



الشاعر نزار فرنسيس لـ (م) :
الفن الغنائي العراقي حضارة بحد ذاتها ويصل للقلب قبل الأذن

15



أجور الخدمات الطبية هل تسد الاحتياجات الضرورية فقط؟

10



8
الجمل يخرج عن صمته ويبيع لـ (م) : تخليت عن الشرط الجزائري حبا للعراق ووفاء لنفض الوسط

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3616) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (5) نيسان 2016



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية



ملاحظات أولية في مسار "حميد" لإصلاحات
تصدع النظام السياسي الطائفي
المقال كاملاً ص ٣

منع عوائل داعش داعش يحول دون عمليات الثأر تكريت تحتفل بمرور عام على التحرير وعودة 90% من نازحיה

بغداد / المدى

كان متوقعا نشوبها بسبب تورط بعض
ابناء العشائر مع التنظيم.

ويقول سبهان ملا جبار، رئيس لجنة
السياسات العامة في مجلس محافظة
صلاح الدين، قال لـ (المدى) ان "الحكومة
رصدت مبالغ قليلة لإعادة إعمار تكريت،
واستثمرنا ميزانية المحافظة لشراء
أليات بدل تلك التي دمرت في المعارك".
واعتمدت السلطات المحلية في إعادة
اعمار تكريت على مساعدات قدمتها
منظمات تابعة للأمم المتحدة. ويقول
ملا جبار "كانت عملية تحرير تكريت
نظيفة الى حد كبير، ولم يكن الدمار اكثر
من 20%". على الجانب الاجتماعي، فقد
قامت العشائر البارزة في تكريت بعقد
ميثاق قبلي، لسد الطريق على عمليات
الثأر التي كان من المتوقع ان تحدث عقب
تحرير المدينة.

وساعدت تلك التطورات، على رجوع
نحو 90% من السكان النازحين في
تكريت، في زمن قياسي.

التفاصيل ص ٣

بعد عام من تحرير مدينة تكريت، مركز
محافظة صلاح الدين، تبين ان داعش
كان يعطي صورة مغايرة للحقيقة حول
حجم تواجده هناك.
وقام التنظيم المتطرف، خلال فترة
١٠ أشهر وهي فترة احتلاله لتكريت،
بارسال مؤشرات بأنه حول المدينة
الى "قنبلة كبيرة" ستفجر على كل من
يقرب منها.

لكن مسؤولا في تكريت قال ان داعش لم
يكن منظما في المدينة، ولم نجد مخفحات
او عوات بالحجم الذي كنا نصوره.

واستقبلت تكريت اول قافلة للعوائل
العائدة بعد شهر من التحرير الذي وصف
بـ "النظيف". وعاد 50% من النازحين
خلال الاشهر الستة الاولى عقب تحرير
المدينة.

كما اعادت المدينة، خلال عام، سريعا
اغلب الخدمات بمساعدة منظمات امنية،
وصاغت ميثاقا عشائريا جنبها الكثير
من الثأرات القبلية والاجتماعية، التي

الإيرانية من اتصالاتها بالقيادات
العراقية، والتأكد غيرها على تغيير
وزاري متوازن لا يتجاوز على ارادة
الكتل، ويحقق ارتقاء مطلوباً في الأداء
الحكومي.

ويشكل هذا الاتجاه استمراراً لما قام
به الجنرال قاسم سليمان في لقاءاته
المكوكية، التي قام بها نهاية الأسبوع
الماضي.

التفاصيل ص ٣



ماكغورك مع قادة الكتل البرلمانية
في العاصمة بغداد، تأكيداً على
وجهة نظر الإدارة الأميركية بضرورة
الحفاظ على الاستقرار السياسي،
وتجنب إحداث هزة تقود الى فراغ،
في وقت يكون العراق فيه أحوج ما
يكون الى دعم أممي، والى تطمين
الدول المشاركة في الحرب ضد داعش
والدول والمنظمات المانحة والجهود
الدولية المستعدة للتعاون مع الحكومة
العراقية لمعالجة ما يترتب على ازمتهما
المالية وتعقيداتهما.

وفي سياق متصل، نشطت السفارة

هي المعنية بتمثيلها على كل
المستويات في بغداد وليس هناك من
ينوب عنها. وعلمت (المدى) انه تقرر
إرسال وفد حكومي تشارك فيه جميع
الاحزاب الكردستانية لاجراء لقاءات
مع قيادات الكتل والاحزاب في بغداد.
ويعتزم رئيس حكومة اقليم كردستان
نجيرفان بارزاني زيارة بغداد،
والتمهيد لزيارة الوفد الكردستاني
باجراء لقاء مع رئيس مجلس
الوزراء حيدر العبادي وغيره من
القادة العراقيين.

ورسّح عن الاجتماعات، التي عقدها

تعرضت له قاعدة الشراكة التي أرست
أسس الدولة الاتحادية من ضرر نتيجة
لنزعة الانفراد في القرار من جانب
رئيس مجلس الوزراء السابق، وهو
ما استكملة العبادي بسلسلة تدابير
التضييقية على التمثيل الكردي، وكذلك
انتهاج سياسة التجويع وغيرها من
التدابير الإقصائية.

وفي سياق متصل، أنهى المكتبان
السياسيان للحزبين الديمقراطي
الكردستاني والاتحاد الوطني
الكردستاني اجتماعهما مساء امس
بالاتفاق على ان القيادة الكردستانية

بغداد / المدى

كثف الممثل الرئاسي الأميركي برت
ماكغورك يرافقه السفير الأميركي في
بغداد اتصالاته مع قادة الكتل ورئيس
الحكومة، في مسعى لضبط إيقاع
الحراك السياسي الجاري بين الكتل
والاحزاب وإعادة ترتيبها في إطار
مشروع إصلاح رئيس مجلس الوزراء
حيدر العبادي.
وكان ماكغورك قد التقى مساء الأحد
في أربيل، رئيس إقليم كردستان
مسعود بارزاني الذي لفت الى ما

معرض أربيل الدولي
للكتاب يفتتح اليوم
بمشاركة 180 داراً للنشر

الكتل الكردستانية بعد لقاءها
معصوم: نرفض التصويت على
الكابينة الوزارية

هجمات انتحارية في
البصرة وذي قار وبغداد
توقع 44 ضحية



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني
به جاوديري ريزدارمه سعوود بارزاني سهروكي هه رتمى كوردستان



معرض أربيل الدولي للكتاب 11

يازده مين پيشهنگای نیودهوله تی هه ولیر بو کتیب

کتابک زادک
کتیبه کهت خوراگته

5 - 15/4/2016 أربيل - بارک سامي عبد الرحمن

هه ولیر له پارکی سامی عه بدولره حمان له 5 - 15 نیسانی 2016 سازدهکات

www.erbilbookfair.com

الرعاة الاعلاميون



نصف ثروة النفط في جيوب اللصوص!

احتاجت دولتنا إلى أكثر من ثماني سنوات لدراسة وإقرار الحسابات المالية الختامية للعام ٢٠٠٧، فمئذ يومين فقط صادق مجلس النواب على تقرير الحسابات الختامية لموازنة ٢٠٠٧.. والسبب؟.. ففتشوا عن الفساد الإداري والمالي.

المادة (٦٢) من الدستور تلزم مجلس الوزراء أن يقدم الحسابات الختامية لكل سنة مالية مع مشروع قانون الموازنة العامة للسنة التالية، بيد أن حكومة "تولة القانون" الأولى لم تقدم في نهاية ٢٠٠٧ أو بداية ٢٠٠٨ الحسابات الختامية لموازنة ٢٠٠٧، بل إنها كررت ذلك مع موازنات الأعوام التالية كلها تقريباً. لماذا يتعين أن نفتش عن الفساد الإداري والمالي لنذكر سر هذا التأخير المبالغ فيه للغاية؟ الجواب في تقرير اللجنة المالية البرلمانية المقدم إلى مجلس النواب، والذي كشف عن مجهولية مصير عشرات المليارات من الدولارات من فوائض موازنات ذلك العام والأعوام السابقة.

وأشار التقرير إلى العديد من الخروق والمخالفات المالية التي ارتكبتها الوزارات والدوائر الحكومية الأخرى، فضلاً عن صرف سلف تقديري بما يزيد على أربعة مليارات ونصف المليار من الدولارات، بقرارات من مجلس الوزراء من دون وجود تخصيصات لها في الموازنة ولا مبررات لصرفها. وهذه المبالغ لم تُعد إلى الخزينة العامة حتى اليوم، بالرغم من مرور أكثر من ثماني سنوات على صرفها.

وسجل التقرير وجود فائض في موازنة ٢٠٠٧ بلغ (١٥,٧٠٠) ترليون دينار، في حين بلغ الفائض التراكم للسنوات ٢٠٠٣ - ٢٠٠٧ نحو (٥٢,٠٦٠) ترليون دينار (أكثر من ٤٣ مليار دولار). اللجنة المالية دفعت بالمسؤولية عن تقاضي مصير هذه الأموال الطائلة إلى هيئة النزاهة؛ وفي علامة على عدم الاكتراث بمصير هذه الأموال، اكتفى رئيس مجلس النواب سليم الجبوري بالقول إن الصادقة على تقرير الحسابات الختامية "لا تعني زوال المخالفات المرتكبة، إنما تمثل خط شروع في متابعتها"، ودعا اللجان المختصة إلى متابعة تلك المخالفات ومحاسبة المقصرين!!

الأحد الماضي كتب الخبير العراقي في شؤون الطاقة والاقتصاد، وليد خوري، مقالاً في صحيفة "الحياة" اللندنية تضمن جردة معلومات مستقاة من تقارير رسمية وإعلامية تفيد بأن خزينة الدولة العراقية تعرضت لنهب سافر منظم طيلة السنين الاثنتي عشرة الماضية، وأن قيمة هذا النهب زادت على ٥٠٠ مليار دولار، أي بمعدل سنوي يزيد على ٤٠ مليار دولار؛ والمبلغ الكلي يعادل قيمة نصف عائدات النفط العراقي للفترة نفسها. المعلومات أفادت أيضاً بأن "كمية ضخمة من هذه الأموال جرى تحويلها إلى دول مجاورة، خصوصاً إيران لمساعدتها أثناء الحصار الدولي قبل الاتفاق النووي".

أياً كان "الاملاذ الأمن" الذي انتهت إليه هذه الثروة المهولة التي كانت ستكفي لجعل العراق في مصاف دول الخليج العربي المترفة، فإن السراق أو الناهبون ليسوا سوى عراقيين (بالجنسية)، والكثير منهم ليسوا سوى مسؤولين كبار في الدولة وسلطاتها العليا الثالث، كانوا وما زالوا .. لم إنني غلطان؟

منع عوائل محسوبة على داعش يحول دون عمليات الثأر العشائرية تكريت تحتفل بمرور عام على "التحرير النظيف" وعودة 90% من نازحיה

□ بغداد / وائل نعمة



أسر نازحة تعود إلى تكريت.. أ.رشيف.

بعد عام من تحرير مدينة تكريت، مركز محافظة صلاح الدين، تبين أن داعش كان يعطي صورة مغايرة للحقيقة حول حجم تواجده هناك.

وقام التنظيم المتطرف، خلال فترة ١٠ أشهر وهي فترة احتلاله لتكريت، بإرسال مؤشرات بانته حوّل المدينة إلى "قنبلة كبيرة" ستفجر على كل من يقرب منها.

لكن مسؤولاً في تكريت قال إن داعش لم يكن منظمًا في المدينة، ولم نجد مفخخات أو عبوات بالحجم الذي كنا نتصوره.

الحسابات الخاطئة عن داعش، ساعدت بعد ذلك في تسريع عودة النازحين، واستقبلت تكريت أول قافلة للعوائل العائدة بعد شهر من التحرير الذي وصف بـ"النهج النظيف". وعاد ٥٠% من النازحين خلال الأشهر الستة الأولى عقب تحرير المدينة.

كما أعادت المدينة، خلال عام، سريعاً أغلب الخدمات بمساعدة منظمات أممية، وصاغت ميثاقاً عشائرياً جنبها الكثير من الثغرات القبلية والاجتماعية، التي كان متوقفاً نشوبها بسبب تورط بعض أبناء العشائر مع التنظيم.

كيف عادت الحياة؟

وزير رئيس الوزراء حيدر العبادي مدينة تكريت بعد يومين من تحريرها مطلع نيسان من العام الماضي، وتجوّل في شوارعها مع عدد من القادة العسكريين والمسؤولين المحليين في محافظة صلاح الدين.

وقال العبادي، متحدثاً عن الأوضاع في تكريت، إن بعض مناطق المدينة لا تزال غير آمنة بسبب الألغام والقنابل التي زرعتها عناصر داعش لإعاقة تقدم القوات العراقية. وأشار إلى أن الفرق الهندسية التابعة للجيش العراقي تعمل على "تطهير" تلك المناطق.

وأعطى رئيس الوزراء آنذاك توجيهات بتسليم الشرطة المحلية لصلاح الدين، ومسؤولية الأمن في المحافظة، فضلاً عن تسليم إدارة المحافظة إلى مجلسها. وأكد العبادي حينها أن صندوق إعادة إعمار المناطق التي دمرها داعش سيضم

محافظة صلاح الدين.

لكن سبهان ملا جيباد، رئيس لجنة السياسات العامة في مجلس محافظة صلاح الدين، قال لـ (المدى) إن "الحكومة رصدت مبالغ قليلة لإعادة إعمار تكريت، واستثمرنا ميزانية المحافظة لشراء أليات بدل تلك التي دمرت في المعارك".

واعتمدت السلطات المحلية في إعادة إعمار تكريت على مساعدات قدمتها منظمات تابعة للأمم المتحدة. ويقول ملا جيباد "كانت عملية تحرير تكريت نظيفة إلى حد كبير، ولم يكن الدمار أكثر من ٢٠%".

وكانت قوات الفرقة ١٢ التابعة للجيش العراقي، قد انسحبت بشكل مفاجئ بعد يوم واحد من سقوط الموصل في حزيران ٢٠١٤، ما تسبب بانتشار داعش في تكريت والأقضية التابعة لمحافظة صلاح الدين.

وتتمتكت القوات المشتركة بعد ١٠ أشهر من سيطرة المسلحين على تكريت من

تحريرها. وكانت القيادة العسكرية قد أوقفت عمليات التقدم نحو المدينة، لمدة أسبوعين، وقالت حينها بأنها "تتجنب تدمير المدينة ولن تستعجل النصر".

حجم الأضرار

إلى ذلك، يقول عمر الشنداح، قائممقام مدينة تكريت، لـ (المدى) إن "الأضرار التي لحقت بالبنى التحتية والمباني الحكومية بعد العمليات العسكرية بنحو ٥٠% من مجمل المنشآت في المدينة".

وأكد الشنداح أن "٥٠% من منازل تكريت تضررت جراء المعارك". ولم يكن الدمار الذي لحق بأجزاء من المدينة بسبب القصف المدفعي والغارات الجوية لوحده، فقد دمر تنظيم داعش عدداً من المنشآت أبرزها جسر حيوي يربط ضفتي دجلة الذي يسيطر المدينة إلى نصفين. وشهدت المدينة عمليات "انتقامية"، بعد التحرير، نفذها بعض السكان ضد منازل المؤيدين والمنتمين

دمار كبير طال حقول النفط في عجيل والعلاس، القريبة من تكريت. وادى احتراق الآبار إلى تدمير البنى التحتية من انابيب خاصة بنقل البترول الخام. بالمقابل أعادت المحافظة تشغيل مشاريع المياه، وأغلب محطات الطاقة الكهربائية في زمن قياسي. لكن المسؤول المحلي يقول أيضاً إن "المدينة تعتمد على مستشفى واحد عسكري بعد احتراق مستشفىين اثنين".

ويقدر ملا جيباد حاجة تكريت إلى مليار دولار لإعادة الإعمار بشكل كامل، وتشغيل محطات الماء والكهرباء بكل طاقتها.

النازحون والسلم الأهلي

على الجانب الاجتماعي، فقد قامت العشائر البارزة في تكريت بعقد ميثاق قبلي، لسد الطريق على عمليات الثأر التي كان من المتوقع أن تحدث عقب تحرير المدينة.

ورغم ظهور بعض حالات الخطف والاعتقالات في تكريت، التي يقول ملا جيباد بأنها كانت "صورة غير مباشرة لعمليات الثأر العشائري"، إلا أن القبائل قيدت إلى حد كبير انفلات الوضع في المدينة، وقررت عدم استقبال عوائل داعش في تكريت مجدداً.

بالمقابل ساعدت تلك التطورات، على رجوع نحو ٩٠% من السكان النازحين في تكريت، في زمن قياسي. ويقول فرع الشمري، مدير دائرة الهجرة في صلاح الدين، في اتصال مع (المدى)، إن نحو ٢٠ ألف عائلة عادت إلى تكريت من أصل ٢٥ ألفاً كانت قد غادرت المدينة العام الماضي.

وكانت أول قافلة وصلت للمدينة، بعد شهر من تحرير تكريت، تقل نحو ٢٥٠ شخصاً، فيما بلغ عدد العوائل العائدة إلى ١٠ آلاف في نهاية العام الماضي.

ويقول المسؤول في صلاح الدين إن "عمليات التحرير كانت نظيفة لولا بعض عمليات السلب والنهب التي حدثت بعد ذلك". ويضيف "تسببت عمليات النهب في المدينة بإيقاف ٣ مشاريع سكنية في تكريت، كما عطلت مشروعاً كبيراً للمجاري في حي القادسية". كما أدت المواجهات العسكرية إلى

لداعش، بحسب مسؤولين هناك.

وكشف رئيس الوزراء حيدر العبادي، في مؤتمر عقده بعد أيام من تحرير تكريت، عن "اعتقال أشخاص قاموا بعمليات سلب في تكريت"، مؤكداً أن عمليات النهب "طلت ٦٧ منزلاً و٨٥ متجرًا".

توقف مشاريع مهمة

ويقول سبهان ملا جيباد "لم يكن داعش كما كنا نتصور في تكريت، فلم يكن تواجهه كثيفاً، ولم تأخذ وقتاً طويلاً في تنظيف الألغام أو المفخخات. كان يكذب على الجميع".

ويقول المسؤول في صلاح الدين إن "عملية التحرير كانت نظيفة لولا بعض عمليات السلب والنهب التي حدثت بعد ذلك". ويضيف "تسببت عمليات النهب في المدينة بإيقاف ٣ مشاريع سكنية في تكريت، كما عطلت مشروعاً كبيراً للمجاري في حي القادسية". كما أدت المواجهات العسكرية إلى

المخالفات الجنوبية تغلق حدودها ملاحقة متورطين بالهجمات تفجيرات في بغداد والبصرة وذي قار توقع 44 ضحية

□ بغداد / المدى

التفجير اسفر عن احتراق عدد من السيارات لان الانتحاري فجر نفسه في تقاطع مزبعم في الحي. وشاهد المراسل ثلاث جثث محترقة احداها لامرأة داخل سيارة محترقة، في حين كان عناصر الدفاع المدني يحاولون اخراجها. وتعرض عدد من المباني في هذا الحي الراقي الى اضرار جسيمة.

وفي حادث آخر افاد مصدر أمني في محافظة البصرة، أمس الاثنين، بأن عدداً من الأشخاص سقطوا بين قتل وجريح بتفجير انتحاري بسيارة مفخخة، وسط البصرة.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "سيارة مفخخة يقودها انتحاري انفجرت في شارع الوفود، وسط البصرة، مما أسفرت عن مقتل وإصابة عدد من الأشخاص، من دون ذكر تفاصيل أكثر.

وفي ذي قار، على بعد ٣٠٥ كم جنوب بغداد، قال ضابط برتبة مقدم في الشرطة إن أربعة اشخاص قتلوا وسقط

٢٦ جريحاً في هجوم انتحاري بحزام ناسف داخل مطعم جنوب المحافظة.

وأضاف الضابط أن الانفجار وقع لدى تواجده عناصر من قوات الحشد الشعبي عند مطعم في منطقة ابوغار إلى الجنوب من مدينة الناصرية. بدورها، أكدت دائرة القوات في محافظة ذي قار، أن حصيلة التفجير الانتحاري انتهت عند ٢٨ قتيلًا وجريحاً غالبيتهم من الحشد، فيما اشار مصدر امني إلى أن القوات الامنية اعثقلت شخصاً يشتبه بتورطه بالتفجير.

وقال مدير صحة ذي قار جاسم الخالدي في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحصيلة النهائية للتفجير الانتحاري داخل مطعم للمأكولات على طريق الناصرية - البصرة، جنوب الناصرية بلغت ٢٤ مصاباً واربعه قتلى غالبيتهم من الحشد الشعبي".

من جانبه قال مصدر امني في محافظة ذي قار في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الامنية اعتقلت شخصاً يشتبه بتورطه في التفجير كان

القوات الامنية تقترح مركز هيت وترفع العلم فوق المباني

□ الأنبار / المدى برس

أعلنت اللجنة الامنية بمجلس محافظة الانبار، أمس الاثنين، ان القوات الامنية اقترحت مركز قضاء هيت من ثلاثة محاور، وفيما اكدت تحرير مركز شرطة القضاء، اشارت الى مقتل ١٦ عنصر من التنظيم خلال العملية. وقال رئيس اللجنة الامنية بمجلس محافظة الأنبار راجح بركات في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الامنية المشتركة اقترحت مركز قضاء هيت (٧٠ كم غرب الرمادي)، من ثلاثة محاور وهي الشمالي والشرقي والغربي". وأضاف بركات، أن "القوات الامنية

"القوات الامنية المشتركة نفذت عملية أمنية واسعة استهدفت خلالها مناطق تركز تنظيم داعش، وأسفرت العملية عن مقتل ٤٠ عنصراً من التنظيم وتدمير أربع منصات لإطلاق الصواريخ رداً على مهاجمة داعش ناحية البغدادي (صباح أمس) من محاورها الغربية والشرقية".

وبيّن رئيس مجلس قضاء هيت، أن "تنظيم داعش هاجم صباح الاثنين ناحية البغدادي بأكثر من ١٠٠ عنصر من التنظيم باستخدام تسع سيارات مفخخة وسبعة انتحاريين يرتدون أحزمة ناسفة جميعهم تم قتلهم قبل وصولهم للمقر العسكرية في ناحية البغدادي، غرب الرمادي".

تمكنت اثناء عملية الاقتحام من قتل ١٦ عنصراً من داعش، وتحرير فلحة الساعة ومركز شرطة القضاء وتدمير ثلاث سيارات مفخخة".

وقال رئيس مجلس قضاء هيت محمد مهنا الهيتي في حديث إلى (المدى برس)، أن "تنظيم داعش احرق مركز شباب هيت والعجلات المدنية وعدداً من سيارات الاسعاف التابعة لمستشفى هيت قبل هروب عناصره ودخول القوات الامنية الى مركز القضاء".

وأشار إلى ان "القوات المشتركة تمكنت من رفع العلم العراقي فوق المباني الحكومية في حي العلمين ومنطقة البصائر ومنطقة أمينة". وفي البغدادي، قال رئيس مجلس القضاء إن

الموصل، التي استولى عليها تنظيم داعش خلال هجوم كاسح قبل نحو عامين، لكنها توقفت بشكل مؤقت.

وأفاد بيان لقيادة عمليات المشتركة أن "قطعات الفرقة ١٥ التابعة لقيادة عمليات تحرير الموصل باشرت التقدم باتجاه منطقة النصر التابعة إلى قضاء مخمور، جنوب الموصل، بمساندة التحالف الدولي وطيران الجيش العراقي".

الهجوم انطلق فجر الاثنين من ثلاث قرى باتجاه ناحية القيارة التي تبعد نحو ٦٠ كم جنوب مدينة الموصل.

وأشار إلى ان مدفعية الفرقة ١٥ قصفت بصورة مكثفة معازل المسلحين في قرية النصر.

في غضون ذلك، نعى رئيس هيئة الحشد الشعبي ومستشار الأمن الوطني العراقي فالح الفياض في بيان "استشهاد قائد الحشد الشعبي في قاطع مخمور الشيخ فارس

استئناف عملية تحرير الموصل ومقتل قائد الحشد العشائري

□ بغداد / أف ب

السيبعاوي". وجاء في البيان ان "هيئة الحشد الشعبي تنعى احد ابطالها، فلقد نرجل اليوم الشيخ فارس السبعاوي قائد الحشد الشعبي في قاطع مخمور الذي كان نجما في سماء الصمود والشموخ العراقي".

ويشارك مقاتلون من العشائر السنية في محافظة نينوى بدعم من الحكومة العراقية، في عمليات تحرير المحافظة التي تعد المعقل الرئيسي للتنظيم التكفيري في العراق.

الموصل، التي استولى عليها تنظيم داعش خلال هجوم كاسح قبل نحو عامين، لكنها توقفت بشكل مؤقت.

وأفاد بيان لقيادة عمليات المشتركة أن "قطعات الفرقة ١٥ التابعة لقيادة عمليات تحرير الموصل باشرت التقدم باتجاه منطقة النصر التابعة إلى قضاء مخمور، جنوب الموصل، بمساندة التحالف الدولي وطيران الجيش العراقي".

في غضون ذلك، نعى رئيس هيئة الحشد الشعبي ومستشار الأمن الوطني العراقي فالح الفياض في بيان "استشهاد قائد الحشد الشعبي في قاطع مخمور الشيخ فارس

بدره، افاد مصدر عسكري ان

ملاحظات أولية في مسار "حميد" لإصلاحات تصدع النظام السياسي الطائفي

على أساس القزابة والنسابة والتحزب الطائفي، لا بد ان ينال العناية من حيث أولوية المهام في التطهير والترشيح.

وفي اتجاه آخر من منصات الإصلاح والتغيير، تكتسب الرقابة الشعبية دوراً هاماً في اتجاهين متلازمين، هما تشكيل مكاتب ادعاء شعبي في جميع المحافظات والمدن والارياف تتولى مهام استقصائية عن قضايا الفساد الإداري والمالي، وتنبو عن المواطنين في شكاوهم على التعديلات التي يتعرضون لها. وتقع على عاتق منظمات المجتمع المدني ونشطاء الشبيبة والطلبة القيام بتشكيل فرق تطوعية لمكافحة الأمية، وكذلك فرق صحية في المراكز التي تغيب عنها الخدمات الصحية الحكومية، وتشجيع العبادات الطبية والإطباء على الانخراط في تلك الفرق وتقديم الطباية المجانية للفقراء.

وتستطيع منظمات المجتمع المدني والجمعيات الأهلية وضع برامج بالتعاون مع المنظمات الدولية والأممية الداعمة للتدريب والتأهيل المهني للإسهام في تقليص البطالة بين الشبيبة، وتشجيع القطاع الخاص على توظيفهم أو مساعدتهم في إنشاء ورش عمل إنتاجية صغيرة مجزية. ولا بد لجمع هذه المنظمات أن تدعم اي مبادرة تشجع على القراءة.

وعلى مستوى آخر ليس أقل أهمية من التظاهر والاحتجاج، التوجه لتشكيل "حكومات ظل" لمجالس المحافظات، تخطط وتراقب وتقدم المثل على بدائل للنماذج الراهنة التي تجسد التخلف والفساد وانعدام الخبرة !..

وعلى مستوى آخر ليس أقل أهمية من التظاهر والاحتجاج، التوجه لتشكيل "حكومات ظل" لمجالس المحافظات، تخطط وتراقب وتقدم المثل على بدائل للنماذج الراهنة التي تجسد التخلف والفساد وانعدام الخبرة !..

وفي الدرجات الوظيفية العليا منها بوجه عام. ومن شأن هذا المجلس أن يقلل الى حد كبير، مع مستوى ملائم من الرقابة الشعبية، من التوظيف الكيفي من قبل الأحزاب والكتل المهيمنة، ويحد من التجاوز على معايير الكفاءة والمساواة والأهلية والنزاهة في التعيينات التي تكاد تكون أبعد ما يكون عن هذه المعايير.

ويمكن اعتبار الخدمة الإلزامية في القوات المسلحة عاملاً من العوامل الهامة لإنهاء التنازع حول غياب التوازن والدعوة لاستحداث تشكيلات خاصة تأخذ بعداً جهوياً في الظاهر لكنها ترسي قاعدة أخرى من قواعد التقسيم الطائفي، وتعزز النزوع نحو الانقسام والتشرذم. وفي هذا الاتجاه لا بد من المباشرة بوضع الخطط لإصلاح القضاء، عبر تطهير فوري على قاعدة

المهنية والكفاءة والنزاهة للجهاز القضائي في مختلف المستويات. على ان يتناول العناصر التي تعتمد الانحيازات الطائفية، والتوقف عن الاختيار للمراكز القضائية ومسؤولياتها على اساس الموالات الحزبية والطائفية والجهوية. وبالتزامن، وفي إطار خطة الإصلاح، تجري إعادة تأهيل القضاة الجدد، وهم على الملأ الوظيفي، والسعي لاصطفاء من تتوفر فيه ما ينبغي من الموصفات المطلوبة من بين المحامين والخريجين لإخالفهم في معاهد التأهيل القضائي، وكذلك إلزام المتقدمين لكلية الحقوق ومعاهد القضاء بآداء اختبارات تؤدي الى اصطفاء أفضل من يعد بدور متميز في إصلاح القضاء.

وجهاز الدولة المترهل بكل من هب ودب، والذي جرى التسلل عبره الى أعلى المناصب والمراكز الحكومية

من الممكن دون أدنى شك المبادرة بخطوات مدروسة في إطار استراتيجية عملية، التدرج في تحقيق إصلاحات "تحفر" في قاعدة النظام السياسي المحاصصي، وتشكل خرقاً لها وتضييقاً على ألباتها المنافية للدستور وأحكامه، وتكريساً لما جاء به الدستور من حقوق ومبادئ ترسي أساساً صالحة لدولة قانون وحرية مدنية. فليس في مبنى الدستور ومواده ما له علاقة بالحكم على أساس الطوائف والأديان والمذاهب. والنقص الفاضح في التشريعات والقوانين التي ألزم المشرع بها مجلس النواب وتخلّف هذا عنها، هو المسبب للتشوهات في الحياة السياسية. وتقصير المجلس في تشريع قانون الأحزاب في وقت مبكر هو من الأسباب التي سمحت بتشكيلات سياسية "طائفية المنحى والتكوين" مناقضة للدستور الذي يحرم أي تشكيل سياسي على أساس الدين والمذهب والطائفة، وهو ما جعل الواقع السياسي في البرلمان والحكومة وتقاسم السلطات يأخذ مجرى كأنه يعبر عن روح الدستور ومبادئه.

ولعبت تقصيرات أخرى أدوراً مضاعفة في إظهار المشهد السياسي بألوانه الطائفية الفاقعة، منها التأخير المتعمد لطائفة من القوانين من شأن تشريعها وتطبيقها محاصرة النزوع الطائفي وتجريده من شرعيته الشكلية. ومن بين تلك القوانين قانون مجلس الاتحاد الذي يساعد في خلق توازن وإيجاد مرجع من شأنه الاشتراك في معالجة اختلافات بين الكتل والمكونات، وتشكيل مجلس الخدمة العامة، وهو الجهة المعنية بالتوظيف في أجهزة الدولة

قد يسأل البعض، إذا كانت خطوات السيد العبادي ومبادراته للإصلاح والقضاء على الفساد محكومة بالفشل، وإذا كانت التظاهرات المدنية الاحتجاجية وحدها لا تؤدي الى التغيير، فأى المسارات من شأنه ان يقود إليها وينزع فتيل الأزمات ويمهد لعراقٍ مستقر؟



فخري كريم

اتفاق على "حكومة تكنوقراط شاملة" تختارها الكتل والإبقاء على العبادي

مبعوث أوباما يصل بغداد بعد سليمان لضبط إيقاع الحراك السياسي ودفع الإصلاحات

باختيار الكتل للمرشحين، على ان يكون المرشح من الكفاءات و "التكنوقراط"، وليس شرطاً أن يكون بالضرورة مستقلاً. وتلاحظ المصادر انه رغم الاتفاق الضمني على سحب العبادي مظروفه المغلق، والتداول على وفق ما جرى من اعتماد خيارات الكتل، فوجئ الجميع بالبيان الذي أصدره مكتب العبادي مؤكداً فيه التزامه بتوجهه المعلن.

وتعتبر المصادر التي أبدت انزعاجها من البيان المذكور إشارة واضحة على تذبذب مواقف العبادي وعدم استعداده للاتزام بالعمل الجماعي، وإنه لا يريد اعلان فشله وينتظر رفض الآخرين للمبادرة.

وعلى صعيد متصل يجري التفاعل مع مبادرة الحكيم الداعية لاستحداث مجلس وطني يضم رؤساء الكتل ويصدر بتشكيله قرار برلماني وليس قانوناً تجنباً لإشكاليات دستورية، على ان يكون هذا المجلس على غرار مجلس الحكم ويكون لأعضائه نواب تجري تسميتهم ويكونون بمستوى مقرر.

