



ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم

500 16
دنانير صفحة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3671) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (14) حزيران 2016

جريدة سياسية يومية

تنويه

نسترعي انتباه مشاهدي قناة المدى ومتابعيها إلى أن إشارة القناة لا تعمل على الريسييفرات القديمة ولذا يجب ضبط الريسييفر على الآتي

- التردد 11766
- الاستقطاب أفقي
- معدل الترميز 27500
- معامل التصحيح 5/6



العبادي يطالب وزير الصحة والكهرباء بمغادرة مكنتيهما

القضاء يؤجل حسم الطعون بجلسات البرلمان للمرة الثالثة

بغداد / المدى برس

الشهر ذاته لهذا السبب.

وفي سياق ذي صلة، دعا مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس، وزيرة الصحة والبيئة عديلة حمود ووزير الكهرباء قاسم الفهداوي بترك منصبيهما، والكف عن التوقيع على أوامر وزارية، بعد شمولهما بالتعديل الوزاري وتسمية بديلين عنهما. وكانت المحكمة الاتحادية العليا قررت، الأربعاء الماضي، تأجيل النظر بدعوى بعض الوزراء المقالين في الطعن بدستورية جلسة إقالتهم حتى حسم دعاوى الطعن بجلستي شهر نيسان الماضي. وقال كتاب صادر عن مكتب رئيس الوزراء، اطلعت (المدى) على نسخة منه انه: "تم تكليف علاء غني مبارك بتمشية أعمال وزارة الصحة باستثناء الصلاحيات الشخصية الممنوحة للوزير، وقد جاء بعد تصويت مجلس النواب على إقالتكم بما يقتضي الانقطاع عن الدوام من تاريخ التصويت وعدم التوقيع على أية أوامر أو كتب أو مذكرات كما وجه رئيس الوزراء".

■ التفاصيل ص 3

للمرة الثالثة على التوالي، أرجأت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الاثنين، النظر بدعاوى الطعن في جلستي البرلمان اللتين عقدتا خلال شهر نيسان، حتى الـ 28 من حزيران الحالي. فيما طالب الخبراء الخمسة الجدد إهمالهم حتى الـ 26 من الشهر الحالي لتقديم تقريرهم. وقال القاضي عبدالستار بيرقدار، المتحدث الرسمي للسلطة القضائية في بيان تلقى "المدى" نسخة منه، إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلساتها للنظر في الطعن المقدم بدستورية جلستي مجلس النواب لشهر نيسان الماضي". وتابع بيرقدار أن "الجلسة شهدت ترديد اليمين القانونية للخبراء الخمسة الذين تم انتخابهم"، مشيراً إلى أن "المحكمة أبلغت الخبراء بمهامهم ومنتهم الإذن بدخول موقع الكشف في مجلس النواب". ولفت المتحدث باسم القضاء إلى أن "الخبراء طلبوا إهمالهم حتى يوم 26 من الشهر الحالي لغرض تقديم تقريرهم"، منوهاً إلى "تأجيل الجلسة إلى يوم 28 من

نواب نينوى عن العملية المفاجئة: ضغوط أميركية ومحاولة لإبعاد الحشد

3 فرق عسكرية تبدأ معركة تحرير الموصل وفتح جبهتين يثير مخاوف التشتت

بغداد / المدى

كما ان حركة القوات الى نينوى في هذا التوقيت تهدف الى ابعاد الحشد عن معركة تحرير المحافظة. وكانت فصائل في الحشد قررت الانسحاب، الاسبوع الماضي، من الفلوجة بعد اعلان انتهاء مهامها بتحرير محيط المدينة، لكن معلومات تسربت عن محاولات حكومية لمنع ذلك. لكن وزير الدفاع خالد العبيدي، الذي اشرف بنفسه على ارسال الوجبة الثانية من القوات

المدرعة الى الشرقاط، يوم الاحد، قال ان تلك القطعات العسكرية لا تؤثر على معركة الفلوجة. أما النائب عن الموصل عبدالرحيم الشمري فقال (المدى) "توقعنا إعادة سيناريو تحرير الرمادي في الموصل، حيث حسم الأمر هناك تماما حتى انتقلنا الى الفلوجة". ويرى النائب ان "تشتت الجهد سوف يربك عملية تحرير الموصل".

ولا يستبعد النائب الموصل، الذي يشرف على نحو 600 مقاتل ضمن تحالف عشائري مع ايزيديين في غرب الموصل، وجود دوافع سياسية وراء ارسال القوات الى الموصل في هذا التوقيت، كما لا يستبعد ان يكون الهدف حرمان اطراف معينة من المشاركة في تحرير الموصل. وقريبا من ذلك، يرجح النائب الشبكي حنين قذو ان يكون الهدف من ارسال القوات بشكل مفاجئ الى

الموصل والشرقاط قبل معركة الفلوجة وراء إبعاد الحشد الشعبي. ويؤكد قذو، ممثل الشبك في مجلس النواب ل(المدى)، ان "أطرافا سياسية قررت تحرير الموصل مستغلة انشغال الحشد في الفلوجة". كما لم يغفل قذو بيان "الضغط الامريكي على الحكومة لتحرير الموصل وراء الاستعجال لإرسال القوات الى هناك".

■ التفاصيل ص 4

الفياض: الحشد سلاح لا يمكن التفريط به لهزيمة داعش في الشرق الأوسط

4

كلام اليوم

ميليشياويّ وقح يتعرّض لفريق قناة المدى..!

كركوك / المدى برس

مسيحيو العراق يصومون الجمعة تضامنا مع المسلمين

دعا بطريك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل الأول ساكو، يوم أمس الاثنين، مسيحيي العراق إلى صيام، يوم الجمعة المقبل تضامنا مع المسلمين، وفيما طالب المسيحيين بـ "تقديم العون للعائلات النازحة والمنكوبة في ظل الصراعات المشتعلة في البلاد"، عد رئيس أساقفة كركوك والسليمانية أن العراق اليوم بأمر الحاجة إلى "السلام والتآخي". وقال بطريك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل الأول ساكو في حديث إلى (المدى برس)، إن "الدور الإنساني والوطني والروحي للمكنيسة حتم علينا دعوة المؤمنين المسيحيين في العراق إلى الصيام، يوم الجمعة المقبل، (17 من حزيران 2016)، وليوم واحد تضامنا مع المسلمين الصائمين في شهر رمضان"، عاداً أن "الهدف من ذلك هو لإحلال السلام والاستقرار في العراق والمنطقة وتوطيد ثقافة التآخي والمحبة والعيش المشترك". ودعا ساكو، "المؤمنين المسيحيين إلى تقديم العون للعائلات النازحة والمنكوبة، في ظل الصراعات المشتعلة في البلاد والهجمات الإرهابية التي طالت وتطول المدن العراقية"، مشيراً إلى أن "الكنيسة الكلدانية والكنائس الأخرى في العراق دأبت منذ البداية على مساعدة المواطنين بلا استثناء".

■ التفاصيل ص 6

محافظ الأنبار: الحشد أعدم 49 نازحاً من الفلوجة وعذب المئات

2

حرب جواسيس شرسة تهدد بانهايار داعش من الداخل بعد تصفية قادته

4

بعد اتفاق ابرمه مع النقد الدولي لتسديد ديونه

العراق يدفع مليار دولار كأقساط شهرية لشركات النفط

بغداد / المدى برس

أكد المستشار المالي لرئيس الحكومة، أمس الاثنين، أن اتفاقية الاستعداد الائتماني مع صندوق النقد الدولي، تضمنت تسوية مناسبة لتسديد مستحقات الشركات النفطية العالمية العاملة بالعراق، مبيناً أنها ستسدد على شكل أقساط من الموازنة العامة، لا تتجاوز المليار دولار شهرياً.

وقال مظهر محمد صالح في حديث إلى (المدى برس)، إن "اتفاقية الاستعداد الائتماني مع صندوق النقد الدولي تضمنت موضوع تسديد مستحقات الشركات النفطية الأجنبية العاملة بالعراق وإيجاد تسوية مناسبة لها"، مشيراً إلى أن "وزارة النفط باشرت بالفعل لتسديد تلك المستحقات ضماناً لعدم تأخيرها". وأضاف صالح، أن "مستحقات تطوير الحقول النفطية ستسدد على شكل أقساط من الموازنة العامة، على ألا



عجلة عسكرية تسير وسط أحد شوارع الفلوجة أمس.. أ ف ب

اعتقال 500 مسلح حاولوا التسلّل مع 12 ألف نازح

أجهزة اتصالات متطورة تشل مقاومة داعش داخل الفلوجة

بغداد / المدى برس

مباشر موجهاً أو أمره إلى القطاعات وطالبا من طائرات التحالف قصف أهداف داخل المدينة. ويقول الساعدي "نحوض الآن حرب شوارع مع مسلحي داعش، في بعض الأحيان يفضّلنا عنهم عشرون متراً فقط"، مشيراً إلى أن "المواجهات تدور بالأسلحة الخفيفة". وتشن السلطات العراقية عملية عسكرية كبرى منذ 22 أيار لاستعادة السيطرة على هذه المدينة التي سقطت

الصين تطالب الكهرباء باستحقاقات تصل إلى 280 مليون دولار

5

بغداد تعزو الحرائق المتكررة لـ "الخزن العشوائي"

7

■ التفاصيل ص 5



تنتائيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

من يعرف أين تقرير الموصل؟

مرّت الآن سنتان بالتام والكمال على ما يُداول تحت عنوان "سقوط الموصل" في أيدي تنظيم داعش الإرهابي، فيما هو في الواقع سقوط لثلث مساحة البلاد، بمدن مهمة أخرى غير الموصل، منها تكريت والرمادي وسنجار وعشرات البلديات في محافظات نينوى وصلاح الدين وكركوك وديالى وصلاح الدين والابنبار.

كان ذلك حدثاً صاعقاً، مُزلزلاً، خصوصاً على صعيد عواقبه الإنسانية الكارثية. يُشبه في أوجه عديدة منه حدث الهزيمة العربية الكبرى أمام إسرائيل في حزيران ١٩٦٧، بل إن الحدث العراقي كان أكثر وقعاً على النفوس العراقية، ففي ١٩٦٧ كانت هناك جيوش (عربية) تحارب وكان هناك قتلى بين الجنود والضباط الذين قاتلوا، فيما في الحدث العراقي كان هناك استسلام تامّ وشامل وغير مشروط ومبكر من قوات الجيش والشرطة والأمن والبيشمركة، بل كانت هناك عملية تسليم وتسليم من دون مراسيم رسمية، فقد فرّ الضباط قبل الجنود، بملايس مدنيّة، أمام مجموعات داعش التي تسلّمت من دون قتال أسلحة فتأكدة جديدة بذخائرها ومعسكرات وقواعد بمعدّاتها الكاملة المتكاملة، فيما كان هناك ضحايا بالمئات بين صفوف مجنّدين أغرار لم يحظوا من أمرهم حتى بمجرد النضيجة بالفرار (ضحايا سبايك وسواهم)، فضلاً عن السبائيا والغنصبات الإيزيديّات والمسيحيّات، وهو أمر لم يلقه الإسرائيليون مع العرب لا في ١٩٦٧ ولا في أيّ حرب أخرى. مرّت سنتان على وقوع تلك الجريمة الكبرى، ولم تُعرف حتى اليوم كيف حصل ما حصل، ولماذا حصل ما حصل، ومن المسؤول، بل المسؤولون، عمّا حصل!

مجلس النواب، مثل كل برلمان، من واجب واجباته المراقبة والمحاسبة، مثلما من واجبه التشريع. مجلسنا شكّل لجنة للتحقيق في "سقوط الموصل" بعد خمسة أشهر من وقوع الحدث، وفي غضون شهر (كانون الأول ٢٠١٤)، أعلنت لجنة التحقيق تلك عن أنها باشرت استجواب المسؤولين المحتملين عما حدث، من السياسيين والعسكريين.

اللجنة استغرقتها التحقيقات ثمانية أشهر بالتام والكمال، أعلنت في نهايتها (أب ٢٠١٥) عن أنها أنجزت تقريرها النهائي. متضمناً معلومات تحمّل المسؤولية إلى ٣٤ مسؤولاً سياسياً وعسكرياً وأمنياً في الدولة.

ما فعله بعد ذلك مجلس النواب، الذي شكّل هو لجنة التحقيق من تلقاء نفسه وليس بإرادة من خارجه، أنه وضع التقرير فوق الرفوف العالية في ميناء منذ ذلك الوقت حتى اليوم، ولم يأنّ بنشر التقرير أو ملخّص له، ولا هو قام بواجبه في مناقشة التقرير للتصديق على ما يحتمل التصديق ونبذ ما يتعين نبذ.

الآن تمرّ سنتان على سقوط الموصل وتكريت والرمادي وسنجار وعشرات البلديات والمدن الأخرى، وتنتضي عشرة أشهر على انتهاء التحقيق البرلماني في هذه القضية، ولا كأنّ حدثاً صادماً وصاعقاً ومزلزلاً قد حدث. الطبقة السياسية برمتها لا تريد لأحد أن يفتح "باب جهنّم"، مع أن رئيس مجلس النواب عندما تسلّم التقرير من اللجنة قال أمام كاميرات الفضائيات (في ١٦ آب ٢٠١٥) بلهجة التوكيد إنّ مجلسه "سينتاول التقرير في الجلسة القادمة التي سيعدها علنيّة ليطلع الشعب العراقي على حقيقة ما جرى من أحداث تسببت في سقوط محافظة نينوى بيد داعش الإرهابي وما تبعه من انهيارات أمنيّة في عدد من محافظات العراق"، وقال أيضاً إنّ المجلس "سيُرسَل التقرير إلى الإذاعة العام ليأخذ مجراه القانوني". و.... "هناك يوم وهذا يوم" كما نقول في عاميّتنا!

□ بغداد / المدى

تخوض القوات المشتركة حرب شوارع مع عناصر في أحياء مدينة الفلوجة حيث تتصاعد أعمدة الدخان من مختلف مناطرها وتسمع أصوات الانفجارات والإشتباكات بشكل مستمر.

ويقف قائد العمليات الفريق عبد الوهاب الساعدي على مبنى مرتفع يشرف على حي الشهداء بشكل مباشر موجّهاً أمره إلى القطاعات وطالبا من طائرات التحالف قصف أهداف داخل المدينة.

ويقول الساعدي "تخوض الآن حرب شوارع مع مسلحي داعش، في بعض الأحيان يصلنا عنهم عشرون متراً فقط"، مشيراً إلى أن "المواجهات تدور بالأسلحة الخفيفة".

وتشن السلطات العراقية عملية عسكرية كبرى منذ ٢٢ أيار لاستعادة السيطرة على هذه المدينة التي سقطت منذ أكثر من عامين بيد داعش.

ويعدّ جهاز مكافحة الإرهاب على منظومة اتصالات متطورة تنسق العمل مع الأجهزة الامنية التي تحاصر المدينة مع قوات التحالف، كما يملك الجهاز منظومة تنصّت على الاتصالات بين عناصر تنظيم داعش الذين يتحدثون دائماً عن نقص في الأعداء، بحسب الساعدي.

وقال الساعدي: لفرانس برس وهو يحمل ثلاثة أجهزة اتصالات، "نسمعهم دائماً يطلبون دعماً بالرجال، لديهم نقص كبير بالمقاتلين، لقد قتلنا منهم حتى الآن ٦٠٠ مسلح خلال معارك الاقتحام فقط".

وخلال ساعة واحدة من مراقبة عناصر تنظيم داعش في الخطوط الامامية، وجهت طائرات التحالف ثلاث ضربات جوية.

وقال ضابط آخر في جهاز مكافحة الإرهاب، رفض الكشف عن اسمه، "لقد قتلنا ١٤ عنصراً من داعش يشكلون ثلاثة مفارز هاون بعد أن زدنا قوات التحالف بالمعلومات والإحداثيات".

ويستمع الساعدي عبر الأجهزة إلى الحوار بين قائده الميدانيين الذين يخوضون حرب شوارع، فيقول أحدهم للعناصر "اتركوا العجلات وادخلوا المنازل وانصبوا القناصات وارفعوا العلم العراقي". وبعد لحظات يتصل الضابط الميداني معلناً بسعادة غامرة "لقد رفعنا العلم العراقي فوق المباني".

لكن الساعدي يرد بشكل حازم "نحن لا نسعى إلى نصر معنوي نحن هنا لتحقيق

اعتقال 500 مسلح حاولوا التسلّل مع 12 ألف نازح فرّوا مؤخراً من المدينة

أجهزة اتصالات متطورة تشل مقاومة داعش داخل الفلوجة وتخرق خطوطه الدفاعية



الساعدي مع منتسبي مكافحة الأرباب في الفلوجة أمس ... ا ف ب

الجوي. ويشارك في العملية مقاتلون من العشائر ووحدات من شرطة الانبار.

من جهته، قال اللواء هادي رزيح قائد شرطة الانبار لفرانس برس إن "أفواج طوارئ تنتشر في القواصع التي تم تحريرها في الفلوجة".

وأكد "فتح مسالك امنية للسكان الفارين من الفلوجة" موضحاً إن عدد النازحين الذين غادروا المدينة "حتى أمس بلغ ١٢٣٤٦ شخصاً".

وأشار إلى أن "التحقيقات التي اجراها قسم المعلومات تؤكد وجود الكثير من عناصر داعش الذين يفرون من المدينة مستغلين خروج النازحين".

وأوضح رزيح "قبضنا على ٥٤٦ شخصاً متهماً بالارهاب نزحوا ضمن العائلات النازحة، بهويات مزورة، خلال الاسبوعين الماضيين حتى امس الأحد".

وادلّى اللواء رزيح بتصريحه في جنوب الفلوجة حيث تخوض القوات العراقية معارك منذ ثلاثة اسابيع لاستعادة المدينة من التنظيم المتطرف.

وعندما يصل المدنيين إلى المواقع الحكومية يتم فصل الغتية والرجال وتفقيشهم. يخلى سبيل بعضهم بعد ساعات ويخضع الباقون لمزيد من التحقيق.

ويقدر عدد مقاتلي التنظيم داخل المدينة بين ألف و ٢٥٠٠ عنصر.

ومن المتوقع اشتداد المعارك مع التنظيم في الفلوجة حيث تتقدم القوات العراقية بصورة ثابتة وأن بطيئة وتعمل قوات

مكافحة الإرهاب على تفكيك آلاف العبوات والسيارات المفخخة لفتح الطريق امامها من جنوب المدينة.

تبدو آثار الدمار واضحة على المباني.

وقال الفريق الساعدي ان "حماية المدنيين تشكل إحدى اولوياتنا، وسكان هذه المناطق انسحبوا منها"، مؤكدا ان "الفلوجة اصبحت في متناول اليد ونحناج بعض الوقت لنتنهي العملية".

ولم يتوقع التنظيم ان تتمكن القوات العراقية اخذراق الخطوط الدفاعية الاربعة التي اقامها في ضواحي الفلوجة.

وأضاف الساعدي ان "التنظيم وضع اربعة خطوط للصد، عبارة عن خنادق وأنفاق وعبوات وقناصة، لم يرغبوا

نصر مادي".

وبدت مقاومة المسلحين ضعيفة جداً، واقتصرت على إطلاق عدد من قذائف الهاون ورشقات قليلة، يستطيع عناصر جهاز مكافحة الإرهاب تمييزها.

وتعتبر هذه المدينة الواقعة على بعد نحو ٥٠ كليومتراً غرب بغداد احد اكبر معقلين ما تزال بيد التنظيم الى جانب مدينة الموصل الواقعة في شمال البلاد.

في غضون ذلك، بدأ المحور الجنوبي حيث يقود جهاز مكافحة الارهاب عملية الاقتحام خالياً تماماً من السكان في حين

ضبط وثائق وجوازات مزوّرة بحوزة مساعد للبغدادى

□ الانبار / المدى برس

سفر مزورة"، مشيراً إلى أن "المعتقل (أبو سراقه) كان يستعد للهروب إلى سوريا".

وكانت قيادة العمليات المشتركة أعلنت، في الـ (١٩ من أيار ٢٠١٦)، عن تحرير قضاء الرطبة، غرب الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد)، بالكامل ورفع العلم العراقي فوق مبانيه، وفيما أكدت تكويد تنظيم داعش "خسائر كبيرة"، كشفت قيادة شرطة المحافظة عن جهود للقوات الامنية لتأمين منفذ طريبييل تهديداً لإعادة افتتاحه.

استهدفت تجمعات لتنظيم داعش في منطقة النازرة (٢٠ كم شمال قضاء الرطبة)، مما اسفرت عن اعتقال امير النازرة في التنظيم المدعو رشيد خلف ضاحي اللقب (أبو سراقه)، مبيّناً أن "المعتقل يشغل أيضاً منصب مساعد لزعيم داعش أبو بكر البغدادي". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "القوات الامنية ضبطت بحوزة المعتقل كميات من الاسلحة والأحزمة الناسفة ووثائق سرية مشفرة لأوامر خلائيا وقادة التنظيم في الانبار وجوازات

أفاد مصدر في قيادة عمليات الانبار، أمس الإثنين، بأن قوة أمنية مشتركة اعتقلت مساعداً لزعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي خلال عملية أمنية نفذتها، شمالي الرطبة، غرب الانبار، مركزها مدينة الرمادي (١١٠ كم غرب بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "قوة أمنية مشتركة نفذت، ظهر الإثنين، عملية عسكرية

أعلن سحب المارينز من مخمور واستبدالها بقوة من الجيش الأميركي

التحالف الدولي؛ لدينا 6600 مستشار يقدمون الدعم للقوات العراقية

□ بغداد / المدى برس

"التحالف الدولي سيوفر الغطاء الجوي في المعركتين لعدم ومساندة القوات العراقية". وتابع المتحدث باسم التحالف الدولي أن "القوات العراقية تمكنت من استعادة ٤٠٪ إلى ٥٠٪ من الأراضي التي سيطر عليها تنظيم (داعش)، مشيراً إلى أنه "لا يوجد إطار زمني في استعادة مدينة الموصل، لأن هذا الامر تفره الحكومة العراقية".

وأكد جارفر أن "قوات المارينز في مخمور قد غادرت وتم استبدالها بقوة من الجيش الأميركي بنفس العدد وهذه القوة تقوم بالإسناد الناري المدفعي للقوات الامنية السفارة الأمريكية في مساعدتها للتحقق من الامام بموافقة الحكومة العراقية".

إلى ذلك، أعرب المتحدث باسم التحالف الدولي كريستوفر جارفر، أمس، عن قلقه من "الانتهاكات" التي حدثت في معارك الفلوجة.

وأضاف جارفر إن "التحالف الدولي درّب وجهز ٢٢٤٠٠ عنصر من قوات الأمن العراقية والبيشمركة والعشائر، وقال كريستوفر جارفر، المتحدث باسم التحالف الدولي خلال مؤتمر صحفي عقده بقر السفارة الأمريكية في حضرته (المدى برس)، إن "إجراء عمليات متعددة في العراق يزيد من الضغط على تنظيم داعش، مما يضطر إلى خوض معارك في عدة جهات ويحصلون تركيزه وبذلك لا يستطيع نقل المقاتلين والسيطرة على المعركة".

وأضاف جارفر إن "التحالف الدولي قادرة على خوض معركتين في الفلوجة وجنوب الموصل في أن واحد"، مبيّناً أن

ويمكن الجيش، يوم الاحد، من تأمين أول مسار خروج للمدنيين الذين يحاولون مغادرة مدينة الفلوجة من جهة تقاطع السلام غربي الفلوجة، وقالت جماعا إذاعة نرويجية إن آلاف الأشخاص استخدموه بالفعل للفرار في أول يوم يفتح فيه.

وقال كارل تشيمبري، المتحدث باسم المجلس النرويجي للاجئين في العراق الذي يساعد السكان على الفرار من المدينة إن نحو أربعة آلاف شخص فروا خلال أول أربع والعشرين ساعة بعد فتح طريق تقاطع السلام. وأضاف "نتوقع أن يتمكن الآلاف الآخرين من المغادرة خلال الأيام المقبلة".

وقال صهيب الراوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "نتائج اللجنة التحقيقية التي تم تشكيلها من قبل محافظة الانبار بشأن انتهاكات الحشد الشعبي خلال معركة تحرير الفلوجة اظهرت مقتل ٤٩ مدنياً من بينهم ثلاثة جنّث مجهولة الهوية تم قتلهم بعد تسليم أنفسهم إلى احد فصائل الحشد الشعبي"، مبيّناً أن "عدد القتلى قابل للزيادة من خلال التوسع في مجرى التحقيقات".

وأكد محافظ الانبار، أن "إفادة الناجين وشهود العيان خلال التحقيقات تبين وجود أجناب من غير العراقيين يعملون مع فصائل الحشد الشعبي"، لافتاً إلى أن "تدخل قوات الشرطة الاتحادية جاء بالوقت المناسب من خلال تسليمهم للمدنيين الذين تم احتجازهم من قبل الحشد الشعبي في محاور الفلوجة".

الجيش العراقي مخاوف بالفعل من حوادث قتل طائفية. وقال وزير الدفاع العراقي خالد العبيدي، عبر تويتر، إن أربعة عسكريين اعتقلوا بعدما طُوروا في مقاطع فيديو وهم يسيئون لنازحين من الفلوجة، وتعهدهم بإحالة أي عسكري يثبت تورطه بالإساءة للنازحين إلى القضاء. وأضاف "الإساءة للنازحين هي خيانة لتضحيات قواتنا البجلة في عملياتها لطرده داعش من العراق".

وقال الحديثي "إن القيادة أصدرت أوامر مشددة لجميع القطاعات بضرورة حماية المدنيين"، مضيفاً أن هذه الأوامر وجهت أيضاً لقوات الحشد الشعبي. وقالت الأمم المتحدة الأسبوع الماضي إنها علمت بـ"تقارير محزنة للغاية وذات مصداقية" بتعرض رجال وصبية لانتهاكات على يد جماعات مسلحة تعمل مع قوات الأمن بعد الفرار من الفلوجة.

وتفصل السلطات العراقية بشكل روتيني الذكور الذين تزيد أعمارهم على ١٥ عاماً عن عائلاتهم عندما يتمكنون من الفرار من الفلوجة لفحصهم والتأكد من أنهم لا يمثلون خطراً أمنياً وتحرى لمعرفة ما إذا كانوا ضالعين في جرائم حرب أو لا.

ولم يكن هناك رد على محاولات متكررة للاتصال بثلاثة من المتحدثين باسم قوات الحشد الشعبي، وقال كريم النوري، الأسبوع الماضي، إن الاتهامات السابقة بانتهاك حقوق الإنسان كانت ذات دوافع سياسية وعارية عن الصحة.

□ بغداد / رويترز

قالت الحكومة العراقية، أمس الإثنين، إنها أجرت عدداً من الاعتقالات في إطار تحقيق بشأن مزاعم قيام جماعات مسلحة بتسليم داعش على الفلوجة، بإعدام عشرات السنة الضارين من مدينة الفلوجة.

د

وقال سعد الحديثي، المتحدث باسم الحكومة، أمس الإثنين، إثر إعلان محافظ الأنبار عن إعدام ٤٩ رجلاً سنيّاً بعد أن استسلموا لجماعة شيعية "تتم متابعة الخروق وتم إيقاف عدد من المشتبه بهم".

وقال صهيب الراوي، محافظ الأنبار، إن ٦٤٣ رجلاً قتلوا بين الثالث والخامس من حزيران، وأضاف "تعرض جميع المحتجزين الناجين إلى تعذيب جماعي شديد بمختلف الوسائل".

وأثارت مشاركة جماعات مسلحة في معركة الفلوجة مع

نواب نينوى عن العملية المفاجئة: ضغوط أميركية ومحاولة لإبعاد الحشد الشعبي عن نينوى

3 فرق تبدأ معركة تحرير الموصل.. وفتح جبهتين يثير مخاوف التشتت العسكري



وزير الدفاع خلال توديع القطعات العسكرية في تكريت

5 معارك قامت بها حتى الآن، منتقدا عدم تسليط الضوء على هذه الانجازات، إذ يقول إن الإعلام العربي والمحلي يتحدث عن غزوات وهمية قامت بها فصائل أخرى، في إشارة إلى الحشد الوطني بقيادة النجيفي الذي يتلقى دعما من القوات التركية. وقريبا من ذلك، يرجح النائب الشبكي حين قدو ان يكون الهدف من ارسال القوات بشكل مفاجئ إلى الموصل والشرقا قبل حسم معركة الفلوجة وراء إبعاد الحشد الشعبي.

