

8 منخصصون: "الفرقة والطوارئ" لن تقفنا أمام استراليا واليابان



11 انطلاقة الانتخابات التشريعية في سوريا بعد ستة أسابيع على وقف إطلاق النار



15 ناصيف راضي (S): الأغنية العراقية بخير



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500 16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم



http://www.almadaper.net
Email: info@almadaper.net

العدد (3624) السنة الثالثة عشرة - الخميس (14) نيسان 2016

تابعوا قناة M على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500

العبادي يعتزم تقديم قائمة وزارية ثالثة لإرضاء الكتل والنواب المعتصمين مساع للإطاحة بالحكومة عبر الإخلال بنصاب مجلس الوزراء لجلستين متتاليتين

بغداد / المدى

172 نائباً يخيره بين الاستقالة من منصبه أو الإقالة. وبعد بدء الجلسة الطارئة بدأ الحاضرون بمداخلاتهم التي دار معظمها حول طلب إقالة الرئاسات الثلاث بهدف إنهاء المحاصصة الحزبية في جميع مفاصل مؤسسات الدولة العراقية. بعد ذلك سلم النائب مشعان الجبوري طلباً موقعاً من 172 نائباً إلى سليم الجبوري يخيره بين تقديم استقالته من منصبه أو المضي بالإقالة.

في مشهد دراماتيكي صاحب اقتتحت به الجلسة الطارئة، التي دعا إليها النواب المعتصمون. وتخللت الجلسة مشادات كلامية تطورات أثناء سير الجلسة لتنتهي بعد ذلك إلى تشابك بالأيدي امتدت من قاعدة الجلسة حتى كافتريا البرلمان. وسارع رئيس مجلس النواب إلى رفع الجلسة بعد ما وجد نفسه محرجاً أمام الطلب الذي قدمه

ورافق تقديم الطلب تحفظات أطلقها نواب من كتل مختلفة على تقديم مشعان الجبوري طلب إقالة رئيس البرلمان، بعد ذلك تعالت الأصوات وتطورت إلى التبادل برمي عبوات المياه الفارغة بين بعض النواب. في هذه الأثناء طلب بعض نواب التحالف الكردستاني استقدام رئيس الجمهورية كونه حامى الدستور للنظر بقضية رفع وتحطيم أسماء النواب الكرد عن المقاعد المخصصة لجلوسهم في قاعة الجلسة.

وفي ظل استمرار المشاجرات والمشادات الكلامية اضطر رئيس البرلمان إلى رفع الجلسة لمدة ساعة انتظاراً لمجيء رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، ثم أعقب ذلك عقد اجتماع لرؤساء الكتل السياسية مع الجبوري في مكتبه الخاص، بعدها أعلن عن رفع الجلسة إلى اليوم الخميس. ورفض بعض النواب قرار رفع الجلسة، لأن رئيس البرلمان أعلن ذلك من مكتبه وليس من داخل الجلسة.

التفاصيل ص 2

الصخب النيابي تحت قبّة البرلمان يتحوّل إلى تراشق بقناني المياه

3

القائمة الثانية لرئيس الحكومة لم تتضمن أسماء قدمها اتحاد القوى العبادي قدم 5 من مرشحي "الظرف المغلق" .. والكتل مستاءة للتلاعب بوزاراتها

الصدريون يتظاهرون في بغداد والمحافظات تنديداً بـ "وثيقة الشرف"

بغداد / المدى برس

البصرة، أحمد حمود، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العديد من المعتصمين من الجمهور الصدري، نصبوا أمس، سراقاً الاعتصام أمام ديوان محافظة البصرة احتجاجاً على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة السياسية مطالبين البرلمان بتشكيل حكومة تكنوقراط". وفي واسط، قال أحد منظمي الاعتصام علي حسين في حديث إلى (المدى برس)، إن "العشرات من اهالي محافظة واسط، نظموا اعتصاماً مفتوحاً أمام مبنى مجلس المحافظة، وسط الكوت، الهدف منه الرفض القاطع لعودة أسلوب المحاصصة السياسية والحزبية من خلال ما سميت بوثيقة الشرف التي وقع عليها قادة الكتل السياسية"، مبيّناً أن "المعتصمين يدعمون النواب الذين اعترضوا تحت قبّة البرلمان راضين عودة المحاصصة الحزبية والسياسية". وشهدت ذي قار وبابل والنجف تظاهرات مماثلة.

تظاهر الآلاف من اتباع التيار الصدري وأنصار التيار المدني في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، يوم أمس الأربعاء، للمطالبة بالتغيير الشامل، وفيما ندوا بوثيقة الشرف الموقعة من قبل القوى السياسية، نظم المئات من أبناء محافظات الوسط والجنوب اعتصامات مفتوحة ضد الكابينة الوزارية المقترحة، مهددين بنقل اعتصامهم إلى المنطقة الخضراء.

وقال أحد المشاركين في تظاهرة التيار الصدري في بغداد، مصطفى محمد، بحديث لـ (المدى برس)، إن "الآلاف من المتظاهرين خرجوا في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بالتغيير الشامل وتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن تأثيرات القوى السياسية"، مؤكداً أن "الجمهور الصدري يقف بجانب المطالب التي تدعم تغيير الوزراء والابتعاد عن دعوات اقالة الرئاسات الثلاث كون الظروف الأنية التي يمر بها العراق لا تسمح بهكذا خيارات". بدوره، قال أحد منظمي الاعتصام في

بغداد / المدى

في اجتماع مغلق عقد في غرفة رئيس البرلمان سليم الجبوري استمر لساعتين، دافع رئيس الحكومة حيدر العبادي أمام الكتل السياسية عن بعض المرشحين في قائمته "المفتوحة" هذه المرة، قائلاً بأن "رئيس مكتبه يؤكد ان بعض الاسماء جيدة".

اللافت في الاجتماع الأخير، الذي سبق تقديم قائمة المرشحين الجدد إلى البرلمان، ان اطرافاً اعتبرت في جبهة العبادي بعد

وإلى الرغم من ان "الوثيقة"، التي وقعت قبل يوم واحد من تقديم العبادي قائمة مرشحيه نصت على ان تقدم الكتل السياسية مرشحينها للتشكيل الوزاري إلى رئيس مجلس الوزراء، إلا ان القوى السياسية تقول بان القائمة الأخيرة "ليست من ترشيحها". وبحسب ما تسرب من اسماء، فقد ضمت اللائحة الوزارية، اعادة لاسماء 5 من قائمة "الظرف المغلق"، وهم مرشحو وزارات: النقل، الصحة، الموارد، العدل، وتغيير المرشحة السابقة لوزارة العمل

وتغيير المرشحة السابقة لوزارة العمل

واشنطن تحشد دعماً دولياً لجمع 15 مليار دولار لإعادة إعمار الرمادي

4

الصناعة تشجع بتدريج الآليات العسكرية؛ دروعنا أثبتت جدارة

بغداد / المدى برس

كبيرين". وأضاف محمد، أن "كادر العمل يتمتع بقدر عال من التخصص في عملية التدريع ويمتلك الخبرة الكافية بهذه الأعمال"، مؤكداً أن "المعمل استطاع حتى الآن تدريع عدد لا بأس به من الآليات التي اثبتت جدارة في المعارك التي خاضتها، مع السعي المستمر لتطوير مستوى العمل بهدف توفير أكبر قدر من الحماية لمقاتلينا الأبطال". من جانبه قال المهندس المشرف على عملية تدريع العجلات التابعة للقوات الأمنية جبار عبد الحسين في حديث إلى (المدى برس)، إن "تدريع الآليات القوات الأمنية يتم بحسب الحاجة، كتدريع الاطارات ومقدمة العجلة، إضافة إلى تدريع جوانبها لحمايتها بالكامل"، مبيّناً أن "أغلب الآليات تدرع بنسبة 70٪، فيما يتم تدريع بعض الآليات بنسبة 100٪، وبحسب ما تحتاجه الآلية من قوة".

التفاصيل ص 5

الجيش يحرر وسط هيت ويقتل 33 مسلحاً وداعش يلجأ إلى قنصته

ساكو للفير الأميركي: نطالب بحكومة بعيدة عن المحاصصة

4

برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني
به جاوديزی رژداره مسعود بارزانی سه‌رۆکی هه‌رێسی کوردستان

معرض أربيل الدولي للكتاب 11
يازه مين پيشه‌نگای نيوده‌وله‌تی هه‌ولێر بو کتیب

کتابک زادک
کتیبه‌که‌ت خوراکنه

5 - 2016/4/15 أربيل - بارت سامي عبد الرحمن
هه‌ولێر له پارکی سامی عه‌بدوله‌رحمان له 5- 15ی نیسانی 2016 سازده‌کات

www.erbilbookfair.com

البراعة الاعلاميون

Business basnews Z K24 لاويبة للادب RUDAW

أوان الـ "شلع قلع" !

بالتأكيد ليس هذا هو الإصلاح الذي نريد، وليس هذا هو البديل الذي نسعى إليه، ولا هؤلاء هم الذين نعول عليهم في تحقيق الإصلاح وإنجاز البديل. الإصلاح الذي نطلب ونحتاج إليه منذ زمن هو الذي، في أول خطوة له، يقوِّض نظام المحاصصة ثم يطيح برؤوس الفساد الإداري والمالي تمهيدا لتنظيف الدولة والمجتمع من هذا الوبء الذي قوِّض أركان الدولة والمجتمع.

النواب الذين أعلنوا "اعتصامهم" داخل مجلس النواب أول من أسسهم، بأغليبيتهم الساحقة، جزء من النظام السياسي الذي تسعى الحركة الشعبية الاحتجاجية إلى إصلاحه، وهم الأبناء والبنات الشرعيون لنظام المحاصصة، وهم متمسكون بهذا النظام الذي يحقق لهم مصالح ومنافع لا يستحقونها، وهم هدف لمطالبات الحركة الاحتجاجية بالإصلاح والتغيير.

ليست مفارقة أن يتصدَّر ما سُمِّي بـ "الاعتصام" داخل مبنى البرلمان أعضاء معروفون بفسادهم، وبعضهم مُصنَّفون في خانة مرتكبي الجرائم الإرهابية وفلول النظام السابق، وما كان لهم أن يكونوا أعضاء في المؤسسة التشريعية لولا نظام المحاصصة والتواطؤات والصفقات السياسية الفاسدة.

لا ينبغي لنا أن نقع في الخطأ وأن نرتكب الخطيئة بالتصديق لهؤلاء الذين يسعون إلى خلط الأوراق وإثارة الفوضى للتشويش على قضية الإصلاح والتغيير وحرِّفها عن مسارها وإجهاضها عليها، كيف لنا أن نصدق أنهم يعترضون احتجاجا على نظام المحاصصة ويريدون حكومة تكنوقراط مستقلين، بينما لم نسمع منهم كلمة تأييد، أو في الأقل تقهّم، للحركة الاحتجاجية المتواصلة منذ أكثر من ثمانية أشهر..

وكيف لنا أن نصدق أنهم إصلاحيون فيما كانوا قد تراجعوا عن تأييد الحزم الإصلاحية التي أعلنتها الحكومة ومجلس النواب منذ ثمانية أشهر؟.. وكيف نصدق أنهم يريدون الإصلاح والتغيير فيما شنَّ زعماء البعض منهم حربا عنيفة على فكرة حكومة التكنوقراط معتبرين إياها "أومرة" ضد الإسلام السياسي والقائمين عليه؟

التفسير الأرجح لتصدَّر هؤلاء حركة "الاعتصام" داخل مبنى مجلس النواب هو أن البعض منهم كان طامعا بحقائب وزارية في الحكومة الجديدة، لأن الوزارة صارت الدجاجة التي تبيض ذهبا، فيما آخرون يسعون لركوب الموجة، ذلك إنهم يخافون من أن يُطاح بهم ويساقون إلى القصاص إذا ما أخذت عملية الإصلاح والتغيير مداها وبلغت أهدافها.

لا هؤلاء الذين رابطوا في مبنى مجلس النواب وأحدثوا فوضى ضابحة في قاعته وأروقه لزوم البث التلفزيوني والإنترنتي المباشر، ولا أولئك الذين وقعوا "ميثاق الشرف" الذي يعيد إنتاج نظام المحاصصة، هم من يلزمونا لتحقيق الإصلاح وإنجاز التغيير.. إنهم، بأغليبيتهم الساحقة، جزء حيوي من منظومة الفساد الخبيثة التي لا ينفصع معها ولا يبيد غير الـ "شلع قلع" الذي دقَّتْ ساعته وحان أوانه.

القائمة الثانية لرئيس الحكومة لم تتضمن أسماء قدامها اتحاد القوى

العبادي قدم 5 من مرشحي "الظرف المغلق" . والكتل مستاءة للتلاعب بوزاراتها

□ بغداد / وائل نعمة

في اجتماع مغلق عقد في غرفة رئيس البرلمان سليم الجبوري استمر لساعتين، دافع رئيس الحكومة حيدر العبادي أمام الكتل السياسية عن بعض المرشحين في قائمته "المفتوحة" هذه المرة، قائلا بأن "رئيس مكتبته يؤكد ان بعض الاسماء جيدة".

اللافت في الاجتماع الاخير، الذي سبق تقديم قائمة المرشحين الجدد الى البرلمان، ان اطرافا اعتبرت في جهة العبادي بعد توقيع ماعرف بـ "وثيقة الشرف"، بدت معارضة للاسماء المطروحة في القائمة الجديدة، وكان من المفترض ان تكون الاسماء قد جاءت وفقا لترشيحات الكتل السياسية.

وافرزت "وثيقة الإصلاح"، التي وقعها ١١ زعيما سياسيا بضمنهم الرئاسات الثلاث، انقساما واضحا في المواقف السياسية بعد غياب شخصيات بارزة عن محفل التوقيع كمدتدي الصدر، ونوري المالكي، وإياد علاوي، فضلا عن أطراف كردية ومدنية وممثلي الاقليات.

وعلى الرغم من ان "الوثيقة"، التي وقعت قبل يوم واحد من تقديم العبادي قائمة مرشحيه نصت على ان تقدم الكتل السياسية مرشحيها للشكيلة الوزارية الى رئيس مجلس الوزراء، إلا ان القوى السياسية تقول بان القائمة الاخيرة "ليست من ترشيحها".

وكان من المقرر ان يناقش البرلمان، بحضور العبادي، أسماء ١٤ مرشحا قدمهم الاخير من اصل ١٩ اسما، وهو العدد النهائي للحكومة الجديدة.

وبحسب ما تسرب من اسما، فقد ضمت اللائحة الوزارية، إعادة لاسماء ٥ من قائمة "الظرف المغلق"، وهم مرشحو وزارات: النقل، الصحة، الموارد، العدل، وتغيير المرشحة السابقة لوزارة العمل والهجرة وفاء المهدي الى التخطيط.

ولم تشمل القائمة الجديدة منصبى وزارة الداخلية والدفاع، فيما رشح فالح الفياض، القيادي في تيار الإصلاح، ومستشار



العبادي في مجلس النواب

فيما وزارة الاعمار التي كانت من حصنة التيار الصدري، قد ذهبت الى المسيحي أن نافع بلبلو.

وشهدت جلسة الثلاثاء، فوضى احتجاجات، تخللتها أيضا مشادات كلامية وتوقيع عدد كبير من النواب على وثيقة تطالب باستبدال الرؤساء الثلاثة، ثم استكملها نواب كتلة الأحرار وبعض من دولة القانون وتحالف القوى بالإضافة الى نواب كرد، وممثلين عن الاقليات.

وكان رئيس الحكومة قد وصل، بعد ظهر الثلاثاء، الى البرلمان واجتمع مع قادة الكتل ورئيس البرلمان، قبل ان يعلن "الجبوري" رفع جلسة التصويت على المرشحين الجدد الى اليوم الخميس.

وقال رئيس كتلة الحل في مجلس النواب محمد الكربولي، الذي كان حاضرا في اجتماع العبادي في غرفة رئيس البرلمان، بان الاخير "جاء الى مجلس النواب ليناقتش الكتل بشأن الاسماء، ولم يك متأكد من مدى قدرتهم على ادارة المناصب

الموطة بهم". وأثنى العبادي في الاجتماع، على بعض الاسماء المطروحة حين اعترضت الكتل عليها، ونقل الكربولي عن رئيس الوزراء قوله ان "مهدي العلق يقول ان بعضهم شخصيات جيدة".

والعلاق هو مدير مكتب رئيس الحكومة وكالة. ويقول رئيس كتلة الحل البرلمانية ان "العبادي يحاول إخفاء الجهة التي زودته بالاسماء، ويتعمد التمويه"، مشيرا الى ان الاخير لا يعرف الاسماء المطروحة في القائمة الاخيرة، ومكتبته من وضع تلك الترشيحات.

وكان العبادي قد اخفى على الجميع طوال شهر كامل، هوية "لجنة الخبراء" الذين اختاروا اسما "حكومة الظرف المغلق". وهذه المرة لم يأخذ رئيس الحكومة اي اسم ضمن قائمة الـ ٣٦ التي قدمها تحالف القوى ضمن التشكيلة المقترحة. وكانت قائمة تحالف القوى تضم شخصيات برلمانية، واخرى من "التكنوقراط"

الامن الوطني لوزارة الخارجية بدلا من ابراهيم الجعفري.

وأكد مصدر واسع الاطلاع في حديث مع (المدى) ان "الجعفري هو من رشح الفياض لمنصب الخارجية".

مقابل ذلك رشح حسين الشهرستاني، رئيس جامعة بغداد السابق موسى جواد الموسوي، بدلا منه لوزارة التعليم العالي، والفضيلة رشحت محمد جاسم لوزارة العدل بدلا من وزيرها الحالي حيدر الزامل. واضاف المصدر ان "المجلس الاعلى هو من رشح وزير الرياضة علاء العبادي".

بالمقابل سحب العبادي منصب وزارة النقل من المجلس الاعلى، الذي كان يتولاها باقر الزبيدي، واعطاه الى مرشحة في القائمة المغلقة "الولى". كما اخذ رئيس الحكومة، على وفق المصدر، منصب وزارة التجارة من كتلة إياد علاوي ليعطيها الى المكون التركماني، ورشح لها اوميد احمد محمد،

استهدف سيارة مفخخة كانت تقلهم، جنوب الموصل، (٤٠٥ كم شمال بغداد). وقال المصدر في حديث الى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي قصفت سيارة مفخخة يستقلها اربعة من عناصر تنظيم داعش في قرية الحاج علي التابع لقضاء مخمور، جنوب الموصل، مما أسفر عن مقتلهم في الحال".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "القصف أدى ايضا الى تفجير السيارة وتدميرها بالكامل".

التحالف يدمر 4 مقرّ لداعش بينها ديوان الحسبة في الشرقاط

□ صلاح الدين / المدى برس

أفاد مصدر أمني في محافظة صلاح الدين، أمس الاربعاء، بأن عدداً من عناصر تنظيم داعش قتلوا بقصف جوي لطيران التحالف الدولي استهدف اربعة مقرّ للتحظيم، وسط قضاء الشرقاط. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي قصفت اربعة مقرّ تابعة لتنظيم

أكاديمية الأنبار تباشر تدريب الوجة الأولى من جنود "درع الفلوجة"

الجيش يُحرر وسط هيت ويقتل 33 مسلحاً . وداعش يلجأ إلى قناصته

□ الأنبار / المدى برس

أعلن مجلس قضاء هيت بمحافظة الأنبار، أمس الأربعاء، تحرير منطقة وسط القضاء ومستشفى هيت القديم، غرب الرمادي، (١٠ كم غرب بغداد)، من سيطرة تنظيم داعش، وفيما أكدت مقتل ٣٣ عنصراً من التنظيم خلال العملية.

بالمقابل، أعلنت قيادة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، المباشرة بتدريب الفوج الأول لمقاتلي عشائر الفلوجة، الذي يضم ٥٠٠ مقاتل.

وقال رئيس مجلس قضاء هيت محمد مهدي الهيتي في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات المشتركة المباشرة بتدريب الفوج الأول لمقاتلي عشائر الفلوجة، الذي يضم ٥٠٠ مقاتل. وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "الصواريخ لم تسفر عن سقوط خسائر بشرية أو مادية".

وفي سياق آخر، قال المصدر إن "عناصر داعش اختطفوا ٣٢ شخصاً من اهالي قضاء الحويجة، جنوب غربي كركوك، كانوا يحاولون الهرب من مناطق سيطرة التنظيم، باتجاه ناحية العلم، شرقي تكريت"، مبيّناً أن "عناصر التنظيم اقتادوا المختطفين الى جهة مجهولة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم كشف اسمه، أن "معظم المختطفين هم من عناصر الاجهزة الامنية والموظفين في دوائر الدولة".

وسط قضاء الشرقاط، (١٢٠ كم شمال تكريت)، احدها مبنى المرور ومنزل ضباط في الشرطة يستخدمها التنظيم كمقر لديوان الحسبة، مما أسفر عن مقتل عدد من عناصر التنظيم".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "القصف استند الى معلومات استخبارية دقيقة". وفي سياق ذي صلة، أفاد مصدر في عمليات تحرير نينوى، بأن اربعة من عناصر تنظيم داعش قتلوا بقصف لطيران التحالف الدولي

مبانيها الحكومية مع ضمان إخلاء المدنيين

الإبرياء الى مراكز استقبال النازحين في ناحية الوفاء ومنطقة الكيلو ٣٥ غرب الأنبار.

ويتزامن ذلك مع إعلان قيادة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، المباشرة بتدريب الفوج الأول لمقاتلي عشائر الفلوجة، الذي يضم ٥٠٠ مقاتل، مبيّناً أن

المدة القليلة المقبلة ستشهد تدريب باقي مقاتلي العشائر وتجهيزهم وتسليحهم لنشرهم على قواطع المسؤولية. وقال

أمر فوج "درع الفلوجة" في الحشد العشائري، العقيد عبد الهادي علوان، في حديث خص به (المدى برس)، إن "مدربي أكاديمية الأنبار في معسكر الحباينة، شرقي الرمادي، باسروا تدريب الفوج الأول لمقاتلي العشائر الذي يضم ٥٠٠ مقاتل من اهالي الفلوجة لتحرير مناطقهم من عصابات داعش الإرهابية".

وأضاف علوان، أن "الحكومة الاتحادية وافقت على تطويق الفين و ٥٠٠ من مقاتلي عشائر الفلوجة وتم استقبال وتدريب الفوج الأول منهم بإشراف ملاكات متخصصة لتعريفهم على أساليب حرب الشوارع وكيفية ملاحقة عصابات داعش"، مؤكداً أن "الأيام القليلة المقبلة ستشهد تدريب عدد آخر من مقاتلي العشائر وتجهيزهم وتسليحهم ونشرهم على قواطع المسؤولية في محاور الفلوجة في منطقة الساساف والفلاحات غربي المدينة وفي محورها الشمالي في الصقلاوية، وقاطع عامرية الفلوجة جنوبا، وإكمال إعداد لواء درع الفلوجة الذي يضم خمسة أفواج قتالية".

وكان الناطق الرسمي باسم مجلس محافظة الأنبار، عيد عمّاش الكربولي، قد أعلن في (السامع من نيسان الحالي)، موافقة رئيس الحكومة، حيدر العبادي، على تشكيل خمسة أفواج من أهالي الفلوجة للمشاركة في تحريرها.

داعش يُهاجم تازة بـ4 قذائف من دون خسائر بشرية

الحشد الشعبي؛ بشير بيد "داعش الحويجة" ولا يفصلنا عن مركزها سوى 1 كم

□ بغداد / المدى برس

يقول فصيل تابع للحشد الشعبي في محافظة كركوك، إنه لم يستأنف عمليات تحرير بشير، جنوبي كركوك، (٢٥٠ كم شمال بغداد)، بسبب سوء الأحوال الجوية، لكنه يبيّن أن القصة باتت بحكم "الساقطة عسكرياً" بيد القوات الأمنية المشتركة.

وقال مسؤول إعلام فرقة العباس القتالية، محمد الصواف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "معارك تحرير قرية بشير، جنوبي كركوك، لا تزال متوقفة بسبب سوء الأحوال الجوية وغزارة الأمطار التي حولت الأرض إلى وحل تصعب حركة العجلات العسكرية فيها".

وأضاف الصواف أن "العملية العسكرية مستأنفة يوم الخميس المقبل بعد تحسن الأحوال الجوية"، مشيراً إلى أن "المرحلة الأولى من عملية تحرير بشير حققت أهدافها وأصبحت القرية من منظور عسكري ساقطة بيد القوات الأمنية بعد قطع جميع طرق إمداد تنظيم "داعش" والسيطرة على أحد أهم نقاط التنظيم التي كان يستخدمها لإطلاق الصواريخ وقاذفات الهاون باتجاه القوات الأمنية والحشد الشعبي".

ولفت مسؤول إعلام فرقة العباس القتالية، إلى أن "القوات الأمنية المشاركة في عملية بشير عززت قواتها خلال اليومين الماضيين الذين شهدا توقف العملية"، مشيراً إلى أن "قوات فرقة العباس تتبعد عن مركز القرية بنحو ٥٠٠ متر، فيما ابعد نقطة لقواتنا عن القرية

وتابع مسؤول إعلام فرقة العباس القتالية، احد فصائل الحشد الشعبي، أن "أغلب عناصر داعش المتواجدين في قرية بشير هم عراقيون من أهالي الحويجة والشرقاط على وفق المعلومات الاستخباراتية التي حصلنا عليها"، مستبعداً "وجود أي مدنيين داخل القرية".

بالمقابل، أفاد مصدر أمني في محافظة كركوك، بأن تنظيم داعش هاجم ناحية تازة ومحيطها جنوبي كركوك، (٢٥٠ كم شمال بغداد)، بصواريخ الكاتيوشا.

وقال المصدر في حديث الى (المدى برس)، إن "تنظيم داعش اطلق من محيط قصبه بشير، (٣٥ كم جنوبي مدينة كركوك) صاروخين نوع كاتيوشا) سقطا وسط ناحية تازة، جنوبي كركوك"، مبيّناً أن "صاروخين آخرين سقطا شمال الناحية".

الأصهار "المتلونون" .. الفساد، الطائفية، والإرهاب، ورابعهم الجهل...



كنّا نخوض هذا الحوار حين انتهى إلى أسماعنا خبر الاعتصام في مبنى البرلمان، والمطالبة بحلّ الرئاسات الثلاث والتداعيات التي رافقت عملية ما قيل إنه اقتحام مخطط له دبرّ لغاية في نفس يعقوب، يفرضه من يتصدرون مشهد الاعتصام.

وضع أفضل، كان السيد الخوئي يزداد إحساساً بالحرج الوجداني من إمكانية تحمّل الناس لضغط الحاجة والشعور بالطمأنينة والانفتاح على المستقبل الآمن، وليس لهذه الحاجات الطبيعية الإنسانية من طاقة لانتظار عشر سنين أو عشرين. وفقدان الصبر ينزع نحو حرق المراحل، إذ يتخذ شكل احتجاج سلبي، أو فوضى تستنزف طاقة التغيير وتحرف مساراته. وفي كل تجربة تاريخية مماثلة، لم تخضع لوعي بالشروط ونضوج للعوامل الذاتية ووضوح للأهداف وملاءمة الأدوات والوسائل، كانت نهايتها تكريساً للسلطة الغاشمة وإجهاضاً للتغيير.

كنّا نخوض هذا الحوار حين انتهى إلى أسماعنا خبر الاعتصام في مبنى البرلمان، والمطالبة بحلّ الرئاسات الثلاث والتداعيات التي رافقت عملية ما قيل إنه اقتحام مخطط له دبرّ لغاية في نفس يعقوب، يفرضه من يتصدرون مشهد الاعتصام.

عند هذا الحد دخل الحوار في باب آخر لا علاقة له بشروط وعوامل التطور للخروج من دوامة ما وصلنا إليه، وهو المعلق بالمسؤول عن ذلك، أي مسؤولية الطائفية وأمرائها، وأين هم إذن القادة الذين يناؤون

بأنفسهم عنها أو هكذا يتدبرون أدوارهم في العملية السياسية، وأين الكرد، وماذا عن أولئك الذين يرفضون الطائفية المبنيّ عليهما، ويقوعهما تدار الدولة؟ كان من الصعب عليّ أن أعود من جديد لأظهر دور كل عامل من العوامل المركبة المتشابكة التي يتشكل منها نظام المصاهرة السياسية ثلاثية الأبعاد، الطائفية والفساد والإرهاب، ومنبع ديمومتها، متمشياً بالجهد وإحياء القيم والعادات البالية. في محاولة أخيرة للتفاهم، قرأت أسماء بعض قادة الاعتصام: مشعان الجبوري، حسين المالكي "أبو رحاب"، ياسر صخيل

المالكي، علي صبحي المالكي، عالية نصيف، إسكندر وتوت، حنان الفتاوي، عبد السلام المالكي، حسن سالم "عصائب أهل الحق"، حاكم الزامل وأخريين من تيار الأحرار ..

ولست أدري لماذا شطّ بي الذهن فعدت إلى صيحة الخليفة المغفور عمر بن عبد العزيز: الحجاج بالعراق، والوليد بالشام، وقرّة في مصر، وعثمان المري في المدينة، وخالد بمكة .. لقد همّت أمتاً الدنيا ظلماً وجوراً..

والعلم والمعرفة والثقافة والسياسة والقيم الدينية السمحة، لا يجد بين أبنائه على اختلاف مشاربهم وتوجهاتهم وانتماءاتهم وميولهم السياسية والفكرية، من هو قادرٌ على أن يتولى قيادة البلاد وانتشالها من الهوة التي تنحدر إليها. ولا أعتقد أنّ حوارنا أفاد السيد بالقناعة التي تمكّنه من استشراف الحلّ أو الاقتراب من عتبته، وما يحول دون الاقتراب منها، فادواتي في البحث تبدو أعقد من الإشكاليات التي تحيط بالمشهد السياسي. وهي إشكاليات تؤزّم حياة

العلم والمعرفة والثقافة والسياسة والقيم الدينية السمحة، لا يجد بين أبنائه على اختلاف مشاربهم وتوجهاتهم وانتماءاتهم وميولهم السياسية والفكرية، من هو قادرٌ على أن يتولى قيادة البلاد وانتشالها من الهوة التي تنحدر إليها. ولا أعتقد أنّ حوارنا أفاد السيد بالقناعة التي تمكّنه من استشراف الحلّ أو الاقتراب من عتبته، وما يحول دون الاقتراب منها، فادواتي في البحث تبدو أعقد من الإشكاليات التي تحيط بالمشهد السياسي. وهي إشكاليات تؤزّم حياة

كعادة من لم يألف الجدل بين اثنين يروم الواحد منهما البحث عن الحقيقة لدى الآخر، وليس لإظهاره بقوب المهترق أو الجاهل، اندفعت في استعادة ما تبقى في ذاكرتي من أسباب التطور وقوانينه وشروطه الموضوعية، والعلاقة التبادلية بين الموضوعي والذاتي، ودور الفرد في التاريخ، غير منتبه إلى أنّ من أواجهه إنما هو صديقٌ توارّقه مثلي هذه الرثاءة وسوء الأحوال الذين ننحدر إليهما، وليس "خصماً" سياسياً يريد إضعاف حُجتي وإدانتي بالتطرف في الدفاع عن قناعتني وتجريدي من أدوات البحث عن الحقيقة، فغالباً ما كان الجدل يتخذ له

هذا المنحى في ظروف الصراع المحتدم في حياتنا السياسية المازومة، حيث لا يتوخى الوصول إلى الحقيقة بل هزيمة الآخر، الضدّ المختلف فكراً أو سياسياً أو إثنياً، وما صار في أيامنا هذه دينياً ومذهبياً. كان السيد جواد الخوئي، مجادلي، مهموماً وهو يحاورني ويلجّ في السؤال عن أسباب الإخفاق في إيجاد حلول لما نتعثر به في كل ميدانٍ وصرف من صروف الحياة السياسية واليومية التي تصدم وجدان الناس، وهل صحيح أنّ هذا العراق الذي عُرف على مرّ التاريخ بثروته البشرية الخلاقة الماكنة في

في حديث ممتع مع سيد يُبشّر بالأمل، ويعدّ بدين لا يُضرق ولا يكفر ولا يتعسس على سريرة الإنسان، حيرنا السؤال حول ما يبدو استعصاءً لتجاوز ما نحن فيه من عجز للخروج من دوامة الأزمات التي تنتج خراباً ودماراً، وتبدد كل فرصة مواتية لإيقاف الانحدار إلى قاع لا يبان له قرار.



فخري كريم

العبادي يعترم تقديم قائمة وزارية ثالثة لإرضاء الكتل والنواب المعتصمين

مساع للإطاحة بالحكومة عبر الإخلال بنصاب مجلس الوزراء لجلستين متتاليتين

الصخب النيابي تحت قبة البرلمان يتحوّل إلى تراشق بقناني المياه

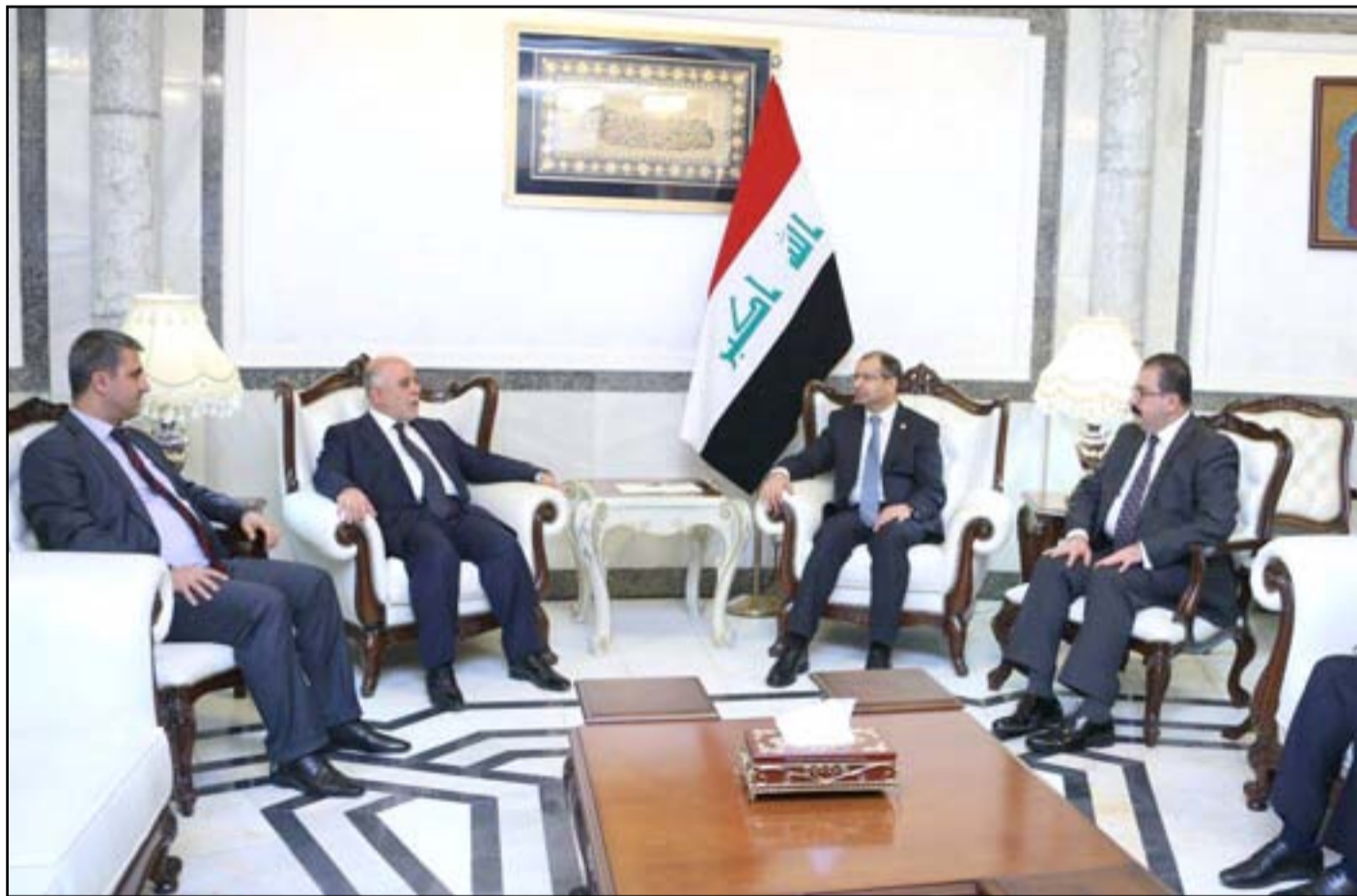
□ بغداد / محمد صباح



في مشهد دراماتيكي صاحب افتتاحت به الجلسة الطارئة، المعتصمون. وتخللت الجلسة مشادات كلامية تطورات أثناء سير الجلسة لتنتهي بعد ذلك إلى تشابك بالأيدي امتدت من قاعدة الجلسة حتى كافتريا البرلمان. وسارع رئيس مجلس النواب التي رفع الجلسة بعد ما وجد نفسه محرجاً أمام الطلب الذي قدمه ١٧٢ نائباً يخيره بين الاستقالة من منصبه أو الإقالة.

