



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3685) السنة الثالثة عشرة - الخميس (30) حزيران 2016

تابعوا قناة **مبا** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500



الكتل تُخیر رئيس الوزراء بين "كابينة تكنوقراط" أو الاستعداد للإقالة العبادي يلتزم الصمت بشأن قرار الاتحادية والوزراء المقالون يحتفلون باستعادة مناصبهم

بغداد / المدى

حذرت كتل سياسية رئيس الوزراء حيدر العبادي بأنه سيواجه "الإقالة" هذه المرة، إذا ما أخفق في تحقيق الإصلاح أو قدم "كابينة وزارية" غير مقنعة للجميع. وتأتي هذه التحذيرات من نواب بعد أن أعادت المحكمة الاتحادية الأمور إلى ما قبل نيسان الماضي تاريخ إطلاق حزمة الإصلاحات الثانية. ويتوعد طرفا البرلمان، من فريق "الشرعية" و"الإصلاح" الرئاسات

الثلاث بمفاجآت "غير متوقعة"، بعد استئناف جلسات المجلس في شهر تموز. والتزم رئيس الوزراء الصمت لليوم الثاني على التوالي إزاء قرار القضاء بالغائه إصلاحاته الحكومية، وحوله إلى أكثر الخاسرين. بدورها توعدت جبهة الإصلاح بمقاومة من تسبب بمنع دخولها إلى جلسة ٢٦ نيسان، التي شهدت التصويت على اختيار ٥ وزراء من التكنوقراط. وقال النائب هيثم الجبوري، المتحدث

الرسمي باسم جبهة الإصلاح في بيان صحفي له "الجبهة ستطرح موضوع سحب الثقة عن هيئة رئاسة مجلس النواب مرة أخرى حال اكتمال جمع التواقيع اللازمة". ويلمح عضو جبهة الإصلاح النائب عبد الكريم عبطان إلى أن كتلتها "لديها ملفات ضد رئيس الحكومة ستستخدمها إذا استمر في إجراءاته الرقعية". وأضاف عبطان في تصريح لـ(المدى)، أن "تلك الملفات ستؤدي إلى إقالة العبادي". مشدد بالقول "ليس هناك شخص مقدس

فكل الرئاسات الثلاثة قابلة للتغيير وسنفضل ذلك في الوقت المناسب بعد عودتنا كمعارضة إلى البرلمان". واعتبر النائب عن ائتلاف اباد علاوي أن "الحلقة الأسهل في الاقالات هي رئاسة البرلمان". ويتطلب ذلك جمع ١١٠ توقيع، الأمر الذي عجزت عن تحقيقه جبهة الإصلاح "خلال ٥ جلسات متتالية، بعد اقالة رئيس البرلمان في ١٤ نيسان".

■ التفاصيل ص ٣

الجيش على بعد 45 كم من "قاعدة القيّارة" بعد تحرير مفرق الشرقاط وتلول الباج

2



مراسيم إحياء ليلة القدر في النجف.. أ. ف. ب.

العراق يتسلم وجبة جديدة من مقاتلات "صائد الليل"

بغداد / المدى برس

تسلم طيران الجيش، دفعة جديدة من مروحيات Mi28 (صائد الليل) ذات القيادة المزدوجة، فيما أكدت قيادة الطيران أن المقاتلات تشكل "إضافة كبيرة" لسلاح الجو العراقي في إسناد القوات البرية وتدمير المواقع الإرهابية والعجلات المدرعة المفخخة.

وصائد الليل، مروحية روسية تستطيع الطيران في جميع الأحوال الجوية وخلال الليل أيضاً، وهي مصممة لتدمير الدروع وتقديم دعم للمشاة بنحو أفضل من سابقتها ميل مي-2٤. ويقودها طاقم مكون من طيارين اثنين، وترجع تسميتها إلى قدرتها على القتال الليلي.

وقالت قيادة طيران الجيش العراقي، في بيان لها تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن العراق تسلم دفعة جديدة من مروحيات Mi28 صائد الليل ذات القيادة المزدوجة، ضمن العقد

المبرم مع روسيا الاتحادية، مشيرة إلى أن هذه الطائرات المتطورة تتمتع بقدرة مناورة عالية ودقة في ضرب الأهداف المنتخبة، لما تمتلكه من أسلحة وصواريخ ومدفع أمامي موجه، تجعلها تضاهي نظيرتها طائرة الإباتشي بالمواسمات. وعدت قيادة طيران الجيش، أن هذه "الطائرات تشكل إضافة كبيرة لسلاح الجو العراقي في إسناد القوات البرية في مختلف قواطع العمليات، من خلال تدمير المواقع الإرهابية والعجلات المدرعة المفخخة"، من دون بيان عدد الطائرات المستلمة.

وكانت روسيا قد أعلنت في (١٩) من نيسان (٢٠١٦)، استعادتها إرسال ٢٠ مروحية (سمنية) جديدة من طراز (مي ٢٨) المعروفة باسم (صائد الليل) إلى العراق.

يذكر أن العراق وروسيا وقعا حزمة عقود عسكرية، تتجاوز قيمتها الأربعة مليارات دولار، خلال زيارة رئيس الحكومة السابق، نوري المالكي، إلى موسكو عام ٢٠١٢.

اتهمت المصارف الأهلية ومكاتب الصيرفة بالتورط

المالية البرلمانية: عمليات تلاعب جديدة بأسعار الدولار

بغداد / المدى برس

كشفت اللجنة المالية البرلمانية، أمس الأربعاء، عن عمليات "تحويل جديدة" للتلاعب بأسعار الدولار، واتهمت شركات صرافة ومصارف أهلية بالوقوف وراءها، وفيما عدت أن القروض الحكومية "أن تحقق" هدفها كونها ستنهب إلى "جيوب المافيات" الاقتصادية، أكد خبير اقتصادي أن تلك القروض ستخفض سعر صرف الدولار لأنها ستنتشط قطاعات العمل والإنتاج، معتبراً أن صرف السندات

الحكومية ودفع مستحقات المقاولين، سيحركان السوق المحلية ويؤديان لحالة من الاستقرار النسبي. وقالت عضوة اللجنة المالية، ماجدة التميمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عدم استقرار أسعار صرف الدولار في العراق يعود إلى تأثره بالعوامل الداخلية والخارجية"، مشيرة إلى أن "السياسة النقدية ومزاد بيع العملة أثرا كبيرا على سعر صرف الدولار". وأشارت التميمي، بقرار البنك المركزي فرض عقوبات على شركات الصرافة أو المصارف التي لا تتبع الدولار بالسعر

كيري: الدور الإيراني في العراق ساعد التحالف الدولي



حركة علاوي: جبهة الإصلاح باتت الكتلة الأكبر برلمانياً



■ التفاصيل ص ٥

النجف تُشغل التكسي النهري خلال العيد لـ"تخفيف" الزخم المروري

6

التعليم تشرع بإرجاع جامعة الأنبار إلى موقعها في الرمادي

7

مجلة التاييم: معركة الفلوجة شهدت أول اتفاق ستراتيغي بين إيران وأميركا

ترجمة المدى

أما اليوم فالعيون تتحول إلى الموصل وأمال استعادتها من قبضة مسلحي داعش على اعتبار أنها تشكل اختباراً مهماً للقوات التي ستقود عملية تحرير الموصل. إنسانياً، دقت وكالات الإغاثة ناقوس الخطر إزاء محنة النازحين الجارية الذين يبلغ عددهم حوالي ٨٥ الف مدني يعيشون خارج مدينة الفلوجة، بعدما اضطروا إلى الخروج من مدينتهم جراء القتال لحظة تحرير المدينة.

■ التفاصيل ص ٣

حينما أعلنت الحكومة العراقية يوم الأحد الماضي استعادة السيطرة على مدينة الفلوجة من مسلحي داعش، كانت تعرف أن العقبة الرئيسية تنتظرها وهي عملية استعادة مدينة الموصل من التنظيم الإرهابي. النصر في الفلوجة، حرم المسلحين من إرسال السيارات المفخخة إلى بغداد، بعدما كانت العاصمة تشهد سلسلة انفجارات يقودها انتحاريون.

"ناشط مخضرم" .. تظاهر ضد الإنكليز.. والإصلاحات دفعته للحبوبي

ذي قار / المدى برس

كثيرة هي التظاهرات التي شهدتها العراق خلال تاريخه الحديث في ظل أنظمة حكم مختلفة ابتداءً من العهد الملكي وحتى حكومات ما بعد ٢٠٠٣، اختلفت أهدافها بين رفض سياسات واتفاقيات وأخرى مؤيدة،

وثالثة مطالبة بالإصلاح والخدمات. عبد الله ناصر الإزرجاوي من أهالي الناصرية شارك في تظاهرات مختلفة خلال تلك الحقبة جعلت منه "ناشطاً مخضرمًا" وأرشيفاً حياً لتاريخ النضال الوطني العراقي، وعرضته للاعتقال خلال مراحل مختلفة، وفي حين يبدي إصراره على المشاركة في التظاهرات المطالبة بالإصلاح

حتى لو "أضطر لتنظيمها بمفرده"، يعد أن ذلك "حق كلفه له الدستور" بعد "فشل" الحكومات المتعاقبة بعد عام ٢٠٠٣ بتوفير "الحق الأدنى" من حقوق الشعب. الإزرجاوي الذي شارك في أول تظاهرة له في ربيع ١٦ من عام ١٩٤٨ احتجاجاً على معاهدة (بورتسموث) يقول: إن تلك التظاهرة انطلقت باتجاه القيصرية، وسط

■ التفاصيل ص ٧

تنتائيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

قفطان السلطان أردوغان!

لم يلبس رجب طيب أردوغان، بعد، الجلابب والقفطان اللذين كان يرتديهما سلطان بني عثمان، لكنه يمهد لهذا بسرعة صاروخية، فبعدما بنى لنفسه قصرًا سلطانيًا منيفًا يكامل مواصفات الأبهة والفخامة، فرض على حرسه الرئاسي اتخاذ شكل الحرس السلطاني، من الشوارب إلى الملابس إلى الأحذية.

لكن أحلام السلطان العثماني الجديد بارتداء الجلابب والقفطان مهددة الآن بأن تعصف بها النيران التي انتقل لهيبها من أطراف الإمبراطورية الأروغانية المتخيلة إلى قلبها (أنقرة ثم إسطنبول). ليس على أردوغان إلا لوم نفسه، فهو الذي أدخل الأفاعي إلى البيت.. أردوغان هو الذي جاء بداعش وسواها من المنظمات الإرهابية إلى تركيا ميسراً أمر عبورها إلى سوريا والعراق، لإضعاف جيران تركيا بإحراقهم بنار الإرهاب وتفكيكهم.

أردوغان لعب اللعبة ذاتها التي سبقه إليها رئيس النظام السوري بشار الأسد. الأسد لم يكتف بفتح الحدود أمام "القاعدة"، ثم داعش، وسواهما من منظمات الإرهاب، للدخول إلى العراق، بل سهل لها إقامة معسكرات التدريب والتدريب في بلاده، بذريعة دعم "المقاومة" ضد الاحتلال الأميركي للعراق. بشار الأسد لم يخطر في باله أن هذا الوحش الذي يستأنسه في بيته يمكن أن ينقلب عليه ويسعى للانتقام لاحقاً (الحق أن سياسة الحكومة العراقية السابقة برئاسة نوري المالكي شجعت الأسد على المضي في غيئه، فهي لم تشككه إلى مجلس الأمن برغم توافرها على أطنان من الوثائق والأدلة الدامغة... والسرد الإيراني في المقام الأول).

أردوغان غامر في السنة الماضية بنفسه. في السنوات الأخيرة غدت تركيا أكبر مقر ومستقر لداعش. ما احتاج داعش إلى شيء ولم يجده في تركيا، ولم يطعم في خدمة إلا وفرتها له أنقرة الأروغانية. وقد بنيت هيئة الإذاعة البريطانية (BBC) تقارير تلفزيونية أثبتت حصول مقاتلي داعش على تسهيلات لوجستية داخل تركيا من أجهزة الأمن التركية، وبدلاً من أن يحقق أردوغان في تلك التقارير راح يصب جام غضبه على صحفيي (بي بي سي) فمنع بعضهم من الدخول إلى تركيا.

منذ عشرة أشهر شهدت العاصمة التركية، أنقرة، تفجيرين إرهابيين فظيعين، كتفجيري مطار أتاتورك في إسطنبول الليلة قبل الماضية، يومها لم يتردد الكثير من الأتراك، سياسيين وأناساً عاديين، من تحميل السلطان الجديد المسؤولية. العديد من القادة السياسيين والنقابيين اتهموا أردوغان وحكومته بالتقصير والنهال في مكافحة الإرهاب وفي سد منافذ عبوره إلى جيران تركيا عبر تركيا نفسها، بل إن زعيم حزب الشعب التركي المعارض، كمال كيليجدار أوغلو، أبلغ رئيس الوزراء التركي يومذاك، أحمد داوود أوغلو، صراحة أن السياسة الخارجية للحكومة، وهي حكومة السلطان أردوغان في الواقع، "هي التي جلبت الإرهاب إلى بلادنا".

هل يعض أردوغان أصابعه ندماً الآن؟

أردوغان لن يفعلها، فهذه ليست من عادات السلاطين.. مع هذا، يبدو أردوغان الآن أبعد من ذي قبل عن حلمه بارتداء الجلابب والقفطان السلطانيين.

□ بغداد / المدى

انتظرت الحكومة العراقية حتى وقت متأخر من مساء أمس الأربعاء لكي توضح غموض العملية العسكرية التي أتت على تدمير مئات العجلات التي يستقلها مسلحون من داعش قرب الفلوجة.

وطيلة يوم أمس، تضاربت الأنباء بشأن أخطر تطور أمني تشهده المنطقة بعد أيام من تحرير الفلوجة. إذ تناقلت مواقع التواصل صوراً تبين بقايا عشرات السيارات المدنية المتفحمة، بينها سيارة حمل ينبت فوقها سلاح متوسط الحجم، وظهرت بعض الصور تصاعد النيران من بعض السيارات.

واكتفت وزارة الدفاع بنقل تصريح مقتضب للفرق أول الركن حامد المالكي، قائد طيران الجيش، نشرته على موقعها الإلكتروني. وقال الفريق المالكي "تم تدمير وإعطاء أكثر من ٢٦ عجلة للدواعش في الصحراء غرب عامرية الفلوجة منذ منتصف ليلة أمس وحتى الآن". ولم يتضمن البيان تفاصيل أخرى.

وفي وقت متأخر من مساء أمس، قالت مصادر أمنية رفيعة لـ "المدى"، أمس، إن القوات الأمنية ما زالت مشغولة بمعالجة رتل مكون من ١٢٠ سيارة في صحراء البوالب الواقعة شرقي الرمادي. مشيراً إلى أن القوات الأمنية رصدت صباح اليوم (أمس) رتلاً مكوناً من ٥٠٠ سيارة، وبعد أن عالجه طيران الجيش والقوة الجوية انقسم إلى عدة أرتال، انشغلت القوات الأمنية بمعالجة ما تبقى منها حتى ساعات المساء.

لكن وزارة الدفاع عادت لتوضح العملية التي أثارت كنهات واسعة حول حجم الخطر الذي يشكله تنظيم داعش الذي يتلقى ضربات موجعة من الفلوجة ومحيطها منذ خمسة أسابيع.

وكشفت قيادة طيران الجيش، أمس الأربعاء، أن رتلاً مكوناً من أكثر من ٧٠٠ سيارة وبطول يصل إلى نحو ١١ كم كان ينقل مقاتلي داعش الأجانب رفضوا التسليم إلى عناصر التنظيم، الذين ظلت جثثهم ملقاة على الأرض، مؤكداً "البدء بعملية ملاحقة عناصر داعش الفارين إلى عمق الصحراء لغرض مطاردتهم والقضاء عليهم". وفرضت القوات الأمنية حظراً شاملاً للتجوال على ناحية عامرية الفلوجة، على خلفية تسلل عناصر من تنظيم داعش إلى المناطق المحررة في المدينة.

وقال صباح العيسوي، عضو المجلس المحلي لعامرية الفلوجة، في حديثه إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية فرضت حظراً شاملاً للتجوال في عموم مناطق ناحية العامرية على خلفية تسلل عناصر من تنظيم داعش الإرهابي إلى المناطق المحررة في العامرية ومحيطها".

وأضاف العيسوي إن "القوات القتالية شرعت بحملة



صور تداولتها مواقع التواصل الاجتماعي أمس

وأضاف الراشد، أن "داعش عاود ليلة الثلاثاء (٢٨) من حزيران ٢٠١٦ الحالي، الهجوم على قطعات أبناء حشد الأنبار ما أدى إلى استشهاد ثلاثة مقاتلين وجرح أكثر من ١١ آخرين"، مشيراً إلى أن "سلاحه التنظيمي تمكنوا من السيطرة على المنطقة من التاسعة مساءً وحتى الثالثة والنصف فجراً، وتهريب أرتالهم التي كانت كبيرة جداً فاقت الـ ٢٥٠ آلية، خرجت باتجاه منطقة الرزازة، جنوب غرب الفلوجة".

وأوضح المسؤول في عامرية الفلوجة أنه برغم المناشدات للجانب الأميركي إلا أنه لم يحرك ساكناً لقصفت تلك الأرتال بحجة وجود عوائل بينها، مع أن المعلومات المتوافرة لدينا تؤكد عكس ذلك تماماً". ورأى الراشد أن "ما حصل يدل على وجود اتفاق ومؤامرة كبيرة لتهريب الدواعش، بين الجانب الأميركي وقصائل مسلحة أخرى في العراق"، من دون تحديد تلك الفصائل.

بدورها أعلنت كتائب حزب الله، أحد أبرز فصائل الحشد الشعبي، مقتل أكثر من ٦٠ عنصراً من داعش وتدمير ما يزيد على ١٠٠ عجلة لهم، خلال عملية أمنية نفذتها القوات المشتركة غرب الفلوجة.

تفتيش وتمشيط جميع المناطق المشتبه بتسلل عناصر التنظيم إليها، لمعالجة جيوب تواجدهم وتأمين الحماية الأمنية للمدنيين والدوائر الحكومية من أي هجوم محتمل".

وتابع العيسوي، أن "تنظيم داعش يحاول استهداف القوات الأمنية والمقاتل العسكرية في عامرية الفلوجة بكل الطرق والوسائل التي يتم كشفها من قبل الأجهزة الأمنية التي عززت تواجد عناصرها واغلقت جميع الطرق والمداخل الرئيسة للمدينة".

بالمقابل، قال راشد خضير الراشد، رئيس اللجنة الأمنية في مجلس عامرية الفلوجة، لـ (المدى برس)، إن "قطعاتنا الموجودة في منطقة البو عاصي، جنوب الفلوجة، تعرضت (قبل مدة) لهجوم من قبل أرتال عصابات داعش التي كانت تريد الفرار من المدينة، حيث تم صد الهجوم وإجبارهم على العودة باتجاه المدينة".

وأضاف الراشد أن "اللجنة أبلغت الجانب الأميركي والقوات العراقية، أن داعش يسعى لفتح طريق باتجاه الصحراء من دون أن يتم اتخاذ أي إجراء مضاد، بل على العكس تم سحب القطعات وترك المكان خالياً لهم".

وأشار قائد طيران الجيش إلى أن "أغلب عناصر (داعش)، المنسحبين، هم من الأجانب الذين رفضوا التسليم إلى القطعات الأمنية".

في سياق متصل، أشار المتحدث باسم العمليات المشتركة، العميد، يحيى رسول الزيدي، أن "أبطال طيران الجيش ظلوا متابعين لرتل عناصر تنظيم داعش)، حتى تمكنوا من تدمير مئات السيارات وقتل المئات من عناصر التنظيم، الذين ظلت جثثهم ملقاة على الأرض"، مؤكداً "البدء بعملية ملاحقة عناصر داعش الفارين إلى عمق الصحراء لغرض مطاردتهم والقضاء عليهم". وفرضت القوات الأمنية حظراً شاملاً للتجوال على ناحية عامرية الفلوجة، على خلفية تسلل عناصر من تنظيم داعش إلى المناطق المحررة في المدينة.

وقال صباح العيسوي، عضو المجلس المحلي لعامرية الفلوجة، في حديثه إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية فرضت حظراً شاملاً للتجوال في عموم مناطق ناحية العامرية على خلفية تسلل عناصر من تنظيم داعش الإرهابي إلى المناطق المحررة في العامرية ومحيطها".

وأضاف العيسوي إن "القوات القتالية شرعت بحملة

أعلن تأمين الطريق الرابط بين بيبي ومحافظة نينوى الجيش على بعد 45 كم من "قاعدة القيّارة" بعد تحرير مفرق الشرقاط وتلول الباج

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الدفاع، أمس، أن قواتها أصبحت على مقربة من قاعدة القيّارة العسكرية بعد تحرير مفرق الشرقاط ومنطقة تلول الباج شمالي صلاح الدين.

ونكر بيان للوزارة تلقت (المدى برس) نسخة منه، أن "قطعات الفرقة المدرعة التاسعة وجهاز مكافحة الإرهاب تمكنت من تحرير مفرق الشرقاط ومنطقة تلول الباج، وأصبحت على مقربة من قاعدة القيّارة العسكرية".

وأضاف البيان أنه جرى تأمين الطريق الرابط بين قضاءي بيبي والشرقاط المؤدي إلى محافظة نينوى الذي يعد خط إمداد يساعد القطعات العسكرية في عمليات التحرير المقبلة، مبيناً أن "القوات الأمنية تمكنت من تحرير عدد من القرى التابعة لقضاء الشرقاط والمساهمة في مسك الأرض إضافة إلى قتل عدد كبير من عصابات داعش الإرهابية".

بدوره، أكد رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد الكريم، في حديثه إلى (المدى برس)، "تحرير ناحية تلول الباج (٢٠ كم غربي الشرقاط) ورفع العلم العراقي فوق مبنى الناحية".

من جانبه قال أمر أفواج شرطة صلاح الدين العميد الركن خليل الرمل، في حديثه إلى

(المدى برس)، إن "قوات الفوج ١٢ من شرطة الطوارئ صدت هجوماً مسلحاً لداعش على إحدى القرى جنوبي قضاء الشرقاط، مما أسفر عن مقتل ثمانية من عناصر التنظيم ادهمهم كان يقود سيارة مفخخة"، مشيراً إلى عدم سقوط خسائر بشرية بصوف الشرطة".

وفي سياق متصل أوضح الرمل أن "القوات المشتركة خلال توغّلها في ناحية تلول الباج، غربي الشرقاط، عثرت على ٣٥ جثة من قتلى داعش تركهم التنظيم قبل فراره من المواجهة".

وفي وقت سابق من يوم أمس، قال الجيش إنه تقدم عبر عدد من القرى التي يسيطر عليها تنظيم داعش متجها صوب مطار القيّارة. وقال ضابط كبير مشارك في العمليات لرويترز إن قوات الجيش ومكافحة الإرهاب استعادت يوم الثلاثاء قرية تلول الباج الواقعة على بعد نحو ٢٦٠ كيلومتراً إلى الشمال من بغداد.

وأضاف أن الضربات الجوية للحلف، الذي تقوده الولايات المتحدة، ساعدت في التصدي لهجمات التنظيم التي يستخدم فيها سيارات ملغومة، مشيراً إلى أن خسائر بشرية لحقت بالجانبين لكن غالبية المسلحين فروا إلى الصحراء.

وقال مسؤولون عسكريون إن القوات صارت على بعد ٤٥ كيلومتراً من قاعدة القيّارة الجوية قبل مرور أقل من أسبوعين على انطلاقها من

بلدة بيبي التي توجد بها أكبر مصفاة نفطية في العراق. وقد توجه استعادة مصفاة نطف أخرى قرب القيّارة - قدرتها الإنتاجية ١٦ ألف برميل يوميا - ضربة للأصول المالية لتنظيم داعش.

وأحرزت قوات الجيش - التي تواصل بصورة منفصلة زحفها بمحاذاة الضفة الشرقية لنهر دجلة انطلاقاً من القيّارة - بعض التقدم لكن بوتيرة أبطأ حيث استعادت عدداً قليلاً من القرى رغم انطلاقها من بلدة مخمور قبل أكثر من ثلاثة أشهر.

وقال مصدر بالجيش إن القوات العراقية قصفت عدداً من مواقع تنظيم داعش في قرية الحاج علي يوم الأربعاء استعداداً للتقدم بري يتوقع أنه سيسمح لها بالوصول إلى ضفة النهر. ومن المتوقع أن تتوحد تلك القوات مع القوات القادمة من الجنوب بالقرب من القاعدة الجوية الواقعة على بعد عشرة كيلومترات إلى الغرب من النهر. وتسببت العمليات حتى الآن في نزوح آلاف المدنيين. وتتوقع الأمم المتحدة نزوح عدة آلاف آخرين خلال الأيام المقبلة.

وقال مسؤول بالأمم المتحدة الأسبوع الماضي إن الهجمات العسكرية المقبلة في العراق ضد التنظيم المتشدد بما فيها عملية الموصل قد تتسبب في تشريد ٢,٣ مليون شخص على الأقل.

كيري: الدور الإيراني في العراق ساعد التحالف الدولي كيري: الدور الإيراني في العراق ساعد التحالف الدولي كيري: الدور الإيراني في العراق ساعد التحالف الدولي

□ بغداد / المدى

أعلنت السفارة الأميركية في العراق، تقديم تسهيلات ائتمانية بقيمة ٢,٧ مليار دولار للقوات الأمنية العراقية لشراء العتاد وصيانة الطائرات والدبابات، فيما أكدت أن مدة الدفع تستغرق ثمانين سنة.

وقالت السفارة الأميركية في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "السفير الأميركي لدى العراق ستوارت جونز ووزير المالية هو شيار زيباري، قاما هذا اليوم بالتوقيع على إعلان النوايا لتقديم تسهيلات ائتمانية بقيمة ٢,٧ مليار دولار من التمويل العسكري الخارجي (FMF)، ونقل البيان، عن السفير الأميركي لدى العراق ستوارت جونز تأكيداً على، أن هذه التسهيلات الائتمانية ستسمح للقوات الأمنية العراقية بتأجيل الدفعات المستحقة لشراء الذخيرة وصيانة طائرات (F١٦) وديابات (M١A١)، مشيراً إلى أن هذه الصفقة التي تبلغ قيمتها

٢,٧ مليار دولار للعراق تتيح مدة سماح لمدة سنة واحدة ومدة دفع تستغرق ثمانين سنوات ونصف السنة، لدفع مستحقات المشتريات العسكرية".

ويوجب اتفاقية الإطار الاستراتيجية، تعمل السفارة الأميركية بشكل وثيق مع حكومة العراق لضمان أن التحديات الاقتصادية الراهنة التي تواجه العراق لا تؤثر في الحملة الجارية لهزيمة داعش، ويوفر هذا التسهيل الائتماني دعماً إضافياً إلى التطور المستمر للعراق كشريك استراتيجي مستقر معتمد على نفسه.

وفي سياق ذي صلة، أكد وزير الخارجية الأميركي جون كيري، أمس الأربعاء، أن الدور الإيراني في العراق كان مساعداً لمحاولات واشنطن في التصدي لتهديدات تنظيم داعش كونه عدواً مشتركاً. وقال جون كيري، رداً على سؤال خلال المؤتمر السنوي لمنتدى الأفكار الذي ينظمه معهد اسبن في واشنطن، بشأن الدور الإيراني في العراق وهل كان مساعداً أم

التنظيم ينشر عناصر قليلة الخبرة وغير مؤمنة بأيديولوجيته انكسار داعش في الفلوجة يخفف قبضته داخل الموصل ويضعه أمام أزمة تجنيد المقاتلين

يوم سياسي



طبخة كبيرة تنتظر الموصل بعد تحريرها

عبدالرحمن اللوزي

حذّر النائب عن محافظة نينوى عبد الرحمن اللوزي من "طبخة كبيرة" يتم التخطيط لها لما بعد تحرير مدينة الموصل من سيطرة تنظيم داعش.

وقال اللوزي إن "هناك أطماعاً تاريخية لضم لواء الموصل إلى تركيا والأمن وجدت لها متنفساً"، لافتاً إلى أن "هناك طبخة كبيرة وأمرها يخطط له لما بعد تحرير المدينة من داعش".

وأضاف النائب عن نينوى إن "تركيا لم تتدخل تدخلًا مباشرًا عندما كان أثيل النجيفي محافظًا لنينوى كونها كانت مطمئنة في ظل وجوده، لأن وجود الوكيل يضمن مصالح الأصيل"، مشيرًا إلى أن "تدخل تركيا ونشر قواتها في نينوى جاء بعد إقالة النجيفي".



قرار الاتحادية أعاد البرلمان الى وضعه الصحيح

سميرة الموسوي

اعتبرت النائبة عن كتلة مستقلون سميرة الموسوي قرار المحكمة الاتحادية القاضي بعدم دستورية جلستي مجلس النواب في 14 و 26 من شهر نيسان الماضي بأنه أعاد البرلمان الى الموقع الصحيح.

وقالت الموسوي إن "قرار المحكمة الاتحادية من أفضل القرارات التي اتخذتها"، مبينة أن "المحكمة وضعت حدًا للامتناع التي لم تكن لها معنى، وقرارها أعادنا الى الموقع الصحيح". وأضافت عضو كتلة مستقلون أن "المحكمة استندت على حقائق واضحة تجاه الجلستين اللتين بنتت قرارها بشأنهما"، موضحة أن "الجلسة الأولى التي تمت فيها التصويت على اقالة هيئة رئاسة البرلمان لم يكتمل نصابها القانوني، أما جلسة التعديل الوزاري فكانت مكتملة النصاب لكنها شهدت مخالفاً دستورية مثل منع عدد من النواب من إبداء آرائهم".



