













































## ملكق اليوم http://www.almadapaper.net

ناصيف راضي لـ( الله عنيد الأغنية العراقية بخير

Email: info@almadapaper.net العدد (3624) السنة الثالثة عشرة - الخميس (14) نيسان 2016

تابعوا قناة 🤑 على التردد التردد: 11766

الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500

العبادي يعتزم تقديم قائمة وزارية ثالثة لإرضاء الكتل والنوّاب المعتصمين

# مساع للإطاحة بالحكومة عبر الإخلال بنصاب مجلس الوزراء لجلستين متتاليتين

بغداد / المدى

في مشهد دراماتيكي صاخب افتتحت به الجلسة الطارئة، التي دعا إليها النواب المعتصمون. وتخللت الجلسة مشادات كلامية تطورات أثناء سير الجلسة لتنتهى بعد ذلك إلى تشابك بالأيدي امتدت من قاعدة الجلسة حتى كافتريا البرلمان. وسارع رئيس مجلس النواب الى رفع الجلسة بعدما وجد

نفسه محرجاً أمام الطلب الذي قدمه

منصبه أو الإقالة. وبعد بدء الجلسة الطارئة بدأ الحاضيرون بمداخلاتهم التي دار معظمها حول طلب إقالة الرئاسات الشلاث بهدف إنهاء المحاصصة الحزبية في جميع مفاصل مؤسسات

١٧٢ نائبا يخيّره بين الاستقالة من

الدولة العراقية. بعد ذلك سلّم النائب مشعان الجبوري طلباً موقعاً من ١٧٢ نائباً إلى سليم الجبوري يخيره بين تقديم استقالته من منصبه أو المضى بالإقالة.

النواب الكرد عن المقاعد المخصصة

لجلوسهم في قاعة الجلسة.

والمشادات الكلامية اضطر رئيس نواب من كتل مختلفة على تقديم البرلمان الى رفع الجلسة لمدة ساعة مشعان الجبوري طلب إقالة رئيس انتظاراً لمجيء رئيس الجمهورية البرلمان، بعد ذلك تعالت الأصوات فــوًاد معصــوم، ثــم أعقـب ذلـك عقـد وتطورت إلى التبادل برمي عبوات اجتماع لرؤساء الكتل السياسية مع المياه الفارغة بين بعض النواب. الجبوري في مكتبه الخاصى، بعدها في هذه الاثناء طلب بعض نواب التحالف الكردستاني استقدام رئيس أعلىن عن رفع الجلسة الى اليوم الجمهورية كونه حامى الدستور للنظر بقضية رفع وتحطيم أسماء

ورافق تقديم الطلب تحفظات أطلقها

ورفض بعض النواب قرار رضع الجلسة ، لأن رئيس البرلمان أعلن ذلك من مكتبه وليس من داخل الجلسة،

مستاءة للتلاعب بوزاراتها

وفى ظل استمرار المشاجرات

وقرروا اعتبار الجلسة مستمرة. وفي ظل هـذا المشهد الـذي لم تتضح ملامحه، تباينت مواقف النواب المعتصمين والكتل السياسية الأخرى من القائمتين اللتين قدمهما العبادي للبرلمان وإمكانية عرضهما للتصويت في جلسة الخميس، إلا أن التوقعات تستبعد مجيء رئيس الحكومة الى البرلمان بعد الدعوات البرلمانية

المطالبة بإقالة الرئاسات الثلاث.

القائمة الثانية لرئيس الحكومة لم تتضمّن أسماء قدّمها اتحاد القوى

■ التفاصيل ص ٣

الأصهار "المتلوّنون" . . الفساد ، الطائفيّة ، والإرهاب، ورابعهم الجهل ...

فخري كريم

في حديث ممتع مع سيّد يُبشَّس بالأمل، ويعدُ بدين لا يُفرِّقُ ولا يُكفِّرُ ولا يتعسَّس على سريرة الإنسان، حيَّرنا السؤال حول ما يبدو استعصاءً لتجاوز ما نحن فيه من عجز للخروج من دوّ امة الأزمات التي تُنتج خراباً ودماراً، وتُبدّد كُلُ فرصة مواتية لإيقاف الانحدار إلى قاع لا يُبان له قرار.

كعادة مَنْ لم يألف الجدل بين اثنيَّن يروم الواحد منهما البحث عن الحقيقة لدى الأخر، وليس لإظهاره بثوب المهرطق أو الجاهل، اندفعتَ في استعادة ما تبقى في ذاكرتي من أسبّاب التطور وقوانينه وشروطه الموضوعية، والعلاقة التبادلية بين الموضوعي والذاتي، ودور الفرد فِي التاريخ، غير منتبه إلى أنَّ مَنْ أو اجهه إنما هو صديـقَ تؤرَّقه مثلي هذِه الرثاثة وسوء الأحوال اللذين ننحدر إليهما، وليس "خصماً" سياسياً يريد إضعاف حُجّتي وإدانتي بالتطرّف في الدفاع عن قناعتى وتجريدي من أدوات البحث عن الحقيقة، فغالبا ما كان الجدل يتُخذُ له هذا المنحى في ظروف الصراع المحتدم في حياتنا السياسية المأزومة، حيث لا يتوخَّى الوصول إلى الــُحقيقــة بل هزيمة الاَخر، الضــدّ، المخُتلف فكريّاً أو سياسيّاً أو إثنيّاً، وما صار في أيامنا هذه دينيّاً ومَذهبيّاً.

■ المقال كاملا ص٣

الصخب النيابي تحت قبّة البرلمان يتحوّل إلى تراشق بقناني المياه

## الصدريون يتظاهرون في بغداد والمحافظات تنديدا بـ"وثيقة الشرف"

بغداد/ المدى برس

اعتصامهم الى المنطقة الخضراء.

تظاهر الآلاف من اتباع التيار الصدري وأنصار التيار المدنى في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، يوم أمس الاربعاء، للمطالبة بالتغيير الشامل، وفيما نددوا بوثيقة الشرف الموقعة من قبل القوى السياسية، نظم المئات من أبناء محافظات الوسط والجنوب اعتصامات مفتوحة ضد الكابينة الوزارية المقترحة، مهددين بنقل

وقال أحد المشاركين في تظاهرة التيار الصدري في بغداد، مصطفى محمد، بحديث له (المدى برسس)، إن الآلاف من المتظاهرين خرجوا في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بالتغيير الشامل وتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن تأثيرات القوى السياسية"، مؤكداً أن "الجمهور الصدري يقف بجانب المطالب التي تدعم تغيير الوزراء والابتعاد عن دعوات اقالة الرئاسات الثلاث كون الظروف الأنية التي يمر بها العراق لا تسمح بهكذا خيارات". بدوره، قال أحد منظمي الاعتصام في

البصرة، أحمد حمود، في حديث الى (المدى برس)، إن العديد من المعتصمين من الجمهور الصدري، نصبوا أمسى، سرادق الاعتصام امام ديوان محافظة البصرة احتجاجا على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة السياسية مطالبين

البرلمان بتشكيل حكومة تكنوقراط". وفي واسط، قال أحد منظمي الاعتصام علي حسين في حديث الى (المدى برسس)، إن "العشرات من اهالي محافظة واسط، نظموا اعتصاما مفتوحا أمام مبنى مجلس المحافظة، وسلط الكوت، الهدف منه الرفض القاطع لعودة أسلوب المحاصصة السياسية والحزبية من خالال ما سميت بوثيقة الشرف التي وقع عليها قادة الكتل السياسية"، مبيناً أن "المعتصمين يدعمون النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان رافضين عودة المحاصصة

الحزبية والسياسية". وشهدت ذي قار وبابل والنجف

■ التفاصيل ص٦

## بغداد/المدي

في اجتماع مغلق عقد في غرفة رئيس البرلمان سليم الجبوري استمر لساعتين، دافع رئيس الحكومة حييدر العيادي امام الكتل السياسية عن بعض المرشحين في قائمتــه "المفتوحة" هذه المـرة، قائلا بأن

رئيسس مكتبه يؤكد ان بعض الاسماء اللافت في الاجتماع الاخير، الذي سبق تقديم قائمة المرشحين الجدد الى البرلمان،

توقيع ماعرف ب"وثيقة الشرف"، بدت معارضية للاسماء المطروحة في القائمة الجديدة. وكان من المفترض ان تكون الاسماء قـد حاءت وفقـا لترشيحات الكتل

وافرزت "وثيقة الاصلاح"، التي وقعها ١١ زعيما سياسيا بضمنهم الرئاسات الثلاث، انقساما واضحا في المواقف السياسية بعد غياب شخصيات بارزة عن محفل التوقيع كمقتدى الصدر، ونوري المالكي، وإياد علاوي، فضلا عن أطراف كردية

وعلى الرغم من ان "الوثيقة"، التي وقعت قبل يوم واحد من تقديم العبادي قائمـة مرشحيه نصت علـى ان تقدم الكتل السياسية مرشحيها للتشكيلة الوزارية الى رئيس مجلس الوزراء، إلا ان القوى السياسية تقول بان القائمة الاخيرة

"ليست من ترشيحها". وبحسب ما تسرب من اسماء، فقد ضمت اللائحة الوزارية، اعادة لاسماء ٥ من قائمـة "الظـرف المغلـق"، وهـم مرشحو وزارات: النقل، الصحة، الموارد، العدل،

الصناعة تشرع بتدريع الآليات العسكرية:

العبادي قدم 5 من مرشحي "الظرف المغلق" . . والكتل

والهجرة وفاء المهداوي الى التخطيط.

وأكد مصدر واسع الاطلاع في حديث

مع (المدى) ان "الجعفري هو من رشح الفياض لمنصب الخارجية" وقال رئيس كتلة الحل في مجلس النواب محمد الكربولي، الذي كان حاضرا فى اجتماع العبادي فى غرفة رئيس البرلمان، بان الاخير "جاء الي مجلس النواب ليناقش الكتل بشأن الاسماء، ولم

يكن متأكدا من مدى قدرتهم على ادارة

كسرين". وأضاف محمد، أن "كادر العمل يتمتع بقدر عال من التخصص في عملية التدريع ويمتلك الخبرة الكافيـة بهذه الأعمال"، مؤكدا أن "المعمل استطاع حتى

الأن تدريع عدد لا بأس به من الأليات التي اثبتت جدارة في المعارك التي خاضتها، مع السعى المستمر لتطوير

مستوى العمل بهدف توفير أكبر قدر من الحماية

من جانبه قال المهندس المشرف على عملية تدريع

العجالات التابعة للقوات الأمنية جبار عبد الحسين في

حديث إلى (المدى برسس)، إن "تدريع اليات القوات الأمنية يتم بحسب الحاجة، كتدريع الاطارات ومقدمة

العجلة، إضافة إلى تدريع جوانبها لحمايتها بالكامل"،

مبينا أن "اغلب الآليات تدرع بنسبة ٧٥٪، فيما يتم

تدريع بعض الأليات بنسبة ١٠٠٪، وبحسب ما تحتاجه

لمقاتلينا الأبطال".

الاَلية من قوة".

المناصب المنوطة بهم". ■ التفاصيل ص٢

ان اطرافا اعتبرت في جبهة العبادي بعد وتغيير المرشحة السابقة لوزارة العمل ومدنية وممثلي الاقليات. ♦ واشنطن تحشد دعما دوليا لجمع 15 مليار دولار لإعادة إعمار الرمادي

بغداد/ المدى برس

الواحدة يستغرق مدة سبعة أيام.



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني به چاودټري رنزدار مهسعوود بارزالي سهرؤكي ههرتمي كوردستان

تظاهرات مماثلة.

معـرض أربيـل الدولـي للكتاب11

يازده مين پيشهنگاى نيودهولهتي ههوليربو كتيب كتـابـك زادك

> كتيبهكهت خۆراكته 5 - 2016/4/15 أربيل- بارك سامي عبد الرحمن

هەولىر لە پاركى سامى عەبدولرەحمان لە5 - 15ى نىسانى 2016 سازدەكات

www.erbilbookfair.com

PR. LOU RODAW

























الفو لاذية و اثق محمد في حديث إلى (المدى برس)، إن كوادر المعمل شرعت حديثا بتدريع العجلات الخاصة بالقوات الأمنية والحشيد الشعبي، كخطوة داعمة للقطعات العسكرية التي تقاتل منذ فترة طويلة، وتواجه هجمات انتحاريـة"، مبينا أن "عمليـة التدريع تتم على عدة مراحل وتبدأ بتشكيل الفصال المناسب للآلية، والذي يختلف من واحدة لأخرى، ما يتطلب وقتا وجهدا

دروعنا أثبتت جدارة

أعلنت وزارة الصناعة، امس الاربعاء، الشروع بتدريع

أليات القوات الأمنية والحشد الشعبى بمختلف أنواعها،

وأكدت أن دروعها أثبتت جدارة عالية في المعارك بعدم

التأثر بالاطلاقات والقذائف، فيما كشفت أن تدريع الآلية

وقال مدير معمل الهداكل الحديدية في شركة الصناعات

■ التفاصيل ص٥

الجيش يُحرّر وسط هيت ويقتل 33 مسلّحاً وداعش يلجأ إلى قناصته

ساكو للسفير الأميركي: نطالب بحكومة بعيدة عن المحاصصة

4

2

القائمة الثانية لرئيس الحكومة لم تتضمّن أسماء قدّمها اتحاد القوى

العبادي قدّم 5 من مرشحي "الظرف المغلق" . . والكتل مستاءة

#### نتتنانتيل

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

## أوان الـ "شلع قلع" (

بالتأكيد ليس هذا هـو الإصلاح الذي نريد، وليس هذا هو البديل الذي نسعى إليه، و لا هؤلاء هم الذين نعوّل عليهم في تحقيق الإصلاح وإنجاز البديل. الإصلاح الذي نطلب ونحتاج إليه منذ زمن هو الذي، في أول خطوة له، يقوّض نظام المحاصصة ثم يطيح برؤوس الفساد الإداري والمالي تمهيداً لتنظيف الدولة والمجتمع من هذا الوباء الذي قوض أركان الدولة والمجتمع.

النوّاب الذّين أعلنوا "اعتصامهم" داخل مجلس النواب أول من أمس هم، بأغلبيتهم الساحقة، جزء من النظام السياسي الـذي تسعى الحركـة الشعبيـة الاحتجاجيـة الى إصلاحه، وهم الأبناء والبنات الشرعيّون لنظام المحاصصة، وهم متمسكون بهذا النظام الذي يحقق لهم مصالح ومنافع لا يستحقونها، وهم هدف لمطالبات الحركة الاحتجاجية بالإصلاح والتغيير. ليست مفارقة أن يتصدر ما سُمّي بـ "الاعتصام" داخل مبنى

البرلمان أعضاء معروفون بفسادهم، وبعضهم مُصنفون في

خانة مرتكبي الحرائم الإرهابية وفلول النظام السابق، وما كان لهم أن يكونوا أعضاء في المؤسسة التشريعية لولا نظام المحاصصة والتواطؤات والصفقات السياسية الفاسدة. لاينبغى لنا أن نقع في الخطأ وأن نرتكب الخطيئة بالتصفيق لهـؤلاء الذين يسعـون إلى خلـط الأوراق وإثـارة الفوضى للتشويش على قضية الإصلاح والتغيير وحرفها عن مسارها والإجهاز عليها. كيف لنا أن نصدّق أنهم يعتصمون احتجاجاً على نظام المحاصصة ويريدون حكومة تكنوقراط مستقلين، بينما لم نسمع منهم كلمة تأييد، أو في الأقل تفهّم، للحركة الاحتجاجية المتواصلة منذ أكثر من ثمانية أشهر؟.. وكيف لنا أن نصدّق أنهم إصلاحيون فيما كانوا قد تراجعوا عن تأييد الحرم الإصلاحية التي أعلنتها الحكومة ومجلس النواب منذ ثمانية أشهر؟ .. وكيف نصدّق أنهم يريدون الإصلاح والتغيير فيما شنّ زعماء البعض منهم حرباً علنيّة على فكرة حكومة التكنوقراط معتبرين إيّاها "مؤ امرة" ضد الإسلام السياسي والقائمين عليه؟

التفسير الأرجـة لتصدّر هـؤلاء حركة "الاعتصـام" داخل مبنى مجلس النواب هو أن البعض منهم كان طامعاً بحقائب وزاريّة في الحكومة الجديدة، لأنَّ الوزارة صارت الدجاجـة التي تبيض ذهباً، فيمـا أخرون يَسعـون لركوب الموجـة، ذلك إنهم يخافون من أن يُطاح بهـم ويساقون إلى القضاء إذا ما أخذت عملية الإصلاح والتغيير مداها وبلغت

لا هـؤلاء الذين رابطوا في مبنى مجلس النواب وأحدثوا فوضى ضاجًة في قاعته وأروقته لزوم البث التلفزيوني و الإنترنتي المباشر، و لا أولئك الذين وقعوا "ميثاق الشرف الذي يُعيد إنتاج نظام المحاصصة، هم مَن يلزموننا لتحقيق الإصلاح وإنجاز التغيير .. إنهم، بأغلبيتهم الساحقة، جزء حيـويّ مـن منظومة الفسـاد الخبيثة التي لا ينفـع معها و لا يفيد غير الـ "شلع قلع" الذي دقتْ ساعته وحان أو انه.

🗆 بغداد / وائل نعمة فى اجتماع مغلق عقد فى غرفة رئيس البرلمان سليم الجبوري استمرلساعتين، دافع رئيس الحكومة حيدر العبادي امام الكتـل السياسية عن بعض المرشحين في قائمته "المفتوحة" هذه المرة، قائلا بأن رئيس مكتبه يؤكد ان بعض الاسماء

للتلاعب بوزاراتها

اللافت في الاجتماع الاخير، الذي سبق تقديم قائمة المرشحين الجدد الى البرلمان، ان اطراف اعتبرت في جبهة العبادي بعد توقيع ماعرف بـ وثيقة الشرف"، بدت معارضة للاسماء المطروحة في القائمة الجديـدة. وكان مـن المفترضـي ان تكـون الاسماء قد جاءت وفقا لترشيحات الكتل

وافرزت "وثيقة الإصلاح"، التي وقعها ١١ زعيما سياسيا بضمنهم الرئاسات الثلاث، انقساما واضحا في المواقف السياسية بعد غياب شخصيات بارزة عن محفل التوقيع كمقتدى الصدر، ونوري المالكي، وإياد علاوي، فضلا عن أطراف كردية ومدنية وممثلى الاقليات.

وعلى الرغم من أنّ "الوثيقة"، التي وقعت قبل يوم واحد من تقديم العبادي قائمـة مرشحيه نصت علـى ان تقدم الكتل السياسية مرشحيها للتشكيلة الوزارية الى رئيس مجلس الوزراء، إلا ان القوى السياسية تقول بان القائمة الاخيرة ليست من ترشيحها".

وكان من المقرر أن يناقش البرلمان، بحضور العبادي، أسماء ١٤ مرشحاً قدمهم الأخبير من اصبل ١٩ اسماً، وهو العدد النهائي للحكومة الجديدة.

وبحسب ما تسرب من اسماء، فقد ضمت اللائحـة الوزاريـة، اعـادة لاسمـاء ٥ من قائمـة "الظـرف المغلـق"، وهـم مرشحو وزارات: النقل، الصحة، الموارد، العدل، وتغيير المرشحة السابقة لوزارة العمل و الهجرة وفاء المهداوي الى التخطيط. ولم تشمل القائمة الجديدة منصبى وزارة الداخلية والدفاع، فيما رشيح فالح الفياض،

القيادي في تيار الاصلاح، ومستشار

الامن الوطني لوزارة الخارجية بدلامن إبراهيم الجعفري.

وأكد مصدر واسع الاطلاع في حديث مع (المدى) ان "الجعفري هو من رشح الفياض لمنصب الخارجية" مقابل ذلك رشح حسين الشهرستاني،

رئيس جامعة بغداد السابق موسى جواد الموسوي، بدلا منه لوزارة التعليم العالى، والفضيلة رشحت محمد جاسم لوزارة العدل بدلا من وزيرها الحالى حيدر الزاملي. واضاف المصدر ان "المجلس الاعلى هو من رشح وزير الرياضة علاء

بالمقابل سحب العبادي منصب وزارة النقل من المجلس الاعلى، الذي كان يتولاها باقر الزبيدي، واعطاها الى مرشحه في "القائمة المغلقة" الاولى.

محمد الكربولي، الذي كان حاضرا في اجتماع العبادي في غرفة رئيس البرلمان، كما اخذ رئيس الحكومة، على وفق المصدر، منصب وزارة التجارة من بان الاخير "جاء الى مجلس النواب ليناقش الكتل بشأن الاسماء، ولم يك كتلة إياد علاوي ليعطيها الى المكون متأكدا من مدى قدرتهم على ادارة المناصب التركماني، ورشيح لها اوميد احمد محمد،



التيار الصدري، قد ذهبت الى المسيحي أن

وشهدت جلسة الثلاثاء، فوضى

واحتجاجات، تخللتها أيضاً مشادات

كلامية وتوقيع عدد كبير من النواب على

وثيقة تطالب باستبدال الرؤساء الثلاثة،

ثم استكملها نواب كتلة الأحرار وبعض

من دولة القانون وتحالف القوى بالاضافة

وكان رئيس الحكومة قد وصل، بعد

ظهر الثلاثاء، الى البرلمان واجتمع مع

قادة الكتل ورئيس البرلمان، قبل ان يعلن

"الجبوري" رفع جلسة التصويت على

وقال رئيس كتلة الحل في مجلس النواب

المرشحين الجدد الى اليوم الخميس.

الى نواب كرد، وممثلين عن الاقليات.

وأثنى العبادي في الاجتماع، على بعض لاسماء المطروحة حسن اعترضت الكتل عليها، ونقل الكربولي عن رئيس الوزراء قوله ان "مهدي العلاق يقول ان بعضهم شخصيات جيدة". والعلاق هو مدير مكتب رئيس الحكومة وكالة.

ويقول رئيس كتلة الحل البرلمانية ان العبادي يحاول إخفاء الجهة التي زودته بالاسماء، ويتعمد التمويه"، مشيرا الي ان الاخير لايعرف الاسماء المطروحة في القائمة الاخيرة، ومكتبه مَن وضع تلك الترشيحات.

وكان العبادي قد اخفى على الجميع طوال شهر كامل، هوية "لجنة الخبراء" الذين اختاروا اسماء "حكومة الظرف المغلق" وهذه المرةلم يأخذ رئيس الحكومة اي اسم من ضمـن قائمة الـ٣٦ التـى قدمها تحالف القوى ضمن التشكيلة المقترحة. وكانت قائمة تحالف القوى تضم شخصيات برلمانية، واخرى من "التكنوقراط"

ويضيف بكر أن "رئيس الحكومة يريد الاحتفاظ بوزير المالية وإقالة البقية، ونحن نريد تغييرا شاملا او بقاء الجميع في مناصبهم".

اضافة الى شخصيات أكاديمية.

وهو ما يرفضه تحالف القوى.

وكانت التسريبات قد قالت إن أحمد

الجبوري، النائب عن الموصل، وخريج

الكلية العسكرية، كان المرشح الاقرب

لوزارة الدفاع. فيما يصر العبادي على

بقاء الوزير خالد العبيدي في منصبه،

ويقول الكربولي ان "رئيس الحكومة

يريد الاحتفاظ بوزراء مقربين له"،

ويؤكد "هـذا امر لايمكن القبـول به، فإما

وخلال ١٠ أيام، وهي الفترة التي فصلت

بين قائمتي رئيس الحكومة، لم تقدم

ويقول عضو كتلة التغيير الكردية امين

بكر في اتصال مع (المدى) "حتى الأن

لم يعطنا رئيس الحكومة سببا واضحا

لإقالة وزراء الكرد الثلاثة، ولذلك لم نعط

وتفترض القوى الكردستانية ان عملية

تغيير الوزراء ترافقها "إيضاحات" من

قبل رئيس الوزراء عن مبررات الإقالة، واللجوء الى القضاء اذا كان الوزير

إقالة الجميع او الاحتفاظ بالجميع".

القوى الكردستانية اي مرشح.

وبحسب تسريبات من مصادر مطلعة، فقد تم ترشيح المتحدث باسم رئاسة الجمهورية، والنائب السابق خالد شواني لتولى وزارة الهجرة، وهي من حصــة "كتلــة تغيــير". فيما سيتــم تقاسم الوزارتين الباقيتين بين مكونات القوى الكردستانية الاخرى.

مقابل ذلك يؤكد القيادي في دولة القانون جاسم محمد جعف لل(المدى) ان "العبادي يريد تغييرا شاملا للوزارات، حتى في وزارتي الدفاع والداخلية"

بدوره لايتوقع الكربولي، رئيس كتلة الحل، ان تبقى الفوضى مستمرة في عملية اختيار الوزراء. ويرجح ان تشهد الايام المقبلة "تغييرا في بعض اسماء المرشحين بما يتلاءم مع رغبة الجميع".

## التحالف يُدمّر 4 مقارّ لداعش بينها ديوان الحسبة في الشرقاط

🗆 صلاح الدين/ المدى برس

أفاد مصيدر أمني في محافظة صالاح الدين، أمس الاربعاء، بأن عدداً من عناصر تنظيم داعش قتلوا بقصف جوى لطيران التحالـف الـدولي استهدف اربعة مقـار للتنظيـم، وسط قضاء الشرقاط. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برسس)، إن طائرات التحالف الدولي قصفت اربعة مقار تابعة لتنظيم

داعش، وسط قضاء الشرقاط، (١٢٠كم شمال تكريت)، احدها استهدف سيارة مفخخة كانت تقلهم، جنوب الموصل، (٥٠٤كم مبنى المرور ومنزل ضباط في الشرطة يستخدمها التنظيم كمقر لديوان الحسبة، مما أسفر عن مقتل عدد من عناصر التنظيم". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن القصف استند الى معلومات استخبارية دقيقة". وفي سياق ذي صلة، أفاد مصدر في عمليات تحرير نينوى، بأن اربعة من عناصر تنظيم داعش قتلوا بقصف لطيران التحالف الدولي

شمال بغداد). وقال المصدر في حديث الى (المدى برس)، إن طائرات التحالف الدولي قصفت سيارة مفخخة يستقلها اربعة من عناصر تنظيم داعش في قرية الحاج على التابع لقضاء مخمور، جنوب الموصل، مما أسفر عن مقتلهم في الحال . وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "القصف أدى ايضا الى تفجير السيارة وتدميرها بالكامل".

## 🗆 بغداد/ المدى برس

ولا يفصلنا عن مركزها سوى 1كم

داعش يُهاجم تازة بـ4 قذائف من دون خسائر بشريّة

الحشد الشعبي: بشير بيد "داعش الحويجة"

يقول فصيل تابع للحشد الشعبي في محافظة

ستستأنف يبوم الخميس المقبل بعبد تحسن الاحوال الجوية"، مشيراً إلى أن "المرحلة الاولى من عملية تحرير بشيير حققت أهدافها وأصبحت القرية من منظور عسكري ساقطة بيد القوات الأمنية بعد قطع جميع طرق إمداد تنظيم "داعش" والسيطرة على أحد أهم نقاط التنظيم التي كان يستخدمها لإطلاق الصواريخ و قاذفات الهاون باتجاه القوات

كركوك، إنه لم يستأنف عمليات تحرير بشير، جنوبی کرکوك، (۲۵۰ کم شمال بغداد)، بسبب سوء الأحوال الجوية، لكنه يبين أن القصبة باتت بحكم "الساقطة عسكريا" بيد القوات الأمنية المشتركة. وقال مسؤول إعلام فرقة العباس القتالية، محمد الصواف، في حديث إلى (المدى برسس)، إن "معارك تحريب قريبة بشير، (٣٥ جنوبي كركوك)، لا تنزال متوفقة بسبب سوء الاحوال الجوية وغزارة الامطار التي حولت الأرض إلى وحل تصعب حركة العجلات العسكرية فيها" العجلات العسكرية فيها . وأضاف الصواف أن "العملية العسكريـة

الأمنية والحشد الشعبي".

ولفت مسؤول إعلام فرقة العباس القتالية، إلى أن "القوات الأمنية المشاركة في عملية بشير عززت قواتها خلال اليومين الماضيين اللذين شهدا توقف العملية"، مشيراً الى أن "قوات فرقة العباس تبتعد عن مركز القرية بنحو ٠٠٠ مـتر، فيما ابعد نقطة لقواتنا عن القرية

وتابع مسؤول إعلام فرقة العباس القتالية، احد فصائل الحشد الشعبي، أن "أغلب عناصر داعش المتواجدين في قرية بشير هم عراقيون من أهالي الحويجة والشرقاط على وفق المعلوماتِ الاستخباراتية التي حصلنا عليها"، مستبعدا "وجود اي مدنيين داخل القرية"

بالمقابل، أفاد مصدر أمني في محافظة كركوك، بأن تنظيم داعش هاجه ناحية تازة ومحيطها جنوبي كركوك، (٢٥٠كـم شمال بغداد)، بصواريخ الكاتيوشا. وقال المصدر في حديث الى (المدى برس)، إن

تنظيم داعش اطلق من محيط قصبة بشير، (٣٥كم جنوبي مدينة كركوك) صاروخين نوع (كاتبوشا) سقطا وسط ناحبة تازة، جنوبي كركوك"، مبيناً أن "صاروخين آخرين سقطا شمال الناحية". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن

اسمه، أن "الصواريخ لم تسفر عن سقوط خسائر بشرية أو مادية". وفي سياق أخر، قال المصدر إن "عناصر

داعش اختطفوا ٣٣ شخصاً من اهالي قضاء الحويجة، جنوب غربي كركوك، كانوا يحاولون الهرب من مناطق سيطرة التنظيم، باتجاه ناحية العلم، شرقى تكريت"، مبينا أن "عناصر التنظيم اقتادوا المختطفين الىجهة

وأضاف المصدر الذي طلب عدم كشف اسمه، أن "معظم المختطفين هم من عناصر الاجهزة الامنية والموظفين في دوائر الدولة".

# أكاديميّة الأنبار تباشر تدريب الوجبة الأولى من جنود "درع الفلّوجة"

# الجيش يُحرّر وسط هيت ويقتل 33 مسلحا . . وداعش يلجأ إلى قناصته

وأضاف الهيتي، أن "القوات المشتركة

تتقدم بشكل كبير في تحرير ما تبقي من

مناطق حي البكر وجزيرة الشامية وقرى

مستشفى هيت القديم بعد معارك عنيفة مع

تنظيم داعش". وأضاف المسؤول المحلى

أن "عمليات التطهير اسفرت عن مقتل ٤٠

عنصراً من داعش وتدمير تسع عجلات

للتنظيم". وأكد الهيتي، أن "الساعات

القليلة المقبلة ستشهد تحريس ما تبقى من

مناطق هيت ورفع العلم العراقي فوق

الأنبار/ المدي برس

أعلن محلس قضاء هنت بمحافظة الإنبار، أمس الأربعاء، تحرير منطقة وسط القضاء ومستشفى هيت القديم، غرب الرمادي، (۱۱۰ کم غیرب بغداد)، مین سیطرة تنظیم داعش، وفيما أكدت مقتل ٣٣ عنصراً من التنظيم خلال العملية.

بالمقابل، أعلنت قيادة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، المباشرة بتدريب الفوج الأول لمقاتلي عشائر الفلوجة، الذي يضم

وقال رئيس مجلس قضاء هيت محمد مهند الهيتي في حديث الي (المدي برس)، إن "القوات المشتركة تمكنت من تحرير منطقة حى الجمعية الثانية، وسط قضاء هیت، (۲۷کم غربی الرمادي)، من سیطرة تنظيم داعش وقتل ٣٣ عنصراً من التنظيم خلال العملية".

قليلة خلف ضفاف نهر الفرات في هيت مع ضمان إخلاء المدنيين من الأحياء السكنية ونقلهم الى مناطق آمنة"، مؤكداً أن "تنظيم داعش بات يعتمد عمليات القنصى وإطلاق الصواريخ في خطوة واضحة لانهيار عناصره وعدم قدرتهم على شن هجمات مفتوحة مع القوات الأمنية". وتابع رئيس مجلس قضاء هيت، إن "القوات الامنية تمكنت ايضا من تطهير

بتدريب الفوج الأول لمقاتلي عشائر الفلوجة، الذي يضم ٥٠٠ مقاتل، مبينا أن المدة القليلة المقبلة ستشهد تدريب باقى مقاتلي العشائر وتجهيزهم وتسليحهم لنشرهم على قواطع المسؤولية. وقال أمر فوج "درع الفلوجة" في الحشد العشائري، العقيد عبد الهادي علوان، في حدیث خص به (المدی برس)، إن "مدربی أكاديمية الأنبار في معسكر الحبانية، شرقي الرمادي، باشروا تدريب الفوج الأول لمقاتلي العشائس الذي يضم ٥٠٠ مقاتل من أهالي الفلوجة لتحرير مناطقهم من عصابات داعش الإرهابية". وأضاف

مبانيها الحكومية مع ضمان إخلاء المدنيين

الابرياء الى مراكز استقبال النازحين في

ناحية الوفاء ومنطقة الكيلو ٣٥ غيرت ويتزامن ذلك مع إعلان قيادة الحشد الشعبى في محافظة الأنبار، المباشرة

الفلوجة وتم استقبال وتدريب الفوج الأول منهم بإشراف ملاكات متخصصة لتعريفهم على أساليب حرب الشو ارع وكيفية ملاحقة عصابات داعش"، مؤكداً أن "الأيام القليلة المقبلـة ستشهد تدريب عدد أخر من مقاتلي العشائر وتجهيزهم وتسليحهم ونشرهم على قواطع المسؤولية في محاور الفلوجة في منطقة النساف و الفلاحات غربي المدينة وفي محورها الشمالي في الصقلاوية، وقاطع عامرية الفلوجة جنوبا، وإكمال إعداد لواء درع الفلوجة الذي يضم خمسة أفواج قتالية". وكان الناطق الرسمي باسم مجلس محافظة الأنبار، عيد عماش الكربولي، قد أعلن في (السابع من نيسان الحالي)، موافقة رئيس الحكومة، حيدر العبادي، على تشكيل خمسة افواج من أهالي الفلوجة للمشاركة في تحريرها.

علوان، أن "الحكومة الاتحادية وافقت

على تطويع ألفين و ٠٠٠ من مقاتلي عشائر

رئيس التحرير التنفيذي نائب رئيس التحرير سكرتير التحرير الفني عدنان حسين علي حسين ماجد الماجدي \_ غادة العاملي خالد خضير

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al – Mada

**Establishment for Mass** 

Media، culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس – محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ ىناء ١٤١ هاتف: ٥٩٨٨٨١٧ . ٥٩٩٧٧٧

دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳٦٦ هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۷۲۲۳۲

كردستان. أربيل. شارع برايتي

فاکس:۲۳۲۲۸۹ بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تلیفاکس: ۷۵۲۲۱۲ ، ۷۲۲۱۷

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



# الأصهار "المتلوّنون" . . الفساد ، الطائفيّة ، والإرهاب، ورابعهم الجهل . . .

يتصدّرون مشهد الاعتصام.

يخ حديث ممتع مع سيّد يُبشَر بالأمل، ويعدَ بدين لا يُضرِّق ولا يُكفرُ وَلا يتعسَّسُ على سريرة الإنسان، حيّرنا السؤال حول ما يبدو استعصاءً لتجاوز ما نحن فيه من عجز للخروج من دوّامة الأزمات التي تنتج خرابا ودماراً، وتُبدّد كلّ فرصة مواتية لإيقاف الانحدار إلى قاع لا يُبان له قرار.



■ فخري كريم

كعادة مَـنْ لم يألف الجدل بين اثنين يروم الواحد منهما البحث عن الحقيقة لدى الأخر، وليسس لإظهاره بشوب المهرطق أو الجاهل، اندفعتُ في استعادة ما تبقَّى في ذاكرتي من أسباب التطور وقوانينه وشروطه الموضوعية، والعلاقة التبادلية بين الموضوعي والذاتي، ودور الفرد في التاريخ، غير منتبه إلى أنَّ مَنْ أو اجهه إنما هو صديق تؤرّقه مثلي هذه الرثاثة وسوء الأحوال اللذين بنصدر إليهما، وليس "خصماً" سياسياً يريد إضعاف حُجّتي وإدانتي بالتطرّف في الدفاع عن قناعتي وتجريدي من أدوات البحث عن الحقيقة، فغالباً ما كان الجدل يتَّخذُ له هذا المنحى في ظروف الصراع المحتدم في حياتنا السياسية المأزومة، حيث لا يتوخَى

وما صار في أيامنا هذه دينيّاً ومذهبيّاً. كان السيد جو اد الخوئي، مجادلي، مهموماً وهو يحاورني ويلحّ في السؤ ال عن أسباب الإخفاق في إيجاد حلول لما نتعثّر به في كلّ ميدان وصرف من صروف الحياة السياسية واليومية التي تصدم وجدان الناس، وهل صحيحٌ أنَّ هذا العراق اللذي عُرف على مرّ التاريخ بثروته البشرية الخلاقة الماكنة في

كنّا نخوض هذا الحوار حين انتهى إلى أسماعنا خبر الاعتصام في مبنى البرلمان، والمطالبة بحلّ الرئاسات الثلاث والتداعيات التي رافقت عملية ما قيل إنه اقتحام مخطط له دُبّر لغاية في نفس يعقوب، يفضحه من

> العلم والمعرفة والثقافة والسياسة والقيم الدينية السمحة، لا يجد بين أبنائه على الوصول إلى الحقيقة بل هزيمة الأخر، اختلاف مشاربهم وتوجهاتهم وانتماءاتهم وميولهم السياسيـة والفكرية، مَنْ هو قادرٌ الضدّ، المختلف فكريّـاً أو سياسيّاً أو إثنيّاً، على أن يتولى قيادة البلاد وانتشالها من الهُوّة التي تنحدر إليها.

ولا أعتقد أنّ حوارنا أفاد السيد بالقناعة التي تمكّنه من استشراف الحلّ أو الاقتراب من عتبته، وما يحول دون الاقــتراب منهـا، فأدواتــى في البحث تبدو أعقد من الإشكاليات التي تحيط بالمشهد السياسي. وهي إشكالياتُ تـؤزُّم حيـاة

الناس، ولشدّة وقعها على مصائرهم يتعذّر عليهم القبول بما تفرضه عليهم مسارات 'فلسفة التاريخ''، وكلُّ ما تستدعيه من نضوج الشبروط والظبروف وخلافهما، للانتقال من المأزق الذي هم فيه إلى مستقرِّ يتناغم مع ما يتطلعون إليه من حياة إنسانية تليق بالبشر في عصر البحث وراء الأكوان المتناهية البعد، وفي الأعماق

وكلما أردتُ التأكيد على أنِّ "حرق المراحل" في التطور مجلبة لسوء الحظ والتدبير والعاقبة لمن يريد بلوغ

المتناهية الصغر.

وضع أفضل، كان السيد الخوئي يزداد إحساساً بالحرج الوجداني من إمكانيّة تحمُّل الناس لضغط الحاجـة والشعور بالطمأنينة والانفتاح على المستقبل الأمن، وليس لهذه الحاجات الطبيعية الإنسانية من طاقـة لانتظار عشر سنـين أو عشرين. وفقدان الصبر ينزع نحو حرق المراحل، إذ يتخذ شكل احتجاج سلبي، أو فوضى تستنزف طاقــة التغييرً وتحرُّف مساراته. وفي كلُّ تجربة تاريخية مماثلة، لم تخضع لوعى بالشروط ونضوج للعوامل الذاتية ووضّوح للأهداف وملاءمة الأدوات والوسائل، كانت نهايتها تكريساً للسلطة الغاشمة وإجهاضاً للتغيير .

كنَّا نخوض هذا الحوار حين انتهى إلى أسماعنا خبر الاعتصام في مبني البرلمان، والمطالبة بحلِّ الرئاساتُ الثلاث والتداعيات التي رافقت عملية ما قيل إنه اقتصام مخطط له دُبِّر لغاية في نفس يعقوب، يفضحه من يتصدرون مشهد الاعتصام.

عند هذا الحدّ دخل الحوار في باب آخر لا علاقة له بشروط وعوامل التطور للخروج من دوّامة ما وصلنا إليه، وهو المتعلق بالمسؤول عن ذلك، أهى مسؤولية الطائفية وأمرائها، وأين هم إذن القادة الذين ينأون

بأنفسهم عنها أو هكذا يتدبرون أدوارهم فى العملية السياسية، وأين الكرد، وماذا عن أولئك الذين يرفضون الطائفية والمحاصصة من داخل النظام السياسي المبنى عليهما، وبقو اعدهما تُدار الدولة؟

كإن من الصعب عليّ أن أعود من جديد لأظهر دور كل عامل من العوامل المركبة المتشابكة التي يتشكل منها نظام المصاهرة السياسية ثلاثية الأبعاد، الطائفية والفساد والإرهاب، ومنبع ديمومتها، متمشلا بالجهل وإحياء القيم والعادات البالية. في محاولة أخيرة للتفاهم، قبرأتُ أسماء

بعض قادة الاعتصام: مشعان الجبوري، حسين المالكي "أبو رحاب"، ياسر صخيل المالكي، على صبحي المالكي، عالية نصيف، إسكندر وتوت، حنان الفتلاوي، عبد السلام المالكي، حسن سالم "(عصائب أهـل الحق) ، حاكـم الزاملـي و آخرين من تيار الأحرار ..

ولستُ أدري لماذا شطّ بي الذهن فعدتُ إلى صيحة الخليفة المغدور عمر بن عبد

الحجاج بالعراق، والوليد بالشام، وقرة في مصر، وعثمان المري في المدينة، وخالد بمكة .. اللَّهمُّ قد امتلأت الدنيا ظلماً وجوراً..