في هذه الأثناء تقول قيادات في الكتل والأحزاب إن تقليص الوزارات يؤدي الى الإخلال بالتوازنات ويقصي من مشاركة بعض الأطراف والمكونات، وبالتالي يضعف مرونة الحل والتوافق.

في غضون ذلك حث رئيس مجلس النواب سليم الجبوري اللجان المشكلة على دراسة سير مرشحي العبادي. وتفيد بعض التسريبات بان الاتجاه الاولي يشير الى إقصاء المرشحين للكهرباء والخارجية والمالية والعدل والتعليم العالي.

كما تقول مصادر نيابية ان القضاء رد على استفسار حول دستورية ما طرحه العبادي والذي يفترض ان يسبقه تكليف رئاسي، رد بالقول ان القضاء يمكن أن يجيب على شكوى في هذا الشأن تقدم له بأن ما جرى غير دستوري.



العبادي في مجلس النواب

مغلقاً باسماء مرشحين لـ "كابينة تكنوقراطية" يبدو انها فاقدة الصلاحية للعديد منهم، إما لسيرة ذاتية مشتبه بها او لأن المرشح محسوب على أحزاب وكتل برلمانية، وخاصة من الدعوة والتيار الصدري، أو لاتهامات بشبهة الفساد.

وتؤكد مصادر توكب التحركات السياسية، ان اتفاقاً ضمناً جرى ولم يُحسم علناً بآراء تغيير وزاري شامل يستثنى العبادي، لكنه يكون مرهوناً

الأداء الحكومي. ويشكل هذا الاتجاه استمراراً لما قام به الجنرال قاسم سليمان في لقاءاته المكوكية، التي قام بها نهاية الأسبوع الماضي، حيث أكد على أهمية تجنب صدمة تؤدي الى فراغ ويضعف الجهد السياسي والعسكري في الحرب ضد داعش.

وخلال الساعات الماضية تدارست كتل وقيادات سبل الخروج من المأزق الذي تسببت به مبادرة رئيس مجلس الوزراء الفريدية، وتقديمه مظروفاً

الانفراد. ولاحظ الحكيم، وهو يخاطب مافغورك، ان المبعوث الأمريكي بعيد ما فعله في عهد المالكي، حيث كان يمارس ضغطاً في اتجاه واحد يشجع على تجاوز الكتل وتعزير السلطة الفريدية.

وفي سياق متصل، نشطت السفارة الإيرانية من اتصالاتها بالقيادات العراقية، والتأكيد عبرها على تغيير وزاري متوازن لايتجاوز على إرادة الكتل، ويحقق ارتقاء مطلوباً في

والرأي الواضح. ورد الحكيم على ما جاء به ممثل الإدارة الأميركية من تقييم ووجهة وحدانية لا تأخذ بالاعتبار آراء وتقديرات واتجاهات الكتل البرلمانية التي يتشكل من مشاركتها، المبينة على قاعدة انتخابية عريضة، النظام البرلماني الديمقراطي، وهو ما يلزم رئيس مجلس الوزراء بأخذه بنظر الاعتبار في ما يريده من تدابير أو تغييرات وزارية أو انتهاء سياسات تتطلب، حكماً، العودة الى الكتل البرلمانية وليس النزوع نحو

الاستقرار السياسي، وتجنب احداث هزة تقود الى فراغ، في وقت يكون العراق فيه أحوج ما يكون الى دعم أممي، والى تظمين الدول المشاركة في الحرب ضد داعش والدول والمنظمات المانحة والجهود الدولية المستعدة للتعاون مع الحكومة العراقية لمعالجة ما يترتب على ازمتها المالية وتعقيداتها.

وشهد لقاء الممثل الرئاسي الأمريكي مع رئيس المجلس الاعلى الاسلامي عمار الحكيم نقاشاً اتسم بالصرامة

الاستقرار السياسي، وتجنب احداث هزة تقود الى فراغ، في وقت يكون العراق فيه أحوج ما يكون الى دعم أممي، والى تظمين الدول المشاركة في الحرب ضد داعش والدول والمنظمات المانحة والجهود الدولية المستعدة للتعاون مع الحكومة العراقية لمعالجة ما يترتب على ازمتها المالية وتعقيداتها.

وشهد لقاء الممثل الرئاسي الأمريكي مع رئيس المجلس الاعلى الاسلامي عمار الحكيم نقاشاً اتسم بالصرامة

□ كتب المحرر السياسي

كثف الممثل الرئاسي الأميركي برت مافغورك يرافقه السفير الأميركي في بغداد اتصالاته مع قادة الكتل ورئيس الحكومة، في مسعى لضبط إيقاع الحراك السياسي الجاري بين الكتل والأحزاب وإعادة ترتيبها في إطار مشروع إصلاح رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي.

وكان مافغورك قد التقى مساء الأحد في اربيل، رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني الذي لفت الى ما تعرضت له قاعدة الشراكة التي أرست أسس الدولة الاتحادية من ضرر نتيجة لنزعة الأفراد في القرار من جانب رئيس مجلس الوزراء السابق، وهو ما استكملة العبادي بسلسلة تدابير التضييقية على التمثيل الكردي، وكذلك انتهاج سياسة التجويع وغيرها من التدابير الإقصائية.

وفي سياق متصل، أنهى المكتبان السياسيان للحزبين الديمقراطي الكردستاني والاقتصاد الوطني الكردستاني اجتماعهما مساء امس بالاتفاق على ان القيادة الكردستانية هي المعنية بتنفيذها على كل المستويات في بغداد وليس هناك من ينوب عنها.

وعلمت (المدى) انه تقرر إرسال وفد حكومي تشارك فيه جميع الأحزاب الكردستانية لاجراء لقاءات مع قيادات الكتل والأحزاب في بغداد.

ويعتزم رئيس حكومة إقليم كردستان نجيرفان بارزاني زيارة بغداد، والتمهيد لزيارة الوفد الكردستاني بآراء، لقاء مع رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي وغيره من القادة العراقيين.

ورشح عن الاجتماعات، التي عقدها مافغورك مع قادة الكتل البرلمانية في العاصمة بغداد، تأكيد على وجهة نظر الإدارة الأميركية بضرورة الحفاظ على

رئيس مجلس النواب يُشدّد على تبني التعديل الشامل لكل الوزراء

العبادي يغلق الباب أمام الكتل: لا مبادرة سوى الحكومة المقترحة أمام البرلمان

□ بغداد / المدى برس

أغلق رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس، الباب أمام منتقدي حكومته الجديدة التي قدمها امام البرلمان الخميس الماضي.

وفي موقف يعكس تمسكه بقائمة الوزراء المقترحين، أكد العبادي انه لن يتبنى اي مبادرة اخرى لتعديل الكابينة المرشحة التي وصفها بالتكنوقراط رغم انتقادات واسعة ابدتها اطراف سياسية.

ولفت رئيس الحكومة الى ان مبادرته لتشكيل الكابينة الوزارية الجديدة طرحت في البرلمان بوضوح، وأن رفضها ومناقشتها امر مرتبط بمجلس النواب.

ورفعت رئاسة مجلس النواب العراقي، أمس، الجلسة ٢٣ من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الثانية إلى يوم الثلاثاء المقبل (١٢ نيسان)، بعد التصويت على اتفاقيتين ومناقشة قانوني الادعاء العام، وهيئة دعاوى الملكية رقم (١٣) لسنة ٢٠١٠، وتأجيل القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الأول لقانون التقاعد الموحد رقم (٩) لسنة ٢٠١٤.

في هذه الأثناء، أعلنت هيئة النزاهة، أمس الأحد، تدقيق أسماء المرشحين للكابينة الوزارية الجديدة. وقالت هيئة النزاهة في بيان تلقت (المدى) الجديدة التي قدمها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي في حال جاهزيتها قبل يوم الثلاثاء المقبل.

ما يخص المرشحين قد وصلت إلى البرلمان، مشيراً إلى أن "المجلس سيأخذ تقييمات اللجان ووجهة نظر الهيئات التي تم سؤالها بنظر الاعتبار"، مؤكداً أن "مجلس النواب سيبذل كل ما في وسعه لتقديم الوزراء بالموقف الكامل بعد ذلك".

وأكد الجبوري، "استعداد المجلس للاتزام بالتوقيت في حال جاهزية رئيس مجلس الوزراء لتقديم الوزراء بحسب ما يقدم من بدلاء أو إقالة الوزراء الحاليين".

وتابع ان "مجلس النواب سيعقد جلسة طارئة للتصويت على الاسماء المرشحة للكابينة الوزارية الجديدة التي قدمها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي في حال جاهزيتها قبل يوم الثلاثاء المقبل.

اعتمدت ضوابط مهمة للموافقة على المرشحين ومنها، ان يتسم المرشح بالكفاءة والنزاهة والموصفات المهنية والقابلية على ادارة الوزارة، والتوجه نحو التعديل الشامل لكل الوزراء كونه يرتبط بعملية التغيير والتبديل في الهيئات المستقلة والمناصب الأمنية والسفراء، مبيناً أن "السير الذاتية للمرشحين وزعت على النواب للاطلاع عليها".

وأشار الجبوري إلى أن "اللجان المختصة ستقوم بتقييم الوزراء بحسب اللجنة المناظرة للوزارة لبيان كفاءتهم ومهنتهم"، لافتاً إلى "توجيه كتب رسمية إلى هيئة النزاهة والمساءلة والعدالة والقيد الجنائي، للنظر بما يتعلق بالمرشحين".

وتابع رئيس البرلمان بأن "ردود هيئة النزاهة في

الكابينة الوزارية الجديدة التي تنتهي يوم السبت المقبل. لكن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أكد أن البرلمان سيعقد جلسة طارئة للتصويت على الوزراء حيدر العبادي في حال جاهزيتها قبل يوم الثلاثاء المقبل.

وقال الجبوري، في كلمة خلال جلسة البرلمان وتابعتها (المدى برس)، إن "هناك حوارات تجري مع الكتل النيابية والشخصيات المهمة بشأن التعديل الحكومي"، مؤكداً أن "المجلس والكتل النيابية حريصون على انجاز الإصلاح وعملية التعديل الوزاري من دون أي تراجع".

وأضاف رئيس البرلمان الى ان المجلس والكتل

ائتلاف علاوي يتمسك بـ"إصلاح جذري" يشمل تغيير رئيس الحكومة

الكتل الكردستانية بعد لقاءها معصوم: نرفض التصويت على الكابينة الجديدة

دعا رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، إلى ضرورة الالتزام بالدستور في إجراء الإصلاحات وتنشيط اللقاءات وتشجيع الحوار البناء لمعالجة الاشكالات وانقاذ العملية السياسية من الأزمات التي تحدث بها. الى ذلك جددت الكتل الكردستانية مساندتها للإصلاحات والتغيير في مفاصل الدولة كافة بنحو ينسجم مع المصالح العليا للشعب العراقي بمكوناته المختلفة.



□ بغداد / المدى برس

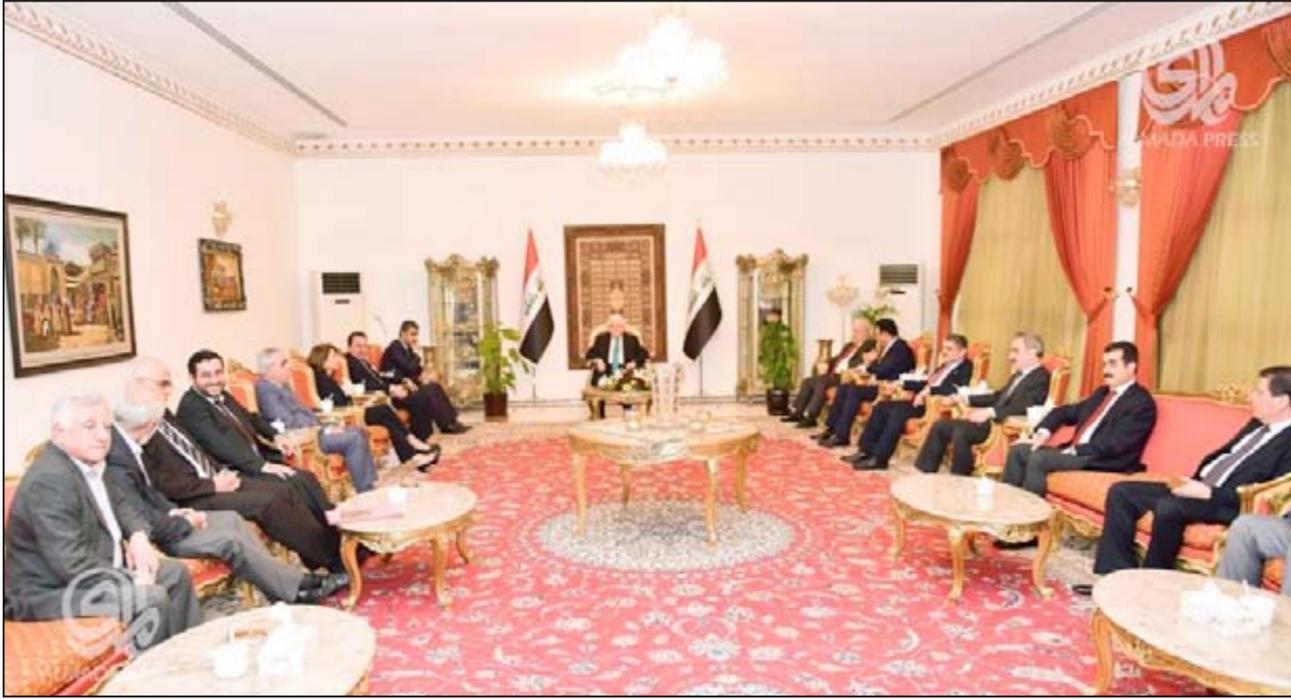
جاء ذلك خلال اجتماع رئيس الجمهورية، مساء الأحد، في بغداد، مع وزراء ورؤساء الكتل الكردستانية، ووكلاء الوزراء الكرد، في إطار سلسلة من اللقاءات التي أجراها الرئيس معصوم لتداول آخر المستجدات السياسية لاسيما حاجة الدولة إلى إصلاحات حقيقية الهدف منها محاربة الفساد وتحقيق العدالة الاجتماعية وتقديم البلاد في شتى المجالات، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، تسلمت (المدى برس) نسخة منه.

ودعا معصوم، خلال اللقاء، إلى ضرورة الالتزام بالدستور في إجراء الإصلاحات وأهمية تنشيط اللقاءات وتشجيع الحوار البناء لمعالجة كل الاشكالات وانقاذ العملية السياسية من الأزمات التي تحدث بها.

وأورد مكتب رئيس الجمهورية، ان وزراء ورؤساء الكتل الكردستانية في بغداد، جددوا تأكيدهم على مساندة الإصلاحات والتغيير في كل مفاصل الدولة بشكل ينسجم مع المصالح العليا للشعب العراقي بكل مكوناته المختلفة وإجراء التغيير.

وكانت الكتل الكردستانية النيابية، أكدت خلال لقاء مع رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، تم الأربيع الماضي، دعمها أي إصلاح "حقيقي وجذري" في بنى الدولة العراقية لمحاربة "الفساد" وتحقيق العدالة الاجتماعية وتحسين أوضاع المواطنين كافة، وفي حين رفضت أي "انتهاك لحقوقهم" باسم الإصلاح، ومبدأ "التفرد بالقرار"، شددت على ضرورة التمسك بالدستور كمرجع أعلى لمبدأ الشراكة الحقيقية.

وفي سياق ذي صلة، هدد التحالف الكردستاني، امس الإثنين، بسحب الثقة من رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي في حال اصراره على التشكيلة التي قدمها للبرلمان. وفيما أكد أنه لن



لقاء معصوم بالكتل الكردستانية.

السياسية، فيما أكد تمسكه بـ"الإصلاح الجذري" لإنقاذ العراق من محنته السياسية والاقتصادية. وذكر ائتلاف الوطنية في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إنه "عقد اجتماعه الدوري برئاسة إياد علاوي للتداول في المستجدات السياسية"، مبينا أن "الاجتماع استنكر بداية تحول المطالب الشعبية للشروعة إلى مطالب تتقاذفها الأطراف السياسية، في هذا الرأي أو ذلك، دون أن يتحقق الإصلاح الذي يصب في خدمة شعبنا الكريم، بما يفسح المجال أمام بعض الأطراف بمصادرة عملية الإصلاح وتحويلها إلى تعديل للوجوه فحسب".

وأضاف البيان، أن "الاجتماع أكد على أن تبني حكومة المستقلين ينبغي أن لا تقتصر على الوزراء فحسب، وإنما تشمل رئيس مجلس الوزراء أيضا، بالإضافة إلى الدرجات الخاصة والهيئات المستقلة والمدراء العامين والمؤسسات الأمنية وكل التعيينات بالوكالة"، مؤكدا أن "الاجتماع أشار إلى ضرورة التواصل مع القوى الوطنية في العملية السياسية وخارجها، للاتفاق على خارطة حقيقية للإصلاح والخروج من الطائفية السياسية والمحاصصة المقيتة التي أصبحت مرفوضة بالكامل من قبل الشارع".

وتابع البيان، أن "الاجتماع تداول الأوضاع الإنسانية في المناطق المحاصرة وكارثة أهالي الفلوجة الكرماء، وشعب محافظة نينوى الكريمة وضرورة مد العون لإنقاذهم وفك الحصار عنهم، بالإضافة إلى عودة النازحين إلى ديارهم وتوعيتهم على ما أصابهم من ضرر وإعادة بناء ما تهدم"، مؤكدا أن "الاجتماع أكد في ختامه على تمسكه الكامل بالإصلاح الجذري لإنقاذ العراق من محنته السياسية والاقتصادية، ودعم قواتنا المسلحة وعشائرنا الكريمة والحشد المقاتل والبشمركة في الحرب على داعش والإرهاب وكل أشكال التطرف".

مدة عشرة أيام، وفي سياق متصل، دعا ائتلاف الوطنية بزعامة إياد علاوي، أمس، إلى شمول رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بالتغيير الوزاري بالإضافة إلى الهيئات المستقلة والمدراء العامين والمؤسسات الأمنية.

وانتقد "تآلف" المطالب الشعبية من قبل الكتل

العبادي والبحث عن شخصية أخرى في حال أصر على تشكيلته".

يذكر أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي سلم، يوم الخميس، (٣١ من آذار ٢٠١٦)، النواب سليم الجبوري بملف مغلق، فيما صوت البرلمان عليها على أن يمنح الثقة للمرشحين خلال

على كابينته".

وأضاف كرم متسائلا "أين استحقاق الكرد باعتبارهم القومية الثانية"، مطالبا بـ"النظر إلى الكرد كقومية ثانية وليس كحزب".

وأكد عضو التحالف الكردستاني أن "الكرد لن يصوتوا على التشكيلة الحكومية التي قدمها العبادي"، مهددا بـ"النجوء إلى حجب الثقة عن

يصوت على التشكيلة الوزارية، طالب بمنح الكرد استحقاقهم كقومية وليس كحزب".

وقال النائب عن التحالف الكردستاني عرفات كرم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "التحالف فوجي بالكابينة الوزارية حيث كان من المفترض أن يتم التفاوض مع الكتل السياسية قبل تقديمها إلا أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي أصر

تنص على تشكيل مجلس للأمن الوطني بعضوية كبار القادة

المجلس الأعلى يقدم مبادرة للإصلاح السياسي خلال 90 يوما

□ بغداد / المدى برس

أطلق المجلس الأعلى الإسلامي، مبادرة لحل الأزمة السياسية في البلاد، وهي الثانية من نوعها التي يطبقها خلال أقل من اسبوعين، وتنتشر (المدى) نص المبادرة للمجلس الأعلى التي سلمها للكتل السياسية وتتضمن تشكيل مجلس للأمن الوطني يضم كبار القادة في البلاد وتحديد سقف زمني لتحقيق الإصلاحات، وفيما يلي نص المبادرة:

مبادرة الإصلاح الوطني المعدلة/ الحزمة الأولى خارطة طريق تشكيل حكومة التكنوقراط ٣-٤-٢٠١٦ بسم الله الرحمن الرحيم، تعتمد خارطة الطريق هذه على تحديد مسارين محددين واختيارا حاسمة في تشكيل حكومة تكنوقراط لإخراج البلد من الوضع المأزوم الذي وصل اليه وتجاوز الإسناد السياسي الحالي والحفاظ على مرتكزات العملية

تشكيل الحكومة في كل دورة، المسار الثاني؛ في حالة عدم توفر الفرصة الحقيقية لتنفيذ المسار الأول من خارطة الطريق، يتم الانتقال لتفعيل المسار الثاني ويعتمد الخطوات التالية:

١. العمل على تغيير كامل الكابينة الحكومية والدعوة لتشكيل حكومة تكنوقراط تشمل رئيس مجلس الوزراء أيضا.
٢. العمل على حفظ التوازن الوطني في الحكومة المزمع تشكيلها كما نص عليه الدستور.
٣. الدعوة لتشكيل كتلة برلمانية وطنية عابرة للمكونات تكون داعمة لحكومة التكنوقراط.
٤. إيجاد سقف زمني بـ ٣٠ يوماً لتشكيل الحكومة والمصادقة عليها من قبل مجلس النواب.
٥. اعتماد الخطوات الأخرى المذكورة في المسار الأول.

الاقتصادية والأمنية والاجتماعية، ١٢. إنشاء (مجلس الأمن الوطني) كمجلس استشاري ستراتيغي ويضم في عضويته قادة القوى السياسية الاساسية في الدولة بالإضافة إلى الرئاسات الثلاث، ويتكون من ((السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والسيد رئيس البرلمان والسيد رئيس مجلس القضاء والسيد مقتدى الصدر والسيد عمار الحكيم والسيد مسعود بارزاني والسيد الجعفري والسيد نوري المالكي والدكتور اياد علاوي والسيد هادي العامري والسيد اسامة النجفي والدكتور صالح المطلك)) ليكون مجلسا وطنيا استشاريا يجتمع شهريا ويناقش الخطوات والقرارات الحكومية العليا والستراتيجية وتقييم المسار الإصلاحية ويسهم في فك الاختناقات السياسية، ويتم اختيار اعضائه من قيادات القوى الاساسية المشاركة في

الحكومي المركز محمداً بأسقف زمنية واضحة لكل مهمة من المهام.

٩. تشكيل لجنة متخصصة من الخبراء تساعد السيد رئيس مجلس الوزراء في تقييم المرشحين للمواقع الحكومية المختلفة، وتمثل هذه اللجنة القوى السياسية المشاركة في دعم حكومة التكنوقراط وتشمل ٤ أعضاء من التحالف الوطني و٢ أعضاء من التحالف الكردستاني و٢ أعضاء من تحالف اتحاد القوى و١ عضو من القائمة الوطنية وعضوين يمثلون السيد رئيس مجلس الوزراء.
١٠. توقيع جميع القوى المشاركة في الحكومة على تفاصيل هذه الخارطة وعلى البرنامج الحكومي المقدم من قبل الحكومة، وتعد وثيقة شرف تكافئية بين جميع الأطراف.
١١. تتعهد القوى المشاركة في الحكومة على دعم الإجراءات الحكومية خلال هذه المدة بشكل كامل ومساندة قراراته

في الاختيار بعيداً عن المحاصصة السياسية التوافقية وحسب السياقات الدستورية في جميع المواقع الحكومية والدرجات الخاصة مع حفظ التوازنات الوطنية.

٦. التركيز على حزمة من القوانين والتشريعات وتحدد ب ٦ قوانين تكون ذات أهمية كبيرة وطنياً واقتصادياً واجتماعياً وتنمويًا وسياسياً ليتم تشريعها في البرلمان ضمن المدة الزمنية المحددة.
٧. تحدد مدة ٩٠ يوماً لتنفيذ الجزء الأول من خارطة الطريق ابتداءً من ١٥-٤-٢٠١٦... ويحدد تاريخ ١٥-٧-٢٠١٦ لتقييم ما تحقق وتقييم التزام جميع الأطراف بالواجبات الملقاة على عاتقهم.
٨. اعتماد برنامج حكومي مركز وواقعي يغطي الفترة المتبقية من مدة تكليف الحكومة ورئيس مجلس الوزراء ويشترط ان يكون البرنامج

(التكنوقراط السياسي او المستقل) للمواقع المحددة لها وضمن المواصفات والشروط التي يضعها رئيس مجلس الوزراء وتكون له صلاحية البت بالمرشحين.

٣. مناقشة جميع الأسماء المقدمة كترشيحات من قبل السيد رئيس مجلس الوزراء والإحتفاظ بمن يمثل مفهوم التكنوقراط وتنطبق عليه المواصفات والترشيحات المناطة به ويتم اعتماده من قبل القوى السياسية التي لها علاقة بالموقع المرشح له.
٤. اعتماد الزارات التي قدمها السيد رئيس مجلس الوزراء في مقترحه الأخير للكابينة الوزارية.
٥. يقوم رئيس مجلس الوزراء بفتح باب الترشيح لمواقع الهيئات المستقلة وكبار الدبلوماسيين والقادة العسكريين بدون استثناء، وغلق ملف التعيينات بالوكالة والشواغر في جميع المواقع الحكومية وأن تكون له الحرية

يوم سياسي



على العبادي الاستقالة من حزب الدعوة

شيرين رضا

طالبات نائبة عن ائتلاف الكتل الكردستانية، رئيس الوزراء حيدر العبادي، بالاستقالة من حزبه حزب الدعوة، ليكون بذلك اول المستقلين في الحكومة.

وقالت النائبة شيرين رضا "كنا نرغب ان العبادي يبدأ بنفسه بالتغيير ويستقيل من حزبه، من أجل ان يكون اول المستقلين في الحكومة، لنصوت على اسماء الوزراء المرشحين مستقلين، ولا يبقى اية حجة للكتل السياسية".

وأشارت النائبة الكردية الى ان "اللجان النيابية تدرس اسماء الوزراء المرشحين وتدققها وتحدد من الذي ينبغي من عدمه، ومن ثم ستعرض على النواب للاطلاع عليها".

وأوضحت رضا "اننا نكرد كنا نأمل ان يتعامل معنا كقومية وليس مكون، وان يؤخذ رأي الاحزاب الكردية، وهي التي تحدد اسماء الوزراء التكنوقراط".



صلاحيات العبادي في اقالة الوزراء غير مطلقة

حسن الشمري

أكد عضو اللجنة القانونية النيابية حسن الشمري أن صلاحية رئيس الوزراء وفق ما جاء بالدستور حول اقالة الوزراء ليست مطلقة. وأضاف الشمري، أن "ما ورد في المادة (٧٨) من الدستور لا يكفي لوحده كمستند في اقالة الوزراء لأنه يقتصر على بيان أصل وظيفة من وظائف رئيس الوزراء دون أن يقصد المشرع منها بيان الشروط والضوابط في عملية الإقالة التي أوكلها في المادة (٦١) من الدستور الى مجلس النواب الذي قيدت صلاحيته بالإقالة بان تكون بموجب مبررات دستورية قانونية".

وقدم رئيس الوزراء حيدر العبادي خلال جلسة مجلس النواب الخميس الماضي، كابينته وزارية جديدة مكونة من ١٦ وزيراً، فيما صوت البرلمان على تغيير شامل في مؤسسات الدولة.



الفلوجة مطوقة عسكرياً وستحرق قريباً

حاكم الزاملي

شدد رئيس لجنة الأمن والدفاع البرلمانية على قرب تحرير مدينة الفلوجة في محافظة الأنبار من سيطرة تنظيم "داعش"، عادة إياها "شبه ساقطة عسكرياً"، فيما أشارت إلى أن القوات الأمنية قامت بعزل وتطويق المدينة تمهيدا لتحريرها. وقال رئيس اللجنة النائب حاكم الزاملي إن "الفلوجة سقطت قبل كل المناطق وكانت بؤرة للإرهاب"، لافتا إلى أن "العمليات المشتركة والمؤسسة الأمنية قامت بعزل وتطويق المدينة".

وأضاف الزاملي أن "الفلوجة ستحرق قريباً كونها شبه ساقطة عسكرياً، لكن الأجهزة الأمنية تحضى على الأبرياء، مشيراً إلى "فتح ثلاثة منافذ لإخراج المدنيين".

وكان أعضاء في مجلس محافظة الأنبار أعلنوا، مؤخراً، عن موافقة الحكومة المركزية والتحالف الدولي على تحرير الفلوجة بعد مدينة هيت.



تغييرات وشبكة في قائمة مرشحي الكابينة الجديدة

حيدر المولى

رجح النائب عن ائتلاف دولة القانون حيدر المولى استبدال مرشحين في الكابينة الوزارية الجديدة التي قدمها رئيس الوزراء حيدر العبادي إلى البرلمان الخميس الماضي. وقال المولى إن "ائتلاف دولة القانون يدعم التغيير الشامل كما طرح في البرلمان واتفقت عليه الكتل السياسية". وأضاف عضو دولة القانون أن "مجلس النواب ملزم باتخاذ القرار المناسب تجاه المرشحين خلال مهلة الـ ١٠ أيام". وأشار المولى إلى أن "هناك من المرشحين الذين عرضهم العبادي عليهم بعض الملاحظات وبالتالي من عليه ملاحظة سيتم استبداله من قبل رئيس الوزراء". وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي سلم الخميس، رئيس البرلمان سليم الجبوري تشكيلته الوزارية الجديدة ضمن ملف مغلق، فيما حدد الجبوري مهلة عشرة أيام لمناقشة الوزارات وشهر الحسم للهيئات والمناصب الأمنية.



2016 نهاية داعش بشرط توفير امكانيات القتال

هادي العامري

أكد الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري أن العام الحالي سيشهد نهاية تنظيم "داعش" شريطة توفير الحكومة الامكانيات اللازمة لذلك، فيما اعتبر إن الإصلاح الحقيقي يمثل طرد "داعش".

وقال العامري إنه "لا يمكن أن يكون هناك أمن في ذي قار دون وجود أمن في حميرين، ولا يمكن أن يكون هناك أمن في بغداد دون أن يكون هناك أمن في الأنبار، كما لا يمكن أن يكون هناك أمن للسنة بدون أمن الشيعة والعكس صحيح"، مشيراً إلى أن "ما تعانیه الدول الاوروية من هجمات إرهابية هي نتيجة لانعدام الأمن في سوريا".

وشدد أمين عام منظمة بدر على ضرورة أن "لا تؤثر الإصلاحات على الحرب ضد داعش، او أن تكون سببا في تأخر توفير متطلبات المعركة".

ناقش سوق العراق للأوراق المالية، يوم أمس الاثنين، مع البنك المركزي العراقي آلية طرح السندات الحكومية في البورصة العراقية، فيما أكدت تشكيل لجان متابعة الموضوع بشكل دقيق.

وقال المدير التنفيذي لسوق العراق

للأوراق المالية طه أحمد عبد السلام في حديث إلى (المدى برس)، إن "اجتماعاً عقد بمبنى البنك المركزي حضره رئيس مجلس المحافظين والمدير التنفيذي لسوق العراق للأوراق المالية ومدير عام العمليات وإدارة الدين وكادر من المديرية ذاتها من البنك المركزي العراقي"، مبيناً أنه "جرى خلال

الاجتماع مناقشة آلية تداول السندات الحكومية في سوق العراق للأوراق المالية". وأضاف عبد السلام، أن "المجتمعين قرروا ان يكون هناك تداول لهذه السندات وفقاً لألية التداول في سوق العراق للأوراق المالية"، مشيراً الى، أن "طرح هذه

السندات في سوق العراق للأوراق المالية سيكون له فائدة للجميع". وتابع عبد السلام، أن "المجتمعين قرروا عقد اجتماع فني لاستكمال الإجراءات المطلوبة وفقاً لمتطلبات الأنظمة الإلكترونية خلال الأسبوع الحالي"، مؤكداً "تشكيل لجان متابعة الموضوع



ECONOMY

اقتصاد

العدد (3616) السنة الثالثة عشرة -
الثلاثاء (5) نيسان 2016

المستشار الاقتصادي لرئيس الحكومة يعتبر الاحتياطي المالي "جيداً" في ظل الأزمة الاقتصادية

■ خبراء يدعون الى مراجعة السياسات المالية والنقدية وفق متغيرات السوق

□ بغداد/ ابراهيم ابراهيم

أكد المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، يوم أمس الاثنين، أن قيمة الاحتياطي المالي يتراوح بين 50 إلى 60 مليار دولار، وفيما أشار إلى أن الاحتياطي متغير وليس ثابتاً بحسب إيرادات النفط، نعى الأنباء التي تحدثت عن سحب الحكومة أي مبلغ من تلك الاموال.

وكان صندوق النقد الدولي، أكد أن احتياطي العراق من العملة الصعبة انخفض إلى 54 مليار دولار نهاية عام 2015، مشيراً إلى أن العراق يواصل تحقيق التقدم في ظل البرنامج الذي يراقبه خبراء الصندوق.

