

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3607) السنة الثالثة عشرة - السبت (26) آذار 2016

دعوات الإصلاح المتقاذفة من جهاتها
الأربع .. خديعة وتخدير ..!

المقال كاملاً ص ٣

الانتخابات

رئيس مؤسسة "المدى" يستقبل إيااد علاوي

إجراء أي إصلاح أو تغيير ولا بد أن
تؤكد على أن العلنية هي المحك لأية
جدية.وتناول اللقاء الذي جرى في منزل
فخري كريم، ضرورة العمل على اتخاذ
الخطوات القانونية واللوجستية
لإجراء انتخابات مبكرة، بعد تعديل
قانون الانتخابات وإعادة تشكيل
المفوضية العليا للانتخابات.والنصدي للفساد، من خلال ما يقوم
به رئيس مجلس الوزراء من تحرك
سري من وراء ظهر الرأي العام
واعتماد لجان بدعوى خبراء مشكوك
بكفاءة من عُرف منهم ونزاهة خلفيتهم
السياسية.ورأى الطرفان أن القوى الطامحة
للإصلاح مطالبة باليقظة والتنبه لما
يراد إمراره من مشاريع عاجزة عن

بغداد / المدى برس

تبادل رئيس المجلس العراقي للمسلم
والتضامن، رئيس مؤسسة المدى
فخري كريم الرأي مع الدكتور إيااد
علاوي رئيس ائتلاف الوطنية حول
التطورات الخاصة بما يتسرب من
محاولات لإجهاض عملية الإصلاحلجنة الرئاسات استغربت تفرد رئيس الحكومة باختيار أعضاء كابينته
العبادي يتأني بعرض وزرائه أمام البرلمان
خشية الإطاحة بحكومته

بغداد / المدى

التغيير الوزاري الذي أعلن
عنه، والقيام بالإصلاحات
والتسريع في حسم ملف
الهيئات المستقلة وكذلك
المجلس الأعلى لمكافحة
الفساد.
هذا وأثار تفرد العبادي في
تشكيل لجان سرية لإدارة
عملية الإصلاح ومكافحة
الفساد، من بعض من تدور
حولهم شبهات، أثار حفيظة
قيادات الكتل.

التفاصيل ص ٣

من اجل السعي للإطاحة
بحكومته، معتبرا ان إسقاط
الحكومة أمر وارد لأن النظام
الداخلي لمجلس الوزراء
ينص على انه في حال عدم
حصول النصاب لجلستين
متتاليتين فان الحكومة تعد
مستقلة.
وفي سياق ذي صلة،
عقدت اللجنة المشكلة من
الرئاسات الثلاث، يوم
الخميس، اجتماعها الاول
لمساعدة رئيس الوزراء فيلحساسية الموضوع، ان
"المفاوضات ما زالت مستمرة
بين الكتل السياسية والعبادي
من أجل إرسال مرشحها إلى
اللجنة الحكومية لاختيار
تسعة أسماء منها ضمن القائمة
التي يعترزم رئيس الوزراء
تقديمها إلى البرلمان".
ويشير المصدر المقرب من
مصدر القرار إلى ان كتلا
سياسية تنتظر عدم حصول
العبادي على ثقة مجلس
النواب لتغييراته الوزاريةما قد يؤدي للإطاحة برئيس
الحكومة ذاته.
وقال مصدر في دولة القانون
لـ(المدى)، ان رئيس الحكومة
حيدر العبادي لن يقدم
تغييراته الوزارية المتضمنة
٩ وزراء إلى مجلس النواب
يوم السبت بسبب الخلافات
والتحفظات التي تبديها الكتل
السياسية على إصلاحات
الاخير.
واضاف المصدر، الذي تحدث
شريطة عدم الكشف عن هويتهرجح مصدر مطلع من داخل
ائتلاف دولة القانون عدم تمكن
العبادي من إرسال تغييراته
الوزارية إلى مجلس النواب
يوم السبت نظراً لاستمرار
الخلاف مع الكتل الكبيرة
التي امتنعت عن إرسال قوائم
مرشحيتها. ويتخوف ائتلاف
دولة القانون من ان يؤدي
هذا الخلاف إلى فشل العبادي
بالحصول على ثقة البرلمان.مهاجمة قوات المارينز في
مخمور تسرع انطلاق عملية
"فتح الموصل"الإعمار تكشف عن آليات منح
قروض الإسكان وتطلق مشروع
الأراضي المخدومةالبرلمان ينهي صياغة "العضو"
والعدل تؤكد: لا يشمل
الإرهابيين

6

5

2

برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني
به جاوديري رنزارمه مسعود بارزاني سهروكي هه رنمي كوردستان

Media Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 11

يازده مين پيشهنگای نیوده وه له تی هه ولیر بو کتیب

کتابک زادک

کتیبه کهت خوراکته

هه ولیر له پارکی سامی عه بدولپرهمان له 5- 15 ی نیسانی 2016 سازده کات

5 - 15/4/2016 أربیل - بارک سامی عبد الرحمن

www.erbilbookfair.com

توقعت أن يصعد التيار الصدري من احتجاجاته إذا فقد مناصبه

مؤسسة أميركية: إصلاحات العبادي لن تحظى بقبول جميع الكتل... والسنة والكردي يخشون على تمثيلهم

□ بغداد / المدى برس

استبعدت مؤسسة أميركية، تمكّن رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، من إرضاء الأطراف السياسية كلها بالتغيير الوزاري المرتقب الذي يعتزم القيام به. وفي حين عدت أن ذلك قد يخل بالمعادلة الدقيقة التي تشكلت على أساسها الحكومة الحالية، ويغضب العديد من الكتل والمكونات، توقعت استمرار احتجاجات أتباع التيار الصدري وتوسعها.



اجتماع العبادي بالحلفاء الوطني واتحاد القوى.

بحذر لتفادي أية اضطرابات أخرى محتملة". وأوضحت المؤسسة الأميركية أن "النائب مهدي الحافظ، أعلن في (٢٣) من آذار ٢٠١٦ الحالي، تقديم قائمة بالمرشحين لرئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، لإبداء الرأي بشأنهم، لافتة إلى أن "العبادي سيقدّم أسماء المرشحين المنتخبين من قبله في (٢٧) من آذار الحالي، ما قد يؤدي إلى تغيير تمثيل الأحزاب السياسية في الحكومة، من مجاميع إثنية وعرقية، خصوصاً إذا وضع في أولوياته تقديم جانب الخبرة الأكاديمية على الإنتماء السياسي، ما يمكن أن يواجه ردود أفعال غاضبة من الجهات كلها".

ورأت ستراتفور "من الناحية النظرية بالإمكان التقليل من خطورة عواقب تغيير التمثيل السياسي باستخدام الأسلوب الذي يستخدمه البرلمان لاختيار مرشحيه"، مستدركة أن "العبادي سبق أن طلب من كل كتلة دستورية في البلاد، تقديم مرشحيها من التكنولوجيا ومن مرجعيتها السياسية والدينية نفسها". وتابع التقرير بالقول "مع ذلك فإن العبادي لم يتعهد بدعم الكوتا السياسية الموجودة حالياً في

وقالت مؤسسة ستراتفور، في دراسة تحليلية لها، تابعها (المدى برس)، إن "حكومة التكنولوجيا المرتقبة التي يعزّم رئيس مجلس الوزراء العراقي، حيدر العبادي، تشكيلها لن ترضي الأطراف السياسية كلها، وستؤدي إلى زعزعة الاستقرار في بغداد"، مرجحة "استمرار الاحتجاجات في العراق حتى بعد تشكيل تلك الحكومة".

ونكرت المؤسسة، التي تعرف باسم وكالة المخابرات المركزية CIA في الظل، أن "العبادي يخطط لإجراء تعديل وزاري في حكومته"، مشيرة إلى أن ذلك قد "يسبب اضطراباً في توازن الحكومة الحالية الذي يشكل بعناية".

وأضاف تقرير ستراتفور أن "حكومة العبادي، واجهت ضغوطاً متزايدة من المواطنين المحتجين، منذ إعلانه بداية شباط ٢٠١٦، عن نيّته استبدال تسعة وزراء من حكومته بأخرين من ذوي الاختصاص (تكنولوجيا) والأكاديميين".

وبيّن التقرير أن "المطالبات بالإصلاح والاحتجاجات ضد الفساد قد زادت رغم بذل العبادي جهداً لاستشارة البرلمانيين وقادة الكتل السياسية بشأن التعديل الوزاري، ما يتطلب منه أن يتصرف

الأزمة السياسية أبطأت العمليات في غرب العراق قوات مكافحة الإرهاب تترك معركة هيت لضبط الأمن في بغداد

□ ترجمة المدى

بدعم من الضربات الجوية للحلفاء الدولي، تقوم القوات العراقية بتطهير أراض شمال غربي بغداد على وادي الفرات في الوقت الذي تنهيا فيه لاستعادة مدينة الموصل من داعش، إلا أن التقدم على الأرض بطيء بسبب الأزمة السياسية التي دفعت الحكومة الى سحب بعض القوات من الجبهة لتأمين العاصمة. وسط هذا الإرباك، تركّز القوات العراقية على مدينة هيت. حيث يقول القادة العسكريون أن معركة استعادة هيت من داعش هي مفتاح بناء الزخم وقطع خطوط إمداد داعش وربط القوات الحكومية بغرب وشمال بغداد استعداداً للهجوم النهائي على الموصل. يقول الفريق على عبود أن قوات التقدم لمحاربة الإرهاب هيت هي خط الدعم لداعش من سوريا، ويأتي كل الدعم اللوجستي لداعش في الأنبار من هذا المكان. لكن رغم الدعم القريب من التحالف الدولي ورغم أن قوات محاربة الإرهاب المحنكة تأخذ زمام القيادة، فإن العملية التي بدأت قبل أسابيع لاستعادة هيت من داعش قد تعثرت بسبب الاضطرابات السياسية في بغداد. فقد تشدّد يوم امس الجمعة الألاف من أتباع مقتدى الصدر في اعتصام خارج المنطقة الخضراء المحصنة حيث دعا الصدر في شباط الى إصلاحات سياسية وسط قلق من الأزمة الاقتصادية التي يمر بها العراق نتيجة انهيار أسعار النفط العالمية. كان القصد

عن: أسيو شيتيد برس



أمين عام الأمم المتحدة سيحضر جلسة البرلمان اليوم

عماد يوخنا

كشف مقرر مجلس النواب عماد يوخنا أن الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون ورئيس صندوق النقد الدولي كريستين لاغارد، سيحضران جلسة المجلس المزمع عقدها اليوم السبت، واصفا الزيارة بـ "التاريخية". وقال يوخنا أن الهدف من الزيارة وحضور الجلسة هو مناقشة الأوضاع السياسية والأمنية والاقتصادية في العراق والمنطقة. وأضاف مقرر البرلمان أنه "من الممكن أن يستحصل العراق بمبالغ جيدة خلال الزيارة، من الصندوق لدعم الاقتصاد العراقي وكذلك النازحين وإعادة اعمار المناطق المتضررة من الإرهاب"، واصفا في الوقت ذاته الزيارة بـ "التاريخية". ويسعى العراق إلى تمكين علاقاته مع دول العالم وتحديداً محيطه الإقليمي، لاسيما وهو يخوض معركة محتملة ضد تنظيم "داعش"، إذ أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي في أكثر من مناسبة حرص العراق على بناء علاقات حسن جوار مع الدول المحيطة.



الصدر قدّم أسماء مقترحة وليست حكومة بديلة

صلاح العبيدي

أكد صلاح العبيدي، المتحدث باسم زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أن الأخير قدّم أسماء مقترحة مستقلة لإدارة الحقائق الوزارية وليست وزارة بديلة، فيما بين أن هذه الأسماء "قادرة" على إدارة الوزارات. وقال إن السيد الصدر لن يقدم وزارة بديلة بل أسماء مقترحة مستقلة يربو عددها الى ٧٠ شخصاً. وأضاف العبيدي أن "ما أعلن عنه السيد الصدر من أسماء مستقلة تكون قاطرة قادرة على إدارة الحقائق الوزارية بحسب تقييم اللجنة التحضيرية المستقلة"، مبيّناً أن "للعبادي والبرلمان ان يتعاطيا معها بايجابية إذا شاء". وكان زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر أعلن، الثلاثاء، عن الاتفاق مع اللجنة المشرفة على اختيار الوزراء التكنولوجيا على تشكيله وزارية جديدة، مؤكداً عرضها على العبادي "قريباً"، فيما بين أن الوزراء لا ينتهون لأي حزب سياسي وانهم من كل أطراف الشعب العراقي.



إصلاحات العبادي مصدرها مسؤول سوداني

فادي الشمري

كشف عضو ائتلاف المواطن فادي الشمري عن أن فقرات "أساسية" في الورقة الإصلاحية التي قدمها العبادي مقترحة من مسؤول سوداني. وقال الشمري إن ائتلاف المواطن "قدم أربعة حلول للعبادي من بينها استقالته من حزبه أو تشكيل حكومة بدون مشاركة ائتلاف الماضي. لكنه لم يعط جواباً صريحاً على أية فقرة". وأشار العبادي في المجلس الأعلى إلى أن "الأخوة المتصددين في بولة القانون أبطال في الائتلاف الإعلامي"، متحدياً إياهم بـ "تجديد الكتل السياسية التي تعرقل الإصلاحات وماذا تعرقل". وتابع الشمري أن "ورقة الإصلاح التي قدمها العبادي لم تكن ناضجة وهناك فقرات أساسية بدخلها مقترحة من أقوال لنبأ رئيس الجمهورية السوداني... كوبي بيست من الإنترنت"، معتبراً أن "هذا يعاب عليه الفريق الذي أعطى الورقة لرئيس الوزراء".



أجمع تواقيع لإعلان الأنبار "محافظة منكوبة"

لقاء وردى

طالبت نائبة عن تحالف القوى العراقية بإعلان محافظة الأنبار "محافظة منكوبة"، مشيرة الى أن حجم الدمار بالأرواح والبنى التحتية بلغ أكثر من ٨٠ بالمائة. وقالت لقاء وردى إن "ماتعرضت له محافظة الأنبار من سقوط ضحايا أبرياء وتهديم للبنى التحتية والتي شملت الجسور والمستشفيات ودوائر الدولة الخدمية بلغ أكثر من ٨٠ بالمائة وعليه يجب أن تعلن هذه المحافظة محافظة منكوبة"، مشيرة الى أنها "بصدد جمع تواقيع للنواب للتصويت على أن محافظة الأنبار منطقة منكوبة استناداً لحجم الدمار الذي تعرضت له". وأعبرت وردى عن استغرابها من "موقف المنظمات الدولية المختصة بمتابعة هذه الأحداث لعدم إرسال فريقاً لتوثيق الخسائر التي سببت بها هذه المحافظة"، داعية "المنظمات المحلية الى أن تأخذ دروها في متابعة وتوثيق مايجري على ارض الواقع".



هناك تعميم على تواجد الآف الجنود الأميركيين

نيازي أوغلو

توقع عضو في لجنة الأمن والدفاع النيابية أن يكون هناك اتفاق بين الحكومة والولايات المتحدة لاستقدام القوات الأميركية، بسبب الارتفاع في العملية السياسية والحكومة. وقال عضو اللجنة نيازى معمار أوغلو إن "هناك اهتزازاً يجعلنا نتوقع أن يحدث كل شيء". وأشار أوغلو الى أن "هناك الآلاف من الجنود الأميركيين متوزعون في كثير من المواقع في العراق بشماله وغربه، وتتم تغطية تواجدها بمسميات كثيرة، ولكن عندهم فعاليات قتالية". وكانت القيادة المركزية للتحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة أعلنت، الأحد الماضي، وصول قوات مشاة أميركية الى العراق لدعم العمليات الميدانية للقوات الأمنية العراقية وقوات التحالف. وقالت القيادة المركزية أن "القوة الجديدة جاءت بعد التشاور مع الحكومة العراقية... ومهمتها ستكون التصدي لتنظيم داعش".

هدد بالانسحاب من واقعه اذا لم تبدأ العملية في غضون شهر لواء في الحشد الشعبي: أميركا ودول عربية عرقلوا تحرير الفلوجة

□ بغداد / المدى برس

يؤجلون ساعة الصفر لتحريرها من وقت لآخر". وأكد مسؤول إعلام لواء أنصار المرجعية، أن العمليات في الفلوجة متوقفة في الوقت الحالي، حيث تم تبليغنا بأن عملية تحريرها أجلت الى ما بعد تحرير نينوى، معتبراً أن ذلك يهدف لإشغال الفلوجة والزراعات الطائفية وتقوية داعش واستمرار المعركة ضد الإرهاب في العراق".

وأوضح الموسوي أن "مقر اللواء يبعد نحو ٤ كم عن مركز مدينة الفلوجة، وقطعاته تنتشر من منطقة الهياكل ومعسكر طارق إلى عامرية الفلوجة، وتبعد نحو كيلومتر واحد عن مركز المدينة المحاصرة تماماً، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اتفاقاً بين الولايات المتحدة ودول عربية تم بعلم الحكومة العراقية وموافقها بعرق انطلاق عملية تحرير مدينة الفلوجة، (٦٢) كم غربي العاصمة بغداد)، من سيطرة تنظيم داعش".

وأضاف الموسوي أن "الاستعدادات لتحرير الفلوجة بدأت قبل شهرين بانتظار اتخاذ القرار اللازم لانطلاقها"، لافتاً إلى أن "المسؤولين الحكوميون

لا يريدون سيطرة داعش على الفلوجة، وبخلافه سينسحب من القواطع المحيطة بالقضاء". في سياق ذي صلة، أعلنت قيادة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، تطهير منطقتين في ناحية الصفاوية، شمالي الفلوجة (٦٢ كم غرب العاصمة بغداد)، فيما أكدت أن الساعات الأولى لبدء العمليات الميدانية للقوات الأمنية العراقية أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش.

ولا يسمح بدخول المواد الغذائية والإغاثية إليها على الرغم من أن أمر لواء أنصار المرجعية، حميد الياسري، طالب بإدخالها للأهالي من جانب إنساني فقط، وإن كانوا ينتهون لداعش، إلا أن الحكومة الاتحادية رفضت ذلك، مشدداً على أن "لواء الفلوجة والتوجه إلى تحريرها في حال لم تبدأ عمليات تحرير المدينة بعد انتهاء مهلة الثلاثين يوماً التي حددها أمره حميد الياسري، للحكومة". وكان لواء "أنصار المرجعية" أهل الحكومة، في (٢٣) من آذار ٢٠١٦ الحالي، ٣٠ يوماً للبدء بعمليات تحرير الفلوجة، وبخلافه سينسحب من القواطع المحيطة بالقضاء.

في سياق ذي صلة، أعلنت قيادة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، تطهير منطقتين في ناحية الصفاوية، شمالي الفلوجة (٦٢ كم غرب العاصمة بغداد)، فيما أكدت أن الساعات الأولى لبدء العمليات الميدانية للقوات الأمنية العراقية أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش.

المحاصيل الاستراتيجية خلال موسم الحصاد المقبل تعود الى الخطط والبرامج التي وضعتها الوزارة من خلال ثلاثة مشاريع كبرى، وهي البرنامج الوطني لتقانات الري الحديثة، والبرنامج الوطني لتنمية زراعة الحنطة في العراق، والبرنامج الوطني لإكثار بذور الرتب العليا.

ان يكون من البلدان المتصدرة في انتاج عدد من المحاصيل الزراعية في حال توفير الدعم والحماية لهذا القطاع الحيوي والمنتج المحلي الذي يفوق المنتج الاجنبي كفاءة من جميع الجوانب.

وأضاف القيسي ان "الزيادة المتوقعة في انتاجية الحنطة والمحاصيل الحصاد المقبل تعود الى الخطط والبرامج التي وضعتها الوزارة. وقال وكيل الوزارة مهدي ضمد القيسي في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، ان "الامكانيات المتاحة والخبرات والأيدي العاملة الموجودة في القطاع الزراعي بإمكانها ايصال البلد الى

اعلنت وزارة الزراعة، أن العراق سيكون من ضمن البلدان المتصدرة في انتاج عدد من المحاصيل الزراعية في حال توفير الدعم والحماية للقطاع الزراعي، مشيرة الى أن الزيادة المتوقعة في انتاجية الحنطة



اقتصاد

5 العدد (3607) السنة الثالثة عشرة - السبت (26) آذار 2016

الإعمار تكشف عن آليات منح القروض من صندوق الإسكان وتطلق مشروع الأراضي المخدومة

أمانة بغداد: منح سندات الأراضي وإجازات البناء من مسؤوليتنا حصرا

بغداد / مهند جواد- إبراهيم إبراهيم



عد المستشار الاقتصادي لرئيس الحكومة، حيدر العبادي، يوم أمس الجمعة، أن تنشيط القطاع السكني يساهم بتحريك الاقتصاد العراقي، وفي حين كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات عن قرب إطلاق مشروع "الأراضي المخدومة" وبيعها بأسعار لا تتجاوز الـ ١٥ مليون دينار، عدت أمانة بغداد أن ذلك "ليس من مسؤولية الوزارة".

وقال مظهر محمد صالح، المستشار الاقتصادي لرئيس الحكومة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "تنشيط القطاع السكني يأتي ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي الذي خصص ترليوناً و ٢٠٠ مليار دينار لصندوق الإسكان في إطار القروض المسيرة البالغة ستة مليارات دولار لدعم القطاع الاقتصادي"، مشيراً إلى أن "صندوق الإسكان سيتم قروضا قدرها ٥٠ مليون دينار لبناء المساكن من المبالغ التي خصصت له".

وقال مظهر محمد صالح، المستشار الاقتصادي لرئيس الحكومة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "تنشيط القطاع السكني يساهم بتحريك الاقتصاد العراقي، وفي حين كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات عن قرب إطلاق مشروع "الأراضي المخدومة" وبيعها بأسعار لا تتجاوز الـ ١٥ مليون دينار، عدت أمانة بغداد أن ذلك "ليس من مسؤولية الوزارة".



طريق الاستثمار بأسعار لا تتجاوز الـ ١٥ مليون دينار، مبيناً أن "الوزارة عدت الشركات الصينية للإسهام في المشروع". وأضاف الخيكتاني، في بيان للوزارة تسلمت (المدى برس) نسخة منه، أنه "بحث مع ممثلي شركات صينية الخطط والمشاريع الاستراتيجية والمستقبلية الخدمية وسبل التعاون المشترك، مبدياً أنه "رحب بدخول كبريات الشركات الصينية المتخصصة بتنفيذ مشاريع في مجال الإعمار والبناء والمشاريع

لأغراض شراء الشقق السكنية من المجمعات الاستثمارية"، مشيراً إلى أنه "يحق لمجلس إدارة الصندوق تعديل النسبة وفقاً للحاجة الفعلية إذ سيخصص مبلغ ٧٤٧,٤٧٣ مليار دينار يكون بواقع ٨٠٪ أي مبلغ ٥٩٧,٩٧٨ مليار دينار للإقراض الفردي و ٢٠٪ أي مبلغ ١٤٩,٤٩٥ لـ شراء الشقق السكنية". وأكد الخيكتاني أنه "سيتم وضع الآليات المناسبة لمنح القروض الخاصة لشراء الشقق السكنية بعد الإنتهاء من وضع الآليات للإقراض الفردي وبعد تحديد المجمعات السكنية المناسبة التي تنطبق عليها هذه الشروط"، لافتاً إلى أن "الإسقاط الشهرية للقروض الجديدة بموجب مبادرة البنك المركزي العراقي تكون على دفتين الأولى ٤٠٪ عند اكمال مرحلة التبادل والثانية ٦٠٪ عند اكمال مرحلة الإنهاءات أو تكون الأولى ٦٠٪ عند اكمال الهيكل المسقف والثانية ٤٠٪ عند اكمال مرحلة الإنهاءات وبإجراءات قانون صندوق الإسكان الخاصة بالكشف الموقعي نفسها وغيرها فيما يخص القروض السابقة". وتابع الخيكتاني أنه "سيتم اعتماد المبلغ السابق نفسه كحد أعلى ٣٥ مليون دينار لبغداد و ٣٠ مليون دينار لباقي المحافظات على أن يستمر العمل بشروط الصندوق للدفعات المتسلسلة ولمدة ١٥ عاماً"، مشدداً أن "الآلية والشروط الجديدة تعتمد للمبالغ المقترضة بموجب المبادرة مع قسط التأمين وحسب المبلغ المستلم من القترض". وأشار الوزير إلى أنه "بحسب مبادرة البنك المركزي يكون مبلغ القرض بما لا يزيد عن ٥٠ مليون دينار لكل حالة اقراضية ويتحمل القترض فائدة سنوية تبلغ ٢٪ لصالح البنك المركزي وتجميلات ادارية لمرة واحدة تبلغ ١٪، لافتاً إلى أن "مدة القرض تكون عشر سنوات كحد أعلى، على أن يتم استعادة القرض بأقساط شهرية متساوية ضمن المدة المقررة". وأوضح الخيكتاني، أن "القرض يمنح أيضاً لغرض البناء أو اضافة بناء لمن يمتلك قطعة أرض سكنية على وجه الاستقلال أو مشاعة له ولا تقل مساحة الارض المشاعة عن ٢م ١٠٠

لا تقل مساحة الأرض عن ٢٠٠ م^٢، عادةً أن "توجه وزارة الإعمار والإسكان والبلديات بيع الأراضي المخدومة ليس من مسؤوليتها إذا كان داخل العاصمة وضمن الحدود البلدية للأمانة". وأكد عبد الزهرة، أن "منح سندات الأراضي وإجازات البناء من مسؤولية أمانة بغداد إذا كان داخل العاصمة، ومحافظة بغداد إذا كان بأطرافها". وكان وزير الإعمار والإسكان والبلديات، طارق الخيكتاني، أعلن في (المدى برس) أن "٢٠١٦ الحالي، عن اقراض البنك المركزي مبلغ ٢٠٠ مليار دينار لصندوق الإسكان، مؤكداً أن ٨٥٠ مليار دينار منها ستصرف الأسبوع المقبل.