وبعد بدء الجلسة الطارئة بدأ الحاضرون بمدخلاتهم التي دار معظمها حول طلب إقالة الرئاسات الثلاث بهدف إنهاء المحاصصة الحزبية في جميع مفاصل مؤسسات الدولة العراقية.

بعد ذلك سلّم النائب مشعان الجبوري طلباً موقعاً من ١٧٢ نائباً إلى سليم الجبوري يخيره بين تقديم استقالته من منصبه أو المضي بالإقالة.



اجتماع العبادي مع رئاسة مجلس النواب أمس.

وفي ظل استمرار المشاجرات والنظر بقضية رفع وتحطيم أسماء النواب الكرد عن المقاعد المخصصة لجلوسهم في قاعدة الجلسة.

وتطورت إلى التبادل برمي عيوب المياه الفارغة بين بعض النواب. في هذه الأثناء طلب بعض نواب التحالف الكردستاني استقدام رئيس

ورافق تقديم الطلب تحفظات أطلاقها نواب من كتل مختلفة على تقديم مشعان الجبوري طلب إقالة رئيس البرلمان، بعد ذلك تعالت الأصوات

ووافق تقديم الطلب تحفظات أطلاقها نواب من كتل مختلفة على تقديم مشعان الجبوري طلب إقالة رئيس البرلمان، بعد ذلك تعالت الأصوات

وقالت المصادر (المدى) ان هناك الكثير من التغييرات ستطرأ على التعديلات الوزارية المتمثلة بفك دمج وزارة الزراعة عن الموارد المائية، والنقل عن الاتصالات، وكذلك طرح بديل عن مرشح وزير الخارجية فالح الفياض، بعدما واجه تحفظات كبيرة من غالبية الكتل.

وتؤكد المصادر ان "غالبية الكتل السياسية مع التغيير الوزاري الشامل بلا استثناء بمن في ذلك وزير الدفاع والداخلية". وقالت المصادر ان "العبادي سيقدّم قائمة ثالثة للبرلمان تراعي موافقة كل الاطراف السياسية وسيبلغ عدد وزاراتها ٢٢ وزارة في الكابينة الجديدة".

وتبدي المصادر تخوفاً كبيراً من توجه الكتل السياسية لمنع وزرائها من حضور جلسة مجلس الوزراء المقبلة بهدف الإخلال بالنصاب وعدم عقد الجلسة مما سيجعل الحكومة مستقلة في حال عدم تمكنها من عقد جلستين متتاليتين، لا سيما ان الوزراء الحاليين أصبح لديهم موقف من العبادي الذي أبعدهم بشكل مفاجئ من حكومته الحالية.

وتستبعد المصادر مجيء العبادي في جلسة الخميس بسبب موجة الغضب التي اجتاحت البرلمان التي تطورت إلى مطالبات للإطاحة بالرئاسات الثلاث.

فؤاد معصوم، ثم أعقب ذلك عقد اجتماع لرؤساء الكتل السياسية مع الجبوري في مكتبه الخاص، بعدها أعلن عن رفع الجلسة الى اليوم الخميس.

ورفض بعض النواب قرار رفع الجلسة، لأن رئيس البرلمان أعلن ذلك من مكتبه وليس من داخل الجلسة، وقرروا اعتبار الجلسة مستمرة.

وفي ظل هذا المشهد الذي لم تتضح ملامحه، تباينت مواقف النواب المعتصمين والكتل السياسية الأخرى من القائمتين اللتين قدمهما العبادي للبرلمان وإمكانية عرضهما للتصويت في جلسة الخميس، إلا أن التوقعات تستبعد مجيء رئيس الحكومة الى البرلمان بعد الدعوات البرلمانية المطالبة بإقالة الرئاسات الثلاث.

موجة الغضب التي اجتاحت أروقة البرلمان، منذ يومين، تجعل المضي بعملية التغيير الوزاري اليوم الخميس، أمراً شبه مستحيل بحسب الأجواء السائدة في مجلس النواب.

وبحسب مصادر من داخل ائتلاف دولة القانون فإن رئيس الوزراء بدأ بإجراء تعديلات وزارية جديدة تتمثل بإرسال قائمة ثالثة للبرلمان تتناسب مع مطالب الكتل السياسية والنواب المعتصمين في محاولة منه لسحب البساط من معارضيه.

في حديث إلى (المدى برس)، إن "العشرات من اهالي محافظة واسط، نظموا اعتصاماً مفتوحاً أمام مبنى مجلس المحافظة، وسط الكوت، الهدف منه الرفض القاطع لعودة أسلوب المحاصصة السياسية والحزبية من خلال ما سميت بوثيقة الشرف التي وقع عليها قادة الكتل السياسية"، مبيّناً أن "المعتصمين يدعمون النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان رافضين عودة المحاصصة الحزبية والسياسية".

فيما شهدت ميسان وذي قار وبابل والنجف ومحافظات أخرى تظاهرات تحمل الهدف ذاته.

للنواب المعتصمين في قاعة البرلمان، فيما نددوا بوثيقة الشرف الموقعة من قبل القوى السياسية، عاديها "التفافاً على ارادة الجماهير". ففي البصرة قال احمد حمود، احد منظمي الاعتصام، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العديد من المعتصمين من الجمهور الصوري، نصبوا سرادق الاعتصام امام ديوان محافظة البصرة احتجاجاً على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة السياسية مطالبين البرلمان بتشكيل حكومة تكنوقراط".

وفي محافظة واسط، قال علي حسين، أحد منظمي الاعتصام

الجبوري، بعد انتهاء الجلسة مباشرة إلى رئيس الجمهورية فؤاد معصوم. وقال مصدر برلماني مطلع في حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري توجه برفقة نائبه الثاني آرام شيخ محمد، إلى قصر السلام، وسط بغداد، للقاء رئيس الجمهورية فؤاد معصوم بعد رفع الجلسة"، مؤكداً أن "الجبوري سيطلب من معصوم حل البرلمان والدعوة لانتخابات مبكرة".

بالمقابل شهدت بغداد ومحافظات الوسط والجنوب تظاهرات واعتصامات لاتباع التيار الصدري للمطالبة بالتغيير الشامل وتأييداً

وقال مصدر برلماني في حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري رفع الجلسة الطارئة على ان تعقد (اليوم) الخميس، بعد فشلها بحسم الخلافات على تشكيلة الكابينة الوزارية الجديدة ومطالب النواب المعتصمين".

وكشف المصدر البرلماني أن "الفوضى عمت قاعة مجلس النواب بعد مطالبة النائب عن كتلة الأحرار التابعة للتيار الصدري عواد العوادي، رئيس مجلس النواب سليم الجبوري عرض توقييع ١٧٢ نائباً طالبوا بإقالته".

بل انها شهدت مشاجرة بالأيدي وبقناني المياه بين النائبة عالية نصيف ونواب التحالف الكردستاني بشأن إقالة الرئاسات الثلاث وتشكيل الحكومة الجديدة. وواصل بعض النواب اعتصامهم رغم رفع الجلسة.

ويعتز رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، خلال الجلسة، لرئيس الجمهورية فؤاد معصوم بالحضور إلى الجلسة الطارئة لمناقشة مطالب النواب المعتصمين بإقالة الرئاسات الثلاث وحسم الكابينة الوزارية الجديدة، يطلب من النواب المعتصمين، إلا ان رئيس الجمهورية لم يحضر.

السياسية، فيما شهدت محافظات أخرى تظاهرات تطالب بالهدف ذاته. يذكر أن البرلمان رفع جلسته يوم الثلاثاء على ان تعقد اليوم الخميس للتصويت على قائمة ثانية من المرشحين الحزبيين بعد رفض اغلب الكتل السياسية قائمة التكنوقراط، الأمر الذي أثار بعض البرلمانيين ودفعهم للاعتصام داخل المجلس. ووقع، أمس، ١٧٢ نائباً على طلب لعقد جلسة طارئة، وإقالة الرئاسات الثلاث بعد توقيعهم وثيقة شرف "ترسيخ المحاصصة" واستبعادهم التكنوقراط. لكن الجلسة لم تصل إلى حلول.

□ بغداد / المدى

تظاهرات في بغداد والجنوب تنديداً بـ"وثيقة الشرف"

الجبوري يطلب مساعدة معصوم بعد فشل جلسة إقالة الرئاسات الثلاث

□ بغداد / المدى

ما أن فُشلت جلسة البرلمان الطارئة، التي دعا لها مجموعة من البرلمانيين المعتصمين تحت قبة مجلس النواب، بالتوصل الى حل بشأن تمرير كابينة التكنوقراط حتى شهدت محافظات البلاد اعتصامات وتظاهرات تطالب بالتصويت على حكومة "الظرف المغلق" وإنهاء المحاصصة.

ونصب محتجون سرادقهم في البصرة وميسان وذي قار واسط والنجف احتجاجاً على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض المحاصصة

العمليات العسكرية دمرت شبكتي الماء والكهرباء و64 جسرا وآلاف المباني

واشنطن تحشد دعماً دولياً لجمع 15 مليار دولار لإعادة إعمار الرمادي

□ بغداد / رويترز



مدينة الرمادي بعد تحريرها.. أ.شيف.

السابق نوري المالكي الآلاف من أفرادها للانضمام إلى تنظيم داعش. وما لم يحدث ذلك وفيما يرى السنة أن بغداد تحاول مساعدتهم على العودة من أجل إعادة البناء فإن الخبراء يقولون إن دعم المتشددين سيستمر. وقال كينيث بولك المسؤول السابق في وكالة المخابرات المركزية والبيت الأبيض والذي يعمل الآن بمركز بروكنجز "إذا لم تحدث المصالحة فسيعاود السنة الاتجاه لتنظيم داعش". وأضاف بولك الذي قام الشهر الماضي بمهمة لتقصي الحقائق في العراق "هذا أمر لا مفر منه". وقالت ليز جران نائبة الممثل الخاص لبعثة مساعدات الأمم المتحدة في العراق إن التمويل الدولي لإعادة بناء ما دمره تنظيم داعش من مدن كان دائما محدودا. وأضافت "هذا يعني أنه كان علينا أن نأتي بنموذج يمكن تنفيذه بسرعة وبكلفة منخفضة للغاية".

وقالت ليز جران إن هذا النموذج نجح في تكريت أول مدينة كبرى يتم استعادتها في آذار عام 2015. لكن الرمادي التي كان عدد سكانها يبلغ 500 ألف نسمة قبل المعارك الأخيرة تمثل تحديا أكبر بكثير. وقالت جران "جانب كبير من الدمار الذي يحدث في المناطق التي يتم تحريرها يفوق بكثير افتراضاتنا الأصلية".

ومن الممكن أن يتبين أن إعادة الأوضاع إلى طبيعتها في الموصل التي بلغ عدد سكانها حوالي مليوني نسمة قبل سقوطها في أيدي مقاتلي التنظيم أكثر صعوبة بكثير.

وستكشف الأيام عما إذا كان التنظيم سيتحصن لخوض معركة ضارية أم سيواجه انتفاضة داخلية تدفع المقاتلين للهرب مما يجنب المدينة دمارا واسعا.

وقال مسؤولون حاليون وسابقون إنه إذا تعرض التنظيم لهزيمة عسكرية فسيبدأ على الأرجح لأساليب حرب العصابات التي لجأ إليها سابقه تنظيم القاعدة في العراق.

وقال مسؤول بوزارة الدفاع الأميركية إن تنظيم القاعدة في العراق وقادته منهم أبو بكر البغدادي رأس تنظيم داعش "استمر داخل العراق في العمل السري لسنوات وما من سبب يمنعهم من تكرار ذلك مرة أخرى".

وقال وزير الدفاع أشتون كارتر يوم الإثنين إن "نجاح الحملة على داعش في العراق يتوقف على ما يتحقق من تقدم سياسي واقتصادي... على الصعيد الاقتصادي من المهم إصلاح ما حدث من دمار ونحن نتطلع لمساعدة العراقيين في ذلك". وسكّلت هورن المتحدثة باسم مجلس الأمن القومي عن طلب الأمم المتحدة لبلغ 400 مليون دولار فقالت إن الولايات المتحدة ترحب بتأسيس الصندوق الجديد "وستواصل قيادة المساعي الدولية لتمويل عمليات تحقيق الاستقرار". ولم تعلن الولايات المتحدة حتى الآن ما ستقدمه من مساهمة.

وقال وزير الدفاع أشتون كارتر يوم الإثنين إن "نجاح الحملة على داعش في العراق يتوقف على ما يتحقق من تقدم سياسي واقتصادي... على الصعيد الاقتصادي من المهم إصلاح ما حدث من دمار ونحن نتطلع لمساعدة العراقيين في ذلك". وسكّلت هورن المتحدثة باسم مجلس الأمن القومي عن طلب الأمم المتحدة لبلغ 400 مليون دولار فقالت إن الولايات المتحدة ترحب بتأسيس الصندوق الجديد "وستواصل قيادة المساعي الدولية لتمويل عمليات تحقيق الاستقرار". ولم تعلن الولايات المتحدة حتى الآن ما ستقدمه من مساهمة.

وزير الخارجية الأميركي جون كيري خلال وجوده في بغداد الأسبوع الماضي بضرورة تقديم المزيد من مساعدات إعادة البناء. وأوضح مسج مبدئي أجرته الأمم المتحدة الشهر الماضي أن المستشفى الرئيسي في الرمادي ومحطة القطارات وما يقرب من 2000 منزل و64 جسرا وجانب كبير من شبكة الكهرباء تعرضت للتدمير في القتال. ولحقت أضرار بالآلاف المباني الأخرى. وفي الأونة الأخيرة قال صهيب الراوي محافظ الأنبار إن حوالي 3000 أسرة عادت إلى مناطق في المدينة التي تم تطهيرها لكن الظروف صعبة. ويتم ضخ المياه من نهر الفرات وتفتح بضعة تنظيم داعش الدعم منها.

وقال مسؤولون إن بعض كبار الضباط العسكريين الأميركيين يشعرون بالقلق من تراخي خطط إعادة البناء بعد الحرب وتخلّفها عن الجهود العسكرية المبذولة في ساحة القتال. وتقدر شركة آي.إتش. إس جينز للتحليلات الدفاعية أن الجماعة خسرت 22% من أراضيها في آخر 15 شهرا. وقالت إميلي هورن المتحدثة باسم مجلس الأمن القومي إن الولايات المتحدة ساهمت بمبلغ 15 مليون دولار في جهود تحقيق الاستقرار وتبرعت بمبلغ خمسة ملايين دولار للمساعدة في التخلص من المتفجرات في الرمادي وقدمت للحكومة العراقية دعما مباشرا وكبيرا للموازنة. وسلم

تنظيم داعش الدعم منها. وقال مسؤولون إن بعض كبار الضباط العسكريين الأميركيين يشعرون بالقلق من تراخي خطط إعادة البناء بعد الحرب وتخلّفها عن الجهود العسكرية المبذولة في ساحة القتال. وتقدر شركة آي.إتش. إس جينز للتحليلات الدفاعية أن الجماعة خسرت 22% من أراضيها في آخر 15 شهرا. وقالت إميلي هورن المتحدثة باسم مجلس الأمن القومي إن الولايات المتحدة ساهمت بمبلغ 15 مليون دولار في جهود تحقيق الاستقرار وتبرعت بمبلغ خمسة ملايين دولار للمساعدة في التخلص من المتفجرات في الرمادي وقدمت للحكومة العراقية دعما مباشرا وكبيرا للموازنة. وسلم

وزير الدفاع الفرنسي: داعش استخدم غاز الخردل والكلور في العراق

□ بغداد/ أ ف ب

من الموصل معقل الجهاديين في العراق. وقام ضابط عراقي كبير في بغداد بتسليم لودريان غنيمة حرب هي راية لتنظيم داعش عُثر عليها بعد تحرير الرمادي.

وبحث الوزير الفرنسي مع رئيس كردستان العراق مسعود بارزاني الحملة العسكرية الجارية. وصرح اثر اللقاء للصحافة "عملنا على بلورة كيفية المضي في استعادة الأراضي من داعش". كما أعلن لبارزاني عن شحنات فرنسية جديدة من الذخائر والبرّات ومعدات الرؤية الليلية تصل في حزيران. وسلمت فرنسا منذ ٢٠١٤ الى البشمركة العشرات من مدافع ٢٠ ملم ورشاشات ١٢,٧.

يتولى الفرنسيون حوالي ١٠٪ من جهود تدريب القوات العراقية ضمن التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة ضد تنظيم داعش، وهذه المساعدة العسكرية على توابعها تمكنهم من الوصول إلى معلومات لتقييم الوضع على الأرض.



عند اقل اذار.

وفي شباط الماضي اتهم منسق أجهزة الاستخبارات الاميركية جيمس كلابر ومدير وكالة الاستخبارات المركزية (سي اي ايه) جون بريان تنظيم علنا للمرة الاولى باستخدام اسلحة كيميائية في العراق وسوريا، خصوصا غاز الخردل. ميدانيا توجه لودريان الى خط الجبهة في منطقة اربيل على بعد حوالي ٢٠ كلم

وأضاف عسكري فرنسي آخر رفض الكشف عن اسمه "ما زال نصف الغاز الذي قام به صدام حسين مائلا في أنهار الكراد. فداش يلعب على هذا الوتر محاولا إبقاء البشمركة في حالة خوف". ويذّرب الفرنسيون البشمركة على مدافع ٢٠ ملم والتعامل مع العيوب اليدوية الصنع وكذلك الغاء "تهويل" هذا التهديد الكيميائي وتفادي الذعر مع هذه المادة وتلك.

أعلن وزير الدفاع الفرنسي جان ايف لودريان عن وجود "دلائل تؤكد استخدام تنظيم داعش اسلحة كيميائية في العراق". وقال لودريان مخاطبا العسكريين الفرنسيين الذين يديرون قوات البشمركة في اربيل ان "داعش يستخدم جميع الوسائل. ولدينا هنا دليل على استخدام اسلحة كيميائية ضد المدنيين والقوات المحلية".

كما أشار ضابط في القوات الخاصة الفرنسية التي ترافق وتواكب البشمركة على خط الجبهة الى "ازدياد وتيرة" استخدام الاسلحة الكيميائية. وأفاد مصدر عسكري فرنسي ان التنظيم المتشدد بدأ، بعد استخدام الكلورين (المستخدم صناعيا كذلك) يستخدم غاز الخردل الموروث من الحرب العالمية الاولى، مضيفا "شاهدنا جيدا ما حصل مع هذه المادة وتلك".

ساكو للسفير الأميركي: نطالب بحكومة بعيدة عن المحاصصة

□ كركوك / المدى برس

داعش في غضون مرحلة زمنية قريبة قادمة وعودة المهجرين الى بيوتهم. وأكد ساكو على "ضرورة أن تقوم حكومة عراقية بعيدة عن المحاصصة الطائفية، وأن يفصل فيها الدين عن الدولة، وأن يشترك المواطنون سواسية بالحقوق والواجبات". وبين ساكو أن "توفير الأمن كليل بعودة عدد كبير من العائلات المهجرة قسرا الى بيوتها"، مبيّنا أن "بلدة تلسقف التي انسحب منها تنظيم داعش لم تشهد أي تطور لاحق بعودة الحياة إليها".

ودعا ساكو الى "ضرورة الا يكون المسيحيون على مفترق طرق بين المركز وإقليم كردستان ومناطق البلاد الاخرى لافتا الى "اهمية ان نتاح لهم حرية ممارسة حياتهم بحرية وكرامة أسوة ببقية المواطنين". وأوضح ساكو ان "واقع الحال وصل

دعا بطيريك الكلدان في العراق والعالم لويس روفائيل ساكو، الى ايجاد حكومة بعيدة عن الطائفية في العراق يُفصل فيها الدين عن الدولة، وفيما لفت الى ضرورة ان يتاح للمسيحيين حرية ممارسة حياتهم ب حرية وكرامة"، أكد السفير الاميركي في العراق ان مرحلة ما بعد داعش تمثل اهمية كبيرة. وقال ساكو في بيان صادر عن بطيريك الكلدان وتلقت (المدى برس)، نسخة منه إن "البطيريك مار لويس ساكو استقبال، الثلاثاء، في مقر البطريركية الكلدانية، السفير الاميركي في بغداد ستيفوارت جونز". وأضاف البيان ان "السفير جونز، سعى للوقوف على الآراء الوجيهة للبطيريك ساكو بشأن الوضع الحالي للعراق والتطلع لانتحار عصابات

يوم سياسي



تحرير الكرامة والفلوجة سيوفر الأمن لبغداد

قاسم الاعرجي شدد رئيس كتلة بدر النيابية وعضو لجنة الأمن والدفاع قاسم الاعرجي على ضرورة شن هجوم واسع وبشكل سريع لتحرير الفلوجة والكرمة والصقلاوية في محافظة الانبار، لاهمية هذه العملية العسكرية في توفير أمن العاصمة بغداد. وقال الاعرجي ان "تحرير الفلوجة والكرمة والصقلاوية مهم جدا لتوفير الأمن في هذه المناطق، بالإضافة الى تأمين العاصمة بغداد بالكامل، فهي تشكل خطورة على باقي المناطق وخصوصا العاصمة". وأضاف ان "عمليات اراهبية وتفجيرات ضد المواطنين الابرياء تنطلق ويخطط لها من معازل عصابات داعش الارهابية في الفلوجة والكرمة والصقلاوية". وأشار الاعرجي الى ان "الصفحة الثانية بعد هذه العمليات هي تحرير الموصل وطرده داعش الارهابي منها، وسيتم القضاء على هذا التنظيم بشكل نهائي وفي وقت ليس بالبعيد".



بدر الفحل

طالب النائب بدر الفحل، عن تجمع النوایا الحسنة، بان يبدأ التغيير بمناصب الدولة من المدير العام ثم الوكيل بعدها رؤساء الهيئات والمؤسسات، وينتهي اخيرا بالوزير. وقال النائب بدر الفحل ان "الإصلاحات في الوزراء، انما هي فرار من الواقع، والمفروض ان يكون هناك تغيير شامل بالمؤسسة العراقية". ورأى ان "التغيير يجب ان يبدأ من المدير العام وبعده وكيل الوزير، ثم رئيس الهيئة، وبعدهم الوزراء، لان الوزراء منذ سنة ونصف تسلموا وزاراتهم ولم يستطيعوا تغيير شيء". وأضاف ان "هناك كتلا تريد ان تبقى على مرشحيتها بالوزارات، ومنها التحالف الكردستاني، فهناك تضارب وعدم اتفاق بين الكتل السياسية".



تغيير الكابينة الحكومية هروب الى الامام

بدر الفحل طالب النائب بدر الفحل، عن تجمع النوایا الحسنة، بان يبدأ التغيير بمناصب الدولة من المدير العام ثم الوكيل بعدها رؤساء الهيئات والمؤسسات، وينتهي اخيرا بالوزير. وقال النائب بدر الفحل ان "الإصلاحات في الوزراء، انما هي فرار من الواقع، والمفروض ان يكون هناك تغيير شامل بالمؤسسة العراقية". ورأى ان "التغيير يجب ان يبدأ من المدير العام وبعده وكيل الوزير، ثم رئيس الهيئة، وبعدهم الوزراء، لان الوزراء منذ سنة ونصف تسلموا وزاراتهم ولم يستطيعوا تغيير شيء". وأضاف ان "هناك كتلا تريد ان تبقى على مرشحيتها بالوزارات، ومنها التحالف الكردستاني، فهناك تضارب وعدم اتفاق بين الكتل السياسية".



مشاكل العراقيين في الدستور وليس في الوزراء

صالح الجبوري أكد نائب عن تحالف القوى العراقية صلاح الجبوري ان المشاكل التي يعانيها العراق لا يمكن ان تختزل بتغيير الوزاري. وقال الجبوري ان "أزمة العراق ليست، مسألة تغيير وجوه الكابينة الوزارية، فالأزمة أكبر من تغيير الوجوه، فهي تعد واحدة من اسباب الأزمات وليست الرئيسية". وأضاف ان "مشاكل العراق ابتداء من عقبة الدستور، والمشاكل السياسية الأخرى، يجب ان لا تختزل بتغيير اسم او اسمين بالتعديل الوزاري، متوقفا عدم الوصول لمرحلة الحل الجوهري بالتغيير الوزاري، سواء كانت من التكنوقراط أو غيرهم". يذكر ان رئيس مجلس النواب سليم الجبوري حدد في جلسة البرلمان، الثلاثاء، اليوم الخميس موعدا نهائيا للتصويت على عملية التعديل الوزاري، فيما كشف عن رفض اللجان النيابية لأغلب مرشحي كابينة رئيس الوزراء التي قدمها نهاية الشهر الماضي.



مجلس النواب انتفض ضد المحاصصة والطائفية

موفق الربيعي اعتبر النائب عن ائتلاف دولة القانون موفق الربيعي ان ما حصل في مجلس النواب "انتفاضة نيسان" ضد المحاصصة والطائفية، و"يوم ابيض" بجين التاريخ، فيما شدد على ضرورة خروج العملية السياسية من دائرة رؤساء الكتل الذين غيَّبوا دور النواب الممثلين لمحافظاتهم. وقال الربيعي أن "العملية السياسية يجب أن تخرج من دائرة رؤساء الكتل السياسية الذين غيَّبوا دور النواب ممثلين لمحافظاتهم"، لافتا الى انه "علينا اليوم مغادرة توزيع المناصب طائفيًا وحزبيًا، وإن تأتي بحكومة تكنوقراط ورئاسة برلمان تعطي الحرية لممثلي الشعب في التعبير عن العراقيين والمطالبة بحقهم". وأكد الربيعي "على ضرورة استخدام الإطار الدستوري للعمل على التغيير في الحكومة والبرلمان".



هيثم الجبوري

كشف أحد النواب المعتصمين داخل قاعة مجلس النواب العراقي عن تعرض النواب المعتصمين الى ضغوط سياسية وخارجية "لغرض التراجع عن اعتصامهم، فيما أكد رفض النواب لتلك الضغوط. وقال النائب هيثم الجبوري ان "هناك ضغوطا كبيرة تمارس علينا من قبل اطراف سياسية وخارجية للتراجع"، مشددا "لكننا رفضنا وسنبقى راضين لكل هذه الضغوط". وأوضح الجبوري أن "مطالبنا ثابتة وراسخة وتعدنا اننا في مزيد"، مؤكدا "وصلنا الى العدد المطلوب لتفنيذ اهدافنا". وشهدت قاعة مجلس النواب، منذ ليلة الثلاثاء اعتصام عدد من النواب احتجاجا على تغيير الكابينة الوزارية الجديدة إلى الجلسة المزمع عقدها اليوم الخميس. وأظهرت صور من داخل قاعة البرلمان جلوس عدد من النواب في منصة هيئة الرئاسة، فيما طالبوا بتغيير الرئاسة الثلاث

أجر يومي وعقد مؤقت، كما يجب أن تعطي المقاولين ديونهم البالغة ٣٠٠ مليار دينار، ونحتاج إلى ٣٠٠ مليار دينار أخرى لتمويل ودعم الدوائر الخدمية، وأيضاً لدينا مشاريع حيوية مصادق عليها من قبل وزارة التخطيط بقيمة ترليون دينار، ولكنها لم تنفذ.

عقدت اجتماعاً في مجلس المحافظة للتباحث بشأن الوضع المالي الحرج من جراء عدم صرف الحكومة الاتحادية للمحافظة أي مبلغ خلال العام الحالي، مبيناً أن الحكومة المحلية عليها التزامات مالية عديدة، حيث ينبغي أن توفر رواتب لنحو عشرة آلاف موظف يعملون بصيغة

الحدودية الموجودة في المحافظة بشكل مباشر. وقال محافظ البصرة ماجد النضراوي خلال مؤتمر صحافي مشترك عقده، مع رئيس وبعض أعضاء مجلس المحافظة وأطلعت عليه "المدى"، إن الحكومة المحلية بشقيها التنفيذي والتشريعي

بغداد / المدى

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة البصرة، يوم امس الأربعاء، اتخاذ إجراءات لتحقيق إيرادات مالية تعوض انقطاع التمويل من الحكومة الاتحادية، مؤكدة قرب مباشرتها باستقطاع ٥٠٪ من إيرادات المنافذ



5

العدد (3624) السنة الثالثة عشرة - الخميس (14) نيسان 2016

ECONOMY

اقتصاد

إيران تبدأ بحد أنبوب غاز تحت شط العرب لتجهيز محطات الطاقة في البصرة

■ النفط: سنجّهز ٥٠ مليون متر مكعب لمحطات الكهرباء بكلفة ٣٥٠ مليون دولار

المرحلة الأولى من استثمار الغاز المصاحب من حقل مجنون النفطي بطاقة ٧٠ مليون متر مكعب باليوم، مشيرة إلى ان انخفاض حرق الغاز المصاحب ٤٥٪.

وقال وكيل وزارة النفط شؤون التصفية فياض حسن نعمة على هامش الافتتاح اليوم افتتاح محطة لمعالجة الغاز في حقل مجنون النفطي الذي تطوره من قبل شركة شل النفطية بطاقة ٧٠ مليون قدم مكعب قياسي باليوم (مقو) .

وأضاف نعمة ان "إنتاج الغاز المصاحب من الحقول النفطية الذي تطوره الشركات النفطية يأتي كجزء من التزاماتها التي تم الاتفاق عليها ضمن جولة التراخيص النفطية"، مشيراً إلى ان "هذا المشروع سيضمن كمية مناسبة من الغاز لتشغيل محطة كهرباء الرميثة الغازية".

وكان وزير النفط عادل عبد المهدي قد أعلن ان شركة غاز البصرة التي تأسست عام ٢٠١٢ تتهيا هذه الايام لتصدير الفائض عن الاستهلاك المحلي من البترين الطبيعي، والغاز السائل، وبذلك يدخل العراق للمرة الأولى بشكل متصاعد ومستدام نادي الدول المصدرة للغاز.

في اليوم لتزويد ثلاث محطات كهربائية وهي محطات الرميثة والنجيبية وشط البصرة"، مشيراً إلى أن "الانبوب بحجم ٤٨ عقدة (٤٨ أنج) ضمن المواصفات المطلوبة وسيتم الإنتهاء من مد الانبوب الرئيس خلال الشهرين المقبلين".

من جانبه قال رئيس لجنة الكهرباء في مجلس محافظة البصرة مجيب الحساني في حديث إلى (المدى برس)، أن "المشروع يعد من المشاريع المهمة للعراق وأطول مسافة مد انبوب تحت الماء في الشرق الاوسط". وأكد الحساني أن "كلفة المشروع تبلغ نحو ٣٥٠ مليون دولار على أن يتم إنجازها خلال العام ٢٠١٧ لتجهيز محطات الرميثة والنجيبية وشط البصرة بالغاز فضلاً عن تزويد معملتي الاسمدة والبتروكيماويات في المحافظة بالغاز".

وصدر العراق قبل ايام شحنة من الغاز الطبيعي الناتج من حقل مجنون وتعد اول شحنة مصدرة للغاز من العراق الى العالم حيث ان هذا الغاز يحتاج الى معالجة واستخلاص مشتقاته في مصافي ومعامل للصناعات النفطية خارج البلاد. وكانت وزارة النفط قد أعلنت، الاربعاء (١٠ شباط ٢٠١٦)، عن افتتاح

فيما ستبدأ المرحلة الثالثة منه من محافظة الديوانية إلى محافظة بغداد". من جهته أكد المتحدث الرسمي باسم الوزارة عاصم جيهاد، ان "المشروع من شأنه ان يخلق انسيابية عالية لنقل الغاز السائل من الجنوب لتغطية احتياجات الغرات الاوسط وبغداد، اضافة إلى تقليل كلف نقل الغاز عبر الصحراي". وتابع جهاد ان "المشروع من شأنه ايضا رفع طاقة نقل الغاز السائل من ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ طن باليوم"، معتبراً ان "المشروع يأتي لمواكبة زيادة إنتاج الغاز السائل بالعراق وزيادة الاستهلاك".

وأيضاً يأتي اهتمام وزارة النفط بتطوير البنى التحتية وإنشاء مشاريع توابك عملية الزيادة من انابيب وخزانات". وقال مدير المشروع في شركة تدبير الايرانية يوريا وزير في حديث إلى (المدى برس)، إن "مشروع مد انبوب الغاز الجاف من مدينة عبادان إلى البصرة وصل إلى منطقة شط العرب بطول ١٧٠٠ متر"، مبيناً أن "هذا المشروع صمم لتجهيز الغاز الجاف إلى محطات الكهرباء في البصرة والتي تحتاج إلى هذا الوقود".

وأضاف وزير يوري أن "الأحد الأعلى لضخ الغاز يصل إلى نحو ٥٠ مليون متر مكعب



وأوضح رفيق ان "الوزارة ستقوم بانجاز المرحلة الثانية منه قريباً والتي ستبدأ من محافظة ذي قار إلى محافظة الديوانية،

قار"، مبيناً ان "هذا المشروع هو من أكبر المشاريع الذي ينفذ من قبل شركة خطوط الانابيب خلال الثلاثة العقود الماضية".

