



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخرية

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3659) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (31) أيار 2016



تابعوا قناة **Al-Madaya** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500

القوات حررت منطقة الشبيحة وأكملت سيطرتها على النعيميّة بدء اقتحام الفلوجة من 3 محاور بعد أسبوع من انطلاق العمليات

الأخبار / المدى برس

الوصول إلى مفرق (الصقلاوية - الفلوجة) رغم تلغيم الطرق.

وقال الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي، قائد عمليات تحرير الفلوجة في حديثه إلى (المدى برس)، إن القوات المشتركة تمكنت من تطهير منطقة النعيميّة - إحدى مناطق مركز الفلوجة - بالكامل من سيطرة داعش ورفع العلم العراقي فوق مبانيها الحكومية، مبيناً أن المعارك أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر التنظيم.

وأعلن مجلس قضاء الفلوجة بمحافظة الأنبار، صباح أمس الإثنين، أن القوات المشتركة بدأت عملية تحرير مركز الفلوجة (٦٢ كم غرب العاصمة بغداد)، من سيطرة تنظيم داعش، من ثلاثة محاور.

إلى ذلك، حررت القوات المشتركة، منطقة الشبيحة، شرقي مدينة الفلوجة، (٦٢ كم غربي بغداد) من سيطرة تنظيم داعش. فيما وصلت القوات الأمنية إلى مفرق الصقلاوية.

التفاصيل ص ٢

اقتحمت القوات المشتركة، صباح أمس الإثنين، مركز الفلوجة من ثلاثة محاور ما يشكل بداية لمرحلة جديدة من عملية استعادة السيطرة على المدينة التي تعد احد معقل تنظيم داعش الرئيسيين في العراق، حسب ما أعلن قادة عسكريون.

وتأتي عمليات تحرير أول مدينة خرجت عن سيطرة بغداد عام ٢٠١٤، بالتزامن مع عمليات نفذت في سوريا، ويخشى ان تتعرض فيها حياة عدد كبير من المدنيين للخطر.

وأعلنت قيادة عمليات تحرير الفلوجة بمحافظة الأنبار، أمس الإثنين، تطهير منطقة النعيميّة، جنوبي الفلوجة بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانيها، فيما أكد مجلس قضاء الفلوجة وصول القوات المشتركة إلى مشارف حي الشهداء، جنوبي الفلوجة، (٦٢ كم غرب بغداد).

وحررت القوات المشتركة منطقة الشبيحة وتمكنت من

فريق "الشرعية" يتوقع مشاركة 40 نائباً معارضاً في جلسة اليوم 10 من نواب "الإصلاح" يحركون عجلة البرلمان وزملاؤهم يؤكدون: تعرضوا للضغط والخداع دولة القانون تتحدث عن "جلسة شاملة" تعيد طرح الثقة برئاسة البرلمان

بغداد / المدى

بعد شهر من الانقطاع، في هذه الاثناء، قالت اطراف في "جبهة الإصلاح" ان فريق "الشرعية" يسعى للتأثير على قرار المحكمة الاتحادية من خلال حديثه المتواصل عن اشتباكات داخل الكتلة المعارضة لرئاسة البرلمان.

وقررت المحكمة الاتحادية تأجيل البت بالطعون المقدمة في جلستي البرلمان في نيسان، حتى السابع من حزيران المقبل. وشككت اطراف سياسية، امس، بنصائب جلسة الاحد، مشيرة الى ان اعداد النواب لم تكن كافية لعقد الجلسة الا بعد دخول ١٠ نواب من جبهة الإصلاح.

ينتظر فريق "الشرعية"، الداعم لرئيس البرلمان سليم الجبوري، انضمام نحو ٤٠ نائباً عن جبهة الإصلاح، بعد ان طلب اعضاء في الجبهة تأجيل جلسة امس الإثنين يوماً واحداً، لغرض اكمال تحضيرات العودة الى مجلس النواب.

وقررت هيئة الرئاسة، امس، ارجاء الجلسة الى اليوم الثلاثاء، عازية ذلك الى حصولها على رسائل ايجابية من جبهة الإصلاح التي شارك عدد من اعضاءها بجلسته الاحد، ويعتقد بأنهم وراء اكمال نصاب البرلمان

والتصويت خلالها على بقاء هيئة رئاسته بحسب مبدأ "النصف زائد واحد" لخلق هذا الملف نهائياً، مبيناً ان فشل الرئاسة الحالية بالحصول على ثقة النواب، يفتح باب الحوار للاتفاق على بديل لها.

التفاصيل ص ٢

وكشفت جلسة البرلمان الاولى، بعد خاتمة اقتحام مجلس النواب، عن ارتباك قطبي المجلس (الشرعية) و(المعارضة)، وهشاشة التوافقات السياسية، وعجز نحو ٢٣٠ نائباً، يشكلون مختلف الكتل البرلمانية ما عدا "جبهة الإصلاح"، عن تحقيق نصاب جلسة الاحد، قبل ان يتدخل اعضاء من الجبهة ليجسوا الامر. في حين أكد فريق (الشرعية) ان النواب الذين دخلوا الجلسة الاخيرة، عادوا الى كتلهم الاصلية.

وفي سياق متصل، كشف ائتلاف دولة القانون، امس، عن اتفاق الكتل السياسية على حضور الجلسة المقبلة للبرلمان

كلام اليوم

الإصلاح المبتلى برئيس وزراء "تكنوقراطي" ١٠٠٠!

لا نتوقع أن يكون دعاة "حكومة التكنوقراط المستقلة" أو لاقه اقتنعوا بأن شعارهم هذا لا علاقة له، في ظل نظام المحاصصة الطائفية، بالمطالبات الشعبية الداعية للإصلاح والتغيير على قاعدة تأمين الكهرباء والخدمات الضرورية للحياة وبسط الأمن بهزيمة داعش وحصر السلاح بيد الدولة ووقف التعديت على المواطنين ووضع حد لانتهاك الحريات، وليس من المتوقع أنهم اقتنعوا أيضاً بأن إنهاء المحاصصة الطائفية ضرب من الإعجاز عبر تشكيل حكومة تكنوقراط، مستقلة كانت أم مُشْتَبِهَة باستقلاليتها، ولو أنهم تابعوا ما نتج عن تصعيد التظاهرات بالاحتحام "الثوري" للبرلمان وتلويث قنفة الرئيس العذرية اللون، وتصدر مشعان ومن هم على سويته اعتصام النواب المعروفة سيره أغليبتهم لدى العراقيين، لربما أمعنوا التكفير بأن دعواتهم وما حرّضوا عليه من تصعيد خاطئ، أدت إلى تعطيل أي مسار يقضي للإصلاح أو لتدابير حكومية وتشريعات برلمانية من شأنها دفع عجلة الإصلاح.

وما ترتب على التصعيد الخاطئ في واقع الحال، أكد بشكل قاطع على أن الوهم بأن "حكومة تكنوقراط" هي المعبر لتحقيق الإصلاح وإنهاء المحاصصة، ليس سوى أضغاث أحلام وهروب إلى الأمام، فها هو البرلمان قد غُطِلَ، وبتعطيله شلت مفاصل الدولة وإرادة الرئاسات والمصالح العامة المرتبطة بالسلطة التشريعية، بل على العكس من ذلك، أكدت لكل من تلبس بالوهم أن البرلمان انما هو "أداة ومُحرِّك" المحاصصة الطائفية والوليد الشرعي لنظامها وألياتها، والمعبر عن مصالح مكوناتها الحزبية الطائفية. ومن دون الإحتكام لقواعد عملها، والارتهاق لأصواتها المقررة، يظل الحديث عن تغيير في بنية النظام وألياته وقراراته "يُفِلُّ اليَمِّ بالماء يردّ جفّه خالي" كما تقول الأغنية الشعبية الحكيمية!

ولا داعي لأن نذهب بعيداً، فهذا رئيس مجلس وزراءنا "مهندس الدعوة" لحكومة تكنوقراط مستقلة، هو "تكنوقراطي" مصنّف، خريج جامعات ولي نعمتنا "أبو ناجي"، وتأهل في مؤسساته وشركائه العريقة، ومع ذلك ظل أسير إرادة حزبه "من الباطن" وكتلتته الطائفية، وعجز في غياب البرلمان عن أن يعالج عشرات الثغرات الدستورية في أجهزة الدولة ومعالجتها هي من صلاحياته لا تشترط عرضها على البرلمان والتصويت عليها.

لقد حان الوقت لتنتخب من الشبّاك التي يراد لنا التدرج فيه، والضياع في متاهة المطالب "التخديرية" التي لا طائل من ورائها، وإلا لن نجد أنفسنا يوماً الا غرياء في ساحة التحرير وسوح الاحتجاج الأخرى، نقلقت فلا نجد سوى مشعان وحنان وعاللة والأشكال التي تصدّرت اعتصام البرلمان وهم يطالبون بالتغيير الجذري للنظام وليس بالإصلاح المجزأ. ويوم ذاك ستكون من زمرة "المندسين"...

يونامي: نتوقع فرار 8 آلاف عائلة من الفلوجة

بغداد / المدى برس

أكد صندوق الأمم المتحدة للسكان سعيه لتأمين الاحتياجات العاجلة للنازحات من الفلوجة، مرجحاً نزوح ثمانية آلاف و ٣٠٠ أسرة، من المدينة خلال المدة المقبلة. وقالت بعثة الأمم المتحدة الخاصة لمساعدة العراق (يونامي)، في بيان لها تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إنه مع "استمرار العمليات العسكرية الجارية حالياً التي ينفذها الجيش العراقي لاستعادة السيطرة على مدينة الفلوجة من تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام، التي بدأت في الثاني والعشرين من أيار ٢٠١٦ الحالي، قامت أكثر من ٢٦٠ أسرة بالنزوح من الفلوجة إلى منطقة عامرية الفلوجة، وسط تقديرات بأن ما لا يقل عن خمسين ألف فرد من سكان المدينة، (ثمانية آلاف و ٣٠٠ أسرة)، معرضون لخطر النزوح خلال المدة المقبلة". وأضافت البعثة، أنه "استجابة لتلك التطورات السريعة، قام صندوق

الأمم المتحدة للسكان، بدعم من مكتب مساعدات الكوارث الخارجية التابع لمكتب الوكالة الأميركية للتنمية الدولية، بتفعيل آلية الاستجابة السريعة لتوفير حقائب الكرامة للنساء والفتيات النازحات، بالإضافة لحزمة خدمات أخرى، مشيراً إلى أن "الصندوق قام منذ نيسان ٢٠١٥ وحتى الآن، بتوزيع أكثر من ٤٨ ألفاً و ٥٠٠ حقيبة كرامة من خلال آلية الاستجابة السريعة".

التفاصيل ص ٦

نازحو الفلوجة يتذكرون "أيامهم السود" في ظل داعش 4

ضغوط شركات النفط تدفع العراق لرفع صادراته

بغداد / رويترز

نكرت مصادر في قطاع النفط، أن العراق سيصدر خمسة ملايين برميل اضافية من النفط الخام لزيائته في حزيران لينضم بذلك إلى منتجين آخرين في منطقة الشرق الأوسط في تعزيز حصته السوقية قبل أيام من اجتماع أوبك هذا الأسبوع. ونقلت رويترز، عن ثلاثة مصادر مطلعة على الأمر القول أن شركة تسويق النفط العراقية (سومو) خصصت خمسة ملايين برميل إضافي من خام البصرة الخفيف تحميل حزيران لشركاء في أنشطة المنبع من

بينهم بترو تشاينا وإيني ولوك أويل. وتحصل الشركات الأجنبية على مستحقاتها من النفط بمقتضى عقود خدمة فنية مع سومو، لكن المدفوعات تأخرت بعد أن تسبب تراجع سعر النفط في الضغط على ميزانية العراق. وقال مصدر في قطاع النفط في الخليج إن النفط الإضافي تقرر "بسبب ضغوط متعاقدي الخدمة الفنية"، مشيراً الى ان العراق ملتزم أيضاً بدفع مستحقات المتعاقدين في إطار شروط قرض من صندوق النقد الدولي.

التفاصيل ص ٥

المركزي يبيع حوالات بـ 400 مليار دينار لمصرفين ودائرة القاصرين 5

مدينة الصدر تودشن أول "سينما 3D"

بغداد / المدى

أعلن رجل أعمال عراقي، يوم أمس الإثنين، افتتاح أول دار عرض سينمائية بالتقنية ثلاثية الأبعاد ٣D، في مدينة الصدر، شرقي بغداد، لتكون منقسماً ترفيهياً لأهل المنطقة، مؤكداً أن المشروع "لم يواجه" أي معارضة من قبل الجهات الدينية أو السياسية في المدينة لتركيبه على الجوانب الثقافية الترفيهية، في حين دعا مقلّفون إلى إعادة افتتاح دور العرض السينمائية بالمدينة ونقل ملكيتها إلى الجهات الحكومية. وقال رجل الأعمال، حسين نعمة (٤٥ سنة)، في حديث إلى (المدى برس) إن "فكرة افتتاح سينما تعمل بتقنية ثلاثية الأبعاد ٣D، في مدينة الصدر، شرقي بغداد، ولدت بعد ملاحظة الإقبال الكبير عليها في المراكز التجارية الحديثة

بالعاصمة والمحافظات، ولافتقار المدينة لأماكن الترفيه الحديثة"، مشيراً إلى أن "المشروع يسعى لتوفير مكان يمكن فيه لشباب المدينة وعوائلها من الاستمتاع بمشاهدة الأفلام السينمائية بتلك التقنية المجسمة، برغم ما تنطوي عليه الفكرة من جرأة في ظل خصوصية المنطقة".

التفاصيل ص ٧



ما تشبع إنترنت؟ تخفيضات هائلة

اتصل على الرقم
*321#

8GB
50,000 دينار

6GB
40,000 دينار

3GB
30,000 دينار

زين، عالم جميل

www.lq.zain.com

"إننا جادون في الاستفادة من أخطائنا (...). نعترف بها ونصلحها من دون مكابرة (...). إننا حريصون على التأني بالدين عن المعارك السياسية، ونعدو إلى التحديد الكامل للمساجد عن خصوصيات السياسة والتوظيف الحزبي، لتكون مُجمعة لا مُفرقة".

هذا الكلام نطق به زعيم واحد من أحزاب الإسلام السياسي المعروفة، وهذا بالذات ما يجعله لافتاً للانتباه ومثيراً للاهتمام، فبين النادر للغاية أن نسمع كلاماً كهذا من إسلامي. لكن الحزب الذي يزعّمه الناطق بهذا الكلام ليس حزب الدعوة الإسلامية ولا هو الحزب الإسلامي العراقي ولا المجلس الأعلى الإسلامي ولا تيار الصدر ولا منظمة بدر ولا حزب الفضيلة الإسلامي، ولا سواها من كل جماعات الإسلام السياسي العراقية المتكاثرة كالفطر والمنافسة والمتصارعة في ما بينها على السلطة والنفوذ والمال كضواري البرية الجائعة.

في العراق لا حزب إسلامي، ممن شاركوا في الحكم على مدى الثلاث عشرة سنة الماضية، يرى نفسه مخبطاً ليعترف بخطئه ويصلحها من دون مكابرة، مع أن جماعات الإسلام السياسي تجاوزت في تجربة حكمها الأخطاء إلى الخطايا. وفي العراق لا حزب إسلامي يقبل بفكرة التأني بالدين عن السياسة، فهم جميعاً يستخدمون الدين لأغراضهم السياسية، وفي المقام الأول الاستحواذ على السلطة والنفوذ والمال. وعليه فلا يتصور أحد أن الكلام أعلاه هو لنوري المالكي أو إبياد السامرائي أو عمار الحكيم أو مقتدى الصدر أو هادي العامري أو هاشم الهاشمي.

الكلام أعلاه عن الأخطاء والاستفادة منها والاعتراف بها وإصلاحها من دون مكابرة والتأني بالدين عن السياسة وقذاراتها، هو للشبيخ راشد الغنوشي، زعيم حركة النهضة الإسلامية في تونس، وهو مستل من الكلمة التي افتتح بها مؤتمر الحركة العاشر المنعقد منذ عشرة أيام. هذا المؤتمر انتقل بهذه الحركة، الخارجة من عباءة الإخوان المسلمين، خطوة ليست قصيرة باتجاه تمدن الحركة وتحولها إلى حزب عصري ديمقراطي، بحسب ما جاء في وثائق هذا المؤتمر، وهو ما انعكس في البيان الختامي للمؤتمر:

يؤكد هذا المؤتمر التاريخي بوضوح خياره السراطينية أن حزب حركة النهضة قد تجاوز عملياً كل المبررات التي تجعل البعض يعتبره جزءاً مما يسمى "الإسلام السياسي" وأن هذه التسمية الشائعة لا تعبر عن حقيقة هويته الراهنة ولا تعكس مضمون المشروع الاستقبالي الذي يحملها (...). لقد سلطنا منذ انتصار ثورتنا المجيدة إلى اليوم سلوكاً سياسياً يقوم على رفض الاستقطاب والاستئثار والتعصب والإقصاء، كما جعلنا المصلحة الوطنية هادياً ولبليلاً لنا في سلوكنا الداخلي وعلاقتنا الخارجية وقدمناها على الحقوق الحزبية التي تضمنها الديمقراطية".

أفكار الشبيخ الغنوشي والبيان الختامي لمؤتمر حركته منجسدة على أرض الواقع، فالحركة لم تتقاتل وتتناكب لتبقى في الحكم وتمسك به، ولم تأخذها العزة بالإنتم حيال أخطائها ولم تغلق الأبواب والنوافذ أمام منتظبات العصر، كما جعلنا للحركة الأم في مصر، الإخوان المسلمون، التي أدى تمسكها بأصوليتها الصارمة بعد وصولها إلى الحكم وعدم اعترافها بأخطائها القائلة إلى خسارتها كل شيء. وهذا ما يتوقع له أن يكون مصير أحزاب الإسلام السياسي العراقية، الشيعية والسنية، البادية في صورة الإخوان المسلمين وليس في صورة حركة النهضة التونسية المختلفة لنفسها بمكانه راحة في الحياة السياسية في تونس الآن وفي المستقبل.

جزء كبير من محنتنا الراهنة يعود إلى هذا الموقف المدمر للإسلام السياسي الحاكم عندنا.

القوات المشتركة حررت منطقة الشبيحة وأكملت سيطرتها على النعيميّة

بدء اقتحام الفلوجة من 3 محاور بعد أسبوع من انطلاق العمليات العسكرية

□ الأنبار / المدى برس

اقتحمت القوات المشتركة، صباح أمس الإثنين، مركز الفلوجة من ثلاثة محاور ما يشكل بداية لمرحلة جديدة من عملية استعادة السيطرة على المدينة التي تعد احد معقلي تنظيم داعش الرئيسيين في العراق، حسب ما أعلن قادة عسكريين. وتأتي عمليات تحرير أول مدينة خرجت عن سيطرة بغداد عام 2014، بالتزامن مع عمليات تنفذ في سوريا، ويخشى ان يتعرض فيها حياة عدد كبير من المدنيين للخطر.



مقاتلو الحشد أثناء انتشارهم في محيط الفلوجة (أ.ب.ب)

يوم الاحد، تقدم قوات مشتركة مع فصيل في الحشد الشعبي باتجاه منطقة الشبيحة المحاذية لمركز مدينة الفلوجة (٦٢ كم غرب بغداد)، وفيما اشارت الى استمرار تقدم القوات الامنية بمناطق غرب السجر. وقال قائد عمليات بغداد الفريق الركن عبد الامير الشمري في حديث الى (المدى برس)، ان قوة مشتركة من لواء ٥٣ فرقة ١٤، مع لواء علي الاكبر التابع للحشد الشعبي، تحركت من جسر السجر شمالي الفلوجة باتجاه منطقة الشبيحة المحاذية لمركز المدينة. وأضاف الشمري ان القطعات المتقدمة تواصل تقدمها بمناطق غرب السجر، باتجاه مشارف مدينة الفلوجة من جانبها. أكد امر لواء علي الاكبر التابع للحشد الشعبي اللواء علي الحمداني في حديث الى (المدى برس)، وجود تعاون وتنسيق عاليين جدا ووحدة في القيادة والتوجيه بالمعركة التي انطلقت من جسر السجر باتجاه منطقة الشبيحة المحاذية لمركز الفلوجة.

وأشار المسؤول العسكري الى ان محور عمليات لواء علي الاكبر والقوات المشتركة من الجيش هو اكبر محور في عمليات تحرير الفلوجة وقد حققنا تقدما منذ سبعة ايام وتمكنا من تحرير ٢٥ كم من الاراضي المؤدية الى مركز الفلوجة. وفي الجانب الآخر من العمليات، أكد إعلام قوات الحشد الشعبي، ان القوات المشتركة تواصل تقدمها الى مناطق شمال الفلوجة. وأوضح البيان، الذي تلقت (المدى برس) نسخة منه امس، ان قوات الحشد الشعبي والشرطة الاتحادية تواصل تقدمها الى مناطق شمال الفلوجة لتحريرها من سيطرة داعش، مبينا ان القوات تمسك الطريق السريع الدولي.

وكاينت عملية استعادة الفلوجة التي بدأت قبل اسبوع بدعم من التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، قد ركزت في البدء على استعادة السيطرة على القرى والبلدات المحيطة بالمدينة التي تبعد خمسين كيلومترا الى الغرب من بغداد. وتعد الفلوجة، ثاني أكبر المدن الرئيسية التي يسيطر عليها تنظيم داعش في العراق بعد الموصل. ويقدر عدد مسلحي التنظيم الموجودين في الفلوجة حاليا بحوالي ألف عنصر، محاصرين منذ عدة أشهر.

الفلوجة بمحافظة الانبار، صباح أمس الإثنين، ان القوات المشتركة بدأت عملية تحرير مركز الفلوجة (٦٢ كم غرب العاصمة بغداد)، من سيطرة تنظيم داعش، من ثلاثة محاور. إلى ذلك، حررت القوات المشتركة، منطقة الشبيحة، شرقي مدينة الفلوجة، (٦٢ كم غربي بغداد) من سيطرة تنظيم داعش. فيما وصلت القوات الامنية إلى مفرق الصقلاوية.

وقال مراسل (المدى برس)، المرافق للقوات المشتركة في الانبار، ان قوة مشتركة من لواء ٥٣ التابع للفرقة الـ ١٤ ولواء علي الاكبر التابع للحشد الشعبي تمكنت من تحرير منطقة الشبيحة، شرقي مدينة الفلوجة، من سيطرة تنظيم داعش، مبينا ان القوات الامنية فجرت ثلاث سيارات مفخخة تركها عناصر التنظيم داخل المنطقة. وأضاف المراسل ان اشتباكات عنيفة اندلعت بين القوات المشتركة وعناصر تنظيم داعش الذين حاولوا عرقلة تقدم القوات الامنية عبر تلغيم الطرق بالعبوات الناسفة. لكن القوات الامنية استمرت بالتقدم ووصلت إلى مفرق (الصقلاوية - الفلوجة) لتلتقي بفصيلي (بدر وكتائب سيد الشهداء) التابعين للحشد الشعبي. وكانت قيادة عمليات بغداد قد أعلنت،

الركن عبد الوهاب الساعدي، قائد عمليات تحرير الفلوجة في حديث الى (المدى برس)، ان القوات المشتركة تمكنت من تطهير منطقة النعيميّة - احدي مناطق مركز الفلوجة- بالكامل من سيطرة داعش ورفع العلم العراقي فوق مبانيها الحكومية، مبينا ان المعارك أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر التنظيم. وأضاف الساعدي ان القوات الامنية تعمل على رفع العبوات الناسفة من المنطقة ومعالجة المباني المفخخة لتأمين مرور العجلات العسكرية والدبابات والدروع الإرهاب في هذه المرحلة من العملية، توقع على الإرجح وقوع معارك شوارع داخل المدينة التي شهدت قتالا شرسا ضد القوات الاميركية في ٢٠٠٤، وصف بالاعنف منذ حرب فيتنام.

وأعلنت قيادة عمليات تحرير الفلوجة بمحافظة الانبار، أمس الإثنين، تطهير منطقة النعيميّة، جنوبي الفلوجة بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانيها، فيما أكد مجلس قضاء الفلوجة وصول القوات المشتركة الى مشارف حي الشهداء، جنوبي الفلوجة، (٦٢ كم غرب بغداد). وحررت القوات المشتركة منطقة الشبيحة وتمكنت من الوصول إلى مفرق (الصقلاوية - الفلوجة) رغم تلغيم الطرق. وقال الفريق

قتيلين وعدداً من الجرحى خلال تحرير شرقى الموصل وهي (وردك وتل اللبن وكركان وكلبور) من سيطرة تنظيم داعش، مبينا ان عناصر التنظيم استخدم أسلوب تلغيم القرى بالعبوات الناسفة. وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان قوات البيشمركة قدمت

وجاءت عملية تحرير هذه القرى بعد يوم من قيام قوات البيشمركة بشن عملية واسعة لتحرير عشر قرى في محور الخازن، شمال الموصل، فيما طوقت ٤ قرى في قضاء الحمدانية. وافاد مصدر أمني بمحافظة نينوى، في حديث الى (المدى برس)، ان قوات البيشمركة تمكنت من تحرير

التحالف الدولي: معركة الفلوجة ستستغرق وقتاً أطول مما يُتوقع

□ بغداد / المدى برس

كونها أصبحت مصدراً لتهديد العاصمة بغداد، مبينا أن عدداً غير قليل من المدنيين في الفلوجة متعاطفون مع تنظيم داعش، ولا يعرف ما إذا كانوا سيقاومون القوات العراقية، لكنهم قد لا يكونون متعاونين معها.

وأكد قائد قوات التحالف الدولي ضد داعش في العراق، أن سكان بغداد سيستمرّون بالشعور بانعدام الأمان، لحين تحرير مدينة الفلوجة، بعد تعرضهم لسلسلة من السيارات المفخخة، التي يعتقد أنها جاءت من محافظة الأنبار، لافتاً إلى أن معركة الفلوجة ستستنزف قدرات القوات العراقية المدخرة لعمليات مستقبلية مثل تحرير الموصل.

ودعا القائد الأميركي لأن يؤخذ بالإعتبار طول مدة حملة الفلوجة، مستطرداً "لا أعرف بالضروة كم ستكون مدة الاستحواذ على المدينة". ونقلت واشنطن بوست عن مسؤولين أميركيين قولهم إن "الولايات المتحدة تقوم بتنفيذ ضربات جوية مساندة لعمليات تحرير الفلوجة وإن المستشارين الأميركيين يقومون بإرسال التوجيهات للقوات العراقية من مقراتهم البعيدة عن الخطوط الأمامية، مؤكداً أن القوات الأميركية لن تشارك في العمليات القتالية في الفلوجة". وتوقع القادة العسكريون الأميركيون، وفقاً للصحيفة، وجود ما بين ٥٠٠ إلى ٧٠٠ مسلح من عناصر تنظيم داعش في الفلوجة، يشكلون خليطاً من مسلحين محليين وأجانب.

اغلب أهداف القوات في أحدث تقدم لها. مبيناً أن تنظيم داعش قد استولى على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤ العام المنصرم)، وأن القوات العراقية تواصل تحشدها لتحرير المحافظة بدعم التحالف الدولي.

حذر قائد قوات التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش في العراق، أمس الإثنين، من إمكانية تسبب الإسناد المحلي للمسلحين داخل الفلوجة بعرقلة قدرة القوات الامنية العراقية على توجيه ضربة سريعة للتنظيم فيها. ورجح أن تستغرق المعركة الرئيسية لتحرير المدينة وقتاً أطول، وأشار إلى أنها ستكون أكثر عنفاً مما يتوقعه القادة العراقيون.