قواتنا تتقدم بسرعة ويمهية باتجاه الشرقاط

احمد الجبوري

أكد محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري أن القوات العراقية تتقدم بشكل مستمر لتحرير ما تبقى من مناطق قضاء الشرقاط، مشيرًا إلى أن الوصول لمدينة الموصل سيكون "عاجلاً". وقال الجبوري إن "قواتنا الأمنية تتقدم مستمر نحو تحرير ما تبقى من مناطق الشرقاط وحرر التنظيم الإرهابي داعش"، لافتاً إلى أنه "بالعجل القريب سنعلن عن تطهير كافة مناطق الشرقاط ونصل الموصل عاجلاً". وأعرب محافظ صلاح الدين عن سعادته "من عمليات التحرير والمهنية والروح القتالية التي يتمتع بها أبناء القوات الأمنية، لاسيما جهاز مكافحة الإرهاب والجيش العراقي، وإسهامهم في الحفاظ على أرواح وممتلكات المواطنين".



تعديلات القضاء على "شبكة الإعلام" لا تؤثر على أصل القانون

شوان الداوودي

قلل عضو لجنة الثقافة والإعلام النيابية شوان الداوودي، من تأثير قرار المحكمة الاتحادية العليا في قانون شبكة الإعلام العراقي على "فحوى القانون". وقال الداوودي "أعتقد أن المحكمة الاتحادية أخطأت في اعتراضها على عدم مجلس الأمناء كونه ومنذ 2013 عدهم تسعة أعضاء ومشروع القانون الذي جاء من الحكومة سنة أعضاء لجنة الثقافة والإعلام النيابية زادت العدد التي تسعة لتحقيق تمثيل مكونات الشعب العراقي وأحزاب سياسية وأي مجلس أمناء في العالم هكذا يكون". وأشار عضو لجنة الثقافة إلى أن "أي مجلس أمناء يكون عدد أعضائه فريداً وليس زوجياً من أجل تحقيق أغلبية في التصويت على القرارات" مستدركاً بالقول أن "قرار المحكمة لا يؤثر على فحوى القانون ونحن ماضون به وهذا ما يهمنى والعدد لا يعرقل في تطبيقه".



ندعو لجلسة برلمان شاملة وإنهاء المقاطعة

رزاق الحيدري

دعا النائب عن كتلة بدر النيابية المنضوية في التحالف الوطني رزاق الحيدري جميع الكتل السياسية لعقد جلسة برلمانية شاملة خصوصاً بعد صدور قرار المحكمة الاتحادية بطلان جلستي 14 و 26. وقال الحيدري "نرى ضرورة عقد جلسة برلمانية شاملة خصوصاً بعد صدور حكم المحكمة الاتحادية"، مبيناً أهمية المضي بالتغيير "بالطرق السياسية وليس عن طريق مقاطعة مجلس النواب ومجلس الوزراء". وأكد عضو كتلة بدر أن "المؤسسة التشريعية ورئاسة الوزراء ملك للشعب العراقي وفي خدمته ولا يحق لأي شخص تعطيلها مهما كانت الأسباب".

قضت المحكمة الاتحادية العليا، الثلاثاء، بعدم دستورية جلستي مجلس النواب المنعقدتين بتاريخ 14 و 26 نيسان الماضي.

كما تم تغيير دروس اللغة العربية حيث يطلبون من التلاميذ ملء الفراغات في جمل شبيهة بالشعارات مثل "الدولة الإسلامية هي... و... الجواب هو البقاء والتوسع".

ومع تدهور ظروف المعيشة وتصدع المتطرفين، ازداد عدا الأهلالي للمجموعة التي تستخدم المدنيين كدروع بشرية لإبطاء تقدم القوات العراقية كما حصل في الفلوجة، ومن يحاول الهرب يتم إعدامه حتى لو كانت امرأة أو طفلاً.

وبرغم أن عدد الأهالي أكثر بكثير من المسلحين فإنهم اضعف منهم لأنهم لا يملكون السلاح، ولأن المجموعة قامت بتصفيّة منتسبي القوات الأمنية في الأيام الأولى بعد سيطرتها على الموصل، إلا أن الأهالي بدأوا يتعاونون مع القوات الأمنية خارج المدينة من خلال إيصال المعلومات عن المسلحين.

ويقول عبد الرحمن الوكاك، عضو مجلس محافظة نينوى، أن المجموعة بدأت بنقل قادتها المحليين من مكان إلى آخر كي لا يعرف الأهالي مواقعهم ويخبروا قوات التحالف والقوات العراقية بها.

كما أن اتصالات المجموعة بالعالم الخارجي تصدعت، حيث قامت بإعدام الناس لاستخدامهم الموبايل وبمصادرة صحنو الساتلايت لمنعهم من مشاهدة تقدم القوات العراقية.

ويأمل القادة العسكريون قيام انتفاضة ضد المتطرفين مع اقتراب الجيش من الموصل. وقال قائد عراقي رفيع أن القوات مع اتصال بالأهالي داخل الموصل لزامنة الانتفاضة مع الهجوم العسكري من الخارج.

الخطة هي إشغال المسلحين على جبهات عدة حول الموصل في وقت واحد لإخراجهم من المدينة ومنح الأهالي فرصة للتورة. الضائقة الحادة والجوع، منذ أن قطعت بغداد قبل عام رواتب الموظفين المتواجدين في المناطق التي تسيطر عليها مجموعة داعش، أجبر الكثير من الأهالي على العمل مع المجموعة. كما استغلّت المجموعة مخاوف الأهالي من انتقام القوات الحكومية.

يقول الثلاثة التابعون من المسلحين يطاردون من يحاول التخلي عنهم، حيث قال أحدهم أنه تم اعتقاله وتعذيبه على يد المسلحين عندما حاول الهرب فاضطر إلى بيع بقرته من إبقاره لدفع الكفالة، وبعدها تمكن من الهرب.

كما سلم آخر نفسه للقوات الكردية على الخيم، لكننا لا نملك خيمة خاصة بنا، هل نتخيل؟" القوات الحكومية، يقول "هناك أشخاص لديهم فكرة خاطئة بأن مصيرهم مرتبط بمصير داعش".



عنصر من داعش في الموصل

تكون شاباً ولا تملك 20 ديناراً ويأتيك شخص يعرض عليك 20 أو 30 ألف دينار، فإنك تفعل أي شيء". ويقوم تنظيم داعش حالياً بإرسال شرطته المعروفة "بالحسبة" إلى جبهات القتال نتيجة مقتل الكثير من مقاتليه في الجبهات. هذا يعني تناقص عدد المسلحين المكلفين بفرض قواعد المجموعة الصارمة ونوع اللباس الذي تفرضه.

ويقول أحد المعلمين الفارين مؤخراً من الموصل أن الناس تخاف كثيراً من المسلحين حتى عند غيابهم "إذا قالوا أن هذا اللون الأسود هو أبيض فعليك أن توافق". كما أعادت المجموعة تصميم المناهج الدراسية لتعكس أيديولوجيتها المكرسة للقتال، ويضرب مثالاً عن مسألة حساسية مطلوب من التلاميذ حلها؛ تقول المسألة "يحمل مجاهد 7 مخازن عتاد لبنديته، كل منها يحوي 30 اطلاقة، كم عدد المرات التي يستطيع إطلاقها على الكافرين؟"

والمستشار لدى الحكومة العراقية، إن 39 من قادة المجموعة - البالغ عددهم 43 - قتلوا. ويقول قادة الجيش والبيشمركة أن المجموعة تنشر مقاتلين قليلي الخبرة وغير مؤمنين بأيديولوجيتها للدفاع عما بقي من الخلافة التي تتعرض للهجوم على كل الجبهات. مؤخراً دخلت القوات العراقية مدينة الفلوجة وحررتها بالكامل، وتندفع اليوم باتجاه الموصل في إحدى الجبهات. قالت مجموعة من النساء إن قبضة مقاتلي داعش بدأت تتراخي مع تقدم القوات العراقية لدرجة أنهم لم يعدوا يعاقبون النساء لعدم ارتدائهن الخمار. كما نكر هاربون من المدينة مؤخراً، بما يفهم ثلاثة من أفراد داعش التائبين، إن عدد المقاتلين الأجانب انخفض إلى حد كبير وفشلت جهود المجموعة في تجنيد الأهالي عدا المدمين من الشباب. ويقول أحد التائبين من منطقة الحويجة، الذي سلم نفسه للقوات الكردية، "عندما

الحكومية التي كانوا يرونها قوات قمعية، لكن بعد مدة بدأ الأهالي يرفضون هذا التنظيم المتشدد. بالتزامن مع هذا، استجاب الآلاف من الأجانب لنداء زعيم المجموعة أبو بكر البغدادي في التوافد إلى أرض "الخلافة" المزعومة وتاجبج حرب يرونها "مقدسة". في حينها حققت المجموعة بعض الانتصارات بفضل ضعف القوات الحكومية، وكانت تمول نفسها من بيع النفط والاستيلاء على الأسلحة التي تركتها القوات، لكن بعد عامين على إعلان الخلافة المزعومة، انقلبت الموجه لصالح الجيش والشرطة والبيشمركة والحشد الشعبي إضافة إلى قوات التحالف الدولي التي وجهت ضربات جوية للمسلحين ونفذت عمليات خاصة ضد قادتها. ويقول هشام الهاشمي، الخبير

□ ترجمة: المدى
إضافة إلى ترنح مجموعة داعش، انتشرت كتابة حرف "م" على الجدران في قلب خلافتها المزعومة ما يدل على انشقاق كبير داخلها. إنه أول حرف من كلمة "مقاومة" التي ظهرت قرب المسجد الكبير في مدينة الموصل قبل ثلاثة أسابيع - وهو المسجد الذي ألقى فيه البغدادي خطبته الوحيدة في الموصل - أنه عمل جريء يعرض صاحبه إلى الإعدام. وخلال الفترة الأخيرة أصبحت مجموعة داعش أكثر قسوة على الأهالي المعادين لها من أجل فرض السيطرة عليهم. ويقول اللواء نجم الجبوري، قائد عملية استعادة الموصل لرويتز "أنهم قساة لكنهم ليسوا أقوياء كما أنهم مرفوضون من أهالي الموصل". في البداية رحب الأهالي بمسحلي داعش على أنهم سيقبضونهم من القوات

تحدثوا عن مآسي الحروب وبعضهم يعتمز البحث عن مكان آخر

الفلوجيون يفضلون البقاء في المخيمات على العودة إلى "المدينة المعونة"

عندما طلب منها ابنتها ذو السنوات الخمس قتله ليتخلص من الجوع الشديد الذي يعاني منه، شعرت ام عصام انها اذا غادرت الفلوجة، فلن تعود إليها على الاطلاق. واعلنت القوات الامنية العراقية الاحد انتهاء المعارك في الفلوجة وفرض السيطرة الكاملة على ما كان معقلاً اساسياً لتنظيم داعش، بعد شهر من عمليات عسكرية مكثفة داخل المدينة وحولها.

□ بغداد / أف ب

وقالت السلطات ان الدمار الذي لحق بالمدينة كان محدوداً وتعهدت بالسماح بعودة عشرات الآلاف المدنيين إلى منازلهم حال الانتهاء من تنظيفها من القنابل والمفخخات المزروعة في المنازل.

وعاشت ام عصام (42 عاماً) أكثر من عامين من الجوع والحصار في ظل وجود التنظيم الجهادي المتطرف، وتعتبر انها لا يمكن ان تعيش بسعادة مجددا في الفلوجة. وتستذكر قائلة "والله ابني خمس سنوات، طلب ان اقتله لأنه كان جائعاً جداً ولم يعد يتحمل".

وخضعت ام عصام للإجهاض قبل اشهر قليلة، نتيجة الهلع والخوف جراء تعرض مبنى قريب من بيتها، الى ضربة جوية.

وتقول السيدة وهي تحمل احد اطفالها التسعة في عامرية الفلوجة التي لجأت اليها مع عائلتها بعد بدء الحملة العسكرية على الفلوجة القريبة "حدثت فوضى وشعرت برعب، وفقدت توأماً... لم يكن لدي طعام واضطرت الى التوجه الى المستشفى".

وكانت ام عصام تتحدث على مقربة من احد مخيمات النازحين التي يتولى المجلس النرويجي للاجئين ادارته وتأمين مواد اساسية لنازحين جدد فيه. وتقدم لكل خيمة تسكنها عائلة واحدة، مجموعة من المواد الاساسية تشمل معدات للطبخ



العبادي يؤكد تواصل الجهود لإعادة النازحين لمناطقهم

□ بغداد / المدى برس
أكد رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، تواصل الجهود لتهيئة الأوضاع الإنسانية للنازحين بالتزامن مع خطط تحرير الأراضي، مطالباً ببذل المزيد من الجهود لتوفير مستلزمات العيش الكريم للنازحين لحين عودتهم إلى مناطقهم. جاء ذلك خلال زيارة العبادي، الثلاثاء، للنازحين من محافظة الأنبار، في مخيم مجمع الوحدة، في ناحية الرشيد، وتناول إفتارهم معهم، والاستماع إليهم، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، تسلمت (المدى برس) نسخة منه. ووجه رئيس

ومصباحاً وخيمة وفرشاً للنوم وحاوية لخرن الماء. ومجموعة... لا اري ما سيكون هناك بعد ذلك، هذه مدينة ملعونة. لن اعود إليها. وبرغم ان الجوع حار وتعرض لعواصف رملية، ولا يوجد ماء او طعام كاف. وتضيف "لا اريد العودة، ومررنا بالكثير، الاميركيون والقاعدة وداعش ومجموعة... لا اري ما سيكون هناك بعد ذلك، هذه مدينة ملعونة. لن اعود إليها. وبرغم ان الجوع حار وتعرض لعواصف رملية، ولا يوجد ماء او طعام كاف. وتضيف "لا اريد العودة،

□ كربلاء / المدى برس

أعلنت مديرية زراعة كربلاء، أمس الاربعاء، أن مشاريع المبادرة الزراعية الخاصة بتربية الأبقار والإغنام انتجت خلال الأشهر القليلة الماضية نحو ١٢٨ ألف كغم من اللحوم الحمراء تم تسويقها الى الأسواق المحلية، فيما أشارت الى تربية أكثر من ٣١٧ ألف

اللحوم الطازجة". وتابعت مديرية الزراعة أن "بحيرات الأسماك في المحافظة قامت بتربية أكثر من ٣١٧ الف سمكة خلال الفصل الثاني من العام الحالي"، مشيرة إلى أن "مرابي الأسماك يحظون باهتمام خاصة من قبل وزارة الزراعة من خلال منحهم القروض الزراعية والأعلاف بأسعار مدعومة".

5

العدد (3685) السنة الثالثة عشرة - الخميس (30) حزيران 2016

ECONOMY

اقتصاد



المالية البرلمانية تكشف عمليات "تعايل جديدة" للتلاعب بأسعار الدولار

اقتصادي: القروض الحكومية ستخفض سعر صرف الدولار وتنشط قطاعات العمل والإنتاج

□ بغداد / مهدي جواد



كشفت اللجنة المالية البرلمانية، أمس الاربعاء، عن عمليات "تعايل جديدة" للتلاعب بأسعار الدولار، واتهمت شركات صرافة ومصارف أهلية بالوقوف وراءها، وفيما عدت أن القروض الحكومية "لن تحقق" هدفها كونها ستذهب إلى "جيوب المافيات الاقتصادية"، أكد خبير اقتصادي أن تلك القروض ستخفض سعر صرف الدولار لأنها ستنشيط قطاعات العمل والإنتاج، معتبراً أن صرف السندات الحكومية ودفع مستحقات المقاولين، سيحرك السوق المحلية ويؤدي لحالة من الاستقرار النسبي.

وقالت عضوة اللجنة المالية، ماجدة التميمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عدم استقرار أسعار صرف الدولار في العراق يعود إلى تأثيره بالعوامل الداخلية والخارجية"، مشيرة إلى أن "السياسة النقدية ومزاد بيع العملة أثرا كثيرا على سعر صرف الدولار". وأشارت التميمي، بقرار البنك المركزي فرض عقوبات على شركات الصرافة أو المصارف التي لا تتبع الدولار بالسعر الرسمي المحدد، كاشفة عن "قيام شركات



الصرافة بعمليات احتيالية من خلال بيع الدولار بأكثر من السعر الرسمي من دون أن يتعرضوا للعقوبة". وأضافت النائبة، أن "صاحب الشركة يقوم

ببيع الدولار الذي حصل عليه من مزاد العملة لأحد شركائه بالسعر الرسمي على وفق وصولات رسمية"، وتابعت أن "الشريك يبيع الدولار بفارق كبير عن السعر الرسمي المحدد

شركات الصيرفة والمصارف المشاركة في مزاد بيع العملة"، مستغربة من "عدم فرض عقوبات على المشاركين بذلك الاحتيال والتلاعب". وهدت النائبة عن تيار الأحرار، أن "العديد من الشركات والمصارف التي عليها الكثير من علامات الاستفهام تشارك في مزاد بيع العملة"، لافتة إلى أن تلك الشركات والمصارف هي من يتحكم بمزاد بيع العملة وسعر صرف الدولار".

وبشأن قرار مجلس الوزراء القاضي بحصر شراء العملة بشركات مسجلة لدى وزارة التجارة، قالت التميمي، إنه "جيد"، مستدركة "لكن من الأفضل إلغاء مزاد بيع العملة والذهاب إلى الاعتمادات السندية". ورأت التميمي، أن "استقرار العملة فعليا رهن بتحويل الاقتصاد العراقي إلى منتج مما يرفع من قيمة الدينار". وردا على سؤال بشأن تأثير القروض الحكومية للمواطنين والصناعيين والفلاحين، على قيمة الدينار مقابل الدولار، رأت التميمي، أن "كثيراً من الفساد يشوب عمليات الإقراض"، مؤكدة أن "المافيات الاقتصادية هي التي تسيطر على تلك القروض". واستبعدت عضوة اللجنة المالية البرلمانية، أن "يتحقق الهدف من القروض الحكومية أو أن تؤثر إيجابياً على الاقتصاد أو تسهم في تنمية البلد"، عازية ذلك لأنها "ستذهب إلى جيوب المافيات والعصابات الاقتصادية".

على صعيد متصل قال الخبير الاقتصادي، باسم جميل انطون، في حديث إلى (المدى برس)، إن "بعض المصارف والشركات التي تشارك في مزاد بيع الدولار تسلك سلوكيات

للمواطن من دون أن يتمكن البنك المركزي من محاسبته لأنه لا يحمل صفة رسمية". وأكدت التميمي، أن "سعر صرف الدولار يخضع لعمليات احتيالية وتلاعب تتبعها

تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشروع المدينة الصناعية في ذي قار

□ بغداد/ حسين العامل

الوزارة عبد الواحد علوان الشمري، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع أنجزت أكثر من ٨٠٪ من مشروع إنشاء المدينة الصناعية في ذي قار - المرحلة الثانية". وأضاف الشمري، أن "العمل شمل إنشاء وحدة تصفية مياه وإنشاء طرق وأبنية حديثة تضم مصرفاً وبنية وورشة للدفاع المدني ومطعماً وورشة للغالبات وإنشاء شبكات للماء والمجاري

وأعلنت وزارة الصناعة والمعادن العراقية، أمس الاربعاء، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشروع إنشاء المدينة الصناعية في محافظة ذي قار، فيما أكدت أن المرحلة الثانية شملت بناء مصرف ومحطات للصرف الصحي وشبكة للكهرباء.

إيران صدرت منتجات غذائية وإنشائية للعراق بـ 346 مليون دولار وتنتظر قرار بغداد بشأن الغاز

□ بغداد/ حامد احمد

طن"، مشيراً إلى أنها "تراوحت بين مادة السممت وميردات الهواء والمواد الغذائية من بسكويت ومعجنات وخضراوات ورقية وطماطم وفاكهة وعلب معجون الطماطم، ومنتجات الألبان، فضلاً عن معدات البناء". وأوضح المحافظ، أن "ما قيمته

سبعة ملايين دولار من البضائع صدرت للعراق عبر منفذ خوسروي الحدودي"، متابعاً أن "ما قيمته ٣٢٩ مليون دولار من بضائع، صدر عبر منفذ بارفشخان الحدودي الرسمي مع إقليم كردستان العراق". من جانبه قال مدير ادارة شركة الغاز

الوطنية الايرانية، (NIGC)، علي رضا كصالي، في تصريحات، تابعتها (المدى برس)، إن "إيران مستعدة لتصدير الغاز للعراق إذا ما أبدى استعدادها وجاهزيته لذلك". وأكد كصالي، ان "كل ما يتعلق بالجوانب الفنية لعمليات التصدير من بني تحتية وانايب ضخ الغاز فانها جميعها جاهزة لهذه المهمة"، مشيراً الى ان بغداد وطهران كلاهما مستعدتان فنيا لتبادل صادرات الغاز بينهما". ولغت كصالي، الى أن "التطورات في المشهد الأمني العراقي وبعد تحقيق الانحصارات على تنظيم (داعش)، قد يدفع الجانب العراقي، قريباً، الى اعلان استعداده لاستقبال صادرات الغاز الايرانية". وسيغطي تصدير اربعة ملايين متر مكعب من الغاز يوميا الى العراق احتياجات محطات الطاقة الكهربائية العاملة في العراق، وبالإمكان زيادة الطاقة التصديرية الي ٣٥ مليون متر مكعب من الغاز يوميا.

كشفت إدارة محافظة قصر شيرين الإيرانية، أمس الاربعاء، عن تصدير ما قيمته ٣٤٦ مليون دولار من البضائع المحلية للعراق، عبر منفذين حدوديين خلال الأشهر الثلاثة الأولى من السنة الإيرانية التي بدأت في العشرين من آذار الماضي، فيما أعلنت شركة الغاز الوطنية الايرانية، استعدادها لتصدير الغاز الى العراق في حال ابداء الاخير رغبته وجاهزيته لذلك.





■ علاء حسن

أكدوا أن حملتهم جزءاً من الحراك الاحتجاجي ناشطون يطلقون "معا نتعلم الدولة المدنية" لمواجهة نظام المحاصصة

مطلوب دفانة !!

الشعراء من جيل التسعينات، بحسب التصنيف المعتمد في العراق ، أصدروا دواوين صغيرة بطريقة الاستنساخ ، القاسم المشترك لتلك المجموعات أنها تناولت انعكاس الحروب وتأثيراتها الكارثية وما خلفته من تداعيات اجتماعية واقتصادية وحتى نفسية ، احد النقاد "تناول تجربة التسعينيين" ذكر في مقال نشره حينذاك في جريدة يومية، بأن قصائد الشعراء لم تخلف سوى نقوب في السماء ، لتشابه الصور والإستعارات ، وكأنّ المجموعات كتبها شاعر واحد خاض الحرب ، الناقد قلل من اهمية تجرب الشباب ، ومنهم من عاد من الحرب بعاهة ، وحالة من الانكسار النفسي ، فعبر عن احتجاجه بتمزيق رداء المساء .

الدواوين الصغيرة قالت ان الحروب فصلت على أعمار العراقيين منذ اقامة النظام الجمهوري ، منذ ذلك الوقت انتعشت مهنة الدفانة في الجفّ لان أكثر الضحايا من ابناء مدن الوسط والجنوب . مع اندلاع الحرب العراقية الإيرانية توسعت جميع المقابر لتستقبل المزيد من الضحايا ، وطريق الموت من الكويت الى البصرة كان وحده مقبرة لضحايا طيران التحالف الدولي على الرغم من اعلان وقف اطلاق النار . مائكة حصاد الأرواح بالمجان لم تتوقف ، في كل شهر تصدر بعثة الأمم المتحدة في العراق يونامي تقريراً يتضمن اعداد القتلى والجرحى جراء الانفجارات واعداد العنف خلال شهر واحد .

ضحايا تنظيم داعش لم تستوعبهم بعد السجلات والبيانات الرسمية ، الشعراء التسعينيون ربما استشرّفوا هذا الواقع وابدوا رغبتهم في طرق ابواب القرن الحالي بقوة قبل حلوله ، منهم من غادر الى الخارج ، ومنهم حرّمته عاهته من البحث عن شريكة حياة ، ومنهم من استسلم لحصار السنوات العجاف ، غادر الحياة لإصابته بمرض عضال ، ما تبقى من التسعينيين في العراق ترسخت لديه القناعة بأن بلاده ستبقى ميدان حرب عسكرية وسياسية .

الصفحة الأخيرة من حرب تحرير الفلوجة انتهت باستكمال تحرير المدينة من سيطرة تنظيم داعش ، المتطوعون في لواء درع الفلوجة من ابناء العشائر كلفوا بمهمة دفن جثث قتلى التنظيم الإرهابي في مقبرة تقع في اطراف المدينة ، واعدت مصادر محلية دفن ٥٨ جثة تعود لقتلى من جنسيات اجنبية بعد التعرف عليها من قبل اهالي المدينة ، واعتمادا على معلومات استخباراتية محفوظة لدى شرطة حكومة الإنبار ، وتمت عملية الدفن بإشراف منظمات محلية مرتبطة بمفوضية حقوق الإنسان في العراق .

درع الفلوجة ، قبل دفن جثث الدواعش صورها ليكون على استعداد للرد على من يتهم عناصره بدفن ابناء عمومتهم ، فالحرب الحالية محلية تختلف عن سابقتها ، تكمن خطورتها في انها تجري داخل المدن ، وأطرافها من عشيرة واحدة . رجال درع الفلوجة بإقدامهم على دفن اعدائهم أرباداً ان يدفنوا الماضي بكل آلامه بما حمل من اضطراب شؤون الأتكار وجعل العقول تنقاد الى الأوهام ، لا ريثاق "المغذي الطائفي" بأوردة المدافعين عن المذهب والعشيرة .

□ بغداد/ غضنفر ليبي

د

أطلق ناشطون مدنيون في بغداد وعدد من المحافظات حملة "التعريف بمعنى الدولة المدنية وشرح مضامينها. وفي حين اعتبروها "البديل لنظام المحاصصة الطائفية والحزبية"، أكدوا ان حملتهم هي جزء من الحراك الاحتجاجي الذي انطلق في ٣١ تموز ٢٠١٥ ببغداد ومحافظات الوسط والجنوب .

وقال الناشط حسين حبيب ،عضو مكتب سكرتارية اتحاد الشبيبية في حديث لـ "المدى" ، ان الحملة تهدف الى توعية المجتمع حول مفهوم الدولة المدنية وماذا تعني، بالإضافة الى تثقيف المواطنين بأن الدولة المدنية هي التي ستذهب بنا الى بز الأمان ، مبيّناً ان الحملة تعتمد على التبرعات وعلى اشتراكات الأعضاء ولا يوجد لديها دعم من جهة محددة .

وأضاف حبيب ان "أعداد أعضاء الحملة تتفوق بين محافظة وأخرى، ففي بغداد يتراوح عددا بين الـ ٤٠ الى ٥٠ عضوا ونحن متواجدون في كل المحافظات العراقية بواقع فرع في كل محافظة" ، مشيراً الى ان "بعض المضايقات حصلت من قبل القوات الأمنية بذريعة



ضرورة استحصال موافقات البصرة، في حديث لـ "المدى" ، ان حملة معا نتعلم الدولة المدنية أطلقها اتحاد الشبيبية الديمقراطي العراقي للتعريف بمفهوم الدولة المدنية وأليات

وأضاف ان "الحملة هي جزء من أليات الحركة الاجتماعية وذلك لعدم اقتصرها على التظاهر او الاعتصام" ، موضحاً ان "الهدف الأساسي من الحملة هو توعية الجماهير بمفهوم الدولة المدنية ، لاسيما ان المتظاهرين رفعوا شعار "خبز- حرية- دولة مدنية" الذي طالبوا به في حراكهم الذي انطلق في أواخر تموز من عام ٢٠١٥ .

وتابع : "اكتشفنا من خلال نزولنا الى الشارع أن الناس تريد بالفعل مثل هكذا دولة تقوم على المساواة التامة بين مواطنيها" ، مبيّناً ان "تفاعل المواطنين في الشارع جيد جدا وبمستوى الطموح الذي نريده . وأكد ان "غالبية المواطنين الذين التقيناهم ليست لديهم رؤية واضحة عن معنى الدولة المدنية، أو لديهم فهم خاطئ عنها" ، معتبراً ان "مفهوم الدولة المدنية هو البديل الاصح لنظام المحاصصة الطائفية" .

وقال نائب سكرتير اتحاد الشبيبية حيدر علي العمري في حديث لـ "المدى" ، ان "مجموعة من الشباب قاموا باطلاق حملة لتوعية المواطنين بمفهوم الدولة المدنية واسبس هذا النظام وطبيعة المجتمع والدولة المدنية ، وجاءت توقيت الحملة بعد انطلاق التظاهرات الشعبية في ٣١ تموز في بغداد والمحافظات ورفع المتظاهرين شعار خبز- حرية- دولة مدنية" .