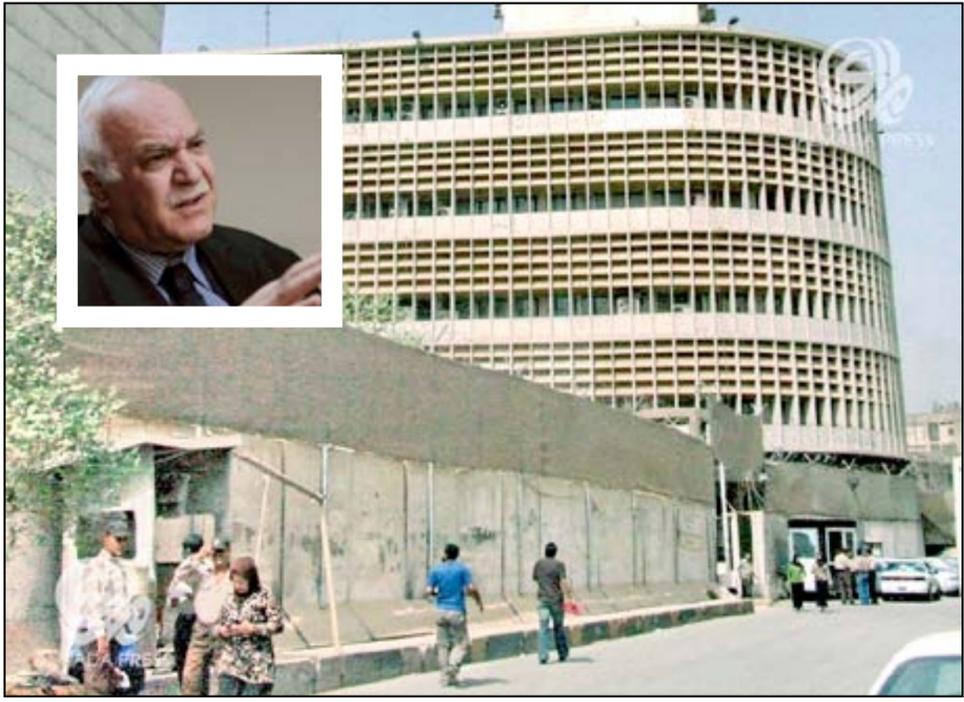
وقال المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، في حديث لـ "المدى"، أن "البنك المركزي يسير وفق خطوات مدروسة لمعالجة الثغرات في الاقتصاد المحلي والنتيجة من قلة الإيرادات الحكومية نتيجة انخفاض اسعار النفط منذ ما يقارب سنتين".

وأضاف صالح أن "إيرادات الحكومة من بيع النفط وصلت إلى 8 مليارات دولار في عام 2013 لذلك ارتفع الاحتياطي إلى ما يقارب 75 مليار دولار، أما الآن فإن الإيرادات النفطية لا تتجاوز الـ 2 مليار دينار شهرياً لذلك نجد الاحتياطي يتراوح بين الـ 50 و 60 مليار دولار".

وأوضح المستشار الاقتصادي أن "هناك تنسيقاً مستمراً بين البنك المركزي وصندوق

النقد الدولي من خلال الاتفاقيات المبرمة للدخول في عمليات السوق المفتوح لشراء حوالات خزينة وتوفير السيولة وبين أن "الاحتياطي متغير بسبب حجم الإيرادات المالية المتأتية من بيع النفط وكمية الاموال المباعه عن طريق المزاد اليومي لبيع العملة".

ونفى المستشار الاقتصادي "سحب الحكومة أي مبلغ من خزينة الاحتياطي المالي للبلد لسد العجز النقدي الذي تواجهه بسبب



الأزمة الاقتصادية التي تمر بها".

أكد صالح أن "البنك المركزي وضع خططا وبرامج متوازنة للسيطرة على الأزمة الاقتصادية من خلال السياسات النقدية الحكيمة التي يتبعها بشكل تدريجي يتناسب مع معطيات العمل اليومي".

وقال الصندوق، الأربعاء (30 آذار 2016)، في بيان له تلقت "المدى" نسخة منه، أن "الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي انكمش بنسبة 2.1% في عام 2015 بسبب الصراع

انخفاض احتياطيات النقد الاجنبي العراقي بنهاية عام 2015 بمبلغ 13 مليار دولار لتصل إلى 54 مليار دولار".

وأشار الصندوق الى، أن "العراق يواصل تحقيق التقدم في ظل البرنامج الذي يراقبه خبراء الصندوق"، مبيناً أن "العراق يحقق ثلاثة من الاهداف الارشادية الخمسة المطلوب تحقيقها بنهاية العام الماضي، ومنها خفض مستوى تنفيذ الإنفاق على الاجور والتقاعد والسلع والخدمات والتحويلات".

وتابع الصندوق، أن "السلطات العراقية وخبراء صندوق النقد احرزوا تقدماً نحو التوصل الى التفاهم حول برنامج للسياسات الاقتصادية والمالية، والذي يمكن دعمه عن طريق التمويل، ومن شأنه أن يشتمل على المزيد من الاجراءات لضبط الأوضاع المالية العامة للعراق، بهدف جعل الإنفاق يتوافق مع المستوى المنخفض لاسعار النفط".

وكان العراق قد اجري في 27-28 آذار الحالي مباحثات مالية واقتصادية مع صندوق النقد الدولي في عمان من اجل اجراء ترتيبات السياسة الائتمانية (SBA) التي تؤهله على الحصول على قروض مالية.

بدوره قال الخبير الاقتصادي محمد مصطفى الحبيب في حديث لـ "المدى"، ان "ترجع الاحتياط النقدي للبلد بصورة سريعة يعد مؤشراً خبيراً، لذلك على المؤسسات المالية للدولة مراجعة سياساتها وفق معطيات السوق".

واضاف ان "إهدار الحكومات المتعاقبة لمليارات الدولارات بصورة عشوائية أثر على الاحتياطي المالي بصورة مباشرة دون تحقيق أي إنجاز يذكر".

واوضح الحبيب ان "أصرار البنك المركزي على استمرار مزاد العملة اليومي كلف الاقتصاد المحلي اموالاً طائلة نتيجة التمسك

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للصناعات المطاطية والاطارات
معمل اطارات الديوانية
م / اعلان فرصة استثمارية

تعلم الشركة العامة للصناعات المطاطية والاطارات / معمل اطارات الديوانية احدي الشركات التابعة الى وزارة الصناعة والمعادن عن فرصة استثمارية لارام عقد شراكة وفق المادة (15) من قانون الشركات العامة (491) فعلى الراغبين من الشركات العراقية والعربية والاجنبية والتي لديها الخبرة في مثل هذه الاعمال الخضور الى مقر الشركة العامة للصناعات المطاطية والاطارات / معمل اطارات الديوانية للحصول على الشروط الخاصة بالفرض الاستثمارية المبينة ادناه لقاء مبلغ قدره (100.000) مئة الف دينار عراقي غير قابلة للرد وكما يلي:

- 1- تقدم العطاءات مع المستمسكات المطلوبة موقعة ومختومة لكافة الاوراق من قبل الجهة المقدمة للعطاء وموضوعة بطرف مغلقة مثبت عليها رقم المناقصة واسم الجهة المقدمة للعطاء وموقعة ومختومة من الجهة المقدمة للعطاء.
- 2- يمكن الاطلاع على الاعلان من خلال موقع الشركة والبريد الالكتروني: موقعنا على الشبكة الدولية www.scri.industry.gov.iq web site: E-mail: dewaniya_rubber@yahoo.com & info@scri.industry.gov.iq
- 3- خديد نسبة المشاركة بالبرح.
- 4- لا يجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود المناقصة او اجراء اي تعديل فيه مهما كان نوعه.
- 5- تكون الاسعار المقدمة نهائية وغير قابلة للتفاوض.
- 6- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
- 7- تهمل العطاءات التي ترد بعد تاريخ الغلق.
- 8- يتحمل من يرسو عليه العطاء اجور النشر والاعلان.
- 9- يكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي لتواريخ الغلق للدرجة ادناه لدى مقر الشركة الكائن في محافظة الديوانية واذ صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق اليوم الذي يليه

رقم المناقصة	الموضوع	تاريخ الغلق
2/ ص م ط / 2016	تصنيع المنتجات المطاطية بطريقة الحقن	2016/09
3/ ص م ط / 2016	تدوير الاطارات المستهلكة	2016/09

المستمسكات المطلوبة:

- 1- السيرة الذاتية للشركة (5ص).
- 2- شهادة تأسيس الشركة مصادق عليها من السفارة العراقية في بلد التأسيس.
- 3- الموقف المالي لثلاث سنوات الاخيرة بموجب الوثائق المقدمة من البنوك ومصادق عليها بشكل اصولي.
- 4- سلامة الموقف الضريبي للشركات المسجلة بالعراق.
- 5- تشرائح الساندة للشركة صاحبة الطلب مع النسخ من عقود المشاركة (التحويل) مصادق عليها من السفارة العراقية.
- 6- لتزمت الشركة او المؤسسة الاقتصادية المشاركة بعد توقيعها عقد المشاركة بفتح فرع لها في العراق او خويز لها مكتب الی فرع مكتب الی فرع مسجل لدى وزارة التجارة في العراق.

الضوابط المطلوبة:

اولاً - توقيع اتفاقية تعاون مشترك وفق الصيغ المعتمدة.

ثانياً- في حالة تنفيذ عمل مشترك استناداً الى اتفاقية بصار الى توقيع عقد نظامي يحدد الالتزامات للطرفين وفق الانظمة والتعليمات النافذة للعقود الحكومية.

ثالثاً - يصبح العقد نافذ بعد المصادقة عليه من قبل وزارة الصناعة والمعادن.

المدير العام

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للصناعات المطاطية والاطارات
معمل اطارات الديوانية
م / اعلان فرصة استثمارية عقد شراكة (1 / ص / م / ط / 2016)

تعلم الشركة العامة للصناعات المطاطية والاطارات / معمل اطارات الديوانية احدي الشركات التابعة الى وزارة الصناعة والمعادن عن فرصة استثمارية لارام عقد شراكة مع الشركات العراقية والعربية والاجنبية وفق المادة (15) من قانون الشركات العامة (491) في مجال تجهيز اطارات نصف مصغعة واكمام تصنيعها وخوبلها الى انتاج تام الصنع.

فعلى الراغبين من الشركات العراقية والعربية والاجنبية التي لديها الخبرة في مثل هذه الاعمال الخضور الى مقر الشركة العامة للصناعات المطاطية والاطارات / معمل اطارات الديوانية للحصول على الشروط الخاصة بالفرصة الاستثمارية لقاء مبلغ قدره (100.000) مئة الف دينار عراقي غير قابلة للرد وكما يلي:

- 1- تقدم العطاءات مع المستمسكات المطلوبة موقعة ومختومة لكافة الاوراق من قبل الجهة المقدمة للعطاء والموضوعة بطرف مغلقة مثبت عليها رقم المناقصة واسم الجهة المقدمة للعطاء وموقعة ومختومة من الجهة المقدمة للعطاء.
- 2- يمكن الاطلاع على الاعلان من خلال موقع الشركة والبريد الالكتروني: موقعنا على الشبكة الدولية www.scri.industry.gov.iq web site: E-mail: dewaniya_rubber@yahoo.com & info@scri.industry.gov.iq
- 3- خديد نسبة المشاركة بالبرح.
- 4- لا يجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود المناقصة او اجراء اي تعديل فيه مهما كان نوعه.
- 5- تكون الاسعار المقدمة نهائية وغير قابلة للتفاوض.
- 6- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
- 7- تهمل العطاءات التي ترد بعد تاريخ الغلق.
- 8- يتحمل من يرسو عليه العطاء اجور النشر والاعلان.
- 9- يكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الغلق المصادف (2016/11/21) لدى مقر الشركة الكائن في محافظة الديوانية واذ صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق اليوم الذي يليه.

المستمسكات المطلوبة:

- 1- السيرة الذاتية للشركة (5ص).
- 2- شهادة تأسيس الشركة مصادق عليها من السفارة العراقية في بلد التأسيس.
- 3- الموقف المالي لثلاث سنوات الاخيرة بموجب الوثائق المقدمة من البنوك ومصادق عليها بشكل اصولي.
- 4- سلامة الموقف الضريبي للشركات المسجلة بالعراق.
- 5- الشركات الساندة للشركة صاحبة الطلب مع النسخ من عقود المشاركة (التحويل) مصادق عليها من السفارة العراقية.
- 6- لتزمت الشركة او المؤسسة الاقتصادية المشاركة بعد توقيعها عقد المشاركة بفتح فرع لها في العراق او خويز لها مكتب الی فرع مكتب الی فرع مسجل لدى وزارة التجارة في العراق.

الضوابط المطلوبة:

اولاً - توقيع اتفاقية تعاون مشترك وفق الصيغ المعتمدة.

ثانياً- في حالة تنفيذ عمل مشترك استناداً الى اتفاقية بصار الى توقيع عقد نظامي يحدد الالتزامات للطرفين وفق الانظمة والتعليمات النافذة للعقود الحكومية.

ثالثاً - يصبح العقد نافذ بعد المصادقة عليه من قبل وزارة الصناعة والمعادن.

المدير العام

نواب يدعون لـ "دعم" مشاريع السكن الاستثمارية

□ بغداد/ مهند جواد

دعا نواب عن التحالف الوطني وائتلاف الوطنية، مجلسي الوزراء والنواب الى تقديم الدعم المادي لحل أزمة السكن في العراق، وفيما عدوا ان غياب البيئة الاستثمارية أبرز مشاكل الاستثمار في البلاد، أكدوا ان التشكيك وعدم الثقة يرافقان المشاريع في البلاد.

وقال النائب إبراهيم بحر العلوم في حديث إلى (المدى برس) على هامش حضوره حفلا اقامته الهيئة الوطنية للاستثمار لتسليم مفاتيح الوحدات السكنية للوجبة الأولى من المسجلين في مقر مشروع بسماية السكني، إن "على الحكومة ومجلس النواب توفير أكبر دعم ممكن والسعي لحل أزمة السكن في العراق".

ودعا بحر العلوم، الحكومة إلى "تقديم الدعم المالي للمشاريع السكنية الكبيرة"، مطالباً البرلمان بـ "إقرار التشريعات اللازمة لذلك".

وأعرب النائب عن التحالف الوطني عن امله بأن "يتم تنفيذ مشاريع كبيرة في جميع محافظات العراق كمشروع بسماية السكني للضياء على

أزمة السكن". من جانبه قال النائب عن ائتلاف الوطنية كاظم الشمري في حديث إلى (المدى برس)، إن "التشريعات الخاصة بإقامة مشاريع كبيرة كمشروع بسماية موجودة لكن العراق يعاني من البيئة الاستثمارية".

وأوضح الشمري أن "المشكلة الأخرى التي تواجه الاستثمار هي عدم تفعيل القوانين لغاية هذه اللحظة لخلق بيئة استثمارية"، منتقداً "عدم تطبيق النافذة الواحدة في إعطاء إجازة الاستثمار"، عاباً إياه في الوقت ذاته، بابا من أبواب الفساد، كون المستثمر سيطر أكثر من باب وهذا لن يكون بالمجان لانه سيتعرض للاحتياز".

وبشأن إشارة شبهات الفساد حول مشروع بسماية السكني أكد الشمري أن "التشكيك وعدم الثقة موجود في أي خطوة نخطوها في العراق"، داعياً هيئة الاستثمار وشركة هانوا إلى "الاستمرار في المشروع وانجازه وفق الجدول المحدد ليكون أفضل رد على المشككين بنزاهة المشروع".

شركة توزيع المنتجات النفطية / بابل تنويه

سقط سهواً في جريدة الدستور بالعدد (2164) في 2016/3/21 والمدى 2016/3/27 بالعدد (3168) المبلغ المقطوع (557235) ونسبة 3% خطأ والصحيح 1%. لذا اقتضى التنويه

"داعش" يكسب 100 مليون دولار سنوياً من بيع آثار سوريا والعراق

واشنطن: نسعى لتشريع قانون يحمي القطع الأثرية المهربة

□ بغداد/ المدى برس

عد رئيس بعثة العلاقات الخارجية في مجلس النواب الأميركي، يوم أمس الاثنين، أن تنظيم "داعش" يسعى لمحو الآثار العراقية وعمقها التاريخي، وفيما لفت إلى سعي واشنطن لتشريع قانون لحماية الآثار المهربة من العراق، أكد أن التنظيم يحصل على 100 مليون دولار سنوياً من بيع الآثار العراقية والسورية.

وقال إدورد رويس خلال مؤتمر صحفي عقده في المتحف الوطني العراقي، وسط بغداد، برفقة عدد من نواب المجلس الأميركي وحضرته (المدى برس) إنها "فرصة جيدة أن نكون هنا في المتحف حيث تاريخ الإنسانية الذي يعود إلى آلاف السنين"، مبيناً أن "هذا التاريخ تعرض لهجمات (داعش)، وأن التنظيم لم يستهدف هذه الآثار فقط بل يريد أن يمحو عمقها التاريخي الإنساني أيضاً".

وأضاف رويس "نريد أن نلبي دعوة الأمم المتحدة عبر قيام كل دولة بتشريع قانون يدعو إلى إيقاف الاتجار بالقطع الأثرية وحمايتها"، مشيراً إلى "أننا في الولايات المتحدة نعمل على تشريع قانون لحماية القطع الأثرية المهربة من العراق وسنطرحه على الكونغرس، كما ندعو لإلحاق الهزيمة بـ(داعش) أيضاً". وتابع رويس أن "القانون الذي نعمل عليه مخصص لحماية جميع الممتلكات العراقية من الآثار وسيحمي أيضاً ممتلكات سوريا من الآثار"، مؤكداً أن "داعش"، يقوم بتدمير وبيع الآثار من العراق وسوريا ويجنس ثروة تقدر بـ 100 مليون دولار سنوياً من هذه التجارة.

وأشار رويس إلى أن "زيارتي تهدف للإطلاع على كمية القطع الأثرية التي تعرضت للسرقة والتي تمت إعادة بعضها وقسم منها يعود لبعثة آلاف من



أحد عناصر تنظيم (داعش) يحطم التور الممنوع في مدينة الموصل

السورية تمهيداً لبيعها. وقال مسؤول الإعلام في الحزب الديمقراطي الكردستاني في محافظة نينوى سعيد موزيني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مسلحي تنظيم داعش الإرهابي سرقوا 99 قطعة أثرية نادرة من متحف جامعة الموصل". وأضاف القيادي في الحزب الذي يتزعمه رئيس إقليم كردستان، مسعود بارزاني، أن "مسلحي (داعش) نقلوا تلك القطع الأثرية التي تعود لعصور قديمة مختلفة، إلى مدينة الرقة السورية، بهدف بيعها لاحقاً".

من قوات العمليات الخاصة في المنطقة وكذلك سبل توجيه الضربات الجوية في مساعدة القوات العراقية على الأرض"، لافتاً إلى أنه "بحث وسائل تعزيز زخم هذا الإسناد للقوات العراقية ضد (داعش) والتباحث مع المسؤولين العراقيين وتبادل وجهات النظر حول هذا الموضوع". وكان الحزب الديمقراطي الكردستاني قد كشف، السبت (5 آذار 2016) عن سرقة تنظيم (داعش) 99 قطعة أثرية "نادرة" من متحف جامعة الموصل، فيما أكد أن التنظيم نقل القطع الأثرية لمقلعه بمدينة الرقة

الصحة النيابية تطالب بفتح تحقيق بنشاطات "الهلال الأحمر"

□ بغداد/ المدى برس

الإحمر في العاصمة الأردنية عمان وجدنا أن جهد ونشاطات الجمعية مقتصر على الإخوة السوريين بينما هناك سبع كنائس مملوءة بالنازحين من المناطق الساخنة لم يصلها أي نوع من الإغاثة"، مشيرة إلى أن "مديري فروع الجمعية من ضعاف النفوس وضعاف الجهد الإنساني وقليلي الخبرة والجمعية لا تقدم أية حسابات مالية أو هيكلية إدارية لمجلس النواب عند طلبها وتعمل تحت سقف الحكومة العراقية وكأنها مقدسة وبعيدة عن أي مساءلة".

ودعت الشمري إلى "حل إدارة الجمعية واستبدال مديري الجمعية بالمحافظات وإخالتها حزمة الإصلاحات في الدولة العراقية وفتح تحقيق محلي ودولي عن نشاطات الجمعية والفساد الإداري الكبير داخل هذه الجمعية"، مطالبة بـ"تزويد لجنة الصحة والبيئة بكافة الحسابات المالية بالإضافة إلى الهيكلية الإدارية مع التقارير الكاملة عن انتخابات الجمعية والإيفادات الخارجية والجمع بين الوظائف لموظفي الجمعية".

يذكر أن تنظيم (داعش) قد استولى على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (40 كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران 2014 العام المنصرم)، قبل أن يمد نشاطه الإرهابي لمناطق أخرى عديدة من العراق، مما أدى إلى موجة نزوح كبيرة إلى محافظات كردستان والجنوب والوسط إضافة إلى الهجرة خارج البلاد.

دعت لجنة الصحة والبيئة البرلمانية، يوم أمس الاثنين، إلى حل إدارة جمعية الهلال الأحمر واستبدال مديريها في المحافظات وإخالتها بحزم الإصلاحات، فيما طالبت بفتح تحقيق عن نشاطات الجمعية والفساد الإداري الكبير داخلها.

وقالت عضو اللجنة غادة الشمري خلال مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان مع عدد من أعضاء اللجنة وحضرته (المدى برس)، إنه "من خلال المتابعات والزيارات لجمعية الهلال الأحمر العراقي التي قمنا بها كنواب وجدنا أن إدارة الجمعية تتعامل مع مجلس النواب العراقي بشكل عام ولجنة الصحة والبيئة بشكل خاص وكأنها جهة مقدسة ولا يمكن السؤال عن عملها".

وأضافت الشمري أن "الجمعية تتعامل مع المحافظات بانتقائية من حيث تقديم الخدمات"، متهمتها إياها بـ"افتعال المشاكل مع مكاتب الهلال الأحمر العراقي في إقليم كردستان من أجل عدم تقديم الخدمات للنازحين هناك".

وتابعت الشمري أنه "من خلال الزيارات الميدانية لمكتب الهلال

Invitation for Bids (IFB)

Republic of Iraq
Emergency Operation for Development Project (EODP)
P155732
Supplying of Garbage Trucks for:
Salah El-Din Municipalities Directorate in Salah El-Din Governorate, and
Diyala Municipalities Directorate in Diyala Governorate
G06

- This Invitation for Bids follows the General Procurement Notice for this Project that appeared in UNDB, issue on Oct.7, 2015.
- The Ministry of Construction, Housing, Municipalities and Public Works (MCHMPW) has received financing from the World Bank toward the cost of the Emergency Operation for Development Project (EODP), and it intends to apply part of the proceeds toward payments under the contract for Supplying of Garbage Trucks for Salah El-Din Municipalities Directorate in Salah El-Din Governorate, and Diyala Municipalities Directorate in Diyala Governorate.
- The Ministry of Construction, Housing, Municipalities and Public Works (MCHMPW) now invites sealed bids from eligible bidders for Supplying of 66 unit of Garbage Truck for Salah El-Din Municipalities Directorate in Salah El-Din Governorate, and Diyala Municipalities Directorate in Diyala Governorate. The final destination will be for warehouse of each Directorate of (Tikrit , Al-Dour, Al-Dalooeeya and Al-Alam) in Salah El-Din Governorate and for warehouse of each Directorate of (Kana'an ,Al-Sadiya ,AL-Azeem) in Diyala Governorate with the delivery period of 210 days.
- Bidding will be conducted through the International Competitive Bidding (ICB) procedures specified in the World Bank's Guidelines: Procurement under IBRD Loans and IDA Credits by WB Borrowers, and is open to all eligible bidders from Eligible Source Countries as defined in the Procurement Guidelines.
- Interested eligible bidders may obtain further information from the Ministry of Construction, Housing, Municipalities and Public Works/ Project Management Team/Email: ibrd.mochm.pmt@gmail.com, and inspect the Bidding Documents at the address given below during office hours from 8:00 a.m to 14:00 Baghdad Local Time.
- A complete set of Bidding Documents in English may be purchased by interested eligible bidders upon the submission of a written application to the address below and upon payment of a nonrefundable fee of 150 USD. The method of payment will be paid either in Cash or by certified check (for the International Bidders), and the Bidding Documents will be picked-up from the PMT office address shown below, or sent by mail to the bidders address at the additional cost of US\$ 100. (Considering the short bidding period due to emergency, potential bidders are encouraged to pay in cash and pick up the bidding documents at address below). Bids must be delivered to the address below on or before 11:00 a.m Baghdad Local Time on May 10, 2016. Electronic bidding will not be permitted. Late bids will be rejected. Bids will be publicly opened in the presence of the bidders' representatives and anyone who choose to attend at the address below at 11:00 a.m Baghdad Local Time on May 10, 2016..
- The Bid validity must be 90 days from the closing date.
- All bids must be accompanied by a Bid Security of US\$ 70,000 (Seventy thousand US D).
- The validity of the Bid Security shall be after 28 days from the Bid Validity (118 days after the closing date).
- Requests for clarification should be received by the Employer not later than 2 Days before the closing date.
- A pre bid meeting will be held on April 21, 2016 at 10:00 a.m. Baghdad Local Time in address below.
- The address referred to above is:

Al-Rwad Intersection, Al-Mansour District. .
Strategic Management Office
2nd Floor, Procurement Sec.
City: Baghdad
Country: Republic of Iraq
Mobile No+964 7813011556
Electronic mail address: ibrd.mochm.pmt@gmail.com

دعوة لتقديم عروض

جمهورية العراق
مشروع عمليات التطوير الطارئة P166732
تجهيز شاحنات نفايات صلبة لـ:
مديرية بلديات محافظة صلاح الدين
ومديرية بلديات محافظة ديالى
G06

- ان هذه الدعوة تتبع فقرة اعلان التوريدات العام لهذا المشروع والظاهر في UNDP الصادر في 2015/10/7.
- تسلمت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة تمويلا من البنك الدولي لقاء مشروع عمليات التطوير الطارئة وتنوي من هذه العائدات لقاء الدفعوات المترتبة لمقاولة (تجهيز شاحنات نفايات صلبة لكل من مديريات بلديات محافظتي ديالى وصلاح الدين.
- ولهذا تدعو وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة المناقصين المؤهلين الى تسليم عروضهم مغلقة ومختومة لتجهيز 66 وحدة من شاحنات النفايات الصلبة لصالح مديرتي بلديات ديالى وصلاح الدين علما ان المواقع النهائية لهذه الشاحنات هي مخازن مديرية البلدية في (كنعان- السعدية- العظيم) في محافظة ديالى وبفترة تجهيز امدتها 210 يوما.
- تدار المناقصة من خلال طريقة (العطاءات التنافسية الدولية) ICB الموصوفة في دليل مبادئ البنك الدولي: التوريدات تحت قروض البنك الدولي للانشاء والتعمير BRD او اعتمادات المؤسسة الدولية للتنمية DA المقترضي البنك الدولي. وان المناقصة معروضة لكل المناقصين المؤهلين ومن مصادر دولية مؤهلة كما موضح في دليل التوريدات.
- يمكن للمناقصين المؤهلين المهتمين الحصول على معلومات اضافية من خلال وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة /فريق ادارة المشروع /وعلى البريد الالكتروني ibrd.mochm.pmt@gmail.com والحصول على وثائق المناقصة على العنوان المثلث ادناه وخلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (8 صباحا الى 2 ظهرا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد.
- بإمكان المناقصين المؤهلين الراغبين شراء نسخة كاملة من وثائق المناقصة باللغة الانكليزية من خلال تقديم طلب تحريري الى العنوان ادناه ومقابل تسديد مبلغ الرسوم البالغ (150) دولار امريكي غير قابل للرد.
- ان طريقة دفع المبلغ المذكور تكون اما بالدفع النقدي او بواسطة صك مصدق (للمناقصين الدوليين) وسيستلم المناقص نسخته من وثائق المناقصة من مكتب فريق ادارة المشروع ومن خلال عنوانه المذكور ادناه او سترسل الى عناوين المناقصين مقابل كلفة اضافية قدرها (100) دولار امريكي (يفضل الدفع النقدي واستلام نسخة وثائق المناقصة من خلال العنوان ادناه لكون مدة المناقصة قصيرة وان المشروع يعتبر من المشاريع الطارئة)
- يجب ان تسلّم العروض الى العنوان المذكور ادناه وذلك قبل الساعة (11,00 صباحا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم 10 ايار 2016 علما بان التقديم الالكتروني غير مسموح وسيرفض التقديم المتأخر.
- ستفتح العروض علنا" وبحضور ممثلي المناقصين وكل شخص يختار الحضور وعلى العنوان المذكور ادناه وذلك في تمام الساعة (11,00 صباحا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد في يوم 10 ايار 2016.
- يجب ان تكون نفاذية العرض لمدة (90 تسعون) يوما من تاريخ الغلق.
- يجب ان يرفق مع كل عرض (خطاب ضمان) بقيمة (70000 سبعون الف دولار امريكي).
- تكون خطابات الضمان نافذة لمدة 28 يوما بعد نفاذ تاريخ العطاء (اي 118 يوما بعد تاريخ الغلق).
- تستلم طلبات التوضيحات من قبل رب العمل لغاية يومان قبل تاريخ الغلق.
- ستقام جلسة اجتماع (قبل الغلق) في يوم 21 نيسان 2016 في تمام الساعة العاشرة صباحا وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد وفي العنوان ادناه.
- العنوان المشار اعلاه هو

تقاطع الرواد حي المنصور
مكتب الادارة الاستراتيجية
الطابق الثاني
مدينه بغداد
جمهورية العراق
الرقم الخلوي: 009647813011556
العنوان الالكتروني: ibrd.mochm.pmt@gmail.com



مجرد كلام



■ عدوية الهاللي

عيون وقحة

يقال ان من يترك ثورة في منتصفها ، يمكن ان يقود نفسه وتابعه الى الهاوية ، ولأن مافعله السيد الصدر لم يكن ثورة بمعناها الحقيقي بل محض اعتصام اراد به تحريك الماء الساكن في بركة السياسة العراقية فأنت تركها في منتصفها يعلن عن ضبابية وعلامات استفهام جديدة ، فالسياسي الحقيقي هو من يملك القدرة على التنبؤ بما سيحدث غداً او في الاسبوع المقبل او الشهر المقبل او العام المقبل ، وأن يكون لديه القدرة ليشرح لماذا لم يحدث ذلك - كما قال ونستون تشرشل - ذات مرة .. وأن ، فما يحدث في العراق حالياً لا يمت للسياسة بصلة .. انها مجرد افعال بحاجة دائماً الى تفسير ، وقد سئمت من ايجاد تفسيرات وتبريرات لافعال رجال السياسة في العراق ..

يبدو ان خوض غمار السياسة في العراق يحتاج الى (عيون وقحة) وليس الى خطط واهداف ومشاريع تصب جميعها في خدمة الوطن والمواطن .. وقد تبين لنا مؤخرًا ان اكثر العيون وقحة هي التي تمسك بتلابيب لعبة السياسة في العراق فهناك من زكمت ملفات فساد وجرأته الانوف وملاّت فضائحه العراق وخارجيه ومازال يطلق تصريحاته المليئة بالكراهية ويحلم بالعودة الى السلطة ، وهناك رجل الدين الذي يدعي الوسطية والوطنية والذي أعلن بعد تسليم العبادي الظرف المغلق للبرلمان انه لا يقبل بحكومة فاسدة ووزراء فاسدين بينما لم يعترض من قبل على ملفات الفساد التي شملت اغلب عناصر الحكومة ووزرائها والا فلماذا الاعتصام ضدها ومحاولة تغيير وزرائها اذا كانوا انقياء ومخلصين ؟! اكثر العيون وقحة فهي من تم فضح فساد دوليا في وثائق دامغة ومازال يدعي النزاهة والشفافية والنظافة ، ومن شغل اكبر عدد من الوزارات وخرج منها مذموما ومازال يطالب بتطبيق التكنوقراط ويدعو الى فتح صفحة جديدة مع الشعب العراقي المظلوم ... ولمن سرق لقمة الخبز وتجرعها ومازال يطلق عليهم لفظه (أهلي) ..

كثيرة هي العيون الوقحة التي تزيد ساحة السياسة ضبابية وظلمة وتجعل المواطن يتخبط وسط علامات استفهام لاحصر لها .. فالعراقيون المعتبون يتشددون بتغييرا جذريا يكون قادته من المخلصين والعادلين والنبلاء والانسانيين لكن من يحملون هذه الصفات لا يملكون سوكا لترويجها ولن ينجحوا بتنجير ثورة او اجراء تغيير فهم ليسوا زعماء ثورة بل ضحايا لها لأنهم لا يملكون عيوناً وقحة ..

كيف ستكون المرحلة المقبلة ان ؟ هل سيعود السيد الصدر الى ساحة الاعتصام التي تركها - في منتصف الطريق الى التغيير - ام سينجح العبادي في فرض حكومته الجديدة على البرلمان رغم اعتراضات (شعبيط ومعيط وجرار الخيط) التي لانتهت ومطلبتهم اخيرا بتغيير العبادي ذاته ؟!

