

## توشيا) تعرض شاشات مسطحة بصور ثلاثية الأبعاد بدون نظارات خاصة

طورت تقنية تجعل الشاشات المسطحة قادرة على عرض صور ثلاثية الأبعاد تتناسب مع ألعاب الفيديو والعروض التلفزيونية من الجيل الثاني وحتى قوائم طعام التي تبدو وكأنها تخرج من الشاشة دون استخدام النظارات الخاصة بذلك.

وقالت الشركة العملاقة للإلكترونيات أنها حسنت من تكنولوجيا عرض الصور الثلاثية الأبعاد العادية، التي تستخدم فيها شاشات مصممة خصيصا يجب مشاهدتها من مسافة معينة باستخدام عدسات صغيرة تتحكم ببث الضوء وبرنامج الكرتوني الخاص.

وعرضت توشيا ابتكارها بعرض شاشة مسطحة تظهر صوراً لزجاجات وعلب تبدو وكأنها خارجة من الشاشة لعدة سنتمترات في الهواء.

وحددت الشركة هدفاً بالبدء باستخدام هذه التكنولوجيا عام ٢٠٠٦ لاستخدامها في الألعاب.

ولتأمل الشركة في أن تتمكن بحلول عام ٢٠٠٧ من تطوير قوائم طعام ثلاثية الأبعاد للمطاعم التي يمكن الاستفادة منها بشكل كبير في المطاعم اليابانية التي تعرض في العادة قوائم الاطعمة التي تقدمها على شاشات.

وجاء في بيان للشركة "ان التكنولوجيا الثلاثية الأبعاد محدودة فيما يتعلق

بزاوية المشاهدة التي يمكن عندها عرض صور ثلاثية الأبعاد بالإضافة الى انها عين المشاهد".

واضافت ان التكنولوجيا الجديدة تستخدم نظام تصوير متكامل يعيد اصدار احزمة ضوئية شبيهة بالأضواء الصادرة عن الاجسام الحقيقية وليست صورتها البصرية. ويمكننا هذا من التغلب على المشكلة الأساسية في شاشات العرض المسطحة وهي المسافة".

ويجمع برنامج الكمبيوتر المستخدم في هذه التكنولوجيا بين عشر صور او اكثر للجسم نفسه بحيث يمكن استخدامها لتوسيع زاوية الرؤية. ويستطيع المشاهدون الاستمتاع بصورة ثلاثية الأبعاد عن مسافة ٣٠ سنتمترًا او اكثر.

## فنان ألماني يدعو الجمهور الى حضور ولادة طفله

سجلوا أسماءهم عبر الانترنت سيحضرون تجربة استثنائية غير خاضعة لأي تأثير، معتبرا ان "الإنسان لا يفعل فرادته هو عمل فني وجودي".

ويأمل الفنان في "عرض أشخاص احياء يكونون اعمالا ومواضيع في ان خلال ما يشبه مجهر وعرض الإنسان في حالات مستمدة من حياته

بولينا (أف ب) - دعا الفنان الألماني فينريدي فيت ثلاثين شخصا لحضور ولادة طفله البكر في إطار "معرض" فريد بعنوان "ولادة" يقام في صالة عرض الأعمال الفنية في برلين، على ما أعلنت صالة العرض "دي ان آي".

وقال الفنان ان المشاهدين الذين

## متحف النوبة، جوهرة سمراء في جنوب مصر



منذ عشرين عاما لم أزر أسوان، واتجول في شوارعها النظيفة، واقف على صخورها الرمادية، وأحجارها الجرانيتية أو النارية، التي صنعت منها معظم التماثيل والملات الفرعونية. منذ عشرين عاما لم أر النيل يفيض سحرا ودلالا وعدوية وجمالا بعد عبوره من خزان أسوان، ويوابات السد العالي. ولم أشاهد الوجوه النوبية السمرة الطيبة المنقوش عليها رموز الحضارات المتعاقبة التي مرت على تلك البقعة، وكأنها مرت بالأمس فقط.

وتركها على حالها قبل أن يكتمل بناؤها، أو أنه حدث إغارة على تلك البقعة المصرية النوبية. كما كان يحدث في العادة. من قبل أحد الجيوش التي استولى قاندها على المنطقة، فأهل أمر السلة، وتركت على حالها. وهو الأقرب إلى الاحتمال.

