



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

العدد (3690) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (12) تموز 2016



تابعوا قناة **المدى** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500

محاوّر تحرير الموصل تسير كما خطط لها باستثناء محور "حشد النجيفي"

تحرير قاعدة القيارة يُربك داعش ويجعل الشرقايط "ساقطة عسكرياً"

كارتر من بغداد: مئات الجنود الأميركيين في طريقهم إلى قاعدة القيارة

بغداد / المدى

قبل أن تستعيد القوات العراقية يوم السبت الماضي، وانحرفت القوات المشتركة، التي حررت القاعدة الجوية، قليلاً عن الطريق المرسوم بعد كشف أجزاء من الخطة العسكرية، الأسبوع الماضي، لتفاجئ داعش في داخل القاعدة الجوية. وهناً رئيس الحكومة حيدر العبادي، خلال لقائه جهاز مكافحة الإرهاب، الشعب العراقي بـ "هذا الانتصار"، داعياً أهالي الموصل إلى التهيؤ لتحرير مدنتهم. وتعد قاعدة القيارة، التي تبعد ٥٨ كم جنوب الموصل، أكبر القواعد العسكرية

الاستراتيجية وتقدر مساحتها بأكثر من ٦ كم مربع، كما تضم مدرجين للطيران، أحدهما يعتبر من أطول المدرجات العسكرية في الشرق الأوسط، إذ يصل طوله إلى ٢٨٠٠م. ويقول مسؤولون محليون، تحدثوا لـ (المدى) أمس، بأن "داعش دمر تلك المدرجات، لكن الجهد الهندسي بدأ حملة سريعة لإعادتها إلى العمل بوضع مواد سريعة التصلب". وأعلنت قيادة العمليات المشتركة أن العملية، التي أدت إلى تحرير القاعدة، نفذتها الفرقة المدرعة التاسعة وقوات مكافحة الإرهاب والفرقة الخامسة عشرة، بدعم من طيران التحالف الدولي، وأشارت قيادة العمليات إلى أن "عصابات داعش الإرهابية تحتجز عناصرها الفارين من جنوب الموصل، وتمنعهم من دخول المدينة بعدما فروا مع عائلاتهم خلال عملية تحرير القاعدة". وقررت القيادة العسكرية، الأسبوع الماضي، إيقاف عملية تحرير القيارة عبر محور الشرقايط، بعد أن اتهم رئيس الحكومة، ياسين، وقادة عسكريين - لم يسلمهم - بإفشاء بعض تفاصيل الخطة.

بغداد / المدى

والمفسدين يعني تسلط الإرهاب علينا، كونه الحاضنة الأولى له ولاستمراره، ولهذا أجدلزاماً على المخلصين والمؤمنين بالقضية العراقية وبالمشروع الإصلاحي الخالص لوجه الله بكل انتماءاتهم المدنية والإسلامية وغيرها التعاون من أجل الخروج بتظاهرة مهيبه لإنقاذ الوطن ولكي لا نذهب دمنا العراقيين التي سالت في كل بقاع العراق ولا سيما في الكردية وبلد، هباءً وبغير حساب ولكي يزول عنا ألم الفساد والظلم". وتابع الصدر "فهيأ أيها الوطنيون في كل مكان هبوا في جمعتمكم هذه وفي ساحتكم ساحة التحرير هبة شعب واحد وبدون صور أو

دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الإثنين، إلى تظاهرة "مهيبه" ضد الفساد في ساحة التحرير وسط بغداد يوم الجمعة المقبل، مشدداً على ضرورة عدم رفع لافتات أو هتافات لا تتغنى بالوطن. وبعد هذه الدعوة بساعات ظهر الصدر مرتدياً الزي العسكري، خلال لقائه قيادات في سرايا السلام بينهم أبو دعاء العيساوي القائد العسكري لسرايا السلام. وقال الصدر، في بيان له اطلعت عليه (المدى برس)، إن "بقاء الفساد

هتافات لا تتغنى بالوطن لإزالة كابوس وشبح الفساد ودعماً لجيشنا البطل وعزاءً لدماء شهدائنا الأبرار مطالبين بإقالة جميع الفاسدين والمقصرين في كل الملفات والوزارات وجميع المناصب ولا تترجعوا فلن نركع إلا لله".

في هذه الأثناء، حذر عادل عبدالمهدي، وزير النفط المستقل والقيادي في المجلس الأعلى، من خطورة الضغط على الحكومة او محاولة إسقاطها عبر اختراق الخضر، معتبراً أن ذلك "أمر غير نافع".

■ التفاصيل ص ٢

مقتل والي صلاح الدين وأحد المتورطين بمجزرة سبايكر 2

■ التفاصيل ص ٢

وزير الدفاع؛ تداخل الصلاحيات وراء اعتداءات الكردية وبلد

بغداد / المدى برس

عزا وزير الدفاع خالد العبيدي، الاعتداء الذي شهده قضاء بلد والذي استهدف مرقد السيد محمد، الى وجود تقصير واضح من قبل القوات الأمنية، وهدد بحساب عسير للمقصرين. فيما كشف عن تحذيرات وجهها قبل استهداف منطقة الكردية بشأن لجوء تنظيم داعش لتحريك خلاياه النائمة في مختلف مناطق العراق. وقال العبيدي، في حديث لعدد من وسائل الإعلام خلال زيارته لمرقد السيد محمد في قضاء بلد وتابعته (المدى برس)، إن "القيادة التي لاتستطيع محاسبة من تحت إمرتها من القوات الأمنية ومراقبة عملهم، يجب أن لا تبقى في موقع المسؤولية"، منتقداً "التبديدات التي قدمتها القيادات الأمنية المسؤولة عن أمن قضاء بلد، عن تراخي عناصرها في أداء مسؤولياتها". وأضاف وزير الدفاع أن "الأولى بتلك القيادات كان تقديم تقرير عن عدم قدرتها على توفير الأمن لاتخاذ الإجراءات المناسبة من قبل الوزارة"، معتبراً أن "مهام القيادات الأمنية هو إجهاض العمليات الإرهابية قبل وقوعها، وليس التحقيق فيها". واستغرب العبيدي "عجز التشكيلات الأمنية المسؤولة عن حماية مرقد السيد محمد عن مواجهة أربعة إرهابيين يحملون بنادق وقنابل".

■ التفاصيل ص ٤

علاوي؛ لا بوادر رسمية لكشف ملابسات مجزرة الكردية 3

يونيسيف؛ نصف مليون طفل عراقي يعملون بدل الالتحاق بالمدارس 4

العراق يستأنف تصدير النفط عبر موانئ الجنوب 5



أمانة العاصمة ترفع أثار الانفجار من موقع تفجير الكردية.. أ.ف.ب

اعتصامات في بغداد تنديداً بتأخر إعدام الإرهابيين

بغداد / المدى برس

المشاركين في الاعتصام في حديث الى (المدى برس)، إن "المئات من المواطنين نظموا اعتصاماً في مناطق الطالبة والشعب وشارع فلسطين، شرقي بغداد، للمطالبة بتنفيذ أحكام الإعدام بحق الإرهابيين الذين ثبت تورطهم بدماء العراقيين الأبرياء". وأضاف ياسين أن "مطالب المعتصمين دستورية وعلى الجهات المعنية الاستجابة لها، وبخلاف ذلك فإننا سنستمر بالاعتصام

■ التفاصيل ص ٦

طالب المئات من المعتصمين في العاصمة بغداد، يوم أمس الإثنين، بتنفيذ حكم الإعدام بحق الإرهابيين المتسببين بإرادة نداء العراقيين. وفيما هددوا باستمرار الاعتصام وقطع الطرق في حال عدم تنفيذ مطالبهم، دعا البرلمان العراقي الى إقرار القوانين التي تخدم المواطنين. وقال المواطن علي ياسين، أحد

بيانات مرتبكة للداخلية حول تمشية مهامها العبادي يحاوّر كتلة بدر لإيجاد بديل عن الغبان

بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الإثنين، تراجعها عن تكليف الوكيل الإداري والمالي للوزارة عقيل الخزعلي لمنصب الوزير بالوكالة. وكان المكتب الإعلامي لوزارة الداخلية قد أعلن في وقت مسبق من يوم أمس، عن تكليف الخزعلي بالمنصب. وجاء إعلان الداخلية متناقضاً مع تأكيد كتلة بدر البرلمانية عن تكليف رئيس الوزراء لوزير الاتصالات حسن الراشد بإدارة حقيبة وزارة الداخلية وكالة، والرائد أحد قيادات منظمة بدر وشغل منصب محافظ البصرة سابقاً. لكن ائتلاف دولة القانون قال إن العبادي هو من يدير وزارة الداخلية حالياً بمساعدة وكيلها الإداري عقيل

■ التفاصيل ص ٢

النقل البحري حقق 4.7 مليار دينار خلال حزيران

صحة المثني تنفي وجود محال لبيع لحوم الحمير 6

2000 أسرة نازحة تعود إلى الرمادي وحديثة

حشد الأنبار؛ سمنع عودة حواضن داعش إلى الفلوجة

بغداد / المدى برس

المحمدي، أمر لواء برع الفلوجة في حديث الى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية وضعت جملة من الاجراءات سيتم اتخاذها خلال عودة النازحين الى مناطقهم في الفلوجة لضمان تدمير حواضن تنظيم (داعش) الارهابي وملاحقة مراكز تمويلهم ومن كان يدعم فكر وعقيدة التنظيم المنحرف". وأضاف المحمدي إن "القوات الأمنية وضعت

منظومة معلومات استخبارية دقيقة في حسابات التدقيق التي ستكون جاهزة لتدقيق أسماء المدنيين من الرجال والشباب من اهالي الفلوجة في مداخل المدينة الرئيسة لتدقيق معلوماتهم وملاحقة المطلوبين للقانون والقضاء". وتابع المسؤول الأمني إن "قوات لواء برع الفلوجة تمتلك قاعدة بيانات لجميع المطلوبين من قادة وعناصر (داعش) وسيتم توحيدها مع معلومات استخبارات الجيش والشرطة والأمن الوطني والمخابرات والاجهزة الأمنية الأخرى". وفي سياق التطورات الجارية في محافظة الأنبار، يقول أمر الفوج الثاني في لواء عامرية الفلوجة، العقيد لورنس محمد العيساوي، في حديث الى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية تمكنت من تنظيف ومعالجة

المخلفات الحربية لتنظيم داعش الارهابي في المناطق المحررة في ناحية العامرية، ٢٢ كم جنوبي الفلوجة، بنسبة تجاوزت الـ ٩٠٪ استعدادا لاعادة النازحين الى مناطقهم". في هذه الأثناء، أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، أمس الإثنين، عودة ٢٠٠٠ أسرة نازحة الى مدينتي الرمادي وحديثة. ■ التفاصيل ص ٢

أعلنت قيادة الحشد الشعبي في الأنبار، أمس الإثنين، عدم سماحها لعودة حواضن تنظيم (داعش) لمدينة الفلوجة. وأشارت الى ملاحقة مراكز تمويل التنظيم، مؤكدة تدقيق الاجراءات الامنية خلال عودة العوائل النازحة للمدينة. وقال العقيد عبد الهادي

وماذا عن أمانة بغداد ومحافظتها؟

التقصير فادح وفاضح ومزمن من وزارة الداخلية، بأجهزتها المختلفة، لاشك ولا ريب في هذا. لو لم يكن الأمر كذلك ما كانت جريمة الكرامة الإرهابية الشنيعة ستقع، أو في الأقل ما كان سيجري الإعداد لها وتنفيذها بهذا الأسر والتمكّن من جانب الجهة التي دبرتها، داعش أو سواه.

ولاشك ولا ريب أيضاً في أنه لو لم يكن هناك تقصير مماثل من عمليات بغداد وجهاز الأمن الوطني وجهاز المخابرات الوطني ما كانت الجريمة ستحدث وما كانت مئات الجرائم الأخرى المماثلة سترتكب في طول البلاد وعرضها بآيسر نفسه وبالتمكن عينه.

ولكن، بالإضافة إلى هذا، لا ينبغي أن يكون هناك أدنى شك أو ريب في أن لأمانة بغداد ومحافظتها بغداد، هما أيضاً، حصة معتبرة من التقصير الفادح والفاضح والمزمن ومن المسؤولية عن جريمة الكرامة وسواها. تقصير أمانة بغداد ومحافظتها بغداد مسؤولة بالذات عن تفاقم أعداد الضحايا، قتلى ومصابين، وعن توسعة نطاق الأضرار المادية في الممتلكات العامة والخاصة.

جريمة الكرامة، كما سابقاً من الجرائم المماثلة، كشفت على نحو جلي عن أنّ المباني والأسواق التي جرت عندها عملية التفجير لم تتوفر فيها شروط الأمان، كمخارج وسلالم الطوارئ ومعدات إطفاء الحرائق... لو كانت أمانة بغداد ومحافظتها بغداد قد التزمت القانون الذي يمنعهما من منح إجازات الاستثمار والبناء والتشغيل للمباني السكنية والتجارية والأسواق والدكاكين والمكاتب والعيادات الطبية قبل التأكد من توفر شروط الأمان، لا يمكن تقليص أعداد الضحايا نسبة الأضرار المادية إلى ٥٠ بالمائة أو أدنى... مات وأصيب المئات في الكرامة ومثلهم في عمليات إرهابية سابقة، لأن الناس حوصروا داخل المباني والأسواق ولم تتوفر لهم مخارج وسلام للنجاة... فقتل في أروقة أمانة بغداد ومحافظتها بغداد عن الفساد والفاستدين والمفسدين لتكتشف السر!

الآن، كما اتخذ رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، قرارات صحيحة، كانت مستحقة منذ سنوات، بإعفاء مسؤولين أمنيين كبار من مناصبهم لمسؤوليتهم عن التقصير الفادح والفاضح والمزمن في عملهم، يتعين عليه أيضاً محاسبة المسؤولين في أمانة بغداد ومحافظتها بغداد عن عدم تطبيقهم القانون في ما يخص توفر شروط الأمان في المباني والأسواق، وعليه أن يلزم الأمانة والمحافظات بالقيام بعمل عاجل لإلزام كل صاحب مبنى تجاري أو سكني ومحل تجاري بتوفير، أو البدء بتوفير، شروط الأمان في غضون شهر واحد وإلا فإن أجهزة تطبيق القانون ستقوم بإغلاق المباني والأسواق والمحال المخالفة. يتعين كذلك أن تتخذ الأمانة والمحافظات تعهداتهما المتكررة بإزالة التجاوزات والتعديلات، وبخاصة على الأرصعة التي تحولت إلى بسطيات لا نهاية لها. يتوجب أيضاً منع تغليف الأبنية بالمواد سريعة الاشتعال، وبخاصة مادة أوكوبوند وما يماثلها (قبل ثلاث سنوات أعلنت أمانة بغداد أنها منعت استخدام هذه المادة، لكن تغليف المباني بها منذ ذلك الوقت تسارع على نحو غير مسبوقي!).

هذه الخطوات، من جانب أمانة بغداد ومحافظتها بغداد وكل الأجهزة المحلية والبلدية في كافة المحافظات ضرورية للغاية كضرورة الإجراءات التي اتخذها رئيس الوزراء للتوفيق بين حق المسؤولين الأمنيين المقتضين.

عبد المهدي يُحذّر: اقتحام الخضراء لن ينفذ من يريد البقاء في النظام الديمقراطي

الصدر يرتدي البزة العسكرية ويستأنف الدعوة لتظاهرة "مهية" في بغداد

بغداد / المدى

دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الإثنين، إلى تظاهرة "مهية" ضد الفساد في ساحة التحرير وسط بغداد يوم الجمعة المقبل، مشدداً على ضرورة عدم رفع لافتات أو هتافات لا تتغنى بالوطن.



الصدر أثناء اجتماعه مع قيادات سرايا السلام أمس

وتنقل المكتب الخاص للصدر صوراً الزعيم التيار الصدري وهو يرتدي البزة العسكرية، وتابع الاجتماع، وخلفه العلم العراقي. وذكر بيان لمكتب الصدر، اطلعت عليه (المدى برس)، إن "زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر التقى بقيادة سرايا السلام في مقر إقامته في النجف". وأضاف البيان أن اللقاء تضمن مناقشة الخروق التي حصلت مؤخراً في منطقة بلد في مقام سيد محمد، ودور سرايا السلام في حفظ الأمن في تلك المناطق، مبيّناً أن "الصدر وجه شكره للمجاهدين على سرعة تلبية نداءه بالتوجه إلى مقام سبع الدجيل بوقت قياسي". وكان الصدر قد طالب أتباعه بإرجاء

الكرادة وبلد، هباءً ويغير حساب ولكي يزول عن عالم الفساد والظلم". في سرايا السلام بينهم أبو دعاء العيساوي القائد العسكري لسرايا السلام. وقال الصدر، في بيان له اطلعت عليه (المدى برس)، إن "بقاء الفساد والمفسدين يعني تسلط الإرهاب علينا، كونه الحاضنة الأولى له ولاستمراره، ولهذا أجد لزاماً على المخلصين والمؤمنين بالقضية العراقية وبالمشروع الإصلاحية الخالص لوجه الله بكل انتعاشاتهم المدنية والإسلامية وغيرها التعاون من أجل الخروج بتظاهرة مهية لإنقاذ الوطن ولكي لا تذهب دماء العراقيين التي سالت في كل بقاع العراق ولا يسعنا في

ويعد هذه الدعوة بساعات ظهر الصدر مرتدياً الزي العسكري، خلال لقائه قيادات في سرايا السلام بينهم أبو دعاء العيساوي القائد العسكري لسرايا السلام. وقال الصدر، في بيان له اطلعت عليه (المدى برس)، إن "بقاء الفساد والمفسدين يعني تسلط الإرهاب علينا، كونه الحاضنة الأولى له ولاستمراره، ولهذا أجد لزاماً على المخلصين والمؤمنين بالقضية العراقية وبالمشروع الإصلاحية الخالص لوجه الله بكل انتعاشاتهم المدنية والإسلامية وغيرها التعاون من أجل الخروج بتظاهرة مهية لإنقاذ الوطن ولكي لا تذهب دماء العراقيين التي سالت في كل بقاع العراق ولا يسعنا في

مقتل والي صلاح الدين وأحد المتورطين بمجزرة سبايكر

بغداد / المدى برس

وأكد المصدر أن "البغدادي اختار العجيلي ليشغل منصب والي صلاح الدين التي خسرت الكثير من الأراضي التي كانت تسيطر عليها كونه متمرساً على القتل والوحشية ليعتزم بعدها في قضاء الشرفاء وأعد الكثير من الضباط والمنتسبين والوجهاء بالقتال والنواحي التابعة له لعدم مبايعتهم للتتظيم". وأشار المصدر الاستخباري إلى أن "القصف الذي نفذته طائرات التحالف الدولي استناداً إلى معلومات استخبارية عراقية أحدث انفجاراً كبيراً يمكن تجمّع قادة تنظيم داعش".

تنظيم داعش بينهم عرب الجنسية"، مبيّناً أن "أبرز القتلى هو والي صلاح الدين المدعو أبو عبد العظيم العجيلي". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العجيلي شغل منصب والي صلاح الدين بعد الوالي السابق المدعو أبو نبيل الذي كان يشغل المنصب أثناء حادثة سبايكر وقتل عند دخول القوات الامنية المشتركة مدينة تكريت"، مشيراً إلى أن "أبا عبد العظيم العجيلي من اهالي بيجي وهو من الجيل الأول بتنظيم القاعدة وكان يعمل تحت إمرة أبي مصعب الزرقاوي وكان يستخدم

تنظيم داعش بينهم عرب الجنسية"، مبيّناً أن "أبرز القتلى هو والي صلاح الدين المدعو أبو عبد العظيم العجيلي". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العجيلي شغل منصب والي صلاح الدين بعد الوالي السابق المدعو أبو نبيل الذي كان يشغل المنصب أثناء حادثة سبايكر وقتل عند دخول القوات الامنية المشتركة مدينة تكريت"، مشيراً إلى أن "أبا عبد العظيم العجيلي من اهالي بيجي وهو من الجيل الأول بتنظيم القاعدة وكان يعمل تحت إمرة أبي مصعب الزرقاوي وكان يستخدم

2000 أسرة نازحة تعود إلى الرمادي وحديثة

حشد الأنبار؛ سمنع عودة حواضن داعش إلى الفلوجة

بغداد / المدى برس

وتابع المسؤول الامني إن "قوات لواء درع الفلوجة تمتلك قاعدة بيانات لجميع المطلوبين من قادة وعناصر (داعش) وسيتم توحيدها مع معلومات استخبارات الجيش والشرطة والامن الوطني والمخابرات والاجهزة الامنية الأخرى". وفي سياق التطورات الجارية في محافظة الأنبار، يقول أمر الفوج الثاني في لواء عامرية الفلوجة، العقيد لورنس محمد العيساوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الامنية تمكنت من تنظيف ومعالجة المخلفات الحربية لتنظيم داعش الإرهابي في المناطق المحررة في ناحية العامرية، ٢٢ كم جنوبي الفلوجة، بنسبة تجاوزت ٩٠٪ استعداداً لاعادة النازحين إلى مناطقهم". وفي هذه الأثناء، أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، أمس الإثنين، عودة ٢٠٠٠ أسرة نازحة إلى مدينتي الرمادي وحديثة، وفيما اشارت إلى توزيع أكثر من ١٢٠٠ حصة إغاثية لنازحي المحافظة،

تعود هذه العوائل النازحة بعد اشهر. المعركة داخل المدينة كشفت أسراراً بشأن كثرة النفايات المنتشرة في الشوارع التي فضل مسلحو داعش نشرها في الشوارع والساحات العامة لإخفاء - بحسب اعتقاد المحللين الامنيين - جثثهم او المواد المتفجرة التي كانوا يستخدمونها. وفي شارع كثير الدوب والانتقاض بدت عليه آثار الأعباء النارية والجفر، أنشأ تنظيم داعش محكمة وسجناً يودع فيه معتقليه. هذه السجون بدت محترقة كلها بعد اقتحام القوات الامنية للمنازل الموجودة فيها، فيما كان الجانب الأخر يضم سجناً صغيرة الحجم لا تكفي مساحتها لوضع كلب حراسة فيها. وفي مدرسة قريبة لا تبعد سوى مترات قليلة عن المنزل، الذي يحتوي على السجون الحديدية، استخدم المسلحون داعش فناءً كمركز للقتل والاعدام، فظهرت جثث شباب تلتفت حول أعينهم وأيديهم عصابات حمراء اللون. وتم دفن تسع جثث في حفرة واحدة، وذلك المركز، وفقاً للتقريب على الغزواني، الذي أكد أن كل من كان هنا ينتمي لتنظيم داعش، وكل من حاول الهرب ستجده في هذه الحفرة جثة هادمة تنهش بها الكلاب السابئة. هذا وضع الفلوجة تحت حكم تنظيم داعش، بحسب تعبير التقيب.

غارديان: داعش استعان بنفايات الفلوجة لإخفاء قتلاه ومتفجراته

في الطابق الأرضي من مستشفى الفلوجة العام، الذي كان معقلاً لتنظيم داعش، كان المسلحون يستخدمون ذلك الطابق مسجداً لهم.

ترجمة / أحمد علاء

شيعية مقدسة، في حين أن النصر جاء على يد القوات العراقية التي قاتلت واقتحمت المدن، مع بقاء الجماعات المسلحة الشيعية على أسوار المدينة. الجماعات الموالية للحكومة لعبت دوراً بارزاً في تحقيق النصر، وفقاً لمنتسبي أجهزة الامن الحكومية. سيد عمار، المتحدث باسم عمليات طوارئ وزارة الداخلية، يقول إن قواته اول من دخلت مدينة الفلوجة، وفي ما بعد جاءت قوات بدر، وعصائب اهل الحق، مبيّناً أن كل الجماعات المسلحة الشيعية لعبت أدواراً بارزة في الحرب على داعش وغالباً ما أخذوا أسبقية القتال. ولم تسلم الجماعات المسلحة الشيعية من انتقادات العراقيين حور دورها في القتال واستعادة مدينة الفلوجة. فبعض العراقيين كانوا يخشون من تنامي عمليات عنف طائفي، فيما يرى مسؤولون غربيون أن تدخل تلك الجماعات المسلحة هو إنتهاك لسيادة العراق قواته. وردا على سؤال بشأن دور الحشد

وفي الجانب الأخر خارج المستشفى، تقف سيارة إسعاف معطلة، وحراس جدد دفنوا للتو مسلحي داعش بعد أن اشتبكوا معهم في قتال استمر لساعات قبل أسابيع. ومنذ ذلك الحين، تعمل القوات الامنية ببطء في تمشيط المدن التي تركها المسلحون مفخخة، فالفلوجة المعروفة باسم "مدينة المأذن" تغيرت من حيث الواقفين إليها، فسكانها الاصليون غادروها، وبقيت مدينة للاشباح وجدرانها تشهد كتابات غريبة وشعارات كثيرة. وفي جميع أنحاء المدينة، تشهد المنازل والمباني المهجورة كتابات عليها على يد قوات الأمن ورجال الجماعات المسلحة الشيعية الذين بدت عليهم الفرحة بعد أن كسبوا المعركة في غضون ستة أسابيع. الشعارات كلها كانت تشير إلى التنديد بتنظيم داعش، والولاء لشخصيات



محاوّر تحرير الموصل تسير كما حُطّط لها باستثناء محور حشد النجيفي

تحرير قاعدة القيّارة يُربك مسلّحي داعش ويجعل الشرقايط "ساقطة عسكرياً"

□ بغداد / وائل نعمة

عاد شباب الشرقايط، شمال بيجي، لارتداء "الجيّنز" وتدخين السكاكّر ونصب "الستلايت" بصورة علنية على أسطح المنازل. وهذه أمور كان تنظيم داعش في المدينة يعاقب عليها بشكل صارم حتى وقت قريب.

التغيير الذي شهدته المدينة، جاء بسبب ارتياك التنظيم بعد خسارته قاعدة "القيّارة" الاستراتيجية القريبة من الشرقايط. وكان داعش يعول على بقاء المنشأة العسكرية بيده لعدة أشهر، قبل أن تستعيد القوات العراقية يوم السبت الماضي.

د



طائرات عسكرية في قاعدة القيّارة، أرفشيف.

ومن شأن تأهيل مهابط قاعدة القيّارة اختصار نداء الطيران من قاعدة بيجي إلى ٥ دقائق فقط بعد أن كان يستغرق بين ٣٠ - ٤٥ دقيقة، بحسب تقديرات مسؤولين. لكنّ وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر، الذي زار بغداد يوم أمس، قال إن القوات الأميركية وقوات التحالف ستستخدم القاعدة الجوية التي تمت استعادتها مؤخراً في القيّارة كمنصة انطلاق لمعركة الموصل.

غرب الموصل وحشد النجيفي

ميدانياً، بدأت القوات التي حررت "قاعدة القيّارة" بالاتجاه إلى غرب المهبط للقاء مع القوات التي تنتظر على الضفة الأخرى من "نجلة" عند قاطع خمخور. من شأن هذه الخطوة أن تساعد على تطويق جنوب الموصل بشكل كامل.

وقال النائب عن نيّوى عبدالرحمن اللويزي ل(المدى)، إن "السيطرة على قاعدة القيّارة قطعت طريق الحويجة والشرقاط عن الموصل". ويرجح اللويزي أن "تتريث القوات المشتركة بالتقدم نحو مدينة الموصل الآن، وتذهب للسيطرة على غرب المدينة الرابط مع الحدود السورية".

