



## مقتل 30 مسلحاً من التنظيم وتدمير 3 مدرعات مُفخخة هاجمت حديثة

# القوات الأمنية تخترق تحصينات داعش في الشهداء وجبيل تمهيداً لاقتحام مركز الفلوجة

□ الأنبار / المدى برس

بينما أعلنت القوات الأمنية تحرير منطقة في ناحية العامرية واخترق مناطق تركز تنظيم داعش في منطقتي الشهداء وجبيل داخل مركز الفلوجة، أكدت إحباط محاولة لمهاجمة قضاء حديثة، غرب الرمادي.

وقال العقيد أوريس محمد العيساوي، أمر الفوج الثاني في لواء درع الفلوجة في حديث إلى (المدى برس)، إن القوات المشتركة تمكنت من تحرير منطقة حي اليتامى بناحية العامرية (٢٢ كم جنوبي الفلوجة)، بعد معارك عنيفة أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش.

وأضاف أمير الفوج التابع للحشد الشعبي أن القوات الامنية تمكنت من تدمير ثلاث سيارات مفخخة وتجزير منصة لإطلاق الصواريخ وتدمير ثلاث مضافات للتنظيم بالقرب من ضفاف نهر الفرات خلال عملية التحرير، مشيراً إلى أن "معارك التطهير مستمرة في القاطع الجنوبي الغربي للفلوجة".

وعزا العيساوي أسباب تأخر تقدم القطعات القتالية إلى "وجود العوات الناسفة في الطرق الرئيسية، فضلاً عن وجود مئات العوائل التي يتخذها تنظيم داعش كدروع بشرية".

بدوره، أفاد مصدر في قيادة عمليات تحرير الفلوجة بحفاظة الأنبار، بأن القوات الامنية تمكنت من اقتحام منطقتي الشهداء وجبيل جنوبي الفلوجة.

وقال المصدر في حدث إلى (المدى برس)، إن القوات المشتركة اقتحمت منطقتي الشهداء وجبيل، جنوبي الفلوجة، بعد تدمير الخطوط الدفاعية لتنظيم داعش وتجزير مناطق تركزهم وخصوصاً مواقع الاسلحة الثقيلة التي يستخدمها

التنظيم في المحيط الجنوبي للفلوجة". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن القوات الامنية اخترقت مناطق تركز داعش في الشهداء والديابات والدروع والقطعات البرية القتالية لتطهير الاحياء السكنية من عناصر التنظيم الارهابي".

يأتي هذا في الوقت الذي أعلنت فيه قيادة عمليات الجزيرة والبادية، إحباط القوات الامنية محاولة لتنظيم داعش لمهاجمة قضاء حديثة، غرب الرمادي، (١١٠ كم غرب بغداد)، فيما أكدت مقتل ٣٠ من عناصر التنظيم خلال العملية.



قوات مكافحة الارهاب في اطراف الفلوجة.. ا ف ب

وقال اللواء قاسم الحمدي، قائد عمليات الجزيرة والبادية في حديث إلى (المدى برس)، ان القوات الامنية نفذت عملية استهدفت تجمعات لتنظيم داعش بالقرب من ناحية عانة، غربي قضاء حديثة (١٧٠ كم غرب الرمادي)، اثناء محاولتهم ٣٠ عنصراً من التنظيم وتدمير عشر سيارات تحمل سلاح احادية".

واضاف الحمدي أن القوات الامنية نفذت عملية عسكرية بوقت متزامن استهدفت تجمعات التنظيم الارهابي في منطقة الكصيرات، شمال شرقي حديثة، مما ادى الى تدمير مدرعة وعجلة نوع همر وشاحنة نوع فاون مفخخة كان يحاول عناصر تنظيم داعش استهداف القوات البرية بمحيط القضاء. وفي سياق متصل، قال المقدم ناظم الجيفي، مدير استخبارات لواء الصمود في حديثة خلال حديث إلى (المدى برس)، إن "عناصر تنظيم داعش اطلقوا ١٠ صواريخ كاتيوشا من منطقة الزاوية غربي قضاء حديثة، (١٧٠ كم غرب الانبار) سقطت داخل السوق الشعبية ومنطقة الشاعبي، وسط حديثة، مما اسفر عن إصابة ثمانية مدنيين بجروح خطيرة".

واضاف الجيفي، أن القوات الامنية نفذت عملية دهم وتفتيش في منطقة الزاوية وقامت بالرد على مصادر اطلاق صواريخ داعش التي استهدفت حديثة مع البحث عن مراكز ومنصات الصواريخ التي يستخدمها التنظيم في استهداف المدنيين والقطعات العسكرية، مشيراً إلى أن القوات المشتركة في قضاء حديثة عززت تواجدتها في جميع مداخل ومحيط القضاء تحسباً من وقوع هجمات ارهابية لعناصر التنظيم ولمعالجة أي خرق ارهابي قبل حدوثه".

## نائب: تحرير الصقلاوية ينهي 80% من عمليات الفلوجة

□ بغداد / المدى برس

اعتبر نائب عن دولة القانون، أمس، أن إحكام السيطرة على ناحية الصقلاوية، "تحرير لـ ٨٠% من الفلوجة" غرب بغداد.

وكانت هيئة الحشد الشعبي قد أكدت، مطلع الاسبوع الجاري، تحرير ناحية الصقلاوية، شمالي الفلوجة، ٦٢ كم غرب بغداد من سيطرة

تنظيم داعش بالكامل، وبعدها آخر معقل لـ(داعش) خارج الفلوجة، وفيما تعهد بـ"قطع الارهاب من جيزوره"، أكد أن "صيحات المغرضين واشاعات المرجفين لن تثبت" عن تحقيق النصر.

وقال علي فيصل الفياض، في حديث إلى (المدى برس)، إن إحكام السيطرة على الصقلاوية يعني تحرير ٨٠% من الفلوجة".

وأشار الفياض، إلى أن "الايام القليلة المقبلة ستشهد مفاجأة للدواعش في مركز المدينة". وكانت قيادة قوات الحشد الشعبي قد أعلنت، يوم الاربعاء (١٨ من حزيران ٢٠١٦)، محاصرة قوات الحشد لمركز ناحية الصقلاوية، شمالي الفلوجة (٦٢ كم غرب بغداد) من ثلاث جهات، فيما اشارت الى ان القوات تستعد لاقتحام الناحية وتحريرها من سيطرة تنظيم داعش. خرق ارهابي قبل حدوثه".

## واشنطن عرضت على بغداد قرضاً عسكرياً بـ2.7 مليار دولار

# السفير الأميركي: العراق سيتسلم 4 مقاتلات من طراز F16 الشهر القادم

□ بغداد / المدى برس

في "الاستقبال القريب" لحماية الأجواء العراقية.

وأثني صفقة التسليح هذه ضمن الاتفاقية الأمنية الموقعة بين بغداد وواشنطن في نهاية تشرين الثاني ٢٠٠٨ التي تنص على تدريب وتجهيز القوات العراقية.

وقال السفير الأميركي في العراق ستوارت جونز، خلال مؤتمر صحفي عقده بمقر السفارة الأميركية في المنطقة الخضراء، وحضرته (المدى برس)، إن "العراق تسلم ٦ طائرات نوع (F١٦) من مجموع ١٨ مقاتلة من هذا النوع، فيما أكدت وزارة الدفاع، في ٣ تموز ٢٠١٢، رغبة الحكومة العراقية في زيادة عدد هذه الطائرات

وأضاف جونز أن "الباقى من مجموع الطائرات في الصفقة يتم التدريب عليها في الولايات المتحدة"، مشيراً إلى أن "عقد الطائرات سيكتمل خلال عام ٢٠١٨ بمجموع ٣٦ طائرة".

إلى ذلك، قال السفير الأميركي إن بلاده أنرحت التحديات الاقتصادية التي يواجهها العراق وعرضنا قرضاً بقيمة ٢,٧ مليار دولار لشراء معدات عسكرية"، مبيناً أن "جزءاً من هذا القرض هو لصفقة طائرات (F١٦) وصيانة الديابات وجزءاً من المبلغ للقوة البحرية التي ستؤمن الحماية للمنشآت النفطية في البصرة، فضلاً عن تأمين بعض الذخيرة للقوات العراقية".

٦٠ ضربة جوية على مواقع وتجمعات تنظيم (داعش) في مدينة الفلوجة"، مبيناً أن "٢٥ ضربة جوية كانت خلال الاسبوع الماضي".

وأكد السفير الأميركي ان "واشنطن ساهمت خلال العام الحالي ٢٠١٦، بمبلغ ٨٠٠ مليون دولار قدمت كمساعدات إنسانية".

وفي سياق مشاركة التحالف الدولي في العمليات الجارية لتحرير الفلوجة، كشف السفير الأميركي أن طيران التحالف وجه ٦٠ ضربة جوية على مواقع تنظيم داعش في الفلوجة. وقال ستوارت جونز إن "طيران التحالف الدولي التي تقوده الولايات المتحدة وجه

## الحشد: المقبرة الجماعية

# في الصقلاوية لجنود قضا

عام 2015

□ بغداد / المدى برس

أكدت هيئة الحشد الشعبي، أمس الإثنين، أن المقبرة الجماعية التي عثر عليها في قضاء الصقلاوية، شمالي الفلوجة، تعود إلى جنود عراقيين كانوا محاصرين في منطقة الثرثار ولم تتمكن الحكومة من إغاثتهم. وتوقعت هيئة الحشد ان تكشف "جرائم" أخرى ارتكبتها تنظيم داعش بعد تحرير مدينة الفلوجة بالكامل. إلى ذلك، رجحت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية وجود رواية أخرى للمقبرة، اتهمت الحكومة ووسائل الإعلام بـ"عدم الاهتمام" بالقضية بما يوازي حجمها وكشفت إدارة الصقلاوية، يوم الأحد، عن العثور على مقبرة جماعية تضم جثامين ٤٠٠ ضحية من المدنيين والشرطة الذين أعدمهم داعش رمياً بالرصاص، وذلك وسط الناحية، شمالي الفلوجة. يذكر أن هيئة الحشد الشعبي أكدت، مطلع الاسبوع الحالي، عن تحرير ناحية الصقلاوية، من سيطرة داعش بالكامل، وعدتها آخر معقل للتنظيم خارج الفلوجة.

وقال كريم النوري، احد المتحدثين باسم الحشد، في حديث إلى (المدى برس)، إن "التحقيق ما يزال جارياً بشأن المقبرة التي عثر عليها في قضاء الصقلاوية، شمالي الفلوجة". مبيناً أن "المجموع الكلي الحقيقي للجنود المغدورين يتك المقبرة لم يعرف بعد".

وأضاف النوري أن "الدلائل تثبت أن الضحايا هم من الجنود العراقيين الذين قضا غنرا على يد عصابات داعش الإرهابية خلال العام الماضي ٢٠١٥، بعد أن استغلوا بالحكومة لتجديدهم من دون جدوى"، مستدركاً بالقول "لكن لا تتوافر تفاصيل عن عدهم الكلي أو ظروف قتلهم". ورجح المتحدث باسم الحشد أن "تكون المقبرة للجنود الذين تمت محاصرتهم في منطقة الثرثار خلال العام الماضي، قبل اقتيادهم للصقلاوية وقتلهم"، مشيراً إلى أن "ثبوت هذه الغرضية يعني أن عدد المغدورين بالمقبرة ١٥٠ وليس ٤٠٠ كما يشاع". ورأى النوري أن "تحرير الفلوجة بالكامل كليل يكشف حجم الجرائم التي ارتكبتها عصابات داعش الإرهابية، ومنها المقابر الجماعية وعدد الضحايا الأبرياء من المدنيين أو العسكريين فيها". بدوره قال النائب عدنان الشحماني، عضو لجنة الأمن البرلمانية، لـ(المدى برس)، إن "المقبرة الجماعية التي اكتشفت في منطقة الصقلاوية تعود لجنود عراقيين". وأضاف الشحماني ان "المقبرة تعود للحادثة التي شاهدها الجميع عند تسريب أحد أفلام الفيديو لداعش عندما استل أحد الجنود سلاح زميله الشهيد وقتل عدداً من الإرهابيين قبل أن يستشهد بدوره". وتابع عضو لجنة الامن البرلمانية ان لجنته "بانتظار استكمال التحقيقات وفحص الحامض النووي (DNA) لمعرفة التفاصيل المتعلقة بالموضوع"، معرباً عن أسفه لأن "الإعلام عجز عن تسليط الضوء على تلك الحادثة مثلما لم تبذل الحكومة المأمول منها الذي يتناسب مع بشاعة تلك الجريمة".

## إعدام العشرات بتهمة الوشاية بعضهم أُلقي في أحواض التيزاب

# المخبرون السريون يُثيرون الهلع في صفوف داعش بعد مقتل قادة بارزين

□ ترجمة المدى ★

في آذار كان المتطرف أبو هيجاء التونسي - أحد قادة مجموعة داعش - يقود سيارته شمال سوريا ليتزعم مجموعة من المتطرفين في قتال دائر هناك عندما قصفت طائرة بدون طيار سيارته وقتلته في الحال. أُنحِقت مقتله مطاردة مجموعة داخل صفوف المجموعة بحثاً عن جواسيس ربما أخبروا عن تحركاته، حينه قتلت المجموعة ٢٨ من أفرادها على خلفية اتهامهم كخبريين.

كان هؤلاء من بين عشرات مقاتلي داعش الذين قتلوا على يد قيادتهم خلال الأشهر الأخيرة في حملة تطهير بعد سلسلة الضربات الجوية التي قتلت شخصيات بارزة في التنظيم. كما هناك أخرون اختفوا في السجون وكثيرون يهربون خوفاً من ان يأتيهم الدور، حسب ناشطي المعارضة السورية ومسؤولي الاستخبارات العراقية وأحد المخبرين لصالح الحكومة العراقية يعمل سراً ضمن مجموعة داعش.

ويثير الخوف من المخبرين الجنون في صفوف المتطرفين، فالهاتف النقال والدخول إلى الإنترنت يمكن ان يثير الشبهات.

وتحذير للأخرين عرضت المجموعة جثث بعض المتهمين بالتجسس علناً أو انها استخدمت أساليب بشعة كرمي المتهم في حوض من الحامض.

ولا يجرؤ قادة داعش على المجيء من سوريا إلى العراق خوفاً من التصفية عن طريق الضربات الجوية. وذكر مسؤولون أميركيون ان الولايات المتحدة قتلت على مدى الأشهر الماضية مجموعة من كبار قادة داعش بمن فيهم وزير الحرب عمر الشيشاني والمتطرف العراقي شاكر وهيب إضافة إلى مسؤول مالي معروف بعدة أسماء منها الحاج إيمان، وأبو علاء العفري، وأبو علي الأنباري.

وفي مدينة الموصل قتلت الضربات الجوية عدداً من المتطرفين ممن يحملون لقب "والي" في المدينة. نتيجة لذلك، أخذوا يخفون أسماء الولاء ويحددون تحركاتهم. وتأتي هذه الحملة من التصفيات في وقت تخسر فيه المجموعة الكثير من المناطق في سوريا والعراق،

حيث استعادت القوات العراقية مدينة الرمادي وهي في طريقها لاستعادة مدينة الفلوجة.

ويقول رامى عبدالرحمن، مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان في بريطانيا، ان مقاتلي داعش بدأوا يرسلون معلومات إلى التحالف الدولي عن أهداف وتحركات مسؤولي المجموعة وذلك لحاجتهم إلى المال بعد ان قلصت المجموعة رواتبهم نتيجة الضربات الجوية التي نفذها التحالف والطائرات الروسية على المرافق النفطية وقذفها لطرق الإمداد في تركيا.

ويقول عبدالرحمن "لقد أعدموا عشرات المقاتلين بتهمة إعطاء معلومات للتحالف أو وضع رقائق جي بي أس في مناطق معينة كي تقوم الطائرات بضربها".

وردت المجموعة بأساليب خاصة بها من أجل اجتثاث الجواسيس، فمثلاً قامت بإعطاء معلومات مضللة للعضو المشكوك به عن تحركات زعيم المجموعة أبو بكر البغدادي فإذا ضربت الطائرات المكان المحدد يعرفون ان ذلك العضو جاسوس. كما انهم يوقفون مقاتليهم في الشوارع لتفتيش هواتفهم أو يطلبون منهم الاتصال بأي رقم موجود في الهاتف ليتأكدوا من هوية ذلك الرقم.

★ عن أسيوشتيد برس



توقعات بانطلاق عملية مُتزامنة لتحرير القِيّارة ومحاصرة الشرقاط

## بغداد ترسل لواءً مدرّعا إلى الموصل رغم عدم حسم معركة الفلوجة

البيشمركة تقدّمت 8 كم في محور الخازر وحرّرت 9 قرى

بغداد / وائل نعمة

فيما تستمر قوات النخبة في شق طريقها الى مركز الفلوجة، ترسل الحكومة لواءً مدرّعا الى عمليات الموصل، التي تتحرك ببطء منذ ٣ أشهر.

وتنتظر قيادة عمليات تحرير نينوى وصول قوات أخرى من "النخبة" الى الجنوب الغربي للموصل، لتحرير الشرقاط او عزلها على اقل تقدير.

التعزيزات الجديدة التي وصلت الى جنوب الموصل، من شأنها تأكيد حقيقة ما يشاع عن وجود خلافات بين رئيس الوزراء حيدر العبادي، مع الجانب الاميركي الذي يصر على تحرير الموصل ويقلل من أهمية عملية الفلوجة. واعتبر مراقبون ان توقيت عملية الفلوجة، قبل ثلاثة اسابيع، يمثل "متفاسا سياسيا" للعبادي في مسعى منه لإشغال منتقديه، لا سيما التيار الصدري الذي اقتحم أنصاره مبني الحكومة والبرلمان وسط المنطقة الخضراء لمرتين خلال أقل من شهر واحد.

ويعود تاريخ الخلاف العراقي - الاميركي في قضية الموصل، الى العام الماضي، اذ دعت واشنطن بشكل مفاجئ - بحسب مراقبين - باتجاه تعيين قائد عمليات تحرير نينوى اللواء الركن نجم عبدالله الجبوري، الذي تلقى تأهيباً في الولايات المتحدة، من دون موافقة وزارة الدفاع العراقية. واعترف وزير الدفاع خالد العبيدي، في لقاء متلفز، بأنه لم يكن مسؤولاً عن تعيين الجبوري، فيما أشيع حينه عن وجود خلافات بين الطرفين.

وأعلنت واشنطن في آذار الماضي، عن وصول ٢٠٠ جندي من المارينز، الى مقر قيادة عمليات نينوى في مخمور. وتم الكشف عن ذلك، بعد تعرض القاعدة لهجوم شنه داعش وأدى الى مقتل وإصابة ٩ من افراد القوة الاميركية.

كما اكتفى "القائد العام"، في آذار الماضي عقب تحرير الرمادي، بإعلان انطلاق عملية "فتح الموصل"، عبر بيان صحفي صادر عن قيادة العمليات المشتركة، وعادة ما يعلن العبادي بصفته قائدا عاما للقوات المسلحة، انطلاق العمليات العسكرية، كما حدث في تحرير تكريت والرمادي، عبر كلمات متلفزة.

وحتى اللحظة، لم يجر العبادي اي زيارة لقيادة عمليات تحرير نينوى في جنوب مخمور التي افتتحت نهاية العام الماضي، ويشرف رئيس الوزراء بنفسه على عمليات تحرير الفلوجة، وقام بزيارة مقر عملياتها في الكرمة ثلاث مرات، ساعة الصفر في "القِيّارة"

وأعلنت قيادة عمليات تحرير نينوى، يوم الاحد، عن وصول اللواء المدرع التابع للفرقة التاسعة الى محاور القتال ضمن قواطع عمليات تحرير نينوى. وكانت وزارة الدفاع قد أعلنت في وقت سابق، من اليوم نفسه، عن توجه لواء مدرع الى محافظة نينوى للمشاركة بعمليات تحرير

الموصل من قبضة تنظيم داعش.

وفي هذا السياق، يقول عبدالرحمن الوكا، ممثل الحكومة المحلية في الموصل لدى قيادة العمليات، ان "وصول اللواء المدرع سيساعد القوات على عبور نهر الفرات باتجاه القِيّارة". وأضاف الوكا، في اتصال مع (المدى)، بأن

"القوات قد توقفت عن التقدم بسبب عدم قدرة القطعات الموجودة على إتمام المهمة". وكانت قيادة عمليات نينوى، قد وعدت السكان نهاية العام الماضي، بأن "العمليات الأمنية ستكون خاطفة وسريعة وقد تم وضع كافة الاحتياطات والخطط اللازمة لذلك".



قطعات عسكرية لدى وصولها الى معسكر تحرير نينوى

لكن العمليات باتجاه القِيّارة قد تعثرت، في نيسان الماضي، بعد ان قامت القوات المشتركة، بتحرير عدة قرى متصلة بالشريط الفاصل بين نهر بجلة والناحية الواقعة على الضفة الاخرى من النهر بعدة كيلومترات. ورفضت القوات المشتركة التقدم اكثر نحو مركز القِيّارة، نظرا لعدم امتلاكها قطعات مدرعة، فضلا عن عدم صول افواج من شرطة الموصل، التي تتدرب في قاعدة سبايكر لتولي مهمة مسك الارض المحررة.

واتهم مسؤولون محليون في نينوى آنذاك، وزير الداخلية بالامتناع عن تنفيذ امر حكومي صدر بهذا الشأن. وأكد الوكا حينه بان القوات الساندة لم تصل حتى الآن.

رغم ذلك لن تعلن ساعة الصفر لاقتحام القِيّارة، التي تعتبر نقطة استراتيجية لتحرير الموصل، إلا بعد وصول قوات اضافية من محاور جديدة لمحاصرة جنوب الشرقاط.

ويوضح الوكا "ستأتي قوات نخبة ولواء مدرع عن طريق بغداد-الموصل، حيث يتوقع ان تهاجم الشرقاط، قبل ذلك او تطوقها على الأغلب".

التطورات في محافظة نينوى ما زالت مرتبطة بما سيحدث في الفلوجة، التي تعطلت العمليات فيها ليومين، بسبب كثافة وجود المدنيين داخل المدينة.

لكن الممثل المحلي في قيادة عمليات نينوى يرجح ان "تبدأ عملية تحرير القِيّارة والشرقاط مع نهاية عملية الفلوجة"، ويؤكد ان "تحرير كل تلك المناطق سيكتمل في رمضان".

## العامري: إرسال قطعات عسكرية إلى مخمور خيانة لمعركة الفلوجة

بغداد / رويترز

انتقد قائد أحد أكبر الجماعات الشيعية المسلحة في العراق ما وصفه بالافتقار إلى "التخطيط الدقيق" في العمليات العسكرية لاستعادة السيطرة على الفلوجة معقل تنظيم داعش القريب من بغداد. وجاءت تصريحات هادي العامري، قائد منظمة بدر في مقابلة مع تلفزيون محلي يوم الأحد.