وقال الليفتنانت جنرال شون ماكفرلاند، في حديث لصحيفة واشنطن بوست وتابعته (المدى برس)، إن من السابق لأوانه توقع ما ستسفر عنه المعركة داخل مدينة الفلوجة، (٦٢ كم غرب العاصمة بغداد)، مخالفاً بذلك توقعات رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي، وقادة كبار آخرين بقولهم إن حملة تطويق المدينة وتحريرها ستكون سريعة وحاسمة. وأضاف الجنرال ماكفرلاند أن القوات العراقية لم تخضع سابقاً معركة كهذه، وأن الفلوجة تضم بعض الذين بنوا سابقاً فكر تنظيم داعش المنطرف ومن الذين انخرطوا في التنظيم حديثاً، معتبراً أن ذلك يعني إمكانية مواجهة معدل عال من العداء داخل المدينة. ونكرت الصحفية الاميركية ان العبادي كان قد نكر الاسبوع الماضي، أن المعركة تسير بنحو أفضل مما كان متوقفاً، متوقفاً أن يتم تحرير أهالي الفلوجة قريباً. وأوضح ماكفرلاند أن هناك هاجساً لدى كثير من العراقيين تجاه الفلوجة

قوات البيشمركة تحرر 6 قرى شرقي الموصل

□ بغداد / المدى برس

تحررت القوات المشتركة منطقة الشبيحة وتمكنت من الوصول إلى مفرق (الصقلاوية - الفلوجة) رغم تلغيم الطرق. وقال الفريق

تحررت القوات المشتركة منطقة الشبيحة وتمكنت من الوصول إلى مفرق (الصقلاوية - الفلوجة) رغم تلغيم الطرق. وقال الفريق

تحررت القوات المشتركة منطقة الشبيحة وتمكنت من الوصول إلى مفرق (الصقلاوية - الفلوجة) رغم تلغيم الطرق. وقال الفريق

طهران تؤكد الاستمرار بإرسال مستشاريها إلى العراق وسوريا

□ بغداد / المدى برس



سليمانى في كربلاء (أرشيف)

استعداد طهران للتدخل عسكرياً في العراق للقضاء على "الإرهاب" في حال صدور توجيهات بذلك من المرجع الديني الأعلى في النجف السيد علي السيستاني، فيما أكد انتفاء الحاجة إلى ذلك الأمر حالياً لوجود السيستاني في العراق. ويرتبط العراق وإيران بعد عام ٢٠٠٣ بعلاقات سياسية واقتصادية وثيقة، بعد قطيعة بين البلدين إثر حرب السنوات الثماني التي خاضها البلدان في ثمانينيات القرن الماضي، فيما يتهم سياسيون عراقيون إيران، بالوقوف وراء العديد من أعمال العنف التي تنفذ داخل العراق. من خلال دعمها لبعض الجماعات المسلحة، وتجهيزها بالأسلحة والمتفجرات، لكن الحكومة والتحالف الوطني يتفقان ذلك.

المساعدة للعراق وسوريا بقدر ما يمكن من قدرة لأن أجزاء من هذين البلدين المسلمين تتعرض للهجوم، وهي تقدم المساعدة بالدفاع عنها، مؤكداً أن إيران تقوم بإرسال

أكدت وزارة الدفاع الإيرانية، أمس، استمرار طهران بإرسال مستشاريها العسكريين إلى كل من العراق وسوريا. وأشارت إلى أنها ستعمل على تقديم المساعدة للعراق وسوريا بقدر ما يمكنها، فيما عدت أن ذلك يأتي "دفاعاً عن الدول الإسلامية". وقال وزير الدفاع الإيراني العميد حسين دهقان، في حديث صحافي تابعته (المدى برس)، إن بلاده ستستمر بإرسال مستشاريها العسكريين لكل من العراق وسوريا من أجل الدفاع عنهم ضد الإرهاب، مبينا أن "الإسلام والدول المسلمة مهمة بالنسبة لنا". وأضاف دهقان أن "بلادها ستعمل على تقديم

فريق "الشرعية" يتوقع مشاركة 40 نائباً معارضاً في جلسة اليوم

10 من نواب "الإصلاح" يحركون عجلة البرلمان.. وزملاؤهم

يؤكدون: تعرضوا للضغط والخداع

□ بغداد / وائل نعمة

يُنظر فريق "الشرعية"، الداعم لرئيس البرلمان سليم الجبوري، انضمام نحو 40 نائباً عن جبهة الإصلاح، بعد أن طلب أعضاء في الجبهة تأجيل جلسة امس الإثنين يوماً واحداً، لغرض اكمال تحضيرات العودة الى مجلس النواب. وقررت هيئة الرئاسة، امس، ارجاء الجلسة الى اليوم الثلاثاء، عازية ذلك الى حصولها على رسائل ايجابية من جبهة الإصلاح التي شارك عدد من اعضائها بجلسة الاحد، ويعتقد بأنهم وراء اكمال نصاب البرلمان بعد شهر من الانقطاع. في هذه الاثناء، قالت اطراف في "جبهة الإصلاح" ان فريق "الشرعية" يسعى للتأثير على قرار المحكمة الاتحادية من خلال حديثه المتواصل عن انشقاقات داخل الكتلة المعارضة لرئاسة البرلمان.

وقررت المحكمة الاتحادية تأجيل البت بالطعون المقدمة في جلستي البرلمان في نيسان، حتى السابع من حزيران المقبل. وشككت اطراف سياسية، امس، بنصاب جلسة الاحد، مشيرة الى ان اعداد النواب لم تكن كافية لعقد الجلسة الا بعد دخول 10 نواب من جبهة الإصلاح.

وكشف نواب عن الجبهة في تصريحات صحفية، امس، اسماء النواب العشرة الحاضرين، وهم: فاضل الكناي، رسول ابو حسنة، عن دولة القانون، رعد الماس، محمد كون، عن كتلة بدر، طالب الخربيط، فارس الفارس، نهلة الهيداي، وغازي الكعوب، عن تحالف القوى، فضلاً عن حسن الشمري عن الفضيلة.

وكشفت جلسة البرلمان الاولى، بعد حادثة اقتحام مجلس النواب، عن ارتباك قطبي المجلس (الشرعية) و(المعارضة)، وهشاشة التوافق السياسية. وعجز نحو 230 نائباً، يشكلون مختلف الكتل البرلمانية ما عدا "جبهة الإصلاح"، عن تحقيق نصاب جلسة الاحد، قبل ان يتدخل اعضاء من الجبهة ليحسموا الامر. في حين اكد فريق (الشرعية) ان النواب الذين دخلوا الجلسة الاخيرة، عادوا الى كتلتهم الاصيلة.



جلسة سابقة لمجلس النواب

رئيس كتلة الحل ان "البرلمان أجل جلسة الإثنين بطلب من اعضاء في جبهة الإصلاح". ويؤكد الكربولي ل(المدى) ان "جلسة الثلاثاء سنتشهد عودة مجموعة كبيرة من الإصلاح قد يصل عددهم الى 40 نائباً" الى ذلك يقول عضو كتلة المواطن النائب سليم شوقي، في تصريح امس ل(المدى)، ان "تأجيل جلسة الإثنين كان بسبب المرونة التي أبدتها كتلة الإصلاح للعودة الى الجلسات"، لافتاً الى ان "البرلمان كان باستطاعته اكمال نصاب جلسة الإثنين، لكنه اجلبها للأسباب التي نكرتها". في غضون ذلك، نفى النائب عن جبهة الإصلاح عبد الرحمن اللويزي، وهو من الاعضاء الذين استمروا في مقاطعة الجلسات لحين صدور قرار المحكمة الاتحادية، "وجود اتفاق مع الفريق الآخر للعودة الى البرلمان". واكد اللويزي ل(المدى) ان "كتلة الإصلاح ملتزمة بقرارها بعدم حضور الجلسات لحين صدور قرار المحكمة الاتحادية". كما اعتبر اللويزي تصريحات فريق (الشرعية) بأنه "يهدف الى ايصال رسائل الى المحكمة الاتحادية بان أزمة البرلمان سياسية ويمكن حلها".

ويُنظر فريق "الإصلاح" ان تحسم الاتحادية الطعن المقدم في جلسة البرلمان التي شهدت اختيار الوزراء التكنوقراط، في الموعد الذي تم تحديده مطلع حزيران المقبل. وبشأن موقف نواب الجبهة الذين اكلوا نصاب جلسة الاحد، قال اللويزي ان "النواب تعرضوا الى ضغوطات كبيرة من كتلتهم لدخول الجلسات"، مشيراً الى ان "هؤلاء النواب اعتذروا لاعضاء الجبهة بسبب ذلك، مؤكداً ان كتلتهم مارست عليهم انواع الضغوط لقبول فريق "الإصلاح" خشية اضعاف موقعهم أمام المحكمة الاتحادية.

ويقول ابو حسنة، الذي تحدث ل(المدى) صباح امس، بان "هذه المواقف تنبئ معلة لحين مناقشتها في اجتماع للجبهة عصر اليوم".

بانتظار انشقاق 40 نائباً
بدره، يقول النائب محمد الكربولي

من كتلة الإصلاح، في جلسة الاحد، كان 0 اعضاء فقط، بينهم نواب سنة، مشيراً الى ان "نائبين اثنين" من كتلة الاحرار دخلوا الجلسة بعد حضور رئيس الوزراء حيدر العبادي لكنهم انسحبوا عندما لم يعرض الاخير كابينته الحكومية، وهو شرط اعلنته كتلة الاحرار لعودتها الى حضور الجلسات. نواب "جبهة الإصلاح"، الذين كسروا قرار المقاطعة، عادوا امس الى كتلتهم من جديد، مؤكداً رفضهم دخول

مكتلة النصاب، حتى بعد دخولنا، فلم يتعد الحضور عتبة الـ 160 نائباً.

وكان بيان لرئاسة البرلمان اكد، يوم الاحد، ان نصاب جلسة الاحد اكتمل بحضور 167 نائباً. وصوت البرلمان، في جلسته، على تمديد الفصل التشريعي شهراً آخر. وقد يواجه قرار تمديد الفصل التشريعي الى طعن بعض الكتل اذا ما ثبت عدم اكتمال النصاب، بحسب نواب جبهة الإصلاح.

ويقول النائب ابو حسنة ان "الجلسة كانت غير

رئاسة البرلمان توضح أسباب عدم انعقاد الجلسة؛ ننتظر مبادرة للنواب المعارضين

بغداد / المدى برس

تلقت (المدى برس) نسخة منه، أن "سبب عدم انعقاد جلسة، أمس الإثنين، على الرغم من وجود ما يحقق النصاب القانوني التام، كما حدث بالأمس وذلك لتسليم الرئاسة رسائل جادة من الإخوة المعارضين بضرورة لم شمل البرلمان، مؤكدة أنه "استجابة لهذه الرغبة تقرر تأجيل عقد جلسة هذا اليوم الى يوم الثلاثاء". وأضافت الرئاسة أن "هذه المبادرة للإخوة المعارضين

كانت موضع ترحيب من رئاسة وأعضاء مجلس النواب لاسيما وأن هناك ضرورة لانتماء مجلس النواب من جديد للقيام بواجبه ودوره الأساس في تشريع القوانين المهمة التي تخدم المواطن وتنفيذ برنامج الإصلاح الجاد، مشيرة إلى "توفير الدعم الكامل لقواتنا الأمنية والحشد الشعبي والديستمركة وهم يخوضون معركة الوجود والشرف ضد الزمر الإرهابية المجرمة".

أصدرت رئاسة مجلس النواب، أمس الإثنين، توضيحاً بشأن سبب تأجيل جلسته المقررة. وفيما أشارت إلى ان تحقيق النصاب القانوني التام كان متاحاً، أكدت تسلم رسائل "جادة" من النواب المعارضين بضرورة لم شمل البرلمان. وتكررت رئاسة مجلس النواب العراقي، في بيان

النسبة، يفتح باب الحوار بين الكتل السياسية على مدى اسبوع للتوافق على هيئة رئاسة جديدة، وعقد جلسة أخرى للتصويت عليها". وعلنت رئاسة البرلمان عن تأجيل جلسة امس الى اليوم الثلاثاء لحضور اكبر عدد

اجتماع لجبهة الإصلاح يمهّد لـ"قرارات مهمة" غداة جلسة اليوم

دولة القانون: اتفاق على عقد جلسة شاملة تعيد طرح الثقة برئاسة البرلمان

□ بغداد / المدى برس

كشف ائتلاف دولة القانون، أمس، عن اتفاق الكتل السياسية على حضور الجلسة المقبلة للبرلمان والتصويت خلالها على بقاء هيئة رئاسته بحسب مبدأ "النصف زائد واحد" لخلق هذا الملف نهائياً، مبيّناً أن فشل الرئاسة الحالية بالحصول على ثقة النواب، يفتح باب الحوار للاتفاق على بديل لها.

وقال القيادي في الائتلاف جاسم محمد جعفر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الكتل السياسية اتفقت على أن تخصص جلسة البرلمان اليوم الثلاثاء، (الـ 31) من ايار 2016 (الحالي)، للتصويت على بقاء هيئة الرئاسة الحالية للمجلس من عدمه"، مشيراً إلى أن "الجميع سيجسرون الجلسة سواء من النواب المعترضين أم الكتل الأخرى". وأضاف النائب جاسم جعفر أن "المرحلة الأولى من الجلسة ستشهد طرح سؤال عما إذا كان المطلوب تغيير هيئة رئاسة المجلس أم لا، وإذا تم التصويت على وفق مبدأ النصف زائد واحد، ولم يستطع المصوتون تغييرها يتم غلق الملف". مبيّناً أن "موافقة النواب على تغيير رئاسة المجلس بموجب تلك

المواطن تدعو العبادي

لاختيار بدلاء عن وزير

النقل والنفط

□ بغداد / المدى برس

أكد النائب عن كتلة المواطن حسن خلاطي، أمس، ان وزير النفط والنقل مصران على استقالتيهما. وفيما عزا سبب الإصرار إلى "عدم تمسك الكتلة بالمناصب"، بين ان الخيار بات لدى رئيس الحكومة حيدر العبادي باختيار البدلاء. وقال خلاطي، في حديث ل(المدى برس)، إن "وزير النفط عادل عبدالمهدي ووزير النقل باقر جبر الزبيدي قدما استقالتيهما لرئيس الوزراء مكتوبة وعلقا حضورهما في مجلس الوزراء والخيار مفترق لرئيس الوزراء بإيجاد بدلاء لهما". وأضاف عضو كتلة المواطن ان "رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي دعا الوزيرين للحضور لممارسة عملهما إلا أن الوزيرين اصرا على استقالتيهما"، مبيّناً ان "سبب الإصرار هو ايصال رسالة من كتلة المواطن بعدم تمسكه بالمناصب". وتابع الخلاطي ان "الخيار مفترق لرئيس مجلس الوزراء لاختيار وزراء يمتازون بالكفاءة والمهنية".

وكان رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي عمار الحكيم، كشف الأربعاء (24 شباط 2016)، عن قيامه بإرسال استقالات وزراء كتلة المواطن إلى رئيس الحكومة حيدر العبادي. وفي حين أبدى دعم المجلس المقترح زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بشأن تشكيل لجنة مستقلة لتقويم أداء الوزراء وإعلان نتائجها للجمع، أكد مساندته الأغلبية السياسية من المكونات كلها. يشار إلى أن كتلة المواطن تمتلك ثلاثة وزراء في حكومة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي هم كل من وزير النفط عادل عبد المهدي ووزير النقل باقر جبر الزبيدي ووزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان.

حديث إلى (المدى برس)، إن "الظروف التي يشهدها البلد وحاجة قواتنا المسلحة والحشد الشعبي للمساعدة، يتطلب عقد جلسة البرلمان وتوفير كافة المستلزمات الضرورية لإنجاح معركة الفلوجة"، مبيّناً أن "الجبهة ستعقد اجتماعاً معاً معتمداً أن "قرار المحكمة الاتحادية في دعوى البرلمان، سيكون هو الفيصل الذي سيلتزم به الجميع". وكانت هيئة رئاسة مجلس النواب قررت، امس، تأجيل الجلسة 28 من الفصل التشريعي الثاني للجنة التشريعية الثانية إلى اليوم الثلاثاء، لضمان مشاركة أوسع لأعضاء البرلمان، فيما أكدت "وجود إشارات ايجابية" من النواب المعارضين لحضور الجلسة الثانية، ورفعت رئاسة مجلس النواب جلسة يوم الأحد، التي خصصتها للضامن ودعم القوات الأمنية التي عقدت برئاسة سليم الجبوري وحضور 171 نائباً، ورئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى، يوم الإثنين، بعد التصويت على تمديد الفصل التشريعي الحالي لمدة شهر واحد، ومناقشة عملية تحرير مدينة الفلوجة والاضاح الانسانية في المدينة والاضاح الاقتصادية وقرض صندوق النقد الدولي.

من النواب للجلسة. الى ذلك، كشفت جبهة الإصلاح في مجلس النواب امس، عزماً على عقد اجتماع لاتخاذ قرارات "مهمة" تتعلق بجلسة البرلمان المقرر عقدها اليوم الثلاثاء. وقال النائب عن الجبهة حيدر المولى، في



مؤتمر للنواب المعترضين

كوبيش: السيستاني أبلغني أسفه "لما آل إليه" مشروع الإصلاح

□ النجف / المدى برس

أعلن رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) ايان كوبيش، أمس، أن المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني أبلغه أسفه "لما آل إليه" مشروع الإصلاح، وأكد أنه يدعم بقوة القوات العراقية والقوى المقاتلة في الحرب ضد داعش، فيما أشار إلى أنه دعا إلى الاهتمام بالمندوبين. وتعتبر هذه الزيارة هي الثانية من نوعها خلال أقل من 20 يوماً قبيل انتهاء مهامه في شهر حزيران المقبل حسبما أفاد به مراسل (المدى برس). وتزامنت زيارة

يأسفون لما وصل إليه الوضع في العراق، ويتدخلون في حال اقتضت الضرورة"، مشدداً أن "الأمم المتحدة ستفعل ما بوسعها لكل ما تقدم به من توصيات لنا في كل المجالات، لتحسين حياة الناس وتشجيع المجتمع العراقي على العمل معاً ضد داعش". ولفت كوبيش، إلى أنه "قدم إيجازاً إلى المرجع السيستاني عن تقرير نشاط البعثة الذي من المؤمل تقديمه إلى مجلس الأمن"، مؤكداً أن "المرجع قد شجع على الحديث بشكل صريح مع الأطراف المعنية سواء في مجلس الأمن أو المجتمع الدولي ونقل هذه الرسائل إلى السلطات العراقية".

التنموية ودعم الإصلاح، بالإضافة إلى دعم النشاطات التي تركز على محاربة داعش". وأضاف كوبيش أن "المرجع السيستاني قدم عدة نقاط مهمة لعمل الأمم المتحدة"، مؤكداً أن "المرجع السيستاني أبدى أسفه لما آل إليه مشروع الإصلاح في البلاد، بعد أن كان يأمل أن يحسن الوضع في العراق، وان تقوم القوى السياسية بنقد الفرقة والتشردم والعمل على تلبية احتياجات الناس". وأشار كوبيش إلى أن "الجميع يدعمون تقدم القوات العراقية والشعب العراقي في محاربة داعش"، لافتاً إلى أن "المرجع السيستاني يدعم بقوة القوات

كوبيش مع انتهاء اعماله في العراق في شهر حزيران المقبل، في وقت تشهد فيه البلاد أزمة سياسية وتزايد الخلافات بين الكتل السياسية منذ اقتحام المتظاهرين للمنطقة الخضراء ومبنى البرلمان وسط بغداد. ويقول كوبيش خلال مؤتمر صحفي عقده عقب لقائه المرجع الديني الأعلى علي السيستاني في مدينة النجف وحضرته (المدى برس)، إن "اللقاء بالمرجع علي السيستاني شرف لي شخصياً وشرف لنا في الأمم المتحدة"، مبيّناً أنه "أوجز للمرجع السيستاني نشاطات الأمم المتحدة ومساعدتها للعراق في حل الأزمة السياسية والوضع الإنساني، والاحتياجات

رأت ان تحرير المدينة يمنح العبادي دعماً قوياً في الوقت المناسب

مجلة أميركية: خسارة الفلوجة قد تدفع داعش لتبني استراتيجية الزرقاوي باستهداف الأحياء الشيعية

منذ أكثر من عامين يخضع سكان الفلوجة لحكم تنظيم داعش الإرهابي الذي استولى على المدينة في شهر كانون الثاني 2014. ولكن بعد مرور تسعة وعشرين شهراً، عادت الحكومة العراقية لتوجيه الضربات بهدف استعادة السيطرة على معقل داعش الأكثر أهمية في محافظة الأنبار.

بغداد / المدى

ويلفت المحلل السياسي دانيال ديترس، في تقرير نشرته مجلة ناشونال إنترست الأميركية، إلى خمسة عوامل يجب أخذها في الاعتبار في هذا الشأن، الأولى انه في عام 2014، كان داعش حركة تحقق نجاحات، ولكنه بات الآن تنظيماً يعاني من خسائر فادحة في الأراضي. وبفضل القوات الجوية الأميركية والجيش العراقي الذي تزايد قدراته المهنية بسبب التدريب الأميركي المكثف، يواجه داعش

سلسلة من الهزائم المتتالية في كل من العراق وسوريا خلال الأشهر التسعة الماضية. وخلال شهر تشرين الثاني الماضي، نجح الهجوم المشترك لقوات البيشمركة والقوات العراقية باستعادة بلدة سنجار، كما تمت خلال الأشهر الماضية أيضاً استعادة الرمادي. وعلاوة على ذلك طرد داعش من بلدة الشدادية بسوريا في شهر شباط الماضي. وعلى الرغم من أن قوات الأمن العراقية لا تزال مُرهقة، فإنها اكتسبت زخماً، لا سيما أنه تم استنزاف ما يقرب من نصف الموارد النفطية

لداعش، وتراجع عدد المقاتلين الأجانب بشكل كبير (من نحو 2000 مقاتل شهرياً إلى حوالي 200). ومن شأن نجاح العملية البرية في الفلوجة أن يشكل انتكاسة أخرى لداعش، ويؤدي إلى حرمان التنظيم الإرهابي من منطقة هي بمثابة "مسرح عمليات" تبعد مسافة قصيرة بالسيارة عن العاصمة العراقية بغداد. العامل الثاني إنه خلال الأسابيع الماضية، ارتكب داعش أسوأ أعمال عنف شهدتها بغداد هذا العام؛ إذ حصدت سلسلة من الهجمات المتزامنة في مناطق شيعية بالعاصمة العراقية

للمناهضة داعش بقيادة الولايات المتحدة، يقدر منذ فترة طويلة، أن طرد داعش من ثاني كبرى مدن العراق (الموصل) سوف يشكل إحدى الضربات الكبرى لسعة التنظيم وصديقه باعتباره حركة جهادية. بيد أنه من سوء الحظ أن الهجوم على الموصل أرحى عدة مرات، نتيجة الصراعات الداخلية والانقسامات بين الفصائل المناهضة لداعش التي تطمح إلى الاستفادة من تحرير المدينة. وفي حال استغرق الهجوم المسلح لتطهير الفلوجة وقتاً أطول مما كان متوقفاً، قد تحتاج بغداد إلى إعادة نشر القوات، التي كان سيتم الاستعانة بها في تحرير الموصل، وتوجيهها صوب الفلوجة لضمان حماية المدينة بشكل كاف من الهجمات المرتدة لداعش.

قالوا ان التنظيم احتفظ بالغذاء الى انصاره وعوائلهم نازحوا الفلوجة يتذكرون أيامهم السود في ظل حكم داعش

الخمس ان نازحين نكرو الأمر نفسه في لقاءات عند مخيم قرب الفلوجة.

وقالت مليسا فليمنك المتحدثة عن منظمة شؤون اللاجئين في جنيف "إمدادات الغذاء قليلة جداً، ونحن نسعى ان الأهالي يعتمدون على الرز منتهي الصلاحية وعلى القمح الجفّف لإدامة حياتهم". وكانت مدينة الفلوجة المتعددة ذات يوم موقعا تجارياً صغيراً على نهر الفرات يبعد 50 كم غرب العاصمة بغداد، لكن هالتها في العراق الحديث تفوق حجمها المتواضع نسبياً. وتعتبر الفلوجة مركزاً دينياً مهماً للسنة في العراق، حيث تنتصب في سماها مئات المآذن ما جعلها تلقب بـ "مدينة المساجد". وفي 31 آذار عام 2003 نصب مسلحون كميناً لاقافلة نقل أربعة متقاعدين أميركيين يعملون لحساب شركة بلاك ووتر العسكرية الأهلية، وقتلوه وسحبوا جثثهم على الطريق ومن ثم علقوه على جسر فوق نهر الفرات.

وانتشرت صور الجثث المشوهة في أنحاء العالم وكانت من بين أكثر الصور المؤلمة عن الحرب الأميركية في العراق. وصار الجسر يعرف بجسر بلاك ووتر. هُز ذلك الحدث العالم وجعله يدرك الواقع العنيف الذي كان يسود في العراق بعد عام على سقوط صدام. في السابع من تشرين الثاني 2004 شنت القوات الأميركية عملية الشبح الغاضب التي تحولت الى أكثر المعارك دموية في تاريخ القوات الأميركية منذ حرب فيتنام، حيث قاتلوا من بيت لبيت في محاولة للسيطرة على المدينة التي أصبحت عاصمة تنظيم القاعدة في العراق. تلك المعركة - التي قتل فيها 95 عضواً من القوات الأميركية وأصيب أكثر من 500 - تنبأ مكاناً خاصاً في التاريخ العسكري الحديث للولايات المتحدة. كما قتل فيها ما بين 1000 - 1500 مسلح إضافة الى مئات الضحايا المدنيين.

عن: الغارديان

الى الله وحملنا متاعنا ومضيئا. عندما لمحنا احدى شاحناتهم انحنينا ارضا لكننا نجحنا في النهاية". وتقول رسمية عباس، وهي مسنة تلتف بعباءة سوداء بينما تحمل حفيدها البالغ من العمر خمسة ايام بين ذراعيها، ان مقاتلي داعش كانوا يوزعون حصصاً قليلة على الأهالي ويحتفظون بالطعام الجيد لانفسهم.

وتضيف "بلغ ثمن كيس من السكر، يحتوي على بضعة كيلوغرامات، 50 الف دينار اي 40 دولاراً، اما الرز فكانوا يوزعون ربع كيلو احياناً وهو بالكاد يكفي لإعداد وجبة للأطفال" وتروي "لم يكن لدينا سوى خبز الشعير الاسمر لو راينتمونه لرفضتم ان تأكلوه. داعش احتفظ بالرز والخبز الجيد".

ووصلت كل العائلات البالغ عددها 252 أسرة الى مخيم الفلوجة الجديد مع تشيئه السبت. وفي الخيم المصنوفة بترتيب نام بعض الاطفال في الظل ليستريحوا من عناء الرحلة واللوقاية من قبح الظهيرة. اما الاطفال الباقون فملأوا قناني بلاستيكية بالماء او وقفوا في طوابير مع امهاتهم امام سيارة اسعاف توزع ادوية. وفي مكان قريب، يجهد عمال لبشاء مر احض لتلبية احتياجات العدد المتزايد لسكان المخيم.

وسجل الاحد اكبر عدد من النازحين من مدينة الفلوجة لكن ومع تزايد حدة المارك واقتحام المدينة صباح أمس فان من المتوقع قدوم أعداد اكبر. وقالت بيكي بكر عبد الله، منسقة الاعلام للمجلس النرويجي للاجئين، "نعد مساعدات اكبر بشكل مسبق لتقدمها إلى الأسر التي نأمل أن تتمكن من الفرار". ولفت أحمد صبيح الى ان الوصول الى المخيم محفوف بالمخاطر. وقال هذا الأب، البالغ اربعين عاماً والذي وصل الى المخيم عند الرابعة فجراً، "لا بد من اختيار طريق سالكة والذين لم يعرفوا طريقهم جيداً تعرضوا للقتل". وختتم بالقول "قررت المخاطرة بكل شيء. الحل الوحيد كان إما ان أتخذ اطفاي او ان أموت معهم".

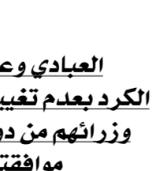


عائل نازحة من الفلوجة جراء عملية التحرير.. أ ف ب

حتى لا يرددهم حراس تنظيم داعش. وبدأت القوات العراقية قبل اسبوع الاستعداد لعملية واسعة لتحرير الفلوجة في محافظة الانبار، وعلنت صباح امس اقتحام هذه المدينة من ثلاث نقاط. وحث تقدم القوات المشتركة بعض المدنيين على الفرار من مشارف المدينة. ويؤمن المجلس النرويجي للاجئين، الذي يدير العديد من المخيمات في عامرية الفلوجة، المأوى والمساعدات لنحو 3 الاف شخص هربوا في الأسبوع الماضي. وتكشف شهادات النازحين الظروف الصعبة التي يعاني منها نحو 50 الف شخص لا يزالون عالقين في المدينة شبه المعزولة عن سائر العراق منذ اشهر.

