك جائزتان خاصتان هما "جائزة بي بي سي عربي للصحفي الشاب" و"جائزة أفضل عمل صحفي". سيتم تحديدهما من قبل فريق التحرير في بي بي سي عربي. تتوفر كافة المعلومات المتعلقة بشروط المسابقة، بالإضافة إلى طلبات المشاركة والشروط والبنود، واشترط أن تكون الأفلام قد أنتجت بعد ١ كانون الثاني ٢٠١٥. وسيكون آخر موعد لتقديم المشاركات يوم ٣٠ سبتمبر/أيلول ٢٠١٦.

كما يجب أن تكون الأفلام القصيرة: أعمالاً خيالية تتراوح مدتها بين ٣ - ٤٠ دقيقة. ويمكن أن تشمل الأفلام التجريبية والرسوم المتحركة. فيما تكون الوثائقيات القصيرة واقعية وتترواح مدتها بين ١٠ - ٤٠ دقيقة. تهدف إلى عرض الموضوع الصحفي والدقة والتوازن والإنصاف والبحث العميق والمهارات التحليلية المفصلة في التحريات الوثائقية. وسكافى الأفلام التي تظهر جرأة في التعامل مع مواضيع صعبة، أو تلك التي تتحدى القوة والسلطة، أو تسعى إلى العدالة وفضح الظلم، أو تكشف شيئاً جديداً عن قضية تهم الرأي العام في العالم العربي. والوثائقيات الطويلة أعمال واقعية تترواح مدتها بين ٤٠ و ٩٠ دقيقة. وفئة الوثائقيات الطويلة مخصصة لأعمال الممولة والدقيقة والمدروسة دراسة منمعة، والتي تقدم سرداً بصرياً لقضية وثيقة الصلة بالعالم العربي اليوم. ويجب أن تتمتع هذه الأفلام بقيم إنتاج قوية وسرد مقنع وشخصيات محورية منمعة.

الدولة واستسلم للكسل والبحث عن شماعة يعلق عليها أسباب فشله أو ضياع فرصته المنتظرة؛ وظلت الفرق الأهلية، وخاصة فرقة المسرح الفني الحديث، تعمل وتستقطب الشباب الواعي الباحث عن الفن الحقيقي.. ولأن الفرقة كانت ذات توجه يساري، ومصنفة من السلطة كمعارضة. لذا كانت حذرة في التعامل أو التعاون مع الأشخاص. الفنانين المحسوبين على السلطة، إضافة إلى أن معايير اختيار الفنانين الشباب في الفرقة تخضع لحسابات دقيقة، في المهية والالتزام والمستوى الثقافي والوعي الوطني والتفاني في العمل والرفاقية في التعامل، والعمل فيها شبه طوعي، لا ينتهي إليها من يفكر بالفن كوظيفة أو وسيلة للدعاية والشهرة فقط. فكان موقف بعض الشباب القادمين من خارج الفرق الأهلية ينم عن سوء فهم أو قلة معرفة بالحقائق.. فأغلب الشباب الذين لم يجدوا فرصة في تلك الفرقة، لظروف وأسباب مختلفة، وبقوا من الفرقة وروادها موقفاً غير ودي وغير موضوعي، فالشباب يبني موقفه وراييه ومشاعره تجاه الفنان الرائد على موقف شخصي، لا يخلو من مصلحة فردية ضيقة، فإن منح ذلك الرائد فرصة عمل، أو امتدحه، سيكون معجبا به ومعترفاً بوجوده.. والا فإنه سيحمله له الضغينة ويعمد إلى التقليل من شأنه والإساءة لشخصه ودوره، وأحياناً يلقي عليه كل أسباب وتبعات تعثر مسيرته في الفن.. رغم أن الكثير من الفنانين الرواد والأوائل ظلوا يشاركون جيل الشباب في أعمالهم ونشاطهم كالفنان يوسف العاني وحضوره في مسرحية (دور وتصفيق) مع فرقة المستحيل للشباب والفنان سامي عبد الحميد وتجربته مع المخرج كريم خنجر في مسرحية (غربة).. وآخرين غيرهم، والفنانون



ومن الملامح المهمة لزمن الرواد، والإدانة، وكرسوا جهودهم لخدمة الفن والمجتمع ووقفوا إلى جانب شعبيهم وعرضوا همومهم ومشاكلهم وتصعدوا للظواهر السلبية والفوارق الاجتماعية وتحذروا السلطات في كثير من المواقف والظروف، فتعرض الكثير منهم، للملاحقة والاعتقال أو الفصل الوظيفي أو النفي أو المنع من العمل الفني.. ولم يكونوا التكالبيين أو متشككين أو لامبالين، تجميعهم أهداف فنية سامية وتحفزهم منافسات ذكية بناءة وتربطهم علاقات اجتماعية طيبة أساسها الاحترام المتبادل وهدفها التعاون المثمر. وهذا مالم يستطع الفنانون الشباب في الوقت الحاضر الاستمرار به والسير عليه والافتداء بمبادئه..

يتمتع بتلك الميزة المتفردة وهي اهتمام الناس وعجابهم حتى مهنته؛ فالفنان هو ذلك المتعدد على ما هو سائد والذي كسر قيوده الاجتماعية وانتزع حريته وأعلنها من خلال أعماله الفنية.. ولأنه حر ذو مبادئ سامية لذا اعتبر الفن رسالة اجتماعية وإنسانية عالية القيمة والأهمية.. فلم يضع الاعتبارات المادية والشخصية هدفاً رئيسياً مباشراً لأعماله.. بل كانت آخر ما يفكر به ويسعى إليه.. فكانت النتيجة تلك النهضة الفنية المتألقة والغنية بالإنجازات الكبيرة والأسماء اللمعة التي أصبحت رموزاً فنية وثقافية مهمة.. وكانت الفرق المسرحية الأهلية من أهم الأعمدة الفنية في العراق.. بنشاطها المتنوع وأعمالها المتميزة وفنانيتها المبدعين، وهي التي خرجت اجيالا من الفنانين، في مقدمتهم الرعيل الأول، الذين وضعوا أسس الحركة الفنية. الدرامية. في العراق.. بجهودهم ومثابرتهم وفكرهم التقدمي وشجاعتهم الابدية وفي ظروف تاريخية، كان ينظر فيها للفن كحالة غريبة غير مألوفة اجتماعياً.. وهؤلاء من يطلق عليهم مصطلح

لذا لا يمكن لأي فنان شاب ان ينكر أو يتجاوز أو يتجاهل أعمال ومكانة وأهمية ما قدم في السابق. حتى وان بدت الأعمال السابقة دون المستوى المطلوب بقياسات المرحلة الحالية، والاسيدو ذلك الشاب منقطعاً، ضائعاً، خاوياً، بلا خزين يعتمد عليه ولا اساس يقف فوقه ولا مبدأ ينطلق منه. وسابقاً لم تكن الثقافة مجرد دراسات اكااديمية أو قراءات عامة وتجميع معلومات بل كانت إضافة إلى كل ذلك. تراكمات معرفية وتجارب حياتية استثنائية وجهوداً ذاتية خلاقية ومواقف إيجابية بناءة، تسندها مبادئ إنسانية يحملها المثقف ويتحلى بها ويدافع عنها.. فتعكس في سلوكه وتعامله وتخطابه مع الآخر.. وهذا ما يميزه عن عامة الناس، والفنان، كخصر مثقف