وقال زعيم منظمة بدر "المؤسف والمحزن عدم وجود تخطيط دقيق للعمليات العسكرية". ويأتي هذا الانتقاد بعد ايام من انتقاد مماثل وجهه جواد الطليباوي، المتحدث باسم عصاب أهل الحق، لسير المعركة، مؤكدا ان

"العمليات أوشكت على الوصول لمرحلة التوقف التام"، وطالب العبادي بأن يأمر باستئناف الهجمات، وتقاتل عناصر الحشد الشعبي إلى جانب الجيش العراقي في الفلوجة. وتتلقى وحدات الجيش أيضا دعما جويًا من التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة.

وقال العبادي في الأول من الشهر الجاري إن الجيش أبداً عملياته بسبب مخاوف على سلامة عشرات الآلاف من المدنيين المحاصرين في المدينة التي تعاني من نقص في المياه والأغذية والرعاية الطبية.

لكن العامري اتهم السلطات بتحريك معدات عسكرية بعيدا عن الفلوجة إلى الخطوط الأمامية في الموصل وهي المعقل الرئيسي لداعش في العراق وتقع في شمال

البلاد. ودّع وزير الدفاع خالد العبيدي، ير افقه كل من رئيس أركان الجيش وقائد القوات البرية وقائد طيران الجيش وكبار القادة والضباط في الوزارة، أمس الاول، عناصر اللواء ٢٧ أحد تشكيلات الفرقة المدرعة التاسعة المتوجهة إلى قاطع عمليات تحرير نينوى، بعد أن أكمل جميع الاستحضارات والاستعدادات اللازمة لخوض معركة تحرير الموصل. حسب ما افادت به وزارة الدفاع.

منذ يرد المتحدث باسم الجيش العراقي على عدة اتصالات ولم مساء الأحد للتعليق. ورفض متحدث باسم الحكومة التعليق. ووفقا للدستور العراقي فالعبادي هو القائد العام للقوات المسلحة.

وقال زعيم منظمة بدر "أنا أعتقد أن إرسال جزء كبير من

الجعفري يلتقي العاهل الأردني .. والعبدي يلتقي أمير الكويت وقطر.. والجميلي في سلطنة عُمان

## وفود عراقية تواصل جولة عربية لشرح معركة الفلوجة

بغداد / المدى برس

بواصل مبعوثو رئيس الوزراء حيدر العبادي جولة عربية لشرح تفاصيل معركة تحرير الفلوجة.

وفي هذا السياق، التقى العاهل الأردني وزير الخارجية إبراهيم الجعفري، وعبد اللطيف الهيم، رئيس ديوان الوقف السنيّ، وتسلم منهما رسالة العبادي التي تناولت سبل تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين، إضافة إلى مجمل التطورات في العراق.

وذكرت وكالة الأنباء الأردنية ان "ملك الأردن اكد على تمتين علاقات الأخوة والتعاون مع العراق، ودعم أمنه واستقراره في مواجهة مختلف التحديات، مشددا على دعم المملكة لمساعي الحكومة العراقية في مواجهة

العصابات المتطرفة، مشيدا بما يبذله الجيش العراقي من جهود في التصدي لداعش الإرهابية وجرها. وأعرب الجعفري من جانبه عن تقديره لدور الأردن الكبير ومواقفه الداعمة للعراق في مختلف المجالات، مؤكدا أن بلاده تنظر للمملكة بوصفها بلدا شقيقا وسندا تاريخيا لها ولشعبها في شتى المراحل والظروف.

إلى ذلك، سلم وزير الدفاع خالد العبيدي، أمس، رسالة العبادي الى أمير الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح. وبحسب بيان لوزارة الدفاع، تلقت (المدى برس) نسخة منه، ان "أمير دولة الكويت، استقبل أمس وزير الدفاع خالد العبيدي الذي وصل الكويت مبعوثاً لرئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي"، مشيراً

الى ان "اللقاء تناول التأكيد على طبيعة علاقات الأخوة المتينة التي تربط البلدين الشقيقين وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة كليهما، ويعزز فرص الأمن وقواعد الاستقرار في المنطقة عموماً". وأشار البيان الى ان "العبيدي قدم أمير دولة الكويت شرحاً مفصلاً عن طبيعة العمليات العسكرية الراهنة التي تخوضها القوات العراقية في مدينة الفلوجة"، مؤكداً أنها "جاءت لتحرير أهالي المدينة من رجس العصابات الإرهابية".

وأكد العبيدي بحسب البيان ان "القوات العراقية تبذل ما بوسعها لتوفير ممرات آمنة للمدنيين"، مشيراً في الوقت ذاته الى ان "حملات التشويه والإنارة التي ينحو إليها الإعلام المغرض وأصحاب الأجندات المريضة

عارية عن الصحة تماماً وتجافي حقيقة هدف العمليات وسارها". وأكد أمير دولة الكويت صباح الاحمد الصباح "وقوف دولة الكويت إلى جانب العراق وتفهمه العميق لحقيقة ما يجري على ارض العراق"، معرباً عن "استعداد الكويت لتقديم الدعم والإسناد المطلوب للعراق من اجل تحرير كامل ترابه الوطني".

إلى ذلك، أجرى وزير الدفاع خالد العبيدي أمس زيارة إلى دولة قطر وسلم رسالة العبادي الى امير قطر تميم بن حمد آل ثاني. وفقاً لما ذكرته وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، في خبر صحفي تابعته (المدى برس).

وأعرب أمير قطر، بحسب الوكالة الكويتية، عن أمله بأن تكثف السلطات العراقية من

## تنسيقية الاحتجاجات تقرّر تنظيم تظاهرات رمضانية بعد الإفطار

بغداد / المدى برس

قررت اللجنة المنسقة للتظاهرات، أمس الإثنين، تنظيم تظاهرة يوم غد الثلاثاء بعد الإفطار للمطالبة بالإصلاحات، وفيما رفضت دعوات تأجيل التظاهرات بحجة اشتغال القوات الأمنية بعمليات التحرير، دعت مجلس النواب لعقد جلساته لتلبية مطالب الشعب بالإصلاح.

وقال عضو اللجنة التنسيقية العليا لحركة الاحتجاجات في العراق جاسم الحلفي في بيان تلاه خلال مؤتمر صحفي عقد في مقر المجلس العراقي للسلام والتضامن وسط بغداد وحضرته (المدى برس)، إن "مطالب التظاهرات على مدى ١٠ أشهر لم تلاق إلا التسوية والالتفاف عليها من قبل القوى

السياسية المنفذة والسلطات الرئيسية الثلاث"، مبيناً أن "أي خطوة حقيقية باتجاه الإصلاحات لم تجر، بل تراجعت الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية بشكل واضح".

واتهم الحلفي مجلس النواب بإدارة ظهر للشعب وتمتع أعضائه في إجازة فيما المقاتلون الأبطال يدافعون عن أرض الوطن والمتظاهرون يدافعون عن مصالح الشعب"، معرباً عن غضبه من "التجاهل الذي تلقاه أصوات مئات الألوف من المحتجين، ولا يتابع الحكومة ممارسات قمعية لثيمة بعضها يرتقي إلى مستوى الجريمة".

واعتبر الحلفي "دعوات التنفذين لتأجيل التظاهرات بحجة الاشتغال بمعركة تحرير الفلوجة، هروبا من المسؤولية لا يمكن

القبول به، لاسيما أن التظاهرات كانت حافزاً لقواتنا الأمنية في تحرير مدن تكريت والرمادي وبيجي وغيرها"، مؤكداً أن "التظاهرات لن تقتصر على أيام الجمع بل ستعدها لتشمل بقية أيام الاسبوع، لحين الاستجابة للمطالب".

وكشف الناشط المدني وعضو الحزب الشيوعي أن "التنسيقية قررت تنظيم تظاهرة، يوم غد الثلاثاء، في ساحة التحرير بعد الإفطار مباشرة أي في الساعة الثامنة مساءً"، داعياً الى "عقد جلسة طارئة لمجلس النواب يستكمل فيها تشكيل حكومة الكفاءات والنزاهة والمضي في استكمال بقية الإصلاحات الأخرى حسب جدول زمني محدد".

وطالب الحلفي، رئيس الوزراء حيدر

العبادي والمسؤولين "بتلبية مطالب المتظاهرين الغاضبين قبل فوات الأوان".

من جانبه قال عضو اللجنة التنسيقية أحمد عبد الحسين، إن "على رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي البحث عن المندسين داخل صفوف القوات الأمنية"، مؤكداً "عدم وجود مندسين او بعثيين بين المتظاهرين السلميين".

وأضاف عبد الحسين، أن "البعثيين موجودون في المنطقة الخضراء وسيتم الانتهاء منهم في الأيام القادمة"، مهدداً "بالدخول إلى مقر دار الحكومة خلال هذا الاسبوع والأسابيع القادمة"، واصفاً إياه "بمقر دار اللصوص".

بدوره قال عضو اللجنة حسن الكعبي، إن "هناك مفاجأة معدة سنتشهدها التظاهرات

المدرات والإمكانات إلى مخمور بحجة معركة الموصل. أنا اعتبرها خيانة لمعركة الفلوجة".

وأضاف العامري ان "التخطيط العسكري والضغط الأمريكي هو أن يزامن هذه العملية الشجاعة الكبيرة مع عملية تحرير الموصل وجزء من الإمكانيات الكبيرة كان من المفروض أن تتوجه إلى الفلوجة. الموصل باقية وبعد تحرير الفلوجة سنذهب إلى الموصل. أنا أريد أن تكمل عملية الفلوجة".

وتابع قائلاً "تنظون (تعطون) إمكانيات أو ما تنظون إمكانيات سوف تنتصر في هذه المعركة".

وأمر العبادي ببدء عملية الفلوجة بعد سلسلة من التفجيرات في أحياء شيعية في بغداد أعلن داعش مسؤوليته عنها وتسببت في سقوط أكبر عدد من القتلى هذا العام.

## المحكمة الاتحادية تنظر بطعون الوزراء المقالين غداً

بغداد / المدى برس

حددت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الإثنين، الثامن من حزيران الحالي، موعداً للنظر بالدعاوى المقدمة من قبل الوزراء المقالين خلال جلسة البرلمان نهاية نيسان الماضي.

وقال القاضي عبد الستار البيرقدار، المتحدث الرسمي للسلطة القضائية الاتحادية، في بيان مقتضب تلقت (المدى برس) نسخة منه، ان "المحكمة الاتحادية العليا حذنت يوم ٢٠١٦/٦/٨ موعداً للنظر في الدعاوى المقامة من السادة الوزراء المقالين في جلسة مجلس النواب المنعقدة بتاريخ ٢٠١٦/٤/٢٦".

كما تستعد المحكمة الاتحادية، يوم غد الأربعاء، للنظر بالطعون المقدمة بجلستي مجلس النواب، بعد تسلمها تقرير لجنة الخبراء المتدبين.

وأرجأت المحكمة الاتحادية، في الـ ٢٥ من الشهر الماضي، البت في الطعون التي قدمت في آخر جلستين عقدهما البرلمان في شهر نيسان.

وأدى الخبراء الإعلاميون، في الـ ٢٩ من الشهر ذاته، اليمين القانونية لتقديم خبرتهم بشأن جلستي مجلس النواب اللتين عقدتا خلال شهر نيسان الماضي، وفيما سلمتهم المحكمة الاتحادية الملفات الخاصة بالجلستين، أمهلتهم ستة أيام لتقديم آرائهم.

وصوّت مجلس النواب، في الـ ١٤ من نيسان الماضي، خلال الجلسة التي عقدها النواب المعتصمون برئاسة النائب عدنان الجنابي وحضرها ١٧١ نائباً، بالإجماع على إقالة هيئة رئاسة البرلمان واختيار الجنابي رئيساً له بدلا من سليم الجبوري بشكل مؤقت، وكان مجلس النواب قد صوت، في يوم الثلاثاء (٢٦ نيسان ٢٠١٦) بالإجماع على تسمية علاء غني وزيراً للصحة ووفاء المهدي وزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية، وحسن الجنابي وزيراً للموارد المائية، وعلاء نشر وزيراً للكهرباء، وعبد الرزاق العيسى وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي، فيما أخطق البرلمان بمنح الثقة لوزيرَي التربية والعدل.

# يوم سياسي

## الأميركان حثوا العراقيين على نقل أعمال التأهيل قريباً من مسرح العمليات نقص التجهيزات وتخلف نظام الصيانة العسكرية يهددان بتأجيل جديد لمعركة الموصل

بغداد / المدى ★

رأى مسؤولون أميركيون وآخرون في التحالف الدولي، أن الجيش المنهك والمفتقر إلى التجهيزات يواجه عقبات في أرض المعركة من شأنها أن تترجى لأشهر هجوماً يجري التخطيط له منذ مدة طويلة على التنظيم المتطرف في معقله بالموصل. ويات الإرجاء متوقفاً على رغم الجهود الأمريكية لإطلاق الهجوم. وتعد الرئيس باراك أوباما وضع حدّ لدور الولايات المتحدة في الحرب بالعراق.

وفي العامين الأخيرين وفّرت القوات المسلحة الأمريكية بشكل متزايد الخدمات اللوجيستية لدعم الجيش العراقي الذي يسعى جاهداً لنقل الأساسيات مثل الغذاء والماء والذخيرة لقواته. ويقول قادة أميركيون إنه من دون المساعدة الأمريكية فإن الهجوم على الموصل سيفشل. وينقل الأميركيون تجهيزات وقطع غيار مباشرة إلى الميدان بواسطة طائرة شحن، ويساعدون في ترتيب شراء الذخيرة من تجهيزات عائدة إلى الحقيبة السوفييتية ويضغطون على العراقيين من أجل تبني إجراءات لتحسين عملية نقل السلاح من مستودعات وزارة الدفاع في منطقة بغداد إلى الموصل على مسافة تمتد أكثر من ٢٠٠ ميل.

لكنّ بصرف النظر عن حجم الضغط الأمريكي، فإن العراقيين وحدهم من يستطيع تسريع الهجوم. ويحتفل تراجع وتيرة المعارك البرية أكثر مع ارتفاع الحرارة في أشهر الصيف وخلال شهر رمضان. وهناك حاجة إلى إصلاح المعدات العراقية أو استبدالها، كما ان العديد من الوحدات العراقية تحتاج إلى تدريبات إضافية قبل مهاجمة

الموصل. وبحسب المناطق العسكري الأمريكي في بغداد الكولونيل ستيفن وارن فإن "فترة هدوء لن تكون مشجعة، لكن العمل الصعب والمهم الذي ينبغي عمله هو إنشاء القوة المقاتلة". وليست التحديات اللوجستية هي وحدها التي تواجه الولايات



قوات عراقية تحتفل بانتهاء دورة تأهيل في معسكر التاجي

المتحدة في سعيها إلى التعامل مع التعقيدات في العراق. إذ تدعم إيران عشرات الآلاف من الجنود العراقيين وضباط الشرطة والفضائل الشيعية الذين يسعدون لشن هجوم على داعش في مدينة الفلوجة غربي العراق مما أثار المخاوف من حمام دم طائفي.

وأمر رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي بشن هجوم الفلوجة على رغم الاعتراضات من المستشارين الأميركيين الذين حضوه على التركيز على جازة غرب العاصمة. وطالما عانى العراقيون مع مؤسستهم العسكرية، لكن المشكلة تفاقم في صيف ٢٠١٤ عندما سيطر داعش على أجزاء

واسعة من الأراضي في غرب العراق وشماله وسرق الكثير من الشاحنات العسكرية وتجهيزات أخرى كانت تستخدم في نقل الجنود والمؤن. ومنذ ذلك تعمل الخدمات اللوجستية الأمريكية مباشرة مع العراقيين لتحسين عملية التجهيز.

وتلقت نيويورك تايمز إلى أن المشكلة معقدة، لأن القوات المسلحة العراقية تملك خليطاً من التجهيزات والأسلحة العائدة إلى أيام السوفييت والولايات المتحدة وأمثلة أخرى. ويعتمد العراقيون على نظام صيانة قديم يقوم على إرسال المعدات المعطوبة إلى بغداد لإصلاحها وهم لا يملكون نظاماً ألياً لمتابعة إمداداتهم.

وعمل الأميركيون على إصلاح شامل لنظام الصيانة، مشجعين العراقيين على تطوير قدراتهم عن طريق استخدامهم في إجراء التصلبات في مناطق أقرب إلى الميدان. كما أجرى الأميركيون تدريبات مع دول أخرى في التحالف الدولي مقاتل داعش من أجل منح أو بيع العراقيين ذخيرة

وعندما سيطر داعش على أجزاء

الناجون استخدموا الثلّجات الفارغة والبراميل لعبور نهر الفرات

## الأمم المتحدة: 12 ألف شخص فروا من الفلوجة منذ انطلاق عملية التحرير



بغداد / رويترز

غرق قارب يقلّ قارئين مدنيين من الفلوجة، يوم السبت، ما أسفر عن مقتل أربعة أشخاص على الأقل في الوقت الذي قالت فيه قوات الموالية للحكومة العراقية إنّ المدينة كان إذ يقتل حصارها. وغرق طفلان وأمهما ورجل أثناء عبور نهر الفرات الذي يبلغ عرضه ٣٠٠ متر ويمثل أحد طرق الهروب المتبقية أمام المدنيين الذين يأملون الفرار من المدينة المحاصرة مع اشتداد الحرب ضد المتشددين. وقالت الشرطة إنّ أشخاصاً آخرين يعتقد بأنهم كانوا على متن القارب ما زالوا في عداد المفقودين. بدوره قال أبو تيارك، الذي شهد غرق زوجته وابنه وابنته أثناء وقوعه على ضفة النهر التي يسيطر عليها تنظيم داعش إنه رأى بأّم عينيه عائلته وهي تخفي تحت سطح النهر.

وأضاف في محادثة هاتفية من أحد مستشفيات بلدة عامرية الفلوجة حيث نقلت جثث الغرقى إنه لم يكن له مكان في القارب الذي كان يسعى للانطلاق، ولذلك اضطر للانتظار مع ابنته الثانية لركوب قارب آخر. وقال بصوت منهج إن الحياة صارت أصعب من الجحيم في الفلوجة حيث الجوع والموت والقتل، مضيفاً أنه بعد كل هذه المعاناة فقدت عائلتي أمام عيني. وقضت عائلة أبو تيارك أربعة أيام في الطريق للخروج من المدينة حيث

كانوا يتحركون ببضع لتفادي القصف ونيران القناصة والعبوات الناسفة. وتسلط قصته الضوء على مأساة ما يقدر بنحو ٥٠ ألف مدني في الفلوجة - أول مدينة عراقية تقع تحت سيطرة تنظيم داعش في كانون الثاني ٢٠١٤. وتقع الفلوجة على بعد ٥٠ كيلومترا من بغداد. وتعاني الفلوجة من نقص المياه والغذاء والدواء وهي الآن واقعة تحت قصف من القوات العراقية وطائرات التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة. وتسعى هذه القوات مجتمعة منذ ٢٣ أيار الماضي لاستعادة المدينة.

وقال أحد قادة الحشد الشعبي، الآن تم حصار الفلوجة كلياً وإن الجانب الوحيد من الفلوجة الذي ما زال مؤمناً من القوات الموالية للحكومة هو جزء من الضفة الغربية لنهر الفرات. وقال أبو مهدي المهندس، نائب قائد قوة الحشد الشعبي في مؤتمر صحفي نقله التلفزيون، إن القوات المسلحة صارتوا على أبواب الفلوجة. وقال شاكّر العيساوي، رئيس مجلس مدينة الفلوجة إن الفارين من الفلوجة يستخدمون أي وسيلة تطفو على المياه للعبور للضفة الأخرى. وأضاف العيساوي لرويتز إنهم يستخدمون ثلاثيات فارغة وخزانات خشبية وبراميل مخصصة لنقل الكيروسين كبائل عن القوارب لعبور النهر، موضحاً أن هذه العملية ليست

### إجراءات صارمة لمنع الخروق ضد المدنيين في الفلوجة



هادي العامري

أعلن الأمين العام لمنظمة بدر القيادي في الحشد الشعبي هادي العامري عن اتخاذ إجراءات "صارمة" لمنع حدوث أية مخالفات خلال عملية تحرير مدينة الفلوجة.

وقال العامري "إننا نتابع بجديّة الأخطاء التي قد تحدث هنا أو هناك خلال المعارك الجارية لتحرير الفلوجة"، متعهداً بـ "تقديم مرتكبي تلك الأخطاء إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل". وأضاف أمين عام منظمة بدر "أننا لا نأعي عدم وجود أخطاء، ووضعنا مجموعة من الإجراءات الصارمة"، معتبراً أن "الدليل على الانضباط العالي هو أن الحشد الشعبي دخل إلى الكرمة في أقل من ٢٤ ساعة، في حين أنه لم يدخل إلى الصقلاوية".



### التضليل الإعلامي له تأثير سلبي على العمليات العسكرية

اعتبر رئيس كتلة الفضيلة النيابية عمار طعمة، نشاطات "الفبركة" والتشويه والتضليل الإعلامي "واحداً من أكثر الأساليب تأثيراً على عمليات تحرير مدينة الفلوجة".

وقال طعمة إن "محاولات التشويه التي يعمل عليها بعض الساسة ووسائل الإعلام المغرضة تعتبر محاولات مدروسة وممنهجة"، مؤكداً أن "هذا التشويه والاستهداف ليس الاول من نوعه، بل سبقته محاولات لبعض الأصوات النشاز مع بدء كل مرحلة وفي كل واقعة لتحرير أي منطقة من المناطق التي يتواجد فيها داعش التكفيري".

واعتبر رئيس كتلة الفضيلة أن "نشاطات الفبركة والتشويه والتضليل الإعلامي واحداً من أكثر الأساليب تأثيراً على عمليات تحرير مدينة الفلوجة، وأن هذه النشاطات تأتي كمحاولة لصد الفلوجة عن تضحيات وبطولات القوات الأمنية والحشد الشعبي".



### تأخر التصويت على 60 قانوناً منجزاً بسبب تعطل البرلمان

كشفت عضو اللجنة القانونية النيابية زانا سعيد عن تعطل 6٠ قانوناً منجزاً بانتظار التشريع بسبب الصراعات الأخيرة وتعطل جلسات البرلمان. وقال سعيد إن اللجنة القانونية أنجزت نحو 6٠ قانوناً وأنهت القراءة الأولى لها وأحالها إلى اللجان كلاً في اختصاصه. وأضاف عضو اللجنة القانونية أن "تلك القوانين مازالت في مقرات اللجان ولم تقدم للقراءة الثانية والتصويت بسبب تعطل جلسات البرلمان من قبل هيئة الرئاسة"، مبيّناً أن "جميع الأطراف تتحمل ماجرى من انتكاسة في مجلس النواب ولا تتحملها كتلة بعينها". ولفت سعيد إلى، أن "من بين تلك القوانين قانون المحكمة الاتحادية وقانون مجلس القضاء والمنافذ الحدودية وتوزيع الواردات على المواطنين".