العبادي يعتزم تقديم قائمة وزارية ثالثة لإرضاء الكتل والنوّاب المعتصمين

# مساع للإطاحة بالحكومة عبر الإخلال بنصاب مجلس الوزراء لجلستين متتاليتين الصخب النيابي تحت قبّة البرلمان يتحوّل إلى تراشق بقناني المياه

🗆 بغداد / محمد صباح



یے مشهد دراماتیکی صاخب افتتحت به الجلسةُ الطارئة، التي دعا إليها النواب المعتصمون. وتخللت الجلسة مشادات كلامية تطورات أثناء سير الجلسة لتنتهى بعد ذلك إلى تشابك بالأيّدى امتدت من قاعدة الجلسة حتى كافتريا البرلمان. وسارع رئيس مجلس النواب الى رفع الجلسة بعد ما وجد نفسه محرجا أمام الطلب الذي قدمه ١٧٢ نائبا يخيّره بين الاستقالة من منصبه أو الإقالة.

وبعد بدء الجلسة الطارئة بدأ الحاضرون بمداخلاتهم التي دار معظمها حول طلب إقالية الرئاسات الثلاث بهدف إنهاء المحاصصة الحزبية في جميع مفاصل مؤسسات الدولة العراقية.

بعد ذلك سلّم النائب مشعان الجبوري طلباً موقعاً من ١٧٢ نائباً إلى سليم الجبورى يخيره بين تقديم استقالته من منصبه أو المضى بالإقالة.

ورافق تقديم الطلب تحفظات أطلقها نواب من كتل مختلفة على تقديم مشعان الجدوري طلب إقالة رئيس

وتطورت إلى التبادل برمى عبوات المياه الفارغة بين بعض النواب. في هذه الاثناء طلب بعض نواب لجلوسهم في قاعدة الجلسة. التحالف الكردستاني استقدام رئيس

الجبوري يطلب مساعدة معصوم بعد فشل جلسة إقالة الرئاسات الثلاث

جتماع العبادي مع رئاسة مجلس النواب أمس وفي ظل استمرار المشاجرات الجمهورية كونه حامي الدستور والمشادات الكلامية اضطر رئيس للنظر بقضية رفع وتحطيم أسماء النو أب الكرد عن المقاعد المخصصة الدرلمان الى رفع الجلسة لمدة ساعة

أعلىن عن رفع الجلسة الى اليوم ورفض بعض النواب قرار رضع

الجلسة ، لأن رئيس البرلمان أعلن ذلك من مكتبه وليسن من داخل الجلسة، وقرروا اعتبار الجلسة وفي ظل هذا المشهد الذي لم تتضح

ملامحه، تباينت مواقف النواب المعتصمين والكتل السياسية الأخرى من القائمتين اللتين قدمهما العبادي للبرلمان وإمكانية عرضهما للتصويت في جلسة الخميس، إلا أن التوقعات تستبعد مجيء رئيس الحكومة الى البرلمان بعد الدعوات البرلمانية المطالبة بإقالة الرئاسات

موجلة الغضب التى اجتاحت أروقة البرلمان، منذ يومين، تجعل المضى بعملية التغيير الوزاري اليوم الخميس، أمرا شبه مستحيل بحسب الأجواء السائدة في مجلس

وبحسب مصادر من داخل ائتلاف دولة القانون فان رئيس الوزراء بدأ بإجراء تعديلات وزارية جديدة تتمثل بإرسال قائمة ثالثة للبرلمان تتناسب مع مطالب الكتل السياسية والنواب المعتصمين في محاولة منه لسحب البساط من معارضيه.

وقالت المصادر لـ(المـدى) ان هذاك فـؤاد معصـوم، ثـم أعقب ذلـك عقد الكثير من التغييرات ستطرأ على اجتماع لرؤساء الكتل السياسية مع التعديلات الوزارية المتمثلة بفك الجبوري في مكتبه الخاص، بعدها دميج وزارة الزراعية عن الموارد المائية، والنقل عن الاتصالات، وكذلك طرح بديل عن مرشح وزير الخارجية فالح الفياض، يعدما واجه

السياسية مع التغيير الوزاري الشامل بــلا اسسثناء بمـن في ذلك وزيـرا الدفـاع والداخليــة". وقالت المصادر ان "العبادي سيقدم قائمة ثالثة للبرلمان تراعى موافقة كل الاطراف السياسية وسيبلغ عدد وزاراتها ٢٢ وزارة في الكابينة

تحفظات كبيرة من غالبية الكتل. وتؤكد المصادر ان "غالبية الكتل

وتبدي المصادر تخوفا كبيرا من توجه الكتل السياسية لمنع وزرائها من حضور جلسة مجلس الوزراء المقبلة بهدف الإخلال بالنصاب وعدم عقد الجلسة مما سيجعل الحكومة مستقيلة في حال عدم تمكنها من عقد جلستين متتاليتن، لاسيما ان الوزراء الحاليين أصبح لديهم موقف من العبادي الذي أبعدهم بشكل مفاجئ من حكومته

وتستبعد المصادر مجيء العبادي في جلسة الخميس بسبب موجة الغضب التي اجتاحت البرلمان التي تطورت الى مطالبات للإطاحة بالرئاسات الثلاث.



#### 🗆 بغداد / المدى

ما أن فشلت جلسة الدرلمان الطارئة، التي دعا لها مجموعة من البرلمانيين المعتصمين تحت قبة مجلس النواب، بالتوصل الى حل بشأن تمريس كابينة التكنوقسراط حتى شهدت محافظات البلاد اعتصامات وتظاهرات تطالب بالتصويت على حكومـة "الظـرف المغلـق" وإنهـاء المحاصصة.

ونصب محتجون سرادقهم في البصرة وميسان وذي قار وواسط والنجف احتجاجا على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة

السياسية، فيما شهدت محافظات أخسرى تظاهرات تطالب بالهدف

يذكر أن البرلمان رضع جلسته يوم الثلاثاء على ان تعقد اليوم الخميس للتصويت على قائمة ثانية من المرشحين الحزبيين بعد رفض اغلب الكتل السياسية قائمة التكنوقراط، الأمر الذي أثار بعض البرلمانيين ودفعهم للاعتصام داخل المجلس. ووقع، أمسى، ١٧٢ نائبا على طلب لعقد جلسة طارئة، وإقالة الرئاسات الثلاث بعد توقيعهم وثيقة شرف "ترسخ المحاصصة"

و استبعادهم التكنو قراط. لكن الجلسة لم تصل الى حلول،

الثلاث وتشكيل الحكومة الجديدة. وواصل بعض النواب اعتصامهم رغم رفع الجلسة. وبعث رئيس مجلس النواب

بل انها شهدت مشاجرة بالأيدى

ويقناني المياه بين النائية

عالية نصيف ونواب التحالف

الكردستاني بشأن إقالـة الرئاسات

سليم الجبوري، خلال الجلسة، لرئيس الجمهورية فؤاد معصوم بالحضور إلى الجلسة الطارئة لمناقشية مطالب النواب المعتصمين بإقالة الرئاسات الثلاث وحسم الكابينة الوزارية الجديدة، بطلب من النواب المعتصمين، إلا ان رئيس الجمهورية لم يحضر.

الخلافات على تشكيلة الكابينة الوزارية الجديدة ومطالب النواب المعتصمين". وكشف المصدر البرلماني أن الفوضى عمّت قاعة مجلس النواب بعد مطالبة النائب عن كتلة الاحرار التابعة للتيار الصدرى عواد العوادي، رئيس مجلس النواب

سليم الجبوري عرض تواقيع ١٧٢ نائداً طالبوا بإقالته". وتوجه رئيس مجلس النواب سليم

وقال مصدر برلماني في حديث

مباشرة إلى رئيس الجمهورية إلى (المدى برسس)، إن "رئيسس فؤاد معصوم. وقال مصدر برلماني مجلس النواب سليم الجبوري مطلع في حديث إلى (المدى برس)، رفع الجلسة الطارئة على ان تعقد إن "رئيس مجلس النواب سليم (اليوم) الخميس، بعد فشلها بحسم الجبوري توجه برفقة نائبه الثاني أرام شبيخ محمد، إلى قصر السلام، وسط بغداد، للقاء رئيس الجمهورية فؤاد معصوم بعد رفع الجلسة"، مؤكدا أن "الجبوري سيطلب من معصوم حل البرلمان والدعوة لانتخابات مبكرة".

بالمقابل شهدت بغداد ومحافظات الوسط والجنوب تظاهرات واعتصامات لأتباع التيار الصدرى للمطالبة بالتغيير الشامل وتأييدا

انتظاراً لمجيء رئيس الجمهورية

الجبوري، بعد انتهاء الجلسة

حكومة تكنوقراط".

للنواب المعتصمين في قاعة البرلمان، فيما نددوا بوثيقة الشرف الموقعة من قبل القوى السياسية، عادينها "التفافاً على ارادة الجماهير".

ففى البصرة قال احمد حمود، احد منظمي الاعتصام، في حديث الى (المدى برسس)، إن "العديد من المعتصمين من الجمهور الصدري، نصبو اسرادق الاعتصام امام ديوان محافظة البصرة احتجاجا على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة السياسية مطالبين البرلمان بتشكيل

وفي محافظة واسط، قال على حسين، أحد منظمي الاعتصام

في حديث الى (المدى برسس)، إن "العشرات من اهالي محافظة واسط، نظموا اعتصاماً مفتوحاً أمام مبنى مجلس المحافظة، وسط الكوت، الهدف منه الرفض القاطع لعودة أسلوب المحاصصة السياسية والحزبية من خلال ما سميت بوثيقة الشرف التي وقع عليها قادة الكتـل السياسية"، مبيناً أن "المعتصمين يدعمون النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان رافضين عودة المحاصصة الحزبية والسياسية".

فيما شهدت ميسان وذي قار وبابل والنجف ومحافظات اخرى تظاهرات تحمل الهدف ذاته.

## العمليات العسكرية دمرت شبكتي الماء والكهرباء و64 جسرا وآلاف المباني

سیاسة

# واشنطن تحشد دعما دوليا لجمع 15 مليار دولار لإعادة إعمار الرمادي

#### 🗆 بغداد / رويترز

في الوقت الذي يتراجع فيه مقاتلو تنظيم داعش في العراق في مواجهة عمليات هجومية تقودها القوات العراقية بمساعدة الولايات المتحدة تتزايد مشاعر القلق بين المسؤولين الأميركيين ومسؤولي الأمم المتحدة من تراخى الجهود الرامية لتحقيق الاستقرار في المناطق المحررة الأمر الذي يخلق ظروفا قد تجعل وجود المتطرفين يستمر من خلال

ويتمثل أحد المخاوف الرئيسية في عدم تخصيص ما يكفى من أموال لإعادة بناء الرمادي العاصمة المدمرة لمحافظة الأنبار وغيرها من المدن بخلاف مدينة الموصل الخاضعة لسيطرة التنظيم والتى تعد أكبر هدف في العراق للحملة التي تقودها الولايات المتحدة.

وقالت ليز جراند المسؤولة الثانية بين مسؤولي الأمم المتحدة في العراق لرويترز إن المنظمة الدوليـة تحتاج بصـفة عاجلـة 400 مليون دولار من واشتنطن وحلفائها لصندوق جديد لدعم إعادة بناء مدن مثل الرمادي التي لحق بها دمار واسع عندما استردتها قوات عراقية تدعمها الولايات المتحدة في كانون الأول الماضي.

وأضافت جراند "نخشى أننا إذا لم نتحرك في هذا الاتجاه - بيل ونتحرك بسيرعة - فريما يتقوض ما يتحقق من تقدم في مواجهة تنظيم داعش أو يضيع." ومما يزيد من صعوبة تحقيق الاستقرار في المناطق المحررة ما يشهده العراق من خلافات سياسية شديدة وفساد وأزمة مالية متنامية والجهود المتقطعة التى تبذلها الحكومة العراقية لتحقيق المصالحة مع الأقلية السنيّة التي يستمد تنظيم داعش الدعم منها.

وقال مسؤولون إن بعض كبار الضباط العسكريين الأميركيين يشعرون بالقلق من تراخى خطط إعادة البناء بعد الحرب وتخلفها عن الجهود العسكرية المبذولة في ساحة القتال. وتقدر شركة أي.إتش. إس جينز للتحليلات الدفاعية أن الجماعة خسرت من أراضيها في آخر 15 شهرا. 22

وقالت إميلي هورن المتحدثة باسم مجلس الأمن القومى إن الولايات المتحدة ساهمت بمبلغ 15 مليون دولار في جهود تحقيق الاستقرار وتبرعت بمبلغ خمسة ملايين دولار للمساعدة في التخلص من المتفجرات في الرمادي وقدمت للحكومة العراقية "دعما مباشرا وكبيرا للموازنة." وسلم



وزير الخارجية الأميركي جون كيري خلال وجوده في بغداد الأسبوع الماضي بضرورة تقديم المزيد من مساعدات لإعادة البناء. وأوضيح مسح مبدئي أجرته الأمم المتحدة الشهر الماضي أن المستشفى الرئيسي في الرمادي ومحطة القطارات وما يقرب من 2000 منزل و64 جسـرا وجانبا كبيرا من شبكة الكهرباء تعرضت للتدمير في القتال. ولحقت أضرار بالاف المبانى الأخرى.

صاحبه لن يعود قبل فصل الصيف.

وفي الأونية الأخيرة قال صهيب الراوي محافظ الأنبار إن حوالي 3000 أسرة عادت إلى مناطق في المدينة التي تم تطهيرها لكن الظروف صعبة. ويتم ضخ المياه من نهر الفرات وتفتح بضعة

متاجر أبوابها لكنها تظل مفتوحة لمدة ساعتين فقط في اليوم. وقال أب لثلاثة أطفال يدعي أحمد صالح وعمره 56 عاما إنه عاد ليجد بيته "كومة من الأنقاض" ولا يمكنه إعادة بنائه إلى أن توفر الحكومة المال. وفي غياب أي مؤشرات عن الموعد الـذي قـد يحدث فيـه ذلك قامـت السلطات بإعادة توطينه هو وأسرته في بيت آخر من المعتقد أن

ويقول مسؤولون بالإدارة الأميركية إنهم يعملون على المساعدة في تحقيق الاستقرار في العراق سياسيا واقتصاديا منذبدء الحملة العسكرية على التنظيم في عام 2014.

وقال وزير الدفاع أشتون كارتر يوم الاثنين إن نجاح الحملة على داعش في العراق يتوقف على مـا يتحقق من تقدم سياســى واقتصــادي ... على الصعيد الاقتصادي من المهم إصلاح ما حدث من دمار ونصن نتطلع لمساعدة العراقيين في ذلك". وسئلت هورن المتحدثة باسم مجلس الأمن القومى عن طلب الأمم المتحدة لمبلغ 400 مليون دولار فقالت إن الولايات المتحدة ترحب بتأسيس الصندوق الجديد "وستواصل قيادة المساعى الدوليـة لتمويل عمليات تحقيق الاسـتقرار". ولم

تعلن الولايات المتحدة حتى الأن ما ستقدمه من

مدينة الرمادي بعد تحريرها .. أرشيف.

وقال المسؤولون الأميركيون إن واشنطن تضغط من أجل ترتيب يتم من خلال صندوق النقد الدولى وقال رئيس بعثة الصندوق في العراق إنه قد يفتح الباب للحصول على تمويلات دولية قيمتها 15 مليار دو لار. ويبلغ العجز في ميزانية العراق 20 مليار دو لار بسبب انخفاض أسعار النفط.

وقد ساعدت واشتنطن في تدريب 15 ألف مقاتل سنِّي يمثلون الآن جـزءا من قوات الأمـن التابعة للحكومة العراقية.

بالمقابل، لم يحدث تحرك يذكر في الإصلاحات السياسية الرامية للمصالحة مع الأقلية السنيّة التى دفع قمعها في ظل حكم رئيس الوزراء

إلى تنظيم داعش. ومالم يحدث ذلك وفيما يرى السنّة أن بغداد تحاول

السابق نوري المالكي الألاف من أفرادها للانضمام

مساعدتهم على العودة من أجل إعادة البناء فإن الخبراء يقولون إن دعم المتشددين سيستمر. وقال كينيث بولاك المسؤول السابق في وكالة المخابرات المركزية والبيت الأبيض والذي يعمل الأن بمركز بروكنجز "إذا لم تحدث المصالحة فسيعاود السنة الاتجاه لتنظيم داعش". وأضاف بولاك الذي قام الشهر الماضي بمهمة لتقصي الحقائق في العراق 'هـذا أمر لا مفـر منه." وقالت ليـز جراند نائبة المشل الخاص لبعثة مساعدات الأمم المتحدة في العراق إن التمويل الدولي لإعادة بناء ما دمره تنظيم داعش من مدن كان دائما محدودا. وأضافت "وهذا يعني أنه كان علينا أن نأتي بنموذج يمكن تنفيذه بسرعة وبكلفة منخفضة للغاية.

وقد ساهم مانحون دوليون بمبلغ 100 مليون دولار لصندوق أولى لإحداث طفرة في الاقتصاد المحلي وإعادة الكهرباء والمياه وإعادة فتح المتاجر

وقالت جراند إن هذا النموذج نجح في تكريت أول مدينة كبرى يتم استعادتها في آذار عام 2015. لكن الرمادي التى كان عدد سكانها يبلغ 500 ألف نسمة قبل المعارك الأخسرة تمثل تحديا أكبر بكثير. وقالت جراند "جانب كبير من الدمار الذي يحدث في المناطق التِي يتم تحريرها يفوق بكثير افتر اضاتنا الأصلية.

ومن الممكن أن يتبين أن إعادة الأوضاع إلى طبيعتها في الموصل التي بلغ عدد سكانها حوالي مليوني نسمة قبل سقوطها في أيدي مقاتلي التنظيم أكثر صعوبة بكثير.

وستكشف الأيام عما إذا كان التنظيم سيتحصن لخوض معركة ضارية أم سيواجه انتفاضة داخلية تدفع المقاتلين للهرب مما يجنب المدينة

وقال مسؤولون حاليون وسابقون إنه إذا تعرض التنظيم لهزيمة عسكرية فسيلجأ على الأرجح لأساليب حرب العصابات التي لجأ إليها سابقه تنظيم القاعدة في العراق.

وقال مسؤول بوزارة الدفاع الأميركية إن تنظيم القاعدة في العراق وقادته منهم أبو بكر البغدادي رأس تنظيم داعش "استمر داخل العراق في العمل السري لسنوات وما من سبب يمنعهم من تكرار

## ساكو للسفير الأميركي: نطالب بحكومة بعيدة عن المحاصصة

#### 🗆 كركوك/ المدى برس

دعا بطريرك الكلدان في العراق والعالم لويسى روفائيل ساكو، الى ايجاد حكومـة بعيدة عن الطائفية في العراق يُفصل فيها الدين عن الدولة، وقيما لفت الى ضرورة ان يتاح للمسيحيين حرية ممارسة حياتهم بـ حرية وكرامة "، أكد السفير الاميركي في العراق ان مرحلة ما بعد داعش تمثل اهمية كبيرة.

وقال ساكو في بيان صادر عن بطريركية الكلدان وتلقت (المدى برس)، نسخة منه إن "البطريرك مار لويسس ساكو استقبل، الثلاثاء، في مقس البطريركية الكلدانية، السفير الاميركي في بغداد ستيوارت جونز". وأضاف البيان أن "السفير جونـز، سعى للوقوف على الأراء الوجيهة للبطريرك ساكو بشأن الوضع الحالى للعراق والتطلع لاندحار عصابات

داعش في غضون مرحلة زمنية قريبة قادمة وعودة المهجرين الى بيوتهم وأكد ساكو على "ضيرورة ان تقوم حكومة عراقية بعيدة عن المحاصصة الطائفية، وأن يُفصل فيها الدين

ودعا ساكو الى "ضرورة الايكون المسيحيون على مفترق طرق بين المركز وإقليم كردستان ومناطق البلاد الاخرى" لافتا الى "أهمية ان تتاح لهم حرية ممارسة حياتهم بحرية وكرامة

وأوضح ساكو ان "واقع الحال وصل

بالعراق الى ايجاد الحل بالفيدرالية"،

وبين ساكو ان "توفير الأمن كفيل بعودة عدد كبير من العائلات المهجرة قسرا الى بيوتها"، مبينا ان "بلدة تلسقف التى انسحب منها تنظيم داعش لم تشهد أي تطور لاحق بعودة

الحياة إليها".

أسوة ببقية المواطنين".

عن الدولة، وان يشترك المواطنون سواسية بالحقوق والواجبات".

مبينا ان "ذلك لا يكون الاوفق السياقات الوطنية والدولية السطيمة، وهذا لن يتم إلا بتفكيك هذا الفكس التكفيري-الاقصائي الذي يضرّ الجميع". من جهته قال السفير الاميركى

ستيوارت جونــز أنــه "إذا كان الهدف المباشس القائم حاليا هو دحس داعش، فإن ما بعد هذه المرحلة يرتقي الي مثل هذه الاهمية بما في ذلك مشروع المصالحة الوطنية والاستقرار السياسي في العراق".

وكان عشرات الآلاف من المسيحيين هُجروا من مناطقهم في مناطق سهل نينوى وغيرها بعد سيطرة تنظيم داعشی علی نینوی فی حزیران عام ٢٠١٤، فيما شكا ساكو من سيطرة مجموعات متنفذة على أملاك المسيحيين في بغداد وغيرها بعد هجرتهم خارج العراق.

أعلىن وزير الدفاع الفرنسي جان ايف

□ بغداد/أف ب

وقال لودريان مخاطبا العسكريين

كما أشار ضابط في القوات الخاصة مع هذه المادة وتلك".



لودريان عن وجود "دلائل" تؤكد استخدام تنظيم داعش اسلحة كيميائية في العراق.

الفرنسيين الذين يدربون قوات البيشمركة في اربيل ان "داعشى يستخدم جميع الوسائل. ولدينا هنا دليل على استخدام اسلحة كيميائية ضد المدندين و القوات المحلية".

الفرنسية التي ترافق وتواكب البيشمركة على خط الجبهة الى "ازدياد وتيرة" استخدام الاسلحة الكيميائية. و أفاد مصدر عسكري فرنسى ان التنظيم المتشيدد بيدأ، بعيد استخدام الكلورين (المستخدم صناعيا كذلك) يستخدم غاز الخردل الموروث من الحرب العالمية الاولى، مضيفا "شاهدنا جيدا ما حصل



وزير الدفاع الفرنسي: داعش استخدم غاز الخردل والكلوري العراق

وأضاف عسكري فرنسي آخر رفض الكشف عن اسمه "ما زال قصف الغاز الذي قام به صدام حسين ماثلا في أذهان الاكراد. فداعش يلعب على هذا الوتر محاولا ابقاء البيشمركة في حالة

ويدرب الفرنسيون البيشمركة على مدافع ٢٠ ملم والتعامل مع العبوات اليدويـة الصـنع وكذلك الغـاء "تهويل" هـذا التهديـد الكيميائـي وتفـادي الذعر

وفى شباط الماضى اتهم منسق اجهزة الاستخبارات الاميركية جيمس كلابر

ومدير وكاله الاستخبارات المركزية (سيى اى ايه) جون برينان التنظيم علنا للمرة الاولى باستخدام اسلحة كيميائية في العراق وسوريا، خصوصا غاز

ميدانيا توجه لودريان الى خط الجبهة في منطقة اربيل على بعد حوالي ٢٠ كلم

من الموصل معقل الجهاديين في العراق. وقام ضابط عراقي كبير في بغداد بتسليم لودريان غنيمة حرب هي راية لتنظيم داعشى عثر عليها بعد تحرير و بحث الوزير الفرنسي مع رئيس

كردستان العراق مسعود بارزاني الحملة العسكرية الجارية. وصرح اثر اللقاء للصحافة "عملنا على بلورة كيفية المضى في استعادة الاراضى من داعشس". كما اعلى لبارزاني عن شحنات فرنسية جديدة من الذخائر والبزات ومعدات الرؤية الليلية تصل فى حزيران. وسلمت فرنسا منذ ٢٠١٤ الى البيشـمركة العشـرات من مدافع ٢٠ ملم ورشاشات ۱۲٫۷. يتولى الفرنسيون حوالى ١٠٪من جهود

تدريب القوات العراقية ضمن التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة ضد تنظيم داعش، وهذه المساعدة العسكرية على تواضعها تمكنهم من الوصول الي معلومات لتقييم الوضع على الارض.

# مرسياسي













كشيف أحد النواب المعتصيمين داخل قاعة مجلس النواب العراقي عن تعرض النواب المعتصمين الى ضغوط سياسية وخارجية" لغرض التراجع عن اعتصامهم، فيما أكد رفض النواب لتلك الضغوط. وقال النائب هيثم الجبوري إن "هذاك ضغوطا كبيرة تمارس علينا من قبل اطراف سياسية وخارجية للتراجع"، مشدداً "لكننا رفضنا وسنبقى رافضين لكل هذه الضغوط". وأوضح الجبوري أن "مطالبنا ثابتة وراسخة وتعدادنا في تزايـد"، مؤكداً وصلنا الى العدد المطلوب لتنفيذ اهدافنا". وشهدت قاعة مجلس النواب، منذ ليلة الثلاثاء اعتصام عدد من النواب احتجاجا على تغيير الكابينة الوزارية الجديدة إلى الجلسة المزمع عقدها اليوم الخميس. وأظهرت صور من داخل قاعة البرلمان جلوس عدد من النواب في منصة هيئة

الرئاسة، فيما طالبوا بتغيير الرئاسات الثلاث





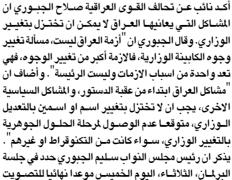
اعتبر النائب عن ائتلاف دولة القانون موفق الربيعي ان ما حصل في مجلس النواب "انتفاضة نيسان" ضد المحاصصة والطائفية، و"يوم ابيض" بجبين التاريخ، فيما شدد على ضرورة خروج العملية السياسية من دائرة رؤساء الكتل الذين غيبوا دور النواب الممثلين

وقال الربيعي أن "العملية السياسية يجب أن تخرج من دائرة رؤساء الكتل السياسية الذين غيبوا دور النواب ممثلين لمحافظاتهم"، لافتا الى انه "علينا اليوم مغادرة توزيـع المناصب طائفيـا وحزبيـا، وان نأتـي بحكومـة تكنوقراط ورئاسة برلمان تعطى الحرية لمثلى الشعب في التعبير عن العراقيين والمطالبة بحقوقهم".

وأكد الربيعي "على ضرورة استخدام الإطار الدستوري للعمل على التغيير في الحكومة و البرلمان".



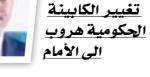




على عملية التعديل الوزاري، فيما كشف عن رفض اللجان

النيابية لاغلب مرشحي كابينة رئيس الوزراء التي قدمها

نهاية الشهر الماضي.



بدر الفحل

طالب النائب بدر الفحل، عن تجمع النوايا الحسنة، بان يبدأ التغيير بمناصب الدولة من المدير العام ثم الوكيل وبعدها رؤساء الهيئات والمؤسسات، وينتهي اخيرا

وقال النائب بدر الفحل ان "الاصلاحات في الوزراء، انما هي فرار من الواقع، والمفروض ان يكون هناك تغيير شامل بالمؤسسة العراقية".

ورأى ان "التغيير يجب ان يبدأ من المدير العام وبعده وكيل الوزير، ثم رئيس الهيئة، وبعدهم الوزراء، لان الوزراء منذ سنة ونصف تسلموا وزاراتهم ولم يستطيعوا تغيير شيء".

وأضاف ان "هناك كتلا تريد ان تبقي على مرشحيها بالوزارات، ومنها التحالف الكردستاني، فهناك تضارب وعدم اتفاق بين الكتل السياسية".



#### شدد رئيس كتلة بدر النيابية وعضو لجنة الأمن والدفاع قاسم الاعرجي على ضرورة شن هجوم واسع وبشكل سريع لتحرير الفلوجة والكرمة والصقلاوية في محافظة الانبار، لاهمية هذه العملية العسكرية في توفير أمن العاصمة بغداد. وقال الاعرجي ان "تحرير الفلوجة

والكرمة والصقلاوية مهم جدا لتوفير الأمن في هذه المناطق، بالاضافة الى تأمين العاصمة بغداد بالكامل، فِهي تشكل خطورة على باقى المناطق وخصوصا العاصمة". وأضياف أن "عمليات أرهايية وتفجيرات ضيد المواطنين الابرياء تنطلق ويخطط لها من معاقل عصابات داعش الارهابية في الفلوجة والكرمة والصقلاوية".

وأشار الاعرجي الى ان "الصفحة الثانية بعد هذه

العمليات هي تحرير الموصل وطرد داعش الارهابي منها، وسيتم القضاء على هذا التنظيم بشكل نهائي وفي وقت ليس بالبعيد".



🗆 بغداد/ المدى

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة البصيرة، يوم امسى الأربعاء، اتخاذ إجراءات لتحقيق إيرادات مالية تعوض انقطاع التمويل من الحكومة الاتحادية، مؤكدة قرب مباشرتها باستقطاع ٥٠٪ من إيرادات المنافذ

الحدودية الموجودة في المحافظة عقدت اجتماعا في مجلس المحافظة ىشىكل مباشر . وقال محافظ البصرة ماجد النصراوي خلال مؤتمر صحافي مشترك عقده، مع رئيس وبعض أعضاء مجلس المحافظة واطلعت

عليه "المدى"، إن "الحكومة المحلية

بشقيها التنفيذي والتشريعى

البصرة تعلن إجراءات جديدة للتخفيف من حدّة الأزمة الماليّة

من جراء عدم صرف الحكومة الاتحاديـة للمحافظـة أي مبلغ خلال العام الحالى"، مبينا أن "الحكومة المحلية عليها التزامات مالية عديدة، حيث ينبغي أن توفر رواتب لنحو عشرة ألاف موظف يعملون بصيغة

أجر يومى وعقد مؤقت، كما يجب أن تعطى المقاولين ديونهم البالغة ٣٠٠ للتباحث بشأن الوضع المالي الحرج مليار دينار، ونحتاج الى ٣٠٠ مليار دينار أخرى لتمويل ودعم الدوائر الخدمية، وأيضا لدينا مشاريع حيوية مصادق عليها من قبل وزارة التخطيط بقيمة ترليوني دينار، ولكنها لم تنفذ".

# 

العدد (3624) السنة الثالثة عشرة – الخميس (14) نيسان 2016

CC

# إيران تبدأ بمد أنبوب غازتحت شط العرب لتجهيز محطات الطاقة في البصرة

وأوضح رفيق ان "الوزارة ستقوم بانجاز

المرحلة الثانية منه قريبا والتي ستبدأ من

محافظـة ذي قار الى محافظـة الديوانية،

القوات الأمنية يتم بحسب الحاجة، كتدريع الاطارات ومقدمة

العجلة، إضافة إلى تدريع جوانبها لحمايتها بالكامل"، مبينا

أن "اغلب الآليات تدرع بنسبة ٧٥٪، فيما يتم تدريع بعض

## ■ النفط: سنُجهّز ٥٠ مليون متر مكعب لمحطات الكهرباء بكلفة ٣٥٠ مليون دولار

#### 🗖 بغداد/ المدى برس-إبراهيم إبراهيم

أعلنت وزارة النفط، يوم امس الاربعاء، عن افتتاح اكبر مشروع لنقل الغاز السائل بكلفة ١٥٠ مليون دولار، وفي الوقت الذي اشارت الى انه سيقلل من كلف نقل الغاز، كشفت شركة إيرانية عن البدء بمشروع مد انبوب للغاز إلى محافظة البصرة تحت مياه شبط العرب، مؤكدة أن المشروع سيجهز نحو ٥٠ مليون مـتر مكعب من الغاز لمحطات الكهرباء في البصرة وبكلفة تتجاوز الـ٣٥٠ مليون دولار. وقال وكيل وزارة النفط لشؤون صناعة الغاز حامد يونس في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، ان "الوزارة انتهت من انجاز مشروع خط انابيب نقل الغاز السائل من مواقع الانتاج في البصيرة الى مواقع الاستهلاك بطول ۲۰۲ كيلو متر"، مشيرا الى ان "المشروع تم تنفيذه من قبل شركة بترو جيت المصرية" وأضاف يونس ان "كلفة المشروع بلغت ١٥٠ مليون دولار بمدة تنفيذ وصلت الى عامىين". مىن جانبه، قال مديىر شركة الخطوط النفطية رعد رفيق، في البيان ان "خـط الانابيب الـذي تم افتتاحه اليوم

هـو المرحلة الاولى منه والذي سيقوم بنقل الغاز السائل من مواقع الانتاج في خور الزيدر الى مجمعات الغاز في محافظة ذي

قار"، مبينا ان "هذا المشروع هو من اكبر المشاريع الذي ينفذ من قبل شركة خطوط الإنابيب خلال الثلاثة العقود الماضية".

اكد المتحدث الرسمى باسم الوزارة عاصم جهاد، ان "المشروع من شأنه ان يخلق انسيابية عالية لنقل الغاز السائل من الجنوب لتغطية احتياجات الفرات الاوسط وبغداد، اضافة الى تقليل كلف نقل الغاز عبر الصهاريج". وتابع جهاد أن "المشروع من شأنه ايضا رفع طاقة نقل الغاز السائل من ٣٠٠٠ الى ٢٠٠٠ طن باليوم"، معتبرا ان "المشروع يأتى لمواكبة زيادة إنتاج الغاز السائل بالعراق وزيادة الاستهلاك وأيضا يأتى لاهتمام وزارة النفط بتطوير البنى التحتية وإنشاء مشاريع تواكب عملية الزيادة من انابيب وخزانات".

فيما ستبدأ المرحلة الثالثة منه من محافظة

الديو انبة الى محافظة بغداد".من حهته

وقال مدير المشروع في شركة تدبير الايرانية بوريا وزيري في حديث الى (المدى برس)، إن "مشروع مد انبوب الغاز الجاف من مدينة عبادان الى البصرة وصل الى منطقة شـط العرب بطول ١٧٠٠ متر"، مبيناً أن "هـذا المشروع صمم لتجهيز الغاز الجاف الى محطات الكهرباء في البصرة والتي تحتاج الي هذا الوقود".

وأضاف وزيري أن "الحد الاعلى لضخ الغاز يصل الى نحو ٥٠ ملبون متر مكعب

فى البوم لتزويد ثلاث محطات كهربائية وهي محطات الرميلة والنجيبية وشط البصرة"، مشيراً إلى أن "الانبوب بحجم ٤٨ عقدة ( ٤٨ انج ) ضمن المواصفات المطلوبة وسيتم الانتهاء من مد الانبوب

الرئيس خلال الشهرين المقبلين". من جانبه قال رئيس لجنة الكهرباء في محلس محافظة البصيرة مجيب الحساني في حديث الى (المدى برس)، أن "المشروع يعد من المشاريع المهمة للعراق وأطول مسافة مد انبوب تحت الماء في الشرق الاوسط". وأكد الحساني أن "كلفة المشروع تبلغ نحسو ٣٥٠ مليون دولار على أن يتم انجــازه خلال العــام ٢٠١٧ لتجهيز محطات الرميلة والنجيبية وشط البصرة بالغاز فضالاً عن تزويد معملي الاسمدة

والبتروكيمياويات في المحافظة بالغاز". وصدر العراق قبل ايام شحنة من الغاز الطبيعي الناتج من حقل مجنون وتعد اول شحنة مصدرة للغاز من العراق الى العالم حيث ان هذا الغاز يحتاج الى معالحة و استخلاص مشتقاته في مصافي ومعامل للصناعات النفطية خارج البلاد.

وكانت وزارة النفط قد اعلنت، الاربعاء (١٠١شياط٢٠١٦)، عن افتتاح

المرحلة الاولى من استثمار الغاز المصاحب من حقل مجنون النفطي بطاقة ٧٠ مليون متر مكعب باليوم، مشيرة الى ان انخفاض حرق الغاز المصاحب ٥٤٪.

وقال وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية فياض حسن نعمة على هامش الافتتاح الندى حضرته "المندى برسس"، انبه "تم البوم افتتاح محطة لمعالجة الغاز في حقل محنون النفطى الذي تطوره من قبل شركة شل النفطية بطاقة ٧٠ مليون قدم مكعب قياسي باليوم ( مقمق)".

واضاف نعمة ان"انتاج الغاز المصاحب من الحقول النفطية الذي تطوره الشركات النفطية يأتى كجزء من التزاماتها التي تم الاتفاق عليها ضمن جولة التراخيص النفطية"، مشيرا الى ان "هـذا المشروع سيضمن كمية مناسبة من الغاز لتشغيل محطة كهرباء الرميلة الغازية" .

وكان وزير النفط عادل عبد المهدى قد اعلن ان شركة غاز البصرة التي تأسست عام ٢٠١٢ تتهيأ هذه الايام لتصدير الفائض عن الاستهلاك المحلى من البنزين الطبيعي، والغاز السائل، وبذلك يدخل العراق للمرة الاولى بشكل متصاعد ومستدام نادي الدول المصدرة للغاز.

# الصناعـة تشـرع بتدريـع آليـات القـوات الأمنيـة وتؤكـد: دروعنا أثبتـت جدارة

#### 🗖 بغداد/منير الجبوري

أعلنت وزارة الصناعة، يوم امس الاربعاء، الشروع بتدريع أليات القوات الأمنية والحشد الشعبي بمختلف أنواعها، و أكدت أن دروعها أثبتت جدارة عالية في المعارك بعدم التأثر بالاطلاقات والقذائف، فيما كشفت أن تدريع الآلية الواحدة يستغرق مدة سبعة أيام.

وقال مديس معمل الهياكل الحديدية في شركة الصناعات

المعمل شرعت حديثا بتدريع العجلات الخاصة بالقوات الأمنية والحشد الشعبي، كخطوة داعمة للقطعات العسكرية التى تقاتل منذ فترة طويلة، وتواجه هجمات انتحارية"، مبينا أن "عملية التدريع تتم على عدة مراحل وتبدأ بتشكيل الفصال المناسب للألية، والذي يختلف من واحدة لأخرى، ما يتطلب وقتا وجهدا كبيرين

وأضاف محمد، أن "كادر العمل يتمتع بقدر عال من التخصص في عمليــة التدريــع ويمتلــك الخــبرة الكافية بهــذه الأعمال ٰ

و أضاف عبد الحسين، أن "مدة تدريع الآلية الواحدة بمختلف من الأليات التي اثبتت جدارة في المعارك التي خاضتها، مع أحجامها لا يتجاون السبعية أيام"، عادا أن "تلك المدة مناسبة السعي المستمر لتطوير مستوى العمل بهدف توفير أكبر قدر من الحماية لمقاتلينا الأبطال". من جانبه قال المهندس المشرف وقياسية لإنجاز مركبة مدرعة جاهزة لخوض المعارك دون أن تتأثر بالاطلاقات والقذائف". على عملية تدريع العجلات التابعة للقوات الأمنية جبار عبد الحسين في حديث إلى (المدى برسس)، إن "تدريع أليات

وأكد عبد الحسين، أن "معمل الهياكل الحديدية في شركة الصناعات الفولاذية، يعمل بشكل مستمر على انجاز المشاريع التي تخدم القوات الأمنية ، في ما يخص الإجراءات التي تحمى العجلات من هجمات تنظيم داعش"

الفولاذية واثق محمد في حديث إلى (المدى برس)، إن "كوادر موَّكدا أن "المعمل استطاع حتى الآن تدريع عـدد لا بأس به الآليات بنسبـة ١٠٠٪، وبحسب ما تحتاجـه الآلية من قوة". وكانت شركـة الصناعات الحربية العامة قـد كشفت، (٩ آذار الصناعة والمعادن، ترتبط بالقائد العام للقوات المسلحة.

٢٠١٦)، عن مباشرتها إنتاج قنابل طائرات السوخوي، وفي حين بيّنت قدرتها على تجهيز القوات المسلحة العراقية بـ٧٥٪ من العتاد الذي تحتاجه، دعت الجهات الأمنية والعسكرية إلى ترجمة إعجابها" بمنتجاتها من خلال التعاقد معها رسمياً، ناشدت الحكومة دعمها مالياً لتمكينها من تحديث خطوطها الإنتاجية وتفعيل الصناعة الحربية الوطنية.

يذكر أن مجلس الوزراء، وجه في (الرابع من آب ٢٠١٥ المنصرم)، بتشكيل هيئة الصناعات الحربية، في وزارة

#### المصرف العراقي للتجارة



TRADE BANK OF IRAQ

#### م/ اعلان المناقصة المرقمة (١١)

يعلىن المصرف العراقي للتجارة (مصرف حكومي) عن اجراء مناقصــة لتأهيــل بنايــة فــرع المصــرف الواقعــة في محافظــة البصرة - مناوي باشا - شارع الاستقلال و المتكونة من ستة طوابـق فعلـى الراغبـين بالمشـاركـة و الحصــول علـى وثائــق و شــروط المناقصــة مراجعــة مبــنى الادارة العامــة (القســم المـالي) الكائــن في منطقـة المنصــور مقابــل نــادي الصيــد لقــاء مبلــغ (١٠٠,٠٠٠) مائــة الــف دينــار غــير قابــل للــرد ، و علــى مقـدمــي العطاءات تقدم تأمينات اولية بصلك مصدق او خطاب ضمان او سيفتجة نافذة لمدة ثلاثية اشهر من تاريخ غليق المناقصية مِبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار لصالح المصرف وان اخرموعد لتقديم العطاءات و غلىق المناقصية بعيد ميرور ثلاثيون يوميا مين تاريـخ نشـر الاعـلان و ان المصـرف غـير ملـزم بقبـول اوطـأ العطـاءات و يتحمـل مـن ترســو عليــه المناقصــة اجــور النشــر و الاعــلان علــى ان تتضمن العطاءات والوثائق التالية:--

١. (شـهادة تأسـيس , عقـد تأسـيس , النظـام الداخلـي ) مصـدق من مسجل الشركات.