بورصة الأفلام

"زوتوبيا" يتصدر إيرادات السينما الأميركية للأسبوع الثاني على التوالي

المركز الرابع بإيرادات بلغت 10.7 مليون دولار. أخرج الفيلم باباك نجفي ولعب دور البطولة جيرارد بلتر وأرون إيكهارت ومورجان فريمان. وتراجع فيلم ويسكي تانجو فوكستروت مركزاً إلى المركز الخامس مسجلاً 4.6 مليون دولار. والفيلم بطولة تينا فاي ومارجوت روبي ومارتن فريمان ومن إخراج جلين فيكارا وجون ريكوا.

وجاء في المركز الثاني الفيلم الجديد "10 كلوفيلد لين" بإيرادات بلغت 25.2 مليون دولار. لعب دور البطولة جون جودمان وماري إليزابيث وينشيد وجون جالاجر. جيه. آر. وأخرج الفيلم دان تراكنتيرج. وحافظ فيلم ديدبول على المركز الثالث الذي احتله الأسبوع الماضي مسجلاً إيرادات قيمتها 10.8 مليون دولار. يلعب دور البطولة في الفيلم ريان رينولدز ومورينا باكارين وتي. جيه. ميلر وأخرج الفيلم تيم ميلر.

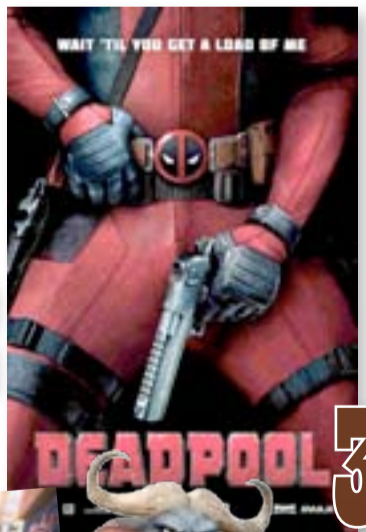
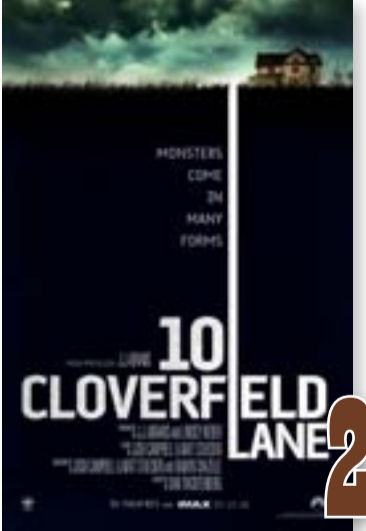
وتراجع فيلم "لندن هان فولين" من المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي إلى

فيلم "فروزين" الذي عرض عام 2012 من على قمة الأفلام. وكان ذلك الفيلم قد حقق عند افتتاحه 67.4 مليون دولار. وبينما لا ينتظر نزول أي فيلم عائلي حتى "ذا جانجل بوك" المقرر عرضه في 15 إبريل نيسان فإن زوتوبيا سيبقي الاختيار القائم لرواد دور العرض برفقة أطفالهم على مدى الشهر المقبل.

لوس انجليس/ رويترز

تصدر فيلم "زوتوبيا" الكارتوني إيرادات السينما في أميركا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي مسجلاً 50 مليون دولار. ويشترك في بطولة الفيلم بالأداء الصوتي جينفر جودوين وجيسون باتمان وإبريس البنا وهو من إخراج بايرون هاورد وريتش مور.

وتدور قصة الفيلم الكارتوني عن أرنب ينضم إلى صفوف الشرطة. وهو أكبر نجاح يحققه افتتاح فيلم كارتوني لديزني مطبعا



ذاكرة السينما

فيلم "نهر بلا عودة"

كمال لطيف سالم



تمثيل: روبرت ميتشوم. مارلين مونرو
إخراج: اوتو برهفغر

الفيلم مأخوذ عن قصة "جان لينسدر" وتعالج حكاية "ماك كالدور" وهو سجين سابق يعيش مع ابنته الشابة "مارك" في مزرعة قريبة من شلال هادر. وتظهر لقطة الفيلم مشهداً ليلياً ساكناً أتخله اصوات نقيق الصفاذ. أثناء ذلك يهبط على المزرعة أثنان من الزوار المفاجئين وعلى غير العادة.. المشهد يرينا الطوافة التي تقلها وهي تقاوم الموج



كلاكية



■ علاء المرغجي

وافدو السينما الهيسبانيك هذه المرة

كان أحد أسباب صنع هوليوود بعد الحرب العالمية الأولى، إضافة إلى أسباب مهمة أخرى هو استيراد المواهب الجديدة من أوروبا على وجه الخصوص في العشرينيات والتي كان لها الدور المهم في أن تتجه أنظار رجال السينما وهو أتيها والمشاهدين نحو هوليوود، وأصبح الرهان الأول هو إرضاء رغبة الجمهور، فما إن ظهر إعجاب الجمهور بنجمة العشرينيات الألمانية بولا بنجرى في فيلم (العاطفة) أسرعت هوليوود بأحضانها، وعندما استحوذت الأفلام السويدية على اهتمام الجمهور استقدمت هوليوود المخرج السويدي سيبتل وهذه المرة مع المخرج نجمة السينما على الإطلاق جريتا جاربو.. وعقد آخر من النجوم الذين منحوا هوليوود في ما بعد تألقها.

ويبدو أنه وبعد مرور ما يقرب مئة عام على صناعة الفيلم وعلى يد هوليوود ما زالت الأخيرة ووفقا لمنطق السوق وانعاش الشباب تعمل بهذا المنهج، فنظرة فاحصة على ترشيحات الأوسكار.. تشير إلى أن نسبة كبيرة لصناع الأفلام من غير الأمريكيين. وبالسليم أن الأفلام المرشحة لهذه الجائزة هي صفوة الإنتاج الهوليوودي الذي يتم الرهان عليه نرى مدى تمكن هوليوود على نجوم وأفدين لإدامة مجدها.. ففيلم (عقل جميل) يجسد بطولته ممثل استرالي هو راسل كرو، و(حديقة نمو سفورد) لمخرج إنكليزي هو روبرت التمان، وفيلم (الطاحونة الحمراء) لمخرج فرنسي بوب مارشال ونجمة استرالية هي نيكول كيدمان.. وهكذا مع (ملك الخواتم) الذي صنعه كار نيوزلندي، والأمر ينطبق على جميع فروع الجائزة.