المهم أنني عدت لزيارة أسوان مرة ثانية مع أفراد أسرتي، وقضينا أربعة أيام في ربوعها، وتحت شمسها الشثائية الدافئة، ووسط زحام الأجانب الذين أتوا من المشرق والمغرب، وتعرفت في مقهى شعبي على مجموعة سياحية من ألمانيا، أتوا إلى أسوان مباشرة، دون أن يمرؤا على القاهرة أو الأقصر، أو الإسكندرية، وفضلوا أن يبدؤا زيارة مصر من الجنوب، وليس من الشمال. قالت لي سائحة أعطيتها أرقام هواتفني بالإسكندرية، لتلتقي ثانية على حوض البحر المتوسط بعد أن التقينا على حوض النيل، وفرحت بذلك.

لم تكن هناك فرصة لزيارة معبد أبي سمبل الذي يبعد حوالي ٢٨٠ كيلومترا جنوبي أسوان، فالذهاب إليه يحتاج إلى رحلة أخرى بالطائرة، وعند مغادرتنا مطار أسوان الدولي في طريق العودة إلى مطار القاهرة، شاهدت أفواجا من السياح الأجانب (لم يكن بينهم السائحة الألمانية الصديقة) يقفون في طابور أمام اللوحة المكتوب عليها "أبو سمبل"، في

انتظار حضور موظف الطيران الذي يراجع أوراقهم وأوزان حقائبهم وتذاكر سفرهم إلى أبي سمبل. أما نحن فقد توجهنا إلى أسفل اللوحة المكتوب عليها "القاهرة"، إيدنا بانتهاج الرحلة والعودة إلى مطار القاهرة (صالة الرحلات الداخلية) ثم الإسكندرية. ما بين الرحلة الأسوانية الأولى، والرحلة الأسوانية الأخيرة، عشرون عاما من الشوق والحب لأهل هذا البلد الطيب.

لم ألاحظ تغيرا كبيرا في أسوان سوى إضافة متحف النوبة، وملاهي "بكار لاند" حيث استقطب أصحابها من الشهرة المدوية للمسلسل التلفزيوني "الرمضاني بكار" الذي تدور معظم أحداثه في أسوان، وأطلقوا اسم بكار على الملاهي.

دراسة إنشائه في أوائل الثمانينيات من هذا القرن، بواسطة لجان من المجلس الأعلى للآثار واليونيسكو والخبراء المصريين بالجامعات المصرية، وافتتح منذ سنوات قليلة، ضمن خطة "متاحف مصر والقرن ٢١" التي وافق عليها المجلس الأعلى للآثار بجلسته في ٤ كانون الأول عام ١٩٩٥.

يقول الفنان فاروق حسني وزير الثقافة المصري عن هذا المتحف لحظة افتتاحه: "يوما بعد يوم يتزايد الاهتمام بالنوبة، تلك الحضارة التي لم تبح بعد بكل أسرارها ودخائلها، ولذا كان اهتمامنا بالحفاظ على تراثها الفني، والعمل على تخليده في هذا الصرح الجديد "متحف النوبة".

كان العشاق يتسلون بها وهم يقطعون خطواتهم على (كورنيشات) بلادهم. فقد غنت الطيرة اللبنانية (هيام يونس) (يا أبو الشامية أدتل عليه) واخذت صيتها في حينه بين اوساط المعجبين والمتلذذين بالشامية.

ولم يقتصر لون الشامية على الابيض فقط..اذ راح الباعة يتفننون في صبغها باللون الاحمر لكي تكون اكثر اغراء من البيضاء وعلى شكل كرات تتلئق بها سلالهم ولها منظر جميل واكثر من كان يفضلها باللون الاحمر هم الفتيات وذلك لكي تترك اثرا في شفاهن تماما كأحمر الشفاه وبذلك تضرب الفتاة عصفرين وبحجر واحد، شفاه مصبوغة جميلة يعيدا عن لوم وزجر الامهات وتناول الشامية بشهية كبيرة ولذيذة.