وأضاف العمري ان "أساس هذه الحملة والهدف الذي يصبو اليه القائمون عليها هو خلق رأي عام ناضح لهذا المفهوم وتوسيع

اعضاء حملة "معا نتعلم الدولة المدنية" خلال توزيع منشورات تعريفية ستار العكيلي من محافظة البصرة، في حديث لـ "المدى" ، ان حملة معا نتعلم الدولة المدنية أطلقها اتحاد الشبيبية الديمقراطي العراقي للتعريف بمفهوم الدولة المدنية وأليات

ضرورة استحصال موافقات البصرة، في حديث لـ "المدى" ، ان حملة معا نتعلم الدولة المدنية أطلقها اتحاد الشبيبية الديمقراطي العراقي للتعريف بمفهوم الدولة المدنية وأليات

النجف تشغل النهري خلال العيد لـ "تخفيف" الزخم المروري

□ النجف/ المدى برس

أعلن مجلس محافظة النجف، يوم أمس الأربعاء، الاتفاق مبدئياً مع الشركة العامة للنقل البحري على تشغيل التوكسي النهري بشكل تجريبي خلال عيد الفطر المبارك بتأجيلها إلى كربلاء والأخرى للمحافظات الجنوبية، وأبدت الشرطة النهرية في المحافظة استعدادها للإسهام بإنجاح المشروع والحفاظ على سلامة المواطنين. وفيما أعرب مواطنون عن ارتياحهم للمشروع، أكدوا أنه سيسهم "بتخفيف الزخم المروري وإعاش السياحة".

وقال عضو مجلس محافظة النجف محسن التميمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مشروع التوكسي النهري يؤمن فرص عمل جديدة وينشط الجانب السياحي

بالمحافظة"، مبيّناً أن "مجموعة مراسي ستقام في نهر الكوفة لتكون نقاط انطلاق للنقل النهري . وأضاف التميمي ان "الاتفاق تم على تحديد ثلاثة مراس في محافظة النجف يسبقها إجراء مسح على الأراضي الماطلة على النهر للاستفادة منها كمقتربات للمراسي ، مشيراً إلى أن "عيد الفطر سيشهد التشغيل التجريبي للتوكسي النهري بزورقين اثنين" ، معرباً في الوقت ذاته، عن أمله بأن "يزداد عدد الزوارق تدريجياً مع نجاح التجربة".

من جانبه ، ابدى النقيب في قسم الشرطة النهرية بهاء عبد الحسين ،في حديث إلى (المدى برس)، "استعداد الشرطة لدعم المشروع وتأمين سلامة المواطنين" ، مؤكداً أن "الشرطة النهرية ستوفر الحماية الأمنية للمواطنين والزوارق فضلاً عن سلامة العاملين على الزوارق

لخبرتها بالمنطقة". بدورهم ، رحب مواطنون بالمشروع مشيرين أنه سيخفف من الزحام المروري ويسهم في ترويح السياحة".

وقال المواطن عماد الكوفي في حديث إلى (المدى برس)، إن "المشروع سيسهم في تخفيف الزخم المروري ويساعد المواطنين على التنقل بسرعة أكبر خصوصاً في أوقات الزيارات وقطع الطرق فضلاً عن مزاياه السياحية والترفيهية".

يذكر أن وزارة النقل العراقية، أعلنت في (١٨ من حزيران ٢٠١٦)، نيتها افتتاح خطين تجريبيين لـ "التاكسي النهري" يربطان محافظة النجف بكربلاء والمثنى، معربة عن أملها بالباشرة بذلك خلال ثالث أيام عيد الفطر المبارك، (الذي يحل نهاية الاسبوع المقبل).

عودة الدعاوى "الكيدية" ضد قادة التظاهرات والاعتصامات في الديوانية

□ الديوانية/ المدى برس

أكد ناشطون ومنتظموه في مدينة الديوانية، يوم أمس الأربعاء، عودة مسلسل الدعاوى القضائية "الكيدية" بحق قادة التظاهرات والاعتصامات في المحافظة. (١٨٠) كم جنوبي العاصمة (بغداد)، وأشاروا إلى أن الشهود والمشتكين منسبون في قيادة الشرطة ويتبادلون الأدوار" في الدعاوى، فيما دعا المنظمات الدولية والمحلية المعنية بالدفاع عن حقوق الإنسان إلى مناصرتهم والدفاع عنهم في القضايا التي رفعت للضغط عليهم ودفعهم لعدم المشاركة في التظاهرات الداعية للإصلاح.

فقد قال الناشط المدني وأحد منظمي التظاهرات واعتصام الديوانية فائز كريم الطيب، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أحد ضباط قيادة شرطة الديوانية تبادل الأدوار مع أحد منتسبي كشاهد في الدعوى التي تقدم بها أمام محكمة تحقيق الديوانية ضدّ، ليكون اليوم هو المشتكي والمنتسب شاهداً

بدعوى ثانية ضدي على وفق أحكام المادة (٢٢٩ ق.ع)، المتعلقة بالاعتداء على موظف أثناء أدائه الواجب" . وأضاف الطيب أن "أصول الدعوى التي تقدم بها الضابط والشرطي، تعود إلى يوم مدهامة قوة مشتركة من الأجهزة الأمنية مكان اعتصام الديوانية في (٢٣ من نيسان ٢٠١٦)، بذريعة أن احتكاكاً وقع بين المعتصمين والقوة الداهمة، الأمر الذي نفته الشرطة علناً بتصريح من قائدها يومها، في مؤتمر صحفي، "مستأنلاً عن" موجبات إقامة الدعاوى القضائية الكيدية بحق عدد من قادة التظاهرات ومنظمي الاعتصام ما لم يقع أي اشتباك أو احتكاك بين الجانبين .

وتابع الطيب أن "أربعة من منسقي تظاهرات واعتصام الديوانية أقيمت بحقهم دعاوى قضائية خلال حزيران الماضي، عدا الدعوى التي أقيمت بحق عدد آخر في حادثة أعمال الشغب التي طالت مقرات عدد من الأحزاب ومكاتب النزاهة ومجلس النواب في المحافظة" ، محذراً من "تحريك دعوى قضائية أخرى

بعد عيد الفطر بحسب مصادره من قيادة الشرطة". ودعا الطيب المنظمات الدولية والمحلية المعنية بالدفاع عن حقوق الإنسان، إلى "الدفاع عن ناشطي الديوانية الذي لم يطمحوا إلى منافع أو مناصب بل رغبة بإصلاح أوضاع المحافظة والبلد من الفساد الذي ينهشهما".

وكانت صور مسؤولين محليين في الديوانية، تسببت في (٢٣ من نيسان ٢٠١٦)، بأزمة بين المعتصمين من جهة والأجهزة الأمنية والحكومة المحلية من جهة أخرى، وفي حين اعتبر المعتصمون أن إنزال قوة (سوات) صور المسؤولين من ساحة الاعتصام تحت "التهديد والوعيد خرق وتجاوز" على الحريات المكفولة دستورياً، دعا محكمة استئناف القادسية إلى التدخل لإصافهم من "سطوة" الحكومة وأجهزتها "القمعية". لكن قيادة شرطة الديوانية نفت في حينها "تجاوز" عناصرها أو "احتكاكهم" بالمعتصمين أثناء تنفيذ الأمر القضائي برفع صور "تجاوزوا من خلالها على أعضاء بالحكومة المحلية" ، مؤكدة

تمسكها بالحفاظ على الحريات العامة بموجب القانون. وكان مدير مركز شرطة الزوراء المقدم سلام عبد الكاظم، أكد في (٢٣ من نيسان الماضي)، أن عناصر المفزة لم يحتكوا "بأي معتصم ولم يصدر من الطرفين "أي تصرف متشنج" ، بل على العكس من ذلك "تفهم الاخوة المعتصمون واجبنا" ، ناضياً تقدم أي من المعتصمين بأي طلب للشكوى على أعضاء مجلس المحافظة أو أي شكوى أخرى في المركز.

يذكر أن معتصمي الديوانية، شكوا، في (العشرين من نيسان ٢٠١٦)، من تضيق إدارة الديوانية وقيادة الشرطة على المعتصمين وتهديدهم بفرض الاعتصام بالقوة في حال عدم رفهمم لافتة ضد فساد المجلس وخفض مكبرات الصوت التي يستعملونها، وفيما نفى المحافظ شكوى المعتصمين وعد أن الامر لا يعدو كونه تنظيماً لا اعتصامهم، دعا المعتصمين الى الابتعاد عن السب ورفع الصوت من خلال المكبرات الذي يشوش الموظفين عن أداء أعمالهم والالتزام بالذوق والآداب العامة.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار
محكمة الأحوال الشخصية في الرمادي

العدد: ١٧٢
التاريخ: ٢٠١٦/٦/٢٦

الى المفقود: وليد محمد بردي

قدمت زوجتك (نجيه سعدون علي) طلباً تروم فيه اصدار حجة حجر وقيومه له لكي تدبر شؤونك خلال فترة فقدانك عليه قررت المحكمة الاعلان عن فقدانك بجريدين يوميتين رسميتين وفي حالة وصول التبليغ اليك عليك ان تراجع محكمتنا للاعلان عن حالتك وبخلافه ستصدر الحجة وفق القانون.

القاضي

(إعلان للمرة الأولى)
مناقصة رقم (١٢ / م / ج / ٢٠١٦)
م / تجهيز أكياس ورقية بكمية (٤,٠٠٠,٠٠٠) كيس

تعن الشركة العامة للسمنت العراقية / معاونة شؤون العامل الجنوبية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقر معاونة شؤون معامل سمنت الجنوبية / قسم التجارية الكائنة في محافظة النجف الأشرف قضاء الكوفة لعرض الحصول على كتاب تقديم ونسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد. وتقديم عطاءاتهم في غلافين احدهما جاري (السعر) والاخر فني متضمناً التأمينات الأولية البالغة (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مليون دينار فقط بموجب صلص مصدق (صادر من مصرف حكومي) أو صلص مصدق صادر من مصرف اهلي أو خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من احد المصارف (مصرف الرافدين، مصرف الرشيد، المصرف الصناعي، المصرف الزراعي التعاوني، المصرف العقاري، المصرف العراقي للتجارة، مصرف جيهان للاستثمار والتمويل، مصرف الهدى، اربيل، المنصور للاستثمار الوطني الإسلامي، الشمال، الاقليم التجاري للاستثمار والتمويل (أميرالد) سابقاً، مصرف بغداد، الخليج التجاري، البلاد الإسلامي للاستثمار والتمويل، سومر التجاري، الانتصام العراقي، الاستثمار العراقي، الاهلي العراقي، العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية، آشور الدولي للاستثمار، التنمية الدولي للاستثمار والتمويل، الشرق الأوسط للاستثمار المصرف التجاري العراقي) ، ويقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، الديوانية، واسط، ميسان، ذي قار، السماوة، البصرة) حصراً. علماً إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الأربعاء) المصادف (٢٠١٦/٦/٢٠) الساعة الثانية عشر ظهراً. على ان يكون تقديم العطاءات في مقر معاونة شؤون معامل سمنت الجنوبية، قسم التجارية حصراً. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان، وللرد والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت هو: (www.southern-cement.com) مع التقدير.

- المناقصة بملء من موارد شركتنا الذاتية (التمويل الذاتي).

- الكلفة التخمينية الاجمالية: (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) واحد مليار دينار فقط.

- تفانيدية العطاء ثلاثة أشهر.

المستمسكات المطلوبة:

- ١- شهادة التأسيس، عقد التأسيس، النظام الداخلي للشركة، الحسابات الختامية للشركة للسنتين الأخيرتين بالنسبة للشركات المتقدمة.
- ٢- هوية غرفة التجارة او اتحاد رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية) مجددة.
- ٣- كتاب انتساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب نافذة.
- ٤- يهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.
- ٥- يهمل اي حفظ ان وجد.
- ٦- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
- ٧- يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.
- ٨- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.
- ٩- في حالة كون يوم الفلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام

7

الإيزرجاوي.. تظاهر ضد الإنكليز وإصلاحات العبادي دفعته للجوبي

□ ذي قار / المدى برس

كثيرة هي التظاهرات التي شهدتها العراق خلال تاريخه الحديث في ظل أنظمة حكم مختلفة ابتداءً من العهد الملكي وحتى حكومات ما بعد ٢٠٠٢، اختلقت أهدافها بين رفض لسياسات واتفاقيات وأخرى مؤيدة، وثالثة مطالبة بالإصلاح والخدمات.



عبد الله الإيزرجاوي يصبر على المشاركة بالتظاهرات ولو منفرداً

أنتقذه ومجموعته لينقل ومجموعته إلى معتقلات في الناصرية ضمت الشيعيين والوطنيين، لافتاً إلى أن تلك المعتقلات كانت تشهد حالات تعذيب وحشية في وقت لم تكن معتقلات الديوانية التي احتجز فيها حتى تشرين الثاني من عام ١٩٦٣ أفضل حالاً. عمليات الاعتقال نالت من الإيزرجاوي، خلال الأعوام السابقة بسبب نشاطه السياسي المناهض لحكومة عبد السلام عارف، كما يوضح، بالإضافة إلى ضايقات تعرض في مجال عمله في سلك التعليم بعد تخرجه من معهد إعداد المعلمين، ليعاود نشاط التظاهرات في واحدة طالبت بتأميم النفط جرت في بغداد في عام ١٩٦٥، قبل أن يخف نشاطه بعد وصول حزب البعث إلى السلطة في ١٩٦٨، نتيجة بطشه وقسوته مكتفياً بـ "تنظيم سري معارض"، مستعرضاً بعض عمليات التصفية التي تعرّض لها معارضو النظام الحاكم آنذاك،

الشيوعي والوطني الديمقراطي وأخرين، ويضيف الإيزرجاوي البالغ من العمر (٨٤ عاماً) في حديث لـ (المدى برس) أن "مشاركته الثانية في التظاهرات جاءت في عام ١٩٥٢ دعماً لانتفاضة فلاحي (آل زبيرج) التي حدثت في محافظة ميسان، حيث حرص أبناء الناصرية على دعمها لتشهد الأعوام ١٩٥٤، ١٩٥٦ تظاهرات شارك فيها الناشط المخضرم احتجاجاً على العدوان الثلاثي على مصر، والتي شهدت حملة اعتقال ضد المظاهرين وبخاصة الطلبة". الناشط الذي تحدث من ساحة الحيوي، وسط مدينة الناصرية، اعتقل لأول مرة في ظل العهد الملكي في عام ١٩٥٦، لمدة ستة أشهر إثر مشاركة في إحدى التظاهرات، واستقبل العهد الجمهوري بتظاهرة مؤيدة صباح ١٤ من تموز من عام ١٩٥٨، بمشاركة الشيوعيين والبعثيين والوطنيين، ليعتقل لسنة أشهر أخرى في ظل الحكم

عبد الله ناصر الإيزرجاوي من أهالي الناصرية شارك في تظاهرات مختلفة خلال تلك الحقب جعلت منه "ناشطاً مخضرمًا وأرشيفاً حياً لتاريخ النضال الوطني العراقي، وعرضته للاعتقال خلال مراحل مختلفة، وفي حين يُدعى إصراره على المشاركة في التظاهرات المطالبة بالإصلاح حتى لو اضطرت لانتزيمها بمفرده، يعدّ أن ذلك "حق كفه له الدستور" بعد "فشل" الحكومات المتعاقبة بعد عام ٢٠٠٢ بتوفير "الحد الأدنى" من حقوق الشعب. الإيزرجاوي الذي شارك في أول تظاهرة له في ربيع الـ ١٦ في عام ١٩٤٨ احتجاجاً على معاهدة (بورتمسوت) يقول: "إن تلك التظاهرة انطلقت باتجاه القيصرية، وسط الناصرية، بمشاركة مسلمين وصابئة ويهود ومسيحيين"، منهم اليهودية مادلين مير وشقيقتها ومجموعة أخرى من أتباع الديانة اليهودية، فضلاً عن حزام عيال من الصابئة المندائيين وشخصيات من الحزبين

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

عصا موسى!

من ذا أصغى لهمس نجوى رئيس الوزراء البريطاني (ديفيد كامرون)، وهو يعلن إستقالته؟ ومن ذا تذوق طعم المرارة بين ثنايا خطابها — غير المسبوق — بعد ساعة أو بعض ساعة من إعلان نتائج الإستفتاء التاريخي بخصوص خروج بريطانيا من منظومة دول الإتحاد الأوروبي؟ من ذا الذي لمح دموع الخيبة والخذلان — المكابرة — يزرعها أن تسفح لعنا، لاعتناً (أبو الديموقراطية) التي أوردهه مورد العلقم، وأرغمته على تجرّع الكأس حتى الثمالة؟ هل سنشهد عصراً جديداً يختفي فيه مصطلح الديموقراطية، كما اختفت أو ضمرت قبلها عشرات المصطلحات التي تصدّرت المحافل الثقافية، وراجت عبر السنين المثقفين؟ كـ (الإمبريالية) مثلا، التي تعني درجة من درجات الإستعمار؟ و (البرجوازية) التي شاعت زمناً، على ألسنة الساسة وعلماء الاجتماع. ثم سمعنا بـ (الكولونية) و (الديماغوجية) و... ولكن المصطلح الأكثر نداء ولا ديمومة هو مصطلح (الديموقراطية). الديموقراطية، اعرف من أن تعرف، سبما بعد شيوع إستعمالها في العراق، حتى نهزأت وكثرت في نسجها الرقع والبقع واللحك من كل صنف وشكل ولون، لو كان للديموقراطية لساناً! لإشتكت ممن إدعى بوثنها أو أبوتهها زوراً وبهتاناً وإدعاءً، بعدما إتخذت أنماطاً عديدة، فهي تتخذ شكل بدلة إفرنجي حيناً، أو تنتحل هيئة عمامة، بيضاء أو سوداء أو خضراء، حيناً أو تبدو على هيئة وشم على الجبين، وتتخذ أحياناً ملمس محارم الورق لمسح دموع الخيبة أو النوال، وقد تستعمل الديموقراطية كمنفضة سكاير، تُرمى فيها الأعباء بعد عمليات التدخين أو التدجين. كثيراً ما استعملت الديموقراطية كغطاء للفساد أو كملعقة يذّاف فيها السم بالعسل، للترويج أو التزويم أو الترويع، بعضهم يتخذها كقفص عثمان، حق يُراد به باطل، البعض، يستعملها: خشعرة معاوية، لا سبيل لقطعها، إن أرخى الخصوم العنان (شدد)، وإن شدوا أرخى. أما ما يتبقى من وشل الديموقراطية فهو لا يعدو عصا غليظة يتوكأ — بضم الباء — عليها حيناً، ويهش بها على الغنم والبقر الحلوب حيناً، وله فيها مآرب أخرى في كل حين: عصا موسى، اصطلاح لغوي محضلاً علاقة له بالمرورث الديني.

افتتاح شارع حيوي وسط بغداد بعد اغلاق لمدة ١٣ عاماً

□ بغداد/المدى برس



افتتاح الجزء المغلق بين ساحة الفردوس وشارع أبو نؤاس وسط بغداد تصوير محمود رؤوف

الذين يقعان على جانبي الشارع، فضلاً عن اقامة بعض الشخصيات السياسية في الفنادق آنذاك. وكانت أمينة بغداد نذكرى علوش اعلنت، الاثنين، (٣١

اعلنت قيادة عمليات بغداد، افتتاح شارع حيوي وسط العاصمة بغداد، بعد اغلاقه منذ عام ٢٠٠٣. وذكر بيان، لقيادة عمليات بغداد، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، أن "قائد عمليات بغداد الفريق الركن عبد الامير الشمري، افتتح الشارع الرابط بين شارع ابو نؤاس وساحة الفردوس وسط العاصمة بغداد بعد اغلاق دام ١٣ عاماً". ووضح البيان ان "الافتتاح ترافق معه جولة ميدانية لأمينة بغداد نذكرى علوش". وكانت القوات الامنية العراقية والجيش الاميركي اغلق هذا الشارع الحيوي بعد اسقاط نظام صدام حسين في نيسان ٢٠٠٣ لتواجيد مكاتب عدد من وسائل الاعلام العربية والاجنبية في فندق عشتار شيراتون وفلسطين

التعليم تشرع بنقل جامعة الأنبار إلى موقعها في الرمادي

□ بغداد/المدى برس

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، يوم أمس الأربعاء، الشروع بإجراءات نقل جامعة الأنبار إلى موقعها القديم في مدينة الرمادي، (١١) كم غرب العاصمة بغداد) فيما وصفت عودة الجامعة إلى مدينة الرمادي بـ "المهمة الوطنية". وذكرت وزارة التعليم في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "وكيل الوزارة قاسم محمد دوس العنابي، وجّه الشروع بإجراءات نقل جامعة الأنبار إلى موقعها الأصلي في مدينة الرمادي ووضع خطة الانتقال التدريجي للكليات في المواقع الأقل تضرراً من العمليات العسكرية، مبينة أن "الحاضرين اتفقوا على نقل مراكز البحوث في الجامعة ووضع سقف زمني لاستكمال كل المتطلبات اللازمة لاستئناف الدوام في العام المقبل". ودعت الوزارة، الجامعات كافة إلى "إسناد جامعة الأنبار والفلوجية من خلال تقديم الدعم اللوجستي لها"، وإضافة عودة هذه المؤسسات إلى الأنبار بـ "المهمة الوطنية التي تستدعي تضامناً كل الجهود المخلصة لإنجاحها".

"شوارع أخرى سيتم افتتاحها ضمن قاطع بلدية الكرادة بضمها الأزقة الفرعية للطريق الممتد من ساحة عقبة بن نافع إلى ساحة الفتح والأزقة ضمن المحلات (٩٠١، ٩٠٣، ٩٠٥) بالإضافة إلى فتح الكثير من الطرق المغلقة ونقل الحواجز الكونكريتية من أمام المؤسسات التي تعيق حركة السير في الشوارع أو تشوّه منظر بغداد". وكان رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي أمر في (٢٨ آب ٢٠١٥)، الجهات الأمنية في بغداد والمحافظات بفتح الشوارع الرئيسية والفرعية المغلقة من قبل شخصيات وأحزاب ومنتقذين ووضع خطط لحماية المواطنين الذين يراجعون دوائر الدولة. وتشهد بغداد اختناقات مرورية في بعض المناطق نتيجة الإجراءات الأمنية التي تطبقها نقاط تفتيش السيارات ونتيجة إغلاق العديد من الشوارع الرئيسية.

الأنواء

الطقس صحو مع غبار كثيف والحرارة 48 مئوية توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية، ان يكون طقس الأيام الأربعة المقبلة صحوًا ودرجات الحرارة تصل إلى ٤٨ مئوية.

وقالت الهيئة في بيان، إن "طقس الخميس سيكون في المناطق كافة صحوًا حارًا، ودرجات الحرارة سترتفع قليلاً عن اليوم السابق، وستكون درجة الحرارة العظمى المتوقعة في مدينة بغداد ٤٨ م". وأضافت ان "طقس الجمعة المقبلة سيكون في المناطق كافة صحوًا مع تصاعد الغبار في أماكن متعددة ويكون كثيفًا في بعض الأماكن من المنطقتين الوسطى والجنوبية، وستنخفض درجات الحرارة قليلاً في المنطقة الشمالية ويضع درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية عدا الأقسام الجنوبية الشرقية تكون مقاربة لما سجل لليوم السابق".

إنتاج نحو مليوني دجاجة و22 مليون بيضة

أعلنت وزارة الزراعة، تسويق أكثر من ١,٩ مليون دجاجة و٢٢ مليون بيضة مائدة خلال الفصل الثاني من العام الحالي مليوناً و٩٠٣ آلاف و٧٧٩ دجاجة، تم تسويقها إلى الأسواق المحلية، مبينة أن "الحقول العاملة في المحافظة أدخلت مليونين و٣٧٩ ألفاً و٧٢٠ من الأفراخ".

الكشف عن أسماء عراقيين متوفين في تفجير اسطنبول

كشفت وزارة الخارجية العراقية، عن أسماء العراقيين اللذين قُتلوا في تفجير اسطنبول. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية احمد جمال في بيان "تتابع سفارة جمهورية العراق في انقره والفصلية العراقية في اسطنبول واهتمام كبير موضوع الضحايا العراقيين في الاعتداء الارهابي على مطار اتاتورك بخالد السراج، نجح في إجراء عملية جراحية مُعقدة لرضيعة عمرها ٥٧ يوماً"، مشيراً إلى أن "الطفلة كانت تعاني من ورم وِلادي في المنطقة الخلفية من الدماغ يُعرف طبيًا باسم القيلة السحائية القحفية، وكان من النوع الخطر والمعقد".

البصرة

إصدار 185 حكماً تتعلق بالمخدرات

أعلن المكتب الإعلامي لمحاكم البصرة، أن محاكم الجنائيات والأحداث في المحافظة أصدرت خلال النصف الأول من العام الحالي ١٨٥ حكماً تتعلق بتجارة وتعاطي المخدرات. وقال المكتب في بيان إن "محاكمة الجنائيات في البصرة أصدرت خلال العام الحالي ١٧٧ حكماً يخص قضايا المخدرات، بينما أصدرت محكمة الأحداث ٨ أحكام في قضايا مشابهة"، مبيناً أن "تلك الأحكام تنقسم بواقع ٩١ حكماً صدرت بحق متهمين وفق المادة ٩٤ من قانون المخدرات لقيامهم بالتجارة بمواد مخدرة، فيما تم الحكم على ١٠٦ متهمين آخرين لتعاطيهم مواد مخدرة". ولفت المكتب إلى أن "الأحكام الثمانية التي أصدرتها محكمة الأحداث كانت عن جرائم تعاطي المخدرات"، مضيفاً أن "غالبية الأحكام التي صدرت تتعلق بتجارة وتعاطي مادة (الكريستال) المخدرة".

استئصال ورم دماغي "خطير" من رأس طفلة

أعلنت دائرة صحة كربلاء، نجاح فريق طبي باستئصال ورم دماغي معقد من رأس رضيعة عمرها ٥٧ يوماً. وقال مدير إعلام صحة كربلاء، سليم كاظم، في حديث لـ (المدى برس) إن "فريقاً طبياً برئاسة اختصاصي جراحة الجملة العصبية، الدكتور

أكد مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عبدالغني شهيد أن الأحاديث المسرية حول إعلانه التشكيلة النهائية للأولمبياد هو أمر غير صحيح. وقال شهيد في تصريح لهوف اتحاد الصحافة الرياضية حسين سلمان: إن التشكيلة النهائية الخاصة بالأولمبياد لم يتم تحديدها قبل مباراة الجزائر التجريبية الأولى ولدينا الوقت الكافي من أجل الثاني

والتدقيق في الاختيارات. وأضاف : إن اللاعبين ٥٣ المرسلين اسمائهم الى اللجنة المنظمة للأولمبياد جميعهم سيكونون حاضرين في الجزائر وإن أسماء التشكيلة النهائية ستعلن رسمياً بعد مباراة الجزائر الأولى وهي الفترة المحددة لإرسال القائمة النهائية الى اللجنة المنظمة للأولمبياد. وأوضح أن مستشار المنتخب الأولمبي تتن

حضر برفقة مساعد المدرب حيدر جبار مباراة ودية جمعت نادي كالمار بفريق الف سبوروي الذي يلعب الى جانب كالمار في الدوري السويدي الممتاز حيث سيلتقي الأول مع الأولمبي في مباراة تجريبية بعد غد السبت من أجل التعرف على فريق كالمار ونقاط القوة والضعف لديه إضافة الى الإطلاع على اللاعب الرئيسي الذي ستقام عليه ودية المنتخب.

تفاعلت وزارة الشباب والرياضة مع مناقشة (المدى) برعاية المدرب كاظم فليح وإنقاذه من محنة مرضه حيث استقبل في مقر الوزارة للوقوف على احتياجاته ومحاولة التنسيق مع الدوائر المعنية لغرض علاجه خارج العراق، ما يؤكد ضرورة التواصل مع قضايا الرياضيين الإنسانية كونها تبعث الأمل في نفوس عائلهم بأن سنوات عطائهم لم تذهب سدا.



SPORT 8

رياضة

العدد (3685) السنة الثالثة عشرة - الخميس (30) حزيران 2016

أكد أن تحديد العقود شأنٌ وزاري لتبويب المال

المالكي؛ خصخصة ثمانية أندية تمهد لإطلاق دوري المحترفين

ضمنا استيفاء الضرائب ومنع الحراس في قانون الاحتراف

بغداد / إياد الصالحي

(٢-٢)

نبه خبير القانون الرياضي صالح المالكي الى أن سعي وزارة الشباب والرياضة للقاء الأندية المحلية لشرح وتفعيل قرار مجلس الوزراء الخاص بتأهيل بنائها التحتية ينبغي أن يتجنب الخوض في مسألة تحديد أرقام عقود اللاعبين وعدم تجاوزها مبلغ ٦٠ مليون دينار، عدا الأمر أنه سيولد انطبعا بتدخل حكومي في شأن خاص بين اللاعبين والأندية واتحاد كرة القدم.

وقال المالكي في حديثه لـ(المدى) إن نقل وزير الشباب والرياضة وجهة نظر الحكومة الى الأندية أمر طبيعي لكونه يمثل جهة مستقلة، لكن أتمنى أن يكون الاتفاق ليس مع الأندية فقط، بل مع الوزارات التي تدعمها لأن الأندية تخضع الى التغييرات المستمرة إلا إن الجهات الداعمة تبقى حريصة على استقرار الأندية وتواصل منحها المال من ميزانياتها.

وأضاف يمكن لمجلس الوزراء توجيه الوزارات الداعمة للأندية المحلية بالاتفاق على ميزانية محددة لا تتجاوز مبالغ عالية، وبذلك يصبح الأمر شأنًا

وزارياً صرفاً لتبويب وإنفاق المال بعيداً عن الإشهار في وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية التي تتلطف ذلك ويطلع عليه الاتحاد الدولي لكرة القدم ونظيره الآسيوي وقد يوجهان تحذيراً بعده تدخل غير مسموح به.