ابتداء من منتصف الخمسينيات (غزا) الإيطاليون السينما الأمريكية وطفوا بشكل كامل على أقرانهم من الأوربيين، بنجوم مثل صوفيا لورين وجينينا لولو بريجيديا ومارشيلو ماسترياني ودانيال دي نفييتو وغيرهم.. ولم يتكفوا بنجومية البعض منهم، بل نقلوا ثقافتهم وانشغالاتهم وسلوكهم إلى تفاصيل العمل في السينما وكانت الذروة مع فيلم المافيا الكبير بداية سبعينيات القرن المنصرم (العراق) بأجزائه الثلاثة..

العقدان الأخيران شهدا منافسة حامية للاتينيين في معقل السينما هوليوود استطاعوا أن يفرضوا وجودهم كنجوم بارزين.. والمفارقة أن هذه النجومية بدأت أول مرة على اكتاف الإيطاليين فأندي غارسيا الكوبي قدم أول وأهم أدواره في فيلم العرب الذي يتحدث عن مافيات العوائل الإيطالية في نيويورك، وكذا الحال مع أرماندو اسانتي بابرز أفلامه "عوتي" (١٩٩٦) الذي مثل فيه دور زعيم مافيا إيطالي، كما فعل غاريسيا... ونجوم آخرون مثل جنيفر لوبيز، وبينلوبي كروز، بينشيو دل تورو، ولويس غوزمان، وبساي موراليس.. والقائمة تطول.

ويمكن بدء الحديث مع فلم "سكارفيس"، وكيف شد الإنتباه إلى الشخصية اللاتينية (الهيسبانيك، كما يدعونهم في أمريكا) ودورها في الحياة الأمريكية، وبالأخص في العالم السفلي، عالم الجريمة قبل عن دور باتشينو في فلمي "سكارفيس" (دور مهاجر كوبي) و"كارليتوس وي" دور بورتوريكي، أنه قتل الممثل اللاتيني في السينما الأمريكية، من خلال قصصه الروح اللاتينية في أدائه المعجز.

وكان أهم عاملين في بروز الشخصية اللاتينية في السينما الأمريكية : إستفحال الهجرة غير المشروعة، ثم الحرب على المخدرات التي أعلنها جورج بوش الأب في نهاية الثمانينات - والحديث عن استهلاك موضوعه المافيا الإيطالية التي لم تعد تتفق مع واقع الحياة، بعد التحول الاقتصادي في نهاية السبعينات، وكيف تحولت إلى مجرد خيال أنبي، مقارنة مع المافيات الحقيقية على أرض الواقع : الصينية والروسية واللاتينية.. والأهم، بزوغ نجم بابلو اسكوبار، في الثمانينات، وهو لورد المخدرات والزعيم الأسطوري للمافيا الكولومبية وأحد من أبطال "خبر إختطاف" لماركيز.

الفيلم الوثائقي يطرح موضوعاته دون بناء مشاهد متسعة انما التركيز على الصورة البصرية المتوافقة مع الرواي ضمن خلق موسيقي جديد مبدع وهو اعمى، فهل امتلك المؤلف قدرات روائية في فيلم وثائقي؟

تكتيكات آلة الجاز ومرونة آلة البيانو، واختلافات في النغمات كالاختلاف في الاجيال بين عجوز وشباب، وترابط مذهب في النص ذي الأبعاد الفكرية التي تؤدي إلى فرح هو جزء من حياة لا استسلام فيها بل! تخيلات في واقع نلامس فيه وجودنا ووجود الأعبة من حولنا المساعد في بث الشجاعة والتصميم ليصل ما بداخل النفس إلى عمق الآخرين، فهل

حصر البؤرة الضوئية او العدسة على الموضوع دون خلفيات. لأن



ندرك قيمة ذلك في الفن؟

جاستن كوفلن، وكلارك نخيري والإيمان بالشفاع والنجاح والعبور نحو مراهي الحياة وفرح وبغطة، ومنح الآخرين لحظات الجمال حتى آخر قطرة في اعمارهم " او فكل شيء وابدأ بكل شيء في نفس الوقت "فمصادقية الحوارات مؤثرة في الإقناع من حيث العلاقة القوية والمئينة التي تربط عازف الجاز "كلارك نخيري" يعارض الديانو الناشئ جاستن مؤفلن والذي تخلى مرحلة الهواة في العزف وبخل مرحلة العزف بمهارة، وذلك بفضل توجيهات عازف الجاز له وهو بمثابة ابنه الفكري الذي ولد من النعمة، لأن الشيخوخة والمرض تركت عازف الجاز بحالة يرثى لها. إلا أنه يتعاظم مع الوجود بحكمة عازف اتقن استخراج النعمة، لأنه يريد مساعدة كل الناس الذين أحبهم، فالاحساس بالروح هو الاستمرار لأي موسيقى نسمعها، والاحساس بالروح هو نعمة الوجود لمن نحبهم ونشعر انهم دائما معنا . حبكة وثائقيه نجحت في معالجة رؤاها، واستخراج كنه الزمن بتربط الابداع بين ماض وحاضر وحياة رجل عظيم حتى وهو على فراش البداية.

الانسان تأملاته الزمنية، وهذا ما فعله العجوز مع الشاب الاعمى عبر منحه نغمة الزمن لتكون معزوفة يشترك بها في مسابقة عزف على البيانو، لنذكر قيمة العطاء ونحن على فراش المرض او الموت، فالفيلم اعتمد على العجوز المريض والشباب الاعمى، وما بينهما من اجيال للحفاظ على تجدد الدم في البشرية مع مشاهد الوفاء والحب والتعاطي مع المرضى بالحسنى والمحبة، فالتصوير توافق مع النغمات ان الحركية عبر الصورة او الحركية عبر الضوء والعممة وحتى في عشوائيا في لحظات يتنفس فيها

لاستمرار عبر قناعة تحقيق الهدف او بالاحرى يجب ان اكتشف كيف اكون انا"، اكتشاف الذات وتطوير قدراتها يمنح الفرد قدرة على رسم خارطة حياته بانتقاد ذاتي اولا ومن ثم الاستماع لانتقاد الآخرين هذا ما واظب عليه عازف البيانو المرافق لكلارك نخيري في الفيلم الوثائقي الذي يجبرك على متابعته حتى النهاية، فهل عزف المخرج على ادواته لاستخراج روحية الشخصية بجمالية وثائقيه؟

شنت نفسي ونغمات تخرج عشوائيا في لحظات يتنفس فيها



دبي للاستوديوهات تفوز بجائزة ديجيتال استوديو للعام ٢٠١٦

متابعة المدى



فازت مدينة دبي للإستديوهات بجائزة مجلة ديجيتال استوديو المرموقة، حيث حصلت المدينة على لقب "استديوهات العام"، في حفل توزيع الجوائز الذي أقيم للعام ٢٠١٦.