ويلفت النائب عن نيّوى إلى أن "أمام القوات مساحة نحو ١٠٠ كم مع امتداد الخط النقط الاستراتيجي، وهو المنفذ الوحيد الباقي أمام المسلّحين للتحرك نحو سوريا". وستحقّق السيطرة على طريق الموصل- تلعفر، محاصرة الموصل بـ ٢٦٠ درجة.

وتتقدم القوات المشتركة نحو الموصل، من ثلاثة محاور هي: مخخور، الشرقاط، وبعشيقية. ويقول اللويزي أن "تلك المحاور تسير كما حُطّط لها باستثناء الأخير الذي تشرف عليه قوات تابعة لمحافظة نيّوى السابق أثيل النجيفي".

وفي هذا السياق يكشف النائب عن الموصل عن أوامر حكومية صدرت للنجيفي تخيره بين مغادرة موقعه الحالي مع قواته إلى أي مكان آخر، أو انسحاب القوات التركية مقابل السماح له بالمشاركة في تحرير الموصل.

ويملك المحافظ السابق عدداً غير معروف من المقاتلين في معسكر تشرف عليه القوات التركية في شمال الموصل. وتقول مصادر، إن أعدادهم تزيد على ألف مقاتل بقليل، بينما يقول محمود السورجي، المتحدث باسم "الحشد الوطني"، بأن أعدادهم تتجاوز الـ ٤ آلاف.

يعاني من فرار جماعي لعناصره باتجاه الموصل، مما اضطره إلى إغلاق السيطرة الرابطة مع المدينة.

وتحرر أكثر من مكان قرب الموصل، قبل أن تدخله القوات العسكرية، مثل قرية "العوسجة"، جنوب مخخور، التي تجاوزها الجيش نحو نهرجلة بعد أن قام الأهالي بتحريرها، بحسب الوكاكع.

الأميركان في قاعدة القيّارة

وشاركت القوات الأميركية، قبل يومين من اقتحام القاعدة بضرب مواقع داخل المنشأة العسكرية المهمة، كما أصابت أهدافاً مهمة في يوم الهجوم.

ولايعرف حتى الآن كيف سيتم استخدام القاعدة المحررة، لكن المسؤولين الغربيين من القيادة العسكرية، يتوقعون تحويلها إلى مخازن للسلاح، بدلاً من القاعدة بيجي، التي تبع عن الموصل ٢٠٠ كم.

لكنه توقع بأنهم من سكان الموصل الذين لم يمتثلوا لأوامر التنظيم.

داعش وثورة الأهالي

وكان لسقوط القاعدة العسكرية تأثيرات كبيرة على إرخاء قبضة داعش على الشرقاط، التي أصبحت معزولة تماماً عن الموصل، باتت القوات العراقية تعتبرها "ساقطة عسكرياً".

ولفت الوكاكع إلى أن "القوات لم تتلف باتجاه الشرقاط، لأنها تنتظر ثورة داخلية"، مردفاً بالقول "هي وشيكة".

ومن شأن قيام أهالي الشرقاط، البالغ تعدادهم ١٤٠ ألف نسمة، بتمرد داخلي، تجنّب سقوط ضحايا في العمليات العسكرية، واختصار عامل الزمن بالنسبة للقطعات العسكرية.

وأشار الوكاكع إلى أن الأهالي بدأوا يرفعون الإعلام العراقية داخل الشرقاط، وأن داعش

وأعلنت قيادة العمليات المشتركة أن العملية، التي أدت إلى تحرير القاعدة، نفذتها الفرقة المدرعة التاسعة وقوات مكافحة الإرهاب والفرقة الخامسة عشرة، بدعم من طيران التحالف الدولي.

وأشارت قيادة العمليات إلى أن "عصابات داعش الإرهابية تحتجز عناصرها الفارين من جنوب الموصل، وتمنعهم من دخول المدينة بعدما فروا مع عائلاتهم خلال عملية تحرير القاعدة". وقررت القيادة العسكرية، الاسبوع الماضي، إيقاف عملية تحرير القيّارة عبر محور الشرقاط، بعد أن اتهم رئيس الحكومة، سياسيين وقادة عسكريين- لم يسهم- بإفشاء بعض تفاصيل الخطوة.

بيانات مرتبكة للداخلية حول تسلّم وكيلها تمشية مهامّ الوزارة

مُقرّب من العبادي؛ نحاوّر كتلة بدر لإيجاد بديل عن الغبان

□ بغداد / المدى برس

استقالة محمد سالم الغبان من وزارة الداخلية، مشدداً على ضرورة أن تكون الوزارة بعيدة عن التحزب.

وكان الغبان قد أعلن، في مؤتمر صحفي عقده في الـ ٥ من تموز الجاري، تقديم استقالته إلى رئيس مجلس الوزراء، واشترط إصلاح الجهاز الأمني للترجع عنها. وأعلن الغبان تخويل الوكيل الإداري بتسلم مهامه ما عدا الحصرية منها، محذراً من تكرار الخروق الأمنية في حال بقاء "التقطعات السياسية".

وجاءت استقالة وزير الداخلية بعد يومين من التفجير الدموي الذي شهدته الكرادة، وأسفر عن سقوط مئات الضحايا.

وقالت وزارة الداخلية، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، "تحيط المواطنين علماً بأنه لم تتم تسمية وزير للداخلية وكالة لحد الآن". وأضافت الوزارة "تم تكليف الدكتور عقيل الخزعلي الوكيل الإداري والمالي بالصلاحيات غير الحصرية للوزير لتمشية بعض الامور"، مبدية "اعتذارها لوسائل

الإعلام للخطأ غير المقصود في صياغة الخبر السابق" بدوره، أكد القيادي في منظمة بدر معين الكاظمي أن كتلته "لا ترى ضرورة لتغيير وزير الداخلية".

وأضاف الكاظمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي كلف وزير الاتصالات حسن الراشد بإدارة حقيبة وزارة الداخلية وكالة"، مشيراً إلى أن "الراشد القيادي في بدر كان له دور مهم خلال سنوات معارضة النظام السابق". وأضاف الكاظمي في منظمة بدر أن "الكتلة لا ترى ضرورة لتغيير وزير الداخلية محمد الغبان لكفائه وإخلاصه بعد أن استطاع أن يصلح ما خربه السابقون في الوزارة خلال عشر سنوات".

ورأى الكاظمي أن "هناك إنجازات كبيرة ومهمة للغبان في وزارة الداخلية خلال العامين الماضيين حيث أصبحت الشرطة الاتحادية قوة قتالية تحرر المناطق وتم تغيير الكثير من الضباط بالإضافة إلى إدخال التقنيات المتطورة كالبطاقة الوطنية".

لكن القيادي في ائتلاف دولة القانون علي العلقاق قال

من جهته، قال مسؤول بارز في البننغاون إن موقع قاعدة القيّارة يشبه موقع قاعدة التقدم الجوية (الجبانية) غرب بغداد التي أصبحت مركز عمليات قريباً من القتال في محافظة الأنبار، الذي تلعب فيه القوات الأمريكية دوراً استشارياً للقوات العراقية منذ العام ٢٠١٥.

وبالتزامن مع زيارة كارتر إلى بغداد، فقد وصل وزير الدفاع الكندي هارجت سينغ سجان، أمس، إلى بغداد.

واستقبل وزير الدفاع خالد العبيدي نظيره الكندي، وأشاد خلال اجتماعهما في مقر الوزارة، بالمساعدات التي قدمتها في المجالات العسكرية والإنسانية.

وأشار العبيدي، بحسب بيان لوزارة الدفاع، إلى استعداد العراق لتطوير البات التعاون الفناخي معها في كافة المجالات، مؤكداً في الوقت ذاته أن القوات العراقية تضمي قدماً لاستكمال التحضيرات

معتبراً ان هذه العمليات الاجرامية تؤكد عمق الجريمة لهذه الجماعات وإفلاسها الأخلاقي وهي دليل عدم قدرتها على مواجهة القوات المسلحة العراقية، بحسب بيان مكتب رئيس الوزراء.

وأكد وزير الدفاع الأمريكي إن الولايات المتحدة ستقدم كل الدعم المطلوب بما يلبي متطلبات القوات العراقية ويسرع من عمليات تحرير الموصل.

وكان كارتر قد قال، قبيل قيامه بزيارة العراق، بأن القوات الأمريكية ستساعد بغداد على إقامة مركز لوجستي في قاعدة القيّارة لاستخدامها في التقدم نحو الموصل.

وأضاف أن القاعدة الجوية "هي أحد المراكز التي ستستخدمها قوات الأمن العراقية برفقتنا وينصحنا.. كلما تطلب الأمر في استكمال تطويق الموصل من أقصى الجنوب".

الجبوري يُناقش مع كويش الاعتداءات الإرهابية الأخيرة

علاوي؛ لا بوادر رسمية لكشف ملابسات مجزرة الكرادة

□ بغداد / المدى برس

دعا زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أمس الإثنين، إلى الكشف عن ملابسات "مجزرة" منطقة الكرادة و"معاينة المتسببين فيها"، وانتقد عدم "استجابة الحكومة وأجهزتها الأمنية لهذا التحدي الجسيم، حسب وصفه، وطالب باستبدال القيادات الأمنية "المتلكة والفاشلة في كتف خطوط الجريمة".

وقال إياد علاوي، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "على الحكومة الكشف عن ملابسات مجزرة الكرادة ومعاينة المتسببين فيها"، منتقداً عدم "استجابة الحكومة وأجهزتها الأمنية لهذا التحدي الجسيم طبقاً لمسؤولياتها والتزاماتها القانونية والأخلاقية، بما يمنع المزيد من التداعيات المحتملة للتعاطي السلبّي مع هذا الحدث المريب".

وأضاف علاوي إن "الاستجابة لم تأت على الرغم من بشاعة المجزرة، التي أوقعت المئات من الضحايا بين شهيد وجريح ومفقود، إضافة إلى الأضرار المادية الجسيمة، ومعاناة أسر الضحايا التي تكابد منذ أيام، بسبب تمييع الحقيقة واحتمالات طمسها"، مشيراً إلى أن "أية ملامح تحقيقات جديّة تفضي إلى كشف المسؤولين عن تلك العملية الإرهابية والمتواطئين معهم، أو المتعاسين من الأجهزة الأمنية، وإحالتهم إلى المحاسبة، لا تلوح في الأفق، حتى الآن". وشهدت منطقة الكرادة داخل، وسط بغداد، في الواحدة من فجر (الثالث من تموز ٢٠١٦ الحالي)، تفجيراً بسيارة مفخخة يقودها انتحاري صنف الأعنف من نوعه منذ سنة ٢٠٠٣، حيث راح ضحيتها مئات الضحايا بين قتل أو جريح وخلف أضراراً مادية وبيئية كبيرة.

وفي سياق ذي صلة، ناقش رئيس البرلمان سليم الجبوري، أمس، مع رئيس بعثة يوناني في العراق يان كويش الملف الأمني وتداعيات الاعتداءات الإرهابية التي طالت منطقة الكرادة لرفع التوصيات التي من شأنها أن تتحول إلى قرارات عملية تحدّ من الخروق الأمنية في البلاد. وبحسب بيان، نشر على الموقع الإلكتروني لمجلس النواب، فإن الجبوري استقبل كويش، مبيناً ان الطرفين "تباحثا خلال اللقاء بشأن تطورات الأوضاع السياسية والأمنية في العراق والانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة مؤخراً". وأكد رئيس البرلمان أن "تحرير قاعدة القيّارة الجوية يعد خطوة كبيرة وممهدة لتحرير مدينة الموصل واستئصال داعش الإرهابي من أرض العراق بشكل كامل"، مشدداً على "اهمية دور الأمم المتحدة في تحشيد المجتمع الدولي لدعم العراق في المجالين الأمني والإنساني".

من جانبه، أكد كويش حرص الأمم المتحدة على دعم جهود البرلمان، ودعم العراق في إنجاز القوانين المهمة التي من شأنها أن تعيد الاستقرار للبلاد.

من جهته، قال مسؤول بارز في البننغاون إن موقع قاعدة القيّارة يشبه موقع قاعدة التقدم الجوية (الجبانية) غرب بغداد التي أصبحت مركز عمليات قريباً من القتال في محافظة الأنبار، الذي تلعب فيه القوات الأمريكية دوراً استشارياً للقوات العراقية منذ العام ٢٠١٥.

وبالتزامن مع زيارة كارتر إلى بغداد، فقد وصل وزير الدفاع الكندي هارجت سينغ سجان، أمس، إلى بغداد.

واستقبل وزير الدفاع خالد العبيدي نظيره الكندي، وأشاد خلال اجتماعهما في مقر الوزارة، بالمساعدات التي قدمتها في المجالات العسكرية والإنسانية.

وأشار العبيدي، بحسب بيان لوزارة الدفاع، إلى استعداد العراق لتطوير البات التعاون الفناخي معها في كافة المجالات، مؤكداً في الوقت ذاته أن القوات العراقية تضمي قدماً لاستكمال التحضيرات

معتبراً ان هذه العمليات الاجرامية تؤكد عمق الجريمة لهذه الجماعات وإفلاسها الأخلاقي وهي دليل عدم قدرتها على مواجهة القوات المسلحة العراقية، بحسب بيان مكتب رئيس الوزراء.

وأكد وزير الدفاع الأمريكي إن الولايات المتحدة ستقدم كل الدعم المطلوب بما يلبي متطلبات القوات العراقية ويسرع من عمليات تحرير الموصل.

وكان كارتر قد قال، قبيل قيامه بزيارة العراق، بأن القوات الأمريكية ستساعد بغداد على إقامة مركز لوجستي في قاعدة القيّارة لاستخدامها في التقدم نحو الموصل.

وأضاف أن القاعدة الجوية "هي أحد المراكز التي ستستخدمها قوات الأمن العراقية برفقتنا وينصحنا.. كلما تطلب الأمر في استكمال تطويق الموصل من أقصى الجنوب".

العراق إلى نحو ٤٦٥٠.

وستقدم هذه القوات الجديدة المساعدة على إعادة تشغيل قاعدة القيّارة الجوية التي استعادتها القوات العراقية، كمرکز انطلاق لمعركة الموصل التي طال انتظارها.

واجتمع كارتر فور وصوله برئيس الوزراء حيدر العبادي، فيما اجتمع بعد ذلك بوزير الدفاع خالد العبيدي.

وجرى خلال اجتماع الوزير الاميركي والعبادي التأكيد على ان الاستحضارات والاستعدادات العراقية وصلت إلى مراحل متقدمة لتحرير مدينة الموصل، ولفت رئيس الوزراء إلى ضرورة حشد جهد دولي واسع لمعالجة مشكلة النازحين.

وقدم كارتر، خلال الاجتماع، تعازي الحكومة والشعب الأمريكي إلى حكومة وشعب العراق بسقوط أعداد من الضحايا في مدينة بغداد جراء العمليات الإرهابية.

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الإثنين، تراجعها عن تكليف الوكيل الإداري والمالي للوزارة عقيل الخزعلي منصب الوزير بالوكالة. وكان المكتب الإعلامي لوزارة الداخلية قد أعلن في وقت مسبق من يوم أمس، عن تكليف الخزعلي بالمنصب.

وجاء إعلان الداخلية متناقضاً مع تأكيد كتلة بدر البرلمانية عن تكليف رئيس الوزراء لوزير الاتصالات حسن الراشد بإدارة حقيبة وزارة الداخلية وكالة. والراشد أجد قيادات منظمة بدر وشغل منصب محافظ البصرة سابقاً.

لكنّ ائتلاف دولة القانون قال إن العبادي هو من يدير وزارة الداخلية حالياً بمساعدة وكيلها الإداري عقيل الخزعلي. والخزعلي قيادي في حزب الدعوة وسبق له أن تولى مناصب في وزارة الداخلية بعد خروجه من منصب محافظ كربلاء.

وأعلن العبادي، يوم الجمعة الماضي، عن موافقته على

وزير الدفاع الكندي يزور العراق ويجتمع بالعبيدي

كارتر من بغداد؛ مئات الجنود الأميركيين في طريقهم إلى قاعدة القيّارة

□ بغداد / المدى

أعلن وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر عزم واشنطن إرسال ٥٦٠ جندياً إضافياً لدعم القوات العراقية في معركة تحرير الموصل من سيطرة تنظيم "داعش" الإرهابي.

وقال كارتر، خلال زيارته المفاجئة للعاصمة بغداد أمس الإثنين، إن الولايات المتحدة ستُرسل نحو ٥٦٠ جندياً إضافياً إلى العراق لتصعيد الحملة على تنظيم داعش وتقديم المشورة للقوات المحلية في خطة لاستعادة الموصل معقل المتشددين هذا العام.

وأضاف كارتر ان بعضهم سيذهب إلى قاعدة القيّارة الجوية، التي استعادتها القوات العراقية يوم السبت، قرب المدينة الواقعة بشمال البلاد. وبارسال هؤلاء الجنود يرتفع عدد القوات الأمريكية في

يوم سياسي



"الكوادر" لجنة لتقاسم المناصب الأمنية بين الكتل والحزاب

عالية نصيف

كشفت عضو لجنة النزاهة في مجلس النواب عالية نصيف عن وجود لجنة تقوم بتقسيم المناصب الأمنية المهمة في البلاد حسب الكتل والحزاب السياسية، فيما لفتت إلى أن اللجنة تدعى "لجنة الكوادر". وقالت نصيف إن "لجنة الأمن والدفاع عقدت عدة اجتماعات بشأن الأوضاع الأمنية الراهنة في البلاد، ووجهت رسالة للسلطة التنفيذية مطالبة إياها بالقضاء على ظاهرة بيع المناصب الأمنية التي أربكت المنظومة العسكرية وتسببت بتدهور الأوضاع الداخلية"، مبيّنة أن "هناك لجنة تدعى لجنة الكوادر تقوم بتقسيم المناصب الأمنية المهمة حسب الكتلة والحزب".



أوصينا العبادي بـ"التأني" في اختيار القادة الأمنيين

حاكم الزاملي

قال رئيس لجنة الامن والدفاع في مجلس النواب حاكم الزاملي بان اللجنة أوصت القائد العام للقوات المسلحة باختيار قادة أمنيين لعمليات بغداد بدقة ونزاهة، فيما شدد على عدم الانصياع للضغوطات الحزبية والعلاقات الجانبية. وقال الزاملي ان "لجنة الامن والدفاع البرلمانية أوصت القائد العام للقوات المسلحة، بإختيار القادة الأمنيين لعمليات بغداد، والمفاصل الاستخباراتية بتأن ودقة، وإختيار الزينة والكفو منهم". وشدد رئيس لجنة الأمن على ضرورة الابتعاد عن المحاملات والمحابيات، وعدم الانصياع للضغوطات الحزبية، أو العلاقات الجانبية، وذلك لخطورة المرحلة الراهنة ولأنها تمس بقاء وملكيات العراقيين بصورة مباشرة". وشهدت منطقة الكرادة داخل، وسط بغداد، في (الثالث من تموز ٢٠١٦ الحالي)، تفجيرا بسيارة مفخخة عقدها انتحاري، راح ضحيته مئات الضحايا بين قتيل وجريح.



تحرير قاعدة القيصرية يسرع استعادة نينوى

أحمد الجبوري

توقع النائب عن محافظة نينوى أحمد الجبوري تحرير المناطق الواقعة في جنوب مدينة الموصل قريبا، داعيا اهالي تلك المناطق إلى البقاء في منازلهم وعدم النزوح. وقال الجبوري إن "تحرير قاعدة القيصرية الجنوبية هو منطلق لتحرير نينوى"، لافتا إلى أن العملية تمت من قبل الأبطال في جهاز مكافحة الإرهاب وطوارئ شرطة نينوى بنجاح تام وبدون خسائر. وأضاف النائب عن نينوى أن "الدواعش في مناطق جنوب الموصل بدأوا بالاختباء لاسيما المحليين أما الأجانب فمزالوا متواجدين في الطرق القريبة من قاعدة القيصرية"، مشيرا إلى أن "تحرير جنوب الموصل سيكون قريبا جدا وطلابنا أهلنا بعدم النزوح والبقاء في منازلهم". وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي أعلن، السبت، تحرير قاعدة القيصرية جنوبي مدينة الموصل من سيطرة تنظيم "داعش".



القوى السياسية غير جادة في إنهاء الخلافات

صادق المحنا

انتقد رئيس تيار الإصلاح في مجلس النواب صادق المحنا غياب الجدية في حل الخلافات السياسية والوصول لتوافقات سياسية، فيما وصف التغييرات الأمنية التي أجراها رئيس الوزراء حيدر العبادي بـ"الجيدة". وقال المحنا إن "جلسة البرلمان اليوم الثلاثاء، ستعقد وستكون متكاملة النصاب"، لافتا إلى أنه "ليس العبرة في عقد الجلسة ولكن العبرة بحل الخلافات السياسية" وأضاف رئيس كتلة الإصلاح أنه "لغاية الآن لم يتم التوصل الى توافقات حقيقة الهدف منها بناء دولة"، مؤكدا "غياب الجدية في حل الكثير من الأمور، حيث توجد خلافات سياسية على منهاج وطريقة الأداء". ولفتح المحنا إلى، أن "التغييرات الأمنية التي أجراها رئيس الوزراء حيدر العبادي جيدة في بعض المواقع".



الحكومة فشلت في التأثير على المجتمع الدولي

اسكندر وتوت

اتهم النائب عن دولة القانون اسكندر وتوت الحكومة العراقية ووزارة الخارجية بالتعاقس والفشل بالتحركات الخارجية للتأثير في الرأي العام العالمي. وقال وتوت ان "الحكومة العراقية ووزارة الخارجية في صمت مطبق ازاء التطورات الحاصلة وتعيش عزلة تامة عما يجري في العالم ولم تستطع ان تؤثر في الرأي العام العالمي لما يحدث في العراق بل كانت متقاعسة وفاتشلة". وأضاف النائب عن دولة القانون "كان ينبغي عليها ان تبين حجم الدمار والمأساة التي ضربت مدينة الكرادة وكذلك استغلال الاعترافات البريطانية بحربها المدمرة على العراق بزعامة الولايات المتحدة التي خلفت كل هذه التراجم والانهيار والدمار في البلد، الا اننا نواجه صنما حكوميا رهيبا". وتساءل النائب "لماذا هذه الخشية والخوف والحياء من مواجهة بعض الدول التي دعمت داعش على مدى سنوات".

في الواقع إلا أدوات للبحث عن كرات الغولف. وتتألف تلك الأدوات من قطع بلاستيكية رخيصة الثمن مزودة بهوائي ذاتي الحركة، يعيل إلى الجهة اليمنى إن تم توجيهه إلى تلك الجهة، وإلى اليسرى كذلك، لغرض تحديد مكان وجود كرات لعبة الغولف".

وتلقت المجلة الى تطوير تلك الأجهزة لاحقا عبر تزويدها ببطاقات إلكترونية، من أجل التعرف على مواد أخرى، كالمخدرات أو العاج، وبيعت نسخ من تلك الأجهزة إلى عدة بلدان، منها المكسيك ونيابلاند والنيجر.

ولكن في عام ٢٠١٠ أخذ فريق من بي بي سي تلك البطاقات إلى مختبر تابع لجامعة كامبريدج من أجل تحليلها. ووجد الباحث ماركوس خان، أن تلك البطاقة التي أشيع أنها تكشف عن متفجرات "تي إن تي" لا تحوي شيئا، بل هي أداة تساعد في منع السرقات في المحلات الكبرى".

وفي تعليقه على تلك البطاقة الإلكترونية، قال خان في عام ٢٠١٠: "إنها من أروع أنواع الإلكترونيات، وهي عديمة الجدوى". وفي نفس العام، صرح المحقق العام في وزارة الداخلية العراقية لمراسل واشنطن بوست أنريستو لوندونو، في ذلك الوقت:

"قتل مئات من الأشخاص جراء عدم فعالية أجهزة الكشف عن القنابل". ولكن عندما تمت مواجهتهم بنتائج تحقيقات المحقق العام، لم يسحب مسؤولو وزارة الداخلية العراقية تلك المعدات من أيدي مئات رجال الشرطة المنتشرين عند نقاط التفيتيش في عدة مناطق عراقية. وعوضا عنه تجاهلوا التقرير، ووفروا الحصانة للمسؤول الذي وقع عقودا بدون مناقصات بلغت قيمتها ما لا يقل عن ٨٥ مليون دولار.

★ عن: ذي اتلانك



جندي يحمل جهاز كشف المتفجرات في إحدى سيطرات.. أ.رشيف.

يوم الإثنين الماضي، أن الشرطة العراقية لا تزال تستخدم تلك الأجهزة، عند نقاط أثبت تحقيق أجرته بي بي سي، قبل ست سنوات، هذه الحقيقة. وتشير المجلة الاميركية إلى أن الملكة المتحدة، حظرت بعد التحقيق، تصدير تلك الأجهزة إلى العراق وأفغانستان. كما حكم بالسجن، منذ عام ٢٠١٣، على رجل الأعمال البريطاني، ماك كورميك، الذي باع تلك الأجهزة المزيفة إلى الحكومة العراقية، وحقق منها أرباحا طائلة، بعدما أعلن القاضي "إنها أجهزة مزيفة، لا قيمة لها". ولكن مراسلي نيويورك تايمز كشفوا،

وتمكن قرصنة من اختراق الموقع الإلكتروني لوزارة الداخلية العراقية. وظهرت على الموقع "صورة لطفل دمدى وإلى جانبه جهاز للكشف عن القنابل يحمل شعار داعش". وكتب على الصفحة الأولى للموقع: "لا أعرف كيف يمكن لكم أن تناموا. لقد مات ضميركم". ووصفت واشنطن بوست ذلك الاختراق الإلكتروني بأنه صرخة احتجاج مؤلمة ضد أجهزة الأمن العراقية التي فشلت في حماية عراقيين من هجوم الأحد الماضي، وهجمات أخرى لا تحصى. وتقول اتلانك إن ذلك الفشل الذي أصبح صورة رمزية للقوات العراقية، كشف عن

تساءلت مجلة أتلانتيك الأمريكية عن الأسباب التي تدفع الحكومة العراقية لمواصلة استخدام معدات زائفة للكشف عن القنابل، بعد سنين من ثبوت كونها "قطعاً بلاستيكية خاملة"، لا يمكن أن توفر الحماية للمدنيين، بأي حال من الأحوال. وتلقت المجلة الاميركية إلى ما نشرته صحيفة (واشنطن بوست)، إثر تفجيرات بغداد في الأسبوع الماضي، والتي أودت، باعتراّف الحكومة العراقية، بحياة ٢٥٠ شخصا.