هو المرحلة الأولى منه والذي سيقوم بنقل الغاز السائل من مواقع الإنتاج في حور الزبير إلى مجمعات الغاز في محافظة ذي

بغداد / المدى برس - إبراهيم إبراهيم

أعلنت وزارة النفط، يوم امس الأربعاء، عن افتتاح اكبر مشروع لنقل الغاز السائل بكلفة ١٥٠ مليون دولار، وفي الوقت الذي اشارت إلى انه سيقل من كلف نقل الغاز، كشفت شركة إيرانية عن البدء بمشروع مد انبوب للغاز إلى محافظة البصرة تحت مياه شط العرب، مؤكدة أن المشروع سيجهز نحو ٥٠ مليون متر مكعب من الغاز لمحطات الكهرباء في البصرة وكلفة تتجاوز الـ ٣٥٠ مليون دولار. وقال وكيل وزارة النفط لشؤون صناعة الغاز حامد يونس في بيان تلقى "المدى"، نسخة منه، ان "الوزارة انتهت من إنجاز مشروع خط انابيب نقل الغاز السائل من مواقع الإنتاج في البصرة إلى مواقع الاستهلاك بطول ٢٠٢ كيلو متر"، مشيراً إلى ان "المشروع تم تنفيذه من قبل شركة بتروجيت المصرية". وأضاف يونس ان "كلفة المشروع بلغت ١٥٠ مليون دولار بمدة تنفيذ وصلت إلى عامين". من جانبه، قال مدير شركة الخطوط النفطية رعد رفيق، في البيان ان "خط الانابيب الذي تم افتتاحه اليوم

الصناعة تشتر بتدريج آليات القوات الأمنية وتؤكد: دروعنا أثبتت جدارة

(٢٠١٦)، عن مباشرتها إنتاج قنابل طائرات السوخوي، وفي حين بيّنت قدرتها على تجهيز القوات المسلحة العراقية بـ ٧٥٪ من العتاد الذي تحتاجه، دعت الجهات الأمنية والعسكرية إلى "ترجمة إعجابها" بمنتجاتها من خلال التعاقد معها رسمياً، ناشدت الحكومة دعمها مالياً لتمكينها من تحديث خطوطها الإنتاجية وتفعيل الصناعة الحربية الوطنية. يذكر أن مجلس الوزراء، ووجه في (الرابع من آب ٢٠١٥ المنصرم)، بتشكيل هيئة للصناعات الحربية، في وزارة الصناعة والمعادن، ترتبط بالقائد العام للقوات المسلحة.

وأضاف عبد الحسين، أن "مدة تدريج الآلية الواحدة بمختلف أبعادها لا يتجاوز السبعة أيام"، عاداً أن "تلك المدة مناسبة وقياسية لإنجاز مركبة مدرعة جاهزة لخوض المعارك دون أن تتأثر بالإطلاقات والقذائف". وأكد عبد الحسين، أن "معمل الهياكل الحديدية في شركة الصناعات الفولاذية، يعمل بشكل مستمر على إنجاز المشاريع التي تخدم القوات الأمنية، في ما يخص الإجراءات التي تحمي العجلات من هجمات تنظيم داعش". وكانت شركة الصناعات الحربية العامة قد كشفت، (٩ آذار

من الآليات التي أثبتت جدارة في المعارك التي خاضتها، مع السعي المستمر لتطوير مستوى العمل بهدف توفير أكبر قدر من الحماية لمقاتلينا الأبطال". من جانبه قال المهندس المشرف على عملية تدريج العجلات التابعة للقوات الأمنية جبار عبد الحسين في حديث إلى (المدى برس)، إن "تدريج آليات القوات الأمنية يتم بحسب الحاجة، كتدريج الإطارات ومقدمة العجلة، إضافة إلى تدريج جوانبها لحمايتها بالكامل"، مبيناً أن "أغلب الآليات تدرج بنسبة ٧٥٪، فيما يتم تدريج بعض الآليات بنسبة ١٠٠٪، وبحسب ما تحتاجه الآلية من قوة".

المعمل شرعت حديثاً بتدريج العجلات الخاصة بالقوات الأمنية والحشد الشعبي، كخطوة داعمة للقطعات العسكرية التي تقاوم منذ فترة طويلة، وتواجه هجمات انتحارية"، مبيناً أن "عملية التدريج تتم على عدة مراحل وتبدأ بتشكيل الفصائل المناسبة للآلية، والذي يختلف من واحدة لأخرى، ما يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين". وأضاف محمد، أن "كادر العمل يتمتع بقدر عالٍ من التخصص في عملية التدريج ويمتلك الخبرة الكافية بهذه الأعمال"، مؤكداً أن "المعمل استطاع حتى الآن تدريج عدد لا بأس به

المعمل شرعت حديثاً بتدريج العجلات الخاصة بالقوات الأمنية والحشد الشعبي، كخطوة داعمة للقطعات العسكرية التي تقاوم منذ فترة طويلة، وتواجه هجمات انتحارية"، مبيناً أن "عملية التدريج تتم على عدة مراحل وتبدأ بتشكيل الفصائل المناسبة للآلية، والذي يختلف من واحدة لأخرى، ما يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين". وأضاف محمد، أن "كادر العمل يتمتع بقدر عالٍ من التخصص في عملية التدريج ويمتلك الخبرة الكافية بهذه الأعمال"، مؤكداً أن "المعمل استطاع حتى الآن تدريج عدد لا بأس به

المعمل شرعت حديثاً بتدريج العجلات الخاصة بالقوات الأمنية والحشد الشعبي، كخطوة داعمة للقطعات العسكرية التي تقاوم منذ فترة طويلة، وتواجه هجمات انتحارية"، مبيناً أن "عملية التدريج تتم على عدة مراحل وتبدأ بتشكيل الفصائل المناسبة للآلية، والذي يختلف من واحدة لأخرى، ما يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين". وأضاف محمد، أن "كادر العمل يتمتع بقدر عالٍ من التخصص في عملية التدريج ويمتلك الخبرة الكافية بهذه الأعمال"، مؤكداً أن "المعمل استطاع حتى الآن تدريج عدد لا بأس به

بغداد / منير الجبوري

أعلنت وزارة الصناعة، يوم امس الأربعاء، الشروع بتدريج آليات القوات الأمنية والحشد الشعبي بمختلف أنواعها، وأكدت أن دروعها أثبتت جدارة عالية في المعارك بعدم التأثر بالإطلاقات والقذائف، فيما كشفت أن تدريج الآلية الواحدة يستغرق مدة سبعة أيام. وقال مدير معمل الهياكل الحديدية في شركة الصناعات الفولاذية واثق محمد إلى حديث إلى (المدى برس)، إن "كواد

أوبك تخفض توقعاتها لنمو الطلب على النفط والأسعار تهبط 2%

بالمزيد

بشأن تثبيت مستويات إنتاج النفط في اجتماع الدوحة المقرر عقده يوم ١٧ أبريل/ نيسان". وقال المحللين خلال زيارته للعاصمة الألبانية بريفاث "نحن متفائلون وسنذهب إلى هناك لتوقيع اتفاقية"، وأضاف أيضاً أن "دولة تعزز المشاركة في اجتماع الدوحة". وهبطت أسعار النفط في العقود الآجلة اثنين بالمئة، بفعل مخاوف من فشل اجتماع منتجي النفط، يوم الأحد، المقبل في وضع حد لزيادة الإنتاج في الوقت الذي تأثرت أسواق الوقود بارتفاع الدولار.

وبحلول الساعة ٠٧١٦ بتوقيت جرينتش انخفض خام القياس العالمي مزيج برنت بواقع ٧٨ سنتا إلى ٤٢,٩٠ دولار للبرميل أو ما يعادل ١,٧ بالمئة بعد أن سجل أعلى مستوى في أربعة أشهر في الجلسة السابقة عندما أغلق مرتفعا بواقع ١,٨٦ دولار أو ما يعادل ٤,٣ بالمئة.

وانخفض الخام الأمريكي ٨٣ سنتا أو ما يعادل ١,٩٧ بالمئة إلى ٤١,٣٤ دولار للبرميل بعد أن زاد ١,٨١ دولار بما يعادل ٤,٤٨ بالمئة في اليوم السابق. كما تعرضت الأسعار لضغوط جراء ارتفاع الدولار الأمريكي، إذ أن ارتفاع العملة الأمريكية يجعل السلع الأولية المقومة بها أغلى ثمناً لحائزي العملات الأخرى.

النفط بما في ذلك السعودية وروسيا للتوقيع على اتفاقية تم التوصل لها في فبراير/ شباط لتثبيت الإنتاج عند مستويات يناهز كانون الثاني بهدف دعم الأسعار.

لكن إيران التي تسببت العقوبات الدولية التي كانت مفروضة عليها بسبب برنامجها النووي في تقييد إنتاجها النفطي لن تشارك على الأرجح في تثبيت الإنتاج نظراً لأنها تسعى لزيادة إنتاجها إلى المستوى الذي كان عليه قبل فرض العقوبات.

وكتب محللو سبيرينك في مذكرة للعملاء يقولون إن "المنتجين سينظرون على الأرجح لمقاومة إيران لتثبيت مستوى الإنتاج على أنها دليل على فشل المفاوضات المطولة التي سبقت الاجتماع في نقل الرسالة إلى طهران.

وأضافوا "بالرغم من ذلك من الممكن أن يؤدي التوصل لمثل هذا الاتفاق لنوع من الراحة المبدئية، لكننا نشعر بالقلق من احتمال انهيار الاتفاق مع الوقت نظراً لقلّة الحوافز التي تدفع الدول للالتزام به". وتابع المحللون أن "التفاوض المبكر بشأن الاتفاق قد يشهد وصول خام القياس العالمي مزيج برنت في العقود الآجلة إلى ٤٥ دولارا للبرميل".

بدوره قال وزير الطاقة الروسي ألكسندر نوفاك، امس الأربعاء، إنه "يأمل أن يتم التوصل لاتفاق

٧٣٠ ألف برميل يوميا في ٢٠١٦ مقابل انخفاضها ٧٠ ألف برميل يوميا في التقديرات السابقة". كما أشارت أوبك إلى أن "المملكة العربية السعودية أبلغتها بأنها ضخت ١٠,٢٢ مليون برميل يوميا في مارس/ آذار دون تغيير يذكر عن فبراير/ شباط".

ومن المقرر أن يجتمع كبار منتجي النفط من سبيرينك سي.أي.بي عن اعتقادهم بأن النتيجة المرجحة لاجتماع الدوحة لكبار منتجي النفط في العالم، يوم الأحد، القادم هي الاتفاق على تثبيت جزئي مستويات الإنتاج بما يدعم ارتفاعا محدودا في أسعار النفط.

من جانبهم عبر محللون في توقعات لنمو الطلب العالمي على النفط بواقع ٥٠ ألف برميل يوميا إلى ١,٢٠ مليون برميل يوميا بسبب ضعف الاقتصاد في الصين وأمريكا اللاتينية وكر أن المزيد من التعديلات الزولية قد يأتي لاحقا إذا استمرت المؤشرات الحالية.

وخفض التقرير الشهري للمنظمة توقعاتها لنمو الطلب العالمي على النفط بواقع ٥٠ ألف برميل يوميا بسبب ضعف الاقتصاد في الصين وأمريكا اللاتينية وكر أن المزيد من التعديلات الزولية قد يأتي لاحقا إذا استمرت المؤشرات الحالية.

وخفضت أوبك توقعاتها للطلب على خامها في ٢٠١٦ إلى ٣١,٤٦ مليون برميل يوميا مقابل ٣١,٥٢ مليون برميل يوميا في التقديرات السابقة.

توقعت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، امس الأربعاء، انخفاض الطلب العالمي على النفط بواقع ٥٠ ألف برميل يوميا بسبب ضعف الاقتصاد في الصين وأمريكا اللاتينية وكر أن المزيد من التعديلات الزولية قد يأتي لاحقا إذا استمرت المؤشرات الحالية.

وخفضت أوبك توقعاتها للطلب على خامها في ٢٠١٦ إلى ٣١,٤٦ مليون برميل يوميا مقابل ٣١,٥٢ مليون برميل يوميا في التقديرات السابقة.

وقالت المنظمة نقلا عن مصادر ثانوية إن "أوبك ضخت ٣٢,٢٥ مليون برميل يوميا في مارس/ آذار بزيادة قدرها ١٥ ألف برميل يوميا عن فبراير/ شباط".

ويشير التقرير إلى "فائض في الإمدادات قدره ٧٩٠ ألف برميل يوميا في ٢٠١٦ إذا ظلت المنظمة تضخ بمعدلات مارس/ آذار ذاتها مقابل ٧٦٠ ألف برميل يوميا تبيّن من تقرير الشهر الماضي".

وتوقعت المنظمة "انخفاض الإمدادات من خارجها بواقع



محتجو المحافظات ينصبون سرادق الاعتصام ويهددون بنقل حراكهم قرب "الخضراء"

أنصار الصدر يعلنون تضامنهم مع النواب المعتصمين.. والمدنيون يرفضون الكابينة المقترحة

□ بغداد/ المدى برس



جانب من تظاهرة أنصار التيار الصدري، يوم أمس الأربعاء، في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد

تظاهر الآلاف من اتباع التيار الصدري وأنصار التيار المدني في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، يوم أمس الأربعاء، للمطالبة بالتغيير الشامل، وفيما ندوا بوثيقة الشرف الموقعة من أبناء محافظات الوسط والجنوب اعتصامات مفتوحة ضد الكابينة الوزارية المقترحة، مهددين بنقل اعتصامهم الى المنطقة الخضراء.

وقال أحد المشاركين في تظاهرة التيار الصدري في بغداد، مصطفى محمد، حديثاً لـ (المدى برس)، إن الآلاف من المتظاهرين خرجوا في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بالتغيير الشامل وتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن تأثيرات القوى السياسية. مؤكداً أن "الجمهور الصدري يقف بجانب المطالب التي تدعم تغيير الوزراء والابتعاد عن دعوات اقلية الرئاسات الثلاث كون الظروف الأنيئة التي يمر بها العراق لا تسمح بهذا خياراً".

من جهته، قال مشارك آخر في التظاهرة، محمد كاظم، إن "ماحدث أمس في مجلس النواب أثبت بالدليل القاطع أن الكثير من النواب ليسوا مع مطالب الشعب العراقي ولا يهيمهم سوى مصالحهم الشخصية".

من جانبه، قال عضو تنسيقية التيار المدني في بغداد في حديث لـ (المدى برس)، إن

"المطلب الرئيس للمدنيين يتمثل بإنهاء نظام المحاصصة والقضاء على الفاسدين ومحاسبتهم وتشكيل حكومة تكنوقراط من المستقلين والنزيهين، مبيناً أن "جماهير التيار المدني رفضوا رفضاً قاطعاً الكابينة الوزارية الجديدة، وهي ترسيخ للنظام المحاصصاتي".

بدوره، قال أحد منظمي الاعتصام في البصرة، أحمد حمود، في حديث إلى (المدى برس)، إن "العديد من المعتصمين من الجمهور الصدري، نصبوا أمس، سرادق الاعتصام امام ديوان محافظة البصرة احتجاجاً على وثيقة الشرف الموقعة من قبل زعماء الكتل السياسية ورفض الاعتصاميين السياسيين مطالبين البرلمان بتشكيل حكومة تكنوقراط".

وأضاف حمود، أن "نصب السرادق امام ديوان المحافظة سيكون مفتوحاً لحين تحقيق المطالب بتشكيل حكومة تكنوقراط وابعاد ترشيحات الكتل السياسية والمحاصصة بينها".

وفي الكوت، قال أحد منظمي الاعتصام علي حسين في حديث إلى (المدى برس)، إن "العشرات من اهالي محافظة واسط،

عودة المحاصصة الحزبية والسياسية".

بدوره، قال رئيس اللجنة المركزية لتشكيلات الشباب العراقي في النجف، زكي الرفيعي، في بيان حصلت (المدى برس)، على نسخة منه، إنه "من أجل دعم مشروع الإصلاح الشامل وتشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن المحاصصة الحزبية والطائفية والتي أدخلت البلد في دوامة من الصراعات، ندعو اخوتنا من ابناء المحافظة وشبابها الاضلاء للانضمام في اعتصام مفتوح في ساحة الصدرين ابتداءً من يوم أمس الأربعاء في ساحة الصدرين وسط المدينة".

وفي محافظة ذي قار، قال الناشط المدني حسين الشطري، في حديث لـ (المدى برس)، أن "المشاركين في هذا الاعتصام يرفضون رفضاً قاطعاً التشكيل الوزارية الجديدة التي قدمها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى البرلمان كونها جاءت وفق المعايير الحزبية والسياسية وجاءت بأسلوب الخديعة، مشيراً الى، أن "الموافقة عليها وتمريها يعني استغفالاً واضحاً للشعب العراقي".

وفي محافظة ميسان، قال أحد المعتصمين غسان العبدوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "الشعب وصل الى مرحلة الغليان وأن ردة الفعل المقبلة ستكون قاسية إذا ما تم التلاعب بشعاره والضحك عليه بهذه الطريقة التي أقدمت عليها الرئاسات الثلاث وقادة الكتل السياسية".

وأكد عويد، أن "البرلمان ليس لديه خيار سوى بالإعلان عن حكومة تكنوقراط مهنية بعيدة كل البعد عن الكتل

والأحزاب السياسية، وبخلاف ذلك سيكون البرلمان على المحك وقد تنتقل التظاهرات والاعتصامات الى مقره في المنطقة الخضراء".

وفي بابل قال المتظاهر حيدر الربيعي في حديث إلى (المدى برس)، إنه "انطلقت تظاهرة حاشدة من امام الجسر القديم في منطقة الشريعة وسط الحلة باتجاه مبنى محافظة بابل تلبية لنداء زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر للمطالبة بالإصلاح واستنكار المحاصصة المقيتة وإجراء التغيير الشامل بالحكومة المركزية".

وأضاف الربيعي أن "المتظاهرين يؤيدون جميع أعضاء مجلس النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان، مبيناً أن تظاهراتنا ستكون مستمرة لحين الاستجابة لمطالبنا المشروعة وقد نتحول الى اعتصامات".

وفي محافظة النجف، قال مراسل (المدى برس)، إن "المئات من أنصار التيار الصدري خرجوا في تظاهرة أمام مبنى مجلس المحافظة تأييداً لاعتصام أعضاء مجلس النواب في مبنى البرلمان في العاصمة بغداد، مبيناً أن المتظاهرين طالبوا بإنهاء المحاصصة التكنوقراط".

وأضاف المراسل، أن المتظاهرين دعوا مجلس النواب الى التصويت على القائمة الاولى لمرشحي رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي للكابينة الوزارية الجديدة، ودعم مشروع الإصلاح الشامل.

نظموا اعتصاماً مفتوحاً أمام مبنى مجلس المحافظة، وسط الكوت، الهدف منه الرفض القاطع لعودة أسلوب المحاصصة السياسية والحزبية من خلال ما سميت بوثيقة الشرف التي وقّع عليها قادة الكتل السياسية، مبيناً أن المعتصمين يدعمون النواب الذين اعتصموا تحت قبة البرلمان رافضين

اتحاد الطلبة يطالب بالنهوض بواقع التعليم وتشريع قانون الاتحادات الطلابية

□ بغداد/ المدى برس

أكد اتحاد الطلبة العام في جمهورية العراق أن الوضع التعليمي والتربوي يعاني من تراجع حاد وأزمة عميقة نتيجة اندعام الخطط المدروسة لإدارته، وفي حين دعا الحكومة لعقد مؤتمر وطني لوضع سترراتيجية للنهوض بواقعه "المرزقي"، وتشريع قانون يتيح للطلبة حرية تنظيم أنفسهم واختيار ممثلهم عبر انتخابات حرة، كشف عن استعداده لعقد مؤتمر طلابي شعبي واسع لبحث سبل النهوض بالقطاع.

وقالت اللجنة التنفيذية للاتحاد، في بيان لها أمس، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الذكري الـ ٦٨ لتأسيس أول منظمة طلابية في تاريخ العراق الحديث، تحل في الرابع عشر من نيسان من كل عام"، مشيرة إلى أنه في ذلك اليوم من عام ١٩٤٨ أنشئت مجموعة من زميلاننا وزملائنا الأوائل بعقد اجتماع عام في ساحة السباع، وسط العاصمة بغداد، وقام مجموعة من العمال الأبطال بحمايتهم، حيث انبثق عنه تأسيس اتحادنا، اتحاد الطلبة العام في جمهورية العراق".

وأضافت اللجنة، إن "نستذكر تاريخ اتحادنا العريق فإننا نعرب عن اعزازنا الكبير لتضحياته ومآثره ونضاله سوية مع الجماهير الطلابية في سبيل حياة طلابية حرة ومستقبل أفضل"، عادة أن "ذكري تأسيس اتحادنا تأتي والعراق يمر بمرحلة حساسة وصعبة، إذ

بخوض شعبه معركة ضد أعتى الطغاة، أعداء الإنسان والحياة"، موجّهة "التحية والعرفان للمقاتلين على اختلاف اصنافهم الذين امتشقوا السلاح بوجه داعش الإرهابي".

وعبرت اللجنة التنفيذية، عن "التضامن الكبير مع بنات وأبناء شعبنا النازحين ونجدد تضامننا ودعمنا لهم ونطالب الحكومة بتوفير كل مستلزمات استمرار الطلبة النازحين بدراساتهم وتسهيل عودتهم إلى مدنهم المحررة"، مبيّنة أن "ذكري تأسيس اتحادنا تحل وما يزال الوضع التعليمي والتربوي يعاني من تراجع حاد في كل المستويات بل هو يعاني من أزمة عميقة ويعيش واقعا مريراً فلا تحديث مناسب للمناهج الدراسية، ولا تطوير أو اعمار في المرافق الدراسية، في حين ينعدم وجود خطط مدروسة لإدارة الوضع التعليمي والتربوي حيث تتخذ القرارات ارتجالاً، فضلاً عن استمرار ارتفاع أجور الدراسة المسائية والأهلية على الرغم من تدني الوضع التدريسي فيها، ويتواصل الوضع المتردي للأقسام الداخلية وسوء الخدمات المقدمة فيها".

وأشرت اللجنة، وجود "تراجع حاد في احترام استقلالية الحرم الجامعي واستمرار الكبت الكبير والواسع للحريات الطلابية، من دون أن يشرع بعد قانون للاتحادات الطلابية"، لافتة إلى أن "القطاع التعليمي والتربوي يعاني من اتخاذ قرارات غير

مدروسة تربك الوضع الطلابي ولا يمكن فصل وعزل هذه المشاكل الطلابية والتعليمية عن الواقع العام في بلدنا وسوء الأداء فيه".

وأكدت اللجنة التنفيذية لاتحاد الطلبة العام في جمهورية العراق، على أهمية عقد مؤتمر عام وطني برعاية الحكومة العراقية يجمع مختلف التخصصين من أساتذة وأكاديميين وذوي الخبرة والتجربة، بالإضافة إلى ممثلين عن الطلبة والاتحادات والمنظمات الطلابية ومنظمات المجتمع المدني وأعضاء لجان التعليم والتربية في مجلسي النواب والمحافظات بهدف وضع سترراتيجية للنهوض بالواقع المرزقي للتعليم والخروج بقرارات ملزمة التطبيق للحكومة ووزارتي التعليم والتربية".

وتابعت اللجنة، أن "اتحادنا ماضٍ في التحضير لعقد مؤتمر طلابي واسع للاتحادات والمنظمات الطلابية أيضاً بالإضافة إلى ممثلي الجامعات والمعاهد والمدارس والنخب المهتمة بهذا الموضوع ليكون أقرب إلى مؤتمر شعبي طلابي يخرج بتوصيات عاجلة موجّهة إلى الحكومة والبرلمان بغية تنفيذها".

ودعت اللجنة، الحكومة العراقية إلى "مراجعة مسودات قوانين الاتحادات الطلابية والخروج بمسودة واحدة ترفع إلى مجلس النواب لتشريع قانون يتيح للطلبة حرية تنظيم أنفسهم واختيار ممثلهم عبر انتخابات طلابية حرة".

ناشطون ينظمون وقفة احتجاجية بالذكرى الـ 28 لجريمة الأنفال

□ بغداد/ المدى

نظم المئات من الناشطين المدنيين في أربيل، أمس الأربعاء، وقفة احتجاجية بمناسبة حلول الذكرى الـ ٢٨ لجريمة الأنفال امام وزارة العدل مطالبين بإزالة العقوبات بحق مرتكبي الجريمة التي ارتكبتها النظام البائد.

وأضاف ان "الناشطين طالبوا خلال وقفتهم بإزالة العقوبات بحق مرتكبي الجريمة وأن يتألموا جزءهم العادل".

وكانت السفارة الاميركية في بغداد أعلنت، الثلاثاء (١٤ نيسان ٢٠١٥)، عن وقفها مع جميع العراقيين في بناء مستقبلهم، وفيما أكدت انها تقف "اجللاً لقتلى وجرى الأنفال الذين سقطوا في" حملة صدام حسين الوحشية" ضد الأكراد، وقالت السفارة في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه،

متفرقة من إقليم كردستان العراق، بينها "بولي جافايتي، منطقة كرميان، قرداغ، بولي باليسان، خوشنواوتي، بادينان"، ثم خالها إخلاء ٥٠٠٠ قرية كردية، وقتل الآلاف من ابناءها.

يذكر أن البرلمان البريطاني اعترف مؤخراً بأن عمليات الأنفال تشكلت هذه العمليات.

وتابع البيان، "إننا نقف إجلالاً لأولئك الذين قتلوا أو جرحوا نتيجة عمليات الأنفال، ونتعهد بالوقوف مع جميع العراقيين والشعب الكردي في سعيهم لبناء مستقبل أكثر إشراقاً لأنفسهم ولأبنائهم".

وكان الجيش العراقي قد قام بتنفيذ حملات عسكرية في عام ١٩٨٨، أطلق عليها اسم "الأنفال"، استهدفت فيها إخلاء وتدمير الآلاف من القرى الكردية في إقليم كردستان، ونتج عنها تدمير آلاف القرى واعتقال وتغييب أكثر من ١٨٢ ألفاً من السكان، ثبت بعد ذلك تعرضهم للتصفية ودفنوا في مقابر جماعية بالمناطق الصحراوية أو النائية جنوبي العراق ووسطه، وقد نفذت تلك العمليات على ثماني مراحل، في مناطق

متفرقة من إقليم كردستان العراق، بينها "بولي جافايتي، منطقة كرميان، قرداغ، بولي باليسان، خوشنواوتي، بادينان"، ثم خالها إخلاء ٥٠٠٠ قرية كردية، وقتل الآلاف من ابناءها.

يذكر أن البرلمان البريطاني اعترف مؤخراً بأن عمليات الأنفال تشكلت هذه العمليات.

وتابع البيان، "إننا نقف إجلالاً لأولئك الذين قتلوا أو جرحوا نتيجة عمليات الأنفال، ونتعهد بالوقوف مع جميع العراقيين والشعب الكردي في سعيهم لبناء مستقبل أكثر إشراقاً لأنفسهم ولأبنائهم".

وكان الجيش العراقي قد قام بتنفيذ حملات عسكرية في عام ١٩٨٨، أطلق عليها اسم "الأنفال"، استهدفت فيها إخلاء وتدمير الآلاف من القرى الكردية في إقليم كردستان، ونتج عنها تدمير آلاف القرى واعتقال وتغييب أكثر من ١٨٢ ألفاً من السكان، ثبت بعد ذلك تعرضهم للتصفية ودفنوا في مقابر جماعية بالمناطق الصحراوية أو النائية جنوبي العراق ووسطه، وقد نفذت تلك العمليات على ثماني مراحل، في مناطق

اليونسكو تفتتح مدرسة بتمويل ياباني للاجئين السوريين في كردستان

□ بغداد/ المدى برس

أعلنت منظمة الامم المتحدة للتعليم والعلم والثقافة، (اليونسكو) افتتاح مدرسة في مخيم بارسمة بالقرب كردستان خاصة باللاجئين السوريين تتسع لـ ٥٠٠ طالب، وفيما أشارت الى ان المشروع الممول من الحكومة اليابانية يهدف الى توفير فرص الحصول على التعليم الثانوي للسوريين، أكدت تاهيل ست مدارس أخرى في المخيم لاستيعاب جميع الطلبة اللاجئين.

وقالت اليونسكو، في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "الطلاب السوريين، احتفلوا، اليوم، بافتتاح مدرسة جديدة في مخيم بارسمة في إقليم كردستان، مبيناً ان "مراسم الافتتاح تمت بوجود ممثلين عن قطاع التعليم والإدارة المحلية من حكومة إقليم كردستان، بالإضافة الى المعلمين وأهالي الطلبة".

وأضافت اليونسكو، ان "مخيم بارسمة، متوفر فيه التعليم منذ العام الدراسي، ٢٠١٤/١٥، ولكن كانت البنية السابقة صغيرة تتسع الى ٦٠ طالباً وطالبة فقط، وقد تم الآن استبدال المدرسة القديمة بمبنى جديد بعد انجاز بنائه من قبل اليونسكو

زين العراق تطلق خدمة مبتكرة تتيح للمستهلك الاستفادة من مميزات العالم الرقمي

□ بغداد/ المدى

أطلقت زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خدمة جديدة ومبتكرة لجميع مشتركيها بالتعاون مع موقع booking.com، وهذه الخدمة ستتيح لمستخدميها الاستفادة من مميزات العالم الرقمي وما تقدمه من خدمات تسهل حياتهم وتواصلهم مع العالم الخارجي".

ويقدم موقع booking.com خدمات مميزة ويسهل عملية حجز الفنادق حول العالم، من خلال تقديم كافة المعلومات الى جانب العروض وأفضل الأسعار وإجراء الحجوزات عبر شبكة الانترنت بطريقة سهلة وسريعة وآمنة.

وتحرص زين العراق على تقديم حلول تكنولوجية مبتكرة ومتطورة لزيائنها، وإتاحة الفرصة لهم للحصول على الخدمات الرقمية بطريقة سهلة وعملية من خلال الولوج عبر موقعها الإلكتروني والخدمات والمواقع الرقمية التي تقدم خدمات مميزة تلي مختلف حاجاتهم.

يذكر ان زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في

زين العراق تطلق خدمة مبتكرة تتيح للمستهلك الاستفادة من مميزات العالم الرقمي

□ بغداد/ المدى

أطلقت زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خدمة جديدة ومبتكرة لجميع مشتركيها بالتعاون مع موقع booking.com، وهذه الخدمة ستتيح لمستخدميها الاستفادة من مميزات العالم الرقمي وما تقدمه من خدمات تسهل حياتهم وتواصلهم مع العالم الخارجي".

ويقدم موقع booking.com خدمات مميزة ويسهل عملية حجز الفنادق حول العالم، من خلال تقديم كافة المعلومات الى جانب العروض وأفضل الأسعار وإجراء الحجوزات عبر شبكة الانترنت بطريقة سهلة وسريعة وآمنة.

وتحرص زين العراق على تقديم حلول تكنولوجية مبتكرة ومتطورة لزيائنها، وإتاحة الفرصة لهم للحصول على الخدمات الرقمية بطريقة سهلة وعملية من خلال الولوج عبر موقعها الإلكتروني والخدمات والمواقع الرقمية التي تقدم خدمات مميزة تلي مختلف حاجاتهم.

يذكر ان زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في

3.5 مليون دولار لتحويل قصر صدام الى "متحف تاريخي" يفتتح في أيلول

□ بغداد / المدى برس

أكدت مجلة عالمية تعنى بتوثيق الجوانب العلمية والجغرافية تو اصل العمل لتحويل أحد قصور رئيس النظام السابق، صدام حسين، في البصرة، إلى متحف لافتتاحه بشهر أيلول المقبل، مبيّنة أن الحكومة المحلية بالمحافظة وافقت عن صرف ثلاثة ملايين دولار للمشروع، في حين جمع مبلغ الـ ٥٠٠ ألف دولار المتبقي من التبرعات وأغلبها من شركات النفط فضلاً عن تبرع المتحف البريطاني بتقديم الإسناد والمشورة مجاناً.

وقالت مجلة ناشونال جيوغرافيك العالمية، في تقرير لها، تابعته (المدى برس)، إن "الجهود تتواصل لتحويل أحد قصور صدام حسين في البصرة، إلى متحف يؤمل افتتاحه في شهر أيلول المقبل"، مشيرة إلى أن هناك بعض التحديات التي تواجه الجهات المنفذة للمشروع.

ونقلت المجلة عن مدير الشركة الإنشائية التي تتولى أعمال الترميم القصر، مهدي الموسوي، قوله إن "الشركة تواجه مشكلة في إزالة اسم حاكم العراق السابق صدام حسين، المحفور بخط اليد فوق البوابة الرئيسية للقصر، وعلى اللوحات الخشبية الجميلة حوله مع اللقب المرافق لها وهو أمير العرب".



أحد القصور الرئاسية في محافظة البصرة بمنطقة الكورنيش.. أ.أ. شريف

بالاستيلاء على البناية"، لافتاً إلى أن "الهيكل الخارجي للقصر ما يزال يحمل آثار تفجيرات العبوات والسيارات المفخخة منذ أن كان يستخدم كقاعة استراحة لقوات الجيش البريطاني في البصرة بعد احتلال العراق سنة ٢٠٠٣".

ونكرت المجلة الأميركية، أنه "خلال مدة الاستقرار السياسي التي شهدتها البصرة في السنوات الأخيرة وانتعاش صناعة النفط فيها، تحولت المدينة إلى مرفأ استقطاب للزوار ورجال الأعمال من الشمال والوسط، وأصبحت نقطة

لمسؤولينا، وتابع أن "موافقة الحكومة على ذلك استغرقت سنتين".

وكشف العبيد، عن "موافقة الحكومة المحلية في البصرة على صرف ثلاثة ملايين دولار من كلفة المشروع البالغة ثلاثة ملايين و ٥٠٠ ألف دولار، في حين جمعت مؤسسة أصدقاء متحف البصرة الخيرية البريطانية تبرعات لتغطية الباقي، جاء أغلبها من شركات النفط مع تبرع المتحف البريطاني بتقديم الإسناد والمشورة مجاناً".

وتابع مدير فرع البصرة للهيئة العامة للآثار والتراث، لقد "أقترحت تعزيز مداخل قاعات العرض في المتحف بوضع أبواب حديدية سميكة يمكن إغلاقها بسرعة لضمان الحماية الأمنية للموجودات النخبية من الآثار ليكون كل شيء جاهزاً مع موعد الافتتاح"، مستطرداً أنه "عند إكمال الأعمال الإنشائية سيضم المتحف أربع قاعات تحوي على قطع أثرية من حضارات بابل وسومر وأشور وحقبة التاريخ الإسلامي العراقي، وسيتراوح العدد الكلي للقطع الأثرية بين ثلاثة آلاف و ٥٠٠ إلى أربعة آلاف قطعة تسحب من قاعات المخازن الضخمة في المتحف العراقي في بغداد وتعرض من خلال أكثر من ١٠٠ صندوق عرض".

وكانت صحيفة الغارديان البريطانية، ذكرت في (الثاني من تشرين الثاني ٢٠١٣)، أن قصر رئيس النظام السابق صدام حسين، في البصرة، سيتحول إلى متحف، مبيّنة أن أعمال الترميم فيه "شارفت على الانتهاء" لعرض آثار تبرز تاريخ العراق البابلي والآشوري والعربي.

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

إختلاط العاجل بالنابل

أبحث عن المعاني العميقة الكامنة وراء الأمثال والأقوال المأثورات في قاموس الوسيط، لعلني أجد يغني في المثل المتداول هذه الأيام على نطاق واسع، وبين مختلف شرائح المجتمع العراقي: المتعلمون منهم والمتقنون وانصاف المتقنين. الأغنياء منهم والفقراء، الجبلية وأهل المعرفة، الشباب والشيوخ، النساء والرجال.

.....
ثار حابلهم على نابلهم، أو (إختلط حابلهم بنابلهم) أي اوقدوا نيران الشر فيما بينهم.
فالحابل هو الذي يهين وينصب الحبال لإيقاع الخصم (العدو) في شركها حيث لا مفر.
والنابل هو الرامي عبر قوسه بالنبل. فلا يدري — او لا يريد ان يدري — من يصيب بجرح او يعقل.
ومقولة (إختلاط الحابل بالنابل) تضرب عند تشوش الأمر وإرتباك الرؤية، حيث يستحيل التفريق بين المنذب والبريء. بين المجرم العتيد والمتهم بالشبهة.