### 96 نائباً سعيديون طلب إقالة الجبوري حتى لو خسروا الطعن

إسكندر وتوت

أعلن عضو جبهة الإصلاح النيابية إسكندر وتوت عن وجود ٩٦ نائباً سيمضون بإعادة التصويت على إقالة رئيس البرلمان سليم الجبوري ونائبه مجدداً في حال حكمت المحكمة الاتحادية لصالح الجبوري. وقال وتوت إن "نواب جبهة الإصلاح بانتظار قرار المحكمة الاتحادية الذي سيصدر بخصوص شرعية إقالة الجبوري"، مؤكداً أنه "حتى وإن كان قرار المحكمة الاتحادية لصالح الجبوري فإن كتلة الإصلاح ماضية بإقالة الجبوري من منصبه". وأضاف عضو جبهة الإصلاح أن ٩٦ نائباً من جبهة الإصلاح أكدوا أنهم سيمضون بجمع التوقيعات والتصويت على إقالة الجبوري ونائبه مجدداً في حال حكمت المحكمة الاتحادية لصالح الجبوري. ورجح نواب عن جبهة الإصلاح ان يصدر قرار المحكمة الاتحادية بشأن جلستي البرلمان الاربعة المقبل.



### الحكومة عاجزة عن تقديم "حيتان الفساد" إلى القضاء

رحيم الدراجي

أكد النائب عن التحالف الوطني رحيم الدراجي ان الحكومة عاجزة عن تقديم الفاسدين للقضاء من أجل استرجاع المال العام الذي تمت سرقة. وقال الدراجي ان "الحكومة لو قدمت خمسة الى ستة من حيتان الفساد للقضاء، لحصلنا على مليارات الدولارات، التي هربت الى خارج العراق من دون حق، ولكنها عاجزة عن ذلك". وأضاف عضو التحالف الوطني ان "الفساد نخر الاقتصاد العراقي نتيجة الإدارات غير الصحيحة للحكومات المتعاقبة"، مطالباً بأن "يكون هناك حسم في محاسبة الفاسدين". وبين الدراجي ان "الشلل الذي اصاب الاقتصاد العراقي وإشياء الفساد، والتمسك بالمناصب من دون مراعاة حقوق المواطنين في العيش الرغيد والامن والامان".



حقول ذي قار انتهت بعد موافقة الوزارة على فك ارتباط حقول المثنى معها وتغيير اسم البئر من اريدو ١ الى الوركاء ١.

يذكر ان الحكومة المحلية في المثنى ستعمل على افتتاح شعبة خاصة بالمحافظة ستشكل نواة لتأسيس شركة خاصة بالمحافظة تعنى بادارة الرقع الاستشفافية وابار النفط بحسب مختصين.

في المثنى يعتبر حدثاً تاريخياً للمحافظة التي تعاني من قلة الإيرادات المالية وارتفاع نسب الفقر، مبيناً ان وزارة النفط وافقت على ربط حقول النفط في المحافظة التي هي بعمدة شركة لوك اويل الروسية بشركة نفط الجنوب من خلال شعبة نفط المثنى في المحافظة. وأشار الزبدي الى ان الخلافات التي حصلت خلال الايام الماضية مع هيئة

السكر الزبدي في حديث الى ( المدي برس )، انه تم افتتاح اول بئر نطفي استشفافي في الرقعة العاشرة المشتركة مع محافظة ذي قار في قضاء الوركاء (١٢ كم جنوب غرب مركز مدينة السماوة)، مشيراً الى موافقة وزارة النفط على افتتاح شعبة نفط المثنى وتغيير اسم البئر من اريدو ١ الى الوركاء ١. وأضاف الزبدي ان افتتاح البئر النطفي

□ المثنى / المدي برس

افتتح محافظ المثنى فالح عبد السكر الزبدي، أمس الاثنين، اول بئر نطفي استشفافي في الرقعة المشتركة مع محافظة ذي قار، وفيما وافقت وزارة النفط على افتتاح شعبة نفط المثنى، أكدت فك ارتباط حقول المثنى عن هيئة ذي قار النفطية. وقال محافظ المثنى فالح عبد

# 5

العدد (3665) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (7) حزيران 2016

# ECONOMY

اقتصاد

## المركزي يتخذ اجراءات مشددة بحق المضاربين بأسعار الدولار

### بورصة العراق تسجل ارتفاعاً بقيمة وعدد الأسهم خلال أيار

□ بغداد/ المدي برس

فبلغت ٣٧,٨٧٢ مليار دينار في حين بلغت في شهر نيسان ٢٣,٥٣٤ مليار دينار، مؤكداً ان السوق سجلت ارتفاعاً في مؤشر شهر أيار قياساً بشهر نيسان الماضي.

وبشأن مؤشر السوق أكد عبد السلام، ان مؤشر السوق (ISX٦٠) اقل في نهاية شهر أيار الماضي، على ٥١٠,٢٣٠ نقطة منخفضة بنسبة ٧,٤٤٪ قياساً بقيمته في إغلاق شهر نيسان البالغة ٥٥١,٢٢ نقطة، موضحاً ان المؤشر سجل أعلى ارتفاع له خلال الشهر في جلسة ٤ أيار ٢٠١٦، عندما اقل على ٥٤٧,١٥٠ نقطة، فيما سجل أدنى انخفاض عندما اقل على ٥٠٤,٩٥٠ نقطة في جلسة ٣٠ أيار ٢٠١٦.

ولفت عبد السلام الى ان الأسهم التي اشتراها المستثمرون غير العراقيين بلغت ٤,٩٢٧ مليار سهم، في حين بلغت في شهر نيسان ١,٦٠١ مليار سهم، مؤكداً ان قيمة التداولات المشتراة لغير العراقيين لشهر أيار فقد بلغت ٤,٦٥٢ مليار دينار في حين بلغت في شهر نيسان ١,٦٧٢ مليار دينار.

يذكر ان سوق العراق لأوراق المالية أعلنت، الخميس، (٢ حزيران 2016)، عن تداول ٥٣,٤٩٢ مليار سهم خلال شهر نيسان الماضي، بقيمة ٢٣,٥٣٤ مليار دينار، وأكدت تراجع الأسهم وقيمتها مقارنة بشهر آذار، فيما كشفت عن عدم تسجيل ارتفاع أو انخفاض في عدد الشركات المدرجة أو التداولة.

عن ٥٠٠ مليون دينار عراقي فضلاً عن شروط أخرى.

من جانبها أعلنت سوق العراق للأوراق المالية، عن تداول ١٥٦,٤٥٩ مليار سهم خلال شهر أيار الماضي، بقيمة ٣٧,٨٧٢ مليار دينار، فيما أكدت ارتفاع الأسهم وقيمتها مقارنة بشهر نيسان الماضي.

وقال المدير التنفيذي للسوق طه أحمد عبد السلام في حديث إلى (المدي برس)، ان سوق العراق للأوراق المالية نظمت في شهر أيار الماضي، ٢٠ جلسة تداول، مبيناً ان عدد الشركات المدرجة في السوق لشهر أيار الماضي بلغت ٩٨ شركة توزعت على (٢٣ مصرفاً، شركتي اتصالات، ٢٢ شركة صناعة، ست شركات زراعة، وعشر شركات سياحة، وعشر شركات خدمات، وست شركات استثمار مالي، و١٤ تحويلاً مالياً، وثلاث شركات تأمين).

وأضاف عبد السلام، ان عدد الشركات التداولة أسهمها في السوق لشهر أيار الماضي، بلغت ٦٣ شركة، مشيراً الى ان عدد الشركات المتوقعة عن التداول من قبل هيئة الأوراق المالية بإيقاف التداول على أسهمها بلغت ١٦ شركة لعدم تقديم الإفصاح السنوي والفصلي.

وتابع عبد السلام، ان عدد الأسهم التداولة خلال شهر أيار الماضي بلغت ١٥٦,٤٥٩ مليار سهم في حين بلغت خلال شهر نيسان ٥٣,٤٩٢ مليار سهم، أما قيمة الأسهم التداولة في شهر أيار



الشركة. وتتضمن إجراءات منح الإجازة أن يكون المتقدم من ذوي الخبرة وحاملاً لشهادة جامعية ومترغماً لهذا العمل وغير محكوم عليه بجنحة مخلة بالشرف، ولا يقل رأسمال الشركة

فتح باب التقديم أمام أصحاب شركات الصيرفة للحصول على رخص رسمية لمزاولة المهنة، فضلاً عن اعتماد آليات جديدة في مزاد بيع العملات الأجنبية للشركات، ورفع المبلغ من ٢٥٠ إلى ٤٠٠ ألف دولار شرط زيادة أسهم

يذكر ان البنك المركزي العراقي أعلن مؤخراً عن اتخاذ عدة إجراءات لتنظيم عمل مكاتب وشركات الصيرفة في العراق والحد من ظاهرة الأنشطة غير المشروعة التي تضر الاقتصاد الوطني وترفع سعر الدولار، منها

قبل البنك المركزي واستقطاعه من حساب البائع.

وأوضح البنك المركزي العراقي أن ذلك جاء "تأكيداً للتوجهات والتعليمات الخاصة بأسعار صرف العملة الأجنبية".

دعا البنك المركزي العراقي، أمس الاثنين، المواطنين والتجار الذين يشترون الدولار بأكثر من ١٢٠٠ من المصارف أو شركات التحويل الى تقديم شكوى الى البنك، وفيما أعلنت سوق العراق للأوراق المالية عن تداول ١٥٦,٤٥٩ مليار سهم خلال شهر أيار الماضي، بقيمة ٣٧,٨٧٢ مليار دينار، أكدت ارتفاع الأسهم وقيمتها مقارنة بشهر نيسان الماضي.

وكان البنك المركزي العراقي هاجم، السبت (٢٨ أيار ٢٠١٦)، شركات الصيرفة والتحويل المالي، واتهمها باستخدام وثائق مزورة وعدم رفق السوق المحلية بالعملة الصعبة.

وقال البنك المركزي العراقي في بيان تلقى "المدي"، نسخة منه، إنه يدعو المواطنين والتجار الذين يدفعون أكثر من مبلغ ١٢٠٠ دينار عن الدولار الذي يقومون بشراؤه من المصارف أو شركات التحويل أو شركات الصرافة نقداً أو حوالات أو اعتمادات مستندية، بتقديم شكوى إلى البنك المركزي مع وصل الدفع، مبيناً أنه سيتم دفع فرق الزيادة للمشتري من

## بالمفيد

## ارتفاع برنت إلى 50 دولارا للبرميل . والسعودية تقيد زيادات الاسعار في ظل "معركة" الحصص السوقية

أبوظبي الوطنية (أدنوك). بدورها قالت شركة لوك اويل ثاني أكبر منتج روسي للنفط إن صافي الأرباح في الربع الأول انخفض بنسبة ٥٩ بالمئة إلى ٤٢,٨ مليار روبل (٦٥١,٣ مليون دولار) بسبب هبوط أسعار النفط. وجاءت النتائج دون توقعات المحللين.

وانخفضت أسعار خام برنت إلى أقل مستوى لها في ١٣ عاما لتسجل ٢٧ دولارا للبرميل في يناير\ كانون الثاني بسبب تخمة العروض. ومنذ ذلك الحين تعافت الأسعار إلى نحو ٥٠ دولارا للبرميل.

وقالت لوك اويل في بيان يوم الاثنين "نتائجنا للربع الأول من ٢٠١٦ تأثرت بانخفاض متوسط أسعار النفط والتقلبات في سعر صرف الروبل أمام الدولار واليورو".

وأضاف البيان "وفي المقابل عوض انخفاض الضرائب على استخراج العائد ورسم التصدير جانباً من تلك الآثار. وهبطت مبيعات الشركة إلى ١,٢ تريليون روبل من ١,٤ تريليون روبل في الربع الأول من العام الماضي وهو ما يتسق مع التوقعات بينما انخفضت الإيرادات قبل احتساب الفائدة والضرائب والإهلاك واستهلاك الدين ٣٢ بالمئة إلى ١٤٥,٥ مليار روبل مقارنة بمبلغ متوقع بلغ ١٧٠,٤ مليار روبل.



تغيير مقابل توقعات كانت تشير إلى احتمال رفعة ما بين ١٠ سنتات إلى ٥٠ سنتا. ويتم تصدير معظم هذا الخام الذي يعد الأعلى نسبياً في العائد إلى آسيا.

وتستشري اليابان أكثر من نصف انتاج الخام العربي الخفيف فائق الجودة باستثناء الزيادة في إنتاج حقل شيبه وبلغ متوسط الواردات ٤١١ ألف برميل يوميا في الشهور الأربعة الأولى من العام الحالي.

وقال متعامل آخر إن هذا سوف يساعد الخام العربي الخفيف فائق الجودة على المنافسة مع الأنواع الخفيفة التي تنتجها شركة بترو

على البنية الأساسية النفطية في نيجيريا تدعم أيضا أسعار النفط. وأدت هذه الهجمات بالفعل إلى تراجع إنتاج نيجيريا إلى أدنى مستوى له منذ أكثر من ٢٠ عاما.

من جانبها قالت مصادر قطاع النفط إن السعودية أكبر مصدر للخام في العالم رفعت أسعار أغلب أنواع الخام التي تصدرها إلى آسيا ولكنها أبقتها عند الحد الأدنى للتوقعات من أجل الحفاظ على تنافسيتها في معركة الحصص السوقية.

جاءت هذه الزيادة بعد أن عرضت شركة أرامكو عملاق النفط السعودي الشهر الماضي بيع مزيد من النفط الخام للعملاء في آسيا في خطوة اعتبرت في حينها دليلا على أن أكبر بلد مصدر للخام في العالم لا ينوي خفض إنتاجه حيث يتصارع على الحصص السوقية مع منتجين كبار آخرين.

وقال متعامل مع شركة تكرير في شمالي آسيا "السعودية رفعت أسعار البيع الرسمية بأقل مما كان متوقعا".

وقالت أرامكو السعودية، الأحد الماضي، إنها رفعت سعر يوليوس\ تموز لشحنات الخام العربي الخفيف المتجهة إلى المشترين الآسيويين بمقدار ٠,٣٥ دولار للبرميل ليتحدد بعلاوة سريعة ٠,٦٠ دولار فوق متوسط خامي عمان وودي في حين خفضت سعر البيع الرسمي لشحنات يوليوس\ تموز من الخام العربي الخفيف

□ رويترز/ لندن- الرياض- موسكو

إرتفعت أسعار خام برنت إلى ٥٠ دولارا للبرميل، أمس الاثنين، بعد أن عززها هبوط في سعر الدولار الأميركي قد يؤدي إلى تحفيز الطلب في الوقت الذي أدى فيه استمرار الهجمات على البنية الأساسية للنفط في نيجيريا إلى قلة المعروض.

وبلغ سعر التعاقدات الآجلة لخام برنت الدولي ٥٠,٠٣ دولار للبرميل عند الساعة ٠١٢٩ بتوقيت جرينتش مرتفعا ٣٩ سنتا أو ٠,٨ في المئة عن آخر تسوية له.

وارتفع سعر التعاقدات الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط ٤٩ سنتا أو واحد في المئة إلى ٤٩,١١ دولار للبرميل.

وقال تجار إن ارتفاع أسعار النفط جاء نتيجة لهبوط حاد في الدولار يوم الجمعة عندما هبطت العملة الأميركية ١,٥ في المئة مقابل سلة من العملات الرئيسية الأخرى خلال تعاملات هذا اليوم.

وجاء هذا الهبوط بعد نشر بيانات ضعيفة بشأن الوظائف الأميركية أدت إلى إثارة مخاوف بشأن وضع أكبر اقتصاد في العالم ولكن يُنظر إلى هبوط الدولار على أنه يدعم زيادة الطلب في باقي أنحاء العالم لأنه يجعل واردت النفط التي يتم التعامل بشأنها بالدولار أرخص. وقال تجار إن الهجمات المتكررة

## المثنى تعلن تجاوز ثروتها الحيوانية من الاغنام والماعز المليون وربع المليون رأس

□ المثنى/ المدي برس)، إن "أعداد الاغنام والماعز تجاوز المليون وربع المليون رأس فضلا عن إضافة اكثر من مائة الف رأس من الأبل والإبقار والجاموس، لافتا الى ان المحافظة تصدر يوميا أكثر من ٦٠ الف دجاجة الى المحافظات الأخرى.

وأضاف عبد الزهرة، ان "محافظة المثنى تأتي في المركز الثاني على مستوى المحافظة هذه المواشي، فضلا عن السعي لزيادتها من أجل تحسين الواقع الاقتصادي داخل المحافظة".

وكانت هيئة الاستثمار في محافظة المثنى، أعلنت في (الـ ٣٩ من ايلول ٢٠١٥)، انجازها مشروع مجمع دواجن غربي السماوة، بكلفة اجمالية تصل الى ثلاثة مليارات دينار عراقي.

أعلن المستشفى البيطري في محافظة المثنى، أمس الاثنين، ان أعداد الثروة الحيوانية من الاغنام والماعز تجاوزت المليون وربع المليون رأس إضافة لأكثر من مائة الف رأس من الأبل والإبقار والجاموس، وفيما أشار الى ان المحافظة تصدر يوميا ٦٠ الف دجاجة الى بقية المحافظات الأخرى، أكد انخفاض اسعار الدواجن في عموم المحافظة وصل الى ١٢٥ مشروعا بما يؤمن حاجة المحافظة والمحافظات المجاورة من لحوم الدجاج.

وأشار عبد الزهرة، الى ان "قطاع تربية المواشي والدواجن يعاني حاليا من





# ارتفاع أسعار الاغذية قبيل رمضان .. وتجار يتحججون بالجمارك و"الأتاوات"

يتجه البغداديون كغيرهم من العراقيين الى تأمين احتياجاتهم الغذائية قبل حلول رمضان، من مختلف اسواق العاصمة وخصوصا سوق الشورجة وسط بغداد والذي يعد سوق الجملة الرئيس لبيع المواد الغذائية وباقي السلع، حيث يعتقد الكثير من البغداديين أن أسعاره أفضل كونه يبيع بالجملة ويعد "القلب الاقتصادي" للعاصمة وربما باقي المحافظات أيضاً.

بغداد / مهند جواد

رمضان الحالي لا يتميز بالمجيء في ظل ارتفاع درجات الحرارة حسب، إنما بارتفاع أسعار المواد الغذائية بنحو ٤٠ بالمائة، مقارنة بالعام ٢٠١٥ المنصرم، لأسباب عديدة يعزوها مواطنون إلى "جشع التجار" واستغلالهم وزيادة الطلب، في ظل غياب الرقابة والحصة التموينية و"تقصير" الحكومة، في حين يربها التجار إلى فرض التعرفة الجمركية، و"الأتاوات" التي يضطرون لدفعها لنقاط التفتيش في مداخل العاصمة، وبين هذا ونلك يبقى المواطن هو الضحية.

فعلى مدى أكثر من ساعة رصدت (المدى برس)، وعدسة مصورها، إقبال المواطنين على شراء مواد رمضان، من بقوليات وسكر ووزن وحلويات وغيرها مما تحتاجه مواسم الإفطار والسحور طوال الشهر الفضيل، وتذمرهم من ارتفاع الأسعار، وانتقادهم التجار وتحميلهم المسؤولية، فضلاً عن انتقاد الحكومة التي "تقاعست" بحسب رأي بعضهم، عن توفير مفردات الحصة التموينية بانتظام، وإطلاق وجبة جديدة منها بمناسبة قرب حلول رمضان، كل ذلك وسط تدافع أصحاب عربات الجر "الصالة" وعبق رائحة "البهارات" وغيرها من المواد التي تنتشر في كل مكان. ومن بين آلاف المتبضعين جذب انتباهنا رجل خمسيني، كان يتشاجر مع أحد الباعة بسبب ارتفاع الأسعار، وقد بدت عليه علامات التعب وهو يتصعب عرفاً، لتسأله عن سبب انفعاله.

ما أن عرف الرجل، واسمه عامر نعيم، هويتنا حتى هاجم وسائل الإعلام، التي لا تفعل شيئاً بمواجهة الارتفاع المستمر لأسعار المواد الغذائية وغيرها وسرقات التجار وجشعهم في ظل غياب الدور الحكومي ليموت الفقراء جوعاً، بحسب تعبيره. وبعد أن أفرغ نعيم فورة غضبه، ورمى



مواطنون يتسوقون من سوق الشورجة وسط بغداد استعداداً لشهر رمضان (عدسة.. محمود رؤوف)

موردي المال ثابت ولم يعد يكفي لتأمين احتياجات العائلة خلال الشهر الفضيل. "احتجاجاً على عدم إجراء إجراءات تعيينهم بعد صدور أوامر تعيينهم من قبل وزارة النفط في شهر آذار الماضي، وفيما كشفوا أن الشركة تدرت بأن تلك الدرجات الوظيفية مخصصة للعاملين بعقد معها، اتهموا الشركة ب"محاولة

الأسعار، وبعد الاستئذان منه، دخلنا إلى محله وطلبنا أن نلتقي به، فرحب مبتسماً وطلب إمهاله بضع دقائق لينهي عمله. وبعد خمس دقائق عاد، محمد الكعبي، هذا اسمه، وبدأ حديثه عن ارتفاع أسعار المواد الغذائية مع قرب حلول رمضان المبارك وإقبال الناس على شرائها. ويقول الكعبي، إن إقبال المواطنين زاد على العدس والرز والشعيرية، مع قرب بدء شهر رمضان، "مضيفاً أن سعر الرز ارتفع أيضاً برغم وفرته في الأسواق، كما ارتفع سعر كيس الرز الواحد الذي يزن ٢٤ كيلوغراماً، ألف دينار، والعدس ألف و٥٠٠ دينار، ولب الجوز من سبعة إلى ١٢ ألف دينار للكيلو الواحد".

وعزى التاجر ذلك إلى "عدم توزيع تلك المواد للمواطنين في الحصة التموينية منذ خمسة أشهر، وتطبيق التعرفة الجمركية فضلاً عن الأتاوات التي يأخذها رجال الأمن في نقاط التفتيش الموجودة عند مداخل بغداد، وتحديدًا السيطرة الموجودة عند مدخل منطقة الشعب، حيث لا يسمحون للشاحنات المروور قبل دفع ٢٠٠ دولار وربما أكثر، بحسب مزاجية مسؤول السيطرة".

على صعيد متصل يقول التاجر، حسن بدر، وهو أحد الموزعين الرئيسيين للبقوليات في الشورجة، إن "أسعار المواد الغذائية كلها ارتفعت منذ شهرين تقريباً، لتواصل ذلك أكثر مع قرب حلول رمضان لتزيد بنسبة ٤٠ بالمائة عما كانت عليه قبل سنة".

ويوضح بدر، أن "سعر كيلو الطرشانة ارتفع من ألفين و٧٥٠ ديناراً سنة ٢٠١٥ المنصرمة، إلى أربعة آلاف و٥٠٠ دينار حالياً، والعدس من ألف و٢٠٠ إلى ألفي دينار خلال المدة نفسها"، ويشير إلى أن "الكثير من المواطنين لم يتمكنوا من الحصول على حاجتهم من المواد الغذائية نتيجة ذلك، ما اضطرهم لتقليل مشترياتهم لأكثر من النصف".