ويؤكد قدو، ممثل الشبك في مجلس النواب لـ(المدى)، أن "أطرافاً سياسية قررت تحرير الموصل مستغلة اشتغال الحشد في الفلوجة". ويمضي النائب عن شبك الموصل بالقول ان "نينوى محافظة كبيرة، ولا يمكن تحريرها بفرقتين عسكريتين أو ثلاث، نحتاج إلى قوات مساندة أخرى". كما لم يغفل قدو بأن "الضغط الأمريكي على الحكومة لتحرير الموصل وراء الاستعجال لإرسال القوات إلى هناك".

وأعلنت واشنطن في آذار الماضي، عن وصول 200 جندي من المارينز، إلى مقر قيادة عمليات نينوى في مخمور. وتم الكشف عن ذلك، بعد تعرض القاعدة لهجوم شهده داعش وأدى إلى مقتل وإصابة 9 أفراد القوة الأميركية.

□ بغداد / وائل نعمة

خلال اسبوع واحد ارسلت وزارة الدفاع وجبتي من القوات المدرعة الى الموصل والشرقا، رغم تصاعد انتقادات قادة الحشد الشعبي، الذي يربط بعض فصائله على أطراف الفلوجة، من تشتت جهد المعارك.

ويرجح ساسة وخبراء أمنون ان يكون غضب الحشد يعود لعدم قدرته على القتال في جبهتي الموصل والفلوجة بالتزامن. كما ان حركة القوات إلى نينوى في هذا التوقيت تهدف إلى إبعاد الحشد عن معركة تحرير المحافظة.

وكانت فصائل في الحشد قررت الانسحاب، الاسبوع الماضي، من الفلوجة بعد اعلان انتهاء مهامها بتحرير محيط المدينة، لكن معلومات تسربت عن محاولات حكومية لمنع ذلك.

وبعد ارسال الوجبة الاولى من اللواء المدرع إلى مركز قيادة عمليات نينوى في مخمور، قال هادي العامري، القيادي البارز في الحشد الشعبي: "من المؤسف والمخزن عدم وجود تخطيط دقيق للعمليات العسكرية في الفلوجة".

واعتبر العامري أن "إرسال جزء كبير من المدرعات والإمكانات إلى مخمور بحجة معركة الموصل، أنا اعتبره خيانة لمعركة الفلوجة".

القتال على جبهتين

لكن وزير الدفاع خالد العبيدي، الذي أشرف بنفسه على ارسال الوجبة الثانية من القوات المدرعة إلى الشرايط، يوم الأحد، قال أن تلك القطعات العسكرية لا تؤثر على معركة الفلوجة.

وأضاف العبيدي، في تصريحات صحفية أن "القوات الخاصة بمعركة نينوى مفرزة منذ فترة طويلة وتم تدريبها تدريباً عالياً وجهزت بأحدث الأجهزة والعتاد"، لافتاً إلى "أننا بصدد فتح أكثر من جبهة مع تنظيم داعش وسنباغتهم بمحاوير وتوقيتات غير متوقعة".

وفي السياق ذاته، أكد كريستوفر جارف المتحدث الجديد باسم التحالف الدولي أمس، بأن "القوات

العراقية قادرة على فتح جبهتين ضد داعش"، معتبراً أن ذلك "سيزيد من الضغط على التنظيم". وأشار جارف إلى أن "موعد تحرير الموصل متروك للتحالف الدولي"، مبيّناً أن "التحالف الدولي داعم لها في التحرير".

لكن الخبير والمحلل الأمني هشام الهاشمي علق في صفحته على الفيسبوك بالقول "كان من المفترض ان يحرر الحشد الشعبي الشرايط وصولاً للقبارة لكي يتخذ من معسكر القبارة قاعدة لانطلاقه وتمركزه في المنطقة، وهذا منطقي جدا لإحداث التوازن الإيراني - التركي - الأميركي". وأضاف الهاشمي "وربما هذا يعد السبب الرئيسي في غضب السيد هادي العامري على ارسال اللواء 27

المدرع إلى مخمور قبل انتهاء معركة الفلوجة، لكون الحشد لا يستطيع ان يقاتل في جبهتي الشرايط وشار جارف إلى أن "موعد تحرير الموصل متروك للتحالف الدولي"، مبيّناً أن "التحالف الدولي داعم لها في التحرير".

لكن الخبير والمحلل الأمني هشام الهاشمي علق في صفحته على الفيسبوك بالقول "كان من المفترض ان يحرر الحشد الشعبي الشرايط وصولاً للقبارة لكي يتخذ من معسكر القبارة قاعدة لانطلاقه وتمركزه في المنطقة، وهذا منطقي جدا لإحداث التوازن الإيراني - التركي - الأميركي". وأضاف الهاشمي "وربما هذا يعد السبب الرئيسي في غضب السيد هادي العامري على ارسال اللواء 27

إبعاد الحشد عن الموصل

لكن النائب عن الموصل عبدالرحيم الشمري يقول لـ(المدى) "كنا نفضل ان تتركز كل الجهود العسكرية باتجاه تحرير الموصل بعد الانتهاء من معارك الفلوجة". وأضاف الشمري، وهو نائب عن ائتلاف علاوي: "توقعنا إعادة سيناريو تحرير الرمادي في الموصل، حيث حسم الأمر هناك تماماً حتى انتقلنا إلى الفلوجة". ويرى النائب ان "تشتت الجهد سوف يربك عملية تحرير الموصل". ولايستبعد النائب الموصل، الذي يشرف على نحو 600 مقاتل ضمن تحالف عشائري مع ايزيديين في غرب الموصل، وجود

دوافع سياسية وراء ارسال القوات إلى الموصل في هذا التوقيت، كما ولايستبعد ان يكون الهدف حرمان اطراف معينة من المشاركة في تحرير الموصل. ويرفض ساسة سنة وابرزهم الأخوان النجيفي اشراك الحشد الشعبي في عملية تحرير الموصل، داعين إلى دعم الحشد العشائري وفصائل مسلحة من أبناء المحافظة كالتى يقودها محافظ نينوى السابق ائيل النجيفي. ويرى النائب الشمري ان ما يحدث في الموصل هو ضمن الدعاية المضادة لبعض الفصائل التي تحقق انجازات حقيقية ضد داعش كتشكيل "النوادر" الذي يقوده. ويلفت النائب عن نينوى إلى ان "النوادر قتلت عددا كبيرا من مسلحي داعش في

عشائر واسط ترفض مهاجمة المقار الحزبية

□ بغداد / المدى برس

والكتل السياسية ودوائر الدولة، مشيراً إلى أن "المؤتمر جاء تجسيدا لهذا الرفض ودعوة أبنائهم لعدم المشاركة في مثل تلك الأفعال مستقبلاً كونها تمثل خرقاً بحساب عليه القانون". وأضاف العتبي أن "المشاركين في المؤتمر أكدوا على أهمية اتباع الطرق الدستورية والقانونية في التظاهر وتأييد الإصلاحات على وفق هذه المعايير والأطر من خلال التظاهر السلمي المنظم وعدم تكرار ما حصل من مساس وتدعى مقررات الأحزاب السياسية في المحافظة". إلى ذلك، قال الشيخ جاسب الجليباوي، أحد شيوخ عشيرة بيت جليب، في حديث إلى (المدى برس)، إن "التظاهر حق كفه الدستور العراقي لكن بموجب معايير محددة في مقدمتها عدم المساس بالمال العام والتعدي على الآخرين"، مبيّناً أن "شيوخ العشائر تعهدوا في المؤتمر بعدم السماح لأبنائهم بتكرار مهاجمة مقار الأحزاب والكيانات السياسية في المحافظة وعدم زجه في مثل هذه السلوكيات مستقبلاً". وتابع الجليباوي أن ذلك "لا يعني حرمانهم من حق التظاهر وتوجيه الانتقادات لأحزاب أو أداء الحكومة أو المطالبة بالإصلاحات، بل بالعكس يمكن لهم ان يطالبوا بحقوقهم المشروعة ويتظاهروا لكن بنحو قانوني ودستوري مع عدم اللجوء إلى العنف أو العمل على مهاجمة تلك المقار وغلقتها"، لافتاً إلى أن "المشاركين في المؤتمر رفضوا أيضاً التعدي على القوات الأمنية واللجوء إلى ظاهرة الكوامة" العشائرية ضدها وتعهدوا بتقديم الدعم والإسناد لتلك القوات لاسيما رجال الشرطة في تأدية مهامهم الوطنية".

□ بغداد / المدى برس

للمرة الثالثة على التوالي، ارجأت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الاثنين، النظر بدعاوى الطعن في جلستي البرلمان اللتين عقدتا خلال شهر نيسان، حتى الـ 28 من حزيران الحالي. فيما طالب الخبراء الخمسة الجدد إمهالهم حتى الـ 26 من الشهر الحالي لتقديم

تقريرهم. وعقدت المحكمة الاتحادية في 25 من أيار الماضي، أولى جلساتها لفض النزاع حول جلستي البرلمان اللتين عقدتها في 14 و 26 نيسان، وارجأت المحكمة جلستها في 29 من أيار بعد ان استمعت إلى اطراف الدعوى، وتسلمها 10 اقرص مدمجة (سي دي) بشأن الجلستين. وقررت المحكمة في جلسة الـ 29 أيار الماضي، تأجيل النظر في الطعون إلى 8 من حزيران الجاري،

الجلسة شهدت تعريف فريق الخبراء الجديد بمهامهم القضاء يؤجل حسم الطعون بجلسات البرلمان للمرة الثالثة

تتابع بيرقدار أن "الجلسة شهدت ترديد البمين القانونية للخبراء الخمسة الذين تم انتخابهم"، مشيراً إلى أن "المحكمة أبلغت الخبراء بمهامهم ومنحتهم الإذن بدخول موقع الكشف في مجلس النواب". ولفت المتحدث باسم القضاء إلى أن "الخبراء طلبوا إمهالهم حتى يوم 26 من الشهر الحالي لغرض تقديم تقريرهم"، منوهاً إلى "تأجيل الجلسة إلى يوم 28 من الشهر ذاته لهذا السبب". وكانت وسائل الإعلام تداولت تقرير لجنة الخبراء قبل موعد الجلسة المحدد نهاية الأسبوع الماضي. ورأى النائب عبد الرحمن اللويزي، عضو جبهة الإصلاح، ان "تسريب التقرير قبل موعد عقد الجلسة كان متعمداً". للتأثير على المحكمة والرأي العام". وقال اللويزي أن "الخبراء تدخلوا في قضايا ليست ضمن المهام الموكلة لهم فيما أهملوا جوانب أخرى مهمة". وكان

نعي فاضل

مصاب آل مشتاق

بمزيد من الحزن والأسى ينعى آل مشتاق وآل العريان والجالية العراقية في الأردن والخارج فقيدهم المغفور له بإذن الله تعالى عميد آل مشتاق

الأستاذ الدكتور حازم طالب مشتاق

زوج المرحومة ليلى إسماعيل العريان

والد الأنسة نينا والسيدة إسراء حازم زوجة السيد حيدر صادق آل شحادة وشقيق السيد باسم مشتاق والمرحومة حزيمة مشتاق والسيدة ندى مشتاق زوجة السيد صلاح الطيب والسيدة ليلى مشتاق زوجة السيد هيثم عجينة

وتقبل التعازي للرجال والنساء في قاعة جمعية قموه ابتداء من يوم أمس الإثنين الموافق ٢٠١٦/٦/١٣ لمدة ثلاثة أيام من الساعة ٩ مساء وحتى الساعة ١٢ ليلاً

"إنّا لله وإنا إليه راجعون"

بعد استمرارهما بتوقيع الكتب الرسمية رغم الإقالة

مكتب العبادي يطالب وزير الصحة والكهرباء بمغادرة منصبيهما

□ بغداد / المدى

دعا مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس، وزيرة الصحة والبيئة عديلة حمود ووزير الكهرباء قاسم الفهداوي بترك منصبيهما، والكف عن التوقيع على أوامر وزارية، بعد شمولهما بالتعديل الوزاري وتسمية بديلين عنهما.

وكانت المحكمة الاتحادية العليا قررت، الأربعاء الماضي، تأجيل النظر بدعوى بعض الوزراء المقالين في الطعن بدستورية جلسة إقالتهم حتى حسم دعاوى الطعن بجلستي شهر نيسان الماضي. وقدم 3 من الوزراء هم كل من وزيرة الصحة والبيئة والبيئة عديلة حمود، ووزير الكهرباء قاسم الفهداوي، ووزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد السوداني، طعنًا بقرار إقالتهم الذي تم في جلسة 26 من نيسان الماضي. وينفي الوزراء ان يكونوا قد

قدموا طلبات استقالة كما أعلن رئيس مجلس الوزراء خلال جلسة البرلمان. وأشاروا إلى ان جلسة مجلس النواب المنعقدة بتاريخ 26 / 4 / 2016 شابها الكثير من العيوب القانونية في الشكل والموضوع . وقال كتاب صادر من مكتب رئيس الوزراء، اطلعت (المدى) على نسخة منه انه: "تم تكليف علاء غني مبارك بتمشية أعمال وزارة الصحة باستثناء الصلاحيات الشخصية المنوطة للوزير، وقد جاء بعد تصويت مجلس النواب على اقالته مما يقتضي الانقطاع عن الدوام من تاريخ التصويت وعدم التوقيع على أية اوامر أو مذكرات وقد وجه رئيس الوزراء بذلك". وأوضح أن "كافة الإجراءات الموقعة من قبل الوزير المقال بعد تاريخ تصويت مجلس النواب على الإقالة تعد غير قانونية، وتتحمل الجهة التي تنفذها المسؤولية القانونية". وكان مجلس النواب قد وافق في جلسته في 24 من نيسان الماضي، على خمسة وزراء قدمهم رئيس الوزراء حيدر العبادي، فيما رفض المجلس خمسة مرشحين آخرين،

حيث تم التصويت على تولى وفاء جعفر المهدي منصب وزير العمل والشؤون الاجتماعية بعد قبول استقالة محمد شياع السوداني، فيما تولى حسن الجبابي منصب وزير الموارد المائية بعد قبول استقالة محسن الشمري، فضلاً عن التصويت على تولي علاء غني منصب وزارة الصحة بعد قبول اقالة عديلة حمود. كما صوت البرلمان على تولي علاء نشر زامل منصب وزير الكهرباء، بعد قبول استقالة قاسم الفهداوي، ووافق على تسمية عبد الرزاق العيسى وزيراً للتعليم العالي بعد قبول استقالة حسين الشهرستاني. وتعذر على الوزراء الجدد أداء البمين الدستورية ومباشرة مهامهم الوزارية بعد اقتحام البرلمان، نهاية نيسان الماضي، الذي أنهى فصله التشريعي نهاية أيار الماضي بعد أخفاقه بعقد جلسات مكتملة المنصب.

يوم سياسي

لا توجد إرادة حقيقية لتسليح أبناء العشائر



أحمد المساري

أكد رئيس كتلة تحالف القوى البرلمانية أحمد المساري أن تسليح أبناء العشائر "قليل وردية"، فيما أشار إلى أن مدينة الرمادي دمرت بالقصف وليس بعملية التحرير. وقال المساري إنه "لا توجد إرادة حقيقية في تسليح أبناء العشائر"، مبيناً أن "الحشد العشائري في الإنبار لم يسلم تسليحاً صحيحاً، ونوعية وكمية السلاح التي وصلت قليلة وريدية". وشدد رئيس كتلة تحالف القوى على ضرورة "إعطاء الدور لأبناء الأنبار ومشاركة الجيش في عملية التحرير"، مشيراً إلى أن "عشائر المحافظة قالت إنه من العيب على أبناء الإنبار أن تحضر المدينة بيد غيرهم". وتابع المساري أن "سياسة الحكومة خلال الفترات الماضية هي التي منعت مشاركة الحشد العشائري بعملية التحرير". ويشارك نحو 4 آلاف مقاتل في عملية تحرير الفلوجة، ينتمون إلى أكبر القبائل الإنبارية، أبرزهم: الحلابسة، البوعيسي، المحمادة، وجميلة.

نحذر من كارثة إنسانية بعد نفاذ مخصصات النازحين



رعد الدهلكي

كشف رئيس لجنة الهجرة والمهجرين النيابية رعد الدهلكي، عن نفاذ الأموال المخصصة للنازحين، فيما حذر من حدوث كارثة إنسانية. وقال الدهلكي لم يعد بإمكاننا مساعدة وإغاثة العوائل النازحة لنفاذ الأموال المخصصة لهم بعد تزايد أعدادهم في الأونة الأخيرة بسبب العمليات العسكرية التي تشهدها مناطقهم لتحريرها من دس داعش الإرهابي من جهة وكذلك لعدم عودة الكثير من العوائل إلى مناطقهم المحررة من ناحية أخرى. ودعا رئيس لجنة الهجرة الحكومة العراقية والجمع الدولي والمنظمات المعنية بحقوق الإنسان وشؤون اللاجئين إلى تشكيل فود حكومية وسياسية من أجل جلب الأموال اللازمة من الدول المانحة لاقتتال وإغاثة النازحين العراقيين. وأضاف الدهلكي أن "النازحين يتعرضون إلى كارثة إنسانية لفقدهم أبسط مقومات الحياة".

البشمركة قدمت 10 آلاف ضحية في مواجهة داعش



جبار ياور

أكد الأمين العام في وزارة البشمركة الفريق جبار ياور أن أعداد القتلى والجرحى والمفقودين في صفوف قوات البشمركة في الحرب مع "داعش"، يصل إلى نحو عشرة آلاف شخص. وقال ياور إن "عدد الشهداء هو 1466 شهيداً، وعدد الجرحى يصل إلى 8610 جرحى، أما عدد المفقودين فهم 62 مقاتلاً من قوات البشمركة". وأوضح المسؤول الكردي "بأننا لم نصح بأية أرقام أخرى حول أعداد الشهداء والمفقودين في قوات البشمركة، وما نشر في بعض وسائل الإعلام هي أعداد غير صحيحة". يذكر أن قوات البشمركة بدأت بشن أولى هجماتها في مناطق سنجار في الثالث من آب 2014، على مسلحي تنظيم داعش، ما أسفر عن قتل وأسر عدد كبير منهم، بالإضافة إلى تحرير الكثير من المناطق التي كانوا يسيطرون عليها.

لا أمل بعقد جلسة برلمانية استثنائية بسبب الانقسامات



سليم شوقي

رجح النائب عن كتلة المواطن البرلمانية عدم انعقاد الجلسة استثنائية للبرلمان، عازياً السبب إلى الانقسامات والخلافات داخل مجلس النواب. وقال النائب سليم شوقي إنه "وفقاً للدستور العراقي يمكن عقد جلسة استثنائية للبرلمان خلال عطلة التشريعية تناقش موضوعاً محدداً، وتكون يطلب من رئيسي مجلسي الوزراء والنواب، أو بتوقيع 50 نائباً". وأضاف شوقي أن "الجلسة لن تعقد إذا لم تبت المحكمة الاتحادية بقرارها حول شرعية الجلسات، وفي حال البت بالقرار سيكون هناك إجماع لعقد جلسة، باعتبار أن قرار المحكمة ملزم لجميع الأطراف". واستبعد النائب عن الكتلة بالقول "لا يمكن أن تكون هناك دعوة لعقد جلسة استثنائية في الوقت الحالي، بسبب الانقسام والخلافات داخل مجلس النواب".

المحكمة الاتحادية تتعرض لضغوط سياسية



منصور البعيجي

أكد النائب عن جبهة الإصلاح منصور البعيجي أن هناك ضغوطاً كبيرة تمارس على المحكمة الاتحادية من قبل بعض الكتل والاحزاب المستفيدة من بقاء هيئة الرئاسة لمجلس النواب من أجل تأخير قرار البت بهذه القضية. وقال البعيجي إن "على المحكمة الاتحادية الإسراع بحسم هذا الأمر، وعدم التأثر بأية ضغوط تمارس عليها"، مشيراً إلى أن "الجبهة قدمت كل الأدلة والوثائق الدامغة، بخصوص جلسة إقالة هيئة الرئاسة وعلى المحكمة الاتحادية أن تقر". واستغرب عضو جبهة الإصلاح التأخير وجلب خبراء ينظرون بأقراص التصوير للجلسة، لكون المحكمة "حسمت قضية النائب السابق محمد الدايني بعد التوقيع الحية المقدمة للإقالة"، مبيناً أن "الجبهة قدمت 174 توقيعاً حياً وجميع النواب موجودون ولم يقدم أحد للتعطيل بتوقيعه".

أقر بوجود أخطاء ارتكبها مقاتلوه لكنه انتقد وصفه بالطائفي

الفياض: الحشد سلاح لا يمكن التفريط به لهزيمة داعش في الشرق الأوسط

□ بغداد / المدى برس



الفياض خلال احتفالية الحشد

أكد رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أمس الإثنين، صعوبة الاستغناء عن مقاتلي الحشد حتى الانتهاء من معارك تحرير الأراضي العراقية. وفيما اعتبر اتهام الحشد بالطائفية "ظلماً"، طالب الحكومة برعاية منتسبيه لكونهم يمثلون أحد مقدراتها الأساسية.

وقال رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، خلال كلمته بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيس الحشد الشعبي حضرتها (المدى برس)، إن "العصابات الإرهابية تمكنت قبل عامين من السيطرة على مدن عزيزة ومساحات واسعة وهددت تخوم بغداد"، لكنه اعتبر أن "الانتصارات التي تحققها القوات المشتركة اليوم هي نقلة نوعية".

ودعا الفياض في كلمته إلى "أخذ العبر والدروس من المناسبة وجعلها مادة للانطلاق نحو المستقبل وتقييم التجربة بحقيقتها ورسم آفاق المستقبل"، مؤكداً أن "الحشد الشعبي هو الذراع اليمنى للعراق وروح لا يمكن التخلي عنها وسلاح لا يمكن التفريط به، حيث يعول عليه الكثير لهزيمة داعش في الشرق الأوسط كونه قوة نوعية تأخذ إطاراً عقائدياً".

ووصف رئيس هيئة الحشد الشعبي الاخضر بأنه "أشرف ما تم تقديمه في العراق بعد 2003، ومركب كبير شق طريقه بفتوى المرجعية يتقدمه قاتله الشهداء ومقاتلوه الأبطال للدفاع عن العراق"، مشدداً على أن "اتهام الحشد الشعبي بالطائفية هو ظلم"، داعياً إلى "النظر للحشد الشعبي بعين وطنية حريصة، وإلى ما قدمه من إنجازات وتحرير للمدن وقدمه مقابلته خيرة أبنائه وأعاد الهيبة للعراق".

لكن رئيس هيئة الحشد الشعبي أقر "بحدوث أخطاء من قبل عناصر الحشد الشعبي هنا وهناك، كونهم ليسوا معصومين أو منزهين"، مطالباً "برض الصفوف وعدم إعطاء العدو فرصة للنيل من الحشد الشعبي"، مشدداً على أن "الحشد الشعبي عراقي وليس طائفيًا، وله هيئة رسمية مرتبطة برئاسة الوزراء". ودعا الفياض الحكومة إلى "رعاية الحشد الشعبي رعاية أوبوية في التعامل معه ليشعر مقاتليه بأنهم أبناءها وليكون قوة دائمة لوحدة وتعايش العراقيين"، مشدداً في الوقت نفسه على أن "الحشد ليس طرفاً سياسياً ولا نستثمر دماء شهدائنا

العراقي يمتلك القدرة والإمكانات لفتح جبهة أخرى ضد داعش، بشرط سحب جزء من الجهد العسكري المخصص لمعركة الفلوجة"، متوقفاً أن "فتح جبهات جديدة سيشتت إمكانات تنظيم داعش وينهكه". ورجح الزاملي أن "يلعب الحشد الشعبي دوراً مشابهاً لدوره في معركة الفلوجة خلال عمليات تحرير مدينة الموصل"، مبيناً أن "ذلك سيبيد التهم المسمية للحشد". وأبدى رئيس لجنة الأمن والدفاع موافقة اللجنة على إبعاد الحشد الشعبي والبيشمركة عن مدينة الموصل، واقتصر عمليات تحريرها على الجيش الأمنية في اقتحامه.

معتبراً أن "تحرير مدينة الفلوجة سيجعل من محافظة الأنبار شبه محررة، وينيح للجهود أن تنصب لمعركة تحرير مناطق جنوب الموصل وجنوب كركوك". ورجح الكاظمي أن "يكون الهدف من توجه القوات الأمنية إلى جنوب الموصل هو مشاغلة العدو"، مشطراً "تقديم الحكومة الدعم للحشد الشعبي من أليات وتجهيزات أخرى، للمشاركة في معارك تحرير الموصل". وقال النائب حاكم الزاملي، رئيس اللجنة الأمنية البرلمانية في حديث إلى (المدى برس)، إن "الجيش

الزكية بالمنافسات السياسية الضيقة". وفي سياق متصل، دعا القيادي في الحشد الشعبي معين الكاظمي إلى حسم معركة تحرير الفلوجة قبل التوجه نحو مدينة الموصل. وقال الكاظمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "حسم معركة الفلوجة قبل التوجه باتجاه تحرير الموصل أمر ضروري جداً"، مؤكداً أن "القوات الأمنية لا تبعد سوى 2 كم عن مركز مدينة الفلوجة". ودعا القيادي في الحشد الشعبي إلى "حسم معركة الفلوجة بأسرع وقت ممكن للشروع بإعادة النازحين إليها".

القنصل الأميركي في البصرة: ندعم الحشد عبر بغداد

□ البصرة / المدى برس

دعم عن طريق الحكومة يطلب من رئيس الوزراء حيدر العبادي المشرف على القوات المسلحة، واصفاً دور الحشد الشعبي في المعارك بـ "المهم". وأضاف ولكر أن "بعض مقاتلي الحشد الشعبي هم تحت إشراف رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي"، مشيداً "بتضحيات الحشد الشعبي في المعارك ضد تنظيم داعش". وأكد القنصل الأميركي أن "أغلب أعداد مقاتلي الحشد الشعبي هم من أبناء المنطقة الجنوبية"، معتبراً أن زيارته "قبل شهر جرحى الحشد الشعبي في البصرة تأتي لدعم المقاتلين". وتابع ولكر أن "الإدارة الأميركية رحبت بمشاركة الحشد الشعبي منذ البداية كونه تحت إشراف

وصف القنصل الأميركي في محافظة البصرة ستيف ولكر، أمس الإثنين، دور الحشد الشعبي في المعارك ضد (داعش) بـ "المهم"، وأبدى ترحيب بلاده بمشاركته كجزء من القوات المسلحة العراقية، فيما أكد دعم بلاده للحشد الشعبي عن طريق الحكومة العراقية. وقال ستيف ولكر، خلال مؤتمر صحفي عقده بمقر القنصلية الأميركية في محافظة البصرة وحضرته (المدى برس)، إن "الولايات المتحدة الأميركية ليس لديها تعاون مباشر مع الحشد الشعبي، ولكن هناك

دعم عن طريق الحكومة يطلب من رئيس الوزراء حيدر العبادي المشرف على القوات المسلحة، واصفاً دور الحشد الشعبي في المعارك بـ "المهم". وأضاف ولكر أن "بعض مقاتلي الحشد الشعبي هم تحت إشراف رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي"، مشيداً "بتضحيات الحشد الشعبي في المعارك ضد تنظيم داعش". وأكد القنصل الأميركي أن "أغلب أعداد مقاتلي الحشد الشعبي هم من أبناء المنطقة الجنوبية"، معتبراً أن زيارته "قبل شهر جرحى الحشد الشعبي في البصرة تأتي لدعم المقاتلين". وتابع ولكر أن "الإدارة الأميركية رحبت بمشاركة الحشد الشعبي منذ البداية كونه تحت إشراف

حرب جواسيس شرسة تهدد بانهايار داعش من الداخل

□ بغداد / المدى

كشفت وكالة "أسوشيتد برس" أنه بعد قتل التحالف الدولي لقيادي بارز بتنظيم داعش في آذار الماضي، قام التنظيم بشن حملة داخلية ضد المعارضين والمشتبهين، ما أسفر عن مقتل 38 من العناصر الجهادية بالتنظيم على يد قادتهم، وفقاً لما أوردته أسوشيتد برس.

وأفادت الوكالة - بعد حديثها مع نشطاء سوريين معارضين، وقادة الميليشيات الكردية، والعديد من مسؤولي الاستخبارات العراقية وأحد المخبرين التابعين للحكومة العراقية الذي كان مندسباً بين صفوف تنظيم داعش - أن هجوماً طائراً دون طيار الذي أسفر عن مقتل القائد البارز بالتنظيم أبو الهيجا التونسي هو ما أشعل الحملة الداخلية للكشف عن الجواسيس داخل التنظيم.

وليس من المستبعد أن يكون هناك جواسيس داخل تنظيم داعش؛ فممنذ مقتل فاضل الحيالي (أبو مسلم التركماني، أو الحاج معزز)، وجنيد حسين في 2015، كان من الواضح أنه قد تم اختراق التنظيم من قبل التحالف.

