

الأحجار الكريمة

تمتاز بالشفافية والصلابة .. الماس والياقوت هما الأبرز

ابن لادن في حي الجامعة ببغداد

عبد اللطيف الراشد  
توفقت لحظات أمام واجهة محل لببيع المجوهرات وقد بهرتني تلك اللآلئ للبهجة للنظر وتاملت قليلاً بريقتها السحري، وعرفت لماذا يترجم أحرم الأثرياء وللوك والفرسان والنساء ليتخذوا منها حلياً تزييد جمالهم فتنة. وسرعان ما دلفت داخل المحل واستقبلني صاحبه وربما أدرك سر انبساطي بعد ما سألته عن أسرار هذا العالم اللطيف للنظر.. فقال لي: هذا عالم واسع ومتشعب ومترامي الأطراف من أين تريدنا أن نبدأ؟ ما هي أنواع الأحجار الكريمة؟ عرفت الأحجار الكريمة

بأحجار الجنة لندرتها وشفافيتها والوانها الزاهية وصلابتها وهي تقاوم كل الظروف المناخية، وتبقى تعاند للراحيل الزمنية في التاريخ فالحجر الحقيقي قادر على الاستمرار والبقاء، ويعتبر حجر لاس أو ما يصطلح عليه محلياً بالألغاز في مقدمة الأحجار الكريمة. لماذا؟ لأنه أصلب الفلزات وللعادن على الإطلاق إضافة إلى ندرته وشفافيته وهذا ما يجعل سعره مرتفعاً. حسنًا أين توجد مصادر؟ يوجد الماس في مناجم خاصة بجنوب أفريقيا وكولومبيا وبروما وسريلانكا وبعض مدن أمريكا الجنوبية وقد سنت هوانين وضوابط لاستخراجها وتداوله. ومن يستخدمه، هل ثمة أنواع أخرى تضاهيه؟! لقد طعم اللوك والأمراء به تيجانهم وسيوفهم وخناجرهم وصناديقهم وحتى ملابسهم وهو أصلب بعشرات المرات من لآلئ الأحجار له وهو الياقوت والذي يأتي بالترتبة الثانية، وللياقوت عدة ألوان فهو تنوع بين الأبيض والأصفر والأحمر والأخضر والنيلي ومنه الفيروز وأجمل أنواعاً الكولومبي. هذا يعني أن هنالك أنواعاً عديدة له؟! بالتحديد منها الهندي واليمني والخرساني والسليمانتي وتشتهر الهند وباكستان وأفغانستان وإيران والعراق واليمن ومصر ودول جنوب أفريقيا بهذه الأنواع. ثمة أحجار مكتوب عليها آيات قرآنية؟! تكتب على بعض الأحجار الكريمة آيات قرآنية وحكم وأقوال مأثورة وغالباً ما يحفر بواسطته شفرات وقد وجدت على العقيق اليمني كتابات تعود للعصور الإسلامية وبالخط الكوفي. غادرت محل السيد كريم مكتوف الظالم الذي يعد من أبرز بائعي الأحجار الكريمة وتمنت أن بطل الحداث معه

بالتحديد منها الهندي واليمني والخرساني والسليمانتي وتشتهر الهند وباكستان وأفغانستان وإيران والعراق واليمن ومصر ودول جنوب أفريقيا بهذه الأنواع. ثمة أحجار مكتوب عليها آيات قرآنية؟! تكتب على بعض الأحجار الكريمة آيات قرآنية وحكم وأقوال مأثورة وغالباً ما يحفر بواسطته شفرات وقد وجدت على العقيق اليمني كتابات تعود للعصور الإسلامية وبالخط الكوفي. غادرت محل السيد كريم مكتوف الظالم الذي يعد من أبرز بائعي الأحجار الكريمة وتمنت أن بطل الحداث معه



شذرات موسيقية ..

الذئبان رضا علي، إصرار جلي التواصل

ع. م. يعد لفظان رضا علي أحد اللحنين الذين استلهموا الأجواء الشعبية العراقية في لحنهم، واستطاعوا أن يمدوا جسوراً

متينة مع السمع، لقد رهن رضا علي منذ البدء على أهمية التعبير الحقيقي عن البيئة التي يعيش فيها، فجاهت لحناً معبرة عن تلك الاضغاث البنيوية التي جعلت منه مقبولاً لدى الكثيرين وهو يتحزب منته بروحية ملؤها الصدق العفوي الذي يدخل بلا استئذان إلى الصلوب لم يكتف بهذ الفسقط وإنما أراد أن يتجاوز للسمع العراقي، ليصل إلى السمع العربي وقد كان له ذلك من خلال لحن أليست أن تغادر محليتها البغدادية/العراقية، وإنما تطقت بأصوات عربية متمكنة لها حضورها العربي مثل فائزة أحمد التي لحن لها (خي لا تسد الباب) و (ما يكفي مع العين) وقد اجادت الفنانة الكبرى فائزة أحمد في أداء هاتين الأغنيتين لما عرف عنها من صوت يحمل خصوصيته للعروفة ونحن كذلك لنرجس شوقي (شديك يلى حركت كلبى) و (هاي خدود لولالة) و (بو سطحي) وللمطربة روية لحن (أبير العين ما عندي حيايب) وللمطربة حفصة حلمي (على ضيك يا كمر على ضيك) أما سمر توفيق