يقال: دار حابله على نابله، أي إختلط اوله بأخروه، وجعل عليه سافله

.....
+ نسمع عن بيع مناصب — ابتداءً من منصب وزير او مدير او حتى توظيف فراش — وحين يعن لك السؤال: كيف؟ يجيبك الجواب صريحاً: لا تسلم، فحنن في دولة إختلط فيها الحابل بالنابل...
+ سمعنا عن بيع وشراء ندم، نقداً او بالأقساط او بوعود ملزمة + سمعنا عن رشي يطالبها الضابط بمنح إجازة مستحقة لجندي في سريته، وحين تهم بالسؤال، لا تحلطي إلا بجواب جاهز: لا تست وحدي، اما سمعت المثل الساري: الحابل مختلط بالنابل؟؟
+ رط نساء وأطفال وصبية، يملأون خوابيهم التنك من ترع إختلطت فيها الغاليات بقايا مياه الصرف الصحي، والمتنعون يستقون شرايهم من مياه ملعبة، بعضها مستورد خصيصاً، لا تسلم كيف ولماذا وحتى متى؟؟ فأنت أدري بمعنى: إختلاط الحابل بالنابل.
+ الإعلان عن سفر مسؤول مطلوب للقضاء، قيل إنه موضوع على لائحة المنوعين من السفر، لم العجب؟؟ السننا في دولة إختلاط الحابل بالنابل. على مرأى ومسمع من اولي الأمر، وربما، بعلمهم ومباركتهم ايضاً؟؟

السليمانية التقنية تقبل 578 طالباً وطالبة بالدراسات المسائية وتخفيض الأجور لآبناء الشهداء

تنويه واعتذار



حدث خطأ في صفحة التحقيقات، أمس الأول، بنشر صورة الصحفي الزميل مصطفى صالح كريم بدلاً من صورة الخبير النفطي الاستاذ حمزة الجواهري، لذا اقتضى التنويه والاعتذار عن هذا الخطأ..

□ السليمانية/ باسل اسماعيل

أعلنت جامعة السليمانية التقنية قبول ٥٧٨ من خريجي الدراسة الإعدادية بفروعها الثلاثة، في الدراسات المسائية للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧، مبيّنة أنهم سيديسون في ١٩ قسماً تتوزع على ثلاث كليات وسبعة معاهد، جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده رئيس الجامعة، د. ألان فريدون علي أمين، بحضور مساعد الشؤون الطلابية للجامعة، د. خالد محمود إسماعيل، ومدير التسجيل العام، بختيار عبيد شريف في قاعة (بيره مريد)، بمقر رئاسة الجامعة، بمنطقة (قرقة) شرق مدينة السليمانية، (٣٦٤) كم شمال شرق العاصمة بغداد، وقال أمين، إن "١٥١٤ طالباً وطالبة من خريجي الدراسة الإعدادية قدموا أوراقهم لقبول بالدراسة المسائية في الكليات والمعاهد التابعة لجامعة السليمانية التقنية"، مشيراً إلى أن "الجامعة قبلت ٥٧٨ منهم يشكلون نسبة ٣٨ بالمئة على وفق الضوابط

المحددة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كردستان وطاقها الاستيعابية". وأضاف رئيس الجامعة، أن ٢٦٠ من المقبولين هم من خريجي الفرع الأدبي، ١٨٤ الفرع العلمي و١٣٤ من الفروع المهنية، مبيّناً أنهم سيديسون في ١٩ قسماً علمياً موزعاً على ثلاث كليات وسبعة معاهد بالجامعة".

وأوضح أمين، أن "أجور الدراسة المسائية تتراوح بين مليون إلى مليونين و ٥٠٠ ألف دينار"، لافتاً إلى أن "الجامعة قررت تخفيض تلك الأجور بنسبة ٥٠ بالمئة لآبناء شهداء كردستان ونوبي الاحتجاجات الخاصة". وأكد رئيس جامعة السليمانية التقنية، أن "أسماء المقبولين في الدراسة المسائية ومعدلاتهم ستعلن على الملأ"، وتابع أن بالإمكان الاعتراض على تلك النتائج خلال مدة اسبوع".

من جانبه قال مساعد الشؤون الطلابية للجامعة، إن "الأقسام التي ستستقبل طلبة الدراسات المسائية، تتوزع بواقع ثلاثة

في الكلية التقنية الإدارية، المالية والمحاسبية وتقنيات الإعلام، وواحد في الكلية التقنية الهندسية، والاتصالات فضلاً عن قسم التحليلات المرضية في الكلية التقنية الصحية"، مبيّناً أن "الأقسام المتبقية تتوزع على سبعة معاهد بواقع ثلاثة في معهد ومحاسبية وإعلام)، وواحد في معهد الكومبيوتر (تقنية معلومات)، واثنين في معهد دوكان (إدارة أعمال، إدارة مصارف)، وثلاثة في معهد ججمال (إدارة أعمال، ترميز وتقنية معلومات)، واثنين في معهد برينديخان (إدارة أعمال وإدارة أعمال ومحاسبية)، فضلاً عن قسم آخر في معهد حلبجة (إدارة أعمال)".

ونكر إسماعيل، أن "القبول في الدراسة المسائية تم على أساس المنافسة بين المتقدمين، على ألا يقل معدلهم عن ٥٥ بالمئة، وعمرهم عن ٤٥ سنة"، مبيّناً أن "الجامعة اعتمدت ضوابط وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كردستان بهذا الشأن". إلى ذلك قال مدير التسجيل العام في جامعة السليمانية التقنية، إن "توزيع الطلبة المقبولين بالدراسات

المسائية تم بواقع ٦٣ في الكلية التقنية الإدارية و ١٤ في الكلية التقنية الهندسية و ١١ في كلية التقنيات الصحية"، مضيفاً أن "معهد السلمانية التقني قبل ١٤١

طالباً وطالبة، ومعهد ججمال ٩٠، ودوكان ٨٧ وبرينديخان ٥٩ وكلاهما ٤٣ وحلبجة ٤١ في حين قبل معهد الكومبيوتر ٢٩ طالباً وطالبة".

وكشف شريف، عن "استعداد ومعاهدنا".

يذكر أن عد طلبة الدراسة الصباحية في جامعة السليمانية التقنية، يبلغ قرابة ستة آلاف طالب وطالبة، يذكر أن جامعة السليمانية التقنية، تأسست في البداية باسم هيئة المعاهد التقنية عام ١٩٩٦، وفي عام ٢٠٠٣ تغير اسمها إلى هيئة التعليم التقني، قبل أن تتكسب اسمها الحالي في العام ٢٠١٢ المنصرم، وكان هدفها الرئيس الإشراف على التعليم التقني في إقليم كردستان العراق، الذي يعد جانباً مهماً ورئيساً من التعليم العالي، بهدف إعداد الملاكات الواسطة المؤهلة علمياً وتقنياً للإسهام في تأمين احتياجات سوق العمل وتنمية المجتمع، عبر تشكيلاتها حالياً خمس كليات وثمانية معاهد، منتشرة في عموم محافظة السليمانية، ومنطقة كرميان.



مركز مدينة السليمانية

أخبار سريعة

واسط توقف التعامل مع الهلال الأحمر الإيراني

لـ "سوء تعامله" مع المرضى

□ واسط/ جبار بجاي

قرر مجلس محافظة واسط إيقاف التعامل مع مستشفى الهلال الأحمر الإيراني لـ "سوء تعامله مع المرضى العراقيين". وقال رئيس المجلس، مازن الزامل في حديث (المدى برس)، إن "مجلس المحافظة قرر خلال جلسته الاعتيادية عدم التعامل مستقبلاً مع مستشفى الهلال الأحمر الإيراني بسبب عدم وجود جدية في عمله وفقدان الجانب الإنساني مع المرضى العراقيين".

وأضاف الزامل، أن "المجلس تلقى العديد من الشكاوى من مواطنين عراقيين تم إرسالهم الى ايران للعلاج في مستشفى الهلال الأحمر الإيراني تفيد بأن المستشفى غير جادة في تطبيق الاتفاق الذي أبرم بينها وبين الحكومة المحلية في واسط إضافة الى عدم وجود أي نوع من الإنسانية في التعامل مع المرضى العراقيين".

ويقوم مجلس واسط بين فترة وأخرى

بإرسال عدد من المرضى المدنيين أو الجرحى من القوات الأمنية والحشد الشعبي للعلاج على نفقته في المستشفيات الإيرانية وأهمها مستشفى الهلال الأحمر. يذكر أن رئيس مجلس واسط مازن الزامل قد أعلن في (٢٢ أيلول ٢٠١٥) توقيع مذكرة تفاهم مع مجموعة من المستشفيات الإيرانية ومنها مستشفيات الهلال الأحمر الإيراني لعلاج جرحى القوات الأمنية والحشد الشعبي، مؤكداً أن المذكرة تضمنت فقرات أخرى في التعاون الصحي بين أطباء واسط وإيران.

وكانت لجنة الصحة والبيئة البرلمانية، دعت، الإثنين (٤ نيسان ٢٠١٦)، الى حل ادارة جمعية الهلال الاحمر واستبدال مديرها في المحافظات وانخراطها بحزم في الدولة العراقية وفتح تحقيق محلي ودولي عن نشاطات الجمعية والفساد الاداري الكبير داخل هذه الجمعية، مطالبة بـ "تزيد لجنة الصحة والبيئة بكافة الحسابات المالية بالإضافة الى الهيكلية الادارية مع التقارير الكاملة عن انتخابات الجمعية والإيفادات الخارجية والجمع بين الوظائف لموظفي الجمعية".

بداية تازة تستأنف عملها بموقعها الأصلي

أعلنت محكمة بداءة ناحية تازة، يوم أمس الأربعاء، استئناف عملها في موقعها الأصلي، فيما اشارت الى ان محاكم البداءة والجنح والأحوال الشخصية بدأت باستقبال الدعاوى بعد استقرار الأوضاع الأمنية وقال المتحدث الرسمي باسم السلطة القضائية عبد الستار بيرقدار، في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن "محكمة البداءة تازة التابعة لاستئناف كركوك عادت إلى العمل في موقعها الأصلي في الناحية"، مشيراً إلى أن "محاكم البداءة والجنح والأحوال الشخصية هناك بدأت باستقبال الدعاوى بعد استقرار الأوضاع الأمنية".

وأضاف أن "المحكمة سبق أن انتقلت إلى موقع بديل في مقر رئاسة الاستئناف في كركوك بعد تعرض المدينة إلى قصف من قبل التنظيمات الإرهابية".

نصب محطات تحسس في نهر دجلة

قررت وزارة الصحة بالتعاون مع وزارة النفط نصب عدد من محطات التحسس في نهر دجلة بالقرب من الأماكن التي يتم فيها حفر آبار النفط لمنع حدوث التلوث.

وقال مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي أمير علي الحسن، إن "مديرية بيئة واسط اتفقت خلال ورشة عمل مشتركة عقدت بمشاركة وزارتي النفط والموارد المائية والشركة المستمرة لحقول النفط في محافظة واسط على نصب محطات تحسس على مصادر المياه".

وأشار البيان إلى "إنشاء غرفة عمليات مشتركة لمراقبة ومتابعة مياه النهر والحفاظ عليها من التلوث الذي قد يصاحب عمليات الحفر والانتاج في حقول النفط القريبة من نهر دجلة".

استنفاًر خدمي لتصريف مياه الأمطار

أعلنت امانة بغداد استنفاًر طاقاتها البشرية والآلية، لغرض تصريف مياه الامطار التي هطلت على العاصمة بغداد.

ونكر بيان للأمانة إن "الدوائر البلدية الأربع عشرة ودائرة مجاري بغداد استنفرت جهودها الآلية والبشرية وتشغيل المحطات الرئيسية والغربية بكامل طاقاتها لضمان عملية تصريف مياه الامطار ومنع تجمعها في الشوارع والأزقة".

وأضاف ان "محطات المجاري تعمل بطاقتها القصوى بالتنسيق مع وزارة الكهرباء لضمان استمرار التيار الكهربائي الوطني المجهز لتشغيلها الى جانب نهئية مولدات كهربائية احتياطية تحسباً لحدوث اي طارئ".

ولفت البيان إلى إن "الدوائر البلدية قامت بنصب مضخات في بعض النقاط الرئيسية في الشوارع الرئيسية لتصريف مياه الأمطار".



SPORT 8

رياضة

العدد (3624) السنة الثالثة عشرة -
الخميس (14) نيسان 2016

متخصصون: "الفرزة والطوارئ" لن تنقذنا أمام استراليا واليابان

وماذا بعد؟



عبد الوهاب النعيمي

شنيشل وإيران الواقعية

يبدو أن اتحاد كرة القدم تعلم من أخطائه السابقة في تسمية المديرين، عندما أعلن في وقت مناسب وليس مبكراً، أنه اختار راضي شنيشل مدرباً للمنتخب الوطني في تصفيات الدور الحاسم لمونديال روسيا، التي ستنطلق مبارياتها في بداية شهر أيلول المقبل راميا الكرة في ملعب الجمهور ومتخلصاً من عبء تحمل مسؤولية أي إخفاق مقبل إذا ما حصل. وتبقى لاتحاد الكرة تحديد المدرب الذي يضيف المنتخب منافسيه في النهائيات بأسرع وقت ممكن وترتيب كل التحضيرات اللوجستية، حتى لا يقع في الأخطاء نفسها التي وقع بها في تصفيات الدور السابق، عندما اشكى الكثيرون من سوء ارضية الملعب وصعوبة الحصول على الفيزا لبعض اللاعبين.

وإذا أبقى اتحاد الكرة على اختياره إيران لتضيق مبارياتنا في الجولة الحاسمة فإنه يكون قد بدأ يأخذ قراراته بخبرة وجديّة أكثر، فالجميع يعلم ان المنتخبين السعودي والإماراتي سيحاولان اصدار قرار من الاتحاد القاري لعدم اللعب في إيران، مما يمنح اتحاد الكرة الفرصة لكي يطلب الأمر ذاته، اي ان لا يلعب في الامارات والسعودية، ليضمن ان تقام المباريات الاربع في ملاعب محايدة، مما يسهم ذلك في اعطاء العراق ورقة رابحة للحد من فرص الفريقين العربيين في التفوق علينا.

اما بالنسبة الى الفرزة، فأنها جاءت مخيبة للأمل، لأن على منتخبنا ان يقطع مسافات بعيدة للعب مع اليابان واستراليا وتايلاند، بينما لو جاء المنتخبان الإيراني والسوري مع العراق، لاقتصر ذلك على رحلة بعيدة واحدة فقط، لاسيما ان مباريات العراق التي تقام في شرق آسيا لا تحمل معها أخباراً سيئة لمنتخبنا.

وبالنسبة الى حظوظنا بالتأهل، فيجب ان تكون الواقعية هي سقف طموحاتنا، لان الحصول على المركزين الاول والثاني في مجموعتنا والمؤهّل مباشرة الى كأس العالم صعب ان لم يكن مستحيلًا، ويبقى هناك امل وحيد يتمثل بالوصول الى المركز الثالث واللاعب مع صاحب المركز الثالث للمجموعة الآسيوية الاخرى وصولاً الى لقاء رابع مجموعة أمريكا الشمالية والوسطى (الكونكاكاف) وبرغم ان الطريق سيكون اطول إلا انه السبيل الوحيد المتاح امام العراق للتأهل.

سيكون وصولنا الى المونديال مرهوناً بأمر مهم جداً، عدد النقاط التي سيجمعها المنتخب الوطني في المباريات التي ستقام خارج ملعبه، فإذا لم يحصل الفريق إلا على نقطة أو نقطتين، فمن الصعب أن يواصل طريقه الى كأس العالم، ولم اتكلم عن النقاط التي سنحصلها على ملعبنا المقترض، لأن سن لا يجمع ١١ أو ١٢ نقطة من المباريات التي ستقام على ملعبه، لا يستحق مجرد المنافسة على التأهل.

تصريحات رئيس اتحاد كرة القدم لصحيفة الشرق الأوسط أمس بخوض العراق مباراته امام السعودية في أرض محايدة يعني أنه حسم الموضوع من دون العودة الى الملاك الفني الذي لم تبدأ مفاوضاته معه بعد، كما أنه أمر غريب ان يتم الإقرار بمكان مباريات منتخبنا في تصفيات كأس العالم في وقت شكنا مسعود نفسه لقنوات فضائية وصحف ان الاتحاد عانى كثيراً من خوض تصفيات الدور الثاني ويفكر في ملعب بديل خارج إيران!

تم أستلامها من قبل مشرفي المباراتين حيث تم توجيه إنذار نهائي الى جماهير تلك الفرق الثلاثة من مغبة تكرار تلك الحالات في المباريات المقبلة من حالات اعتداء على ممتلكات الملاعب التي ستصيف الجولات السبع القادمة في دوري النخبة.

بغداد / محمد حمدي

نقلت وسائل الإعلام العالمية بشيء من الاهتمام أنباء الفرزة الآسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا ٢٠١٨ التي وضعت منتخبنا بمواجهة استراليا واليابان والسعودية والإمارات وتايلاند وخرجت أغلب التعليقات بترويج كفة استراليا واليابان في التنافس على الصدارة السعودية والإمارات بدرجة أقل مع أن كرة القدم لا تعترف بالتوصيفات والتوقعات وتحسب النتائج على الأديم في ساحات اللعب ولكنها مخاوف حقيقية بالنسبة لمنتخبنا الذي ظهر ضعيفا في التصفيات السابقة ولا يمكن تبديدها بمجرد تولي الكابتن راضي شنيشل الإدارة الفنية للمنتخب الوطني فهناك الكثير من العمل الشاق ينبغي الإعداد له جيدا كما يخبرنا أهل الشأن والاختصاص.

التفوق في التحضير

نجم منتخبنا الوطني السابق الكابتن حسن كمال أقر بأن المجموعة الثانية ليست سهلة ابدأ ومنتخبنا التي سنباريها لها وزنها ومستواها المتطور للعروف للجميع وسبق العراق ان لعب وتغلب أيضا وإن أردنا تجاوزهم فينبغي ان نتفوق عليهم بلغة التحضير والإعداد ولا يأتي ذلك إلا من خلال الانتهاء من توزيع المهام وفصل لاعبي الوطني عن الأولمبي والإستعداد المبكر، مضافاً أن الأهم من كل ذلك تغيير ملعبنا المضيق في إيران بسرعة وما تبقى فهو للكابتن راضي الذي يعرف خفايا الأمور ومختره المشاكل المحيطة بالمنتخب الوطني.

مباريات كبيرة

ويعلق نجم حراسة المرمى المدرب فتاح نصيف بالقول: لا يختلف اثنان على أن جميع الفرق الآسيوية تطوّرت من حيث الأداء وذلك بسبب التخطيط الجيد من قبل الاتحادات المعنية ولديهم البنية التحتية الجيدة ولا يعانون من شيء يعكّر صفو الإعداد على العكس تماما مع منتخبنا الذي يُعاني من الملاعب المتعبة والتخبط في الإعداد، أضف الى ذلك الوضع الأمني المرتك، مبينا ان هذا الحديث ليس لتبرير



يتطلب ان نصل اليه ونحن على درجة نونجية من التحضير في كل شيء. الأداء الضعيف للمنتخب منذ آخر بطولة له عام ٢٠٠٧ ونحن ننحدر الى الأسفل نزولا وليس لنا غير الذكريات، منوهاً الى ان مجموعتنا صعبة ولكن هذا لا يعني اننا لا نستطيع تجاوزها ونصل الى برّ الأمان. نعم وضع المنتخب لا يُحسد عليه ولكن إن تضافرت الجهود وتخلينا عن النعنية والأناية كل حسب موقعه الداعم سنحقق رغبة جماهيرنا ولدينا الوقت الكافي، هناك اخطاء كثيرة رافقت الإعداد لجميع المنتخبات ينبغي ألا تتكرر فومونديال العالم



أمانة بغداد ضيف ثقيل على الميناء

بغداد / المدى

تنتقل بالساعة الرابعة عصر غد الجمعة الجولة الثالثة من دوري النخبة للموسم الحالي ٢٠١٦-٢٠١٥ بإقامة مباراة واحدة على ملاعب المحافظات بمشاركة ٨ فرق. يحل فريق أمانة بغداد صاحب المركز الأخير في ترتيب دوري النخبة دون رصيد من النقاط ضيفا ثقيلاً على فريق الميناء

على وجود تشكيلة شبابية محلية مدعماً بوجود عدد من المحترفين الذين ساهموا في ان يكون فريقهم متواجداً ضم الثمانية الكبار في الموسم الحالي. في المقابل يأمل لاعبو فريق الميناء من مباراة أمانة بغداد ان تكون بمثابة الصلح مع انصارهم الذين حملوهم مسؤولية الخسارة المفاجئة أمام فريق النفط التي أثار العديد من التساؤلات في الشارع البصري عن تذبذب

لقاء ساخن بين يد الكرخ والجيش



بغداد / المدى
يُضَيّف فريق الكرخ الطامح هذا الموسم التتويج بلبق دوري الأندية على قاعته فريق الجيش الذي يسعى هو الآخر الى تأكيد احقيته في المنافسة على اللقب حتى الرمق الأخير من هذه المسابقة التي مازالت هوية البطل فيها غير واضحة المعالم لغاية الآن لوجود أكثر من فريق يحاول الظفر باللقب ومنها متصدّر الدوري فريق الشرطة الذي يضم بين صفوفه أفضل لاعبي المنتخب الوطني بقيادة الخبير في اللعبة ظافر عبدالصاحب. المواجهة المرتقبة بين الكرخ والجيش تأتي ضمن مباريات الدور الثاني من المرحلة الثانية للموسم ٢٠١٥-٢٠١٦

الوطني من أجل رفع درجة اللياقة البدنية للاعبين العشرين خلال مدة ايام المعسكر العشرة قبل شد الرحال يوم ٢٢ نيسان الحالي الى العاصمة القطرية الدوحة للدخول في معسكر تدريبي هناك يستمر حتى يوم ٢

وقال المتحدث الإعلامي لاتحاد السلة اختيارهم من الأندية المشاركة في دوري السلة الممتاز تحضيراً للمشاركة في منافسات بطولة غرب آسيا المقبلة التي تحتضنها العاصمة الأردنية عمّان في أيار المقبل .

فرحان يشارك في قرعة ريو الأولمبية

بغداد / حيدر مدلول



حيث سيتم وضع البرازيل على رئاسة المجموعة الأولى والارجنتين على رئاسة المجموعة الثانية والمكسيك على رئاسة المجموعة الثالثة واليابان على رئاسة المجموعة الرابعة سيجري توزيع المنتخبات ١٢ الباقية وفق آلية

يشارك اتحاد الكرة في حفل مراسم قرعة مسابقة كرة القدم الأولمبية ريو ٢٠١٦ التي يحتضنها ملعب ماراكانا الساعة ١٠:٣٠ اليوم الخميس بالتوقيت المحلي لمدينة ريو دي جانيرو البرازيلية بمشاركة ممثلي ١٦ منتخبا من قارات آسيا وأوروبا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية وأوقيانوسيا والكونكاكاف. وقال عضو اتحاد الكرة كامل زغير ل(المدى): إن المدير الإداري للمنتخب الأولمبي لكرة القدم د. عبد الكريم فرحان سيمثل العراق في القرعة على هامش مشاركته في ورشة عمل تقييمها اللجنة المنظمة للدورة، مشيراً الى انه سيتم توزيع المنتخبات ١٦ المشاركة في القرعة على ٤ مستويات بناء على نتائجهم في مسابقات كرة القدم الأولمبية الخمس الأخيرة حيث ضمّ المستوى الأول منتخبات البرازيل والارجنتين والمكسيك واليابان والثاني كوريا الجنوبية ونيجييريا وهنداروس والعراق والثالث السويد وفيجي والبرتغال وجنوب أفريقيا والرابع الجزائر وكولومبيا والدنمارك والمانيا

05:00	النجم الساحلي	النادي البنزرتي
05:30	مستقبل القصرين	الترجي الرياضي
08:00	الزمالك	الداخلية
10:05	بوروسيا دورتموند	ليفربول
10:05	أتلتيك بيلباو	أشبيلية
10:05	فياريال	سبارتاك براغ
10:05	سبورتنغ براغا	شاختر دونستك



جددت السعودية ثقفتها في بقاء المدرب
بيرت فان مارفيك للمضي قدما في مشوار تصفيات كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٨ والعودة تحت قيادته للنهائيات في روسيا بعد غياب ١٢ عاما. وردا على شائعات رحيل المدرب الهولندي بعد انتهاء عقده في أب المقبل، قال زكي الصالح مدير المنتخب لموقع الاتحاد السعودي للعبة على الإنترنت: "بلا شك الاتحاد السعودي حريص على استمرار فان مارفيك من أجل الاستقرار". وأضاف الصالح: مشوار فان مارفيك كان ناجحا

في الفترة الأخيرة وتحسن الأداء من الناحية الفنية وتمكن معه من تجاوز الدور السابق في التصفيات الآسيوية. ويرى الصالح أن فرص السعودية "كبيرة" في التأهل للنهائيات روسيا برغم صعوبة المجموعة.

عبر خوض المباريات مع أنديتنا، تحقيق الانتصارات والتأهل إلى كأس العالم ٢٠١٨ هو هدفنا. يذكر أن منتخب اليابان تأهل إلى كأس العالم خمس مرات متتالية بدأت من ١٩٩٨ بفرنسا، لينجح في الوصول إلى الدور ١٦ مرتين في نسختي ٢٠٠٢ التي نظمتها اليابان بالمانصفة مع كوريا الجنوبية و٢٠١٠ في جنوب أفريقيا.

منتخب اليابان في مجموعة الموت سيحجب جميع اللاعبين على التعامل مع المباريات بمبدأ "الفوز فقط" حيث الأوار النهائية من تصفيات كأس العالم تصعب جميع المباريات صعبة لذلك لا توجد مباراة سهلة، سيتم التعامل معها بحذر. وأوضح كاغاو من الآن سيبدأ اللاعبين في الاستعداد للتصفيات، من المهم تطوير مستوياتنا الفنية

أكد لاعب وسط فريق بوروسيا دورتموند الألماني شينغي كاغاو أن منتخب اليابان سيتعامل بجدية مع جميع مبارياته بالمجموعة الثانية من منافسات المرحلة الثالثة الحاسمة لتصفيات قارة آسيا المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا. وأضاف أن وجود

وصف تيم كاهيل أسطورة المنتخب الأسترالي، المجموعة التي أوقعت في تصفيات مونديال ٢٠١٨ بأنها "تفصل بين الرجال والأطفال". وأوقعت القرعة المنتخب الأسترالي إلى جانب السعودية واليابان وتايلاند والعراق والإمارات. وقال كاهيل لقناة "فوكس سبورتنج" الأسترالية "إذا كنت تريد الوصول إلى بطولة مرموقة مثل كأس العالم عليك أن تهزم أقوى المنتخبات". وأضاف القائد الثاني



العدد (3624) السنة الثالثة عشرة - الخميس (14) نيسان 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

جينولا يفتح النار على إبراهيم فيتش

حذر ديفيد جينولا، نجم نيوكاسل السابق، نادي مانشستر يونايتد من التعاقد مع زلاتان إبراهيم فيتش، مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي. وقال في تصريحات لـ "talkSPORT": "إبراهيم فيتش على مشارف بلوغ ٣٥ من عمره، هو في طريقه لإنهاء مسيرته". وأضاف الدولي الفرنسي السابق "لا أعتقد أنه يجب أن يكون خياراً للويس فان غال أو من سيحل محله في يونايتد الموسم المقبل". وأوضح "من الأفضل لمانشستر يونايتد بناء فريق شاب مثلما يفعلون الآن، ماركوس راشفورد وجيسي لينغارد، وأنتوني مارسيال". وتابع لويس فان غال أنفق ٢٠٠ مليون جنيه استرليني، من أجل الصفقات وفي النهاية اعتمد على اللاعبين الشباب. واختتم حديثه عن إبراهيم فيتش: "لا أريد أن أرى المرتزقة في كرة القدم، أرغب في رؤية من يدرِك قيمة النادي وتاريخه ومعنى ارتداء قميصه".



بوليسيتش أمل دورتموند لهزيمة ليفربول

ليفربول، وكان من بين التغييرات إشراك اللاعب الأمريكي الواعد بوليسيتش (١٧ عاما) الذي كان قد سجل هدفه الأول بالدوري في فاني مشاركة له والشاب قائد "إنه في العام الأول له بكرة القدم الاحترافية. أول مشاركته له ضمن التشكيل الأساسي كانت أمام ليفر كوزن وشالكو، ولم تكن المهمة سهلة.. هذا يظهر تقديرنا الكبير ورؤيتنا له كلاعب قادر على المشاركة بشكل أساسي مع فريقنا". شارك بوليسيتش من مقعد البدلاء في وقت متأخر من مباراة الذهاب أمام ليفربول حيث يقدم اللاعب مستويات ملفتة منذ انضمامه إلى أكاديمية دورتموند للشباب في صيف ٢٠١٤ قبل الماضي عندما أتم عامه السادس عشر.

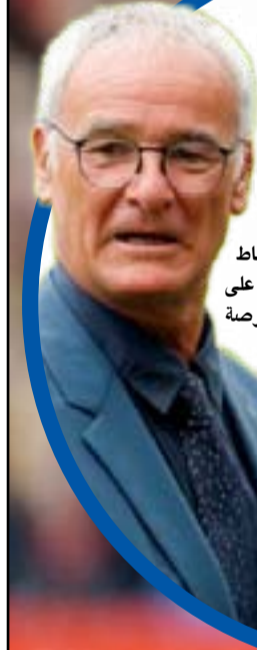
دورتموند الفوز بأية نتيجة أو التعادل وأكثر من هدف في المباراة على ملعب "أنفيلد" ليتزع بطاقة التأهل على حساب ليفربول الذي يديره بورغن كلوب، المدير الفني السابق لدورتموند. وفي مواجهة (الديربي) التي تعادل فيها دورتموند مع جاره شالكو ٢-٢ الأحد الماضي ضمن منافسات الدوري الألماني (بوندسليغا). أجرى المدير الفني توماس توخيل ثمانية تغييرات على التشكيلة التي خاض

بشكل كبير على حماسة لاعبه الأمريكي الشاب كريستيان بوليسيتش في انتزاع بطاقة التأهل لسدور قبل النهائي، حقق دورتموند ١٤ انتصارا و٤ تعادلات من دون أية هزيمة في المباريات التي خاضها بكل المسابقات منذ بداية عام ٢٠١٦، وتعادل مع ليفربول قبل أسبوع في ذهاب دور الثمانية الأوروبي لكرة القدم وسيعقد أمسه

يتطلع بوروسيا دورتموند الألماني إلى مواصلة الحفاظ على سجله خاليا من الهزائم في ٢٠١٦ عندما يحل صيفا على ليفربول الإنكليزي الساعة ١٠:٠٥ مساء اليوم الخميس في إياب دور الثمانية من بطولة الدوري الأوروبي لكرة القدم وسيعقد أمسه

رانييري يمنح فاردي الراحة

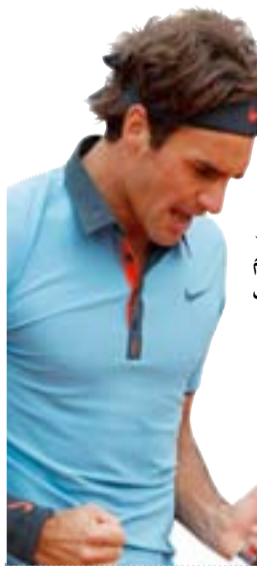
حرص كلاudio رانييري مدرب ليدستر سيتي على منح مهاجمه جيني فاردي راحة من فترة التسديد خلال المران حتى يكون جاهزا لاستكمال حلم إحراز لقب الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم للمرة الأولى. سجل فاردي هدفي فوز ليدستر (٢-٠) على سندرلاند يوم الأحد الماضي، ليواصل الفريق سعيه نحو إحراز اللقب في ظل التقدم بسبع نقاط على توتنهام هوتسبير صاحب المركز الثاني قبل خمس جولات على النهاية. وقال فاردي لوسائل إعلام بريطانية "لم أحصل على فرصة المران كثيرا على إنهاء الهجمات لأن تدريبات التسديد كانت في بداية الأسبوع بينما كان المدرب يرغب في منحي راحة". وأضاف "ولذلك فمن المعتاد عند إجراء تدريبات كثيرة على التسديد يطلب مني المدرب عدم المشاركة. سأواصل فعل الأمر ذاته إذا كان هذا يحافظ على استعدادي وتسجيلي للأهداف في المباريات". وبرغم أن ليدستر بات قريبا من إحراز اللقب، قال فاردي: إن الفريق يواجه ذلك بكثير من الضحك.



فيدرر يشق طريقه في تنس مونت كارلو

عاد روجر فيدرر المصنف الأول عالميا سابقا للمنافسات بعد غياب دام عشرة أسابيع ليفوز ٣-٦ و٤-٦ على الإسباني جويرمو غارسيا لوبيز، في الدور الثاني لبطولة مونت كارلو للتنس. وأصيب السويسري المصنف الثالث في الرتبة في ٣ شباط، ليضطر لتأجيل عودته التي كانت مقررة في بطولة ميامي بسبب التهاب في المعدة، ولم يواجه فيدرر - الذي أخفق في جميع محاولاته ١٢ للفوز بأول بطولة لاساتذة في الموسم تقام على ملاعب رملية - أية مشاكل تذكر أمام منافسه المصنف ٣٨ عالميا. وكانت الهفوة الوحيدة عندما كسر اللاعب الإسباني إرسال فيدرر أثناء تقدم الأخير ٥-٢ في المجموعة الثانية، وسيواجه فيدرر في

الدور التالي الفائز من مواجهة الألماني إكسندر زفيريف والإسباني مارسيل غرانويرس الذي دخل القرعة الرئيسية بعد انسحاب مواطنه ديفيد فيرير بسبب إصابة في الساق. ومع عودته إلى مونت كارلو لأول مرة منذ أندية موراي الثاني عالميا بصعوبة للدور الثالث بالفوز ٦-٢ و٦-٣ على الفرنسي بيير أوج إيربي.



فوز ثمين لسلسلة سبيرز على ثايلاند

أحرز كوهي ليونارد ٢٦ نقطة بينها ست في الوقت الإضافي ليقود سان أنطونيو سبيرز للفوز ١٠٢-٩٨ على أوكلاهوما سيتي ثايلاند في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. ووضع سبيرز بانتصاره حدًا لثلاث هزائم متتالية وتوج ليونارد انتفاضته قبل ٤٩ ثانية على نهاية الوقت الإضافي ليضعه في المقدمة ١٠٠-٩٨ قبل أن يسجل توني باركر من ريمتين حرتين مع تبقي ١٢ ثانية في آخر مباريات المرحلة الإضافية للموسم، وقاد جو جونسون ميامي هيت للفوز ٩٩-٩٣ على ديترويت بيستونز بعدما سجل ١٥ من ٢٥ نقطة له

على بوسطن. في المباراة خلال الربع الأخير. وبمك كل من هيت وأتلانتا هوكس ٤٨ انتصارا مقابل ٣٣ هزيمة بالتساوي في المركز الثالث بالقسم الشرقي بينما يتساوى بوسطن سيلتيكس وتشارلوت هورنتس ورسيد كل منهما ٤٧-٣٤ مع تنافس الفرق الأربعة على المركز من الثالث إلى السادس. سيضمن ميامي أفضلية اللعب على أرضه في الجولة الأولى من الأدوار الإقصائية إذا انتصر في آخر مباريات المرحلة التمهيدية للموسم خارج ملعبه على بوسطن.