في مصر مثلا يبيكون (الذرة) بهرائيص محمصة على نار يتكوي بلهيبها عشاق الكورنيش. والمصريون الذين يتلذذون بقضم حبات الشامية على عروصها ذاك يتبادلون احاديث الغرام والشامية ثالثهم، وكانت مناداة بائع الشامية شافطة طرورية وهي تشبه زممارا عندما يسعه الاطفال يومذاك فيهرعون على ايضاع نغم البائع وهو ينادي (شامية.. شامية حارة يا ولد) بيتاع الاطفال (شاميتهم) التي يدعي انها حارة فيفاجأون بانها (ابرد من حب الماء) في الصيف.

وقبل ان ترى الشامية على وضعها المحمص في الاقراص الزجاجية فان هناك متعبدين يستأجرون عمالا وعمالا (لتضرب) حبات النذر من عرائصها بأكوام ومن ثم تباع على شكل اطنان لثيم بعدها تحميصها وبيعها على شكلها المعروف (الشامية) وتلك ايضا تجارة مربحة منظرية وغير منظورة. فهي منظورة للتاجر بالريح الذي يعود عليه من وراء بيعها وغير منظورة للزبائن.

عندما كانت امهاتنا يصطحبنا معهن الى السوق، كنا نتلهف لمنظر (ابو الشامية) حينما كان يحمل بضاعته في سلة كبيرة تشبه تلك السلال التي كانت تراقف العروس يوم زفافها الى بيت الزوجية وهي تحوي ملابسها وحاجياتها. لكن سلة بائع الشامية كانت بالنسبة لنا مغرية الى حد يجعلنا على طفولتنا المشاكسة نشد عباءة امهاتنا لكي ننهبها الى ما نبتغيه لنشتري لنا...حيث تقف ليغرف الرجل بكفيه حفنة من الشامية ويضعها في حضننا بعد ان نهينئ الدشداشة لذلك مقابل (خمسة فلوس) سعر الحفنة. واقول (حفنة) لانه لم يكن يوما بائع الشامية هذا على ما عليه اليوم الباعة الذين يقفون خلف (الاقراص الزجاجية) لتحميص حبات الشامية بواسطة التسخين بالكهرباء وهم ينتشرون على ارضة الشوارع بشكل يثير الانتباه، حتى ان احدهم قد همس في اذني قائلا "هل تعلم ان هذه البهجة والديكور والاكياس الورقية..كلها من اجل ان يتبرمك) بائع الشامية بسعر قد يساوي وجبة طعام سريعة (على الماشي).

ويتناسب بائع الشامية ايام زمان مع (بائع الفرفرات) و(شعر البنات) و(البالوتة) وهي نوع من انواع الحلويات الشعبية التي تحتويها صينية مغطاة بطبقة زجاجية مزوغة على شكل مثلثات كل مثلث يحوي لونا زاهيا من الوان تلك الحلويات.

وكان هؤلاء الباعة يجوبون الطرقات بلا ملل من اجل لقمة العيش الكريمة، حتى انني اتذكر ان عمر الواحد منهم كان لا يقل عن ال (٥٠ عاما) او اكثر.

ولم يقتصر وجود الشامية في العراق فقط بل انها موجودة في اغلب الدول العربية كما ان ذكرها قد جاء في الاغاني باعتبارها من (الكرزات الشعبية) حيث

## بين توسين



تضمن راحتها وسلامتها وتم ابلاغ اقرب مستشفى بالامر. ويات المشاهدون الثلاثون متأهين منذ الاربعة للحضور حتى خلال الليل فور ان يتم اخطارهم واقيم بار يفصله حاجز زجاجي عن "قاعة الولادة" في حال استمر "العرض" لبضع ساعات.

## ابو الشامية تدلل عليه

فؤاد العبودي

## متحف فرويد في فيينا مهدد بالإغلاق بسبب نقص التمويل

بني نسبة ٥٥% "لا تملك موارد" تسمح لها بتمويل هذه الاشغال التي يتحتم على الدولة تحملها والا فسوف يتعدى على المتحف استقبال الزائرين. وامتنعت وزارة الثقافة عن التعليق على الموضوع ردا على اسئلة بهذا الصدد.