بغداد / أ ف ب

يوم سياسي

 <p>عبد السلام المالكي</p> <p>هيئة رئاسة البرلمان تلتفت على الاصلاحات</p>	 <p>ويد الجلي</p> <p>ندعو النواب لممارسة عملهم البرلماني دون شروط</p>	 <p>هادي العامري</p> <p>لا مصلحة للمتظاهرين بدخول البرلمان مرة ثانية</p>	 <p>جبار العبادي</p> <p>العبادي وعد الكرد بعدم تغيير وزرائهم من دون موافقتهم</p>	 <p>هادي العامري</p> <p>قال الامين العام لمنظمة بدر هادي العامري ان من تفاعل مع داعش في المناطق التي حررت لا يتجاوز الـ 1٪.</p>	 <p>هادي العامري</p> <p>قال الامين العام لمنظمة بدر هادي العامري ان من تفاعل مع داعش في المناطق التي حررت لا يتجاوز الـ 1٪.</p>
<p>اتهم عضو جبهة الاصلاح النيابية عبد السلام المالكي هيئة رئاسة البرلمان بالانكفاف على الاصلاحات وفرض ارادة الاحزاب على الجماهير. وقال المالكي ان "رئاسة البرلمان المقالة وغير الشرعية، تحاول جاهدة خلط الأوراق وافتعال الزمات والتسويق المستمر والمخاطبة في مسعى منها لفرض ارادتها والتمسك بكراسيها دون أدنى مراعاة للمصالح الوطنية ومطالب الشعب العراقي". وأضاف أن "رئاسة البرلمان المسؤول الاول والاخير عن تعطيل دور البرلمان التشريعي والرقابي وعرقلة استجواب عدد من الوزراء اضافة الى الكثير من القوانين التي تهم المواطن وتصب في مصلحة مؤسسات الدولة والشعب العراقي". وطالب المالكي المحكمة الاتحادية الى الاسراع في البت بقراراتها حول شرعية الجلسات واثبات استقلاليتها بعدم الرضوخ لاملاءات دعاة المحاصصة الذين شبقوا الصف الوطني.</p>	<p>دعا القيادي في حزب الدعوة الإسلامية وليد الحلي أعضاء مجلس النواب إلى ممارسة مهامهم من "دون شروط"، عازياً سبب ذلك إلى "الوقت الحرج" الذي يمر به العراق. وقال الحلي إن "كل أعضاء مجلس النواب مدعوون في هذا الوقت الصرح إلى الاجتماع وممارسة دورهم الديمقراطي بدون شروط". واستأنف مجلس النواب جلساته، الأحد، بعد انقطاع ما يقارب شهر كامل، فيما شهدت العاصمة بغداد إجراءات أمنية مشددة قرب المنطقة الخضراء - حيث مبنى مجلس النواب - وفي مداخل بغداد قبيل انعقاد الجلسة. وفاقاً رئيس الوزراء حيدر العبادي الجميع بحضور جلسة البرلمان التي عقدت تضامناً مع العمليات العسكرية في الفلوجة، بعدما أعلن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، اكتمال النصاب القانوني لعقد الجلسة بحضور 167 نائباً.</p>	<p>كشف النائب عن تحالف القوى الكردستانية بختيار شاويس عن تعهد بعدم تغيير الوزراء الكرد من دون مشاورة وموافقة التحالف. وقال شاويس إن "اجتماع قادة الكتل الكردية برئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، السبت، أنهى العديد من النقاط الخلافية وتم الاتفاق عليها فيما لا زالت أخرى محل خلاف". وأضاف النائب الكردي أن "العبادي وعد الوفد الكردي وتم الاتفاق على صرف مستحقات فلاح إقليم كردستان للأعوام 2014 و2015 و2016 في تموز المقبل". ولفت شاويس إلى أن "الوفد ناقش مع العبادي التغيير الوزاري المرتقب ووعد العبادي بعدم تغيير الوزراء الكرد من دون مشاورته وموافقة الكتل الكردية". وكان رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، التقى بوفد من رؤساء الكتل الكردية في بغداد للتباحث معهم حول عودة الكرد إلى بغداد ومناقشة النقاط الخافية ومطالب كردستان.</p>	<p>أكد النائب عن ائتلاف دولة القانون جبار العبادي أنه لا يرى أن هناك مصلحة للمتظاهرين بالدخول الى مبنى مجلس النواب ثانية بعدما اقتحموه في 30 من شهر نيسان الماضي. وقال العبادي "لا أرى أن هناك مصلحة للمتظاهرين بالدخول الى مجلس النواب مرة ثانية"، مستنداً "أذا كانت هناك رسالة معينة فالرسالة وصلت". وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي أمر، مطلع ايار الحالي، باعتقال المحتجين وعلبهم من أنصار الصدر الذين اقتحموا مقر مجلس النواب العراقي الكائن في المنطقة الخضراء. وقال العبادي إن أولئك الذين دمروا المتلكات أو هاجموا أفراد الشرطة يجب أن يقدموا إلى المحاكمة. وكان أنصار الصدر قد اقتحموا مجلس النواب العراقي في المنطقة الخضراء الشديدة التحصين احتجاجاً على التأخير في إقرار الحكومة العراقية الجديدة.</p>	<p>قال الامين العام لمنظمة بدر هادي العامري ان من تفاعل مع داعش في المناطق التي حررت لا يتجاوز الـ 1٪.</p> <p>واضاف العامري "اليوم نحن على ابواب الفلوجة، واملي من أهلها ترك المدينة حرصاً على سلامتهم وامنهم"، داعياً اهالي الفلوجة الى "ضرورة مغادرة المدينة، والتوجه الى الضفة الغربية للفرار باتجاه منطقة تقاطع السلام وعامرية الفلوجة". وشدد زعيم منظمة بدر على حرصه بالمحافظة على المدنيين بالفلوجة، "معتبراً ان الحديث عن ان الفلوجيين جميعهم دواعش كلام غير صحيح وغير دقيق". وتابع العامري ان "نسبة الذين تفاعلوا مع داعش في كل المناطق التي خضناها لا يتجاوز الـ 1٪"، مؤكداً انه "لو تجاوز الـ 1٪ لكانت الاعداد كبيرة والمواجهة صعبة، إلا ان في كل المارك التي خضناها كانت المواجهة سهلة".</p>	<p>قال الامين العام لمنظمة بدر هادي العامري ان من تفاعل مع داعش في المناطق التي حررت لا يتجاوز الـ 1٪.</p> <p>واضاف العامري "اليوم نحن على ابواب الفلوجة، واملي من أهلها ترك المدينة حرصاً على سلامتهم وامنهم"، داعياً اهالي الفلوجة الى "ضرورة مغادرة المدينة، والتوجه الى الضفة الغربية للفرار باتجاه منطقة تقاطع السلام وعامرية الفلوجة". وشدد زعيم منظمة بدر على حرصه بالمحافظة على المدنيين بالفلوجة، "معتبراً ان الحديث عن ان الفلوجيين جميعهم دواعش كلام غير صحيح وغير دقيق". وتابع العامري ان "نسبة الذين تفاعلوا مع داعش في كل المناطق التي خضناها لا يتجاوز الـ 1٪"، مؤكداً انه "لو تجاوز الـ 1٪ لكانت الاعداد كبيرة والمواجهة صعبة، إلا ان في كل المارك التي خضناها كانت المواجهة سهلة".</p>

□ كركوك / المدى برس

أعلن مجلس محافظة كركوك، يوم امس الإثنين، افتتاح سد (شيوه سور) شمال غربي المحافظة، مبيّناً أن حكومة إقليم كردستان تحملت كلفته البالغة ١١ ملياراً و ٦٠٠ مليون دينار، وأنه سينعش الزراعة بالمنطقة.

جاء ذلك خلال مراسم افتتاح رئيس مجلس محافظة كركوك ريبوار طالباني، ووزير الزراعة بحكومة إقليم كردستان عبد الستار مجيد سد (شيوه سور) في ناحية شوان، وحضرتها



5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3659) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (31) أيار 2016

حقل نفطي في البصرة يستعيد أكثر من 1.5 مليون برميل بمعالجة "أكبر" بركة مخلفات

□ العراق سيصدر خمسة ملايين برميل مطلع حزيران لتعزيز حصته السوقية

□ بغداد / المدى برس



أعلنت هيئة تشغيل الرميلة النفطية في محافظة البصرة، يوم امس الإثنين، عن استعادة نحو مليون و ٥٨٠ ألف برميل نفط بمعالجة "أكبر" بركة مخلفات نفطية في الحقل، فيما ذكرت مصادر في قطاع النفط، أن العراق سيصدر خمسة ملايين برميل إضافية من النفط الخام لزيائته في حزيران لتعزيز حصته السوقية قبل أيام من اجتماع أوبك.

وقالت هيئة تشغيل الرميلة النفطية، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن الهيئة تمكنت من استعادة نحو مليون و ٥٨٠ ألف برميل نفط، من خلال معالجة أكبر بركة نفطية لمخلفات النفط والماء في حقل الرميلة، مؤكدة إزالة ١٥٥ ألف متر مكعب من التلوث من التربة، ومعالجة نحو مليون و ١٠٠ ألف متر مربع من الأرض منذ العام ٢٠١٠ أي بما يعادل مساحة نحو ١٥٠ ملعب كرة قدم.

وأضافت الهيئة أن هذه المعالجة حصلت من خلال برنامج الهيئة في التطهير البيئي ومعالجة الأراضي الملوثة بيئياً، والسيطرة على عمليات الإنتاج، مشيرة إلى أن عملية التطهير تمت بإنشاء حفرتين مبطنتين بمادة (بولي إثين) عالي الكثافة لتبخير الماء المنتج وعزل النفط.

من جانبه، قال رئيس اللجنة المشتركة

لإدارة حقل الرميلة باسم عبد الكريم خلال البيان، إن الالتزام تجاه تحسين البيئة هو التزام تعاقدي من جميع الشركاء في حقل الرميلة ضمن عقد الخدمات الفنية، من خلال الاستفادة من الخبرات العالمية لتطوير حقولنا واستخدام التقنيات الخاصة بتحسين البيئة وتطهير حقل الرميلة. بدوره

، قال مدير هيئة تشغيل الرميلة عن شركة (بي بي) مارك هورنبروك، بحسب البيان، إن أولويتنا في العمل في حقل الرميلة هو ضمان بيئة عمل آمنة والزمنا بذلك جنباً إلى جنب مع شركة نفط الجنوب، لمعالجة القضايا من أجل تطوير حقل الرميلة وتحويل الرميلة إلى مؤسسة من الطراز العالمي.



يذكر أن حقل الرميلة هو أكبر الحقول النفطية في العراق وفي صدارة الحقول المنتجة في العالم حيث بلغ معدل إنتاجه في العام الماضي ٢٠١٥ نحو ١,٣١ مليون برميل يوميا، ليحقق نحو أكثر من ٢,٦ مليار برميل من النفط المنتج خلال الأعوام الخمسة الماضية، ويعاود ماليته تقدر بأكثر من ٢٠٠ مليار

عن ٢٠١٥ وقدرها نحو مليار ديون في نيسان المقبل، وفيما توقع زيادة متواضعة جداً في الإنتاج خلال ٢٠١٦، أشارت إلى أن العراق ينوي بناء مرفأ بري جديد لتصدير النفط بطاقة ٢,٥ مليون برميل يوميا.

وقال وكيل الوزارة فياض نعمة في مقابلة مع وكالة رويترز "لأنباء إن" العراق سيسدد لشركات النفط الأجنبية المستحقات المتأخرة المتبقية عن ٢٠١٥ وقدرها نحو ملياري دولار في نيسان المقبل، مرجحاً في الوقت ذاته "التوصل لاتفاق بخصوص العقود بحلول منتصف هذا العام".

وأضاف نعمة أن "من بين سبل خفض تكاليف الشركات هو تسليم عمليات الحفر إلى شركات التنقيب الحكومية العراقية أو الاستعانة بعمال محليين بدلا من العمال الأجانب".

وتوقع نعمة أن تكون الزيادة في إنتاج العراق في ٢٠١٦ "متواضعة جدا" بسبب تقلص ميزانيات الاستثمار للشركات الأجنبية التي تأثرت بهبوط أسعار النفط.

وأشار نعمة إلى أن "العراق يجري محادثات مع شركات هندسة أجنبية لبناء مرفأ نفطي بري جديد لزيادة الطاقة التصديرية للبلاد. وستصل الطاقة التصديرية للمرفأ الجديد إلى ٢,٥ مليون برميل يوميا".

وتابع نعمة "قمنا باختيار المكان المناسب لبناء تصدير النفط الجديد والذي سيضمن بأن تكون لدينا المرونة الكاملة لتصدير النفط المنتج الإضافي".

وعرض العراق حقله النفطية خلال جولات التراخيص للتطوير من قبل شركات عالمية للتوصل إلى إنتاج ما لا يقل عن ستة ملايين برميل يوميا في غضون عام ٢٠١٧، ويصدر العراق أغلب نفطه الخام من مينائي البصرة وخور العمية على الخليج العربي.

دولار. فيما نكرت مصادر في قطاع النفط، أن العراق سيصدر خمسة ملايين برميل اضافية من النفط الخام لزيائته في حزيران لينضم بذلك إلى منتجين آخرين في منطقة الشرق الأوسط في تعزيز حصته السوقية قبل أيام من اجتماع أوبك هذا الأسبوع.

ونقلت رويترز، عن ثلاثة مصادر مطلعة على الأمر القول أن شركة تسويق النفط العراقية (سومو) خصصت خمسة ملايين برميل إضافي من خام البصرة الخفيف تحميل حزيران لشركاء في أنشطة المنبع من بينهم بترو تشاينا وإيني ولوك أويل.

وتحصل الشركات الأجنبية على مستحقاتها بالنفط بمقتضى عقود خدمة فنية مع سومو لكن المدفوعات تأخرت بعد أن تسبب تراجع سعر النفط في الضغط على ميزانية العراق.

وقال مصدر بقطاع النفط في الخليج إن النفط الإضافي تقرر بسبب ضغوط متعاقدي الخدمة الفنية، مشيراً إلى ان العراق ملتزم أيضا بدفع مستحقات المتعاقدين في إطار شروط قرض من صندوق النقد الدولي.

وتأتي الإمدادات الإضافية نتيجة لتوسيع حقلي اللحيس والأرطاوي بجنوب العراق، ويرغب العراق في زيادة إنتاجه النفطي بما يصل إلى الثلث بحلول عام ٢٠٢٠.

يقال مصدر في إحدى الشركات الثلاث التي حصلت على النفط إن المليون برميل الإضافية من خام البصرة الخفيف بيعت بعد ساعتين من إخطار سومو، مما يشير إلى قوة الطلب على الخام العراقي وسط توقعات بارتفاع أسعار البيع الرسمية في تموز.

وكانت وزارة النفط أعلنت، الجمعة (٤ آذار ٢٠١٦)، عزمها على تسديد المستحقات المتأخرة لشركات النفط الأجنبية المتبقية

مصرفان ودائرة رعاية القاصرين يشترون حوالات خزينة بقيمة 400 مليار دينار

اقتصاديون: بيع السندات الوطنية يقلص نسبة العجز المالي للحكومة

□ بغداد / ابراهيم ابراهيم

اعلن البنك المركزي العراقي، يوم امس الإثنين، أن مصرفين ودائرة رعاية القاصرين اشترتوا حوالات خزينة بقيمة ٤٠٠ مليار دينار، مبيّناً أن عدد المشاركين في المزاد بلغ ثلاثة مشتركين، فيما اشار اقتصاديون إلى ان عملية استمرار بيع السندات الوطنية سيوفر سيولة نقدية للحكومة بصورة مستمرة وتقلص نسبة العجز في الموازنة الاتحادية.

وقال البنك المركزي في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، إن "مصرفين ودائرة رعاية القاصرين اشترتوا خلال المزاد العينية التي أجزاها البنك المركزي لصالح وزارة المالية حوالات خزينة بمبلغ ٤٠٠ مليار دينار"، مشيراً إلى أن "مدة الحوالة تبلغ ٣٦٤ يوماً". وأضاف المركزي أن "المصرفين ورعاية القاصرين اشترتوا كامل الحوالة وبأعلى

والزراعية والسياحية". وكانت دائرة رعاية القاصرين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اعلنت، الأربعاء (١٧/٢٠١٦)، عن تحقيق فوائد نقدية "مجزية" لشريحة القاصرين في مزاد حوالات الخزينة للبنك المركزي العراقي ووزارة المالية تجاوزت المليار دينار خلال عام ٢٠١٤، فيما بيّنت أن هذه الأرباح تضاف بشكل دوري إلى حساب القاصر المودع لدى

الدائرة. واستناداً إلى قانون الدين العام الذي خول وزارة المالية إصدار حوالات خزينة مضمونة من قبل حكومة العراق، يقوم البنك المركزي العراقي بصفتها وكيلًا ماليًا لوزارة المالية بإدارة مزادات حوالات خزينة حكومة العراق نيابة عن وزارة المالية التي ستقوم طبقاً لمحددات قانون الموازنة السنوية بإصدار حوالات خزينة لأغراض التمويل الحكومي.

والذي بلغ ما يقارب الـ ٢٥ تريليون دينار شل حركة السوق المحلية ما يتطلب ايجاد منافذ لتوفير السيولة للحكومة عن طريق الاستدانة من البنك المركزي لتفعيل قطاعاتها الصناعية



سيولة نقدية داخلية دون الاعتماد على القروض الخارجية التي تتطلب تفعيلها تطبيق شروط محففة بحق بعض القطاعات الاقتصادية".

وأكّد الحبيب ان "عجز الموازنة العامة لسداد ديونها وتوفير السيولة المالية التي تحتاجها لتمشيتها معاملاتها اليومية".

وأضاف ان "بيع السندات الوطنية سيسهم بشكل مؤثر في توفير السيولة النقدية التي تزيد من فرص الاستثمار للمواطنين وتحريك قطاعات السوق المحلية التي تعتبر شبه متوقفة حالياً". وأوضح الحبيب ان "على الحكومة تحفيز الشركات والمواطنين باتجاه شراء السندات الوطنية التي تزيد من عملية الاخار الاختياري والأمن بالإضافة الى احتساب سعر فائدة جيد ومضمون لفترة محددة".

وبيّن ان "الحكومة ستتمكن من توفير

سعر"، مشيراً إلى أن "عدد المشاركين في المزاد بلغ ثلاثة مشتركين".

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي مصطفى محمد الحبيب، في حديث له

الحكومة دفعتها لإصدار سندات وطنية لسداد ديونها وتوفير السيولة المالية التي تحتاجها لتمشيتها معاملاتها اليومية". وأضاف ان "بيع السندات الوطنية سيسهم بشكل مؤثر في توفير السيولة النقدية التي تزيد من فرص الاستثمار للمواطنين وتحريك قطاعات السوق المحلية التي تعتبر شبه متوقفة حالياً". وأوضح الحبيب ان "على الحكومة تحفيز الشركات والمواطنين باتجاه شراء السندات الوطنية التي تزيد من عملية الاخار الاختياري والأمن بالإضافة الى احتساب سعر فائدة جيد ومضمون لفترة محددة".

المشاريع السكنية "الاستثمارية" في بغداد ستوفر 130 ألف وحدة سكنية

□ بغداد / المدى برس

أكدت هيئة استثمار بغداد، يوم امس الإثنين، أن المشاريع السكنية في العاصمة ستوفر أكثر من ١٣٠ ألف وحدة سكنية والعديد من فرص العمل، فيما أشارت إلى مواصلة العمل لتدليل المعوقات التي تعترض العملية الاستثمارية.

ونكرت قسم العلاقات والإعلام في هيئة استثمار بغداد، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "رئيس الهيئة شاكر الزاملبي وفي إطار الجولات التي تقوم بها هيئة استثمار بغداد لمتابعة المشاريع الاستثمارية والوقوف على مراحل عملها ومساعدة

من ١٣٠ ألف وحدة سكنية والعديد من فرص العمل لأهالي بغداد"، مؤكداً "مواصلة العمل بالتعاون والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، لتدليل المعوقات التي تعترض العملية الاستثمارية".

وتابع البيان أن "المشروع عين سيفوران عدداً كبيراً من الوحدات السكنية يصل عددها إلى ٦٠٨٩ وحدة، منها ٤٨٠٠ في مجمع الزهور السكني، التي تضم ١١٨ وحدة عمودية البناء، تنقسم مساحتها إلى (٨٠، ١٠٠، ١٢٥، ١٥٠) م^٢، مشيراً إلى أن "عدد الوحدات في مجمع الأبيادي السكني يصل إلى ١٣٣٢ وحدة وتنقسم مساحتها إلى (١٩٥، ١٦٣) م^٢، تنفذ لصالح المواطنين وبعض منتسبي المؤسسات الحكومية".

مجرد كلام



■ عدوية الهاللي

وزارة... للسعادة

يكاد يكون الإحساس برتبة الأيام وتشابهها شكوى عامة بين الناس، فالأيام تمر وكأنها نسخ مكررة عن بعضها ولا شيء جديد إلا الأحداث المرفقة في المساء والامم والفواجع.. وتتسع دائرة الملل حتى لنظن أن أشكالنا هي ذاتها لا تتغير.. ننظر صباحاً إلى المرأة.. لا نجد.. وجوهنا هي هي.. معالنا لم تتغير إلا من شعيرات بيضاء تمارس غزواً تدريجياً على شعرنا وأحياناً اكتساحاً كاملاً!!

وعبر مرآة الزمن الماضي، نطل برؤوسنا لنرى أن كان قد توقف الزمن عند نقطة واحدة فنكتشف أن الزمن يتغير لكننا لا نشعر به لشدة الملل والإحساس بالرتابة..

إن، المشكلة في رتابة أيامنا، ورتابة عمرنا تكمن في تحولنا إلى ما يشبه الإنسان الآلي فنحن مسجونون داخل أنفسنا في قفص نعجز عن الخروج منه ونخشى أن نسعى إلى التغيير والتحديات أحياناً لئلا يعتبره الآخرون نوعاً من البطر فإن غرنا أشكالتنا بطر وإذا نسفنا أسلوب حياتنا اليومي وسلكتنا سبيلاً جديداً للتعامل مع الآخرين فهو خروج على المألوف وأن بحثنا عن المغامرة فهو إلقاء بانفسنا إلى التهلكة..

كيف يمكن أن نحدث تغييراً في حياتنا إذن أكثر من مجرد الشكوى من رتابتها.. وهل يمكن غض الطرف عما يجري حولنا من أحداث سياسية؟ هل نلنقل التلفاز ونلغي مواقع التواصل الاجتماعي لنبتعد عن صور القتل والدمار وتصريحات رجال السياسة؟ هل نسير مطاطي الرؤوس في الشوارع لكي لا نرى تعاسة الآخرين ومتاعبهم وهل نسند أذاننا لكي لا نسمع أحاديث المسؤولين عن بناء البلد وتغييره وإصلاح مواطن الفساد ومحاسبة المسيئين فيه، هل نكف عن تشقق الهواة لكي لا نسمع عن الفساد الذي لو أنه... هل نستغني عن حواسنا كلها لكي نعيش في مأمن من الغضب والألم والملل ولكي ننفض عن حياتنا غبار الرتابة... سنفقد حواسنا في هذه الحالة لنحظى بالسعادة فهل يتسوق البحث عن السعادة مع فقدان الحواس والتحول إلى أجساد خاوية لا تثرى ولا تسمع ولا تتكلم!

في دولة الإمارات العربية المتحدة تم استحداث وزارتين إحداهما للسعادة والأخرى للتسامح.. في ما يخصنا، قد نعتبر ذلك بطراً فكثرة الوزارات ترهق كاهل الدولة وتعزز وجود البطالة المغتصبة لدينا، أما في الإمارات ومن يحذو حذوها فسعادة الشعب وإشاعة روح التسامح بين أبنائه من أهم أولويات حكومته ويستحق ذلك استحداث وزارات أو أقاليم أو قرار صدر عنها زيادة رواتب المواطنين..

أي سعادة أكثر من أن يصحو المواطن على إحساس جميل بأن الحكومة تشعر بمتابعيه وتسعى لنخه السعادة، بينما نصحو يوماً على أخبار الموت والخوف من الآتي والقرارات الجائرة بخفض الرواتب وإغلاق أبواب الرزق بوجود العديدين لأسباب مختلفة.. لا تريد وزارات للسعادة والتسامح فتحسن لا تريد أن يتهنأ أحد (بالبطر).. لسنا نطمح في أكثر من تغيير لواقفنا نحو الأفضل.. نريد أن نستعيد إحساسنا بالأمان.. بالتفقه بالاستقبل.. بالإيمان بحكوماتنا وبسعيها الجاد لخدمتنا.. ولأن هذه الرغبات البسيطة مازالت مستحيلة، سنظل إذن محبوسين في دوائر الرتابة واليأس أو نتخلى عن حواسنا تماماً فلا نرى ولا نسمع ولا نتكلم!

مدينة الصدر تفتتح أول سينما بتقنية (3D) . . ومتقنون

ينقدون إهمال دور العرض القديمة

□ بغداد / مهتد جواد

أعلن رجل أعمال عراقي، يوم أمس الإثنين، افتتاح أول دار عرض سينمائية بالتقنية ثلاثية الأبعاد 3D، في مدينة الصدر، شرقي بغداد، لتكون متنفساً ترفيهياً لأهل المنطقة، مؤكداً أن المشروع "لم يواجه" أي معارضة من قبل الجهات الدينية أو السياسية في المدينة لتركيزه على الجوانب الثقافية الترفيهية، في حين دعا متقنون إلى إعادة افتتاح دور العرض السينمائية بالمدينة ونقل ملكيتها إلى الجهات الحكومية.



وقال رجل الأعمال، حسين نعمه (٤٥ سنة)، في حديث إلى (المدى برس) إن "فكرة افتتاح سينما تعمل بتقنية ثلاثية الأبعاد 3D، في مدينة الصدر، شرقي بغداد، ولدت بعد ملاحظة الإقبال الكبير عليها في المراكز التجارية الحديثة بالعاصمة والمحافظات، ولافتقار المدينة لأماكن الترفيه الحديثة"، مشيراً إلى أن "المشروع يسعى لتوفير مكان يمكن فيه لشباب المدينة وعوائلها من الاستمتاع بمشاهدة الأفلام السينمائية بتلك التقنية المجسمة، برغم ما تنطوي عليه الفكرة من جرة في ظل خصوصية المنطقة".

وأضاف نعمه، أن "السينما تضم ١٦ مقعداً، حيث تعرض الأفلام من الرابعة عصراً وحتى منتصف الليل"، مبيناً أن "السينما تعرض أفلاماً حديثة لاسيما من الخيال العلمي مدتها تتراوح بين ست إلى ١٢ دقيقة، بسعر دخول قدره ثلاثة آلاف دينار للشخص الواحد".

وأوضح رجل الأعمال، أن بالإمكان عرض الأفلام الطويلة في السينما وهو ما سيتم لاحقاً، مع تخصيص أوقات محددة للعوائل لاسيما خلال العطل، لافتاً إلى أن "كثيرين جاءوا إلى السينما بدافع الفضول والتعرف على التقنية ثلاثية الأبعاد".

وأرب نعمه، عن أمه أن "يحظى المشروع بالنجاح ليطم توسيعه بإضافة ألعاب تعمل بالتقنية ثلاثية الأبعاد أيضاً"، مؤكداً أن "السينما لم تواجه أي معارضة من قبل الجهات الدينية أو السياسية في مدينة الصدر، لأن ما تعرضه يتطابق مع الأعراف والتقاليد السائدة وينطوي على جانب تثقيفي وترفيهي في أن معاً".

وأبدى رجل الأعمال، أسفه "نتيجة تدهور أوضاع دور السينما في مدينة الصدر وما حل بها من دمار وخراب نتيجة إهمالها قبل الجهات المعنية".

الناجمة عن سيطرة حزب البعث المقيور على زمام السلطة في العراق، بسبب الإهمال وتحولها إلى عرض الأفلام التجارية الهابطة".

ومضى كمر، قائلاً إن "سينما الرافدين أغلقت مطلع ثمانينيات القرن الماضي، في حين تحولت سينما علاء الدين إلى محال تجارية ومخازن فضلاً عن تحويل قسم منها لدائرة حكومية"، محملاً الحكومات المتعاقبة "مسؤولية إهمال دور السينما في مدينة الصدر التي تعد واحدة من أكبر مدن المثقفين والمثليين والأدباء في العراق".

ودعا إلى "الاهتمام بالسينما في مدينة الصدر وإعادة افتتاحها ونقل ملكيتها إلى

يعرف أهلها بميولهم اليسارية، وذلك قرب مكتبة عباس بن الأحنف المعروفة، التي كانت ملقبة المثقفين في مدينة الثورة، كما كانت تعرف حينه".

ونذكر أن مدينة الصدر تضم داري عرض سينمائي هما (الرافدين) في منقطة القيارة، (وعلاء الدين) خلف سوق الأولى عند مدخل شارع الداخل.

من جهته قال عناد كمر، وهو من مثقفي أهالي مدينة الصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "داري العرض السينمائي في مدينة الصدر أقدمتا في سبعينيات القرن الماضي من قبل شخصيات معروفة حينه، بالتزامن مع الحركة الثقافية الكبيرة التي شهدها العراق وقتها"، مبيناً أن "أول سينما أقدمت في مدينة الصدر هي الرافدين، من قبل أحد الأعيان المهتمين بالثقافة، بمساعدة مجموعة من الشباب المحبين للفن السابع، وذلك في منطقة

ويعتبر أن مدينة الصدر تضم داري عرض سينمائي هما (الرافدين) في منقطة القيارة، (وعلاء الدين) خلف سوق الأولى عند مدخل شارع الداخل.