نظام الشركات

وأوضح أنه يتطلب من الحكومة التنسيق مع اتحاد الكرة لتنظيم لوائح



تشفية مؤقتة محددة بثلاث سنوات الى حين إقرار قانون الاحتراف الرياضي وإنهاء حالة التقشف، وبعد الإقرار تنتقل الى نظام الشركات الذي أمل أن يُضاف الى القانون ذاته حيث يشترط هذا النظام خصخصة الأندية مثل نادي (س) حيث يتم بيعه وتحويله الى شركة خاصة للاستفادة من الاستثمار وما يدره من أموال على النادي نفسه والرياضيين المنضوين اليه مثل كل

الأندية في الخليج، وبالتالي يخضع النادي الى نظام الأسهم لبتولى أحد رجال الأعمال إدارته أو مجموعة من الأشخاص وترفع الدولة يدها عنه. وأشار الى أن فقهاء القانون في فرنسا ومصر لم يذكروا أن الاحتراف تجاري، بل وصفوه "عقد عمل ذا طبيعة خاصة"، وفي كل الأحوال يجب أن يكون موضوع خصخصة الأندية مشروع حكومي بالتنسيق



صالح المالكي

مع الوزارات الداعمة مثل (الدفاع والداخلية وأمانة بغداد والنقط والشباب والتربية والتعليم العالي والكهرباء والنقل والصناعة) لتلقي في مؤتمر موسع برعاية لجنة الشباب والرياضة الشبابية بوجود وزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم وحضور غرقتي (تجارة بغداد وصناعة بغداد) كونهما راعيتين لشؤون رجال الأعمال، وتعدّ جلسة مناقشة واقع الاحتراف ونقضي الى تشريع قانون متكامل، والى حين إصداره أفتتح أن يصدر مجلس الوزراء تعليمات مؤقتة تنظم عملية الاحتراف بعد التشاور مع الجهات المذكورة آنفاً.

سقف زمني لها ليتسنى للأندية العراقية المشاركة ببطولة دوري أبطال آسيا عام ٢٠١٨.

بطولة المحترفين

ويرى المالكي أنه لا حل يتطابق مع توجه الحكومة التقشفي في قطاع الأندية الرياضية سوى خصخصة ثمانية منها (تحتل المراكز الأولى في دوري كرة القدم) وفق نظام الشركات وتأخذ الاستقرار الكامل بنظام الاحتراف مع استمرار بقية الأندية تتلقى الدعم الحكومي الى حين التحاقها بالنظام ذاته، ويمكن بعد ذلك إطلاق أول بطولة كروية للمحترفين بمشاركة الأندية الثمانية المغطاة دعمها من الشركات على غرار بطولة دوري نجوم قطر، فيما تبقى بقية الأندية تلعب ضمن الدوري الممتاز كمستوى

استيفاء الضرائب

ولفت الى أنه تم إنضاج قانون الاحتراف الرياضي ورفع لغرض المناقشة والبث به، وتم وضع فقرات مهمة في القانون منها تفريغ اللاعب وتضمين لوائح فيفا الأخيرة بشأن وكلاء اللاعبين والوسطاء وعملية دخول المحترفين الأجانب وإنهاء عقودهم، ومنعنا قبول احتراف حارس المرمى، وكذلك استيفاء الضرائب من اللاعب الأجنبي وغيرها من الفقرات التي تضبط تجربة الاحتراف وتحسم أية مسائل خلافية بعيداً عن الاجتهاد والتأويل.

واختتم صالح المالكي حديثه قائلاً: بعد الانتهاء من قانون الاحتراف، سنحاول جاهدين كمختصين في القانون الرياضي بمساعدة وزارة الشباب ولجنة الشباب والرياضة بتقديم تشريع قانون للأندية يأخذ بالحسبان تصنيفاتها وهي الأندية الثمانية المحترفة بعد شمولها بنظام الشركات، وأندية المستوى الثاني التي تتلقى الدعم من الدولة وتخضع لنظام احترافي جزئي، ثم أندية أهلية ذات المردود المالي الضعيف وغير المشمولة بدعم الدولة ونظام الشركات كمستوى ثالث في معيار التقييم.

شباب الطائرة يواجه

نجوم الوطني

بغداد/المدى

يعاود منتخب الشباب لكرة الطائرة اليوم الخميس تدريباته اليومية في قاعة الشعب الدولية المغلقة بالعاصمة بغداد استعداداً لبطولة آسيا التي ستطلق منافساتها في ٩ تموز المقبل في تايوان. وقال رئيس اتحاد اللعبة مناف فاضل : سيشهد اليوم الخميس عودة المنتخب الى التدريبات بعد إجازة قصيرة من المنهاج الإعدادي المكثف للمحلل القاري بدءاً من المعسكر الأول في قاعة الشعب الدولية وانتهاءً بالبطولة الرضائية التي حصل فيها على المركز الثاني بعد خسارته أمام فريق المرحوم سعد عبد الوهاب الذي يمثل لاعبو المنتخب الوطني الأول. وأضاف أن يوم غد الجمعة سيكون موعداً لإقامة مباراة تجريبية تجمع منتخب الشباب ونجوم المنتخب الوطني وستكون مسك الختام قبيل المغادرة الى تايوان لخوض غمار منافسات بطولة آسيا لاسيما ان المدرب التونسي أصر على إقامتها لحسابات عدة. وأشار فاضل الى أن المنتخب مر بمحطات إعدادية عدة كان أبرزها معسكر تونس الذي خاض من خلاله ١١ مباراة فاز بخمسة وخسر مثلها وتعادل في واحدة جعلها كانت من العيار الثقيل ومع أندية لها باع طويل باللعبة، وأعتقد أن تونس كانت أفضل محطة إعدادية، إذ أن الأندية التونسية تشابه الى حد كبير منتخبي الصين واليابان اللذين سئلاعهما في دوري المجموعات. يذكر أن قرعة البطولة الآسيوية أوقعت منتخبنا الشبابي في المجموعة الثانية الى جانب اليابان والصين وباكستان.

الشرطة؛ استقدام المحترفين من صلاحية يوسف

بغداد / المدى

أكد عضو إدارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الياسري أن مسألة التعاقد مع لاعبين محترفين هي من صلاحية المدرب المصري محمد يوسف في تحديد هويتها ويكونا ورفقتا داعمتان للفريق. وأضاف الياسري لـ(المدى) على

الشباب والخبرة ويكون رقماً صعباً ومنافساً شرساً على اللقب موسم ٢٠١٦-٢٠١٧، تكن مستوياتهم مُقنعة لأنصار النادي. يذكر أن إدارة نادي الشرطة قد وقعت رسمياً اتفاقاً مع الكابتن محمد يوسف الذي وصل الى العاصمة بغداد عصر أمس الاول الثلاثاء لقيادة الفريق الأول لكرة القدم في النادي لمدة عام واحد قابل للتجديد.

الخطوط ترعى مشاركة شابات السلة بطولة الصداقة

بغداد / المدى

أكدت وزارة الشباب والرياضة أن الخطوط الجوية العراقية سترعى مشاركة منتخب الشابات النسوي بكرة السلة في بطولة الصداقة الدولية المقرر إقامتها في إيران خلال تموز المقبل . وقال مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي

في الوزارة علي العطاوي إن وزير الشباب والرياضة وزير النقل وكالة عبدالحسين عبطان وجه الخطوط الجوية العراقية بدعم ورعاية منتخب كرة السلة النسوي للشابات في مشاركته بطولة الصداقة والسلام الدولية في إيران بهدف إنجاح المشاركة العراقية في هذا المحفل الدولي. وأضاف إن التجهيزات الرياضية للمنتخب

جليل حنون يبحث عن مدرب جديد لكرة الميناء

بغداد / حيدر مدلول

قال المتحدث الإعلامي لنادي الميناء الرياضي حيدر الحمود إن ناديه يسعى الى التعاقد مع مدرب جديد يقود الفريق الأول لكرة القدم في الموسم الكروي الجديد الذي سيقام منتصف أيلول المقبل بدلاً من المدرب السوري حسام السيد الذي قدّم إعتذاره الى الرئيس جليل حنون لأسباب شخصية.

وأضاف الحمود في تصريح لـ(المدى) أنه من المؤمل أن تعقد الهيئة الإدارية للنادي خلال الأيام المقبلة إجتماعاً له الذي أعيد النصاب القانوني لها بعد عدول العضوين



شوان جلال يدافع عن

ريكسهام الويلزي

بغداد / المدى

وقّع حارس مرمى منتخبنا الوطني لكرة القدم شوان جلال عقداً رسمياً مع نادي ريكسهام الويلزي لمدة عام واحد للعب في صفوفه في الموسم المقبل من دوري الدرجة الرابعة الانكليزي قادماً من نادي ماكليسفيلد تاون.

وذكر نادي ريكسهام الويلزي على موقعه الرسمي: انه تم إكمال صفقة التوقيع الرسمي لعقد حارس المرمى شوان جلال مع إدارة النادي في مقره الذي أصبح بموجبه أحد اللاعبين الجدد الذي سيشارك في النسخة المقبلة من دوري الدرجة الرابعة الانكليزي، مشيراً الى أن المسؤولين والمدربين في النادي

يتابعونه عندما كان يلعب صفوف فريق ماكليسفيلد الانكليزي بالموسم الماضي الذي حل فيه بالمركز التاسع. وأوضح أن الحارس شوان جلال الذي يبلغ عمره ٢٣ سنة يعمل سجلاً متميزاً بالحفاظ

على نظافة شبكاه خلال ٣٧ مباراة خاضها مع فريقه السابق بشكل تم وضعه ضمن أفضل ٤ حراس مرمى في دوري الدرجة الرابعة الانكليزي، لافتاً الى أن النادي يسعى الى تحقيق نتائج متميزة في الموسم المقبل يعوّض المركز الثامن الذي حل به في الموسم ٢٠١٥-٢٠١٦. والجدير بالذكر أن الحارس شوان جلال دافع عن ألوان فريق نورثامبتون تاون وبوري وورتموث ووكينغ وتوتنهام هوتسبيرز.

عقودهم في الاتحاد الفرعي بالبرصة فيما يجري التفاوض مع لاعبين آخرين سيتم الإعلان عن أسمائهم بعد الاتفاق النهائي معهم لتعويض رحيل اللاعبين جواد كاظم وزيد احمد وعلي حسني وصكر عجيل اللذين أنتقلوا صوب عدد من الأندية المحلية والتركية حيث تظلم ادارة النادي الى تشكيل فريق قوي قادر على المنافسة على لقب الموسم الجديد لتحقيق طموحات الجماهير التي ترغب في عودة الفريق ليكون بطلا لدوري الكرة الممتاز بعد أن وقف الحظ أمامه كثيراً في النسختين السابقتين لابتعاد عن المراكز الثلاثة الأولى.

SHOOT!

أبرز مباريات اليوم الخميس

07:30	متغوليا	ماكاو
10:00	جزر مارشال الشمالية	تايوان
15:00	بالستير كهاسا	هوم يونايته
16:30	أوبود	باختاكور
22:00	بونندا	البرتغال
23:00	الإسماعيلي	وادي دجلة
23:00	المصري البورسعيدى	طلانج الجيش



أعلن كريستيان فوتشس، مدافع فريق لستر سيتي الإنجليزي، وقائد منتخب النمسا لكرة القدم، عن اعتزاله اللعب دولياً.
وقام اللاعب نفسه (٣٠ عاماً) بالإعلان عن قرار الاعتزال عبر شريط مصوّر نشره على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك).

وقال فوتشس: إن المباراة التي شارك فيها أمام آيسلندا في دور المجموعات ببطولة كأس الأمم الأوروبية المقامة بفرنسا، كانت الأخيرة له مع منتخب النمسا. انتهت مواجهة النمسا وآيسلندا، بفوز الأخير ٢-١، مما جعل النمسا تحتل المركز الرابع في المجموعة السادسة لتودع أمم أوروبا من دور المجموعات.

وَقَّع مدرب سمبودوريا الإيطالي، فيننتزو مونتيليا عقداً لمدة سنتين للإشراف على مواطنه ميلان حسب ما أعلن الأخير على موقعه الإلكتروني. وسيلخف مونتيليا (٤٢ عاماً) كريستيان بروكي، مدرب فريق الشباب في النادي، الذي تولى المهمة مؤقتاً بعد إقالة الصربي سينيستا ميهايلوفيتش في نيسان الماضي بسبب سوء النتائج. أنهى ميلان الموسم في المركز السابع



قال لاعب التنس الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو، إن مواطنه ليونيل ميسي يحتج إلى وقت للتفكير، بعد قراره باعتزال اللعب دولياً مع المنتخب الأرجنتيني، على خلفية خسارته نهائي بطولة كوبا أمريكا (المئوية) أمام تشيلي. وأضاف المصنف الرابع عالمياً سابقاً، بعد عبوره إلى الدور الثاني من بطولة ويمبلدون للتنس "أعتقد أن ميسي يحتاج إلى وقت للتفكير وقضاء عطلته مع عائلته ثم بعد ذلك سيتمكن من اتخاذ قرار ذكي في ما يخص المنتخب".

وتابع دل بوترو "أعتقد أنه يستحق أن يكون سعيداً، لديه كل شيء، عائلة كبيرة وأبناء وأصدقاء وهو أفضل لاعب في العالم". وأكد دل بوترو، المعروف عنه ولعه بكرة القدم، أنه حزن كثيراً لخسارة المنتخب الأرجنتيني أمام تشيلي في الولايات المتحدة الأمريكية، واستطرد قائلاً "إنهم يستحقون اللقب وكانوا يستحقون الفوز بالمونديال، في الأرجنتين نساند جميع اللاعبين لأنهم قاموا بكل شيء من أجل تحقيق الفوز".



9 رياضة

العدد (3685) السنة الثالثة عشرة - الخميس (30) حزيران 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

ساوثغيت مرشح ساخن لخلافة هودجسون

لندن / رويترز
يسابق مسؤولو الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم الزمن لحسم ملك التعاقد مع مدير فني جديد، خلفاً لروي هودجسون الذي تقدم باستقالته عقب الخروج المريع من كأس أمم أوروبا "يورو ٢٠١٦" بالخسارة أمام آيسلندا بنتيجة (٢-١) في الدور ١٦. وأشارت صحيفة "ميرور" الإنجليزية إلى أن هناك اتجاهًا قويًا لتعيين غاريث ساوثغيت المدير الفني لمنتخب الشباب تحت ٢١ عاماً، في منصب مدرب منتخب "الأسود الثلاثة" بشكل مؤقت لمدة عام. وأوضحت الصحيفة أن هذه الخطوة تأتي لقلعة عدد المرشحين البارزين لخلافة روي هودجسون، لذا فكر مسؤولو الاتحاد الإنجليزي في خيار المدرب المؤقت لحين استطلاع مصير بعض المديرين الذين تنتهي عقودهم مع أندية في صيف ٢٠١٧.



البرتغال تطمح بإيقاف مغامرة بولندا

وكانت خرجت من الدور الأول في المرتين السابقتين، لكنها تألقت على الصعيد العالمي فحلت ثالثة في كأس العالم مرتين عامي ١٩٧٤ و ١٩٨٢. لم يقدم منتخب البرتغال المستوى الذي يضعه بمصاف المنتخبات المرشحة بقوة لإحراز اللقب برغم وجود رونالدو، الذي بدأ البطولة بشكل متواضع جدا قبل ان يصحو في المباراة الثالثة من الدور الاول ويسجل ثنائية عبر فيها بالفريق الى ثمن النهائي. في المقابل، فان منتخب بولندا الذي يضم مهاجم بايرن ميونيخ الألماني الغد روبرت ليفاندوفسكي امتاز حتى الآن بالصلاية الدفاعية، ويكفي أن شبابه اهتزت مرت واحدة

فقط في اربع مباريات، وكانت امام سويسرا في المباراة السابقة. حققت بولندا فوزها الاول بتاريخ البطولة في المباراة الأولى على الضيفة الجديدة ايضا ايرلندا الشمالية (١-٠)، ثم فرضت التعادل السلبي على المانيا قبل ان تفوز على أوكرانيا (١-٠)، وأقصت سويسرا من ثمن النهائي بركلات الترجيح ٥-٤ بعد تعادلها ١-١ في الوقتين الأصلي والإضافي. وهي المرة الأولى التي تبلغ فيها بولندا ربع نهائي إحدى البطولات الكبرى منذ ٣٤ عاماً.

باريس / أف ب
تتجه الأنظار بالساعة ١٠ مساء اليوم الخميس الى مدينة مرسيليا الساحلية التي تشهد انطلاق مباريات الدور ربع النهائي لكأس اوروبا في كرة القدم الجارية في فرنسا بمواجهة كروية ملتجة بين البرتغال بقيادة نجمها كريستيانو رونالدو وبولندا القوية دفاعياً. تملك البرتغال سجلاً أفضل من منافستها في البطولة الأوروبية، إذ كانت على وشك إحراز اللقب الاول في تاريخها قبل ان تخسر على أرضها أمام إسبانيا عام ٢٠٠٤. كما وصلت الى نصف النهائي أعوام ١٩٨٤ و ٢٠٠٠ و ٢٠١٢.

بيرسون تنس حارب من أولمبياد ريو

بيرسون من الألعاب الأولمبية، وقال: إن العداوة ستتحول للاعلام الخلفية في المرات القادمة. وقالت بيرسون في لقاء صحفي بعد سقوطها في لقاء لألعاب القوى في روما العام الماضي مما تسبب في كسر معصمها لدرجة أنها كانت تخشى أن تحتاج لبتر ساعدها الأيسر. وغابت بطله العالم ٢٠١١ - التي نالت فضية السباق نفسه في أولمبياد بكين ٢٠٠٨ - عن النصف الثاني من موسم ٢٠١٥ وعادت فقط للمشاركة في سباقات بأوروبا هذا الشهر. لكن نتائجها في ثلاثة سباقات في برمنغهام وفرنسا وأوسلو كانت مخيبة للأمل وعادت إلى بلادها من أجل المزيد من التدريبات في أجواء أكثر دفئاً على ساحل كوينزلاند.

في جولة كوست اليوم الخميس، وكانت فرص بيرسون في الدفاع عن لقبها في ريو ضعيفة بعد سقوطها في لقاء لألعاب القوى في روما العام الماضي مما تسبب في كسر معصمها لدرجة أنها كانت تخشى أن تحتاج لبتر ساعدها الأيسر. وغابت بطله العالم ٢٠١١ - التي نالت فضية السباق نفسه في أولمبياد بكين ٢٠٠٨ - عن النصف الثاني من موسم ٢٠١٥ وعادت فقط للمشاركة في سباقات بأوروبا هذا الشهر. لكن نتائجها في ثلاثة سباقات في برمنغهام وفرنسا وأوسلو كانت مخيبة للأمل وعادت إلى بلادها من أجل المزيد من التدريبات في أجواء أكثر دفئاً على ساحل كوينزلاند.

سيدني / رويترز
ذكرت وسائل إعلام محلية أن البطلة الأولمبية الاسترالية في سباقات الحواجز سالي بيرسون لن تشارك في أولمبياد ريو دي جانيرو بعد إصابته بتمزق في عضلات الفخذ.

كوزنتسوف تطيح بفوزنياكي خارج ويمبلدون

لندن / رويترز
حصلت الروسية سفيتلانا كوزنتسوف، على هدية عيد ميلادها متأخرة بواقع يوم واحد بفوزها ٧-٥ و ٦-٤ على كارولين فوزنياكي المصنفة الأولى على العالم سابقاً في بطولة ويمبلدون للتنس. وبهزيمتها فإن الدنماركية فوزنياكي مرشحة للخروج من دائرة أول ٥٠ لاعبة في التصنيف العالمي للسيدات. وحققت المخضرمة كوزنتسوف المصنفة ١٣، أول فوز لها هذا العام في إحدى البطولات الأربع الكبرى بعد خروجها من الدور الأول ببطولة أستراليا المفتوحة بينما غابت عن بطولة فرنسا للإصابة. ووصلت فوزنياكي للبطولة وهي في التصنيف ٤٥ بعد إصابات في الكاحل والركبة والمعصم لتنافس في بطولة كبرى لأول مرة منذ بطولة أستراليا ٢٠٠٨، وبدت حزيمة بشدة عقب الهزيمة. وقالت فوزنياكي للصحفيين: الأمور سيئة الآن بعد الخروج من البطولة ولا يوجد ما يمكن قوله. وأضافت "كان العام شاقاً بشكل عام، تعرضت لبعض الإصابات ولعبت بشكل سيء... لكن أول فوز لها هذا العام لآيد من مواصلة الكفاح واغتنام الفرص المقبلة".

فياموتس يحسم مصير مشاركة هازارد أمام ويلز

باريس / د ب أ
أعرب مارك فيلموتس، المدير الفني للمنتخب البلجيكي عن ثقته بأن نجم فريقه إيدين هازارد سيتعافى من الإمه العضلية قبل مباراة ويلز مساء غد الجمعة في إطار منافسات دور الثمانية لبطولة كأس أمم أوروبا "يورو ٢٠١٦". وقال فيلموتس "هازارد يعمل الآن مع اختصاصي العلاج الطبيعي ولكنه يسير في الطريق الصحيح". ومن المتوقع أن يعود هازارد (٢٥ عاماً) للتدريبات

شغهاي / أف ب
سيخوض مهاجم منتخب البرازيل لكرة القدم تجربة احترافية جديدة مع فريق شغهاي الصيني تحت إشراف المدرب السويدي زفن غوران اريكسون، بعد أعوام في صفوف زينيت سانت بطرسبورغ الروسي. وصل هالك أمس الأربعاء الى شغهاي، وظهرت وسائل الإعلام المحلية صوراً لعقد كبير من الشجعان يرتدون قمصان فريق شغهاي الحمراء في استقباله. وكان هالك في عداد تشكيلة منتخب البرازيل لكوبا أمريكا ٢٠١٦ التي ودعتها من الدور الأول. وأوضح شغهاي على موقع سينا ويبو للتواصل الاجتماعي سيخضع هالك اليوم الخميس إلى الفحص الطبي، ثم يتم توقيع العقد رسمياً. وتابع بعد انتهاء جميع الإجراءات الرسمية، فإن النادي سيعقد بسرعة مؤتمر صحافياً للإعلان رسمياً عن التعاقد مع هوك. ومن المتوقع أن تحطم صفقة انتقال هالك (٢٩ عاماً) الى شغهاي الرقم القياسي الآسيوي في سوق الانتقالات والمسجل باسم جيانغ سونينغ الصيني أيضاً الذي دفع مبلغاً قدره ٥٠ مليون يورو مطلع العام الحالي لضم البرازيلي الآخر اليكس تيكسييرا من شاختر دونيتسك الأوكراني. وذكرت وسائل إعلام روسية أن قيمة الصفقة قد تبلغ ٥٥ مليون يورو. ويطلع الرئيس الصيني جي جينبنغ جعل بلاده قوة كروية، وقد سجل سوق الانتقالات الشتوية الأخير حركة لافتة وصلت قيمة تعاقداتها الى ٣٣١ مليون يورو.

الأسلحة البلاستيكية... قد تسبب بضياح فرحة العيد



■ حسين رشيد
ما بعد (النص)

انتهى النصف الاول من السنة ٢٠١٦ ، ولم تغلق الحكومة بئانه أي ملف من الملفات التي وعدت بإنهائها إن كان إصلاحياً أو أمنياً أو سياسياً أو اقتصادياً أو خدمياً. انتهى النصف الاول، والاحتجاجات قائمة والحكومة لم تفعل شيئاً سوى غلق الشوارع والتضييق على المتظاهرين. انتهى النصف الاول والصراعات منذ نيسان ٢٠١٣ قائمة، أزهقت آلاف الأرواح، أهدرت وسرقت مئات المليارات من الدولارات، دمرت كل ماتبقى من قيم وأعراف وتقاليده وأسس تعايش سلمية مجتمعية، هجرت مئات الآلاف في الداخل والخارج، كادت تمرق نسج العراق القومي والديني والإثني، بعثت الكثير من سنّي العمر التي كان العراقي يحلم بها بالخفاء والازدهار وراحة البال ويعيش رغيد يعوضه بعض السنّين التي فقدها أيام دكتاتورية البعث المقيتة. نصف السنة انتهى ، ولم تغلق الحكومة بايقاف عجلة الإرهاب والفساد والخراب، لكنها افلحت بوقف عجلة الإنتاج الوطني الزراعي والصناعي والتجاري، كما انها لم تستطع تحقيق ولو نسبة ضئيلة من مبادراتها الصناعية والزراعية ودون تقديم تفاصيل عن مصير الأموال التي رصدت لها. نصف السنة انتهى وما زال ملف الهيئات المستقلة، والمناصب بالوكالة، قائماً رغم وعد رئيس الوزراء بإنهاء هذا الملف الحيوي. ولكن!

انتهى النصف الاول من السنة مخلفاً أزمة برلمانية وحكومية كادت تعصف بالعملية السياسية، مع زيادة في أعداد النازحين، وتدّ ن دائم في إنتاج الطاقة الكهربائية، كذلك استمرار شح الماء الصالح للشرب في الكثير من المدن العراقية، مع تدني الخدمات الصحية، زيادة العشوائيات، خرق القانون خاصة من قبل المسؤولين، ارتفاع معدلات البطالة، أزمة السكن على حالها، الخانات من المشاريع متوقفة بسبب الأزمة المالية التي هي نتيجة الفساد المعشش في مؤسسات الدولة بعناية ورعاية الأحزاب والقوى الدينية الحاكمة والمحكمة. نصف السنة انتهى ، ورغم كل الإجراءات التي أعلنت عنها الحكومة والجهات الرقابية المتعددة بمكافحة الفساد والسرقة لكنها لم تستطع إعادة أي مبلغ مسروق إلى خزينة الدولة. هذا الشأن يذكرني بحكمة تقول (كثرة الحواجز تعتم الرؤيا) وهذا ما يحدث في العراق ، فعدد وعدة الأجهزة الرقابية والتفتيشية سواء أكانت الادارية او التنفيذية تسبب بضياح خبط تتعب الفساد والجريمة، حتى اللجان التحقيقية التي تشكل لتابعة بعض الملفات بدل ان تكون كاشفة للحقائق فإنها تسبب بضياحها وطمسها ان كان ذلك بتعمد مسبق او برشوة او سطوة.

انتهى النصف الاول من السنة ولم تغلق اية سيطرة أمنية بكل معداتها وأجهزة السونار بكشف سيارة مفخخة قبل انفجارها لتظل تفكك بأجساد الفقراء. لتختم بكسر أجنحة مشروع (صقر بغداد) الذي بحوزته مستمسكات ثبوتية لقرابة (٩٠٠) ألف عائلة؟ سبقها استحصال ١٥ الف دينار للمرة الثانية:

نصف السنة الاول انتهى بالكثير من الخيانات ، لكنه لم يشهد أي استبشار إلا في أواخره حين أعلن عن استعادة الفلوجة والتقدم باتجاه الشرايط والاستعداد لتحرير الموصل. نصف السنة انتهى والمصابون بالأمراض المزمنة يشكون عدم توفر أدويةهم في المستشفيات منذ ثلاثة اشهر. الطالب الذي يكمل او يرسب في النصف الاول من السنة الدراسية يحاول التعويض والنجاح في امتحان نصف السنة او النصف الثاني منها.

نأمل ان لاحتجاج الحكومة لدور ناين او ان تطلب بدور ثالث!!

ما زال محمد ، الطفل بستواته العشر، يراجع مستشفى ابن الهيثم للعيون، إثر إجراء عملية لعيته اليسرى في العام الماضي نتيجة اصابته (بصجم) من بندقيّة بلاستيكية كان يلهو بها مع ابن عمه الذي حل عليهم ضيفاً بمناسبة عيد الاضحى الماضي. محمد واحد من بين عشرات الاطفال ممن يصابون كل عام بإطلاق الاسلحة البلاستيكية التي ما زال استيرادها قائماً رغم صدور قرار منع من قبل الحكومة بذلك.



قد تكون حالة الطفل محمد بسيطة مقارنة ببقية الأطفال الذين يصاب بعضهم بعاهات دائمة . وزارة الصحة بيّنت ان عشرات الأطفال يتعرضون خلال الأعياد الى إصابات في مناطق العين والوجه ما يتسبب بعوق دائمي وعاهات لعدد منهم، فضلا عن الضرر النفسي الذي يلحق بهم نتيجة تلك الإصابات. داعية إلى عدم استخدام أسلحة الأطفال خلال أيام العيد منعا لحدوث إصابات في العيون.

مدير عام دائرة صحة بغداد الرصافة الدكتور عبد الغني سعدون الساعدي ذكر في بيان صحفي ان وحدات تعزيز الصحة في مراكز الرعاية الصحية الأولية وفي المستشفيات ومع قرب حلول عيد الفطر قامت بإجراءات توعوية حول أهمية تجنب استخدام الاسلحة البلاستيكية التي تحتوي على الصمغ والأسلحة والألعاب التي فيها اشعة ليزيرية، مبينا ان هذه الألعاب تتسبب في بعض الأحيان بفقدان العين.

وأضاف الساعدي ان السنوات السابقة شهدت ارتفاع نسب الإصابات بالصمغ جراء استخدام الاسلحة البلاستيكية والتي وصلت في أحد الأعياد الى أكثر من ٢٥٠ حالة، محذرا الأسر من قيام أطفالهم بشراء مثل هذه الاسلحة.

الباحث الاجتماعي حسن العادلي أكد على : ضرورة منع استيراد هذه الألعاب وتفعيل القرارات الحكومية بهذا الشأن. مشيراً الى انه أحد أسباب غرس النزعة العدائية والعنف في شخصية الطفل. داعياً الى تفعيل قانون حماية المستهلك الذي يمنع تجارة السلع التي تلحق الأذى بالمستهلك، خاصة في ما يتعلق ببيع الأطفال.