ويقع المتحف في شارع بيرغاسي في المنزل الذي عاش فيه فرويد ومارس التحليل النفسي بين ١٨٩١ و ١٨٩٣، واستقبل المتحف ٥٥ الف زائر عام ٢٠٠٤ وهو بحسب المديرة "عبد ضخم بالنسبة لواقع مساحته ٢٨٣ مترا مربعا".

ويأمل المتحف في استخدام الكنية الاسطورية التي كان

فيينا (أف ب) - يهدد متحف فرويد في فيينا بإغلاق ابوابه عام ٢٠٠٨ اذا لم تخصص له الدولة النمساوية مبالغ اضافية. ويتوقع المتحف الذي اقيم عام ١٩٧١ في منزل سيغموند فرويد استقبال مزيد من الزائرين عام ٢٠٠٦ في الذكرى المئة والخمسين لولادة مؤسس علم التحليل النفسي، وقالت مديرتة انفي شولتس-شتراسر ان المتحف "سيحتاج الى ٢.١ مليون يورو" لاجراء اعمال ترميم فيه بعد هذا التاريخ.

وقالت ان مؤسسة فرويد التي تتكفل بنفقات تشغيل المتحف

## حريق يقضي على قسم كبير من قصر تشيكي تاريخي

وسبق القصر مغلقة لمدة اسبوع على الاقل لكي يتمكن الخبراء من تقييم الاضرار وتفحص المخزن لانقاذ ما تبقى من الاثاث



براغ (أف ب) قضى حريق ضخم نهاية الاسبوع الماضي على قسم كبير من قصر برنشتاين التشيكي التاريخي الشهير (١٧٠٠) كلم جنوب شرق براغ) حيث تم تصوير عدة افلام تشيكية وعالمية، حسبما اعلن جهاز الاطفاء المحلي.

ولاسباب ما تزال مجهولة، شبت النيران حوالي الساعة السادسة (٤:٠٠٠ تغ) وانتشرت بسرعة في سطح المبنى الذي يحوي مخزنا مهما للآثاث التاريخي.

وقالت الناطقة باسم وزارة الثقافة التشيكية كاترينا بيسيروفا ان الخسائر ترتفع الى مئة مليون كراون (٣.٣٣ ملايين يورو).

ومن جهته، قال المسؤول عن الادارة المحلية لحماية المباني التاريخية، "لسوء الحظ، كنا نخزن في المبنى الذي احترق اثاا تاريخيا من قصور اخرى (..) كان المخزن يحوي اثاا ولوحات فنية بشكل اساسي".

## حزب ألماني سافر يعيد بناء جدار برلين

سونيور وانصاره اعاده بناء جزء من جدار برلين رمزيا امام بوابة براندنبورج.

ويقدم سونيورون حزبه بوصفه "شعبيا وفاسدا" وكان نظم من قبل تطاهرة في ولاية تورينج شرق البلاد في تشرين الثاني ٢٠٠٤ على هامش الذكرى الخامسة عشرة لسقوط الجدار احتجاجا على "الوحدة المنافقة".

لمشاركة في هذه الانتخابات التي ستعظم في ٢٢ ايار ويتوقع ان يخسرها الائتلاف الحكومي بين الاشتراكيين الديمقراطيين والخضر.

وقال سونيورون "لان السياسة اصحت ساخرة، على تايتانك ان تشغل بالسياسة".

واحتفالا بقبول ترشيحه الحزب (الحزب) الذي اسس صحيفة "تايتانك" التي يرأس تحريرها مارتن سونيورون المعايير اللازمة

يقع متحف النوبة على مساحة تبلغ خمسين ألف متر مربع، منها سبعة آلاف متر مربع مخصص لها مبنى المتحف، وثلاثة وأربعون ألف متر مربع للموقع الخارجي والعرض المشكوف. عام ٣٨٠ م، فأغلقت معابد الآلهة في مصر والنوبة، بما في ذلك معبد ايزيس في فيلة.

وعندما دخل الإسلام مصر عام ٦٤١ م تحولت النوبة أيضا إلى الديانة الإسلامية، واعتنق كثير من النوبيين الدين الإسلامي.