فكان من نصيبها لحن (وحسبك ملكة الروح) و (سرب الكفا) واستطاعت الأغنية الأولى أن تحظى بشهرة واسعة لدى الجمهور العراقي والعربي على حد سواء. ولحن لشارك أغنية (لهجرك تخوفني) و (وكيت أنا باب لخب) و (مستمر رضا علي) يعني بصوته الجميل، ويرفد الأصوات الأخرى بلحن متميزاً ما زالت عالقت في ذاكرة السمع العراقي، لا نأنا من تأثير، فلحن ثلاثة نزهت أغانيها مثل (حمديا حمود) و (سألوه لا تسألوني) و (مريا سمر) و (بباعين جيتو تشوفوني). ونحن أيضاً للمطربة عفيفة إسكندر (تدري بسالكاب تدري) و (كلب كلب). أما زهور حسين فكان نصيبها من لحن رضا علي (تفرحون فرح لكم) و (لنت لحبيب) و (الله) وقد كانت الأغنية الأولى سبباً في شهرة المطرب حميد منصور حينما أعاد غناها في بداية الثمانينيات، وبقي يرددها في حفلات الخاصة العامة. ظل الفنان رضا علي للولود سنة (1931) في منطقة الكرخ ببغداد أميناً على الروح

العراقية الأصلية، يستمد منها أنغامه ويصوغها لحناً جميلة بأصوات متميزة معروفة ما زال صداهما قسماً إلى يومنا هذا، ولم يكن رضا علي مطرباً وملحناً فقط وإنما مثلاً أيضاً ساهم في بسطولة فيلم (ارحموني) مع المطربة هيفاء حسين، وفي فيلم آخر مع سمر توفيق وصباح وكأي فنان ملتزم عندما شعر بأن فن الغناء بدأ بالانحدار، التزم الصمت وتحنى جانباً دون أن يسيء إلى أحد أو يسأله، وبقي فناناً ملتزماً يعي أهمية الفن ودوره في المجتمع.



زهور حسين



محمد درويش علي  
ثمة أخوان يعملان في بيع لوان لنزلية، فكان أحدهما يلاصق الآخر، وهما متشابهان جداً، لا يفرق بينهما أحد إلا بالكاد. باع الأول السيدة بعد أيام وخاطبت الثاني، هذه الحاجة غير صالحة للاستعمال، (بدليها)، قلب في الحاجة، وقال لها: يا أمي هذه ليست حاجتي! نظرت إليه وقالت: يشبهك بالضبط، فأجابها طامناً يشبهني لست أنا! فعندما نظرت إلى الدكان الثاني كان صاحب الحاجة واقفاً وهو يضحكنا فصرخت فرحة: هذا هو! وتحضرني حالة أخرى، أثناء سنوات الخدمة في الجيش، كان هنالك (الضباط) يسيء إلى الآخرين بسبب وبدون سبب، والشككة أنه كان يشبهني فدخلت مشادات كلامية، وحوارات بسبب نظيفة، وجدلاً مقصياً مع أصدائنا ومعارف كانوا معنا في تلك الأيام، ووصل الأمر بالبعض منهم عندما يشتمه ينظر إلى من فاضطر إلى سؤاله (علي) فيجيبني (لا، ليس تأخذ على روك)، فتجملت ما تجملت بسبب هذا الشبه الذي بيني وبين الإنضباط. وأذكر أيضاً أن جندياً كان يشبه أحد المسؤولين آنذاك إلى حد التطابق، اختفى بسفلة، وعندما سألتنا عنه أجابوا: نقل..

ولكن إلى أين ولنا؟ لا أحد يدري. وكثيراً في حالات شبيه البنات بنجمات لسينما العربية، لاسيما وهن يتفاخرن بذلك عندما يتعلق برقمه ما لا على التعيين ويتعرفن على أحد الشباب، فهي تقول له: أنا أشبه لوبى علوي وهو يقول لها: أنا أشبه حسين فهمي وكلاهما يكذبسان لرويح بضاعة حب فاشل يأتي على أنغام السام واللامبالاة في جو ليل بهيمه يطلق فيه الإنسان العنان لخاليه الكسبيج، وتعدي قباها بحالات الشبه بالشكل وتعدي ذلك القباها بمتماثل اللون في قميص ما، يعود لمطرب معين أو مطربة معينة أو تسريحة شعر. ومن الطرائف الجميلة أن هذات تعرفت إلى فتى وسيم في التلفزيون، فقال لها صفني لي وجهك فقالت: أنا غير جميلة، وكأني رجل (أعوذ بالله) وأشبه سماح أنور، فما كان منه إلا أن قطع صلته بها! وما حصل هذا الضبوع من حالة طريفة (بالنسبة لمن يسمعه) ومؤنة لمن حصلت معه، وهي أن القوات الأمريكية وهي تسير في شارع الجامعة ببغداد، ألقت القبض على رجل بلحية، لشيء إلا لكونه يشبه (أسامة بن لادن) واستبشرت هذه القوات خير أمن أنها ألقت القبض على الرجل الذي دوخ أمريكا وهو ينتقل من كهف لآخر في جبال أفغانستان العسية على الأمريكيان، ولتمه بتفجير أول يوليو عام (2001). كنفوا الحرسة عليه، واتصلوا بمرجعهم العسكرية، والرجل لا يفعل شيئاً سوى أنه يستغفر الله وسألوه ألف مرة هل أنت بن لادن، فكان يجيب لا أنا لست هو. حضرت الشرطة إلى المكان الذي فيه، وأرسلوا في طلب وثائقه الرسمية، فظهر بأنه مواطن عراقي لا علاقة له بسبن لادن سوى بالشكل. هذا (الشبه) بسيط ولكن الكارثة عندما يلقى القبض على شخص ما يشبه النائب القديم، عندها لن تجديه كل التبريرات والتمسكات الرسمية الحقيقية أو التعمولة في (سوق مردي).