تونس

والاستهلاك الضعيف نمو الأسعار مما يبقي البنك المركزي تحت ضغط لزيادة التحفيز رغم تيسير السياسة النقدية قبل أقل من شهرين. ووفقاً لمؤشر منفصل لبنك اليابان المركزي لا يشمل تأخير أسعار الطاقة والأغذية الطازجة بلغ التضخم ١,١ بالمائة على أساس سنوي في فبراير شباط دون تغير عن يناير كانون الثاني. وتؤكد الأرقام وجهة النظر السائدة في السوق بأن بنك اليابان سيجد نفسه مضطراً لخفض توقعاته للتضخم وتמיד توقيت بلوغ هدف الإنستين بالمائة خلال المراجعة الفصلية لتوقعاته الشهر القادم.

البنك الدولي يمنح قرضاً بقيمة ٥ مليارات دولار

قالت ممثلة البنك الدولي في تونس لروينز، أمس الجمعة، إن البنك يعترم إقراض تونس حوالي خمسة مليارات دولار في السنوات الخمس المقبلة لدعم الانتقال الديمقراطي وانعاش الاقتصاد. وتكافح تونس لتحفيز اقتصادها في ظل تراجع عائدات السياحة بعد الهجمات المسلحة التي نفذها إسلاميون العام الماضي وخروج احتجاجات تطالب بفرص عمل بالإضافة إلى بطء الإصلاحات الاقتصادية. وقالت إيلين موراوي "البنك الدولي وضع استراتيجية تدوم خمس سنوات لتونس ويعتزم إقراضها مليار دولار كل عام.

باريس

ظهرت بيانات لوكالة الإحصاءات الفرنسية، أمس الجمعة، تراجع عجز الميزانية لعام ٢٠١٥ بدرجة أكبر من التهجتهات، التي قطعها باريس على نفسها لشركائها بالاتحاد الأوروبي، لكن مع ارتفاع الديون إلى مستوى قياسي. وتراجع العجز العام الفرنسي، الذي يشمل عجز ميزانيات البنك المركزي والحكومات المحلية والتأمينات الاجتماعية إلى ٣,٥ بالمائة من الناتج الاقتصادي العام الماضي.

باريس

وقالت الوزارة إن أرباح شركات الحكومات المحلية انخفضت بنسبة ٤٠,٩ بالمائة في أول شهرين من العام مقارنة بالفترة المقابلة من العام الماضي. في المقابل انخفضت أرباح الشركات المملوكة للحكومة المركزية ٨,٢ بالمائة. ويرجع الهبوط الحاد إلى تباطؤ نشاط الشركات خلال عطلة العام الصيني الجديد والضعف في قطاعي الفحم والحديد حيث قال المسؤولون الصينيون إن من المقرر تسريح ١,٨ مليون عامل في الوقت الذي تتواصل فيه الجهود لتقليص حجم

باريس

النفط والغاز من خلال استثمار الغاز المصاحب لاستخراج النفط وتوظيفه في مختلف العمليات الصناعية"، مؤكداً أن "المستثمرين ابدوا رغبتهم الكبيرة بالعمل في محافظة واسط والاستثمار في مختلف القطاعات المدنية الأخرى كون المحافظة تمتلك الكثير من الخامات والمواد الأولية التي تدخل في مختلف الصناعات". وأشار الطائي، إلى أن "حكومة واسط المحلية ستعمل ما بوسعها لتنفيذ هذه المشاريع من قبل تلك الشركات في المحافظة". وقال مدير الاعلام في ديوان المحافظة، ثامر الطائي في حديث إلى (المدى برس)، إن "محافظة الحكومة بموافقة المحكمة الاتحادية على ذلك".

باريس

يذكر أن محافظة واسط تعد من المحافظات النفطية وفيها حقولان يعملان في الوقت الحاضر هما الاحدب (٣٠ كم غرب الكوت) وحقل بدرة (٨٠ كم شرق الكوت) ويتنجان كميات كبيرة من الغاز المصاحب لعمليات استخراج النفط.

باريس

بكين

باريس

تراجعت عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة

باريس

تراجع عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة

باريس

تراجع عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة

باريس

تراجع عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة

باريس

تراجع عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة

باريس

تراجع عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة

باريس

تراجع عجز الميزانية الى ٣,٥ بالمائة



علاء حسن

الفلوجة ترحب بكم

مجلس محافظة الأنبار لطالب القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي بضرورة الإسراع بتنفيذ العملية العسكرية لتحرير قضاء الفلوجة ، لإنقاذ أهالي المدينة من مخاطر التعرض لكارثة انسانية ، جراء نقص الماء والغذاء والمواد الطبية ، أرجاء تنفيذ العملية العملية واستمرار معاناة المدنيين الى حد الوصول الى تناول الاعشاب مع استخدامهم دروعا بشرية ، دفع الحكومة المحلية الى المطالبة باستعادة السيطرة على القضاء من خلال الاستعانة بقوات اميركية ، تعود ثانية الى الفلوجة لانقاذ اهلهما هذه المرة ، وليس لاحتلالهم على حد قول احد اعضاء المجلس في تصريح لاذاعة اجنبية ، غازيا اسباب الاستعانة بالجانب الاميركي الى تجاهل القائد العام للقوات المسلحة مطالبات المسؤولين المحليين المستمرة لتحرير القضاء الخاضع لسيطرة داعش منذ اكثر من عامين .

القادة العسكريون في الانبار سبق ان اعلنوا فرض القوات الامنية سيطرتها على المناطق المحيطة بالفلوجة ، وقطع طرق امداد التنظيم وفتح ممرات امنية لخروج المدنيين ، لمنع استخدامهم دروعا بشرية ، المعلومات الواردة من داخل المدينة تفيد بان عناصر التنظيم اعدوا خلال 30 يوما اكثر من 100 شخصا بتهمة الانضمام الى فصائل مسلحة ضمن الحشد العشائري لمواجهة تنظيم داعش .

حيدر العبادي بوصفه القائد العام للقوات المسلحة كان على وشك اعلان انطلاق اقتحام الفلوجة مطلع الشهر الماضي ، استجابة لطلب شخصيات عشائرية ، كانت لديها رؤية بإمكانية استعادة القضاء بتوفير فرص خروج المدنيين ، واندلاع انتفاضة داخل المدينة ، تمهد لدخول القوات الامنية ، حكومة الانبار المحلية استعدت امكانية تحقيق هذا الخبر ، فجازت باعلان رغبتها في مشاركة قوة اميركية ، مع علمها ان موقفها هذا سيرفضها لانتقادات من يعتقد بان يوم السيدا اكتسب صفة التقديس .

الساحة العراقية تشهد يوميا اطلاق عشرات التصريحات حول ضرورة او رفض مشاركة قوات الحشد الشعبي في تحرير الموصل ، اصحاب التصريحات شخصيات سياسية لها حساباتها الخاصة في اعلان المواقف ، الجميع يطلب التحرير ، يرغب في الحصول على لقب البطل التاريخي ، تباين المواقف افرز معسكرين الاول يؤيد التدخل الاميركي ، والثاني يرفض ويصر على مشاركة الحشد الشعبي ، فضاعت فرصة الوصول الى الهدف فتفوق الخلاف على حساب تحرير الارض وتحقيق المصالح الوطنية .

بأذوية يوم السيدا سيطر تنظيم داعش على محافظة نينوى و اجزاء واسعة من صلاح الدين والانبار ، وكاد يصل الى العاصمة بغداد ، معدات واسلحة فيلق كامل من الجيش تركت في اماكنها ، المتسكون بيوم السيدا من قادة عسكريين شغلوا مواقعهم بالوكالة ، كانوا اول المنشعبين بالشايش من ساحات المواجهة ، تاركين جنودهم فريسة سهلة لحوش داعش .

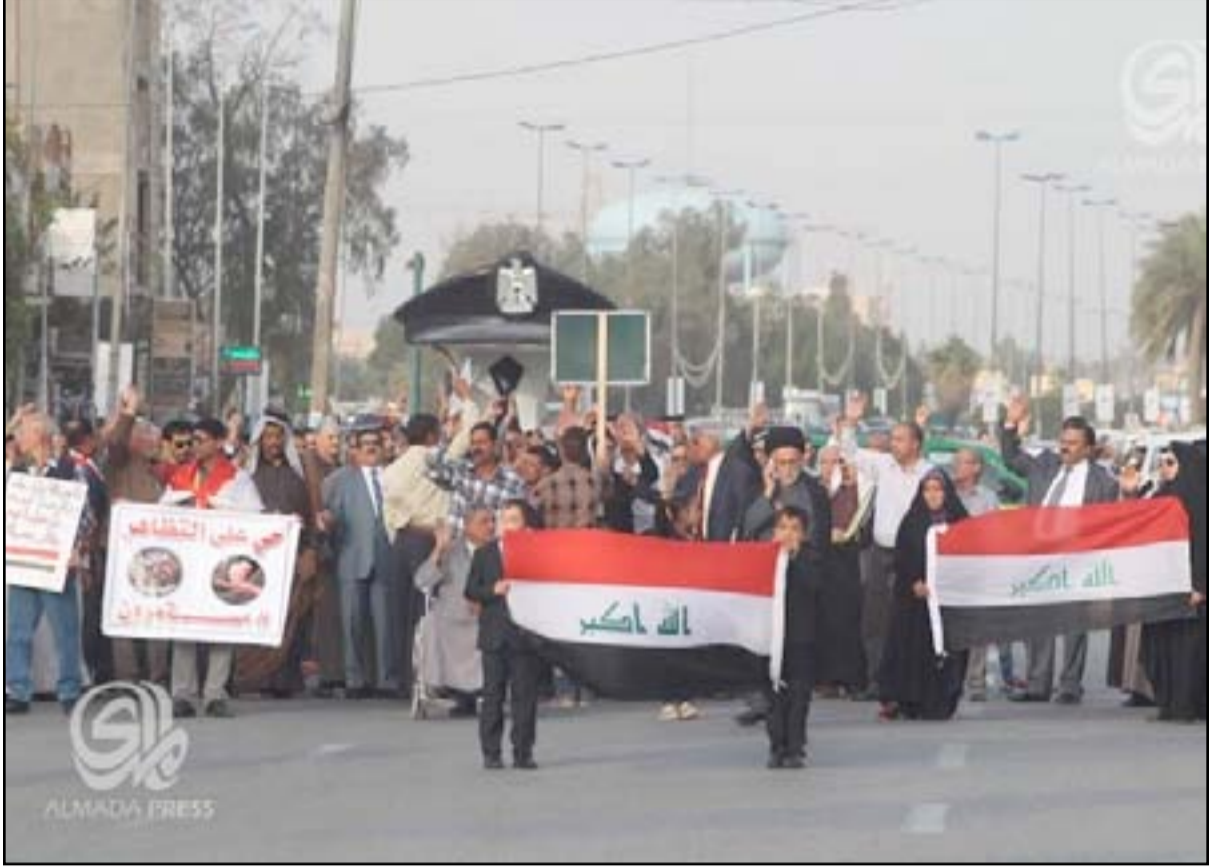
مجلس محافظة الانبار يدعوته الى مشاركة قوات اميركية في تحرير الفلوجة ، سيكون بنظر اصحاب نظرية يوم السيدا متهما باعادة قوات الاحتلال الى العراق تحت شعار الفلوجة ترحب بكم .

متظاهرو المحافظات يجددون مطالباتهم بتنفيذ الإصلاحات؛ على العبادي الالتزام بمهلة تشكيل الحكومة

بغداد/ المدى برس



طالب متظاهرون في عدد من المحافظات العراقية، أمس الجمعة، الحكومة بتنفيذ الإصلاحات ومحاربة الفاسدين، وفيما دعوا الى تشكيل حكومة تكنوقراط واختيار المرشحين بعيدا عن المحاصصة والاتفاقات الجانبية، شددوا على ضرورة التزام العبادي بمهلة تشكيل الحكومة.



متظاهرون قرب مجلس العشريين وسط مدينة النجف

وأضاف الشامي، أن التظاهرة تأتي تأييدا ودعمًا للمعتصمين أمام المنطقة الخضراء وسط العاصمة بغداد، والمتظاهرين في كل مناطق العراق، محذرا من أن هذه الجمعة هي الأخيرة ضمن مهلة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي لتشكيل حكومة تكنوقراط من المستقلين حصرا .

وتعزى وحدة الشعب ضد الفساد والطائفية، بدوره، قال المتظاهر أبو أنور الشامي، من أهالي محافظة أقيمت في منطقة القاطول غربي سامراء، بحضور المئات من المواطنين، داعيا، المتظاهرين الى الاستمرار بالصلوات الموحدة بين السنة والشيعية وطى صفحة الماضي من أجل إعادة الروح الوطنية

وقال أحد منظمي تظاهرات سامراء، مهدي عبد السلام في حديث الى (المدى برس)، إن قضاء سامراء، جنوبي تكريت، شهد اقامة صلاة موحدة، جمعت ابناء السنة والشيعية معا، كدعوة الى رفض الطائفية ونبذ الافكار التي تهدف الى شق وحدة العراقيين، مبينا أن تظاهرة حاشدة انطلقت عقب انتهاء الصلاة للمطالبة بمحاسبة الفاسدين وتسليمهم الى القضاء .

وأوضح عبد السلام، أن المتظاهرين دعوا الى ضرورة الإسراع بتنفيذ مطالب المعتصمين امام بوابات المنطقة

الكابينة الوزارية المرتقبة، مشدداً على ضرورة الضغط وادامة زخم التظاهرات للكشف عن اسماء المفسدين ومحاسبة سراق المال العام . وفي الديوانية، قال الناشط المدني واحد المشاركين في التظاهرة، فائز الطيب، في حديث الى (المدى برس)، إن محافظة الديوانية شهدت تظاهرة انطلقت من جامع المصطفى باتجاه المجمع الحكومي وسط المدينة، شارك فيها المئات من ابناء المحافظة، للمطالبة والضغط على الحكومة المركزية بالضحي في تشكيل حكومة مستقلين .

واشار الطيب، الى ان المتظاهرين ابدوا سخرتهم من مسلسل الاستقالات لبعض وزراء الكتل السياسية، معتبرا أن تلك الخطوات لاتعد اكثر من محاولات للضحك على الذنوب والالتفاف على مطالب الشعب .

وفي ميسان، قال الناشط عقيل الزبيدي في حديث الى (المدى برس)، إن العشرات من مواطني المحافظة تظاهروا وسط مدينة العمارة، للمطالبة بتنفيذ الإصلاحات الحكومية ومحاربة الفساد . وأضاف الزبيدي، أن المتظاهرين دعوا لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى الالتزام بالمهلة المحددة لتشكيل حكومة تكنوقراط من المستقلين .

شبكة النساء العراقيات تدعو الى الإسراع بتشكيل حكومة التكنوقراط وتعديل قانون الانتخابات

بغداد/ المدى

طالبت شبكة النساء العراقيات، أمس الجمعة، الحكومة العراقية بضرورة الإسراع بتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدا عن التوازن والمحاصصة، وفيما دعت الى إعادة تشكيل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وتعديل قانون الانتخابات وإصلاح القضاء .

وقال بيان للشبكة، تلقت "المدى" نسخة منه، ان الاحتجاجات الجماهيرية تتواصل منذ 31 من شهر تموز 2015، والتي بلغت ذروتها بإعلان الاعتصام السلمي في 18 آذار 2016، احتجاجا على التسوية والمماطلة في تحقيق الإصلاح الموعد

بغداد/ المدى برس

الاحتجاج ذات طور آخر . وأضاف الحلبي، أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي قدم إصلاحات واستجاب لمطالب الناس فإذا كانت هناك مجموعة من أعضاء مجلس النواب لا تصوت على الأسماء المرشحة فعليها مواجهة الشعب وتحدي مطالبهم، فهم أعداء الإصلاح ومعرقلون لإصلاح العملية السياسية في البلاد ، مشيرا الى، أن العملية السياسية بنيت على أساس المحاصصة والكتل نتجية سياسة فاشلة أو تصميم على تقسيم الشعب العراقي على أساس الطائفية .

ودعا الناشط المدني، القوى المدنية الى إعادة تنظيم نفسها ويكون لها دور في المستقبل السياسي في البلاد، مبينا أن هذا الحراك والتنسيقيات وشخصيات اجتماعية وأكاديمية وفنية وكل من يدعو الى بناء عراقي ديمقراطي واسع هو الذي يمكن أن يوحد التيار المدني بقرار .

القانونية البرلمانية تنهي صياغة قانون العفو . والعدل تؤكد: لا يشمل المدانين بالإرهاب

بغداد/ المدى

أعلن عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب سليم شوقي عن الانتهاء من الصياغات النهائية لقانون العفو العام وإرساله الى هيئة الرئاسة، وفيما أكد وزير العدل حيدر الزامل أن قانون العفو الخاص لا يشمل المدانين بقضايا الإرهاب واختلاس أموال الدولة والمتاجرين بالمخدرات، أشار الى تنفيذ 35 حكما بالإعدام بحق مدانين خلال العام الحالي 2016 .

وقال الزامل، في حديث الى (المدى برس)، إن ملفات العفو العام والعفو الخاص هي قانون مطبوع في مجلس النواب العراقي وتحت الدراسة ومن المؤمل أن تعضي قريبا النتيجة الكاملة لهذا القانون، مبينا أن قانون العفو الخاص المرقم 321 لسنة 2014، يشمل جميع المحكومين الذين قضوا ربع الحكومة ولا يشمل المدانين بقضايا الإرهاب أو اختلاس أموال الدولة وزنا المحارم والمتاجرة بالمخدرات . وأضاف الزامل أن وزارة العدل ووزارة تنفيذية ليس لها الحق بتنفيذ أو إيقاف أحكام الإعدام لكن تأخير الإعدام يأتي بسبب إعادة المحاكمات لبعض المدانين

العفو العام تمت قراءته أولى وثانية وبعد التداول مع الكتل السياسية واللجان المعنية وصلنا الى الصيغة النهائية للقانون، مبينا أن الشخص الذي سيشمل بقانون العفو يجب أن لا يكون له تأثير سيئ على المجتمع . وأضاف شوقي أن القانون شمل المتعاطي للمخدرات باعتباره ضحية وجرمنا الاتجار بالمخدرات، مشيرا الى أن القانون شمل أيضا بعض جرائم القتل بالقانون في حال تنازل ذوي الجني عليه عن القضية ودفعت الدية لهم وكذلك شمول من يعيد أموال اختلسها من الدولة بالقانون المذكور، والمزورين الذين يعيدون أموال الدولة .

وتابع شوقي أن هناك خلافا بشأن المشمولين بقضايا الخطف في القانون ومن ضمنهم الذين ارتكبوا جرائم خطف من دون إصابة ضحاياهم بخسر أو فقدانهم، لافتا الى أن قضايا زنا المحارم والواطون تشمل بقانون العفو . وأكد شوقي أن القانون لم يغفل حقوق الجني عليه وتمت مراعاتها بشكل كامل، موضحا أن مسودة القانون سلمت الى هيئة الرئاسة بصيغتها النهائية ونحن بانتظار عرضها على جدول اعمال جلسات المجلس .



سجناء في احد مراكز الإصلاح العراقية

بتنفيذها كل الأحكام وهذا العام تم تنفيذ 35 حكما بالإعدام وعندما نحصل على الموافقة لا نستغرق يوماً أو يومين بتنفيذ الحكم بالمدان . ونفى الزامل التي تناقلتها بعض المنظمات التي تحدثت عن عدم اهتمام وزارة العدل بالسجون الإصلاحية كون جميع المنظمات الدولية والخدمية ومنظمات المجتمع المدني والرقابية الحكومية وغير الحكومية تكون وزارة العدل خاضعة لرقابتها، مؤكداً أن هناك

حتى بعد صدور المرسوم الجمهوري، مؤكداً وجود مراسيم جمهورية متوقفة منذ عامي 2011 و 2012 لا نستطيع تنفيذها بسبب إعادة المحاكمات . وتابع وزير العدل: تداولنا مع مجلس القضاء الأعلى بخصوص تشريع قانون ينص على تقليص المحاكمات التي تصل أحياناً من سبع أو 12 محاكمة الى محاكمة واحدة حتى يحصل المتهم على حقه إذا كان يستحق الإعدام من عدمه، لافتا الى أن وزارة العدل ماضية

بشكيل حكومة التكنوقراط من شخصيات وطنية مستقلة ونزيهة وذات كفاءة وخبرة في إدارة الحكم، بعيدا عن سياسة التوازن والمحاصصة بين الأحزاب الحاكمة، فضلا عن الضغط على مجلس النواب بالإعداد الجدي للانتخابات القادمة في 2018، بتعديل قانون الانتخابات وفق نظام سانت ليجو لتعزيز مبدأ التعددية السياسية وإتاحة الفرصة بمشاركة أوسع القوى السياسية في الحكم .

وطالبت الشبكة ب إعادة تشكيل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، من شخصيات وطنية مستقلة، نزيهة وكفوءة، داعيا ايضا الى أهمية تعديل قانون الأحزاب السياسية، ورفع القيود عن حرية تأسيس

معالجة شح المياه بالحوضيات

المدنى

أعلنت مديرية ماء المنفى وصول أزمة المياه الى المناطق الشمالية من السماوة ، فيما بينت أنها عاجلت الأزمة بالسيارات الحوضية، وقال مدير ماء المنفى محمد قاسب في حديث الى (المدى برس)، إن أزمة مياه الشرب وصلت الى المناطق الشمالية للمرة الأولى منذ سنوات والسبب يعود إلى توقف محطات الضخ التي تغذى من نهر الرميثة .

وأضاف طالب أن المديرية لجأت إلى إرسال السيارات الحوضية لتلك المناطق لسد حاجتها من المياه لأن الأهالي قاموا بإيصال شكاوهم الى المديرية بين الحين والآخر نظرا لما يمررون به مأس خطيرة جراء شح مياه الشرب .

مخطط كامل للقطعة من أجل إيصال الخدمات لها وتحديد الشوارع فيها .

تخصيص 500 كرفان للنازحين

بابل

أعلنت دائرة الهجرة في محافظة بابل تخصيص 500 كرفان من المنحة الصينية للنازحي المحافظة، وكتفت أن الحكومة المحلية خصصت قطعة أرض لتلك الكرفانات بمساحة 65 دونما في قضاء المحاويل . وأضاف عبد الجبار أن اللجنة العليا لإغاثة وإيواء النازحين تقوم بوضع مخطط كامل للقطعة من أجل إيصال الخدمات لها وتحديد الشوارع فيها .

مفوضية حقوق الإنسان تدعو المجتمع الدولي لإعتبار قصف تازة جريمة ضد الإنسانية

□ نقل ١٥ مصابا بغاز الخردل إلى مستشفى بتركيا لتلقي العلاج



صاروخ كاتوشا أطلقه تنظيم داعش على ناحية تازة جنوبي كركوك.. أوشيف

ان "التركمانيون يتقدمون بالشكر لكل من ساهم في استحصال الموافقات الرسمية وكل من شارك في هذا الموقف المشرف".

وكانت المفوضية العليا لحقوق الإنسان، أعلنت الخميس (١١-١١-٢٠١٦)، ارتفاع عدد المصابين بالغازات "السامة" الناجمة عن قصف (داعش) لناحية تازة، جنوبي كركوك الى أكثر من ٤٠٠ ضحية، مطالبة بضرورة تولي فرق دولية مختصة معالجة ضحايا القصف الكيماوي أو إرسالهم إلى خارج العراق، نتيجة "قلة خبرة" الملك الطبي المحلي بالتعامل معها. وكان مصدر أمني في كركوك، أفاد في حديث إلى (المدى برس)، في الثامن من آذار ٢٠١٦ (الحالي)، بأن (داعش) هاجم الكلور ناحية تازة بالصواريخ المحملة بالكالور، ما أدى إلى اختناق العديد من الأهالي، في حين أكدت الجبهة التركمانية العراقية، على ضرورة الإسراع بتحرير قضية بشير التي باتت تشكل خطرا متفاقما على المناطق المجاورة.

وكانت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، قد طالبت بدورها، الأربعاء (٣-١٦-٢٠١٦)، بضرورة الإسراع بتحرير قضية البشير وطرد (داعش) منها، عازية ذلك إلى تفاقم "خطر" ذلك التنظيم على المناطق المجاورة لها واستعماله أسلحة "محرمة" دوليا لقصفاها.

داعش المجرمين والبالغ عددهم ١٥ مصابا مع مرافقيهم من أصل ٢٦٠٠ شخصي وإكمال إجراءات سفرهم وأملين عودتهم إلى أرض الوطن وهم مستشفى الشفاء بكركوك إلى مطار أربيل لغرض سفرهم إلى تركيا، وأم الشهيذة فاطمة"، مشيرا إلى

النواب نيازي معمار اوغلو تلقت "المدى" نسخة منه، ان النائب عن كتلة المواطنين النيابية ومقرر مجلس النواب نيازي معمار اوغلو رافق المرضى المصابين بغاز الخردل السام والحرم دوليا من أهالي تازة خورماتو والذين تم قصفهم من قبل اوباش

، وتدويل هذه الجريمة النكراء"، مطالبا ب"مفاتحة الجهات المختصة لغرض فحص وتطهير اراضي مدينة تازة من آثار الأسلحة الكيماوية التي استخدمها داعش الاجرامية ضد السكان". وفي نفس، قال بيان لمكتب مقرر مجلس

الجريمة النكراء". وأضاف البيان ان "المجتمعين اكادوا بأن قصف مدينة تازة بالأسلحة الكيماوية السامة يعد جريمة ضد الإنسانية لأنها تخالف المواثيق والاعراف الدولية وقرار الامم المتحدة لعام ١٩٩٣"، مشددين على "ضرورة محاكمة الارهابيين الذين تلوثت ايديهم بدماء اهالي المدينة، وطالب الاجتماع بعقد جلسة طارئة لمجلس حقوق الإنسان واصدار قرار أممي بشأن استخدام عصابات داعش الاسلحة المحرمة دوليا، وعدها جريمة ضد الإنسانية". وتابع بيان المفوضية انه "جرى خلال الاجتماع التطرق الى الأوضاع الصحية للمصابين، وضرورة معالجتهم خارج العراق، إضافة الى استعراض اجراءات وزارة الخارجية لإيصال صوت اهالي تازة الى المجتمع الدولي



أكد مقرر مجلس النواب، أمس الجمعة، إصابة أكثر من ٢٦٠٠ شخصا بغاز الخردل في ناحية تازة، وفيما اشار الى نقل ١٥ منهم الى مستشفيات تركيا لتلقي العلاج، دعت المفوضية العليا لحقوق الإنسان ووزارة الخارجية العراقية، المجتمع الدولي، إلى اعتبار قصف "داعش" لناحية تازة بالمواد الكيماوية جريمة ضد الإنسانية.