٢.البيانـات الماليــة للســنتين الاخيرتـين مصـدقــة مــن قبــل محـاســب

٣. اجازة مارسة المهنة و هوية تصنيف المقاولين نافذة المفعول. قائمــة بالاعمــال المماثلــة معــززة بتأييــد مــن جهــات التعاقــد المعنية, و كتاب خُويل بالمراجعة و التوقيع .

٥. براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب.

للاستفسار الاتصال على الاييل . info@tbiraq.com

المصرف العراقي للتجارة

توقعت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، امس الأربعاء، انخفاض الطلب العالمي على الخام من إنتاجها دون مستوى التوقعات السابقة في ٢٠١٦ في ظل تباطؤ الاستهلاك مما يزيد

وخفض التقرير الشهرى للمنظمة توقعاتها لنمو الطلب العالمي على النفط بواقع ٥٠ ألف برميل يوميا إلى ١,٢٠ مليون برميل يوميا بسبب ضعف الاقتصاد في الصين وأمريكا اللاتينية وذكر أن المزيد من التعديلات النزولية قد يأتي لاحقا إذا استمرت المؤشرات الحالية.

الفائض في المعروض في السوق

وخفضت أوبك توقعاتها للطلب على خامها في ٢٠١٦ إلى ٣١,٤٦ مليون برميل يوميا مقابل ٣١,٥٢ مليون برميل يوميا في التقديرات السابقة.

وقالت المنظمة نقلا عن مصادر ثانويـة إن "أوبك ضخت ٣٢,٢٥ مليون برميل يوميا في مارس/ أذار بزيادة قدرها ١٥ ألف برميل يوميا عن فبراير/ شباط".

ويشير التقرير إلى "فائضس في الإمـدادات قـدره ٧٩٠ ألـف برمیل یومیا فی ۲۰۱٦ إذا ظلت المنظمة تضيخ بمعدلات مارس/ أذار ذاتها مقابل ٧٦٠ ألف برميل يوميا تبينت من تقرير الشهر

وتوقعت المنظمة "انخفاض الإمدادات من خارجها بواقع

# أوبك تخفض توقعاتها لنمو الطلب على النفط والأسعار تهبط 2 %

٧٣٠ ألف برميل يوميا في ٢٠١٦ مقابل انخفاضها ٧٠٠ ألف برميل يوميا في التقديرات السابقة". كما أشارت أوبك إلى أن "المملكة العربية السعودية أبلغتها بأنها ضخت ۱۰,۲۲ ملیون برمیل یومیا فی مارس /اَذار دون تغیر يذكر عن فبراير/ شباط ً.

من جانبهم عبر محللون في

ومن المقرر أن يجتمع كبار منتجي

سبيربنك سي.آي.بي عن اعتقادهم بأن النتيجة المرجحة لاجتماع الدوحة لكبار منتجى النفط في العالم، يـوم الأحـد، القادم هي الاتفاق على تثبيت الأسعار. جزئى لمستويات الإنتاج بما يدعم ارتفاعـا محدودا في أسعار

الدولية التي كانت مفروضة عليها بسبب برنامجها النووى في تقييد إنتاجها النفطي لن تشارك على الأرجح في تثبيت الإنتاج نظرا لأنها تسعى لزيادة إنتاجها إلى المستوى الذي كان

على أنها دليل على فشل

وأضافوا "بالرغم من ذلك من الممكن أن يؤدي التوصل لمثل هذا الاتفاق لنوع من الراحة المبدئية. لكننا نشعر بالقلق من احتمال انهيار الاتفاق مع الوقت نظرا لقلة الحوافر التي تدفع الدول للالتزام به." وتابع المحللون أن التفاؤل المبكر بشأن الاتفاق قد يشهد وصول خام القياس العالمي مزيج برنت في العقود الأجلة إلى

بدوره قال وزير الطاقة الروسي ألكسندر نوفاك، امس الأربعاء، إنه "يأمل أن يتم التوصل لاتفاق

النفط بما في ذلك السعودية وروسيا للتوقيع على اتفاقية تم التوصل لها في فبرايس/ شباط لتثبيت الإنتاج عند مستويات يناير/ كانون الثاني بهدف دعم

لكن إيران التي تسببت العقوبات عليه قبل فرض العقوبات.

وكتب محللو سبيربنك في مذكرة للعملاء يقولون إن "المتشككين سينظرون على الأرجح لمقاومة إيران لتثبيت مستوى الإنتاج المفاوضات المطولة التي سبقت الاجتماع في نقل الرسالة إلى

٥٤ دولارا للبرميل".

بشأن تثبيت مستويات إنتاج النفط في اجتماع الدوحة المقرر عقده يوم ۱۷ أبريل/ نيسان". وقال للصحفيين خلال زيارته للعاصمة الأرمينية يريفان "نحن متفائلون وسنذهب إلى هناك لتوقيع اتفاقية"، وأضاف أيضا أن "١٧ دولـة تعتزم المشاركة في اجتماع الدوحة".

وهبطت أسعار النفط في العقود

الأجلة اثنين بالمئة، بفعل مخاوف

من فشل اجتماع منتجى النفط،

يـوم الأحـد، المقبل في وضع حد لزيادة الإنتاج في الوقت الندي تأثرت فيه أسواق الوقود بارتفاع الدولار. وبحلول الساعة ٧١٦٠ بتوقيت جرينتشس انخفض خام القياس العالمي مزيج برنت بواقع ٧٨ سنتا إلى ٤٣,٩٠ دولار للبرميل أو ما يعادل ١,٧ بالمئة بعد أن سجل أعلى مستوى في أربعة

أغلق مرتفعا بواقع ١,٨٦ دولار أو ما يعادل ٤,٣ بالمئة. وانخفض الخام الأمريكي ٨٣ سنتا أو ما يعادل ١,٩٧ بالمئة إلى ١,٣٤ دولار للبرميل بعد أن زاد ۱٬۸۱ دولار بما يعادل ۱٬۸۸ بالمئة في اليوم السابق.

أشهر في الجلسة السابقة عندما

كما تعرضت الأسعار لضغوط جراء ارتفاع الدولار الأمريكي ،إذ أن ارتفاع العملة الأمريكية يجعل السلع الأولية المقومة بها أغلى ثمنا لحائري العملات





# محتجو المحافظات ينصبون سرادق الاعتصام ويهددون بنقل حراكهم قرب "الخضراء"

## أنصار الصدر يعلنون تضامنهم مع النواب المعتصمين.. والمدنيون يرفضون الكابينة المقترحة

🗖 بغداد/ المدى برس



تظاهر الآلاف من اتباع التيار الصدري وأنصار التيار المدني في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، يوم أمس الاربعاء، للمطالبة بالتغيير الشامل، وفيما نددوا بوثيقة الشرف الموقعة من قبل القوى السياسية، نظم المئات من أبناء محافظات الوسط والجنوب اعتصامات مفتوحة ضد الكابينة الوزارية المقترحة، مهددين بنقل اعتصامهم الى المنطقة الخضراء. وقال أحد المشاركين في تظاهرة التيار الصدري في بغداد، مصطفى محمد، بحدیث لـ (المدی برسس)، إن "الآلاف من المتظاهرين خرجوا في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بالتغيير الشامل وتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن تأثيرات القوى السياسية"، مؤكداً أن "الجمهور الصدري يقف بجانب المطالب التي تدعم تغسس البوزراء والابتعاد عن دعوات اقالة الرئاسات الثلاث كون الظروف الأنية التي يمر بها العراق لا تسمح بهكذا خيارات".

من جهته، قال مشارك أخر في التظاهرة، محمد كاظم، إن "ماحدث أمس في مجلس النواب اثبت بالدليل القاطع ان الكثير من النواب ليسوا مع مطالب الشعب العراقي ولا يهمهم سوى مصالحهم الشخصية" من جانبه، قال عضو تنسيقية التيار المدنى في بغداد في حديث لـ "المدى برس"، ان

ماكو فرق قربة الى الله كلهم شلع

جانب من تظاهرة انصار التيار الصدري، يوم امس الاربعاء، في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد

وأضاف حمود، أن "نصب السرادق

البصرة، أحمد حمود، في حديث الي

بدوره، قال أحد منظمي الاعتصام في البرلمان بتشكيل حكومة تكنوقراط".

من الجمهور الصدري، نصبوا أمس، سرادق الاعتصام امام ديوان محافظة البصرة احتجاجا على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة السياسية مطالبين

امام ديوان المحافظة سيكون مفتوحاً (المدى برس)، إن "العديد من المعتصمين لحين تحقيق المطالب بتشكيل حكومة تكنوقراط وابعاد ترشيحات الكتل السياسية والمحاصصة بينها". وفي الكوت، قال أحد منظمي الاعتصام على حسين في حديث الى (المدى برس)، إن "العشسرات من اهالي محافظة و اسط،

نظموا اعتصاماً مفتوحاً أمام مبنى مجلس المحافظة، وسط الكوت، الهدف منه الرفض القاطع لعودة أسلوب المحاصصة السياسية والحزبية من خللال منا سميت بوثيقة الشنرف التي وقع عليها قادة الكتـل السياسية"، مبيناً أن "المعتصمين يدعمون النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان رافضين

عودة المحاصصة الحزبية والسياسية". بدوره، قال رئيس اللحنة المركزية لتشكيلات الشباب العراقي في النجف، زكى الرفيعى، في بيان حصلت (المدى برسس)، على نسخة منه، إنه "من اجِل دعم مشروع الاصلاح الشامل وتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن المحاصصة الحزبية والطائفية والتي أدخلت البلد في دوامـة من الصراعـات، ندعو اخوتنا من ابناء المحافظة وشبابها الأصلاء للانضمام في اعتصام مفتوح في ساحة الصدرين ابتداءً من يوم امس الاربعاء في ساحة الصدرين وسط المدينة".

وفى محافظة ذي قار، قال الناشط المدنى حسين الشطري، في حديث لـ "المدى برس"، ان ""المشاركين في هذا الاعتصام يرفضون رفضا قاطعا التشكيلة الوزارية الجديدة التي قدمها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى البرلمان كونها جاءت وفق المعايير الحزبية والسياسية وجاءت بأسلوب الخديعة"، مشيراً الى، أن "الموافقة عليها وتمريرها يعنى استغفالاً واضحاً للشعب العراقي"

و في محافظة منسان، قال أحد المعتصمين غسان العبدوي في حديث الي (المدي برسى)، إن "الشعب وصل الى مرحلة الغليان وأن ردة الفعل المقبلة ستكون قاسية إذا ما تم التلاعب بمشاعره والضحك عليه بهذه الطريقة التي أقدمت عليها الرئاسات الثلاث وقادة الكتل

وأكد عويد، أن "البرلمان ليس لديه خيار سوى بالإعلان عن حكومة تكنوقراط مهنية بعيدة كل البعد عن الكتل

ناشطون ينظمون وقفة احتجاجية

بالذكرى الـ 28 لجريمة الأنفال

والأحزاب السياسية، ويخلاف ذلك سيكون البرلمان على المحك وقد تنتقل التظاهرات والاعتصامات الى مقره في المنطقة الخضراء".

وفي بابل قال المتظاهر حيدر الربيعي في حديث الى (المدى برس)، إنه "انطلقت تظاهرة حاشدة من امام الجسر القديم في منطقة الشريعة وسط الحلة بإتجاه مبنى محافظة بابل تلبية لنداء زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر للمطالبة بالإصلاحات واستنكار المحاصصة المقيتة واجراء التغير الشامل بالحكومة

وأضاف الربيعي أن "المتظاهرين يؤيدون جميع أعضاء مجلس النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان"، مبينا أن "تظاهراتنا ستكون مستمرة لحين الإستجابة لمطاليبنا المشروعة وقد تتحول الى اعتصامات".

وفى محافظة النجف، قال مراسل (المدى برسس)، إن "المئات من انصار التيار الصدري خرجوا في تظاهرة أمام مبنى مجلس المحافظة تأييدا لاعتصام اعضاء مجلس النواب في مبنى البرلمان في العاصمة بغداد"، مبينا أن، المتظاهرين طالبوا بانهاء المحاصصة الحزبية والطائفية في تشكيل حكومة التكنو قراط.

وأضاف المراسل، أن، المتظاهرين دعوا مجلس النواب الى التصويت على القائمة الاولى لمرشحي رئيس مجلس الوزراء حدير العبادي للكابينة الوزارية الجديدة، ودعم مشروع الاصلاح

## اتحاد الطلبة يطالب بالنهوض بواقع التعليم وتشريع قانون الاتحادات الطلابية

اللطلب الرئيس للمدنيين يتمثل بانهاء

نظام المحاصصة والقضاء على الفاسدين

ومحاسبتهم وتشكيل حكومة تكنوقراط

من المستقلين والنزيهين"، مبينا ان

جماهير التيار المدنى رفضوا رفضا

قاطعا الكابينة الوزارية الجديدة، وهي

ترسيخ للنظام المحاصصاتي".

#### 🗖 بغداد/ المدى برس

أكد اتحاد الطلبة العام في جمهورية العراق أن الوضع التعليمي والتربوي يعاني من "تراجع حاد و أزمة عميقة" نتيجـة انعدام الخطط المدروسـة لإدارته، وفي حين دعا الحكومة لعقد مؤتمر وطنى لوضع ستراتيجية للنهوض بواقعه "المزري"، وتشريع قانون يتيح للطلبة حريـة تنظيم أنفسهـم واختيار ممثليهم عـبر انتخابات حرة، كشف عن استعداده لعقد مؤتمر "طلابي شعبي واسع" لبحث سبل النهوض بالقطاع.

وقالت اللجنة التنفيذية للاتحاد، في بيان لها أمس، تسلمت (المدى برسس) نسخة منه، إن "الذكرى الـ٦٨ لتأسيس أول منظمة طلابية في تاريخ العراق الحديث، تحل في الرابع عشر من نيسان من كل عام"، مشيرة إلى أنه في ذلك "اليوم من عام ١٩٤٨ أنبرت مجموعة من زميلاتنا وزملائنا الأوائل بعقد اجتماع عام في ساحة السباع، وسط العاصمة بغداد، وقام مجموعة من العمال الأبطال بحمايتهم، حيث انبثق عنه تأسيس اتحادنا، اتحاد الطلبة العام في جمهورية العراق".

وأضافت اللجنة، إذ "نستذكر تاريخ اتحادنا العريق فإننا نعرب عن اعتزازنا الكبير لتضحياته ومأثرة ونضاله سوية مع الجماهير الطلابية في سبيل حياة طلابية حرة ومستقبل أفضل"، عادة أن "ذكرى تأسيس اتحادنا تأتى و العراق يمر بمرحله حساسة وصعبة، إذ

يخوض شعبه معركته ضد أعتى الطغاة، أعداء الإنسان والحياة"، موجهة "التحية والعرفان للمقاتلين على اختلاف اصنافهم الذين امتشقوا السلاح بوجه داعش

وعبرت اللجنة التنفيذية، عن "التضامن الكبير مع بنات وأبناء شعبنا النازحين ونجدد تضامننا ودعمنا لهم ونطالب الحكومة بتوفير كل مستلزمات استمرار الطلبة النازحين بدراستهم وتسهيل عودتهم إلى مدنهم المحررة"، مبينة أن "ذكرى تأسيس اتحادنا تحل وما يـزال الوضع التعليمي والتربوي يعانى من تراجع حاد في كل المستويات بل هو يعاني من أزمة عميقة ويعيش واقعاً مريراً فا تحديث مناسب للمناهج الدراسية، ولا تطويس أو اعمار في المرافق الدراسية، في حين ينعدم وجود خطط مدروسة لإدارة الوضع التعليمي والتربوي حيث تتخذ القرارات ارتجالا، فضلا عن استمرار ارتفاع أجور الدراسة المسائية والأهلية على الرغم من تبدني الوضع التدريسي فيها، ويتواصل الوضىع المتردي للأقسام الداخلية وسوء الخدمات

وأشرت اللجنة، وجود "تراجع حاد في احترام استقلالية الحرم الجامعي واستمرار الكبت الكبير والواسع للحريات الطلابية، من دون أن يشرع بعد قانون للاتحادات الطلابية"، لافتة إلى أن "القطاع التعليمي والتربوي يعاني من اتضاد قرارات غير

مدروسية تربك الوضع الطلابي ولا يمكن فصل وعزل هـذه المشاكل الطلابية والتعليمية عـن الواقع العام في بلادنا وسوء الأداء فيه".

وأكدت اللجنة التنفيذية لاتحاد الطلبة العام في جمهوريـة العراق، على أهمية "عقد مؤتمر عام وطني برعاية الحكومة العراقية يجمع مختلف المتخصصين من أساتذة وأكاديميين وذوي الضبرة والتجربة، بالإضافة إلى ممثلين عن الطلبة والاتحادات والمنظمات الطلابية ومنظمات المجتمع المدنى وأعضاء لجان التعليم والتربية في مجلسي النواب والمحافظات بهدف وضع ستراتيجية للنهوض بالواقع المزري للتعليم والخروج بقرارات ملزمة التطبيق للحكومة ووزارتي التعليم والتربية".

وتابعت اللجنة، أن "اتحادنا ماض في التحضير لعقد مؤتمر طلابي واسع للاتحادات والمنظمات الطلابية أيضا بالإضافة إلى ممثلى الجامعات والمعاهد والمدارس والنخب المهتمة بهذا الموضوع ليكون أقرب إلى مؤتمر شعبي طلابي يخرج بتوصيات عاجلة موجهة إلى الحكومة والبرلمان بغية تنفيذها".

ودعت اللجنة، الحكومة العراقية إلى "مراجعة مسودات قوانين الاتصادات الطلابية والضروج بمسودة واحدة ترفع إلى مجلس النواب لتشريع قانون يتيح للطلبة حرية تنظيم أنفسهم واختيار ممثليهم عبر انتخابات طلابية حرة".

🗖 بغداد/ المدى

نظم المئات من الناشطين المدنيين في أربيل، أمس الاربعاء، وقفة احتجاجية بمناسبة حلول الذكرى الـ ٢٨ لجريمة الأنفال امام وزارة العدل مطالبن بإنزال العقوبات بحق مرتكبي الجريمة التي ارتكبها النظام البائد. وقال مراسل "المدى"، ان "المئات من

الناشطين المدنيين والمواطنيين وذوي ضحايا الإنفال نظموا وقفة احتجاجية بمناسبة حلول الذكرى الـ ٢٨ لجريمة الانفال".

وأضاف ان "الناشطين طالبوا خلال وقفتهم بانسزال العقوبات بحق مرتكبي الجريمة وان ينالوا جزاءهم العادل" وكانت السفارة الاميركية في بغداد أعلنت، الثلاثـاء (۱۶ – نیسان ۲۰۱۵)، عن وقوفها مع جميع العراقيين في بناء مستقبلهم، وفيما أكدت انها تقف "اجلالاً" لقتلى وجرحى الإنفال الذين سقطوا في "حملة صدام حسين الوحشية" ضد الاكراد. وقالت السفارة فى بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه،

زين العراق تطلق خدمة مبتكرة تتيح للمستهلك الإستفادة

الأنفال (حملة صدام حسين الوحشية) ضد الشعب الكردي في العراق والتي أباد فيها الآلاف من العراقيين الأبرياء، بينما عدة الآف آخرين جُرحوا، وشُوهوا، أو هُجّروا من منازلهم بسبب هذه العمليات".

أن "اليوم هو الذكرى السنوية لعمليات

وتابع البيان، "إننا نقف إجلالاً لأولئك الذين قَتلوا أو جُرحوا نتيجة عمليات الأنفال، ونتعهد بالوقوف مع جميع العراقيين والشعب الكردي فى سعيهم لبناء مستقبل أكثر إشراقا لأنفسهم و لأبنائهم".

وكان الجيش العراقى قد قام بتنفيذ حملات عسكرية في عام ١٩٨٨، أطلق عليها اسم "الأنفال"، استهدف فيها إخلاء وتدمير الألاف من القرى الكردية في إقليم كردستان، ونتج عنها تدمير آلاف القرى واعتقال وتغييب أكثر من ١٨٢ ألف من السكان، ثبت بعد ذلك تعرضهم للتصفية ودفنوا في مقابر جماعية بالمناطق الصحراوية أو النائية جنوبي العراق ووسطه. وقد نفذت تلك العمليات على ثماني مراحل، في مناطق

متفرقة من إقليم كردستان العراق، بينها ''دولي جافايتي، منطقة كرميان، قىرداغ، دولى باليسان، خوشناوتى، بادينان"، تم خلالها إخلاء ٥٠٠٠ قرية كردية، وقتل الألاف من ابنائها. يذكر أن البرلمان البريطاني اعترف مؤخراً بأن عمليات الأنفال تشكل

"إبادة جماعية" ضد الشعب الكردي، وذلك بعد جلسة استمرت أكثر من ساعتس لمناقشة عمليات الإسادة التي تعرض لها الشعب الكردي، بعد جمع أكثر ٢٨ ألـف توقيع على مذكرة تطالب الدرلمان بتعريف القصف الكيمياوي على حلبجة وعمليات الأنفال كإبادة وقد سبق ذلك اعتراف البرلمان

النرويجي والسويدي العام ٢٠١٢ المنصرم، باعتبار "الجرائم" التي ارتكبها النظام السابق ضد شعب كردستان بأنها "إبادة بشرية".

يذكس ان المحكمة الاتحادية العليا كانت أصدرت في (أيار ٢٠٠٧) قرارا بالقاء القبض على ٤٣٣ متهماً بجريمة

## اليونسكو تفتتح مدرسة بتمويل ياباني للاجئين السوريين في كردستان

#### 🗖 بغداد/ المدى برس

أعلنت منظمة الامم المتحدة للتعليم والعلم والثقافة، (اليونسكو) افتتاح مدرسة في مخيم بارسمة باقليم كردستان خاصة باللاجئين السوريين تتسع لـ٠٠٥ طالب، وفيما أشارت الى ان المشروع المول من الحكومة اليابانية يهدف الى توفير فرص الحصول على التعليم الثانوي للسوريين، أكدت تأهيل ست مدارس اخرى في المخيم لاستعياب جميع الطلبة

وقالت اليونسكو، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن"الطلاب السوريين، احتفلوا، اليوم، بافتتاح مدرسة جديدة في مخيم باسرمة في اقليم كردستان"، مبينا ان مراسم الافتتاح تمت بوجود ممثلين عن قطاع التعليم والإدارة المحلية من حكومة اقليم كردستان، بالاضافة الى المعلمين وأهالي

وأضافت اليونسكو، ان "مخيـم باسرمـة، متوفـر فيه التعليم منذ العام الدراسي، ٢٠١٤، ولكن كانت البنايـة السابقة صغـيرة تتسـع الى ٦٠ طالباً وطالبة فقط، وقد تم الأن استبدال المدرسة القديمة بمبنى جديد بعد انجاز بنائه من قبل اليونسكو

ضمن مشروع تحسين فرص الحصول على التعليم الثانوي للاجئين السوريين في العراق الممول من قبل الحكومة اليابانية". وأوضح اليونسكو، ان "المدرسة جاهزة الصنع وقد

تم تأثيثها من قبلنا اضافة الى ان المجلس النرويجي للاجئين قام بتوفير ثلاث قاعات دراسية"، لافتة الى ان "مدرسـة روج اوا الثانويـة، التـي تضم ست قاعات دراسيــة ستستضيف أكثر من ٥٠٠ طالب على وأوضحت اليونسكو، ان "الهدف العام للمشروع

هـو تحسين فرص الحصول علـى التعليـم الثانوي للاجئين السوريين في العراق"، مؤكدة ان "المراهقين السورياين في سبعة من اصل ثمانية مخيمات، باتوا الأن امام تعليم متاح لهم، ولكن لا يزال عدد الطلاب الذين يحصلون على التعليم ذي الجودة محدود، خاصة للذين يقطنون في المجتمعات المحلية المضيفة"، مشيرة الى "إنشاء واعادة تأهيل وتشغيل ست من تلك المدارس".

وأشارت الى ان "اكثر من ٢٤٠,٠٠٠ سورى، دخلوا الى العراق منذ بدء الازمة في سوريا، يتركز ٩٧ في المئة من اللاجئين في المحافظات الشمالية الثلاث، دهوك وأربيل والسليمانية".

أطلقت زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الاوسط وشمالي افريقيا خدمة جديدة ومبتكرة لجميع مشتركيها بالتعاون مع موقع booking.com المتخصص بحجز الفنادق عبر شبكة الانترنت. الخدمة وهي الأولى من نوعها في العراق ستتيح المجال أمام مشتركي زين العراق الحصول على رصيد مجانى عند قيامهم بالحجز من خلال الموقع المخصص من قبل booking.com لمشتركي زين العراق.

من مميزات العالم الرقمي

وخصص booking.com رابطا مباشرا على موقعه على شبكة الانترنت مع موقع زين العراق، ومن خلاله سيتمكن مشتركو زين العراق من التسجيل عند زيارتهم الموقع عبر إدخال رقم هاتفهم، وهذا كاف ليخولهم الحصول على مكافأة تقدمها لهم زين العراق على حجوزاتهم بعد انتهاء فترة الحجز، تصل الى ٣٪ من تكلفة الحجز تضاف على هيئة رصيد مجاني الى ارقام هو اتفهم علما ان كافة تفاصيل الحجز ستكون معتمدة من قبل موقع .booking.com

على الزاهد "تتناغم هذه الخدمة التي نقدمها لمشتركينا في كافة أنحاء العراق بالتعاون مع موقع booking.com، مع ستراتيجية زين العراق المبنية على فهم المستهلك وجعله محور أي خدمة لنحقق له ما يطمح إليه. وهذه الخدمة ستشجع مشتركينا للإستفادة من مميزات العالم الرقمي وما يقدمه من خدمات ستسهل حياتهم وتواصلهم مع

وقال رئيس الادارة التجارية لشركة زين العراق

ويقدم موقع booking.com خدمات ممسزة ويسهّل عملية حجز الفنادق حول العالم، من خلال تقديم كافة المعلومات الى جانب العروض وأفضل الأسعاروإجراء الحجوزات عبر شبكة الانترنت بطريقة سهلة وسريعة وأمنة. وتحرص زين العراق على تقديم حلول تكنولوجية

مبتكرة ومتطورة لزبائنها، وإتاحة الفرصة لهم للحصول على الخدمات الرقمية بطريقة سهلة وعملية من خلال الولوج عبر موقعها الإلكتروني الي المنصات والمواقع الرقمية التي تقدم خدمات مميزة تلبى مختلف حاجاتهم.

يذكر ان زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في

منطقة الشرق الأوسط وشمالي افريقيا. استراتيجية زين العراق مبنية على فهم المستهلك وجعله محور أي خدمة أو فكرة لتقديم أفضل الخدمات والأكثر تطورا لتحقق لمشتركيها ما يطمحون اليه.

في العراق السبب الأهم في نجاحنا والدافع لتقديم أفضل التقنيات في قطاع الاتصالات والمعلومات. وتتركيز رؤيية زيين العيراق الى العيام ٢٠٢٠ على الشراكة مع الجيل الشاب وتقديم منتجات وخدمات توفر للشباب كل ما يحتاجه ويمكنّه من تطوير حياته والتواصل مع العالم. زين العراق توفر للمشترك أفضل وأسرع خدمة ٣,٩Gأينما كان في العراق معتمدة على بنى تحتية وأجهزة ومعدات ذات مقاييس عالمية إضافة الى خبرة إقليمية توفر للمشترك طرق تواصل حديثة وفعّالة. نصن جزء لا يتجزأ من المجتمع المحلى والشراكة والتعاون معه بشكل عام ومع الشباب بشكل خاص توجه استراتيجي لدى كل موظف في الشركة. ونسعى دائما إلى أن تسهم مشاريعنا الأقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تقع ضمن برنامج المسؤولية الإجتماعية الى إحداث تأثير ايجابي في حياة المجتمع الشريك.

وتصل نسبة الوعي حول العلامة التجارية بين العراقيين الى٩٧ ٪ وهذا ما يجعل المشترك أينما كان



السطور الأخيرة

# 3.5 مليون دولار لتحويل قصر صدام الى "متحف تاريخي" يفتتح في أيلول

#### 🗆 بغداد/ المدى برس

أكدت مجلة عالمية تعنى بتوثيق الجوانب العلمية والجغرافية تواصل العمل لتحويل أحد قصور رئيس النظام السابق، صدام حسين، في البصرة، إلى متحف لافتتاحه بشهر أيلول المقبل، مبينة أن الحكومة المحلية بالمحافظة وافقت عن صرف ثلاثة ملايين دو لار للمشروع، في حين جمع مبلغ الـ٠٠٥ ألـف دولار المتبقى من التبرعات وأغلبها من شركات النفط فضلاً عن تبرع المتحيف البريطاني بتقديم الإسناد والمشورة "مجاناً".

وقالت مجلة ناشونال جيوغرافيك العالمية، فى تقرير لها، تابعته (المدى برسس)، إن الجهود تتواصل لتحويل أحد قصور صدام حسين في البصرة، إلى متحف يؤمل افتتاحه في شهر أيلول المقبل"، مشيرة إلى أن هناك بعض "التحديات التي تواجه الحهات المنفذة للمشروع".

ونقلت المجلة عن مدير الشركة الانشائية التبي تتبولي أعمال ترميم القصير، مهدى الموسوي، قوله إن "الشركة تواجه مشكلة في إزالة اسم حاكم العراق السابق صدام حسين، المحفور بخط اليد فوق البوابة الرئيسة للقصر، وعلى اللوحات الخشبية الجميلة حوله مع اللقب المرافق لها وهو

وأضاف الموسوي، وهو ينظر إلى العبارات المكتوبة على جدران القصر، أن "سياسيين سيأتون إلى الموقع للتعبير عن الاعجاب بالمشروع وإسناده"، مستدركاً "لكنهم لن يكونوا سعداء بما مكتوب على الواجهة". وأوضّح مدير الشركة، أن ""مجموعة من قوات المليشيات تأتى غالباً للموقع مهددين

احد القصور الرئاسية في محافظة البصرة بمنطقةالكورنيش.. أرشيف

وذكرت المجلة الأميركية، أنه "خلال بالاستبلاء على البناية"، لافتاً إلى أن الهيكل الخارجي للقصر ما يزال يحمل أثار تفجيرات العبوات والسيارات المفخخة منذ أن كان يستخدم كقاعة استراحة لقوات الجيش البريطاني في البصرة بعد احتلال

استقطاب تجاري وثقافي" وقال مدير فرع البصرة للهيئة العامة للأثار مدة الاستقرار السياسي التي شهدتها والتراث، قحطان العبيد، بحسب ناشونال البصرة في السنوات الأخيرة وانتعاش جيوغرافيك، لقد "اقترحت على الحكومة صناعة النَّفط فيها، تحوّلت المدينة إلى الاتحادية عندما غادر البريطانيون مرفأ استقطاب للزوار ورجال الأعمال البصيرة في ٢٠٠٨، أن تحوّل إدارة القصر من الشيمال والوسط، وأصبحت نقطة

السليمانية التقنية تقبل 578 طالبا وطالبة بالدراسات المسائية

التقنية الهندسية، هو الاتصالات

فضيلاً عن قسم التحليلات المرضية

في الكلية التقنية الصحية"، مبيناً

أنّ "الأقسام المتبقية تتوزع على

سبعة معاهد بواقع ثلاثة في معهد

السليمانية التقنى (إدارة، مالية

ومحاسبية وإعلام)، وواحد في

معهد الكو مبيو تر (تقنية معلو مات)،

واثنين في معهد دوكان (إدارة

أعمال، إدارة مصارف)، وثلاثـة

في معهد جمجمال (إدارة أعمال،

تمريض وتقنية معلومات)، واثنين

في معهد دربنديخان (إدارة أعمال

وتمريض)، ومثلهما في معهد كلار

(إدارة أعمال ومحاسبة)، فضلا عن

قسم أخِر في معهد حلبجـة (إدارة

وذكر إسماعيل، أن "القبول في

المحلية في البصرة على صرف ثلاثة ملايسين دولار مسن كلفة المشسروع البالغة ثلاثـة ملايـين و ٥٠٠ ألـف دولار، في حين جمعت مؤسسة أصدقاء متحف البصرة الخيرية البريطانية تبرعات لتغطية الباقي، جاء أغلبها من شركات النفط مع

تبرع المتصف البريطاني بتقديم الإسناد

والمشورة محاناً".

وتابع مدير فرع البصرة للهيئة العامة للأثار والتراث، لقد "اقترحت تعزيز مداخل قاعات العرض في المتحف بوضع أبواب حديدية سمعكة بمكن غلقها بسرعة لضمان الحماية الأمنية للموجودات الثمينة من الآثار ليكون كل شسيء جاهزاً مع موعد الافتتاح"، مستطرداً أنه "عند إكمال الأعمال الانشائية سيضم المتحف أربع قاعات تحوى على قطع أثرية من حضارات بابل وسومر وأشور وحقبة التاريخ الإسلامي العراقي، وسيتراوح العدد الكلى للقطع الأثرية بين ثلاثة ألاف و٥٠٠ إلى أربعة آلاف قطعة تسحب من قاعات المخازن الضخمة في المتحف العراقي في بغداد وتعرض من خلال أكثر

من ۱۰۰ صندوق عرض". وكانت صحيفة الغارديان البريطانية، ذكرت في (الثاني من تشرين الثاني ٢٠١٣)، أن قصر رئيس النظام السابق صدام حسين، في البصرة، سيتحول إلى متحف، مبينة أن أعمال الترميم فيه "شارفت على الانتهاء" لعرض أثار تبرز تاريخ العراق البابلي والأشوري

بالثابل لمسؤوليتنا"، وتابع أن "موافقة الحكومة على ذلك استغرقت سنتين". أبحث عن المعانى العميقة الكامنة وراء الأمثال والأقوال المأثورة في وكشبف العبيد، عن "موافقة الحكومة

القاموس الوسيط ، لعلى أجد بغيتي في المثل المتداول هذه الأيام على نطاق واسع، وبين مختلف شرائح المجتمع العراقي: المتعلمون منهم والمثقفون وانصاف المثقفين . الأغنياء منهم والفقراء ، الجهلة وأهل المعرفة ، الشباب والشيوخ ، النساء والرجال .

■سلام خياط

إختلاط الحابل

ثار حابلهم على نابلهم ، او (إختلط حابلهم بنابلهم ) أي اوقدوا نيران فالحابل هـو الذي يهيئ وينصب الحبال لإيقاع الخصم ( العدو ) في

والنابل هـو الرامي عبر قوسـه بالنبل. فلا يدري — او لا يريد ان يدري — من يصيب بجرح او بمقتل.

ومقولة (إختلاط الحابل بالنابل) تضرب عند تشوش الأمر وإرتباك الرؤية ، حيث يستحيل التفريق بين المذنب والبريء . بين المجرم العتيد والمتهم بالشبهة.

يقال: دار حابله على نابله ، أي إختلط اوله بأخـره، وجعل عاليه

+ نسمع عن بيع مناصب - ابتداءً من منصب وزير او مدير او حتى توظيف فرَّاش —،وحين يعن لك السـؤال : كيف ؟؟ ، يجيئك الجواب صريحا: لا تسل، فنحن في دولة إختلط فيها الحابل بالنابل ... + سمعنا عن يدع و شراء ذمم ، نقدا او بالأقساط او يوعود ملزمة + سمعنا عن رشى يطلبها الضابط لمنح إجازة مستحقة لجندي في سريته ، وحين تهم بالسؤال ، لا تحظي إلا بجواب جاهز :: لست وحدي ، اما سمعت بالمثل الساري : الحابل مختلط بالنابل ؟؟.

الرهط نساء وأطفال وصبية ، يملأون خوابيهم التنك من ترع اختلطت فيها النفايات ببقايا مياه الصرف الصحي، والمتنعمون يستقون شرابهم من مياه معلبة ، بعضها مستورد خصيصا ، لا تسل كيف ولماذا وحتى متى ؟؟ فأنت أدري بمعنى : إختلاط الحابل بالنابل.

+الإعلان عن سفر مسوَّول مطلوب للقضاء ، قيل إنه موضوع على لائحة الممنوعين من السفر، لم العجب ؟؟ السنا في دولة إختلاط الحابل بالنابل .على مرأى ومسمع من اولى الأمر ، وربما ، بعلمهم

### تنویه واعتذار



حدث خطأ في صفحة التحقيقات، أمس الأول، بنشر صورة الصحفى الزميل مصطفى صالح كريم بدلاً من صورة الخبير النفطي الاستاذ حمزة الجواهري، لنذا اقتضني التنويه والاعتدار عن هذا الخطأ..

🗆 واسط/ جبار بجاي

قرر مجلس محافظة واسط إيقاف التعامل

مع مستشفى الهلال الأحمر الإيراني

وقال رئيس المجلس، مازن الزاملي في

حديث الى (المدى برسس)، إن "مجلس

المحافظة قرر خالال جلسته الاعتبادية

عدم التعامل مستقبلا مع مستشفى الهلال

الأحمر الإيراني بسبب عدم وجود جدية

في عمله وفقدان الجانب الإنساني مع

وأضاف الزاملي، أن "المجلس تلقى

العديد من الشكاوي من مواطنين

عراقيين تم إرسالهم الى ايران للعلاج في

مستشفى الهلال الأحمر الإيراني تفيد بأن

المستشفى غير جادة في تطبيق الاتفاق

الذي ابـرم بينهـا وبين الحكومـة المحلية

في واسط إضافة الى عدم وجود أي نوع

من الإنسانية في التعامل مع المرضى

ويقوم مجلس واسط بين فترة واخرى

المرضى العراقيين".

لـ"سوء" تعامله مع المرضى العراقيين.

لـ"سوء تعامله" مع المرضى

🗆 السليمانية/ باسل اسماعيل

العراق سنة ٢٠٠٣".

أعلنت جامعة السليمانية التقنية ثلاث كليات وسبعة معاهد.

رئيس الجامعة، د. ألان فريدون على أمين، بحضور مساعد الشؤون السليمانية التقنية"، مشيراً إلى أن الحامعة قبلت ٥٧٨ منهم يشكلون

الطلابيــة للجامعــة، د. خالد محمود إسماعيل، ومدير التسجيل العام، بختيار عبيد شريف في قاعة (بيره مريد)، بمقر رئاسة الجامعة، بمنطقة (قركة) شرقى مدينة السليمانية، (٣٦٤ كم شيمال شرق العاصمة بغداد).وقال أمين، إن "١٥١٤ طالباً وطالبة من خريجي الدراسية الإعدادية قدموا أوراقهم للقبول بالدراسة المسائية في الكليات والمعاهد التابعة لجامعة

بارسال عدد من المرضى المدنيين أو

الجرحي من القوات الامنية والحشد

الشعبي للعلاج على نفقته في المستشفيات

الايرانية وأهمها مستشفى الهلال الأحمر.

يذكر أن رئيس مجلس واسط مازن الزاملي قد أعلن في ( ٢٢ أيلول ٢٠١٥

) توقيع مذكرة تفاهم مع مجموعة من

المستشفيات الإيرانية ومنها مستشفيات

الهلال الأحمر الإيراني لعلاج جرحي

القوات الأمنية والحشد الشعبي، مؤكداً أن

المذكرة تضمنت فقرات أخرى في التعاون

وكانت لجنة الصحة والبيئة البرلمانية،

دعت، الاثنين (٤ نيسان ٢٠١٦)، الي حل

ادارة جمعية الهلال الاحمر واستبدال

مديريها في المحافظات وادخالها بحزم

الاصلاحات، فيما طالبت بفتح تحقيق

عن نشاطات الجمعية والفساد الاداري

الكبير داخلها. وقالت عضو اللجنة غادة

الشمرى خلال مؤتمر صحافي عقدته

بمبنى البرلمان مع عدد من اعضاء اللحنة

وحضرته (المدى برس)، إنه "من خلال

الصحى بين أطباء واسط وإيران.

قبول ٥٧٨ من خريجي الدراسة الاعدادية بفروعها الثلاثة، في الدراسيات المسائية للعام الدراسي ۲۰۱٦ - ۲۰۱۷ مبینة أنهم سيدرسون في ١٩ قسماً تتوزع على جاء ذلك في مؤتمر صحافى عقده

معاهد بالجامعة".

النتائج خلال مدة اسبوع" من جانبه قال مساعد الشؤون الطلابية للجامعة، إن "الأقسام التي ستستقبل طلبة الدراسات نسبة ٣٨ بالمئة على وفق الضوابط

في الكلية التقنية الإدارية، هي المحددة من قبل وزارة التعليم العالى التَّقنية الإدارية، المالية والمحاسبية والبحث العلمى في حكومة إقليم وتقنيات الإعلام، وواحد في الكلية

كردستان وطاقتها الاستيعابية" وأضاف رئيس الجامعة، أن "٢٦٠ من المقبولين هم من خريجي الفرع الأدبى، ١٨٤ الفرع العلمي و ١٣٤ من الفروع المهنية"، مبينياً أنهم سيدرسون في ١٩ قسماً علمياً موزعا على ثلاث كليات وسبعة

وتخفض الأجور لابناء الشهداء

وأوضح أمين، أن "أجور الدراسة المسائية تستراوح بسين مليسون إلي مليونين و ٥٠٠ ألف دينار"، لافتاً إلى أن "الجامعة قررت تخفيض تلك الأجور بنسبة ٥٠ بالمئة لأبناء شهداء كردستان وذوى الاحتياجات الخاصة". وأكد رئيس جامعة السليمانية التقنية، أن "أسماء المقبولين في الدراسة المسائية ومعدلاتهم ستعلن على الملأ"، وتابع أن بالإمكان "الاعتراضي على تلك

الدراسة المسائية تم على أساس المنافسة بين المتقدمين، على ألا يقل معدلهم عن ٥٥ بالمئة، وعمرهم عن ٤٥ سنة"، مبيناً أن "الجامعة المسائية، تتوزع بواقع ثلاثة اعتمدت ضوابط وزارة التعليم

المتابعات والزيارات لجمعية الهلال

الاحمر العراقي التي قمنا بها كنواب

وحدنا ان ادارة الجمعية تتعامل مع

مجلس النواب العراقي بشكل عام ولجنة

الصحة والبيئة بشكل خاص وكأنها جهة

مقدسـة ولا يمكـن السـؤال عـن عملها".