□ بغداد / المدى ★

اعتبر ان وظيفة المؤسسة الامنية منع التفجيرات وليس التحقيق فيها

وزير الدفاع؛ تداخل صلاحيات أجهزة الأمن وراء اعتداءات الكرادة وبلد

□ بغداد / المدى برس

عن لجوء داعش لتحريك خلاباه النائمة في مختلف مناطق العراق ردا على الانتصارات التي حققها القوات الأمنية، داعيا القوات الأمنية إلى "الحذر في التعامل مع الإرهاب، خاصة مع الضغط الذي تمارسه القوات الأمنية على تنظيم داعش". وحمل وزير الدفاع القوات الأمنية بمختلف صنوفها "مسؤولية ما حدث من قضاء بلد من تقصير أدى إلى حجم كبير من الخراب وسقوط ٣٥ شهيدا"، مشددا على ضرورة "محااسبة المقصرين". وطالب العبيدي جهاز الأمن الوطني والأجهزة الاستخباراتية الأخرى "بإداء دورها في المتابعة"، معتبرا أن "دور القيادات الأمنية إجهاض المخططات الإرهابية قبل وقوعها وليس تحليلها بعد وقوعها، لتذوب القضية في النهاية". ولفتح وزير الدفاع إلى ان "تنظيم داعش فقد جميع إمكانياته المادية والبشرية، خاصة بعد الضربة الأخيرة في صحراء الرمادي غرب عامرية

مسؤولياتها". وأضاف وزير الدفاع ان "الأولى بتلك القيادات كان تقديم تقرير عن عدم قدرتها على توفير الأمن لاتخاذ الإجراءات المناسبة من قبل الوزارة"، معتبرا أن "مهام القيادات الأمنية هو إجهاض العمليات الإرهابية قبل وقوعها، وليس التحقيق فيها". واستغرب العبيدي "عجز التشكيلات الأمنية المسؤولة عن حماية مرقد السيد محمد عن مواجهة أربعة إرهابيين يحملون بنادق وقنابل"، معتبرا أن ذلك تقصير غير مقبول.

وهدد وزير الدفاع بـ"حساب عسير للقوات الأمنية مقابل تقصيرها في أداء مهامها في حماية قضاء بلد ومرقد السيد محمد، وعدم التهاون معهم"، مشيرا إلى أن "ما حدث في الكرادة وبلد يؤكد محاولة داعش للعب على وتر وحدة الشعب العراقي". وكشف العبيدي عن تقديمه "تذيرات للقيادات الأمنية قبل العيد وحادثة الكرادة

عز وزير الدفاع خالد العبيدي، الاعتداء الذي شهده قضاء بلد والذي استهدف مرقد السيد محمد، الى وجود تقصير واضح من قبل القوات الأمنية، وهدد بـ"حساب عسير للمقصرين". فيما كشف عن تذيرات وجهها قبل استهداف منطقة الكرادة بشأن لجوء تنظيم داعش لتحريك خلاباه النائمة في مختلف مناطق العراق. وقال العبيدي، في حديث لعدد من وسائل الإعلام خلال زيارته لمرقد السيد محمد في قضاء بلد وتابعته (المدى برس)، إن "القيادة التي لا تستطيع محااسبة من تحت إمرتها من القوات الأمنية ومراقبة عملهم، يجب أن لا تبقى في موقع المسؤولية"، منتقدا "التبذيرات التي قدمتها القيادات الأمنية المسؤولة عن امن قضاء بلد، عن تراخي عناصرها في أداء

طالبت بغداد بدعم المنظمات الدولية لمساعدة النازحين

يونسيف؛ نصف مليون طفل عراقي يعملون بدل الالتحاق بالمدارس

□ ترجمة عبد الخالق علي

بسبب انخفاض دخل الأسرة نتيجة العنف والنزوح، مشيرا إلى ان أكثر من نصف مليون طفل يعملون بدل الالتحاق بالمدارس. ويبلغ عدد الأطفال العاملين حاليا أكثر من ٥٧٥ ألفاً، أي أنه تضاعف منذ غزو العراق للكويت عام ١٩٩٠ الذي تسبب في سلسلة من الأحداث التي قادت إلى الإجتياح الأميركي في ٢٠٠٣ و الإقتتال الطائفي الذي إستمر إلى يومنا هذا. ويقول علي حسين خضير - ١٢ سنة - الذي يعمل في محل الحدادة "كنت أنهب إلى المدرسة وأعمل هنا بدوام جزئي مقابل أجور قليلة، لكنني تركت المدرسة وبدأت أعمل بدوام كامل مقابل أجور كاملة". وأضافت المنظمة في تقريرها ان ١٠ ٪ من أطفال العراق (أكثر من ١,٥ مليون) إضطروا منذ بداية ٢٠١٤ للهرب من

تواجه عجزاً مالياً، تنهار تاركة الأطفال يعتمدون على وكالات الأمم المتحدة في توفير المدارس وتدريب المعلمين بعد أكثر من عشرة أعوام من العنف الطائفي، والمطلوب هو ضخ النقد من خلال الحكومة المركزية كي تتمكن من بناء المنظومات المطلوبة للتدوير الاقتصادي حيث ان الصراع زاد من تدهور الوضع في العراق". وكان تقرير صدر عن منظمة الامم المتحدة قبل ايام أشار إلى ان حركات نزوح المواطنين الجماعية من منازلهم نتيجة القتال في مناطق كالمادي والفلوجة، عرضت واحداً من كل خمسة أطفال في البلاد لمخاطر الموت والإصابة والعنف الجنسي والخطف والتجنيد في القتال. وكانت اليونسيف قد ذكرت في بداية العام ان ٢٠ ألف طفل في الفلوجة واجهوا خطر التجنيد الإجباري وعزلوا عن

طالبت منظمة اليونسيف الحكومة العراقية بتقديم معونات مالية لها لتمكين من مواجهة أزمة النازحين. ويقول ممثل منظمة اليونسيف في العراق، من لندن الجمعة بيتر هاوكنز، ان "جيلا من أطفال العراق يواجهون مستقبلا قاتما بسبب حرمانهم من التعليم ما لم ترق الحكومة العراقية وحلفاؤها ووكالات الإغاثة بإعادة بناء المجتمعات التي مرقتها سنوات الحرب". وأضاف هاوكنز ان "الصراع الحالي بين القوات الحكومية المدعومة من التحالف الدولي ومجموعة داعش حرم آلاف الأطفال من التعليم والرعاية الصحية"، مبيّنا "نحن أمام جيل كامل يضل طريقه ويفقد آفاق مستقبل سليم". وأشار إلى ان "المؤسسات الحكومية التي

عواظهم. ويقول هاوكنز المشكلة الكبرى هي قلة المدارس وقلة الاستثمار خلال السنوات الأخيرة، ما يعني ان جميع المنظومات قد إنهارت. واحدة من كل خمس مدارس في العراق مفتوحة للطلبة بسبب الصراع. وكانت الأمم المتحدة قد اكدت وقوع ١٣٥ هجوما على مؤسسات تعليمية إضافة إلى ما يقرب من ٨٠٠ مدرسة تحولت إلى ماوى للنازحين، حسب بيانات اليونسيف. ومع تحرير الرمادي على يد القوات الحكومية، ستقوم اليونسيف بمساعدة وزارة التربية في إعادة بناء المدارس و اللحاق بركب المواد التعليمية و تدريب المعلمين خلال الصيف. يضيف هاوكنز ان خوفه الكبير هو الحصار الذي سيتعرض له الأطفال في معركة إستعادة الموصل. وذكرت اليونسيف في وقت سابق ان عمالة الأطفال تضاعفت في العراق

★ عن: دبليو ستار

مليون دينار وكان الغرض من تأسيسها هو شراء واستئجار البواخر وقبول الوكالات عن الشركات الملاحية وتم فتح فرع لها في البصرة عام ١٩٥٩م للقيام بأعمال الوكالات البحرية عن البواخر والناقلات القادمة إلى الموانئ العراقية وتحتوي شركة النقل البحري اليوم أكثر من ١٥٠٠ منسب معظمهم في محافظة البصرة والعاملين على ظهر السفن التجارية والعمالة البحرية.

وحسب إياهم علي بذل الجهود والارتقاء بمستوى الطموح . وأضاف كنهيل أن "زيادة الإيراد المالي بلغت ٥٠ مليون دينار عراقي مقارنة مع شهر مايس (إيار) السابق وبلغت أربعة مليارات و٦٩٢ الفاً و٦١٩ ديناراً عراقياً . وتأسست الشركة العامة للنقل البحري باسم (شركة النقل البحري العراقية) عام ١٩٥٢ بموجب القانون رقم ٧٦ برأسمال قدره

مالية لشهر حزيران بلغت أربعة مليارات و٦٨٧ مليوناً و٩٤٨٢ ديناراً عراقياً . ونقل البيان عن المدير العام للشركة العامة للنقل البحري عبد الكريم كنهيل، تأكيداً، أن "تلك الزيادة في الإيرادات جاءت نتيجة مضاعفة جهد العاملين في الشركة والمتابعة الجادة من قبل الوزير عبد الحسين عبطان بعد الزيارة التي قام بها مؤخراً إلى محافظة البصرة وإطلاعه على حيثيات عمل الشركة

□ **بغداد / المدى برس**
أعلنت الشركة العامة للنقل البحري التابعة لوزارة النقل، أمس الاثنين، تحقيق أكثر من أربعة مليارات دينار عراقي كإيرادات خلال شهر حزيران الماضي، فيما أكدت أن الزيادة جاءت بعد مضاعفة جهود العاملين في الشركة. وقالت الشركة في بيان تلقت (المدى برس)، إن "الشركة العامة للنقل البحري احد تشكيلات وزارة النقل حققت إيرادات



5

ECONOMY

اقتصاد

العدد (3690) السنة الثالثة عشرة -
الثلاثاء (12) تموز 2016

النفط تستأنف العمل بمنصتين متوقفتين . وتوقعات بخفض صادرات خام البصرة في آب المقبل

□ **بغداد/ المدى**



أعلنت وزارة النفط، أمس الاثنين، عن استئناف تحميل وتصدير النفط من المنصتين المتوقفتين بسبب التسريب، وفيما أشارت إلى أن التسريب لم يؤثر على معدل الصادرات خلال هذه الفترة، أظهرت "وثيقة برنامج التحميل" أن العراق يخطط لتقليص صادرات النفط الخام من موانئه الجنوبية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن "الوزارة باشرت بتحميل وتصدير النفط من المنصتين العائمتين اللتين توقفتا بسبب تسريب في احد الانابيب الواصلة اليها"، مشيراً إلى أن "الوزارة تمكنت وخلال فترة قياسية من اصلاح الانبوب وإيقاف هذا التسريب الذي توقف ليلة التاسع من الشهر الحالي". وأضاف جهاد إن "التسريب لم يؤثر على معدل الصادرات النفطية خلال هذه الفترة"، مبيناً أن "تدفقات النفط



الوسط والجنوب عبر موانئ الجنوبية، ومن الشمال عبر ميناء جيهان التركي الذي ما زال متوقفاً لأكثر من عامين .

في ذات السياق أظهرت وثيقة برنامج أولى لعمليات التحميل أن العراق يخطط لتقليص صادرات النفط الخام من موانئه الجنوبية إلى ٢,٧٩ مليون برميل يوميا في آب من ٢,٩٩ مليون برميل يوميا مقرر تصديرها في تموز.

ومن المتوقع انخفاض صادرات خام البصرة الخفيف بواقع ١٢٩ ألف برميل يوميا إلى ٧١٠ آلاف برميل يوميا وتراجع صادرات خام البصرة الخفيف ٧٧ ألفاً إلى ٢,٠٨ مليون برميل يوميا.

فيما هبطت أسعار النفط، وسط علامات على تأقلم منتجي النفط الصخري في الولايات المتحدة مع الأسعار المتدنية وتجدد مظاهر الضعف الاقتصادي في آسيا التي تقلص فيها شركات التكرير بالفعل استهلاكها من الخام.

وجرى تداول خام القياس العالمي مزيج برنت بسعر ٤٦,٤٣ دولار للبرميل بحلول الساعة ١٢:٥٥ بتوقيت جرينتش بانخفاض ٣٣ سنتاً عن سعر التسوية السابقة. وانخفض خام غرب تكساس الوسيط الأميركي ٣٠ سنتاً إلى ٤٥,١١ دولار للبرميل. وتعرض الأسواق الحاضرة

وأشارت المصادر إلى أنه "لم يتضح بعد كم من الوقت سيستغرق إصلاح خط أنابيب".

وتعترض الأسواق الحاضرة من أوضاع أحد المصادر، أن تعليق الشحن بدأ، الأحد الماضي، فيما قال مصدر ثانٍ إنه تسريب بسيط ويعكفون على معالجته".

وتجارية في وقت سابق، أن العراق أوقف عمليات تصدير النفط الخام من ميناء البصرة النفطية عقب حدوث تسرب في خط أنابيب.

الخام للاسواق العالمية استمر عبر الموانئ العائمة الأخرى عبر مينائي البصرة وخور العمية".

ونكرت أربعة مصادر ملاحية الخاضعة لسلطة وزارة النفط في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن "الوزارة باشرت بتحميل وتصدير النفط من المنصتين العائمتين اللتين توقفتا بسبب تسريب في احد الانابيب الواصلة اليها"، مشيراً إلى أن "الوزارة تمكنت وخلال فترة قياسية من اصلاح الانبوب وإيقاف هذا التسريب الذي توقف ليلة التاسع من الشهر الحالي". وأضاف جهاد إن "التسريب لم يؤثر على معدل الصادرات النفطية خلال هذه الفترة"، مبيناً أن "تدفقات النفط

الكهرباء: تجربة المقاييس الذكية خفضت استهلاك الطاقة 50%

□ إعادة الطاقة الى بعض مناطق كركوك بعد تشغيل وربط محطة كردستان

□ **بغداد/ المدى**

أعلنت وزارة الكهرباء، أمس الاثنين، أن تجربة المقاييس الذكية خفضت استهلاك الطاقة الكهربائية في ٥٠٪ من مبانى أن مناطق أخرى جديدة سيتم شمولها خلال الفترة المقبلة بنصب المقاييس الذكية فيها، فيما أكدت دائرة توزيع كهرباء كركوك عن إعادة الطاقة الكهربائية إلى بعض مناطق المحافظة بعد تشغيل وربط محطة المستنصر في إقليم كردستان المجاورة للطاقة.

منطقة زيونة ضمن محلات ٧١٠ و٧١٢ و٧١٤ خفضت استهلاك الطاقة إلى ٥٠٪، مشيراً إلى أن المواطن بدأ يقلل الاستهلاك الطاقة باعتبار أن هناك حساب شهري يتم دفعه ويتعامل مع جهة واحدة تمثل الوزارة". وأضاف المدرس، أن "استهلاك منطقة زيونة من الطاقة لسكانها الذين يتراوح عددهم ما بين ٨ آلاف و٧٧٩ نسمة كان سابقاً بحدود ٥٠ ميغاواط، في حين ما يتم استهلاكه حالياً هو بحدود ٢٥ ميغاواط"، مبيناً أن "المقاييس الذكية التي تم نصبها أدت إلى إلغاء تجاوزات لـ ٥٠٠٠ شخص في هذه المنطقة". وأشار المدرس إلى "شمول ١١٠ ألف مشترك في بغداد والمحافظات بالشروع الذي قامت بتنفيذه

شركة (L.S.I.S.) الكورية الجنوبية، بضمنهم ٢٧ ألف مشترك في العاصمة بغداد"، لافتاً إلى أنه "سيتم الإعلان عن مناطق أخرى جديدة خلال الفترة المقبلة للشروع بنصب المقاييس الذكية فيها والتعاقد مع مستثمرين بشأن عقود الخدمة والجباية والصيانة". وكانت وزارة الكهرباء أعلنت في (٥ أيار ٢٠١٥)، عن بدء العمل بمشروع المقاييس الذكية بجناحي الكرخ والرافضة ومدينة الصدر في بغداد، مبنية أن مشروع المقاييس الذكية التي تسعى الوزارة لتطبيقه سيستثنى المناطق من القطع المبرمج وفق تسعيرة جديدة تعتمد على كارتات الدفع المسبق. في سياق متصل أعلنت دائرة توزيع كهرباء كركوك، عن إعادة الطاقة الكهربائية إلى بعض مناطق المحافظة

بعد تشغيل وربط محطة المستنصر في إقليم كردستان المجاورة للطاقة في بعض مناطق المحافظة. وقال مسؤول العلاقات والإعلام في الدائرة قيس الرضواني في تصريح صحفي أطلعت عليه "المدى"، إن "الطواقم الفنية تمكنت من إعادة ربط الطاقة الكهربائية مع الشبكة في إقليم كردستان والمرتبطة بعقد مع محافظة كركوك في الوجدتين (٢) (١) ١٣٢ KV بعد توقفها أمس الأحد والذي تسبب عنها انقطاع التيار الكهربائي". وأضاف الرضواني، أن "التنسيق العالي مع المسؤولين في وزارة الكهرباء والمحطة التابعة للمستنصر في الإقليم من المهندسين والفنيين ساهم في سرعة إعادة الخط وربطه مع الشبكة الوطنية".

الزراعة تعلن إطلاق ترليون و650 مليار دينار كقروض لتمويل المشاريع

□ **بغداد/ المدى برس**

أعلنت وزارة الزراعة، إطلاق القروض المقدمة من البنك المركزي العراقي بواسطة المصرف الزراعي التعاوني بقيمة ترليون و ٦٥٠ مليار دينار. وقال قسم العلاقات والإعلام والتعاون الدولي في الوزارة، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "القروض الزراعية المقدمة من البنك المركزي العراقي، أطلقت بواسطة المصرف الزراعي التعاوني بنسبة ٣٣٪ وبما يعادل ترليوناً و ٦٥٠ مليار دينار"، مبيناً أن "اللجنة العليا المعنية أنجزت إعداد الضوابط والتعليمات والوائح الخاصة بالقروض الزراعية وفقاً لما جاء بمهامها وآليات الإقراض المصدق عليها من قبل رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، وتم إعداد تقرير مفصل

للمرحلة التحضيرية". وأضاف البيان، أن "الموافقة على آليات إطلاق الاستثمارات الالكترونية لتقديم القروض الزراعية والصناعية والسكنية تطبيقاً لما ورد بتوصيات المرحلة التحضيرية للجنة العليا لقروض البنك المركزي العراقي، الموزعة على المشاريع المختلفة بما فيها الصغيرة التي تهدف إلى توفير فرص عمل كبيرة للشباب والخريجين والمرأة بما يعمل على رفع المستوى المعيشي للمواطنين وتحريك عجلة التنمية". وأشار البيان، إلى أن "الوزارة عممت آليات إطلاق الاستثمارات الالكترونية للقروض الزراعية إلى الدوائر والشركات والمديريات التابعة لها كافة"، مبيناً أن "خلاصة آليات الإقراض للمشاريع الصغيرة بمبلغ قدره ٥٠٠ مليون دينار، والمتوسطة ثلاثة مليارات دينار والكبيرة



التي تزيد عن ثلاثة مليارات دينار ولا تتجاوز العشرين مليار، والمشاريع الاستراتيجية التي تزيد عن ٢٠ مليار دينار حيث تكون مدة القرض خمس سنوات عدا الإمهال البالغة ستة

واحدة، على أن يكون التقديم للمصرف الزراعي". وأوضح البيان، أن "المبلغ الكلي للقروض يبلغ خمسة تريليونات و ٦٠٠ مليار دينار"، لافتاً إلى أن "حوصص القطاعات

الأخرى كانت بنسبة ٣٣٪ بما يعادل ترليوناً و ٦٥٠ مليار دينار للمصرف الصناعي، وصندوق الإسكان بنسبة ١٧٪، بمبالغ تصل إلى ٨٥٠ مليار دينار وبالنسبة نفسها للمصرف العقاري، في حين تبلغ حصة المصارف الخاصة الأهلية ترليون دينار لمنح القروض التي لا تزيد عن ٥٠ مليون دينار للمشاريع الصغيرة والمتوسطة". وأكد البيان، أن "وزارة الزراعة مستمرة بانتهاج الأساليب العلمية لتطوير القطاع الزراعي مثل البرنامج الوطني لتخنيمة الحنطة وتعميم تقنيات الري المتطورة ونقل طرق الزراعة الحديثة إلى الواقع الزراعي الميداني فضلاً عن قيام الحكومة العراقية بتوفير القروض الميسرة للفلاحين والمزارعين للتخفيف عن كاهلهم والنهوض بمفاصل العمل الزراعي دعماً لاقتصادنا الوطني".



جنيف

الذهب يهبط مع صعود الأسهم

تراجع الذهب، أمس الاثنين، مع صدور بيانات قوية عن الوظائف الأميركية واحتمال اتخاذ بعض البنوك المركزية المزيد من إجراءات التحفيز النقدي بما عزز أسواق الأسهم في حين ارتفع الدولار أمام اليورو.

غير أن المعدن لا يزال يتلقى دعماً من المخاوف المتعلقة بخروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي ويظل في نطاق ٢٠ دولاراً قرب أعلى مستوى له في أكثر من عامين الذي بلغه الأسبوع الماضي. وتسبب التصويت البريطاني لصالح الخروج في اضطرابات بالأسواق خلال الأسابيع الأخيرة.

طوكيو

رئيس الوزراء يأمر بحزمة تحفيز جديدة

أمر رئيس الوزراء الياباني شينزو أبي بحزمة جديدة من الإنفاق على التحفيز المالي بعد تحقيق فوز ساحق في الانتخابات مطلع الأسبوع مع تزايد الدلائل على أن قطاع الشركات يواجه صعوبات نتيجة ضعف الطلب.

ولم يكشف أبي عن تفاصيل بشأن حجم الحزمة لكن الأسهم اليابانية قفزت نحو أربعة بالمئة في الوقت الذي تراجع فيه الين بفعل توقعات بأن الانتصار الساحق الذي حققه أبي في انتخابات مجلس المستشارين (المجلس الأعلى للبرلمان) سيطلق يده في وضع السياسة الاقتصادية للبلاد.

القاهرة

المالية تتوقع عجزاً في موازنة العام الجديد

قالت وزارة المالية المصرية في بيان، أمس الاثنين، إن موازنة السنة المالية الجديدة ٢٠١٦-٢٠١٧ ستشهد عجزاً قد تصل نسبته ٩,٨ بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي.

ونكر البيان أنه من المتوقع وصول الإيرادات إلى ٦٦٩,٧ مليار جنيه (٩٧,٤٢ مليار دولار)، بينما يتوقع وصول المصروفات إلى ٩٧٤,٨ مليار جنيه، وكان البرلمان المصري وافق على مشروع الموازنة في أواخر يونيو/حزيران الماضي.

مجرد كلام



عدوية الهاللي

للعلمي .. أنواعه

في صغرنا، لم تكن نسمع إلا نأديراً عن مقتل طفل في حادث اعتداء، ولم يكن التفان يقدم لنا افلاماً ذات تفاصيل تلوث براءتنا خاصة وان اطفال الأوس كانوا يخلدون الى النوم مبكراً حسب النظرية التربوية المعروفة ولا يعبتون بأزرار الريموت كونترول للبحث عن افلام مرعبة وأغانٍ خليجية حتى وقت متأخر. أما اطفال اليوم فيجيدون لعبة العنف ويلعبون بالعباب تحرص على العنف وتعود عليهم بالأذى المادي والمعنوي.

في عيد الفطر المبارك، سجلت وزارة الصحة (٦٧) حالة إصابة جراء استخدام لعب الأسلحة البلاستيكية (الصجم) وكانت اغلب تلك الإصابات في العيون كما في كل عام برغم التحذيرات التي تطلقها الوزارة ومنظمات الطفولة أحياناً، وبالتأكيد فقد أدت أكثر تلك الإصابات الى العمى التام أو قلع إحدى العينين وهو أشنع ما يمكن أن يصيب الطفل الذي يعشق الحياة ويكتسب معارفه من خلال ما يراه فيها بدءاً من وجوه أهله وحتى ما يحيط به من مناظر وأشياء تغير فضوله للتعرف عليها..

ولأنني أذكر جيداً ان هناك قانوناً ضد الألعاب المرصدة للعنف تم إقراره عام ٢٠١٣ يتضمن فقرات تقضي بعقوبات رادعة كالحبس والغرامات المالية على من يتاجر بهذه الألعاب التي تسبب العوق والتشوه وتروج لشيوع ظاهرة العنف وعسكرة المجتمع. فمن الطبيعي ان ننساع عن كيفية دخول هذه الألعاب الى السوق العراقية برغم ضرورة تشديد الرقابة على التجار المستوردين من قبل وزارتي الداخلية والتجارة المخولة بعدم منح اجازة استيراد لأي تاجر أو شركة تتعامل بهذه الألعاب واخضاع التجار الى التوقيع على تعهد يقضي بعدم استيرادها أو اتلافها في حالة العثور عليها كما حصل قبل فترة بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني .. الجواب بسيط طبعاً ويمكن للسل استنتاجه وهو دخولها بطرق غير قانونية من قبل تجار ضعاف النفوس كما صرح أحد المسؤولين في وزارة التجارة... هنا تظهر براءة وزارة التجارة من تهمة الموافقة على دخول الألعاب المرصدة للعنف الى البلد، فهي لم تسمح باستيرادها أو تعثر عليها لتتلفها، وإذاً، استحوذ اصابع الاتهام الى وزارة الداخلية ومديرية الكمارك تحديداً التي ينبغي عليها مراقبة البضائع الداخلة الى البلد ما لم تحمل موافقة لجنة تابعة لوزارة الثقافة مهنتها فحص واجازة استيراد العاب الاطفال بعد تقديم من وزارة التجارة.. وهنا تدافع هذه اللجنة عن براءتها ايضاً من الموافقة على تلك الألعاب وتتساعل -مطلناً- عن كيفية وصولها الى الاسواق بينما هي اللجنة الوحيدة التي تسمح بدخولها او عدمه!

وتعود الاصابع من جديد للتوجه باتهامها الى وزارة الداخلية سواء بالتغاضي او الإهمال او التواطؤ في المسؤولية عن التحكم بدخول أية بضاعة الى العراق... ابتداءً من العاب الاطفال التي تحرص على العنف وتسبب لهم العمى وحتى عناصر الإرهاب ووسائله التي تنشر الموت في كل مكان وتنتج من ضماير أصابها العمى ايضاً!

بغداد تطالب بـ"تدويل" تفجير الكرادة وتستبعد "افتتاح" الداخل قبل تأمينه

بغداد / المدى برس



جانب من آثار التفجير الإرهابي في الكرادة

وفق الاعراف الدولية". وأوضحت حسن أن "اللجنة ستناشد ممثل الأمين العالم للأمم المتحدة في العراق، اعتباراً ما حدث في الكرادة جريمة إبادة جماعية"، عازية الاسباب إلى "مصادقة العراق على اتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية ومعاقبة مرتكبيها، التي أقرت من قبل الأمم المتحدة عام ١٩٤٨ ودخلت حيز التنفيذ عام ١٩٥١".

واكدت حسن أن "اللجنة ستطالب أيضاً بتدويل التحقيق بتلك الجريمة النكراء"، مشددة انه "إذا لم يتم ذلك سيكون للجنة حضورها مع اللجان التحقيقية المحلية للوقوف على أسباب إهمال المعلومات التي أدلى بها نائب رئيس اللجنة الأمنية بالمجلس، محمد الربيعي، في اجتماع مجلس المحافظة الذي سبق التفجير، بشأن إمكانية حصول كارثة في الكرادة لوجود بعض المعلومات الدالة على إمكانية استهدافها من قبل الإرهابيين وأسباب عدم الأخذ بها". وكان رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، قرر في (الثامن من تموز ٢٠١٦ الحالي) إعفاء قائد عمليات بغداد، الفريق الركن عبدالأمير الشمري، ومسؤولي الأمن والاستخبارات في العاصمة، من مناصبهم، وذلك على خلفية تفجير الكرادة الدامي.