وقتل "أبو الهيجا" خلال انتقاله من الرقة إلى حلب، وكان هذا بتوجيه من أبو بكر البغدادي على الأرجح، لكي يشغل منصب الأمير العسكري لشمال وشرق حلب - وتشمل إعراز ومعاقل التنظيم في الباب ومنبج، التي تتعرض الآن لهجوم من قبل القوات السورية الديمقراطية - وهي تابعة لحزب العمال الكردستاني.

وعندما أصيب "أبو الهيجا" الذي تم تضخيم مركزيته بالنسبة لتنظيم داعش، في غارة جوية أمريكية، مات على إثرها بعد عشرة أيام، كان متوجهاً إلى مدينة السدادي لدعم تنظيم داعش في مواجهة القوات السورية الديمقراطية في هذه المنطقة. أن تكون القوات الديمقراطية السورية هي الحليف الأول للولايات المتحدة في حربها ضد تنظيم داعش، فهذا أمر ذو دلالة.

كما توجي الخسائر الأخيرة لتنظيم داعش - من بينهم

الاستخبارات العراقيين... تم إعدام عدد من المشتبه بهم رمياً بالرصاص أمام مقاتلي التنظيم الآخرين كدرس لهم، وفقاً لما قاله المسؤولون العراقيون".

ويزعم كل من عبدالرحمن والناشط السوري المعارض بييرس التلاوي، أن تنظيم داعش أرسل قيادات عراقية وشيشانية للتحقيق في الأمر، وهو ما أدى إلى اعتقال وقتل 21 من عناصر التنظيم خلال أيام، من بينهم قائد بارز من شمال إفريقيا، واعتقال وترحيل عدد أكبر من المقاتلين إلى العراق؛ حيث قتل 17 مقاتلاً منهم وطرد 22 آخرون من التنظيم.

وتبدو هذه كحملة تطهير، وقد يكون لها علاقة بمكافحة التجسس، الفعلي أو المحتمل، أو قد تكون مسألة دينية - سياسية.

ووفقاً للأسوشيتد برس، فقد طالبت موجة القتل هذه عناصر غير تابعين لتنظيم داعش، من بينهم عبدالهادي عيسى. فقد أخذ عيسى إلى ميدان الطبقة ووجهت له تهمة التجسس، وتم طعنه في القلب، ثم ضرب برصاصه في رأسه بينما كان السكين لا يزال في جسده.

الشيء الذي يؤدي إلى عملية تفكيك داخلي هو بالضبط ما قد يؤدي بحياة تنظيم داعش. وهناك سابقة تاريخية وهي مقتل صبري البنا (أبو نضال) على يد تنظيمه الذي كان في حالة من الذعر المحموم تجاه الجواسيس. ونقلت الأسوشيتد برس عن شرفان درويش قوله إن هذه العملية قد بدأت بالفعل داخل التنظيم: "هناك فوضى [في المناطق التي يسيطر عليها تنظيم داعش]. ويحاول بعض عناصر التنظيم وبعض قادته الفرار". كان درويش متحدثاً رسمياً باسم بركان الفرات، وهي مجموعة التحقت بالقوات الديمقراطية السورية، ومن ثم فهذا قول متوقع منه. ليس هناك دليل على أن التنظيم يقتر من الانهيار بسبب هذه الشكوك الداخلية، وبالطبع ليس بسبب الهجمات التي تستهدف القيادات.

★ عن: ميدل إيست آي



وروسيا باستهداف المنشآت النفطية التي كان يسيطر عليها التنظيم في وقت سابق هذا العام". ولكن من غير المرجح أن يقوم عناصر تنظيم داعش بزيادة دخولهم عن طريق المساعدة في قتل رفاقهم؛ كما أنهم يعلمون أن جهاز الأمن الداخلي للتنظيم سوف يكتشف مثل هذا الأمر. كما أنه من المشكوك فيه أنه "بعد مقتل [الفهداوي]، قام التنظيم بقتل عشرات من أعضائه في الأنبار، من بينهم قيادات وسطية، للاشتباه في إبلاغهم عن مكانه، كما فر عدد من عناصر التنظيم إلى تركيا، وفقاً لما قاله مسؤولاً

مقتل نائب البغدادي، عبدالرحمن القادولي (أبو علي الأنباري، أبو علاء العفري) وأبو سارة الأنصاري وشاكر الفهداوي (شاكر وهيب)، وعمرو العبيسي (أبو الأثير) الذي لم يتم نكره لسبب غير مفهوم - أيضاً بأن هناك جواسيس في صفوف التنظيم. مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان رامي عبدالرحمن قال إن "بعض مقاتلي تنظيم داعش قد بدأوا في مدّ التحالف بالمعلومات عن أهداف وتحركات قادة التنظيم؛ لأنهم يحتاجون إلى المال بعد قيام التنظيم بتخفيض الرواتب عقب قيام طيران التحالف

تمويله، والموضوع الثاني هو مستحقات شركة شنغهاي الصينية عن تشغيل وصيانة محطة واسط الحرارية والتي بلغت بمقدار (٢٨٠) مليون دولار، لافتاً إلى أن الشركة بحاجة إلى هذا المبلغ ونحن على استعداد للتشاور من أجل إيجاد سبل التسديد.

وتابع البيان، أن وزير الكهرباء، الفهداوي، بحث تلك المواضيع مع الجانب الصيني وتعد بالتوصل الى صيغة مرضية

العراق في مجالات مختلفة وخاصة الكهرباء، مؤكداً أن الصين أصبحت الشريك الاقتصادي والتجاري مع العراق ولديها مشاريع رائدة في هذا المجال ويقف على رأسها مشروع محطة واسط الحرارية التي ترفد منظومة الكهرباء الوطنية بقدرة إنتاجية قدرها (٢٥٠٠) ميغاواط.

وأشار تشين ويتشينغ، إلى أن زيارتنا اليوم، الغاية منها عرض موضوعين الأول هو موضوع مشروع محطة الرملة الجديدة التي تروم الصين

وزارة الكهرباء استعدادها للتفاهم والتوصل الى حلول مرضية بشأن عملية التسديد.

وقالت وزارة الكهرباء في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن وزير الكهرباء قاسم محمد الفهداوي استقبل، أمس، بمكتبه السفير الصيني الجديد في العراق تشين ويتشينغ، وناقش معه سبل التعاون في مجال الطاقة الكهربائية.

ونقلت الوزارة عن السفير الصيني قوله، ان بلاده لديها الرغبة في التعاون المشترك مع جمهورية

بغداد / المدى برس

أكد السفير الصيني في العراق، يوم امس الاثنين، رغبة بلاده بتوسيع افق التعاون مع العراق في مجال الكهرباء وخاصة تمويل مشروع محطة الرملة الجديدة، وفيما أشار الى أن هناك مستحقات لشركة شنغهاي تبلغ ٢٨٠ مليون دولار عن تشغيل وصيانة محطة واسط الحرارية، أبدت



ECONOMY

اقتصاد

العدد (3671) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (14) حزيران 2016

مستشار حكومي : العراق سيسدد مستحقات شركات النفط بأقساط لا تتجاوز المليار دولار شهرياً

بغداد / المدى برس

أكد المستشار المالي لرئيس الحكومة، يوم أمس الاثنين، أن اتفاقية الاستعداد الائتماني مع صندوق النقد الدولي، تضمنت تسوية مناسبة لتسديد مستحقات الشركات النفطية العالمية العاملة بالعراق، مبيّناً أنها ستسدد على شكل أقساط من الموازنة العامة، لا تتجاوز المليار دولار شهرياً.



صندوق النقد تشمل زيادة في الضرائب وفي رسوم الكهرباء وتحسين مستوى الرقابة المصرفية لمحاربة الفساد وغسل الأموال

وبيّن أن الإصلاحات تتطلب ضبط العمل في المؤسسات الحكومية ومراجعة حسابات رواتب الموظفين الحكوميين المتضخمة للقضاء على ظاهرة منح رواتب لمن لا يؤدون أعمالهم بصورة صحيحة.

وكان المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء، مظهر محمد صالح، كشف

في (المدى برس)، إن "اتفاقية الاستعداد الائتماني مع صندوق النقد الدولي تضمنت موضوع تسديد مستحقات الشركات النفطية الأجنبية العاملة بالعراق وإيجاد تسوية مناسبة لها، مشيراً إلى أن "وزارة النفط باشرت



وبشأن الطلبات الأخرى لصندوق النقد الدولي، أكد صالح، أن "لدى الصندوق متطلبات وافق عليها مجلس الوزراء في اجتماعه الثلاثاء الماضي، (السابع من حزيران ٢٠١٦ الحالي)، من خلال إقرار مذكرة السياسات الاقتصادية والمالية التي تم التوصل إليها بين

الاتفاق"، مبيّناً أن ذلك "يتضمن الأخذ بالاعتبار مدة سماح للتجارب تمتد عادة لأربعة أشهر".

وتابع صالح إن "الزيادة الأخيرة في أسعار النفط إلى مستوى ٥٠ دولاراً للبرميل لن تؤخر تنفيذ الإصلاحات التي اطلقها رئيس مجلس الوزراء".

بألية لتسديد تلك المستحقات ضماناً لعدم تأخيرها".

وأضاف صالح، أن "مستحقات تطوير الحقول النفطية ستسدد على شكل أقساط من الموازنة العامة، على ألا تتجاوز مبالغها المليار دولار شهرياً، وأن تستكمل نهاية العام على وفق

وقال مظهر محمد صالح في حديث إلى (المدى برس)، إن "اتفاقية الاستعداد الائتماني مع صندوق النقد الدولي تضمنت موضوع تسديد مستحقات الشركات النفطية الأجنبية العاملة بالعراق وإيجاد تسوية مناسبة لها، مشيراً إلى أن "وزارة النفط باشرت

للمعمل على تعزيز سلامة الاقتصاد العالمي، ويقع مقره في العاصمة الأميركية واشنطن، ويديره أعضاء يشملون جميع بلدان العالم تقريباً بعددهم البالغ ١٨٨ بلداً.

يذكر أن وزير المالية هوشيار زيباري أعلن، في (١٩ من أيار ٢٠١٦)، عن التوصل إلى اتفاق مع صندوق البنك الدولي للحصول على قرض بقيمة ٥,٤ مليار دولار، وفي حين بيّن أن القرض سيسمح بتأمين مساعدات مالية إضافية تصل نحو ١٥ مليار دولار خلال السنوات الثلاث المقبلة، أكد

محافظ البنك المركزي العراقي، علي العلق أن الفائدة السنوية المترتبة على القرض تصل إلى ١٠,٥ بالمئة.

وكان العراق أعلن في (١٣ من كانون الثاني ٢٠١٦)، عن موافقة صندوق النقد الدولي على تمويل العجز بالموازنة من خلال السحب من احتياطي العملة الصعبة، مبيّناً أن ذلك يعني خفض تلك الاحتياطي من ٥٩ مليار دولار نهاية تشرين الأول ٢٠١٥ المنصرم، إلى ٤٣ ملياراً خلال العام الحالي.

ويسعى العراق العضو في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) للحصول على دعم موازنته من المجتمع الدولي بعد تقلص إيراداته جراء انهيار أسعار النفط قبل عامين مما أدى إلى اتساع العجز في الموازنة وتأخر صرف مستحقات الشركات المنتجة للخام.

البنك المركزي يعزز تفعيل "وحدة مكافحة غسل الاموال" ويدرس التعاون مع رابطة المصارف

خبراء يدعون لإعادة هيكلة المؤسسات المالية للدولة للحد من الفساد

بغداد / ابراهيم ابراهيم

أعلن البنك المركزي العراقي، يوم أمس الاثنين، عزمه تفعيل وحدة مكافحة غسل الأموال لواجبة المتطلبات المحلية والدولية، وفيما أكد استعداده للتعاون مع رابطة المصارف لتنفيذ برامج تتعلق "بمكافحة غسل الأموال"، دعا خبراء اقتصاد البنك المركزي الى إعادة هيكلة مؤسساته المصرفية والمالية للحد من عمليات الفساد المالي التي يشهدها البلد منذ سنوات.

وقال محافظ البنك المركزي وكالة علي العلق، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، على هامش استقباله ١٥ خريجاً شاركوا مؤخرًا بدورة تدريبية أقامتها رابطة المصارف الخاصة لنيل شهادة مختصة في مجال (مكافحة غسل

تجاه ضياع مليارات الدولارات ونهبها لجيوب الفاسدين، لذلك يتوجب تغيير شامل وإعادة هيكلة مؤسساته المصرفية والمالية بشكل يحد من ظاهرة غسل الاموال وتهريبها الى الخارج".

يذكر أن مجلس الوزراء العراقي أعلن، يوم الثلاثاء، (٣٠ حزيران ٢٠١٥)، عن موافقته على مشروع قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، الذي يكتسب أهمية كبيرة لدوره في تجفيف منابع الإرهاب والاستجابة للتوجهات الدولية في هذا المجال.

يشار إلى أن النظام المصرفي في العراق يتكون من (٥٤) مصرفاً فضلاً عن البنك المركزي وتوزع بحسب الملكية بين سبعة حكومية و٢٣ تجارية خاصة بضمنا تسعة إسلامية إضافة إلى (١٥) فرعاً مصرفاً اجنبية.

وتفشي الفساد الاداري والمالي بين الكوادر الوظيفية لتلك المؤسسات".

وأوضح عامر ان "قانون البنك المركزي رقم ٩٣ لسنة ٢٠٠٤ ومن خلال المادة ١٢ والتي تخص انشاء وحدات داخلية لمكافحة غسل الاموال وتبنيها في كافة المؤسسات المالية والمصرفية، وذلك بجمع المعلومات وتحليلها لمعرفة مواطن

الفساد وجهة تهريب الاموال".

وبيّن أن "تدخل بعض السياسيين واصحاب النفوذ بالعمل المصرفي من خلال تأسيس مصارف وشركات معظمها وهمية وغير قانونية لغرض المضاربة في مزاد العملة اليومي وتحقيق ارباح كبيرة بطرق ملتوية وغير شرعية".

وأكد عامر ان "البنك المركزي يتحمل المسؤولية الكاملة لتفعيلها لواجبة المتطلبات المحلية والدولية".

من جانبه، أكد المدير التنفيذي لرابطة المصارف علي طارق، بحسب البيان، أن "الرابطة تسعى لتطوير خططها التدريبية خصوصاً في مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب بما يخدم القطاع المصرفي وتهيئة كوادر مصرفية متقدمة تعمل وفق المعايير الدولية المعتمدة حالياً".

بدوره قال الخبير المالي عدي عبد الامير عامر في حديث لـ "المدى"، ان "ظاهرة غسل الاموال ازدادت منذ عشر سنوات بفعل تراجع تطبيق القوانين الخاصة بمكافحة الفساد المالي والاداري في مؤسسات الدولة الاقتصادية".

وأضاف ان "جميع البنوك الحكومية والإهلية لديها اقسام خاصة بمكافحة غسل الاموال، الا إنها متوقفة عن العمل لاسباب عدة اهمها عدم الجدية في تطبيق القوانين

البنك المركزي يعزز تفعيل "وحدة مكافحة غسل الاموال" ويدرس التعاون مع رابطة المصارف

بغداد / ابراهيم ابراهيم

أعلن البنك المركزي العراقي، يوم أمس الاثنين، عزمه تفعيل وحدة مكافحة غسل الأموال لواجبة المتطلبات المحلية والدولية، وفيما أكد استعداده للتعاون مع رابطة المصارف لتنفيذ برامج تتعلق "بمكافحة غسل الأموال"، دعا خبراء اقتصاد البنك المركزي الى إعادة هيكلة مؤسساته المصرفية والمالية للحد من عمليات الفساد المالي التي يشهدها البلد منذ سنوات.

وقال محافظ البنك المركزي وكالة علي العلق، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، على هامش استقباله ١٥ خريجاً شاركوا مؤخرًا بدورة تدريبية أقامتها رابطة المصارف الخاصة لنيل شهادة مختصة في مجال (مكافحة غسل

آسياسيل تعلن تعرض بدائلتها الرئيسية في الديوانية الى اعتداء توقف خدمات آسياسيل في النجف والديوانية بشكل مؤقت

السليمانية، العراق: تعلن شركة آسياسيل عن توقف خدماتها عصر اليوم في كل من النجف والديوانية إثر عملية اعتداء مشبوهة تعرضت لها بدائلتها الرئيسية الواقعة على طريق ديوانية سنية البو حسن قرب معمل الكاشي مقابل أصباغ كربستال تمثّل بإضرار النار فيها.

وتعليقاً على هذا الحدث حدّث فاروق مصطفى رسول، رئيس مجلس ادارة شركة آسياسيل قائلاً " لظالماً تكبّدت آسياسيل الكثير من الخسائر البشرية والمادية منذ تأسيسها في ظل الظروف الأمنية والسياسية العصيبة التي برز العراق تحت وطأتها، ونحن لانزال صامدون في مواجهة تلك التحديات إيماناً منا بضرورة مساهمتنا كشركة عراقية وطنية في خدمة مصلحة العراق والعراقيين. ونحن ملتزمون برسالتنا وبأداء واجبنا ببناء العراق وبإيصال خدمات الاتصالات الخلوية إلى أبناء العراق بكافة مناطقه بالرغم من المخاطر الكبيرة التي تتعرض لها فرقنا ومنشأتنا."

وأضاف " فرقنا الفنية مستمرة في العمل لإعادة خدمات الهاتف النقال الى مواطنينا الاعزاء في النجف الاشرف والديوانية الحبيبة بأسرع وقت ممكن. و نحن هنا نطالب الحكومة العراقية والقضاء العراقي بتحمل المسؤولية في الكشف عن ملابسات الحادث ومحاسبة الجناة".

فقدان هوية

فقدت مني هوية الطالب احمد فاضل جواد الصادرة من جامعة بغداد / كلية الطب البيطري مع إجازة سوق. يرجى من يعثر عليهما تسليمهما جهة الإصدار او الاتصال بالرقم (07723695303).

فقدان هوية

فقدت مني الهويات الصادرة من وزارة التخطيط لشركة زاد المعاد للمقاولات العامة بالرقم 5720 وشركة البريسم الهندسية للمقاولات بالرقم 8147/ باسم المدير المفوض السيد نزار جبار المراد يرجى من يعثر عليها تسليمها جهة الإصدار.

(أخطار)

من / محكمة قوى الامن الداخلي / المنطقة الثانية الى / المتهم الهارب (ن.م. علي فائق سلطان عبد الله) الساكن / مجهول الإقامة.

التحضي حضورك امام هذه المحكمة خلال مدة (30) يوماً من تاريخ نشره اذا كنت داخل العراق او خارجه للإجابة عن الجرمة المسندة اليك وفق المادة (١٥) في ع د ويعكسه سوف تتخذ الإجراءات القانونية ضدك وتطبق بحقك احكام المادة (69) في آ.د المتضمنة ما يلي:

- الحكم عليك بالعقوبة المقررة بجرمك.
- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية الفاء القبض عليك أينما وجدت.
- الزام المواطنين بالاعبار عن محل اختفائك.
- حجز اموالك المنقولة وغير المنقولة.

العميد الحقوقي
رئيس محكمة قوى الامن الداخلي
المنطقة الثانية

(أخطار)

من / محكمة قوى الامن الداخلي / المنطقة الثانية الى / المتهم الهارب (ن.ع محمد هاني فؤاد سلطان) الساكن / مجهول الإقامة.

التحضي حضورك امام هذه المحكمة خلال مدة (30) يوماً من تاريخ نشره اذا كنت داخل العراق او خارجه للإجابة عن الجرمة المسندة اليك وفق المادة (١٥) في ع د ويعكسه سوف تتخذ الإجراءات القانونية ضدك وتطبق بحقك احكام المادة (69) في آ.د المتضمنة ما يلي:

- الحكم عليك بالعقوبة المقررة بجرمك.
- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية الفاء القبض عليك أينما وجدت.
- الزام المواطنين بالاعبار عن محل اختفائك.
- حجز اموالك المنقولة وغير المنقولة.

العميد الحقوقي
رئيس محكمة قوى الامن الداخلي
المنطقة الثانية

(أخطار)

من / محكمة قوى الامن الداخلي / المنطقة الثانية الى / المتهم الهارب (ن.ع مهتد متي سعيد عيسى) الساكن / مجهول الإقامة.

التحضي حضورك امام هذه المحكمة خلال مدة (30) يوماً من تاريخ نشره اذا كنت داخل العراق او خارجه للإجابة عن الجرمة المسندة اليك وفق المادة (١٥) في ع د ويعكسه سوف تتخذ الإجراءات القانونية ضدك وتطبق بحقك احكام المادة (69) في آ.د المتضمنة ما يلي:

- الحكم عليك بالعقوبة المقررة بجرمك.
- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية الفاء القبض عليك أينما وجدت.
- الزام المواطنين بالاعبار عن محل اختفائك.
- حجز اموالك المنقولة وغير المنقولة.

العميد الحقوقي
رئيس محكمة قوى الامن الداخلي
المنطقة الثانية

ساكو يدعو مسيحيي العراق لصيام يوم الجمعة "تضامناً" مع المسلمين



■ علاء حسن

"خشم" الرئيس

□ كركوك تضع الحجر الأساس لمركز مسيحي لرعاية الشباب والنازحين

□ كركوك / المدى برس

دعا بطريك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل الأول ساكو، يوم أمس الاثنين، مسيحيي العراق إلى صيام يوم الجمعة المقبل تضامناً مع المسلمين، وفيما طالب المسيحيين بـ "تقديم العون للعائلات النازحة والمتكوبة في ظل الصراعات المشتعلة في البلاد"، عد رئيس أساقفة كركوك والسليمانية أن العراق اليوم بأمر الحاجة إلى "السلام والتآخي".

وقال بطريك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل الأول ساكو في حديث إلى (المدى برس)، إن "الدور الإنساني والوطني والروحي للكنيسة حتم علينا دعوة المؤمنين المسيحيين في العراق إلى الصيام، يوم الجمعة المقبل، (17) من حزيران (2016)، وليوم واحد تضامناً مع المسلمين الصائمين في شهر رمضان"، عاداً أن "الهدف من ذلك هو إحلال السلام والاستقرار في العراق والمنطقة وتوطيد ثقافة التآخي والمحبة والعيش المشترك".

ودعا ساكو، المؤمنين المسيحيين إلى تقديم العون للعائلات النازحة والمتكوبة، في ظل الصراعات المشتعلة في البلاد والهجمات الإرهابية التي طالت وتطال المدن العراقية، مشيراً



شابتان مسيحيان ترتلان قداساً في اربيل... ا ف ب

هذه المجالات، مؤكداً، "تبلغ جميع الكنائس بضرورة صيام يوم الجمعة المقبل".

من جانبه، قال رئيس أساقفة كركوك والسليمانية المطران يوسف توما خلال وضع حجر الأساس في منطقة سيكانيان، شمال مدينة كركوك، وبحضور المحافظ نجم الدين كريم، وعدد من المسؤولين وحضرته (المدى برس)، إن "وضع حجر الأساس لمشروع المركز كان حلماً لنا منذ تولينا مهامنا في كانون الثاني العام

2014". وأضاف توما، أن "وضع حجر الأساس المشروع في منطقة سيكانيان التي تضم أكثر من 200 عائلة مسيحية، جاء بجهد وقرار ودعم من رئيس الجمهورية السابق مام جلال الطالباني، الذي خصص الأرض، حيث تم بناء كنيسة ودور سكنية فيها منذ العام 2010، والعمل جارٍ لإنشاء مركز جديد ومدرسة، لخدمة سكان المنطقة المحيطة لما تقدمه من مساندة وتوفير لأجواء التعايش بين القوميات

تضامناً مع إخوانهم المسلمين، وأضاف توما، أن "الاستقرار الذي نتمتع به كركوك وهو أحد العوامل المهمة التي تتمتع به كركوك، حيث سجلت المحافظة أقل النسب في هجرة المسيحيين، إلى جانب الإعمار والبناء والتوسع، مما يجعلها جاذبة من بين جميع المدن".

بدوره قال محافظ كركوك نجم الدين كريم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس الجمهورية السابق مام جلال الطالباني، خصص في وقت سابق منطقة سيكانيان شمال كركوك، للأسر المسيحية ورعايتها وحمايتها"، عاداً أن "تسجيل المحافظة النسب الأقل في هجرة المسيحيين على مستوى المدن العراقية، هو دليل متمتع به المحافظة".

مسؤول قسم المونتاج ابغ الموظف الجديد باتخاذ اقصى درجات اليقظة والحذر في التعامل مع الاشرطة الواردة من دائرة الاعلام المرتبطة بديوان الرئاسة: اياك ان تفوتك لحظة وتهجم بيوتنا، صار واضح ابني

العاملون في التلفزيون العراقي الرسمي في العهد السابق كانوا يدخلون في اقصى حالات الانذار حين يصلهم شريط مصور لنشاط كبار المسؤولين لبيت في نشره الساعة التاسعة مساء. اسباب الدخول بالانذار تتعلق بفحص الشريط بدقة متناهية في غرفة المونتاج لغاء لفظات تظهر قيام المسؤول بحركة ما، تقلل من هيئته بوصفه رمزا جماهيريا وقائدا تاريخيا. ليس من المستحسن ان يراه المشاهد يحك انفه، او يعطس اثناء عقد اجتماع يتناول بحث القضايا المصرية.

صاحب الخفامة في ذلك الوقت، كان مكتبه الاعلامي الخاص يضم مصورين يجيدون اظهاره بـ "بوز" يثير انتباه المشاهدين وبعث رسائل الى الاعداء في الداخل والخارج تفيد بأن القائد سيخسر من مؤامراتهم. في مواسم الازمات والتلويح بشن هجوم عسكري كانت الصورة المرافقة لخبر عقد اجتماع ليبحث سبل مواجهة الاعتداء الخارجي الشيك تظهر الحاضرين مستغرقين بالضحك، مع هز خفيف للكروش، لاعطاء ايجاء للمشاهدين بان القيادة الحكيمة مصرة على تحقيق النصر الناجز.

على الرغم من الوسائل الاحترازية للحفظ على كاريزما المسؤول، تحصل في بعض الاحيان فترات فنية تبث على الهواء مباشرة، فيتعرض الفريق الاعلامي الى عقوبات، واحيانا الاحالة الى جهة امنية لاجراء التحقيق، للتأكد من ان الامر لا تقف وراءه جهة خارجية معادية تريد تشويه صورة المسؤول الكبير امام ابناء شعبه في نشره المساء التلفزيونية، فيكون نكتة الموسم تتداولها الاسنن داخل الغرف المغلقة، خشية التعرض للاعتقال بتهمة التآمر.

التغرات الفنية كانت قليلة، لان المسؤولين السابقين كانت لديهم معلومات اولية حول التعامل مع الكاميرا، فضلا عن ذلك كان الشريط المصور يمر على اكثر من رقيب ثم الى المسؤول المباشر على البث، فيقوم بدوره هو الآخر بعملية فحص اخيرة لتشخيص لقطه عبرت مجسات الفاحصين سهوا، قد تكون سببا في حصول كارثة.

دخول وسائل الاتصال الحديثة الى العراق وشيوع استخدامها وفرا للجمهور فرصة الاطلاع على ما حقيقته الكاميرا من مشاهد مصورة لمسؤولين وقادة سياسيين في لقطات تشير السخرية، وظفها "الخبثاء" للتحليل والمزج، لتكون جزءا من حملة الغرض منها النيل من مسؤول او سياسي يجهد التعامل مع الكاميرا، فريق مستشارا لم يعلمه اصول تحقيق الحضور في الصورة بشكل ينسجم مع موقعه ومنصبه.

معركة الفلوجة اظهرت سياسيين ينتحلون الرب العسكرية، معمومون بلباس الجنرال، واغذية لم يراجعوا تجاندهم طيلة حياتهم يتقدمون صفوف المقاتلين في شن الصلوة للقضاء نهائيا عن تنظيم داعش. في نشرات الاخبار المسائية بعد الفطور تبث الفضائية الحزبية الشريط بعد ان استرعت انتباه المشاهدين بعاجل يتكرر على الشاشة: ستعرض على حضراتكم بعد قليل تفاصيل معركة شريحييل بن حسنة ضد الروم!

Ministry of Oil
Gas Filling Company
General Company

Announcement for second time Tender No 6F/2016 (General Tender) Supplying Deep Drawing Presses

Gas Filling Company - one of the Iraqi Ministry of Oil companies has the pleasure to re- announce for the tender of supplying deep drawing presses in amount of (2) form West Europe origin with estimate price about (1,200,000) \$ as an capitalism budget of 2016.