31 ضحية لرونالدو أوروبياً

قاد البرتغالي كريستيانو رونالدو فريقه ريال مدريد للتفوق بثنائية نظيفة في شوط المباراة الأول أمام فولفسبورغ، في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا. رفع رونالدو رصيده من الأهداف إلى ٩٥ هدفاً في مسابقة دوري أبطال أوروبا عبر تاريخها، مُحطاً بصدارة هادفيها تاريخياً. بالحدث عن هز شباك النادي الألماني، فقد ضم رونالدو فولفسبورغ لقائمة الأندية التي هز شباكتها أوروبا والتي يبلغ عددها ٣١ فريقاً. يُعد فولفسبورغ رابع ضحية ألمانية للبرتغالي في دوري الأبطال، بعد كل من بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند وشالكو. وتعد الأندية الإنكليزية هي المفضلة لرونالدو، حيث هز شباك ٥ أندية من إنكلترا هي مانشستر سيتي، مانشستر يونايتد، تشيلسي، توتنهام وأرسنال. تضم قائمة ضحايا رونالدو كبار الدوري الإيطالي يوفنتوس، ميلان، إنتر ميلان وناي العاصمة روما، إضافة لكل من أوكسير، ليون ومرسيليا من أندية الدوري الفرنسي، وأندية أخرى من بقية الدوريات الأوروبية.



لافاريتش تسقط في اختبار المنشطات!

أعلن الاتحاد الروماني لألعاب القوى أن ميريل لافاريتش عداءة سباقات ٤٠٠ متر تسقطت في اختبار للمنشطات، بعدما اشارت نتائجها لتعاطيها للمادة المحظورة (ميلدونوم). فقد تم إجراء هذا الاختبار في آذار الماضي خلال بطولة العالم داخل الصالات التي أقيمت ببورتلاند، في ولاية أوريغون عندما كانت لافاريتش عضواً في الفريق الذي حصل على الميدالية البرونزية في سباق التتابع. اعترفت لافاريتش باستخدامها لتلك المادة، وفقاً لقاله رئيس الاتحاد الروماني لونغ سانو. وأضاف: "توقفت لافاريتش عن استخدام المادة منذ كانون الأول قبل حظرها، ولكن الاتحاد اكتشف أن المادة أصبحت غير قانونية في ٧ آذار الماضي وقد تواجه لافاريتش عقوبة الإيقاف لمدة ٤ سنوات. وكانت الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (وادا) قد حظرت استخدام مادة ميلدونوم منذ كانون الثاني الماضي.



الونسو يحلم بالمشاركة بفورمولا الصين

تعرضه لكسر في أحد الضلوع ونصحه الأطباء بعدم المشاركة في سباق البحرين. تصادم خلال سباق جائزة أستراليا الكبرى السباق الافتتاحي للموسم في ملبورن، مما أسفر عن نتائج سباق الحائز الجاني قبل أن تنقلب في الهواء عدة مسرات عقب توقف رأساً على عقب عند الحاجز المقابل. ويتطلع الونسو للمشاركة في سباق الصين الذي يقام في شنغهاي، بعد أن فاز بلقب السباق في ٢٠٠٥ و٢٠١٣.

يأمل الإسباني فرناندو الونسو سائق مكلاين أن يعود إلى مضمار بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا-١ خلال سباق جائزة الصين الكبرى الأسبوع المقبل، وذلك بعد أن منعه الأطباء من المشاركة بالسباق الماضي

طلبة عالقون بين وزارة التعليم العالي ومحكمة الكرامة

9 ملايين دينار سنويا والكلية غير معترف بها



في حادثة غريبة تنظر فيها محكمة تحقيق الكرامة لتدوين اقوال اكثر من 50 طالبا من طلبة كلية ابن البيطار الجامعة في محافظة كربلاء للشكوى المقدمة ضد احد الشخصيات المؤسسة للكلية الاهلية بتهمة الاحتيال والنصب بعد ان امضوا خمس سنوات دراسية في اقسام علمية مثل الصيدلة وطب الاسنان والهندسة من دون اعتراف رسمي بهذه الكلية؛ اذ طالب عدد من طلبة كلية ابن البيطار الجامعة في محافظة كربلاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ايجاد حل لقضيتهم المتعلقة لاكثر من خمسة اعوام بالاضافة الى الدعوى المقدمة امام القضاء .

□ بغداد / قيس عيدان

نناشد وزيرة الصحة عبر اكثر من وسيلة اعلام ونضع معاناتنا على طاولة المسؤولين في وزارة الصحة اضافة الى الوزيرة حيث كتبنا ونشرنا وخاطبنا لكن لا استجابة لشكوانا التي نعدها عبر صحيفة المدى الغراء لعل الحظ يلعب دوره وتقع الصحيفة بيد المسؤولين واليكم الآتي:

ادارة المركز الصحي في منطقة الجسر تشكو من قلة الكادر وعدم التزامه بالدوام، ولم يحظ بمتابعة المسؤولين في دائرة صحة بغداد/الرصافة أو أي اهتمام من قبلهم برغم التوسع الجغرافي المستمر وزيادة عدد السكان في هذه الرقعة الجغرافية الكبيرة التي لا يوجد فيها سوى هذا (المركز الصحي) الذي يقع في بداية المدينة على الشارع العام فقط، أملنا كبير بأن يحظى هذا الموضوع باهتمام الدكتور وزير الصحة التي حرصت منذ مباشرتها في الوزارة بملاحقة جميع السبلات التي تعاني منها المؤسسات الصحية ومعالجتها.. مع تحياتنا.

مجموعة من مواطني منطقة جسر ديوالي القديم مع جزيل الشكر والتقدير

الى من يهمة الامر

بلدية منطقة الشعب

شارع الكنيسة قرب مرطبات الصفصاف شارع ٢٣ يعاني هذا الشارع من تخسفات كبيرة بسبب مرور الشاحنات التي تسلك هذا الشارع طريقا مختصرا للوصول الى السيطرة الرئيسية الامر الذي أدى الى حدوث حفر كبيرة واصبح من الصعب سير العجلات الصغيرة فيه اضافة الى ان السكان هناك يناشدون المسؤولين في قاطع بلدية منطقة الشعب بايجاد حل لهذه المشكلة التي تزداد سوءا يوما بعد يوم .

انتارة



في منطقة السنك تقف سيارات تابعة الى الشرطة الاتحادية وقيادة عمليات بغداد والغاية من ذلك هي محاسبة المتجاوزين على الشارع العام لكن الذي نراه ان هذه القوات تقف تنتظر البهم وترى الزحام الكبير الذي يسبب وجود هذه البسوطيات واصحاب العربات والسوتوات لأخذها نصف الشارع فهل يا قواتنا الأمنية رفع التجاوز يكون بالوقوف والنظر الى المتجاوزين او منعهم ومحاسبتهم على رفع ما يسبب الزحام وتأخير الناس وانهاء هذه الفوضى والعشوائية في الشوارع الرئيسية للعاصمة ومجرد تطبيق القوانين والتعليمات يكون في البداية ومن ثم ترجع الامور الى ما كانت عليه مع جزيل الشكر والتقدير.

والمحافظة بتفاصيل مشكلتنا لكن لا يوجد حل اذ تظاهر العشرات من الطلبة أمام مبنى الكلية القريب من المجمع الحكومي لادارة المحلية مطالبين بالاعتراف بكتبتهم أو وضع حلول تنصفهم من قبل وزارة التعليم العالي. عدة مررات وامام مقر الوزارة في بغداد ومشكلتنا عدم الاعتراف بشهادتنا او اقسام الكلية التي تشمل الطب والهندسة، كما ناشدنا الوزير الحالي حسين الشهرستاني لوضع حل بخصوص الاعتراف بجامعة ابن البيطار بعد مرور السنة الخامسة من دون الحصول على اعتراف رسمي ولم نجد سوى وعود بالاعتراف وهذه الحالة مستمرة ومناشدتنا منكرة منذ خمس سنوات بل وصل الأمر المطالبة بمقترح دهجم مع جامعات أخرى. الطالبة تختتم حديثها: خمس سنوات مضت ولم يتم الاعتراف بنا ؛ والسؤال هنا للطالبة الى الجهات والشخصيات الحكومية (لو كان ابن مسؤول في هذه الكلية يدرس مثلنا كان الاعتراف موجودا منذ سنوات)!



في الكلية وهي موقوفة الان مع زوجها بعد ان صدر بحقها أمر القاء القبض من محكمة كربلاء وبالصدفها شاهدناها في مطعم مع زوجها ؛ في حين تقول احدي الطالبات: اني استغرب من هذا الوضع بالرغم من معرفة جميع المعنيين والمختصين في الوزارة وقضية الاعتراف سنتنتهي كذلك رئيس مجلس المحافظة والمحافظة اكدوا لنا ان هذا الموضوع يخص المحافظة ونحن سنتحرك مع الوزارة ؛ احمد اشار الى ان التظلمات والوعود هي كانت السبب في استمرارنا بالدراسة وديف القسط السنوي البالغ تسعة ملايين دينار .

الطالب حسن عصام طب اسنان يقول لـ (المدى) : لقد ضحك علينا من اكبر المسؤولين في وزارة التعليم والمحافظة والمشكلة أننا دفعنا مبالغ ضخمة وتعب السنين ولحد الان لانعرف مصيرنا بالرغم من الدعوى المقامة ضد المسؤولة

كابنية ومختبرات وتدرسيين ؛ احمد اضاف منذ عام ٢٠١١ ولحد الآن لم يتم الاعتراف بالكلية بشكل رسمي لكن الامر ليس بهذه الصورة كون وزير التعليم السابق علي الاديب واثناء لقائنا به طمأن الطلبة بأن الاجراءات الادارية مستمرة

(المدى) التي كانت حاضرة في مقر محكمة تحقيق الكرامة أثناء تدوين اقوال المشتكين من الطلبة حيث بين احمد حميد حميد لـ (المدى) وهو طالب قسم الصيدلة مرحلة خامسة ؛ منذ عام ٢٠١١ تقدمنا بطلب الدراسة في الكلية اذ يتوفر فيها جميع المستلزمات

مع التحية

وزارة الداخلية

شكرا لوزارة الداخلية لتعاونها في تقديم المساعدة وانجاز معاملات المواطنين باسرع مايمكن وضمن الاطر القانونية وذلك عبر ارسالها الايضاح الاتي الى جريدة المدى الغراء الموضوع خبر صحفي تهديكم مديرنا اطيب واراق التحايا نظرا لكثرة الطلبات والمناشدات التي ترد البنا عبر الصحف اليومية ولغرض سرعة الرد والمخاطبات نرجو ادرج المعلومات الكاملة الاتية ويكون ذلك سياق عمل ثابتا في المناشدات والطلبات مستقبلا شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير.

الاسم رقم الهاتف
جهة الانتساب اذا كان يعمل في احدى دوائر الوزارة
وزارة الداخلية قسم العلاقات والإعلام

همسة

بلدية الدورة

بلدية الدورة يبدو انها لا ترى كثرة الازبال وتجمعها ما بين سوق الاتوريين ومنطقة الوادي قرب الحديقة يعد تجمعا للنفائيات حتى ان سيارات البلدية تقطع

وخزة الى مسؤول

مديرية المرور العامة قاطع الكرخ



منى سبيطيق القانون وبشكل حازم على المتلاعبين باعصاب المواطنين وابتزازهم بشكل مستمر مع الاسف من قبل بعض الموظفين في قاطع مرور الكرخ حيث هناك فن في ممارسة الرشوة وطرق الحصول على المال من خلال الوصولات التي تقطع للمواطنين من دون سبب او مبرر وانما (ادفع) ومن لا يقبل الدفع يتحمل اللعنة وعليه الدفع المضاعف حتى يعلن التوبة ويكون (مورقا) بدلا من الرفض وعليه ان يعرف اوقات الفطور والغداء وكل حسب السعر وهذه الممارسات تسيء الى الجميع وليس فئة معينة يا قاطع مديرية المرور العامة فرع الكرخ مع الشكر الجزيل لتعاونكم مع المواطنين من خلال فرض الغرامات بسبب او من دونه.

مناشدة

الأعراس فرح وموسيقى شعبية ورقص ، لكن اطلاق عبارات نارية وقطع شوارع، هذا الموديل الجديد! ففي يوم ٢٠١٦/٤/٩ منطقة البرموك يقف اصحاب العرس وينزل من السيارة شباب بعد ان اوقفوا سياراتهم وسط الشارع نعم وسط الشارع وبدأوا باطلاق العيارات النارية من مسدساتهم التي يحملونها في احزمتهم والمواطنون ومن كل الفئات ينتظرون سعيد الحظ ان تنتهي زفته من دون اصابات كي لا يُنقل الى مستشفى البرموك/ قسم الطوارئ.ء.

النسي الغريب العجيب كيف يمكن اطلاق العيارات النارية وحمل السلاح بشكل علني وقطع الشارع وتوجد سيطرة منطقة البرموك لا تبعد اكثر من نصف كيلو متر والتي لم يبرح احد من رجالها ويكلف نفسه بالسؤال او حتى محاسبة من يفعل ذلك وهذه الحالة والمشاركة ليست جديدة على الشارع العراقي ولكن (الي ما عنده سلاح شلون يسوي زفه ويوميه القوات الامنية تقوم بمداهمة المنازل بحثا عن من يملك السلاح) ومتى سنتوقف المستشفيات التي تستقبل يوميا الكثير من حالات الاصابات بالاعيرة النارية ، وهل تكتمل الفرحة الا باطلاق الرصاص فيها لكن هذا لا يعني ان بعض الاعراس للناس المتفقين خالية من

برقيات

مجلس الوزراء

يسأل عدد من الموظفين العاملين بنظام العقود عن امكانية صرف رواتبهم اسوة بقية الموظفين المنسبين على المالك الدائم خصوصا في المناطق الساخنة التي تشهد توترات امنية وعمليات عسكرية فكيف يمكن ان يضمن هؤلاء حقوقهم اذا كانت دوائهم تخبرهم ان الامر يتعلق بقرار يصدر من مجلس الوزراء بشأن صرف رواتبهم واستحقاقاتهم الوظيفية وهم يدورهم ينتظرون ايجاد منفذ لمعايانتهم التي استمرت شهورا طولا وهم اصحاب عوائل ولهم التزامات كثيرة ولا بد من صرف مستحقاتهم المالية .

المصرف الزراعي

صدور موافقة مجلس الوزراء على استخدام مبالغ القروض المستردة في المبادرة الزراعية من قبل المصرف الزراعي لإقراض المزارعين، وقدرها (٢٥٢) مليار دينار لكن لا يعلم المواطن كيف يمكن ان يستفيد من هذه القروض ولا الجهة التي يمكن



نفق للمشاة في منطقة حي الخضراء يتحول الى مكان للنفايات

صحة الكافة



صحافة عالمية International Press

theguardian

الغارديان: السعوديون والأتراك ينصرفون عن الغرب

بتحليل في صحيفة الغارديان حول العلاقات بين السعودية وتركيا التي استقبلت العاهل السعودي الملك سلمان بحفاوة كبيرة قال الكاتب سيمون تيسدال إن زيارة سلمان إلى تركيا الأسبوع الحالي تعد لحظة مهمة في العلاقات بين الدولتين اللتين تجمعهما الكثير من المصالح المشتركة من بينها الرغبة في الإطاحة بالرئيس السوري بشار الأسد. وأشار إلى أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان متعاطف مع السعوديين

في تنافسهم مع إيران. وانتقد سلمان وإردوغان ما يعتبرانه "قيادة أميركية ضعيفة، لاسيما بسبب الاتفاق النووي العام الماضي بين واشنطن وطهران"، بحسب ما جاء في التحليل. ولذا، يرى الكاتب أن الرجلين ينصرفان عن حلفاء تقليديين في الغرب. ويتوقع تيسدال أن يسعى سلمان لحشد الدول السننية إلى جانبه خلال قمة منظمة المؤتمر الإسلامي التي ستعقد في مدينة إسطنبول. وقال إنه سيحاول أيضا "مصالحة



إعداد مركز اقتراع عشية الانتخابات البرلمانية في دمشق

إنطلاق الانتخابات التشريعية في سوريا بعد ستة أسابيع على وقف إطلاق النار

يمكن نشرها بموجب البرنامج السري. وتمت مناقشة الاستعدادات في اجتماع سري لرؤساء وكالات الاستخبارات في الشرق الأوسط قبل تفعيل اتفاق وقف إطلاق النار في 27 شباط وفي الاتصالات التالية بين أجهزة الاستخبارات. ووفقا لما قاله المسؤولون المطلعون على المداورات، فإن أعضاء التحالف تلقوا في تلك الاجتماعات تأكيدات من السبي أي إيه بأنهم سيحصلون على موافقة لتوسيع دعمهم للمعارضة المعتدلة في سوريا. ووافق أعضاء التحالف على الخطوط العريضة للخطة البديلة، إلا أن البيت الأبيض يجب أن يوافق على قائمة الأسلحة المحددة الواردة في تلك الخطة قبل إمكانية تقديمها إلى ميدان المعركة. وقال مسؤولون إن السبي أيه أوضح لحلفائه أن أنظمة الأسلحة الجديدة، بمجرد الموافقة عليها، سيتم للمعارضة فقط في حال فشل الهدنة والعملية السياسية الرامية لتحقيق السلام. وتم استئناف القتال الكامل. ونكر مسؤول رفيع المستوى بوكالة الاستخبارات الأميركية بشأن رسالة الوكالة للتحالف الداعم لمعارضة النظام السوري، أن الاتفاق سيتم تصعيده لو تطلب الأمر، مضيفا أن التركيز الرئيسي للإدارة إيجاد طرق لجعل وقف الأعمال العدائية واستمرار المفاوضات السياسية أشبه بالصحيفة قاتلة إن المناقشات الخاصة بالخطة البديلة هي جزء من محاولات أكبر تجرى خلف الكواليس من إدارة أوباما لردع خصومها في الصراع السوري مع منع شركائها في التحالف الذين يدعمون المعارضة المعتدلة من التصرف من تلقاء أنفسهم. وتستانف جولة جديدة من المباحثات الرامية إلى إنهاء الأزمة السورية. ووفقا للمبعوث الأممي لسوريا ستافان دي ميستورا فإن هذه الجولة "حاسمة" لأنها ستتركز على الانتقال السياسي

جورنال "من أن وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية وضعت خطة ب" لتسليح المعارضة المعتدلة السورية. وقال نائب وزير الخارجية الروسي سيرجي ريبكوف: إن موسكو لا تعلم شيئا عن الخطة "ب" بخصوص الوضع في سوريا، ولم يناقش أحد مع روسيا أية خطة. وتعليقا على تقارير إعلامية تحدثت عن وجود خطة بديلة أعدها الولايات المتحدة في حال فشل المفاوضات السورية، نقلت قناة "روسيا اليوم" على موقعها الإلكتروني عن ريبكوف القول الأربعاء "من وقت لآخر، يظهر حديث في خطة ما. لا نعلم شيئا عن أية خطة (ب)، ولم يناقشها معنا أحد، نحن نعمل على وقف الأعمال القتالية. وإذا وجدت خطة (ب)، في شكل انتقال إلى عمل عسكري ممكن، فإن ذلك يثير قلقا وخيبة أمل كبيرين". وكانت صحيفة "وول ستريت جورنال" الأميركية قالت إن وكالة الاستخبارات المركزية "سعى أي إيه" وشركاءها الإقليميين يضعون خططا لإمداد ما يسمى بالمعارضة المعتدلة في سوريا، التي تحارب النظام المدعوم من روسيا بأسلحة أقوى، وذلك في حال انهيار الهدنة المستمرة منذ ستة أسابيع، كما أفاد مسؤولون أميركيون آخرون. وأوضح هؤلاء المسؤولون إن الاستعدادات لما يُسمى بالخطة البديلة تتركز على تقديم أنظمة سلاح لوحدة المعارضة التي من شأنها أن تساعدهم على توجيه هجمات ضد طائرات النظام السوري ومواقع المدفعية الخاصة به. وكانت الصحيفة قد كشفت في شباط الماضي أن كبار المستشارين العسكريين والاستخباراتيين للرئيس باراك أوباما يضغطون على الكونغرس للتوصل إلى خطة بديلة لمواجهة روسيا في سوريا. ومنذ هذا الوقت، ظهرت تفاصيل جديدة حول طبيعة الأسلحة الجديدة التي

وفتح أكثر من 7 آلاف مركز انتخابي أبوابه في المناطق السورية الخاضعة لسيطرة الحكومة، الأربعاء 12 نيسان، وسط إجراءات أمنية مشددة، لانتخاب أعضاء مجلس الشعب (البرلمان). وتجري انتخابات نواب الشعب في 13 محافظة من أصل 15، وذلك باستثناء الرقة وإدلب اللتين تقعان تحت سيطرة مسلحي تنظيم داعش و"جبهة النصر". وسيكون بإسكان اللاجئين الفارين من هذه المناطق التصويت في أماكن تواجدهم المؤقتة. كما تجرى انتخابات أعضاء مجلس الشعب على أساس التعددية الحزبية طبقا للدستور الذي تم الاستفتاء عليه في شباط عام 2012. وقد تقدم 11 ألف شخص للترشح لانتخابات مجلس الشعب، وتم قبول 3000 مطلب من مختلف الأحزاب. وكذلك مطالب مرشحين مستقلين. ويشترط في المترشح أن لا يكون عمره أقل من 25 سنة، وليست له سوابق جنائية، وأن يكون حامل الجنسية السورية منذ 10 سنوات على الأقل. ويواجه اتفاق "وقف الأعمال القتالية" الذي شهد بالفعل انتهاكات على نطاق واسع - ضغوطا دفعته إلى شفا الانهيار بسبب اشتداد القتال بين قوات الحكومة السورية وجماعات مسلحة قرب حلب. ويسلط التصعيد الضوء على المشهد القائم بالفعل بالنسبة لمعادنات المقرر أن تستأنف هذا الأسبوع في جنيف. وتقول الأمم المتحدة إن المحادثات ستستأنف يوم الأربعاء بينما قال وفد الحكومة السورية إنه مستعد للانضمام للمحادثات بدءا من يوم الجمعة. ويوم الثلاثاء عبرت فرنسا وإيران عن قلقهما من تصاعد العنف في سوريا بعد تحذيرات مماثلة من الولايات المتحدة وروسيا وسط الضغوط التي يتعرض لها اتفاق الهدنة الهش جراء القتال قرب مدينة حلب. في الأثناء، رفضت وزارة الخارجية الروسية ما أعلنته صحيفة "وول ستريت

دمشق، موسكو، واشنطن / أ ف ب، رويترز

انتقلت الانتخابات البرلمانية في سوريا برغم انتقاد المعارضة، الأربعاء في حين تشهد البلاد تصعيدا في أعمال العنف بعد ستة أسابيع على وقف إطلاق النار. في وقت رفضت وزارة الخارجية الروسية ما أعلنته وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية بشأن وضع خطة "ب" لتسليح المعارضة المعتدلة السورية.

وعد الرئيس السوري بشار الأسد في تصريحات صحفية له إثر الإدلاء بصوته في الانتخابات التشريعية، أن الإرهاب فشل في تحقيق هدفه الرئيسي المتمثل في تدمير البنية الاجتماعية للهوية الوطنية. ولدى خروجه من مركز الاقتراع، ذكر الزعيم السوري بأن الإرهاب تمكن خلال الحرب في سوريا المستمرة منذ سنوات، من سفك الدماء البريئة وتدمير الكثير من البنى التحتية، إلا أنه فشل في تحقيق الهدف الأساسي الذي وضع له وهو تدمير البنية الأساسية في سوريا، أي البنية الاجتماعية للهوية الوطنية. وتابع قائلا "لذلك فإن مشغلي الإرهابيين وأسيادهم تحركوا باتجاه مواز تحت عنوان سياسي هدفه الرئيسي هو ضرب هذه البنية الاجتماعية وضرب الهوية الوطنية اللتين يعبر عنهما الدستور". واعتبر الأسد أن هذه النقطة يؤكد عليها الحماس الذي أبداه الشعب السوري للمشاركة في الانتخابات السابقة التي جرت في البلاد خلال السنوات الماضية، مشيرا في هذا الخصوص إلى المشاركة الواسعة من جميع شرائح المجتمع، وخاصة في ما يتعلق بالترشح الذي شهد عددا غير مسبوق في أية انتخابات برلمانية في سوريا عبر العقود الماضية.

ليبت سموه ويزعزع استقرار دول مجاورة مثل تونس. ونبه بويز إلى أن موجة الهجرة الصحفية عبر ليبيا قد بدأت للتو، وربما يستغلها التنظيم لتفريخ جهاديين إلى أوروبا. ومع ذلك، فإن أي إجراء واسع النطاق هذه المرة سيضاعف من أخطاء عام 2011 بدلا من أن يصححها، بحسب المقال. وأشار الكاتب إلى أن الحكومة الليبية الجديدة قد لا تكون في حاجة قوة عسكرية دولية مطلقا. وأضاف أن ليبيا بالأساس أزمة حكم، ولذا فتمتة حاجة إلى حل سياسي من الليبيين أنفسهم.

كليتوتون وضع نهاية لحملة الانتخابية. ووفقا لاستطلاعات الرأي نشرها موقع "ريل كلير بوليتكس" تتفوق كلينتون على ساندرز في ولاية نيويورك بفارق 14 نقطة.

التايمز: التدخل في ليبيا

تتحول إلى مقال رأي في صحيفة التايمز للكاتب روجر بويز حول التدخل عسكريا في ليبيا. وقال بويز إن المجتمع الغربي - إيطاليا وبريطانيا وفرنسا ومسؤولين أمريكيين - يبحثون كيف يمكن إرسال قوة عسكرية إلى ليبيا. وحذر من أن بريطانيا وحلفاءها يرغبون في إنهاء حالة الفوضى التي أعقبت نهاية حكم الزعيم الليبي معمر القذافي عام 2011، لكنهم يسبقون في الاتجاه الخطأ. وقال إنه من السهل ملاحظة العوامل التي تغري بالتدخل عسكريا في ليبيا، حيث يتمدد تنظيم "الدولة الإسلامية"

THE TIMES

THE INDEPENDENT

الإنديبننت: "نيويورك" تحسم السباق بين كلينتون وساندرز

قالت صحيفة "الإنديبننت" البريطانية إن جولة الانتخابات التمهيدية الأميركية في نيويورك 19 نيسان الجاري ستكون حاسمة للمرشحين الديمقراطي، هيلاري كلينتون وبييري ساندرز. ونقلت الصحيفة عن أنتوني سي، أحد أبناء نيويورك اعتقاده أن كلينتون ربما تكون رئيسة الولايات المتحدة المقبلة، ومع ذلك لا يستطيع التوصل معها فهي "الأكثر شعبية بالتأكيد، وأعتقد أنها ستفوز ولكنها لا تمتلك صلة شخصية مع الناس مثل بيرني". وافق مع وجهة النظر هذه، باشا إف من نيويورك أيضا، مضيفا أنه يشعر أن كلينتون "دمية" للمؤسسات المالية. وأوضحت الصحيفة أن كلا من كلينتون وساندرز يسعيان لتحقيق فوز محقق في هذه الولاية لأنها



روحاني في اسطنبول للمشاركة في القمة الإسلامية

خلافات عديدة بين البلدين منها الحرب في سوريا حيث تدعم طهران النظام في حين تدعم الرياض مجموعات معارضة تصفها طهران بانها "ارهابية". وتدهورت علاقاتهما في ايلول 2015 مع مأساة وقعت خلال الحج في مكة. ووقع تدافع ضخم نحو 2300 قاتل أكثر من 400 منهم من الإيرانيين وقد نددت طهران بـ "عدم اهلية" الرياض. وتوجه مسؤولون إيرانيون الثلاثاء إلى السعودية لمباحثات حول الحج وهو اول لقاء بين رسميين من البلدين منذ الأزمة الدبلوماسية في كانون الثاني الماضي.

في القاعة نفسها التي سيجتمع فيها قادة الدول. وسوف يلقي الرئيس الإيراني في القمة خطابا كما سيجري محادثات مع عدد من رؤساء الدول على هامش القمة، حسب ما قال برونز اسماعيلي، المتحدث باسم الرئاسة الإيرانية. وسيكون التصدي للجهاديين في صلب أعمال قمة منظمة المؤتمر الإسلامي. وكانت السعودية قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع إيران في كانون الثاني بعد هجوم على السفارة السعودية في طهران من قبل إيرانيين احتجاجا على اعدام معارض شيعي سعودي. وهناك

طهران / أ ف ب

يشترك الرئيس الإيراني حسن روحاني اليوم الخميس في قمة الدول الإسلامية في اسطنبول التي سيشارك فيها أيضا خصمه الإقليمي العاهل السعودي الملك سلمان الذي لقي استقبالا حافلا من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان. وسيشارك الرئيس الإيراني والعاهل السعودي في قمة المنظمة التي تضم 57 بلدا وسيؤجدا ان معا

اتفاقات لإنهاء الأزمة

شدد المتحدث باسم فريق الحوثيين للتفاوض محمد عبد السلام، على أن فريقه لا يعد الاتفاق على وقف إطلاق النار مجرد هدنة وإنما خطوة مهمة نحو وقف شامل للحرب. وأكد عبد السلام موافقة فريقه للتفاوض، الذي يضم الحوثيين وأنصار الرئيس السابق علي عبد الله صالح، على قرارات مجلس الأمن الدولي، مؤكدا أن الحوثيين ليسوا مع بقاء السلاح خارج إطار الدولة، في إشارة ضمنية إلى موافقتهم على تسليم السلاح الثقيل إلى الدولة، وفقا لقرار مجلس الأمن الدولي 2216. كما أكد عبد السلام على أن ملف المعتقلين، بمن فيهم وزير الدفاع اللواء الركن محمود سالم الصبيحي، فيصل رجب وشقيق الرئيس عبد ربه منصور هادي في طريقه للحل.

إغلاق مقر جماعة الإخوان

أغلقت قوات الأمن الأردنية مقر جماعة الإخوان غير الشرعية في عمان بالشمع الأحمر، الأربعاء، بعد قرار من محافظ العاصمة. وأكد الحماسي عبد القادر الخطيب أن "الأمن الأردني قام قبل ظهر امس بمداهمة مقر جماعة الإخوان وإخلائه قبل أن يغلقه بالشمع الأحمر". وقال الصحفي فهد الخيطان إن "الخطوة متوقعة وليست مفاجئة بعد أن أصبحت الجماعة غير مرخصة وغير قانونية لذا وجب إغلاق المقر". وأوضح أن "دخول الأمن لم يكن بناء على معلومات أمنية تتعلق بأنشطة غير قانونية، بل كان تنفيذًا لقرار محافظ العاصمة". وتعد السلطات الأردنية أن الجماعة باتت غير قانونية لعدم حصولها على ترخيص جديد بموجب قانون الأحزاب والجمعيات الذي أقر في 2014.

الإفراج عن ثلاثة أشخاص

احتجزوا بسبب هجمات باريس

قال ممثلو إدعاء في بلجيكا إن قاضيا أفرج عن ثلاثة أشخاص ألقي القبض عليهم في بروكسل يوم الثلاثاء على ذمة الهجمات الدائمة التي وقعت في العاصمة الفرنسية باريس في تشرين الثاني الماضي. وأضافوا أن الثلاثة اعتقلوا لاستجوابهم بعد تفقيش منزل على صلة بهجمات باريس في منطقة أوكل في بروكسل. ولم يكشف ممثلو الإدعاء عن الأفعال التي يُشتبه أن الثلاثة ارتكبوها أو ماذا عُثر عليه في عملية التفقيش. وكشفت التحقيقات بشأن هجمات المتشددون التي أسفرت عن مقتل 130 شخصا في باريس يوم 13 تشرين الثاني عن خلية متشددون كبيرة والتي شارك بعض أعضائها في تفجيرات بروكسل يوم 22 آذار.

العالم في 24 ساعة

تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

صدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" بجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم. بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة. وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها". ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء من اولتها لاختصاصها بمذكريات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي".

تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

صدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" بجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم. بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة. وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها". ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء من اولتها لاختصاصها بمذكريات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي".

تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

صدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" بجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم. بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة. وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها". ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء من اولتها لاختصاصها بمذكريات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي".

تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

صدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" بجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم. بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة. وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها". ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء من اولتها لاختصاصها بمذكريات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي".

تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

صدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" بجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم. بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة. وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها". ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء من اولتها لاختصاصها بمذكريات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي".

تجريد هيئة الأمر بالمعروف من صلاحية توقيف الاشخاص

صدر مجلس الوزراء السعودي تنظيما جديدا لـ "هيئة الامر بالمعروف" بجردها من صلاحية توقيف الاشخاص او ملاحقتهم. بعد انتقادات متزايدة للهيئة ودورها في تطبيق المعايير الشرعية في المملكة المحافظة. وجاء في قرار للمجلس ان الهيئة "تقوم بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة اليه بالرفق واللين (...) والاسهام مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات وبيان اضرارها". ونص التنظيم على ان الهيئة تتولى "تقديم البلاغات في شأن ما يظهر لها من مخالفات اثناء من اولتها لاختصاصها بمذكريات ابلاغ رسمية الى الشرطة او ادارة مكافحة المخدرات بحسب الاختصاص"، مؤكدا ان الجهتين المذكورتين هما "المختصتان (...) بجميع الاجراءات اللاحقة لتلك البلاغات، بما في ذلك الضبط الجنائي والاداري والتحفظ والمتابعة والمطاردة والايقاف والاستجواب والتثبت من الهوية والتحقيق والقبض". وشدد على انه ليس لرؤساء او اعضاء الهيئة ايقاف الاشخاص او التحفظ عليهم او مطاردتهم او طلب وثائقهم او التثبت من هوياتهم او متابعتهم والتي تعد من اختصاص الشرطة وادارة مكافحة المخدرات". واشترط التنظيم على كل من اعضاء الهيئة الذين يعرفون بـ "المطوعة"، "ابراز بطاقة التعريف الرسمية الخاصة به بشكل ظاهر تتضمن اسمه ووظيفته والمركز الذي يتبعه وساعات عمله الرسمي".

المنهج الأخلاقي للعمل السينمائي .. إصدار جديد

خلود جواد

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة كتاب جديد، مترجم من الفرنسية إلى العربية، حمل عنوان "المنهج الأخلاقي للعمل السينمائي"، تصوير العنف وأثاره للكاتب والمترجم جودت جالي. يضم الكتاب العديد من المواضيع المهمة التي تبيّن أن المنهج الأخلاقي في العمل السينمائي هو التزام فني في العمل الإبداعي تحديداً، ولا يعني ذلك انعدام الالتزام السياسي أو الترفع في اتخاذ المواقف سياسية بل هو في صلب المسؤولية أو صلب قضية من قضايا شعب أو مرحلة تاريخية، ومن أوضح البراهين على ذلك دور الواقعية الإيطالية الجديدة في التحول الديمقراطي للبلد بعد الحرب العالمية الثانية.

تميزت الأفلام في تلك الفترة بتناولها قضايا لم ترق الأفعال الأدبية إلى مستواها. فجاءت موجة السينما الجديدة معبرة عن حاجة المثقفين الإيطاليين إلى التخلص من لغة ورموز فرضتها الفاشية عليهم وإلى تفكيك العقلية والجمالية الفاشية التي سادت في انتاجات تلك الحقبة.