يقول جون كينيدي ان من يجعلون الثورة السلمية مستحيلة يجعلون الثورة العنيفة حتمية وهذا مؤشر خطير يجب ان يحسب الجميع حسابه ، فالوطن يمكن ان يصفق لشعارات تخاطب الامة ومعانته واحلامه لكنه لن ينتظر طويلا تخبطه وسط علامات الاستفهام وسيحاول ان يفهم الامور وما يحدث في الخفاء يوما ما .. وبطريقته !

التربية توقف هدر 8 مليارات دينار وترصد 872 حالة تزوير

□ بغداد / المدى



إحدى مدارس البناء الجاهز في جانب الكرخ منطقة حي الحسين

تعاون الجهات المعنية بالوزارة وتطبيق آلية المكتب ومكاتب المفتشين العموميين بالوزارات الاخرى بمتابعة هذه الحالة تم حصر وتقليص هذه الحالة. وأشارت ان ما يكتشف حاليا من تزوير هو يعود لسنوات سابقة أي لا يوجد احصائيات لوثائق مزورة جديدة مشخصة في الوقت الحاضر أي ان حالات التزوير هذه هي لسنوات سابقة. ولفت الى ان "من جملة الامور التي تم تنفيذها للحد من عمليات الفساد هي الادارة المدرسية ونحن

وأكدت ان "المكتب قام، العام الماضي، بمعالجة اكثر من قضية وايجاد خطط علاجية لها من خلال اعداد دراسات واستبيان وعرضها على الجهات العليا لغرض حصولنا على الموافقات الرسمية لغرض تطبيقها وأهم هذه الظواهر السلبية هي التدريس الخوضي بسبب ضعف التعليم". وعن حالات التزوير بالوثائق الدراسية أشارت الى ان "هذه الظاهرة بفضل اجراءات المكتب ومتابعتنا الصارمة والشديدة

باشترنا منذ عام ٢٠١٤ أي قبل عامين بتنظيم عملنا بشكل جيد وتم وضع سترراتيجية كاملة لعمل المكتب لغرض مكافحة الفساد. منوهة ان هذه الاستراتيجية تم بناؤها من خلال مراجعتنا لعملنا السابق لمدة ثماني سنوات حيث تم تشخيص الظواهر السلبية الموجودة لدينا او وجود خلل او ثغرات بالتعليمات او الضوابط وهذا ما تم استغلاله من قبل اصحاب النفوس الضعيفة، حيث تم تحديدها والمباشرة بتنفيذها سنويا وفق خطط تنفذ سنويا".

وجود عمليات فساد في عدد من المشاريع من خلال لجان التفتيش الهندسي وتم رفع توصيات بضرورة استرجاع المال العام والبالغ اربعة مليارات و٢٥٠ مليون دينار بالإضافة الى منع هدر حوالي اربعة مليارات و٥٠٠ مليون دينار وبذلك تمكن المكتب من استرجاع ومنع هدر للمال العام بأكثر من ثمانية مليارات و٧٠٠ مليون دينار عراقي". وتابع البيان ان "مكاتب المفتشين العموميين لديها الرؤيا لمعالجة الفساد لتبني الاصلاح مؤكدة اننا

□ الانبار / عمر صلاح الدين

عودة 1300 عائلة نازحة الى مناطقهم في الرمادي

وكانت قيادة العمليات المشتركة أعلنت، يوم الاثنين (٢٨) من كانون الأول (٢٠١٥) تحرير مدينة الرمادي (١١٠ كم غربي العاصمة بغداد) بالكامل ورفع العلم العراقي فوق المجمع الحكومي وسط المدينة، وفي حين عدت أن الانتصار جاء "نتيجة تلاحم الصفوف ووحدة الكلمة"، أكدت قرب تحرير باقي المدن "المستتلة". يذكر أن المناطق المحررة من (داعش) تعاني من دمار كبير يعيق إمكانية عودة الأهالي إليها، في ظل عدم قدرة الحكومة على إعمارها نتيجة الأزمة المالية الخائفة التي تواجهها حالياً بسبب تراجع أسعار النفط العالمية ونفقات الحرب ضد "الإرهاب".

إعادة أكثر من ١٣٠٠ عائلة نازحة أسس الى مناطق مختلفة من الرمادي، منها جوبية والقطانة والحوز والملمب ومناطق شرقي الرمادي بعد تأميمها ورفع العبوات النازفة منها ومعالجة المنازل المخفخة". وأضاف داود، ان "دفعات جديدة من النازحين العائدين الى مناطقهم في الرمادي سيصلون عن طريق المنافذ المفتوحة في الانبار منها معبر بريز ومجمع ناحية العامرية جنوبي الفلوجة"، مؤكدا "تأمين وسائل نقل وخدمات اغاثية للعوائل العائدة الى مناطقهم في الرمادي". وأكد داود، في "الايام القليلة القادمة سنعلن إعادة

اعلن مجلس قضاء الخالدية في محافظة الانبار عودة ١٣٠٠ عائلة نازحة الى مناطقهم في مدينة الرمادي، مركز المحافظة، (١١٠ كم غرب بغداد)، بعد تأميمها من خطر العبوات النازفة ومعالجة المنازل المخفخة، فيما أشار الى ان الايام "الليلة القادمة"، ستشهد عودة جميع نازحي المدينة.

وقال رئيس مجلس قضاء الخالدية في محافظة الانبار، علي داود، في حديث الى (المدى برس)، إن "الدوائر الحكومية وبالتعاون مع القوات الامنية تمكنت من

توقعت الهيئة العامة للأوناء الجوية والرصد الزلزالي، إن يكون طقس الأيام الثلاثة المقبلة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، صحوا إلى غائم مطر، مع ارتفاع بدرجات الحرارة في عموم البلاد.

وقال تقرير الهيئة، انه "من المتوقع ان تتأثر البلاد بمنخفض جوي قادم من البحر الأحمر ترافقه كتلة هوائية

واسط تفتتح مشروع البطاقة الوطنية الموحدة والداخلية تؤكد صعوبة تزويرها



افتتاح مشروع البطاقة الوطنية الموحدة في محافظة واسط أن المواطن سوف يستخدم وثيقة تعريفية واحدة في كل معاملاته بدلاً عن حزمة الوثائق التي تطلب منه الآن كما أنها توفر لكل مواطن عراقي رقماً مديناً خاصاً به يميزه عن غيره الى جانب توفر خاصية الرقم العائلي التي تجمع أفراد الأسرة الواحدة".

ولفت مدير الجنسية الى أن "البطاقة الوطنية من شأنها أن توفر البيانات المطلوبة لعملية التخطيط المستقبلية في البلد الى جانب كونها تضمن المعلومات المهمة للمواطنين جميعاً وجعل تلك المعلومات تحت حماية رصينة غير قابلة للاختراق والتلاعب وكذلك المساهمة في الكشف عن حالات التزوير في

مع ضمان التعامل المرن والشفاف مع المراجعين"، لافتاً الى "وجود ٧٥ موظفاً لإدارة المشروع حالياً من خلال ١٧ كابينة مخصصة لأغراض المراجعة مما يسهل كثيراً في تمشية المعاملات وعدم تأخير المراجعين".

من جانبه قال مدير الجنسية العامة في وزارة الداخلية اللواء مهدي نعمة الوائلي، خلال الحفل إن "البطاقة الوطنية الموحدة وسيلة مهمة تحمي الهوية الوطنية وتصونها من التلاعب والتزوير لأنها ذات مواصفات أمنية وفنية عالية مما يحول دون تزويرها أو التلاعب بها".

وأضاف الوائلي أن "استخدام البطاقة الوطنية الموحدة يعني

معاملات المراجعين كونها تختصر الوقت والجهد وكذلك تساهم في التخفيف عن كاهل المواطنين وتسهيل مراجعاتهم للدوائر الرسمية وتحد من آثار الروتين الإداري"، موضحاً أن "مبنى البطاقة الوطنية هو جزء من المشروع المركزي في الكوت وخصص له مبلغ ٢٢٤ مليون دينار بهدف تأهيله وترميمه وتجهيزه بالأجهزة والمستلزمات المطلوبة للعمل".

وأشار محافظ واسط الى أن "عدداً من الضباط والمراتب من منتسبي دائرة الجنسية والأحوال المدنية أدخلوا في دورات تدريبية بالتنسيق مع وزارة الداخلية للعمل على كيفية إدارة المشروع بشكل دقيق ومنظم

وقال محافظ واسط مالك الوادي، في كلمة له خلال حفل رسمي لإطلاق مشروع البطاقة الوطنية الموحدة أقيم على قاعة الإدارة المحلية بمدينة الكوت حضره رئيس وأعضاء مجلس واسط إضافة الى مدير الجنسية العام وعدد من المسؤولين المحليين وحضرته (المدى برس) إن "العمل بمشروع البطاقة الوطنية الموحدة بدأ لأهالي قضاء الكوت أسس كمرحلة أولى من المشروع الذي من المؤمل أن ينطلق في الأشهر القليلة المقبلة الى باقي الاقضية والنواحي تبعاً".

وأضاف الوادي أن "مشروع البطاقة الوطنية الموحدة يعد من المشاريع المهمة لعمل دوائر المحافظة ولسير

ضبطت ملاكات شعبية الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد الكرخ ١٢٢٠ كغم لحم بقري مستورد منتهي الصلاحية في جانب الكرخ.

وقال مدير قسم الصحة العامة في الدائرة نازك الفتلاوي في بيان انه "استناداً لتوجيهات مدير عام دائرة صحة بغداد الدكتور جاسب لطيف الحجامي قامت الفرق الصحية

ضبط 1000 كغم لحم منتهي الصلاحية

الرقابية بضبط وإتلاف الكمية وبالتعاون مع الجهاز الوطني للجريمة المنظمة". وأضاف انه "تم الإتلاف عن طريق جمع الكمية وحرقها ومن ثم طمرها وبحضور صاحب العلاقة حيث تم إلقاء القبض عليه لمخالفته الشروط الصحية المعمدة واتخاذ اللازم بحق الجرد وحسب قانون الصحة العامة ٨٩ لسنة ١٩٨١".



الأزمة التي تعيشها الكرة العراقية عقب التأهل الصعب الى الدور المونديالي الحاسم يُحتمّ منح لجنة المنتخبات الحرية الكاملة بعيداً عن توصيات بعض المسؤولين كي تدرس ملفات المدربين المحليين اصحاب التجارب السابقة " بلا استثناء ممن ننوسم فيهم انقاذ منتخبنا الوطني من فضيحة مدوية إذا ما وقع الخبر على مدرب لا تنسجم قدراته مع الآمال التي ننشدها بقطع إحدى تذاكر كأس العالم.

المقبولين تعهد بايصاله أحد محبي النادي الذين يقيم في أوروبا عن طريق تركيا وفق القياسات التي تلائم وجه علاء بعد العملية الجراحية التي خضع اليها في مستشفى بالعاصمة الإيرانية طهران. وأوضح ان عودة علاء ستشكل دفعة معنوية كبيرة الى بقية زملائه في الفريق في الاستعداد بشكل افضل وترفع الروح

قال عضو ادارة نادي الزوراء الرياضي عبدالرحمن رشيد ان مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم علاء عبد الزهرة سيعاود تدريباته اليوم الثلاثاء مع الفريق الأول لكرة القدم تحضيراً للمشاركة في المباريات المقبلة. وأضاف رشيد ل(المدى) : انه من المؤمل ان يحصل المهاجم علاء على قناع من أجل ارتدائه خلال اليومين

SPORT 8

رياضة

العدد (3616) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (5) نيسان 2016



الجمال يخرج عن صمته ويبوح لـ (المدى):

تخلّيت عن الشرط الجزائري جبا للعراق ووفاءً لنفط الوسط

(بوست) أبو رغيف أخطر حياتي.. وانسحبت بضغط من أسرتي

هنا مدرب نفط الوسط السابق المصري حمزة الجملة إدارة و لاعبي النادي لفوزهم على فريق النفط في افتتاح بطولة النخبة الذي يمهّد لهم الطريق نحو نتائج ايجابية اخرى إذا ما بذل الجميع الجهود الاستثنائية في رحلة التحدي التي شرعنا بها هذا الموسم للحفاظ على اللقب. جاء ذلك في مستهل حديث للجمال خصّ به (المدى) خرج فيه عن صمته للفترة الماضية تقديراً منه للمرحلة الحساسة التي كانت تعيشها الكرة العراقية لتحديد مصيرها المونديالي امام تايلاند وفيتنام ثلثا يشغل الوسط الرياضي بالحقائق الدامغة التي يكشفها اليوم عن قضية عودته الاجبارية الى مصر عقب أزمة (البوست) الذي نشره الإعلامي طه أبو رغيف في صفحته الشخصية في الفيسبوك استشرع الجملة منه خطورة استمراره في مهمته مع نفط الوسط مثلما كشف عن ذلك أثناء الحديث.

□ بغداد / إياد الصالحي

وقال الجملة: صراحة أن الإعلامي خلط الأوراق بعضها ببعض، ولا أعلم من أعطاه الحق للحديث عن هذا الموضوع؟ كان نقده هداماً ومنتقماً، وفي الوقت نفسه تسويقي، فهو أراد ان يسوّق نفسه إعلامياً من خلال إثارة موضوعاً قديماً ضدي لضرب به نادي نفط الوسط. والأمر واضح أن النادي وأنا المستهدفين من منشور الإعلامي طه أبو رغيف حيث علمنا كمنظومة محترفة وناجحة، ويبدو أن ذلك أغاضه وسعي الى هدم البناء، ففكرت في هذا الأمر جدياً وقررت أن أرفع الحرج عن النادي مع إنني لا أحب الانسحاب مهما كلف الأمر، لكن النادي كان في وضع محرج بعدما كتب أبو رغيف أنه يأوي إرهابيين ومنظرين!! وهو ما يشعرون بالاستياء كثيراً.

وأضاف: لم اتكلم أو أفكر بأي أمر طول فترة عملي مع فريق نفط الوسط من ٢٠١٥ أب ٢٠١٥ حتى وداعي له في ١٨ آذار ٢٠١٦ سوى أن اعلم داخل العراق، هذه البلاد العزيزة التي لها فضل كبير على ملايين المصريين إبان عقد الثمانينات وأنا كنت أهدمهم حيث كان لي أخ يعمل في شركة نفط بمحافظة الأنبار يوم كنت في عمر صغير، ولم ينقل أخي عن العراقيين إلا كل الخير وهم أيضاً كانوا يتحدثون عنه بما يشعرون بالفخر، وهكذا الحال بالنسبة لكثير من أبناء مصر الذين يكونون المحبة للشعب العراقي العزيز.

وأوضح الجملة: فضلت الانسحاب لا الهروب أو الخوف، بل تقديراً مني لظروف النادي الذي أكنّ لإدارته كل التقدير خاصة مشرف الفريق فراس بحر العلوم لأنه كان يستعد وقتها للتحضير الى بطولة النخبة ولديه استحقاق كأس الاتحاد الآسيوي ويحتاج الى الاستقرار فينا ونفسياً، وما كتبه طه أبو رغيف يهدف الى زعزعة الاستقرار لو إنني تزمت بالبقاء وفضلت مصلحتي، فقررت الخروج بهذا التوقيت المناسب برغم تمسك الإدارة بي في أكثر من

عن العراق أعطى الصديقة لأبي رغيف فيما كتبه وكان يفترض بي البقاء وتحدي الجميع، هذا الكلام غير صحيح ويدخل في تصنيف المهارات لأنه لن ادافع عن شيء لم يصدر مني كما يقال إن نفي النفي اثبات، وهنا اتساءل: إذا كان هناك شيء خطير يهدد سمعتي لماذا تعاهد معي نادي نفط الوسط؟ حقيقة أن مسؤولي شركة النفط العراقية يعرفون من هو الجملة وسألوا عني شركتي إنني وبتزوجيت ووزارة البترول في مصر وقالوا لهم انه مدرب كفاء وعلى مستوى عال من الأخلاق والإمكانات الفنية ورجل محترف.

انسحاب اضطراري

وعرّج الجملة الى اللحظات العصبية التي واجهها بعد كتابة ابي رغيف مقاله قاتلاً: تزامن ما نشره الإعلامي ضدي مع مهمة الفريق امام استقلال دوشنبه الأوزبكي وكنت أرى في عيون لاعبي الفرق كلام عدم الرضا لما جاء في النشر فقررت ان افضل نفسي عن كل ما يجري الحديث عنه وركز في مهمتي حتى انتهى منها، وبعدها فاتحت مشرف الفريق فراس بحر العلوم وطلبت من الإدارة أن انسحب فرفض بشدة وقال (إن) تتركنا وسنتكفل بالأمر وسنرد على الإعلامي وننخذ اجراءات لاحقة تحفظ حق النادي وحكك ، ونحن متمسكين بك الى ما لا نهاية) فاسعدني حديث بحر العلوم وقلت له (تقديرًا لهذا الموقف لن انسحب لكنني سأتارك لكم تقييم الأمور حتى يهدأ الوضع داخل نادي نفط الوسط) فعرض لي على مجلس الإدارة واعلنوا تمسكهم بي وطلبوا مني أن اغيّر الفندق أو السيارة أو أي شيء آخر يزعج استقراري وأمني الشخصي ، فأجبت ان الموضوع خرج عن إرادتي بسبب إلحاح اسرتي على العودة الى مصر، وكان آخر كلام بيننا أنهم أكدوا لي عدم الإعلان عن هوية المدرب البديل في حال تم الاتفاق معه إلا بعد



□ على سمعة مصر.

توتر العائلة

وكشف الجملة أن احد اسباب تركي المهمة اضافة لما ذكرته أنفا هو ضغط عائلتي وتحذيري بأن ما كتب ضدي من قبل الإعلامي ربما يستفهمه أشخاص في هذا التوقيت ويرتكبون شيئاً لا يحمّد عقباة ، وصراحة رَفَع الموضوع توتر العائلة لاسيما ان لي اولاداً في الجامعة واخوة يعملون داخل وخارج مصر أجروا معي اتصالات كثيرة طالبوني بترك المهمة على الفور، وثانياً ما ذكر بعد ذلك بأن رحيلي

كان قد حدث منذ سنين أثناء استحقاق انتخابي للنظام السياسي في بلدي أدليت رأيي فيه بكل حرية وهو حق شخصي صرف، فانا أفضل (س) من الناس دون غيره ، ومعروف عني منضبض جداً في الكلام ولن أسيء لأحد، واذا لم يعجب كلامي أحداً فهو حرّ، لأن رأيي يرجع لاختياري ، ولو كان ضدي شيء معين يخل بسلوكي داخل بلدي لما يسّمح لي بالخروج والدخول والعمل الحر أسوة بالعديد من الرياضيين الملتزمين والحرصيين

□ اجتماع رسمي ولقاء ودي.

لن أسيء لأحد

وتابع من حفي كشخصية اجتماعية ان اقول رأيي سواء كان فيه شيء من الخطأ أو الصبح ، فهو رأي صريح وواضح بدون تجريح أو شتم أو تكسير لأحد، ما اطهره أبو رغيف من صورة وموقف علق عليهما

تألق جديد لسعد في السعودية

سليبيها مع فرق الوحدة والخليج وهرج ضمن الاسبوع ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ من دوري عبداللطيف جميل . وطالب جماهير النادي باستمرار دعم زملائه اللاعبين الذين يعولون عليهم كثيراً في التواجد بكثافة كما هو الحال في المباراة الاخيرة التي ضيفها ملعب فيصل بن فهد بالعاصمة الرياض من أجل تقديم عروض ريفية لسعادهم وتحقيق رغبتهم بالبقاء لموسم آخر في الدوري . ويعد اللاعب سعد عبد الأمير اللاعب العراقي الثاني الذي يلعب في دوري عبد اللطيف جميل بعد مدافع الفتح سلام شاكر.

ليرفع رصيده الى ١٧ نقطة في المركز ما قبل الاخير . واختير اللاعب سعد عبد الأمير من قبل لجنة متابعة مباريات الموسم الحالي كأفضل لاعب في المباراة فضلاً عن تواجده ضمن تشكيلة الاسبوع ٢١ . وقال اللاعب سعد عبد الأمير إن المباراة المقبلة التي ستجمع فريقه مع نجران ضمن الاسبوع ٢٢ مصيرية لنا حيث ان الفوز فيها يجعلنا نتواجد ضمن اندية الكبار لموسم جديد ويوسع الفرق بينما مع الهجر الذي يقع في مؤخرة الترتيب الى ١٢ نقطة الى جانب تحفيزنا على مواصلة تحقيق الانتصارات في المباريات الثلاث التي

□ بغداد / المدى

واصل القدم تألقه بعد نقاط ثمينة إثر تسجيله ٤ من بداية منافسات الاسبوع ٢١ من دوري عبداللطيف جميل

□ بغداد / المدى

صانع العاب المنتخب الوطني لكرة سعد عبد الأمير المحترف في صفوف القادسية السعودي مساهمته في إهداء ثلاث لفريقه من غريمه الشباب هدف الفوز الأول في الدقيقة المباراة التي جرت في اختتام منافسات الاسبوع ٢١ من دوري عبداللطيف جميل



عبطان يوصي بالتعاقد مع شنيشل

□ بغداد / المدى

أوصى وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان اتحاد الكرة بالتعاقد مع مدرب فريق الشرطة راضي شنيشل لقيادة المنتخب الوطني في الاستحقاقات الخارجية القادمة والاستعداد للتصفيات الآسيوية الحاسمة والمؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨ .

وقال عبطان ان الكابتن راضي شنيشل من الكفاءات التدريبية المميزة وتؤمّن بقدرته على النجاح في مهمة قيادة اسود الرفادين والمسير بهم نحو مونديال روسيا .

وأضاف إن المرحلة المقبلة تتطلب مدرباً يمتاز بفكر تدريبي منفتح وعقلية فنية متطورة وطموح عال وخبرة كبيرة وقرباً من اللاعبين، حيث نجد هذه الصفات في مدربنا الشاب راضي شنيشل الذي اثبت في منافسات سابقة كفاءته في قيادة المنتخب وتحقيق نتائج متميزة، مشيراً الى ان عملية التعاقد مع مدرب اجنبي في الوقت الحالي قد تصطدم بعقبات كثيرة وربما تستهلك الوقت في البحث عن مدرب مناسب يلبي شروط الاتحاد في ضرورة التواجد بالعاصمة بغداد ومتابعة مباريات الدوري والتعرف عن قرب على اللاعبين في ظل الأزمة المالية التي ستقف عائقاً امام تلبية الشروط المادية للمدرب الأجنبي.

ودعا الوزير اتحاد الكرة الى الاسراع في حسم تسمية مدرب المنتخب الوطني بهدف الشروع بإعداده واستثمار انطلاق دوري النخبة بمرحلته الختامية لمتابعة المباريات واعطاء المدرب كامل الحرية والوقت لاختيار اللاعبين المناسبين لحوض التصفيات النهائية.

حاتم يقود سلتنا في معسكري الدوحة واسطنبول

□ بغداد / المدى

عدداً من اللاعبين المحترفين الأوروبيين والأميركيين. وأوضح ان معسكر الدوحة سيستمر لمدة ١٥ يوماً قبل الانتقال الى مدينة اسطنبول لإقامة معسكر ثان هناك سيكون الأخير الذي سيختار فيه القائمة النهائية لمنتخبنا التي ستشارك في النسخة المقبلة من بطولة غرب آسيا التي ستضيفها العاصمة الإيرانية في أيار المقبل التي تنطلق فيها أن تكون الحقيقية التي يمتلكها اللاعبون ومعالجة نقاط الضعف والخلل في الوحدات التدريبية التي ستعقب تلك المباريات لاسيما ان تلك الاندية تضم في صفوفها

قصي حاتم اشترط على الاتحاد تسمية ملاكته التدريبي المساعد والاداري والطبي بنفسه مقابل قيادته لمنتخبنا الوطني مشيراً الى أن الوحدات التدريبية ستستمر لمدة ١٠ ايام متتالية قبل شد الرحال الى العاصمة القطرية الدوحة لإقامة معسكر تدريبي هناك يتخلله خوض العديد من المباريات الودية مع اندية المقدمة في الدوري القطري من اجل التعرف على الامكانيات الحقيقية التي يمتلكها اللاعبون ومعالجة نقاط الضعف والخلل في الوحدات التدريبية التي ستعقب تلك المباريات لاسيما ان تلك الاندية تضم في صفوفها

□ بغداد / المدى

كشفت المتحدث الإعلامي لاتحاد السلة احسان المرسومي ان مدرب لياقة بدنية سيرسله مدرب منتخبنا الوطني قصي حاتم الى العاصمة بغداد خلال الايام القليلة المقبلة من أجل الاشراف على الوحدات التدريبية التي سيجريها على قاعة الشعب المغلقة اعتباراً من يوم ١٠ نيسان الحالي بمشاركة ٢٠ لاعبا تم اختيارهم استعداداً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستقام العاصمة الأردنية عمّان في شهر أيار المقبل. وأضاف المرسومي لـ(المدى) : ان المدرب



أجور الخدمات الطبية

هل تسدُّ الاحتياجات الضرورية فقط؟



الوزير المختص أو رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة أو المحافظة، لغرض تغطية النفقات ومستحقات السنوات السابقة لنفس الوزارة أو الجهة غير المرتبطة بوزارة أو المحافظة والمرجحة تخصيصاتها ضمن الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٦.

الخبير القانوني سعدون نعمان أوضح لـ (المدى) أن آلية العمل في قانون الموازنة للسنة الحالية والتعليمات الخاصة بالقرار اعطى فسحة كبيرة من الاجتهادات والآراء الشخصية للعموم. مضيفاً: كون القرار لم يُحدد المبالغ أو القطاعات التي تعمل به وإنما عمم هذا الموضوع. معتبراً: ان هذا النص واسع لأنه يعطي صلاحيات للوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة والمحافظات في إضافة أعباء مالية على المواطنين والشركات ليس لها حدود معينة.

أعباء مالية على المواطن
وأشار الخبير القانوني إلى ان سبب ذلك يعود لأنها تخضع لتقدير المسؤول بما يعوّض النقص في التخصيصات المالية من قبل الحكومة. مديفاً: لا نعلم كيف تم تمرير هذه المادة عند مناقشة قانون الموازنة الاتحادية في اللجان ذات العلاقة أو في جلسة التصويت. موضحاً: ان هذا القرار فيه ثغرات عديدة وكثيرة وأي قرار يصدر يمس الخدمات المباشرة للمواطن ستسبب مشاكل مالية وعبء لا يستطيع المواطن تدبير أمره في المستقبل القريب.

استعادة الأموال المسروقة

عبد الرحيم حسين موظف في وزارة التجارة يقول لـ (المدى) نحن نتفهم جيداً الأزمة المالية ومشاكلها المترتبة والتي جاءت نتيجة فساد الحكومات السابقة. مبيناً: بإمكان الحكومة متابعة الاسواق المسروقة والعمل على اعادةتها من اجل سد النقص الحاصل بالموارد نتيجة انخفاض اسعار النفط. لافتاً: الى ان الخطأ الأكبر هو الاعتماد على مورد اقتصادي واحد من دون تنسيط بقية القطاعات.

واضاف حسين: المفارقة ان هذه الازمة أثرت على قطاع الصحة والخدمات فقط. متسائلاً: ان عمل امانة بغداد مرتبك بموازنة كبيرة فكيف بالكشف وتخفيض ميزانيته. داعياً: الى ضرورة إعادة النظر بالقرار بما يخدم المواطن اولاً وضرورة مساعدة الفقراء والبحث عن مصادر اخرى.

قرار متسرع

من جهته أعرب صالح الحسناوي عضو لجنة الصحة والبيئة عن اعتقاده بأن الموضوع ينطوي على شقين أولهما أن النظام الصحي ينبغي أن يحقق ثلاثة أهداف بحسب أدبيات منظومة الصحة العالمية (W.H.O)،

هي تعزيز صحة المواطن والمجتمع وتخفيف الأعباء المالية عن المواطنين خلال تلقيهم العلاج والخدمات الطبية فضلاً عن الاستجابة لاحتياجاتهم. مؤكداً: أن قرار رفع أسعار الخدمات الصحية يتناقض مع الهدف الثاني من أدبيات منظمة الصحة العالمية، الذي يتعلق بتخفيف الأعباء المالية عن المواطنين خلال تلقيهم العلاج والخدمات الطبية. مشدداً: على ضرورة التفكير بطريقة أخرى لتوفير إيرادات لوزارة الصحة شرط ألا تكون على حساب ذوي الدخل المحدود، خاصة وأن خمس سكان العراق تحت مستوى خط الفقر وينبغي حماية مستواهم المعيشي.

ولفت الحسناوي إلى أن الموضوع بحاجة إلى التأمني والرؤية الدقيقة قبل تطبيقه، مشيراً إلى أن القرار جاء متسرعاً وبضغط الأمانة المالية. دعا وزارة الصحة إلى تحمل مسؤولية قرارها، كون الحصول على إيرادات لا ينبغي أن ينعكس على جودة الخدمة الصحية، أو منع الكثير من المراجعين الذين يريدون الحصول على الدواء أو إجراء التحاليل أو الأشعة فقط، من الدخول إلى المستشفيات.

من 7 مليارات الى 5 ترليونات

وأوضح الرديني: ان القطاع الصحي يحتاج الى موازنة كبيرة لتطوير الواقع الصحي في العراق التي كان يُخصص لها (٧) مليارات دولار. لافتاً: الى ان ما خصص لوزارة الصحة خلال عام ٢٠١٦ هو خمسة ترليون دينار نصفه كرواتب والباقي لديمومة العمل وتوفير العلاج اضافة الى الموازنة التشغيلية. مبيناً: ان الوزارة بمؤسساتها الصحية مجبرة على استيفاء الاجور من اجل استمرار عملها ولعدم وجود مبالغ مضمونة من وزارة المالية.

تخفيض الراتب

سهام مجيد ربة بيت أم لطفلين تقول لـ (المدى): إن زيارة أي مستشفى حكومي في الوقت الحاضر يتطلب تأمين مبلغ خمسة وعشرين الف دينار وهذه اجور الفحص والسونار والايوية وغيرها من الرسوم التي تظهر فجأة أثناء زيارة الطبيب. مستطردة: تعرض ابني الى كسر في اليد وعند الذهاب الى المستشفى دفعت مبالغ تتراوح ما بين (٢٠) الى (٢٥) الف دينار باستثناء اجور النقل والادوية التي اشتريتها من صيدلية خارجية لعدم توفرها في المستشفى. متسائلة: كيف لنا ان نؤمن هذه الحالات الطارئة مع دفع اجار البيت واجور المولدة في ظل تخفيض الراتب؟

اجتهادات وآراء شخصية

المادة ٢٥ من قانون الموازنة أوضحت ان للوزارات كافة والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات، صلاحية فرض رسوم أو أجور خدمات جديدة والحالية، باستثناء الرسوم السيادية وفق تعليمات يصورها

وقف أبو هشام أمام لوحة الاعلانات في صالة الاستعلامات بمدينة الطب وأخذ بقراءة أسعار الخدمات الطبية حسبما اعلنته وزارة الصحة ليكون سعر بطاقة دخولها ألف دينار، والأشعة 2000 دينار، والرقود 500 دينار، والعمليات الصغرى خمسة آلاف دينار، والوسطى عشرة آلاف دينار، والكبرى 15 ألف دينار، ووقوق الكبرى 20 ألف دينار، والتحاليل الزواج 40 ألف دينار، وابرة عدم تطابق فصيلة الدم عن الزوجين (A.N.T.D) خمسة آلاف دينار. وارقام اخرى توقف عندها ابو هشام ملتفتاً الى زوجته: يبدو ان الايام المقبلة ستكون ثقيلة علينا فالمراجعات الدورية لم تكلف اكثر من الف دينار او الفين ستأخذ جزءاً كبيراً من التقاعد! وربما ترتفع اجور الكهرباء والماء وبقية الخدمات التي كانت تقدم مجاناً. لم يكن امام ام هشام إلا الاستعانة بالقول الأثير للعراقيين (الله كريم) تنحل.

□ تحقيق / قيس عيدان .. عدسة / محمود رؤوف

اعطاء العلاج المجاني والذي يستمر ستة اشهر (المدى) التقت بأحد الاطباء رفض الكشف عن اسمه حيث ذكر: في هذه الحالة يتطلب وبشكل فوري اجراء الفحص على جميع الملامسين للمريض وطبعي هم افراد العائلة. مستدركا: لكن السؤال: هل سيحضر هؤلاء جميعاً في ظل قرار استيفاء الاجور المالية للمرضى؟ ونحن نركز متخصص وجهدنا بكتاب الى الوزارة لغرض (تفهم الوضع الخاص للحالات المشبهة بها وآلية تنفيذ استيفاء الاجور وهذا كنموذج).