من جهته قال عناد كمر، وهو من مثقفي أهالي مدينة الصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "داري العرض السينمائي في مدينة الصدر أقدمتا في سبعينيات القرن الماضي من قبل شخصيات معروفة حينه، بالتزامن مع الحركة الثقافية الكبيرة التي شهدها العراق وقتها"، مبيناً أن "أول سينما أقدمت في مدينة الصدر هي الرافدين، من قبل أحد الأعيان المهتمين بالثقافة، بمساعدة مجموعة من الشباب المحبين للفن السابع، وذلك في منطقة

بيئة بابل تمنح 20 موافقة بيئية لعدد من الأنشطة بالمحافظة

□ بابل / إقبال محمد

واحدة لإنشاء معمل لإنتاج الخل والصاص والكعج وموافقة بيئية لإضافة خط تغليف وتعبئة وكبس التور إلى معمل الحلويات وموافقة لإضافة خط إنتاجي لتعبئة ماء مقطر صناعي لمعمل دجلة للعبوات البلاستيكية".

مبيناً أنه "تم منح موافقة بيئية لإنشاء معمل علف نباتي".

يذكر أن مديرية بيئة بابل هي المسؤولة عن منح الموافقات البيئية لمختلف الأنشطة الزراعية والصناعية والخدمية في المحافظة على وفق القانون البيئي الجديد.

أبراج للاتصالات. وأشار عباس إلى أن "منح موافقتين بيئيتين لغرض إنشاء معامل للتسيج وموافقة بيئية واحدة لإنشاء معمل لإنتاج المخللات، فيما منحت موافقتان بيئيتين لإنشاء مزرعة أسماك الأقفاص العائمة كما تم منح موافقة بيئية لإنشاء فرن للصمون الحجري"، لافتاً إلى "منح موافقة بيئية واحدة لإنشاء مخزن مسرد وموافقة بيئية واحدة لإنشاء معمل لإنتاج المياه الصحية".

وتابع عباس، أنه "تم منح موافقة بيئية

أجراء الكشف من قبل الفرق المتخصصة التابعة لمديرية بيئة بابل مع ملاحظة تطبيقها والتزامها بالتعليمات والشروط والمحددات البيئية على وفق القانون البيئي الجديد".

وأضاف عباس أن "الموافقات شملت منح موافقتين بيئيتين لإنشاء حقول دجاج لحم والإفران ومعامل إنتاج المياه، ونصب أبراج الاتصالات، وقال مدير بيئة بابل خضير عباس في حديث إلى (المدى برس)، أن "دائرته منحت ٢٠ موافقة بيئية خلال الأيام الماضية لكافة الأنشطة بالمحافظة بعد

أعلنت مديرية بيئة محافظة بابل، يوم أمس الإثنين، منح ٢٠ موافقة بيئية لعدد من الأنشطة بالمحافظة، فيما أشارت إلى أن الموافقات شملت إنشاء حقول الدواجن والإفران ومعامل إنتاج المياه، ونصب أبراج الاتصالات، وقال مدير بيئة بابل خضير عباس في حديث إلى (المدى برس)، أن "دائرته منحت ٢٠ موافقة بيئية خلال الأيام الماضية لكافة الأنشطة بالمحافظة بعد

انفصل جراء تعرض البرج [٣٣٦]، لعمل تخريبي، فجر يوم السبت الماضي، في المنطقة الواقعة بين الطوز وسليمان بيك، في محافظة كركوك".

وأشار إلى أن "المنظومة الوطنية فقدت طاقة قدرها ٢٥٠ ميكاواط، ينقلها الخط إلى محافظة بغداد".

ولخت البيان إلى أنه "من المؤمل إنجاز العمل وإعادة الخط إلى الخدمة خلال الساعات المقبلة".

هيئة الحج تدعو المسؤولين إلى عدم التدخل بعملها

□ بغداد / المدى

يأخذ العراق حصته كاملة، ونحن في مفاوضات مع الجانب السعودي بإعطائنا حصتنا كاملة ووعودنا بإعادتها حسب الزيادة السكانية بعد إنجاز أعمال التوسعة سواء في هذا العام أو العام المقبل، وهي بحدود ٨ آلاف مقعد، وسنقوم بتوزيعها على وفق الضوابط والتعليمات ولن نسمح بالتلاعب فيها".

وشدد رئيس الهيئة على أن "من واجب الهيئة تقديم الخدمات إلى الحجاج في جوانب النقل والسكن والإطعام وغيرها، وإتمام استعدادات نهاب الحجاج العراقيين وعودتهم إلى أرض الوطن، مؤكداً أن الخدمات المقدمة إلى الحجاج تتحسن باستمرار، وتتم معالجة كل ثغرة وسلبية من أجل أن تكون الخدمات بأفضل صورها".

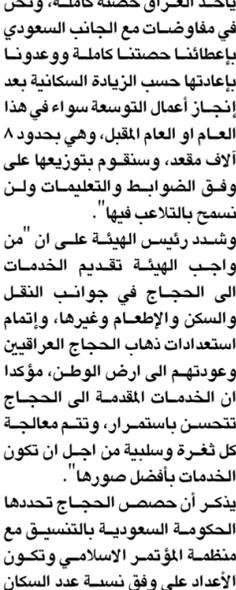
يذكر أن حصص الحجاج حددتها الحكومة السعودية بالتنسيق مع منظمة المؤتمر الإسلامي وتكون الأعداد على وفق نسبة عدد السكان لكل بلد، وكانت حصة العراق في السنوات الأخيرة قد حددت بـ ٢٢ ألف حاج على اعتبار أن عدد سكانه نحو ٣٢ مليون نسمة لكن تم تخفيضها في العام الماضي بمقدار ٢٠ بالمئة بسبب أعمال التوسعة في الحرم المكي.

والالتزام بالضوابط التي وضعتها الهيئة في توزيع مقاعد الحج على وفق الحصة المخصصة والابتعاد عن الوساطات، لأن الهيئة حرصت اشد الحرص على العدالة والإنصاف بتوزيع هذه المقاعد، مضيفاً أن

الحجاج العراقيين وتسهيل ادائهم لمناسك وشعائر الحج، هذه الشعيرة التي تجسد كل معاني العبادة في الإسلام".

ودعا رئيس الهيئة "جميع المسؤولين إلى عدم التدخل في عمل الهيئة

دعت هيئة الحج والعمرة، يوم أمس الإثنين، المسؤولين إلى عدم التدخل في عملها، وفيما أكدت أنها ستقوم بتوزيع مقاعد الحج حسب الضوابط والقوانين، أشارت إلى أن المفاوضات مع الجانب السعودي مستمرة من أجل منح العراق حصته كاملة بعدد الحجاج.



وقالت الهيئة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، أن "رئيس هيئة الحج والعمرة خالد العطية أكد على أن المتعهد جزء لا يتجزأ من عمل الهيئة خلال موسم الحج وهدفنا وغايتنا واحدة، وهي خدمة

أخبار سريعة

بغداد تفقد 250 ميكاواط من الشبكة الوطنية

أعلنت وزارة الكهرباء أن محافظة بغداد فقدت ٢٥٠ ميكاواط من الطاقة الكهربائية بتفجير برج لنقل الطاقة في خط ديالى - كركوك ٤٠٠ ك.ف.

وذكر بيان للوزارة أن "الملاكات الهندسية والفنية العاملة في المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية في المنطقة الشمالية، تواصل أعمال إعادة خط نقل الطاقة الكهربائية، الضغط الفائق ٤٠٠ ك.ف، إلى الخدمة، الذي

المباشرة بإيصال المساعدات السعودية إلى النازحين

أعلنت وزارة النقل المباشرة بنقل المساعدات الإغاثية والإنسانية التي وصلت من السعودية جواً إلى مطار بغداد الدولي وتوزيعها على النازحين.

انطلاق حملة لمكافحة الأدوية الفاسدة في خانقين

أعلنت إدارة قائممقامية قضاء خانقين انطلاق أكبر حملة لمكافحة بيع الأدوية الفاسدة والمغشوشة في الصيدليات داخل القضاء.

الكهرباء

النقل

ديالى



مباشرة مدرب المنتخب الوطني راضي شنيشل في وضع النهج الكامل لتحضير لاعبينا لتصفيات الدور التأهيلي الحاسم لكأس العالم بعد عودته من قطر وتحديد مستلزمات النجاح في المهمة الصعبة يقطع الطريق أمام أية اجتهادات تؤخر الإعداد بحجج واهية وتدفع شنيشل للوقوف على التشكيلة المثالية المستقلة عن أي تدخل آخر، وما نامله أن تكون لجنة المنتخبات جادة في التعاون معه وعدم زجه في أزمات تشغله وللاعبيه عن مهمتهم الأساسية!

الذهاب يومي ١٣ و ١٤ أيلول فيما ستكون مباراة الإياب يومي ٢٠ و ٢١ من الشهر ذاته. وأوضح الاتحاد الآسيوي إنه ستأهل الفرق الفائزة من الدور ربع النهائي الى دور نصف النهائي حيث تقام جولة الذهاب يومي ٢٧ و ٢٨ و جولة الإياب يومي ١٨ و ١٩ تشرين الأول المقبلين، فيما ستكون المباراة النهائية يوم ٥ تشرين الثاني المقبل.

حدد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يوم ١٨ حزيران المقبل موعداً لإقامة سحب قرعة دور ربع النهائي لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٦ التي تضيفها العاصمة الماليزية كوالالمبور بمشاركة ٨ فرق من شرق وغرب القارة. ونكر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على موقعه الرسمي إن فرق القوة الجوية والعهد اللبناني والمخرب البحريني

SPORT 8

رياضة

العدد (3659) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (31) أيار 2016

وداع مؤثر لنورس هشام محمد

الكأس تروي الصقور عطش الموسم على منصة الشعب

بالمركز الثالث برصيد ٣ أهداف سجلها في مرمى فريق الحسين ونقط الجنوب وتقاسم لاعبا الزوراء عدي جفال وحسين علي، ولعب الكرخ سامر ماجد ومحمد سعد ولاعب فريق نفط الجنوب ولاعب فريق القوة الجوية محمد حسن عبد الواحد في المركز الرابع برصيد هدفين لكل واحد منهما وحل اللاعبون باسل جعفر ومحمد عبد الله أبو شامه وباسم علي حسن وأسامة عبد علي ومصطفى طه واحمد زيد ومروان عباس وكرار غافل وحديد ميدو وحسين علي واحد وحماي أحمد وبشار رسن وهمام طارق وأمد اسماعيل ورضا نصر الله ومحمد سلام وحسين جواد وأحمد ابراهيم وأحمد الدوني وأحمد مأمون وعلي قاسم وكاميران خالد في المركز الأخير وسجل كل واحد منهم هدفاً واحداً.

وفرض اتحاد الكرة عقوبة على ٨ فرق (الصحة وزاخو والطلبة والنجم والكهرباء وميسان والحدود والشرطة) بالخسارة (٣-٠) لعدم حضورها مبارياتها أمام فرق (الصناعة وبلد ونفط الجنوب والجيش ودهوك والقوة الجوية ونقط الوسط والحدود) ضمن منافسات الدور ٣٢ من المسابقة فيما تمكن فريق الحسين الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى من تحقيق مفاجأة بالحاقه الهزيمة بفريق الزوراء (١-٢) في المباراة التي ضيفها ملعبه ضمن منافسات جولة الذهاب من الدور ربع النهائي.



□ بغداد / حيدر مدلول
أسدل الستار على منافسات مسابقة الكأس للموسم المنصرم ٢٠١٥-٢٠١٦ بعد رحلة طويلة انطلقت من يوم ١٠ تشرين الثاني الماضي وانتهت يوم ٢٩ أيار الحالي حيث أحرز فريق القوة الجوية اللقب للموسم الثامن في تاريخ مشاركته في المسابقة بعد فوزه على فريق الزوراء (٢-٠) في المباراة النهائية التي ضيفها ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد. وسجل الهدفين اللاعبان بشار رسن وهمام طارق بحضور أكثر من ٤٠ ألف متفرج غصت بهم المدرجات التي شهدت اعتزال مهاجم المنتخب الوطني وناي الزوراء السابق هشام محمد. استطاع فريق القوة الجوية تسجيل ١٤ هدفاً في المباريات السبع التي خاضها، فقد فاز في خمس منها وتعزز إلى الخسارة في مباراة واحدة وتعادل في مباراة واحدة، حيث عدّ فائزاً على فريق نفط ميسان (٣-٠) لعدم حضور الأخير في منافسات الدور ٣٢ وحقق فوزاً كبيراً على فريق الجيش (٣-١) في الدور ١٦ وخاض مباراتين في الدور الثامن حيث تعادل مع فريق الكرخ (١-١) في جولة الذهاب وانتهت مباراة جولة الإياب لصالحه (١-٠). ولعب مباراتين في الدور نصف النهائي حيث تعرّض إلى خسارة قاسية من فريق دهوك (١-٤) في المباراة التي أقيمت على ملعب الأخير وتمكن من تحقيق انتصار كبير في جولة الإياب (٣-٠)

(٣-٠) في الجولة السادسة التي ضيفها ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد. وتوج مهاجم فريق الزوراء بكرة القدم لؤي صلاح هدافاً لمسابقة الكأس ٢٠١٥-٢٠١٦ برصيد ٦ أهداف سجلها في مرمى فريق الدفاع المدني وديالى ونقط الجنوب في منافسات أدوار ٣٢

في الجولة السادسة التي ضيفها ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد. وتوج مهاجم فريق الزوراء بكرة القدم لؤي صلاح هدافاً لمسابقة الكأس ٢٠١٥-٢٠١٦ برصيد ٦ أهداف سجلها في مرمى فريق الدفاع المدني وديالى ونقط الجنوب في منافسات أدوار ٣٢

لقاء ساخن لسلتنا مع الأردن برسم غرب آسيا

□ بغداد / المدى
يخوض منتخبنا الوطني لكرة السلة مواجهة صعبة مع نظيره الأردني في الساعة ٧ مساءً اليوم الثلاثاء بتوقيت بغداد على الصالة الرياضية لنادي شباب الفحيحلي الرياضي بالعاصمة عمان ضمن منافسات اليوم الثاني من بطولة غرب آسيا باللعبة التي تشارك فيها منتخبات لبنان وإيران وسوريا والعراق إلى جانب الأردن البلد المضيف حتى يوم ٤ حزيران المقبل.

وقال المنسق الإعلامي لاتحاد السلة أحسان الرمسي ل(المدى): إن جدول مباريات البطولة قد خدم منتخبنا الوطني كثيراً حيث حصل على راحة في اليوم الأول الذي قام فيه المدرب قصي حاتم بحضور مباراة الأردن وسوريا التي جرت مساء أمس الاثنين في افتتاح المنافسات وتمكن فيها من رصد نقاط القوة والضعف الموجودة

فيها من رصد نقاط القوة والضعف الموجودة



منظمة التنمية الرياضية تحثي بكتاب المالكي

القوة البدنية مثلما يطرحه خير القانون الرياضي صالح المالكي في كتابه القيم. وأضاف: يعد الكتاب مكسباً مهماً للرياضيين ومؤسساتهم التي تتقصد القوانين أصلاً، وهذه مشكلة كبيرة لا تزال تعاني منها وتثير جدلاً في الشارع الرياضي مع كل قضية، لذلك سعت منظمنا لرعاية مثل هكذا مؤلفات تعود بالفائدة على أسرة الرياضة العراقية وتسهم في تطوير وعي مسؤوليها وجميع المنضويين اليها وأيضا فرصة ليطلع المواطنون على معلومات جديدة غائبة عنهم ليقتفوا على آخر المستجدات القانونية. وأوضح جابر أن الاحتفاء بكتاب

القوة البدنية مثلما يطرحه خير القانون الرياضي صالح المالكي في كتابه القيم. وأضاف: يعد الكتاب مكسباً مهماً للرياضيين ومؤسساتهم التي تتقصد القوانين أصلاً، وهذه مشكلة كبيرة لا تزال تعاني منها وتثير جدلاً في الشارع الرياضي مع كل قضية، لذلك سعت منظمنا لرعاية مثل هكذا مؤلفات تعود بالفائدة على أسرة الرياضة العراقية وتسهم في تطوير وعي مسؤوليها وجميع المنضويين اليها وأيضا فرصة ليطلع المواطنون على معلومات جديدة غائبة عنهم ليقتفوا على آخر المستجدات القانونية. وأوضح جابر أن الاحتفاء بكتاب



□ بغداد / المدى
تحثي المنظمة العراقية للتنمية الرياضية اليوم الثلاثاء بتوقيع النسخ الأولى من كتاب خير القانون الرياضي صالح المالكي (حق الرياضي باستعمال القوة البدنية المشروعة في القوانين العراقية والدولية) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب. وقال رئيس المنظمة العراقية للتنمية الرياضية منعم جابر ل(المدى) إن منظمنا أدبت على الاحتفاء بالبدعيين لاسيما المكرمين الذين يسهمون في رفد المكتبة الرياضية بمؤلفات جديدة



الجاحدون نقضوا عهد الشرف مع عمو بابا

□ بغداد / رعد العراقي
يبدو ان شريعة الشيطان اصبحت سمة سائدة في الوسط الرياضي الرسمي، ذهبت الى ترسيخ مفهومها الهجين في ذاكرة القيادات العليا الرياضية وسط انقلاب فكري ومبدئي اصاب المنظومة بأكملها، والخوف لا الخوف أن تنتقل هذه العنوى لأجيال قادمة وتصبح جزءاً من ثقافة اللامبالاة والتحول من شعار انسانية الرياضة الى جحود من اجل المناصب!

□ بغداد / رعد العراقي
يبدو ان شريعة الشيطان اصبحت سمة سائدة في الوسط الرياضي الرسمي، ذهبت الى ترسيخ مفهومها الهجين في ذاكرة القيادات العليا الرياضية وسط انقلاب فكري ومبدئي اصاب المنظومة بأكملها، والخوف لا الخوف أن تنتقل هذه العنوى لأجيال قادمة وتصبح جزءاً من ثقافة اللامبالاة والتحول من شعار انسانية الرياضة الى جحود من اجل المناصب!

□ بغداد / رعد العراقي
يبدو ان شريعة الشيطان اصبحت سمة سائدة في الوسط الرياضي الرسمي، ذهبت الى ترسيخ مفهومها الهجين في ذاكرة القيادات العليا الرياضية وسط انقلاب فكري ومبدئي اصاب المنظومة بأكملها، والخوف لا الخوف أن تنتقل هذه العنوى لأجيال قادمة وتصبح جزءاً من ثقافة اللامبالاة والتحول من شعار انسانية الرياضة الى جحود من اجل المناصب!

□ بغداد / رعد العراقي
يبدو ان شريعة الشيطان اصبحت سمة سائدة في الوسط الرياضي الرسمي، ذهبت الى ترسيخ مفهومها الهجين في ذاكرة القيادات العليا الرياضية وسط انقلاب فكري ومبدئي اصاب المنظومة بأكملها، والخوف لا الخوف أن تنتقل هذه العنوى لأجيال قادمة وتصبح جزءاً من ثقافة اللامبالاة والتحول من شعار انسانية الرياضة الى جحود من اجل المناصب!

□ بغداد / رعد العراقي
يبدو ان شريعة الشيطان اصبحت سمة سائدة في الوسط الرياضي الرسمي، ذهبت الى ترسيخ مفهومها الهجين في ذاكرة القيادات العليا الرياضية وسط انقلاب فكري ومبدئي اصاب المنظومة بأكملها، والخوف لا الخوف أن تنتقل هذه العنوى لأجيال قادمة وتصبح جزءاً من ثقافة اللامبالاة والتحول من شعار انسانية الرياضة الى جحود من اجل المناصب!

□ بغداد / رعد العراقي
يبدو ان شريعة الشيطان اصبحت سمة سائدة في الوسط الرياضي الرسمي، ذهبت الى ترسيخ مفهومها الهجين في ذاكرة القيادات العليا الرياضية وسط انقلاب فكري ومبدئي اصاب المنظومة بأكملها، والخوف لا الخوف أن تنتقل هذه العنوى لأجيال قادمة وتصبح جزءاً من ثقافة اللامبالاة والتحول من شعار انسانية الرياضة الى جحود من اجل المناصب!



الماضي بسبب نشره فيديو اهان فيه مدربه لوران بلان، أوقف لدى خروجه من ملهى ليلي بسبب دخوله في مشادة مع وحدة مكافحة الجريمة. وأشار مصدر آخر من الشرطة الى ان اللاعب العاجي "أهان ووجه ضربة لأحد رجال الشرطة" ووضع قيد الحجز في مركز الدائرة الثامنة. وكان سان جيرمان بطل الدوري أوقف اورييه في منتصف شباط الماضي بعدما أهان مدربه بلان وعددا من رفاقه في الفريق من خلال فيديو سجله مع احد اصدقائه عبر تطبيق "بيرسكوب".

دورتموند للحصول على خدمات صاحب الـ ٢٣ عاماً خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وتطرق غوتزه للحديث عن المباراة، قائلاً: "الشوط الثاني كان صعباً، أعتقد أننا لعبنا بشكل جيد حتى فقدنا شيئاً من سيطرتنا على الخصم".

وقال غوتزه في تصريحات للصحفيين نقلها موقع "four four two": "أعتقد أن ما كتب كان كافياً، لقد قلت كل شيء حول هذا الموضوع. الآن أنا في يور و لا أريد أن أقول أي شيء آخر". وتنافس فريقا ليفربول ويوروسيا

رفض ماريو غوتزه، صانع ألعاب فريق بايرن ميونخ والمنتخب الألماني، الحديث عن مستقبله مع الفريق البافاري، عقب الخسارة أمام سلوفينيا، بثلاثية مقابل هدف في المباراة الودية التي جمعتهما.

العدد (3659) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (31) أيار 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

SHOOT!

أعرب عصام الحضري، حارس مرمرى وقائد منتخب مصر لكرة القدم، عن تفاؤله بالتأهل لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ تحت قيادة الأرجنتيني هيكاتور كوبر. وقال الحضري في تصريحات عقب مران منتخب مصر إنه سعيد بإشادة الجهاز الفني، وجاهز لخوض مباراة تنزانيا يوم ٤ حزيران المقبل في تصفيات كأس الأمم الأفريقية.

وأشار إلى أنه لا خلافات داخل منتخب مصر موضحاً أن أزمة حسام غالي لاعب وسط الأهلي وأسامة نبيه مدرب الفراعنة "زوبعة في فنجان" ولن تؤثر على مسيرة المنتخب.

وأكد حارس وادي نجلة أنه يحمل للتأهل للمونديال وسيفاقل مع زملائه للفرز ببطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ بعد ضمان التأهل في لقاء تنزانيا.



أبرز مباريات اليوم الثلاثاء

سوريا	فيتنام	02:00
النجمة	الاجتماعي طرابلس	04:45
لوكسمبورغ	نيجييريا	08:00
أنبي	الاتحاد السكندري	08:00
بانينويوس	ايك أثينا	08:15
باوك سالونيكيا	باناثينايكوس	08:15
النمسا	مالطة	09:30
ايرلندا	روسيا البيضاء	09:45



روسيا تسعى لتبييض سجلها في يورو

موسكو / أ ف ب

يتطلع منتخب روسيا خلال مشاركته في كأس أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم في فرنسا الى تعويض آخر خيبتين له في بطولة كبرى بعد خروجه من الدور الأول للبطولة القارية قبل أربع سنوات ومن دور المجموعات في مونديال البرازيل ٢٠١٤. وستكون البطولة القارية المقبلة آخر تجربة فعلية لروسيا قبل تضييفه مونديال ٢٠١٨ ولا شك بأنه يسعى لتحقيق نتيجة أفضل من النتيجتين الأخيرتين له، وإن كان سجله ليس ناصعاً فيها بعد خروجه من الدور الأول أعوام ١٩٩٢ و١٩٩٦ و٢٠٠٤ علماً بأنه احرز اللقب عام ١٩٦٠ تحت اسم

الاتحاد السوفييتي بقيادة الحارس الاسطورة ليف ياشين والمهاجم الشهير ايغور نيغو. واستلم سلوتسكي تدريب المنتخب خلفا لكابيلو في منتصف التصفيات وحقق باشرافه اربعة انتصارات متتالية بعدها مباشرة لينتزع مقعده في العرس القاري. يستطيع سلوتسكي الاعتماد على مهاجم زينيت سان بطرسبورغ ارتيم دزيوبا الذي تألق بشكل لافت هذا الموسم ومحليا وفي مسابقة دوري ابطال اوربوا وكان هداف منتخب بلاده في التصفيات برصيد ٨ اهداف، وهو يلقي الدعم على الجناحين من رومان شيروكوف والكسندر كوكورين. أما نقطة الضعف الوحيدة في الفريق فقد

يكون خط الدفاع الذي شاخ افراده وعلى رأسهم سيرغي اينياشفيتش (٣٧ عاما) صاحب الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية لبلاده (١١٤) وفاسيلي برزوتسكي (٣٢ عاما). لكن فريق القياصرة تعرض لضربة قوية باصابة صانع ألعابه ونادي سسكا موسكو ألن دزاغوييف الذي تعرض لكسر في ساقه قبل ايام خصوصا بأنه القلب النابض للفريق وسيكون من الصعب على المدرب ايجاد بديل جاهز مكانه. وتأهل المنتخب الروسي بحلوه ثانيا في المجموعة السابعة بفارق ٨ نقاط عن النمسا المتصدرة ومتقدما على السويد التي اضطرت الى خوض الملحق.

قوات الأمن

المكسيكية تحرر بوليو

مكسيكو سيتي / أ ف ب

أعلنت قوات الامن المكسيكية انها حررت المهاجم الدولي الن بوليو الذي تم خطفه بالقرب من مكان اقامته شمال شرقي المكسيك. واوضحت السلطات المحلية في ولاية تاموليباس ان مهاجم اولمبياكوس اليوناني "امن وسليم" من دون اعطاء تفاصيل عن عملية الانقاذ. وظهر بوليو (٢٥ عاما) في مؤتمر صحفي مقتضب، وأكد أنه يشعر "بحالة جيدة جدا بفضل الله". وقال المحافظ إيجيديو توري كانتو ان السلطات تواصل تحقيقها، وسيتم الكشف عن المزيد من المعلومات. وأكد أفراد من عائلة اللاعب أن ستة رجال مسلحين خطفوا بوليو بالقرب من مسقط رأسه مدينة سيوداد فيكتوريا في ولاية تاموليباس، بينما كان عائدا من حفلة مساء السبت الماضي. وتذكرت وسائل الاعلام المحلية، أنه كان برفقة صديقه عندما اعترضت سيارته بموكب من السيارات. وأطلق سراح الفتاة فوراً وقالت انها لا تعرف الوجهة التي أخذ إليها بوليو.



فيزدايل مدرباً جديداً لسلة ممفيس



لوس أنجلوس / أ ف ب
أعلن ممفيس غريزلز احد الأندية المشاركة في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين تعيين فيزدايل فيزدايل، مساعد المدرب اريك سبولسترا، مدرباً للفريق. وسجل فيزدايل الذي لم يسبق له الاشراف بمغفده على اي ناد في بطولة المحترفين، محل دايف جورغر الذي أقبل بعد خروج ممفيس من الدور الاول في البلاي اوف على يد سان انطونيو سبيرز. وأمضى فيزدايل (٤١ عاماً) معظم مسيرته التدريبية كمساعد لسبولسترا في ميامي من ٢٠٠٨ الى ٢٠١٦ ووريز (٢٠٠٣-٢٠٠٤) ثم اتلانتا هوكس (٢٠٠٤-٢٠٠٨) وقاد فيزدايل فريق جامعة سان دييغو من ١٩٩٨ الى ٢٠٠٢ في دوري الجامعات.

فيتنام تحضر سوريا لتصفيات المونديال

دمشق / أ ف ب

يلتقي منتخب سوريا لكرة القدم بالساعة ٢ ظهر اليوم الثلاثاء مضيفه منتخب فيتنام في مباراة ودية دولية ضمن استعدادات سوريا المرحلة الثالثة الحاسمة من التصفيات الآسيوية لمونديال روسيا ٢٠١٨. وكان أيمن الحكيم المدير الفني لمنتخب سوريا قد اختار تشكيلة من ٢٣ لاعبا لخوض المباراة والمشاركة في دورة تايلاند الودية الدولية التي تقام بالفترة من ٣ وحتى ٧ حزيران القادم وتشارك فيها منتخبات الإمارات والأردن وتايلاند. ويغيب عن منتخب سوريا عدد من اللاعبين المحترفين لأسباب مختلفة على أن يلتحقوا مستقبلاً بتدريبات المنتخب. وضمت تشكيلة سوريا ٧ لاعبين محليين هم إبراهيم عالمة واسامة امري ونصوح تكدلي ويوسف قلغا وأحمد الأشقر وخالد مبيض وبرهان صهيوني، و١٦ لاعبا محترفا هم: مصعب بلحوس وعبد الرزاق الحسين وخالد الصالح ومحمود مواس وأحمد الدوني وزاهر ميداني ومؤيد عجان وعمرو ميداني ونائر كروما وعلاء الشبلي وأحمد صالح وعبد الفتاح الأغا وجهاد الباعور وسنحاريب ملكي ومحمود اليوسف وفهد اليوسف.