Only manufacturer companies & their approved agents companies who are interested in participating in the above mentioned tender can refer to Gas Filling Company/ purchase department in Baghdad/ Taji to purchase a copy of the tender documents its number of pages (10) from the date of announcement in the official newspapers against (1,000,000) Iraqi Dinars by a non-repayable certified cheque issued from Rafedian bank AL-Mobeet branch only.

First: All bidders must submit the following :-

- 1- Technical & Commercial offers in two separated sealed and stamped envelopes, the name and number of tender and the documents submitted must be written on each envelope.
- 2- A bid bond (36000) \$ (3% of the estimate price) by a bank guarantee or certified cheque or debenture bond issued from any reliable Iraqi bank addressed to Gas Filling Company -General company- according to a list of banks financial efficiency issued by The Iraqi Central Bank, any offer which does not include this bid bond will be disregarded.
- 3- Bid bonds which do not contain the clear name & job title of the person who issues them, the general manager, the deputy director or their representative will not be accepted.
- 4-The bidder should submit written pledge in which will bear all legal consequences of the invalidity of bid bonds.
- 5- A company foundation certificate (foreign & Arabic companies) should be presented (original copy & English language for foreign companies) ratified by the Trade or Industry chamber and the Iraqi embassy therein, and for Iraqi companies must be ratified from the Iraqi Trade Ministry/ companies register office for the same year.
- 6-The foreign companies with branches or bureaus in Iraq are requested to submit a registration certificate in the Iraqi Trade Ministry ratified from (companies registrar office).
- 7-If offers are submitted by an agent company, the agency should be officially recognized with a live stamp of the manufacturer (mother company), also it should be ratified from the Iraqi embassy in the country of origin.
- 8-The authorized person who buys the tender's documents should submit an authorization letter from the Manufacturing or the supplying company in order to buy the tender's documents.
- 9- All Iraqi companies that are included in ration card cut should submit what confirms that the ration card has been cut off for those companies who are included in ration card cut law.
- 10- Similar activities should be presented attached with the commercial offer that supported by relevant authorities & approved from Iraqi embassy in concerned country as well as the final accounts approved by charter accountant for financial efficiency for the last two years.
- 11- The supplier shall bear delay penalties in case of any delay in full delivery & executing in ratio 11% of total value of the contract and to be deducted as follows:
CONTRACT VALUE (total amount of contract + any change in amount) x (11%) = PENALTY PER DAY
- 12- Any request for changing the specifications or the origins or the quantities after the tender awarding and signing the contract will not be accepted.
- 13- The deputy director is the person who is authorized to sign the contract or who he authorizes through a formal agency letter ratified according to the legal instructions.
- 14- GFC is not committed to accept the lowest prices offered.

Second :- the following items should be in attention :-

- * The materials must be delivered (DAP) to Gas Filling Company warehouses Baghdad /Taji.
- * Foreign companies may submit their offers by DHL, any offer which is sent by e-mail will be disregarded.
- * Iraqi companies and foreign companies' branches which are registered in the Iraqi Ministry of Trade should submit the tax clearance from the general commission for taxes valid for 2016 addressed exclusively to Gas Filling Company.
- * Bidder's (complete name, the commercial address, the phone numbers & e-mail) should be clearly and precisely shown on the offer's envelope.
- * Bidders could refer to Ministry of Oil website (www.oil.gov.iq) and gas filling company website (www.gfc.oil.gov.iq) to know the required technical specifications and instructions of submitting the offers for above mention tender, knowing that Gas Filling Company e-mail is pd.taji@gfc.oil.gov.iq
- All bids will be put in bids box at Gas Filling Company/ purchase department Baghdad/ Taji, the validity of the submitted offer must be at least (90) days.
- * The bids shall be submitted to Gas Filling Company at 2 o'clock pm Monday 18/7/2016
- * Announcement and publicity charges to be paid by the supplier.

وزارة النفط
شركة تعبئة الغاز
شركة عامة

اعلان للتمرة الثانية المنافسة العراقية 6F/2016 (منافسة عامة) تجهيز مكابس السحب العميق

يسر شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) إحدى شركات وزارة النفط أن تعيد اعلان المنافسة الخاصة بتجهيز مكابس السحب العميق بعدد (1) ومن منشأ اوروبي غربي و بتكلفة تقمينة (\$ 1,200,000) مليون مائتا الف دولار ضمن الميزانية الرسمية لعام 2016، فلي الراغبين من الشركات المصنعة أو وكالاتها المعتمدين حصراً في المشاركة مراجعة مقر الشركة) قسم المشتريات في بغداد - التاجي للحصول على وثائق المنافسة والبالغ عدد صفحاتها (10) صفحات اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (1,000,000) مليون دينار عراقي بموجب مك صندوق غير قابل ثرد صامر عن مصرف الراغبين فرع الموصل (محسراً).

أولاً :- على جميع المنافسين تقديم ما يلي :-

- 1- عطاء فني وعطاء تجاري بالرفين منفصلين ومختومين ويكتب على كل طرف اسم المنافسة ومحتويات الطرف.
- 2- تأميمات أولية قدرها (\$ 36000) (3% من مبلغ التكلفة التقمينة) و تقدم بشكل خطاب ضمان أو مك صندوق أو وكالة مصرفية ضامنة لأمر شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) صادر من مصرف عراقي معتمد من قبل وزارة النفط بموجب نشره العامة المالية للمصارف التي يصدرها البنك المركزي العراقي، و يهمل أي عطاء لا يتضمن التأميمات أعلاه.
- 3- لا تقبل خطابات الضمان التي تعمل بتوقيع مصرفي دون الإشارة إلى اسمها وتعاونهم الوثائقية الصريحة من المدير العام والمدير المفوض أو من نوب عنها.
- 4- على مقدم العطاء تقديم تعهد خطي يتحمله كافة التبعات القانونية الناتجة عن عدم صحة التأميمات الأولية.
- 5- شهادة تأسيس الشركة (للشركات الأجنبية والعربية) وبمسندة أدبية مصدقة من غرفة التجارة أو الصناعة والسفارة العراقية في ذلك البلد (على أن تكون باللغة الإنجليزية للشركات الأجنبية حصراً). أما بالنسبة للشركات العراقية وفروعها تكون صادرة من وزارة التجارة العراقية ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات لنفس السنة.
- 6- على الشركات الأجنبية التي لها فروع أو مكاتب تمثيل في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقة من دائرة تسجيل الشركات.
- 7- في حالة تقديم العروض من قبل الشركات الوكيلية يجب أن يكون التحويل مصدق من قبل الشركات المصنعة (الأم) ومعتمود بختها ومؤيد من السفارة العراقية في بلد المنشأ.
- 8- على المتقدم لشراء وثائق المنافسة تقديم كتاب تحويل من الشركة المصنعة أو المجهزة بخوله شراء الوثائق.
- 9- على الشركات العراقية من يشملها قانون حجب البطاقة التموينية أن تقدم قبل شراء المنافسة ما يثبت حجب البطاقة التموينية عنها.
- 10- تقديم منسوخ للأصناف المتشابهة التي قامت بإنتاجها الشركة مع العرض التجاري مؤيدة من الجهات ذات العلاقة ومصدقة من السفارة العراقية في البلد المعنى وإرفاق حسابات ختامية مصدقة عليه من قبل محاسب قانوني للمشتريين.
- 11- يتحمل المجهز غرامات تأخير في حالة التأخير في التجهيز الكامل بنسبة (11%) من المبلغ الفنى للتعهد ولحسب التالي :
مبلغ العقد (مبلغ العقد الفنى - أي تغيير في المبلغ) x (11%) = غرامة اليوم الواحد
مدة العقد الكلية (مدة العقد الأصلية + أي تغيير في المدة)
- 12- لا يمكن قبول أي طلبات تتعلق بتغيير المواصفات أو المنشأ أو الكميات بعد الإحالة وتوقيع العقد ولا ينظر بمثل هذه الطلبات.
- 13- يتم توقيع العقد من قبل المدير المفوض للشركة المجهزة أو من يخوله قانونياً بموجب وكالة رسمية مصدقة.
- 14- شركة تعبئة الغاز غير مزممة بقبول أوظا العطاءات.

ثانياً: يرجى مراعاة ما يلي:

- * تسليم البضائع يكون بأسلوب (DAP) تسليم المواد إلى مخازن شركة تعبئة الغاز بغداد / التاجي .
- * تحمل العطاءات المغلفة عن طريق البريد الإلكتروني ويكون تقديم العطاءات عن طريق البريد المسجل ال DHL بالنسبة للشركات الأجنبية .
- * جلب براءة التمتع من (الهيئة العامة للضرائب) للشركات العراقية والفروع الأجنبية المسجلة لدى وزارة التجارة نافذة لعام 2016 معطون الى شركة تعبئة الغاز .
- * على المتقدم تلبية اسمه وتعاونه التجاري وأرقام هواتفه وبريده الإلكتروني وبشكل دقيق وواضح على طرف العطاء .
- * يمكن الرجوع إلى الموقع الإلكتروني لوزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع شركة تعبئة الغاز الإلكتروني (www.gfc.oil.gov.iq) للإطلاع على شروط تقديم العطاءات والمواصفة الفنية للمنافسة أعلاه . علماً أن البريد الإلكتروني لشركة تعبئة الغاز pd.taji@gfc.oil.gov.iq
- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بغداد / التاجي في قسم المشتريات على أن لا تقل فترة نفاذ العطاء عن (90) تسعون يوماً.
- إن آخر موعد لاستلام العطاءات يكون الساعة (الثانية) ظهراً يوم الاثنين 18/7/2016
- * يتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور النشر والاعلان .

علي جبر لوزير العبدري
المدين العام وكالته
رئيس مجلس ادارة الشركة

بغداد تعزو الحرائق المتكررة إلى "الخرن العشوائي" وتدعو لحسم ملف "ساحات التبادل"

المخازن والشركات والمعامل الانتقال إلى ساحات التبادل".
يذكر أن حريقاً كبيراً شبَّ السبت الماضي في مخازن شارع العطار، بمنطقة الكرادة، وسط بغداد استدعى تدخل عشر فرق للدفاع المدني للحيلولة دون امتداده إلى الدور المجاورة، وذلك بعد ساعتين ونصف من اندلاعه.
وقد عزى المدير العام للدفاع المدني، اللواء كاظم سلمان بوهان، سبب الحريق إلى تماس كهربائي وسوء خزن المواد الكهربائية، وصعوبة السيطرة على النار بسبب العشوائية المركونة فيها مخازن من الأجهزة الكهربائية والالكترونيات، مؤكداً وقوع خسائر مادية كبيرة جداً تقدر بالمليارات، من دون وجود ما يعوّض خسارة التجار بسبب عشوائية الخزن وعدم التأمين على البضائع.

وعزى أغلب تقارير الدفاع المدني أسباب غالبية الحرائق التي تشهدها البلاد إلى تماس كهربائي بسبب ضعف شبكات الكهرباء أو تقادمها، فضلاً عن عدم مراعاة إجراءات السلامة.

وأصدرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في (٢٥ أيار ٢٠١٣) مجموعة توصيات للحد من تكرار حوادث الحريق في المباني الحكومية، كما شددت على رفع التجاوزات عن الشبكات الكهربائية، مطالبة بضرورة الإسراع بتشريع قانون الدفاع المدني.



آثار الحريق الذي شب في منطقة الكرادة وسط العاصمة بغداد

والوسيط للمناقصة".
وتابع النائب الأول لحافظ بغداد أن المحافظة تواجه مشكلة عدم استكمال تحديد ونقل الصلاحيات، لأن إنجاز ساحات التبادل يعتمد على دوائر متعددة كوزارتي التجارة والصناعة وقيادة عمليات بغداد فضلاً عن المحافظة، مبيّناً أن المحافظة تواجه أيضاً عدم رغبة أصحاب

الكرادة كان كبيراً جداً وأهدر أموالاً طائلة وكاد يتسبب بكارثة إنسانية لولا وجود عشرة أفواج من الدفاع المدني.
من جانبه قال النائب الأول لحافظ بغداد، جاسم البخاتي، في حديث لـ (المدى برس) إن "المحافظة اتفقت مع قيادة عمليات بغداد على تحديد أربع ساحات للتبادل التجاري في

استكمالها ساحات التبادل التجاري مع المستثمرين"، لافتاً إلى أن وزارة النقل تتحمل هي الأخرى مسؤولية عدم استكمال تلك الساحات.
وأكد الربيعي أن "عدم وجود الإرادة لاستكمال ساحات التبادل التجاري وبغداد، أمانة بغداد وقيادة عمليات بغداد ومحافظة بغداد، مسؤولية تكرار حدوث الحرائق، لعدم



حملت لجنة التخطيط الاستراتيجي بمجلس محافظة بغداد، يوم أمس الاثنين، أمانة العاصمة وقيادة عمليات بغداد والمحافظة ووزارة النقل مسؤولية الحرائق المتكررة" بمخازن البضائع في بغداد، لتأخرها بحسم ملف ساحات التبادل التجاري منذ عام ٢٠٠٣، في حين بينت المحافظة أنها شرعت بتأهيل ألبي دونم جنوب شرقي العاصمة لذلك الغرض، عادّة أن المشكلة تكمن بعدم رغبة التجار الانتقال إليها وعدم استكمال نقل الصلاحيات.

□ بغداد/ المدى برس
وشهدت العاصمة بغداد حرائق متعددة في مخازن البضائع بأغلب المناطق التجارية بمنطقة الشورجة وجميلية، وقد يكون آخرها حريق السبت (١١ حزيران ٢٠١٦ الحالي) في منطقة الكرادة وسط بغداد.
وقال رئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي في مجلس محافظة بغداد، محمد الربيعي، في حديث لـ (المدى برس) إن "مجلس المحافظة يطالب منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الآن الجهات المختصة بالقضاء على عملية الخزن العشوائي في المدن، وضرورة إقامة ساحات تبادل تجاري خارج العاصمة"، مشيراً إلى أن "العاصمة تشهد حرائق متتالية في المخازن التجارية ما يؤدي إلى خسارة ملايين

الهجرة: "داعش" هجر 3.600 مليون شخص خلال عامين

□ بغداد/ المدى

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين، يوم أمس الاثنين عن أعداد النازحين والعائدين إلى مناطق سكنهم، وفيما أشارت إلى أن الأعداد تشمل إقليم كردستان ومحافظة الوسط والجنوب، أكدت أن "داعش" قام بتهجير ٣,٦٠٠ مليون شخص خلال العامين المنصرمين.

وقال وزير الهجرة جاسم محمد في بيان تلقى "المدى" نسخة منه، إن "أعداد النازحين من المحافظات التي سيطرت عليها عصابات (داعش) الإرهابية منذ عامين بلغت (٣,٦٠٠) مليون نازح، مبيّناً أن هؤلاء النازحين منتشرون في محافظات إقليم كردستان والمحافظات الوسطى والجنوبية".

وأضاف محمد أن "أعداد العائدين منهم إلى مناطق سكنهم الأصلية بلغت ٦٠٠ ألف نازح".

وكانت بعثة الأمم المتحدة في العراق أعلنت في (٢٣ حزيران ٢٠١٥) أن عدد النازحين في العراق من كانون الثاني ٢٠١٤ وحتى الرابع من حزيران الحالي بلغ أكثر من ثلاثة ملايين شخص نازح موزعين على محافظات البلاد، وفيما بينت أن مليوناً منهم يعيشون في مساكن ملاءم وخصص بهم، أكدت أن المنظمة الدولية للهجرة وزعت ١٣٨ ألف طرد لواء غير غذائية على النازحين منذ نهاية عام ٢٠١٤ وحتى بداية الشهر الحالي، فيما أعربت عن "قلقها العميق" من استمرار النزوح في العراق.

وقال رئيس بعثة المنظمة الدولية للهجرة في العراق توماس لورث فايس إن "النزوح المستمر في العراق هو مصدر قلق عميق لذا فنحن نعزز قدراتنا في توفير طرود المواد غير الغذائية والمأوى والخدمات الصحية والنفسية والاجتماعية والمساعدة في سبل العيش لفرص تقديم الاستجابة".

يذكر أن تنظيم (داعش) بعد سيطرته على مساحة تقدر بربع مساحة البلاد تسبب بأزمة تهجير كبيرة للسكان وخصوصاً الاقليتين وتركز في إقليم كردستان قرابة مليون و ٨٠٠ نازح منذ استيلاء (داعش) على الموصل، وامتداد وجوده الإرهابي لمحافظات أخرى.

كربلايون ينتقدون تجاهل المسؤولين للتفجير الذي طال محافظتهم ومجلسها يشكل لجنة تحقيقية

□ كربلاء/ المدى برس

الارهابيين ومخططاتهم قبل تنفيذها".
بدوره أكد عضو اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كربلاء محمد الطالقاني في حديث لـ (المدى برس) أن "كربلاء آمنة جداً منذ نهاية عام ٢٠١٤ وحتى الآن"، مستدركاً بالقول "لكن التفجير الإرهابي الذي حدث فيها مؤخرًا نجم عن سيارة ملغمة دخلت من الجهة الغربية للمحافظة".
وتابع الطالقاني أن "التفجير الإرهابي الأخير في كربلاء خرق أمني نوعي وهو وارد في ظل الحرب على تنظيم (داعش) الإرهابي في الأنبار الذي يحاول أن يعوض خسائره هناك"، مؤكداً تشكيل لجنة عالية المستوى جداً للتحقيق بأسباب التفجير الإرهابي.

ولفت الطالقاني إلى أنه "تم اتخاذ عدد من الإجراءات لتعزيز الحماية للمدينة وعدم فسح المجال أمام الإرهاب لتنفيذ مخططاته"، موضحاً أن "عمل الأجهزة الأمنية في كربلاء الآن أفضل من السنوات الماضية وقد تمكنت من إفضال كثير من العمليات واعتقال عناصر إرهابية خلال محاولاتهم الدخول للمحافظة".
وشهدت محافظة كربلاء، يوم الثلاثاء الماضي (٧ حزيران ٢٠١٦) مقتل وإصابة ٢٨ شخصاً بتفجير سيارة مفخخة، وسط المدينة (١٠٨ كم جنوب بغداد).

يذكر أن محافظة كربلاء، تشهد استقراراً أمنياً نسبياً، فيما تتعرض بين فترة وأخرى لهجمات بسيارات مفخخة وعبوات ناسفة تستهدف المدنيين والقوات الأمنية وخاصة خلال المناسبات الدينية.

بحاجة إلى طمأنينة المسؤولين الذين عادة ما يرمون الكرة برمسي الجهات الأمنية التي هي صامته بدورها".
من جانبه، قال المواطن حميد الهلالي في حديث لـ (المدى برس) إن "المعالجات التي تضعها الجهات المختصة للخرافات الأمنية ما زالت تجري بطرق بدائية قديمة ولم تتطور برغم صرف الكثير من الأموال على الملف الأمني"، مشيراً إلى أن "جميع

التفجيرات الإرهابية عادة ما تحصل وبعدها تعد الأجهزة الأمنية والمسؤولون إلى التحقيق ووضع التبريرات وبعدها تغلق من دون إعلان أية نتائج".
وأضاف الهلالي أن "هناك خللاً واضحاً في أداء الأجهزة الأمنية ومنظومتها"، لافتاً إلى، أن "الاعتماد على نشر عدد كبير من عناصر الأمن غير مجد ولايد من تفعيل الجانب الاستخباري ورصد تحركات

بجانب متصاعد واثار خلفها تفجير السيارة المفخخة، وسط مدينة كربلاء

"خرقاً أمنياً نوعياً"، أكد تشكيل لجنة عليا للتحقيق بالحادث.

وقال المواطن علي النواب في حديث لـ (المدى برس) إن "التفجير الإرهابي الأخير في كربلاء يعد خرقاً أمنياً فاضحاً ولأسف لم نسجم بعده أي رد فعل من الحكومتين المحلية والمركزية ولم نعرف من المقصر وكيف دخلت السيارة المفخخة لوسط المدينة؟" مبيّناً أن "المواطن الكربلائي

انتقد مواطنون من محافظة كربلاء، يوم أمس الاثنين، صمت وتجاهل الحكومتين المحلية والمركزية بعد التفجير الذي شهدته المحافظة يوم الثلاثاء الماضي، وأشاروا إلى أن هناك "خللاً واضحاً في أداء الأجهزة الأمنية ومنظومتها، وفيما عد مجلس محافظة كربلاء التفجير

انتقد مواطنون من محافظة كربلاء، يوم أمس الاثنين، صمت وتجاهل الحكومتين المحلية والمركزية بعد التفجير الذي شهدته المحافظة يوم الثلاثاء الماضي، وأشاروا إلى أن هناك "خللاً واضحاً في أداء الأجهزة الأمنية ومنظومتها، وفيما عد مجلس محافظة كربلاء التفجير

بغداد

افتتاح شبكة مياه توفر 620 مليون دينار

افتتحت محافظة بغداد شبكة مياه بجهود ذاتية محلية وقُرت مبلغ ٦٢٠ مليون دينار عراقي في العاصمة بغداد. وقال بيان محافظة بغداد إن "محافظة بغداد على التمهية افتتح شبكة ماء الحسينية في قضاء الحمودية بكلفة ٣٠ مليون دينار حيث كان المشروع متأخراً منذ عام ٢٠١٢ وأن الكلفة التخمينية الموضوع للمشروع ٦٥٠ مليون دينار".
وقال التمهية بحسب البيان إن "المشروع يمتد بطول ١٤ كم وسيخدم أكثر من ٤٥٠ داراً ضمن هذه المنطقة"، مؤكداً أن "قيمة المشروع كانت ٦٥٠ مليون دينار ولم ينفذ منذ عام ٢٠١٢ إلا أن تم تنفيذها وبتصافر جهود ملاكات محافظة بغداد ومديرية الماء بقيمة ٢٠ مليون دينار فقط".

تخصيص 840 دونماً قطع أراض سكنية

أعلن محافظ البصرة ماجد التصراوي تخصيص ٨٤٠ دونماً قطع أراض سكنية في قضاء شط العرب. وقالت المحافظة في بيان أن "النصراوي ترأس اجتماعاً للجنة السكن في مبنى ديوان المحافظة وقال خلاله تلك المساحات

سنتخصص لشرائح اجتماعية مختلفة ضمن القطعة ٢/٣٦ مقاطعة ٢٧ الأكواد التي نقلت ملكيتها من وزارة المالية إلى مديرية بلدية شط العرب وفق قانون ٨٠ لسنة ١٩٧٠". وتابع المحافظ أنه "تقرر خلال الاجتماع تخصيص ١٦٥

أعلنت وزارة التربية، نجاح خطتها الامتحانية للراجل المنتهية، وللدراسات المتوسطة والاعدادية، لافتة إلى أن "الإعلان عن النتائج سيكون بعد عيد الفطر المبارك". وقالت الوزارة في بيان إن "المديرية العامة للتقويم والامتحانات أشرت إتمام الامتحانات بشكل ناجح، وانشيائي، ومن دون تسجيل أية خروقات"، لافتة إلى أن

تجهيز الخالدية بست شاحنات من الأدوية

أعلنت وزارة الصحة والبيئة عن تجهيز منطقة الخالدية بست شاحنات من الادوية والاجهزة الطبية. وقال بيان للوزارة ان "الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية جهزت دائرة صحة الانبار بست سيارات حمل كبيرة محملة بالادوية والمستلزمات والاجهزة الطبية من بغداد وعن طريق المسيب الى مخازن الخالدية".

أعلنت مديرية شرطة بابل القاء القبض على عصابة لسرقة السيارات، فيما أكدت اعتقال احد افرادها في محافظة النجف و٢ في كربلاء. وقال قسم العلاقات والإعلام في قيادة شرطة بابل،

الانواء غبار خفيف وارتفاع في درجات الحرارة

توقعت هيئة الأنواء الجوية تعرض البلاد إلى غبار خفيف وارتفاع تدريجي في درجات الحرارة خلال الاسبوع الحالي. وقالت الهيئة في بيان إن "البلاد تتأثر الإثنين بامتداد مرتفع جوي من البحر المتوسط ليكون الطقس في المناطق كافة صحواً مع غبار خفيف في بعض الأماكن من المنطقتين الوسطى والجنوبية"، مشيرة إلى أن "درجات الحرارة سترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية ومقاربة في المنطقة الجنوبية لتصل درجات الحرارة العظمى إلى ٣٩ مئوية". وأضافت أن "تأثير المرتفع الجوي سيبخسر تأثيره ليوم الثلاثاء لتقدم امتداد المنخفض الجوي الحراري الموسمي ليكون الطقس في المناطق كافة صحواً مع تصاعد غبار في بعض الأقسام من المنطقتين الوسطى والجنوبية، فيما سترتفع درجات الحرارة قليلاً لتصل إلى ٤١ درجة مئوية".





SPORT 8

رياضة

العدد (3671) السنة الثالثة عشرة -
الثلاثاء (14) حزيران 2016

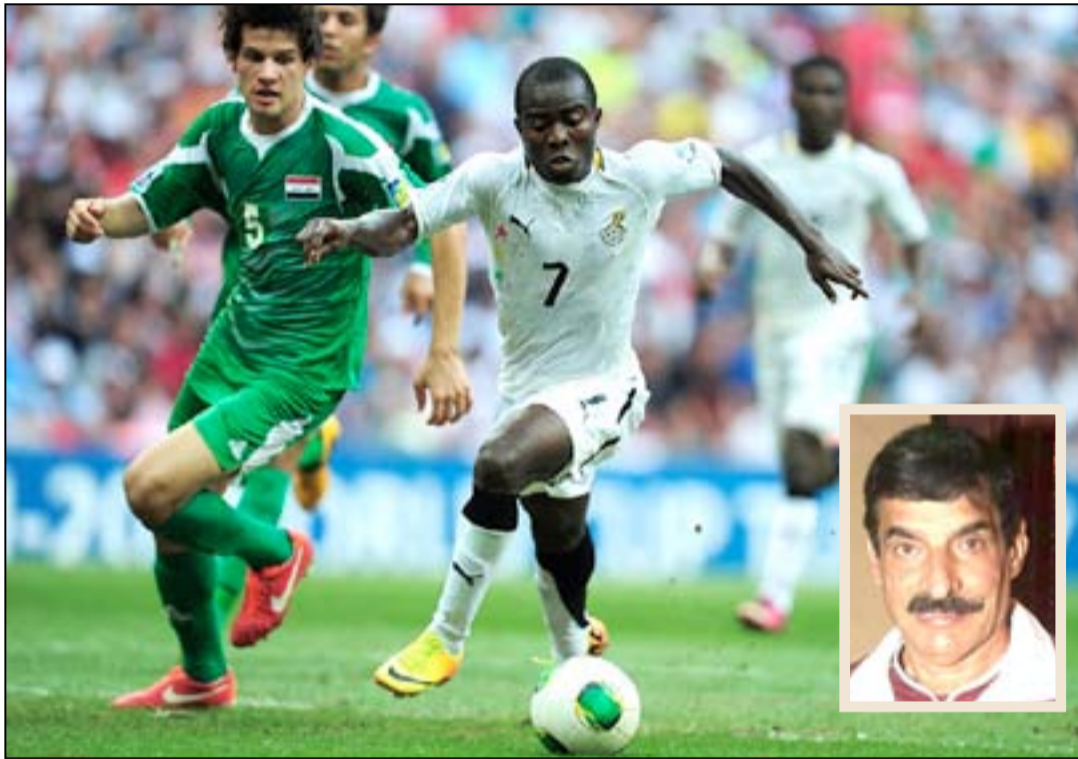
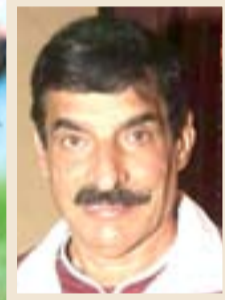
حذروا من مجازفة شنيشل في التصفيات

متخصصون: معسكر أربيل محطة لتوليف منتخب متماسك

□ بغداد / محمد حمدي

في الوقت الذي يستعد فيه منتخبا الوطني لكرة القدم لتدشين أول معسكراته التدريبية وأهمها في أربيل لأجل رفع الكفاءة والقدرة البدنية للاعبين لا تبدو الأمور تسيير وفق ما أعلن عنه سابقا من عدم وجود أية اشكالات تحول دون تواجد اللاعبين المحترفين والمحليين باستثناء المنتخب الأولمبي مع أن حسابات الزمن لا تحتتم التأخير والتسويق حتى الأول من أيلول المقبل موعد مباراتنا الأولى للتصفيات الموندبالية بمواجهة المنتخب الاسترالي القوي على أرضه والخشبية التي نتقاسمها مع جمهورنا تكمن في حصول اربكات أو تأجيلات في المستقبل خلافا لما يُعلنه الكابتن راضي شنيشل!