الكلمات المتقاطعة

أقنيا  
عمودياً  
1. من فلام عادل إمام.  
2. طريق - من الفاكهة (م).  
3. جمع (رمح) - أقوى الأسنان - شاحصة.  
4. دولة عربية آسيوية - كمه (رية).  
5. علم مؤنث - تقريظ (ريظ) - للدهاء.  
6. التعريف - من حروف الهجاء.  
7. من المحيطات.  
8. (الشتر) مبعثرة - حيوان بحري ذكي.  
9. حيوان بري سريع - ماركة سيارة فرنسية (م).  
10. تنصيب في أور - تقريض (صغار) (م).  
11. تحليق - سير - خاصتي.  
12. موسيقار كلاسيكي نمساوي أبدع تسع سمفونيات خالد.

فيلم 21 "غراما" .. الناس لا يفقدون الأمل أبداً

عندما يسئل إيناريتو عن أوجه الشبه الكثيرة بين هذا الفيلم وفيلمه الكسبيكي الأشهر في مقابلة أجريت معه "الطريقة الوحيدة التي يمكنني أن أحاول بها سرد قصة هي بالطريقة التي أشعر بها، كل شجرة تسقط ظلها وأنا بالنسبة لي ظلي هو صوتي".  
يزخر الصوت في هذا الفيلم بمشاهد عن أحداث قديمة ثم مشاهد أخرى تتنبا بمستقبل الشخصيات التي تجعل المشاهد في حالة تشويق مستمرة لحالة حل الغمز. وقال عن هذا الأسلوب في عدم جعل الفيلم يسير في خط واحد "نحن نتواصل طوال الوقت. اعتقد أن الناس يريدون أن يشعروا أولاً قبل أن يفهموا، كنت أريد أن أجعل الناس جزءاً من التجربة في هذه القصة وليس مجرد دمتفرجين يتناولون الفشار".  
أضفت واتس أيضاً عميقة جديدة على دورها كفتاة عابثة سابقة تحاول ألا تنهار في فلتت فتجاذع زوجها وابناءها الصغار. ويتقوم بين بلور أستاذ جامعي يحتاج إلى نقل قلبه ويضمد أده محسوباً يضاف إلى أدائه في أفلام مثل النهر الغامض الذي نال عنه جائزة أحسن ممثل. أما نيل تورو الذي حصل على جائزة

حل العدد السابق  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

الكلمات المتقاطعة  
أقنيا  
عمودياً  
1. جمع (جرس) - مدينة أندلسية تضم آثاراً إسلامية شاحصة.  
2. ملاذ - ثلثا (نيل).  
3. جمع (هدية) - من الأسوان المباردة.  
4. اصطف - مدينة عراقية تشتهر بإنتاج الكبريت.  
5. مكرر - نسام منه - من حروف الهجاء.  
6. نهر ب.  
7. طير مغرد - من السلم الموسيقي - حزني.  
8. شخصية محببة للأطفال في أعياد رأس السنة.  
9. الدة - ضمير منقول للمؤنث (م) - مستعجلة.  
10. نهر يخترق دمشق - عطر أ.  
11. ضحية - دولة آسيوية (م).  
12. لهيب - مدي - عاصمة الصين.

الكلمات المتقاطعة  
أقنيا  
عمودياً  
1. من فلام عادل إمام.  
2. طريق - من الفاكهة (م).  
3. جمع (رمح) - أقوى الأسنان - شاحصة.  
4. دولة عربية آسيوية - كمه (رية).  
5. علم مؤنث - تقريظ (ريظ) - للدهاء.  
6. التعريف - من حروف الهجاء.  
7. من المحيطات.  
8. (الشتر) مبعثرة - حيوان بحري ذكي.  
9. حيوان بري سريع - ماركة سيارة فرنسية (م).  
10. تنصيب في أور - تقريض (صغار) (م).  
11. تحليق - سير - خاصتي.  
12. موسيقار كلاسيكي نمساوي أبدع تسع سمفونيات خالد.