## مجرد كلام



عدوية الهلالي

## حكومات .. ملعونة

دخل الى (السوبر ماركت) ليملأ عربة التسوق باكياس وعلب لاتعد ولا تحصى، ووقفت المرأة النازحة طوال النهار امام ابواب الجامع لتستلم سلة رمضان التي تحوي المواد الاساسية فقط من احدى الجعيجيات الخيرية... وضع مشترياته في صندوق سيارته الحديثة واشعل جهاز التبريد وانطلق الى منزله، وسارت المرأة طريقاً طويلاً تحت الشمس المحرقة حتى مخيم النازحين وهي تحمل (السلة) على رأسها.. قضى ساعات من النوم في حجرته المبردة وقضت المرأة نهارها في خيمة وسبلة تبريدهم الوحيدة مروحة ارضية.. جلس الرجل بعد اذان المغرب امام مائدة عامرة باطياب الطعام والشرايب، واجتمعت عائلة المرأة كبيرة العدد حول وجبة فقيرة قوامها العدس والحمص.. تذمر الرجل من غياب العصير الذي يفضل على بقية العصائر المصطفة بانتظام امامه، وحدت المرأة وعائلتها الله على سلامتهم وحصولهم على لقمة طعام بينما مازال بعض اقرار بهم يباتون في العراء ويقضون النهار في الحر القاتل دون غذاء كاف او شراب بارد لحين تمكنهم من الإفلات من قبضة داعش والانتحاق بالعوائل النازحة التي وجدت لها مستقراً في المخيمات او هياكل المنازل المتداعية..

لا يعيش البشر نفس الظروف، ولا يخلو مكان في العالم من الفقراء، لكن الفقر يلد أحياناً من حاجة البلد الى الموارد والخيرات او تعرضه الى كوارث طبيعية شديدة، اما ان تكون عماق البلد مترعة بالثروات واراضه مألأ بالخيرات فلا بد ان مايقصه هو حاجته الى من يدير هذه الثروات والخيرات بوطنية وضمير ورياسة لكي لايتحول ابناؤه الى نازحين وفقراء يهبطون تدريجياً الى ماتحت خط الفقر...

في امكان اخرى، يتمتع النواب بعطلتهم التشريعية، ويتساقط رجال وشباب في عمر الورد لتروي دماؤهم ارض الوطن وكأنهم فقط من انجبهم الوطن ليدافعوا عنه.. ويلتئم شمل عوائل النواب في دول اخرى ليبتعدوا عن هموم الوطن ويستمتعوا بأجواء رمضانية احلى بينما تخلو منازل عديدة من آباء وبنساء واشقاء ريمان لن يجدوا فرصة لصحية الشهر الفضيل تحت حرارة الشمس واصوات الرصاص.. ويواصل بعض رجال الدين تصريحاتهم وشحنهم الطائفي احياناً بينما يرفع المصلون ايديهم الى الله بانتظار الفرج.. يقول (جمال الدين الافغاني): "ملعون في دين الرحمن من يسجن شعباً، من يخفق فترا، من يرفع سوطاً، من يسكت رأياً، من يبني سجناً، من يرفع رايات الطغيان... ملعون في كل الاديان، من يهدر حق الانسان حتى لو صلى او زكى وعاش العمر مع القرآن".

وفي بلدنا الذي يتوضأ ابناؤه بالدماء ويغتسلون بالدموع، هناك المئات من الملعونين.. فمما بين دفتي الماضي والحاضر، جرب العراقيون كل انواع القهر وخنق الحريات والقسوة وضاعت حقوقهم تحت اقدام الحكومات الملعونة.. وهكذا، قد يصوم النازح ليظرب (العدس)، و يصوم المقاتل ولايجد الوقت ليظرب، اما الغني والمسؤول فلن تنفعهم صلاتهم او صيامهم مادام الحق لديهم غائباً والضمير نائماً والشعب يواصل الموت المبكر او يتخدر تدريجياً الى ماتحت خط الفقر..

## مهندسون يتظاهرون أمام شركة نفط الجنوب ويتهمونها ب"سرقة" وظائفهم

وأضاف الدبوني، أن "عدد المهندسين الذين صدرت أوامر تعيينهم من قبل وزارة النفط بلغ نحو ٢٨١ مهندساً منذ آذار الماضي من جميع المحافظات، حيث كانت حصة البصرة ١٠٥ درجات وظيفية، إلا أن قسم الإدارية والمالية اعتذر عن إكمال إجراءات المباشرة، بحجة تخصيص تلك الدرجات للعاملين بعقد مع شركة نفط الجنوب"، متهماً "شركة نفط الجنوب بمحاولة سرقة درجاتهم الوظيفية".

سركة" درجاتهم الوظيفية. وقال أحد منظمي التظاهرة ميخيم الدبوني في حديث إلى (المدى برس)، إن "العشرات من مهندسي النفط الذين صدرت أوامر تعيينهم بدرجات وظيفية في شهر آذار من العام الجاري، تظاهروا أمام مقر شركة نفط الجنوب للمطالبة بإكمال إجراءات تعيينهم بعد مضي أكثر من ثلاثة أشهر على صدور الأمر الوزاري".

وتظاهر العشرات من المهندسين النفطيين، أمس الإثنين، أمام مقر شركة نفط الجنوب احتجاجاً على عدم إكمال إجراءات تعيينهم بعد صدور أوامر تعيينهم من قبل وزارة النفط في شهر آذار الماضي، وفيما كشفوا أن الشركة تدرت بأن تلك الدرجات الوظيفية مخصصة للعاملين بعقد معها، اتهموا الشركة ب"محاولة

## النجم تتهم الصحة بعدم الاستجابة لاستثمار المستشفى الألماني

تعتبر الاولى من حيث الكفاءة والحدثة في المنطقة". ودعا الياسري، رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، الى "التدخل الشخصي في حل هذا الموضوع واناقد هذا المشروع بالسرعة الممكنة".

يذكر ان المستشفى الألماني في النجم هو أحد ثمانية مستشفيات احالتها الحكومة العراقية الى شركات اجنبية في عدد من المحافظات طبقاً للمواصفات العالمية في عام ٢٠٠٨، وكان مقرراً ان يتم تسليمها الى وزارة الصحة في شهر اذار عام ٢٠١٢ لكن تكوفاً في العمل اصاب الشركة

المستشفى الألماني في النجم العراقي، مبيناً أن "الوزارة لم تستجب لتلك الدعوات المقدمة من الحكومة المحلية"، محذراً من "تلف أجهزة المستشفى التي

حذر محافظ النجم، لؤي الياسري من تداعيات تأخير عرض المستشفى الألماني شمالي المحافظة كـ "فرصة استثمارية"، بعد وصول نسب الانجاز فيه الى ٩٢٪، واتهم وزارة الصحة بعدم الاستجابة لتلك المطالبات، وفيما أشار الى أن المستشفى يضم أجهزة طبية متطورة قد تواجه التلف والتعطيل في حال تأخر الانجاز، دعا رئيس الوزراء حيدر العبادي، الى التدخل وب"السرعة الممكنة". وقال لؤي الياسري، خلال مؤتمر صحفي عقده على هامش حفل افتتاح عدد من الوحدات المؤهلة في مستشفى الزهراء للاطفال، وحضرته

المستشفى الألماني في النجم العراقي، مبيناً أن "الوزارة لم تستجب لتلك الدعوات المقدمة من الحكومة المحلية"، محذراً من "تلف أجهزة المستشفى التي

المستشفى الى الاستثمار. بغية استكمال اجزائه بشكل كامل، بعد توقف الاعمال فيه بسبب الازمة المالية التي يشهدها

في الدول الاقليمية". وأضاف الياسري، أن "الحفاظة قدمت وأكثر من مرة طلبات الى وزارة الصحة لغرض احوالة

## صلاح الدين تنجز 70% من إعمار قصرها الثقافي وإدارته تطالب باهتمام أكبر

وقال مدير قصر الثقافة والفنون، غسان عكاب الجبوري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "حملة اعمار تأهيل القصر الثقافي في صلاح الدين، انطلقت منذ شهر تقريباً، متوقفاً أن ينتهي العمل به في الشهر المقبل مالم تحصل معوقات كتعطيل صرف مستحقات المشروع". وأضاف الجبوري، أن "القصر شارك برفد مهرجان القراءة الأول الذي أقيم في تكريت نهاية الشهر الماضي بمجموعة كتب تزيد على

١٠٠٠ نسخة كما بذل الموظفون جهوداً طيبة مع المشرفين لإنجاح هذه المناسبة الثقافية"، مطالباً ب"زيادة الدعم للمشهد الثقافي في المحافظة". من جانبه، قال عضو مجلس محافظة صلاح الدين، منير حسين العلي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "حكومة المحافظة وافقت على خطة إعادة اعمار قصر الثقافة والفنون لما يشكله من رمزية وأهمية في المشهد الثقافي"، موضحاً أن "مراحل الانجاز فيه

توقعت إدارة قصر الثقافة والفنون في محافظة صلاح الدين، يوم أمس الإثنين، الانتهاء من إعادة اعمار القصر الثقافي خلال ثلاثين يوماً، في حال صرف مسحقات المشروع، وفيما طالبت بتوفير المزيد من الدعم للنهوض بالواقع الثقافي للمحافظة، أكد عضو في مجلس المحافظة، وصول نسب الانجاز الى ٧٠٪.



تشيلي	الارجنتين	05:00
أستراليا	اليونان	12:00
إيران	قيرغيزستان	13:00
الصين	كازاخستان	14:35
أوزبكستان	كندا	17:00
أسبانيا	جورجيا	21:45
اليمن	جزر المالديف	22:00

**يئوي** نادي برشلونة بطل الدوري الإسباني لكرة القدم رفع راتب الأرجنتيني خافيير ماسكيانو السنوي إلى ١٠ ملايين يورو، ليدخل في قائمة الأعلى أجراً بالعالم، وتأتي تلك الخطوة في ظل رغبة النادي الكتالوني في الحفاظ على ماسكيانو وقطع الطريق تماما على نادي يوفنتوس الإيطالي الراغب في ضمه وفقا لصحيفة "لاغازيتا ديلو سبورت". وارتبط الدولي الأرجنتيني بالانتقال إلى صفوف السيدة العجوز، طوال الفترة الماضية والسير على خطى زميله داني ألفيس. وأفادت الصحيفة: "على عكس ألفيس، فإن عقد ماسكيانو، الذي يمتد لـ ٢٠٢٠، لا يوجد به بند يسمح له بالخروج من برشلونة وقتما يشاء". وأتمت: "من المتوقع أن يحول يوفنتوس تركيزه إلى التعاقد مع ميراليم بيانيتش، نجم وسط روما، الذي يتضمن عقده شرطا جزائيا بقيمة ٢٨ مليون يورو



**قال** المهدي النغمي، لاعب نادي الجيش الملكي المغربي، إن حسن الإصغاء واستماعه وإنصاته لصانح من هم أكبر منه وأكثر خبرة وتجربة، هي المفاتيح والأسرار التي قادته لتحقيق لقب هداف الدوري المغربي، وأضاف في تصريحات إذاعية: "من مميزاتي كوني أحسن الإصغاء ولست عناديا وأستمع دائما لتعليقات وصانح من هم أكثر مني خبرة وتجربة ومن هم أكبر مني سناً". وأردف: "هذا هو ما جعلني أصبل لهذا المستوى الذي أنا عليه اليوم، وأن أتوج



برشلونة، إلا أنه انتقل من ساسولو إلى روما في كانون الثاني ٢٠١٤ مقابل ٥,٧ مليون يورو. ومن المتوقع أن ترتفع قيمة اللاعب الذي سجل ١١ هدفا مع خيخون في ٢٩ مباراة بالليغا، إلى ١٢ مليون يورو

يواجه منافسة مع ليستر بطل الدوري الإنكليزي، وأضافت: "روما ليست لديها نية في الاعتماد على سانابريا بالموسم المقبل، حيث يأمل النادي "سبورت" الإسباني، إن برشلونة بدأ محاولاته من أجل ضم اللاعب، إلا أنه

**يتنافس** نادي برشلونة الإسباني نظيره ليستر سيتي الإنكليزي، على ضم توني سانابريا، لاعب روما المعار إلى سبورتنغ خيخون، ونكرت صحيفة "سبورت" الإسبانية، إن برشلونة بدأ محاولاته من أجل ضم اللاعب، إلا أنه

## 9 رياضة

العدد (3665) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (7) حزيران 2016  
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

### موغوروزا وصيفة سيرينا في تصنيف المحترفات

**باريس / أفي**  
صعدت الإسبانية جاريبيني موغوروزا للمرة الأولى إلى المركز الثاني بتصنيف لاعبات التنس المحترفات الجديد بفضل فوزها بلقب بطولة رولان غاروس على حساب الأميركية سيرينا ويليامز، التي واصلت برغم ذلك تربيعها على عرش الترتيب، وتراجع رصيده ويليامز بقر ٧٠٠ نقطة مقارنة بالتصنيف الماضي ليصل إلى ٨٢٣٠ نقطة، فيما ارتفع رصيده موغوروزا إلى ٦٧٦٦ نقطة عقب صعودها من المركز الرابع إلى الوصافة، وتراجعت البولندية أنيسكا رادفانسكا من المركز الثاني إلى الثالث، والألمانية أنجليكه كيربر من المرتبة الثالثة إلى الرابعة. وتبادلته الرومانية سيمونا هاليب والبيلاوسية فيكتوريا أزارينكا، الخامسة والسادسة، مركزيهما مقارنة بالتصنيف السابق، فيما انضمت فينوس ويليامز مجددا إلى قائمة اللاعبات العشر الأوائل، محتلّة المرتبة التاسعة التي انتزعتها من السويسرية تيميا باشينسكي. وجاءت باشينسكي في المركز العاشر محل الإيطالية بينيتا فلايبا التي خرجت من قائمة العشر الأوائل.



## أمتحان جديد لرونالدو في بطولة أوروبا

**ثيوسيا / أف ب**  
يقف المهاجم المتألق كريستيانو رونالدو أفضل لاعب في العالم في العامين الماضيين والذي قاد فريقه ريال مدريد الإسباني إلى لقبه الحادي عشر في دوري أبطال أوروبا، أمام تحدٍ لاثبات الذات مجدداً في فرصته الأخيرة لنقل نجاحاته إلى المنتخب البرتغالي. وشتان بين إنجازات رونالدو على صعيد الاندية لاسيما ريال مدريد، وبين ما حققه مع المنتخب. فليس بإمكان أحد التشكيك بأن رونالدو يعتبر من أفضل اللاعبين الذين عرفتهم الملاعب، لكن نجم ريال مدريد لم يتمكن حتى الآن من نقل تألقه على مستوى الاندية إلى الساحة الدولية إن كان على الصعيدين العالمي أو القاري.

لقد دون قائد المنتخب البرتغالي اسمه بالحرف العريض في سجل النجوم الكبار الذين اخفقوا بفرض سطوتهم على المسرح العالمي بعدما فشل في اظهار اي من لمحاته التي قدمها في الملاعب الإنكليزية والأسبانية والأوروبية.

ستكون صفة اللاعب الذي تألق على صعيد الاندية وفشل على الساحة الدولية مترافقة مع رونالدو حتى اشعار آخر، خصوصا انه لم يقدم ايضاً شيئاً يذكر دولياً حتى الآن إن كان في كأس أوروبا أو

## إسبانيا يختم استعداداته لليورو بمواجهة جورجيا

من ريال مدريد وأتلتيكو مدريد -جانب لوكاس فازكين وخوانفران وكوي- جاهزاً للمشاركة مع المنتخب وفقاً لرؤية المدير الفني فيسنتي ديل بوسكي، بعدما حصل على راحة سلبية لمدة أسبوع عقب خوض المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا التي أقيمت يوم ٢٨ من الشهر الماضي. اندماج الثنائي خوانفران وراموس مع المنتخب يعني أن ديل بوسكي أخيراً سيتكمن من الدفع بخياراته الأولى في خط الدفاع -الذي يتكون من خوانفران وراموس وجيرارد بيكيه وجوردي ألبا- أمام

يختتم منتخب إسبانيا لكرة القدم استعداداته للمشاركة في بطولة أمم أوروبا لكرة القدم (يورو ٢٠١٦) التي ستنتقل يوم الجمعة المقبل في فرنسا بمواجهة ودية سهلة أمام نظيره منتخب جورجيا اليوم الثلاثاء. ويأمل المنتخب الإسباني في أن يصبح أول منتخب يفوز بثلاث نسخ متتالية من البطولة الأوروبية، بعدما توج باللقب في نسختي ٢٠٠٨ و٢٠١٢. وبت راموس، أحد اللاعبين الأربعة

مدير/د ب أ

## إحباط محاولة سرقة متحف منتخب تشيلي



سانتياغو / أفي

أفاد القائمون على متحف منتخب تشيلي لكرة القدم الذي تم افتتاحه مطلع الشهر الحالي أن عناصر الأمن أحبطت محاولة سرقة المتحف من قبل مجموعة مجهولة الهوية. وقال مدير المتحف، ديفغو تورو، في تصريحات للصحفيين أن انتباه رجال الأمن لتسلل مجموعة من مجهولي الهوية للمكان فضلاً عن انتقال رجال الشرطة السريع، حالاً دون سرقة المتحف الذي يحتوي على عينات "تجربة الأبطال"، التي تتضمن بطولة كوبا أميركا التي توجت بها تشيلي العام الماضي. وأوضح: تم إحباط محاولة السرقة بفضل الانتباه السريع لحراس المكان فضلاً عن انتقال رجال الشرطة بسرعة، ليجولا دون وقوع ما لا يحمد عقباه. ووصفت محاولة سرقة المعالم الرئيسية لأكثر من قرن من تاريخ منتخب تشيلي لكرة القدم بـ "المؤسفة".

## المكسيك يسقط الأورغواي بثلاثية

التي تبعد كيلومترات قليلة عن الحدود المكسيكية، بواسطة مدافع الأورغواي الفارو بيريرا الذي حول كرة أندريس غواريدو العرضية داخل شبكته بالخطأ. ومارس المنتخب المكسيكي ضغطاً هائلاً على نظيره الأورغواياني من دون أن يتمكن من زيادة غلته من الأهداف. وزادت الأمور سوءاً بالنسبة إلى الأورغواي

اهداف المكسيك، ودييفو غودين (٧٤) اهداف الاورغواي. وارتكب المنظمون خطأ عندما عزفوا الشنيد الوطني التشيلي بدلاً من الأورغواياني قبل انطلاق المباراة ثم اعتذروا عن "الخطأ البشري". لم تمض اربع دقائق حتى افتتح المكسيك الذي حظي بتشجيع كبير كون المباراة اقيمت في فينيكس (ولاية أريزونا)

**واشنطن / أف ب**  
اسقط المنتخب المكسيكي نظيره الأورغواياني ٣-١ في مباراة عاصفة اقيمت على ملعب جامعة فينيكس امام ٦٣ الف متفرج، ضمن منافسات المجموعة الثالثة من بطولة كوبا أميركا، اكملها المنتخبان بعشرة لاعبين وسجل الفارو بيريرا (٤)، خطأ في مرماه) ورافايل ماركيز (٨٥) وهيكتور هيريرا (٢٠٩٠)

## سلة وريورز تحقق فوزاً ثميناً على كافاليرز

**واشنطن / رويترز**  
حقق غولدن ستيت وريورز فوزاً ساحقاً ١١٠-٧٧ على كليفلاند كافاليرز ليفرض سيطرته على نهائي دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وتلقى دريموند غرين أحدث لاعب في وريورز، وسجل ٢٨ نقطة ليقود حامل اللقب للتقدم ٢-٠ في السلسلة التي تحسم على أساس الأفضل في سبع مباريات. وازدادت معاناة كليفلاند في الربع الثالث عندما تعين على كيفن لاف مغادرة الملعب لشعوره بدوار بعد تعرضه لضربة في الربع الثاني. وأنهى ليبرون جيمس المباراة مسجلاً ١٩ نقطة كما مرر تسع كرات حاسمة واستحوذ على ثماني كرات مرتدة لكن ذلك لم يكن كافياً لكافاليرز الذي سيعدو للمعب من أجل تصنيف المباراة الثالثة غداً الأربعاء.



## لثاء قيمة بين كوري ونيمار

عن نيمار، ولكنه بالفعل الشخص الذي أحب مشاهدته يلعب على ملعب كرة قدم بسبب تقنياته وأناقته". وأضاف: أعراف انه يحب كرة السلة، لقد شاهدته وهو يحاول تقليدي في تربيته قبل المباراة من خلال المراوغة بكرتين في وقت واحد. قلت له بانني لا افضل ان يراني وأنا ألعب كرة القدم لانني لست قادراً على ذلك".

ان يتبادلا قميصيهما. وكان كوري الذي اختير أفضل لاعب في الدوري الأميركي للمحترفين للعام الثاني على التوالي، برفقة زميليه البرازيليين في الفريق الساعي إلى لقبه الثاني على التوالي والثالث في تاريخه، لياندرو باربوزا، واندرسون فاريجاوا. وقال كوري: "أنا المرة الأولى التي نلتقي فيها معاً، ال.بي (لياندرو باربوزا) وفاريجاوا لا يتوقفان عن الحديث معي

**واشنطن / أف ب**  
التقى نجم غولدن ستيت ووريورز بطل الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة ستيفن كوري ونجم كرة القدم البرازيلية وبرشلونة الإسباني نيمار دا سيلفا في اولاند عقب المباراة الثانية في الدور النهائي بين غولدن ستايت وكليفلاند كافاليرز (١١٠-٧٧). وتحدث كوري ونيمار لفترة قصيرة قبل



## الكويت

### □ إطلاق سراح الأسرى الأطفال في اليمن

قال إسماعيل ولد الشيخ أحمد مبعوث الأمم المتحدة إلى محادثات السلام اليمنية في الكويت إن أطراف القتال في الحرب الأهلية المستمرة منذ أكثر من عام وافقت على الإفراج عن جميع الأسرى من الأطفال . وقال ولد الشيخ أحمد في تغريدة على حسابه الرسمي على تويتر يوم أمس الاثنين "بالنسبة للأسرى والمعتقلين تم الاتفاق على الإفراج غير المشروط عن الأطفال وتم التطرق إلى آليات إطلاق سراح عدد من المحتجزين في الأيام القادمة." ولم يصدر أي

## كيف

### □ اعتقال فرنسي خطط لهجمات في كأس اليورو

أعلن جهاز الأمن الأوكراني، امس الاثنين، إحباط مخططات لشن هجمات خلال كأس أوروبا لكرة القدم التي تنطلق في فرنسا الجمعة المقبلة، بعد اعتقال فرنسي وضبط متفجرات بحوزته. وكشفت الاستخبارات الأوكرانية عن اعتقال الفرنسي للاشتباه بتخطيطه لـ 15 هجوماً عشية انطلاق بطولة "يورو ٢٠١٦"، مشيرة أنها ضبطت بحوزته ١٢٥ كغ من المتفجرات. وكان الرئيس

## عمان

### □ مقتل 5 من عناصر الاستخبارات

صرح وزير الدولة لشؤون الإعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة الأردنية محمد المومني بأن مكتب الاستخبارات العامة في «خيم البقعة»، تعرض إلى هجوم إرهابي أسفر عن مقتل خمسة أشخاص بينهم ثلاثة ضباط . وقال المومني إن الهجوم الإرهابي أسفر عن مقتل «خمسة من مرتبات الاستخبارات العامة هم الخفير وعامل المقسم وثلاثة ضباط صف من حرس المكتب».