لأجل الوقوف على التحضيرات والتوقعات توجهت (المدى) الى أهل الشأن والتخصص لاستطلاع آرائهم بخصوص الموضوع.



بكرة القدم الكابتن بسام رؤوف أوضح بجميع نجومه ستوفر فرصة مثالية للكابتن شنيشل لتقليد الأسماء التي يريدها وتستحق التواجد مع المنتخب الوطني، مطالبا الجميع دعم المنتخبين لأنهما يمثلان العراق ولا صوت يعلو على العراق والدفاع عن ألوانه الرياضية.

متابعة المنتخب الأولمبي في البرازيل بجميع نجومه ستوفر فرصة مثالية للكابتن شنيشل لتقليد الأسماء التي يريدها وتستحق التواجد مع المنتخب الوطني، مطالبا الجميع دعم المنتخبين لأنهما يمثلان العراق ولا صوت يعلو على العراق والدفاع عن ألوانه الرياضية.

□ بين الوطني والأولمبي
مدير المركز الوطني للموهبة الرياضية

نجم حراسة المرمى السابق والمدرّب فتح نصيف أكد أن لكل مدرب رؤية خاصة به وهو المعنى الأول والأخير بالأسماء المختارة وطالما قبل مسؤولية التصدي المهمة فعليه أن يُجنّد أدواته لهذه المهمة كون التأهل للمونديال لن يكون سيرا بوجود فرق كبيرة تشاركنا ذات الطموح، مضيفا أن المعسكرات المنتظرة في أربيل والنمسا وماليزيا مع أكثر من مباراة ودية وكذلك وجود فاصلة زمنية مناسبة

□ مسؤوليّة مدرب

نجم حراسة المرمى السابق والمدرّب فتح نصيف أكد أن لكل مدرب رؤية خاصة به وهو المعنى الأول والأخير بالأسماء المختارة وطالما قبل مسؤولية التصدي المهمة فعليه أن يُجنّد أدواته لهذه المهمة كون التأهل للمونديال لن يكون سيرا بوجود فرق كبيرة تشاركنا ذات الطموح، مضيفا أن المعسكرات المنتظرة في أربيل والنمسا وماليزيا مع أكثر من مباراة ودية وكذلك وجود فاصلة زمنية مناسبة

ولون المنتخب مستقبلاً وعليه أن يسعى بجميع المعسكرات لضمان تواجدهم المبكر لأنه بخلاف ذلك سترتكب حساباته الإعدادية.

مجازفة شنيشل

وكان للمدرّب المحلي المعروف حمزة داود رأي هو الآخر بقوله: إن تشكيلة الكابتن راضي اعطت للمتميزين في دوري الكرة فرصة التواجد مع المنتخب وهذه الدعوة تحسب للمدرّب، فالأسماء ستلعب في أكبر بطولة قارية عالمية وتمنيت التغيير الصالح يحدث في كأس الخليج أو غرب آسيا ولا نجازف بتصفيات المونديال أبدا بهذا العدد من اللاعبين الجدد.

واضاف إن إضافة المحترفين يمكن أن يفتح الباب لمواهب حقيقية خارج البلد والدعوة قد تفتح أفقا جديدة للمحترفين، علما أن هؤلاء لا نعرف عنهم شيئا سوى التزكية التي ربما كانت بشهادات غير دقيقة. عادة التداخل بين منتخبين هما الوطني والأولمبي موجود من زمن طويل وهذه حالة سلبية تمنينا أن تنتهي بمرور الزمن لكنها وسّعت الخلافات، ورأينا حتى مدرب اللياقة كاد يخلق أزمة وذلك ليس في مصلحة الكرة العراقية وتغييب اتحاد كرة القدم عن الأولمبي ليس بغريب عن الاحداث، مشيرا الى أن الحديث بواقعية وضمان سير المعسكرات التدريبية وتواجد النخبة من اللاعبين في المباريات الودية يُسهّل من مهمة المدرّب، وبالقابل فإن أية اربكات تحصل سندفع ثمنها غالبا.



بمبدل الانسحاب من الملعب الموسم المقبل في الأقل. استثمر مدرّب المنتخب الأولمبي عبدالغني شهيد فرصة تواجد اللاعبين معه لفترة طويلة خلال معسكر برشلونة الصالح لمحاولة اقناع الأبرز بينهم لتمثيل فريق الوسط في منافسات دوري الكرة المقبل، وبالفعل تمكن من اقناع لاعبين ولا يزال يبحث عن آخرين ومنهم لاعب يمثل فريق جماهيري ملتزم معه ولن يخافه إلا بحصوله على عقد خارجي!

تستغرب!

□ سُدّ اللاعب يونس محمود ضربتين مزدوجتين بقوة الوفاء لمن حاول النيل من قيمته الكروية محليا ودوليا بإعلانه التأهب لخدمة المنتخب الوطني في أية لحظة يحتاجه للدفاع عن سمعة الكرة العراقية وكذلك عدم تمثيل أي ناد غير الطلبة، وإنه سيواصل التحدي في اللعب بروحية كبيرة طالما يلقي المساندة والتشجيع من أنصاره الذين يحثونه على عدم التلويح

الشرطة يبرم صفقة ثلاثية لتعزيز صفوفه

□ بغداد / حيدر مدلول

حراس المرمى من أجل تأمين سرعة وصولهم التي لا تتعدى وسط الأسبوع المقبل من أجل توقيع عقودهم وتقديمهم في مؤتمر صحفي لوسائل الإعلام يتم الاعلان عنه في وقت لاحق من قبل إدارة النادي.



رسمياً في اليوم التالي حيث تم انتظار قدومه الى مقر النادي المؤقت لتفتاح عبر مواقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) بأنه مدد عقده رسمياً مع نادي النفط موسم آخر.

وبشأن موعد وصول المدرّب محمد يوسف الى العاصمة بغداد قال تحسين إن إدارة النادي تواصل جهودها المكثفة من أجل الحصول على التأشيرة للمدرّب محمد يوسف ومساعدته ومدرّب

يعدّه من أهم الركائز الاساسية التي يراهن بها من أجل المنافسة بقوة على لقب دوري الممتاز للموسم المقبل ٢٠١٦-٢٠١٧ المؤمل إنطلاق منافساته يوم ١٥ أيلول المقبل.

وأوضح أن يوم أصبح اللاعب الثالث الذي يتم التعاقد معه رسمياً بعد اللاعبين عصام ياسين وأمجد وليد اللذين تم تصديق عقديهما رسمياً وتسجيلهما في كشوفات الشرطة لدى لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة مبديا عتبه الشديد على التصرف الذي قام به المدافع حسام كاظم بالاتفاق النهائي مع إدارة النادي على جميع التفاصيل الإدارية والمالية على مبلغ عقده الذي سيتم إبرامه

اتفقت إدارة نادي الشرطة الرياضي رسمياً مع حارس مرمى المنتخب الوطني السابق نور صبري على الانضمام الى صفوف الفريق الأول لكرة القدم لمدة موسم واحد قابل للتجديد قادماً من فريق نفط الوسط.

وقال عضو إدارة الشرطة الرياضي تحسين الياسري (المدى): انه سيتم توقيع العقد الرسمي مع الحارس نور صبري في مقر النادي المؤقت في منطقة الحارثية يوم الجمعة المقبل بعد يوم واحد من وصوله من مدينة ميشيغان الأميركية التي يتواجد فيها في الوقت الحاضر، مشيراً الى ان تواجد الأخير ضمن صفوف الشرطة جاء بناءً على طلب المدرّب المصري محمد يوسف من الإدارة حيث

بطاقات ريو تشعل المنافسة العالمية بالقوس والسهم



في فندق اقامة الوفود التي توزعت على أكثر من مقر إقامة وذلك بسبب الزخم الكبير في أعداد المشاركين.

وأجرى منتخبنا الوطني للرجال والنساء وحدة تدريبية على شكل وجبتين صباحية ومسابقة وتدريب رند سعد المشهداني بعد الظهر بإشراف مدربها التركي قداد ارباي فيما أجرى اللاعبون غزوة اسماعيل واحد شاكر ومحمد محمود وحدة تدريبية عصراً بإشراف مدربهم توفيق محمود، في حين أن لاعبة فاطمة سعد المشهداني بطلة العالم قد دخلت معسكر تدريبي في تركيا قبل انطلاق البطولة بثلاثين يوماً بإشراف مدربها حنان جاسم محمد. وأقيم المعسكر على حساب اللجنة الأولمبية لإعداد لاعبة المذكورة من أجل تحقيق نتيجة جيدة هذه البطولة وبالإمكان تأهلها الى أولمبياد البرازيل. يذكر أن اللاعبين علي احمد كاظم وإسحاق ابراهيم الى جانب رند سعد المشهداني قد التحقوا بمعسكر تدريبي سبق البطولة بعشرة ايام وعلى حساب اتحاد القوس والسهم.

تقارب المستويات بين الدولة المنتظرة في اللعبة. يتنافس ٧٦ لاعبا و ٧٠ لاعبة على حطف إحدى الميداليات في فعالية القوس المركب وايضا يتنافس ٥٦ لاعبا ولاعبة فرقا وهناك ستكون المنافسة على أشدها بين ١٦٠ لاعبة في فعالية القوس المحدث وقبل انطلاق البطولة بيوم واحد تدريب المنتخب المشاركة على ملعب المنافسات وتم فحص معدات المنتخب من قبل اللجنة الفنية وسبقها انعقاد المؤتمر الفني

□ انطاليا/ حسن صاحب
انطلقت بطولة العالم بالقوس والسهم في مدينة انطاليا التركية على ملعب كونيالتاي بيچ بارك بمشاركة ٧٠ دولة من ضمنها منتخبنا الوطني للرجال والنساء بالقوس والسهم حيث بلغ أعداد المشاركين من مختلف الدول ٢٣٥ لاعبا ولاعبة يتنافسون على ثلاث ميداليات فقط للوصول الى أولمبياد البرازيل وسط منافسة وصفها المراقبون بالمصعبة في ظل

حسين وعلي يلتحقان بكتيبة شهد في النمسا

□ بغداد/المدى



تدريبية ثالث يتخلله خوض مباراة ودية مع فريق كالمار بطل الدوري السويدي في مدينة مالمو يوم ٢ تموز المقبل. وعبر حسين عن أمله في أن يحصل على ثقة المدك التدريبي للمنتخب الأولمبي ليكون متواجدا في القائمة النهائية المكونة من ١٨ التي سيتم اختيارها يوم ١٩ تموز المقبل ويسهم في تقديم مستوى رفيعا أمام منتخبات الدنمارك والبرازيل وجنوب أفريقيا ضمن منافسات الدور الأول من مسابقة كرة القدم في أولمبياد ريو ليثبت للجميع صحة الدعوة التي وجهت اليه والتي تعد الأولى ضمن المنتخبات الوطنية.

الدعوة اليهما بعد المستوى الرفيع الذي قدماه مع فريقهما في منافسات دوري الكرة الممتاز وبطولة الكأس للموسم المنصرم ٢٠١٥-٢٠١٦. وأضاف علي (المدى) انه سيخضع مع الحارس علي عبدالحميد الى برنامج تأهيلي تم إعداده لهما من قبل الإسباني غونزالو رودريغيز مدرب اللياقة البدنية قبل الانضمام الى بقية زملائهم المتواجدين في معسكر النمسا والمشاركة في المباراتين التجريبيتين اللتين سيخوضهما المنتخب الأولمبي يومي ٢٣ و ٢٦ حزيران مع فريقين أوروبيين قبل الانتقال في اليوم التالي الى السويد لإقامة معسكر

قال صانع العاب فريق الزوراء لكرة القدم حسين علي إنه سيغادر الى العاصمة النمساوية فيينا برفقة حارس مرمى فريق الطلبة علي عبدالحميد يوم الأحد المقبل من أجل الالتحاق بصفوف المنتخب الأولمبي الذي سيدخل معسكراً تدريجياً هناك خلال الفترة من ٢٠ - ٢٧ حزيران الصالح بعد حصولها على تأشيرة الدخول الى الأراضي السويدية عن طريق السفارة السويدية بالعاصمة الإيرانية طهران بناءً على اتفاق مع المدرّب عبدالغني شهيد الذي وجّه

3 ميداليات لسباحينا المعاقين في أحواض برلين

□ برلين / هشام السلطان

من المنتظر أن يكون قد وصل فجر اليوم الثلاثاء الى مطار بغداد الدولي وقد المنتخب الوطني لسباحة المعاقين قادما من العاصمة الألمانية برلين بعد أن شارك في بطولة ألمانيا الدولية لسباحة المعاقين إقامة هناك من ٩ ولغاية ١٣ حزيران الحالي التي أختتمت بمشاركة أكثر من ٣٠ دولة وعشر مقاطعات ألمانية. وبلغت الحصيلة النهائية للمشاركة العراقية ثلاث ميداليات أحرز منها السباح فلاح ناهض ميداليتين احدهما فضية في فعالية ٢٠٠م سباحة حرة وبرونزية في فعالية ١٠٠م سباحة حرة، بينما أحرز الميدالية الثالثة (البرونزية) السباح جواد كاظم بفعالية ١٠٠م ظهر. وبلغ عدد السباحين المشاركين في هذه الفعالية ١١٦ سباحا. شارك السباح مصطفى عماد في فعالية ٢٠٠م سباحة صدر وسجل رقما مقداره ١٠.٤٣.٢١. وشارك في هذه الفعالية ٢٥ سباحا. وعبر مدرّب المنتخب يسار صبيح عن سعاداته لما حققه المنتخب من ارقام عراقية جديدة وميداليات بالرغم من المشاركة الواسعة لبلدان العالم اضافة الى ثقل الدولة المضيفة وما شاركت به من فرق مثلت عشر مقاطعات ألمانية.

× موهد اتحاد الصحافة الرياضية

أورغواي	جامايكا	05:00
النمسا	المجر	19:00
هالميا	لاندسكرونا	20:00
البرتغال	آيسلندا	22:00
غزل المحلة	إفبي	23:00
المقاتلون العرب	أسوان	23:00
حرس الحدود	الانتاج الحربي	23:00

اعتذر لاعب الوسط التركي ولاعب نادي برشلونة الإسباني أرتور توران، لجمهورية تركيا بعد الأداء الهزيل الذي قدمه في المباراة أمام منتخب كرواتيا التي فاز فيها (١-٠).

وقال توران في تصريحات نقلتها صحيفة "أس" الإسبانية "أنا لم أعب جيدا ، لكن زملائي قدموا مباراة جيدة، أنا أعتذر للشعب التركي". وأضاف "كرواتيا لديها فريق جيد، لقد فعلنا كل شيء ممكن وكان يمكننا ان نحصل على التعادل، لكن دوننا نكون متفائلين، دور المجموعات لا تزال به مباراتان ونأمل أن نحقق شيئا جيدا".



خرج داريو سرنيا من تشكيلة منتخب كرواتيا في بطولة أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم بعد وفاة والده. وقال الاتحاد الكرواتي في بيان قبل إقامة الجائزة "يعبّر الاتحاد عن خالص عزائه لعائلته". بدأ منتخب كرواتيا مشواره في بطولة أوروبا بالفوز (١-٠) على تركيا الأحد بعد أداء قوي من سرنيا البالغ عمره ٣٤ عاما. ولم يتأكد بعد



لل فريق في الوقت بدل الضائع من المباراة. وقال نوير: أعتقد أن الفوز كان جيدا برغم أننا أهدرنا العديد من فرص التسجيل... أعتقد أن لدينا إمكانيات كامنة يجب علينا تحسينها واستغلالها. لم نظهر كل ما لدينا، علينا أن نحسن مستوانا خلال البطولة وأتمنى أن يحدث هذا في مباراتنا المقبلة أمام المنتخب البولندي. وبرغم البداية الناجحة في البطولة، أظهرت المباراة بعض المشاكل في دفاع المنتخب الألماني حامل اللقب العالمي.

قال مانويل نوير حارس مرمى المنتخب الألماني لكرة القدم إن الفريق يحتاج لكثير من التطوير والتحسين في مستواه بعد الفوز (٢-٠) على نظيره الأوكراني في افتتاح مباريات الفريقين بالمجموعة الثالثة في الدور الأول لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٦) المقامة حاليا في فرنسا. وحمل نوير شارة القيادة في هذه المباراة التي أقيمت بمدينة ليل الفرنسية ولكنه سلم شارة القيادة في الدقيقة ٩٠ إلى زميله باستيان شفاينشتيغر الذي سجل الهدف الثاني.

العدد (3671) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (14) حزيران 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

مدرب ألمانيا يخشى قوة بولندا الهجومية

باريس / رويترز

قال يواكيم لوف مدرب ألمانيا إن منتخبه سيحتاج إلى العمل بجدية للتفوق على القوة الهجومية لبولندا عندما يلتقي المنتخبين بعد غد الخميس في مباراة ستحدد على الأرجح متصدر المجموعة الثالثة ببطولة أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم. فاز منتخب ألمانيا (٢-٠) على أوكرانيا بفضل ضربة رأس من المدافع شكودران موستافي في الدقيقة ١٩ وهدف من البديل باستيان شفاينشتيغر في الوقت المحتسب بدل الضائع. لكن منتخب ألمانيا احتاج إلى تألق الحارس مانويل نوير في إنقاذ ثلاث فرص خطيرة إضافة إلى تدخل المدافع جيروم بوتنج لإبعاد كرة من على خط المرمى لكي تخرج بالانتصار الثمين.

آيسلندا آخر فرص التحدي لرونالدو

سانت إيتيان / أف ب

يستهل المنتخب البرتغالي لكرة القدم ونجمه كريستيانو رونالدو مشواره الفرمسة الأخيرة لتدوين اسم البلاد في سجلات المنتخبات المتوجة باللقاب بالساعة ١٠ مساء اليوم الثلاثاء

بمواجهة آيسلندا على ملعب "جوفروا غيشار" في سانت إيتيان في الجولة الأولى من منافسات المجموعة السادسة ضمن الدور الأول لنهائيات كأس أوروبا التي تحتضنها فرنسا حتى العاشر من تموز المقبل.

ويشكل النهائيات القارية تحدياً جديداً وأخيراً لرونالدو أفضل لاعب في العالم في العامين قبل الماضيين الذي قاد فريقه ريال مدريد الإسباني إلى لقبه الحادي عشر في دوري أبطال أوروبا، كي يُثبت ذاته وينقل نجاحاته إلى المنتخب البرتغالي.

يخوض رونالدو صاحب ٣١ ربيعاً، العرس القاري للمرة الرابعة على التوالي وكان على وشك تدوين اسم منتخب بلاده في سجلات المنتخبات الفائزة باللقب في مشاركته الأولى عام ٢٠٠٤ عندما كان عمره ١٩ عاماً حيث خسرت البرتغال على أرضه في المباراة النهائية أمام اليونان، قبل أن يقوده إلى ربع النهائي عام ٢٠٠٨ وإلى دور الأربعة في نسخة الأخيرة في أوكرانيا وبولندا.

هدف مثير للجدل يُخرج البرازيل من كوبا - أمريكا

فوسكوبورو / أف ب

خرج منتخب البرازيل من دور المجموعات في بطولة كوبا - أمريكا لكرة القدم بخسارتها بهدف مثير للجدل أمام البيرو (١-٠) في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية. سجل راؤول رويديان هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٥ لكنه لجأ إلى ذراع لإخخال الكرة داخل مرمى البرازيل ما أثار حفيظة لاعبي الأخير الذين احتجوا طويلاً لدى الحكم الأوروغوياني أندريس كونييا الذي استشار أحد مساعديه قبل أن يؤكد صحة الهدف. وأظهرت إعادة بأن رويديان استعمل ذراعه موجهة الكرة إلى داخل المرمى. وهي المرة الأولى التي يخرج فيها منتخب البرازيل من دور المجموعات للبطولة القارية منذ عام ١٩٨٧ ولا شك أن الضغوطات ستزداد على مدربه كارلوس دونغا وربما تتم إقالته.



تشيلي ونمسا في قمة قارية نارية

واشنطن / أف ب

يلتقي منتخب تشيلي حامل اللقب مع منتخب بنما صباح غد الأربعاء في قمة نارية في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة الرابعة لحسم البطولة الأخيرة المؤهلة إلى الدور ربع النهائي للنسخة المثوية لبطولة كوبا - أمريكا في كرة القدم الجيد.

المقامة في الولايات المتحدة لحاملي اللقب. يحتاج المنتخب التشيلي إلى التعادل فقط لضمان استمراره في الدفاع عن اللقب الذي أحرزه للمرة الأولى في تاريخه العام الماضي على حساب الأرجنتين بركات الترجيح في المباراة النهائية.

في النسخة الحالية فقد خسرت بنما المباراة بمعنويات مهزوزة عقب خسارته المذلة أمام الأرجنتين بخمسة نظيفة، وستكون مهمته صعبة أيضاً أمام تشيلي ونجمه ارتسوروفيدال والبيكسيسيس سانسشيز وماوريسيو إيسل.

وين هينيسي يلجأ للحقن لمواجهة إنكلترا

باريس / رويترز

سبتم حقن وين هينيسي حارس ويلز في ظهره للقضاء على الألم الذي يشعر به وذلك حتى يكون جاهزاً للعب أمام إنكلترا في ثاني مواجهات منتخب بلاده ضمن المجموعة الثانية ببطولة أوروبا لكرة القدم يوم الخميس المقبل.

مرمى ليفربول البالغ من العمر ٢٢ عاماً أولى مبارياته مع ويلز. وقال هينيسي للصحفيين "عانيت من تشنجات سابقة في الظهر" وغبت عن مباراة ليفربول على أرض فريقه كريستال بالاس. سأخضع للحقن وسأعود بالتأكيد في غضون ٢٤ ساعة، هذا يبدو في غاية الجنون". وأضاف "هذه واحدة من الأمور التي تحدث عادة إلا أننا بصدد تحول سريع، وفي غضون ٢٤ ساعة وهذا بالأمر الجيد".

الإعلان عن أول حالة وفاة في اليورو

باريس / رويترز

قال مسؤول محلي إن أحد مشجعي منتخب أيرلندا الشمالية لكرة القدم توفي في مدينة نيس الفرنسية نتيجة سقوطه على رأسه في شاطئ صخري بعد تسلقه لحاجز على البحر. وتعد هذه أول حالة وفاة لمشجع في بطولة أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم التي أفسدتها أعمال العنف بين الجماهير بعيداً عن الملاعب منذ انطلاقها يوم الجمعة الماضي.



فانديفيغه ترتقي 11 مركزاً

باريس / أف ب

ارتقت الأميركية كوكو فانديفيغه ١١ مركزاً في لائحة التصنيف العالمي لرابطة محترفات كرة المضرب الصادرة أمس الاثنين، وذلك عقب تتويجها بلقب دورة زهرتوغنبوشس الهولندية. وياتت





مياه غير صالحة..

تؤثم بحق المستهلك

□ كتابة / حسين رشيد

الاستغراب تسيّد الوهلة الاولى لمنظر ما يعرف بـ(الستوتة) المحملة بخزان توقعته لاحدى المشتقات النفطية كما هو معلوم، حتى ان صديقي اُضاف على الأمر مزحة يبدو ان بيع البنزين للموادات البيتية بات على طريقة المطاعم (دلزلي) إلا ان صاحب محل الاسواق الغذائية اوضح الامر هذا بائع ماء جوال (R.O) على طريقة بائعي النفط في الشتاء. لم يكن امام صديقي إلا ترديد المثل المصري الشائع في الافلام والمسلسلات (الرزق يحب الخفية).



الاسكان والاعمار والبلديات وعدم صرف التخصيصات المالية للشركة المنفذة. مؤكداً: توقف مشروع ماء الرصافة جعل الكثير من العوائل تتجه الى المياه المعبأة التي هي الاخرى تكاد تكون غير مطابقة للمواصفات المطلوبة سواء كانت بجودة الماء او العلب البلاستيكية المستخدمة التي يعيد البعض من اصحاب النفوس استخدامها مرة اخرى سعدون ضاحي صاحب محل لبيع العطور ومواد التجميل وبعد ان انتهى من قنينة شرب الماء الصغيرة ضغط عليها بكتنا يده حتى حولها الى قطعة صغيرة وحزن سئل عن سبب ذلك قال:

إعادة تعبئة القناني البلاستيكية

شحة الماء الصالح للشرب وتوقف العديد من مشاريع الماء منها ما أوقف في مراحل متقدمة ومنها في مراحلها الاخيرة قبل الافتتاح ان كان في بغداد العاصمة او بقية المحافظات التي تشكو من شحة الماء الصالح للشرب وبوجه الخصوص المحافظات الجنوبية عضو مجلس محافظة بغداد علي جعفر ذكر ان من المشاريع الاستراتيجية المهمة المتوقفة هي مشاريع الماء التي تخدم مناطق اطراف بغداد في النهروان وبسامية و٩ نيسان ونسبة سكانية تبلغ نحو ٢٠٠ الف نسمة. مبيئاً: ان مشروع ذات مرة رميت بالعلبة بعد أرجع غطاءها في برميل مخصص لرمي النفايات مع قناني اخرى. مضيفاً: ان احد الشباب وما يعرف بـ(الدوار) افرغ البرميل وجمع كل العلب البلاستيكية في كيس اخر ونهب. مردفاً: وبعد الاستعمال منه ذكر انه يبيعها

في الاحواض. مبيئاً: لتنتهي العملية بضح الماء المرص في الاحواض الصغيرة عبر الفلاتر الى حوض الماء الصافي، لتنتهي باضافة مادة الكلور الى الحوض الاخير قبيل ضخه الى شبكة الماء.

توقف المشاريع الحكومية

الفساد والتقصير تسبب بايقاف المشاريع الحكومية المتوقفة هي مشاريع الماء التي تخدم مناطق اطراف بغداد في النهروان وبسامية و٩ نيسان ونسبة سكانية تبلغ نحو ٢٠٠ الف نسمة. مبيئاً: ان مشروع ذات مرة رميت بالعلبة بعد أرجع غطاءها في برميل مخصص لرمي النفايات مع قناني اخرى. مضيفاً: ان احد الشباب وما يعرف بـ(الدوار) افرغ البرميل وجمع كل العلب البلاستيكية في كيس اخر ونهب. مردفاً: وبعد الاستعمال منه ذكر انه يبيعها

المحافظات. مشددة: ان التقارير التي ترد المديرية من الوزارات تؤشر سلامة المياه في المحطات التي تشرف عليها. مردفة: انها تكاد تكون بالدرجة ذاتها التي تتوفر في المياه المعبأة المستوردة التي يستخدمها الكثير من المواطنين.

تنقية مياه بدائية

إدارات محطات المياه تؤكد صلاحيتها للاستهلاك البشري بفضل عمليات تنقية متعددة ومكثفة تقوم بها حسبما تدعي رغم ان خزانات الماء تقول عكس ذلك تماماً بل تؤكد عدم صدق هذه الادارات التي مازالت تقع وفق تقنية قديمة غير خاضعة لشروط ومعايير علمية وصحية وموازية لذلك، وحسب مسؤول في احدى المضخات التي تقع على القناة شرقي بغداد ان المضخة عبارة عن حوض كبير يصب فيه الماء الخام، تضاف له مادة الشب والكلور، ثم يمر عبر فلاتر قديمة اغلبها مليئة بالرمل والحصى الصغير. مستطرداً: بعدها تذهب المياه الى بحيرة تختلف مساحتها وعمقها من محطة الى اخرى لكنها لاتنقل عن ١٠٠ متر /م وعمق ٣ امتار، حيث تشغل الغطاسات بعد ملء البحيرة لتحويل الماء الى احواض يضاف لها مادة الشب

المياه مثل تقطير المياه. مشدداً: ان المواد المصنوع منها الجهاز عبارة عن مواد بلاستيكية أو بوبوسراميك أو بولي بروبيلين فلا يحدث أي صدأ أو تغيير بطعم الماء الذي يبقى محافظاً على خواصه.