تضمن الكتاب في طياته عناوين متعددة، كان أولها (سينما ما بعد الحرب: الواقعية الإيطالية الجديدة والتحول الديمقراطي)، ويحكي عن السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية والتي شعر العديد من الإيطاليين بفقدان نقاط الاستدلال فيما كانوا يحاولون إعادة بناء حياتهم وبلادهم.

عنوان (منهج أخلاقي للمعرفة السينمائية) وعبر عن الشيفرة الأخلاقية النشطة اليوم في السينما الفرنسية، والتي رسختها الموجة الجديدة بجعل الإخراج

يتناسب مع المشاهد التصويرية، والانتقال من الجد إلى الابنة، فالحفيدة التي تناضل من أجل استعادة ذاكرة الماضي الغامضة لها والفيلم جاذب لهواة التاريخ والاب والاسطورة المرتبطة بنبوءات سريرية كدائرة الدم وسحر الغراب الأسود. لعبت الموسيقى دوراً مهماً في ترجمة المشاعر الدرامية، وحتى الرقص والمفرحة منها، فالموسيقى الصحت المرافقة للصرعات والمعارك السيوف أو الإحساس بالخوف وما رافقه من ومضة الانتقال عبر الزمن والصوت الموحى بالعبور مع الحفاظ على درجات الصوت التي تتناسب مع كل مرحلة مشهدة قدمها المؤلف الموسيقي فيليب كولميل "F. Kölmel" باستحضاره لغممة العصور الوسطى، وما يقابلها في العصر الحديث.

فيلم موجه لفئة الشباب الناشئين، إلا أنه يجذب الفئات الأخرى، لكونه ذا معرفة تاريخية محاطة بالادب والفن، ربما مادة بعض المشاهد كان يمكن اختزالها، كما ان الحوارات بمدتها الطويلة كان يمكن التخفيف منها لتحاكي الصورة بقوة مخيلة غنية افتقدتها الفلم المبني على فنتازيا السحر والخيال المشاهد عبر الحركة والانارة والتخييل البناء، ولكن هذا لم يفقد بقية العناصر قيمتها الفنية ولكن كان يمكن معالجة ضعف الخيال في الفيلم بزيادة التأثيرات التصويرية المحاكية للقصة، لتكون الصورة أقوى من الحوارات التي كانت طويلة في بعض منها، لان التصوير لعب دوره المهم مع الموسيقى، فكان يمكن التخفيف من السرد التمثيلي المطابق للعمل الروائي من خلال ذلك.

عن تاريخه الخاص. ماريا اريك Maria Ehrich والاداء التمثيلي الذي انسجم مع القصة او الرواية التي تعتمد على تقمص الشخصية الواحدة في عدة ازمته، وهذا اعتمد بالدرجة الاولى على الملابس والديكورات اضافة الى المجهود التمثيلي الذي بذله ابطال الفيلم الروائي والتقلبات بين العديد من الاماكن الاثرية التي تعود الى عصور سابقة بكل جمالياتها وعاداتها وتقاليدها مع اظهار الحدأة الزمنية من خلال الاتصالات التي من شأنها اظهار الفروقات بشكل كبير بين العصور الوسطى والعصر المعولم، بينما الانسان هو الانسان بسرياليته وقدراته التخيلية وتفكيك شفرات الزمن للحفاظ على الوجود الجيني لطبقات ارسنقراطية هي بحد ذاتها قوة للتاريخ الذي ينتهده المؤلف بسبب الاخطاء التي تتم فيه، وثرها في المستقبل ومنتقدتها بشدة، ولكن ما من سبيل لتصحيحها. فهل الفيلم الروائي اب سينمائي له جماليته المرئية التي تساعد على حفظ التاريخ؟

ثلاثة عصور مختلفة، ودراسة معمقة في الازياء والموسيقى والصورة، مع الحفاظ على ديناميكية تنقلات زمنية لعب بها المخرج بفن اخراجي اسطوري انسجم مع القصة والاضافات الحيوية في المشهد او الصورة التي تحتوي على اركان العصر من تغيرات في الشوارع والاماكن، واللباس وحتى مرض الطاعون وزمن انتشاره. ليكون الفيلم يتطابق مع رواية "روبي" وقدرتها على الجذب المرئي مع الحفاظ على قيمة التغيرات بين الفيلم الروائي والرواية نفسها، وبما

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

الفيلم الروائي الطويل "Robinrot" للمخرج "Felix Fuchssteiner" من لا يحفظ التاريخ لا يستطيع العبور عبر الزمن



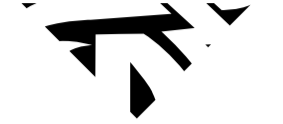
تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان

تعمد على اعادة تركيب الماضي من خلال السفر عبر الزمن، لتتضح الافكار وتتهذب الرؤية وتكتشف الحقائق التي من شأنها تحقيق المعرفة الحقيقية للانسان



يوبيروت (robinrot) يبحث كاتب فيلم "عن اخطاء الماضي لتصحيح ما امكن في حاضر ما زال يحمل يحمل تاريخه رؤيه الامجاد العاقبة بالتراث والجمال، وكأنه التاريخ الحلم او الاسطورة التي تبني على مغلطات الحدث التاريخي، وان جملناه في كتب التاريخ، ومنحناه الياقوتية التراثية التي توحى بالمثالية الزمنية العليا او بالاخطاء المتركمة التي تم تصحيحها في حاضر ما زال تاريخه يعاني ويحتاج لنهضة كبرى، فالجياة دراما مليئة بالهواجس والاحلام ما لم نستيقظ منها ونرى بقعة الضوء سنكون بمثابة الوهم واعراضه تهبوات لا شفاء منها، فهل يحاول الفيلم القاء الضوء على ايمانيات تاريخية ما زالت راسخة في اذهان الناس من خلال كتب التنجيم والسحر، والتاريخ المرتبط بالامكنة الاثرية وفنتازياتها؟

ضحى عبدالرؤوف المثل

بورصة الأفلام

"ذا بوس" يتصدر إيرادات السينما في امريكا

وريتا ويلسون محققا إيرادات بلغت 6.4 مليون دولار. واحتل المركز الخامس فيلم الإنارة والحركة هاركور هينري الذي يشارك في بطولته كل من شارلتو كوبي وهالي بينيت محققا إيرادات بلغت 5.1 مليون دولار.

وجاء في المركز الثالث فيلم الرسوم المتحركة ثلاثي الابعاد "زوتوبيا" والذي يشارك في اداء اصوات شخصياته كل من جاسون بيتمان وجينيفر جودوين وجي كيه سيمونز محققا إيرادات بلغت 14.4 مليون دولار.

وترجع إلى المركز الثاني فيلم الأثارة والمغامرات "باتمان ضد سوبرمان: دون اوف جاستيس" الذي يشارك في بطولته كل من هنري كافيل وبن أفليك وإيمي آدمز وجيسي ايزنبرج، محققا إيرادات بلغت 23.4 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.

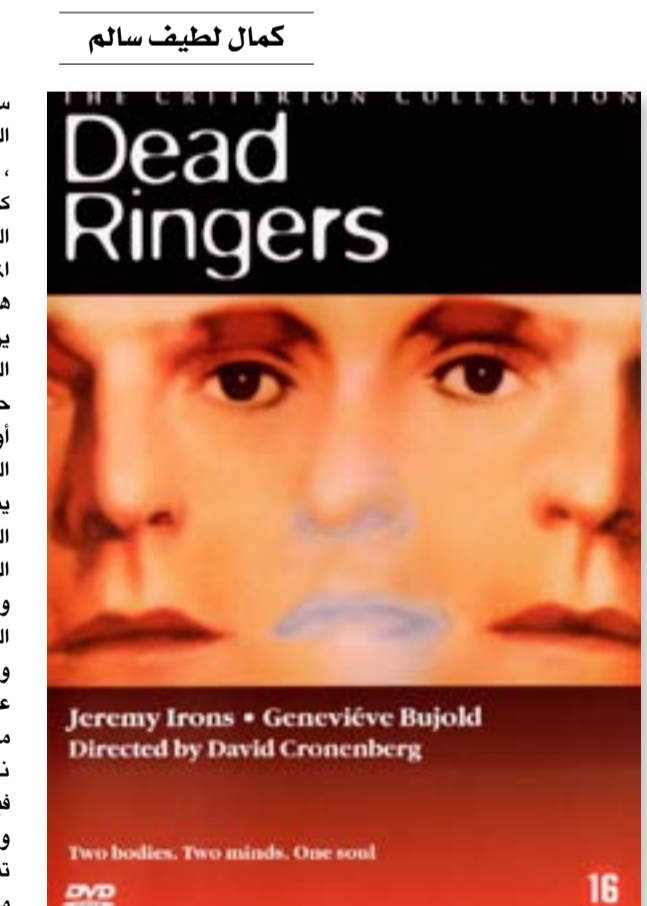
وتصدر الفيلم الكوميدي "ذا بوس" إيرادات دور السينما في امريكا حسيما أظهرت تقديرات استوديوهات السينما مساء الاحد. وحقق الفيلم الذي يشارك في بطولته كل من ميليسا مكارني وكريستين بيل وبيتر ديتكلدج إيرادات بلغت 23.5 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.



ذاكرة السينما

فيلم "مظهر خادع"

كمال لطيف سالم



سيدمر كل شيء. وهنا يفكر في الخلاص منها الى حد التفكير بقتلها ، وترينا براعة المخرج من خلال غور كمرته في دواخل المشهدين قوة الصراع واحتداده بين الشقيقتين المتلاحمتين نفسيا والذين بسبب هذه المرأة انشطرا نصفين حيث يرغمان نفسيهما بالتالي على العودة الى اتحادهما الاصلي في واحد حيث نجد ان الامر يكون قد فات وأنه ويرينا الفيلم في طرحه النفس البشرية وصراعها مع الآخر: كيف يتخلصان من تجاذبهما والذهاب كل الى عالمه وشخصيته المنفردة ولكن الخلاص يكون عسيرا وربما الموت وحده يمكن ان ينهي هذه المشكلة. الفيلم يجري بايقاع بطيء ورتيب وقد يبعث على الملل عند المشاهد في عرف الافلام السيكولوجية ولاينسجم مع فكرة وسياق حركة الفيلم كما نجده مثلا في افلام الرعب مثل فيلم (سايكو) لهيتشكوك مثلا رغم وجود مشاهد الهلع والخوف التي تتصاعق ما يجعل المتلقي يتحرك من مقعده. غير ان الفيلم من جانب اخر يرينا مشاهد رتيبة صورت في اماكن داخلية توحى بمتابعة مشاهد مسرحية تتحرك شخصوها عبر غرف متداخلة، وهذا الإيحاء يبعثنا عن ما يسمى — الفانتازيا — غير انه يندرج تحت اسم الممثل الواحد الذي برع في ادائه جيرمي جونز الذي انتقل الفيلم من ركوده والغلو في التكرار خاصة وأنه يعالج النفس البشرية المخرج دافنر ونسيور حصل بفيلمه هذا على الجائزة الكبرى في مهرجان اوريان ويعرف عن هذا المخرج تأثره بأفلام هيتشكوك التي يسعى من خلالها الى استفزاز المشاهد وتصعيد هلعهم من خلال لقطات تحبس الانفاس خاصة لقطات الفيلم الاولى وحتى يصل الفيلم الى ذروته.

ببفرلي يحياها وهي بالمقابل تبادلها الحب لكنها تقع فريسة عدم التفريق بين الشبهين غير ان الفيلم ركز على ببفرلي وذاته المنفردة التي يحاول الافلات من اسرها. غير انه دون وعي منه يجد نفسه منجذبا الى شخص ما مثله أي حالة التوأم، فشعور اليوت يتركز باعتبارها امرأة مريضة تراجع عيادته كباقي النساء بينما ببفرلي يحياها بشكل جنوني. وهنا تتشأ قيمة الصراع بين الشخصيتين الغائمتين والقائمتين في شخصية واحدة. وتعكس لنا مشاهد الفيلم محاوره اليوت مع نفسه حين يصرح ذاته القابعة في داخله بأنه يحب هذه المرأة ولا خلاص من ذلك، فيما الأخر يظن ان دخول هذه المرأة في حياتها



كلايكت



علاء المرفجي

مسز بيل كما رآها
فيرتزوج

١-

قبل أن ينقله فيلمه "إغواير، غضب الرب" عام ١٩٧٢ الذي صورته في البيرو، الى موقع الصدارة في السينما العالمية، كان المخرج الألماني فرتر هيرتزوج، العاشق للسينما منذ طفولته، يمول افلامه الوثائقية القصيرة من عمله ليلا كعامل لحام.. ونال فيلمه الاخير "كلمات اخيرة" إحدى الجوائز السينمائية المهمة وهو لم يزل طالبا في جامعة ميونيخ.

وانطلاقاً من ذلك كله.. اختار هيرتزوج شخصية على الأسماء في السينما الألمانية المعاصرة، بأفلام كبيرة في قيمتها الفنية والفكرية مثل (لغز كاسبر هاوزر) و (فيتز جيرالد) الذي يحكي عن رجل عزم على بناء دار أوبرا في أعمال الأمازون، فيسحب سفينة عبر الجبال من أجل ذلك.. وهو ما فعله وهو يصور فيلمه وسط الأذغال، في وقت لم تدخل فيه المؤثرات الخاصة مجال العمل السينمائي.

مخرج مجدد ومغامر، وينفرد في تعبيره المنجزه ولغته السينمائية المتجددة والتي تجلت بشكل واضح في منجزه الروائي والوثائقي.. يعرف عنه اختياره الموضوعات الخارجة عن المألوف، وشخصيات غريبة ذات قوى غير طبيعية في مواجهة طبيعة قاسية ومنغلقة.

وانطلاقاً من ذلك كله.. اختار هيرتزوج شخصية على الرغم من شحنة الدراما والحركة في شخصيتها وسيرتها، فضلاً عن دورها التاريخي المؤثر في فترة ما بعد الحرب العالمي الأولى، اختارها لفيلمه الجديد.. وهي تدخل ضمن أنشغاله في تقصي جوانب مهمة لكنها مهمله من التاريخ لوضعها أمام كاميرته لإعادة الحياة لها ولسيرتها.. فقط مخرج من طراز فيرتر هيرتزوج ينتبه إلى مثل هكذا موضوعات لا تتعلق فقط بسيرتها، بل باستبطان أحوار هذه الشخصية، وسرد الأحداث التاريخية التي وأسهمت في تكوينها.

وكان هيرتزوج قد أعلن في مؤتمر صحفي في مهرجان دبي السينمائي في دورته الأخيرة عن وضع اللمسات الأخيرة لمشروعه الفيلمي هذا الذي يوثق حياة الكاتبة والرحالة وعالمة الآثار الإنكليزية جيرتروود بيل أو المسز بيل كما عرفت، وأعلن أن دبي ستكون احد مواقع التصوير في صحارها الشاسعة، واستدرك انه ما يزال يبحث عن مواقع تصوير أخرى.

وكم نمّني النفس في أن تكون بغداد احد هذه المواقع خاصة أن الأماكن التي استقرت بها المسز بيل خلال وجودها في العراق ما زالت شاخصة بما فيها قبرها في مقبرة الأرمن ببغداد مع توفر الكثير من الكتب والوثائق عنها. وإذا كانت المسز بيل قد جالت الشرق متقبعة عن آثاره منذ فترة صباها قبل الحرب الأولى، فإنها قد استقرت في العراق نهائياً بعد الاحتلال البريطاني للعراق وكان لها دور رئيس في تأسيس الدولة العراقية وأيضاً حتى وفاتها عام ١٩٢٦. من المؤسسين للمتحف العراقي، والمكتبة العامة.

وكانت لها مقولتها الشهيرة بعد تولي فيصل عرش العراق، حيث كتبت لأبيها: "ثق بأني لن أصنع الملك بعد الآن، وسأدرس ملوك العراق القادمي". ومخرج فطن مثل هيرتزوج لا يمكن أن يغفل أن الجانب الأهم في سيرة المسز بيل كان في العراق.

ينطوي بعض الأفلام الروائية على نَفَس وثائقي مثل فيلم "صدمة" للمخرج الأمريكي بيتر لاندسمان لأن ثيمته الأساسية تقوم على البحث والتقصي عن أسباب موت عدد من لاعبي كرة القدم الأميركية الذين يلعبون لمصلحة فريق بيتسبيرغ ستيلرز في بنسلفانيا. ومع أن هذه الثيمة استقصائية بامتياز إلا أن لاندسمان أصر على تطويعها وتحويلها إلى فيلم درامي يتوفر على عناصر الإثارة والترقب والتشويق محطماً الجدار الحاد الذي يفصل بين ما هو روائي ووثائقي.

"صدمة" لاندسمان.. روائي بصيغة وثائقية

عدنان حسين أحمد

لم يرد كاتب السيناريو، وهو مخرج الفيلم نفسه، أن يكفي بهذه الثيمة الاستقصائية على الرغم من أهميتها المحورية لذلك أدخل موضوع الهجرة بطريقة متقنة جداً حينما جعل الدكتور بينيت أومالو "ويل سميت" مهاجرًا إنجليزيًا جاء إلى أميركا بغية تحقيق أحلامه الشخصية في إكمال الدراسة، وجمع الخروة، والزواج من امرأة يحبها، ولاغرابه في أن تكون هذه الزوجة هي شابة كينية مهاجرة قادمة من نيروبي جاءت هي الأخرى باحثة عن حياة أفضل في "أرض الأحلام".

تنسج ثيمة الفيلم إلى السير الذاتية لأربعة لاعبين مشهورين وهم مايك وبيستر، تري لونغ، جاستن سترينك، وأندري ووترز الذين فارقوا الحياة عن أعمار مبكرة تنحصر بين ٣٦ و ٥٠ عاماً جزءاً إصابتهم بالتهاب الدماغ المزمن نتيجة تعرضهم للصددمات القوية التي تسبب إلى ارتجاجاً للمخ.

يبدأ الفيلم زمكانيا منذ ايلول ٢٠٠٢ في بيتسبرغ في بنسلفانيا وينتهي في شباط ٢٠١٥ في لودي كاليفورنيا حيث يصبح الدكتور بينيت أومالو مواطناً أميركياً بعد صراع طويل مع المؤسسة الطبية التي يعمل فيها، واتحاد كرة القدم الأميركية NFL الذي يتسبب على سبب موت اللاعبين المحترفين في أعمار مبكرة.

لا تخلو الصورة التي قدم بها المخرج شخصيته الرئيسية الدكتور أومالو من سخريه مبطنه حين تركه يسرد في قاعة المحكمة قائمه شهدائه العلمية والفنية التي تبدأ من جامعة أنغو بنجيريا، ودراسة في نيويورك، ودرجته العليا في الصحة العامة، وتخصصاته المتعددة في الباثولوجي (علم الأمراض)، وحالات الطوارئ، واختبارات الدماغ، ثم نهيها بدرجة الماجستير في نظرية الدماغ في المدرسة الملكية للموسيقى بلندن. باختصار شديد، أنه متخصص بـ "علم الموت" وتشريح الجثث لمعرفة أسباب الوفاة.

لا شك في أن المخرج بيتر لاندسمان هو كاتب سيناريو محترف، هذا إضافة إلى كونه روائياً وصحفيًا ورسامًا، لذلك انتقى ثيمة صاندة تعلق في ذهن المشاهد وهي وجود اللاعب المشهور مايك وبيستر ميتاً في سيارته البيك أب، ووليد من معرفة سبب الوفاة خصوصاً وأن عمره لم يجتز الخمسين عاماً. لقد وضعنا السيناريست اسام لغز يتطلب حلاً، وأن هذا الحل يعتمد على الدكتور أومالو الذي جسّد شخصيته ببراعة الفنان "ويل سميت" الذي غاب، مع الأسف الشديد، عن الترشح للأوسكار لجائزة أفضل ممثل، وقد بدا هذا الطبيب منغمساً في سؤال الموت، ولماذا يموت الناس تحديداً؟ لكن هذا التماهي مع الموتى، إلى درجة الحديث معهم، لم يمنعه من البحث في حيواتهم. فحينما يعرف كيف عاشت هذه

بيسكت هذه المرة بعد أن أنفقت مدينة بيتسبيرغ ٢٣٠ مليون دولار لإنشاء ملعب جديد. كما أن هذه المؤسسة الرياضية لديها ملايين الأتباع والعجبين المبتوثين في طول البلاد وعرضها فكيف تستكت على طبيب يجيري مهاجر يريد أن يقب الطاولة على رؤوس القائمين على هذه المؤسسة ويقسد على الجماهير العربية متعة الاستمتاع بهذه الرياضة الأكثر شعبية في عموم الولايات المتحدة الأميركية؟

سوف ينشر بحثه الخاص بهذا المرض في مجلة طبية تعزز اكتشافه العلمي. تتصاعد الأزمة حينما يعاني اللاعب جاستن سترينك(٣٦ عاماً) من انهيار عصبي يدفعه لترويج زوجته وأطفاله ثم يلقي حتفه بعد بضعة أشهر في حادث حريق، كما ينتحر اللاعب تري لونغ (٤٥ عاماً)، ثم يقدم أندري ووترز (٤٤ عاماً) على الانتحار بطلق ناري في الرأس بينما لم يكن يشعر إلا بالواراء فهل يغفل أن ينتحر لاعب مشهور، ويسمو الحال لأنه مُصاب بالصداع؟

يقترن الدكتور أومالو بالمهاجرة بريما، ويعدها بإمكانية الوقوع في حب بعد الزواج لكنها لن تكون بمنأى عن التهديدات التي يتعرض لها زوجها خصوصاً بعد أن نشر بحثه العلمي في مجلة طبية. افتاحد كرة القدم الأميركية أن وقد تمنى بالفعل لو أنه لم يكن يعرف مايك وبيستر. لم يذخر الدكتور أومالو وسعاً فقد سرب خبر أندري ووترز إلى الصحافة وقال بأنه كان يعاني من التهاب الدماغ المزمن الذي أفضى بالنتيجة إلى موته. كما أصر أومالو على مقابلة المغض الجديدي لجمعية كرة القدم الأميركية ورجر غوديل ليحدث له وجهاً لوجه ويشرح تفاصيل بحثه العلمي لكنهم لم يسمحوا له بدخول القاعة وطلبوا من الدكتور جوليان بيلز أن يحل محله ويقدم البحث بالنيابة عنه وهو صاحب الإكتشاف الطبي الخطير الذي كرس له جزءاً كبيراً من حياته. لم يخ الدكتور سيريل ويكت من التهم والملايسات الخطيرة فقد اتهم بـ ٨٤ جنابة فيدرالية بضمونها الاحتيال واساءة استعمال المضب وما إلى ذلك.

في خضم هذه التداعبات الخطيرة يُطلق اللاعب ديفيد ديورسن النار على نفسه تاركاً رسالته التي يطلب فيها فحص دماغه ومعرفة

والتي ينجم عنها الزهايمر، والتوترات العصبية، والدوار، والقيء وما إلى ذلك. لم يقف اتحاد كرة القدم الأميركية مكتوف اليدين وإنما أخذ يهدد الدكتور أومالو بالويل والثبور وعظائم الامور إن لم يكف عن محاولاته العلمية لاثبات بأن سبب وفاة مايك وبيستر ليس التوبة القلبية وإنما هو التهاب الدماغ المزمن CTE بحسب توصيفه، وأنه سوف ينشر بحثه الخاص بهذا المرض في مجلة طبية تعزز اكتشافه العلمي.

تتصاعد الأزمة حينما يعاني اللاعب جاستن سترينك(٣٦ عاماً) من انهيار عصبي يدفعه لترويج زوجته وأطفاله ثم يلقي حتفه بعد بضعة أشهر في حادث حريق، كما ينتحر اللاعب تري لونغ (٤٥ عاماً)، ثم يقدم أندري ووترز (٤٤ عاماً) على الانتحار بطلق ناري في الرأس بينما لم يكن يشعر إلا بالواراء فهل يغفل أن ينتحر لاعب مشهور، ويسمو الحال لأنه مُصاب بالصداع؟

يقترن الدكتور أومالو بالمهاجرة بريما، ويعدها بإمكانية الوقوع في حب بعد الزواج لكنها لن تكون بمنأى عن التهديدات التي يتعرض لها زوجها خصوصاً بعد أن نشر بحثه العلمي في مجلة طبية. افتاحد كرة القدم الأميركية أن



أحلام عرب: السبب في قلة أعمالهم يعود لغياب روح التنافس

حرب النجوم يحصد جوائز ام.تي.في

فرصة لتكريمها". وجمع عددا من الفنانين وقد تعرضت بسببها لانتقادات سلبية كثيرة. ففي السبعينات كان كل شيء أكثر بهاءً وجمالاً وهي متمردة ومتفوقة على الواقع، مجنونة عاشقة للمسرحة ومعشوقة الجميع، لأنها ذات طبيعة رائعة ومحبة للجميع صنعت ذاتها في ظروف صعبة. مؤكداً ان سفرها للخارج أثر كثيراً لأنها فارسة مسرح أكثر مما هي فارسة تلفزيون.

من جانبها، ذكرت المحترفي بها الفنانة أحلام عرب قائلة: "أكثر ما يلامسني هو وجودي اليوم في بلدي ووسط محبي وجمهوري واصدقائي، فأنا ما زلت أتذكر أيام المعهد واصدقائي واساتذتي ذلك لأني تعودت التدوين من خلال الاستاذ بهنام فاضل الذي كان يوصينا دائماً بالتدوين وبذلك بدأت اسجل يومياتي".

أضافت عرب "قد أكون مقلدة في أعمالي، ومقلدة بالتكريم وكل هذا يعود إلى أنني لم أكن أنتبه إلى المنافسة ولم أحاول اشغال روح التنافس في داخلي، بل كنت أنظر للعمل الفني كهواية حب واستمتاع، لم أحقد خلال عملي على مدى من زملائي أو انافس احدا في أعماله فقد كانت لكل منا بصمته".

وأضاف الصحن قائلًا "إن الطاقة التعبيرية وزخم الإحساس والمشاعر وحب العمل كانت السمات الظاهرة على أعمال عرب وأدوارها، بذلك تركت أثراً ذا قيمة فنية واستحوذت على ذاكرة جمهورها بما قدمته". كما ذكر الفنان عبد الجبار الشراقي انه "كما معهود ان الملتقى لديه أيام الثلاثاء مخصصة لتكريم الفنانين، لكن هذا اليوم كان استثنائياً قبل سفر الفنانة فقدم موعد الجلسة الى يوم السبت، وهذه كانت

بعد أن قطعت شوطاً كبيراً من العطاء والفن والثقافة، وتركت أعمالاً خالدة نحتتها في قلب جمهورها. وبهذه المناسبة ذكر رئيس ملتقى الإذاعة والتلفزيون صالح الصحن أن "جلسة اليوم عُدت استثنائية قبل أن تسافر الفنانة أحلام عرب، ولهذا قدمنا موعد جلسة الملتقى إلى اليوم السبت، محبة ورفاناً وشكراً وتكريماً لهذه الفنانة الملتزمة التي لم تعرف الكسل أو الضجر فهي مخرجة كبيرة وممثلة مميزة".

متابعة/ زينب المشاط
مسيرة طويلة، وتجربة كبيرة زاخرة بأهم الأعمال الفنية والثقافية. ورغم أنها كانت مقلدة في أعمالها إلا أنها تركت أثراً وبصمة مهمة في تاريخ التلفزيون والمسرح العراقي، كان لاغترابها أثر واضح حيث تركت فراغاً في مجال المسرح الذي أجادته، كما قال العديد من النقاد ورواد الفن العراقي، كما أنها علقت غيابها عن المشهد الفني لفنرة طويلة إلى عدم اشتغال فئيل المنافسة في روحها. تذكر أنها لم تحصل على تكريم عليها لفترة ممارستها الفن، وكما عودنا ملتقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين على أنه لا يفوت فرصة تكريم واستذكار أي مبدع عراقي، حيث استضاف الملتقى الفنانة المغتربة أحلام عرب للحديث عن تجربتها الفنية ونلك مساء يوم السبت الماضي ضمن جلسة استثنائية لتكريمها

وسخر مقدما الحفل كيفن هارت ودوين جونسون من دي كاريو الفائز بجائزة أوسكار أفضل ممثل هذا العام وقال إنه أقام علاقة جنسية مع دب في فيلم (ذا ريفينانت). وفاز أنم ديفين وريبيل ولسون بطلا فيلم (بيتش بيرفكت ٢) بجائزة أفضل قبلية، وفازت تشارلين ثيرون بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (ماد ماكس: فيوري رود). وقالت إن الفيلم كان في جزء منه قصة عن قوة النساء والقدرة على تحدي مصانرتنا".

وصفت الممثلة هال بيرري الممثل والمغني ويل سميت بأنه "بطل التنوع وهي تقدم له جائزة الجيل. ومن بين الفائزين الآخرين فاز فيلم السيرة الذاتية (ستريت أوتا كوميتون) بجائزة أفضل قصة حقيقية وفاز ريان رينولدز بجائزة أفضل أداء كوميدي بينما ذهبت جائزة أفضل معركة إلى فيلم (ديدبول). وحصد الممثل كريس برات جائزة أفضل ممثل حركة عن (جوراسيك وورلد). وشقت الممثلة ملبيسا مكارنتي طريقها بين الحشود لتتسلم جائزة عبقري الكوميديا وعلقت قائلة "أنا أول امرأة تفوز بهذه الجائزة لكنني بالتأكيد لست أول امرأة تستحقها".



على نصيب الأسد. وحصل (حرب النجوم) الذي حقق ثالث أكبر إيرادات في تاريخ السينما على ١١ ترشياً واقتنص جائزة أفضل فيلم متفوقاً على أفلام حققت نجاحاً كبيراً مثل (جوراسيك وورلد) و(أفجنرز: أيدج أوف الترون). وفازت بطلة الفيلم بيزي ريدلي بجائزة أفضل أداء. وقالت ريدلي "من المدهش حقاً أن تكون جزءاً من فيلم يمثل كل الأجناس.. الجنسنان والأعراق والأعمار يمثل هذه الطريقة الإيجابية المهمة". وأقيم الحفل في لوس أنجلوس يوم السبت الماضي ويزداع يوم الأحد على شبكة (إم.تي.في) ويتم اختيار الفائزين بناء على تصويت الجمهور.



سعد بن طفلة العجمي

الشعبة العرب في الرياض

عقدت بداية هذا الأسبوع ندوة في الرياض حول العرب الشيعة ودورهم في التصدي لمحاولات استهدافهم كحصان طروادة للتدخل بالشؤون العربية، اللقاء نظمته مركز أسباج للدراسات والإعلام الذي يرأسه الشخصية المرموقة د. فهد العربي الحارثي، وغاب عنه الإعلام، ولعل هذه من أسباب نجاح الملتقى بدرجة ممتازة لأن المشاركين تناقشوا بحرية وتلقائية دون التصنع لزوم الكاميرا.

الفكرة بحد ذاتها اعتراف حضاري، وإقرار بمبدأ قبول الآخر في بلد يتعرض لهجمة ممنومة بالغاء الآخر وعدم التعايش. وهي كذلك رد عملي ضمن ردود متتابة على تنفيذ هذه الهجمات المتواصلة على المملكة العربية السعودية. صحيح أن الوضع غير مثالي - لا في المملكة ولا في غيرها- وصحيح أن الكثير بحاجة للتحقق من أجل تعايش كافة الطوائف- ليس في المملكة وحدها وإنما في المنطقة برمتها- ولكن الأصح هو أن المملكة بمثل هذا الحراك تجهد في رص صفوف العرب- سنة وشيعة- لتلافي الطوفان، ولتحاشي الاحتراب الطائفي ولقطع الطريق على من يسعى في طهران لاستخدام العرب الشيعة كطابور خامس له يخوض حروبه، وينهل المنغلة لبسط سيطرته عليها بذرائع الدفاع عن الشيعة والتشيع.

"التشيع لنا"، عنوان مقالة كتبته قبل عقد من الزمان، أرى فيها أن منبع طائفتي الشيعة والسنة من المسلمين هو المنطقة العربية وليس إيران، بل العراق والشام تحديدا حيث بدأ الصراع على السلطة بين دمشق وبيغداد في القرن الأول للهجرة بين بني هاشم وبني أمية من قبيلة قريش، وأخذ صبغا دينية لتبرير المطالبة بالخلافة وأمالها، واستمر هذا الصراع بأشكال مذهبية مختلفة حتى يومنا هذا، وهو ما استغلته وتسلطه إيران لاختراق بالمنطقة العربية، وأجاد دوما بأن لإصاق التشيع بإيران حصرا هو عين الغباء السياسي، فهو ما تستهدفه طهران تحديدا، وهو تسليم أهم ورقة في مفاوضات الطائفية، أي ورقة الشمولية وعدم الإقصاء لطائفة الجميع بعروبة المنطقة، ولإثبات أن نوابا إيران فارسية وليست إسلامية وإن صبغتها بصبغة شيعية.

تستخدم إيران أسلوبها الترغيب والترهيب لخصم الشيعة العرب وراء ولاية الفقيه، أي التبعية العبياء- المعصومية- للولي الفقيه في طهران، وهي نظرية - مثل كل النظريات الدينية - تقوم على العبيات التي تتطلب تسليم العقل والتابع العاظم والليح كرجال دين وسياسة لا "يأتيهم الباطل من بين أيديهم ولا من خلفهم"، وهي شبيهة ببيعة خليفة داعش، أبو بكر البغدادي، والتسليم بطاعته وعدم الخروج عليه وإلا فإن مصير المعارض هو الموت الزؤام، ومن لا يسلم من الشيعة العرب بولاية الفقيه ويعلم تبعيته للولي الفقيه في طهران، تتم استماتته بالمال، فإن لم يجد ذلك يتم تهديده للسكوت وعدم الاعتراض وكفى. والدلائل على ذلك يعرفها الشيعة العرب قبل غيرهم. أصدقاء وطلبة عدة في الكويت يسرون لي ما يتعرضون له من ضغوط شتى إن هم تعرضوا لحزب الله في الكويت أو عارضوا ما تجره عليهم التبعية لإيران من ويلات واحتراب مع السنة دون ذنب اقترفوه. سيبقى بهذا العلم شيعة وسنة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ولن يفنى الكاثوليك ولا البروتستانت مهما طال الزمن، فقد حاول كل فريق أن يلغي الآخر منذ قرون دون جدوى، والتسليم الواقعي بهذه الحقيقة يزيل عنا غشاوة وهم ما يسمى "بالتقارب" الشيعي-السني، فليس المطلوب تقاربهما، لأن التقارب المذهبي بدعة رجال الدين السياسي، فهو يعني عندهم أن يقنع الطرف الآخر بأنه على باطل، ولكن المطلوب أن نسلم بأن الحق والباطل يقرره إله الشيعة والسنة معا، وأن التعايش- وليس التقارب- هو المطلوب، والتعايش ليس فكرة عبقرية اخترعناها، ولا هو مثالية رومانسية تتحقق بالوعظ والكلمة الطيبة وحسب، فالدول المستقرة وضعت ضمانات قانونية للتعايش تضمن حق كل الأطراف بممارسة شعائرها كما نشاء شرط عدم التعدي على الآخر، وتجزم بحقيات صارمة خطابات الكراهية التي تسبب الإحتقان والاحتراب بأشكاله المختلفة.

العرب - شيعية وسنة ومسيحيين وعلويين وغير ذلك - لن يجمعهم سوى عربيتهم وقوانين ببلدانهم تضمن أميتهم ومساواتهم أمام تلك القوانين كمواطنين وحسب، وغير ذلك من دعوات تقارب هي عبث ومضيعة للوقت. قد يقول قارئ بأنني حالم مثالي، لكن المشاركين في ندوة "الشيعة العرب" التي عقدت في الرياض تقاربوا جميعا أيضا تقارب حول هذه الخلاصة والحلم الجميل.