ولفت العادلي الى : أن هذه الألعاب ومع قرب حلول عيد الفطر أخذت تنتشر في كل الأسواق خاصة



الذي اقره مجلس النواب تزامناً مع قدوم عيد الفطر المبارك. عضو اللجنة انتصار الجبوري بيّنت أن المستشفيات العراقية سجلت في الأعياد والمناسبات الماضية الكثير من الإصابات والحالات التي تعرض لها الأطفال بسبب الاسلحة الصناعية والألعاب النارية وغيرها

التي تسبب في إصابات خطيرة على العيون، خاصة لدى الأطفال الذين لا يدركون خطورتها. وأشارت الجبوري إلى أن هذه الألعاب أصبحت تكثر في الأسواق، خاصة في المناطق السكنية والمناطق العشوائية، مما يشكل خطراً على صحة الأطفال.

وأضافت الجبوري أن هذه الألعاب أصبحت تكثر في الأسواق، خاصة في المناطق السكنية والمناطق العشوائية، مما يشكل خطراً على صحة الأطفال.

وأشارت الجبوري إلى أن هذه الألعاب أصبحت تكثر في الأسواق، خاصة في المناطق السكنية والمناطق العشوائية، مما يشكل خطراً على صحة الأطفال.

وأشارت الجبوري إلى أن هذه الألعاب أصبحت تكثر في الأسواق، خاصة في المناطق السكنية والمناطق العشوائية، مما يشكل خطراً على صحة الأطفال.

وأشارت الجبوري إلى أن هذه الألعاب أصبحت تكثر في الأسواق، خاصة في المناطق السكنية والمناطق العشوائية، مما يشكل خطراً على صحة الأطفال.

وأشارت الجبوري إلى أن هذه الألعاب أصبحت تكثر في الأسواق، خاصة في المناطق السكنية والمناطق العشوائية، مما يشكل خطراً على صحة الأطفال.

إنتارة

مجمعات الوزارات

في مدينة النهروان وحدها توجد قرابة (٥٠) ألف قطعة أرض سكنية غير مخدومة وزعت في زمن النظام السابق للمهندسين والأطباء والمهندسين الزراعيين والأطباء البيطريين وباقي الموظفين العاملين في مؤسسات ودوائر الدولة العراقية، من الممكن الاستفادة منها في حل أزمة السكن من خلال تقديم خدمات الماء والمجاري والكهرباء وتبليط الشوارع والأرصفة ونصب شبكات الإنارة، وبذلك تضرب أكثر من عصفور بحجر واحد مثل تنشيط قطاع البناء والعمل ومواد البناء من طابوق وحصى ورمل وجص وحديد وحتى الكاشي والموزائيك، ناهيك عن تنشيط المهن الكثيرة المتوقفة عن العمل مثل السباكة والنجارة والحدادة وغيرها من المهن والحرف في قطاع البناء والتشييد.

وتعلم الجهات المختصة بهذا الأمر بوجود اراض فارغة اخرى وبمساحات كبيرة في الرشدية وابو دشير وخان بني سعد، يمكن الاستفادة منها في بناء مدن جديدة على غرار مدينة بسماية ، كما يمكن لكل وزارة بناء مجمعات سكنية على الأراضي التابعة لها او التي يمكن تخصيصها من قبل دوائر البلديات وتأجير الوحدات السكنية لمتسببها بأسعار مناسبة او بيعها بالتقسيط.

خرق القانون

عليه مراجعة الدوائر المختصة ، وإذا أراد أن يرمم داره فمراجعة الدوائر المختصة مع استيفاء أجور مناسبة مقابل هذه الخدمات ، إلا في العراق ، الذي رغم انه سنّ القوانين الاولى في العالم ، فإن كل نشاط يتم بقانون وضوابط ولوائح يتم اعتمادها والعمل بها، فإذا احتاج المواطن خدمات الإسالة توجب عليه مراجعة الدوائر المختصة ، وإذا أراد الكهرباء فإن

صممة

القانون وُضع لتنظيم حياة الناس وحمايتهم وصيانة حقوقهم . عواصم ومدن العالم تتسابق لتكون اجمل من خلال سنّ القوانين واحترامها ، اي ان كل نشاط يتم بقانون وضوابط ولوائح يتم اعتمادها والعمل بها، فإذا احتاج المواطن خدمات الإسالة توجب عليه مراجعة الدوائر المختصة ، وإذا أراد الكهرباء فإن

ملائنات

كهرباء كربلاء

تشهد محافظة كربلاء انقطاعا غير مسبوق للتيار الكهربائي حيث تصل نسبة الانقطاع الى (١٥) ساعة يوميا في الوقت الذي تشهد درجات الحرارة ارتفاعا كبيرا. ونقل احد المواطنين في مناشدته ان المحافظة تشهد انقطاعا غير مسبوق للتيار الكهربائي وبالأخص اوقات الفطور والسحور بالوقت الذي تشهد درجات الحرارة ارتفاعا كبيرا حيث من المتوقع وصولها الى نصف درجة الغليان (٥٠) درجة مئوية تقريبا خلال الايام المقبلة. كما ذكر المواطن في رسالته ان اكثر احياء كربلاء شهدت انخفاضا في فولتية الكهرباء بحيث لا تعمل اجهزة التبريد والثلاجات.



التجارة

بشؤون الدوائر.. العرضالجي مفتاح اول لتمام المعاملة.. الجواز بيوم) نود إعلامكم انه لا توجد أي صحة للمعلومات الواردة في الخبر الصحفي أعلاه حيث ان نظام ترويج العمالات يتميز بالشفافية والانسيابية والإنصاف والابتعاد عن المحسوبية حيث ان مدير الدائرة يقوم بتدقيق المعاملة بصورة أولية للتأكد من كون المواطن ضمن المحلات السكنية التي تختص بها دائرتنا ومن ثم يتم إعطاء المواطن رقما تسلسليا على المعاملة مع نكر وقت المراجعة وبعدها يتم توزيع العمالات على ضباط التدقيق وبدورهم يقومون باستدعاء المواطن وتدقيق بياناته مع المستمسكات الاصلية. ونود ان نبين لكم أيضا وجود الدوائر الرقابية التابعة لوزارة الداخلية كمكتب المفتش العام ومديرية شؤون الداخلية والامن بالإضافة الى مكتب شكاوى المواطنين الخاص بمكتب السيد وزير الداخلية من خلال السيارات الجوالة والفرق الميدانية لرصد أي شكوى او مخالفة.

وزارة الداخلية
مديرية العلاقات والاعلام

صحيفة المدى الغراء

تحية طبية
اشارة الى الشكوى المنشورة في صحيفتكم بإصدارها ذي العدد: ٣٦٧٦ المؤرخة في ٢٠١٦/٦/٢٠
نود إعلامكم بأن أمانة بغداد نفذت حملة ربط الماء وايصاله في محلة ٧٥٢ منطقة البلديات .

الأمانة العامة لمجلس الوزراء
دائرة شؤون المواطنين والعلاقات العامة
العلاقات العامة

إلى / جريدة المدى الغراء

الموضوع / خبر صحفي
تهديم مديريننا طبيب وأرق التحايا
إشارة الى الخبر الصحفي المنشور في صحيفتكم بعددها الرقم (٣٦٣٥) بتاريخ ٢٧/٤/٢٠١٦ وتحت عنوان (العارف

تستقبل المدى شكواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



قتيلاً و239 جريحاً في هجمات انتحارية استهدفت مطار اسطنبول

تركيا: التعرف على جنسية الانتحاريين الثلاثة واعتقال امرأة في المطار
مخاوف في أوروبا بعد الهجوم الإرهابي في تركيا

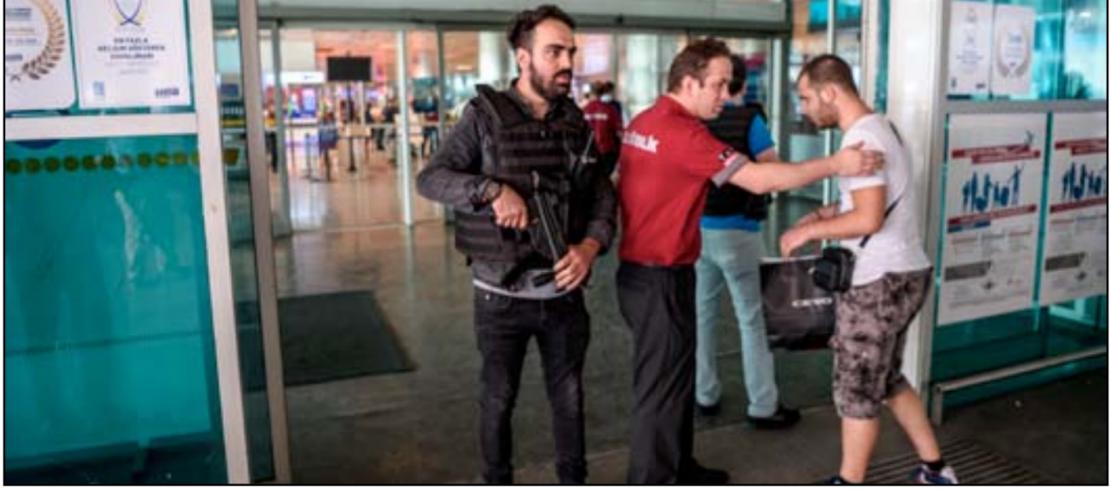


اسطنبول / رويترز، أف ب

قالت مصادر اعلامية اوربوية ان حالة من القلق والمخاوف تنتاب أوروبا ، بعد تعرض تركيا لهجوم إرهابي، كونها بوابة أوروبا، غداة هجمات انتحارية نفذها ثلاثة انتحاريين في مطار اسطنبول اسفرت عن قتل واصابة العشرات في هجوم هو الاعنف الذي تشهده تركيا .

وقالت صحيفة البيريوديكو الإسبانية : " لمدة عام ونصف تركيا هدف لبعض الجماعات الإرهابية"، مشيرة إلى أن التحدي الضخم لتركيا الآن هو محاولة لكشف الإرهابيين القادمين من سوريا حيث الألاف من الفارين من الحرب هناك. وأوضحت الصحيفة أن الجماعات الإرهابية تستغل التدفق البشري الهائل من اللاجئين لتتويع عن أنفسهم ويدخل الأراضي التركية، وهناك مخاوف لدخول هؤلاء الإرهابيين إلى أوروبا عبر تركيا.

وتأتي هذه المخاوف فيما ، أمر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين حكومته أمس (الربيعاء)، ببدء آلية رفع العقوبات المفروضة على تركيا منذ إسقاط أنقرة طائرة حربية روسية في العام الفائت، وذلك غداة هجمات انتحارية نفذها ثلاثة انتحاريين في مطار اسطنبول اسفرت عن قتل واصابة العشرات في هجوم هو الاعنف الذي تشهده تركيا . وقال بوتين في اجتماع للحكومة في أعقاب اتصال



ضابط شرطة مكافحة الشغب وموظف في شركة أمن خاصة يتحقق من دخول الركاب الى صالة الوصول مطار أتاتورك الدولي بعد يوم من التفجير.. (أف ب)

بيان، ارتفاع عدد الضحايا إلى ٤١ قتيلاً و٢٣٩ جريحا، وذلك بعد أن كانت المعلومات الأولية تحدثت عن مقتل ٣٦ شخصا. وحسب المصدر نفسه، فإن بين القتلى غير الأتراك، ٥ سعوديين وعراقيين وأردني وتونسي وأوزبكستاني وإيراني وأوكراني وصيني، ودعا الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى "مكافحة دولية مشتركة" ضد الإرهاب، وقال أردوغان في بيان صادر عن مكتبته الإعلامي: "أمل بشدة أن يكون الهجوم الذي استهدف مطار أتاتورك منعطفًا، ونقطة مفصلية، لبدء مكافحة مشتركة، بقيادة الدول الغربية، في أنحاء العالم ضد التنظيمات الإرهابية". وقال رئيس الوزراء التركي بن علي يلدرم إن التحقيقات تشير إلى أن ثلاثة انتحاريين فتقوا النار في الهجوم على المطار قبل أن يفجروا أنفسهم، وأضاف يلدرم للصحافيين في المطار أن هناك أجنبي على الأرجح بين القتلى، وقال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إن الهجوم يجب أن يكون بمثابة نقطة تحول في الحرب الدولية على الجماعات المتشعبة، وأضاف في بيان: "الهجوم الذي وقع خلال شهر رمضان المبارك يظهر أن الإرهاب يضرب من دون أي اعتبار للدين والقيم"، وقال: "القنابل التي انفجرت في اسطنبول قد تتفجر في أي مطار في أي مدينة بالعالم،" وحض كل الحكومات على التعاون في

وتم الترتيب للاتصال الهاتفي بعدما أبدى أردوغان أسفه في خطاب لبوتين يوم الاثنين على إسقاط تركيا لطائرة مقاتلة روسية العام الماضي. وقال مكتب أردوغان إن الزعيمين اتفقا كذلك على عقد اجتماع، مضيفاً أن "خطوات ضرورية" ستتخذ لإحياء العلاقات. ومن المقرر أن يجتمع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين على هامش قمة مجموعة العشرين

في الصين في أول لقاء ثنائي بعد أشهر من القطيعة. وقال مسؤول تركي الأرباء طلبا عدم الكشف عن اسمه "من المقرر عقد لقاء في الصين خلال قمة مجموعة العشرين في سبتمبر/أيلول". من جهة أخرى ، في الإثناء ، أعلن مكتب حاكم اسطنبول في بيان أن حصيلة الاعتداء الذي نفذه ثلاثة انتحاريين في مطار اسطنبول مساء الثلاثاء ارتفعت إلى ٤١ قتيلاً

وتم الترتيب للاتصال الهاتفي بعدما أبدى أردوغان أسفه في خطاب لبوتين يوم الاثنين على إسقاط تركيا لطائرة مقاتلة روسية العام الماضي. وقال مكتب أردوغان إن الزعيمين اتفقا كذلك على عقد اجتماع، مضيفاً أن "خطوات ضرورية" ستتخذ لإحياء العلاقات. ومن المقرر أن يجتمع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين على هامش قمة مجموعة العشرين

تاريخ الهجمات على مطارات العالم بأخر ٥ سنوات

انقرة / سكاي نيوز

حزيران ٢٠١٦ - أصيب ٤ أشخاص بانفجار في منطقة التفتيش بالمطار الدولي الرئيسي في شتغهاي . والانفجار الذي وقع في ثاني أكثر المطارات ازدحاماً في الصين- نفذ باستخدام ألعاب نارية مشوهة داخل زجاجات بيعة فارغة. وفي ٢٢ أيار ٢٠١٦ - قتل ١٦ شخصاً في تفجيرين انتحاريين عندما انفجرت قنابل في مكتب الاستقبال بمطار بروكسل. وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عن الهجوم. وأسفر انفجار لاحق في محطة مترو أنفاق بروكسل عن مقتل ١٦ شخصاً آخرين. كما انفجرت في ٧ آذار ٢٠١٦ - قنبلة في أمتعة بمطار وسط الصومال، مما أسفر عن إصابة ثلاثة أشخاص. وأعلنت حركة الشباب الصومالية المتطرفة مسؤوليتها عن الانفجار. أما في ٢٨ كانون

الاول ٢٠١٥ فقد أسفر هجوم انتحاري بسيارة ملغومة عن مقتل مدني واحد على الأقل بالقرب من المدخل الشرقي لمطار كابل الدولي. وأصيب ١٣ منديا آخرون. وأعلنت حركة طالبان مسؤوليتها عن الهجوم. وفي ١٧ آب ٢٠١٥ ، وقع انفجار ناجم على ما يبدو عن انفجار سيارة مفخخة قرب مطار كابل الدولي. وتقول الشرطة إن انتحارياً يستقل سيارة مفخخة استهدف البوابة الامامية للمطار. ولم ترد تقارير عن وقوع إصابات. في حين هاجم رجل يحمل خنجرًا في ٢١ آذار ، ٢٠١٥ - ضباط إدارة أمن النقل في مطار نيو أورليانز الدولي وقتل بالرصاصة. وقالت السلطات الأميركية في وقت لاحق إنه كان يحمل حقيبة محملة بقنابل المولوتوف. وأصيب أحد ضباط إدارة

في الانفجار. أما في ١٨ تموز ٢٠١٢ - فقد انفجرت قنبلة في حافلة نقل سياح إسرائيليين في مطار بورغاس البلغاري مما أسفر عن مقتل خمسة من السياح، وسائق الحافلة البلغاري والانتحاري. وأصيب ٣٥ آخرون. وفي عام ٢٠١٤، قال وزير الداخلية البلغاري إنه مقتنع أن جماعة حزب الله اللبنانية وراء تفجير الحافلة. كما وقع انفجار سيارة ملغومة في ٢٧ شباط ٢٠١٢ عند بوابات مطار جلال آباد في شرقي أفغانستان، مما أسفر عن مقتل تسعة أشخاص. وقالت حركة طالبان إن الهجوم على المطار الذي يخدم الطائرات العسكرية والمدنية. وفي ٢٤ كانون الثاني ٢٠١١ - فجر انتحاري نفسه في منطقة الوصول الدولية بمطار



آخر خبر

عوامل مشتركة عديدة بين هجمات مطاري بروكسل وإسطنبول

يقف المراقبون الأتراك أن تنظيم داعش الإرهابي يقف وراء الهجوم الانتحاري الثلاثي الذي ضرب مطار إسطنبول ، فهي الطريقة نفسها التي نفذ بها الإرهابيون هجومهم على مطار بروكسل في مارس (آذار) الماضي، وهو ما دعا صحيفة "غازيت فان أنتويرن" إلى تقصي أوجه الشبه بين الهجومين في تقرير سريع نشر الأربعاء على موقعها الإلكتروني. وقالت الصحيفة إن هناك العديد من الأشياء المشتركة بين الهجمات الانتحارية التي ضربت مطاري بروكسل وإسطنبول، لعل من أهمها طريقة دخول الانتحاريين مع القنابل والمتفجرات إلى المطارين، واستعانتهم في الحالتين بسيارة تاكسي أوصلتهم إلى المطار، على غرار ما فعله إبراهيم البكراوي ونجيم العشرابي ومحمد عبريني صبيحة ٢٢ مارس (آذار) الماضي، وهو ما أكده رئيس الوزراء التركي بينالي يلدرم الثلاثاء في مؤتمر صحفي عقد إثر الهجوم على مطار إسطنبول. وأشارت الصحيفة كذلك إلى أن الفارق الزمني بين الهجومين الانتحاريين على مطاري بروكسل وإسطنبول هو بالضبط ٩٩ يوماً، وقام بهما في كل من المطارين ثلاثة انتحاريين، أعلنت السلطات التركية التعرف على جنسياتهم، وقالت إنهم "ليسوا أتراكاً"، وكما هو الحال في هجمات مطار بروكسل، أخفى إرهابيو مطار إسطنبول قنابلهم في حقائب السفر، ونكرت وسائل إعلام تركية العفور على كلاشيكوف مع أحد الانتحاريين بعد مقتله. كذلك تشابه المناطق المستهدفة في التفجيرات في المطارين، حيث أشارت الصحيفة إلى أن تفجيرات مطار إسطنبول استهدفت أمس الثلاثاء صالة الرحلات الدولية، فيما استهدفت تفجيرات مطار بروكسل صالة السفر، بعدما اختار الإرهابيون منافذ رحلات روسيا والولايات المتحدة وفرنسا لتكون هدفاً لقنابلهم. كما لفتت الصحيفة إلى أن تنظيم داعش كان دعا من قبل في أحد شرائط الفيديو التي بثتها، إلى مقاتلة الكفار خلال شهر رمضان المبارك، وهو ما ينجح في ضرب مطار اسطنبول الدولي كما حدث مع مطار بروكسل قبل ٩٩ يوماً بالضبط، وقبل أيام من انقضاء شهر رمضان.

International Press

صحف تركية: المهاجمون استغلوا "كراج" بمطار أتاتورك للإعداد لعمليتهم الإرهابية

صدر في وزارة الصحة رفض الكشف عن هويته، أن ٦ حالات في حالة حرجة للغاية مما قد يؤدي إلى ارتفاع عدد القتلى في هذا الهجوم. وأشارت صحيفة حريت إلى اجتماع عقده رئيس الوزراء التركي بالمشارة مع محافظ إسطنبول واصب شاهين ووزير الداخلية التركي فيما سمي بـ لجنة أزمة لإدارة هذا الحادث. والكشف عن مرتكبه، . ونكر المستشار الإعلامي للخطوط التركية يحيى آستن، على حسابه بموقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، إلى أن تعليق الرحلات، يأتي على خلفية ما وصفها بـ "الواقعة الأليمة ضد الإرهاب. كما ادان المرشح الجمهوري لرئاسة الولايات المتحدة دونالد ترامب الحادث، مؤكداً أن التهديدات الإرهابية لم تكن الأكبر. ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن الحادث حتى الآن. ويعتبر مطار أتاتورك التركي من أكبر المطارات التركية والذي خدم أكثر من ٦٠ مليون مسافر في العام ٢٠١٥ مما يجعله من أكثر المطارات ازدحاماً على مستوى العالم .

صدرت الصحف التركية أمس الأربعاء ، رددت الفعل على الهجمات الانتحارية التي وقعت بمطار أتاتورك الدولي بإسطنبول ، وقالت صحيفة حريت التركية ، نقلا عن بعض شهود العيان أن المهاجمين استغلوا مخزناً لإصلاح السيارات في المطار للإعداد لعمليتهم الإرهابية، مشيراً إلى أن أربعة من أصقائه قتلوا في هذا الحادث. وأكدت الصحيفة أن بعض أشرطة الفيديو غير المؤكدة والمتشعبة على وسائل الإعلام قد أظهرت رجلاً مجهول الهوية ملقى على الأرض بعد إصابته من قبل قوات الأمن التركية وسقوطه قبل أن يفجر نفسه بعد ثوانٍ من سقوطه. ومن جهة أخرى نشرت صحيفة ديلي صباح التركية بعض التقارير الأمنية التركية، نقلا عن محافظ إسطنبول واصب شاهين، أن ثلاثة انتحاريين وراء الهجوم الإرهابي في مطار أتاتورك التركي، والذي أدى إلى مقتل ٥٠ شخصاً و١٤٧ جريح، وأشارت الصحيفة، نقلا عن

صدرت الصحف التركية أمس الأربعاء ، رددت الفعل على الهجمات الانتحارية التي وقعت بمطار أتاتورك الدولي بإسطنبول ، وقالت صحيفة حريت التركية ، نقلا عن بعض شهود العيان أن المهاجمين استغلوا مخزناً لإصلاح السيارات في المطار للإعداد لعمليتهم الإرهابية، مشيراً إلى أن أربعة من أصقائه قتلوا في هذا الحادث. وأكدت الصحيفة أن بعض أشرطة الفيديو غير المؤكدة والمتشعبة على وسائل الإعلام قد أظهرت رجلاً مجهول الهوية ملقى على الأرض بعد إصابته من قبل قوات الأمن التركية وسقوطه قبل أن يفجر نفسه بعد ثوانٍ من سقوطه. ومن جهة أخرى نشرت صحيفة ديلي صباح التركية بعض التقارير الأمنية التركية، نقلا عن محافظ إسطنبول واصب شاهين، أن ثلاثة انتحاريين وراء الهجوم الإرهابي في مطار أتاتورك التركي، والذي أدى إلى مقتل ٥٠ شخصاً و١٤٧ جريح، وأشارت الصحيفة، نقلا عن



يو أس إي: تركيا في مهب الإرهاب.. ١٤ تفجيراً إرهابياً و٢٠٠ قتيلاً في ١٢ شهراً

الإنئين تحذيراً أصدرته قبل ثلاثة أشهر تشرح فيه لرعاياها أخطار السفر إلى تركيا بسبب التهديدات الإرهابية. وتزامن هذه الهجمات مع انخراط تركيا أكثر مع أميركا والغرب في الحرب على داعش. ويقول علي رضا إن "تركيا منخرطة أكثر بقليل منذ سنة في الحرب على داعش، وتحاول منع داعش من الرد". وكانت تركيا تعتبر دمشق تهديداً أكبر من داعش، وتردد في التعاون على نحو وثيق مع أميركا، إلا أنها انضمت أخيراً إلى الجهود الأميركية ضد التنظيم الإرهابي. وقد سمحت العام الماضي للمقاتلات الأميركية بالتحليق من قاعدة أنجوليك الجوية لإستهداف المقاتلين في سوريا والعراق. وثمة تقارير عن أنها زادت أيضاً جهودها لمنع المقاتلين

اهتمت صحيفة الغارديان البريطانية بالتعليق على الهجمات الانتحارية التي هزت مطار أتاتورك بإسطنبول مساء الثلاثاء، وقالت إن الكثير من الأتراك بانوا يشعرون بالقلق والغضب حيال انتشار الحرب الدائرة على الحدود إلى داخل الدولة، وانعدام الأمن لاسيما مع تكرار الهجمات الانتحارية التي يكون لها تأثير كارثي على السياحة، التي تمثل أهمية كبيرة للاقتصاد التركي. ونقلت الصحيفة عن سيذا أوزين، قولها على حسابها في موقع "تويتر" الاجتماعي "الناس كانت خائفة من أن قنبلة ستفجر في مكان مزدحم، والمخبرات التركية لا تبدو وكأنها تهتم بنا، حتى أنهم لم يكونوا قلقين مثل الناس، ولأول مرة منذ سنوات، خلت مناطق أوسكودار، أيوب، السليمانية والسلطان أحمد خلال شهر رمضان، الناس لم تذهب حتى للمسجد". بينما

قالت صحيفة يو أس إي توداي إن تنامي التهديد الإرهابي يبرز خطر زعزة الإستقرار في دولة عضو في الناتو وحليف أساسي للولايات المتحدة في حربها ضد داعش. وتقلل الصحيفة عن بولند علي رضا، المحلل في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية أن "تركيا صارت في مهب الإرهاب". وأحصت صحيفة نيويورك تايمز الأميركية ١٤ هجوماً إرهابياً في مدن تركية في الأشهر الـ ١٢ الأخيرة. وأوقعت هذه الهجمات ٢٠٠ قتيلاً على الأقل واتهم بها داعش. وضرب الناشطون الأكراد الذي يخوضون نزاعاً مسلحاً ضد الحكومة التركية منذ عقود، ثنائي مرات على الأقل. ونفذ داعش هجماته الأكثر دموية مستهدفاً أماكن شعبية ومكتظة. وكانت أميركا جددت

الفيلم الوثائقي الصيني

حين يعبت "بهيموث" بالطبيعة

كاظم مرشد السلوم

منز "المخرجة نورا كيفوركيان ، إضافة الى الفيلم الصيني "بهيموث" للمخرج زاو ليانغ ، الذي يسلط الضوء على مشكلة تراجع المراعي والمساحات الخضراء أمام المد الكبير لعمليات استخراج فلزات الحديد من الارض ، مقارنا بين الجنة والجحيم ، واضعا "بهيموث" شاهدا على ذلك

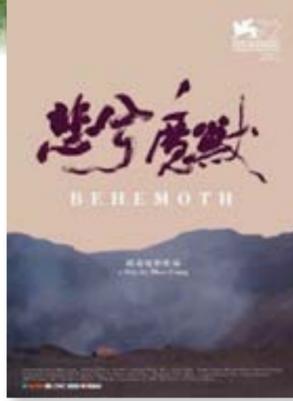
ورد اسم "بهيموث" في سفر ايوب ليعطي حيوانا اختلف المفسرون فيه اذ يقول الرب لا يوب :-
هو ذا بهيموث الذي صنعه معك يأكل العشب مثل البقر.
ها هي قوته في منتبته ، وبشدته في عضل بطنه ،
يخفي نابه كآرزة ، عروق فخذه مضفورة ،
عظامه انابيب نحاس ، جرمها حديد مطول .
هو اول اعمال الله ، الذي صنعه اعطاء سيفه ،
لان الجبال تخرج له مري ، وجميع وجوش البر تلعب هناك .
تحت السدرات يضطجع في ستر القصب والغمة .
تظله السدرة تظله ، يحيط به ضفاف السواقي .
هو ذا النهر يفيض فلا يفر هو . يطمئن ولو اندفق الأردن في فيه
استعارة الاسم لها دلالتها في الفيلم كون الفيلم يتحدث عن تخریب شركات الحديد لمساحات شاسعة من المراعي لاستخراج فلزات الحديد ، لذا بالإمكان تأويل العنوان وفقا لفهم كل مشاهد ، فهل بهيموث هو المخرّب للطبيعة من خلال قوته ، ام هو الانسان الذي لم يسلّم حتى بهيموث منه وهو الذي يأكل العشب مثل البقر .
حفرات عملاقة تغوص في عمق الارض ، وخط شاحنات لا ينقطع يحمل التراب الذي تستخرجه الحفريات ، مئات العمال يشغلون في تحميل التراب ، وتقليبه في افران

لا توفر دور العرض السينمائي أفلاما وثائقية مهمة ، كونها تبتغي الرياح مما تعرضه من أفلام ، لذلك فهي تعرض الأفلام الروائية بشكل دائم ، الكثير من القنوات التلفزيونية تخصص بعرض الأفلام الوثائقية ، التي يكون بعضها على شكل سلسلة مثل "انثيبلكس" وهو سبعة اجزاء عن الحرب العالمية ، وكذلك سلسلة درب الحرير ، ولكنها لا تستطيع ان تتابع دائما افلاما وثائقية اشتغل مخرجوها على ثيمة ذات مغزى سياسي واجتماعي للوصول الى هدف هو غاية منتجبيها .