500 مليار دينار
وزارة الصحة اشارت الى ان تنفيذ هذا القرار جاء ضمن



مبالغ مالية كرسوم مستوفاة تم تشخيص المرض بـ (الاصابة بالعدوى المقاوم) وعليه سيتم

حق المواطن

مدير مستشفى الكندي الدكتور مهذب عبد الواحد يقول لـ (المدى) انخفضت اعداد المراجعين بحدود (٢٠٪) منذ البدء بالعمل بقرار الاستيفاء كما تم الانتهاء من ظاهرة حالة المتضررين وهم من موظفي الدولة اولاً. متابعا: ثم الذين يجفون على الايوية وغيرهم ان تمكن هذا القرار من القضاء على هذه الظاهرة.

واجب على الدولة

في مقابل ذلك هناك الآلاف من الناس يعانون من الامراض المزمنة ويحتاجون لفحص دوري الأمر الذي حملهم مصاريف مضافة. المواطن طالب شنتاغ متقاعد ذكر لـ (المدى): من حق المواطن المتمتع بالخدمات الصحية المقدمة له بشكل مجاني فالدستور كفل هذا الشيء. مبيناً: ان فرض الرسوم ورفع اجور الخدمات الصحية في المستشفيات لم يكن توقيته ملائماً بسبب خفض مرتبات الموظفين والركود الاقتصادي الذي يعاني منه السوق. واسترسل شنتاغ: انا اب الخمسة أطفال وأعاني من أمراض مزمنة كما ان احد الاطفال مصاب بمرض مزمن وعلينا المراجعة الدورية فكيف سأتدبر أمرى؟ مشدداً: من واجب الدولة توفير الخدمات الطبية والتفكير بألية تفعيل الموارد المالية في قطاعات اخرى وليس الصحة. موضحاً: مثل فرض الضرائب والرسوم على التسجيل العقاري والسيارات والنافذ الحدودية وغيرها من المواقع التي يمكن ان تحقق اموال طائلة للدولة وليس لوجب الموظف والتقاعد.

المراكز المتخصصة

مركز الامراض الصدرية والتنفسية في وزارة الصحة كانت لفة وقفة على تنفيذ هذا القرار إذ أستثني مرضى التدرن منه. المواطن ابراهيم صخي شنتاغ يشكو من سعال متكرر منذ شهور ونصح من قبل الأطباء بالاختصاص مراجعة المركز وبعد اجراء التحاليل ودفع

410 ملايين دينار فقط

مدير عام دائرة صحة بغداد الرضاية الدكتور عبد الغني سعدون يقول لـ (المدى) اننا مجبرون على تنفيذ التعليمات والتوجيهات الخاصة بتفعيل الموارد المالية للمؤسسات الصحية. مضيفاً: لكننا نواجه مشكلة فبعض المواطنين لا يملك القدرة على دفع مبالغ الخدمات والرسوم الخاصة بجراء الفحص والتحاليل والبرين.

وأوضح سعدون أن المبلغ المخصص للدائرة كموازنة تشغيلية من قبل وزارة المالية وللاشهر الثلاثة الماضية ١٣ مليار دينار تسلمنا منها (٤١٠) ملايين دينار فقط. منوهاً: ان الإيراد المتحقق للاشهر الثلاثة الماضية والخاصة بالمؤسسات الصحية في قطاع الرضاية بلغت (مليارين وخمسة مائة مليون دينار). لافتاً: ان هذه المبالغ يتم صرفها في الوقت الحاضر كشراء اذوية والصيانة والغذاء بالإضافة الى اجور التنظيف للشركات المتعاقدة مع المؤسسات الصحية بضمنها المستشفيات التي تقع ضمن قطاع الدائرة.

القروض والالتزمات

وأشار مدير عام دائرة صحة الرضاية: الى أن تقديم الخدمات الصحية لعموم المواطنين وتوفير الدواء مجاناً هو واجب علينا كوننا معنيين بسلامة المواطن وصحته. مستدركا: لكن ان تكون مجبرين في رسم سياسات خاصة بتوفير المواد المالية هذا من واجب وزارة المالية حصراً وعليها اللجوء الى أفكار وبرامج والاقرض من الهيئات الدولية بغية توفير العلاج والدواء للمواطن بشكل مجاني كون ان هناك شريحة كبيرة في المجتمع ليس لها القدرة بالفعل على الدفع.

انخفاض نسبة المراجعين

منى عبد الكريم موظفة في إحدى المؤسسات الصحية تقول لـ (المدى) ان الاموال التي تجبى في المؤسسات الصحية اسهمت بشكل كبير بسد جزء من الاحتياجات الخاصة بالموازنة التشغيلية. مضيفاً: كدفع اجور شراء المستلزمات الطبية او الايوية وغيرها من الحاجات الضرورية. مشددة:

مازق العلاقة بين «الحرية» و«المسؤولية»!

في (لصوص) شيللر

يصعب إدراك المغزى الفكري والجمالي لمسرحية «اللصوص» بمعزل عن معرفة التحولات الثقافية في أوروبا في الربع الأخير من القرن الثامن عشر، فقد كتب شيللر هذه المسرحية في مرحلة بلغت فيها الثقافة الأوروبية منعطفاً مهماً وخطيراً تجسّد في تراجع عصر التنوير حيث هيمنة العقل، لإخلاء المكان لتقدم الثورة الرومانتيكية الجديدة التي كان يمثلها آنذاك روسو في فرنسا وغوته في ألمانيا. وقد انبثقت في ذات الوقت حركة أدبية في ألمانيا تدعى «العاصفة والانطلاق»، كحركة مضادة للقيم التي طرحها عصر التنوير، مشددة على دور الطبيعة والاحس والمخيلة الإبداعية والموهبة وحرية الفرد، كمصادر أساسية لجميع القيم الإنسانية.

جسدي وعقلي متأنق، لكنه يتناغم دائماً من النص. إنه ليس نموذج للمسرح الجسدي المستوحى من النص، إنما هو نتاج نص وجمالية شاعت الصفة أن يكون جسدياً، حاول ليباتشر ومعه دانيال ميللر أن يخففاً في ترجمتهما من وطأة نص مضى على كتابته أكثر من قرنين بأن لجأ إلى تخفيف الحوارات الغلبقية إقصاء الكثير من المشاهد فضلاً عن ابتكارهما لقاء افتراضياً بين الشقيقتين كارل وفرانتس، لا وجود له في النص الشيلليري مطلقاً، وذلك من خلال استخدام مناجاتها الداخلية التي تدور في أمكنة وأزمنة مختلفة في النص وتحويلها إلى حوارات ثنائية حية عن طريق توظيف عنصر الصوت باستخدام أسلوب (VOICE OVER).

تلك اللهجة، فهي الأخرى أسهمت في تقريب نكهة الأحداث من وقتنا الراهن، فاللصوص كانوا يتحدثون بلهجة كوكنية ساخرة بنية وعنيفة مضى على كتابته أكثر من قرنين بأن لجأ إلى تخفيف الحوارات الغلبقية إقصاء الكثير من المشاهد فضلاً عن ابتكارهما لقاء افتراضياً بين الشقيقتين كارل وفرانتس، لا وجود له في النص الشيلليري مطلقاً، وذلك من خلال استخدام مناجاتها الداخلية التي تدور في أمكنة وأزمنة مختلفة في النص وتحويلها إلى حوارات ثنائية حية عن طريق توظيف عنصر الصوت باستخدام أسلوب (VOICE OVER).

تلك اللهجة، فهي الأخرى أسهمت في تقريب نكهة الأحداث من وقتنا الراهن، فاللصوص كانوا يتحدثون بلهجة كوكنية ساخرة بنية وعنيفة مضى على كتابته أكثر من قرنين بأن لجأ إلى تخفيف الحوارات الغلبقية إقصاء الكثير من المشاهد فضلاً عن ابتكارهما لقاء افتراضياً بين الشقيقتين كارل وفرانتس، لا وجود له في النص الشيلليري مطلقاً، وذلك من خلال استخدام مناجاتها الداخلية التي تدور في أمكنة وأزمنة مختلفة في النص وتحويلها إلى حوارات ثنائية حية عن طريق توظيف عنصر الصوت باستخدام أسلوب (VOICE OVER).

عروض فنية عالمية في الدورة الثالثة عشرة لمرحان أبو ظبي



بحا ومعرفة (السكرتيسو الأربعة) للبولندي فريدريك شوبان، ويعرض المهرجان يومي ٢١ و ٢٢ أبريل نيسان المسرحية الغنائية (الأمير الصغير) المأخوذة عن رواية بنفس الاسم للكاتب الفرنسي أنطوان دو سانت أكوبري. ويعرض (كارلوس أكوستا والأصدقاء) في ٢٥ و ٢٦ أبريل نيسان لراقص الباليه الكوبي كارلوس أكوستا الذي يحضر للمرة الأولى إلى الإمارات. تقام أنشطة وعروض المهرجان على مسرح قصر الإمارات ومسرح أبو ظبي. ويحتفل المهرجان في هذه الدورة بمرور ٢٠ عاماً على تأسيس مجموعة أبو ظبي للثقافة والفنون التي تنظم المهرجان سنوياً برئاسة هدى الخميس كاتو. وفي إطار هذا الاحتفال يقام معرض (إمارات الرؤى) الذي يضم ٢٠ عملاً فنياً تم تكليف فنانين إماراتيين بإنجازها لهذه المناسبة إضافة إلى ١٠٠ عمل فني معار من إبداعات عدد من الفنانين الأكثر تميزاً ونشاطاً على مستوى الدولة.

متابعة المدى بدأ يوم أمس الأحد مهرجان أبو ظبي في دورته الثالثة عشرة تحت شعار (الالتزام بالثقافة) والذي يقام في الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ أبريل نيسان ويقدم سلسلة من الأمسيات الموسيقية والعروض المسرحية ومعارض الفنون التشكيلية والترائية. وتحل فرنسا ضيف شرف دورة هذا العام، وتشارك مجموعة من أبرز فنانيتها بالمهرجان من بينهم السوبرانو نتالي ديساي والباص بارييتون لوران ناعوري اللذان يظهران معاً لأول مرة في العالم العربي ويقدمان مجموعة من روائع نخبة من أشهر الموسيقيين الفرنسيين في العاشر من أبريل نيسان. كما تقدم أوركسترا باريس حقلين بقيادة المايسترو بافو يارفي في ١٥ و ١٦ أبريل نيسان. ويلتقي جمهور المهرجان في ١٤ أبريل نيسان نيسان بعازف البيانو الصيني لانغ لانغ الذي يقدم مقطوعة (الكونشرتو الإيطالي) للألماني يوهان سباستيان



ذاتي يمور في أعماق كارل، حيث يدرك وبعد فوات الأوان إن تبشيره الرومانسي بالعدالة لم يكن سوى إشارة للخيبة التي أحاطت إلى إنسان منبوذ وملعون من الجميع، وهذا ما يدعو إلى الاستسلام طواعية إلى السلطات. كارل: يا للقدر السيء، كم كنت أحقماً حين ظننت أنني أستطيع إصلاح العالم بمساوئي وأن بقدروري تشبيد العدالة من خلال الفوضى، وكنت أسمي نكحاً وانتقاماً... وأخيراً كل ما حدث لم يكن سوى لعبة عابثة... بسبب تطفها المثالي بدين شيللر كلاً الشقيقتين على حد سواء، على الرغم من أن أحدهما نبيل في هدفه والأخر وعد، إلا إن السبيل الذي يسلكه الإثنين يجعلهما متساويين في كفة ميزان الخير، فحين يتجه الفرد صوب تخومه المهلكة، تغادر صفة النبل حاملها لتحل بدلها صفة الوعد. وهكذا فنحن الآن أمام وعدين. ومع ذلك ثمة خيط رقيق يفصل ما بين هذين الوعدين، فكارل لا يعي إثمه إلا بعد فشل مشروعه الأخلاقي، وما استسلامه للسلطات إلا هو نوع من التكفير. في حين، يدرك فرانتس، ومنذ البدء، حجم خطايه، فهو لم يكن غداً فحسب، إنما كان يُعقلن ويفلسف الفنان في استشراف الأحداث قبل وقوعها. إذا كان ثمة عنصر يُميز عمل فرقة مسرح فانتس، غير اهتمامها وإعاشها للصوص الكلاسيكية من منظور جديد، فهو أسلوبها البصري الحيوي في استخدامها التعبيري لجسد الممثل. وهذه الأسلوب بالطبع لم يُفرض أو يُقحم على حساب النص مطلقاً، يقول المخرج ليباتشر: «أسلوبنا الضمير. هذه الفزاعة البارعة لطرد العصافير عن أشجار الكرز أو حوالة حسنة الكتابة يمكن للمفسر أن يتخلص عبرها من المازق عند الحاجة. حين اندلعت الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩، أي بعد سبع سنوات من كتابة المسرحية، أثبت ثوارها عبر معهم الإراهامي الذي فاق السلطة المطلقة لآل بوروبون، الفجوة الواسعة والهوة العميقة التي تفصل ما بين المثال والواقع، تلك التي رسمها شيللر من خلال شخصياته المتطرفة والمضلة، وأثبتت المسرحية إمكانية الكاتب أو الفنان في استشراف الأحداث قبل وقوعها. إذا كان ثمة عنصر يُميز عمل فرقة مسرح فانتس، غير اهتمامها وإعاشها للصوص الكلاسيكية من منظور جديد، فهو أسلوبها البصري الحيوي في استخدامها التعبيري لجسد الممثل. وهذه الأسلوب بالطبع لم يُفرض أو يُقحم على حساب النص مطلقاً، يقول المخرج ليباتشر: «أسلوبنا

الصوص وقطاع الطرق تتخذ من غابات بوهميا مقراً لها. وكارل يمثل رؤى وأفكار حركة «العاصفة والانطلاق»، أمذاك، فهو يعتقد أن العدالة لا يمكن أن تتحقق وتتربسح إلا عبر التمرد على السلطة وخرق قانونها السياسي والأخلاقي. كارل: يريدون إرغاسي على ضغط بدني في قساط وإرادتي في قوانين. لقد أسس القانون كل شيء بأن فرض خطوة الحزبون على من كان يستطيع أن يطير كالنسر. إن القانون لم يصنع بعد رجالاً عظيماء، في حين تصنع الحرية عاقلة وكانها خارقة للعادة. يتضمن النص ثلاثة نواعات: الأول، يدور في إطار عائلة الكونت فون مور، بين كارل وشقيقه الأصغر فرانتس الذي يلعب دوره الممثل (أندريو شوفاليه). كلاهما متمرّد، غير أن نوايا كل منهما مختلفة. ففيما يسعى كارل من خلال تمرد إلى تشييد نظام أخلاقي مثالي على أنقاض سلطات جائرة، يسعى فرانتس، وباسم العقل إلى تثبيت سلطته هو عن طريق استخدامه القوة والخديعة والإرهاب ضد كل الروابط العائلية المقدسة. ازدرأه للطبيعة ومخلوقاتها ناتج عن تشويبه الخلقي الذي من شأنه أن يخلق منه شخصاً عديماً وشكوكياً. إنه القوة الحركة لدفع شقيقه كارل في الانضمام إلى عصابة من اللصوص، على الرغم من استعداد الأخير أصلاً لخوض فعل التمرد. فرانتس ومنذ الاستهلال نراه يحوك دسائسه حول شقيقه الغائب عن المنزل. فتلقفه للرسالة التي يتلوها على مسمع والده الطبيب والتي تتضمن انصرافه عن الدراسة في لايبتزغ وغرقه في الشهوات والديون غرضها تشويبه سمعته لأجل حرمانه من الإرث فضلاً عن احتمال إعراس خطيبته أماليا عنه. فرانتس: (يتحدث مع والده العجوز) بل بكيت ابنك بما فيه الكفاية؛ يبدو لي أنه ليس لديك سوى أبين واحد. العجوز مور: كان ليعقوب اثنا عشر ولداً، لكنه بكى بدموع دامية على ابنه يوسف. فرانتس: (بهمس) ... إن مزاجي يلدغ كالعقرب. (يلتفت نحو والده حتى لو كنت تجبه، يلتهني عليك الآن، كما يقول لايبتزغ ليضم، تبعاً لنموذج روبن هود روسو، إلى عصابة من الشباب أيهم محمود العباد الذي يكتب برهبانية مفردة ويحذر لص محترف) كما وصفته قريحة آفاق أدبية التي حمل ظهر طوية معرفية الأخير قصيدتين للشاعر العباد، فضلاً عن عمق وحدانية التصميم الفني لصورة الغلاف (الوجه) وما تضمنه من لوحة معبرة عن طبيعة الصراع ما بين الرهافة والقسوة التي جاءت موازية لفكرة محور العدد الخاص بالمسرح العراقي ما بعد التغيير. وكتب افتتاحية العدد رئيس التحرير الشاعر سلمان داود محمد وكانت بعنوان (الحدث الثقافي الأبرز) جاء في خلاصتها: "أما الحدث (الثقافي) الأبرز الذي يبعث على الأسى المرير والشعور المعض بالخسارة هو (موت المثقف) قتلاً واعثلاً وكسداً في وضح الأوساط والمؤسسات والمنظمات المعنية

المسرح العراقي ما بعد التغيير يتوج العدد الجديد من "آفاق أدبية"

بالشأن الثقافي التي لا تجيد سوى المواساة (البروتوكولية) التي لا تتجاوز قيمتها إكليل ورد صناعي باهت وبضعة نانشير مصابة بقر الدم والقيمة بإزاء المعتلين من المثقفين، والحماية الماكرة للقتلة على حساب المقتولين منهم طبعاً والاكتفاء بتعليق لافتات التعزية المهلهلة وتلفيق الندوات التأبينية التي غالباً ما تندرج تحت شعار (إنكروا محاسن موتاكم!!) وانتهى الأمر، ناهيك عن الإهمال الشنيع لشريحة ليست قليلة من المثقفين الذين أنهكتهم الحاجة والعوز والانتظار على مصطبة الموت الأكد إن لم يهرع (ولي الأمر الثقافي) إلى إنقاذ ما تبقى من الأركان الثقافية التي يستند عليها البلد تلافياً لأي إنهاء قادم وشامل، وكى لا يكون الموت هو الحدث الثقافي الأبرز في حياتنا الثقافية في ذاك العام وهذا الشباب أيهم محمود العباد الذي يكتب برهبانية مفردة ويحذر لص محترف) كما وصفته قريحة آفاق أدبية التي حمل ظهر طوية معرفية الأخير قصيدتين للشاعر العباد، فضلاً عن عمق وحدانية التصميم الفني لصورة الغلاف (الوجه) وما تضمنه من لوحة معبرة عن طبيعة الصراع ما بين الرهافة والقسوة التي جاءت موازية لفكرة محور العدد الخاص بالمسرح العراقي ما بعد التغيير. وكتب افتتاحية العدد رئيس التحرير الشاعر سلمان داود محمد وكانت بعنوان (الحدث الثقافي الأبرز) جاء في خلاصتها: "أما الحدث (الثقافي) الأبرز الذي يبعث على الأسى المرير والشعور المعض بالخسارة هو (موت المثقف) قتلاً واعثلاً وكسداً في وضح الأوساط والمؤسسات والمنظمات المعنية

مقالاً يتحدث عن المفكر والأديب الراحل خضير ميري، عنوانه (من حواف سن الرشد إلى بلوغ الرشد) وكانت إشارة استنكارية معرفية كتبها الناقد د. ماجدة السعد تجاورها على خلفية طوية الغلاف الأولى شذرات تعيق بنصوص خضير ميري، بينما جاء الغلاف الداخلي الثاني من نصيب الشاعر



مجلة (آفاق أدبية) التي تصدر فصلياً عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد، وهي المجلة التي تعنى بالإبداع الجديد، تصب في غلافها الخارجي والداخلي ستة مواضيع في غاية الأهمية لتكون مفتحة للدخول إلى متون صفحاتها الـ (١٧٦) والإيفال في مشروعها الثقافي النوعي والمتنوع بمتعة معرفية جمالية تأخذنا من واحة ثقافية إلى أخرى. يتضمن وجه الطوية الأولى للغلاف خلاصة مكثفة لكتاب مرجعي مهم في المسرح صدر عن الدار نفسها والموسوم (الوافي في مصادر دراسة المسرح العراقي) مؤلفه د. عامر صباح المرزوك، أما وجه الطوية الثانية للغلاف فكان عن (نقد النقد المسرحي) مؤلفه د. باسم الأعسم وقد نشر ضمن إصدارات الدار نفسها أيضاً وضمن سلسلتها (مسرح). ونواصل قراءتنا لتفاصيل الغلاف الداخلي لـ (آفاق أدبية) فنقرأ ما جاء في الغلاف الداخلي الأول

كواليس



سامي عبد الحميد

ماذا عن الميتا مسرح؟!

٢-٢

وتدعى (الدكتور نهى) أن (الميتا مسرح) يدعو إلى مشاركة المتلقي في الفعل الدرامي وهذا الإبداع لا يختلف عن طروحات عدد من أصحاب (المسرح التجريبي) والتي تقتضي مشاركة الجمهور فعلياً في الحدث المسرحي كما فعلت فرقة (المسرح الحي) الأمريكية في مسرحيتها (الجنة) (إن) وكما فعل (هو زيت شاين) في مسرحه المفتوح وفي مسرحية (فان ايتالي) (الأفمي) حيث يستدعي الجمهور لمشاركة الممثلين في أفعالهم. وتعتقد الكاتبة (نهى) أن تنوع أشكال ومعيار بنائيات المسرح باعتماد المسرح الدائري حيث يحيط الجمهور بمنطقة التمثيل والمسرح الاهليجي والدوار حيث تدور عليه المناظر المسرحية المتعددة والمسرح المصمم على شكل حرف (T) المستعار من خشبة عروض الأزياء وغيرها، كانت تهدف إلى عدم فصل الجمهور عن الممثلين كما هو الحال في مسرح العلية الإيطالي. وهذه الظاهرة ليست جديدة في تاريخ المسرح العالمي وإنما هي استعادة لما هو قديم - المسرح الإغريقي والمسرح الأليزابيثي. ونذكر هنا أن المخرجين الانتقائين أمثال (ماكس رابنهارت) طبقوا فرضية أن لكل مسرحية مسرحها المناسب لعرضها فالمسرحية الكلاسيكية الإغريقية يناسبها المسرح الدائري والمسرحية الشكسبيرية يناسبها المسرح اللساني، والمسرحية الواقعية يناسبها مسرح العلية.. وهكذا. تقول (الدكتورة نهى) أن "الميتا مسرح" يعني بقضية المتلقي - إنسان - الفرد في كينونته بأناقها الجمعية الإنسانية وليس جمهور المتلقين زمكانيا في وجودهم الإني أمام العرض المسرحي، ولكي يتحقق هذا فلا بد أن يخرج النص المسرحي من أسر الأطر الذاتية والمحلية إلى شخصية النموذج الإنساني في محدثاته الحالية وملاحه المرتقبة. وأنها لا تدري أن (المسرح) قد أخذ برأيتها منذ القدم وحتى اليوم وأن أغلب النصوص المسرحية والعروض تاريخياً تنطلق من الخاص إلى العام ومن الذاتي إلى الشمولي. فعندما يتعرض (بوجين أونيل) في مسرحيته (الفرد الكثيف الشعر) إلى معانها بطلها (يانغ) فإنما قصد الإنسانية جمعاء، عندما يتعرض إلى الظلم والقهر. وعندما يتعرض (برتولد بريخت) في مسرحيته (ارتورو أوي) للدكتاتور هتلر فإنما قصد التنديد بجميع السلطات الغاشمة المتعصبة، وعندما يتعرض (يوسف العاني في مسرحيته (المفتاح) لإيمان الشخصيتين (حيرة وجران) بالخرافة التي قد يولد عن طريقها لها وليد فإنما اراد أن يكتشف عن زيف ذلك الوهم لدى فئات كبيرة من الناس.

كلا ياسيديتي (نهى) لم يبق المسرح كما هو رمزه الآن: القناع الضاحك والقناع الباكي بل تجاوزهما إلى رموز أخرى أعمق، إلى دواخل الإنسان وإلى أوعية الذات والجمعي وإلى فكر الإنسان وإيديولوجياته، لا ياسيديتي لم يعد المسرح هذه الأيام يقدم للمتفرجين أفكاراً مفضوحة على طبق من ذهب بل راح المسرح يحرك مخيلتهم ويثير اندمغهم ويعطلمهم يتأملون ويفكرون ويبحثون عن بدائل لكل ما هو سلبى في مجتمعاتهم ولكن من دون أن يعلق عليهم كل الأبواب للوصول إلى الحقيقة وذلك بالجوء إلى الغفوض والإيهام والتشويش، وحتى هذه يقدمها المسرح المسرح ليدفع المتفرجين لرفعها ولزالتها والتعرف على المقاصد الخفية خلفها.

وإذا اعتقدت يا سيدتي (نهى) أن الكلمة قد فقدت أهميتها في العرض المسرحي ليحل محلها التعبير بالجسد، فإن (انطونين ارتو) وبزمن طويل قبل مدعي الميتا مسرح قد أكد على فقدان اللغة المألوفة في المسرح أهميتها وفعاليتها وراح يبحث عن لغة أخرى أكثر تأثيراً في الجمهور، لغة شبيهة بالطاعون الذي يعدي ويدمر ليحل الجديد محل القديم. وإذا اعتقدت أن ما يسمى (دراما الجسد) أو (الرقص الدرامي) هو نموذج للميتا مسرح فإن هذا النموذج ليس جديداً على المسرح المسرح بل أنه قديم قدم الطغوس ورفصات جولة (الديثيرامب) قبل ٥٠٠ سنة قبل الميلاد. بعد كل هذا يبقى مصطلح (الميتا مسرح) بحاجة إلى تفسير وإلى تيرير وإلى كيفية فصله عن (المسرح المسرح) أو تفضيله عليه وبجاجة إلى اثبات ضرورته وإلى اجتذابه لجمهور أوسع من جمهور (المسرح المسرح).

محمد رسن

مقالاً يتحدث عن المفكر والأديب الراحل خضير ميري، عنوانه (من حواف سن الرشد إلى بلوغ الرشد) وكانت إشارة استنكارية معرفية كتبها الناقد د. ماجدة السعد تجاورها على خلفية طوية الغلاف الأولى شذرات تعيق بنصوص خضير ميري، بينما جاء الغلاف الداخلي الثاني من نصيب الشاعر

مجلة (آفاق أدبية) التي تصدر فصلياً عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد، وهي المجلة التي تعنى بالإبداع الجديد، تصب في غلافها الخارجي والداخلي ستة مواضيع في غاية الأهمية لتكون مفتحة للدخول إلى متون صفحاتها الـ (١٧٦) والإيفال في مشروعها الثقافي النوعي والمتنوع بمتعة معرفية جمالية تأخذنا من واحة ثقافية إلى أخرى. يتضمن وجه الطوية الأولى للغلاف خلاصة مكثفة لكتاب مرجعي مهم في المسرح صدر عن الدار نفسها والموسوم (الوافي في مصادر دراسة المسرح العراقي) مؤلفه د. عامر صباح المرزوك، أما وجه الطوية الثانية للغلاف فكان عن (نقد النقد المسرحي) مؤلفه د. باسم الأعسم وقد نشر ضمن إصدارات الدار نفسها أيضاً وضمن سلسلتها (مسرح). ونواصل قراءتنا لتفاصيل الغلاف الداخلي لـ (آفاق أدبية) فنقرأ ما جاء في الغلاف الداخلي الأول





تماثيل بوشكين في العالم

د. ضياء نافع

// منغوليا // مولدافيا // النرويج
// النمسا // الهند // هنغاريا //
الولايات المتحدة الأمريكية // اليونان
توجد ثلاثة بلدان عربية - كما هو
واضح اعلاه - وهي العراق والمغرب
ومصر بين تلك البلدان . نتوقف قليلا
عند بلداننا العربية قبل كل شيء .
فيه وزارة التعليم العالي والبحث
العلمي وجامعة بغداد واتحاد الادباء
والكتاب العراقيين وسفارة روسيا
الاتحادية في بغداد . والتمثال هذا هو
هدية من الرئيس الروسي مدفيدف
جوابا على هدية الرئيس العراقي
جلال طالباني لتمثال نصفي للشاعر
العراقي الكبير الجواهري عام ٢٠٠٩
في جامعة فارونش الروسية ، وقد
خططنا (شخصيا) لإقامة هذين
التمثالين عندئذ في مركز الدراسات

العراقية - الروسية في تلك الجامعة
(عندما كنت رئيسا له) بالتنسيق مع
الجمعية العراقية لخريجي الجامعات
الروسية ، والتي كنت نائب الرئيس
فيها (انظر تفصيلات ذلك العمل الرائد
في مقالتنا بعنوان - قصة تمثال
بوشكين في جامعة بغداد) ، وكان من
المفروض ان يتم تدشين تمثال بوشكين
في جامعة بغداد عام ٢٠١٠ ، ولكن
علنا العربي ، اما التمثال الاول فقد تم
تدشينه بمصر في عام ٢٠١١ ايضا ،
ولكن قبل ثلاثة اشهر فقط من افتتاح
التمثال في بغداد ، ولم يكن هناك اي
تنسيق بين الحدثين ، والصدفة لعبت
دورا في كل ذلك ليس الا . تم افتتاح
تمثال بوشكين بمصر في مكتبة
الاسكندرية الشهيرة ، وذلك ضمن
ايام الثقافة الروسية هناك ، والتمثال
كان هدية من فنان روسي ومؤسس
ورئيس الاكاديمية الطبية الدولية
هذا الموضوع .

١ - تم تدشين اول تمثال لبوشكين
خارج روسيا عام ١٨٣٧ (بعد وفاته
مباشرة) في روما ، وقد شارك
الروس في روما حفل التدشين ومنهم
مجموعة من الادباء والفنانين كما
تشير المصادر ، وان هذا التمثال قد تم
نصبه بمبادرة من المثقفين الروس في
روما آنذاك اعترافا وتقديرا لبوشكين
وللتعبير عن حبهم لشاعرهم الكبير، إلا
أنه لم يبق الآن أي أثر من هذا التمثال
مع الأسف .

٢ - شارك الرئيس الروسي فلاديمير
بوتين في حفل تدشين احد تماثيل
بوشكين في ايطاليا (في الذكرى
السئوية ٢٠١ لميلاد بوشكين) ، وكانت
رحلة بوتين تلك الاولى الى الخارج
بعد تسلمه منصبه رئيسا لروسيا
الاتحادية في ذلك الوقت، ويشير
بعض المعلقين السياسيين الى هذه
الحادثة ويرون فيها محاولة من قبل
الرئيس الروسي الجديد آنذاك لربط
اسمه باسم بوشكين ، لأن بوشكين
- رمز روسيا امام الشعب الروسي
وامام العالم ايضا . وبغض النظر عن
صحة او دقة رأي المعلقين السياسيين
هؤلاء ام لا ، الا ان الموضوع - مع ذلك
- يبقى مثيرا وطريفا ، ومن المؤكد انه
سيكون - في نهاية المطاف وفي كل
الاحوال - لصالح بوشكين ومكانته
الساطعة في تاريخ الادب الروسي
والعالمي بلا ادنى شك .

٣ - يوجد تمثال لبوشكين في الحبيشة
(اثيوبيا) تم تدشينه عام ٢٠٠٢ ،
وكذلك يوجد تمثال له في اريتريا
تم تدشينه عام ٢٠١٥ ، باعتبار ان
بوشكين هو واحد من احفاد هانيبال ،
الافريقي (الذي ينحدر من تلك المناطق
) ، والذي قدموه هدية الى القيصر
الروسي بطرس الاعظم في القرن
الثامن عشر ، والذي اصبح جنرالا
بارزا في الجيش الروسي آنذاك ، وكما
هو معروف في تاريخ روسيا عموما و
تاريخ الادب الروسي خصوصا .

٤ - بقيت تماثيل بوشكين العديدة
جدا في الدول التي انفصلت بعد
انهيار الاتحاد السوفيتي عام ١٩٩١
دون تغيير ، ولم تنظر هذه الدول
الى تلك التماثيل بتاتا على انها رمز
لروسيا كما هو الحال بالنسبة لتماثيل
كثيرة اخرى (تم نصبها اثناء الفترة
السوفيتية) ، وبالتالي بدأت يازالتها
من اراضيها او اهمالها او حتى التقليل
من قيمتها الحضارية ، وكذلك الحال
بالنسبة للدول الاشتراكية سابقا.
لقد فرض بوشكين شخصيته الادبية
وقيمته الفكرية على الجميع ، واصبح
أعلى من تناقضات السياسة والأعيبيها
وتغيراتها وتقلباتها ، رغم انه يعد
رمزا لروسيا منذ ذلك الحين والى
يومنا هذا .



توجد تماثيل لبوشكين
في الكثير من بلدان العالم
خارج روسيا ، ويقدر عددها
تقريبا بنحو (٢٠٠ تمثال)
، وهذا رقم غير اعتيادي
بتاتا بالنسبة لاديب روسي
عاش ومات في روسيا طوال
حياته ولم يسافر منها الى
خارج بلده ابدا (وهذه
ملاحظة مهمة جدا في هذا
المجال ، وتعني ما تعنيه بهذا
الخصوص ، اذا انها تشير
وتؤكد - قبل كل شيء - ان
هذا الشاعر قد اصبح واحدا
من رموز روسيا) ، ونتوقف
في مقالتنا هنا قليلا عند
هذه الظاهرة الغريبة جدا ،
والطريفة والتميزة فعلا في
أن واحد .