□ بغداد / المدى

وقالت عضو المفوضية سلامة الخفاجي في بيان صادر عن المفوضية العليا لحقوق الإنسان "المدى"، نسخة منه، إن "المفوضية العليا لحقوق الإنسان عقدت اجتماعا موسعا مع ممثلي وزارة الخارجية لمناقشة الأوضاع الإنسانية لسكان قضاء تازة بعد الجريمة البشعة التي ارتكبتها داعش الإرهابية ضد السكان بقصفهم بالأسلحة السامة المحرمة دوليا، والمتملة بغاز الخردل، بحضور المستشار بدائرة حقوق الإنسان في وزارة الخارجية محمد عدنان والسكرتير الاول بدائرة المنظمات والمؤتمرات الدولية لشرق السلاح مهند محسن المياح"، مبينة أن "الاجتماع دعا إلى ضرورة التحرك دوليا لإدانة واستنكار وشجب هذه

ذي قار تسحب رخصا استثمارية من شركات متلكئة بتنفيذ مشروعات

عدد من الشركات الاستثمارية المتلكئة وغير الملزمة ببنود الرخص الاستثمارية المنوحة لها، مؤكدا "سحب العمل من الشركات الاستثمارية المنفذة لمشروعات شارع النبي ابراهيم الخليل ومرآب وقوف السيارات قرب مبنى المحافظة القديمة وسط الناصرية وذلك لمتكئتها في تنفيذ المشروعات المذكورين". وأضاف الناصري أن "إدارة المحافظة جادة بسحب العمل من جميع الشركات المتلكئة ومنح رخص استثمارية جديدة وفق آليات صحيحة ومدد محددة لانجاز المشاريع الاستثمارية لتقديم خدماتها للمواطنين". وبين محافظ ذي قار أن "البحث عن بدائل لزيادة الموارد المالية في المحافظة تعتمد بصورة أساسية على تفعيل القطاع الاستثماري وتوظيف قدرات وامكانيات دوائر المحافظة والارتقاء بادائها الإداري". ويعد شارع النبي ابراهيم الذي أنشئ عام ٢٠٠٨، واحدا من اهم شوارع مدينة الناصرية كونه يتكون من ثمانية ممرات مرور المركبات ومجسرات لفك الاختناق المروري وشريط جانبي واسع كان من المقرر ان يستخدم لإنشاء ٢٨ عمارة سكنية وتجارية.

تسهم في القضاء على مرض التدرن في العراق. "رفع المستوى الثقافي والاقتصادي والزبوي للمجتمع العراقي، وتشريع قوانين تمنع تداول أدوية التدرن خارج إطار المؤسسات الصحية الحكومية، ودعم المصابين بالمرض ماديا ومعنويا، وتغير نظرة المجتمع الدونية للمصابين بالمرض من خلال الثقافة الصحية، ليتمكن من إكمال رحلة العلاج الطويلة التي تمتد لسنة أشهر، لنسهم جميعا بوقف السل اكتفائا بالحد من انتشاره".

زيادة واضحة في عدد من تم شفاؤهم بنحو كامل، كما يرى مدير العيادة الاستشارية للأمراض الصدرية والتفسيية في الديوانية، الدكتور حسن شريف. ويقول شريف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العبادة اقامت بمناسبة اليوم العالمي للتدرن بالتنسيق مع دائرة الصحة العامة والمركز الوطني التخصصي للأمراض الصدرية والتفسيية بالتعاون مع البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة والمركز العام لجمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية وفرعها في المحافظة ودائرة صحة الديوانية، ندوة إعلامية توعيفية مع وسائل الاعلام لتأسيس شركة حقيقية

امتد الى نحو ١٧ سنة، وما زلت حيا". ويدعو الناشط، المنظمات المحلية ووسائل الإعلام، إلى "تنشر الوعي والثقافة الصحية في المجتمع وحثهم على التعامل مع المصابين بالتدرن على أنهم بشر، وليس قنابل موت ينفر منها الجميع ويهرب من حولها، لنسهم في رفع الحالة النفسية ونمنح المصاب سببا يتمسك من أجله بالحياة".

بكل النصائح والتوجيهات الطبية، ولم اترك يوما دوائي، ويعد انقضاء مدة العلاج اكتسبت الشفاء التام".

إصابة بالتدرن ويقول رزاق في حديث إلى (المدى برس)، إن "أنظام نظام صدام اعتقلوني في مديرية أمن الديوانية عام ١٩٩٨ لمدة عام كامل بسبب اتهامي بالتحريض على النظام الحاكم، واحتجزت مع نحو ٥٠٠ سجين في قاعة صغيرة جدا، وقبل أسبوع من إطلاق سراجي جاء رجال الأمن بمعقل هزيل جدا يعاني من السعال الدموي، وألقوا به وسطنا، كنا نعتقد انه من آثار التعذيب، قبل أن تظهر على المحيطين به اعراض الحمى والتعرق والخمول والسعال". ويوضح الناشط، أن "أغلبية السجناء ماتوا بعد سبعة أيام بعده بيوم واحد غادرت المعتقل، حاملا معي سعالا دمويا وتعرقا ليليا وخمولا، راجعت في أثره أحد الأطباء، الذي أجرى لي الفحوصات وأكد البرنامج، أكد بتدرن فعال في الرئة، وأخضعني إلى علاج امتد إلى تسعة أشهر، كنت خلالها ملتزما

أخبار سريعة

ذو قار / حسين العامل

أعلن محافظ ذي قار يحيى الناصري سحب الرخص الاستثمارية من الشركات الاستثمارية المتلكئة بتنفيذ مشروعات شارع النبي ابراهيم الخليل ومرآب وقوف السيارات قرب مبنى المحافظة القديمة وسط الناصرية، وفيما لفت إلى منح رخص استثمارية جديدة وفق آليات صحيحة وسقف زمني محدد لانجاز المشاريع الاستثمارية، أكد ان زيادة الموارد المالية يأتي عن طريق الاستثمار. وقال الناصري في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، خلال ترؤسه إجتماعا مخصصا لمناقشة الواقع الاستثماري في المحافظة عقد في ديوان المحافظة وحضره رئيسة لجنة التخطيط الاستراتيجي والاستثمار في مجلس المحافظة اشواق الزهيري ورئيس هيئة استثمار ذي قار لؤي الخير الله ومدير بلديات ذي قار حسن دعوش ومدير بلدية الناصرية عبد الناصر غالب ان "الإجتماع بحث سبل الارتقاء بالواقع الاستثماري في المحافظة وتقييم عمل الشركات الاستثمارية التي حصلت على رخص استثمارية في الاعوام السابقة". وأشار محافظ ذي قار إلى "تحديد

مطالبات بإيصال المساعدات الى الفلوجة جوا

طالب محافظ الأنبار صهيب الراوي بإيصال المساعدات الى مدينة الفلوجة جوا لحين تحريرها، وقال الراوي في بيان إن "الفلوجة تعيش وضعاً صعباً للغاية"، داعياً الحكومة المركزية والمجتمع الدولي والأمم المتحدة وجميع المنظمات الدولية إلى "القيام بدورها لإنهاء هذه الأزمة، وانهاء المجزرة التي ترتكبها عصابات داعش الإرهابية". وأضاف الراوي، أن "الحكومة المحلية ومنذ مطلع العام الحالي وفرت اثنين من الممرات الآمنة مع مراكز استقبال بالتنسيق مع القوات الامنية، ولكن داعش فسخ هذه الممرات، إضافة الى تفخيخه لداخل ومخارج مدينة الفلوجة"، مقترحا "إيصال المساعدات الإنسانية جوا لحين تحرير الفلوجة". وتابع الراوي ان "الحكومة المحلية وبالتنسيق مع القوات الامنية تعمل على انجاز تحرير المدينة من خلال اكمال عمليات تطويقها والهجوم من جميع المحاور".

عودة 263 أسرة نازحة إلى جلولاء

أعلنت إدارة ناحية جلولاء بمحافظة ديالى عن عودة ٢٦٣ أسرة نازحة إلى الناحية، شمال شرقي بعقوبة، فيما أكدت تدقيق جميع الملفات الأمنية الخاصة بهم. وقال مدير ناحية جلولاء يعقوب يوسف في حديث إلى (المدى برس)، إن "ناحية جلولاء (٤٥ كم شمال شرقي بعقوبة)، شهدت عودة جبة جديدة من النازحين وهي الوجبة الـ ١١١ في الناحية"، مبينا أن "هذه الوجبة تضم ٢٦٣ أسرة نازحة عادت الى منطقة حي العروبة، وسط الناحية". وأضاف يوسف، أن "الأسر النازحة التي عادت الى الناحية تجمعت قرب سيطرة العواسج في مدخل ناحية جلولاء، وتم إدخالهم الى الناحية بعد تدقيق جميع الملفات الأمنية الخاصة بهم".

مطالبات بإيصال المساعدات الى الفلوجة جوا

طالب محافظ الأنبار صهيب الراوي بإيصال المساعدات الى مدينة الفلوجة جوا لحين تحريرها، وقال الراوي في بيان إن "الفلوجة تعيش وضعاً صعباً للغاية"، داعياً الحكومة المركزية والمجتمع الدولي والأمم المتحدة وجميع المنظمات الدولية إلى "القيام بدورها لإنهاء هذه الأزمة، وانهاء المجزرة التي ترتكبها عصابات داعش الإرهابية". وأضاف الراوي، أن "الحكومة المحلية ومنذ مطلع العام الحالي وفرت اثنين من الممرات الآمنة مع مراكز استقبال بالتنسيق مع القوات الامنية، ولكن داعش فسخ هذه الممرات، إضافة الى تفخيخه لداخل ومخارج مدينة الفلوجة"، مقترحا "إيصال المساعدات الإنسانية جوا لحين تحرير الفلوجة". وتابع الراوي ان "الحكومة المحلية وبالتنسيق مع القوات الامنية تعمل على انجاز تحرير المدينة من خلال اكمال عمليات تطويقها والهجوم من جميع المحاور".

صيانة مواقع أثرية في بابل بهدف إعادتها الى لائحة التراث العالمي

□ بابل / اقبال محمد أعلنت إدارة برنامج مستقبل مدينة بابل الأثرية المباشرة بصيانة مواقع أثرية في المدينة، بهدف إعادتها إلى لائحة التراث العالمي، وأشارت إلى أن العملية تتضمن تحديد هذه المناطق مع الفحص الشامل والتوثيق وجمع البيانات، وفيما كشفت عن المشاكل التي تواجه البرنامج، أكد مجلس المحافظة دعم جميع الجهود التي تبذل لإعادة المدينة. وقالت ممثلة الهيئة العامة للآثار والتراث في وزارة الثقافة والسياحة مها سعيد في حديث إلى (المدى برس) على هامش مؤتمر عقد في منتجج بابل لمناقشة مستقبل مدينة بابل الأثرية، إن "مشروع مستقبل مدينة بابل الأثرية هو برنامج مشترك تترأسه الهيئة العامة للآثار والتراث، بالاشتراك مع صندوق النصب العالمية وبالتعاون مع الحكومة المحلية في بابل، من أجل وضع خطة متكاملة علمية ومنهجية وعمل استراتيجية تنفيذية لإدارة موقع مدينة بابل الأثرية". وأضافت سعيد، أن "المشروع ينسجم مع معايير ومتطلبات المواثيق الدولية، بما يضمن لهذه المدينة العريقة موقعا متقدما كمشهد ثقافي ومعلم حضاري وكإرث حضاري من جهة، ووضع محافظة بابل في لائحة الوجهات السياحية العالمية من جهة أخرى، وما ينتج عنه من مردود اقتصادي يسهم في خلق فرص عمل كبيرة". مبينة، أن "تشكيل لجنة مستقبل مدينة بابل الأثرية جاء لدعم الأعمال المطلوبة، وبناءً على طلب صندوق النصب العالمية". وأشارت ممثلة الهيئة العامة للآثار والتراث، إلى أن "اللجنة تتكون من كوادر الهيئة العامة للآثار والتراث من مختلف الاختصاصات الأثرية والفنية والهندسية"، لافتة إلى أن "اللجنة

ذو قار / حسين العامل

أعلن محافظ ذي قار يحيى الناصري سحب الرخص الاستثمارية المنوحة لها، مؤكدا "سحب العمل من الشركات الاستثمارية المنفذة لمشروعات شارع النبي ابراهيم الخليل ومرآب وقوف السيارات قرب مبنى المحافظة القديمة وسط الناصرية وذلك لمتكئتها في تنفيذ المشروعات المذكورين". وأضاف الناصري أن "إدارة المحافظة جادة بسحب العمل من جميع الشركات المتلكئة ومنح رخص استثمارية جديدة وفق آليات صحيحة ومدد محددة لانجاز المشاريع الاستثمارية لتقديم خدماتها للمواطنين". وبين محافظ ذي قار أن "البحث عن بدائل لزيادة الموارد المالية في المحافظة تعتمد بصورة أساسية على تفعيل القطاع الاستثماري وتوظيف قدرات وامكانيات دوائر المحافظة والارتقاء بادائها الإداري". ويعد شارع النبي ابراهيم الذي أنشئ عام ٢٠٠٨، واحدا من اهم شوارع مدينة الناصرية كونه يتكون من ثمانية ممرات مرور المركبات ومجسرات لفك الاختناق المروري وشريط جانبي واسع كان من المقرر ان يستخدم لإنشاء ٢٨ عمارة سكنية وتجارية.



مع أن تعادل المنتخب الوطني مع تايلاند أصاب الجميع بالصدمة لعدم واقعية اتحاد الكرة والملاك التدريبي في كل ما تحدثنا به أمام وسائل الإعلام من استعداد متكامل لاجتياز عقبة المنافس، فالمفروض أن تكون ردة الفعل للزملاء في الصحف والتلفزة وبعض المحللين مشدبة من الانفعال، وأن يبادر الجميع لتقديم حلول موضوعية ترتقي الى مستوى الحدث وتعيد للكرة العراقية كرامتها وسمعتها ليتمكن القائمون على الشأن الرياضي من اتخاذ الإجراءات السليمة التي لا تعرّض الاتحاد كمؤسسة منضوية لـ(فيفا) الى تجريد انشطته.

ان يسهم في الارتقاء بمستوى لعبتي كرة السلة والكرة الطائرة ودعم قطاعي الشباب والرياضة، معتبراً أن العقد يمثل حالة منطلوقة في اتجاه الاستفادة من المنشآت الحيوية وبما يتماشى مع أهداف وزارة الشباب والرياضة.

وقعت وزارة الشباب والرياضة عقد إيجار قاعة الشعب للالعاب الرياضية المغلقة الى اتحادي كرة السلة والكرة الطائرة. وأناب وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان مدير عام دائرة الاستثمار والتمويل الذاتي في الوزارة رزاق حسين شبر لتوقيع عقد إيجار قاعة الشعب لاتحاد كرة السلة والطائرة حيث وقع العقد عن اتحادي السلة والطائرة ورئيسهما حسين العميدي ومناف فاضل. وأوضح مدير عام دائرة الاستثمار والتمويل الذاتي إيجار قاعة الشعب من شأنه

SPORT 8

رياضة

العدد (3607) السنة الثالثة عشرة - السبت (26) آذار 2016

لنا كلمة



■ خليل جليل

نحن تخلينا عن البطاقة

بعد أسابيع وأيام من كيل المديح والإطراء والثناء الذي لم يذخره أحد إلا وقدمه للاعب المنتخب وملاكه التدريبي والقائمين عليه والمتحدثين باسمه ولكل لجان الاتحاد ورئيسه، انقلبت الآية الآن واختلفت الموازين ولغة الحديث راحت توجه الاتهامات إلى هذا وذاك وكأنهم نسوا ما كانوا يتحدثون به ويروجون إليه. من يتحمل مسؤولية النكبة الكروية؛ مثلما وصف البعض، ومن يتحمل مسج تاريخ كرة القدم العراقية والإساءة الى هذا التاريخ، وماذا نقول للعالم من منتخبنا، وكيف نتدارك فضيحة طهران وغيرها من الأسئلة التي جاءت على الألسن المتلونة؛ ظهرت خلال دقائق من على الشاشات بعد لقاء تايلاند، التي كانت مكتظة قبل ذلك الوقت بقليل بالوعود والتحليل والأراء والأفكار المجانية والكل يتحدث عن مجرد نزهة سيقوم بها المنتخب في العاصمة طهران، هكذا كان الكلام خلال الأيام، بل الأسابيع الماضية وكادت تنفجر بسببه صفحات الجرائد من كثرة ما سطر عليها من تصريحات وتصورات وانطباعات كانت كلها في رواد والحقيقة المرة والوقائع المؤلمة للمنتخب في واد آخر سؤال واحد يتردد الآن، من يتحمل مسؤولية ليس ما حصل في ملعب باص الإيراني عصر الخميس الماضي، بل من يتحمل مسؤولية امتدادات هذا الإخفاق والأصح الفشل الذريع؛ الاتحاد رفع شعاره وتكرس الشعار وهو يقول: الاتحاد وفر كل شيء للمنتخب، الاتحاد قدم كل شيء للمنتخب، الاتحاد استغفر كل إكباته (بالطبع لا أعراف ما هي الإكبات) من أجل مصلحة المنتخب ولسان حال أصحاب هذه الشعارات يقول إذا ما حصل شيء لا تلقوا اللوم علينا! إلى هذه الحدود ربما يكون الأمر مقنعاً قدم الاتحاد كل شيء.. لكن هل راقب طريقة بناء وإعداد منتخبه منذ أن اختار يحيى علوان للمهمة التدريبية وهل راجع أعضاء الاتحاد كلهم من دون استثناء وهم اتوا بعلوان وجهاز المساعد والاداري، نك البرنامج الإعدادي للمنتخب وتوقفوا عنده كثيراً من أجل التقييم وتداركه. ما حصل أول من يوم أمس يا قراء ومجهره كرة واع أكثر من غيره، هو نتاج طبيعي وحصيلبة متوقعة لعمل جهاز تدريبي ولطريقة بناءه للمنتخب وإعداده المهمة صعبة، بل صعبة جداً أثبتت أن مثل هذه المهام ليس من السهولة التصدي لها وخوض غمار مخاطرها، فهي ليست نزهة، بل محنة ومرارة أن يتجرعها الملاك الفني ومن أتى به ومن أسهم لكي يضع الجهاز الفني في مثل هذا المظهر والموقف الضعيف! علوان هو من رضي لنفسه أن يكون في مثل هذا الموقف.. الرجل تحدث في بدايات تسننه مهمة تدريب المنتخب وأرجو أن لا ينسى ذلك عندما كان يخرج كل ليلة هنا وهناك وهو يتغنى بتاريخه التدريبي ووصف من وصفهم بحساد العيشة واتهم الإعلام بحماريته.. نعم كنت مردياً جيداً علوان لكن ليس في مثل هذه الأجواء التي وضعت نفسك فيها وبياراتك وبيارة غيرك.

ومما يثير العطف على هذا الرجل أنه سمح لنفسه أن يدفع هو ثمن أخطاء الجميع وأن يكون في الواجهة وحده في الوقت الذي سيغيب عنها من كانت له بصمات وأثار في فشل إعداد وبناء منتخب بصمات كل الذين جلسوا إلى جانب هذا الرجل الذي لا يقوى على محاسبة أحد وان يظهر أخطاء غيره وان يضع لها حداً، نعم كان وجود علوان مع المنتخب مظهرها ليس إلا، نعم لم يحسبها علوان جيداً منذ أن وافق على ترك المنتخب الأولمبي وصعود سفينة المنتخب المتهاككة. التحق المحترفون.. وصل المحترفون مثلما كان يبريد المسؤول الإداري للمنتخب وهو يعلن يومياً قوائم متنوعة ومختلفة من الأسماء حتى ضاع كل شيء على المدرب وأصبح تائها ولم يعرف جاهزية لاعبيه لهذه المهمة.. فهل يعقل من مدرب يقول إن الخسارة من سوريا لا أنهم، نصف المنتخب لم يشارك فيها ما يعني هذا بأن لديك نصف منتخب غير مؤهل، لكن حقيقة الخميس أثبتت أن الجميع ليس مؤهلاً.. عنوان صحفي جميل خرج بعد المباراة يقول: العراق يمنح تايلاند بطاقة التأهل إلى الدور الأخير من التصنيفات المؤهلية لهذا العالم بلخص القضية أكثر منا مثلما لخص الاتحاد مشوار علوان بكلمة واحدة (شكراً لتعاونك).

عد إقالة علوان وأشرف لامتنصاص النقمة ! فرحان يُطالب الشباب والأولمبية بحل اتحاد كرة القدم



الزوراء الى المباراة النهائية لبطولة الكأس وكذلك الى دوري النخبة. وتوقع فرحان ان تكون المباراة الاخيرة التي سيخوضها منتخبنا مع نظيره الفيتنامي ستكون في غاية الصعوبة لكون الاخير حقق فوزاً كبيراً على المنتخب التايواني (4-1) قد منحته دفعة كبيرة في امكانية تجاوز منتخبنا من أجل ان يكون بالمركز الثاني برصيد 10 نقاط وتعرّض من آماله في المشاركة في الدور الحاسم لبطولة كأس أمم آسيا لاسيما انني قرأت تصريحات صحفية لمدربه الجديد نغوين هووتانغ ان منتخبه لا يخشى العراق وله القدرة على احداث مفاجأة بهزيمته بين جماهيره بفعل الاسلوب الخططي الذي وضعه لجزارة لاعبيه في حين ينتظر منتخبنا ان تقدم له منتخبات اليابان واستراليا والسعودية والفلبين هدايا مجانية مقابل فوزه على فيتنام لكي يكون من أفضل المنتخبات الأربعة التي تحصل على المركز الثاني في المجموعات الثمانية من أجل ان يكون ضمن المنتخبات ١٢ التي ستشارك في الدور الحاسم لبطولة كأس العالم ٢٠١٨.



المدرّب يحيى علوان عندما أجبره على اضافة رحيم حميد الى ملاكه التدريبي المساعد و اضافة لاعبين يختارهم عدد من الاعضاء المؤثرين فيه الى القائمة النهائية للمنتخب فضلاً عن اختيار اللاعبين ١١ الذين يخوضون المباريات وكما حدث في المباراة الأخيرة من خلال إجبار علوان في أن يكون اللاعبان يونس محمود وسعد عبدالأمير غير فاعلين وكانا مجرد شبحين في حين تعتمد علوان في اجلاس المهاجم علاء عبدالزهره على نكته الاحتياط برغم إنه اسهم في صعود فريق

مسعود المسؤول الرئيسي في الحال الذي وصل اليه منتخبنا تحت قيادة الملاك التدريبي برئاسة يحيى علوان الذي قدم هدية مجانية الى المنتخب التايلندي في حجب تذكر العبور الى الدور الحاسم من مونديال روسيا والتواجد المبكر في النسخة المقبلة من النهائيات الآسيوية التي تضيفها دولة الامارات المتحدة عام ٢٠١٩. وأوضح أن اتحاد الكرة دائماً ما يلجأ الى تعيين مدرّبين محليين ضعفاء من أجل تمرير مخططاته كما حدث مع

منافسات المجموعة السادسة التي تضم الى جانبها فيتنام وتايوان. وأضاف فرحان لـ(المدى): ان الاتحاد لجأ الى إقالة المدير الفني يحيى علوان ومساعد نزار أشرف من أجل امتصاص نقمة المتخصصين والمعنيين بالشؤون الكروية العراقية والجماهير الرياضية التي دعت الجهات الحكومية الى تدخل عاجل من أجل انقاذ الكرة العراقية التي وصلت الى طريق مجهول في عهدة الرئيس عبدالخالق

□ بغداد / حيدر مدلول

طالب عضو لجنة المنتخبات الوطنية في اتحاد الكرة السابق حسن فرحان وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية بحل مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بعد تضائل آمال منتخبنا الوطني في التأهل الى الدور الحاسم لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ برسبب إثر تحقيقه تعادل بشق الأنفس في اللحظات الأخيرة مع نظيره التايلندي في المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي (٢-٢) ضمن الجولة التاسعة من



شهد يستجد بميرام ويفلق وحداته التدريبية

واليابان والفلبين والسعودية وإيران في تلك المباريات من أجل أن تكون أحد المنتخبات الأربعة التي تحتل المركز الثاني لتتضم الى المنتخبات الثمانية التي هي صاحبة المركز الأول. وأوضح ان الشكوك تحوم حول مشاركة اللاعب على حصني من عده في مباراة فيتنام بعد الإصابة التي تعرّض لها في العضلة الخلفية خلال الوحدة التدريبية التي جرت أمس الجمعة ما دعا الملاك الطبي للمنتخب الى منحه راحة وأخذ الفحوصات له في أحد المستشفيات في العاصمة طهران للتعرف الدقيق على إصابته، مشيراً الى ان الاتحاد قرر الخول الى ملعب (أولبي باص) للجماهير مجاناً للمباراة.