تلوث وأملح

وصلت نسبة الأملاح في مياه الشرب التي تنتج وتضخ في انابيب الاسالة الى البيوت بحدود ٤٠٠ درجة، ما يعني عدم صلاحيتها للاستخدام البشري مطلقاً، الأمر الذي اجبر الكثير من الناس على اتباع عدة طرق للحصول على مياه صالحة للشرب منهم من استعان بالعبوات الجاهزة و آخر بمياه (R.O) وثالث فضل حبوب تعقيم بعد غلي الماء لدرجة حرارة معينة ثم يترك ليبرد وهكذا ومنهم خاصة الفقراء ظل مستخدماً مياه الاسالة على ما هي عليها من تلوث واملاح واطيان تقرس بطبقات في خزانات الماء البيئية. إلا ان المديرية العامة للماء في وزارة البلديات والاشغال العامة تؤكد ان الفحوصات المخبرية تكاد تكون يومية وان لديها تقارير دورية. مبيئاً: ان هناك اكثر من جهة تفحص المضخات ومحطات التنقية الموجودة في جميع مناطق بغداد وبقية

حلقه وصل انسانية على صوت أحد الأطفال توقّف ابو كزار بائع الماء الجوال الذي يعرف محلياً بـ (R.O) ليبدأ بملء قنينة الماء فئة ٣٠ لترا لقاء مبلغ ١٠٠٠ دينار حيث بين انه يشتري كمية تقارب الـ(٥٠٠) لتر من محطات تنقية وتنقية الماء المنتشرة في كل المناطق السكنية بسعر مناسب يضاف له مبلغ معين يُعد حسب تعريف مبلغ النقل او الايصال حيث ذكر ان ثمن تعبئة القنينة في المحطات لايتجاوز الـ(٥٠٠) دينار. مردفاً: بسبب رمضان وحرارة الشمس يتماهل البعض من الذهاب الى المحطات لتعبئة الماء لذا يتنا حلقه وصل بين صاحب المحطة والمواطنين.

تقنية التناضح العكسي

بعض الناس لا يرغب بشراء هذه النوعية من الماء مفضلاً تعبئة المعامل المعروفة التي يعدها أمينة وصحية حسب استخدامها او سمعة تلك الماركة في السوق ، المهندسين التقني كريم محسن افتتح قبل ايام محطة معالجة ماء (R.O) تحدث عن تجربته الحديثة مثلما وصفها حيث عدّها بالأمينة والصحية والاكثر ملائمة من مياه المعامل الاخرى او العبوات الجاهزة ان كانت القناني الصغيرة او تلك الكبيرة فئة الـ(٣٠) لترا. وعن كيفية تحليلية وتنقية الماء ذكر (R.O) هو احد انواع فلاتر الماء والأمر ليس كذلك. موضحاً: ان (R.O) نظام يستخدم لمعالجة مياه الشرب حسب نظرية التناضح العكسي (الغذائية العكسية) من خلال مرين (مادة سليولوزية ذات طبيعة شبه نفاذة وبدون اي تدخلات كيميائية). مستطرداً: ويتم ذلك بعد احكام التخلص من كافة الملوّثات والشوائب والعوالق الدقيقة والمواد العضوية واية اثار لتفاعلات الكلور مع المركبات الكيميائية المختلفة.



تقارير علمية وصحية تحذر من إعادة استخدام قناني المياه المعدنية اذ تنصح بعدم إعادة استخدام القناني البلاستيكية لفترة تزيد عن اسبوع واحد أو تعريضها للحرارة أو للغسل والشطف المتكرر



بائع ماء جوال

ويشأن صلاحيات قناني الماء ذكر ان الأمر يختلف من ماركة الى اخرى. مستطرداً: ان بعض الانواع التي تباع في الاسواق لاتصلح للاستخدام ابداء. مشدداً: ان بعضها يحوي مواد بكتيرية بنسب عالية اضافة الى الاملاح. مؤكداً: على اهمية العناية بالمياه عبر شبكة الاسالة. داعياً الى ضرورة تسخين الماء بدرجة حرارة عالية قبل استخدامه للشرب.

الاهالي يأتون بعبئات من ماء الاسالة ومن مناطق مختلفة من العاصمة بغداد لغرض التأكد من صلاحيته. مستطرداً: لكن للأسف الشديد ان اغلب الفحوصات ونتائجها تدل على عدم صلاحية الماء في شبكات الاسالة. مشيراً: الى وجود ترسبات طينية واملاح دائمة بنسب عالية.

لصاحب محل، يعيد بيعها الى محال المرطبات والعصائر او الى المطاعم التي تعيد تعبئتها بالبلن.

مواد مسرطنة

تقارير علمية وصحية تحذر من إعادة استخدام قناني المياه المعدنية اذ تنصح بعدم إعادة استخدام القناني البلاستيكية لفترة تزيد عن اسبوع واحد أو تعريضها للحرارة أو للغسل والشطف المتكرر. مؤكداً: ان ذلك يعمل على تحلل مادة البلاستيك وبالتالي تسرب العنصر الكيماوي القابل للسرطنة الى المياه أو السائل الذي بداخل القنينة، الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ذكر ان مخبر الفحص يخضع لإدارة جهاز التقييس والسيطرة النوعية في منافذ حدودية تحت اشراف وزارة التخطيط، وهذا المختبر يشغله موظفون متخصصون بعملية فحص المياه والمشروبات الاخرى وبعض المواد الغذائية.

مشيراً: الى ان بعض قناني الماء عندما تفحص تراها صالحة للشرب ولكنها تتأكسد لرداءة المواد البلاستيكية بمرور الوقت، وربما بعد مرور اقل من شهر تتحول الى مياه ضارة وغير صالحة للشرب.

فحوصات مخبرية تؤكد

تعتمد الجهات المسؤولة عن صحة المواطن على العلاج أو الطرق الوقائية والتحصين من الامراض خاصة الانتقالية او الفايروسية مثل استخدم المياه غير الصالحة للشرب ،كاظم محمد حسن معاون مختبري ذكر ان بعض

الغرض الاساس من الجهاز هو التنقية والتعقيم الكلي للمياه والتخلص من كل انواع البكتريا والفيروسات والفطريات وبقية الشوائب الاخرى

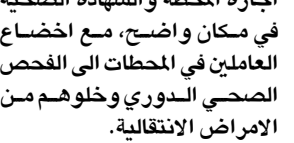
إدارات محطات المياه تؤكد صلاحيتها للبشري بفضل عمليات تنقية متعددة ومكثفة تقوم بها حسبما تدعي رغم ان خزانات الماء تقول عكس ذلك تماماً

حبوب التعقيم والشهادات الصحية

بهاء عبد الرحيم صيدلي أكد حرصه الى توزيع حبوب تعقيم الماء مجاناً على اهالي المنطقة. مطالباً بضرورة ايلاء قطاع الماء اهتماماً اكبر من الجهات المعنية. لافتاً: الى تلوث المصدر الرئيسي للماء والمتمثل بالأنهار خاصة بجلة والفترات من خلال رمي المخلفات الطبية والصحية بهما. منتظراً: الى تحويل مياه الصرف في بعض المناطق الى النهرين.

فيما دعا سعد ناجي مختبري الى أهمية وجود جهاز تعقيم نسبة الاملاح في الماء بكل البيوت من اجل التأكد من صلاحية الماء الصالح للشرب ان كان في الاسالة او القناني المعبأة. مطالباً: الاهالي باعتماد نوعيات معينة ومجربة من قناني المياه الخاضعة لمواصفات الرقابة الصحية وجهاز التقييس والسيطرة النوعية.

كما دعا الجهات المسؤولة متابعة هذه المعامل ومحطات تنقية المياه التي انتشرت مؤخراً والمعروفة بـ(R.O) والزام اصحابها وضع اجازة المحطة والشهادة الصحية في مكان واضح، مع اخضاع العاملين في المحطات الى الفحص الصحي الدوري وخلوهم من الامراض الانتقالية.



طرق بدائية لمشاريع ماء يفترض انها صحية



العالم في 24 ساعة

واشنطن

إدانة "التفجير الإرهابي" في بيروت

دانت الولايات المتحدة بشدة التفجير الذي استهدف الأحد بعوة ناسفة مصرا ف غرب بيروت من دون أن يسفر عن سقوط قتلى. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية جون كيربي أن "الولايات المتحدة تدين بشدة التفجير الإرهابي" الذي استهدف بعوة ناسفة الفرع الرئيسي لبنك لبنان والمهجر في منطقة فردان التجارية في غرب العاصمة اللبنانية.

دمشق

تمديد "التهدة" بريف دمشق ٧٢ ساعة

أعلن المركز الروسي لتسييق الهدنة في سوريا أن نظام وقف إطلاق النار المعلن في سوريا منذ ٢٧ (شباط) الماضي كان صامداً بشكل عام خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية. وأعلن مركز "حميميم"، تمديد الهدنة في مدينة داريا بريف دمشق الغربي لمدة ٧٢ ساعة، ابتداء من الساعة ٠٠:٠١ من يوم الثاني عشر من يونيو (حزيران). كما ذكر أن عدد المدن والبلدات والقرى في سوريا التي انضمت إلى الهدنة ارتفع إلى ١٤٥، فيما بقي عدد الجماعات

طرابلس

مقتل ١٢ سجيناً من أنصار القذافي بعد الإفراج عنهم

دعت حكومة الوحدة الليبية، التي تدعمها الأمم المتحدة، إلى التحقيق في واقعة العثور على جثث ١٢ سجيناً ليبيا في طرابلس يوم الجمعة، وكانت تقارير أفادت بالإفراج عنهم قبل يوم. واستنكر رئيس مجلس النواب الليبي عقيلة صالح، حادث تصفية ١٢ سجيناً ليبيا وجثث جثثهم في أماكن متفرقة بالعاصمة الليبية طرابلس. وقال فتحى المريمي المستشار الإعلامي لرئيس مجلس النواب إن رئيس المجلس يستنكر ويدين بشدة جريمة قتل ١٢ سجيناً أفرج عنهم في طرابلس. والسجناء من أنصار الرئيس الليبي

كابول

تأهب بعد اشتباكات مع قوات باكستانية

وجهت أفغانستان بوضع قوات الأمن والدفاع الوطني في حالة تأهب، عقب اندلاع اشتباكات بين قوات حرس الحدود الأفغانية والباكستانية في منطقة تورخام الحدودية مساء أول من أمس.

وقال المتحدث باسم مجلس الأمن الوطني الأفغاني تواب غورزانج - في بيان - إن مستشار الأمن القومي الأفغاني محمد حنيف أتمار، استعرض تقارير حول تحرك عشوائي



وأضاف "تؤكد مجددا التزامنا القوي تجاه شعب لبنان واستقراره وأمنه". ووقع مساء الأحد انفجار قوي ناتج عن عبوة ناسفة قرب الفرع الرئيسي لبنك لبنان والمهجر، وأسفر عن إصابة شخص واحد بجروح طفيفة. وقال سعد الحريري، رئيس الوزراء اللبناني الأسبق، إن المعركة مع الإرهاب تعتبر معركة طويلة لا فتا إلى أن لبنان سينتصر في النهاية، وذلك في رد تعليق على الانفجار.

التي أعلنت تقيدها بنظام وقف الأعمال القتالية على حاله، وهو ٦٠. وأعلن المركز الكائن بقاعدة "حميميم" الجوية أن "جيش الإسلام" خرق نظام وقف إطلاق النار في البلاد أربع مرات خلال الساعات الـ ٢٤ الأخيرة. وأفاد المركز بأن كل الخروقات حصلت في محافظة دمشق عندما قصف "جيش الإسلام" مواقع تابعة للجيش السوري من مدافع هاون. يشار إلى أن نظام وقف إطلاق النار لا ينطبق على تنظيم داعش و"جبهة النصرة" وغيرهما من المنظمات الإرهابية.

السابق، معمر القذافي. وأتهموا بالمشاركة في قتل وتذويب المحتجين المعارضين لنظام القذافي عام ٢٠١١. وقد أمرت محكمة ليبية بإطلاق سراح مشروط بحقهم من سجن الرومي. وأعلن مكتب النائب العام الليبي أن السجناء جميعاً قتلوا رمياً بالرصاص، وأن ملابس قتلهم ما زالت غير معروفة. ويقول المسؤولون الليبيون إن سجلات السجن تشير إلى أن السجناء غادروا السجن برفقة أسرهم يوم الخميس الماضي. ولم يتسن التأكد من هذه المعلومات من مصدر مستقل. وفي المقابل، اتهمت حكومة شرق ليبيا سلطات السجون بتصفية السجناء والتخلص من جثثهم بهذه الطريقة.

للقوات الباكستانية في تورخام. وأضاف غورزانج تم وضع جميع القوات في حالة تأهب للدفاع ضد أي هجوم يشنه "الأعداء ودايموهم". يأتي ذلك فيما قال مسؤولون محليون في إقليم نانجارهار الأفغاني، إن اشتباكات بين قوات حرس الحدود الأفغانية والباكستانية اندلع، بعدما منعت القوات الأفغانية حرس الحدود الباكستانيين من إقامة بوابة في منطقة تورخام، وأفادوا بأن شريطاً أفغانياً قتل وأصيب ٥ آخرون خلال الاشتباكات التي استمرت ساعات.



اغلق أجزاء من شارع جنوب أورانج في أورلاندو، فلوريدا... (أ ف ب)

حزن وصدمة في أورلاندو غداة مقتل أكثر من خمسين شخصا في ملهى

■ دونالد ترامب؛ يؤكد صواب اقتراحي بمنع المسلمين من دخول الأراضي الأميركية

□ أورلاندو / أف ب، رويترز، بي بي سي

اعلن البيت الابيض وفريق حملة هيلاري كلينتون، ان المهرجان الانتخابي الذي كان مقررا تنظيمه يوم غد الاربعاء والذي سيشارك فيه للمرة الاولى الرئيس باراك اوباما دعما للمرشحة الديمقراطية الى الانتخابات الرئاسية الأمريكية ارجئ اثر اعتداء أورلاندو، الذي تيناه تنظيم داعش يوم امس الاثنين ووقع ٥٠ قتيلاً وفق ما اوردت اذاعة البيان الناطقة باسم التنظيم عبر الانترنت. وقال فريق حملة كلينتون في بيان انه "بسبب اعتداء أورلاندو المأساوي ارجئ الحدث الانتخابي الذي كان مقررا ان يشارك فيه الرئيس اوباما في ١٥ حزيران". واكد مسؤول في البيت الابيض ارجاء هذا المهرجان الذي كان مقررا تنظيمه في غرين باي بولاية ويسكونسن. وجاء في نشرة اخبار الاذاعة اليومية للتنظيم على الانترنت "يسر الله تعالي للاح عمر متين احد جنود التنظيم في امريكا القيام بغزوة أمنية تمكن خلالها من الدخول الى تجمع للصليبيين في ناد ليلى لاتباع قوم لوط في مدينة أورلاندو، حيث قتل واصاب اكثر من مائة منهم قبل ان يُقتل". وسادت أجواء من الحزن في أورلاندو بعد ساعات على سقوط اكثر من خمسين قتيلاً، لكن التعبئة حلت بسرعة مكان الصدمة. وقال انجيل كولون انه يشعر بالارتياح بعدما عثر على ابنه انجيل الاصغر الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاما حيا وفي حالة مستقرة اثر اصابته بثلاث رصاصات اخترقت واحدة منها فخذ، وقد تسمر في الارض بسبب جروحه ولم يتمكن من مغادرة ملهى ذي باليس حيث وقع الاعتداء بسرعة وداسه زبائن كانوا يهرعون الى الشارع ما ادى الى كسر ساقه. وقال الاب أمام المستشفى "عندما رأيته حضنته وقلت له ان الله منحك فرصة اخرى".

من مكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي أي) شراء اسلحة وتنفيذ هجوم في ملهى ليلى؛ وسمحت تحقيقات الأف بي أي بتحديد هوية منفذ الهجوم الذي وقع في الملهى، على انه "عمر صديق متين" ويبلغ من العمر ٢٩ عاما ومولود في نيويورك. وقال مسؤول مكتب التحقيقات الفدرالي في أورلاندو رونالد هوبر انه قبل دقائق من تنفيذ أسوأ حادث اطلاق نار تشهده الولايات المتحدة، اتصل بأجهزة الطوارئ ليجلس "ولاء" لتنظيم داعش الإرهابي. ووصف احد الجرحى ويدعى انجيل كولون الابن، لوالده المهاجم على انه كان واقفا من نفسه وتحرك بمنهجية. وقال الاب انجيل كولون بعد زيارة لابنه في المركز الطبي في أورلاندو "كان يمر أمام كل شخص ممدد على الارض ويطلق النار عليه ليتأكد من موته". وتذكر وقائع هذا الاعتداء بالهجوم على باتاكان في باريس في ١٣ تشرين الثاني الذي تخلله احتجاج رهاثن وانتهى بهجوم. وقامت السلطات ليل الاحد الاثني بتحديث لائحة القتلى الذين تم التعرف على هوياتهم وما زالت لا تضم سوى عشرة اسماء بينما تبلغ حصيلة الهجوم ٥٠ قتيلاً على الاقل و٥٢ جريحا. وأشار الاثني على ضفاف ايولا، احد البحيرات العديدة تضامن مع الولايات المتحدة. وتحدث البابا فرنسيس عن "تعبير جديد عن جنون قاتل وكرهية جنونية". واعلنت جمعية "ايكو البيتي فلوريدا" للدفاع عن حقوق الصحافيات والمثليين والمتحولين جنسيا عن تجمع مساء أمس الاثني على ضفاف ايولا، احد البحيرات العديدة في المنطقة. وعلن نحو ١٥٠٠ شخص على صفحاتهم في موقع فيسبوك انهم سيحضرون. وقالت منظمة "وان بلاد" هيئة جمع الدم انها لم تعد بحاجة الى تبرعات بعد ان توجه آلاف الأشخاص بشكل عفوي الاحد الى مراكزها او شاحناتها المتقلبة للتبرع بالدم. ومع تراجع حالة الطوارئ التي سادت في الساعات الاولى، تتوجه كل الانظار الى التحقيق الذي يفترض ان يحدد ما اذا كان

عمر متين تحرك بمفرده ومسيرته وصولا الى الهجوم. وقال رونالد هوبر الاحد ان متين استجاب ثلاث مرات من قبل مكتب التحقيقات الفدرالي في اطار تحقيقين، كان الاول في ٢٠١٣ مرتبطا بتصريحات متطرفة ادلى بها في مكان عمله. واكت جي أس احدى اكبر المجموعات الامنية البريطانية في العالم انه يعمل لديها منذ ٢٠٠٧ لكن بعد تحقيق لدى زملائه ومراقبته وعمليات تدقيق لم يتمكن الاف بي أي، من اثبات ان عمر متين ادلى بهذه التصريحات، لذلك الغى القضية. وبعد عام، خضع لاستجواب جديد هذه المرة على علاقة مع منير محمد ابو صالح وهو اميركي من فلوريدا التحق بتنظيم داعش قبل ان يقتل في هجوم انتحاري بشاحنة مفخخة في ايار ٢٠١٤. وقال رونالد هوبر ان الاف بي أي رأى حينذاك ان الاتصال بين الرجلين كان "محدودا ولا يعكس علاقة كبيرة او تهديدا". واضاف "لم يكن هناك شيء يسمح بالإبقاء على التحقيق مفتوحا". وبما انه بقي حرا وبدون سوابق قضائية، كانت لدى عمر متين اجازتا حيازة سلاح وتمكن من شراء سلاح يدوي وبندقية قبل ايام من الهجوم. وقال المرشح الجمهوري للرئاسة الاميركية دونالد ترامب ان الاعتداء يؤكد صوابية اقتراحه منع المسلمين من دخول الأراضي الاميركية. واكد في بيان انه "منذ ١١ ايلول/سبتمبر، تورط مئات المهاجرين وابتأههم بالارهاب في الولايات المتحدة". لكن الجدل يتوجه اكثر الى القضية التي طرح باستمرار وهي مراقبة الاسلحة في الولايات المتحدة. وقال الرئيس باراك اوباما ان هجوم الاحد هو "تذكير جديد بالسهولة التي يمكن لشخص ما الحصول فيها على سلاح يسمح له بإطلاق النار على اشخاص في مدرسة او مكان عبادة او سينما او ملهى ليلى". وهو يشير بذلك الى اطلاق النار في نيوتن (٢٦ قتيلاً في ٢٠١٢) وشارلستون (تسعة قتلى في ٢٠١٥) وأورورا (١٢ قتيلاً في ٢٠١٢).

اسم وقضية

أسمن خاص ولديه رخصة حيازة سلاح وهو من مواليد تشرين الثاني عام ١٩٨٦ في نيويورك، (مواطن أمريكي من اصول أفغانية)، من سكان مقاطعة سان لوسي، بولاية فلوريدا. وتزوج زواجاً دينياً بفلوريدا في نيسان عام ٢٠٠٩، وتدعى زوجته سيتورا يوسفاي على شيرزودا من مواليد آذار ١٩٨٩.

ووثائق وتصريحات مسؤولين أمنيين لقناة ال"سي ان ان" انه اتصل بالشرطة خلال محاصرتها موقع الهجوم معلنا الولاء لتنظيم "داعش". وسبق ان استجوبته الشرطة الفدرالية للاشتباه في علاقته بالتطرف الإسلامي دون توجيه اتهامات، كان على قائمة المراقبة للأشخاص المشتبه في تعاطفهم مع داعش، ان عمل كحارس

مثل غسل الملابس. واعلنت السلطات الامريكية ان عمر صديقي متين، هو منفذ عملية اطلاق النار في نادي "بلس" الليلي للمثليين بمدينة أورلاندو بولاية فلوريدا، صباح الاحد، التي أسفرت عن مقتل ٥٠ شخصا واصابة ٥٢ آخرين، في عملية إطلاق النار الجماعي الأكثر دموية في تاريخ الولايات المتحدة. وكشفت السلطات

فلوريدا في الساعات الأولى من الأحد الماضي إنه "مضطرب عقليا"، و"مختل". وكانت سيتورا يوسفى قد عاشت مع متين أربعة أشهر في عام ٢٠٠٩. وقالت إن أسرتها "انقذتها" من العلاقة معه عندما أدركوا أنه أصبح يهينها بدنيا. وأضافت أنه كان يضربها بطريقة منتظمة خلال فترة زواجها القصيرة لأسباب تافهة.

إنه كان يتعامل مع أصدقائه "المثليين" كما هم، ولم يكن يفخر منهم، في حين قال والده إنه كان غاضباً جداً عندما شاهد شخصين "مثليين" يقبلان بعضهما بعضاً في الطريق أمامه، وأنه يصبح عدوانياً جداً عندما يرى أي شخص "مثلي". وتقول الزوجة السابقة للرجل الذي أطلق النار في ناد للمثليين في أورلاندو بولاية

تحول "عمر متين" من لاعب كرة قدم وودو في الثانوية وأب هادئ، إلى شخص ينفذ عملية دموية لإطلاق نار شامل في أمريكا، وترك أصدقاءه القدامى وعائلته في صدمة. وفي أثناء التحقيقات مع أصدقائه، قال واحد منهم كان في الثانوية مع "متين"



من هو "متين" منفذ الهجوم الأكثر دموية في تاريخ الولايات المتحدة؟

International Press

theguardian

الغارديان: حادثة أورلاندو تكشف خطورة "الذئاب المنفردة"

لمراقبة، لأنهم من الصعب للغاية أن يتم التعرف عليهم قبل قيامهم بأى هجوم، ولكن في حالة متين، فكان معروفاً لـ FBI. ومع ذلك، يقول إيرول سارزيس عميل استخباراتي سابق في الـ FBI، ومعنى "يلاحقون جميع الخيوط الممكنة ويمجرد عدم الوصول لنتيجة يغلق الملف، ولهذا تم إغلاق ملف عمر متين.

مكافحة الإرهاب إن المكتب يحتفظ ببيانات هامة عن الأشخاص الذين يحقق معهم حتى بعد تحديد أنهم لا يمثلون تهديداً أمنياً، ويحرص حيال انتشار أى معلومات حول هؤلاء الأشخاص خارجة لأن ذلك يعد مخاطرة كبيرة بحقوق الخصوصية. وحذر المسؤولون الأمريكيون لأعوام من خطورة إرهابى "الذئاب المنفردة" غير المرتبطين بجماعات معروفة وتخضع

لمحققى مكافحة الإرهاب وبين المدافعين عن الخصوصية. واعتبرت الصحفية أن حادث إطلاق النار سيفتح النقاش مرة أخرى حول اعتبار الأشخاص الذين يحقق معهم الـ FBI، تهديداً وما إذا كان يحق لهم الفيدرالية FBI، الذى حقق معه مرتين بين عامى ٢٠١٣ و ٢٠١٤، إلا أن ملفه تم إغلاقه لعدم وجود أدلة جوهريه تربطه بالإرهاب، الأمر الذى يعكس المشكلة المحيرة بالنسبة

قالت صحيفة الغارديان البريطانية إن حادثة أورلاندو التى قتل فيها ٥٠ شخصا، تكشف مدى صعوبة وخطورة "الذئاب المنفردة"، فبرغم أن عمر متين مرتكب الحوادث كان معروفاً للمكتب التحقيقات الفيدرالية FBI، الذى حقق معه مرتين بين عامى ٢٠١٣ و ٢٠١٤، إلا أن ملفه تم إغلاقه لعدم وجود أدلة جوهريه تربطه بالإرهاب، الأمر الذى يعكس المشكلة المحيرة بالنسبة

The Washington Post

واشنطن بوست: والد منفذ هجمات أورلاندو يدافع عنه ويصفه بأنه "ابن بار"

بعد وقت قصير من منتصف الليل، وصف صديق، الذى يعيش فى فلوريدا، حادث إطلاق النار بأنه "مأساوي"، مضيفا أن ابنه "كان لديه طفل وزوجة، وكان بارا جدا بوالديه". وأشار الصحفية إلى أن صديق كان يقف أمام علم مسقط رأسه أفغانستان وهو يقول "لا أعرف ما الذى جعله يطلق النار الليلة الماضية".

ذكرت صحيفة واشنطن بوست الأمريكية، يوم أمس الاثنين، أن صديق متين والد عمر متين - الذى ذكرت الشرطة الأمريكية أنه وراء المذبحة التى وقعت في ملهى ليلى باورلاندو في وقت مبكر من صباح الأحد - قال إن ابنه "كان ابنا بارا وعلى مستوى تعليمي جيد". وفي مقطع فيديو نشر على موقع التواصل الاجتماعى (فيس بوك)

بعد وقت قصير من منتصف الليل، وصف صديق، الذى يعيش فى فلوريدا، حادث إطلاق النار بأنه "مأساوي"، مضيفا أن ابنه "كان لديه طفل وزوجة، وكان بارا جدا بوالديه". وأشار الصحفية إلى أن صديق كان يقف أمام علم مسقط رأسه أفغانستان وهو يقول "لا أعرف ما الذى جعله يطلق النار الليلة الماضية".



سامي عبد الحميد

كيف أصبح التجريب تقليداً والتقليد تجريباً؟!