## طهران

### □ الدبلوماسيون المخطفون في بيروت أحياء

أعلن مسؤول إيراني عن جهود استخبارية "جيدة" يقوم بها الحرس الثوري لإطلاق سراح الدبلوماسيين الإيرانيين الاربعة الذين اختطفوا في لبنان عام ١٩٨٢. وأفادت وكالة تسنيم الإيرانية أن أمين مجمع تشخيص مصلحة النظام محسن رضائي قال في تصريحات أدلى بها للصحفيين ، الأحد ، في



## صحافة عالمية

### لو فيغارو: الأوروبيون يؤيدون "بقاء" بريطانيا بشكل متزايد

أظهر استطلاع للرأي، أجري في ٩ دول أوروبية، نشرته صحيفة "لو فيغارو" الفرنسية، أمس الاثنين، أن الأوروبيين يؤيدون بشكل متزايد بقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي بخلاف البريطانيين، وذلك قبل أسبوعين على موعد الاستفتاء حول هذه العضوية. وذكرت الصحيفة المحافظة أن هذا الشعور ازداد بشكل واضح في ألمانيا بنسبة ١ في المئة، وفرنسا ٦ في المئة وبلندا ١٠ في المئة، بالمقارنة مع استطلاع سابق أجراه هذا المعهد في نيسان الماضي. وحسب استطلاع الرأي الجديد، فقد ارتفع عدد من يأملون ببقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي من ٧٨ في المئة في نيسان إلى ٧٩ في المئة حاليا، وفي فرنسا من ٥٩ في المئة إلى ٦٥ في المئة، وفي بلندا من ٥٤ في المئة إلى ٦٤ في المئة، وفي لوكسمبورغ بلغت نسبة مؤيدي البقاء ٦٦ في المئة، وفي هولندا ٦٣ في المئة، وفي الدنمارك

وأضاف أن الأجهزة الأمنية تلاحق الجناة وتتولى التحقيق في ملابسات الهجوم وظروفها وستعلن عن تفاصيله كافة لاحقا. واعتبر المومني استهداف المقر الأمني صيحة أول يوم من أيام شهر رمضان المبارك دليلا واضحا على السلوك الإجرامي لهذه العناصر، وخرجها عن ديننا الحنيف. وأشار إلى أن "الأردنيين يقفون صفا واحدا في مواجهة محاولات النيل من أمنهم واستقرارهم، وأن هذه الأفعال الإجرامية لن تزيدهم إلا تماسكا وصلابة".

طهران: "منذ بدء اعتقال هؤلاء الدبلوماسيون الأربعة على يد الكيان الصهيوني الغاصب بدأت الإجراءات لمعرفة مصيرهم". وتابع: "الآن اطلعتنا أن هؤلاء الأربعة هم على قيد الحياة بعد جمع المعلومات من قبل الأجهزة الاستخباراتية والأمنية للبلاد". وأضاف أن هناك جهوداً أمنية واستخباراتية جيدة للحرس الثوري من أجل تحريرهم. وكان الإيرانيون الأربعة اختطفوا عندما كانت سيارتهم تمر خلال نقاط التفتيش على حاجز البربارة شمالي بيروت في طريقها إلى العاصمة، ثم ما لبثت أن اختفت. واتهمت إيران آنذاك إسرائيل بالاختطاف والتستر على مصيرهم، على الرغم من الشائعات بأنهم أعدموا في لبنان بعد وقت قصير من اختطافهم.

## أردوغان يهاجم ألمانيا: آخر دولة يجب أن تصوت على إبادة جماعية

إن ألمانيا هي "آخر دولة يفترض أن تصوت على ما يعرف بإبادة جماعية". وأضاف "ينبغي أولا، محاسبة ألمانيا على الهولوكوست، وإبادة أكثر من ١٠٠ ألف من عرق اليهود في جنوب غرب أفريقيا أوائل القرن العشرين". وكان أردوغان قد وجه انتقادا حادا إلى

واصل الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ، يوم امس الاثنين ، انتقاده لألمانيا بسبب تبني برلمانها لقرار يعتبر الجرائم التي وقعت ضد الأرمن، إبان فترة حكم الإمبراطورية العثمانية، إبادة جماعية. وفي تصريحات صحفية، قال أردوغان

### □ دمشق، واشتن، رويترز، أف ب

حقق الجيش السوري تقدماً جديداً داخل محافظة الرقة، المعقل الأبرز لتنظيم داعش في سوريا، في إطار هجوم لاستعادة السيطرة على مدينة الطبقة، وفق ما أفادت مصادر إعلامية وحقوقية يوم امس الاثنين . وبدأ الجيش السوري ، الخميس ، هجوماً من منطقة "أثريا" في ريف حماة الشمالي على محافظة الرقة، استعداداً، في مرحلة أولى، السيطرة على مدينة الطبقة الواقعة على بحيرة الفرات على بعد خمسين كيلومتراً غرب مدينة الرقة ، والتي يجاورها مطار عسكري وسجن. وجاء الهجوم بعد آخر كانت بداته قوات سوريا الديمقراطية بدعم جوي من التحالف الدولي بقيادة أمريكية في ٢٤ أيار/مايو، لطرد التنظيم من شمال محافظة الرقة، انطلاقاً من محاور عدة احدھا باتجاه الطبقة، من دون ان تحقق تقدماً سريعا. وقال المرصد ان "قوات الجيش ومقاتلي صفوف الصحراء المواليين لها وبدعم جوي روسي، تمكنوا من التقدم داخل الحدود الادارية لمحافظة الرقة وباتوا على بعد اقل من ثلاثين كيلومترا من مطار الطبقة العسكري ونحو ٢٥ كيلومترا من بحيرة الفرات". وبحسب مدير المرصد رامي عبد الرحمن، فإن هذا التقدم هو الأبرز "في عمق محافظة الرقة"، وكانت قوات سورية وقوات صفوف الصحراء التي تضم مقاتلين دربتهم روسيا، دخلت محافظة الرقة السبت. وبحسب المرصد،

تسببت الاشتباكات العنيفة المستمرة بين قوات الجيش السوري وتنظيم داعش منذ السبت بمقتل سبعين عضواً على الأقل من التنظيم ، وتسعة مقاتلين من قوات "صفور الصحراء". وعلى جبهة أخرى في شمال سوريا، يتصدى تنظيم داعش لهجوم تشنه قوات سوريا الديمقراطية المدعومة أمريكيا على أحد أبرز معاقله في محافظة حلب. وحاض الطرفان اشتباكات عنيفة أمس الاثنين، عند المدخل الجنوبي الشرقي لمدينة منبج التي باتت قوات سوريا الديمقراطية على بعد خمسة كيلومترات عنها. وأفاد المرصد عن غارات جوية كثيفة نفذها التحالف الدولي، منذ الصباح على منطقة منبج. وبدأت قوات سوريا الديمقراطية وأبرز مكوناتها وحدات حماية الشعب الكردية، قبل أسبوع هجوماً على مناطق تحت سيطرة المنطرفين في ريف حلب الشمالي. وتمكنت من السيطرة المدعومة أمريكيا على أحد أبرز معاقله في محافظة حلب. وحاض الطرفان اشتباكات عنيفة أمس الاثنين، عند المدخل الجنوبي الشرقي في ريف حلب الشمالي الشرقي. ولمنبج تحديداً أهمية استراتيجية كونها تقع على خط الإمداد الرئيسي للتنظيم بين الرقة ومعقله في سوريا، والحدود التركية. وقتل في الاشتباكات المستمرة بين الجانبين، ١٩ عضواً من قوات سوريا الديمقراطية بينهم قائد عسكري و٥٦ مقاتلاً من المنطرفين، وفق المرصد. وأظهرت لقطات مصورة وصول قوات سوريا الديمقراطية، المدعومة من

مستشارين عسكريين أميركيين، إلى محيط منبج شمال غربي سوريا، أبرز مدينة يسيطر عليها داعش قرب الحدود التركية. ونجحت القوات، التي تضم مقاتلين سوريين عرباً وأكراداً، في استعادة السيطرة على مناطق سورية عدة، في طريقها لتحرير منبج بريف حلب الشمالي، أبرزها الأراضي المحيطة بسد تشرين. ويات بدعم من عسكريين أميركيين وتحت غطاء جوي كثيف من طائرات التحالف الدولي بقيادة واشنطن، على بعد نحو ١٠ كلم جنوب شرق منبج. والقطات الحصرية أظهرت انتشار القوات المهاجمة على أبواب منبج، وعمليات نزوح جماعية للسكان الذين يقيمون في العراق وسط ظروف إنسانية صعبة للغاية وخوف من تعرضهم لعليات انتقامية. وترمي عملية "تحرير مدينة منبج وريفها إلى قطع آخر امتداد كبير للمناطق التي يسيطر عليها داعش على الحدود السورية التركية، من خلال السيطرة على أراضٍ في شمال البلاد غربي نهر الفرات. وكان المتحدث باسم القيادة المركزية الأميركية، الكولونيل باتريك رايدر، أكد ان مقاتلي قوات سوريا الديمقراطية سوف يستعيدون السيطرة فعلياً على المنطقة من التنظيم المتشدد في غضون أسابيع قليلة. وتزامنت عملية منبج التي تحتمك أيضاً في طريق الإمداد بين الحدود التركية ومدينة الرقة عاصمة التنظيم المتشدد، مع إعلان القوات الحكومة السورية بدء شن هجوم على الرقة نفسها.

## اسم وقضية

رئيس الجالية التركية في ألمانيا جوكاي صوفو أوغلو، ان التهديدات بالقتل والمطالب بإجراء اختبارات دم نجدها مشيئة". وأضاف صوفو أوغلو "أعتقد أن تحديد هوية الأفراد بناء على الدم توقف منذ عام ١٩٤٥، هذا الأمر غير لائق".

الجالية التركية في الهجوم الذي شنه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان على النواب المنحدرين من أصول تركية في البرلمان الألماني (بوندستاج)، في أعقاب قرار بتصنيف المذابح التي ارتكبت في حق الأرمن إبان الدولة العثمانية عام ١٩١٥، على أنها إبادة جماعية. وقال

إلى فحص عينة من دم هؤلاء النواب، وقال: "يتعين فحص دمهم في اختبار معلمي" كما وصف رئيس حزب الخضر الألماني المنحدر من تركيا جيم أوزدمير، والذي كان ضمن الممارين بقرار البرلمان الألماني الذي تم التصويت عليه الخميس الماضي، بـ"المنحدر". واستنكرت

تصنيف ما وقع مع الأرمن على أنه مذابح جماعية، وترتكز انتقاد أردوغان على نواب البرلمان الألماني نوي الأصول التركية الذين أيدوا هذا القرار. وقال "هكذا صار معروفاً هم أبواق، فهم في ألمانيا، وقال البعض يقول إنهم أتراك... عفواً، أي نوع من الأتراك هؤلاء؟". ودعا

## International Press

### THE TIMES

### التاييمز: بريطانيا وجيش سوريا الجديد

انفردت صحيفة التاييمز بنشر تقرير على صفحتها الأولى يزعم بوجود قوات بريطانية خاصة في جبهات القتال في سوريا تعمل إلى جانب فصائل معارضة في قتال تنظيم داعش هناك، وتنسب الصحيفة معلوماتها تلك إلى من تقول إنهم قادة عسكريون. ويقول تقرير الصحيفة إن هذه العملية تعطي دليلاً على المشاركة المباشرة للقوات الخاصة البريطانية وليس اقتصار عملها على تدريب مسلحي المعارضة في الأردن. وبحسب تقرير الصحيفة فإن القوات البريطانية الخاصة الموجودة في الأردن تدخل إلى سوريا بشكل متكرر لمساعدة جيش سوريا الجديد الذي يسيطر على معبر قرية التنف جنوبي شرقي سوريا. وتصف الصحيفة هذا التشكيل المعارض بأنه يتألف من قوات خاصة سورية انشقت عن الجيش السوري الحكومي، وأعيد تشكيلها بمساعدة من البريطانيين والأمريكيين. وتتشدّد الصحيفة

على أن نشر القوات الخاصة لا يحتاج إلى موافقة برلمانية في بريطانيا، منكرة بفشل رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون في تفسير الأصوات اللائمة في البرلمان لأقرار قيام المقاتلات البريطانية بضررات جوية ضد نظام الأسد في سوريا. ويضيف تقرير الصحيفة أنه منذ ذلك التاريخ نشرت قوات بريطانية وأمريكية خاصة لتدريب ومساعدة جماعات المعارضة في الحرب ضد مسلحي تنظيم داعش الذين يقاثلون اليوم في أربع جبهات في سوريا والعراق. وكان التنظيم يسيطر على معبر التنف في مايو/أيار العام الماضي، وتمكن جيش سوريا الجديد من السيطرة عليه في مارس/أذار الماضي، ويحتل المعبر موقعاً استراتيجياً قرب الحدود الأردنية العراقية. وتقول الصحيفة إن وزارة الدفاع البريطانية لن تعلق على دور القوات الخاصة في سوريا أو ليبيا.

### Middle East Briefing

### إيست بريفيغ: بين السعودية وإيران... ماذا يمكن أن يفعل بوتين؟

وجود احتمال لتطور العلاقات المستقبلية بين الطرفين، إذا أت روسيا دوراً بناءً في المسألتين، فيما وضعت احتمالات التعاون في مجال النفط والطاقة النووية جانباً بعبارة واضحة جداً. ولكن الاختلاف بين اللقاء الأخير وذلك الذي حصل في الكويت في فبراير (شباط) ٢٠١٤ يعكس كيف ازداد التأثير الروسي في الشرق الأوسط خلال سنتين فقط. ويات الآن، يُنظر إلى روسيا كوسيط محتمل بين دول مجلس التعاون وإيران في المسألتين الضاغقتين المرتبطتين بسوريا وأمن الخليج. لكن ما هي احتمالات تأدية روسيا لدور الوسيط العادل؛ العامل الأول يتعلّق بديها بما تقوم أو لا تقوم به واشنطن. إن عادت أمريكا إلى دور دينامي، فإن المساحة المتوافرة لروسيا ستضائل بكل تأكيد. ومن المرجح أن يتخلى الرئيس المقبل عن عقيدة "لا تفعل شيئاً لأوامنا". والعامل الثاني هو درجة المرونة التي يستعد مجلس التعاون وإيران أن يبديها في أزمات المنطقة. حتى الآن، ليست مؤشرات التبغ ظاهرة. وبغض النظر عن الخسارات الثقيلة للحرس الثوري في سوريا، قررت طهران تقويته بجيش اعتيادي.

رأت نشره ميدل إيست بريفيغ الصادرة عن مركز الشرق للبحوث، أن الجهود الحديثة المبذولة لتخفيف التوتر بين إيران والمملكة العربية السعودية باءت بالفشل. وأشار سيمر التقي وعصام عزيز اللذان يرأسان تحرير نشرته إلى أن المحادثات الصريحة بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي وسيرغي لافروف في ٢٦ مايو (أيار) الماضي، لن تؤدي إلى أية نتائج فورية. ويرى التقرير أنه بديهي أن يفضل الروس عدم التعبير علناً عن أية إشارة تفيد بأنهم يعيدون النظر في موقفهم من مصير الأسد. وكان بوتين وعد على خامني خلال لقائهما في طهران في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي بأن روسيا لن تقرر منفردة مستقبل الأسد من دون توضيح موقفها أولاً مع الإيرانيين. لكن موقف موسكو في هذه المسألة براغماتي بمعنى أن الروس ينظرون إلى الأزمة من منظور ستراتيحي لا انطلاقاً من أسس شخصية. ولم ينجح اللقاء الروسي-الخليجي نتائج جوهرية. وبالكاد انتهى بتأمين رؤية واضحة عن موقف مجلس التعاون من الأزمة السورية وأمن الخليج لموسكو. واقترن ذلك مع تفصيل كيفية

### LE FIGARO

### لو فيغارو: الأوروبيون يؤيدون "بقاء" بريطانيا بشكل متزايد

أظهر استطلاع للرأي، أجري في ٩ دول أوروبية، نشرته صحيفة "لو فيغارو" الفرنسية، أمس الاثنين، أن الأوروبيين يؤيدون بشكل متزايد بقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي بخلاف البريطانيين، وذلك قبل أسبوعين على موعد الاستفتاء حول هذه العضوية. وذكرت الصحيفة المحافظة أن هذا الشعور ازداد بشكل واضح في ألمانيا بنسبة ١ في المئة، وفرنسا ٦ في المئة وبلندا ١٠ في المئة، بالمقارنة مع استطلاع سابق أجراه هذا المعهد في نيسان الماضي. وحسب استطلاع الرأي الجديد، فقد ارتفع عدد من يأملون ببقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي من ٧٨ في المئة في نيسان إلى ٧٩ في المئة حاليا، وفي فرنسا من ٥٩ في المئة إلى ٦٥ في المئة، وفي بلندا من ٥٤ في المئة إلى ٦٤ في المئة، وفي لوكسمبورغ بلغت نسبة مؤيدي البقاء ٦٦ في المئة، وفي هولندا ٦٣ في المئة، وفي الدنمارك



# الكاتب والمخرج والممثل الدكتور موسى مرعب لـ (ك): "الدراما المسرحية لا تقوم إلا بتناغم كل اللغات المشتركة"

تشهد خشبة المسرح وتقبض أركانه عندما يقبض الكاتب والمخرج والممثل الدكتور "موسى مرعب" على العناصر الدرامية، لتتحول أعماله الى صرخة فنية تزلزل أركان المسرح او العمل الدرامي كتابة وتمثيلاً وحتى إخراجاً. في لقاءه صرخات استنكار تؤكد على وجوب احترام مادة الدراما المسرحية او التلفزيونية وحتى السينمائية بكافة اشكالها وانواعها ان بالتمثيل او بالاخراج او الكتابة، فهو لا يجب التفریط بقواعد العمل الدرامية اكايميياً. لتكون بمثابة مادة عالمية يحاكي بها تلاميذه قبل مشاهديه.

البشائية فالصعوبة كانت في كيفية تجسيد بطولة عائشة ومن معها في صراعها مع المالك، والبطولة تحتاج اسلحة بيضاء...ومكانا للحرب... فنهجت نهب الإخراج السينمائي على المسرح واحضرت كل العوامل المؤثرة في تحقيق البطولة التي كانت تدور في الصالة وعلى الخشبة بالسيوف الحادة وجعلت من الديكور حلبة من الاحجار تنساقط على ايقاع قرع الاجراس وصلاة المانن لدرجة ان حملت الرئيس المغفور له رشيد كرامي للوصول فجأة للمسرح لحضورها.

هل من صعوبة اخرى كانت بمثابة تحد كبير؟

والصعوبة الثانية كانت في مسرحية "التحدي" الاستعراضية التي كتبتها واخرجتها ايضا على مسرح الرابطة كانت يومها صراع الشعب العربي مع اليهود مغتصبي فلسطين..وما بين بين كان معتقل مع المؤنث..هؤلاء يسهرون لمناقشة تعديل الجملة حتى الصباح.مع علمي ان غير ذلك يحصل..والكاتبه لا تكتب واسائي المخرج سميح حبشي واسالني عن الموظفين في ادارة الانتاج في الشركات المصنوة. ان كانوا يفهمون ماذا يقرأون. او يعيدون اليك ما تكرمت به عليهم من دون استثناء هم ...

هدف المسرح اصال فكرة بتماثل وليد تناغم بين كافة العناصر. ما صعوبة ذلك بالنسبة لك وما هي الاخطار التي عالجتها انت في مسيرتك المسرحية؟  
لا صعوبة عندي بتماثل التناغم بين النص وليد الفكرة وبقية العناصر. هي الدراما المسرحية لا تقوم الا بتناغم كل اللغات المشتركة من مهسة وحركة وحرف وكلمة وايماءة. مع الموسيقى والوان الديكور والملابس والضوء وما بين تأثير الجمهور والتفاعل مع العمل..الصالة واحدة من الشارع التي هي فيه حتى غياهب كواليسها، وأنا لا اهتم اي حركة في تشكيل العمارة المسرحية الا واعمرها باحساس ولغتي..  
ما الصعوبة الوحيدة التي صارتك حتى صرعتها؟  
كانت على مسرح الرابطة الثقافية في طرابلس يوم اخرجت مسرحية "بطلة من بلادي" عن سيرة عائشة



الفهم من كلامك انك غاضب لأن "الكاتبات" قد يعينك عن الكتابة؟

الكاتبات لا..انما هناك قرف مما يكتبن ولكن المنتجين الذين يسهرون مع الكاتبات وغوا جاء الجمع مؤنثا، فانه يؤنث مع الذكر ويذكر مع المؤنث..هؤلاء يسهرون لمناقشة تعديل الجملة حتى الصباح.مع علمي ان غير ذلك يحصل..والكاتبه لا تكتب واسائي المخرج سميح حبشي واسالني عن الموظفين في ادارة الانتاج في الشركات المصنوة. ان كانوا يفهمون ماذا يقرأون. او يعيدون اليك ما تكرمت به عليهم من دون استثناء هم ...

هدف المسرح اصال فكرة بتماثل وليد تناغم بين كافة العناصر. ما صعوبة ذلك بالنسبة لك وما هي الاخطار التي عالجتها انت في مسيرتك المسرحية؟  
لا صعوبة عندي بتماثل التناغم بين النص وليد الفكرة وبقية العناصر. هي الدراما المسرحية لا تقوم الا بتناغم كل اللغات المشتركة من مهسة وحركة وحرف وكلمة وايماءة. مع الموسيقى والوان الديكور والملابس والضوء وما بين تأثير الجمهور والتفاعل مع العمل..الصالة واحدة من الشارع التي هي فيه حتى غياهب كواليسها، وأنا لا اهتم اي حركة في تشكيل العمارة المسرحية الا واعمرها باحساس ولغتي..  
ما الصعوبة الوحيدة التي صارتك حتى صرعتها؟  
كانت على مسرح الرابطة الثقافية في طرابلس يوم اخرجت مسرحية "بطلة من بلادي" عن سيرة عائشة



الفهم من كلامك انك غاضب لأن "الكاتبات" قد يعينك عن الكتابة؟

الكاتبات لا..انما هناك قرف مما يكتبن ولكن المنتجين الذين يسهرون مع الكاتبات وغوا جاء الجمع مؤنثا، فانه يؤنث مع الذكر ويذكر مع المؤنث..هؤلاء يسهرون لمناقشة تعديل الجملة حتى الصباح.مع علمي ان غير ذلك يحصل..والكاتبه لا تكتب واسائي المخرج سميح حبشي واسالني عن الموظفين في ادارة الانتاج في الشركات المصنوة. ان كانوا يفهمون ماذا يقرأون. او يعيدون اليك ما تكرمت به عليهم من دون استثناء هم ...