الوحدات التدريبية التي يجريها منتخبنا على الملعب الثاني لنادي باص الإيراني من اجل تركيز اللاعبين على معالجة نقاط الضعف والضعف الواضحة التي ظهرت لدى الخط الدفاعي في المباراة الأخيرة التي تمكن المنتخب التايلندي من تسجيل هدفين من فرصتين حصل عليهما في الشوطين من أجل عدم تكرارها في المباراة الحاسمة التي سنعلمها وترفع فيها شعار الفوز الذي يبقى الخيار الوحيد لنا بانتظار ما تسفر عنه مباريات (استراليا والأردن) و (اليابان وسوريا) و(كوريا الشمالية والفلبين) و(الإمارات والسعودية) و(إيران وعمان) من فوز أستراليا

□ بغداد/المدى

قرر مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم عبد الغني شهد دعوة المهاجم جستن ميرام المحترف في صفوف فريق كولومبوس كرو الأميركي تحضيراً للمباراة المصرية التي ستجمعه الساعة ٥ عصر الثلاثاء المقبل مع نظيره الفيتنامي ضمن الجولة الأخيرة من التصنيفات الآسيوية المزدوجة لمونديال روسيا والنسخة ١٨ من بطولة كأس الأمم الآسيوية. وقال المدير الإداري لمنتخبنا الوطني باسل كوركيس لـ(المدى): إن المدرب عبدالغني شهد قرر اغلاق

مرصاد صحافة آسيا

سينامونغ : فوزنا على الأسود لم يكن صعباً !

اللعبة في موسكو أصبح أكثر وضوحاً وواقعية. وعن مبارياتهم الأخيرة في المجموعة تحدثت صحيفة (نيو نانا) عن واقعية الفريق التايلندي الذي أحكم نقل الكرات القصيرة والوصول الى الهدف العراقي ببسر وكان بالإمكان تحقيق أكثر من هدفين في المباراة لو أن المدرب سينامونغ وهب اللاعبين المزيد من الحرية في التخلي عن الواجبات الدفاعية والإنطلاق الى الأمام مع علمه بان الفريق العراقي كان مفككا الى حدود بعيدة في مناطق دفاعه كما لم يكن حارس المرمى يحسن التصرف في الوقوف بحزم في المكان المناسب.

رصدت (المدى) ابتهاج الصحف التايلندية الصادرة صباح أمس بتأهل منتخب تايلاند أولاً عن المجموعة السادسة للتصفيات المشتركة كأس العالم ٢٠١٨ وأمم آسيا ٢٠١٩ على حساب المنتخب الوطني، معتبرة مدرب المنتخب سينامونغ قائد الملعب الذي تحكّم بإبرادة لاعبيه وأدار دفة المباراة التي انتهت لصالح تايلاند حتى قبل ٣٠ ثانية من الوقت بدل الضائع. نقلت صحيفة (بانكوك بوست) على صدر صفحاتها الأولى تهاني رئيس الوزراء التايلندي جيان او جا الى الجمهور الرياضي وكتيبة



قائمة. ولم يكن قائد المنتخب يونس محمود بعيداً عن ارهاصات عدم الاستقرار فقد تحدث بطريقة تنم عن عدم رضاه عن اختيار التشكيلة الأساسية التي خاضت اللقاء وطالب بزج اللاعب مهدي كامل منذ البداية الأمر الذي يدل على وجود اختلاف كبير في وجهات النظر بين الملاك الفني المقال. وقدّر أعضاء اتحاد الكرة غضب الجماهير والفقو بالالامثة على المدير الفني يحيى علوان وحملوه الأداء السلبى ونتيجة التعادل التي كانت تطعم الخسارة، ثم عقدا اجتماعاً طارئاً أبلغوا بنهايته علوان ومساعد نزار اشرف بأنهما خارج اسوار المنتخب؛

□ طهران / محمد الخفاجي

تسبب التعادل الإيجابي الذي حققه منتخبنا الوطني أمام نظيره التايلندي بهدفين لثلاثا أمس الأول الخميس بانتهار المدرب يحيى علوان بعد تعرضه الى سيل عارم من الهتافات وصفارات الاستهجان ليصل به الحال الى التشابك بالأيدي مع أحد المشجعين كون الأخير طالبه بالاستقالة إمتثالاً لقوله "رحم الله من عرف قدر نفسه". دخول علوان الى غرفة تبديل الملابس كان بصورة غير متوقعة إذ كان بحالة هيبستيرية اقدته صوابه ما حدا بالحارس نور صبري ان يتخذ موقف المدرب ويتكلم مع علوان الذي عجز عن الوقوف على



في الشوط الأول من اللقاء، وحاول أن أحاط على نفسه في الشوط الثاني، لكن الإصابة منعتني من مواصلة المباراة. وأضاف "كانت مباراة صعبة، دخلناها ونحن في غاية اللق والوتر، لكن بعد تسجيل الهدف الأول لعبنا بأريحية". وأوضح: "نحن جاهزون لمواجهة السعودية، وسنجهت كثيرا لتحقيق هدفنا بالفوز على المنتخب الأخضر".

الإيطالي، من أجل التعاقد مع لياندرو بارديس، لاعب وسط (الغيلاروسي) المعار إلى امبولي. وأردفت "الروخبيلا تكوس، يستهدف التعاقد مهاجمين، وهما بنتيكيه، بالإضافة إلى محاولة استعادة مهاجمهم السابق من تشيلسي، ديبغو كوستا". واعترف الدولي البلجيكي، بأنه غير سعيد بمعاملة يورغن كلوب، المدير الفني (للريدز) قائلا: لا أعرف لماذا يتجاهلني؟

كشف أحمد خليل نجم منتخب الإمارات لكرة القدم، عن تعرضه للإصابة في مباراة أمام منتخب فلسطين في التصفيات الآسيوية، مشيراً إلى أن الإصابة ليست كبيرة، ولن تمنعه من المشاركة في مواجهة السعودية بالجوالة الأخيرة للتصفيات المؤهلة لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨ يوم الثلاثاء المقبل. وقال خليل للصحفيين "تعرضت لكدمة شديدة



انضم نادي أتلتيكو مدريد الإسباني، إلى قائمة الأندية المهتمة بالحصول على خدمات البلجيكي كريستيان بنتيكيه، مهاجم فريق ليفربول الإنكليزي، الصيف المقبل. وقالت صحيفة "ميرور" الإنكليزية: يوفنتوس ووست هام أيضا حريصان على ضم اللاعب بجانب أتلتيكو مدريد. وأضافت الصحيفة "لكن ليفربول يريد استخدام اللاعب في إغراء روما

SHOOT!

أعلنت المجموعة الاستثمارية التي يترأسها لاعب كرة القدم الإنكليزي السابق ديفيد بيكهام إتمام عملية شراء قطعة أرض في مدينة ميامي بولاية فلوريدا الأميركية، وذلك من أجل بناء ملعب لتضيق مباريات الدوري الأميركي لكرة القدم. وأكد رجل الأعمال البوليفي، مارثيلو كلاوي، الذي يمثل جزءاً من المجموعة الاستثمارية، عبر شبكة التواصل الاجتماعي (تويتر) إتمام عملية شراء قطعة أرض ذات ملكية خاصة، برغم أنه لم يكشف تفاصيل بشأن المبلغ. وتمثل هذه الأرض ٦٠٪ من المساحة الإجمالية التي سيقام عليها ملعب كرة القدم، الذي سيُشيد في حي أوفرتاون شمال غربي وسط ميامي. وبهذه العملية، يصبح أمام مؤسسة (ميامي بيكهام يوناييتد) العمل على شراء الجزء المتبقي المملوك لمقاطعة مامي-ديد.



أبرز مباريات اليوم السبت

الكامبيون	جنوب أفريقيا	05:30
روسيا	ليتوانيا	07:00
النمسا	ألبانيا	07:30
المغرب	كاب فيردي	08:00
أوغندا	بوركينافاسو	09:00
السنگال	النيجر	10:00
المانيا	إنكلترا	10:45



البرازيل تطمح بثلاث نقاط من أورغواي

يدخل منتخب البرازيل لكرة القدم مباراته المقبلة اليوم السبت، أمام أورغواي في إطار الجولة الخامسة من تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، وعينه على الثلاث نقاط من المنافسة بقوة على اقتلاع بطاقة التأهل، في الوقت الذي يدخل فيه (السيلستي) متسلحاً بأهم أسلحته الهجومية المتمثلة في لويس سواريز العائد من الإيقاف، لاسيما وأنه سيخوض اللقاء من دون ضغط كونه خارج ملعبه، بالإضافة إلى احتلاله وصافة الترتيب. وبدأ (السيليسوا) مشوار التصفيات بشكل سيء عندما خسر أمام بطل القارة تشيلي على ملعبها بثنائية نظيفة، إلا أنه استعاد توازنه بعد ذلك وحقق انتصارين وتعادلا كان أمام التانغو الأرجنتيني في (سوبر كلاسيكو القارة).

الخروج بنتيجة إيجابية تضع منافسه تحت الضغط. ومن المنتظر أن يخوض السيليسوا بقيادة المدرب كارلوس دونغا المباراة بمثلث هجومي يلعب فيه نيمار دور "المهاجم الوهمي" من دون التركيز داخل المنطقة، وسيعاونه ويليان ودوغلاس كوستا. في المقابل سيكون هجوم السيلستي مكوناً من الثنائي الخطير إدينسون كافاني وسواريز، الذي يعود للانضمام إلى شريكه الدائم في هجوم المنتخب وذلك بعد عامين من الإيقاف على إثر واقعة (عضته الشهيرة) لكشف المدافع الإيطالي جورجيو كيليني في كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

وليس الدافع من تحقيق نتيجة إيجابية خلال هذه المباراة هي كونها أمام جماهيره فحسب، ولكن فوزه بالنقاط الثلاث يعني انفراده بالمركز الثاني برصيد ١٠ نقاط خلف منتخب الإكوادور صاحب ١٢ نقطة الذي سيضيق باراغواي في الجولة نفسها. في المقابل، يدرك المدرب المخضرم لأورغواي، أوسكار واشنطن تابارين، أن السيليسوا لن يفرض بسهولة في أية نقاط على ملعبه، ولكن هذا لا يعني عدم السعي نحو

رياضة 9

بلا تير يعتزم حضور مونديال ٢٠١٨

يعتزم السويسري جوزيف بلاتر الرئيس السابق للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) حضور فعاليات بطولة كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا كضيف شرف برغم العقوبة المفروضة عليه بالإيقاف لست سنوات عن ممارسة أية أنشطة تتعلق باللعبة. ووقبل بلاتر/ ٨٠ عاماً/ بالإيقاف ست سنوات من قبل لجنة القيم (فيفا) بسبب تقديم مبلغ مليوني فرنك سويسري إلى الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة (يوفيفا) الذي تعرض لعقوبة مماثلة وذلك بعدما فشل الأثني في تقديم أسباب منطقية لتقديم هذا المبلغ.

الأولمبية الدولية تمهد لرفع العقوبة عن الكويت

قالت اللجنة الأولمبية الدولية إنها مستعدة لتوقيع واحدة من مسودتي اتفاق تم التوصل إليه من حيث المبدأ مع الكويت مما قد يرفع عنها الإيقاف لتشارك في أولمبياد ريو دي جانيرو. ورفضت الكويت هذه الاتفاقات التي جاءت في إطار مفاوضات باشتراك الأمم المتحدة في كانون الثاني. وقالت اللجنة الأولمبية الدولية إن المفاوضات الكويتيتين وافقوا بشكل مبدئي على الاتفاقات مرتين قبل أن تطلب منهم حكومتهم عدم التوقيع. ونفى المسؤولون الكويتيون التوصل لهذه الاتفاقات التي طالبت بإجراء تغييرات في القوانين المحلية. واتهم الكويتيون اللجنة الأولمبية الدولية بتشويه الحقائق والنزاع بين اللجنة الأولمبية الدولية والكويت بدور حول قانون جديد للرياضة تقول اللجنة الأولمبية إنه سيضعف استقلالية الرياضة هناك. وتجادل الكويت بأن القانون الجديد سيعزز استقلالية الاتحادات الرياضية. وقال مارك آدمز المتحدث باسم اللجنة الأولمبية الدولية "سنظل سعداء بقبول أي من الاتفاقات اللذين تم التوصل إليهما تحت رعاية الأمم المتحدة". وأضاف آدمز أن اللجنة الدولية اندهشت من رد فعل الكويت على نتيجة محادثات كانون الثاني وإلقاء اللوم على اللجنة الأولمبية في عدم التوصل إلى اتفاق.

السهلاوي يواصل التحليل في صدارة الهدافين

سجل محمد السهلاوي مهاجم المنتخب السعودي لكرة القدم هدفه الرابع عشر في التصفيات ليقود بلاده لتحقيق الفوز على ماليزيا بهدفين نظيفين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الجوهرة في مدينة عبد الله بجدة ضمن التصفيات المزججة المؤهلة لنهائيات كأس العالم روسيا ٢٠١٨ وأسيا ٢٠١٩ بالإمارات. وبرغم الشكوك التي كانت تطارد اللاعب بسبب تراجع أدائه مع فريقه المحلي النصر وصياحه عن التسجيل لثمان مباريات متتالية، إلا أن اللاعب تمكن من التوقيع على أحد هدفي المباراة وتحديدا الهدف الأول الذي جاء عند الدقيقة ٥٠ من الشوط الثاني. وابتعد السهلاوي عن أقرب مطارديه مهاجم المنتخب الإماراتي أحمد خليل بفارق ثلاثة أهداف، الذي كان قد تمكن من تسجيل هدفه الحادي عشر في شبك منتخب فلسطين.



جمهور برشلونة يُطالب تسمية اللاعب بـ "كرويف"

تالبت جماهير نادي برشلونة الإسباني، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، تالبت بتغيير اسم ملعب الفريق "الكامب نو" بعد وفاة أسطورة النادي الكتالوني الهولندي، يوهان كرويف. حقق اللاعب الهولندي، نجاحاً مع نادي برشلونة في الفترة التي لعب فيها في الفريق ما بين ١٩٧٣ إلى ١٩٧٨ حيث خاض مع الفريق ١٤٣ مباراة سجل فيها ٤٨ هدفاً.

لخويا يتوج بلقب بطولة آسيا لزيد

توج نادي لخويا القطري بكأس البطولة الآسيوية الثامنة عشرة لكرة اليد، التي أقيمت بالعاصمة القطرية الدوحة. وجاء تتويج لخويا بعد حصوله على المركز الأول وفوزه في الجولة الأخيرة على مواطنه الغرافة بنتيجة ٢٧ مقابل ١٧. وحسم فارق الأهداف في المواجهات المباشرة لقب البطولة للخويا، بعد تساوي أندية لخويا والنجمة البحرينية والنور السعودي بالنقاط في الجولة الأخيرة، وهو ما رجح كفة لخويا للحصول على لقب البطولة، فيما حصل النجمة البحرينية على المركز الثاني، والنور السعودي على المركز الثالث. وكانت البطولة شهدت منافساً كبيراً بين الأندية الثلاثة، ولم تعرف هوية البطل إلا مع نهاية آخر مباراة في البطولة، مما جعلها أفضل البطولات فنيا وإثارة في السنوات الماضية.



فوز سادس لسلة ثاندري في الدوري الأميركي

وأحرز كيفن دورانت ٢٠ نقطة ليحقق فريقه أوكلاهوما سيتي ثاندري لفوزه السادس على التوالي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بانتصاره ٩١-٩٠ على يوتا غاز وأحرز ٦ لاعبين من ثاندري ١٠ نقاط على الأقل في المباراة. وقال بيبي دونوفان مدرب ثاندري "خلال الأسابيع القليلة الماضية اعتقد أن اللاعبين عملوا باجتهاد على الجانب الدفاعي وحاولوا تقديم الأفضل والتطور والحفاظ على ثبات المستوى، واعتقد أننا قمنا بعمل رائع الليلة من البداية وحتى النهاية". وهذه هي المباراة ٥٨ على التوالي التي يسجل فيها دورانت ٢٠ نقطة على الأقل. وأضاف راسل وستبروك ١٥ نقطة وممر ٩ كرات حاسمة واستحوذ على ٨ كرات مرتدة خلال مشاركته لمدة ٢٧ دقيقة. وقال وستبروك "فقط أحاول تقديم ما علي وقراءة المباراة وأقوم برد فعل. قد لا تكون أفضل طريقة للعب لكنها طريقي. بعض اللاعبين يستطيعون فعل ذلك وآخرون لا يمكنهم. لكنني أعلم أنه يستطيع القيام ببعض الألعاب ولا يستطيع

جيريرو يدخل التاريخ في بيرو

بات المهاجم بولو جيريرو الهداف التاريخي لمنتخب بيرو لكرة القدم برصيد ٢٧ هدفا بعدما سجل هدفاً في مرمرى فنزويلا (٦١) في الخامسة من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال ٢٠١٨ في روسيا. وتجاوز جيريرو، مهاجم فلانغو البرازيلي، رصيده لتوفيلو كوبياس الذي كان متعادلاً معه برصيد ٢٦ هدفاً بفضل هدفه في مرمرى فنزويلا (٦١) في المباراة التي أقيمت بالمعبر الوطني في ليما وانتهت بالتعادل (٢-٢) وتعد هذه المشاركة الرابعة لجيريرو (٣٢ عاماً) في تصفيات مؤهلة لكأس العالم برصيد ٧ أهداف، وقد شارك ٣ مرات في بطولة "كوبا أمريكا" التي حصل على لقب هدفها بنسختي الأرجنتين ٢٠١١ وتشيلي ٢٠١٥.

سحب ذهبية المشي من كيرديابكين

لندن بعدما تقدم الاتحاد الدولي لألعاب القوى بطعون ضد ٦ حالات قال إن الوكالة الروسية لمكافحة المنشطات كانت "انتقائية" في إبطال نتائج سابقة لهم بعد إيقافهم بسبب ظهور فروع كبيرة في بياناتهم البيولوجية. وقبلت محكمة التحكيم الرياضية بطعون ضد يوليا زاريفوفا الفائزة ذهبية سباق ثلاثة آلاف متر موانع في أولمبياد لندن ٢٠١٢

والبطولين الأولمبيين السابقين فاليري بورتشين وأولجا كانيستينا وبطل العالم ٢٠١١ سيرجي باكولين وصاحب فضية بطولة العالم فلاديمير كانايكين. وياتت كانيستينا قريبة من خسارة فضية سباق ٢٠ كيلومترا مشياً في لندن بعد إبطال نتائجها في الفترة بين ٢٠٠٩ تشرين الأول ٢٠١٢ كما سنجرد زاريفوفا من ميدالية ذهبية بالأولمبياد

نازحو الموصل . مخامرة الموت بحثاً عن الحياة



أحمد القطان ناشط مدني من مدينة الموصل اضطرته ظروف المدينة الى الهجرة والهرب من عصابات داعش في احد ايام شهر تشرين الثاني من العام الماضي 2015 وبعد ان وصل الى تركيا قادما من مدينة الموصل عبر طريق مليء بالمخاطر والرعب والموت اتصل به احد التجار ممن يمتنون تهريب الناس، اذ اخبره بالوقت المحدد لركوب البحر باتجاه اليونان حيث كان الباص محملا بقراية (٢٥) شخصا بينهم نساء واطفال ورجال يحملون الحقايب الخفيفة، استمرت الرحلة ست ساعات دون ان نعلم النقطة الاخطر بالموضوع حيث كانت الشرطة التركية تراقب الطريق مما اضطر سائق الباص الانتظار في احد المزارع الجبلية لمدة ثلاث ساعات تقريبا، وعند شروق شمس اليوم التالي بدت رحلة الاختباء والظهور كي لا يقلى القبض علينا، اذ استطاع السائق وبعد مغامرة شاقه ان يصل بنا الى البحر حيث كانت جزيرة (متليني) اليونانية تلوح بالافق.

□ سركار يوسف



خوف النساء والاطفال

أحمد تحدث ل(المدى) قائلا: في الصباح الباكر كان منظر البحر هادئا حيث انطلقت اكثر من (٧) زوارق (جوب) تحمل العشرات من اللاجئين كان المهربون يفعلون كل شيء من اجل اقناع الناس الصعود الى الزوارق. مضيفا: وقت الظهيرة بدأ موج البحر يتحرك اكملنا الجوب حيث حملوا عليه ما يقارب (٤٦) شخصا اطفالا ونساء ورجالا وحقايب. متابعا: وسط صراخ الاطفال والنساء وخوفهم قطعنا منتصف الطريق. حتى جاء خفر السواحل التركي بمركية كبيرة (باخرة) يصرخون علينا توقفوا (Stop) ونحن نرد عليهم اننا مظلومين اتركونا تكمل مسيرتنا من فضلكم اتركونا وبعد معاناة ومحاولة ابقانا اكملنا طريقنا نحو الجزيرة بدأت امواج البحر ترتفع ومعه يرتفع الخوف وسط بحر متلاطم الامواج.

الحصول على الاخرارية

واستمر الشباب احمد بسرد رحلته مع عائلته: وصلنا ساحل الجزيرة اليونانية حيث تم استقبالنا من قبل حرس الخفر اليوناني وبعض المتطوعين من اللاجئين اضافة الى جهات صحفية. مضيفا: نزلنا من الزورق (الجوب) اخذنا قليلا من الراحة اتصلنا باهلنا كي نطمئنهم على سلامة الوصول. مبينا: ان رحلة البحر استغرقت ثلاث ساعات تقريبا. وتابع القطان: وصلنا الى مطعم استرحنا قليلا حيث اقلتنا امرأة ايطالية تعمل بسيارة اجرة طلبت ٢٠ يورو للشخص الواحد. منوها: انهم حصلوا على مايسمى (الاخرارية) وورقة بيانات واكمل بقية الاجراءات لاجل الحجز بالباخرة المتوجهة الى العاصمة اليونانية اثينا. مبينا: انهم انطلقوا الساعة ١٠ من مساء بعد اخذ قسط من الراحة حيث وصلوا صباح اليوم التالي واستقلوا الباص نحو الحدود المقدونية.

ثلاث دول ببطاقة

واستطرد الناشط المدني: وصلنا الحدود

في اقليم كردستان بعد وصوله. ويقول رب احد العوائل العائدة ابو حسام ل(المدى): الحرية المطلقة في اوروبا كانت سبب رجوعي بعائلي للعراق للحفاظ عليها من هذا المجتمع المنحدر جدا الذي لا يمكنني فيه تربية ابنائي بشكل صحيح فالقانون في اوروبا يمنعي من محاسبة ابني المراهق و ابنتي ويطلق الحرية لهم في كل شيء وحتى البيوت خارج المنزل او تركه نهائيا وهذا يتناقض مع تربيته العربية الاسلامية. مضيفا: هذا الى جانب صعوبة العيش هناك من الناحية الاقتصادية والمادية، مبينا: ان الخطوط الجوية العراقية ورت لبعض العراقيين تذاكر سفر للعودة الى ارض الوطن باسعار مناسبة حسب قوله.

خيبة أمل باللجوء

من جانبها عبرت المواطنة ام فراس عن خيبة أملها بعد وصولها وعائلتها الى المانيا عن طريق التهريب بسبب عدم الحصول على موافقة اللجوء وقلة فرص العمل واختلاف نمط الحياة وعدم القدرة على الاندماج في البلدان الاوروبية رغم توفر الامن وسبل الاستقرار. وذكرت ل(المدى): اوروبا ليست خالية من المنغصات وهي ليست الجنة الموعودة طالبي اللجوء كما كنا نحلم بذلك. متابعة: لكثرة عدد اللاجئين فان بعضهم يسكن في غرف مشتركة مما يجعلهم لا يشعرون بارتياح كما ان معظمهم بلا عمل لذلك قررت العودة وتحمل المخاطر داخل الوطن افضل من الازلال والصعوبات التي واجهتها في الغربية رغم اننا قاسينا جدا وخاطرا بحياتنا اثناء الرحلة من العراق وحتى الوصول الى المانيا وبالكاليف مادية مرتفعة جدا اذ دفعنا للمهربين (١٠٠٠) دولار اميركي عن كل شخص.

إعادة اجبارية للوطن

فيما لفت الشاب أحمد خضير بحديثه ل(المدى): بعد عودته الى تركيا من المانيا الى ان طلبه باللجوء قد تم رفضه لان اوراقه الثبوتية تشير الى ان مسقط رأسه ومكان تواجده وعيشه في محافظة عراقية جنوبية تنعم بالامان والاستقرار



أحد المخيمات الخاصة بالاجئين في الحدود المقدونية

صربيا والأجرة لشخص الواحد ٢٠٠. لافتا: بعد ساعتين تقريبا وصلنا حدود صربيا واستقبلنا من قبل موظفي الصليب الذين يقمون باجراء فحوصات طبية وتقديم الطعام والشراب انطلقنا بعدها سيراً على الاقدام ما يقرب ساعتين الى كعب صربيا كي تكمل ورقة الدخول من ثم نتجه بالباص مباشرة الى كرواتيا.

اجراءات ونقل مستمر

أحمد اكمل قصته قائلا: بعد رحلة تنقل بين عدة دول وصلنا الى معسكر كبير بالقرب من حدود النمسا بقينا ليلة كاملة في قاعات كبيرة مختلطة. متابعا: في الصباح اصطفنا بطابور واخبرونا ان علينا السير مسافة (٣٠) دقيقة

عودة ثانية للوطن

في المقابل دفعت اسباب مختلفة بعض العوائل الى اختيار طريق العودة للعراق واغلبها استقر

كشفت تقارير صحفية عالمية وبحسب دوائر الهجرة في فنلندا عن رغبة (٧٠%) على الأقل من طالبي اللجوء العراقيين هناك بالعودة إلى بلادهم بسبب عوامل عدة أبرزها المناخ

لا تستوجب الهروب منها والبحث عن مناطق آمنة بعيدا عن الإرهاب والمخاطر كما اشار في قصته التي رواها للجهات المختصة في المانيا. مبينا: سيتم اعادة العديد من طالبي اللجوء اجباريا الى العراق لعدم قناعة هذه الجهات برواية سفرهم ولجئتهم الى الدول الاوروبية حسب قوله.