× أكاديمي وكاتب كويتي

مخاطر الاقتراض من الخارج



عبدالحسين الهنين

د

عادت الحكومة العراقية لتتصرف كلاعب القمار وهو في الرمق الأخير من اللعب، فلم يبق لديه سوى بيع أثاث بيته وسيارته ليستمر في اللعبة ويحظى بفرصة حظ أخيرة تعيد له بعض ما فقده في سلسلة خسائره الطويلة والمتكررة، فبينما تخلت الحكومة عن جميع الأفكار الإصلاحية الجوهرية راحت تعيد العراق الى خانة الدول المحملة بكتلة هائلة من الديون اضافة الى فوائدها المستحقة.

في وقت سابق بعدما تم التأكد من أن ديون العراق التي ورثها من النظام السابق هي بحدود ١٤٠ مليار دولار من خلال شركة محاسبية دولية كشفت ادعاءات كاذبة كثيرة من قبل اشخاص ودول وشركات وصلت الى ما يقارب ٦٠٠ مليار دولار (ليست جميع الديون ضمن دول نادي باريس)، اقدم العراق يومذاك على اجراء مفاوضات مهمة مع دول نادي باريس من خلال فريق رأسه

المصرخات الغائبة



حسين الصدر

في مشهد مثير للغاية ارتفعت أصوات جميلة من البرلمانيات أثناء حديث رئيس مجلس الوزراء في قاعة المجلس النيابي، الأمر الذي عده رئيس المجلس احتجاجا على كلمة الدكتور العبادي - وهو الانطباع الأولي الذي يتبادر الى الذهن في مثل هذه الحالة - إلا أن حقيقة الأمر لم تكن كذلك.

والسؤال الآن:

لماذا تعالى الصراخ إذن؟
وجاء الجواب على لسان النائب (شوان الداودي) - وهو نائب عن محافظة كركوك ومن الاتحاد الوطني

وليس لأهداف تنمية تتعلق بالقطاعات الانتاجية كالزراعة او الصناعة. والواقع أن سياسة القروض الخارجية تمثل خطراً حقيقياً على الاقتصاد العراقي وسوف تظهر تداعياته في الخمس سنوات المقبلة كأبعد تقدير، لأن ما تقوم به الحكومة من اقتراض ليس لدوافع تنموية بل لسد عجز الموازنة التي تشكل تعويضات الموظفين العنصر الرئيس فيها. الاقتراض من الخارج لن يحل المشاكل الاقتصادية كما يعتقد خبراء الحكومة، بل هو ملاذ العاجزين في ظل الأزمة الاقتصادية الراهية، ولا ينبغي اعتماده كأحد الحلول الجوهرية، فهو يزيد من أزمة البلاد الاقتصادية في المدى المتوسط والطويل، وكان الاجدر بالحكومة الاعتماد على الموارد الذاتية وترشيد الانفاق بشكل حقيقي ومصارحة الشعب وخصوصا الموظفين منهم بأزمته الى جانب اعتماد سياسة نقدية بفلسفة جديدة تتبعد عن العقليات التي تختطف ادارة البنك المركزي منذ زمن طويل، والانتقال الى سياسة مرنة وشجاعة تعوض انخفاض احتياطي النقد الاجنبي الى ما دون ٥٥ مليار دولار بعدما وصل الى اكثر من ٨٠ مليار دولار في فترة سابقة مسجلا رقما قياسيا جديدا. ولا نقشي سرا إذ نقول اننا أمام كارثة حقيقية حيث ينتظر العارفين في الشأن الاقتصادي الدولي اكتشاف الغطاء النقدي بالدولار الأميركي للعملة العراقية في المدى القريب، ويمكن وصف الحالة بأزمة عملة خطيرة مرتقبة (Looming Dollar Shortage)، بعدما انحدر احتياطي العملة الصعبة نتيجة سببين رئيسيين :-

الأول:- السياسة النقدية المختلفة للبنك المركزي والاصرار عليها، اضافة للفساد في مزاد العملة. الثاني/ مخالفة قانون البنك المركزي رقم (٥٦) لسنة ٢٠٠٤ حيث سحبت الحكومة العراقية اموالا كبيرة لتغطي نفقاتها التشغيلية للأشهر الماضية بتواطؤ من ادارة البنك وبطريقة ملتوية حيث اتجهت الحكومة لإصدار سندات خزينة بمقدار ١٢ مليار دولار لتغطية ديون العراق المستحقة

للشركات النفطية العاملة ضمن جولات التراخيص ولتسديد جزء من عجز الموازنة. ولعدم ثقة الجمهور بالوضع العام فان تسديد هذه السندات سيكون من خلال احتياطي العملة في البنك المركزي.

ان نصف المشكلة يقع في ساحة البنك المركزي (اختارت بريطانيا العظمى رجلاً غير بريطاني، هو الكندي Mark Carney، لتجعله محافظا لبنكها المركزي لأهمية هذا الموقع)، ومن المهم جدا ان نناقش هذه السياسة بوضوح وان لا تكون حكراً جموعاً تدعي اعلميتها بهذا القطاع بينما الواقع يؤشر عكس ذلك ويؤكد ضياع ثروة هائلة بسبب هذه السياسة.

تعتقد الطبقة السياسية واولية الشعب ان قيمة عالية للدينار تمثل رمزا من رموز السيادة العراقية، وهذا هراء في عالم المال، بينما الواقع يقول ان عملتنا الوطنية هي (الدولار) لأنها العملة التي تباع من خلالها سلعتنا الوحيدة النفط (ولذلك كان الواجب ان نحافظ على دينار ثابت لكن قليل القيمة نسبيا امام الدولار. ومن الغريب جدا ان نلاحظ الدولة العراقية تصدر سلعة واحدة هي النفط وتستلم ايراداتها بالدولار الأميركي وتجاهد من اجل تقليل قيمته امام الدينار العراقي بينما يسجل الدولار وضعاً مستقراً نسبياً في جميع الاسواق المالية العالمية بفضل قوة وحيوية الاقتصاد الأميركي الذي يبقى قائدا ومحركا للاقتصاد العالمي لخمسين سنة قادمة على الاقل، وعلى العكس من ذلك نرى الدولار الأميركي يسجل انخفاضا كبيرا في مزاد البنك المركزي العراقي ضمن سياسة موجهة تخالف المنطق والعقل وتساهم باستنزاف ثروة الشعب العراقي بشكل يومي، فمثلا

اغلب دول العالم المنتجة تكافح من اجل عملة ثابتة منخفضة امام الدولار لكي تزيد من فرص نمو الصادرات ونقل من نسبة الواردات اليها، فمثلا الصين تكافح من اجل تثبيت (يوان) منخفض امام الدولار الأميركي وهذا جزء من نجاحات الصين التي تحطت اليابان بعد عالميا لتصبح الاقتصاد الثاني بعد اقتصاد الولايات المتحدة، وينطبق

للعديد من البرلمانيات العراقيات وهن يشهدن ألوان الفجائع والكوارث التي تحل بناينا العراق وبناته؟ هل يصح الصراخ من أجل (الفأر)، ولا يصح من أجل القوالب الضخمة من المهجرين والباستسفين؟! لماذا لم نشهد الصراخ توجعا لألام المحرومين والمكتوبين بنيران الفاقة والحاجة والحرمان؟ لماذا لا نشهد الصراخ في تعرية الفاسدين الذين نهبوا الثروة الوطنية وعطلوا تنفيذ المشاريع التي تخدم المواطنين؟

اننا على يقين بأن الصرخات المتعالية، المنطلقة من قناعة راسخة بحق المواطن العراقي بالعيش الكريم وتأمين سلامته وكرامته لن تضع .. وهذا ما نطالب به البرلمانيات العراقيات تحديدا، تناغما مع المسؤوليات الشرعية والوطنية والتاريخية

سياسيون غير متقنين ظهروا في الواجهة اما بالصدفة او ان قوى خارجية كبيرة بامكانياتها المادية وقراراتها النافذة قد فرضتهم بالقوة او انتخابات مشوهة ومزيفة لا تمت الى الديمقراطية بصلة وناخب فاقد للبصيرة قد اجلسهم على الحياة السياسية فجلبوا معهم كل عقدهم وامراض تاريخهم ولا عقلايتهم وقاطعتهم مع حركة التاريخ ومع حداثة الحاضر وما بعد حداثة المستقبل..الثقافة انهي من ترسم خارطة المجتمعات، البلدان العظيمة المتحضرة فيها سياسيون مثقفون يصوغون الواقع السليم والذي بدوره ينتج ساسة متوازنين يحكمونه من جديد، ان حركة الفرد والواقع تصادبتان احدهما تكمّل الاخرى، والمجتمعات التي تعاني من الارهاب والفساد وغياب القانون وتغليب المصالح الطائفية والفردية وتقف على كف العفريت وقد تنزلق بين لحظة واخرى نحو الحرب الاهلية والتقسيم على الاساس الطائفي والاثني انما يحكمها سياسون جهلاء نتاج واقع مريض وهم بدورهم يزيدون هذا الواقع مرضا فمن ازمة الى ازمة ومن خراب الى خراب ومن حسرة الى حسرة على الماضي لأن الحاضر النبوي لا يطاق في حظه، اما المستقبل فانه لا ينكر وساقط من قاموس اللغة والزمن..اذن الثقافة هي الحياة هذه البديهة المشرقة كالشمس يعرفها القاصي والداني وحتى السياسيون الاميون (غير المثقفين) يعرفون هذا الأمر، لكنهم يعرفون

المناطة بهن.

-٥-

ان مهمة النواب - رجالاً ونساء - مهمة خطيرة للغاية، وليس من حق الممثل المنتخب من قبل المواطنين أن يخلد الى الراحة والسيون، أو الاكتفاء بما يدره عليه الموقع من مكاسب وامتيازات، وينسى ما يعانينه أهله واخوانه من مخاضات صعبة ومعاناة مرّة، في شتى الحقول والمجالات، فضلاً عن التنكر لما قطعته من عهود ووعود مع الذين اولصلوه الى هذا الموقع.

-٦-

انّ السخط والتبرّم من الأداء السقيم لكثير من اولئك المقلّين هو الذي يدفع بالعديد من المواطنين العراقيين للدعوة الى انتخابات برلمانية مبكرة.

-٧-

وبمقدور السيدات والسادة اعضاء مجلس النواب العراقي ان يقطعوا كل الألسنة المطالبة بجل البرلمان او الانتخابات المبكرة، من خلال التبنّي الصريح الواضح لمطالب الجماهير، في الاصلاح والتغيير واخراج البلد من عنق الزجاجة.

فهل هم فاعلون؟!

ايضا ان وجودهم الابدوي في الحياة أصبح مرتبطا بعدم تحقق شروط الثقافة في المجتمع لذا فانهم يعمدون الى تحطيم كل البنى التي تتعدى عليها الثقافة كي تموت، هم لن يعمدوا الى بناء المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والدستورية والقانونية ولن يعملوا على تحرير العقل من خرافاته وشروبه بتغليب منطق العلم، انهم خالفو ازمات، الآخر بالنسبة لهم عدو يجب القضاء عليه وطرده من دورة الحكم والوجود وان لم يجدا عدوا امامهم فانهم يلتفتون الى انفسهم كالتفليلات التي حين لن تجد ما تتعدى عليه فانها تأكل نفسها ولا يبقى منها الا نواة شرها وعدوانيتها.. الثقافة تسامح وشفافية وتتصالح في المجتمع وافرانها هادئون منسجمون، المثقف هو من ينصت الى الجميع فهو بعيد عن باقة الورد بالالوان الزاهية اجمل من اللون المفرد الباهت..الجهل منخاصم مع الآخر ومع نفسه وغير المثقف مصاب بالصمم ويعتقد ان الاخرين مصابون بالخرس ..انها محنة العراق الذي تحكمه امية سياسية..القاصرون ثقافيا لا يتحاورون في مؤتمرات الابجدية السياسية اذ لا توجد لغة حوار فيما بينهم، انهم يخشعون ويتكافون، فليس هناك مثل الجهاد من يكيل السباب والشتائم وفضح العيوب والساق النهم الطائفية والسياسية والاخلاقية.. السياسيون المثقفون هم من يبثوا مجتمعاتهم وغير المثقفين هم من يخربوها ويجعلوها فرقا وطوائف وشظايا..

ناصر راضي لـ (م): الأغنية العراقية بخير

□ بيروت/غفران حداد



ناصر راضي مطرب وملحن لبناني يطلق عليه لقب أمير عازف عود في بيروت، بدأ حياته كتمليذ وانطلق في الغناء في الثمانينات. في سنة 1986 شارك في برنامج "ليالي لبنان" وفاز بالميدالية الذهبية وذلك بسبب صوته الجميل العذب الذي ينضج بعقب الوطن ورحيق الجبل مما يجعل المستمع يحس بالدفء وهو يستمع له وكانت مشاركته في الموسم التالي الذي شاركت فيه شمس الأغنية العربية نجوى كرم سنة 1985 حيث فازت هي أيضا بالميدالية الذهبية.

تعامل مع كبار الملحنين، رفيق حبيقة، فيصل المصري، رياض المهنشري، وسام الأمير وغيرهم... ألقابه: أمير عازف عود بيروت وليتان، أما أشهر ألبوماته كان تحت عنوان "الناس بتغني" "أضواء المدى" اتصلت بالمطرب المبدع ناصر راضي وحوارته عن بعض من مشواره الفني واعجاب به بزموز الفن العراقي وغيرها من المحاور في سياق اللقاء الآتي.



● كيف كانت طفولة الفنان ناصر راضي؟
- طفولتي كانت جميلة جدا مليئة بالحب والحنان وأنا البكر بين اخواني الأربعة وكنت من صغري أحب الفن حيث ان أسرتي كلها كانت تحب وتقدر الفن.
● هل لك ان تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟
- بداياتي كانت في عام ١٩٨٥ في برنامج "ليالي لبنان" وفزت في هذا البرنامج، ومن ثم قدمت أول اغنية لي كانت بعنوان "سارح بعيونك سارح" في عام ١٩٨٦ والحمد لله نجحت واقتت صدق جميلاً بين الجمهور.
● ما الأغنية التي قدمتها وتعبيرها جواز سفر ومرورا لك بين جمهورك اللبناني؟
- كانت اغنية "سارح في عيونك سارح" هي أغنيتي الأولى وتعتبر جواز سفر ومرور بين جمهوري اللبناني وفي العالم العربي.

● كيف كانت طفولة الفنان ناصر راضي؟
- طفولتي كانت جميلة جدا مليئة بالحب والحنان وأنا البكر بين اخواني الأربعة وكنت من صغري أحب الفن حيث ان أسرتي كلها كانت تحب وتقدر الفن.
● هل لك ان تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟
- بداياتي كانت في عام ١٩٨٥ في برنامج "ليالي لبنان" وفزت في هذا البرنامج، ومن ثم قدمت أول اغنية لي كانت بعنوان "سارح بعيونك سارح" في عام ١٩٨٦ والحمد لله نجحت واقتت صدق جميلاً بين الجمهور.
● ما الأغنية التي قدمتها وتعبيرها جواز سفر ومرورا لك بين جمهورك اللبناني؟
- كانت اغنية "سارح في عيونك سارح" هي أغنيتي الأولى وتعتبر جواز سفر ومرور بين جمهوري اللبناني وفي العالم العربي.

● كيف كانت طفولة الفنان ناصر راضي؟
- طفولتي كانت جميلة جدا مليئة بالحب والحنان وأنا البكر بين اخواني الأربعة وكنت من صغري أحب الفن حيث ان أسرتي كلها كانت تحب وتقدر الفن.
● هل لك ان تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟
- بداياتي كانت في عام ١٩٨٥ في برنامج "ليالي لبنان" وفزت في هذا البرنامج، ومن ثم قدمت أول اغنية لي كانت بعنوان "سارح بعيونك سارح" في عام ١٩٨٦ والحمد لله نجحت واقتت صدق جميلاً بين الجمهور.
● ما الأغنية التي قدمتها وتعبيرها جواز سفر ومرورا لك بين جمهورك اللبناني؟
- كانت اغنية "سارح في عيونك سارح" هي أغنيتي الأولى وتعتبر جواز سفر ومرور بين جمهوري اللبناني وفي العالم العربي.

وطريفة من زمن ناظم الغزالي رحمه الله ولكن ظروف الحرب أثرت على بعدها ولكن بوجود المطربين المبدعين فهي ما زالت بألف خير ومحبوبة الى اليوم.
● لو دعيت لزيارة العراق فهل ستلبي الدعوة وتقني لجمهورك العراقي؟
- بالتأكيد سألبي الدعوة وما أخرنى عن الغناء لجمهوري العراقي هو الوضع الأمني الخطير الذي يمر به البلد.
● ما هوايتك التي تعجب ممارستها في أوقات الفراغ؟
أحب السير في الطبيعة والرياضة.

● كلمة أخيرة لجمهورك العراقي والعالم العربي من خلال جريدة المدى؟
- أتمنى الخير والأمان للجمهور العراقي ولقراء جريدة "المدى" كل الخير يا رب، واسمحي لي أنسنة غفران ان اشكرك كثيرا على اتصالاتك وتحياتي وشكري لصحيفتكم الغراء "المدى" التي تمثلها في لبنان، أتمنى لك ولكل العاملين في مؤسسة المدى كل النجاح.

● كيف كانت طفولة الفنان ناصر راضي؟
- طفولتي كانت جميلة جدا مليئة بالحب والحنان وأنا البكر بين اخواني الأربعة وكنت من صغري أحب الفن حيث ان أسرتي كلها كانت تحب وتقدر الفن.
● هل لك ان تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟
- بداياتي كانت في عام ١٩٨٥ في برنامج "ليالي لبنان" وفزت في هذا البرنامج، ومن ثم قدمت أول اغنية لي كانت بعنوان "سارح بعيونك سارح" في عام ١٩٨٦ والحمد لله نجحت واقتت صدق جميلاً بين الجمهور.
● ما الأغنية التي قدمتها وتعبيرها جواز سفر ومرورا لك بين جمهورك اللبناني؟
- كانت اغنية "سارح في عيونك سارح" هي أغنيتي الأولى وتعتبر جواز سفر ومرور بين جمهوري اللبناني وفي العالم العربي.

رحلات طيران بلا جاذبية



استوكهولم / سكاكي نيوز

تعتزم شركة طيران وفضاء سويسرية تنظيم رحلات تنعدم فيها الجاذبية الأرضية تماما هذا العام، في طائرة تعرض لعشاق المغامرة وأقوياء القلوب لنوبات متكررة من انعدام الوزن.
وقالت شركة سويس سبيس سيستمز (إس3) السويسرية الثلاثاء، إنها اشترت طائرة إيرباص إيه ٣٤٠-٣٠٠ ستحمل ٧٠ راكبا في رحلة مدتها ٩٠ دقيقة تقول إنها الأولى في العالم تتضمن ١٥ دورة كل واحدة منها تجعل المسافر يشعر بانعدام الوزن لمدة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ثانية مع وصول الطائرة إلى ذروة المنحنى في مسارها.

وقال باسكال جوسي المدير التنفيذي لإس3 "رؤيتنا النهائية هي إضفاء طابع ديمقراطي على فرص الوصول إلى الفضاء من خلال استخدام برنامج إطلاق متعدد الاستخدام... انعدام الجاذبية الأرضية على طائرتنا الإيرباص ستوفر للجميع فرصة لأن يكون رائد فضاء يوما".
ويصل متوسط الأسعار إلى ٢٧٠٠٠ فرنك سويسري (٢٨٢٦ دولارا) مقابل الحصول على مقعد في "منطقة الحفل" بها ٤٠ راكبا و٦٥ ألف فرنك سويسري لغرفة كبار الزوار التي تسع ١٢ راكبا الذين سيحصلون أيضا على ساعة أنيقة ويمكنهم الاحتفاظ بحلة الفضاء.

وقالت الشركة إن الطائرة ستكون أيضا منصة للقيام بتجارب عالية الدقة عن انعدام الوزن.

بمعرض يومي
١٩٠٠٠ ويعاد ١٢٠٠٠

مسائل متعلقات الاحرام

تعرض يوميا الساعة
٢٠٠٠٠ وتعاد ٠٠٠٠٠

الأخبار

نشرة اخبار المساء

يوميا ٢١٠٠٠
وتعاد يوميا ١٧٠٠٠

رسالة المعرض

من الأحد إلى الخميس
٢٢٠٠٠ ويعاد من الاثنين إلى الجمعة
١٦٠٠٠

الأخبار

نشرة اخبار الظهرية

بمعرض اليوم الساعة
١٨٠٠٠ إلى ١٩٠٠٠
ويعاد من الاثنين إلى الجمعة
١٢٠٠٠

شخصيات

برامج قناة (م)

من الأحد إلى الخميس
١٠٠٠٠ ويعاد ٠١٠٠٠

صباح غير

من السبت إلى الخميس
١٤:٠٠ ويعاد من الأحد إلى الجمعة
٠٨:٠٠

فعاليات معرض اربيل الدولي

تعرض يوميا الساعة
١٦٠٠٠ إلى ١٧٠٠٠

الأخبار

نشرة اخبار الظهرية

بمعرض اليوم الساعة
١٨٠٠٠ إلى ١٩٠٠٠
ويعاد من الاثنين إلى الجمعة
١٢٠٠٠

شخصيات

كارافاجيو "يرفع" قيمة لوحة منسية لأكثر من قرن... الى 120 مليون يورو



باريس / أف ب

أفاد خبيران أوروبيان بأن لوحة اكتشفت مصادفة في علية منزل في جنوب تولوز، هي عمل "أصلي للرسام الإيطالي كارافاجيو (١٥٧١ - ١٦١٠)، إلا أن خبراء آخرين بتاريخ الفن خففوا من هذه الحماسة، وقال إريك توركان، الخبير الفرنسي باللوحات القديمة: "هذه الإشارة الخاصة، وهذه الطاقة الخاصة بكارافاجيو من دون أي تصحيحات وبيد وثيقة والمواد التصويرية، تجعلان من هذه اللوحة عملاً أصلياً".

وأقر الخبير الفرنسي بأنه سيكون هناك جدل كبير، إلا أنه حصل على دعم كبير من نيكولا سبينوزا، المدير السابق لمتحف نابولي والخبير المعروف عالمياً بأعمال كارافاجيو. وكتب سبينوزا في تقرير تحليل اللوحة: "نجدي في اللوحة المعنية عملاً أصلياً للمعلم اللومباردي يمكن التعرف إليه في شكل شبه مؤكد، مع أنه ليس لدينا أي دليل

ملموس لا يدحض". وأضاف: "أقول إن اللوحة عائدة إلى كارافاجيو لأن رأيتها مرات عدة". وأوضح: "تتمتع اللوحة بنوعية استثنائية، وتعود إلى ذروة الرسم أي قرابة العام ١٦٠٥، عندما كان يترجم الطريقة الغضلي مأساة البشر من خلال الرسم".
ولفت إلى أن اللوحة عرضت على كثير من الخبراء المختصين، من بينهم كيث كريستيانسن، رئيس دائرة اللوحات الأوروبية في متحف متروبوليتان، والكل يؤكد أن اللوحة أصلية، واكتشفت اللوحة - التي تصور بطلية سفر يهوديت وهي تذبذب جنراً آشوريا - قبل عامين على يد ملاك المنزل الكائن بالقرب من تولوز، بينما كانوا يقومون بفحص عن وجود تسريب بالمنزّل، وتمثل اللوحة الزيتية الكبيرة الحجم التي عثر عليها بوضع ممتاز، جوديث وهولوفيرنيس، وبعد دراسة اللوحة من متحف

وأُنجزت اللوحة بين عامي ١٦٠٠ و١٦١٠، ويعتقد أنها بقيت منسية لأكثر من ١٥٠ عاماً تقريباً. ويقدر سعر اللوحة في الوقت الراهن بحوالي ١٢٠ مليون يورو. وكان أصحاب منزل في منطقة تولوز عثروا على اللوحة في نيسان (إبريل) ٢٠١٤، عند فتحهم كوة للسيطرة على تسرب مياه.

ويعتقد أنها بقيت منسية لأكثر من ١٥٠ عاماً تقريباً. ويقدر سعر اللوحة في الوقت الراهن بحوالي ١٢٠ مليون يورو. وكان أصحاب منزل في منطقة تولوز عثروا على اللوحة في نيسان (إبريل) ٢٠١٤، عند فتحهم كوة للسيطرة على تسرب مياه.

اللوfer على مدى ثلاثة أسابيع، قال توركان أن وزارة الثقافة أصدرت مرسوما يحظر إخراج اللوحة من الأراضي الفرنسية. بانتظار عملية تحليل رسمية. وزاد توركان: "ينسب أشخاص جديون اللوحة إلى فينيسون (لوي فينيسون، الرسام الفلمنكي ١٥٨٠ - ١٦١٧ تلميذ تيار كارافاجيو). ونكرت صحيفة "لو كوتيديان دو لار"، أن "مينا غريغوري المختصة بأعمال كارافاجيو تعتبر أن اللوحة ليست عملاً أصلياً لكارافاجيو، لكنها تقرر بقيمتها الأكيده". وقالت مصادر مطعنة على الملف: "إنها لوحة مهمة كانت لكارافاجيو أم لرسام آخر".
وأضافت: "كارافاجيو فنان يصعب التحقق من أصالة لوحاته، فهو لا يوقعها. وثمة الكثير من النسخ. وتاريخ الفن ليس علماً أكيداً، وتنسب لوحة إلى فنان بناء على طيف من المؤشرات. ويمكن الأمر أن يستغرق سنوات وقد لا نتوصل إلى إجابة أحياناً".

14 حدث في مثل هذا اليوم استقلال وزارة الجمالي

ألف الجمالي وزارته من ١٥ وزيراً ومنهم شخصيات لامعة مثل رفائيل بطي وموسى الشابندر وعلي حيدر سليمان وعبد المجيد القصاب وعبد الكريم الأزري. وكان أول تحد لها حادث الفيضان الكبير الذي كاد أن يغرق العاصمة لولا العناية الإلهية وحزم المسؤولين يومئذ. غير أن هذه الوزارة لم تستطع أن تجري الانتخابات وبقيت الأكثرية السعيدية تقف بوجه الوزارة الجمالية حتى أعلنت عجزها عن الاستمرار، فقدمت استقالتها في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٤، ووافق عليها

الملك بعد عشرة أيام، وعهد إلى أرشد العمري لتأليف الوزارة الجديدة، وكان باكورة أعمالها إجراء انتخابات جديدة، شاركت فيها الجبهة الوطنية وفازت بعدد من المقاعد، التي أقضت مضجع السعيد الذي بدأ سعيه نحو حلف بغداد؛ وفي آب من السنة نفسها أقيمت وزارة العمري وعهدت إلى نوري السعيد الذي بدأ عمله بالحصول على إرادة ملكية بإجراء انتخابات جديدة ولم يستطع المجلس السابق من الاجتماع إلا جلسة واحدة هي جلسة الافتتاح

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان) يتميز هذا اليوم بعلاقات ودية مع المحيط، وصدقات مميزة تلعب دوراً في توجهاتك واتزانك العاطفي. تعيش نواظراً مع الجيب وتقارباً وتفاهما، وإذا كنت وحيداً فقد يلفت انتباهك شخص يلوح في الأفق

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) خفف النمط وسر بتكتم وهدوء قد لا يكون الامر دراماتيكي لكن التوتر قد يطرا في توجهاتك ومقاومتك الفكرية والجسدية على سواء تصبحني اليك هي في اعتماد الروتين وعدم مصارعة الاقدار

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران) تعيش يوماً حامياً لكن انتظار هبوب العاصفة أمر غير مقبول على الإطلاق ويضرب بمصالحك لذلك يتوجب عليك التحضير مسبقاً لمنع حصول اي تراجع ولندارك الخطر واحسب كل خطوة تقوم بها .

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) تخاف على علاقة ما او تعيش بعض الهواجس، اطلب منك التحفظ والتعامل برفقة ودقة مع الحبيب بدون اثاره المشاكك ولا النعرات تصرف بوغي وهدوء واستقامة اذ قد تقسر كلماتك او تصرفاتك بطريقة سلبية .

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) ترتفع المعنويات وتحصل على فرصة لتلطيف الاجواء بينك وبين الاحياء وجه دعوة للقاء أو للتعرف إنها فترة إيجابية ومثمرة. الحب يحتل المقام الاول على لائحة اهتماماتك

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول) خفف من العدائية في كلامك وتعايرك، عزز الناحية الابداعية لديك ما يجعلك أكثر قدرة على فهم ما يجري على الصعيد الرومنسي، لا تضعف امام الضغوط ولا تشترك بمنافسة .

الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ا) وجود كوكب مارس في البيت الثاني والقمر في برج القوس يتحدتان عن ممتلكات وعائدات وظروف مناسبة حيث تبدأ الاتصالات بإعطاء النتائج وتبدأ عجلة العمل بالدوران السريع.

القوس (٢٣ تشرين ا - ٢١ كانون ا) يتحدث القمر في برجك عن جواب وحل فانت تتمتع بسرعة خاطر ونكاه حاد تعبر عن أفكارك بفصاحة وسهولة تفاوض بمهارة وتحقق نجاحاً دبلوماسياً أو علمياً ان ترضى بالحل الوسط فانت تريد الافضل والانسب وهذا أمر ممتاز

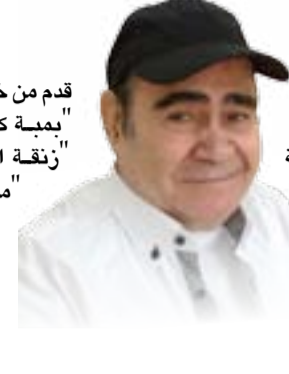
الدلو (٢٠ كانون ا - ١٨ شباط) قد تختلط الأمور عليك في هذا اليوم لتجد نفسك ضائعاً بين اختلاف العطايا والواقع. تعلق أهمية كبيرة على تصرف الحبيب وأرأه لك تصطبم ببعض الأفكار التي تفرض عليك قيوداً وشروطاً، وقد يصل الأمر بينكما الى الجدل وعدم التوافق على رأي مشترك .

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار) يسافر مارس وفيونوس معا في العقرب ما يعني انفجالات شديدة واحداثا استثنائية تشعرك بالقوة والنفوذ حيث قد تحقق ارباحا تأتي بطريقة سريعة أو تشعربأنك تسببط اكثر على الأوضاع بسرعة هائلة .



رحيل الفنان المصري سيد زيان .. بعد رحلة طويلة مع المرض

القاهرة/ أ. ش. أ



قدم من خلالها المسرحيات التالية: "بعمبة كشر"، "برغوت في العرش الذهبي"، "زئقة الستات"، "قصة الصي الغريبي"، "مأساة جميلة"، "المغفلين الثلاثة"، "زقاق المدق"، "سنة مع الشغل اللذيذ"، "أولاد على بنبه"، "يا حلوة ما تلعبيش بالكبريت"، "زوبا المصري"، "لعبه زوج"، "القشاش"، "مين ما يحبش زوية"، "باي باي كمبوره"، "العسكري الأخضر" و"الفهلوي".

بعد كل شائعة عن وفاته، اعتادت إيمان، الابنة الكبرى للفنان سيد زيان، أن تطل لتفني صحتها وتطمئن جمهوره بأنه لا يزال على قيد الحياة. إلا أن الشائعة هذه المرة أصبحت حقيقة، أكدت إيمان صباح أمس، نعم.. لقد رحل سيد زيان.. بعد صراع طويل مع المرض.

ولد الفنان سيد زيان في القاهرة عام ١٩٤٣ والتحق بمعهد الطيران، ثم عمل مهندسا في القوات الجوية، وعلى الرغم من حبه الشديد للهندسة، إلا أن هذا لم يمنعه من ممارسة هوايته المفضلة، وهي التمثيل.

اشتهل زيان في فرقة المسرح العسكري، وقدم معها العديد من الأعمال المسرحية، لحين التحاقه بفرقة الهواة "عبد الغني ناصر"، ثم اكتشفه بعد ذلك المخرج نور الدمرداش في مسرحية "حركة واحدة أضيعك"، وهي المسرحية التي شاهدها فؤاد المهندس فأعجب بموهبته، وطلبه في مسرحية "سيدتي الجميلة".

من ثم عاد زيان وقدم الأفلام التالية في السينما: العتبة جزان، أرملة ليلة الزفاف، مدرسة المشاغبين، شيء من الحب، أنسات وسيدات، بنت اسمها محمود، وأريد حلا، بدون زوج أفضل، وكالة البلج، والمتسول، عفا أيها القانون، الذية البواب، المزيكاتي والجراج..

تميز الفنان سيد زيان بصوته الجيد وتعليقاته الكوميدية التي ساعدته على حجز مساحة لثقته له في المسرح الكوميدي. كما قدم العديد من الأعمال السينمائية مع كبار النجوم، ومن أبرزها "تورية نص الليل، حظ من السماء، كيف تسرق مليونيرا، وكالة البلج، المتسول، امرأتان، أريد رجلا".

بدأت رحلة سيد زيان مع المرض في عام ٢٠٠٣، عندما أصيب بجلطة في المخ أدت إلى تدهور حالته وإصابته بتشلل نصفي، مما أجبره عن جمهوره بشكل نهائي. ومنذ ذلك الوقت وهو يعاني العديد من الأمراض، حيث قضى فترة كبيرة داخل مستشفى الأمير سلطان بن عبد العزيز بالسعودية، وعاد إلى القاهرة مرة أخرى لاستكمال علاجه ما بين المستشفيات ومنزل نجلته، حيث توفي صباح أمس.

رحل زيان خروجا من مسرحية "سيدتي الجميلة" نجما مسرحيا كبيرا فانهاالت عليه العروض إلا أنه قرر التعاقد مع فرقة الفنانين التحديين في كل أعمالها ليصبح نجم الشركة التي

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

المالكي المدني الديمقراطي

يقول النائب عن دولة القانون رسول راضي، إن رئيس ائتلافه "نوري المالكي" يقف بقوة مع اعتراف النواب، وأخبرنا النائب أن "فخامته" كان أول من طالب بحكومة بعيدة عن المحاصصة السياسية، ثم أن سيادته - الكلام للنائب وليس لخادمكم - مصر على التغيير الشامل بدءاً من الرئاسات وانتهاءً بالدستور، لا يستطيع كاتب مثلي صدع رؤوس قرائه بجمل وعبارات عن الدولة المدنية، وتغيير الدستور وإلغاء المحاصصة، إلا أن يقول: "كلام جميل وكلام معقول"، لكن ماذا نتذكر نحن عن تظاهرات المالكي وغرامه بالدستور؟ ماذا حدث؟ كيف تصرف "فخامته" حين شاهدت الاعتصامات المنطقية الخضراء؟! سيقول البعض لا أدري، أنا يا سيدي أنتذر، بوضوح تام، انه عندما كانت الاعتصامات تحاصر السياسيين، قال نوري المالكي ومن منصة الخطابة وبصوت واضح: "تبرن أمامنا ظاهرة غريبة في ظرف حرج وهي الطريقة التي يريد البعض بها إجراء عملية الإصلاح وفق قناعاته وسياسات تفكيره حصراً، دون مراعاة الآليات الدستورية" أتمنى ان تضعوا أكثر من خط على عبارة السياتات الدستورية ولنكتسل مع سيادته: "إن الاعتصامات مخالفة لم يرد أي شيء عنها في الدستور العراقي، هل قلت " الدستور " نعم يا عزيزي، الدستور، ألم تسمعوا ما قاله اليوم " أبو رجايا " من ان مجلس النواب اهم من الدستور، هل استقر ذاكرتكم وأعيد عليكم بيان ائتلاف دولة القانون الذي اعلنه قبل شهر بالتام والكمال وأكد فيه: " أن الاعتصامات واستخدام القوة ليس دستوريا بل خارجا على القانون"

أعتر عن هذه المقدمة، لكنني أردت أن أتساءل، عن أية اعتصامات يتحدثون اليوم وعن أي دستور؟ هل يستحق الاعتراف بأن الدستور كان خطأ، مئات الآلاف من القتلى؟ هل يستحق تحول مشعان الجبوري من بطل للمقاومة الى حامي للحمى، أن نرى على الشاشات خمسة ملايين مهاجر؟ هل كان يمكن بعد ثمان سنوات من حكم الفساد والخراب والمحسوبية والانتهازية، أن نهين العمل النيابي بجلوس حسن السنيد معتصما؟ هل كان مفروض علينا أن نصفق ثم نذهب الى النوم مطمئنين فرحين؟ في الماضي كانت الجماهير تحتل محطة التلفزيون، فقد كان هذا الجهاز العجيب هو رمز الضداع والكذب على الناس، الآن تحول الى شاهد ينقل لنا كل شيء وباللوان.. المالكي يحثي ثورة البرلمان ويطلبهم بالصمود، ربما كنت أول من يصفق لهذا الكلام الجميل، لكن ياسادة حين يتقلب سياسي كبير بين ليلة وضحاها، من اليمين الى اليسار أضع يدي على بطني وأضحك.. معذرة!!