هذه الافلام توفرها المهرجانات السينمائية العديدة التي تقام في مختلف انحاء العالم . واحد من اهم هذه المهرجانات هو مهرجان دبي السينمائي الذي عرض في دورته الثانية عشرة مجموعة ممتازة من الافلام الوثائقية المهمة مثل الفيلم الهندي "حبا برجل" للمخرج رنكو كالسي ، وكذلك الهندي معركة بانارس" للمخرج كمال سواروب ، والاماراتي الهولندي "23كيلو

لهم صلة بالمشكلة ، كما هو معتد في الاشتغال في العديد من الافلام الاخرى .
شاهد على كل ذلك ، فيمن مشهد آخر نراه في مقدمة الصورة يأخذ وضع القرفصاء ، كأي كائن قلق على مستقبل عيشه ، لا يظهره المخرج كوحش متلما ذكر في سفر ايوب ، بل يبدو انسانا مجردا من ملابس لا يظهر منه سوى جذع مقوس .
لم يشتغل المخرج زاو ليانغ على ثيمة فيلمه بشكل تقليدي ، او بشكل مباشر بطرحه لقضية العبت بالطبيعة ، كما في باقي الافلام الوثائقية التي تطرح مثل هكذا قضايا ، فبداء من اختياره للعنوان ، لمس اننا امام منجز لمخرج مختلف في طرحة ، اراد للصورة ان تكون هي المعبر الرئيس عما اراد قوله ، لذلك لم يعتمد اللقائات مع من

ذات درجات حرارة عالية جدا ، وجوه يعلوا سواد نخان المناجم ، لاشي يعلو محياهم سوى الوهن والتعب ، تجاعيد رسمها الراهق ، حتى في بيوتهم تشعر انهم ما زالوا في عملهم ، البيوت متشحة بسواد المناجم هي الاخرى كونها قريبة منها ، التخلص من بقايا الغبار الاسود لا يتم الا بصعوبة بالغة ، الاصابات تحدث بين الصين والاخر ، المراعي التي يستعرضها مخرج العمل تبدأ بالتناقص وتضيق مساحتها امام زحف الوحوش المحفارة ، وبهيموث شاهد على كل ذلك ، فيمن مشهد آخر نراه في مقدمة الصورة يأخذ وضع القرفصاء ، كأي كائن قلق على مستقبل عيشه ، لا يظهره المخرج كوحش متلما ذكر في سفر ايوب ، بل يبدو انسانا مجردا من ملابس لا يظهر منه سوى جذع مقوس .
لم يشتغل المخرج زاو ليانغ على ثيمة فيلمه بشكل تقليدي ، او بشكل مباشر بطرحه لقضية العبت بالطبيعة ، كما في باقي الافلام الوثائقية التي تطرح مثل هكذا قضايا ، فبداء من اختياره للعنوان ، لمس اننا امام منجز لمخرج مختلف في طرحة ، اراد للصورة ان تكون هي المعبر الرئيس عما اراد قوله ، لذلك لم يعتمد اللقائات مع من



يستشعر حجم الكارثة .
في مشهد عام ، نصف القريب للشاشنة تملؤه المراعي الخضراء ، في نصفه البعيد ثمة العشرات من الشاحنات والحفارات العملاقة التي احالت الارض الى حفر كأنها وديان يملأها السواد ، شاحنات تغادر واخرى تأتي ، الدخان الاسود يمتد ليعطي السكان يهاجرون ، تاركين المكان للذين جلبوا "البهيموث" ليجرب مراعيهم ، تتقدمهم امرأة تحمل بعض الاغراض يتبعها طفل وثلاثة رجال ، كل يحمل غرض من اغراض البيت الذي هجره .
لقطات قريبة لوجوه عفرت بتراب اسود ، تقاطع تحمل اثر العذاب والمعاناة ، وجوه لا يبدو انها تعيش حياتها كما يفترض بالإنسان ان يعيش ، يعود بين فترة واخرى الى ذات المكان حيث الحفارات والشاحنات تأكل المراعي ، ينتقل بعد ذلك الى بيوت العمال عارضا معاناتهم هذه المرة ، العمال ادوات "البهيموث" المجربون ان يكونوا كذلك من اجل قمة العيش ، اي عيش عاريا بنام على الارض بذات الطريقة التي ينام فيها الجنين في بطن امه ، اثر الدخان الاسود لا يحوه الماء الساخن ، لا اثر لابتناسمة تعلق وجوههم ، الحزن والسواد فقط ،

سحر حكايات

اوقات العرض بتوقيت بغداد يعرض يوميا الساعة 9 مساء

في كل حلقة سيتم تقديم مادة درامية كوميدية قصيرة (مشهد تمثيلي) وكل مادة تعبر عن مثل شعبي عراقي متداول بين الناس بكثرة وله علاقة بالمشاكل الحياتية اليومية. المطلوب من المشاهد أن يكتشف المثل من خلال المشهد التمثيلي الذي يعرض في بداية كل حلقة ويقوم المشاهد بالاتصال بالبرنامج ليعطى إجابته وفي نهاية كل حلقة سيتم الإعلان عن المثل وإجراء قرعة الفائزين.

اوقات العرض بتوقيت بغداد يوميا الساعة 4 بعد الظهر

برنامج حوارية يتم من خلاله طرح مواضيع متنوعة تخص المجتمع العراقي من النواحي الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بأسلوب شيق ، عميق و سريع الإيقاع وذلك بإجراء مقارنة بين الماضي والحاضر وتسهيل الضوء على التحولات التي حصلت في المجتمع سواء من ناحية العادات والتقاليد أو من ناحية ممارسة المظاهر والممارسات المجتمعية والثقافية.

اوقات العرض بتوقيت بغداد يعرض يوميا الساعة 10 مساء

حوارية - ترفيهي - مسابقات برنامج ترفيهي متوع مباشر على الهواء يقدم لمدة ساعة يوميا من على منصة ثابتة في المنصور مول.

تتخلل البرنامج فقرة حوارية مع ضيف نجم بسيط الضوء من خلالها على نجوم العراق في مجال الفن او الرياضة من خلال استضافة احدهم ومحاورته. كذلك يتضمّن البرنامج تقديم اغان للجمهور الحاضر في الملء بالإضافة الى تقديم مقطوعات موسيقية تؤنّبها فرقة موسيقية شبابية تشارك في كل حلقة من حلقات البرنامج.

بورصة الأفلام

فايندينج دوري يحافظ على صدارة السينما الأمريكية

وكانت المرتبة الخامسة أيضا من نصيب فيلم جديد هو «فري ستايت» من: ابوكاليس» محققا 2.5 مليون دولار (151.2 مليون في أوف جونز» الذي حقق 7.7 ملايين دولار. ويستند هذا الفيلم الحربي الذي أخرجه جاري روس وبطلته مانيو ماكونو هي وكيري راسل إلى وقائع تاريخية.

وتراجع فيلم «الرب» الذي كونجربنج 2، إلى المرتبة السادسة مع 7.7 ملايين دولار (86.9 مليون في المجموع).

وتلاه في المرتبة السابعة «ناو يو سي سي 2»، بـ 5.6 ملايين دولار (52 مليون في المجموع).

داي: ريسرجنس» من بطولة رولاند إيميريتش وليام همسوورث وجيف جولدبلوم المرتبة الثانية، مع 41.6 مليون دولار.

وتراجع إلى المرتبة الثالثة «سنترال انتيليجنس» محققا 18.4 مليون دولار في أسبوعه الثاني (69.3 مليون في المجموع). وجاء في المرتبة الرابعة فيلم جديد آخر هو «ذي شالوز»، من بطولة بلايك لايفلي حاصدا 16.7 مليون مليون دولار من العائدات.

واحتل الفيلم الجديد «إندبانندنس فايندينج دوري» على صدرته لشباك التذاكر في صالات السينما في أمريكا الشمالية، بحسب أرقام شركة «أكزيبتر ريليشنز»، حاصدا 73.2 مليون دولار في الأسبوع الثاني من عرضه في الصالات (286.5 مليون في المجموع).

1. Independence Day
2. Central Intelligence
3. The Shallows
4. Free State of Jones
5. Finding Dory

مسيرة الإنسان وقرينه في مسلسل "ونوس" للكاتب

"عبدالرحيم كمال"

وكيف تتوزع النقاط لتلتقي ضمن قدرة عجايبية او وسوسة مقنعة. إن بالحق او بالخطأ، وفي كلتا الحالتين الشخصية وحدها تدفع فواتير اختياراتها، والبناء الدرامي لهذه الشخصيات متين في تطلعاته وقدرته على الحك الحك الفلسفي او بالاحرى التصوفي الحكيم.

استطاع المخرج "شادي يحيى الفخراني" بناء المشهد بتقارب منطقي مع الاحداث وضمن إبعاد الملل او احتواء الحوارات الطويلة مدركا جوهر كل شخصية وتوجهاتها نحو النقطة الاخيرة بنمو توافق مع النص بتألف سردي حوارية مشهدي عبر ثلاثية المشهد من خلال تقطيع في ردات الفعل أثناء كلام الممثل يحيى الفخراني، والنقاط ابرز انفجالاته التي تجاوب مع تأثيراتها المشاهدة لتكوين صورة عن هذا المخلوق القادر على التسرب في حيوات الشخص و استدرجها الى منبع الشهوات والمغريات، ومكان الطموح والإطعام التي طالت حتى "القصيبي" الرجل الذي يخدم الناس محبة منذ سوات قبل ان يحط رحاله ياقوت في غرفته ويتشارك معه سريره، فهل يمكن للوساوس بكافة انواعها تغيير لانسان الثابت في الحياة، وهل هو موجود اصلا؟



كلاسيكية التمر لم تمنع اشيايب الموسيقى التصويرية بين المشاهد وفي التمر ، كما ان توازن الشخصيات في اداء الادوار تفاوت بينهم وان بجمالية درامية لا يمكن انتقادها الا ضمن فواصل بسيطة ، بدءا من الفنانة "هالة صدقي" وانفعاليتها المسكوبة في اطار امومي روتيني اجتماعي مفروض على الشخصية التي لعب الدور الاهم في جمع شمل العائلة والخوف عليها ، الا انها ضمن المشاهد الداخلية الانفعالية اتقنت ايصال احساسها للمشهد برغم ان صوتها الانفعالي عند البكاء او الصراخ ، كان ينقصه الوضوح او لخاصة صوت مختلفة ، ليعمل المعنى كما ينبغي للمشاهد. اما الفنانة "حنان مطاوع" فقد اندمجت مع الشخصية اندماجا محببا ، ما جعلها تلامس المشاهد وتمنحها مصداقية وغرائبية سلوكية لأحقاد تنفخها هنا وهناك ، لينتقد مع من حولها خوفها على ابنتها وتعلقها بالهواجس وبيقين لا يمت الى الايمان الحقيقي الذي يحاول ابراره فاروق او "نيكولو معوض" الذي استطاع ببروده ان يحدد وجهته بثبات انتقده ونوس، وكان يريد القول ان الانسان عدو نفسه، فهل استطاع تحقيق الهدف كل من الكاتب عبدالرحيم كمال ويحيى الفخراني والمخرج شادي الفخراني؟

العاصفة بالمجهول ، فهل استطاع الكاتب "عبدالرحيم كمال" وضعا امام حكاية الانسان بتبسيط فلسفي لمسألة الخير والشر، وكأن الشيطان هو الانسان نفسه عندما يقرر تغيير مساره الحياتي.

يحيى الفخراني وقدرته الدرامية في جعل الشخصية بارعة في التأثير والافتناع والإمسك بالحبكة الدرامية بقوة تعابيره التمثيلية والاداء التفاعلي ، ليجمع بين المشاهد والشخص والواقع المشابه لعانة عائلة تركها الوالد دون التفكير برعاية من استمر في الحياة، وترجعوا مع الام التي جمعت الاولاد تحت خيمة بيت ترعاه حتى دون البحث عنه بغوض فرضه ونوس منذ البداية، وتأقلموا بأن الفقير والدم غير موجود بينهم . الا ان رغبة ونوس في ترك ما يثير النفوس في الامتلاك، وتحفيز النفس المجهولة على حب المال للانتباه الى الوجود الواقعي المحفوف بالطمع والجبش، وبايحاءات تساؤلية تجعل المشاهد يستنبش اخطاء الانسان، والعنصر القدرى الاساسي لتوجهاته التي يتركها كعلامات تعجب من مسارات الحياة برمتها،

ضحى عبدالرؤوف المل يستخرج الكاتب "عبدالرحيم كمال" من النفس الانسانية كل الخبايا التي تطفئ عليها في الحياة بمختلف انواع الدلالات الدينية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية والمنطقية، حتى الحقيقة منها التي تعتمد على الأسس الانسانية او الأسس العائلية في التربية من خلال فلسفة تصوفية تعيد اصل الاشياء الى الوجود. لتكون حاضرة في مسلسل "ونوس" مزاجا بين الحقيقة والخيال، والانطباع البشري مع الحفاظ على المستوى الدرامي وتسلسله في الافكار، وكأنه يترك للوساوس الشيطانية في "ونوس" الرجل الذي يلاحق "ياقوت" الهارب من قدره ، حيث قدره بتوازن بين شخصيات تتصارع مع بعضها ضمن الواقع الذي ينقلنا الى رؤية تستقيض منها الأوجاع والأفراح والمشكلات النفسية العالقة في شخص سترجنا اليها "عبدالرحيم كمال" لنعيش معها كأننا نشهد مسيرة الانسانية بكاملها. وببراعة اخراجية بدأت من التمر وموسيقاه المؤثرة قبل بداية المشهد الاول مع العم ابراهيم والسماء



علاء المفرجي

النية الطيبة لا تعالج مشكلة الدراما

هل ان الدراما العراقية بحاجة الى لجان واجتماعات كي تتعافى وترتقي الى مستوى مثيلاتها العربية ؟ وهل كان التمويل والامكانيات المالية هما السببان الوحيدان في تعثرها وإن كانا من أهم الأسباب ؟ نستطيع ان نجيب ان النوايا الطيبة لا يمكن لها ان تنهض بالدراما العراقية، ولا يمكن ان يكون عنصر التمويل هو السبب في نهوضها.

سابق وأن أشرنا الى ان مشاكل الدراما العراقية كثيرة ومتشعبة، والجلوس مع من يسبهم في فتح باب التمويل، ليس كافيا، هذا اذا أوفى هؤلاء بوعودهم. فالأمر أكبر من ذلك، فهو بحاجة الى خارطة طريق متكاملة تشارك في رسمها إضافة الى أصحاب الاختصاص جهات كثيرة تخرج بورقة عمل تشخص، ويعلمية، الأسباب الكامنة لتأخر الدراما ووضع الحلول لهذه الاسباب.

ولأن الدراما التلفزيونية، الى جانب الرياضة، أصبحت من الأجناس البرمجية التي تحقق نسب مشاهدة عالية وموارد إعلانية كبيرة، فقد اكتسبت أهمية كبيرة بالنسبة للمحطات، وكان لتنامي البث الفضائي دور مهم في بروز تنافس شديد كان سببا في الارتفاع المحوظ في حجم البث والإقبال الدرامي لسد احتياجات البرمجة. فما زالت الدراما المحلية تعاني أكثر من مشاكل يحد من انطلاقها، ولعل النص الدرامي الذي هو حجر الزاوية في الدراما التلفزيونية يقف بوصفه العنصر الأهم المفقود، وإن كان ذلك لا يعني تجاهل أعمال درامية حظيت باهتمام من قبل الجمهور، اعتمدت بهذا الجانب من الصنعة الدرامية. ولأول مرة قبل الصبوح نتحدث عن كتاب متخصصين في مجال الدراما التلفزيونية تتوافر في أعمالهم شروط كتابة دراما ناجحة، ونشير هنا إلى أسماء مثل حامد الملكي وباسم شبيب وضياء سالم وآخرين.

ولعل أهم عائق كان يقف في طريق انطلاق الدراما العراقية على مدى أكثر من ثلاثة عقود هو الرقابة وشروطها التعسفية، التي كانت بمثابة سيف ديمقلس المسلط على كل صنوف الإبداع، خاصة إذا ما عرفنا أن حرية التعبير هي أولى ملامح التفوق في الدراما التلفزيونية.

وفي السنوات العشر الأخيرة تخلص كتاب الدراما من مثل هذا العائق لكنهم لا شك وجدوا أنفسهم أمام رقابة أخرى فرضتها ظروف اجتماعية وسياسية جديدة تسبب بها شك في تقييد حرية إبداعهم. والعائق الأخر يتعلق بكتابتها (أي الدراما) وأعني به هنا كتابة السيناريو الذي ما زال يعاني نقصا في الحرفية وعدم الإلمام بالشروط الأساسية للكتابة الدرامية.. وهو بالنتيجة فن لا يمكن أن يتعاطاه إلا أصحاب المهية.

من هنا، ومع التطور الكمي في حجم الدراما المحلية لا بد من الوقوف عند عدد من العوامل التي من شأنها النهوض بالإنتاج الدرامي كما ونوعا، منها حشد الإمكانيات البشرية والفنية للدخول في حوزة المنافسة مع الإنتاج الدرامي العربي، خاصة مع تطور طاقة الإنتاج الدرامي في معقله الأساس مصر، الذي هو المصدر الأهم للمحطات العربية الأخرى من هذه المادة البرمجية، وأيضا مع بروز أقطاب إنتاجية جديدة في عدد من البلدان مثل سوريا وبلدان الخليج العربي.. العامل الأخر المهم يتعلق بمنح التسهيلات من قبل الدولة لنشاط شركات الإنتاج الخاصة ووضع ضوابط لدخولها في عمليات شراكة مع القنوات الفضائية المحلية بما يسبهم في رفع وتيرة إنتاجها كما ونوعا.

والأمر المهم الأخر يتعلق بالخطط التي تضعها الفضائيات المحلية والتي يجب أن تأخذ بعين الاعتبار الدور المتعاظم لهذا الجنس البرامجي في التأثير بوجدان المتلقي في أن تكون منتجا وليس مستهلكا فقط لهذا النوع من البرامج التي اكتسبت أهمية ملحوظة في عصر السماوات المفتوحة.

إنه فيلم واقعي الى درجة الميثافيزيقيا وسوريالي الى حد العبثية ولكن ماذا تفعل إذا كان هذا هو العراق كما يقول المخرج نفسه؟

إن سعد سلمان يكتشف نفسه في كل لحظة يصورها ويندهش بها وهو لا يخاف التجريب ويحول العقبات إلى حلول مبدعة ويصل دائما إلى نتائج مبتكرة تتحول بدورها إلى دروس وعبر في مجال الإخراج السينمائي خاصة للشباب المبتدئ في هذا الفن.

إن رأسمال سعد سلمان وهو يصنع فنه ويصور أفلامه هو حريته المطلقة وعدم خضوعه لأية ضغوط سياسية أو تأثيرات خارجية أو مدارس وتجارب سابقة لغيره من المخرجين بل يعمل خارج الأطر التقليدية والمدرسية التي تعلمناها في العاهد الفنية المتخصصة وعلى أيدي اساتذة مشهود لهم في هذا الميدان وهذا يحسب له لا عليه، نقطة ضعفه الوحيدة تكمن في عملية إدارة الممثل في بعض المشاهد التي بدت وكأنها عفوية غير خاضعة لأي توجيه ولا أدري إن كان ذلك مقصودا من جانب المخرج لكنها تميزت ببعض الضعف إلى جنب لقطات زائدة كان يمكن الاستغناء عنها دون أن يؤثر ذلك في سياق الحدث أو إيقاع الفيلم وتناميه دراميا.

البناء الفيلمي:

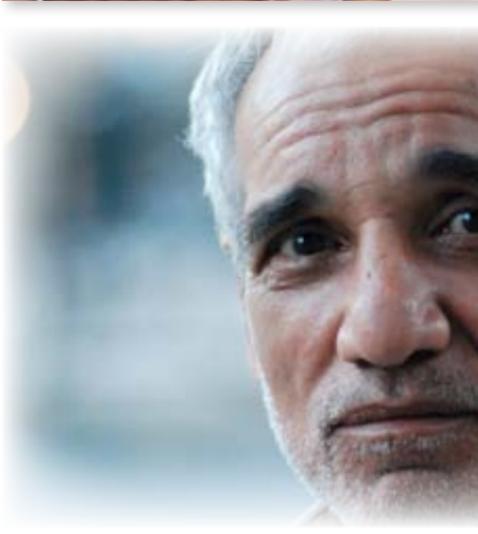
كل عرض فليمي أو سمعي بصري يلجأ للصورة كوحدة بناء ومفردة لغوية، وكل صورة يحتويها هذا العرض تستدعي لبنائها أن يكون هناك التزام واختيار مسبق لعدد غير محدود من المعاني والرموز والإمكانات التأويلية التي توصلها الصورة للمتلقى بغية إعطاء مفهوم عن العالم المصور، وفحوى ما للخطاب الصوري. ولهذا المفهوم علاقة جدلية لا تنفصل عن الزمان والمكان.

وبالتالي يعهد الفنان المبدع المتعامل مع الصورة إلى إدهاشنا وإفئاننا إلى درجة السحر ليس فقط بحما الصورة وتكوينها الفني وإتقانها فصب، بل وكذلك بتحميل محتواها بشحنات نفسية ومعنوية وعاطفية كثيفة تخدم تفسير المتلقي المشاهد للصورة والحال توجد أمام الصانع المبدع والفنان الموهوب طريقتان للقيام بذلك:

فأما التشديد على الواقع الذي يخترقه بعديته الراصدة ويقدمه من منظاره أو زاويته الخاصة والشخصية على أنه واقع يمتد بلا حدود في تشعبات الزمان المعاش لكن، أي المبدع، ينتقي ويقطع منه عينات مختارة بعناية بغية التشديد على المعاني التي ستنتيق حتما للمتلقى من جراء هذا الاختيار القصدي للمكان والزمان الفعليين والسينمائيين.

نحو نصف قرن لم أتصور أنني سأعثر في فيلم سعد سلمان على التطبيق العملي لتلك النظرية حيث كانت الكاميرا بيد المخرج كالقلم بيد الروائي وهو يراقب ويدون ويعرض ما يراه عبر منشور خاص يدعى رؤية سعد سلمان السينمائية للعراق.

يمثل البعد المحمي في هذا الفيلم حقيقة أن كل من يشاهده من العراقيين سيد نفسه فيه بشكل أو بآخر وسيشعر أن المخرج يسكن في أعماقه ويستشيق أنفاسه ويحمل صوته ويعكسه صورة وصوتا سينمائيين لينطق بالنبأية عنه: أين العراق، أين الحكومة، أين الدولة، أين المؤسسات، أين القانون، أين الأمن، أو بكلمة واحدة: أين الحياة؟



بمناسبة ترشيح الأهورا للتراث العالمي اليونسكو

دار الثقافة الكردية تحتفي بـ "الفردوس المفقود"

والحياة العفوية وصدقها في تلك البقعة من الأرض التي جباها الله بالجمال ولكن فردوسها ظل مفقودا لأن لا احد ينتبه اليه .. وأكد عباس قائلاً "الفيلم حرك ما هو راكد في الحياة ليقول إن الفردوس ممكن أن يعود من جديد وتلك كانت إشارة لحركة مياه الأهورا المتدفقة في النهاية".

من جانبه، يذكر مخرج الفيلم سعد نعمة أن "ما قدمته كان هو حال الأهورا وكنت صادقا ولم يكن هناك متسع من الوقت لكي أصور كل الزوايا بما فيها ما كان غير مرئي من حركة المجاهدين والمناضلين ضد النظام السابق وكذلك الحياة الطبيعية والحب الذي يؤلف القلوب لأنني أن أردت ذلك، فعلي أن أصور أكثر من ١٠ ساعات".

وأضاف المخرج قائلاً "إن كل شيء يدعوك إلى أن تعيش حالة النهول بل أن الذي زار المنطقة حين كانت فردوسا وخاصة الأجناب الذين كتبوا عنها سيصيبهم النهول لما آلت إليه حال الأهورا". وأشار نعمة قائلاً "حاولت أن أصور جانبا من أهورا والتي وأنها نظام التجويع والترويع والحروب والمآسي التي طالت الأخضر واليابس على امتداد البلد، حيث أعدت صوراً وجوارات قصيرة أشارت مشات الأسلطة عن الماضي القريب والحاضر المغيب والمهمش لواقع مجتمع الأهورا وحياتهم البسيطة ما بين الحاجة للماء والسكن والزرع والمشاريع المتروكة وأخرى على رفوف المسؤولين بعيدا عن التنفيذ وهكذا".

نستطيع من خلاله أن نجد موضوعات فنية وثقافية نوصل من خلالها العديد من الرسائل، فلا بد أن نفكر دائما أن الفن ما هو إلا رسالة على الفنان أن يخلقها بشكل صحيح ويوصلها إلى المتلقي بسهولة وسلاسة".

يضيف عباس قائلاً "فيلم الفردوس المفقود، وهو فيلم وثائقي للمخرج سعد نعمة يتحدث عن جريمة تجفيف الأهورا وهو معادل موضوعي لتجفيف الحياة التي أرادها النظام السابق كوحدة من أساليب الضغط وفرض الهيمنة والقوة وسلب الحرية".

"مبيناً" المخرج تمكن من إدارة كاميرته لاستنطاق الحياة التي بدأت صورها بالأرض المشققة وأقدام الغالحين والناس في الأهورا المتشققة

المجالات الثقافية كالافلام والمسلسلات والتصوير واللوحات والفنون والثقافات الأخرى .. وأكدت عقراوي "أن موضوعه ترشيح الأهورا ضمن التراث العالمي اليونسكو، يحملنا مسؤولية أكبر سواء من ناحية الاهتمام بها كمظهر سياحي يعكس صورة العراق، أو الاهتمام بها كإثر ثقافي يجب أن نسلط الضوء عليه، وهنا يبرز دور المثقف والفنان والإنسان وكذلك المؤسسات الحكومية وغير الحكومية".

يذكر مقدم الجلسة الناقد السينمائي مهدي عباس "أن الأهورا العراقية وما تعرضت له من انتهاكات في زمن النظام السابق، وما تتعرض له اليوم من أهوال هو أمر كبير وموضوع مهم جدا

رغم ما يحيطنا من أزمات إلا أن هذه الأرض لاتزال تحوي الكثير من الخيرات والابناء، فتجاوز أزماتها وتصدر لانتصارات الإبداع. وضمن سلسلة تجاوب التحديات تم ترشيح الأهورا ضمن التراث العالمي اليونسكو، وتزامنا مع هذه المناسبة احتفت دار الثقافة والنشر الكردية التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والأثار بهذه المناسبة من خلال إقامة جلسة حوارية حول الأهورا العراقية وتجسيدها في السينما العراقية وذلك صباح يوم الثلاثاء الفائت في مقر الدار.

وقد عُرض فيلمه "الفردوس المفقود". نعمة وعرض فيلمه "الفردوس المفقود". الجلسة افتتحها مديرة علاقات الدار جيان عقراوي التي ذكرت "أن الأهورا العراقية منطقة سياحية مهمة، علينا أن نعتني بها ونعطيهما حقها من الناحية البيئية والاهتمام بها كمدينة تعكس وجهة البلد السياحية، كذلك يجب أن يتركز الاهتمام على هذه المدينة من خلال

متابعة / زينب المشاط

باد سينسر"، وانتقل سينسر مع عائلته في سن الحادية عشرة من مدينة نابولي الى روما حيث أصبح سباحا ماهرا. وبعد الحرب العالمية الثانية انتقلت عائلته الى ريو دي جانيرو حيث اوقف سينسر الشاب دراسته وبدأ يقوم بأعمال صغيرة كأمين مكتبة او عامل بناء. وعاد في وقت لاحق الى روما حيث واصل دراسته مجددا وبدأ يشارك في سباقات سباحة ليصبح العام ١٩٥٠ اول ايطالي يقطع مسافة ١٠٠ متر سباحة حرة باقل من دقيقة. وخلال العقد التالي توج سبع مرات بطل ايطاليا في السباحة. وقد اعتزل السباحة بعد دورة

توفي الممثل الايطالي باد سينسر الشهير الذي شارك في سلسلة من الافلام من نوع سباغيتي ويسترن، الاثنين في روما عن ٨٦ عاما على ما أعلنت عائلته. وقالت العائلة في تغريدة على حساب سينسر بالانكليزية "بحزن كبير نعلن ان باد انطلق في رحلته الاخيرة". ولد سينسر واسمه الاصلي كارلو بيديرزولي في مدينة نابولي في جنوب ايطاليا العام ١٩٢٩ في عائلة ميسورة. وشارك في اكثر من ١٦ فيلما الى جانب تيرينس هيل الذي كان اسمه الاصلي ماريو جيروتي. وتوفي سينسر في احد المستشفيات على ما ذكرت صحيفة "لا ريبوبليكا". وبعد اعلان وفاته توالت ردود الفعل عبر وسائل التواصل الاجتماعي. فقال رئيس الوزراء الايطالي ماتيو رينزي في تغريدة "وداعا باد سينسر كنا نحبك كثيرا".

واشاد وزير الثقافة الايطالي داريو فرينسيسكيني بسينسر معتبرا انه "ممثل رائع امتع اجيالا خلال مسيرته المهنية الطويلة". وقال النجم الهوليوودي راسل كرو عبر تويتر ايضا "أردق بسلام

قبل أكثر من ثلاثة عقود التقيت الفنان المبدع والمخرج السينمائي المجدد سعد سلمان ولم أفترق عنه فنيا قط ، فقد واكب إنجازاته الفني مند بداياته في المنفى إلى يوم الناس هذا وشاركت بتواضع في بعض منها بطريقة أو بأخرى وكانت لدي فتاعة راسخة أنه سيكون ممن سيقومون بإنقاذ السينما العراقية التي كانت تلتظظ أنفاسها الاخيرة وتغرق في غيبوبة لا أمل في الخروج منها.