البرتغال يتخطى الترويج بثلاثية



بورتو / أ ف ب

حقق المنتخب البرتغالي فوزاً كبيراً على ضيفه النرويجي (٣-٠) برغم غياب قائده كريستيانو رونالدو وذلك في مباراة دولية ودية في كرة القدم أقيمت ضمن استعداداته لنهائيات كأس أوروبا التي تقام في فرنسا بين ١٠ حزيران و١٠ تموز المقبلين. وخاض فريق المدرب فرناندو سانتوس اللقاء بغياب رونالدو الذي خاض نهائي دوري ابطال أوروبا مع فريقه ريال مدريد الإسباني ضد جاره اللدود اتلتيكو مدريد (توج باللقب بعد فوزه بركلات الترجيح) إلا أنه لم يتأثر بهذا الغياب وافتتح التسجيل منذ الدقيقة ١٣ ومن أول فرصة بتسديدة رائعة من حدود المنطقة لريكاردو كواريزما. وانتظر المنتخب البرتغالي حتى الدقيقة ٦٥ ليضيف الهدف الثاني من ركلة حرة للاعب لوران الفرنسي رافاييل غيرو، قبل ان يوجه لاعب ليل الفرنسي ايدر الضربة القاضية للضيوف بهدف ثالث في الدقيقة ٧١ بعد عرضية من جوار ماريو فنش الدفاع النرويجي في اعتراضها.

باتشوكا يتوج بلقب كلاسورا 2016

مكسيكو سيتي / أ ف ب
توج باتشوكا بلقب مرحلة إياب الدوري المكسيكي لكرة القدم (كلاوسورا ٢٠١٦)، عقب فوزه على مونتييري في مجموع مباراتي ذهاب وإياب النهائي بهدفين لواحد. وتعادل باتشوكا مع مضيفه مونتييري بهدف ملثله في مباراة إياب النهائي، بفضل الأداء البارز

لحارس مرماه أوسكار بيريز (٤٣ عاماً) بعدما حقق الفوز على أرضه بهدف نظيف في لقاء الذهاب، ليصبح مجموع المباراتين ٢-١ لصالح الفريق المتوج. واستهل التعديف في مباراة الليلة الماضية الكولومبي دوتارن بابون (٣٩) لصالح مونتييري، وأدرج باتشوكا التعادل بمعجزة بفضل رأسية من المكسيكي فيكتور جومان (٩٣). وبرز بيريز، حارس المرمرى الأساسي مع المكسيك في نسختي ٢٠٠٢ و٢٠١٠ من كأس العالم، بأدائه الرائع خلال اللقاء وتمكن من صد العديد من هجمات أصحاب الأرض، برغم أن الضيوف خاضوا ٣٠ دقيقة من المباراة بعشرة لاعبين فقط بعد طرد أكيفالدو موسكيرا. وكان مونتييري قد أنهى بقيادة مدربه الأرجنتيني أنطونيو محمد الدور الأول من (كلاوسورا ٢٠١٦) متصدرا الترتيب بـ ٣٧ نقطة، يليه باتشوكا وصيفاً بـ ٣٠ نقطة تحت إدارة مدربه الأورغواني دييجو ألونسو.



ماتا يدرس الرحيل من مانشستر يونايتد

لندن / رويترز

يسعى الدولي الإسباني خوان ماتا، نجم وسط مانشستر يونايتد، للرحيل عن فريقه الإنكليزي بعد تولي البرتغالي جوزيه مورينيو مهمة تدريب "الشياطين الحمر". ويحتفظ ماتا بذكريات سيئة مع "سبيشال وان" تسببت في رحيل اللاعب الإسباني عن تشيلسي في يناير كانون الثاني ٢٠١٤. وأكد موقع "ميركاتو" الفرنسي نقلا عن صحيفة "موندو ديورتيغو" الكتالونية



ابتكرها الاذكياء ليستغلها الكسالى

التكنولوجيا وتحديث الغش الامتحاني



الهدوء الذي تفضله اجواء الامتحانات سهل للمدرس المراقب سماع صوت احدى الطالبات وهي ترد اسئلة المادة الامتحانية عبر جهاز اتصال. استنصر منها عن سبب ترددها الاسئلة، حاولت الرد لكن الارباك كشفها، ولأن المدرس المراقب يخشى عواقب سحبه السماعة من اذنها استدعى احدى المدرسات التي انتزعت السماعة الصغيرة من اذن الطالبة من تحت الحجاب. وحسب مصدر في التربية انها ليست الحالة الوحيدة فهناك عشرات الحالات التي تم اكتشافها سواء كان عن طريق السماعة المعروفة بـ(الذبابية) او طرق اخرى الكترونية.

تحقيق / قيس عيدان .. تصوير: محمود رؤوف

الأمر الذي يكلفه الكثير وربما يعتبر راسيا في المادة. أما الطالبة أزهار حسين فقد ذكرت: نسمع بعض الاشاعات عن قيام المراقبين بعملية الرد ومساعدة الطلبة لقاء مبالغ مالية. مضيفة: أو السماح لبعضهم بالغش وغض الطرف عنه. لافتة: ربما يكون البعض منها صحيحا. مرفقة: ان الكثير من المراقبين هم من مدارس ومناطق اخرى. مشيرة: الى وجود اكثر من مراقب في القاعة الامتحانية والمتابعة المستمرة من قبل ادارة المركز الامتحاني ربما تقلل من حالات الغش.

الغشاش والكلبيات العلمية

بتول قاسم مدرسة ومراقبة في احد المراكز الامتحانية تحدثت عن حالات الغش والطرقات الجديدة قائلة: سمعنا وجود سماعات لأذن تباع في الاسواق المحلية يتم ربطها مع منظومة لاسلكية ورد الاجابة على الاسئلة الى الطالب. مبينة: ان هذا العمل غير اخلاقي ومعيب جدا على الطالبة والطالب حتى وان نجح وانتقل الى الكلية تبقى وصمة عار في مسيرته التعليمية. مبيدة أسفها ربما يصل البعض من هؤلاء الى كليات علمية مثل الطب والهندسة وربما ينتهجون ذات الأمر. داعية الجهات المعنية وخاصة وزارة التربية الى اتخاذ الاجراءات المناسبة والعقوبات الراجعة لكون من يضبط حالة غش اذا كانت عبر الوسائل التقليدية أو الحديثة مثلما يطلق عليها الالكترونية.

أحجام وأنواع وأسعار

المهندس في اختصاص التقنيات فائز عبد الله ذكر لـ(المدى) هناك انواع عديدة من هذه السماعات بعضها صغيرة جدا لدرجة انها تخفي داخل الاذن. مبينا: انها تدعم تقنية اللمس ومصنوعة من المطاط للحفاظ على ثبات السماعة داخل الاذن. منوها: انها مريحة وخفيفة الوزن مما يعني ان حاملها لن يتأثر بوجودها داخل اذنه أو يزعج منها أثناء الاستخدام الطويل.

وبشأن المواصفات الاخرى للسماعة ذكر المهندس: المواصفات التقنية لتلك السماعة المنتشرة في السوق حاليا والتي يستخدمها بعض الطلبة في الغش الامتحاني مزودة بعازل صوتي. مبيدا أسفه لاستخدام هذه التقنيات التي اكتشفت بالجهد والمثابرة والدراسة في الغش. مشيرا: الى ان اسعارها تختلف حسب النوعية والجودة والكفاءة. مبينا: انها صنعت للحالات الانسانية والخاصة أو بعض الاستخدامات الامنية.

مراكز الاحياء السكنية

مدير أحد المراكز الامتحانية في قاطع تربية الرصافة الاولى رفض الكشف عن اسمه اوضح لـ(المدى): كمراكز امتحانية ومراقبين نعلم جيدا ان هناك العديد من الطلبة يستخدم هذه التقنيات. متطرقا: بديرونا نأخذ بنظر الاعتبار هذا الموضوع من خلال مراقبة محيط المركز الامتحاني والاشخاص الذي يقفون بالقرب منه. مستدركا: لكن للأسف بعض المراكز الامتحانية تقع وسط الاحياء السكنية الأمر الذي يضيع فرصة القبض عليهم او على الطلاب. موضعا: ان الطلاب يقومون باقتناء تلك السماعات والمكونة من جزئين، الاول بحجم نواة البرتقال يتم دفنها في الأذن والتواصل عبرها مع شخص خارج القاعة باستعمال الهاتف الخليوي. مبينا: أن قصة الغش التكنولوجي الحديثة هي وسيلة جديدة دخلت الى قاعات الامتحانات ويتم التسويق لها بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي.

الصحيحة بالامتحان. داعيا: أولياء الأمور والعوائل الى ضرورة متابعة اولادهم خاصة أيام الامتحانات لان أي خطأ يكلفهم الكثير وربما اعادة السنة الدراسية.

المراقبون من مناطق أخرى

الطلاب كانت لهم اراء بهذا الشأن، منهم الطالبة في السادس علمي زينة مصطفى اعدادية الكرامة للبنات تقول لـ(المدى) أن رهبة الامتحانات والاجواء المتخذة من قبل الجهات ذات العلاقة وتواجد بعض الجهات الأمنية بالقرب من المركز الامتحاني والدخول الى القاعة الامتحانية تجعلنا نشعر برهبة كبيرة واننا في قصص الاتهام. وعن محاولة البعض من الطلبة الغش. قالت: هي حالات فردية تعكس مستوى الطالب. مبينة: ان الكثير منهم يمسك به



أولياء أمور يساعدون أبنائهم على الغش



معرفة المراقب بهذه الامور التي اكتسبت بالخبرة.

اللجنة المشرفة وذكاء الطالبة

منذر صالح مدرس لغة انكليزية

ذكر حديثه لـ(المدى) أن وزارة التربية ليس لها اي دور في هذه العملية وانما هناك اللجنة الدائمة المشرفة على الامتحانات. موضعا: انها تضع الضوابط والتعليمات والاسئلة وغيرها من الأمور اذ تعمل على مدار السنة لتهيئة وتنظيم القاعات الامتحانية وتوفير الجو الملائم للطلاب.

وفي سؤال حول اسباب عدم تحذير الطلبة من استخدام تلك التقنيات في عملية الغش بين صالح: ان اللجنة تحذر الطلبة من أي عملية غش اذا كانت تقليدية او الالكترونية. متابعا: ان اغلب الطلاب يعرفون بتلك الضوابط والاجراءات. مستطردا: إلا ان البعض منهم يتصور نفسه أنكى من المراقب بهذا الشأن. متمنيا: من هكذا طلاب استخدم عقولهم وذكائهم في فهم الدرس والاجابة

الاجابات الى الطلبة الذين يملكون السماعات. مؤكدا: ضبط العديد من حالات الغش بهذه الطريقة.

الخبرة وكشف الغش

وأشار عبد القادر: الى التعليمات الخاصة باللجنة الدائمة للامتحانات المركزية تشير الى أن ضبط مثل هذه الحالات تعامل على اساس (غش) ويتم التعامل مع هذه الحالة او اي حالة مشابهة على انها غش امتحاني. لافتا: الى ضبط عدد من الطالبات. مشدا: ان ارتداء الحجاب للبعض منهن ساعد في عملية الغش. مستدركا: لكن تجربة المراقبين ومعرفتهم بجميع الامور الخاصة والتي تساعد على عملية الغش وهي مختلفة وعديدة كان لها الأثر الكبير أكثر مما يتصور الطالب نفسه وقد يفاجأ البعض من كيفية

قائلا: لقد ازدادت في الآونة الاخيرة ظاهرة تفنن بعض الطلبة بالغش في الامتحانات وبمراحلها المختلفة خاصة الصفوف المنتهية. مستغربا: من تباهي بعض أولياء الامور وعوائل الطلبة بذلك. مشيرا: الى غياب دور الكثير منهم في اتمام العملية التربوية. واسترسل سعدون: للأسف الانظمة والتعليمات التي تطبق في الوقت الحاضر ليست بالمستوى المطلوب فيما يخص العقوبات وردع الطلبة. مستذكرا: الفترة الماضية من الزمن وكيف كانت العائلة تحجل وتشعر بالاحراج في حال ضبط ابنهم يغش في الامتحانات.

مشيرا: الى أن حالة تسرب الاسئلة من المراكز الامتحانية يكون عن طريق شخص قريب من المركز الامتحاني يقوم بعملية ايصال الاسئلة لحظة توزيعها على الطلبة. متابعا: من ثم يقوم بعض الاشخاص برد

انخفاض مستوى التعليم

وأوضح المدرس المتقاعد: أن التكنولوجيا الحديثة شغلت أذهان الشباب عموما من خلال شبكات التواصل الاجتماعي المنتشرة وسوء استخدامها من قبل الكثير عكس ماوجود في المجتمعات الاخرى. مشيرا: الى ان الكثير من الطلبة استغل هذه التكنولوجيا لغايات اخرى غير نزيهة. مبينا: ان وصول التكنولوجيا الى عملية الغش داخل القاعات الامتحانية وحسب مانسمع من الزملاء العاملين في مجال التدريس أصبح مصدر قلق كبير على المستوى العلمي عموما. مؤكدا: على ان انخفاض المستويات العلمية للعديد من الطلبة بات واضحا وكبيرا بغض النظر على نسبة الاوائل من الطلبة المجتهدين والتي تظهر في نهاية كل عام دراسي.

هذا العمل غير اخلاقي ومعيب جداً على الطالبة والطالب حتى وان نجح وانتقل الى الكلية تبقى وصمة عار في مسيرته التعليمية

وجود اكثر من مراقب في القاعة الامتحانية والمتابعة المستمرة من قبل ادارة المركز الامتحاني ربما تقلل من حالات الغش

ضبطنا العديد من الطلبة

عبد الوهاب عبد القادر مدرس في احد المدارس الثانوية في تربية الرصافة الاولى يقول لـ(المدى) لقد ضبطنا عددا من الطلبة يستخدمون سماعة لاسلكي توضع داخل الأذن بحرفية وربما تكون بمساعدة طبيب اختصاص. موضعا: لان طريقة وضعها قرب طلبة الأذن تحديدا يحتاج مهارة.

ملقط وحزام غش

سهلت المنتجات الالكترونية الحديثة والتي تباع في الاسواق المحلية الكثير من الأمور بل ألغت دور العديد من العاملين وسجلاتهم في مختلف القطاعات لتكون عاملا مساعدا للكثير من التفاصيل الحياتية. لكن ان تسهم بعض تلك المنتجات في عملية الغش لتحقيق نتائج وتفوق على حساب الآخرين فالأمر هنا بحاجة الى تقص وتحقق من أولى الشأن والأختصاص ومنهم مرتضى الفطوسي صاحب محل لبيع الاجهزة الالكترونية في الباب الشرقي يصف سماعة الأذن المستخدمة المعروفة بـ(الذبابية اللحمية) لـ(المدى) انها سماعة بحجم الذباب توضع في الأذن عبر ملقط دقيق ويتم ربط حزام مساعد حول الجسم بغية تأمين الاتصال اللاسلكي مع جهاز هاتف. وعن سعر هذه السماعة (الغشاشة) ذكر الفطوسي: ان الاسعار متفاوتة ما بين (٢٠٠) الى (١٥٠) الف دينار وحسب الاحجام الموجودة. مشيرا الى ان الكثير من الطلبة قد اشترى من هذه السماعة خلال الفترة الماضية. لافتا: الى وجود سوق متخصص تباع به السماعة وأدوات اخرى مشابهة لذات الغرض وبشكل طبيعي أمام انظار الجميع.

تساعد الاجهزة الامنية

كما أوضح بائع الالكترونيات في الباب الشرقي: ان هذه السماعات تستعمل لغايات اخرى. مبينا: ان بعض دوائر الدولة ذات الخصوصية او من قبل رجال الأمن او في المستشفيات خاصة غرف العمليات الكبرى. في حين يرى سجاد حسين بائع آخر: أن هذه الاجهزة ربما تساعد على تنفيذ الغرض. مستدركا: لكن كشفها سهل من خلال تصرفات الطالب نفسه التي غالبا ما تكون مثيرة، وهذا ما يلتفت المراقب داخل القاعة. مبينا ان الكثير من الطلبة خاصة الكليات والصفوف المنتهية يشتركون (الذبابية) واجهزة اخرى تستخدم لذات الأمر. مستغربا: ان الطلاب جاءوا برفقة اولياء امورهم الذين استمعوا للشرح مفصل من البائع لطريقة عمل السماعة.

تباهي وتفاخر بعض العوائل

سالم سعدون مدرس متقاعد تحدث لـ(المدى) عن هذه الظاهرة وتغشيتها أيام الامتحانات

ذي صن : كشف مخطط داعشي لاستهداف مشجعي كرة القدم البريطانيين

كشفت بيانات سرية عن هجوم يخطط "داعش" لشنه على المشجعين البريطانيين قبيل مباراة روسيا - إنجلترا في مستهل بطولة يورو 2016. وتكرت صحيفة "ذي صن" البريطانية، الاثنين، أن بيانات تم العثور عليها على حاسوب تابع لمدير هجمات باريس، صلاح عبد السلام، تكشف عن خطة إرهابية بمشاركة انتحاريين يرتدون أحزمة ناسفة، ويحملون أسلحة رشاشة، إضافة إلى استخدام طائرات من دون طيار، تحمل مواد كيميائية سامة، لاستهداف المشجعين البريطانيين في مرسليليا قبيل المباراة بين روسيا وإنجلترا المقررة يوم السبت 11 يونيو/حزيران المقبل. وأكدت الصحيفة أن هناك مخاوف من أن اتباع "داعش" في أوروبا، مضمون على تنفيذ الخطة، على رغم إلقاء القبض على عبد السلام، وبحسب الصحيفة، يخشى الأمن البريطاني أيضا من احتمال تعرض المشجعين البريطانيين لهجمات بعد انتهاء المباراة عندما سيذهبون إلى البارات الواقعة خارج المنطقة الآمنة في محيط الملعب، للاحتفال بفوز منتخب الأسود الثلاثة أو لوساة بعضهم البعض في حال هزيمته.



لافروف مع كيري (ا.غ.ب)

لافروف وكيري يبحثان تنفيذ عمليات مشتركة في سوريا

استقالة كبير المفاوضين في وفد المعارضة السورية

جنيف فشلت في تحقيق أي تسوية سلمية أو تخفيف الضغوط على السوريين الذين يعيشون في مناطق تحت الحصار. وأضاف علوش وهو أيضا ممثل جيش الإسلام في الهيئة السورية العليا للمفاوضات ومقرها العاصمة السعودية الرياض في بيان "إن محادثات السلام أخفقت أيضا في ضمان الإفراج عن آلاف المعتقلين أو التحرك باتجاه انتقال سياسي لا يشمل الرئيس السوري بشار الأسد". وانفض آخر اجتماع برعاية الأمم المتحدة في جنيف دون أن تحدد الأطراف موعدا لاستئناف المحادثات. وأوقفت الهيئة العليا للمفاوضات مشاركتها في الاجتماعات لحين تغير الوضع على الأرض بصورة جذرية. من جانبه قال أسعد الزعبي رئيس وفد المعارضة السورية في تصريحات متلفزة إنه بدوره يرغب في ترك منصبه في الهيئة العليا للمفاوضات. وقال مصدر في المعارضة إن الزعبي تم عزله في تعديل لفرق الهيئة العليا للمفاوضات الذي يشمل فصائل عسكرية وجماعات سياسية.

دوار الجنودول ومزارع الملاح شمالي المدينة. ومحيط قرية باشكوي حيث تتحصن فصائل مسلحة متطرفة إلى ذلك، ألقمت مروحيات الجيش السوري منشورات ورقية على حي مساحن هنانو بحلب وحريتان وتل مصيبيين بريف المدينة، تدعو المقاتلين لتسليم أنفسهم من جهة أخرى، دارت اشتباكات متقطعة بين قوات سوريا الديمقراطية وتنظيم داعش شرق نهر الفرات بمحيط قرية القلقل، بينما شن التحالف الدولي سبع غارات جوية على نقاط تمركز التنظيم في المنطقة. وفي ريف دمشق، تصدت فصائل المعارضة والجيش الحر في القلمون الشرقي لهجوم شنه داعش من عدة محاور في جبال الأفاعي، بحسب مصادر. ولم ترد معلومات مؤكدة بشأن الخسائر في الطرفين. يأتي ذلك فيما أعلن كبير المفاوضين في أكبر فصائل المعارضة السورية المعترف بها غربيا استقالته بسبب "فشل" مفاوضات جنيف التي ترعاها الأمم المتحدة في إحراز أي تقدم سياسي. وقال محمد علوش إن مفاوضات

بعد نحو 70 كيلومترا إلى الشمال الشرقي. والمنطقة الطبقة أهمية لأنها تربط مدينة الرقة بالمناطق التي يسيطر عليها التنظيم قرب حلب. وكانت القوات الحكومية السورية تتقدم باتجاه الطبقة العام الماضي بمساعدة ضربات جوية روسية بعد أن انتزعت السيطرة على مطار كويرس في محافظة حلب لكنها توقفت على بعد نحو 60 كيلومترا شمال غربي البلدة. وقال المرصد إن الطبقة ستكون هدفا عسكريا صعبا لأن تنظيم داعش يخزن كميات كبيرة من الأسلحة هناك. وتكر رامي عبد الرحمن مدير المرصد أنه سيتعين على قوات سوريا الديمقراطية أن تعبر نهر الفرات للوصول إلى بلدة الطبقة الأمر الذي يزيد صعوبة أي هجوم.

ومسؤول كردي الاثنين إن تحالفا لفصائل سورية تدعمه واشنطن يوسع نطاق هجومه ضد تنظيم داعش قرب معقله الرئيسي في مدينة الرقة مستهدفا منطقة يسيطر فيها التنظيم على قاعدة جوية غير مستخدمة. وشنت قوات سوريا الديمقراطية وهي تحالف يتضمن وحدات حماية الشعب الكردية هجوما على مناطق يسيطر عليها تنظيم الدولة الإسلامية شمال الرقة الأسبوع الماضي. وقالت القوات إن المدينة نفسها ليست هدفا للهجوم الحالي. وفي إطار توسع العملية تستهدف القوات الآن منطقة الطبقة التي يسيطر عليها التنظيم والتي تقع على بعد نحو 60 كيلومترا غربي مدينة الرقة. وانتزع التنظيم السيطرة على قاعدة الطبقة الجوية من قوات الحكومة في 2014 في نزوة توسعه السريع في العراق وسوريا. وأسفر الهجوم آنذاك عن مقتل عشرات الجنود السوريين هناك. وتتقدم قوات سوريا الديمقراطية صوب الطبقة من عين عيسى وهي بلدة تسيطر عليها القوات وتقع على

موسكو - دمشق / رويترز - اف ب

بحث وزيرا الخارجية الروسي سيرغي لافروف والأميركي جون كيري مقترحات موسكو لتنفيذ عمليات مشتركة ضد متشددين في سوريا لا يشملهم اتفاق وقف إطلاق النار هناك. في وقت وصفت انقرة تعاون واشنطن مع الاكراد بـ"خطوة خاطئة لا تندرج ضمن إطار القيم الإنسانية".

وقالت وزارة الخارجية الروسية في بيان، إن لافروف وكيري ناقشا خلال اتصال مسالة إغلاق الحدود السورية مع تركيا لمنع "تسلسل المتشدين"، وكذلك الوضع في أوكرانيا. فيما قال المرصد السوري لحقوق الإنسان

الغارديان : بريطانيا تخفي عن مواطنيها نشر قوات بليبيا

انتقد الكاتب البريطاني تكتم الحكومة البريطانية على وجود جنود لها يقاتلون في ليبيا وربما سوريا والعراق واليمن مشيراً إلى أن البرلمان البريطاني المعنى بالرقابة على الجيش لا يعلم حتى بشأن تلك التطورات، بل إنّه الأعضاء لم يعطوا حتى الفرصة للنقاش حول نشر تلك القوات. وأضاف الكاتب في مقال رأي بصحيفة إندبندن البريطانية أن وزير الدفاع مايكل فالون حاول إخفاء الأسئلة التي أثارها نواب البرلمان حول نية بريطانيا نشر قوات عسكرية بليبيا.

حيث يزدهر تنظيم الدولة وسط فوضى الحرب الأهلية الليبية، وتعد مطرح القضية في البرلمان إذا اضطلع جنود بريطانيون بأي دور قتالي هناك. وأشار الكاتب إلى تقارير صحافية: نشرتها جريدة التايمز أكدت فيها وجود قوات بريطانية بالفعل في ليبيا تقاتل إلى جانب ميليشيا مصراتة ضد تنظيم الدولة بستر. وقال الكاتب: إن أحدا لا يستهين بالتهديد الذي يشكله تنظيم الدولة في العالم، مقرأ بوجود حاجة لتدخل عسكري إن احتاجوا إليه لدحر نمو التنظيم في الشرق

THE WALL STREET JOURNAL

وول ستريت جورنال : منع الإيرانيين من الحج يزيد الغضب تجاه السعودية

قالت صحيفة وول ستريت جورنال إن إعلان إيران مقاطعة موسم الحج هذا العام، يأتي بسبب توترات دبلوماسية متتالية مع المملكة العربية السعودية منذ العام الماضي. وأعلنت إيران، عدم إرسال مواطنيها للحج لمدينة مكة المكرمة هذا العام، ملبية باللوم على المملكة العربية السعودية باعتبار أنها السبب في تخریب العلاقات بين البلدين وتجاهل الحق المطلق للإيرانيين في أداء شعائهم الدينية. ويأتي القرار بعد أشهر من المحادثات بشأن كيفية حصول الإيرانيين على تأشيرة السعودية بعد النزاع الدبلوماسي الذي تسببت فيه الرياض مع طهران في يناير/كانون الثاني الماضي بإعدام رجل الدين والنشاط الشيوعي نمر التمر. فضلا عن اتهام إيران للسعودية بالتقصير بعد سقوط رافعة في الحرم المكي أدت لمقتل عشرات الحجاج العام الماضي. وتصف إيران الشروط التي تضعها السعودية على الحجاج الإيرانيين للحصول على

اسم وقضية

غارتي جونسون يلتحق رسمياً بالسباق إلى الرئاسة الأميركية



فوزها بترشيح الديموقراطيين. وكان الحاكم السابق لنيو مكسيكو ترشح باسم الحزب في انتخابات 2012 وحصل بالكا على أصوات 1 بالمائة من الناخبين. لكن جونسون يعول هذه السنة على الفوضى التي قد تنجم عن فوز ترامب في الانتخابات التمهيدية للجمهوريين والمشاكل التي تعاني منها صورة كلينتون، ليحسن نتائجه. والتيار الليبرتاري في الولايات المتحدة الذي يؤيد الحريات الفردية وتقليص دور الدولة في الاقتصاد، صغير لكنه يتمتع بحوية كبيرة. وكان اعتبر أنه "المرشح الذي يختل كل المطلوب في شخصه"، مضيفاً: "إنني إلى

أعلن الحزب الليبرتاري الأمريكي رسمياً أنه اختار غاري جونسون، الحاكم السابق لولاية نيو مكسيكو، مرشحاً له للانتخابات الرئاسية التي ستجرى في تشرين الثاني المقبل. وقال جونسون بعد انتخابه في مؤتمر لهذا الحزب الصغير في أورلاندو في ولاية فلوريدا: "أنا أقول الحقيقة ولا أكذب". وأضاف أنه يعول على صراحته واستياء الناخبين من السياسيين التقليديين لجذب الأصوات. ويرجح أن يناقش جونسون في الانتخابات المرشح الجمهوري دونالد ترامب الذي حصل على الغالبية المطلوبة لترشيح باسم حزبه، وهيلاري كلينتون التي يتوقع

التأشيرة بأنها "تعجيزية" وتشترط السعودية أن يحصل كل حاج تأشيرته عبر دولة ثالثة، فلا تؤخذ من داخل إيران. وأن يتم نقل الحجاج الإيرانيين والذين يقدر عددهم بحوالي 60 ألف حاج من إيران إلى مكة من خلال طيران إيرانية. و بعد اقتراح إيران رعاية سويسرا المصالح الإيرانية للحجاج أثناء الحج، رفضت السعودية ذلك، فإرضاء الاكتفاء بلجنة الحج التي تأتي مع الحجاج (وهي لجنة أهلية غير حكومية). وهو ما يعني أن الحجاج سيكونون من دون رعاية الحكومة الإيرانية أو من يعقلها. ومن جانبه، اعتبر وزير الخارجية السعودي عادل الجبير، خلال مؤتمر صحفي الأحد، أن بعض الإجراءات التي طلبتها إيران خلال موسم الحج "غير مقبولة، وأوضح أن كل سنة يتم التفاوض والتشاور مع الدول، ويتم توقيع منكرات تفاهم لضمان أمن وسلامة حجاج بيت الله الحرام.