خطوات للحد من النزوح

ناشطون وخبراء في الاجتماع دعوا الحكومة العراقية الاسراع باتخاذ خطوات واجراءات من شأنها معالجة ازمت البلاد المختلفة وخاصة الامنية منها ما سينعكس بالتالي على الحد من هجرة الشباب والعقول وروؤس الاموال الى خارج البلاد وخسارة الوطن لهذه السواعد الشابة في وقت يحتاج فيه الى اهتمام في اعادة بنائه من جديد بعد تخلفه عن الركب العالمي في شتى المجالات بسبب ظروفه الاستثنائية وقال الباحث الاجتماعي فاضل محمود ل(المدى): على الوزارات المعنية الاستفادة من الاستشاريين والعلميين في الجامعات العراقية ومراكز البحوث والخبرات الدولية للحد من حالة النزوح الجماعي التي يشهدها العراق بحيث تحول البلد الى ارض طاردة لمواطنيه وخاصة فئة الشباب والكفاءات تحت ضغط تفشي الارهاب والبطالة والازمت المختلفة الاخرى. مضيفا: اذا بقي هذا الحال على ما هو عليه فان ازمت جديدة ستشدها البلاد في المستقبل القريب بعد افراغها من شبابها وعقولها وعليه نحن نندق ناقوس الخطر في هذا المجال خاصة وان العراق يمر بمرحلة استثنائية من تاريخه تستلزم تضافر جهود حكومته ومواطنيه لانقاذهم من واقعه المتدري وحصنة فئة الشباب لها النصيب الاكبر في هذا الجانب لاسيما وانهم عماد المستقبل.

احصائيات عالمية للاجئين

وبحسب احصائيات يقدر عدد اللاجئين حاليا على حدود مقدونيا ومن مختلف الجنسيات وبينهم نسبة كبيرة من العراقيين بحدود (١٢) الف لاجئ يسكنون في خيم بالعراق دون تدفئة او خدمات كما يقول الناشط سعد محمود. حيث ذكر ل(المدى) ان حالة اللاجئين العراقيين منذ اكثر من شهر مزرية والخدمات ضعيفة وخاصة الطبية مما ادى الى انتشار بعض الامراض والاسيما الجلدية منها. كما كشفت تقارير صحفية عالمية وبحسب دوائر الهجرة في فنلندا عن رغبة (٧٠%) على الأقل من طالبي اللجوء العراقيين هناك بالعودة إلى بلادهم بسبب عوامل عدة أبرزها المناخ، فيما تشير إحصائيات هذه الدوائر إلى أنه من أصل (٣٧٠٠) ملف لجوء عراقي درس في ٢٠١٥، تم حفظ أكثر من (٢٦٠٠) منها بعد أن سحب أصحابها طلب اللجوء أو أنهم اختفوا، واللافت أن هذه المعلومات تأتي بعد أيام قليلة على إعلان وزارة الخارجية الألمانية أن أكثر من ألف مهاجر عراقي في ألمانيا يريدون العودة إلى العراق، وقالت الوزارة إن السفارة العراقية في برلين أصدرت (١٤٠٠) جواز سفر لمهاجرين عراقيين يرغبون بالعودة إلى بلادهم.



لحظة ترقب العبور بين النمسا والمانيا



أطفال انهكهم السفر



صحافة عالمية International Press

THE INDEPENDENT

الاندبندنت: "دعاية داعش المشوشة"

وقرأ في صحيفة الإندبندنت مقالاً لجون ليتشيليد بعنوان "دعاية تنظيم داعش أضحت مشوشة بعد هجمات باريس". وقال كاتب المقال إن "العديد من المعلقين على هجمات بروكسل ركزوا على إخفاق الاستخبارات البلجيكية والأمن الأوروبي في سد الثغرات الأمنية في البلاد، إلا أن مصادر من الخبراء في قضايا الإرهاب والأمن، يرون أن هجمات باريس وبروكسل يمكن النظر إليها على أنها إخفاق للتنظيم

و. وأضاف كاتب المقال أن "داعش تخلى عن استراتيجيته السابقة المتمثلة في استهداف اليهود ومجلة تشارلي أبود، وهو اليوم يستهدف أناساً عاديين". وأوضح كاتب المقال أن "مصادر فرنسية تقول أن التنظيم يقابل برد فعل عنيف من قبل المسلمين". ونقل عن أحد الخبراء الفرنسيين قوله إن "وسائل التواصل بين عناصر داعش تكشف عن أزمة في تجنيد عناصر جديدة للانضمام له".

The Washington Post

"واشنطن بوست": يجب على أوروبا إيجاد حلول لعيوبها الأمنية الخطيرة

تجميع المعلومات الاستخباراتية في جميع أنحاء القارة فشلت، حتى عندما يتعلق الأمر بشيء بسيط كقائمة مراقبة لضبط الإرهابيين عند الحدود المشتركة، واختتمت الصحيفة مقالها بالقول إن أوروبا بإمكانها الحصول على مساعدة الولايات المتحدة، بتنسيق عمليات مكافحة الإرهاب، كما أنها تحتاج إلى عمل عدواني أكثر لتقليل قواعد "داعش" في الشرق الأوسط، مؤكدة في نفس الوقت ضرورة إعادة الرئيس الأمريكي باراك أوباما النظر في وتيرة العمليات الأمريكية، في ضوء التكلفة القوية التي ستكبدتها أوروبا نتيجة مشاكل على نطاق أوسع، فجهود

قالت صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية إن هجمات بروكسل تثبت أن دول القارة الأوروبية بحاجة لإيجاد حلول للعيوب الأمنية الخطيرة لديها. وتكرت الصحيفة - في افتتاحيتها الجمعة على موقعها الإلكتروني - من حالة الغفلة والخلل الوظيفي في المؤسسات اللذين سبقا اعتداء الثلاثاء الماضي الإرهابي على العاصمة البلجيكية بروكسل، ليس بالأمر المستغرب بالنسبة لأي شخص درس هجمات الحادي عشر من سبتمبر/أيلول 2001 في نيويورك وواشنطن. وقالت الصحيفة إن المعلومات الاستخباراتية التي كان يمكن أن تقود إلى المفجرين لم تكن حاضرة



اشادة بتوصل مصر لقتلة ريجيني

رجيني. من جهتها قالت صحيفة "نابولتا" إن القاهرة تمكنت من الوصول لخمس موقوفين في مقتل ريجيني. ومن ناحية أخرى أشارت صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية إلى الإجراءات القانونية التي اتخذتها مصر لتتبع المتهمين ومضبطهم، وأثناء مشاهدتهم للقوات المصرية وقبضهم، وأثناء إطلاق النيران، ما أسفر عن مصرعهم، وحدثت تلفيات بسيارات الشرطة من جراء إطلاق الأعيرة النارية، وأضاف، بعد القبض عليهم عثرت الشرطة على بطاقات هوية مضمرة في منزل شقيقة عضو العصاية، وعثرت الشرطة على حقيبة حمراء تحتوي على جواز سفر ريجيني، وبطاقته الائتمانية وهو اتفه المحمولة، فضلاً عن بطاقات الهوية من جامعة كامبريدج، والجامعة الأمريكية في القاهرة.

سلطت وسائل الإعلام الغربية الضوء على نجاح الداخلية المصرية في التوصل إلى المتورطين في قتل الطالب "جوليو ريجيني". وتكرت شبكة "بي بي سي" البريطانية، "أن مصر توصلت لقتلة الطالب ريجيني"، مشيرة إلى بيان وزارة الداخلية الذي فسّر تفاصيل العملية. قالت وكالة "فرنسا 24" إن مصدرًا أمنيًا بوزارة الداخلية، أكد أن الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة نجحت في استهداف تشكيل عصابي بمحيط القاهرة الجديدة، انحل أفراد شخصية ضباط شرطة، واختططوا الأجانب وسرقتهم بالإكراه، ومصرعهم جميعاً عقب تبادل الأعيرة النارية مع الشرطة. فيما نقلت وكالة "إنسا" الإيطالية بيان وزارة الداخلية المصرية، وقالت تم تصفية التشكيل العصابي المتورط في خطف وقتل الطالب



وصول الجنود في محيط محطة المترو في بروكسل

الشرطة البلجيكية تعتقل 7 أشخاص بعد هجمات بروكسل

فرنسا تحتضن مؤامرة "متقدمة" في باريس كسيري في بروكسل لدعمها ضد الإرهاب استطلاع: 56% يرجحون شن اعتداءات إرهابية محتملة

طلب أولاً ترحيله إلى هذا البلد. وظهرت نتيجة أحدث استطلاع رأي أجرته مؤسسة (جالوب) المتخصصة في بحوث الرأي العام في فرنسا، عن زيادة مخاوف المواطنين النمساويين، عقب وقوع الهجمات الإرهابية الأخيرة في العاصمة البلجيكية، من حدوث أعمال إرهابية في بلادهم، حيث أعرب نحو 56% من أفراد عينة الدراسة عن اعتقادهم أن فرنسا يمكن أن تكون هدفاً للعمليات الإرهابية المحتملة في الفترة الزمنية المقبلة، وأفادت ذات النتائج أن 30% من أفراد عينة الدراسة يشعرون في المقابل أنهم في وضع آمن.

الذي ذلك قالت مديرة مدرسة ثانوية كاثوليكية ببروكسل درس بها نجم العشاري المجر الانتحاري في هجوم بروكسل والمقاتل المتشدد في سوريا، الذي يشتبه أنه أحد الإحزمية الناصفة في هجمات باريس العام الماضي إنه كان تلميذاً نمونجياً، وأوضحت فيرونیکا بليغريني مديرة سانت فاسي بيلميه المدرسة الكاثوليكية المشتركة في حي سكاربيك بشرق بروكسل "نجم العشاري كان تلميذاً جيداً جداً"، وأضافت بليغريني عن العشاري، الذي درس في المدرسة 6 سنوات وحتى تخرجه عام 2009، لم يتغيب قط عن فصل دراسي، ولم نسمع عنه منذ ذلك الحين". وقال مدعون إنه عثر على الحمض النووي (دي. إن. إيه) للعشاري في منازل استخدمها منفذو هجمات باريس في نوفمبر/تشرين الثاني الماضي. وغادر بروكسل إلى سوريا في فبراير/شباط عام 2013، وتكرت وسائل إعلام أنه تلقى تدريباً فنياً وهو ما يعني أنه من أعد المتفجرات التي استخدمت في العملية.

الإرهاب، يكشف كل تفاصيل الاعتداءات، وقامت أمس بتكريم مؤثر الضحايا الذين تتواصل عمليات التعرف عليهم. وتواصل الشرطة تعقب مشتبه فيها على الأقل رصدتها كاميرات المراقبة مع الانتحاريين الثلاثة الذين نفذوا اعتداءات المطار ومحطة المترو في مالبيك في حي المؤسسات الأوروبية في العاصمة، وأفادت شبكة "أن بي سي" التلفزيونية الأميركية أمس الأول (الخميس)، أن اسمي الشقيقين خالد وإبراهيم البركايي اللذين فجرًا أنفسهما في مترو بروكسل ومطارها الثلاثاء الماضي، كانا مدرجين على القوائم الأميركية لمكافحة الإرهاب.

ونقلت الشبكة عن مسؤولين أميركيين طلباً منها عدم نشر هويتهم أن اسمي الشقيقين كانا مدرجين على إحدى قوائم الأشخاص المشتبه في ارتباطهم بالإرهاب، مشيرة إلى أن مصدرها، لم يحدد على أي قائمة تحديداً من هذه القوائم العديدة، للشبهوهين بالإرهاب ورد اسمي الشقيقين البلجيكين. كما قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أن أحد الانتحاريين الثلاثة الذين شاركوا في الاعتداء الدامي في مطار بروكسل كان اعتقل في جنوب تركيا في حزيران (يونيو) 2010، وتم ترحيله إلى بلجيكا التي أطلقت سراحه. وفي حين لم يحدد اسم هذا الشخص، قال مسؤول تركي كبير إنه إبراهيم البركايي، وأضاف أردوغان أنه "على رغم أننا أبلغناهم أن هذا الشخص مقاتل إرهابي أجنبي، لم تتمكن السلطات البلجيكية من إثبات أن له صلة بالإرهاب". وأوضح أن هولندا كانت أيضاً المعنية بهذه العملية لأن الشخص المعني كان

كيري إلى بروكسل يوم الجمعة لإجراء محادثات مع قيادات من بلجيكا والمفوضية الأوروبية لعرض مساعدة من الولايات المتحدة في التعاون الأمني لمكافحة الإرهاب. في وقت أعلنت باريس أن السلطات الفرنسية اعتقلت مواطناً فرنسياً يشتبه أنه عضو في شبكة متشددة تخطط لهجوم في فرنسا. وأبدى وزير الخارجية الأميركي، جون كيري، الجمعة، استعداد واشنطن لمساعدة بلجيكا على المستويين الأمني والاستخباراتي في ملاحقة منفذي هجمات بروكسل. ونقل كيري في مؤتمر صحفي مع رئيس الوزراء البلجيكي، شارل ميشيل، وبروكسل تعازي الرئيس والشعب الأميركيين، لبلجيكا في ضحايا الاعتداءات الإرهابية. وقال كيري: "لن نخضع للإرهاب وسنواجهه بكل حزم وقوة، ولن يهدأ لنا بال إلا بعد أن نقضي على إيديولوجيته الجبانة". وأكد رئيس الوزراء البلجيكي، شارل ميشيل، أن بلاده تبذل قصارى جهدها لتجلب أوروبا تكافح الإرهاب والتطرف بكل الإمكانيات سبل مكافحة الإرهاب والتطرف، وأن الحكومة والبرلمان البلجيكي سيبحثان خطة الانتشار العسكري لمواجهة داعش. وأضاف ميشيل أن بلجيكا اعتمدت خطة استثمار العام الماضي، بمليار دولار كي تظل شريكا قويا مع حلف الناتو وحلفائها الآخرين. وأوضح أن لدى بلجيكا خطة جيوسياسية لإنهاء الحرب في سوريا، اقتناعه بالجهود التي يمكن بذلها بهدف التحرك في أوروبا والعالم.

وتعهدت الحكومة البلجيكية التي تواجه انتقادات بسبب عدم تشدها في مكافحة

□ بروكسل، انقرة، موسكو / ف ب ، رويترز

اعتقلت الشرطة البلجيكية سبعة أشخاص في مدامات ضمن تحقيقها في تفجيرات انتحارية شهدتها بروكسل وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عنها بينما قالت السلطات في فرنسا إنها أحبطت مخططاً لمتشدين كان في مرحلة متقدمة.

وقال مكتب الإذاعة الإتحادي البلجيكي إن ستة أشخاص اعتقلوا خلال عمليات تفتيش للشرطة في حي سكاربيك في الشمال وحي جيني في صالة المطار إلى جوار وسط بروكسل نفسها. وقالت هيئة الإذاعة والتلفزيون البلجيكية الناطقة بالفرنسية إن شخصاً سابعا اعتقل في حي فورست في بروكسل في وقت مبكر الجمعة. وجرى اعتقاله في صالة المطار إلى جوار مطار بروكسل ومترو اتفاق مما أدى إلى مقتل 31 شخصاً على الأقل وإصابة نحو 270 في أسوأ هجوم من نوعه في تاريخ بلجيكا. وقالت صحيفة دي ستاندرد الجمعة إن الشرطة ألقت القبض على رجل رصده كاميرات المراقبة في صالة المطار إلى جوار مفجرين انتحاريين فجرًا أنفسهم هناك. ولم يؤكد الادعاء الاعتقال ولم يتضح ما إذا كان الرجل بين السبعة الذين أُلقي القبض عليهم أثناء الليل. وزادت تفجيرات بروكسل التي تضم مقرى الإتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي المخاوف الأمنية على مستوى العالم وأثارت تساؤلات بشأن قدرة دول الإتحاد على التعامل بأسلوب فعال ومنسق مع خطر المتشدين.

ووصل وزير الخارجية الأميركي جون

دي ميستورا: الوثيقة الختامية لمحدثات جنيف لم تتطرق إلى مصير الأسد

اتفاق أميركي روسي يدعو لسعودة دستور سوري بحلول آب

التي توافقت عليها الأطراف المشاركة في المحادثات لم تتطرق لمصير الرئيس السوري بشار الأسد. واقترح دي ميستورا على الأطراف المشاركة في المحادثات اعتماد وثيقة تنص على أن التسوية السياسية هي الوسيلة الوحيدة لإنهاء الحرب في سوريا وأنه لا بد من تعديلها، معرباً عن أمله في أن تتطرق الجولة المقبلة من المفاوضات في الشهر المقبل إلى مناقشة التسوية السياسية بشكل محدد وبمشاركة كل الأطراف

دستور، ونهدف إلى أن ينجح كلامها بحلول آب/أغسطس". ولم يشير كيري إلى ما إذا كان مستقبل الرئيس السوري بشار الأسد نوقش في محادثاته مع الرئيس بوتن. ولكنه قال إنها اتفقا على أن الأسد "يجب أن يفعل الشيء الصحيح" وأن يخرط في مفاوضات السلام.

وكان دي ميستورا، قال في ختام الجولة الثانية من محادثات جنيف بين الحكومة والمعارضة في سوريا، إن الوثيقة الختامية

المشتركة بين الجانبين، ودخلت المفاوضات في فترة توقف مقرر، وأكد دي ميستورا أنها ستستؤنف الشهر المقبل، ووقد وصل كيري لإجراء محادثات في موسكو بعد عشرة أيام من إعلان الرئيس بوتن عن سحب جزء كبير من القوات الروسية في سوريا. وقال في مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف "اتفقنا على جدول زمني لتأسيس إطار عمل للانتقال السياسي فضلاً عن مسودة

وصرح كيري بذلك بعد محادثات تواصلت لأربع ساعات في الكرملين مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين. وقال أيضاً إنها اتفقا على الضغط على الحكومة السورية والمتمردين لتسريع المفاوضات بشأن انتقال سياسي في سوريا. واختتمت الخميس جولة مفاوضات غير مباشرة في جنيف بين ممثلي الحكومة السورية والمعارضة. وقال المبعوث الأممي إلى سوريا ستيفان دي ميستورا إنه وجد الكثير من الأرضيات

□ موسكو / أف ب ، بي بي سي

اتفقت الولايات المتحدة وروسيا على تحديد موعد زمني لقيام الأطراف المتنازعة في سوريا بكتابة مسودة دستور جديد للبلاد في آب/أغسطس. أب، بحسب وزير الخارجية الأميركي جون كيري، فيما قال ستيفان دي ميستورا، إن الوثيقة الختامية التي توافقت عليها الأطراف المشاركة في المحادثات لم تتطرق لمصير الرئيس السوري بشار الأسد.

العالم في 24 ساعة



□ إبعاد مسؤولين كبار في الحزب الحاكم

أعلن المتحدث الرسمي باسم حزب العدالة والتنمية عمر تشيليك، أن رئاسة اللجنة التأديبية قررت إبعاد بشار ياقيش، وزير الخارجية الأسبق وأحد مؤسسي الحزب الحاكم بتركيا.

ونقلت صحيفة "حرييت" التركية عن تشيليك قوله - إنه تم إبعاد ثلاث شخصيات مهمة أخرى، وهم عمادار أوزتورك، رئيس بلدية "جيهان" التابعة لمدينة "أضنة" بجنوبي تركيا، وبولنت تاشان، رئيس بلدية "أياش" بأنقرة، ودرموش كوجك، رئيس بلدية "البيستان"، التابعة لمدينة "كهرمان مرآش" بجنوبي البلاد. وكانت مصادر مقربة للحزب الحاكم قد أكدت مؤخرا، أن ياقيش قد تم تحويله للجنة التأديبية بالحزب لأن "موقفه وأسلوبه يتعارضان تماما مع سياسة الحكومة، وخاصة فيما يتعلق بالسياسة الخارجية، ودائما ينتقد موقف حكومة العدالة والتنمية". وتعهّد أحد صحفيين تركيين بارزين يواجهان حكماً بالسجن مدى الحياة لانهما بالخيانة بأن يحول محاكمته (الجمعة) إلى محاكمة علنية للأخطاء التي ارتكبها الدولة. وقال جان دوندار رئيس تحرير صحيفة جمهوريت العلمانية المعارضة لروبيرت إنه سيستغل محاكمته -التي لقيت إيدانة دولية- ليلسلط الضوء على التقرير الصحفي الذي وضعه في قصص الاتهام. ويحاكم دوندار (54 عاماً) وزميله إردم جول (49 عاماً) مدير مكتب الصحيفة في أنقرة بتهمة محاولة قلب النظام بعد أن نشرت جمهوريت صوراً ولقطات فيديو وتقريراً يزعم أن مسؤولين من المخابرات يساعدون في نقل أسلحة بالشاحنات إلى سوريا في عام 2014.

□ «حال الطوارئ القصوى» في البلاد

أعلن رئيس الحكومة في العاصمة الليبية، «حال الطوارئ القصوى»، وأمر القوات الموالية لحكومته، التي لا تحظى باعتراف المجتمع الدولي، بتكثيف الدوريات ونقاط التفتيش في المناطق الخاضعة لسيطرتها في غرب البلاد.

وتأتي خطوة رئيس الحكومة خليفة الغويل برفع مستوى التأهب الأمني بعد إعلان رئاسة حكومة الوفاق الوطني المدعومة من الأمم المتحدة، نيتها الانتقال إلى العاصمة للعامل منها «خلال أيام»، على الرغم من رفض حكومة الغويل تسليمها السلطة.

وجاء في بيان نشر على موقع حكومة طرابلس، أن الغويل أصدر سلسلة قرارات تشمل «إعلان حال الطوارئ القصوى»، ووضع الحكومة «في حال انعقاد دائم»، وكلف الغويل وزارتي «الدفاع والداخلية» وجهاز المباحث العامة وكتائب الخوار باتخاذ الإجراءات والتدابير الأمنية كافة للحفاظ على استقرار البلاد، وذلك بتكثيف الدوريات والاستيغافات الأمنية والحفاظ على المرافق السياسية».

□ الجيش يقتل عشرات المسلحين في سيناء

قتل 60 مسلحاً وأصيب 40 آخرين، في قصف شنّه طائرات الجيش المصري على معقل للمتشددين في محافظة شمال سيناء، الجمعة.

وأشار مصدر إلى أن القصف استهدف متشدد تنظيم "أنصار بيت المقدس" في مدينتي رفح والشيخ زويد. و"أنصار بيت المقدس" أطلق على نفسه قبل أشهر اسم "ولاية سيناء" وأعلن مبادئه لتنظيم "داعش"، وهو أخطر التنظيمات المسلحة في شبه جزيرة سيناء.

وتحارب قوات الأمن المصرية المتشددين في سيناء، الذين يشنون هجمات على الجيش والشرطة تزايدت حدتها منذ عزل الرئيس الأسبق محمد مرسي في يوليو/تموز 2013.

□ اليوم .. تظاهرة لمرور عام على عمليات التحالف العربي

إعلن المبعوث الدولي إلى اليمن اسماعيل ولد الشيخ تحقيق اختراق جديد على صعيد الأزمة اليمنية، يتفعل في التوافق على موعد وقف إطلاق النار، ودعا الرئيس السابق علي صالح انصهاره إلى الإحتتام صباح اليوم (السبت) في أكبر ميادين صنعاء (ميدان السبعين) بمناسبة مرور عام على بدء التحالف العربي عملياته العسكرية في اليمن إلى جانب الحكومة المعترف بها دولياً.

وأثارت دعوة صالح أنصهاره إلى التظاهر بمعزل عن تظاهرة أخرى للحوثيين ستقام في شارع جوار الكلية الحربية شمال العاصمة، غضباً واسعاً في صفوف الجماعة وقياداتها، وجدد صالح في خطاب رفضه الاعتراف بشرعية الرئيس عبد ربه منصور هادي، وهدد بالاستمرار في الحرب ومواجهة التحالف العربي والتضحية بمليون يمني، إلا أنه رحب بأي اتفاق لإنهائها تحقيقاً لـ«السلام» لا «الإستسلام»، وفي ما يخص العلاقة مع الحوثيين، نفى صالح وجود أي خلاف معهم، وقال أنه تصالح معهم، تصالح الرجال للرجال»، كما نفى أي تحالف مع إيران أو وجود عسكري لها في اليمن، وقال: «لو كان هذا التحالف متاحاً لقبطنا به».

دعوات



ستار كاوش

متحف دبي القديمة .. ضوء البساطة وعطر الماضي

خرجت من محطة المترو لأشوق طريقي وسط البنايات العالية وكانني أمشي وسط شارع من شوارع الخيال العلمي، أكمل طريقي وسط هذه الشوارع المستقبلية الجميلة في طريقي إلى متحف دبي القديمة، متحف يعيدني إلى الحياة البسيطة في دبي قبل هذا التطور المدهش، وقبل أن يمسك أبناء دبي بالمستقبل ويتبنونه هنا والى الأبد، في هذه المدينة النادرة والجميلة والفريدة. حاولت أن أتنبئ وسط الزحام إشارة أو يافطة تشير إلى المتحف فلم أستطع ذلك، عندها سألت شخصاً عابراً أجنبياً بإنجليزية ذات لكمة أسبوعية، وأشار إلى يمين المسجد الكبير الذي ظهر من بعيد بلونه البني الفاتح ومنازله الزرقاء. أكملت طريقي بسرعة حيث بدأ المتحف يقرب مني كلما أسرعت خطو أتي باتجاهه. بعد قليل وجدت نفسي أفق أمام بوابة الرئيسية المصنوعة من خشب الساج، وقد باننت على سطحها مطارق نحاسية، نقشت عليها بعض الكتابات العربية.