يذكر أن جهات عدة، منها رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، وناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي، ومظاهرون في محافظات عدة، طالبوا بضرورة إجراء تحقيق دولي بجريمة الكرادة، لمعرفة ملابساته والجهات التي تقف وراءه، عادين أن نتائج التحقيق الدولي في الحادث ستكون "حقيقية واقعية".

المختارين لإجراء تفتيش دوري لمكاتب الدلائل للسيطرة على عقارات الكرادة من بيع أو اجبار، لافتاً الى أن "اللجنة قررت الحد من التوادي الليلية غير المجازة بالكرادة وإخراج بيوت البغاء منها". وأكد الربيعي أن "أغلب تلك النوادي والبيوت المشبوهة محمية من قادة عسكريين بالشرطة والجيش والمخابرات وقيادة العمليات، متبهاً أولئك القادة بـ"الانشغال بتلك الأماكن أكثر من حماية أرواح المواطنين، الأمر الذي سيجرّهم بدخول الغراء للكرادة من دون تفتيش أو متابعة للعشوائية في المنطقة، وتسعى بالتنسيق مع الاستخبارات الدولية، وإعفاؤهم من الإجراءات الروتينية".

وطالب الربيعي بضرورة "إيقاف مواكب اللطم ومراسيم العزاء حالاً لإتاحة الفرصة لإعادة الحياة إلى الكرادة"، مشدداً على أن "أهالي الكرادة واللجنة لن ينسو الشهداء وسيقومون نصباً تذكارياً يخلد أرواحهم الطاهرة، يضم متحفاً بأسمائهم وملتقاتهم بإشراف أمانة بغداد". وتابع نائب رئيس اللجنة الأمنية بمجلس محافظة بغداد، أن "لجنة إدارة أزمة الكرادة حددت مدة شهر لمعالجة جميع المخازن العشوائية في المنطقة، وتسعى بالتنسيق مع الاستخبارات الدولية، وإعفاؤهم من الإجراءات الروتينية".

وطالب الربيعي بضرورة "إيقاف مواكب اللطم ومراسيم العزاء حالاً لإتاحة الفرصة لإعادة الحياة إلى الكرادة"، مشدداً على أن "أهالي الكرادة واللجنة لن ينسو الشهداء وسيقومون نصباً تذكارياً يخلد أرواحهم الطاهرة، يضم متحفاً بأسمائهم وملتقاتهم بإشراف أمانة بغداد". وتابع نائب رئيس اللجنة الأمنية بمجلس محافظة بغداد، أن "لجنة إدارة أزمة الكرادة حددت مدة شهر لمعالجة جميع المخازن العشوائية في المنطقة، وتسعى بالتنسيق مع الاستخبارات الدولية، وإعفاؤهم من الإجراءات الروتينية".

وطالب الربيعي بضرورة "إيقاف مواكب اللطم ومراسيم العزاء حالاً لإتاحة الفرصة لإعادة الحياة إلى الكرادة"، مشدداً على أن "أهالي الكرادة واللجنة لن ينسو الشهداء وسيقومون نصباً تذكارياً يخلد أرواحهم الطاهرة، يضم متحفاً بأسمائهم وملتقاتهم بإشراف أمانة بغداد". وتابع نائب رئيس اللجنة الأمنية بمجلس محافظة بغداد، أن "لجنة إدارة أزمة الكرادة حددت مدة شهر لمعالجة جميع المخازن العشوائية في المنطقة، وتسعى بالتنسيق مع الاستخبارات الدولية، وإعفاؤهم من الإجراءات الروتينية".

وطالب الربيعي بضرورة "إيقاف مواكب اللطم ومراسيم العزاء حالاً لإتاحة الفرصة لإعادة الحياة إلى الكرادة"، مشدداً على أن "أهالي الكرادة واللجنة لن ينسو الشهداء وسيقومون نصباً تذكارياً يخلد أرواحهم الطاهرة، يضم متحفاً بأسمائهم وملتقاتهم بإشراف أمانة بغداد". وتابع نائب رئيس اللجنة الأمنية بمجلس محافظة بغداد، أن "لجنة إدارة أزمة الكرادة حددت مدة شهر لمعالجة جميع المخازن العشوائية في المنطقة، وتسعى بالتنسيق مع الاستخبارات الدولية، وإعفاؤهم من الإجراءات الروتينية".

استمرار حملات رفع الترسبات و"الشمبلان" من جداول بابل لتأمين المياه

بابل / المدى برس

بابل / المدى برس

أكدت مديرية الموارد المائية في محافظة بابل، استمرارها بحملات تنظيف الجداول ورفع الترسبات الطينية منها بهدف تأمين الحصص المائية الى الأراضي الزراعية، وفيما اشارت الى ان الحملة تضمنت فتح الاختناقات وإزالة النباتات التي تعيق مجرى المياه في الأنهر. وقال مدير الموارد المائية في بابل، علي نجم المرعب في حديث لـ (المدى برس) إن "الملاكات الفنية والهندسية في الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل أحد تشكيلات وزارة الموارد المائية في محافظة بابل تواصل أعمالها بحملات التطهير والتنظيف لجدول محافظة بابل الموزعة على نواحي واقضية المحافظة بهدف تأمين الحصص المائية للاراضي الزراعية وإيصالها الى نواب



آثار الدمار الذي لحق بالنازل في ناحية يثرب... أرشيف

في حديث لـ (المدى برس) إن "الإجراءات تسير وفق التوجيهات المركزية المعمول بها مع تدقيق المعلومات لهذه الأسر لمنع دخول من تلطخت أيديهم بدماء العراقيين"، مؤكداً أن "العوائل التي دخلت تتكون من ٧٦٠٠ نسمة من فترة

بانتظار الربط على مصادر تجهيز الطاقة"، مشدداً على ضرورة "زيادة عدد محطات تدقيق المعلومات عند بوابة الدخول لتقليل فترة انتظار الأسر التي ترغب بالعودة الى الناحية". من جانبه قال مدير ناحية يثرب حارث عبدالنبي

صالح الدين / المدى برس

أعلنت إدارة ناحية يثرب في محافظة صلاح الدين، يوم أمس الاثنين، عن عودة ١٢٠٠ أسرة نازحة الى الناحية، جنوب تكريت، منذ تحريره من سيطرة تنظيم (داعش) فيما طالبت بـ"مزيد من الجهود لإعادة الكهرباء والماء الى المناطق". وقال رئيس مجلس ناحية يثرب جاسم التميمي في حديث لـ (المدى برس) إن "ناحية يثرب، جنوبي قضاء بلد (٨٠ كم جنوب تكريت) شهدت عودة ١٢٠٠ أسرة نازحة الى مناطق الناحية منذ فتح باب العودة لهذه الأسر"، مبيناً أن "المناطق تعاني من نقص حاد في التيار الكهربائي وتعطل مشاريع تصفية المياه" وطالب التميمي الجهات المعنية بـ"بذل الجهود لتخفيف عن الناس خاصة وان بعض مستلزمات الطاقة الكهربائية وصلت وهي

الجدول". وأضاف المرعب أن "الحملات تضمن رفع الترسبات الطينية والنخلص من نبات الشمبلان والنباتات الأخرى التي تعيق مجرى المياه في الجداول وفتح الاختناقات، باستخدام الآليات المتخصصة ذات الأذرع الطويلة وبعض الآليات الساندة لها". وأشار المرعب الى أن "المديرية تعمل جاهدة على توفير الحصص المائية لجميع الأراضي الزراعية وايصال الحصص المائية الى نواب الأنتهر والجدول من اجل استفادة الفلاحين من المياه لزراعة أراضيهم خلال الموسم الزراعي الحالي".

بذكر أن محافظة بابل تعاني مشكلة شح المياه في نهر الفرات ونشط الحلة بسبب انخفاض منسوبيها وأثر الشح ايضاً في عدم وصول المياه الى مجتمعات تصفية الماء المنتشرة في عموم المحافظة.

التخطيط بدء العمل لإعادة الخدمات إلى الفلوجة

اعلنت وزارة التخطيط، عن البدء بإعادة الخدمات الاساسية إلى الفلوجة تمهيدا لعودة ابنائها النازحين. وقال بيان الوزارة ان "الوزير سلمان الجميلي اوضح ان حجم الأضرار كان اقل بكثير من المتوقع في معركة شرسة مثل معركة تحرير الفلوجة". وأضاف ان "الاولوية الاولى هي اعادة الخدمات الاساسية للمدينة ومنها توفير الماء الصالح للشرب والطاقة الكهربائية فضلاً عن تنظيف الطرق والإحياء السكنية من المخلفات الإرهابية مثل العبوات غير المتفجرة وغيرها"، مبيناً ان "محطات ضخ مياه الشرب وهناك محطة واحدة تعرضت للأضرار وسيقوم المعنويون بتقدير حجم الضرر في هذه المحطة".

وعداوى". وأضاف النائي أن "المتهم أحيل إلى محكمة تحقيق الحلة التي دونت إفادته واستمعت الى أقوال شهود العيان واتخذت جميع الإجراءات القانونية بحقه".

في بيان، تلقت "المدى" نسخة منه ان "شخصاً قام بانتحال صفة قضائية قبل ان يتم ضبطه في أروقة مبنى الاستئناف"، لافتاً الى أن "الأخير ادعى انه يعمل معاوياً قضائياً في هيئة الإشراف القضائي محاولاً استحصال ملفات

أعلنت محكمة استئناف بابل الاتحادية، يوم أمس الاثنين، القاء القبض على متهم يتنحل صفة قضائية، مؤكدة اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه بعد انتهاء التحقيق. وقال رئيس الاستئناف القاضي جبير النائي

القبض على مُنتحل صفة قضائية

مصرع وإصابة 82 شخصاً بحوادث مرورية خلال العيد

اعلنت دائرة صحة محافظة كركوك، عن مصرع وإصابة ٨٢ شخصاً بسبب الحوادث المرورية في المحافظة خلال عيد الفطر. وقال مدير عام صحة كركوك صباح محمد امين في حديث لـ (المدى برس) إن "إجمالي مراجعي مستشفيات آزادي وكركوك والاطفال وداوق والديس خلال عيد الفطر بلغ

تسعة آلاف و١٨٩ مراجعاً، مبيناً أن "مستشفيات الولادة شهدت ٣٩٢ ولادة حديثة وأجريت ١١٥ عملية صغرى ومتوسطة وكبرى وفوق الكبرى". وأضاف امين أن "فحوصات مختبرية أجريت لخمسة آلاف و٦١٣ شخصاً فيما أخذت صورة اشعة لنحو ألف و٣٦٢ شخصاً"، لافتاً الى ان

تسعة آلاف و١٨٩ مراجعاً، مبيناً أن "مستشفيات الولادة شهدت ٣٩٢ ولادة حديثة وأجريت ١١٥ عملية صغرى ومتوسطة وكبرى وفوق الكبرى". وأضاف امين أن "فحوصات مختبرية أجريت لخمسة آلاف و٦١٣ شخصاً فيما أخذت صورة اشعة لنحو ألف و٣٦٢ شخصاً"، لافتاً الى ان

تسعة آلاف و١٨٩ مراجعاً، مبيناً أن "مستشفيات الولادة شهدت ٣٩٢ ولادة حديثة وأجريت ١١٥ عملية صغرى ومتوسطة وكبرى وفوق الكبرى". وأضاف امين أن "فحوصات مختبرية أجريت لخمسة آلاف و٦١٣ شخصاً فيما أخذت صورة اشعة لنحو ألف و٣٦٢ شخصاً"، لافتاً الى ان

تحذيرات من مكاتب حج "وهمية"

نفت هيئة الحج والعمرة العراقية، وجود "حج تجاري" إلى الديار المقدسة، وحذرت من "مكاتب وهمية" تدعي وجوده، فيما دعت المواطنين إلى "عدم الانجرار خلف تلك المكاتب". وقال المتحدث باسم هيئة الحج والعمرة حسن فهد الكناني في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "أي شخص أو مكتب يدعي بوجود الحج التجاري ليس له علاقة بمكاتب الهيئة في

بغداد والمحافظات، مبيناً أنه "كل من يدعي بارتباطه بالهيئة غرضه الاحتيال على المواطنين الكرام". وحذر الكناني "من هؤلاء الأشخاص والمكاتب الوهمية التي تحاول الاحتيال على المواطنين عبر ما يسمى "الحج التجاري"، داعياً المواطنين إلى "عدم الانجرار خلفهم ودفع أية مبالغ مالية لن يدعي بوجوده".

بغداد والمحافظات، مبيناً أنه "كل من يدعي بارتباطه بالهيئة غرضه الاحتيال على المواطنين الكرام". وحذر الكناني "من هؤلاء الأشخاص والمكاتب الوهمية التي تحاول الاحتيال على المواطنين عبر ما يسمى "الحج التجاري"، داعياً المواطنين إلى "عدم الانجرار خلفهم ودفع أية مبالغ مالية لن يدعي بوجوده".

بغداد والمحافظات، مبيناً أنه "كل من يدعي بارتباطه بالهيئة غرضه الاحتيال على المواطنين الكرام". وحذر الكناني "من هؤلاء الأشخاص والمكاتب الوهمية التي تحاول الاحتيال على المواطنين عبر ما يسمى "الحج التجاري"، داعياً المواطنين إلى "عدم الانجرار خلفهم ودفع أية مبالغ مالية لن يدعي بوجوده".

لا إصابات بانفلونزا الطيور

نفت وزارة الصحة حدوث اصابات بمرض "انفلونزا الطيور" بين المدينين في محافظات العراق. وقال مدير إعلام الوزارة احمد الرديني في تصريح صحفي تابعته "المدى" ان "الوزارة لم تسجل أية حالات إصابة بفايروس انفلونزا الطيور لدى المواطنين". وأضاف ان "الوزارة عمدت تحذيرها بمنع استيراد وتناول الدجاج الفرنسي، بناء على كتاب اللجنة العليا للسيطرة على انفلونزا الوبائية في الامانة العامة لمجلس الوزراء استناداً الى تعميم جاء من منظمة الصحة الحيوانية (OIE) الى جميع الدول بوجود اصابات بهذا الفايروس في الدواجن الفرنسية"، مشيراً الى انه "على ضوء هذا اليعاز تم تعميم التحذير على جميع المنافذ الحدودية والمؤسسات الاعلامية كإجراء احترازي".

الأنواء الطقس صحوً والحرارة تسجل 44 مئوية

توقعت هيئة الأنواء الجوية ان يكون طقس الایام الاربعة المقبلة صحواً ودرجات الحرارة تصل إلى ٤٤ مئوية. وقالت الهيئة "يستمر تأثير المنخفض الجوي الحراري الموسمي الثلاثاء ليكون الطقس في المناطق كافة صحواً مع تصاعد غبار خفيف خلال النهار في بعض الأماكن من المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الشمالية ومقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية تسجل ٤٤م". وأضاف "تأثير المنخفض الجوي الحراري الموسمي يزداد يوم الأربعاء المقبل ليكون الطقس في المناطق كافة صحواً ودرجات الحرارة ترتفع بضع درجات في المناطق كافة ويزداد تأثيرها في الأقسام الشرقية من البلاد عن اليوم السابق".



مع يقيننا بأن النيات الطيبة حاضرة لإقامة أي تجمع على شاكلة مؤتمر أو ندوة أو اجتماع موسّع لمناقشة واقع الرياضة العراقية المبتلاة بسلووكيات إدارية يسعى البعض للانفعاغ من مدة وجوده في المنصب وتحقيق غايات شخصية لا علاقة لها بالرياضة، إلا أن تلك التجمعات لن يُكتب لها النجاح من دون تفاعل الجهات المسؤولة عن الرياضة برلمانياً وحكومياً وتضافر الجهد الأولمي بملاكاته الإدارية والفنية والتخصصية لتكون توصيات التجمّع متوافقة مع الواقع وقابلة للتنفيذ... وإلا فإن توفير الوقت والجهد أفضل بدلا من استهلاكهما وإشغال الرأي العام.

لكنها لن تستطيع ان تعيق مسيرة تقدم هذا الشعب الحي الذي يتطلع للحرية والعيش بسلام ، مبينا أن الصورة أصبحت واضحة لدى العالم بأسره وأن الشعب العراقي شعب موحد وهناك أواصر متينة بين أطيافه للعيش بأمن وأمان .

قدّم رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي شكره وتقديره الى رئيس اللجنة الاولمبية الفرنسية ديبس ماسيكيبال لتقديره التعازي الى حمودي والشعب العراقي بسبب الحادث الإجرامي الذي طال ابناء العاصمة بغداد في الثالث من شهر تموز الحالي . وقال حمودي ان العالم بأسره اطلع على حجم المأساة التي يمر بها الشعب العراقي جراء الاعمال الاجرامية التي تقوم بها قوى الشر والارهاب داعش وأخرها تفجيرات منطقة الكرادة وبلد واقائمة الإرهاب الأعمى طول ،

SPORT 8

رياضة

العدد (3690) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (12) تموز 2016

استبعد توجيه الدعوة لياسر قاسم شنيشل يختار 19 لاعبا محليا لوديات طشقند



بغداد / حيدر مدلول

أكد المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني لكرة القدم حسين الخرساني عدم وجود نية لدى المدير الفني للمنتخب راضي شنيشل توجيه الدعوة للاعب ياسر قاسم المحترف في صفوف فريق سويندون تاون الانكليزي في الالتحاق بالمعسكر التدريبي الذي سيقام بالعاصمة الأوزبكية طشقند خلال الفترة من ١٥ لغاية ٢٥ تموز الحالي في إطار تحضيراته للمشاركة في منافسات الدور الثالث الحاسم المؤهل لتصفيات كأس العالم ٢٠١٨ .

وأضاف الخرساني في حديثه (للمدى) : أن هناك نسبة كبيرة من انضمام اللاعبين ثالان في الدين الذي شارفت أوراقه الرسمية على الاحتمال وكذلك علي عكلة الذي يمتلك جواز سفر عراقيا الى المعسكر فيما طرأت مشكلة إصدار البطاقة الموحدة في محافظة السليمانية بإقليم كردستان التي أدت الى إيقاف ترويج كافة المعاملات للمراجعين لها حيث عدت عائقا بات يواجه اللاعبين راوين لاويز وبروا نوري في عدم حصولهما على الجنسية وجواز السفر اللذين يُعدان شرطا رئيساً في مسألة تواجدهما ضمن صفوف المنتخب الوطني في المباريات الودية والرسمية خلال تصفيات المونديال . وأوضح حسين أن الملك التريبي للمنتخب الوطني قرر استبعاد اللاعبين عصام ياسين

ورفع درجة الجاهزية الكاملة لجميع اللاعبين من خلال لعبه مباراة تجريبية مع أحد اندية المدينة التي طلبها المدير الفني راضي شنيشل من اتحاد الكرة حيث يعول الجميع على تحقيق نتيجة إيجابية من المباراة الاولى التي ستعطي دفعة معنوية كبيرة في نيل النقاط الثلاث من المباراة الثانية مع المنتخب السعودي يوم ٦ أيلول بالعاصمة الماليزية كوالالمبور .

الشمالى بعد أن تم غض النظر عن المعسكر التدريبي الذي كان المقرر اقامته في التوقيت ذاته في نيوزيلندا ولعبه مباراة مع المنتخب النيوزيلندي الأول نتيجة لإقامة المباراة الاولى مع المنتخب الاسترالي في مدينة بيرث القريبة من كوالالمبور التي تستغرق الرحلة الجوية بينهما ٥ ساعات طيران فقط . وتابع أن مدينة بيرث ستحتضن المعسكر التدريبي الأخير الذي سيقبمه منتخبنا هناك من يوم ٢٤ آب يوم ١ أيلول المقبل الذي سيفتتح منتخبنا مشواره في تصفيات المونديال بقاء مع المنتخب الاسترالي من أجل التكيف على الأجواء هناك

ضوريا فسكون ضمن قائمته النهائية في تلك المباراة، مشيراً الى انه كل المحترفين والمغتربين الذين يلعبون في الدوريات الأوروبية والأميركية تحت نظر الملك التريبي الذي يحرص على متابعة المباريات التي يخوضونها مع فريقهم بالموسم الحالي . وأشار الخرساني إلى أن المنتخب الوطني سيبدأ الرحال يوم ١٣ آب المقبل الى العاصمة الماليزية كوالالمبور من أجل إقامة معسكر تدريبي هناك يستمر لغاية يوم ٢٣ من الشهر ذاته يتخلله خوضه مباراتين وديتين مع المنتخب الكوري الشمالي يومي ١٦ و ٢١ مع نظيره الاتحاد الكوري

والثانية مع الوطني الأوزبكي يوم ٢٤ من الشهر ذاته والثالثة ستكون مع أحد اندية المقدمة في دوري المحترفين الأوزبكي يتم التنسيق عبر الاتحاد الأوزبكي وسيتم الإعلان عن موعد إقامتها . وأوضح أن المهاجم جستن ميرام المحترف في صفوف كولومبوس كرو الأميركي أعرب عن رغبته بالمشاركة مع المنتخب الوطني في المباراة الدولية الودية التي سيخوضها مع نظيره القطري يوم ٨ آب المقبل بالعاصمة القطرية الدوحة حيث أصبح أمر توجيه الدعوة اليه بيد المدير الفني راضي شنيشل الذي يرى إنه فيما كانت هناك حاجة لاستدعائه في تلك المباراة أمرا

ومصطفى جودة لأسباب إدارية وعلي ياسين للاصابة من قائمة اللاعبين النهائية التي أصبحت مكونة من ١٩ لاعباً فقط لمعسكر طشقند التي تتألف من محمد كاصد وجلال حسن وعلي عبد الحسين وسامال سعيد وحسين عبد الواحد وعلي لطيف وكرار محمد وعباس قاسم وأحمد ناظم وحسام كاظم وحسين عبدالواحد خلف وعلاء عبدالزهرة وأمجد وليد وميران خسرو وجاسم محمد ومازن فياض ومحمد شوكان وسام مالك وبيبا رابو بكر حيث من المؤمل أن يخوض ثلاث مباريات ودية تجريبية هناك الأولى ستكون مع المنتخب الأولمي الأوزبكي يوم ٢١ تموز

إدارة الجوية تغلق باب التعاقدات مع اللاعبين

بغداد / المدي

قال نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية وليد حميد الزبيدي أن لجنة التعاقدات التي تم تشكيلها من قبل إدارة النادي مؤخرا قد أغلقت باب التعاقدات مع اللاعبين بعد أن اكملت توقيع آخر اللاعبين على كشوفات النادي وهم سعد ناطق وزاهر ميداني وبشار رسن . ونقل الموقع الرسمي لنادي القوة الجوية عن الزبيدي قوله إن صفوف الفريق قد اكتملت باضافات جديدة فضلا عن اللاعبين الذين مثلوا الفريق في الموسم الماضي، وبالتالي فإن الفريق سيظهر بتوليفة

متجانسة من خلال اختيار نوعية اللاعبين في مراكز اللعب ، منوها الى أن لجنة التعاقدات وبالتفاق مع المدرب بشأن الاسماء فإنها اعتمدت النوعية في الاختيار وليس الكم من اللاعبين . وأكد الزبيدي إن إدارة النادي ستجلس مع مدرب الفريق باسم قاسم خلال الأيام القليلة المقبلة من أجل الاطلاع على برنامج التدريب والتشاور بتفاصيل إعداد الفريق لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي لاسيما تنتظرنا مباراة مهمة مع الجيش السوري مطلع شهر أيلول المقبل لذلك لابد من الشروع في أقرب وقت بالتدريبات وتجهيز الفريق فنيا ودينيا بعد أن



ناعم يُشارك في دورة برو مدرب الحراس

بالعبية. وقال عبدالكريم ناعم (للمدى) قبل مغادرته الى مدينة اوساكا : تم ترشيحي من قبل اتحاد الكرة للمشاركة في هذه الدورة التي ستكون تخصصية بمدربي حراس المرمى والتي تستمر لغاية يوم ٢٢ تموز الحالي حيث تُعد أول دورة متطورة يُشارك فيها أحد مدربي المنتخبات الوطنية التي من المتوقع أن تشهد حضوراً متميزاً من خيرة مدربي الحراس في القارة الآسيوية وسيشرّف عليها عدد من المدراء الفنيين العاملين في الاتحاد القاري . وقدم ناعم شكره للسفارة اليابانية في بغداد على التسهيلات التي حصل عليها أثناء مراجعته اليها خلال أربعة أيام فقط أسهمت للمشاركة في دورة تدريبية برو آسيوية يقمها الاتحاد الياباني لمدربي المنتخبات الوطنية في القارة تحت إشراف الاتحاد الآسيوي



بغداد/المدي

وصل أمس الاثنين مدرب حراس مرمى المنتخب الوطني السابق ونادي نفط الوسط عبدالكريم ناعم الى مدينة اوساكا اليابانية للمشاركة في دورة تدريبية برو آسيوية يقمها الاتحاد الياباني لمدربي المنتخبات الوطنية في القارة تحت إشراف الاتحاد الآسيوي

هذا البرنامج من قبل المدرب غني شهد وبالتشاور مع اتحاد الكرة واللجنة الأولمبية بشكل علمي قابل للتطبيق وفعلا بدأت خطوات تطبيقه تباعا وهو يسير الآن كما أريد له وإن شاء الله سنجنسي ثمار ذلك بخلق منتخب يليق باسم العراق يُعيد لكرة العراقية هيبتها. مدرب اللياقة البدنية لمنتخبنا الأولمبي غونزالو أكد أن جاهزية اللاعبين تعلى لياقته لهذا المعسكر ال ٨٠٪ أما العشرين المتبقية ستكون في البرازيل قبل الدخول في المنافسات الرسمية ، مبينا ان اللاعبين العراقي متعاون ومتجاوب الى حد كبير ولذلك هو يتطور بسرعة ولست خائفا من نقاد لياقة اللاعبين حتى في أصعب المباريات التي ستواجههم .