"دردمات" سعد سلمان .. تشريح لمأساة وطن اسمه العراق

باريس / د. جواد بشارة

(١)

لايصورون بدون توفر الحد الأقصى من الضمانات الأمنية والفنية والخبرات والخبراء والأدوات وتوفر كافة مراحل الإنتاج المتعارف عليها كالسيناريو والديكوباج وفريق التصوير المحترف والميزانية العالية والمعدات التقنية المتطورة والمؤثرات الفنية والمخترتات وغير ذلك والتي لم يتوفر منها ولا حتى الحد الأدنى للفنان سعد سلمان لكي يقدم لنا فيلمه الجميل هذا. لا أنوي الحديث عن موضوع الفيلم ومضمونه وشخصياته وأبعاده السياسية والاجتماعية، لكني سأتناول باختصار اللغة الإخراجية لسعد سلمان التي تتغير وتتجدد في كل فيلم من أفلامه لكنه في هذا الفيلم بلغ أوجه من علمها القابع تحت الأرض. الجاد وينجح والضحية يفشل ثم يلتقيان ضمن المعادلة السابقة ذاتها، الجاد يقود بعد أن يتكيف والضحية يقاد بعد أن يياأس ويخفق في العثور على هويته وطريقه. عندما تحدث المخرج والناقد الفرنسي استروك عن نظرية الكاميرا - قلم قبل

فسعد سلمان ليس مجرد مخرج سينمائي محترف فحسب بل هو مثقف وفنان متعدد المواهب وسياسي مناهض للديكتاتورية، بيد أنه وقبل كل شيء فنان موهوب وجريء وذو شجاعة فائقة وجرأة لا محدودة يقول بصوت عال ما يقوله الآخرون أو يفكرون به بصوت منخفض. ومن هنا تأتي أهمية مشاهدة إبداعاته الفلمية المتعددة الأشكال والأساليب والتي تشكل كل تجربة منها مدرسة خاصة بها لا يمكن تقليدها في كل تجربة فلمية توجد لغة سينمائية متفردة ومتميزة تمتلك نحوها الخاص وقواعدها الخاصة وقيمتها الجمالية الخاصة ورسالتها الخاصة. وفيلم "دردمات" لايشذ عن هذه القاعدة. إن هذا العمل الإبداعي يتطلب قراءة عميقة ومتأنية لأنه يتحدث عن موضوع شديد التعقيد وهو العراق من منظور فنان مرهف عاش كل تفاصيله وتحولاته وعكس نبض الشارع فيه وصاغ واقعه العجيب والسوريالي وهو في كل لحظة من فيلمه الجميل يوجه رسالة ويستنبط معاني دقيقة وقراءات متعددة للمفردة التي يعرضها وتكمن موهبته في أنه يوظف كل شيء يقع تحت يديه لصالح موضوعه وصيغته الجمالية النهائية من خلال التعامل مع كافة الوسائل التعبيرية السمعية البصرية لاسيما الاستخدام الخلاق للصوت والمؤثرات الصوتية وكذلك يحول فقر الإمكانيات المادية والتقنية إلى سلاح إيجابي وورقة تفوق حيث يجعله ذلك القحط في الإمكانيات يبكر حلولاً خلاقة وذكية ويبدع نتائج مبهرة قد لا يصل إليها لو توفرت له التقنيات الضرورية والإمكانات المادية والميزانية العالية لاسيما في مجال الإضاءة والتصوير الثابت والمتحرك وزوايا وأماكن التصوير والارتحال الدائم بين ماهو داخل وخارج الكادر والجمع بين المحترف كشخصية الأستاذ زهير التي أداها بنفسه وغير المحترف أي الجلال العريف جبار التي أداها محمد المعجوري ، علاوة على طاقمه المكثف من غير المتخصصين بالفن السينمائي إخراجا وتصويرا وتمثيلاً وهذه مخاطرة لا يقدم عليها أكبر المخرجين المخضرمين الذين

ما افسدته أحزاب الإسلام السياسي في الشخصية العراقية (الحلقة الثالثة)



تناولنا في الحلقتين السابقتين ما افسدته أحزاب الإسلام السياسي في شحن الشخصية العراقية بالتعصب للهوية والمذهب، وفي تهرؤ الضمير والقيم الاخلاقية واشاعة اساليب سلوكية قبيحة من قبيل الوصولية وتحليل ما كان يعد خزيا وحراما.. وسنركز في هذه الحلقة على اهم صفة يمتاز بها المسلم.. هي الأمانة وهدسية الذمة.



د. قاسم حسين صالح

بدأ نشير الى ان الذمة تعني العهد والكفالة.. واقلها حين يكون الشخص مسؤولاً عن الرعية، وأقبحها حين يكون هذا المسؤول رجل دين إمتن السياسة او جمع بينهما. ولا يعيننا هنا الحديث عن كل الجهات المتورطة بالفساد في العراق، فأمرها صار مفضوحا ومعترفا به من الحكومة والمرجعية والكتل السياسية والناس، بل عن قيادات ومسؤولين كبار في احزاب الإسلام السياسي وعدوا جماهيرهم برفع الحيف عنهم وتعويضهم عما أصابهم من مظلومية، فاعتنوا وما وفوا.. وما استجابوا لا لمطالب تظاهرات الجماهير ولا للمرجعية التي بح صوتها من كثرة نصحتها لهم.

5: خيانة ثروة الدولة.

سنبدا بتبنت حقائق ومؤشرات عن حجم فساد شكّل خطرا حتى على المستوى الدولي العام، والمفارقة ان الذي قام به هم بين قياديين ومحسوبيين على احزاب الإسلام السياسي الشيعي، وحزب الدعوة الاسلامي الشيعي بشكل خاص. ومع ان الفساد شاع في زمن رئيسته السيد نوري المالكي واعتبرت حكومته الثانية هي الأفسد في تاريخ العراق والمنطقة وثالث أفسد دولة في العالم، فان قاداته الجدد من نفس حزبه سكتوا عن محاسبة الفاسدين ولم يستجيبوا حتى الى دعوة مرجعيتهم الشيعية التي بح صوتها من مطالباتها لهم بالضرب بيد من حديد على الفاسدين.

لقد تناولت الفساد في العراق منظمات دولية بينها منظمة الشفافية الدولية، وتقارير امريكية وبريطانية وأسترالية (الصحفي نك مكنزي مثلا)، وصحف اجنبية وعراقية، وأشخاص على صلة بمتخذني القرار في الحكومة.. سنمر عليها سريعا لتقديم أدلة ثابتة على ان قادة احزاب الإسلام السياسي في السلطة خانوا ذمة الحفاظ على ثروة الدولة. وفقا لتقرير المؤشر العالمي للفساد لمنظمة الشفافية الدولية العالمية)

شيرمان، المستشار السابق بوزارة الداخلية العراقية، قوله: إن مساعي السيطرة على الوزارة تحولت إلى صراع سياسي من أجل البقاء وكسب النفوذ أكثر من كونها محاولات لبسط الاستقرار في البلد. وأضاف أن الوزارة تدار من جانب حزب الدعوة والمجلس الأعلى الإسلامي وحزب الفضيلة، مؤكداً أن طريقة استخدام هذه الأحزاب بمقررات الوزارة أصبح خارج نطاق سيطرة الولايات المتحدة. وفي آذار ٢٠٠٨ نشرت صحيفة نيويورك تايمز "ان النفقات العسكرية العراقية بلغت سبعة مليارات ونصف المليار دولار متجاوزة اتفاق الاميركيين على الجيش الحكومي البالغ خمسة مليارات ونصف المليار دولار". وبحسب تقرير لمحقق اميركي فانه تم تهريب ثلاثين مليار دولار خارج العراق، توزعت بين شراء جرز وفنادق ومطاعم وتوزعت بين شراء سيارات ومكاتب تحويل العملة وملاهي ليلية.. وشراء ١٥٠ عقارا في ثلاث دول اوروبية سجلت باسماء اقارب الفاسدين، بينهم ثلاثة فاسدين، وزير وشقيقاه، هزبوا ٨٢٠ مليون دولارا.. ويشير التقرير الصادر من السفارة

وفي ٢٩ ايلول (٢٠٠٧) وجّه تقرير سري اميركي وصف بأنه "حساس" انتقادات شديدة إلى إجراءات مكافحة الفساد في الولايات المتحدة والمؤسسات العراقية الرسمية محذرا من أن العراق غير قادر حاليا على تعزيز قوانين مكافحة الفساد، مضيفا أن مكتب رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي "يتعامل بدعائية" مع فكرة تأسيس وكالة مستقلة للتحقيق في الفساد الإداري برغم انه يصف الحرب على الفساد بأنها الحرب الثانية في العراق. ويصف التقرير المؤلف من (٨٢) صفحة النظام القضائي العراقي بأنه "ضعيف ومرعب وعرضة للضغط السياسي"، ويحدد بالارقام عن حالات الفساد في الوزارات كتفكي بذكر اثنتين منها، "ان من بين ١٦٩ شكوى في وزارة الدفاع، أحييت ثمان منها فقط الى المحكمة ولم تتم إدانة إلا شخص واحد فقط، وأنه من مجموع ١٥٤ حالة فساد تم التحقيق فيها بوزارة النفط أحييت ١٩ قضية فقط إلى المحاكم، تم اتهام اثنين فقط في حين تمتع خمسة آخرون بالحصانة المنشودة". ما أكسب الوزارة سمعة كونها أكثر الوزارات فسادا". ونقلت صحيفة واشنطن تايمز عن

الأميركية الخاص بسرقة ٨٥٠ مليون دولار من المال العام من قبل الوزير حازم الشعلان، أن وزارة الداخلية كانت لها "سمعة سيئة عند محققي هيئة النزاهة"، وان محققي النزاهة تعرضوا الى الكثير من حالات التهديد والهجوم على كبار الشخصيات في المفوضية".

ثاني الآن الى الأشخاص.. نبدأها بمدير البنك المركزي السابق سنان الشبيبي بقوله: ان رئيس الوزراء السابق نوري المالكي أمر بتعيين أربعة من افراد حزبه الحاكم في البنك المركزي على دائرة غسل الأموال، وانه عين أربعة من أفراد حزبه الحاكم بمناصب كبيرة، فيما كشف الراحل أحمد الجبلي، عن عدد من قصص الفساد يقودها نوري المالكي ومساعد ابنه (ابو شهد) فضلا عن ضباط بمكتب رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي.

وفي حديثه للجزيرة نت أكد بهاء الأعرجي إن "هناك مسؤولين في الحكومة والبرلمان يدافعون عن الفاسدين بسبب انعكاس فضائح هؤلاء على شعبية هذه الأحزاب في الشارع العراقي، وان حزب الدعوة الاسلامية الذي يزعّمه رئيس الوزراء نوري المالكي قد تأثر كثيرا من جراء استجواب وزير التجارة الذي ينتمي إلى هذا الحزب... كاشفا عن وجود ضغوط قوية من بعض الأحزاب لمنع استجواب بعض الوزراء الذين عينتهم هذه الأحزاب في مناصبهم، مقابل سكوت الوزير وعدم كشفه حلقات الفساد العليا في الحكومة والأحزاب والمفارقة ان السيد الاعرجي انتهى به الأمر الى احتجاجه بتهمته الفساد: ويشير موسى فرج، احد اعضاء لجنة مكافحة الفساد التي شكلها مجلس الحكم ثم رئيسا لهيئة النزاهة في كتابه (قصّة الفساد في العراق) بأنه واجه موقفا صعبا أثناء وجوده رئيسا لهيئة النزاهة في العراق عندما "بدأت بالتقرب من فساد بطانة المالكي، وقد استنذتوا واستأذّب في حمايتهم، ووجدت أن البرلمان مهمل في حينه، وسطوة رئيس الحكومة عليه مكتسوفة، وأن رئيس لجنة النزاهة في مجلس النواب الذي بلغها من خلال المحاصنة سيئة الصيت، قد نخل تحت عباءة المالكي في صفقة فاسدة لحماية نفسه وأخيه ومتنفذين من حزبه، وتكثرت الأحق قضايا سرقة وتهريب النفط المتهتمين بها". ويضيف أن المالكي يطبق سياسة (اتعدى بك

قبل ان تتعشى بي)، ويؤكد أن الأمانة العامة لمجلس الوزراء تحولت إلى أخطر بؤرة للفساد في العراق" وان رئيس الوزراء (نوري المالكي) أمر بمنع محققي الهيئة من الحصول على نسخ الملفات ذات العلاقة بالفساد أو تصوير أية وثائق تخص وزارة الدفاع بالرغم من وجود أوامر قضائية بالاطلاع عليها".

وفي السياق ذاته أكد القاضي راضي حمزة الراضي، رئيس مفوضية النزاهة العراقية "أن رئيس الحكومة (المالكي) وحكومته رفضوا الاعتراف باستقلال لجنة النزاهة العامة.. وان هناك العديد من حالات الفساد التي تم اغلاقها من قبل الوزراء ورئيس الوزراء تقدر قيمتها بمائة مليار دينار عراقي".

وان احمد ابن السيد نوري المالكي تلاعب بعقارات الدولة بحسب القاضي وائل عبد الطيف، وان حرق البنك المركزي تم لإخفاء وثائق ومعلومات مهمة ذات صلة بعمليات فساد بحسب رئيس لجنة النزاهة في مجلس النواب الشيخ صباح الساعدي، وباعتراف الأمريكي ستاين أمام وزارة العدل انه تلقى مع مسؤولين في الحكومة العراقية رشايو تجاوزت مليون دولارا تصل عقوبتها الى السجن ثلاثين عاما. وأخر الشهادات ما اثاره مؤخرا (نيسان ٢٠١٦) الصحفي الاسترالي (نك مكنزي) عن عمولات عقود نطق تقاضاها مسؤولون من احزاب الإسلام السياسي بلغت قيمة احدها (٥٠) مليون دولار.

ولجنابك الكريم اترك تحليل هذه المفارقة: ان السيد البريطاني كان السبب الرئيس الذي اخرج بريطانيا من الاتحاد الاوروبي (في ٢٤ حزيران الجاري) لأن حزب المحافظين اقله بالضرائب، فيما (جيب) المواطن العراقي صار خاويا (بفضل) قادة احزاب الإسلام السياسي، وان رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامرون قرر الاستقالة مع انه ما كان فاسدا، فيما لم يفعلها سياسي اسلامي عراقي واحد استجابة لقيم دينه في الأقل. ومع ان العراقيين وصفوا بأنهم (ما استسلموا لضيم وما رضخوا للظالم ولا انبطحوا لسلطة) تراهم اليوم عاجزين عن تغيير حكاهم مع انهم هتفوا في الشوارع وساحات التحرير (نواب الشعب كلهم حراميه!). فهل لأن معظم قاداتهم هم من الذين اطالوا اللحي والبسوا العراقيين ما عادوا كما وصفوا!

الثورة المنهوبة



حسين الصدر

لا نغالي اذا قلنا: إن القذافي المقبور لم يخرج عن كونه صلوكاً ابتليت به الأمة عامة والشعب الليبي خاصة، وقد قادته نرجسيته الى اجتراح الوان من الجرائم والعظائم امتد مسرح عملياتها الى بقاع جغرافية عديدة، وشملت شخصيات استثنائية فريدة كالامام السيد موسى الصدر الذي غابت أخباره بعد وصوله الى ليبيا أواخر آب / ١٩٧٨ مع مرافقيه... ولقد أظهر ملك ملوك افريقيا - كما كان يحلو له أن يسمى نفسه - من العجائب والغرائب ما جعله عضوا في نادي كبار الطغاة العالميين ومن هنا كان شديد التأسف على نظيره (القائد الضرورة) المقبور، فقد كانا متماثلين متشابهين في كثير من الصفات والسمات.

إن من القواسم المشتركة بين قطبَي الطغيان المذكورين هي الاستجواذ على الثروة الوطنية في بلديهما، والتصرف بها وكأنها ملك شخصي صرف، بعيدا عن كل الموازين والأعراف الشرعية والقانونية والاخلاقية والانسانية والسياسية والاقتصادية... وحتى الآن لم يستطع أحد أن يحدد الرقم النهائي لما نهبه القائد الضرورة من أموال العراق، ولا الرقم النهائي لما نهبه القذافي المقبور من أموال ليبيا. انها مبالغ كبيرة وأرقام فلكية بالتاكيد، ولكن كم هي على وجه التحديد؟ هذا هو السؤال...

- ١- ولقد أظهر ملك ملوك افريقيا - كما كان يحلو له أن يسمى نفسه - من العجائب والغرائب ما جعله عضوا في نادي كبار الطغاة العالميين ومن هنا كان شديد التأسف على نظيره (القائد الضرورة) المقبور، فقد كانا متماثلين متشابهين في كثير من الصفات والسمات.
- ٢- إن من القواسم المشتركة بين قطبَي الطغيان المذكورين هي الاستجواذ على الثروة الوطنية في بلديهما، والتصرف بها وكأنها ملك شخصي صرف، بعيدا عن كل الموازين والأعراف الشرعية والقانونية والاخلاقية والانسانية والسياسية والاقتصادية... وحتى الآن لم يستطع أحد أن يحدد الرقم النهائي لما نهبه القائد الضرورة من أموال العراق، ولا الرقم النهائي لما نهبه القذافي المقبور من أموال ليبيا. انها مبالغ كبيرة وأرقام فلكية بالتاكيد، ولكن كم هي على وجه التحديد؟ هذا هو السؤال...
- ٣- ولقد أظهر ملك ملوك افريقيا - كما كان يحلو له أن يسمى نفسه - من العجائب والغرائب ما جعله عضوا في نادي كبار الطغاة العالميين ومن هنا كان شديد التأسف على نظيره (القائد الضرورة) المقبور، فقد كانا متماثلين متشابهين في كثير من الصفات والسمات.
- ٤- إن من القواسم المشتركة بين قطبَي الطغيان المذكورين هي الاستجواذ على الثروة الوطنية في بلديهما، والتصرف بها وكأنها ملك شخصي صرف، بعيدا عن كل الموازين والأعراف الشرعية والقانونية والاخلاقية والانسانية والسياسية والاقتصادية... وحتى الآن لم يستطع أحد أن يحدد الرقم النهائي لما نهبه القائد الضرورة من أموال العراق، ولا الرقم النهائي لما نهبه القذافي المقبور من أموال ليبيا. انها مبالغ كبيرة وأرقام فلكية بالتاكيد، ولكن كم هي على وجه التحديد؟ هذا هو السؤال...
- ٥- ان ثروة الشعب الليبي التي نهبها القذافي المقبور قُدرت بمائة مليار دولار - كحد أقصى - الى ٤٠٠ مليار دولار - كحد أعلى -
- ٦- وقد تم نهبها في الفترة الممتدة ما بين ١٩٦٩ - ٢٠١١ حيث اسقطته ثورة شعبه، وقد وضعت تلك المليارات في حسابات مصرفية في مصارف امريكية وايطالية وسويسرية وبريطانية وفرنسية وبنوك دول اخرى كجنوب افريقيا...
- ٧- وكانت تشتمل ايضا على: عقارات فندقية، ومبانٍ وسط باريس وبعض العواصم الكبرى.
- ٨- ان حيتان الفساد الكبرى في العراق وكبار القراصنة واللصوص فيه، يُعتبرون من أصغر الأفراد في عصابة السرقات الكبرى التي قام بها المقبور القذافي !!!
- ٩- ومما يُفرح القلب أن هذه الثروة العظيمة للشعبين العراقي والليبي تنسَر عليهما البنوك الغربية ولا تصح عنهما !!!
- ١٠- لقد عُدَّت عملية التستر على أموال القذافي في المصارف الغربية أكبر عملية اختلاس في التاريخ.
- ١١- والسؤال الآن: هل يختلف المستترون على تلك الثروة المنهوبة في الخيانة والدناءة والتكتر للقيم الأخلاقية عن القذافي والقائد الضرورة المقبور؟ انهم جميعا من باعة الدين والضمائر والأخلاق والانسانية والشرف..
- ١٢- لقد جاء في الاخبار: " ان السلطات الليبية فشلت في استعادة .. الأموال المتواجدة في البنوك الخارجية" فبماذا تحكمون على من حرم شعبه من أمواله، وجعلها تؤول الى المصارف الأجنبية؟ انها تماما كجريمة الأب الذي يحرم اطفاله من الطعام ليقدمه الى الفئران!!! وهذه على كل حال ليست من قصص الخيال!!!

الجاحظ.. ورثته أهل الأدب لا سالبو الأقوات



رشيد الحيون

بما يخص مذكرات الصحفي النجفي محمد حسن الصوري (ت ١٩٩٨) وغيرها، فقد اضعاءت لي زاوية من مشاكسات (١٩٥٩) الحزبية مع التيار البُنَيّ، كذلك نشرت صحيفة "المُنبر"، بقلم الصُدر نفسه، عن ازلام صاروا من كبار سياسيي الدولة، ولم يجمعوا في كلامهم لا مفردات ولا مقاصد، من التيار الإسلامي السياسي، وكانوا يخشون صولات الصُدر ضدهم في صحيفته. ظل الرُّجل مثلما كان محتفظا بنقاوة عمامته وسريرته، لم يدخل حزبا ولا تكتلا، وإن دخل في الأيام الأولى فكان دخولا بعيدا عن الطائفية بشكل من الأشكال، ثم انسحب بهدوء، ولم يحمل راية ولم يترعب على قيادة باسم الله أو الإمام، سوى ما يحتره براعه، على صفحات "المدى" ناقدًا ومنبهاً وناصحا، لكن من يقرأ ومن يسمع.

على ما يبدو أن الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، والذي بلغ من العمر عنيا (نحو ٩٦ عاما)، نُقل عنه أنه لم يخف عدم جماله (صعب عليّ استخدام مفردة القبح أو البشاعة على هذا البصري العظيم)، فمما تنقله كتب الأدب عنه ما حدث بينه وبين امرأة بصرية: "أتنتني وأنا على باب داري، فقالت لي إليك حاجة، وأريد أن تمشي معي، فقممت معها، إلى أن أتت بي إلى صائغ يهودي، فقالت له: مثل هذا، وانصرفت؛ فسألت الصائغ عن قولها، فقال: إنها أتت إلي بفضّ، وأمرتني أن أنقش

كتب العلامة السيد حسين هادي الصُدر مقالة تحت عنوان "إلى ورثة الجاحظ فقط"، في العدد ٣١٧٣ من صحيفة المدى الغراء، والمؤرخ في (١٦ حزيران ٢٠١٦)، جاء في مستهلها: "قبح الجاحظ يضرب به المثل. غير أن بعض الروايات في كتب الأدب تصوّره على انه لم يكن يعترف بهذا القبح على الإطلاق، ومعظم السُلطويين في العراق ورثوا هذه الحالة من الجاحظ فما زالوا - رغم كل الاخفاقات والفشل - يعتبرون أنفسهم من الرجال الذين لبُدُّ ان ينباهي بهم الأمم والشعوب!"

من المؤكد أن السيد الصُدر لم يقصد تقديم الجاحظ قريبا لمن يفعلون القبيح بفروا ومقدرات العراق والعراقيين، وبيالغون جهلهم، بينما في المحافل يتحدثون عن النبل والثقافة والفكر، والتقوى وتحسبهم رهبانا في صوامع وبيع، أو معتكفين دينيا

النثر المسبوك سبكاً. يكتب المسعودي(٣٤٦هـ)، واصفاً مؤلفات الجاحظ، وخصره ليس بالبعيد عن عصره: إن كتبه "تجلى صدأ الأذهان، وتكشف واضح البرهان، لأنه نظمها أحسن نظم، ورفصها أحسن رصيف، وكساهما من كلامه أجزل لفظ، وكان إذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع، خرج من جدّ إلى هزل، ومن حكمة بليغة إلى نادرة لطيفة" (مروج الذهب ومعادن الجوهر). كذلك لثابت بن قرة الصّابني(٢٨٨هـ)، الطبيب والفيلسوف، رأي بديع في عصره وعصرنا الجاحظ: "حبيب القلوب، ومراح الأرواح، شيخ الأدب ولسان العرب، كتبه رياض زاهرة، ورسائله أفنان مثمرة" (الحموي، معجم الأدباء).

هذا غيض من فيض عن ابن بحر الجاحظ، البصري الولادة والنشأة، ولي جنتي عندما جعلته ضمن كتابي "أثر السُود في الحضارة الإسلامية" (الرّياض، مكتبة الملك عبد العزيز ٢٠١٥)، وكان كتابه "البيان والتبيين" أحد الدواوين الأربعة التي نكرها ابن خلدون(ت ٨٠٨هـ) في مقدمته، بأنها أساس فن التعليم والكتابة، قال: "سمعنا من شيوخنا في مجالس التّعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين، وهي: أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب الكامل للمبرد، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النّوادر لأبي علي الغالي

لها عليه صورة شيطان، فقلت ياستي ما رأيت الشيطان؛ فأنت بك (ابن نباتة، سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون). كذلك اعترف بعدم جماله وقالها، بصراحة: "ذُكرت لأمير المؤمنين المتوكل لتأديب بعض ولده، فلما رأني استبشع منطري، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفتني" (المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر).

لكن ابن خلكان يجعل من من عدم الجمال أو (نمامة الصورة)، التي ابتلى بها الجاحظ، فضيلة من الفضائل: "كان من فضائله تشوه الخلق" (ابن خلكان، وفيات الأعيان). اعتبر ذلك مدحا، وعلى ما يبدو كان مقصد ابن خلكان محاسن إبداع المعرفة لدى الجاحظ، والتي صار يدل الآن عليها معنى اسم الجاحظ.

فلا أحد يتذكر التّمامة بقدر ما إذا حضر اسمه حضر الأدب. أما من قال عن الجاحظ: "لو يسبح الخنزير مسحا نائيا/ما كان إلا دون قببح الجاحظ" (البغدادي، الفرق بين الفرق)، فهذا يدخل ضمن النزاع بين الفرق الكلامية، والتعابث ضد المعتزلة، وكان الجاحظ أحدهم، فيُعد الجاحظ مبرزا فيها. كان زميلاً لأبي نواس(ت ١٩٨هـ) في درس عند فيلسوف المعتزلة إبراهيم بن سيار النظام(بين ٢٢٥-٢٣٥هـ)، وخرج أبو نواس على استاذه إلى موهبة بل عبقرية الشعر، بينما ظل عمرو بن بحر الجاحظ مواظبا، فصار له باع في علم الكلام بعد

محمود مسعود لـ "هاي": سعيد بأصداء مسلسلي "الميزان" و"هي ودافنشي"



محمود مسعود ممثل مصري قدير، حصل على درجة البكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية في عام ١٩٧٥، وعمل عقب التخرج في مسرح الطليعة، ثم شارك في بطولة عدد كبير من الأفلام السينمائية، منها "مجانينو، المتمرد، الشرسة، حكاية تو"، ثم شارك بالعديد من الأدوار في التلفزيون، ومن المسلسلات التي عمل بها، "اللقاء الثاني، مغامرات زكية هانم، جمهورية زفتي، أكتوبر الآخر" وغيرها عشرات الاعمال التي تركت بصمة جميلة لدى المتلقي في مصر والعالم العربي.



منها عندنا مقولة نقولها دائماً "الأختلاف في الرأي لا يفسد في الود قضية" ولكن مع شديد الأسف أصبح من يخالفك الرأي يعتبر عدو لك ،وعمرنا لم نستعملها مهما بلغت ثقافتنا .
«من تستمع من المطربين العراقيين»
أحب سماع أغاني الفنان الراحل ناظم الغزالي
«ما الشيء الذي يبكي الفنان محمود مسعود»
تبكي الأحداث التي تحصل في أفريقيا ومصر وبغداد وغزة مؤلم الحقيقة ويجعل القلب يبكي قبل العين ..
«كلمة أخيرة تود قولها لجمهورك العراقي من خلال جريدة "المدى"»
أقول لهم اني بحكم جداً وأتمنى اني بكم وأنا واثق ان الاصلية في داخل كل مواطن عراقي تجعله يواجه ما يمر به برغم كل التناقضات التي تجري حوله وستعود بغداد العاصمة الجميلة كما كانت وأجمل بإن الله .