غوينيث بالترو توقع نسخات من كتابها

نيويورك/ أ. ش. أ



أطلت النجمة غوينيث بالترو في مكتبة Barnes & Noble في نيويورك يوم أمس.

وكانت غوينيث تقوم بتوقيع نسخات من كتابها الذي يحمل عنوان It's All Easy.

تقدم غوينيث من خلال هذا الكتاب وصفات للطبخ الصحي، التي لا يلزمها الكثير من الوقت لتحضيرها بل تحضر بسهولة

سيلينا جوميز "مثيرة" على غلاف مجلة "GQ"

ميامي/ سكاي نيوز

"إنستجرام" عدة صور من جلسة التصوير الخاصة بالمجلة التي لاقت إعجاب الكثير من عشاقها، ويأخذ الصور تعمدت جوميز إبراز "التاتو" المرسوم على ظهرها وهو "أحب نفسك أولاً" وهي الفكرة التي تؤمن بها النجمة الشابة، وقد أكد الكثير من مرادي الصفحة أنها نجمتهم المفضلة.

تظهر النجمة العالمية سيلينا جوميز بإطلالات "مخيرة" بمجلة "GQ" بعدد مايو/أيار ٢٠١٦، حيث نشرت النجمة الشابة على صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الشهير

مليون مشاهدة لـ التركية إيلتشين سانجو

اسطنبول/ أ. ش. أ

بعد تفرحها الأخير بأنها ترفض مشهد الحب الساخنة والعري في أعمالها الفنية، فاجأت بطلة المسلسل الرومانسي الأنجح "حب للإيجار" الممثلة إيلتشين سانجو الشهيرة بدفني النقاب وجمهورها بتصويرها مشهد حب ساخن وجريء في الحلقة ٤٠ من المسلسل.

المشهد جمعها مع بطل المسلسل باريش أردوتش الشهير بعمر، وكان مشهداً حميمياً بامتياز يخالف كل ما سبق ووصفته الممثلة ضمن خاتمة المنوعات.

وقد تناقلت وسائل الإعلام التركية هذا المشهد الساخن لتحتقن خلاله نسبة تصفح عالية، وحقق الـيوتيوب أيضاً نسبة مشاهدة عالية للمشهد وصلت إلى مليون مشاهدة بسرعة قياسية.

ونفى باريش أردوتش بعد أيام من بث المشهد في السوشيال ميديا، صحة الأخبار القائلة بأنه اختلف مجدداً مع حبيبته الممثلة جويسي أوزاي التي أعضبها هذا المشهد العاطفي قائلاً "نحن ممثلون محترفون، وهذه المشاهد ضرورية درامياً ونؤديها بشكل مهني محترف".

وأكدت صحيفة (بوستا) بأن الممثل قام باستئذان حبيبته جويسي أوزاي قبل تصويره هذا المشهد الساخن، لحماية نفسه من غضبها في حال فوجئت بالمشهد مثل المشاهدين العاديين.



بالعربي

احتفلت الفنانة المصرية أمال ماهر بتخطي عدد متابعي صفحتها الرسمية على احد مواقع التواصل الاجتماعي، موقع فيس بوك حاجز ١١ مليوناً. وقد وجهت ماهر الشكر لجمهورها على دعمها في مسيرتها، وكتبت: "الصفحة الرسمية لأمال ماهر عبر فيس بوك تتخطى حاجز ١١ مليون معجب شكراً لدعمكم". يُذكر أن ماهر قدمت أخيراً أغنية ديو بعنوان "لشو نزل"، مع الفنان وائل جبار، وهي عبارة عن جرعة إيجابية تدعو للفرح والتفاؤل والتسامح بإيقاع رائع وإحساس عالٍ.

تلعب الفنانة منى زكي في فيلم من ٣٠ سنة"، دور شاعرة مبدئية تبحث عن فرصة لنشر شعرها لتتال حظاً من الشهرة، فيستغل ذلك الممثل محمد دسوقي الذي يلعب دور صاحب دار النشر ويساومها على نفسها ثم يتحرض بها، ولكن عندما يعلم حبيبها الذي يجسد دوره الممثل أحمد السقا يلقنه درساً لا ينساها ويعتدي عليه بالضرب.

فاجأت الفنانة الإماراتية أحلام جمهورها بإعلانها عودة برنامجها "ذا كوين"، بعد توقيفه بسبب الانتقادات التي تعرض لها. وقد سأل أحد متابعي أحلام "أحلام ويش صار ببرنامجك، فردت: "حيرجع قريباً وهذا الخبر حصري انتظروني وأنا مسؤولة عن كلامي".

تكثف الممثلة المصرية رانيا يوسف ساعات تصوير مشاهداتها في مسلسل سبع أرواح، من أجل التفرغ بشكل كبير الى تصوير دورها في مسلسل أرواح القبة. يُذكر أن المسلسل بطولة خالد النبوي وإياد نصار، تأليف محمد سيد بشير، وإخراج طارق رفعت.

صباح



كريم العراقي يختتم معرض أربيل للكتاب
الشاعر العراقي المعروف كريم العراقي يقام له حفل توقيع ديوانه "كثر الحديث" مع عدد من القراءات الشعرية وذلك في يوم الجمعة المقبل الخامس عشر من الشهر الجاري في معرض أربيل الدولي للكتاب وستتخلل الفعالية قراءات شعرية وموسيقى.



بيت يحتفي بالروائي والمترجم ناطق خلوصي
يقوم بيت المدى في شارع المتنبي ضمن مناهجه الأسبوعي الاحفاء بالشخصيات العراقية الالامة، جلسة عن الروائي والمترجم ناطق خلوصي، حيث سيتحدث عدد من الأدباء والكتاب عن المحتفى به ومنجزه الأبداعي وذلك صباح يوم غد الجمعة.

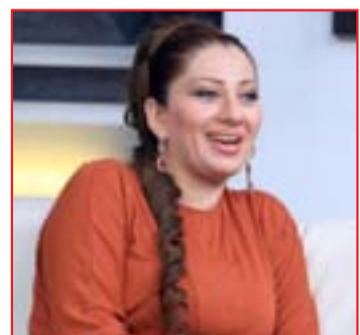


لطيف العاني
شيخ المصورين العراقيين، يُحتفى به خلال معرض الجمعية العراقية للتصوير الذي سيقام على قاعة كولنكيان صباح يوم السبت القادم ويستمر ثلاثة أيام، حيث سيسهم في المعرض عدد من كبار المصورين والفنانين.

هند طالب لـ : أفضل اختراع المصباح والتلفزيون

سؤال وسؤال

بيروت/ المدى



عمل درامي قدمته وقريب لك؟

- أكثر من عمل، مثل مسلسل "المان" ومسلسل "فويبا بغداد" مع أساتذتي وزملائي نجوم الفن العراقي أبرزهم الاستاذ الفنان جواد الشكرجي.

لن تقولين شكراً؟

- للفنانة القديرة هناء محمد التي شجعتني ودعمتني لدخول عالم التمثيل حيث كما يعلم الجميع أن بداياتي كنت موديل اغاني واعلانات ولكني شعرت بأن لدي موهبة التمثيل وأستحق أن أكون بموقع أجمل وأرفع، وبالفعل ساعدتني هناء بهذا المجال وتحقق حلم التمثيل.

الورد المفضل لديك؟

- ورد الكاردينيا وورد الجوري.

متى تعاندين؟

- لو أخطأت بحق إنسان يعلم الجميع انني إنسانة متواضعة ولا أتخرج من الاعتذار لو أخطأت بحق إنسان لا يستحق

الطبيعة؟

-تشبه الماء الذي لا ينكسر فرغم قساوة الحياة والبعض من يحاول ان يسيء لاسم هند طالب إلا انني اواصل عملي واتواصل مع جمهوري ولا انكسر أبداً بل على العكس ازداد قوة وعزيمة.

آخر كتاب قرأته؟

- أعيد قراءة دو اوين الشاعر نزار قباني.

أمنية لم تحقيقها في عالم الفن الى اليوم؟

- كنت اتمنى لو ان اعمالنا الدرامية يتم تسويقها وايضا اتمنى ان يرفع قرار التشفير الذي شمل الدراما العراقية، لأن الفن يمثل حضارة ووجه البلد.

أفضل اختراع اخترعه الإنسان براك؟

- كل الاختراعات مهمة خاصة ابتكار المصباح الذي أنار حياة الإنسان وايضا اختراع الراديو والتلفزيون.

مني الانفعال أو سوء الظن.

عمل درامي تابعته وعالق في ذاكرتك؟

- مسلسل الاماني الضالة عمل جميل، وايضا مسلسلا الذئب وعيون المدينة والنسر وعيون المدينة من الامال الخالدة والرائعة في تاريخ الفن العراقي.

روحك الداخلية تشبه ماذا من



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

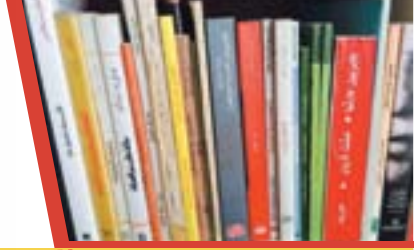
به چاودتري پزدار مه سهوود بارزاني سه روكي هه رتمي كوردستان



لإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts



معرض أربيل الدولي للكتاب 11 كتابك زادك



العدد (3624) السنة الثالثة عشرة الخميس (14) نيسان 2016

ملحق خاص يصدر عن مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة معرض اربيل الدولي للكتاب الحادي عشر

www.erbilbookfair.com

info@almadabookfair-arbel.com

2

في جلسة مختصة
.. سينمائيون
يشيدون بأفلام
الشباب

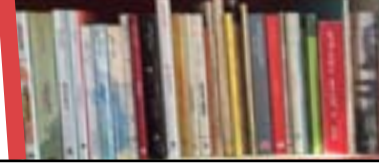
4

محافظ أربيل
يتحدث عن أهمية
السياحة في
إقليم كردستان
ومعوقاتها

6

الوسائل التعليمية
الرقمية تشهد
إقبالاً كبيراً
ومبيعات عالية





شهدت عرض أفلام

في جلسة مختصة .. سينمائيون يشيدون بأفلام الشباب

أربيل/ حسين رشيد



مشحونة بالرموز ترصد كاميرا فاضل ادق تفاصيل هذه الحالة.

مغامرة المخرج

استرسل المخرج بحديثه عن القصة: بينما تنتظر الفتاة على الطريق العام تمر سيارة تحمل جنازة يتطاير القطن من فتحة التابوت غير المحكم الغلق، تأخذ الريح قطعاً منه إلى حيث مكان الفتاة وحيرتها، إلى حيث ما تحتاجه في فهم ناموس الطبيعة هذا، مشدداً أن ما يميز هذا الفلم وبنأى به عن نمط الأغلب الأعم من الأفلام العراقية التي صنعها الشباب بعد عام ٢٠٠٣ هو حسن المغامرة لدى المخرج في أكثر من جانب.

واستطرد مدير الجلسة: فهو من جهة يتناول بجرأة واضحة موضوعاً يبدو للكثير محرماً الخوض فيه، وحسب له أنه تعاطى معه في دراية، مردفاً: ومن جهة أخرى غامر في أن يكون فلمه هذا غير ناطق وهي مغامرة، مضيفاً: أن كان موضوع الفلم لا يتطلب حواراً باعتبار أن ذلك من شأنه أن يفرق الفلم بتقليدية مباشرة تقسد جماليته. أما الصعوبة فتتمثل بأنها تجربة لم يلج غمارها سوى القليل من الأفلام.

28 صالة عرض في بغداد

أما المخرج ناصر حسن فقد تحدث عن بداية التطور السينمائي بعد ٢٠٠٣ لوجود جميع وسائل نجاحها، مشيراً إلى السينما الكردية في العراق التي بدأت بالتطور منذ العام ١٩٩١ بعد الثورة الكردية. مبيناً: أن الفضل يعود بذلك إلى القنوات المحلية التي قامت بإنتاج عدد من الأفلام القصيرة.

وأضاف حسن: إن وزارة الثقافة في إقليم كردستان كان لها دور في ذلك التطور من خلال دعم هذا القطاع وإنتاج عدد من الأعمال السينمائية إضافة إلى مساعدة مخرجين كرد من خارج كردستان العراق لإنتاج أعمال سينمائية. موضحاً: أن ما يعيق تقدم السينما في العراق عامة وكردستان خاصة هو عدم وجود صالات عرض كلاسيكية بعد أن كانت بغداد تضم أكثر من (٢٨) صالة في العام ١٩٨٠ لكن اليوم لا توجد أية صالة تقوم بعرض الأفلام.

فلم "القطن" المأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب العراقي ابراهيم، مشيراً إلى ثيمتها الإنسانية بمعالجة بصرية ذكية، منطوقاً إلى مضمون القصة ورعاية الغنم في قرية بالقرب من طريق عام حيث يفاجئها الطمث للمرة الأولى ويدخلها في دوامة تجربة جديدة في حياتها لتجديد التعاطي معها، مشيداً بمهارة المخرج في إظهار الحيرة والقلق على محياها من خلال الارتباك الذي تعيشه للحظات. وبالتقاطات

وشخصيتها المميزة، بعد نكوص استمر لأكثر من عقدين من الزمن، وارتهان الأفلام العراقية للترويج الدعائي والنمطية في استهلاك الأفكار التي من شأنها ادامة زخم المؤسسة السياسية المتسلطة.

معالجة بصرية ذكية

واستعرض المخرجي الأفلام التي برزت بعد ٢٠٠٣ وحققت حضوراً لافتاً في المهرجانات العالمية ومنها

جلسة أخرى خصصت لسينما ما بعد ٢٠٠٣ وغياب دور العرض وتناول بعض الأفلام القصيرة. قدم الجلسة الناقد السينمائي علاء المرغسي الذي بين أن المخرجين الشباب استطاعوا أن يقدموا أفلاماً قصيرة توافرت فيها أغلب عناصر النجاح، مبيناً: أن مهرجان الخليج السينمائي كان له الدور الأهم في تبني هذه الأعمال للذين وجدوا أنفسهم بعد عام ٢٠٠٣ يحملون مهمة خلق سينما عراقية لها هويتها



أفلام مهرجان دهوك

الناقدة كوثر جبارة تحدثت عن ثلاثة أفلام كردية: الاول (رسالة إلى الملك) الذي يتناول قصة ٦ شخصيات من اللاجئين يحاولون إيصال رسالة إلى ملك الزويج عبر رجل كبير، لكن هذا الرجل يموت على مشارف قصر الملك لتسقط منه الرسالة وتطير في الهواء كي تصل للعالم اجمع، الرسالة كانت معاناة اللاجئين في هذا البلد. وعن الفلم الثاني (الحذاء الأحمر) بينت جبارة أنه يتحدث عن قصة فتاة اغتصب من قبل شخص مجهول، لكنها كانت تحتفظ بتفاصيل الحذاء الذي يرتديه ذلك الشخص، مضيفاً: وبعد مدة من الزمن تقف عند باب غرفة يتحدث فيها مجموعة من الرجال عن كيفية الحد من تأثير المرأة في المجتمع، مضيفاً: عند العتبة كانت هنالك مجموعة من الإحذية من بينها ذلك الحذاء الذي يعود للمغتصب، وبعد أن عرفت اختها الصغرى القصة اقدمت تلك الفتاة على الانتحار لتقوم الصغرى بجمع تلك الإحذية وحرقتها. كل تلك الضبابية لم تجد معالجة حقيقية في الفلم الذي عرض ضمن فعاليات مهرجان دهوك السينمائي.

واسترسلت جبارة: أما الفلم الثالث فقد كان (رقصة الجياد) الذي تدور أحداثه حول مسألة التعويض السلمي في العراق وخصوصاً بين العرب والكرد. مشيرة: إلى بعض الأحداث والتفاصيل في بناء النعاش. الناقد اشارت في حديثها إلى التقنيات السينمائية والمعالجات الفنية للأفلام، كما تحدثت عن الجهد المبذول من المخرجين والكادر الفني.

الطبيعة والانسان

بعدها، تحدث المخرج رغيد ننواتيا عن فلمه الذي حمل عنوان (الطيف)، والذي أنتج من قبل فرقة فرقوش للمسرح، كما تطرق المخرج إلى ان النسخة الاصلية للفلم لم يستطع جلبها كونه قد تركها في مدينته فرقوش قبل ان يفر من بطش عصابات الموت داعش. مبيناً: ان الفلم يتناول فكرة بسيطة مألوفة ولكن بطريقة الإكثتن السريعة الا وهي دورة حياة الانسان وعلاقتها بالزمن والبيئة المحيطة.

وأضاف ننواتيا: ان الزمن هو نقطة البداية، وبذلك فإن لكل لحظة انطلاق توجد نقطة نهاية، وهنا المقصود الزمن الحياتي، مردفاً: لان الزمن الحقيقي لا تعرف له بداية كما ان نهايته غير محددة، مشدداً: ان الانسان محصور بين نقطتين هي الانطلاق والنهاية بغض النظر عن ماهية وسيرة الشخص وشكل علاقته بالحياة والبيئة والاخرين، اي انها سيرة عمومية، لها مفرداتها الحياتية التي قد تتشابه او تختلف من شخص الى اخر.

اختتمت الجلسة بعرض ثلاثة افلام هي: (انا سامي) الذي يتحدث عن طفل عراقي في زمن الوجود العسكري الاميركي في العراق وكيف اعتقل والده البريء لكنه وجه رسالة بطريقته الخاصة ساهمت في جعل الاميركان يعيدون حساباتهم في هذا البلد. إضافة إلى فلمي "الزمن" و "القطن"، الذي تحدث عنه الناقد السينمائي علاء المرغسي في مستهل الجلسة.

لغة الموسيقى

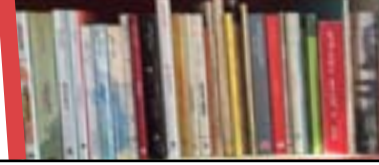


لم تغب الموسيقى عن ايام معرض اربيل الدولي للكتاب باعتباره فناً إنسانياً لا يقل اهمية عن انسانية معرفة القراءة والكتاب، بل ان البعض يعده كتاباً اخر يرتبط بالحس المرهف وبلغة حسية. فروبرت شوبان يرى "أن الموسيقى هي تلك اللغة التي يستطيع المرء أن يحاور من خلالها مع العالم الآخر". ويرى أرتولد شوينرغ "أن الموسيقى تحمل رسالة نبوية لها معانٍ أسمى من الحياة". أما غابرييل فوريه فيذهب إلى أن الأحاسيس التي تتمخض عنها الأصوات، وليس المعنقدات الفلسفية، هي نقطة الانطلاق، فمثلاً أن لموسيقى بيتهوفن القدرة في التأثير على المستمعين أكثر من أية وسيلة تعبيرية أخرى، بما في ذلك اللغة، فإذا كان باخ أعظم بوليفوني، فقد كان بيتهوفن أعظم نغسائي انه يعمل لتلحين انشودة تغنى بكردستان.

في الموسيقى، كما يقول سيريل سكوت. هذا لأنه كان إنساناً معذباً، واستطاع أن يخلق من العذاب فناً عظيماً. الملحن والغازف عبدالله الكبيسي أحيا جلسة عزف على آلة العود شدت من خلالها الجمهور الذي طلب منه أكثر من مرة أن يستمر بالعزف خاصة إعادة المعزوفات البغدادية التراثية. الكبيسي اطرب الجمهور ايضاً ببعض معزوفات اغاني سيدة الطرب ام كلثوم التي تفاعل معها الجمهور بكل تنوعاته. ولم يكف بذلك بل ادار بعض الاغاني لقصائد السياب التي اشارت جواً من الالاق الى الساعين فضلاً أن لموسيقى بيتهوفن القدرة في التأثير على المستمعين أكثر من أية وسيلة تعبيرية أخرى، بما في ذلك اللغة، فإذا كان باخ أعظم بوليفوني، فقد كان بيتهوفن أعظم نغسائي انه يعمل لتلحين انشودة تغنى بكردستان.

اصدارات





ضمن أجنحة معرض أربيل الدولي للكتاب

الوسائل التعليمية الرقمية تشهد إقبالا كبيراً ومبيعات عالية

أربيل / المدى

بما ان معرض أربيل الدولي بات احد روافد المعرفة التي تغذي المنظومة الفكرية والعقلية للفر، كما يرى متابعون، عكفت مؤسسات عدة تعنى بالعلم والمعرفة وفي اختصاصات مختلفة على التواجد في الدورة الحادية عشرة من المعرض الدولي للكتاب بدورته الحادية عشرة، "الشرق الاوسط للبرمجيات" إحدى المؤسسات التي تعنى بإيصال المعلومة عن طريق الوسائل الرقمية كانت متواجدة في هذه الدورة وعن طبيعة تواجدها قال وائل فرج، مسؤول جناح المؤسسة في المعرض: ان مؤسسة الشرق الاوسط حريصة على التواجد في معظم معارض الكتاب التي تقام في العالم العربي لكن معرض أربيل خصوصية كبيرة لما يستقطبه من دور نشر مميزة إضافة الى حضور جماهيري ومؤسساتي على حد سواء.

وحول انطباعه عن الدورة الحادية عشرة للمعرض قال: تعتبر هذه البورة مميزة جدا اذا ما قورنت بالوضع العام الذي تعيشه المنطقة إضافة الى الوضع الخاص لكردستان والعراق وهذا ما انعكس على هذه الدورة لكن رغم ذلك يمكننا ان نصف هذه الدورة بالنجاحة. "شركة ماس" للاتناج التعليمي هي الأخرى كانت حاضرة في هذه الدورة بجناح يضم (٢٠٠) وسيلة تعليمية متنوعة تهتم بتعليم وثقافة الأطفال. البعض من تلك الوسائل كان عبارة عن كتب تعليمية والاخر يضم العابا ووسائل تعليمية اخرى.

وبشأن مدى اهتمام العوائل العراقية بتعليم الاطفال من خلال توفير كل وسائل التعليم غير المنهجية، قال عماد شرف مدير المبيعات في الشركة: ان هناك اهتماما وحرصا



دور نشر بغدادية تشارك في معرض أربيل للكتاب

أربيل / المدى

تميزت دورة العام الحالي لمعرض أربيل للكتاب بحجم المشاركة الكبيرة لدور النشر العربية والمحلية، التي اصر البعض منها على تحدي كل الظروف والمشاركة بالدورة الحالية التي وصفت بدورة التحدي. دار ميزوبوتاميا شاركت في معرض أربيل الدولي للكتاب باصداراتها المهمة لكتاب وادباء وباحثين عراقيين في مختلف الاتجاهات. وحسبما ذكر مدير الدار الناشئ مازن لطيف ان هذه المشاركة تمت عبر دار سطور. مضيفا: ان المعرض تميز بتنظيمه الرائع وادارته ومشاركة دور عربية لها باع طويل في

نشر وتوزيع الكتاب. و اشار لطيف الى اهمية النشاطات والفعاليات الثقافية التي اقيمت طيلة ايام المعرض الماضية. و اضاف لطيف: ان مؤسسة المدى واصلت نجاحاتها عبر سنوات في استقطاب ادباء ومثقفين وكتاب واعلاميين. مشيرا الي الميزة التي وفرتها هذا العام بتوفير "كرويات" من مختلف المحافظات لنقلهم الى أربيل وبأسعار مناسبة بالانفاق مع شركات السفر والسياحة. "سطور"، واحدة من دور النشر العراقية التي اصرت على المشاركة الاولى في معرض أربيل

الدولي بدورته الحادية عشرة لكنها الافضل من بين جميع المشاركات التي قامت بها الدار في معارض داخل وخارج العراق بحسب ما قال بلال ستار محسن مدير جناح دار سطور للنشر والتوزيع. وعن انطباعه عن هذه الدورة قال محسن: انا متفاجئ من حجم الاقبال الكبير على المعرض رغم الوضع العام في البلد، كما ان الجانب التنظيمي له دور كبير في نجاح هذه الدورة. مبينا: ان ادارة المعرض حرصت على توفير كافة السبل المؤدية لإظهار هذه الدورة بصورة مشرقة تضاهي بقية المعارض العربية والعالمية.

مشاهدات

الاولى: استمر توافد المدارس الابتدائية والثانوية طوال ساعات المعرض خاصة الصباحية، لكننا بالأمس فوجئنا بدخول مجموعة من رياض الاطفال الى المعرض بصوف منتظمة وكل روضة بزي موحد خاص بها.

أكدت على فسحة الحرية

دور نشر تشيد بالتنظيم والدعم اللوجستي لمعرض أربيل للكتاب

أربيل / علي البيدر

منذ ان رأى معرض أربيل الدولي للكتاب النور قبل أكثر من عقد من الزمن كانت للدار العربية للعلوم - ناشرون بصمة في جميع تلك الدورات. لكن اعقبا كانت في هذه الدورة كما يقول ايمن الفتلاوي مسؤول جناح الدار العربية للعلوم المشاركة في معرض أربيل الدولي للكتاب. وعن اهمية مشاركة الدار في هذه الدورة قال الفتلاوي: ان القائمين على الدار يعدون الحدة للتواجد في معرض أربيل للكتاب، فيجدر ان تنتهي إحدى دوراته يبدأون بالاستعداد للدورة المقبلة من اجل ان تكون مشاركتهم افضل من سابقتها. مضيفا: ان هناك علاقة بين القائري العراقي واصدارات الدار التي تكتب بأيدي خيرة المؤلفين، ولذلك يبحث القائري العراقي عن تلك الاسماء من خلال جناح الدار العربية للعلوم المتواجد بين اروقة المعرض.

اسما نديم مروة مسؤول جناح "مؤسسة الانتشار" اللبنانية فقد تحدثت عن المشاركة الخامسة للمؤسسة في فعاليات معرض أربيل الدولي

الثانية: من بين جمهور المعرض نسبة كبيرة من الشباب والشابات، البعض منهم استمر بالحضور طيلة ايام المعرض وآخر حضر بعض الفعاليات التي تهتم بالشأن الذي يهمه، وثالث اقام فعاليات شبابية على هامش المعرض.

الثالثة: شهد دار المدى ومكتبات المدى توافدا كبيرا من قبل محبي القراءة والكتاب، ان كان لأجل الاطلاع على آخر اصدارات الدار او لاقتناء الكتب سواء العربية او المترجمة التي تميز بها جناح المدى خاصة كلاسيكيات الادب العالمي.

للكتاب بالقول: منذ ان تواجدا في أربيل قبل اربعة اعوام ونحن نحرص على تكرار هذا الحضور لما يشكله المعرض من باب واسع للتواصل مع القارئ العراقي الذي يعد من القراء الجيدين على مستوى الوطن العربي إضافة الى تميزه بذائقة ادبية وفكرية عالية وهذا ما يجعل الكاتب العربي يبذل المزيد من الجهد في توظيف مفرداته كي تتناسب مع تلك الذائقة.

وحول انطباعه عن الدورة الحادية عشرة للمعرض قال مروة: الناحية التنظيمية للمعرض جيدة جدا إضافة الى ان هناك امورا تفققر لها معظم المعارض العربية تتمثل بالدعم اللوجستي المقدم من قبل الادارة حيث تعكف على جعل دور النشر تتهاقت بالقدوم الى أربيل. مشيرا الى مسألة اخرى وهي الاهم بحسب وصفه، في عالم الكتاب تتمثل بعدم وجود اي نوع من الرقابة على الاصدارات فهناك حرية فكرية كبيرة في اقليم كردستان وهذا ما جعل دور النشر لا تحتفظ على جلب اي من اصداراتها الى أربيل. مروة اختتم حديثه بتقديم الشكر الى مؤسسة المدى على الجهد في ايصال المعرض لما هو عليه اليوم.

على هامش معرض الكتاب

احمد عبد الحسين يوقع (دليل على بهتان العالم)

أربيل / المدى

يتحدث عن الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد عن اتصاد الكتاب العرب عام ٢٠٠٠. وبين رشيد ان الشاعر غادر الى كندا واستقر فيها لبضع سنين قبل ان يعود الى العراق ويستقر فيها منذ ٢٠٠٥ حيث عمل في عدة صحف وفصائيات. وبشأن الجوائز فقد حصل احمد عبد الحسين، كما نكر مدير الجلسة، على جائزة دبي للشعر عن ديوانه الذي حمل عنوان (على ما أرى وأسمع) عام ٢٠٠٧. كما حصل على جائزة ديوان شرق غرب الالمانية سنة ٢٠٠٨ عن ديوانه (جنة عدم). وبشأن اصداراته فقد صدر له كتاب مختارات من شعره عن دار الشؤون الثقافية سنة ٢٠٠٩، وكتاب (لا العطنش ينتهي ولا الينبوع) عن دار الحسين للتراث، والدي نشر نضه الاول في مجلة الطليعة الادبية عام ١٩٨٣ اي حين كان عمره ١٧ عاما. مبينا انه درس في اكااديمية الفنون الجميلة وفصل منها بسبب عدم انتمائه الى حزب البعث المباد. وغادر العراق في العام ١٩٨٩ هاربا الى ايران ثم الى كردستان العراق حيث عمل مع المعارضة العراقية منذ ذلك الوقت وما زال معارضا، كما وصفه مدير الجلسة. عاش في دمشق ونشر في صحفها ومجلاتاها. حتى اصدر ديوانه الاول عام ١٩٩٩ والذي حمل عنوان ((عقائد موجهة)) عن دار الواح باسبانيا، ثم اصدر كتابه (عمدني بنبيذ الامواج) الذي

الله) عن حال العراق وكردستان وكيف ضرب بهما الارهاب والقتل بعد الخراب البعثي. تبعها بقصيدة (وقع على العالم كلام كثير) وقصائد (كأس نبيذ) (الهواء الاخر) (تاريخ اعمى) (عقائد موجهة) (رسالة في ان الوجود خير محض على كل حال) وختمها بقصيدة (في يدي دليل على بهتان العالم) التي جاء في مقطع منها: في يدي دليل على بهتان العالم ان قاربنا مملوءا ببناءات استغاثتي انفعه اليك يرجع لي كل صباح محملا بجثث ان قلوبا مشت حافية اليك تغضت في طريقها الى كربلاء ان سموات تحرسها مالانكث ان سمع فيها غير نغاء وعل ذبيح ان قرأتك ملقى على الرمل ان رملك ملقى يخالط القرآن واني كلما وضعت يدي في يدك صار في يدي دليل على بهتان العالم قبل ان يقوم بتوقيع المجموعة، تحدث مدير الجلسة عن فترة عمل احمد عبد الحسين في الصحافة وكيف خصص الصفحات الثقافية وصفحة آراء وافكار للنقد سياسية الحكومة وكيف ادارة شؤون الدولة. ليسفر ذلك عن انتهاء خدمات عبد الحسين نزولا لرغبات جهات عليا في شبكة الاعلام العراقي.

يأزده مين ينشه نكاي نيودوهوله تبي هه ولير يو كتيب

كتابك زادك



ملحق خاص يصدر عن

مؤسسة المدك للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة
معرض أربيل الدولي للكتاب الحادي عشر

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فريزير

نائب رئيس التحرير
علي حسين

التصميم
عمار عامر

التصوير
محمود رؤوف

تنظم مؤسسة **إي** للإعلام والثقافة والفنون رحلات لزيارة
معرض أربيل الدولي للكتاب مع منهاج سياحي حافل

معرض أربيل الدولي للكتاب 11

5 - 2016/4/15 أربيل - بارك سامي عبد الرحمن

أربعة أيام الى أربيل بـ

\$ 60

• للسفر جواً من بغداد، البصرة والنجف
إلى أربيل كلفة الرحلة \$ 250

مواعيد الرحلات:

• الرحلة الأولى: الخميس 7 - العودة الأحد 10 نيسان.
• الرحلة الثانية: الأربعاء 13 - العودة السبت 16 نيسان.

الاستفسار والحجز:

شركة قصر السروان، زيوتة - شارع الربيعي - مقابل جامع الربيعي 07901382920 - 07702992389

• الفرع الثاني - النور - مقابل معرض بغداد الدولي - الفرع الثالث - شمسون - مقابل مشجبات تانية - الفرع الرابع - شركة روان بغداد - السيدة - الشارع التجاري - مقابل مجمع العزرا

شركة رحلة العرب للسياحة والسفر، الأعظمية مقابل حدائق النعمان 07708888054 | شركة زهرة التفتيح، النور - مقابل مطعمه بيستون صمد 07702777677

منهاج الرحلة الإقامة في فنادق 4 نجوم

اليوم الثالث: الإفطار صباحاً
وبعداً التوجه في رحلة الى (شكلك
باته) وشلال (كلي علي بك)
(ويخال) و(جبل كورك) للاستمتاع
وقضاء اجمل الاوقات المشعة والشيقة
وبعداً العودة الى الفندق، وقت حر
للتسوق.

اليوم الرابع: الإفطار صباحاً
وبعداً المغادرة والعودة الى بغداد،
على أمل اللقاء بكم مجدداً.

اليوم الاول: التجمع في مكان تحدد
الشركة من اجل السفر، عند الوصول
التوجه الى الفندق لاستلام الغرف
والاستراحة قليلاً وبعداً الذهاب الى
مدينة الألعاب وجولة في (غاملي مول)
قضاء اوقات ممتعة ثم العودة الى
الفندق.

اليوم الثاني: الإفطار صباحاً وبعداً
التوجه لزيارة معرض أربيل الدولي
للكتاب، ومن ثم تجوال حر في المدينة
للتسوق، مساء حفلة غنائية ساهرة.



منهاج معرض اربيل

- الفنانة ابتسام فريد
- الاستاذ بدري حسون فريد
- الدكتور سامي عبد الحميد
- الدكتور فاضل الجاف
- الفنانة فوزية عارف
- الدكتور منصور النعمان

ادارة الأمسية : الاستاذ عبد الرزاق علي
٥:٠٠ - ٧:٠٠ ندوة - مساهمة
النص
المسرحي في الإصلاح
ادارة الجلسة : الاستاذ جيلوان

الخميس 14 نيسان 10

٤:٠٠ - ٥:٠٠ حفل توقيع كتاب
(الصمت)
• توقيع الدكتور محمد احسان