هدف المسرح اصال فكرة بتماثل وليد تناغم بين كافة العناصر. ما صعوبة ذلك بالنسبة لك وما هي الاخطار التي عالجتها انت في مسيرتك المسرحية؟  
لا صعوبة عندي بتماثل التناغم بين النص وليد الفكرة وبقية العناصر. هي الدراما المسرحية لا تقوم الا بتناغم كل اللغات المشتركة من مهسة وحركة وحرف وكلمة وايماءة. مع الموسيقى والوان الديكور والملابس والضوء وما بين تأثير الجمهور والتفاعل مع العمل..الصالة واحدة من الشارع التي هي فيه حتى غياهب كواليسها، وأنا لا اهتم اي حركة في تشكيل العمارة المسرحية الا واعمرها باحساس ولغتي..  
ما الصعوبة الوحيدة التي صارتك حتى صرعتها؟  
كانت على مسرح الرابطة الثقافية في طرابلس يوم اخرجت مسرحية "بطلة من بلادي" عن سيرة عائشة

عليه ايضا قررت ان اكتب وجودي "بالكلمة" وبالقلم الرصاص..وبالقلم الاحمر الناشف..ليسمع من به صمم. ومن يومها اتخذت قرارى ان اموت تحت انقاض بيتي عل الدنيا تزلزل زلزالها الاخير.  
يظهر انك كتبت نهاية مسرحية حياتك مع بداية وجودك؟  
وبالقلم الرصاص كتبتها، فأنا لا اريد ان اموت ميتة طبيعية، ولا صريح مرض..بل قتلا بالرصاص وعلى فكرة رصاصه واحدة لا تقتلني..ومن نسول له نفسه لقتلي فقله ان يطلق (٣٠ طلقة).  
الترجسية تطرح من عقلك قلبك، فهل انت ترجسي، والى اي حد؟  
الى ابعد من حدود الاق والسماء.. هي مفاهيم خاصة اخترتها بنفسى. وتعذبت في تكوينها. واستعذبت عذابي بها وما زلت وسابقي حتى الريق الاخير.  
هل تعذبت في بداية تكوينك الفني؟  
كثيرا.. كثيرا استعذبت عذابي به.. في البداية ألفت فرقة فنية ورحت جمع بها المناطق حتى كانت البداية مع تلفزيون لبنان في عام ١٩٥٩ يومها كلفت بكتاب قصص الاديب ميخائيل نعيمه وتبعها "برانية" وهذا الاخير "غمرة ورد" وكرت السبحة ومثلا وكاتب في معظم المسلسلات ولغظها. حتى كان عام (١٩٦٨) فالتحقت بالجامعة اللبنانية (معهد الفنون) وتخرجت منه بشهادة بدموم دراسات عليا..وخلال دراستي احل اسمي معظم الاعمال المسرحية منها "وصية كلب" الي الجمهور التلفزيوني فيها (انطوان كرجاج) و(منير معاصيري) و(نبيه ابو الحسن) هذه ومعها كانت بدايتهم ونقطة على السطر..ولا نقاش في ذلك.  
ما هي الاعمال التي قمت بها بعد عودتك من باريس؟  
التحقت في وزارة الاعلام مسؤولا عن وحدة الاخراج والبرامج الثقافية..الى جانب اعمالى المسرحية والتلفزيونية، فكتبت "السجن الكبير" (للجديد) و"سجن الايام" لتلفزيون لبنان و"العين الثالثة" لاستديو الارز حيث نال الجائزة الاولى في مهرجان مراكز ثم "رحيل ليلص حد التساؤلات والاستفهامات فأمر لا يخلو من حذر ولكنه خال من التجاوزات..اما القضية الكبرى للموضوع وهي مناجاة وتساولات ودعوات الام التي جسدتها باقتدار الفنانة المبدعة سها سالم للخلاص من قتل الابناء فهي صرخة تحملها حتى التربة التي تمشي عليها الامهات.. ورغم الجرة التي سجلتها مسرحية يارب شكلا ومضمونا اود الاشارة الى بعض الملاحظات:  
١. يجدر بجهة الانتاج ان تؤمن امكانية قضاء مهيب يحمل ملامح الجلال والاكبار للوادي المقدس وان يصمم على وفق الاستشارة الفكرية والحرفية.  
٢. خلا العمل من حركة الفعل والانفعالات الظاهرة واكتفى بآداء القاء وتبادل الحوار بين الممثلين وهم في حالة جلوس باستثناء بعض حالات التغيير والوقوف والقليل من الحركة وبما يسجل ان نسبة الحوار طغت على الحركة. وفي هذا ربما تقصد المخرج للتحلص من بطولة الاجساد والالوان والاشكال وحركاتها الكبيرة.  
٣. كان الايقاع بطيئا جداً قد يعتقده المخرج متناغما مع الأجواء المهيبة والقضية المطروحة ولكن عليه ان يخفف من وطاة الزمن الطويل بقدر معقول..  
٤. ابتعد المخرج عن الموسيقى التصويرية بما يسجل الحاجة الضرورية لها في حين استخدم في الشريط مع آداء المعثلة سها سالم خطأ

حاورته: ضحى عبد الرؤوف المل

اذ اثبت خلال مسيرته الفنية بكافة مضامينها كتابة واخراجا ان العمل الدرامي هو الانضباط مع قوة التعبير الروحي قبل الجسدي ودون تكلف. ربما من يشاهد اعمال "موسى مرعب" يشعر برعب المشهد الذي يسبغه بقدرات يفجرها من داخل الممثل، ومن داخله هو لتكون لغة مخاطبة تحفيزية يتأثر بها الكل وليس الجزء، ليكون ايضا التواصل متينا من خلال العمل، فصل الاهداف الى ما يصبو اليه، ولكن في صرامة اقواله تحديات تجبرك على سماعه رغم انتقاداته التي لا يمكن الإنكار انها ببناء وهادفة تقنيا وفعليا، ولكنها شديدة الانتقاد لأنه يؤمن ان العمل الدرامي هو حبكة قوية في وجه الزمن ولا ادري ان كنت قد اخرجت من هذا الرجل العجيد كل ما هو مهم في العمل الدرامي ضمن هذا الحوار الذي اجرته اثناء تربيته بمناسبة صدور كتابه "قلم احمر ناشف" و"ع صوتك" في الرابطة الثقافية - طرابلس لبنان..

لغة المسرح المعاصرة تتعاضد غالبا تقدره عالية تؤثر على مخيلة المشاهد. هل تتملك هذه الصدرات في المسرح اللبناني؟  
هي القدرات موجودة ونحن نصرخ بالصوت العالي اننا نتملك. لكن اين هو المسرح اللبناني بعد المسرح الاختباري الذي كان شرف تأسيسه مع وجود طليعة وانطوان ملتي. اين هو المسرح اللبناني بعد رحيل يعقوب الشرداوي وريمون جبارة واعتكاف جلال خوري وشكيب خوري ووجهه سحاف..لقد اتخر المسرح بعدما هجرهوه. وهل يكون هناك ربع با سنونو ...

موسى مرعب من انت؟  
بعيدا عن التأليف والتدريس الجامعي انا لبناني منذ اكثر من عشرين سنوات، هكذا يقول اخراج القيد..وبناء عليه يوم ولدت زلزلت الدنيا زلزالها..فغشت حياتي ما بين العواصف والرعد والطر..تعرفت الى كل انواع القهر والتعذيب والجوع والحرمان، عرفت بعدها ان الحياة لا تؤخذ الا غلابا..فرحت اصارعها متسلحا بالقلم والكتاب والدفتر حتى اكون بمستوى "الكلمة" وبناء

حاورته: ضحى عبد الرؤوف المل

اذ اثبت خلال مسيرته الفنية بكافة مضامينها كتابة واخراجا ان العمل الدرامي هو الانضباط مع قوة التعبير الروحي قبل الجسدي ودون تكلف. ربما من يشاهد اعمال "موسى مرعب" يشعر برعب المشهد الذي يسبغه بقدرات يفجرها من داخل الممثل، ومن داخله هو لتكون لغة مخاطبة تحفيزية يتأثر بها الكل وليس الجزء، ليكون ايضا التواصل متينا من خلال العمل، فصل الاهداف الى ما يصبو اليه، ولكن في صرامة اقواله تحديات تجبرك على سماعه رغم انتقاداته التي لا يمكن الإنكار انها ببناء وهادفة تقنيا وفعليا، ولكنها شديدة الانتقاد لأنه يؤمن ان العمل الدرامي هو حبكة قوية في وجه الزمن ولا ادري ان كنت قد اخرجت من هذا الرجل العجيد كل ما هو مهم في العمل الدرامي ضمن هذا الحوار الذي اجرته اثناء تربيته بمناسبة صدور كتابه "قلم احمر ناشف" و"ع صوتك" في الرابطة الثقافية - طرابلس لبنان..

لغة المسرح المعاصرة تتعاضد غالبا تقدره عالية تؤثر على مخيلة المشاهد. هل تتملك هذه الصدرات في المسرح اللبناني؟  
هي القدرات موجودة ونحن نصرخ بالصوت العالي اننا نتملك. لكن اين هو المسرح اللبناني بعد المسرح الاختباري الذي كان شرف تأسيسه مع وجود طليعة وانطوان ملتي. اين هو المسرح اللبناني بعد رحيل يعقوب الشرداوي وريمون جبارة واعتكاف جلال خوري وشكيب خوري ووجهه سحاف..لقد اتخر المسرح بعدما هجرهوه. وهل يكون هناك ربع با سنونو ...

موسى مرعب من انت؟  
بعيدا عن التأليف والتدريس الجامعي انا لبناني منذ اكثر من عشرين سنوات، هكذا يقول اخراج القيد..وبناء عليه يوم ولدت زلزلت الدنيا زلزالها..فغشت حياتي ما بين العواصف والرعد والطر..تعرفت الى كل انواع القهر والتعذيب والجوع والحرمان، عرفت بعدها ان الحياة لا تؤخذ الا غلابا..فرحت اصارعها متسلحا بالقلم والكتاب والدفتر حتى اكون بمستوى "الكلمة" وبناء



تبقى (السينوغرافيا) مصطلحا مشوشا!

أقامت الهيئة العربية للمسرح خلال مهرجانها المسرحي في الكويت ندوة عن (السينوغرافيا) قدم فيها كل من (سهيل البياتي) و(جبار جودي) ورتقي عمل حول مهمات مصمم السينوغرافيا في العرض المسرحي الى جانب آخرين من عدد من البلدان العربية. ومثل كل مرة يدور فيها النقاش حول مصطلح (سينوغرافيا) يظهر الاختلاف حول تفسيره، فمن المناقشين من يعتقد ان السينوغرافيا تعني تصميم المنظر المسرحي او الديكور، ومنهم من يعتقد او يدعي بأن السينوغرافيا تشمل جميع العناصر البصرية في العرض المسرحي. والغريب ان هناك من يروج الى ضم العناصر السمعية الى المصطلح وهنا يتم التساؤل ان ما الذي يبقى للمخرج المسرحي ليفعله في العرض المسرحي؟

في خبر نشر على الفيسبوك حول ندوة الهيئة العربية للمسرح أشار ناشروه الى ان المسرح في الولايات المتحدة الاميركية لا يعتمد هذا المصطلح ولا يستعمله بوصفه شاملا لجميع العناصر البصرية في العرض المسرحي حيث لكل عنصر منها مصمم خاص، أي ان هناك مصمما للديكور وآخر للأزياء وثالث للأضاءة، في حين ان عددا من المسارح الأوروبية تولك مهمة تصميم العناصر البصرية الى فنان واحد وهذا ما يحدث في مسارح بولندا وجميكا ورومانيا على سبيل المثال بينما يتجه المسرح في بريطانيا وفرنسا باتجاه المسرح في اميركا في هذا المجال واجزم بأن هذه المسارح لا تستعمل المصطلح (سينوغرافيا) في الاعلانات عن عروضها المسرحية او في كتاباتها. في الأونة الاخيرة تستنت لي ترجمة كتاب جديد يتعرض الى المسرح الاغريقي القديم كناية وعرض مسرحي وقد أوضحت مؤلفة الكتاب (ريكافيرش) بأن اصل المصطلح هو الكلمة الاغريقية (سينوغرافيا - Skenographia) وهي واجهة بناية المسرح الدائري والتي تمثل المنظر في جميع العروض المسرحية اليونانية والرومانية القديمة. وغالبا ما تكون الواجهة مزينة معماريا بالنقوش والأعمدة ولها فتحتان لدخول وخروج الممثلين، وفي الكتاب نفسه صورة لستارة مرسومة تمثل سينوغرافيا للتراجيديا تعلق على الواجهة (السينا). في قاموس (فك وواغونول ستاندار - Funkand Wagnalls) تفسير لكلمة سينوغرافي (Scenography) على انها تعني فن الرسومات ذات الابعاد، والغريب انني لم اجد في (الانسيكلوبيديا العالمية Encyclopedia International) اي ذكر لكلمة (سينوغرافيا) وبدلا منها وجدت مصطلح (منظر مسرحي) (Stage Scenery) وكانت الطبعة مؤرخة عام ١٩٦٤ واعد لأذكر القارئ الكريم بانني في احدى مقالاتي عن المصطلح ذكرت ان احد الامراء في احدى المدن الأوروبية يخل احدى قاعات قصره فشاهد مجموعة من الرسامين يرسمون منظرا على احد جدران القاعة وسألهم عما يفعلون فقالوا له انهم يعملون سينوغرافيا المسرحية التي ستعرض في القاعة وكانوا يقصدون رسم منظر المسرحية.

ومهما يكن من أمر الاختلاف حول مصطلح (السينوغرافيا) وتفسيراته فلا بد من التذكير بأن الذين يفسرونه انه تنظيم العناصر المسرحية في الفضاء المسرحي وبنك يشمل الممثل والزي الذي يرتديه والماكياج الذي يضعه على وجهه والمنظر الذي يحتويه والإضاءة التي تكشف الموجودات في العرض المسرحي، فمعنى ذلك ان مهمة السينوغراف ستقاطع مع مهمة المخرج وهو سيد الانتاج المسرحي وله الكلمة الحاسمة في ذلك التنظيم وعندها يكون المخرج هو السينوغراف وان مصممي الديكور والأزياء والماكياج والإضاءة ليسوا الا مساعدين له وهذا ما لا يرضاه اولئك الفنانون لأن لهم رؤاهم ولهم ابداعهم ومن الغين انتقادهم، واذا سلمنا بمفهوم (السينوغرافيا) بنك الاستقلال إذن لا بد ان يكون (السينوغراف) ماهرا في تصميم جميع عناصر المسرح البصري، وان يكون رساما ومعماريا متمكنا وان يكون مهندسا كهربائيا اضافة الى معرفته بفن الاخراج، فهل كل ذلك ممكن؟

## قراءة مسرحية "يارب"

د. صالح الصحن

بأدنى صلة مع الذائقة الجمالية للعمل المسرحي.. جاءت مسرحية "يارب" وهي تلوح بالشكل الجديد الذي عرفناه منذ زمن ليس بالقصير. وهو أسلوب توظيف الصورة في المسرح، فقد اعد المخرج شريطا استهلاليا للتمهيد عن ما سيعرض على خشبة المسرح والذي أجاد الأداء فيه الفنان المبدع سنان العزاوي.. وان ما يمكن الاشارة اليه ان الدخول الاول بدأ بقراءة مقطع طويل من القرآن الكريم بآداء مثير ولافت حد البكاء..وهو غير مالوف حقا في اغلب الطقوس المسرحية المحلية الامر الذي يفصح عن جراءة واضحه في الاشتغال على ما كنا نلظن ونتعقد ونؤمن به انه من المحرمات ذلك هو توظيف شخصيات الأنبياء مع درابنتا ان مئات الافلام والمسرحيات تناولت حياة الانبياء فذنت في الغرب



تأثرت مسرحية "يارب" التي صفق لها الكثير من الحاضرين جدا، لها ما تتلمه من جراءة واضحة في الخروج عن المألوف شكلا ومضمونا.. ونحن إزاء نص مسرحي خاص للكاتب علي عبد النبي الزبيدي الذي يحمل عذابات الشكوى لله الواحد الاحد للخلاص من آفة الموت والقتل التي تلاحق الحياة بسرعة فائقة الخطورة..

المسرحية تجربة جديدة للمخرج الشاب مصطفى ستار بطولة الفنان فلاح ابراهيم والفنانة د. سها سالم والفنانة زمن الربيعي..وفي زمن تجف فيه العروض تتوالد الافكار والدعوات الجديدة لدى المسرحيين الشباب للخروج من المازق اللامتنتج للمسرحيات بعد سأم الاشكال المبتذلة البائسة من العروض التي لا تمت

## جيسي ايزنبرج يعرض مسرحية (ذا سبويلز) في بريطانيا "قبلة المسرح"

لندن / رويترز



يعرض الممثل الأمريكي جيسي ايزنبرج مسرحية من تأليفه أمام جمهور العاصمة البريطانية لندن في أول وقوف له على مسارح بريطانيا التي يصفها بأنها "قبلة المسرح". وتنتمي مسرحية (ذا سبويلز) إلى نوع المهلة المساوية ويشارك ايزنبرج بالتمثيل فيها وعرضت على مسارح برودواي في الولايات المتحدة العام الماضي. وانتقل ايزنبرج الذي ترشح من قبل لجائزة أوسكار بالمسرحية إلى مسارح وست إند في لندن لفترة محدودة. ويشتهر ايزنبرج (٣٢ عاما) بأدواره في أفلام مثل (ذا سوشيل نتورك) و(باتمان فيرساس سوبرمان: دون

صوتياً خفيفاً مرادفاً وهو تلاوة للقران الكريم وعلى طريقة الباكراوند وهو غير محب اصلا لانه ليس بموسيقي ولا مؤثرات صوتية..  
٥. كنا نتمنى ان لا تكون ملابس الممثلين حديثة هكذا رغم ان العمل ليس تاريخيا وانما هو قراءة لواقع حالي ولكنه يشير الى حالة تاريخية..  
٦. وفي وسط المسرحية..تجد اداء الممثلين من اللغة الفصحى الى العامية وبأسلوب ساخر ويمتهدى البساطة والطرافة بما نعتقده امرا لا يناسب ولا يليق بمقام الموضوع وشخصياته المقدسة من أجل حفنة من تخفيف الايقاع ..  
٧. كان اداء الممثلين الفنان فلاح ابراهيم والفنانة سها سالم بمستوى تسجيل حضور كبير على المسرح نظرا للوعي المسرحي الكبير والمعرفة الحرفية العالية التي يتمتعان بها جراء التجربة...بالاضافة الى حضور الفتاة الينقة مسرحيا زمن الربيعي.  
٨. حملت المسرحية رسالة فكرية عالية رافضة لقوى الموت والدمار وداعية الى الحياة والسلام ولآجئة الى الله العلي القوي العظيم. بقي ان نسجل التقدير والاعجاب للمسرح العراقي الذي يجب ان يلج كل المواضيع والفضاءات والزوايا وان يرتقي الى مستوى التأهل في الخلق والابتكار وتجاوز الحدود والقواعد ولكن بقدر عال من المعالجة الفكرية والجمالية..تحية اعجاب وتقدير لكل المبدعين المتألقين في مسرحية "يارب"....والى مزيد من التجارب والنجاحات.....

## في البدء

علاء المرزجي

خبر قصير نشر في الصحف الفرنسية خلال فترة حكم نيكولا ساركوزي عن مزاعم لصحفيين فرنسيين تفيد ان الاخير هو العدو رقم واحد لمدام دو لايفيت . ولايفيت لمن لايعرفها هي النبيلة الفرنسية التي عاشت في القرن السابع عشر والتي تعد بنظر مؤرخي الابد الفرنسي مؤلفة اول رواية فرنسية حديثة هي رواية (اميرة كلييف) التي تعد أشهر مؤلفاتها . وامتالا للتقاليد الاجتماعية التي كانت تمنع السيدات من كتابة اسمائهن على الروايات، لم تضع اسمها على الرواية التي عملت فيها على تحليل أرق المشاعر الإنسانية وعلى اساس هذه ( التهمة ) الموجهة الى الرئيس الفرنسي السابق ، اطلق الصحفيان حملة عبر احدى

## التبرع بكتاب . . ولكن أي كتاب؟

المجلات لإهداء الكتب الى رئيس البلاد في عيد ميلاده، موضحين ان ساركوزي يعاني من مرض حساسية من القراءة ، ولاحظ الصحفيان أن الرئيس هنا شعبه بالسنة الجديدة من صالة المكتبة في الايلزيه ، حيث تظهر رفوف الكتب المزحمة بكل المعارف الإنسانية ، وقال انه لم يقرأ ايا من هذه الكتب والمصوفة بعناية باغة خلفه. الخبر يبدو للوهلة الاولى من الطرائف والمفارقات التي تمتلي بها وسائل الاعلام المختلفة ، لكنه في بلد مثل فرنسا يبدو اكثر طبيعيا وواقعيًا فلطالما اعطت النخب السياسية الفرنسية الثقافة اهتماما بالغًا، بل انهم يعدون ادارة الدولة لحركة الثقافة واجبا قوميا وليس من باب الرفاهية . فالقضية اذا لتتعلق بعدم اهتمام الرجل الاول في فرنسا بالفرن والثقافة ، بل تتعلق بالقيمة التي تتمتع بها الثقافة الفرنسية . وهذا الامر الذي فطن اليه جميع رؤساء فرنسا السابقين من

اليمين او اليسار والذين ارتبط اسم كل منهم بانجاز ثقافي ما زال مخلدا. الأمر يبدو كذلك طبيعيا في فرنسا ، لانها تكاد تكون الدولة الوحيدة التي لم تتردد في منح متفقيها امتياز المناصب السياسية ، فشارل ديغول اليميني اختار الروائي والمفكر اليساري اندريه مالرو وزيراً للثقافة في حكومته الانتقادية الاولى بعد الحرب ، ثم وزيراً للثقافة في الجمهورية الخامسة عام ١٩٦٩ وهو العام الذي استقال فيه ديغول تحت تأثير الثورة الطلابية التي اشتعلت في اوربوا وامريكا، وكان فخورا في ان يعين نجله سكرتيرا للروائي الفرنسي الغد فرانسوا موريك ، بينما لم يتردد فرانسوا ميتران الاشتراكي المحافظ في اختيار ريجيس دوبريه اليساري المتمدد ورفيق غيفارا في حرب العصابات مستشئرا له في ولايته الاولى والثانية، بعد ان كان له دور في اطلاق سراحه من السجون البوليفية .