أما النوبة في العصر الحديث فيسبدا تاريخها مع غزو العثمانيين لمصر عام ١٥١٧ م، ووصل جنود من البوسنة إلى النوبة، واستقر بعضهم بها، وتزوجوا من نوبيات وتناسلوا، لذا نلاحظ أحيانا وجود نوبيين يتميزون بشترتهم البيضاء من سلالة هؤلاء البوسنيين.

وعندما تولى محمد علي حكم مصر اهتم بالنوبة، وتطلع إلى فتح السودان، وشن النوبيين والسودانيين في الجيش المصري النظامي. بعد ذلك اهتمت الحكومات المتعاقبة ببناء خزان أسوان وتعليته أكثر من مرة، الأمر الذي أقرن الكثيرين من علماء الآثار المصرية، فأرسلت حملات لتسجيل الآثار والبحث عنها في كل المواقع المهتدة بالغرق، ثم جاء بناء السد العالي على بعد حوالي سبعة كيلو مترات جنوب سد أسوان، فقاد منظمة اليونسكو حملة دولية في ١٨ آذار عام ١٩٦٠ لإنقاذ آثار النوبة واستجابت الهيئات الدولية لتلك الحملة، وتم إنقاذ معبد فيلة وأبو سمبل وبقية معابد النوبة، ونقلها وإعادة تركيبها في مناطق أخرى، بعيدة عن الغرق.

## المتصفح Browser في إظهار الصفحات (الموقع)

المتطلب وعندما يجده يعيده إلى ال Web Server ويعطي نتيجة البحث للمستعرض لتظهر أمامه النتيجة و هي عبارة عن الموقع أو الصفحة التي قمنا بكتابة عنوانها.

يتكون العنوان مثلاً http://www.Yahoo.com/Friends/boys.html

http://www.Yahoo.com/Friends/boys.html

المتطلب ونوع البروتوكول المستخدم في نقل الملفات والبيانات ويمكن أن يكون FTP وغيره .

www. world wild web هو عنوان متصفح الإنترنت والمستخدمات المتراطة فيما بينها حول العالم. Yahoo. اسم الموقع وهو حقيقة اسم ال

ويتم وضع العنوان المطلوب مثل http://www.toto.l2f.com في المكان المحد له وهذا المكان يسمى URL أو هو اختصار لـ Uniform resource Location وهو عبارة عن عنوان يسمح للمتصفح بمعرفة مكان البحث عن الملف أو المعرفة المطلوب .

بعد وضع العنوان المطلوب فإن البروتوكول يقوم بإرساله إلى ال Web Server وهو المكان الحاضر لذلك الموقع ومن خلال ما يسمى بال CGI يمرر العنوان إلى برنامج يسمى سكريبت سواء Perl Script أو VbScript فيحتمل في الصفحة أو الموقع

## تطوير إعدادات الذاكرة الافتراضية في ويندوز إكس بي:

ويندوز في هذه الذاكرة الافتراضية عندما تمتلئ الذاكرة الأساسية وتعدو غير قادرة على استيعاب المزيد من البيانات أو الملفات، فيقوم النظام عندئذ بإرسال الملفات من الذاكرة الافتراضية إلى الذاكرة الأساسية وبالعكس، وذلك وفقا لما تتطلبه الحاجة إلى أن يستكمل إنجاز كافة المهام المطلوبة.

بإمكانك تعديل إعدادات الذاكرة الافتراضية كي تحسن من أداء وسرعة جهاز، فإذا كان لديك على ليل المثال أكثر من قرص صلب (وينجزلة) على الكمبيوتر يمكنك عندها وضع ملفات سواب على

الذاكرة الافتراضية Virtual Memory بالأساس عملية إضافة ذاكرة للذاكرة الحقيقية RAM، يقطعها النظام من القرص الصلب ليتمكن من تشغيل ملفات ضخمة تفوق طاقة الذاكرة المتوفرة .

يقوم نظام التشغيل ويندوز بتخصيص جزء قابل للزيادة أو النقصان من مساحة القرص الصلب كذاكرة افتراضية احتياطية لذاكرة الكمبيوتر الأساسية، وذلك من أجل وضع وتبادل الملفات التي تسمى ملفات سواب Swap Files، ويلجأ

## كمبيوتر وانترنت