و أضافت الشمري أن "الجمعية تتعامل

مع المحافظات بانتقائية من حيث تقديم

الخدمات"، متهمة اياها د"افتعال المشاكل

مع مكاتب الهلال الاحمر العراقي في اقليم

كردستان من اجل عدم تقديم الخدمات

للنازحين هناك"، داعية الى "حل ادارة

الجمعية واستبدال مديري الجمعية

بالمحافظات وادخالها حزمة الاصلاحات

في الدولة العراقية وفتح تحقيق محلى

ودولى عن نشاطات الجمعية والفساد

الادارى الكبير داخل هذه الجمعية "،

مطالبة ب"تزويد لجنة الصحة والبيئة

بكافية الحسيابات الماليية بالإضافة الي

الهيكلية الإدارية مع التقارير الكاملة عن

انتخابات الجمعية والإيفادات الخارجية

والجمع بين الوظائف لموظفى الجمعية".

المسائية تم بواقع ٦٣ في الكليـة العالى والبحث العلمي في حكومة إقليم كردستان بهذا الشَّأن" إلى ذلك قال مديس التسجيل العام في جامعة السليمانية التقنية، إن توزيع الطلبة المقبولين بالدراسات

التقنية الإدارية و١٤ في الكلية التقنية الهندسية و١١ في كلية التقنيات الصحية"، مضيفاً أن معهد السلمانية التقنى قبل ١٤١

طالباً وطالبة، ومعهد جمجمال ٩٠، ودوكان ۸۷ ودربنديخان ۹ ٥ وكلار ٢٤ وحليجة ٤١ في حين قبل معهد الكومبيوتر ٢٩ طالباً وطالبة". وكشف شريف، عن "استعداد



مركز مدينة السليمانية

ALMADA PRESS

الجامعة لقبول وجبة جديدة بالدراسات المسائية خلال تموز المقسل، بعد إعلان نتائج الدراسية الإعدادية، لإشعال باقى المقاعد المتاحة في كليات الجامعة يذكر أن عدد طلعة الدراسة الصعاحية

في جامعة السليمانية التقنية، يبلغ

قرابة ستة آلاف طالب و طالبة. يذكر أن جامعة السطيمانية التقنية، تأسست في البداية باسم هيئة المعاهد التقنية عام ١٩٩٦، وفي عام ٢٠٠٣ تغير اسمها إلى هيئة التعليم التقنى، قبل أن تكتسب أسمها الحالى في العام ٢٠١٢ المنصرم، وكان هدفها الرئيس الإشسراف على التعليم التقنى في إقليم كردستان العراق، الذي يعد جانبا مهما ورئيساً من التعليم العالى، بهدف إعداد المالكات الوسطدة المؤهلة علمياً وتقنياً للإسهام في تأمين احتياجات سوق العمل وتنمية المحتمع، عبر تشكيلاتها حالياً خمس كليات وثمانية معاهد، منتشرة في عموم محافظة السليمانية،ومنطقة

## أخبار سريعة

# واسط توقف التعامل مع الهلال الأحمر الإيراني

## بداءة تازة تستأنف عملها بموقعها الأصلي

اعلنت محكمة بداءة ناحية تازة، يوم أمس الاربعاء، استئناف عملها في موقعها الأصلى، فيما اشارت الى ان محاكم البداءة والجنح والأحوال الشخصية بدأت باستقبال الدعاوى بعد استقرار الأوضاع الأمنية

وقال المتحدث الرسمى باسم السلطة القضائية عبد الستار بيرقدار، في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن "محكمة بداءة تازة التابعة لاستئناف كركوك عادت إلى العمل في موقعها الأصلى في الناحية"، مشيرا إلى أن "محاكم البداءة والجنح والأحوال الشخصية هناك بدأت باستقبال الدعاوى بعد

وأضاف أن"المحكمة سبق ان انتقلت إلى موقع بديل في مقر رئاسية الاستئناف في كركوك بعد تعرض المدينة إلى قصف من قبل التنظيمات الإرهابية".

استقرار الأوضاع الأمنية".

# نصب محطات تحسس

#### في نهر دجلة قررت وزارة الصحة بالتعاون مع وزارة النفط نصب عدد من محطات التحسس في نهر دجلة بالقرب من الاماكن التي يتم فيها حفر ابار النفط لمنع حدوث التلوث.

وقال مدير عام دائرة التوعية والاعلام البيئي امير على الحسون، ان "مديرية بيئة واسط اتفقت خلال ورشنة عمل مشتركة عقدت بمشاركة وزارتى النفط والموارد المائية والشركة المستثمرة لحقول النفط في محافظة واسط على نصب محطات تحسس على مصادر المياه".

وأشار البيان الى "انشاء غرفة عمليات مشتركة لمراقبة ومتابعة مياه النهر والحفاظ عليها من التلوث الذي قد يصاحب عمليات الحفر والانتاج في حقول النفط القريبة من نهر

# استنفار خدمي لتصريف

#### مياه الأمطار أعلنت امانة بغداد استنفار طاقاتها البشرية والآلية، لغرض تصريف مياه الامطار التي هطلت على العاصمة بغداد.

وذكر بيان للأمانة إن "الدوائر البلدية الأربع عشيرة ودائرة مجارى بغيداد استنفرت جهودها الألية والبشرية وتشغيل المحطات الرئيسة والفرعية بكامل طاقاتها لضمان عملية تصريف مياه الامطار ومنع تجمعها في الشوارع و الأزقة".

و أضاف ان "محطات المجاري تعمل بطاقاتها القصوى بالتنسيق مع وزارة الكهرباء لضمان استمرار التيار الكهربائي الوطني المجهز لتشعيلها الى جانب تهيئة مولدات كهربائية احتياطية تحسباً لحدوث اي

ولفت البيان إلى إن "الدوائر البلدية قامت بنصب مضخات في بعض النقاط الرئيسة في الشوارع الرئيسة لتصريف مياه

قررت لجنة الانضباط في اتحاد والشرطة والزوراء ضمن الكرة فرض غرامة مالية قدرها ٥ ملايسين دينار على إدارات أندية الزوراء والشرطة والميناء على خلفية أحداث الشغب التي حدثت بس الجماهير على مدرجات ملعب الشعب الدولى

الجولة الثانية من دوري الكرة للموسم الحالي. وقال رئيس لجنة الانضياط في

اتحاد الكرة طه عيد حلاته لـ(المـدى) إن القـرار أتخـذ خلال الاجتماع الأخير الذي عقدته خلال مباراتي الميناء والنفط اللجنة لمناقشة التقارير التي

المباراتين حيث تم توجيه إنذار نهائي الى جماهير تلك الفرق الثلاثة من مغبّة تكرار تلك الحالات في المباريات المقبلة من حالات اعتداء على ممتلكات الملاعب التي ستضيف الجولات السبع القادمة في دوري النخبة.

تم أستلامها من قبل مشرفي

تصريحات رئيس اتحاد كرة القدم لصحيفة الشرق الأوسط أمس بخوض العراق مباراتيه امام السعودية في أرض محايدة يعني أنه حسم الموضوع من دون العودة الى الملاك الفني الذي لم تبدأ مفاوضاته معه بعد ، كما أنه أمر غريب ان يتم الإقرار بمكان مباريات منتخبنا في تصفيات كأس العالم في وقت شكا مسعود نفسه لقنو آت فضائية وصحف ان الاتحاد عانى كثيرا من خوض تصفيات الدور الثاني ويفكر في ملعب بديل خارج



## وماذا بعد؟

العدد (3624) السنة الثالثة عشرة – الخميس (14) نيسان 2016



■ عبد الوهاب النعيمي

## شنيشل وإيران والواقعية

يبدو أن اتحاد كرة القدم تعلم من أخطائه السابقة في تسمية المدربين، عندما أعلن في وقت مناسب وليس مبكراً، انه اختار راضي شنيشك مدرباً للمنتخب الوطني في تصفيات الدور الحاسم لمونديال روسيا، التي ستنطلق مبارياتها في بداية شهر أيلول المقبل رامياً الكرة في ملعب الجمهور ومتخلصاً من عبء تحمّل مسؤولية أي اخفاق مقبل إذا ما حصل.

وتبقى لاتحاد الكرة تحديد الملعب البذى يضبيف المنتخب منافسيه في النهائيات بأسرع وقت ممكن وترتيب كل التحضيرات اللوجستية، حتى لا يقع في الأخطاء نفسها التي وقع بها في تصفيات الدور السابق، عندما اشتكى الكثيرون من سوء ارضية الملعب وصعوبة الحصول على الفيزا لبعض

وإذا أبقى اتحاد الكرة على اختياره إيران لتضييف مبارياتنا في الجولة الحاسمة فإنه يكون قد بدأ يأخذ قراراته بخبرة وجدية أكثر، فالجميع يعلم ان المنتخبين السعودي والإماراتي سيحاولان اصدار قرار من الاتحاد القاري لعدم اللعب في ايران، مما يمنح اتحاد الكرة الفرصة لكي يطلب الأمر ذاته، اي ان لا يلعب في الامارات والسعودية، ليضمن ان تقام المباريات الاربع في ملاعب محايدة، مما يسهم ذلك في اعطاء العراق ورقة رابحة للحد من فرص الفريقين العربيين

اما بالنسبة الى القرعة، فأنها جاءت مخيبة للأمال، لأن على منتخبنا أن يقطع مسافات بعبدة للعب مع البابان واستراليا وتايلاند، بينما لو جاء المنتخبان الإيراني والسوري مع العراق، لإقتصر ذلك على رحلة بعيدة و احدة فقط، لاسيما ان مباريات العراق التي تقام في شرق آسيا لا تحمل معها اخباراً

وبالنسبة الى حظوظنا بالتأهل، فيجب ان تكون الواقعية هي سيقف طموحاتنا، لان الحصول على المركزين الاول والثاني في مجموعتنا والمؤهل مباشرة الى كأس العالم صعب ان لم يكن مستحيلا، ويبقى هنالك امل وحيد يتمثل بالوصول الى المركس الثالث واللعب مع صاحب المركز الثالث للمجموعة الأسيوية الاخرى وصولا الى لقاء رابع مجموعة أمريكا الشمالية و الوسطى (الكونكاكاف) وبرغم ان الطريق سيكون اطول إلا انه السبيل الوحيد المتاح امام العراق للتأهل.

سيكون وصولنا الى المونديال مرهونا بأمر مهم جداً، عدد النقاط التي سيجمعها المنتخب الوطني في المباريات التي ستقام خارج ملعبه، فإذا لم يحصل الفريق إلا على نقطة أو نقطتين، فمن الصبعب أن يو اصل طريقه الى كأس العالم، ولم اتكلم عن النقاط التي سنحصدها على ملعبنا المفترض، لأن مَن لا يجمع ١١ أو ١٢ نقطة من المباريات التي ستقام على ملعبه، لا يستحق مجرد المنافسة على التأهل.

#### 🗆 بغداد / محمد حمدي

نقلت وسائل الإعلام العالمية بشيء من الاهتمام أنباء القرعة الأسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا ٢٠١٨ التي وضعت منتخبنا بمواجهة استراليا واليابان والسعودية والإمارات وتايلاند وخرجت أغلب التعليقات بترجيح كفة استراليا واليابان في التنافس على الصيدارة والسعودية والإمارات بدرجة أقل مع أن كرة القدم لا تعترف بالتوصيفات والتوقعات وتحسب النتائج على الأديم في سياحيات اللعب ولكنها مخياوف حقيقية بالنسبة لمنتخبنا اللذي ظهر ضعيفاً في التصفيات السابقة ولا يمكن تبديدها بمجرد تولى الكابتن راضى شنيشل الإدارة الفنية للمنتخب الوطنى فهناك الكثير من العمل الشاق ينبغي الإعداد له جيداً كما يخبرنا أهل الشأن والاختصاص.

#### التفوق في التحضير

نجم منتخبنا الوطنى السابق الكابتن حسن كمال أقرُّ بأن المجموعة الثانية ليست سهلة ابدأ والمنتخبات التي سنباريها لها وزنها ومستواها المتطور المعروف للجميع وسبق العراق ان لعب وتغلب ايضاً وإن أردنا تجاوزهم فينبغي ان نتفوّق عليهم بلغة التحضير والإعداد ولا يأتي ذلك إلا من خلال الانتهاء من توزيع المهام وفصل لاعبي الوطني عن الأولمبى والإستعداد المبكّر، مضيفا أن الأهم من كل ذلك تغيير ملعبنا المضيّف في إيران بسرعة وما تىقى فهو للكابتن راضىي الذي يعرف خفايا الأمور وكثرة المشاكل المحيطة بالمنتخب الوطني.

#### مباريات كبيرة

ويعلق نجم حراسة المرمى المدرب فتاح نصيف بالقول: لا يختلف اثنان على أن جميع الفرق الأسيويه تطوّرت من حيث الأداء وذلك بسبب التخطيط الجيد من قبل الاتحادات المعنية ولديهم البُنية التحتية الجيدة ولا يعانون من شيء يعكر صفو الإعداد على العكس تماماً مع منتخبنا الذي يُعانى من الملاعب المتعبة والتخبّط في الإعداد ، أضف الى ذلك الوضع الأمنى المرتبك، مبيناً أن هذا الحديث ليس لتبرير

وليس لنا غير الذكريات، منوّها الى ان مجموعتنا صعبة ولكن هذا لا يعنى اننا لا نستطيع تجاوزها ونصل الى برّ الأمان. نعم وضع المنتخب لا يُحسد عليه ولكن إن تضافرت الحهود وتخلينا عن النفعية والأنانية كُل حسب موقعه الداعم سنحقق رغبة جماهيرنا ولدينا الوقت الكافي،

كالمتخصصون: "الفزعة والطوارىء" لن تنقذنا أمام استراليا واليابان

الأداء الضعيف للمنتخب منذ آخر يطولة له عام ٢٠٠٧ ونحن ننحدر الى الأسفل نزولاً

هناك اخطاء كثيرة رافقت الإعداد لجميع المنتخبات ينبغى ألا تتكرر فمونديال العالم

يتطلب ان نصل اليه ونحن على درجة نموذجية من التحضير في كل شيء.

شخصية راضي قوية ويتفق الدولى السابق الكابتن عباس عليوى على أن مدرب هذه المرحلة هو راضىي شنيشل الذي يمتاز بشخصية قوية قادرة على لم الشبتات وإيقاف التدخلات الخارجية بعمله ولنا معه تجربة سابقة تثبت ذلك في استراليا اثناء بطولة كأس الأمم وشخصياً أرى انه مُلمّ

بجميع الضروريات للعمل الجاد نحو تجاوز مجموعة قوية تضم خيرة فرق أسيا، ولفت الى ان ما طلبه عبر اكثر من لقاء متلفز يتحدد بتوفير مباريات ودية بمستوى جيد مع فرق كبيرة وتجميع اللاعبين المحترفين وخاصة عناصر القوة في المنتخب حيث لا يُعقل أن نعود ونشرب

تنطلق بالساعة الرابعة عصر غد الجمعة الجولة الثالثة من دورى النخبة للموسم الحالي ٢٠١٥–٢٠١٦ بإقامة مباراة واحدة على ملاعب المحافظات بمشاركة ٨ فرق. يحل فريق أمانة بغداد صاحب المركز الأخير في ترتيب دوري النخبة دون رصيد

التى تجمعهما على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة والتى ستكون في غاية الأهمية للمدرب أحمد خلف الذي يطمح في إلحاق هزيمة بفريق الميناء والابتعاد عن المركز الحالى الذي لا يُلبى طموحه ولاسيما انه تلقى دعما معنويا كبيرا من قبل ادارة نادية في تجديد الثقة به وملاكه المساعد لموسم جديد معتمدا

على وجود تشكيلة شبابية محلية مدعما بوجود عدد من المحترفين الذين ساهموا في ان يكون فريقهم متواجدا ضم الثمانية الكبار في الموسم الحالي. في المقابل يأمل لاعبو فريق الميناء من مباراة أمانة بغداد ان تكون بمثابة الصلح مع انصارهم الذين حملوهم مسؤولية الخسارة المفاجئة أمام فريق النفط التي أثارت العديد من



#### الخامس برصيد ٣ نقاط في المباراة الثالثة 🗖 بغداد / المدى

من النقاط ضيفا ثقيلا على فريق الميناء

التساؤلات في الشارع البصري عن تذبذب

مستوياتهم بين مباراة واخرى حيث يعولون كثيرا على ضرورة أستمرار حضور تلك الجماهير باعداد كبيرة الى ملعب جذع النخلة من اجل اعطائهم دافعا معنويا كبيرا في تقديم المستويات الرفيعة المعروفة عنهم وخاصة ان معظم اللاعبين يلعبون في صفوف المنتخبين الوطنى والاولمبى أملا في نيل النقاط الثلاث

## 15 لاعبا ضمن الوحدة التدريبية لسلة الوطنى

#### 🗆 بغداد / المدى

يواصل منتخبنا الوطنى لكرة السلة وحداته التدريبية على القاعة الرياضية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية في الجادرية

□ بغداد/ حيدر مدلول

يشارك اتحاد الكرة في حفل مراسم قرعة مسابقة كرة

القدم الأولمبية ريو ٢٠١٦ التي يحتضنها ملعب ماراكانا

بالساعة ٢٠:٣٠ اليوم الخميس بالتوقيت المحلى لمدينة

ريو دي جانيرو البرازيلية بمشاركة ممثلى ١٦ منتخبا

من قارات اسيا وأوروبا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية

وقال عضو اتحاد الكرة كامل زغير لـ(المدى): إن المدير

الإداري للمنتخب الأولمبي لكرة القدم د.عبد الكريم

فرحان سيمثل العراق في القرعة على هامش مشاركته في ورشة عمل تقيمها اللحنة المنظمة للدورة، مشيراً

الى انه سيتم توزيع المنتخبات ١٦ المشاركة في القرعة

على ٤ مستويات بناءً على نتائجهم في مسابقات كرة القدم الأولمبية الخمس الأخيرة حيث ضم المستوى

الأول منتخبات البرازيل والارجنتين والمكسبك والبابان

والثانى كوريا الجنوبية ونيجبريا وهنداروس

والعراق والثالث السويد وفيجي والبرتغال وجنوب أفريقيا والرابع الجزائر وكولومبيا والدنمارك والمانيا

وأميركا الشمالية وأوقيانوسيا والكونكاكاف.

بمشباركة ١٥ لاعباً من بين ١٨ تم اختيارهم من الأندية المشاركة في دوري السلة المتاز تحضراً للمشاركة في منافسات بطولة غرب أسيا المقبلة التي تحتضنها العاصمة الأردنية عمّان في أيار المقبل .

فرحان يشارك في قرعة ريسو الأولمبية

وقال المتحدث الإعلامي لاتحاد السلة إحسان المرسومي لـ(المدي): إن مدرب اللياقة البدنية التركي أبك وصل أمس الاربعاء الى العاصمة بغداد قادما من تركيا سيعمل على زيادة جرعات الوحدات التدريبية لمنتخبنا

حيث سيتم وضع البرازيل على رئاسة المجموعة الأولى للمجموعة الثالثة واليابان على رئاسة المجموعة والارجنتين على رئاسة المجموعة الثانية والمكسيك على الرابعة سيجري توزيع المنتخبات ١٢ الباقية وفق ألية

الوطنى من أجل رفع درجة اللياقة البدنية للاعيين العشرين خلال مدة أيام المعسكن العشرة قبل شيد الرجال يوم ٢٢ نيسان الحالى الى العاصمة القطرية الدوحة للدخول في معسكر تدريبي هناك يستمر حتى يوم ٢

أيار المقبل يتخلله خوض العديد من المداريات الودية هناك مع اندية المقدمة في الدوري القطري للمحترفين التي تسهم في تعرف المدرب قصي حاتم على الإمكانات الحقيقية لجميع

لا يجتمع فيها منتخبا المستوى الواحد من المستويات

الأربعة التي تم اعتمادها حيث ستضم كل مجموعة ٤

منتخبات تلعب بطريقة الدورى المجزأمن مرحلة واحدة ويتأهل أول وثانى كل مجموعة مباشرة الى دورربع

النهائي. وأوضيح انه تم تحديد مواعيد منافسات

كرة القدم بالدورة الأولمبية من قبل اللجنة المنظمة

التي ستكون مباراة الإفتتاح فيها يوم ٤ أب المقبل في

مدينة برازيليا في دور المجموعات التي ستتأهل منها

٨ منتخبات من بين ١٦ تخوض المنافسات بطريقة

الدوري المجزأ من مرحلة واحدة فيما ستقام مباريات

دور ربع النهائي يوم ١٣ من الشهر ذاته على ملاعب

مدن برازيليا وسلفادور وهورريزونتي وساوباولو،

فيما سيكون ملعبا مدينتي ساوباولو وريو دي جانيرو

مسرحا لتضييف مباراتي دور نصف النهائي يوم

١٧ من الشهر نفسه وستقام مباراة المركزين الثالث

والرابع لنبل المتدالية البرونزية على ملعب مدينة ببلو

هوريزونتى ومباراة البطل والوصيف لنيل الميدالىتىن

الذهبية والفضية على ملعب ماركانا بمدينة ريو دي

جانيرو يوم ٢٠ من الشهر نفسه.

## لقاء ساخن بين يـد الكرخ والجيش



🗆 بغداد/ المدى يُضييّف فريق الكرخ الطامح هذا الموسم التتويج بلقب دوري الأندية على قاعته فريق الجيش الذي يسعى هو الأخر الى تأكيد احقيته في المنافسة على اللقب حتى الرمق الأخير من هذه المسابقة التي مازالت هوية البطل فيها غير واضحة المعالم لغاية الأن لوجود أكثر من فريق يحاول الظفر باللقب ومنها متصدر الدورى فريق الشرطة الذي يضم بين صفوفه أفضل لاعبى المنتخب الوطني بقيادة الخبير في اللعبة ظافر عبدالصاحب. المواجهة المرتقبة بين الكرخ والجيش تأتى ضمن مباريات الدور الثاني من

المرحلة الثانية للموسم ٢٠١٥-٢٠١٦

وستقام في تمام الساعة السادسة مساءً وتنقل عبر الهواء مباشرة من خلال قناة العراقية الرياضية. وفى المباراة الثانية سيحاول فيها فريق الكوفة بقيادة مدربه المجتهد ياسر شاهين تقديم أفضل العروض وتكرار المستوى المتميز الذي ظهر عليه الفريق عند مواجهته فريق الجيش في الجولة الماضية والاعتماد على الأسلوب نفسه والطريقة التي انتهجها في هذه المرحلة الثانية من عمر الدوري الممتاز ومفاجأة فريق

كريبلاء ومدريهم الطموح كوكب

ابراهيم الذي سيحاول هو الأخر

البحث عن الأسلوب الملائم الذي

يمكنه من الوقوف بوجه صاحب

الارض والجمهور فريق الكوفة.

#### أبرز مباريات اليوم الخميس

05:00 النجم الساحلي النادي البنزرتي الترجي الرياضي 05:30 مستقبل القصرين الداخلية 10:05 ليفربول بوروسيا دورتموند أتلتيك بيلباو أشبيلية 10:05 سبارتابراغ

سبورتينغ براغا شاختاردونيستك

10:05 جينولا يفتح النار

على إبراهيموفيتش

حذر دیفید جینولا، نجم نیوکاسل السيابق، نادى مانشىسىتر يونايتد من التعاقد مع زلاتان إبراهيموفيتش، مهاجم بإريس سان جيرمان الفرنسي. وقال في تصريحات ـ "talkSPORT": "إبراهيموفيتش علي مشارف بلوغ ٣٥ من عمره، هو في طريقه لإنهاء مسيرته". وأضافِ الدولي

الفرنسي السابق "لا أعتقد أنه يجب أن يكون خيارًا للويس فان غالَ أو مَن سيحل محله في يونايتد الموسم المقبل" وأوضيح "من الأفضل لمانشستر يونايتد بناء فريق شاب مثلماً يفعلون الأن ، ماركوس راشفورد وجيسى لينغارد،

وأنتونى مارسيال". وتابع "لويس فان غال أنفق ٢٠٠ مليون جنيه استرليني، من أجل الصفقات وفي النهاية

اعتمد على اللاعبين الشباب". واختتم حديثه عن

إبرهيموفيتش: لا أريد أن أرى المرتزقة في كرة

القدم، أرغب في رؤية مَن يدرك قيمة النادي

وتاريخه ومعنى ارتداء قميصه.

عاما. ورداً على شائعات رحيل المدرب الهولندي بعد انتهاء عقده في أب المقبل، قال زكي الصالح مدير المنتخب لموقع الاتصاد السعودي للعبة على الإنترنت: "بلا شك الاتحاد السعودي حريص على استمرار فان مارفيك من أجل الاستقرار". وأضاف الصالح: مشوار فان مارفيك كان ناجحاً فى الفترة الأخيرة وتحسّن الأداء من الناحية الفنية وتمكن معه من تجاوز الدور السابق في التصفيات الأسيوية. ويرى الصالح أن

SHOOOT

فرص السعودية "كبيرة" في التأهل لنهائيات روسيا برغم صعوبة المحموعة.

العدد (3624) السنة الثالثة عشرة – الخميس (14) نيسان (3016)http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

جددت السعودية ثقتها في بقاء المدرب

بيرت فان مارفيك للمضي قدماً في

مشبوار تصفيات كأس العالم لكرة

القدم ٢٠١٨ والعودة تحت قيادته

للنهائيات في روسيا بعد غياب ١٢

عير خوض المياريات مع أنديتنا، منتخب اليابان في مجموعة الموت سيجير جميع اللاعيين المهم تطوير مستوياتنا الفنية

وصف تيم كاهيل أسطورة المنتخب الأسترالي،

المجموعة التي أوقعته في تصفيات مونديال ٢٠١٨ بأنها

تفصل بين الرجال والأطفال". وأوقعت القرعة المنتخب

الأسترالي إلى جانب السعودية واليابان وتايلاند

على التعامل مع المباريات بمبدأ الفوز فقط" حيث الأدوار النهائية من تصفيات كأس العالم تصيح جميع المباريات صعبة لذلك لا توجد مباراة سهلة، سيتم التعامل معها بحذر". وأوضيح كاغاو من الآن سيبدأ اللاعبون فى الاستعداد للتصفيات، من

كأس العالم ٢٠١٨ هو هدفنا. يذكر أن منتخب اليابان تأهل إلى كأس العالم خمس مرات متتالية بدأت من ١٩٩٨ بفرنسا، لينجح في الوصول إلى الدور ١٦ مرتين في نسختي ٢٠٠٢ التى نظمتها اليابان بالمناصفة مع كوريا الجنوبية و٢٠١٠ في



ل"سوكيروس": قدمنا أداءً جيدًا في كأس أسيا الماضية وفزنا بها، وكذلك في المرحلة الثانية من تصفيات كأس العالم، ولكن هذا هو المكان الذي سيفصل بين الرجال والأطفال". وردًا على احتمالية قلق أنغى بوستيكوغلو مدرب أستراليا من المجموعة، علق كاهيل: "ثق بي، أنغى لن تفزعه هذه المحموعة مطلقًا، على العكس سيكون متشوقًا لها، هذا اختبار جديد لنا أمام اليابان ومنتخبات

والعراق والإمارات. وقال كاهيل لقناة "فوكس سبورتس" الأسترالية "إذا كنت تريد الوصول إلى **بطولـة مرموقة مثل كأس العالم عليك أن تهزم** أقوى المنتخبات". وأضاف القائد الثاني

# بوليسيتش أمل دورتموند لهزيمة ليفربول

بشكل كبير على حماسة لاعبه الأميركي الشاب يتطلع بوروسيا دورتموند الألماني إلى كريستيان بوليسيتش في انتزاع بطاقة التأهل مواصلة الحفاظ على سجله خاليا من للدور قبل النهائي. حقق دورتموند ١٤ الهزائم في ٢٠١٦ عندما يحل ضيفاً على ليفربول الإنكليزي الساعة ١٠:٠٥ مساء اليوم الخميس في إياب دور الثمانية من بطولة الدوري الأوروبي لكرة القدم وسيعلق

Chartered

أكد لاعب وسط فريق بوروسيا

دورتموند الألماني شينغي كاغاو

أن منتخب اليابان سيتعامل

بجدية مع جميع مبارياته

بالمجموعة الثانية من منافسات

المرحلة الثالثة الحاسمة

لتصفيات قارة أسيا المؤهلة

لكأس العالم ٢٠١٨

وأضـــاف

أن وجـود

انتصارا و؛ تعادلات من دون أية هزيمة فى المباريات التى خاضها بكل المساتعقات منذ بدایة عام ۲۰۱۲، وتعادل مع ليفربول قبل أسبوع في ذهاب دور الثمانية بالدوري الأوروبي.

ويكفي

دورتموند الفوز بأية نتيجة أو التعادل بأكثر من هدف في المداراة على ملعب "أنفيلد" لينتزع بطاقة التأهل على حساب ليفربول الذي يدربه يورغن كلوب، المدير الفني السابق لدورتموند. وفي مواجهة (الديربي) التي تعادل فيها دورتموند مع جاره شالكه ٢ - ٢ الأحد الماضي ضمن منافسات الدوري الألماني (بوندسليغا)، أجرى المدير الفني توماس توخيل ثمانية تغييرات على التشكيلة بها لقاء الذهاب

ليفربول، وكان من بين التغييرات إشراك اللاعب الأميركي الواعد بوليسيتش (١٧ عاما) الذي كان قد سجل هدفه الأول بالدوري في ثاني مشاركة له فقط في التشكيل الأساسي. وأشاد توخيل بالنجم الشاب قائلا "إنه في العام الأول له بكرة القدم الاحترافية. أول مشاركتين له ضمن التشكيل الأساسى كانتا أمام ليفركوزن وشالكه، ولم تكن المهمة سهلة.. هذا يظهر تقديرنا الكبير ورؤيتنا له كلاعب قادر على المشاركة بشكل أساسى مع فريقنا." شارك بوليسيتش من مقعد البدلاء في وقت متأخر من مباراة الذهاب أمام ليفربول حيث يقدم اللاعب مستويات ملفتة منذ انضمامه إلى أكاديمية دور تموند للشياب في صيف ٢٠١٤ قيل أن يصبح لاعبا بفريق دورتموند رسميا في العام

الماضي عندما أتم عامه السادس عشر.

#### رانييري يمنح فاردي الراحة حرص كالوديو رانييري مدرب ليستر سيتي على منح مهاجمه جيمي فاردي راحة من فقرة التسديد خلال المران حتى يكون جاهزا لاستكمال حلم إحراز لقب الدوري الإنكليزي المتاز لكرة القدم للمرة الاولى. سجل فاردي هدفي فوز ليستر (٢-٠) على سندرلاند يوم الأحد الماضي، ليواصُّل الفريق سعيه نحو إحراز اللقب في ظل التقدم بسبع نقاط على توتنهام هوتسبير صاحب المركز الثاني قبل خمس جولات على النهاية. وقال فاردى لوسائل إعلام بريطانية "لم أحصل على فرصة المران كثيرًا على إنهاء الهجمات لأن تدريبات التسديد كانت في بداية الأسبوع بينما كان المدرب يرغب في منحي راحة". وأضاف "ولذلك فمن المعتاد عند إجراء تدريبات كثيرة على التسديد يطلب منى المدرب عدم المشاركة.

سأو اصل فعل الأمر ذاتّه إذا كان هذا يحافظ على استعدادي وتسجيلي للأهداف في المباريات". وبرغم أن ليستر بـات قريبا من إحـراز اللقب، قال فاردي: إن الفريق يواجه ذلك بكثير من الضحك.

## فيدرر يشق طريقه في تنس مونت كارلو

عِيْ الْمَدِينَ السَّمَالِيُّ السَّمِينِي وَهَالِي الْمُعَالِقِ السَّمِينِي وَهَالِي الْمُعَالِقِ السَّمِينِي في المباراة خلال الربع الأخير. ويملك كلّ من هيت و أتلانتا هوكس ٤٨ انتصارا مقابل ٣٣ هزيمة بالتساوي في المركز الثالث بالقسم الشرقى بينما يتساوى بوسطن سيلتيكس وتشارلوت هورنتس ورصيد كل منهما ٤٧-٣٤ مع تنافس الفرق الأربعة على المراكز من الثالث إلى السادس. سيضمن ميامي أفضلية اللعب على أرضه في الجولة الأُولى من الأدوار الإقصائية إذا انتصر في أخر مباريات المرحلة التمهيدية للموسم خارج ملعبه على بوسطن.

عاد روجر فيدرر المصنف الأول عالميا سابقا للمنافسات بعد غياب دام عشرة أسابيع ليفوز ٦-٦ و٦-٤ على الإسباني جويرمو غارسيا لوبيز، في الدور الثاني لبطولة مونت كارلو للتنس . وأصيب السويسري المصنف الثالث في الركبة في ٣ شباط، ليضطر لتأجيل عودته التي كانت مقررة في بطولة ميامي بسبب التهاب في المعدة. ولم يواجه فيدرر - الذي أخفق في جميع محاولاته ١٢ للفوز بأول بطولة للاساتذة في الموسم تقام على ملاعب رملية -أية مشاكل تذكر أمام منافسه المصنف ٣٨ عالميا. وكانت الهفوة الوحيدة عندما كسر اللاعب الإسباني إرسال فيدرر أثناء تقدم الأخير ٥-٢ في المجموعة الثانية. وسيواجه فيدرر في

الدور التالي الفائز من مواجهة الألماني إلكسندر رفيريف والإسبانى مارسيل غرانويرس الذي دخل القرعة الرئيسة بعد انسحاب مواطنه ديفيد فيرير بسبب إصابة في الساق. ومع عودته الى مونت كارلو لاول مـرة منذ أنديموراي الثانى عالميا بصعوبة للدور الثالث بالفوز ٦-٢ و٤-٦ و٦-٣ على الفرنسي بيير

قاد البرتغالى كريستيانو رونالدو فريقه ريال مدريد للتفوق بثنائية نظيفة فى شوط المباراة الأول أمام فولفسبورغ، في إياب ربع نهائي دوري أبطال

رفع رونالدو رصيدِه من الأهداف إلى ٩٥ هدِفاً في مُسابقة دوري أبطال أوروبا عبر تاريخها، مُحتلاً صدارة هدَّافيها تاريخياً.

بالحديث عن هز شباك النادي الألماني، فقد ضم رونالدو فولفسبورغ لقائمة الأندية التي هزَّ شباكها أوروبياً والتي يبلغ عددها ٣١ فريقاً. يُعد فولفسبورغ رابع ضحية ألمانية للبرتغالي في دوري الأبطال، بعد كل من بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند وشالكه.

وتعد الأندية الإنكليزية هي المفضلة لرونالدو، حيث هز شباك ٥ أندية من إنكلترا هى مانشستر سيتى، مانشستر يونايتد، تشيلسى، توتنهام و أرسنال. تضم قائمة ضحايا رونالدو كبار الدوري الإيطالي يوفنتوس، ميلان، إنتر ميلان ونادى العاصمة روما، إضافة لكل من أوكسير، ليون ومرسيليا من أندية الدوري

الفرنسى، وأندية أخرى من بقية الدوريات الأوروبية.

الونسو يحلم بالمشاركة يفورمولا الصين في البحرين لأسباب طبية. يأمل الإسباني فرناندو الونسو سائق مكلارين أن يعود إلى وتعرض الونسيو لحادث تصادم خلال سبباق جائزة مضمار بطولة العالم لسياقات

أستراليا الكبرى السباق سىيارات فورمولاا - خلال الافتتاحي للموسم في ملبورن، سباق جائزة الصين الكبرى الاستبوع المقبل، وذلك بعد مما أسفر أن منعه الأطباء من المشاركة بالسباق الماضي

تعرضه لكسر في احد الضلوع ونصحه الأطباء بعدم المشاركة في سباق البحرين.

خرج الونسو من سيارته دون مساعدة بعد اصطدامه بسيارة استيبان غوتيريز سائق هاس، واتجهت سيارة مكلارين بعد ذلك نحو الحاجز الجانبي قبل أن تنقلب في الهواء عدة مرّات وتتوّقف رأسياً على عقب عند الحاجز

المقايل. ويتطلع ألونسو للمشاركة فى سباق الصين الذي يقام فى شنغهاي، بعد أن فاز بلقب السباق في ٢٠٠٥ و ٢٠١٣.

لافاريتش تسقط في اختبار المنشطات لا ضحية لرونالدو أوروبيا

أعلن الاتحاد الروماني لألعاب القوى أن ميريلا لافاريتش عداءة سباقات ٤٠٠ متر سقطت في اختبار للمنشبطات، بعدما اشبارت نتائجه تعاطيها للمادة المحظورة (ميلدونيوم). فقد تمّ اجراء هذا الاختبار في أذار الماضي خلال بطولبة العالم داخل الصبالات التى أقيمت ببورتلاند، في ولاية أوريعون عندما كانت لأفاريتش عضواً في الفريق الذي حصل على الميدالية

حرز كوهى ليونارد ٢٦ نقطة بينها ستُ

فى الوقت الإضافي ليقود سان أنطونيو

سيرز للفوز ١٠٢ – ٩٨ على أوكلاهوما

سيتى ثاندر في دوري كرة السلة

الأميركي للمحترفين . ووضع سبيرز

بانتصاره حدالثلاث هزائم متتالية وتوج

لبونارد انتفاضته قبل ٤٩ ثانية على

نهاية الوقت الإضافي ليضعه في المقدمة

۱۰۰ – ۹۸ قبل أن يسجل تونى باركر من

رميتين حرتين مع تبقى ١٢ ثانية في

أخر مباريات حامل اللقب في المرحلة

التمهيدية للموسم. وقاد جو جونسون

ميامي هيت للفوز ٩٩-٩٣ على ديترويت

بيستونز بعدما سجل ١٥ من ٢٥ نقطة له

البرونزية في سباق التتابع. اعترفت لافاريتش باستخدامها لتلك المادة، وفقا لما قاله رئيس الاتحاد الروماني لون ساندو. وأضاف: توقفت لافاريتش عن استخدام المادة منذ كانون الاول قبل حظرها، ولكن الاتحاد اكتشف أن المادة أصبحت غير قانونية في ٧ أذار الماضي وقد تواجه لافاريتش عقوية الايقاف لمدة ٤ سنوات. وكانت الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (وادا) قد حظرت استخدام مادة ميلدونيوم منذ كانون الثاني الماضي.

### ريبورتاح

# طلبة عالقون بين وزارة التعليم إلعالي ومحكمة الكرادة

# 9 ملايين دينار سنويا والكلية غير معترف بها



ع حادثة غريبة تنظر فيها محكمة تحقيق الكرادة لتدوين اقوال اكثر من ٥٠ طالبا من طلبة كلية ابن البيطار الجامعة في محافظة كربلاء للشكوى المقدمة ضد احد الشخصيات المؤسسة للكلية الاهلية بتهمة الاحتيال والنصب بعد ان امضوا خمس سنوات دراسية في اقسام علمية مثل الصيدلة وطب الاسنان والهندسة من دون اعتراف رسمي بهذه الكلية ؛ اذ طالب عدد من طلبة كلية ابن البيطار الجامعة في محافظة كربلاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ايجاد حل لقضيتهم المتعلقة لأكثر من خمسة أعوام بالاضافة الى الدعوى المقدمة امام

🗆 بغداد / قیس عیدان



( المدى ) التى كانت حاضرة في مقس محكمة تحقيق الكسرادة أثناء تدوين اقوال المشتكين من الطلبة حيث بين احمد حميد مجيد لـ( المدى ) وهو طالب قسم الصيدلة مرحلــة خامســة : منذ عــام ٢٠١١ تقدمنا بطلب الدراسة في الكلية اذ يتوفر فيها جميع المستلزمات بأن الاجراءات الادارية مستمرة

كأبنية ومختبرات وتدريسيين ؛ احمد اضاف منذ عام ٢٠١١ ولحد ألان لم يتم الاعتراف بالكلية بشكل رسمي لكن ألامر ليسل بهذه الصورة كون وزير التعليم السابق على الاديب واثناء لقائنا به طمأن الطلبة

وقضية الاعتراف ستنتهى كذلك رئيس مجلس المحافظة والمحافظ اكدوا لنا أن هذا الموضوع يخص المحافظة ونحن سنتحرك مع الوزارة ؛ احمد اشار الى أن التطمينات والوعودهي كانت السبب في استمرارنا بالدراسة

ملايين دينار . الطالب حسن عصام طب اسنان يقول لـ (المدى): لقد ضحك علينا من اكبر المسؤولين في وزارة التعليم والمحافظ والمشكلة أننا دفعنا مبالغ ضخمة وتعب السنين ولحد الان لانعرف مصيرنا بالرغم من الدعوى المقامة ضيد المسوولة ودفع القسط السنوي البالغ تسعة

في الكلية وهي موقوفة الان مع زوجها بعد ان صدر بحقها أمر القاء القبض من محكمة كربلاء وبالصدفها شاهدناها في مطعم مع زوجها ؛ في حين تقول احدى الطالبات: انى استغرب من هذا الوضع بالرغم من معرفة جميع المعنيين والمختصين في الوزارة

#### الى من يهمة الامر

المؤسسات الصحية ومعالجتها.. مع تحياتنا.

#### بلدية منطقة الشعب

الصحيفة بيد المسؤولين واليكم الأتي:

شارع الكنيسة قرب مرطبات الصفصاف شارع ٢٣ يعاني هذا الشارع من تخسفات كبيرة بسبب مرور الشاحنات التي تسلك هذا الشارع طريقا مختصرا للوصول الى السيطرة الرئيسة الامر الذي أدى الى حدوث حفر كبيرة واصبح من الصعب سير العجلات الصغيرة فيه اضافة الى ان السكان هناك يناشدون المسؤولين في قاطع بلدية منطقة الشعب بايجاد حل لهذه المشكلة التي تزداد سوءا يوما بعد يوم.