العالم في 24 ساعة

رئيس المفوضية الأوروبية يزور موسكو الشهر المقبل
قال متحدث باسم الرئيس الروسي فلاديمير بوتين إن رئيس المفوضية الأوروبية سيتوجه إلى روسيا الشهر المقبل، حيث سيكون أرفع مسؤول بالاتحاد الأوروبي يزور موسكو منذ قيامها بضم شبه جزيرة القرم قبل عامين. وقال ديمتري بيسكوف للصحفيين إن قبل كلود يونكر سيتحدث في المؤتمر الاقتصادي الروسي بمدينة سانت بطرسبرغ وسيلتقي بوتين منتصف يونيو/حزيران المقبل. ومثل الولايات المتحدة، جمد الاتحاد الأوروبي العلاقات مع روسيا وفرض عقوبات عليها بعد استيلائها على القرم من أوكرانيا عام 2014. وأضاف إن من غير المرجح أن تؤدي زيارة رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود يونكر لروسيا الشهر المقبل إلى انفراجة في العلاقات المتوترة بين روسيا والاتحاد الأوروبي لكن موسكو مستعدة دائماً للحوار. وقال بيسكوف "إن أكون مغرطاً في التفاوض عندما يتعلق الأمر بالبحث عن مؤشرات على انفراج في كل تحرك منفصل (من الاتحاد الأوروبي، مضيفاً أن الرئيس (فلاديمير) بوتين تحدث مرارا عن اهتمامه واهتمام موسكو بقيادة وتوسيع نطاق مثل هذا النوع من الحوار".

اليوم اللقاء التشاوري الخليجي
يتوجه أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح والوفد الرسمي المرافق اليوم إلى المملكة العربية السعودية ونيلك لترؤس وفد دولة الكويت في اللقاء التشاوري ال(16) لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمزمع عقده في مدينة جدة. وسيعزز اللقاء التشاوري مسيرة العمل المشترك بجوانبه السياسية والاقتصادية والأمنية سعياً لتحقيق المزيد من طموحات أبناء المجلس من التلاحم والتعاون والتقدم. وسيستعرض قادة دول المجلس في لقاءهم الذي يعقد في ظروف بالغة الدقة المستجدات العربية والإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. وقد دأب قادة دول مجلس التعاون على عقد لقاء تشاوري نصف سنوي منذ مسيرته العمل الخليجي المشترك بين القمتين الرسميتين السابقة واللاحقة التي عادة ما تعقد في ديسمبر/كانون الاول من كل عام بالتناوب في إحدى العواصم الخليجية.

وهذا المشاورات اليمينية يقدمان قائمتين بأسماء الأسرى
قدم وفد الحكومة اليمنية في مشاورات الكويت إلى لجنة الأسرى والمعتقلين قائمة بأسماء 2130 بين معتقلاً وأسيراً، فيما قدم وفد الحوثيين أسماء 3760 أسيراً لدى القوات الحكومية. وشملت القائمة بيانات خاصة عن المعتقلين والمحافظات التي ينتمون إليها والمناطق التي اعتقلتهم فيها المليشيات وأماكن احتجازهم وزمن الاحتجاز وغيرها من المعلومات، بالإضافة إلى بيانات خاصة عن الأسرى لدى الحوثيين. وذكر مصدر أن وفد الحوثيين قدم أسماء 3760 أسيراً لدى القوات الحكومية، مما أصاب أعضاء وفد الحكومة بالذهول إزاء هذا الرقم الضخم. وتساءل مصدر في الوفد الحكومي - في تصريح للموقع - "من أين لهم بهذا العدد الكبير؟" موضحاً أن ممثلي الجماعة قدموا قوائم بوجود 470 أسيراً لا تعز بينما الأسرى الموجودون حقيقة لدى المقاومة لا يصلون إلى ربع هذا الرقم، مضيفاً أن الحوثيين قدموا في كل المحافظات التي شهدت مواجهات قوائم وهمية تضم أرقاماً كبيرة لأسرى يدعون وجودهم لدى الجيش والمقاومة الشعبية يقوق أضعاف المرات العدد الحقيقي للأسرى الموجودين.

المؤبد لبديع و35 آخرين عاقبت محكمة جنابات الإسماعيلية المنعقدة بأكاديمية الشرطة بالقاهرة، مرشد جماعة "الإخوان المسلمين" محمد بديع و35 آخرين بالسجن المؤبد، في القضية المعروفة إعلامياً بـ"أحداث الإسماعيلية".

وتتعلق القضية بالأحداث التي جرت في الخامس من تموز/يوليو من عام 2013، عندما دارت اشتباكات بين أنصار الرئيس الأسبق محمد مرسي وأجهزة الأمن، أمام مبنى ديوان عام محافظة الإسماعيلية لفض احتدام لأمصار مرسي، ما أسفر عن سقوط ثلاثة قتلى والعشرات من المصابين. وأسندت النيابة للمتهمين ثما من أبرزها، "تدبير التجمهر أمام ديوان عام محافظة الإسماعيلية وتعريض السلم العام للخطر، وأن الفرص من التجمع كان لارتكاب جرائم الاعتداء على الأشخاص والممتلكات العامة، والقتل والتأثير على رجال السلطة العامة في أداء أعمالهم بالقوة والعنف".



سامي عبد الحميد

المسرح العربي ومواكبة العصر!

أثارتني المقالة المطولة التي نشرها (الدكتور احمد شرجي) في صفحة المسرح بجريدة المدى الغراء، والتي جاءت تحت عنوان (المسرح العربي وتحديات الراهن) وجاءت الإشارة من قيام الكاتب بتقنيده من اعم كتاب آخرين حول عدم مواكبة مسرحنا المعطيات عصرينا وحول وجود أزمة في النص المسرحي العربي وحول مسألة تأهيل المسرح العربي. وحول غياب الأنسقة عن النص المسرحي العربي.

لا أريد ان اتطرق الى معطيات المسرح في البلدان العربية الأخرى وساقصر على معطيات مسرحنا العراقي لانها اقرب الي من غيرها. واجد ان مطلب (الدكتور فاضل الجاف) من المسرح العراقي ان يكون مواكبا لعصرنا، غير محق. وكما يبدو فهو لم يتابع عن كتب حركة المسرح العراقي فمن ناحية موضوعات نصوص مسرحنا في السنوات الأخيرة تؤكد انها عكست واقع الحياة العراقية بأزماتها وصراعاتها. ونذكر هنا على سبيل المثال نصوص فلاح شاكرا (قصة حب معاصرة) و (الجنة تفتح ابوابها متأخرة) و(في اعالي الحب) ونصوص عادل كاظم (الرجال الجوف) و(النساء الجوف) ونصوص أخرى لكل من (علي عبد النبي) و(قاسم مطرود) و(مثال غازي). ومن ناحية اشكال العرض المسرحي فقد اتجه عدد من المسرحيين الشباب وخصوصاً اولئك الذين لجأوا الى بلدان أوروبا، نحو تقديم ما هو جديد في الشكل المسرحي قريب الشبه بما يشاهدوه من عروض في بلاد المهجر. كما فعل عدد من المخرجين المنتمين امثال (صلاح القصب) و(عقيل مهدي) و(عواطف نجيم) و(كاظم النصار) و(احمد حسن موسى) و(بستان الغزالي). ولم يكن (الدكتور حميد علاوي) محققاً في نظر (احمد شرجي) ومن وجهة نظري ايضاً حول وجود أزمة نص عربي فقد اصبح لدينا خزين كبير من النصوص التي كتبها مؤلفون عراقيون منذ نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ثم منتصفه ونذكر منهم (خالد الشواف) و(صفاء مصطفي) و(عادل كاظم) و(يوسف العاني) و(نور الدين فارس) و(طه سالم) و(جليل القيسي) و(محيي الدين زكنه) وجميع نصوصهم المسرحية ترقى الى مستوى النص الدرامي القريب من التكامل في عناصره وفي بنيته.. وجميعها مع نصوص الذين ظهروا وبرزوا بعد اولئك ترسم صورة واضحة لهوية المسرح العراقي كما هي نصوص (عز الدين المدني) و(كريم بورشيد) و(محمود نيا) و(مختار ريمان) و(سعد الدين وهبة) و(نعمان عاشور) و(يوسف ادريس) و(نجيب سرور) و(علي سالم) و(الفريد فرج) و(رياض عصمت) و(علي عقلة عرسان) و(سعد الله ونوس) و(مصطفى الحلاج) و(ممدوح عدوان) وغيرهم. وهكذا فلا حاجة بنا الى البحث عن هوية خاصة للمسرح العربي وذلك في المصادر التراثية فالهوية موجودة في نصوص اولئك والتي عبرت عن واقع الحياة العربية وفي رؤى المخرجين العرب امثال (الطيب الصديقي) و(ابراهيم جلال) و(المصنف السويدي) و(يعقوب الشراوي) و(ريمون جبارة) و(منير ابو ديس) و(شكيب خوري) و(الحجابي) و(الجبابي) و(جواد الأسدي) وآخرون. وكلهم اسسوا لهوية اخرجية متميزة رغم مرجعياتها الاوروبية.

ان ليست هناك أزمة في تدوين تاريخ المسرح العربي وقد صدر العديد من الكتب حول هذا التاريخ وكان آخرها السلسلة التي اصدرتها (الهيئة العربية للمسرح) تحت عنوان (المختصر المفيد في المسرح العربي الجديد) وليست هناك أزمة ارضية المسرح العربي. فبالإضافة الى الاصدارات العديدة اعدت بحوث علمية عديدة ساهمت في عملية الارشافة. وليست هناك أزمة تنوع حيث هناك تنوع واسع في مضامين العروض المسرحية وتنوع كبير في اشكالها ابتداء من العروض التقليدية ووصولاً الى العروض التجريبية ومروراً بعروض المسرح الموسيقي وانتهاء بعروض الرقص الدرامي او الرقص التفسيري.

ساعة المبكى . فكرة الإرهاب مسرحياً

تبقى المسرحيات العالمية الجادة ، محفزة لاجيال جديدة من المخرجين ، لما تمتلكه من بنية درامية رصينة تؤهلها لخلق تحفيزات تشكيلية في العرض المسرحي ، تترابط فيها الافعال والاحداث ، والشخصيات بنسق عضوي متماسك ، قائم على مرتكز فكري ، ولغوي موضوع من زاوية مبهرة . وقع الاختيار على نص مسرحية (هيروسترات) ، وهي من تأليف غير غوري غورن ، سبق لهذا النص ان قَدِّم في مسرحنا العربي ، ومن بين هذه العروض ، الفرقة التونسية ، ومن اخراج المنصف السويدي ، المخرج العربي المرموق ، وكذلك على صعيد مسرحنا العراقي ، قدمها المخرج فاضل خليل مع نخبة من مسرحيينا ، أبرزهم الفنان سامي عبد الحميد .

ولكن يبقى (حوار الأديان) غير قادر على صد التطرف الديني ، واراقة الدماء . حين تستثمر السلطة العدوانية ، تدمير الآخر ، بذرائع مموهة ، وغير واقعية . أراد المخرج ، تعميق نزعة المتاجرة عند هذه الشريحة اليهودية ، فيظهر الحاحام ، والتاجر الذي ينشر المذكرات من أجل الربح ، ولا شيء غير الربح حتى يصل الأمر لمن يتصدر كرسي الرئاسة ، الكل يدورون في حلقة من اليأس ، حين تتسرب النسخة المخطوطة من الكتاب الخاص بمذكرات(هيروسترات) الذي يعلن فيها ، انه قد حرّر نفسه من قيود الكهانة ، حين يهذه من روح المرابي ، الذي سلفه تقوداً ، ويعوده بالريح الوفير فيما ينتظره بعد نشر المذكرات .

ويصرح - كذلك - بأنه لا يخاف عقوبة الاعدام، لكن القاضي يتشبث بحكمه ، بتبخل (الأميرة) ، يوافق القاضي على تأجيل قضية الحكم بعد سماعها كلمة (غزل) من هيروسترات ؛ فيصبح (جيلا) الآن ، بعد ان وصفته في السابق بأنه " دودة" . تميز العرض ، بجماليته الهادئة ، والمحسوبة ، ويبقى المشروع المسرحي صعباً عندما يقدم عليه شاب مثل مهرا عبد الجبار ، ، وتبقى التحديات (الفكرية) و (الابداعية) قائمة ، لا يمكن تذييل معتريتها الصعب ، إلا بقوة المراس ، والصبر ، والاصرار على تقديم الأجد ، والعناية الكبيرة الحاذقة بكل التفضيلات الازخاجية وان تعددت مآتيها ، وطرائقها ، وتحدياتها .

الثالث من الكتاب الذي جاء بعنوان (تجارب متميزة في المسرح العراقي) يتناول بالتحليل والدراسة الأعمال المتميزة لرواد المسرح العراقي مثل: الافتتاح والخرابة للفنان يوسف العاني مشيداً بهاتين المسرحيتين ويجهد يوسف العاني، فيذكر بأن الفنان يوسف العاني قد فاجأ المسرحيين والجمهور بالطريقة الجديدة التي قدم فيها مسرحية الافتتاح، فيصفيها بالعمل المسرحي المتكامل، في الفصل الأخير - الرابع - من الكتاب يتحدث عن (مسارات المسرح في العراق) يستلها بالحديث عن المسرح التجاري وخاصة بعد عام 1990.

المطلون الآخرون من أدوار سائدة للفعل الرئيسي: حيدر كناني ، علي كاظم ، حميد عباس ، احسان هادي . نرى في الصورة المسرحية تضافر جهود الاضاعة (ناظم حسن ، والداتاشو(حيدر فوزي) وماكير(ستار) ، ومما أضفى بعداً بصرياً حركياً ، كاسراً للسكونية ، الحركات (الكوريوغرافي :الحركات التعبيرية للمجموعة : عامر ، صبري ، سجاد ، أكرم ، قاسم) وكذلك مونتاج (محمد) ومسك!!!! عبيير .

على صواب فعلته ، بانه قام بما يسمى بالارهاب ، من أجل احقاق سلام دائم للناس "أجمعين" ! بالطبع ، هذه الشخصية حين تعلن عن هذه الأفكار تثير لدى المتلقي الكثير من ردود الافعال المناقضة لأفكاره الهدامية هذه ، لأن السلام لا يمكن ان يتحقق بالارهاب ، والتدمير والاحراق ، لعب دور هيروسترات الممثل طه المشهداني ، المتمكن من دوره صوتاً ، وحركة جسدية ، وكذلك أوضاع مسرحية ، متناغمة مع الممثلة الهووية (ميلاد سري) وايضاً ، ما لعبه

أراد المخرج من خلال هذا " التاويل " التأكيد على ضرورة انفتاح المتعصبين المحتلين ، على الشعوب المقهورة ، ومحاولة احترام أديانها ومعتقداتها ، بعيداً عن التكفير ، والقتل . في العرض المسرحي، هيروسترات نتيجة حقته ، وتمردّه ، يقوم بفعل تدميري لأثار يهودية ، ومسيحية ، واسلامية ، لنراه مستلقياً على اريكة داخل سجنه ، بملابسي الجرمين الحمراء ، وحين يحاوره السجان ، والحاحام ، وحتى الرئيس ، وزير العدل ، فإنه يض

قضية رأي عام ، بعد ان قرأوا مذكراته التي دوّنها في السجن . هذا الخط الدرامي لحبكة النص الاميرة (كلمتينا) زوجة الامير صاحب النفوذ ، يدفعها غرورها لأن تقنع هذا القابع في السجن ، بأنه فعل ذلك بسبب اشتعال حبّه لها ، وخبية من صودها عنه ، وبعد اخذ ورد ، يتبادل الحب في السجن ، حينها يرفض القاضي هذا الحب الأثم ، ويصدر حكماً باعدامه لانه حرق المعبد المقدس ، وبعد الحاح من قبل الناس الثائرين ، المشجعين لهذا السجنين ، تصيح

العراقي ، وأحد أساتذته، فقد أخرج العديد من المسرحيات، وعلى يديه تخرج العديد من الطلبة. تضمن الكتاب مقدمة وأربعة فصول، الفصل الأول من الكتاب جاء بعنوان (حول هوية المسرح) يتناول المؤلف فيه البدايات الثقافية في المسرح العراقي مركزاً على فترة الأربعينات والخمسينيات من القرن العشرين، وأثر المسرح الغربي والعربي على المسرح العراقي. أما الفصل الثاني من الكتاب فتتناول فيه عدة محاور تتعلق بالتوجهات الجديدة في المسرح العراقي: مثل أزمة النص المسرحي، والتوجهات الجديدة للجمهور. وفي الفصل

صدر عن دار المدى كتاب (أضواء على الحياة المسرحية في العراق) للفنان الراحل الدكتور سامي عبد الحميد . والكتاب دراسة نقدية وتحليلية للظواهر والمؤسسات والنتاجات الفنية العراقية المسرحية خلال القرن الماضي. تكونت لديه من خلال عمله في المسرح سواء كان ممثلاً أو مخرجاً، لمدة خمسين عاماً، فهو كما يعرفه الجمهور العراقي أحد رواد المسرح

المدي الثقافي صدر عن دار المدى كتاب (أضواء على الحياة المسرحية في العراق) للفنان الراحل الدكتور سامي عبد الحميد . والكتاب دراسة نقدية وتحليلية للظواهر والمؤسسات والنتاجات الفنية العراقية المسرحية خلال القرن الماضي. تكونت لديه من خلال عمله في المسرح سواء كان ممثلاً أو مخرجاً، لمدة خمسين عاماً، فهو كما يعرفه الجمهور العراقي أحد رواد المسرح

لتربية البصرة في فترة الستينات والسبعينات في احتضان المواهب الطلابية، لتمثل انطلاقة موهبته، متناولاً دور أساتذته المؤثر في اكتشاف واحتضان موهبته في الاوبريت والتمثيل. وأضاف المبرك : "عندما أتناول الآن بالحديث جماليات المسرح العراقي فإنه خامل بالإنجازات الكبيرة، وخطوات التطوير كانت محسوبة في مجال عملنا بالمسرح فمن التلقائية إلى الأكاديمية والتخصص أخذ المسرح العراقي يشق طريقه إذ برزت أسماء لامعة في سماء العطاء الفني للمسرح وكانت البداية من أستاذنا الأول عميد المسرح العراقي حقي الشبلي، الذي قدم للمسرح في العراق خلاصة تجربته الفنية وقدم أجيالاً من المبدعين كان لهم الدور الكبير في تطوير الظاهرة المسرحية العراقية في مجالاتها التخصصية".

بمدرسة الميثاق.. هذه البيئة علمتني كيف أحب الفن احتفالاً وطقوساً، فقد كنت احضر وبشكل متواصل طقوس وطقوس النوبان والليوة والفنون الشعبية الوافدة من أفريقيا إلى العراق بصفة عامة والبطرة بصفة خاصة بحكم موقعها الجغرافي، ومن هنا نمت في داخلي بذرة الحب الى الاحتفال والى المسرح والى الحياة، فتخيرت معهد الفنون الجميلة طريقاً للدراسة الأكاديمية للفنون" وتناول المحاضر دور النشاط المدرسي في المديرية العامة

أضواء على الحياة المسرحية في العراق

تسحبني إلى عالم الطبيعة والأهل والصدق والجيران، ومازالت بذاكرتي الأيام التي ربتني بالطين والبناء وبيوت القصب، فقد عشت أيام الطفولة الأولى ضمن بيئة بصرية تحكي للناس قصص الحب والاحتفال والفرح الدائم، وأبي عامل من عمال شركة نط البصرة، واحترمه لأنه يمثل سلطة البيت التي ما تجاوزنا عليها لأنها سلطة تربية تأخذ من الأجداد مقوماتها، ثم انتقلنا إلى البصرة القديمة وكان عمري ٦ سنوات وكنت وقتها في الصف الأول الابتدائي

صنّاء البهجة وجوه سامي قفطان

علي حسين

وبناء تفاصيلها بدقة وبراعة والسعي لإقناع المشاهد من خلالها ، انه مستعرض من الطراز الاول للشخصية التي يؤيد بها كل تنوعياتها ، ممثل لا يوجد الا حين يكون في جلد شخصية أخرى ، او يمكن ان نقول بدقة ان سامي قفطان مثل العديد من نجوم البهجة المسرحية ، لا يكشف نفسه الا حين يرتدي قناع الشخصية التي سيمثلها . ربما يشعر المشاهد بشخصيات لا تحصى متباينة ومتناقضة في داخل سامي قفطان ، في السلوك والتفكير والمظهر تتعاين في داخله وتتاجر رغبة للبروز على السطح ، هذه الشخصيات كلها تشكل حقيقة سامي قفطان ذاته ، وبدونها لايشعر انه قادر على تحقيق وجوده الانساني في الحياة .



دوره المتميز في نديمكم هذا المساء ، وماقدمه في مسرحية الف عافية . لا توجد مشكلة لدى سامي قفطان في اي شخصية ، ربما يكون من الممثلين القلائل الذين فرضوا انفسهم على العمل الذي يتباركون فيه ، فهو متفصل للدور من الوزن الثقيل ، ممثل بمهارة وجه ، ممثل مسرحي بالاساس ، وبقي في ادواته كتمثل مسرحي من خلال الطريقة التي يستخدمها ، وفي الاداء ، وفي استخدام صوته ، والطريقة التي يجسد بها الاداء الحركي . قوته الخارقة في الدخول تحت جلد الشخصية مهما كانت

قال لي يوسف العاني يوماً : " الذي لايتخرج على سامي قفطان وهو في البروفات ، مستحيل ان يعرف موهبة هذا الممثل" ، كان يوسف العاني قد شاركه في المسلسل التلفزيوني الشهير (حكايات المدن الضالّة) ، وتعجب كيف يستطيع هذا الممثل ان يتحول من الموقف الكوميدي الساخر ، الى الموقف الجاد ويلعب البصر . اول عمل شاهدته له على المسرح " العنكب والعنب " التي اخرجها سليم الجزائري عن نص الكاتب البرازيلي غيليرمي فجييريدو، وفيه نشاهد كيف ان سامي قفطان تمكن ببراعة الممثل المقتدر ان يروي لنا حياة العبد الدميم ايسوب ، وكانه كتبها بنفسه . سامي قفطان موهبة ثرية ، لديه مرونة جسدية هائلة ، وقدره على تولين صوته " قدم عددا من الاغنيات " ، ممثل بالبطرة نراه يزداد تالقا انا كان الدور مكتوباً بشكل جيد ، اسوأ ادواره تلك التي تفرض عليه بسبب قلة الاعمال. ظلت مشكلة سامي قفطان في ادارة موهبته الكبيرة، وليست في الموهبة نفسها حتى اعماله التلفزيونية والمسرحية ، لم تكن كلها بالمستوى نفسه ، الفارق شاسع بين عودة من مواليد البصرة - المعقل 1909 .

قصر الثقافة في البصرة يستذكر المسرح العراقي وجمالياته

متابعة / المدى

بمدرسة الميثاق.. هذه البيئة علمتني كيف أحب الفن احتفالاً وطقوساً، فقد كنت احضر وبشكل متواصل طقوس وطقوس النوبان والليوة والفنون الشعبية الوافدة من أفريقيا إلى العراق بصفة عامة والبطرة بصفة خاصة بحكم موقعها الجغرافي، ومن هنا نمت في داخلي بذرة الحب الى الاحتفال والى المسرح والى الحياة، فتخيرت معهد الفنون الجميلة طريقاً للدراسة الأكاديمية للفنون" وتناول المحاضر دور النشاط المدرسي في المديرية العامة

تسحبني إلى عالم الطبيعة والأهل والصدق والجيران، ومازالت بذاكرتي الأيام التي ربتني بالطين والبناء وبيوت القصب، فقد عشت أيام الطفولة الأولى ضمن بيئة بصرية تحكي للناس قصص الحب والاحتفال والفرح الدائم، وأبي عامل من عمال شركة نط البصرة، واحترمه لأنه يمثل سلطة البيت التي ما تجاوزنا عليها لأنها سلطة تربية تأخذ من الأجداد مقوماتها، ثم انتقلنا إلى البصرة القديمة وكان عمري ٦ سنوات وكنت وقتها في الصف الأول الابتدائي

بمدرسة الميثاق.. هذه البيئة علمتني كيف أحب الفن احتفالاً وطقوساً، فقد كنت احضر وبشكل متواصل طقوس وطقوس النوبان والليوة والفنون الشعبية الوافدة من أفريقيا إلى العراق بصفة عامة والبطرة بصفة خاصة بحكم موقعها الجغرافي، ومن هنا نمت في داخلي بذرة الحب الى الاحتفال والى المسرح والى الحياة، فتخيرت معهد الفنون الجميلة طريقاً للدراسة الأكاديمية للفنون" وتناول المحاضر دور النشاط المدرسي في المديرية العامة

وأدار الجلسة، الدكتور ماهر الكتبياني، وحضرها مبدعون ومثقفون من البصرة، تضمنت حديثاً جمالياً حافلاً بالوقائع والتاريخ الكبير لمسرح البصرة والعراق، حيث استذكر الفنان كريم المبارك عطاءات المسرح العراقي، والذي يعد واحداً من مبدعيه من خلال مشاركاته التي بدأها منذ فتوته الأولى ومازال واحداً من عشاق المسرح . وقال المبارك : " لا بد لي من أن استذكر طفولتي وأنا أتحدث عن المسرح، فذكريات الطفولة الثقافية

احتضن قصر الثقافة والفنون في البصرة، التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، محاضرة بعنوان (المسرح وجمالياته)، المحاضرة ألقاها الفنان الدكتور كريم عبود المبارك، بالتعاون مع ملتقى جيكور الثقافي.



العمارة الشعرية في الأنشودة الثالثة والثلاثين لدانتي

صلاح نيازي

خلفية تساعد القارئ في فهم هذا التأليف الرفيع. في الحلقة التاسعة من الجحيم الدنيا، يشاهد دانتي ومعه فيرجل (رأسين أثنين يخرجان معاً من ثغرة واحدة وسط الجليد. وعندما اقترب منهما وجد أحدهما ينهش مؤخر رأس الآخر. حائل دانتي أن يعرف حقيقة الأمر من صاحب الرأس الأعلى وأعدا إياه بالتشهير بعوده في الحياة الدنيا) عن الجحيم - ترجمة حسن عثمان وفيها شروح أوفى (. تسمى هذه الأنشودة انشودة أوكولينو، وهي انشودة يجمع فيها دانتي بين خونة الوطن والأصدقاء، وبهذا يضع خيانة الأصدقاء بمصاف خيانة الوطن. الحكاية هي أن أوكولينو وقع أسيراً بيد الأسقف روجيري الذي غدر به ووضع في السجن مع اثنين من أبنائه واثنين من أحفاده. تبدأ الانشودة بأقصى المشاهد الوحشية ضراوة: رفع فكّيه نك الأثم من خلف الرقبة - وجهته المربعة ومسحها بشعر الرأس الذي نهشه

ومن ثمّ تكلم : " أنت ترديني أن أستعيد حزناً عَزّ له علاج مجرد التفكير فيه يهصر قلبي بالألم قبل أن أفوه به لكن إذا كانت كلماتي يذورا تنمّر تشويه سمعة ذلك الخائن الذي أقضمه فإنك ستراني على الفور اتكلم وأبكي بهذا الأثر. تفاجأ دانتي أعلاه بهذا المشهد الرهيب : إنسان يأكل من رقبة انسان. بهذه الوسيلة أثار دانتي فضول القارئ، للتعرف على هذا الشخص أولاً وللتعرف على أسباب هذه الفعلة الشنيعة. لكن ما التقنية التي لجأ إليها دانتي لتصوير الإنسان وحشاً؟ ١- الأكل من الرقبة أي من الخلف، وهذه هي طريقة الحيوانات المتقرسة. ٢- مسح الفكين بشعر الطريدة كما هو مسح مناقير الكواسر بالريش. ٣- بالإضافة إلى ذلك، فإن دانتي لم يرنا وجه ذلك الإنسان - الوحش، وإنما صورته من الخلف، حتى لا نتعرف عليه، وحتى يزيد من فضولنا. في المقطع الثاني إثارة للفضول أكثر، لأن الإنسان - الوحش لا يعرف بنفسه على مدى خمسة أبيات

لاحقة. وفيها نجد حزناً ليس له علاج، حزناً دفيناً محصوراً، مجرد التفكير فيه يهصر قلبه أما. أي حزن هذا؟ ان فضول آخر. يرينا دانتي في الأبيات الخمسة كذلك عملية يستجيب فيها ذلك الوحش إلى إنسان: عقلاً وعاطفة، يظهر العقل لأنه اعتبر كلماته يذورا ستمشوه سمعة ذلك الخائن. وعاطفة لأنه سيتكلم ويبيكي، وفي البيت الثالث، وفي البيت التاسع إلى حالة مؤقتة. إلى هنا ونحن لا نعرف عن هذا الشبح شيئاً. وفي البيت التاسع والعاشر يقول لدانتي: "... من ذا تكون لا أعرف، ولا كيف جئت إلى هذا المكان السحيق لكنك تبسّد لي بالتاكيد من فلورنسا عندما أسعدت تكلم". بهذا التمييز بين اللهجات يكون ذلك الشبح الذي تصورناه مقترساً، قد انتمى بالبرهان والدليل إلى حظيرة البشر. في هذه اللحظة فقط يقدم نفسه على أنه الكونت أوكولينو ويقدم الشخص الذي كان يقترسه على أنه الأسقف روجيري.