أقول ان المسرح التجريبي هو استكشاف المجهول وتفعيله والمسرح التقليدي هو توارث المعلوم وتجديده. والغرض من كليهما إزالة الركود في حركة المسرح. وعندما يستمر التجريب لمدة معينة يصبح تقليدياً بعدها او ما كان تقليدياً لمدة معينة لا بد من البحث عن البديل عن طريق التجريب. كانت طريقة ستانيسلافسكي في اعداد الممثل وبناء الشخصية عملية تجريبية أنت مفعولها وغرضها واعتادها مطبقوها في الفرق المسرحية وفي المعاهد الفنية، اما اليوم فقد أصبحت عملية تقليدية بحكم توارثها وتكرار تطبيقاتها فظهرت طرق أخرى نتيجة للتجريب الجديد المسرح التجريبي لا يتوقف عن التجريب وإلا يصبح تقليدياً فظهرت نتيجة لذلك نظرية اللعب وظهرت نظرية ممارسة الفعل وليس الظاهر بالفعل. وأكد بان المسرح التجريبي ان توقف عن التجريب يصبح مسرحاً تقليدياً. كما انكر أيضاً بأنه ليس كل ما هو جديد تجريبياً حتماً ولكن يجب ان ينتج عن التجريب ما هو جديد حتماً. من هذه المقدمة استطاع القول بان مسرحنا العراقي ومنذ صحوته خلال الخمسينات من القرن الماضي وحتى اليوم بقي تجريبياً لأنه لم يرسخ قواعد ثابتة ولم يثبت على حاله فقد بقي على السدوم يبحث عن الجديد ويستكشف المجهول، وهكذا كان دأب المنشطين والمعلمين ورغبة وهواية المخرجين والمؤلفين. استناداً (حقي الشبلي) والمتهم بالتقليدية فقد خرج على المؤلف عندما أخرج (بوليوس قيصر) في معهد الفنون الجميلة ونك باستغاله صالة المتفرجين ليقيم فيها عدداً من مشاهد المسرحية خلافاً للعادة باستعمال مسرح العلية الإيطالي. ويعد جاء (إبراهيم جلال) ليكسر المؤلف والتقليد وذلك في محاولاته تطبيق مبدأ (التغريب) البريختي في المسرحيات الكلاسيكية التي أخرجها في المعهد مثل (الطوفان) لعادل كاظم و(ماكبث) لشكسبير معتقداً ان عامل التناقض الاجتماعي والاقتصادي والسياسي موجود في مضامين مختلف المسرحيات قديمها وحديثها، والتناقض هو الذي يخلق (التغريب)، وبعد (إبراهيم) جاء (جاسم العبودي) الذي حاول تطبيق طريقة ستانيسلافسكي في المسرحيات التي يخرجها في المعهد وأخرج المعهد والمعروف بان (ستانيسلافسكي) هو أول المخرجين في العصر الحديث، وحتى (بدري حسون) وهو المتهم الأخر بالتقليدية فقد خرج عنها عند أخرجها مسرحية (أبين) الواقعية (عدو الشعب) مع طلبة المعهد حيث استخدم منظراً تجريبياً خلافاً للمنظر الواقعي. وعندما تأسست فرقة الدولة (الفرقة القومية للتمثيل) لم تفكر ادارتها باعتقاد التقليدي في برامجها المسرحية بل اعتمدت التنوع في الاتجاهات والنيارات المسرحية وبالأخص الحديثة منها وذلك خلال الستينات من القرن الماضي وما بعدها، فالى جانب مسرحية (شكسبير) (تاجر البندقية) التي أخرجها (سامي عبد الحميد) بالشكل التقليدي قدم المخرج نفسه للفرقة مسرحية تنسي ولبازم التعبيرية (الحبوات الزاجية) والى جانب مسرحية عادل كاظم التقليدية (الحصار) أخرجها (بدري حسون فريد) أخرج (احمد الجمالي) مسرحية طبيعية للكاتب الجزائري (كاتب ياسين) بعنوان (الاجداد يزدادون ضراوة) وأخرج (جاسم العبودي) مسرحية (حفلة سمر من اجل خمسة حزيران) لسعد الله ونوس، هي مسرحية وثائقية، وهكذا بقي التنوع هو الساري في العروض المسرحية التي تقدمها الفرقة. ولم يبق الفرق الايلية الخاصة هي الأخرى كفرقة المسرح الحديث والفرقة الشعبية وفرقة مسرح اليوم وغيرها على حال واحدة بل كان التنوع والتجديد يدينها، وأخيراً أتساءل هل باستطاعة المخرجين من الجيل الجديد ان يخرجوا مسرحية مثل (لمحة لكلامش) او مسرحية مثل (سيدرا) او مسرحية مثل (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) او مسرحية مثل (البيك والسائق) او مسرحية مثل (ثورة الموتى) او مسرحية مثل (الملك اللين) او مسرحية مثل (الخلعة والجيران) او مثل (ألف رحلة ورحلة)؟ اشك في ذلك لأن مثل تلك المسرحيات تحتاج الى عبق التحليل ودفقة التفسير واكتمال عناصر العرض بينما نلاحظ في أعمالهم هذه الأيام مظاهر الاستسهال والعشوائية وتشابه التقنيات في الأداء، وكلها تقف بالذم من المسرح التجريبي الذي يستوجب البحث والاستمرار فيه وينتج عنه كل ما هو جديد ومبتكر وغير مألوف.

بشار عليوي

وفي مسرحنا العراقي ، تسابق مسرحيوه لتجسيد فجاجع الزمن العراقي بخيالاته وانتكاساته التي تُشكل مشهداً حياً يوماً مألوفاً ، حينما تعرض العراق لظرف استثنائي هو الأخطر في تاريخه الحديث بعد بروز خطر تنظيم داعش الإرهابي وتهديده للوجود العراقي بكل أنساقه وتاريخه ، ولعل ثمة عروض مسرحية عراقية ، وجدنا فيها عدة تمثلات لزمن الفجيعة العراقية عبر ما قدمه مُنتجو تلك العروض التي تسابقت في تجسيد أنساق فجاجع هذا الزمن الذي ابتلينا به ، وفي هذه الدراسة ، نستعرض ثلاثة عروض مسرحية عراقية قدمت حديثاً تكاد تشترك في هذه الخصيصة:

• عرض(عباءات والعاب للموتى) تأليف :علي الخطاط ،وأخراج :علي الشجيري، تمثيل(علي الشجيري / حسنين الملا) ، إنتاج رابطة المبدعين العراقيين في بابل .
أزعم أن هذا العرض قد التفت بفعل الغايرة على صعيد المعالجة الإخراجية لنص اعتمد على مسرحية اليومي الطامح على سطح الحياة العراقية ، باعتبار أن طائفة الشتوات السوداء (جرائم الإرهاب) هي المتسببة بهذا الموت المجاني اليومي باختلاف أساليب وطرق هذا الموت ، نبعا وتفسيرا وتفخيخا ، ما جعل المقبرة تعج بالموتى ، وبالتالي فإن "علي الخطاط" مؤلفا عمد الى مزج اليومي بوصفه حالة مشهودة تعتمد المألوف الصوري ، مع الفلسفي بوصفه يناقش ماهية التقتيل المجاني ، مرتكزا على عدة أدبية مكنته من أن يجاري هذا اليومي بلغة اقتربت أكثر بصورها وشاعريتها من المتلقي الذي وجد نفسه أمام محنته

التي لا تأتي أن تفارقه ، فيما سعى "علي الشجيري" مخرجا صانعا للعرض ناحيا نصه حديثا تكاد تشترك في هذه الخصيصة: الأديبي ، الى إعادة تفكيك عرى النص وصياغتها في تشكيلات صورية جسديتها حركة المجموعة التي كانت علامة فارقة في جسد العرض ، في نسق إيقاعي منضبط تبشر بموهبة إخراجية جديدة استطاعت أن تقدم لنا وجبة جمالية تجسد في صورة عرض منضبط بأنساقه السينو[رافية والإخراجية ككل ، وبالتالي فإن "الشجيري" كان عارفا بماهية أنواته الإخراجية المتوفرة لديه خصوصا اذا ما علمنا أنها التجربة الإخراجية الأولى له ، فالإيقاع محسوس ، والحركة محسوبة هي الأخرى ومنضبطة ، أما على صعيد الأداء التمثيلي فيمكن الإشارة ببدء "علي الشجيري" ممثلا حينما قدم لنا شخصية ليست بذى نمطية رغم أنها مُستلة من الواقع اليومي الحياتي ، كما أن المخرج كان عارفا حينما وضع المؤدى "حسين الملا" شخصية تناسب قدراته الأدائية ، أما المجموعة فكانت بمثابة القلب في جسد العرض . عرض (عباءات والعاب

"ألعاب للموتى" و"انتظرتهم" و"كوليرا"

تمظهرات زمن الفجيعة العراقية مسرحياً

يُعتبر المسرح واحداً من أهم وسائل التثقيف والتوعية والتوجيه للمجتمع ، وهو لسان حال جميع أبناء الشعب بوصفه مرآة الوطن ، وحينما يتعرض الوطن لأخطار تهدد أمنه وسلامه أراضيه ، فإن المسرح يكون في الواجهة ، لذا نجد أن المشتغلين فيه هم المتصدون لتجسيد الهَمّ الإنساني ورؤيويها والعابر لكل ما هو فئوي يتسم بضيق التشخيص لأصل المحنة ومنبعها .

مبارك للناثر المسرحي ، ومبارك لبابل هذا العرض المسرحي المتميز .

• عرض (كوليرا) تأليف وإخراج : سعد هدايي ، تمثيل(صلاح الربيعي/فاطمة جودت) ، إنتاج مديرية النشاط المدرسي في الديوانية . (ماكرة هي الهزائم) ، بهذه اللافتة الصادمة ، يفتتح عرض (كوليرا) الذي جاء مُكملاً لذات التقديمية التي شهدتها تجارب "هدايي" الأخرى ، ونقصد تحديداً عرض "العباءة" حينما اتكا المخرج على خزينه المعرفي (جلد تأثيرات الصروب) وهو بدأ يكمل عقد تجاربه التي تدور في فلك هذه الياقطة (ماكرة هي الهزائم) كنتاج معاش لما تتركه الصروب على جسد الوطن الذي ابتلي بفجاجع الواحدة تلو الأخرى ، لكن مما يحسب لـ "هدايي" وجناحي طاقمه المسرحي "صلاح الربيعي/" فاطمة جودت" ، أنهم تساقوا مع مُجمل الجهود المسرحية الثرة في مُدنا العراقية ، والتي صرحت وبعلائية عن إزاحة واضحة للثغائية (المرکز والهامش) ، بدءاً من "العباءة" وصولاً الى "كوليرا" خصوصاً ونحن شهدنا حضوراً كثيفاً لعدد كبير من مسرحيي تلك المدن في عُرس مسرحي عراقي قَل نظيره ، وكان للجهد الأدائي لكل المؤديين "صلاح و فاطمة" حضوراً تقنياً لناحية مُجمل أداءاتها الصوتية والجسدية ، وأريد لهذا الجهد ملء الفراغات التي تركتها عُجالة التقانة الإخراجية لهدايي في علاج "كوليرا" ، حينما تعكزت هذه التقانة على المعطى "السمعي" بالحضور الطاقم جداً للمنتج الإذاعي على حساب المعطى الفرجوي ، وبالتالي زاد المخرج من جُرعاته الإذاعية السمعية لـ "كوليرا" ، وهذه الزيادة أزعم أنها خلخلت أنساق البناء العام للعرض ككل . تبقى (كوليرا) سعد هدايي ، واحداً من الأعمال المسرحية العراقية التي نعزز بمشاهدتها.



.. مما ولدَ خسارات متوالية ، فلا يملك هذا المواطن سوى انتظار عودة الأحبة (انتظرتهم .. انتظرتهم ...) . لقد تفوق ثائر جبارة في هذا العرض على نفسه حينما أجاد في تقديم شخصية المواطن المسلوب الإرادة ، وحضر الزيدي كاتباً ، إذ كان حضور النص طاغياً في العرض ككل ..

الكويت والإمارات تفوزان بجوائز المهرجان العربي لمسرح الطفل

بدر الدويش قوله في حفل الختام الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).



لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

هاملتون تتطلب عملاً كبيراً، لكونها تشمل الجنس والسياسة والعرقية. لذا أنا سعيد بقيامي بهذا العمل . اختلقت مشاعر السعادة والفرح بمشاعر الحزن لدى فريق عمل المسرحية بعد ورود انباء هجوم كاليفورنيا، كاتب المسرحية ومخرج العمل لين مانويل (تولد عام ١٩٨٠) عبر عن مشاعره بالقول(نحن نعيش في عالم تتواجد فيه الاشياء الجميلة والمرعبة جنباً الى جنب واحيانا تحدث في نفس اليوم ولا يمكن لهذه الاحداث ان تمر مرور الكرام،انه يوم حزين لنا جميعا ولكنه ايضا يوم للفرح ليس لي فقط ولكن لفريق العمل وعائلتي ايضا).

اما ليزلي اودوم الفائز بجائزة افضل ممثل فقد قال (يشعر الواحد منا احياناً باليأس ... حاول ألا تفقد الأمل، في لحظة ما ضيعت الطريق، وفقدت رؤيتي للمستقبل. لكن هذا العمل ايقظني من جديد . وساعدني على ايجاد طريقي ومعرفة اهدافي . وهذا ما شعرت دائماً بأنني كنت في حاجة اليه وكان من المفترض أن أجده).

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة

المسرحية الغنائية "هاملتون" تفوز بجائزة توني لهذا العام

سترايسند واسطورة المسرح اعلنت عن فوز مسرحية (هاملتون) ب١١ جائزة من جوائز هذا العام ولم تصل الي هذا الرقم في عدد الجوائز الا مسرحية المنتجون التي فازت عام ٢٠١١ ب١٢ جائزة من جوائز توني ومسرحية الراب والهيب هوب الموسيقية (هاملتون) تدور احداثها حول حياة ووفاء الكسندر هاملتون، الصبي اليتيم ، والمهاجر من منطقة البحر الكاريبي الذي شق طريقه من الفقر واكتسب شهرة في الحرب الثورية، وناصر كتابة دستور الولايات المتحدة، وأصبح أول وزير للخزانة الأميركية، . ممثلو المسرحية الذين ينتقون الي عدة اعراق واجناس يلعبون جميع الأدوار الرئيسية في مسرحية هاملتون.

تأسست الجائزة سنة ١٩٤٧ بعد اقتراح من لجنة من المنتجين المسرحيين على رأسها بروك بيمبرتون (١٨٨٥ - ١٩٥٠)، وأقيمت مراسم تسليم الجائزة لأول مرة في ٦ أبريل ١٩٤٧ بفندق والدورف أستوريا بمدينة نيويورك. خيمت على جو الاحتفال هذا العام تداعيات حادث اطلاق النار في فلوريدا الذي اودى بحياة خمسين شخصاً ونجح عنه اصابة ٥٣ آخرين بجروح، حيث القى الممثل الانكليزي جيمس كوردين (٣٧ عاماً) والذي يقدم للمرة الاولى حفل جوائز توني كلمة قصيرة قال فيها (ان مأساتكم هي مأساتنا، في المسرح الجميع متساوون بغض النظر عن عرقهم وجنسهم وديانتهم ويحظون بالرعاية والحب ، الكراهية لن تنتشر) المثلثة المخضمة بربارا

اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي



استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن أكثر من لوحة أشهر الأعمال المحببة للطفل مثل (كابتن ماجد) و(سلاحف النينجا) و(علاء الدين) بأسلوب حديث وتوزيع موسيقي جيد. وأقيمت على هامش المهرجان ورشتان في فنون المسرح حول (عرائس الماريونيت) و(تكوين المشهد المسرحي في خيال الظل).

لفرقة مسرح زايد للمواهب والشباب من الإمارات. ونظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت الدورة الرابعة للمهرجان في الفترة من ٢٦ مايو أيار إلى الرابع من يونيو حزيران بمشاركة فرق من مصر وتونس ولبنان والإمارات والكويت. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية عن الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس

متابعة المدى
فاز بالمركز الثاني عرض (مدينة الألوان) لفرقة مسرح الخليج من الكويت فيما فاز بالمركز الثالث عرض (سيمفونية مهرة)

وكما يقول الكاتب والمؤلف الموسيقي والنجم لين-مانويل ميراندا، وهو من بورتوريكو، "فريق ممثلينا يشبه أميركا تماماً".
الممثل ليزلي اودوم المشارك في العمل فاز بجائزة افضل ممثل ويؤدي في المسرحية دور نائب الرئيس آرؤن بور والمناسخ اللود الذي قتل هاملتون خلال مبارزة. تم تكريم كاتب المسرحية ونجمها لين-مانويل ميرندا بجائزة بوليتزر لفئة الدراما لعام ٢٠١٦ وحازت مسرحيته نجاحاً منقطع النظير ويقول الكاتب عنها (إنه كن المضحك أنني عندما التقطت كتاب رون تشيرنو (مؤلف سيرة الكسندر هاملتون الذاتية)، بحثت عنه في جوجل لأنني اعتقدت أن شخصاً ما لايد عمل عليه مسبقاً. فحياة



اعلنت مساء الأحد الثاني عشر من حزيران ٢٠١٦ الاعمال المسرحية الفائزة بجائزة توني (Tony Award) في دورتها السبعين ، وهذه الجائزة وهبتها الكامل جائزة أنطوانيت بيرري للتميز في مجال المسرح (Antoinette Perry Award for Excellence in Theatre) هي جائزة تمنح للعروض المسرحية الأمريكية المتميزة. ويتولى منح الجائزة كل من صندوق المسرح الأمريكي (American Theatre Wing) ورابطة برودواي (The Broadway League) في احتفال سنوي يقام في مدينة نيويورك. تمنح جائزة للمسرحيات المعروضة والمنتجة في برودواي، وجائزة أخرى للمسرح في بقية أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية. كما تمنح جوائز أخرى تقديرية غير تنافسية منها جائزة توني الخاصة، وسام توني للتميز في مجال المسرح، وجائزة إيزابيل ستيفسون. وقد سميت الجائزة تكريماً لذكرى أنطوانيت بيرري، التي كانت قد توفيت قبيل إنشاء الجائزة بفتره وجيزة، وهي ممثلة ومخرجة ومنتجة أمريكية كانت من بين مؤسسي صندوق المسرح الأمريكي

استمرافق في حفل الختام المسرحي الذي أقيم بمسرح عبد الحسين عبد الرضا "أهل المسرح عموماً هم الفائزون بجوائز المهرجان وليس فقط من أعلنت أسماءهم". وأضاف "المهرجان سعى لشغل وقت الفراغ بما هو هادف وغرس قيم تعمل على البناء المعرفي للطفل وتحصنه من الظواهر السلبية إضافة إلى تكريس قيم جيدة تم توجيهها برسائل مباشرة وغير مباشرة". وتابع قائلاً "تجاح هذه الدورة يتبين من خلال الحضور الكبير للأطفال مع ذويهم الذين امتلأ بهم المسرح خلال العروض المقدمة".

وقدم في حفل الختام عرض (افتح يا سمس) إخراج عبد الله عباس والذي تضمن

في البدء

علاء المرزجي

في غمرة عطائه لا يتشغل المبدع في البحث بنظريات الإبداع ومفاهيمه مثلما لا يتشغل في البحث عن ماهية هذا الإبداع قدر انشغاله بما يبدع، وما يمثل إضافة نوعية للمعرفة الإنسانية في كل مفاصلها.. فهو لا يشغله ان يرضى جماعة بحسب شتاين او القدرة على الاشتقاق من التسلسل العادي كما يرى سيسون او حتى يحقق ذاته كما يقول بوينغ. ولكن قد يشغله ان يلم باحد اشتراطات اريك فروم الخمسة ليكون مبدعا، وهو حاجته الى التجاوز

الضياع في بهاء الإبداع

والخطى وارتياح اماكن غير ماهولة. هو بحاجة ان تلتمس مواطن الموهبة ليخلق افكارا جديدة واخرى مستحدثة ويبقى الناتج الإبداعي للمبدع هو الاهم ويتكفل الاخر بما عده رسدا وتقويما. الامر هنا يتعلق بظاهرة مرضية في وسطنا الإبداعي خاصة (الشباب) منه ويتمثل بتلك الضجة التي يثيرها المبدع (الغيره) حول ما ينتج وحتى حول شخصه تحديدا. فبعضهم ما ان تمنح له وسائل النشر المتاحة مجالا لنشر نتاجه الإبداعي، وقبل ان يجاوز حصيلة هذا النتاج اصابع اليد الواحدة حتى يكافح لان يطل من على (منبر) يتحدث عن (تجربته) التي يعرف هو قبل غيره انها ما زالت في طور النشوء والتبلور، ولم

تستوف بعد خصوصيتها والاكثر من هذا هو سيل الاحاديث المسهبة بمناسبة او بدونها في المنتديات والمقاهي عن المخاض العسير للفصح الإبداعي المرتقب. هذا فضلا عن افعال الخصومات والمعارك ونظرة الازدراء والتعسفية لنتاج من سبقوه ورفض ابوتهم بدافع (المغايرة) حيننا والاعلان عن الذات حيننا اخر. والجانب الاخطر من هذه الظاهرة هو التهافت على وسائل الاعلام (بمدل ان تسعى هي اليه) او عقد الصفقات مع النقاد.

ومما يزيد من عمق وترسيخ هذه الظاهرة هو تبني (مؤسسات) ثقافية أو (معنوية) بالثقافة لها، وهو

الحبكة في الدراما والأدب القصصي

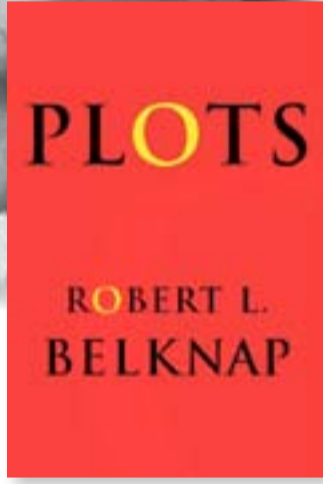
إعادة الترتيب الزمني مهمة لخلق فن قصصي مؤثر

ترجمة: عادل العامل

خبرة بيلكناب، فمن الطبيعي كما يبدو أن ينظر في البدء إلى الأدب القصصي الروسي في القرن التاسع عشر ليوضح أغراضه، تماما كما فعل بيتر بروك، في "قراءة من أجل الحكمة"، حين اختار الكثير من أمثلة النتاج المثير للاعجاب من الأدب الفرنسي، مجال تخصصه. وبالتالي، فإن بيلكناب يسير غور رؤى تولستوي النقدية الأخلاقية فيما يتعلق بشكسبير ويتقصى تأثير غوغول على دوستويفسكي. وكل ذلك حسن - إلا حين يتقدم الكتاب، حيث يبدو بعيدا خارج الموضوع قليلا.

وتعيد نقاط بيلكناب النظرية الواقعية إلى حد كبير اختصار الملاحظات الخاصة بالشكسليين الروسي، وخاصة بوريس توماشيفسكي وفكتور شكوفسكي، ونجده، مثلهم، يشدد على حقيقة واحدة بسيطة بشأن الحكبات: أن في العمل الفني السردي، لا تقدم الأحداث على الدوام مرتبة زمنية. ففي تاريخ حياته، يواجه أوديسوس السايكلوب، (وهو عملاقة أسطوريون بعين واحدة) قبل أن يلتقي الفتاة الشابة الساحرة نوسيا، ومع هذا تقدم قصيدة هومير الحلقة الختامية أولا. ولا نعلم شيئا عن

مغامرات البطل السابقة إلا حين يرويها في وليمة أقامها أبو نوسيا. ويبدأ هومير ملحمة كتابه (الشعر)، وهو نقطة البدء لأي اهتمام بالكيفية التي تؤدي بها أعمال الأدب وظيفتها. وينقسمه كتابه الصغير الكثيف إلى ثلاثة أقسام، يصور بيلكناب بدقة أو لا مفهومه عن الحكبة، ثم ينظر إلى استخدام شكسبير للنماثل ومشاهد التعرف في مسرحية "الملك لير"، ويخصص أخيرا تركيب "الجريمة والعقاب"، ويوجه خاص كيف يجعل دوستويفسكي القارئ يتعاطف مع القاتل راسكالنيكوف الذي يرتكب جريمة بغاس. وعلى ما يبدو، فإن مسرحية شكسبير ورواية دوستويفسكي تؤديان عملهما كمدائيلين حديدين لمسرحية سوفوكلس "أوديب الملك" وملاحم هوميروس، العملين القديمين اللذين اعتمد عليهما أرسطو في صياغة رؤاه المؤثرة حول الشعر، أو فن الصنع. وبموجب



نكاه بارع، فنجده، وهو يتحدث عن "تاريخ حقيقي للوسيان وأعمال ذات عناوين مماثلة، يذكر أن كلمة حقيقي، هنا، تظهر بشكل واضح طبيعة النص القصصية". وبرأيي، أن الكتاب سيكون قد انتفع حتى من مزيد من مثل هذه الدعاية، نغمة أقل سموا في التفكير ومدى إشارة أوسع كثيرا.

وفي الوقت الذي يناقش فيه بيلكناب كتاب CliffsNote، (وهو مرجع معلومات ثقافية) ، وقيمة موجز الحكبة، فإن اهتمامه الرئيس ينصب كليا تقريبا على النصوص الأدبية القانونية. وهو يركز، في الواقع، على الأعمال التي تحركها الشخصية، خاصة الدراما والأدب

نكاه بارع، فنجده، وهو يتحدث عن "تاريخ حقيقي للوسيان وأعمال ذات عناوين مماثلة، يذكر أن كلمة حقيقي، هنا، تظهر بشكل واضح طبيعة النص القصصية". وبرأيي، أن الكتاب سيكون قد انتفع حتى من مزيد من مثل هذه الدعاية، نغمة أقل سموا في التفكير ومدى إشارة أوسع كثيرا.

وفي الوقت الذي يناقش فيه بيلكناب كتاب CliffsNote، (وهو مرجع معلومات ثقافية) ، وقيمة موجز الحكبة، فإن اهتمامه الرئيس ينصب كليا تقريبا على النصوص الأدبية القانونية. وهو يركز، في الواقع، على الأعمال التي تحركها الشخصية، خاصة الدراما والأدب

الامر الذي يجعلها طبيعية، وأن مايمارس هو حق طبيعي للمبدع من جهة الترويج لإبداعه، وبالتالي تكون هذه المؤسسات طرفا بانتشار هذه الظاهرة. كل ذلك بدل السعي للانغماس في الاطلاع والقراءة وتمثل التجارب الثرة لاساطين مجاله الإبداعي، والاهتمام بنوعية ما ينتج وتطويره بقناعة أن ما يخلد ويبقى هو الاثر الإبداعي لا غيره.

انتكر ما قاله مورياك مرة في احد اللقاءات: (لقد انكسر الناس انفسهم في الكتابة عن حياة راسين من دون ان يتمكنوا من اثبات شيء لقد ضاع في بهاء ابداعه).. فلم يكن فوكسر ان على خطأ بقوله (ليس للفنان اهمية، انما المهم هو ما يبدع).

القصصي اللذين يتعاملان مع الأشخاص والمجتمعات التي في أزمة.

وليس لدى بيلكناب ما يقول بشأن القصة المدفوعة بالحبكة، حيث الحدث action وليس السايكلولوجيا هو المتحكم الأعلى. مع هذا فإني لا أرى كيف يمكنك أن تكتب جدية عن الحكبة من دون فحص دقيق لرواية الرومانس الصغيفة formulaic، وقصص المغامرات مثل "كنوز الملك سليمان" لرايدر هاغار، و"الخطوات التسع والثلاثون" لجون بوتشان، أو الخداعيات المعقدة لأغانا كريستي.

وهناك في الحقيقة استكشافات عملية عديدة أدنى للحبكة، ويقدم كتاب لورنس بلوك المنشور حديثا، "كتابة الرواية من الحكبة إلى الطباعة إلى شاشة الكمبيوتر" إدراكات عميقة قيمة للكيفية التي يفكر بها الروائي التجاري الناجح ويبدع. وإذا عدنا إلى الثلاثينات، نجد أن جاك وفودور قد نشر إرشادات مماثلة عديدة، منها "حكمة لكل نوع من الكتابة". وكما يوضح وفودور في هذا الكتاب بقوله "الصراع هو البينزين الذي يبقى العربية تتحرك"، فإن بيلكناب يذكر هنا، ولو بشيء من التنازل، كتاب "المواقف الدرامية الستة والثلاثون" الشهير لجورج بولتي. بل أن كتاب وليام وإيس كوك الأكثر إبهامشا، والمعاد إصداره مؤخرا، "بلوتو Plotto"، يطرح نظاما توافقيا مدرسا لخلق

المئات من موجزات القصة. مع هذا، يمكن لمن يخالف ذلك أن يجادل بأن هناك، أصلا، حبكة أساسية وجيدة فقط، يمكن تلخيصها بأربع كلمات: "يأتي غريب إلى البلدة". ويكتشف المرء ذلك في التركيبة العميقة من أعمال مختلفة مثل "أوديب الملك"، و"غانسبي العظيم"، و"The Hobbit". وبالطبع، فإن الفن الحقيقي يمكن في التركيب الرفيع، في الكيفية التي يعرف بها سوفوكليس، وفيتزجيرالد، وتولكين هذا النموذج الأصلي العام ويجولونه إلى شيء ما جديد وخاص بهم على نحو فريد.

عن/ Washington post



حرف علة



عواد ناصر

في الغربة والغرباء

يرى الغريب العالم حقبةً محشوةً بذكريات/ فاقدة الصلاحية./ بندولٌ أزلي بين يده اليسرى ويده اليمنى./ بنامٌ وكتابهٌ مفتوحٌ فوق صدره/ يستيقظُ وكتابهٌ مفتوحٌ على صدره./ له بلدٌ وليس له وطن./ يحاورُ أشبالا على مدار الساعة/ ويندمٌ على خسارةٍ معارك لم يخضها كما ينبغي./ يحدثُ أن يكونَ الغريبُ شاعرا./ يعشقُ أولَ امرأةٍ يضاهيها في الطريق/ ليرتكبها في منتصف الطريق./ سألته امرأةٌ: لماذا تركتني في منتصف الطريق؟/ ردًا: النساءُ قصائدٌ كلما كتبتُ قصيدةً فكرتُ بأخرى./ الغريبُ قد يكونُ أحميّ./ وتلكم واحدةٌ من حماقاته الأصلية./ والغريبُ قد يكونُ حكيما/ لأنه يدرك أنه أحميّ./ والغريبُ زرزورٌ يضربُ نفسه بالجدار/ لأنه مسكونٌ بكل ما خلف جدان./ فضولي من طراز رفيع./ يتهمونه بأنه يفحش في القول/ ولا يتهمون أنفسهم بأقنعة الفضيلة./ هو يلقى الواقع ليكونُ خيالا/ وهم يلقونَ الخيالَ ليكونُ واقعا./ تلك هزيمتهم المتكررة/ ونلكَ فطرهُ الوحيد./ الغريبُ، أخيرا، نبيٌ بلا أيِّ الله./ فلا يؤمنُ به أحدٌ، لأنَّ لا جنةَ لديه،/ بل الجحيمُ/ الجحيمُ عينه.