نناشد وزيرة الصحة عبر اكثر من وسيلة اعلام ونضع معاناتنا على طاولة المسؤولين في وزارة الصحة اضافة الى الوزيرة حيث كتبنا ونشرنا وخاطبنا لكن لا استجابة لشكوانا التي

نعيدها عبر صحيفة المدى الغراء لعل الحظ يلعب دوره وتقع

ادارة المركز الصحي في منطقة الجسر تشكو من قلة الكادر وعدم التزامه بالدوام، ولم يحظ بمتابعة المسؤولين في دائرة صحة بغداد/الرصافة أو أي اهتمام من قبلهم برغم التوسع الجغرافي المستمر وزيادة عدد السكان في هذه الرقعة الجغرافية الكبيرة

التي لا يوجد فيها سوى هذا (المركز الصحصي) الذي يقع في

بداية المدينة على الشارع العام فقط، أملنا كبير بأن يحظى هذا الموضوع باهتمام الدكتورة وزيرة الصحة التي حرصت منذ

مباشرتها في الوزارة بملاحقة جميع السلبيات التي تعاني منها

مجموعة من مواطني منطقة جسر ديالى القديم مع جزيل الشكر

#### **6**/JIIII



في منطقة السنك تقف سيارات تابعة الى الشرطة الاتحادية وقيادة عمليات بغداد والغاية من ذلك هي محاسبة المتجاوزين على الشارع العام لكن الذي نراه ان هذه القوات تقف تنظر اليهم وترى الزحام الكبير الذي يسبب وجود هذه البسطيات واصحاب العربانات والستوتات لأخذها نصف الشارع فهل يا قواتنا الأمنية رفع التجاوز يكون بالوقوف والنظر الى المتجاوزين او منعهم ومحاسبتهم على رفع ما يسبب الزحام وتاخير الناس وانهاء هذه الفوضي والعشوائية في الشوارع الرئيسة للعاصمة ومجرد تطبيق القوانين والتعليمات يكون في البداية ومن ثم ترجع الامور الى ما كانت عليه مع جزيل الشكر

#### 

الأعراس فرح وموسيقي شعبية ورقص ، لكن اطلاق عيارات نارية وقطع شوارع ،هذا الموديل الجديد! ففي يوم ٢٠١٦/٤/٩ منطقة اليرموك يقف اصحاب العرسى وينزل من السيارة شباب بعد ان اوقفوا سياراتهم وسط الشارع نعم وسط الشارع وبدأوا باطلاق العيارات النارية من مسدساتهم التي يحملونها في احزمتهم والمواطنون ومن كل الفئات ينتظرون سعيد الحظ ان تنتهى زفته من دون اصابات کی لا یُنقل الی مستشفی اليرموك/ قسم الطواريء.

زفه ويوميه القوات الامنية تقوم بمداهمة المنازل بحثا عن من يملك السلاح) ومتى ستتوقف المستشفيات التى تستقبل يوميا الكثير من حالات الاصابات بالاعيرة النارية ، وهل تكتمل الفرحة الابإطلاق الرصاص فيها لكن هذا لا يعنى أن بعض الشىي الغريب العجيب كيف يمكن الاعراس للناس المثقفين خالية من اطلاق العيارات النارية وحمل

السلاح بشكل علنى وقطع الشارع وتوجد سيطرة منطقة اليرموك لا تبعد اكثر من نصف كيلو متر والتي لم يبرح احد من رجالها ويكلف نفسه بالسؤال او حتى محاسبة من يفعل ذلك وهذه الحالة والمشاهدة ليست جديدة على الشارع العراقي ولكن (الي ما عنده سلاح شلون يسوي

الاطلاقات الناريـة، و أن التخلف هو وراء اطلاق النار في الاعراس وهذا يعنى خللا واضحافي الحالة الامنية لان كل الذي يسمع الاطلاقات النارية من بعيد سيفسر الامر على ان حادثة ما قد حدثت وهذا خلل واضح في الحالة الامنية التي أتعبت كاهل المواطن الاعتيادي وهذا التقليد العشائري يجب ان يُـزال من بغداد وهناك طرق افضيل من اطلاق النار في الجو للتعبير عن الفرح والسؤال هـو عرس، فلمـاذا هذا السـلاح فيه، وكيف يفسّر البعضى هذه الحالة الغريبة بأن يجعل من العرس ساحة لإطلاق الرصاص ، وهل تكتمل الفرحة الا بأطلاق الرصاص ؟!

## 

#### بلدية الدورة

بلدية الدورة يبدو انها لاترى كثرة الازبال وتجمعها ما بين سوق الاثوريين ومنطقة الوادي قرب الحديقة يُعد تجمعا للنفايات حتى ان سيارات البلدية تقطع

الشارع صباح كل يوم وتحرم السيارات من المرور باتجاه كراج الاثوريين، ولا ندري ما الحكمة من قطع الشارع المليء بالازبال كل يوم، اما كان من المفترض ان يتم تنظيفه في الليل او في ساعات الصباح

الاعتراف موجودا منذ سنوات )!

قاضىي تحقيق الكرادة اشار لـ(

المدى ) أن القضية يُنظر بها ألان

وهي في قيد التحقيق ألابتدائي

بعد ان يتم تدوين أقوال المشتكين

وسماع شكاواهم ودراسة الملف

من جميع النواحي القانونية

سيتم اتضاذ ألإجراء القانوني

وفق القانون.

والمحافظة بتفاصيل مشكلتنا لكن لا يوجد حل اذ تظاهر

العشرات من الطلبة أمام مبنى الكلية القريب من المجمع

الحكومى للادارة المحلية

مطالبين بالاعتراف بكليتهم

أو وضع حلول تنصفهم من

قبل وزارة التعليم العالى.عدة

مرات وامام مقر الوزارة في

#### وخزة الى مسؤول مديرية المرور العامة قاطع الكرخ

متى سيبطبق القانون وبشكل حازم على المتلاعبين باعصاب المواطنين وابتزازهم بشكل مستمر مع الاسف من قبل بعض الموظفين في قاطع مرور الكرخ حيث هناك فن في ممارسـة الرشوة وطرق الحصـول على المال من خلال الوصولات التي تقطع للمو اطنين من دون سبب او مبرر وانما

(ادفع) ومن لا يقبل الدفع يتحمل اللعنة وعليه الدفع المضاعف حتى يعلن التوبة ويكون (مورقا) بدلا من الرفض وعليه ان يعرف اوقات الفطور والغداء وكل حسب السعر وهذه الممارسات تسيء الى الجميع وليس فئة معينة يا قاطع مديرية المرور العامة فرع الكرخ مع الشكر الجزيل لتعاونكم مع المواطنين من خلال فرض الغرامات بسبب او

#### معالتحية

## وزارة الداخلية

المساعدة وانجاز معاملات المواطنين باسرع مايمكن وضمن الاطر القانونية وذلك عبر ارسالها الايضاح الاتي الى جريدة المدى الغراء الموضوع خبر صحفى تهديكم مديرتنا اطيب وارق التحايا نظرا لكثرة الطلبات والمناشدات التي تـرد الينا عبر الصحف اليومية ولغرض سرعة الرد والمخاطبات نرجو ادارج المعلومات الكاملة الاتية ويكون ذلك سياق عمل ثابتا في المناشدات والطلبات مستقبلا شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير. المعلومات المطلوبة الاسم رقم الهاتف جهـة الانتساب اذا كان يعمـل في احدى دو ائر

شكرا لوزارة الداخلية لتعاونها في تقديم

وزارة الداخلية قسم العلاقات والإعلام

## برقیات

#### ■ مجلس الوزراء

يسأل عدد من الموظفين العاملين بنظام العقود عن امكانية صرف رواتبهم اسوة ببقية الموظفين المنسبين على الملاك الدائم خصوصا في المناطق الساخنة التي تشهد توترات امنية وعمليات عسكرية فكيف يمكن ان يضمن هـؤلاء حقوقهم اذا كانت دوائرهم تخبرهم ان الامر يتعلق بقرار يصدر من مجلس الوزراء بشان صرف رواتبهم واستحقاقاتهم الوظيفية وهم بدورهم ينتظرون ايجاد منفذ لمعاناتهم التي استمرت شهورا طوالا وهم اصحاب عوائل ولهم التزامات كثيرة ولابد من صـرف مسـتحقاتهم

#### ■ المصرف الزراعي

صدور موافقة مجلس الوزراء على استخدام مبالغ القروضي المستردّة في المسادرة الزراعية من قبل المصرف الزراعي لإقراض المزارعين، وقدرها (٢٥٢) مليار دينار لكن لا يعلم المواطن كيف يمكن ن يستفيد من هذه القروض ولا الجهة التي يمكن

مواطن باستطاعته مراجعة فرع المصرف الزراعي وتقديم المعاملة والاوراق التي تساعده للحصول على القروض الزراعية؟

ان تساعده للاستفادة من هذه القروض، وهل كل

## ■ مصرف الرشيد وتوقف المائة راتب

قروض المائة راتب ما زالت متوقفة الى اشعار آخر لأسباب متعلقة بأمور تنظيمية خاصة بالعمل المصرفي وهذا كلام المسوولين في المصرف ولكن لايزال يمارس نشاطه بمنح قروض المشاريع الصناعية الصغيرة والقروض الخاصة بالارامل والمطلقات وسلف الرواج والمتقاعدين وكذلك مستمر بالمساهمة في دعم المشاريع الاستثمارية، أما بالنسبة للسلف الشخصية فلعل الامل موجود بانطلاق هذه السلفة ليتمكن الموظفون من اكمال معاملاتهم وشراء دار أو قطعة ارض تساعدهم على التخلص من الإيجارات المرتفعة التي تتجاوز الخمسمائة دينار وبعد التخفيضات والقطوعات اصبح الموظف يحتاج الى عمل اضافي لسد احتياجات عائلته.





# acles alloress International Press

## theguardian

## الغارديان؛ السعوديون والأتراك ينصرفون عن الغرب

بتحليل في صحيفة الغارديان حول العلاقات بين السعودية وتركيا التي استقبلت العاهل السعودي الملك سلمان بحفاوة كبيرة قال الكاتب سيمون تيسدال إن زيارة سلمان إلى تركيا الأسبوع الحالى تعــد لحظة مهمـة في العلاقات بين الدولتين اللتين تجمعهما الكثير من المصالح المستركة من بينها الرغبة في الإطاحة بالرئيس السوري بشار الأسد.وأشار إلى أن الرئيس التركي رجب طيب إردوغان متعاطف مع السعوديين

يسبب الاتفاق النووي العام الماضي بين واشتنطن وطهران"، يرى الكاتب أن الرجلين ينصرفان عن حلفاء تقليديين في الغرب. ويتوقع تيسدال أن يسعى سلمان خلال قمة منظمة المؤتمر الإسلامي التى ستضيفها مدينة اسطنبول.

في تنافسهم مع إيران. وانتقد

الجديد في مصر" الذي أطاح عام سلمان وإردوغان ما يعتبرانه "قيادة أميركية ضعيفة، لاسيما ۲۰۱۳ بمحمد مرسى، الرئيس المنتخب المنتمى لجماعة الإخوان المسلمين والذي كان مدعوما من تركيا.ونقل الكاتب عن محللين بحسب ما جاء في التحليل. ولذا، أتراك قولهم إن تعزين العلاقات التجارية والعسكرية بين تركيا والسعودية قد تزكي "سلوك (إردوغان) غير الديمقراطي لحشيد البدول السنية إلى جانبه وتحديله للغرب في سعيه من أجل تحول نظام الحكم إلى نظام وقال إنه سيحاول أيضا "مصالحة

إردوغان على النظام العسكري

# THE TIMES

## التايمز: التدخل في ليبيا

نتحول إلى مقال رأي في صحيفة التايمز للكاتب روجر بويـز حـول التدخـل عسـكريا في ليبيا. وقـال بويـز إن المجتمع الغربى - إيطاليا وبريطانيا وفرنسا ومسؤولين أمريكيين – يبحثون كيف يمكن إرسال قوة عسكرية إلى ليبيا. وحذر من أن بريطانيا وحلفاءها يرغبون في إنهاء حالة الفوضى التى أعقبت نهاية حكم الزعيم الليبى معمر القذافي عام ٢٠١١، لكنهم يسيرون في الاتجاه الخطأ. وقال إنه من السهل ملاحظة العوامل التي تغري بالتدخل عسكريا في ليبيا، حيث يتمدد تنظيم "الدولة الإسلامية"

ليبث سمومه ويزعزع استقرار دول مجاورة مثل تونس. ونبّه بويز إلى أن "موجة الهجرة الصيفية" عبر ليبيا قد بدأت للتو، وربما يستغلها التنظيم لتهريب جهاديين إلى أوروبا. ومع ذلك، فإن أي إجراء واسع النطاق هذه المرة سيضاعف من أخطاء عام ٢٠١١ بدلا من أن يصححها، بحسب المقال. وأشار الكاتب إلى أن الحكومة الليبية الجديدة قد لا تكون في حاجة قوة عسكرية دولية مطلقا. وأضاف أن ليبيا بالأساس أزمة حكم، ولذا فثمة حاجة إلى حل سياسي من الليبيين أنفسهم.

كلينتون وضع نهاية لحملته

الانتخابية. ووفقا لاستطلاعات

الرأي نشرها موقع "ريل كلير

بوليتكس" تتفوق كلينتون على

ساندرز في ولاية نيويورك بفارق

## INDEPENDENT

ستلعب دورا مهما في سيرتهما

الذاتية، فكلينتون تزعم أنها مكان

رئاستها، وساندرن بالأساس

مواطن من بروكلين، ومن هنا

أصبحت الولاية ساحة المعركة

الحاسمة، فهي ستحدد ما إذا كان

ساندرز سيستمر فى تحقيق الزخم

ام ستستطيع

## الإندبندنت: "نيويورك" تحسم السباق بين كلينتون وساندرز

قالت صحيفة "الاندبندنت" البريطانية إن جولة الانتخابات التمهيدية الأميركية في نبويورك ١٩ نيسان الجاري ستكون حاسمة للمرشحين الديمقراطيين، هيلاري كلينتون وبيرني ساندرز. ونقلت الصحيفة عن أنتوني سي، أحد أبناء نيويورك اعتقاده أن

كلينتون ربما تكون رئيسة الولايات المتحدة المقبلة، ومع ذلك لا يستطيع التواصل معها فهي "الأكثر شىعبية بالتأكيد، وأعتقد أنها ستفوز ولكنها لا تمتلك صلة شخصية مع الناس مثل بيرني واتفق مع وجهة النظر هذه، باشا إف من نيويورك

أيضا، مضيفا أنه يشعر أن كلينتون دمية" للمؤسسات المالية. وأوضيحت الصبحيفة أن كلا من كلينتون وسياندرز يستعيان لتحقيق فوز محقق في هذه السولأيسة لأنسها

#### □ الإفراج عن ثلاثة أشخاص أحتجزوا بسبب هجمات باريس

باريس في تشرين الثاني الماضي. وأضافوا أن الثلاثة اعتقلوا لاستجوابهم بعد تفتيش كبيرة والتي شارك بعض أعضائها في تفجيرات بروكسل يوم ٢٢ أذار.

قال ممثلو إدعاء في بلجيكا إن قاضياً أفرج عن ثلاثة أشخاص ألقى القبض عليهم في بروكسل يوم الثلاثاء على ذمة الهجمات الدامية التي وقعت في العاصمة الفرنسية منزل على صلة بهجمات باريس في منطقة أوكل في بروكسل. ولم يكشف ممثلو الإدعاء عن الأفعال التي يُشتبه أن الثلاثة ارتكبوها أو ماذا عُثر عليه في عملية التفتيش.وكشفت التحقيقات بشان هجمات المتشددين التي أسفرت عن مقتل ١٣٠ شخصا في باريس يوم ١٣ تشرين الثاني عن خلية متشددين

#### □ إغلاق مقر جماعة الإخوان

أغلقت قوات الأمن الأردنية مقر جماعة الإخوان غير الشرعية في عمان بالشمع الأحمر، الأربعاء، بعد قرار من محافظ العاصمة. وأكد المحامي عبد القادر الخطيب أن "الأمن الاردني قام قبل ظهر امس بمداهمة مقر جماعة الإضوان وإخلائه قبل أن يغلقه بالشمع الأحمر".وقال الصحفي فهد الخيطان إن "الخطوة متوقعة وليست مفاجئة بعد أن أصبحت الجماعة غير مرخصة وغير قانونية لذا وجب إغلاق المقر". وأوضح أن "دخول الأمن لم يكن بناء على معلومات أمنية تتعلق بأنشطة غير قانونية، بل كان تنفيذا لقرار محافيظ العاصيمة".وتعد السيلطات الاردنية أن الجماعـة باتت غير قانونية لعدم حصـولها على ترخيص جديد بموجب قانون الأحزاب

والجمعيات الذي أقرَّ في ٢٠١٤.

# شدد المتحدث باسم فريق الحوثيين للتفاوض

محمد عبد السلام، على أن فريقه لا يعد الاتفاق على وقف إطلاق النار مجرد هدنة وإنما خطوة مهمة نحو وقف شامل للحرب. وأكد عبد السلام موافقة فريقه للتفاوض، الذي يضم الحوثيين وأنصار الرئيس السابق على عبد الله صالح، على قرارات مجلس الأمن الدولي، مؤكدا أن الحوثيين ليسوا مع بقاء السلاح خارج إطار الدولة، في إشارة ضمنية إلى موافقتهم على تسليم السلاح الثقيل إلى الدولة، وفقا لقرار مجلس الأمن الدولي ٢٢١٦ .كما أكد عبد السلام على أن ملف المعتقلين، بمن فيهم وزير الدفاع اللواء الركن محمود سالم الصبيحي وفيصل رجب وشقيق الرئيس عبد ربه منصور هادي

فى طريقه للحل.

# إنطلاق الانتخابات التشريعية في سوريا بعد ستة أسابيع على وقف إطلاق النار

#### 🗆 دمشق، موسكو، واشنطن/ أف ب، رويترز

انطلقت الانتخابات البرلمانية في سوريا برغم انتقاد المعارضة ، الاربعاء في حين تشهد البلاد تصعيدا في اعمال العنف بعد ستة أسابيع على وقف إطلاق النار. في وقت رفضت وزارة الخارجية الروسية ما أعلنته وكاله الاستخبارات المركزية الأميركية بشأن وضع خطة "ب" لتسليح المعارضة المعتدلة السورية.

وعدً الرئيس السوري بشار الأسد في تصريحات صحفية له إثر الإدلاء بصوته في الانتخابات التشريعية، أن الإرهاب فشل في تحقيق هدفه الرئيسي المتمثل في تدمير البنية الاجتماعية للهوية الوطنية. ولدى خروجه من مركز الاقتراع، ذكر الزعيم السوري بأن الإرهاب تمكن خلال الحرب في سوريا المستمرة منذ ٥ سنوات، من سفك الدماء البريئة وتدمير الكثير من البُني التحتية، إلا أنه فشل في تحقيق الهدف الأساسي الذي وضع له وهو تدمير البنية الأساسية في سوريا، أى البنية الاحتماعية للهوية الوطنية. وتابع قائلا "لذلك فإن مشغلى الإرهابيين وأسيادهم تحركوا باتجاه موازتحت عنوان سياسي هدفه الرئيسيً هو ضرب هذه البنية الاجتماعية وضرب الهويـة الوطنية اللتـين يعبر عنهما الدسـتور".واعتبر الأسـد أن هذه النقطة يؤكد عليها الحماس الذي

أبداه الشبعب السبوري للمشاركة فى الانتخابات الحالية وفي الانتخابات السابقة التي جرت في البلاد خلال السنوات الماضية، مشيرا في هذا الخصوص إلى المشاركة الواسعة من جميع شرائح المجتمع، وخاصة في ما يتعلق بالترشح الـذي شـهد عـددا غـير مسـبوق في أيـة انتخابات برلمانية في سوريا عبر العقود

لسيطرة الحكومة، الأربعاء ١٣ نيسان، وسلط إجراءات أمنية مشلدة، لانتخاب أعضاء مجلس الشعب (البرلمان).وتجري انتخابات نواب الشعب في ١٣ محافظة من أصل ١٥، وذلك باستثناء الرقة وإدلب اللتين تقعان تحت سيطرة مسلحى تنظيم داعشى و"جبهة النصر". وسيكون بإمكان اللاجئين الفارين من هذه المناطق التصويت في أماكن تواجدهم المؤقتة. كما تجرى انتخابات أعضاء مجلس الشعب على أساس التعددية الحزبية طبقا للدستور الذي تم الاستفتاء عليه في شباط عام ٢٠١٢. وقد تقدم ١١ ألف شخص للترشح لانتخابات مجلس الشبعب، وتم قبول ٣٥٠٠ مطلب من مختلف الأحزاب، وكذلك مطالب مرشحين مستقلين.ويشترط في المترشح أن لا يكون عمره أقل من ٢٥ سنة، وليست له

وفتح أكثر من ٧ آلاف مركز انتخابي

أبوابه في المناطق السورية الخاضعة

السورية منذ ١٠ سنوات على الأقل. ويواجه اتفاق "وقف الأعمال القتالية" الندي شنهد بالفعل انتهاكات على نطاق واسع - ضغوطا دفعته إلى شفا الانهيار بسبب اشتداد القتال بين قوات الحكومة السورية وجماعات مسلحة قرب حلب. ويسلط التصعيد الضوءعلى المشهد القاتم بالفعل بالنسبة لمحادثات السلام المقرر أن تستأنف هذا الأسبوع في جنيف. وتقول الأمم المتحدة إن المحادثات ستستأنف يوم الأربعاء بينما قال وفد الحكومة السورية إنه مستعد للانضمام للمحادثات بدءا من يوم الجمعة.ويوم الثلاثاء عبرت فرنسا وإيران عن قلقهما من تصاعد العنف في سوريا بعد تحذيرات مماثلة من الولايات المتحدة وروسيا وسط الضغوط التي يتعرض لها اتفاق الهدنة الهش جراء

سوايق جنائية، وأن يكون حامل الجنسية

القتال قرب مدينة حلب. في الاثناء ، رفضت وزارة الخارجية الروسية ما أعلنته صحيفة "وول ستريت

جورنال" من أن وكالة الاستخبارات المركزيـة الأميركيـة وضـعت خطـة "ب لتسليح المعارضة المعتدلة السورية. وقال نائب وزيس الخارجية الروسى سيرجي ريابكوف: إن موسكو لا تعلم شيئاً عن الخطة "ب" بخصوص الوضع في سوريا، ولم يناقش أحد مع روسيا أية خطـة. وتعليقـا على تقاريـر إعلامية تحدثت عن وجود خطة بديلة أعدتها الولايات المتحدة في حال فشل المفاوضات السورية، نقلت قناة "روسيا اليوم" على موقعها الإلكتروني عن ريابكوف القول الأربعاء "من وقت لآخر، يظهر حديث عن خطة ما. لا نعلم شيئاً عن أية خطة (ب)، ولم يناقشسها معنا أحد، نحـن نعمل على وقف الأعمال القتالية. وإذا وُجدت خطة (ب)، في شكل انتقال إلى عمل عسكري ممكن، فِإِن ذلك يُشير قلقاً وخيبة أمل

عربي ودولي

 $^{\prime\prime}$ وكانت صـحيفة  $^{\prime\prime}$ وول ستريت جورنال الأميركيـة قالـت إن وكالة الاسـتخبارات المركزية "سي أي إيه" وشركاءها الإقليميين يضعون خططا لإمداد ما يُسمى بجماعات المعارضة المعتدلة في سوريا، التي تصارب النظام المدعوم من روسيا بأسلحة أقوى، وذلك في حال انهيار الهدنية المستمرة منذ سيتة أسابيع، كما أفاد مسؤولون أميركيون وأخرون. واوضح هؤلاء المسؤولون إن الاستعدادات لما يُسمى بالخطة البديلة تتركز على تقديم أنظمة سلاح لوحدات المعارضة التي من شانها أن تساعدهم على توجيه هجمات ضد طائرات النظام السوري ومواقع المدفعية الخاصة به. وكانت الصحيفة قد كشفت في شباط الماضى أن كبار المستشارين العسكريين والاستخباراتيين للرئيس باراك أوباما يضفطون على الكونغرس للتوصل إلى خطة بديلة لمواجهة روسيا في سوريا. ومنذ هذا الوقت، ظهرت تفاصيل جديدة حول طبيعة الأسلحة الجديدة التي

يمكن نشرها بموجب البرنامج السري. وتمت مناقشـة الاسـتعدادات في اجتماع سري لرؤساء وكالات الاستخبارات في الشيرق الأوسيط قبل تفعييل اتفاق وقف إطلاق النار في ٢٧ شباط وفي الاتصالات التالية بين أجهزة الاستخبارات. ووفقا لما قاله المسؤولون المطلعون على المداولات، فإن أعضاء التحالف تلقوا في تلك الاجتماعات تأكيدات من السي أى إيه بأنهم سيحصلون على موافقة لتوسيع دعمهم للمعارضة المعتدالة في سوريا. ووافق أعضاء التحالف على الخطوط العريضة للخطة البديلة، إلا

إعداد مركز اقتراع عشية الانتخابات البرلمانية في دمشق

أن البيت الأبيض يجب أن يوافق على قائمة الأسلحة المحددة الواردة في تلك الخطة قبل إمكانية تقديمها إلى ميدان المعركة. وقال مسؤولون إن السي أي إيه أوضح لحلفائه أن أنظمة الأسلحة الجديدة، بمجرد الموافقة عليها، ستمنح للمعارضية فقيط فيي حيال فشيل الهدنية والعملية السياسية الرامية لتحقيق السلام، وتم استئناف القتال الكامل. وذكر مسؤول رفيع المستوى بوكالة الاستخبارات الأميركية بشأن رسالة الوكالية للتحالف الداعم لمعارضية النظام السوري، أن الاتفاق سيتم تصعيده لو تطلب الأمر، مضيفا أن التركيز الرئيسي للإدارة إيجاد طرق لجعل وقلف الأعمال العدائية واستمرار المفاوضات السياسية أشبه بالعصا. وعلقت الصحيفة قائلة إن المناقشات الخاصة بالخطة البديلة هي جزء من محاولات أكبر تجرى خلف

الكواليس من إدارة أوباما لردع خصومها في الصراع السوري مع منع شركائها في التحالف الذين يدعمون المعارضة المعتدلة من التصرف من تلقاء أنفسهم. وتستأنف جولة جديدة من المباحثات الرامية إلى إنهاء الأزمة السورية. ووفقا للمبعوث الأممي لسوريا ستافان دي ميستورا فإن هذه البولة "حاسمة ،لأنها ستركز على الانتقال السياسي"

## روحاني في اسطنبول للمشاركة في القمة الإسلامية

□ اتفاقات لإنهاء الأزمة

يشارك الرئيس الايراني حسن روحاني اليوم الخميس في قمة الدول الاسلامية في اسطنبول التي سيشارك فيها ايضا خصمه الاقليمي العاهل السعودي الملك سلمان الذي لقى استقبالا حافلا من الرئيس التركي رجب طيب اردوغان.

وسيشارك الرئيس الايراني والعاهل السعودي في قمة المنظمة التي تضم ٥٧ بلدا وسيتواجدان معا

في القاعة نفسـها التي سـيجتمع فيها قادة الدول. وسوف يلقي الرئيس الايراني في القمة خطابا كما سيجري محادثات مع عدد من رؤساء الدول على هامش القمة، حسب ما قال بروين اسماعيلي، المتحدث باسم الرئاسة الايرانية. وسيكون التصدي للجهاديين في صلب اعمال قمة منظمة المؤتمر الاسلامي. وكانت السعودية قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع ايران في كانون الشاني بعد هجوم على السفارة السعودية في طهران من قبل ايرانيين احتجاجا على اعدام معارض شيعى سعودي.وهناك

خلافات عديدة سن البلدين منها الحرب في سوريا حبث تدعم طهران النظام في حين تدعم الرياض مجموعات معارضة تصفها طهـران بانها "ارهابية".وتدهـورت علاقاتهما في ايلول ٢٠١٥ مع مأساة وقعت خلال الحج في مكة. واوقع تدافع ضخم نحو ٠٠٠ قتيل اكثر من ٤٠٠ منهم من الايرانيين وقد نددت طهران ب"عدم اهلية" الرياض. وتوجه مسؤولون ايرانيون الثلاثاء الى السعودية لمباحثات حول الحج وهو اول لقاء بين رسميين من البلدين منذ الازمة الدبلوماسية في كانون الثاني الماضي.

#### □ تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

اصدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" يجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم، بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة.

وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصمة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها".ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء مزاولتها لاختصاصها بمذكرات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم. او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطاوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصـة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي``



ماریا اریك Maria Ehrich

والاداء التمثيلي الذي انسجم مع

القصة او الرواية التي تعتمد على

تقمص الشخصية الواحدة في

عدة ازمنة، وهذا اعتمد بالدرجة



# "Felix Fuchssteiner" للمخرج "Robinrot" الفيلم الروائي الطويل

# من لا يحفظ التاريخ لا يستطيع العبور عبر الزمن



يبحث كاتب فيلم ' روبينروت" ( robinrot ) عن اخطاء الماضي لتصحيح ما امكن في حاضرما زال يحمل يحمل تاريخه رؤية الامجاد العابقة بالتراث والجمال، وكأنه التاريخ الحلم او الاسطورة التي تبنى على مغلوطات الحدث التاريخي، وان جملناه في كتب التاريخ، ومنحناه الياقوتية التراثية التي توحي بالمثالية الزمنية العليا او بالاخطاء المتراكمة التي تم تصحيحها في حاضر ما زال تاریخه یعانی ویحتاج لنهضة كبرى، فالحياة دراما مليئة بالهواجس والاحلام ما لم نستيقظ منها ونرى بقعة الضوء سنكون بمثابة الوهم واعراضه تهيؤات لا شفاء منها، فهل يحاول الفيلم القاء الضوء على ايمانيات تاريخية ما زالت راسخة في اذهان الناس من خلال كتب التنجيم والسحر، والتاريخ

■ ضحى عبدالرؤوف المل

المرتبط بالامكنه الاثرية

وفنتازياتها؟.





تعتمد على اعادة تركيب الماضي ونبوءة العمة مادى التي تحرك من خلال السفر عبر الزمن، العقل وتستفز الذهن، لطرح لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية عدة تساؤلات يجبب القدر عليها وتكتشف الحقائق التي من شأنها بفنتازيا لا يمكن تخيلها .اذ تكمن تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان قوة الرؤية في زخم المخيلة التي

الاولى على الملابس والديكورات اضافة الى المجهود التمثيلي الذي بذله ابطال الفيلم الروائى والتنقلات بين العديد من الاماكن الاثريـة التـى تعـود الى عصـور سابقة بكل جمالياتها وعاداتها وتقاليدها مع اظهار الحداثة الزمنية من خلال الاتصالات التي من شائنها اظهار الفروقات بشكل كبير بين العصور الوسطى والعصر المعولم، بينما الانسان هو الانسان بسرياليته وقدراته التخيلية وتفكيك شهرات الزمن للحفاظ على الوجود الجيني لطبقات ارستقراطية هي بحد ذاتها قوة للتاريخ الذي ينتقده المؤلف بسبب الاخطاء التي تتم فيه، ونراها في المستقبل وننتقدها بشدة، ولكن ما من سبيل لتصحيحها. فهل الفيلم الروائي ادب سينمائي له جماليته المرئية التي تساعد على حفظ التاريخ؟

ثلاثة عصور مختلفة، ودراسة معمقة في الازياء والموسيقي والصورة ، مع الحفاظ على ديناميكية تنقلات زمنية لعب بها المخرج بفن اخراجي اسطوري انسجم مع القصة والاضافات الحيوية في المشهد او الصورة التي تحتوي على اركان العصر من تغيرات في الشوارع والاماكين، واللباسي وحتى مرضى الطاعون وزمن انتشاره. ليكون الفيلم بتطابق مع روایـة" روبـي " وقدرتها على الجذب المرئى مع الحفاظ على قيمة التغيرات بين الفيلم الروائى والرواية نفسها، ويما

يتناسب مع المشاهد التصويرية والانتقال من الجد الى الابنة، فالحفيدة التي تناضل من اجل استعادة ذاكرة الماضي الغامضة لها والفيلم جاذب لهواة التاريخ والادب والاسطورة المرتبطة بنبوءات سريالية كدائرة الدم وسحر الغراب الاسود.

لعبت الموسيقى دورا مهما فى ترجمة المشاعر الدرامية، وحتى الراقصة والمفرحة منها، فالموسيقى الحدث المرافقة للصبراعات والمعارك السيوف او الاحساس بالخوف وما رافقة من ومضة الانتقال عبر الزمن والصوت الموحى بالعبور مع الحفاظ على درجات الصوت التي تتناسب مع كل مرحلة مشهدية قدمها المؤلف الموسيق F. Kölmel "فيليب كولميل باستحضاره لنغمة العصور الوسطى، وما يقابلها في العصر

فيلم موجه لفئة الشباب الناشئين . الا انبه يحذب الفئات الاخرى، لكونه ذا معرفة تاريخية محاطة بالادب والفن، ربما مدة بعض المشاهد كان يمكن اختزالها، كما ان الحوارات بمدتها الطويلة كان يمكن التخفيف منها لتحاكى الصورة بقوة مخيلة غنية افتقدها الفيلم المبني على فنتازيا السحر والخيال المشاهد عبر الحركة والاثارة والتخييل البناء، ولكن هذا لم يفقد بقية العناصس قيمتها الفنية ولكن كان يمكن معالجة ضعف الخيال في الفيلم بزيادة التأثيرات التصويرية المحاكية للقصة، لتكون الصورة اقوى من الحوارت التي كانت طويلة في بعض منها ، لان التصوير لعب دوره المهم مع الموسيقي، فكان يمكن التخفيف من السرد

المنهج الأخلاقي للعمل

السينمائي . . إصدار جديد

لي النبع الاخلاقي للعمل

هو جوهر السينما الفرنسية.

وتطرق الكتاب إلى (منهج السينما

الأخلاقي) والذي يعد الميدان

السينمائي الذي يُطرح فيهِ مشكلة

احترام الآخر أخلاقياً، وأن

العنف يمثل دائما في الإضراج

بالصعوبات التي يبلورها لحظة

وتضمن الكتاب أيضا الكثير

من المواضيع والعناويين المهمية

منها: منهج الموجة الجديدة إزاء

المتعبة السينمائية، والسيعينات

ولحظة انكسار السينما الأمريكية،

وتصوير العنف وإعادة هوليود

لى الأصبول و المواريث، و الشهادة

الفيلمية بوصفها عملا جنائزيا،

وإنتاج الشهادة الفيلمية وتدمير

الموت في الشعائر واللغة وأخيراً

يذكس أنّ الكاتب والمترجم جواد

جالى من مواليد بغداد ١٩٥١،

ينشسر كتاباته وترجماته باللغتين

العربية والفرنسية في الصحف

والمجلات العراقية والعربية منذ

سبعينيات القرن الماضي، وله

قصيص وقصائد ومقالات منشورة

في الصحف والمجلات، وله كتاب

صادر عن دار الشؤون الثقافية

بعنوان (نصوص عن بول ريكور..

وريتا ويلسون محققا ايرادات بلغت

واحتل المركز الخامس فيلم الإثارة

والحركة "هاردكور هينري" الذي

يشارك في بطولته كل من شارلتو كوبلي وهالي بينيت محققا ايرادات بلغت 5.1

6.4 مليون دولار.

مليون دو لار.

الرعب لا وجود له.

الحرب العالمية الثانية. تميزت الأفلام في تلك الفترة بتناولها قضايا لم ترقّ الأعمال

معبرة عن حاجة المثقفين الإيطالسين إلى التخلص من لغة ورموز فرضتها الفاشية عليهم وإلى تفكيك العقلية والجمالية الفاشية التي

تضمن الكتاب في طياته عناوين متعددة، كان أولها (سينما ما بعد الحرب: الواقعية الإيطالية الجديدة والتحول الديمقراطي)، ويحكى عن السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية والتى شعر العديد من الإيطاليين يفقدان نقاط الاستدلال فيما كانوا يحاولون

إعادة بناء حياتهم وبلادهم.

صدر عن دار الشؤون الثقافية والمترجم جودت جالي.

المهمة التي تبين أنَّ المنهج الأخلاقي في العمل السينمائي هو الترام فنى في العمل الإبداعي تحديدا، ولا يعنى ذلك انعدام الالتزام السياسي أو الترفع في اتضاد المواقف سياسية بل هو في صلب المسؤولية أو صلب قضية من قضايا شعب أو مرحلة تاريخية، ومن أوضح البراهين على ذلك دور الواقعية الإيطالية الحديدة في التحول الديمقراطي للبلد بعد

العاملة التابعلة للوزارة الثقافلة كتاب جديد ،مترجم من الفرنسية إلى العربية، حمل عنوان "المنهج الأخلاقى للعمل السينمائي، تصوير العنف وأثاره للكاتب ضم الكتاب العديد من المواضيع

الأدبية إلى مستواها. فجاءت موجة السينما الجديدة

سادت في انتاجات تلك الحقبة.

واحتوى الكتاب أيضا في صفحاته عنوان (منهج أخلاقي للمعرفة السينمائية) وعبر عن الشيفرة الأخلاقية النشطة البوم في السينما الفرنسية، والتي رسختها الموجة الجديدة بجعل الإخراج العدالة والاعتراف)عام ٢٠١٢.

#### التاسع عشـر" وحتى روسيني والتعامل مع الازياء المناسبة لكل سفر تقوم به "غويندولين

ذاكرة السينما

من لا يحفظ التاريخ لا يستطيع

العبور عبر الزمن، هذا ما

تشدد علسه الكاتسة كاتارينا

(stsenria) باقتباس عن

روايـة" روبيي" للمؤلف"

كيرستين جير " فالايمان مقابل

المعرفة الحقيقية في الحساب

والرياضيات والتاريخ، وحتى

الاداب من عصر محاكم التفتيش

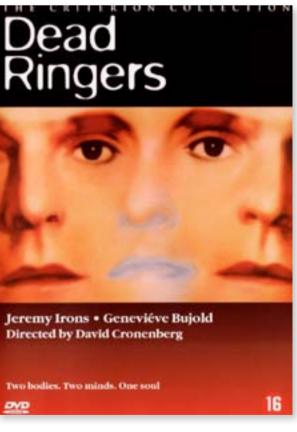
وصبولا الى عصر الركوكو، وما

اشتهر به " في كل وقت لدينا

للتعامل مع الادب من القرن

## فيلم "مظهر خادع"

كمال لطيف سالم



• تمثيل جيرمي ايرونز، على العاشقة التمييز بينهما فيقع

بيفرلى بحبها وهى بالمقابل تبادله

الحب لكنها تقع فريسة عدم التفريق

بين الشبيهين غير ان الفيلم ركز على

بيفرلى وذاته المتفردة التي يحاول

الافلات من اسرها . غير انه دون وعي

منه يجد نفسه منجذبا الى شخص ما مثيله أي حالة التوأم ، فشعور اليوت

يتركز باعتبارها امرأة مريضة

تراجع عيادته كباقي النساء بينما

بيفرلي يحبها بشكل جنوني. وهنا

تنشأ قيمة الصراع بين الشخصيتين

الغائمتين والقائمتين في شخصية

واحدة . وتعكس لنا مشاهد الفيلم

محاورة اليوت مع نفسه حبن يصارح

ذاته القابعة في داخله بأنه يحب هذه

المرأة و لا خلاص من ذلك ، فيما الأخر

يظن ان دخول هذه المرأة في حياتهما

جنييف بوجولد • اخراج دافيد كرونبسنبورغ يعتبر فيلم "مظهر خادع" من افلام الفنتازيا . حيث يقوم الممثل جيرمي جونز بأداء دورين في الفيلم: شخصيتي التوأمين بيرفرلي واليوت وهما طبيبان مختصان في امراض النساء يكون مقرهما سوية في شقة واحدة وعيادة واحدة . وخلال ذلك يتعرف اليوت على ممثلة تقوم بدورها جتييف عندما تراجع العيادة لتعاليج مرض العقم الذى تعانيه فتجد اليوت معتقدة انه بيفرلي فتقيم معه علاقة حب . بعد ذلك بفترة يتعرف عليها شقيقه الذي يشبهه وهنا يضيع

سيدمر كل شيء . وهنا يفكر في

الخلاص منها الى حد التفكير بقتلها

، وترينا براعة المخرج من خلال غور

كامرته في دواخل المشهدين قوة

الصبراع واحتداميه بسن الشيقيقين

المتلاحمين نفسيا واللذين بسبب

هذه المراة انشطرا نصفين حيث

يرغمان نفسيهما بالتالي على العودة

الى اتحادهما الاصلي في واحد

حيث نجد ان الامر يكون قد فات أوانه ويرينا الفيلم في طرحه النفس البشيرية وصيراعها مع الاخر: كيف يتخلصان من تجاذبهما والذهاب كل الى عالمه وشخصيته المنفردة ولكن الخلاص يكون عسيرا وربما الموت وحده يمكن ان ينهى هذه المشكلة. الفيلم يجرى بايقاع بطيء ورتيب وقد يبعث على الملل عند المشاهد في عرف الافلام السكلوجية ولاينسجم

مع فكرة وسياق حركة الفيلم كما

نجده مثلا في افلام الرعب مثل فيلم (سايكو) لهيتشكوك مثلا رغم وجود مشاهد الهلع والخوف التى تتصاعد ما يجعل المتلقى يتحرك من مقعده . غير ان الفيلم من جانب اخر يرينا مشاهد رتيبة صورت في اماكن داخلية توحى بمتابعة مشاهد

مسرحية تتحرك شخوصها عبر

غرف متداخلة ، وهذا الايحاء يبعدنا

عن ما يسمى \_ الفانتازيا \_ غير

انه يندرج تحت اسم المشل الواحد

الذي برع في ادائه جيرمي جونز

الذي انتشل الفيلم من ركوده والغلو

في التكرار خاصة وانه يعالج النفس

المخرج دافدكرونسيور حصل بفيلمه

هذا على الجائزة الكبرى في مهرجان

افورياز ويعرف عن هذا المضرج

تأثره بأفلام هتيشكوك التى يسعى من خلالها الى استفزاز المشاهد

وتصعيد هلعه من خلال لقطات

تحسى الانفاس خاصة لقطات

الفيلم الاولى وحتى يصل الفيلم الى

#### لوس انجليس/أف ب

تصدر الفيلم الكوميدي "ذا بوسي إيرادات دور السينما في امريكا حسبما أظهرت تقديرات استوديوهات السينما

وحقق الفيلم الذي يشارك في بطولته كل من ميليسا مكارثي وكريستين بيل وبيتر دينكليدج إيرادات بلغت 23.5 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.