نود ان نشير - اولا- الى تلك البلدان
الاجنبية التي يوجد فيها تمثال واحد
لبوشكين (او أكثر من تمثال واحد
له بعض الاحيان) ، وحسب ترتيب
حروف الهجاء العربية لتلك البلدان
طبعاً ، وهي (٤٨) بلدا وكما يأتي -
ابخازيا // انريجان // ارمينيا //
اريتريا // اسبانيا // استونيا //
المانيا // اندونيسيا // اوزبكستان
// اوكرانيا // ايطاليا // بلجيكا
// بلغاريا // البوسنة والهرسك //
بنما // بولندا // بيلاروس // تركيا
// تركمانيا // تشيكا // تشيلي //
الجبيل الاسود // جورجيا // الحبيشة
// رومانيا // سلوفاكيا // الصين
// العراق // فرنسا // فنلندا //
قبرص // قرغيزيا // كازخستان //
كندا // كوبا // كوريا الجنوبية //
المانيا // المغرب // مصر // المكسيك

حرف علة



عواد ناصر

تحيات عطرة .. للشيوخيين !

من سوء حظ هذا العمود أنه يُنشر بعد أيام من احتفالات
الشيوخيين العراقيين بعيد تأسيس حزبهم، ولنا في المثل الفرنسي
أسوة حسنة: أن تأتي متأخراً خير من أن لا تأتي.
تحت إلهام ضمير لم يزل يحتفظ بنبض خارج أضلاع المثلث،
محاو لا بلوغ ما هو أبعد من محيط الدائرة، وجهت تحيتي، عبر
الفيسبوك، إلى الشيوخيين العراقيين، لأنها الطريقة الأسرع للقاء
بمدافع أيديولوجي أو حزبي، لكنها من باب الموقف الأخلاقي
من قضية العدالة التي لم تزل تشغل أفكار العالم من أقصاه إلى
أقصاه، وبعد أن جرت مياه كثيرة تحت جسور العالم ثمة مياه
لم تزل تجرت عن مسرب: مياه الوقوف ضد الظلم وري الشجرة
الغريبة في الأرض الغربية، وهي شجرة لم تزل تجرب الغفر ضد
الأنواء، بما يشبه الرسائل الكبرى، ما أخفق منها وما نجح. هل
نحجنا؟ كتبت في الفيسبوك: الشيوخيون ملح الأرض، من دونهم
سيكون طعامها بلا طعم. ولأنها تهتة لا يحتمل البروتوكول أن
أقول: رغم أن هذا الملح رفع ضغط دم الكثيرين منا، مئات المرات،
فراى وجماعات!

وكتبت: أولى المغامرات الكبرى والذيدة ،
الكتاب الأول، الفكرة المبكرة بشأن معضلة الحرية،
حب القراءة، ثم الكتابة، الموقف من الظلم لا يتجزأ في صفوف
الثوريين أم الاستبداديين..
عبور القومية والدين والطائفة، المحاولة المستمرة للتمسك بالوطن
كي أكون ابن العالم، الروح النقدي جوهر كل فكرة ثورية. التغيير
الحقيقي يبدأ من الذات. الإنسان أعلى من أية راية. لتلك بعض
المبادئ الأساس التي تعلمتها من الشيوعية. على أن الشيوعية،
فكرة، يتخذها الناس، كما لله، كل يرسمه على وفق ما يفهم
ويحس ويحلم. حتى أن الكثيرين قدسوها، كما لله، وهي ليست
مقدسة أبداً. "مغامرة كبرى ولذيذة" نعم، لم اراق لم يجد قوة غير
الحزب الشيوعي ينفذ منها إلى الضوء ويستقبل الضوء، هل ثمة
أكبر من مغامرة أن يعتنق المرء "فكرة" قد تؤدي به إلى الموت،
وأكثر لذة من اكتشاف تاريخ العالم عبر كارل ماركس؟
السلطات العربية، عبر تاريخها، موكلة بقتل الشيوخيين،
وأصدقائهم، والقريبين منهم، من نواكشوط إلى إلى بغداد.
شخصياً، شكلت لي "الفكرة" مثار قلق وجدل مع نفسي، نهرأ،
ولم تزل. لا أريد لهذا العمود الاحتفالي أن يكون تكسداً ولا نقداً،
فثمة طرق أخرى. هل الشيوعية فكرة خاسرة؟
نعم، فكرة خاسرة، بقياس الريح، فالظافرون هم الأباطرة والملوك
والدكتاتوريون ورجال الأعمال القتلة ومن يعمل تحت إمرتهم.
لكنه ظفر عابر. أين هم الآن؟
ظفر الشيوعية قليل، لكنه كبير، لأنها الفكرة/الحلم، وأعظم
مغامرات البشرية بدأت بأحلام، ومنها ما بدأ أوهاماً. شيء من
الخيال ضروري للعالم، هذا ما حمله لي أول الكتب وأنا مراهق.
"فكرة" خطيرة؟ نعم، متى كانت الأفكار الوديعه مثار بدشة؟
أردت، مما كتبت في الفيسبوك، من أن "الإنسان أعلى من أية
راية" أن لا تكون "الفكرة" يقينا مقدسا، فتتحول إلى دين.
أطرف ما تلقيت من رسائل هو رسالة على الخاص في الماسنجر
من صديقة عزيزة: عواد! أيها الخائن للبرالية. ماذا دهك؟
فرددت: أن أكون خائناً للبرالية أشرف من أن أكون تاريخي.
أنا لست شيوعياً فالنظام الداخلي لا ينتج لي هذا، لأنني خارج
شروط النظام الداخلي. ثم أنني متقاعد!
الكتب التي دشها شيوعيون عراقيون أكبر سناً مني، مراهقاً، هي
التي علمتني أن أقول ما قلت.
رغم ضغط الدم الذي يورثه ملح الأرض.. اهتكم، صديقاً، لا أكثر
ولا أقل.

الملتقى الفلسفي في كربلاء يناقش المدارات الفلسفية والسؤال الفلسفي

متابعة/ علي سعيد

ومن جهة أخرى فإن الفلسفة
تغريب لما هو مألوف...
الإسمية شهدت مداخلات مهمة
بدأها الدكتور أحمد حسون
بقوله.. ان التفكير ان يكون
أعم والتفكير الفلسفي هو
تفكير جزئي وليس مطابقا
بالضرورة.. ويضيف ان
السؤال الفلسفي هو الحقيقة
ببساطتها وهو سؤال بُعدي
بعد التعمق في الأشياء..
ويرى حسون ان السؤال ينمو
ليكون فلسفياً ومن ثم يحدد
مساره في طريقة طرح السؤال
في أي اتجاه يكون المنطلق..
الأديب علي لفته سعيد قال في
مداخلته ان الفلسفة اساسها

وتشعبت ، فأصبح السؤال
الفلسفي سؤال النقد على رأي
طه عبد الرحمن.. ويضيئ
بقوله.. ان الدهشة والتعجب
والخوف تعد أسس التفلسف
لأنها كلها تبعث على السؤال ،
حينما أندهش ، أو تعجب ، أو
أخاف فإني أحاول ترويض
مشاعري لتتسجم مع الموقف
الباعث على تلك الانفعالات ،
بمعنى انني افترض اسئلة
، ومن ثم افترض اجوبة ،
السؤال - كما يقول بلانتشو..
لكن يوسف يقول انه ليس كل
سؤال يبحث عن جواب مقنع
فهناك سؤال الشك حينما لا
تقتنع بالأجوبة حينما يعوزنا
الدليل حينما يقف العلم عاجزاً

استخبار عن شيء مستتب
بالسؤال ذاته ويحمل معه
إشكاليات ويستند الى مقدمات
فيحتاج السؤال الفلسفي الى
هدى سابق من ناحية المدحوث
عنه.. ويرى جوهر ان السؤال
من أوجده ؟ كيف لي أن اعرفه
؟.ويضيف انه سؤال تفرسه
الحاجة والموقف، وما ان نصل
الى اليونانيين وسقراط تحديدا
فإن السؤال يتخذ قضية عالية
جدا.. ويشير انه في الوقت
الذي كانت العلوم لم تبتنى
بعد.. في الحضارات الشرقية
القديمة.. ويرى يوسف انه في
اليونان كان السؤال الفلسفي
يتسم بالعمومية وطلب معرفة
الطبيعية. لكن السؤال الحديث
لم يعد كذلك ، فقد تعددت العلوم

يشير الباحث والناقد الدكتور
علي حسين يوسف الى ان
السؤال الفلسفي الأول "ما
سر الوجود" ، هو السؤال
الاول الذي واجهه الإنسان
والعالم منذ أن حلت جرثومة
التفكير في جسده بسؤال كبير
. والفلسفة كما يراها تحمل
مفارقة للسؤال كونه خيانة
لهويتها ولذلك تبقى الفلسفة
عبارة عن توالد اسئلة لا تنتهي
، إنها صياغة مستمرة للمفاهيم
المثيرة للتساؤل.
هذه الاجابة جاءت خلال
أسمية اقيمت له في الملتقى
الفلسفي الذي تم افتتاحه
مؤخرا وحملت عنوان (مدارات
السؤال الفلسفي.. أو رحلة
الفلسفة) وقدمه فيها الباحث
الدكتور سليم جوهر الذي
بدأ بقوله ان السؤال الفلسفي
ليس بالسؤال الهين فقد ارهق
المفكرين منذ بواكير الفلسفة
الاولى..واضاف ان والسؤال
الفلسفي بوجه ما هو بحث او

الهجرة والجدور في مهرجان ثقافي في فنلندا

يوسف أبو الفوز : المهاجر واللاجئ لا يقطع تذكرة باتجاه
واحد، اذ يبقى مرتبطا بجدوره وثقافة بلاده وعاداته،
وهوم بلده الأول!

والصحفيين والسياسيين جهود
علامة النفس والرخالة هيلينا
روتافارا (١٩٢٨-١٩٩٨)، التي
كانت وراء فكرة انشاء المتحف
المتخصص في التفاعل بين
الثقافات والظواهر ذات الصلة .
وفي المهرجان ، قدم عدد من
المطربين من فنلندا و افغانستان
اغاني فلكلورية واغاني
الراب الفنلندية، وقدمت فرقة
راقصة رقصات من افريقيا
وامريكا اللاتينية . وكانت
هناك مساهمة للكتاب العراقي
يوسف أبو الفوز، حيث رحبت



لن يعيش العراق في جلاباب حزب الدعوة وحلفائه !



توقعنا منذ وصول حيدر العبادي للسلطة ان لا يتفك ابدأ عن حزبه، الدعوة الاسلامية، وكان قد آمن بمبادئه الديماغوجية منذ اربعين سنة ولن يتخلى عنه . وهذه ليست مشكلتنا معه، بل المشكلة الحقيقية مع حزبه وحلفاء هذا الحزب، ذلك ان تشبثهم بالسلطة واستماتتهم للبقاء بها بعد ان وصلوا اليها بفضل الاميركان وبقائهم فيها بفضل ايران .. فالعبادي يحاول ان يقدم ترقيعات في نظام الحكم الذي كرهه عموم الشعب العراقي .. ترقيعات باسم " الاصلاحات " وكأنه متفضل على العراقيين كما ظهر في خطابه الاخير في مجلس النواب، مع كيل الوعود للشعب بان يحاسب الفاسدين ويقضي على الفساد وكأنه يضحك على شعب ذكي جدا "مفتح بالبن" على قولة البغداديين، وقد بدا انه يمارس لعبته المعتادة في السيرك امام جمهرة حاذقة من المشاهدين العراقيين !



□ د. سيار الجميل ×

الذي صنعه بول بريمر قبل سنوات طوال، وقامت بادارته جوقة من السياسيين العراقيين الفاشلين والفاسدين والجهلة وقلبي الخبرة الذين شكوا اليوم طبقة سياسية تقف تحت مظلة كتل متحالفة من أجل المنافع ونهب المليات ، واحزاب تمييز طائفي عمياء ، وكل الطبقة عملت في جلاباب حزب الدعوة الذي اتسم بعدم الغالبية على الحكم ، وممارسات قائده الذين قادوا البلاد الى هذا الانهيار الفجع ، وقد سحقوا العراقيين منذ ١٣ سنة على وجودهم البائس !

لا يهيم ابدأ ان كان حيدر العبادي يحمل الدكتوراه أم لا؟ ولا يهيم ان كان من التكنوقراط أم لا؟ ولا يهيم ابدأ ماذا سيكون دوره في المستقبل المنظور ، فلقد ثبت للجميع عجزه السياسي واخفاقه القيادي وضعف شخصيته وجهله بالادارة العليا ، ناهيك عن فقره السياسي وتردده وخوفه من الآخرين. وبدا في خطابه الاخير امام مجلس النواب وهو يقدم المرشحين الجدد لوزارته كم هو مضطرب وعاجز ويخشى من حزبه والآخرين، بل يخشى من كل الفاسدين الذين ابتلعوا ثروات العراق، وكأنه قد فعل فعلته معهم - كما يشاع.

ويبدو ان الاختيارات لاسماء وزراء رشعهم العبادي كانت اعتباطية، ومن دون ان يسأل بعضهم عن قبولهم او رفضهم المناصب الوزارية بدليل عدم قبول الدكتور نزار محمد سليم ترشيحه لحقيبة وزارة النفط ورفضه العمل وزيرا في مثل هكذا حكومة ترقيعية، فالرجل يبدو انه يحترم نفسه وتاريخه.

واذا كانت البقية الباقية من الاسماء قد قبلت ترشيحها لهذه المناصب، فاني اعتقد بأنها سوف تحسب على هذا النظام، وانها غدت من حيث تدري او لا تدري تعيش في جلاباب حزب الدعوة الذي يقود "التحالف الوطني" .. وليعلم هؤلاء الاخوة، انهم سيكونوا مجرد أدوات تنفيذية او مجرد بقايا خردة لسياسات سيئة وطائفية يرسمها كبار رؤوس النظام، ويميلها عليهم رئيسهم حيدر العبادي؛ فلا تفرحوا بمثل هذه المناصب التي غدا أصحابها على عهد هذا النظام، مجرد بياض على رقعة شطرنج يحركها بلها، وتقودها شلة من كبار الفاسدين في التاريخ .

ماذا ينفع هؤلاء ان جاءوا كوزراء ترقيع في حكومة عاجزة في ادائها ومكبلة بارادات غير عراقية، ولا تهتم بهوم الشعب، بل ولا يضيرها

ان توجه اليها اللكمات وهي تبرر للمسؤولين السابقين جرائمهم ومفاسدهم وفضائحهم؛ ما دوركم في حكومة يقف على رأسها رئيس وزراء ليس باستطاعته محاكمة الفاسدين؛ ماذا ينفع هؤلاء (التكنوقراط) الا في تنفيذ سياسات لا يقومون برسمها، وهم في ظل اجندة مكرة يطلقها نواب لهم تعينتهم لقادتهم من زعماء الكتل؛ ماذا باستطاعة الوزراء فعله في دوائر ومؤسسات ابتليت بالمخزيين والمرتشين واكلي السحت الحرام؛ كيف يعملون في غياب القوانين ووصولية القضاء ونفاظه عن المجرمين؛ كيف باستطاعتهم رسم خارطة طريق جديد في ظل دستور عقيم وهيمنة طبقة سياسية رعناء؛ ماذا يصلحون ان كان رب الدار بالداف ناقرا، ولم يزل عضوا قبيادا في حزب فاشل؛ ستجدونهم يرقصون على الحلبة رقصة الجوبي وهم متكاتفون كتفا بكتف؛ كيف ينفع هؤلاء السادة الوزراء، وهم يعملون في نظام حكم لا يعاقب المجرمين والفاسدين والقتلة، ولا يجتث كل المسؤولين السابقين ، ولا يحاكم ولا يعاقب كل الذين تسببوا في مسلسل الهزائم المتكررة؛ كيف يتشغلون ومشكلة النظام سائدة بعدم مطاردة كل الذين سرقوا المال العام كي يرجعوه بأية

وسيلة من الوسائل الى خزينة البلاد؛ ماذا تنفعكم مناصبكم التكنوقراطية الا ان كنتم من السعاة اللاهثين للجاه والمال والسلطة المزيقة ؟ انكم سوف تشكلون جوقة فساد من نوع آخر ؛ سيضحك التاريخ عليكم وسيسجل لكم المستقبل خنوعكم وانتم تجلسون على مائدة واحدة مع فاشلين .. لا تهكم ابدأ الهنافات والصيحات والنهاني والتبريكات التي تنهال عليكم من الاف العراقيين، فان الملايين من العراقيين يشعرون باحباط شامل واستياء عارم من الوضع وهم يكظمون غيظهم، وما هذه الخطوة الا مجرد بوابة يتنفس منها النظام السياسي الحاكم، وستكونون معه في قارب واحد ان قبلتم العمل معه، علما بأن بعضكم يعمل معه منذ سنوات خلت

لا يغرنكم وقف العصيان المدني على ابواب المنطقة الخضراء، فالمسألة قد توضحت الآن جلياً بأن اتفاقاً سياسياً قد

دبر لبيل بين الكبار على هذا "الحل" الخادع الذي ينفذه وزراء يسعون للسلطة بأي ثمن، وهم مخدوعون أو لاهثون، وهو "حل" سينقذ التحالف الوطني من المأزق الذي يعيشه. وكما قال السيد مقتدى لوحد من الساسة المستقلين العراقيين جوابا على سؤال له: "أبعدوا أنفسكم، فالمشكلة يمثلها خلاف في التحالف الوطني"، فإن صح هذا فكل "هوسة" الاعتصام لا دخل لها بمعضلة وطن

ولا بتغيير جذري، ولا باسقاط نظام! من يعتذر عن قبول هذه المناصب سيسجل لنفسه

مأثرة لا تقدر بثمن أبداً، فلا تربطوا انفسكم، ايها التكنوقراط، بهذا النظام السياسي الفاشل الذي لا يمكنكم العمل على صلاح شأن العراق بوجوده مع هكذا طبقة سياسية حاكمة تنصدر مشهد السلطة العليا وكل التابعين لها لمؤون قاعة البرلمان . الايام القادمة ستحد من هو على خطأ ومن يكون على صواب!

مؤرخ عراقي

العلمانيون والدينيون.. هل يلتقون؟! (الصديريون والشيعيون النموذجاً)

وانه يمكن تصنيفهم على ثلاثة أنواع: ١. التدين "الغرضي". ويعني التوجه نحو الدين بوصفه وسيلة للحصول على اشياء اخرى ذات قيمة. فالذهاب الى اماكن العبادة يوفر فرصة لتكوين صداقات، يمكن ان تفيد في اوقات الازمات، أو حين يكون الشخص بحاجة الى مساعدة أو اسناد اجتماعي، وقد يحقق لصاحبه مكانة اجتماعية أو اعتبارية أو وظيفية.. وبهذا يكون الدافع هنا تحقيق منفعة تهدف الى خدمة المحافظة على احترام الذات، ويكون الوجدان الديني فيه غير ناضج.

٢. التدين الباحث عن الحقيقة. ويعني التوجه نحو الدين بوصفه سفراً دائماً من أجل فهم القضايا الاخلاقية والروحية المعقدة، والمصحوب بمعتقد ان الاجابات السريعة والبسيطة، خاطئة تماماً.

٣. التدين الحقيقي. ويعني التوجه نحو الدين الذي يحاول الناس عن طريقه أن يعيشوا دينهم ويستندوا لتعاليمه. ومن هذا المنطلق فإن الدين ليس وسائل لتحقيق بعض الاهداف، وليس رحلة من أجل البحث عن حقيقة، انما هو غاية بحد ذاته، يكون فيه الوجدان الديني ناضجاً، ويكون الانسان فيه قد سلم له نفساً طوعاً لذاته وليس من أجل استعماله، فيما يشير واقع حال الدينين في مجتمعنا العراقي الى شيوع الصنفين الأول (الغرضي) والثالث (الحقيقي)، بين من يتخذ الدين وسيلة لتحقيق غرض (سياسي يؤمن مكانة اقتصادية واجتماعية في الغالب) وبين من يتخذ غاية بحد ذاته. وما يعيننا هنا هو ان (الغرضيين) يكونون الأكثر تعصبا والأقل نضجا في الوجدان الديني، فيما (الحقيقيون) يكونون الأقل تعصبا والأكثر نضجا في وجدانهم الديني.. وهذا ما نرجو ان يكون الصديريون عليه، وبالمثل، فان هناك صنفين من العلمانيين: (الغرضيين) (الحقيقيين)، تنطلق عليهم نفس مواصفات الصنفين اعلاه من الدينين، لاسيما ما يخص التعصب الايديولوجي، اذ يفعل هذا النوع من التعصب نفس ما يفعله التعصب الديني، لأن صاحبها يرى ان ايديولوجيته) في الاصل للناس والحياة فيما يرى الديني المتعصب ان تعاليمه الدينية هي (الحل). وبعبس ما يشيعه مغرضون فانه ليس صحيحا القول

أين مكان القوة؟

بان الشيوعيين ملحدون، فحالهم حال الوجوديين، اذ يوجد فريقان من الوجوديين: مؤمنون يرون أن للانسان طبيعة بشرية خلقه الله بمقتضاها، وملحدون يرون أن الانسان خلقته الطبيعة.. وكذلك الشيوعيون فاکثرهم بين العراقيين يؤمنون بالدين ويصلون ويصومون.

لقد قلنا ان الاستراتيجية التي توحد الصديريين والعلمانيين هي اتفاقهم على اقامة دولة مدنية حديثة، وان هذه الدولة لا يمكن ان تقوم دون اعتماد مبدأ (العلمانية). وعلى الصديريين ان يفهموا ان فكرة العلمانية هي ان يكون سن القوانين وانتخاب البرلمان وتشكيل الحكومة حقاً للشعب ولا يحق لأية سلطة او قوة او جهة اخرى التدخل في ذلك، وان يقبلوا العلمانية بوصفها الحل المجرّب لتحقيق التفاهم بين المختلفين في الرأي والفكر والعقيدة، فقد اعتمدته الولايات المتحدة في دستورها بعد الاستقلال، واعتمدته فرنسا في ثورتها عام ١٧٨٩، وتجارب أخرى أوصلت الغالبية المطلقة من الشعوب الأوروبية الى قناعة باعتماد العلمانية بوصفها ضرورة لا غنى عنها في تحقيق الحرية والديمقراطية، وأن الأمور لا تستقيم الا بان يتم الفصل بين المجتمع المدني والمجتمع الديني. ومع ان مقتضيات هذا الحق يتضمن فضل الدين عن العملية السياسية، فان على العلمانيين ان يفهموا ان العلمانية ليست ضد الدين، وان عليهم ان يحترموا معتقدات الآخر حتى تلك التي تبدو لبعضهم انها سخيفة من وجهة نظرهم. ان محنة الوطن وجود حكام فاسدين سرقوا المليات ويصرّون على البقاء في السلطة هي التي وحدت الصديريين والعلمانيين في نخوة وطنية مقدسة، وباقتراض انهم نجحوا في انقاذ الوطن من محنته ووضعوا (السراق) في قفص الاتهام، فان الدولة المدنية ان تتحقق ما لم يكن المنظور الفكري لحاملي راية التغيير، الصديريين والعلمانيين، قد تغير على وفق الصورة التي قدمناها.. وعندما يكون الطريق سالكا أمامهم لتشكيل تيار وطني عراقي عابر للطائفية والعشائرية يضمن للعراقيين تحقيق مطالبهم ونأمين مستقبل اولادهم ويعيد للوطن هيبه الدولة العراقية.

يتساءل كثير من المحللين السياسيين عن الفواعل الجوهرية والاساسية التي كانت وراء الخطوة الجريئة التي أقدم عليها رئيس الوزراء السيد حيدر العبادي ، لقد كان مترددا ، ولكن هذا التردد تحول الى إقدام قوي ، قرار صارم ، خاصة وان بعض وزراء حكومته كانوا اشبه بالديناصورات ، بل لا يتعاملون معه برسم رئيس الوزراء بقدر كونه صنعيتهم ، وبقدر كونه مسمارا في ترسهم ، فما الذي حصل ، ماهي العوامل السرية ، الخفية ، التي كانت في خدمة السيد العبادي ، ليتقلب على هذه الديناصورات بهذه القوة والفاعلية وبهذا العمق ، وهذه المساحة ؟

في تحليل اولي ، أرى ان هناك اربعة عوامل ساهمت في يمكن هذا العبادي هذه الجرعة من الشجاعة لاتخاذ الموقف الأخير ، موقف التغيير وعلان كابية وزارية شبه كاملة ... العامل الاول : هو صمت المرجعية ، فان هذا الصمت تحول الى لعنة ، تحول الى بيان صامت ، فحواه ، ان حكومة العبادي بشكل عام فاشلة ، والامللة بارزة ، واضحة ، لا تحتاج الى بيان وايضاح ، وان المرجعية غير راضية عن ذلك ، فصمت المرجعية كان في جوهره صوتا ، كان رفضا ، وغضبا ، وقد كان لهذا الصمت دور في تشجيع السيد مقتدى الصدر وجماهير الحراك المدني على الاستمرار بالضغط والرفض والمطالبة .

العامل الثاني : الشارع ، اي الغضب الشارعي ، ولم يكن هذا الغضب قد تجلى فقط في المظاهرات والاعتصامات ، وإن كان لها الدور الاكبر في التأثير ، بل ايضا في هذا التملل الجماهيري ، الناس ، في الشارع ، وفي الدوائر ، وفي المستشفيات ، وفي المدارس ، وفي المؤسسات ، فالناس كانت تشكو ، وتمتمل ، وتنتقد ، وتشرح ، وتفضح ، مما شكل كتلة رفض نقدية حادة ، ولكن أعود للقول بان المظاهرات كانت ذات دور أكبر ، وأخطر ، وقد تسربت اخبار مؤكدة ان الكثير من المسؤولين كان يفكر بجد على تأمين طريق خلاص من غضب



□ غالب حسن الشابتدر

الجماهير بشكل وأخر . العامل الثالث : الاعلام ، ولكن أي إعلام ؟ الاعلام الفاضح ، الصريح ، اعلام الاسم والمسئى والحدث والتاريخ والرقم والزمان والمكان ، لقد كان للاعلام الصريح الدور الحاسم في فضح الممانعين للتغيير ، والخاصين من حكومة تكنوقراط نزيهة ، وكان في خدمة السيد العبادي من حيث يشعر أو من حيث لا يشعر ، وهذا دليل على ان الاعلام الفاضح شريطة العلمية والثوقية والصدق يجب أن يكون من أهم عوامل الحرب ضد الفساد والفاسدين ، الكلمة اليوم على حد تعبير أحد الاصداقاء تشبه البكتريا ، قابلة للانتشار بسرعة فائقة ، انشطارية ، تتحرك بقوة ، وتسري كالنار في الهشيم ، لقد كان كثير من ازام السلطة ، والمتنفعين يلحون على تكبير الاعلام ، بحجة وأخرى ، والهدف من وراء دعوتهم هذه هي الحفاظ والنستمر على فسادهم المالي والإداري والإخلاقي ، ولكن كانت إرادة الكلمة الحرة أقوى في المعركة ، كان الاعلام هو المنصر في هذه المعركة ، انتصرت الكلمة بشكل مثير حقاً . العامل الرابع : التحليلات السياسية والعلمية التي كانت تدور في المحافل وعلى صفحات الجرائد والمجلات ، وفي بعض القنوات الفضائية ، التحليلات التي كانت تتناول الوضع في العراق ، بلغة علمية ، وفكر متثور، وبدافع الحرص على العراق ، من دون سابقة ايديولوجية سوى الوطنية ، ومن دون الدفاع الميبتت عن حزب او شخص او اسرة او جهة ، لقد كان للتحليلات السياسية والعلمية لما يجري في العراق دور اساسي على طريق تأسيس حراك اجتماعي وعلمي وثقافي ضد الفساد والخراب والدمار ، انه الفكر ، الفكر النقدي التحليلي ، البعيد عن السباب والشتم ، حيث يصنع التاريخ إن عاجلا أو آجلا . أربعة عوامل فاعلة يمكن للعبادي ان يستثمرها في تحركه القادم من أجل التغيير . الحراك المدني الاعلام التحليل السياسي والعلمي للاحداث والواقع .



□ د. قاسم حسين صالح

بتظاهرات مليونية.. ثم اعتصامات أمام أبواب (الخضراء).

الحدث الأهم هنا ان السيد مقتدى الصدر طرح نفسه بأنه (ممثل الشعب وخادمه)، وتحول به نجاحه في تحشيد انصاره بتظاهرات مليونية واعتصامات ودخوله المنطقة الخضراء الى مصطلح اجتماعي وبطل وطني في مطالبته باصلاح جذري وبألية تعتمد السلام في تعاملها مع القوات الأمنية المرتبطة بالقائد العام للقوات المسلحة السيد حيدر العبادي. ولقد أثمر توحد الصديريين والعلمانيين عن تقديم السيد رئيس مجلس الوزراء (الخميس ٣١ آذار) الى البرلمان قائمة باسماء وزراء لتشكيل حكومة تكنوقراط حظيت بارتياح شعبي بوصفها الخطوة الاولى نحو انفراج الأزمة. كان جلوس الصديريين والعلمانيين معا في خيم المعتصمين الرياضة قبالة المنطقة الخضراء مشهدا دراميا جميلا في مسرحية الأحداث وسابقة تاريخية حققت ما كنا ندعوا اليه قبل ثلاث سنوات.

المهم هنا ان يكون هذا الاتفاق مبدئيا وستراتيجيا يهدف الى اقامة دولة مؤسسات مدنية حديثة، لا ظرفيا او مرحليا. نقول هذا لخشيتنا من حقيقتين سيكولوجيتين: الأولى، ان العراقيين موصوفون بانهم انفعاليين، والثانية، ان الشخصية العراقية تتحكم بها عقدة الخلاف مع الآخر. واذا اضفنا لهما مكائد الفاسدين والطائفيين، وخشية اميركا من الصديريين والعلمانيين.. فان التوافق لن يدوم ما لم يكن قائما على وضوح فكري نوجز أهم أسسه في الآتي: على العلمانيين ان يفهموا أن الدينين يتخلفون في الاسباب التي تدفعهم الى الدين،



الشاعر نزار فرنسيس له: الفن الغنائي العراقي حضارة بحد ذاته ويصل للقلب قبل الأذن

عميل KGB مزدوج يكشف أسلوب تجسسه على بريطانيا



□ لندن / سكاى نيوز

كشفت عميل المخابرات البريطانية الشهير، كيم فيليبس، في مقطع فيديو عرض حديثاً، طريقة اشتغاله عميلاً مزدوجاً، ومساعدته للاتحاد السوفييتي. يخاطب فيليبس، في الفيديو، جواسيس من ألمانيا الشرقية، ويشرح لهم كيف ساعد السوفييت بشكل سرّي، وفق ما نقلت الأسوشيتد برس. وقال فيليبس إنه اخترق أسراراً كثيرة في بريطانيا بسهولة، بفضل علاقاته مع بعض موظفين في الأرشيف، بالرغم من عدم سماح القوانين له بالوصول إليها. وأضاف أنه لو كان هناك قانون يُطبق بصرامة في دوليب المؤسسات البريطانية، لما استطاع أن يصل إلى الكثير من المعلومات. ويعود المقطع الذي نشرته "بي بي سي"، إلى سنة ١٩٨١، وتم العثور عليه في أرشيف جهاز استخبارات ألمانيا الشرقية الذي عرف باسم "ستاسي". وصعد فيليب في صفوف الاستخبارات البريطانية لكنه أمد الاتحادي السوفييتي بمعلومات سرية بعدما تأثر بالشيوعية خلال دراسته بالجامعة. وهرب فيليب إلى روسيا عام ١٩٦٣ حين اتضح أمره وتحوّل إلى قضية رأي عام في بلاده ودول الغرب، ومكث بها إلى حين وفاته.