لا أدري لماذا كلما ذكرت الأنشودة الثالثة والثلاثين لدانتي، تطلع أمامي قصيدة "وطاوي ثلاث، عاصب البطن، مرمل" المنسوبة إلى الحظيئة، خطأ. رغم أن ما وقع من تشابه بين القصيدتين - إن كان ثمة تشابه - هو محض صدفة. من هذا التشابه مثلاً أن كلا الشاعرين يصف إنساناً يستحيل إلى وحش، ولكل منهما أولاد، والكل يعاني من جوع غائل ناهش... أكثر من ذلك يقول الابن لأبيه في قصيدة وطاوي ثلاث: "أيا أبت اذبحني ويسرّ له طعماً"، بينما يقول الأبناء الأربعة في الأنشودة الثالثة والثلاثين، حينما رأوا أباهم يعض كلنا يديه فظنوه يأكلهما جوعاً: "ليتك تقفاننا، فإنك أتت الذي ألبستنا هذا اللحم البائس، ولك أن تخلعه عنا".

٢-١

كلتا صورتين نابعتان من مصدر ديني. فالعربي - كما رأينا - استند إلى الآية الكريمة: "قال يا أبت أفعّل ما تؤمّر، ستجدني إن شاء الله من الصابرين". أمّا دانتي فاقتبسها، ربما من سفر التكوين - الإصحاح الثاني والعشرين. إن ما دمننا قد تورطنا في هذه المقارنة، فلننتقلها فرصة للنظر في هذه الأنشودة وما ألياتها وتقنياتها، وكيف تبنى العمارة الشعرية؛ لكن قبل ذلك قد يكون من المفيد، إعطاء نبذة موجزة هي بمثابة

بعد مرور عام على رحيله.. أحمد المظفر في الملتقى الإذاعي والتلفزيوني

متابعة/ زينب المشاط

في الذاكرة، فهو لا يفرق بين عاشق ومعشوق، كبير وصغير، قوي وضعيف، عظيم وضعفوك. والموت ذاته من سرق الإعلامي والفنان احمد المظفر من محبيه وأصدقائه ومنايعيه، فلم يبق لهم منه سوى بضع كلمات ولحظات ومواقف يستذكرونها بعد مرور عام على رحيله، خلال جلسة تأبين أقامها الملتقى الإذاعي والتلفزيوني العراقي في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، على قاعة الجواهري مساء الثلاثاء الماضي. وتزامناً مع رحيل سيدة البسمة أمل طه والفنان عبد الجبار الشرفاوي، يجد رئيس

ملتقى الانعيين والتلفزيونيين العراقيين أن الموت بات يترصص الإبداع، ويعود الصحن لاستنكار المظفر قائلاً "عمل احمد المظفر معي كمذيع في برامج مثيرة للجدل، وقد أبدع في إعداد البرامج وأخرجها وتقديمها، حتى أننا اشتربنا معاً في نيل الكثير من الجوائز". ويضيف "الصحف" أن الحديث عن المظفر لا يتوقف، ونحن لا نملك سوى الوفاء والحب له، ولا نستطيع أن نقدم شيئاً سوى أن نكتب له فهو الرجل المتفرد بأناقة خاصة، وأسلوب خاص ومشاعر خاصة. كما نذكر الكاتب والإعلامي ليث عبد الطيف قائلاً "تربطني بالراحل

× اعتمدنا في ترجمة الأشعار أعلاه على الترجمة الانكليزية ل: فرانسيس كيري مع الاستئناس بترجمة إنكليزية أخرى.

ادباء بصريون يقدمون ورقة عمل للهيئة الادارية المقبلة

متابعة/ المدى

الإبداعي في ساحة العمل الثقافي البصري والعراقي والعربي. مع منح الهيئة الإدارية الكثير من صلاحياتها إلى لجان تشكل من الهيئة العامة يشتى مجالات عمل الاتحاد. كما نصت الورقة على تشكيل لجنة من الهيئة العامة لاستقبال الدعوات في العراق والمهرجانات الأدبية في العراق وخارجه وترشيح الأديب الذي يُنشد إليها فيما إذا كانت الدعوات موجهة من جهة الاتحاد، أما إذا كانت الدعوات شخصية فإن اللجنة المشكلة ليست معنية بها، وبهذا فإن من يشترك بشكل شخصي يمثل نفسه فقط. ونصت أيضاً ان تعمد الهيئة الإدارية لاتحاد لجنة ثقافية تشرف على نشاطاته وتعمل على إلزام أعضاء الاتحاد جميعاً بالاستثناء على أهمية الحكم الجماعي التي تحكمه الروابط الثقافية في إدارة المنظمات الثقافية ومنها اتحاد ادباء البصرة، إذ ارتأى الموقعون ان تكون المرحلة المقبلة جادة للعمل للتغلب على الجماعية المهني بعيداً عن أي تحزب وتمذهب وانتماء غير الثقافي والوطني. ومن بين النقاط التي وقع عليها: تشكيل لجنة استشارية من أدباء البصرة الاعتباريين ورموزها الثقافية، من مهامها المناقشة والاعتراض وتقديم النصح إلى الهيئة الإدارية تحدد أسماء اللجنة الاستشارية على وفق تأثيرهم

حرف علة



عواد ناصر

الساعة الخامسة والعشرون

الساعة الخامسة والعشرون هي الساعة التي خارج الزمن عندما يجد المرء نفسه أمام أهوال الحرب ولحظة السياسة الغامضة، البيروقراطية، الصلابة مثل قضبان سجن الأشغال الشاقة، وهي ساعة لا تنتمي إلى الوقت البشري ولا يمكن تفسيرها كما هي داخل ميناء الساعات، أو في كتب التاريخ التي يكتبها المنتصرون كما يقال.. وقد تكون لحظة الحب، أيضاً، الحب الذي يقلق المحب خارج زمن الكراهية ويلقي به في أتون العشق إنساناً يقاوم كل قبض العالم بجمال القلب المغعم بمحبة العالم. لكل إنسان عاش الحرب وعرف ذلك الوشم الأسود الذي تتركه على قلبه وفي ذكارتة، لكل عسكري أو مدني، ساعته الخامسة والعشرون.

ما الذي وضع للعراقي هذا الكم الهائل من الساعات الخامسة والعشرين تجربة مريرة خُرّجت أجيالاً من النساء والمشوهين والمحرومين، أجيالاً من العراقيين الذين كانت الحرب والقمع والتشويه وغسيل الأدمغة هي كل مفردات حياتهم. رواية الروماني كونستانتين جورجيو (أو غيورغي - ١٥ أيلول ١٩١٦، ٢٢ حزيران ١٩٩٢)، "الساعة الخامسة والعشرون" وهي مترجمة الى العربية في ستينات القرن الماضي، تدوين حار، مؤلم، بل فاجع، لما عاشه المواطن الروماني اليهودي يوهان موريتز، في رحلته الشاقة بين أكثر من معسكر اعتقال وبلد، خلال الحرب العالمية الثانية، فهو في بلده محاصر باحتلالين: السوفييتي والألماني، السوفييت اعتبروه مناوئاً لهم لأنه روماني، والألمان اعتقلوه لأنه روماني، ثم اعتقلته القوات الأمريكية لأنه روماني!

على أن عتبه العذاب بدأت بمحاولة اغتصاب زوجته (سوزانا) على يد أحد ضباط الاحتلال، فلقق للزوج (يوهان) تهمة ملفقة للتخلص منه، المفارقة هي أن الألمان بعثوه إلى برلين لأنهم وجدوا فيه مواصفات المواطن الأري، النموني، من حيث شكل الفك والأنف وتكوين الجمجمة، في هوية، مع رفاقه اليهود، إلى هنغاريا، اعتقل أيضاً لأن السلطات الهنغارية عاملته كشخص خطير لأنه بلا أوراق ثبوتية! وصف أحد النقاد سيرة يوهان موريتز، بطل الرواية، بأنها أوديسا القرن العشرين الأندلسية وغرامية. الرواية شهادة سرديّة ليس عن مرحلتها، أثناء الحرب العالمية الثانية، بل توثيق إبداعي، لا تاريخي جاف، عن كل العصور، التي تعرض فيها الناس للقتل والقمع والتهمير والامتعول من أقدار البشر المرعبة عندما تتصادم إرادتا الحرب والسلام، إرادة القوة والبطش والتوسع وإرادة الحياة البسيطة في أمان العائلة ومدرسة الأطفال والرصف الذي يسع جميع المارة والرغيف البسيط في اللحظات الصعبة. "الساعة الخامسة والعشرون" ليست حديثاً بلا مناسبة عن رواية مهمة وأصيلة، بل هي استعادة لزمان يستعاد اليوم، في أكثر من مدينة عربية، حيث يتعشش الإرهاب ويتمدد، عندما تكون الدولة لادولة، بمعنى أن يكون جيشها الوطني مخترقاً، وقادتها فاشلين وضباطها مزيفين وجنودها فضائين ومجتمعها المدني مسميساً وجامعاتها في أسوأ حالاتها وثقافتها مكترسة لطائفية والبيروقراطية والتجهيل والجهل... الخ. هذا كله بيئة نموذجية للإرهاب والفساد وسقوط أخلاقيات دولة بأسرها. استعادة رواية مثل "الساعة الخامسة والعشرون" جرس رنان، وإن لم يسمعه أحد.

يخرج يوهان موريتز من سجنه الأخير لتستقبله عدسات المصورين ومايكروفونات الإعلاميين ليقول له أحدهم، وهي آخر جملة في الرواية:

"ابتسم للكاميرا... ابتسم للكاميرا". من المفارقات المضحكة أن الرواية نشرت مترجمة في باريس عام ١٩٤٩، أثناء إقامة المؤلف فيها، ولم تنشر في بلد الكاتب، رومانيا، إلا في عام ٢٠٠٤. كارلو بوتوني أنتج الرواية شريطاً للسينما عام ١٩٦٧ من بطولة ستيف ماكويين (يوهان موريتز) وفيرنا ليسبي (سوزانا) وأخرجته هنري فورنويل. لينتسم للكاميرا يا يوهان موريتز! لنتبسم للكاميرا يا أخي العراقي!

الهيئة الادارية المقبلة

الهيئة الإدارية ناطقاً رسمياً باسم الاتحاد من أعضاء الهيئة الإدارية يقوم بمهام الاتصال بالصحافة وتهيئة المؤتمرات الصحافية وفتح بوابة الكترونية لتدوين المعلومات الخاصة بالأعضاء وبتنائجاتهم كي تعتبر ارضياً إلكترونياً يعين الباحثين على اللجوء إليه والاستفادة منه في أبحاثهم ومشاريعهم التي تعنى بالأدب البصري. كما أشارت الى تأسيس عدد من البيوت الإبداعية الفرية منها بيت الشعر، بيت الأكاديمي، بيت السينما، بيت السر. يشرف على كل واحد منها مختصون من اولي الشأن. واكدت الورقة المقترحة ايضا على ضرورة تجسير العلاقة الثقافية بين الاتحاد والمنظمات الثقافية في البصرة كذلك تجسير العلاقة مع أدباء الأفضية

مع مؤسسات الدولة والمجتمع مجموعة من الكتب الأدبية في مختلف فروع الأدب، وفق برنامج يتفق عليه وفق اليات يتم وضعها والاحتكام إليها. كما لغتت الورقة التي وقع عليها عدد من ادباء البصرة إلى التجربة الاجتماعية ومشروع للتكافل الاجتماعي الذي يعزز العلاقة بين أعضائه. وبشأن لقاءات الادباء وفتح ابواب بنائية الاتحاد اشارات الورقة الى ضرورة ابقاء ابواب البنائية مفتوحة طوال اليوم او انشاء مهقى ثقافي لهذا الغرض. كما نوهت الى فتح ارضيف معلوماتي لأعضاء الاتحاد لتدوين سيرهم الذاتية ونتاجاتهم الإبداعية ومشاركاتهم في الفعاليات الداخلية والخارجية بوصفها قاعدة بيانات موثقة. ولاهمية دورها في اصال المعلومات والإخبار وتعتمد

والنواحي وإعطاؤهم دوراً فاعلاً في نشاطات الاتحاد الثقافية والاجتماعية وتبادل إقامة الندوات معهم موقعياً. اما مجلة الاتحاد الرسمية (فنارات) فقد بينت الورقة: تشرف لجنة من الهيئة العامة على آلية إصدار وتحرير المجلة لها حق قبول ورفض النصوص التي يراد الاشتراك بها وفك التداخل بين هبنتها التحريرية والهيئة العامة ويكون رئيس الاتحاد رئيساً لتحريرها بصفتها المعنوية يمثلها أمام الجهات القانونية مدعومة بلجنة استشارية تشكل من أصحاب الخبرات والكفاءات. كما نوهت الى حق الهيئة العامة ممثلة بلجنة مالية تشكل منها الاشراف على الجانب المالي للاتحاد ومحاسبة المدخلات والخرجات وتوجيهها بالطريقة المثلى وبخاصة في المهرجانات الكبرى التي يقبدها الاتحاد. وفي احدي فقرتها تعتبر هذه الورقة بيرنامجها ملزمة لعمل الهيئة الإدارية القادمة ونحن نقف على مسافة واحدة من جميع الزملاء الذين سيرشعون أنفسهم للانتخابات القادمة. خاتمة سيصدر الموقعون على هذا البرنامج لاحقاً بياناً يحدد مفاصل العلاقة بين المركز العام واتحاد أدباء البصرة، وآلية العمل بينهما بما يضمن موضوعية الصلة والتكافؤ في الحقوق والواجبات.

رمضان اقتصاديا؛ إسراف في الاستهلاك وشلل في الانتاج!



د. ناجح العبيدي

ينظر المثلون والمثلاث العرب شهر رمضان على أحر من الجمر، ليس لأنه شهر التأمّل والتعبّد فحسب ، وإنما لأنه شهر المسلسلات التلفزيونية بامتياز. ويعتبر قطاع التمثيل أحد الفروع الهامة لما يمكن وصفه بالصناعة الرمضانية والذي يحقق إيرادات تقدر بمئات الملايين من الدولارات. ويفضل الطلب غير العادي على البرامج والمسابقات الخاصة برمضان لا يحصل عادل إمام وغيره من نجوم الشاشة على أجور بيملايين الدولارات فقط، بل يجد أيضا الألاف من العاملين الآخرين مصدرا للرزق في إنتاج المسلسلات وتسويقها. ويعود ازدهار هذه الصناعة الرمضانية بالدرجة الأولى إلى وجود سوق كبير يتمثل في مئات من القنوات التلفزيونية العربية الترفيهية والتي تتنافس على بث المسلسلات والبرنامج وسط حرص على أن يؤديها ألع النجوم والنجمات . غير أن التآثيرات الاقتصادية لفریضة الصوم تشمل أيضا قطاعات اقتصادية أخرى والتي تتأثر إيجابا وسلبا. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : هل تتفق العادات والتقاليد الدينية والاجتماعية لشهر رمضان مع منطق الحياة الاقتصادية ومتطلبات التنمية؛ وإذا كان هناك رابحون، فهل يوجد خاسرون وماذا عن الاقتصاد الوطني ككل؟

زيادة في الطلب ولكن!

من الواضح أن إنفاق الأسرة في البلدان الإسلامية يزداد وربما يتضاعف خلال رمضان. ومع أن الصوم يعني دينيا الإمساك عن المفترات وخاصة الطعام والشراب بين طلوع الشمس وغروبها، إلا أن واقع الحال يبين بأن هذه الشهر بالذات يشهد طلبا غير عادي على شراء المواد الغذائية والمستلزمات الأخرى المرتبطة بتقاليد هذه الفترة.

تقاليد رمضان : تكاليف باهظة

لمردود متواضع

مقابل التضخم غير الطبيعي في الاستهلاك، تُصاب الكثير من مجالات الحياة الاقتصادية عمليا بحالة من الشلل. فقد جرت العادة أن تخفض الحكومة ساعات الدوام الرسمي بمقدار ساعة واحدة خلال رمضان. ولو افترضنا أن متوسط تكلفة العمل (الأجر والتكاليف الإضافية) للساعة الواحدة في العراق يبلغ ٥ دولارات (وهذا تقدير متحفظ)

الأساس الحضاري للأثار الفرعونية (١)



د. رفعت السيد

مصر والمصريين، ثم وفجأة قال غاضبا وكأنه تنكر شيئا. انتم المصريون ترتكبون خطأ في حق تاريخكم. انتم تتصورون أن حضارة الفراعنة هي حضارة حجرية. أكوام من الأحجار والتماثيل، وكان ذلك كله أتى بالمصادفة. إنه ثمرة لحضارة عريقة متوج بالعلم والثقافة والعلاقات الاجتماعية المتحضرة... لتكتم تتكفون بالتباهي بالأهرام والتماثيل ولا تمنعون النظر في المجتمع الذي أُمّر ذلك

وفيما أقلب في مكتبتي وجدت مجموعة من كتب كنت قد جمعتها منذ سنوات لدراسة هذا الموضوع، ثم تناسيتها فسينسيتها، وعبر هذه الكتب عشت في بحر من الانبهار. فهذه الحضارة الحجرية أنطقها حياة متقدمة وتقدمية، تقاليد غنية وعاقلة، وإعمال للعقل واحترام للعلم واحترام للمرأة وحياة ليبرالية في مجملها. ليبرالية ربما في كثير من نواحيها أكثر مما نعتقد بل وأكثر مما نعيش نحن. في كتاب د. سيد كريم لغز الحضارة المصرية نجد قائمة بالأسئلة التي يواجهها المتوفي أمام محكمة الآخرة نطالع منها:

– "هل حافظت على حسن سمعتك؟ هل امتدت يدك إلى سرعة من ليس لك؟ هل تغلب عليك غضبك فصرت أسيرا له؟ هل أهملت محراثك وأرضك وقت الزرع؟ هل رأيت خيالك وقد بدا كبيرا على الجدار فأخذك الغرور وغلظنت نفسك كبيرا وقويا مثل

خيالك؟ هل تعاملت في الأسواق بالعدل والأسمانة؟ هل تجنبت طريق الصواب عندما وجدته محفوقا بالمخاطر؟ هل صنت لسانك عن شهادة الزور؟ هل أخذك الغرور بذكائك فعبيت عن الحكمة؟ هل رويت بحمكتك عطش المنعطفين إلى الصدق؟ هل استخدمت قوتك في سبيل النور وليس الظلام، والوقوف إلى جانب الحق والعدل؟ هل تسببت في تقييد حرية أحد أو سلبتاه منه؟" هذه المنظومة الأخلاقية والفكرية تضع أمام المصري القديم نمطا من الحياة العقلية والعلمية ربما يمكن تفهها بعقم من خلال التعرف على تعلق المصريين في ذلك الزمان بالعلم والكتابة. فالكاتبة عندهم كانت معيارا أساسيا لاحترام الإنسان، وتقدم الحياة الفرعونية نسقا من الحياة يتعين على الإنسان أن يلتزم به ليكتسب الحكمة ويحظى برضا الآلهة واحترام الناس، ففي كتاب الحكم والأمثال والنصائح عند قدماء المصريين يورد د.محم كمال منظومة متكاملة لهذه القيم التي عاشها المصري القديم محاولا الالتزام بها: "لا تمنع أناسا من عبور النهر إذا كان في قاربك مكان. خذ الأجر من الرجل الغني ورحب بمن لا يملك شيئا" ويضيف نصا من دفاع الميت عن نفسه عند حسابه أمام قضاة الآخرة: لقد عشت بالعدل ونشرت الإصلاح في كل إتجاه، حتى حمد الناس سيرتي،

فكم أطعمت الجياع، وسقيت العطاش، وكسوت العراة، وأويت الأرباب، وأوقفت سفني لنقل المارة، وكنت أبا لأيتام وعينا لأعمى وأنا للأصم، وعما للشيخ. إن قلبي نقي ويدي طاهرتان". ثم نصر آخر يورد كل ما سبق ويضيف إليه فقرة بالغة الروعة: "كنت أتكلم بالخير ولقد جمعت مالي بالطرق المشروعة والعامة". وفي الكتاب الرائع فجر الضمير . لبريست نقرأ نقشا علي باب مقبرة أميني: "لم أظرد فلاحا من أرضه، ولم أمتع راعيا من الرعي، ولا يوجد بانس في عثريتي، ولا جائع قطع حتى في زمن المجاعة، لقد أعطيت الأرملة نصيبا مثل الرجل، ولم أرفع الرجل العظيم فوق الرجل الفقير"، وفوق محاجر المرمر في جنوب نبرا عبارات تتحدث عن مسؤول يقول عن نفسه "إنه أنقذ الأرملة، وواسى المتالم، وطعم الجائع وخاصة الطفل، ووزع الطعام على كل سكان مقاطعته في زمن الجذب ووزع الطعام بسخاء وبلا تمييز فكان كبار القوم ينالون مثل ما يناله الفقراء". إنه نسق متكامل من قواعد اجتماعية وحياة ثقافية راقية ومتحضرة. وليكن أن أشير إلى فهم غاية في الرقي للمدني والمعلمة الكاتب. لقد أشرنا من قبل إلى احترام المصري لمهنة الكتابة ونشير إلى المزيد الكتابة لأجل من أي مهنة أخرى. إنها ألد من الخبز والعجة والنبات والعمور، إنها أثن من أي ميراث

وأثن من أية مقبرة في الغرب". ولنتوقف هنا وبإهتمام مثير للدهشة فليس المطلوب أية كتابة ولا أي علم ولا أية معرفة وإنما : "تعلم كيف تحرك القلم بأصابعك، وكيف يحرك عكلك أصابعك فلا يخط قلمك إلا بالحكمة والمعرفة وما ينفع الناس". هذه العبارة الرائعة تصافحنا وهي عبارة أجمل: "حذار أن تكون أسيرا للكتب وحدها تطلع إلى السماء وإلى الحقول وإلى الناس وتعلم". وبمثل هذه المعارف يمكننا أن نتخلص من قيد الحضارة الحجرية.. فما كان للأحجار أن تنطق بمثل هذه البراعة والخلود، إلا في ظل قيم وأخلاقيات وثقافة متحررة ومتقدمة.. ولكننا ومع موجات التخلف وعصور الانحطاط تجاهلنا الإبداعات العقلية ونسينا العلم وأخمدنا صوت العقل ورضينا بالخرافة والسُعدوة، فضاقت أسس الحضارة واندرت بواعثه ولم تبق سوى منشآت لم يقدر عليها الزمن، وعاندت بإعجازها الهندسي عوامل الفناء، وفرضت وجودها فرضا على إناس أعترز إذ أول أنهم قضاة قرونا وربما لم يزالوا لا يستحقون حياتها. تصورا، كيف تبقى المنشآت الحجرية وتضيق علينا الهندسة والمواهب والقدرة والفن والعلم التي تكاتفت مع الأخلاقيات والضمير كي تنهض بهذه المنشآت فتبقى ونحن أشوكة تحاول إيقاف عقولنا.. دون جدوى.

تحليل سيكولوجي

هوس العراقيين بكرة القدم .. جنون!



د. قاسم حسين صالح

• كان يتابع مشاهدة مباراة الريال وبرشلونة في سيارته التسي، وفي اللحظة التي سجل فيها رونالدو هدفا.. صعدت سيارته الرصيف وقتل اربعة من عائلة كانت تجلس امام بيتها! • اغلق الطريق المؤدي بين مركز المدينة وأحد احياها وامتلا الشارع بالمتفرجين على مباراة برشلونة والريال، وفي اللحظة التي اعلن فيها فوز برشلونة تراشق المشاهدون بالكراسي، وتهشمت شاشات التلفزيون، وسال الدم من رأس صاحب المقهى الذي سبهم وسب الريال وبرشلونة.

• في الليلة ذاتها.. وفي مقهى آخر بمدينة أخرى، كان الشهيد بالمسدسات.. والحصيلة ثلاثة قتلى! • وفي الليلة ذاتها تعرضت زوجات عراقيين في معظم البلدان الاسلامية مختلفة للغاية خاصة وأن هذه الدول ومنها العراق تعاني أيضا من عدم اكتمال الدورة الاقتصادية بين الطلب والعرض. فبينما تحقق تجارة التجزئة الكثير من الازياح في رمضان ، تعاني قطاعات أخرى وخاصة الإنتاجية من ركود، بل وانكماش في نشاطها. ويعود ذلك إلى أن رمضان تحول في السنوات الأخيرة ليس فقط إلى فترة للإسراف في الاستهلاك، وإنما أيضا إلى فترة للكسل والسهر والاسترخاء. من جهة أخرى تبقى استفادة الإنتاج المحلي من ارتفاع الطلب في رمضان محدودة للغاية، نظرا لأن الإقبال يتركز على السلع المستوردة، وتفرض هذه الجوانب من جديد طرح التساؤل حول العلاقة بين التقاليد الدينية والاقتصاد وبين الإسلام والتنمية. فحتى الآن بقيت الفرضيات حول المفهوم الإسلامي للتنمية في نطاق الأبحاث ولم تقدم الدول الإسلامية في هذا المجال تجربة يُعَد بها. من جانب آخر حان الوقت للدعوة إلى تهذيب ممارسة التقاليد الدينية لكي تبقى تأثيرتها السلبية على معيشة الناس والتنمية في أضيق نطاق، خاصة وأن القرآن قدم الجانب الاقتصادي على الجانب الديني فيما يخص فريضة الحج على الأقل ، عندما دعا المسلمين لأداء الحج "ليشبهوا أمتهم وهم يتخرون اسم الله".

وقبل هذا العام (٢٠١٦)، وفي مباريات كأس العالم التي فازت بها المنيا على البرازيل بهزيمة منلة..حتى انني لحظتها تمنيت على المدرب الألماني ان يأمر فريقه بالتوقف عن التهديد بعد الهدف الخامس من باب (أرحمنا عزيز قوم ذل)، وباستثناء أهل الموصل.. لا نأش حترّم مشاهدتها وتعتبرها كفرا، فإن العراقيين انقسموا بين مشجع لألمانيا ومشجع للبرازيل مع انه ليس في احدهم قطرة دم المانية او برازيلية.. وقيل ان ثلاثة حاولوا الانتحار لفاجعة هزيمة البرازيل! وقيل أزمة اعيام، ولدى مشاهدة مباراة برشلونة والريال على كأس اوربوا. قام باع لبن بتوزيع اللبن مجانا بغوز (فريقة) الريال برغم انه من مدينة (البياع). وطاف شوارع مدينة بغداد موكب دراجات هو أئنة المناسبة فوز فريقهم برشلونة، ووع مدرّس رياضيات باقامة دورة مجانية للطلبة اذا فاز الريال، وانطلقت العبارات النارية بسماء بغداد لحظة حرز الريال هدفا، فيما صدمت الهلاله بمكان آخر حين ردّ برشلونة بهدف.