وجينيفر جودوين وجي کيه سيمونز

محققا إيرادات بلغت 14.4 مليون

وحل في المركز الرابع الجزء الثاني من

الفيلم الرومانسي والكوميدي (ماي بيج

فات جريك ودينج) والذي يشارك في

بطولته نيا فاردوليس وجون كوربيت



التمثيلي المطابق للعمل الروائي بورصة الأفلام

"ذا بوس" يتصدر إيرادات السينما في امريكا

وتراجع إلى المركز الثاني فيلم الاثارة وجاء في المركز الثالث فيلم الرسوم والمغامرات "باتمان ضد سوبرمان: المتحركة ثلاثي الابعاد "زوتوبيا، والذي يشارك في اداء اصوات دون اوف جاسـتس" الـذي يشــارك في شخصياته كل من جاسون بيتمان بطولته كل من هنري كافيل وبن أفليك

> وإيمى أدمز وجيسى ايزنبرج، محققا إيرادات بلغت 23.4 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.





كلاكيت

ينطوي بعض الأفلام الروائية على نَفُس وثائقي مثل فيلم "صدمة" للمخرج الأميركي بيتر لاندسمان لأن ثيمته الأساسية تقوم على البحث والتقصي عن أسباب موت عدد من لاعبي كرة القدم الأميركية الذين يلعبون لمصلحة فريق بيتسبيرغ ستيلرز في بنسلفانيا. ومع أن هذه الثيمة استقصائية بامتياز إلا أن لاندسمان أصرّ على تطويعها وتحويلها إلى فيلم روائي درامي يتوفر على عناصر الإثارة والترقّب والتشويق مُحطّما الجدار الحاد الذي يفصل بين ما هو روائي ووثائقي.

# "صدمة" لاندسمان ٠٠٠ روائي بصيغة وثائقية

عدنان حسين أحمد

لم يُرد كاتب السيناريو، وهو مخرج الفيلم نفسه، أن يكتفى بهذه الثيمة الاستقصائية على الرغم من أهميتها المحورية لذلك أدخل موضوع الهجرة بطريقة مُقنعة جدا حينما جعلِ الدكتور بينيت أومالو "ويل سميث" مُهاجرا نيجيريا جاء إلى أميركا بغية تحقيق أحلامه الشخصية في إكمال الدراسة، وجمع الثروة، والزواج من امرأة يُحبها، والأغرابة في أن تكون هذه الزوجـة هـى شابة كينيـة مُهاجِرة قادمة من نيروبي جاءت هي الأخرى باحثة عن حياة أفضل في "أرض الأحلام".

تتشـظى ثيمة الفيلم إلى السـيّر الذاتية لأربعة لاعبين مشهورين وهم مايك ويبستر، تيري لونغ، حاستن ستريزك، وأندري ووترز الذين فارقوا الحياة عن أعمار مبكرة تنحصر بين ٣٦ و ٥٠ عاما جرّاء إصابتهم بالالتهاب الدماغي المزمن نتيجة تعِرّضهم للصدمات القوية التي تسبب ارتجاجا للمخ.

يبدأ الفيلم زمكانياً منذ ايلول ٢٠٠٢ في بيتسبرغ في بنسلفانيا وينتهى في شباط ٢٠١٥ في لودي بكاليفورنيا حيث يُصِبح الدكتور بينيت أومالو مواطنا أميركيا بعد صراع طويل مع المؤسسة الطبية التي يعمل فيها، واتحاد كرة القدم الأميركية NFL الذي يتستر على سبب موت اللاعبين المحترفين في أعمار مبكرة .

لا تخلو الصورة التي قدّم بها المخرج شخصيته الرئيسة الدكتور أومالو من سخرية مبطنة حين تركه يسرد في قاعة المحكمة قائمة شهاداته العلمية "والفنية" التي تبدأ من جامعة أنوغو بنیجیریا، ودراسته فی نیویورك، ودرجاته العليا في الصحة العامة، وتخصصاته المتعددة في الباثولوجي (علم الأمراض)، وحالات الطوارئ، واختبارات الدماغ، ثم يُنهيها بدرجة الماجستير في نظرية الموسيقي من المدرسة الملكية للموسيقي بلندن. باختصار شديد، أنه متخصيص بـ "علم الموت" وتشريح الجثث لمعرفة أسداب الوفاة.

لاشك في أن المخرج بيتر لندسمان هو كاتب سيناريو محترف، هذا إضافة إلى كونه روائيا وصحفيا ورسّامًا، لذلك انتقى ثيمة صادمة تعلق في ذهن المشاهد وهِي وجود اللاعب المشهور مايك وينستر مبتا في سيارته البيك أب. ولابيد من معرفة سبب الوفاة خصوصيا وأن عمره لم يجتز الخمسين عاما. لقد وضعنا السينارست أمام لغن يتطلُّب حلاً، وأن هذا الحل يعتمد على الدكتور أومالو الذي جسّد شخصيته ببراعة الفنان "ويل سميث" الـذي غاب، مع الأسـف الشـديد، عن الترشـح للأوسكار لجائزة أفضل ممثل، وقد بدا هذا الطبيب منغمسا في سؤال الموت، و لماذا يموت الناسس تحديدا؟ لكن هذا التماهي مع الموتى، إلى درجـة الحديث معهـم، لم يمنعه من البحث في حيواتهم. فحينما يعرف كيف عاشت هذه

الشخصيات فسيعرف لماذا ماتت أيضا؟! ترى، هل يبالغ الدكتور أومالو في علاقته مع الموتى، أم أنه يعاملهم باحترام كبير تماما كما يعامل أي طبيب أخر مرضاه العاديين؟وإذا كان الأمر كذلك فلماذا يثير حفيظة رئيسه الدكتور سيريل ويكت "ألبرت بروكس"، وزميله في العمل "داني"؛ ولماذا يبجّل الموتى إلى الدرجة التي يستعمل فيها أدوات التشريح مرة واحدة، فلكلُّ جثة خصوصيتها، كما يقول، ولا يجوز

> حينما يرى الدكتور سيريل بأن أومالو منقطع إلى الموتى فقط ينصحه بأن يلمس يد امرأة على وجه الخصوص ليتحسس نبضها، ويشعر بدفئها الحميم.

> لم تكن هذه المرأة بعيدة عن الدكتور أومالو

أن يشرّح جثة كائن بريء بنفس السكين التي

شرّح بها جثة قاتل مجرم!

الذي يتردد على الكنيسة إذ طلب منه الأب أن يؤوى بريما "غوغو مابيثـا- رو" فهي بحاجة إلى من يساعدها ريثما تجد عمالا. وبما أنها مهاجرة من نيروبي فإنها تعكس صورة أي مهاجر ترك وطنه وجاء إلى أميركا باحثا عن العمل والأمل فنصحها أومالو بأن تثق بنفسها، فالفقر ليس ذنبا، والحاجة ليست ضعفا، وما عليها إلا أن تعمل بدأب، وتتطلع إلى المستقبل

من دون أن تقع في مصيدة اليأس و الإحباط. لم تفلت أي جثة من مشرط الدكتور أومالو حتى لو كان صاحبها نجما كرويا مثل مايك ويبستر الذي قيل إنه توفى بسكتة قلبية حسب وثيقة اتحادكرة القدم الأميركية الذي يتستر على أسباب وفاة لاعبيه المحترفين، بل يعمد إلى تزييفها بطريقة مخالفة للقانون. أشرنا إلى أن الدكتور أومالو مولع بالبحث عن أسباب الموت كما أنه مولع بحياة الإنسان قبل أن يفارق الحياة. فكيف مات مايك ويبستر وهو في الخمسين من عمره؟ وهل مات فعلا بأزمة قلبية، أم أن هناك سببا آخر؟ يستبعد الدكتور أومالو أن يكون ويبستر قد مات بأزمة قلبية وإنما بسبب الالتهاب الدماغي المزمن الناجم عن الصدمات الكثيرة التي تلقَّاها خلال ١٨ سنة من اللعب المتواصل لكرة القدم الأميركية

يسكت هذه المرة بعد أن أنفقت مدينة بيتسبرغ والتى ينجم عنها الزهايمر، والتوترات العصبية، والدوار، والقيء وما إلى ذلك. لم يقف اتحاد كرة القدم الأميركية مكتوف البديس وإنما أخذ يهدد الدكتور أومالو بالويل والثبور وعظائم الامور إن لم يكف عن محاولاته العلمية للاثبات بأن سبب وفاة مايك ويبستر ليس النوبة القلبية وإنما هو الالتهاب الدماغى المزمن CTE بحسب توصيفه، وأنه سوف ينشر بحثه الخاص بهذا المرضفي عموم الولايات المتحدة الأمبركية؟

> تتصاعد الأزمة حينما يعانى اللاعب جاستن ستریزك(۳٦ عاما) من انهیار عصبی یدفعه لترويع زوجته وأطفاله ثم يلقى حتفه بعد بضعة أشهر في حادث حريـق. كمـا ينتحـر اللاعب تيري لونغ (٥٤ عاما)، ثم يقدم أندري ووترز (٤٤ عاما) على الانتصار بطلق ناري في الرأس بينما لم يكن يشعر إلا بالدوار! فهل يُعقل أن ينتحر لاعب مشهور، وميسور الحال لأنه مُصابِ بالصداع؟

مجلة طبية تعزز اكتشافه العلمي.

يقترن الدكتور أومالو بالمهاجرة بريما، ويعدها بإمكانية الوقوع في الحب بعد الزواج لكنها لن تكون بمنأى عن التهديدات التي يتعرض لها زوجها خصوصا بعد أن نشر بحثه العلمى في مجلة طبية. فاتحاد كرة القدم الأميركية لن



٢٣٠ مليون دولار لإنشاء ملعب جديد. كما أن هذه المؤسسة الرياضية لديها ملايين الأتداع والمعجبين المبثوثين في طول البلاد وعرضها فكيف تسكت على طبيب نيجيري مُهاجر يريد أن يقلب الطاولة على رؤوس القائمين على هذه المؤسسة ويفسد على الجماهير العريضة متعة الاستمتاع بهذه الرياضة الأكثر شعبية في

يوصيف أمالو من قبل المهددين بأنه لا يعرف

شيئا في مهنته، ويتهمونه بالاحتيال، ويطالبونه بالتراجع عن هذه الضجّة المفتعلة كي يكون في مأمن من الأخطار المحدقة به. أشرنا سلفا إلى أن زوجته الحامل بريما لم تكن بمناًى عن هذه التهديدات فثمة من يلاحقها وهى تقود السيارة وقد أفضى بها الفزع لأن تفقد جنينها الذي كف قليه عن الخفقان الأمر الذي أظهر أولى علائم الارتباك على شخصية أمالو التي لم تصمد أمام الهزات المتلاحقة. فهو يشعر بأن بعض القائمين على المؤسستين الرياضية والطبية قد دمروه هو وعائلته، وقد تمنى بالفعل لو أنه لم يكن يعرف مايك وينستر.لم يدخر الدكتور أومالو وسعاً فقد سرب خبر أندري ووترز إلى الصحافة وقال بأنه كان يعانى من الالتهاب الدماغي المزمن النذي أفضى بالنتيجة إلى موته. كما أصرّ أومالو على مقابلة المفوض الجديد لجمعية كرة القدم الأميركية روجر غوديل ليتحدث له وجها لوجه ويشرح تفاصيل بحثه العلمي لكنهم لم يسمحوا له بدخول القاعة وطلبوا من الدكتور جوليان بيلز أن يحل محله ويقدم البحث بالنيابة عنه وهو صاحب الاكتشاف الطبى الخطير الذي كرس له جنرءا كبيرا من حياته لم ينجُ الدكتور سيريل ويكت من التهم و الملاسسات الخطيرة فقيد اتهم بـ ٨٤ جناية

المنصب وما إلى ذلك. في خضم هذه التداعيات الخطيرة يُطلق اللاعب ديفيد ديورسن النار على نفسه تاركا رسالته التى يطلب فيها فحص دماغه ومعرفة

فيدرالية بضمنها الاحتيال واساءة استعمال

لا يمكن لأيية جمعية أو مؤسسة مهما كانت قوية أن تتستر على جرائمها أو انتهاكاتها القانونيـة إلى الأبـد. وها هو الدكتـور أومالو يقف في خاتمة المطاف بعد سلسلة طويلة من الاجراءات المذلة ليبين للرأي العام الأميركي صحة أبحاثه العلمية. هو لا يكره كرة القدم لكنه لا يشاهدها إلا بالمصادفة بعكس زوجته التي تنفعل، وتتفاعل مع أية مباراة كروية من

ريما تكون الجملة الحاسمة التي تعْلق بذهن المشاهد بأن لاعب كرة القدم الأميركية قد يتعرِض لكسـر في اليد أو الساق لكنه لا يعرف أبدا أنه يمكن أن يفقد عقله وحياته وعائلته حرًاء هذه الرياضة الخطيرة تماماً كما فقد ويبستر وستروزيك ولونغ ووترز وديورسن حياتهم لأنهم ببساطة لم يعرفوا أن هناك علاقة كبيرة بين لعب كرة القدم الأميركية والأضرار الجسيمة التي يمكن أن يُصاب الدماغ مثل الاكتئاب، والزهايمر، والالتهاب الدماغي

لم يوافق الدكتور أومالو على نقله إلى وظيفة جديدة في واشتنطن كنوع من التكريم له على جهوده الكبيرة التي بذلها من أجل كشف هذه الحقيقة العلمية وفضل البقاء في مدينة لودي التابعة لمقاطعة كاليفورنيا مع زوجته وطفليه اللذين رزقا بهما.

وعلى الرغم من أن اتحاد كرة القدم الأمدركية لم يكشيف عمّا يعرفه من المخاطر والأضيرار الجسيمة التى تسببها هذه الصدمات الخطيرة لكن التجارب العلمية للخبراء الذين تم تعيينهم من قبل الاتحاد تكشف أن نسبة ٢٨٪ من لاعسى كرة القدم المحترفين سوف يعانون من غياب الوعي الإدراكي، والتوترات العصبية، والالتهاب الدماغي المزمن الذين يدفع ضحاياه إلى الانتصار.وفي خاتمة المطاف أسـقطت كل التهم الفيدرالية الموجهة إلى الدكتور سيريل ويكت النذي يؤمن بالعلم، ويثق بالتجارب الطبية التي يقوم بها الأطباء المخلصون لمهنتهم الإنسانية العظيمة. أما الدكتور أومالو الذي كافح على مدى ثلاث عشرة سنة، وبني حِياة أسرية سعيدة، فقد أصبح مواطنا أميركيا في شباط ٢٠١٥ لينتقل من الخانق الضيق للهجرة إلى فضاء المواطنة الفسيح.

فيما إذا كان مصاباً بالالتهاب الدماغي المزمن

هذا النوع.

إنّ ما يلفت الانتباه في هذه الفيلم، فضلاً عن قصته السينمائية المحبوكة، والأداء المدهش للفنان ويل سيمث، هو روعة التصوير في المشاهد الداخلية والخارجية. ومنّ شاهد أفلام من قبيل "إيفرست"، "فروست / نيكسون' و "شيفرة دافنشي" لا يستغرب ذكاء المصور المسدع سلفاتوري توتينو الندي منت الفيلم خطابا بصريا تتسيد فيه الصورة على الكلمة في بعض الأحايين. كما أن المونتير البارع وليام غولدنبيرغ قد أضفى من عندياته الكثير من السلاســة و التدفق في الأحداث السينمائية التي بدت مشذبة، و أنبقة، وخالبة من الترهل.

مسزبیل کما رآها فيرتزوغ

قبل أن ينقله فيلمه "إغواير، غضب الرب" عام ١٩٧٢ ،الذي صوره في البيرو، الى موقع الصدارة في السينما العالمية، كان المخرج الألماني فرتر هيرتزوغ ،العاشق للسينما منذ طفولته، يمول افلامه الوثائقية القصيرة من

■علاء المفرجي

حامعة ميونيخ. وتكرّ سبحة انجازات هذا المضرج ،الذي يعد من ابرز الأسماء في السينما الألمانية المعاصرة، بأفلام كبيرة في قيمتها الفنية والفكرية مثل (لغز كاسبر هاوزر) و(فيتز جيرالدو) الذي يحكى عن رجل عزم على بناء دار أوبرا في أدغال الأمازون، فيسحب سفينة عبر الجبال من اجل ذلك... وهو ما فعله وهو يصور فيلمه وسط الأدغال، في وقت لم

عمله ليلا كعامل لحام. . ونال فيلمه الاخير "كلمات اخيرة"

إحدى الجوائز السينمائية المهمة وهو لم يزل طالبا في

تدخل فيه المؤثرات الخاصة مجال العمل السينمائي. مخرج مجدد ومغامر، وينفرد في تعبيريته المنجزة ولغته السينمائية المتجددة والتي تجلت بشكل واضيح في منجزه الروائي والوثائقي.. فعرف عنه اختياره الموضوعات الخارجة عـن المألوف، وشخصـيات غربية ذات قوى غير طبيعية في مواجهة طبيعة قاسية ومنغلقة.

وانطلاقا من ذلك كله.. اختار هيرتزوغ شخصية على الرغم من شحنة الدراما والحركة في شخصيتها وسيرتها، فضلا عن دورها التاريخي المؤثر في فترة ما بعد الحرب العالمي الأولى، اختارها لفيلمه الجديد.. وهي تدخل ضمن انشىغاله فى تقصىي جوانب مهمة لكنها مهملة من التاريخ لوضعها أمام كاميرته لإعادة الحياة لها ولسيرتها.. فقط مخرج من طراز فيرتر هيرتزوغ ينتبه إلى مثل هكذا موضوعات لا تتعلق فقط بسيرتها، بل باستبطان أغوار هذه الشخصية، وسرد الأحداث التاريخية التي وأسهمت

وكان هيرتـزوغ قـد أعلن في مؤتمر صحفي في مهرجان دبي السينمائي في دورته الأخيرة عن وضع اللمسات الأخيرة لمشروعه الفيلمي هذا الذي يوثق حياة الكاتبة والرحالة وعالمة الأثار الانكليزية جيرترود بيل أو المستربيل كما عرفت، وأعلن أن دبي ستكون احد مواقع التصوير في صحاراها الشاسعة، واستدرك انه ما يزال يبحث عن مواقع تصوير أخرى.

وكم نمنّى النفس في أن تكون بغداد احد هذه المواقع خاصة أن الأماكن التي استقرت بها المسزبيل خلال وجودها في العراق ما زالت شاخصة بما فيها قبرها في مقدرة الأرمين ببغداد مع تو فر الكثير من الكتب و الو ثائق عنها. وإذا كانت المسزبيل قد جالت الشرق منقبة عن أثاره منذ فترة صباها قبل الحرب الأولى، فإنها قد استقرت في العراق نهائيا بعد الاحتلال البريطاني للعراق وكان لها دور رئيس في تأسيس الدولة العراقية وأيضاً حتى وفاتها عام ١٩٢٦. من المؤسسين للمتحف العراقي، والمكتبة العامة.

وكانت لها مقولتها الشهيرة بعد تولي فيصل عرش العراق، حيث كتبت لأبيها: " ثـق بأنى لن أصـنع الملوك بعد الأَن، وسأدرس ملوك العراق القدامي". ومخرج فطن مثل هيرتزوغ لا يمكن أن يغفل أن الجانب الأهم في سيرة المسزبيل كان في العراق.

## حرب النجوم يحصد جوائز إم.تي.ي



لوس أنجليس/ رويترز

قبلة ملتهبة والمعركة التي

خاضها ليوناردو دي كابريو

مع دب فی فیلم (ذا ریفینانت)

ومذيعان سليطا اللسان.. كانت

أهم ما هيمن على حفل جوائز

إم.تي.في للأفلام مساء السبت

الفائت والذي حصل خلالها فيلم

(ستار وورز: ذا فورس أويكنز)

وحصل (حرب النجوم ) الذي حقق ثالث أكبر إيرادات في تاريخ السينما على ١١ ترشيحا واقتنصى جائزة أفضل فيلم متفوقا على أفلام حققت نجاحا كبيرا مثل (جوراسيك وورلد) و (أفنجرز: أيدج أوف ألترون). وفازت بطلة الفيلم ديزي ريدلي بجائزة أفضل أداء. وقالت ريدلي "من المدهش حقا

على نصيب الأسد.

أن تكون جزءا من فيلم يمثل كل الأجناس.. الجنسان والأعراق والأعمار بمثل هذه الطريقة الإيجابية الملهمة."

وأقيم الحفل في لوس أنجليس يوم السبت الماضي ويذاع يوم الأحد على شبكة (إم.تي.في) ويتم اختيار الفائزين بناء على تصويت الجمهور.

وسخر مقدما الحفل كيفن هارت ودوین جونسون من دی کابریو الفائيز بجائزة أوسيكار أفضيل ممثل هـذا العام وقالا إنه أقام علاقة جنسية مع دب في فيلم (ذا ريفينانت).

وفاز آدم ديفين وريبل ولسون بطلا فيلم (بيتشب بيرفكت ٢) بحائزة أفضل قبلة، وفازت تشارليز ثيرون بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (ماد ماكس: فيوري رود). وقالت إن الفيلم كان "في جرء منه قصة عن قوة النساء والقدرة على تحديد مصائرنا."

ووصفت الممثلة هال بيري الممثل والمغنى ويل سميث بانه "بطل التنوع" وهي تقدم له جائزة

ومن بين الفائزين الأخرين فاز فيلم السيرة الذاتية (ستريت أوتا كومبتون) بجائزة أفضل قصة حقيقية وفاز ريان رينولدز بجائزة أفضل أداء كوميدي بينما ذهبت جائزة أفضل معركة إلى فيلم (ديدبول). وحصد الممثل كريس برات جائزة أفضل ممثل حركة عن (جوراسيك

وورلد). وشيقت الممثلة مليسيا مكارتني طريقها بين الحشود لتتسلم جائزة عيقرى الكوميديا وعلقت قائلـة "أنا أول امرأة تفوز بهذه الجائزة لكنني بالتأكيد لست أول امرأة تستحقها."

مسيرة طويلة ، وتجربة كبيرة زاخرة بأهم الأعمال الفنسة والثقافية . ورغم أنها كانت مقلـة في أعمالها إلا أنها تركت أثراً وبصمة مهمة في تأريخ التلفزيون والمسرح العراقي، كان لاغترابها أثر واضح حيث تركت فراغاً في مجال المسرح الـذي أجادتـه ، كما قـال العديد من النُقاد ورواد الفن العراقي ، كما أنها علقت غيابها عن

المشهد الفنى لفترة طويلة إلى

عدم اشتعال فتيل المنافسة في

متابعة/ زينب المشاط

تذكر أنها لم تحصل على تكريم طيلة فترة ممارستها الفن ، وكما عودنا ملتقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الادباء والكتّاب العراقيين على أنه لا يفوّت فرصة تكريم واستذكار أي مبدع عراقى ، حيث استضاف الملتقى الفنانة المغتربة أحلام عرب للحديث عن تحريتها الفنية وذلك مساء يوم السبت الماضي ضمن

جلسة استثنائية لتكريمها

بعد أن قطعت شوطاً كبيراً من العطاء والفن والثقافة ، وتركت أعمالا خالدة نحتتها في قلب جمهورها .

وبهذه المناسبة ذكر رئيس ملتقى الاذاعة والتلفزيون صالح الصحن أن "جلسة اليوم عُدّت اسـتثنائية قبل أن تسـافر الفنانية أحيلام عيرب ، ولهذا قدمنا موعد جلسة الملتقي إلى اليوم السبت ، محبةً وعرفاناً وشكراً وتكريماً لهذه الفنانة الملتزمـة التي لم تعرف الكسـل او الضجر فهي مخرجة كبيرة وممثلة مميزة . "

فنية واستحوذت على ذاكرة جمهورها بما قدمته ." كما ذكر الفنان عبد الجبار الشرقاوي انه "كما معهود ان الملتقى لديه أيام الثلاثاء مخصصة لتكريم الفنانين ، لكن هـذا اليـوم كان اسـتثنائياً قبل

سفر الفنانة فقَدم موعد الجلسة

الى يـوم السبت ، وهـذه كانت

وأضاف الصحن قائلًا

إن الطاقة التعبيرية وزخم

الإحساس والمشاعر وحب العمل كانت السمات الظاهرة على أعمال عرب وأدوارها ، بذلك تركت أثراً ذا قيمة

يظهر طالب او طالبة في المعهد ايام الدراسـة لم تساعده عرب أو تقف إلى جانبه . وحين أقول استثنائية فلأنها كانت مجدة في العمل صباحاً ومساء ، حتى في تقديم الادوار في التمثيل كانت منقذة للمواقف في حال حدوث

وأشار الشرقاوي "من لا

يعرف عرب فهو خسّـران ، فهي

سيدة استثنائية في كل شيء

، لليوم لم تظهر فنانة تضاهى

عرب ، كما أنها مضحية فلم

فرصة لتكريمها ."

أي شيء استثنائيّ ." و أضاف الشرقاوي "حتى بيتها



أحلام عرب: السبب في قلة أعمالي يعود لغياب روح التنافس ، فهو بيت ثقافي أدبي كان يجمع عددا من الفنانس وقد تعرضت بسببنا الى مساءلات امنية كثيرة . ففي السبعينات كان كل شيء أكثر بهاء وجمالا وهيى متمردة ومتفوقة عليي الواقع ، مجنونة عاشقة للمسرح ومعشوقة الجميع، لأنها ذات طبيعة رائعة ومحبة للجميع صنعت ذاتها في ظروف صعبة ." مؤكداً ان "سفرها للخارج أثر كثيراً لأنها فارسة مسرح أكيثر مما هي فارسة تلفزيون.

من جانبها ، ذكرت المحتفى بها الفنانة أحلام عرب قائلة: أكثر ما يلامسني هو وجودي اليوم في بلدي ووسط محبي وجمهورى واصدقائى فأنا مازلت اتذكر ايام المعهد واصدقائى واساتذتى ذلك لأنى تعودت التدوين من خلال الاستاذ بهنام فاضل الذي كان يوصينا دائما بالتدوين وبذلك بدأت اسجل يومياتي . أضافت عرب "قد أكون مقلة في

أعمالي ، ومقلة بالتكريم وكل هذا يعود إلى أنى لم أكن أنتبه إلى المنافسة ولم احاول اشعال روح التنافس في داخلي ، بل كنت أنظر للعمل الفنى كهواية حب واستمتاع، لم احقد خلال عملى على أحد من زملائى أو انافس احدا في أعماله فقد كانت لكل منا بصمته ." ح مخاطر الاقستراضس من الخسارج

## http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

وليس لأهداف تنموية تتعلق بالقطاعات

الانتاجية كالزراعة او الصناعة.

والواقع ان سياسة القروض الخارجية

تمثل خطرًا حقيقيا على الاقتصاد العراقي وسوف تظهر تداعياته في

الخمس سنوات المقبلة كأبعد تقدير، لأن

ما تقوم به الحكومة من اقتراض ليس

لدوافع تنموية بل لسد عجيز الموازنة

التى تشكل تعويضات الموظفين العنصر

الرئيس فيها . الاقتراض من الخارج لن

يحل المشاكل الاقتصادية كما يعتقد

خبراء الحكومة، بل هو ملاذ العاجزين

في ظل الأزمة الاقتصادية الراهنة، ولا

ينبغى اعتماده كأحد الحلول الجوهرية

، فهو يزيد من أزمة البلاد الاقتصادية

في المدى المتوسط والطويل، وكان

الاجدر بالحكومة الاعتماد على

الموارد الذاتية وترشيد الانفاق بشكل

حقيقي ومصارحة الشعب وخصوصا

الموظفين منهم بأزمتنا الى جانب اعتماد

سياسة نقدية بفلسفة جديدة تبتعد

عن العقليات التي تختطف ادارة البنك

المركزي منذ زمن طويك، والانتقال الى

سياسة مرنة وشجاعة تعوّض انخفاض

احتياطي النقد الاجنبي الي ما دون ٥٥

مليار دولار بعدما وصل الى اكثر من

۸۰ ملیار دولار فی فترة سابقة مسجلا

رقما قياسيا جديدا. ولا نفشى سرا

إذ نقول اننا أمام كارثة حقيقية حيث

ينتظر العارفون في الشائن الاقتصادي

الدولي انكشاف الغطاء النقدي بالدولار

الأميركي للعملة العراقية في المدى

القريب، ويمكن وصف الحالة بأزمة

عملة خطيرة مرتقبة ( Looming

Dollar Shortage)، بعدما انحدر

احتياطي العملة الصعبة نتيجة سببين

الاول: - السياسة النقدية المتخلفة للبنك

المركزي والاصرار عليها، أضافة للفساد

الثاني/ مخالفة قانون البنك المركزي

رقم (٥٦) لسنة ٢٠٠٤ حيث سحبت

الحكومة العراقية اموالا كبيرة لتغطى

نفقاتها التشعيلية للأشهر الماضية

بتواطئ من ادارة البنك وبطريقة

ملتويـة حيث اتجهت الحكومة لإصدار

سندات خزینه بمقدار ۱۲ ملیار

دولار لتغطية ديون العراق المستحقة

في مزاد العملة .



■ سعد بن طفلة العجمي×

## الشيعة العرب في الرياض

عقدت بداية هذا الأسبوع ندوة في الرياض حول العرب الشيعة ودورهم في التصدي لمحاولات استخدامهم كحصان طروادة للتدخل بالشوون العربية، اللقاء نظمه مركز أسبار للدراسات والإعلام الذي يرأسه الشخصية المرموقة د. فهد العرابي الحارثي، وغاب عنه الإعلام، ولعل هذه من أسباب نجاح الملتقى بدرجــة ممتــازة لأن المشــاركين تناقشــوا بحريــة وتلقائيــة دون التصنع "لزوم" الكاميرا.

الفكـرة بحد ذاتها اعتراف حضـاري، وإقرار بمبـدأ قبول الآخر في بلد يتعرض لهجمة محمومة بإلغاء الأخر وعدم التعايش. وهي كذلك رد عملي ضمن ردود متتابعة على تفنيد هذه الهجمات المتواصلة على المملكة العربية السعودية. صحيح أن الوضع غير مثـالي- لا في المملكة و لا في غيرها- وصـحيح أن الكثير بحاجة للتحقق من أجل تعايش كافة الطوائف– ليس في المملكة وحدها وانما في المنطقة برمتها - ولكن الأصبح هو أن المملكة بمثل هذا الحـراك تجهـد في رص صـفوف العرب- سـنة وشـيعة-لتلافي الطوفان، ولتحاشى الاحتراب الطائفي ولقطع الطريق على من يسعى في طهران لاستخدام العرب الشيعة كطابور خامس له يخوض حروبه، وينهك المنطقة لبسط سيطرته عليها بذرائع الدفاع عن الشبيعة والتشبيع.

"التشميع لنا"، عنوان مقالة كتبتها قبل عقد من الزمان، أرى فيها أن منبع طائفتي الشبيعة والسنة من المسلمين هو المنطقة العربية وليس إيران، بل العراق والشام تحديدا حيث بدأ الصراع على السلطة بين دمشق وبغداد في القرن الأول للهجرة بين بني هاشم وبنــي أمية من قبيلة قريش، و أخذ صــيغا دينيــة لتبرير المطالبة بالخلافة وماَلها، واسـتمر هذا الصـراع بأشـكال مذهبية مختلفة حتى يومنا هـذا، وهو ما استغلته وتستغله إيـران للاختراق بالمنطقة العربية، وأجادل دوما بأن إلصاق التشيع بإيران حصرا هو عين الغباء السياسي، فهو ما تستهدفه طهران تحديدا، وهو تسليم أهم ورقة في مناهضة الطائفية، أي ورقة الشمولية وعدم الإقصاء لطمأنة الجميع بعروبة المنطقة، ولإثبات أن نوايا إيران فارسية وليست إسلامية وإن صبغتها بصبغة شيعية.

تستخدم إيران أسلوبي الترغيب والترهيب لحشد الشبيعة العرب وراء ولايسة الفقيسه، أي التبعيسة العميساء- المعصسومية-للولي الفقيه في طهران، وهي نظرية – مثل كل النظريات الدينية - تقوم على الغيبيات التي تتطلب تسسليم العقسل واتباع العمائم واللحى كرجال دين وسياسة لا "يأتيهم الباطل من بين أيديهم ولا من خلفهم"، وهي شبيهة ببيعة خليفة داعش، أبو بكر البغدادي، والتسليم بطاعته وعدم الخروج عليه وإلا فإن مصير المعارض هو الموت الزؤام. ومن لا يسلم من الشبيعة العرب بولاية الفقيه ويعلن تبعيته للولى الفقيه في طهران، تتم استمالته بالمال، فإن لم يُجد ذلك يتم تهديده للسكوت وعدم الاعتراض وكفي. والدلائل على ذلك يعرفها الشبيعة العرب قبل غيرهم. أصدقاء وطلبة عدة في الكويت يسرون لي ما يتعرضون له من ضغوط شتي إن هم تعرضوا لحزب الله في الكويت أو عارضوا ما تجره عليهم التبعية لإيران من ويلات واحتقان مع السنَّة دون ذنب اقترفوه. سيبقى بهذا العالم شيعة وسنَّة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ولن يفنى الكاثوليك ولا البروتستانت مهما طال الزمن، فقد حاول كل فريـق أن يلغـى الأخـر منـذ قـرون دون جدوى، والتسليم الواقعي بهذه الحقيقة يزيل عنا غشاوة ووهم ما يسمى "بالتقارب" الشيعي-السني، فليس المطلوب تقاربهما، لأن التقارب المذهبي بدعة رجال الدين السياسي، فهو يعني عندهم أن يقنع الطرف الآخر بأنه على باطل، ولكن المطلوب أن نسلم بأن الحق والباطل يقرره إله الشيعة والسنَّة معا، وأن التعايش-وليس التقارب-هو المطلوب، والتعايش ليس فكرة عيقرية خترعناها، ولا هو مثالبة رومانسية تتحقيق بالوعظ والكلمة الطيبة وحسب، فالدول المستقرة وضعت ضمانات قانونية للتعايش تضمن حق كل الأطراف بممارسة شعائرها كما تشاء شرط عدم التعدي على الآخر، وتجرم بعقوبات صارمة خطابات

الكراهية التى تسبب الاحتقان و الاحتراب بأشكاله المختلفة. العرب – شبيعة وسننة ومسيحيين وعلويسين وغير ذلك - لن يجمعهم سوى عرويتهم وقوانس ببلدانهم تضمن أدميتهم ومساواتهم أمام تلك القوانين كمواطنين وحسب، وغير ذلك من دعوات تقارب هي عبث ومضيعة للوقت. قد يقول قارئ بأني حالم مثالى، لكن المشــاركين في ندوة "الشبيعة العرب" التي عقدت في الرياضى تقاربوا جميعا أيما تقارب حول هذه الخلاصة والحلم

× اكاديمي وكاتب كويتي

□ عبدالحسين الهنين



عادت الحكومة العراقية لتتصرف كلاعب القمار وهو ي الرمق الأخير من اللعب، فلم يبق لديه سوى بيع أثاث بيته وسيارته ليستمريخ اللعب لعله يحظى بفرصة حظ أخيرة تعيد له بعض ما فقده في سلسلة خسائره الطويلة والمتكررة، فبينما تخلت الحكومة عن جميع الافكار الاصلاحية الجوهرية راحت تعيد العراق الى خانة الدول المحمّلة بكتلة هائلة من الديون اضافة الى فوائدها المستحقة.

في وقـت سـابق بعدمـا تم التأكد من ان ديون العراق التي ورثها من النظام السابق هي بحدود ١٤٠ مليار دولار من خلال شركة محاسبة دولية كشفت ادعاءات كاذبة كثيرة من قبل اشتخاص ودول وشركات وصلت الى ما يقارب ٦٠٠ مليار دولار (ليست جميع الديون ضمن دول نادي باريسس)، اقدم العراق يومذاك على اجراء مفاوضات مهمة مع دول نادي باريس من خلال فريق رأسه

عادل عبدالمهدى وتكوّن من محافظ البنك المركزي د. سنان الشبيبي ، ونائبه د. مظهر محمد صالح ، والمحاسب القانوني عزيز جعفر، باستناد من رئيس الوزراء أنذاك اياد علاوي وبمساعدة دولية كانت في مقدمتها الولايات المتحدة ممثلة بجيمس بيكر، حيث تمكن الفريق المالي العراقي من اقناع نادي باريس بتخفيض ٨٠٪ من ديون العراق لتصل الى ٢٨ مليار دو لار من خلال مفاوضات سياسية وفنية شاقة ومخلصة للعراق. اما الآن وحسب البنك المركزي العراقي فان ديون العراق الخارجية بلغت ٥٤ مليار دولار لغاية ٢٠١٠ والدين الحكومي المحلي ٤,٦ مليار دولار، ولا نعرف حجم هذه الديون الأن لعدم وجود الشفافية في ادارة اموال العراق، ولا توجد جهة مستقلة يمكن التثبت من خلالها على مصداقية أو دقة ما يعلنه البنك المركزي او الحكومة العراقية.

الحكومة العراقية "المنتخبة" وقضاؤها "المستقل جدا" كافؤوا ذلك الفريق باقالة احدهم، هو الشبيبي، وهو في مهمة رسمية خارج البلاد وتوجيه اتهامات جائرة له، فيما أودع مظهر محمد صالح مع عدد من افضل موظفات وموظفي البنك في السجن، وتم تشويه سمعه رئيس الفريق (عادل عبدالمهدي) بطريقة متدنية المستوى وبلا مروءة.

بعد تصاعد معدلات اسعار النفط اصبحت الفرصة سانحة لكل أمي لأن يكون في الواجهة، فعملية هدر الاموال وسيرقتها لا تحتياج الى عليم او فين او مهارة، فكان الفشل الكبير في ادارة ثروة العراق والفساد الكبير للحكومات المتعاقبة منذ ذلك الوقت.

الحكومة الحالية اتجهت للاقتراض من الخارج، وكأنه انجاز كبير، لغرض واحد فقط هو توفير رواتب الموظفين

للشركات النفطية العاملة ضمن جولات التراخيص ولتسديد جنزء من عجن الموازنة. ولعدم ثقة الجمهور بالوضع العام فان تسديد هذه السندات سيكون من خلال احتياطي العملة في البنك

ان نصف المشكلة يقع في ساحة البنك المركزي (اختارت بريطانيا العظمى رجالًا غير بريطاني، هو الكندي Mark Carney ، لتجعله محافظا لبنكها المركزي لأهمية هذا الموقع)، ومن المهم جدا ان نناقش هذه السياسة بوضوح وان لا تكون حكراً لمجموعة تدعى اعلميتها بهذا القطاع بينما الواقع يؤشر عكس ذلك ويؤكد ضياع ثروة هائلة يسبب هذه السياسة.

تعتقد الطبقة السياسية واغلبية الشعب ان قيمـة عاليـة للدينار تمثل رمزا من رموز السيادة العراقية، وهذا هراء في عالم المال، بينما الواقع يقول ان عملتنا الوطنية هي ( الدولار ) لأنها العملة التي نبيع من خلالها سلعتنا الوحيدة (النفط ) ولذلك كان الواجب ان نحافظ على دينار ثابت لكن قليل القيمة نسبيا امام الدولار. ومن الغريب جدا ان نلاحظ الدولية العراقيية تصيدر سيلعة واحدة هي النفط وتستلم ايراداتها بالدولار الاميركي وتجاهد من اجل تقليل قيمته امام الدينار العراقى بينما يسجل الدولار وضعا مستقرا نسبيا في جميع الاسواق المالية العالمية بفضل قوة وحيوية الاقتصاد الأميركي الذي يبقى قائدا ومحركا للاقتصاد العالمي لخمسين سنة قادمة على الاقل. وعلى العكس من ذلك نرى الدولار الاميركي يسجل انخفاضا كبيرا في مراد البنك المركزي العراقى ضمن سياسة موجهة تخالف المنطق والعقل وتساهم باستنزاف ثروة الشعب العراقي بشكل يومي، فمثلا اغلب دول العالم المنتجة تكافح من اجل عملة ثابتة منخفضة امام الدولار لكي تزيد من فرصى نمو الصادرات وتقلل من نسبة الواردات اليها، فمثلا الصين تكافح من اجل تثبيت (يـوان) منخفض امام الدولار الأميركي وهذا جزء من نجاحات الصين التي تخطت اليابان عالميا لتصبح الاقتصاد الثاني بعد

اقتصاد الولايات المتحدة. وينطبق

الامر على اليابان التي تحاول جاهدة لإعادة التوازن المحفز لاقتصادها بأن تصل الى ١٢٠ ين مقابل دو لار اميركي واحد لتديم معدلا معقولا من النمو الاقتصادي يضعها دون قلق في قائمة الثلاثة الأوائل في العالم.