وتم منح الجائزة للإستديوهات الإنتاج الثلاث بمدينة دبي للاستديوهات، والتي تعد الأكبر في المنطقة حيث يمتد أكبرها على مساحة ٥٠٠٠ قدم مربع، ويمتد الإنفان الأخران على مساحة ٢٥٠٠ قدم مربع لكل منهما، كما تعد الإستديوهات موطناً لرافق متطورة وفريدة من نوعها في المنطقة. وتوفر استوديوهات الإنتاج الإعلامي استديوهات تم تصميمها على الطراز العالمي، فضلا عن مكاتب الإنتاج، والمخازن، وورش العمل، وشركات الإنتاج المرموقة من مختلف أنحاء العالم. بالإضافة إلى أكبر خلفية تصوير خضراء في المنطقة، وكذلك خزانات المياه في الأماكن المغلقة للتصوير.

وعلى مدار السنوات القليلة الماضية، لعبت مدينة دبي للإستديوهات دوراً هاماً في صناعة الإنتاج في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفي تسليط الضوء على دبي كمركز إنتاج رائد في المنطقة. حيث استضافت الإستديوهات عدداً من الأفلام الكبيرة مثل فيلم "ستار تريك بيوند"، والذي تم تصوير مشاهد منه داخل الإستديوهات في نهاية عام ٢٠١٥، بالإضافة إلى تصوير البرنامج الشهير "ماستر شيف أرابيا" والذي يعتبر أضخم موقع تصوير داخلي للبرنامج على مستوى العالم حتى الآن. كما تم إنتاج مجموعة واسعة من المحتوى المبتكر داخل مدينة دبي للإستديوهات، حيث تستمر المدينة في ريادية تطوير ونمو هذه الصناعة في

دبي. وتعليقاً على ذلك، قال جمال الشريف، رئيس مجلس إدارة لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي والمدير العام لمدينة دبي للإستديوهات: "نحن فخورون بحصولنا على هذه الجائزة المرموقة هذا العام، حيث تؤكد الجائزة على تميز وتطور استديوهاتنا على مستوى المنطقة. فتعد جوائز مجلة ديجيتال استوديو المرموقة اعترافاً وإبرازاً للتميز في صناعة الإنتاج في دبي، والتي شهدت تصوير أفلام عالمية كبرى في استديوهاتنا، فضلاً عن البرامج التلفزيونية الرائدة التي قامت باختيار استديوهاتنا كموقع تصوير لها في الإمارة."

أزمة السينما العراقية بعد ٢٠٠٣ في نادي الكتاب

كريلاء / علي سعيد

مختلفة من البرامج والمسلسلات وغيرها من التفاصيل الكثيرة.. واذاف انه بنفس الضرورة الحياتية والحنتمية التطورية وكان الفكرة التي لا تحمل بذور فئاتها لا يمكن أن تكون فكرة علمية أو لا تخضع لإشتراطات العلم بل تتحول إلى فكرة دوعائية غير قابلة للتطور لينتج جهاز الموبايل الذي اختصر المسافات و تم يتطور ليكون جهاز تلفزيون متنقلا يمكن للمشاهد أن يشاهد ما يريد وقت ما يشاء مع بقاء الفارق من أنه لا يمتلك صفة الأنية والتجديد التي يمتلكها التلفزيون بل هو يعيش في ماضي الصورة..

اما الدكتور الناقد عمار الياسري الذي قدم لمحة كبيرة للسينما العراقية قبل عام ٢٠٠٣ ليعرج بعدها على المحاضرة فقال ان الخطاب السينمائي شهد بعد ٢٠٠٣ تكوصا كبيرا على مستوى الإنتاج والعرض فالإنتاج كان متدنيا جماليا بشكل ينع عن فقر جمالي بعناصر اللغة السينمائية والعرض كان غالبا على مستوى التذكار.. ويرجع الياسري مرد التراجع والندني الكفري لرائفة الجمهور بسبب

بالكامل منذ بداية عام ١٩٩٠ لأسباب منها فنية وأخرى سياسية وكانت قبضة السلطة تريد احتكارها لخدمة أفكارها.. ويشير إلى أن عملية التغيير التي يراد للسينما أن تنطلق منها لابد من البحث عن فضاءات جديدة لأن السينما ان لم تحصل على دعم لن تقدم لذا فإن الإنتاج السينمائي في العراق الجديد في حالة تذبذب بسبب ان اغلب الإنتاج للأفلام القصيرة والتي ليس لها حظ في العرض او المشاهدة الجماهيرية وكذلك عدم وجود صالات عرض والموجود تحول إلى أغراض أخرى فضلا عن أزمة التمويل.

المأسية شهدت العديد من المداخلات بدأها الروائي والسينمائي الدكتور علاء مشدوب الذي قال.. انه عندما تلبس عالم الصورة المتحركة (السينماتوغراف)، كانت السينما هي الرائدة في احتضانها ولضرورة حياتية يومية تم اختراع جهاز التلفزيون الذي ناصف السينما ريادةها ومن ثم أخذ خصوصيته لما يتمتع به من بث يومي مستمر ومتنوع منقطع النظير ليحترق لنفسه أنواعا

يؤكد الناقد السينمائي علاء المرغجي أن هناك ثلاثة عوامل ترتبط بتراجع السينما العراقية ما بعد عام ٢٠٠٣: أولها أن الأفلام المنتجة أغلبها قصيرة وعدم توفر صالات عرض وغياب التمويل. مشيرا إلى أن الأفلام التي أنتجت ضمن "بغداد عاصمة الثقافة العربية" ضيعت أكثر من ٧٠٠ مليون دولار هباء لأن الأفلام لم تكن بالمستوى المطلوب. الناقد المرغجي كان يتحدث خلال أمسية اقامها له نادي الكتاب في كربلاء حيث قدمه فيها الأديب علي لفته سعيد، مرحبا بالضيف ومعرفا بتاريخه التقدي وأهمية قلته في عالم السينما مثلما هي أهميته في عالم الصحافة.. واذاف المرغجي ان السينما اليوم بحاجة الى الافلام التي تكتب نقدا لكي تنتقد الواقع المتراجع وان الأمة التي لا تعرف بالسينما الهادفة أمة لا تبني حضارة.. و زاد ان الإنتاج السينمائي تراجع في زمن النظام السابق لكنه الآن يشهد انحسارا كبيرا ومؤنبا وان ما يقام من مسابقات الأفلام السينمائية لا يهدف الى صناعة السينما وسط غياب كامل لقاعات العرض المشهورة التي تحولت الى مخازن للسكاكر.وتحدث المرغجي عن ملامح السينما العراقية وقال ان السينما قد توقف انتاجها منذ عام ١٩٩٠ في فيلم "الملك غازي" لحمد شكري جميل وكانت هناك قبلة افلام تعبوية لتحسين صورة النظام.. واذاف انه بعد عام ٢٠٠٣ حاول بعض الشباب الوقوف امام السينمرا في شارع الرشيد وقد حصل بعضهم على جوائز في مهرجانات عربية ودولية بل ان بعض الافلام العراقية احتكرت الجوائز حتى عام ٢٠١٤.. وأشار إلى ان السينما شلت