نزار فرنسيس ، شاعر غنائي ومغن لبناني ألف مئات الأغاني لمغنين من أهمهم ملحم بركات وماجدة الرومي وعاصي الحلاني ونجوى كرم. درس نزار فرنسيس الحقوق. وفي 1990، كتب أغنية "ليل وبرد ورعد وريح" التي غناها وائل كزوري وحقق نجاحاً باهراً. ومن روائع أعماله التي كتبها أغاني: "اعتزلت القرام" لماجدة الرومي، و"الف مرة" لشذى حسون، "طمعتك" لنجوى كرم، "شفتو من بعيد" ليارا، "عد الايام اللي راحت" لملحم بركات، "شو هالقصه" نانسي عجرم، وغيرها مئات الأغاني الناجحة. "أضواء المدى" اتصلت بالشاعر الغنائي المبدع نزار فرنسيس وحوارته عن جديده من الاغاني التي كتبها وبعض من مشواره في كتابة الاغنية وغيرها من المحاور في سياق اللقاء الاتي:

□ بيروت/ غفران حداد

■ شاعر الحب نزار فرنسيس كيف كانت طفولته؟ حدثنا عنها ولو بشكل موجز.
- طفولتي كانت ببلدتي رأس بعلبك، كنت طفلاً شقياً وأحب اللعب جداً وكنت مميزاً بطفولتي، كنت أحب أن أكون فرداً من مجموعة ولم تكن لدي صداقات مفردة وكنت دائماً اشترك في النوادي الرياضية.
■ ماهي أول أغنية كتبتها وكيف كانت طقوسها؟
- أول أغنية كتبتها كانت لصديق طفولة اسمه عاصي بيطار بعنوان "سهرة خيل بعز الليل" ولاقت نجاحاً كبيراً.
■ ألفت مئات الأغاني لأهم المطربين الكبار مثل ملحم بركات وماجدة الرومي وعاصي الحلاني ونجوى كرم فمن هو أكثر مطرب شعرت أن اشعارك نجحت بصوته أكثر؟
- تعاملت مع كثير من الاصوات التي احبها ولو لم أحب هذه الاصوات وأقتنع بها لما تعاملت معهم مثل "ليل وبرد وريح" لوائل كزوري وأغنية "واني مارق مريت" لعاصي الحلاني وأكثر من عمل مع الملحن والمطرب الكبير ملحم بركات الذي تعاملت معه، فكانت الاغاني التي كتبتها في بداياتي وأولى النجاحات التي اعترز بها كثيراً.
■ أين تولد الأغنية الناجحة عند نزار فرنسيس؟
- الأغنية الناجحة تولد من عمل متكامل: كلمات ولحن وأداء متميز.
■ وكيف تختار موضوع الأغنية، هل يطلب من المطرب مثلاً؟
- بصراحة انا لأول مرة ارد على هذا السؤال ، انا كل اعمالي كانت مقتبسة من وحي قصائدي التي كتبتها لزوجتي قبل الزواج وكنت كثيراً اتغزل فيها ولازالت تحتفظ بمكتبتها لها في دفتر خاص.
■ ماهي المرحلة من حياتك التي شعرت فيها كشاعر بان الفن لم يقدم لك شيئاً أو خذلك؟
- لا ، الحمد لله لم يخذلني الفن ولكن في مرحلة من المراحل شعرت اننا نعمل بعثث لما اسمعه من اغان بمستوى ردي جداً ولكن عندما اسمع اغاني وتستفزني اشعر ان الدنيا بخير وأعود للكتابة من جديد.
■ لو عاد بك الزمان مرة أخرى الى فترة الشباب ونضجه هل ستختار الفن أم كنت ستخذ لك مهنة أخرى؟
- كنت سأختار الشعر ايضا على المستوى الغنائي او اصدار الدواوين .
■ ما صحة تعاونك مع المطرب كاظم الساهر بأغنية لبنانية؟
انا معجب برقي فن الساهر ولكن لا جديد من تعامل معه وكان هناك حديث ويفترض تعامل معه لكن لم يحصل شيء جدي للعمل.
■ شاعر الحب نزار فرنسيس ، لو نتصّح اوراق قلبك ما الذي تسمح لنا بقراءته؟
أسمح بقراءة كل ما يخرج من القلب وليس التمثيل.
■ أين الشاعر نزار فرنسيس اليوم؟ وماذا يعد من اعمال لغد؟
- لدي اعمال كثيرة مع ماجدة الرومي الى ملحم بركات الى نجوى كرم مع حفظ الالفاظ وايضا مع محمد عساف وكارول سماحة وان شاء الله نرضي الناس التي تحبنا وتسمع اعمالنا.
■ كلمة أخيرة لجمهورك العراقي وفي العالم العربي من اربك في الاغنية العراقية اليوم؟ ولئن تستمع من المطربين العراقيين؟
- الاغنية العراقية حضارة بحد ذاتها ، اغنية فيها من الصدق والاحساس ما يدخل القلب قبل الاذن وانا معجب جدا باشعار الصديق كريم العراقي وعلى تواصل معه ومعجب باكثر من صوت والفن العراقي فن صادق واعود اقول لك مرة اخرى الفن الغنائي العراقي يصل للقلب قبل الاذن.
■ ما صحتة تعاونك مع المطرب كاظم الساهر بأغنية لبنانية؟
انا معجب برقي فن الساهر ولكن لا جديد من تعامل معه وكان هناك حديث ويفترض تعامل معه لكن لم يحصل شيء جدي للعمل.
■ شاعر الحب نزار فرنسيس ، لو نتصّح اوراق قلبك ما الذي تسمح لنا بقراءته؟
أسمح بقراءة كل ما يخرج من القلب وليس التمثيل.
■ أين الشاعر نزار فرنسيس اليوم؟ وماذا يعد من اعمال لغد؟
- لدي اعمال كثيرة مع ماجدة الرومي الى ملحم بركات الى نجوى كرم مع حفظ الالفاظ وايضا مع محمد عساف وكارول سماحة وان شاء الله نرضي الناس التي تحبنا وتسمع اعمالنا.
■ كلمة أخيرة لجمهورك العراقي وفي العالم العربي من اربك في الاغنية العراقية اليوم؟ ولئن تستمع من المطربين العراقيين؟
- الاغنية العراقية حضارة بحد ذاتها ، اغنية فيها من الصدق والاحساس ما يدخل القلب قبل الاذن وانا معجب جدا باشعار الصديق كريم العراقي وعلى تواصل معه ومعجب باكثر من صوت والفن العراقي فن صادق واعود اقول لك مرة اخرى الفن الغنائي العراقي يصل للقلب قبل الاذن.

يومياً ١٩٠٠٠ وبعاد ١٢٠٠٠
صباحك غير
يومياً ٢٠٠٠٠ وتعاد ٠٠٠٠٠
الأخبار
نشرة اخبار المساء
الثلاثاء ٢١٠٠٠ وبعاد الخميس ١٤٠٠٠
الأخبار
نشرة اخبار الظهرية
يومياً ١٥٠٠٠
الأخبار
نشرة اخبار الظهرية
يُعرض اليوم الساعة ١٨:٠٠ وبعاد ١٩:٠٠ الى الجمعة ٢٠:٠٠ الى السبت ٢١:٠٠ وبعاد من الأحد ٢٢:٠٠ الى الجمعة ٠٧:٠٠

تراجيع إيرادات «باتمان ضد سوبرمان» 68 في المئة
لوس أنجليس / رويترز
فقد فيلم «باتمان ضد سوبرمان» زخم البداية القوية على ما يبدو مع قرب اكتماله الأسبوع الثاني في دور العرض. ولا يزال الفيلم يتصدر قائمة الإيرادات محققاً ٥٢،٠ مليون دولار، لكن هذا أقل بنسبة ٦٨ في المئة من إيراداته عند بداية عرضه، والتي بلغت ١٦٦ مليوناً، ما يشير إلى أن «باتمان ضد سوبرمان» سيلحق بفيلمي «ذا تويلايت ساغا: نيو مون» أو «إكس-مين أوريجينز» ولغيرين» اللذين حقق كل منهما إيرادات كبيرة في أول أسابيع العرض قبل أن يتراجعا.
وجنى باتمان ضد سوبرمان من انتاج شركة «ورنر برانرز» ٢٦١،٤ مليون دولار في الولايات المتحدة، لكن الشركة لا تريد فقط للفيلم أن يحقق إيرادات جيدة بل تحتاج لأن يتحمس له الجمهور ويقل عليه لسنوات.
ولم يواجه الفيلم منافسة كبيرة، بعدما فضلت معظم الشركات تأجيل عروضها لتجنب مواجهته، والفيلم الكبير التالي المنتظر طرحه في الأسواق سيكون «ذا جانغل بوك» من إنتاج شركة «ديزني» والمقرر طرحه في ١٥ نيسان (أبريل) الجاري. وفي انتظار ذلك طرحت شركة «بيور فليكس» فيلمها «غانز نت ٢» وهو جزء آخر من فيلم طرحته بموازنة محدودة في العام ٢٠١٤ وحقق نجاحاً كبيراً.
والفيلم الأخر الذي بدأ طرحه في عطلة نهاية الأسبوع الماضي كان «ميت ذا بلاكس» وهو نسخة ساخرة من فيلم «ذا بيرغ» ولم يحقق الفيلم سوى ٤،١ مليون دولار في ١٠١١ دار عرض.

جودي دينش تحصد جائزة أوليفيه للمرة الثامنة

حصدت ممثلة السينما والتلفزيون والمسرح البريطانية المخضمة جودي دينش جائزة أوليفيه للمرة الثامنة وهو رقم قياسي في أكبر حدث مسرحي في بريطانيا. وحصلت دينش (٨١ عاماً) على جائزة أوليفيه لأحسن ممثلة مساعدة عن دورها في «ذا وينترز تيل».

وقالت دينش في كلمة ألقته عند تسلم الجائزة: "سيداتي وسادتي... بالطبع أنا غاضبة لأنني راهنت خفيدي وخسرت الرهان الآن ولن أنسى هذا أبداً". وأضافت: "أعلم أن الجميع يقولون لي أنه من وقت رائع قضاؤه في القيام بشيء (...). أستطيع أن أقول بصدق هذه المرة إن (ذا وينترز تيل) كان وقتاً لا ينسى بالنسبة لي". ولدى سؤالها في الكواليس عما إذا كانت لديها خطط لتقليل أعمالها قالت دينش: "من الذي يريد أن يقلل أعماله؟ كلا... أريد أن أعمل. هذا هو ما يجعل هناك سيارة في المرأب. بهذه الطريقة لن أتمكن من تشغيلها أبداً".

5 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة ناصر حكيم

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٩١ توفي الفنان ناصر حكيم الذي يعد آخر فرسان رواد الاغنية الريفية، فقد كانت مسيرة ناصر حكيم حافلة بالعطاء قدم خلالها أعذب وأجمل الاغاني اضافة الى تشكيله مدرسة فنية نلّمس آثارها واضحه في اكثر من جيل. ولد ناصر حكيم عام ١٩١٠ في ناحية (عكيكة) التي تقع في قضاء سوق الشيوخ في ذي قار تلك المحافظة التي انجبت كبار الفنانين سواء على صعيد الغناء أو التمثيل. كان الفنان الراحل مولعاً بالغناء منذ الصغر حيث كان يغني بين اصدقائه وأهله في المناسبات، وفي عام ١٩٢٥ لاحته له أول فرصة لثبات الوجود حيث شهدت الناصرية احتفالاً كبيراً ضم اكثر من ثلاثين مطرباً وعندما غنى ناصر حكيم لغت اليه الانظار بصوته الجميل والحرارة التي امتلكها آنذاك فجاءه (نسيم الساعاتي) وهو أحد الحاضرين وطلب منه ان يسجل اسطوانة عند صاحب شركة اسطوانات (بلطون) في البصرة،

وفعلا سافر الفنان الى فرع الشركة في البصرة وسجل سبع اسطوانات قدم فيها عدة اطوار من الغناء الريفي ومنها (الشطراوي، الحياوي، الصبي، الجادري وغيرها). أما أبرز الاغاني التي سجلها هي (يولفي سبع أوصاف، سوده شلهاني، وردديو زويني) وقد منحته الشركة آنذاك (٥٠ روبية) كأجور على كل اسطوانة، في عام ١٩٢٧ تعاون الفنان ناصر حكيم مع شركة (بيضاوفون) لتسجيل الاسطوانات حيث سجل للشركة العديد من الاغاني مع الفنانين حضري ابو عزيز وخطار جابر. بعد عودته الى بغداد دخل الفنان ناصر حكيم الى الإذاعة واستقر في بغداد مع عائلته. كان الراحل يكتب ويلحن أغانيه بنفسه لانه يشعر بأنه اكثر صدقا وتعبيراً من غيره في هذا المجال. في احدى الطرق التي كان الفنان الراحل يريدها دائماً هو أنه كان يقابل حبيبتة صباح كل يوم وكانت الإشارة بينهما صوت الرحي عندما تبدأ بلحن الحنطة.

حظك هذا اليوم

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)
يتميز هذا اليوم بعلاقات ودية مع المحيط، وبصداقات مميزة تلعب دوراً في توجيهاتك واتزانك العاطفي، تعيش توطأ مع الحبيب وتقاربا وتفاهما، وإذا كنت وحيداً فقد يفت انتباهك شخص يلوح في الأفق

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)
خفف النمط وسر بنكتك وهدهوء قد لا يكون الامر دراماتيكا لكن التوتر قد يطرأ ويضعف من مقاومتك الفكرية والجسدية على السواء نصيحتي اليك هي في اعتماد الروتين وعدم مضارعة الاقدار لان النتائج قد لا تأتي على مستوى الاحلام والجهود.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)
تترفع المعنويات وتحصل على فرصة لتطيف الاجواء بينك وبين الاحياء وجه دعوة للقائه أو للتعرف انها فترة ايجابية ومثمرة. الحب يحتل المقام الاول على لائحة اهتماماتك

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)
تتجاذب معك السماء وتبدأ بتحليل وضعك المهني وتتوضّح لك الصورة تدريجياً فتكتشف نقاط الضعف وتنجلي لك الحلول تلقائياً. تفرح لاكتشافاتك وتصمم على اتخاذ التدابير اللازمة لتحسين وضعك.

القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)
يتحدث القمر في برجك عن جواب وحل فانت تتمتع بسرعة خاطر ونكاه حاد تعبر عن أفكارك بفصاحة وسهولة تقاوض بمهارة وتحقق نجاحاً دبلوماسياً او علمياً لن ترضى بالحلول الوسط فأنت تريد الأفضل والانسب

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)
تعيش يوماً حامياً لكن انتظار هبوب العاصفة أمر غير مقبول على الاطلاق ويضر بمصالحك لذلك يتوجب عليك التحضير مسبقاً لمنع حصول اي تراجع ولتدارك الخطر واحسب كل خطوة تقوم بها.

الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)
وجود كوكب مارس في البيت الثاني والقمر في برج القوس يتحدثان عن ممتلكات وعائدات وظروف مناسبة حيث تبدأ الاتصالات باعطاء النتائج وتبدأ عجلة العمل بالدوران السريع.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
تخاف على علاقة ما أو تعيش بعض الهواجس، أطلب منك التحفظ والتعامل برقة ونقّة مع الحبيب بدون اشارة المشاكل ولا النغرات تصرف بوعي وهدهوء واستقامة ان قد تفسر كلماتك او تصرفاتك بطريقة سلبية.

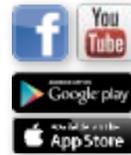
العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
وصول كوكب مارس الى برجك ليلقي بفيغوس هذا الحدث الاستثنائي قد يتيح لك فرصاً كبيرة اذا كنت تعمل في المجال التجاري. قد تحقق ارباحاً تأتي بطريقة سريعة او تشعر بأنك تسيطر اكثر على الاوضاع وانك تساير التغييرات بشكل جدي

الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)
قد تختلط الأمور عليك في هذا اليوم لتجد نفسك ضائعاً بين اختلاف المعطيات والواقع. تعلق اهمية كبيرة على تصرف الحبيب وأرائه لكنك تصطمم ببعض الأفكار التي تفرض عليك قيوداً وشروطاً

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
يسافر مارس و فيغوس معا في العقرب ما يعني انفعاالات شديدة واحداً استثنائية تشعرك بالقوة والنخوذ حيث يجعلك الجو العام مرتاحاً ومطلقاً تستعيد ثققت بالنفس وتجتاز العراقيين بسرعة هائلة .



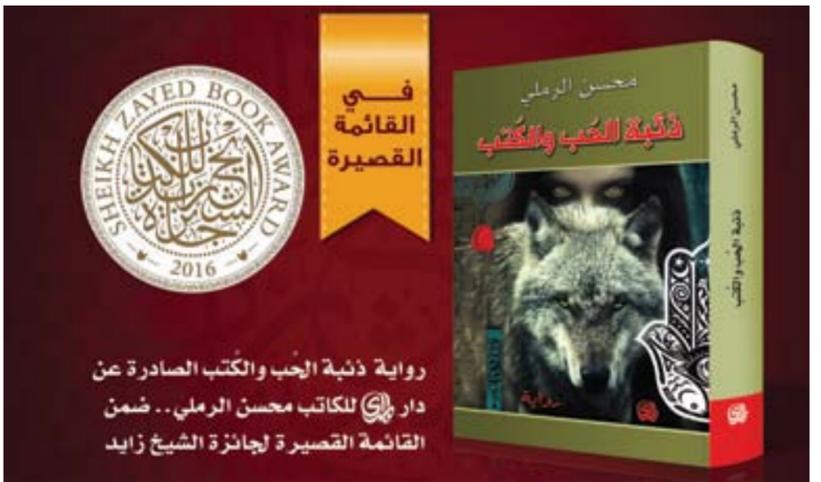
Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
5 April 2016



http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

حسين الجسمي في مخيمات اللاجئين بأربيل

أربيل / وكالات



حظي المقيمون في مخيم النازحين في أربيل عاصمة إقليم كردستان العراق ببقاء مع الفنان الإماراتي حسين الجسمي وهو "السفير فوق العادة للنوايا الحسنة" حيث أنه تفقد الأطفال والنساء والشيوخ، وتواجد في مساكنهم، وقدم الهدايا للأطفال، وذلك في المخيمات التي بنتها وجهتها هيئة الهلال الأحمر الإماراتي.

وأكد الجسمي أن زيارته الى أربيل ماهي إلا رسالة محبة للإنسانية في كل مكان، وجسر تواصل ما بين الإمارات وإقليم كردستان لمساعدة النازحين العراقيين والعرب الذين أجبرتهم الظروف أن يتواجدوا بها، كما افتتح حسين الجسمي المخيم الثالث والجديد لإيواء النازحين العراقيين، بحضور وزير الداخلية في حكومة كردستان كريم سنجاري ومحافظ أربيل نوزاد هادي، وتقل بين أماكن المخيم المخون من ٦٣٢ وحدة سكنية مساحة الوحدة ١٠٠

من ذي قار إلى البصرة .. العنوان واحد

هل سألت نفسك لماذا مع كل أزمة سياسية تتفجر الأوضاع الأمنية وتعرض مدن أمانة الى اعتداءات إرهابية وحشية ؟ لماذا نعيش في حُمى الخوف وفقدان الأمن ؟ ليست ذي قار والبصرة يقودهما ساسة منتخبون ومن "جماعتنا" ؟ لا أحد يسأل ، والمواطن تتلخّص حياته بين موت مؤجّل ، وإيام بلا معنى ، ولعل خطب السياسة و" عنترياتهم " هي بعض مما ارتكب النظام السياسي من جرائم بسبب الحرص على نظام تقاسم الكعكة الطائفية .

مدن غارقة في الفساد ويريدونها أن تغرق بفوضى الأمن ، ومسؤولون لا يمتلكون خبرات في التعامل مع ما يجري من أحداث كارثية ، فقط سلاحهم شعارات من نوعية : " كل شيء تحت السيطرة " . يريدون ممّا أن تتحول الى أسرى خطاباتهم الأمنية ، أسرى مدن محاصرة من الإرهابيين ، وتنتظر كردنايزر ينقذها أو علم دار يصفي اصحاب الاجندات مثلما أخبرنا ذات يوم " نحس " النائب مهدي الخلفي.

تصريحات حملة بغير المعارك الوهمية ، يرتفع فيها مؤشر الحماسة الى الذروة مع استدعاء صوت القائد العام للقوات المسلحة الذي أخبرنا ذات يوم أنّ العراق أصبح مقبرة القاعدة ، ثم ارتفع موج التخمينات في بورصة الوضع الأمني إلى الذروة، مع استدعاء أصوات من وزارة الداخلية وأخرى من الدفاع سرعان ما أعلنت أنّ الإرهاب اندحر في العراق وهو يلفظ أنفاسه الاخيرة وأن أيامه معدودات !

لا يهّم أن تقرأ خبر تفجير في ذي قار ، فهذا جزء من المؤامرات على العملية السياسية ، ولا يعد فشلاً سياسياً وأمنياً ، ليس المطلوب منك أن تصمت بل أن تصفق .

لم يعد يكفي أن يموت العراقي خوفاً . في معظم تجارب الشعوب التي صدعت رؤوسكم بها ، الدولة هي كل شيء ، لذلك قامت الدول على أساس المواطن وليس طائفته أو معتقداته ، ولا أجد مبرراً لأن أعيد على مسامعكم عدداً من الامثلة والنماذج التي طالما حاولت ان أعقد مقارنة بينها وبين ما يجري في بلاد الغراوي وغيدان ، وعذراً إن عدت للمقارنة فمأذا فعل وأنا أسمع محافظ البصرة يقول بعد التفجير أنّ الإرهابي اضطر الى تفجير السيارة في هذا الموقع نتيجة عدم تمكنه من تفجيرها في موقع آخر ، لا أريد ان أذكركم انه بعد ساعة واحدة من تفجيرات بروكسل ، قدم وزير الداخلية والدفاع استقالتيهما ووضع نفسيهما تحت تصرف جهات التحقيق لمعرفة من هو المقصّر!

ما من شعب، في التاريخ، تحمّل كل هذا السخف والأذى وكل هذه البيانات الكاذبة التي تحاصره كل يوم والتي يصير أصحابها على شعار يقول : إنّ أفضل ترويج لسلعة رديئة أن تقوم بإغراق السوق بما هو أردأ منها!



ريهانا ترتدي "تي شيرت" يحمل صورة الأميرة ديانا

وكانت ريهانا قد احتفلت مؤخراً بعيد ميلادها الـ ٢٨، حيث كتب الكثير من محبيها ومعجبيها، عبارات التهنئة لنجمتهم المفضلة إضافة إلى عدد من صورها المميزة، ويذكر أنّ ريهانا قدمت عدداً هائلاً من الأغنيات التي حققت نجاحاً كبيراً فور إطلاقها.

ميامي / سكاي نيوز

النجمة العالمية ريهانا تتجول في أحد شوارع ولاية نيويورك، وارتدت النجمة "تي شيرت" أسود مطبوعاً عليه صورة الأميرة الراحلة ديانا، وهذا ما أظهر مدى عشق ريهانا للأميرة.

أديل تفوز بجائزة أفضل أغنية للعام 2016

لندن / أ.ش.أ

فازت النجمة العالمية أديل (٢٧ سنة) ، بجائزة أفضل أغنية للعام عن أغنيها "hello". وذلك في حفل توزيع جوائز iHeartRadio لعام ٢٠١٦ والتي أقيمت في إنجلبيوود بكاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث استطاعت أديل أن تعود وبقوة الى الساحة الفنية بـ HELLO والتي حققت أرقاما قياسية ونجاحات هائلة حول العالم، وحصدت أديل الجائزة بعد منافسة قوية مع The Weeknd وتاييلور سويتف وفريق WALK THEM MOON ومارك رونسون وبرونو مارس. من جهة أخرى، اقتربت نسبة مشاهدة كليب "HELLO" على موقع الفيديو الشهير "يوتيوب" إلى مليار ونصف مشاهدة وهو الكليب الذي أطلق ٢٢ تشرين الأول الماضي.



"براد بيت" يقع في غرام فرنسية

نيويورك / أيف

يصور الممثل الأمريكي براد بيت فيلمه الجديد Five Seconds of Silence في لندن، والذي شاركه بطولته الممثلة الفرنسية ماريون كوتيار، ويجسد "بيت"، خلاله شخصية جاسوس في فترة الحرب العالمية الثانية، ويقع في غرام فرنسية عزباء لديها طفلة خلال مهمة له في شمال أفريقيا.



د. حميد الجمالي لـ "مكي": أفضل اختراع الكهرباء والتلفزيون

بيروت / المدى



الفنان د.حميد الجمالي ممثل ومخرج مسرحي قدير حصل على بكالوريوس فنون جميلة ، جامعة بغداد - قسم الفنون المسرحية - ١٩٦٧ ماجستير إخراج مسرحي ، المعهد العالي للفنون المسرحية ، صوفيا ، بلغاريا ١٩٨٥ . دكتوراه في الإخراج المسرحي المعهد العالي للفنون المسرحية ، صوفيا ، بلغاريا ١٩٨٨ عن اطروحة "التقاليد المعاصرة في الإخراج المسرحي العراقي" . من بين المسرحيات التي أخرجها : القرد الكثيف والشعر والجداد بزادون ضراوة واين هم الآن. من بين الأفلام والمسلسلات التلفزيونية التي مثلها وتركت بصمة لدى المتلقي كان دوره في الأعمال التالية : " فيلم القادسية ، الشتاء المر ، ثلاثة الخوف ، ثلاثة البيرغ ، مسلسل جرف الملح ، ثلاثة بنت السلف ، مسلسل النبع ، مسلسل ذئاب الليل ، مسلسل المهايفف ، مسلسل عثمان الموسلي ، تمثيلية عشر ليرات ، تمثيلية معلم من بلادي ، تمثيلية الشبهامة " . من أنت في جملة؟ الفنان الدكتور حميد الجمالي.

في الأيام الاخيرة كانت وفاة المخرج الراحل كارلو هارتيون لقد مات ونفن في المهجر يوم حزين جدا بالنسبة لي.
× فصل من فصول السنة مضلّ لديك؟ فصل الربيع حيث تفتح الازهار والطقس المعتدل وفصل الشتاء ولكن فصل الشتاء في المهجر وليس في بغداد حيث هناك لا تعرف شيئاً اسمه فيضانات الشوارع لأن الدنيا تمطر.
× آخر كتاب قرأته؟ أعيد قراءة رواية "بوليسيس" للكاتب الإيرلندي جيمس جويس.
× أمّية لم تتحقق؟ سابقاً كنا نتمنى ان تعود عجلة السينما العراقية الى الأمام ولكن اليوم أصبحنا نتمنى ان يعود الإنتاج الحقيقي للدراما العراقية لكن لاسف التشفيف جعل الفنان العراقي عطلا عن العمل.
× أفضل اختراع برأيك؟ كل الاختراعات مهمة وتكمل بعضها البعض ولكن برأيي الكهرباء وصناعة الطائرة والسيارة والقطار وغيرها من وسائل النقل هي الأهم التي ساعدت الانسان كثيرا في حياته.

صباح



فرياد راندي
تحظى بالاهتمام.
× وائل مصطفى الكاتب والشاعر الناقد التشكيلي له ديوان شعري بعنوان "الأنتي تليق بي.. الأنتي وطن".
وتناول السديوان أحدث القصائد الشعرية للشاعر ، الأساس لمثل هكذا تقليد للمرأة وكيف أنها تليق أن تصبح للرجل وطناً.
يذكر أن الشاعر وائل مصطفى

كثيرا ما تغني بقصائده بحب النساء والمرأة، وله العديد من المشاركات الشعرية في مؤتمرات ومهرجانات عديدة وأهم مشاركاته مهرجان بغداد السلام حيث ألقى قصيدة بعنوان "بغداد السلام".
× سهيل سامي نادر الكاتب والشاعر الناقد التشكيلي ، اقيمت له امسية خاصة في نادي الكتاب والسينما بالدمار بمناسبة صدور كتابه "شاعر حسن آل سعيد" و"المرضى العراقي" الصادرين حديثا ، الامسية شارك فيها وأغناها نخبة من المثقفين والفنانين العراقيين والعرب.



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

به چاودێری پێژدار مه سهعوود بارزانی سه روکی هه رتمی كوردستان



للاعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

كنابك زادك

معرض أربيل الدولي للكتاب 11

العدد (3616) السنة الثالثة عشرة الاثني (5) نيسان 2016

ملحق خاص يصدر عن مؤسسة المدك للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة معرض اربيل الدولي للكتاب الحادي عشر

www.erbilbookfair.com

info@almadabookfair-arbel.com

4

معرض أربيل
الدولي للكتاب
يفتح اليوم
بمشاركة 180
داراً للنشر

5

معارض الكتب
الأولى في
بغداد

6

من يقرأ؟





معرض أربيل الدولي للكتاب يفتتح اليوم بمشاركة 180 داراً للنشر

بغداد / المدى برس



تنتقل في محافظة أربيل، اليوم الثلاثاء، الدورة ١١١ المعرض اربيل الدولي للكتاب بمشاركة ١٨٠ دار نشر، برعاية مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون. ويستمر المعرض في دورته الـ ١١١، الذي تنظمه مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون بالتعاون مع حكومة إقليم كردستان على أرض المعارض الدولية في بارك سامي عبد الرحمن، لمدة عشرة أيام، وبمشاركة ١٨٠ دار نشر محلية وعربية وأجنبية تتضمن مختلف الكتب في جميع الميادين العلمية والثقافية. ودأبت مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون على إقامة معرض الكتاب الدولي في كل عام بعدد ٢٠٠٣، حيث يهدف المعرض إلى إعادة الاعتبار للثقافة بصفاتها حركة توعية واستنهاض، مع التأكيد على وظيفة معارض الكتاب التي انطلقت

وتتطور. كما يهدف المعرض لتحقيق أكثر أشكال التعاون بين الناشرين والمعنيين بالثقافة والكتاب لإيجاد الموارد وتحديد المتطلبات بإيجاد أكبر عدد من المنافذ في كل بلد عربي، وتحويلها إلى منطلق مكفول لمؤسسة نوري المترجم والعسكري. وكانت إقامة هذا المعرض الفريد من نوعه، مناسبة طيبة لإطلاع المترجمين العراقيين على جملة صالحة من الكتب المطبوعة قديماً والتي تبحث في تاريخ العراق وأحواله المختلفة.

معارض الكتب الأولى في بغداد

رفعت عبد الرزاق



في حديث ممتع مع الأستاذ باسم عبد الحميد حمودي عن الكتب والمكتبات القديمة ببغداد، ودورها الثقافي والحضاري الرائد، أنجز الحديث إلى فكرة إقامة المعارض الخاصة بالكتب وبواكبرها في العراق الحديث. وهذا ما أثار كاتب هذه السطور في البحث عن الأمر. ولعل التفكير بإقامة معارض الكتب في بغداد لم يبدأ إلا بعد أن أصبحت تجارة الكتب تقوم على أسس تجارية صحيحة. فلم تعرف بغداد أو أية مدينة عراقية أخرى معرضاً للكتب والمطبوعات إلا بعد أن سعت بعض المؤسسات الثقافية إلى عرض أنشطتها للجمهور. كما لم يكن لإقامة المعارض أي مديرة الأناش العامة معرض المخطوطات العربية في متحف الآثار الإسلامية في خان مرجان، وهو أول معرض للكتب يقام في بغداد، حتى أن المعرض الصناعي والزراعي سنة ١٩٣٢ لم يضم معرضاً للكتب على الرغم من تنوع عروضه.

وفي سنة ١٩٤٧ أقام المعهد الثقافي البريطاني معرضاً للكتب الإنكليزية الحديثة في العلوم والآداب والفنون كافة. وقد لقي أقبالا كبيرا. ثم أقام المعهد المذكور في سنة ١٩٥٤ معرضاً للكتب الإنكليزية التي تبحث في الموضوعات العراقية منذ بدء الطباعة حتى العشرينيات. وقد استعان المعهد بعدد من المكتبات العراقية العامة والخاصة كمكتبة المتحف العراقي ومكتبة توفيق وهبي المؤرخ والوزير الكردي ومكتبة يعقوب سركبس المؤرخ الكبير ومكتبة بهاء الدين نوري المترجم والعسكري. وكانت إقامة هذا المعرض الفريد من نوعه، مناسبة طيبة لإطلاع المترجمين العراقيين على جملة صالحة من الكتب المطبوعة قديماً والتي تبحث في تاريخ العراق وأحواله المختلفة.

بعد معرضاً للكتب العراقية والصحافة الصادرة في العراق خلال العام الأول من عهد الثورة. وفي منتصف الستينات أقام السيد شمس الدين الحيدري صاحب المكتبة الأهلية ببغداد، معرضاً للكتاب العراقي في قاعة (الفن الحديث)، نال الاستحسان ولقي أقبالا كبيرا، وهذا ما نبه القائمين على تنظيم معرض بغداد الدولي إلى الحاق عدد من قاعات المعرض بمعارض للكتب. واستمر الأمر إلى أن تأسست (الدار الوطنية للكتاب) التي حققت بوزارة الإعلام، لتبدأ صفحة جديدة في تاريخ الكتاب في العراق، صفة أقل ما يقال عنها أنها سوداء.