ويمكن اختصار اصلاح السياسة النقدية العراقية بنقطتين جوهرتين:-نسبة الفائدة: ويجب ان تكون بمعدلات منخفضة لتشكل عاملا مهما لتحفيز الاقتصاد حيث يبدو ان بنكنا المركزي بعيد جدا عما يحدث في العالم، فمثلا قرر البنك المركزي الياباني نسبة الفائدة السلبية ( Negative interest rate) قبل شهرین تقریبا، وبرر ذلك بانه يسعى الى تحفيز الاقتصاد الياباني. ألا يشكل ذلك وخرة علمية لجماعتنا النائمين والخائفين من أية خطوة شبجاعة تحفز الاقتصاد وتنقلنا من دولة مركزية متخلفة الى اقتصاد ديناميكي منتج ؟؟ .

القيمـة الدافعـة للتنميـة : مـع ان البنك المركزي يصس على سياسته المتشددة خوفا او تردداً، لكننى اعتقد ان تحديد قيمة قليلة نسبيا للدينار امام الدولار من شانه أن يوفر حجما معقولامن ايرادات النفط لصالح التنمية، ويمكن الرجوع الى ( دينار بريمر ) الذي كان بحدود ۱۵۰۰ دینار لکل دولار.

من ذلك كله نعتقد ان قيمة كهذه للدينار ستكون دافعه للتنمية مع معدل فائدة منخفض محفر للإقراض من اجل التنمية بشرط اصلاح النظام المصرفي العراقى ليتحول الى اهم وظائفه وهي الاقراض لمشاريع التنمية الحقيقية، واجراء كهذا سوف يقلل من ازمتنا بمعدل يزيد عن ٥٠٪، وتبقى ال ٥٠٪ المتبقية ضمن واجبات السياسة المالية التي تمتلك الكثير من الحلول ليست من اوليات مقالتنا هذه الخوض بها. ولمن يعتقد ان قيمة الدينار تشكل عنصرا من عناصر السيادة اقول ان الاقتراض من الخارج يشكل ارتهانا للدولة ومستقبل اجيالها وهو اكبر انتهاك لمفهوم السيادة لأنه يجعل الدولة تحت ارادة وضعغوط المنظمات المالية الدولية التي تشكل واجهات لدول عظمي تقف في مقدمتها الولايات المتحدة.

## السسرخات الغائبة



🗆 حسين الصدر

فى مشهد مثير للغاية ارتفعت أصبوات جميلة من البرلمانيات أثناء حديث رئيس مجلس الوزراء في قاعة المجلس النيابي ، الأمر الذي عده رئيس المجلس احتجاجا على كلمة الدكتور العبادي - وهو الانطباع الاولى الذي يتبادر الى الذهن في مثل هذه الحالة – إلا انّ حقيقة الأمر لم تكن كذلك .

> والسؤال الأن: لماذا تعالى الصراخ إذن ؟

الاختلاف ذا الاس الثقافي الحضاري يطوّر الفرد وينهض

وجاء الجواب على لسان النائب (شوان الداودي) -وهو نائب عن محافظة كركوك ومن الاتحاد الوطني

الكردستاني تحديداً - حيث ذكر أنَّ (فأراً) كان تحت مقاعد البرلمان وكان وجوده سببا للصراخ المذكور ..!!

انّ المرأة مرهفة الحس رقيقة المشاعر شديدة الاضطراب حين تواجه مالم تكن قد حسبت له الحساب ... وما الصرخات الأصدى لحالة الفزع والارتباك التي اعترت الصارخات . .

فان المسألة لا علاقة لها بالسياسة ، ولا بالاحتجاجات على رئاسة مجلس الوزراء من قريب أو بعيد ... انها مسئلة مرتبطة بالجوانب الفسلجية والسايكولوجية عند النساء ليس الاً ..

وبالتالي فانها مسألة طبيعية يمكن ان تحصل في اي

ويدفعنا الإحساس بأوجاع المواطنين العراقيين والملايين منهم تحت خط الفقر ، ومعظمهم ذوو صدور عارية وظهور مكشوفة ، لعصابات الغدر الداعشي التيُّ تتحين الفرص لإبادتهم عبر التفخيخ والتفجير – الى التساؤل عن السر الكامن وراء الصمت الرهيب الملازم

للعديد من البرلمانيات العراقيات وهن يشهدن ألوان الفجائع والكوارث التي تحل بابناء العراق وبناته ؟ هل يصبح الصراخ من أجل (الفأر)، ولا يصح من أجل القوافل الضخمة من المهجرين

والبائسين والمستضعفين ؟! لماذا لم نشهد الصراخ توجعا لألام المحرومين والمكتوين بنيران الفاقة والحاجة والحرمان؟

لماذا لا نشهد الصراخ في تعرية الفاسدين الذين نهبوا الثروة الوطنية وعطلوا تنفيذ المشاريع التي تخدم المواطنين ؟

انّ صرخة (فيّان دخِيل) لمّا حلّ بالايزديين ، كان لها صداها المؤثر محليا وأقليميا ودوليا، فلماذا لم نشهد من زميلاتها صرخات مماثلة بحق المسحوقين من المواطنين العراقيين ؟!

اننا على يقين بانّ الصرخات المتعالية، المنطلقة من قناعة راسخة بحق المواطن العراقي بالعيش الكريم وتأمين سلامته وكرامته لن تضيع .. وهذا ما نطالب به البرلمانيات العراقيات تحديداً ،

تناغما مع المسؤوليات الشرعية والوطنية والتاريخية

سياسيون غير مثقفين ظهروا في الواجهة اما بالصدفة او

المناطة بهن . ان مهمة النوّاب – رجالاً ونساء – مهمةً خطيرة للغاية

، وليس من حق الممثّل المنتَخَب من قبل المواطنين أنْ يخلد الى الراحة والسكون ، أو الاكتفاء بما يدره عليه الموقع من مكاسب وامتيازات ، وينسى ما يعانيه أهله واخوانه من مخاضات صعبة ومعاناة مرّة، في شتى الحقول والمجالات، فضلاً عن التنكر لما قطعه من عهود ووعود مع الذين أوصلوه الى هذا الموقع.

انّ السخط والتبرّم من الأداء السقيم لكثير من اولئك الممثلين هو الذي يدفع بالعديد من المواطنين العراقيين للدعوة الى انتخابات برلمانية مبكرة.

وبمقدور السيدات والسادة أعضاء مجلس النواب العراقي ان يقطعو اكل الألسنة المطالبة بحل البرلمان او الانتخابات المبكرة، من خلال التبنى الصريح الواضح لمطالب الجماهير، في الاصلاح والتغيير واخراج البلد من عنق الزجاجة . فهل هم فاعلون ؟!

#### الثقافة السياسية . . الحتمية والصدفة



□ سلام حربة

الثقافة مفهوم شامل يغطى مناحى الحياة كافة وهى نسغ مغذي يصل الى كل خلايا المجتمع بجسده واطرافه ،الثقافة مراة تنعكس عليها كل النشاطات التي يمارسها الافراد الفاعلون وحين يقال ان هذه البيئة ثقافية فالمقصود ان هناك نسقا حضاريا وثوابت حياتية ومعرفية تمضى باتزان وبدون نشاز حيث الافراد بملكاتهم الادبية والفنية والعلمية والاجتماعية والفكرية والنفسية تبدو منسجمة مع المنظومات السياسية والاقتصادية التي يجرى الاتفاق عليها بين ابناء المحتمع الواحد ،وإن حصلت تقاطعات هنا وهناك بين حركات الافراد وتطلعاتهم ويين المنظومة القيمية السياسية للدولة فان هذا لا يفسد للود قضية بل العكس ان

باليات بناء المجتمع ..الادب ثقافة والفن ثقافة والهندسة ثقافة والطب ثقافة والعلوم الانسانية والاجتماعية ثقافة والاقتصاد ثقافة والسياسة ثقافة و..و..ولكل هذه ثقافات من نتاج العقل الانساني المولود من بيئة سليمة وصحية والمثقف هو الحامل للثقافة والمنتج لها ..الاديب الذي يطوّر بابداعه حقل الادب وينمى ذائقة المتلقين ويهذب مشاعرهم واحاسيسهم ويساهم بوضع لبنة صحية في هيكل المجتمع يسمى مثقفا وهذه التسمية جامعة لكل الفضائل والرقى والسلوك النبيل ومكارم الاخلاق الانسانية و( الاديب الذي يخرب ذائقة المتلقين ويشيع الخرافات والاوهام ويمجد الموت والعنف ويزيح لبنة من أسس المجتمع يسمى غير مثقف وهذه التسمية جامعة لكل انماط الجهل والتخلف والوحشية والدموية وكذا الحال بالنسبة للفنان المثقف الذي يشيع الجمال ويهذب النفس والفنان غير المثقف الذي يشيع القبح ويفسد الذائقة وينطبق هذا على المهندس المثقف الذي يجاهد كي يكون بلده الاجمل وأخر غير مثقف نتاج الغرائز الاجتماعية المرضية والواقع المشوه ليساهم في خراب وطنه اكثر واكثر..هذا التعميم ينطبق على كل المهن والنشاطات والممارسات الانسانية وربما تبرز الحالة بوضوح اكثر في ميدان السياسة لأن السياسة تنشط في هرم المجتمع وقممه التكوينية .. السياسة

ثقافة والسياسيون غالبا ما يكونون البارومتر الحضاري ،فيه يقاس ضغط التطور الاجتماعي وهبوطه وزئبق الرقي يصعد وينزل حسب قدراتهم العقلية ومناوراتهم الدبلوماسية ،والسياسي المثقف هو الاعلى درجة في السلم الثقافي لانه هو من يصوغ الحياة للاخرين ويضع القوانين ويشرعها ويختار النظام الاقتصادي الانسب للمجتمع الذي ينسجم مع التاريخ والخصائص والهوية والاعراف والمشاعر ويصوغ الواقع حضاريا ويرسم المستقبل بحسابات دقيقة وعلمية..وحين تسقط ورقة الثقافة عن السياسي ويُبان عُريه وجهله فانه يجر بنزقه البلد الى ويلات ومصائب وكوارث ليست في الحسبان فحياة الناس تصبح في مهب الريح ويستبيح القوانين ويشرعها بما تتناسب مع افقه الشخصى او مصالح حزبه و الطائفة التي ينتمي اليها، اما الاقتصاد فانه يمضي بلا نظام تسوقه الارتجالية والتخبط والفوضى وتعشش فيه الأفات والانهيارات الحادة والفساد ويصبح ماضى البلد أفضل من حاضره والأمس اجمل من اليوم وينتصب الجهل والامية وهذيان الاموات ودجلهم مقام العلم وقفزاته وثوراته والذي صاغ تمدن العالم من جديد..لا يحتاج المحلل الى عناء كبير كي يكتشف ان البلدان ،ومنها العراق ،الذي يعاني من ازمات متتالية في كافة نواحي الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية انما يحكمه

ان قوى خارجية كبيرة بامكانياتها المادية وقراراتها النافذة قد فرضتهم بالقوة او انتخابات مشوهة ومزيفة لا تمت الى الديمقراطية بصلة وناخب فاقد للبصيرة قد اجلسهم على الحياة السياسية فجلبوا معهم كل عقدهم وامراض تاريخهم ولا عقلانيتهم وتقاطعاتهم مع حركة التاريخ ومع حداثة الحاضر وما بعد حداثة المستقبل..الثقافة اذن هي من ترسم خارطة المجتمعات ، البلدان العظيمة المتحضرة فيها سياسيون مثقفون يصوغون الواقع السليم والذي بدوره ينتج ساسة متوازنين يحكمونه من جديد ،ان حركة الفرد والواقع تصاعديتان احداهما تكمل الاخرى ، والمجتمعات التي تعانى من الارهاب والفوضي والفساد وغياب القانون وتغليب المصالح الطائفية والفردية وتقف على كف العفريت وقد تنزلق بين لحظة واخرى نحو الحرب الاهلية والتقسيم على الاساس الطائفي و الاثنى انما يحكمها سياسون جهلاء نتاج واقع مريض وهم بدورهم يزيدون هذا الواقع مرضا فمن ازمة الى ازمة ومن خراب الى خراب ومن حسرة الى حسرة على الماضى لأن الحاضر الدنيوى لا يطاق في نظرهم ،اما المستقبل فانه لا يذكر وساقط من قاموس اللُّغة والزمن..اذن الثقافة هي الحياة هذه البديهية المشرقة كالشمس يعرفها القاصي والداني وحتى السياسيون

الاميون (غير المثقفين ) يعرفون هذا الأمر ، لكنهم يعرفون

ايضا ان وجودهم الابدي في الحياة أصبح مرتبطا بعدم تحقق شروط الثقافة في المجتمع لذا فانهم يعمدون الى تحطيم كل البنى التي تتغذى عليها الثقافة كي تموت ، هم لن يعمدوا الى بناء المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والدستورية والقانونية ولن يعملوا على تحرير العقل من خرافاته وشروره بتغليب منطق العلم ، انهم خالقو ازمات ، الأَخْرِ بِالنِّسِيةِ لَهُم عدو يجب القضاء عليه وطرده من دورة الحكم والوجود وان لم يجدوا عدوا امامهم فانهم يلتفتون الى انفسهم كالطفيليات التي حين لن تجد ما تتغذى عليه فانها تأكل نفسها ولا يبقى منها الانواة شرها وعدوانيتها.. الثقافة تسامح وشفافية وتصالح في المجتمع وافرادها هادئون منسجمون ،المثقف هو من ينصت الى الجميع فهو يعتقد ان باقة الورد بالالوان الزاهية اجمل من اللون المفرد الباهت..الجهل متخاصم مع الآخر ومع نفسه وغير المثقف مصاب بالصمم ويعتقد ان الاخرين مصابون بالخرس ..انها محنة العراق الذي تحكمه أميّة سياسية ..القاصرون ثقافيا لا يتحاورون في مؤتمرات الابجدية السياسية اذ لا توجد لغة حوار فيما بينهم ، انهم يتضاغنون ويتناكفون ، فليس هذاك مثل الجهلاء من يكيل السياب والشتائم وفضيح العورات والصاق التهم الطائفية والسياسية والاخلاقية.. السياسيون المثقفون هم من يبنوا مجتمعاتهم وغير المثقفين

هم من يخربوها ويجعلوها فرقا وطوائف وشظايا..

# 2016 السنة الثالثة عشرة – الخميس (14) نيسان العدد

بیروت/غفران حداد  $\Box$ 

لبناني يطلق عليه لقب أمهر عازف عود في بيروت ، بدأ حياته كتلميذ وانطلق في الغناء في الثمانينيات. في سنة 1986 شارك في برنامج "ليالي لبنان" وفاز بالميدالية الذهبية وذلك بسبب صوته الجميل العذب الذي ينفح بعبق الوطن ورحيق الجبل مما يجعل المستمع يحس بالدفء وهو يستمع له وكانت مشاركته في الموسم التالي الذي شاركت فيه شمس الأغنية العربية نجوى كرم سنة 1985 حيث فازت هي أيضا بالميدالية حبيقة ، فيصل المصري ، رياض الهمشري ، وسام الأمير

تعامل مع كبار الملحنين ، رفيق وغيرهم... ألقابه : أمهر عازف عود بيروت ولبنان، أما أشهر ألبوماته كان تحت عنوان" الناس بتغنى" "أضواء المدى" اتصلت بالمطرب المبدع ناصيف راضي وحاورته عن بعض من مشواره الفني واعجابه برموز الفن العراقي وغيرها من المحاور في

# ناصيف راضي لـ(هي): الأغنية العراقية بخير

# 77

ناصيف راضي مطرب وملحن

١٩٨٦ والحمد لله نجحت ولاقت صدى

● ما الأغنية التي قدمتها وتعبرها جواز

سفر ومرورا لك بين جمهورك اللبناني؟ - كانت اغنية "سارح في عيونك سارح هي أغنيتي الأولى و تعتبر جواز سفر ومرور بين جمهوري اللبناني وفي العالم

● كيف كانت طفولة الفنان ناصيف راضي؟

- طفولتي كانت جميلة جدا مليئة بالحب والحنان وانا البكر بين اخوانى الأربعة وكنت من صعري أحب الفن حيث ان أسرتي كلها كانت تحب وتقدّر الفن.

● هُلُ لُكَ ان تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟

- بدایاتی کانت فی عام۱۹۸۵فی برنامج "ليالى لبنان" وفزت في هذا البرنامج، ومن ثم قدمت أول اغنية لي كانت بعنوان سارح بعيونك سارح" في عام

جميلاً بين الجمهور.

● رأيك في الاغنية اللبنانية اليوم؟ الأغنية اللبنانية رائدة ومحبوبة ولها جمهور كبير ولدينا مطربون مبدعون ومحبوبون ولهم جمهور كبير في العالم العربى وأتمنى ان تتغير الأوضاع ونخرج من هذه الدوامة لكي نبدع في عملنا أكثر. ● حضرتك مطرب وملحن فأين تجد نفسك

- ليس مأخذاً ان يكون الانسان مطربا وملحنا وخاصبة اذا كان لديه الموهبة ويعرف المقامات فانا أعرف وأجد نفسي في الإثنين.

• هل خذلك الفن يوما ما؟ الفن لم يخذلني يوما ولكن خذلتني

الظروف في رحلتي الفنية. ● لو عاد بك الزمن الى الوراء مرة أخرى هل ستختار الفن؟ ام كنت ستختار مهنة

- لو عاد بي الزمن الى الوراء فسأختار الفن أيضا وسأطالب أكثر وأكثر بحقوق الفنان من غدر الزمن ولطالبت بالحماية الفكرية من القرصنة الموجودة اليوم في العالم العربي لحماية الفنان. • من يعجبك اليوم من المطربين العراقيين؟ - يعجبني جدا جدا المطربين ماجد المهندسس وكاظم الساهر. • رأيك في الاغنية العراقية اليوم؟ الاغنية العراقية

اللوفر على مدى ثلاثة أسابيع، قال توركان أن وزارة الثقافة

أصدرت مرسوما يحظر إخراج اللوحية من الأراضي الفرنسية

بانتظار عملية تحليل رسمية.

وزاد توركان: "ينسب أشخاص

جديـون اللوحـة الى فينسـون ٰ (لوي فينسون، الرسام الفلمنكي

۱۹۸۰ – ۱۹۱۷ تلمید تیار

كارافاجيو). وذكرت صحيفة

"لـو كوتيديان دو لار"، أن "مينا

غريغوري المختصة بأعمال

كارافاجيو تعتبر أن اللوحة

ليست عملاً أصلياً لكارافاجيو،

لكنها تقر بقيمتها الأكيدة". وقالت

مصادر مطلعة على الملـف: "إنها

لوحة مهمة أكانت لكارافاجيو أم

وأضافت: "كارافاجيو فنان

يصعب التحقق من أصالة

لوحاته. فهو لا يوقعها. وثمة الكثير من النسخ. وتاريخ

الفن ليسى علماً أكيداً. وتنسب

لوحة الى فنان بناء على طيف

من المؤشرات. ويمكن الأمر أن

يستغرق سنوات وقد لا نتوصل

الى إجابة أحيانا".

لحمل (۲۱ آذار - ۱۹ نیسان)

يتمين هذا اليوم بعلاقات ودية مع

المحيط، وبصداقات مميزة تلعب دوراً

فى توجهاتك واتزانك العاطفى. تعيش

تواطؤاً مع الحبيب وتقارباً وتفاهماً، وإذا

كنت وحيداً فقد يلفت انتباهك شخص

القوس(۲۳ تشرین۲ - ۲۱ کانون۱)

يتحدث القمر في برجك عن جواب وحل

فانت تتمتع بسرعة خاطر وذكاء حاد تعبر

عن أفكارك بفصاحة وسهولة تفاوض

بمهارة وتحقق نجاحاً دبلوماسياً أو

علمساً لن ترضى بالحلول الوسط فأنت

تريد الافضل والانسب وهذا أمر ممتاز

يلوح في الأفق

لرسام اَخر".

جميلة جدا ولها

لبنان ،أتمنى لك ولكل العاملين في مؤسسة المدى كل النجاح.

وطربيّة من زمن ناظم الغزالي رحمه الله

ولكن ظروف الحرب أثرت على بعدها ولكن بوجود المطربين المبدعين فهي ما زالت بألف خير ومحبوبة الى البوم. ● لو دعيت لزيارة العراق فهل ستلبي الدعوة وتغنى لجمهورك العراقي؟

- بالتأكيد سألبى الدعوة وما أخرنى عن الغناء لجمهوري العراقي هو الوضع الأمنى الخطير الذي يمر به البلد. ● ما هوايتك التي تحب ممارستها في أوقات

أحب السير في الطبيعة والرياضة.

● كلمة أخيرة لجمهورك العراقي وي

- أتمنى الخير والأمان للجمهور العراقي

و لقراء جريدة" المدى" كل الخير يا رب، واستمحي لي أنسية غفران ان اشتكرك

كثيرا على اتصالك وتحياتي

وشكري لصحيفتكم الغراء

المدى" التي تمثليها في

العالم العربي من خلال جريدة المدى"؟

رؤيتنا النهائية هي إضفاء طابع ديمقراطي على فرصى الوصول إلى الفضاء من خلال استخدام برنامج إطلاق متعدد الاستخدام... انعدام الجاذبية الأرضية على طائرتنا الإيرباص ستوفر للجميع فرصة لأن يكون رائد فضاء يوما". ويصل متوسط الأسعار إلى ٢٧٠٠ فرنك سويسري

رحلات طيران

بلا جاذبية

استوكهولم / سكاي نيوز

إلى ذروة المنحنى في مسارها.

تعتىزم شركة طيران وفضاء سويسرية تنظيم

رحلات تنعدم فيها الجاذبية الأرضية تماما هذا

العام، في طائرة تعرض لعشاق المغامرة وأقوياء

وقالت شركة سويس سبيس سيستمز (إس٣)

السويسرية الثلاثاء، إنها اشترت طائرة إيرباص

ایه ۳۴۰-۳۴۰ ستحمل ۷۰ راکبا فی رحلهٔ مدتها ۹۰

دقيقة تقول إنها الأولى في العالم تتضمن ١٥ دورة

كل واحدة منها تجعل المسافر يشعر بانعدام الوزن

لمدة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ثانية مع وصول الطائرة

وقال باسكال جوسى المديس التنفيذي لإسس

القلوب لنوبات متكررة من انعدام الوزن.

(٢٨٢٦ دولارا) مقابل الحصنول على مقعد في منطقة الحفل" وبها ٤٠ راكبا و٦٥ ألف فرنك سويسري لغرفة كبار الزوار التي تسع ١٢ راكبا الذين سيحصلون أيضا على ساعة أنيقة ويمكنهم الاحتفاظ بحلة الفضاء.

وقالت الشركة إن الطائرة ستكون أيضا منصة للقيام بتجارب عالية الدقة عن انعدام الوزن.

## كارافاجيو "يرفع" قيمة لوحة منسية لأكثر من قرن . . . الى 120 مليون يورو

#### باریس / أف ب

سياق اللقاء الآتي.

أفاد خبيران أوروبيان بأن لوحة اكتشفت مصادفة في علية منزل في جنوب تولوز، هي عمل "أصلى" للرسام الإيطالي كارافاجيو (١٥٧١ - ١٦١٠)، إلا أن خبراء آخرين بتاريخ الفن خففوا من هذه الحماسة. وقال إريك توركان، الخبير الفرنسي باللوحات القديمة: "هـذه الإنارة الخاصة، وهذه الطاقة الخاصة بكارافاجيو من دون أي تصحيصات وبيد واثقة والمواد التصويرية، تجعلان من هذه اللوحة عملاً أصلياً".

وأقر الخبير الفرنسي بأنه سيكون هناك جدل كبير"، إلا أنه حصل على دعم كبير من نيكولا سبينوزا، المدير السابق لمتحف نابولي والخبير المعروف عالميأ بأعمال كارافاجيو.

وكتب سبينوزا في تقرير تحليل اللوحِـة: "نجِد في اللوحة المعنية عملاً أصلياً للمعلم اللومباردي يمكن التعرف إليه في شكل شبه مؤكد، مع أنه ليس لدينا أي دليل

ملموسس لا يدحضس". وأضاف: "أقول إن اللوحة عائدة الى كارافاجيو لأني رأيتها مرات عـدة". وأوضـح: "تتمتع اللوحة بنوعية استثنائية، وتعود الى ذروة الرسام أي قرابة العام ١٦٠٥، عندما كان يترجم

من خلال الرسم".

ولفت الى أن اللوحة عرضت على كثير من الخبراء المختصين، من بینهم کیث کریستیاسی، رئیس

بالطريقة الفضلى مأساة البشر

و ١٦١٠، ويعتقد أنها بقيت منسية متحف متربوليتان. والكل يؤكد لأكثر من ١٥٠ عاماً تقريباً. أن اللوحة أصلية. واكتُشفت ويقدّر سعر اللوحة في الوقت اللوحة - التي تصور بطلة سفر يهوديت وهي تذبح جنرالا أشورياً - قبل عامين على يد ملاك المنسزل الكائن بالقرب من تولوز، بينما كانوا يقومون بفحص

دائرة اللوحات الأوروبية في

الراهن بحوالي ١٢٠ مليون وكان أصحاب منزل في منطقة تولوز عشروا على اللوحة في نيسان (إبريل) ٢٠١٤، عند عن وجود تسريب بالمنزل، فتحهم كوة للسيطرة على تسرّب وتمثل اللوحة الزيتية الكبيرة الحجم التى عثر عليها بوضع

ممتاز، جوديث وهولوفيرنيس، وبعد دراسة اللوحة من متحف

وأنجزت اللوحة بين عامى ١٦٠٠

من الاحد الي من السبت الي الخميس ١٤: ويعاد من الأحد الي الجمعة ٥٨:٠٠ فعاليات معرض اربيل الدولي تعرض يوميا ۱۶:۰۰ الی ۱۶:۰۰

شامي هياري







تعرض يوميا

۲۰:۰۰ وتعاد



السرطان (۲۲حزیران- ۲۲ تموز)

تضاف على علاقية منا أو تعيشن بعضن

الهواجس، أطلب منك التحفيظ والتعامل

برقة ودقة مع الحبيب بدون اثارة المشاكل

ولا النعرات تصرف بوعي وهدوء

واستقامـة اذقد تفسر كلماتك او تصرفاتك

## ُحدث في مثل هذا اليوم 🧲 استقالة وزارة الجمالي

ألّف الجمالي وزارته من ۱۰ وزيرا ومنهم شنخصييات لامعة مثل رفائيل بطى وموسى الشابندر وعلى حيدر سليمان وعيد المجيد القصاب وعبد الكريم الازري . وكان أول تحد لها حادث الفيضان الكبير الذي كاد أن يغرق العاصمة لولا العناية الإلهية وحزم المسؤولين يومئذ. غير أن هذه الوزارة لم تستطع أن تجرى الانتخابات وبقيت

الحمالية حتى أعلنت عجزها عن

الاستمرار ، فقدمت استقالتها في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٤ ، ووافق عليها

السبعيد البذي بدأ

عمله بالحصول على إرادة ملكية بإجراء الأكثرية السعيدية تقف بوجه الوزارة انتخابات جديدة ولم يستطع المجلس السابق من الاجتماع إلا جلسة واحدة هي جلسة الافتتاح

## **ظك** هذا اليوم

، وعهد إلى أرشيد العمري لتأليف الوزارة الجديدة ، وكان باكورة أعمالها إجراء انتخابات حديدة ، شاركت فيها الجيهة الوطنية وفسازت بعدد من المقاعد ، التي أقضت مضجع السعيد الذي بدأ سعيه نحو حلف بغداد! وفي آب من السنة نفسها أقيلت وزارة العمري وعهدت إلى نوري

الملك بعد عشرة أيام

الاسد (۲۳ تموز - ۲۲ آب) ترتفع المعنويات وتحصل على فرصة لتلطيف الاجواء بينك وببن الاحباء وجه دعوة للقاء أو للتعارف إنها فترة إيجابية ومثمرة. الحب يحتل المقام الاول على لائحة اهتماماتك

تشترك بمنَّافسة .

لتحسين وضعك.

الجدى (۲۲ كانون۱–۱۹كانون۲)

تتجاوب معك السماء وتبدأ بتحليل

وضعك المهنى وتتوضّح لك الصورة

تدريجيا فتكتشف نقاط الضعف وتتجلى

لك الحلول تلقائياً. تفرح لاكتشافاتك

وتصمّم على اتضاذ التدابير اللازمة

الثور (۲۰ نیسان- ۲۰ أیار)

خفف النمط وسر بتكتم وهدوء قد لا

يكون الامر دراماتيكيا لكن التوتر قد يطرأ

ويضعف من مقاومتك الفكرية والجسدية على السواء نصيحتي اليك هي في اعتماد

العذراء (۲۳ اب - ۲۲ أيلول)

الروتين وعدم مصارعة الاقدار

خفف من العدائية في كلامك وتعابيرك، عزز الناحية الابداعية لديك ما يجعلك أكثر قدرة على فهم ما يجري على الصعيد الرومنسي، لا تضعف امام الضغوط و لا

عجلة العمل بالدوران السريع.

وجود كوكب مارس في البيت اثاني

والقمر في برج القوسس يتحدثان عن ممتلكات وعائدات وظروف مناسبة حيث تبدأ الاتصالات بإعطاء النتائج وتبدأ

الدلو (۲۰ كانون۲ - ۱۸ شباط)

الجوزاء (۲۱ ایار - ۲۱ حزیران)

تعيشس يوما حامياً لكن انتظار هسوب

العاصفة أمر غير مقبول على الاطلاق ويضر

بمصالحك لذلك يتوجب عليك التحضير

مسبقا لمنع حصول اي تراجع ولتدارك الخطر و احسب كل خطوة تقوم بها .

الميزان (۲۳ ايلول- ۲۳ تشرين ۱) العقرب (۲۶تشرین۱ -۲۲ تشرین۲)

بطريقة سلنية .

وصول كوكب مارس الى برجك ليلتقى بفينوس هـذا الحدث الاستثنائي قد يتيح لك

فرصا كبيرة اذا كنت تعمل في المجاّل التجاري،

قد تحقق ارباحا تأتي بطريقة سريعة او تشعر

بأنك تسيطر اكثر على الاوضاع

#### الحوت (١٩ شياط - ٢٠ آذار)

يسافر مارس وفينوس معا في العقرب ما يعنى انفعالات شديدة واحداثا استثنائية تشعرك بالقوة والنفوذ حيث يجعلك الجو العام مرتاحا ومنطلقا تستعسد ثقتك بالنفس وتجتاز العراقيل ىسرعة هائلة .

قد تختلط الأمور عليك في هذا اليوم لتجد نفسك ضائعا بين اختلاف المعطيات والواقع. تعلق اهمية كبيرة على تصرف الحبيب وأرائه لكنك تصطدم ببعض الأفكار التي تفرض عليك قيودا وشروطا، وقد يصل الأمر بينكما الى الجدال وعدم التوافق على رأي مشترك .



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

http://www.almadapaper.net **>>** Email: info@almadapaper.net

رحيل الفنان المصري سيّد زيّان . . بعد رحلة طويلة مع المرض

□ القاهرة/أ.ش.أ

بعد كل شائعة عن وفاته، اعتادت إيمان، الابنة الكبرى للفنان سيد زيان، أن تطل لتنفي صحتها وتطمئن جمهوره بأنه لايزال على قيد الحياة. إلا أن الشائعة هذة المرة أضحت حقيقة، أكدتها إيمان صباح أمس، نعم . . لقد رحل سيد زيان . . بعد صراع طويل مع المرض.

ولد الفنان سيد زيان في القاهرة عام ١٩٤٣ والتحق بمعهد الطيران، ثم عمل مهندسا في القوات الجوية، وعلى الرغم من حبه الشديد للهندسة، إلا أن هذا لم يمنعه من ممارسة هوايته المفضلة، وهي التمثيل.

اشتغل زيان في فرقة المسرح العسكري، وقدم معها العديد من الأعمال المسرحية، لحين التحاقه بفرقة الهواة "عبد الغني ناصر"، ثم اكتشفه بعد ذلك المخرج نور الدمرداش فى مسرحية "حركة واحدة أضيعك"، وهي المسرحية التي شاهدها فؤاد المهندس فأعجب بموهبته، وطلبه في مسرحية "سيدتي الجميلة".

تميز الفنان سيد زيان بصوته الجيد وتعليقاته الكوميدية التي ساعدته على حجيز مساحية لائقية ليه في المسرح الكوميدي. كما قدم العديد من الأعمال السينمائية مع كبار النجوم، ومن أبرزها "دورية نصس الليل، حظ من السماء، كيف تسرق مليونيرا، وكالة البلح، المتسوّل، امرأتان، أريد

زيان خرج من مسرحية "سيدتي الجميلة" نجماً مسرحياً كبيرا فانهالت عليه العروض إلا أنه قرر التعاقد مع فرقة الفنانين المتحدين في كل أعمالها ليصبح نجم الشركة التي

قدم من خلالها المسرحيات التالية: بمبة كشر"، "برغوت في العشي الذهبي، زنقة الستات"، "قصة الحي الغربي" مأساة جميلة"، "المغفلين الثلاثة"، رُقاق المدق"، "سنة مع الشغل اللذينة"، "أولاد على بمبة"، "يا حلوة ما تلعبيشي بالكبريت"، "زوبا المصري"، "لعبة زواج"،

"القشاش"، "مين ما يحبش زوبة"،

'باي باي كمبورة"، "العسكري الأخضر" و"الفهلوي". شهرته الواسعة وروحه الخفيفة جعلت منه هدفأ لمنتجي الدراما والسينما، فقام بالاشتراك في العديد من المسلسلات التلفزيونية، كما اختطفته السينما ليقدم البطولة المطلقة لأول مـرة في أفلام: "دورية نص الليل"، "حظ من السماء" و"كيف تسرق مليونيرا

من ثم عاد زيان وقدم الأفلام التالية في السينما: العتبة جـزاز، أرملـة ليلـة الزفاف، مدرسـة المشاغبـين، شيء من الحب، أنسات وسيدات، بنت اسمها محمود، وأريد حلا، بدون زواج أفضل، وكالة البلح، والمتسول، عفوا أيها القانون، البيه البواب، المزيكاتي والجراج..

بدأت رحلة سيد زيان مع المرضى في عام ٢٠٠٣، عندما أصيب بجلطة في المخ أدت إلى تدهور حالته وإصابته بشلل نصفى، مما أبعده عن جمهوره بشكل نهائى. ومنذ ذلك الوقت وهو يعانى العديد من الأمراض، حيث قضى فترة كبيرة داخل مستشفى الأمير سلطان بن عبد العزيز بالسعودية، وعاد إلى القاهرة مرة أخرى لاستكمال علاجه ما بين المستشفيات ومنزل نجلته، حيث توفي صباح

# غوينيث بالترو توقع نسخات من كتابها

#### □ نيويورك/ أيي

أطلّت النجمـة غوينيث بالترو في مكتبة Barnes & Noble في نيويورك يوم أمس.

وكانت غوينيث تقوم بتوقيع نسخات من كتابها الـذي يحمل عنوان It's All Easy.

تقدم غوينيث من خلال هذا الكتباب وصفات للطبيخ الصحي، التي لا يلزمها الكثير من الوقت لتحضيرها بل تحضر بسهولة

تظهر النجمة العالمية سيلينا جومين

بإطلالات "مثيرة" بمجلة "GQ أ يعدد

مايو/أيار ٢٠١٦، حيث نشرت النجمة

الشابة على صفحتها الشخصية بموقع

التواصل الاجتماعي الشهير

□ اسطنبول/أيي

إيلتشين سانجو

مجلة " GQ

🗆 ميامي/ سكاي نيوز

سيلينا جوميز "مثيرة "على غلاف



"إنستجرام" عدة صور من جلسة التصوير

الخاصلة بالمجللة التلى لاقت إعجباب الكثير

من عشاقها. وبإحدى الصور تعمدت جوميز

إبراز "التاتو" المرسوم على ظهرها وهو

أحب نفسك أولا" وهي الفكرة التي تؤمن

بها النجمة الشابة، وقد أكد الكثير من مرتادي

الصفحة أنها نجمتهم المفضلة.

مليون مشاهدة لـ التركيّة

بتصويرها مشهد حب ساخن وجريء في الحلقة ٤٠ من المسلسل.

وقد تناقلت وسائل الإعلام التركية هذا المشهد الساخن لتحقق من خلاله نسبة

وصلت إلى مليون مشاهدة بسرعة قياسية.

تصفّح عالية، وحقق اليوتيوب أيضاً نسبة مشاهدة عالية للمشهد

ونفى باريشس أردوتشس بعد أيام من بث المشهد في

السوشيال ميديا، صحة الأخبار القائلة بأنه اختلف مجدداً مع حبيبته المثلة جوبسي أوزاي التي أغضبها

هـذا المشهد العاطفي قائلاً "نحـن ممثلون محترفون،

وهنده المشاهد ضرورية درامياً ونؤديها بشكل مهني

وأكدت صحيفة (بوستا) بأن المثل قام باستئذان

حبيبته جوبسي أوزاي قبل تصويره هذا المشهد

الساخن، لحماية نفسه من غضبها في حال فوجئت بالمشهد



العمود الثامن

■ على حسين

يقول النائب عن دولة القانون رسول راضي ، إنّ رئيس ائتلافه "نوري المالكي "يقف بقوّة مع اعتصام النواب ، وأخبرنـا النائـب أنّ " فخامتـه " كان أول مـن طالـب بحكومة بعيدة عن المحاصصة السياسية ، ثم أنّ سيادته" - الكلام للنائب وليس لخادمكم - مصرّ على التغييير الشامل بدءاً من الرئاسات وانتهاءً بالدستور ، لا يستطيع كاتب مثلى صدع رؤوس قرائه بجمل وعبارات عن الدولة المدنية ، وتغيير الدستور وإلغاء المحاصصة ، إلا ان يقول: "كلام جميل وكلام معقول ، لكن ماذا نتذكر نحن عن تظاهرات المالكي وغرامه بالدستـور؟ مـاذا حـدث؟ كيف تصـرّف " فخامته " حين شاهد اعتصامات المنطقة الخضيراء ؟! سيقول البعض لا ادري. أنا يا ياسيدي أتذكر، بوضوح تام، انه عندما كانت الاعتصامات تحاصر السياسيين، قال نوري المالكي ومن منصة الخطابة وبصوت واضح: تبرز أمامنا ظاهرة غريبة في ظرف حرج وهي الطريقة التي يريد البعض بها إجراء عملية الإصلاح وفق قناعاته وسياقات تفكيره حصرا، دون مراعاة الآليات الدستورية " أتمنى ان تضعوا أكثر من خط على عبارة السياقات الدستورية ولنكمل مع سيادته: "إن الاعتصامات مخالفة لم يرد أي شبيء عنها في الدستور العراقي، ". هيل قلت الدستـور " نعم يـًا عزيزي ، الدستـور ، ألم تسمعوا ما قالـه اليوم " أبو رحاِب " مـن ان مجلس النواب اهم من الدستور، هل أستفز ذاكرتكم وأعيد عليكم بيان ائتلاف دولة القانون الذي اعلنه قبل شهر بالتمام والكمال وأكد فيه:" أن الاعتصامات واستخدام القوة ليس دستوريا بل خارجا على القانون

بعد تصريحها الأخير بأنها ترفض مشاهد الحب الساخنة والعري أعتـذر عن هذه المقدمة، لكنني أردت أن أتساءل، عن أية في أعمالها الفنية، فاجأت بطلة المسلسل الرومانسي الأنجح "حب اعتصامات يتحدثون اليوم وعن اي دستور ؟ للإيجار" الممثلة إيلتشين سانغو الشهيرة بدفني النقاد وجمهورها هل يستحق الاعتراف بأن الدستور كان خطأ ، مئات الألاف من القتلى ؟ هل يستحق تحوّل مشعان الجبوري المشهد جمعها مع بطل المسلسل باريش أردوتش الشهير بعمر، وكان من بطل للمقاومة الى حامى للحمى ، أن نرى على مشهدا حميما بامتياز يخالف كل ما سبق وصنفته الممثلة ضمن خانة

الشاشات خمسة ملاياين مهجس ؟ هل كان يمكن بعد ثمانى سنوات من حكم الفساد والخراب والمحسوبية والانتهازيـة ، أن نهـين العمـل النيابـي بجلوسـ حسن السنيد معتصما ؟ هل كان مفروض علينا ان نصفق ثم نذهب الى النوم مطمئنين فرحين ؟

في الماضي كانت الجماهير تحتل محطة التلفزيون، فقد كان هذا الجهاز العجيب هو رمز الخداع والكذب على الناسى ، الأن تحوّل الى شاهد ينقل لنا كل شيء وبالالوان .. المالكي يُحيِّي ثـورة البرلمـان ويطالبهم بالصمود، ربما كنت اول من يصفق لهذا الكلام الجميل " ، لكن ياسادة حين يتقلب سياسي كبير بين ليلة وضحاها ، من اليمين الى اليسار أضع يدي على



فيس بوك حاجز الـ ١ مليونا. وقــد وجّهـت ماهــر الشكــر لجمهورها علــى دعمهــا في مسيرتها. وكتبت: "الصفحة الرسميـة لأمال ماهر عبر فيســ بوك تتخطى حاجز الـ١١ مليون معجب شكرا لدعمكم

يُذكر أن ماهر قدّمت أخيراً أغنية ديو بعنوان "لشو نزعل"، مع الفنان وائل جسار، وهي عبارة عن جرعة إيجابية تدعو للفرح والتفاؤل والتسامح بإيقاع رائع وإحساس عال.

> تلعب الفنانة منى زكى فى فيلم من ۳۰ سنة"، دور شاعرة مبتدئة تبحث عن فرصة لنشس شعرها لتنال حظا من الشهرة، فيستغل ذلك الممثل محمد دسوقىي الذي يلعب دور صاحب دار النشير ويساومها على نفسها ثم يتحرشى بها، ولكن عندما يعلم حبيبها الذي يجسد دوره الممثل

ربالعربي.