بطرس روحانا لـ "ماي": تعجني أعمال الدكتور صلاح القصب وشعر نازك الملائكة

الفنان الدكتور بطرس روحانا درس التمثيل في الجامعة اللبنانية، وحصل على منحة لاستكمال دراسة التخصص العالي خارج لبنان. بعد نيل الدكتوراه من فرنسا، في ١٩٨٤، عاد للتعليم في معهد الفنون الجميلة ولا يزال فيه، انشغل بتطوير المناهج والبرامج على مستوى المعهد والجامعة وترأس قسم المسرح والسينما والتلفزيون وأخرج عدداً من العروض المسرحية، ومثل في المسرح والتلفزيون والسينما وعمل مع زملائه على تأسيس فرقة مسرح الحكواتي اللبنانية. بالإضافة إلى ذلك، قدم عدداً من الأبحاث والدراسات والمقالات النقدية في حقول اختصاصه وكتب الكلمات لمجموعة من الأعمال الغنائية لحنها وغناها كل من مرسل خليفة وشربل روحانا ومن أعماله كان دوره في مسلسلات "الغريف، سجن الايام، خلف جدران القصر"

□ بيروت/غضن حداد

"أضواء المدى" اتصلت بالفنان الدكتور بطرس روحانا وحاورته عن بعض من مشواره الفني في سياق اللقاء الآتي.

× كيف كانت بداياتك؟

نادي عمشيت (بلدتي) الثقافي - الرياضي شكّل حيناً هاماً - قبل الحرب - للأنشطة الثقافية والفنية وعلى رأسها المسرح والموسيقى. أحدثت الأنشطة تلك دافعا لي ولغيري من المخترطين فيها نحو تدعيم معارفنا ومهاراتنا عن طريق الدراسة كما عن طريق ممارسة واحد من تلك الفنون وأحيانا أكثر. الجمع وقتذاك والتفاعل ما بين المحترفين والهواة من مختلف الأعمار، أثمر ديناميكية كبيرة رفدت المجتمع المحلي ومن ثم المجتمع الأوسع بعدد كبير نسبيا من العاملين بالفنون او من الذواقاة المتمرسين. وقد أثمر الانفتاح على بيروت، مركز النهضة الثقافية والفنية في ذلك الحين، فضلا عن النشاط السياسي الكبير هناك والهياش الواسع من الحرية وحضور الشارع بقوة، كسرا للحواس ما بين المركز

والأطراف وأوجد لغةً مشتركة شاملة ساهمت إلى حد كبير في نمو الثقافة والفنون على مستوى الوطن <كيف تقيم المسرح والدراما اللبنانية اليوم مقارنة بعصرها الذهبي في الستينيات والسبعينيات؟> المسرح في حال جيدة نسبياً. كان يمكن أن يكون أفضل بكثير ونسداً للمسرح في تونس والمغرب والعراق مثلا لو أتيت للمسرحيين اللبنانيين الحصول على الرعاية والدعم الرسميين ماليا ولوجيستيا كما هو الحال في معظم الاقطار العربية أما الدراما التلفزيونية فهي بمعظمها في أسوأ حال على الرغم / أو الأرجح بسبب المنحى التجاري الرخيص الذي بات يطبع إنتاجها. إن النتائج الراجح من حيث الكمية والرواج لا هوية له لا فنية ولا درامية. هويته الوحيدة: الخدمة الدرامية المضلة بالشراكة مع المحطات التلفزيونية في سبيل تقاسم الأرباح.

× ما أكثر عمل ترك بصمة لدى الجمهور؟

أعتقد أنني نجحت في إثارة اهتمام

الجمهور عبر ثلاثة أبواب: تجربتي الإخراجية في المسرح وتحديدًا في مسرحية "الحارس" المقتبسة عن هارولد بنتر. فهي شكلت نقلة في احتمالات التخلي عن خشبة المسرح لصالح العرض في أماكن غير معدة لذلك؛ بناءً على رؤى دراماتورية مختلفة بحسب الإمكانيات المختارة (إخراج وسينوغرافيا وتمثيل استنادا إلى طبيعة العلاقة المقصودة مع جمهور العرض) الباب الثاني هو اختبار العرض الموسيقي الغنائي التفاعلي (بين المسرح والسينما) الذي جرى عرضه العام المنصرم في الأسملي هول في الجامعة الأميركية في بيروت.

الباب الثالث يفتح على تجربتي في مجال كتابة الأغنيات التي احتلت حيناً واسعاً في ذاكرة الجمهور الشعبي والتي لحنها ونشرها كل من مرسل خليفة وشربل روحانا

× ماهي المرحلة من حياتك كفنان التي شعرت بها بأن الفن لم يقدم لك شيئاً أو هكذا؟

كثيرون من منير بشير والشاعر بدر



في الحقيقة، لا ميل لدي ولا مهارة أحسن التعامل والتواصل بها سوى الفنون التي أفضيت في رحابها معظم عمري الفن لم يخلو يوماً فناناً. العكس صحيح × أنت ماذا أضفت وأخذت منك مهنة تدريس المسرح؟ التدريس وضعني باستمرار في مواجهة أجيال متتالية من الطلاب التواقين إلى المعرفة والمهارات الفنية التي لا تثبت على حال. كان عليّ أن أواكب التطور المتواصل أو الاعتكاف. اخترت التجنّد. الأمر الذي انقلب فائدة لصالح الطلاب كما لصالح الاختيارات التي ما زلت أجريها في المسرح والكتابة والتعليم <ما هو أياك التي تحب ممارستها؟> صلتني بالموسيقى والغناء العراقيين الكلاسيكية والمعاصرة قديمة وثمانية. كذلك الأمر بالنسبة للآداب والشعر. تنقصني الصلّة في المقابل للأسف بالمسرح والسينما والتلفزيون <من يعجبك من رموز الفن والأدب العراقي؟> كثيرين من منير بشير والشاعر بدر

الدنمارك الأسعد عالمياً.. والإمارات الأولى عربياً

في تقرير السعادة العالمية ٢٠١٦، الأربعة، أنها وجدت الدنماركيين أسعد شعوب الأرض، في دراسة شملت ١٥٦ دولة، وتكر التقرير أن رفاهية الإنسان يجب أن تراعى من خلال اتباع نهج شامل يجمع بين أهداف اقتصادية واجتماعية وبيئية.

وجاءت سويسرا في المرتبة الثانية عالمياً، وأيسلندا في المركز الثالث، فيما حلت النرويج وفنلندا في المركزين الرابع والخامس.

عربياً حلت دولة الإمارات العربية المتحدة في الثامن والعشرين عالمياً متفوقة على كل الدول العربية في القائمة، وفي المركز الرابع والثلاثين الملكة العربية السعودية والثانية عربياً، وحلت قطر في المركز السادس والثلاثين والثالث عربياً والجزائر في المركز الثامن والثلاثين الرابع عربياً

والكويت في المركز الحادي والأربعين والخامس عربياً.