لقد كان هذا البناء عبارة عن حصن (حصن الفهيدى) وقد حولته بلدية مدينة دبي إلى متحف بعد أن انتهت من ترميمه سنة 1994 في خطوة للحفاظ على بعض المعالم التاريخية للمدينة إلى جانب العمران الحديث الذي بدأ يعمو مثل أشجار باسقة في المدينة. يعتبر هذا الحصن أقدم المباني في دبي وقد شيد من الصخور البحرية سنة 1800 ويتألف من غرف عديدة تلفت حول فناء الحصن، وثلاثة أبراج عالية تضمن الدفاع عن المدينة. في مدخل المتحف وضعت مجموعة من المراكب في ساحة مكتوفة، تعيدنا إلى الأيام الخوالي التي كانت هذه المراكب تشكل أساس العمل والحياة والديمومة لهذه المدينة التي تقع على الساحل، فهنا قارب (السنوك) الذي كان يستعمل لصيد السمك، وعلى بعد خطوات منه يطل قارب (البانوش) الذي كان ينقل الركاب بواسطة من مكان إلى آخر، وفي الجهة المقابلة وضع قارب (البقارة) الذي يشبه سمكة غريبة الشكل، وقد كان يستعمل للغوص والبحث عن اللؤلؤ حين كان الغواصون يحتفلون بخروجهم سالمين أكثر من احتفالهم بحصولهم على اللؤلؤ الثمين. انتقل بعدها بين بعض البيوت الصغيرة التي أعيد بناؤها لتحتوي البيوت التي كان يستعملها الناس في تلك السنوات البعيدة على ضفاف الخليج، فمثل خيمة يدخل في صناعتها سعف النخيل لتكون باردة في الصيف ودافئة في الشتاء، ثم أجد نفسي داخل (العريش) وهو البيت الصيفي الذي يدخل في تكوينه قماش الخيش، وهنا أتخيل الحياة التي كانت، وأتقاسم مع أهلها هذا المكان الذي يملأه ضوء الشمس ونسمات الخليج وصوت أغاني البحر والبساطة التي هي سر جمال الأشياء والجمالية. معاً أعبر الباحة الكبيرة للمتحف لأصل إلى الجانب الأيسر وأحل في ممر طويل عرضت فيه بعض معالم الفنون الشعبية التي كانت شائعة، وكذلك عرضت مجموعة من الآلات الموسيقية التي تعود إلى تلك الأيام البسيطة الماضية، وهذه الآلات مصنوعة في الغالب من الخشب ووجود الماعز وبحجوم وأغراض مختلفة، وأكثر ما أثارني في هذه الآلات هي آلة (الطنبورة) المدهشة في شكلها وتكوينها المبتكر وألوانها وتقاصيلها الفريدة، وهي مصنوعة من جلد الغزال والخشب وبعض الأقمشة الملونة، شكلها عمل فني متكامل حتى من دون أن نسمع موسيقاها.

دخلت في ممر ضيق لأصل إلى فسحة معتمة تضء بضياء خاصة حيث ظهر لي ما يشبه قرية صغيرة مليئة بمنحوتات لأشخاص وضعوا بطريقة مسرحية وهم يمثلون الحياة بكل تفاصيلها في دبي القديمة بأزيائهم وأدواتهم وكل ما كان يحيطهم من حيوانات وحياة ومؤثرات ومتطلبات معيشة.

بضع ساعات قضيتها هنا في هذا المتحف الذي لا يشبه باقي المتاحف حيث يشع ضوء الماضي وعطر براءة تلك الأيام التي اختلطت فيها الفروسية مع رمال الصحراء. أخرج من المتحف تملأ رأسي نغمات شواطئ الخليج وأغاني الباحثين عن اللؤلؤ وأتوجه إلى مطعم صيفي على ضفة خور دبي لأطلب صحناً كبيراً من سمك السلمون وأنا أتأمل المراكب وأنظر إلى منطقة (الديرة) في الجهة الأخرى لأعجب وسط لون الشاطئ وطعم السمك وروح المدينة التي أحبتها بعف.

شعرية اليومي وشعرنة الغرابة

أحمد البحراني في معرض "ماذا لو؟"

خالد خضير الصالحي

نفسه، كما وجد النحاتون العراقيون الذين يتشغلون بمشروعات مخالفة للتراث، ينفخون التقاليد التي جفمت، بفعلها تلك الدمى، (مشخصات الجسد البشري) على تجارب نحتية عراقية مهمة: إسماعيل فتاح الترك، طالب مكي، وتجارب أخرى؛ فبهدت رؤيته، محاولة لتأسيس واحدة من أكثر تجارب

النحت العراقي الجديد تعارضا مع التراث. ان ما يقدمه ليس إلا مادة مهبلت أعاد تشكيلها في موضوعات كانت مهملت من النحت، وانه يفرض بذلك نمطا من التألق المستند على شكل، وصورة غابرة، وربما تحديدا (لقطة) تلبست بفضل جرأة احمد البحراني طبيعة نحتية، فغالبيت منحوتاته تقف بقوة خلفها

لقطة فوتوغرافية، قد يتماهى النحات احيانا في تكرارها بطريقة فوتوشوبية واضحة، وهو ما قد يشكل جوهر فهم (بصري) مختلف للسائد من موضوعات النحت، ولكن، ورغم احترامه لكلاسيكية منحوتاته فإن بعض تكتيكاته اقرب ما تكون إلى تجربة النحات صالح القرعة غولي في تجردها من معطيات واشتراطات المرجع الذي استمدت منه لتعيش حيواتها دون قوانين مفروضة عليها مستمدة من الواقع وليس من النحت..

فإذا كان هيكل يميز بين الرسم (التصوير بالمعنى الأوسع) وبين النحت، معتمدا على ثنائية الساسي والارضي، مفردا النحت باعتباره كما يؤكد (د. علي شاكرا نعمة)، لا ينظر إلى الروحي، وهو موضوعه بالذات، في مظهر شخص فرد أو في مظهر الداخلية الذاتية. ورغم انه يستخدم كالمعمارة مادة ثقيلة، ولكنه يخالفها بأن يصوغ المادة الثقيلة بغية تحويلها إلى جمال كلاسيكي مطابق للروح ولشكيلته، وهو ما يبدو



What if ? 2016

لنا بأن النحات العراقي احمد البحراني منغمس به الان، فقد بدأ منذ مدة بالاتجاه الى موضوعات يومية قد لا يتخيل الكثيرون بصلاحياتها للنحت، ولكنه يغامر باتخاذها موضوعات له، رغم انه يعترف في مرحلة لاحقة بعدم صلاحية تلك الموضوعات للنحت سالم تكتسي بغرابية في الانجاز أي في التقنية، او غرابية بالتكوين، (سريلة) التكوين، وبذلك يتم تأهيل اليومي (المبتذل) من الموضوعات لتكون صالحة للنحت، فقد بدأ النحت في معرضه الأخير (ماذا لو؟)، يختص بموضوعات يمكن وصفها بالمبتذلة، أي التي تخلت عن ابهتها الكلاسيكية (الصالحة) للنحت وفق الفهم التقليدي المكربس: كارثون البيض، كف الملاكمة، بالون الاطفال، يطق او يطبخ (فراش بسيط مرزوم بحبل)، وبطلة الانثري كان الحمار الذي اعاد نحته مرارا في موضوعات واوضاع شتى، ولكنه يعيد تأهيل تلك الموضوعات عبر تغييرات صادمة (انزياحية) قد تصل احيانا الى محاولة شعرنة المنحوتة بالغرابة التكوينية..

يتصف معرض احمد البحراني بوحدة من اهم السمات المصغلة في التاريخ البشري وهي مرحلة تطويع الحديد ولكن بهدف توفير اشكال وامكانيات تعبيرية اضافية، تتعلق بالفعل المدمر الذي مارسه الصلاية الحديدية كعامل مساعد على القتل وتخطويع لوسائل القتل فشكلت بذلك تحولت مؤثرة في مجرى الحضارة البشرية. وهي هنا تتصف بنفس المنحوتة حينما يعبر البحراني الحديد المادة الاقدر على التعبير عن الحروب والقتل الذي تمارسه البشرية تجاه بعضها بعضا.

كيف نقدم أنفسنا للأخر، ولم. سؤال مطروح بقوة لفناني المغرب. إن لم يكن لفناني العراق بشكل عام. فتاريخنا الحالي لا يشبه أي تاريخ عراقي حديث آخر. بحوادثه التراجميدية الدامية. تاريخ استثنائي للأهم الجمعي. بسننه ومسباته. بعوامله الداخلية والخارجية. وبهجم أرشيته الوثائقي والصورى. كيف نقدم بعضاً من ذلك بوسيلة فنية تواصلية، تكون أكثر فاعلية من صور رسوماً التقليديّة بكل مهاراتها الواقعية والتمثيلية. كيف نندس ضمن الكم الهائل من الابتكارات الصورية الرقمية وأكاداس الإنشاءات والتجميع.

العائد من عالم الإبادة .. ملاحظات عن عمل فني

علي التجار

العراقيين. كان تقليدا أن تقام الفاتحة على أرواحهم المغتالة ومن كل القوميات والأديان والمذاهب، داخل خيمة معدة لهذا الغرض. بعد أن لم تعد دور العبادة، كما السابق، تقي بالغرض. لم يخل أي شارع أو زقاق على امتداد مساحة مدن وأرياف العراق من نصب هذه الخيام.

أما من اغتيل في التعذيب ومن دفن في المقابر الجماعية، أو من فقد وهو بالأساس معتالا، فلم تقم الفاتحة على أرواحهم الطاهرة. هذه الأجساد التي لم تحصل على حقها من طقوس الدفن التقليدية، ننوي إقامة طقوس الفاتحة على أرواحها في خيمتنا الافتراضية هذه، بعد أن تكسيها (نغطي هيكلها كله من الخارج) بملابس متنوعة تمثل أطراف الشعب العراقي وترمز في نفس الوقت الى جسد المقتل ولتبرز للعالم جسامته خسارتنا، ولكي لا تنسى يخلو من الصدمة. صدمة الحدث، وصدمة الحروب التي اعتمدها مفهوم ستراتيجيا محسوبا بنوايا مقاصدها المضمرة. فمزقت بلدنا بصدمتها، ولترجع بضاعتهم لهم.

مشروع المقابر الجماعية يحتوي على تخطيطات مفترضة وصور لماكيت صغير، هو الآخر افتراضي. فيما يلي بعض الايضاحات عن هذا العمل:

1. تخضع قياسات الخيمة للاحتتمالات المتوفرة وقياس افتراضي يقترح ان تكون ما بين

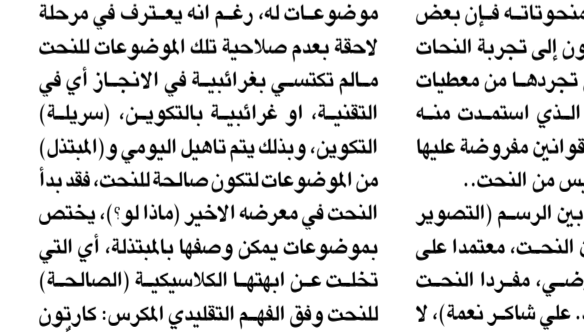
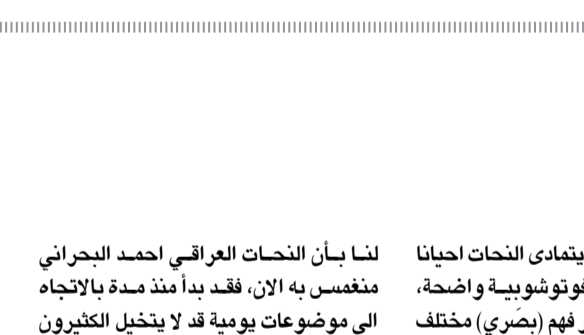
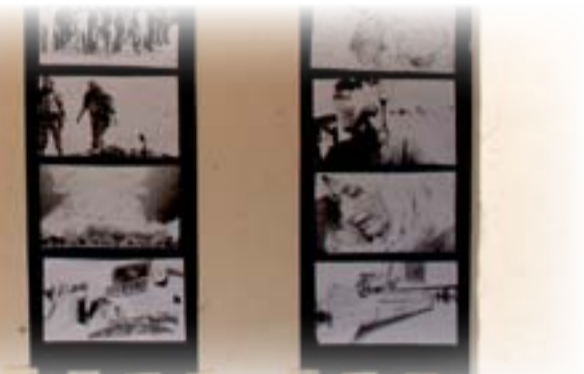
ثمانية إلى عشرة أمتار طولا وأربعة أمتار عرضا وبارتفاع وسطي ثلاثة أمتار، ارتفاع الجانبيين متر ونصف.

2. قماش سميك يغطي مساحتها الخارجية.

3. ملابس مختلفة. منها التقليدية كالدشداشة والأثواب النسائية

4. تثبت على الجدران الداخلية صور فوتوغرافية من أرشيف المقابر المكتشفة مع معلومة عن كل منها.

5. مستطيل من الرمل بطول ستة أمتار، وعرض متر. يتوسط أرضية الخيمة، وتوضع وسطه ثلاثة توابيت مغطاة بالأكفان. مدون على كل منها اسم من أسماء الضحايا بلا تعيين.



6. إنارة مناسبة في داخلها تسلط على الصور والتوابيت المطروحة.

7. لافتة نعي سوداء توضع على النصف المغلق من مقدمة الخيمة.

8. شاهدة العمل .. وثيقة متكاملة عن المقابر توضع بقربها.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها عندما خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

لقد اشتغل العديد من فناني الغرب التشكليين على الخيمة. لكنها خيبتهم الشخصية. خيمة الحب وأسراه، خيمة الجوال. هي أيضا منزل متنقل. لكنها خيمة العزاء وخيمة اللجوء. وبيت الموت كما اقترحها، وكما يشير هيكلها الخارجي المهرئ.

أعمال لفنانين عالميين معاصرين ضمن معرض فني واحد فريد من نوعه يقدم تعريفا جديدا لشكالية الفوضى الفنية. ويتضمن معرض "رؤية في أشكال وديناميكية الفوضى" أكثر من 25 عملا فنيا للفنانة البريطانية/ الكندية أنجيلا بولوك والتي تتنوع ما بين الرسومات والنحت والجداريات والتراكيب الفنية الكبيرة التي ترافقها مقطوعات صوتية. إضافة

المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها

خاصة لفنانتين اثنتين تحت موضوع واحد. وتستمر فعاليات المعرض من 9 آذار إلى 23 أيار في متحف الشارقة للفنون ويقدم المعرض كل من بريجيت شينك، غاليري بريجيت شينك في ألمانيا، وأميرة جاد من سيرينتاين غاليري في المملكة المتحدة. وفي تصريح لها



في أوروبا ضمن معرض واحدوي المرة الأولى التي تقام فيها معارض خاصة للفنانتين أنجيلا بولوك وماريا زيريس في الإمارات ونحن سعداء بتنظيمها لهذا الحدث الفني. وأضاف بقولها: "يمثل هذا المعرض إنجازا هاما بالنسبة لنا، وتقدم لعل من أميرة جاد وبريجيت شينك، القميتين على المعرض ولدورها البارز في التنظيم. وقد أقامت الرسامة الألمانية ماريا زيريس، والتي تنتقل ما بين نيويورك وألمانيا، عددا من المعارض الخاصة الكبيرة في مختلف أنحاء الولايات المتحدة وأوروبا، وكان أحد هذه المعارض في بينالي فينيسيا.



المفكر جورج الطرايشي في كتابه "هرطقات"



تلويحة المدى



شاكِر لعبيبي

(الصورة) و(الوجود)

(٢-٢)

غالباً ما تتمايز الصورة image التي أصنعها لنفسِي، عند مخاطبة المأ، بالثقة والإكتمال، وأحياناً التعالي والرياء، بينما يتسم وجودي الفعلي المثلث بالهفوات والمعضلات، بالتواضع والتردد والخفوت، حينها أعرف أن تلك الصورة الأولى زائفة في الغالب، لردم الهوة عليّ إذن أن أقوم ببرد فعل ما، كأن أتعاق المثلثي متلاً، لبشكل هذا التعليل شرطاً جوهرياً من الصورة التي يسعى وجودي العويص لتوطئتها. أحياناً أدافع حصرياً عن الصورة التي أصنعها بدأب، وحالما يزحف أحد هذه الصورة تتورث.

أصنعها وأقوم بإضافة الروتوش إليها كما يفعل المصورون الفوتوغرافيون. رتوشهم على الصورة تسعى لتعويهِ الوجود الفعلي للموجودات. مشكلة الروتوش معقدة قليلاً، لأنها يمكن أن تُوهِم (الموجود) بأن ما رُسم له هو الصورة الحقيقية، بينما كان الرُسام أو الفوتوغرافي يضع الروتوش ليضنب الواقع بالأحرى. هنا يصير مفهوم المكياج المعروف عند النساء مثلاً، والإفراط به خاصة، مشكلة رتوش وجودية، لأنه محاولة لتقويم الجمال أو تشبوهاته المتسرّبة بطبيعتنا، ولأنه بوصفه رتوشاً يستهدف تعمية على الوجود، تجميله وتحسينه وجعله مقبولاً. في حالة الشخصيات التي نفذها الرسّام البلجيكي جيمس أنسور James Ensor (١٨٦٠ - ١٩٤٩)، فإن ألوان المكياج السميك على وجوهه المرسومة هي سبيل عدميّ يستهدف طمس التجاعيد والشيوخوخة: الموت بعبارة أخرى. لعل عمل أنسور مثلاً واضح على صورة الوجود الخاضع للرتوش المتساوية المفرطة. كثافة مكياج عرائس العالم العربيّ اليوم لا تبعد كثيراً عن مشروع أنسور، خاصة في حالات تجميل الفتيات أو إخفاء الجميل بطبقة لونية سميكة، وهي تجعل من الكائنات العُرسية شبيهة بشخصيات مسرح الضو Noh الياباني. ولعل هدف العرس العربي العميق هو تقديم "صورة رمزية" للعروس الأولى، ربما الربة الأولى، عبر قناع لوني كثيف على الوجه.

تحسين الصورة، أو تشبوهها، إذ بقدر ما يتعلق الأمر بـ (صورة الأخر) من جهة، (و صور السلع في الإعلانات التجارية) من جهة أخرى، لأغراض عدة، سامية أو متدنية، يتمّ تقديم صورة ليست فعيلة عن وجود (الأخرين)، هشاشتهم أو متانتهم. يمكن الارتفاع بهذه الصورة والإفراط بها، ويمكن الحط من شأنها، عبر ألف وسيلة ووسيلة تجلي حقيقة التفارق في هاتين الحالتين على سبيل المثال لا الحصر.

لكن ثمة صورة تُعرف أنها لا تعبّر عن أيّ وجود منطقي، بل تقدّم وجوداً مُوهماً، لُعبياً، ملتبساً، غامضاً، طرفوياً، لعله موقف من الوجود المغطى في النهاية. هذه ليست صورة زائفة بالضرورة، ليست محض صورة، بل فنّ والحالة هذه. الفنّ واع غالباً. ولعلنا سنرى في صورة المحبوب وعلاقات العواطف والرغبة الجسدية هروباً وتهرباً، إلى هذا الحد وذاك، من قطبي الصورة والوجود أو التماثل بينهما. هذه العلاقات لا تتسم بالمنطق والتفعية دائماً.

يتنكر المرء هنا، وإن بروح مختلف، هو اجس ريلكه في مجموعته (كتاب الصور). تقول كارلين وينكيلفوس عن صورته في كتابها (ريلكه، تفكير العيون): "ليست الصور صوراً، إذا لم تقاوم، بدرجات، المشروع الذي يستهدف (إضاءة المعنى) حدّ جعله نافلاً. لصور ريلكه في جميع الأحوال هذا المشترك مع (منابعها الأيقونية)...". وتنقل عن مانفريد أنغل أن ريلكه في مرثي دوينو "يستخدم الصور كما لو أنها مفاهيم والمفاهيم كما لو أنها صور". في رسالة إلى شاعر شاب يتحدث ريلكه عن "صور الأحلام". كان يتحدث دائماً عن علاقة الصورة بالوجود، ولعلنا نقول عن هاجس تمثيل الوجود بالصور.

تراجع ص ٧٢، ص ١٧٢ .
لقد وقف الدارسون عند مصطلح (العلمانية) هل يلغظ بفتح العين بوصفها مأخوذة من العالم أي الدنيا، أم كسرهما كونها مصدرًا لكلمة (العلم) لكن الناقد المفكر جورج الطرايشي في دراسته المهمة - وكل ما جاء في الكتاب هذا مهم وجدير بالقراءة - والموسومة بـ (العلمانية: مسألة سياسية لا دينية) يقدم لنا فصلاً يعود إلى القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، يؤكد علمانية اللفظة، وأنها جائية من العالم، وضعه الأسقف واللاهوتي القبطي (سايروس بن المقفع) المولود سنة ٩١٥ في كتابه (مصباح العقل) الذي جاء للحديث عن الخلاف بين الطوائف المسيحية بشأن زواج الكاهن، وأن نكر هذه الصيغة من غير شرح، ليبدل على شيوع اللفظ، وأنه مفهوم لذي الناس عامة، وبودي أن انقل جزءاً من النص الطويل الذي نكره المفكر الطرايشي وورد على الصفحة ٢١٦ من الكتاب.

قال الأسقف سايروس (وقدر رأي المتقدمين بعد نكر رأي في الأساقفة). أما المصريون فرأوا أن يكون الأسقف، بالإسكندرية خاصة، بتولاً لم يتزوج في حال علمانيته، وأما النسطورية والسرنيان فرأوا الا يكون الأسقف البتة ممن تزوج قبل أسقفيته...

لغة الناقد المفكر جورج الطرايشي راقية جداً، تثير القارئ بتصرفات رائعة للكلمة العربية، ولكنني وجدت هشة لغوية هيثة، أنه لا يورد معنى لفظاً (النحت) على الوجه الصحيح، إذ يقول، وهو يصد الحديث عن لفظاً (العلمانية) (وهذا معناه أن تاريخ نحت الكلمة يعود إلى ابدع من القرن الرابع الهجري، وربما إلى القرن الثاني الهجري الذي شهد تعريب الكنائس المسيحية. هذا ان لم يعد إلى تاريخ أبعد، نظراً إلى ثبوت وجود مسيحية عربية في نجران في اليمن منذ القرن الخامس الميلادي على الأقل) ص ٢١٧.

اقول ان حد النحت كما ورد في المعجم، ولاسيما في (المعجم الوسيط) الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، هو أخذ الكلمة وتركيبتها من كلمتين أو كلمات يقال: بنسمل، إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وحول أو حولق، إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله ومنها العبدلة أو العبايلة أي الذين يحملون اسم (عبد الله) اما لفظه العلمانية التي أوردها المفكر جورج الطرايشي فهي تصريف للمصدر (العلم) الذي هو العالم وليس نحتاً وهو ما يحدد ما هيته ك(أخرى)- للكلمة.



درست العلاقة من وجهها الآخر، في كتابها النقدي المهم الموسوم بـ (إشكالية الأنا والآخر - نماذج روائية عربية)... درست العلاقة مع الآخر لا بوجهها السلبى، الذي درج الروائيون العرب على البوح به، منذ (عصفور من الشرق) لتوفيق الحكيم، بل قدمتوا بوجهها الإيجابي، وليست مع الغربي فقط بل مع الآخر الآسيوي، وتحديدًا الخادمة السريالانكية (كوماري) في رواية (بعيداً إلى هنا) للروائي الكويتي عراقي الأصل إسمايل فهد إسمايل، فضلاً على اليهودي كما في رواية (اليهودي الحالي) للروائي اليمني علي المقري، كذلك رواية (حفلة تكريماً للموتى) للروائية السورية الغيمية في باريس غادة السمان، مصورة حياة الغربية التي تعانيتها بطله روايتها (ماريا)، حين تعقد أسرة حواراً مع / وبين راقية لا لتغير لها في أي دار زارها، بل مع فتوة، فمذ وطهتها قدماء صار له مرافق ملازم كظله؛ فيغار ابن فتوة نحو (دار الغروب) دار أزل العمر، ومن ثم الموت، ولعله، نجيب محفوظ يعني الدولة العثمانية في أخرجيات عقوبها، التي ظلت تحيا على هامش الحياة والتاريخ، وان مناصبه المولوية العداء، انما جاءت بأوامر من مصطفى كمال أتاتورك بعد ان أطاح بصيغة الخلافة والأغنى الحرف العربي في الكتابة التركية، مستعيراً الحرف اللاتيني، بوصف المولوية جماعة من المتطولين الكسالى والمعتلين للحياة.

ويدرس المفكر جورج الطرايشي رواية (أصوات) للروائي المصري سليمان فياض في ضمن روايات لقاء الشرق بالغرب، وإذا كانت أغلب رواياتنا في هذا المجال، تحاول الحد من شأن الأخر، وإعلاء الذات، فإن الباحث الدكتور ماجدة (محمد) أحمد الأستادة في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق والمولودة فيها سنة ١٩٥٤ قد



عام ١٩٦٠، عنيت بها روايته (أولاد حارتنا) حتى إذا صدرت في كتاب لاحقاً، ثار الجدل بشأنها فنذعت، فنشرتها دار الآداب اللبنانية، والمعروف لدى الدارسين والقراء الناخبين، أن نجيب محفوظ رواثي صاحب مشروع فكري وتنويري، وأنه لا يقف عند لون من ألوان الكتابة الروائية إذ انتقل من الصيغة الخمس عشرة دراسة فكرية ونقدية تمت عبر بالرومانسية والنفسية فضلاً على الواقعية، وما عرفت - كذلك - بالتاريخية، والصيغة المفكر الطرايشي لو أشار إلى مكان النشر أو تاريخه، لغرض التوثيق والتدقيق، وإذ درس حركة الخماس من حزيران / ١٩٦٧، التي قادها المأمون أيام صعود مجد المعتزلة، التي كان المأمون من معتقبيها والداين إليها، والتي وأنها الخليفة المتوكل، الذي أقصى المعتزلة الناصيين بالعقل، والذين كانت مقولتهم في خلق القرآن، التي لم يحسنوا الدفاع عنها، سبياً مهما في قمعهم والإجهاض عليهم.