أحمد السقا يلقنه درساً لا ينساه ويعتدي عليه

■ فاجأت الفنانة الإماراتية أحلام جمهورها بإعلانها عودة برنامجها "ذا كوين"، بعد توقيفه بسبب الانتقادات التي تعرّض لها. وقد سأل أحد متابعي أحلام "احلام ويش صار ببرنامجك، فردت: "حيرجع قريبا وهذا الخبر حصري انتظروني وأنا

■ تكثُّف الممثلة المصرية رانيا يوسف ساعات تصوير مشاهدها في مسلسل سبع أرواح، من أجل التفرغ بشكل كبير الى تصوير دورها في مسلسل أفراح القبة. يُذكـر أن المسلسل بطولة خالـد النبوى وإياد نصــار، تأليف محمد



# 12 سؤال هند طالب له افضل اختراع المصباح والتلفزيون وسؤال

#### 🗆 بيروت/ المدى

هند طالب ممثلة عراقية مبدعة تركت أعمالها بصمة في بطولة العشرات من الاعمال الدرامية لعيل أبرزها دورها في مسلسل "أبوطبر، الماز،بنت المعيدي، أمطار النار،سنوات النار،رسائل رجل ميت "وغيرها عشرات الاعمال الجميلة

أخبرة المدى" حاورت النجمة هند طالب باثنى عشر سؤالا وسؤال × منّ أنت في جملة؟

- الفنانة العراقية هند طالب

× هل لديك موهبة لم تكتشف؟

- موهبتي الاساسية ممثلة وكان لديّ موهبة الغناء ولكنني تركت الغناء لعدم

وجود الإنتاج . × تاريخ لا يمكنك نسيانه؟

-تاريخ سقوط الموصل.

×عمل درامي قدمته وقريب لك؟

– أكــثر مــن عمــل ، مثــل مسلســل "المــاز" ومسلسل "فوبيا بغداد" مع أساتذتي وزملائي نجوم الفن العراقي أبرزهم الاستاذ الفنان جواد الشكرجي. × لمن تقولين شكرا؟

– للفنانة القديرة هناء محمد التي شجعتني ودعمتنى لدخول عالم التمثيل حيث كما يعلم الجميع أن بداياتي كنت موديل اغانى واعلانات ولكنى شعرت بأن لدي موهبة التمثيل وأستحق ان أكون بموقع أجمل وأرفع ،وبالفعل ساعدتني هناء بهذا المجال وتحقق حلم التمثيل.

× الورد المفضل لديك؟

- ورد الكاردينيا وورد الجوري. × متى تعتدرين؟

- لو أخطأت بحق إنسان يعلم الجميع اننى إنسانة متواضعة ولا أتصرج من الاعتذار لو اخطأت بحق إنسان لا يستحق

مني الانفعال أو سوء الظن . × عُمل درامي تابعته وعالق ي ذاكر تك؟

- مسلسل الإماني الضالة عمل جميل ، وايضا مسلسلا الذئب وعيون المدينة والنسر وعيون المدينة من الاعمال الخالدة والرائعة في تاريخ الفن العراقي.

× روحك الداخلية تشبه مادًا من

-تشبه الماء الذي لا ينكسر فرغم قساوة الحياة و البعض من يحاول ان يسيء لاسم هند طالب إلا انني او اصل عملي و أتو اصل مع جمهوري و لا انكسر ابداً بل على العكس ازداد قوة وعزيمة. × آخر کتاب قرأته؟

مثل المشاهدين العاديين.

- أُعيد قراءة دو اوين الشاعر نزار قباني. × أمنية لم تحققيها في عالم الفن الى اليوم ؟

- كنت اتمنى لو ان اعمالنا الدرامية يتم تسويقها وايضا اتمنى ان يرفع قرار التقشف الذي شمل الدراما العراقية ، لأن الفن يمثل حضارة ووجه البلد. × أفضل اختراع اخترعه الانسان

- كل الاختراعات مهمة خاصة التكار المصباح الذي أنار حياة الإنسان وايضا اختراع الراديو والتلفزيون.

بطنى وأضحك .. معذرة !!

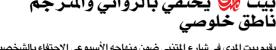
## صباح 🔑

#### ديوانه "كثر الحديث " مع عدد من القراءات الشعرية وذلك في يوم الجمعة المقبل الخامس عشر من الشهر الجاري في معرض أربيل الدولي للكتاب وستتخلل الفعالية قراءات شعرية وموسيقي.

كريم العراقي يختتم معرض أربيل للكتاب

الشاعر العراقى المعروف كريم العراقى يقام له حفل توقيع

بيت 🤲 يحتفي بالروائي والمترجم



يقيم بيت المدى في شارع المتنبي ضمن منهاجه الأسبوعي الاحتفاء بالشخصيات العراقية اللامعة ، جلسة عن الروائي والمترجم ناطق خلوصي ، حيث سيتحدث عدد من الأدباء والكتاب عن المحتفى به ومنجزه الأبداعي وذلك صباح يوم غد

#### ■ لطيف العاني

شيخ المصورين العراقيين، يُحتفى به خلال معرض الجمعية العراقية للتصوير الذي سيقام على قاعة كولبنكيان صباح يوم السبت القادم ويستمر ثلاثة أيام ، حيث سيسهم في المعرض عدد من كبار المصورين و الفنانين .







العدد (3624) السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016

ملحق خاص يصدر عن مؤسسة 🦺 للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة معرض اربيل الدولي للكتاب الحادي عشر

www.erbilbookfair.com

info@almadabookfair-arbel.com



في جلسة مختصة .. سينمائيون يشيدون بأفلام الشباب



محافظ أربيل يتحدث عن أهمية السياحة في إقليم كردستان ومعوقاتها



الوسائل التعليمية الرقمية تشهد إقبالاً كبيراً ومبيعات عالية





معرض أربل الدول لكان 11 كلانا دادك

العدد 3624/ السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016

العدد 3624/ السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016





## شمدت عرض أفلام

# في جلسة مختصة .. سينمائيون يشيدون بأفلام الشباب



وشخصيتها المميزة، بعد نكوص استمر لاكثر من جلسة اخرى خُصصت لسينما ما بعد ٢٠٠٣ وغياب عقدين من الزمن، وارتهان الافلام العراقية للترويج دور العرض وتناول بعض الافلام القصيرة. قدم الدعائي والنمطية في استلهام الإفكار التي من شيأنها ادامة زَّخُم المؤسسة السياسية المتسلطة ان المخرجين الشياب استطاعوا ان يقدموا أفلاما قصيرة توافرت فيها اغلب عناصر النجاح، مبينا:

#### معالجة بصرية ذكية

واستعرض المفرجي الافلام التي برزت بعد ٢٠٠٣ وحققت حضورا لافتاً في المهرجانات العالمية ومنها

فلم "القطن" المأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب العراقي ابراهيم، مشيرا الى ثيمتها الانسانية بمعالحة بصرية ذكية، متطرقا الى مضمون القصة وراعية الغنم في قرية بالقرب من طريق عام حيث يفاجئها الطمث للمرة الاولى ويدخلها في دوامة تجربة جديدة في حياتها لاتجيد التعاطيّ معها، مشيدا بمهارة المُّخرج في اظهار الحيرة والقَّلق على محياها

من خلال الارتباك الذي تعيشه للحظات. وبالتقاطات

مشحونة بالرموز ترصد كاميرا فاضل ادق تفاصيل

#### مغامرة المخرج

استرسل المفرجي بحديثه عن القصة: بينما تنتظر الفتاة على الطريق العام تمر سيارة تحمل جنازة يتطاير القطن من فتحة التابوت غير المحكم الغلق، تأخذ الريح قطعا منه الى حيث مكان الفتاة وحيرتها، الى حيث ما تحتاجه في فهم ناموس الطبيعة هذا، مشددا ان ما يميز هذا الفلم و ينأى به عن نمط الأغلب الأعم من الأفلام العراقية التي صنعها الشباب بعد عام ٢٠٠٣ هو حس المغامرة لدى المخرج في اكثر من جانب.

واستطرد مدير الجلسة: فهو من جهة يتناول بجرأة واضحة موضوعا يبدو للكثير محرما الخوض فيه، ويحسب له انه تعاطى معه في دراية، مردفا: ومن جهـة اخـرى غامر في ان يكون فلمه هـذا غير ناطق وهي مغامرة، مضيفا: ان كان موضوع الفلم لا يتطلب حواراً باعتبار ان ذلك من شأنه ان يغرق الفلم بتقليدية مباشرة . تفسد جماليته. اماً الصعوبة فتتمثل بأنها تجربة لم يلج غمارها سوى القليل من الافلام.

#### 28 صالة عرض في بغداد

أما المخرج ناصر حسن فقد تحدث عن بداية التطور السينمائي بعد ٢٠٠٣ لوجود جميع وسائل انجاحها، مشيرا الى السينما الكردية في العراق التي بدأت بالتطور منذ العام ١٩٩١ بعد الثورة الكردية. مبينا: ان الفضل يعود بذلك الى القنوات المحلية التي قامت بإنتاج عدد من الافلام القصيرة.

واضاف حسن: أن وزارة الثقافة في اقليم كردستان كان لها دور في ذلك التطور من خلال دعم هذا القطاع وانتاج عدد من الإعمال السينمائية اضافة الى مساعدة مخرجاًين كرد من خارج كردستان العراق لانتاج اعمال سينمائية. موضحا: ان ما يعيق تقدم السينما في العراق عامة وكردستنان خاصة هو عدم وجود صالات عرض كلاسيكية بعد ان كانت بغداد تضم اكثر من (٢٨) صالة في العام ١٩٨٠ لكن اليوم لا توجد اية صالة تقوم بعرض

الطبيعة والانسان

بعدها ، تحدث المخرج رغيد ننوايا عن فلمه الذي حمل

عنوان (الطيف) ، والدي انتج من قبل فرقة قرقوش

للمسرح، كما تطرق المخرج الى ان النسخة الاصلية للفلم لم يستطع جلبها كونه قد تركها في مدينته قرقوش

قبل ان يغر من بطش عصابات الموت داعشي. مدينا: ان

الفلم يتناول فكرة بسيطة مألوفة ولكن بطريقة الاكشن

السريعــة الا وهي دورة حياة الإنســان وعلاقتها بالزمن

واضاف ننوايا: أن الزمن هو نقطة البداية، وبذلك فإن

لكل لحظة انطلاق توجد نقطة نهاية، وهنا المقصود

الزمن الحياتي، مردفا: لأن الزمن الحقيقي لا تعرف له

بدايـة كمـا أن نهايته غير محددة، مشدداً: أن الأنسان محصور بين نقطتين هي الانطلاق والنهاية بغض النظر

عن ماهية وسيرة الشخصّ وشكل علاقته بالحياة و البيئة

والاخرين، اي انها سيرة عمومية، لها مفرداتها الحياتية

اختتمت الجلسة بعرض ثلاثة افلام هي : (أنا سامي)

الذي يتحدث عن طفل عراقي في زمن الوجود العسكري

الاميركي في العراق وكيف اعتقل والده السرىء لكنه

وجه رسالة بطريقته الخاصة ساهمت في جعل الأميركان

يعيدون حساباتهم في هذا البلد. اضافة الى فلمي

"الزَّمـنَّ" و"القُطنْ"، الَّذي تحدثُ عنه الناقد السَّينمائيَّ

علاء المفرجي في مستهل الجلسة.

التي قد تتشابه أو تختلف من شخص الى أخر.

والبيئة المحبطة.



#### أفلام مهرجان دهوك

الناقدة كوثر جبارة تحدثت عن ثلاثة افلام كردية: الاول (رسالة الى الملك) الذي يتناول قصة ٦ شخصيات من اللاجئين يحاولون ايصال رسالة الى ملك النرويج عبر رجل كبير، لكن هذا الرجل يموت على مشارف قصر الملك لتسقط منه الرسالة وتطير في الهواء كي تصل للعالم اجمع، الرسالة كانت معاناة اللاجئين في هذا البلد. وعن الفلم الثاني (الحذاء الاحمر) سنت جيارة أنه يتحدث عن قصة فتاة اغتصيت من قبل شخص مجهول، لكنها كانت تحتفظ بتفاصيل الحذاء الذي يرتديه ذلك الشخصى، مضيفا: وبعد مدة من الزمن تقف عند باب غرفة يتحدث فيها مجموعة من الرجال عن كيفية الحد من تأثير المرأة في المجتمع، مضيفة: عند العتبة كانت هنالك مجموعة من الاحذية من بينها ذلك الحذاء الذي يعود للمغتصف، وبعد ان عرفت اختها الصغرى القصة اقدمت تلك الفتاة على الانتحار لتقوم الصغيرة بجمع تلك الاحذية وحرقها. كل تلك الضبابية لم تجد معالجة حقيقية في الفلم الذي عرض ضمن فعاليات مهرجان دهوك السينمائي.

و استرسلت جيارة : اما الفلم الثَّالث فقد كان (رقصة الجياد) الندي تدور احداثه حول مسالة التعايش السلمي في العراق وخصوصا بين العرب والكرد. مشيرة: الى بعض الاحداث و التفاصيل في بناء التعايش.

الناقدة اشارتً في حديثها الى التقنيات السينمائية و المعالجات الفنية للافلام، كما تحدثت عن الجهد المبدول من المخرجين

# لغة الموسيقى



لم تغب الموسيقى عن ايام معرض اربيل أن الموسيقي هي تلك اللغة التي يستطيع

المدولى للكتاب باعتباره فنا انسانيا لايقل اهمية عن انسانية معرفة القراءة والكتاب، بل ان البعض يعده كتابا اخر يرتبط بالحس المرهف وبلغة حسية. فروبرت شوبان يرى المرء أن يحاور من خلالِها مع العالَّم الأخر " ويرى أرنولد شونبرغ "أن الموسيقي تحمل رسالـة نبوئيـة لها معان أسمـي من الحياة" أما غابرييل فوريه فيذهِّب إلى أن الأحاسيس التي تتمخض عنها الأصوات، وليس المعتقدات الفلسفية، هي نقطة الانطلاق، فمثلاً أن لموسيقى بيتهوفن القدرة في التأثير على المستمعين أكثر من أيّـة وسيلة تعبيرية أخرى، بما في ذلك اللغة، فإذا كان باخ أعظم بوليفوني، فقد كان بيتهوفن أعظم نفساني

احراب كياسيان

## ٢٠٠٣ يحملون مهمة خلق سينما عراقية لها هويتها اصدارات 🔑

الجلسـة الناقـد السينمائـي علاء المفرجـي الذي بيّن

ان مهرجان الخليج السينمائي كان له الدور الأهم

في تبني هذه الاعمال للذين وجدوا انفسهم بعد عام





لأنَّه كان إنساناً معذباً، واستطاع أن يخلق بسبب ارتباطاته سيتعذر عليه ذلك. مبينا: انه يعمل لتلحين انشودة تتغنى بكردستان.

من العذاب فنا عظيماً الملحن والعازف عبدالله الكبيسي أحيا جلسة عزف على ألة العود شد من خلالها الجمهور الذي طلب منه اكثر من مرة ان يستمر بالعزف خاصة أعادة المعزوفات البغدادية التراثية. الكبيسى اطرب الجمهور ايضا ببعض معزوفات اغاني سيدة الطرب ام كلثوم التى تفاعل معها الجمهور بكل تنوعاته. ولم يكتف بذلك بل ادار بعض الاغاني لقصائد السياب التي اثبارت جوا من الالبق الي الساعتين اللتين عزف بهما الكبيسي الذي اوضح انه يـود المشاركـة في ايام المعرض المقبلة ولكن

ماشش بول

في الموسيقي، كما يقول سيريل سكوت. هذا



مُعرضُ أربيل الدُّولِ للكَّنَّ اللهِ عليكِ الدُّولِ الدَّولِ الدَّولِ الدَّولِ الدَّولِ الدَّولِ الدَّولِ الدَّ

العدد 3624/ السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016

العدد 3624/ السنة الثالثة عشرة







## ضمن فعاليات معرض الكتاب

# محافظ أرييل يتحدث عن أهمية السياحة في إقليم كردستان ومعوقاتها

عـن السياحــة واهميتهــا في اقليــم كردستان ، وضمن برنامج معرض اربيل الدولي للكتاب اقدمت جلسة بهذا الشأن ادارتها الإعلامية خانزاد سعدى على وتحدث فيها السيد محافظ اربيل نوزارد هادي. في البدء بينت مديرة الجلسة أن اقليم كردستان يشهد تنافساً في مجال عرضن الخدمات السياحية وتقديم الكثير من التسهيلات للمستثمرين العرب والأجانب بسبب وجود قاعدة واسعة من مقومات الجذب السياحي الديني والطبيعي والتاريخي والحضاري التي تشكل بمجموعها أساساً لتنشيط السياحة في الإقليم وتحسين الاقتصاد.. ولأجل القاء الضوء على هذا الشأن الحيوي والمهم يتفضل السيد محافظ اربيل بالحديث عن اهمية السياحة في الاقليم ودورها في تنشيط الاقتصاد والمشاريع التي تساعد على جذب اكبر عدد من السياح.

هادي تحدث عن الطبيعة الرائعة في إقليم كردستان كالجبال والأنهار ومنابع المياه

وسقوط الثلوج فوق سفوح الجبال وهذا مإ

يشجع قطاع السياحة بكافة تصنيفاتها فضلأ عن وفرة المواقع الأثرية والدينية لجذب المستثمرين للبدء بالمشاريع السياحية وارتقاء مستواها الى مستوى المناطق السياحية في

في إقليم كردستان والتي كانت عاملا مساعدا للمستثمرين سواء أكانوا عراقيين أم أجانب. واضاف هادي: ان لدى حكومة كردستان خطة واسعة لتحسين واقع القطاع السياحي

في الإقليم، مشيراً الى أن الإقليم يعوّل على الدول المتقدمة. مشيرا إلى الأوضاع المستقرة انّ يكون هذا القطاع احـد المصادر الاقتصادية الاساس في المستقبل. مبينا: أن الحكومة اعدت خطـة واسعة لقطاع السياحـة لما له من أهمية على الصعيد الاقتصادي، حيث تعول

على ان تجعل هذا القطاع ضمن المصادر الرئيسة في المجال الاقتصادي للاقليم. وعرض محافظ اربيل احصائية عن عدد المرافق السياحية في اقليم كردستان، مشيرا الى زيادة عدد السياح خلال الثمانية اعوام الماضية، لافتا الى ان عدد السياح في عام ٢٠٠٧ بلغ ٣٧٧٠٠ سائح، ووصل في عام ٢٠١٥ الى ما يقارب

الـ ٣ ملايين سائح اكثرهم من جنوب العراق

11-030

كماً نوه نوزاد الى أن القطاع السياحي في الإقليم شهد تراجعا ملحوظا خلال العامين الماضيين بسبب الحرب ضد "داعش" والأزمة المالية التي يعاني منها إقليم كردستان. مستدركا: لكن رغم ذلك سنعمل على تطوير المرافق السياحية واتمام المشاريع المتعطلة.

واستطرد محافظ اربيل: بالنسبة للفنادق يتم

تقديم التسهيلات الى القطاع الخاص لغرض

إنشاء المشاريع السياحية والفنادق والموتيلات

والمطاعم وقاعات الاحتفالات والمسابح حيث



والكهرباء والخدمات الصحية والتربية حالهم

حال المواطن المتواجد في الاقليم بنسبة ٣٠٪

فضلاً عن سكان الاقليم ... وسيكون لذلك

تاثير سلبى على الخدمات العامة التي تقدمها

الحكومـة. مبديا اسفه الشديد لان الحكومة

المركزية لم تقم بواجبها لخدمة المواطنين

النازحين والذين عانوا الكثير من المشاكل

والذين تركوا مناطقهم بسبب احتلال داعش

الارهائي والمعارك والشاكل الموجودة في

وأضاف هادي: بعد أحداث الموصل، دخل

العراق مرحلة جديدة. حدود الإقليم من ربيعة

إلى نفطخانة في خانقين هي الأن في قبضة

أداعشس)، ولم يبَّق لنا مع بغداد سوى طريق

يبلغ طوله نحو ١٥ كلم عند نفطخانة. مضعفا:

لذا توقف التبادل الاقتصادي القوى بين إقليم

كردستان ومناطق العراق الأخرى، فأثرت

الأوضاع سلبا على الاقتصاد والسياحة في

المنطقة. موضحا: في هذا الوقت من الأعوام

الماضية، كنا نشهد مجىء أكثر من مليون سائح

إلى أربيل وحدها، لكنَّ كيف يأتي هؤُلاء الأن

إلى هنا، فالمناطق كلها أصبحت تحت سيطرة

(داعشس)، والقسم الأكبر الذي كان يأتي إلى

أربيل سائحا فيما مضى جاء اليوم إليها نأزحا

كما عرض محافظ اربيل بعض المعوقات التي

تقف بوجه تطوير السياحة والاصطياف في

الاقليم، ختام الجلسة شهد عدد من المداخلات

والاسئلة حول اهمية السياحة وكيفية

بسبب الانهيارات الأمنية.

يتم تخصيص قطع أراض لهم بموجب القانون والتعليمات الخاصلة بالمساطحة لمدة خمس وعشرين سنة نظراً لحاجة إقليم كردستان للفنادق والمطاعم السياحية الراقية.

وبشأن تأثير الأزمة المالية على سير المشاريع في اربيل والمشاريع المتوقفة ، ذكر هادي : بالتأكيد لها تأثير سلّبي على مجمل المشاريع ، بشكل عام ، جزء بسيط من المشاريع ينفذ من قسل المقاولين الذين لديهم قدرات مالية تجعلهم قادرين على الاستمرار بتنفيذ المشاريع. مبينا: ان معظم المشاريع توقف سواء على الخطة الاستثمارية ام على خطة تنمية الاقاليم وهناك الكثير من التوقف بسبب ما مرت به البلاد وعدم صرف مستحقات الاقليم ، كلها أثرت

بشكل سلبي. وتطرق هادى إلى الاصلاحات التي طرحت في مجلس الوزراء الاتصادي، وكيف ستؤثر على سير العملية الاقتصادية في اربيل، معتقدا انها بداية لإجراءات اصلاحية قد تقوم بها الحكومـة في ٢٠١٦ . ولقد بدأت في مرحلـة الاصلاحات الاولى لأن الحكومة يُجب ان تراجع كيفية توفير وزيادة دخلها وتقليص الصرفيات وهذا هو اساسى الاصلاحات التي تقوم بها الحكومة.

واكد محافظ اربيل: ان اعداد النازحين ليست قليلة ، ففي اربيل فقط هناك قرابة نصف المليون نازح والرقم الاجمالي لكل كردستان هـو مليـون ونصـف المليون نـازح فضـلاً عن ٣٠٠ الف لاجئ سوري وبالتأكيد لهم تأثير لأنهم يشاركون الجميع في الخدمات كالماء

-

ستيفان زفايج

يساوي الكتاب بين القراء من حيث الاقتناء والقراءة ويمايز بينهم في طبيعة قراءاتهم.. قوتان صانعتانّ للحياة الأرقى هما: الإبداع الحق والقراءة الأعمـق.. وأحسب أن معرضا كمعرض أربيل الدولى يحقق هذه المعادلة قدر المستطاع في مثل هذه الظروف الشائكة.

منذ اللحظة التي افتتح فيها المعرض وحتى يومنا هذا نحن في كرنفال للقراءة او لانتقاء القراءات لوقت لاحـق، لقد انشيغل القراء في المعرض عن هواتفهم المحمولة وشواحنها بعناوين الكتب وأوراقها وعبق رائحتها دون أن يشعروا بتسرب الوقت يمضى مستمرين بجو لأتهم حتى إطفاء النور الاخير في صالة المعرض وإعلان انتهاء هذه السياحة

قد يكون للوضع الاقتصادي تاثيره على دورة المعرض (معرض اربيل) لهذا العام، ولكنني استطيع ان أزعم بأن لهذا المعرض أفقه المستقبلي المتميز إن تبدلت الظروف وتمكنت ادارة المعرض من ادامة جهودها الواضحة والكبيرة مع وضع التطور المطلوب

ضيوف المعرض

يقول ريتشارد شيف ،وهو مؤرخ فني في جامعة تكساس، ان ((

من أجمل مميزات الأعمال الفندة

أنها سلع ولكنها لا تستهلك، وأنها

تستخدم ولكنها لا تنفد، فالنظر

البها لا يستهلكها)) هكذا ارى الكتاب تحفة فنية، لا تفنى و لا تنفد،

وقراءته لا تستهلكه، وإنما تضفي

إليه كل قراءة روحا جديدة تختلف

عن ما سيقتها وما قد تلحقها يوما

ما من قراءات.. مع ابتداء معرض

اربيل الدولي للكتاب في دورته

الحادية عشرة ازدانت الرفوف

بالعديد من العناوين وفي مختلف

الاختصاصات ذابت بينها الحدود

والفوارق وبين المصطفين للنظر

اليها وتصفحها بلهفة لاقتنائها،

فمنهم من افترش الارض ومنهم من

وقف صامتا فى حضرتها ومنهم من

اكتفى بالتقاط الصبور التذكارية،

عنى شخصيا فأنا لا اعتقد باننى سافوت على نفسى فرصة حضوره كلما استطعت لأنه حقيقة معرض يليق بسمعة العراق الثقافية والحضارية مع توفير للاجواء المناسبة التي تريح النفس وتبعد عنها عناء الظروف غير الطبيعية التي نعيشها بوركت الجهو الخيرة، ودمتم.

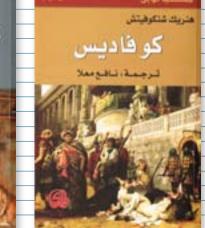




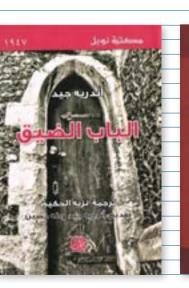
روائي

## اصدارات 🔑

















العدد 3624/ معرض أربل الدولي التا عليك الما عليك زادك السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016

ضمن أجنحة معرض أربيل الدولي للكتاب

# الوسائل التعليمية الرقمية تشمد إقبالاً كبيراً ومبيعات عالية

بما ان معرض اربيل الـدولي بات احد روافـد المعرفة التي تغذي المنظومة الفكريـة والعقلية للفرد ،كما يرى متابعون، عكفت مؤسسات عدة تعنى بالعلم والمعرفة وفي اختصاصات مختلفة على التواجد في الدورة الحادية عشرة من المعرض الدولي للكتاب بدورته الحادية عشرة. "الشرق الاوسط للبرمجيّات" احدى المؤسسات التي تعنى بإيصال المعلومة عن طريق الوسائل الرقمية كانت متواجدة في هذه الدورة وعن طبيعة تواجدها قال وائل فرج، مسوول جناح المؤسسـة في المعرض: ان مؤسسة الشرق الاوسط حريصة على التواجد في معظم معارض الكتاب التي تقام في العالم العربي لكن لمعرض اربيل خصوصية كبيرة لما يستقطبه من دور نشّر مميزة اضافة الى حضور جماهيري ومؤسساتي

وحول انطباعه عن الدورة الحادية عشيرة للمعرض قال تعتبر هذه الدورة مميزة جدا اذا ما قورنت بالوضع العام الذي تعيشه المنطقة اضافة الى الوضع الخاص لكردستان والعراق وهذا ما انعكس على هذه الدورة لكن رغم ذلك يمكننا ان نصف هذه الدورة بالناجحة.

أشركة ماس" للانتاج التعليمي هي الاخرى كانت حاضرة في هذه الدورة بجناح يضم (٢٠٠٠) وسيلة تعليمية متنوعة تهتم بتعليم و ثقافة الاطفال . البعض من تلك الوسائل كان عبارة عن كتب تعليمية والاخريضم العابا ووسائل تعليمية

وبشأن مدى اهتمام العوائل العراقية بتعليم الاطفال من خلال توفير كل وسائل التعليم غير المنهجية، قال عماد شرف مدير المبيعات في الشركة: أن هناك اهتماما وحرصا

بإيصال المعلومة للمتلقى.

كبيرين من قبل العوائل العراقية على توفير التعليم المناسب

للاطفال وخصوصا في كردستان حيث تعمد معظم العوائل

الى الاستعانية بالوسائيل التعليميية التي تصقيل و تطور

موهبة الطفل. مشددا على ما توفره تلك الوسائل من جهد

ووقت كندريين لايصيال المعلومية الى الاطفيال ويطريقية

مشوقة تجعلهم مهتمين بهذه الوسائل اكثر من الوسائل

لم يكن تواجد المؤسسات التي تعنى بالوسائل التعليمية

مِحصـورا بالمؤسسِـات غـير العراقيـة ، فقـد كان لمؤسسـة

"كوشكى مندالة" الاربيلية حضور مميز بجناح يضم

مجموعة من الوسائل التعليمية التي تعنى بشؤون كافة

الفئات الطلابية بدءا من رياض الاطفال وصولا الى مرحلة

الدراسية الإعداديية والجامعية كميا قالت مدييرة المؤسسة

مهرنوش اسدى التي تتواجد بين اروقة المعرض للسنة

الثالثة على التوالي بعد النجاح التي حققته في الدورتين

السابقتين. وعن اهمية المشاركة في هذه الدورة قالت

اسدى: أن التواجد في مثل هكذا كرُّنفال معرفي يهتم

بالكتاب وشؤونه مهم بالنسبة لمؤسستنا. مضيفة: لاننا

نقدم احد وجوه المعرفة ومؤسستنا تعمل على توفير تلك

الوسائل التي تهتم بالجانب العملي والعلمي فيما يتعلق

وعن مدى اقبال الزبائن على تلك الوسائل ذكرت: هنالك

اقبال منقطع النظير على اقتناء تلك الوسائل ولدينا جمهور

من جميع مدن العراق حريص على التواصل معنا خصوصا

من خلال التواجد في معرض اربيل الدولي للكتاب، الذي

اصبح نافذة جديدة للتواصل مع المهتمين بهذا الشأن.



# دور نشر بغدادية تشارك في معرض أربيل للكتاب

تميزت دورة العام الحالى لمعرض اربيل للكتاب بحجم المشاركة الكبيرة لدور النشر العربية والمحلية، التي اصر البعض منها على تحدي كل الظروف والمشاركة بالدورة الحالية التي وصفت بدورة التصدي. دار ميزوبوتاميا شاركت في معرض اربيل الدولى للكتاب باصداراتها المهمة لكتّاب وادباء وباحثين عراقيين في مختلف الاتجاهـات. وحسيمـا ذكـر مديـر الـدار الناشـر مازن لطيف ان هذه المشاركة تمت عبر دار سطور. مضيفا: ان المعرض تميز بتنظيمه الرائع وادارته ومشاركة دور عربية لها باع طويل في

النشاطات والفعاليات الثقافية التي اقيمت طيلة ايام المعرض الماضية. واضاف لطيف: أن مؤسسة المدى واصلت نجاحاتها عبر سنوات في استقطاب ادباء ومثقفين وكتاب و اعلاميين. مشّيرا الى الميزة التي وفرتها هذا العام بتوفير "كروبات" من مختلف المحافظات لنقلهم الى اربيل وبأسعار مناسبة

بِالاتفاق مِع شركات السفر والسياحة. <sup>'</sup>سطـور'<sup>''</sup> ، واحدة مـن دور النشــر العراقية التى اصرت على المشاركة الاولى في معرض اربيل

نشر وتوزيع الكتاب. واشار لطيف الى اهمية

الدولى بدورته الحادية عشرة لكنها الافضل من بين جميع المشاركات التي قامت بها الدار في معارض داخل وخارج العراق بحسب ما قال بلال ستار محسن مدير جناح دار سطور للنشر والتوزيع وعن انطباعه عن هذه الدورة قال محسن : انا متفاجئ من حجم الاقبال الكبير على المعرض رغم الوضع العام في البلد، كما ان الجانب التنظيمي له دور كبير في نجاح هذه الدورة. مبينا: ان ادارة المعرض حرصت على توفير كافة السبل المؤدية لإظهار هذه الدورة بصورة مشرقة تضاهى بقية

وعن اهمية المشاركة في المعرض ذكر محسن: ان لـدار سطور جمهور كبـير في كردستان العراق يعكف على قراءة اصداراتنا لذلك حرصنا على التواجد بين اروقة المعرض لهذه الدورة و سوف نكرر وجودنا في الدورات المقبلة بعد النجاح الذي حققناه في هـذه الدورة. موضحا: ان الكثير من الاصدارات نفد ما اضطرنا الى جلب نسخ اضافية من مقر الدار في بغداد. مطالبا برفع الحظر المفروض عن الكتَّاب العراقي. لافتا الى ان الكاتب العراقي يبحث عن دور نشر توصل كتابه الى المعارض العربية والعالمية. المعارض الخارجية .

العدد 3624/ السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016

#### مشاهدات

الاولى: استمر توافد المدارس الابتدائية والثانوية طوال ساعات المعرض خاصة الصباحية، لكننا بالأمسى فوجئنا بدخول مجموعة من رياض الاطفال الى المعرض بصفوف منتظمة وكل روضة بزي موحد

الثانية: من بين جمهور المعرض نسبة كبيرة من الشياب والشابات ، البعض منهم استمر بالحضور طيلة ايام المعرض وأخر حضر بعض الفعاليات التي تهتم بالشأن الـذي يهمـه، وثالث اقام فعاليات شبابية على هامش المعرض.

الدار او لاقتناء الكتب سواء العربية او المترجمة التي تميز بها جناح المدى خاصة

الثالثة: شهد دار المدى ومكتبات المدى توافدا كبيرا من قبل محبى القراءة والكتاب ، ان كان لأجل الاطلاع على آخر اصدارات

كلاسيكيات الآدب العالمي.

#### أكدت على فسحة الحرية

## دور نشر تشيد بالتنظيم والدعم اللوجستي لمعرض أربيل للكتاب

منذ ان راى معرض اربيل الدولي للكتاب النور قبل اكثر من عقد من الزمن كانت للدار العربية للعلوّم - ناشرون بصمة في جميع تلك الـدورات. لكـن اعمقها كانت في هـذه الدورة كما يقول ايمن الفتلاوي مسؤول جناح الدار العربية للعلوم المشاركة في معرض اربيل الدولي للكتاب. وعن اهمية مشاركة الدار في هذه الدورة قال الفتلاوي: ان القائمين على الدار يعدون العدة للتواجد في معرض اربيل للكتاب فبمجـرد ان تنتهى احدى دوراته يبـدأون بالاستعداد للدورة المقبلة من اجل ان تكون مشَّاركتهم افضل من سابقاتها. مضيفا: ان هنالك علاقة بين القارئ العراقي واصدارات الدار التي تكتب بأيدي خيرة المؤلفين ، ولذلك يبحث القاّرئ العراقي عن تلك الْإسماء من خـلال جناح الدار العربية للعلوم المتواجد بين اروقة المعرض.

اما نديم مروة مسؤول جناح "مؤسسة الانتشار" اللبنانية فقد تحدث عن المشاركة الخامسة للمؤسسة في فعاليات معرض اربيل الدولي

للكتاب بالقول: منذ ان تواجدنا في اربيل قبل اربعة اعوام ونحن

نحرص على تكرار هذا الحضور لما يشكله المعرض من باب واسع للتواصل مع القارئ العراقي الذي يعد من القراء الجيدين على مستوى الوطن العربي أضافة الى تميزة بذائقة ادبية وفكرية عالية وهذا ما يجعل الكاتب العربي يبذل المزيد من الجهد في توظيف مفرداته كي تتناسب مع تلك الذائقة.

وحول انطباعه عن الدورة الحادية عشرة للمعرض قال مروة: الناحية التنظيمية للمعرض جيدة جدا اضافة الى ان هنالك امورا تفتقر لها معظم المعارض العربية تتمثل بالدعم اللوجستي المقدم من قبل الادارة حيث تعكف على جعل دور النشر تتهافت بالقدوم الى اربيل. مشيرا الى مسألة اخرى وهي الاهم ،حسب وصفه، في عالم الكتاب تتمثل بعدم وجود اي نوع من الرقابة على الاصدارات فهنالك حرية فكرية كبيرة في اقليـم . في اقليـم كردستان وهذا ما جعل دور النشر لا تتحفظ على جلب اي من اصداراتها الى اربيل. مروة اختتم حديثه بتقديم الشكر الى مؤسسة المدى على الجهد في ايصال المعرض لما هو عليه اليوم.

الله) عن حال العراق وكردستان وكيف

ضرب بهما الارهاب والقتل بعد الخراب

البعثي. تبعها بقصيدة (وقع على العالم كلام

كثير) وقصائد (كأسس نبيد) (الهواء الأخير)

(تاريخ اعمى) (عقائد موجعة) (رسالة في ان

الوجود خير محض على كل حال) وختَّمها

بقصيدة (في يدي دليل على بهتان العالم)

أن قاربا مملوءا بنداءات استغاثتي ادفعه

التي جاء في مقطع منها:

في يدي دليل على بهتان العالم

يرجع لى كل صباح محملا بالجثث

ان قلوبا مشت حافية البك

تغضنت في طريقها الى كربلاء

لا اسمع فيها غير ثغاء وعل ذبيح

وانى كلما وضعت يدي في يدك

صار في يدي دليل على بهتان العالم

ان سماوات تحرسها ملائكتك

ان قراًنك ملقى على الرمل

ان رملك ملقى يخالط القرآن

ملحق خاص يصدر عن مؤسسة المدك للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة معرض اربيل الدولي للكتاب الحادي عشر

معرضُ أبلِ لدُولِ للكتَّا السِّ

يازده مين پيشه نگاي نيوده وله تبي هه ولير يو كتيب

كئابك زادك

معرض أنبل الدول لكتا السيديد

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير



نائب رئيس التحرير علی حسین

> التصميم عمار عامر

التصوير محمود رؤوف

على هامش معرض الكتاب

## احمد عبد الحسين يوقع (دليل على بهتان العالم)

على هامش الفعالسات الثقافسة والادسة المصاحبة لمعرض اربيل الدولى للكتاب بدورته الحادية عشرة اقيمت جلسة مسائية . لتوقيع المجموعة الشعرية للشاعر والاعلامي احمد عبد الحسين . ادار الجلسة القاص الصحفي حسين رشيد والذي استهلها بالقول: يبدو ان المشاكل لا تريد ان تغادرنا، فالكثير من الاصدقاء الادباء يجدون او يرون اني مشاكس حتى ان بعضهم وصفني بـ(ابو المشاكل) ، وها هي مشكلة اخرى تتمثل بادارة جلسة لشاعر واعلامي عراقي مثير للمشاكل ،مثلما يقول عنه البعض من الادباء ، ناهيك عن الحملات التي تشن ضده في مواقع التواصل. وتطرق رشيد الى سيرة عبد الحسين المولود عام ١٩٦٦، والذي نشر نصه الاول في مجلة الطليعة الادبية عام ١٩٨٣ اي حين كان عمره ١٧ عاما. مبينا انه درس في اكاديمية الفنون الجميلة وفصل منها بسبب عدم انتمائه الى حـزب البعث المبـاد. وغادر العراق في العام ١٩٨٩ هاربا الى ايران ثم الى كردستان العراق حيث عمل مع المعارضة العراقية منذذلك الوقت وما زال معارضا، كما وصفه مدير الجلسة. عاشى في دمشق ونشر في صحفها ومجلاتها. حتى اصدر ديوانه الأول عام ١٩٩٩ والذي حمل عنوان ((عقائد موجعة)) عن دار الواح بإسبانيا،

ثـم اصدر كتابه (عمدني بنبيذ الأمواج) الذي

عن اتصاد الكتاب العرب عام ٢٠٠٠. وبين نون في الامارات، كما صدرت له طبعة ثانية لمجموعة (جنة عدم) عن دار الساقى واخيرا صدر له (دليل على بهتان العالم) الذي نحتفي

ولها اقشعر الى أبد الأبدين

بهذا المقطع بدأ الشاعر احمد عبد الحسين قراءته الشعرية التي تبعتها قصيدة (بسم

رشيد ان الشاعر غادر الى كندا واستقر فيها لبضع سنين قبل ان يعود الى العراق ويستقر فيها مند ٢٠٠٥ حيث عمل في عدة صحف وفضائيات. وبشان الجوائل فقد حصل احمد عبد الحسين ،كما ذكر مدير الجلسة، على جائزة دبى للشعر عن ديوانه الذي حمل عنوان (على ما أرى وأسمع) عام ٢٠٠٧. كما حصل على جائزة ديوان شرق غرب الالمانية سنة ۲۰۰۸ عن ديوانه (جنة عدم). وبشان اصداراته فقد صدر له كتاب مختبارات من شعره عن دار الشــؤون الثقافية سنة ٢٠٠٩، وكتاب (لا العطش ينتهي ولا الينبوع) عن دار

يتحدث عن الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد

بتوقيعه اليوم .. وجدت في بيت أبي كلمة وجدت في انقاض بيت ابي كلمة لااستطيع النطق بها

قبل ان يقوم بتوقيع المجموعة ، تحدث مدير الجلسة عن فترة عمل احمد عبد الحسين في الصباح وكيف خصص الصفحات الثقافية وصفحة اراء وافكار لنقد سياسية الحكومة وكيفيـة ادارة شؤون الدولـة. ليسفر ذلك عن انهاء خدمات عبد الحسين ننزو لالرغبات جهات عليا في شبكة الاعلام العراقي.

طبعت بمطابع مؤسسة و الإعلام و الثقافة و الفنون info@almadabookfair-arbel.com

www.erbilbookfair.com



## منهاج معرض ارببل



•::3 - •::0 حفل توقيع كتاب (الصمت)

• توقيع الدكتور محمد احسان

ادارة الأمسية : الاستاذ عبد الرزاق علي

۰۰:۰۰ - ۷:۰۰ ندوة - مساهمة النص

• الدكتور فاضل الجاف المسرحي في الإصلاح • الفنانة فوزية عارف

• الفنانة ابتسام فريد

• الاستاذ بدرى حسون فريد

• الدكتور سامى عبد الحميد

ادارة الجلسة: الاستاذ جيلوان • الدكتور منصور النعمان