وترأست الدنمارك المكونة من ٥.٦ مليون نسمة فريق السعادة مرتين منذ أن قررت الأمم المتحدة قياس السعادة حول العالم عام ٢٠١٢، والمبني على عدة عوامل: صحة الناس ووصولهم للرعاية الصحية والعلاقات الأسرية والأمان الوظيفي فضلاً عن عوامل اجتماعية منها الحرية السياسية ودرجة فساد الحكومة.

الدنمارك الراسخة في المساواة، إذ تشغل النساء ٤٣ بالمائة من الوظائف رفيعة المستوى في القطاع العام ومعروفة بنظام رفاهية غير عادي، فيما يشعر الكثيرون بالثقة في أنهم إذا فقدوا وظائفهم أو عانوا من المرض، فسوف ترعاهم الدولة. ووردت القليل من الشكاوى بشأن الضرائب العالية لكن في المقابل يتمتع المواطنون بنظام رعاية صحية يحصل فيه الجميع على الحق في زيارة طبيب عام وعبادة المستشفيات، كما تتجه أموال الضرائب أيضاً إلى المدارس والجامعات ويحصل الطلاب على منح سنوية لمدة تصل إلى ٧ سنوات.

الإمارات
السعودية
قطر
الجزائر
الكويت
النرويج
فنلندا
السويد
أيسلندا
الدنمارك

الأسعد عربياً وعالمياً

برامج قناة ما الثقافية لهذا اليوم

<p>يعرض يومياً ١٩:٠٠ وبعاد يومياً ١٢:٠٠</p> <p>صباحك غير</p>	<p>يعرض الاحد الى الخميس ١٠:٠٠ وبعاد ١٠:٠٠</p> <p>صباحك غير</p>
<p>يعرض الاحد - الاربعاء ٢١:٢٠ وبعاد الاثنين - الخميس ١٧:٠٠</p> <p>الأخبار</p> <p>النشرة الثقافية</p>	<p>يعرض اليوم الساعة ١٤:٠٠ وبعاد ١٥:٠٠ الى من الاثنين الى الجمعة ٠٩:٠٠</p> <p>الوثائق</p> <p>وفاة راعي اسماك السمك</p>
<p>من السبت الى الخميس ٢٢:٠٠ وبعاد من الاحد الى الجمعة ٠٦:٠٠</p> <p>الناس وحكومة</p>	<p>يعرض اليوم الساعة ١٨:٠٠ الى ١٩:٠٠ وبعاد من الاثنين الى الجمعة ١٢:٠٠</p> <p>ناس وحكومة</p>
<p>يعرض من الاحد الى الخميس ٢٢:٠٠ وبعاد من الاثنين الى الجمعة ١٦:٠٠</p> <p>المدى استاديو</p>	<p>يعرض الاربعاء والبعد ٢١:٠٠ وبعاد ١٤:٢٠</p> <p>حفل الفاشن شو</p>

17 حدث في مثل هذا اليوم

عزل ناظم باشا

الدولة العثمانية تتابع الولاة على بغداد، ومنهم شوكت باشا الذي تولى الولاية في آب ١٩٠٩، وهو مهندس عسكري، لم تنجح إدارته في بغداد، إذ كان ضعيف الشخصية ومترددا في إيجاد الحلول للمشاكل الكبيرة. فشاعت الفوضى وكثر العصيان واضطرب حبل الأمن. ويذكر الكاتب الصحفي إبراهيم صالح شكر في كتابه (قلم وزير أن الأمن في مدينة بغداد مقر الولاية نفسها كان مختلا، والناس تسمع كل يوم أزيان الرصاص في المعارك بين اللصوص والشرطة. ولما وصلت أخبار بغداد إلى عاصمة الدولة الأستانة، قررت أن تفعل شيئاً، فعينت رجلاً عرف بالحرزم والشجاعة، هو الفريق ناظم باشا. جمعت للوالي الجديد قيادة الجيش مع ولايتي البصرة والموصل وأصبح والي العراق، فيها

وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩١٠ وصل مدينة بغداد الوالي الجديد ناظم باشا، وجرى له استقبال كبير. لقد شهد عهد هذا الوالي إصلاحات إدارية وأمنية وعمرانية واسعة، فتنكر الناس عهد مدحت باشا، حتى سماه بعضهم (مدحت زماننا). ولعل أهم أعماله هو استئجاب الأمن في العراق وتنظيم ولاية بغداد. غير أن وقوعه في غرام فتاة بغدادية تدعى بين الناس (سارة خانون)، أدى إلى انتهاء خصومه وحاسديه ذلك، فقرر عزله في مثل هذا اليوم السابع عشر من آذار آذار ١٩١١، ليترك بغداد حزينا، وتاركا أطيح الأثر

حظك هذا اليوم

تنزود بنشاط كبير وتقوى ثققت بنفسك تكون الأجواء دافئة لإلهامك وحسدك ومن المستحسن أن تقدم بجرأة وثبات أنها فترة ايجابية واحذر من الأوهام: ابق صامدا في قراراتك ومخلصا لأراء مجموعتك.

اليوم هناك ميل إلى الخلافات الزوجية؛ فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم، ستتمتع بالطاقة الطبيعية الممتازة، وجسمك سيحارب بشكل فعال ضد الهجمات الميكروبية والفيروسية؛ على أية حال، يحذر من العصبية.

اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)
العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)
الجدي (٢٢ كانون١-١٩كانون٢)
القوس(٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١)

من ناحية العمل: كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تتابع بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع. من الناحية العاطفية: إذا كنت ما زلت وحيدا، ستتردد كثيرا للبدء بالزواج. ومن الناحية.

ابعد كل ما تشك بأنه ممرض؛ أجبر نفسك على الابتسام؛ المناخ العائلي غير مريح؛ حاول أن تكون أكثر تواجدا من أجل الأقرب والأغلى على قلبك. ابتعد عن ضغوط العمل حاليا أو تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط.

ليس من الضروري أن تبدل جهداً كبيراً من أجل أي شخص لأنك قد تقع في مشاكل أنت في غنى عنها من أجل أشخاص ليسوا أهلا لذلك، كن مستعداً للتغيرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية.

لك لديك فرصة فريدة لحل بعض قضايا الماضي، قلب الموضوع على كافة الأوجه قبل اتخاذ القرار. ركود عاطفي يجتاحك اليوم، لا تقلق فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جامحا.