المخرجين الشباب وقتها" بعمل سينمائي لمدة يوم واحد فقط واختلفت معه وتركت العمل، فاضن انتشرت ساعتها شائعات بالوسط السينمائي تقول ان محمود مسعود لا يعمل مع شباب المخرجين، وبالطبع هذا اثر على عملي بالسينما، ولكن الحياة لم تنته وأنا أرى انه يوجد ادوار سينمائية الآن تتناسب مع سني واقدر احقق بها المزيد من النجاحات
«ما العمل الدرامي الذي قدمته وتشعر انه قريب لقلبك اكثر من غيره»
مسلسل "حلاوة روح"
«وما العمل الذي عرفك بالجمهور المصري والعربي»
كان مسلسل يحمل عنوان "السنين" تأليف كرم النجار واخراج علي ياسين
«هل أنت متفائل بمستقبل الدراما في مصر»
الدراما المصرية مرتبطة بالحالة الاجتماعية والحالة السياسية والحالة الاقتصادية ونحن كعرب كلنا يجب ان نعيد ونقيم أمور كثيرة



اسرهم نظرة دونية فيحدث انقسام للمجتمع. اما السبب الاخر والاهم فهو اني حدثت معي مفارقة غريبة اثرت علي عملي بالسينما قديماً؛ لاني عملت مع المخرج محمد خان و"كان من

طبعاً في الصلاة وقراءة القرآن ويكون فرصة للسحور والإفطار مع زوجتي واولادي واهلي واجمل شيء يكون معهم السهر ولمة العيلة واشاهد معهم بعد الإفطار محطات التلفزيون والفضائيات..
«ما العواصم التي تحب ان تشر بها في رمضان»
قمر الدين والتمر هندي
«ما الانشودة الرمضانية التي تحب سماعها في بداية رمضان»
"رمضان جانا وفرجتنا بعد غيايو اهلا رمضان"
لمحمد عبد المطلب و"مرحب شهر الصوم" لعبد العزيز محمود.
«نرى الفنان محمود مسعود مقلاً في أعماله السينمائية لماذا»
نعم صحيح اعماله السينمائية قليلة ويعود لعدة اسباب بصراحة، اولها انه من وجهة نظري يوجد مواضيع تضر بالمجتمع فتعرض على الكثير من الافلام التي كانها تقول ان كل

بيروت/ غفران حداد

جريدة "المدى" حاورت الفنان القدير محمود مسعود عن اعماله التي تعرض الآن وبعض من طوقسه الرمضانية وغيرها من المحاور في سياق اللقاء التالي.
«كيف وجدت اصداء أدوارك في مسلسلي "الميزان" و"هي ودافنشي"»
العملان ما زال قيد العرض ومن الصعب أن أقول رأيي، الرأي للجمهور ولكن ما لاحظته من تعليقات الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" وجدت الراء جميلة وانشوا على العاملين وأنا سعيد جداً بهذا الصدى وهذه الراء.
«ما الطقوس الرمضانية التي يعيشها الفنان محمود مسعود»
رمضان شهر الرحمة والمغفرة واشعر بروحانية جميلة وقرب من الله سبحانه وتعالى، اقضيه

رمضانيات أيام زمان في بغداد

عزيز الحجية / باحث راحل

في المقاهي البغدادية وفي رمضان كانت تقام جلسات الحكاوي التي تروي حكايات وسير الاولين ويذكر الذاكرون ان من هؤلاء القصصون محمود الشيخ علي، ونصيف العزاوي، والملا فرج، واخرين. كان هؤلاء يحضرون الى المقاهي بعد الفطور، ليعتوا كرسياً في المقهى ويبدأون يحكون ويروون الحكايات والقصص الشعبية كبطولة عنترة بن شداد العبسي وحكايات سيف بن ذي يزن، وأبي زيد الهلالي وحزمة البهلوان والاميرة ذات الهمة، والمقداد بن اسود الكندي... الخ. وعادة كان القصة خون يحمل سيفاً او عصاً طويلة وهو يثرس بها ويهزها يمينا وشمالا ما كان يثير الحماس في نفوس الحاضرين في المقهى. وذكر لي صديقي المعسر الحاج كاظم، رحمه الله. ان ما يقدم في المقهى في شهر رمضان بعد الفطور شربت ماي الورد وعصير اللبون وشاي الدارسين والنومسي حامض وشاي الحليب. ومن الألعاب التي كانت تزاول في رحاب المقاهي ألعاب المحبوس والفحاجين والصينية وغيرها من الألعاب الرمضانية الطريفة والمسلية معا. ولعبة الصبينة اخفقت تماما ولم يعد لها وجود في ايامنا الحاضرة، والصبينة من النحاس على شكل مدور وهي محدبة الوسط لكي يسهل فرها ودورانها باليد وعلى جانبيها تصف على شكل دائرة (١٥) كأساً مقلوقة، والكؤوس هذه مصنوعة من النحاس وتكون جميعها بحجم واحد عدا كأس واحدة تكون مرققة حوافها لكي تتميز بصوت خاص والغرض من هذا كدليل لأن اللاعب وهو يستمع من خلف ستارة... ومن هنا يذهب من يتفقد صوت الودعة، الخضرمة. وهي تحفى من قبل اللاعب تحت احدى هذه الكؤوس تظهر لعبة الصبينة في شهر رمضان المبارك ايام مضت وتكون صفا بصف مع اللعبة الشهيرة المحبوس. ونذكر بعض الشواهد والمظاهر الرمضانية قبل حلول شهر رمضان المبارك بأيام يكبرون ويهللون من على المآذن وفي الجوامع مرتحين بقدوم هذا الشهر الفضيل. مرحبا.. مرحبا يا شهر رمضان.. مرحبا يا شهر الطاعة والغفران مرحبا يا شهر الخير والبركات ايام مضت منذ الليالي الأولى لإطلالة هذا الشهر المبارك ينتشر الباعة في كل حارة ومحلة وراقاً لبيع الحلويات وفي مقدمتها البقالوة والزلابية وشعر البنات الذي هو عبارة عن خيوط سكرية حلوة ملونة بالأحمر والازرق والاصفر والوردي ومن الحلويات الغايف وهذه تظهر ويشطب بيعها في هذا الشهر. تصف الحلويات الرمضانية ايام مضت على جنانير وبجانها الفوايس الضوئية وعند عودة الصيام جمع والمفرد صائم الى بيوتهم قبيل تناول الإفطار نشاهدهم يحملون شيئاً من الحلويات الرمضانية التي ينشط عملها من قبل الحلوايين الشكرجية ومن أشهرهم في الكاظمية السيد ابراهيم الشكرجي ومكي الشكرجي وصبري وتوفيق وابو منير وآخرون. تنهادى الاسر والعوائل الطبخ والحلوى بين الجيران والاقرباء قبل حلول وقت الفطور. وإفطاراً شهياً.

عن كتاب بغداديات الجزء الخامس

من هن النجمات العربيات الفائزات في ماراثون رمضان ٢٠١٦؟

تمنح أي شخصية تؤديها ثوب الواقعية بأدائها الطبيعي الحي بكل مشهد، ونالت التقدير والاهتمام بدور عمة إيداد (مكسيم خليل) في المسلسل اللبناني السوري المشترك (ياريت)، وكانت الأولى أداء بين نجومه.

غادة عادل

أعطت الممثلة غادة عادل شخصيتها الدرامية المحامية الشريفة نهي عمقا إجتماعيا ونفسيا مميذاً حاز إعجاب متابعيها، ونجحت في إبراز نوع نادر من المحامين الشرفاء حيث تنهار نفسياً بعد إعدام مولكها رجل الأعمال شريف بتهمة قتله زوجته بعد أن يسرق منها زوجها الضابط خالد (باسل خياط) دليل براءته، وغادة عادل بهذا الدور تقترح منظرية جديدة عليها.

سعاد العبدالله

تظل النجمة الكويتية سعاد العبدالله متصدرة الاهتمام والمتابعة في مواسم رمضان الدرامية لتتفوق فيما تقدم من شخصيات درامية لها أبعاد إجتماعية حساسة، وقد تحمست في رمضان ٢٠١٦ لشخصية الأم والجدة (غنيمة) التي ترفض الاعتراف بحفيدها عيسى الكويتي الجنسية والغلبيني الملامح والنشأة خوفاً من أن يلحق العار بالعائلة عندما يتضح خبره في محيطها الإجتماعي، وأدت دورها بعفوية وتمكن من أبعاد الشخصية التي لامست قلوب المشاهدين الخليجيين والعرب.

أمل عرفة

ظلت النجمة السورية أمل عرفة الأوفى لسلسلته (بقعة ضوء) الإجتماعية الكوميدية بعد انسحاب نجماته في السنوات الفائتة، وتبدل مخرجيه من موسم لآخر، وربما دافعا إلى ذلك شغفها بالفن، وإتاحتها لها فرصة تقديم شخصيات ولوحات متنوعة لا تكرر فيها.

لشخصية الممثلة الشعبية الطموحة تحية عبدة، فأحب كل مشاهد تحية عبدة، وحزن لقتلها في الحلقات الأولى على يد زوجها المؤلف المسرحي الصاعد عباس يونس، وما جعل أداء منى زكي يسقط في أفراح القبة هو وجهها الجميل الطبيعي البريء الذي لم تشوهه حقن البوتوكس وعمليات التجميل.

ليلية

نجحت الممثلة الكوميدية لبلبة بشخصية الزوجة حميدة الصابرة على زوجها البخيل مأمون، ونجحت بالأداء المطابق للملامح شخصيتها في إمتاعنا وإشعارنا بأن هناك كثيرات مثل حميدة في مجتمعنا العربي، وكونت ثنائية ناجحة مع عادل إمام أكثر من باقي الممثلات اللواتي عملن معه، والسبب أن لبلبة خلقت لتكون بطبيعتها فنانة كوميدية من نوع خاص يجتمعها بعادل إمام حسب اعترافه هو شخصياً كيميائية عالية جداً فإن أحب عادل إمام أن يستريح قليلاً من إجهاد نفسه مع فنانة أخرى يطلب لبلبة بطلاً أمامه.

منى واصف

كعادتها النجمة الكبيرة منى واصف تعطي دروساً في فن التمثيل للممثلات الشابات حيث

ثمة نجمات أصبحن بأدائهن التعبيري الطبيعي الدافئ ماركات مسجلة للنجاح، وثمة ممثلات خرجن ببصمة جديدة وانزعن أهات الإعجاب بأدائهن غير المؤلف والواقعي، وأخرى أخفن سابقاً لكنهن عدن أكثر قوة وموهبة وحضوراً مع مخرجين مبدعين أقوياء كشفن عن قدرات مبدعة بشخصيات جديدة درامياً.

نيللي كريم

بعد مسلسلاتها الثلاثة بنت إسمها ذات و"سجن النس" و"تحت السيطرة" برزت موهبة الممثلة المصرية نيللي كريم بالأدوار المعقدة، حيث أبدعت هذا العام أيضاً بدور المريضة النفسية ملك التهمة بقتل زوجها وشقيقتها، والتي يحترط طبيبيها الخاص في تحديد نوع مرضها، وربما يفاجيء المشاهد في نهاية المسلسل بأنها ليست القاتلة وأن أحداً ما استغل مرضها لإيهامها والمحيطين بها أنها القاتلة. وقد أدت بواقعية مذهشة نور المريضة النفسية فأبدعت وتفوقت كعادتها في المواسم الرمضانية إلا أن مسلسلها هذا العام لم يفز بالطابع الجماهيري لمناقشته حالة نفسية خاصة ولم يناقش قضية إجتماعية عامة كما حصل في مسلسليها السابقين (سجن النس) حول أوضاع السجينات وظلم المجتمع والرجال لهن، و(تحت السيطرة) الذي طرح قضية إدمان المخدرات التي تهدد كافة مجتمعات العالم.

منى زكي

بعد أن خيب مسلسلها السابق (السنديلا) - سعاد حسني) (وأسيا) أملها في الربيع عادت منى زكي بقوة وبوجه ساطع غير عادي للدراما التلفزيونية العربية بنص قوي مميز مأخوذ عن رواية (أفراح القبة) للاديب العالمي نجيب محفوظ مع المخرج المتمكن محمد ياسين وفريق عمل قوي وموهوب، والنجاح في هكذا عمل ونص مبدع متوغل في الروح البشرية، مهمة ليست سهلة أمام أي ممثلة شابة، فخطفت منى الأضواء بجدارته من خلال أدائها



بالفخر الرازي صاحب التفسير الشهير باسم (مفاتيح العيب) .
وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٥٨ هج انتصر المسلمون على المغول في معركة (عين جالوت) الشهيرة . قاد المسلمون الامير قطن من مماليك مصر ، واستطاع بهذا النصر الذي اعقب سقوط بغداد عاصمة الخلافة الاسلامية بيد هولاكو عاهل المغول ، ان يوقف التقدم المغولي في بلاد الاسلام .
اعداد : رفعة عبد الرزاق محمد

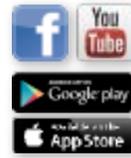
٢٥ حدث في رمضان

في مثل هذا اليوم من العام الثامن للهجرة (١٥ كانون الثاني ٦٢٠ م) بعث الرسول الكريم خالد بن الوليد لهدم الاصنام ومنها العزى ، وبعث آخرين لهدم اصنام اخرى في الجزيرة العربية .
وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٨ هج وقعت معركة النهروان بين الامام علي بن ابي طالب والخارجين عليه ممن رفض التحكيم في معركة صفين ، وهم الذين اطلق عليهم اسم الخوارج ، واستطاع الامام التغلب عليهم وتشيتتهم .
وفي مثل هذا اليوم من عام ١٢٩ هج اعلن ابو مسلم الخراساني الثورة على الحكم الاموي في الشام في بلاد خراسان . فالتف مؤيدو العباسيين حوله ورفعوا راية سواد ، ثم تحققت السيطرة له على خراسان ، وقتلت المحاولات الاموية لاسترجاع الامور فاستمر الخراساني بالسيطرة على المدن الايرانية حتى اصبحت السبل نحو ارض العراق مفتوحة
وفي مثل هذا اليوم دخل سلطان السلاجقة بغداد عاصمة العباسيين فاستقبله الخليفة العباسي القائم اعظم استقبال وامر بذكره في خطبة الجمعة ولقبه بركن الدولة .
وفي مثل هذا اليوم من عام ٤٦٣ هج (١٠٧٠ م) حقق المجاهد الب ارسلان قائد الجيش الاسلامي و سلطان السلاجقة نصراً تاريخياً على الروم البيزنطيين ووقع عاهل الروم رومانوس الرابع اسيرا في موقعة حربية وقعت قرب بيسان في ارض فلسطين .
وفي مثل اليوم من عام ٥٣٢ هج قتل الخليفة الراشد بن الخليفة المسترشد ودفن في بلاد اصبهان . ولي الخلافة بعد ابيه ثم خلع ، فجمع انصاره للثورة وذهب الى اصبهان وقتل هناك وقيل قتله الباطنية .
وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٤٤ هج ابصر النور العلامة الشيخ محمد بن عمر بن الحسين المشهور

يعرض ١٣:٠٠ ويعاد ٠٧:٣٠	مساحة لبقاش
يعرض ١٥:٠٠	نشرة أخبار الظهيرية
يعرض ١٦:٠٠ ويعاد ٠٢:٠٠	عنة زمن
يعرض ١٧:٠٠ ويعاد ٠٣:٠٠	كاش طاك
يعرض ١٨:٠٠ ويعاد ١٠:٠٠	أوعف دغلب
يعرض ١٨:٣٠ ويعاد ٢٢:٣٠	ممن؟ برامضان
برعاية منتجات حلال طيب الغذائية	
يعرض ١٨:٤٥ ويعاد ٠٩:٤٥	حكاية اليوم
يعرض ١٩:٠٠ ويعاد ١٤:٠٠	يوميات زوجة مضروسة
يعرض ٢٠:٠٠	نشرة أخبار المساء
يعرض ٢١:٠٠ ويعاد ٠٨:٣٠	
يعرض ٢٢:٠٠ ويعاد ١١:٣٠	
يعرض ٠٠:٠٠ ويعاد ١٠:٣٠	تليم لوت
من الأحد إلى الخميس ٠١:٠٠	زلس وتكومه



Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
30 June 2016



http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقرأ

خريف البطيريك

بعد نجاح رواية "مئة عام من العزلة" للروائي الكولومبي الكبير غابرييل غارسيا ماركيز، أراد أن يقدم عملاً يلفت الانتباه فكانت روايته "خريف البطيريك"، التي اعتبرها من أصعب أعماله، حيث نكر في أحد حواراته أنه كان يعد كتاباً خمسة أسطر منها يلقي بها بسلة القمامة، ثم يعود ليبدأ من جديد.

تدور الرواية حول مجموعة من الأفكار والأحداث والغرائب، التي لا يشعر معها القارئ العربي إلا بروح الإداية لمنظ من الحكام الذين يشبهون الجنرال المستبد في الرواية. نجد الحاكم في رواية البطيريك، التي اعتبرها من أصعب أعماله، حيث نكر في أحد حواراته أنه كان يعد كتاباً خمسة أسطر منها يلقي بها بسلة القمامة، ثم يعود ليبدأ من جديد.

تكون أمه قريبة منه، ولهذا أعطاها صفة قدسية الوطن بمرسوم ملكي، يفعل ما يشاء وقت ما يشاء. تحكي "خريف البطيريك" عن الأيام



الأخيرة للديكتاتور، وعودته إلى الماضي نسوته وانتصاراته على نساء إمبراطوريته، تلك الذكريات التي تمشي ببطء على شريط الرأس، كما أن الرجل الوحيد الذي تمكن أن يصارحه بالحقيقة يبدو مجرد شبح بلا رأس وبلا جسد .

رمضانيا

■ قام الممثل السوري باسم ياخور بنشر تعليق ينتقد فيه الذين يقدمون برامج للمغالب المخيفة، في إشارة منه إلى برنامج "رامز بيلعب بالنار". ونشر ياخور فيديو يعرض حلقة من أحد برامج المغالب الخفيفة، وعلق قائلاً: "هاد مقلب كاميرا خفية حلو وبدون غلاظة وتطاول ومنخضة بطل مقرر انه مهضوم. عملوا المقلب وصوروا رنود فعل الموجهين بكل بساطة".

■ أعلنت المثلة نادين نسيب نجيم عن تعاون جديد سيجمعهما بالممثل السوري تيم



حسن في رمضان ٢٠١٧ بعد مسلسل "نص يوم" و "تشيللو"، وقالت نادين: "عندما أعلننا عن عمل سيجمعهما تيم

حسن في رمضان، انتظر الناس العمل بفرار الصبر. في تشيللو، لم تجمعني ثنائية بنيم حسن، ثنائيتي كانت مع يوسف الخال. لكن ثنائيتي الأولى مع تيم حسن هي حاليا في "نص يوم".

■ تحدثت الممثلة اللبنانية ورد الخال عن الأعمال الرمضانية التي تعرض على الشاشة وقالت: "هناك جهود كبيرة قدمت في هذه الأعمال وهناك أسماء برزت بشكل كبير وطبعاً هناك منافسة جميلة بين الأعمال".

وتابعت "في نهاية الأمر لا يمكنني متابعة

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

بغداد بدون الصقر !!

يكتب ريجيس دويريه في كتابه الجديد "المفكر في مواجهة القبائل أن: "الناس ترك جيداً أن الخطاب السياسي الانتهازي يتعكّر على فضيلة النسيان التي تتميز بها البشر" فالحقيقة أن النسيان، غفر للكثير من مسؤولينا، جرائمهم التي صُنفت في خانة الخطأ غير المقصود.

أنا من دارويش هذا المفكر الفرنسي. ومنذ أن طلعت على كتاباته قبل أكثر من ثلاثين عاماً، وأنا أقرأ باستمرار، وكنت قبل أيام أنوي الدخول في السجال القائم بين العلمانية والدولة المدنية، بأن أستعرض آخر كتبه المترجمة إلى العربية "العلمانية في الحياة اليومية"، لكنني والحمد لله تراجعت في اللحظات الأخيرة، حتى لا أتهم بأنني أراح السيد نوري المالكي في مفهومه للدولة المدنية. وأما لماذا السيد المالكي، فلا حاجة للشرح، إنه مؤسس دولة القانون، وباني أسس الدولة المدنية، وباقي الأوصاف أتركها لحضراتكم.

أعود للعجوز دويريه الذي تذكرته اليوم، وأنا أقرأ عناوين الصحف لأكتشف أن أمانة بغداد لا غيرها، قررت أن تغادر "النسيان" وتذهب لافتتاح الشارع الرابط بين ساحة الفريوس وشارع أبو نؤاس.

يا سادة شارع بلا جواز، هذا أقصى ما تمناه أمانة بغداد، وأقصى ما نأخر به جماهير العاصمة التي ظلت ساهرة لتعرف نتيجة المباراة بين كتائب الإصلاحين و"فيالق الشرعيين"، انسوا أن الأمم المتحدة أصدرت أمس بياناً تؤكد فيه أن عدد النازحين داخل العراق بلغ أربعة ملايين مهاجر، وتعالوا نصفوا لمحافظة بغداد علي التيممي الذي طلق المثل الطريف "تريد أرنب أخذ أرنب تريد غزال أخذ أرنب" فبدلاً من أن نخبرنا أين ذهب أموال مشروع صفر بغداد، نهنأ سيادته مشكوراً أن هناك ١٢ ألف حادث مروري.

في بلاد الرفاهيات الحديثة قامت قيامة البلاد، لأن وزيراً عين في مكتبه موظفاً كان قد اتهم في السابق بقضية رشوة قديمة لكن المحكمة برأته في ما بعد، هكذا هبت العاصفة، إن كيف يمكن الوثوق بوزير عين موظفاً كان متهماً بقضية رشوة في مكتبه، لم يخرج الوزير الكوري الجنوبي على الناس ويقول لهم بأن الإعلام منحاز وينفذ أجنداث خارجية. فقط اكتفى الرجل بأن اعتر من الشعب ووضع استقالته تحت تصرف الحكومة.

الذين ينتظرون من محافظ بغداد أن يعترف عن جريمة صفر بغداد يعاونون للأسف من سداجة واضحة مثل جنابي، لا يزالون يؤمنون بأن الأحزاب الدينية التي حكمتنا، ظلمت ولم يسمح لها بتنفيذ مشروعاتها لتطوير بغداد وجعلها أفضل من زرق ورق دبي، السيد علي التيممي عبر عن مفهومه للدولة المدنية، عندما فخر بأن مشروع صفر بغداد، لم يُقدم ضحايا بحجم ضحايا الحوادث المرورية!



كل الأعمال ولكنني أحاول قدر المستطاع متابعة الأعمال.. أهني الجميع وأنا فخورة كونني ممثلة لبنانية وفخورة بزميلاتي وزملائي كلهم".

■ قالت النجمة غادة عبد الرزاق إنها تحمست لتقديم مسلسل "الخانكة" بسبب قضية التحرش التي يعاني منها مجتمعنا، مؤكدة أن واقعة التحرش بالمسلسل كانت في الحلقة الثانية لكنها قامت بتطويع السيناريو لتكون الواقعة في الحلقة الرابعة والخامسة، وأيضا لأنها أعجبت بشخصية "أميرة" التي قدمتها بالعمل، حيث تقول إن أميرة امرأة تريد أن تعيش "بمزاجها".



أديل تشتتم أكثر من 30 مرة في حفلها الأخير

لندن / سكاى نيوز

يبدو أن الشهرة العالية التي تتمتع بها النجمة البريطانية أديل Adele لم تمنعها يوماً من التصرف على سجيبتها، ولو أمام عشرات الألوف من جمهورها، وعلى المسرح.

فبعد أن تجشأت النجمة البالغة من العمر ٢٨ عاماً بوجه معجبة غريبة، أهدمت على الشتم والسب على خشبة المسرح أمام جمهورها أثناء حفلها في مهرجان "Glastonbury Festival" في بريطانيا.

وقد شتمت أديل على المسرح أكثر من ٣٠ مرة في أقل من ٩٠ دقيقة، حيث إنها في كل مرة تحدثت فيها إلى الجمهور أو نسيت كلمات أغنياتها، كان ينتهي الأمر بكلمة نابية وشتائم من العيار الثقيل. وعلى الرغم من ذلك، كان الجمهور راضياً عن عرض نجمته، إذ أكد الكثيرون عبر صفحاتهم الخاصة أن الجميع يشتم وأديل فعلت مثل الجميع، وهي بذلك تتصرف على طبيعتها، وهو أمر جيد، فيما أشار البعض إلى أن النجمة لم تكن مضطرة إلى أن تستعمل هذا الكم من الشتائم في حفلها.



جونى ديب.. مزاد قبل الطلاق

ميامي / أ.ب.ب

قبل طلاق الممثل الأميركي جونى ديب من زوجته، أمير هيرت، قرر ديب، بيع مجموعة مهمة من مقتنياته، لأعمال الفنان الفرنسي جان ميشيل، ومن بين هذه الأعمال لوحة مهمة، تقدر قيمتها، ما بين مليونين و٥٠٠ ألف جنيه إسترليني.



شاكيلا حزينه بعد خسارة اسبانيا

اللافت في الصور أن الحزن بدا واضحاً أيضاً على وجه الطفل ميلان Milan البالغ من العمر ٣ أعوام، والذي على ما يبدو لم يتقبل خسارة والده.



ميريل ستريب وميشيل أوباما في مؤتمر لتشجيع تعليم الفتيات بالمغرب

نيويورك / ا.ف.ب شاركت كل من النجمة الأمريكية ميريل ستريب والممثلة الهندية فريدا بينتو الناشطتين في مجال الدفاع عن حق الفتيات بالتعليم، مساء أمس الثلاثاء، في مؤتمر "دعوا الفتيات لتعلم" الذي ترأسته سيدة الولايات المتحدة الأولى ميشيل أوباما ضمن جولتها في مدينة مراكش بالمغرب التي تستغرق ستة أيام بهدف تشجيع تعليم الفتيات، وفقاً لوكالة أسوشيتد برس.

وتشير بيانات رسمية إلى أن أكثر من ثلث سكان المغرب البالغ عددهم ٣٤ مليون نسمة أميون وهو واحد من أعلى المعدلات في شمال أفريقيا، والمعدل أعلى بين النساء حيث تصل النسبة إلى ٤١٪، وقالت أوباما متحدثة إلى ١٢ فتاة من بلدات مختلفة "أجلس هنا الآن باعتباري سيدة الولايات المتحدة الأولى أحدثت ولكن بفضل تعليمي". وعلى جانب آخر أعلنت مؤسسة تحدي الألفية، وهي وكالة مساعدات أجنبية تابعة للحكومة الأمريكية، خلال زيارة أوباما تخصيص ١٠٠ مليون دولار لإنفاقها على ١٠٠ ألف طالب مغربي سيكون نصفهم من الفتيات، وكثفت ميشيل أوباما حملتها لتعليم الفتيات بعد أن خلفت جماعة بوكو حرام المتشددة ٢٧٦ فتاة من مدرستهن في نيجيريا عام ٢٠١٤.



شهر رمضان يُعلمنا عمل الخير والصدق مع النفس

- × ما الذي يجب ان نتعلمه من شهر رمضان؟
- عمل الخير وكذلك متابعة الواقع الفنية.
- × ما هي الوجبات المفضلة لك على اماندة الإفطار؟
- الشورية وخاصة الخضار والأكلات العراقية.
- × ما هو المسلسل الذي تتابعينه هذا العام في رمضان؟
- الصدمة وسيلفي من قناة أم بي سي ومسلسل الكيف من قناة مصر ٢
- × وهل لديك ممثل مفضل تتابعينه خلال رمضان؟
- الفنان باسم أبو سمرة وعفاف شعيب.
- × ماذا تعلمين لرمضان من ذكريات؟
- جمالية هذا الشهر هو عندما تجتمع مع العائلة الكبيرة أقصد والدين والإخوة والأخوات والتي للأسف نفتقدنا، لأن الغالبية في العراق وفي داخلنا شوق وحسرة..
- × هل يرتبط عندك رمضان بمدفع الافطار؟
- للأسف في هولندا لا يوجد لدينا مدفع الإفطار، ونكهة رمضان في أوروبا تختلف عن الدول العربية والإسلامية حتى بخصوص دعوات الإفطار لهذا الشهر الكريم تكون غالبيتها في العلة الأسبوعية.
- × كيف تقضين يومك في رمضان؟
- قراءة القرآن الكريم.
- × هل تتصفحين المواقع الالكترونية في رمضان؟
- نعم.
- × ما هو الموقع الذي تحرصين على متابعته يومياً؟
- التسامح والمحبة.



الأنثوي مسحة عاطفية أكثر رقة أداء المقام، وسبحت ضد التيار الرجولي ونافستهم في عقر دارهم.

عن طوقسها الرمضانية "أخيرة المدى" اتصلت بالمطربة فريدة فسألناها

× هل يمكن ان تختصري لنا شهر رمضان بكلمة واحدة؟

– التسامح والمحبة.

قبل مدفع الإفطار

بيروت / المدى فريدة مطربة المقام العراقي، صوت جميل أنت بصوتها أصعب المقامات العراقية وغنت على أشهر مسارح العالم العربي والعالم بحضور جماهيري فغير. ومن يتتبع مسيرة هذه الفنانة، يدرك أنها كانت، ولا تزال، تذهب إلى الاختيارات الصعبة.. إلى المناطق التي يعجز الآخرون عن الوصول إليها، وأعني مناطق الغناء العراقي، فهي اختارت أن تدرس العزف على آلة العود في معهد الدراسات النغمية، "الموسيقية" حالياً عام ١٩٨٥ حيث ندر أن تختار فتاة دراسة هذه الآلة الصعبة في ظل وجود أستاذ هذه الآلة الموسيقار "الراحل" منير بشير.

ونجحت فريدة في هذا الاختبار إلى جانب اختبار آخر انفرادي هي به دون غيرها؛ ألا وهو دراسة أداء المقام العراقي؛ إذ عرف أن لهذا الفن التراثي الصعب فرسانه من الرجال أصحاب الحناجر القوية، وجاءت فريدة لتمنح بصوتها

صباح

* فهد عبد الرحمن رئيس فرقة حلم الغنائية، يُعَدُّم بالمشاركة مع فرقته جلسة غنائية صوفية، بمناسبة شهر رمضان الكريم، وسيختل الجلسة عزف عدد من المقطوعات الموسيقية والغنائية المتصوّفة، وذلك مساء اليوم الخميس على قاعة منتدى المسرح.

* طه رشيد مدير إعلام السينما والمسرح، يعلن عن عرض فيلم "المقدس" الذي يوثق أحداث المرحلة الحالية وذلك مساء اليوم الخميس من دخول الإرهاب للعراق على حدائق الزوراء.