الغريب عرفانيٌ يخرجوه من دورة اليوم مدار العالم. يخرج من جسده ليرى روحه على مبعدة كي يتأملها ويعتني بنوبها، وهو بين الجسد والروح كمن يقف على الحدود بين وطنه ومنفاه، أو منفاه ووطنه، فلا فرق، يكون المنفى وطنا والوطن منفي.

الغريب كائنٌ وحيد، حتى بين أقرب المقربين، فهو يخشى الآخر لأنه يتمسق بقصائه، ويجسد المواطن الأصلي على نعمة المواطنة التي يفقدتها، غريبا وقريبا.

كتب الفرنسي لويس بيرش، عن موطنه بول كلوديل: "بول كلوديل، الفرنسي حاد الطبع، يلجأ إلى الهرب من الإنسان ليقرب أكثر من الحيوانات والنباتات والفصول العارية، كليا."

يصف فيرلين في السحن يعد محاولته قتل رامبو: "إنه في حالة تامة من الذل والإنهيار."

كانت الوحدة، بالنسبة له، عندئذ، نقصا في السمو وعجزا عن الخلق، والإنسان المفرق فيها لا يستطيع إتمام أي شيء، لأنه يتم نفسه بشكل غير كاف". (١)

تكشف هذه الرؤية، على أهميتها، أن الوحدة، إذا كانت خيارا لذاتها، سلوك سلبي لأنها تعطل عملية الخلق، لأنها تقفد المتوحّد، الغريب، المغائر للجماعة، تفاعله المفترض مع العالم المحيط، لكنها (الوحدة/ الغربة يمكن أن تكون نوعا من البهجة/الجنة عندما يكون "الأخرون هم الجحيم" على حد قولة جان بول سارتر الشهيرة.

في الوحدة، التي هي وجه من وجوه الإغتراب والغربة وترفعاتها، اكتسب المرء مهارات عظيمة في خوض حوارات منتجة مع نفسه، ومع العالم، حتى لو حاور أشبالا من صناعته.

كانت غربة فيرجينيا وولف، الإنكليزية، شاعرة الروائيين وروائية الشعراء، ألهمتْها طريقة النظر إلى العالم على أنه بحاجة إلى علاج من أمراض مزمنة. هي توقفت عن الكتابة عندما بلغت تلك الدرجة من العجز عن علاج العالم، حتى سقطت صريعة مرض العالم المعاصر: الكاية.

في رسالتها الواعية إلى زوجها، قبيل انتحارها، قالت: "لم أعد أحتمل.. أنا على يقين بأنني ساجن.. لقد بدأت أسمع أصواتا وفقدت قدرتي على التركيز، لذا سأفعل ما أراه مناسباً.. أي الانتحار". (٢)

الجنون هو موقف لا إرادي إزاء عقل العالم، لكنه نتيجة طبيعية لمعاناة ذوي الأرواح الحساسة وهم يبرؤون إلى العالم بمعاطفة استثنائية.

ما أشد غرته الشاعر عند منصة المهرجان.

(١) لويس بيرش، كتابه "بول كلوديل". ترجمة حسيب نمر.

(٢) مقدمة المترجم توفيق الأسدي، روايتها "أورلندو".

معهد الترجمة بموسكو . . وسلسلة "المكتبة الروسية"

حفيد الكاتب الروسي الكبير ليف تولستوي ويعمل حاليا مستشارا لدى الرئيس الروسي في قضايا الادب. ويجتمع المجلس سنويا ويقدم تقريرا عن عمله وينتخب رئيسا للمجلس مدة سنة واحدة، ويحدد خطة العمل للعام القادم. علما ان جميع الاعضاء ينتمون الى المحافل الادبية المختلفة. كما يوجد في المعهد مجلس الخبراء المؤلف من ١٤ شخصا من الباحثين والنقاد واصحاب الخبرة في مجال النشر ومعرفة بأحوال السوق في مختلف المناطق. بالإضافة الى ذلك يجب ان تكون لديهم علاقات مع

المترجمين المعروفين في البلدان الاخرى. وقد شارك المعهد في عدة معارض دولية للكتب وقدم هناك برامج. وفي العام الماضي تلقى المعهد ٢٦ طلبا لتقديم الدعم الى الناشرين والمترجمين. وعادة يقدم الجواب على الطلب خلال شهر بعد معرفة قدرات دار النشر والمترجم وموافقة اللجنة المختصة على نشر الكتاب. وأشير بهذا الصدد الى ان ميزانيتنا للعام محدودة حيث تشمل العديد من البلدان ومنها العربية. وقد بدأنا التعاون مع دور النشر العربية في عام ٢٠١٢. ولكن وبالأسف ظهرت شكوك بصدد نوعية الترجمة واصالتها لبعض الكتب (حيث ترجم بعضها من الانكليزية والفرنسية وليس من الروسية) ومكانة دور النشر في السوق. وتبين ان بعضهم خدعونا. وأضاف روزنيتشينكو قائلا: نحن لا ندعم أكثر من ٣ كتب لمؤلف واحد و٣ كتب لمترجم واحد و٣ كتب لنشر واحدة. ولدنيا قيد التنفيذ الآن مشروعان لأصدار "المكتبة الروسية باللغتين الانكليزية والصينية، بينما ينوي المشروع العام اصدارها بعدة لغات منها الفرنسية والالمانية والاسبانية والبرتغالية والصينية والعربية واليابانية. وتتألف المكتبة الواحدة من ١٠٠ مجلد. ونحن نسعى الى التعاون مع الجامعات والمؤسسات الثقافية في مختلف البلدان لتنفيذ المشروع.

يدعم دور النشر "التقدم" و "مير" و "رادوغا" التي كانت تنشر تراجم أعمال الادياء في البلاد الى عدد من اللغات الاجنبية ومنها العربية. لكن بعد زوال الاتحاد السوفيتي توقف هذا العمل حيث انقسم الاتحاد الى عدة اتحادات. علما ان اصدار الكتب كان آنذاك لا يتسم بصفة تجارية. ولدى اغلاق دور النشر المذكورة الى المترجمون القدامى العمل من دون دعم حكومي. لكن لم يظهر مترجمون شباب، لأن الجيل الجديد يسعى الى كسب الرزق اللائق في ظروف البلاد الجديدة، وصاروا يترجمون النصوص غير الادبية التي توجد حاجة لها لدى الشركات والمؤسسات المختلفة. تجاريا. وبعدها تدهورت أوضاع الترجمة الادبية لاسيما بعد رحيل العديد من المترجمين القدامى ومن بينهم المترجمون الى اللغة العربية.

وقال روزنيتشينكو: لقد انتهت السلطات الى هذا الوضع في عام ١٩٩٩ حين اظهرت الاحصاءات ان خمسة كتب ادبية فقط ترجمت الى اللغة الانكليزية خلال العام. والحال بالنسبة الى اللغات الأخرى أسوأ من هذا. فعقد في عام ٢٠١٠ المؤتمر الدولي للمترجمين بموسكو الذي طلب من الحكومة الروسية تقديم الدعم في نشر الادب الروسي في الخارج. واسرت الحكومة بدراسة موضوع نشر الادب الروسي بمشاركة المكتبات والجامعات ودور النشر و "بيت بوشكين" التابع

موسكو/ عبدالله حبه

يعتزم معهد الترجمة بموسكو العمل على اصدار سلسلة كتب بعنوان "المكتبة الروسية" بهدف نشر الادب الروسي في العالم العربي. علما ان هذا المعهد قد تأسس في ٣١ مايو- أيار عام ٢٠١١ وافلح الآن في بدء دعم اصدار "المكتبة الروسية" باللغتين الانكليزية والصينية، وكذلك دعم اصدار عشرات أعمال الكتاب الروس المترجمة الى العربية. وفي العام الحالي سيتولى دعم اصدار أعمال أنطون تشيخوف من قبل "دار المدى" وروايات اندريه بلاتونوف من قبل "دار سؤال" اللبانية ورواية "الحرس الابيض" وكتاب تاريخي للباحث المعروف ليف غوميلوف "من روس الى روسيا" من قبل المركز القومي للترجمة في القاهرة وعدة اعمال أخرى تنشرها دور النشر العربية.

وقد أجرى مؤيد "المدى" لقاء مع فيجيني روزنيتشينكو مدير المعهد فقال: ان فكرة المعهد قد أملتْها ظروف البلاد، ومثل هذه المعاهد موجودة في بلدان أخرى مثل معهد غوته الألماني ومعهد سرفانتس في اسبانيا وهنبا معاهد في بلغاريا وسلوفاكيا وفرنسا وغيرها من البلدان. وحسب قوله فإن اتحاد الكتاب السوفيت كان قبل عام ١٩٩٠

الكلاسيكيين في سيرة مسرح موسكو الفني والمسارح الأخرى ، ومعرفته العميقة بتكنولوجيا الممثل، وخبرته المسرحية العملية أعطته إمكانية الكشف عن مكونات النص الذي يسمح لكل مؤد بأن يعلن عن نفسه وعن فرادته وبالتالي عن ذاته كمبدع.

لم يأت مؤلف "حياتي في الفن" مصادفة ، ولذلك لم يكن عابرا أو رهين مزاج ، تضافرت عوامل عديدة على إنتاجه وبالتالي دفعه إلى الأمام ، فيحكى كوسيتا قصة ولعه بالمسرح منذ طفولته ، بل ربما بعباره أنق منذ تعلقه المبكر بهذا الفن الذي منحه حياته كلها وأحبه بلا رهانات أو حسابات براغماتية ، نقل المسرح من بيته وجمع أخوته حوله وأسس حلقة أكسييف نسبة إلى الاسم الحقيقي للعائلة ، ول تمضُ إلا سنوات قليلة حتى انتقل إلى رابطة أو جمعية

على ابراز الوعي العميق للوضع التاريخي والمعاصر الذي تحركت في إطاره وعاشت وعانت وكافحت وأحبت شخصيات البطلة سواء أكانت تراجيدية أو كوميدية ، كل هذا يتجسد في شخص الممثل كوستانتين ستانيسلافسكي ، الذي رأى كثير من النقاد والفنانين أنه صار من اللغة وانتهاءً بنبط الحياة .

صدر عن

حياتي في الفن

كوستانتين ستانيسلافسكي

حياتي في الفن

ترجمة: د. نديم معل



متابعة المدى

صدر عن دار المدى كتاب (حياتي في الفن) (تأليف كوستانتين ستانيسلافسكي وترجمة نديم معل وجاء غي الكتاب: / مس نخوم العفرية وخطاها ، فكان مخرجا لامعا مجددا حدد من خلال عروضه جماليات الإخراج في القرن العشرين ، رد كثيرا ضرورة تجسيد حياة الروح

حنان شوقي لـ "المرآة": سعيدة بشخصية "قمر" في ليالي الحلمية

بيروت/غفران حداد

حنان شوقي وجاورناها عن عملها الجديد الذي تصور فيه حالياً مسلسل "ليالي الحلمية" وعن طقوسها الرمضانية ونكرياتها عن الشهر الفضيل وغيرها من المحاور في سياق اللقاء التالي.

«كيف وجدت أصدقاء دورك في المسلسل بشخصية قمر التي سبق وجسدتها بالأجزاء السابقة؟

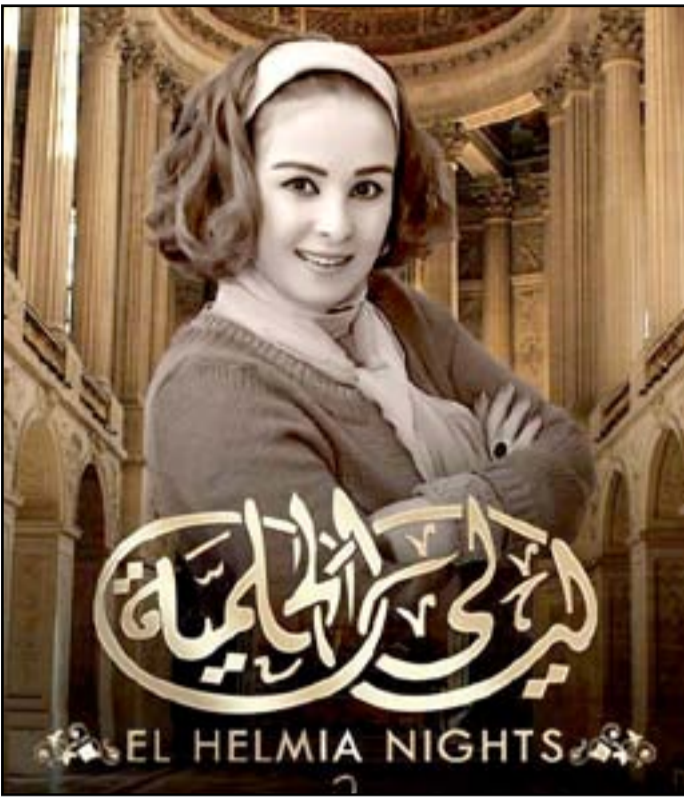
– أنا بالنسبة لي بكل شخصية قمر لكن بعين ورؤية الكاتب أيمن بهجت قمر و عمرو محمود ياسين وانتظر يكمل عرض الثلاثين حلقة لكي أقول رأيي بجد وبشكل حقيقي لأنني لأول مرة أخذت تصوير عمل ولم أقرأ منه سوى ثلاث حلقات وما زلت نصور لأن هذه ليالي الحلمية واسم بهجت قمر ولا عمرو محمود ياسين ليس قليلاً وأنا واثقة فيهم فلا أستطيع أن أقول رأيي حتى يكتمل عرض مسلسل ليالي الحلمية.

«ما شعورك حين عرض عليك التمثيل في مسلسل ليالي الحلمية بعد نجاح أجزاء الخمسة وكنت أحد أبطالها؟

– شعوري عندما أخبروني ان هناك جزءاً نادحاً "استور ياسيدنا"، العسكري الأخضر، النمر"، أهلاً بكم في السجن"، اللي عايزني يجيني"، الهريان"، اللي والعلاق"، الوظيفة لا تزال في جيبي".

وعلى صعيد التلفزيون كان لديها مسلسل "البخيل وأنا"، "الناس في كفر عسكر"، "شارع المواري"، "لؤلؤ وأصداف"، "يوم غسل ويوم بصل" وغيرها عشرات الأعمال الجميلة الأخرى.

«أضواء المدى اتصلت بالفنانة المبدعة



على آخرين؟

– أنا لا أقول تهميش ممثلين وهم يكتبون لمثليين ثانويين ولا أقول شيئاً إلا بعد نهاية الثلاثين حلقة فأنا انظلمت كثيراً ولا أحب الظلم أحداً وانتظر العمل حتى يأخذ فرصته كاملة ولكن أنا اللي ظلموني قناة النهار اريد ان أقول للناس ان حنان شوقي لها اسم ولها تاريخ وانتم سرقتموه ولم تعملوا لها دعاية ولكن لا أقول لهم سوى الآية القرآنية التي تقول "لا تبخسوا الناس أشياءهم".

«هناك ضجة إعلامية حول المسلسل لأن كاتب السيناريو والمخرج يمشون على خطى أسامة أنور عكاشة واسماعيل عبدالحافظ، كيف تتظرين لهذه المشكلة؟

– غلط جداً ولم يمشوا وراء اسم أسامة أنور عكاشة ولا وراء اسماعيل عبد الحافظ هم بيكملوا من وجهة نظرهم

شخصيات والعمل بعدهم ولكن من وجهة نظرهم هم والمسلسل يبدأ من ٢٠٠٥ حتى ثورة ٢٥ يناير، هل بالنسبة لهم قمر سماحي بالنسبة لهم، ماذا وليالي الحلمية مرأة منعكسة لما تمر به مصر والشارع العربي، هم يرون الأشخاص لليالي الحلمية والشارع المصري ذاهب الى أين؟

«نحن في شهر رمضان وما زلت تواصلين تصوير العمل لماذا التأخير في بدء التصوير لأعمال الموسم الرمضاني؟

– هذا نذب من شركة الإنتاج وليس من الممثلين أبداً، أنا بدأت التصوير مع مدام إلهام شاهين وممثلين عديدين من شهر شباط وكلما نصور يوقفوا التصوير فانا لا أعرف السبب الحقيقي بصراحة للتأخير!

«ما الصعوبات التي واجهتها خلال تصوير اعمالك خلال أيام رمضان؟

– لا توجد صعوبات أنا متعوده على التصوير في رمضان وحتى الأجزاء الخمسة لليالي الحلمية كلها صورتها في رمضان فأنا رجعت ثانية لأصلي.

«ما العمل الذي بدأت بمتابعتها في شهر رمضان الى جانب عملك الذي يُعرض؟

– لا أكذب عليك لو أقول لك اتابع كل الأعمال ولكن اتابع مشاهد من مسلسل الاستاذ يحيى الفخراني وليلى علوي ان اعمالها ذات قيمة فاعمالها فيها صفاء الروح ونقاء النفس وهذه اعمال أحببتها جداً.

«ما طقوسك خلال شهر رمضان المبارك؟

– أنا طقوسي في رمضان هي طقوسي في كل السنة لا يزيد عليها غير الصيام

وصلاة التراويح، أنا معاملي للناس هي نفسها ولا يغيب الله عن أنفاسي ونفاتي قلبي.

«ما الذكريات التي تحملينها منذ طفولتك عن شهر رمضان؟

– أمي ووالدي الله يرحمهما وطنا صغار ونمسك الفوانيس والشمع واللمة في حي شبرا مع الأهل ورمضان فيه بهجة وفيه سمو وفيه روحانيات عالية جداً.

«ماذا يعني لك مدفع الإفطار، المسحراتي، الفوانيس في شهر رمضان؟

– الله يرحمه ولكن أنا ضد الإفطار الكريم.

«ما رأيك في المقالب لنجوم الفن من خلال الله يرحمه ولكن أنا ضد الإفطار الكريم.

«ما رأيك في المقالب لنجوم الفن من خلال برنامج رامز بيلعب بالنار؟

– أتذكر اول فنان كان يعمل المقالب بالنجوم كان الفنان الراحل حسين الإمام لك سنة وانتيم طيبون وأقول لكل أم عراقية أم شهيد ابنتك عايش مع سيدنا النبي وعايش مع الصديقين الأبرار، ابنتك شهيد سيشفع لعائلته كلها وأنا أشعر بقلبك ربنا ينزل على قلب كل أم شهيد السكينة والحب والرحمة والحنان لأنك حقاً الأم العراقية أم صبورة جداً من أم فولاذ ربنا يعطيها العافية وبصراحة خلال سفري للعراق وجدت المرأة العراقية ست من فولاذ وصامدة وصلبة وربنا يعطيها الصحة والعافية وكل سنة وانت طيبة وأبوس ايديها والشعب العراقي ربنا ينصرم عمره لم يكن بألوان نحن شهداها واحدة الطائفية.

برامج القناة لشهر رمضان



يعرض ١٣:٠٠ ويعاد ٠٧:٣٠	مساحة النقاش
يعرض ١٥:٠٠	نشرة أخبار الظهيرية
يعرض ١٦:٠٠ ويعاد ٠٢:٠٠	عرة زمن
يعرض ١٧:٠٠ ويعاد ٠٣:٠٠	ناش طناك
يعرض ١٨:٠٠ ويعاد ١٠:٠٠	أوعف خلص
يعرض ١٨:٣٠ ويعاد ٢٢:٣٠	شلونكم بمرضان
يعرض ١٨:٤٥ ويعاد ٠٩:٤٥	حكاية اليوم
يعرض ١٩:٠٠ ويعاد ١٤:٠٠	يوميات زوجه مفروسة
يعرض ٢٠:٠٠	نشرة أخبار المساء
يعرض ٢١:٠٠ ويعاد ٠٨:٣٠	تاييم لوت
يعرض ٢٢:٠٠ ويعاد ١١:٣٠	تاييم لوت
يعرض ٠٠:٠٠ ويعاد ١٠:٣٠	تاييم لوت
يعرض ٠١:٠٠	من الأحد إلى الخميس

مؤلفة «يوميات زوجة مفروسة»:

نجحنا بالرهان على خفة دم المصريين.. والمشاهد مل الأعمال (الفارقة)

يساعد المشاهدين في حل مشاكلهم الأسرية. وأضافت: كان اهتمامنا في الجزء الثاني بضرورة عودة تماسك الأسرة المصرية من خلال التركيز على العلاقات بين الزوجين، وطبيعة المشاكل التي تنشأ منها من طلاق



القاهرة / أ ش أ

أبنت الكاتبة أمانى ضرغام سعادتها الكبيرة بعرض الجزء الثاني لمسلسلها «يوميات زوجة مفروسة» على أكثر من قناة في شهر رمضان، وهو ما يمنح المسلسل فرصة كبيرة للمشاهدة، في وجود منافسة شرسة مع أعمال أخرى كثيرة.

وقالت: اعتقد أن سبب تسويق المسلسل بهذا الشكل يعود لرغبة الموزع في استثمار النجاح الكبير الذي حققه الجزء الأول، وأراد أن يقدم عملاً يثير البهجة في نفوس المشاهدين، وهو الأمر الذي حرصنا عليه في مسلسلنا، إيماناً من جانبنا، أن المشاهدين ملوا من التراجيديا «الفارقة» التي انتشرت طوال السنوات الماضية، رغم أنه معروف عنا كوننا شعباً ابن نكتة، ونقابيل المأسى في حياتنا بالإفح والكمة الحلوة، وهو الوتر الذي راهنا عليه، حيث كان الرهان الأكبر في هذا المسلسل منذ جزئه الأول هو خفة دم المصريين وقدمنا له وجبه درامية خفيفة، ناقشنا من خلالها أهم القضايا التي يعاني منها البيت المصري، ولكن من منظور إيجابي، فرغم أننا غير مطالبين بوضع حلول للمشاكل، لكننا اجتهدنا وحاولنا ان نقدم ما يمكن أن

رمضان في الطرائف والأشعار

كامل صاويح

لقد أورد ابن قتيبة في كتابه (عيون الأخبار) جملة من الطرائف المتعلقة بالصوم في هذا الشهر، منها أن أعرابياً قدم على ابن عم له بالمدينة، فأدركه شهر رمضان، فقيل له: أبا عمرو، لقد أتاك شهر رمضان، فقال: وما شهر رمضان؟ قالوا: الإمساك عن الطعام. قال: أ بالليل أم بالنهار؟ قالوا: بل بالنهار. قال: أ فترضون بدلاً من الشهر؟ قالوا: لا. قال: فإن لم أصم؟ قالوا: تضرّب وتحنّب. فصام أياماً فلم يصبر، فارتحل عنهم وجعل يقول: [يقول بنو عني وقد زرت صبرهم تهيأ أبا عمرو لشهر صيام فبادرت أرضاً ليس فيها مسيطر عليّ ولا مناع أكل طعام؛] ومثل ذلك ما ذكره أبو عبيدة قال: أسلم أعرابي في أول الإسلام، فأدركه شهر رمضان، فجاج وعطش، فقال: [وجدنا بيتكم سهلاً علينا شرائعاً سوى شهر الصيام؛] وتحدثت علي بن طاهر الأزدي في كتابه (بدائع البائع) عن مطارحات رمضان الشعرية في زمنه، قال: واجتمعنا ليلة في رمضان في الجامع، فجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث، وقد أوقد فانوس السحور، فاقترح بعض الحاضرين علي الأديب يوسف بن علي أن يصنع فيه شعراً. وإنما أراد تعجيزه، فصنع، وأنتد: [و نجم من الفانوس يشرق ضوءه ولكنه دون الكواكب لا يسري ولم أزل نجماً فقط قبل طلوعه إذا غاب ينهي الصائمين عن الفطر]

ابن الرومي.. والزلايبيّة

يبدو أن الزلايبيّة، وهي من حلويات رمضان بإمتياز، قد استمرت على حالها كما كانت تصنع قبل أكثر من ألف عام، حسبما نفهم من أبيات ابن الرومي، الشاعر البغدادي الذي عاش في القرن الثالث الهجري، حيث يصور بأسلوبه الدقيق الرائع صانع زلايبيّة في أثناء عمله بقوله: رأيته سحراً يقلّي زلايبيّة في رقّة القشّر. والتجويّف كالقصب كأنما زيته المقلّي حين بدأ كالخبياء التي قالوا ولم تصب يلقى العجين لجيناً من أنامله فيستحيل شبابيك من الذهب. طرفة أخرى قال رجل يدعى فمامة لخادمه: انهب إلى السوق واحمل لي كذا وكذا من الأشياء، فقال الخادم: يا سيدي، أنا ناقة وليس في ركبتي دماغ؛ فقال له فمامة: و لا في رأسك!

كانون الاول ١٠٨٦ م) انتصر يوسف بن تاشفين قائد جيوش المرابطين على الفرنجة في معركة الزلاقة، وقد نجح ملك الفرنجة الفونس مع تسعة فقط من أتباعه.

- وفي مثل هذا اليوم من عام ٩٢٠ هـ هزم التحالف بين سلطان المغول محمد الباير والنشاه اسماعيل الصفوي للاستيلاء على ممالك ما وراء النهر (طاجكستان وأوزبكستان وكازخستان). كان سلطان المغول حفيد تيمورلنك قد أقام سلطنة قوية في الهند وسعها فسيطر على بلاد الأفغان.
- وفي الوقت نفسه أخذ الشاه اسماعيل الصفوي

موجة سخط ضد رامز جلال وبرنامجه

أني تفرجت على أي برنامج يفزع قلوب الناس تحت غطاء خفة الدم. اليوم بالصداقة تفرجت وحاسة بغيغان ان فيه ناس كذا. من جهته، هاجم الناقد الفني يحيى مفرح زريقان، الممثل المصري بحد، وكتب مسيرة التفاهة لازم تستمر، مسيرة الهيافة حتفضل كثير، حلقة اليوم.. يقول رامز.. ياليت سبجارة مارويانا عشان تصطبج.. فيما كتبت الإعلامية في قناة العربية لى القصبى «رامز يستخدم الألفاظ خارجة عن الذوق، بل الأذم في وصف الضيف، كيف يتقبل الضيوف مثل هذه الإهانات؟

البرنامج، مشيرة إلى أنه يعرض حياة الناس للخطر، وقالت عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»: «أين المتعة المزعومة من برنامج وأنت تكيد للناس، وتعرض حياتهم للخطر والموت، والمشاهد العربي يكفينا ما يشاهده من توتر ولا إنسانية في كثير من البلاد. وبين المتعة ببرنامج بيوريك الناس عمّ تنبهدل وعم تتعرض للموت والمطاب من هالمشهد يضحك، يعني ناقصه بلاندا توتر ولا إنسانيته. وبلغة حانقة قالت الكاتبة دلع المفتي «منتهى قلة الأدب والسفالة وسوء الخلق. يأتي بالناس ليشتهم ويسخر من أشكالهم... عيبيب ما نسعهم من فم هذا الرجل». وانضمت المغنية الكويتية شمس إلى قافلة المنتقدين، وكتبت «ولامرة أنكر

موجة عارمة من الغضب اجتاحت موقع التدوين المصغر «تويتر» ضد قناة MBC، بسبب برنامج «رامز بيلعب بالنار» الذي يعرض على شاشتها. وظهر اسم رامز أكثر من ٦٤ ألف مرة على تويتر خلال ٢٤ ساعة الماضية، وكانت معظمها تغريدات ساخطة. وشن إعلاميون وفنانون حملة انتقاد واسعة ضد البرنامج والقناة على مختلف مواقع التواصل الاجتماعي، كما أن إعلاميين يعملون في شبكة MBC انتقدوا البرنامج، مثل الإعلامية العراقية شهير القيسي التي كتبت: «شؤ هذي اللغة!». فيما انتقدت المغنية السورية أصالة نصري

حدث في رمضان

- في مثل هذا اليوم من عام ٩٣ هـج (١٨ حزيران ٧١٢ م) قام القائد الكبير موسى بن نصير بحملة لاستكمال فتح بلاد الأندلس، وفي هذه الحملة تم فتح أشبيلية وطليلة.
- وفي مثل هذا اليوم من عام ٢١٢ هـج (١ كانون الاول ٨٢٧ م) نزل المسلمون على شواطئ جزيرة صقلية واستولوا عليها بقيادة زياد بن الأغل.
- وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٢٢ هـج (٨٣٧ م) تمكن الأتشيون قائد جيش الخليفة العباسي المعتصم من دخول مدينة البذ مقر بابك الخرمي وحرركته المسماة تاريخيا بالبابكية، ففر بابك غير