السرطان (٢٢ حزيران- ٢٢ تموز)
الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)
الثور (٢٠ نيسان- ٢٠ أيار)
الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)
العقرب (٢٤ تشرين١- ٢٢ تشرين٢)
الميزان (٢٣ ايلول- ٢٣ تشرين١)
العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)
الجدي (٢٢ كانون١-١٩كانون٢)
القوس(٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١)
الدلو (٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط)
الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

ستقوم بمحاولة لتقوى محيط عائلتك؛ عملك، لن تتردد في إثارة مناقشات حيوية وتذهب سدى، وستطوف قريبا فمار أعمالك الجبلية. لذا لا تياس من عدم ظهور نتائج مباشرة وكن ايجابيا في العاطفي.

لا بد وان يكافئ الحظ جهودك ومثابرتك وذلك يومي الخميس والجمعة لا تتراجع بل تابع حتى تحقق الهدف المنشود قد تتسلم منصبا رفيعا او تغير اتجاهها ولا يمكنك إلا الاستسلام لما يملئك عليك قلبك.

في القائمة القصيرة

رواية ذئبة الحب والكتب الصادرة عن دار إبي للكتاب محسن الرملي.. ضمن القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد

Sheikh Zayed Book Award 2016

ذئبة الحب والكتب



العمود الثامن

علي حسين

ali.h@almadapaper.net

حسين التنهرستاني " فقط لا غير! "

بعد أشهر قليلة تكون جامعة بغداد قد أكملت عقدها السادس ، وحين طرحت أسماء المرشحين على مجلس الوزراء اعام ١٩٥٦ ، أصغر نوري السعيد على اختيار رئيسا لها المسيحي العلامة متي عقراوي ، الذي كان يؤكد لكل من يسأله عن احوال الجامعة : " إن التعليم الحقيقي هو الذي يخرج طلبة يساهمون في بناء ركائز المجتمع وهذا ما نريده لجامعة بغداد "

وفي بداية العهد الجمهوري أصغر عبد الكريم قاسم ، على ان يضع العلامة الصابئي عبد الجبار عبد الله على راس الجامعة ، ويذكر كاتبو سيرة الزعيم ان احد الوزراء طرح اسم صادق الخياط وهو دكتور بيطري فشارت ثائرة عبد الكريم قاسم وقال : " كيف تواجهون المجتمع العلمية إذا وضعت على رأس الجامعة طبيباً بيطرياً ؟ يجب ألا تؤثر عليكم عوامل أخرى غير الكفاءة والعمل عند اختيار أية شخصية لإدارة هذه المؤسسة العلمية الوحيدة في العراق " بالأمس تذكرت موقف نوري السعيد وتصميم عبد الكريم قاسم ، وأنا أقرأ ما كتبه الإعلامي عارف الساعدي ، على صفحته في الفيسبوك عن عرض مسرحي مثير ، ما هو موضوعه ، لقرأ منشور الزميل الساعدي :

قام عدد من طلبة الجامعة المستنصرية بعرض عمل مسرحي "تشابه" على باحة كلية السياحة ، يستذكرون فيه حادثة تاريخية مقروءة بأحادية هائلة حيث عملوا بشكل واضح ومباشر شخصية عمر بن الخطاب شخصية قاتلة واستدجروا تلك اللحظة التاريخية النائمة على اروقة الكلية ، أقول هل هذا هو دور الكليات والجامعات في ان تكون بوقاً للفتنة وللحق ؟ اين عميد الكلية ؟ اين رئيس الجامعة ؟ هل من واجب الجامعة ان تصدر الآراء الطائفية والعنصرية ، أنا حزين على هذه الكليات والجامعات التي لا تستحي على نفسها في ان تكون جسراً رخوا للكراهية "

كان العراقيون يعتقدون أن التغيير سيحرر العقول من البغضاء والضغينة والجهل ، وأن الافلام الطائفية الهابطة ستنتوق ، ولكن بعد سنوات من التغيير وجد الناس أنهم يعيشون في ظل مسؤولين يتصورون أن إعلاء شأن الطائفة ، أهم من إعلاء شأن الوطن ، وحين تتحدث عن دولة مدنية يقولون لك: تريدون مجتمعاً فاجراً ، كافراً ، لكن أصحاب دولة التقوى والطائفية لا يمانعون من سرقة أموال الفقراء ، ونهب ثروات البلاد وقتل الابرياء وتهجير المسيحيين والإيزيديين والصابئة !

كان أمام العراق بعد التغيير نموذجان : الأول سنغافورة التي نهضت من ركام الخراب والقتل في أقل من عشر سنوات لتصبح اكبر قوة اقتصادية ، والثاني أفغانستان التي لا تزال تحرق شيئاً واحداً ، قطع أنوف النساء اللواتي يذهبن الى المدارس !

والسؤال هنا : هل سيحاسب رئيس الجامعة ، وهل سيقدّم الشهرستاني اعتذاراً عن مثل هذه الأفعال التي تثير النزاعات الطائفية حتى يترك لنا فرصة لنصنّفه ؟ ، لكن يبدو أنه " حسين الشهرستاني " فقط لا غير! "

جورج وأمل كلوني: نحن لاجئان بالوراثة

نيويورك / أ. ف. ب.



في المستقبل القريب. وقدم أفراد من العائلات السورية الثلاث، شهداتهم عن الحرب المستمرة في بلادهم، والتجارب المرعبة التي عاينوها عن قرب، من قصف ودمار وقنص واعتقال وتنكيل وتعذيب، أطفالاً وشيوخاً وشباباً ونساء، وأبدى جورج تأثره من قصص اللاجئين وما واجهوه في تلك الحرب، متأماً لدموع طفلة كانت تسمع أمها وهي تخبرهم بأنها في لحظة ما تمتمت أن يموتوا بالرصاص، لأنه أسرع وأقل إيلاسا. داعيا العالم المتحضر الذي لطالما ردد في نهاية كل مأساة كهذه "لو كنا نعلم لفلنا شيئاً" ، إلى فعل ما ينبغي لوقف هذه الكارثة.. حيث الجميع بات يعلم.

حقوق الإنسان، قصة لجوء والديها إلى المملكة المتحدة، أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، وكم كانا محظوظين لقبولهما في دولة أوروبية عام ١٩٨٢ ، اليوم تحسنت الأوضاع.. وزار الذي بيروت " قالت أمل، متمنية عودة سوريا آمنة

"لم يصدمني ما حدث.. بل يصدمني أنه مستمر في الحدث منذ خمسة أعوام"، قال النجم العالمي جورج كلوني، خلال لقائه وزوجته لاجئين سوريين في برلين، حيث تشاركا وإياه قصص اللجوء التي ورثاها هما أيضاً عن الأجداد والآباء.. وأشار جورج كلوني، خلال اللقاء، إلى أصوله الإيرلندية، وأن أجداده لجؤوا قبل أعوام إلى أميركا، وعملوا معاملة مريعة، ولم يكونوا مقبولين يوماً، داعياً أميركا إلى تذكر أنها "بلد المهاجرين". بدورها، استرجعت زوجته أمل علم الدين، المحامية والمدافعة عن

ماريا كاري تلفت الأنظار برقصاتها "المثيرة"

ميامي / أ. ب.