انجاح مهمة المنتخب الأولمبي التي هي مهمة كل العراقيين . وعن البرنامج الإعدادي قال: أعد



كلمة صدق



محمد حمدي

خطاب مشوش

أقل من شهر هو كل ما تبقى لانطلاق مونديال ريو المتنوع ومعه يبدأ مشوار منتخبنا الأولمي بكرة القدم الذي نال تأهله باستحقاق وجدارة عن قارة آسيا بما يجعل جماهيرنا الرياضية ترنو صوب يوم النزال الأول لمجموعتنا التي سنفتتح مبارياتها بقاء الدنمارك في الرابع من الشهر المقبل ووفقا للمعطيات على الساحة وتضافر جهود الأولمبية واتحاد الكرة معا في تهيئة جميع الظروف المناسبة لإعداد المنتخب بصورة مثالية ومشاركة ثلاث قارات في هذا الإعداد بمعسكرات لها ثقلها هي أوروبا وأفريقيا التي يتواجد منتخبنا اليوم في الجزائر ممثلا لها ومن ثم البرازيل قبل فترة مناسبة لخوض مباريات تجريبية تسبق الانطلاق الرسمي لألمبياد، آزاء كل تلك الإعدادات والمتابعة وما ينتظر من المدرب عبد الغني شهد من تقديمه وهو يمتلك مجموعة كبيرة من النجوم هي الأفضل على الصعيدين الأولمي والوطني معا لا يبدو أن المدرب ووفقا لتصريحاته القليلة المتضادة بأنه يعيش مع المنتخب حالة مثالية تدعو للاطمئنان، بدأها بالتشكي من تأخر التحضير للمعسكرات الخارجية وانهاها بإبعاد ياسر قاسم عن التشكيلة مروراً بمشكلة ضرغام اسماعيل وعلي حصني وأخرى تخص الإدارة والتنسيق بين الأولمبية واتحاد الكرة مع أن جميع ما أشار اليه مرارا لا يبدو حسب القياسات الخاصة بالمشاركات الخارجية العراقية بمختلف المناسبات بأنه يمثل مشكلة أو أي شيء آخر ، بل العكس تماما لأن المعسكرات وأولها الأوروية كان بفترة مندية وأجواء متنوعة، وما يعيبه هو وفرة اللاعبين وكثرة عددهم وكان الأجدر بشهد أن يقتصر على مجموعة محددة يتم التركيز عليها وإعدادها للبطولة بأكثر قدر ممكن من التجانس وليس لتجريب أكبر قدر ممكن على اعتبار أن له دراية واسعة بلاعبيه، وما يخص ضرغام وحصني فإن التأخير بفتحها ناديهما التركي هو السبب في عدم الإتحاقهما مبكرا مع المنتخب بحسب ما ذكره لنا ضرغام بنفسه، وما أشير باوجه عدة عن عزوف ياسر من اللعب مع الأولمبي في الخفاء لم يكن صحيحاً هو الآخر والجميع يعلم أن قاسما عاد الى انكلترا لتوقيع العقد مع نادي الجديد كما إن تواجده مع الأولمبي كلاعب جاهز هو ضمن من تواجده بمعسكر الإعداد البدني كما صرح المدرب بذلك غير مرة وجميعنا يعلم أن إعداده ضمن نادي هو الأمل له الى حدود بعيدة وما يحتاجه مع الأولمبي مباريات تجريبية لأكثر من شوط على اعتبار إنه لاعب (سوبر) سيضيف لنجوم الأولمي الشيء الكثير وليس العكس وركونه على دكة الاحتياط بمشاركة مع الفريق لدقائق معدودة لن تكون مفيدة بأي حال من الأحوال. واعتقد أن المشكلة الحقيقية للمدرب شهد حتى الآن هو عدم استقراره على لون وشكل التشكيلة حتى بعد لقاء الجزائر لكثرة ما تدور في رأسه من أفكار متضادة باتجاهات مختلفة ربما زادت تعقيدا كثرة الآراء والتدخلات من حوله في المعسكر الأوروبي. ويقينا إن من سيتم إبعادهم هم من أكثر الوجوه التي رافقت طلبة الفترة الماضية وإن تغيرات حديثة ستحصل للأولمبي عاجلا بديل كثرة التصريحات المشوشة للكايتن شهد التي تطفو عليها حالة التشكي من دون الخوض بالتفاصيل التي تهم الجمهور الرياضي مع قرب موعد الاستحقاق الأول بمواجهة البرازيل وكثرة ما يطرح من أسماء سيتم استدعائها قريبا. أخيرا اننا حتى الآن وإن لم تكتمل صورة الفريق الأولمي أمامنا إلا أن الأمل لا زال يحدونا بفريق كبير يكمل مشوار أتبنا ٢٠٠٤ ويتوج بميدالية تاريخية سيكون لها شأن كبير لكرة العراقية.

لاعبو الأولمبي يواصلون وحداتهم التدريبية سفيرنا بالجزائر متفائل . ورئيس البعثة يُشيد بانضباطهم

الجزائر / علي سلمان غالي

حضر سفير العراق لدى الجزائر د.عبدالرحمن حامد الحسيني بشكل مفاجئ الى ملعب التدريب في مجمع الاتحاد الجزائري لكرة القدم حيث الوحدة التدريبية الثانية التي يجريها منتخبنا الأولمي على هذا الملعب منذ وصوله أمس الاثنين. وتحدث السفير الحسيني مع وفد المنتخب بجديت جميل حيث فيه اللاعبين على بلل قصارى جهودهم لأنهم لا يمثلون أنفسهم في ريو دي جانيرو، بل يمثلون العراق وشعبه العظيم أمام أنظار العالم كله وهو شرف عظيم لا يناله إلا ذو حظ عظيم. وأضاف: أنا على يقين تام بأنكم على قدر هذه المسؤولية وان الاسماء الكبيرة للفريق التي ستلعبونها لن تهربكم وستقلبون الطاولة عليهم

مسؤولياتهم، فالكل يعمل بجهد وهمة عالية. لأن المسؤولية لا تقع على عاتق المدرب لوحده ولا على

اللاعبين فقط، لذلك وجدت الإداريين والملك الطيبي والموفدين الإعلاميين كل يعمل ويجتهد باختصاصه من

كرواتيا	هولندا	13:00
الأهلي	حرس الحدود	19:30
دينامو تيبيليسي	الأشكيرت	20:00
فاليتا اف سي	ريد ستار بلغراد	21:00
ذانيوسينستس	أوبويل نيقوسيا	21:00
فاردار	دينامو زغرب	21:45
الزمالك	اتحاد الشرطة	22:30

قال مدافع المنتخب البرتغالي لكرة القدم بيبي إن زميله كريستيانو رونالدو قائد الفريق كان مصدر الإلهام بالنسبة للفريق في الفوز الثمين (١-٠) على المنتخب الفرنسي، في المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٦) في فرنسا.

خرج رونالدو في الدقيقة ٢٥ للإصابة، لكنه ظل يشجع الفريق بحرارة من على مقاعد البدلاء.

وأضاف بيبي "كان الوضع صعباً فقدنا نجمنا الرئيسي، خسرتنا اللاعب الذي يمكنه هزّ الشباب في أي وقت، ولكن العناية الإلهية ساعدتنا، قاتلنا على أرض الملعب وتعاهدنا على الفوز من أجل رونالدو وفزنا أخيراً".

وأوضح بيبي "عائنا كثيراً، كانت مباراة عصيبة وموترة، كنا نعلم أنها ستكون صعبة، كما قلت قبل المباراة، علينا العمل كثيراً والتزام التواضع، مثلنا بلدنا كله، إنه بلد يضم العديد من المهاجرين لكننا مثلنا الجميع، علمونا التضحيات".



أطلق مانويل جوزيه المدير الفني الأسبق لفريق الأهلي المصري تصريحات عند احتفاله بتتويج منتخب البرتغال بلقب كأس أمم أوروبا للمرة الأولى في تاريخه بملعب "سان دوني". وقال المدرب البرتغالي في تصريحات لقناة "صدى البلد" المصرية: سعيد للغاية بتتويج البرتغال، فهي بلد

صغير تعداد سكانها ١٠ ملايين نسمة، وهو عدد أقل من جماهير نادي الزمالك المصري. وأضاف أن منتخب البرتغال كسر كل توقعات الجماهير الفرنسية التي كانت مطمئنة للغاية بتتويج منتخب بلاده. وأكد مانويل جوزيه أن خروج كريستيانو رونالدو مصاباً من المباراة، جعل الأمور صعبة نسبياً على المنتخب، ولكن منتخب البرتغال

بقيادة مديره الفني فرناندو سانتوس تماسك، ولعب كفريق واحد بحماسة شديدة، وأوضح المدرب المخضرم "البرتغال كانت الحصان الأسود للبطولة، وإيدير الذي سجل الهدف، كان الحصان الراجح في المنتخب بعد نزوله بديلاً.



رياضة 9

العقد (3690) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (12) تموز 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

درس اليونان يقود البرتغال للنجاح الأوروبي

بركلات الترجيح على حساب إيطاليا قبل إضافة الخامس والأخير عام ٢٠٠٢ على حساب ألمانيا. ونجحت المقاربة التي اعتمدها سانتوس في نهائيات فرنسا ٢٠١٦ وتمكن المنتخب "القيح" بحسبه من منح البرتغال لقبها الأول على الإطلاق الذي تحقق بعد أن "زحفت" بكل ما للكلمة من معنى لأن وصولها إلى دور الأربعة للمرة الرابعة في النسخ الخمس الأخيرة والخامسة من أصل ٧ مشاركات لم يكن "سلساً" على الإطلاق برغم أن طريقها لم تكن شائكة كثيراً.

"الدرس" اليوناني لكنهم انتظروا ١٢ عاماً لتطبيقه بعد أن سنّفوا الاكتفاء بلعب دور المرشح الذي لا يرتقي في نهاية المطاف إلى مستوى التوقعات. وقد أدرك البرتغاليون على الأرجح ان البرازيليين "الأصليين" لم يبقوا البرازيليين أنفسهم الذين قدموا للعالم أجمل اللحظات الفنية في كأس العالم وأكثر اللاعبين المهاريين من دون أن يتمكنوا من رفع كأس العالم منذ ١٩٧٠ ما دفعهم إلى تغيير أسلوبهم وهو الأمر الذي أعطى ثماره عام ١٩٩٤ حين احرزوا لقبهم العالمي الرابع

ما حققته على صعيد كأس العالم احتلالها المركز الثالث عام ١٩٦٦ والرابع عام ٢٠٠٦ ووصولها إلى نهائي كأس أوروبا عام ٢٠٠٤ على أرضها. أدرك المدرب الحالي فرناندو سانتوس انه إذا ما أراد تحقيق شيء ما عليه اعتماد مقاربة مختلفة، أو بالأحرى مقاربة مشابهة لما اعتمده اليونان في النهائيات القارية عام ٢٠٠٤ حين أسقطت البرتغال مرتين، في الجولة الافتتاحية للدور الأول (١-٢) والمباراة النهائية (٠-١). ويبدو أن البرتغاليين تعلموا

باريس / أف ب

لم تكن الروابط التي جمعت البرتغال بالبرازيل محصورة باللغة والعلاقة الاستعمارية وإنما في أن الأولى اكتسبت لقب منتخب "برازيلي أوروبا" بفضل طريقة لعبها المثيرة والجميلة واللعبين المهاريين الذين أنتجتهم وعلى رأسهم القائد الحالي كريستيانو رونالدو والأسطورة أوزيبيو ولويس فيغو.

لكن هذه الجمالية لم تصل بالبرتغال إلى أي مكان وكل



بطولة باريس تعلن ولادة إيدر

باريس / رويترز

أنجبت كرة القدم بطلاً جديداً عندما أحرز إيدر إيدير وبصورة غير متوقعة تماماً الهدف الحاسم الذي فازت به البرتغال ببطولة أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم بانتصارها المفاجيء (١-٠) على فرنسا في باريس. وبعد الهدف الذي أحرزه إيدر بتسديدة صاروخية من مسافة بعيدة في الدقيقة ١٠٩ قال فرناندو سانتوس مدرب البرتغال "البطة القبيحة أصبحت جميلة" تعقياً على صيحات الاستهجان التي أطلقتها الجماهير في وجه إيدر في مباراة سابقة. وهيمن كريستيانو رونالدو الفائز بلقب أفضل لاعب في العالم ثلاث مرات على منتخب البرتغال في السنوات العشر الأخيرة، لكن بعد خروجه من المباراة النهائية مصاباً أصبح إيدر (٢٨ عاماً) المولود في غينيا بيساو في قلب المشهد



وسرق الأضواء. ولعب إيدر ١٣ مباراة في الدوري الإنكليزي الممتاز مع سوانزي سيتي في الموسم الماضي، لكنه لم يهزّ خلالها الشباب قط قبل إعارته إلى ليل

الصحافة الفرنسية تبكي هزيمة منتخب "الديوك"



باريس / أف ب

أجمعت الصحف الفرنسية أمس الاثنين على بكاء منتخب "الديوك" غداة الهزيمة أمام نظيره البرتغالي (١-٠) في نهائي كأس أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم التي ضيقتها فرنسا. وحفلت الصفحات الأولى بعبارات عكست هذا الإحباط الكبير مثل "مسحوقون" و"قطع جدا"، و"الحلم المكسور" و"خيبة الأمل". واستخدم قسم كبير من هذه الصحف صغيرة كانت أم كبيرة كلمة "فليج" للتعبير عن الألم الذي أصاب الفرنسيين بعد الخسارة غير المتوقعة، فيما نحا القسم الآخر نحو الإشادة برجال المدرب ديديهه ديشان مثل "شكراً على هذه اللحظة" و"شكراً للمنتخب الأزرق". وكتب جيروم كازاديو في صحيفة "ليكيب" الشهيرة تحت عنوان "مسحوقون" ان فرنسا "تستفيق هذا الصباح بشعور الخسارة الكبيرة" مرفقاً مقالاً بصورة لبول بوغبا وهو يركض في المقابل، جاء في صحيفة "ل'أف دي نور": "شكراً للمنتخب الأزرق"، وأوردت صحيفة "لو باريزيان" في افتتاحية دونات فيدال ريفل "شكراً أيها السادة". وقالت صحيفة "لو ريبوبليكان" ان هذا الجيل الجديد من اللاعبين نجح في الواقع "في إعادة حيابة تاريخ الحب بين المنتخب وأمة المشجعين".

غريزمان يتوج هدافاً لليورو

باريس / أف ب

توجّ الفرنسي أنطوان غريزمان هدافاً لنهائيات كأس أوروبا ٢٠١٦ التي أقيمت على أرضه وتوجّ بلقبها منتخب البرتغال بعد فوزه على منتخب بلاده (٠-١) بعد التمديد في المباراة النهائية. أنهى غريزمان مشارسته القارية الأولى مع منتخب بلاده وفي رصيده ٦ أهداف ليصبح بذلك ثاني أفضل هداف في نسخة واحدة بعد مواطنه ميشال بلاتيني الذي سجل ٩ أهداف عام ١٩٨٤

مسيرته الكروية في صفوف فريق الدرجة الثالثة تورين ينسي ثم انضم إلى أكاديميكا كويمبرا وأضى معه أربعة مواسم قبل الانتقال إلى براغا لمدة ثلاثة مواسم. شارك إيدر للمرة الأولى مع منتخب البرتغال في مباراة أمام أذربيجان في ٢٠١٤، لكنه ظل لاعباً غير أساسي بعد ذلك. وشارك إيدر في الدقيقة ٧٩ من المباراة النهائية أمس الأول عندما شعر المدرب سانتوس بالحاجة إلى لاعب يتمتع بقوة بدنية كبيرة في خط الهجوم. وقال سانتوس عن ذلك "أدركت أن إيدر هو اللاعب المطلوب للسيطرة على الكرة في الهجوم وخلق مشكلات للاعبين فرنسا في الكرات العالية". وأضاف المدرب "وعندما نزل قال: إنه سيحرز الهدف وفعل، وهو يستحق التهئة على ذلك، البطة القبيحة تحولت إلى بطة جميلة.

الفرنسي. وقال إيدر للصحفيين "شعرت أن المدرب فرناندو سانتوس يعرف قدراتي منذ إعلان تشكيلة المنتخب. وضع ثقته في واليوم أثبت أنني أهل للثقة وأنا في غاية السعادة لذلك". وكان وجود إيدر في التشكيلة النهائية للمنتخب البرتغالي محل شك حتى الدقيقة الأخيرة وكان هدفه الكبير أمس الأول هو الهدف الرابع له في ٢٩ مباراة دولية. إيدر واحد من خمسة لاعبين في منتخب البرتغال ولدوا خارج أوروبا إلى جانب دانييلو بيريرا (غينيا بيساو) وبيبي (البرازيل) وناتي (البرازيل) وألكسندر ووليام كارفاليو (أنغولا). ولم يسبق لإيدر اللعب لواحد من الأندية الكبرى الثلاثة في البرتغال. بدأ إيدر

الاحتفالات تجتاح لشبونة

لشبونة الذي كان مقراً معتاداً لاحتفالات مشجعي فريق بنفيكا البرتغالي. واجتاحت الاحتفالات أيضاً المدن البرتغالية الصغيرة مثل فيغيرا دا فون التي شهدت تجمّع نحو ٣٠ ألف مشجّع لمشاهدة المباراة عبر شاشات العرض العملاقة قبل أن يخرطوا في الاحتفالات بمجرد الفوز على فرنسا في الدقيقة ١٠٩ بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي.

اندفع مئات الآلاف من المشجعين البرتغاليين إلى شوارع العاصمة لشبونة والمدن البرتغالية المختلفة بكل أنحاء البلاد للاحتفال بإحراز منتخب بلادهم لقب كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٦) بفرنسا اثر فوز الفريق على نظيره الفرنسي (٠-١) في المباراة النهائية للبطولة. تجمّع آلاف من المواطنين في ميدان ماركيذ دي بومبال وسط





أرتال السيارات وصلت إلى كيلومترات عدة على طريق بغداد الذهاب إلى مدن الفرات الأوسط والجنوب، بعضها أخذ يسلك طرقاً فرعية، وآخر اتجه (روند سايد) وثالث ظل مصطفاً بانتظار معرفة سبب الزحام الخائق، والذي اتضح فيما بعد إن سببه حادث مروري وانقلاب أكثر من سيارة وسط الشارع. ولتأخر الأجهزة المعنية في إجراء التخطيط ومعرفة المتسبب بالحادث، بقيت السيارات على حالها لساعات مسببة زحاما لا مثيل له يُشير إلى غياب الكثير من معالم الدولة في البلد.

تحقيق / قيس عيدان ..
تصوير: محمود رؤوف



مُسبباتها الطيش والاستيراد العشوائي؟

حوادث السيارات إرهاب آخر

أثاث الطريق المرورية
عقيد المرور اسعد عبد العزيز من مديرية مرور الديوانية يوضح بحديثه أن اثاث الطريق تعد احد المعالم المهمة للدول المتقدمة التي ينبغي ان تحافظ على ارواح المواطنين وسائقي المركبات وكل مستخدم الطريق من شر الحوادث. لافتاً: من اهم الاثاث المرورية العلامات التحذيرية والعلامات المانعة كذلك العلامات الإرشادية والأسبقية والإلزامية المواطنين وسائقي المركبات السياح الوافقي الذي يستخدم على حافتي الطريق لمنع السيارات من السقوط في الانهار والوديان او نزول المواطن عرضياً الى الشارع. من اهم شروط السلامة المرورية.

الهندواي: من خلال الإحصائيات والإفادات والمخططات المسجلة في إفادت والمخطط المروري وفقاً للحالات الواردة للصالات الطواري اتضح أن أحد مسببات وقوع الحوادث كانت بسبب السائق إذ سجلت (٦,٣٩٣) حادثاً ونسبة (٧٢٪) وتمثل أعلى نسبة اما الحوادث بسبب السيارة فقد بلغ (٩٩٨) حادثاً بنسبة (١١٪) وبسبب الطريق (٧٣٨) حادثاً بنسبة (٨,٤٪) أما بقية الأسباب بلغت (٧٠٧) حوادث بنسبة (١٪) من المجموع الكلي للحوادث والبالغ (٨,٨٣٦) حادثاً خلال سنة ٢٠١٥.

عدم احترام أنظمة المرور
العقيد المروري المتقاعد ثامر حسن يقول لـ (المدى) إن نسبة التزام السائق بسرعة السير المحددة والالتزام بالقواعد المرورية خصوصاً للطرق الخارجية هي ٥٪ من الإجمالي العام لجميع السائقين في البلاد. مبيناً: إن احترام القانون والالتزام به أصبح خارج المألوف في مجتمعنا في الوقت الحاضر وهذا مؤسف حقاً في بلد شهد تطبيق أنظمة المرور الأول في شهر كانون الأول (٨٤١) حادثاً بنسبة (٩,٥٪) يليه شهر آب (٧٩٩) حادثاً بنسبة (٩٪) أما بقية الأشهر بلغت (٧١٧٤) حادثاً بنسبة (٨١٪) من المجموع الكلي للحوادث والبالغ (٨٨١٤) حادثاً.

المطالوة والانتباه
وشدد حسن: إن السائق احد اهم اسباب الحوادث خاصة على الطرق الخارجية التي عدتها تقتصر إلى اسبسط مقومات المرور والسلامة. مشيراً: إلى كثرة المطبات والتخسفات وغياب المتابعة الدورية لصيانة تلك الطرق او اكساء ما تعرض للحفر. مؤكداً: أن أكثر نسبة في معدل الحوادث المرورية تقع على الطرق الخارجية حتى إن بعضها سمي بطريق الموت مثل طريق الناصرية- بغداد الذي يُعد الأكثر حوادث منذ ثمانينيات القرن الماضي يليه طريق كركوك- بغداد بسبب منعرجاته ومرتفعاته ومنخفضاته، ذاكرة إن الكثير من سائقي السيارات الكبيرة وسيارات نقل الركاب يعملون لساعات طوال دون راحة الأمر الذي يُقدهم التركيز والمطالوة على استمرار السياقة بانتباه وحذر.

الرادار وسرعة السيارات
تشير إحصائيات شبه رسمية إلى ان العراق استورد ما يفوق قيمته الـ ١٠ مليارات دولار من السيارات بمختلف الأحجام منذ ٢٠٠٣ وإلى يومنا هذا مع تسجيل تراجع ملحوظ في الرقابة المرورية التي خلفها الاستيراد العشوائي بسبب الفوضى التي عمت البلاد. ويتساءل مختصون عن سبب عدم تشغيل منظومة رادار منظورة اسوة باقليم كردستان تحد من السرعة في الطرق، مع أهمية وضع لوحات تشير إلى السرعة المسموحة السير بها في الطرق، مهيمن كريم مهندس طرق وجسور أوضح لـ (المدى) إن أغلب الطرق والشوارع الخارجية والداخلية لم تصمم لهكذا عدد من السيارات. مشدداً: على ضرورة إجراء توسيع لبعض الطرق يمكنها استيعاب اعداد السيارات، مع ضرورة تحديد أنواع السيارات التي يسمح لها السير على الطرق الخارجية السريعة. لافتاً: إلى أهمية تقليص اعداد السيارات والحد من الاستيراد غير المبرر لهذا الكم الهائل من السيارات التي سببت الإرباك لحركة السير وزيادة الحوادث التي يذهب ضحيتها الناس ناهيك عن التلوث البيئي الذي تنتسب به!

للحوادث والبالغ (٨,٨٣٦) حادثاً خلال سنة ٢٠١٥.

كانون الأول الأعلى
ولفت المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط: إلى أن عدد الحوادث المرورية حسب صنف الطريق بلغ (٨,٨٣٦) حادثاً خلال سنة ٢٠١٥ منها (٤,٣٠٢) حوادث على الطرق الرئيسية بنسبة (٤٩٪) وعلى الطرق الفرعية بلغ (٢,٢٦٦) حادثاً بنسبة (٢٥,٦٪) وعلى الطرق السريعة بلغ (١,٧٦١) حادثاً بنسبة (٢٠٪) وفي الطرق الريفية بلغ عدد الحوادث (٥٠٦) حوادث بنسبة (٥,٧٪) من المجموع الكلي للحوادث، مشيراً: إلى أن عدد حوادث المرور المسجلة خلال سنة ٢٠١٤ سجل أعلى نسبة في شهر كانون الأول (٨٤١) حادثاً بنسبة (٩,٥٪) يليه شهر آب (٧٩٩) حادثاً بنسبة (٩٪) أما بقية الأشهر بلغت (٧١٧٤) حادثاً بنسبة (٨١٪) من المجموع الكلي للحوادث والبالغ (٨٨١٤) حادثاً.

السائق المسبب الأول
وبشأن مسببات الحوادث بين



احمد غني
نسبة خلال سنة ٢٠١٥ إذ بلغت (٤,٢١٣) حادثاً بنسبة (٤٨٪) من مجموع الحوادث تليها حوادث الدهس (٣,٤٠٥) حوادث بنسبة (٣٨,٥٪) ثم حوادث الانقلاب (١,٠٠٠) حادثاً بنسبة (١١٪) أما الأخرى (٢١٨) حادثاً بنسبة (٢,٥٪). مضيفاً: أن عدد حوادث المرور المسجلة خلال شهر كانون الأول بلغ (٣٨٧) حادثاً بنسبة (٤,٤٪) يليه شهر آب (٣٧٤) حادثاً بنسبة (٤,٢٪) أما بقية الأشهر بلغت (٣,٤٥٢) حادثاً بنسبة (٣٩,١٪) من المجموع الكلي للحوادث والبالغ (٨٨١٤) حادثاً.



الحادي عيدان
يُشير إلى أن اعداد الإصابات بالحوادث المرورية بلغت (١٠١٩٩١) إصابة في مختلف محافظات البلاد، بما فيها اقليم كردستان. باستثناء محافظتي الأنبار وبنسوة. وأوضح التقرير ان العاصمة بغداد هي الأعلى بـ (١٩١٩٩) إصابة فيما جاءت البصرة بالمرتبة (٩٤٤٠) إصابة.

عام 2015 الأكثر حوادث
وأشار الهنداوي إلى أن تقرير الحوادث المرورية الذي اصدره الجهاز المركزي للإحصاء اظهر أن حوادث الاصطدام سجلت أعلى



عدي عدنان
يُشير إلى أن اعداد الإصابات بالحوادث المرورية بلغت (١٠١٩٩١) إصابة في مختلف محافظات البلاد، بما فيها اقليم كردستان. باستثناء محافظتي الأنبار وبنسوة. وأوضح التقرير ان العاصمة بغداد هي الأعلى بـ (١٩١٩٩) إصابة فيما جاءت البصرة بالمرتبة (٩٤٤٠) إصابة.

أثفا وفاة سنوياً
المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي بين أن هناك زيادة طفيفة حصلت في حوادث المرور المسجلة في عام ٢٠١٥ بالمقارنة مع عام ٢٠١٤ بلغت (٢٠,٢٤) مبيناً: أن عدد الوفيات بين النكور من جراء الحوادث المرورية بلغ نحو الفتي وفاة أي ما نسبته (٧٧٪) فيما كان عدد الوفيات بين الإناث أكثر من (٥٧٠) وفاة وبنسبة (٢٣٪) من المجموع

إن الكثير من سائقي السيارات الكبيرة وسيارات نقل الركاب يعملون لساعات طوال دون راحة الأمر الذي يفقدهم التركيز والمطالوة على استمرار السياقة بانتباه وحذر

أن اثاث الطريق تعد احد المعالم المهمة للدول المتقدمة التي ينبغي ان تحافظ على ارواح المواطنين وسائقي المركبات وكل مستخدمي الطريق من شر الحوادث

مع عدم معرفة الكثير منهم شروط الأمان والسلامة يتسبب يومياً بالعديد من الحوادث. منوها: إلى تضايف أعداد السيارات العامة والخاصة والاستيراد العشوائي عاداً ذلك من اسباب زيادة الحوادث. مردفاً: كما إن الصناعة السيئة لبعض أنواع السيارات التي نخلت البلد والتي تفقد للمتانة تسبب بحوادث فقدان السيطرة على السيارة وبالتالي الاصطدام بسيارة أخرى أو بأعمدة الكهرباء أو الأسبجة الحديدية للحافق.

إغراء السيارات الحديثة!
واضاف هادي: إن الحوادث المرورية في العراق زادت بنسبة كبيرة ومخيفة تتدثر بعواقب غير محمودة إن لم يضع لها حد من قبل الجهات المعنية، مشدداً: على ضرورة تطبيق قانون المرور على الجميع، واتخاذ الإجراءات الرادعة بحق المخالفين للقانون. موضحاً: إن أغلب الطرق في العراق تفقد إلى تطبيق الأنظمة المرورية كما تخلو من الإرشادات والعلامات المرورية خاصة تلك التي تمنع وتسمح بالسير أو الاستدارة وما شابه، كما دعا أولياء الأمور لتابعة اولادهم ممن يقتنون سيارات حديثة تغريهم بزيادة السرعة خاصة في الشوارع الداخلية للعاصمة والمدن الأخرى.