المعلمين العالمية سنة ١٩٥٥ بذكرى تاسيسها أقامت معرضاً للكتب المطبوعة. غير أن أشهر معارض الكتاب العراقي، هو الذي أقامته مكتبة الخلاني العامة ببغداد وسمته معرض الكتاب العراقي، خلال الفترة من ١٤ - ٢١ نيسان ١٩٥٥. فقد عرض في هذا المعرض زهاء أربعة آلاف عنوان لمطبوعات عراقية تمثل مئة عام من تاريخ الطباعة والتأليف في العراق. فقد تضمن نماذج من الصحف والمجلات العراقية والنشرات الرسمية والكتب المدرسية بلغات مختلفة. أقامت المكتبة العامة في بغداد (وسميت بالوطنية فيما

أقامت مديرية الآثار العامة معرضاً لكتب ابن سينا المخطوطة والمطبوعة وما كتب عنه بمختلف اللغات. وقد نال المعرض إعجاب العلماء والكتاب والصحفيين الذين حضروا المعرض. واشتركت فيه مكتبات عامة وخاصة كمكتبة المتحف العراقي ومكتبة الأوقاف العامة ومكتبة الخلاني العامة ومكتبة عباس العزاوي ومكتبة صادق كمونة ومكتبة كوركيس عواد، كما كان للكتبي العراقي الكبير قاسم الرجب دور في تهيئة بعض الطبعات النادرة من الكتب. وعرضت الإدارة الثقافية في الجامعة العربية مصورات نادرة لبعض مؤلفات ابن سينا. وعندما احتفلت دار

وكانت إحدى دور النشر البيروتية، وهي (دار الكشاف)، قد أقامت معرضاً للكتاب اللبناني منذ ظهور الطباعة في لبنان في أواسط القرن الثامن عشر حتى سنة ١٩٤٩ التي أقيم فيها المعرض. ولأريب أن صلة صاحب الدار فؤاد حبيش بالعديد من أدباء وكتاب العراق كانت دافعا لإقامة المعرض. كما أنه كتب في جريدته (المشوف) أن الأستاذ روفائيل بطي كان محرراً على قيام المعرض. ثم شهدت بغداد بعض المعارض الكتابية الألفي لابن سينا في العشرين من آذار ١٩٥٢.

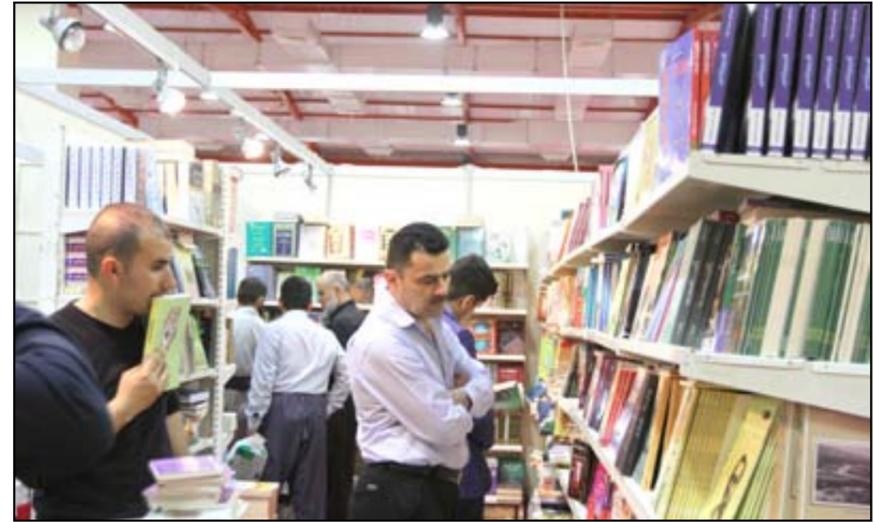
اصدارات





عشرة كتب أو أكثر بكثير.. شكّلت معنى حياتي

خالد مطلق



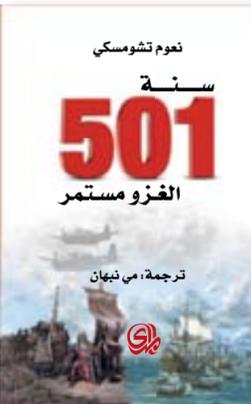
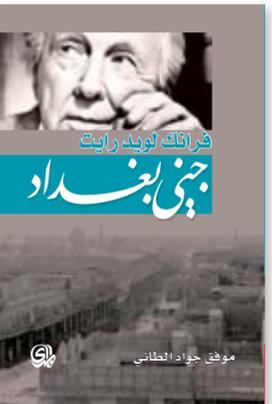
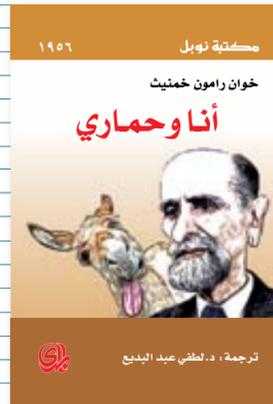
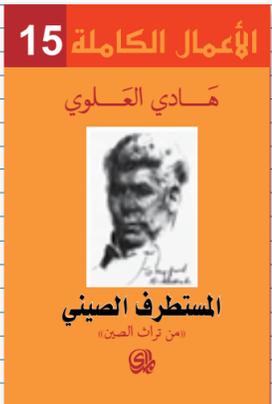
في منتصف الثمانينات، قرأت "أصل الأخلاق وفصلها" لنيثشه وتحولت الى شخص آخر، لم أعد بعدها ذلك الشاب الذي كنت اعرفه، تخلّيت عن تلقائيتي وطيشي البريء كما بدى لي، وكان هذا اول الكتب التي أستطيع ان أقول انها أثرت بي وادركت مبلغ هذا التأثير في الحال،

"في حين ان الإنسان الحقود ليس صريحا ولا ساجنا، ولا مخلصا تجاه ذاته، نفسه مريبة، وفكره يعيش الخبايا والدھاليز والسبل الخفية، وكل ما يتخفى ويتوارى بأسره ويستويهه، هناك يستهدي الى عالمه وطمانينته وراحة باله.. ان يتقن الكتمان، وعدم النسيان، والانتظار، والتوقع المؤقت، والاستدلال.

في الحرب العراقية – الايرانية، وعندما التحقت جنديا في صف المشاة، قرأت "اللائتمني" لكونل ولسن، واصبحت جنديا جيدا، بل محاربا جيدا، لقد عدت الى طيشي واستهتاري بالحياة مع قليل من سلبيتي التي تركها نيثشه في أعماقي، كنت احفظ عبارات عديدة من هذا الكتاب واتسلح بها ضد الخطر.. حين تكون في وسط الحياة فاننا في الموت

قرأت "الأحمر والاسود" لستاندال تقمصت شخصية جولييان سورال، بطل الرواية، واصبحت الحرية بالنسبة لي هي التوغل في الخوف، وعندما قرأت "الجريمة والعقاب" تحولت الى راسكولنيكوف بطل دستوفسكي، صرت ابحث عن مجد حقيقي، مجد نابليون، تخلّيت عن طموحاتي المتواضعة لبضعة ايام. بعد الحرب قرأت شعرا كثيرا، كثيرا جدا، وقرأت روايات كثيرة ايضا، قد تكون ساهمت في تطوير ذائقتي الأدبية ولكنها لم تعصف بي من الداخل.

اصدارات



معرض كتاب المدى ومشروع التحديث الثقافي



شاعر / بابل



شاعر / الموصل

ما الجدوى من إقامة معرض للكتاب؟ وهل يقتصر هذا الحدث الثقافي على خلق فرصة لتسويق أكبر عدد من الإصدارات المعرفية والأدبية والفنية؟ ام ان هناك أهدافا أخرى يضعها الناشر نصب عينه تتصل بدرجة عالية من الوعي والهـم الإبداعي والخبرة في تحقيق الغاية المطلوبة، فضلا عن العنصر الأهم في

تقصي العناوين المهمة وطرح ما هو جديد على المستويين المحلي والعالمي.. لذا فاني وفق ما تقدم – بان إقامة معرض للكتاب ليس بالأمر السهل، وليس هدفه الأول تحقيق الربحية التجارية، إنما هو الربح الثقافي والمعرفي، ربح الإنسان المطوية، فضلا عن العنصر الأهم في

تفعيل منظومة الوعي الاجتماعي وصياغة الشخصية الوطنية وفق المعايير الإنسانية الحديثة..

اعتقد ان مؤسسة المدى جديرة بهذا أنشطة وهي لقادرة وخبيرة ومحل اطمئنان المثقفين العراقيين لما كسبته من حب وثقة عالية من الجميع، وعلى

مالك مسلمانوي

المثقف العراقي ان لا يتوانى في دعم هذه المؤسسة والوقوف معها في مشاريعها الوطنية الرائدة.. ونحن أحوج – في هذه المرحلة خاصة – الى الفعل الثقافي الحقيقي لمواجهة قوى التشدد والإرهاب وحملة الأفكار الظلامية.. أهـنى المدى واحيي جميع العاملين فيها.

زهير بهنام بردى

وزارة الثقافة والمؤسسات الثقافية ودور النشر كما اني ادعو الى اقامة المعارض على مدار السنة وفي كل المحافظات لبيتسنى للقراري اقتناء كتابه المفضل ولتسهم دور النشر في تقديم الفاكهة الفكرية على طبق من ورق.

عقيل الناصري

في البدء ومن ثم قلة المطبوع السنوي من حيث الكم.. كما ان معارضها السنوية تتركز في بغداد والإقليم.. في حين انها لا تفكر في اقتحام سوق محافظات العراق. ويا حبذا لو تم التعاون مع اتحاد الادباء في المحافظات العالمي.. ولنا وقفة مع المدى كدار نشر تتمثل جميعها او مع منظمات المجتمع المدني.

وفرصه لما تطرحه المكتبات التي يجب ان تتبنى تلك المشاركة وتسهم في طرح الكتاب المطبوع بفعالية ونشاط واستمرار المعارض وتنوعها وديوميتها يجب ان تكون من الاولويات التي تتبناها الدولة والمؤسسات الثقافية المعنية

تلعب معارض الكتب دورا مهما في اغناء الواقع الثقافي وتحريك الفضاءات الواسعة التي تمثلها، بما تطرحه الدور المشاركة في المعرض للواقع الثقافي وتحريكا وإضافة

طرائق اشتغالها. كتاب "الفن" لكلايف بن، اسهم بشكل عميق في طريقي فهمني للأعمال الفنية او لنقل فهمني لجدوى الفن بحد ذاته. شكر دارويش شايعان، ذلك المفكر النادر في كشف ملامسات الانتماءات والهويات والية تسلاها الى جوهر نظرتنا للعالم، حقا أصبحت الاخرى اثر في طريقة استقبالي وحدود تدخلني في تلقي الرسائل المعرفية والأدبية التي تردني من مجمل قراءاتي ومشاهداتي الفنية.

"الجنس والمدينة" كتاب سخيـف، اصبح سلسلا أمريكيا شهيرا، كتاب سطحي جدا، مكية ورفعت الجادرجي ومعاد الاوسى،، ان كتبهم جعلتني أتحمس المكان الذي اعيش فيه، جعلتني استخدم الامكنة على نحو افضل وعرفتني على نشأة عمارة المدينة التي ولدت فيها

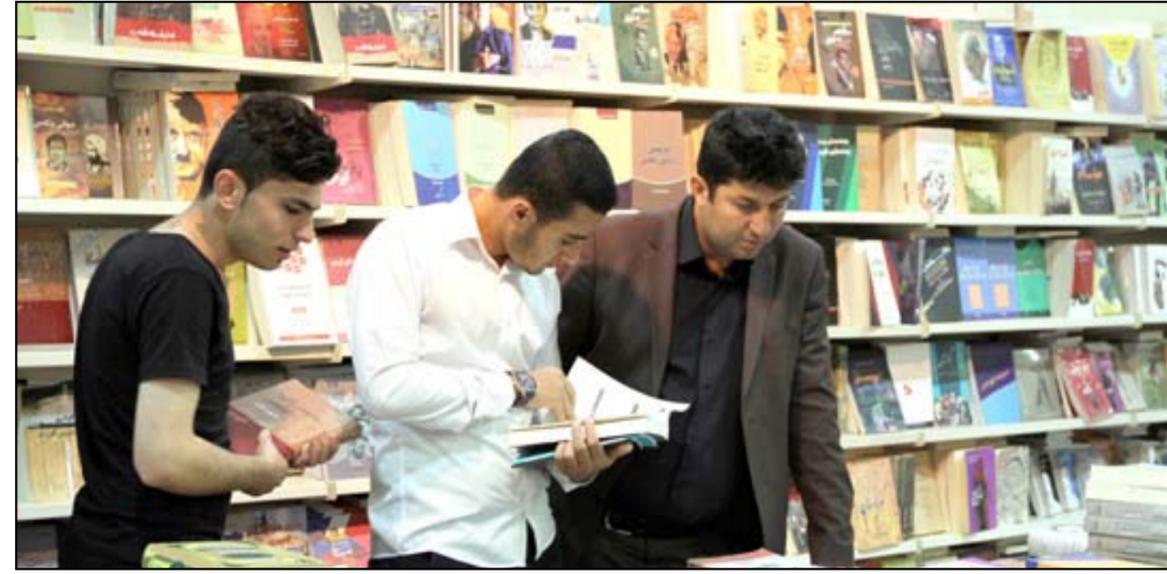
علينا ان نتجنبه بكل الطرق وهذه مهمة كل من المؤلف ودار النشر ودار النشر بالاساس فدار النشر عليها جذب القارئ من خلال شكل الطبع وتخفيض الكلفة.. نستطيع ان نوثق العلاقة بين هذه الاطراف من جهة وامكانية تقليص المسافة الزمنية والكلفة المادية والارتقاء بالمنفعة الشخصية للطرف الثالث.. وبالأخص القارئ الذي

وبداتها، وتلك التي تحاكي الفكر وتطوره والتاريخ الموضوعي وفقهه المقترن بالمفهوم العلمي.. كما كان لها البعد الريادي في نشر الادب وبخاصة الروائي منه واطلائها على العالمية من خلال طبع سلسلة نوبل للادب العالمي.. ولنا وقفة مع المدى كدار نشر تتمثل في السعر حيث ارتفاعه مقارنة بالدور



من يقرأ ؟

من يقرأ ؟ من يكتب ؟ من يمارس عادة شراء الكتاب ؟



اسئلة تمتلك شرعيتها في لحننا المعاصرة الشاحبة جدا، وربما تؤثر خلال عميقا في ستراتيجيات مستقبل البناء الثقافي، لأن هذا البناء لا يأتي من فراغ ولا يؤسس على او هام، واحسب ان السعي الى صناعة عادات فاعلة للقراءة والكتابة وشراء الكتب وبناء

المكتبات هو مقدمة تجاوز التصحر الثقافي، التماس اسباب تكريس هذه العادات في البيئات العميقة للوعي الانساني، وبالتالي تأمين شروط تحويلها الى ممارسات وبرامج يمكن ان تنتجها الدولة الرسمية في سياق تخطيطها لل عمران الثقافي، فضلا عن

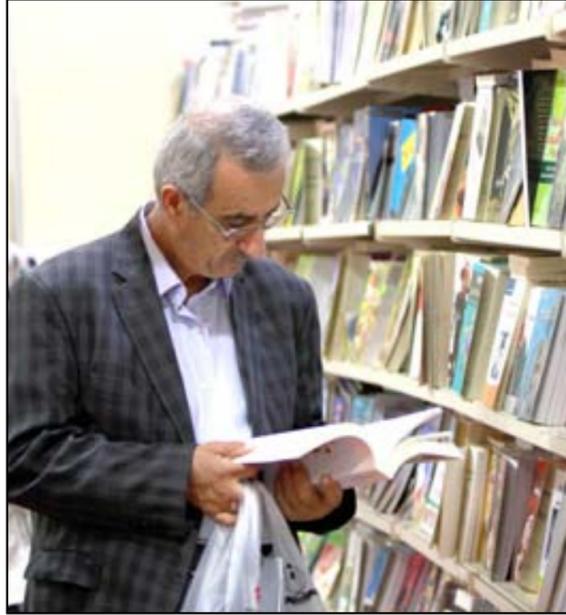
ضرورة تفعيلها من قبل مؤسسات المجتمع المدني، اذ ترتبط هذه التديبات الرسمية والخدمية من خلال ماتمكسه من فاعلية على مستوى تنمية وعي الرأي العام، وعلى مستوى تنمية الوعي داخل المدارس والاسر والمنتديات وغيرها من الحلقات المجتمعية.

التشكيك باهمال ظاهرة القراءة وانحسار الكثير من اثارها، تؤثر مجموعة كبيرة من الاستبيانات ومجموعة اخرى من الظواهر التي ترتبط باعداد طبع الكتب ومحدودية اقتناء هذه الكتب خاصة الكتب التي تعنى بالثقافات المعرفية والفكرية والادبية

كتابك زادك

معرض أربيل الدولي الحادي عشر للكتاب

يأزده مين بنشهنگاي نيودهوله نبي هه ولير يو كتيب



علي حسن الفواز

تنمية النشاط المدرسي بعيدا عن انماطه التقليدية ووضع سياقات فاعلة للنهوض به، وكذلك التنسيق مع وزارات مثل الثقافة والسياحة والاثار لاعداد برامج واسعة تبدأ من تأمين نشاطات ثقافية مشتركة الى تأمين الكتب ولانتهى عند القيام بزيارات منظمة للآثار لتعريف الطلاب بهويتهم التاريخية. ان تبرير تدني ظاهرة القراءة لا يمكن قبولها تحت اية حجة كانت، لانها تعكس خللا في اصول البناء الحضاري اساسا، مقلما وتعكس عيا قاصرا في التعاطي مع شروط وديناميات صناعة المستقبل، اذ ان هذا المستقبل يبدأ من المعرفة، والمجتمعات التي تنمو فيها المعارف والثقافات الحرة تتدني فيها مظاهر التخلف والعنف والحروب، مقابل صعود قيم الوعي والنماء والرفاهية وتكريس قيم المواطنة والحقوق والعدل والمساواة. واحسب ان هذه الصورة تضعنا جميعا امام مسؤولياتنا، واهمية ان نضع صناعة الثقافة في سياق انتاج عالم جديد تنهض فيه الممارسات والبرامج التي ترفع من شأن المعرفة والثقافة واهمية تعلمها، وهذه الصناعة تبدأ من التشريع الذي يعطي للبرنامج قوة القانون، وانتهاء بالجهد التنفيذي الذي ينبغي ان تنهض به المؤسسات الرسمية لتشبيد اطر جديدة فاعلة تسهم في خلق تنميات حقيقية، ووعي جديد، ومسؤوليات جديدة تكون الثقافة الانسانية المنفتحة على الحياة وقيمتها مصدرها الاساسي الذي يقف بوجه ثقافات الموت والارهاب والعنف والخراب..

الشفف بالكتب

سعد محمد رحيم

بعض الكتب تغير حياتنا بشكل عميق، مثل الأحداث الاستثنائية والصادمة والكبيرة تماما، أو ربما أكثر من ذلك. كما تفعل فعلها في عقولنا ونفوسنا، في قناعاتنا ومزاجنا. كما لو أننا بعد قراءتها نصحو على أنفسنا، ونفاجأ بمنعطف غير متوقع، يستدرجنا إلى مسار مختلف. يغرينا بأرض غير أرضنا وعالم غير عالمنا، وأفق لم نألفه من قبل. كل كتاب نقرأه يحدث في دواخلنا تغييرا بقدر ما وإن كان ضئيلا، غير أن هناك كتب لها فعل الزلزال فينا؛ يجعلنا نؤمن بشيء ما، أو يفتك بإيماننا بشيء ما اعتقدناه راسخا إلى الأبد. يضعنا على عتبة مغايرة، ويحوّل أقدارنا. نحن نقرأ بحثا عن أجوبة على أسئلة تلقننا، بحثا عما يُسكن هواجسنا المضطربة؛ ... وقد ترانا ننشد المسرة

واللذة فيما نقرأ. وربما نرؤم من خلال القراءة خوض تجربة حياة لم نتج لنا الحياة الحقيقية خوضها. نساfer إلى بقاع لم نزرها، ونقابل أناسا من أزمنة أخرى، ونطور بمغامرات لا نمتلك الشجاعة الكافية كي نمارسها في واقعا اليومي الرتيب. وفي النهاية يخسر أولئك الذين لا يقرأون، أو لا يعرفون كيف يقرأون، فرص حيوات نادرة توفرها القراءة وحدها. القراءة حالة حب، أو قل أن كتباً يعينها تمنحنا ذلك الشعور الفائن الذي ينتاب الواقع في الحب لنؤه؛ الشعور بأن روحك راحت تعانق روحا أخرى في بحران من النشوة والعذوبة والنقاء والسمو. في السور المسحور حيث يكتسي العالم وأشباهه بالوان فريدة باهرة. وحيث تتبدل عندك مفاهيم الزمان والمكان والكيوتنة، أو قل معنى الحياة والموت. كأنك في أثناء القراءة، وبعد القراءة، في

خلق جديد. نتملس الشغف بالكتب عند أولئك الذين يمتلنون بالغبطة كلما حصلوا على كتاب جديد. يتحسسون، بوله عاشق، يلقبون أوراقه برقة وحنان. ويشتمون، وأرواحهم ترتعش، راحته المسكرة، الغامضة. ويفهمهم ملمسه ومرأى سطوره بوعود من المسرات.. تلك هي الكتب؛ نتتهك براءتنا، ونفقدنا عزيتنا الوجودية وتلقينا في خضم هذا العالم. الولوج بالقراءة يوقد إلى هوس اقتناء الكتب وامتلاكها. وهذا يبدأ عند معظمنا في وقت مبكر. يأخذ الفتى الصغير (أو الفتاة الصغيرة) يجمع مسروقه اليومي من أجل شراء كتاب أعجبه عنوانه أو صورة غلافه أو اسم مؤلفه. يذهب إلى المكتبة ويرجع بكتابه مباشرة إلى البيت ليحظى بخلوة هادئة معه. ثم يتحول الأمر إلى عادة. بعدئذ تتجمع الكتب؛

في صندوق أول، وصندوق ثان، وتحت السرير، و فوق الماضد والكراسي، ثم على رفوف مكتبة بيتية. ويعلم كل مالك مكتبة في منزله معاناة الانتقال إلى منزل آخر مع جبل من الكتب. تباغت بالحجم المهول لكل تلك الكائنات التي جمعتها. وتفكر بمقدار ما أنفقت، في سبيلها، من نقود تشكل ثروة صغيرة أو كبيرة. وكلنا نعلم أن شراء الكتب استثمار خاسر بالمعايير المادية، في معظم الأحوال. لكنه، في النهاية، يعد استثمار الحياة الأعظم لمن يعرف قيمة هذا الفردوس الصغير الذي خلقه في منزله. يلوذ به كلما ضاقت به السبل، ويأوي إليه كلما انشردت نفسه وأحس بمذاق الحياة. تغدو العلاقة مع الكتب عضوية، كأنك إزاء مخلوقات من لحم ودم، مخلوقات تتنفس وتحسن.. تعاني الإهمال، وتفرح كالطفل حين تجد الاهتمام، وتحدث إليك.. يبدو

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخرية

نائب رئيس التحرير
علي حسين

الاخراج الفني
عمار عامر

طبع بمطابع مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون

تنظم مؤسسة (إي) للإعلام والثقافة والفنون رحلات لزيارة معرض أربيل الدولي للكتاب مع متهاج سياحي حافل

معرض أربيل الدولي للكتاب 11

5 - 2016/4/15 أربيل - بارك سامي عبد الرحمن

أربعة أيام الى أربيل بـ

\$ 60

• للسفر جواً من بغداد، البصرة والتحف
الى أربيل كلفة الرحلة \$ 250

مواعيد الرحلات:

• الرحلة الأولى، الخميس 7 - العودة الأحد 10 نيسان.
• الرحلة الثانية، الأربعاء 12 - العودة السبت 15 نيسان.

الاستفسار والحجز:

شركة قصر السرون، زبوننة - شارع الربيعي، مقابل جامع الربيعي 07901382920 - 07702992389

• الفرع الثاني - النور - مقابل معرض بغداد الدولي - الفرع الثالث - كركوك - مقابل ملحقات نادية - الفرع الرابع - شركة روتن بغداد - السليمانية - الفرع الخامس - مقابل مجمع اعزاز

شركة رحلة العرب للسياحة والسفر، الأقطبية مقابل حدائق النعمان 07708888054 | شركة زهرة القديم، النور - مقابل مطعم ويستون صمد 07702777677

منهاج الرحلة الإقامة في فنادق 4 نجوم

اليوم الثالث: الاضطرار صباحاً وبعداً التوجه الى رحلة الى (شمال) باننه) وشلال (كلي علي بك) و(بيخال) و(جبل كورك) للاستمتاع وقضاء اجمل الاوقات الممتعة والشيقة وبعداً العودة الى الفندق، وقت حر للتسوق.

اليوم الرابع: الاضطرار صباحاً وبعداً المغادرة والعودة الى بغداد، على أمل اللقاء بكم مجدداً.

اليوم الاول: التجمع في مكان تحدد الشركة من اجل السفر. عند الوصول التوجه الى الفندق لاستلام الغرف والاستراحة قليلاً وبعداً الذهاب الى مدينة الاعراب وجولة في (فاملي مول) قضاء اوقات ممتعة ثم العودة الى الفندق.

اليوم الثاني: الاضطرار صباحاً وبعداً التوجه لزيارة معرض أربيل الدولي للكتاب، ومن ثم تجوال حر في المدينة للتسوق، مساء حفلة غنائية ساهرة.



منهاج معرض اربيل

الثلاثاء 5 نيسان 1

حفلة افتتاح معرض اربيل الدولي للكتاب

• الترحيب بالسيد مسعود بارزاني رئيس اقليم كوردستان والضيوف الكرام
• كلمة محافظ اربيل الاستاذ نوزاد هادي
• كلمة مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، الجهة المنظمة للمعرض.
• كلمة رئيس الاقليم السيد مسعود بارزاني
• كلمة الأمين العام ورئيس اتحاد الناشرين العرب الاستاذ بشار شبارو
• مجموعة مختارة من الأغنيات العربية والكرديّة لفنانة بروزا حسين والفنان كوران صالح.

٢٠:٢٠ - ٤:٠٠ افتتاح معرض الكاريكاتير للفنان جواد مراد

٤:٠٠ - ٥:٠٠ حفل توقيع كتاب (رجل من ياقوت كمال فؤاد)

ادارة الجلسة : الاستاذ نجاته عبد الله
• توقيع الاستاذ حميد بدرخان، الاستاذ سعدي بيره

٥:٠٠ - ٦:٠٠ استاذ الراحل الدكتور فاتح بطي عميد الصحافة العراقية

عرض فيلم من إنتاج قناة المدى نبذة عن الراحل :
• زوجة الراحل الاعلامية سعاد الجزائري
• الاستاذ طرس نباتي
• الاستاذ تامان شاكر
• الاستاذ زهير بردي

الاستاذ فرهاد عوني الاستاذ ممتاز الحيدري ٦:٠٠ - ٧:٠٠ ندوة - اشكالية العلاقة بين المثقف والسلطة

ادارة الجلسة : الاستاذ محمد طه
• الدكتور قاسم حسين صالح

الاربعاء 6 نيسان 2

٣:٢٠ - ٤:٣٠ حفل توقيع كتاب (في يوم مثلج)

يدرر الأسمية : الاستاذ حسين رشيد
• توقيع : الاستاذ عبد الكريم يحيى زبياري

٤:٣٠ - ٥:٢٠ نادي المدى للقراءة : جلسة لمناقشة رواية (الجوع) للروائي كنوات هامسون

ضيف الجلسة : الدكتورة كوثر جبارة
٥:٢٠ - ٧:٠٠ الكِتَاب في العراق قبل وبعد ٢٠٠٢

ادارة الجلسة : الشاعرة امل الجبوري
• الكتي عباس عبد الله
• الكتي فارس الكامل
• الدكتور قصي البرهان

الخميس 7 نيسان 3

٥:٠٠ - ٥:٣٠ التكنولوجيا الحديثة وأثرها على المطبوع وصناعته

ادارة الجلسة : الدكتورة غادة العاملي
• الاستاذ ايهاب عبد الرزاق / دار المدى للنشر والتوزيع
• الاستاذ بشار شبارو / رئيس اتحاد

الناشرين العرب الأستاذة سونيا صديق رئيس تحرير مجلة تاو

٥:٠٠ - ٧:٠٠ ندوة - الإصلاح من وجهة نظر نسوية

ادارة الجلسة : الاستاذ ازيد شيخ يونس
• الناشطة السيدة بخشان زنكنة
• النائبة الدكتورة بهار سليمان
• الناشطة الاعلامية سعاد الجزائري
• الناشطة السيدة هناء أدور

الجمعة 8 نيسان 4

٤:٠٠ - ٥:٢٠ ندوة - دور المفكر في الإصلاح السياسي والاجتماعي

ادارة الجلسة : الدكتور قاسم حسين صالح
• الدكتور حسين الهنداوي
• الدكتور سريست نبي
• الدكتور محمد احسان

٥:٢٠ - ٧:٠٠ ندوة - دور الأدب في الإصلاح

ادارة الجلسة : الاستاذ خالد جميل
• الدكتور سرور عبد الله
• الدكتور عبد الكريم زبياري
• الاستاذ فارس حرام
• الدكتور نوزاد حسن

السبت 9 نيسان 5

٣:٠٠ افتتاح المعرض التشكيلي للفنانين (اسامة اباد، ثابت ميخائيل، رؤى فرج البناء، سامي لالو)

٣:٢٠ - ٤:٣٠ حفل توقيع كتاب (الرائثة في العراق)

توقيع الدكتور حسين الهنداوي، الدكتور شيرزاد النجار، الدكتور فارس كمال نظمي، الدكتور مهدي جابر مهدي

٥:٢٠ - ٤:٣٠ ندوة - الإعلام الفضائي (القنوات الفضائية) والإصلاح السياسي

ادارة الجلسة : الاستاذ علي حسين
• الاعلامية رولا فاضل عن قناة المدى
• الاعلامية والنائبة سروة عبد الواحد
• الاعلامي فرهاد عوني
• ممثل قناة K24
• ممثل قناة روداو

٥:٢٠ - ٧:٠٠ ندوة - إصلاح التعليم ودوره في التنمية البشرية

تقديم الجلسة : الاستاذ عثمان المفتي
• الاستاذ سرو قادر
• الدكتور محمد احسان

الاحد 10 نيسان 6

٣:٠٠ - ٤:٠٠ ندوة عن اهمية القراءة: منظمة القارئ الفعال

٤:٠٠ - ٥:٠٠ زها حديد.. توجهات العمارة وتجليات الجمال

ادارة الجلسة: الدكتور بيان سالم عبيد النعمان

• الدكتور حامد تركي
• الدكتور صلاح الدين ياسين
• الدكتور محمود خياط
• الدكتور موفق جواد الطائي

٥:٠٠ - ٧:٠٠ الإصلاح السياسي ومستقبل العراق

ادارة الجلسة : الاستاذ عدنان حسين الدكتور جورج بوسطن الدكتور فارس كمال نظمي الدكتور هوشيار مظفر

الاثنين 11 نيسان 7

٣:٢٠ - ٤:٣٠ حفل توقيع كتاب : جي بغداد- الدكتور موفق جواد الطائي

ادارة الأسمية : المعماري خسرو الجاف

٤:٣٠ - ٥:٢٠ ندوة عن فلسفة اللهجات في اللغة الكردية

ادارة الجلسة : الدكتور سرور عبدالله
• الاستاذ خالد جميل

٥:٢٠ - ٧:٠٠ ندوة - الإصلاح الديني ووسائل مواجهة التطرف

ادارة الجلسة : الاستاذ جمال حسين
• الأب بهنام بينوكا
• سماحة السيد جواد الخوي
• الاستاذ حيدر الاشكري
• الاستاذ غالب الشاهيندر
• الدكتور فارس كمال نظمي
• الدكتور يوسف حمه صالح

الثلاثاء 12 نيسان 8

٤:٣٠ - ٥:٢٠ عروض افلام وجلسة عن السينما

ادارة الجلسة : الناقد السينمائي علاء المفرجي
• المخرج الاستاذ اباد جبار
• المخرج الاستاذ رغيد يوسف
• المخرج الاستاذ ناصر حسن

٥:٢٠ - ٧:٠٠ السياحة في كردستان .. الواقع والاقتاق

ادارة الجلسة : الاعلامية خانزاد سعدي علي

الدكتور كريكار كاردي وزيرة البلديات والأشغال والسياحة السيدة نوروز مولود الاستاذ نوزاد هادي

الاربعاء 13 نيسان 9

٣:٢٠ افتتاح معرض الفوتوغراف للفنانين رغيد نوايا، شوقي شمعون

٤:٠٠ - ٥:٠٠ نادي القراءة
ادارة الجلسة : الاستاذ هوشيار شيخو
رواية تاييس انا تول فرانس

٥:٠٠ - ٧:٠٠ أمسية فنية تتضمن اغاني تراثية عربية وكوردية

الفنان رياض عثمان والفنانة فاتن احمد

الخميس 14 نيسان 10

٤:٠٠ - ٥:٠٠ حفل توقيع كتاب (الصمت)

• توقيع الدكتور محمد احسان
ادارة الأسمية : الاستاذ عبد الرزاق علي

٥:٠٠ - ٧:٠٠ ندوة - مساهمة النص المسرحي في الإصلاح

ادارة الجلسة : الاستاذ جيلوان
• الفنانة ابتسام فريد
• الاستاذ بدري حسون فريد
• الدكتور سامي عبد الحميد
• الدكتور فاضل الجاف
• الفنانة فوزية عارف
• الدكتور منصور النعمان

الجمعة 15 نيسان 11

توزيع شهادات الناشرين المشاركين في الدورة الحادية عشرة للمعرض