الحملة التي دعا اليها الصحفيان الفرنسيان اذا هي جزء من حملة لمواجهة محاولات المساس بتقاليدنا التي نفتخر بها الفرنسيون واصبحت جزءا من شخصيتهم ، حتى لو كان مصدر هذا المساس هو الرجل الاول في الدولة. وهنا نتساءل ، كم نحتاج نحن الى حملات من هذا النوع كي يلتفت سياسيونا لاهمية الثقافة والمثقف لبناء العراق ؟ وهو بلد له هذا العمق الحضاري والثقافي ؟ ونتساءل ايضا عن مدى حاجتنا الى السياسي المثقف في ظروف نحن في امس الحاجة فيه الى ان يعي السياسي ان السياسة تقتض الامام بالحد الأدنى على الأقل من تقاضيل كل اجناس المعرفة بما يمنحه أفقا اوسع في التعامل مع القضايا التي يتعاطى معها. هل نتردد اذا في التصح على الاقل أم نطلق حملة للتبرع بالكتاب . . ولكن، لمن؟ أي كتاب.

## حين تحدثت أميلي دكنسن!

فليحة حسن

معروفة لدى ابناء مدينتها على العكس من عائلتها تماما ، فقد عاشت في عزلة بدأتها في تركها للدراسة الجامعية والعودة الى المدينة وعدم مغادرتها لها إلا لتلقي العلاج في بوسطن. ومن ثم اعزتها في البيت وتوقفها عن استقبال الاخرين ، وبعدها اعتكفها في غرفتها ، وتضيف المتحدثة قائلة "لم اجد اكثر من تلك المعلومات عن الشاعرة مما زاد حقني وطلبت من زوجي ان يقوم بزيارة لبيتها".

وقد فلما بزيرة بيت عائلتها الكبير الذي كانت تشاركهم به السكن والذي تحول الى متحف يضم اغلب مقتنيات الشاعرة التي اوصت اختها ان تقوم بحرقها بعد موتها لكن الاخت لم تنفذ وصيتها تلك ونجست قصائد (أميلي) من الضياع لتبقى شاهداً على ما مرت به هذه المرأة من تجارب .

لم أكتف بما حصلت عليه من معلومات من هذه الزيارة وزدت حقنا وصرخت

في وجه زوجي بغضب قائلة "أريد ان اتحدث مع أميلي ، فاستغرب زوجي من كلامي وقال كيف ستحدثين معها ياترى ؟" قلت "سأذهب لزيارة قبرها . " جلست بالقرب من القبر وصرت أتحدث مع أميلي قائلة : " أعرف انك كنت تكرهين الشهرة ونشر قصائدك في حياتك ، ولكن ليس من العدل ان تعامليني هكذا ، انا أحاول الكتابة عنك فزوديني بخيط ما يقودني الى معلومات جديدة تنفعني ! " فبدأت تتحدث عن تجربتها في حياتها من طفولتها الى وقتها ، وتحدثني على اكمال كتابتي ، ولم أدخل الى مكتبة مدينتي من جديد إلا وكانت أميلي برفقتي . بسهولة صرت أجد المصادر التي كتبت عنها والقصائد التي كتبتها لحبيب لم تقابلها إلا مرتين في حياتها كلها واطلعت على القصائد الأخرى التي جاءت كنتيجة لعزلتها بعد فقدها احبابها (والدها ، اصدقائها ، حبيبها الشاعر (تشارلز

ادوروث) وأما . بدت الباحثة مقتنعة تماما أن كتابتها عن أميلي دكنسن جاء كنتيجة لحديثها معها! وحين بدأ الحضور بمنافستها اكتشفت أن غالبية الحاضرات كن يعرفن أميلي دكنسن ليست كشاعرة فقط ، بل هن يتجاوزن ذلك الى معرفتهن بتفاصيل حياتها من حياتها من مثل كيف كانت الشاعرة تصنع المعجنات التي تسمى (cookies) وتضعها في سلة على الشباك غرفتها لياتي أبناء أختها فيأخذونها لتوضع في الفرن، لأنها كانت تحب الخروج من غرفتها إلا لقضاء حاجتها . وكيف أنها لم تلبس في نهاية عمرها غير الثوب الابيض اعتقادا منها بأن ذلك يؤدي الى صفاء الروح ويشجع العقل على التفكير بوضوح . أكدت الباحثة ذلك واطلعتنا على صورة لهذا الثوب التقلتها من متحف (Mt. Holyoke Art Museum) .

## حرف علة



عواد ناصر

## الخامس من حزيران . . أشهر فضيحة عربية

فضائح العرب كثيرة ، لكن أشهرها فضيحة الخامس من حزيران ١٩٦٧ عندما انهزمت جيوش العرب أمام الجيش الإسرائيلي بفضيحة عسكرية وثقافية وإعلامية تدعو للبكاء والضحك معا . أتذكر وأنا مراقب عراقي، وقتها، أن مانشيت الصحيفة العراقية كان: "طائر انا تدك قصر سلمان المصرية تغرق بدمائها على أرض الكنانة قبيل بدء الحرب. الفضيحة التي صار عمرها ٤٩ عاما، قبل يومين، أي ما يقرب من نصف قرن على أكتوبية الدولة القومية العربية التي طالما رفعت شعار "فلسطين محور نضالنا" لتعميم العماء وغسل الأدمغة ومنع الناس من التفكير بالواقع العربي المخور بالفاشية والفساد والعسكريات التاريخية التي مثلت، ولم تزل، الدولة، في سياق التاريخ الشعبي للسياسة العربية المهيمنة لنفسها ولنا، نحن المواطنين المهزومين معها أمام قضية عادلة تتلخص بشعب مقهور ووطن محتل اسمه فلسطين. كان أحمد سعيد يزعم بالانصر ومطارات مصر شلت تماما، ومحسن إبراهيم، الناصري، وقتها، ثم الشبوعي، يقر: عبدالناصر لم يخطئ ومصر لم تنهزم. عبدالرحمن عارف، رئيس العراق آنذاك، يودع الطيارين العراقيين إلى جبهة القتال، يوصيهم، على طريقة السلف الصالح: لا تقطعوا شجرة ولا تقتلوا شيئا ولا امرأة، وهو لا يعرف أن الآلاف في جيش إسرائيل هم من النساء. تتحول المسألة إلى مهزلة عندما عند اللحظة التي تتضح فيها الأكتوبية: الجيوش العربية تنهزم والإعلام العربي ينصر: الإعلام العربي ينصر علينا كما انتصرت إسرائيل علينا، يعني نحن نهزم مرتين: عسكريا على أيدي جيش الاحتلال الإسرائيلي وعلى أيدي إعلامنا العربي الكاتب. الفضيحة العربية فضيحة داخلية قبل أن تكون هزيمة بسبب مؤامرة أجنبية" وأسئلة الفضيحة هي فماتح الدخول إلى البهو العربي اللامع الذي ياكله العث، وكان صادق جلال العظم من بين أجراء من أشار إلى خراب العالم العربي، داخليا، رغم أنه اعترف بأن كتابه "العقد الذاتي بعد الهزيمة" قد شاخ لكن فصيحتنا في عن شبابها. الأجيال العربية الشابة التي تجهل تاريخ بلدانها وما حل بها ولا تعرف معنى "الماضي الذي لا يمضي" عليها أن تسأل وتلقي وتصف بشأن ما جرى وما سيجري. العالم العربي، اليوم، في أسوأ حالاته، بل أسوأ مما كان عليه عام ١٩٦٧، وإسرائيل، دولة الاحتلال والاستيطان والعنصرية، في أفضل حالاتها، تتحسك على العرب وسعيدة بما يجري من إرهاب إسلامي وثقافة وأخلاق، القومية وتلاشي الدولة العربية التي تضمنت اقتصاديا وثقافيا وأخلاقيا، ولم تعد فلسطين سوى ما تعنيه للفلسطينيين، وهدمهم، وهم يواجهون الاحتلال وتوسع المستوطنات والقتل اليومي. الهزيمة العربية درس دام لتعلم أنها نتاج منظومة من المفاهيم المتخلفة التي حكمت مجتمعنا العربي بقوة السوط والديماغوجيا والجهل، وليست الهزيمة العسكرية سوى شكلها العنيف الذي هو نتيجة للبنية السياسية في مجتمعات بائسة عجزت عن بلوغ حريتها وطلاقتها التعبيرية في الوقوف بوجه حكامها المتسلطين، رغم التضحيات التي قدمتها طلائعها المناضلة. الفضيحة العربية ماثلة، مستمرة، وستستمر حيث الكذب على الذات وتشويه الواقع وإعادة انتاج الفضيحة بأشكال متعددة، عندما تكفى الدولة العربية إلى جزيرة منعزلة، أو إقطاعية مغلقة، تخشى أقرب جيرانها من الأشفاء، أكثر من جيرانها الأعداء، فلسطين تعتد جدا ولم تعد بين أوليات الحزن العربي القيم، حتى المثقفون العرب استغرقوا بالمحلي، لهول ما يحدث، وللفلسطينيين رب إسرائيل يذيقهم مرارة التوسع والاستيطان على مدار الساعة. اطلق على الفضيحة العربية أسماء عدة، فإسرائيل صار اسمها دولة العصابات الصهيونية وهي الدولية التي هزمت جيوشا عربية عدة، والهزيمة صار اسمها نكسة، لتقليل الكرامة لغويا، والحرب صار اسمها معركة، لأننا خسرتاها معركة ولم نخسرها حربا، فالقاموس الغوي العربي يتسع لمزيد من الأكناب والفضائح. رحم الله محمود درويش القائل: "طلعنا عليهم طلوع المنون فكانوا هباءً وكانوا صدى، صدى نحن، هم يحرقون طفولتنا".

## مثقفو العراق يُدينون أعمال العنف والترهيب ضد المتظاهرين

متابعة/ زينب المشاط

وسلامه. وأشار عادل الى "أن الشعب في تظاهراته تلك حاول دعم الحكومة والوقوف معها بنواياها الاصلاحية ، إلا أنه فوجئ بهذا التأجيل والتخدير المستمر من قبل الحكومة . " مؤكداً "أن ما زاد الامر سوءاً هو الاحداث الأخيرة من ضرب المتظاهرين ، ما أدى إلى استنهاد البعض وجرح آخرين وهذا ما جعل الإتحاد اليوم يتخذ موقفاً واضحاً وصريحاً مع المتظاهرين من خلال منبره . " ومن خلال كلمة رئيس اتحاد الادباء والكتاب في العراق ناجح المعموري يؤكد أن الهدف من هذا اللقاء هو الوقوف بوجه ما تعرض له المتظاهرون من انتهاكات واعتداءات ، وازدادت في العمق قائلاً "لنتقي اليوم الحكومة ضد المتظاهرين من عمليات ضرب وإطلاق رصاص وتجزير القنابل المسيلة للدعوى ، وذلك صباح يوم الأربعاء الفاتح في مبنى الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق . " فقد أكد الشاعر مروان عادل الذي قدم الجلسة أنها تخصص بموضوع في صميم الثقافة ، ويذكر "بعد مرور فترة سار فيها الشعب دون شعورهم أيولوجيات الصمت والعنف والتزهيب والكتاتورية ، استبشرنا بأن يصحو أخيراً محاولاً التحير من تلك القيود ثائراً مسالماً باحسا عن حقوقه

وتتساءل إذا كانت هذه الحشود تابعة للبعث وللصوم وجماعات الشغب فمأذا تفعل الحكومة اليوم بتعويضهم إضافة إلى أنهم على مدى ١٣ عاماً مضت ؟ " وأكد المعموري "كل ما نستطيع تقديمه اليوم للمتظاهرين هو وعدنا بأننا سندعم عوائل الضحايا والمتضررين بكل ما نستطيع . " يذكر وزير الثقافة السابق مفيد الجزائري "أن هذه الدعوة جاءت في وقتها من أجل الوقوف تضامناً مع المتظاهرين الذين خرجوا مصليين، حيث يصعب على كل مثقف منحاز الى الوطن وكل شخص عادل ومشروع يصعب عليهم ما تعرض له المتظاهرون من أذى زاد عن الحد ، وننأسف لأن الجهات الرسمية تتحدث عنهم بصيغة جماعات

## رواية "العطر" لزوسكيند في جلسة نقاشية في نادي المدى للقراءة



متابعة المدى

أقيمت مساء يوم السبت الفائت في نادي المدى للقراءة جلسة حوارية لمناقشة رواية "العطر" للكاتب باتريك زوسكيند ، وشهدت الجلسة حضوراً كبيراً من المثقفين والاعلاميين .. وذكر مقدم الجلسة قائلاً " قبل أن أتحدث عن (العطر) عليّ أن أتحدث عن مبدعها، (باتريك زوسكيند) المولود عام ١٩٤٩م في بلدة أنيباخ على بحيرة شتارنبرغ الواقعة على سفوح جبال الألب، الذي لم يعرف ككاتب إلا عام ١٩٨١م بمسرحيته (عازف الكونتراباس)) وبروايته الأولى (القطر) عام ١٩٨٥م والتي ترجمت حتى الآن إلى أكثر من عشرين لغة أوصلته إلى الشهرة العالمية، ولقد حصل زوسكيند على

رغم إنها أول اصدار روائي له ، فهي ذات لغة روائية متماسكة ومتينة ، وأسلوب سردي متعال فضلاً عن ميزتها العلمية فهي بحث في فن العطر وطرق صناعته واستخراجه ، فكانت موضوعية مميزة وجديدة في وقتها . " وأضافت آل جبارة قائلة " الرواية تتحدث عن بطل الرواية غرنوي الذي ولد في أكثر أماكن المملكة بأسرها زحماً بالروائح الكريهة، المشبعة بالعرق والبول الخشب المتفسخ و روث الجردان ، البطل الذي رفض هذه البيئة واجه الكثير من الصراع بينه وبين السلطة التي قامت بحش رقبته أمه ، ليحاول هنا إخفاء أمه والتحرر منه بعد الانتقال . " وتضيف آل جبارة " الروائي هنا اختار موضوعه فنية وجمالية لمناقشة موضوع مؤلم وثوري فربط بين السلطة وفن العطر ، ما قد يكون بعيداً عن توقعات القراء ، وجاء النص بتقنية سردية متكاملة لم يغل بها زوسكيند عن النص ولو بقليل ، كما أنه وازن قياسات الرواية بين الحدث والزمن المفتوح الذي يجعل الرواية مناسبة لكل زمان ومكان . " وألقت الناقدة قائلة " أن الروائي راعي جانب الإمل والتفائل في روايته ، مُحققاً ما كان يصبو إليه ، وعاد إلى مسقط رأسه وكأنه بخير القدر بأنه قد نجح في تحديه . "

# نحو بناء الدولة العراقية المدنية (أفكار وملاحظات أولية)

لا ريب ان هاجس الدولة المدنية في العراق بات هو الشغل الشاغل لتيار وطني عراقي متسع يتلوع منذ سنوات من نار الاحزاب الطائفية والفساد والتخلف في ميادين الحياة كافة، وحفاظا على وحدة الشعب والوطن يرنو هذا التيار الى نشر الوعي بين عامة الشعب والنخبة ويذهب للقول بان خلاص الوطن والمواطن يكمن في قيام الدولة المدنية المعاصرة ..



د. قيس جواد العزاوي

١-٣



في مقالة تنويرية نشرها المفكر جابر عصفور في الاهرام ١١ نيسان/ ابريل ٢٠١١ بعنوان "ثقافة الدولة المدنية" يختصر الكاتب هذه الثقافة بالقول إنها إقرار لمبادئ المواطنة وعدم التمييز، واحترام الدين والعقائد، وما يستندان عليه من الحرية والمساواة، الى ما لا يقل عنهما أهمية في ثقافة الدولة المدنية، وهو استبدال ثقافة التقدم بثقافة التخلف، وذلك بكل المعاني التي ترتبط بها قيم التقدم، وأولها التفكير العلمي وهذا بالضبط ما نسعى إليه في عراقنا الجديد أكثر من اي وقت مضى، العمل على نشر الوعي الثقافي بالدولة المدنية، والعمل على اعادة بناء الثقافة الوطنية العراقية عبر الحوار الحاد والمتفهم للوقوف على ارضية مشتركة وطنية واحدة تجعل من التنوع الثقافي والديني والقومي إثراء للهوية الوطنية العراقية..

## في نقد الغفلة

بعد مسيرة الإخفاقات التي عرفها العراقيون وتمزق نسبيهم الوطني تبدو الرغبة عامة وملحة لوضع اللبنة الأساسية لتأسيس الدولة المدنية العصرية، وهي الدولة التي تقوم على تحقيق السلم الاملي وتعمل بمبدأ التسامح وقبول الآخر والمساواة في الحقوق والواجبات لجميع المواطنين دون تفریق، وتضمن الفصل بين السلطات الثلاث وهي على عكس الدولة الدينية لكونها تفصل ما بين الدين والدولة وتضمن في الوقت نفسه الحريات الدينية كافة .

لقد بات جليا إن تطيف الحياة السياسية لم يكن مشروع سلم اهلي بل مشروع حرب اهلية، وقد اثبتت الاحداث صحة

متساو بإعتبارهم مواطنين لا رعايا.

ومن المؤسف ان هذا الدستور كان لا بد ان يكتبه فقهاء القانون الدستوري الكفاء كما حدث في الازمنة والامكنة الكونية كافة، وليس ممثلين عن مكونات سياسية وطاقية واثنية متنافسة، هدفها اقتطاع أكبر قدر من المكاسب الدستورية كل على حساب الآخر والى جانب ذلك اعتورت الدستور نقاط ضعف كثيرة :

اولها المقدمة المتجدية والتفاخرية غير الملائمة في تشكيل الدول العصرية..

وثانها الخلط ما بين مبادئ الشريعة وهي دينية ومبادئ حقوق الانسان وهي علمانية وثالثها الخلط ما بين الوطني والقومي والديني والطاقي

ورابعها الخلط ما بين مفهوم المواطنة وهو مفهوم وطني تقوم على اساسه الدولة العصرية المدنية ومفهوم المكونات وهو مفهوم تنافسي يفترض العمل بأسلوب المحاصصة في المناصب والمكاسب .وخامسها ادماج مصطلحات تحريجية لوحدة الدولة وتمثليتها للجمهور كافة مثل : مبدأ التوازن في القوات المسلحة والامنية، ومبدأ التوافق على حساب الديمقراطية، ومبدأ المكونات بدل المواطنين.. وعشرات من العثرات

لقد ساهمت عيوب هذا الدستور وغفلاته في التبرير لتفريق النسيج الوطني العراقي والعمل على خراب البلاد وليس رفعتها أو الحرص على وحدتها.. وبناء عليه تبدو اولى المساهمات في اعادة البناء هي العودة الى الخبراء وفقهاء الدستور لاصلاح ما افسدته غفلة التنافس، والعمل

الجاد للتعجيل في بناء الدولة العصرية التي تقوم على مبدأ فصل السلطات

(التنفيذية والتشريعية والقضائية) لكي لا تستبد أحداها على الأخرى. انها دولة القانون القائمة على فكرة المواطنة.. ومع الوقت ستأخذ هذه الافكار جميعها طريقتها للقبول السياسي والانتشار الجماهيري، وهو ما سيمتحننا الثقة بطرح المزيد من الافكار الكفيلة بطريقة بناء الدولة الوطنية الديمقراطية، دولة المواطن التي توفر الحماية والراعية للمواطن قبل ان نوفرها للمسؤولين .

التشريعات الجديدة كي لا يتعذر أحد بجعلها . ومن المدهش والمسر في أن أن حمورابي في تلك الفترة المبكرة من تاريخ البشرية لم يفكر مثلما فكر معاصريه حينذاك أو لم يفكر مثلما يفكر اليوم بعض المصلين بأنه مفوض من الله أو سليل آلهة أو ذو ذات إلهية، بل فكر وعمل وشرع باعتباره بشر مثل باقي الناس وتلك لعمري صورة مشرقة لشرائع إنسانية لتنظيم المجتمع وليست قوانين قدسية دينية، وفي ذلك بدايات لتشريع القوانين الوضعية التي عرفتها الحضارة الاوربية بعد قرون..

## استعادة الخبرة التاريخية

ولعل من المفيد التذكير ببعض تراث عراقنا الحبيب، وبخاصة في مجال التنظيم الاجتماعي للدولة في مراحلها الأولى، فيصودر أولى التشريعات القانونية التي عرفتها البشرية وهي قوانين حمورابي (من أقدم الشرائع المكتوبة في التاريخ البشري تعود إلى العام ١٧٩٠ ق م) توجت الجهود لاول مرة نحو تنظيم المجتمع لما يحقق تقدمه بلورة مؤسسات دولته على أسس مدروسة وغير معهودة .. وقد تضمنت القوانين تشريعات وعقوبات لمن يخترق القانون. وركزت على السرقة، والزراعة، وإتلاف الممتلكات، وحقوق المرأة، وحقوق الأطفال، وحقوق العبيد، والقتل، والموت، والإصابات. ولا تقبل هذه القوانين الاعتدالي، أو توضيح للأخطاء إذا ما وقعت. ونقشت القوانين على حجر ووضع الحجر في مكان عام وسط مدينة بابل لفتح المجال أمام الجميع لرؤية هذه

مقاربة لاسس الدول الحديثة حيث تقوم السلطة بصيانة سيادة الدولة على الارض والشعب مستندة الى قوة القوانين الوضعية ومن دون جبرية قدسية مع الأخذ بالإعتبار أن قوانين حمورابي هذه غير قابلة للنقض أو الإنتقاص من الملوك الذين يخلفوه .. وبعد أربعة آلاف سنة من ذلك ما زال وطن حمورابي يبحث عن دولته الوطنية المدنية ذات القوة التي تقرر سيادتها بلا منازع من أجل ومصصلحة المواطنين كافة .

إن استعادة خبرة تجربتنا التاريخية اليوم تمدنا بقوة الإقناع للتمهيد لنصرة توجهاتنا نحو بناء الدولة المدنية مستعينين بالتجارب الغربية وقيام الدول الحديثة، لكي لا يبقى التنظيم لهذه الدولة وإن أوردته الدستور حبرا على ورق، فالنظر يقتضي العمل من خلال مؤسسات مجتمع مدني مستقلة عن السلطات، تمارس حضورها السياسي والاجتماعي، للوقوف بوجه دعاة الدولة الدينية الذين ما زالوا يضغطون على الشارع وعلى السلطات لاحياء أمجاد وهمية غابرة ..

ليس هناك سبيل أمامنا سوى تنشيط وتفعيل تنظيمات الاجتماع السياسي جميعها مثل : الاحزاب السياسية والجمعيات المهنية والثقافية والاجتماعية ومنظمات حقوق الانسان ومنظمات المرأة والنوادي الرياضية والشبابية والنقابات والمنتديات التي هي عصب التنظيم الاجتماعي، فليكن هدفنا السعي نحو التغيير والعصرية وإتباع النهج العلمي .