استخدام حزام الأمان
عميد المرور عمار وليد تحدث لـ (المدى) عن مسببات الحوادث المرورية وأسباب زيادتها قائلاً: إن أسباب حوادث المرور متعددة واتباعه القواعد والقوانين المرورية، مشيراً إلى السرعة المفرطة عند البعض خاصة الشباب، إضافة إلى عدم وجود طرق تتوفر فيها الشروط اللازمة للسير والسلامة الأمر الذي تسبب بزيادة الحوادث.

واضاف عميد المرور: كما يعتبر التزام السائق بمبادئ السلامة العامة كاستخدام حزام الأمان او الدراية الكاملة بالمسافات القانونية بين مركبة وأخرى سبباً بتقليل الحوادث والإصابات. مشيراً: إلى أن جميع دول العالم تشهد سنوياً حوادث مرورية كثيرة برغم أنها تمتلك أنظمة سير وطرقاً تتوفر فيها جميع المواصفات. مستدركاً: لكن السرعة والسائق سببان لتلك الحوادث؛ موضحاً: وحسب الإحصاءات المتوفرة لدينا يعتبر العراق من الدول الأكثر معدلاً في الحوادث المرورية المسجلة.

طيش الشباب
رافد هادي موظف يقول لـ (المدى): إن طيش الشباب وسهولة اقتناء سيارة عند الميسورين والقيادة بسرعة جنونية غير مبالغين بالزحام



التقنية الرقمية والمسرح

شكلت التكنولوجيا الرقمية بوسائلها التقنية التي تمثلت في مختلف النشاط البشري الملحم الأبرز من ملامح العصر بحضورها حضوراً مستمراً في مجالات الحياة، وأبواب العلم وحاجات البشر، كونها احتوت على صعد المعرفة كلها، فاخترقت وسائلها كل القيم الإنسانية، وأحدثت تأثيراً في المصنوعات القيمة، نحو تحولات جذرية في شتى مجالات الحياة، ما أدى إلى إفران مزاياها حداثوية حول فنون المجتمعات المعاصرة، إذ يعيش العالم اليوم مرحلة جديدة في التطور التقني امتزجت فيه ثلاثة محاور هي (المعلومات، والاتصال، والحاسبات).

٣. وكانت التكنولوجيا الرقمية افتراضاً مضاعفاً على افتراض الفن.

إذ أن التطور التكنولوجي في العصر الحديث له الأثر الكبير، فهو يساعد في توظيف السينوغرافيا لصناعة الصورة المشهدة التي تتلاءم مع متطلبات اللحظة التاريخية المعاصرة، وبما أن المسرح يشكل الوعي الجمعي عن طريق التعبير عن أفكاره ومضامينه ومواقفه سعى إلى استعمال التكنولوجيا، لكي تكون كأداة من أدوات الفعل الإبداعي كونها فاتحة لفضاءات تفكير جديدة تمكن المسرح من زيادة زخم خطاباته، وكفاءتها

في خلق مستويات تواصل عدة واعية ولا واعية عبر ما توفره تكنولوجيا التقنيات الرقمية من مجموعة من الأنواع والمعارف والمهارات اللازمة، لتحقيق إنجاز معين ممن تشكل أسس، أو قواعد التكنولوجيا، وأن ظهور الكمبيوتر والعالم الرقمي يعد من الإنجازات الفاعلة والمتفاعلة مع العرض المسرحي، والتي تدفع بكوناته إلى الأمام من حيث التوظيف والجمال، وكل هذا الحديث في التقنيات انعكس بشكل مباشر، أو غير مباشر على جميع قطاعات الفن والثقافة، الأمر الذي سيجعل من العرض المسرحي أن يتفاعل مع هذه المتغيرات التقنية من أجل صناعة سينوغرافيا تستطيع أن تصنع الدهشة البصرية بما يحتاجه المتلقي في العرض المسرحي الجديد، وأفاد المسرح المعاصر من التقنية الحديثة والمتملة بالتكنولوجيا الرقمية بشكل جيد، وذلك عن طريق المزاوجة بالعمل بين برمجيات الكمبيوتر، وسينوغرافيا العرض المسرحي ولا سيما على المستوى الحسي والبصري، فأطلق على المسرح الذي يتعامل مع هذه التقنيات وبحسب إستعماله لهذه التكنولوجيا الرقمية المنتملة بالكمبيوتر وبرمجياته بالمسرح الرقمي أو المسرح الافتراضي.

فعلًا ومؤسساً لمفهوم الإنسان الافتراضي بوصفه الإنسان الذي يتعامل مع هذا الواقع وهو جالس في بيته أمام جهاز الكمبيوتر مفتاحاً على العالم الافتراضي عن طريق شبكة الإنترنت وبدأت التكنولوجيا الرقمية الحديثة تعرض نفسها على جميع مناحي الحياة، وبالتالي تزايد إيقاعها الرقمي على نحو أشد وطأة من ذي قبل، حتى صار المجتمع الافتراضي واقعاً مفرطاً على الحياة اليومية.

لذلك فإن معظم المنتجات المسرحية باتت تعتمد في إنتاجها اليوم على التكنولوجيا الحديثة عن طريق الكمبيوتر الذي يعد الآلة التقنية الوحيدة القادرة على خلق أشكال جديدة غير مألوفة، إذ يقوم على أساس فرضية وليس على أساس مادة موجودة بالواقع، وتصيح للكمبيوتر القدرة على إلغاء الحقيقة وخلق بدلا عنها فرضيا، مادة جديدة تصبح في جوهرها هي الحقيقة، وهكذا يمكن القول أن المحاكاة تمتلك أنموذجاً مفاهيمياً مغايراً عما كانت عليه، فهي باتت تأخذ الافتراض الثالث أصلاً لها فإذا كانت:

١. الطبيعة افتراض تشبهي عن مثال أصل.
٢. كان الفن افتراضاً تشبهيًا عن الطبيعة.

الزمانية والمكانية، والموضوعية التي شكلت فضاءه الحيوي للتواصل والتفكير، وحتى الخوض في تجربة جمالية التي طرحها وسائل التصميم الفني لشكل الوسائط التفاعلية، بـقيم الحركة واللون والإيقاع، والتنظيم والتناسب، فضلاً عما تفرزه من محاكاة للتواصل الطبيعي المادي للإنسان، وهي تستند إلى أطر التجربة الجمالية بمستوياتها الواعية واللاواعية، إذ أن الأخيرة التي تتلقى في فضاء اللاوعي لإشارات تنظيم وبرمجة يتعرض لها الذهن لا شعورياً تمثل اللاوعي الجمعي لعمل المؤسسة (استحداث روابط تماسكية جديدة، وبقية واتساق في الممارسة، أي بعبارة مختصرة، عبر تكتيكات عامة لإدارة الذهنيات)، وهو ما يوصل إلى واقع أن ممارسة العيش للإنسان المعاصر ارتبطت بأنساق تأسيسية مفترضة نسبة إلى عالم افتراضي تعويضي، ومحاكياتي بنفس الوقت للواقع عن طريق وهم التفاعل، أخذت تهيم على معرفيات العصر فأصبح الكمبيوتر والإنترنت واقعاً افتراضياً أستطاع أن يكسر حاجز الزمان والمكان، وهذا الواقع يأتي موازياً تماماً للواقع الطبيعي الذي يحياه

موضوعياً من الطبيعي إلى الإنساني، فكانت المغارقة بانتقاله لاحقاً إلى الأداة التكنولوجي، وهو حاصل مشروع الحداثة التاريخي المتجلي في القرن العشرين، فالتكنولوجيا كما يرى الفيلسوف (تيودور أدورنو) الناحية المنهجية، هو علم وضعي في المقام الأول، بمساعاه المقاربة تجربة العمل الفني وحضوره في حيز الوعي الإنساني كتجربة جمالية، مع البنى العلمية القائمة على الحقائق والبيانات، من خلق فروض تجريبية تنتهي بالإنبات لأبعاد تجربة العمل الفني في ميدان حضوره وفي واقعه الإجمالي، وبالمحصلة النهائية أن البحث الجمالي يركز في اهتماماته على الكشف عن الحقائق الخاصة بالفنون، والعمل على تعميمها، فضلاً عن دراسة ما يتصل بهذه الفنون من قوى وفعاليات إنسانية.

وبما أن الكمبيوتر هو من تقنيات التكنولوجيا الرقمية لذلك يعد مصدر المحاينة الجمالية عبر وسائل التعبير، فمن الطبيعي أن تكون هناك عناصر جمالية بصميم التكنولوجيا نفسها، بوصف الأخيرة الوسائل الخاصة لإرادة بقصد تحقيق غايات بعينها، أي هي ستراتيج الغفل العلي في برمجة العالم الطبيعي ضمن رؤية نقل العالم

بما يجسده من تمثل قيمي ومفاهيمي في الفعل الإنساني، كما في محاولات التجريبيين في إضفاء طابع البرمجة العلمي على الجمالية، وعلى الرغم من أن مبدأ الجمالية على الأقل من الناحية المنهجية، هو علم وضعي في المقام الأول، بمساعاه المقاربة تجربة العمل الفني وحضوره في حيز الوعي الإنساني كتجربة جمالية، مع البنى العلمية القائمة على الحقائق والبيانات، من خلق فروض تجريبية تنتهي بالإنبات لأبعاد تجربة العمل الفني في ميدان حضوره وفي واقعه الإجمالي، وبالمحصلة النهائية أن البحث الجمالي يركز في اهتماماته على الكشف عن الحقائق الخاصة بالفنون، والعمل على تعميمها، فضلاً عن دراسة ما يتصل بهذه الفنون من قوى وفعاليات إنسانية.

د. عماد هادي الخضاعي

| ٢-١ |

وأن التكنولوجيا الرقمية، أو كما يسميها البعض بثورة المعلومات بكل عجائبها، وما جلبته من تغييرات جذرية لحياتنا، جعل الإنسان يمتلك أفكاراً ورؤى تختلف عما كانت رؤيته بالماضي، وأثرت على نشاط وسلوك الإنسان، ولم تقتصر تأثيراتها على البيئة والعالم المادي، بل تعدت لتشمل مفهوم الإنسان وإدراكه للفضاء وانتمائه فيه حتى أخذت تركز فيها الجهود وتسخر لها الإمكانيات وتعد لها السراتيجيات، لما لها من دور فعال في حل المشكلات والمعضلات التي تواجهها الإنسان في حياته اليومية، إنها وسيلة من وسائل الإنسان في ممارسة عاداته ومختلف أنواع سلوكه، وطريقة في التعبير عن ميوله وقيمه، وعن نظراته إلى الكون والحياة.

إن ما يربط التكنولوجيا بالفن هو الصفة الجمالية التي تتصف بها العملية الفنية عن طريق تحويل الكامن إلى الظاهر، إذ نشهد أن الإنسان التكنولوجي إذ يقف طويلاً ومراراً عند الجانب الجمالي، وكيفية إضفائه في العملية التصميمية والتنفيذية في أن واحد. في ذلك يجمع علماء الفيزياء في القرن العشرين على أن (الجمال هو المقياس الأساسي للحقيقة العلمية)، والتي تكشف عن نفسها بتحول الحقيقة إلى موضوع للفعل الإجمالي الخلاق، والذي يستند إلى بديهيات الحقائق بإحلال بديهيات محددة تتوضع في نسق المفاهيم ممكنة التطور التاريخي للمسعى العلمي الإنساني. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن الجمال نفسه يمهد الطريق إلى الوضوح والقناعة.

كواليس



سامي عبد الحميد

لكي تكون مخرجاً مسرحياً ناجحاً!

| ٢-١ |

صحيح ان الإبداع في الفن يحتاج أولاً إلى المهوية، ويقصد بالمهوية هنا الذكاء الحاد والمخيلة القوية ودافع الابتكار. ولكن هذا لا يكفي للفرد لكي يكون مخرجاً مسرحياً مبدعاً، إذ لا بد من توفر شروط الدربة والدراسة. وتأتي الدربة من المشاركة في الأعمال المسرحية كأن يعمل مديراً للمسرح لسنوات أو ان يعمل ممثلاً مع مخرج قدير لسنوات. وتأتي الدراسة من الثقافة العامة أولاً ومن الثقافة المسرحية ثانياً، ولا بد للمخرج ان يعرف شيئاً عن العلوم المختلفة سواء كانت صرفة كالفيزياء والكيمياء أو كانت إنسانية كعلم النفس و علم الاجتماع والتاريخ والجغرافيا إضافة إلى تمكنه من اللغة وقواعدها لكونه يتعامل مع نص المسرحية وهو صنف من الأدب واللغة.

لكي يكون المخرج المسرحي فناناً عليه أولاً ان يكون عارفاً بتقنيات الإخراج المسرحي وبما يخص عمل الممثل وحركته وما يخص توظيف المناظر والأزياء والإكسسوار والإضاءة المسرحية وكل ما يخص الجانب الموسوم من العرض المسرحي والجانب المرئي واستعمال الموسيقى والمؤثرات الصوتية ويتضمن الجانب الحركي وحركة الممثل وحركة المنظر وحركة الإضاءة ويتضمن الجانب المرئي جسد الممثل والزي الذي يرتديه والمنظر الذي يحيط به والإضاءة التي تسقط عليه.

ناقش المنظر الكبير (الكساندر دين) في كتابه الشهير (العناصر الأساسية لإخراج المسرحية) وقسمها بالنسبة للجانب المرئي إلى خمسة هي: (١) التكوين، ويقصد به تنظيم وبناء المجموعة مع العناصر المرئية الأخرى. (٢) التفسير، ويقصد به تفسير الصورة المسرحية وتعرف معناها. (٣) الحركة ويقصد بها حركة العناصر المرئية في الصورة المسرحية: قوتها واتجاهها وطولها وعلاقتها بالجوار وسرعتها ولكل منها دلالة. (٤) الإيقاع، ويقصد به انتظام الانطباعات البصرية والسمعية والحركية بتكرار لوحاتها التي بينها فواصل مكانية أو زمانية ومفردات مشددة وأخرى مخففة. والإيقاع وسيلة لنقل المشاعر وهو أيضاً نتيجة لظهور المشاعر. (٥) التعبير الدرامي الصامت، ويقصد به الأفعال التي يقوم بها الإنسان من غير ان يصاحبها بالكلمات وتشمل أيضاً التعبير عن ردود الأفعال.

هناك عدد من العوامل لها تأثيرها في (التكوين) الذي يسمى أحياناً (التركيب) أو (التشكيل) وأول تلك العوامل التأكيد، أي تأخذ مفردة من مفردات التكوين دون غيرها ويحدد ذلك على وفق مبدأ المخالفة والتضاد كأن يكون احد افراد المجموعة واقفاً على قدميه بينما ان يكون فوق مرتفع بينما الآخرون تحته أو ان يرتدي احدهم لباسا ابيض اللون والآخرون يرتدون البسة سوداء اللون.. وهكذا.

والتتابع هو العامل الثاني من عوامل التكوين ويقصد به علاقة عنصر مرئي بالعنصر الآخر الذي يليه بحيث تتكون سلسلة مترابطة ولها معناها. الاستقرار هو العامل الثالث إذ لا بد ان تستقر الصورة المسرحية للحظات بين الحين والآخر لكي يستطيع المتلقي ان يدرك معناها. التوازن هو العامل الرابع ولا يقصد به التوازن المادي أو التماثل بل يقصد به التوازن الجمالي وان تتوازن الكفتين بالقيمة وبالتأثير كأن تتوازن كتلة في اسفل يسار المسرح مع اشعة ضوئية قوية تسقط على اسفل يمين المسرح.

فرق محلية وأجنبية في مهرجان عشتار الدولي لمسرح الشباب في رام الله

متابعة المدى



رام الله (الصفة الغربية) (رويترز) - بدأ يوم الاثنين الماضي في رام الله بالصفة الغربية مهرجان عشتار الدولي لمسرح الشباب في دورته الثالثة بمشاركة فرق من ألمانيا وفرنسا واليونان وبلجيكا.

ويشكل هذا المهرجان الذي ينظمه طلبة المسارح في فلسطين فرصة لتعريف الجمهور بعدد من الوجوه الجديدة التي ستنتضم للمسرح الفلسطيني مستقبلاً وهم طلبة يدرسون فنون المسرح والتمثيل.

ويشارك في المهرجان - الذي ينظم بدعم من عدد من المؤسسات المحلية والأجنبية - طلبة من مسرح الحرية في جنين والحارة في بيت جالا وأكاديمية الدراما ومسرح عشتار في رام الله.

وقالت إيمان عون مديرة المهرجان لرويترز: "تشارك معنا هذا العام مجموعة من خريجي المسارح المحلية

(نزهة في وجودنا) من إنتاج المسرح البديل - بلجيكا (و الوقت الضائع) من إنتاج مجموعة مسرح المضطهدين من اليونان.

ويختتم المهرجان في ١٩ من الشهر الجاري بعرض عنوانه (يلا نغير هالعدسة) الذي اختير أن يكون عنواناً للمهرجان.

وقالت عون إن العرض سيكون نتاج الورش التي انعقدت خلال المهرجان والذي سيكون عبارة عن مخيم يجمع كل المشاركين فيه طيلة أيام المهرجان الذي يقام كل عامين.

(مونولوجات غزة) إلى رام الله لتقديم ما كتبه بأنفسهم للمرة الأولى.

وأوضح البيان أن "مونولوجات غزة هي شهادت حية لأطفال غزة كتبت عام ٢٠١٠ تتحدث عن العدوان الإسرائيلي على غزة في ٢٠٠٩".

ومن بين العروض الفلسطينية المقدمة في المهرجان (الطريقة المضمونة للتخلص من البقع) من إنتاج مسرح الحارة- بيت لحم و(ذهب الفروس) من إنتاج مسرح الحارة في بيت جالا بالتعاون مع مسرح عشتار.

ومن بين الأعمال الأجنبية المشاركة

والأجنبية في مجموعة من العروض المسرحية تمتد على مدار تسعة أيام يتخللها العديد من ورش العمل والندوات حول المسرح.

وتعرض في الافتتاح مسرحية (المهرج) للكاتب والشاعر السوري الراحل محمد الماغوط التي يقدمها طلاب مسرح عشتار ويخرجها محمد عيد.

وقالت عون: "المسرحية تتحدث عن الاستبداد الواقع على الشعوب العربية وضياح فلسطين".

وقال منظمو المهرجان في بيان إنهم يأملون في حضور عدد ممن كتبوا

المسرحية الكوميدية "بوكو... حلال" جديد المخرج الدكتور حيدر منعثر

بغداد / المدى



يشهد المسرح الوطني في العاصمة بغداد المسرحية الشعبية الكوميدية "بوكو... حلال" التي تمثل جديد المخرج الدكتور حيدر منعثر، وهي من تأليفه وإخراجه وإنتاج دائرة السينما والمسرح بالتعاون مع شركة فنون الشرق الأوسط للإنتاج والتوزيع الفني وفق صيغة الإنتاج المشترك التي تتيح تعظيم الموارد المالية وتوفير المتعة والتسلية لعشاق المسرح الشعبي الجماهيري الكوميدي.

وقد سبق لمنعثر ان قدم مجموعة من أفضل الأعمال المسرحية الجماهيرية والشعبية التي تميزت بقرابتها من تطلعات وهموم الإنسان العراقي وفي قالب كوميدي ساخر شكلا ومضمونا لا يخلو من الجرأة الواعية وبعيدا عن التسطيح أو الابتذال الذي اعتاده الآخرون ويلعب أدوارها نخبة من ألمع نجوم الكوميديا في العراق ومنهم الفنانون: عبد الرحمن المرشدي وسعد خليفة وزهور علاء وطلال هادي وشيماء رعد وعلي قاسم الملاك ووزمونة واسعد عامر وتيسير وسيف الغانمي وحيدر الخياص...

وللوقوف على فكرة المسرحية شكلا ومضمونا وخطابها الجمالي والكوميدي والإداعي كانت لنا هذه الجولة مع المخرج الدكتور حيدر منعثر الذي أكد أن هذ العرض "ينحت تفاصيله الفكرية والفنية حول هموم المواطن اليومية وتطلعاته التي أصبحت سرمدية في الوصول إلى القدر المعقول من العيش الأدمي والذي يضمن له حرية الحياة والتنعم برفاهية موعودة وحياة كريمة ميسرة. فالأتمنودج، البطل، الذي تدور حوله الحكاية هو



حرف علة



عواد ناصر

في البحث عن حسب الشيخ جعفر

أبحث عن حسب الشيخ جعفر كما بحث هو عن "نحلة الله" التي لم يجدها، لكنني وجدت منذ نصف قرن تقريباً، فلازمته، عن بعد، شاعراً منفرداً، واصطفيته، بين من اصطفت، من شعراء العراق، والعالم العربي، وما زلت، بعد أن تعرفت، كقارئ للشعر، على بعض من شعراء العالم، إذ أعود إلى شعر حسب، كلما حاولت استعادة أمالي الأولى والأيام الأولى، على شكل ذاكرة غير مغشوشة، إلا ببعض الأعياب العمر الماكرة أو على شكل بيضة شخصية للقصيد، وقد بقيت هناك (سنتين عدداً)، مثل مشحوف محمل بالقصص والسما، ذات يوم، بينما هجرته الأنهار والأهوار فظل وحيداً حتى تحول، هو نفسه، إلى بيدر من القصب تحت سماء من فولاذ وعصافير لا تحلق كثيراً لأنها يئس من الهواء الضروي للأجنحة.

ديوانه "الطائر الخشبي" يلونه الحشيشي، ما زال في مكتبتني، منذ أن اقتنيته في بغداد، فور صدوره في شهر آذار 1972 بتصميم ورسوم هاشم سمرجي.

سجل هذا الديوان لحسب براءة اختراع القصيدة المدورة، بروح عراقية وبصمة عربية، حيث المغامرة الجديدة، كتقنية، لم تباغت الشعر وتربكه، بل أمدته بطاقة فنية متدفقة، لا تحسب، أي حساب، لمقتضيات السياق النقدي السائد، ولا تتلبد عند مقتضيات المنطق الصارم للغة الدارجة.

"... ارتدت ثوبها للموسلين وجاءت تراودني في سماء المقاهي، ولكنهم أجلسوها وراء الزجاج الخريفي في مخزن من مخازن باتا، التمسّت إليها السبيل فقيل: اشتر جورباً أو حذاءً، وقيل: العصافير في الزمن الهجج تحاصر والسلفحة تطير..."

هذا المقطع نسخته من النسخة التي راقتني ما يقرب من نصف القرن، وهو مقطع أشم فيه عرق عيني، عندما كانتا تحبان عياب الشعر بحماس مهر مشتعل بذلك الفضول الذي تودقه الكتب.

.. وإذ يقود المهر المشتعل فضوله إلى أماسي أربعات اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، قرب ساحة الأندلس، بداية سبعينات القرن الماضي، يلحم الشاعر حسب الشيخ جعفر من بعيد، وحيداً، عند طاولة في الحديقة، لصق نخلة وحيدة، فلا يجرد هذا المهر، رغم فضوله الشعري على الاقتراب من الشاعر المعروف، احتراماً لعزله.

وهكذا، لم أتق حسباً، حتى كتابة هذا العمود، رغم أنني كنت، لمرات عدة، قرب طاولته، أو لصقها، في المكان ذاته، حتى فرقتنا جغرافيا القسوة والشتات، لكن تاريخ العاطفة الشعرية لم يتغير وإن تغير طابعه النقدي.

"القسوة والشتات" هي التي جعلت من قصيدة حسب تحلق تحت سماعين، موسكو وبغداد، حيث المناخ اللغوي لقصيدته يتداخل ويتفارق بين عالمين، الوطن والغربة، وبين زمانين أو أكثر، مثل عربية يجرها حصانان لكنها آية على التفقت أمينة لاشتباكات الزمان بالمكان، محترسة إزاء ما يهدد وحدة "البيت" ..

البيت الممتد من سومر إلى بغداد عبر أمكنة وأزمنة عريقة. في لندن، بتاريخ 5 أيلول 2009 كتبت قصيدة بعنوان "خيط حسب الشيخ جعفر" ضمن مختارات شعرية لي صدرت في كتاب "أحاديث المارة" فيها:

"خيطه لم يزل ينصل، الآن، بين أصابعه/ طرف الخيط ضاع/ أين رأس الشليلة؟

سندور كثيراً ونضرب في الأرض/ والأرض جد قليلة...."

أين حسب الشيخ جعفر؟ أتخليه يدور حول نفسه في غرفة ضيقة، يتشبث بشعاع لا يراه غيره، لأنه يشع من قلبه، ليبلغ قمرًا تحت التراب.

أين حسب الشيخ جعفر؟ من المؤكد أنه يكتب وإن لم يكتب. أو يكتب وإن لم ينشر. للشاعر كرامته وللشعر احترامه لنفسه.

لا ضير إن كتب الشاعر أو لم يكتب أو لم ينشر. كتب ديليو أتش أودن وليم بتر بيتس:

"إن الزمن سيسامح بيتس/ لأنه أجاد الكتابة". الزمن المر نفسه هو ما يملي على كل ذي ضمير أن يعيد السؤال: أين حسب الشيخ جعفر الذي أجاد القصيدة؟

المقالة عند سعيد عدنان عمق المفهوم وجماليات التمثيل



حياة شرارة



عبد الامير الورد

عبد الإله احمد

المستبين، مَمَّن طواهم الزمن مصادفة أو عمدًا، ولعل فيهم من تجهله الأجيال الجديدة جهلاً تاماً، فيفتح صفحات كتابه ليجدوا أماكنهم الثلاثة بهم، ويريح شيئاً من ركام الجحود أو الغفلة - في أحسن تقدير - ، وقد يؤاخذ ويعاتب إن وجد في الحالة خللاً أو تقصيراً من وجه من الوجوه يقول عن أستاذه (عبد الباقي الشواي): "قال صاحبي: أبيضره أو يالم شديد الألم إذ يصيب إنساناً أدى: بإلم إذ يتردى امرؤ ذو المنحى الرابع في تفهم الأدب القديم وإلهامه.... قلت: لو كان كتب والف لامنتد علمه بين الناس

يدعو إليهما، وكان ريف العراق يومئذ مباءة فقر وضنى... وكانت أسرته شطر منها يفلح الأرض، ويبذر الحب ويرتقب رزقاً شحيحاً، وشطر يطلب العلم الديني وما يتصل به في النجف، فحضر يديه من الماء والطين، واتجه نحو النجف سالكا نفسه في حلقات الدرس، يدرس اللغة بنحوها وصرفها وبلاغتها، لكي ينتقل منها إلى دراسة الفقه (ص 28-29). وليست النشأة في الظروف المادية وما إليها، ولكنه يعني بتسليط الضوء على الجوانب القيمية والأخلاقية المؤثرة في بلورة تميزها، على

بعناية - عراقية في الأغلب الأعم، وتلك فضيلة أخرى للكتاب، فما أكثر الشبان الذي طال الأعلام العراقيين - ، تتوافر هذه الشخصيات عنده على سمات (النموذج) في الخصوصية والتميز، ولكنها تعاني القهر والضميم والإحباط، وعند هذه النقطة سيمسك المؤلف بتلابيب تحليل الخيوط التاريخية والنفسية والاجتماعية، وبكل ما من شأنه كشف (العقدة) أو (الأزمة) التي تواجه هذه الشخصية المدروسة.