لقد كانت دراسته الدلالية للرواية المهمة التي كتبها نجيب محفوظ في مرحلته المتأخرة، والصادرة علم ١٩٨٣ والموسومة بـ (رحلة ابن فتوة) وعنوان الرواية يحل القارئ الذي التقدير، إلى رحالة من أشهر الرحالين العرب إلا وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي، المشهور بـ (ابن بطوطة) ، والرواية هذه (رحلة ابن فتوة) رواية فكرية فلسفية استبطانية، ترتبط بأكثر من وشيعة برواياته المثيرة للنقاش والجدل، الجدل الذي ثار متأخراً، التي نشرها نجيب محفوظ بدايةً منجحة في جريدة (الأهرام) القاهرية منذ أواخر عام ١٩٥٩، وحتى بداية

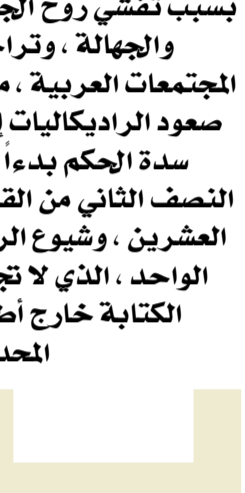
بعملية غربة نقدية، فيسقط منها ما يسقط ويستبقى منها الذي يستبقى، كي يدفعها إلى النشر في كتاب، قد يقيتها مدة أطول في ذاكرة القراء، التي تنسى للأسف سراً.

لقد اشتراط الناقد جورج الطرايشي على نفسه، كي يدفع بهذه الدراسات إلى النشر، ثانية في آهاب كتاب، ان تخرج في مضمونها عن الدروب المطروقة، التي كثر سالكوها وكثر الذين كتبوا فيها، بل كتابة مغايرة تكاد تقترب من الهرطقة، وقد شاع التفسير السلبى لمردة (الهرطقة)، التي تأتي غالباً في الدراسات اللاهوتية المسيحية مرادفة للتجديف على العقيدة المسيحية، ومن هنا جاءت لفظة المهترقون الغريسيون، ومنذ سنوات بعيدات قرأت كتابا للباحث اللبناني الدكتور جورج حنا عنوانه (هرطقات فريسية)، أكتبها في حقيقة معنى المفردة لغويًا وثقافياً تعني المغايرة، والتفكير خارج عقل القطيع والعوام، وهي أقرب إلى الإبداع والابتداع، في مواجهة الإبداع والاستكانة وإقالة العقل.

لقد احتوى هذا الكتاب المهم على خمس عشرة دراسة فكرية ونقدية، توزعت على مناج شتى في الفكر والسياسة والرواية والحركات الفكرية، وقد كنت أتمنى على المفكر الطرايشي لو أشار إلى مكان النشر أو تاريخه، لغرض التوثيق والتدقيق، وإذ درس حركة الخماس من حزيران / ١٩٦٧، التي قادها المأمون أيام صعود مجد المعتزلة، التي كان المأمون من معتقبيها والداين إليها، والتي وأنها الخليفة المتوكل، الذي أقصى المعتزلة الناصيين بالعقل، والذين كانت مقولتهم في خلق القرآن، التي لم يحسنوا الدفاع عنها، سبياً مهما في قمعهم والإجهاض عليهم.

شكيب كاظم

يواصل جورج الطرايشي مشروعه النقدي والفكري، وقلة هم المفكرون الجادون العرب بسبب مثبطات ومقرقات تواجه عملية البحث والتفكير، ذاتية وموضوعية تقف على رأسها السلطات القامعة للعقل والتفكير، فضلاً على المجتمع، الذي يكاد يكون أكثر قسوة من السلطة، بسبب تفشي روح الجهل والجهالة، وتراجع المجتمعات العربية، منذ صعود الراديكاليات إلى سدة الحكم بدءاً من النصف الثاني من القرن العشرين، وشيوع الرأي الواحد، الذي لا تجوز الكتابة خارج أطره المحددة



لذا لجأ العديد من مفكرينا إلى الهجرة ومغادرة الأوطان، بحثاً عن فسحة حرية، وهواء منمنط للعقل والروح. ولقد كنت قريباً من كتابات الناقد والمفكر جورج الطرايشي، منذ كتاباته الأولى، وفي الذاكرة كتابه النقدي الجميل (شرق وغرب. رجولة وأوثنة) الصادرة طبعته الأولى سنة ١٩٨٢، كذلك مشروعه النقدي لمدارسة ونقد فكر المفكر المغربي محمد عابد الجابري، ومناقشاته الثرة والثرية لفكر المفكر المصري حسن حنفي. ولقد طالعت مؤخرًا على كتابه الموسوم بـ (هرطقات: عن الديموقراطية والعلمانية والحداثة والممانعة العربية) وهو من منشورات رابطة العقلايين العرب، والصادرة طبعته الثالثة عن دار الساقى ببيروت سنة ٢٠١١، واشتمل على مجموعة من الدراسات، والمقالات الفكرية، التي سبق وأن نشرها المفكر الطرايشي، وعاد إليها بعد سنوات، ليقوم

البابطين تطلق مهرجان ربيع الشعر العربي

ريم محمود معروف

موسيقى السبت

الفصول

ثائر صالح



سليمان الجار الله
إعداد: د. ماجد صالح السامرائي و"قراءة في شعر سليمان الجار الله" تأليف: د. نورية صالح الرومي و"كأظمة في الشعر العربي" إعداد: أحمد زكي الأنباري، وهو الذي رأى .. وقال ("بدر شاكر السياب، في شجونته ومتونته: تأليف: د. علي حداد و"مرايا الشعر العربي المعاصر رؤى نقدية" تأليف: د.عبدالله أحمد المهنا و"ديوان عيلان عبد الله كردي" (مجموعة من الشعراء) (مجلدان) إعداد: سلام محمد الموسى، و"تحية شوقي بين التأمير والتأبين": تخصص شعرية مختارة انتخبها وقدم لها د.محمد مصطفى أبو شوارب، و"كتاب وقائع مهرجان ربيع الشعر في الموسم الثامن (مارس ٢٠١٥).

تنتطلق يوم غد الأحد (٢٠١٦/٢/٢٧) ولمدة ثلاثة أيام فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في دورته التاسعة، والذي تقيمه مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية برعاية رئيس الوزراء الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح، وذلك في السادسة والنصف مساء على مسرح مكتبة البابطين المركزية، ويستهل المهرجان أعماله بافتتاح معرض للكتاب يضم إصدارات جديدة عن الشعراء المحنضين هما سليمان الجار الله من الكويت ويدر شاكر السياب من العراق.

ويضم المهرجان ثلاث أمسيات شعرية يحييها شعراء من داخل الكويت وخارجها، من بينها أمسية بعنوان "في حب الكويت" وتأتي بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية، ويدعو شعراؤها إلى الوحدة الوطنية. وقال رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين: تواكب المؤسسة في هذا المهرجان السنوي احتفالات العالم بيوم الشعر، وقد حرصنا على التنوع في الأجيال والاتجاهات الفنية في الشعر

كان "عند الموقد"، يليه "الكرنقال" ثم "أغنية العنديلبي" في شهر آذار، بعده نيسمان "وردة الثلج"، وأيار "الليالي الصافية" كناية عن الليالي البيضاء، وحزيران "أغنية البلام (الملاج)" وتمون "أغنية الحصاد" وأب "الحصاد" وأيلول "الصيد" تشرين "أغنية الخريف" ثم تشرين الثاني "ترويكا" وأخيراً كانون الأول "عبد الميلاد". وتعد مقطوعة حزيران من القطع التي اشتهرت لغنائيتها، فجريت توزيعها لأوركسترا أو فرأت أخرى مختلفة، واستعملت كموسيقى مصاحبة. أما قطعة الترويكا (وهي العربة الروسية التي تجرها جياد ثلاثة) فكانت القطعة المفضلة لدى الموسيقي سرغي رحمانينوف (١٨٧٣ - ١٩٤٣) يقدمها في ختام حفلاته عند الحاجة (وهذا يسمى المزيد أو الاضافة، بالفرنسية ENCORE). ورخمانينوف كان عازف بيانو بارعاً، واختاره هذه القطعة لم يكن صفة، فالقطعة تتميز بصعوبتها التقنية، وكان رخمانينوف يتمتع ببيدين هائلتين ساعدته على أداء القطع الصعبة.



نحو استراتيجية وطنية لأشاعة ثقافة معاصرة في العراق

(توصيف اشكالية الراهن الثقافى)

القسم الاول

مدخل

يتناول موضوع هذا البحث کیفیات التي من شأنها تشكيل ثقافة وطنية معاصرة في العراق ، وتحديد الالیات التي يكون بمقدورها غرس هذه الثقافة في الوسط الاجتماعي ، منطلقا من افتراض مفاده ان المشكلة العراقية بأبعادها السياسية والاجتماعية والأمنية والاقتصادية ليست سوى مظاهر لاشكالية ثقافية قائمة ، تمكنت بفضل انهيار السلطة بعد أحداث التغيير في عام ٢٠٠٣ من الظهور على السطح بعد ان كانت نائمة طوال العقود السابقة بدءا من تشكيل الدولة العراقية في عشرينيات القرن الماضي .



د. جلیل وادی

□ أ.د. جلیل وادی

للبحث

اولا -توصيف اشكاليات الراهن الثقافي اذا كان غياب ثقافة وطنية يقف وراء الكثير من المشكلات التي يعرض لها المجتمع العراقي بما فيها المشكلات السياسية، وان الحلول مهما كانت طبيعتها لن يكتب لها النجاح ما لم يكن مدخلها ثقافيا ، فإن مشروع الثقافة الوطنية يشكل حاجة للواقع العراقي بأبعاده السياسية والاجتماعية والاقتصادية من شأنها ملء فراغ ثقافي قائم، وطائما الامر كذلك فإن تحديدا دقيقا لأشكالية هذا البحث تقتضي توصيفا لاشكاليات الراهن الثقافي التي تتمثل فيما يأتي :

١ - طبيعة الثقافة السائدة

أثبتت تجربة السنوات الماضية عدم تشكل منظومة ثقافية متماسكة يكون بمقدورها الصمود إزاء التحديات التي واجهت المجتمع بعد أحداث التغيير السياسي في عام ٢٠٠٣، إذ شهد السلم القيمي ارتباكاً واضحاً، أتاح لقيم سلبية البروز، بينما دفع بأخرى ايجابية الى التراجع ، وتشير هذه الحقيقة الى ان القائمين على مؤسسات التنشئة الرسمية خلال العقود الماضية لم يولوا العامل الثقافي الاهتمام الذي يستحق ، وبذا أصبح المجتمع من الهشاشة بمكان جعله عرضة ثقافات عشوائية غالبا ما كانت غير مستنيرة أسهمت في بلورتها معطيات التخلف بمختلف أشكاله .

وإذا كانت الثقافة هي الكل المركب من الأفكار والعادات والتقاليد والإعراف والعقائد والنظم وغيرها، فإن الثقافة السائدة في مجتمعنا تعاني جملة من الأمراض المزمنة التي تنخر في جسدها، إذ سالت انهار من الدم بسبب سيادة ثقافة غير مستنيرة كانت قد هيمنت على شريحة او طائفة او نخبة او افراد من المجتمع، ومع ان ذلك ليس بخاف على المختصين بشأن الثقافة ، إلا ان عمق أليات المعالجة حال من دون التصدي لتلك الأمراض التي باتت عvisة على الاستئصال.

ومع اننا نأمل بمستقبل مشرق لهذا المجتمع ، إلا ان وعيا بذلك المستقبل لم يتبلور بعد في انهارنا ، وأبرز معيقات ذلك ان حاضرتنا متأثر باماضينا بلا حدود ، بل ان الماضي حاضر في حياتنا بقدر مواز للحاضر نفسه ، حتى ان المرء يشعر في غالب الاحيان انه

الوعي الخائف ومحنة الدولة الخائفة .

□ علي حسن الفضوا

يثير موضوع الدولة جدلا واسعا حول هويتها المدنية أو السياسية أو الدينية، ويقطع النظر عن طبيعة القوى الفاعلة في المشروع الدولي، فإن الصورة الشوهة للدولة تستلظ هي الأكثر تعبيرا عن هذا الجدل ..

خطورة التشوّه تكمن في اصطلاح الكثير من العلاقات المشوهة والمؤسسات المشوهة، والتي تقضي الى شرعنة مظاهر الفساد والتزييف، وإنتاج الأطر السياسية الخارجية من الدولة، والقريبة من الجماعات الأثنية والطائفية والدينية، وهذا مايعني اضطراب التعاطي مع مفهوم واضح وعملياتي مع الدولة بوصفها القوة الجامعة .

الدولة الخائفة قد يكون مصطلحا إجرائيا لتحديد المعنى السايكولوجي لوجودها في الواقع، لحدود ما تتخلفه في بيئة سياسية واقتصادية وأمنية مضطربة تفقد أننى درجات الثبات، وهو ما ينعكس على طبيعة سيرورتها المهنية، وعلى ما تتعرض له من تعقيدات وإشكالات، ومن تداعيات متأثرة(جماعات ما قبل الدولة) على واقعها وفي منظورها نزع عصبية لمصالحها ولطرائق تعاليتها مع الآخر .

صورة الخوف ليست تعبيرا عن الفشل في صناعة الدولة، بقدر ما هو توصيف لغياب السياقات والأليات التي يمكنها دمج الجماعات في المجتمع، وفي المؤسسات، وفي النظام العام، إذ يطلق الخوف مشاعر مضطربة وقهرية، ونزعات عنيفة تنتشيء داخل أو هام حمايتية، مثلما يثير دوافع غرائزية لكرهية المختلف والقبول به، وهذا ما تحوّل الى فخ سياسي وطائفي يعكس على الشكل التالي

توصيف اشكالية الراهن الثقافى

وفي أحيان كثيرة مناقضة ، إذ لم يعد بمقدور المرء التعرف الى نوع الثقافة التي يراد لها التشكل لدى المجتمع ، وقد كشفت التجربة السياسية الراهنة عن صراع محتدم ينطوي على رغبة عارمة بالوصول الى السلطة والهيمنة عليها، وبما ان مفاهيم بعض القوى تنطوي على ما يعزّز ثقافات فرعية وولاءات ضيقة، فان ذلك سيقود بالتاكيد الى تداعيات من شأنها تعريض حياة المجتمع لمخاطر جمة .

٣ - مظاهر التراجع الثقافي وفشل الدولة لإعني الفراغ الثقافي غياب المركبات الثقافية للشرائخ والمكونات الاجتماعية كلا على حدة ، بل يعني في جوانب منه غياب الثقافة الوطنية المرنة والمواكبة ، وعليه فان الفراغ الثقافي وتخطب العمل السياسي أنتج الكثير من المظاهر السلبية التي بدت جليلة للعيان من بينها :

- ضعف الشعور بالانتماء والولاء الوطني ، اعلاء شأن الولاءات الضيقة (الدينية والذهبية والعرقية والقبلية) ، شيوع ظاهرة التطرف والارهاب ، عدم الشعور بالموطنة ، تراجع قيمة التسامح مقابل تنامي الاحقاد والضغائن ، اهتران الثقة بتطبيق العدالة ، سوء استخدام الأليات الديمقراطية ، عدم الاعتراف بسيادة القانون والنظام ، تراجع النطق العام ، انتشار ظاهرة الفساد المالي والإداري ، اتساع سلوك اللامبالاة .

وأظن ان سيادة مثل هذه المظاهر في الواقع الاجتماعي يعنى المعنيين من التبدليل على الفشل المريع الذي منيت به العملية السياسية لانتشاح (عراق جديد يعضون مختلف) عما كان سائدا في الأزمنة السابقة . وهنا تتجلى مشكلة البحث بأوضح صورها .

٤ - سؤال الاشكالية يمكن التعبير عن اشكالية البحث بالسؤال (مختلف) عما كان سائدا في الأزمنة السابقة . وهنا تتجلى مشكلة البحث بأوضح صورها .

٢ - نوع الثقافة على الرغم من عثرة المفاهيم الثقافية التي يطلوها الفاعل السياسي العراقي بوصفه معنيا ببناء الدولة استنادا الى منطلقات مغايرة لمرآح سابقة، إلا ان تلك المفاهيم ترتبط بمرجعيات فكرية وثقافية متباينة،

ديالي

ومع اننا نأمل بمستقبل مشرق لهذا المجتمع ، إلا ان وعيا بذلك المستقبل لم يتبلور بعد في انهاننا ، وأبرز معيقات ذلك ان حاضرتنا متأثر باماضينا بلا حدود ، بل ان الماضي حاضر في حياتنا بقدر مواز للحاضر نفسه ، حتى ان المرء يشعر في غالب الاحيان انه

يحييا في الماضي ، فجّل الثقافة الفاعلة في الواقع مستمدة من الماضي القريب منه والبعيد ، وهي في جميع الاحوال لا تمت بصلة للمستقبل .

الدولة في النظام الديني .

انهيارها وخلق ازِمات متلاحقة في بلدانها تبقى تعاني منها ولِثات من السنين . في العصر الحديث حاول بعض علماء الدين اجترح شكل للدولة الإسلامية الحديثة مقارنة بالدول الرأسمالية او الاشتراكية بالرجوع الى النص القرآني وقاموا بتأويل الكثير من النصوص وخلق منظومات اقتصادية افتراضية دون النظر الى الواقع الجديد وتغيراته منطلقين من اساس ان النص الديني لا يحتمل الجدل وهو يصلح لكل الأزمنة ولكافة مراحل الحياة ولا يشترط وجود قوى انتاج معينة او علاقات انتاجية خاصة تحدد الاطر الاقتصادية للنظام السياسي في البلد ، انهم ينظرون



□ سلام حربية

الدولة كيان سياسي في البلد ذات اختصاص سيادي ، هذا الكيان يمارس السلطة عبر منظومة من المؤسسات الدائمة . الدولة تتألف من الحكومة والشعب وحدود جغرافية واضحة مع البلدان الأخرى . لا يعني وجود شعب ما وجود الدولة . للدولة شروطها ومن يقرأ التاريخ العراقي يجد ان بداية تأسيس الدولة العراقية هو من عام ١٩٢١ لبداية توفر الشروط الضرورية لنشوء الدولة منها الدستور الذي يحتكم اليه العراقيون والتشريعات القضائية وتشديد البنى السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتي ستعمل لاحقا على تشكيل حكومات للقيام بتوفير ما يحتاجه المجتمع من خدمات وحياة كريمة . الدولة ك مفهوم لم يكن معروفا في الماضي سواء قبل نزول الرسالات السماوية وحتى ما بعدها وعليه فان الديانات الثلاث ، اليهودية والمسيحية والاسلام ، لم تجد في نصوصها ما يشير الى وجود دولة بين ايمانها ولا اي شكل من اشكال الحكم ، وكل الذي جاعت به هذه الاديان هو منظومات روحية وعبر اخلاقية تعمل على بناء الانسان نفسيا وتمتين اوصره الاجتماعية مع الآخرين والنوع عن كل ما يلحق الضرر بالافراد والمجتمع . في المجتمعات القديمة لم يكن هناك مفهوم للدولة وهذا ينطبق على المجتمعات البدائية والرعية وحتى في النظام الاقطاعي والسلطة كانت تتركز بيد مجموعة من الافراد وهم يملكون كل شيء الارض والموجودات ،ومن ضمنها الانسان ، والشيوخ والاقطاعي هو من يصوغ الحياة بقوانينها واحكامها واشكال وجودها الى عريته وغالبا ما تكون المؤسسات الدينية اذونات جائرة بيد هذه العاشمة المتسلطة فشرعت هذا الاستبداد والاستغلال وهذا ما حصل في اوربا وفي البلاد الإسلامية وسجل التاريخ اشبع الجرائم والاحداث المخزبة التي تشعر لها ابدان البشر . الدولة بدأت بالتبلور والنضج مع الثورة الصناعية ومع تطور وسائل الانتاج وبمرور الأزمان تشكلت المؤسسات والمنظومات القانونية والعلمية والتربوية وبشرت بولادة الدول وبكل صيغها واشكالها سواء الموحد او الاتحادية او الفيدرالية وتكون فدرالية

كما ان هويات هذه الدول قد تعددت ففنها ما هو ليجرالي وما هو اشتراكي ورأسمالي وهويات أخرى وهذه تعتمد على طبيعة العقيدة السياسية السائدة في ذلك البلد ، كما ان هناك محاولات وعبر العصور لتشكيل الدول الدينية وخاصة في ازمان الصراعات الایدیولوجیة والحروب الكبرى ، الحريان الكونيان وانهيار الاتحاد السوفياتي وحرب الخليج الاولى والثانية ، ولكن جميع هذه المحاولات باءت بالفشل لانها تصطدم مع حركة التاريخ واشتراطاتها الموضوعية والتي تتعارض مع سياسة ومناهج القوى السلفية كونها لا تعتمد الاسس العلمية والعلاقات الانتاجية الجديدة سبيلا الى بناء المجتمعات مما يتسبب في

ثقافات) الطاعة والخضوع والتعبية، والبيع كما تسميها آبنیات الجماعات الراهية، والخروج عن هذه الأدبيات يعني مواجهة الاقصاد والطرذ والتهميش والحرمان، والتأميق والتكفير ..

أزمة الدولة الخائفة ستنظ لها بنازمة الجماعات، وغياب قدرتها على الانخراط في فضاء سياسي وطني من جانب، مثلما ستكون رهينا بتجاوزها لعقدة هوية الدولة، لأن هذه الهوية ستخضع لمعايير ديمقراطية الأكثرية كما تقول القاعدة الانتخابية، وهو مايقطع مع معطيات تاريخية

رهبانية، تلك التي ظلت تضع هوية الدولة العراقية وها هو (الماضي القومي، وباللتوصيف الطائفي، ومن هنا نجد سيورة الدولة نخضع الى تجاذبات تضعف قدرتها، ونترک لها لصراعات جماعات ما قبل دولتیة، تعيش وهم الفرقة الناجية، تلك التي ستبعتها حتما عن انتاج الدولة الناجية، .وطبعا هذا التجاذب والصراع سيجعل انبثاق ولادة(شجاعة) لدولة عراقية جديدة أمرا صعبا وسقط تحديات دولية والقبلية والثقافية، وأن أي حديث عن علاقة الدولة بالثقافة سيكون محصورا في سياق قاموس السلطة بمرجعياته الرمزية والدلالية، وهذا ما كرس صورة مرعبة للدولة المحاربة،

الدولة الخائفة وتآكل الثقافة . . رهاب الدولة الخائفة ارتبط ايضا بتاريخ خائف، فرضت مدوناته السلطة، وغياب أي توصيف مدني للدولة، وهشاشة الانتلجنسيا العراقية، إذ عاش العراق طوالم أكثر من ثلاثين عاما زمنا سياسيا مسكونا بعصبات السلطة، ورعب الایدیولوجیا، ورهاب الحروب الداخلية والخارجية، مما أسهم في تعويم مفهوم الدولة وتآكل والقبلية والثقافية، وأن أي حديث عن علاقة الدولة بالثقافة سيكون محصورا في سياق قاموس السلطة بمرجعياته الرمزية والدلالية، وهذا ما كرس صورة مرعبة للدولة المحاربة،

والایدیولوجیا القومية المحاربة والقائد المحارب، مقابل ما يستدعيه من مؤسسة اعلامية وثقافية تتلبس قناع الفكرة المحاربة . بعد سقوط الدولة المحاربة جاءت الدولة الهشة، الخائفة، البائخة عن لحظة وجود تعويضي وسط تاريخ غامر بالأزمات، والثقافات المأزومة، وبفكرة (الأرض الحراب) التي تحدث عنها صدام حسين ذات مرة!!

فكرة الأرض الحراب هي جوهر فكرة الدولة الخائفة التي نعيش غصائها اليوم، وتعيش معها النخب الثقافية رهاب التآكل الذي يفقد القوة بمواجهة القوى وطبقتها ودورها الاصلاح والتنويري ونهطها في النظر الى فكرة الدولة المدنية .

إن البحث عن(الأساس العقلي) لتأسيس الدولة القوية) سيصطدم بالتاريخ وبالجماعات، إذ يتبدى الاختلاف هنا حول مفهوم القوة، لأن تاريخ السلطة القديم كرس صورة القوة الطاغية المستبدة، ورمزية الزعيم الديكتاتور، لذا يحتاج مفهوم الى شرعة أخلاقية ودستورية، والى تأطير يعزّز الثقة بالدولة المؤسسة، وليس الدولة السلطة، ويمنح للمجتمع قوة رمزية للمراقبة والحاسبة، لكن هذه الصورة تبدو صعبة جدا، لأن سيورة المجتمع القوي لم تتشكّل، بحكم الوجود القوي للجماعات، والایدیولوجیا، وبالتالي فإن مفهوم الدولة سيطل بحاجة الى ستراتيجيات ثقافية وحقوقية تسعى الى تفكيك تاريخ الدولة العصبية، وإعادة انتاجها بوصفها دولة مؤسسة بمرجعيات حقوقية، وإضاح كل العوامل التي من شأنها أن تسهم في تمدين الدولة بدءا من البناء المؤسسي الحقوقي والتنموي والقضائي والأمني والسياسي وإنهاء بلبلاء التربوي والتعليمي والثقافي والعرفي . .

وسام البريحي لـ "ماداي": لست نادماً على دخولي الوسط الفني

وسام البريحي من المع النجوم الشباب في الاردن ، درس التمثيل بشكل أكاديمي، وتخصص في التمثيل في الدراما التلفزيونية، ومن أهم مسلسلاته التي تركت بصمة لدى المتلقي الاردني وفي العالم العربي كان دوره في مسلسلات: "نساء من البادية، بيارق العربا، الحسن والحسين، خيبر، رعود المزن، وعد" وغيرها الكثير. "أضواء المدى" اتصلت بالنجم وسام البريحي وحوارته عن جديده الفني وبعض من مشواره في الدراما والسينما واعجاباه بالفن العراقي في سياق اللقاء الآتي:



□ بيروت/ غفران حداد

«كنت طفولة الفنان المبدع وسام البريحي هادئة شقية، حدثنا عنها ولو بشكل موجز» بالنسبة لطفولتي كانت هادئة نوعاً ما ولا تخلو من الشقاوة بين الحين والآخر والشقاوة كانت أغلبها بالخربشة على حيطان المنزل وعلى ملابسي.