## سرقة الملكية العامة ..



د. سلام حرب

الملكية العامة تعني شراكة الناس العادلة في المال العام سواء كان نقدا او ابنية ومؤسسات وطرق عامة ومحرمات طرق وجزرات وسطية وساحات عامة وحدائق ،الجداول والانهر ومجاريها واكتافها وتشمل ايضا التاريخ والحاضر والمستقبل وكل ما تعود ملكيته الى الدولة والى وزارة المالية ومن الملك العام الهواء الذي يتنفسه البشر والفضاءات التي تشكل افاق البصر وحدود الرؤية واوساط بث واتصال ..من واجب الدولة ان تقوم بالحفاظ على هذه الملكية وان تصونها وتشرع لها القوانين التي لا تبيح باستنثارها من قبل مواطن او جهة سياسية او حزب او منظمة ،مدنية كانت ام عسكرية ،على حساب الشعب وان رغب فرد او حزب او تيار او مؤسسة او اي تجمع بالاعلان عن نفسه وعن رموزه الاحياء منهم والاموات فهناك مساحات اعلانية تخصصها الدولة في مناطق خاصة ومحصورة في المدينة وتفرض الضرائب على المعلنين شرط ان لا يخل هذا الاعلان بالذوق العام وبحساسية المواطن وحيثه وان يضيف جمالا لوتينا ومعرفيا الى جمال المدينة الحديثة وان لا يتعارض مع تصميم المدينة ولايعمل على تشويهاها ، هذا ما يلاحظ في كل البلدان المتحضرة حتى يجد المواطن بان هذا الاعلان الخاص سواء كان فنيا او صورة رمز سياسي او ديني يوضع في مساحات معينة ويدخل ضمن ايقاع المدينة الجميل ولا يكون نثارا فيه ، وان كانت هناك مناسبة وطنية تخص البلد فان الدولة تقوم بوضع الشعارات والاعلام والزينة في بعض الاماكن وتقوم برفعها حالما تنتهي هذه المناسبة نزولا عند رغبة مواطن قد لا ينسجم نفسيا مع هذه المناسبة ،هذا ما نصت عليه كل القوانين والاعراف الدولية ، في العراق لا توجد حرمة للملكية العامة فيمكن فرد متنفذ او حزب سياسي او واجهة دينية الغفر فوق القانون والاستحواذ على الملكية العامة وهذا ما لمسه المواطن العراقي من شراء واستتجار لكل الابنية والمؤسسات الحكومية وبأبخص الإثمان من قبل اشخاص متنفذين وقادة كتل واحزاب سياسية وكأهم الوارثون الوحيدون لاموال العراق وقاموا باقتطاع احياء كاملة وقصور وابنية فخمة وبيوت كان يستثمرها النظام السابق ، سياسيو العراق الجدد ورجال دين قاموا بالاستحواذ على الملكية العامة وبطريقة مفصوحة وعلنية دون حساب لرادع اجتماعي او قانون جزائي ولا يستطيع احد ، كائنا من يكون ، الاعتراض والا سيقلى مصيرا لا يحسد عليه ، كما تم التجاوز على كل الفضاءات والطرق ومحرماتها والجداول والانهار وضافها والساحات والحدائق باقامة الابنية غير النظامية لشخص واسماء متنفذة وقامت بملء الفضاءات والارصفة والبنائيات والاعمدة في طول البلاد وعرضها بصور الرموز الدينية والسياسية وتخطيط الهواء وتسمم بالشعارات البراقة والهستيرية واصبح المواطن يمضي في غابة اعلانية حجبت عنه سماء الوطن ..لم يعد المواطن يرى شيئا واصيب بعنى الالوان وبحمى الوجوه المشابهة والشعارات المعادة ، لقد سُرقت حقوق المواطن في حياة حرة كريمة امنة وسُرقت معها بصره وبصيرته ، لقد تلوثت الاجواء بتقاطيع الوجوه المستفزة وبالوعود الدينية والدينوية الكاذبة..



# التجديد الديني .. إسلامياً ومسيحياً



د. رفعت السعيد

وفي الإسلام كما في المسيحية أعمال المجددون عقولهم وإذ يأتي العقل يكون التفهم واحترام الآخر.

وإذا بدأنا بالتجديد المسيحي نجد أنفسنا أمام مدرسة الإسكندرية اللاهوتية التي أنشئت في منتصف القرن الثاني وكانت اجتهاداتها الفكرية إسهاماً كبيراً في توجيه المسيحيين الأول نحو العقل ونحو الفهم العقلاني للنص الديني . وقد تشابكت هذه المدرسة اللاهوتية مع مكتبة الإسكندرية القديمة وعلماؤها في حوارات وتأثيرات متبادلة. فقد ترأس مدرسة اللاهوت هذه الفيلسوف الشهير أيتناغوراس ثم جاء جيل ثان من كبار رجال الدين المشتغلين بالفلسفة لعل أشهرهم اكليمندس السكندري الذي كرس فترة استخدام التفسير المجازي لبعض نصوص الإنجيل ودعا للسعي الحثيث نحو استخدام العقل والعلم والمعرفة في تحرير الفهم المسيحي من الجمود مؤكداً "أن كل معرفة هي بالضرورة مقدسة" ومن ثم حارب الخرافات والأساطير التي امتزجت بالعقائد المسيحية، ودعا إلى دراسة الفلسفة وتطويعها لفهم الدين وقال "أن من يخشى الفلسفة هو كاطفل الذي يخشى الأشباح" [إنسكلوبيديا القبطية، تحرير عزيز عطية.

دوماً إلى أن يتحرر من هنا النوع من التفكير ليكون عقلاً فاعلاً . ولعل التفكير الخرافي قد أتى الفكر الإسلامي من إصرار بعض الفقهاء على الإفتاء في كل شيء ، وعلى إدعاء العلم بكل شيء ، وكثير منهم لا يسمح لنفسه بأن يقول لا أدري. في حين أن عمر بن الخطاب عندما سئل ما معنى الأب في الآية الكريمة "فأكهه وأبأ" أجاب "لا أدري" وأضاف "نهينا عن التفيقه" [أي إدعاء الفهم في كل شيء] وفي حين أن المبدأ الفقهي يقول "من أفتى بغير علم فقد ضل وأضل وكانت جنابته على الدين" وقد أدرك الغزالي أن العقل مكلف بمواجهة التفكير الاستطوري والخرافي ومكلف بالإبداع المستمر وليس مجرد تقليد من يظن أنهم عقلاء سابقون ، وإنما عليه أن يستخدم العقل الخاص به لتحديد مدى معقولية أقوالهم أو مدى استمرارية صحة الفكرة مع تجدد الواقع زماناً ومكاناً . وفي كتابه "المغذ من الضلال" يسعى الغزالي نحو دوماً إلى أن يتحرر من هنا النوع من التفكير ليكون عقلاً فاعلاً . ولعل التفكير الخرافي قد أتى الفكر الإسلامي من إصرار بعض الفقهاء على الإفتاء في كل شيء ، وعلى إدعاء العلم بكل شيء ، وكثير منهم لا يسمح لنفسه بأن يقول لا أدري. في حين أن عمر بن الخطاب عندما سئل ما معنى الأب في الآية الكريمة "فأكهه وأبأ" أجاب "لا أدري" وأضاف "نهينا عن التفيقه" [أي إدعاء الفهم في كل شيء] وفي حين أن المبدأ الفقهي يقول "من أفتى بغير علم فقد ضل وأضل وكانت جنابته على الدين" وقد أدرك الغزالي أن العقل مكلف بمواجهة التفكير الاستطوري والخرافي ومكلف بالإبداع المستمر وليس مجرد تقليد من يظن أنهم عقلاء سابقون ، وإنما عليه أن يستخدم العقل الخاص به لتحديد مدى معقولية أقوالهم أو مدى استمرارية صحة الفكرة مع تجدد الواقع زماناً ومكاناً . وفي كتابه "المغذ من الضلال" يسعى الغزالي نحو

وهكذا فإن العقل الفاعل هو أساس التجديد والفهم المتجدد الذي يقوم على

أساس التغيير في الرؤية وفقاً للفهم العقلي فيكون ذلك أساساً لاحترام

الرأي الجديد ومن ثم يكون أساساً لاحترام فهم الآخر وتفهمه حتى لو

أختلف معه



حدث في رمضان

● في مثل هذا اليوم من العام الثامن للهجرة (٢٣ كانون الأول ٦٢٩م) خرج الرسول الكريم لفتح مكة .  
● وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٠ هج شرع عقبة بن نافع القائد الإسلامي الكبير ببناء مدينة القيروان وقيل إن اسمها من (كاروان) باللغة الفارسية وتعني موضع النزول ، وقد أصبحت القيروان من حواضر الإسلام على مر العصور ، ومن أشهر معالمها جامع عقبة بن نافع وحوض الإغالبية .  
● وفي مثل هذا اليوم من عام ٨٢ هج (٩ تشرين الأول ٧٠١م) فتح القائد الإسلامي حسان بن النعمان المغرب الأوسط وهو ما يعرف اليوم بالجزائر ، منتصرا على البربر .

● وفي مثل هذا اليوم من عام ١١٤ هج اندلعت معركة بلاط الشهداء بين المسلمين بقيادة عبد الرحمن الغافقي والفرجة بقيادة شارل مارتل . وقعت المعركة في منطقة تقع بين تور وبواتيه في فرنسا ، واستمرت عشرة ايام ولم تنته الى نتيجة حاسمة وقد انسحب المسلمون من ساحة القتال ليلا .  
● وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٥٠ هج (١٥ تشرين الأول ٩٦١م) توفي عبد الرحمن الناصر احد امراء الاندلس ، وهو اول من حمل لقب الخليفة من بين امراء الاندلس ، وهو الحفيد السادس لعبد الرحمن الداخل (صقر قريش) مؤسس الدولة الاموية في الاندلس .

دمشق تروي حكاياتها على شاشة رمضان

دمشق / رويترز

الحياة الشامية القديمة والعلاقات الاجتماعية البسيطة وقصص الحب الحزينة ومقاومة الاستعمار. كما يعرض في رمضان، مسلسل "عطر الشام" الذي يدور في الفترة نفسها التي تقع فيها أحداث "خاتون"، وينتمي إلى مسلسلات البيئة الشامية، إذ يحكي قصة تعود إلى الاحتلال الفرنسي والمقاومة ضده، ضمن قالب اعتدناه في الدراما المشابهة. البطولة ليليا أطرش، والنص لمرwan قاووق، والإخراج لـمحمد زهير رجب. أما المخرج السوري المعروف الليث ججو، الذي يمتعنا بمسلسلاته كل عام، فقد أوشك على الانتهاء من تصوير مسلسل "الندم" في دمشق. وهو من كتابة حسن سامي يوسف،

مثل كل عام، تعود الدراما السورية إلى الظهور على الشاشات العربية في رمضان، والتي لم تنقطع عن ممثلها ومحبيها وصانعا، حتى في عز مراحل الأزمة والحرب. دمشق ستظهر من جديد كما كانت في تاريخها القديم وكما هي الآن. وربما تكون "خاتون" من بين أهم المسلسلات السورية التي يبدو أنها ستحصد مشاهدات كبيرة حيث طاقم العمل من النجوم المحبوبين والفترة التي يعالجها المسلسل أحد أكثر الفترات التاريخية إثارة للاهتمام لدى المشاهد العربي، حيث أجواء

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadpaper.net

الديمقراطية في زمن الطائفية

أحد الأصدقاء أعلن بقناعة واضحة أنه لا يؤمن بالديمقراطية ولا يعترف بأنظمتها التي تشكلت حديثا في العالم الثالث، الصديق كان قبل سنوات من أشد المتحمسين لكل شيء فيه راحة الديمقراطية، وأمينته الوحيدة التي لازمتها طوال سني حياته هي أن يرى العراق أنموذجاً يحتذى به في مجال هذه الممارسة السياسية، ولأن كل ذلك لم يحدث، واستولى على البلد سياسيون يتعمدون بالله كلما سمعوا لفظة ديمقراطية وعدالة اجتماعية. حوار مع الصديق ذكرني بكتاب كنت قد قرأته منذ سنوات بعنوان "عمر في العاصفة" للكاتب المصري أحمد عباس صالح، وفيه فصل عن الديمقراطية يقول فيه أن المجتمعات الغربية وبعد سنوات من التطور الفكري تحولت لديها الديمقراطية من البحث عن حقوق سياسية، إلى التفتيش عن سبل جديدة للرفاهية والسعادة توفرها الدولة للمواطن، فيما نحن استبدلنا الديمقراطية بمصطلح "أجندة" والعدالة الاجتماعية بجملة مؤامرة إمبريالية صهيونية. واعتقد أننا في العراق ومع سياسيين مثل محمود الحسن وصالح الملاك لانحتاج من يتأمر علينا، لأن الجهل الذي ينشره الساسة أقوى من كل مؤامرات الكون، بعد سنوات من التغيير لم تعد الطائفية عيبا، ولا الخراب جريمة!

من بين الفصول المثيرة في الكتاب فصل آخر بعنوان في قلب الصراع السني الشيعي يقول فيه: "أثناء عملي في العراق التقيت ذات يوم أستاذنا تاريخ عراقي واسع الشهرة وهو صالح أحمد العلي، وما أن عرفني، حتى صاح غضبا ومهاجما كتابي البمين واليسار في الإسلام، وبصفة خاصة تصنيفي لعلي بن أبي طالب، على انه كان مهتما بالعدل الاجتماعي، وزعم أنني لم أدرس الوضع الاجتماعي للإسلام دراسة جيدة، بعد هذه المقابلة العاصفة هدأ الرجل ثم بدأ يروي لي عن أعماله ودراساته وكان موسوعي المعرفة، ولكنه كان يناقش قضايا التاريخ كما لو كانت أحداثا تجري اليوم، وأنه أحد أفراد المعسكر الأموي الذي يقاتل معسكر الطالبين، ويستعمل كل الحجج لدحض زعمهم بأحقية الخليفة، وبعد أشهر عرفت سر العاصفة التي قابلني بها صالح العلي، فقد كان تأثير كتابي على شيعة العراق قويا وجاء كما لو كان حجة جديدة للشيعية على الأمويين وأنصارهم مما أثار غضب المؤرخ العراقي السني الذي كان يعيش في عصر معاوية .. بالمقابل استقبلت من شيعة العراق بترحاب أهلهي، وانتكر أن أحد الأساتذة دعاني يوما لزيارته في بيته، وقد فوجئت بالرجل يترجع بعد العشاء على مقعد ليقرأ فصلا كاملا من كتابي عن ظهر قلب، خلجت خجلا شديدا، فقد ذكرني الرجل بحماسة صالح العلي غير الحصيصة هي الأخرى هكذا ببساطة يا اعزائي ممن تتحدثون عن الديمقراطية، فنحن قوم لانزال نعيش في القرن الأول الهجري!



ويامن الحجلي ورنا كرم ورامز الأسود. والإخراج لأحمد إبراهيم أحمد. وتحضر الحرب السورية في مسلسل "بلا غمد" وهو من بطولة الممثل السوري خالد القيش في دور "مهند" أحد تجار الأزمة الشاب الانتهازي، يتعاون مع "بلطجي" كما يدخل المسلسل في إطار "الإرهاب" في العالم العربي. أما مسلسل "بندي منين الحكاية" فرواية اجتماعية معاصرة. تلقي الضوء على الحب والعلاقات الإنسانية بشكل رئيسي. النص من كتابة فادي قوشججي، والمسلسل من بطولة غسان مسعود وسلافة معمار.



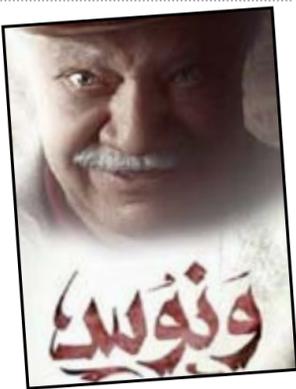
هالة صدقي: "يحيى الفخراني" أصابني بأمراض عصبية ونفسية

القاهرة / إي

المسافة الكبيرة التي كانت تقطعها يوميا إلى أماكن التصوير التي تبعد عن منزلها. وأشارت إلى أنها ليست الوحيدة التي شعرت بالتعب والإرهاق ولكن أيضا العديد ممن ساهموا في المسلسل شعروا بذلك.

لقائها مع الإعلامية ميس الحديدي في برنامج "هنا العاصمة" المذاع على قناة "سي بي سي"، أن السبب وراء ذلك هو بعض مشاهد المسلسل التي كانت تتطلب ضرورة الاستيقاظ في الساعات الأولى من الصباح إلى جانب

قلت الفنانة هالة صدقي، إن مشاركتها في مسلسل "ونوس" جعلها تصاب بأمراض عصبية ونفسية وأيضا متاعب جسدية. وأوضحت هالة صدقي، خلال



يسرا: ستشاهدونني في أدوار الشر

القاهرة / اش

في برنامج "هنا العاصمة"، إن مسلسل "فوق مستوى الشبهات" الذي سيعرض على شاشة "سي بي سي" سيشهد لأول مرة ظهورها في أدوار الشر، على خلاف جميع أعمالها السابقة. وأوضحت يسرا أنها لم تكن مقتنعة بأسماء المسلسل المقترحة في البداية "رصاصة رحمة" و"خيوط حرير"، مؤكدة أن الاستقرار على اسم "فوق مستوى الشبهات" كان بمثابة الاختيار المثالي.



قلت الفنانة يسرا إن الإبتعاد عن السياق الرمضاني العام الماضي لم يقلقها، لأن الأعمال أصبحت تعرض الآن بشكل مستمر على شاشات التلفزيون. وأضافت يسرا، خلال حوارها مع الإعلامية ميس الحديدي

قرية في عمان يصوم أهلها ٣ ساعات فقط!

ذكرت مجلة "عين" السعودية أن هناك قرية في سلطنة عمان يصوم أهلها ٣ ساعات فقط، وهذه القرية اسمها "وكان"، حيث تشرق الشمس فيها الساعة ١١ صباحا، وتغرب عند الساعة ٢.٣٠ ظهرا بتوقيت عُمان. وتقع "وكان" على ارتفاع ٢٠٠٠م عن سطح البحر في وادي مستل بولاية نخل في محافظة جنوب الباطنة، وتبعد عن مسقط ١٥٠ كم.

قبل مدفع الإفطار

هيام يونس لـ "إي": يُعلمني شهر رمضان الصبر والشعور بالفقراء

ما الذي يجب أن نتعلمه من شهر رمضان؟ إذا كان لدي وقت أتابع الموقع الإلكتروني لأخبار النبي بي سي ما هي الوجبات المفضلة لك في رمضان؟ ما البرامج التي تصرين على متابعتها بعد الإفطار؟ ما البرامج الكوميديّة. الفستوش والشوربة والدجاج الكريم، ووقت الظهر أحاول أن أتابعها مع البرمزان. ما الذي لديك ممثل مفضل تتابعينه خلال رمضان؟ خلال رمضان؟ -الفنانة إلهام شاهين كيف تقضين يومك في رمضان؟ ماذا تحمّلين لرمضان من تكريات؟ في العيادة والصلاة وقراءة القرآن الكريم، ووقت الظهر أحاول أن أتابعها مع البرمزان. ما الذي لديك ممثل مفضل تتابعينه خلال رمضان؟ خلال رمضان؟ -الفنانة إلهام شاهين كيف تقضين يومك في رمضان؟ ماذا تحمّلين لرمضان من تكريات؟ في العيادة والصلاة وقراءة القرآن الكريم، ووقت الظهر أحاول أن أتابعها مع البرمزان. ما الذي لديك ممثل مفضل تتابعينه خلال رمضان؟ خلال رمضان؟ -الفنانة إلهام شاهين



بيروت/المدى هيام يونس مطربة وممثلة سينمائية لبنانية مشهورة. من أشهر أغانيها "وق أبواب الناس كلها وبالآخر بق ابوابي"، "تعلق قلبي" و "رمت الفؤاد ملبحة" وعزراء "و سافر يا حبيبي وارجع" لاطلع ع راس الجبل، "جديلي يا جدليل"، "يا طير يلي طار". كما شكلت مع الفنان عبده موسى فنانا ناجحا. وهيام شقيقة الفنانة الاستعراضية الراحلة نزهة يونس التي شاركتها في فيلم "قلبي على ولدي" وكان من بطولة الفنانين زكي رستم، كمال الشناوي وأمينة رزق، و لديها تجربة سينمائية في فيلم آخر بعنوان "إلى أين" عام ١٩٥٧.

صباح

الملا عبود الكرخي

أفلام كردستان العراق، والجوائز التي حصلت عليها والمهرجانات التي شاركت فيها مع التعريف بمخرجيتها وجداول مهمة وديققة بكل المخرجين، والدول التي اشتركت بالإننتاج مع إقليم كردستان.



رياض شهيد المخرج المسرحي قدّم له قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة عملاً مسرحياً بعنوان كولاغ معداً عن خمس مسرحيات للكاتب الإنكليزي شكسبير العمل الذي قدّم على المسرح الوطني شارك به عدد من نجوم المسرح من خلال اصواتهم فقط.

مهدى عباس الناقد والمؤرخ السينمائي، يصدر له كتاب بعنوان "أفلام كردية.. الدليل الشامل لأفلام كردستان العراق الطويلة". والكتاب هو جولة مؤثقة بالصور والمعلومات الدقيقة عن كل

برامج القناة شهر رمضان

يعرض ١٣:٠٠ ويغاد ٠٧:٣٠	يعرض ١٥:٠٠ الظهيرة	يعرض ١٧:٠٠ ويغاد ٠٣:٠٠	يعرض ١٨:٠٠ ويغاد ١٠:٣٠	يعرض ١٨:٣٠ ويغاد ٢٣:٤٥	يعرض ١٩:٠٠ ويغاد ٠٤:٠٠	يعرض ٢٠:٠٠ المساء	يعرض ٢١:٠٠ ويغاد ١٤:٠٠	يعرض ٢٢:٠٠ ويغاد ١٤:٠٠	يعرض ٢٤:٠٠ ويغاد ١٤:٠٠	يعرض ٢٥:٠٠ ويغاد ١١:٠٠	يعرض ٢٥:٠٠ ويغاد ١١:٠٠	يعرض ٢٥:٠٠ ويغاد ١١:٠٠
------------------------	--------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

# سرك رمارك

برامجنا اليومية على قناة  التردد: 11766

معلومة بدقيقة	على رأس كل ساعة
مساحة للنقاش	الساعة 1 بعد الظهر
ساعة زمن	الساعة 4 بعد الظهر
كاش طاك	الساعة 5 مساءً
او كف دن لعب	الساعة 6 مساءً
شلونكم برمضان	الساعة 6.30 مساءً
يوميات زوجة مفروسة أوي	الساعة 7 مساءً
مثل ما كالمو	الساعة 9 مساءً
شي من كل شي	الساعة 10 مساءً
المسلسل السوري زوال	الساعة 11 مساءً
تايم أوت	الساعة 12 ليلاً
ناس وحكومة	الساعة 1 صباحاً