تبدأ هذه المقالات عادة باستجلاء القسامات الخارجية للشخصية، لكي ينفذ منها إلى إضاءة طبقاتها الداخلية، ومنها إلى انعكاسات الواقع من حولها، وهكذا يبدأ مقالته عن (حياة شرارة) - مثلاً - : "شقيقة، قصيرة الشعر، صارمة الملامح، كنيبة الحيا، غشاها محابية حزن لا تريد ان تفارقها، ويثقلها أسى، وهي الى ذلك تنبئ خطاها عن ثقة وثيقة بالنفس... هي غير الأخرى في كل شيء، وهي غير الأخرى أيضاً، حتى كان ليس بينها وبينهم سبب، وقلما كان بينها وبين أحد كلام، كانت كأنها تفر من شيء ما الى الكتب تغرق نفسها فيها. كنا في أواخر السبعينات، وكان شيء من الرماد يتسرب في نسج الحياة ويفقدنا مذاقها (ص 76-77).

ولأنه يصدر رسم صورة سيرية للشخصية، فإنه يخصص مساحة ما من المقالة للنشأة الأسرية التي أثرت في تكوينها، فقولته عن (البراهيم الوائلي) : "نشأ في قرية من قرى البصرة المتناثرة على ضفاف شط العرب، ودرج بين الحقول شأنه شأن لداته وزوال الفلاحة، وأحب الأرض والماء، وامتزج بعناصر الحياة الأولى، معتزفاً الخير والشروما

مقالاته في هذا الكتاب رحبة المضمون، متنوع الموضوعات، برحابة التجارب البشرية التي تصطبغ بها هذه المعجزة، تستوعب المهتمين والمنسبين والمضطهدين، وتؤشر مواضع الخلل والانحراف في الوسط الثقافي والأكاديمي، وتؤدي دورها في الكشف عن المستور وغير المرئي من الحالات والمشكلات، فما هو خفي إلا عن عين يقظة، ووعي يستبين الظواهر محللاً ومعللاً وموجهاً ومؤولاً.

تستبد (مقالة الشخصية) هذا الكتاب وهي ترسم صوراً قلمية وسيرية مركزة ونيقة، لنوات ثقافية وأكاديمية مختارة

"من أجل سلام" لأحمد مختار في مركز السلام العالمي بلندن



المركز البريطاني للسلام ومدرسة تقاسيم للموسيقى ومركز الدراسات الشرعية جامعة لندن، هذه ليست المرة الأولى التي قدم مختار من خلالها مثل هذه الأماسي الموسيقية الإنسانية حيث دأب على تقديم امسيات خيرية لدوافع إنسانية ولدم الاطفال والتعريف بماسي الشعوب منذ اكثر من 20 سنة حتى نال جائزة منظمة حقوق الإنسان الدولية وأصدر مع 16 موسيقياً من العالم اسطوانة لصالح المنظمة المذكورة ريعها للمتضررين من الحروب والإرهاب الدكتاتورية. اما منظمة سرينيكال الرابعة للألمسية اشتمت اسمها من أكبر اباداة جماعية بعد الحرب العالمية الثانية والتي حدث

المركز البريطاني للسلام ومدرسة تقاسيم للموسيقى ومركز الدراسات الشرعية جامعة لندن، هذه ليست المرة الأولى التي قدم مختار من خلالها مثل هذه الأماسي الموسيقية الإنسانية حيث دأب على تقديم امسيات خيرية لدوافع إنسانية ولدم الاطفال والتعريف بماسي الشعوب منذ اكثر من 20 سنة حتى نال جائزة منظمة حقوق الإنسان الدولية وأصدر مع 16 موسيقياً من العالم اسطوانة لصالح المنظمة المذكورة ريعها للمتضررين من الحروب والإرهاب الدكتاتورية. اما منظمة سرينيكال الرابعة للألمسية اشتمت اسمها من أكبر اباداة جماعية بعد الحرب العالمية الثانية والتي حدث

لندن / خاص بالمدي

ماستر العود احمد مختار و ماستر الفلامنكو جيتار اكناسيو لوساردي مونتيفريدي في امسية بعنوان " نحو السلام" سيدقمان من خلالها مؤلفات للعود والجيتار وضعها مختار لمناسبات انسانية مختلفة مثل "طفولة" و "بعد الحرب" و "سماعي غياب" و "ضوء في نهاية النفق" و "رشاء النخيل" والامسية من تنظيم مؤسسة سرينيكال للسلام العالمي و

الفنان علي رشيد يتحدث في نادي الكتاب عن ثقافة الجدران واللون الأبيض

يؤكد الفنان التشكيلي المغترب علي رشيد انه يحاول ان يجعل المتلقي يصطدم باللوحة ، وان تثير هذه الصدمة مكامن التفكير لأنه حين يرسمها غير معني بتأويلات متعددة وهو لا يريد ان يعرف المتلقي من أين يبدأ لأنه سيفقد متعة التلقي.

أنا استغل مفهوم اللحظة التي تتكون من خلالها الخلفية الثقافية وانا اعلم لأن الفن لغة وليست لها حدود والحدود عالمية غير محددة وكل فنان في العالم يشترك معنا بلغة الفن... الأمسية شهدت مداخلات عديدة بدأها الباحث حسن عبيد عيسى الذي قال ان العراق القديم زاخر بالجدران الموشاة بأرقى فنون تلك الأزمنة.. فجدران شارع المعبد وبوابة عشتار البابلية وبوابة بلاوات الأشورية والمسلات التي تملأ جدران واسعة تشكل قطعاً فنية رائعة.. وتساءل: هل ركز الفنان رشيد اهتمامه على اللون الأبيض لما فيه من رمزية مع ما في هذا الامر من منحى فلسفي.. أم أن وراء ذلك أمر آخر؟ وأشار الى ان الفنان لا يوقع لوحاته ولا يسميها ويترك خيار الاسم للمتلقي فكيف يمكن ان تكسب اللوحة هويتها وانتماءها من دون ان يضع الفنان توقيعها عليها؟



وطرق تشكيلها وقال : انا احاول أن اجعل اللوحة تصدم المتلقي وان أجعلها تثير الصدمة لأي متلق.. و اضاف : انا ضد الفنان الذي يعرف ما هي نتيجة عمله وكذلك ضد معرفة من أين يبدأ لأنها تفقد المتعة وهو ما يقلل الخطأ.. وأشار

تقديمه: ولهذا أصبح لكل فنان جداره وتعددت الجدران وتغيرت الوظائف.. ولفت الى ان الفنان علي رشيد له جداره الذي قال عنه (الجدار أكثر سعة لاستيعاب النوازع الإنسانية) . إن وظيفة جدار الفنان هي عكس الرؤى الصوفية، تمثلة بالأبيض الشفاف الذي يطوي على مجموعة رؤى خفية يحاول أن يترك ندبا من ألوان لكنها تنمهي مع الأبيض حاملة خصائصها اللونية منغمرة بفضاء الأبيض وشغافيته. الأبيض في لوحة الفنان كيان يفتتح على كيانات بعيدة الغور في النفس الإنسانية. ويشير الى انه من خلاله يرى ويراه المتلقي البصري عالماً أكثر سعة. وهو اضافة نوعية لمفهوم وظيفة الجدار الذي ركز عليه الفنان (شاكر حسن آل سعيد) واستكملت رؤيته الفنانة (هنا مال الله).

الفنان رشيد تحدث عن فنه ولوحاته

كربلاء / علي لفته

الفنان علي رشيد قدم محاضرة في امسية اقامها له نادي الكتاب وقدمها الناقد جاسم عاصي الذي قال ان الفنان رشيد اهتم بفن الجدران لأنها الأساس الأول. وأضاف ان الجدار اقترن بالمكان وبالعقل وتطور عند الإنسان الأول ، بعد لجونه إلى الكهف، وشعوره باضمحلال النوع جزاء تعرضه لقسوة الحيوانات المفترسة. في الكهف ، ويمرور الزمن وضغط الحاجة وتطور العقل ؛ فكر الإنسان بابتكار ما يزيج من خلاله الوقت فكان أن أشار له عقله نحو الجدار ، إذ عمل على تزيينه وجعله بمثابة الطرس الذي يسجل عليه مآثره. ومنذ ذلك الزمن أصبح الجدار مدونة تشكيلية. و اضاف عاصي في



قبل الإنفجار... وبعده..

ليس للانفجار تاريخ ، لا جمعة ولا أربعاء دام . الانفجار هو انفجار في التاريخ . الحكاية إذا أراد التاريخ أن يسجلها تقع قبل الانفجار وبعده .. هناك حكايات مبتورة في لحظات السهو التي سبقت الانفجار . الناس الذين عصفتهم الانفجار كما الناس الذين نجوا بالصدفة يترسمون خطاهم ، وكأن الحياة ، رغم كثرة الانفجارات متصلة . كل خطوة تلي ما سبقها وتتصل بما سيليهها . والهدف هو الوصول للبيت أو المتجر أو مقهى في وسط الشارع . ينكر الناس بحكم العادة الانفجار الذي يترصدهم ، يستمرنون عادات الحياة وكأن الموت في هذه المدينة المفخخة صدفة نادرة وسيئة .



زهير الجزائري

الوحيد الذي يعرف لحظة الانفجار ومكانه هو الانتحاري نفسه.

الانفجار

في لبنان جريت الانفجار بجسدي قبل أن أراه وأعيه.. كنت احضر قهوتي على الطريقة اللبنانية فأحسب الغليات وصولاً الى السابعة . موعدي مع الانفجار كان في الغلية الخامسة . زلزال صعد من تحت قدمي رفعتي عالياً وأنا ودلة القهوة . لحظات من انزعاج حين ارتطم رأسي بجسم صلب ربما هي الأرض نفسها ثم فتحت عيني وقد فقدت الاتجاهات فبدت ثريا السقف للحظات نابئة في أرض الغرفة وتنازح زهراتها الحديدية كما في عاصفة . رأيت شلالاً من الزجاج ينزل من العمارات ويعكس خلال سقوطه لون الحريق . اختنقت من دخان ثقيل فخرجت للشرفة التي تركت فيها أوراقي والقلم والجملة المبتورة ووجدت السياج الحديدي اقتلع ودخل غرفة النوم وطارق عالياً بفعل العصف الذي قذفني وأفكاري التي ستتحول الى الورق ... أيام لم أصح من هول الانفجار الذي حول عمارتنا في الفاكهاني الى ركام ...

الانتحاري

شغلني المهندس الجهني الذي هيا العبوات والصاعق . صرت انتبعه وأنجسه بين العابرين والجالسين وأنه سيحدث .

أين هو ؟ يخبث شيطاني ينتظر غفلتنا . ينتظر أن تغلب العادة على الحذر ويعود الناس لغفلتهم فيرجع ثانية ويدفع سيارته المفخخة ويثبت الصاعق وجهها لاستقبال ويذهب الى مكان قريب ليجلس في مقهى مدخنا سيارته بهدوء مثل هذا الأصيل السمين الجالس في المقهى المقابل أو مصلح التلفونات الذي دس رأسه بين الأسلاك المتشابكة ... متى يضغط الزر ؟ أو ذاك الواقف على الدكة ينتظر اقترابي . متى يضغط الزر ؟ ظل السؤال يلاحقني ما شكله ، كيف يرانا نحن الضحايا المحتملين ، هل رأنا بعين خياله مبتين ، وهل رأى نفسه قاتلاً؟ ما الكلمة التي حسم بها قراره مع نفسه ثم ضغط على الزر ؟ بعد أكثر من عشرين عاماً عرفته وبالأحرى ارتسم في ذهني حين وصفه لي أحد الأطفال الناجين من مجزرة بغداد الجديدة :

اسمر ونحيل يشبهه المصريين . كان يقود السيارة ببطء وهو يتمتم مع نفسه ، لا عرف بم كان يتمتم ، إنحني على المقود ملتفتاً لحظة نحو حشد الأطفال . داس على البنزين وهو يجر معه اثنين من أصدقائي كانا في طريقه ثم انفجر كل شيء . في المرة الثانية كان القاتل أقل جهامة وقد نفذ فعلته بنوع من المرح في سوق الغزل . درت حول موقع الانفجار على شكل قوس وعيني مثبتتان عند مركز القوس حيث وقع الانفجار . بيعدني رجال الأمن المتوترون وأنا أقاومهم بصدري كأنني أريد أن أدخل موقع الجريمة . للموت بسحره ، نقر منه ونجذب إليه ، لم أر القاتل لكني عرفت أنه مازال هناك مقطعا بين ضحاياه . كان يحمل حمامتين وبنادي المتجمعين ليتفرجوا على بضاعته . تحت الحمامتين لبس حزاماً ناسفاً وأصبعه على زر التفجير . كان مرحاً ومات وهو مازال يحتفظ بكتة . قبل أن أصدر

حكما سأذهب مع المنفذ حتى منتصف الطريق ، وبالبحري للنقطة التي يقطع فيها التردد الفعل . قبل أن يضغط الزر دخل المنفذ موقع المجزرة مراراً . دار بين ناس أصحابه يتجولون بين بهجة البضائع وبهجة الوجوه وهي تستعد للعيد ، دار وهو يخفي توتره متلبساً استرخاء ورحابة عابر مسالم . يرى شبانا مثله يتجولون وقد ضاعوا بين سحر البضائع وسحر الوجوه . شبان في عمره ، عمر الدراسة أو التخرج وقد نبت الزغب فوق شفاههم وتهاوا للحب . يدورون في أسواق الكرازة المزدهمة وقد سحرتهم عادات الحياة في بقعة تنكس دائماً ركام الموت بسرعة وتغسل الأرض من الدماء ثم تفرش بضائعها في موقع الكرازة . يرى الحياة ويتردد قليلاً " قد يكون بينهم أخت أو صديقاً؟ " يتخصص المنطقة ويتردد . ثم تغميم الصورة أمامه حين يقطعها خيال الفعل القادم . أعرف نوع المخدر الذي يدفع إنساناً لأن يقتل نفسه والأخرين . الخبيات التي تنغذي من تواصل الخبيات فتتحول الى كراهية للذات ، وبالتالي كراهية للأخرين . يتطلب الأمر حركة واحدة فيغيب عالم خبياته وينتقد في رمشة عين الى عالم أكثر وفرة ، سيلتقوه هناك خارج هذا العالم المخيب . لا أعرف أية آيات جهنمية ستقنع الفاعل بفعلته ، لكن في الماكنة الجهنمية التي تخطط هذه العمليات وتقررها يستبدل الأفعال بالثقلين : إنهم رفضة أو كفر . لكي يضغط الزر يستدعي كراهيته وصوت الجماعة التي ودعته " رافضة "

بعد الانفجار

هناك حكايات بعد الانفجار . الانفجار صدفة ستقطع الحكايات التي سبقتها ويخلق بعده حكايات أخرى دون مقدمات ، أو بمقدمات مبتورة . بعد انفجار الفاكهاني بقيت أنور حول البناءة محاولاً استعادة التاريخ الذي قطعه الانفجار واتخيل لحظات السهو والبراءة التي سبقتها : العريسان الشابان اللذان كانا في لحظة النزوة حين انقذنا عارين مع سيرهما في الهواء ، العائلة التي كانت تنفجر على فلم وكان حوض السباحة في الفيلا الفارشة آخر ما أراه وقد اقلت كل شيء حين همت بطلقة الفلم الجميلة أن تقفز في الماء فتجدت عند منتصف المسافة ... العائلة انتشرت في الهواء مثل بذار قذفتها يد مزارع . الطفل الذي نام بعد قبلة من أمه حلم بحصان يقفز به عالياً في الهواء دون أن يعود ابدأ الى الأرض . لم يكن أي من هؤلاء مقاتل في معركة ، ولم يتوقعوا الموت ميكراً . كانوا يمارسون غفلتهم دون أن يعرفوا بتكات ساعة التفجير . لم يكونوا حتى ضحايا لأن المهندس الذي ضغط الصاعق لم يكن يعرفهم ولم يستهدفهم بالذات إنما وضع في حسابه زحمة من شخصيات أفتراضية . لم يعودوا حتى جثثاً ، بل أشلاء . أخترقتها الشظايا أو قذفهم الانفجار فصاروا شظايا . حاولت طويلاً أن أضع لانفجار حكاية كاملة وأنا أرويته لغيري ، لكن بقيت الغريبة تهين علي وأنا أروي دون أن أتخسص صدق كلماتي

أن انفجر . تطلب الأمر زمناً لكي اشفى من دقات ساعة التفجير التي تقطر حياتي . هناك حكايات ما بعد الانفجار تكاد تكون المستحيل عينه . في انفجار الفاكهاني كانت الرفاعات تزيح الجدران عن جثث الضحايا . الجدران التي وجدت لتحتمي ساكنيها صارت قائلتهم . أقرب رأسي من أسنان الرفاعة وقد رأيت بعد يوم من الانفجار أصابع مرتبة تمسك حبلاً من الريح . حين رفع الجدار كاملاً خرج رجل من تراب دار حول نفسه دورة كاملة باحثاً . حين رأى امتداد الشارع الاتجاهات ، حين رأى امتداد الشارع فر راحضاً من شبح الموت العالق بقهيمصه . لم نره بعد ذلك ، وحتى لو رأيناه لن نعرفه . كنا نسمع صوتاً من تحت الأنقاض يدلنا ، لكننا لم نصل صاحب الصوت أبداً . سألت واحداً من الخارجين من تحت الركام وهو مستلق باسترخاء في بيته . سألته وهو يشرب كأسه يتمهل : -يم كنت تفكر وأنت هناك محصوراً بين جدارين؟

بعت سياق مخيلتي : -بأن أخرج . القصص تكتسب معاني رمزية غامضة مفتوحة لمخيلنا لتكتمل . بعد انفجار على جسر ، قالت لي سيدة فقدت زوجها هناك ، إن تلفونات القتلى بدأت ترن بعد الانفجار بلحظات . ترن ، ترن ، ترن ... دون أن يرد أحد . الرنين متصل وملحاح . من الذي يتصل ، وما السؤال ، هل عرف الآخر النبا ، أم تجسه حسب . الرنين تحول الى حكايات غامضة بناهيات متعددة . في نفس الليلة ، رنت التلفونات طويلاً في مخيلتي ، ترن ترن ترن . صمت على الجانبين . في نفس الليلة حلمت بأن جداراً من العجز يضغط صدري وأنا أسمع رنين التلفون فلا أستطيع أن أمد يدي لألقطه لأجيب : أنا ... ؟

الجماعية والعامية هذه ظاهرة اجتماعية غير مسبوقه تشير من بين ما تشير اليه الى قوة اللحمة العرقيه وتماسكها على المستوى الأدبي والقيمي والمعنوي . وهي تنطوي على جانب إجتماعي مهم هو أن هؤلاء الأشخاص لم يأثروا ليقدروا واجب العزاء لشخصيات أو طرف معين ومسمى محدد . إنهم يتوافدهم الطوعي والشخصي إنما يكون أنفسهم ومواتهم وقد جاءوا ليمنحوا ذواتهم فرصة للتخفيف من عبء الأحران التي يتوعون بحملها على مدى عقود من الزمن أخفقت في أن تحمل بشائر الخير والمودة والسلام والأمان لهم . جاءوا وهم يتمتمون مع أنفسهم من شدة الخيبة والبأس والقنوط "اليوم أنت وغداً أنا" . وفي الوقت الذي يتوجه المعززون فيه الى ضحايا التفجير الأرمبابي مناجاتهم ومخاطبتهم كما لو كانوا يعرفونهم بصورة شخصية ومباشرة إنما كانوا يناجون حاضرهم ويهزون مستقبلهم بإمكاناتهم الذاتية المجردة من صولجان الحكم والسلطة . ولا يقف الأمر عند هذا الحد إذ يقترن الخوف بالعام من خلال إجتماع السياسي الاجتماعي ليؤثر أن هذه الوقفات التي لم تزل في أولها إنما هي إمتداد للحركة الاحتجاجية الشعبية المتنامية التي تطالب بالتغيير والأصلاح . رحم الله شهداء التفجير الإجرامي في الكرازة وسائر التفجيرات الأخرى التي عمت البلاد في طولها وعرضها ورحم الله الأحياء من نوحهم ومحبيهم وأصدقائهم ومريديهم وأعدق عليهم مزيداً من الصبر والسلوان .

موجة شاملة من الحزن والألم لمصاب الكرازة ألجمت الألسن وهزت الوجدان بل وظهرت على وجوه الصغار في الأحياء السكنية المتعددة حتى لكأن منادياً نادى ألا تفرحوا هذا العام . وإستجاب المئات من الناس الى نداءات التبرع بالدم لأتقناد الجرحى من خلال التوجه في مصرف الدم أو مراكز تبرع أخرى انتشرت في أرجاء العاصمة . وعبر كثير من العمال المهرة برسائل الكترونية وشخصية عن إستعدادهم للمساعدة في إعادة إصلاح المجمع الذي كان هدفاً للتفجير من خلال خبراتهم في البناء والسيراميك والزجاج والكهرباء وما اليها الى جانب أعداد لا حصر لها من الشباب المتطوعين الذين عملوا لساعات طويلة ومتواصلة لأنتشال جثامين الضحايا أو بقاياهم وتنظيف المكان . وأنتشرت لافتات التعزية والمواساة في أكثر من منطقة ومكان وأشعلت الشموع في الشوارع والأزقة ترحماً على أرواحهم الطاهرة . ولم تتوقف الفعاليات الاجتماعية عند هذا الحد بل سرعان ما تنادت جماعات التعزية ووقفات المواساة في موقع التفجير حتى لكأنه صار مزاراً . ضمت جماعات التعزية والمواساة هذه أشخاصاً من مختلف التوجهات الدينية والذهبية والفكرية والمناطقية التي إستمرت بالتدقق بالمئات كل مساء يومياً . مع ذلك لم تسلم هذه المبادرات العفوية في الغالب من رسائل النقد والأستهجان التي وجهت اليها هنا وهناك مما يستدعي التفكير في ودافها والمبررات التي تقف خلفها . تمثل جماعات التعزية والمواساة

الأجراءات على نحو دقيق فيما يتطلب العمل في هذا المجال قدراً من التكتم وحضور عامل المباغنة وصعوبة التنبؤ من غير المعنيين . وتأتي بعد ذلك تخلف ويطء إجراءات الأتقناد والأغائشة للضحايا لخضف أعدادهم قدر الأمكان والمساهمة بأحتواء الموقف . ناهيك عما يمكن أن يقال بشأن الألتزام بضوابط البناء وبخاصة عند اقامة المجمعات التجارية من هذا النوع والتأكد من توفر إجراءات السلامة من قبيل توفير مخارج طوارئ وممرات أمنة وما اليها . أضف الى ذلك الكثير مما قيل حول إستيفاء وزارة الصحة رسوماً ومبالغ مالية كبيرة للقيام بالواجبات الأساسية لأخلاء جثامين الضحايا أو التأكيد من هوياتهم وتسليمها لدوئهم . ومع أن السيدة الوزيرة كذبت هذه الأنداعات ووصفتها بالعارية عن الصحة إلا أن ما فاتها التمعن فيه قيام صغار الموظفين في الوزارة بممارسة الضغوط على المراجعين وإبتزازهم بطرقهم التضامنية الأخطبوطية نتيجة إستشراء الفساد الإداري وغياب الأشراف والمتابعة الصارمة في مفاصل المؤسسة الصحية . ولعل في الأستقبال الباهت بل والعدواني الذي لقيه السيد رئيس الوزراء أثناء زيارته لموقع التفجير ما يعبر بجلاء عن تصاعد مشاعر التوتر والغضب الشعبي على مستوى الأداء الحكومي على وجه العموم محملين إياه المسؤولية باعتباره المسؤول التنفيذي الأول والأعلى . على المستوى الاجتماعي ظهر المجتمع العراقي طيباً متعاطفاً وتماسكاً بدليل أن عمت

الأجراءات على نحو دقيق فيما يتطلب العمل في هذا المجال قدراً من التكتم وحضور عامل المباغنة وصعوبة التنبؤ من غير المعنيين . وتأتي بعد ذلك تخلف ويطء إجراءات الأتقناد والأغائشة للضحايا لخضف أعدادهم قدر الأمكان والمساهمة بأحتواء الموقف . ناهيك عما يمكن أن يقال بشأن الألتزام بضوابط البناء وبخاصة عند اقامة المجمعات التجارية من هذا النوع والتأكد من توفر إجراءات السلامة من قبيل توفير مخارج طوارئ وممرات أمنة وما اليها . أضف الى ذلك الكثير مما قيل حول إستيفاء وزارة الصحة رسوماً ومبالغ مالية كبيرة للقيام بالواجبات الأساسية لأخلاء جثامين الضحايا أو التأكيد من هوياتهم وتسليمها لدوئهم . ومع أن السيدة الوزيرة كذبت هذه الأنداعات ووصفتها بالعارية عن الصحة إلا أن ما فاتها التمعن فيه قيام صغار الموظفين في الوزارة بممارسة الضغوط على المراجعين وإبتزازهم بطرقهم التضامنية الأخطبوطية نتيجة إستشراء الفساد الإداري وغياب الأشراف والمتابعة الصارمة في مفاصل المؤسسة الصحية . ولعل في الأستقبال الباهت بل والعدواني الذي لقيه السيد رئيس الوزراء أثناء زيارته لموقع التفجير ما يعبر بجلاء عن تصاعد مشاعر التوتر والغضب الشعبي على مستوى الأداء الحكومي على وجه العموم محملين إياه المسؤولية باعتباره المسؤول التنفيذي الأول والأعلى . على المستوى الاجتماعي ظهر المجتمع العراقي طيباً متعاطفاً وتماسكاً بدليل أن عمت

"الكرازة"!



لا تشبه مشاعر الجزع والحزن العميق الذي صنعه تفجير الكرازة الكثير من حالات الجزع والحزن التي عرفناها من قبل لأسباب متعددة لعل في مقدمتها التوقيت . فقد حدث التفجير في الأيام الأخيرة من شهر الصوم والبركة والغفران قريباً من عيد الفطر الذي لم يعد سعيداً كما كان يؤمل له أن يكون وإنما أصبح حزينا ومؤلماً حتى أطلق عليه "العيد الشهيد" . وتمثل السبب الثاني بالخصائص الاجتماعية العامة للضحايا ممن كان جلهم من الشباب المتأقنين بوسامة نجوم الفن والرياضة في العالم الفخوريين بأنفسهم كما تصفح صورهم . وكان هناك الأطفال الوادعين ممن يخيل للواحد منا أنهم كانوا يتقافزون لأقتناء هدايا العيد وهو المناسبة التي يسمح لهم فيها أن يفعلوا ذلك ويقدر ما يريدون .