أبهرت النجمة العالمية ماريّا كاري "٤٥ سنة" أمس الثلاثاء، الحضور بحفلها الذي أقيم في "SSE Hydro" في باسكتلندا ، ونلت ضمن جولتها الغنائية الجديدة " ، حيث كانت عروض ماريّا الغنائية الراقصة تضم عددا كبيرا من الحركات المثيرة مع راقصين رجال الذين حملوها على المسرح وشاركوها الاستعراضات، وفاجأت ماريّا كاري الحضور باستعادتها رشاقتها وجملها . ولاقى الحفل إشادات من عدد كبير من محبي وعشاق النجمة الشهيرة الذين تفاعلوا معها بشكل واضح بمجرد ظهورها على المسرح.

«أديل» تفتتح أولى حفلاتها في لندن ضمن جولتها الموسيقية العالمية

لندن / رويترز

الذي استعدت فيه معجبين لها من كل الأعمار ليعصدا إليها على خشبة المسرح "أن أكون هنا فهو أمر مذهل".

وعندما تمت خطوبة ثنائي أثناء أدائها أغنية (ميك يو فيل ماي لاف) دعتهما الغنية إلى المسرح ليغفا بجوارها وقالت للجمهور "إنه أحد أجمل الأشياء التي شهدتها خلال أحد عروضي". بدأت أديل جولتها التي بيعت كل تذكارها في ٢٩ شباط /فبراير في بلفاست، وستنتقل بعد لندن إلى أنحاء أوروبا قبل التوجه إلى الولايات المتحدة.

فازت «أديل»، وهي مؤلفة كلمات أغاني أيضاً، بقلوب الآلاف ممن حضروا حفلها في حلبة (أو ٢) بحديقها المرح عن الماكياج والبذور والتقاطها صور سيلفي مع الجمهور بينما كانت تؤدي أغانيها التي تصدرت قوائم الأغاني الأكثر شعبية في العالم. وافتتحت «أديل»، الحفل بأغنية (هالو) التي أعادتها بنجاح كبير إلى الساحة الفنية في أواخر العام الماضي بعد اليومها عام ٢٠١١ الذي حمل اسم (٢١). وقالت «أديل» خلال الحفل

كندة علوش تتضامن مع بلدها والشعب السوري

القاهرة / أ. ش. أ.



أكدت الممثلة السورية كندة علوش تضامنها مع بلدها وشعبه في الذكرى الخامسة لاندلاع الحرب في سوريا. ونشرت علوش عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي صورة لها وهي ترتدي تي-شيرت كتب عليه: "أنا سوري"، وعلقت بالقول: "أنا سورية وأفخر... ٥ أعوام من الحرب وضعت سوريا في أزمة إنسانية مدمرة، متضامنة مع سوريا".

نزار السامرائي لـ : أنا أشبه البحر

12 سؤال وسؤال

بيروت / المدى



يمتلك الفنان والممثل الكبير نزار السامرائي مشواراً فنياً محترماً وحضوراً مميزاً على صعيد الشارع الفني العراقي بفضل أعماله الفنية التي حققت قواعد حديدية في ذاكرة جمهور الأعمال الفنية العراقية . والشئ الذي ميز السامرائي عن غيره من زملائه الفنانين هو إبداعه الواضح في إجادته مختلف الأنوار الفنية سواء على صعيد الشاشة الصغيرة أو السينما أو المسرح ، وفوق كل هذا وذلك فقد تميّز السامرائي بأنه من أكثر الفنانين العراقيين حباً للرياضة لاسيما اللعبة الشعبية الاولى في العالم لايل أنه مارس الكرة لاعباً محترفاً في صفوف نادي بابل الرياضي ووصل إلى المنتخبات المدرسية والشبابية ،

بيد ان الفن سرقة من ملاعب العراق الخضراء وبالتالي نفع بالكمال للفن بكل ما فيه من إلهامات ومشاكل وخلافات . لكنه ظل وفياً لمعشوقته ولفرقة الأثر الجوقة الجوية إلى جانب طبعاً، المنتخب الوطني العراقي. ترى كيف ينظر نزار السامرائي إلى مشواره الفني ، وهل هو راض عن ما قدمه إلى الآن ، وما هي حكايته مع المدورة الصغيرة ، ولماذا أحب وعشيق

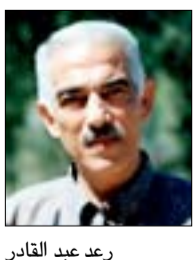
وشجّع لون القوة الجوقية الأزرق ، وهذه وغيرها من الملفات المهمة ستكون محور حوارنا مع الممثل الشامل نزار السامرائي.

أخيرة المدى " حاورته بانثني عشر سؤالاً وسؤالاً :
× من أنت في جملة قصيرة ؟
الممثل العراقي نزار السامرائي عن معجب بأعماله!
المخرج الإذاعي المبدع محمد زهير حسام.
× نقاط القوة والضعف لديك ؟
قوتي في فثني العمياء بالله سبحانه وتعالى وتمكني من أوتاتي كمثل ونقطة ضعفي أظن الطبيعة والصدق.
× لماذا تتفاعل ؟
أنفعا لبارادة الله سبحانه وتعالى

وقدرته أن يغير حال الشعب العراقي مما يمر به اليوم.
× عمل قدمته وقريب لروحك؟
أكثر من عمل مثل مسلسل "ذئاب الليل" بجزييه الأول والثاني و"فتاة في العشرين" و"أيوب".
× أفضل اختراع بالنسبة لك؟
الهاتف النقال والتلفزيون والراديو والأهم الكهراء التي تعتبر أهم الاختراعات برأيي.
× آخر كتاب قرأته؟
القرآن الكريم.
× روحك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟
تشبه البحر.
× تاريخ لا يمكنك نسيانه؟
تاريخ سقوط الموصل وما تبعه من قتل واغتصاب النساء وقتل الرجال.

صباح

بيت يستذكر رعد عبد القادر



الشاعر، يستذكره بيت المدى في شارع المتنبي ضمن مناهجه الأسبوعي الخاص بالاحتفاء بأعلام الفكر والإبداع العراقي في جلسة تتحدث عن الراحل ومنجزه الإبداعي ، وسيحدث عدد من الأدباء وأصدقاء الشاعر وما له من ذكريات ، ستكون الجلسة صباح يوم غد الجمعة في مبنى بيت المدى في شارع المتنبي .

وتستكون الجلسة في المركز الثقافي للطفل في الفانوس السحري صباح اليوم الخميس .

■ رواية هاشم المسؤول الإعلامي لدار ثقافة الأطفال ، تعلن عن إقامة جلسة لتقديم الأغاني التراثية لطالبات معهد الفنون الجميلة للبنات، وضمن منهاج مهرجان ربيع الطفل

■ أحمد عبد الرزاق ناصر الكاتب ، يصدر كتاباً عن دار الشؤون الثقافية بعنوان "عبر رواياته المتنوعة."