قد تقولون ان ما يحصل لدى العراقيين لا يختلف عما يحصل لدى الاوروبيين، وهذا صحيح لأن العوامل السيكلوجية لدى جمهور كرة القدم المتتملة بدافع العدوان والتماهي بالغالب والتشفي بالمغلوب.. هي واحدة، لكنها تختلف لآخرين لها ولغيرها..حال آخر كما سنرى. تحليل سيكولوجي تفنّد كرة القدم سيكولوجيا خاصة تعرّف على اوتار الطبيعة البشرية وما ورثته من تاريخها الذي يعود لمرحلة الصيد قبل ملايين السنين.. لما بينهما من شبه كبير. فالصيد يجري وراء الطريدة، ينفعل، ويصوب، ويسدد.. وان صاها جرى له احتفال واستقبل استقبال المنتصر. والآلية السيكلوجية ذاتها تعمل في لاعب كرة القدم والجمهور..مع ان اللعبة تبدو لأخرين الانفعالي وتثير ولعا وشغفا وهوسا.. بل عنفا وعدوا إلى أي ساحة الحرب بين المشجعين. وما بين ساحة الصرب وساحة اللعب.. حالة سيكلوجية واحدة،حيث في الاولى جيشان يتقاتلان ويمارسان الذخعة من أجل فوز احدهما وهزيمة الآخر.. وفي الثانية فريقان يعتمدان الذخعة ايضا (ويتقاتلان) بطريقة حضارية اخضعت الصراع لقوانين تضبطه.. تحديما بهما جماهير ترفع اعلام دولها؛ أو فرقها. ومع ان كرة القدم سجلت فضلا على البشرية بأن نقلت الصراعات بين الدول من ساحات الحروب الى ساحات كرة القدم، الا انها كانت احيانا سببا في

اسمه وتاريخه وتيجانه ووصولاته في ادراجها.. الغربي في الامر ان انتصار هذه الابنة المملة داعش يتكاثرون وفي كل بقاع العالم واعداد غفيرة منها ولدت وتعيش في العالم الغربي وهي مجتمعات متحضرة ومتعدنة وداخلية في سياق جنوني في العلوم والتكنولوجيا ورغم كل هذا التطور لكن الابناء مشوهون بقصور فكري يدفعهم الى ارتكاب اشيع الجرائم وافظعها ، هذا في الغرب اما في مجتمعاتنا المتخلفة فان المواطن يعيش في مجتمع متراجع استهلاكي لا يتعامل مع العلم ، مجتمع بلا نظام سياسي مندم وبلا بني اقتصادية واجتماعية ، الفرد يعاني من ازمان وجودية ومعرفية ولا يوجد أمامه الا ان يجتر الفكر الديني السلمي الذي ابتكره العلماء وتتاجر به الاحزاب الاسلامية وتتصارع فيما بينها من اجل الهيمنة على عقل هذا الفرد وتسخره لصالحها، المواطن في مجتمعاتنا يستمد عقله بطريقة لا عقلية وهذا كاف لان ينتج الأوهام والخزعبلات وانماط عجيبة غريبة من التطرف..وكل خطوة يخطوها العالم باتجاه العلم فان مجتمعاتنا تخطو نحو الانغلاق والتعصب وتبتكر وسائل جديدة في تأويل النص الديني كي يلائم العقول التي تفرق يوميا في الجهل وهذا يعني مزيدا من التطرف ومزيدا من الدم والفساد والخراب ..ان الفكر الديني يرفض

لا يبصر وجهته ومراهبه وخاصة في ازمة الفوضى والانظمة الشمولية وغياب ملامح الدولة والبنى المجتمعية فانه يبقى متخبطا كمن يتيه في صحراء ابدية فتتمتحي حدود الافاق وتصبح الحركة دورانا في دائرة ليس لها من مخرج..ان التطرف الديني في زمننا الحديث من اخطر انواع التطرف لان الدين كمعطي ثقافي وحضاري وتراثي واخلاقي وكحاجات روحية للأفراد حاول الفقهاء والعلماء ان يجعلوا منه نظاما حياتيا فايكثرو له نظاما سياسيا واقتصاديا من ممالك اخيلتهم وحشروه في كل صغيرة وكبيرة من خلال تأويلات وشروحو ما انزل الله بها من سلطان و تم لي وعاء النص كي يطابق قراءاتهم وينسجم مع افكارهم ورواهم وكل يوم جديد يمر هناك ابتكارات جديدة وتفايسر غريبة فخلق هذا الامر بلبة وفوضى وخروج عن المنطق العقلي السليم صوب الضلالة والتخريف..اصحاب العقول الصغيرة والاحلية المريضة غالبا ما يتغلقون على ما يؤمنون به ويعتبرونه الحق وما عداهم باطل ، والمتعاطون للفكر الديني من الاسلام السياسي غالبا ما يتطرفون لان طبيعة الفكر الذي يؤمنون به ليس جدليا ولا يتحمل النقاش والحوار باعتبار ان النص مقدس وحتى شروح النصوص من قبل الفقهاء مقدسة ايضا ولا يتسلل الشك اليها بل هي اليقين بعينه ويجب ان



معين واعتبار الازراء الاخرى المخالفة باطلة وحال استباحة دم اصحابها.. التطرف يتأصل في السلوكيات الشاذة عند الافراد ويتمحور في كل الازايان وفي العقائد والايديولوجيات الوضعية وخاصة التيارات القومية الشوفينية كذلك في الماركسية ان جحنت بعض فصائلها، في ازمة وامكنة واحداث معينة، الى التجحر والانغلاق الا ان هذا الخلل الفكري قد يكون مرحليا حيث يظهر لفترة محدودة ثم يخفي حال غياب الظروف الذاتي والموضوعي له.. التطرف حالة شاذة وخروج عن الاعراف والتقاليد والاخلاق..انه انحراف العقل وجنوح عن اليقين والحقيقة وركوب سفينة الشطط والضياع..لكن يبقى السؤال متى يجنح العقل نحو التطرف؟ والجواب ان العقل حين

يحيى الفخراني... الغائب الحاضر في مسلسل "ليالي الحلمية 6"

صفية العمري: بكت في أول يوم تصوير وافتقد "العمدة"

نشرت الفنانة التونسية درة عبر حسابها الشخصي بالموقع الاجتماعي إنستغرام، صورة لها خلال تصوير الجزء السادس من مسلسل "ليالي الحلمية"، حيث تشارك بشخصية جديدة على أحداث العمل لم تكن متواجدة في الأجزاء السابقة. وظهرت درة في الصورة على مكتبها داخل مجموعة البديري التجارية باعتبارها تقدم شخصية ابنة "علي البديري" ضمن الأحداث، ورغم انتهاء شخصية "سليم البديري" التي قدمها يحيى الفخراني ولن تظهر في الجزء السادس إلا أنه سيتواجد من خلال صورة داخل شركته التي تركها لأبنائه وأحفاده.



إسماعيل عبد الحافظ والسياريس والراحل أسامة أنور عكاشة، خصوصاً أنها قضت معهم سنوات طويلة في العمل الفني وخصوصاً مسلسل "ليالي الحلمية"، لافتة إلى أنها تفقد أيضاً الراحل ممدوح عبد العليم للغاية، وأيضاً تفقد صلاح السعدني أو "العمدة" ويحيى الفخراني ضمن الأحداث.

وترى العمري أن هناك تربصاً يحيط بالعمل منذ الإعلان عنه، وأنها منذ أن وافقت على المشاركة فيه تشعر بالخوف قائلة: "حاطة إيدي على قلبي"، كما شكرت المخرج مجدي أبو عميرة معربة عن سعادتها بالتعاون معه.

وأشارت صفية العمري إلى أن عودة مسلسل "ليالي الحلمية" كجزء سادس يعد أمراً رائعاً لأنها بعد التراتل الفني، موضحة أنه من الأعمال الهادفة للمجتمع فهو

موسوعة هامة للشعب المصري، ويؤرخ لمصر بما فيها من أحداث سياسية واقتصادية، وغيرها من الأحداث التي ترتبط بها حتى الآن، وأن "ليالي الحلمية" بالنسبة لها نوع من الدراما الشيك التي نتفقدتها منذ فترة طويلة، خصوصاً وهي الدراما التي تتجنب الألفاظ، والمشاهد الخادشة للحياء.

وأكدت صفية العمري "أنها عانت من اكتئاب شديد لأنها تذكرت الكواليس مع المخرج إسماعيل عبد الحافظ، إلى أن تأقلمت على الكواليس الجديدة مع المخرج مجدي أبو عميرة، موضحة أن دور "نازك السلحدار" مازال متمسكاً بالماضي وتعيش فيه دون أن تشغل نفسها بالتطورات التي مرت مع الوقت أن المسلسل في الجزء الجديد يحمل تطوراً جديداً في الأحداث.

ويشارك في بطولة المسلسل نخبة كبيرة من النجوم مثل صفية العمري، وإلهام شاهين، وفردوس عبد الحميد، وهشام سليم، ومحمد رياض، وأنعام سالوسة، وأحمد عبد الوارث، ومحمد

"ليالي الحلمية 6" وكانت الفنانة صفية العمري قد أكدت في حوار صحفي إن دور "نازك السلحدار" أعادها للذكريات الجميلة والمشوقة التي تحن إليها مع المخرج الراحل



برامج قناة

من الأحد إلى الخميس ١٠:٠٠ ويعد ٠١:٠٠ صباحاً غير

من الأحد إلى الأربعاء ١٤:٠٠ ويعد من الاثنين إلى الجمعة ٠٨:٠٠ وثلاثي اسرار داخل أفريقيا

الأخبار نشر الأخبار العظيمة

من الأحد إلى الخميس ١٨:٠٠ ويعد من الاثنين إلى الجمعة ١٢:٠٠ ناس وحكومة

يومياً ١٩:٠٠ ويعد ١٢:٠٠ مسلسل هياما

الأخبار نشر الأخبار للنساء

يعرض الثلاثاء ٢١:٠٠ ويعد الخميس ١٤:٠٠ في صحافتهم

من الأحد إلى الخميس ٢٢:٠٠ ويعد الجمعة ١٦:٠٠ المدي استايدوم

من السبت إلى الخميس ٢٢:٠٠ ويعد من الأحد إلى الجمعة ٠٧:٠٠ مسلسل ماتافوش

هل يتنصت "فيسبوك" على محادثاتك عبر الهاتف؟

لكن الخبراء يقولون، إن "فيسبوك" يذهب إلى أبعد من تحديد الموسيقى والمباريات التلفزيونية المفضلة لمستخدميه. ويصغي "فيسبوك" إلى بعض الكلمات الطنانة، وعند تحديدها تحدث استجابة مثيرة للاهتمام، تستجيب عناصر مرتبة بعناية على آخر الأحداث في صفحتك. وبحسب موقع "WFLA" فقد تم اختبار هذه النظرية مع الأستاذة كيلي، وكانت النتيجة مفاجئة، إذ تركت ميزة الميكروفون مفتوحة، وتحدثت عن رغبتها في الذهاب برحلة سفاري، وقالت "أنا مهتمة حقاً بالذهاب في رحلة سفاري إلى أفريقيا، أعتقد أنه سيكون رائعاً ركوب إحدى سيارات الجيب تلك"، قالت ذلك بصوت عالٍ والهاتف في يدها. وفي أقل من ٦٠ ثانية، كان أول منشور على تحديثاتها في "فيسبوك" هو قصة عن سفاري، وكانت منشورة قبل ٣ ساعات، وبعد أن أشارت إلى الجيب في حديثها، وجدت إعلاناً عنه.

ميامي / أ.ف.ب

في السنوات الأخيرة، تحول "فيسبوك" إلى ما يشبه الإدمان، فهو متاح ٢٤ ساعة لبلابين الناس حول العالم، ويغري المستخدمين بطرق عدة، وتظهر الدراسات أن الناس يتصفحون "فيسبوك" بمعدل ١٤ مرة يومياً. الأستاذة في جامعة جنوب فلوريدا، كيلي بورنيس، تعترف أن "فيسبوك" أحد أضخم عمالقة الإنترنت، وأكثرها شعبية على الإطلاق، وتقول، إن الناس مدمنون على هواتفهم المحمولة وعلى "فيسبوك"، مشيرة إلى أن أي معلومة على هاتفك يمكنه أن يصل إليها. وتقول "لا أعتقد أن الناس يدركون حجم متابعة "فيسبوك" لكل حركة يقومون بها على الإنترنت، ويراقب أي شيء يفعلونه بالهاتف المحمول". الموقع في حد ذاته يعترف بجبارة "نحن نستخدم الميكروفون الخاص بنا، لتحديد الأشياء التي تستمع لها أو تشاهدها".

العقرب (٢٤ تشرين الثاني - ٢٢ تشرين الثاني)

أنت تتحرك بسرعة كبيرة، لا يمكن أن يجاريك أحد. لا تنظر إلى الوراء، فقط انطلق إلى الأمام. أنت لا تحب أن تخبر رئيسك في العمل أو زوجتك في البيت إلى أين تذهب، تكره سلطة بتركيك المفاجئ.

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

اركب الموجة! أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدماً. أنت من أجي خبيراً اليوم، فقرة هنا و مرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطلعاتك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

العقرب (٢٤ تشرين الثاني - ٢٢ تشرين الثاني)

أنت تتحرك بسرعة كبيرة، لا يمكن أن يجاريك أحد. لا تنظر إلى الوراء، فقط انطلق إلى الأمام. أنت لا تحب أن تخبر رئيسك في العمل أو زوجتك في البيت إلى أين تذهب، تكره سلطة بتركيك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض البصيرة، أعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

العمل يريد أن يأخذ منك وقتاً أطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية التي لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الأمور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية و أفضل من السابق.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الثاني)

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز وتتصرف بشكل أكثر حذراً.

الدلو (٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط)

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في الغفر إلى تسليق الأعالى. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا أنتقت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

إن جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاركك الرأي لإحراز التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء.

القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني)

الحزن واجب، لكن العمل أفضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجني شيئاً. لا تفقد ثقك بنفسك، فإن المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

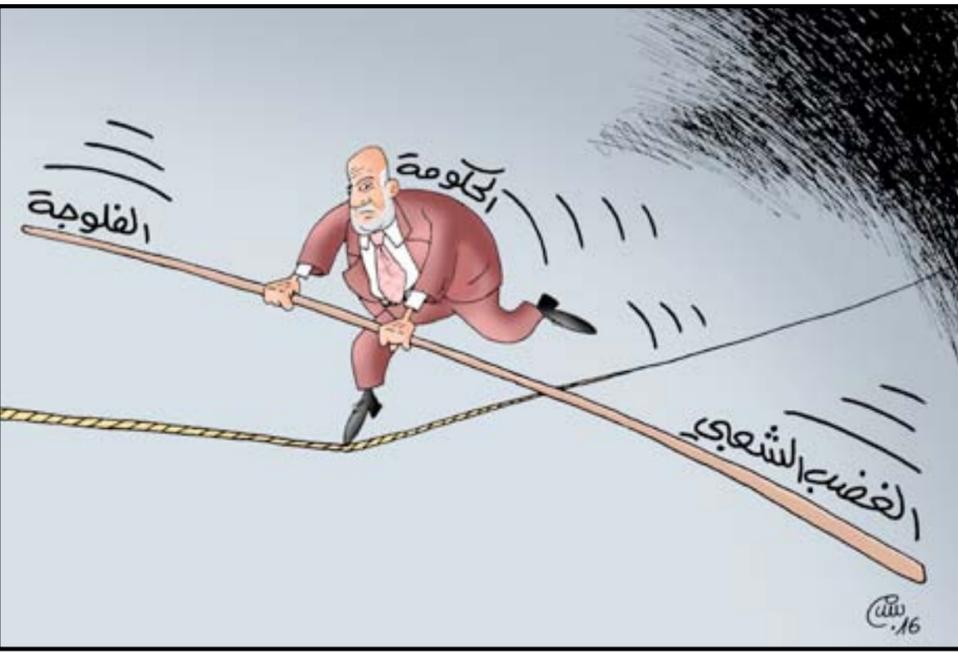
الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، أنت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد أن يراك بأحسن حال. في العمل هناك خير قد يغير من بعض الخطط قد رسمتها لا تتضايق وكن مرناً.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

بإمكانك أن تحسّ بالحب، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، وستجد أن عيون جميع من حولك محمقة بك.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

أنت بحاجة لبعض الب



غاتسبي العظيم



السعي وراء المتع الحسية وضروب التسليية مع دخول المخترعات الحديثة كالسيارة والتلفون والنقل الجوي . إلخ التاريخ البشري لأول مرة.

غاتسبي العظيم رواية أميركي فرنسيس سكات فيتزجيرالد بترجمة أسامة منزلجي ، نشرت لأول مرة في عام ١٩٢٥ وتعتبر هذه الرواية واحدة من كلاسيكات الأدب الأميركي وأحد أهم الوثائق الأدبية التي أرخت لعقد العشرينيات الصاخب، وهي فترة مفصلية شكلت نقطة تحول في حياة الأميركيين، أخلاقياً ومادياً واجتماعياً. أطلق عليها فيتزجيرالد اسم عصر الجان فاضحي المسمى في ما بعد

العمود الثامن

علي حسين
 ali.H@almadapaper.net

الداخلية تعتقل جسر الجمهورية!

لعل الجزء الأكبر من أخبار هذه البلاد مقلق ومخيبٌ للأمل، لكن هناك أيضاً أخبار تُصنّف في خانة "البليّة"، وكأنما كل هذه الأخبار المحزنة والمخيرة للأسى لا تكفي، فقد اكتشفنا إن هناك نيّة حكوميّة لاجتثاث جسر الجمهورية، باعتباره يشكل قلقاً على سلامة المنطقة الخضراء وسكانها

مشيرة لأسى صورة الجسر وهو معتقل بأمر وزارة الداخلية، التي لم تقدم لنا مبررات وجيهة عما جرى للجسر ولماذا الاستمرار في اعتقاله

، وإذا كان لا يحقّ لأحد أن يُصادر حقّ بعض المسؤولين في أن يروا في أنفسهم ما يشاؤون، فإن من حقنا أن نطالبهم بتقديم الدليل على أن جسر الجمهورية يُفكّد أجدات خارجية؛ وأنه مشمول بالاجتثاث استناداً إلى قرار صادر عن وزارة الداخلية، لأننا نريد أن نعرف كيف استطاع هذا الجسر الشّريان أن يمدنا كل الوقت، ويُقنعنا بأنه مع العملية السياسية، فيما هو يريد أن يقف بوجه الإصلاح "التكنوقراطي" الذي يقوده حيدر العبادي .

هل هناك "بلاوي" أخرى، نعم بإسادة هي السادة أعضاء مجلس النواب الذين نسوا أن هناك معركة يخوضها العراقيون في الفلوجة، كل ما في الأمر أنهم مشغولون بالسؤال عن قرار المحكمة المعلنون "لا غالب ولا مغلوب"، وجلسوا في قصورهم يفكرون في أسلوب إخراجي جديد لحركة مسرحية اعتصام جبهة الإصلاح . ولذلك لا أوافق أبداً على ما ذهب إليه البعض من أنه كان يفترض أن يترك "روزخونّة العراق" مشاغلهم الضخمة ومسؤولياتهم الحزبية، ليُضيّعوا دقائق من وقتهم الثمين في متابعة سير المعارك، أو حتى إصدار بيانات يواسون فيها عوائل الشهداء ويُعزّون الشعب في مصائب التي لا يريدها أحد منهم أن تتوقف .

قد يتأمر البعض ويتوقف بالتفكير قليلاً في المقارنة بين حجم ودرجة اهتمام بعض الحكومات الغربية "الكافرة" حين يسقط لديها ضحية أو ضحيتان، وبين ردّ فعل نوابنا على منات الضحايا الذين يسقطون كل يوم، وهي مقارنته لا تجوز، لأسباب عدة ليس من بينها أن المسؤول الغربي لديه ضمير، فيما نحن نعيش في ظل ساسة ومسؤولين أصيبوا بمرض مزمن في الضمير، بل لأن "الروزخون العراقي" تحول من حامي لمصالح الناس، إلى سماسر للمنافع والمناصب .

لست أفهم لماذا يخاف السيد العبادي من جسر الجمهورية، يجب أن نخاف جميعاً ليس من تظاهرات الشباب، بل من نسبة الخراب الذي يزحف على مؤسسات الدولة، ومن غياب أي محاولة جديدة لعمل سياسي حقيقي، يجب أن ننتبه إلى أنه أصبح من المستحيل في هذا المناخ المضحك، ولادة إصلاح حكومي من برلمان كسبيج، يحاول ان يدياري فضله باصطناع معارك وهمية .

المثلة المصرية زينة والممثل المصري أحمد عز قدم معتنز الذكر محامي زينة، لهيئة المحكمة التي تنظر ثاني جلسات لجمهورها وذلك لوصول مشاهدات كليب "ما حصلش حاجه" على "يوتيوب" إلى ٢ مليون. يذكر أن الفيديو قد دشّن على موقع يوتيوب منذ حوالي أسبوعين .

في تطور جديد في قضية النسب بين عمارات.

نشرت الفنانة سميرة سعيد على حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "تويتر" رسالة شكر لجمهورها وذلك لوصول مشاهدات كليب "ما حصلش حاجه" على "يوتيوب" إلى ٢ مليون. يذكر أن الفيديو قد دشّن على موقع يوتيوب منذ حوالي أسبوعين .

في تطور جديد في قضية النسب بين عمارات.

نشرت الفنانة الخليجية بلقيس، صورة جديدة تجمعها بزوجها رجل الأعمال سلطان عبد اللطيف عبر حسابها بـ "إنستجرام".

وعلفت "بلقيس" على الصورة التي نشرت عبر حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "إنستجرام": "أعدك بأن ننشئ عائلة هائلة هائلة يسودها الكثير من الحب والطمأنينة."

قالت الفنانة الإماراتية، أحلام، إنها ستتوقف عن الغناء بشكل تام خلال شهر رمضان المقبل وستكتفي بطرح أديبة دينية، مبدية رفضها لوضع صوتها على تتر أي مسلسل.

وأوردت الفنانة التي تحظى بمتابعة واسعة على منصات التواصل الاجتماعي، في موقع "أنسغرام" إلى جانب صورتها بحجاب أبيض أن لكل مقام مقال.

تكريم بابوي لسلمى حايك وكلوني كسفراء للسلام

□ روما/سكاي نيوز
 كرم البابا فرنسيس في حفل أقيم في الفاتيكان، الأحد، ثلاثة ممثلين أميركيين أصبحوا سفراء لمنظمة أسسها البابا للترويج للسلام، وحضر حفل التكريم الممثل جورج كلوني إلى جانب ريتشارد غير وسلمى حايك، حيث تلقى الثلاثة قلادات من البابا.

وتربط منظمة "سكولاس أوكورينتنس" بين التكنولوجيا والفن بهدف تحقيق الاندماج المجتمعي والترويج لثقافة السلام.

وأسس البابا منظمة مماثلة حين كان كاردينالاً في بوليس أيرس، لكن منظمة سكولاس اكتسبت صبغة دولية يعملها من خلال الفاتيكان. وقالت لورينا بيانكي وهي واحدة من المنظمين للمناسبة: "يمكن للمشاهير نقل القيم المهمة، والمثلون واقفاً على أن يصبحوا سفراء لأحد المشاريع الفنية للمنظمة"، على وفق ما أوردت وكالة "رويترز".

أنجلينا جولي: أخصّص جزءاً من يومي للعمل لصالح اللاجئين

□ لندن/رويترز
 نقل موقع timesofindia تصريحات على لسان النجمة العالمية أنجلينا جولي التي قالت للموقع إنهما تخصص جزءاً من كل يوم تعيشه للعمل على قضايا اللاجئين والقضايا الإنسانية والقضايا الدولية المهمة بها. ومن آخر أعمال مبعوث برنامج الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أنجلينا جولي في مجال اللاجئين زارت مؤخرا ميناء بيرايوس اليوناني وهو قبلة المهاجرين إلى أوروبا، وذلك بعد زيارة للعائلات السورية التي تعيش في مخيم زحلة لبنان، بمناسبة الذكرى الخامسة لما يدور في سوريا من أحداث. يذكر أن أنجلينا جولي قامت بعمل عدد من الزيارات إلى مواقع اللاجئين السوريين في لبنان والأردن وتركيا منذ تدهور الأوضاع في سوريا، وكانت آخر زيارة للنجمة أنجلينا جولي للبنان العام الماضي.



شريكات «جوني ديب» السابقات: كان عطوفاً ولم يتعد علينا

□ نيويورك/ا.ف.ب
 قال موقع "التيفر اف" البريطاني في تقرير له الأحد، إن الشريكة السابقة لجوني ديب والدة بنته روث وابنه جون، قد دافعت عن شريكها السابق، ووصفته بأنه "حساس" و"عطوف"، وأنكرت أن يكون قد تسبب في ضرب أو إيذاء زوجته الحالية أمبر هيرد.

وقالت الممثلة والمغنية الفرنسية "فانيسا باراديس" - التي كانت شريكة جوني ديب لمدة تتجاوز ١٤ عاماً - : "في خلال السنوات الكثيرة التي عرفت فيها جوني ديب لم يعد عليّ جسدياً أبداً، وما تدعيه أمبر لا يشبه بأي حال من الأحوال الشخص الذي قضيت معه ١٤ عاماً رائعة من حياتي، وأنا أعتقد من كل قلبي أن هذه الإيعادات التي أقامتها أمبر هي أتعاضات فظيعة".

وتخلّصت أيضاً لوري أن ليسون زوجة جوني ديب السابقة للدفاع عنه، واصفة إياه بأنه كان شخصاً عطوفاً للغاية، ولم يرفع صوته عليها خلال زواجهما الذي استمر لمدة عامين خلال ثمانينيات القرن الماضي.

سلاف فواخرجي: سأختفي عن الجميع

□ دمشق/أ.ش.أ
 أعلنت الممثلة السورية سلاف فواخرجي أنها ستختفي بأول يوم راحة بعد رحلة تصوير طويلة، لمسلسلها الرضائي الجديد "أحمر" الذي تنتجه شركة "سما الفن الدولية للإنتاج الفني". وأكدت فواخرجي أنها راضية تماماً وسعيدة بكل تفاصيل العمل وقالت: "كنت سعيدة جداً بالقبضة والفريق الكبير من كبار نجوم الدراما السورية واللبنانية، الذين شاركوا بطولته هذا العمل، الذي استطاع القول إنه من عيون الإنتاج لهذا العام".

وأضافت: "هيا بنا، فلنحتفل... من اليوم أنا في إجازة تمتد لغاية أول أيام الشهر الكريم، حيث سأختفي عن الجميع لأخذ قسطاً من الراحة مع الأسرة".

12 سؤال وسؤال مهدي عباس في دور: أفضل اختراع الكهرباء ووسائل النقل

ما هو الشيء الذي تتفائل به؟
 أفعال محبة الناس.
 × تصرف يرعجك في الوسط الفني؟
 ان يجلو من الفن وسيلة ربح دون التركيز على القيمة الفنية.
 × ماذا تكره في المرأة؟
 الكذب والنفاق والغرور والصوت العالي.
 × أغنية قريبة لك؟
 "يا حريمة" لحسين نعمة
 × أمنية لم تتحقق؟
 الاهتمام بالفنان العراقي.
 × عمل درامي تابعته ومازال عالقا في ذاكرتك؟
 مسلسل "الأيام العصبية" و"فتاة في العشرين".
 × بشكل موجز كيف تنظر إلى المعاهد والكليات التي تدرس السينما؟
 هناك كوادر تدريبية كبيرة في معهد الفنون وكلية الفنون، استطاعوا أن يبرزوا لنا طاقات شبابية كبيرة، لكن لا يزال طلبة السينما يحتاجون إلى دعم أكثر وإلى خبرة عملية أكثر منها نظرية.
 × أفضل اختراع بالنسبة لك؟
 اختراع الكهرباء والسيارة والطائرة وكل وسائل النقل.
 × تاريخ لا يمكنك نسيانه؟
 تواريخ عديدة منها صدور كتابي الأول دليل الفيلم العراقي ١٩٧١
 × حكمة تؤمن بها؟
 اتق شر من أحسنت إليه



في السينما العراقية / ٢٠٠٦ وقضية شعب: جولة مع السينما الكردية / ٢٠٠٩ ودليل الفيلم الروائي العراقي الطويل - الجزء الثاني / ٢٠١٠ و دليل البحوث والدراسات السينمائية، وأصدر أول جريدة سينمائية في العراق اسمها عالم السينما وصدر عنها ١٤ عدداً ثم توقفت لأسباب مالية. شارك في الكثير من لجان فحص النصوص والأفلام في دائرة السينما والمسرح، كما شارك في عدة لجان تحكيم سينمائية داخل العراق. ترجم حوار أكثر من عشرين فيلماً عراقياً من وإلى الإنكليزية، له عدة إصدارات منها: دليل الفيلم الروائي العراقي / ١٩٩٧ وموسوعة المخرجين العرب في القرن العشرين / ٢٠٠٠ كتابات

بيروت/المدى
 مهدي عباس ناقد ومؤرخ سينمائي، أشرف على صفحات السينما في عدة صحف ومجلات عراقية. نشر العديد من البحوث والدراسات السينمائية، وأصدر أول جريدة سينمائية في العراق اسمها عالم السينما وصدر عنها ١٤ عدداً ثم توقفت لأسباب مالية. شارك في الكثير من لجان فحص النصوص والأفلام في دائرة السينما والمسرح، كما شارك في عدة لجان تحكيم سينمائية داخل العراق. ترجم حوار أكثر من عشرين فيلماً عراقياً من وإلى الإنكليزية، له عدة إصدارات منها: دليل الفيلم الروائي العراقي / ١٩٩٧ وموسوعة المخرجين العرب في القرن العشرين / ٢٠٠٠ كتابات

صباح
 * حسين رشيد
 القاص، يشارك في جلسة تأبين الروائي صبري هاشم التي يقبها ملتقى جيكور الثقافي بالتعاون مع قصر الثقافة والفنون في البصرة الساعة ٦ من مساء اليوم على قاعة قصر الثقافة / خلف الجامع الكبير.
 * عمر العبادي
 متخصص بالأدب الإنكليزي والفرنسي والترجمة، تضيّفه مؤسسة الحوار الإنساني في لندن في أمسية ثقافية يتحدث خلالها عن مفهوم الهوية الوطنية وألية بناء الهويات والمعوقات التي تواجه ألية بناء الهوية الوطنية وذلك مساء يوم غد الأربعاء.

صباح
 * عباس حميد
 المذيع التلفزيوني، يضيّفه الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في العراق للحديث عن تجربته الإذاعية، وذلك مساء اليوم الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.