د . لاهاي عبد الحسين



وتلك شريحة السيدات الشابات المديرات لعوائل صاعدة ترافقها بنات مسلمات خجولات في الغالب . ويحتمل أن يتمثل السبب الثالث في الموقع المكاني للتفجير نفسه في مدينة الكرازة الذي ترمز الى كونها أحد آخر مواقع الثقافة البغدادية الأصيلية ذات الأصول الطبقية الوسطى . هنا أقيمت القصور وبنيت الكنائس وشقت الشوارع الواسعة المفتوحة في حينها حتى أشتهر بعضها كما في شارع أبو نؤاس بطلته البهية الوادة على إمتداد بجلة الخير . هنا بنيت أولى وأشهر دور السينما في العراق الى جانب المكتبات والمحال المتخصصة مستوياتها الشعبية وغير الشعبية والأهم بمائة سكانها وأخلاقياتهم العالية حتى يُخمن أن المضايقات التي تتعرض لها النساء والبنات الشابات بالكرازة بلغت أدنى مستوى لها بالمقارنة مع ما يحدث على هذا الصعيد في مناطق أخرى من بغداد . وبرغم الماسي

والأحداث الأليمة حافظت الكرازة على سمعتها الحسنة في أذهان العراقيين حتى إقترن اسمها بالمدنية والتحضّر فكان أن أختيرت موقعاً أرقى الفنايق الحديثة الفاخرة والمؤسسات الإعلامية الكرازة توفّر مستلزمات حياة اجتماعية عامرة بما تحويه من بنى وممتلكات ومؤسسات وتركيب اجتماعية متنوعة على نحو متوازن . كانت فاجعة الكرازة من جانب آخر ، أشبه ما تكون بالمرآة العاكسة لسكان بغداد وعموم العراق . فقد أشرت الفاجعة لمستويين من مستويات التأثير هما السياسي والاجتماعي . على الصعيد السياسي كشفت الفاجعة عما صار واضحاً وجلياً لكثير من العراقيين وهو عجز مؤسسات الدولة عن القيام بمهامها الأولية الى درجة مرعبة . وبيدأ هذا العجز بتراخي الإجراءات الأمنية التي سمحت بالأختراق أولاً على افتراض أنه لم يعد هناك خطر محتمل بعد منتصف الليل ومعرفة القاضي والداني بهذه

غادة شبير لـ "مادى"

هناك تراجع في أداء المقامات العربية

د. غادة شبير مطربة لبنانية مبدعة في عام 1997 منحت غادة الجائزة الأولى في مصر. وقد منحت أيضا جائزة بي بي سي العالمية للموسيقى لكل من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لآلبوم "موشحات" في عام 2007، وقد نال الألبوم الجائزة الدولية لأفضل ألبوم في جميع أنحاء العالم. كما أن الألبوم الثاني لغادة شبير نال شهادة الجدارة. وهو بعنوان قوالب. مؤخرا، أطلقت البوما جديدا بعنوان "آل القصيدة". هذا الألبوم يتضمن قصائد جديدة. تهدف غادة شبير من خلال هذا العمل، لإظهار الشكل الكلاسيكي للقصيدة من ناحية تأليفها وتوزيعها بطريقة حديثة. خلال سنوات الدراسة، كرست غادة شبير نفسها في البحث عن الموسيقى التقليدية الشرقية في منطقة الشرق الأوسط والأناشيد الدينية. وعلاوة على ذلك، كانت تعمل على البحوث المتعلقة في الألحان السريانية المارونية والهتافات ومن خلال البحث تمكنت غادة شبير من إصدار أكثر من 500 لحن.

بيروت/ غفران حداد



والتجويد والترتيل لخلق تقنية خاصة في الغناء، أخذت رسالة الدكتوراه مني وقتا كبيرا واتسعت لـ 600 صفحة. اعتبرت بداية حياتي البحثية، إذ من خلالها لمست النقص في موضوع المقامات والارتجال، وفتحت أمامي حيوات البحث غصت في عالم النفس على صعيد الكلمة العربية، كي أخلق نمطا مختلفا وأداء مختلفين عن غيري في الغناء. الكلمة ملحنة باللاوعي، قرأت كل ما يتعلق الفارابي ولا سيما ما قاله عن النفس والأخرى، واستطعت استنباط ما أريده من خلال النغم



من خلال رسالتك المعنونة "تقنية الغناء العربية بين التجويد القرآني والترتيل السرياني"، كيف يمكن الاستفادة من اللغة العربية النثرية الموجودة في القرآن والإنجيل، ومن الألحان التي تؤخذ من الأذان واليوم جهزت القسم الأكبر من الكتاب وما زلت منكب على العمل عليه. أرمي إلى أن يكون الكتاب مرجعا في هذا العالم. حصلت على شهادة الدكتوراه في العلوم الموسيقية العام الماضي

وقد أدى هذا البحث إلى الإفراج عن ثلاثة أقراص مدمجة "أناشيد السريانية"، "العاطفة" و"سيريكس أناشيد؛ نويل". غادة شبير تمثل لبنان وتشارك في العديد من المهرجانات والحفلات الموسيقية في أوروبا وجميع أنحاء العالم. "أضواء المدى" حاورت المطربة الدكتورة غادة شبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" عن بعض من مشوارها في الموسيقى والمقامات في سياق اللقاء التالي.

«ما الذي جذبك إلى عالم الموسيقى الروحية وتجويد القرآن وترتيل الكنيسة؟
اندرست قواعد الموسيقى ومن ثم انشددت إلى الموسيقى والموشحات واستمعت للمؤننين الذين لديهم قواعد جميلة في أداء الأذان خاصة لمحمد رفعت ومصطفى اسماعيل واستندت من سماعهم ومع الوقت انجذبت لهذا العالم ومع الوقت وجدت نفسي اكتب الموسيقى ووصلت ما أكون أنا فيه اليوم. الموسيقى السريانية أخذت الكثير من اهتمامك، حدثينا كيف كانت

«أنت عن فرقة الغناء العربي ما أهم أهدافها؟
خلق الشغف لدى أعضاء الفرقة تجاه الموشحات، والأهم أن يحبوا ويحفظوا ويهتموا بالموشحات إذ لا عطاء من دون حب.

«ماجديك هذه الأيام؟
سأقدم حفلات في منتصف هذا الشهر في دار الأوبرا الإيطالية سأمثل فيها المرأة العربية وسأعني الموشحات والمقامات العربية.

«كيف تقيمين مستوى الغناء في المقامات العربية اليوم؟
هناك تراجع في ما يخص المقامات، يعمل للموسيقون في الوقت الحالي على أربعة أو خمسة مقامات لا غير، وهي المقامات الشبيهة بالنغمات الغربية، ما يضعف الموسيقى العربية.

«حدثينا عن كتابك الجديد الخاص بالموشحات؟
الكتاب تناول عشرة موشحات وهناك أكثر من أربعين موشحا منها لسيد درويش ودرويش الحريري.

هل تعرف جميع مكونات دخان السجائر؟



عن معلومات عن مكونات دخان التبغ وكان غالبيتهم في العادة من الشبان والمدخنين، فيما قال أكثر من النصف أنهم يفضلون رؤية هذه المعلومات على لعب السجائر. وذكر الباحثون في دورية "بي إم سي للصحة العامة"، ان ثمانية في المئة فقط ممن خضعوا لاستطلاع الرأي كانوا يعرفون ان ثلاثة على الأقل من المواد الكيميائية الأربع التي ستلوا عنها موجودة في دخان السجائر.

وقالت الطبيبة رينسكيه تالهورث من المعهد الوطني للصحة العامة والبيئة، في "مركز حماية الصحة" في هولندا أن «عددا كبيرا من الأشخاص يبحثون عن معلومات عن مكونات دخان السجائر، لكن الذين يعثرون عليها ليسوا كثيرين».

وشرحت ان معرفة هذه المعلومات ربما يساعد مدخنين على اتخاذ قرار عن علم، لكن حتى الآن ليس هناك دليل عن كيف يمكن أن تغير سلوك التدخين.

لوس انجلس / سكاي نيوز
تصدر فيلم "ذا سيكرت لايف أوف بيتس" إيرادات السينما الأميركية هذا الأسبوع، بإيرادات بلغت ١٠٣.٢ مليون دولار ليؤكد وضعه بين الكبار من أشهر أفلام الرسوم المتحركة. ويبدو الفيلم وهو من بين الأفلام التي تجذب كل أفراد العائلة حول سلوك الكلاب والقطط وغيرها من الحيوانات المنزلية الأليفة وما تفعله في غياب

أصحابها عن المنزل. وأزاح "ذا سيكرت لايف أوف بيتس" بسهولة فيلم "فايندينغ دوري" الذي تصدر شبك التذاكر خلال الأسابيع الثلاثة الماضية لينتقل إلى المركز الثاني بإيرادات بلغت هذا الأسبوع ٢٠.٤ مليون دولار. ووصل دوري إلى ٤٤.٢ مليون دولار ليتفوق على منافسه "كابتن أميركا: سيفل وور" ويصبح أعلى فيلم من حيث الإيرادات هذا العام على المستوى المحلي، كما تفوق "فايندينغ دوري" على منافسه "توي ستوري ٣" ليحوز لقب أعلى إيرادات لفيلم رسوم متحركة في أميركا الشمالية.



12 حدث في مثل هذا اليوم وفاتة خاتون بغداد

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
يتميز هذا اليوم بعلاقات ودية مع المحيط، وبصدقات مميزة تلعب دورا في توجيهاتك واتزانك العاطفي. تعيش تواطؤا مع الحبيب وتقاربا وتفاهما، وإذا كنت وحيدا فقد بلغت انتباهك شخص يلوح في الأفق.	خفف النمط وسر بتكتم وهذوء قد لا يكون الامر دراماتيكيا لكن التوتر قد يطرأ ويضعف من مقاومتك الفكرية والجسدية على السواء نصيحتي اليك هي في اعتماد الروتين وعدم مصارعة الأقدار.	لا يوما حاميا لكن انتظار هبوب العاصفة أمر غير مقبول على الإطلاق ويضر بمصالحك لذلك يتوجب عليك التحضير مسبقا لمنع حصول اي تراجع ولتدارك الخطر واحسب كل خطوة تقوم بها.	تخاف على علاقة ما او تعيش بعض الهواجس، اطلب منك التخلف والتعامل برفقة ودقة مع الحبيب بدون إثارة المشاكل ولا التعرّات تصرف بوعي وهذوء واستقامة اذ قد تقسر او تصرفاتك بطريقة سلبية.
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
ترتفع المعنويات وتحصل على فرصة لتطيق الاجواء بينك وبين الاحباء وجه دعوة للقائه أو للتعرف إنها فترة إيجابية ومثمرة. الحب يحتل المقام الاول على لائحة اهتماماتك.	خفف من العدائية في كلامك وتعابيرك، عزز الناحية الايجابية لديك ما يجعلك أكثر قدرة على فهم ما يجري على الرومنسي، لا تضعف امام الضغوط ولا تشترك بمنافسة.	وجود كوكب مارس في البيت الثاني والقمر في برج القوس يتحدثان عن ممتلكات وعائدات وظروف مناسبة حيث تبدأ الاتصالات بإعطاء النتائج وتبدأ عجلة العمل بالدوران السريع.	وصول كوكب مارس الى برجك ليلتقي بفيونوس هذا الحدث الاستثنائي قد يتيح لك فرصا كبيرة اذا كنت تعمل في المجال التجاري. قد تحقق ارباحا تأتي بطريقة سريعة او تشعر بأنك تسيطر أكثر على الأوضاع.
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
يتحدث القمر في برجك عن جواب وحل فانت تمتع بسرعة خاطر ونقاء حاد تعبر عن أفكار بوضوح وسهولة فاقوا بهارة وتحقق نجاحا ببلوماسيا او علميا لن ترضى بالحلول الوسط فأنت تريد الأفضل والانسب وهذا أمر ممتاز لانك بالفعل تستطيع ذلك.	تتجاوب معك السماء وتبدأ بتحليل وضعك المهني وتوضح لك الصورة تدريجيا فتكتشف نقاط الضعف وتنجلي لك الحلول تلقائيا. تفرح لاكتشافاتك وتصمم على اتخاذ التدابير اللازمة لتحسين وضعك. سيجالك الحظ ربما بأرباح أو مكاسب جيدة.	قد تختلط الأمور عليك في هذا اليوم لتجد نفسك ضائعا بين اختلاف المعطيات والواقع. تعلق أهمية كبيرة على تصرف الحبيب وأرائه لكنك تصطمم ببعض الأفكار التي تفرض عليك قيودا وأشروطا، وقد يحصل الأمر بينكما الى الجدل وعدم التوافق على رأي مشترك.	يسافر مارس و فيونوس معا في العقرب ما يعني انفعالات شديدة واحداثا استثنائية تشعرك بالقوة والنفوذ حيث يجعلك الجو العام مرتاحا ومنطقا تستعيد ثققت بالنفس وتجاز العراقل بسرعة هائلة.

حظك هذا اليوم

12 حدث في مثل هذا اليوم وفاتة خاتون بغداد

ولدت ليثيان جيرترود بيل، في اسرة انكليزية شهيرة، عرفت بثراتها ومصانعتها الكبيرة، لكنها عشقت الشرق وأثاره منذ صباها. ومنذ وقت مبكر جالت في ربوع إيران وتركيا والشرق العربي لدراسة آثارها بحثا وتنقيا. ونشير بعض مصادر سيرتها أنها على صلة بالدوائر السياسية والاستخباراتية البريطانية قبل الحرب العالمية الأولى، ورافقت الحملة البريطانية لاحتلال العراق وإنهاء الحكم العثماني عليه. وما أن سقطت بغداد في آذار ١٩١٧، سعت المس بيل لعقد الصلات مع وجوه المدينة نساء ورجالا، وبتت العيون في أروقته ومجالسها العامة والخاصة، وأشرفت بعد اقل من ثلاثة أشهر على إصدار جريدة (العرب) لسان سلطات الاحتلال مع بعض أصدقائها العراقيين، وسماها الألهالي بالخانوق. كانت المس بيل تشاطر رفيقها لورنس العرب الرأي بالإسراع بتأسيس دولة عربية في العراق بزعامة احد أنجال الشريف الحسين،



عائلة باسكوال دوارة



رواية مثل هذه التي هي الأولى اعتبرت الحدث الأهم في عالم الرواية الإسبانية التالية للحرب الأهلية، وذلك نظراً لأنها أسست لما بعد الواقعية التي كانت منتشرة في إسبانيا، على الرغم من اتكائها على كلاسيكية تعود إلى بدايات الرواية الإسبانية "لثاريو ديوتريسي" تعالج الرواية موضوعاً بسيطاً، ببنية مركبة، فالشخصية الأساسية، باسكوال، ريفي من استرمادورا، محكوم بالإعدام يكتب مذكراته. وتكتشف الرواية منذ البداية وحتى النهاية عن قدرية مريضة. كاميلو خوسيه ثيلا المولود في إسبانيا سنة ١٩١٦ كاتب مشير للجدل بقوة، ومستمر الجدل حوله حتى بعد وفاته سنة ٢٠٠٢، حاز جائزة نوبل سنة ١٩٨٩ وثرابانتس ١٩٩٥، وهي أشهر وأهم جائزة إسبانية، ولكنه وقبل الفوز بها وصفها قائلاً: «إذا لم يمنحوني جائزة ثرابانتس

فهذا يدخل ضمن التقاليد الإسبانية، مثلما يُقتل آل كنيدي في أميركا.. إنها جائزة مغطاة بالفضلات.. وحين فاز بجائزة نوبل ذهب لتسلم جائزته ترافقه صديقه ماريانو كاستانيو التي تصغره بأربعين سنة قبل أن يتزوجها في ما بعد، تاركا زوجته في البيت. كما لم يترك في وصيته أملاً لابنه.



بالعربي

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

في المأساة: أبودرع "بطلاً" .. لقاء وردى "مناضلة"

كان عماد في ذلك الوقت لا يملك من رصيد الأيام إلا عشرين عاماً قضى نصفها يعمل في محل والده في المساء ويدرس في النهار، وحين قرر أن يذهب مع أصدقائه للمشاركة في مراسم عزاء الإمام "الكاظم"، لم يدر بخده أنه سيصبح فريسة لدجلة، وأنه قبل أن يلفظ أنفاسه سيرى أمّاً تتشبث بقطعة خشبية بذرأها اليميني، بينما حاولت أن تسطر باليسرى على رضيعتها وظلتا طافيتين بين الأمواج، تهادنهما حيناً وتصارعهما أحياناً أخرى، لكن الصغيرة لفظت أنفاسها بعد أن ابتلعت مياه النهر جسدها الصغير، وقتها رضيت الأم بأقل الأحلام الممكنة أن تخرج بجثة رضيعتها لتدفنها، في ذلك الوقت كان عماد يصارع الموت، الذي سحبه إلى جنة مظلمة.

رقية محمد، الصبية الجميلة التي لم تتجاوز العاشرة من عمرها، كانت تتجول في المجمع التجاري، حين فتح الجحيم كل ابوابه، شاهدت أمها وشقيقها يصارعان النار للخروج، نظرت إليهم وهم يختفون وسط الظلام، سمعت نداء أمها توصيها أن تتجنب الهيب، فبشرت لها الرقيقة لانتحمل، لكن النار لم تتركها، إلا بعد أن أكلت أجزاء من جسدها، قبل أن تعبر إلى برّ الحياة، وحيدة ومشوهة!

على رصيف الأحزان افترشت أم سعد الأرض المبللة بدموعها تنتظر من يردّ الحياة إلى قلبها الممجوع، سألت الجنود القادمين من جبهات المعركة، عن ابنها الذي لم تسمع أخباره منذ شهر: قالوا لها إن المعركة كانت صعبة جداً، قالت: أريده حتى لو كان جثة هامدة، كان جوابهم الأمر صعب، رفضت الأم التخلي الاستسلام، وجلست أمام المعسكر تنتظر سعد أن يعود حياً لتحصنه، أوجتة تدفنها وتعرف مكان القبر، كي تزوره كل خميس!

أمام المقبرة، يقف الصغير محمد، وأم عباس، وسعاد، والرجل الستيني، ومعهم مئات آخرون يقرأون فاتحة واحدة أمام شواهد قبور بلا بيانات، لا أحد منهم يعرف قبر من يقرأ له الفاتحة، وهل هو في قاع بجلة أم تحول إلى شطايا في أحد الشوارع، أم تخرج جسده في الهواء وما بين المقبرة وشارع عريبي في مدينة الصدر، وما تبقى من تلال السدة القديمة وقاطع سينما البيضاء في بغداد الجديدة، وأطراف الفلوجة كان الجميع يوقد الشموع، وكل منهم يؤمن بأن هناك إلهاً عادلاً سينتصر للضحايا والمظلومين، وسيمنح الأرياء والأهيات الصبر، لكنه لن يجعل أياً منهم ينسى الألم وهو يشاهد من يتاجر بمأساته، ويستزرق بمحتنه. أروكهم تذكروا ضحايا الخلافات السياسية، وقتلى الكواثر، تذكروا مئات الآلاف من العراقيين، لم يجدوا كفنًا غير ممتخّذ أو رصاصة صامتة، تذكروا خمسة ملايين عراقي يفترشون الخيام، تذكرهم كلما يخرج أبو درع يهتف لبنيك يا علي، وكلما قالت لقاء وردى إن التغيير سلب الحكم من السنة!



نقطه ضَعْفَكَ قَدْرٌ مَاشَتَعْتَ، هي ليست نقطة فقط، هي أشبه بنقطة يقود العالم للعنق بأخلك!

حَقَّقَتْ أَعْيَنُ الفَنانة أحلام طلاقة مليونها الأول بأقل من ٤ أيام فعبرت عن سعادتها وأهدتها لكل فريق العمل قائلة: "لست سعيدة بل مليون كما يعتقد البعض إنما سعيدة بثقة جمهوري فيني وبمحبتهم لي وإني استعدت ثقتم فيني للمرء المليون.

آلاف الإيرانيين في وداع كياروستامي

بإشارة «دعاية ضد النظام»، وكان عباس كياروستامي حائزاً لجائزة السعفة الذهبية في مهرجان «كان» العام ١٩٩٧ عن فيلم «طعم الكرز»، قد توفي في الرابع من تموز في باريس عن ٧٦ عاماً بعد إصابته بسكتة دماغية. وكان في فرنسا لتلقي العلاج من مرض عضال.

وشارك في التشيع المخرج أصغر فرهادي الذي أعرب عن تقديره لزميله الراحل لكونه لم يغادر إيران رغم أولئك الذين «تجاهلوه وأهملوه»، على وفق وكالة الأنباء الفرنسية.

وقال فرهادي الفائز بجائزة أوسكار العام ٢٠١٢: «أشكر لأنك مهدت طريقاً صعباً للسينما الإيرانية نحو العالمية»، وشارك في الموكب أيضاً المخرج المعارض جعفر بناهي المنوع من السفر ومن التصوير، تمتد من أوروبا إلى الولايات المتحدة في بلده لمدة عشرين عاماً لانتهامه

كندة علوش: كنت متخوفة من «أفراح القبة»

القاهرة / أ. ش. أ

قالت الفنانة السورية كندة علوش إنها لم تتوقع هذا النجاح الكبير لدورها في مسلسل «أفراح القبة»، وكانت متخوفة من طبيعة الشخصية التي تنسم بالاضطراب النفسي، وتابعت: «فتنة» شخصية نكية وطموحة جداً، والفن كل حياته لدرجة أنها كانت تنام بالمسرح، وكانت نجمة حقيقية. وأشارت «كندة» إلى أن شخصية «فتنة» رغم صغر مساحتها وقصر دورها، إلا أن أهم ما ميزها هو وضوحها وكونها محددة المعالم. ولغنت إلى أن الشخصية كانت جديدة عليها، وفريقية في مظهرها وملامحها من ممثلات الخمسينيات، وتابعت: كنت متخوفة جداً من الشخصية ومن ردود أفعال الجمهور، ولم أتوقع كل هذا النجاح والإشادة بدوري، والتعاطف معي في المشاهد الأخيرة ومنذ دخولي مستشفى المجانين.

كانت تحمل في البداية اسم "يا أناني" واستبدلتها أصالة، كما يضم الألبوم أغنية بعنوان "معمعة أشياء لحن الأغر، أغنية روعي، وقد وضعت أصالة في خطتها أن يحتوي الألبوم على ١٥ أغنية تقريباً.

يقيم مهرجان قرطاج الدولي في دورته الـ ٥٢ التي تقام في الفترة من ١٢ تموز إلى ٢٥ آب المقبل، ليلة غنائية خاصة تحية لروح المطربة التونسية الراحلة

أنجلينا جولي: لست مرحة بطبيعتي وأحضر للعمل مرتدية بيجامتي!

واشنطن / أ. ف. ب

كشفت النجمة العالمية Angelina Jolie أنجلينا جولي عن محاولاتها كي تبدو دائماً واثقة بنفسها، ولا تظهر من تفاصيل حياتها الشخصية إلا المقدار الذي تريد للآخرين أن يطلعوا عليه. جولي البالغة من العمر ٤٠ عاماً قالت أثناء حديث صحافي: «أعلم أنني أخذ الأمور على محمل كبير من الجدية، وأستطيع أن أعمل وأقاتل طوال الوقت لدرجة أنني أنسى أن أضحك». والحديث عن تأديتها صوت النمر القاتل في الجزء الثالث من فيلم "Kung Fu Panda ٣" قالت: "أنا لست مرحة بطبيعتي، لكنني أحاول أن أكون كذلك، وعلمي مع المخرج جاك بونج لي هذه الفرصة بشكل سهل. من الممتع جداً أن تعمل مع شخص مليء بالحياة ولديه حسّ قوي بالفكاهة والموسيقى، حتى أنه بإمكانني أن أحضر للعمل مرتدية بيجامتي، وكل ما عليّ هو أن ألقى بنفسني في العمل وكل شيء سيكون على ما يرام، ولا أحد يهتم بما ارتديه.

هل تخطف هوليوود نجمة المسلسل التركي "ما وراء الشمس"؟

انقرة / أ. ب

عادت الممثلة التركية يامور تانريسيفسين الشهيرة بمنال في المسلسل التركي (ما وراء الشمس) من الولايات المتحدة الأمريكية إلى تركيا بعد قضائها إجازة طويلة فيها، انتسبت خلالها لمرآة تعليم اللغة الإنكليزية واللغات الأجنبية لتحسين لغتها، ما دفع ببعض إلى التساؤل: هل عيها على هوليوود؟ وأول نشاط لها إثر عودتها، سفرها مع حبيبها أوزهان كوتشش إلى مدينة بودروم الساحلية لتمضية إجازة الصيف حيث استمتعوا معاً بالتسوق في متجر أدوات منزلية، وتناولوا الطعام بأجواء رومانسية هادئة.

زفاف نجل الصالحي

أقيم أمس الأول الأحد ١٠/٧/٢٠١٦ حفل زفاف بمناسبة زفاف "محمد" نجل الصحفي الرياضي إيد الصالحي على الأنسة "رسل" كريمة محمد مجيد الربيعي وسط فرحة الأهل والأصدقاء.

ألف مبارك وتمنياتها بحياة زوجية سعيدة، وبالرفاه والبنين.

12 سؤال وسؤال سامي قفطان لـ: أفضال بكل فجر جديد

– إعادة قراءة مؤلفات غابرييل غارسيا ماركيث.
× أغنية قريبة لروحك؟
– أغنية "ياحرمه" لحسين نعمة.
× عمل درامي قدمته وقريب لك؟
– أكثر من عمل مثل مسلسلات "ناب الليل"، "خير"، "عالم الست وهبة".
× أفضل اختراع اخترعه الإنسان برأيك؟
– الكهرياء.
× أمنية لم تحققها إلى الآن؟
– أن يأتي يوم وتتأسس الدراما العراقية الدراما العربية، ولا ننقصنا الخبرات... ولكن الإنتاج.

فلا أتعالى عن الاعتذار.
× ما الصفة التي تكرهها وتحبها في المرأة؟
– أحب فيها وفاءها وإخلاصها وأكره فيها الخيانة.
× تصرف يزعجك؟
– يزعجني كلام الطائفين الذين لا يتحدثون باسم العراق وحب الوطن...
× تاريخ لا يمكنك نسيانه؟
تاريخ الاحتلال عام ٢٠٠٣ وسقوط الموصل في ٢٠١٤.
× روحك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟
– غابة تحتضن كل الحيوانات وأعشاش الطيور وتنازل القمر.
× آخر كتاب قرأته؟

أنتخاذاً أمام الترهيب أو الترهيب، أما نقاط ضعفي فهي طبيعتي المفرطة.
× متى تعتذر؟
– لو أخطأت بحق شخص سأعتذر.
أسهم عام ١٩٨٧ في تأسيس فرقة مسرح دار السلام حيث قدم من خلالها مسرحيات شعبية كثيرة، من بينها "بيت الحباب" و"ألف عافية" و"فلوس وعروس" "أخيرة المدى" حاورت الفنان الكبير بانتي عشر سؤالاً وسؤالاً.
× من أنت في جملة قصيرة؟
– الفنان العراقي سامي قفطان.
× لماذا تتعاطف؟
– أفضال بكل فجر جديد وبإشراقة الصباح حين أستيقظ وأنا مفعم بطموح لعمل الخير والجمال.
× نقاط القوة والضعف في شخصيتك؟
– نقاط القوة إنني مع الحق ولن

بيروت / المدى

سامي قفطان ممثل تراجيدي عراقي قدير، ولد في مدينة الكوت، محافظة واسط، قدم العديد من الاعمال الفنية سواء على صعيد السينما أو المسرح أو التلفزيون أو الإذاعة. بقي الفنان سامي قفطان فناناً عراقياً جريئاً وصريحاً في كلامه وفنه. يهتم بالشخصية التي يجسدها حتى إن كانت بسيطة، فنراه يبحث عن جذورها كي يقدمها على نحو مؤثر. كانت بدايته العام ١٩٦٠ مشتركاً في فيلم (يد القدر). ثم عرف تالياً في أكثر من ٢٥ عملاً سينمائياً وعشرات الاعمال المسرحية والتلفزيونية.