«هل لك أن تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟»

بداياتي كانت بالمسرح ثم انتقلت الى عمل سكنتيات توعوية لبرنامج تلفزيوني اسمه الحكى لنا للمخرج عروة زريقات و انتقلت بين المسرح والتلفزيون ولكن التلفزيون اخذني ولكن هذا لا يعني انني لا اشتاق للمسرح بالفترة الحالية لان المسرح ايا الفنون مع العلم انني عملت بعض المسرحيات المهمة انكر منها الكراسي للمخرج العراقي علي شيو وهي الكراسي للكاتب يوجين يونيسكو ومسرحية كثيرا من الحب للكاتب الياندر كاسونا للمخرج حسين نافع ومسرحية الهيبة للمخرج محمد الضمور والعديد من الاعمال المسرحية.

«قدمت اعمالا ناجحة مثل مسلسلات "خيبر، حنايا الغيث، أيام الخلود، توأم روي، بيارق العربا" وغيرها الكثير فما أكثر عمل قريب

لروحك وتشعر انه أصبح لك هوية»

اعمالي كلها قريبة الى قلبي ولكن شخصية عناد في مسلسل حنايا الغيث "كان له حصه كبيرة لقلبي لأنه الشخصية استفزت ادواتي كمثل و كانت الشخصية بعيدة كل البعد عن شخصيتي الحقيقية فكان تقمص الشخصية والغوص فيها متعب فممكن ان اقول انها شخصية قريبة لقلبي لما اخذت مني جهدا ووقتا وايضا شخصية "الحباب" من مسلسل خيبر للمخرج العربي محمد عزيزيه وانتاج اكو ميديا للمخرج والممثل العراقي الدكتور محسن العلي.

«شاركت بأكثر من عمل عراقي في



فلقد كان الفنانون والفنانات العراقيون أخوة بكل معنى الكلمة وتجربة ناجحة ولن أتربد بتكرار التجربة.

«كيف تقيّم الفن الأردني اليوم؟»

بنظري إن الفنان الأردني فنان محترف بكل المقاييس ولكنه مظلوم عربيا ومحليا.

«لو عاد بك الزمن الى الوراء، هل ستختار مجالاً غير الفن؟»

وهل ندمت يوماً على دخولي الوسط الفني ولكن ما يسيء للوسط



الفني دخول الدخلاء والمتسلقين للوسط الفني ويجب تنظيم الوسط وإقصاء الدخلاء لئلا يتم الإساءة للفن والفنانين الحقيقيين بشكل عام.

«من يعجبك من الفنانين العراقيين على صعيدي التمثيل والغنا؟»

كلهم يعجبوني ولكن يعجبني وأحب الصديق الفنان سامي ققطان، فلقد التقينا بعمل خيبر بالقاهرة وكان انسانا راقيا وفنانا جميلا وبالنسبة للغناء فانا من عشاق الغيصر كاظم الساهر.

«ما الذي يتغير في الفنان وسام البريحي كلما يطفئ شمعة عيد ميلاده؟»

انا احزن عند اطفاء شمعة عيد ميلادي اذا لم اكن مُنجزا انجازا في هذه السنة فأشعر أنني فقدت

برامج ثقافية



يعرض يوميا ١٩:٠٠ ويعاد يوميا ١٢:٠٠

يعرض السبت ١٠:٠٠ ويعاد الاحد ٠٨:٠٠

يعرض اليوم ٢٢:٠٠ ويعاد الاحد ١٢:٢٠

يعرض الاحد ٢١:٢٠ ويعاد الاثنين ١٧:٠٠

يعرض اليوم ٢٢:٢٠ ويعاد الجمعة ١٧:٠٠

يعرض الاحد ٢١:٢٠ ويعاد الاثنين ١٧:٠٠

يعرض الاحد ٢١:٢٠ ويعاد الاثنين ١٧:٠٠

"فضائح الزوجات" .. تشعل الحرب بين ترامب وكروز

□ واشنطن / رويترز

واصل التواصل الاجتماعي الذين حاولوا البحث عن نوع الفضيحة التي ينويها ترامب لهيدي كروز، زوجة منافسه التي تعمل بمنصب تنفيذي لدى شركة غولدمان ساكس.

كروز رد بدوره للدفاع عن زوجته قائلا "لسنا من نشر صورة زوجتك، دونالد إذا حاولت مهاجمة هايدي فستكون أكثر جبنًا مما ظننت."



وصلت الحرب بين دونالد ترامب وتيد كروز المتنافسين على ترشيح الحزب الجمهوري إلى سياق الرئاسة الأميركية إلى موقع تويتر حيث يهدد كل منهما بنشر فضائح زوجة الآخر.

وقد بدأت معركة فضائح الزوجات عندما نشرت جماعة سياسية مستقلة إعلانا تظهر فيه عارضة الأزياء ميلانيا ترامب زوجة دونالد وهي عارية، مع تعليق يقول "إلحكم ميلانيا ترامب.. السيدة الأولى القادمة.. أو بإمكانيك تأييد تيد كروز يوم الثلاثاء"

وعرضت الجماعة السياسية ذلك الإعلان يوم الثلاثاء الماضي، قبيل الانتخابات التمهيدية في ولايتي يوتا وأريزونا، حين تناقش الرجال على أصوات الناخبين.

وأثار ذلك الإعلان غضب ترامب الذي توجه إلى تويتر وغرد قائلا "يا للهول.. سناتور كروز.. هذا بعض ما وصلت إليه من القذرية بذلك الإعلان.. أنت تستخدم صورة ميلانيا في جلسة تصوير مجلة جي.كيو. إحذر أيها الكذاب وإلا فضحت زوجتك"

وأشارت تغريدة ترامب فضول رواد

لصوص سرقوا

□ لندن / أ.ف.ب

أكد علماء آثار، الخميس، عدم العثور على جمجمة وليام شكسبير، خلال قيامهم بعملية مسح في مقبرة الكاتب البريطاني ببلدة ستراتفورد أبون أفون، ونقلت "أسوشيتد برس" عن كيبين كولس، الذي يقود فريق الآثار، قوله إنهم عثروا على "تشويشا غريبا في نهاية الرأس". وأضاف أن النتائج تدعم الادعاءات بأن جمجمة الكاتب سرقت من قبل لصوص المقابر في القرن ١٨. وتابع "أنا مقتنع جدا جدا بأن جمجمته ليست موجودة في كنيسة الثالوث الأقدس". لكن نائب الكنيسة باتريك تايلور قال إنه ليس مقتنعا "عدم وجود أدلة كافية تؤكد سرقة الجمجمة". وأشار إلى عدم وجود خطط لنشث المقبرة من أجل اكتشاف ذلك. يذكر أن الباحثين استخدموا جهاز استشعار يخرق التربة (رادار) لاكتشاف ما بداخل مقبرة الكاتب المسرحي في "كنيسة الثالوث الأقدس".

26 حدث في مثل هذا اليوم

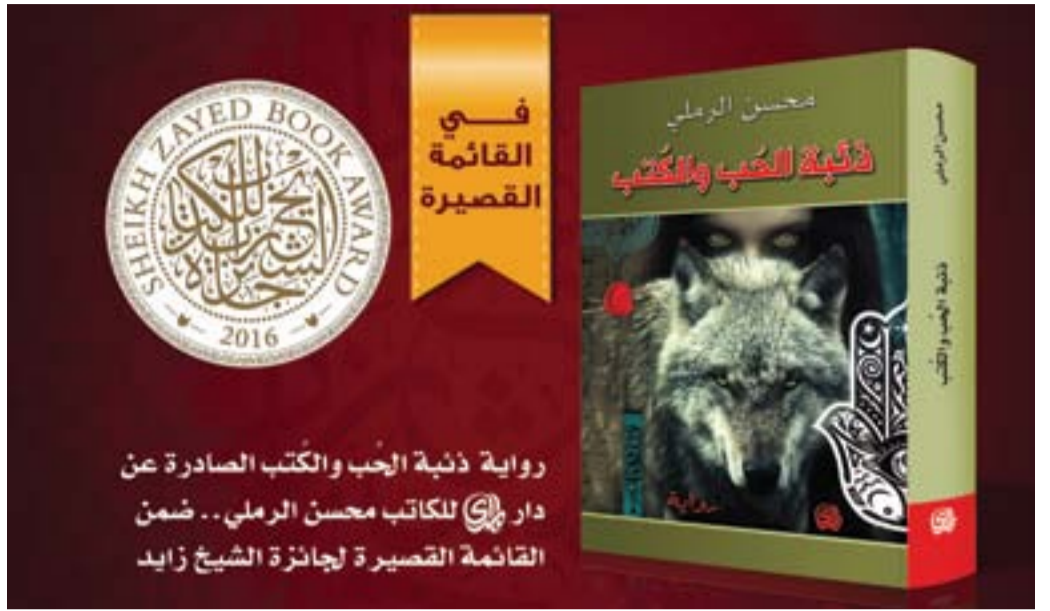
كارثة فيضان 1954

كان فيضان بجلة في ربيع عام ١٩٥٤ أخطر التحديات التي واجهت الشعب والحكومة يومئذ. وقد سخرت الحكومة كل قدراتها لدرء الفيضان وإنقاذ العاصمة من الغرق.

وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٤ سهرت بغداد الى الصباح خوفا من الارتفاع الكبير في مناسيب النهر، على الرغم من الإجراءات الكبيرة للسيطرة على الأمر وعقدت النية على إخلاء بعض مناطق الرصافة ونقل الأهالي الى جانب الكرخ لولا تدخل وزير الداخلية سعيد قزاق. وبعد ان أغرقت المياه المناطق المحيطة ببغداد الشرقية وضاعت هم المواطنين لحماية العاصمة، أخذت المياه بالانحسار تدريجيا لتسلم بغداد من كارثة كبيرة.

أعدت الأحوال الجوية شدة البرودة وكثرة الأمطار التي هطلت في أواخر عام ١٩٥٣ وأوائل سنة ١٩٥٤ إن فيضانا خطرا سيدهم العراق. وقال وزير الزراعة (عبد الغني الدلي) ان تدابير قد اتخذت منها تقوية السدود الضعيفة التي نشأت من الفيضانات السابقة

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)



العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadaper.net

العبادي ونجيب محفوظ !!

مطبوع يستعيد الخطوات الأولى لسيد القصة العربي "نجيب محفوظ". يروي في صفحاته التي تجاوزت الخمس مئة، كيف تقدم طالب المدرسة الثانوية بخطوات بطيئة باتجاه مكتب المفكر سلامة موسى ليسلمه على خجل مقالاً كتبه بعنوان "احتضار معتقدات... وتولد معتقدات" لم يصدق أن صاحب المئة كتاب وكتاب ورجل التنوير الأول في مصر سيقول له بلطف: "تفضل استرح" ويجلس المراهق وهو لا يصدق نفسه أنه أمام الرجل الذي يجعله يقضي الليل سهراناً يطوف مع أحلام الفلاسفة.

أكثر ما لفت اهتمامي في مقال نجيب محفوظ الشاب، هو نظراته إلى المستقبل: يكتب في المقال: "ليس ثمة شك في أن استقرار الحياة وثبات المدينتيات وسير الأمور في مجراها الطبيعي، لا يمكن أن يتحقق من دون إصلاح المعتقدات القديمة والخرافات التي أصبحت تشكل عبئاً على حياتنا، وإن تكف عن بحثها ونقدنا".

ما هو حال الذين يعيشون على الخرافات اليوم؟ كيف يمكن أن يتقبلوا واقعاً جديداً، المكان فيه للحياة والمحبة وللعدالة الاجتماعية؟ كيف يمكن أن يخرج الإصلاح وسط طبقة سياسية، لا تزال تعتقد أن كراسيها ومناصبها حق شرعي تفرضه السماء، لا قوانين البشر.

توقعت الناس أن يحسم العبدي أمر الإصلاح منذ الأيام الأولى لتسلمه منصب رئيس الوزراء، وأن يأتي معه بفريق عمل في حجم أزمة العراق فريق يوحى بالطمأنينة وبالنقطة بالتغيير، توقعت الناس أن يصغي العبدي إلى صوت شباب التظاهرات، وليس لهمسات عباس البياتي وهمهمات نوري المالكي.

يا رئيس وزرائنا العزيز، إن صانع معجزة سنغافورة كان يستقبل في مكتبه الإمبريالي الأميركي هنري كيسنجر ليصغي إليه، وفي الوقت نفسه يذهب للقاء الزعيم الصيني دينغ شياو بينغ، هكذا تحولت الجزيرة التي كانت مستنقعة للأوبئة، إلى أكبر دولة اقتصادية في شرق آسيا، سيادتك ماذا فعلت؟ وضعت على رأس كل هيئة مستقلة رجل من حزب الدعوة.

أتمنى أن تسامحوني على هذا الإصرار في الحديث عن الإصلاح، دون إشارة ولو صغيرة لما يجري على أرض الموصل والانبار من انتصارات يسجلها الجيش العراقي، والسبب لأننا منذ أشهر نعيش في جو من قوضى الأخبار والمساجلات السياسية، الإقلاع عن الحديث عنها يبدو ضرباً من المستحيل. كل يوم، في الصباح والمساء، عيون الناس على نشرات الأخبار متى يخرج العبدي، ليعلن انه جاد في التغيير، وأن الإصلاح ليس استبدال أحمد الكربولي بشقيقه محمد الكربولي.



ما لم يكتبه شكسبير

كتبه مثال غازي

المخرج اسامة السلطان يتحدث عن تجربته مع الكاتب مثال غازي قائلاً "أن فصلاً من مسرحية ماكبث لم يكتبه شكسبير ولكن المؤلف مثال غازي بحث في غور فكر هذا الكاتب العظيم وجسد ما لم يكتبه، مع محافظته على رصانة النص واللغة". وأضاف السلطان قائلاً "أما أنا وبصفتي مخرجاً فقد حاولت تجسيد الصورة بشكل مقارب في العمل من خلال اللون والأعمدة والاشغالات على صورة العمل إضافة إلى المضمون لنصل إلى التكامل".

انعطاف سامي عبد الحميد الأستاذ والأكاديمي حميد صابر ليخص أعمال شكسبير والتي قدمها المخرج سامي عبد الحميد وفق اشتغالاته، وقد استعرضها واحدة تلو الأخرى ليخلص الحديث عنها قائلاً "إن سامي عبد الحميد من أهم من قدموا أعمال شكسبير باختبارية قدمها المخرج في المطبخ التي عُدت انعطافاً برؤية النص الشكسبير في الإخراج، فعملنا عبد الحميد كيف نقرأ المسرح في العالم من خلال ما قدمه".

معالجات

حين يجيء دور النقد تصمت الكلمات، فللتأقظ نظرتة الناقبة في النصوص. وفي معالجات قدمها الناقد سعد عزيز عن الأعمال التي قدمت لشكسبير قال "لي اكتشافات كثيرة حول اشتغالات شكسبير في نصوصه وخصوصاً فيما يخص تعرفه على العرب، الذين تعرف على ثقافتهم من خلال التجار اليونان والأجانب الذين كانوا يزورون بلاد العرب".

وأضاف عزيز قائلاً "كبار هم من كتبوا عن شكسبير واشتغلوا أعماله إلا أن أكثر من أثارني منهم خزعل الماجدي وعلي حسين، أثبت أن هناك نظرة ناقبة للمؤلف العراقي والمتوقفة التي قدمتها منذ مدة عن روميو وجوليت في بغداد لمناضل داود والتي كانت مميزة جداً".



وشخصيتها فيكون بذلك لداود فضل في تجسيد الواقع العراقي وإعطاء المرأة حقها. يقول مناضل داود "تجربتي كانت بعنوان "روميو وجوليت في بغداد" عملت عليها عام ٢٠١٠ لغرض تقديمها في مهرجان الاوليبياد عام ٢٠١٢. وقد دعت الهيئة القائمة على المهرجان مخرجين من كل دول العالم ليروا أعمال شكسبير بعيون عالمية". وأضاف داود متحدثاً عن اشتغاله لأعمال شكسبير عرقياً حيث قال: "الشخصيات التي قدمتها في مسرحية روميو وجوليت عراقية صفة وموضوعاً، فقد جسدت الصراع السياسي والطائفي في موضوعي، إلا أن ما أثار الجمهور الإنكليزي هو أن تكون النهاية بيد المرأة حيث نكر الجمهور "حسناً أن تضع النهاية بيد المرأة".

سر نصوص شكسبير

غبطه العمل لتفتني من الود قضية، ولا يُمكن أن تستمر القطيعة بين الأب وابنه، باعتدالية قدمها المخرج والسينوغراف جبار جودي لأب وشيخ المخرجين العراقيين سامي عبد الحميد مقبلاً جبينه، كانت بداية حديث جبار جودي حول تجربته مع شكسبير والتي لخصها قائلاً "عملت في الكثير من أعمال شكسبير كسينوغراف ومصمم، وقدمدت عام ٢٠٠٧ قراءة مختلفة لماكبث شكسبير بعنوان حضان الدم والتي أعدها عام ٢٠١٦ بمثلين جدد وشاركت بها في مهرجان علي بن عيان في تونس بمناسبة مرور العام ٤٠٠ على ولادته".

يتحدث جودي عن سر اشتغاله على أعمال شكسبير قائلاً "لشكسبير سر، فنصوصه متعالية اللغة، تأسرتني حين أقرأها فلا أعقد بأن هناك مؤلفاً يفيض جمالاً وغنوية كالتي نجدها في نصوص شكسبير والقيمات الخالدة لشكسبير متاحة في كل زمان ومكان".

مهرجان المسرح الشكسبير

أصايدت كثيرة اختصت بما قدمه مخرجو العراق من أعمال شكسبير، إلا أن حديث الكاتب مثال غازي تجسد في أمنية علي إيجاد مهرجان للمسرح الشكسبير ليُنشأ نضيب ونعود إلى شكسبير الذي عد بمثابة دواء لنا. مؤكداً أهمية المهرجان بأن مواضيعنا باتت متشابهة ورتيبة فحن بحاجة كبيرة للعمل على نصوص شكسبير المسرحية بشكل جديد ومغاير.

شكسبير برؤية عراقية تعددت التجارب العراقية مع شكسبير ولكن لتجربة الفنان والمخرج مناضل داود حكاية أخرى قد تدخل في الصراع الطائفي العراقي، وفيما يتعلق بدور المرأة العراقية



سعد عزيز



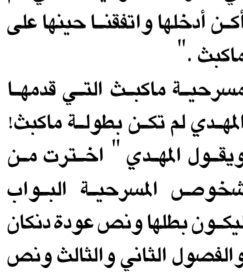
محسن العزاوي

والذي تحدث عن أجمل ما جسده شكسبير في أعماله وهي الطبيعة البشرية حين تنسلخ من معاني الإنسانية، وكيف يصبح الطموح المشروع نبياً وجريمة. وقال عبد الرزاق "باسم الحب نستطيع أن ندمر! وإن نقلنا كيف لتهين النقيضين أن يجتمعا؟ فالطموح مشروع لكن ما ليس مشروعاً هو أن يكون الطموح دافعاً نحو الكراهية، فإن يكون علينا لأمر ما وجهة ما هو حق لنا، لكن ما يخالف هذا الحق هو أن نعمل على تدمير من يخالفنا، وهذا ما عمل شكسبير على تجسيده الجوهري من خلال نصوصه".

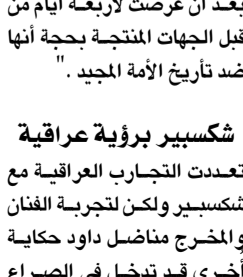
يبدو أن روميو وجوليت لاقت قبولاً لدى الملتقى العراقي. هذا ما يؤكد العزاوي قائلاً "لقد تقاربت أحداثها مع الواقع السائد آنذاك، وقد نالت قبولاً كبيراً لدى الملتقى العراقي، وخاصة حين ظهرت صورة المسرحية على غلاف مجلة السينما والمسرح بعنوان "القبلة الخطيرة في المسرح العراقي" وقد ركز على هذه القبلة لأن لولاها لما اقتيدت العلاقة بين الاثنتين".

جواهر نصوص شكسبير

تولى إدارة الجلسة الحوارية في القسم الثاني منها الفنان والمخرج هيثم عبد الرزاق، وقال خيون "لاستدكار شكسبير اليوم ميزة مهمة هي وجود سادة من كبار الفنانين والمخرجين الذين أضافوا الكثير للمسرح، ولا أقول "المسرح العراقي" لأن المسرح فن لا وطن له، بل ينشأ مع معاناة الشعوب ويعكسها".



مناضل داود



ميثاق

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".

وتحدث خيون عمّا تناوله المخرجون العراقيون من أعمال شكسبير قائلاً "كل تناول شكسبير من زاويته الخاصة وكل تناوله بما يشغله".



عزیز خيون



جبار جودي

العزاوي أن يتوسع بالحديث عن تاريخ شكسبير وخصوص مهمته للحديث عن روميو وجوليت قائلاً "أخرجتها بين عامي ١٩٧٣ و١٩٧٤ وكان همي منصباً على المسرح العراقي وليس العالمي آنذاك". ويذكر العزاوي أن جميع أعمال شكسبير لم تحظ بالشهرة التي حظيت بها روميو وجوليت حيث عرضت في جميع مسارح العالم، معللاً الأسباب "لأنها لامست طبيعة العلاقات الاجتماعية على المستوى الشعبي والأكاديمي لما تتمتع به من براعة لغوية وصياغة شعرية وغذوية، على خلاف أعماله السابقة".

يبدو أن روميو وجوليت لاقت قبولاً لدى الملتقى العراقي. هذا ما يؤكد العزاوي قائلاً "لقد تقاربت أحداثها مع الواقع السائد آنذاك، وقد نالت قبولاً كبيراً لدى الملتقى العراقي، وخاصة حين ظهرت صورة المسرحية على غلاف مجلة السينما والمسرح بعنوان "القبلة الخطيرة في المسرح العراقي" وقد ركز على هذه القبلة لأن لولاها لما اقتيدت العلاقة بين الاثنتين".

قبلة روميو وجوليت

لم يشأ المخرج والفنان محسن عازي خيون الذي عد وجود المسرح سمة سعادة لدى الفرد العراقي الذي ما تعود الشكوى بل ولد الإبتسام من رحم الألم. وقال خيون "لاستدكار شكسبير اليوم ميزة مهمة هي وجود سادة من كبار الفنانين والمخرجين الذين أضافوا الكثير للمسرح، ولا أقول "المسرح العراقي" لأن المسرح فن لا وطن له، بل ينشأ مع معاناة الشعوب ويعكسها".



مناضل داود



ميثاق

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".

وتحدث خيون عمّا تناوله المخرجون العراقيون من أعمال شكسبير قائلاً "كل تناول شكسبير من زاويته الخاصة وكل تناوله بما يشغله".



شفيق المهدي

ودرمونة"، وجعفر السعدي الذي أخرج "يوليوس قيصر" برؤية جديدة، ومحسن سعدون الذي أخرج "حلم ليلة طيف" وعبد المحسن الزبيدي الذي أخرج "ماكبث" وحمد محمد جواد الذي أخرج "هاملت" برؤية جديدة ومعالجات أخرى ليوسف الصائغ وخزعل الماجدي وناجي عبد الحميد وغيرهم. سامي عبد الحميد لا يؤكد معرفته بشكسبير بل أنه يقف على حافة الشك قائلاً "أزعم أنني عرفت شكسبير من خلال ما قدمته من أعماله: ست مسرحيات من مسرحياته. عن علاقة شكسبير بالعرب يقول سامي عبد الحميد "قدمت أطروحة عن العرب في مسرح شكسبير، وأنكر أن أغلب أعمال شكسبير فيها إشارة إلى العرب إما إلى شخصيات أو فولكلور أو عادات أو مدن".

وختم عبد الحميد ورقته البحثية قائلاً "لماذا تعجب بشكسبير؟ لأن مضامين مسرحياته إنسانية تصلح لكل زمان ومكان، ولغته بليغة وذات إمكانية كبيرة بالبناء الدرامي. مؤكداً "كوننا ترحسنا بنصوص شكسبير فإما حدثنا جملاً عظيمة أو شخصاً عظيماً فعنداً لشكسبير".

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".



اسامة السلطاني



حميد صابر



ميثم عبد الرزاق

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".

وتحدث خيون عمّا تناوله المخرجون العراقيون من أعمال شكسبير قائلاً "كل تناول شكسبير من زاويته الخاصة وكل تناوله بما يشغله".



سامي عبد الحميد

ليختم حديثه متأسفاً "لهذا الاحتفاء خصوصية فكان لابد أن ينطلق من مؤسسة لها باع في المسرح ومتابعات كوزارة الثقافة، إلا أن ذلك لم يحصل، فنشكر المركز العراقي للمسرح الذي أعد هذه الأصبوحة، دون استجابة الجهات المسؤولة لنداء الفنان العراقي".

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".



اسامة السلطاني



حميد صابر



ميثم عبد الرزاق

عزیز خيون عد شكسبير شخصية استثنائية تجاوزت المكان والزمان، وصاحب شخصيات من كل الأوطان، وأضاف خيون "العالم يهتم بشخصية غيرت الزمن وتجاوزت الجغرافية الإنسانية ما خلقته من أحداث وإبطال، فشكسبير كان صديقاً لنا ومجاوراً لنا من خلال ما عالجه مسرحه من قضايا ومشاكل".

وتحدث خيون عمّا تناوله المخرجون العراقيون من أعمال شكسبير قائلاً "كل تناول شكسبير من زاويته الخاصة وكل تناوله بما يشغله".